



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Modalidad: Semipresencial

**Informe final del Trabajo de graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA
DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO HONDURAS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

Autor: Apo Pujos Luis Fernando

Tutor: Dra. Mg. Carmen Acurio Manzano

Ambato, Ecuador

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Carmen Acurio Manzano C.C:1801002161, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO HONDURAS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por el egresado Apo Pujos Luis Fernando. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dra. Mg. Carmen Acurio Manzano

C.C:180100216-1

TUTORA

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Apo Pujos Luis Fernando

C.C: 180418121-0

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO HONDURAS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Apo Pujos Luis Fernando
CC: 180418121-0
AUTOR

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO HONDURAS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentada por el egresado Apo Pujos Luis Fernando de la Carrera de Educación Básica promoción: **Septiembre-Febrero 2012** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 20 de Mayo del 2014

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias

CI: 170352036-9

MIEMBRO

.....
Licda. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

CI: 180402025-1

MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Padre Celestial,
Porque por Él soy todo y he sentido su
Presencia en el largo caminar de mi vida
Estudiantil, también a mi madrecita por
Su amor y comprensión.

Luis Fernando Apo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre por su amor incondicional, por creer en mí, dándome ánimo y comprensión para estudiar y ser un profesional, a mis hermanos por cuidarme y apoyarme cuando más lo necesitaba.

A la escuela “HONDURAS” por brindarme, la apertura ilimitada para poder realizar mi proyecto investigativo.

A la Universidad Técnica de Ambato por permitirme educarme en sus aulas, a los profesores que tuve el privilegio de conocerlos en las diferentes materia que me impartieron, sobre todo por la sabiduría y calidez humana que han sembrado en mi mente.

A todos ustedes gracias.

Luis Fernando Apo

ÍNDICE GENERAL

<i>PORTADA</i>	<i>i</i>
<i>APROBACIÓN DEL TUTOR</i>	<i>ii</i>
<i>AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN</i>	<i>iii</i>
<i>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</i>	<i>iv</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>vi</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>vii</i>
<i>ÍNDICE GENERAL</i>	<i>viii</i>
<i>ÍNDICE DE CUADROS</i>	<i>xi</i>
<i>ÍNDICE DE GRÁFICOS</i>	<i>xiii</i>
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i>	<i>xv</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>CAPITULO I</i>	<i>2</i>
<i>PROBLEMA</i>	<i>2</i>
1.1. Tema de investigación.....	<i>2</i>
1.2. Planteamiento del problema.....	<i>2</i>
1.2.1. Contextualización.....	<i>2</i>
1.2.2. Árbol de problemas.....	<i>7</i>
1.2.2.1. Análisis Crítico.....	<i>8</i>
1.2.2. Prognosis.....	<i>9</i>
1.2.3. Formulación del Problema.....	<i>9</i>
1.2.4. Interrogantes de la Investigación.....	<i>9</i>
1.2.5. Delimitación del objeto de investigación.....	<i>10</i>
1.3. Justificación.....	<i>10</i>
1.4. Objetivos.....	<i>12</i>
1.4.1. General.....	<i>12</i>
1.4.2. Específicos.....	<i>12</i>
<i>CAPITULO II</i>	<i>13</i>
<i>2. MARCO TEORICO</i>	<i>13</i>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	<i>13</i>

2.2. Fundamentación Filosófica	16
2.3. Fundamentación legal.....	18
2.4.1. Subordinación conceptual.....	23
2.4.1.2. Subordinación conceptual: Variable dependiente	24
2.5. Fundamentación Teórica	25
Componentes socioculturales y literarios en la literatura oral.....	35
Cuentos populares.....	37
La lectura significativa	52
2.6. Hipótesis.....	55
2.7. Señalamiento de Variables	55
<i>CAPITULO III.....</i>	<i>56</i>
<i>METODOLOGÍA.....</i>	<i>56</i>
3.1. Enfoque de la Investigación	56
3.2. Modalidad Básica de la Investigación	56
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	57
3.4. Población y Muestra	57
3.5. Operacionalización De Variables	59
• Variable Independiente Leyendas ecuatorianas.....	59
<i>Variable Dependiente: Recursos para desarrollar el hábito de la lectura</i> .60	
3.6. Plan de Recolección de Información.....	61
3.7. Procesamiento de la Información.....	62
<i>CAPÍTULO IV.....</i>	<i>63</i>
<i>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</i>	<i>63</i>
4.1. Análisis de la encuesta a estudiantes	63
4.2. Verificación de hipótesis	96
<i>CAPÍTULO V.....</i>	<i>104</i>
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</i>	<i>104</i>
5.1. CONCLUSIONES	104
5.2. RECOMENDACIONES	105
<i>CAPÍTULO VI.....</i>	<i>106</i>
<i>PROPUESTA.....</i>	<i>106</i>
6.1. Datos informativos	106

Ubicación: Huachi San Francisco	106
6.2. Justificación	107
6.3 Objetivos.....	108
General.....	108
Específicos	108
6.4 Análisis de factibilidad.....	108
Factibilidad Técnica – tecnológica	108
Factibilidad Económica	109
Factibilidad Operativa	109
6.5. Fundamentación teórica	109
6.6. Metodología. Modelo operativo	113
6.7. Administración	151
6.8. Previsión de la evaluación	151
<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>153</i>
<i>ANEXO 1.....</i>	<i>160</i>
<i>ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES.....</i>	<i>160</i>
<i>ENCUESTA A DOCENTES.....</i>	<i>162</i>
<i>Croquis Centro educativo Honduras</i>	<i>164</i>
<i>ANEXO 3.....</i>	<i>165</i>
<i>Fotografías de la institución educativa</i>	<i>165</i>

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población	58
Cuadro N° 2: Variable independiente.....	59
Cuadro N° 3: Variable dependiente	60
Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información	61
Cuadro N° 5: Pregunta 1	63
Cuadro N° 6: Pregunta 2	64
Cuadro N° 7: Pregunta 3	65
Cuadro N° 8: Pregunta 4	66
Cuadro N° 9: Pregunta 5	67
Cuadro N° 10: Pregunta 6.....	68
Cuadro N° 11: Pregunta 7.....	69
Cuadro N° 12: Pregunta 8.....	70
Cuadro N° 13: Pregunta 9.....	71
Cuadro N° 14: Pregunta 10.....	72
Cuadro N° 15: Pregunta 11.....	73
Cuadro N° 16: Pregunta 12.....	74
Cuadro N° 17: Pregunta 13.....	75
Cuadro N° 18: Pregunta 14.....	76
Cuadro N° 19: Pregunta 15.....	77
Cuadro N° 20: Pregunta 16.....	78
Cuadro N° 21: Pregunta 17.....	79
Cuadro N° 22: Pregunta 18.....	80
Cuadro N° 23: Pregunta 1.....	81
Cuadro N° 24: Pregunta 2.....	82
Cuadro N° 25: Pregunta 3.....	83
Cuadro N° 26: Pregunta 4.....	84
Cuadro N° 27: Pregunta 5.....	85
Cuadro N° 28: Pregunta 6.....	86
Cuadro N° 29: Pregunta 7.....	87

Cuadro N° 30: Pregunta 8.....	88
Cuadro N° 31: Pregunta 9.....	89
Cuadro N° 32: Pregunta 10.....	90
Cuadro N° 33: Pregunta 11.....	91
Cuadro N° 34: Pregunta 12.....	92
Cuadro N° 35: Pregunta 13.....	93
Cuadro N° 36: Pregunta 14.....	94
Cuadro N° 37: Pregunta 15.....	95
Cuadro N° 38: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado.....	98
Cuadro N° 39: Frecuencias observadas	99
Cuadro N° 40: Frecuencias esperadas	100
Cuadro N° 41: Calculo del chi cuadrado	101
Cuadro N° 42: Modelo Operativo	113
Cuadro N° 43: Plan de acción.....	149

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: árbol de problemas.....	7
Gráfico N° 2: Categorías.....	22
Gráfico N° 3: Subordinación conceptual: Variable dependiente	24
Gráfico N° 4: Estrategias didácticas.....	44
Gráfico N° 5: Pregunta 1.....	63
Gráfico N° 6: Pregunta 2.....	64
Gráfico N° 7: Pregunta 3.....	65
Gráfico N° 8: Pregunta 4.....	66
Gráfico N° 9: Pregunta 6.....	68
Gráfico N° 10: Pregunta 7.....	69
Gráfico N° 11: Pregunta 8.....	70
Gráfico N° 12: Pregunta 9.....	71
Gráfico N° 13: Pregunta 10.....	72
Gráfico N° 14: Pregunta 11.....	73
Gráfico N° 15: Pregunta 12.....	74
Gráfico N° 16: Pregunta 13.....	75
Gráfico N° 17: Pregunta 14.....	76
Gráfico N° 18: Pregunta 15.....	77
Gráfico N° 19: Pregunta 16.....	78
Gráfico N° 20: Pregunta 17.....	79
Gráfico N° 21: Pregunta 18.....	80
Gráfico N° 22: Pregunta 1.....	81
Gráfico N° 23: Pregunta 2.....	82
Gráfico N° 24: Pregunta 3.....	83
Gráfico N° 25: Pregunta 4.....	84
Gráfico N° 26: Pregunta 5.....	85
Gráfico N° 27: Pregunta 6.....	86
Gráfico N° 28: Pregunta 7.....	87
Gráfico N° 29: Pregunta 8.....	88

Gráfico N° 30: Pregunta 9.....	89
Gráfico N° 31: Pregunta 10.....	90
Gráfico N° 32: Pregunta 11.....	91
Gráfico N° 33: Pregunta 12.....	92
Gráfico N° 34: Pregunta 13.....	93
Gráfico N° 35: Pregunta 14.....	94
Gráfico N° 36: Pregunta 15.....	95

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMÍPRESENCIAL

TEMA:

“LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO HONDURAS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Apo Pujos Luis Fernando

Tutor: Dra. Mg. Carmen Acurio Manzano

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo analizar como incide las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños/as del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua, el problema central es el uso inadecuado de las leyendas ecuatorianas para desarrollar el hábito de la lectura, entre 10 a 20 minutos diarios de lectura es el tiempo recomendado por los especialistas, los niños leen porque se sienten obligados por el maestro, no lo hacen porque les gusta, sino por compromiso escolar, además no se utilizan las leyendas ecuatorianas, los libros, medios audiovisuales, el estudio se fundamenta en el paradigma crítico propositivo, es de carácter cuanti- cualitativo, bibliográfico, correlacionar, de campo, descriptivo, la muestra son 30 niños y 6 maestros, a los cuales se aplicó la encuesta, se establece que hay estudiantes a quienes les gusta leer, otros a los cuales no; semanalmente los estudiantes le dedican muy poco tiempo a lectura, una hora o menos, la mayor parte de estudiantes no han leído relatos sobre las leyendas ecuatorianas, por lo cual no conocen algunas de ellas, sobre todo de su provincia, solo el 36,7% de los estudiantes respondió que Siempre les gusta leer, las leyendas más conocidas son: el Indio Cantuña, La caja ronca, El duende, la dama tapada, el Padre Almeida, los docentes de preferencia utilizan los libros de texto de las materias, las lecturas y las guías que los niños leen en clase, se determinó una Campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas que ayuden a la difusión de las leyendas ecuatorianas a los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo permitiendo desarrollar una serie actividades en pro de mejorar los hábitos de lectura.

Descriptor del Trabajo de Investigación: leyendas ecuatorianas, recursos didácticos, lectura, Campaña socioeducativa, sensibilización, estrategias educativas.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo analizar como incide las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua

Capítulo I, Problema, se determina el contexto en base a estudios realizados sobre los hábitos de lectura en el país y la realidad actual en el centro educativo, el análisis crítico y el árbol de problemas que enfocan las causas y consecuencias del problema, la prognosis que realiza un análisis de la situación futura, la delimitación tanto poblacional y de contenidos, con la justificación permite determinar su necesidad e importancia, los beneficiarios y el interés en pro del mejoramiento de los hábitos de lectura, los recursos didácticos y conocimiento de leyendas ecuatorianas, análisis crítico con el árbol de problemas y los objetivos.

Capítulo II, Marco Teórico, contiene los antecedentes de Investigación, de varios autores sobre, la Fundamentación legal con la Constitución del Ecuador del 2008, se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica, se describe varias leyendas latinoamericanas, del país, se define la tradición oral, los recursos didácticos , se define la hipótesis a comprobar y las variables independiente y dependiente.

Capítulo III, Metodología, se especifica el enfoque cuanti - cualitativo, la modalidad básica de campo, bibliográfico - documental, el tipo de investigación fundamentado en una correlación de variables y de carácter descriptivo, con una muestra de 30 niños y 6 maestros, se realiza la Operacionalización de la Variables Independiente y Dependiente

Definiéndolas, desarrollando sus indicadores y dimensiones para definir las preguntas de investigación, además se incluye la recolección y procesamiento de información donde se habla de la encuesta como instrumento y de los pasos para el procesamiento de datos a través de la graficación en el programa estadístico y su análisis posterior.

Capítulo IV; Análisis e interpretación de resultados, se incluyen tablas de los resultados obtenidos de las encuestas, realizadas a los niños y maestros, se incluye los pasteles donde se resumen los porcentajes, los resultados determinan la existencia del problema, la comprobación de la hipótesis, se eligieron 4 preguntas para realizar el cruce de variables estas son: ¿Te gusta leer?, ¿Te gusta leer leyendas ecuatorianas?, ¿Los niños muestran interés por la lectura?, ¿Usted utiliza las leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura en clase?, determinando que existe el problema, comprobándose la hipótesis y concluyendo que es factible la realización de la propuesta.

Capítulo V; Conclusiones y Recomendaciones, se establece las principales Conclusiones y recomendaciones, en base a los objetivos y resultados, que establecen el tipo de lecturas que leen los niños, que no les gusta leer y lo hacen por obligación, prefieren que los libros desarrollen su imaginación a través de relatos.

Capítulo VI, Propuesta, se plantea un Campaña socioeducativa de sensibilización sobre de hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas que ayuden a la difusión de las leyendas ecuatorianas a los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo, con estrategias para fomentar el gusto por la lectura, además se incluye una serie de leyendas de la provincia de Tungurahua, y de todos el país.

Se incluye anexos como la guía de encuesta y fotografías

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO EDUCATIVO HONDURAS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización.

Jaramillo, (2013) manifiesta: en un estudio realizado a inicios de mayo por la Cámara Ecuatoriana del Libro determinó que el índice de lectura del ecuatoriano es de 0,5 libros por año; eso quiere decir que cada habitante lee la mitad de un texto en un año.

En el país existe un bajo índice de lectura, pocas leen en la actualidad, y se nutren intelectualmente de los libros con la información historia del país sobre todo de las leyendas ecuatorianas que son muy ricas.

Según el diario el Comercio, (2012) en el Ecuador, el 56,8% de personas no dedica tiempo a la lectura por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo. Esto según un estudio realizado a mayores de 16 años, en 3 960 viviendas de Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). La investigación del INEC menciona que el 50,3% de los ecuatorianos lee de una a dos horas a la semana y el sector que más tiempo dedica a la lectura con un 82%, son los solteros.

No existe interés por la lectura, el tiempo limitado, el alto costo de los libros, el uso frecuente del internet, ha disminuido las horas diarias o semanales que las personas se dedican a está, por ello se presentan problemas no se comprenden algunos textos, e incluso las llamadas faltas ortográficas son más evidentes.

Duarte & Acosta, (2012) manifiestan que: entre 10 a 20 minutos diarios de lectura es el tiempo recomendado por los especialistas para desarrollar el hábito de leer y según el estudio Hábitos de Lectura en Ecuador, presentado recientemente por el INEC, el 70% de los ecuatorianos está dentro de esa media. Las estadísticas del INEC también dicen que los hombres leen más periódicos con el 51%, mientras que las mujeres prefieren más los libros, con el 41%. Esta información, que es parte del Sistema Integrado de Encuestas a Hogares, tiene una muestra de 3.960 viviendas e investigó a las personas mayores de 16 años en Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato. Sin embargo, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc-Unesco) lanzó en abril de este año varias cifras sobre el consumo per cápita de libros durante el 2011, esta investigación precisó que los ecuatorianos leen medio libro al año.

El diario el Tiempo, (2013) manifiesta que: los adultos leen más los periódicos locales, o nacionales, no hacen lo mismo con lecturas

recomendadas de libros sobre las tradiciones ecuatorianas, aunque las mujeres son un segmento que prefiere este tipo de lectura, además solo se lee un medio libro, cuando lo recomendado sería dos o tres por año.

Las leyendas, mitos y tradiciones, a pesar de venir de realidades distintas, hechos, personajes humanos y fenómenos naturales, tienen algo en común y es que son parte de la identidad de todo ciudadano.

Arias, (2010) define que el **Ecuador**, a pesar de ser uno de los países más pequeños de **Sudamérica**, es un territorio de grandes mitos y leyendas, y esto se debe a su rica diversidad cultural. Sin duda alguna, en **Ecuador** se sienten orgullos de que gran parte de sus raíces indígenas se han logrado conservar con el paso de los siglos, por lo que las costumbres y tradiciones milenarias aún viven en la memoria colectiva de sus habitantes. Acompañando a estas tradiciones indígenas, se encuentran mitos y leyendas de gran importancia, pero también hay que destacar que muchos de ellos ellas también pertenecen a otras épocas como la colonial y la republicana.

Entre las más destacadas están: **La Leyenda del sapo Kuartam**, **La Leyenda del Gallito de la Catedral**, otras leyendas muy famosas entre los ecuatorianos son “El Indio Cantuña”, “las velas del amador”, “la leyenda del Padre Almeida”, “las Brujas sobre la ciudad de Ibarra”, entre otras.

Diario Digital Centro, (2013) destaca que uno de los lugares que ayudan a motivar el hábito de la lectura son: la Biblioteca Infantil del H Gobierno Provincial de Tungurahua es uno de los lugares dedicados para la lectura de niños de entre 4 y 12 años, ofrece al público lector infantil un espacio acogedor para poder relacionarse con el mundo de los libros, recibe un total de 600 a 700 visitantes al mes, se programa varias actividades que estimulen y promuevan el hábito de lectura en los niños y

niñas de los cantones de la Provincia con la “Biblioteca Viajera” a través de: espectáculos de canciones, juegos de lectura, leyendas y cuentos infantiles, permitiendo que sea un mágico encuentro con los libros y con el resto de la comunidad.

En la provincia de Tungurahua existen muchas leyendas, las comunidades son muy tradicionales, pero las mismas no son difundidas por lo cual son pocas conocidas, los docentes no las utilizan para fomentar en los niños adecuados hábitos de lectura.

Los niños en las escuelas leen porque se sienten obligados por el maestro, no lo hacen porque les gusta, sino por compromiso escolar, por ello evitan la lectura recurriendo a medios audiovisuales como la televisión y el internet, como medio de entretenimiento.

La Escuela “Honduras” es una Institución al servicio de la Comunidad desde 1972 ubicada al Sur Este de Ambato, fundada como necesidad del sector, de carácter público, con enseñanza integral siendo el estudiante el eje principal, ofrece a la niñez y adolescencia una educación fundada en los valores familiares y humanos; además los aprendizajes basados en los desempeños auténticos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes de manera constructiva, colaborativa, cooperativa desde Inicial hasta Décimo Año de Educación Básica, respetando sus diferencias individuales.

En el Centro Educativo Honduras, no se utilizan las leyendas ecuatorianas, para fomentar el hábito de lectura se prefiere libros de autores extranjeros.

Y solo se utilizan los textos del Ministerio de Educación donde se encuentran algunas leyendas significativas del país, pero son poco utilizadas por los docentes, se utilizan lecturas de autores extranjeros, la

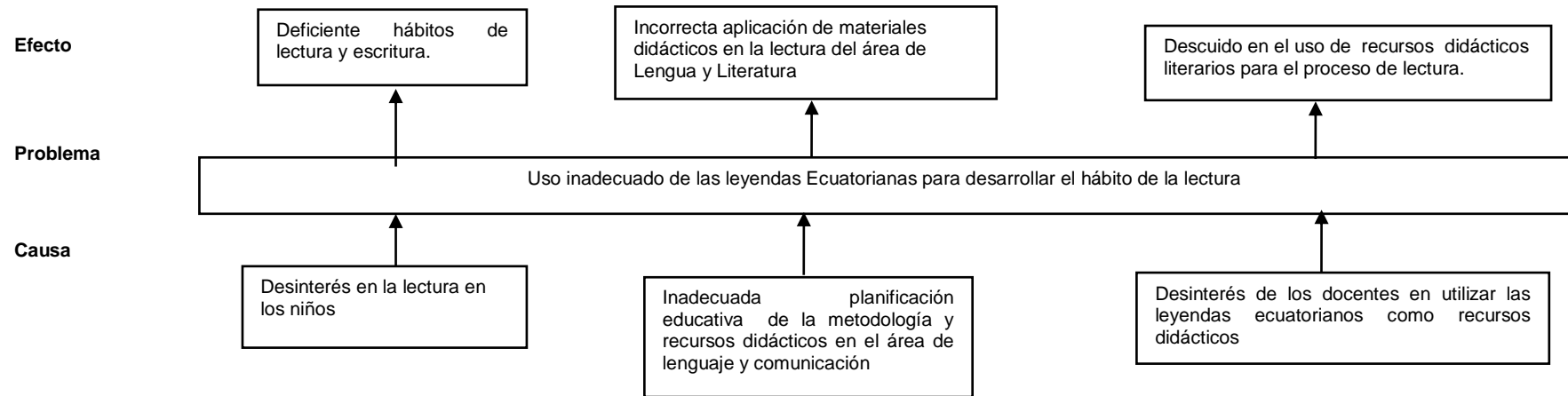
entidad no tiene publicaciones sobre las leyendas locales o de la provincia de Tungurahua, por lo cual la mayor parte de los niños conocen las que más se difunden en los medios, como el Padre Almeida, El indio Cantuña, La dama tapada y la caja ronca, las otras son desconocidas para los docentes, por lo cual no son usadas, aunque sean ricas en tradición oral, y con contenido para una adecuada lectura.

Los niños y docentes no tienen conocimientos de leyendas como La Joaquina, la Palla y el Tesoro de los Llanganatis, la Mama Tungurahua, y el taita Cotopaxi, entre otras, estas son significativas y representan al pueblo, son típicas destacando sus costumbres, comidas, el lenguaje, los paisajes, animales, personajes históricos y expresiones verbales de las personas.

Los hábitos de lectura de los niños/as de la escuela son diversos, en algunos casos prefieren lecturas de cuentos y fantasía, más que los libros de texto de la materias, leen cuando son obligados por el docente, no por apasionamiento a ciertas historias autores, el docente práctica la lectura durante 3 minutos durante la clase, en su hogar prefieren no leer, o lo hacen pocos veces a la semana, tiene preferencia por aprovechar su tiempo libre con la televisión, los juegos y las redes sociales, tienen dificultades para lectura en voz alta se sienten nerviosos, o no comprenden las frases y las palabras.

1.2.2. Árbol de problemas

Gráfico N° 1: árbol de problemas



Fuente: Observación directa
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

1.2.2.1. Análisis Crítico

En el Centro Educativo Honduras, el problema central de la investigación es el uso inadecuado de las leyendas ecuatorianas para desarrollar el hábito de la lectura en el aula de clases, el docente prefiere otros recursos como cuentos extranjeros o literatura de otro tipo.

Es evidente el desinterés en la lectura por parte de los niños, no les gusta leer, libros, cuentos, poco están interesados, están acostumbrados a lo visual como la televisión los juegos electrónicos, también la asocian con el aburrimiento y el castigo, con las evaluaciones y los deberes.

La inadecuada planificación educativa de la metodología es deficiente no se establece objetivos para el uso de metodologías y técnicas de aprendizaje significativo.

Esto tiene una incidencia en la incorrecta aplicación de materiales didácticos en la lectura del área de lengua y literatura, no se recurre a combinar la imagen y el texto para crear el interés en los niños, tiene como consecuencia que se utilicen libros extranjeros,

El desinterés de los docentes en no utilizan las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos, prefieren las metodologías y cuentos tradicionales extranjeros, planifican de manera inadecuada los contenidos del proceso enseñanza aprendizaje.

Esto hace que no se utilice recursos didácticos literarios significativos como son las leyendas ecuatorianas en el plantel educativo, no se difunde, por lo cual los docentes no tienen conocimientos sobre esta riqueza natural, no existe capacitación para los docentes en este aspecto.

1.2.2. Prognosis

Si no se aplican recursos para mejorar el hábito de la lectura, los niños/as perderán el gusto por conocer las leyendas ecuatorianas, encontrarán medios de esparcimiento como la televisión, los juegos electrónicos y el internet, con claras deficiencias en el proceso enseñanza aprendizaje, puesto que no lograrán entender los contenidos.

Persistirá la inadecuada planificación de recursos didácticos dejando de lado las leyendas ecuatorianas, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, los objetivos no estarán de acuerdo a las necesidades de los niños, de aprender a leer de manera correcta y entender los contenidos, y al mismo tiempo mejorar su ortografía, y su escritura.

Persistirá el desinterés en los docentes en utilizar las leyendas ecuatorianas, dejando a un lado recursos didácticos literarios que despertaran, el interés en los niños y niñas. Y que las mismas ayuden a desarrollar la imaginación y la comprensión lectora.

1.2.3. Formulación del Problema.

¿Cuál es la influencia de las leyendas ecuatorianas como recursos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua?

1.2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué tipo de leyendas utilizan los docentes en el aula de clases?
- ¿Qué recursos se utilizan para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas?
- ¿Cuál es la propuesta que permitirá el uso de leyendas ecuatorianas como recursos para desarrollar el hábito de lectura en niños y niñas?

1.2.5. Delimitación del objeto de investigación

De contenido

Campo: Literatura

Área: Leyendas ecuatorianas

Aspecto: Hábito de la lectura

Espacial:

El estudio se delimitó a los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras. Pertenece a la parroquia rural Huachi Grande, se encuentra ubicada al este de dicha parroquia junto al paso lateral.

Temporal:

El estudio se delimitó temporalmente para el año lectivo 2013-2014

1.3. Justificación

El presente estudio tuvo como **objetivo determinar** la influencia de las leyendas ecuatorianas como recursos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua.

La investigación fue de **utilidad**, puesto que permitió establecer el tipo de leyendas que se utilizan en el aula de clases como parte del proceso enseñanza aprendizaje, para estimular la lectura.

El presente trabajo es **importante** porque ayudó a conocer el tipo de recursos didácticos que utilizan los docentes para fomentar el hábito de

lectura en los niños, según sus necesidades, y si las mismas han logrado motivar el gusto por ella.

Es de **impacto** porque sentó las bases para la aplicación de las leyendas ecuatorianas para fomentar el hábito de lectura, a través de medios innovadores, no solo utilizando lo escrito sino lo visual, permitiendo no solo mejorar la comprensión lectora sino el conocimiento de la memoria histórica del Ecuador y la provincia de Tungurahua, que cuenta con una exquisita identidad cultural.

Los **beneficiarios** de la investigación son: los niños quienes pudieron conocer las leyendas ecuatorianas que no han sido difundidas en el ámbito escolar y además mejorar su gusto por la lectura, que logrará mejorar su escritura y ortografía, los docentes podrán identificar los recursos didácticos que utilizan de manera habitual y mejorar su práctica pedagógica,

Es **factible** porque se contó con las herramientas tecnológicas, bibliográficas, libros, sobre leyendas ecuatorianas para fundamentar el trabajo investigativo, además con la aprobación de directivos y maestros para la realización de las fases del estudio, recolección de encuestas y ejecución de la propuesta.

El **interés** por la lectura puede ser sugerido al niño de una forma sencilla, espontánea y duradera, por el docente en el aula de clases, se considera las leyendas como un recurso mágico y de innumerables y ricas posibilidades pedagógicas, hecho que lo convierte en un poderoso recurso para fomentar la lectura en la escuela, las más utilizadas han sido el cura sin cabeza, el indio Cantuña, la caja ronca, entre otras, pero no se cuenta con guías donde se incluyen los mismos.

La **utilidad práctica** porque permitió desarrollar actividades para mejorar los hábitos de lectura, determino que tipo de estrategias utilizan los docentes en el aula de clases y la aplicabilidad de las leyendas como recursos didácticos.

La **utilidad teórica** permitió definir las dos variables de investigación, según la visión de autores, para fundamentar científicamente los hábitos de lectura y las leyendas del país.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar la influencia de las leyendas ecuatorianas como recursos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Específicos.

- Identificar el tipo de leyendas que utilizan los docentes en el aula de clases
- Analizar los recursos que se utilizan para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas
- Diseñar una campaña de sensibilización que permitirá el uso de leyendas ecuatorianas como recursos para desarrollar el hábito de lectura en niños y niñas

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Se incluyen las siguientes investigaciones relacionadas con las variables de la investigación:

Tema:

La Lectura en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de segundo y tercero de Educación Básica en la Escuela Dr. Abel pachano de la comunidad de Putugleo Parroquia de Quisapincha Cantón Ambato, en el año lectivo 2009-2010.

Autor: Luis Eduardo Vivanco Llumitasig

Tutora: Licda. Msc. Noemí Hortensia Gaviño Ortiz

Lugar:

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Básica

Ambato – Ecuador

Año: 2010

Resumen:

El contenido de la investigación comprende los aspectos más relevantes del proceso Aprendizaje de la lectura en los primeros años, se enfoca la utilización de las estrategias, técnicas y métodos para la comprensión de la lectura, a través de materiales didácticos dinámicos y divertidos para los niños.

Además se especifica las dificultades del aprendizaje de la lectura y los problemas que están vigentes en el entorno social de nuestro país.

Comentario: El trabajo permitió conocer cómo se pueden fomentar y desarrollar los hábitos de lectura, basado en los procesos de enseñanza aprendizaje, además de definir los problemas que se presentan en la actualidad, para entender y comprender los textos, diseminado el tipo de técnicas, y estrategias que se el docente desarrolla.

Tema: Los hábitos de lectura y su influencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del 10mo año del Colegio Artesanal “Comunidad Popular” del cantón Pillaro provincia de Tungurahua.

Autor: Díaz Masabanda, Priscila Aracely

Tutora: Dra. Georgina Piedad Aguas G

Lugar:

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Idiomas

Ambato – Ecuador

Año: 2011

Resumen:

En la sociedad la lectura juega un papel muy importante en la vida del ser humano ya que ofrece beneficios que nos ayuda a nosotros, así como es: obtener nuevos conocimientos acerca de muchas cosas de nuestro país, mejorar nuestra pronunciación y hasta nuestra escritura además nos permite conocer nuevo vocabulario. Mejorar la comprensión lectora será en la medida que el docente vuelva a motivar a los estudiantes con la aplicación de las técnicas de lectura y no concebir la lectura como el simple reconocimiento de palabras, sino identificando los elementos implícitos de un texto y obtener una lectura crítica

Comentario: Permitted entender la importancia de la lectura, en la información integral de los estudiantes, determinando los beneficios en el

desarrollo de la comunicación, fomentando las técnicas que pueden mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje, logrando incentivar la comprensión lectora, e base a la adecuada pronunciación y lectura crítica.

Tema: “Los Hábitos de lectura y su incidencia en la ortografía de los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Horizontes de Quito de la parroquia Cotocollao, Cantón Quito, Provincia De Pichincha”.

Autora: Silvia Geomar Flores Salazar

Tutora: Psic. Educ. Paulina Margarita Ruíz López

Lugar:

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Básica

Ambato – Ecuador

Año:2013

Resumen:

La presente investigación hábitos de lectura y su incidencia en la ortografía es muy primordial para los estudiantes ya que les va a permitir mejorar el hábito de lectura y ortografía en la Institución Educativa a la que asisten.

Las dificultades son muy diferentes en cada educando, cada uno presenta el grado de complejidad desigual por lo que debemos buscar una guía de hábitos de lectura para mejorar la ortografía de acuerdo a la necesidad del estudiante, se plantean objetivos claros y realizables. Este tema es de gran importancia ya que la investigación se la realizo en la Escuela de Educación Básica Horizontes de Quito, y les va a permitir mejorar los hábitos de lectura, además se realizó la encuesta respectiva para compilar la información, dando como resultado la falta de conocimiento en las guías de hábitos de lectura inciden en los exuberantes errores ortográficos.

Como propuesta de solución al problema de investigación se sugiere aplicar guías de hábitos de lectura para mejorar la ortografía.

Lo apreciable de las guías de hábitos de lectura para mejorar la ortografía es que se llegó a comprobar que es una gran opción para incentivar, animar al educando a tener curiosidad a la lectura, al mejoramiento de la ortografía ya que se sugiere en las guías el juego ya que los niños aprenden jugando.

El juego es el principal complemento para inducir al niño a la lectura sin que él se dé cuenta que está aprendiendo a leer.

Comentario: Establecer la relación de la lectura en los hábitos ortográficos, mejorando la capacidad lectora de los estudiantes, mediante guías y juegos para complementar la educación en el aula de clases, fomentando adecuados recursos didácticos.

2.2. Fundamentación Filosófica.

La fundamentación se basa en el paradigma Crítico Propositivo, el primero permite analizar las características del problema, determinando las causas y consecuencias que ha traído el uso inadecuado de las leyendas ecuatorianas para desarrollar el hábito de lectura, en base a datos estadísticos obtenidos de la aplicación de las encuestas, analizando e interpretando las principales dimensiones e indicadores obtenidos, con el fin de lograr una solución que ayude a la utilización de leyendas ecuatorianas, a tareas de técnicas para el aprendizaje significativo.

Fundamentación Axiológica

Se fundamenta en los valores que se presenta en el proceso enseñanza aprendizaje, entendiendo la necesidad de mejorar los procesos educativos, además es fundamental lograr dar a conocer la identidad cultural que brindan las leyendas ecuatorianas.

En un estudio sobre la educación Gervilla, (2000) manifiesta que: todo acto educativo conlleva siempre una relación, explícita o implícita, al valor, por cuanto la educación en su misma esencia y fundamento es valioso. De aquí que sea reiterativa la expresión «educar en valores», ya que no hay otra posibilidad de educar más que en valores. El problema, pues, no radica tanto en el fundamento axiológico cuanto en qué fundamento axiológico, esto es, qué valores hacen de fundamento: número o conjunto, sentido de cada uno de ellos, jerarquía u orden.

Si los valores son subjetivos, la educación caminará cercana al significado etimológico de: sacar, extraer, dar a luz, etc. Y, en consecuencia, a un modelo de desarrollo, en el sentido teleológico de dentro a fuera, en el cual la educación se orienta a la estimulación de las potenciales del educando, hacia una educación no directiva, basada más en la libertad, autonomía, «laissez faire» y creatividad. Por el contrario, si los valores son objetivos, la educación seguirá más los pasos del significado etimológico de educare, esto es, de conducir, guiar, orientar... conducentes a un modelo directivo, en el sentido teleológico de fuera hacia dentro, en el que se pretende llevar al sujeto hacia la meta valiosa previamente determinada. En todo caso, y en cualquier sentido y significado, la educación es inseparable del valor y, por lo mismo, del desarrollo integral de la persona.

Fundamentación Epistemológica

Se basa en mejorar la fundamentación científica – teórica con el fin de mejorar los conocimientos de los actores estratégicos del proceso investigativo.

Como menciona “Esta disciplina es parte de la filosofía y estudia el conocimiento científico en los fundamentos de su verdad. Es decir, los criterios por los que podemos admitir la objetividad de los fenómenos

cognoscitivos. Estudia cómo se genera el conocimiento y da los criterios de verdad del saber. Se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido. La epistemología estudia las condiciones de producción y validación del conocimiento científico. En el caso de la pedagogía, la epistemología si bien se une a la historia de la disciplina, es más que la arqueología del saber pedagógico en las distintas épocas, pues lo que es verdaderamente importante es conocer cómo ese pensamiento afecta a su entorno, a sus procedimientos y concepción del alumno como individuo y como persona sujeto de la enseñanza. El objeto es, entonces, validar el conocimiento científico, conocer las ideología y modelos formulados, las teorías y sus efectos, secuencias y consecuencias en la labor de educar. La ubicación filosófica de la epistemología pedagógica se centra en el conocimiento del fenómeno pedagógico.(Campos Villalobos, 2011). Con relación al trabajo se pretende establecer los conocimientos de los niños y docentes con respecto a las leyendas ecuatorianas y sus hábitos de lectura, como parte del proceso enseñanza aprendizaje.

2.3. Fundamentación legal

Constitución del Ecuador 2008

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al

medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El

Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

CAPÍTULO III. DE LOS NIVELES Y SUBNIVELES EDUCATIVOS

Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- 1. Inicial 1**, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- 2. Inicial 2**, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad;

2. Básica Elemental, que corresponde a 2.º, 3.º Y 4.º Grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad;

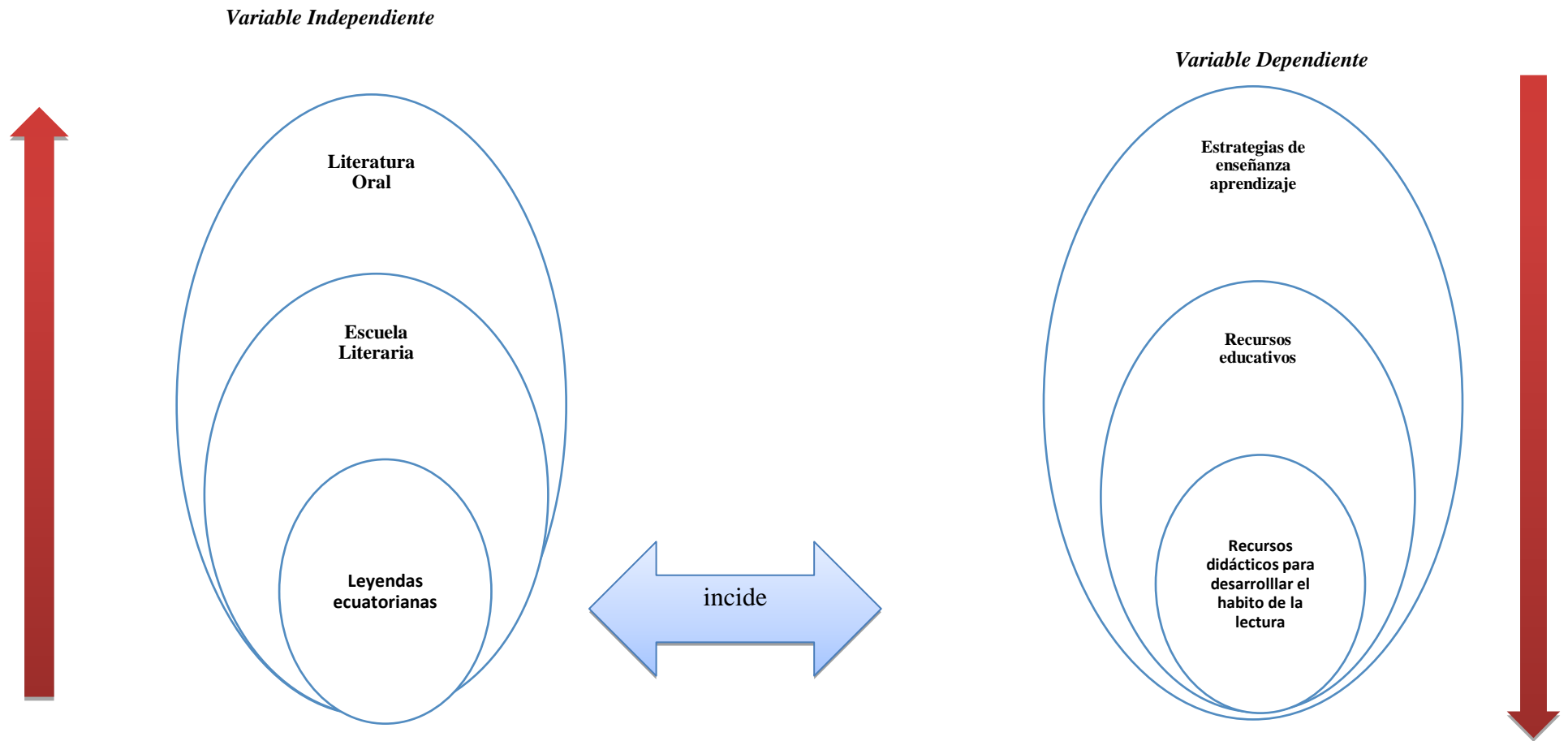
3. Básica Media, que corresponde a 5.º, 6º. Y 7.º Grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad; y,

4. Básica Superior, que corresponde a 8.º, 9.º Y 10.º Grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

El nivel de Bachillerato tiene tres (3) cursos y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 15 a 17 años de edad.

2.4. Categorías Fundamentales

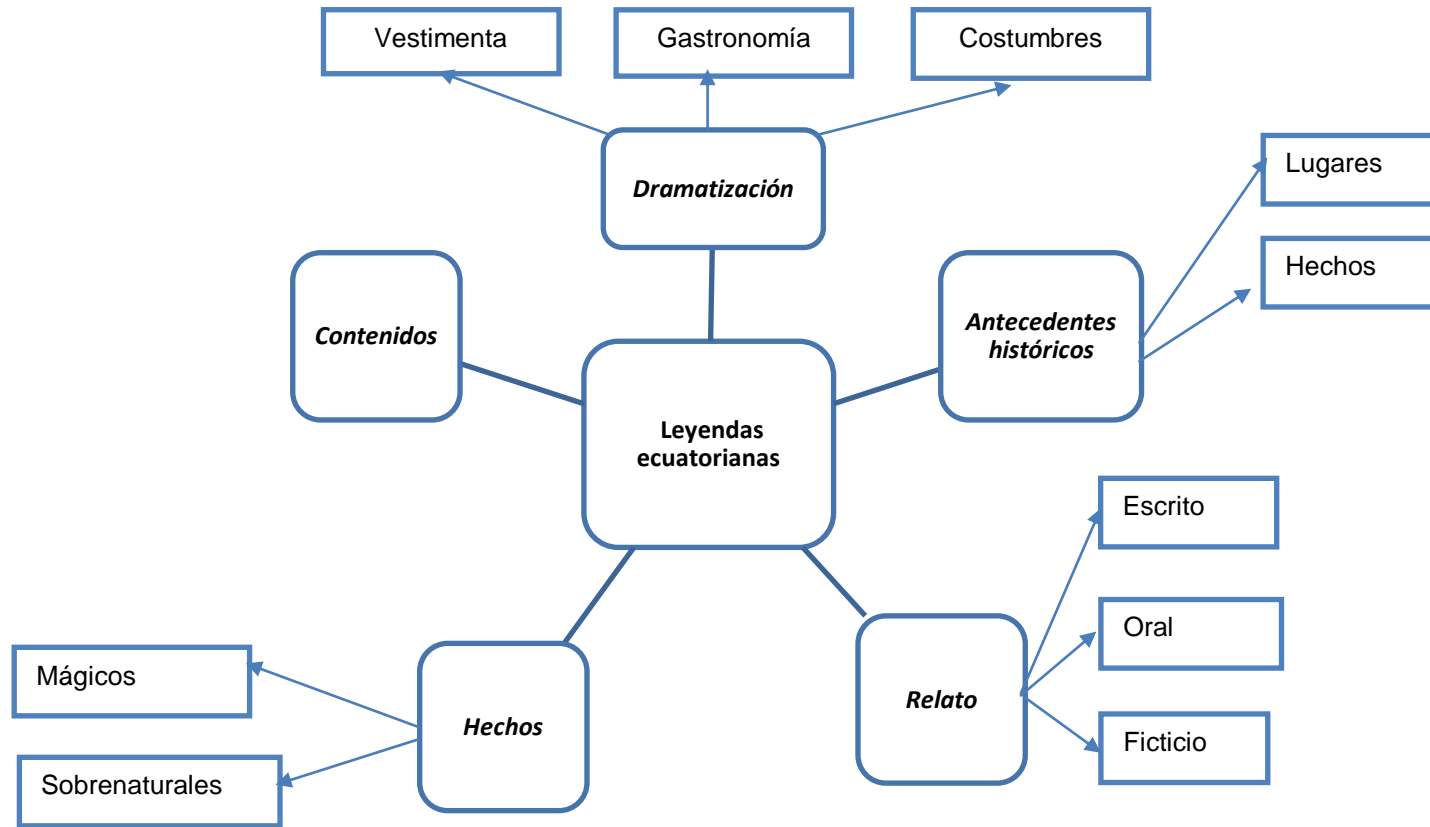
Gráfico N° 2: Categorías



Fuente: Observación directa
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

2.4.1. Subordinación conceptual

Gráfico N° 3: Subordinación conceptual

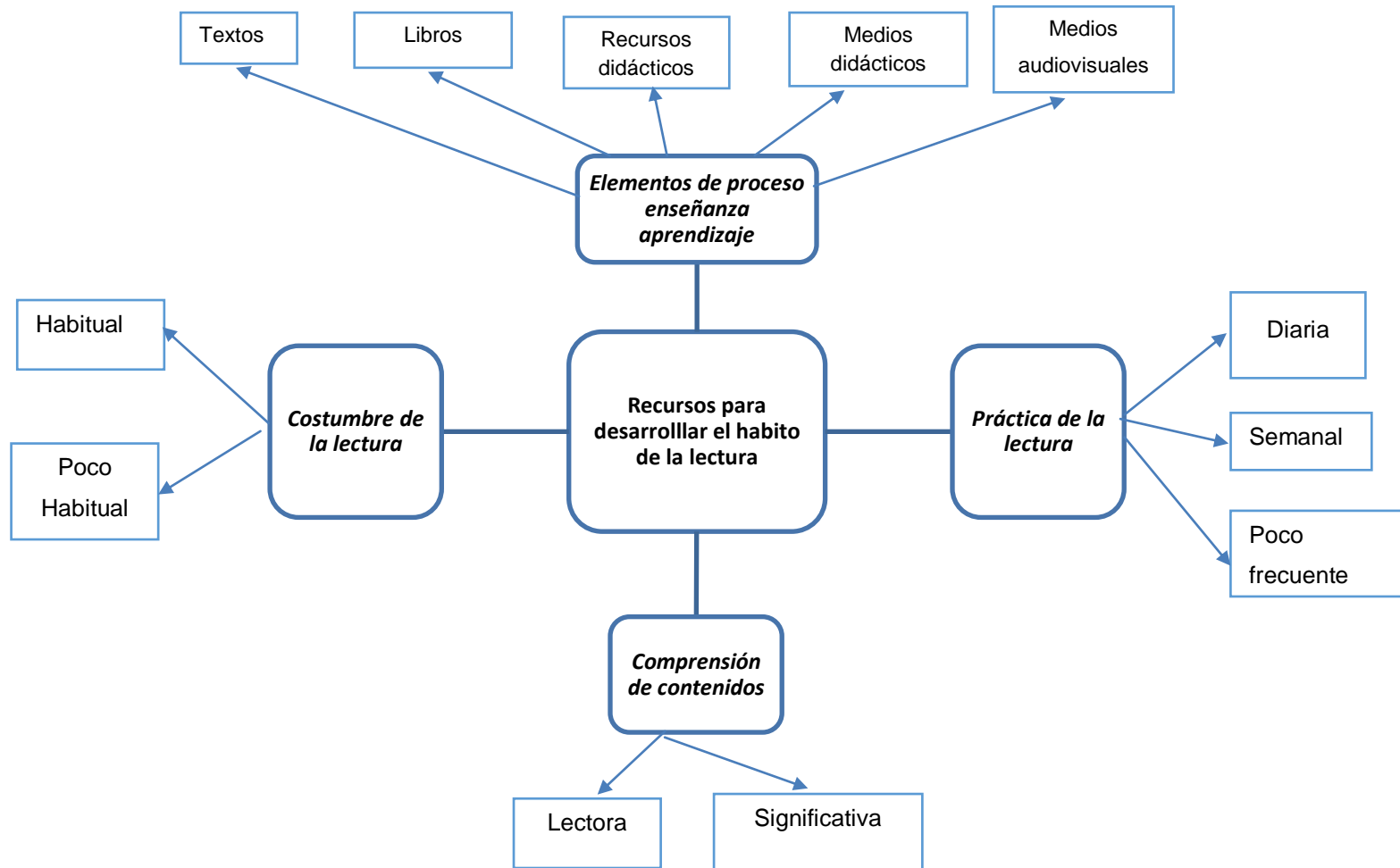


Fuente: Observación directa

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

2.4.1.2. Subordinación conceptual: Variable dependiente

Gráfico N° 3: Subordinación conceptual: Variable dependiente



Fuente: Observación directa

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

2.5. Fundamentación Teórica

Variable Independiente:

Leyendas ecuatorianas

Revista leyendas, (2012) define que: Las leyendas son historias inverosímiles creadas a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se refleja un poco de folklore, mitos y costumbres de un pueblo. Las leyendas Ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de célebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia.

Las leyendas y tradiciones propias del Ecuador se han mantenido vivas de generación en generación sobreviviendo así al paso del tiempo. Estas leyendas abarcan elementos reales y ficticios a más de ser místicos y por demás fantásticos que reflejan las costumbres y el folklore del pueblo mestizo.

Las leyendas ecuatorianas son el reflejo de la identidad nacional, de las provincias, de su memoria histórica, de los mitos, las tradiciones y costumbres que recuerdan a las comunidades quienes son, se han mantenido vivas durante décadas, relatando hechos ficticios de la literatura oral tradicional del país.

La **dramatización** es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

La dramatización de las leyendas ecuatorianas, creará un interés por las costumbres y tradiciones que cuento nuestro país. Haciendo que el niño/a valore y disfrute de la riqueza de nuestra cultura.

Gastronomía

La palabra gastronomía está ligada al estudio de la relación del ser humano con los alimentos y con su entorno y no necesariamente un cocinero es un gastrónomo, sin embargo, rondando el término y comprendiendo que la gastronomía es una ciencia, se hace indispensable incorporar a los cocineros, comensales, productores, antropólogos, y todas las disciplinas que nos muestren el camino al conocimiento de nuestra cultura, nuestras tradiciones y en consecuencia a la evolución.

Garcés, (2012) en su artículo acerca de la gastronomía manifiesta que: realidad gastronómica mundial es mestiza, incluyendo los platos más típicos de nuestras culturas. Los platos que llegaron con la Colonia, se “arraigaron” y se volvieron más aceptados por los paladares locales y más económicos y finalmente evolucionó en otra receta.

Vestimenta

Definicionabc.com, (2007) la palabra vestimenta se utiliza para señalar todas aquellas prendas de ropa o de vestido a las que los seres humanos recurren para cubrir su cuerpo y poder así abrigarse o protegerse de los diferentes tipos de clima. La vestimenta no es sin embargo un elemento puramente funcional si no que desde el desarrollo de sociedades más complejas la misma se ha relacionado con la necesidad de marcar diferencias, jerarquías, status o incluso simples gustos personales de cada individuo en el conjunto de la sociedad

Desde épocas prehistóricas el hombre ha recurrido a diferentes materiales naturales para cubrir y proteger su cuerpo. Mientras que las primeras formas de vestimenta fueron los cueros y las pieles de animales, así como

también posteriormente lo serían tejidos básicos y primitivos, a lo largo de la historia el ser humano ha logrado desarrollar piezas de diversa complejidad, lujo y riqueza que pudieron cumplir diferentes objetivos y funciones como la protección, el cubrir zonas pudorosas y establecer jerarquías.

Costumbres

Nicholls, (2012) manifiesta que: algunos mitos y leyendas son clásicos en Latinoamérica, algunos personajes arraigados por épocas que se transmitieron de generación en generación y de boca en boca, planteados que llegaron desde los orígenes de colonia, muchas de ellas prodigio de la imaginación humana, que se fueron impregnando del folclor y de la cultura de nuestros antepasados.

En la cultura andina estos mitos y leyendas han tenido un lugar privilegiado e importante en la vida de los pueblos, en un proceso migratorio y de transmisión de costumbre ancestrales a nivel de valores. Pero a su vez, está el mito vinculado con la religión y el culto, son ellos tal vez recorriendo América los relacionados con nuestras culturas indígenas como la azteca, maya, inca, los chibchas, muiscas y muchas más. Es entonces que podríamos afirmar que los mitos como el hombre han pasado por momentos de evolución, pero que a su vez podemos encontrar en este recorrido histórico que si vemos a nuestro alrededor también podremos encontrar en esta nueva cultura contemporánea mil historias que contar y transformar como mito o leyenda, y es la llamada urbana contemporánea, historia que se cuelan en las calles y entre las personas.

Según plano, (2012) en su publicación dice que: especialmente, si desea conocer de forma integral a las culturas indígenas en la región, es

imprescindible desentrañar los orígenes y contenidos de sus leyendas, aquellos saberes colectivos ancestrales que representan a la variedad de los pueblos que le han dado origen.

Las leyendas son narraciones creadas por la fantasía popular, enriquecidas por numerosos elementos fantásticos. Su autoría no nace de una sola persona, sino más bien son el producto de la creación colectiva de un pueblo, sobre la que existen distintas versiones. Es decir, el sentir de una comunidad ligado a su propio contexto social e histórico se transforma en creación literaria. Incluso, muchos de estos relatos se han convertido hoy en reconocidas novelas o libros de cuentos.

Pero, en la leyenda no todo es ficción. Su construcción está estrictamente ligada a comunicar o describir un lugar, un acontecimiento, la identidad de una comunidad o su forma cultural. Por ello, es frecuente que quien escucha o lea una leyenda ligue el acontecimiento a la realidad ya que parte de su historia está ligada a elementos reales. Publicado por (PLANO, 2012)

Desde América Central hasta América del Sur, los países se ven representados a través de las leyendas, son parte de la cultura, de su tradición oral, se han vinculado a los mitos y relatos que han ido trascendiendo durante siglos, recordando las épocas de la Conquista, Colonia, las culturas indígenas que a pesar de que han evolucionado son recordadas a través de estas.

Antecedentes históricos

Las leyendas son historias creadas a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se reflejan un poco de folklore, mitos y costumbres de

un pueblo. Las leyendas ecuatorianas en su mayoría tienen origen en la época de la conquista española.

Nacen de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirlas en una historia un tanto real y un tanto ficticias.

Santillana, (2013) manifiesta que: la leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.

Expresa los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural; es un relato que, a partir de hechos y personajes reales, hace resaltar algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad y no pretende explicar nada, sino relatar un suceso. Tiene un fin moralizante y es didáctica.

Si bien transcurre en un tiempo histórico reconocible, la leyenda se diferencia de la historia porque ésta son hechos comprobables, mientras que nadie puede probar que lo narrado en una leyenda haya ocurrido realmente, y porque la historia se conoce por la escritura, a diferencia de la leyenda que se difunde oralmente.

Relato

Icaro, (2010) La **leyenda**, es una narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. A veces se da una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque se parte de situaciones históricamente verídicas. La

palabra procede del latín medieval *legenda* y significa 'lo que ha de ser leído'.

Las leyendas responden -según Plath- a los estímulos de la naturaleza circundante, pueden tener una razón, ocultar una verdad, tener relación con la geografía, con un hecho histórico o con un acontecimiento que repetido y exagerado integra el acervo folclórico".

Ambos, mitos y leyendas, constituyen un relato que revela las más arraigadas costumbres y creencias criollas y son un reflejo de la identidad de un país.

Dentro de un relato hay varios puntos que deben de aparecer:

1. Un narrador → donde podemos diferenciar varios tipos (personaje, testigo, objetivo, omnisciente).
2. Personajes → que pueden ser personas, animales, cosas...
3. Ambiente → que es el lugar físico donde se desarrolla la acción del relato.
4. Acontecimientos → que no es nada más y nada menos que el argumento del relato. Es el orden de los sucesos que propone el narrador y pueden seguir un orden lógico, de importancia, saltos en el tiempo...
5. Diálogo → es la conversación entre los personajes, el medio que tiene el narrador de dar a conocer sus ideas y los acontecimientos del relato. (Betasfanfiction.com, 2012)

Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta- el rasgo que la define es su tema. La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica. (Mujeresdeempresa.com, 2014)

Hechos

Mágicos – Sobrenaturales

Palma – Ramos, (2002) manifiesta en una investigación sobre las leyendas que: Una leyenda es una narración de hechos mágicos y sobrenaturales porque dentro de ellas esconden personajes y lugares fantásticos y maravillosos que despiertan el interés del niño/a.

En la leyenda se entrecruzan varios planos, fácticos y mágicos, interdependientes. Así, aparecen un milagro, un prodigio o una profecía en medio de un relato secular, histórico (legende) o pseudo-histórico (sage). La leyenda se ubica a mitad del camino entre el cuento maravilloso y el cuento humorístico, porque a diferencia del primero no se agota en los elementos mágicos y sobrenaturales, y porque a diferencia del segundo se mantiene en un plano de seriedad. Se ha propuesto que las leyendas deben ser anteriores a los cuentos, que no son localizados ni individualizados.

A partir de este punto, conviene distinguir las leyendas más antiguas o paleoleyendas, de las leyendas más recientes y de fondo, o neoleyendas.

- En la paleoleyenda predomina lo esotérico, lo escatológico, lo simbólico, como en el mito, pero no localizado en regiones y tiempos afuera del alcance humano.

En la neoleyenda predomina lo exotérico, la realidad histórica y humana; lo sagrado o lo mágico aparecen como un detalle excepcional del relato. Es un texto vinculado a lugares y tiempos concretos. Entonces, si un mito es desacralizado, si sus elementos maravillosos son amortiguados, si sus elementos sobrenaturales son

suplantados por elementos feéricos y sus elementos mágicos por la religión instituida, el mito se convierte en una neo leyenda.

Las leyendas son, además, "la expresión del imaginario de una comunidad, la radiografía de sus sueños, aspiraciones, fobias, pulsiones ... Sirve(n) para expresar conflictos, poner en orden el caos afectivo y emocional, de modo que su repetición ritual no es sólo una manera de asegurar la memoria colectiva sino también una forma de catarsis" (Lorenzo Cadarso y Martas Núñez, 2001:17). Por ello, en las leyendas, los personajes son arquetipos a través de los cuales se expresa una búsqueda.

Literatura Oral

Pereira, (2011) La literatura oral siempre tuvo un carácter popular, surgido del pueblo y para el pueblo, se erigía sobre una base festiva y folclórica. En ella la improvisación y el canto eran esenciales; en ocasiones fue utilizada con fines pedagógicos, de ahí que muchos refranes y baladas desempeñaran esta función en la sociedad. En el universo infantil, tal como reconoce Margaret Meek (1982), la tradición oral es adquirida integralmente y recreada una y otra vez en cada generación, a través de la narrativa, la que permanece como hábito cognitivo y afectivo en el adulto, y se aprende en solidaridad con quienes afinan la escucha y dedican un tiempo para contar. En el recuerdo, el pasado sigue vivo, proporcionando otra memoria al traer al presente lo que se ha escuchado decir, ya que contar es una acción más veloz, inmediata y vigorosa que escribir. Así se mixtura este mundo conocido a través de culturas orales, escritas y audiovisuales, entendido como verdadero, natural y naturalizado, y esos otros, de la inventiva y la imaginación, como mundos posibles.

La tradición oral es recreada de generación tras generación, es narrativa, basada en el folclor tradicional, en la historia de un país, muchos hechos históricos son conocidos mediante esta, muchos sucesos se recuerdan a través del tiempo por la capacidad de narrarlos durante varios siglos, fomenta la imaginación, la creatividad y la inventiva de los estudiantes, adolescentes y adultos.

Pensar en los complejos mecanismos de apropiación de las formas narrativas supone recuperar el análisis de Jerome Bruner (2004), para quien las realidades psicológicas son creadas de manera solidaria al lenguaje, ya que la subjetividad se construye a través de sus usos como actos de significado. La narrativa como modalidad del pensamiento se pone en juego al pergeñar una historia y buscar cierta semejanza con la vida, garantizando de esa manera la construcción de sentido de la experiencia. Desde allí, la literatura se va desplegando desde la construcción de la voz narrativa y la metáfora, subjetivando la realidad, como capacidad de inducir a la interpretación y crear una narración propia, otorgando extrañeza, tornando difuso lo evidente, velando y desvelando a la vez, en un continuo actualizar de nuestra historia e interés por acoger lo particular, sorpresivo e inesperado.

Resulta, por ello, sumamente relevante atender la productividad y riqueza de las lecturas y escrituras que se entran en la recuperación de los relatos de tradición oral, en los que juegan un papel primordial las características idiosincráticas de los alumnos y alumnas, configuradoras de sus modos de conocer y de ser, transmitidas por la memoria verbal que los recorre y dota de sentido. Advierte Kieran Egan (1994) que la forma del relato constituye un universal cultural; todo el mundo en todas partes disfruta de las narraciones, resultante del reflejo de una modalidad básica de dar sentido al mundo y a la experiencia. Adentrándonos en la fantasía de los niños, podríamos darnos cuenta de que, más allá de la dificultad con la articulación y clasificación de conceptos, los dominan y

utilizan en la elaboración y escucha de historias, de manera flexible y con facilidad. El conocimiento no sólo se edifica mediante la experiencia, sino que la mente aporta de forma constructiva sus propias contribuciones, profundamente, para dar sentido a los nuevos conocimientos. Las criaturas fantásticas y los sucesos extraños resultan atractivos porque invaden los relatos míticos del mundo y pueblan nuestros sueños, reflejando parte de la vívida creatividad imaginativa como actividad intelectual. (PEREYRA, 2011)

Esas historias que oímos desde nuestros primeros años ofician como herencia de la memoria verbal, el sentimiento, la valoración, los códigos, la retórica, los mecanismos de transmisión que integran nuestra identidad sociocultural. Nutrida de la tradición, en palabras de Martos Núñez (2008), como experiencia atesorada y confluencia de textos y discursos, conforma la experiencia vital en tanto forma privilegiada de transmisión de lo literario. Recreando la experiencia hecha relato, la prolongamos, pensamos en ella, depositamos lo creído, deseado o temido, incluso nos resistimos, sabiendo que ciertos tipos y calidades de realidad se producen en la interacción entre lenguaje e imaginación.

La literatura de tradición oral, por ello, ofrece la posibilidad cierta de visitar la cultura y la experiencia de una comunidad, conservando los conocimientos ancestrales, como historia verídica que se cuenta en voz baja, formadora de la literatura de un pueblo. De acuerdo con Celso Lara Figueroa (2003), el mito, la leyenda y el caso, como estados en que se transmite una narración, se estructuran en torno de actos mágico-religiosos que son objeto de fe por parte de quien los narra; en la leyenda, además de entretener, se da una moraleja o enseñanza, ligada a los valores morales, mientras en el cuento, el fin primordial es deleitar y distraer al que escucha. Por su parte, la especificidad de los casos o sucedidos reside en que se presentan menos estructurados, con un

desarrollo limitado y la particularidad de una pretensión de veracidad que transcurre en esa zona fronteriza con lo real, cercana más a la crónica.

Tal como refiere Adolfo Colombres (1.998), vivimos bajo la ingenua suposición de que la realidad es naturalmente como la percibimos, pero sus interpretaciones no expresan verdades eternas y absolutas. Lo que ocurre en el universo simbólico no es más que una traducción al imaginario de determinados hechos, que no coinciden con los narrados por el símbolo, ya que este siempre disfraza, traspone y se desliza en ese vaivén delicioso entre realidad y ficción. La tarea como educadores nos convoca, por ello, a trascender los sentidos comunes en torno de la noción de literatura, ampliándola y enriqueciéndola con este verdadero acervo cultural y experiencia hecho palabra viva, para favorecer así este encuentro entre culturas y entre generaciones, transmitido de boca en boca, en el devenir infinito del tiempo.

Componentes socioculturales y literarios en la literatura oral

La literatura oral se construye a partir de unos sólidos referentes socioculturales y literarios. (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, 2012)

Dentro del entorno sociocultural se debe prestar especial atención a los siguientes:

- Autor.
- Tradición.
- Oyente.
- Memoria excepcional.

El autor de la literatura oral quiere expresar la conciencia del pueblo. Para ello, elige temas que están relacionados con el entorno de la sociedad del momento: diferencias entre familias, burlas sobre algún conocido, la figura

del jefe o patrono... Para conseguirlo se vale de un ritmo y una métrica determinados por la misma tradición. (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, 2012)

Por otro lado, el oyente no puede ser considerado como un mero espectador, ya que gracias a su memoria excepcional transmite esta tradición de generación en generación. (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, 2012)

Respecto a las características literarias hay que mencionar varios elementos:

- Por ser una literatura que nace de la improvisación, las ideas e imágenes, como recursos cercanos a las figuras del pensamiento, son aprovechadas por el autor gracias al sentido figurado que ofrecen las palabras y a la velocidad que les impone el mismo contexto.
- El autor está sujeto a ciertos artificios rítmicos: punto, ritmo, canto, expresión...
- La literatura oral se vale de aquellos recursos estilísticos relacionados con el nivel fónico del lenguaje: repetición, onomatopeya, estilización, elipsis...
- El autor busca crear distintas sensaciones, bien de musicalidad, bien de evocación de imágenes; con ello busca transmitir sentimientos comparables a los que se perciben a través de la música. (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, 2012)

La literatura oral tiene una serie de características, quiere expresar la conciencia del pueblo, expresa su historia, sus costumbres, su memoria, en general la identidad cultural, transmite esta tradición de generación en generación, nace de la improvisación, las ideas e imágenes, se vale del lenguaje: la repetición, onomatopeya, estilización, elipsis..., recursos

literarios que ayudan al proceso enseñanza aprendizaje, la lectura y el desarrollo de la imaginación.

Cuentos populares

En la literatura oral cualquier narración popular era un cuento, donde los personajes, lugares y tiempo eran indeterminados.

Por esta razón, el lingüista Piarres Lafitte realizó una clasificación de cuentos populares atendiendo al contexto en el que se sitúan y al contenido que tratan.

- Contextos: junto a la chimenea, alrededor de la mesa, en una posada u hostel...
- Según el contenido: pagano, sueño, ilusión, divertimento... (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, 2012)

En general, todos los cuentos tenían la misma estructura:

- El principio y el final están predeterminados.
- No hay detalles concretos en las descripciones.
- En su mayoría, los relatos están basados en las creencias de la época.
- El mundo que se describe en estas narraciones se resume en ricachones, malhechores y el pueblo humilde.
- Los reyes y reinas son respetados, en cambio, las brujas son duramente maldecidas.
- El destino está por encima de todo, es decir, a menudo se repiten frases como "no parece que nuestro pueblo vaya a encontrar un camino mejor para poder seguir adelante".

Estos cuentos tienen un gran valor histórico y antropológico, pues han servido de ayuda para analizar las costumbres de la época.

En lo que respecta a la literatura, gracias a ellos se han fijado los caminos para crear la estructura de la narración breve. (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, 2012)

Recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura

Salazar & Ponce, (1999) define aunque parezca inútil, es importante referirse a la esencia del acto de leer, ya que es bastante común asignarle la calidad de lectura a cualquier acto de decodificación de signos escritos y a su oralización. Leer, en el sentido riguroso es "construir por sí mismo el sentido de un mensaje", que puede estar plasmado en un soporte físico o inmaterial. No sólo se leen libros, también imágenes, gestos, paisajes naturales y hechos sociales. La operación cardinal de la lectura, su esencia, es la construcción del sentido, y ésta sólo es posible en el marco de un encuentro personal e íntimo del individuo con el cuerpo textual. Encuentro que se caracteriza por la interacción entre el mundo afectivo y cognitivo del lector y el mundo del autor, plasmado en las estructuras del texto y que propone los elementos de una comprensión potencial. Como resultado de esta interacción, el lector, que asume un rol activo, descubre y elabora respuestas, formula nuevas preguntas, acepta, disiente o simplemente ignora; esto es, construye el sentido de los mensajes, el sentido válido para sí.

Para entender el hábito de la lectura, es necesario establecer que tiene un proceso cognitivo, comprensivo y analítico, no solo implica leer textos, sino imágenes, gestos, e incluso comprender los hechos sociales, las personas se encuentran con los textos para lograr entender su mundo afectivo y cognitivo, el lector asume el rol de actor, porque descubre la realidad, las historias, los relatos, le

permite analizar los mensajes que vienen en cada libro, relato o historia que se narra.

En el aspecto físico y mental, la actividad lectora supone la correcta ejecución de cuatro procesos: el perceptivo, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras; el proceso léxico, que aporta significado a las palabras haciendo uso del almacén de conceptos existentes en la memoria; el proceso sintáctico, que analiza las palabras agrupadas en frases y oraciones determinando su función gramatical, y, el proceso semántico, que descubre y construye el mensaje y lo incorpora a la memoria del individuo.

Estos procesos están asociados a factores que influyen de modo determinante en la calidad de la lectura. El primero, es el dominio de las reglas y convenciones de lo escrito; el siguiente es el bagaje cultural y vivencial a partir del cual el individuo interactúa con los mensajes del texto, denominado también conocimiento previo. Otro factor sensorial que se localiza en los ojos, de cuyo campo perceptivo y disciplina depende la eficiencia de la lectura; y por último, el factor afectivo - hasta hace poco negado y subestimado, de gran valor para la realización plena del individuo en esta actividad. Comprendida así la lectura, su estudio como práctica social obliga a considerar el contexto económico, social y cultural en el cual se da, sin que ello implique encasillarlo en una determinada idea como que los estratos pobres no leen porque no tienen libros, o los estratos altos leen más por las innumerables ventajas materiales con que disponen, son insuficientes para explicar la no-lectura. Afirmar que la lectura de libros está decayendo, que se pierde el hábito de lectura, resulta temerario si examinamos la dinámica de la industria editorial, formal e informal, en los diversos países. Algo está cambiando en esta práctica social, y hay que investigarlo. (SALAZAR & PONCE, 1999)

Las conceptualizaciones de la lectura y la escritura que predominan actualmente son el resultado de búsquedas realizadas por teóricos e investigadores sobre la forma como el niño o el adulto construyen su conocimiento de la lengua escrita, y sobre los procesos cognoscitivos involucrados en su aprendizaje, utilización, y comprensión. La lectura es vista como un proceso mediante el cual un lector elabora y capta el sentido de un texto interactuando con él, lo cual implica más que juntar los significados de una cadena de palabras previamente decodificadas. Así mismo, la competencia lectora se define, no como la habilidad para identificar las letras del alfabeto o reconocer palabras escritas, sino como la aptitud para integrar el conocimiento lingüístico, el bagaje cognoscitivo, y aún el mundo afectivo en el proceso de construcción y exploración del significado de un texto escrito (Henaó Álvarez, 1997).

Una propuesta didáctica para la lecto-escritura debe cimentarse en una concepción rigurosa sobre la naturaleza psicolingüística y socio-cultural de esta habilidad, el conocimiento de los factores que la determinan y su de interrelación, y las condiciones que posibilitan su construcción y aprendizaje. La literatura especializada da cuenta de ciertos principios básicos que deben guiar el diseño de una propuesta didáctica:

- El objetivo primordial de una propuesta didáctica en lecto-escritura debe ser el desarrollo de la comprensión lectora; este logro debe orientar todas las etapas del proceso de enseñanza.
- La lecto-escritura no puede abordarse didácticamente como si se tratara de un repertorio de habilidades independientes. Este principio confronta ciertas teorías del aprendizaje y concepciones arraigadas en la práctica pedagógica de numerosos maestros, según las cuales una habilidad intelectual compleja puede descomponerse en una serie de subdestrezas específicas que deben enseñarse hasta que el sujeto las domine plenamente.

- Los métodos de enseñanza deben enfatizar la lectura y escritura de textos completos, no de palabras o frases aisladas. Aprender a leer como si se tratara de secuencias de palabras mengua la posibilidad de utilizar la estructura misma del texto como un facilitador de su comprensión.
- Las estrategias didácticas deben ajustarse a los intereses individuales, estilo, y ritmo de aprendizaje del estudiante. Reconocer las expectativas e inquietudes del alumno en el proceso de instrucción estimula su motivación y compromiso. El trabajo es más eficaz cuando las personas perciben una clara relación entre la actividad que realizan y sus propósitos personales.
- Una propuesta didáctica adecuada permite que los alumnos, analicen, entiendan y confronten los contenidos de un texto a la luz de su bagaje conceptual, cultural y lingüístico.
- Los niños aprenden interactuando con las personas, los objetos, los fenómenos, y otras realidades de su mundo circundante. Estas experiencias de exploración de su medio ambiente constituyen la materia prima con la cual construyen sus hipótesis, teorías, modelos, interpretaciones, y explicaciones sobre del mundo material y social (HENAO ÁLVAREZ O. , 1997) (HENAO ÁLVAREZ & RAMÍREZ, 2006).

Variable Dependiente:

Estrategias de enseñanza aprendizaje

Son recursos o procedimientos utilizados en la enseñanza-aprendizaje para promover y generar aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991). Tanto los profesores y los estudiantes utilizan estrategias para planificar las actividades que fortalecen el aprendizaje. Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas demanda académicas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986 Hernández, 1991). (UVM Campus Hermosillo, Orientacion Andujar, 2013)

Según Marqués Graells, (2011) Las **actividades de enseñanza** que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los **procesos de aprendizaje** que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El **objetivo** de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, **interactuando** adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los **medios** didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

Mayor, Suengas y González, (1993) las entienden como secuencias de procedimientos que se utilizan para aprender. Weinstein (1988) las

considera como útiles para manejar, dirigir y controlar el propio aprendizaje en diferentes contextos. Para otros, como Danserau, (1983); Nisbet y Shucksmith, (1986); Pozo (1990); Pozo y Postigo, (1993); Weinstein, (1988) son competencias o procesos que facilitan la adquisición, el almacenamiento y la recuperación de la información. (ORTIZ JIMÉNEZ, SALMERÓN PÉREZ, & RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, 2007, págs. 2 - 3)

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden. (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

Así, las estrategias de aprendizaje son conceptualizadas como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Según manifiesta Ortiz Jiménez, Salmeron Perez, & Rodriguez Fernandez, (2007)

Los elementos que las caracterizan son:

- Aptitudes o competencias mentales, que mediante el ejercicio y la acción mediada (Werstch, 1993, Rogof, 1997) se aprenden y se pueden enseñar.
- Implican orientación hacia una meta u objetivo identificable.
- Integran habilidades, técnicas o destrezas, a las que coordinan. Por eso se las considera una habilidad de habilidades, una habilidad de orden superior.

- Suponen el uso selectivo de recursos y capacidades de que se dispone.
- Tanto es así que sin tal variedad de recursos no es posible la actuación estratégica.
- Son dinámicas, flexibles y modificables en función de los objetivos propuestos así como las situaciones contextuales en las que se desenvuelven.

Por todo ello el acto didáctico es un proceso complejo en el que intervienen los siguientes **elementos**: (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

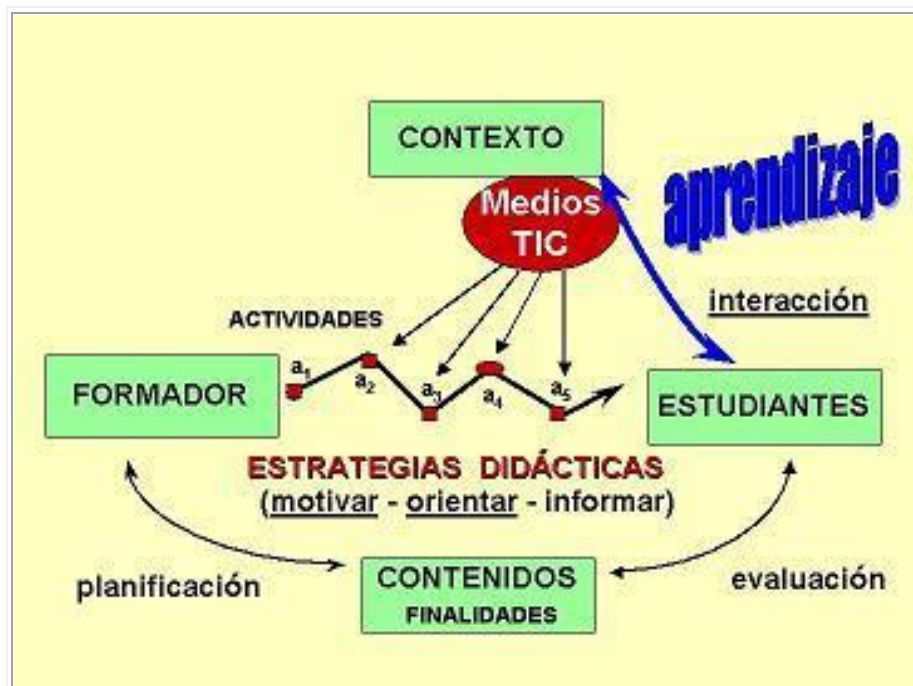


Gráfico N° 4: Estrategias didácticas

Fuente: (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

Las estrategias de enseñanza en el marco del acto didáctico. Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características,

a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación. (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos. (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos. (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios: (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. Procurar amenidad. del aula,
- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo..
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores...
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.

- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes. (MARQUÈS GRAELLS, 2011)

Aunque en principio su puesta en marcha sea controlada, no está en contradicción con el hecho que, al hacernos expertos en su uso, las estrategias de aprendizaje se automatizan, permitiéndonos mejorar nuestra capacidad estratégica al ser capaces de movilizar habilidades y recursos cognitivos con facilidad y destreza. (ORTIZ JIMÉNEZ, SALMERÓN PÉREZ, & RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, 2007, págs. 2 - 3)

Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles. Para que un estudiante pueda poner en marcha una estrategia debe disponer de recursos alternativos, entre los que decide utilizar, en función de las demandas de la tarea, aquellos que él cree más adecuados.

Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas o tácticas de aprendizaje y las destrezas o habilidades. De hecho, el uso eficaz de una estrategia depende en buena medida de las técnicas que la componen. En todo caso, el dominio de las estrategias de aprendizaje requiere, además de destreza en el dominio de ciertas técnicas, una reflexión profunda sobre el modo de utilizarlas o, en otras palabras, un uso reflexivo (y no sólo mecánico o automático) de las mismas. (ORTIZ JIMÉNEZ, SALMERÓN PÉREZ, & RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, 2007, págs. 2 - 3)

Por tanto, las estrategias de aprendizaje son acciones que deben partir de la iniciativa del alumno; están constituidas por una secuencia de actividades controladas por el sujeto que aprende y con posibilidad de

ser adaptadas en función del contexto. (ORTIZ JIMÉNEZ, SALMERÓN PÉREZ, & RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, 2007, págs. 2 - 3)

Recursos didácticos

Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química recurso didáctico es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. (HAZ, ANTONI, IGLESIAS, LÓPEZ, & PARAMÉS, 2009).

Los recursos didácticos ayudan al proceso enseñanza aprendizaje, permiten la formación integral de los estudiantes, desde los de carácter multimedia como diapositivas, videos, hasta los libros o guías utilizadas por los docentes.

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos, un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar); en cambio, un vídeo con un reportaje del national Geographic sobre los volcanes del mundo, a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar). (HAZ, ANTONI, IGLESIAS, LÓPEZ, & PARAMÉS, 2009)

Los recursos didácticos se han utilizado prácticamente desde el principio de los tiempos en que se tienen registros del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los materiales tienen relación con el planteamiento didáctico (seleccionar y organizar una variedad de experiencias de aprendizaje que realizarán los alumnos con la mediación del profesor para el cumplimiento de los objetivos) que se basa en el plan de clase, donde registramos los objetivos, los temas a cubrir, los recursos didácticos que necesitaremos, las técnicas didácticas a utilizar y la forma de evaluación. (RODRÍGUEZ, 2013)

Una forma de clasificación de los recursos didácticos es por los métodos y medio de exposición:

1. **Oral.** Donde el docente se remite a escritos, apuntes, tarjetas y desarrolla su clase verbalmente.
2. **Oral y visual efímera.** Llamamos visual efímera al desarrollo de apuntes previos en el pizarrón y la explicación del docente.
3. **Oral y visual espontánea.** Esta clasificación se refiere al desarrollo de apuntes directamente en clase, en el pizarrón y la explicación del docente.
4. **Oral y visual registrada.** Es cuando utilizamos gráficos exhibibles, como por ejemplo mapas, cartulinas, etc., y desarrollamos verbalmente la exposición.
5. **Oral y visual continuo.** Este es el caso del uso del portafolio, que podemos avanzar y retroceder en los datos registrados, ya sean previamente escritos de forma espontánea.
6. **Oral y visual continuo proyectable.** El ejemplo más claro de este tipo era el proyector de cuerpos opacos o el de acetatos, con la respectiva explicación del docente.
7. **Oral y visual dinámico.** Los ejemplos más claros son el pizarrón magnético o el franelógrafo y exposición del docente.
8. **Oral y visual registrada y señalada.** En este caso el eran los acetatos con camisa o ventanas.

9. **Oral y visual pictóricos.** El ejemplo más ilustrativo era el proyector de diapositivas que iba mostrando en forma secuencial fotografías en positivo, con la explicación del docente.
10. **Audiovisual fijo y de movimiento.** Ejemplos: Filminas, dispositivas o películas.
11. **Audiovisual registrado o transmitido.** En este punto originalmente era la televisión y se introduce, por primera vez, a la computadora.
12. **Multimedios.** Utilizar la combinación de cualquiera de los 11 elementos mencionados.
13. **Taller de aprendizaje.** Por medio de un laboratorio de computo con un proyector,
14. **Programas auto direccional.** Estamos hablando de los llamados tutoriales, programas de cómputo que dan información al alumno y avanza a su ritmo, aplicando ejercicios y evaluación para proseguir con otra lección.

Los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. El modo de presentar la información es fundamental para su asimilación por el receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.(Curso formación de formadores, 2012)

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación fueron creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos

los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.(Curso formacion de formadores, 2012)

- Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.
- **Recurso educativo** es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un video para aprender que son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un video con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (solo pretende informar). (Curso formacion de formadores, 2012)

Clasificación de los medios didácticos:

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y los recursos educativos en general, suelen clasificarse en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:(Curso formacion de formadores, 2012)

Materiales convencionales:

- Impresos: libros, fotocopias, periódicos, documentos...
- Tableros didácticos: pizarra...
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas...
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa...
- Materiales de laboratorio... (Curso formacion de formadores, 2012)

Materiales audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables: diapositivas, fotografías...
- Materiales sonoros: cassettes, discos, programas de radio...
- Materiales audiovisuales: montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión... (Curso formación de formadores, 2012)

NUEVAS TECNOLOGÍAS:

- Programas informáticos.
- Servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, chats, foros...
- TV y video interactivos. (Curso formación de formadores, 2012)

Recursos didácticos para el desarrollo de hábitos de lectura

Comprender los contenidos de los temas que integran un texto o libro.

Es el tipo de lectura que se hace con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos, lo cual implica la realización de una serie de actividades, tales como elaborar notas, consultar el diccionario, repasar, etc. Estas actividades que proporcionan la comprensión de los contenidos serán tratadas ampliamente más adelante. (Cátedra Palomino 2012, 2008)

Dentro de los modelos de meta comprensión encontramos el propuesto por Ann Brown, el cual existen 4 componentes que interactuando entre ellos mismos, influyen las prestaciones de comprensión del texto escrito: (Monroy Romerol & Gómez López, 2009)

1. *Tipo de texto*: conocimientos que nos permiten individualizar las características del texto y que tienen influencia en el proceso de comprensión del mismo. Como su estructura, la dificultad semántica y sintáctica, léxico técnico, etcétera.
2. *La consigna*: lo requerido y la finalidad para la que leemos.
3. *Estrategias*: diferentes estrategias que se pueden utilizar y aplicar durante la lectura para obtener una mejor comprensión (lectura rápida, analítica, crítica).
4. *Características de diestro o malos lectores* y la conciencia de la propia motivación del control sobre el contenido; donde un buen lector será aquel que conoce el contexto de lo que está leyendo, que es capaz de hacer predicciones, interpretar y poner en relación la información recién adquirida con la ya poseída. (Monroy Romerol & Gómez López, 2009)

La lectura significativa

La lectura significativa es una lectura que no se queda en la sola lectura, sino que trasciende, es decir, tiene en cuenta el contexto vital del estudiante. En ese sentido, es una lectura que tiene sentido para el alumno, no una simple obligación improductiva. "Aprendizaje Significativo", discurrendo sobre las bases teóricas de Benjamín Bloom, Robert Gagne, David Ausubel, Carl Rogers y Lev Vygotsky le daremos a los estudiantes el lugar que les corresponde en la lectura, que es la de ser también creadores. Asimismo, creemos que la eficiencia y la eficacia de la incentivación para el logro del aprendizaje significativo en el proceso de formación de los profesionales de la educación tienen que estar presente todos los días. Según Ausubel, en el aprendizaje significativo el estudiante logra relacionar la nueva tarea de aprendizaje, en forma racional y no arbitraria con sus conocimientos y experiencias previas, almacenadas en su estructura cognoscitiva. De ahí que esas ideas,

hechos y circunstancias son comprendidos y asimilados significativamente durante su internalización. (Sanchez, 2011)

Lectura recreativa o de esparcimiento

Se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados. (Sanchez, 2011)

Lectura informativa o cultural

Realizamos este tipo de lectura cuando leemos para estar informados acerca de un tema o lo que ocurre en determinado lugar de un país o en el mundo, en general, informaciones específicas. Precisa -con relación al tipo anterior- de una cierta valoración crítica y razonada del contenido así como una adecuada asimilación. Aplicamos esta lectura cuando leemos textos como: diarios, revistas, avisos, propaganda, etc. (Sanchez, 2011)

Lectura de estudio o reflexiva

Es la lectura para retener la información. La velocidad pasa a un segundo plano. Se lee con atención, lentitud, interesa la comprensión del material o contenido. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. este tipo de lectura exige -con relación al tipo anterior- mayor capacidad de análisis y reflexión.

Práctica de lectura

Los objetivos de la Hora Semanal de Lectura son:

- Mejorar la expresión oral
- Leer de forma expresiva
- Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Comprender distintos tipos de textos
- Utilizar la lectura comprensiva como herramienta para obtener información de distintas fuentes
- Acceder al descubrimiento de otros mundo tanto en sentido físico como de pensamiento.
- Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa.
- Leer de forma autónoma y con asiduidad
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de riqueza personal.
- Desarrollar actitudes emocionales y positivas hacia el uso de la lectura en el tiempo de ocio.
- Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar
- Establecer, a través de la escritura, una vía de diálogo con otros lectores
- Participar de forma activa en la dinámica del centro.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión. (C.E.I.P. "ALMIRANTE TOPETE", 2014)

2.6. Hipótesis

El uso de las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos desarrolla el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras año lectivo 2012-2013

2.7. Señalamiento de Variables

- **Variable Independiente:** Leyendas ecuatorianas
- **Variable dependiente:** Recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo – cuantitativo, ambos son utilizados tanto para definir datos estadísticos del problema, como un análisis detallado del tipo de leyendas y recursos didácticos utilizados para el hábito de la lectura.

Cualitativo: Permitió establecer los datos de manera específica, permitiendo el análisis detallado de los mismos, en base al criterio de los niños y docentes sobre el tipo de leyendas que conocen, los recursos que utilizan, permitiendo conocer los principales hábitos de lectura, como por ejemplo si les gusta leer, el número de horas que se dedican a la misma durante el día, en otros aspectos de importancia.

Cuantitativo: Logró establecer datos reales estadísticos de los elementos cualitativos, se pudo establecerá cuántos niños les gusta leer y conocen las leyendas ecuatorianas, a través de la encuesta, se logró la cuantificación de las preguntas que se relacionan con las variables, para luego ser comprobada a través del chi cuadrado.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

La modalidad de investigación es de carácter bibliográfico de campo.

Investigación de campo: Porque se realizó en la institución educativa, con los actores estratégicos de la problemática, maestros y niños, con herramientas utilizada para este fin como la encuesta.

Investigación bibliográfica – documental: Se utilizó medios documentales bibliográficos para la recopilación bibliográfica de la fundamentación teórica de las variables de investigación, obtenida de libros, manuales, tesis, revista, páginas web sustentadas de autores, para obtener teorías, conceptos, clasificaciones.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Investigación exploratoria: Permitted realizar la investigación describiendo los datos, buscándolos con los actores involucrados.

Investigación descriptiva: Permitted un análisis detallando del problema, describiendo el tipo de leyendas ecuatorianas, sus valores históricos culturales, y su utilización en el aula de clases como recursos para mejorar la lectura.

Investigación Correlacional: Ayudó a la asociación de las variables de la investigación la independiente y la dependiente, a través de las preguntas de la encuesta y la comprobación de la hipótesis.

3.4. Población y Muestra

Población:

La población de estudio son los niños y maestros del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras

La población de estudio son 30 niños y 6 maestros del Centro Educativo Honduras

A continuación se detalla el grupo de estudio:

Cuadro N° 1: Población

Población	Frecuencia	%
Estudiantes de 5to año de educación básica del Centro Educativo Honduras	30	83%
Docentes	6	17%
Total	36	100%

Fuente: Metodología

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

3.5. Operacionalización De Variables

- Variable Independiente Leyendas ecuatorianas

Cuadro N° 2: Variable independiente

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
La leyenda es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, que se conserva en la tradición, indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos, presenta elementos sobrenaturales o mágicos, permiten conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio.	<p>Relato</p> <p>Antecedentes históricos</p> <p>Hechos</p> <p>Contenidos</p>	<p>Cuento Leyenda Escrito Oral Ficticio</p> <p>Lugares Hechos históricos Costumbres</p> <p>Sobrenaturales Mágicos</p> <p>Sentimientos Ideales Actitudes Maneras de entender la vida</p>	<p><i>¿Conoce usted las leyendas ecuatorianas del país?</i></p> <p><i>¿Cómo describirá las leyendas ecuatorianas?</i></p> <p><i>¿Las leyendas ecuatorianas tratan sobre las costumbres del país?</i></p> <p><i>¿Las leyendas ecuatorianas le han permitido conocer lugares?</i></p> <p><i>¿Las leyendas ecuatorianas le han permitido relacionar hechos históricos?</i></p> <p><i>¿Las leyendas ecuatorianas se basan en hechos sobrenaturales?</i></p> <p><i>¿Considera que las leyendas ecuatorianas hablan de sentimientos o ideales?</i></p>	<p><i>Cuestionario estructurado de encuesta</i></p> <p><i>Cuestionario estructurado de Entrevistas</i></p>

Fuente: Observación directa

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Variable Dependiente: Recursos para desarrollar el hábito de la lectura

Cuadro N° 3: Variable dependiente

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p>Son el conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje, contribuyen a que los estudiantes logren la práctica de lectura, adoptando un comportamiento y una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano, con el fin de lograr la comprensión de contenidos.</p>	<p>Elementos de proceso enseñanza aprendizaje</p> <p>Práctica de la lectura</p> <p>Comprensión de contenidos</p> <p>Costumbre de la lectura</p>	<p><i>Libros</i> <i>Textos</i> <i>Medios audiovisuales</i></p> <p><i>Diaria</i> <i>Semanal</i> <i>Poco frecuente</i></p> <p><i>Lectora</i> <i>Significativa</i></p> <p><i>Habitual</i> <i>Poco Habitual</i></p>	<p><i>¿Cómo tu maestro te enseña el hábito de lectura?</i></p> <p><i>¿Tu maestro utiliza textos para el hábito de lectura?</i></p> <p><i>¿Con qué frecuencia utiliza textos ilustrativos para el hábito de lectura?</i></p> <p><i>¿Con qué frecuencia tu maestro practica la lectura en clase?</i></p> <p><i>¿Comprendes los contenidos de clase?</i></p> <p><i>¿Con qué frecuencia lees en casa?</i></p>	<p><i>Cuestionario estructurado de encuesta</i></p> <p><i>Cuestionario estructurado de Entrevistas</i></p>

Fuente: Observación directa

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

3.6. Plan de Recolección de Información

Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información

¿Para qué?	Conseguir los objetivos del estudio	
¿A quiénes?	Los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras año lectivo 2013-2014	
¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none"> Leyendas ecuatorianas 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos para desarrollar el hábito de la lectura
¿Quién va a recolectar?	Apo Pujos Luis Fernando	
¿Cuándo?	Año lectivo 2013-2014	
¿Dónde?	Centro Educativo Honduras	
¿Cuántas veces?	1 encuesta	
¿Con que técnicas de recolección?	Encuesta	
¿Con que instrumentos?	Guía de encuesta y entrevista	

Fuente: Observación directa

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

3.7. Procesamiento de la Información

Para entregar una información óptima para la investigación se guiará el siguiente plan:

- Elaboración de los instrumentos de investigación
- Realización de la encuesta
- Depurará la información
- Tabulación, cuadros y gráficos, estudio estadístico de datos para presentación de resultados
- Se representará gráficamente los resultados
- Se elaborará corta redacción sobre la síntesis general de los resultados.
- Se desarrollará las conclusiones y recomendaciones generales
- Se elaborará una propuesta de solución al problema investigado

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez realizada la investigación de campo por medio de la encuesta realizada a los docentes y estudiantes del Centro Educativo Honduras, se procede a realizar el siguiente análisis e interpretación de resultados:

4.1. Análisis de la encuesta a estudiantes

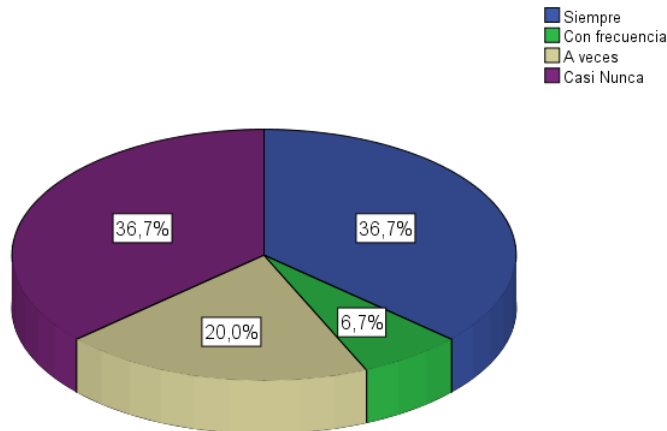
1. ¿Te gusta leer?

Cuadro N° 5: Pregunta 1

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	11	36,7
	Con frecuencia	2	6,7
	A veces	6	20,0
	Casi Nunca	11	36,7
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 5: Pregunta 1



Análisis e interpretación

En la primera pregunta, 11 que constituye el 36,7% respondió Siempre les gusta leer, 2 que representa el 6,7% contestó Con frecuencia, 6 el 20% en cambio manifestó A veces, 11 el 36,7% considera que Casi Nunca.

A la mayor parte de estudiantes les gusta leer, otros a los cuales no, por lo cual es una necesidad incentivar la lectura crítica y reflexiva, mediante técnicas de proceso enseñanza aprendizaje.

2. ¿Qué cantidad de tiempo le dedicas a lectura diariamente?

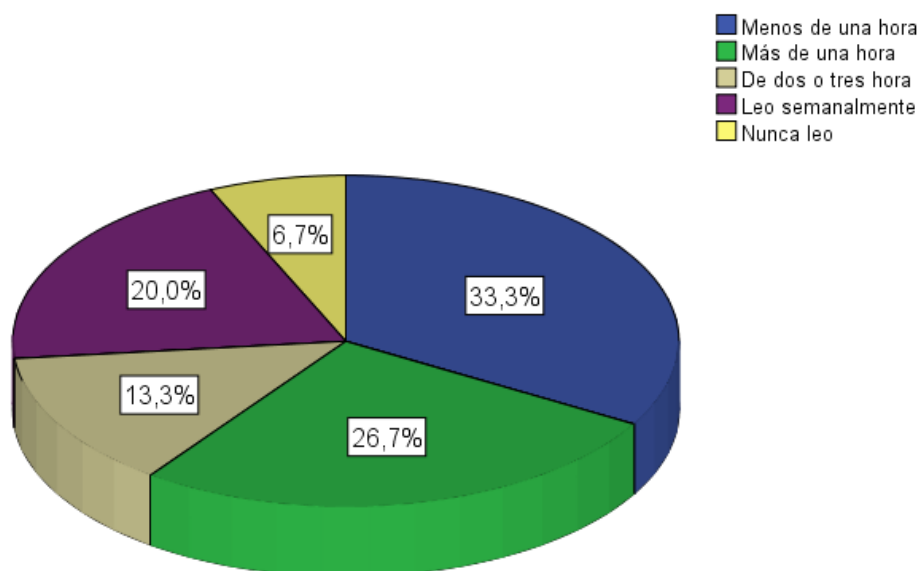
Cuadro N° 6: Pregunta 2

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Menos de una hora	10	33,3
	Más de una hora	8	26,7
	De dos o tres horas	4	13,3
	Leo semanalmente	6	20,0
	Nunca leo	2	6,7
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 6: Pregunta 2



Análisis e interpretación

En la segunda pregunta, 10 que constituye el 33,3% respondió que la cantidad de tiempo que le dedica a la lectura es de Menos de una hora, 8 que representa el 26,7% contestó Más de una hora, 4 el 13,3% en cambio manifestó De dos o tres horas, 6 el 20% Lee semanalmente, 2 el 6,7% Nunca lee.

Semanalmente los estudiantes le dedican muy poco tiempo a lectura, una hora o menos, entonces se establece que el estudiante no tiene interés por la lectura.

3. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

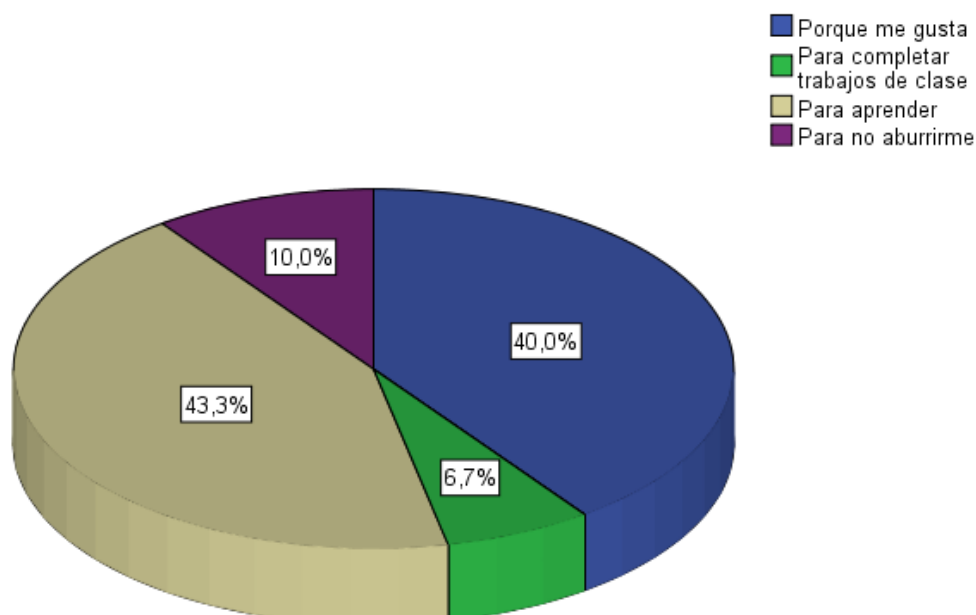
Cuadro N° 7: Pregunta 3

	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Porque me gusta	12	40,0
	Para completar trabajos de clase	2	6,7
	Para aprender	13	43,3
	Para no aburrirme	3	10,0
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 7: Pregunta 3



Análisis e interpretación

En la tercera pregunta, 12 que constituye el 40% respondió que el motivo principal para leer es Porque les gusta, 2 que representa el 6,7% contestó Para completar trabajos de clase, 13 el 43,3% en cambio manifestó Para aprender, 3 el 10% Para no aburrirse.

A los estudiantes les gusta leer y otros la utilizan para el proceso enseñanza aprendizaje un tanto obligados para entender las materias y sus contenidos.

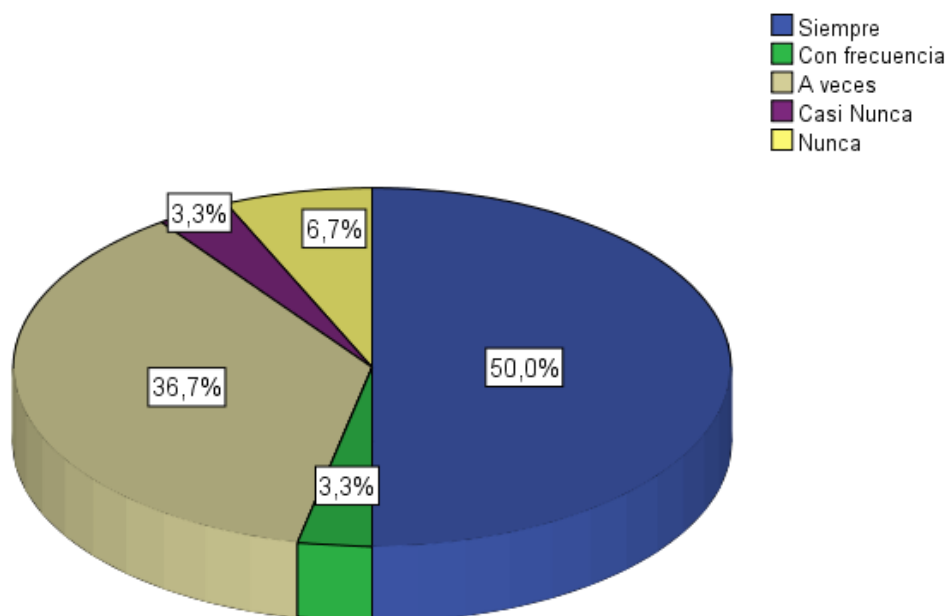
4. ¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en el aula de clases?

Cuadro N° 8: Pregunta 4

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	50,0
Con frecuencia	1	3,3
A veces	11	36,7
Casi Nunca	1	3,3
Nunca	2	6,7
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 8: Pregunta 4



Análisis e interpretación

En la cuarta pregunta, 15 que constituye el 50% respondió que Siempre se realizan actividades de fomento de la lectura en el aula de clases, 1 que representa el 3,3% contestó Con frecuencia, 11 el 36,7% en cambio manifestó A veces, 1 el 3,3% considera que Casi Nunca, 2 el 6,7% se expresó por la opción Nunca.

Los docentes si realizan actividades para fomentar la lectura, aunque no son muy frecuentes como se recomienda para un adecuado proceso enseñanza aprendizaje, mediante trabajos en clase, lecturas en el aula en voz alta.

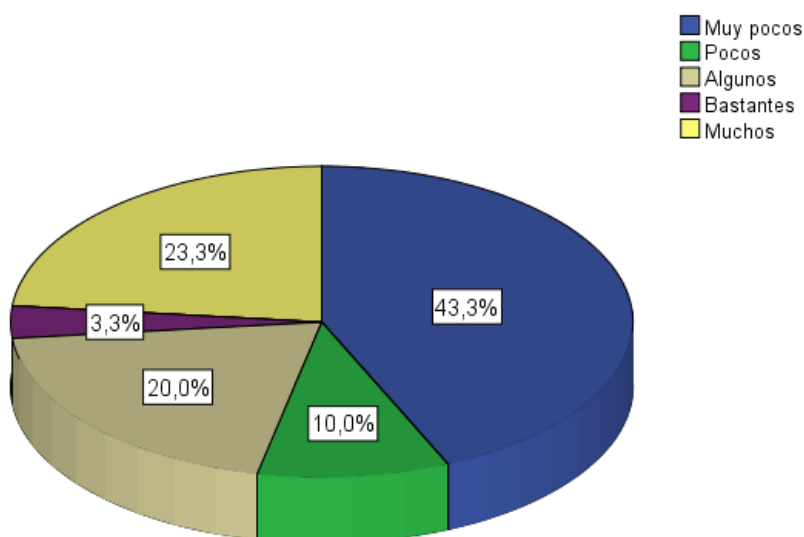
5. ¿Cuántos libros te recomienda tu maestro en el aula de clases para que leas en tu tiempo libre?

Cuadro N° 9: Pregunta 5

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Muy pocos	13	43,3
	Pocos	3	10,0
	Algunos	6	20,0
	Bastantes	1	3,3
	Muchos	7	23,3
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 10: Pregunta 5



Análisis e interpretación

En la quinta pregunta, 13 que constituye el 43,3% respondió que sus maestros les recomendaron Muy pocos libros para que lo lean en sus tiempos libres, 3 que representa el 10% contestó Pocos, 6 el 20% en cambio manifestó Algunos, 1 el 3,3% considera que Bastantes, 7 el 23,3% se expresó por la opción Muchos.

El docente recomienda muy pocos libros a los estudiantes, por lo cual no leen en su tiempo libre, no saben qué tipos de lecturas son adecuadas para su edad.

6. ¿Has leído libros sobre mitos o leyendas ecuatorianas?

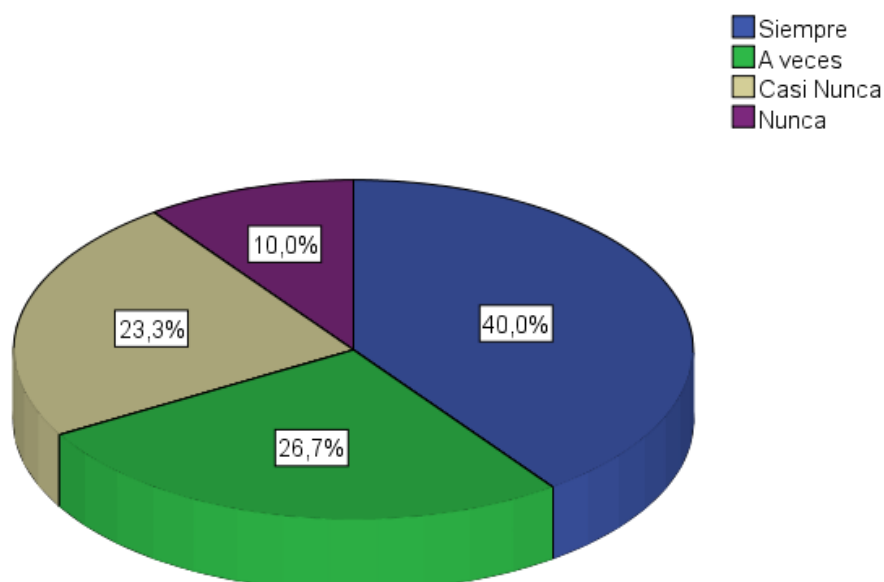
Cuadro N° 10: Pregunta 6

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	40,0
A veces	8	26,7
Válidos Casi Nunca	7	23,3
Nunca	3	10,0
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 9: Pregunta 6



Análisis e interpretación

En la sexta pregunta, 12 que constituye el 40% respondió que Siempre han leído libros sobre mitos o leyendas ecuatorianas, 8 que representa el 26,7% contestó A veces, 7 el 23,3% en cambio manifestó Casi Nunca, 3 el 10% consideró que Nunca.

La mayor parte de estudiantes no han leído relatos sobre las leyendas ecuatorianas, por lo cual no conocen algunas de ellas, sobre todo de su provincia.

7. ¿Conoces las leyendas tradicionales ecuatorianas?

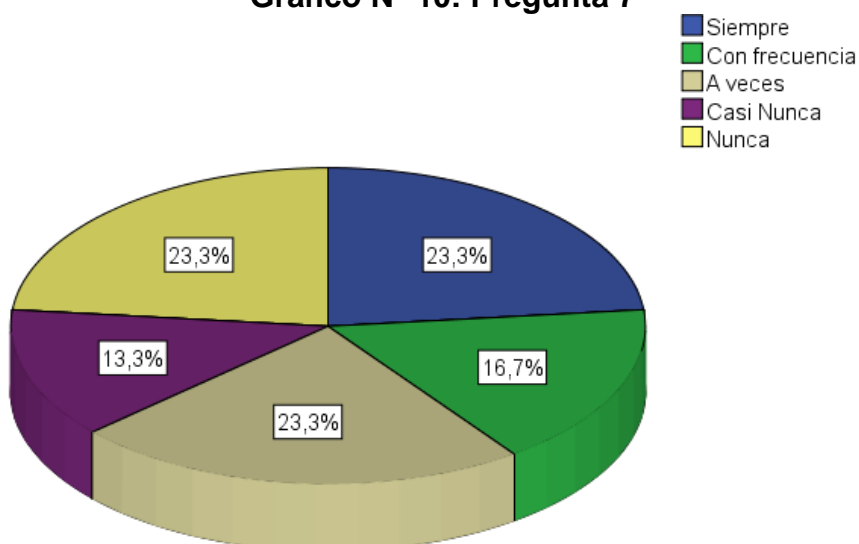
Cuadro N° 11: Pregunta 7

	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Siempre	7	23,3
	Con frecuencia	5	16,7
	A veces	7	23,3
	Casi Nunca	4	13,3
	Nunca	7	23,3
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 10: Pregunta 7



Análisis e interpretación

En la séptima pregunta, 7 que constituye el 23,3% respondió que Siempre ha tenido conocimientos sobre las leyendas ecuatorianas, 5 que representa el 16,7% contestó Con frecuencia, 7 el 23,3% en cambio manifestó A veces, 4 el 13,3% considera que Casi Nunca, 7 el 23,3% se expresó por la opción Nunca.

La mayor parte de los estudiantes no conocen las leyendas ecuatorianas, existe una deficiente comprensión e información sobre las mismas, no se han difundido y utilizado en el aula de clases como recurso didáctico.

8. ¿Consideras que las leyendas ecuatorianas reflejan la identidad nacional?

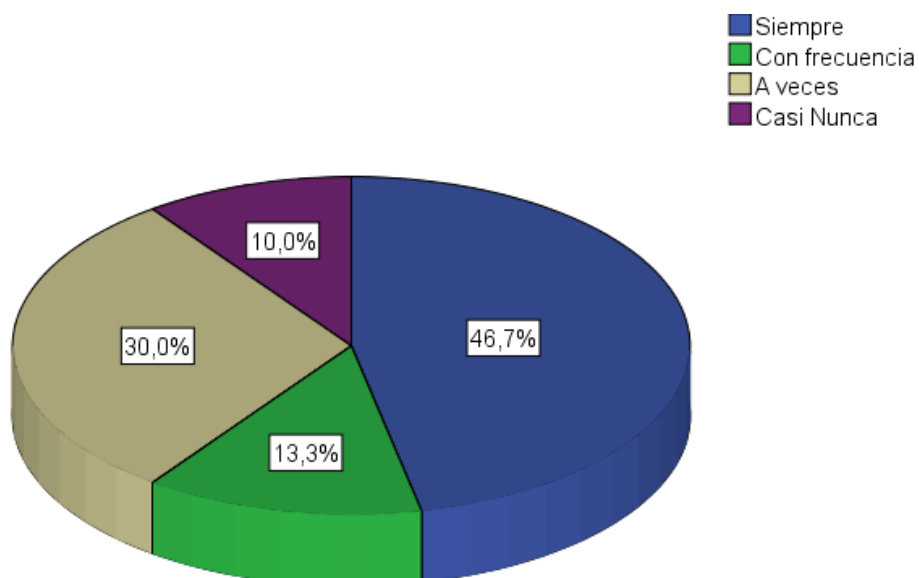
Cuadro N° 12: Pregunta 8

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	46,7
Con frecuencia	4	13,3
Válidos A veces	9	30,0
Casi Nunca	3	10,0
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 11: Pregunta 8



Análisis e interpretación

En la octava pregunta, 14 que constituye el 46,7% respondió que Siempre las leyendas ecuatorianas reflejan la identidad nacional, 4 que representa el 13,3% contestó Con frecuencia, 9 el 30% en cambio manifestó A veces, 3 el 10% consideró Casi Nunca.

Para los estudiantes, las leyendas ecuatorianas son parte de la identidad del país, de las comunidades locales, de las provincias, porque simbolizan el desarrollo sociocultural del Ecuador.

9. ¿Las leyendas ecuatorianas te permiten conocer los lugares más tradicionales e históricos del país?

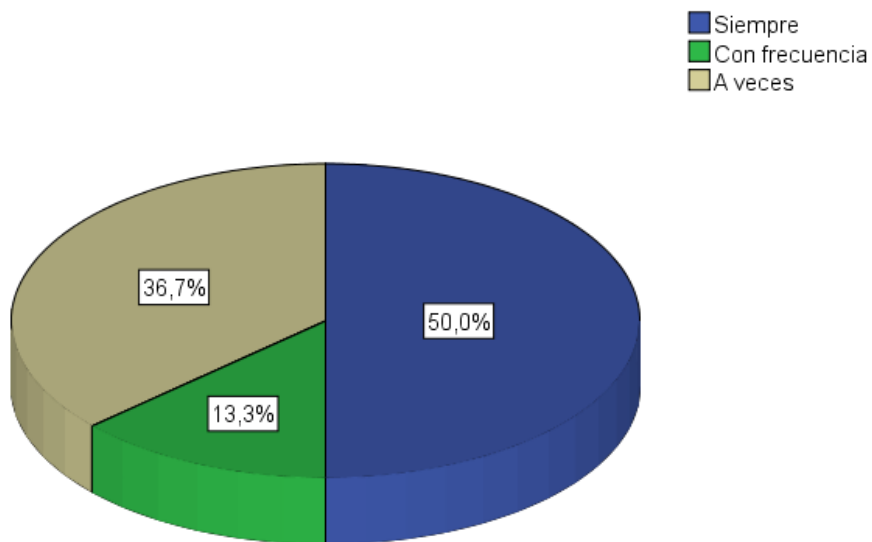
Cuadro N° 13: Pregunta 9

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	15	50,0
	Con frecuencia	4	13,3
	A veces	11	36,7
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 12: Pregunta 9



Análisis e interpretación

En la novena pregunta, 15 que constituye el 50% respondió que Siempre las leyendas ecuatorianas les permiten conocer los lugares más tradicionales e históricos del país, 4 que representa el 13,3% contestó Con frecuencia, 11 el 36,7% en cambio manifestó A veces.

La continua lectura de leyendas ecuatorianas, les permiten a los estudiantes conocer los lugares del país, su historia, su cultura y tradiciones, puesto que las mismas vienen de la identidad cultural, y de hechos relacionados con la memoria histórica del Ecuador.

10. ¿Te gusta leer leyendas ecuatorianas?

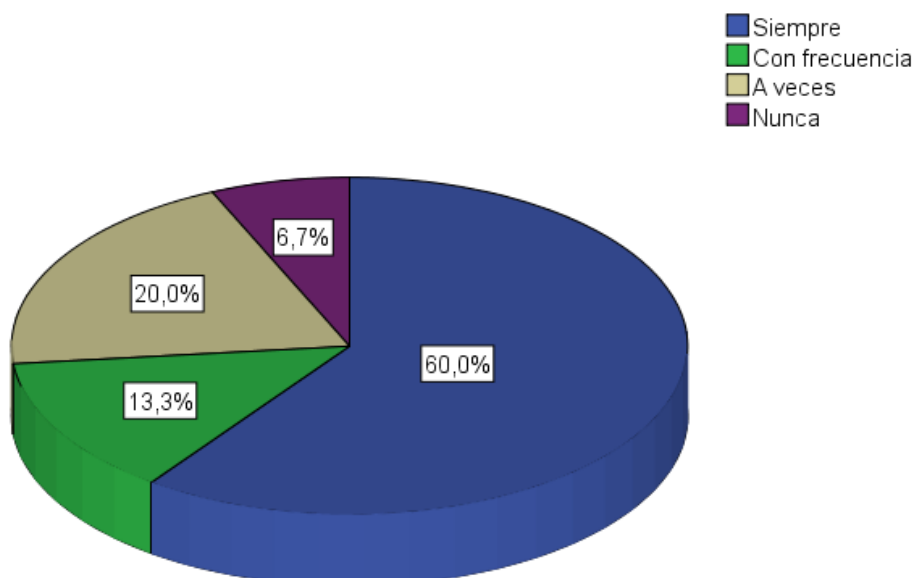
Cuadro N° 14: Pregunta 10

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	60,0
Con frecuencia	4	13,3
Válidos A veces	6	20,0
Nunca	2	6,7
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 13: Pregunta 10



Análisis e interpretación

En la décima pregunta, 18 que constituye el 60% respondió que Siempre les gusta leer leyendas ecuatorianas, 4 que representa el 13,3% contestó Con frecuencia, 6 el 20% en cambio manifestó A veces, 2 el 6,7% considero que Nunca.

La mayor parte de estudiantes, le gustan las leyendas ecuatorianas, las encuentran interesantes y entretenidas, por lo cual debería ser un recurso didáctico, en el aula de clases.

11. ¿Tu maestro te sugiere libros para leer en casa?

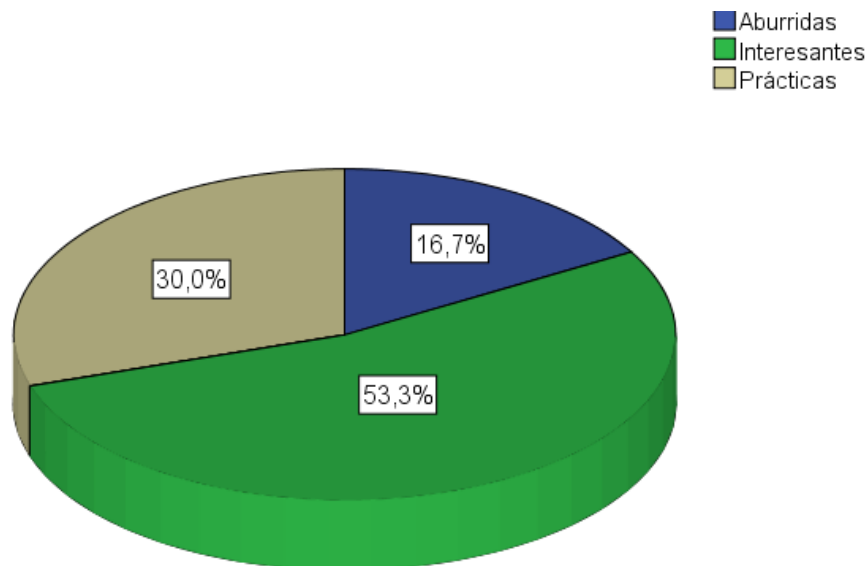
Cuadro N° 15: Pregunta 11

	Frecuencia	Porcentaje
Aburridos	5	16,7
Interesantes	16	53,3
Prácticos	9	30,0
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 14: Pregunta 11



Análisis e interpretación

En la décima primera pregunta, 5 que constituye el 16,7% respondió que el maestro le sugiere para leer en cada libro Aburridos, 16 que representa el 53,3% contestó Interesantes, 9 el 30% en cambio manifestó Prácticos

Los docentes le sugieren a los estudiantes, libros que suelen ser muy interesantes para lectura en su tiempo libre, prefieren algo que desarrolle su imaginación, a las que son muy técnicas o solo de conocimiento.

12. ¿Qué tipo de lecturas prefiere utilizar tu maestro en clase?

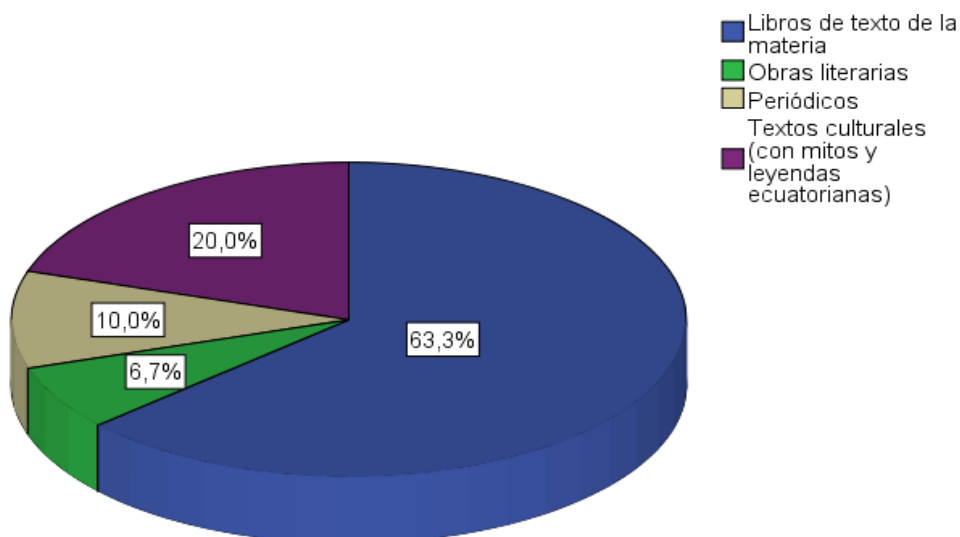
Cuadro N° 16: Pregunta 12

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Libros de texto de la materia	19	63,3
	Obras literarias	2	6,7
	Periódicos	3	10,0
	Textos culturales (con mitos y leyendas ecuatorianas)	6	20,0
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 15: Pregunta 12



Análisis e interpretación

En la décima segunda pregunta, 19 que constituye el 63,3% respondió que el tipo de lecturas que prefiere utilizar el maestro en clase son Libros de texto de la materia, 2 que representa el 6,7% contestó Obras literarias, 3 el 10% en cambio manifestó Periódicos, 6 el 20% considero Textos culturales (con mitos y leyendas ecuatorianas).

La mayor parte de docentes utilizan como libros de lectura en el aula de clases, las guías o textos de las materias que imparten, existe poca utilización de novelas, cuentos, leyendas o relatos históricos.

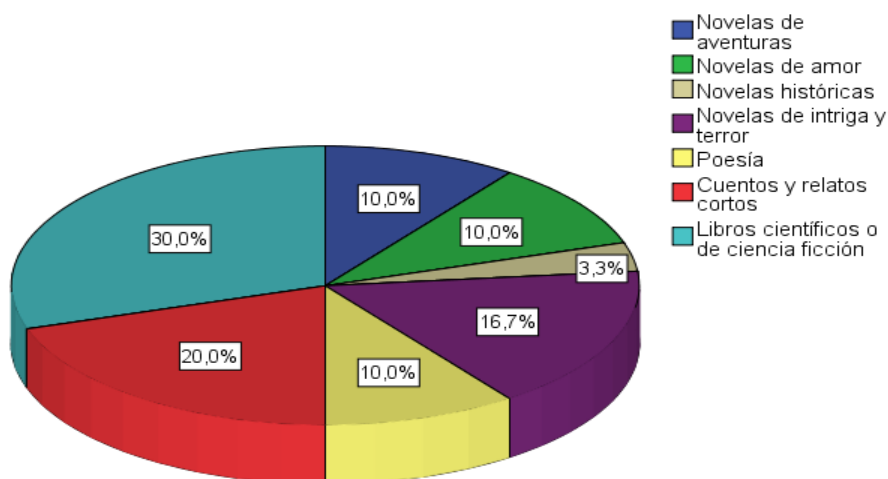
13. ¿Qué tipos de libros lees?

Cuadro N° 17: Pregunta 13

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Novelas de aventuras	3	10,0
	Novelas de amor	3	10,0
	Novelas históricas	1	3,3
	Novelas de intriga y terror	5	16,7
	Poesía	3	10,0
	Cuentos y relatos cortos	6	20,0
	Libros científicos o de ciencia ficción	9	30,0
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 16: Pregunta 13



Análisis e interpretación

En la décima tercera pregunta, 3 que constituye el 10% respondió que lee Novelas de aventuras, 3 que representa el 10% contestó Novelas de amor, 1 el 3,3% en cambio manifestó Novelas históricas, 5 el 20% considero Novelas de intriga y terror, 3 es decir el 10% lee Poesía, 6 el 20% Cuentos y relatos cortos, 9 el 30% Libros científicos o de ciencia ficción.

Los estudiantes leen distintos tipos de libros, como los cuentos o relatos e ciencia ficción, los textos de las materias, novelas de aventuras, no tienen muchos interés por la poesía, por novelas históricas.

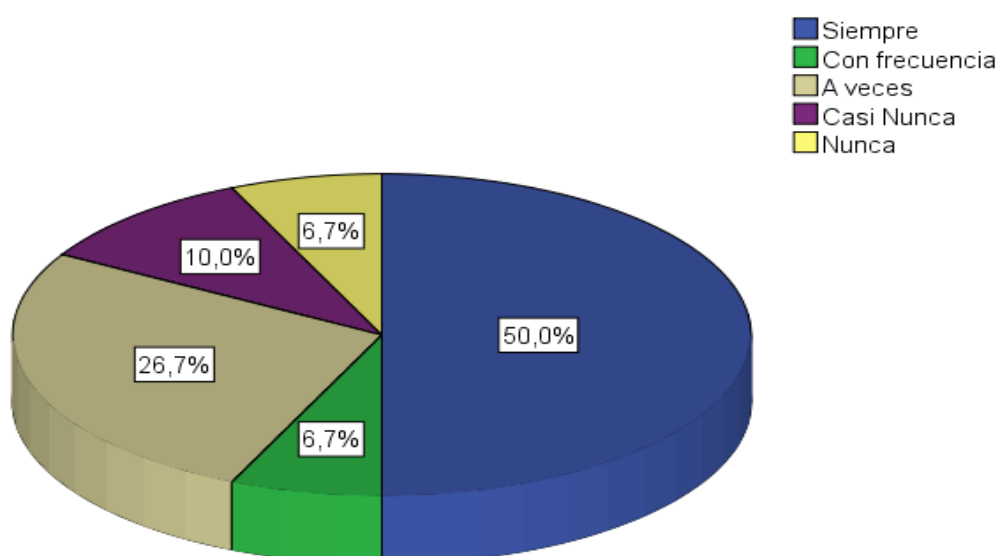
14. ¿Tu maestro utiliza medios audiovisuales para incentivar el hábito de lectura?

Cuadro N° 18: Pregunta 14

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	50,0
Con frecuencia	2	6,7
A veces	8	26,7
Casi Nunca	3	10,0
Nunca	2	6,7
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 17: Pregunta 14



Análisis e interpretación

En la décima cuarta pregunta, 15 que constituye el 50% respondió que Siempre el maestro utiliza medios audiovisuales para incentivar el hábito de lectura, 2 que representa el 6,7% contestó Con frecuencia, 8 el 26,7% en cambio manifestó A veces, 3 el 10% considera que Casi Nunca, 2 el 6,7% se expresó por la opción Nunca.

Se utiliza medios audiovisuales, como aporte para fomentar el hábito de la lectura desde diapositivas, videos, y guías online, ayudan al proceso enseñanza aprendizaje.

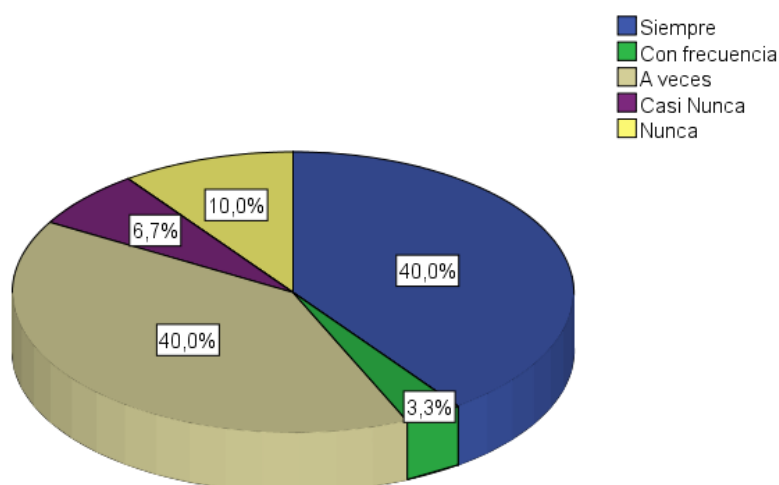
15. ¿Con las leyendas ecuatorianas aprendes las costumbres y tradiciones del país?

Cuadro N° 19: Pregunta 15

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	40,0
Con frecuencia	1	3,3
A veces	12	40,0
Casi Nunca	2	6,7
Nunca	3	10,0
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 18: Pregunta 15



Análisis e interpretación

En la décima quinta pregunta, 12 que constituye el 40% respondió que Siempre con las leyendas ecuatorianas aprenden las costumbres y tradiciones del país, 1 que representa el 3,3% contestó Con frecuencia, 12 el 40% en cambio manifestó A veces, 2 el 6,7% considera que Casi Nunca, 3 el 10% se expresó por la opción Nunca.

Las leyendas son un aporte para el aprendizaje las costumbres y tradiciones de las provincias del Ecuador, desde la gastronomía, la festividades, hasta los hechos históricos están en ellas

16. ¿Cuál de las siguientes leyendas ecuatorianas recuerdas con mayor facilidad?

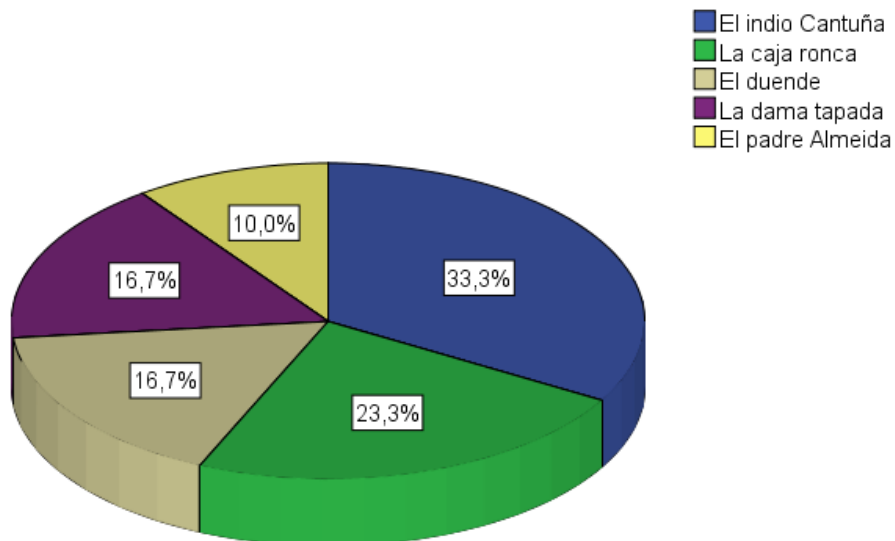
Cuadro N° 20: Pregunta 16

	Frecuencia	Porcentaje
El indio Cantuña	10	33,3
La caja ronca	7	23,3
El duende	5	16,7
La dama tapada	5	16,7
El padre Almeida	3	10,0
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 19: Pregunta 16



Análisis e interpretación

En la décima sexta pregunta, 10 que constituye el 33,3% respondió que la leyenda que recuerda con facilidad es el indio Cantuña, 7 que representa el 23,3% contestó La caja ronca, 5 el 16,7% en cambio manifestó El duende, 5 el 16,7% La dama tapada, 3 el 10% se expresó por la opción El padre Almeida.

Las leyendas que más se conocen son el indio Cantuña y La caja ronca, que son las más tratadas por docentes en aula, y de mayor difusión en medios de comunicación.

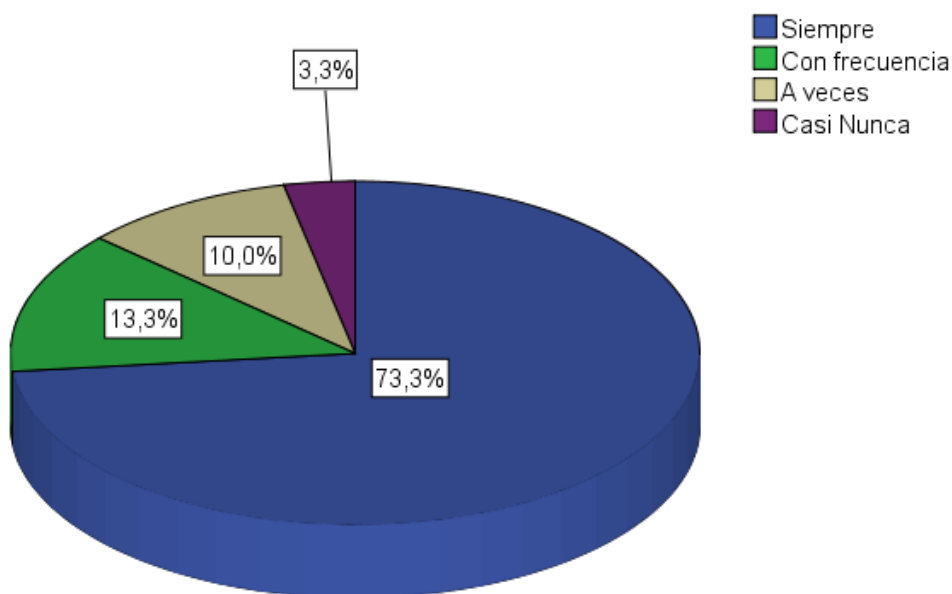
17. ¿Te gustaría que tu maestro utilice leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura?

Cuadro N° 21: Pregunta 17

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	73,3
Con frecuencia	4	13,3
Válidos A veces	3	10,0
Casi Nunca	1	3,3
Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 20: Pregunta 17



Análisis e interpretación

En la décima séptima pregunta, 22 que constituye el 73,3% respondió que Siempre le gustaría que su maestro utilice leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura, 4 que representa el 13,3% contestó Con frecuencia, 3 el 10% en cambio manifestó A veces, 1 el 3,3% considera que Casi Nunca.

Luego de revisar los resultados, se establece que existe apoyo para la utilización de leyendas ecuatorianas para el proceso enseñanza – aprendizaje, porque son útiles para fomentar la lectura de los estudiantes.

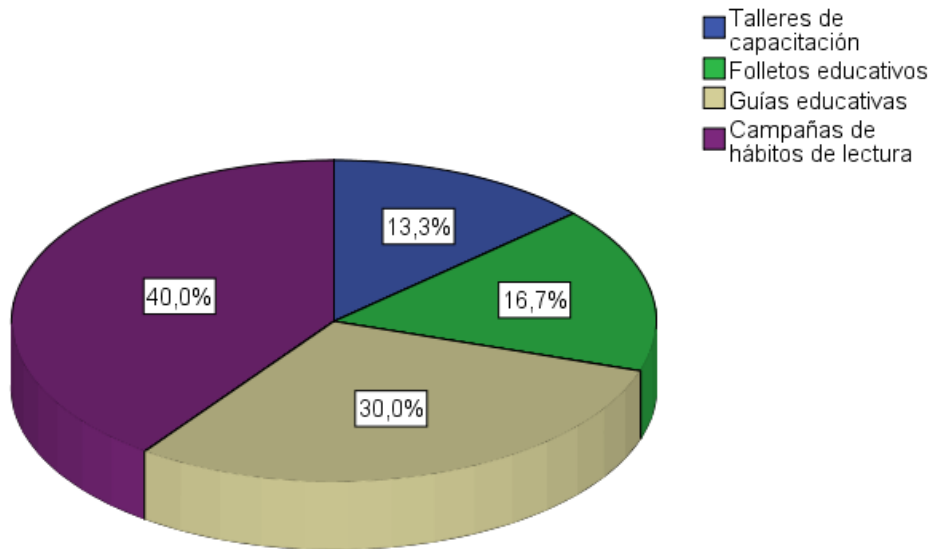
18. ¿Qué tipo de actividades deberían implementarse para incentivar la lectura de leyendas tradicionales ecuatorianas?

Cuadro N° 22: Pregunta 18

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Talleres de capacitación	4	13,3
	Folletos educativos	5	16,7
	Guías educativas	9	30,0
	Campañas de hábitos de lectura	12	40,0
	Total	30	100,0

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 21: Pregunta 18



Análisis e interpretación

En la décima octava pregunta, 4 que constituye el 13,3% respondió Talleres de capacitación, 5 que representa el 16,7% contestó Folletos educativos, 9 el 30% en cambio manifestó Guías educativas, 12 el 40% considera que.

La actividad que recibe apoyo de los estudiantes para ser realizada es la denominada “Campañas de hábitos de lectura”, por lo cual es las más factible según los resultados.

Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes

1. ¿Los niños muestran interés por la lectura?

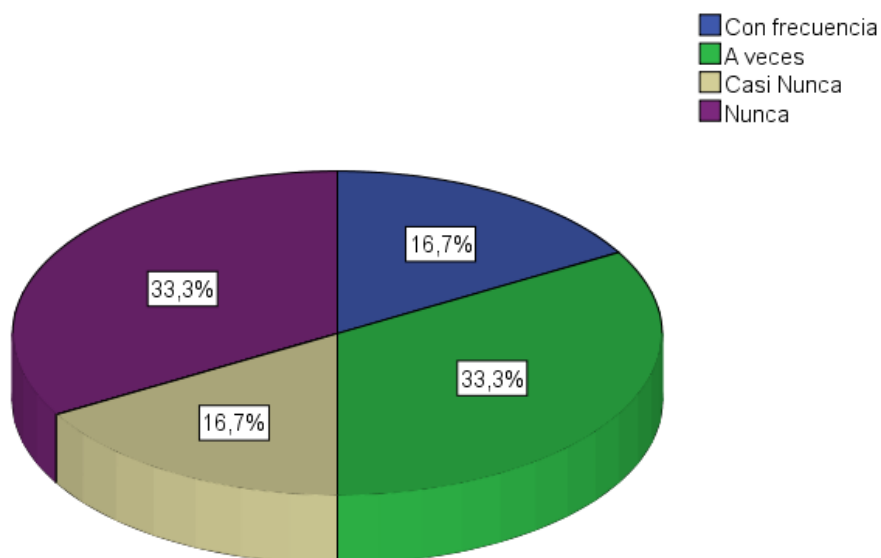
Cuadro N° 23: Pregunta 1

	Frecuencia	Porcentaje
Con frecuencia	1	16,7
A veces	2	33,3
Válidos Casi Nunca	1	16,7
Nunca	2	33,3
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 22: Pregunta 1



Análisis e interpretación

En la primera pregunta, 1 docente que constituye el 16,7 % respondió que Con frecuencia los niños muestran interés por la lectura, 2 que representa el 33,3 % contestó A veces, 1 el 16,7 % en cambio manifestó Casi Nunca, 2 el 33,3 % considera que Nunca.

Según el criterio de los docentes, no es muy frecuente el interés de la lectura por parte de los niños, prefieren realizar otras actividades.

2. ¿Los niños tienen facilidad en comprender los textos leídos?

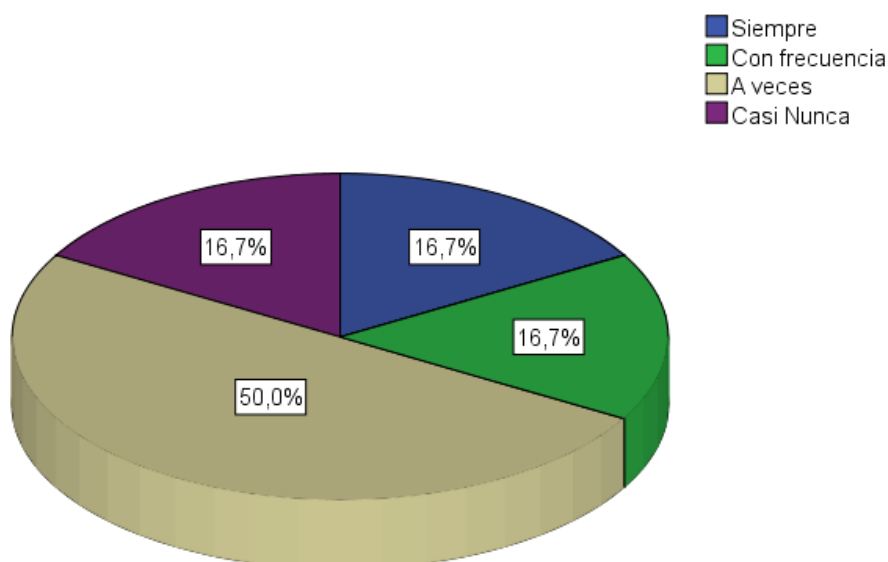
Cuadro N° 24: Pregunta 2

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	16,7
Con frecuencia	1	16,7
Válidos A veces	3	50,0
Casi Nunca	1	16,7
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 23: Pregunta 2



Análisis e interpretación

En la segunda pregunta, 1 docente que constituye el 16,7 % respondió que Siempre los niños tienen facilidad en comprender los textos leídos, 1 que representa el 16,7% contestó Con frecuencia, 3 el 50% en cambio manifestó A veces, 1 el 16,7% consideró que Casi Nunca.

La mayor parte de los docentes consideran que los estudiantes a veces han tenido algo de dificultades para comprender los textos leídos, por lo cual presentan problemas para reflexionar sobre las lecturas y sus significados.

3. ¿Con que frecuencia incentiva a los niños a lectura?

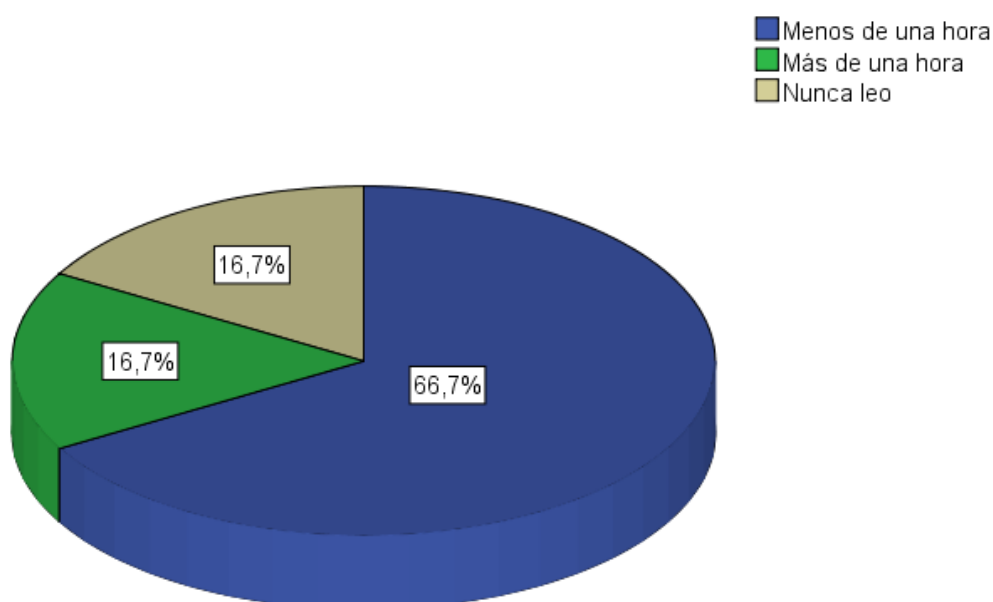
Cuadro N° 25: Pregunta 3

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Menos de una hora	4	66,7
	Más de una hora	1	16,7
	Nunca leen	1	16,7
	Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 24: Pregunta 3



Análisis e interpretación

En la tercera pregunta, 4 docente que constituye el 66,7% respondió que en clase incentiva la lectura Menos de una hora, 1 que representa el 16,7% contestó Más de una hora, 1 el 16,7% en cambio manifestó Nunca leen.

Los docentes incentivan la lectura en el aula de clase, menos de una hora al día, por lo cual los niños no leen muy frecuentemente como necesitan a su edad, para mejorar su capacidad de discernimiento y reflexión.

4. ¿Los niños pueden leer correctamente sin dificultades?

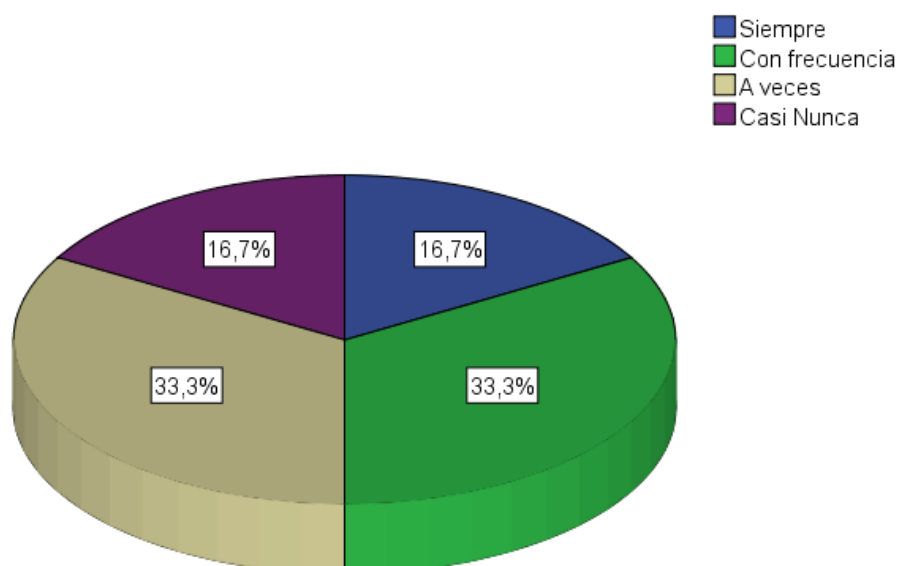
Cuadro N° 26: Pregunta 4

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	16,7
Con frecuencia	2	33,3
Válidos A veces	2	33,3
Casi Nunca	1	16,7
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 25: Pregunta 4



Análisis e interpretación

En la cuarta pregunta, 1 docente que constituye el 16,7 % respondió que Siempre los niños pueden leer correctamente sin dificultades, 2 que representa el 33,3% contestó Con frecuencia, 2 el 33,3% en cambio manifestó A veces, 1 el 16,7% consideró que Casi Nunca.

La mayor parte de los docentes consideran que los niños a veces leen con dificultades, algunas lecturas, hay niños que presentan algunos problemas en interpretar palabras o letras, no pueden leer de manera correcta todavía, por lo cual el docente debe mejorar los recursos didácticos para lograr niños con habilidades en la lectura.

5. ¿Cuál es el motivo principal por el que leen?

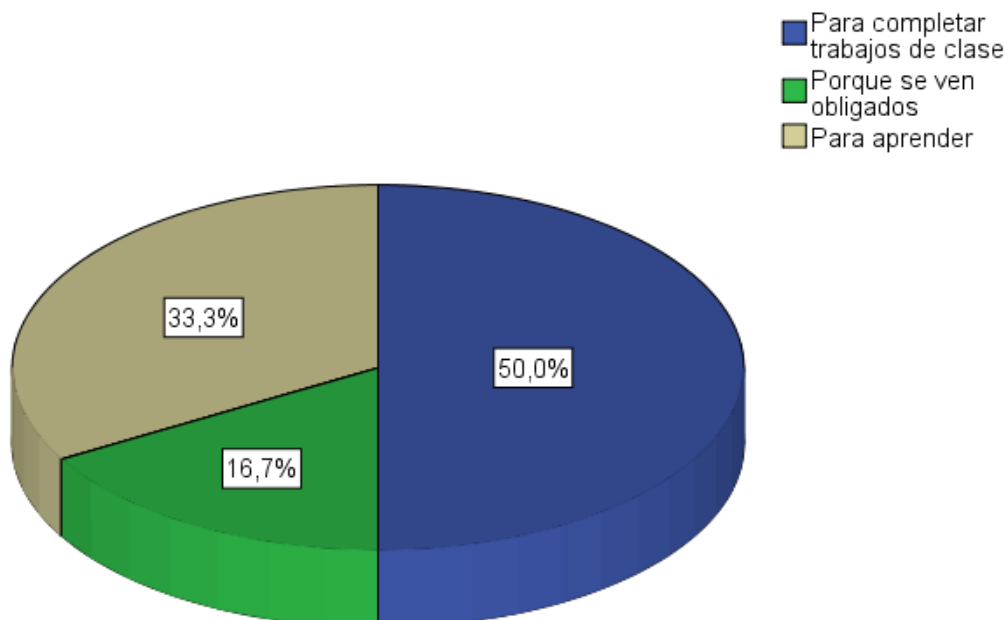
Cuadro N° 27: Pregunta 5

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Para completar trabajos de clase	3	50,0
	Porque se ven obligados	1	16,7
	Para aprender	2	33,3
	Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 26: Pregunta 5



Análisis e interpretación

En la quinta pregunta, 3 docentes que constituye el 50% respondió que el motivo por el cual los niños leen es Para completar trabajos de clase, 1 que representa el 16,7% contestó Porque se ven obligados, 2 el 33,3% en cambio manifestó Para aprender

El motivo por el cual leen los estudiantes, es para completar los trabajos de clase, utilizando las guías y las lecturas para los contenidos de cada materia.

6. ¿Los niños conocen sobre leyendas ecuatorianas?

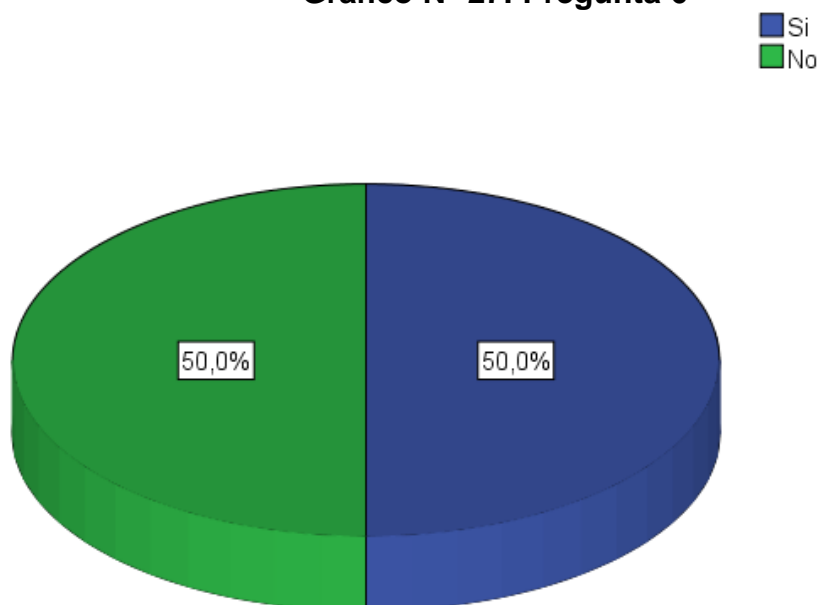
Cuadro N° 28: Pregunta 6

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Si	3	50,0
	No	3	50,0
	Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 27: Pregunta 6



Análisis e interpretación

En la sexta pregunta, 3 docente que constituye el 50 % respondió los niños Si conocen sobre leyendas ecuatorianas, 3 que representa el 50 % contestó Con frecuencia.

Según el criterio de los maestros algunos estudiantes conocen las leyendas ecuatorianas, otros en cambio no, se han realizado algunas publicaciones sobre las mismas o se han difundido en medios de comunicación radio o televisión.

7. ¿Usted utiliza las leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura en clase?

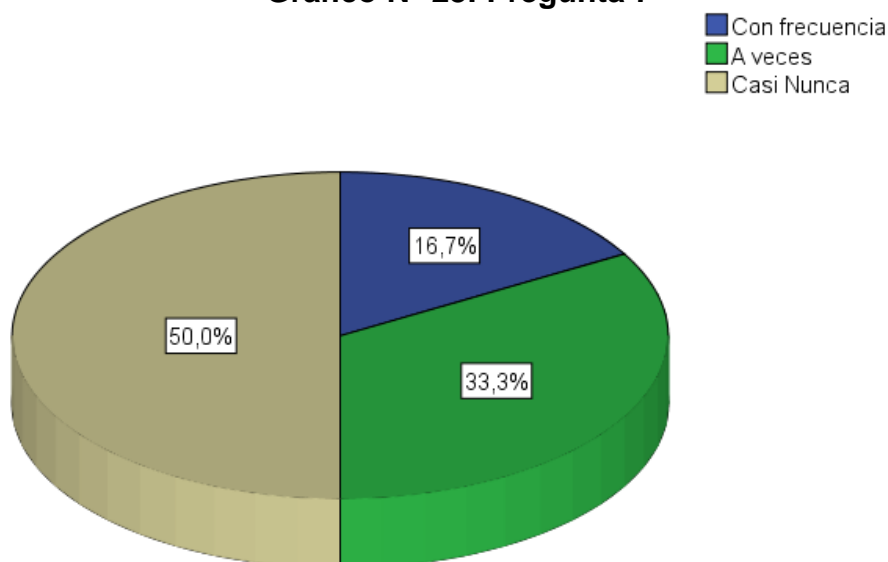
Cuadro N° 29: Pregunta 7

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Con frecuencia	1	16,7
	A veces	2	33,3
	Casi Nunca	3	50,0
	Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 28: Pregunta 7



Análisis e interpretación

En la séptima pregunta, 1 docente que constituye el 16,7% respondió Con frecuencia utiliza las leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura en clase, 2 que representa el 33,3% contestó A veces, 3 el 50% en cambio manifestó Casi Nunca.

Los docentes no utilizan Casi nunca en clase las leyendas ecuatorianas, como recurso didáctico, para fomentar la lectura en clase, desarrollando buenos hábitos en los estudiantes.

8. ¿Qué tipo de lecturas prefiere utilizar en clase?

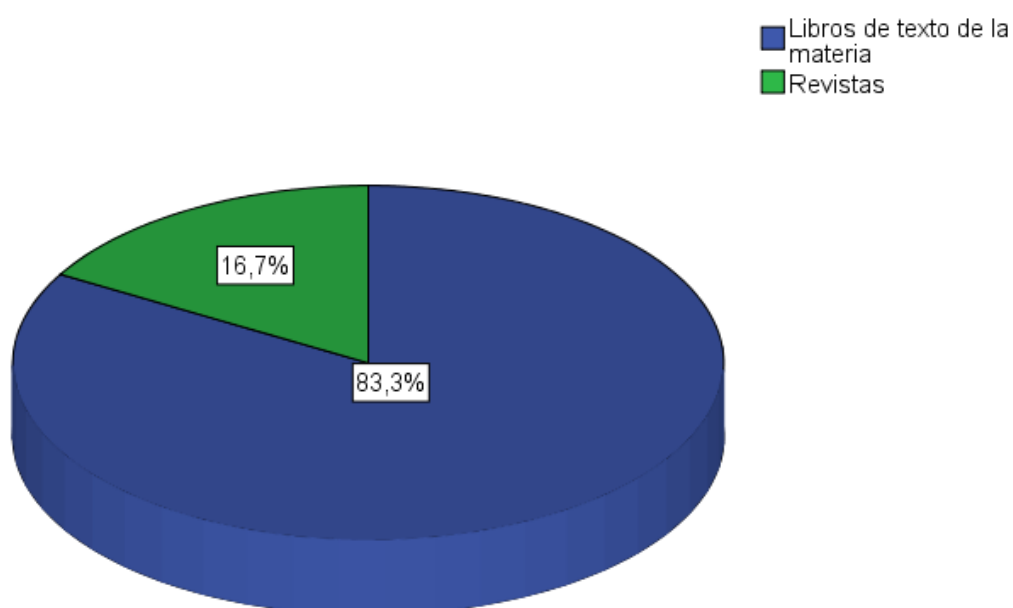
Cuadro N° 30: Pregunta 8

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Libros de texto de la materia	5	83,3
	Revistas	1	16,7
	Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 29: Pregunta 8



Análisis e interpretación

En la octava pregunta, 5 docentes que constituye el 83,3% respondió que utiliza Libros de texto de la materia, 1 que representa el 16,7% contestó Revistas.

Se establece que los docentes utilizan las lecturas de los libros de texto de las materias, porque son las más utilizadas, usualmente las guías educativas, solo en contadas ocasiones relatos, cuentos y leyendas.

9. ¿Qué tipos de libros los niños leen?

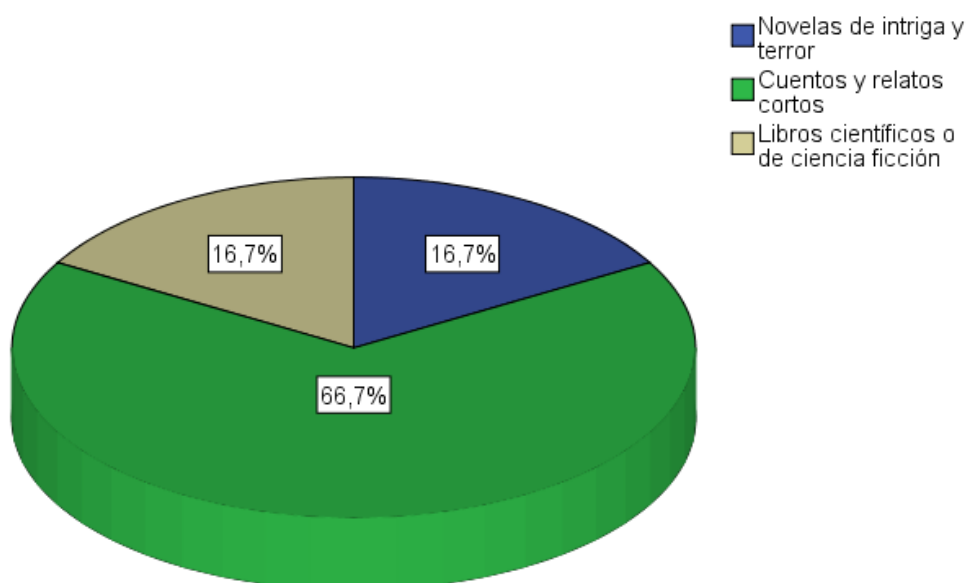
Cuadro N° 31: Pregunta 9

	Frecuencia	Porcentaje
Novelas de intriga y terror	1	16,7
Cuentos y relatos cortos	4	66,7
Válidos Libros científicos o de ciencia ficción	1	16,7
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 30: Pregunta 9



Análisis e interpretación

En la novena pregunta, 1 docente que constituye el 16,7% respondió que los niños leen Novelas de intriga y terror, 4 que representa el 66,7% contestó Cuentos y relatos cortos, 1 el 16,7% en cambio manifestó Libros científicos o de ciencia ficción.

Para la mayor parte de los docentes, los niños leen cuentos y relatos cortos, porque les gusta y les resulta más interesante, porque desarrolla su imaginación, además porque prefieren las historias a textos científicos de las materias.

10. ¿A los niños les gusta leer diariamente?

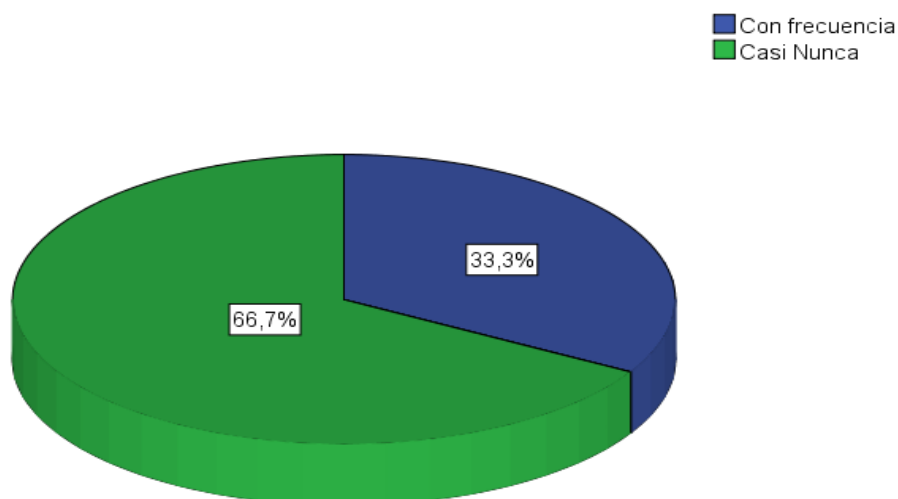
Cuadro N° 32: Pregunta 10

	Frecuencia	Porcentaje
Con frecuencia	2	33,3
Válidos Casi Nunca	4	66,7
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 31: Pregunta 10



Análisis e interpretación

En la décima pregunta, 2 docente que constituye el 33,3% respondió que Con frecuencia a los niños les gusta leer diariamente, 4 que representa el 66,7% contestó Casi Nunca.

Según los docentes a los niños no les gusta leer con frecuencia, porque no cuenta con que sean interesantes, con historias, relatos, y leyendas que ayuden a desarrollar su imaginación.

11. ¿Las leyendas ecuatorianas son útiles para la enseñanza de hábitos de la lectura?

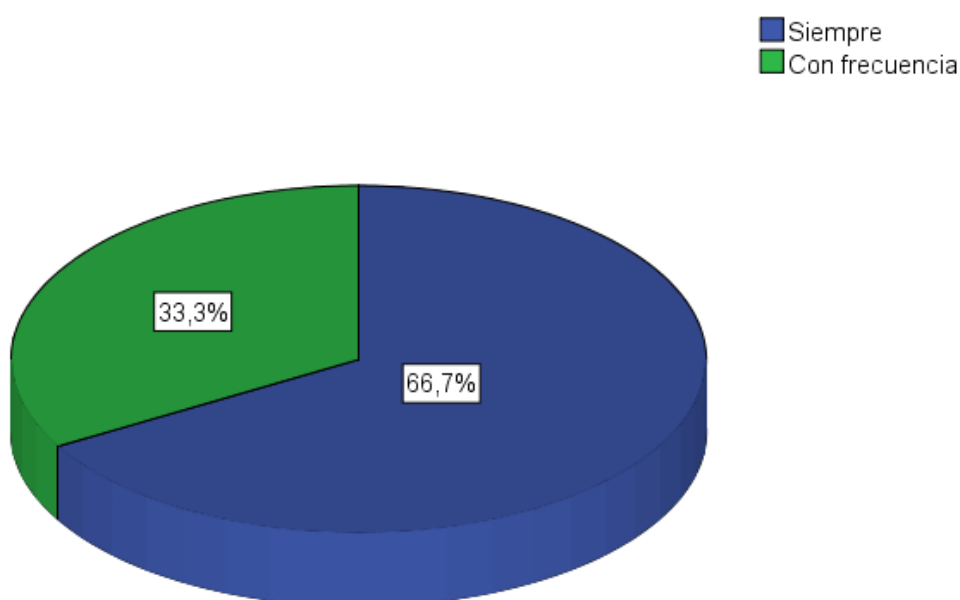
Cuadro N° 33: Pregunta 11

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	4	66,7
	Con frecuencia	2	33,3
	Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 32: Pregunta 11



Análisis e interpretación

En la décima primera pregunta, 4 docentes que constituye el 66,7 % respondió que Siempre las leyendas ecuatorianas son útiles para la enseñanza de hábitos de la lectura, 2 que representa el 33,3 % contestó Casi Nunca.

Leyendas ecuatorianas soy útiles, para fomentar hábitos de lectura, porque son interesantes para los estudiantes, ayudan al desarrollo de su imaginación.

12. ¿Las leyendas ecuatorianas le permiten a los niños conocer los lugares más tradicionales e históricos del país?

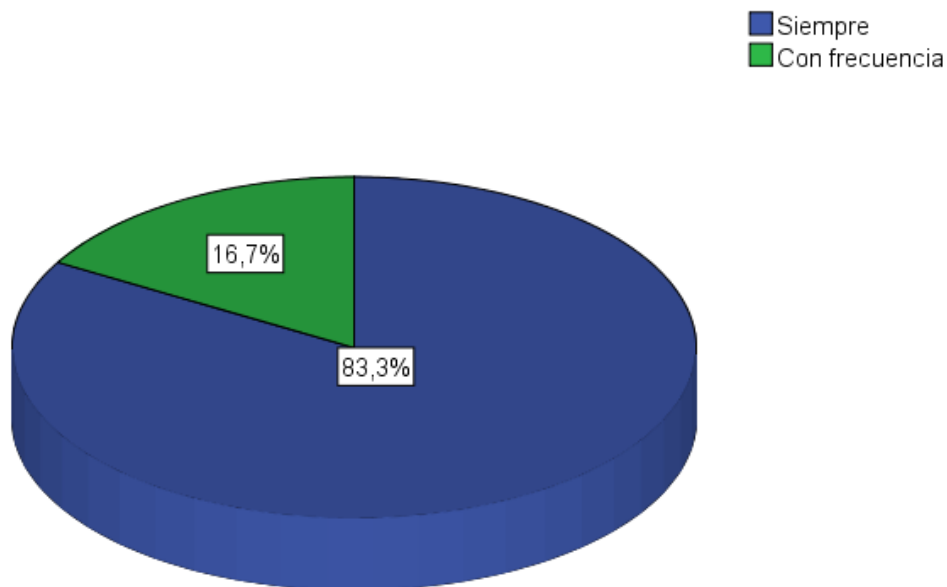
Cuadro N° 34: Pregunta 12

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	83,3
Válidos Con frecuencia	1	16,7
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 33: Pregunta 12



Análisis e interpretación

En la décima segunda pregunta, 5 docentes que constituye el 83,3% respondió que Siempre las leyendas ecuatorianas les permiten a los niños conocer los lugares más tradicionales e históricos del país, 1 que representa el 16,7% contestó Con frecuencia.

Las leyendas ecuatorianas permiten el desarrollo del conocimiento de los lugares más tradicionales e históricos del país, conocer la identidad cultural de los pueblos del Ecuador.

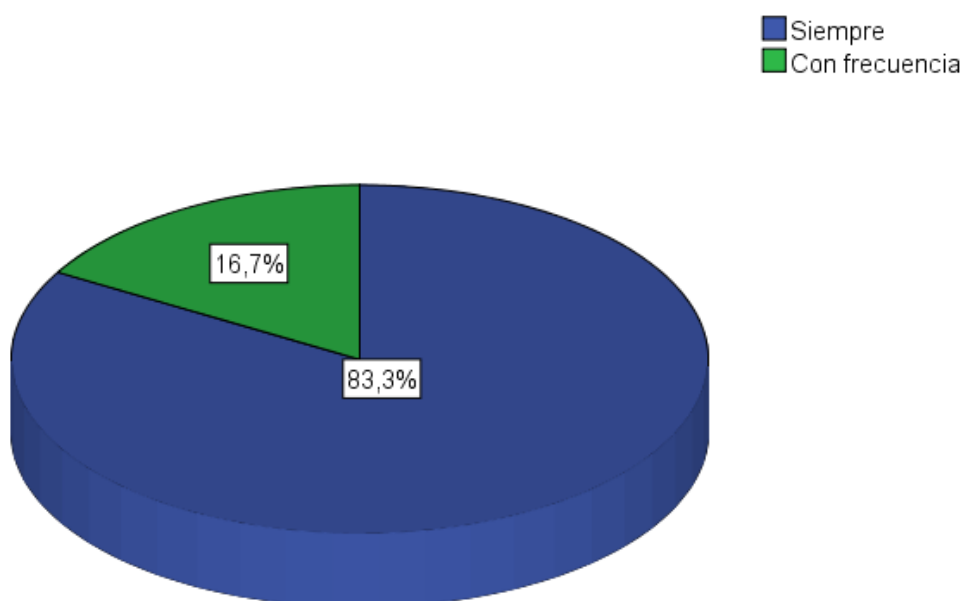
13. ¿Con las leyendas ecuatorianas los niños aprende las costumbres y tradiciones del país?

Cuadro N° 35: Pregunta 13

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	83,3
Válidos Con frecuencia	1	16,7
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 34: Pregunta 13



Análisis e interpretación

En la décima tercera pregunta, 5 docentes que constituye el 83,3% respondió que Siempre con las leyendas ecuatorianas los niños aprende las costumbres y tradiciones del país, 1 que representa el 16,7% contestó Con frecuencia.

Las leyendas ecuatorianas, son un aporte para el aprendizaje de las costumbres y tradiciones del Ecuador, que no son conocidas y difundidas, son el reflejo de memoria socio histórica del Ecuador.

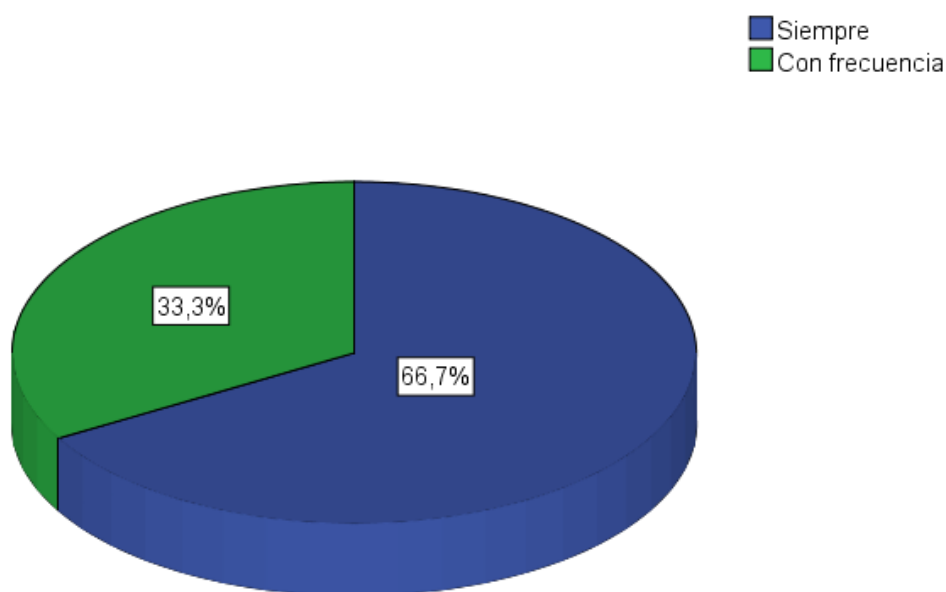
14. ¿Le gustaría utilizar leyendas ecuatorianas para el aprendizaje de hábitos de lectura?

Cuadro N° 36: Pregunta 14

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	66,7
Válidos Con frecuencia	2	33,3
Total	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 35: Pregunta 14



Análisis e interpretación

En la décima cuarta pregunta, 4 docentes que constituye el 66,7 % respondió que Siempre les gustaría utilizar leyendas ecuatorianas para el aprendizaje de hábitos de lectura, 2 que representa el 33,3 % contestó Con frecuencia.

Los docentes les gustaría utilizar las leyendas ecuatorianas, para un adecuado aprendizaje de la lectura, ayudan al desarrollo de la imaginación, de la creatividad, es un material interesante para los niños que les gusta las historias y relatos.

15. ¿Qué tipo de actividades deberían implementarse para incentivar la lectura de leyendas tradicionales ecuatorianas?

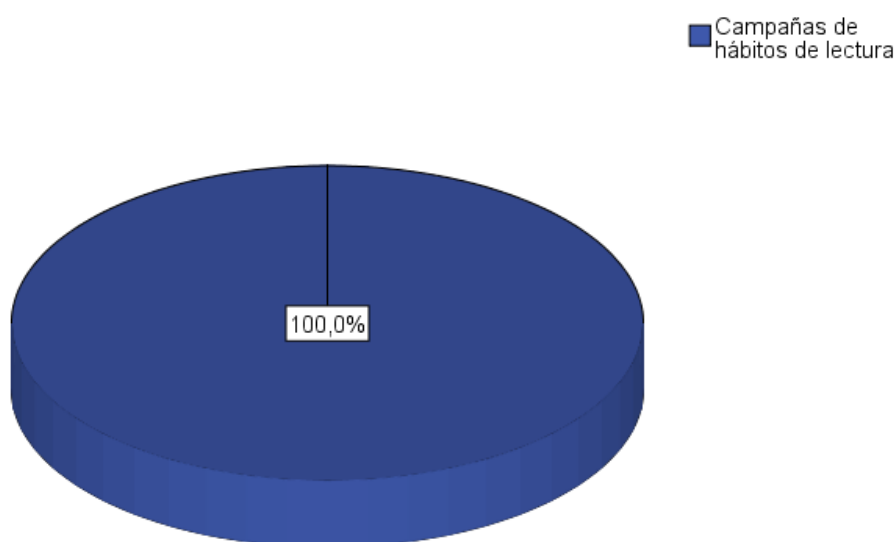
Cuadro N° 37: Pregunta 15

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Campañas de hábitos de lectura	6	100,0

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Gráfico N° 36: Pregunta 15



Análisis e interpretación

En la décima quinta pregunta, 6 docentes que constituye el 100% respondió que el tipo de actividades que deberían implementarse para incentivar la lectura de leyendas tradicionales ecuatorianas son Campañas de hábitos de lectura.

La actividad que les gustaría a los docentes al igual que los estudiantes son campañas de hábitos de lectura con estrategias para la difusión de las leyendas ecuatorianas.

4.2. Verificación de hipótesis

Se utilizará como método de comprobación el chi-cuadrada (χ^2)

Planteamiento de la hipótesis

H₀: El uso de las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos NO desarrolla el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras año lectivo 2013-2014

H₁: El uso de las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos desarrolla el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras año lectivo 2013-2014

Nivel de significancia

El margen de error del 5% el cual se convierte en un nivel de confianza de 0.05

El nivel de significación es de 5% = 0.05

$\alpha = 0.05$ (nivel de significancia) $1 - \alpha = 1 - 0.05 = 0.95$

Grados de libertad

Para el cálculo del grado de libertad se estableció un número de columnas y filas.

$gl = (f-1)(c-1)$

Dónde:

gl = grado de libertad

c = columna de la tabla

h = fila de la tabla

Para el cálculo del χ^2 tomaremos las preguntas de las encuestas 6 en

total

Reemplazando tenemos:

$$gl = (4 - 1) (5 - 1)$$

$$gl = (3) (4)$$

$$gl = 12$$

$$\begin{array}{c} \alpha = 0.05 \\ \swarrow \quad \searrow \\ \chi^2 t: \quad 21,0261 \quad \chi^2 t= 21,0261 \\ \swarrow \quad \searrow \\ gl = 12 \end{array}$$

Si $\chi^2 c > \alpha \chi^2 t= 21,0261$ se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1

Cuadro N° 38: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado

Grados de libertad	Probabilidad de un valor superior				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,44	16,81	18,54
7	12,01	14,06	16,01	18,47	20,27
8	13,36	15,50	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,91	19,02	21,66	23,58
10	15,98	18,30	20,48	23,20	25,18
11	17,27	19,67	21,92	24,72	26,75
12	18,54	21,02	23,33	26,21	28,29

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigador

Cálculo de Chi Cuadrado ($X^2 c$)

Datos obtenidos de la Investigación

Frecuencias observadas

Las frecuencias observadas representan los resultados obtenidos de la investigación de la encuesta

Cuadro N° 39: Frecuencias observadas

	PREGUNTAS	Siempre	Con frecuencia	A veces	Casi Nunca	Nunca	TOTAL
Estudiantes	1. ¿Te gusta leer?	11	2	6	11	0	30
	10. ¿Te gusta leer leyendas ecuatorianas?	18	4	6	0	2	30
Docentes	1. ¿Los niños muestran interés por la lectura?	0	1	2	1	2	6
	7. ¿Usted utiliza las leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura en clase?	0	1	2	3	0	6
	Total	29	8	16	15	4	72

Fuente: Encuesta a docentes y estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Frecuencias esperadas

Con los datos obtenidos de las encuestas se procede a calcular las frecuencias esperadas a partir de las frecuencias observadas.

Cuadro N° 40: Frecuencias esperadas

	PREGUNTAS	Siempre	Con frecuencia	A veces	Casi Nunca	Nunca
Estudiantes	1. ¿Te gusta leer?	12,08	3,33	6,67	6,25	1,67
	10. ¿Te gusta leer leyendas ecuatorianas?	12,08	3,33	6,67	6,25	1,67
Docentes	1. ¿Los niños muestran interés por la lectura?	2,42	0,67	1,33	1,25	0,33
	7. ¿Usted utiliza las leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura en clase?	2,42	0,67	1,33	1,25	0,33
	Total	29	8	16	15	4

Fuente: Encuesta a docentes y estudiantes

Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Calculo de chi cuadrado

Estimador estadístico

Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

En donde:

X^2 = Chi Cuadrado.

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

FO-FE= Frecuencia observada – frecuencias esperadas

FO-FE²= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

FO-FE²/ E= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Cuadro N° 41: Calculo del chi cuadrado

Frecuencias observadas FO	Frecuencias esperadas FE	FO-FE*	(FO-FE) ²	(FO-FE)/FE
11	12,08	-1,08	1,17	0,10
18	12,08	5,92	35,01	2,90
0	2,42	-2,42	5,84	2,42
0	2,42	-2,42	5,84	2,42
2	3,33	-1,33	1,78	0,53
4	3,33	0,67	0,44	0,13
1	0,67	0,33	0,11	0,17
1	0,67	0,33	0,11	0,17
6	6,67	-0,67	0,44	0,07
6	6,67	-0,67	0,44	0,07
2	1,33	0,67	0,44	0,33
2	1,33	0,67	0,44	0,33
11	6,25	4,75	22,56	3,61
0	6,25	-6,25	39,06	6,25
1	1,25	-0,25	0,06	0,05
3	1,25	1,75	3,06	2,45
0	1,67	-1,67	2,78	1,67
2	1,67	0,33	0,11	0,07
2	0,33	1,67	2,78	8,33
0	0,33	-0,33	0,11	0,33
				32,39

Fuente: Encuesta a docentes y estudiantes

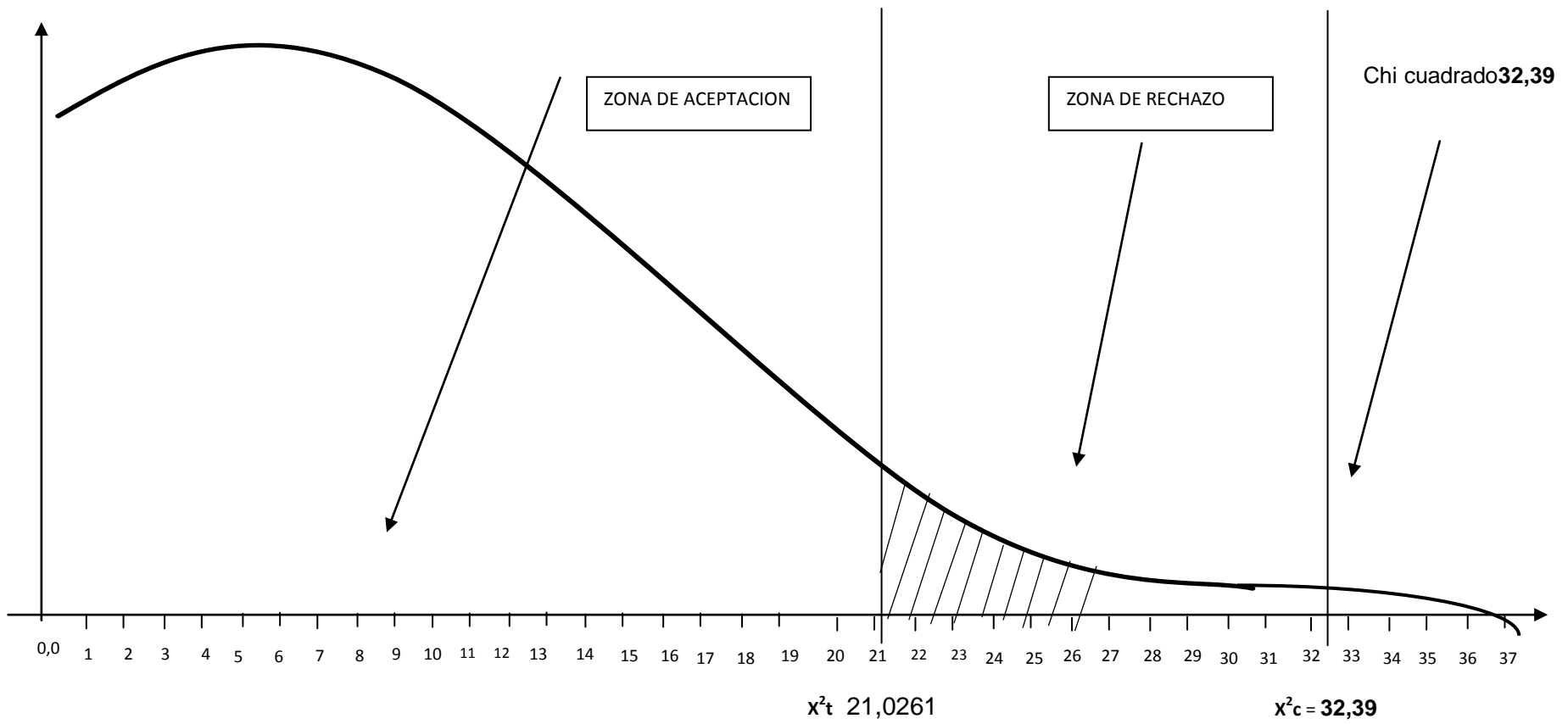
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

Regla de Decisión

Si $X^2_c > X^2_t$ se acepta la hipótesis de investigación (H1)

Como $X^2_c = 32,39 >$ (Mayor que) $X^2_t = 21,0261$ se rechaza el H_0 y se acepta la hipótesis de investigación (**H₁**): El uso de las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos desarrolla el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras

Año lectivo 2013-2014.



Fuente: Encuesta a docentes y estudiantes
Elaboración: Apo Pujos Luis Fernando

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se establece que existe influencia de las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para fomentar un adecuado hábito de la lectura, porque son atractivas para los estudiantes, porque desarrollan su imaginación, aunque los niños no leen frecuentemente, se utiliza los libros de textos de las materias, no relatos y novelas que pueden hacer interesante la misma, solo el 36,7% de los estudiantes respondió que Siempre les gusta leer
- Las leyendas que más se utilizan en clases y son conocidas por los estudiantes son: el Indio Cantuña, La caja ronca, El duende, La dama tapada, el Padre Almeida, no se conocen las locales que representan la cultura de la provincia de Tungurahua, solo un 23,3% respondió que Siempre ha tenido conocimientos sobre las leyendas ecuatorianas
- Los docentes de preferencia utilizan los libros de texto de las materias, las lecturas y las guías que los niños leen en clase, no utilizan otras herramientas más interactivas e interesantes, por ello no existe información sobre las leyendas más representativas del Ecuador, la lectura no se fomenta para el desarrollo de la imaginación y la inteligencia.
- En la institución educativa no se ha fundamentado el uso de leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de lectura, solo se utilizan libros de texto de las materias que son proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador.

5.2. RECOMENDACIONES

- Fomentar el uso de las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos, mediante herramientas para el proceso enseñanza aprendizaje como diapositivas, Cd audiovisuales, entre otros.
- Implementar trípticos, guías y manuales sobre las leyendas ecuatorianas, donde se destaquen las de la provincia de Tungurahua.
- Desarrollar actividades de capacitación para docentes sobre el uso adecuado de leyendas ecuatorianas y estrategias educativas, para el aprendizaje de hábitos de lectura.
- Implementar campañas de hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas para dar a conocer las leyendas ecuatorianas u su importancia en el desarrollo de la identidad cultural

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título:

Campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas que ayuden a la difusión de las leyendas ecuatorianas a los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras

Institución: Centro Educativo Honduras

Ubicación: Huachi San Francisco

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: parroquia rural Huachi Grande

Beneficiarios:

- Autoridades
- Niños
- Docentes

6.2. Justificación

La presente tiene como fin diseñar e implementar campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas que ayuden a la difusión de las leyendas ecuatorianas a los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras.

Es de interés su realización para la ejecución de estrategias que ayuden a los estudiantes a empoderarse de la cultura ecuatoriana, a través de las leyendas ecuatorianas de todo el país, como la de los páramos, la Costa, la Sierra y la Amazonia, fomentando el deseo de leer las leyendas más representativas, utilizando para este fin los nuevos medios de comunicación, folletos informativos y actividades vivenciales.

Es de importancia para crear en los estudiantes un interés por lectura, que les ayudará a conocer lugares, desarrollar su imaginación de manera libre, mejorar su ortografía, su raciocinio, creando espacios para disfrutar de las leyendas del país.

Los beneficiarios de la propuesta son los niños/as a quienes se incentivará los hábitos por la lectura, en pro de la expresión a través de las letras, educan al individuo, además llevarlos a conocer las leyendas del país que no difundidas, para los docentes porque a través de las herramientas que se les va proporcionar lograran desarrollar en sus alumnos el interés por la lectura, utilizando folletos con leyendas del país.

6.3 Objetivos.

General

Diseñar una campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas que ayuden a la difusión de las leyendas ecuatorianas a los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras.

Específicos

- Dinamizar la propuesta de la campaña socioeducativa con las autoridades y docentes de la institución.
- Ejecutar las herramientas a utilizarse en la campaña poniendo énfasis en la recolección de leyendas ecuatorianas,
- Evaluar las actividades de la campaña para la sensibilización de los estudiantes.

6.4 Análisis de factibilidad

Factibilidad Técnica – tecnológica

Es factible porque se cuenta con los equipos tecnológicos para la recolección de leyendas ecuatorianas, diseño de herramientas, planificación de talleres, con la información necesaria para armar una propuesta que logre afianzar el interés por la lectura.

La factibilidad técnica tiene relación con la información que se necesita y el conocimiento que se adquirirá para emprender las actividades de sensibilización.

Factibilidad Económica

Es factible porque no representa fuertes rubros económicos, porque se cuenta con la mayor parte de recursos, internet, Cd, para el desarrollo de la campaña, no es costosa, porque se utilizará los materiales de oficina con los cuales ya cuenta la institución y el investigador.

Factibilidad Operativa

Se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución para el diseño de la campaña, y la realización de las actividades, en las horas extracurriculares, según las necesidades y fechas propuestas.

6.5. Fundamentación teórica

Campañas de lectura

Las campañas de fomento y promoción de la lectura se han convertido en un objetivo clave en el ámbito sociocultural. Este interés que comparten diversos países, está motivado por una realidad ineludible, las alarmantes estadísticas de lectura. De forma paradójica esta situación se manifiesta en una sociedad donde los procesos de difusión y acceso a la información y al conocimiento se han optimizado gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información. (FERNÁNDEZ MARCIAL, 2005, pág. 82)

Las campañas de fomento de la lectura se orientan a paliar esta situación. De las diversas iniciativas desarrolladas por bibliotecas, escuelas, fundaciones, editores, instituciones culturales, entidades de gobierno local o nacional, para promover y fomentar el interés por la lectura, se espera, que sean fructíferas. Pero la situación vista de una ostensible mejora.

Incluso se podría indicar una cierta involución. (FERNÁNDEZ MARCIAL, 2005, pág. 82)

Es evidente que la escasa o inexistente vocación por la lectura en nuestros días está condicionada por diversos factores de carácter sociocultural. Ello incluye desde el estilo de vida, la influencia de la familia, el diseño del sistema de enseñanza, entre otros aspectos. Pero es indudable que las estrategias y las campañas de promoción de la lectura tienen un papel en la situación actual. (FERNÁNDEZ MARCIAL, 2005, pág. 82)

Diversos autores han analizado los factores psicológicas y sociológicos implicados en el hábito de lectura. Pero el nexo, la incidencia de la publicidad y la promoción en el consumo cultural, puntualmente de la lectura, no se ha sido investigada ni tan siquiera contemplado como uno de elementos determinantes o al menos influyentes. Es cierto que la publicidad, en particular, y la promoción en general, es un estímulo, entre otros externos e internos, que influye en la decisión de compra del consumidor y no el único. Pero no se puede obviar la influencia que ejerce en este sentido. (FERNÁNDEZ MARCIAL, 2005, pág. 82)

La lectura es una fuente de información, conocimiento y recreación, que por desgracia no tiene una gran cabida en la cotidianeidad de la sociedad actual, lo cual se debe a distintos factores. En la mayoría de los casos, desde muy temprana edad se asocia la lectura con una obligación o castigo, en lugar de ser vista como una potencial fuente de entretenimiento y enriquecimiento personal. (Filippi & Simone Weil, 2009)

Esta concepción es alimentada por los padres de familia y las escuelas, ya que la primera aproximación de un niño a la lectura se da a través de tareas escolares, trabajos e investigaciones, las cuales llevan implícita la carga de un deber. (Filippi & Simone Weil, 2009)

Existen otras barreras entre la población infantil y el hábito de leer, por ejemplo, el entorno familiar: si los padres leen, si hay libros en casa y que tipo de libros son éstos. (Filippi & Simone Weil, 2009)

Entre los adultos el acto de leer sólo se lleva a cabo para “actualizarse” en conocimientos profesionales, y esa es la única manifestación de ese hábito. (Filippi & Simone Weil, 2009)

Los medios

La lectura tiene una difícil tarea al competir con medios como la televisión, el cine o la radio, en los cuales el individuo no siempre tiene que hacer un esfuerzo mental, aun mínimo, para comprender y disfrutar el contenido, además de que las imágenes y sonidos son poderosos estimulantes de los sentidos; en contraparte, la lectura apunta a estimular precisamente eso que aquellos medios casi siempre olvidan: nuestra imaginación, fantasía e inteligencia. (Filippi & Simone Weil, 2009)

Además, con la llegada de nuevas tecnologías, como la red, se ha simplificado la manera de obtener información, con lo cual por este medio se buscan conceptos y conocimientos sintetizados pasando por alto los antecedentes o el entorno del tema en cuestión, y desterrando así el vínculo información-cultura que da la lectura. (Filippi & Simone Weil, 2009)

Cambio de concepto

Ante esta situación, las campañas a favor de la lectura tratan de contrarrestar esta evidente impopularidad del libro, mediante el cambio de concepto con el cual asociamos la lectura y transformando a ésta en un pasatiempo habitual, una vertiente de entretenimiento y no en una penitencia. (Filippi & Simone Weil, 2009)

Estas campañas recurren a estrategias publicitarias y de *marketing* que tratan de introducir al libro en el complejo y competitivo mundo de imágenes y mensajes que diariamente bombardean a la gente, esperando crear con ello un efecto positivo que haga de la lectura una actividad deseable. (Filippi & Simone Weil, 2009)

6.6. Metodología. Modelo operativo

El presente modelo operativo establece las etapas de diseño, planificación y ejecución de la propuesta.

Cuadro N° 42: Modelo Operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Producto
Primera etapa: Socialización	Socializar con las autoridades y docentes Presentar la propuesta	Presentación Diseño de diapositivas Charlas de Socialización	Proyector Computador Diseño preliminar Materiales de oficina.	Investigador	Enero del 2014 a febrero del 2014	2 reuniones de socialización
Segunda etapa: Diseño y Planificación	Realizar las estrategias de la campaña socioeducativa Elaborar el material	Diseño de la campaña Elaboración de materiales	Materiales de oficina. Plan Propuesta Computador.	Investigador	Febrero del 2014 a marzo del 2014	1 campaña realizada
Tercera etapa: Ejecución	Ejecutar el cronograma de actividades planificadas y las estrategias	Se realizara las siguientes estrategias y actividades: A. Capacitación a actores sociales niños/as y docentes 2 talleres vivenciales para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes dirigido a docentes 2 talleres vivenciales para fomentar hábitos de lectura dirigida a estudiantes con dinámicas Clubes de lectura entre los niños basado en reunirse para	Proyector Computador Diseño preliminar Materiales de oficina. Videos Hojas de asistencia	Investigador	Marzo del 2014 a Mayo del 2014	2 estrategias 2 talleres 3 a 4 actividades por estrategia

		<p>leer libros y estudiar las leyendas ecuatorianas.</p> <p>B. Sensibilización con herramientas dirigidas a estudiantes y docentes</p> <p>Diseño de un blog educativo con leyendas ecuatorianas y adecuados hábitos de lectura</p> <p>Uso de tecnologías de la información para la difusión de hábitos de lectura a través de las leyendas ecuatorianas.</p> <p>Creación de un CD con todas las leyendas ecuatorianas que se encuentran en video</p> <p>Elaboración de un folleto con las leyendas ecuatorianas</p>				
<p>Cuarta etapa: Evaluación</p>	<p>Evaluar las estrategias de la propuesta</p> <p>Comprobar los logros</p>	<p>✓ Seguimiento de las actividades</p> <p>Desarrollo de</p> <p>✓ Entrevistas.</p> <p>✓ Observación.</p> <p>✓ Mesas de discusión</p>	<p>Proyector</p> <p>Computador</p> <p>Diseño preliminar</p> <p>Materiales de oficina.</p> <p>Videos Hojas de asistencia</p>	Investigador	Mayo del 2014	2 evaluaciones

Fuente: Observación directa

**Campaña socioeducativa
de sensibilización sobre
los hábitos de lectura
basado en fomentar
estrategias educativas
que ayuden a la difusión
de las leyendas
ecuatorianas a los niños y
niñas del quinto año de
educación básica del
Centro Educativo
Honduras**

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido	
<i>ÍNDICE GENERAL</i>	1
INTRODUCCIÓN	2
Título:	3
<i>Destinatarios:</i>	4
Objetivos	5
Estrategias educativas y de sensibilización	6
A. Capacitación a actores sociales niños/as y docentes	1
B. Sensibilización con herramientas dirigidas a estudiantes y docentes ...	2
C. Creación de un CD con todas las leyendas ecuatorianas que se encuentran en video	3
D) Elaboración de un folleto con las leyendas ecuatorianas	4
Unidad 1: Leyendas del Páramo del Ecuador	5
Unidad II: Leyendas de la provincia de Tungurahua	6

INTRODUCCIÓN

La propuesta pretende desarrollar una campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas a través de la difusión de leyendas ecuatorianas, todas las actividades se desarrollarán en talleres, en el aula de clases.

Los 4 talleres tendrán como objetivo implementar actividades de hábitos de lectura, con el uso de cualquier leyenda según lo planifique el docente en el aula de clases, el trabajo tiene una variedad de leyendas necesarias, para dar a conocer la identidad del país.

Las leyendas son una recopilación de varias fuentes, tanto las nacionales como de la provincia de Tungurahua, algunas de ellas no se han difundido de manera integral en la institución.

I. Título:

Campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas que ayuden a la difusión de las leyendas ecuatorianas a los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras

II. Destinatarios:

Niños:

- Son de quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras
- Con bajos hábitos de lectura
- Se concienciará a los niños sobre la importancia de lectura, y de leyendas ecuatorianas.

Docentes:

- Necesitan de material innovador para lectura
- Desconocimiento de algunas leyendas ecuatorianas

Mensaje

**La lectura te lleva a conocer nuevos mundos
sin necesidad de viajar.**

**Ecuador, país con una rica cultura con
leyendas ecuatorianas que refleja la identidad
de las comunidades.**

III. Objetivos:

- Capacitar a los niños y docentes sobre la importancia y estrategias de adecuados hábitos de lectura con la utilización de leyendas ecuatorianas.
- Sensibilizar sobre los buenos hábitos de lectura.
- Promover las leyendas ecuatorianas como aporte del proceso enseñanza aprendizaje de la lectura.

IV. Estrategias educativas y de sensibilización

A. Capacitación a actores sociales niños/as y docentes

- **2 talleres vivenciales para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes dirigido a docentes**

Taller 1:

Título:
Hábitos de lectura

Objetivo:

Mejorar los hábitos de lectura de los niños mediante estrategias de aprendizaje que se enseñara a los docentes.

Materiales:

Libros

Materiales escolares

Esferos y lápices

Resaltador

Lecturas

Leyendas de Ecuador

Duración: 1 hora

Contenidos:

- ¿Qué son los hábitos de lecturas?
- Sugerencias para fomentar hábitos de lectura

Procedimiento:

Se inicia con la presentación del facilitador luego se realizará la siguiente dinámica de presentación:

Dinámica 1:

EL BINGO DE PRESENTACION

El animador entrega a cada participante una ficha y les pide que anoten su nombre y la devuelven al animador. Luego se entrega un cartón en blanco en donde el animador invita a los presentes a anotar el nombre de sus compañeros, a medida que el animador los va leyendo, de las fichas entregadas por el grupo. Cada uno los anota en el espacio que desee.

Cuando todos tienen listo su cartón, el animador explica cómo se juega: a medida que se vayan diciendo los nombres de los participantes hacen una marca en el cartón, donde aparece ese nombre. La persona que complete primero una fila, recibe diez puntos. (Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia , 2014)

El ejercicio se puede realizar varias veces.

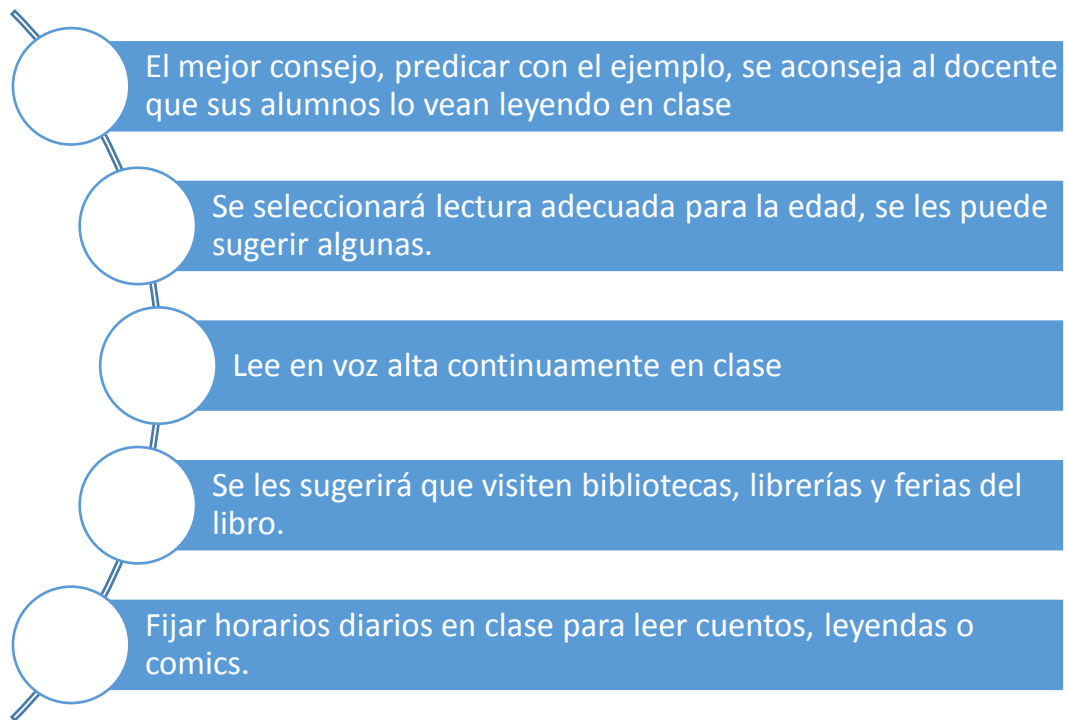
Se procederá a la lectura de dos leyendas con los docentes, las que se utilizarán son:

- Las Lagunas Verdes
- Juan Osito

Se eligió estas por ser desconocidas para el público por ser del paramo

Se procederá a entregar una serie de sugerencias para crear adecuados hábitos de lectura en los niños.

A continuación las sugerencias para los docentes



Se pedirá a los docentes en la pizarra que problemas tiene con relación a los hábitos de lectura de sus estudiantes.

Se enseñara el uso de videos a los docentes, para que los niños tengan curiosidad por leerlas.

Se analizará la siguiente lectura sobre los hábitos de lectura

10 tips para mejorar tus hábitos de lectura

Autor: Lagos, Anna, 2013

Leer es fascinante. Sin embargo, hacerse del hábito no es sencillo porque requiere de disciplina, curiosidad constante y de tres recursos invaluablees que son claramente escasos: tiempo, silencio y espacio.

En muchos países, las bibliotecas no son suficientes para la cantidad de habitantes que hay, algunos argumentan la falta de recursos económicos para obtener libros y otros dicen que no tienen tiempo para emprender la lectura de un cuento, muchos menos de una novela.

Aún con problemas económicos y escasos de tiempo puedes siempre leer un poco de vez en vez para crear un hábito de lectura que te beneficiará a ti –porque aprenderás cosas nuevas, te encontrarás con historias de vida que nunca imaginaste, además de mejorar tu ortografía y conocimientos- y a todos, porque aprenderás a apreciar las diferencias, a ser más crítico y a querer saber más.

Los humanos somos una especie determinada por los hábitos. Algunos de ellos tienen funciones específicas en la supervivencia, otros son dictados por factores psicológicos o permiten el funcionamiento social, y otros no son más que una pulsión excéntrica e inútil.

Entonces, formar un hábito que pareciera inútil — porque a veces lo es — , excéntrico y hasta prohibido puede generar grandes beneficios.

1. **Leer es un hábito que deberá estar asociado con el placer.** Es por eso que lo primero que tienes que leer son temas que realmente te interesen y te sientas involucrado con ellos. No inicies NUNCA con los clásicos de la literatura universal, empieza por un texto más ligero de un tema que te llame la atención.
2. **Encuentra tu lugar preferido para leer.** Puede ser un parque, una biblioteca o en el camino de regreso a casa, procura que sea silencioso y con buena luz, incluso puedes crear un club de lectura para compartir visiones.
3. **A diferencia de los que muchos piensan, leer poesía puede ser un buen principio.** Son textos cortos de gran profundidad, que

enriquecerán tu vocabulario y te invitarán a conocer más y más textos interesantes.

4. **No te olvides de asociarte a una librería.** Son sitios ideales para descubrir contenidos de tu interés de manera gratuita y por tiempo ilimitado, lo que te ayudará a ponerte metas para terminar un libro en menos tiempo, por ejemplo.
5. **Compra un diccionario.** Tener un diccionario en línea o físico es indispensable para crear un hábito de lectura enriquecedor; es en los diccionarios donde se encuentran las palabras y de las palabras están hechas las ideas y las ideas son fundamentales para cualquier persona o sociedad
6. **Si no te gusta un libro o ya te aburrió deséchalo.** Leer no es sufrir, ¡todo lo contrario! Cambia tu chip y descubre que un hábito así es entretenido, interesante y no tiene por qué hacerte bostezar.
7. **No pongas pretextos.** Procura darle tiempo a las palabras y a las historias, lo cual se convertirá en un círculo virtuoso que te dará oportunidad de ver cosas que no habías visto porque lo ignorabas.
8. **Una de las mejores formas de aumentar tu inteligencia es leer más.** Puedes leer más rápido —y por lo tanto adquirir más conocimiento— si consigues eliminar esa voz interior mientras lees, o dejas de mover los labios mientras lo haces.
9. **Júntate con personas que leen** y procura leer sobre libros, para conocer qué es lo que vale y no la pena, con la intención de que ocupes tu tiempo — recurso del que está hecho la vida — de la mejor manera.
10. **Recuerda que los libros enriquecen la vida, desarrollan la conciencia personal y la cultura.** Conservan el saber, lo difunden y le abren nuevos horizontes. Favorecen la imaginación, la creación, la investigación, la innovación.

Fuente: (Lagos, 2013)

Se pedirá a los docentes que hagan equipos de trabajo para que expongan, porque las sugerencias establecidas son importantes y como aplicarlas con los niños.

Se llegará a conclusiones finales.

Responsable: Investigador

Costo: \$10,00

Evaluación:

1) Escriba verdadero o falso a las siguientes frases:

- Las lagunas verdes es una leyenda del oriente ()
- El ejemplo ayuda a que los niños creen hábitos de lectura ()
- La edad no importa cuando se trata de incentivar la lectura ()
- Leer en voz alta cree interés por la lectura ()
- La utilización de cuentos, leyendas y comic incentiva la lectura ()

2) ¿De los hábitos analizados anteriormente cual considera es la más importante? ¿Por qué?

3) ¿Escriba el mensaje que deja a los niños las leyendas: Las lagunas verdes y Juan Osito?

4) ¿De qué aspectos se requiere para fomentar hábitos lectura?

5) ¿Cuáles de los hábitos de lectura sugeridos en el artículo considera que puede fomentarse con sus alumnos y por qué?

Taller 2:

Título:

Las leyendas ecuatorianas y la lectura

Objetivo:

Sensibilizar sobre la importancia de las leyendas ecuatorianas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.

Materiales:

Libros

Materiales escolares

Esferos y lápices

Resaltador

Lecturas

Leyendas de Ecuador

Duración: 1 hora

Contenidos:

- Leyendas ecuatorianas
 - a) Las velas del amador
 - b) ¿Hasta cuándo Padre Almeida?

- Leyendas de Tungurahua
 - a) La Mama Tungurahua y otros cerros
 - b) Palla y el tesoro de los Llanganatis
 - c) El Huiña Güilli
 - d) El cóndor casamentero
 - e) La mama Tungurahua y el tayta Chimborazo.

- Leyendas del Paramo
- a) Juan Osito
- b) Las Lagunas Verdes
- c) La paila de cuatro orejas
- d) Molino Dráulico
- e) El mal viento

Procedimiento:

- a) Se inicia con una dinámica de presentación e inicio

Dinámica 1:

Me llamo... Y me gusta...

Con el grupo en círculo, la primera persona se presenta diciendo: "Me llamo... y me gusta...". Se deberá indicar una acción que nos guste hacer (saltar, reír, dormir,...) a la vez que se simula con gestos. Después el compañero de la derecha, repetirá el nombre y la acción de la primera persona "él/ella se llama... y le gusta...". Después se presentará del mismo modo. Se continuará repitiendo los nombres desde la primera persona. (Chicosygrandes.com, 2014)

- b) Se entregará un folleto a cada docente, en base a este se dará una conversación sobre si tenían conocimientos de las leyendas del folleto
- c) Se hará una revisión rápida de las lecturas, harán una lista de los títulos de cada leyenda.
- d) Luego harán una lista de las leyendas que conocen y no conocen.

Leyendas conocidas	Leyendas desconocidas

- e) En grupos de 3 personas, crearan un papelote sobre las leyendas que no conocen.
- f) Expondrán al grupo.
- g) Después se trabajará en grupos de lectura se leerán las siguientes leyendas:
- El cóndor casamentero
 - La mama Tungurahua y el tayta Chimborazo.

Se pedirá a los docentes que escriban en la pizarra una lista de leyendas que conocen y la agrupen por lugar de donde provienen

Leyenda	Lugar o ciudad de procedencia

Se desarrollaran las conclusiones y recomendaciones finales

Responsable: Investigador

Costo: \$10,00

Evaluación

1. ¿De qué zona del Ecuador son las siguientes leyendas?

Leyenda	Lugar o ciudad de procedencia
La Mama Tungurahua y otros cerros	
El cóndor casamentero	
El sapo Kuartam se transforma en tigre	
Brujas sobre Ibarra	
La Casa 1028	
¿Hasta cuándo Padre Almeida?	
La paila de cuatro orejas	
El Huiña Güill	
El mal viento	

2. Conteste verdadero o falso

- En la leyenda La Mama Tungurahua y otros cerros se menciona al Cotacachi. ()
- En el cóndor casamentero se menciona a un hombre alto de tez blanca. ()
- La pastorcita del cóndor casamentero estaba preocupada de como cruzar con el rebaño ()

3. De las leyendas revisadas ¿Cuál tiene mayor relación con las tradiciones de la provincia de Tungurahua?

Taller 1:

Título: Hábitos de lectura de los niños

Objetivo:

Mejorar los hábitos de lectura con dinámicas activas que ayuden a los niños a mostrar interés y amor por el conocimiento a través de los libros

Materiales:

- Libros
- Materiales escolares
- Esferos y lápices
- Resaltador
- Lecturas
- Leyendas de Ecuador
- Cartel
- Marcador

Duración: 1 hora

Contenidos:

- Mejores hábitos de lectura
- El aprendizaje y los libros como parte del proceso enseñanza aprendizaje

Procedimiento:

Se iniciará con una dinámica con los niños: Palabras perdidas: Niños y niñas deben correr en parejas atados de pies hacia la caja de palabras,

para ubicar las palabras que le den sentido a la oración planteada. (LAGUNA, UCHUYA, & YÉPEZ, 2012, pág. 21)

Se hablará de manera abierta sobre su opinión de los libros se les realizará las siguientes preguntas:

• ¿Te gusta leer?
• ¿Con que frecuencia lees?
• ¿Te gustan los libros?
• ¿Qué tipo de libros leer?
• ¿Tus padres te enseñan a leer?

Se les enseñará a los niños sobre los hábitos de lectura a través de los siguientes mensajes:

Se harán dos grupos

Lectura para el primer grupo

Importancia de la Lectura

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan

complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

Fuente: (Importancia.org, 2014)

Lectura para el segundo grupo

Importancia de la Lectura.

Podemos decir que la Lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión.

Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente.

Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo. En definitiva leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de

vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.

¡Lea, Lea... y siga leyendo!

Desarrollar el gusto por la lectura, así como incentivar a las personas que nos rodean hacia la lectura debe ser un reto que debemos plantearnos cada uno de nosotros.

Las sociedades democráticas en que vivimos exigen cada vez más ciudadanos pensantes y libres de ideas arcaicas y peligrosas que podrían perjudicar su buen funcionamiento.

Debemos hacer de la lectura un hábito permanente, convertir el acto de leer en un momento placentero, gratificante y compartido. Indiscutiblemente no saber leer en la sociedad tecnologizada en que vivimos solo puede conducirnos a una exclusión social, cultural, política y económica; o lo que es peor, a un destierro absoluto de los principales ámbitos en que se mueven la mayoría de los miembros de la sociedad de la que formamos parte.

Si queremos ser los dueños de las Nuevas Tecnologías y no solo sus esclavos, solo nos queda un camino: Aprender a leer y a comprender aquello que hemos leído.

Ese, es el principal desafío que todos tenemos actualmente.

Fuente: (Leoni, 2012)

Cada grupo expondrá el tema de manera clara.

Se les pedirá que hagan carteles sobre la lectura, para ello recortaran imágenes de revistas, periódicos, el tema será ¿Qué aporte da a tu vida la lectura?

Se desarrollará la siguiente dinámica: Enredo de palabras: Los niños y niñas ordenarán las letras para conformar la palabra dictada. Las letras estarán enganchadas en los propios NIÑOS Y NIÑAS. (LAGUNA, UCHUYA, & YÉPEZ, 2012, pág. 21)

Se procederá a lectura de la leyenda: La Mama Tungurahua y otros cerros

Luego se desarrollará la siguiente actividad denominada “LA LOTERÍA”, usando la leyenda, la dinámica busca establecer como desarrollan su capacidad de razonamiento con la lectura.

Propósitos:

Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.
Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee.

Fomentar la creatividad en los niños y las niñas.

Material:

Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables.

Hojas blancas tamaño carta.

Lápices.

Crayolas o lápices de colores.

Frijoles o piedritas.

Preparación:

Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas
Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.

Desarrollo:

- Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento.

- Hacer comentarios sobre el contenido del texto. Se entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.
- Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, deberán poner un frijol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primer alumno que anuncie ¡lotería! Será el triunfador

Sugerencias:

- Elegir un texto que tenga varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos.
- Permitir que los niños expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento.
- Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.

Responsable: Investigador

Costo: \$10,00

Evaluación:

1. Conteste verdadero y falso

- La lectura es una actividad exclusiva de los seres humanos. ()
- La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad. ()
- La lectura inicia en la adolescencia . ()

- Los animales también pueden leer. ()
- La lectura permite la adquisición de conocimientos. ()
- Quienes no leen no tienen problemas con su desarrollo intelectual. ()

2. personajes identifican en la lectura?

3. ¿Qué lugares identifican en la leyenda?

4. Realice un dibujo sobre la idea principal de la leyenda.

5. ¿Qué mensaje te dejó la leyenda La Mama Tungurahua y otros cerros?

Taller 2:

Título: Las leyendas ecuatorianas

Objetivo:

Dar a conocer a los niños las leyendas ecuatorianas mediante videos y grupos de lectura.

Materiales:

Libros

Materiales escolares

Esferos y lápices

Resaltador

Lecturas

Leyendas de Ecuador

Duración: 1 hora

Contenidos:

- Leyendas ecuatorianas
 - a) Las velas del amador
 - b) ¿Hasta cuándo Padre Almeida?

- Leyendas de Tungurahua
 - a) La Mama Tungurahua y otros cerros
 - b) Palla y el tesoro de los Llanganatis
 - c) El Huiña Güilli
 - d) El cóndor casamentero
 - e) La mama Tungurahua y el tayta Chimborazo.

- Leyendas del Paramo
- a) Juan Osito

- b) Las Lagunas Verdes
- c) La paila de cuatro orejas
- d) Molino Dráulico
- e) El mal viento

Procedimiento:

- a) Se iniciará con la siguiente dinámica:

El gato mimado

Desarrollo:

Los jugadores se sientan en círculo, excepto uno que la hace de gato. Al iniciarse el juego, el gato está en el centro del círculo dando brinquitos como gato, hasta ponerse al frente de uno de los jugadores del círculo, lanzando maullidos lastimeros y una serie de gestos tratando de hacer reír a los compañeros.

Los jugadores o jugador, ante quien se ha colocado el gato, tienen que acariciar un poco al gato, sin reírse y decirle tres veces "pobre gatito".

Si algún jugador se ríe, paga prenda y pasa a ocupar el lugar del que la hace de gato.

Puede durar el tiempo que se quiera hasta que no pierdan el ánimo los jugadores.

El gato si puede reírse, ya que esto es parte de sus monerías. (Centro de estimulación y aprendizaje , 2014)

- b) Luego se procederá a realizar una conservación sobre las leyendas.

Para esta actividad se utilizará 3 videos donde se incluyen leyendas.

Leyenda Ibarreña - La Caja Ronca para Niños

http://www.youtube.com/watch?v=Uyj6C-d_Kfk

Cantuña la leyenda animada

<http://www.youtube.com/watch?v=KXJNAAGdT70>

La Pastora y el Cóndor Leyenda Andina

<http://www.youtube.com/watch?v=FObDuDsJt9Y>

c) Después se desarrollarán grupos de lectura para que lean las leyendas ecuatorianas.

En dos grupos leerán lo siguiente:

- Palla y el tesoro de los Llanganatis
- La paila de cuatro orejas

d) Luego en grupo deberán sacar la idea central y representar la leyenda en un cartel, se pueden usar imágenes, fotos de revistas.

e) El facilitador preguntará a los niños que leyendas conoce.

f) Frente a sus compañeros darán la idea central de su leyenda.

Responsable: Investigador

Costo: \$10,00

- Clubes de lectura entre los niños basado en reunirse para leer libros y estudiar las leyendas ecuatorianas.

Evaluación

4. ¿De qué zona del Ecuador son las siguientes leyendas?

Leyenda	Lugar o ciudad de procedencia
La Mama Tungurahua y otros cerros	
El cóndor casamentero	
El sapo Kuartam se transforma en tigre	
Brujas sobre Ibarra	
La Casa 1028	
¿Hasta cuándo Padre Almeida?	
La paila de cuatro orejas	
El Huiña Güilli	
El mal viento	

5. ¿Cuál es la idea principal de la leyenda - La Caja Ronca?

6. ¿Cuáles son los dos personajes principales de la leyenda de Cantuña?

7. ¿Cómo finaliza la leyenda La Pastora y el Cóndor?

8. **¿Describe una cualidad de los personajes de la leyenda Palla y el tesoro de los Llanganatis?**

9. **¿En una tabla escriba las características de La paila de cuatro orejas?**

B. Sensibilización con herramientas dirigidas a estudiantes y docentes

- Diseño de un blog educativo con leyendas ecuatorianas y adecuados hábitos de lectura
- Uso de tecnologías de la información para la difusión de hábitos de lectura través de las leyendas ecuatorianas con videos

Se presentarán los siguientes videos durante talleres y reuniones en grupo.



Leyendas del Ecuador - Maria Angula

Leyendas del Ecuador - María Angula

[tp://www.youtube.com/watch?v=N7uqZHMb-3g](http://www.youtube.com/watch?v=N7uqZHMb-3g)



LEYENDA IBARREÑA - LA CAJA RONCA PARA NIÑOS



Leyenda Ibarreña - La Caja Ronca para Niños
http://www.youtube.com/watch?v=Uyj6C-d_Kfk



Cantuña la leyenda animada

<http://www.youtube.com/watch?v=KXJNAAGdT70>



La Leyenda de La Viuda de Santo Domingo



La Leyenda de La Viuda de Santo Domingo

<http://www.youtube.com/watch?v=HuZzkcNT9DE>



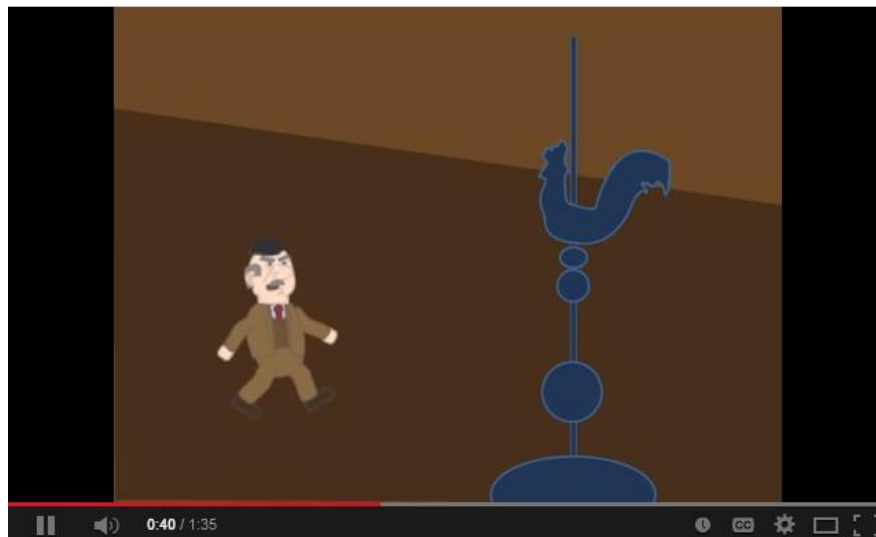
La Pastora y el Cóndor Leyenda Andina.



La Pastora y el Cóndor Leyenda Andina.

La Pastora y el Cóndor Leyenda Andina

<http://www.youtube.com/watch?v=FObDuDsJt9Y>

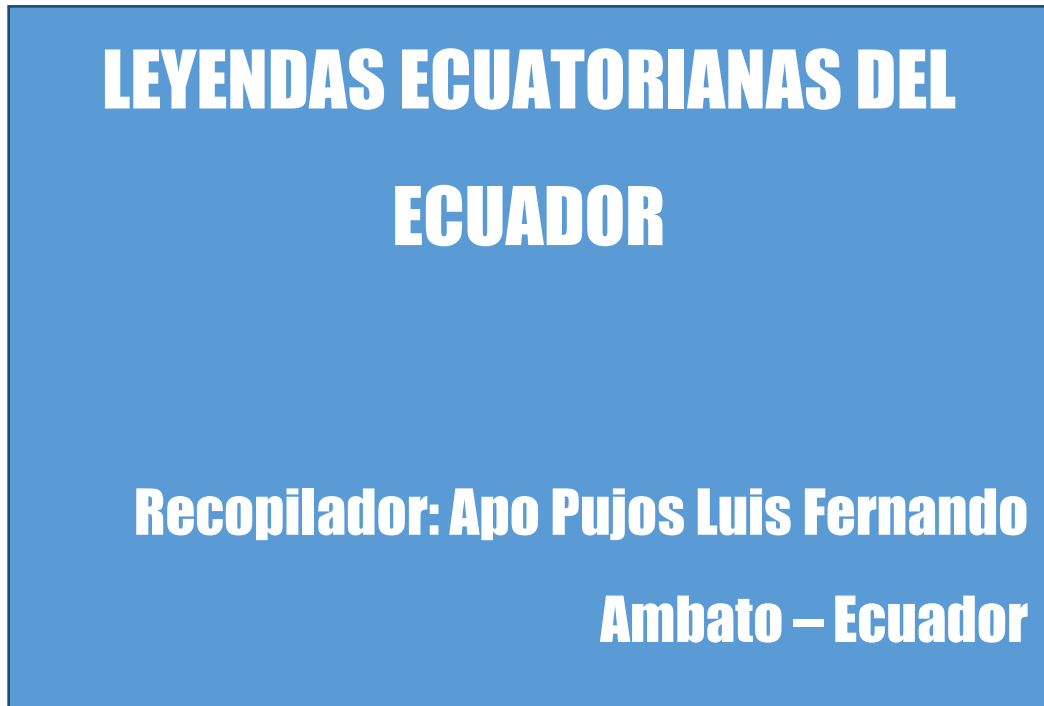


El Gallo de la Catedral

El Gallo de la Catedral

<http://www.youtube.com/watch?v=XfWhDJK8B-I>

C) Creación de un CD con todas las leyendas ecuatorianas que se encuentran en video



D) Elaboración de un folleto con las leyendas ecuatorianas

Plan de acción

Cuadro N° 43: Plan de acción

Estrategia	Actividad	Responsable	Fecha de inicio y finalización	Costo
C. Capacitación a actores sociales niños/as docentes y	2 talleres vivenciales para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes dirigido a docentes	Investigador	Marzo del 2014	20
	2 talleres vivenciales para fomentar hábitos de lectura dirigida a estudiantes con dinámicas	Investigador	Marzo del 2014	20
	Clubes de lectura entre los niños basado en reunirse para leer libros y estudiar las leyendas ecuatorianas.	Investigador	Abril del 2014	10
D. Sensibilización con herramientas dirigidas a estudiantes y docentes	Diseño de un blog educativo con leyendas ecuatorianas y adecuados hábitos de lectura	Investigador	Abril del 2014	10
	Uso de tecnologías de la información para la	Investigador	Mayo del 2014	20

	difusión de hábitos de lectura través de las leyendas ecuatorianas.			
	Creación de un CD con todas las leyendas ecuatorianas que se encuentran en video	Investigador	Mayo del 2014	20
	Elaboración de un folleto con las leyendas ecuatorianas	Investigador	Mayo a abril del 2014	30

Presupuestos y recursos

Recursos	Costo	Costo Total
<i>Materiales de Oficina</i>		
Pizarra y tiza liquida	\$ 5,00	\$ 10,00
Hojas INEN A4	\$ 6,00	\$ 24,00
Agenda de Trabajo	\$ 8,00	\$ 8,00
Papelería (Inen A4) y papel para afiche	\$ 5,00	\$ 15,00
<i>Equipos y material visual</i>		
Laptop	\$ 0,00	\$ 0,00
Proyector	\$ 0,00	\$ 0,00
Grabadora	\$ 0,00	\$ 0,00
Cámara digital fotográfica	\$ 0,00	\$ 0,00
Flash memory	\$ 15,00	\$ 15,00
Diapositivas	\$ 5,00	\$ 20,00
<i>Estrategias</i>	-	-
A. Capacitación a actores sociales niños/as y docentes	\$ 50,00	\$ 50,00

A. Sensibilización con herramientas dirigidas a estudiantes y docentes	\$ 80,00	\$ 80,00
	\$ 174,00	\$ 222,00

6.7. Administración

6.8. Previsión de la evaluación

Evaluación

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades • Niños • Docentes
¿Por qué evaluar la propuesta?	Para establecer el éxito de las estrategias de la campañas educativa
¿Para qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos, estrategias, y actividades
¿Qué evaluar?	Se evaluará las actividades del modelo operativo: Estrategias desarrolladas Talleres Actividades
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades • Niños • Docentes
¿Cuándo evaluar?	La evaluación será permanentemente, y cuando se cumplan las estrategias

<p>¿Cómo evaluar?</p>	<p>Mediante una investigación sobre la ejecución del proyecto con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuestas ✓ Entrevistas. ✓ Correos electrónicos ✓ Grupos focales.
<p>¿Con qué evaluar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los instrumentos para la investigación: cuestionario de preguntas, guías de observación.

Fuente: Propia

Elaboración:

BIBLIOGRAFÍA

1. C.E.I.P. "ALMIRANTE TOPETE". (2014). *PLAN DE LECTURA*. Obtenido de BIBLIOTECA ESCOLAR : http://perso.wanadoo.es/bibliopete/plan_lectura.htm
2. ARIAS, J. J. (2010). *Mitos y leyendas del pueblo ecuatoriano* . Obtenido de <http://sobrelatinoamerica.com/2010/10/27/mitos-y-leyendas-del-pueblo-ecuatoriano/>
3. Augusto. (11 de Junio de 2009). *11 ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA LECTURA* . Obtenido de <http://augusto-labatoradora.blogspot.com/2009/06/11-actividades-para-estimular-la.html>
4. Betasfanfiction.com. (Junio de 2012). *Tipos de relato (cuento, novela, leyenda, mito)*. Obtenido de http://www.mujeresdeempresa.com/arte_cultura/000805-origenes-realismo-magico.shtml
5. Campos Villalobos, N. (2011). *EPISTEMOLOGÍA EN EDUCACIÓN. QUÉ ES REALMENTE Y SU APLICACION*. Obtenido de Epistemología y Educación. Filosofía de la Educación: <http://www.filosofiadelaeducacion.cl/articulo-detalle.php?artId=12>
6. Carrera, R. (11 de Febrero de 2011). *¿Qué es la tradición oral?* Obtenido de <http://www.elnorte.ec/opinion/editorialistas/1861-ique-es-la-tradicion-oral.html>
7. Cátedra Palomino 2012. (2008). *Metodología de Estudio*. Obtenido de Fragmento del texto: Casillas Castañeda, Armando (2005) *Técnicas de lectura y redacción de textos*.: <http://www.catedrapalomino.com.ar/index.php/estudiantes/sub-estudiantes-metodologia-estudio/95-estudiantes-metodologia-de-estudio-tecnicas-de-lectura>
8. Centro de estimulación y aprendizaje . (2014). *Dinámicas para convivencia y juegos* . Obtenido de Aprender, Jugando, Maestros,

- dinámicas para convivencias :
- http://aprenderjugandoconlily.es.tl/Maestros-.-.-.-Din%E1micas-para-convivencias--k1-1_10-k2--d-.htm
9. Chicosygrandes.com. (2014). *Me llamo... Y me gusta...* Obtenido de <http://www.chicosygrandes.com/dinamicas-presentacion/me-llamo-y-me-gusta>
 10. COSTALES SAMANIEGO, A., & COSTALES SAMANIEGO, P. (2013). *Leyendas ecuatorianas. Palla y El Tesoro de los Llanganatis*. Clásicos Ariel. Obtenido de <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-y-mitos-del-ecuador/sierra/313-leyenda-ecuatoriana-palla-y-el-tesoro-de-los-llanganatis>
 11. Curso formación de formadores. (2012). *RECURSOS Y MEDIOS DIDACTICOS*. Obtenido de Curso a distancia toda España: APRENDER A ENSEÑAR: FORMACION DE FORMADORES: <http://cursoformaciondeformadores.jimdo.com/recursos-y-medios-didacticos/>
 12. Definicionabc.com. (2007). *Definición de Vestimenta*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/vestimenta.php>
 13. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. (2012). *Literatura y tradición oral*. Obtenido de Hiru.com; Aprendizaje permanente: <http://www.hiru.com/literatura-vasca/literatura-y-tradicion-oral>
 14. DIARIO DIGITAL CENTRO. (Septiembre de 2013). *Motivan el hábito de lectura e investigación en niños y adolescentes*. Obtenido de <http://diariodigitalcentro.com/index.php/3538-motivan-el-habito-de-lectura-e-investigacion-en-ninos-y-adolescentes>
 15. DIARIO EL COMERCIO. (Noviembre de 2012). *El hábito de la lectura es abandonado por los ecuatorianos*. Obtenido de http://www.elcomercio.ec/cultura/Libros-habito-lectura-abandonado-ecuatorianos-La_Biblia-Harry_Potter-El_principito_0_818918266.html

16. DUARTE, J., & ACOSTA, E. (Diciembre de 2012). *Tres de cada diez ecuatorianos no lee*. Obtenido de <http://www.metroecuador.com.ec/40957-tres-de-cada-diez-ecuatorianos-no-lee.html>
17. EL TIEMPO. (Agosto de 2013). *Leyendas ecuatorianas revivieron en un show*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/127920-leyendas-ecuatorianas-revivieron-en-un-show/>
18. FERNÁNDEZ MARCIAL, V. (2005). Campañas de fomento de la lectura: una reflexión crítica desde la comunicación promocional. *CADERNOS BAD*(1), 82.
19. Filippi, P., & Simone Weil, N. (octubre de 2009). *El libro en la sociedad actual*. Obtenido de Dirección de publicaciones : <https://sites.google.com/a/uaem.mx/editorial-uaem/el-libro-en-la-sociedad-actual>
20. Garcés, P. (23 de Abril de 2012). *Gastronomía y Evolución. Conceptos que nos llevan de vuelta a la tradición*. Obtenido de <http://www.mercadodesanmiguel.es/blog/gastrocultura/gastronomia-y-evolucion-conceptos-que-nos-llevan-de-vuelta-a-la-tradicion/>
21. GARCÍA, E. A. (2013). *eyenda del Tungurahua: El Huiña Güilli. Leyendas del Ecuador*. Obtenido de <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-y-mitos-del-ecuador/sierra/230-leyenda-el-huina-guilli>
22. Gervilla, E. (2000). Un modelo axiológico de la educación integral. *Revista Española de Pedagogía*(215), 39 - 58.
23. HAZ, E., ANTONI, L. A., IGLESIAS, P., LÓPEZ, A., & PARAMÉS, M. (2009). *Recursos didácticos para alumnos y profesores III*. (S. G. Técnica., Ed.) España : Prol Gráfica e Editora.
24. HENAO ÁLVAREZ, O. (1997). Didáctica de la lectura y la escritura e informática. *Revista Informática Educactiva*, , 10(1), 75 - 92.
25. HENAO ÁLVAREZ, O., & RAMÍREZ, D. A. (2006). Propuesta didáctica para el área de lecto-escritura con un enfoque socio-constructivista y apoyada en tecnologías de información y

- comunicación. Fase de profundización. Estrategia de acompañamiento pedagógico. (U. d. Antioquia, Ed.) *Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías. Computadores para Educar-2008*, 15 - 16.
26. Hijos del Chimborazo...Cuentos, Mitos y Leyendas. (Abril de 2013). *La mama Tungurahua y el tayta Chimborazo*. Obtenido de <http://tradicionalchimborazo.blogspot.com/2011/05/la-mama-tungurahua-y-el-taita.html>
27. Icarito. (Abril de 2010). *Mito y leyenda*. Obtenido de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/53-5818-9-mito-y-leyenda.shtml>
28. Importancia.org. (2014). *Importancia de la Lectura*. Obtenido de <http://www.importancia.org/lectura.php>
29. JARAMILLO, J. (2013). *El índice de lectura del ecuatoriano es medio libro por año*. Retrieved from DIARIO LOS ANDES : <http://www.andes.info.ec/es/sociedad/indice-lectura-ecuatoriano-es-medio-libro-ano.html>
30. Lagos, A. (03 de Octubre de 2013). *10 tips para mejorar tus hábitos de lectura*. Obtenido de <http://vidayestilo.terra.com.mx/mujer/bienestar/10-tips-para-mejorar-tus-habitos-de-lectura,2bea7fd4cfe71410VgnVCM20000099cceb0aRCRD.html>
31. LAGUNA, M., UCHUYA, M. C., & YÉPEZ, D. (agosto de 2012). Desarrollando el hábito lector. Una estrategia de animación a la lectura para niños de primaria. (E. U. World Vision, Ed.) 21.
32. Leoni, S. (2012). "La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada". *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.html>
33. MARQUÈS GRAELLS, P. (08 de Agosto de 2011). *LA ENSEÑANZA. BUENAS PRÁCTICAS. LA MOTIVACIÓN*. Obtenido de <http://peremarques.pangea.org/actodid2.htm>

34. Maseducacion.com. (29 de Marzo de 2012). *Tradición Oral*. Obtenido de Lectura, literatura y educación: <http://www.maseducacion.com/2012/tradicion-oral/>
35. MENA, V., ARREAZA, P., CALLE, T., LLAMBÍ, L., LÓPEZ, G., RUGGIERO, M., & (Eds.), V. (2009). *Entre Nieblas. Mitos, Leyendas e Historias del Páramo*. Quito.: Proyecto Páramo Andino y Editorial Abya - Yala.
36. Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia . (2014). *Dinámicas de presentación "ROMPEHIELO"* . Obtenido de <http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/Din%C3%A1micas%20de%20presentaci%C3%B3n.htm#1>
37. Monroy Romerol, J. A., & Gómez López, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), México. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1665-75272009000100008&script=sci_arttext
38. MORALES, J. C. (2013). *DICCIONARIO DE MITOS Y LEYENDAS*. Obtenido de Ecuador: tierra de magia : <http://www.cuco.com.ar/ecuador1.htm>
39. Mujeresdeempresa.com. (2014). *Mitos y leyendas*. Obtenido de http://www.mujeresdeempresa.com/arte_cultura/000805-origenes-realismo-magico.shtml
40. NICHOLLS, B. (09 de Marzo de 2012). *Un recorrido por el Folklor y nuestra cultura latinoamericana*. Obtenido de <http://ve-oea09latinoamerica.blogspot.com/2012/03/un-recorrido-por-el-folklor-y-nuestra.html>
41. ORTIZ JIMÉNEZ, L., SALMERÓN PÉREZ, H., & RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, S. (2007). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 11(2), 2 - 3. Obtenido de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev112COL2.pdf>

42. Pachamama.all.ec/ Espacio informativo del Ecuador . (Mayo de 2012). *Leyendas Ecuatorianas: La Casa 1028*. Obtenido de <http://pachamama.all.ec/350.html#1>
43. Palma - Ramos, D. (2002). *El Estudio de los cuentos y leyendas en la literatura indígena Antigua de Guatemala*. (S. S. -cultural, Ed.) Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. (IDIES). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2013/IDIES/LiteIndigenaT/09.pdf>
44. PEREYRA, A. E. (Agosto de 2011). Literatura de tradición oral. La importancia de la literatura de tradición oral. (P. e. Lectura, Ed.) *La Lectura* (20 Virtual 14). Obtenido de http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_13_Nro._20/Literatura_de_tradici%C3%B3n_oral
45. PLANO, E. (26 de Febrero de 2012). *Leyendas latinoamericanas, identidades e historias*. Obtenido de Artes y Cultura, Vida positiva : <http://www.vidapositiva.com/nota.asp?idnota=9615>
46. REVISTA LEYENDAS . (2012). *Leyendas ecuatorianas*. Obtenido de http://www.revistaleyendas.8m.com/leyendas_ecuatorianas.htm
47. RODRÍGUEZ, M. A. (2013). *Tipos de los recursos didácticos* . Obtenido de <http://siaprende.com/docencia/didactica/tipos-de-los-recursos-didacticos/>
48. SALAZAR, S., & PONCE, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios*(2), 3 - 4 .
49. Sanchez, A. (27 de Octubre de 2011). *La lectura significativa: Definición, clases y propósitos de lectura*. Obtenido de <http://pedagouniminuto.blogspot.com/2011/10/la-lectura-significativa-definicion.html>
50. Santillana, A. (Mayo de 2013). *Textos de Enseñanza Media, 1º año*. Obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>

51. Tareasya.com.mx. (2011). *Mitos y leyendas prehispánicos* .
Obtenido de <http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/secundaria/espanol/generos-literarios/1660-Mitos-y-leyendas-prehisp%C3%A1nicos.html>
52. UVM Campus Hermosillo, Orientacion Andujar. (13 de 10 de 2013).
12 estrategias de enseñanza aprendizaje del ensayo al mapa mental. Obtenido de ¿Qué es una estrategia?:
<http://www.orientacionandujar.es/2013/10/13/12-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje-del-ensayo-al-mapa-mental/>

ANEXO 1 ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar la influencia de las leyendas ecuatorianas como recursos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Fecha de Encuesta.....

Preguntas	Respuestas	Cod.
1. ¿Te gusta leer?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
2. ¿Qué cantidad de tiempo le dedicas a lectura diariamente?	Menos de una hora Más de una hora De dos o tres hora Leo semanalmente Nunca leo	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
3. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?	Porque me gusta Para completar trabajos de clase Porque me obligan Para aprender Para no aburrirme	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
4. ¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en el aula de clases?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
5. ¿Cuántos libros te recomienda tu maestro en el aula de clases para que leas en tu tiempo libre?	Muy pocos Pocos Algunos Bastantes Muchos	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
6. ¿Has leído libros sobre mitos o leyendas ecuatorianas?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
7. ¿Conoces las leyendas tradicionales ecuatorianas?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
8. ¿Consideras que las leyendas ecuatorianas reflejan la identidad nacional?	Siempre Con frecuencia A veces	1. () 2. () 3. ()

	Casi Nunca Nunca	4. () 5. ()
9. ¿Las leyendas ecuatorianas te permiten conocer los lugares más tradicionales e históricos del país?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
10. ¿Te gusta leer leyendas ecuatorianas?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
11. ¿Tu maestro te sugiere libros para leer en casa?	Aburridas Interesantes Prácticas	1. () 2. () 3. ()
12. ¿Qué tipo de lecturas prefiere utilizar tu maestro en clase?	Libros de texto de la materia Obras literarias Revistas Periódicos Textos culturales (con mitos y leyendas ecuatorianas)	1. () 2. () 3. () 4. () 5. () 6. ()
13. ¿Qué tipos de libros lees?	Novelas de aventuras Novelas de amor Novelas históricas Novelas de intriga y terror Poesía Cuentos y relatos cortos Libros científicos o de ciencia ficción	1. () 2. () 3. () 4. () 5. () 6. () 7. ()
14. ¿Tu maestro utiliza medios audiovisuales para incentivar el hábito de lectura?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
15. ¿Con las leyendas ecuatorianas aprendes las costumbres y tradiciones del país?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
16. ¿Cuál de las siguientes leyendas ecuatorianas recuerdas con mayor facilidad?	El indio Cantuña La caja ronca El duende La dama tapada El padre Almeida Otras ¿Cuál?	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
17. ¿Te gustaría que tu maestro utilice leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura?	Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca Nunca	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
18. ¿Qué tipo de actividades deberían implementarse para incentivar la lectura de leyendas tradicionales ecuatorianas?	Talleres de capacitación Folletos educativos Guías educativas Campañas de hábitos de lectura Creación de un Cd interactivo	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 2

ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Determinar la influencia de las leyendas ecuatorianas como recursos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

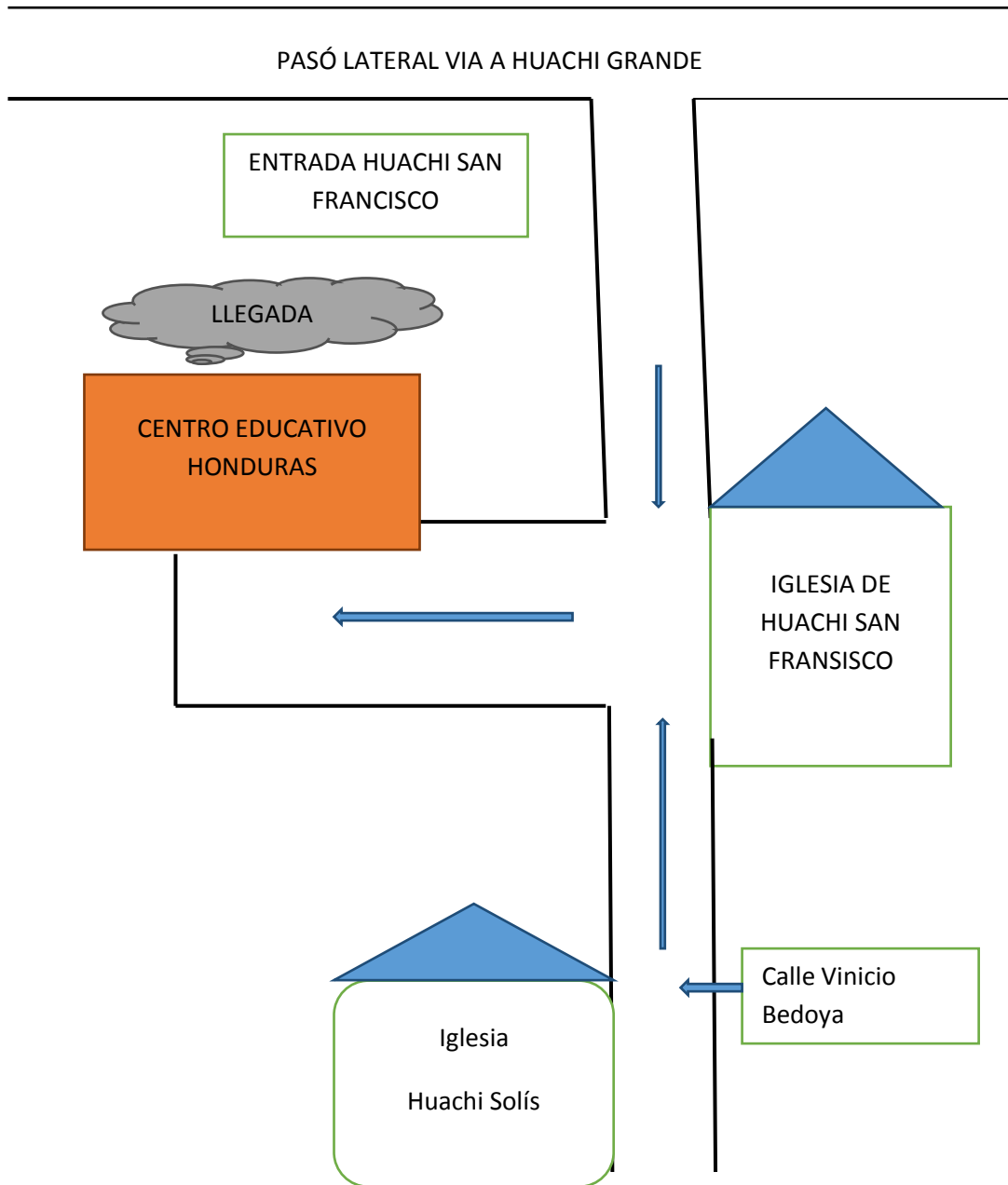
Fecha de Encuesta.....

Preguntas	Respuestas	Cod.
1. ¿Los niños muestran interés por la lectura?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
2. ¿Los niños tienen facilidad en comprender los textos leídos?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
3. ¿Con que frecuencia incentiva a los niños a lectura?	<ul style="list-style-type: none"> • Menos de una hora diaria • Más de una hora diaria • De dos o tres hora diarias • Semanalmente • Nunca 	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
4. ¿Los niños pueden leer correctamente sin dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
5. ¿Cuál es el motivo principal por el que leen?	Porque les gusta Para completar trabajos de clase Porque se ven obligados Para aprender Para no aburrirse	1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()
6. ¿Los niños conocen sobre leyendas ecuatorianas?	<ul style="list-style-type: none"> • Si • No 	1. () 2. ()
7. ¿Usted utiliza las leyendas ecuatorianas para incentivar la lectura en clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia 	1. () 2. ()

	<ul style="list-style-type: none"> • A veces • Casi Nunca • Nunca 	<p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p>
8. ¿Qué tipo de lecturas prefiere utilizar en clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de texto de la materia • Obras literarias • Revistas • Periódicos • Textos culturales (con mitos y leyendas ecuatorianas) 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p>
9. ¿Qué tipos de libros los niños leen?	<ul style="list-style-type: none"> • Novelas de aventuras • Novelas de amor • Novelas históricas • Novelas de intriga y terror • Poesía • Cuentos y relatos cortos • Libros científicos o de ciencia ficción 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p> <p>6. ()</p> <p>7. ()</p>
10. ¿A los niños les gusta leer diariamente?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p>
11. ¿Las leyendas ecuatorianas son útiles para la enseñanza de hábitos de la lectura?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p>
12. ¿Las leyendas ecuatorianas le permiten a los niños conocer los lugares más tradicionales e históricos del país?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p>
13. ¿Con las leyendas ecuatorianas los niños aprende las costumbres y tradiciones del país?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p>
14. ¿Le gustaría utilizar leyendas ecuatorianas para el aprendizaje de hábitos de lectura?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • A veces • Casi Nunca • Nunca 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p>
15. ¿Qué tipo de actividades deberían implementarse para incentivar la lectura de leyendas tradicionales ecuatorianas?	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Talleres de capacitación • Folletos educativos • Guías educativas • Campañas de hábitos de lectura • Creación de un Cd interactivo 	<p>1. ()</p> <p>2. ()</p> <p>3. ()</p> <p>4. ()</p> <p>5. ()</p> <p>6. ()</p>

Gracias por su colaboración

Croquis Centro educativo Honduras



ANEXO 3

Fotografías de la institución educativa

