



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Básica

TEMA:

“LA ORATORIA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA
LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “MARISCAL
SUCRE” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Agueda Lucia Chicaiza Chiluza

TUTOR: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

Ambato-Ecuador

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri CC. 180103062-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA ORATORIA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARISCAL SUCRE”, DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA TUNGURAHUA ” desarrollado por la egresada Agueda Lucia Chicaiza Chiluzza , de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri
C.C .180103062-6
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe: “LA ORATORIA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARISCAL SUCRE”, DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA TUNGURAHUA”, es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
CHICAIZA CHILUIZA AGUEDA LUCIA

C.C: 180450687-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA ORATORIA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARISCAL SUCRE”, DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA TUNGURAHUA.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 24 de Abril del 2014

.....

CHICAIZA CHILUIZA AGUEDA LUCIA

C.C: 180450687-9

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA ORATORIA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARISCAL SUCRE”, DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA TUNGURAHUA” , presentada por la Srta. Agueda Lucía Chicaiza Chiluita egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera C.

C.C 050125995-6

MIEMBRO

.....
Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón A.

C.C 170352036-9

MIEMBRO

DEDICATORIA:

El presente trabajo de Investigación se lo dedico a mis padres y hermanos porque me han brindado el apoyo incondicional en el transcurso de mi vida profesional y personal enseñándome que nada es imposible ya que sin ellos hoy no estuviera cumpliéndome uno más de mis sueños.

A Dios por haberme dado inteligencia y sabiduría necesaria para cumplir cada una de mis metas y por darme la fortaleza necesaria para superar los momentos que he caído en debilidad.

AGRADECIMIENTO:

Quiero agradecer a los licenciados/as de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por haberme impartido sus conocimientos y aportar en mi formación personal como profesional, en especial a mi tutor el Mg. Gonzalo Villavicencio quien me alentó y me guió en mi trabajo con sus sabias orientaciones.

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme brindado una valiosa formación académica y la oportunidad de aprender y adquirir vastos conocimientos de mi área de estudio.

INDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

TEMA	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación	iii
Cesión de Derechos del autor	iv
Al consejo directivo de la facultad	iv
Dedicatoria:	vi
Agradecimiento:.....	vii
Indice de cuadros	x
Indice de graficos.....	xi
Resumen ejecutivo	xiv

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I	3
-------------------------	---

EL PROBLEMA.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	5
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3 Justificación	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II	11
--------------------------	----

MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica.....	14
2.2.1 Fundamentación Psicológica.....	14

2.2.2 Fundamentación Epistemológica	14
2.3 Fundamentación legal.....	16
2.4 Categorías fundamentales	18
2.4.1 Variable independiente (Oratoria).....	21
2.4.1.1 Actualización y fortalecimiento curricular	21
2.4.1.2 Expresión oral	24
2.4.1.3 Oratoria	26
2.4.2.1 Inteligencia y pensamiento.....	32
2.4.2.2 Inteligencias múltiples	34
2.4.2.3 Inteligencia lingüística	37
2.5 Hipótesis	44
2.6 Señalamiento de variables	44
2.6.1 Variable independiente	44
2.6.2 Variable dependiente	44
CAPÍTULO III	45
METODOLOGÍA	45
3.1. Enfoque Investigativo.....	45
3.5. Matriz de operacionalización de variables.....	49
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	51
3.7 Recolección de información.....	51
CAPÍTULO IV	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	54
Entrevista Aplicada a los Estudiantes	64
Tablas de resumen.....	74
4.2Comprobación de hipótesis.....	75
4.2.1 Planteamiento de la hipótesis	75
4.2.3Región de Aceptación y Rechazo.....	76
CAPÍTULO V	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79

5.1 Conclusiones	79
5.2 Recomendaciones.....	80
CAPÍTULO VI.....	81
PROPUESTA	81
6.1 Datos informativos	81
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	82
6.3 Justificación	82
6.4 Objetivos.....	83
6.4.1 General.....	83
6.4.2 Específicos	83
6.5 Análisis de factibilidad	83
6.6 Fundamentación científico técnica	85
Temáticas expresadas en talleres	101
6.7 MODELO OPERATIVO.....	116
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	119
6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	119
4.5. Bibliografía	120
LINKOGRAFÍA	123
ANEXO (A), encuesta.....	125
Anexo	130

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y Muestra.....	47
Cuadro N° 2 Variable Independiente.....	49
Cuadro N°3 Variable Dependiente.....	50
Cuadro N°4 Preguntas Básicas.....	52
Cuadro N° 5 Pregunta 1 Maestros.....	54
Cuadro N° 6 Pregunta 2 Maestros.....	55
Cuadro N° 7 Pregunta 3 Maestros.....	56
Cuadro N° 8 Pregunta 4 Maestros.....	57
Cuadro N° 9 Pregunta 5 Maestros.....	58
Cuadro N° 10 Pregunta 6 Maestros.....	59
Cuadro N° 11 Pregunta 7 Maestros.....	60
Cuadro N° 12 Pregunta 8 Maestros.....	61
Cuadro N° 13 Pregunta 9 Maestros.....	62
Cuadro N° 14 Pregunta 10 Maestros.....	63
Cuadro N° 15 Pregunta 1 Estudiantes.....	64
Cuadro N° 16 Pregunta 2 Estudiantes.....	65
Cuadro N° 17 Pregunta 3 Estudiantes.....	66
Cuadro N° 18 Pregunta 4 Estudiantes.....	67
Cuadro N° 19 Pregunta 5 Estudiantes.....	68
Cuadro N° 20 Pregunta 6 Estudiantes.....	69
Cuadro N° 21 Pregunta 7 Estudiantes.....	70
Cuadro N° 22 Pregunta 8 Estudiantes.....	71
Cuadro N° 23 Pregunta 9 Estudiantes.....	72
Cuadro N° 24 Pregunta 10 Estudiantes.....	73
Cuadro N° 25 Tabla de Resumen docentes.....	74
Cuadro N° 26 Tabla de Resumen Estudiantes.....	74
Cuadro N° 27 Frecuencias Observadas.....	77
Cuadro N° 28 Frecuencias Esperadas.....	77
Cuadro N° 29 Cálculo de Chi- Cuadrado.....	78

Cuadro N° 30 Lista de Cotejo.....	103
Cuadro N° 31 Lista de cotejo.....	107
Cuadro N° 32 Escala Descriptiva.....	111
Cuadro N° 33 Escala descriptiva.....	113
Cuadro N° 34 Lista de cotejo.....	115
Cuadro N° 35 Modelo Operativo	116
Cuadro N° 36 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	119

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas.....	5
Gráfico N° 2 Red de Inclusión.....	18
Gráfico N° 3 Variable Independiente.....	19
Gráfico N° 4 Variable Independiente.....	20
Gráfico N° 5 Pregunta 1 Docentes.....	54
Gráfico N° 6 Pregunta 2 Maestros.....	55
Gráfico N° 7 Pregunta 3 Maestros.....	56
Gráfico N° 8 Pregunta 4 Maestros.....	57
Gráfico N° 9 Pregunta 5 Maestros.....	58
Gráfico N° 10 Pregunta 6 Maestros.....	59
Gráfico N° 11 Pregunta 7 Maestros.....	60
Gráfico N° 12 Pregunta 8 Maestros.....	61
Gráfico N° 13 Pregunta 9 Maestros.....	62
Gráfico N° 14 Pregunta 10 Maestros.....	63
Gráfico N° 15 Pregunta 1 Estudiantes.....	64
Gráfico N° 16 Pregunta 2 Estudiantes.....	65
Gráfico N° 17 Pregunta 3 Estudiantes.....	66
Gráfico N° 18 Pregunta 4 Estudiantes.....	67
Gráfico N° 19 Pregunta 5 Estudiantes.....	68
Gráfico N° 20 Pregunta 6 Estudiantes.....	69
Gráfico N° 21 Pregunta 7 Estudiantes.....	70
Gráfico N° 22 Pregunta 8 Estudiantes.....	71
Gráfico N° 23 Pregunta 9 Estudiantes.....	72
Gráfico N° 24 Pregunta 10 Estudiantes.....	73
Gráfico N° 25 Campana de Gauss.....	76
Gráfico N° 26 Imagen de Expresión corporal.....	90
Gráfico N° 26 Imagen de Expresión facial.....	91
Gráfico N° 26 Imagen de Movimiento de manos.....	92

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA
RESUMEN EJECUTIVO

AUTORA: Agueda Lucia Chicaiza Chiliza

TUTOR: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

Resumen

La oratoria se ha constituido paulatinamente y a través de los siglos en un patrimonio cultural sin dueños ni formulas mágicas, de tal forma que ha sido conceptualizada acertadamente como “el arte de hablar en público” toda vez que el orador es un artista que combina armoniosamente; ademanes, gestos, expresión verbal y corporal, encausando todo ello a cumplir cabalmente los fines que ella conlleva, es decir; persuadir, educar, conmover y agradar. De esta manera estamos aportando al desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de la Escuela “Mariscal Sucre”. Por ello, se debe poner mayor atención en la enseñanza de la oratoria para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños. Se nos enseña a leer y a escribir pero nunca se nos enseña a “hablar” y mucho menos a hacerlo en público y con las técnicas apropiadas. Podemos asegurar que hablar en público no es algo imposible o inalcanzable, la facultad elocutiva requiere como cualquier otra facultad del hombre, cultivo y educación. Tengamos presente que una persona que no sepa expresarse correctamente ante los demás, está condenada a fracasar y a ser relegada a un plano inferior, en cambio los que si dominan el arte de la elocuencia están destinados a sobresalir y a triunfar en todas las esferas de su vida.

Palabras Clave

Arte, hablar, expresiones, oral, gestual, persuadir, técnicas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

CAREER DEGREE
EXECUTIVE SUMMARY

AUTHOR : Agueda Lucia Chicaiza Chiliza

TUTOR : Dr. Mg . Alberto Gonzalo Viteri Villavicencio

Executive Summary

Oratory has gradually formed and through the centuries in a cultural heritage without owners or magic formulas, so that has been aptly conceptualized as "the art of public speaking " since he is an artist who combines harmoniously ; gestures , gestures , verbal and body language , I fully prosecuting all at the ends meet she carries , ie , persuade, educate, and please move . In this way we are contributing to the development of linguistic intelligence of children of "Mariscal Sucre" School. Therefore, we should pay more attention to the teaching of oratory to develop linguistic intelligence in children. We are taught to read and write but never taught us to "talk " much less to do so publicly and with appropriate techniques .We can ensure that public speaking is not something impossible or unattainable, the power required elocutiva any other faculty of man , culture and education. Keep in mind that a person who can, not express themselves properly to others, is doomed to fail and be relegated to a lower plane, instead, if you master the art of eloquence are meant to excel and succeed in all areas of your life.

Keywords

Art talk, expressions, oral, gestual, persuade, techniques.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre la Oratoria y su incidencia en la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre”.

Ante esta problemática se ha realizado un análisis amplio para conocer el problema y solución, la estructura de investigación está dividida en 6 capítulos que se explicarán a continuación mediante una síntesis.

Capítulo I Se plantea el problema de cual se ubicó el tema para poder desarrollar, se formularon los objetivos, con la debida justificación de respaldo. Basándonos en el conocimiento empírico del tema.

Capítulo II Se estructura el marco teórico en torno a las definiciones de los diferentes autores con respecto a la Oratoria en los niños, está es la base científica con la que iniciamos nuestra investigación y nos permitió establecer la hipótesis de nuestro trabajo

Capítulo III Se trata sobre la metodología que se va a utilizar, la investigación cuantitativa, la investigación de campo, investigación bibliográfica, también se ha tomado como muestra a la población que comprende a los estudiantes y docentes de la escuela.

Capítulo IV Aborda el análisis de interpretación de los resultados obtenidos de la investigación. Este capítulo demuestra analíticamente nuestra hipótesis y nos ha permitido verificar. Además consta del planteamiento, el análisis e interpretación de datos.

Capítulo V Se describe las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo realizado.

Capítulo VI Se presenta la propuesta como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía de la oratoria para desarrollar la lingüística.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

LA ORATORIA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA TUNGURAHUA.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador se evidencia que los estudiantes presentan debilidades de expresión oral en público e inseguridad de dirigir un evento. Al ser expuesto un tema confunden ideas, omiten palabras, hacen uso de muletillas y terminan olvidando parte del discurso ya que por lo general el aprendizaje es memorístico. Anteriormente en nuestro país en las instituciones educativas se dedicaban varias horas de preparación a la oratoria mediante; el teatro, la dramatización, las sabatinas; espacios donde los estudiantes ponían a prueba sus habilidades lingüísticas.

La edad escolar es el principio de la vida donde se observa claramente la desorganización de los padres, lógicamente en momento de ayudar a sus hijos a perder el miedo y crear confianza de hablar en público; también los medios de comunicación siendo estos un factor determinante en ocupar el tiempo libre de los niños, perdiendo el amor por la lectura ya que esta es considerada para enriquecer el vocabulario de una persona.

En la provincia de Tungurahua, en las instituciones educativas se detectó niños/as que tienen desinterés de expresarse oralmente en público, prefieren ser observantes a ser observados. Pues para conseguir la excelencia en la educación los establecimientos educativos deben brindarles a todos los estudiantes la posibilidad de participar en actos dentro y fuera de la escuela; en el arte de hablar en público.

En los niños también se manifiesta la dificultad de expresión oral por diversos factores como la timidez que le cohibe, evidenciando la falencia en el apoyo y confianza entregada de los padres o personas que estuvieron a su cargo en la educación. Los nervios son naturales, es normal que tengamos temor si nunca hablamos en público o lo hacemos ocasionalmente, es así la primera vez.

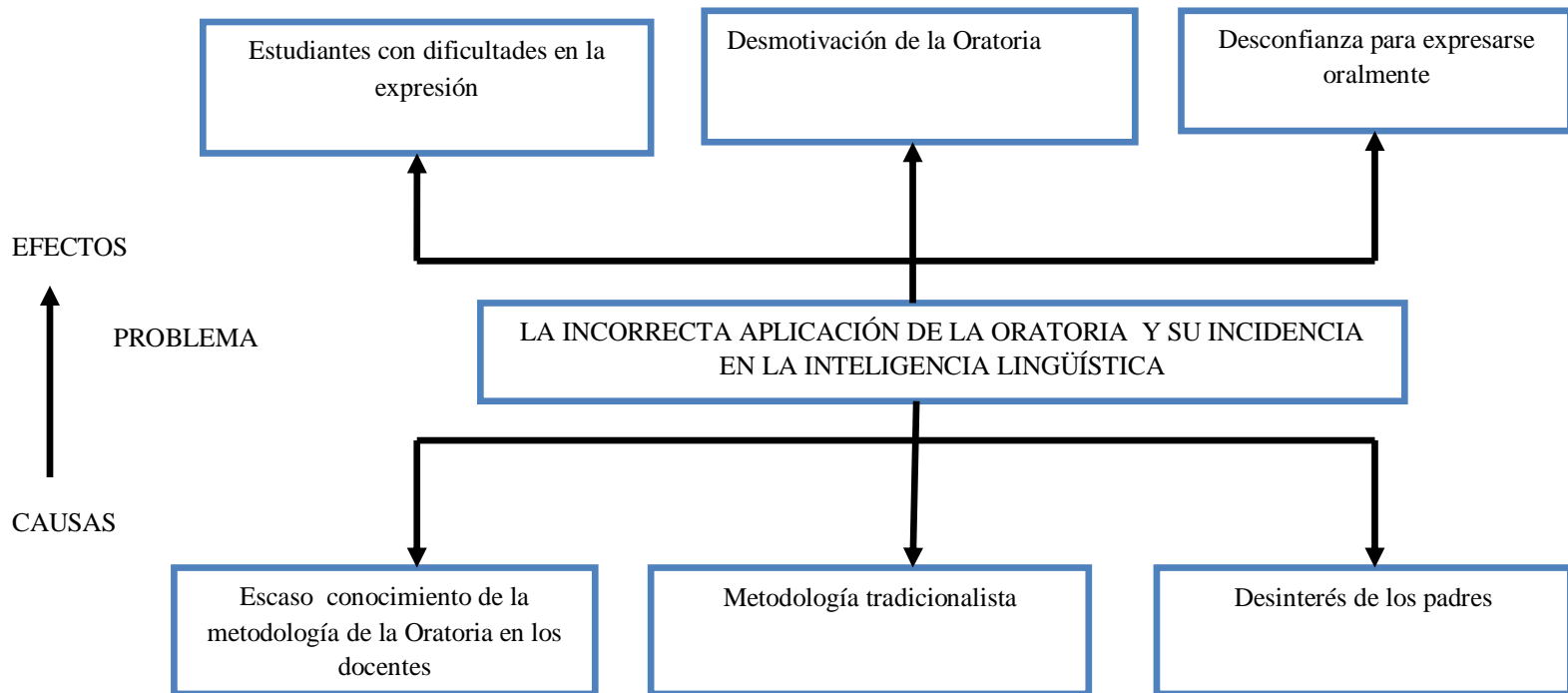
En el cantón Píllaro, especialmente en los niños de la Escuela “Mariscal Sucre” se va perdiendo el interés por inculcar un conjunto de principios, técnicas y procedimientos que permitan conocer, dominar y aplicar en forma objetiva el arte de hablar en público. Existen estudiantes que se vuelven repetitivos en participar en actos de oratoria. Sin embargo, cuando la nerviosidad es excesiva, se vuelve negativa produciendo una traba en su lengua.

La insuficiente importancia que el docente brinda a la correcta expresión oral en los niños, con el tiempo se transformará en obstáculo en su desenvolvimiento social ya que en realidad están impidiendo la creatividad, al niño en el momento de expresar sus ideas sin detenerse a pensar que, a lo mejor las ideas de ellos pueden ser excelentes, que al no manifestarse muchos sueños e ideas no se podrán plasmar para contribuir al mejoramiento de la sociedad.

1.2.2 Análisis crítico

Gráfico 1

Árbol de Problemas



Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

En la escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, los docentes, con desconocimiento de la metodología de oratoria, están dando como resultado estudiantes con dificultades en la expresión, afectando la participación en público pues prefieren quedarse sentados, antes que pasar a exponer sus criterios o temas de diferente índole.

En la escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, todavía existen maestros que utilizan la misma metodología tradicionalistas y al hablar creen tener la última palabra, estar en un nivel superior; por esta razón, se encuentran los estudiantes desmotivados para hacer uso de la oratoria, pues tienen miedo, piensan que al hablar solo dirán incoherencias y recibirán burlas de sus compañeros, pero deben tener en cuenta que en un auditorio existen toda clase de personas.

También, el desinterés de los padres ya sea por la disponibilidad de tiempo no asisten periódicamente a visitar a su hijo en el establecimiento educativo, para informarse de las actividades que realizan. Por cualquier razón, creen que toda la responsabilidad para que su hijo aprenda recae sobre el docente produciendo en el estudiante trastornos emocionales como la desconfianza para expresarse oralmente, llegando a no tener fuerza suficiente para exponer sus ideas y puntos de vista.

La incorrecta aplicación de la oratoria sea por las diversas causas ya mencionadas están dando como efecto escaso desarrollo de la inteligencia lingüística. Todos debemos estar listos para preparar un informe corto o largo dependiendo el acto a realizarse y dar de manifiesto todas las ideas plasmadas en una hoja. Vale defender lo nuestro las costumbres y tradiciones. Todo el mundo valora positivamente a quienes son capaces de hablar bien en público, la que la palabra puede dirigir grandes masas de personas la oratoria proporciona un estimable valor añadido a cualquier profesional, adquiriendo destrezas comunicativas.

1.2.3. Prognosis

Si los maestros de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre” no utilizan adecuadamente la oratoria, en la inteligencia lingüística, los estudiantes tendrán problemas para expresarse oralmente ante el público, estancando su vida social, con su entorno ya que todos somos capaces de expresar nuestros pensamientos, ideas y deseos de manera correcta y adecuada sin temor a ser recriminados. Pero si los maestros de la institución educativa llegan a utilizar adecuadamente la oratoria, los docentes lograrán manifestar la prodigiosa riqueza de su alma y establecer relación con sus semejantes por medio de la palabra.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la oratoria en la inteligencia lingüística de los niños y niñas de séptimo año de la escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ¿De qué manera la oratoria beneficia la inteligencia lingüística de los niños/as de séptimo año de la escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre”?
- ¿Qué aspectos del niño favorece el desarrollo de la inteligencia lingüística?
- ¿Cuáles son las alternativas para promover la oratoria y desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1 Delimitación de Contenido

Campo: Lengua y Literatura

Área: Oratoria

Aspecto: Inteligencia Lingüística

1.2.6.2 Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en el séptimo año paralelo "A" de la Escuela de Educación General Básica "Mariscal Sucre" del cantón Pillaro de la provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó en el año lectivo 2013-2014

1.2.6.4 Unidades de observación

- Maestros
- Estudiantes

1.3 JUSTIFICACIÓN

El **interés** fue investigar lo que se obtiene de una inadecuada aplicación de la Oratoria. Para que el estudiante genere sus conocimientos, se empezó por fomentar el amor por la lectura, ahí daremos el primer paso enriqueciendo nuestro vocabulario que se verá reflejado al momento de hablar con propiedad y coherencia.

Este trabajo de investigación fue **importante** ya que radica, en que toda nuestra vida está rodeada de comunicación de distinta índole; Hablar es un arte y aprender puede ser complejo, pero no imposible: hay que saber lo que se quiere decir, ser capaz de decirlo y sobre todo saber cuándo hay que callar.

Con esta investigación se **contribuyó** al desarrollo personal y académico de los niños, en el momento de hablar pues se les enseña a leer y a escribir porque no enseñarle las tres cosas a la vez, teniendo cuenta que los estos aspectos se encuentran ligados por lo tanto deberían ir de la mano.

Los **beneficiarios** directos fueron los estudiantes quienes se encontraron preparados para ser participantes activos dentro de los diversos roles que se presentan en la vida diaria; también fueron los docentes quienes contaron con material bibliográfico que les sirvió de guía en la enseñanza de oratoria.

Con esta investigación se **pretende** sensibilizar a las docentes para que apliquen estrategias activas que les ayude a educar a sus estudiantes de la mejor forma posible en el ámbito de oratoria combinando con la gesticulación y expresión corporal.

Básicamente fue **factible** ya que se contó con el apoyo de los maestros y alumnos llegando a entender que la oratoria también comprende el arte de agradar, creando belleza con la palabra hablada, es decir producir en el alma ajena un sentimiento de placer con fines determinados, del mismo modo la confianza y seguridad personal nos conlleva a la excelencia ya que somos seres únicos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la Oratoria en la inteligencia lingüística de los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Reconocer el aporte de la oratoria en la formación integral del niño de los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre”
- Analizar la Inteligencia lingüística de los niños de los niños y niñas de séptimo año.
- Elaborar una Guía Didáctica de oratoria para potenciar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Para la realización del trabajo de investigación se ha explorado en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. Se ha revisado las tesis elaboradas por alumnos de las promociones anteriores y se han encontrado tesis relacionadas con el tema

Tema: “La Expresión Oral y su incidencia en el desenvolvimiento académico de los Estudiantes de 6° Año de Educación Básica, paralelo A,B y C del Centro Educativo “4 de Noviembre” de la parroquia Cutuglaua, cantón Mejía, provincia de Pichincha”

Autora: Lorena Karina Armas Castillo

Tutor: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

Objetivo: Determinar cómo afecta la falta de expresión oral en el desenvolvimiento académico de los estudiantes de sexto año de básica, del Centro Educativo “4 de Noviembre”.

Conclusiones y recomendaciones:

- En los niños del sexto año de educación básica se encuentra poco desarrollada la destreza de hablar, pues los estudiantes sienten temor y vergüenza al expresarse sin importar las circunstancias, ellos prefieren quedarse con dudas en vez de manifestarlas y definitivamente no les gusta hablar en público.

- Los docentes de los sextos años pueden crear espacios que favorezcan el diálogo y la interacción, primero entre compañeros y luego entre estudiantes docentes, para ir venciendo la vergüenza, incorporar dinámicas y juegos que propicien un ambiente de confianza para ir desarrollando la destreza de hablar.

Persigue el desarrollo de la destreza de hablar utilizando técnicas, métodos y estrategias para lograr el desenvolvimiento de los niños en el ambiente escolar expresando ideas, opiniones, pensamientos ya que no les gusta intervenir en público, ni dentro del aula, para ello el docente debe ser el generador de un ambiente agradable empezando por crear confianza en sus niños de manera que se sientan seguros y confiados al interactuar.

Tema: “La inteligencia lingüística y sus incidencias en la experiencia oral de la materia de lengua y literatura de los niños y niñas de quinto año de educación básica del centro educativo” República Suiza”, del cantón Baños , provincia de Tungurahua”

Autor: Moreta Freire José Luis

Tutor: Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores

Objetivo: Determinar cómo incide inteligencia lingüística en la experiencia oral de la materia de lengua y literatura de los niños y niñas de quinto año de educación básica del centro educativo” República Suiza”, del Cantón Baños , Provincia de Tungurahua.

Conclusiones y recomendaciones:

- El medio en que se desarrollan los niños y niñas es de una comunicación limitada ya que los padres muestran poco interés en la comunicación dentro del entorno familiar.

- La población investigada se desenvuelve en un sector rural de cultura indígena en el cual se utiliza un lenguaje local limitado con sus propias expresiones nativas, lo que limita el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, ya que la comunicación con las demás personas es importante y la inteligencia lingüística es necesaria para un buen desempeño en el campo social.

Tema: “La Oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente de los niños de segundo año E.G.B del Centro de Educación Básica provincia el Oro, parroquia Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha

Autora: Georgina Elva María Chimarro Ortiz

Tutora: Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés”

Año: 2012

Objetivo: Analizar la influencia del temor a expresarse en público en los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Provincia El Oro, mediante la utilización de técnicas activas para el fortalecimiento de la expresión oral y el mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

Conclusiones y recomendaciones:

- Una vez concluida la investigación, los docentes consideran que si es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público.
- Motivar constantemente a los estudiantes a que expresen sus sentimientos ante los demás brindándoles un ambiente de confianza y seguridad para poder expresarse con libertad.

Aquí se detallan cuatro pilares fundamentales de la educación moderna expresada en ciertos saberes aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser de manera que vaya de la mano con las demandas y desafíos del mundo globalizado.

2.2 Fundamentación filosófica

Ésta investigación se enfoca en el paradigma crítico propositivo porque nos conlleva a difundir los efectos que tiene la incorrecta aplicación de la oratoria, en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógica instrumental del poder Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad..

2.2.1 Fundamentación Psicológica

Una cosmovisión del conocimiento humano como un proceso de construcción y reconstrucción cognoscitiva llevada a cabo por los individuos que tratan de entender, los procesos, objetos y fenómenos del mundo que los rodea” (Chrobak. R., 1998, p.111)

Lo que nos da a entender que es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Lalande (1967), un estudio epistemológico significa; “un estudio crítico de los principios, de la hipótesis y de los resultados su valor y su alcance objetivo”

Se conoce que la epistemología estudia la ciencia, es decir el conocimiento que posee el ser humano, desde esta perspectiva este trabajo se aplica en la sistematización de conocimientos para lograr que los niños desarrollen al máximo su inteligencia y creatividad, enfrentando los acelerados cambios e innovaciones de la actual sociedad dejando a un lado el miedo a la expresión oral.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

”La crisis axiológica afecta el sistema en el que se mueve el hombre a la hora de autorrealizarse como persona “. (Rojo ,1997) La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos como el egoísmo, la envidia y otros que analizando los principios permiten considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación busca un punto de equilibrio empezando con el fortalecimiento de valores en los estudiantes, el docente debe dar ejemplo pues es un modelo a seguir sólo así se logrará un excelente desenvolvimiento académico y personal del niño.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

Desde el punto de vista sociológico, la construcción de aprendizajes significativos y su funcionalidad se facilitan cuando existe más similitud entre situaciones de la vida real, social y las de la vida escolar. El niños adquiere seguridad en sí mismo, el dejar los temores es capaz expresar sus ideas, pensamientos y decisiones a viva voz con la finalidad de adaptación a una sociedad cambiante

2.2.5 Fundamentación Pedagógica

PARLAMENTO y CONCEJO (2006): “La teoría del currículo lo incluye entre sus elementos básicos y a ello da respuesta la legislación educativa, la normativa de desarrollo curricular identifica sus conceptos y ámbitos de trabajo”.

La inteligencia lingüística es la capacidad de utilizar las palabras efectivamente, la comunicación oral también va acompañada de la expresión corporal y gesticulación. Cuando una persona habla, debe ser dinámica sólo ahí dará fuerza a lo habla, revelando la cultura y la personalidad. Los niños y niñas que la evidencian se sienten atraídos por las diversas formas de oratoria, se manifiestan leyendo cuentos, y realizando creaciones personales de manera natural favoreciendo la socialización.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación Se fundamenta en la Constitución del Ecuador 2008 - Capítulo V- Derechos de participación Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales .

Las niñas y niños tienen la facultad de expresarse libremente, también de buscar información y difundir siempre y cuando respeten las restricciones estipuladas en la ley es decir que no atente de cualquier manera a la sociedad. Así pueden crear artículos que apoyen e inspiren al resto del estudiantado, encaminándolo a ser creativo usando el don de la palabra.

También se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) -capítulo tercero- De los derechos y obligaciones de los estudiantes

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- g. Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las

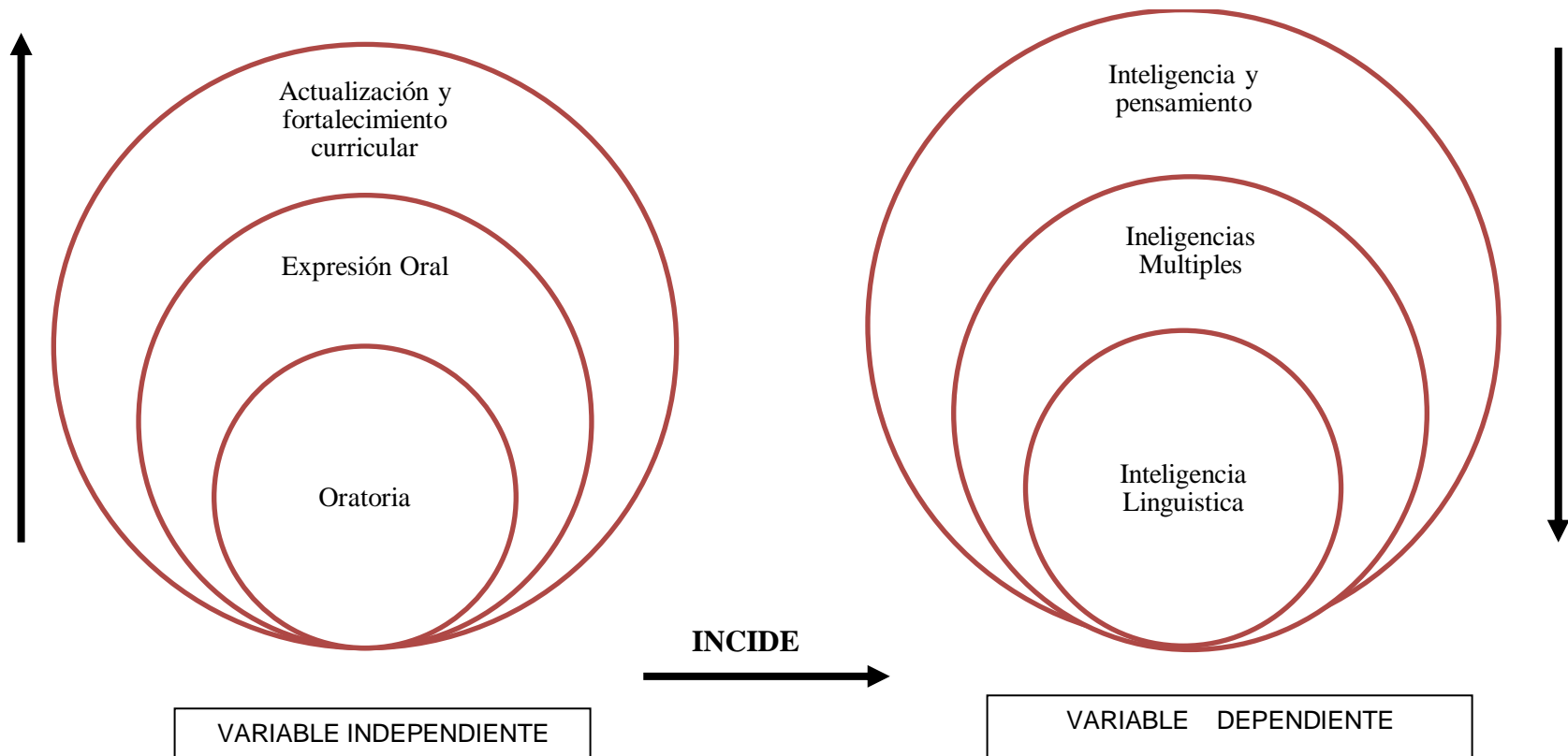
decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de la conciencia debidamente fundamentada.

Si bien es cierto no existiría docente sin discente por tanto el papel del docente juega un rol importante en la enseñanza, aprendizaje del niño, ya que hasta la actualidad es un modelo a seguir , pues el respeto debe ser recíproco, en el momento de intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos.

2.4 Categorías fundamentales

Gráfico N° 2

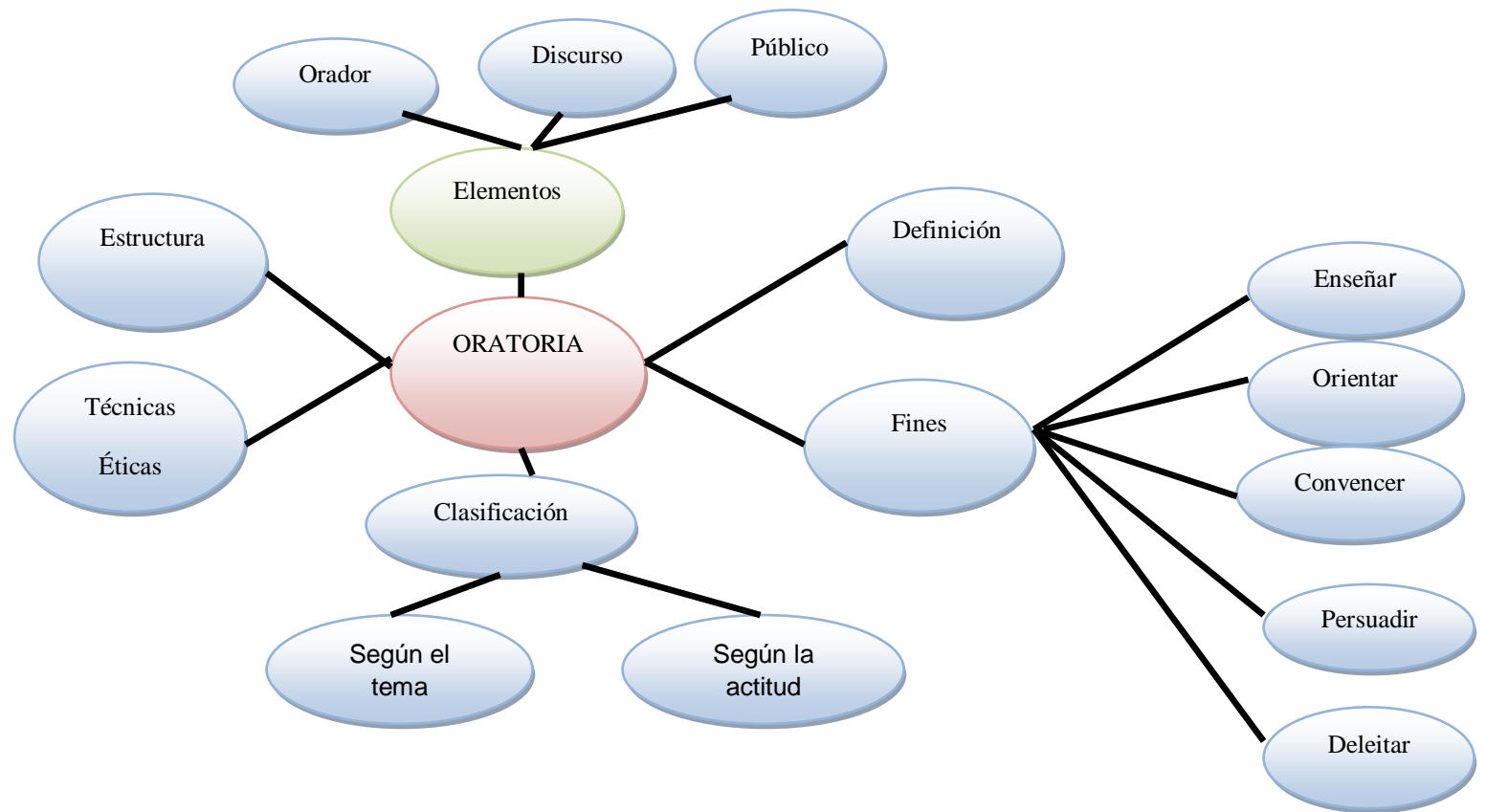
Red de Inclusión



Investigadora: Chicaiza Chiluita Agueda Lucia

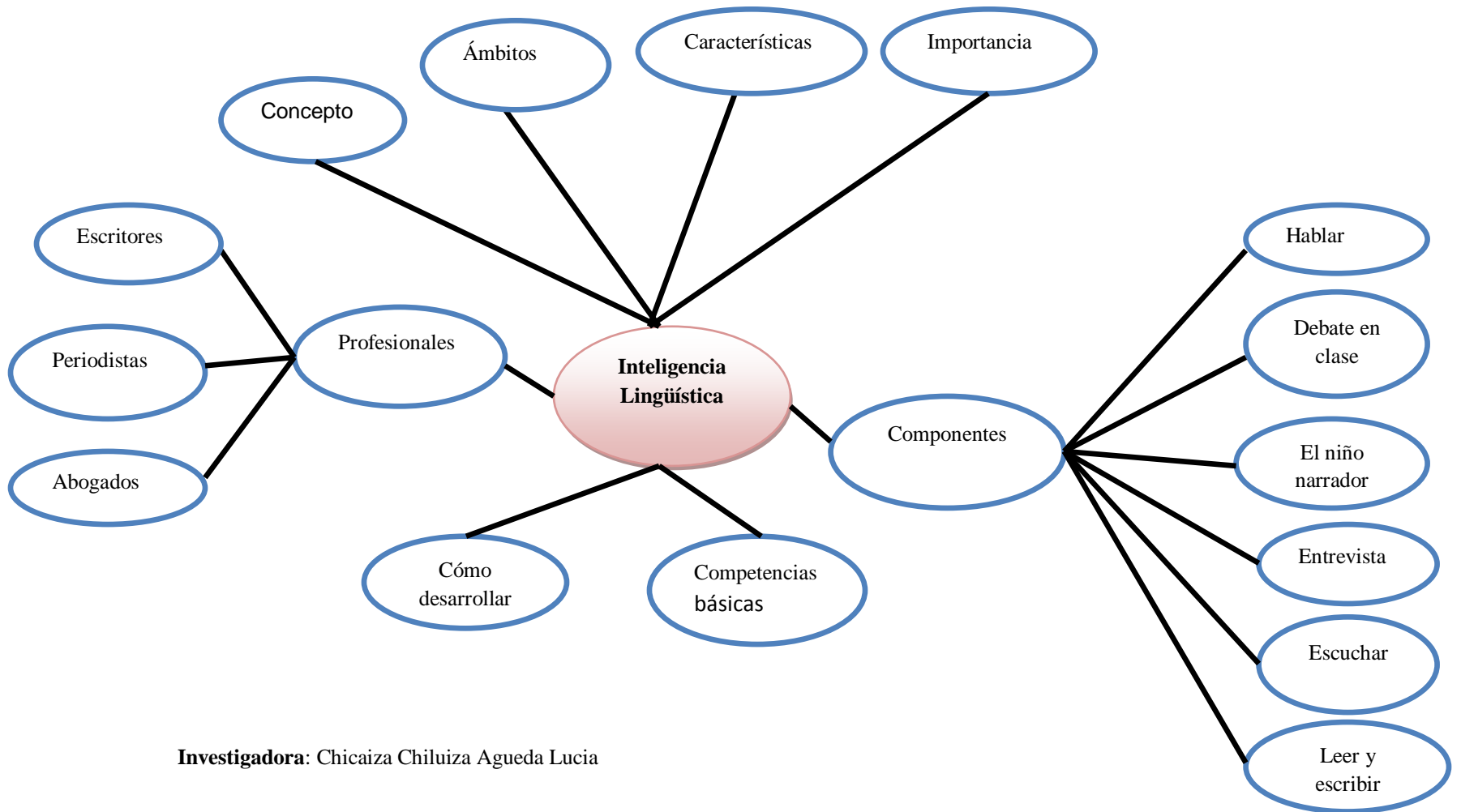
Gráfico N°3

Variable Independiente



Investigadora: Chicaiza Chiliza Agueda Lucia

Gráfico N°4
Variable Dependiente



Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

2.4.1 Variable independiente (Oratoria)

2.4.1.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

Este documento constituye un referente currículo flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que pueden adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar.

Este será el motor que impulsa a querer saber algo más, diferente de lo que ya sabe. Siguiendo a Ausubel, a través de estas preguntas nos aventuramos también a averiguar qué sabe el estudiante sobre lo nuevo que va a aprender.

2.4.1.1.1 La importancia de enseñar Lengua y Literatura

Por esta razón el fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La literatura es fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Cassany, Daniel. (1997): “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (p.84) La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Es decir la lengua es comunicación: esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Hymes. (1967):”La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presenta cada día” (p.85).

Gutiérrez, S (2001) define que: “es la competencia comunicativa el saber que el usuario lingüístico aplica para confeccionar mensajes no sólo gramaticales, sino también correctos, adecuados y eficaces en los acontecimientos comunicativos en lo que se enrola”. (86)

La oralidad permite construir un papel de entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional, o generacional.

El medio que se utilizara para que las macro destrezas es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por lo tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos.

El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, aun cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse jugar con el lenguaje, divertirse conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos entre otras actividades.

En palabras de Coseriu, (1981); “el lenguaje, es una actividad humana universal que se realiza individualmente, pero siempre según técnicas históricamente determinadas”. Ya que todos utilizamos un lenguaje con diferentes fines.

2.4.1.1.2 Perfil de salida del área

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de; Conocer, utilizar, reconocer, demostrar sensibilidad y comprensión de las variedades y elementos lingüísticos. Aquí también se evidencian las destrezas con criterio de desempeño.

2.4.1.1.3 Objetivos educativos del área

- Utilizar la lengua como medio de participación democrática para rescatar, valorar, respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

2.4.1.1.4 Planificación por bloques curriculares

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador. En donde los contenidos de los bloques curriculares se formaran saber más saber hacer y finalmente el grado de dificultad

2.4.1.1.5 Destrezas con criterio de desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño expresan saber hacer, más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un

determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

2.4.1.1.6 Precisiones para la enseñanza aprendizaje

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño, los conocimientos asociados a estas: a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos, técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

2.4.1.1.7 Indicadores esenciales de evaluación

Son evidencias concretas de los resultados de aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes.

2.4.1.2 EXPRESIÓN ORAL

BAIN, (1995): Define a la expresión “muchas de nuestras emociones están íntimamente relacionadas con su expresión, que difícilmente existiría si el cuerpo permaneciera inmóvil.”(p.36)

Es la manifestación de lo que uno siente o piensa por medio de la palabra; son las informaciones que tenemos memorizadas, para ser expresadas exigen el dominio de la lengua.

Flores,L.(1969) manifiesta de la expresión oral :

” Hay que hablar y escribir el problema central de la educación lingüística es de carácter práctico, no teórico, expresarse poder decir lo que uno piensa, siente, desea, ve, hace”.

2.4.1.2.1 Medios de expresión:

- Mediante el lenguaje oral: Es la expresión propiamente dicha. Nuestras ideas, deseos y sentimientos se expresan materializándose en sonidos que producimos (fonemas) con los órganos de fonación.
- Mediante la escritura: Lo expresado tiene mayor persistencia y duración en la escritura, sistema de signos gráficos.
- Mediante el gesto: Un rostro expresivo significa miedo, temor, sorpresa, amor, alegría, tristeza, desilusión, asombro, dolor entre otros. Unas manos expresivas señalan, dibujan, atraen, rechazan dicen algo.
- Mediante signos: Expresamos el amor a la patria enarbolando la bandera. El himno del colegio, el emblema de un partido político, de una agrupación social, cultural, deportiva son también signos expresivos.
- Mediante el acto: Un apretón de manos, un abrazo, un beso, expresan amistad, afecto, cariño, amor, respeto; igualmente, existen actitudes que expresan enemistad, rechazo entre otros.
- Mediante el arte: La música, la literatura, la pintura, la arquitectura, el arte en general, son los medios más humanos y profundos de la expresión.

2.4.1.2.2 Aspectos de la expresión oral

Muchos son los aspectos que pueden analizarse en la expresión, pero es preciso que tengamos en cuenta los más importantes:

- Fondo: Lo constituye nuestros pensamientos, deseos, sentimientos, que se exteriorizan se expresan mediante palabras, mediante el vocabulario que

poseemos. El fondo o contenido de nuestra expresión es el aspecto fundamental de la expresión oral. De su claridad, de su precisión y elegancia depende el éxito de nuestra comunicación.

- Forma: Sin una forma adecuada, natural y elegante nuestras ideas y pensamientos perderían valor.

Fondo y forma se integran en un todo no separable en la práctica.

2.4.1.2.3 Fines de la expresión oral

Principalmente, mover las pasiones, deleitar la imaginación, influir sobre la voluntad y desarrollar los conocimientos

2.4.1.3 ORATORIA

2.4.1.3.1 Definición

Albán, Alexander. (2005) manifiesta que la oratoria es un “Conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un determinado mensaje”. (p.85)

El orador debe poner en juego tanto las ideas como los recursos físicos. La actuación del orador es vivida y dinámica, también está presente el espectáculo y la emoción. El pueblo le atribuye al orador cualidades especiales; admiración y respeto.

Demostenes. (384-322^a. De C): “Es el arte de hablar en público con la finalidad de convencer o persuadir”

Se trata de estimular los sentimientos , las emociones de la audiencia, con el uso de la elocuencia y la retórica, sin embargo en el momento que se suben a la tribuna se observa mas la forma que el fondo, el gesto que la idea y la palabra que su contenido.

2.4.1.3.1 Importancia de la Oratoria

Pericles, (año 450 a.de C) “El que sabe pensar pero no sabe expresar lo que piensa, está en el mismo nivel del que no sabe pensar” (p. 31)

Comprobamos que en nuestro medio, son escasas las personas que tienen la habilidad de hablar con efectividad y firmeza, a fin de transmitir sus pensamientos e impresiones sin que el miedo les paralice el cuerpo, cuando están frente a un público numeroso y variado.

El orador es un artista que combina armoniosamente ademanes, gestos, expresión verbal y corporal de forma que consigue persuadir, conmover y agradar.

2.4.1.3.2 Fines de la oratoria:

Enseñar porque a través del discurso, se entrega un mensaje, cargado de conocimientos donde siempre habrá algo nuevo que aprender.

Orientar porque según los conocimientos adquiridos y acumulación de datos que lo conduzcan a un fin. Estar seguro de lo que expone el orador, tiene base sólida y lo lleve a la verdad.

Convencer porque con las verdades y experiencias expuestas por el orador se llega a penetrar al oyente mediante razones a la inteligencia humana. Se deja bien en claro que las ideas expuestas tienen fundamento lógico, también se basa en el valor ético que posee el orador.

Persuadir porque debe mover la sensibilidad del ser humano, a la voluntad de este para aceptar los planteamientos propuestos que son verídicos.

Deleitar porque agradando al auditorio se hace menos monótono y más ameno el discurso y éste acepta el mensaje con alegría y entusiasmo.

2.4.1.3.3 Clasificación de la oratoria

Según el tema y el ámbito profesional

- Oratoria Social

Llamada también oratoria sentimental, ceremonial o augural. Sean estas en el hogar, comunidad o a nivel institucional, académico o laboral.

- Oratoria Pedagógica

Es el arte de transmitir conocimientos y cultura general a través de la palabra hablada.

- Oratoria forense

Munguía, Salvador. (2004) “Esta es la hermana gemela de la política porque su desarrollo también se fundamenta en la libertad”(p.14)

Es la que tiene lugar en el ejercicio de la ciencia jurídica. Se le conoce como Oratoria Judicial y es utilizada en exclusiva, en el ámbito de la jurisprudencia para exponer con claridad y precisión los informes orales de los jueces, fiscales y abogados.

- Oratoria Política:

Munguía, S.(2004) “Se ocupa de las cuestiones relativas al gobierno de estado” (p.13)La palabra escrita no puede transmitir ni reproducir la turbulencia de la voz, el fuego de la mirada, la arrogancia del gesto, la rapidez de la acción.

Y con frecuencia se puede dar de manifiesto en las campañas políticas en donde cada candidato a las diferentes dignidades dar a conocer a los ciudadanos sus planes que al ser puestos en ejecución colaboraran en la superación de sus pobladores.

- **Oratoria Religiosa**

Albán, Alexander (2005) “Es el arte de elaborar y disertar sermones a partir de la palabra de Dios, plasmada en la Biblia u otros libros religiosos”. (p.18)

Trata de asuntos de fe y religión, usada por los predicadores, curas, pastores y misioneros, y puede ser apreciada al asistir a las ceremonias religiosas como sermones de sacerdotes o misas en sí.

- **Oratoria Militar**

Los discursos en este tipo de oratoria son casi siempre leídos, pocas veces son espontáneos.

- **Oratoria Artística**

Su objeto es producir placer estético. Involucra crear belleza con la voz, de modo que regocije el espíritu de los oyentes.

2.4.1.3.4 Según la actitud de comunicación del orador

En el primer caso la oratoria es individual o forma cooperativa y entre sus formas más clásicas encontramos:

La conferencia ,discurso conmemorativo, discurso inaugural, discurso de presentación, discurso de bienvenida, discurso de ofrecimiento, discurso de aceptación, discurso de agradecimiento, discurso de augurio, discurso de despedida, discurso sobremesa, el brindis, discurso fúnebre, radiado.

2.4.1.3.5 Importancia de la Oratoria

Pericles (500 a.C),”El que sabe pensar el que no sabe expresar lo que piensa, está en el mismo del que no sabe pensar”. (p.31)

Es importante recordar que el hombre es el único ser viviente que habla y que la palabra es uno de los dones más extraordinarios que posee, éste le permite expresar la riqueza de su alma y establecer relación con sus semejantes.

2.4.1.3.6 La voz humana en la oratoria:

Según el Dr. Loprete, Alberto. (2005), lo ideal sería tener “una voz expedita, llena, suave, flexible, sana, dulce, amable, clara, limpia, penetrante y que dure en los oídos”. Por eso la voz humana posee las siguientes características: tono, timbre, cantidad, intensidad. (p.54)

2.4.1.3.7 Elementos constitutivos de la oratoria

La oratoria tiene tres elementos fundamentales que son:

- El orador, es la fuente o el creador del mensaje en la comunicación.
- El discurso, contiene mensajes ideas y sentimientos que serán transmitidos al público

2.4.1.3.8 Estructura o plan de un discurso

- Exordio: o preámbulo de un discurso, con el objeto de captar la atención y simpatía del auditorio.
- Proposición: o enunciación del tema o del asunto de limpieza oratoria.
- Confirmación: es la parte más importante del discurso, donde se desarrollan los argumentos y las ideas.

- Epílogo: es el final del discurso, debe ser una síntesis de todo lo dicho, manifestado en tono enérgico.

2.4.1.3.9 Cualidades del orador

- Inteligencia natural
- Elocuencia, que es la fuerza expresiva que hace factible el convencimiento y la persuasión.
- Facilidad de palabra
- Correcta vocalización y amplia cultura

2.4.1.3.10 La oratoria involucra técnicas éticas

Las palabras del filósofo griego Platón. (2000): “El primer objetivo del orador consiste en conocer la verdad” (p.14)

No hay dos personas que vean exactamente el mismo mundo. Tampoco existen situaciones inalterables, antes de podernos comunicarnos de las diferentes maneras debemos estar de acuerdo respecto a que cosas o acciones, nos estamos refiriendo, es decir, a los puntos de referencia.

Los asuntos éticos según Johannesen, Richard. (2000) notable investigador de la comunicación en el campo de la ética centra su atención, “en los grados de corrección o incorrección en el comportamiento humano”. (p.24)

Wellman, Carl. (2000) Notable filósofo:”Una persona no puede elegir y actuar racionalmente sin contar con un sistema ético explícito o implícito”. (p.27)

Cuando nos faltan palabras, los gestos pueden sernos de mucha ayuda: actuando de manera ética ya que se debe aprender a ser profesionales y la actitud influye en los mensajes que se quieren transmitir o dar a conocer.

2.4.2 Variable dependiente (Inteligencia Lingüística)

2.4.2.1 INTELIGENCIA Y PENSAMIENTO

2.4.2.1.1 El pensamiento

López, Alfonso. (2000) nos habla de “un cambio en nuestro estilo de pensar”. El ser humano no puede volar, pero su capacidad de pensamiento le ha permitido no sólo capturar a las especies voladoras, sino inventarse objetos con, los cuales puede surcar los aires.

Debemos replantearnos el modelo el modelo mental de aprender conocimientos con el fin de lograr un conocimiento científico, que se traduce en un saber técnico, un saber capaz de dominar la capacidad mental, solucionar problemas.

Implica una serie de operaciones mentales que van en complejidad creciente, desde la mera representación de imágenes mentales de los objetos a partir de las percepciones sensoriales, hasta la elaboración de conceptos, estructuras semánticas y categoriales, pasando por el análisis la síntesis, la comparación, la clasificación, la generalización, la deducción y la abstracción. Los animales no han logrado superar las operaciones mentales más simples.

2.4.2.1.2 Tipos de pensamiento

- Pensamiento Analítico: Nos permite clasificar, ordenar, comparar, con la finalidad de ejecutar un correcto análisis.
- Pensamiento Crítico: Pensar críticamente implica pensar por uno mismo y no aceptar ciegamente lo que otros dicen sin analizarlo. Es fundamental tanto en la transformación personal como en la transformación social y se relaciona estrechamente con la responsabilidad moral de investigar la verdad.

- **Pensamiento Sistémico:** ayuda a hacer relaciones busca captar la totalidad de un tema, dejando claro las relaciones que existen entre los diferentes elementos que lo componen. Existen varios esquemas que facilitan la percepción de las interrelaciones, entre estos tenemos, el mapa conceptual, la cadena de secuencias, el mapa de carácter, la rueda de atributos, la mesa de la idea principal.
- **Pensamiento Creativo:** Además de aprender a hacer preguntas y pensar analíticamente, sistémica o críticamente es importante que los alumnos aprendan a pensar creativamente.

2.4.2.1.3 Características del pensamiento:

Opera mediante conceptos. Siempre responde a una motivación, originada en el ambiente natural, social o cultural. Es una resolución de problemas. El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección.

En busca de una conclusión o de la solución de un problema. Se presenta coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, elementos y etapas.

2.4.2.1.4 Inteligencia

Gardner, H. (1995) redefine a la inteligencia: “Todos somos inteligentes de muchas y diferentes maneras”. Es la capacidad de entender aprender y actuar en consecuencia. También la habilidad para elaborar productos u ofrecer un servicio que es de gran valor en un determinado contexto comunitario o cultural.

Citado en ARMSTRONG (1995) Gardner propone: “La inteligencia se relaciona con la capacidad para resolver problemas y crear producto en un ambiente naturalista y rico en circunstancias”.

2.4.2.1.5 Características de la inteligencia:

La inteligencia posee un carácter Individual-Personal, es un sistema cognitivo en el cual influye la velocidad de procesamiento de la información y como esta es capaz de retenerla activa en la memoria inmediata.

La inteligencia media la expresión de las habilidades. Las dimensiones de la inteligencia son, la capacidad de resolver problemas, capacidad verbal e inteligencia práctica o social.

La inteligencia necesita de ciertos requisitos individuales para la solución de problemas o algún tipo de dificultad. También de alguna manera crear o encontrar problemas y de este modo tener la capacidad de solucionarlo.

2.4.2.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner describe y clasifica ocho tipos de inteligencia y menciona: que es probable que en un futuro se encuentren y categoricen otros tipos de inteligencia.

Para hacer su clasificación estudió una población muy variada:

- El desarrollo de habilidades en niños pequeños, la evolución de cada una de ellas
- Las condiciones en que una habilidad específica se ve dañada por un accidente cerebral localizado.
- Habilidades en la población especial: niños prodigio, niños autistas, artistas con retraso mental, niños con discapacidades
- Habilidades animales
- Habilidades en contextos culturales diferentes.

2.4.2.2.1 Tipos de inteligencias:

- **Inteligencia interpersonal**

Gardner, H. (2005), menciona “el caso biográfico de Gandhi, por su habilidad extraordinaria para conducir masas y lograr sus objetivos de paz”. (p.31)

Es la capacidad de entender a los demás o interactuar eficazmente con ellos. La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad de nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular contrastes en sus estados de ánimos, temperamentos, motivaciones e intenciones.

- **Inteligencia intrapersonal**

Díaz, René (2006); “es la habilidad de acceder y distinguir los sentimientos propios; los estudiantes con habilidades intrapersonales aprender mediante la planeación, escogiendo opciones, meditando, reflexionando”. (p.36)

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

- **Inteligencia Musical**

Gardner (2001) “Supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales”. (p.17) Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos, con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas.

- **Inteligencia corporal cenestésica**

Gardner, H. (2001) “supone la capacidad de emplear las propias partes del cuerpo” (p.17).El manejo efectivo de los recursos corporales es la base de sustentación para una presentación exitosa. A través de ese lenguaje, el presentador comunica a la audiencia su auto convencimiento, credibilidad emoción y entusiasmo.

- **Inteligencia lingüística**

Gardner, H. (2001) “Supone una sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos”. (p.17)

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.

- **Inteligencia visual**

Gardner, H. (2005) “un ciego puede tener un buen nivel de inteligencia espacial, adquirida a través del tacto por reconstrucción de una imagen sensorial en su mente”. (p.29).

En esta inteligencia comprende una serie de habilidades como: reconocimiento y elaboración de imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones manejo y reproducción de imágenes internas o externas.

- **Inteligencia lógico matemática**

Gardner, H. (2005) afirma que, “en las personas dotadas de esta inteligencia el proceso de solución de problemas es notablemente rápido y eficaz”. (p.33) Las personas con una inteligencia lógico matemática bien desarrollada son capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos. Destacan, por tanto, en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico.

- **Inteligencia naturalista**

Gardner, H. (2011) “Se siente a gusto en el mundo de los seres vivientes y puede poseer un talento especial para cuidar, domesticar o interrelacionar con muchos de ellos”. (p.17)

Charles Darwin manifestó una gran habilidad por la naturaleza. A la vez, la naturaleza fue su pasión.

Se trata de la comprensión de los fenómenos de cultivo, separación comestible y venenosa. Y nuestra sobrevivencia depende de la inteligencia naturalista conjuntamente con la conservación del medio ambiente y las especies.

2.4.2.3 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

2.4.2.3.1 Concepto

Según Gardner Howard (2001), define a la inteligencia lingüística: “como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua”. (p.17) La lingüística es la ciencia que se encarga del estudio del

lenguaje y nos señala que éste puede presentarse en dos formas básicas, de manera oral y de manera escrita o gráfica.

La inteligencia lingüística tiene que ver también con la capacidad verbal; es la inteligencia del orador, el comediante, el locutor que utiliza a menudo las palabras para manipular y persuadir.

En la vida cotidiana, la inteligencia lingüística sirve para hablar, escuchar, leerlo todo, desde señales de tránsito hasta novelas clásicas, y escribir todo, desde mensajes de correo electrónico y cartas, hasta poesía e informes de oficina

2.4.2.3.2 Ámbitos de la competencia lingüística:

Competencia lectora: el fomento de la lectura en el aula debe ser algo primordial, a través de la lectura el individuo comprende y se relaciona en la sociedad.

Competencia para hablar y escuchar: son dos conceptos imprescindibles en nuestra sociedad, debemos escuchar y comprender, el ser humano necesita hablar para comunicarse, para relacionarse y transmitir mensajes a través de su lengua.

Competencia en composición de textos: habilidad para componer distintos textos de carácter escrito, transmitiendo un conocimiento o satisfaciendo las necesidades personales y participando en la vida social.

Competencia plurilingüe y pluricultural: en la última década ha habido un aumento considerable de la diversidad lingüística, hoy en día en una misma aula pueden existir varias culturas, esto no debe ser un obstáculo para la enseñanza-aprendizaje, sino una oportunidad para enriquecerse y conocer otras culturas y otras lenguas

2.4.2.3.3 Características de la inteligencia verbal lingüística:

- La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir, incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).
- Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza, aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades, conecta orgánicamente la lengua y la literatura.

2.4.2.3.4 Importancia de la inteligencia verbal lingüística.

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante tanto como las demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos

Pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.

2.4.2.3.5 Componentes de la inteligencia verbal lingüística.

2.4.2.3.5.1 Hablar

La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello

intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

2.4.2.3.5.2 Debate en clase

El aula es el lugar idóneo para fomentar esta capacidad, pues las nuevas tendencias pedagógicas postulan un modelo comunicacional horizontal donde se dé oportunidad de expresión y se permita el intercambio de opiniones.

Así como ejercicios de debate, que preparan a los sujetos cada vez más en una sociedad democrática donde la palabra debe ser expresada y respetada dentro de los límites de la convivencia.

2.4.3.5.3 El niño como narrador

La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.

Padres y maestros son los modelos a seguir: Por ello el hecho de fomentar este tipo de capacidad debe invitar a los adultos a mejorarse a sí mismos si quieren ofrecer a niños y jóvenes formas adecuadas de comunicación verbal, donde haya cosas que decir y fórmulas flexibles y correctas de decirlas.

2.4.3.5.4 Entrevistas

La realización de entrevistas, puede ser una actividad divertida que promueve la posibilidad de diálogo, ayudando al pequeño a prepararse con

preguntas; si puede grabarse le será de mucha utilidad escuchar las respuestas, mantener el hilo de la conversación, agradecer la entrevista.

Son aspectos diversos de un ejercicio lingüístico verbal que ayudan a un niño o joven a entrenarse en el habla, ya que ellos pondrán su interés en el personaje, que puede ser un chico mayor o algún vecino o comerciante de su colonia, pero en realidad lo que se fomenta en ellos son sus posibilidades comunicativas.

La exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados e ir deteniéndose para que diga las palabras que son claves en ésta, o que sintetizen lo dicho hasta el momento pueden ser actividades que además de dejar un aprendizaje obligan al oyente a esforzarse poniendo atención y reteniendo lo más posible.

Leer y escribir: sin embargo, al pensar en los beneficios que la lectura ofrece para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que padres y maestros intenten encauzar a sus pequeños hijos y alumnos que no tienen esta afición a actividades que indirectamente los fuercen a ello.

2.4.2.3.6 Cómo desarrollar o estimular la inteligencia verbal lingüística en general:

Las personas que son fuertes en la inteligencia de lenguaje disfrutan diciendo, escuchando y viendo palabras. Les gusta contar historias. Ellos están motivados por los libros, registros, dramas, las oportunidades para escribir.

Recuperando la visión de los lingüistas, tanto los sonidos articulados como su expresión gráfica son signos que permiten construir una representación de las ideas que se quiere comunicar; pero para que sea posible se requiere de un código, el cual debe ser compartido por la gente a la que se quiere llegar o no se van a entender. Dicho de otra forma, el código es el conjunto de instrucciones que

permite la codificación y decodificación de la información, de modo que ésta pueda ser intercambiada de manera comprensible entre el emisor y el receptor.

2.4.2.3.6 .1 Mejorar la comunicación oral

Nadie duda de la importancia de lograr una competencia aceptable en comunicación oral tanto en la dimensión de la escucha como en la del habla. Esto es mucho más evidente en el momento actual, donde se advierten importantes carencias en esta habilidad de la comunicación interpersonal.

Estamos convencidos de que las destrezas comunicativas se aprenden y desarrollan en el aula, pero somos también conscientes de que en este campo el trabajo suele ser, aunque intenso, poco sistemático y sin una clara definición y ordenación de objetivos.

Para lograr una mayor eficacia en el ámbito de la comunicación oral es conveniente comenzar creando un ámbito adecuado y rico en posibilidades. Aquí proponemos una serie de sugerencias prácticas.

2.4.2.3.6 .2 Creación de un ambiente adecuado

- Destinar un tiempo concreto y especial dentro del asignado a la asignatura de Lengua.
- Preparar la clase, los pupitres o sillas de forma apropiada para que todos los alumnos puedan escuchar o participar en la comunicación según convenga; es decir socializar e interactuar entre todos.
- Establecer de forma democrática unas reglas de comportamiento centradas tanto en el respeto hacia quien habla como hacia quien escucha.
- Limitar el tiempo de intervención a unos minutos.
- Procurar que el orador reciba inmediatamente algún tipo de gratificación: aplauso, preguntas que muestren el interés, correcciones amables y positivas.

2.4.2.3.6 .3 Graduar la dificultad de las intervenciones

- El programa de comunicación ha de comenzar con la lectura en voz alta de textos sencillos y variados, cuidando la relación con el que escucha, la dicción, la pronunciación, la entonación, los tiempos.
- Se trata de narraciones breves, diálogos, trabalenguas, adivinanzas, poemas, chistes.
- Dar mucha importancia a la comprensión de textos orales de la vida diaria (situaciones escolares, radio, televisión, entrevistas).
- Poco a poco ir pasando de la expresión dirigida a la no dirigida para llegar a la exposición en pequeños grupos entre compañeros.
- Finalmente, nos atrevemos a exposiciones en gran grupo: a los compañeros de la clase, a otras clases o a los familiares más directos.

2.4.2.3.6 .4 Aprovechar todas las ocasiones para mejorar la expresión oral

Independientemente de los recursos que hemos comentado, hemos de aprovechar todas las ocasiones que se presentan en la convivencia escolar para mejorar la comprensión y expresión oral: las preguntas y respuestas, los avisos, las lecciones, las conversaciones entre iguales. Este es, sin duda, el camino más eficaz.

2.4.2.3.7 Competencias Básicas:

Chomsky, (1957) “La competencia lingüística es el conocimiento que el hablante-oyente tiene de su lengua tal como es representado por una gramática generativa y actuación es la conducta lingüística o uso real del lenguaje. Una gramática generativa es una teoría de la competencia “(p. 6)

- Habilidad en el uso de la sintaxis
- Habilidad en el uso de la fonética y la semántica

- Habilidad en el uso pragmático del lenguaje,(la retórica, mnemónica, la explicación)
- Habilidad para descifrar el paralenguaje
- Redactar historias,
- Leer con rapidez y comprensión
- Jugar con rimas
- Realizar trabalenguas
- Aprender con facilidad otros idiomas.

2.4.2.3.8 Profesionales que poseen inteligencia verbal lingüística:

Por eso es importante estar atentos a las nuevas prácticas culturales y generar actividades o eventos en sintonía con los nuevos tiempos. En este sentido, la Red es muy plural y hay variedad de acontecimientos y actividades.

Escritores, Periodistas, Poetas, Redactores, Abogados, Políticos. Dramaturgos, Actores de cine -teatro y otros.

2.5 Hipótesis

H1: La Oratoria incide en la Inteligencia Lingüística de los niños de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

2.6.1 Variable independiente

Oratoria

2.6.2 Variable dependiente

Inteligencia Lingüística

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

En la presente investigación de carácter social referente a la oratoria se tomo como referencia el enfoque cuali-cuantitativo ya que permitió la participación directa en el estudio de casos, por lo tanto se utilizó el paradigma humanista basado en hechos y acontecimientos reales.

3.1.1 Cualitativo

Esta investigación es inductiva, la cual considera el fenómeno investigado como un todo, se participa en la investigación a través de la interacción con los sujetos que se estudian, en el instrumento de medida.

3.2.2. Cuantitativo

Y cuantitativo porque al realizar una encuesta donde se van a arrojar resultados numéricos que se analizarán y luego se generalizarán los resultados a través de una muestra para hacer la inferencia a la población. La metodología cuantitativa nos permite examinar los datos de manera numérica especialmente en el campo de la estadística.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de este trabajo de investigación responderá a las dos modalidades que calzan directamente en este tema.

3.2.1 Investigación Bibliográfica Documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores basada en la búsqueda de datos en libros, en internet y tesis que sirvan como referencia, que hablen sobre la oratoria y su incidencia en la inteligencia lingüística de los niños de séptimo año.

Se refiere en lo fundamental a la utilización de técnicas como el fichaje para acercarnos a las fuentes que nos permite fundamentarnos nuestros conocimientos previos a la realización de la investigación.

3.2.2 Investigación de Campo

Se acudirá al lugar de los hechos, para observar lo que sucede con el problema detectado, la incidencia a los niños, para aplicar la encuesta a los maestros de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre” y estudiantes de séptimo año paralelo “A”.

3.3 NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Dentro de la metodología de investigación también se debe considerar los niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tienen sus propias características.

3.3.1 Nivel Explorativo

Este nivel de investigación permite al investigador sondear un problema investigado, desconocido, esta nos ayuda a recoger la suficiente información, ya que es un proceso activo sistemático y riguroso de indagación en cual se toma decisiones sobre lo investigado en tanto se está en el campo objeto de estudio.

3.3.2 Descriptivo

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, le ayuda para realizar comparaciones entre dos o más fenómenos o problemas que producen algún malestar dentro de la institución en este caso la oratoria y su incidencia en la inteligencia lingüística de los niños de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

3.3.3 Asociación de Variables

Permite predicciones del sistema de variables, mide la relación entre variables, la oratoria y su incidencia en la inteligencia lingüística, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra, causa – efecto que le permita tomar decisiones acertadas o ajustadas al tema.

3.3.4 Nivel Explicativo

Luego de observar, investigar, analizar se describió la información adquirida, se comprobó la hipótesis, también se formuló conclusiones y recomendaciones y se elaboró la propuesta.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Cuadro N° 1 Población y Muestra

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Niños y Niñas	34	100%
Docentes	20	100%
TOTAL	54	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Como el universo de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación se aplicara directamente con toda la población, pero con los datos obtenidos, tendremos una gran variedad de respuestas que nos ayudará a realizar la propuesta, para ello se aplicará a 34 niños y niñas de 11 años de edad, 20 docentes.

3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Oratoria

Cuadro N°2 Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
La Oratoria es un conjunto de principios y técnicas que permiten enseñar, orientar y convencer expresándonos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un determinado mensaje.	Principios	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican • Organizan • elaboran 	<p>¿Cree usted que los principios de la oratoria favorecen en el desarrollo de las destrezas de los niños?</p> <p>¿En la institución se realiza concursos de oratoria?</p>	Encuesta. / Cuestionario a docentes y estudiantes
	Enseñar	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Estrategias • Lenguaje 	<p>¿El docente conoce la metodología que se debe utilizar para enseñar la oratoria?</p> <p>¿El docente utiliza estrategias innovadoras para enseñar la oratoria?</p>	
	Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar • Dramatizar • Discutir 	<p>¿Considera usted que hablar en público es importante?</p> <p>¿Realiza usted actividades de dramatización con sus niños?</p>	

Investigadora: Chicaiza Chiliza Agueda Lucia

VARIABLE DEPENDIENTE: Inteligencia Lingüística

Cuadro Nº 3 Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<p>La inteligencia lingüística es la capacidad verbal; que posee el comediante, el locutor que utiliza a menudo las palabras para manipular y persuadir</p> <p>Dentro de estas actividades; existe un amplio rango de habilidades lingüísticas que incluyen la ortografía, el vocabulario y la gramática</p>	<p>Capacidad Verbal</p> <p>Persuadir</p> <p>Habilidades lingüísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La voz humana • La respiración • La articulación y fonación • Confianza • Seguridad Personal • Ortografía • uso de la sintaxis • uso de la fonética • uso de la semántica 	<p>¿Los niños desarrollan el arte de hablar con facilidad cuando existe motivación en las clases?</p> <p>¿Conoce actividades para desarrollar la capacidad verbal?</p> <p>¿En la institución los niños demuestran confianza y seguridad personal al momento de persuadir?</p> <p>¿Cree usted que el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños se puede lograr por medio de la inteligencia lingüística?</p> <p>¿Ud. piensa que el desarrollo de habilidades lingüísticas coopera en la educación integral del niño?</p> <p>¿Conoce actividades que colaboren en el uso de la fonética?</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Cuestionario a docentes y estudiantes</p>

Investigadora: Chicaiza Chiliza Agueda Lucia

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el trabajo de investigación se utilizara técnicas acordes al tema, la oratoria y su incidencia en la inteligencia lingüística de los niños de séptimo año, como es la encuesta con su respectivo instrumento, cuestionario que se aplicará a las maestros y estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Mariscal Sucre" del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua

3.6.1 Encuesta

Se aplicara a los maestros y niños y niñas de la Institución para tener un punto de vista más claro del proyecto de investigación.

3.6.2 Cuestionario

La finalidad es obtener de manera sistemática, información de la población investigada, sobre las variables que se estudia.

3.7 Recolección de información

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- 3 Plan para la recolección de información
- 4 Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

Cuadro N°4 Preguntas básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Estudiantes, profesores de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La Oratoria-Inteligencia Lingüística
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Chicaiza Chiluiza Agueda Lucía
7.- ¿Cuándo?	Durante el año 2013
8.- ¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”
9.- ¿Con qué?	Encuesta -Cuestionarios
10.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo, confidencial y anónimo.

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucía

3.8. Plan de Procesamiento de la Información

Para el procesamiento y análisis de la información, se procedió de la siguiente manera:

- Diseñar el instrumento (cuestionario)
- Aplicar la encuesta

- Depurar la información
- Tabular la información de acuerdo a los datos obtenidos.
- Graficar
- Analizar e interpretar
- Comprobación de la hipótesis
- Establecer conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Entrevista Aplicada a los Maestros.

1.- ¿Cree usted que los principios de la oratoria favorece en el desarrollo de las destrezas de los niños?

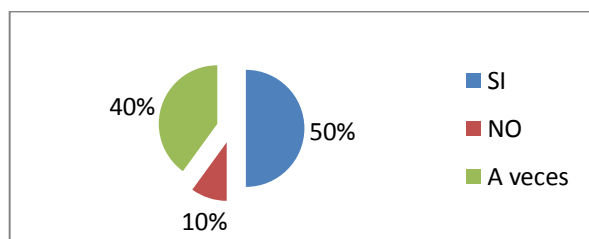
Cuadro N° 5 principios de oratoria

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
No	2	10%
A veces	8	40%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluita Agueda Lucia

Fuente: Docentes de EGB "Mariscal Sucre"

Grafico N° 5 ¿Cree usted que los principios de la oratoria favorece en el desarrollo de las destrezas de los niños?



Análisis:

A este ítem corresponde el 50 % de docentes opina que los principios de la oratoria favorece en el desarrollo de las destrezas de los niños 40% lo realiza esporádicamente y el 10% lo ejecuta a veces.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados, los docentes opinan que los principios de la oratoria favorecen el desarrollo de las destrezas de los niños aportando en la educación integral y cumpliendo el perfil de salida de lengua.

2.- ¿Considera usted que hablar en público es importante?

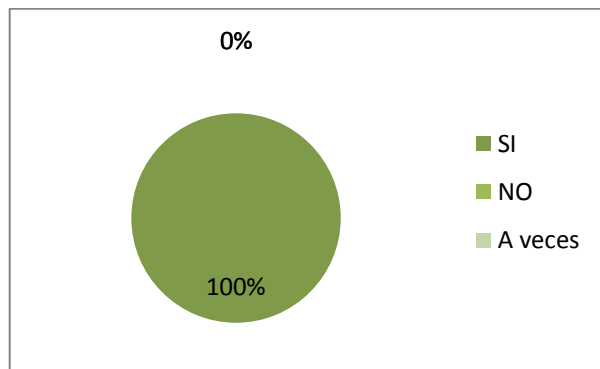
Cuadro N° 6 Hablar en público

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	00	0%
AV	00	0%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluita Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la E.G.B”Mariscal Sucre”

Gráfico N° 6 ¿Considera usted que hablar en público es importante?



Análisis:

En el gráfico se muestra que el 100% de los docentes encuestados comparten la idea de que es importante hablar en público.

Interpretación:

Esto significa que en su totalidad los docentes apoyan que los niños y niñas expresen sus ideas, dudas e intereses para que con ayuda del maestro, lleguen a expresarse oralmente frente a un público.

3.- ¿Conoce usted la metodología para enseñar la oratoria?

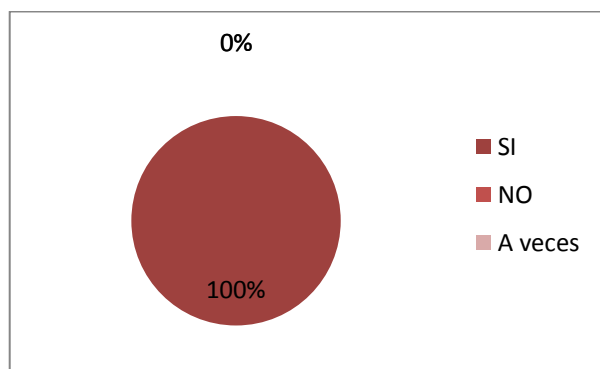
Cuadro N° 7 Metodología

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100 %
No	0	00%
A veces	0	00%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la E.G.B “Mariscal Sucre”

Gráfico N° 7 ¿Conoce usted la metodología para enseñar la oratoria?



Análisis:

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que conoce la metodología para enseñar oratoria a los los niños y niñas, creando seguridad y confianza en ellos: mejorando la articulación de las palabras, además evitando omisiones de consonantes

Interpretación:

Por lo tanto los docentes que conocen la metodología para enseñar la oratoria, sin embargo no logran llevarla a la práctica dentro del aula de clase, cohibiendo a los niños para que expresen sus ideas de una manera espontánea y respetuosa.

4.- ¿En la institución los niños demuestran seguridad y confianza personal al momento de persuadir?

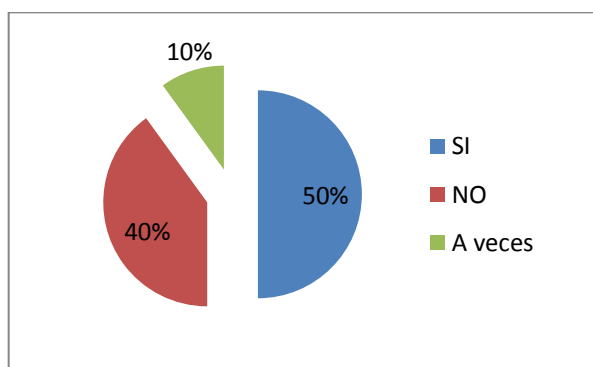
Cuadro N° 8 Seguridad y confianza Personal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50 %
No	8	40 %
A veces	2	10%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la E.G.B “Mariscal Sucre”

Gráfico N° 8 En la institución los niños demuestran seguridad y confianza personal al momento de persuadir?



Análisis:

Por medio del gráfico se muestra que el 50% de los docentes encuestados manifiestan que en la institución los niños demuestran seguridad y confianza al momento de persuadir, el 40% opina lo contrario y un 10% que a veces.

Interpretación:

Los docentes de la institución se encuentran pendientes de sus estudiantes, pero aún no logran crear seguridad y confianza personal en sus alumnos, lo que afecta la autoestima y el desarrollo lingüístico.

5.- ¿E l docente utiliza estrategias innovadoras para enseñar la oratoria?

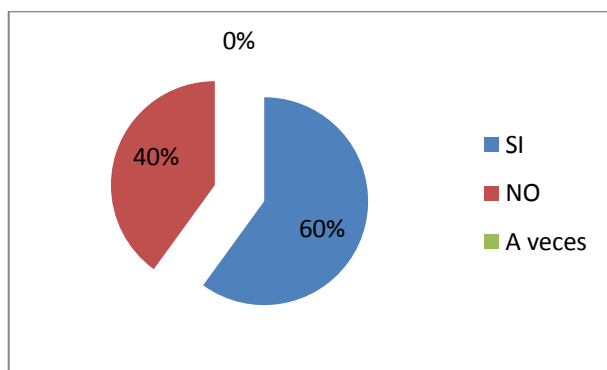
Cuadro N° 9 Innovación de Metodología

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	60 %
No	8	40%
A veces	0	00%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la E.G.B”Mariscal Sucre”

Gráfico N° 9 ¿E l docente utiliza estrategias innovadoras para enseñar la oratoria?



Análisis:

Direccionado a cada pregunta se muestra que el 60% de los docentes encuestados utiliza metodología actual en busca del desarrollo de destrezas lingüísticas y el 40% no utiliza metodología activa.

Interpretación:

De estos resultados se puede manifestar que la mayoría de los docentes se preocupan por guiar a sus estudiantes de forma adecuada, las estrategias aplicadas contribuyen al desarrollo integral del niño.

6. ¿Realiza usted actividades de dramatización con sus niños?

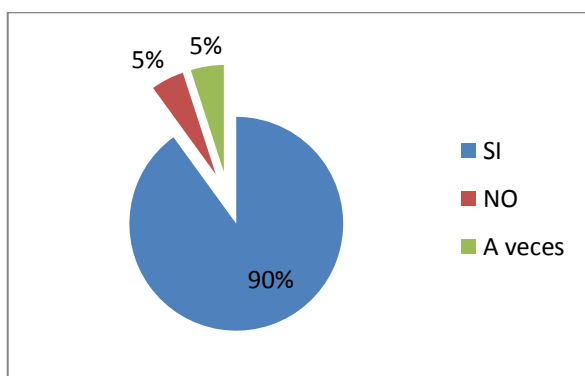
Cuadro N° 10 Dramatización

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90 %
No	1	5%
A veces	1	5%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluita Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la E.G.B “ Mariscal Sucre”

Gráfico N° 10 ¿Realiza usted actividades de dramatización con sus niños?



Análisis:

Se puede apreciar que el 90% de los docentes encuestados manifiestan que si realizan actividades de dramatización con sus niños, el 5% que no realiza y el 5% restante opinan que a veces lo ejecuta.

Interpretación:

Esto demuestra que los docentes consideran que los niños y niñas desarrollan sus habilidades mediante la dramatización, en donde estará implícita, la expresión corporal, gestual y el movimiento escénico, también la fluidez de palabras, aportando a elevar la autoestima y seguridad en los niños

7.- ¿Le gustaría que sus estudiantes sean comunicativos?

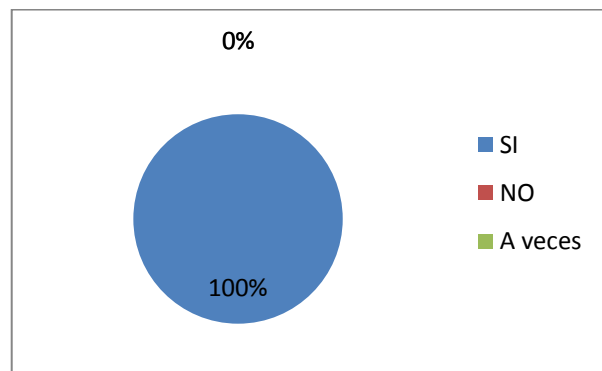
Cuadro N° 11 Estudiantes comunicativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiliza Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la Escuela de E.G.B “ Mariscal Sucre”

Gráfico N° 11 ¿Le gustaría que sus estudiantes sean comunicativos y afectivos?



Análisis:

El 100% de los docentes encuestados expresan que prefieren que sus estudiantes se muestren comunicativos y afectivos, que no se queden con las dudas que tienen, pues con la práctica constante, el miedo desaparece poco a poco.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados podemos deducir que los docentes prefieren niños comunicativos y afectivos de manera que lleguen a interactuar entre sí, que sean partícipes en actos realizados dentro y fuera del aula.

8.- ¿Ud. piensa que el desarrollo de las habilidades lingüísticas coopera en la educación integral del niño ?

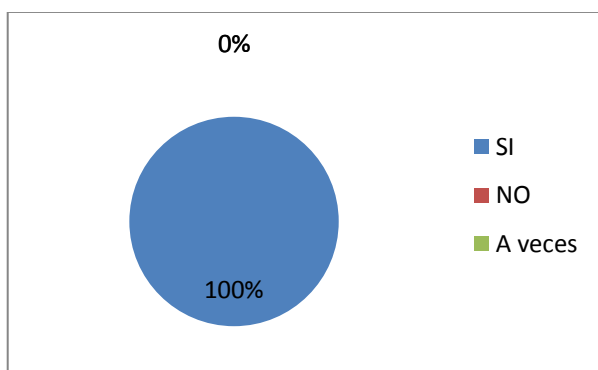
Cuadro N° 12 Habilidades lingüística

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0,0%
A veces	0	0,0%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la Escuela de E.B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 12 ¿Ud. piensa que el desarrollo de las habilidades lingüísticas coopera en la educación integral del niño?



Análisis:

Se observa que el 100% de los docentes encuestados manifiestan que el desarrollo de las habilidades lingüísticas coopera en la educación integral del niño, la escritura, la lectura se utiliza en todos los ámbitos y no en uno específico.

Interpretación:

De estos resultados se concluye que los docentes están cumpliendo con todos los requerimientos para la enseñanza, aplicando temáticas de habilidades lingüísticas, como la sintaxis, fonética y la semántica.

9.- ¿Sus niños realizan con facilidad la creación de un poema, en un límite de tiempo?

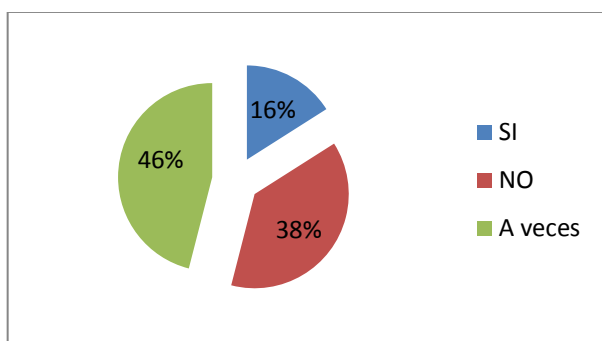
Cuadro N° 13 Creaciones de poemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	16%
No	12	38%
A veces	3	46%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la Escuela de E. B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 13.- ¿Sus niños realizan con facilidad la creación de un poema, en un límite de tiempo?



Análisis:

En el gráfico se observa que 16% de los encuestados deduce que los niños realizan creaciones de poemas con facilidad mientras un 38% opina lo contrario y un 46% manifiesta que a veces los estudiantes realizan creaciones de poemas ocupando tiempo extra.

Interpretación:

Los resultados indican que en la institución educativa existen alumnos creativos que dan rienda suelta a la imaginación por medio de un escrito llenos de belleza pero que rinden en determinadas ocasiones.

10.- ¿Considera usted que el tener niños expresivos depende sólo de la labor del docente?

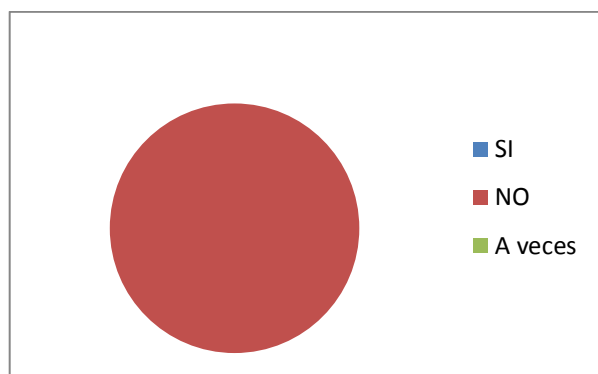
Cuadro N° 14 Niños expresivos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	00	0,0%
No	20	100%
A veces	00	0,0%
Total	20	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluita Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la Escuela de E. B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 14 ¿Considera usted que el tener niños expresivos depende sólo de la labor del docente?



Análisis:

Como resultado se observa que la totalidad de los encuestados manifiestan que no solo, es responsabilidad de los docentes conseguir niños expresivos, el hogar es el primer lugar donde ellos adquieren conocimientos previos que luego se van relacionando con contenidos científicos.

Interpretación:

De acuerdo con la encuesta realizada los docentes, no son responsables en su totalidad de la educación del niño; en el ámbito de expresión oral, es solo un guía y que también es responsabilidad de los padres como de ellos mismo.

Entrevista Aplicada a los Estudiantes

1. ¿Realizas conversatorios con tu maestro dentro del aula?

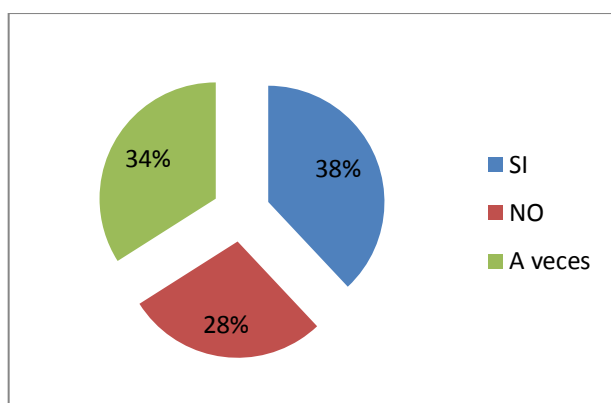
Cuadro N° 15 Realización de conversatorios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	38%
No	9	28%
A veces	11	34%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 15 ¿Realizas conversatorios con tú maestro dentro del aula ?



Análisis:

En el gráfico se observa que el 38% de los niños encuestados si realizan conversatorios con su docente dentro del aula, el 28% no participa en los conversatorios y el 34% a veces participa en conversatorios.

Interpretación:

De acuerdo con la encuesta realizada un número considerable de estudiantes les gusta realizar conversatorios con su docente, consolidando la autoconfianza y mejorando la autoestima al comprender que la sencillez y la naturalidad son armas poderosas de la comunicación oral.

2. ¿Te gustaría expresarte en público y ganar seguridad en ti mismo?

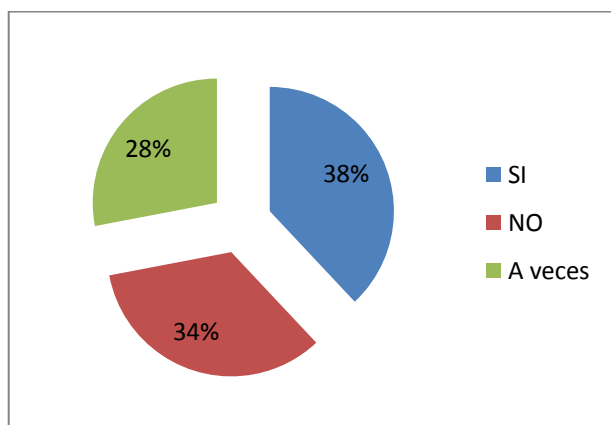
Cuadro N° 16 Expresión en Público

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	38%
No	11	34%
A veces	9	28%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre

Gráfico N° 16 ¿Te gustaría expresarte en público y ganar seguridad en ti mismo?



Análisis:

Como resultado se encuentran divididas las opiniones así; el 38% le gustaría expresarse en público y ganar confianza en sí mismo, el 34% prefiere no hacerlo y el 28% opina a veces, prefiere mantenerse de incógnitos.

Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos, los estudiantes les gustaría hablar en público y expresar su punto de vista con seguridad en lo que dice y piensa, lo que le permitirá tener confianza en retos futuros.

3,- ¿Tienes miedo a equivocarte cuando expresas tus ideas, pensamientos, sentimientos a los demás?

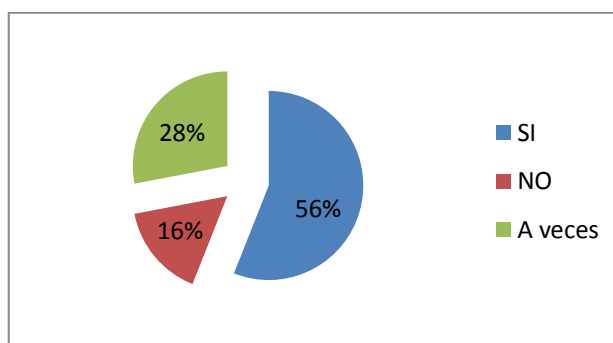
Cuadro N° 17 Miedo a equivocarse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	56%
No	5	16%
A veces	9	28%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluita Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 17 ¿Tienes miedo a equivocarte cuando expresas tus ideas, pensamientos, sentimientos a los demás?



Análisis:

En resumen se observa que de los encuestados, el 56% tiene miedo de equivocarse al expresarse, el 16% no tiene miedo de expresarse y el 28% a veces tiene miedo de expresarse.

Interpretación:

Esto significa que tienen miedo de equivocarse, prefieren quedarse con la duda al no entender algo, es decir, optar por quedarse en silencio, esto provocara que el estudiante sea cohibido, y timorato; afectando sus relaciones sociales y participación estudiantil.

4.- ¿Has participado en concursos de oratoria?

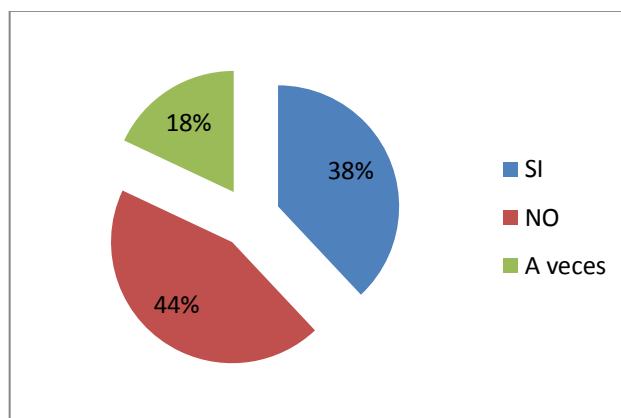
Cuadro N° 18 Participación en concursos de oratoria

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	38%
No	14	44%
A veces	6	18%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E. B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 18 ¿Has participado en concursos de oratoria?



Análisis:

De los resultados se desprende que, el 38% de estudiantes si han participado en concursos de oratoria, el 44% no ha participado en ningún concurso de oratoria y el 18% a veces a participado en eventos de oratoria.

Interpretación:

Los estudiantes que participan en concursos de oratoria tienen la confianza y la seguridad necesaria, pero aquellos que no han podido participar, por miedo escénico, o temor a equivocarse, están impidiendo su desarrollo integral.

5.- ¿Tú docente te ha enseñado estrategias de expresión oral?

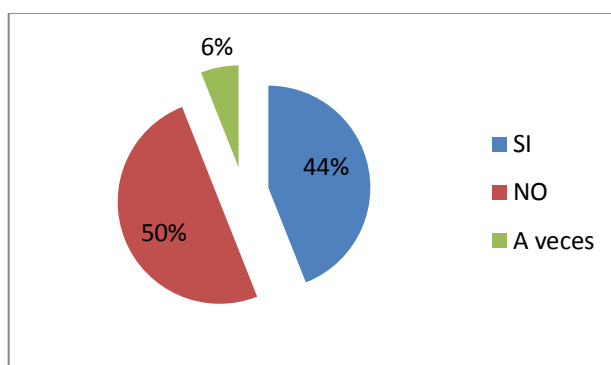
Cuadro N° 19 Estrategias de expresión oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	44%
No	16	50%
A veces	2	6%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucía

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E. B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 19 ¿Tú docente te ha enseñado estrategias de expresión oral?



Análisis:

En el gráfico se observa que el 44% expresa que su docente si le ha enseñado estrategias de expresión oral, un 50% opina lo contrario y un 6% manifiesta que a veces el docente le ayudado con estrategias de expresión oral.

Interpretación:

La investigación realizada muestra que los maestros tratan de guiarles, con pautas que colaboran en la expresión oral; pero no todos los docentes han colaborado en este sentido, no permitiendo que los niños potencien su léxico y expresión oral, afectando su desarrollo integral.

6.- ¿Te gustaría participar en eventos que se realicen fuera del aula donde tengas que hablar en público?

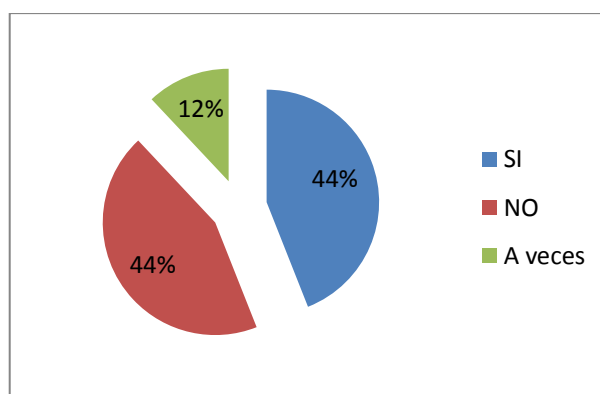
Cuadro N° 20 Niños expresivos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	44%
No	14	44%
A veces	4	12%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 20 ¿Te gustaría participar en eventos que se realicen fuera del aula donde tengas que hablar en público?



Análisis:

Se observa que de los estudiantes encuestados un 44% si le gustaría participar en eventos que se realicen fuera del aula donde tengas que hablar en público, un 44% opina lo contrario y el 12% se encuentra indeciso.

Interpretación:

Como resultado de la encuesta realizada un gran número si se siente preparado para hablar en público; sin temor, pero sobre todo motivados para expresar sus ideas y puntos de vista, aportando al desarrollo de la auto estima.

7.- ¿Tu docente te motiva a expresarse delante de tus compañeros?

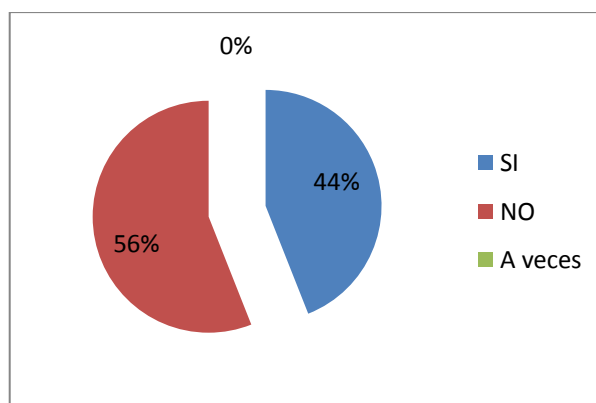
Cuadro N° 21 Expresión oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	44%
No	18	56%
A veces	00	00%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiliza Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre

Gráfico N° 21 ¿Tu docente le motiva a expresarse delante de sus compañeros?



Análisis:

En el gráfico se observa que se ha dividido los opiniones en partes iguales así el 44% manifiesta que el docente lo motiva para que pueda expresarse al pararse frente a sus compañeros y un 56% opina lo contrario.

Interpretación:

Existen docentes que al no utilizar las estrategias adecuadas no motivan a sus estudiantes para que participen oralmente delante de sus compañeros, afectando la seguridad y confianza que ellos deben lograr, para tener éxito en la sociedad.

8.- ¿Puedes expresar tus pensamientos frente a tus compañeros sin sentir vergüenza?

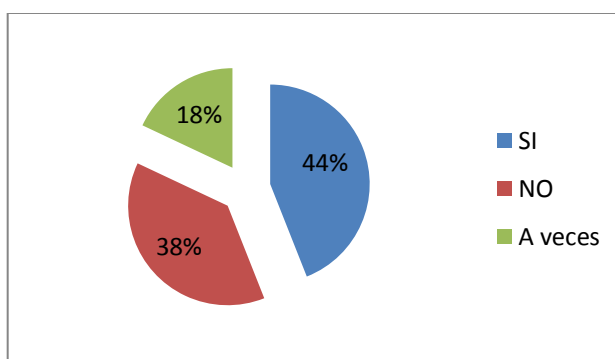
Cuadro N° 22 expresar pensamientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	44%
No	12	38%
A veces	6	18%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.G.B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 22 ¿Puedes expresar tus pensamientos frente a tus compañeros sin sentir vergüenza?



Análisis:

Los resultados demuestran que de los estudiantes encuestados, el 44% pueden expresar tus pensamientos frente a tus compañeros sin sentir vergüenza 38% opina lo contrario y el 18% manifiesta a veces

Interpretación:

Estos resultados demuestran que el docente no ha logrado consolidar la autoconfianza en cada uno de sus estudiantes, por lo que se estará presentando un retraso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

9.- ¿Alguna vez tu profesor te ayudó en la creación de un poema?

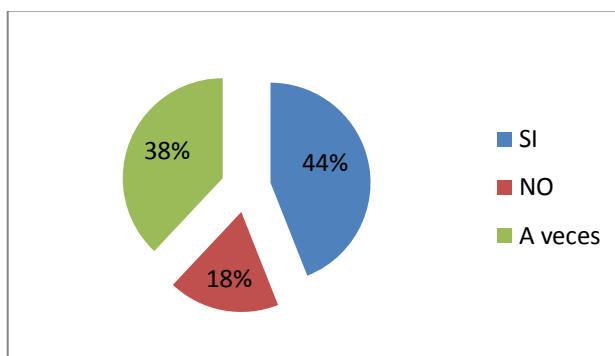
Cuadro N° 23 Creación de Poemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	44%
No	6	18%
AV	12	38%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.G B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 23 ¿Alguna vez tú profesor te ayudó en la creación de un poema?



Análisis:

Se puede apreciar que el 44% de estudiantes, manifiesta que el docente si ha participado conjuntamente con ellos en la creación de poemas, el 18% deduce que no y el 38% informa que a veces.

Interpretación:

Los docentes deben empezar dando el ejemplo de cómo se elabora un poema, ya sea mediante un acróstico donde será visible de cómo se elabora un poema, en donde cada uno demostrará mediante un escrito, el impacto que le produjo en él.

10.- ¿Has realizado talleres de declamación en el aula?

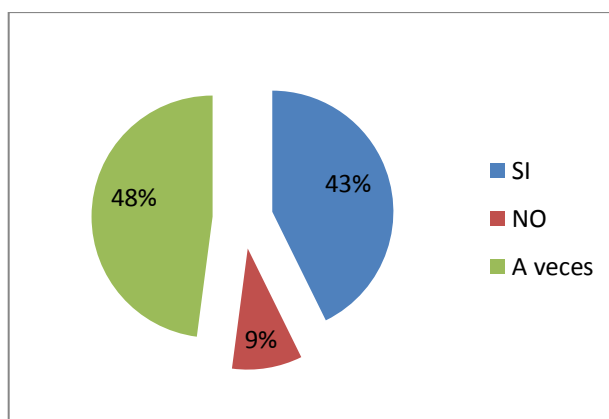
Cuadro N° 24 talleres de exclamación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	41%
No	03	9%
AV	16	46%
Total	32	100%

Investigadora: Chicaiza Chiluita Agueda Lucia

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E. G.B. Mariscal Sucre

Gráfico N° 24 ¿Has realizado talleres de declamación en el aula?



Análisis:

El 43% de estudiantes manifiesta que ha realizado talleres de declamación en el aula, el 9% dice que no ha realizado y un 48% informa que a veces si ha realizado talleres de declamación.

Interpretación:

La encuesta realizada arroja que los docentes han incentivado para que los estudiantes demuestren la capacidad de creación y transmisión de sus ideas y pensamientos, por medio de la palabra, con la ayuda de la entonación adecuada, con el fin de atraer la atención de un público, obteniendo resultados favorables.

TABLAS DE RESUMEN

CUADRO N°25 - DE DOCENTES

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
1	10	10	20
2	20	-	20
3	20	-	20
4	10	10	20
5	12	8	20
6	18	2	20
7	20	-	20
8	20	-	20
9	2	18	20
10	-	20	20
TOTAL	132	68	200

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

CUADRO N° 26- DE ESTUDIANTES

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
1	12	20	32
2	12	20	32
3	18	14	32
4	12	20	32
5	14	18	32
6	14	18	32
7	14	18	32
8	14	18	32
9	14	18	32
10	13	19	32
TOTAL	137	183	320

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

Ho: La Oratoria no incide en la Inteligencia lingüística en los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre”.

H1: La Oratoria si incide en la Inteligencia lingüística en los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre”.

4.2.2. Selección del Nivel de significación y regla de decisión

$$\alpha = 0.05$$

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de significación $\alpha = 0.05$

4.2.2.1. Descripción de la población

Se trabajará con la muestra que son de 34 niños de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el periodo 2013 – 2014, mediante un cuestionario de preguntas.

4.2.2.2. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

Análisis de Variables

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula de Chi cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación.

Cuadro N° 27: Frecuencias Observadas

	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
DOCENTES	132	68	200
ALUMNOS	137	183	320
TOTAL	269	251	520

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Cuadro N° 28: Frecuencias Esperadas

	SI	NO	TOTAL
DOCENTES	103.46	96.54	200
ALUMNOS	165,54	154.46	320
TOTAL	299.99	329.00	520.00

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Cuadro N° 29 Cálculo del Chi-Cuadrado

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
132	103.46	28.54	814.53	7.87
68	96.54	-28.54	814.53	8.44
137	165.64	28.64	820.25	4.95
183	154.46	28.44	808.83	5.24
TOTAL				26,5

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

Con el grado de libertad y 95% de confiabilidad, aplicando la prueba X^2 (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a 3.841; de acuerdo a los resultados obtenidos se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a 26.5; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice: La Oratoria si incide en la Inteligencia lingüística en los niños y niñas de séptimo año de la escuela de Educación General Básica Mariscal Sucre

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES:

Una vez finalizada la investigación se estableció las siguientes conclusiones:

- Se ha comprobado que los niños de séptimo año de educación cuentan con un nivel de oratoria bajo; se necesita desarrollar la destreza de hablar junto con la escritura; las diferencias entre sus repertorios comunicativos se manifiestan en la interacción lingüística que tiene lugar en la escuela, influyendo en la socialización y en los logros que estos habrán de alcanzar en los aprendizajes significativos.
- La oratoria promueve el enriquecimiento de la inteligencia lingüística, mediante la elaboración de discursos interesantes, memorables y persuasivos, en una palabra. Pero a pesar de ello no logran dominarla ni siquiera en situaciones cotidianas.
- La oratoria es un género de la comunicación oral, que no se aprende espontáneamente si no que requiere una práctica organizada, empezando por generar autoconfianza en sí mismos para poder llegar a un público mediante la expresión oral empezando en un núcleo pequeño entre amigos.
- El desconocimiento por parte de los maestros de la metodología, para enseñar correctamente la aplicación de la oratoria en sus diferentes ámbitos sociales y culturales, conlleva a estudiantes con limitaciones en actos de expresión oral.

5.2 RECOMENDACIONES:

- Los docentes deben fomentar la interacción con técnicas activas y diversas, en donde los estudiantes, mediante la lectura sean activos y críticos, para que escriban, indaguen y sean creadores de su aprendizaje.
- Los docentes deben prestar mayor atención a la oralidad, porque preside la mayor parte de interacciones entre personas, para poder intercambiar ideas y socializar.
- Es importante que los docentes se involucren, en su propia educación literaria y buscar una respuesta que explique ese miedo al papel blanco; que supone un reto para nuestra capacidad de trasladar el pensamiento mediante un discurso, donde la coherencia, la cohesión y el principio de adecuación deben pasarse por alta en el ámbito escolar.
- Es necesario que los docentes trabajen con talleres metodológicos, que serán útiles para la correcta enseñanza de la oratoria, dedicando un tiempo en clases al análisis de lo leído, ayudando a entender lo que los textos contienen.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

GUIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA ORATORIA Y POTENCIAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Institución Ejecutora: Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre”.

Beneficiarios: Estudiantes

Ubicación:

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua.

Cantón: Pillaro

Dirección: av. Sucre y Rodríguez de Guzmán

Correo: m_sucre@hotmail.com

Clase de Planteo:

Fiscal

Funcionamiento:

Matutino-Vespertino

Tiempo Estimado para la Ejecución:

Inicio: Diciembre 2013

Fin: Marzo 2014

Equipo técnico Responsable:

Directora: Doctor Wilson Romero

Autora: Agueda Lucia Chicaiza

Tutor: Dr.Mg Alberto Gonzalo Villavicencio

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para tener una idea más clara de nuestra propuesta la mayoría de docentes no realizan exposiciones orales, consideradas importantes para desarrollar destrezas en los niños. Muchos docentes conocen la metodología que deben seguir, pero solo queda en teoría, ya que no es aplicada en los salones de clases.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta planteada en el trabajo de investigación, un problema que afecta la educación, será realizar una Guía Metodológica dirigido al personal docente con talleres que favorezcan el desarrollo de la oratoria de los niños y niñas de séptimo año de Educación General Básica "Mariscal Sucre.

Es un apoyo a los docentes que por falta de oportunidades no se encuentran correctamente capacitados, en temas de Lengua y Literatura; principalmente en oratoria e inteligencia lingüística.

La investigación tiene interés por cuanto el propósito es buscar la modificación y la mejora continua de los niños y niñas en relación con la oratoria, que tiene que ser aprehendida por los niños con el fin de optimizar el desempeño en el ámbito social.

La importancia del trabajo de investigación es de carácter innovador y sujeto a buscar propuestas para elevar el desarrollo académico en sus estudiantes ; para que tengan capacidad para actuar y trabajar en equipo o personalmente sin dejar de interactuar.

La originalidad de la investigación ésta dada por que el tema aporta significativamente al quehacer educativo de la institución.

Los beneficiarios directos serán los 32 niños y niñas de la Escuela “Mariscal Sucre” , el personal docente que podrán observar un cambio notorio en la formación de sus niños cuando se aplique esta propuesta de solución al proyecto de investigación educativa.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 General

Ejecutar talleres para desarrollar la Oratoria y potenciar la Inteligencia Lingüística de los estudiantes utilizando técnicas de estudio que les permitirá un desempeño acorde a las vivencias actuales en un contexto amplio de desarrollo sustentable con mejores oportunidades de vida.

6.4.2 Específicos

- Diseñar la propuesta con objetivos claros, actividades definidas, recursos necesarios y con la evaluación establecida.
- Socializar la propuesta ante la comunidad educativa para concientizar acerca de los beneficios de la oratoria en el desempeño académico de los estudiantes.
- Aplicar la propuesta para mejorar la práctica de la oratoria dentro de la comunidad educativa.
- Evaluar la utilidad de la propuesta para la toma de decisiones.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 Política

Se considera que es factible su aplicación, desde el punto de vista político por cuanto las autoridades y docentes de la Escuela de Educación General Básica

“Mariscal Sucre” tienen la decisión de considerar a esta propuesta para disminuir los efectos de la incorrecta aplicación de la Oratoria en la Inteligencia Lingüística de los niños.

6.5.2 Socio Cultural

Esta propuesta ha tomado en cuenta la problemática como afectación a niños y niñas de los diferentes extractos sociales.

6.5.3 Organizacional

Las autoridades de la institución están interesadas en erradicar los problemas con referencia a la incorrecta aplicación de la Oratoria, y apoyar en todo momento la aplicación mientras dura el desarrollo de esta propuesta.

6.5.4 Equidad de Género

Se considera que en el campo de la equidad y género no tienen limitaciones, ya que tanto el hombre como la mujer son afectados por los mismos fenómenos.

6.5.5 Económico Financiero

Los recursos financieros que se requieren para la presente, serán autofinanciados, ya que son recursos manejables.

6.5.6 Legal

La Constitución más la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) faculta a las autoridades y docentes a tomar alguna decisión para mejorar el

ambiente donde se desarrollan los niños y niñas, dando cumplimiento al plan nacional del Buen Vivir.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Para el desarrollo y ejecución de los talleres ha sido necesario considerar siguientes conceptos:

Webster, (1977), ha definido un taller como: “Un breve programa educativo intensivo, por un grupo relativamente pequeño de personas en un campo dado que hace hincapié en la participación en los esfuerzos de resolución de problemas”

Un taller es un programa educacional corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de personas, en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas.

A continuación vamos a repasar algunas sugerencias que pueden ayudar a llevar adelante talleres más efectivos y divertidos.

6.6.1 PLANIFICACIÓN ANTES DEL TALLER

Diekelman, (1981): “Muchas veces el contenido y el proceso de las actividades educativas son el resultado de eventos fortuitos, en vez de estar cuidadosamente planificados”. Uno de los principales ingredientes de un taller exitoso es contar con una planificación extensiva del mismo.

Consejo 1: Definir los objetivos para el Taller

Al planificar hay que decidir lo que intentamos lograr con el taller, y porqué es importante hacerlo. Por ejemplo, ¿intentamos transmitir información nueva o mejorar las capacidades existentes?

¿Queremos facilitar las situaciones actuales o generar un cambio de comportamiento? en general los talleres suelen diseñarse para desarrollar una capacidad en los asistentes. Hay que determinar el objetivo con claridad y cuidado, ya que inevitablemente va a influenciar el método de enseñanza que se usará, las actividades y la estrategia de evaluación.

Consejo 2: Averiguar quién va hacer la audiencia

Siempre que es posible es bueno determinar quiénes van a ser los participantes. ¿Qué conocimientos tienen sobre el tema? ¿Cuál es su experiencia previa? ¿Cuáles son sus necesidades y expectativas?

Aunque no siempre es posible conocer por adelantado a los participantes, en general es posible obtener información relevante de los mismos a través de breves preguntas al momento de anotarse.

Consejo 3: Determinar el método de la enseñanza y diseñar las actividades apropiadas

Una vez que tenemos en claro los objetivos de la sesión, debemos decidir si el formato de taller es el apropiado. Hay varios métodos de enseñanza que se pueden usar para involucrar a un grupo en el aprendizaje activo. Estos incluyen discusiones de casos, juegos de rol y simulaciones, videos, demostraciones en vivo, y oportunidades para practicar habilidades particulares.

EL TALLER EN SI MISMO

La flexibilidad es otro de los ingredientes clave para un taller exitoso. Es muy importante planificar todo por adelantado, pero es más importante estar preparados para abandonar la agenda.

Consejo 4: Presentar a los participantes entre si

Una vez que inició el taller, es esencial determinar quién es nuestra audiencia. Si estamos trabajando con un grupo reducido, podemos preguntarle a cada persona que se presente ante el equipo, y cuente sus expectativas para la sesión (es importante hacer énfasis en la brevedad, para que la introducción sea rápida).

En grupos más grandes, podemos hacer una rápida presentación "con las manos": por ejemplo, preguntar ¿cuántos doctores hay presentes? ¿Cuántos ya asistieron a talleres sobre este tema? ¿Cuántos son estudiantes de Sistemas?

Conocer a los participantes nos permitirá enfocarnos correctamente en el material. Con esta información deberemos encontrar un balance entre las cosas a explicar, y poder así satisfacer las expectativas del grupo.

Consejo 5: Contar los objetivos de la sesión

Contarle al grupo lo que esperamos lograr en el tiempo disponible. Decir lo que vamos a hacer, y lo que no vamos a hacer. Intentemos relacionar nuestros objetivos con las necesidades de los participantes.

Consejo 6: Crear un ambiente relajado para aprender

El presentarse entre todos los miembros del equipo tiene que ayudar a crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración. También ayuda el contar por adelantado la agenda del taller.

La participación activa y las preguntas también ayudan a reforzar la sensación de tranquilidad y lugar relajado para el aprendizaje.

Consejo 7: Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas

Como ya vimos, la participación es uno de los elementos clave en los talleres. Hay que involucrar a los participantes en todas las etapas de la sesión. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir. Fomentar a los participantes a aprender entre ellos. Si surge un problema, permitir que el mismo grupo intente resolverlo.

Cuando sea posible, limitar el tamaño del grupo para que la participación sea más fácil. También ayuda la organización física del lugar. Por ejemplo, ordenar las sillas de manera que todos puedan verse directamente. Es muy poco posible que se pueda llevar adelante un taller en donde las sillas están organizadas "como en el cine", para una charla normal..

Consejo 8: Brindar información relevante y práctica

Aunque la participación activa y la interacción son esenciales para un taller exitoso, los participantes también tienen que sentir que aprendieron algo. Los talleres se hacen para promover la adquisición de nuevos conocimientos y de aptitudes y capacidades. Por lo tanto, se debe brindar alguna información. Está perfecto brindar mini-charlas durante el taller. Estas charlas ayudan a brindar la información básica y asegurar un terreno común para la discusión. Ahora bien, dos horas de charlas en un taller de dos horas es inaceptable. Los participantes tienen que tener la oportunidad de responder a la información que se les presenta. También se tiene que fomentar las preguntas y comentarios de los asistentes.

Consejo 9: Recordar los principios del aprendizaje de adultos

Los adultos llegan a las situaciones de aprendizaje con distintas motivaciones y expectativas sobre los objetivos y métodos del aprendizaje.

Más aún, gran parte del aprendizaje de adultos significa "re-aprender" en vez de aprender nuevas cosas, y en general no les gusta el rol de "estudiante". Los incentivos para el aprendizaje de adultos suele venir de motivos internos a cada persona. Por lo tanto, es importante respetar el conocimiento y la experiencia previa del grupo, su motivación para aprender y su potencial resistencia al cambio.

Consejo 10: Cambiar las actividades y el estilo

Hay que estar seguros que el taller fluye a un ritmo que ayuda a mantener la atención de los participantes. Llevar un ritmo apropiado implica ir avanzando con el taller y a la vez dejar espacio para que el grupo pueda ir más lento o más rápido durante la sesión.

Consejo 11: Resumir la sesión y pedirle feedback al grupo

Al finalizar, volver a decir lo que se intentó lograr con el taller, sintetizar los puntos principales, y discutir los planes a seguir, si aplica. A veces, puede resultar útil pedirle al mismo equipo que resuman lo que aprendió durante la sesión. Además, pedirle al equipo su feedback sobre si se cumplieron los objetivos del taller, y qué harían para mejorar la sesión en el futuro.

Consejo12: Disfruta y diviértete

Es importante que disfrutemos lo que hacemos. Si estamos cansados del material que presentamos, abandonemos el tema. Si no nos interesa tener interacciones con equipos chicos, probemos con otro formato, pero no lo llamemos "taller". Por último, si realmente estamos disfrutando el momento - y no estamos aburridos con lo que hacemos - es probable que los participantes la estén pasando bien y logren aprender algo en el proceso.

A continuación se detalla las temáticas a tratar en los talleres:

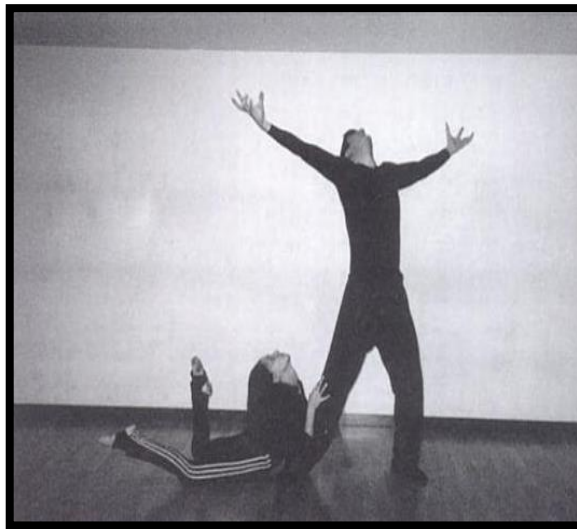
EXPRESIÓN CORPORAL

Por expresión corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística al otro los contenidos de mi mundo interior.

Relación con otras técnicas expresivas corporales

Podemos afirmar que la expresión corporal es el continente universal que contiene todas las disciplinas expresivas corporales, pero que no se reduce la suma de aquellas, sino que es algo más, un todo diferente a la suma de las diferentes disciplinas que contiene.

GRAFICO N°26 Imagen de expresión corporal



Fuente: Google

EXPRESIÓN FACIAL

Las expresiones faciales son un de los puntos más importantes de todos, ya que siempre solemos mirar a la cara durante una conversación interpersonal. En la cara se refleja multitud de actitudes y comportamientos que se hacen que se perciban de forma muy clara para el oyente.

GRAFICO N°27 Imagen de expresión facial



Fuente: Google

No hay que marcar en exceso esta expresión facial, de lo contrario podría denotar un signo de falsedad ya que dará a entender al oyente que nos escondemos en una máscara en forma de sonrisa y el efecto será más contraproducente que sonreír. Por eso es muy importante ser natural y sutil.

La mirada resulta de vital importancia dentro del contexto de expresiones faciales. En muchos casos nuestra mirada resulta determinante para transmitir sensaciones e información, ya que nuestros ojos reflejan quiénes somos y como somos. Hay que mirar a los ojos equilibradamente, sin invadir ni abusar.

Por el contrario el no mirar significa falta de seguridad, desconfianza o indiferencia. De igual modo gesticular con los ojos en exceso transmite la idea de personas nerviosas o insegura. También debemos evitar que nuestras cejas se muevan en señal de duda o admiración.

Significado del movimiento de las manos.

GRAFICO N°28 Movimiento de las manos

Dar la mano firmemente	Confianza y seguridad.
Manos con palmas hacia arriba	Veracidad y franqueza.
Manos en la nuca	Cansancio o indecisión.
Mano en el mentón	Actitud resolutiva y decisión.
Mano en la boca	Timidez.
Manos cruzadas ante la región pélvica	Inocencia o temor.
Manos en la espalda	Autoridad, ocultamiento.
Manos en el bolsillo	Ocultación, reserva, encubrimiento.
Levantar y mover los brazos	Fuerza, dominio y poder.

Fuente: Google

TONO DE VOZ

Brenes, (2000), “¿Oíste alguna vez los cantos a escala de la fuente que va llenando el cántaro de barro? Así es la voz del corazón dulce y ascendente, cuando las límpidas aguas de un sentimiento puro le van colmando, su música le imprime al pensamiento y a la acción que entonces se produce una vibración extensa, una armonía simpática que pone a vibrar todas las cosas con un temblor de sollozo o de emoción”

El parámetro llamado tono, altura tonal o altura de sonido, que en forma lírica fue llamado por Jean Tarneaud “el teclado de la voz”, es la cualidad que, desde el punto de vista acústico, depende del número de vibraciones producidas por un segundo, por un cuerpo en vibración.

EXPRESIÓN LIRICA

Hablar de poesía remite al núcleo, al átomo del lenguaje, a la esencia misma del habla. El poema hace que lo cotidiano se convierta en esencial

Ridiculiza la idea de que el lenguaje es un mecanismo estable con estructuraciones predecibles.

Los poemas se escriben mientras se vive y se desvive a través de ellos. Por eso, pueden percibirse como dominio de la muerte, pero no por autocontrol o por represión, sino por liberación del superfluo o alineado, llegando a la conclusión que la poesía es la liberación del lenguaje.

ESTRUCTURA DE UN DISCURSO

Para que el orador logre su objetivo, es decir convenga y persuada a los oyentes, el discurso debe realizarse según unas reglas perfectamente identificadas:

Exordio

Se entiende por exordio la introducción de un discurso que tiene por objeto disponer del ánimo de los oyentes para que escuchen con atención y benevolencia el resto del discurso.

El objetivo del exordio es hacerse interesante a los oyentes, introducirse en su propio círculo de intereses; si no lograr el interés desde un principio después le será imposible. El orador debe impactar y hasta, fascinar al auditorio desde el primer momento desde el primer momento.

Narración

Son las ideas básicas necesarias para que los oyentes comprendan la intención del orador, y debe ser clara, breve y verosímil. A veces el discurso puede prescindir de la narración, cuando los hechos o ideas son perfectamente conocidos por el auditorio.

Digresiones

Cuando el asunto del discurso es muy denso en ideas o ha creado una atmósfera tensa, emocionalmente, es conveniente entrar en una digresión, que en realidad es una distracción imaginativa por medio de una alegría o episodio que en el fondo nos ayuda a ilustrar el tema que estamos exponiendo.

La digresión no solo se puede situar entre la narración y la proposición, sino entre cualquiera de las partes, siempre y cuando sirva a su propia naturaleza que, a veces la hace importante e indispensable en un discurso.

Proposición

En esta parte se propone a los oyentes el objetivo del orador al pronunciar el discurso. Es una parte breve pero importante ya que el objetivo o intención del orador debe estar presente en toda la probatoria del discurso, en la mente de los oyentes para que fructifiquen en condición.

División

Consiste en dividir las ideas más importantes del discurso, es decir, en presentar a los oyentes los argumentos con los cuales vamos a probar la proposición.

Esta parte ayuda mucho a la claridad del discurso así como decía, Quintiliano (2004):” Porque no solo aclara más las cosas sacándolas de confusión y presentándolas cada una de por sí la vista del juez, sino que con sus diversas partes alivia la fatiga de los oyentes; no de otra manera que al caminante la demarcación y división de las leguas que va leyendo en las piedras del camino”

Argumentación

Sin lugar a dudas, la parte más importante del discurso es la argumentación, consiste en la demostración con argumentos o pruebas de la proposición o tesis del discurso. Si se realiza la argumentación, es decir si se logran demostrar, en la mente del oyente, las verdades específicas del discurso, se asegura su convencimiento y persuasión y estará ganado para la causa.

DISCURSO PRÁCTICO

Del ex presidente francés Jaques Chirac sobre la guerra

Una vez más la guerra se ha incendiado a Líbano. Nueva expresión del interminable conflicto del Oriente Próximo que, desde hace sesenta años, jalona, con sus tragedias, la vida de Naciones Unidas.

A fuerza de estar dilatando sin cesar su resolución, este enfrentamiento se ha convertido en el epicentro de la inestabilidad internacional, la primera fuente de incompreensión entre los mundos, la fácil excusa de todos los terrorismos.

Esta situación no encierra fatalidad alguna. Con resolución 1701, las Naciones Unidas han asumido su responsabilidad. La aprobación por unanimidad, de esta resolución ha silenciado las armas. Francia, Europa, Asia han contribuido a reforzar FINUL (Fuerza Interandina de Naciones Unidas de Líbano). Pero el fuego sigue incubando. Corresponden ahora a todas las partes obrar por la consolidación de la paz y por el restablecimiento de Líbano. A Israel le corresponde concluir la retirada de sus fuerzas. Al gobierno libanés, afirmar su soberanía sobre su territorio. A los países de la región, cooperar plenamente, en aras del éxito de resolución con la ONU.

En esta región neurálgica, donde vemos reunirse las líneas de fractura, el statu quo ha dejado de ser soportable. Porque el conflicto de Oriente Próximo es una

amenaza para la paz y la seguridad del mundo no tiene más remedio que resguardar la paz. Apartémonos de los caminos trillados por la costumbre, Definamos una estrategia global, cuya clave sea la solución israelo-palestina.

Todos conocemos sus parámetros: la coexistencia, con seguridad, de dos Estados viables ampliamente admitida ya por los dos pueblos; fronteras seguras y reconocidas; una solución justa tanto para los refugiados como para Jerusalén. Solamente la desconfianza arraigada entre dos pueblos ahitos de historia, embriagados por el sufrimiento y las adversidades, sigue separando a los israelíes y a los palestinos de la paz a la que aspiran.

¡Dejemos de permitir que los extremistas dicten su ley! ¡Ayudemos a los pueblos y a sus dirigentes a sentir de nuevo la audacia de la paz! ¡Como Sadat y Begin, Rabin y Arafat antes de ellos! Ante esta Asamblea hago un llamamiento al mundo para que se comprometa a restablecer las condiciones de la confianza

MOVIMIENTOS DEL CUERPO

En relación al movimiento escénico y la composición se siente, con algunos matices, una cierta continuidad entre los criterios de puesta en escena.

GESTOS LATERALES Y HORIZONTALES

Los gestos los podemos clasificar según el grado de divulgación en:

Universales: Son expresiones iguales en todos los seres humanos que sirven para expresar miedo, ira, sorpresa, alegría... Estos gestos, que suelen ser faciales, son innatos; prueba de ello es que, independientemente del país donde los hagas, todos te entienden.

Podemos también hablar de signos corporales, que sirven para comunicar sobre el estado de las personas, por ejemplo temblar o tiritar cuando se tiene frío, ponerse rojo ante la vergüenza.

Culturales: Son aquellos gestos que usamos en el entorno comunicativo de una sociedad concreta, y que carecen de significado fuera de ella; por ejemplo, sacar la lengua en algunos países significa un gesto de mala educación y en otros es todo lo contrario.

Personales: Estos gestos se van a desarrollar dependiendo del carácter de la persona y de su entorno.

A continuación vamos a ver los diferentes tipos de gestos que utilizamos, clasificándolos según las distintas zonas corporales:

Manos: Cada cultura posee sus propios movimientos, pero existen algunos gestos universales:

Una de las señales más poderosas es el movimiento de la palma de la mano.

- Palmas hacia arriba: gesto no amenazador que denota sumisión.
- Palmas hacia abajo: la persona adquiere autoridad.
- Palmas cerradas apuntando con el dedo: es uno de los gestos que más pueden irritar al interlocutor con quien habla, especialmente si sigue el ritmo de las palabras.

Ojos: Las personas también se comunican a través de la mirada.

- Mirada fija: El ser humano ante la mirada fija se siente amenazado, e inmediatamente aparta la vista.
- Guiños: Movimiento de cerrazón de los párpados para expresar complicidad o simpatía.

Hombros: El levantar los hombros sirve para expresar duda o ignorancia sobre un tema.

Cabeza: Utilizamos esta parte del cuerpo para señalar una serie de ideas.

- Mover la cabeza de arriba a abajo: Indica asentimiento, conformidad con una idea.
- Mover la cabeza de izquierda a derecha: Señala duda o disconformidad, es un gesto de negación.

Cejas: Utilizaremos el movimiento de las cejas para transmitir las siguientes sensaciones.

- Levantar una ceja: señal de duda.
- Levantar ambas cejas: Señal de sorpresa.
- Bajar ambas cejas: Señal de incomodidad o sospecha.

GRAFICO N° 29 Gestos laterales y horizontales



En la foto, El poeta español José Hierro y el novelista Mario Vargas Llosa, ambos premios Cervantes, durante la ceremonia de entrega del citado galardón al chileno Jorge Edwards. **Encarta © 2005.**

NIVELES DE LA VOZ

La voz humana Debe tener las siguientes características:

Tono: Según el tono las voces se clasifican en alto medio y bajo.

Alto: Es la voz más aguda que existe.

Esta categoría en realidad ha sido muy variada, se ha desarrollado en los últimos 50 años y ha dado lugar a especializaciones y técnicas muy distintas.

En general se reconocen cinco tipos; ligera aguda, ligera, lirica, spinto y la dramática.

Medio

Es la voz intermedia, indica el tipo de voz soprano con mayor potencia y menor dominio de la región aguda, dentro de esta voz se clasifican dos tipos; la mezzosoprano coloratura y la dramática

Bajo

Es la voz más grave en cuanto a su tesitura, este tipo de voz es poco frecuente, ya que solo alcanza hasta el sol, para descender en la zona grave dos octavas más abajo, la contralto casi no se cultiva dentro del canto.

Timbre

Es el matiz personal de la voz. Por el timbre se le reconoce a la persona que habla, aún cuando no se la perciba. Hay voces bien timbradas y agradables, más las hay también blancas, roncadas y chillonas.

Cantidad

Es la duración del sonido. Según la cantidad los sonidos pueden ser largos o breves, con toda la gama de semilargos y semi breves

Intensidad

Es la mayor o menor fuerza con la que se produce la voz. Hay voces fuertes y voces débiles.

GRAFICO N° 30 Niveles de la voz



IMPOSTACION VOCAL

La impostación vocal se utiliza tanto en el canto como en la oratoria, ella permite fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud sin vacilación ni temblor. En la foto, Los tres tenores; Luciano Pavarotti (a la derecha), Plácido Domingo (a la izquierda) y José Carreras (en el centro). Encarta © 2005.

HABLA, FLUIDEZ DE PALABRAS

Es importante utilizar un vocabulario que pueda ser entendido y que no de lugar a equívocos o suposiciones además de utilizar el tono y énfasis adecuados a la hora de comunicar. Un uso correcto de la lengua denota un alto grado de profesionalidad y seguridad, por lo tanto, evitaremos el uso de palabras y expresiones coloquiales.

TEMÁTICAS EXPRESADAS EN TALLERES

TALLER N° 1

Tema: Técnicas de Articulación

Una buena articulación proporciona la debida comprensión de lo que se diga, lo cual constituye la mejor manera de mantener y desarrollar el interés de los oyentes hacia nuestro mensaje.

Objetivos:

- Lograr una correcta pronunciación de las vocales y consonantes.

Actividades:

- Lleve los labios hacia atrás pronunciando mentalmente la vocal “i” y luego llévelos hacia delante pronunciando la vocal “u”, hacerlo rápidamente durante treinta segundos, ayuda a fortalecer los músculos de la boca para una correcta vocalización.
- Realice movimientos circulares con la lengua por la paredes internas de la boca, como sacando chocolate alojado en las encías. Hágalo durante 30 segundos.
- Parado delante de un espejo -para observar el juego de los labios comience por vocalizar primero las cinco vocales (a, e, i, o, u) esmerándose para que suenen claras, sin levantar, ni forzar el tono de voz. A intervalos descanse.
- Realice la siguiente gimnasia vocálica.
AA - AE - AI - AO - AU
EA - EE - EI - EO - EU
IA - IE - II - IO - IU

OA - OE - OI - OO - OU

UA - UE - UI - UO – UU

- Siempre delante del espejo, vocalice las sílabas as, es, is, os, us, hasta conseguir que la “s” suene clara, pero no silbante.

- Vocalice palabras con consonantes líquidas (l y r) tales como: clamor, clero, clima, clon, club, práctica, precoz, privado, producto, prusiano, etc.

- Muerda un lápiz a modo de freno para caballos, para obstaculizar la articulación de las palabras y lea, con una sola respiración, un texto cualquiera esforzándose por pronunciar lo mejor posible a pesar de la traba.

- Lea libros cuya temas salgan de lo común, sin pronunciar sonidos, pero usando los labios y la lengua para modular palabras.

- Vocalice palabras terminadas en “do” (asado, cansado, pelado), etc. Para evitar decir: asao, cansao, pelao.

- Lea en voz alta, primero pronunciando clara y correctamente el texto y luego dándole expresividad.

- Juegue con el sonido de las letras m, n, ñ produciendo resonancia en su pecho, sintiendo profundidad. Ejemplo:

- Tam - bién, - Cam - bio,

- Ram - pa, - Can - ción,

- Cen - tau - ro, - Con - ven - to,

- Cum - ple - años, - Cun - dir,

- Cu - ña, - Pu - ñe - te,

- Ca - ña, - Ca - ñe – ría.

- Habitúese a cantar todos los días para conocer su voz y cultivarla.

También es importante cantar con los labios cerrados, haciendo uso de los resonadores (expulsando las notas musicales por las fosas nasales)

Recursos:

- Palabras
- Lengua
- Boca

Evaluación

Cuadro N° 30 Lista de cotejo

Técnica didáctica: Dramatización		
Criterios	Sí cumple	No cumple
1. los alumnos preparan sus técnicas vocales		
2. demuestran trabajo individual, colaborativo y grupal.		
3. acata instrucciones claras y precisas.		
4.- realiza gimnasia vocálica		

Investigadora : Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

TALLER N° 2

Tema: La Discusión

Es un proceso relativamente sistematizado, mediante el cual un grupo de personas intercambia y evalúa ideas e información con el propósito de entender un asunto o resolver un problema, en una atmósfera esencialmente cooperativa.

Objetivos:

- Intercambiar ideas o información
- Facilitar la comprensión de un tema

Actividades:

- El profesor y los alumnos deben comentar, a través de la lluvia de ideas , los factores que intervienen en el proceso de comunicación (emisor, receptor, mensaje)
- Analizar que sucede si el emisor y el receptor no logran entablar una verdadera comunicación
- Seleccionar un editorial de algún periódico de la comunidad y realizar las siguientes actividades:
- Leer en voz alta el texto
- Localizar las ideas principales del texto
- Escribirlas en el pizarrón
- Varios alumnos (se sugiere se organicen en binas) dirán las razones porque consideran importantes esas ideas.
- Asumir una postura crítica y defender sus ideas con argumentos sólidos
- Sacar conclusiones

Recursos:

- Periódico
- Estudiantes
- Ideas principales

Evaluación:

- Se evalúa la actitud de uno frente al otro.
- La profundidad de las ideas que propone cada alumno para argumentar lo que dice.

TALLER N° 3

Tema: Los mejores chistes

Objetivos:

- Ejercitar la expresión oral, la capacidad de comprensión, especialmente en aquellos textos.
- Descubrir e interpretar dobles sentidos o juegos de palabras con diversas intenciones.

Actividades:

- Los participantes se sientan en círculo
- Empiezan participando uno a uno
- Al terminar de contar los chistes se descubrirá al más graciosos

Recursos:

- Mostrar seguridad. Uno no es menos listo o graciosos que los demás
- Elegir para contar el chiste que vaya mejor con las capacidades de uno
- Contar con naturalidad sin aspavientos ni exageraciones
- Memorizar bien el texto para evitar todo titubeo que destruya el clima

Evaluación:

- La comprensión expresada en la explicación del juego de palabras u otro recurso utilizado
- La soltura en la narración, la pronunciación y la entonación
- El clima y las pausas estratégicas para suscitar la buena reacción del público

- El respeto a todas las actuaciones

Cuadro N° 31 Lista de cotejo

INDICADORES	SI	NO
Demuestra una expresión clara		
Utiliza adecuadamente la narración, pronunciación		
Utiliza pausas estratégicas		
Demuestra respeto por las actuaciones		

Investigadora : Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

TALLER N° 4

Tema: Te lo vuelvo a contar

Objetivos:

- Ejercitar la capacidad de reproducir los elementos esenciales de un cuento
- Aportar modificaciones u otras características que se consideren oportunas

Actividades:

- Se leerá un cuento en voz alta, el alumno podrá utilizar algunas estrategias para recordar y reformular el cuento
- Divide una hoja de cuaderno en cuatro partes; Una para escribir el título y las otras tres para tomar notas sobre el planteamiento, el nudo y el desenlace respectivamente.
- Escucha la narración del cuento con mucha atención .Escribe en donde corresponda el título, características de los protagonistas, el tiempo, el lugar.
- Mientras escucha va eliminando aquellas partes del texto que no son esenciales.
- Antes de contar el cuento, hace un pequeño guión mental o sobre el papel, si lo considera necesario.

Recursos:

- Cuento
- Hojas
- Ambiente agradable
- Respeto
- Colaboración

Evaluación:

- Se valoraran las siguientes capacidades
- Contar ordenadamente, distinguiendo con claridad los tres tipos de narración: presentación, nudo, desenlace.
- Describir con nitidez aceptable las características de los protagonistas, de la situación (problema, causalidad), del lugar y del tiempo.
- Ser expresivos (en el vocabulario utilizado, en la creación de un climax, en el hablar pausado y con buena entonación)

TALLER N° 5

Tema: El micrófono mágico

Objetivos:

- Expresarse oralmente sobre temas previamente preparados o de forma libre, según el nivel del grupo.
- Desarrollar la capacidad de comprensión oral de otros hablantes de la lengua meta.

Actividades:

- Los participantes se sientan en círculo. Se elige un objeto cualquiera (pequeño y blando) que se utilizará como “Micrófono mágico”.
- Sólo puede hablar la persona que tiene este objeto. Se lanza a una persona que comienza a hablar sobre un tema determinado previamente.
- Cada persona sólo puede decir un número de frases determinado o hablar durante un tiempo determinado. Después lanza el objeto a otra persona del círculo.
- La persona que recibe el objeto tiene que seguir hablando del mismo tema.
- Puede hacerse una narración que se vaya completando entre todos, pero siempre hay que continuar a partir de donde se interrumpió la persona anterior.

Se evitará que queden personas sin participar.

Recursos:

- Círculo
- Objeto

Evaluación:

- Interactúan colectivamente e individualmente.

TALLER N° 6

Tema: Cambiando los finales

Adaptado del libro de estrategias y técnicas constructivas de aprendizaje de Marco Lalaleo

Objetivos:

- Desarrollar el proceso de toma de decisiones
- Buscar nuevas resoluciones a los problemas

Actividades:

- Invite a los estudiantes a leer un libro, un capítulo o un artículo de interés.
- Solicite que escriban el final del libro, cuento o artículo.
- Que escriban otros finales relacionados con el tema.

Se sugiere:

- Especificar el tipo de final que se quiere dar (alegre, jocoso, triste, fantástico)
- Que los estudiantes utilicen el final como el inicio de otro texto.

Evaluación:

Cuadro N° 32 Escala descriptiva

Año escolar:.....

Nombre y apellido del estudiante:.....

Características del capítulo	Excelente	Muy bueno	Bueno	Insuficiente
Ortografía				
Vocabulario				
Secuencia				
Etc				

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

TALLER N° 7

Tema: Ruta de aprendizaje

Adaptado de DINACAPED Quito-Ecuador

Objetivos:

- Introducir a los estudiantes en trabajo de investigación
- Desarrollar destrezas de análisis, síntesis, reflexión
- Identificar aptitudes individuales y/o grupales
- Construir su propio conocimiento

Actividades:

- Divida el curso en equipos de trabajo
- Entregue la ruta de aprendizaje: análisis, síntesis y reflexión
- Asigne treinta minutos para el desarrollo del trabajo
- Cada equipo debe tener su propio material de consulta, libros, revistas, entre otros.
- Durante el estudio acompañe al equipo, atendiendo sus dificultades y motivando a concentrarse en su objetivo
- Destine un tiempo prudencial para la exposición de los informes del equipo de trabajo

Se sugiere:

- Ampliar contenidos y elaborar conclusiones del caso

Evaluación:

Cuadro N° 33 Escala descriptiva

Año escolar:.....

Nombre y apellido del estudiante:.....

Fecha de aplicación:

El / la estudiante	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
<ul style="list-style-type: none">• Expresa espontáneamente y con oportunidad las ideas• Expone asuntos de interés en forma sencilla• Participa activamente con aportes significativos.				

Investigadora : Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

TALLER N° 8

Tema: La dramatización

Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

Objetivos:

Comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real
Proporcionar a los individuos oportunidades de desarrollar su comprensión al o colocarse en el lugar del otro.

Actividades:

- Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística) .
- Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

Recursos:

- Personajes

- Vestimenta
- Originalidad
- Preparación

Evaluación

Cuadro N° 34: Lista de cotejo

Técnica didáctica: Dramatización		
Criterios	Sí cumple	No cumple
1. los alumnos preparan el tema y sus subtemas.		
2. demuestran trabajo individual, colaborativo y grupal.		
3. acata instrucciones claras y precisas.		
4. Define las normas para la dramatización		
5. actúa con originalidad		
6. utiliza la vestimenta correspondiente		

Investigadora: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

6.7 MODELO OPERATIVO

FASES	ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	METAS	TIEMPO
Planificación	Planificar los talleres acerca de la Oratoria	Seleccionar los temas más relevantes a tratar en los talleres.	Recurso humano y material.	Autoridades de la institución (Director, docentes y estudiantes) y Autora.	El 100% de temas seleccionados.	2-dic-2013 20-dic-2013
		Diseñar material para aplicar en los talleres.			El 90% de material elaborado.	20-dic-2013 17-Ene-2014
Socialización	Socializar a las docentes y estudiantes las temáticas a abordar en los talleres.	Convocatoria a los docentes y estudiantes	Recurso humano y material.	Autoridades de la institución (docentes, estudiantes) y Autora.	Los 100% de docentes y estudiantes	20-Enero-2014
		Presentar las temáticas a las docentes.			El 90% de temas presentados.	24-Ene-2014
		Difundir la programación a desarrollarse a los estudiantes			El 100% de la práctica de la oratoria	27-ene-2014

Ejecución	Desarrollo de los talleres acerca de la Oratoria	Mesa de trabajo con los docentes, para explicar el contenido de los talleres.	Recurso humano y material.	Docentes y Autora.	El 80% de docentes en mesa de trabajo.	03-feb-2014
		Desarrollo del taller #1.			El 100% del taller 1 desarrollado.	05-feb-2014
		Desarrollo del taller #2.			El 100% del taller 2 desarrollado.	10-feb-2014
		Desarrollo del taller # 3.			El 100% del taller 3 desarrollado.	13-feb.2014
		Desarrollo del taller #4.			El 100% del taller 4 desarrollado.	
		Desarrollo del taller #5.			El El 100% del taller 5 desarrollado.	
		Desarrollo del taller # 6.			El 100% del taller 6 desarrollado.	
		Desarrollo del taller #7.			100% del taller 7 desarrollado.	
		Desarrollo del taller #8.			El 100% del taller 8 desarrollado.	

Evaluación	Evaluar el desarrollo de los talleres.	Reunión para el análisis de fortalezas y debilidades de los talleres.	Recurso humano y material.	Docente y Autora.	El 95% de docentes asistieron a la reunión.	17-feb-2014
		Elaborar el instrumento de evaluación.			El 100% del instrumento elaborado.	19-feb-2014
		Aplicación de una entrevista a los niños.			El 100% de entrevistas aplicadas.	21-feb-2014
		Análisis e interpretación de resultados.			El 100% de información tabulada.	24-feb-2014
		Elaboración de conclusiones y recomendaciones.			El 100% de conclusiones y recomendaciones elaboradas.	26-feb-2014
		Entrega de Informe.			El 100% del informe realizado.	28-feb-2014

Cuadro N° 35

Tema: Modelo Operativo

Elaborado por: Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la administración de la propuesta estarán involucrados todo el personal docente de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Sucre ” lo que facilitara la comercialización de la Guía Didáctica para desarrollar la oratoria y potenciar la inteligencia lingüística.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Grafico N°36 plan de monitoreo

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	La pertinencia y eficiencia de los talleres.
2. ¿Por qué evaluar?	Para concientizar a los docentes acerca de los efectos que produce la incorrecta aplicación de oratoria.
3. ¿Para qué evaluar?	Para conocer si la propuesta dio resultados positivos. Para conocer si con la utilización de la propuesta ha existido cambio de actitud en los docentes.
4. ¿Con que criterios?	Coherencia, eficiencia y efectividad, para que los datos sean lo más acertados.
5. Indicadores	Cuantitativo: número de niños y niñas 32, y 20 docentes inmersos en la investigación. Cualitativo: el déficit de la oratoria vinculada a la inteligencia lingüística El docente debe tener un vasto conocimiento para poder informar al niño cumpliendo así su rol de ser guía en su formación.
6. ¿Quién evalúa?	Investigadora Chicaiza Chiluiza Agueda Lucia
7. ¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
8. ¿Cómo evaluar?	Con la aplicación de la encuesta a los niños y niñas.
9. ¿Fuentes de información?	Niños, niñas y docentes.
10. ¿Con que evaluar?	Con cuestionario estructurado.

4.5. Bibliografía

- Ada la fuente, Alma. (1975), Iniciación literaria, La oratoria, Editorial Arica S.A Lima Perú
- Alban , Alexander. (2005), Libro de oratoria el arte de hablar en público Editores Alencar-Marketing.Lima Perú
- Armstrong ,Thomas, Libro de Inteligencias Múltiples .Grupo editorial Norma- ISBN:958-04-6407-1 , Equipo editorial euroméxico
- Armstrong, Thomas. (2000), prólogo de Gardner, Howard. Fundamentos de la inteligencia múltiples. Editorial paidós.
- Bain, (1995), Compilado por Fuentes Juan. La comunicación estudio del lenguaje. 1° edición, ISBN 956-7240-25-6
- Becerra Jorge (2007.Literatura Universal. 5° edición. Quito Ecuador.
- Brenes(2000);Cruz, Luis.(2000) La voz y el habla, principios de la educación y reducción
- Carrillo, R. (1986) Libro del Escolar Ecuatoriano. Editorial Edimpres Expresión Oral
- Casanova, Rubén; Barrera, Oscar. (2011). Logística y comunicación en un taller de vehículos. España, Impresión /printed in Spain, ISBN: 978-84-9732-845-6)
- Cassany , Daniel. (1997). Enseñar Lengua,. Editorial Grao,
- Cruz, Luis.(2000) .La voz y el habla, principios de la educación y reducción
- Coronas, Alonso.(1983).Análisis Conductual del Aprendizaje Verbal. Editorial Trillas. Enfoque experimental y Lingüístico
- Coseriu, (1981); González, R y concepción de Martínez,(1998) , Competencia lingüística/competencia comunicativa: operatividad didáctica de los niveles del lenguaje, Actas IX ,Centro virtual Cervantes

- Chrobak R,(1998), Metodologías para lograr aprendizajes significativos.,Universidad Nacional de Comache. Editorial Educo, Argentina,
- Demóstenes (384-322ª. De C), Compilado por Becerra, Jorge (2007). Literatura universal.5° edición. Quito-Ecuador,
- Díaz, René (2006).Inteligencias Múltiples ¡despierte el potencial de aprendizaje!, Editorial Orbis Press.
- Flores,L (1969), Compilado de Gómez, Ermilo . Didáctica de lengua y literatura español. Ediciones Oasis.México.
- Gardner (1995), Suazo, Sonia (2006). Inteligencias Múltiples. Manual Práctico para el nivel elemental. La editorial Universidad de Puerto Rico.
- Gardner (2005), Compilación de Serrano Ana. Inteligencias múltiples y estimulación temprana. Editorial Trillas. México.
- Gardner. (2001), Compilación de Boccardo Renzo.Creatividad en la ingeniería de diseño. Editorial Equinoccio. ISBN 980-12-0238-6
- Gutiérrez, S (2001) Pragmática y disciplinas del código” en A. Moreno y V. Colwell. Perspectivas recientes sobre el discurso, León, AESLA.
- Hymes, (1967)
- Iglesias, Pablo (2007), De las tablas al celuloide; trasvase discursivos del teatro al cine primitivo y al cine clásico de Hollywood. 1° edición. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ECUADOR, Curso de lectura crítica, Estrategias de comprensión lectora.
- Montesinos, Diego,(2004). Expresión corporal, su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona- España. ISBN:84-9729-039-9.
- Munguia Salvador (2004), Manual de Oratoria. Editorial Limusa S.A. ISBN 968-18-5826-3, México.
- Lalonde (1967), Compilado por Sánchez, Silvio. (1998), Fundamentos para la investigación educativa, Santa Fe de Bogotá, Editorial magisterio, I título, II serie, ISBN 958-20-0439-8

- López, Alfonso (2000), Armstrong, Thomas. Autor Prologo de Howard Gardner. editorial PAIDOS
- PARLAMENTO y C, (2006), Dra. Ruiz Pilar (2003): Dpto. teoría e historia de la educación, universidad del país de vasco
- Platón (2000), Compilación de Rudo pH, F. Comunicación Oral Efectiva, ISBN 970-686-025-8, Derechos reservados respecto a la edición española.
- PRESIDENTE Correa Rafael (2010), Actualización y fortalecimiento curricular de EGB 2010, Imprenta Don Bosco-Quito
- Reyzábal Victoria,(2009), La lírica : técnicas de comprensión y expresión, 3º edición, Madrid, ISBN:978-84-76555-142-0
- Rojo, (1997),Dra. Ruiz Pilar (2003): Dpto. teoría e historia de la educación. universidad del país de vasco.
- Quitiliano (2004), Salvador, Munguia (2004). Manual de oratoria. México Editorial LIMUSA . ISBN 968-18-5826-3
- Serrano, Ana. (2005), Inteligencias múltiples y estimulación temprana,. Editorial trillas. México
- Valverde, Edwin,.(2010). Módulo de desarrollo del pensamiento 1
- Webster, (1977). Taller Basadoen Twelve tips for conducting effective workshops

LINKOGRAFÍA

- http://www.slideshare.net/hector_recalde/mtodologa-de-la-investigac
- <http://www.google.com.ec/search?q=Seg%C3%BAAn+Plat%C3%B3n%2C+la>
- http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/058/058_059.pdf si
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>
- <http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/facultad%20de%20ciencias%20zoot%C3%93ratoria/libros/taller-de-expresion-oral-dos.pdf> si
- http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_ling%C3%BC%C3%ADstica si
- <http://proyectopsicologiatheurel.blogspot.com/>
- http://www.royalcollege.ca/portal/page/portal/rc/common/documents/events/icre/12_tips_conducting_effective_workshops_e.pdf
- 44700165/aula/archivos/repositorio//1000/1139/html/4_el_gesto_concepto_y_tipos.html
- http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/dramatizacion.html

ANEXOS

ANEXO (A), encuesta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**Carrera: Educación Básica
Modalidad Semipresencial**

**Encuesta dirigida a los Maestros de la Escuela de Educación Básica
“Mariscal Sucre”**

INDICACIONES

- Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.
- Marque con una X lo que crea conveniente.

Objetivo: Conocer la importancia de la oratoria y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística

1. ¿Cree usted que los principios de la oratoria favorece en el desarrollo de las destrezas de los niños?
 - a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()
2. ¿Considera usted que hablar en público es importante?
 - a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()

3. ¿Conoce usted la metodología para enseñar la oratoria?
- a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()
4. ¿En la institución los niños demuestran seguridad y confianza personal al momento de persuadir?
- a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()
5. ¿El docente utiliza estrategias innovadoras para enseñar la oratoria?
- a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()
6. ¿Realiza usted actividades de dramatización con sus niños?
- a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()
7. -¿Le gustaría que sus estudiantes sean comunicativos y afectivos?
- a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()
8. ¿Ud. piensa que el desarrollo de las habilidades lingüísticas coopera en la educación integral del niño?
- a) Si ()
 - b) No ()
 - c) A veces ()

9. ¿Sus niños realizan con facilidad la creación de un poema, en un límite de tiempo?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

10. ¿Considera usted que el tener niños expresivos depende solo de la labor del docente?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera: Educación Básica
Modalidad Semipresencial
Encuesta dirigida Niños de la Escuela de Educación Básica
“Mariscal Sucre”

INDICACIONES

- Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.
- Marque con una X lo que crea conveniente.

Objetivo: Conocer la importancia de la oratoria y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística

1.- ¿Tú realizas conversatorios con tu maestro?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

2.- ¿Te gustaría expresarte en público?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

3.- ¿Tienes miedo a equivocarte cuando expresas tus sentimientos, ideas, pensamientos a los demás?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

4.- ¿Has participado en concursos de oratoria?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

5.-¿Tu docente te ha enseñado estrategias de expresión oral?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

6.- ¿Te gustaría participar en eventos que se realicen fuera del aula donde tengas que hablar en público?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

7.-¿Tu docente te motiva a expresarse delante de tus compañeros?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

8.- ¿Puedes expresar tus pensamientos frente a tus compañeros sin sentir vergüenza?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

9.- ¿Alguna vez tu profesor te ayudo en la creación de un poema?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

10.- ¿Has realizado talleres de exclamación en el aula?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

Gracias por su colaboración

Anexo

Socialización a los estudiantes



Socialización con los estudiantes de un valioso aliado en oratoria; “la voz” que puede ser utilizada para fomentar el amor por la retórica mediante la realización de preguntas como: si conocen el término oratoria, si han realizado exposiciones orales dentro del aula y fuera de la misma. Si al exponer un tema determinado sienten miedo a equivocarse o en si las ideas se le traban el su lengua y prefieren mantener el silencio.

Encuesta realizada a los estudiantes



Realización de las encuestas correspondientes a la oratoria e inteligencia lingüística para conocer los opiniones acertados o fallidos en el proyecto puesto en marcha con el fin de solucionar las dificultades observadas en la oratoria.

Encuesta realizada a profesores



Docente colaborando para obtener una visión más amplia del problema de investigación, se muestra realista al momento de contestar asumiendo las falencias que como guías de aprendizaje poseen.

Encuesta realizada a profesores



El docente colabora en la investigación manifestando lo que el ha observado en la institución que labora, apoyando ciertos criterios, se toma su tiempo para responder de manera asertiva diciendo “que el fenómeno oral interesa aquí en todas la extensión de sus dimensiones “

Croquis de la Ubicación de la Escuela

