



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

IV SEMINARIO DE GRADUACIÓN

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“EL PENSAMIENTO LATERAL EN LAS DESTREZAS COGNITIVAS DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “LOS BAMBINOS”. PARROQUIA
PICAHUA. CIUDAD DE AMBATO. PERIODO ABRIL-SEPTIEMBRE
2011”**

Requisito previo para optar por el título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Fiallos Bonilla, Diana Alexandra

Tutor: Psic. Cli.: Poveda Rios Mario Santiago

Ambato-Ecuador

Junio, 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema:

“EL PENSAMIENTO LATERAL EN LAS DESTREZAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS BAMBINOS”. PARROQUIA PICAIHUA. CIUDAD DE AMBATO. PERIODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”, de Fiallos Diana Alexandra, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Octubre 2013

EL TUTOR

.....

Psic. Cli.: Mario Santiago Poveda Ríos

AUTORÍA DE TRABAJO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“EL PENSAMIENTO LATERAL EN LAS DESTREZAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS BAMBINOS”. PARROQUIA PICAIHUA. CIUDAD DE AMBATO. PERIODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusividad responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, Octubre del 2013

LA AUTORA

.....

Diana Alexandra Fiallos Bonilla

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta producción no suponga ganancia económica y se realice respetando mis derechos.

Ambato, Octubre del 2013

LA AUTORA

.....

Diana Alexandra Fiallos Bonilla

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de Investigación, sobre el tema:

“EL PENSAMIENTO LATERAL EN LAS DESTREZAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS BAMBINOS”. PARROQUIA PICAIHUA. CIUDAD DE AMBATO. PERIODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”, Fiallos Bonilla Diana Alexandra, estudiante de la carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Octubre del 2013

Para constancia firman

PRESIDENTE/A

1er VOCAL

2do VOCAL

DEDICATORIA

“Dedico el presente trabajo de carácter investigativo especialmente a Dios y a mi familia; testigos de mi esfuerzo y dedicación que me ha acompañado en cada uno de los escalones dados a lo largo de mi vida, compartiendo mis anhelos con ejemplo y sacrificio, y haciendo de mí una persona perseverante, responsable para culminar con satisfacción este proyecto de grado y todas las metas que a futuro me proponga”

Diana Alexandra Fiallos Bonilla

AGRADECIMIENTO

Al culminar el trabajo de investigación agradezco a Dios por permitirme finalizar esta etapa más de mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato que me acogió en sus aulas durante mis años de estudio.

A mis maestros y todas aquellas personas que me brindaron su apoyo en el transcurso de este proyecto.

De manera especial al Psic. Cli. Santiago Poveda. Tutor del Proyecto de Grado que con sus conocimientos y comprensión guió mi investigación, demostrándome la constancia y el esfuerzo por ser cada día mejor.

Diana Alexandra Fiallos Bonilla

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.3. Formulación del Problema	9
1.2.4. Preguntas Directrices	10
1.2.6.- Delimitación del Problema	10
1.2.6.1 Delimitación de Contenidos.....	10
1.2.6.2 Delimitación espacial	10

1.2.6.3	Delimitación temporal.....	10
1.2.6.4	Unidades de Observación.....	10
1.3.	Justificación.....	10
1.4.	Objetivos.....	12
1.4.1.	Objetivo General	12
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II		13
MARCO TEÓRICO.....		13
2.1.	Antecedentes de la Investigación	13
2.2.	Fundamentación Filosófica	14
2.3.	Fundamentación Legal	15
	CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.....	18
	LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS	18
	TÍTULO II.	18
	PRINCIPIOS FUNDAMENTALES.....	18
	Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.	18
2.4	Categorías Fundamentales.....	21
2.4.1	Inclusión Lógica de Variables	21
2.5.	Fundamentación Teórica	22
2.5.1.	FUNCIONES MENTALES.....	22
2.5.2.	PENSAMIENTO	24

2.5.2.1. Introducción del pensamiento.....	24
2.5.2.2. Estructuras básicas del pensamiento.....	26
2.5.2.3. Tipos de pensamiento	27
2.5.2.4. Las fases del pensar	28
2.5.3. EL PENSAMIENTO LATERAL O CREATIVO	33
2.5.3.1 Introducción.....	33
2.5.3.2 Factores de la Creatividad.....	37
2.5.4. PSICOLOGÍA COGNITIVA	40
2.5.4.1 Premisas de la psicología cognitiva.....	41
2.5.5 PROCESOS COGNITIVOS.....	44
2.5.5.1. Teoría piagetiana de los procesos cognitivos	44
2.5.6. DESTREZAS COGNITIVAS	49
2.5.6.1 Clasificación de las Destrezas Cognitivas.	50
2.6. Formulación de Hipótesis.....	51
2.6.1. Señalamiento de Variables.....	51
CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA	52
3.1. Enfoque.....	52
3.2. Modalidad de la Investigación.....	52
3.3. Niveles o Tipos de Investigación	53
3.4. Población y Muestra	53
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	54
3.6. Instrumentos de Recolección de la Información	57
3.7. Plan para la Recolección de la Información.....	62
3.8. Plan para el Procesamiento de la Información	63
CAPITULO IV.....	64

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	64
4.1. Aplicación del TEST CREA.....	64
4.3. RESULTADOS GLOBALES	71
CAPITULO V	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1 Conclusiones.....	74
5.2 Recomendaciones	75
CAPITULO VI.....	76
PROPUESTA.....	76
6.1. Datos Informativos	76
6.2 Antecedentes.....	76
6.3. Justificación.....	77
6.4. Objetivos.....	78
6.4.1. Objetivo General.....	78
6.4.2. Objetivo Especifico.....	78
6.5. Fundamentación Científica Técnica	78
6.6. Análisis de Factibilidad	82
6.7. Plan de Acción.....	84
6.8. Administración de la Propuesta.....	86
6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
LINKOGRAFÍA	91
ANEXOS.....	92
ANEXO 3. GUIA DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA	92

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.- 1 Desarrollo Cognitivo	48
Cuadro N.- 2 Variable Independiente: El Pensamiento Lateral	56
Cuadro N.- 3 Variable Dependiente: Destrezas Cognitivas	57
Cuadro N.- 4 Plan para la Recolección de la Información.....	64
Cuadro N.- 5 Criterios interpretativos generales.....	66
Cuadro N.- 6 Criterios interpretativos generales.....	68
Cuadro N.- 7 Edad.....	70
Cuadro N.- 8 Criterios interpretativos generales de Genero	71
Cuadro N.- 9 Nivel Socioeconómico	72
Cuadro N.- 20 Plan Operativo.....	88
Cuadro N.- 21 Evaluación de la propuesta.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.- 1 Relación Causa Efecto.....	8
Gráfico No 2 Categorías Fundamentales	22
Gráfico N.- 3 Porcentajes Test Crea	67
Gráfico N.- 4 Porcentajes Test CUMANIN	68
Gráfico N.- 5 Edad de los Niños y Niñas.....	70
Gráfico N.- 6 Porcentajes en Género de los Niños y Niñas	71
Gráfico N.- 7 Nivel Socioeconómico.....	72

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“EL PENSAMIENTO LATERAL EN LAS DESTREZAS COGNITIVAS DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “LOS BAMBINOS” PARROQUIA PICAIHUA.
CIUDAD DE AMBATO. PERIODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”.**

Autor: Fiallos Bonilla Diana Alexandra
Tutor: Psic. Cli.: Poveda Ríos Mario Santiago
Fecha: Octubre 2013

RESUMEN

La presente investigación se realiza bajo la interrogante ¿Cómo incide el pensamiento lateral en el desarrollo de las destrezas cognitivas? Lo cual incide puesto que el ser creativo nos permite tener ideas innovadoras para la resolución de problemas importante para una óptima habilitación del intelecto, dando a conocer la intervención de las funciones perceptivas como la observación, audición y lectura de imágenes para expresarlo al mundo exterior. Se decidió trabajar con 22 niños/as de 3 a 4 años y 4 madres comunitarias; debido a que los estudios apuntan a esta etapa del aprendizaje del pensamiento simbólico como base para los posteriores aprendizajes, teniendo como objetivo las funciones estimuladoras y reestructuradoras del pensamiento. Se aplicó el test CREA para evaluar el grado de creatividad de los niños comprendidos entre esta edad con el contacto directo y el apoyo incondicional de padres y maestros.

Se tomó como metodología el uso de una guía de actividades para el pensamiento lateral en estimulación temprana las cuales permiten el desarrollo de las destrezas cognitivas en niños y niñas.

PALABRAS CLAVES: PENSAMIENTO_LATERAL,
ESTREZAS_COGNITIVAS, SER_CREATIVO, FUNCIONES_PERCEPTIVAS

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HEALTH SCIENCIES
EARLY ESTIMULATION CAREER**

"LATERAL THINKING IN COGNITIVE SKILLS OF CHILDREN RANGED 3 - 4 YEARS OLD IN CHILD DEVELOPMENT CENTER" THE BAMBINOS ", PARISH PICAIHUA. AMBATO CITY. PERIOD APRIL-SEPTEMBER 2011"

Author: Fiallos Diana Alexandra
Tutor: Psic. Cli.: Santiago Poveda
Date: Octubre 2013

SUMMARY

The actual research was performed under the question: how does lateral thinking affect to the development of cognitive skills? Which influences since allows us to be creative and create ideas for solving important problems for enabling the optimum intellect, revealing the involvement of perceptual functions such as observation, listening and reading of images to express to the outside world. It was decided to work with 22 children ranged 3-4 years old and 4 community mothers, because the studies point to this stage of learning of symbolic thinking as a basis for further learning, aiming at stimulating and re-structured functions of thought. CREA test was applied to evaluate the degree of creativity of children between this age with direct contact and the unconditional support of parents and teachers. It was taken as methodology an activity guide for early stimulation lateral thinking which allow the development of cognitive skills in children.

KEYWORDS: LATERAL THINKING, COGNITIVE SKILLS, BE CREATIVE, PERCEPTUAL FUNCTIONS

INTRODUCCIÓN

Al haber una conciencia generalizada sobre el valor de la educación, habrá exigencia por aspirar a una enseñanza de calidad como meta óptima para alcanzar el desarrollo sustentable y lograr una sociedad justa

“La Importancia del Pensamiento Lateral en las Destrezas Cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”, Parroquia Picaihua, Ciudad de Ambato, Periodo Abril-Septiembre 2011”, tiene un gran valor ya que educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se le van presentando en su vida cotidiana y escolar.

Durante muchos años, en la Educación Importancia del Pensamiento Lateral en las Destrezas Cognitivas ha sido considerada como un fenómeno superfluo y adicional y no como una necesidad.

Predominando así la memorización de aspectos cognoscitivos carentes de contenidos estéticos y produciéndose respuestas estereotipadas, convencionales y pasivas por parte de los alumnos. Generándose una tendencia a sobreproteger y subestimar a la capacidad productiva y crítica del niño, por la creencia de que al niño, no se le deben presentar situaciones problema para resolver, sino más bien situaciones ya solucionadas para prepararlo a actuar según moldes y puntos de vista del adulto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.

“El Pensamiento Lateral en las Destrezas Cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”. Parroquia Picaihua. Ciudad de Ambato. Periodo Abril-Septiembre 2011”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Macro contextualización

Entre 6 y 8 por ciento de los niños que cursan estudios de nivel básico en el estado de México enfrentan problemas de aprendizaje por déficit de atención y dislexia, padecimientos a los que se atribuye parte de la deserción escolar y a ésta la delincuencia juvenil, se informó durante el seminario En pro de una cultura de atención terapéutica. (Ramon, 2007)

Organizado por la Asociación Mexicana en Pro de la Familia, Cultura y Bienestar Social AC, en el curso participaron especialistas de los principales institutos y escuelas del país, quienes ofrecieron a profesores y directivos de estancias infantiles y primarias de esta localidad técnicas sobre la detección oportuna de estos males en las aulas, pues, dijeron, la autoridad educativa carece de programas o una plantilla laboral suficiente para estas labores. (Ramon, 2007)

Patricia Bermúdez Lozano, especialista en dislexia e investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, aseguró que entre 3 y 6 por ciento de los menores en edad escolar son disléxicos.

Alicia Ortiz Heredia, presidenta de este organismo, explicó que la intención es sensibilizar al mayor número de profesores, pues no es fácil detectar niños con estas deficiencias, incluso para los neurólogos o psicólogos, pues debe ser un neuropsicólogo y pedagogo quien puede saber qué está pasando con el menor. (Ramon, 2007)

Hay cinco tipos de dislexia. La más común, que causa mucha confusión, es la fonológica. El niño escucha bien, sus potenciales auditivos están perfectamente, pero cambian todo el sentido de las oraciones.

Lo que desconocen los profesores, dijo, es que hay técnicas y herramientas, además de ejercicios didácticos que pueden ayudar a los niños a que retomen el adecuado manejo y corrijan su problema. (Ramon, 2007)

Explicó que en las cuatro unidades de servicio que operan en el estado de México se ha dado terapia a 4 mil 600 menores, 80 por ciento de los cuales llegaron por problemas de déficit de atención o dislexia y a 20 por ciento se le diagnosticó problemas de lenguaje. (Ramon, 2007)

Para ella, uno de los factores de la delincuencia juvenil es la dislexia, pues estos niños, con un profesor en la escuela primaria, no pueden aprender, y cuando entran a secundaria, con 14 materias y 14 profesores, pues reprueban más de cinco y terminan por desertar, y sin estudios ni oficio terminan siendo delincuentes. (Ramon, 2007)

La presidenta del organismo señaló que en el sistema escolarizado no hay la posibilidad de atención para estos casos, primero, porque los maestros no pueden dar una atención individualizada y los costos en cualquier clínica son muy altos. (Ramon, 2007)

“La educación especial está abandonada, no hay libros de texto para estos niños, los métodos de atención los elaboramos nosotros... En promedio sólo hay cuatro

maestros para tres escuelas. ¿En qué momento vas a tener un seguimiento? Jamás”, dijo. (Ramon, 2007)

En el seminario participaron expertos de las facultades de Psicología, en Ciudad Universitaria, y de Estudios Superiores Zaragoza e Iztacala, además de la Universidad Pedagógica Nacional y del Instituto Nacional de Rehabilitación y Comunicación Humana, y coincidieron en que si los profesores se orientan tendrán oportunidad de comprender esta situación que trastoca a diario la relación maestro-alumno. (Ramon, 2007)

Meso contextualización

Los estudios en el Ecuador han demostrado que un niño o niña con trastornos del aprendizaje, es por lo general inteligente, que inicialmente trata de seguir instrucciones de concentrarse y de tener buen comportamiento en la casa y en la escuela, aunque no domina las tareas escolares y comienza a rezagarse. (Darry, 2006)

Las estadísticas han demostrado que un 10 ó 15 por ciento de los niños/as tienen problema de aprendizaje, presentando la dificultad de permanecer quietos o prestar atención. (Darry, 2006)

Con la ayuda de los directores/as los obstáculos de aprendizaje pueden ser disminuidos, modificando las estrategias y forma de actualizar al docente.

Los padres/madres, maestros/as, directores/as deben estar conscientes de las señales más frecuentes que presentan los/as niños/as con problemas de aprendizaje.

En tal sentido te presenta algunas de las características que presenta el estudiante con problema de aprendizaje como una forma contribuir en la solución de esta dificultad.

- Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones.
- Tiene dificultad recordando lo que alguien le acaba de decir.
- No domina las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.
- Tiene dificultad distinguiendo entre la derecha y la izquierda, tiene dificultad identificando las palabras o una tendencia a escribir las letras, palabras o números al revés como por ejemplo: al confundir el número 25 con el número 52.
- Le falta de coordinación al caminar, hacer deportes o llevar a cabo actividades sencillas, tales como aguantar un lápiz o amarrarse el cordón del zapato.
- Fácilmente se le pierden o extravían sus asignaciones, libros de la escuela y otros artículos.
- No puede entender el concepto de tiempo, se confunde con "ayer", "hoy" y "mañana".

Estos problemas tienen que ser evaluados por un experto que pueda enjuiciar todos los factores que afectan al niño/a.

Un siquiatra de niños y adolescentes puede ayudar a coordinar la evaluación y trabajar con profesionales de la escuela y otros para llevar a cabo la evaluación y las pruebas escolares y así clarificar si existe un problema de aprendizaje. (Darry, 2006)

Ello incluye el hablar con el niño y la familia, evaluar su situación, revisar las pruebas educativas y consultar con la escuela. (Darry, 2006)

Luego de varias entrevistas el siquiatra de niños y adolescentes hará sus recomendaciones sobre dónde colocar al niño en la escuela, la necesidad de ayudas especiales, tales como terapia de educación especial o la terapia del habla y los pasos que deben seguir los padres para asistir al niño para que pueda lograr el máximo de su potencial de aprendizaje. (Darry, 2006)

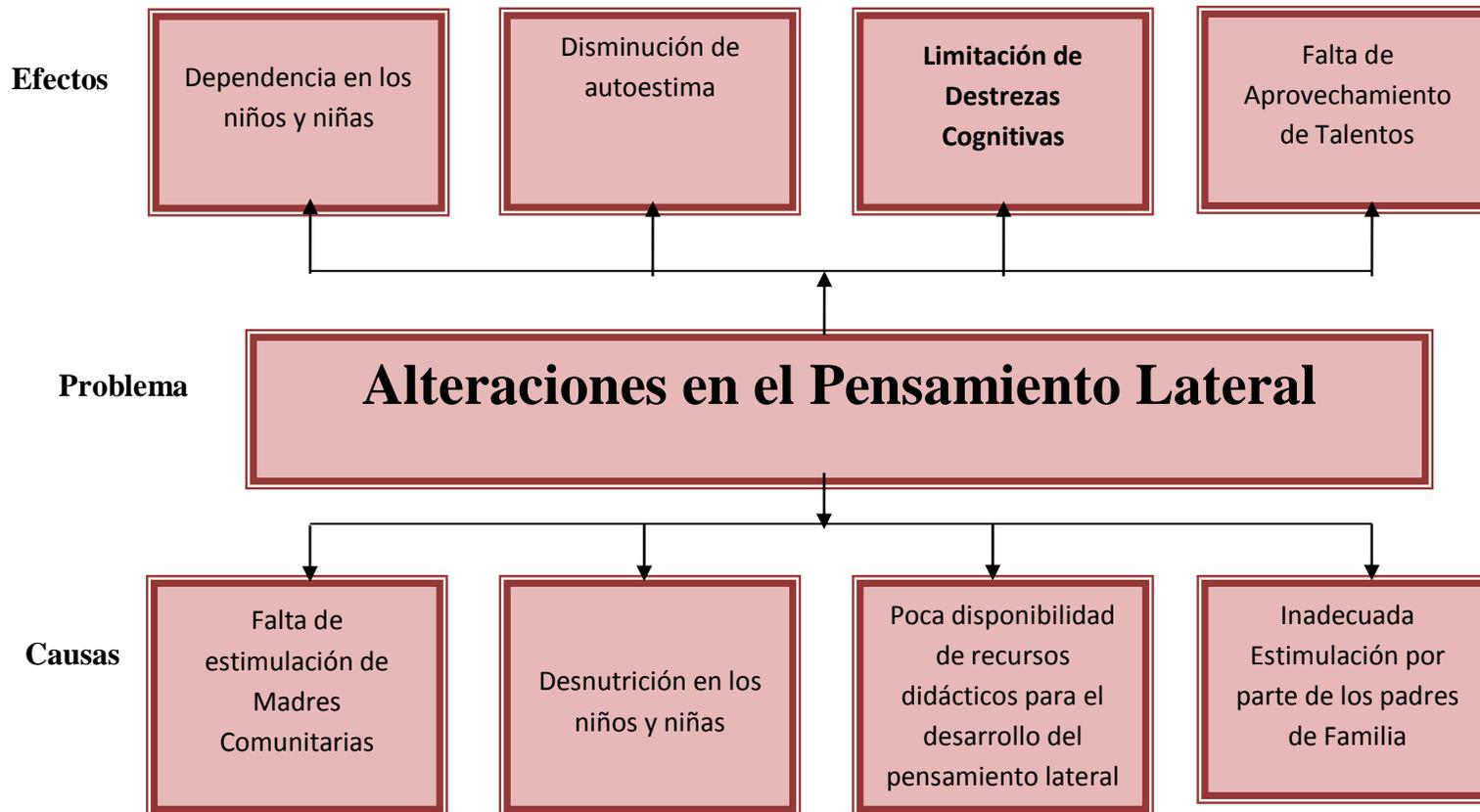
Algunas veces se recomienda psicoterapia individual o de familia y medicamentos que pueden ser recetados para incentivar la hiperactividad o para la distracción.

Es importante reforzar la confianza del niño en sí mismo, vital para un desarrollo saludable, y también ayudar a padres y a otros miembros de la familia a que entiendan mejor y puedan hacer frente a las realidades de vivir con un niño con problemas de aprendizaje. (Darry, 2006)

Micro contextualización

El trastorno de déficit de atención consiste básicamente en presentar problemas de atención continua, de concentración y de persistencia en las tareas. Un niño que padece este trastorno puede también ser impulsivo e hiperactivo. Muchos niños con dicha afección que se hallan en edad preescolar son ansiosos, tienen problemas para comunicar y relacionarse y se comportan inadecuadamente. Durante las últimas etapas de la niñez, estos niños suelen mover las piernas constantemente, agitarse y refregarse las manos, hablar impulsivamente, olvidar las cosas fácilmente y son desorganizados, si bien por lo general no son agresivos. Alrededor del 20 por ciento de los niños con déficit de atención presenta incapacidades en el aprendizaje y cerca del 90 por ciento tienen problemas en sus calificaciones escolares. En aproximadamente el 40 por ciento de los casos, los niños son depresivos, ansiosos y hostiles en el momento de llegar a la adolescencia. Cerca del 60 por ciento de los niños pequeños manifiesta tales problemas en forma de rabietas y la mayoría de los niños de más edad tiene una baja tolerancia a la frustración. Aunque la impulsividad y la hiperactividad tienden a disminuir con la edad, la falta de atención y los síntomas asociados pueden perdurar hasta la edad adulta. (Carr, 2000)

ÁRBOL DE PROBLEMAS



*Gráfico N.- 1 Relación Causa Efecto.
Elaborado por: La Investigadora*

1.2.2. Análisis Crítico

Es importante estimular el Pensamiento lateral o creatividad de los niños/as, es decir, ese incesante ¿Por qué?, para un adulto puede resultar una distracción, para ellos supone la base necesaria con el fin de establecer conexiones y desarrollar la concentración.

Por la falta de conocimiento de parte de las madres comunitarias sobre el Pensamiento Lateral hace que no se le proporcione la importancia adecuada al tema por lo que no se incluyen actividades para el desarrollo de dicha área, aportando experiencias que sean parte de su vida educativa.

Es importante la actualización continua de conocimientos que reciban las madres comunitarias ya que es un factor importante debido a que son educadoras que generan impacto en la vida de los niños/as por su labor pedagógica, lo cual no sucede en la actualidad.

La participación de parte de los padres es fundamental ya que se necesita complementar la acción educativa sobre el niño/a: tanto padres como profesores, asegurando la personalización que en la educación de los más pequeños es tan importante y también para que las experiencias educativas infantiles tengan apoyo y continuidad en las experiencias familiares, lo cual no sucede ya que no se alimenta con nuevas ideas al plan de actividades diarias.

Los Recursos Didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños/as, expresan interacciones comunicativas concretas y potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. Al haber poca disponibilidad de los mismos entonces se aporta a la limitación de la creatividad infantil en el Centro

1.2.3 Prognosis

Si en la institución no se empieza a generar el pensamiento lateral en los niños/as para potenciar las destrezas cognitivas, no se está cumpliendo el ofrecimiento con relación a una formación integral para adaptar a ellos para la vida escolar regular.

Al no haber una capacitación en donde las madres comunitarias conozcan el pensamiento lateral, como se desarrolla, causas y efectos, que materiales se pueden utilizar, no existirá la opción de potencializar la creatividad de los niños/as e incluso se truncará la posibilidad de que sean creadores de sus propio material, esto influye mucho en como ellos logran resolver problemas de su vida cotidiana de manera eficaz y sin generar un conflicto.

Los padres deberán ser una guía y parte fundamental de su desarrollo, si los padres no refuerzan las actividades y actitudes en casa o no son parte de su desarrollo el conocimiento de los niños/as será leve y se perderá; y lo que se necesita lograr es una retroalimentación de conocimiento para que estos sean significativos basado en experiencias propias y logren brindar un cambio y progreso en la vida de cada uno de ellos.

El poco desarrollo del Pensamiento Lateral seguirá limitando el progreso de los niños/as, lo que puede generar problemas de integración y adaptación escolar y social, pero sobre todo se seguirán formando estudiantes sin criterio, sin autonomía, sin creatividad, y sin un propósito, que es lo más preocupante, por cuanto no tendrán el perfil que la escuela moderna requiere, como es que los niños y niñas resuelvan sus problemas de escuela y cotidianos de una forma creativa e imaginaria, no solo a base de la experiencia, sino a base de la intuición.

1.2.3. Formulación del Problema

¿Cómo incide el pensamiento lateral en las destrezas cognitivas en los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”. Parroquia Picaihua. Ciudad de Ambato. Periodo Abril-Septiembre 2011?

1.2.4. Preguntas Directrices

- ¿Qué nivel de Pensamiento Lateral o Creatividad tiene los niños y niñas?
- ¿Qué grado de Destrezas Cognitivas tienen los niños y niñas?
- ¿Qué podría hacerse desde la Estimulación Temprana para ayudar en esta área?

1.2.6.- Delimitación del Problema

1.2.6.1 Delimitación de Contenidos

CAMPO: Salud

ÁREA: Estimulación Temprana

ASPECTO: Pensamiento Lateral-Destrezas Cognitivas

1.2.6.2 Delimitación espacial

Se lleva a cabo en niños y niñas de 3 a 4 años, del Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”, de la Parroquia Picaihua, de la ciudad de Ambato.

1.2.6.3 Delimitación temporal

Periodo Abril - Septiembre de 2011

1.2.6.4 Unidades de Observación

- Niños y niñas de 3 a 4 años que están en preescolar
- Madres comunitarias

1.3. Justificación

La investigación que es de tipo Psico-pedagógica, tiene su importancia por cuanto es por medio de ésta se va a dar a conocer a las madres comunitarias y personas en general la importancia que tienen el pensamiento lateral en el desarrollo de las destrezas cognitivas, para que estas puedan aplicar estos conocimientos día a día con los infantes, para lograr en ellos una pro actividad innata en la resolución de

sus diferentes problemas a su temprana edad y que sirva como base para su futura vida escolar y estudiantil.

Es de interés por cuanto indaga acerca de las herramientas requeridas por las madres para aplicar dentro y fuera del aula, sin tener que acudir a otras personas que no sea su conocimiento y capacitación constante en el tema. Además se tratará de trabajar en una manera multidisciplinaria, para buscar el bienestar de los infantes.

Abarca una enorme novedad el tema de la investigación, porque en el sector nunca habían escuchado ni practicado por parte de docentes, menos aún por los padres de familia, lo cual será impactante al ver que sus hijos comienzan a tener una formación diferente con técnicas y métodos que permitirán desenvolverse con autonomía en todas sus actividades.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas del plantel que tendrán la oportunidad de tener una mejor preparación en relación a otros de otras instituciones, para posteriormente socializar este proyecto en toda la zona educativa del cantón Ambato, y lograr transformar la educación inicial a todo nivel. Las personas involucradas tendrán conocimientos de métodos y técnicas para estimular la creatividad en los niños desde los primeros años de vida potenciando las habilidades para la etapa preescolar con la dosificación de lo vivido, el nivel sensorial y racional, puesto que de allí se desarrollan las destrezas cognitivas de una forma lúdica.

La factibilidad de realización del proyecto investigativo tiene óptimas posibilidades desde el inicio hasta su finalización, toda vez que se cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, así como de los padres de familia, que ven como interesante el trabajo que se pueda realizar con sus hijos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la incidencia del Pensamiento Lateral en las destrezas cognitivas en los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”. Parroquia Picaihua. Ciudad de Ambato. Periodo Abril-Septiembre 2011?

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel del Pensamiento Lateral en el trabajo con los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro de desarrollo infantil.
- Identificar el grado de destrezas cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de desarrollo infantil.
- Proponer una alternativa para mejorar el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Se realizó un estudio que tuvo como objetivo analizar si los estilos parentales predicen la creatividad en tareas de papel y lápiz, y la percepción que tiene el niño de sí mismo sobre su creatividad. Los resultados mostraron que la aceptación parental es un predictor positivo de la creatividad. Además, la disciplina laxa es un factor inhibitor del proceso creativo del niño. Finalmente, el control patológico desde los estilos parentales se relacionó negativamente con la creatividad. Krumm, Vargas-Rubilar y Gullón (2013)

En una investigación documental orientada a revisar el estado del conocimiento respecto al papel de las emociones en el desarrollo de la creatividad. Se concluye que: a) educar las emociones juega un papel fundamental en el modo de ser, convivir y hacer de los niños y niñas; b) algunas estrategias permiten educar más y mejor las emociones en relación con la creatividad. Yaurelys y Palacios (2010)

En el Ecuador se han hecho algunos estudios respecto a la creatividad se encontró que el poseer un pensamiento creativo, permite una mejor adaptación, una mejor disposición para el aprendizaje, el conocimiento de sí mismo y comprensión a los demás. El proveerle al niño un sistema educativo en el que se viva un ambiente de libertad, juego y participación, permite un mejor desarrollo integral. Salan (2009)

Otro estudio investigó las prácticas pedagógicas que fomenten el desarrollo y la expresión de la creatividad de los estudiantes, implementado por profesores. Los resultados indicaron varias prácticas pedagógicas utilizadas por los profesores para estimular la expresión de los estudiantes la creatividad. Instigar a los estudiantes a través de retos y preguntas fue la práctica más frecuente señaló Los

factores más señalados como impedimento para la promoción de la creatividad consideraban el estudiante, entre las que podemos mencionar las deficiencias en la formación previa y el miedo de expresar ideas. Bezerra, Lima y Alencar (2013)

Se realizó además una investigación en la cual se evaluaron las habilidades cognitivas para la solución de problemas interpersonales en niños con conductas disruptivas y víctimas de maltrato, cuyo principal objetivo es analizar la calidad de las relaciones familiares y su acción en el desarrollo de las habilidades cognitivas-afectivas para la resolución de problemas interpersonales en los niños. Los estudios mostraron que las habilidades cognitivas, tales como la generación de alternativas, la planificación de medios para el logro de ciertas metas, el pensamiento causal, la anticipación de consecuencias y la sensibilidad para la percepción de problemas interpersonales influyen en el comportamiento social infantil, el cual se va moldeando con las experiencias ofrecidas por los referentes sociales del niño. Esto daría apertura a la posibilidad de estimular el desarrollo del pensamiento causa -consecuencias como un paso clave para la toma de decisiones adecuadas en pos de favorecer las relaciones inter personales en los niños. Cáceres (2008)

2.2. Fundamentación Filosófica

El trabajo de investigación se ubica dentro del Paradigma Crítico-Propositivo. Según Herrera y otros. (2004) “Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder. Propositivo en cuanto a la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad”. (Pág. 136).

Woodman y Schoenfeldt (1990), propone un modelo interaccionista constituido por numeroso factores, altamente complejo y dinámico, pero bastante claro en

cuanto a la direccionalidad y progresivo despliegue del proceso que culmina con la conducta creativa.

Por su parte Gonzalez y Mitjans (1989) postulan la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la génesis y desarrollo del acto creativo, mientras que Pesut (1990), considera la producción del pensamiento creativo como un proceso meta cognitivo autoregulator, concepto que abre las posibilidades para la intervención concreta y autoconsciente dirigida de estrategias diversas para el seguimiento de las ideas creativas.

Mediante la integración de ideas y propuestas de estos y otros autores contemporáneos Gardié (1997) define la creatividad como un proceso complejo, en el que intervienen múltiples elementos de diversa naturaleza y que culmina con una producción novedosa.

Este proyecto se realizará mediante la interacción tanto de los afectados como del investigador, ya que esto ayudará a la recolección de datos de fuentes reales y confiables, sin necesidad de intermediarios.

Además la metodología de la investigación se va a tratar de la revisión y el estudio de toda la información obtenida durante el proceso de recopilación de información.

2.3. Fundamentación Legal

Introducción:

La legislación Ecuatoriana ampara la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad; lo cual se indica en los siguientes artículos de la Constitución de la República del Ecuador y El Código de la Niñez y Adolescencia.

Constitución de la República de Ecuador

CAPITULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Sección séptima

Salud

Art. 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir.

El Estado garantizará este derecho mediante políticas económicas, sociales, culturales, educativas y ambientales; y el acceso permanente, oportuno y sin exclusión a programas, acciones y servicios de promoción y atención integral de salud, salud sexual y salud reproductiva. La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, calidad, eficiencia, eficacia, precaución y bioética, con enfoque de género y generacional.

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TÍTULO II.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños; niñas y adolescentes.

El Estado y la sociedad formularán y aplicarán políticas públicas sociales y económicas; y destinarán recursos económicos suficientes, en forma estable, permanente y oportuna.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos.
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

Art. 40.- Medidas disciplinarias.- La práctica docente y la disciplina en los planteles educativos respetarán los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes; excluirán toda forma de abuso, maltrato y desvalorización, por tanto, cualquier forma de castigo cruel, inhumano y degradante.

Art. 41.- Sanciones prohibidas.- Se prohíbe a los establecimientos educativos la aplicación de:

1. Sanciones corporales;
2. Sanciones psicológicas atentatorias a la dignidad de los niños, niñas y adolescentes;
3. Se prohíben las sanciones colectivas; y,

4. Medidas que impliquen exclusión o discriminación por causa de una condición personal del estudiante, de sus progenitores, representantes legales o de quienes lo tengan bajo su cuidado. Se incluyen en esta prohibición las medidas discriminatorias por causa de embarazo o maternidad de una adolescente. A ningún niño, niña o adolescente se le podrá negar la matrícula o expulsar debido a la condición de sus padres.

En todo procedimiento orientado a establecer la responsabilidad de un niño, niña o adolescente por un acto de indisciplina en un plantel educativo, se garantizará el derecho a la defensa del estudiante y de sus progenitores o representantes.

Cualquier forma de atentado sexual en los planteles educativos será puesto en conocimiento del Agente Fiscal competente, para los efectos de la ley, sin perjuicio de las investigaciones y sanciones de orden administrativo que correspondan en el ámbito educativo.

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.- Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

2.4 Categorías Fundamentales

2.4.1 Inclusión Lógica de Variables

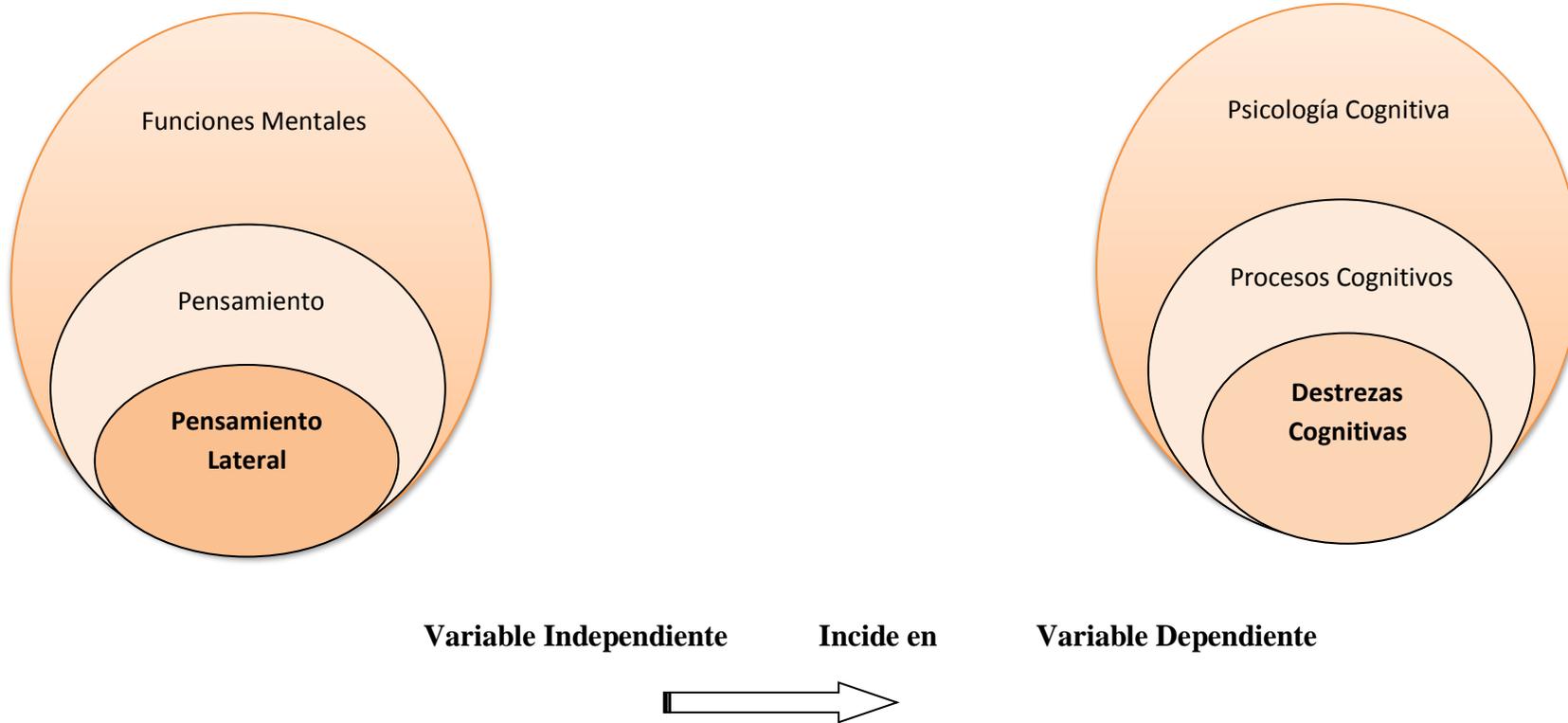


Gráfico No 2 Categorías Fundamentales

2.5. Fundamentación Teórica

2.5.1. FUNCIONES MENTALES

Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores esta abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales. La mente es un fenómeno psicológico, por lo que no tiene sentido confundirla con el cerebro. El cerebro es una prodigiosa máquina que almacena sensaciones, recibe y envía impulsos, segrega sustancias y relaciona millones de datos entre sí a través de sus cien millones de neuronas, pero no piensa por sí mismo, porque el pensamiento es, precisamente, una función de la mente. Por tanto la mente no es materia de la neurología sino de la filosofía y, en cierta medida, también de la psicología. (Berube. 1991)

Se comprende que en un momento cultural dominado por las ciencias teóricas y experimentales, se intente confundir la mente con el cerebro por su estrecha vinculación, pues la mente es la que reflexiona previamente las órdenes que ejecuta el cerebro. Es simple de entender esta diferencia si comparamos el cerebro con un ordenador personal, que por muy complejo y potente que sea, no hace sino ejecutar las órdenes de su usuario, que es su mente. (Berube. 1991)

Por tanto, la neurología no puede explicar el fenómeno de la mente, sino tan solo los mecanismos del cerebro en su relación a través de la memoria con el pensamiento y sus atributos, como la conciencia, el entendimiento y la inteligencia. La neurología tan solo puede estudiar directamente la relación que puede haber entre las sensaciones físicas y el cerebro, mientras que las sensaciones fenomenológicas específicamente mentales son materia de la filosofía, en tanto que las emotivas lo son de la psicología.

Obviamente, no es más inteligente quién tiene el cerebro más desarrollado, sino quien lo tiene mejor aprovechado, por la misma razón que no es más inteligente quien posee el mejor ordenador sino quien mejor sabe manejarlo. (Berube. 1991)

La mente es la parte de la psique donde tienen lugar los procesos del pensamiento y de la conciencia. Por tanto, no es una sustancia sino un fenómeno. Como tal fenómeno no se produce en la materia sino en la energía; o lo que es lo mismo, es una forma que adopta la energía vital, o, más propiamente dicho, es simplemente “energía mental”. (Portellano, 2002)

Como toda energía su función es producir un trabajo, y en el caso de la mente el trabajo es el pensamiento. Luego la mente es la fuerza que mueve nuestros pensamientos. De donde se deduce que si no hay pensamientos tampoco puede haber mente, pues el resultado de nuestros pensamientos constituye precisamente nuestra mentalidad. (Portellano, 2002)

Por su parte, un pensamiento es el resultado de la exposición de una o varias ideas y conceptos, y las ideas son, a su vez, el resultado de nombrar un objeto concebido a partir de la observación de una cosa, o de sus características y cualidades. En otras palabras, los pensamientos son el resultado de alguna forma de expresión o lenguaje. Luego se deduce que la mente requiere la utilización de un lenguaje, siendo más compleja nuestra mentalidad cuanto más complejo sea nuestro lenguaje. (Portellano, 2002)

2.5.2. PENSAMIENTO

Es la actividad y creación de la mente; mediante la actividad del intelecto, es considerada como una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo, o como lo que ocurre en la experiencia cuando un organismo se enfrenta a un problema, lo conoce y lo resuelve. (Vallejo, 2006)

El pensamiento se podría definir como imágenes, ensoñaciones o esa voz interior que acompaña a cada ser humano durante el día y en la noche en forma de sueños". La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que conceptualizamos nuestra experiencia o nuestra realidad. El pensar siempre responde a una motivación, que puede estar originada en el ambiente natural, social o cultural, o en el sujeto pensante, se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas (Vallejo, 2006)

El pensamiento se caracteriza porque opera mediante conceptos y razonamientos el cual tiene contiene patrones que hace que se logre resolver problemas en milésimas de segundos; esto es posible debido a que más de utilizar el pensamiento vertical que es el que predomina, parecería que las cosas que se hacen son todas lógicas y no se llega ni a las soluciones, menos aún a las respuestas correctas que se espera, de otra manera; si se prueba cambiar los caminos que se recorre siempre, por otros que se podría considerar habitualmente insólitos, ridículos diferentes, o los que nunca se elegirían, para llegar a una solución de un determinado conflicto, entonces se estarías saliendo del pensamiento vertical, para aplicar el pensamiento lateral. (Vallejo, 2006)

2.5.2.1. Introducción del pensamiento

El pensamiento es la actividad y creación de la mente que implica la interacción de ideas, e ideas acerca de ideas; así, puede producir muchas asociaciones internamente sin ningún estímulo sensorial nuevo. (Gonzalo, 2007)

Las ideas de las personas pueden afectar el aprendizaje al cambiar la interpretación de nuevas percepciones y pensamientos: la gente tiende a responder

a la información, o a buscarla para apoyar las ideas que previamente posee y, por otro lado, a pasar por alto la información que es incompatible con sus pensamientos. Si la información que causa conflicto no pasa inadvertida, puede provocar una reorganización del pensamiento para que tenga sentido la información nueva, con la información previa. (Gonzalo, 2007)

Las reorganizaciones sucesivas de una u otra parte de las ideas de la gente resultan generalmente de la confrontación de éstas con información o circunstancias nuevas. Dicha reorganización es esencial para el proceso de maduración humana, y puede continuar durante toda la vida. (Gonzalo, 2007)

Para que se dé el pensamiento son importantes las funciones relativas de la herencia y el aprendizaje, de la interacción de dichas funciones, no de una simple suma de las dos. Al parecer, la sola capacidad humana para transmitir ideas y prácticas de una generación a otra, así como de inventar otras nuevas, ha resultado en las variaciones prácticamente ilimitadas en las ideas y conductas que se asocian con las diferentes culturas. El grado de habilidad que se obtiene a la larga depende de las capacidades innatas del individuo, la cantidad de práctica y la retroalimentación de información y recompensa. Con una práctica suficiente, una gran serie de conductas pueden convertirse casi en automáticas. (Gonzalo, 2007)

El pensamiento generalmente comienza en los órganos sensoriales, a través de los cuales el ser humano recibe información sobre su cuerpo y el mundo físico y social que lo rodea. La manera en la que cada persona percibe o experimenta esta información depende no sólo del estímulo mismo, sino también del contexto físico en el que ocurre y de numerosos factores sociales, psicológicos y físicos del espectador. Los sentidos no les dan a las personas una imagen idéntica del mundo, sino que responden a cierta gama de estimulación. Además, los sentidos filtran y codifican selectivamente la información, dándole a algunos estímulos más importancia, como cuando un padre que duerme oye llorar al bebé, y a otros menos importantes, como cuando una persona se adapta a un olor desagradable y ya no lo percibe pasado un tiempo. Experiencias, expectativas, motivaciones y niveles emocionales pueden afectar todas las percepciones. (Noam, 1974)

Gran parte del aprendizaje parece ocurrir por asociación: si dos estímulos aferentes llegan al cerebro más o menos al mismo tiempo, es posible que se unan en la memoria y una percepción conduzca a la anticipación de la otra. Las acciones, al igual que las percepciones, pueden ser asociativas.

En el nivel más simple posible, la conducta que acompaña o sigue a sensaciones agradables es probable que se repita, mientras que aquella seguida por sensaciones desagradables es menos probable que ocurra de nuevo. La conducta que tiene consecuencias agradables o desagradables sólo ocurrirá con mayor o menor probabilidad cuando están presentes dichas condiciones especiales. La fuerza del aprendizaje suele depender de que tan cerca se junten los estímulos en el tiempo y con qué frecuencia ocurran al mismo tiempo. Sin embargo, puede haber ciertos efectos sutiles. Por ejemplo, un acontecimiento único y muy poco placentero tras una conducta particular puede dar por resultado que se evite la conducta incluso después. Por otra parte, recompensar una conducta específica aun de vez en cuando puede resultar en conducta muy persistente. (Noam, 1974)

Pero mucho del aprendizaje no es tan mecánico. Las personas tienden a aprender mucho a partir de la imitación deliberada de los demás.

El aprendizaje no consiste sólo en sumar nueva información o conductas. Las asociaciones se aprenden no sólo de las percepciones y actos, sino de las representaciones abstractas de ellas en la memoria, esto es, entre ideas. (Cristovan, 1398)

2.5.2.2. Estructuras básicas del pensamiento

Las estructuras básicas del pensamiento más importantes son las imágenes y conceptos.

Imágenes.- no solo se visualiza las cosas que nos ayudan a pensar en ellas, sino que hasta manipulamos las imágenes mentales, nos permiten pensar sin

expresarnos verbalmente, también nos permite utilizar formas concretas para representar ideas complejas y abstractas, así pues, las imágenes son parte importante del pensamiento y la cognición. (Noam, 1974)

Figura - fondo

Permite subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo; la figura tiene calidad de cosa, el fondo tiene la impresión que el fondo 'pasa' por detrás de la figura; la figura es por lo general el campo de menor tamaño; el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo; también aquella presenta mayor estabilidad, claridad y precisión, y aparece siempre más cerca del espectador. Todo lo de la figura se recuerda mejor. (Noam, 1992)

Conceptos.- son categorías mentales para clasificar personas, cosas o eventos específicos con características comunes; también estos dan significados a nuevas experiencias: no nos detenemos a formar nuevos conceptos para cada experiencias sino que nos basamos en conceptos que ya hemos formado y colocamos al nuevo objeto o evento en la categoría adecuada, en este proceso algunos conceptos son modificados para adaptarlos al mundo que nos rodea.

2.5.2.3. Tipos de pensamiento

- **Pensamiento convergente:** muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original, es decir tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.
- **Pensamiento divergente:** pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento

divergente); pero a algunas personas cuyo CI es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente, y viceversa

El pensamiento influye sobre el lenguaje porque este es el signo del lenguaje; no hay lenguaje sin pensamiento como no hay verdadera palabra si carece de sentido, es decir, de pensamiento. El pensamiento preside la formación del lenguaje, no solo en cuanto al vocabulario, sino también en cuanto a la sintaxis, cuyas leyes son expresión de leyes del pensamiento. (Noam, 1992)

A un pensamiento rico en ideas y en matices, corresponde un lenguaje rico y preciso.

Por su parte el lenguaje sirve admirablemente al pensamiento. De las ideas que pueblan nuestra mente, una gran parte ha sido adquirida por la enseñanza, lo que equivale a decir, por medio de la palabra, más que la observación de los hechos. (Noam, 1974)

Es así que el lenguaje es un poderoso auxiliar de la memoria. Porque facilita la fijación de los conceptos y su ordenación en la mente.

El pensamiento puede implicar el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que el pensamiento no sólo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina. El lenguaje es el encargado de transmitir los conceptos, juicios y raciocinios del pensamiento. (Noam, 1992)

2.5.2.4. Las fases del pensar

Las fases del pensamiento fundamentalmente se reducen a seis: perceptiva, reflexiva, creativa, retentiva, expresiva-verbal y expresiva-práctica

- **La fase perceptiva del pensamiento:**

Este proceso empieza por ser una función receptiva, cuyas actividades intelectuales básicas son la observación, la audición y la lectura. El niño se muestra dispuesto a recibir los primeros estímulos para su aprendizaje y de hecho interactúa con los diferentes estímulos que llegan del mundo exterior. Las funciones de esta fase se agrupan en dos categorías, una referente a la preparación de las recepciones de los estímulos y la otra referente a la verdadera y propia percepción. Permiten al organismo interactuar adecuadamente con los múltiples estímulos que provienen del mundo exterior, utilizando los pertinentes, articulando, interpretando y organizando de manera significativa sus aspectos parciales y globales, y dejando “al fondo” los no pertinentes o perturbadores. Constituyen las siguientes funciones específicas: atención, interés, motivación, observación como percepción visual, escucha como percepción auditiva, percepción táctil, gustativa y olfativa, lectura, identificación, puntualizaciones con cálculos y medidas. (Cristovan ,1398)

La lectura de imágenes es la práctica más importante en el aprendizaje y el escucha son las explicaciones del estimulador o la interacción verbal estimulador-alumno para ello se debe promover una comunicación dinámica, dialogante, horizontal y democrática. (Cristovan ,1398)

- **Fase reflexiva del pensamiento:**

Está formada por el conjunto de las actividades intelectuales mediante las cuales la persona analiza los datos recibidos por los estímulos y los relaciona entre sí y con sus conocimientos previos. En esta fase se da el complejo proceso de formación de los conceptos. Justamente es la reflexión la que califica como humano al aprendizaje sacándole del reduccionismo conductista del estímulo-respuesta, porque la respuesta del ser humano al estímulo externo no es automática sino basada en la actividad reflexiva. (Cristovan ,1398)

Existen varias funciones del área reflexiva agrupadas en dos grandes categorías: el análisis de cada uno de los elementos del conocimiento y su integración. Constituyen las siguientes funciones específicas: análisis, integración de datos y formación de conceptos que comprende: comparación por semejanza y diferencia, ordenación, clasificación, inferencia, síntesis, valoración e interpretación crítica de conceptos, resolución de problemas. (Cristovan, 1398)

Mediante las funciones del área reflexiva, el niño actúa cognitivamente sobre los estímulos y sobre los datos de su experiencia; de esta manera los analiza, los modifica y estructura en forma lógica para un mejor entendimiento y para que puedan ser utilizados colectivamente para la resolución de problemas. (Cristovan ,1398)

El análisis consiste en la descomposición del mensaje en sus elementos a fin de considerarlos uno por uno; se realiza para separar las diferentes clases de ideas contenidas en un determinado tema y así distinguir lo esencial de lo secundario, y lo secundario de lo accesorio. La función de análisis constituye el paso y la unión entre las fases perceptiva y reflexiva del proceso de aprendizaje. (Noam, 1992)

- **Fase creativa del pensamiento:**

“La creatividad no es un don poseído por pocos, sino una propiedad que todos los hombres poseen en mayor o menor grado” (García Hoz, 1981:27-28); por consiguiente se debe cultivar en todos los niños, desde los primeros años de vida.

El centro está en la función creativa en sentido estricto, mientras que las distintas funciones están unidas de manera tangencial. Se caracteriza porque los conocimientos adquiridos se transforman en elementos activos para nuevos aprendizajes que surgen como resultado de la auto estimulación del aprendiz que se manifiesta de cuatro actividades fundamentales: la extrapolación, la imaginación fantástica y la creatividad. (Millon, 1974)

La extrapolación como función hace de puente entre la fase reflexiva y la creativa y consiste en la extensión de las tendencias más allá de la información recibida, con el propósito de extraer las consecuencias, los efectos, las implicancias, haciendo uso del pensamiento secuencial. En el proceso de análoga la persona emplea el pensamiento analógico para realizar analogías. Se concibe la analogía como el proceso mental mediante el que se extienden las conclusiones a las que se ha llegado al final de una actividad de aprendizaje a situaciones muy similares a aquellas en las que se ha desarrollado la actividad misma. (Millon, 1974)

La imaginación fantástica es una facultad que facilita la producción y registro de imágenes mentales (representaciones visuales, auditivas, olfativas o kinestésicas), que derivan del interior de la persona y son percibidas como tales. Por otra parte, la creatividad o capacidad de crear, permite encontrar relaciones y soluciones novedosas partiendo de esquemas mentales e informaciones ya conocidas, mediante un pensamiento divergente. Por último, las habilidades específicas en que se manifiesta la creatividad son: la fluidez ideática o simbólica, la flexibilidad intelectual, y la originalidad. (Millon, 1974)

A través de estas funciones específicas, el niño es capaz de construir configuraciones nuevas y originales de estímulos y de apoyarse de ellas para emprender próximas actividades: la experiencia del niño se extiende y enriquece por las construcciones personales. (Millon, 1974)

- **La fase retentiva del pensamiento:**

Esta fase se caracteriza porque el aprendiz adquiere un nuevo conocimiento, lo fija y lo incorpora a su patrimonio cognoscitivo de donde lo podrá sacar posteriormente, siempre que tenga necesidad.

Y tiene que ver con el uso de la memoria de manera inteligente haciendo referencia a la capacidad de la mente humana de mantener información de diversos tipos cuando los estímulos ya no están presentes, ya sea durante períodos

breves de tiempo o durante toda la vida de los organismos; por lo tanto se aprende es mediante el recuerdo.

- **La fase expresiva del pensamiento:**

En esta fase se realiza la manifestación externa del proceso cognitivo, a través de la expresión verbal y la expresión no verbal o práctica.

- **La fase expresiva verbal:**

Se trata de la forma expresiva más simple, que puede ser de tipo oral o escrito y que indica la primera reacción que se manifiesta en el exterior después de haber adquirido un aprendizaje.

Constituye la manifestación externa del resultado de un proceso cognoscitivo y es la expresión humana por excelencia, la comunicación a través del lenguaje verbal.

Los estimuladores que se proponen estimular el desarrollo de las capacidades expresivo-verbales, orales o escritas, deben considerar que, en primer lugar, se necesita la adquisición de las competencias gramaticales, sintácticas y semánticas, habilidades necesarias tanto para la expresión oral como para la escrita.

- **La fase expresiva práctica o no verbal:**

Esta fase se caracteriza porque los conocimientos y las habilidades mentales adquiridas, en la vida del niño, se constituyen en elementos no sólo del conocer sino también del hacer.

Las funciones o actividades intelectuales que corresponden a esta fase son: la expresión corporal, la motricidad y la expresión artística, a través de la expresión plástico- pictórica y la expresión musical.

En relación a la expresión corporal es una actividad basada en movimientos organizándolos de manera personal y creativa como son el (el dominio de la

mirada, de la mímica facial, de los gestos, de la postura y de la prosémica, la capacidad de una adecuada auto presentación de la propia personalidad a través del cuerpo, esta relacionadas con la expresión verbal; En relación a la motricidad - capacidad de los músculos para excitarse y contraerse bajo la acción de determinados estímulos al recibir un impulso nervioso que transmite una orden de movimiento- encierra una serie de habilidades.

Dichas habilidades se deben adquirir a través de las actividades lúdicas. La expresión plástica puede entenderse como la necesidad de dar rienda suelta, consciente o inconscientemente, a las energías y estados de ánimo que surgen del interior de la persona. Y finalmente la música que es un medio que ayuda en las actividades de aprendizaje.

2.5.3. EL PENSAMIENTO LATERAL O CREATIVO

2.5.3.1 Introducción

En la vertiente del desarrollo humano y el arte, haciendo un recorrido histórico sobre los estudios del desarrollo del pensamiento creativo se concluye que con Rasseau se inicia el interés en este tema, en el siglo XVIII. En el siglo XIX siguiendo con el interés sobre cómo se desarrolla la creatividad, se analiza que y como dibuja el niño. Es a mediados del siglo XX cuando se estudia que es la creatividad, la psicología del arte y la percepción, mientras que a finales del siglo pasado se investiga dónde está la creatividad y cuáles son los procesos mentales relacionados con la misma y es ya en el siglo XXI cuando surge el Modelo holístico de la Universidad de Girona, que considera en el estudio de la creatividad elementos tales como el talento individual, el entorno y el campo disciplinario en que se produce el dibujo, retomando las teorías sobre los tipos de inteligencia y la diferenciación en los tipos de mente del ser humano. (Rasseau, 1950)

El pensamiento creativo es cuando el ser humano construye la realidad de acuerdo a sus pensamientos y creencias. Estos pensamientos básicos se forman en la primera infancia, en el nacimiento e incluso en la vida intrauterina. Por eso la búsqueda, identificación y reconocimiento amorosos de los pensamientos y creencias es básico para la transformación de nuestra realidad; haciendo referencia a esa capacidad innovadora del hombre que no surge de una deducción matemática o lógica. (Bono, 1967)

Es también un método de pensamiento que puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas de manera creativa y es una forma específica de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias o algoritmos no ortodoxos, que normalmente serían ignorados por el pensamiento lógico. (Bono, 1967)

Pensamiento lateral es un método de pensamiento que puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas de manera creativa. El término fue acuñado por Edward de Bono, en su libro *New Think: The Use of Lateral Thinking* y publicado en 1967, que se refiere a la técnica que permite la resolución de problemas de una manera indirecta y con un enfoque creativo. (Bono, 1967)

El pensamiento lateral está íntimamente relacionado con los procesos del pensamiento como son la imaginación, la inteligencia y la creatividad. Se trata de una forma definida de aplicar la mente a un tema o problema dado, oponiendo nueva información con ideas viejas. Se obtendría así una modificación de la idea antigua como resultado de los nuevos conocimientos. (Bono, 1967)

De Bono (1970), acuñó el término "Pensamiento Lateral" para diferenciarlo del pensamiento lógico que él llamó vertical. Este autor encuentra en el pensamiento lógico (fundamentalmente hipotético deductivo) una gran limitación de posibilidades cuando se trata de buscar soluciones a problemas nuevos que necesitan nuevas ideas. (Bono, 1967)

El pensamiento lateral actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas y lo hace a través de la perspicacia, la creatividad y el ingenio, en lugar de esperar que estas tres características se manifiesten de manera espontánea, De Bono propone el uso del pensamiento lateral de manera consciente y deliberada, como una técnica. (Bono, 1967)

Los problemas de Pensamiento Lateral los clasifica el autor en tres categorías:

- Comprensión del problema
- Plan para resolver el problema
- Ejecución del plan
- Comprobación de resultados

En estos casos lo importante es darse cuenta de que se tiene un problema, reconocer que se puede solucionarlo y definir esta posibilidad como problema concreto.

La imaginación es otra herramienta clave del pensamiento lateral o creativo. La costumbre de ver los problemas siempre desde un mismo enfoque no siempre ayuda a resolverlos. Se trata entonces de enfocarlos creativamente desde otro ángulo. La perspectiva lateral será más efectiva a la hora de resolver cuestiones aparentemente no convencionales con creatividad. (Bono, 1967)

La inteligencia es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y se relaciona estrechamente con el pensamiento lateral ya que toda la información que almacena es utilizada para resolver problemas. (Bono, 1967)

Si bien el desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que ofrecen todos los productos que se pueda llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación. (Bono, 1967)

Desde bien pequeños, nuestros hijos van a centros educativos donde la mayoría de las actividades están muy pautadas. Un ejemplo de ello son las fichas que realizan

a diario: tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, colocar “gomets” donde viene indicado, etc. Más adelante, en primaria y secundaria, suelen tener libros que les indican exactamente qué hacer y cómo, o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los profesores, sin dejar casi lugar a la improvisación. (Bono, 1967)

El sistema educativo tradicional relega a un segundo o tercer plano el desarrollo de la creatividad, estando por delante el aprendizaje (en la mayor parte de los casos mediante la memorización) de un sinnúmero de conceptos. En la mayoría de los centros educativos, el juego y la creatividad aparecen una vez que se ha cumplido con “el deber”, quedando muy poco tiempo para ellos. A medida que se asciende en el sistema educativo cada vez hay menos lugar para la expresión artística. (Bono, 1967)

Una de las habilidades básicas que se deberían enseñar en la escuela es la capacidad para descubrir y buscar respuestas, habilidad que está contenida en la actividad artística. En el aprendizaje no se trata sólo de acumular conocimientos, sino de comprender cómo los podemos aplicar a nuestra experiencia diaria. (Bono, 1970)

Una vez en casa, nuestros hijos pasan mucho tiempo haciendo deberes, viendo la tele, jugando con la consola, etc. Si deciden hacer alguna manualidad, en muchos casos éstas tampoco dan mucho lugar a la creatividad: colorean o pintan dibujos impresos, utilizan juegos de manualidades que les indican paso a paso como tienen que hacer todo, etc. (Bono, 1967)

El arte para los niños es un medio de expresión de sus pensamientos, sentimientos e intereses y nos muestra el conocimiento que poseen sobre el ambiente. El niño se desarrolla en interacción con el ambiente que le rodea. La pintura, el dibujo o la construcción, constituyen un proceso constante de asimilación y proyección de elementos del ambiente. También el arte cumple una función importante en el desarrollo de la identidad. La expresión artística es la verdadera expresión del yo, el niño se expresa de acuerdo con sus propias experiencias personales. A través de

sus creaciones, el niño se identifica consigo mismo y, posteriormente, con los demás. Expresar a través del arte los propios sentimientos y emociones es una fuente de satisfacción para los niños y aumenta su confianza en sí mismos. Es por todo esto, que el desarrollo de la capacidad creadora puede proporcionar una defensa contra perturbaciones afectivas o mentales. (Bono, 1970)

Las personas aprenden a través de los cinco sentidos. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad perceptiva y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender. Se debe poder usar los sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean. Como padres es conveniente que el plantearse si se está dando a los hijos un espacio para que desarrollen su creatividad. Se debe tener en cuenta la importancia que tiene en el desarrollo integral de los hijos. (Bono, 1967)

2.5.3.2 Factores de la Creatividad

Una vez que se han definido los factores de la persona creativa se han definido a su vez los factores de la creatividad. Si bien es necesario un tratamiento más amplio que el que anteriormente se ha dado.

- **FLUIDEZ:** Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas
- **FLEXIBILIDAD:** Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción.
- **ORIGINALIDAD:** Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **ELABORACIÓN:** Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí misma. La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

- **REDEFINICIÓN:** La solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **ANÁLISIS:** Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **SENSIBILIDAD ANTE LOS PROBLEMAS:** El sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja. El creador siente una especie de vacío, de necesidad de completar lo incompleto, de organizar lo desordenado, de dotar de sentido a las cosas.
- **LA MEMORIA:** Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación
- **LA MOTIVACIÓN:** Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, el insight y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente.

Una forma de estimularlo es dejando a los niños resolver de muchas maneras los problemas facilita el pensamiento productivo frente al reproductivo o repetitivo.

Para el desarrollar de la creatividad se debe partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

a. En la lectura y comentario de láminas:

Se busca que los niños disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras.

Se puede pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños a partir de las imágenes que vemos.

Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad.

b. Visitas a exposiciones de arte:

Esta experiencia es enriquecedora para los niños pequeños tanto por las obras que verán hasta por la oportunidad de recorrer un museo, galería o centro cultural. Es provechoso escuchar y atender a sus comentarios y preguntas. Los docentes pueden preparar actividades previas a la salida, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obra Durante la visita puede conversar y contarles a los niños sobre lo expuesto.

c. Recorridos virtuales:

En Internet se encuentran sitios de multimedia que por medio del sonido, la imagen, y la animación permiten acceder a los niños a las expresiones artísticas más variadas.

También se puede encontrar sitios de museos de todo el mundo que permiten un traslado virtual a través de salas y pasillos para observar objetos de arte y pinturas.

d. Visitas a talleres de artistas locales:

Donde los niños tengan la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan, con qué trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de obras o proyectos terminados. También se puede organizar que los niños lleven algunos de sus trabajos para mostrarles a los artistas.

e. Organización de exposiciones en la sala:

La organización de una exposición tiene múltiples aspectos que pueden trabajarse en el incluso después de haber asistido a exposiciones.

Qué se quiere exponer?, cómo se exponen las obras y/o trabajos?, cómo se indica a los que visitan una exposición que el trabajo es nuestro?, cuáles son los títulos

de los trabajos y cómo se los presenta?.Se puede incluso pensar con los chicos en la música que puede ambientar la exposición y trabajar con el docente de música.

En la sala, un espacio más íntimo para el grupo, se pueden realizar exposiciones previas a las abiertas a la comunidad educativa. Colgar los trabajos de todos y pensar en lo que vemos durante un momento. Propiciar reflexiones sobre el trabajo personal. Generar espacio para los comentarios. Que los chicos cuenten qué pintaron, luego comentar sobre lo que vemos en la pintura de algún compañero.

Es importante tener muy en cuenta las etapas y los niveles para realizar actividades pertinentes o adaptarlas.

2.5.4. PSICOLOGÍA COGNITIVA

La psicología cognitiva es la rama de la psicología que estudia y analiza los procesos mentales y los mecanismos que dan origen al conocimiento (memoria, percepción, razonamiento, aprendizaje). Esto incluye el estudio de las distorsiones cognitivas que están relacionadas con la percepción de la realidad. (Tamayo, 1989)

La teoría cognitiva tiene que ver con el desarrollo de procesos de pensamiento de una persona. También se analiza cómo estos procesos de pensamiento influyen en nuestra manera de entender e interactuar con el mundo. El pensador cognitivo más importante fue Jean Piaget, quien propuso una idea que parece obvio ahora, pero ayudó a revolucionar la forma en que ahora se piensa sobre el desarrollo del niño: *Los niños piensan de manera diferente que los adultos*. El autor propuso una teoría del desarrollo cognitivo para dar cuenta de los pasos y la secuencia del desarrollo intelectual de los niños. (Tamayo, 1989)

Su objetivo central es el de comprender cómo se desarrollan estos procesos en los seres humanos, tratando de explicar lo que pasa en su mundo interior. Para ello ha

desarrollado dos vertientes, la llamada línea dura o versión fuerte inspirada en la metáfora computacional, y la línea blanda. (Tamayo, 1989)

La línea dura parte del supuesto de que el conocimiento humano es un proceso constante de construcción. El enfoque que realiza la analogía entre la mente y la computadora, adopta las operaciones que realiza la computadora como metáfora del funcionamiento cognitivo humano. (Tamayo Ruy, 1989)

Desde la línea blanda o evolutiva se estudia la necesidad de mirar el funcionamiento cognitivo de manera evolutiva, de tal forma que resulta esencial considerar la génesis de los procesos mentales, ya que dicha génesis supone en sí misma una explicación necesaria y suficiente.

Las características generales del nuevo modelo de la psicología cognitiva son

- La conducta humana está mediada por el procesamiento de información del sistema cognitivo humano.
- Se distingue entre procesos (operaciones mentales implícitas en el funcionamiento cognitivo) y estructuras (características permanentes del sistema cognitivo).
- Se proponen cuatro categorías generales de proceso cognitivos: atención (selectividad asimilativa de los estímulos), codificación (representación simbólica de la información), almacenamiento (retención de la información) y recuperación (utilización de la información almacenada).

Se destacan tres estructuras cognitivas: receptor sensorial (recibe la información interna y externa), una memoria a corto plazo (que ofrece a corto plazo la información seleccionada) y una memoria a largo plazo (que ofrece una retención permanente de la información. (Mahoney, 1974):

2.5.4.1 Premisas de la psicología cognitiva

Primero se debe conocer lo que es el razonamiento, en general, es el acto por el cual, de un conocimiento derivamos otro conocimiento; es pasar, de una cosa

intelectualmente percibida gracias a la primera, y avanzar así, de proposición en proposición, a fin de conocer la verdad inteligible. (Mahoney, 1974):

La psicología cognitiva ha basado fundamentalmente sus investigaciones en tres aspectos:

- **El razonamiento deductivo.-** se parte de lo general para llegar a lo particular, que la conclusión está siempre contenida en las premisas de las que se parte y que además las conclusiones obtenidas corresponden con la lógica.
- **El razonamiento inductivo.-**es aquel proceso en el que se razona partiendo de lo particular para llegar a lo general, justo lo contrario que con la deducción.
- **La solución de problemas.-***un problema es un obstáculo que se interpone de una u otra forma ante nosotros, impidiéndonos ver lo que hay detrás.*
Gagné, por ejemplo, definió la solución de problemas como "una conducta ejercida en situaciones en las que un sujeto debe conseguir una meta, haciendo uso de un principio o regla conceptual"

Se considera que habitualmente cualquier persona pasa por tres fases a la hora de solucionar un problema y se las denomina: preparación, producción y enjuiciamiento.

En la fase de preparación es cuando se hace un análisis e interpretación de los datos que se dispone. (Mahoney, 1974):

Muchas veces si el problema es muy complejo se subdivide en problemas más elementales para facilitar la tarea.

En la fase de producción intervienen distintos aspectos entre los que hay que destacar la memoria, que se utiliza para recuperar todos los recursos que estén al alcance y que sirvan para llegar a una solución eventual. (Mahoney, 1974):

En la última fase de enjuiciamiento, lo que se hace es evaluar la solución generada anteriormente, contrastándola con nuestra experiencia, para finalmente darla como aprendizaje nuevo.

Brodmann (Asensio 1986). "*Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje*".

Se interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19).

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. (Knapp 1981-19).

Mientras que en la teoría de Piaget se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. (Knapp 1981-19).

Entre las diferentes teorías que describen el desarrollo cognitivo hay tres más importantes:

- La psicogenética o piagetiana
- La del procesamiento de la información
- La psicométrica

2.5.5 PROCESOS COGNITIVOS

2.5.5.1. Teoría piagetiana de los procesos cognitivos

Las ideas más importantes sobre las que se sustenta la teoría de Piaget son las siguientes:

a) El funcionamiento de la inteligencia:

▪ Asimilación y Acomodación

En el modelo piagetiano, una de las ideas nucleares es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Para él el ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación.

La mente humana, también opera en términos de estas dos funciones no cambiantes. Sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación.

- **La asimilación**

Se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual.

- **La acomodación**

Implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva). Entonces estos son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo interactuando mutuamente en un proceso de equilibrio.

b) El concepto de Esquema.

El concepto de esquema aparece en la obra de Piaget, en relación con el tipo de organización cognitiva que, necesariamente implica la asimilación: los objetos externos son siempre asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura mental organizada. Teniendo en cuenta que un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. (Piaget, 1994)

Un esquema puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción. Uno de los primeros esquemas es el del objeto permanente, que permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente. Más tarde el niño consigue el esquema de una clase de objetos, lo que le permite agruparlos en clases y ver la relación que tienen los miembros de una clase con los de otras.

c) El proceso de equilibrio.

El equilibrio.- puede considerarse cómo un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación.

El proceso de equilibrio entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

- El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
- El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto
- El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Pero en el proceso de equilibrio hay una nueva situación que ocurre cuando el equilibrio establecido se rompe, es decir, cuando entran en contradicción bien sean esquemas externos o esquemas entre sí. Se produciría un conflicto cognitivo que es cuando se rompe el equilibrio cognitivo.

El organismo, en cuanto busca permanentemente el equilibrio busca respuestas, se plantea interrogantes, investiga, descubre, etc., hasta llega al conocimiento que le hace volver de nuevo al equilibrio cognitivo.

d) Las etapas del desarrollo cognitivo.

En la teoría de Piaget el desarrollo Intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencia entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes. (Knapp 1981-19).

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

El autor divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

Cuadro N.- 1 Desarrollo Cognitivo

Período	Características	Rango de Edad
<i>Etapa sensorio motora</i>	Se caracteriza por la adquisición de las conductas motrices.	0 – 2 años
a) Estadio de los mecanismos reflejos congénitos	0-1 mes	
b) Estadio de la reacciones circulares primarias	1-4 meses	
c) Estadio de las reacciones circulares secundarias	4-8meses	
d) Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos	8-12 meses	
e) Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación	12-18 meses	
f) Estadio de las nuevas representaciones mentales	12-24 meses	
Etapa pre operacional	Se caracteriza por ser representativa y simbólica.	2-7 años
a) Estadio pre conceptual	2 -4 años	
b) Estadio intuitivo	4-7 años	
Etapa Operaciones Concretas	Se caracteriza por resolver problemas lógicos abstractos.	7-11 años
Etapa Operaciones Formales		11 años a mas

Elaborado por la investigadora.

También Luria (1974) sostenía que los procesos cognitivos del hombre son sistemas funcionales complejos que no se hallan localizados en sectores circunscriptos del cerebro, sino que ocurren por la participación de estructuras cerebrales que trabajan en conjunto, las que aportan la organización de dicho sistema funcional. Tal posicionamiento tiene una base sistémica para poder comprender el soporte funcional de la conciencia. Así, para analizar y entender la organización cerebral, es necesario descubrir cuáles son las unidades funcionales básicas que componen el cerebro humano y el rol que cada una de ellas cumple en las formas complejas de la actividad psicológica.

Para Luria (1974), el procesamiento cognitivo humano requiere la cooperación de tres sistemas funcionales básicos del cerebro: el primero es el bloque de la activación, responsable de mantener la atención y regular el tono cortical; el segundo es el bloque del input, que recibe, procesa y almacena la información del mundo exterior e interior, codificándola sucesiva o simultáneamente; este procesamiento está ligado a dos formas de actividad integrada de la corteza cerebral: el procesamiento simultáneo y sucesivo; el tercero, llamado bloque de programación y control de la actividad, programa, regula y dirige la actividad mental. Estas tres unidades participan en toda actividad consciente y en todos los procesos psicológicos.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. (Luria, 1974)

Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema. Los niños/as no sólo están creciendo físicamente durante la primera infancia, sino que también están desarrollando nuevas habilidades y destrezas cognitivas a medida que maduran. (Luria, 1974)

2.5.6. DESTREZAS COGNITIVAS

Las destrezas cognitivas son procedimientos mentales que aplicados a un conjunto de símbolos o representaciones permiten llegar a una determinada solución. Cuando estas destrezas están bien aprendidas, funcionan al modo de rutinas mentales que son aplicadas de forma automática y en muchos casos no deliberadas. (Rigney, 1979)

La relación entre creatividad y destrezas cognitivas suponen posibilidades teóricas de comprensión para una multitud de fenómenos habituales q parecen habitar en una casa común, es así que se puede aliar las perspectivas desde la personalidad y la inteligencia que han sido ejes esenciales sobre esta realidad humana de la creación. (Rigney, 1979)

Una característica fundamental de las destrezas cognitivas es que son aplicables a todo un dominio o clase de problemas, pudiendo ser transferidas a un número indefinido de situaciones nuevas formalmente similares. (Rigney, 1979)

Durante los primeros años de vida el aprendizaje es un proceso relativamente automático, con poca participación de la voluntad, pero posteriormente el componente voluntario adquiere mayor importancia, especialmente cuando se requiere aprender destrezas complejas como leer, a calcular, y a manejar conceptos cada vez más abstractos.(Rigney, 1979)

Por otra parte, el rendimiento y el éxito académico requieren de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y valores de la institución educativa y sabemos que muchos estudiantes no lo presentan. También sabemos que sería estupendo que todos los estudiantes tuvieran una gran motivación por aprender y que participarán activamente del trabajo y actividad académica, lo que tampoco ocurre en muchos casos. (Rigney, 1979)

En los últimos años se han desarrollado e implementado diversos enfoques educacionales para enseñar y desarrollar deliberadamente competencias, habilidades cognitivas y destrezas prácticas de los estudiantes. Está probado que

el pensamiento, incluso las habilidades cognitivas más intuitivas como la imaginación y la creatividad, se pueden y deben enseñar intencionadamente y, aunque muchos docentes no han recibido entrenamiento para enseñar a otros a pensar y a reflexionar en relación al propio aprendizaje, este parece ser un aspecto relevante de la labor docente. (Chadwick y Rivera, 1991).

El concepto de Destreza o Habilidad Cognitiva es una idea de la Psicología Cognitiva que enfatiza que el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo: aprende no solamente lo que aprendió sino como lo aprendió (Chadwick y Rivera, 1991).

2.5.6.1 Clasificación de las Destrezas Cognitivas.

- **Análisis:** Es la capacidad de identificar la relación que hay en las ideas, conceptos, afirmaciones, teorías, etc., es lograr examinar los argumentos y descubrir las ideas manifiestas y las ideas que se encuentran detrás de las afirmaciones.
- **Inferencia:** Es identificar los puntos esenciales para lograr discriminar las ideas importantes, es la habilidad de proponer alternativas y nuevas maneras de resolución de problemas.
- **Explicación:** Es la capacidad de expresar los propios pensamientos y razonamientos de una manera clara, coherente y ordenada, con argumentos completos y buscando la comprensión.
- **Evaluación:** Es la capacidad de valorar y juzgar la coherencia, la lógica y la credibilidad de ideas, opiniones, pensamientos, discursos, argumentos y conclusiones, tanto de uno mismo como de los otros.
- **Interpretación:** Es entender, categorizar, decodificar y expresar los significados y las formas de organización de los conceptos, ideas, pensamientos, creencias, sentimientos, etc.
- **Autorregulación:** Es la capacidad de auto verificarse lo que permite reconocer los procesos cognitivos para la resolución de problemas.

2.6. Formulación de Hipótesis

Ha El Pensamiento Lateral incide en las destrezas cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”. Parroquia Picaihua. Ciudad de Ambato. Periodo Abril-Septiembre 2011

Ho El pensamiento lateral no incide en las destrezas cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”. Parroquia Picaihua. Ciudad de Ambato. Periodo Abril-Septiembre 2011

2.6.1. Señalamiento de Variables

Variable Independiente

El Pensamiento Lateral

Variable Dependiente

Destrezas Cognitivas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La presente investigación se realiza desde un enfoque cualitativo, ya que se dirige a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto en los niños y niñas.

3.2. Modalidad de la Investigación

Dentro de la modalidad de la investigación se emplea: la Investigación de Campo y la Investigación Bibliográfica.

- **La Investigación Bibliográfica** ya que permitió sustentar las variables de una forma teórica – científica, mediante la consulta en libros, textos, folletos que se encontraron en las diferentes referencias bibliográficas, de tal manera que todo lo referente bibliográfico tenga un sustento, para de esta forma realizar un trabajo de calidad.
- **La Investigación de Campo** porque se puso en contacto con el problema o fenómeno con la que se realizó la recolección de la información se valió de técnicas adecuadas con instrumentos científicamente preparados, en el presente caso la técnicas fue la encuesta para los docentes y el test para los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos” de la Picaihua, de la ciudad de Ambato.

3.3. Niveles o Tipos de Investigación

- **Exploratorio**

El estudio exploratorio permitió examinar minuciosamente el problema o fenómeno, en este caso el pensamiento lateral como incide en las destrezas cognitivas, es decir investiga el tema poco estudiado o explorado, a través de el dialogo, la entrevista o la observación es decir tener una información primaria.

- **Descriptivo**

Se realizó la recopilación de la información a través de técnicas estructuradas como las encuestas y entrevistas para saber cómo el problema del pensamiento lateral en las destrezas cognitivas y cómo se comporta frente al contexto, para buscar las respectivas formas de solucionarlo.

- **Correlacional**

Este tipo de investigación permitió medir el grado de relación de las variables de estudio, en este caso la influencia del pensamiento lateral y las destrezas cognitivas, para de esta forma fundamentar teórica-científicamente cada una de las variables.

3.4. Población y Muestra

- **Población**

La Población o Universo con el cual se trabajó con el total de 4 madres comunitarias y el total de niños 22 niños/as entre 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”, de la parroquia Picaihua, ciudad de Ambato.

- **Muestra**

Para el presente caso se trabajó con las 4 madres comunitarias y 22 niños/as de 3 a 4 años, sin sacar muestra alguna, debido a que la población es pequeña, confiable y manejable.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N.- 2Variable Independiente: El Pensamiento Lateral

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Método de pensamiento que puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas de manera indirecta y con un enfoque creativo.	Alta	El niño responde con iniciativa y rapidez Puntuación de 75 – 99	Observe la imagen e indique lo que entiende	Psicométrica	Test de Pensamiento lateral CREA (Ramos, 2001)
	Medio	Responde con cierta facilidad Puntuación de 24 – 74	Observe la imagen e indique lo que entiende		
	Bajo	Se muestra poco dispuesto Puntuación de 1 – 25	Observe la imagen e indique lo que entiende		

Elaborado por: La investigadora

Cuadro N.- 3Variable Dependiente: Destrezas Cognitivas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Destrezas cognitivas permiten alcanzar aprendizajes más significativos y pertinentes que ayudan a resolver problemas de una manera más eficaz	PSICOMOTRICIDAD	Movimientos de extremidades	Saltar en un pie	Psicométrica	Cuestionario Neuropsicológico Infantil (Test CUMANIN) Arteaga, 2000
	LENGUAJE ARTICULATORIO	Facilidad al Pronunciar	Pronunciar la palabra Transparente		
	LENGUAJE EXPRESIVO	Manifiesta ideas claras	Repetir la frase		
	LENGUAJE COMPRENSIVO	Entiende las consignas	Contestar las preguntas del cuento		
	ESTRUCTURACION ESPACIAL	Reconoces arriba, abajo, dentro, etc.	Poner el lápiz sobre la mesa		
	VISOPERCEPCION	Reproducir la forma de una imagen	Dibujar la imagen que se le indica		
	MEMORIA ICONICA	Recordar laminas presentadas	Decir q laminas se le presento		
	RITMO	Seguir al compas	Imita los golpes		

		de los golpes en la mesa	que yo hago en la mesa		
	FLUIDEZ VERBAL	Formar oraciones con una palabra	Dime una oración con la palabra coche		
	ATENCION	Reconocer una figura en un grupo de figuras	Pinta la figura que se parece a la q te enseñó		

Elaborado por: La investigadora

3.6. Instrumentos de Recolección de la Información

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta y el test

Según GÁLTUN (2002) la encuesta “consiste en la obtención de datos de interés social mediante la interrogación a los miembros de la sociedad”. (Pág. 200).

- **Test CREA (Creatividad)**

El test CREA da una disposición general del sujeto para la apertura y la versatilidad de sus esquemas cognitivos. Su organización de contenidos mentales aparece más abierta y susceptible de ampliación hacia la interconexión de datos, es por esto q para evaluar este hecho el test CREA procede pidiendo al sujeto que formule la mayor cantidad de preguntas posibles a cerca de un estímulo, cada pregunta supone un nuevo esquema cognitivo nacido de la interacción del estímulo con la propia capacidad del sujeto de abrir esa nueva información a toda la que ya el dispone.

Si tradicionalmente no se consideraba la creatividad como la capacidad para generar múltiples problemas a una solución. Todo problema no es sino una pregunta y todo problema acaba en una pregunta; preguntar es abrir nuevos esquemas, lo mismo que responder creativamente.

El test crea de acuerdo con la edad del caso debe ser aplicada de forma individual, se enfoca en pedir al niño que formule la mayoría de preguntas a cerca de un estímulo, cada pregunta supone un nuevo esquema cognitivo nacido de la interacción del estímulo con la propia capacidad del niño y niña.

Además la aplicación de CREA a niños debe ser adaptada a las características de su evolución cognitiva de su madurez comunicativa, social y afectiva, considerando que en las diferentes etapas de desarrollo los recursos cognitivos y lingüísticos disponibles de un sujeto pueden afectar a su rendimiento, independientemente de su capacidad creativa. Para lograr una medida óptima se

debe garantizar que el niño haya comprendido las instrucciones, procurando un clima de libertad.

La tarea del niño/a será mirar la imagen y plantear preguntas de forma verbal. Luego para obtener la puntuación se procede a contar el número de preguntas (N), y anotar el número de casillas en blanco (O), posterior a ello se anula aquellas preguntas repetidas, nítidamente descontextualizadas y preguntas de repertorio sin justificación (An). Y a contabilizar aquellas que contengan preguntas parecidas, lejanas y preguntas de repertorio significativo. Además se acumula con un puntaje extra la formulación de dos o más cuestiones básicas (Ex).

N = El número correspondiente a el total de preguntas.

O = El número de espacios vacíos u omisiones

An = El número de respuestas anuladas

Ex = El número de putos extras

PD = Puntuación directa

Finalmente se realiza el cálculo de la fórmula para obtener la puntuación directa (PD):

$$PD = N - O - An + Ex$$

El test CREA está diseñado para ser aplicado en forma tanto individual como colectiva en niños/as, adolescentes, adultos; exclusivamente para niños/as de 4 a 5 hasta los 9 años con distintos parámetros.

CREA incluye dos láminas destinadas para adolescentes y adultos (A - B) y uno para niños (C).

La Aplicación de CREA a niños/as deberá ser adaptado a las características de su evolución cognitiva y su madurez comunicativa, social y afectiva; considerando que el desarrollo afectara en el rendimiento.

La tarea asignada al niño/a en este caso será planteada verbalmente, las cuestiones ante la presentación de la lámina, las anotaciones de las respuestas del niño/a las realizara la examinadora.

El niño/a deberá encontrarse en un ambiente adecuado y tranquilo, es recomendable evitar situaciones de ansiedad durante la aplicación del test, se debe garantizar una adecuada comprensión de las instrucciones; también es importante necesario según el grupo.

En los niños/as es importante supervisar las primeras ejecuciones para garantizar que la instrucción está siendo seguida correctamente, el tiempo se contabilizara desde la primera pregunta que diga el niño/a y se concluirá cuando el niño/a no de más preguntas.

Para la puntuación se procederá al recuento de las preguntas anotadas, para calcular una puntuación se procederá a la aplicación de la formula $PD = N - O - An + Ex$.

Para la interpretación se dará en una tabla dirigida por percentiles

INTERPRETACIÓN: PC

- Alta 75 - 99
- Media 26 - 74
- Baja 1 - 25

- **Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN**

El CUMANIN es una prueba de madurez neuropsicológica para la edad preescolar, actualmente denominada escuela infantil, y específicamente diseñada para los niños y niñas de 3 a 6 años (36 a 78 meses), que permite identificar las destrezas cognitivas y su nivel de desarrollo. Los distintos elementos del

CUMANIN se agrupan en 13 escalas y constituyen un amplio repertorio de pruebas que permiten evaluar el grado de madurez neuropsicológica alcanzada por el niño, así como la posible presencia de disfunción cerebral, especialmente en aquellos casos en los que la puntuación sean significativamente más baja que las correspondientes a la edad cronológica.

El CUMANIN es un sistema integrado, de exploración neuropsicológica que nos permite conocer el grado de desarrollo madurativo alcanzado en cada una de las áreas explorada.

La finalidad de la evaluación neuropsicológica en la infancia consiste en constatar las consecuencias que tiene el funcionamiento alterado del sistema nervioso sobre la conducta y las funciones cognitivas.

Se puede utilizar la prueba para valorar el proceso de maduración alcanzada por el niño a lo largo del tiempo, mediante evaluaciones periódicas e igualmente puede servir como línea de base para realizar programas de rehabilitación y desarrollo neuropsicológico.

Las escalas que incluyen en la prueba hacen referencia a funciones encefálicas y especialmente corticales (sensitivas, motoras y cognitivas) evaluando un amplio repertorio de signos neurológicos menores característicos de la disfunción cerebral.

Aplicación Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN

El CUMANIN es un sistema integrado, de exploración neuropsicológica que nos permite conocer el grado de desarrollo madurativo alcanzado en cada una de las áreas explorada.

La tarea de los niños y niñas será cumplir con las consignas que se harán por campos que son:

- **Psicomotricidad** (11 elementos) formado por 7 tareas: caminar “a pata coja”, tocar la nariz con el dedo, estimulación de los dedos (5 elementos),

andar en equilibrio, saltar con los pies juntos, mantenerse en cunclillas con los brazos en cruz y tocar con el pulgar todos los dedos.

- **Lenguaje Articulatorio** (15 elementos) consiste en la repetición de palabras con dificultad articulatoria creciente.
- **Lenguaje expresivo** (4 elementos) consiste en la repetición de 4 frases de dificultad creciente.
- **Lenguaje Compresivo** (9 elementos) después de haber escuchado una historia el niño deberá responder a nueve preguntas sobre su contenido.
- **Estructuración Espacial** (15 elementos) el niño debe realizar actividades de orientación espacial con dificultad creciente, ejecutadas mediante respuesta psicomotora y grafo motora.
- **Viso percepción** (15 elementos) la prueba consiste en la producción de 15 dibujos geométricos de complejidad creciente (línea recta, cruz, cuadrado, círculo, etc.)
- **Memoria Icónica** (10 elementos) el niño debe tratar de recordar 10 dibujos de objetos sencillo.
- **Ritmo** (7 elementos) consiste en la producción de 7 series rítmicas de dificultad creciente, mediante presentación auditiva.
- **Fluidez Verbal** (4 elementos) se le pide al niño que forme 4 frases, las dos primeras a partir de una palabra - estímulo, mientras que las otras dos se deben formar con dos palabras – estímulos.
- **Atención** (20 elementos) consiste en la identificación y el tachado de 20 figuras geométricas iguales que el modelo propuesto (cuadrado), que se presenta entre un total de 100 figuras, de las cuales son 80 distractoras y 20 corresponden a cuadrados iguales al modelo.

3.7. Plan para la Recolección de la Información

Cuadro N.- 4 Plan para la Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para Qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos	Madres Comunitarias Niños y Niñas
3. ¿Sobre qué aspecto?	Matriz de Operacionalización de objetos específicos
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora
5. ¿Cuándo?	Periodo Abril - Septiembre 2011
6. ¿Dónde?	Centro de Desarrollo Infantil "Los Bambinos"
7. ¿Cuántas veces?	Una
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta - Test
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Aulas

Elaborado por: La Investigadora

3.8. Plan para el Procesamiento de la Información

Luego de recogidos los datos fueron transformados siguiendo los siguientes procedimientos:

- Se limpió la información de toda contradicción, que no fuera incompleta, no pertinente.
- Finalmente se tabuló según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente.
- Luego se realizó los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables.
- Y finalmente se realizó un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Aplicación del TEST CREA

Cuadro N.- 5 Criterios interpretativos generales

INTERPRETACION	PC	Nº DE NIÑOS/AS
ALTA	75 - 99	1
MEDIA	16-74	11
BAJA	.1 - 25	10
TOTAL		22

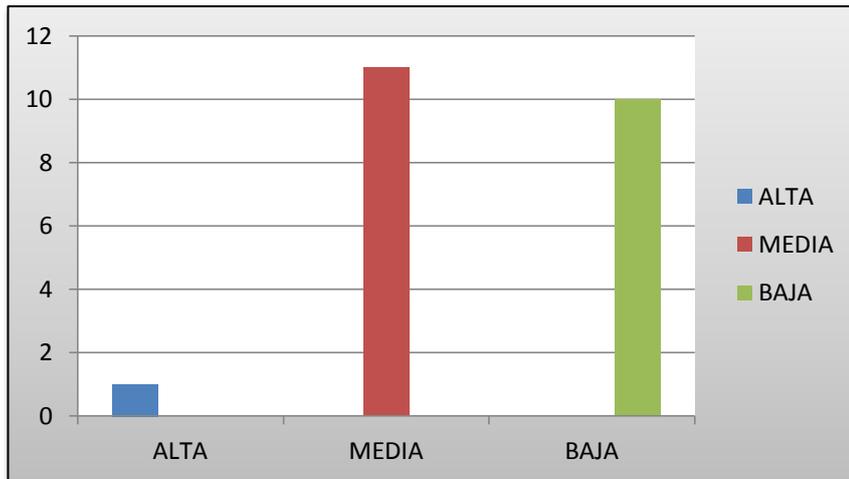
Elaborado por: La Investigadora

Análisis:

En la evaluación realizada, los resultados obtenidos con la aplicación del test CREA la Puntuación Centril que tuvieron la mayoría de los niños y niñas que son de 26-74 es Media , a continuación le sigue la Puntuación Centril baja que es de 1-25, y por ultimo alcanzan una Puntuación Centril de 75-99 que es alta.

De la aplicación del tes se encuentra que el 5% niños presenta un nivel de creatividad alto, 50% medio y el 35% bajo.

Gráfico N.- 3 Porcentajes Test Crea



Elaborado por: La Investigadora

Interpretación:

Los resultados del test Exploratorio CREA indican que 11 de los niños en el test tienen una puntuación centril media por lo que se evidencio que a los niños les es difícil interpretar la imagen, esto indica que tiene una moderada producción creativa, no busca soluciones alternativas aunque en situaciones sencillas logra hacerlo

Posteriormente con el porcentaje que le continúa 10 niños/as tienen una puntuación baja, estos niños se muestran con escasa imaginación porque no poseen la motivación adecuada que interfiere en el aprendizaje. Y es necesario un plan de asistencia rehabilitadora para las áreas afectadas.

Por último el 1 niño restante presenta una puntuación alta; que tienen una adecuada capacidad para la producción creativa, es decir, que los estímulos del exterior están siendo codificados adecuadamente por las áreas sensitivas además poseen una madurez en la percepción visual.

Evaluación Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN

Cuadro N.- 6 Criterios interpretativos generales

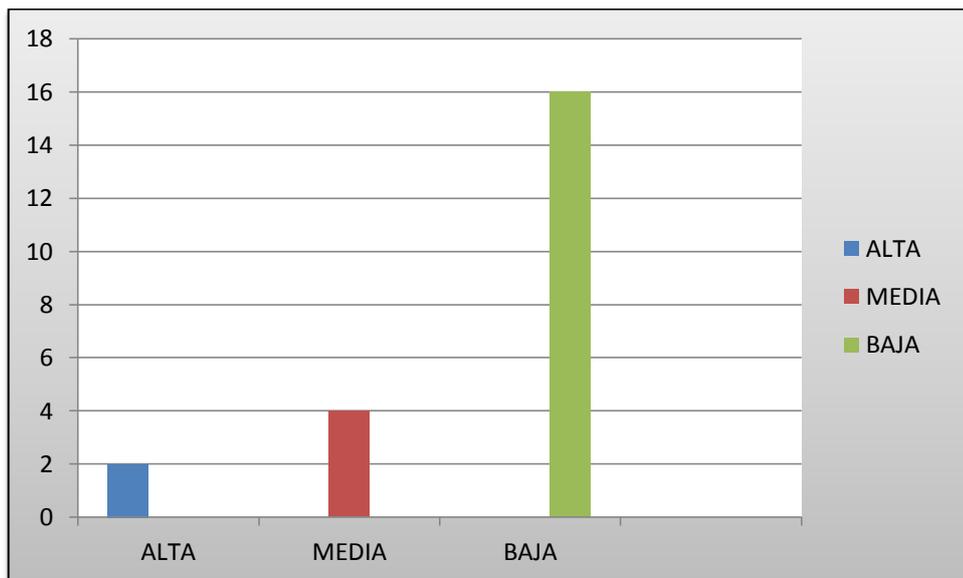
INTERPRETACION	PC	Nº DE NIÑOS/AS	Porcentajes
ALTA	70 - 99	2	10%
MEDIA	26-70	4	20%
BAJA	.1 - 25	16	70%
TOTAL		22	100%

Elaborado por: La Investigadora

Análisis:

De acuerdo a la aplicación del test CUMANIN, se encuentra que el 10% de niños, presenta un nivel de destrezas cognitivas alto. El 20% un nivel de destrezas medio y el 70% un nivel de destrezas cognitivas bajo

Gráfico N.- 4 Porcentajes Test CUMANIN



Interpretación:

Los resultados del test Exploratorio CUMANIN, que evalúa las destrezas cognitivas, indican que 4 de los niños/as tuvieron una puntuación media, 16 niños/as una puntuación baja y solo 2 niños presentaron una puntuación alta pudiéndose notar en los niños poca concentración, además la mayoría de ellos están por primera vez en una guardería y al parecer no han recibido suficiente estimulación en casa, mientras los niños con puntuaciones más altas mostraron más agilidad para responder los ítems del test, además estos niños llevan más tiempo en el CDI.

Cuadro N.- 7 Edad

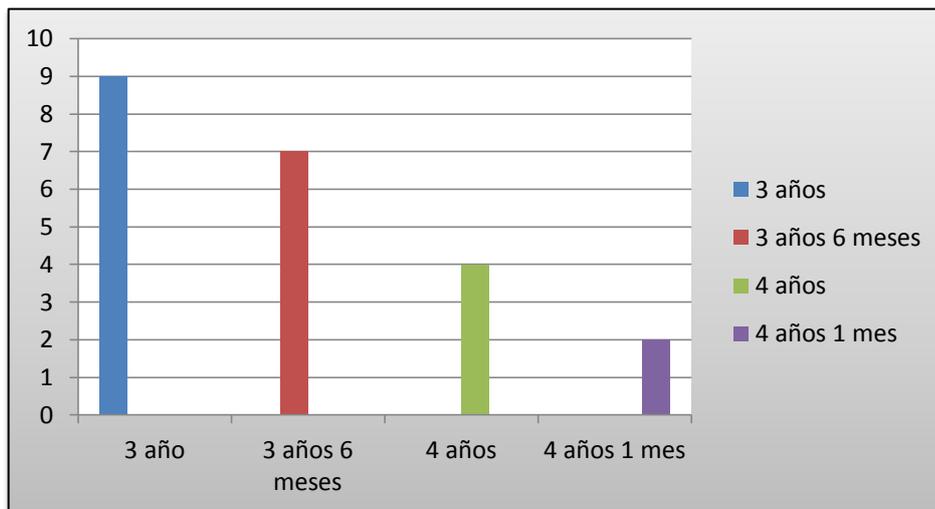
EDAD	Niños/as	Porcentajes
3 años	9	38%
3 años 6 meses	7	32%
4 años	4	20%
4 años 1 mes	2	10%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: La Investigadora

Análisis:

En el salón se pudo ver que existen el 38% de niños y niñas en la edad de 3 años, el 32% de niños y niñas en la edad de 3 años 6 meses, el 20% de niños y niñas en edad de 4 años y el 10% de niñas y niños en una edad de 4 años 1 mes.

Gráfico N.- 5 Edad de los Niños y Niñas



Interpretación:

Se pudo notar que los niños/as se encuentran en un margen de edad similar lo que nos permite trabajar con mayor facilidad ya que se puede manejar a todo el grupo con la misma actividad, esta es la edad en la que los padres deciden enviar por primera vez a sus hijos a un CDI.

Cuadro N.- 8 Criterios interpretativos generales de Genero

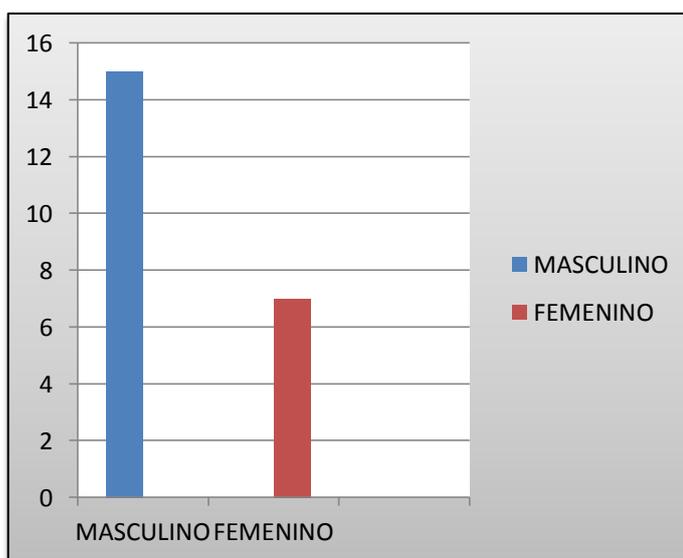
GENERO	Nº DE NIÑOS/AS
MASCULINO	15
FEMENINO	7
TOTAL	22

Elaborado por: La Investigadora

Análisis:

La población que fue base de estudio demostró que 15 son de género masculino y 7 de género femenino.

Gráfico N.- 6 Porcentajes en Género de los Niños y Niñas



Interpretación:

La población que fue base de estudio, se presenta un total de 15 niños y 7 niñas, con lo que se puede decir que existe una equidad de género como se establece en los parámetros normales del lugar ya que las madres de familia dicen que deben tener mayor cuidado con las niñas y prefieren tenerlas en casa y no las envían al CDI.

Cuadro N.- 9 Nivel Socioeconómico

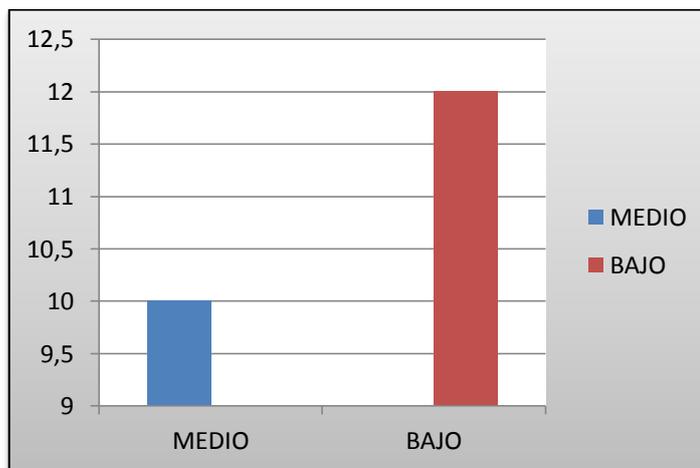
NIVEL ECONOMICO	Nº DE NIÑOS/AS	Porcentajes
MEDIO	10	45%
BAJO	12	55%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: La Investigadora

Análisis:

Los niños y niñas que fueron base de estudio se pudo notar que el 45% de la población se encuentra en un nivel socioeconómico medio y el 55% se encuentran en un nivel socioeconómico bajo.

Gráfico N.- 7 Nivel Socioeconómico



Interpretación:

El 45% de la población que presenta un nivel socioeconómico medio es debido a las condiciones y formas de vivir del sector en donde están ubicados, es decir, en el centro de la parroquia y el 55% que están en un nivel bajo viven en las zonas más alejadas y de manera más modesta.

4.3. RESULTADOS GLOBALES

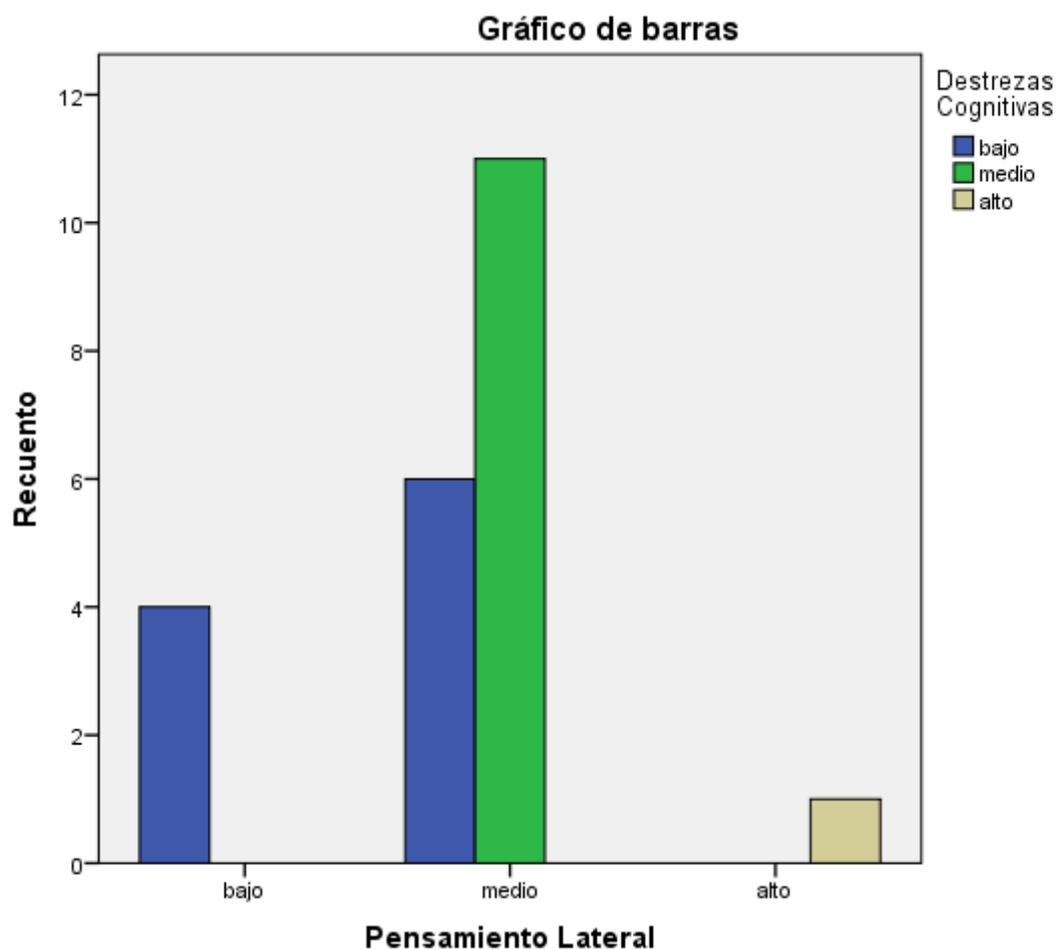
Tabla de contingencia Pensamiento Lateral - Destrezas Cognitivas

Recuento

		Destrezas Cognitivas			Total
		bajo	medio	alto	
Pensamiento Lateral	bajo	4	0	0	4
	medio	6	11	0	17
	alto	0	0	1	1
Total		10	11	1	22

Análisis.

En la tabla de contingencia se puede notar que el 100% de los niños que tienen un nivel de pensamiento lateral bajo, también presentan un nivel bajo de desarrollo de destrezas cognitivas, mientras que de aquellos niños con un nivel de creatividad medio el 70% presentan también un nivel medio de destrezas y 30% tienen un nivel bajo de destrezas, finalmente del 100% de niños con un nivel de creatividad alto, también tienen un nivel de destrezas alto.



Interpretación.

Al parecer a mayor nivel de pensamiento Lateral existe mayor nivel de Destrezas Cognitivas, pues los niños con mayores niveles de creatividad también tienen mayores niveles de destrezas cognitivas, por lo que se podría considerar que la creatividad influye sobre las destrezas.

VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS

Para verificar la hipótesis de que el pensamiento lateral influye en las destrezas cognitivas se aplicó la prueba chi cuadrado de la cual se puede notar que ambas variables están relacionadas ($X^2(4) = 12,419$, $N= 22$, $p < 0,05$) y mediante la prueba de regresión lineal se encuentra que las puntuaciones del pensamiento lateral predicen las puntuaciones de destrezas cognitivas $F(1,20) = 14,7$, $N=22$, $p < 0,05$), por lo que se acepta la hipótesis planteada.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)	Probabilidad en el punto
Chi-cuadrado de Pearson	27,694 ^a	4	0,000	0,002		
Razón de verosimilitudes	15,126	4	0,004	0,002		
Estadístico exacto de Fisher	12,419			0,002		
Asociación lineal por lineal	8,897 ^b	1	0,003	0,002	,002	,002
N de casos válidos	22					

a. 7 casillas (77,8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,05.

b. El estadístico tipificado es 2,983.

Prueba de Regresión Lineal

Modelo	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1					
Regresión	1,945	1	1,945	14,701	0,001 ^b
Residual	2,646	20	0,132		
Total	4,591	21			

a. Variable dependiente: Pensamiento Lateral

b. Variables predictoras: (Constante), Destrezas Cognitivas

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La relación existente entre las destrezas cognitivas y el pensamiento lateral es evidente, el desarrollo del pensamiento lateral surge de una capacidad creativa es parte de esquemas mentales e informaciones ya conocidas que dan origen a construir nuevas configuraciones que serán personales.
- El desarrollo intelectual se relaciona con lo biológico es decir la aparición progresiva de diferentes etapas partiendo primero de los reflejos innatos, transformados en esquema de conducta internalizados en el segundo año en pensamientos y finalmente se desarrollan durante la infancia en complejas estructuras. Las actividades de estimulación temprana que potencian el pensamiento lateral permiten relacionar diferentes zonas del cerebro a través de un determinado proceso mental que interrelacionan formas de expresión corporal, motricidad y expresión artística adquiridas a través de acciones lúdicas.
- Los maestros encuestados demostraron que existe una estrecha relación entre el pensamiento lateral y las destrezas cognitivas permite que el niño y niña formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y lista para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar.
- Los padres encuestados demostraron pocos o escasos conocimientos en cuanto a la resolución de problemas que permite al cerebro automatice los

patrones psicológicos, lo que favorece el área cognitiva, para el desarrollo de las destrezas cognitivas.

- Existe desconocimiento de los maestros, sobre la importancia de una adecuada práctica del pensamiento lateral como medio para favorecer el dominio de los procesos de simbolización que caracterizan formas de aprendizaje posteriores a nivel de destrezas cognitivas.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda iniciar una estimulación de manera temprana para potencializar las habilidades y capacidades del infante en cuanto a cultivar el talento con ejercicios orientados a explorar la imaginación respetando el ser individual y los parámetros de la edad.
- Trabajar con un orden y secuencia en cuanto a los diferentes estadios acorde al rango de edad fortaleciendo las áreas cerebrales de los niños y niñas.
- Diseñar una estrategia educativa relacionada con los temas metodológicos y el desarrollo de la creatividad así como la creación de una guía de ejercicios dirigida a los maestros que contribuyan a mejorar el pensamiento lateral y las destrezas cognitivas de los niños preescolares matriculados en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”.
- Facilitar una guía de actividades a maestros en cuanto a ejercicios orientados a potencializar el pensamiento lateral con la ayuda de los padres de familia.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Tema: Programa de aplicación de la Guía de ejercicios de estimulación temprana para el desarrollo del pensamiento lateral en el mejoramiento de las destrezas cognitivas en niños de 3 a 4 años.

Institución Ejecutora: Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Beneficiarios: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”

Ubicación: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”, ubicado en la parroquia de Picaihua

Tiempo estimado de la ejecución: A partir de Marzo del 2012

Equipo Técnico Responsable:

Estará conformado por la directora, las parvularios y la Estimuladora Temprana.

Costo:\$ 600

Se elaborará la guía de Ejercicios de Estimulación Temprana para mejorar el Pensamiento Lateral de los niños y niñas de 3 a 4 años, en base a la propuesta planteada, con cargo al presupuesto del Centro de Desarrollo Infantil.

6.2 Antecedentes

Luego de realizada la investigación se concluyó que existe desconocimiento de las madres comunitarias del C.D.I “Los Bambinos” sobre la aplicación del

pensamiento lateral ya que no cuentan con conocimientos adecuados y los materiales didácticos adecuados para el desarrollo de los niños/as.

Tomando en cuenta que el pensamiento lateral tiene como objetivo la acumulación de información y su desarrollo en la forma más favorable posible, creando nuevas ideas ya que estas son factores de cambio y progreso, lo cual permite a los niños/as adquirir la fluidez creativa, la imaginación y la comunicación.

Esto le permitirá de una manera más eficaz solucionar problemas de su vida cotidiana, ya que el pensamiento tradicional permite refinar los modelos existentes y comprobar su validez, pero para conseguir un uso óptimo de la nueva información hemos de crear nuevos modelos, esto solo se lograra si se desarrolla el pensamiento lateral o creativo.

Por lo que se recomienda facilitar y orientar a las madres comunitarias y autoridades de la Institución sobre el pensamiento lateral para que se logre incluir en el plan de actividades del desarrollo dichas destreza siendo una base para el desarrollo óptimo.

6.3. Justificación

El propósito de esta guía es dar a conocer ejercicios de estimulación temprana para el pensamiento lateral para madres comunitarias y estimuladoras del CDI; las cuales permitan a niños y niñas poseer un pensamiento creativo, una buena adaptación, una mejor disposición para el aprendizaje, el conocimiento de sí mismo y comprensión a los demás.

El proveerle al niño un sistema educativo en el que se viva un ambiente de libertad, juego y participación, permite un mejor desarrollo integral; mediante una amplia gama de experiencias que sirvan de base para futuros aprendizajes, desde el punto de vista dinámico.

Este desarrollo de las diferentes inteligencias es un paso adelante en la creatividad porque tiende a eliminar los bloqueos que pueden surgir en el proceso de pensamiento, mientras que muchos maestros pueden mostrarse al principio muy reacios a encarar un tema tan distante de su propia formación profesional y sus rutinas, hay pruebas que, una vez que intentan ponerlo en práctica, son más los que se muestran satisfechos que los que se cansan.

La enseñanza del pensamiento lateral durante una hora a la semana a lo largo de todo el período de asistencia a la escuela sería suficiente para desarrollar una actividad creativa en los niños/as.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Elaborar un programa para la aplicación de una guía de ejercicios para el desarrollo del Pensamiento Lateral en niños y niñas de 3 - 4 años.

6.4.2. Objetivo Especifico

- Identificar ejercicios de estimulación en el pensamiento lateral.
- Preparar la Guía que oriente a las maestras para que desarrollen a edad temprana el Pensamiento Lateral.
- Facilitar una guía de actividades de pensamiento lateral para el desarrollo de las destrezas cognitivas.

6.5. Fundamentación Científica Técnica

La guía de actividades es un documento creado por el estimulador cuyo fin es incrementar actividades relacionadas con el desarrollo del pensamiento lateral que influyan en las destrezas cognitivas en el plan de actividades diarias, para tener una secuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se puede desarrollar una tarea específica con cada uno de los niños/as viendo las necesidades acorde a las edades y según las etapas del desarrollo, con el uso de herramientas metodológicas y material didáctico adecuado.

Dichas actividades están diseñadas para ayudarle a preparar a sus niños/as para el aprendizaje y el buen desarrollo.

La mayoría de estas actividades son muy sencillas y fácilmente se pueden incorporar a sus rutinas diarias.

Al desarrollar las actividades, recuerde que la repetición es sumamente importante, particularmente para los niños/as más pequeños, es por eso que la inclusión de los padres en el refuerzo de actividades es esencial ya que el niño/a tendrá un aprendizaje significativo

Los niños disfrutan y aprenden al repetir la misma actividad una y otra vez, y más si se aplica mediante juegos.

Tipos de métodos:

- **Métodos de enseñanza individualizada**

Su objetivo máximo es ofrecer oportunidades de desenvolvimiento individual más eficiente, y llevar al educando a un completo desarrollo de sus posibilidades personales. Además este método propicia la socialización de los niños, pero su importancia es que ofrece que cada uno trabaje según sus posibilidades y peculiaridades.

- **Método de Proyectos**

Lleva a los niños a la realización efectiva de algo, es activo y lo lleva para que realice, actúe es en suma determinar una tarea y que el alumno la realice. Ofrece pasos para solucionar problemas con la solución para la realización que da experiencia a los niños y niñas.

- Solución de problemas por realización.
- Carácter general o global abarca conjunto de disciplinas.
- Restringido abarca una o dos disciplinas.
 - Desenvuelve espíritu de iniciativa, responsabilidad, solidaridad y libertad.
 - Cadena organizada de actividades para realizar algo.

De acuerdo a este método se reconocen varios tipos de proyectos:

- **Constructivo:** Realiza algo concreto.
- **Estético:** Disfruta del goce de algo Música, pintura.
- **Problemático:** Resuelve problema intelectual.
- **Aprendizaje:** Adquiere conocimientos habilidades.

Este método propone que el alumno logre una situación de auténtica experiencia a la que está interesado. Las actividades tengan propósitos definidos. Haya una estimulación del pensamiento y el alumno observe para utilizar los informes es instrumentos, produciendo que los resultados del trabajo sean concretos y así mismo el alumno compruebe sus ideas a través de la aplicación de las mismas.

Entre estos métodos de enseñanza también existen las técnicas que son el conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir cómo hacer algo.

Entre esas técnicas se tienen:

- **Técnica del interrogatorio**

Uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para:

- Motivación de la clase.
- 2. Estímulo para la reflexión.
- 3. Recapitulación y síntesis de lo aprendido.

- **Técnica de la argumentación**

Forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Requiere fundamentalmente de la participación del alumno.

- **Técnica del diálogo**

El gran objetivo del diálogo es el de orientar al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento.

- **Técnica de la discusión**

Exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la elaboración misma de la clase.

Consiste en la discusión de un tema, por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor y requiere preparación anticipada.

Los niños de 3 a 4 años son capaces de seguir un proceso y lleva implícito una serie de pasos para lograr un objetivo; es decir que el niño creativo deben tener una idea y poco a poco madurarla, modificarla y plasmarla, para así obtener un resultado que le permita expresar lo inspirado en un momento dado.

Recomendaciones para el trabajo con los niños y niñas.

Los ejercicios para el Pensamiento Lateral ayudan a la interacción del infante con el entorno, es una reacción natural que le permite exploración.

Es necesario trabajar en los primeros años de vida del niño o niña ya que se lograra una mejor adquisición de conocimientos que serán fundamentales para el desarrollo integral durante toda su vida.

Se debe tomar en cuenta, ciertos factores que ayudaran a una mejor estimulación y son:

Ambiente:

- Espacio físico amplio
- Temperatura adecuada
- Material adecuado y limpio
- Material sin puntas afiladas o rotos que lastimen al niño o niña.

Condiciones:

- Los ejercicios se deben realizar con el niño o niña sano
- No se le debe forzar al niño o niña, se debe respetar el ritmo de trabajo de cada niño
- Evitar situaciones que molesten o incomoden al niño
- Si es necesaria la presencia de la madre se realizara de manera directa

En el Anexo 3, consta la Guía con una serie de ejercicios para el desarrollo del Pensamiento Lateral, que consta de actividades de acuerdo a la edad y etapa de desarrollo del niño o niña.

Para trabajar con los niños en cuanto al pensamiento lateral se debe prescindir de instrumentos que son cualquier objeto que se usa como medio para arribar a un fin. Es por lo tanto un medio o recurso, para arribar a lo que se desea conseguir.

Como por ejemplo se puede trabajar mediante una guía de estimulación que será realizado en la sala de trabajo individual o grupal, con una duración de 20 minutos por ejercicio para evitar la rutina y el cansancio en los niños y niñas; al contrario desarrollar un potencial creativo para expresar ideas flexibles, abiertas y emotivas de una forma espontánea.

6.6. Análisis de Factibilidad

El presente proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades y madres comunitarias del Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos” en donde se logró aplicar dicha investigación.

Además, el Gobierno actual ha dado mayor importancia a el desarrollo integral de los niños y niñas por lo que se ha implementado programas de Desarrollo Infantil Integral que tiene dos modalidades: Centros Infantiles “Del Buen Vivir y Creciendo con nuestros Hijos”, en donde deben participar de manera activa profesionales capacitados en Estimulación Temprana que puedan detectar, evaluar e intervenir en aquellos niños y niñas que presenten alguna dificultad, mejorando de esta manera la calidad de vida de las familias y la sociedad.

6.7. Plan de Acción

Explicar en un solo párrafo

Cuadro N.- 20Plan Operativo

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Diseño	Diseñar una guía práctica de actividades para el pensamiento lateral	Elaborar la guía práctica de actividades.	Informáticos Estimulador temprano	Investigador	Periodo abril – septiembre 2012
Socialización de la metodología.	Usar metodologías lúdicas en cada actividad.	Trabajar con técnicas del cuento, adivinanzas, juego, secuencia, lectura y dinámica.	Estimulador temprano	Investigador. Personal del C.D.I	Periodo abril – septiembre 2012
Socialización de indicadores de evaluación.	Realizar indicadores que sean medibles a las capacidades creativas de los niños y niñas.	Plantear al niño solucionar problemas dando varias opciones.	Niños y niñas Estimulador temprano	Investigador. Personal del C.D.I	Periodo abril – septiembre 2012

Aplicación	Desarrollar las rutinas diarias de aprendizaje	Actividades iniciales Dinámica. Breve explicación de la actividad -Compartir: Expresión de vivencias	Salón de trabajo Ilustraciones Material auditivo	Personal de los Centros de Desarrollo Infantil	Prolongado en el Centro de Desarrollo Infantil
Finalización y Evaluación.	Crear una norma o un manual de evaluación y medición del porcentaje de mejora del niño o niña	Elaborar una tabla de Niveles de puntuación	Estimulador temprano	Personal de los Centros de Desarrollo Infantil	Prolongado en el Centro de Desarrollo Infantil

Elaborado por: La Investigadora

6.8. Administración de la Propuesta

Esta investigación debe tener la socialización adecuada en donde se involucre a las personas indicadas, poniendo en práctica la guía de ejercicios aplicada en una rutina de estimulación que ayude al desarrollo de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil, trabajando conjuntamente con padre y madres comunitarias.

Terminada la recopilación de datos y realizado la investigación, como responsable de la propuesta estará las Directora General y Educativa del Centro de Desarrollo Infantil “Los Bambinos”

6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

La valoración de los niños y niñas se realizará antes de iniciar el ciclo escolar con el test CREA, con los resultados obtenidos se procederá a realizar un plan de Estimulación Temprana individualizada, el mismo que deberá ser activado dentro y fuera del plantel con ayuda de los padres de familia o de las personas que estén encargadas del cuidado de los niños o niñas; terminado el ciclo escolar se valorará el avance del niño.

Evaluación de la Propuesta

Cuadro N.- 21 Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Pensamiento Lateral
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es factible, de fácil medición y comprobables
3. ¿Para qué evaluar?	Para conocer y ayudar al desarrollo de los niños y niñas
4. ¿Con qué criterios?	Test CREA
5. Indicadores	Pensamiento Lateral y Destrezas Cognitivas
6. ¿Quién evaluar?	Estimuladora Temprana
7. ¿Cuándo evaluar?	A partir de los 3 años
8. ¿Cómo evaluar?	Entrevista a las maestras y observación a los niños y niñas
9. Fuentes de información	Maestras, madres y los niños y niñas
10. ¿Con qué evaluar?	Test CREA

Elaborado por: La Investigadora

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, CH. (1966). Personalidad e inteligencia. (Ed.). Inteligencia Humana Vol. II.
- Ausubel, D; Novak, J; Hanesian, H. (1990). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México.
- Bandura, A. (1993). Cognitive development and functioning. Rev. Educational Psychologist, 28.
- Cejas Yanes, E. (1997). Un análisis de la definición de Competencias Laborales. Cuba.
- Cejas, E y Pérez, J. (2003). Un concepto controvertido: Competencias laborales”.
- Corbalán, F.Et. al. (2003). Inteligencia creativa. Una media cognitiva de la creatividad. Manual (Ed.). II.
- Clenagho, M.Gallahue, N. Colección educación especial movimientos fundamentales su desarrollo y habilitación.
- De Bono, E. (1987). Aprender a pensar. Plaza y Janes, Barcelona.
- Del Navarro, R. (2004). El concepto de Enseñanza- Aprendizaje y La Educación y el Desarrollo de habilidades Cognitivas. U. C. Colon, México.
- De Sánchez, M. (1991). Desarrollo de Habilidades del Pensamiento” México, Trillas, 1991
- Erazo Fuenmayor (2009). Las Técnicas Grafo Plásticas y el Desarrollo Creativo De Los Niñ@s. Ambato. www.uta.edu.ec
- Feurstein, M. (1980). Programa de enriquecimiento instrumental.
- Gessell, A. et.al. (1985). El niño de 5 a 10 años.
- González, E. (2003) Desarrollo de Habilidades del Pensamiento en el aula, Conferencia.
- Herrera, Luis, Medina, Arnaldo, Naranjo, Galo (2008). Tutoría de la Investigación Científica. Ambato – Ecuador.
- Iafrancesco, G. (2003). Las funciones cognitivas y el programa de enriquecimiento instrumental. U. de la Salle, Colombia, 2003.

- Laorden, C; García, E; Sánchez, S. (2004). Integrando descripciones de habilidades cognitivas. Madrid, España.
- MacClure, S. y Davies, P. (1994). Aprender a Pensar, Pensar en Aprender, Barcelona.
- Martin, J. (2001). Enseñanza de Procesos de Pensamiento, metodología, metacognición y transferencias. Rev electrónica de Investig. y Ev. educativa, vol 7 N° 22, 2001.
- Marschoff, L.(2009). Pequeña Gran Enciclopedia del Nuevo Pensamiento Lateral. Ediciones De Mente. ISBN 978-950-765-266-0
- Mertens, L. (1997). Competencia Laboral: sistemas, surgimiento y modelos Cinterfor/OITMontevideo, Uruguay, 1997
- Mira y López, E. (1960). Psicología evolutiva del niño y del adolescente. 8 Ed. El Ateneo.
- Pozo, I. (1996). Psicología Evolutiva.
- Rath, L. et.al. (1997). Como enseñar a pensar: Teoría y Aplicación. México, Paidós.
- Saimolovich, D.(2005). Pequeña Gran Enciclopedia del Pensamiento Lateral. Ediciones De Mente. ISBN 978-950-765-193-9

BASE DE DATOS UTA

- **SCIELO:** Aroca Araújo, Armando rev.udcaactual.divulg.cient. 11(2): 71-83, ILUS, TAB. 2008 Dec.
- **SCIELO:** Fonseca, Gabriel Mario; Fonseca, Ana Carolina Int. J. Morphol. 28(4): 1113-1123, ILUS. 2010 Dec.
- **SCIELO:** Krumm, Gabriela; Vargas-Rubilar, Jael; Gullón, Silvana Psicoperspectivas 12(1): 161-182, TAB. 2013
- **SCIELO:** Lanza, Lucas; Fide, Natalia Cuad. Cent. Estud. Diseño Comun., Ens. (35): 53-63, ND. 2011 Mar.
- **SCIELO:** Villanueva Betancourt, Manuel; AtencioSariol, Gustavo EducMedSuper 15(2): 109-116, ND. 2001 Aug.
- Secadas, F.Barberá, E. (1981). Psicología Evolutiva edad 3 años.

- Secadas, F.Barberá, E. (1983). Psicología Evolutiva edad 6 años.
- Sepúlveda, L. (2002). El concepto de competencias laborales en educación” Rev Umbral2000, N° 8.
- Sloane, P.(2009). Ejercicios de Pensamiento Lateral. Ediciones De Mente. ISBN 84-88155-59-X
- Sloane, P.(2009). Pensamiento Lateral Paso a Paso. Ediciones De Mente. ISBN 978-950-765-255-4
- Sloane, P.MacHale, D.(2009). Práctica de Pensamiento Lateral. Ediciones De Mente. ISBN 84-88155-63-8
- Sloane, P.MacHale, D.(2009). 105 Desafíos de Pensamiento Lateral. Ediciones De Mente. ISBN 978-950-765-295-0
- Sloane, P.MacHale, D. (2009). Pensamiento Lateral en Acción. Ediciones De Mente. ISBN 978-950-765-111-3
- Sloane, P.MacHale, D. (1995). Pensamiento Lateral en Todas Direcciones. Ediciones De Mente. ISBN 978-950-765-224-0
- Voldosina, M. (2008). Acertijos de Pensamiento Lateral. Ediciones De Mente. ISBN 978-950-765-233-2

LINKOGRAFÍA

- Castillo S. (2012, Octubre) Elementos gpcomotricidad , Consultado el día 23 de Marzo de 2013 de la *World Wide Web*
www.monografias.com/trabajos16/elementos-gpcomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml
- García M. (2011, 15 de diciembre). *Tutorial inteligencia visual y creativa* Consultado el día 10 de Junio de 2013 de la *World Wide Web*
www.tutorialinteligenciavisualycreativa.blogspot.com/.../el-pensamiento-lat..
- Sambrano J. (2011, Septiembre) *Pensamiento Lateral y Creatividad*, Consultado el 21 de Febrero de 2014 de la *World Wide Web*
www.eaprender.org/.../Pensamiento_Lateral_y_Creatividad_en_la_fo..
- Santana M. (2009, Agosto) *Teoria del desarrollo cognitivo*. Consultado 15 de junio de 2013 de la *World Wide Web*
www.buenastareas.com/materias/tesis-de-desarrollo-de...cognitivas.../..

ANEXOS

ANEXO 3. GUIA DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

GUIA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATERAL EN NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS

**GUIA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DE
ESTIMULACIÓN TEMPRANA
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATERAL EN
NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS**



OBJETIVO:

El objetivo primordial de esta guía es facilitar a los maestros/as actividades completas, adecuadas y con materiales prácticos con lo que aborden su labor diaria con mayor facilidad

SUMARIO

Yo, tú, nosotros

- **Dominio Corporal en espacios limitados 1**
- **Recorridos con punto de partida y llegada 2**
- **Valoración del trabajo compartido 4**
- **Dominio de las tres dimensiones del espacio 5**
- **Creación de coreografías simples 6**
- **Coordinación de movimientos con los compañeros 7**

Recuerdos de otros Tiempos

- **Primeras nociones de cantidad 8**
- **Producción e intercambio de mensajes 9**
- **Planificación de un espectáculo de música y danza.....10**
- **Preparación de un festival con música de otros tiempos.... 11**

Somos Constructores

- **Descubrimiento del libro como fuente del saber 14**
- **Confección de un libro..... 15**
- **Observación de las relaciones espaciales16**
- **Representación gráfica de una construcción 17**
- **Construcción de una casa a gran escala 19**

DOMINIO CORPORAL EN ESPACIOS LIMITADOS



NUESTRO CUADRO DE POMPAS

La docente dibuja con tiza un círculo en el patio. La consigna es que los niños se sienten en el borde del círculo. Pide a los niños que inspiren profundamente y soplen de distintas formas: suavemente, con mayor energía, como para apagar las velitas del pastel (torta) de cumpleaños, de manera intermitente, haciendo ruido, todos al mismo tiempo, etcétera.

La maestra presenta al grupo el burbujeo, explica que es y cómo se juega con él. Luego sopla burbujas, que seguramente serán de distintos tamaños, y comenta que no salen iguales, que todas son distintas y que cada una tiene sus características. Permite soplar burbujas a los niños que lo deseen.

La docente propone soplar una burbuja y decir un nombre: Una burbuja para.... Felipe. El niño nombrado corre a alcanzar la burbuja mientras el grupo lo observa y lo alienta repitiendo su nombre. La maestra se desplaza por el patio durante el juego y sopla en distintas direcciones y a distintas alturas. Los niños pueden correr tras las pompas, aplaudir ante ellas, soplarlas, etcétera.

Como cierre de la actividad la maestra entrega a cada niño una tiza para que dibuje en el suelo (piso) la forma de su pompa. La docente escribe junto a cada burbuja el nombre de su autor. Luego recorren el patio en grupo y miran el paisaje de pompas que han dibujado entre todos.

ESTABLECER VINCULOS CON LOS DEMAS NIÑOS Y CON LA MAESTRA: RECONOCER LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES CORPORALES.

EDUCACION FISICA.

PATIO.

GRUPO COMPLETO.

UN BURBUJERO Y MEZCLA PARA HACER BURBUJAS.

SOCIALIZACION E INDIVIDUACION DESPLAZAMIENTO.

RECORDAMOS

El jardín de infancia es el lugar donde el niño establece vínculos con sus compañeros y comienza a realizar acciones conjuntas para lograr objetivos comunes. Así construye su sentido de pertenencia a un grupo.

La actividad de las burbujas incentiva el desplazamiento de los niños y la posibilidad de recorrer y

ECORRIDOS CON PUNTOS DE PARTIDA Y DE LLEGADA



DESPLAZAR DESDE Y HACIA DIFERENTES LUGARES DE LA ESCUELA.

MATEMATICAS. ESCUELA.

GRUPO COMPLETO.

NINGUN ELEMENTO EN ESPECIAL.

RELACIONES ESPACIALES ENTRE LOS OBJETOS (UBICACIÓN Y POSICION EN EL ESPACIO); RELACIONES ESPACIALES EN DESPLAZAMIENTOS (ORIENTACION EN EL ESPACIO, LOCALIZACION DE PUNTOS DE REFERENCIA, CONSIDERACION DE LAS DISTANCIAS, INICIO EN LA COMUNICACIÓN Y

¡ A RECORRER LA ESCUELA!

Un grupo completo, acompañados por la docente, los niños se trasladaran desde el aula hasta el patio. Antes de salir la docente da la siguiente consigna: Vamos a ir hasta el patio poniendo atención a todo lo que veamos. Al salir el docente hace preguntas: ¿Hacia dónde vamos? ¿Tenemos que girar o seguir en la misma dirección? ¿Por dónde estamos pasando?

Una vez los niños llegan al patio, se sientan en círculo y tratan, entre todos, de construir verbalmente el recorrido realizado. La docente escucha a los alumnos, les hace preguntas y los hace confrontar sus opiniones.

A la vuelta son los alumnos quienes indican el camino y el docente puede hacer preguntas que los orienten.

RECORDAMOS

Con los más pequeños, se comenzara por el reconocimiento de los espacios más cercanos, el área de percheros, los lavabos (sanitarios), los distintos espacios de juego (bloques, casita, biblioteca)

PROBLEMAS PLANTEADOS

En esta actividad se plantean a los niños varios problemas espaciales:

- Observar los objetivos y las distancias que se encuentran en el recorrido realizado.
- Verbalizar lo que han observado y recorrido.

REPRESENTACION GRAFICA DE ITINERARIOS

DE REGRESO AL AULA

Los alumnos, guiados por la docente, dibujan en una cartulina el recorrido. El recorrido debe contener el punto de salida Aula y el punto de llegada Patio; luego los alumnos verbalizaran lo que deben dibujar, y cada uno realizara los trazos que le correspondan en la parte de la cartulina que este a su alcance.

Finalizadas las producciones, la docente toma algunas, las más significativas—por lo correcto e incorrecto de lo realizado—y les pide a los niños que expliquen lo dibujado. Entre todos analizan si se ajusta o no al recorrido. Este tipo de trabajo favorece que los niños puedan explicar sus ideas, socializar sus estrategias y, de esa forma, adquirir nuevos conocimientos, así como reconocer y diferenciar los aciertos y los errores. Por último se colocan en las paredes del aula las producciones de los niños.

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD

La docente guía al niño en la reflexión sobre sus aciertos y errores en dos momentos:

- Cuando al llegar al patio se reconstruye verbalmente el recorrido realizado, y se conserva sobre lo observado y acerca de los lugares por los cuales se ha pasado.
- Cuando al llegar al aula, una vez terminado el trabajo grupal o individual, se analiza si lo realizado se ajusta a lo observado, a lo recorrido.

REPRESENTACION DEL CAMINO
RECORRIDO.

MATEMATICAS.

AULAS.

GRUPO COMPLETO;

CARTULINAS, LAPICES
ROTULADORES

RELACIONES ESPACIALES ENTRE LOS
OBJETIVOS (UBICACIÓN Y
POSICION EN EL ESPACIO);
RELACIONES ESPACIALES EN LOS
DESPLAZAMIENTOS (ORIENTACION
EN EL ESPACIO, LOCALIZACION DE PUNTOS
DE REFERENCIA, COMUNICACIÓN Y
REPRODUCCION DE TRAYECTOS,
REPRESENTACION).

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD

Los recorridos son actividades valiosas, pues permiten trabajar contenidos del eje espacio de acuerdo con las posibilidades evolutivas de los niños, ya sea mediante la observación, la verbalización y la representación. Así conocen y reconocen el espacio que los rodea. El espacio más próximo y común a todos los alumnos es la escuela; es importante que puedan moverse con autonomía por ella, que conozcan las diferentes dependencias y que sepan cómo se llega a ellas. Esta autonomía evolucionara con naturalidad en años posteriores, de tal modo que les permitirá orientarse en otros espacios.

VALORACION DEL TRABAJO COMPARTIDO



RECORDAMOS

Realizar un objeto tridimensional exige resolver problemas de equilibrio y trabajar la resistencia y maleabilidad del material.



VALORAR Y RESPETAR LA LABOR DE LOS DEMAS;
RECONOCER COMO PARTE ACTIVA DE UN GRUPO.



FORMACION ETICA Y CIUDADANA.



AULA.



GRUPO COMPLETO.



ROLLO DE PAPEL, TEMPERAS RODILLOS, ESPONJAS ROTULADORES



RESPETO POR LOS DEMAS; SOLIDARIDAD COOPERACION.

TRABAJAR ENTRE TODOS

La maestra despliega un papel en el suelo (piso) de modo que todos los niños accedan a la superficie para pintar. La consigna es que cada uno trabaje con los colores que elija, buscando espacios en blanco, sin pintar encima de la tarea del compañero.

Cada niño tiene libertad de elegir los materiales: esponjas para sellar, rodillos para hacer rodar sobre el papel, rotuladores, temperas, acuarelas, etc. La docente los orienta y los niños pueden desplazarse alrededor del papel desplegado para observar y pintar los distintos ángulos. Los niños hablan sobre los colores y las herramientas que han utilizado.

En otro momento, la docente pide a los niños que elijan un lugar del papel en el que se dibujaran a si mismos. Les entregara un rotulador de punta gruesa. Cada niño se dibujara así mismo sobre el paisaje base que han pintado entre todos y pondrá su nombre, como pueda, al lado de su dibujo.

El dibujo de cada uno y el nombre se podrán organizar en grupo completo o en pequeños grupos de acuerdo a las características de los niños. El mural resultante se colgara en un lugar visible del aula.

DOMINIO DE LAS TRES DIMENSIONES DEL ESPACIO



RECORDAMOS

La docente podrá variar espacial del plano de trabajo y de observación en las actividades plásticas. Permitirá al niño la percepción desde otros ángulos. Brindar distintas herramientas permite al niño experimentar otras posibilidades de asir los objetos y aprender cual es la manera correcta para cada una de ellas.

EXPLORAR EL MATERIAL Y
CONOCER SUS
POSIBILIDADES;
UTILIZAR LA
TECNICA DE MODELADO
COMO UNA
FORMA DE
EXPRESION Y
COMUNICACIÓN;
VALORAR Y
DISFRUTAR LAS
PROPIAS PRODUCCIONES
ARTISTICAS Y LA DE
LOS DEMAS.

EDUCACION PLASTICA.

AULA.

GRUPO COMPLETO.

MESA DE MODELAR.

SOCIALIZACION;
PROPIEDADES Y TEXTURA
DE LA MASA; LAS
TRES DIMENSIONES

¡A MODELAR CON MASA!

Con los niños sentados en círculo, la docente les presenta una pequeña escultura que coloca en el centro. Pide a los niños que la observen, que expliquen lo que ven y los invita a cambiar de lugar en el círculo para observar la escultura desde otros ángulos. Descubrirán así una parte delantera, los laterales y la parte posterior.

Les presenta luego harina, sal y agua, la maestra les propone amasar entre todos prepararan la masa. La maestra coloca un recipiente amplio sobre la mesa; un niño añade harina, otro agrega sal, otro vierte agua. Todos los niños que lo desean colaboran con el amasado.

La docente entrega a cada niño una bola (bollo) de masa para que lo manipule y explore libremente. Le entrega junto con la masa un cartón o tablita que sirve de base para su producción plástica. La consigna será: Haremos una escultura con la masa y la colocaremos sobre esta base..

CREACION DE COREOGRAFIAS SIMPLES



LOS COREOGRAFOS

La docente propone a los niños mayores juegos de dramatización o baile sobre una base musical para trabajar en parejas o pequeños grupos. Los integrantes de la pareja o grupo deben acordar previamente los movimientos y roles grupales.

En un primer momento con ejemplos pautados de acuerdo con la consigna musical dada por la maestra.

Después la docente promueve la organización de pequeños grupos para la creación de coreografías simples. Cada grupo elige su nombre artístico. La docente debe considerar un momento de preparación, un tiempo de ensayo, y luego la organización del espectáculo. Un presentador nombra

Un ejemplo de obra musical.

PROKOFIEV Sergei: Fogata de invierno.

Con este ejemplo se trabaja el reconocimiento de las variaciones de altura, que los niños representan corporalmente con todo el cuerpo o los brazos, o bien utilizando cintas o pañuelos de seda que hagan volar (ascender y descender). Se les propone “dibujar” con pinceles en el aire las variaciones de altura de la canción o plasmar los gestos en un papel grande pegado en el suelo (piso) o en un mural. Se centra la audición en el piano y luego en las cuerdas. Los registros se ordenan según se desarrolle la obra; de este modo se realiza una aproximación al ambiente melódico general de la obra.

ACORDAR Y EXPRESAR EN GRUPO MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS.

EDUCACION MUSICAL; EXPRESION CORPORAL.

ESPACIO AMPLIO DE JUEGO.

GRUPO COMPLETO.

GRABACIONES DE CANCIONES QUE REQUIERAN DE MOVIMIENTOS O GESTOS PARA SU INTERPRETACION, REPRODUCTOR DE MUSICA.

COORDINACION DE MOVIMIENTOS CON LOS COMPAÑEROS

INDAGAR LAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO Y COMUNICACIÓN DE LAS MANOS; COORDINACION MOVIMIENTOS CON LOS DE LOS COMPAÑEROS ADECUANDO LA TONICIDAD; ADQUIRIR SEGURIDAD PARA RELACIONARSE CON LOS COMPAÑEROS

EDUCACION EN VALORES; EXPRESION CORPORAL. AULA Y ESPACIO ABIERTO.

GRUPO COMPLETO.

CARTULINA, TEMPERAS DE DISTINTOS COLORES, RODILLOS.

JUEGOS Y CANCIONES.



RECORDAMOS

Los juegos grupales permiten al niño el reconocimiento de sí mismo en relación con los otros y con el espacio. El niño participa y se involucra en su totalidad; el docente enseña a jugar recordando las pautas y reforzando las consignas.

En la conversación pueden surgir respuestas que remitan a acciones de violencia: empujar, pegar. Es importante no dejar pasar estas respuestas y trabajar con el grupo las normas de convivencia.

¿ME DAS LA MANO?

Sentado en círculo, la docente invita a los niños a observar sus manos. Podrá preguntar si saben cómo se llama cada parte de la mano, el nombre de los dedos, la forma de las uñas, la importancia de la higiene, porque es importante lavarse, etc. La docente hablara con los niños sobre todo lo que pueden hacer con las manos: acariciar tomar cosas, dar algo a un amigo, usar lápices, amasar, recortar papeles, aplaudir, etcétera

Utiliza como recurso una canción que pueda acompañarse con movimientos expresivos y marcar el pulso con las palmas. Varía la velocidad y la intensidad de los aplausos, la posición desde donde aplaude (arriba, abajo, a los lados).

La docente propone tomarse de las manos y salir a un espacio abierto. Allí realizan corros, trenes, barcos, puentes, siempre agarrados de las mano y cuidando de su propio cuerpo y el de sus compañeros.

PRIMERAS NOCIONES DE CANTIDAD



APRENDER A DETERMINAR EL VALOR DE UN DADO. MATEMATICAS. AULA. POR PAREJAS. DADO GRANDE, UN JUEGO DE DADO CON PAUTAS NUMERICAS CADA DOS ALUMNOS. LOS NUMEROS COMO MEMORIA DE LA CANTIDAD USANDO RELACIONES DE IGUALDAD: "TANTOS COMO"

A MIRAR EL DADO

Los niños se sientan en círculo. La docente les presenta un dado de grandes dimensiones. Pregunta a los niños si saben de qué se trata, si han visto cómo se juega con él, si han jugado en familia con él, etcétera.

Mientras, arroja el dado y pedirá a los niños determinen el valor obtenido. Es común que los niños indiquen el valor numérico de la cara que tienen frente a ellos.

La docente explica cómo se lee el valor obtenido con un dado: Hay que mirar la cara superior. Cuando sea necesario recuerda que, después de arrojado, el dado no debe moverse hasta que todos los participantes miren la cara superior (el valor obtenido).

Permite que los niños que lo leen arrojen el dado y pregunte a los demás que valor han obtenido.

¿Por qué EMPLEAR DADOS PARA EL TRABAJO MATEMATICO?

Los dados forman parte de los juegos infantiles. Indican un valor con pautas numéricas, constelación—puntitos--, números, colores, dibujos, etc. También se utiliza en el seno de la familia para juegos como la generala, el mil quinientos, etc. A partir de un material conocido de uso habitual se pueden trabajar diversos contenidos del área de matemáticas relacionadas con el eje numérico y con enseñar a contar. Las matemáticas están presentes en la vida cotidiana, solo hay que descubrir las innumerables oportunidades de aprendizaje que nos ofrece.

PRODUCCION E INTERCAMBIO DE MENSAJES



LA CARPETA VIEJA

La maestra dispone de una carpeta grande de anillas forrada con papel blanco. Los niños se dibujan así mismos en las tapas y la docente escribe el nombre de cada niño debajo del dibujo.

Les explica a los niños que la carpeta es de todos y para todos. Cada uno de ellos llevara por turno la carpeta a casa para que cada familia pegue una fotografía o un dibujo de sus miembros, explique una anécdota o curiosidad, escriba una poesía, un deseo, etcétera.

En la primera página invita a las familias a participar en el proyecto y lee a los niños esta invitación. Inicia la ronda con un sorteo para determinar que niño se lleva la carpeta a la casa y el orden de visita. Cuando el niño trae la carpeta de su casa, la maestra lee y muestra a los otros niños la producción familiar, y estimula el intercambio verbal del grupo. Es posible que los compañeros pregunten quienes son las personas de la fotografía, como se llaman, etcétera.

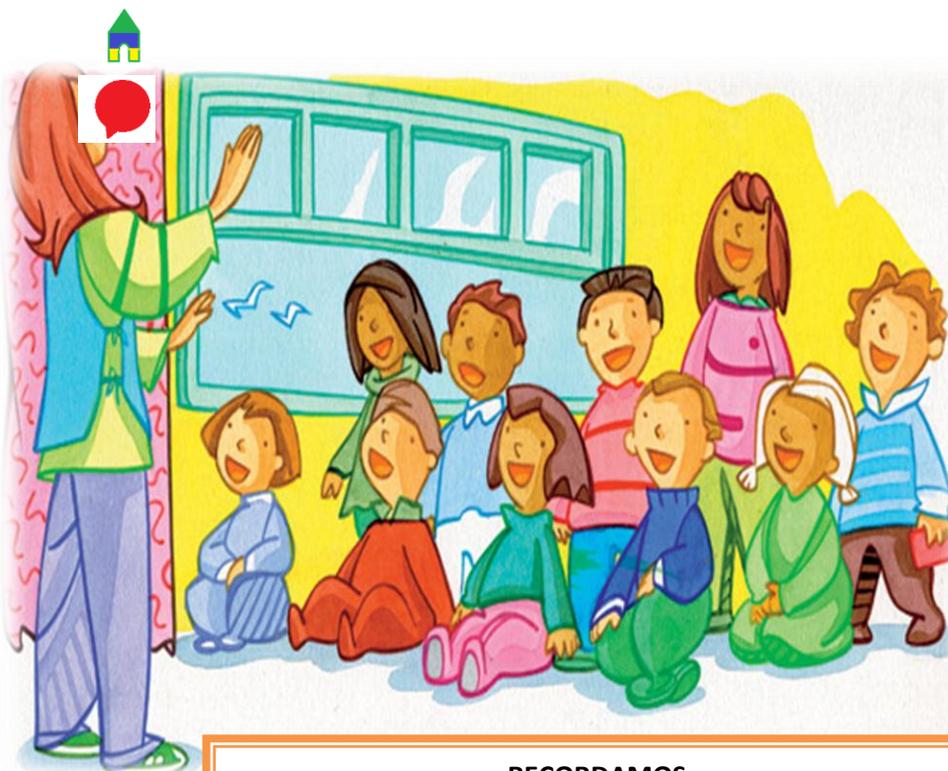
Una vez se han presentado todos los familiares, la carpeta sigue viajando de casa en casa. En la segunda visita los padres pegaran fotografías de cuando sus hijos eran bebes, contarán anécdotas, las canciones que les gustaban, los juguetes o juegos preferidos, etc. Los niños podrán poner en común sus anécdotas de cuando eran bebes, y percibirán como han crecido. A medida que la carpeta viaja, los niños y las familias comparten la experiencia.

UTILIZAR LA PALABRA COMO HERRAMIENTA CREATIVA; PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN PRODUCCION E INTERCAMBIO DE MENSAJES. CIENCIAS SOCIALES. AULA. GRUPO COMPLETO. CARPETA GRANDE DE ANILLAS. INTERCAMBIO ORAL; CONVERSACION.

RECORDAMOS

La carpeta viajera es trasmisora de mensajes. Cuando todas las familias de los niños se han presentado, la docente utilizara como una herramienta más para distintas propuestas, de acuerdo con lo que está trabajando con los niños.

PLANIFICACIÓN DE UN ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y DANZA



RECORDAMOS

La docente debe tratar de lograr el equilibrio entre la temática de las canciones y las habilidades requeridas para los juegos musicales

COMPARTIR
CANCIONES Y JUEGOS
MUSICALES

EDUCACIÓN MUSICAL

SALA DE MÚSICA

GRUPOS DE NIÑOS/AS
DE DISTINTAS AULAS

INSTRUMENTOS DE
EJECUCIÓN SIMPLE.

JUEGOS MUSICALES
RONDAS , MIMICA Y
PERCUSIÓN
CORPORAL ;
CANCIONES,
EJECUCIÓN DE
INSTRUMENTOS
PEQUEÑOS DE
PERCUSIÓN.

TE INVITAMOS A CANTAR Y BAILAR

La docente explica que invitarán a niños de otras aulas para cantar juntos. Indica que confeccionaran las invitaciones correspondientes

Los niños/as decoran la tarjeta de invitación con dibujos y recortes que se relacionen con la música (instrumentos, personas cantando, notas musicales lo que ellos sugieran) y dictan el texto a la docente. Seleccionan juegos y canciones para compartir con los niños/as de otras aulas.

La docente propone planificar la actividad qué hará primero, y luego se establece el orden. Poe ejemplo comenzar con algunas canciones sencillas que todos canten.

Pueden ser las primeras que hayan aprendido ordenándolas en la siguiente secuencia: canciones con textos sencillos que involucren movimientos de manos, pies, etc; canciones o juegos musicales que requieran desplazamiento, más complejos como saltos, esconderse, bailar, y canciones o piezas instrumentales para ejecutar con instrumentos.

La docente forma grupos que alternan la ejecución de los diferentes instrumentos y movimientos que escucha.

PREPARACIÓN DE UN FESTIVAL CON MÚSICA DE OTRAS ÉPOCAS



RECORDAMOS

La docente organiza el festival respetando al presentación, cronológica de las coreografías, intercalan textos seleccionados de las encuestas o una breve explicación del estilo musical que se va a presentar

RECOPIACIÓN MÚSICA BAILABLE DE DÉCADAS QUE REPRESENTAN A LAS GENERACIONES ANTERIORES, ELABORAR COREOGRAFÍAS Y DISEÑAR VESTIMENTA DE ESA ÉPOCA

EDUCACIÓN MUSICAL

SALA DE MÚSICA, AULA, SALÓN DE ACTOS

GRUPOS COMPLETO

REPRODUCTORES DE CD, REVISTAS, VESTIMENTA U OBJETOS DE LA ÉPOCA

MÚSICA PARA BAILAR, DANZA Y MOVIMIENTO CORPORAL EXPRESIVO.

FESTIVAL DE MÚSICA

La docente distribuye los temas musicales según las posibilidades motrices de cada grupo. Cada maestra busca los movimientos característicos del estilo musical que corresponde.

Organiza una sencilla coreografía distribuyendo las estrofas entre los niños/as, ensaya los movimientos y la coordinación del grupo, comenta, acuerda y elabora los elementos para la ambientación del escenario.

Decidan la vestimenta de acuerdo a los datos recabados, buscar detalles típicos de cada época como por ejemplo pañuelos, cintas, faldas o ropa de cada estilo.

Confecciona invitaciones para los familiares; el día indicado disfruta el festival musical y si el ambiente es propicio se propone un gran baile final entre padre e hijos con los diferentes musicales.

DESCUBRIMIENTO DEL LIBRO COMO FUENTE DEL SABER

RECORDAMOS

Para montar una biblioteca dentro del aula, la docente tiene en cuenta algunas características del material que pone a disposición de los niños/as.

Si bien la biblioteca se renueva de forma paulatina, la cantidad de libros debe ser suficiente, la variedad de los contenidos es fundamental, debe incluir ejemplares de cuentos, poesías, rimas y libros que contengan información sobre ambientes social y natural en donde se desenvuelven los niños/as.



EXPLORAR EL MATERIAL Y SUS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES, RECONOCER LAS PARTES DE UN LIBRO, RESPETAR TURNOS PARA HABLAR, APORTAR INFORMACIÓN SIGNIFICATIVA DE ACUERDO CON LOS SABERES PREVIOS

LENGUAJE

AULA

GRUPOS COMPLETO

LIBROS DE CUENTOS PARA NIÑOS.

LENGUAJE ORAL, ESCRITO, VALORACIÓN DE LA COOPERACIÓN Y EL INTERCAMBIO COMO RECURSO PARA COMUNICAR Y APRENDER

¿CÓMO ES UN LIBRO?

Los niños/as se sientan en círculo, la docente se acerca al grupo con algunos libros y se los ofrece para que los observen espontáneamente.

Luego pregunta ¿Qué es esto?, se labora un diálogo para saber todos los datos que poseen los niños/as, después se les hace preguntas en base a su vivencia ¿cómo es un libro? ¿Dónde están? ¿Tiene muchas páginas? se guía la conversación hasta concluir en que las páginas están en el interior del libro y que son más finas que las pastas o tapas.

De acuerdo con la edad los niños/as podrán aportar mayor cantidad de ideas y detalles relativos al texto y el aspecto gráfico del libro.

Para finalizar, la docente propone, elegir un lugar para colocar una biblioteca dentro del aula, en días posteriores se organizarán los libros y se colocarán en las estanterías según el orden acordado.

CONFECCION DE UN LIBRO



UN LIBRO PARA LA BIBLIOTECA

La docente reúne a los niños/as en círculo y les propone confeccionar un libro.

se decide hacer un cuento la docente orienta la elaboración del texto comenzando por definir al personajes, características, les propone pensar en una situación de conflicto que permita desarrollar el cuento, la docente plantea preguntas abiertas para lograr textos imaginativos registrando el relato.

El relato se revisa y se ajusta con los niños/as proponiendo q hagan las ilustraciones de la historia, al finalizar piensan y acuerdan entre todos el titulo del relato.

Elije un dibujo para la portada y la contraportada colocando las paginas dentro de las portadas de cartón.

Una vez armado el volumen la docente propone leer y disfrutar la creación colectiva que pasara a formar parte de la biblioteca del aula.

CONFECCIONAR UN LIBRO PARA LA BIBLIOTECA DEL AULA, DIALOGAR Y APORTAR INFORMACION PERTINENTE, COOPERAR EN EL TRABAJO EN GRUPO. LENGUAJE AULA GRUPO COMPLETO CARTONES, ROTULADORES, MARCADORES, CRAYONES Y PEGAMENTO. CONFECCION DE UN LIBRO VALORACION DEL LENGUAJE, RESPETO POR LA PRODUCCION PROPIA Y AJENA.

RECORDAMOS

La docente puede realizar esta actividad en grupo o forma individual, cada niño imagina su historia, realiza una secuencia y confecciona su libro. La docente registra el texto y posteriormente lee al grupo.

Estos libros pueden circular por las casas de los niños/as, favoreciendo la estimulación lectora en la familia.

NOCIONES ESPACIALES A PARTIR DE ESCENAS



UN PAISAJE

La docente propone a los niño/as formen una escena con figuras como el sol, una casa, etc. , después solicita que dibuje en una hoja, cuando terminan se escogen algunos trabajos y entre todos comparan con el modelo.

Pide que se coloquen los elementos en una misma escena, para finalizar pide a los niños que expliquen lo que representa la escena.

El niño/a debe: dar instrucciones de donde colocar los elementos, por ejemplo , ala izquierda, a la derecha, arriba , abajo , etc.

Días después repiten la actividad formando escenas con diferentes elemento.

Los niños/as deberán ponerse de acuerdo para crear la escena, observar y elegir de manera adecuada de transmitirla para que sus compañeros comprendan.

COPIAR UNAS
ESCENA A PARTIR
DEL DICTADO DE
INSTRUCCIONES.

MATEMATICAS

AULA

GRUPO
COMPLETO

FIGURAS DE
OBJETOS
CONCRETOS

NOCION ES Y
RELACIONES
ESPACIALES
ENTRE OBJETOS.

OBSERVACION DE LA RELACION ESPACIAL



REALIZAR UN
CONSTRUCC
IGUAL A UN
MODELO.

MATEMATIC

AULA

GRUPOS DE
TRABAJO

JUEGO DE
BLOQUES DE
DIFERENTES
FORMAS Y
TAMAÑOS

INICIO DE
POSICION EN
FUNCION DE
RELACIONES
ESPACIALES
ENTRE OBJET
Y FORMAS
GEOMETRICA

OBSERVAR Y CONSTRUIR

La docente entrega un juego de bloques a cada grupo que deberán preparar una construcción con cada juego de bloques.

El niño puede anticipar y realizar lo deseado o armar y desarmar la construcción las veces necesarias hasta lograr lo deseado. El niño debe registrar mentalmente las formas de los bloques que serán la construcción.

RECORDAMOS

Los niños/as desde muy pequeños se sienten atraídos por realizar construcciones con diferentes elementos, copian objetos de la realidad o imaginación.

REPRESENTACION GRAFICA DE UNA CONSTRUCCION



UN MENSAJE DIBUJADO

La docente realiza una construcción con el juego de bloques y pide a los niños dibujar en una hoja de papel la imagen.

La docente entrega el material, y los niños descubren que el material tiene igual forma y color teniendo en cuenta las características de la figura, su tamaño su forma y situación espacial.

El niño/a debe interpretar el mensaje gráfico y después construir teniendo en cuenta el contenido del mensaje, cuantas más características deba tener el niño del material mayor grado de dificultad plantea la actividad.



REALIZAR UNA CONSTRUCCION IGUAL QUE LA PRESENTADA GRAFICAMENTE,
RELACIONAR CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES Y LA REPRESENTACION GRAFICA.
MATEMATICAS
AULA
GRUPO COMPLETO
FIGURAS GEOMETRICAS
REALCION ESPACIAL ENTRE OBJETOS, CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES

CONSTRUCCIÓN DE UNA CASA A GRAN ESCALA



CONSTRUIMOS NUESTRA CASA

La docente realiza actividades de investigación con los niños/as a cerca de los diferentes tipos de casas para construir.

Incluye ilustraciones de casas de diferentes culturas, presenta a los niños/As el materiales, forma grupos y cada grupo construirá una casa donde puedan entrar todos los integrantes del grupo.

Para finalizar cada grupo expone y describe su casa e invita a los compañeros a entrar en ellas. se puede incluir música que otorgue alegría y ritmo.

Según el material disponible se puede pedir a los niños se puede pedir a los niños/as que incluyan puertas y techos.

Esta actividad permite observar y evaluar el grado de participación, el grado para construir, las nociones de equilibrio y peso y la conducta social.

CONSTRUIR, MANIPULAR MATERIAL DIVERSO, INCORPORAR NOCIONES DE EQUILIBRIO Y PESO, COMPARTIR UN PROYECTO Y MATERIALES.
TECNOLOGIA
AULA
GRUPO COMPLETO
CARTONES, CAJAS, BLOQUES DE GOMA, SILLAS, ETC. SELECCIONE LOS MATERIALES
PLANIFICACION, PRODUCCION.

RECORDAMOS

Dado el tipo de material es posible que obligue a mucho movimiento y provoque ruido, el orden será clave para organizarse.