



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS: HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

Informe final del trabajo de Graduación Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
INTELLECTUAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA  
PLANETA AZUL DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Freire Pérez Silvia Julieta.

**TUTOR:** Ing.Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero

Ambato-Ecuador

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN  
CERTIFICA:**

Yo, Ing. Mg. Javier Sánchez Guerrero C.C. 1803114345, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “PLANETA AZUL” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Freire Pérez Silvia Julieta. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero

**TUTOR**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Freire Pérez Silvia Julieta

C.C. 180316796-2

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA PLANETA AZUL DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Freire Pérez Silvia Julieta

C.C: 180316796-2

AUTORA

## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA “ESCUELA PLANETA AZUL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentada por la Srta. Silvia Julieta Freire Pérez egresado (a) de la Carrera de Educación Parvularia promoción: **Marzo-Agosto 2011** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....  
Lcda. Mg. Paulina Alexandra Nieto Viteri  
Salazar

.....  
Ing. Mg. David Ricardo Castillo

**MIEMBRO**

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA:**

A mí querido hijo que con su permanente dulzura e inocencia; hace brotar a caudales el amor y la responsabilidad de justicia y libertad resaltando en mí el esfuerzo propio para un mañana de prosperidad en beneficio de una sociedad entera Sebastián, para ti dedico esta investigación

Tu madre Silvia Freire

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de culminar mis estudios superiores y empezar mi carrera profesional, igualmente a mis hermanas por apoyarme y demostrarme que con esfuerzos y luchas se puede triunfar rebasando todo obstáculo que se nos presenta en nuestra vida cotidiana, en especial quiero agradecer a mi padre y madre que con su apoyo moral y económico pude lograr llegar a mis metas trazadas como el de culminar mis estudios le pido a Dios nuestro creador que los bendiga por siempre los amo mucho, también agradezco a mi hijo y a mi esposo mis grandes amores ya que fueron mi más grande inspiración por lo que les digo sigan adelante y yo también seguiré con ustedes los amo mucho.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>iii</b>
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA: .....</b>	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS .....</b>	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS.....</b>	<b>xii</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO.....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>3</b>
<b>1.PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1.Tema de investigación.....	3
1.2.Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización. ....	3
1.2.2. Árbol de problemas .....	6
1.2.2.1. Análisis Crítico .....	7
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4.Formulación del Problema.....	8
1.2.5.Interrogantes de la Investigación .....	8
1.2.6.Delimitación del objeto de investigación .....	8



1.3. Justificación .....	9
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
2.1. Antecedentes investigativos: .....	11
2.2. Fundamentación .....	12
Filosófica .....	12
Axiológica .....	12
2.3. Fundamentación legal .....	14
2.4. Categorías fundamentales .....	17
2.4.1. Variable Independiente .....	20
2.5. Hipótesis .....	48
2.6. Señalamiento de Variables .....	48
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>50</b>
<b>3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>50</b>
3.1. Enfoque Investigativo .....	50
3.3. Nivel o tipo de Investigación .....	51
3.4. Población y muestra: .....	51
3.5. Operacionalización de variables .....	52
3.6. Recolección de información: .....	54
3.7. Plan de procesamiento y análisis .....	55
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>56</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>56</b>
4.1. Análisis de los resultados (encuestas, entrevistas) .....	56
4.2. Verificación de hipótesis .....	66

<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>72</b>
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	72
5.2. Recomendaciones.....	73
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>74</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>74</b>
6.1. Datos informativos.....	74
6.2. Antecedentes de la Propuesta .....	75
6.3. Justificación .....	75
6.4. Objetivos.....	76
6.4.1. Objetivo general.....	76
6.4.2. Objetivos específicos.....	76
6.5. Análisis de factibilidad .....	76
6.6. Fundamentación Científica .....	77
6.7. Metodología. Modelo operativo.....	83
6.9. Marco Administrativo .....	103
6.10. Previsión de la evaluación .....	103
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>109</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Etapas del desarrollo cognitivo .....	46
Cuadro 2: Población de Padres de Familia.....	51
Cuadro 3: Variable Independiente: La expresión Plástica .....	52
Cuadro 4: Variable Dependiente: Desarrollo Intelectual .....	53
Cuadro 5: Plan de recolección de información.....	54
Cuadro 6: Área Psicomotor .....	56
Cuadro 7: Demostración de Sentimientos.....	57
Cuadro 8: Desenvolverse por sí solo .....	58
Cuadro 9: Importancia del Dibujo .....	59
Cuadro 10: Materiales Adecuados.....	60
Cuadro 11: Creatividad .....	61
Cuadro 12: Desarrollo Intelectual.....	62
Cuadro 13: Relacionarse con su Entorno .....	63
Cuadro 14: El Autoestima .....	64
Cuadro 15: Manual de Actividades Innovadoras .....	65
Cuadro 16: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado .....	67
Cuadro 17: Frecuencias observadas.....	68
Cuadro 18: Frecuencias esperadas.....	68
Cuadro 19: Calculo de chi cuadrado .....	69
Cuadro 20: Costos de la Propuesta. ....	76
Cuadro 21: Estrategias .....	81
Cuadro 22: Modelo Operativo.....	83
Cuadro 23: Evaluación.....	103

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2: Categorías fundamentales.....	17
Gráfico 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	18
Gráfico 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	19
Gráfico 5: Estrategias Metodológicas.....	31
Gráfico 6 : Área Sicomotor.....	56
Gráfico 7: Demostración de Sentimientos.....	57
Gráfico 8: Desarrollarse por sí solo.....	58
Gráfico 9: Importancia del Dibujo.....	59
Gráfico 10: Materiales Adecuados.....	60
Gráfico 11: Creatividad.....	61
Gráfico 12: Desarrollo Intelectual.....	62
Gráfico 13: Relacionarse con su Entorno.....	63
Gráfico 14: El Autoestima.....	64
Gráfico 15: Manual de Actividades Innovadoras.....	65
Gráfico 16: Comprobación de la hipótesis.....	71

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

**AUTORA:** Silvia Julieta Freire Pérez

**TUTOR:** ING.MG. Mentor Javier Sánchez Guerrero

**Resumen:** En la presente investigación realizada se ha confirmado que la expresión plástica si influye en el desarrollo intelectual del niño por lo cual a nivel mundial la expresión plástica se ha fortalecido en las escuelas un 50% ya que es el eje primordial, pero en el Ecuador en la ciudad de Ambato tienen un limitado desarrollo intelectual ya que sus conocimientos sobre la expresión plástica son muy limitados lo cual no nos favorece en nada para que realicen trabajos sobre la expresión plástica y puedan desarrollar su creatividad.

Se ha detectado también problemas como problemas de creatividad por exceso de tecnología, delimitado recursos didácticos por lo que no pueden expresar su lado creador, también maestros sin conocimiento de técnicas actualizadas todo lo realizan tradicionalmente por esta razón en un futuro podemos tener niños con problemas de razonamiento y creatividad pero tiene interés, importancia, factibilidad, originalidad con una misión y visión y los beneficiarios.

Algunos temas relacionados con la expresión plástica explican que si es bueno que los niños reciban nuevos conocimientos ya que así fortalecerán su desarrollo intelectual, dentro de los artículos de los derechos y deberes de los niños también aconsejan que los maestros deban tener una calidad de enseñanza como el modelo constructivista y pedagógico de una forma descriptiva, explicativa y asociación de variables mediante las encuestas para observar si los padres de familia tienen los suficientes conocimientos de lo que significa la expresión plástica si no se elaborara un manual de actividades innovadoras para fortalecer el desarrollo intelectual del niño pero se debe elaborar una previsión de la propuesta para saber si es positivo el manual y han captado los niños.

**Palabras Claves:** arte, técnica, plástica, infantil, creatividad, enseñanza, aprendizaje, estimulación, capacitación, espacio.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación de graduación está encargado a comprobar la relación que existe entre la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual de niños/as del primer año de educación general básica paralelo “A” de la escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua.

Esté trabajo de investigación está conformado por:

**Capítulo I.-** Consta el tema de investigación, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación de contenidos, espacial, temporal, y unidades de observación, justificación, objetivos, generales y específicos.

**Capítulo II.-** Esta conformado por el marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de las variables dependientes, independientes.

**Capítulo III.-**Consta con la metodología, enfoque de la investigación, modalidad básica de la investigación, niveles o tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de la información, plan procesamiento de la investigación.

**Capítulo IV.-** Esta conformado por el análisis e interpretaciones verificación de la hipótesis, recolección de datos y cálculos estadísticos, frecuencia observada en padres de familia, frecuencia esperada en los padres de familia, cálculo del chi-cuadrado y decisión final.

**Capítulo V.-** Está conformado por las conclusiones y recomendaciones

**Capítulo VI.-** Consta con el título de la propuesta, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, general y específicos, análisis de factibilidad científica, descripción de la propuesta, previsión de la evaluación de la propuesta, modelo operativo.

**Anexos.-** Esta conformado por la encuesta, constelación de ideas y además consta de la bibliografía y fotografías

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA**

#### **1.1. Tema de investigación**

“Expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua.”

#### **1.2. Planteamiento del problema**

##### **1.2.1. Contextualización.**

A nivel mundial la expresión plástica tiene gran peso en la educación infantil, ya que según estudios de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre 30% y el 50% del tiempo en las escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años

En algunos países la expresión plástica no tiene una gran importancia ya que no poseen un ambiente adecuado para que el niño fortalezca su desarrollo, intelectual por ejemplo un país como el Perú, ubicado en el puesto 82

En 173 países en el índice de Desarrollo humano de las Naciones Unidas, con un 49% de la población de adultos del 68%, un índice neto de matrícula secundaria de 61%, un 8% de niños hasta de 5 años con insuficiente peso y un 13% de población total desnutrida



En el Ecuador la expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas, por ejemplo cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, y lo principal conociendo su carácter global.

Como resumen se puede decir que la expresión plástica es el primer ciclo de vida del niño lo va encaminando al descubrimiento, experimentación uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental, procedimental.

El primer año de educación básica es la entrada al sistema de educación formal que en el caso ecuatoriano tiene –para sus niños/as y en atención al cumplimiento del derecho a la educación- dos niveles: la educación básica (10 años) y la educación media (3 años). La Reforma Curricular del Ministerio de Educación concibió desde la implementación del sistema de educación básica, al primer año de este período como el momento en el que se desarrollan capacidades significativas alrededor de tres ejes: desarrollo personal, conocimiento del entorno inmediato y de expresión y comunicación creativa. Así se descarta que el primero de básica sea solo un período de preparación y ejercitación de destrezas y habilidades para la lecto-escritura. (Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia - ODNA, 2010, pág. 54)

En la escuela Planeta Azul en el primer año de educación general básica paralelo “A” se ha detectado que los 30 niños\as tienen un limitado desarrollo intelectual ya que sus conocimientos sobre la expresión plástica es muy baja por lo cual no poseen los suficientes conocimientos de lo que es la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual del niño/a

La Escuela Cristiana Particular “PLANETA AZUL” fomenta en la formación de los niños y niñas de nuestro país, logrando con esto seres humanos críticos, reflexivos, comprometidos con los valores bíblicos, éticos y morales; capaces de desenvolverse eficaz y eficientemente en la vida diaria, aptos para enfrentar los retos de los avances de la ciencia, tecnología y cultura del mundo, a través de la

integración de la educación. Educamos con amor, con paciencia y excelencia, respetamos las diferencias individuales e impulsamos el desarrollo de las potencialidades de los niños/as, empleando métodos y técnicas activas, logrando sintetizar aprendizajes significativos.

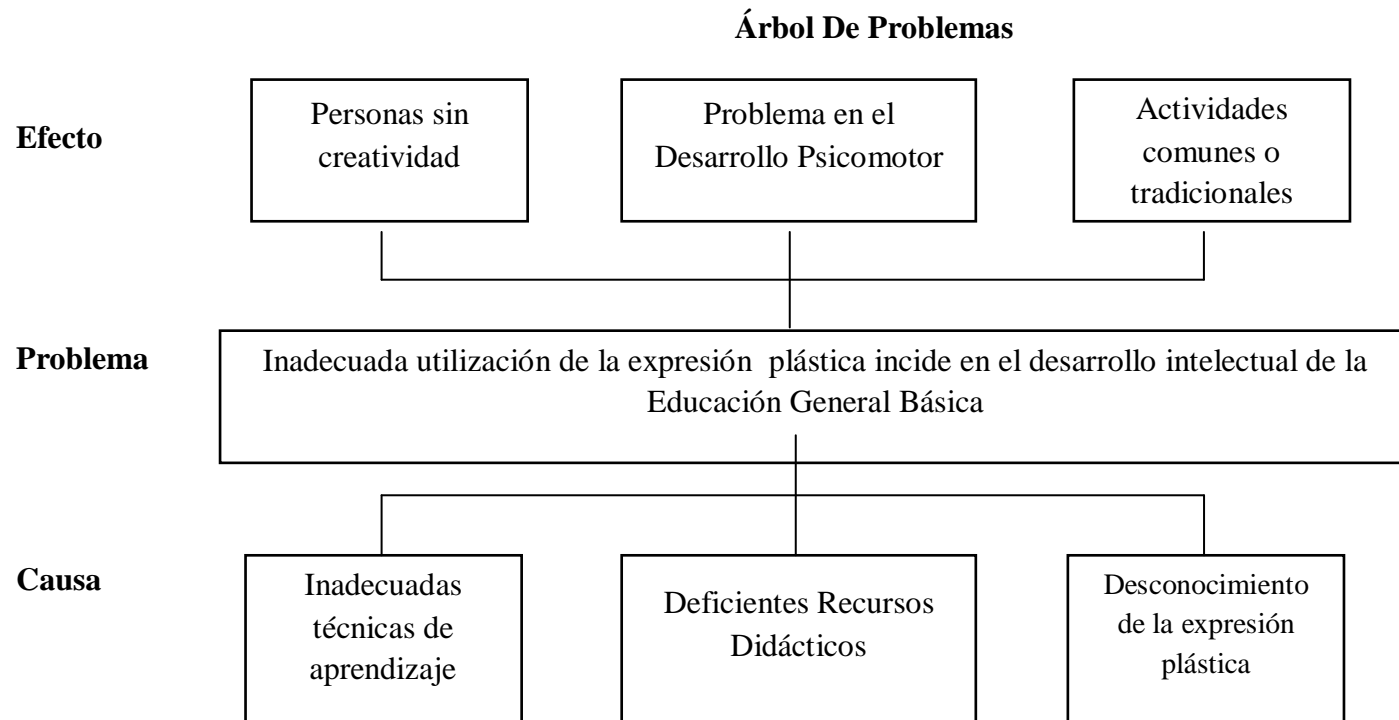
Es una Institución Educativa que proporciona una educación INTEGRAL e INTEGRADORA, que promueve una excelente comunicación e interacción.

Para formar niños/as con elevado rendimiento académico y autoestima, basados en valores y principios cristianos.

Se impulsa estrategias para conseguir que los niños sean creativos, propositivos, con capacidad para aprender a conocer, hacer, ser, compartir; y desarrollaran en ellos un espíritu de liderazgo.

Cuenta con docentes formados y capacitados profesional y académicamente para propender un cambio social, en un local escolar propio que cuenta con todos los ambientes, equipos y materiales para el desarrollo de los alumnos/as de escasos recursos económicos.

### 1.2.2. Árbol de problemas



**Gráfico 1: Árbol de problemas.**

**Elaborado por:** Silvia Freire

### **1.2.2.1. Análisis Crítico**

El problema central de investigación es la inadecuada utilización de la expresión plástica, por la inadecuada capacitación de los docentes en metodologías y estrategias para su aplicación.

Por las nuevas leyes del gobierno es indispensable utilizar la expresión plástica, pero las inadecuadas técnicas aprendizaje, podría incidir en ocasionar que los niños no desarrollen su creatividad, con problema de conocimiento, pensamiento, o su desarrollo intelectual no tendría la suficiente capacidad y fortaleza para lograr el desarrollo de sus habilidades psicomotoras.

Los docentes en algunas ocasiones no poseen los recursos didácticos necesarios lo que causa un daño irreparable en los niños por lo cuanto tienen problemas en su desarrollo psicomotriz por lo que a veces los maestros no realizan ejercicios con los niños dependiendo su edad ya que para ellos todos son iguales.

Cuando el profesor no está actualizado con nuevos conocimientos o técnicas sobre la expresión plástica, los niños se acostumbran a aprender con actividades comunes o tradicionales y su desarrollo intelectual no se va ampliando y sigue con los mismos métodos de aprendizaje.

Existe por parte de los docentes desconocimiento de la importancia de la expresión plástica en el proceso enseñanza aprendizaje, se acude a utilizar las técnicas tradicionales educativas, que son muy memorísticas y aburridas.

### **1.2.3. Prognosis**

Siendo la expresión plástica muy importante para el desarrollo intelectual de los niños se ha llegado a la conclusión que.

Si no se da solución al problema, en un futuro próximo se tendría niños y jóvenes con problemas de motricidad, afectividad y de emocionalidad, por lo cual el desarrollo del niño no adquirirá la suficiente fortaleza los problemas en sus diferentes estadios de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo sería irreparable por lo tanto su evolución social y su expresión creadora se quedaría interrumpida y no evolucionara su pensamiento para un porvenir positivo.

Los docentes continuarían aplicando métodos tradicionales de aprendizaje, motivando que los alumnos sean más memoristas y no razonen de manera adecuada, tanto que sus habilidades no sean fomentadas con calidad y calidez.

#### **1.2.4. Formulación del Problema.**

¿Cómo incide la expresión plástica en el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica paralelo “A” de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.5. Interrogantes de la Investigación**

- ¿Cómo se utiliza la expresión plástica por parte de los docentes del primer grado de educación general básica paralelo “A”?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica paralelo “A” ¿
- ¿Qué propuesta permitirá la solución del problema de investigación?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

##### **Delimitación Espacial**

El trabajo de investigación se realizara en la escuela “Planeta Azul” de la ciudad de Ambato.

## **Delimitación Temporal**

En el período Septiembre 2012-Febrero 2013

## **Delimitación de contenido**

**De campo:** Educativa  
**Área:** Verbal y no verbal (Expresión corporal)  
**Aspecto:** Expresión plástica-desarrollo intelectual

### **1.3. Justificación**

Se pretende investigar la incidencia de la expresión plástica en el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica paralelo “A” de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato.

El presente estudio es de interés porque permitirá percibir la forma en que se desarrolla el proceso de la expresión plástica en los niños/as del primer año de educación básica, al mismo tiempo nos permitirá reconocer los posibles errores en dicho proceso

El trabajo de investigación tiene importancia porque se busca establecer un adecuado manual del aspecto educacional en el accionar diario de una Institución y de los niños/as que en ellas forman. El trabajo investigativo será dar utilidad teórica porque se utiliza bibliografía actualizada y especializada para el tema. Además tendrá utilidad práctica porque se plantea una alternativa de solución al proyecto investigado.

Es factible de realizar la investigación porque se dispone de bibliografía suficiente, recursos tecnológicos necesarios, conocimiento sobre el tema a investigar, exceso a la información.

La originalidad de esta investigación permite canalizar las consecuencias del problema, que amenaza a la expresión plástica y al desarrollo intelectual de niños/as de la escuela Planeta Azul del primer año de educación general básica paralelo “A” de la ciudad de Ambato.

Los beneficiarios son: los niños de primer grado quienes necesitan fomentar su desarrollo, los padres de familia que podrán dar su opinión sobre el tema planteado, y a través de ellos establecer soluciones prácticas

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Estudiar la incidencia de la expresión plástica en el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica paralelo “A”, de la escuela “Planeta Azul” de la ciudad de Ambato.

##### **1.4.2. Objetivo Específicos.**

- Diagnosticar como se utiliza la expresión plástica por parte de los docentes del primer grado de educación general básica paralelo “A”
- Analizar el nivel de desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica paralelo “A”
- Elaborar un manual de actividades innovadoras sobre la expresión plástica para fortalecer el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos:

En el CENTRO EDUCATIVO PLANETA AZUL” de la ciudad de Ambato no existen antecedentes investigativos por lo cual se sustentará en tesis anteriores relacionado con la expresión plástica en el desarrollo intelectual del primer año de educación básica.

- La investigación realizada por Paredes Aldás Miriam Marlene con la tutora, Msc. Cecilia Jaramillo en el período 2009-2010 respecto al tema: Alimentación inadecuada y su incidencia en el desarrollo intelectual en los niños del primer año de educación básica del jardín ABC Pepito paralelo “A” durante el Periodo 2009-2010

Se puede concluir que la mayoría de maestros conocen que una correcta alimentación ayuda al niño en el desarrollo físico e intelectual.

Por lo tanto la presente investigación sobre la importancia de desarrollo intelectual en los niños no es lo suficiente reforzada, los maestros deben capacitarse con nuevos métodos de aprendizaje para fortalecer el pensamiento del niño y mejorar su habilidad creadora.

- El trabajo realizado por Freire Pérez Beatriz Esthela con el tutor Dr. Merino José en el período marzo 2011 con el tema:



La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la fundación Manos Unida de la parroquia de Quinchicoto del CantónTisaleo de la provincia del Tungurahua durante el quimestre Noviembre 2010 Marzo 2011

La mayoría de los niños no desarrollan en forma proporcionada lo que es la expresión plástica, lo que advierte al maestro una capacidad vigente.

De esta manera se concluye que la expresión plástica debe ser adecuadamente utilizada por los docentes ya que el niño depende de una buena educación para mejorar sus destrezas.

## **2.2. Fundamentación**

### **Filosófica**

La presente investigación se encuentra dentro del modelo pedagógico ya que es de carácter humanístico y el paradigma es de carácter crítica propositivo porque aborda la realidad del entorno escolar en el cual se ha encontrado el tema que se está investigando como es la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual del niño desde la crítica constructivista y el análisis lógico, para llegar al planteamiento de posibles soluciones que ayude a fortalecer a futuro el desarrollo intelectual del niño, destrezas y habilidades en diferentes áreas e inteligencias de la esencia del aprendizaje significativo es partir de las experiencias del niño y sacar a flote todo su conocimiento.

### **Axiológica**

El presente trabajo se sustenta en el aspecto sociológico, puesto que la educación, desde la expresión plástica y el desarrollo intelectual se sustenta de los valores, que se van desarrollando durante las etapas de crecimiento de los niños, basado en su entorno psicosocial.

Mientras crecen se van formando una idea de la realidad de su familia, de la escuela, van adquiriendo valores que le serán útiles para aprender y desarrollar sus habilidades psicomotrices.

### **Sociológica**

Está sustentado en el desarrollo sociocultural de los niños, que van adquiriendo habilidades de lo que aprenden de su entorno según sus necesidades y su calidad de vida, la educación y el intelecto dependerá de la influencia de la sociedad, de los conocimientos y experiencias que van adquiriendo durante sus años de vida, logrando crecer social y psicológicamente.

### **Pedagógica**

Se sustenta en las teorías del aprendizaje, en los métodos y procesos de enseñanza aprendizaje, que permiten al docente implementar técnicas para lograr que los niños no solo aprendan y sean asimiladores de conocimientos sino personas con la capacidad de desarrollar sus habilidades, creer en ellas, logrando que sean seres humanos más integrales.

La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio la Formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano. (Carvajal, 2009, págs. 2 - 4)

### **Epistemológico**

Esta fundamentación guarda relación con el conocimiento, los niños a través de la expresión plástica adquieren y procesan la información, la asimilan para luego retenerla, y desarrollar su pensamiento lógico, la ciencia busca el desarrollo de la inteligencia.

## **Psicopedagógica**

Se fundamenta en el desarrollo psicológico y educativo del niño, que se enfoca en los modelos de constructivismo social y aprendizaje significativo, que promuevan la aplicación de técnicas innovadoras para lograr el desarrollo integral.

Desde este enfoque la educación guarda relación con la personalidad, el comportamiento, y la motivación, para lograr el desarrollo intelectual integral, debe configurarse varios elementos desde los psíquicos, los emocionales, los cognitivos y los psicológicos.

### **2.3. Fundamentación legal**

La presente investigación se sustenta en el derecho a la integridad de los niños y niñas que se encuentra en el artículo 50 al 80 de los derechos y deberes de los niños/as: Los programas de la educación deben estar orientados a desarrollar la personalidad, las destrezas físicas y mentales de los niños y niñas, así como sus capacidades para un trabajo productivo, debe promover la paz, la defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en particular.

Los conocimientos que se entreguen a los alumnos, deben ser de beneficio para ellos y servir para toda su vida futura, por lo que es necesario que se revisen los programas de estudio, tomando en cuenta los avances de la humanidad a nivel científico, tecnológico, humano y la diversidad del Ecuador.

Derecho a la educación (Artículo 37 al 42)

Los niños y niñas tienen derecho de contar con profesores, capacitados, útiles escolares, laboratorios y un ambiente agradable para su aprendizaje.

Derecho al desarrollo infantil (Artículo 12)

La mayor parte del desarrollo del cerebro ocurre antes de que el niño cumpla tres años. En este período se adquiere la capacidad de pensar y hablar, aprender y razonar.

La investigación considera el código de la Niñez y Adolescencia Art. 83.

Son deberes y atribuciones de los profesores de niveles Pre Primario y Primario

d) Utilizar procesos didácticos que permiten la participación activa de los alumnos y garanticen un aprendizaje efectivo.

## **Constitución del Ecuador 2008**

### **TÍTULO II**

### **DERECHOS**

#### **Capítulo segundo**

#### **Derechos del buen vivir**

#### **Sección quinta**

#### **Educación**

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

#### **Capítulo tercero**

#### **Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria**

#### **Sección quinta**

#### **Niñas, niños y adolescentes**

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio

pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

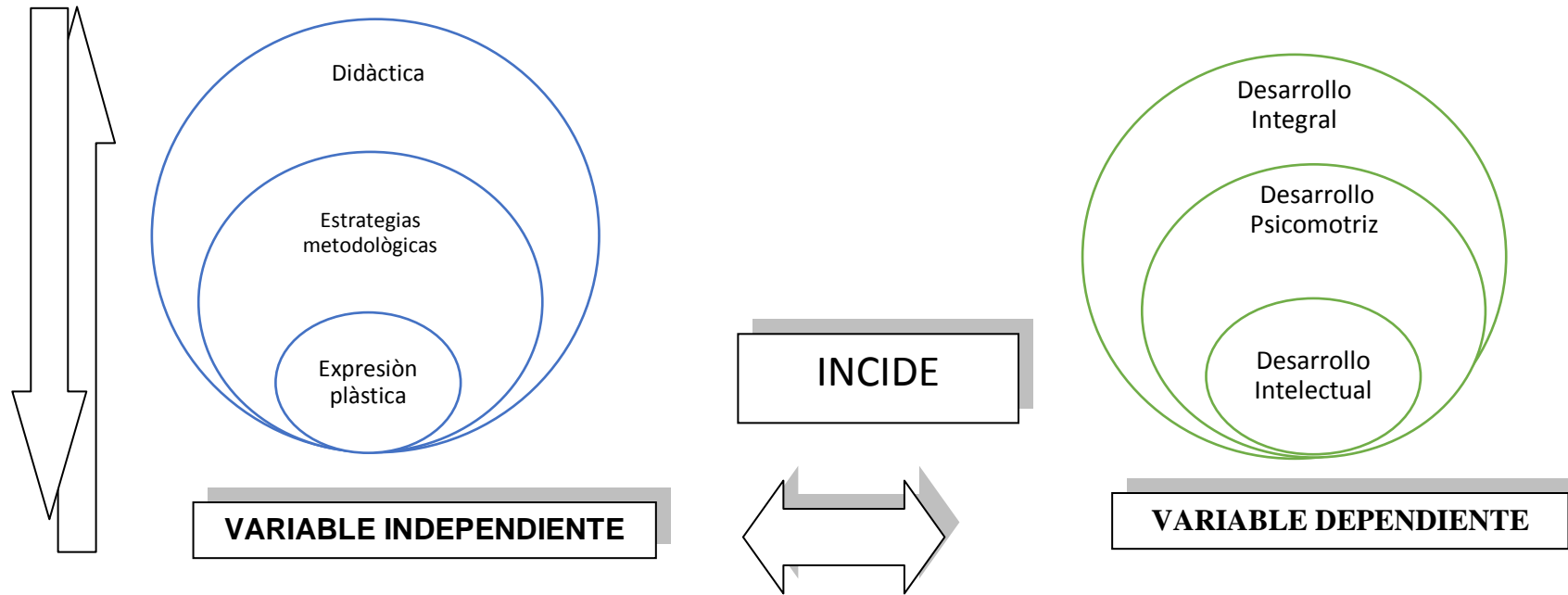
Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

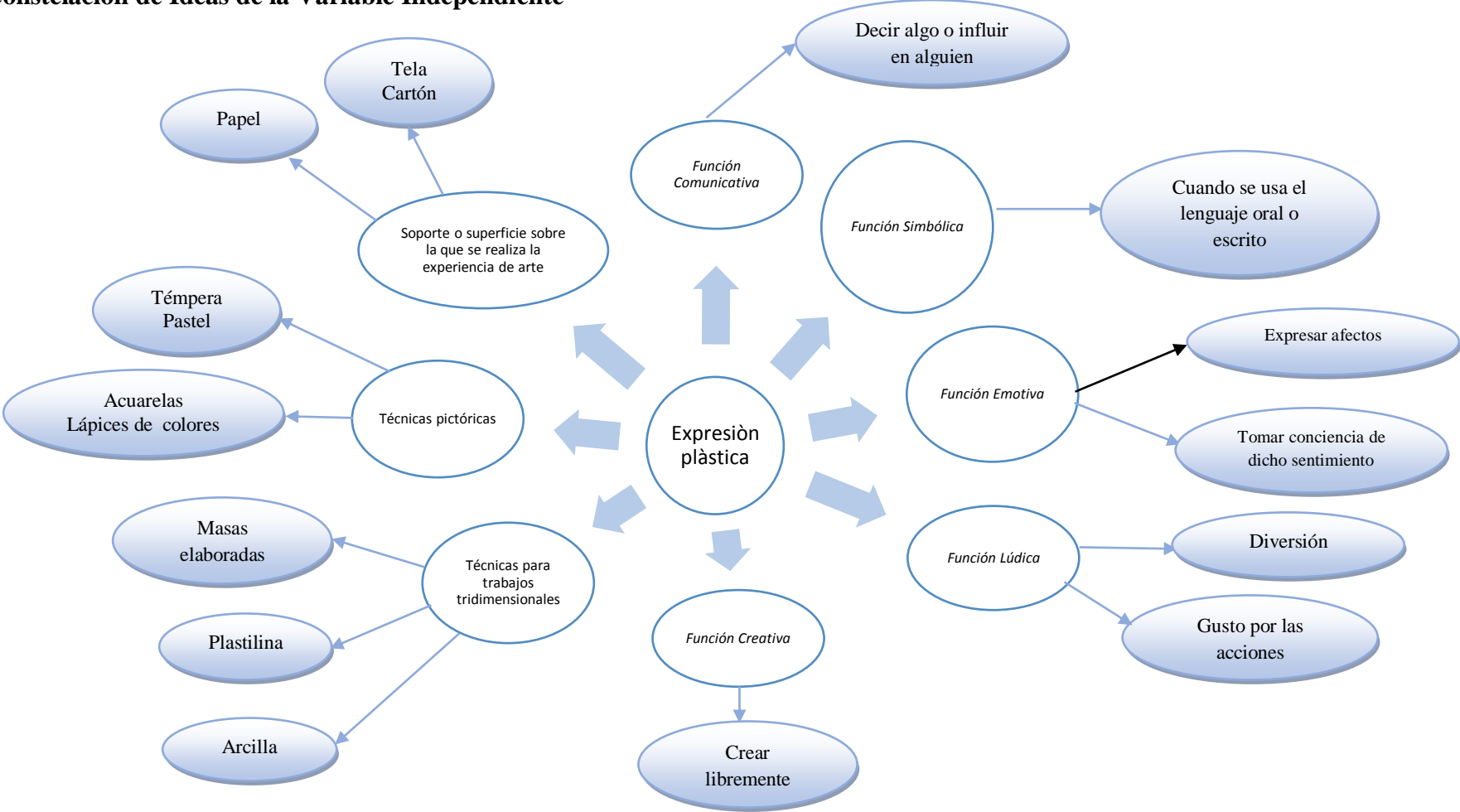
## 2.4 Categorías fundamentales



Elaborado por: Silvia Freire

Gráfico 2: Categorías fundamentales

**Constelación de Ideas de la Variable Independiente**



**Gráfico 3:** Constelación de Ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Silvia Freire

### Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

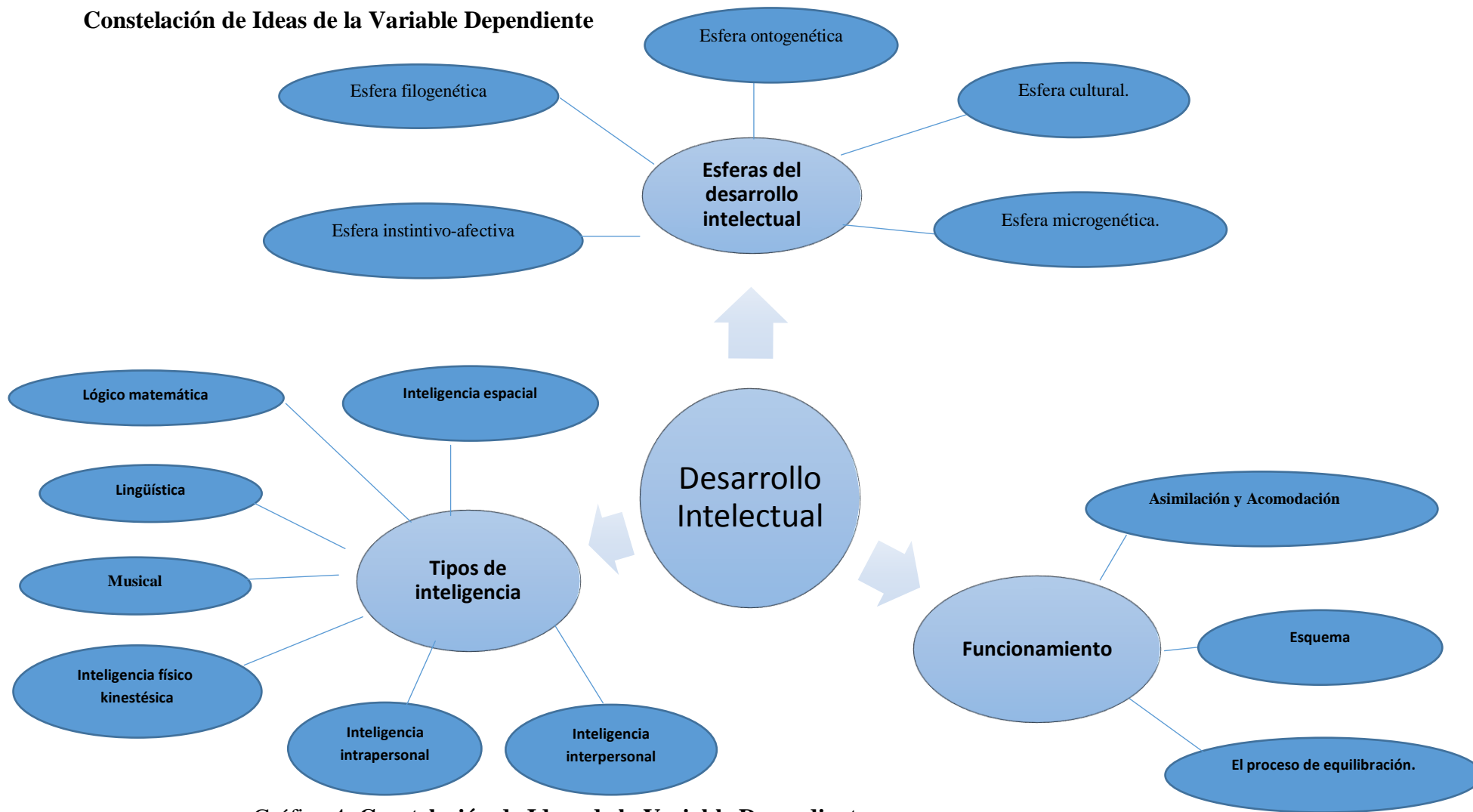


Gráfico 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Elaborado por: Silvia Freire



## 2.4.1. Variable Independiente

### Expresión Plástica

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienzan a establecerse pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser.

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

- *Función Comunicativa:* Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- *Función Simbólica:* Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.
- *Función Emotiva:* Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.
- *Función Lúdica:* Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- *Función Creativa:* Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica. (NUN DE NEGRO, 1998)

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera

comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma. Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática. El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos. (NUN DE NEGRO, 1998)

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión. La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema senso-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser. Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones. (NUN DE NEGRO, 1998)

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños. La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la

combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. (Bejerano, 2009)

El término “expresar o exteriorizar” responde a un “poner afuera” o a un “hacer público” lo que hasta ese momento era del dominio personal y privado. Por expresar entendemos transferir significados, contenidos y vivencias de un individuo a otro”, Marcial-FiorettiContini, Hacia una psicopedagogía de la libre expresión, tomado de Mariana Spravkin, (1999, p. 15).

El concepto “expresión” según la autora, corresponde a un acto constituido por:

- una intención (deseo de expresar),
- una selección de significados (qué expresar),
- una selección de medios (con qué expresar),
- un determinado uso de medios (cómo expresar). (Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

Del conjunto de elementos que constituyen el acto expresivo, Read H., tomado de (Pérez, 2000), señala que el arte da lugar a un discurso simbólico que permite cristalizar en formas visibles los significados de la experiencia humana. Por ello corresponde al docente comprender que una expresión es libre cuando a partir del procedimiento metodológico, el estudiante puede elegir los materiales y formas más adecuados para hacer su propuesta creativa según su sentido estético y emotivo. Un acto creativo es verdaderamente libre cuando quien crea es capaz de elegir en función de lo que se propone; es decir, cuanto más significativos sean los conocimientos y aprendizajes adquiridos, mayor será el grado de expresión de imágenes. Debemos recordar que las artes plásticas desde un planteamiento didáctico permiten a la población participante expresarse y comunicar a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía. (Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. (Bejerano, 2009)

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos. (Bejerano, 2009)

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes,...en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias. (Bejerano, 2009)

Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzaran manipulando materiales para, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentar formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc. (Bejerano, 2009)

Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotarán de mayor número de detalles. Mas adelante, procederán a agrupar los monigotes que son capaces de elaborar formando escenas, con lo cual se está potenciando el desarrollo del concepto de universo. (Bejerano, 2009)

No hay que olvidar que dentro de las representaciones tridimensionales en la Etapa infantil deben incluirse aquellos juegos y construcciones en las que los niños delimitan el espacio de la habitación donde se desarrolla la actividad. (Bejerano, 2009)

La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

Entre la multitud de funciones que cumple el lenguaje plástico, se considero importante destacar las siguientes:

1. Función comunicativa, pues el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
2. Función representativa, ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.
3. Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/-as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

El concepto de expresión plástica lo podemos entender de tres maneras distintas:

- Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.
- Un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado.
- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles

para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

La expresión artística del niño/-a, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

Para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños/-as posean las capacidades necesarias (perceptivas, coordinación viso-manual, etc.) para expresarse de un modo eficaz, que tengan los recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo. Los niños/-as en los primeros años de vida se encuentran con una realidad externa (los objetos que le rodean) o interna (fantasía, vivencias, etc.) que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar y ordenar. Cuando comprende esa realidad que le rodea, puede comunicarla. Pero, para ello, necesita dominar un medio de expresión. En esta sentido, el juego se nos presenta como un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes al lenguaje plástico (así como cualquier otro lenguaje) , por su carácter motivador y por las posibilidades

que ofrece al niño/-a para explorar las formas de expresión. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

El término “expresión plástica”, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”. No obstante, mi propósito en el artículo que presento es referirme al ámbito que abarca la “expresión plástica”, o “artes plásticas”, en la que se evidencia la línea” como su principal medio expresivo.

En relación con el concepto "artes plásticas", Beuchat C., Buzada, Iriarte F., LavanchyC. yPregnan C. (1994), indican que la línea como punto de partida de la expresión plástica puede ser tratada de distintos modos, ya que ofrece infinidad de posibilidades para generar formas sobre superficies o planos bidimensionales, ya sea mediante el dibujo, el grabado, la pintura o el mural. Por consiguiente, en la expresión plástica las formas se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas. Cabe destacar que la distribución u organización de esos elementos (de manera agradable o no), se denomina “composición”, la cual resulta siempre atractiva si quien la realiza es un niño. En otras palabras, los elementos (líneas, colores, luces, sombras y texturas), organizados y cargados de contenido simbólico expresan la personalidad de quien los realiza, ya que las características personales del autor se imprimen en el trabajo que ejecuta; por lo tanto, "la importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el estudiante representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales e ideales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar”, indican los mismos autores. (Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

La experiencia escolar demuestra que cuando la población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños que le permiten su realización personal, pues provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría,

asombro, aprobación, y también rechazo. Para que lo expuesto se pueda lograr de manera natural y espontánea, el estudiante debe tener acceso a variados materiales, pues estos hacen posible la realización de creaciones. A continuación se hace referencia a esos materiales: (Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

- a) Soporte o superficie sobre la que se realiza la experiencia de arte, papel, tela, cartón, pizarra, muros, otros.
- b) Técnicas pictóricas, entre las que se citan: témpera, pastel, acuarelas, lápices de colores, marcadores, pinturas preparadas, entre otras.
- c) Técnicas para trabajos tridimensionales, se puede emplear la arcilla, plastilina, estereofón, masas elaboradas con aserrín, arena, harina y goma de almidón.

El producto artístico que resulta de la libre escogencia del soporte o superficie, las técnicas pictóricas y la libre aplicación de los elementos expresivos (líneas, sombras, colores y texturas), permiten al estudiante su activa participación en procesos creativos que transmiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones y sentimientos, así como sus experiencias personales e interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social. (Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

Aunque tradicionalmente la evolución de las capacidades plásticas se relaciona con la edad de los niños/-as, en dicha evolución influyen otra serie de factores como son: la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, así como la seguridad personal que tenga cada uno. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

Las expresiones plásticas de los niños no se circunscriben únicamente al ámbito escolar, sino que su actividad creativa se desarrolla en cualquier ámbito, y precisamente está es la razón por la que la orientación e incentivación de tales



actividades debe también desarrollarse en el ámbito familiar. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

Para que las actividades se puedan realizar de una manera natural, productiva y significativa, los docentes que trabajan con las diversas áreas curriculares, deben comprender la importancia que posee la planificación de las experiencias artísticas (individuales y grupales), como parte de su trabajo cotidiano, ya que permiten incursionar en nuevas formas de enseñar, y en consecuencia lograr mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes. De la misma manera, se debe tener presente que los contextos escolar y extra escolar deben estar encaminados a facilitar los procesos de construcción del conocimiento, así como el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes en sus estudiantes. (Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

Es necesario que todo educador tenga presente que una de sus tareas prioritarias es innovar de manera constante su trabajo de aula, es producir en sus estudiantes deseos de comunicar sus conocimientos, sus pensamientos e ideas; es comprender que la expresión plástica no solo permite su manifestación como persona, sino el disfrute de lo que hace, sabiendo que las experiencias que lleva a la práctica con materiales y técnicas pictóricas fortalecen su creatividad y su personalidad. Por consiguiente, le corresponde al docente proporcionar una atmósfera agradable, que invite a la participación en actividades que expresen su capacidad cognitiva, afectiva, psicomotora y social. (Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

Respecto al proceso de creación, Stokoe P y Sirkin A., indican que no se puede enseñar a “crear” porque la creación es una capacidad propia del ser humano, tampoco se puede enseñar “cómo crear”, pues cada persona es diferente, incluyendo sus experiencias y el contexto social en que se desarrolla; por lo tanto, “el cómo” varía de persona a persona. Es importante señalar que es posible estimular el proceso que conduce a la creación y para lograrlo se deben estimular las experiencias sensoriales, imaginativas y lúdicas, así como enseñar y llevar a la

práctica “lenguajes” con los que el sujeto pueda desplegar su capacidad de construir y comunicar sus aprendizajes.(Castro Bonilla, 2006, págs. 5 - 8)

### **La expresión plástica en el curriculum escolar**

Para un educador es fundamental reconocer que todas las áreas o asignaturas que conforman el curriculum escolar tienen su razón de ser, ya que cada una responde a necesidades específicas que el contexto y la sociedad le asignan. Sin embargo, cuando nos referimos a áreas con una marcada fundamentación humanista, como es el caso de las que conforman el grupo artístico (expresión: corporal, musical, plástica y dramática), la justificación no es tan clara, ya que generalmente estas áreas o materias de enseñanza van ligadas a la valoración que la misma sociedad les impone, y precisamente la expresión plástica se ha convertido en una de esas áreas que la sociedad valora con un bajo porcentaje. Con frecuencia el entorno familiar del estudiante no presenta una disposición de apertura a favor de la expresión artística, por lo que el escolar no siempre se encuentra motivado a aceptarla como una actividad que refleja su personalidad, a pesar de que esta área expresiva es del agrado de nuestros alumnos. (Castro Bonilla, 2004, págs. 224 - 225)

Para que el docente pueda planificar de una manera realista su trabajo de aula, es importante que conozca las etapas evolutivas de sus estudiantes, ya que la organización de las actividades debe responder a sus intereses personales y sociales.

Para establecer la clasificación de las etapas evolutivas, se toman en cuenta aquellas características del dibujo infantil que surgen de manera espontánea en niños de la misma edad mental, en esta clasificación se desglosan los siguientes aspectos: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir el espacio, el diseño de las formas, el uso del color y los temas expresados. En el abordaje de este tema, quienes han profundizado en su estudio de una manera excepcional han sido

Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain, (1970), quienes han establecido la siguiente clasificación: (Castro Bonilla, 2004, págs. 224 -225)

Primera etapa: Garabateo; sin control, controlado, con nombre; de 2 a 4 años.

Segunda etapa: Pre-esquemática; de 4 a 6 años.

Tercera etapa: Esquemática; de 6 a 9 años.

Cuarta etapa: Realismo; de 9 a 13 años. (Castro Bonilla, 2004, págs. 224 -225)

### **Estrategias metodológicas**

Por método o estrategia entendemos el camino escogido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. De hecho, los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos. (Quinquer, 2004)

La visión metodológica que se sostiene en los cuatro momentos metodológicos es una apuesta por romper el aislamiento de la educación respecto a la realidad boliviana. Plantea una transformación del modo como concebimos la educación y su relación con la realidad. En lo pedagógico, una manera de desarrollar en concreto la visión metodológica es a partir de la articulación de estrategias metodológicas. La misma consiste en una manera concreta de desplegar los cuatro momentos metodológicos (práctica, teoría, valoración, producción), articulando un conjunto de métodos y técnicas educativas específicas según su pertinencia al tema a desarrollarse y al contexto, que permiten mejorar el sentido pedagógico y didáctico de las sesiones educativas. (Ministerio de Educación de Bolivia, 2013, págs. 43 - 45)

“Las estrategias metodológicas elaboradas para un desarrollo curricular concreto utilizan determinados métodos y técnicas educativas. En este sentido, cada proceso educativo por su condición específica (se da en un contexto, con maestros y estudiantes, y según áreas de conocimientos, todos con sus propias particularidades) puede apelar a distintos métodos y técnicas educativas, siempre en el marco de una concepción educativa y metodológica. Si se concibe la educación como algo aislado de la vida, por ejemplo, se utiliza, en concordancia, un método transmisivo centrado en los conocimientos de la maestra o maestro, y que presupone la ignorancia de las y los estudiantes y técnicas como el dictado y la memorización, las cuales son poco pertinentes para nuestro modelo y por ello no pueden utilizarse”. (Ministerio de Educación de Bolivia, 2013, págs. 43 - 45)



**Gráfico 5: Estrategias Metodológicas**

Fuente: (Ministerio de Educación de Bolivia, 2013, págs. 43 - 45)

Existe una extensa gama de opciones en cuanto a estrategias metodológicas y con ellas variados métodos y técnicas que pueden ser utilizadas para un desarrollo curricular pertinente, sin embargo debemos identificar algunas características básicas que puedan ser de utilidad para tomar decisiones sobre aquellas que sean un medio para el logro de los objetivos propuestos. (Ministerio de Educación de Bolivia, 2013, págs. 43 - 45)

Un criterio útil para clasificar los diversos métodos (cuadro 1) consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces

predominan los métodos expositivos; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan los métodos interactivos; si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de autoaprendizaje, ahora tan abundantes gracias a la telemática, estamos ante métodos individuales, la interacción se da entonces con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso. Evidentemente entre las tres modalidades metodológicas existe permeabilidad, aunque la orientación y la manera de proceder sea diferente en cada caso. Así, en una clase expositiva puede fomentarse la participación y la interacción, mientras que la resolución de un caso por el alumnado suele requerir alguna explicación del docente. (Quinquer, 2004)

Según De Armas, N., Perdomo, J. M. y Lorences, J., “La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y otro educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas)” (1). Como se evidencia en la anterior definición, la estrategia está encaminada a dirigir desde una perspectiva amplia la solución de la discrepancia entre el estado actual de un problema dado y el que se deseado. (García, Martínez, & González, 2011)

El autor asume la definición de estrategia expresada por el colectivo de investigadores del Centro de Estudios e Investigación Pedagógica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela” por ajustarse a los propósitos que se perseguían. Estos autores consideraron la estrategia metodológica como: “...la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la

formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares” (RODRÍGUEZ DEL CASTILLO & OTROS, 2009, pág. 13).

## **Didáctica**

La palabra Didáctica tiene origen del griego *didacticós*, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; *didasco* que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir” (Carvajal, 2009, págs. 2 - 4)

Comenius concibe la didáctica como la “técnica de la enseñanza”, fue un gran crítico de los modelos de enseñanza de retención memorística y mecánica teoriza “la asimilación consciente” como la condición fundamental para el aprendizaje, el profesor debe garantizar que el estudiante no solo recuerde lo que él explica, sino que reflexione sobre lo que debe hacer, por esta razón existen para el docente dos elementos fundamentales a la hora de ejercer su labor y son: la organización que significa que debe tener un método y un instrumento para llevar al cabo el proceso de enseñanza y la conducción, que es guiar al estudiante para que el mismo asimile el conocimiento, esto garantizara que dicho proceso se establezca de forma coherente. (Carvajal, 2009, págs. 2 - 4)

El proceso de aprendizaje del estudiante se establece en tres etapas: la comprensión, la asimilación y la aplicación estas etapas van relacionadas con el concepto del “principio de conformidad con la naturaleza”, que se entiende como el orden conciente de las cosas, como el ejemplo de un huevo que forma primero sus órganos internos y así sucesivamente etc..., empieza su ordenamiento de adentro así afuera. (Carvajal, 2009, págs. 2 - 4)

El concepto de didáctica, lo han definido diferentes autores, desprendido conceptos como:

“La didáctica un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación”. (NERICI, 1979)

.

“La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (Zabalza, 1990)

.

“La Didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”.(De la Torre, 1993)

.

“La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido”. (Villalpando, 1970)

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos- prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante. (Carvajal, 2009, págs. 2 - 4)

“Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando“(Carvajal, 2009, págs. 2 - 4)

## **2.4.1. VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Desarrollo integral**

El desarrollo de un niño ocurre principalmente en cuatro áreas:

- Desarrollo social, que incluye personalidad, temperamento, el llevarse bien con otros, y relacionarse con otros.
- Desarrollo emocional: emociones, cómo responden a esas emociones, motivación, y auto-estima.
- Desarrollo físico: el cuerpo, crecimiento, salud, y movimiento.
- Desarrollo intelectual, que incluye la habilidad para aprender, resolver problemas, hacer las tareas escolares, y comunicación. (DeBord, 2004, pág. 1)

Cada área de desarrollo depende de las otras. Para el crecimiento balanceado de un niño, hay que tener en mente todas estas áreas. (DeBord, 2004, pág. 1)

Todo niño crece en algún tipo de familia y ambiente con sus propias características culturales, religiosas y sociales. No hay dos familias iguales, de la misma manera que no hay dos niños que tengan las mismas características físicas o mentales. Estas características afectarán lo que un niño llegará a ser de adulto. Pero aparte de la familia, hay muchos otros factores que contribuyen al comportamiento y forma de ser de un niño: su comunidad, su cultura, su escuela, la televisión, el lugar donde trabajan sus padres, el lugar donde recibe cuidado infantil, y muchas otras cosas. (DeBord, 2004, pág. 1)



## Desarrollo Psicomotriz

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea. (Narbona García, 2011)

### Habilidades que adquiere el niño

Se suelen repartir en varios campos:

- Desarrollo motor grueso (o global, por ejemplo, mantenerse sentado).
- Desarrollo motor fino (por ejemplo, forma de coger un objeto).
- Desarrollo sensorial (por ejemplo, respuesta a luz/colores o sonidos).
- Desarrollo afectivo-social (por ejemplo, la interacción con la mirada, la imitación...).
- Desarrollo cognitivo y del lenguaje

Una persona con experiencia puede valorar bien las adquisiciones psicomotrices de un niño: es el caso de los padres que tienen varios hijos y el de los profesionales de la infancia que tienen especial sensibilidad para este tema. (Narbona García, 2011)

Diversos estudios demuestran que el desarrollo psicomotor es la **base para el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la madurez del sistema nervioso**. Si el niño recibe una adecuada **estimulación**, se evitan retrasos psicomotores y se contribuye al desarrollo del esquema corporal, la adquisición de la marcha, la prensión, la organización del espacio y del tiempo, el aprendizaje de posturas adecuadas, la orientación espacial, autonomía personal...

Al nacer, todos los niños tienen los mismos **reflejos**. El niño que ve, gracias a la estimulación ambiental, desarrolla de forma espontánea su psicomotricidad.

(Ministerio de Educación de España; Instituto de Tecnologías Educativas de España, 2012)

### **Desarrollo intelectual**

En términos generales, este desarrollo se refleja cuando el niño que dibuja o pinta, expresa gran cantidad de detalles subjetivos. También se refiere a la forma en que dibuja el concepto de “ser humano”, pues se evidencia la edad en que se encuentra. Es importante saber que a medida que éste crece, cambian los detalles y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea. Es importante mencionar que no se pueden valorar las aptitudes intelectuales de un niño con solo observar sus dibujos. Es necesario mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional y el intelectual, por lo que el docente debe mantener una constante motivación que le permita a sus estudiantes la adquisición del conocimiento de una manera más agradable, por lo que debe organizar actividades que resulten realmente productivas y enriquecedoras. (Castro, 2004, pág. 104)

### **Esferas del desarrollo intelectual**

El desarrollo intelectual del individuo sólo será comprendido si se consideran al menos 5 esferas de desarrollo (combinando conceptos de Piaget, Vogostky y la corriente psicoanalítica):

1. Esfera filogenética.
2. Esfera ontogenética.
3. Esfera cultural.
4. Esfera microgenética.
5. Esfera instintivo-afectiva. (Caballero Ramos, 2013)

Las 5 esferas de desarrollo tampoco se dan aisladas, sino íntimamente interrelacionadas e interdependientes, como una cadena ilimitada de causas-efectos.

La esfera filogenética estudia el desarrollo intelectual del individuo dentro del desarrollo de toda la especie humana. En este sentido, se considera que 4 han sido los aspectos que han permitido la evolución del cerebro y del sistema nervioso, trayendo por consecuencia el desarrollo racional e intelectual del humano, último eslabón de las especies terrestres vivientes: el trabajo; la fabricación de herramientas y utensilios; el lenguaje; y la lucha por el poder y la riqueza (aun no estando de acuerdo con esta lucha, se debe reconocer su existencia y su influencia en la evolución de la especie humana). (Caballero Ramos, 2013)

Estos 4 aspectos siguen siendo fundamentales aún hoy en día, pues el trabajo necesario para satisfacer las necesidades humanas, ligado con las luchas por el poder y la riqueza, siguen siendo el motor fundamental para diseñar y construir todo tipo de herramientas tecnológicas cada vez más sofisticadas. De igual manera, los lenguajes humanos siguen siendo las herramientas intelectuales básicas para procesar información y permitir el almacenamiento y la transmisión de conocimientos, que permiten a las nuevas generaciones un conocimiento cada vez más racional del mundo; propiciando de este modo que la humanidad sea la única especie con la capacidad de tener un pasado, un presente y un futuro, en su devenir histórico. (Caballero Ramos, 2013)

La esfera ontogenética se encarga del estudio de las etapas de desarrollo intelectual que pasa cada individuo tomando en cuenta los 4 períodos de desarrollo que enuncia Piaget: sensoriomotriz, preoperatoria, operaciones concretas y operaciones formales. Sin embargo, la pedagogía dialéctica no considera estos períodos de manera secuencial y progresiva, sino como asimilaciones que entremezclan estructuras nuevas con las antiguas, permitiendo el paso de las funciones psicológicas primitivas o naturales, a las funciones psicológicas superiores o culturales, de tal manera que cada etapa se ve

enriquecida, pero no desechada. Esto explica algunas regresiones o convivencia de dos o más etapas de desarrollo al mismo tiempo. (Caballero Ramos, 2013)

La esfera cultural indaga sobre la forma como influye el lenguaje y las organizaciones humanas en el desarrollo intelectual del individuo. La manera como se favorece dicho desarrollo intelectual al intercambiar conocimientos y confrontarlos mediante el diálogo con los demás miembros de su comunidad: padres, maestros, hermanos, amigos, etc. Subrayamos aquí el papel de los instrumentos de mediación entre el conocimiento y el individuo que aprende, en especial la palabra y los demás lenguajes simbólicos, y su influencia en el desarrollo intelectual del individuo, observando como estos lenguajes permiten al humano convertirse en actor de su propia historia y de la historia de los demás. (Caballero Ramos, 2013)

En esta esfera también se considera el concepto de zona de desarrollo próximo (ver a Vigotsky), que toma en cuenta dos aspectos del desarrollo intelectual del individuo: el desarrollo real y el desarrollo potencial: El desarrollo real es el que se da de acuerdo con la edad, la estimulación y el contexto social, sin el auxilio directo de personas mayores o con mayor desarrollo intelectual. El desarrollo potencial es el que se puede explotar con el auxilio de personas mayores o con mayor nivel de desarrollo intelectual. También se dan en esta esfera los aspectos ético y político, pues el desarrollo intelectual de toda persona es socio-cultural y por consiguiente político, además de que está íntimamente ligado con el ser y el deber ser. Por tanto, el desarrollo intelectual está siempre influido por la política y los valores humanos vigentes. (Caballero Ramos, 2013)

En la esfera microgenética se toma en cuenta la forma como una estructura de pensamiento permite la adquisición de determinado tipo de conocimientos, y éstos a su vez, permiten el desarrollo de nuevos esquemas mentales; por lo que el conocimiento se considera como fuente del desarrollo intelectual del individuo. (Caballero Ramos, 2013)

El estudio de la esfera emotivo-instintivo es fundamental para comprender el desarrollo intelectual del individuo, pues el mensaje genético vigente en las funciones psicológicas primarias, la energía libidinal y algunos aspectos emotivos como los miedos, temores, frustraciones, etc. impiden o favorecen dicho desarrollo intelectual. (Caballero Ramos, 2013)

### **El niño y sus distintos tipos de inteligencia**

**Según** (Núñez, 2009): El niño a su corta edad ya es capaz de comenzar a desarrollar sus distintos tipos de inteligencia

Según Sean Edwards (1998), existen siete tipos distintos de inteligencia en el niño que va desarrollando al mismo tiempo que crece.

Todo este desarrollo se corresponde con el crecimiento de conexiones nerviosas específicas en el cerebro del niño. Parece un milagro que el niño pueda aprender a hablar tan fácilmente. Por medio de esta inteligencia se llegó a la conclusión de que el cerebro humano está programado para el lenguaje y nuestros genes tienen un potencial lingüístico que se llama gramática profunda. El que un niño este programado para aprender el lenguaje no significa que esté predeterminado a desarrollar su inteligencia lingüística.

**Según** (Núñez, 2009): La primera inteligencia es la **LINGÜÍSTICA**: Todo ser humano utiliza una lengua, este es el aspecto más característico de la inteligencia humana. Este tipo de niños tienen el poder de la discusión. Estas personas parecen pensar mejor que los menos desarrollados en esta inteligencia, suelen disfrutar del lenguaje hablado, de los libros y del teatro, en el caso específico de los niños de la dramatización. Este tipo de inteligencia es el que ha sido más estudiado, se ha demostrado que el aprendizaje infantil de las primeras palabras y la gramática siguen las mismas pautas y se produce en todas las culturas al mismo tiempo. El

niño progresa desde el balbuceo incoherente, hasta frases de dos palabras, después avanza rápidamente hasta la adquisición de la gramática, el apuntalamiento estructural del significado.

La segunda inteligencia es la **MUSICAL**: La conciencia de todas las cosas musicales desde los sonidos de la naturaleza hasta las armonías de una sinfonía procede de nuestra inteligencia musical. Como cualquier otra forma de intelecto parece ser innata. Por ejemplo los niños pequeños componen espontáneamente sus propias canciones, hasta que son sustituidas por las de la cultura que les rodea. La música es una herramienta de aprendizaje muy útil. A la mayoría de los niños les parece más fácil captar conceptos, cuando se les transmite melodías. Muchos maestros ponen en melodías las letras del alfabeto o los meses del año para que los niños lo recuerden con mayor facilidad. El número de productos que aparecen en la mente del niño por medio de la música es muy grande, esto demuestra sus alcances.

La fuerza de esta inteligencia innata varía de un niño a otro. Pero por fuerte que sea su inteligencia musical, necesita ser configurada y estimulada para desarrollar todo su potencial, para despertar la sensibilidad en el niño. (Núñez, 2009)

La tercera inteligencia es la **LÓGICO MATEMÁTICA**: Esta inteligencia se refiere a pensar lógicamente. Los niños utilizan sus habilidades lógico matemáticas básicas para toda clase de tareas como: Comprar, resolver problemas, clasificar, contar, resolver crucigramas etc... Y el niño ni siquiera se da cuenta de las habilidades que está utilizando. Este tipo de inteligencia se basa en la confrontación con el mundo de los objetos”, se deriva de las acciones y percepciones que tiene el niño de todo lo que le rodea. Tras un período inicial de exploración el niño forma sus expectativas y analiza el comportamiento de los objetos, y cuando no los tiene a la vista supone que no existen. También se da cuenta de que puede pensar en objetos que no está viendo, este es el primer paso para la abstracción mental. Más tarde comienza a identificar similitudes entre los objetos y percibe la diferencia en cantidad, poco a poco comienza a realizar cálculos mentalmente sin la referencia de sus equivalentes físicos. Si la

inteligencia lógica es muy fuerte en el niño, seguramente tenderá a buscar respuestas lógicas ante cualquier problema y encontrará pautas en las situaciones. (Núñez, 2009)

La cuarta inteligencia es la **INTELIGENCIA ESPACIAL**: Esta inteligencia se basa en visualizar formas con relación entre sí, puede girar mentalmente formas complejas. Los niños que tienen desarrollada esta inteligencia son capaces de observar con un sentido muy amplio de la dirección, son capaces de visualizar las cosas con claridad en su mente. Desde esta inteligencia se considera que la visualización del pensamiento juega un papel más importante que el lenguaje. Se argumenta que el niño no puede pensar con claridad sobre un proceso o concepto a menos que se tenga una imagen mental del mismo. Cada vez que un niño ve el mundo que le rodea, ve los objetos relacionados con el espacio, en el contexto de lo que le rodea. Es muy raro que el niño vea las cosas de manera aislada. Aunque solamente puede captar la noción espacial y de solidez, porque las experimenta físicamente. La percepción espacial del niño no depende solamente del uso de su percepción visual. (Núñez, 2009)

La quinta inteligencia es la **INTELIGENCIA INTERPERSONAL**: Este tipo de inteligencia se centra en la relación que tiene el niño con los otros niños y personas que lo rodean. Esta inteligencia se mide demostrando la capacidad del niño para comprender a otras personas y actuar de la mejor manera con ellas. En el núcleo de ésta inteligencia está la capacidad para observar y hacer distinciones entre otros individuos, sus emociones e intenciones. Esta inteligencia abarca una fase precoz del desarrollo infantil, enfocado a la personalidad, es decir todos los niños pequeños aprenden a discriminar entre los adultos para detectar sus estados de ánimo, e influir sobre ellos. Como consecuencia del desarrollo de las habilidades interpersonales los niños son sensibles y con un interés activo por los demás. (Núñez, 2009)

La sexta inteligencia es la **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**: Este tipo de inteligencia es el complemento de la inteligencia interpersonal. Ésta se encuentra

apoyada en la capacidad que tiene el niño de mirar hacia adentro y formarse una imagen exacta de sí mismo y la forma de comportarse, esto se denomina como autocomprensión. Este tipo de inteligencia le permite al niño trabajar con él mismo y permitirse el acceso de sus sentimientos. Esto le produce distintos tipos de emociones y de sentimientos. Por medio de esta inteligencia el niño distingue el placer emocional del dolor y también le permite aprender una nueva habilidad. Este tipo de niño es muy tranquilo y solitario, prefiere trabajar solo que en equipo. (Núñez, 2009)

La séptima inteligencia es la **INTELIGENCIA FÍSICO KINESTÉSICA**: Esta inteligencia le permite al niño desarrollar la capacidad para utilizar su cuerpo de formas diferentes, para expresarse y para realizar tareas específicas, como la narración de historias sin palabras únicamente por medio de señas o gestos. En los niños se manifiesta esta habilidad cuando imitan a las personas, cuando se guían a través de movimientos y cuando experimentan cualquier sensación de acción, a través de la coordinación. Haciendo referencia a esto, es necesario tomar en cuenta las diferentes maneras en las que se pueden desenvolver los niños debido a sus tipos predominantes de inteligencias. De lo anterior podemos concluir que cualquier tipo de material didáctico o educativo, debe estar enfocado al desarrollo de aprendizajes visuales, auditivos y kinestésicos, que promuevan el crecimiento interpersonal e intrapersonal de los niños. (Núñez, 2009)

### **Desarrollo de la inteligencia y teoría de Piaget**

Las ideas más importantes sobre las que se sustenta la teoría de PIAGET son las siguientes:

#### **1) El funcionamiento de la inteligencia:**

##### **Asimilación y Acomodación**

En el modelo piagetiano, una de las ideas nucleares es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Para él el ser humano es un organismo vivo



que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. (Psicopedagogía, 2012)

Con influencia darwinista, PIAGET elabora un modelo que constituye a su vez una de las partes más conocidas y controvertidas de su teoría. PIAGET cree que los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación. La mente humana, de acuerdo con PIAGET, también opera en términos de estas dos funciones no cambiantes. Sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: la ASIMILACIÓN Y LA ACOMODACIÓN.

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva). (Psicopedagogía, 2012)

Asimilación y acomodación son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo. Para PIAGET asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso de EQUILIBRACIÓN. El equilibrio puede considerarse como un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación. (Psicopedagogía, 2012)

## **2) El concepto de Esquema.**

El concepto de esquema aparece en la obra de PIAGET en relación con el tipo de organización cognitiva que, necesariamente implica la asimilación: los objetos externos son siempre asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura mental organizada.

Para PIAGET, un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. Un esquema puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción. Uno de los primeros esquemas es el del objeto permanente, que permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente. Más tarde el niño consigue el esquema de una clase de objetos, lo que le permite agruparlos en clases y ver la relación que tienen los miembros de una clase con los de otras. En muchos aspectos, el esquema de PIAGET se parece a la idea tradicional de concepto, salvo que se refiere a operaciones mentales y estructuras cognitivas en vez de referirse a clasificaciones perceptuales. (Psicopedagogia, 2012)

### **3) El proceso de equilibración.**

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

Para PIAGET el proceso de equilibración entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto
3. El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Pero en el proceso de equilibración hay un nuevo concepto de suma importancia: ¿qué ocurre cuando el equilibrio establecido en cualquiera de esos tres niveles se rompe? Es decir, cuando entran en contradicción bien sean esquemas externos o esquemas entre si. Se produciría un CONFLICTO COGNITIVO que es cuando se rompe el equilibrio cognitivo. El organismo, en cuanto busca permanentemente el

equilibrio busca respuestas, se plantea interrogantes, investiga, descubre,...etc., hasta llega al conocimiento que le hace volver de nuevo al equilibrio cognitivo. (Psicopedagogia, 2012)

### **Las etapas del desarrollo cognitivo.**

En la teoría de PIAGET, el desarrollo intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencia entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes. (Psicopedagogia, 2012)

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. PIAGET divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes: (Psicopedagogia, 2012)

**Cuadro 1: Etapas del desarrollo cognitivo**

<b>Período</b>	<b>Estadio</b>	<b>Edad</b>
<b>Etapas sensoriomotora</b>		
<b>a) Estadio de los mecanismos reflejos congénitos</b>	0-1 mes	
<b>b) Estadio de la reacciones circulares primarias</b>	1-4 meses	
<b>c) Estadio de las reacciones circulares secundarias</b>	4-8 meses	
<b>d) Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos</b>	8-12 meses	

e) <b>Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación</b>	12-18 meses	
f) <b>Estadio de las nuevas representaciones mentales</b>	12-24 meses	
<b>Etapa preoperacional</b>	a) Estadio preconceptual	2-4 años
<b>b) Estadio intuitivo</b>	4-7 años	
<b>Etapa de la operaciones concretas</b>	7-11 años	
<b>Etapa de las operaciones formales</b>	11 años adelante	

**Fuente:** (Psicopedagogía, 2012)

### **Implicaciones educativas de la teoría de piaget**

PIAGET parte de que la enseñanza se produce "de dentro hacia afuera". Para él **la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño**, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales. (Psicopedagogía, 2012)

Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

1. Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
2. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
3. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
4. El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
5. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
6. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
7. En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
8. La interacción social favorece el aprendizaje.
9. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.
10. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).  
(Psicopedagogía, 2012)

## **2.5. Hipótesis**

La Expresión Plástica incide en el Desarrollo Intelectual de los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua

## **2.6. Señalamiento de Variables**

### **Variable Independiente**

Expresión Plástica

### **Variable Dependiente**

Desarrollo Intelectual



## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque Investigativo

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso, el investigador se sustentó en el paradigma crítico-propositivo con enfoque cualitativo, cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con apoyo de la estadística. Cualitativo porque estos resultados numéricos serán interpretados críticamente con el apoyo del marco teórico.

#### 3.2. Modalidad básica de la investigación:

**Investigación de Campo:** esta modalidad de investigación involucró al investigador a acudir al lugar donde se producen los hechos para recabar información sobre las variables de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

**Investigación Documental-Bibliográfica:** porque la investigación acudió a fuentes de investigación primaria a través de documentos válidos y confiables, así como también a información secundaria obtenida en libros, revistas, publicaciones, internet y otras, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

### 3.3. Nivel o tipo de Investigación

La presente investigación se desarrolló por medio de los siguientes niveles:

- **Exploratoria:** Porque permitió sondear un problema poco investigado o desconocido para desarrollar nuevos métodos y obtener un mejoramiento
- **Descriptivo.-** Por qué clasifica elementos y estructura, modelos de comportamientos según ciertos criterios, porque tiene interés de acción social, permite compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.
- **Asociación de Variables.-** Por qué es la medición de relaciones entre variables de un contexto determinado que compara dos o más fenómenos situaciones o estructuras
- **Explicativos.-** Porque los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno, indicando en qué condiciones se producen

### 3.4. Población y muestra:

El universo de la presente investigación es de 30m personas y por ser pequeña se trabajara con la totalidad de la población, en base a la encuesta dirigida a los padres de familia del Centro Educativo “Planeta Azul”

Cuadro 2: **Población de Padres de Familia**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>
Padre de Familia	30
Total	30

**Fuente:** Escuela “Planeta Azul”

**Elaborado por:** Silvia Freire



### 3.5. Operacionalización de variables

**Cuadro 3:** Variable Independiente: La expresión Plástica

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentales
<p>Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.</p> <p>La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador</p>	<p>Instrumentos de comunicación</p> <p>Dominio de materiales plásticos</p>	<p>La utilización de gestos, señales, gráficos, etc.</p> <p>Demostración de gráficos como los pictogramas, ideográficos</p> <p>Utilización adecuado de modelado, pintura y dibujo</p>	<p>¿Cree Ud.?¿Que la expresión plástica ayuda a mejorar el área sicomotor de su hijo?</p> <p>¿Considera Ud.?¿Qué su hijo demuestra sus sentimientos a través del dibujo, pintura y modelado?</p> <p>¿Cree Ud. Qué el dibujo, pintura, y modelado ayuda a su hijo a desenvolverse por sí solo?</p> <p>¿Considera Ud. Importante que su hijo realice dibujo, pintura y modelado por iniciativa propia?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Estructurado</p>

Elaborado por: Silvia Freire

### 3.5.- Operacionalización de variables

Cuadro 4: Variable Dependiente: Desarrollo Intelectual

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentales
El desarrollo intelectual se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos, es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en el mundo	Procesos de pensamientos  Conducta que refleja	Cuando el maestro le explica alguna consigna y el niño tiene que analizar para luego resolver la tarea planteada.  Ejercicios con consignas  Figuras geométricas y colores	¿Cree Ud. que la expresión plástica desarrolla la creatividad de su hijo?  ¿Cree Ud. que el dibujo, pintura, y modelado ayuda mejorar el desarrollo intelectual de su hijo?  ¿Piensa Ud. que el dibujo, la pintura y modelado ayuda a su hijo a relacionarse con su entorno?  ¿Considera Ud. que el dibujo, pintura y modelado ayuda a mejorar la autoestima de su hijo/a	Cuestionario

**Elaborado por:** Silvia Freire

### 3.6. Recolección de información:

El presente trabajo tiene el propósito de enfatizar los resultados y se enfatizara en la técnica y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas.

Cuadro 5: Plan de recolección de información

<b>Pregunta Básica</b>	<b>Explicación</b>
¿Paraqué?	Para alcanzar los objetivos de la información
¿De qué persona u objeto?	Estarán involucrados los maestros y padres de familia
¿Sobre qué aspecto?	De la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo intelectual
¿Quién? ¿Quiénes?	Los encargados de la presente investigación son: la Directora de la institución y Silvia Freire la investigadora
¿Cuándo?	2012-2013
¿Dónde?	En la institución en el aula
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Con que?	Guía de entrevista, cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Aulas

**Elaborado por:** Silvia Freire

Fuente: Centro Educativo “Planeta Azul”

### **3.7. Plan de procesamiento y análisis**

De la presente investigación los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos como la revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta no pertinente

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Estudio estadísticas de datos para presentación de resultados para resolver el problema que está ocurriendo en la institución.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los resultados (encuestas, entrevistas)

**Análisis de encuesta aplicada a los padres de familia de los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Planeta azul” obtendrá los siguientes resultados.**

**Pregunta N° 1.-** ¿Cree que la expresión plástica ayuda a mejorar el área psicomotor de su hijo?

Cuadro 6: Área Psicomotor

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	7%
NO	28	93%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a 30 padres de familia  
**Elaborado por:** Silvia Freire

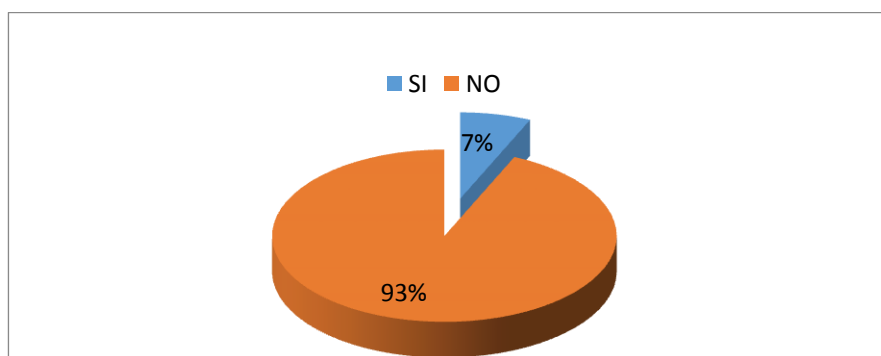


Gráfico 6 : Área Psicomotor

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 93% respondió que la expresión plástica no ayuda al niño a mejorar su área psicomotor, mientras que el 7% respondió que sí.

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no conocen la importancia de la expresión plástica

**Pregunta N° 2.-** ¿Considera Ud.? ¿Que su hijo demuestra sus sentimientos a través del dibujo, pintura y modelado?

Cuadro 7: Demostración de Sentimientos

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a 30 padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

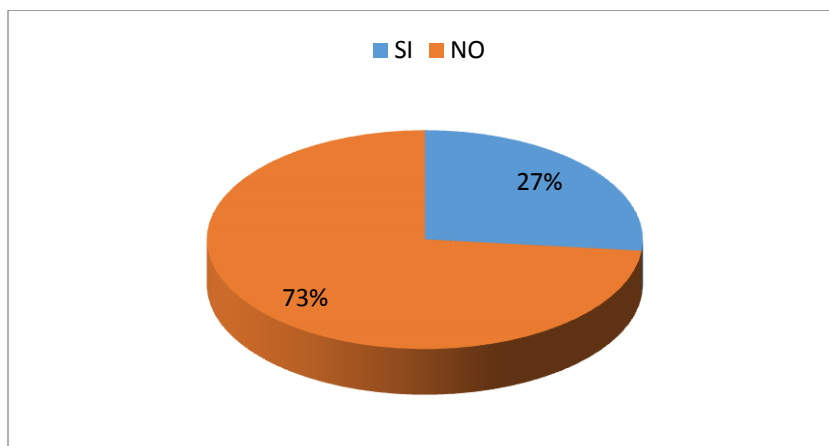


Gráfico 7: Demostración de Sentimientos

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 73% respondió que la expresión plástica no ayuda al niño a demostrar sus sentimientos, mientras que el 27% respondió que si ayuda

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no conocen la importancia de la expresión plástica ya que así el niño puede demostrar lo que siente con su entorno

**Pregunta N° 3.-¿Cree Ud. Que el dibujo, pintura y modelado ayudan a su hijo a desenvolverse por sí solo?**

Cuadro 8: Desenvolverse por sí solo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	20%
NO	24	80%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Gráfico N° 6** Desenvolverse por sí solo

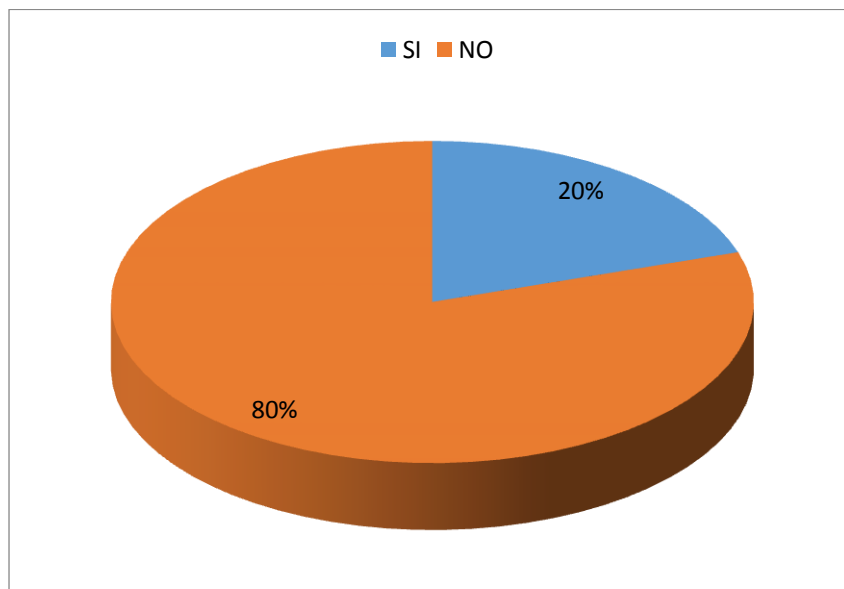


Gráfico 8: Desenvolverse por sí solo

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 80% respondió que la expresión plástica no ayuda al niño a desenvolverse por sí solo, mientras que el 20% respondió que si ayuda

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no conocen la importancia de la expresión plástica ya que así el niño puede desenvolverse por sí solo

**Pregunta N° 4.-** ¿Considera Ud. que su hijo realice dibujo, pintura y modelado por iniciativa propia?

Cuadro 9: Importancia del Dibujo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

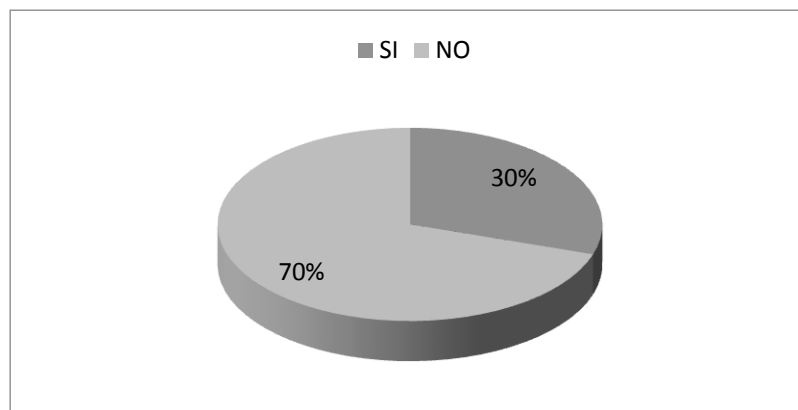


Gráfico 9: Importancia del Dibujo

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 70% respondió que el dibujo, la pintura y modelado no es de mucha ayuda importancia para que el niño demuestre sus sentimientos 30% manifiesta si influye en el niño

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia tienen un limitado conocimiento de lo que es la expresión plástica ya que al niño le ayuda a ser creador sin obligación alguna



**Pregunta N° 5.-**¿Considera Ud. Que el maestro tiene materiales adecuados para que su hijo realice actividades como dibujo, pintura y modelado?

Cuadro 10: **Materiales Adecuados**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

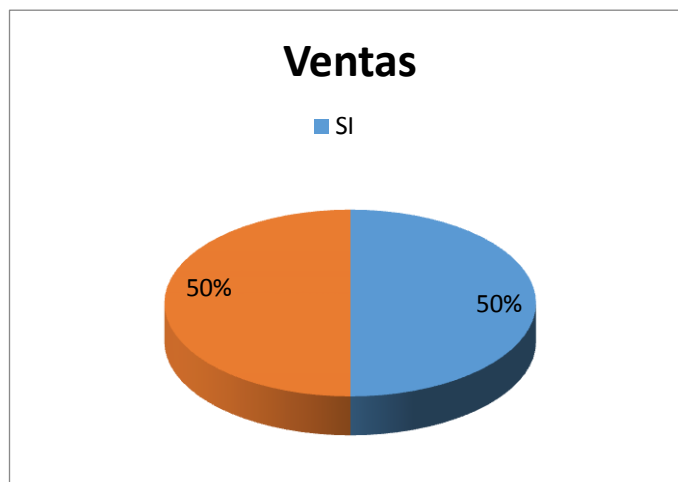


Gráfico 10: **Materiales Adecuados**

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 50% respondió que la maestra no posee material adecuado, mientras que el 50% manifiesta que si obtiene material adecuado para el niño.

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia tienen un limitado conocimiento de lo que posee el maestro en el aula de clases.

**Pregunta N° 6.-** ¿Considera Ud. que la expresión plástica desarrolla la creatividad de su hijo?

Cuadro 11: Creatividad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	17%
NO	25	83%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

Gráfico N° 9 Creatividad

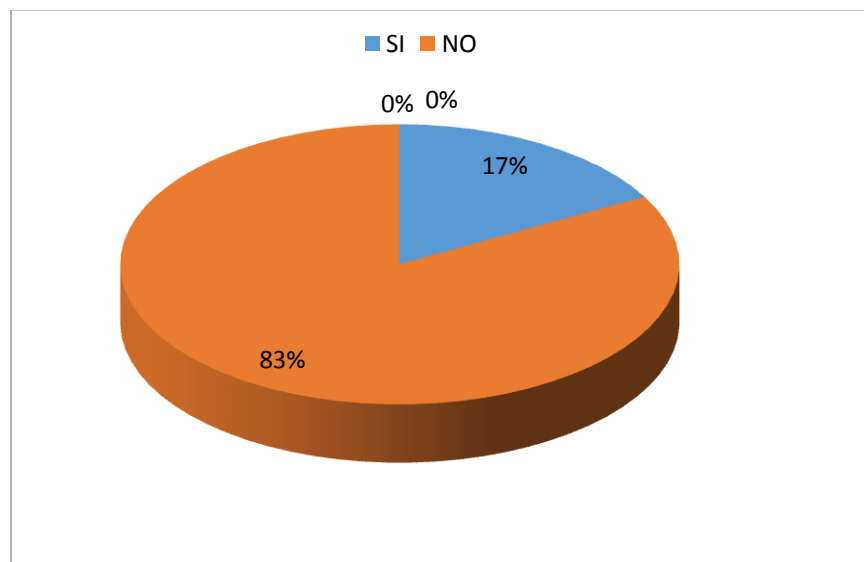


Gráfico 11: Creatividad

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 83% respondió que la expresión plástica no favorece el proceso creador del niño, mientras que el 17% manifiesta que si influye en el niño.

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no poseen el conocimiento necesario de lo que es la expresión plástica.

**Pregunta N° 7.-** ¿Considera Ud. que el dibujo, la pintura y modelado ayuda al desarrollo intelectual de su hijo?

Cuadro 12: Desarrollo Intelectual

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	23%
NO	27	77%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

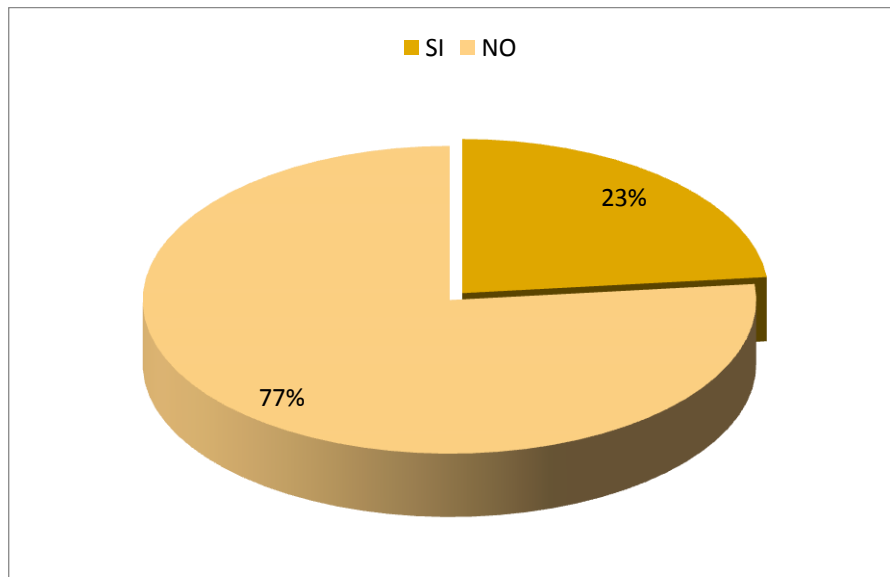


Gráfico 12: Desarrollo Intelectual

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 77% respondió que la expresión plástica no influye en la inteligencia del niño, mientras que el 23 % manifiesta que si influye en el niño.

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no poseen el conocimiento necesario de lo que es la expresión plástica y su importancia en su inteligencia

**Pregunta N° 8.-** ¿Piensa que el dibujo, la pintura y modelado ayuda a su hijo a relacionarse con su entorno?

Cuadro 13: Relacionarse con su Entorno

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

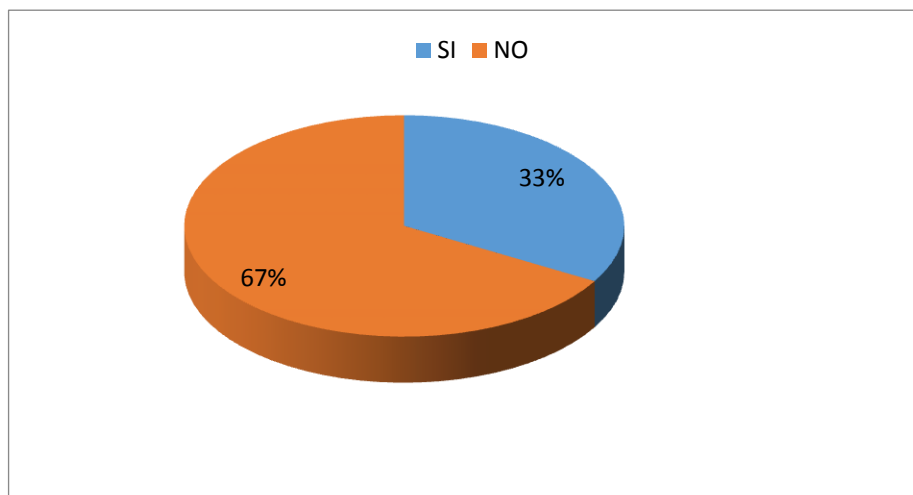


Gráfico 13: Relacionarse con su Entorno

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 67% respondió que la expresión plástica no ayuda al niño a relacionarse con su entorno, mientras que el 33 % manifiesta que sí.

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no tienen interés en sus hijos por lo cual el niño no posee apoyo de sus padres para desenvolverse

**Pregunta N° 9.-¿Cree Ud. Que el dibujo, pintura y modelado ayuda a mejorar el autoestima de su hijo?**

Cuadro 14: El Autoestima

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

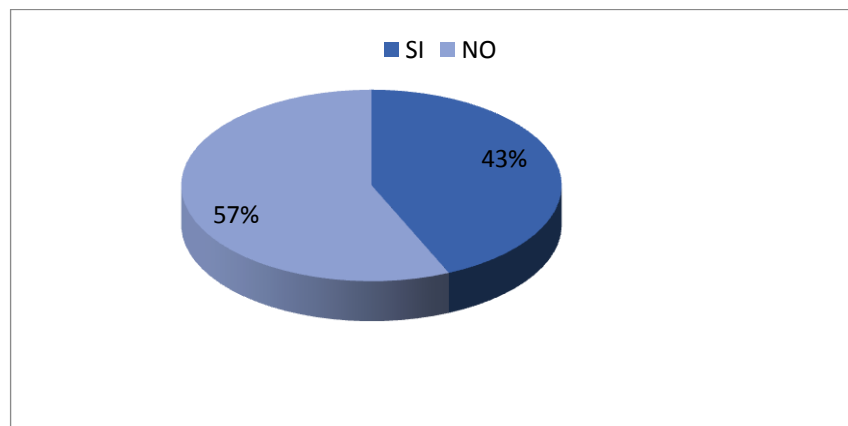


Gráfico 14: El Autoestima

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 57% respondió que la expresión plástica no ayuda a mejorar la autoestima mientras que el 43 % manifiesta que sí.

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no ponen interés en sus hijos y por lo cual no poseen el apoyo de sus padres para valorarse un poco más.

**Pregunta N° 10.-**¿Piensa Ud. Que la elaboración de un manual de actividades innovadoras sobre la pintura, dibujo, modelado sería de gran utilidad para fortalecer el desarrollo intelectual de su hijo/a?

Cuadro 15: Manual de Actividades Innovadoras

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Silvia Freire

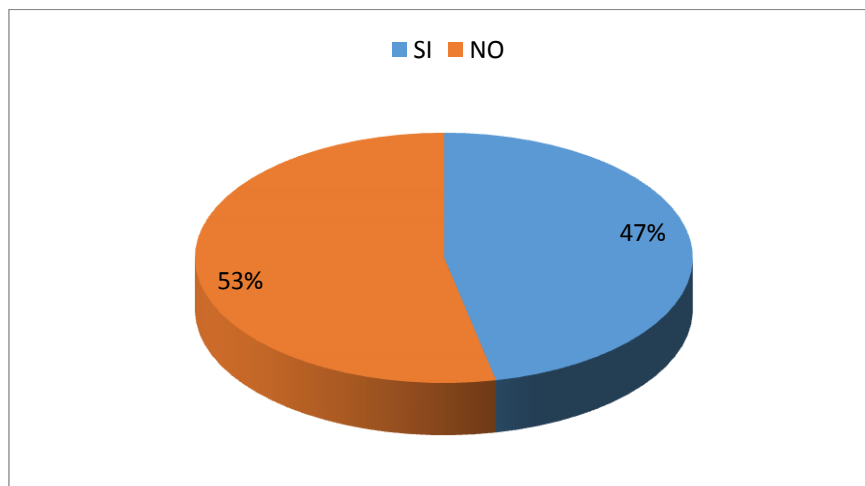


Gráfico 15: Manual de Actividades Innovadoras

**Elaborado por:** Silvia Freire

**Análisis:**

De los 30 padres de familia el 53% respondió que un manual innovador no es tan necesario, mientras que el 47% manifiesta que si lo es.

**Interpretación:**

Esto demuestra que los padres de familia no seleccionan una educación con excelencia para su hijo.

## 4.2. Verificación de hipótesis

El método estadístico para comprobar las hipótesis fue chi-cuadrada ( $\chi^2$ ) por ser una prueba que permitió medir las variables de investigación.

### Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La Expresión Plástica NO incide en el Desarrollo Intelectual de los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua

**H<sub>1</sub>:**La Expresión Plástica incide en el Desarrollo Intelectual de los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua

### Nivel de significancia y regla de decisión.

Además se hizo uso de un margen de error del 5% el cual se convierte en un nivel de confianza de 0.05 con el que se buscan los datos en la tabla chi-cuadrado.

El nivel de significación es de 5% = 0.05

$$\alpha = 0.05 \text{ (nivel de significancia)} \quad 1 - \alpha = 1 - 0.05 = 0.95$$

$$gl = (f-1)(c-1)$$

Donde:

gl = grado de libertad

c = columna de la tabla

f = fila de la tabla

Para el cálculo del  $\chi^2$  tomaremos las preguntas de las encuestas 4 en total

Remplazando tenemos:

$$gl = (2 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (1) (1)$$

$$gl = 1$$

$$\begin{array}{ccc} & \alpha = 0.05 & \\ \swarrow & & \searrow \\ X^2 t: & 3,8415 & X^2 t= 3,8415 \\ \swarrow & & \searrow \\ & gl = 1 & \end{array}$$

Si  $X^2 c > a X^2 t=$  se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$

Cuadro 16: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:**

El valor para establecer la regla de decisión es 3,8415 para comprobar la hipótesis el valor obtenido debe ser mayor.



## Cálculo de Chi Cuadrado ( $\chi^2$ )

### Datos obtenidos de la Investigación

#### Frecuencias observadas

#### Datos de la encuesta

**Cuadro 17: Frecuencias observadas**

PREGUNTAS	Si	No	TOTAL
Pregunta N° 1.- ¿Cree que la expresión plástica ayuda a mejorar el área psicomotor de su hijo?	2	28	30
PREGUNTA N° 10.- ¿Piensa Ud. Que la elaboración de un manual de actividades innovadoras sobre la pintura, dibujo, modelado sería de gran utilidad para fortalecer el desarrollo intelectual de su hijo/a?	14	16	30
	16	44	60

**Fuente:** Encuesta

**Elaboración:**

#### Calculo de chi cuadrado

#### Se calculan las frecuencias esperadas:

Para obtener se sigue el siguiente proceso: las frecuencias esperadas multiplicamos el total de cada columna por el total de cada fila y dividimos entre el total de fila y columna de la tabla de frecuencias observadas.

**Cuadro 18: Frecuencias esperadas**

PREGUNTAS	Si	No
-----------	----	----

<b>Pregunta N° 1.- ¿Cree que la expresión plástica ayuda a mejorar el área psicomotor de su hijo?</b>	8,0000	22,0000
<b>PREGUNTA N° 10.- ¿Piensa Ud. Que la elaboración de un manual de actividades innovadoras sobre la pintura, dibujo, modelado sería de gran utilidad para fortalecer el desarrollo intelectual de su hijo/a?</b>	8,0000	22,0000

Se procede a calcular según las siguientes formulas

Estimador estadístico

Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

En donde:

$X^2$  = Chi Cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

FO-FE= Frecuencia observada – frecuencias esperadas

FO-FE<sup>2</sup>= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

FO-FE<sup>2</sup>/ E= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Cuadro 19: Calculo de chi cuadrado

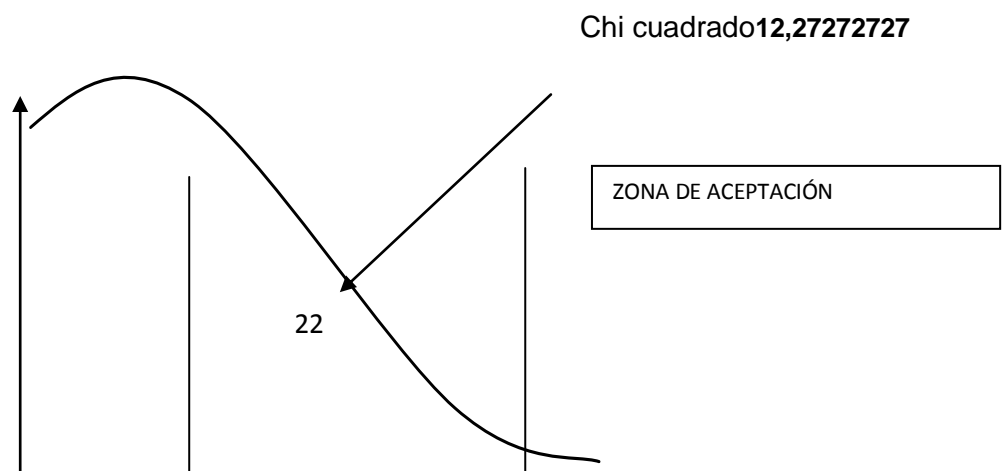
<b>Frecuencias observadas</b>	<b>Frecuencias esperadas</b>	<b>FO-FE</b>	<b>FO-FE<sup>2</sup></b>	<b>FO-FE<sup>2</sup>/ E</b>
<b>FO</b>	<b>FE</b>			
<b>2</b>	8,0000	-6,0000	36	4,5

<b>14</b>	8,0000	6,0000	36	4,5
<b>28</b>	22,0000	6,0000	36	1,636363636
<b>16</b>	22,0000	-6,0000	36	1,636363636
				<b>12,27272727</b>

### Regla de Decisión

Si  $X^2_c > X^2_t$  se acepta la hipótesis de investigación (H1)

Como  $X^2_c = 12,27272727 >$  (Mayor que)  $X^2_t = 3,8415$  se rechaza el  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación (**H<sub>1</sub>**): La Expresión Plástica incide en el Desarrollo Intelectual de los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo "A" de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua



3,84

*Gráfico 16: Comprobación de la hipótesis*

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones:

- La expresión plástica es una técnica importante ya que si no se lo pone en práctica el niño tendría dificultades en su área psicomotora, en la escuela su utilización es inadecuada, los padres no conocen su importancia y por ende no la consideran como parte esencial del desarrollo intelectual, por ello existen problemas en lograr una incidencia de la expresión plástica con el desarrollo intelectual, puesto que no se aplica en casa también.
- La expresión plástica se desarrolla a través del dibujo, la pintura, y el modelado, pero los niños no lo hacen por iniciativa propia, sino por influencia de los docentes que les dicen que dibujar en clase.
- Los maestros no están lo suficientemente capacitados con técnicas y métodos que permitan al niño fomentar su desarrollo intelectual, tienen dificultades con el fortalecimiento de creatividad, el afrontamiento de sus sentimientos, y criticidad.
- Se puede concluir que los padres de familia y docentes no poseen conocimientos necesarios de lo que es la expresión plástica y cómo influye en el desarrollo intelectual del niño, por lo cual es necesario un manual de estrategias innovadoras.

## **5.2. Recomendaciones**

- ❖ Los docentes deben utilizar de manera adecuada la expresión plástica para que el niño pueda desarrollar en una forma adecuada su área psicomotor, a través de técnicas innovadoras con el fin de fortalecer sus habilidades de manera integral
  
- ❖ Los maestros deben utilizar materiales o técnicas adecuadas para que el niño pueda demostrar sus sentimientos, creatividad con su entorno, que cualquier expresión plástica nazca de sus habilidades e iniciativa propia.
  
- ❖ Los padres de familia deberían recibir charlas respecto a la expresión plástica para que el niño tenga un apoyo en casa y pueda desarrollar su imaginación y pensamiento
  
- ❖ Los maestros deben capacitarse con un manual innovador de actividades de una forma adecuada con ideas para así mejorar el pensamiento y la creatividad del niño.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Datos informativos**

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores y del análisis e interpretación de los resultados, se llegó a la siguiente conclusión

**Título:**

Elaboración de un manual de actividades innovadoras sobre la expresión plástica para fortalecer el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica.

**Institución:** Escuela de educación General Básica “Planeta Azul “

**Beneficiarios:**

Los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela Planeta Azul.

Los Docentes y las Autoridades de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato.

Los Padres de Familia de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato.

**Tiempo Estimado para la Ejecución:** Para todo el Año Lectivo 2012 – 2013.

**Ubicación:** En la Parroquia Huachi Chico de la Ciudad de Ambato.

**Equipo Técnico Responsable:** Investigadora Silvia Freire y el Director.

## **6.2. Antecedentes de la Propuesta**

La investigación ha detectado que hay un limitado conocimiento de lo que es la expresión plástica y sus beneficios en el desarrollo intelectual del niño, los padres de familia no dan la estimulación adecuada a sus hijos, y sus maestros no están lo suficiente capacitados con técnicas actualizadas lo cual al niño no le permite demostrar sus destrezas, habilidades en una manera libre, espontánea y creadora.

## **6.3. Justificación**

El material didáctico en la expresión plástica es la principal herramienta que se debe utilizar correctamente para realizar cualquier actividad con el niño permitiendo que su conocimiento se estimule ya que así se podrá relacionar con su entorno, por ese motivo se plantea los procedimientos e incluso la valoración del manual innovador con la apertura de su conocimiento.

Por lo tanto la propuesta establecida del manual innovador sobre la expresión plástica permite la integración en la educación con una amplia fortaleza de conocimientos y destrezas, pero esto depende el rol que cumpla el docente para transmitir su enseñanza a los niños en el cual se podrá evaluar el uso de la expresión plástica mediante un manual innovador.



**Cuadro 20: Costos de la Propuesta.**

<b>Recursos Humanos</b>	<b>Valor</b>
<b>Investigadora</b>	\$ 90
<b>Personal de Apoyo</b>	\$ 60
<b>Imprevistos</b>	10 %

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo general**

Elaborar de un manual de actividades innovadoras sobre la expresión plástica para fortalecer el desarrollo intelectual de los niños/as del primer año de educación básica.

### **6.4.2. Objetivos específicos**

- ✓ Proponer actividades innovadoras para la elaboración del manual para fortalecer el desarrollo intelectual del niño.
- ✓ Socializar la propuesta con los docentes mediante reuniones y actividades de capacitación sobre los contenidos de la misma.
- ✓ Planificar el tipo de actividades que se incluirán en el manual de actividades innovadoras sobre la expresión plástica
- ✓ Evaluar las actividades que se están aplicando con los niños y lo que se está aprendiendo, capacitando, con el manual planteado.

## **6.5. Análisis de factibilidad**

La propuesta planteada es factible ya que posee los aspectos que tiene relación con el problema, para así dar solución y se pueda ampliar en la institución.

Esta propuesta no afectara el nivel sociocultural por que respeta su identidad.

La Institución es bien sementada porque existe la participación de los padres de familia, docentes, psicólogos educativos

La ejecución de la propuesta respetara la igualdad de género

La propuesta no afectará al medio ambiente, ya que no se utilizara aerosoles, ni productos químicos que afecten el eco-sistema

La ejecución de la propuesta es legal ya que está marcada dentro de la constitución y nos garantizan ayuda a las diferentes actividades

## **6.6. Fundamentación Científica**

### **Manual**

Los libros escolares o manuales, como se les llama con más frecuencia hoy en día hacen parte de nuestra cotidianidad que podría parecer superfluo, es decir incongruente, darle una definición como si nuestra aparente familiaridad y su amplia difusión les conferiría de entrada una realidad inmutable, los límites precisos y un estatuto evidente (Choppin, 1992, págs. 12 - 20)

Para discernir claramente el sentido de esta noción, conviene recordar en primer lugar que la expresión libro escolar, en su acepción común conjunto de hojas impresas que forman un volumen..., relativo a las escuelas no designa que una parte de lo que nosotros llamaremos, para simplificar, el material didáctico. El libro de clase no es en efecto el único instrumento al cual un profesor puede recurrir para ejercer su misión educativa; el no constituye hoy en día que una parte de un vasto conjunto que comprende los textos manuscritos, los textos y documentos impresos, periódicos o no, reunidos o no en volúmenes, los documentos audiovisuales, los ordenadores educativos, etc. (Alzate Piedrahita, 2000)

Estos diversos elementos tienen por lo menos una función común, y generalmente evidente, aquella de fijar el contenido de la enseñanza ofrecida por la institución escolar. (Alzate Piedrahita, 2000)

Desde entonces, numerosos términos han aparecido y han sido utilizados sucesivamente o conjuntamente tanto por la opinión pública como en los textos emanados de la administración para designar las obras destinadas a la enseñanza : libros elementales, libros clásicos, obras clásicas, obras de enseñanza, libros de clase, libros de enseñanza, libros escolares, libros de estudio, manuales de enseñanza, manuales escolares.....pero también de perífrasis tales que libros que pueden ser puestos en manos de los alumnos u obras que pueden ser introducidas en las clases, etc. (Alzate Piedrahita, 2000)

### **Un instrumento pedagógico**

El manual es finalmente un instrumento pedagógico, inscrito en una larga tradición, pero inseparable, en su elaboración como en su empleo, de las condiciones y de los métodos de enseñanza de su tiempo. En la medida en que las autoridades no imponen una doctrina oficial, el paisaje editorial no es uniforme: los manuales reflejan las tradiciones, las innovaciones, incluso las utopías pedagógicas de un época. Que ellas se presenten como el soporte del curso, que ellos se parezcan a colecciones de ejercicios, que ellos constituyan verdaderas obras de referencia o que ellos asuman conjuntamente estas diversas funciones, los libros escolares forman conjuntos estructurados y coherentes. Porque su producción no ha terminado de diversificarse sin jamás agotarse, estas obras constituyen los testimonios precisos y preciosos sobre los objetivos y los métodos pedagógicos que ellos establecen y sobre su evolución. (Alzate Piedrahita, 2000)

### **Los manuales de primaria más que aquellos de secundaria**

Los manuales de enseñanza secundaria son menos estudiados que aquellos de la enseñanza primaria, puede ser en razón de su menor esquematización y, desde una óptica sociológica, de su difusión más limitada, Pero, después de algunos años, los estudios sobre la recepción literaria se relacionan con las obras de las disciplinas literarias que se usan en la escuela secundaria. La mayoría de estudios efectuados

en Francia se ocupan sobre la tercera república. Pero el periodo más reciente todavía desamparado, es objeto de numerosos trabajos. (Alzate Piedrahita, 2000)

Pero es todavía esencialmente a las obras escolares de las disciplinas escolares (historia, lectura, literatura, moral) que reciben el favor de los investigadores, el número de trabajos que se ocupan sobre la geografía, las ciencias, las matemáticas, las lenguas han crecido notablemente en los últimos años (Viñao Franco, 1997; Escolano Benito, 1997; Gimeno Blay, 1997; Sierra Vázquez et als, 1997 ;Guereña, 1997; Choopin, 1980, 1993)

### **Estrategias de actuación de expresión plástica**

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades. (Bejerano González, 2009)

#### a) El educador

- Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.
- Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.
- No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como

una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

- Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.
- Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos. (Bejerano González, 2009)

#### b) Las actividades

- Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.
- La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.
- En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: 1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3. recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, 4. puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.
- Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.
- La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. (Bejerano González, 2009)

Cuadro 21: Estrategias

<p>Características de las actividades</p>	<p>Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar</p> <p>Sencillez, en la organización y el desarrollo</p> <p>Desarrollo en forma de juego</p> <p>Flexibilidad de cara a su realización</p> <p>Gratificantes</p> <p>Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades</p> <p>Potenciadoras de capacidades</p> <p>Que permitan la observación, expresión y representación musical</p>
<p>Criterios para determinar su selección</p>	<p>La edad de los niños/as</p> <p>La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.</p> <p>Que respondan a los intereses de los niños</p> <p>Las capacidades que desarrollan</p> <p>Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas</p>

Fuente: (Bejerano González, 2009)

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros. (Bejerano González, 2009)

#### c) El ambiente

- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.
- Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso. (Bejerano González, 2009).

## 6.7. Modelo operativo

**Cuadro 22: Modelo Operativo**

<b>LÍNEAS DE ACCION:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>OBJETIVO:</b> Diseñar e Implementar un manual, capacitar a los docentes</li> </ul>						
<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>PRODUCTO</b>
<b>¿CÓMO?</b>	<b>¿PARA QUÉ?</b>	<b>¿QUÉ?</b>	<b>¿CON QUÉ?</b>	<b>¿QUIÉN?</b>	<b>¿CUÁNDO?</b>	
<b>Socialización</b>	Elaboración del manual Socialización del manual	Presentación Diseño de diapositivas Charlas de Socialización	Autorización de la directora  Proyector Computador Diseño preliminar Materiales de oficina. Videos Hojas de asistencia	Investigadora  Docentes de aula  Psicólogo	05 de Octubre al 30 de octubre del 2013	2 reuniones con Rector y vicerrector  2 charlas de socialización
<b>Planificación</b>	Realizar el plan de actividades	Diseño del cronograma de actividades.	Materiales de oficina. Plan Propuesta Computador.	Investigadora  Docentes de aula	03 de noviembre del 2013 al 08 de noviembre del 2013	1 cronograma de actividades
<b>Ejecución</b>	Ejecutar el cronograma de	Implementar el Manual diseñado	Proyector Computador	Investigadora  Docentes de aula	25 de noviembre del 2013 al 30 de	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 manual diseñado</li> </ul>



	<p>actividades planificadas y las estrategias</p> <p>Capacitar a los maestros con técnicas y métodos nuevos que permitirá al docente potenciar el desarrollo intelectual en los niños/as en el primer año de educación básica</p> <p>Contribuir de una manera positiva con los materiales y recursos didácticos en función de la expresión plástica para su enseñanza aprendizaje</p>	<p>Planificar 1 talleres de capacitación con Temas relacionados con la expresión plástica</p> <p>Dara a conocer la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de los niños/as</p> <p>Planificar evaluaciones para evaluar a los niños/as para confirmar la comprensión de las actividades planteadas</p>	<p>Diseño preliminar</p> <p>Materiales de oficina.</p> <p>Videos Hojas de asistencia</p>		<p>abril del 2014</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------	--

<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Comprobar los logros obtenidos</p> <p>Verificar si el manual de actividades innovadoras es aceptada por los niños/as</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguimiento de las actividades</li> <li>✓ Entrevistas.</li> <li>✓ Observación.</li> <li>✓ Mesas de discusión</li> </ul>	<p>Proyector</p> <p>Computador</p> <p>Diseño preliminar</p> <p>Materiales de oficina.</p> <p>Videos Hojas de asistencia</p> <p>Test de evaluación</p>	<p>Investigadora</p> <p>Docentes de aula</p> <p>Psicólogo educativo de la institución</p>	<p>Diciembre 2013</p>	<p>1 manual evaluado</p>
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--------------------------

## Metodología de la propuesta

### 6.8 Características del manual

Para desarrollar la propuesta mencionada considerando los aspectos importantes que permitan la posibilidad de llegar con éxito hacia la solución de los objetivos propuestos

1. Definir el tema:- Debes acotar el alcance o profundidad del manual en el fondo lo que vas cubrir, para no extralimitarte o hacerlo demasiado breve
2. Relacionado con el punto uno debe visualizar al lector objetivo al que está dirigido el manual, para adaptar el lenguaje utilizado en el mismo y lo técnico de sus párrafos, a este lector o usuario.
3. Define la estructura, en el fondo los temas a tratar, desde la introducción hasta los últimos consejos (es como una sección de FAQstrouble-shooying como anexo. Directamente relacionado a esto se encuentra la necesidad de definir el medio de difusión: en las versiones impresas, en general se permiten párrafos más extensos y detallados que en las guías o manuales en línea, donde deberás ser más conciso y al grano, para evitar esos largos colores para bajar la pantalla.
4. Toma manuales de temas similares, para tomar ideas y afirmar al estructura antes de comenzar
5. Redacta el manual tomando en cuenta todo lo anterior, luego pásalo a diferentes personas que se ajusten a tu público objetivo, a ver si entienden bien el contenido, y toma sus recomendaciones, para elaborar así una versión final.
6. El constructivismo es una corriente de la didáctica que se basa en la teoría de la constructiva. Postula la necesidad entregar al alumno herramientas que le permitan creara sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifique y sigan aprendiendo. El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se

lleva acabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una autentica construcción operada por la persona que aprende ( por el sujeto cognoscente)

7. Se considera al alumno como poseedor de conocimiento que le pertenece, en base de los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

**A continuación se presenta el manual con cada actividad propuesta según la edad y características de los estudiantes a quienes va dirigido:**

**Manual de actividades  
innovadoras sobre la expresión  
plástica para fortalecer el  
desarrollo intelectual de los  
niños/as del primer año de  
educación básica.**

**Autora:** Silvia Julieta Freire Pérez

Ambato-Ecuador



2014

## **PRESENTACION**

### **La Expresión Plástica**

**L**a expresión plástica da a conocer que es importante para el desarrollo intelectual del niño/a ya que es una concepción primordial del ser humano, ya que somos, hacemos, y vivimos en base al resultado de este, que en realidad no es resultado puesto que, al ser humano siempre tiene la capacidad de hacer crecer su intelecto sin importar la edad, es cierto que los primeros años de vida son los de mejor percepción y capacidad para aprender, pero no son los únicos, ya que la capacidad del cerebro nunca es utilizada por completo.

Educación artística 7° editorial Rumor, Cecilia Marcano- Graciela Castro de Bullo  
Educación Artística 7° editorial Enerva, C. Millán-L. E. Rincón: dice que en las expresiones plásticas como en todo o en la mayoría de las cosas tiene sus técnicas, elementos, conceptos, y detalles como ya nos hemos dado cuenta. Por lo tanto hay que estudiarlas y tomarlas muy bien en cuenta para tener un básico conocimiento y visión artística de las obras. Ya que así los niños muestran sus creatividades y emociones.

La expresión es una necesidad vital en el niño que estudia le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo desde pequeños en el desarrollo intelectual permiten al niño adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y hábitos, en todo el transcurso de su vida, en el momento de desarrollar esta capacidad cada persona tiene la posibilidad de adaptarse fácilmente a los hábitos científicos y técnicos que evolucionan cada día.

La dedicación paciencia, constancia e interés por conocer cosas nuevas permiten formar nuevos esquemas al cerebro, los cuales nos ayudan a tener una capacidad más amplia para adquirir y comprender nuevos conocimientos. Cada experiencia

que el niño vive, permite formar nuevos enlaces y conexiones que ayudan al cerebro de éste a desarrollarse aún más.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo, afectivo, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

### **Desarrollo Intelectual**

➤ Según Piaget

**E**l desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia. Todo desarrollo supone una duración y la niñez es la fase principal del desarrollo, psicológico y silogice, en la vida del hombre.

En el desarrollo intelectual o cognoscitivo del niño, se puede distinguir dos aspectos. Por una parte el aspecto psicosocial, es decir, todo lo que el niño recibe desde afuera aprende por transmisión familiar, escolar o educativa en general y, además existen el desarrollo que se puede llamar espontaneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha, es decir lo que aprende o piensa, aquello que no se ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo.

Para Piaget la inteligencia es la capacidad de adaptarse al medio. Esta adaptación supone un intercambio entre la realidad extrema y el individuo, influyéndose de amanaera mutua. El individuo modifica la realidad externa con su forma de actuar a la vez que la realidad influye también en la persona.

El desarrollo de la inteligencia comprende una serie de estadios, que se dan en el niño desde el nacimiento hasta los seis años de edad, y cada uno supone un avance respecto del anterior.

- Al nacer, el niño cuenta con sentidos y reflejos que hace uso de manera automática, no voluntaria y son los primeros elementos que utiliza para adaptarse a su ambiente.
- Posteriormente al uso de sus sentidos, será capaz de atender a un objeto, sus acciones pasaran de ser reflejos a acciones voluntarias orientadas por los estímulos externos.
- A partir del quinto mes, alguno de los movimientos que por casualidad realizo el bebe produjo un efecto que a él le resulto interesante; por ejemplo agitar un sonajero y escuchar aquel sonido que le resulto interesante, volver a hacerlo y darse cuenta de lo sucedido y hacerlo de manera repetitiva, se estará percatando de la relación causa efecto que tiene su conducta.

### **Introducción:**

La expresión plástica es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo la pintura y el modelado como medio de expresión del niño también debe conocer materiales y técnicas además posee habilidades como coordinación viso motor y comprensión espacial



## **Expresión Plástica** “Pintando con Mora”

**Lugar:** En el aula o patio

**Material Necesario:** Balde pequeño, moras, papel boom

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Satisfacer necesidades psicológicas y sensaciones de protección

**Objetivo:** Satisfacer necesidades psicológicas y sensaciones de protección



### **Desarrollo de la actividad**

Se forma grupos, se escoge un jefe en cada uno, luego se les explica lo que van hacer con los materiales que se le va a entregar para que realicen las actividades según la consigna.

A cada jefe de grupo se entera el balde pequeño con moras les dice que plasme con las palmas de la manos luego se cierne para obtener el sumo de la mora, ya que se ha obtenido el sumo, se lo coloca en un recipiente

A cada niño le dice que se coloque en su puesto para entregarle una hoja en blanco para que realice cada uno su trabajo

### **“Huellas con tomate de árbol”**

**Lugar:** En el aula

**Material Necesario:** Tomate de árbol y papel boom

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Mejorar la coordinación viso manual en el niño



### **Desarrollo de la actividad**

Primero se coloca las mesas en forma circular y a cada uno de los niños se les dice que se sienten en sus puestos correspondientes se les entrega la mitad del tomate de árbol, luego una hoja de papel boom y se le dice que realice sellos en toda la hoja.

## Cerezas de Campo

**Lugar:** En el aula o en el patio

**Material Necesario:** Cerezas, papelotes, esponja

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Manejar con libertad materiales que se encuentran en su entorno



### Desarrollo de la actividad

Realice grupos con los niños se les entrega un papelote con dibujo ya realizado y una esponja, les facilitamos el sumo de la cereza en un recipiente y se le indica que con el pedazo de esponja pinte el dibujo que se encuentra en el papelote con mucho cuidado

## “Conociendo la hierba Mora”

**Lugar:** En el aula

**Material Necesario:** Una tina pequeña, papelote, hierba mora

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Expresarse libre y creativamente mediante huellas que pueda apreciar



### Desarrollo de la actividad

Se forma 2 filas una de niños y otra de niñas, se coloca frente de ellos y se les explica, se les sostiene de la mano para que pisen la hierba mora y coloque las huellas de sus en el papelote que está en el piso.

## “Figuras con Lodo”

**Lugar:** En el patio

**Material Necesario:** Lodo, agua, vasos

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Reforzar la precisión óculo manual en el niño



### Desarrollo de la actividad

Se le coloca lodo en montones en el patio de la escuela luego se le entrega a cada niño un vasos con agua se les dice que mezclen y realicen las figuras geométricas que más les guste dibujar.

## “Estrellitas del Mar”

**Lugar:** En el patio

**Material Necesario:** Aserrín, goma

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Fortalecer su imaginación



### Desarrollo de la actividad

Se le entrega a cada niño un recipiente con aserrín, luego un poco de goma y se les dice que mezclen de forma cuidadosa.

Se le cuenta una historia donde existían muchas estrellas de mar y se los llama así porque viven dentro del agua por lo cual tiene muchas primas y hermanos y hermanas que luchan por sobrevivir ya que había un cangrejo que les camia y no les dejaba vivir en paz hasta que se revelaron y todas las estrellas le consiguieron una novia al cangrejo, para que no les moleste y el cangrejo se casó y se fue a otra playa a vivir colorín colorado este cuento se ha acabado.

Les decimos que realicen las estrellas de mar dependiendo de su imaginación.

## **“Inteligente avena con leche”**

**Lugar:** En el aula

**Material Necesario:** Avena, leche, plato, cuchara

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Fortalecer su creatividad



### **Desarrollo de la actividad**

Se le entrega un plato con avena a cada niño, luego les da leche y les dice que mesclen con una cuchara y luego formen galletas y que imaginen que van a fruir para entregar a su papa y a su mama por su cumpleaños

## “Mi Casita de Barro”

**Lugar:** En el patio

**Material Necesario:** Barro, recipiente, agua, botellas

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Fortalecer su creatividad



### Desarrollo de la actividad

A los niños se los lleva al patio se le entrega barro en un recipiente luego les doy un poco de agua en una botella de tésalia y se le dice que mesclen y cuando ya esté la mezcla que volteen el recipiente en el piso y que formen su casita donde viven.



## “Mi Dedito es un Lápiz”

**Lugar:** En el patio

**Material Necesario:** Lodo, recipiente, agua y cartulina

**Organización:** Individual o grupal



**Objetivo:** Favorecen el paso paulatino hacia el grafismo

### Desarrollo de la actividad

Se les entrega un recipiente con lodo y luego un poco de agua con un palito de helado y se le dice que mescle, ya obtenida la mescal se le entrega una cartulina y con el dedo índice se le dice que trace como a ellos les guste.

## “Espinito Mágico”

**Lugar:** En el patio

**Material Necesario:** Espino, tierra

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Fortalecer el pensamiento del niño



### **Desarrollo de la actividad**

Se lleva a los niños al parque y con cuidado se busca espinos de cabuya se los corta con un estilete se le entrega al niño, luego se lo lleva al tierra y se le explica que dibuje a su familia

## “Ramita de Capulí”

**Lugar:** En el aula

**Material Necesario:** Capulí, hoja de papel boom

**Organización:** Individual o grupal

**Objetivo:** Fortalecer el dominio del espacio grafico del papel



### **Desarrollo de la actividad**

Cada niño posee una funda de capulí, se le entrega una hoja de papel boom y se le dice que con mucho cuidado saque el capulí de la funda y aplaste en la hoja realizando un árbol de donde viene el capulí

## 6.9. Marco Administrativo

La propuesta será administrada por el equipo responsable es decir la investigadora Silvia Freire con la ayuda de la Directora de la Escuela Planeta Azul de la ciudad de Ambato.

## 6.10. Previsión de la evaluación

La evaluación se puede realizar de acuerdo a los objetivos propuestos con la intención de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede considerar el siguiente cuadro

**Institución:** Escuela “Planeta Azul”

**Humanos:** Directora, Investigadora

**Materiales:** Computadora, hojas de papel bond, internet, Flash memory, Copias, biblioteca

**Financieros:** Financiado por la investigadora

**Cuadro 23: Evaluación**

<b>PREGUNTAS BASICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoridades</li><li>• Maestros</li><li>• Padres de familia de la institución</li><li>• Investigadora</li><li>• Comunidad en General</li></ul>
<b>¿Por qué evaluar la propuesta?</b>	Para establecer el éxito del manual que se implementar sobre expresión plástica
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Para establecer el cumplimiento de los objetivos

	según cada estrategia planteada
<b>¿Qué evaluar?</b>	Se evaluará las actividades del modelo operativo: Talleres Implementación del manual
<b>¿Quién evalúa?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades</li> <li>• Maestros</li> <li>• Padres de familia de la institución</li> <li>• Investigadora</li> <li>• Comunidad en General</li> </ul>
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	La evaluación será permanentemente, y cuando se ejecute cada actividades según el plan de acción.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Mediante una investigación sobre la ejecución del proyecto con: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encuestas</li> <li>✓ Entrevistas.</li> <li>✓ Correos electrónicos</li> <li>✓ Grupos focales.</li> </ul>
<b>¿Con qué evaluar?</b>	✓ Con los instrumentos para la investigación: una grabadora, cuestionario de preguntas, guías de observación.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez, L. (Septiembre de 2010). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Digital Eduinnova*(24), 16 - 17.
2. Alzate Piedrahita, M. V. (Mayo de 2000). Los manuales escolares y los libros de iniciación a la lectura: campo de investigación. *Revista de Ciencias Humanas* - UTP. Obtenido de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev17/alzate.html>
3. Bejerano González, F. (Junio de 2009). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(4). Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
4. Bejerano, F. (2009). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(4). Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
5. Caballero Ramos, R. F. (2013). 104. *Esferas de Desarrollo Intelectual*. Recuperado el 28 de Octubre de 2013, de Sistema Rofroy Cabarra.: <http://sistema-rofroy-cabarra.wikispaces.com/104.+Esferas+de+Desarrollo+Intelectual>
6. Carvajal, M. M. (2009). *LA DIDACTICA*. Fundación Academia de Dibujo Profesional.
7. Castro Bonilla, J. (2004). Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planeamiento escolar. (U. d. Rica, Ed.) *Educación*, 28(2), 221-232.
8. Castro Bonilla, J. (septiembre-diciembre de 2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo

- escolar. (U. d. Rica, Ed.) *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3).
9. Castro, J. (2004). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. *Educación*, 28(1), 99-109.
  10. Choppin, A. (1992). Les manuels scolaires : histoire et actualite. Hachette Education. *Collection Pedagogies pour demain*, 12 - 20.
  11. De la Torre, M. (1993). *Didáctica*. Argentina: Editorial Génesis.
  12. DeBord, K. (2004). *DESARROLLO PRE-ESCOLAR*. Traducción!: Melanie Eitzen. Depto. de Servicios de Comunicación. Carolina del Norte : Servicio de Extensión Cooperativa de Carolina del Norte .
  13. García, E., Martínez, R., & González, G. (Septiembre de 2011). LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN LAS HABILIDADES DE LAS ARTES PLÁSTICAS DEL TALLER DE LA DISCIPLINA. (U. d. Varela", Ed.) *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(31). Recuperado el 28 de Octubre de 2013, de <http://www.eumed.net/rev/ced/31/mvh3.html>
  14. Ministerio de Educación de Bolivia. (2013). "Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular". (U. d. 5, Ed.) *CUADERNOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA*, 43 - 45 .
  15. Ministerio de Educación de España; Instituto de Tecnologías Educativas de España. (2012). *Desarrollo psicomotor*. Obtenido de Educacion Inclusiva, personas con discapacidad visual: [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_3/m3\\_des\\_psicomotor.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_des_psicomotor.htm)
  16. Narbona García, J. (13 de Julio de 2011). *Desarrollo psicomotor*. (D. d. Pediatría, & C. U. Navarra, Editores) Recuperado el 28 de Octubre de 2013, de <http://www.cun.es/area-salud/perfil/infancia/desarrollo-psicomotor>

17. NERICI, I. (1979). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
18. NUN DE NEGRO, B. (1998). *“Plástica en la escuela”*. 1998. Argentina: Ed. Geema. Obtenido de <http://mundocreativo.wikispaces.com/La+Expresi%C3%B3n+Plastica+en+la+Educaci%C3%B3n+inicial>
19. Núñez, J. (2009). *El niño y sus distintos tipos de inteligencia*. (C. Inmanente, Editor) Recuperado el 28 de Octubre de 2013, de Centro Internacional de Prospectiva y Altos Estudios (CIPAE): [http://www.sabersinfin.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=328](http://www.sabersinfin.com/index.php?option=com_content&task=view&id=328)
20. Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia - ODNA. (2010). *Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI. Una aproximación a partir de la primera encuesta nacional de la niñez y adolescencia de la sociedad civil*. (S. T. Observatorio, F. d. (UNIFEM), F. d. (UNICEF), & o. Fundación Observatorio Social del Ecuador (OSE), Edits.) Quito, Ecuador: Impresión: Noción.
21. Pérez, U. (2000). *Didáctica de la Educación Plástica. El taller de arte en la escuela*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
22. Psicopedagogía. (2012). *Teoría de Piaget*. Recuperado el 28 de Octubre de 2013, de Psicología de la educación para padres y profesionales: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
23. Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 7-22 .
24. RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, M. A., & OTROS. (2009). *La estrategia como resultado científico de la investigación educativa*. Villa Clara: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”.
25. Villalpando, J. M. (1970). *Didáctica*. Porrúa.



26. Zabalza, M. (1990). La Didáctica como estudio de la Educación. En A. Medina Rivalla, & M. L. Sevillano García, *Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación*. (Vol. Tomo I). Madrid: UNED.

# ANEXOS



2. Considera Ud. ¿Que su hijo demuestra sus sentimientos a través del dibujo, pintura y modelado?

SI

NO

3. Cree Ud. ¿Que el dibujo, la pintura y el modelado ayuda a su hijo a desenvolverse por sí solo?

SI

NO

4. ¿Considera Ud. Importante que su hijo realice dibujo, pintura y modelado por iniciativa propia?

SI

NO

5. A notado Ud. ¿Que el maestro tiene materiales adecuados para que su hijo realice actividades como el dibujo, pintura y modelado?

SI

NO

6. Considera Ud. ¿Que la expresión plástica desarrolla la creatividad de su hijo?

SI

NO

7. Cree Ud. ¿Que el dibujo, pintura y modelado ayuda a mejorar el desarrollo intelectual de su hijo?

SI

NO

8. Piensa Ud. ¿Que el dibujo, la pintura y el modelado ayuda a su hijo a relacionarse con su entorno?

SI

NO

9. Cree Ud. ¿Que el dibujo, pintura y modelado ayuda a mejorar la autoestima de su hijo/a?

SI

NO

10. Piensa Ud. ¿Que la elaboración de un manual de actividades sobre la pintura, dibujo y modelado sería de gran utilidad para fortalecer el desarrollo intelectual de su hijo/a?

SI

NO

## CRONOGRAMA

Nº	MESES ACTIVIDAD	SEP.		OCT.				NOV.				DIC				ENE				FEB.		
		S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	
1	Selección del Problema	■	■	■	■	■																
2	Planteamiento del tema			■	■	■																
3	Elaboración del Proyecto						■	■	■	■												
4	Desarrollo Capítulo I										■											
5	Desarrollo del Marco Teórico											■	■									
6	Recolección de Información												■									
7	Procesamiento de Datos													■								
8	Análisis de Resultados														■	■						
9	Formulación de la Propuesta															■						
10	Redacción del Informe Final																■	■				
11	Transcripción del Informe																				■	
12	Presentación Informe Final																					■

ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "PLANETA AZUL"



MAE  
STR

A TRABAJANDO CON LOS NIÑOS



## NIÑOS TRABAJANDO



## NIÑOS EN ACTIVIDADES



