



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE  
LAS NOCIONES NUMÉRICAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “EL  
VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**

---

**AUTORA:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**TUTORA:** Lcda. Nathalie Alexcievna Endara Ortega

**Ambato-Ecuador**

**2014**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Nathalie Alexcievna Endara Ortega C.C.180228946-0, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES NUMÉRICAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO” desarrollado por la egresada Magaly Elizabeth Álvarez Reyes, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Lcda. Nathalie Alexcievna Endara Ortega  
C.C.180228946-0  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

C.C: 172128190-3

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES NUMÉRICAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

---

Álvarez Reyes Magaly Elizabeth  
C.C: 172128190-3  
**AUTORA**

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES NUMÉRICAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO”, presentada por la Srta. Magaly Elizabeth Álvarez Reyes egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 19 de febrero de 2014

**LA COMISIÓN**

\_\_\_\_\_  
Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

\_\_\_\_\_  
Lcda. Mg. Norma Sofía Mora P.  
MIEMBRO

\_\_\_\_\_  
Ing. Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A Dios por haber guiado mi camino, corregido mis pasos por darme la fortaleza en todo el transcurso de mi vida estudiantil y por brindarme sabiduría, inteligencia, paciencia y muchos dones con los cuales cuento hoy para poder realizar este trabajo de investigación.

También le dedico a mi madre que siempre estuvo a mi lado apoyándome y a pesar de todos los problemas trabajo muy duro para poder darme los estudios universitarios y sacar adelante sola a toda una familia.

También dedico a mi hija Anahí que en todo este tiempo ha estado a mi lado apoyándome y ha sido la inspiración principal para yo salir adelante.

Magaly

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, por ser el pilar fundamental en mi vida por haberme enseñado valores para ser una persona de bien y por todos sus consejos para que yo pueda salir adelante ya que me han ayudado y me han brindado todo su amor y comprensión. Sin ellos nada de esto se pudo haber logrado. En especial a mi mamá que me ha apoyado en todo el trayecto estudiantil con su tiempo, preocupación y amor incondicional. A la Lcda. Norma Mora por haber sido una guía y ayuda en todo este tiempo y por haber impartido sus sabios conocimientos y haberme impulsado a seguir adelante para concluir este trabajo tan importante.

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme brindado tan valiosa formación académica, y gracias a aquellos conocimientos es que he podido llegar a la consecución de este trabajo.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por darme la oportunidad de aprender y adquirir vastos conocimientos en mi área de estudio.

Magaly

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor .....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenido .....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos .....	xii
Resumen ejecutivo .....	xiii

## B. CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
Árbol de problema.....	6
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4. Formulación del Problema .....	8
1.2.5 Preguntas Directrices .....	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4. OBJETIVOS .....	10
1.4.1. General .....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	17



2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	18
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	21
2.5 HIPÓTESIS.....	42
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	42
VARIABLE INDEPENDIENTE .....	42
VARIABLE DEPENDIENTE .....	42
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>43</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>43</b>
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	43
3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	43
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	45
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>49</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....</b>	<b>49</b>
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS .....	49
4.2. CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS NIÑOS/AS .....	61
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	69
4.3.1 Descripción de la información .....	69
4.3.2 Especificaciones del estadístico .....	69
4.3.3 Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis: .....	69
4.3.4 Regla de decisión: .....	70
4.3.5 Nivel de significación .....	70
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos. ....	70
4.3.7 Decisión .....	71
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>72</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>72</b>
5.1 CONCLUSIONES .....	72
5.2 RECOMENDACIONES .....	73
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>74</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>74</b>
6.1 DATOS INFORMATIVOS .....	74
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	75
6.3 JUSTIFICACION .....	77
6.4 OBJETIVOS: .....	78
6.4.1 Objetivo General .....	78
6.4.2 Objetivos Específicos:.....	78

6.5 Análisis de Factibilidad:.....	79
6.5.1 Factibilidad Operativa.....	79
6.5.2 Factibilidad Técnica.....	79
6.5.3 Factibilidad Económica.....	79
6.6. FUNDAMENTACIÓN .....	80
6.6.1 Fundamentación Científica .....	80
6.6.2 Fundamentación Técnica .....	81
6.7 METODOLOGÍA DE MODELO OPERATIVO .....	82
6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	83
6.9. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....	101
6.9.1. Talento Humano.....	101
6.9.2. Materiales.....	101
6.9.3. Recursos Económicos .....	102
6.10. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	102

C. MATERIALES DE REFERENCIA

<b>BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>103</b>
----------------------------	------------

<b>ANEXOS .....</b>	<b>107</b>
Anexo 1. Encuesta para los docentes .....	108
Anexo 2. Entrevista para los niños.....	110
Anexo 3. Fotografías .....	112

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable independiente .....	45
Tabla 2. Variable dependiente.....	46
Tabla 3. Preguntas básicas .....	47
Tabla 4. Entonación de las canciones .....	49
Tabla 5. La didáctica para la enseñanza musical .....	50
Tabla 6. Canciones ayudan en el aprendizaje numérico .....	51
Tabla 7. Música ayuda al niño a tomar conciencia de lo que aprende.....	52
Tabla 8. El niño es capaz de improvisar una canción con numerales .....	53
Tabla 9. El niño de primer año puede leer una canción .....	54
Tabla 10. Mediante la música el niño aprende de manera más fácil.....	55
Tabla 11. Con las canciones el niño puede hacer construcciones mentales.....	56
Tabla 12. Con abstracción reflexiva los niños aprenden a sumar .....	57
Tabla 13. La estimulación musical ayuda al desarrollo educativo.....	58
Tabla 14. El desarrollo musical tiene beneficios positivos .....	59
Tabla 15. La estrategia musical es útil para enseñar nociones numéricas .....	60
Tabla 16. La maestra recibe con música dentro del aula .....	61
Tabla 17. Te enseñan canciones en las actividades iniciales .....	62
Tabla 18. Aprender los números con canciones.....	63
Tabla 19. Interés e imaginación en la clase de matemáticas.....	64
Tabla 20. Video musical para enseñar los números .....	65
Tabla 21. Aprender a escribir los números mediante canciones.....	66
Tabla 22. Disfrutas de tus clases de lógica matemática .....	67
Tabla 23. Realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos.....	68
Tabla 24. Frecuencias observadas .....	70
Tabla 25. Frecuencias Esperadas .....	71
Tabla 26. Cálculo de $\text{Chi}^2$ .....	71
Tabla 27. Recursos humanos.....	75
Tabla 28. Recursos materiales.....	75
Tabla 29. Presupuesto .....	75
Tabla 30. Modelo operativo .....	82
Tabla 31. Presupuesto .....	102
Tabla 32. Plan de Monitoreo .....	102

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales .....	21
Gráfico 3. Entonación de las canciones .....	49
Gráfico 4. La didáctica para la enseñanza musical .....	50
Gráfico 5. Canciones ayudan en el aprendizaje numérico .....	51
Gráfico 6. Música ayuda al niño a tomar conciencia de lo que aprende.....	52
Gráfico 7. El niño es capaz de improvisar una canción con numerales .....	53
Gráfico 8. El niño de primer año puede leer una canción .....	54
Gráfico 9. Mediante la música el niño aprende de manera más fácil .....	55
Gráfico 10. Con las canciones el niño puede hacer construcciones mentales .....	56
Gráfico 11. Con abstracción reflexiva los niños aprenden a sumar .....	57
Gráfico 12. La estimulación musical ayuda al desarrollo educativo .....	58
Gráfico 13. El desarrollo musical tiene beneficios positivos.....	59
Gráfico 14. La estrategia musical es útil para enseñar nociones numéricas .....	60
Gráfico 15. La maestra recibe con música dentro del aula .....	61
Gráfico 16. Te enseñan canciones en las actividades iniciales .....	62
Gráfico 17. Aprender los números con canciones .....	63
Gráfico 18. Interés e imaginación en la clase de matemáticas.....	64
Gráfico 19. Video musical para enseñar los números.....	65
Gráfico 20. Aprender a escribir los números mediante canciones.....	66
Gráfico 21. Disfrutas de tus clases de lógica matemática.....	67
Gráfico 22. Realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos .....	68
Gráfico 23. Regiones de aceptación y rechazo .....	70

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES NUMÉRICAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

**AUTORA:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**TUTORA:** Lcda. Nathalie Alexcievna Endara Ortega

El presente trabajo de investigación con el tema: “La incidencia de la Música Infantil en el desarrollo de las Nociones Numéricas en los niños de primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel” de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2012-2013. Luego de analizar teóricamente el problema y fundamentar científicamente las variables, se planteó una hipótesis: “La música incide en el desarrollo de las nociones numéricas de los niños/as del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel”. En base a ello se realizó encuestas a través de cuestionarios estructurados tanto a estudiantes como a docentes, para finalmente comprobar estadísticamente la hipótesis planteada en la que se concluyó que: “Con 3 grados de libertad y 95% de confiabilidad, aplicando la prueba  $X^2$  (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a 7.82; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de  $X^2$  que alcanza a 9.60; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice: “Las canciones infantiles SÍ inciden en el desarrollo numérico de los niños(as) del Centro Educativo “El Vergel” de la ciudad de Ambato”. El contenido de la investigación consta de aspectos importantes como la profundidad de las causas y efectos que produce este problema y poder sugerir posibles soluciones al mismo. De esta manera lograremos el cambio en forma positiva en los estudiantes y su aplicación en la parte académica, guiaremos a transmitir conocimientos de manera efectiva, eficaz y con calidez para que puedan educarse para la vida. Finalmente se planteó una propuesta de solución: “Elaboración de un CD interactivo y realización de un taller con el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica y un cd con canciones para enseñar nociones numéricas”, como una herramienta dirigida a los maestros de la institución educativa, la misma que es perfectible, ya que no es definitiva y quien la utilice la adapte a sus necesidades.

**Palabras claves:** Música, infantil, desarrollo, nociones, numéricas, relación, lógico, matemáticas, componente, inteligencia, entorno.

## INTRODUCCIÓN

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos, psicológicos) y externos (sociales y culturales). Sólo por razones de orden analítico o metodológico pueden distinguirse aspectos o campos del desarrollo, pues en la realidad éstos se influyen mutuamente. Por ejemplo, cuando los bebés gatean o caminan, se extiende su capacidad de explorar el mundo y ello impacta el desarrollo cognitivo; lo mismo sucede cuando empiezan a hablar, pues mediante el lenguaje amplían sus ámbitos de interacción y de relaciones sociales, lo que a su vez influye en el acelerado desarrollo del lenguaje.

Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

Es preciso insistir en que las competencias planteadas en cada uno de los campos formativos se irán favoreciendo en los pequeños durante la etapa escolar. Ello significa que, como inicio de la experiencia escolar, los niños más pequeños requieren de un trabajo pedagógico más flexible y dinámico, con actividades variadas en las que el juego y la comunicación deben ser las actividades conductoras, pues propician el desarrollo cognitivo, emocional y social.

En la presente investigación está estructurada en seis capítulos y propone la implementación de una guía para los docentes con el afán de mejorar el Desarrollo de las Nociones Numéricas a través del uso de Música Infantil:

Capítulo I Consta el problema, dentro del cual se encuentra el planteamiento del problema y dentro de este la contextualización, el análisis crítico la prognosis, la

formulación del problema, interrogantes y delimitación del objetivo a investigar, seguidamente se encontrará la justificación y los objetivos.

Capítulo II Se encuentra el marco teórico, los antecedentes investigativos sus fundamentaciones, las categorías fundamentales la variable dependiente (Música Infantil) y la variable independiente (Desarrollo de las Nociones Numéricas), la formulación de la hipótesis para que una vez concluida la investigación se las verifique, finalmente el señalamiento de las variables.

El Capítulo III Se encuentra la metodología el enfoque de investigación bajo el modelo crítico – propositivo, la modalidad que evaluará la influencia de la comunicación asertiva, tipos de investigación: descriptiva, explicativa y exploratoria, la población con la que se va a trabajar, la Operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de información y el procesamiento de la misma para obtener el existo en el proceso investigativo.

El Capítulo IV Está el análisis e interpretación de resultados mediante la aplicación de las encuestas a los estudiantes padres de familia y docentes los cuales nos ayudarán a verificar la hipótesis.

El Capítulo V, Lo constituyen las conclusiones obtenidas del análisis de resultados y recomendaciones para ayudar a mejorar la comunicación asertiva.

En el último VI, Lo conforma la propuesta con la planificación con un taller de capacitación para los estudiantes con el fin de eliminar o minimizar la intensidad del problema seguidamente tenemos los datos informativos la justificación los objetivos la fundamentación, metodología o plan operativo, la administración y evaluación.

Finalmente se contará con la bibliografía y los anexos.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES NUMÉRICAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

#### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.2.1 Contextualización

En los últimos años ha aumentado de forma constante el interés por los trabajos de investigación en educación musical. Este hecho supondrá una importante mejora en la calidad de la misma.

*Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, posee unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador mediante la música. Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día, y por ello es conveniente que se trabaje desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se limita al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino que también favorece un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. DALCROZE Jaques (2006).*

En el Ecuador la música como enseñanza-Aprendizaje incluye trabajos relativos a las herramientas didácticas que están dentro del Currículo de Educación General



Básica de Primer Año ayudando los profesores como una guía para realizar las tareas diarias.

La música infantil estado presente hace mucho tiempo en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y ha sido aplicada como una herramienta didáctica muy necesaria y útil para los docentes que trabajan con niños pequeños de cinco a seis años, en nuestro país se utiliza la música infantil como una estrategia didáctica para enseñar a niños de primer año, en los últimos años se han venido desarrollando cambios muy importantes en educación, nuestro país Ecuador también se acoge a la actualización y para eso se maneja currículo de primer año que se caracteriza en desarrollar las Destrezas con Criterio de Desempeño en cada uno de los niños. Para desarrollar estas destrezas se deben utilizar estrategias activas de aprendizaje entre las que cuenta el juego y la música infantil, forman parte muy importante dentro de la metodología de enseñanza de los profesores para así lograr una educación viable y de calidad.

En la provincia de Tungurahua todas las maestras de establecimientos fiscales manejan el currículo de primer año ya que es una herramienta obligatoria para organizar el quehacer educativo de los estudiantes y una de las áreas a desarrollar dentro del currículo es el desarrollo de las Relaciones Lógico Matemáticas, para desarrollar esta y todas las áreas de los bloques, las maestras las deberán ir desarrollando articuladamente con las funciones básicas en donde desarrolla las sensaciones, percepciones, y sensopercepciones que incluyen lo cognitivo, psicomotriz y afectivo del niño ya que dichas funciones básicas se desarrollan en todos los bloques en todas las áreas y en todo momento.

Actualmente en la provincia de Tungurahua en cinco de cada diez centros educativos no se utiliza la música infantil como una herramienta para el Proceso Enseñanza Aprendizaje del niño, se encuentra maestras que han caído en la monotonía que hacen de sus clases algo repetitivo y sin motivación para el niño.

El Centro Educativo “El Vergel” es una institución que procura que la comunidad educativa especialmente los Padres y Madres de familia, formen parte de todo el proceso educativo de sus hijos, se den tiempo para fortalecer el desarrollo intelectual, la curiosidad, nuevos aprendizajes de sus hijos y, fundamentalmente facilitar el ingreso a segundo año de educación básica superando dificultades que, generalmente enfrenta el niño al inicio de su año escolar por falta de estimulación y otros factores que impiden su desarrollo haciendo que no estén aptos para enfrentar sus problemas académicos.

En el Centro Educativo “El Vergel” todas las maestras de primer año utilizan la música infantil como una herramienta importante para desarrollar el aprendizaje numérico de los niños/as de primer año; pero no abordan con precisión la didáctica musical por lo tanto no optimizan este valioso recurso.

Las docentes no se han especializado en la didáctica musical y no saben cómo aprovechar la enseñanza musical a los niños/as de primer año. La pedagogía musical necesita basarse en un estudio profundo de la personalidad infantil. El conocimiento de la conducta, intereses, preferencias y necesidades del niño que orientará al educador a poder elegir no sólo métodos de enseñanza sino también la música en sí y los materiales a emplear.

## Árbol de problema



**Gráfico 1.** Árbol de Problemas

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

### **1.2.2 Análisis Crítico**

El desconocimiento de la importancia de la música infantil en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, es motivo para que los/las docentes desconozcan los beneficios que la música provoca en los niños y así no logra mantener la atención adecuada en los niños para que puedan concentrarse en las diferentes actividades aun cotidianas y por lo tanto no podrían mejorar su capacidad de aprendizaje en las relaciones lógico matemática.

El desconocimiento de la didáctica musical por parte de los/las docentes, limita la utilización de la música no solo como recurso para el desarrollo de las nociones numéricas, sino para el desarrollo integral del niño, permitiéndole ser más extrovertido, desenvuelto y espontáneo.

El bajo nivel de conocimiento sobre la relación musical y las relaciones numéricas causa en los estudiantes aprendizajes poco significativos, ya que la música infantil influye directamente en el aprendizaje y desarrollo del niño, porque forma parte de su ser.

La práctica un tanto tradicional del proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los/las docentes es causa para que las clases se tornen monótonas y repetitivas por lo que provoca en el niño cierto aburrimiento y malestar, por lo cual es importante que la maestra utilice canciones divertidas y espontáneas, a fin de involucrar al niño en la tarea educativa con entusiasmo.

### **1.2.3. Prognosis**

Si no se integra a la música en el aprendizaje de las nociones numéricas se continuará formando niños inseguros al realizar operaciones matemáticas, y a la vez provocará desinterés y hasta fobia en los pequeños estudiantes hacia la matemática y lo tomarán como una materia difícil para el resto de su vida.

Si no se incluye la música infantil como un recurso de enseñanza-aprendizaje que le resulte placentero y motivador al estudiante, en algunas ocasiones podría llegar a verlo como una materia “aburrida”, que le obligan a hacer. La música es un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño que lo ayudará a descubrir varias habilidades y destrezas.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Incide La Música Infantil en el Desarrollo de las Nociones Numéricas en los niños de primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel” de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

¿Cómo se utiliza la Música Infantil dentro del aula de clases?

¿Cuál es el nivel de Desarrollo de las Nociones Numéricas en los niños de primer año de Educación General Básica?

¿Qué alternativas de solución existe para el problema planteado?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Delimitación Espacial:** La presente investigación se realizó en el Centro Educativo “El Vergel” ubicado en el sector de la Cdla. Presidencial en las calles Camilo Ponce y Diego Noboa.

#### **Delimitación Temporal:**

Año lectivo 2012-2013 (Periodo sep. 01 junio13)

#### **Delimitación de la población:**

Se aplicó a 70 niños y 3 maestras

**Delimitación conceptual:****Área:** Pedagogía**Campo:** Educativo**Aspecto:** Desarrollo de las Nociones Numéricas**1.3 JUSTIFICACIÓN**

La importancia de la Música Infantil en la sociedad actual y en especial para el desarrollo de los niños en esta edad, constituyó la motivación inicial de esta investigación. La presente investigación se centró en analizar la importancia de la educación musical en alumnos de primer año de EGB para el desarrollo de nociones numéricas, analizando la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de nociones numéricas, así como nivel de música y forma de educar.

Esta investigación es factible para realizar, porque se contó con la colaboración, la predisposición y el apoyo de los docentes y padres de familia de los niños para desarrollar el proyecto.

Además, es de interés porque el papel que juega la institución educativa en la formación integral del estudiante ya que viene a constituirse en su segundo hogar, siendo así necesario tener un ambiente motivador, una adecuada metodología y recursos necesarios e imprescindibles, como Cds de música infantil, grabadoras, a fin de involucrar a la música en el quehacer educativo y desarrollar capacidades cognitivas, habilidades y destrezas, en un ambiente adecuado para su desarrollo.

Esta investigación es útil porque se compartirá con los docentes y padres de familia que en los primeros tres años de vida del niño, representa un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada apego, es un vínculo afectivo que se establece entre el niño y la madre o entre el niño y su padre, la música puede ayudar a

contribuir y a fortalecer este vínculo para lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres dialogan, comparten con sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales, ayuda a que el niño se relaje y se sienta seguro, mejorando su desenvolvimiento. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como la capacidad de lectura y escritura.

El impacto de la educación musical infantil influye en el desarrollo de la creatividad en las nociones numéricas. El inicio de este proceso creativo en la infancia repercutirá en la actividad creativa y lógica posterior permitiendo que el niño sienta gusto y entusiasmo a la hora de trabajar la clase de lógica matemática.

Es original, porque aquellos niños a los que se les ha aplicado una metodología lúdica y creativa a través del programa de sesiones de creatividad musical, van a mostrar un incremento significativo en sus niveles de desarrollo (fluidez, imaginación, originalidad), en comparación con aquellos niños que no han recibido una metodología musical como proceso para la enseñanza. Ya que estos niños fueron estimulados desde muy temprana edad gozarán de un nivel de fluidez, imaginación y desarrollo cognitivo más alto que el resto de niños que no han sido estimulados.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. General**

Determinar la incidencia de la música en el desarrollo de las nociones numéricas en los niños/as de primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel”.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los factores contextuales y cognitivos que influyen en el alumno cuando está en el aula en el momento de la clase de lógica matemática.
- Contribuir al desarrollo de las nociones numéricas de los niños y niñas, de primer año, respetando su crecimiento y aprendizaje natural y su individualidad.
- Proponer alternativas de solución que permitan mejorar la problemática en torno al desarrollo de las nociones numéricas en los niños/as de primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel”.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de haber hecho una investigación bibliográfica en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se llegó a determinar que si existe trabajos similares a esta investigación, con el tema:

“La música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Unidad Nacional de la ciudad de Ambato periodo noviembre 2010 marzo 2011”

**Autora:** Guerrero Sierra Isabel cristina

**Tutor:** M.S,c Nieto Viteri Paulina Alexandra

#### **Conclusiones:**

- Se observó que los docentes de la escuela “Unidad Nacional” valoran la música como estrategia didáctica, sin embargo se puede observar que existe debilidad en la implementación adecuada para el desarrollo por la falta de espacio y también por desconocimiento.
- La música como estrategia no es tratada con regularidad para desarrollar la afectividad y sociabilidad a pesar que los docentes consideran que es importante realizar esta actividad con los infantes.

#### **Recomendaciones:**

- Los educadores debemos manejar nuevos paradigmas construyendo actividades con implementos que les ayude a explorar y manejar su esquema corporal aplicando la música como estrategia.
- Sugerir actividades de expresión musical en la que los docentes puedan aplicarlas para mejorar y desarrollar los movimientos corporales y rítmicos.

“La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil acuarela del cantón Ambato provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 marzo 2011”

**Autor:** Córdova Martínez Maricela Germania

**Tutor:** Dr. Juan Walter Cahuasqui Mora

**Conclusiones:**

- Las canciones infantiles les ayuda a desarrollar habilidades en el niño formando un ser participativo e integral.
- Las canciones infantiles es un arte que con el aprendizaje desarrolla eficazmente el área psicomotriz del niño.

**Recomendaciones:**

- Los maestros deben trabajar con diferentes canciones infantiles para así desarrollar las diferentes áreas de acuerdo a la edad del niño.
- Se recomienda la implementación del cancionero infantil y uso adecuado por los maestros

Por lo tanto al haber investigado el trabajo que se está realizando se requiere dar un aporte significativo a la solución de este problema planteado, lo que permitirá que los niños/as aprendan a ofrecer su colaboración al trabajo en equipo, mediante la relación entre sus padres, y mejore sus habilidades y destrezas, resuelva nuevos problemas que se está enfrentando.

En el centro educativo “El Vergel” no se han registrado estudios sobre la música infantil y su incidencia en el desarrollo de las nociones numéricas por lo tanto la información a la que se ha recurrido es relacionada a la del internet y fuentes bibliográficas de algunos autores.

La música es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar los números y cantidades de manera espontánea y sin temor a equivocarse. Además, a través de ella, los profesores podrán llegar con más facilidad y de manera lúdica a sus alumnos.

La música también los atrapa y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos. Es por eso que las mamás reciben el consejo de escuchar suaves melodías meses antes de dar a luz, para que el recién nacido se relaje fácilmente al reconocer la misma melodía que escuchaba antes de nacer.

De otro lado, siempre ayuda que haya una canción de por medio porque el niño asocia la canción con lo aprendido. Esto lo saben las docentes especializadas en educación inicial. Por ello, gran parte de la rutina de un niño está acompañada con música. Cantan a la hora del ingreso y la salida, a la hora de guardar los juguetes o de preparar los alimentos. Y es así como la música llega a formar parte de una metodología de enseñanza facilitando el aprendizaje numérico en los niños.

*La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.*

#### **Los beneficios de la música en los niños**

*La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.*

*Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (www.guiainfantil.com).*

La música infantil es crucial en la enseñanza aprendizaje de los niños ya que la música ayuda a que el niño se desarrolle en su totalidad tanto afectivo como intelectualmente.

El aprendizaje de las nociones numéricas del niño se desarrolla de mejor manera a través de las canciones infantiles, porque es más fácil que el niño aprenda una

rima mediante una canción y así la repita y la cante varias veces hasta entender el significado de cada número. Y así, aprende la numeración de una forma más rápida. La música tiene un gran beneficio para el niño porque lo ayuda notablemente en la concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. En el momento que el niño canta repetidamente entrena su memoria visual y auditiva lo que facilita su aprendizaje potenciando su desarrollo cognitivo.

En relación con el ser humano: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa”  
**WILLEMS (1981)**

Esta cita manifiesta lo que se puede hacer con el cuerpo humano si se escucha un ritmo de música alegre y movido el cuerpo puede expresar movimientos coordinados rápidos y notorios en donde la persona expresa que se siente feliz.

En relación con la sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído”

En relación con la afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos”  
**(CHOPIN).**

A través de la música se puede expresar todos los sentimientos mediante el género de las canciones, si se escucha canciones románticas y están enamoradas les provocará llorar, si se escuchara canciones movidas como el merengue se expresaría felicidad y así se continuaría enunciando varios sentimientos que se pueden expresar a través de la música.

En relación con la moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes”

En relación con la ciencia: “La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quién se libra de él ignora que maneja números” (**LUTERO**).

Analizando la definición ésta es la más acertada y la que más tiene relación al tema de investigación, en esta frase Lutero manifiesta algo muy cierto ya que mediante la música se logra ejercitar el cerebro y entre ello la memoria e inteligencia muchas de las veces mientras se canta una canción se repite inconscientemente seriaciones numéricas, nociones espaciales, temporales entre otras y el que no practica la música en su rutina diaria ya sea al bañarse, vestirse o dormir en verdad ignora que mediante ella aprende la matemática.

La palabra música no tiene sinónimos y el Diccionario de la Lengua Española sólo presenta una acepción aceptable; es la cuarta y dice así: “Arte de combinar los sonidos.

De la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzca deleite el escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, o triste.”

*“La música es capaz de alcanzar todas las energías del ser humano, cuando unifica lo espiritual con lo intelectual. Todo ello se convierte en actividad consciente y deliberada que con el concurso de elementos sonoros se dirige a la Expresión y el goce anímico.” DALCROZE (1998.)*

La definición más difundida de música afirma que es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, etc.

Aparece enunciado en los diccionarios que “la música es el arte de expresar los sentimientos y las pasiones mediante los sonidos”. **SCHOPENHAUER (1854)**.

Muchos filósofos compartían el concepto romántico de la música, de ser la expresión del sentimiento, aunque fuera de un sentimiento situado más allá del bien y el mal. Actualmente se apela con frecuencia a la definición de la música como expresión de los sentimientos.

La práctica musical en general, emociona, tranquiliza y equilibra a la persona llegando incluso a eliminar la agresividad y aliviar las tensiones. La música es capaz de penetrar en los corazones, despertar el alma y el espíritu, y provocar cambios de tal manera que hagan a la persona más espontánea, natural y expresiva, mejorando sus relaciones y fortaleciendo los lazos afectivos y de cooperación.

*“El hecho de que la música no sea como las demás artes, una representación de las ideas o grados de objetivación de la voluntad, sino de esta misma facultad directamente, explica el rápido influjo que ejerce aquella sobre los sentimientos, las pasiones y la emoción del auditorio, exaltándolos o modificándolos”. “Sin música la vida sería un error” SCHOPENHAUER (1994)*

La música ayuda a los niños a desarrollar su parte auditiva y sensitiva. Los relaja, les da el concepto de ritmo y también mucha alegría y placer. Fortalecen su atención y concentración, porque recuerdan una canción y la repiten muchas veces.

La música en la vida de un niño es muy fundamental ya que en muchas ocasiones logra expresar lo que siente por medio de canciones, es un medio de comunicación muy útil. Mediante la música los niños pueden expresar muchas emociones y esto hace que la música sea importante en el transcurso y a lo largo de la vida de las personas.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El presente trabajo se encuentra en el paradigma crítico- propositivo debido a que es un estudio que contribuye al cambio y está basado en los objetivos del mismo con el fin de desarrollar las nociones numéricas en los niños/as.

Los fundamentos constituyen los sustentos científicos y metodológicos que orientan al proceso educativo de acuerdo al modelo pedagógico definido a la identidad y a los valores institucionales que permitirán que la institución logre su calidad de excelencia educativa.

El sentimiento común es que la música es belleza. Por lo tanto, se está en el terreno de la estética, rama de la filosofía tradicional que trata sobre la belleza; y que según también el Diccionario de la Academia, trata de la teoría fundamental y filosófica del arte. Dentro de la educación integral se contempla la música infantil y el desarrollo de las nociones numéricas del niño como fundamento para una educación de calidad.

### **Fundamentación Axiológica**

Todos los seres humanos necesitan relajación musical, el inconveniente se presenta al momento de encontrar un punto de equilibrio en donde no haya la falta del desarrollo intelectual. Por lo tanto esta investigación se fundamentara precisamente en el principio de armonía y compañerismo.

La educación formal ecuatoriana estará inspirada en valores éticos, humanísticos, de solidaridad, libertad, patriotismo; promoverá el desarrollo científico y tecnológico; difundirá el respeto a los derechos humanos; formará a los y las estudiantes y para la vida. La educación Ecuatoriana desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, impulsará la defensa de los derechos culturales y el desarrollo de la Interculturalidad de los pueblos del Ecuador.

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada País y entre naciones y por consiguiente, un medio indispensable para participar en los

sistemas sociales y económicos del siglo XXI. Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones.

III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial, dice:

Para el 2005 todos los niños y niñas de 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que le permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo psicomotriz y afectivo adecuado.

Para hacer efectivo el derecho de un desarrollo infantil integrado. El estado deberá actuar como garante. De acuerdo a la educación de lo referente al nivel primario se manifiesta lo siguiente:

### **Constitución de la República del Ecuador 2008**

Según Capítulo Tercero sobre los Derechos de niñas /os y adolescentes.

**Art: 45.** Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación.

### **Derecho a la Educación**

La escuela es considerada como un espacio de desarrollo y aprendizaje fundamental para el crecimiento pleno. Se valora la infraestructura escolar como necesaria para una adecuada educación: se visibiliza la necesidad de contar con salas adecuadas, espacios recreativos dentro del ámbito escolar, acceso a Internet. El buen trato y respeto de parte de los profesores es considerado como necesario para un mejor aprendizaje.



## **Según el código de la niñez y adolescencia capítulo III y artículos 37 y 38**

### **Art. 37 derecho de la educación**

Garanticen que los niños y niñas adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, ese derecho cumple el acceso efectivo a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrolla programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

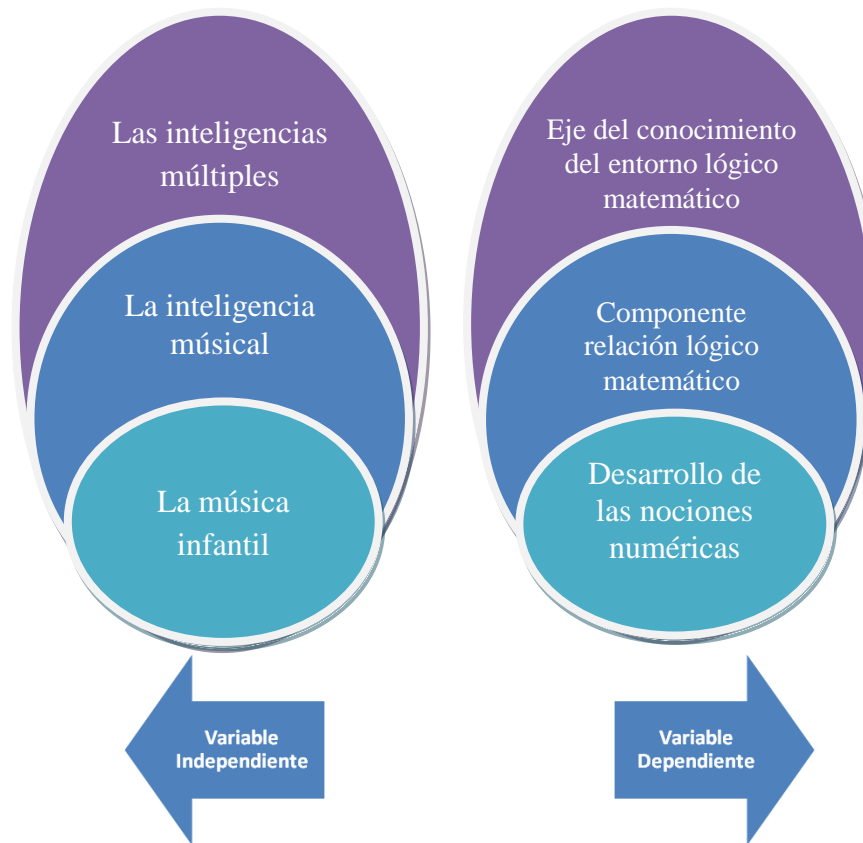
### **Art. 38 objetivos de los programas de educación**

La educación básica y media, asegura los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño y niña y adolescente hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo.  
Desarrollar el pensamiento autónomo, lúdico y creativo.

Esta investigación tiene fundamentaciones legales que sustentan este trabajo y hace referencia a la educación inicial ya que es la infancia donde desarrollamos las capacidades físicas e intelectuales de los niños y niñas una educación musical adecuada en la que se enseñe a los niños y niñas habilidades y destrezas, mediante estrategias metodológicas para que puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico 2.** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

## LA MÚSICA INFANTIL

### Concepto:

*“La música es un idioma encantador, se expresa por medio de sonidos, y es entendido universalmente. Como ejecución distrae, educa y ennoblece; como composición, es considerada un arte y una ciencia”.* **D’ANGOSTINO Antonio E. (1968).**

*“La música es el arte de los sonidos. Se lee y se escribe con tanta facilidad como se leen y se escriben las palabras pronunciamos”. Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los Padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo afianzando la confianza entre ambas partes. La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a una hora de dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.* **MAZARIEGOS ORANTES Ana Nancy. (2010).**

**SIBYL Jacobson, (2002) manifiesta:** *“Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los Padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse”.*

De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos, comparten momentos de felicidad y alegría.

La música influye directamente en el desarrollo de los niños, el vínculo que se genera entre la Madre y el niño se da desde el momento de su concepción ya que durante todos los nueve meses de embarazo la Madre estimula casi diariamente a su hijo mediante el canto, esta es una técnica que por lo general casi siempre todas las Madres utilizan para demostrar a su bebé su cariño y afecto. La música ayuda a que el niño pueda establecer rutinas como lo indica anteriormente a la hora de acostarse o en la jornada de clases al momento de iniciar la clase cantar el sol solecito o los días de la semana, al momento de irse a casa cantar canciones para despedirse como el relojito o adiós hasta mañana, etc. La música también ayuda a que el niño pueda aprender a hablar más rápidamente.

**DE RUBERTIS Víctor (2009).** *“Música es el arte de combinar los sonidos, según reglas establecidas”.* **“presidente de La Fundación Metlife escribe en una carta a los padres de familia:** *“Las artes, incluyendo la música, juegan un papel*

*importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes.”*

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. “La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda a su hijo a crecer de manera importante.” **SIBYL Jacobson, (2002)**

La música ayuda que el niño exprese sus sentimientos de manera natural y ayuda a tranquilizarlo. Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

Lo especial de la música es que permite aprender sobre el mundo que nos rodea.

*“El maestro puede contribuir de manera importante en fundamental a la educación musical, puesto que brinda la enseñanza a niños de todas las capas sociales, en el grupo de la clase, el canto y la música encuentran su justo lugar si en todos los grados se presentan no sólo como asignatura, sino como fuerzas vivientes, capaces de ligar y unir. SCHOCH Rudolf, (1964)*

En primer lugar no se trata de “dedicarse” a la música, sino de “vivirla” manifiestan su libro.

Aquí nos muestra el Profesor el encargado de difundir una educación musical dentro del aula de clases es el Profesor quien deberá despertar el interés musical en cada uno de sus alumnos, pero vale recalcar que es en el hogar en donde se comienza a difundir la música de Padres a hijos.

*“Todos los maestros se esfuerzan por una enseñanza llena de vida y realista. La música les ayudará en sus aspiraciones. Vale con creces el tiempo, que le dedique porque su influencia hará a los alumnos más extrovertidos, desenvuelto y espontáneos: enriquece emotividad y su receptividad para todo lo bello. El maestro que se destaque por sus aptitudes musicales cantará y tocará con sus alumnos siguiendo un pulso íntimo”. SCHOCH Rudolf, (1964)*

El maestro que logra hacer esto con sus alumnos ha experimentado como la música lo enriquece emocionalmente y lo hace feliz y esas emociones quieren transmitir a sus alumnos. Muchos maestros no son grandes artistas pero sienten gusto por el sentido musical, mantienen una relación viva con el arte y les gusta la buena música.

*Muchos educadores han hablado en relación a la música preferentemente por el canto, por esto el cultivo de la canción folclórica ocupará el primer lugar en la formación de los jóvenes maestros. Esto ofrece una magnífica forma de señalar la diferencia entre la canción popular artificial y empalagosa y la noble y genuina. Se interesa por describir y analizar los mecanismos que explican el proceso mediante el cual el niño desarrolla, durante los primeros dos años de vida, su competencia musical, a la vez que objetiva las relaciones con el mundo de los sonidos. BARCELÓ (1991).*

Por su parte, **MALAGARRIGA (2001)** en su trabajo “Análisis y validación de una propuesta de educación musical para niños de 5 años”, analiza la necesidad observada a partir de distintas experiencias de educación musical llevadas a cabo en aulas de educación infantil, de dar a esta área un enfoque más acorde con las últimas tendencias en educación musical.

La propuesta didáctica en la educación infantil plantea tres elementos metodológicos básicos: fundamentar la actividad en la creación, que el niño sea capaz de plasmar en los trabajos sus creaciones de manera original. La interpretación que el niño pueda responder preguntas o aportar con ideas coherentes y la escucha sea capaz de prestar una óptima atención y hacer de la interacción una condición básica para el desarrollo de las nociones numéricas en el aula. La tecnología, brinda la posibilidad de educarse musicalmente.

Lo importante es que el docente además de saber música sienta la música. Que pueda transmitir el ritmo, acento y pulso, que emita su voz en forma melodiosa, que trasmita el encanto de un silencio y el carácter de un trozo musical.

Es importante que la maestra esté en contacto con un profesional del área, ya que le amplía las posibilidades. El maestro de música, puede ayudar a la maestra de la

sala, orientarla, de manera que haya continuidad, lo que sin duda redundará en beneficio para los niños y sus aprendizajes.

Como disciplina requiere un tiempo, apoyo institucional, apropiación por parte de los alumnos, y la responsabilidad del docente de buscar los medios adecuados para poner al niño en contacto con la música y bajar contenidos. Habría que afianzar en los niños, el placer por la escucha, la acción y la producción musical.

### **EL NIÑO Y LA MÚSICA**

*“Hemos visto que la principal característica a los métodos modernos es su preocupación por el niño. La pedagogía musical necesita basarse en un estudio profundo de la personalidad infantil. El conocimiento de la conducta intereses, preferencias y necesidades del niño orientará al educador a poder elegir no sólo métodos de enseñanza sino también la música y los materiales a emplear.”*  
**HEMSY Violeta de Gainza, (1964).**

Para que el maestro ayude al niño en la enseñanza musical es importante que él pueda revivir y evocar su propia infancia. Esto le permite colocarse en el lugar del niño y comprender su punto de vista, su velocidad de captación y las dificultades que puede presentar el aprendizaje musical. La investigación de varios psicólogos y artistas reconocidos en el mundo infantil permitirá al maestro formarse una imagen integrada del niño y su mundo.

El niño es un ser físicamente activo y un ser emotivo espiritualmente inquieto, que ama el movimiento y la actividad, aprende si se siente seguro del cariño de aquellos a quienes ama, aprenden si se les enseña con amor.

*“La música es un lenguaje y como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Así atribuimos a la música cualidades diversas: puede parecer serena, excitante, jocosa, tensa, angustiante, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, barata, etc.”* **GUEVARA, Juan S. (2010).**

Estas características suelen influir bastante en las personas y más en niños pequeños.

Es importante tener en cuenta estas características de la música al escoger el material auditivo que utilizaremos para cultivar la sensibilidad de nuestros alumnos.

*“Se impone en primer término, una estricta selección de material musical, efectuada con criterio sano y profundamente estético, cumplido esto se podrá pensar en otras exigencias relacionadas con la edad y ocasión del aprendizaje. El educador debe interesarse en conocer el ambiente sonoro que rodea al niño en las actuales generaciones.” GUEVARA, Juan S. (2010).*

Durante su educación, el niño debe tener oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, comenzando por las canciones infantiles más arraigadas de su entorno.

*“No existe motivo alguno que justifique el uso de la música mediocre en la educación. El maestro aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad natural de transmitir un conocimiento que le apasiona, o le interesa profundamente.” La condición primordial para dedicarse a la tarea de enseñanza es sentir, además de sentir el deseo enseñar, el maestro debe tener la capacidad que lo habilite para realizar su tarea con éxito es decir con su máximo rendimiento.” GUEVARA, Juan S. (2010).*

Vemos perderse día a día en la práctica pedagógica a maestros con grandes condiciones musicales pero que carecen de una reparación psicopedagógica adecuada.

*“Encuentran varios inconvenientes en la enseñanza aquellos maestros que fascinados por la moderna metodología musical, ponen en práctica métodos que no alcanzan a llenar con un contenido verdaderamente musical por la falta de sensibilidad o conocimiento de su metería.. GUEVARA, Juan S. (2010).*

## **Didáctica Musical**

**Hilario de Mena publicó lo siguiente: *La música y los niños***

### ***Pedagogía y estética de la música aplicada al niño***

*Desgraciadamente en nuestro sistema pedagógico no siempre hemos dado a la música la importancia que tiene para la educación. La música es un lenguaje especial y universal que ayuda a una mejor comunicación, expresión y está*

*vinculada a la belleza, al trabajo en equipo, a la sensibilidad, la alegría e incluso al estudio de las matemáticas. RODRÍGUEZ, Yulenis (2012)*

En la infancia los niños utilizan la música como un medio de comunicación clave para expresar y transmitir lo que sienten o piensan mediante la música, se les facilita la tarea del trabajo grupal incluso se les facilita el aprendizaje lógico matemático.

*Ya no es posible aceptar el criterio de otras épocas en que solo recibían enseñanza musical los bien dotados o los que tenían medios para pagarse una instrucción musical especial. Tiempo atrás ya ha comenzado a operarse una paulatina generalización de la educación musical en nuestro país, con la consiguiente musicalización de los niños. RODRÍGUEZ, Yulenis (2012)*

Hay que recalcar que no se ha encontrado libros de música actuales puesto que la cita arriba mencionada es de años pasados, conforme se ha venido dando el paso de los años la tecnología ha aumentado notablemente y en el siglo XXI ya no es difícil acceder a la música puesto que ahora se cuenta con cintas de video y de audio con contenido musical que son muy económicos para el padre de familia y los docentes.

*La meta común de padres y educadores en la educación musical es que el niño ame la música. La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cause por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para satisfacer sus más íntimos anhelos. Vivir la música, hacer música, comprenderla, son objetivos fundamentales del aprendizaje musical. Música y danza son los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad poseen para manifestar su estado de ánimo (alegría, penas, inquietud, duelo, expectativa, zozobra) y acompañan por consiguiente el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento. MENA, Hilario (2006).*

Las personas más cercanas al niño son las encargadas de estimular y de incentivar el gusto por la música proyectándolo para que la valore y ame haciéndola parte de su vida cotidiana.

*La educación y la vida del estado corrían a la par. La música tenía una jerarquía comparable a la filosofía y las matemáticas. Se les atribuían virtudes únicas y esenciales: su poder de influir profunda y benéficamente en el individuo modificando sus estados de ánimo. La importancia de la educación musical a través de la historia es clara. La música hemos dicho, es un lenguaje, de lo más*



*sublime. La música es ritmo, equilibrio, armonía, sentimiento, expresión como tendría que ser la vida misma, la sociedad la vida familiar, por tanto fomentar la música en casa, en la escuela es fomentar y contribuir al equilibrio y sentimientos propios y nobles que lleva en si la música. MENA, Hilario (2006).*

Se debe dar a conocer a los padres de familia y docentes cómo influye la música en la vida de los niños para que los instruyan en el camino de la música desde pequeños.

Gracias a la música infantil los niños podrán distinguir, ritmos y melodías lo que les permitirá la creación de canciones infantiles además podrán mejorar su capacidad de memoria, retener series numéricas y luego repetirlas. Ya que la música también ayuda a las matemáticas.

## **EL NIÑO TALENTO**

*“Un determinado porcentaje de niños suelen demostrar condiciones especiales para la comprensión, ejecución o creaciones musicales. Un buen maestro, unos buenos padres especialmente sensibles a las necesidades internas de sus hijos pueden contribuir a favorecer este despertar de las aptitudes artísticas. Conviene que padres, pedagogos se interesen en la manera de detectar desde temprano el verdadero talento musical para poder seguir su evolución natural dándole, al mismo tiempo una educación adecuada”. MENA, Hilario (2006).*

Los padres de familia y maestros deben estar atentos a las aptitudes artísticas especiales que algunos niños tienen para la música ayudándolos a desarrollarlas y destacar su talento musical.

El niño musicalmente más dotado se distingue por su capacidad para mantener la atención durante periodos muy superiores a los comunes entre los niños de su edad, mientras escuchan cintas de audio o grabaciones.

La imaginación musical creadora que ejercen y hasta un cierto grado, se encuentra presente en cualquier niño normal, es el talento musical que suele hallarse visiblemente desarrollada. Son aquellos que sin ningún estímulo o con muy poco, comienzan a crear rimas cantando o componen directamente una canción con un instrumento musical.

*“Lo ideal en estos casos de educación es que este trabajo musical y educacional del niño estuviera a cargo de los padres, para actuar en el momento oportuno el abordaje de una enseñanza musical los conocimientos de un instrumento musical”.*  
**HERNÁNDEZ, Sonia (2006).**

Debido a que muchos padres familia no tienen tiempo para dedicarse a la enseñanza de sus hijos dejan todo este trabajo a los maestros. Y es en las aulas de clase donde los maestros deben esperar y actuar en el momento oportuno para el aprendizaje musical.

Para llevar a cabo una buena educación musical se deben desarrollar en el aula algunas facetas como:

### **RITMO**

*“La educación musical moderna a menudo se ha basado en el elemento rítmico o lo ha tomado como punto de partida.  
El ritmo es el elemento físico activo de la música.  
El ritmo esta sin duda más directamente unido al cuerpo humano que la melodía o armonía. El ritmo es capaz de provocar una respuesta física y espontanea en todo individuo libre de inhibiciones”.*  
**NARANJO, Alberto (2006).**

Cuando el niño disfruta del ritmo un amplio bienestar invade todo su ser, él lo vive y lo goza plenamente, la música resulta un medio ideal para hacer consciente y para desarrollar el sentido del ritmo que puede llegar a impregnar benéficamente toda la vida del niño.

El niño al vivir el ritmo musical reacciona mediante una serie de movimientos corporales simples, elementales que pertenecen al vocabulario expresivo común de todo ser vivo, caminar, correr, saltar, galopar, palmear, gatear, etc.

*“Aparte del ritmo del cuerpo, tenemos otro ritmo a desarrollar: el del lenguaje. El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y sentido rítmico del niño. En el folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, adivinanzas, refranes, etc.  
Que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se ejecutan movimientos o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.  
Es asombrosa la facilidad que demuestran los niños en este aspecto sobre todo si se compara con la falta de espontaneidad y dureza de algunos adultos que no han*

*cultivado desde pequeños a través de la música y de actividades rítmicas, esa original frescura y naturalidad que es patrimonio de la infancia". VIVEROS, Oscar (2003).*

A veces las rimas infantiles son muy sencillas para crear una canción pero exigen responsabilidad y entusiasmo para expresarse en formas rítmicas sumamente ricas y variadas que incluyen cambios de compás, y valores irregulares.

Si al ritmo del cuerpo añadimos el ritmo de algún instrumento, pandero, triángulo, etc. Imaginaremos que riqueza musical podemos dar al niño al comienzo de su infancia.

Los niños pequeños reconocen espontáneamente, diferencias de altura e intensidad y timbres sonoros, reaccionando a veces de forma ostensible frente a las variaciones bruscas dentro de cualquiera de estas cualidades.

### **MELODÍA**

*Mediante la educación musical, esta capacidad que ostentan como un don nato la mayoría de los niños se afinará y perfeccionará, pudiendo estos llegar muy pronto a apreciar las variaciones y los detalles sonoros más sutiles. Estas actividades sensoriales básicas deberán desarrollarse desde el jardín de infancia.*

*Toda melodía es percibida por el niño como una unidad sonora que afecta directamente su sensibilidad y que en cierto momento puede incorporarse a su vida interior. VIVEROS, Oscar (2003).*

Los niños poseen la melodía como un don Innato y con la educación musical que se deberá desarrollar en el jardín ahora llamado primer año de educación básica los niños podrán perfeccionarla y llegar a apreciar las variaciones y detalles sonoros.

### **LA CANCIÓN INFANTIL**

La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo.

Por este motivo, nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental: el cancionero.

*Puede decirse que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño o una edad y en un ambiente determinado.*

*Esto se logra mediante el empleo de una materia prima musical valiosa y al mismo tiempo la unión de ritmo, melodía y pequeños instrumentos como método pedagógico para despertar la educación musical del niño, hará de él no solo un iniciado de la música, sino que abrirá nuevos horizontes de expresión y comunicación con sus semejantes. Poco a poco se irá descubriendo a si mismo estructurándose y encontrando las auténticas capacidades de recepción y extroversión. VIVEROS, Oscar (2003).*

La música unida al ritmo y a la melodía hará que el niño sienta gusto por aprender y se inicié en la educación musical con esto se logrará que el niño comience a vivir una infancia con plenitud, no solo como proyecto de futuras acciones, sino en un presente lleno de vida. Y será el mismo quien ira consiguiendo la madurez para el mañana que se acerca día tras día.

## **INTELIGENCIA MUSICAL**

*La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas.*

### **Características de Inteligencia Musical**

- *Escucha demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana*
- *Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.*
- *Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios*
- *Responde a la música*
- *Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.*
- *Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento*
- *Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases. VALDEZ, Alejandra (2011).*

## **Inteligencia Musical**

*Es un tipo de inteligencia muy poco desarrollado en los sistemas educativos tradicionales, algunos niños la desarrollan en clases particulares, pero más que nada guiados por los gustos musicales de los padres y no se realiza una exploración de sus propias motivaciones musicales. Las personas con discapacidad mental tienen una sensibilidad especial hacia la música, es importante recordar que algunos chicos pueden tener lesiones que les impida hablar, pero pueden tener la capacidad de cantar o seguir un ritmo, por tanto es una fuente de estimulación muy adecuada.*

*El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.*

*Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías. **MUSIQUERA (2013).***

Con los juegos musicales que se trabajan en los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical.

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de atención y concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también son capaces de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

## **El cerebro y la música: Percepción del sonido**

*Describir el sonido en términos de sus características físicas medibles es una cosa; entender los detalles de nuestra sensación auditiva, que tiene bastante de subjetivo, es otra muy distinta. La percepción, en general, es una colaboración entre el órgano que capta el estímulo y el cerebro, que lo interpreta. **MUSIQUERA (2013).***

El sonido está lleno de información útil acerca del entorno y acerca del prójimo. Para extraerla e interpretarla el cerebro no actúa como una simple grabadora, que

recibe una señal y la registra tal cual, sino que distribuye el estímulo sonoro a diversas regiones del encéfalo, donde se llevan a cabo los procesos de reconocimiento e interpretación.

La música tiene un efecto conmovedor en la psique. Se sabe que una determinada música puede calmar y otra puede tener el efecto contrario. Se ha utilizado en el pasado en la terapia de la epilepsia, en la enfermedad de Parkinson, para disminuir la presión arterial, en el tratamiento de niños afectados por el trastorno de hiperactividad con déficit de atención, etc.

*El musicólogo y filósofo Julius Portnoy ha encontrado que la música puede cambiar las tasas metabólicas, aumentar o disminuir la presión arterial, los niveles de energía y la digestión de manera positiva o negativa dependiendo del tipo de música. La música puede aumentar la secreción de endorfinas por el cerebro y de esta manera producir placer así como relajación. Incluso se han hecho experimentos con plantas que crecieron más rápidamente que lo normal escuchando música clásica suave. Hay autores que han dicho que de todas las artes, la música es la que es capaz de modificar la consciencia de manera más poderosa. MUSQUERA (2013).*

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de amusia (pérdida de habilidad musical). Es la Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

## **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

### **¿Qué es la inteligencia?**

*La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *intelligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema.*

*La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la*

*inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.” EBIMED (2011).*

También se desarrolló la teoría de las IM en el año de 1953, la cual propone que la inteligencia no es algo innato y fijo que domine todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas en las personas.

*Gardner ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí, que pueden también trabajar de forma individual teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si se encuentran en un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.*

*Las inteligencias múltiples son:*

- 1. Inteligencia espacial*
- 2. Inteligencia físico- cenestésica*
- 3. Inteligencia lógico matemática*
- 4. Inteligencia musical*
- 5. Inteligencia lingüística*
- 6. Inteligencia intrapersonal*
- 7. Inteligencia interpersonal*
- 8. Inteligencia naturalista. EBIMED (2011).*

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Nociones numéricas**

#### **1. Formación del concepto numérico**

***El concepto de número:** Es un concepto lógico de naturaleza distinta al conocimiento físico o social, ya que no se extrae directamente de las propiedades físicas de los objetos ni de las convenciones sociales, sino que se construye a través de un proceso de abstracción reflexiva de las relaciones entre los conjuntos que expresan número. Por eso Piaget considera el concepto de número y su aprendizaje va ligado al desarrollo de la lógica en el niño/a. El desarrollo de la lógica a su vez va ligado a la capacidad de realizar clasificaciones y seriaciones con los objetos del entorno. Por ejemplo: cuando agrupamos determinado número de objetos o lo ordenamos en serie. Las operaciones mentales sólo pueden tener lugar cuando se logra la noción de conservación, de la cantidad y la equivalencia término a término. BRIEND (2013).*

Al llegar a primer año los estudiantes están relacionados directamente con su medio y esto les permite la interacción con su entorno y el niño ya tiene

desarrollado la noción de cantidad aun antes de conocer el sistema numérico, estas nociones son necesarias para desarrollar el concepto del número, para que puedan contar y operar con los niños.

3. **Número:** *es un concepto lógico ya que se construye a través de un proceso de abstracción reflexiva de las relaciones entre los conjuntos que expresan número. Se deben estudiar en cambio como procesos operativos por medio de situaciones escogidas y la actividad constructiva del niño. Se debe llegar a la construcción del número por medio de aprendizajes significativos, es decir por medio de actividades de la vida cotidiana.*
4. **Requisitos para la construcción del número** *Comprensión de los contenidos de aprendizaje. Utilizar los conocimientos numéricos y experiencias de los niños para construir e interpretar nociones aritméticas El número es un concepto abstracto, por lo que requiere de la conceptualización de ciertas relaciones lógicas y aspectos a considerar:*
  - *Los niños pueden establecer comparaciones y clasificaciones de los objetos mediante diversas características tales como: Tamaño, color, peso, sin son iguales o diferentes.*
  - *Clasificación por medio de relaciones temporo espaciales: Arriba-abajo, encima-debajo, cerca- lejos, abierto-cerrado, día- noche, ahora- después, delante-detrás, dentro-fuera, primero-ultimo, de frente-de espaldas, pronto-tarde.*
  - *Relaciones de cuantitativas: Muchos- pocos, lleno- vacío, nada- todo, igual, diferente, mas, quitar-poner, conservación de cantidades y seriación.*
  - *Formación de patrones: descubrir y completar patrones*
  - *Introducir la correspondencia uno a uno.*
5. **Construcción del concepto de número** *El experimento de Piaget relativo a la conservación de la cantidad discreta. Se presenta a un niño pequeño dos conjuntos de igual cantidad de objetos de la misma clase, dispuestos en filas simétricas, de forma que estén en correspondencia de uno a uno fácilmente perceptible de modo visual, como sugiere el siguiente dibujo: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Pero si se alejan: 0 0 0 0 0 0 Los niños piensan que los que parece más grande (mayor) a sus ojos es realmente más grande. Esto se debe a que los niños del periodo operacional están muy ligados a sus percepciones de la realidad. A lo largo del periodo de las Operaciones Concretas irán progresivamente desarrollando el concepto de número tal y como lo tiene el adulto. BRIEND (2013).*

Para que el niño sepa con exactitud el concepto del número, el o la maestra debe reforzar el proceso de la construcción del concepto del número, y deberá usar los cuantificadores (mucho, poco, nada, todo, uno, alguno, etc.) a través de varias actividades de comparación, para después continuar con la destreza de contar a partir de actividades como poner la misma cantidad de objetos en un cartón o caja,



trabajar con collares colocando o poniendo la misma cantidad de mullos, expresar la cantidad de un grupo de objetos y hacer comparación entre un grupo de objetos.

**6. Según la teoría de Piaget, saber contar no significa entender el concepto de número, como el ejemplo de arriba nos acaba de demostrar. Entender el concepto de número requiere entender dos ideas: La conservación: se refiere al hecho de que si dos conjuntos son iguales en número, ponga como ponga los objetos en cada uno de ellos (por ejemplo, apilándolos en el primer conjunto y esparciéndolos en el segundo conjunto), habrá siempre el mismo número de objetos igual en ambos. En otras palabras, el número se conserva, es decir, no se altera porque se altere la configuración perceptual. BRENES, Mónica (2010).**

Para Piaget la construcción del concepto de número exige la previa posesión de diferentes capacidades lógicas, como son las capacidades de clasificar, de ordenar y de efectuar correspondencias, capacidades lógicas que -dentro de su teoría de evolución del pensamiento en forma de estadios- se alcanzan en el estadio de pensamiento operacional (operaciones concretas).

*La cantidad se puede percibir por medio de una estimación o determinarla a partir del conteo, para que los niños puedan llegar a contar sin que entiendan lo que están haciendo, deben pasar por varias fases y desarrollar diversas nociones. Para esto se requiere conocer la secuencia de los números por ejemplo 1 va antes de 2, 12345... etc. Y deberán conocer los símbolos que los representan y sus respectivos nombres. Los niños pueden identificar las cifras antes de adquirir el concepto del número que le corresponde, escribir el numeral por imitación o contar de memoria, sin relacionar la cantidad con el número contado. El objetivo principal de primer año es que los estudiantes lleguen al concepto del número, puedan nombrarlos correctamente, reconocer los símbolos y sepan la secuencia hasta el numeral 10. BRENES, Mónica (2010).*

### **Componente relación Lógico matemática**

*La lógica matemática es una parte de la lógica y las matemáticas, que consiste en el estudio matemático de la lógica y en la aplicación de este estudio a otras áreas de las matemáticas. La lógica matemática tiene estrechas conexiones con las ciencias de la computación y la lógica filosófica.*

*La lógica matemática estudia los sistemas formales en relación con el modo en el que codifican nociones intuitivas de objetos matemáticos como conjuntos, números, demostraciones y computación. BUITRAGO, Héctor (2011).*

La relación lógico matemática es un componente que se encuentra en todos los bloques del currículo de primer año de educación básica el objetivo de este

componente es permitir que los niños desarrollen su pensamiento y alcancen las nociones y destrezas para que puedan comprender su entorno, intervenir e interactuar con él, de una forma más adecuada.

Las principales actividades de este componente se refieren a la correspondencia, la cual se la puede tratar a partir de imágenes, se refiere a la clasificación en el cual se enfatizara conceptos de comparación, la seriación en donde el niño establecerá un orden de acuerdo con un atributo y por último y la más importante la noción de conservación de cantidad, que es muy necesaria para que el niño posteriormente pueda entender el concepto de número y de cantidad.

Todas las destrezas nombradas deberán ser trabajadas a lo largo del año e irse incrementando el nivel de dificultad y su afianzamiento esto es muy importante porque se reflejara en los años posteriores de estudio, y facilitara el aprendizaje de conceptos abstractos.

*La lógica matemática no es la «lógica de las matemáticas» sino la «matemática de la lógica». Incluye aquellas partes de la lógica que pueden ser modeladas y estudiadas matemáticamente.* **HERNÁNDEZ, Tatiana (2010).**

En esta frase se puede entender que para nosotros realizar ejercicios matemáticos se necesita que el niño razone utilice un pensamiento lógico y crítico para pueda resolver problemas.

### **Concepto de lógica matemática**

*La lógica matemática estudia los sistemas formales en relación con el modo en el que codifican conceptos intuitivos de objetos matemáticos como conjuntos, números, demostraciones y computación. La lógica estudia la forma del razonamiento, en un nivel elemental, la lógica proporciona reglas y técnicas para determinar si es o no válido un argumento dado. El razonamiento lógico se emplea en matemáticas para demostrar teoremas, sin embargo, se usa en forma constante para realizar cualquier actividad en la vida.*

*Se puede decir que es la ciencia del razonamiento y además nos da un método y unos principios para distinguir el razonamiento correcto del incorrecto, el bueno del malo. La lógica es un saber teórico – práctico; es teórico porque describe las leyes del pensamiento, los raíles por donde circula; y es práctico porque nos enseña a razonar, nos da las normas para pensar correctamente. Es a la vez una ciencia y un arte, como pensaron los lógicos del siglo XVII de Port Royal (Francia).* **JIMÉNEZ, José (2010).**

Los docentes deberán crear “conflictos cognitivos” para que el estudiante, a través de procesos de equilibrio y desequilibrio cognitivo avance en el desarrollo del pensamiento. Estos conflictos deben estar basados en experiencias previas de sus estudiantes su contexto, juegos e interés.

*Esto no quiere decir, que sólo quien haya estudiado lógica, puede razonar bien, sería un error parecido a afirmar que sólo se corre bien si se sabe física y fisiología; pero es verdad que quien estudia lógica, tiene mayor posibilidad de razonar correctamente. Esta definición de lógica, puede producirnos dudas ya que también la Psicología y las Ciencias del lenguaje, se ocupan del pensamiento.* **JIMÉNEZ, José (2010).**

La lógica estudia la forma del razonamiento, es una disciplina que por medio de reglas y técnicas determina si un argumento es válido. La lógica es ampliamente aplicada en la filosofía, matemáticas, computación, física. En la filosofía para determinar si un razonamiento es válido o no, ya que una frase puede tener diferentes interpretaciones, sin embargo la lógica permite saber el significado correcto.

En los matemáticos para demostrar teoremas e inferir resultados matemáticas que puedan ser aplicados en investigaciones. En la computación para revisar programas. En general la lógica se aplica en la tarea diaria, ya que cualquier trabajo que se realiza tiene un procedimiento lógico, por el ejemplo; para ir de compras al supermercado un ama de casa tiene que realizar cierto procedimiento lógico que permita realizar dicha tarea. Si una persona desea pintar una pared, este trabajo tiene un procedimiento lógico, ya que no puede pintar si antes no prepara la pintura, o no debe pintar la parte baja de la pared si antes no pintó la parte alta porque se mancharía lo que ya tiene pintado, también dependiendo si es zurdo o

derecho, él puede pintar de izquierda a derecha o de derecha a izquierda según el caso, todo esto es la aplicación de la lógica.

*El planteamiento establece necesariamente una correlación íntima con los períodos de desarrollo de los niños en la etapa infantil. Jean Piaget descubre dos períodos en estas edades: el sensorio motor y el pre operacional.*

*En el transcurso de estos dos períodos los niños son capaces de descubrir progresivamente los objetos y operar con ellos, el espacio y actuar sobre él, situando, tomando posiciones, orientando y cuantificando la extensión y la forma con simbolismos diferentes; también serán capaces de explorar y establecer relaciones entre objetos y personas, clasificar y agrupar cualitativamente y, poco a poco, a partir de la adquisición de relaciones de causalidad, serán capaces de deducir, sacar conclusiones y generalizar. MALPICA, Soraya M. (2013).*

En el currículo de primer año de Educación General Básica dentro del componente de relaciones lógico matemática se encuentra un punto que habla de relaciones y funciones y ahí está explicado como el niño se muestra curioso por aprender el mundo que los rodea. Los docentes deben aprovechar estas oportunidades para ofrecerles varias alternativas para explorar distintos conceptos de matemática en su medio.

Lo esencial en este año es trabajar acerca de las propiedades y atributos de los objetos, es decir características físicas con el propósito de que los estudiantes las vayan descubriendo mediante de la observación y la manipulación. Para facilitar esta experiencia es necesario que estén al alcance del niño objetos y materiales muy variados en forma, color, tamaño, peso, textura entre otros. Para que pueda realizar colecciones de objetos

*Todas estas operaciones comienzan muy pronto. Los niños que en el primer año de su existencia miran y manipulan juguetes y objetos desde su cuna, los que en el segundo año recorren gateando el espacio para poner y quitar, traer y llevar de un lugar a otro... están conformando ya esquemas mentales de relaciones operativas lógicas y, en consecuencia, están entrando ya en el campo de la matemática. La orientación que reciban de los adultos les ayudará a adquirir precisiones y objetividad frente a la realidad y sus apariencias, y a ser cautos en sus afirmaciones espontáneas. MALPICA, Soraya M. (2013).*

Hablar de Educación Infantil es hablar de planificación y una puesta en marcha de un conjunto articulado y coherente de experiencias educativas que promuevan el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades que los niños tienen.

Esta etapa, que cubre desde los primeros meses hasta los 6 años, es una etapa completa, tiene decisiva importancia en la posterior evolución de la persona ya que en estos años se forman las estructuras neuronales, ocurren los procesos de socialización y de individualización, se produce el crecimiento físico y el desarrollo psicomotor, perceptivo e intelectual.

*El desarrollo que se va a producir en los niños y niñas de esta edad se puede definir como:*

- *Un proceso de construcción basado en su relación con el medio y que es un proceso dinámico.*
  - *Un proceso de adaptación del niño a las informaciones que le llegan del exterior.*
  - *Es un proceso global que ocurre por la interacción de todos los factores que concurren en él.*
  - *Un proceso continuo y que no ocurre en todos los niños a la misma edad.*
- AMESQUITA, Maira (2011).**

Los niños tienen la necesidad de movimiento y acción por lo que las relaciones personales juegan un papel decisivo en el desarrollo físico, psíquico, afectivo y social de la persona. Las funciones psicológicas más evolucionadas se desarrollan gracias a la interacción que establece con los demás.

La vida en grupo es uno de los factores que, unido a la intencionalidad educativa, caracteriza la propuesta de la escuela, lo que se ha dado en llamar educación formal.

*La intervención educativa debe ceñirse a unos principios:*

- *Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno.*
- *Construcción de aprendizajes significativos.*
- *Posibilitar que los alumnos realicen por sí solos estos aprendizajes significativos.*
- *Aprender significativamente supone modificar los esquemas de conocimientos que el alumno posee.*

- *El aprendizaje significativo supone una actividad intensa por parte del alumno. AMESQUITA, Maira (2011).*

La lógica matemática se podría decir que es la representación de palabras normales en un conjunto de signos que nos representan la resolución de los axiomas que los queremos comprobar mediante procesos de razonamiento. Como son el lógico crítico y creativo para que el niño pueda resolver problemas de la vida cotidiana, dentro de la lógica matemática encontramos: los números nociones espaciales, temporales, la identificación de los colores etc. Las capacidades a formar son la lectura comprensiva y la interpretación de lo real a lo abstracto.

**El currículo de primer año de educación básica consta de:**

- ***Tres ejes de aprendizaje que son :***
  1. *Desarrollo personal y social*
  2. *Conocimiento del medio natural y cultural*
  3. *Comunicación verbal y no verbal*
- ***Siete componentes de los ejes de aprendizaje:***
  1. *Identidad y autonomía*
  2. *Convivencia.*
  3. ***Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.***
  3. *Relaciones lógico matemático.*
  4. *Comprensión y expresión oral y escrita*
  5. *Comprensión y expresión artística*
  6. *Expresión corporal PARAMO, Rosmery (2013).*

El conocimiento del medio natural y cultural constituye el segundo eje del aprendizaje en la estructura curricular del primer año , y está integrado por dos componentes fundamentales :

***Componente 1: descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural***

*Se refiere a la ampliación de las experiencias optimizadas del niño para desarrollar conciencia, destrezas, a través de la relaciones de lo que nos rodea.*

***Componente 2: Relaciones lógico matemático:***

- *Desarrolla conocimientos de nociones*
- *Estructuración del espacio*
- *Medidas no convencionales*
- *Cuerpos y figuras geométricas*
- *Relación número - cantidad*
- *Contar y simbolizar PARAMO, Rosmery (2013).*

## **2.5 HIPÓTESIS**

La música incide en el desarrollo de las nociones numéricas de los niños/as del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel”

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Música infantil (causa).

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollo de las nociones numéricas (efecto).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación está dentro del enfoque crítico propositivo cualitativo porque a través de la investigación se establecieron las características del fenómeno. Cuantitativo porque se recopiló información numérica, estadística; porque estos resultados estadísticos fueron sometidos a análisis e interpretación de carácter crítico.

#### **3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Bibliográfica – documental**

Porque la investigación se apoyó en fuentes de información primaria (documentos) así como en fuentes de información secundaria obtenidos de libros, textos, publicaciones, revistas, módulos, Internet, o escritos específicos pero debidamente analizados, interpretados y comentados; que al final todos ellos me ayudaron para tomar soluciones del problema..

##### **De Campo**

Porque se investigó obteniendo información desde la fuente, aplicando técnicas e instrumentos de investigación en las aulas del Centro Educativo “El Vergel”

#### **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Nuestra investigación es de tipo:

**Descriptiva.** Con la finalidad de examinar el tema para familiarizarnos con todo aquello que es desconocido.



**Explicativo.** Especificó las propiedades importantes del fenómeno estudiado, de la Música infantil y su incidencia en el desarrollo de las nociones numéricas.

**Correlacionado.** Porque permitió relacionar la variable Independiente con la variable dependiente.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

En esta investigación la población es de 70 niños y 3 maestras del Centro Educativo “El Vergel”. En total se trabajó con 73 personas.  $N^{\circ} = 73$

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable independiente:** La Música Infantil

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La Música es la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora,	<p>Aplicación del sonido:</p> <p>Entrenamiento de la escucha</p> <p>Ejecución instrumental</p>	<p>Cuando se aplica el sonido en forma de música, te entretiene, alegra, relaja o te invita a bailar.</p> <p>Hay una diferencia entre oír y escuchar.</p> <p>El escuchar requiere adaptación voluntaria.</p> <p>Cuando el oír de paso a escuchar, la conciencia de uno se aumenta, la voluntad se activa y todos los aspectos de nuestro ser se involucran al mismo tiempo. La concentración y la memoria, nuestra inmensa memoria, son testimonios de nuestra habilidad de escuchar".</p> <p>interpretación, improvisación, lectura y composición,</p>	<p>¿Cree usted que la entonación de las canciones es importante para relajar al niño?</p> <p>¿Emplea usted la didáctica para la enseñanza musical?</p> <p>¿Las canciones ayudan en el aprendizaje numérico de los niños?</p> <p>¿La música ayuda a que el niño tome conciencia de lo que aprende?</p> <p>¿Cree usted que el niño es capaz de improvisar una canción con numerales?</p> <p>¿Cree usted que el niño de primer año puede leer una canción que contenga nociones numéricas?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

**Tabla 1.** Variable independiente

**Elaborado por:** Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

**Variable dependiente:** Nociones Numéricas

Conceptualización	Dimensiones	indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Es un concepto lógico, ya que se construye a través de un proceso de abstracción reflexiva de las relaciones entre los conjuntos que expresan número.	<p>Concepto lógico</p> <p>Proceso de abstracción reflexiva</p> <p>Conjuntos</p>	<p>Son construcciones o imágenes mentales, por medio de las cuales comprendemos las experiencias que emergen de la interacción con nuestro entorno.</p> <p>Implica reducir los componentes fundamentales de información de un fenómeno para conservar sus rasgos más relevantes con el objetivo de formar categorías o conceptos.</p> <p>Implica la colección de objetos que pueden ser cualquier cosa: personas, números, colores, letras, figuras, etc. Cada uno de los objetos en la colección es un elemento o miembro del conjunto.</p>	<p>¿Mediante la música el niño aprende de manera más fácil el significado del número?</p> <p>¿Cree usted que con las canciones el niño puede hacer construcciones mentales ya que se basa en la experiencia?</p> <p>¿Mediante una abstracción reflexiva los niños pueden aprender a sumar?</p> <p>¿La estimulación musical ayuda al desarrollo educativo de los niños?</p> <p>¿El desarrollo musical tiene beneficios positivos en los niños?</p> <p>¿Cree usted que la estrategia musical es la más útil para enseñar las nociones numéricas a los niños?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

**Tabla 2.** Variable dependiente

**Elaborado por:** Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla 3. Preguntas básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar el objetivo general de la investigación.
2. ¿De qué personas?	De los niños y maestros
3. ¿Sobre qué aspectos?	Música infantil y el desarrollo de las nociones numéricas
4. ¿Quién?	Magaly Álvarez
5. ¿Cuándo?	Septiembre 2012-2013
6. ¿Dónde?	Centro educativo “El Vergel”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado
10. En qué condiciones?	Investigación tesis

Elaborado por: Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

### 3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con la recopilación de datos a través de la entrevista o encuesta a los niños y maestros se analizó y procesó la información de la siguiente manera:

- Revisión Crítica de la información recogida es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria incompleta.
- Selección de la recolección en casos individuales para conseguir faltas de contestación
- Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis; estudio estadístico para presentación de resultados.
- Presentación gráficos

- En la presente investigación se utilizó los gráficos en pasteles de acuerdo a porcentajes calculados.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis
- Interpretación de los resultados de acuerdo a las tabulaciones.
- Comprobación de la hipótesis con estadísticas de Chi cuadrado o Ji cuadrado
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS

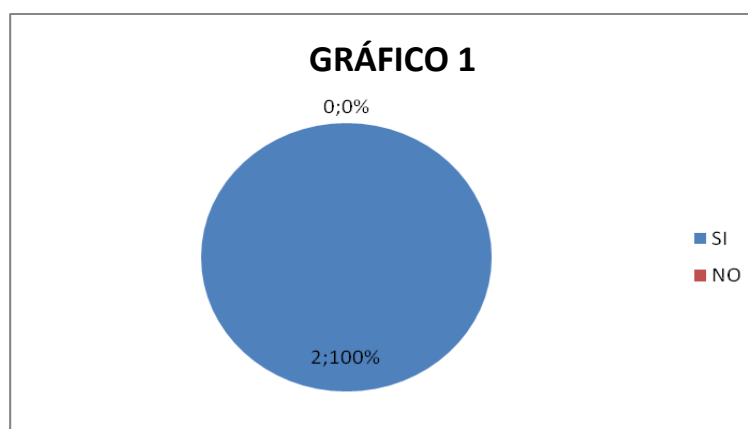
1. ¿Cree usted que la entonación de las canciones es importante para relajar al niño?

**Tabla 4.** Entonación de las canciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth



**Gráfico 3.** Entonación de las canciones

**Análisis e Interpretación:** El 100% de los docentes encuestados aseguran que la entonación y el ritmo de las canciones si es importante para relajar y tranquilizar a los niños.

Las respuestas consignadas nos permiten apreciar y afirmar que el tono de la música si ayuda al relajamiento de los niños y niñas. Y permite que la docente pueda impartir de mejor manera sus clases diarias.

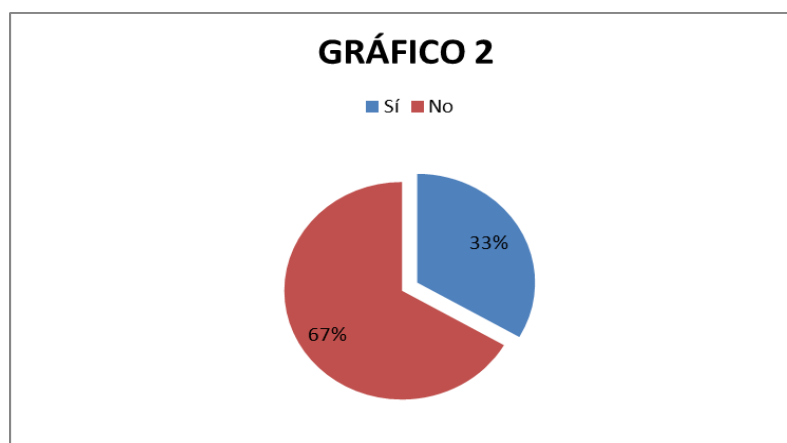
2. ¿Emplea usted la didáctica para la enseñanza musical?

**Tabla 5.** La didáctica para la enseñanza musical

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	1	33%
<b>No</b>	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 4.** La didáctica para la enseñanza musical

**Análisis e Interpretación:** 1 maestra que equivale al 33% responde que sí emplea usted la didáctica para la enseñanza musical y 2 maestras que corresponde al 67% manifiesta que no.

Las respuestas consignadas nos permiten apreciar y afirmar que la mayoría de profesoras en el jardín emplean la música como estrategia metodológica más no utiliza la didáctica necesaria para impartir sus clases.

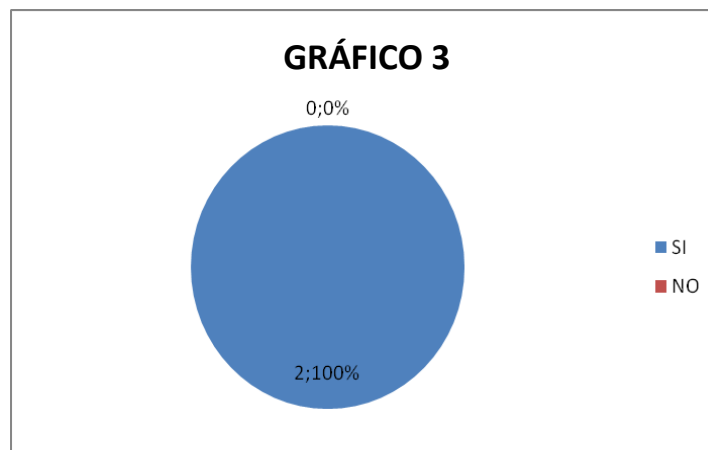
3. ¿Las canciones ayudan en el aprendizaje numérico de los niños?

**Tabla 6.** Canciones ayudan en el aprendizaje numérico

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	3	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 5.** Canciones ayudan en el aprendizaje numérico

**Análisis e Interpretación:** el 100% de las docentes encuestadas aseguran que las canciones ayudan al aprendizaje numérico de los niños.

Es decir que adquieren conocimiento a través de la música, les brinda estimulación auditiva ayuda a desarrollar su inteligencia, sus capacidades y demuestran tener un mejor aprendizaje. Por lo que les ayudara para poder realizar operaciones matemáticas de manera rápida y lógica.



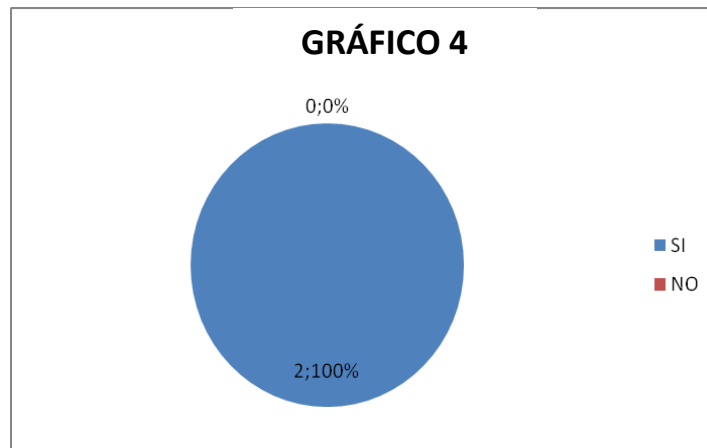
4. ¿La música ayuda a que el niño tome conciencia de lo que aprende?

**Tabla 7.** Música ayuda al niño a tomar conciencia de lo que aprende

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 6.** Música ayuda al niño a tomar conciencia de lo que aprende

**Análisis e Interpretación:** 3 maestras que equivalen al 100% responden, que la música infantil si permite que el niño concientice sobre lo que aprende y pueda transmitir emociones, comentarios, ideas y opiniones sin temor a equivocarse lo que le servirá para un mejor desarrollo.

Se puede observar claramente que durante la clase de música el niño se predispone e inicia gozosamente su actividad, ejercita su lenguaje hablado y mímico. Las muestras manifiestan que hay que rescatar la música infantil ya que es la base para el aprendizaje.

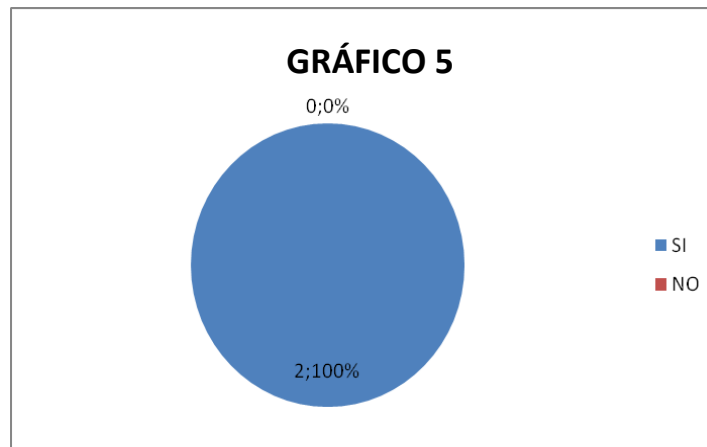
5. ¿Cree usted que el niño es capaz de improvisar una canción con numerales?

**Tabla 8.** El niño es capaz de improvisar una canción con numerales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

Fuente: Encuesta



**Gráfico 7.** El niño es capaz de improvisar una canción con numerales

**Análisis e Interpretación:** 3 maestras que equivalen al 100% responden que la improvisación de una canción que contenga un numeral es un factor poderoso para la preparación en la vida del niño.

Ya que esto le permite y a la vez fuerza al niño a razonar y a componer una canción hecha por él y le da un valor más significativo a su aprendizaje. Y los niños de primer año si están preparados para improvisar una canción mediante la creación de rimas. Los investigados señalan que mediante la música el niño aprende las nociones numéricas con mayor facilidad y entendimiento lógico, se forma y se consolida el carácter mediante vivencias del mundo que lo rodea.

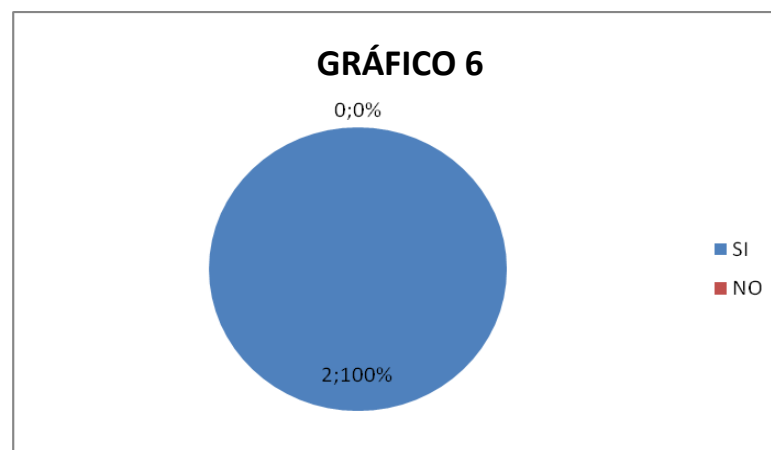
6. ¿Cree usted que el niño de primer año puede leer una canción que contenga nociones numéricas?

**Tabla 9.** El niño de primer año puede leer una canción

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 8.** El niño de primer año puede leer una canción

**Análisis e Interpretación:** 3 maestras que equivalen al 100% responden que el niño de primer año si es capaz de leer una canción que contenga nociones numéricas.

Ya que en primer año se maneja la técnica de la lectura de pictogramas. Y el niño es muy hábil leyendo canciones pictográficas que contengan numerales y nociones.

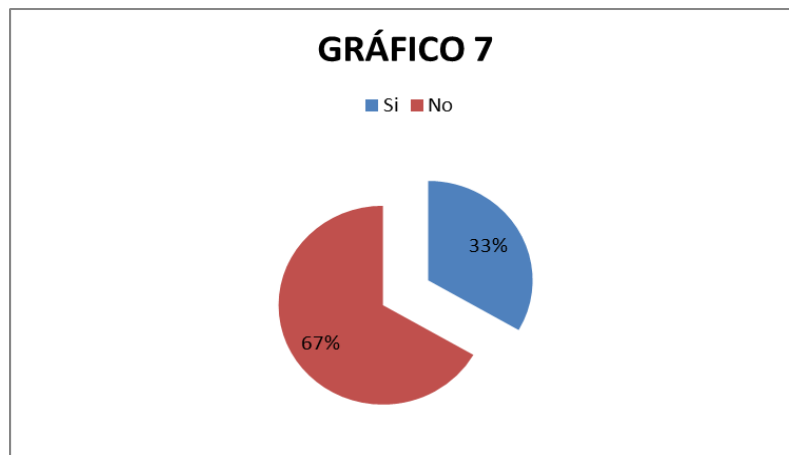
7. ¿Mediante la música el niño aprende de manera más fácil el significado del número?

**Tabla 10.** Mediante la música el niño aprende de manera más fácil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 9.** Mediante la música el niño aprende de manera más fácil

**Análisis e interpretación:** 1 maestra que equivale al 33% responde, que la música es un factor que ayuda al niño a entender de manera más rápida y sencilla el significado del número ya que la música les ayuda a razonar y a interpretar el significado del número de forma oral.

Pero 2 maestras manifestaron que conjuntamente con la música utilizan otras estrategias metodológicas para dar la clase de lógica que también ayudan a que el niño entienda el significado del número.

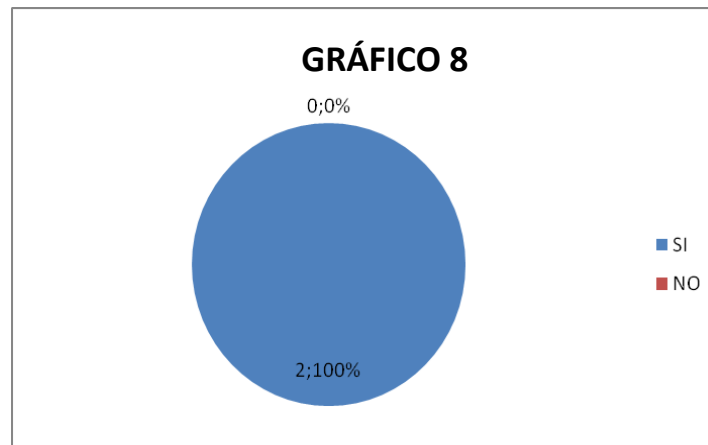
8. ¿Cree usted que con las canciones el niño puede hacer construcciones mentales ya que se basa en la experiencia?

**Tabla 11.** Con las canciones el niño puede hacer construcciones mentales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 10.** Con las canciones el niño puede hacer construcciones mentales

**Análisis e Interpretación:** el 100% de las maestras encuestadas responden que el niño es un ser muy inteligente capaz de resolver y formular problemas matemáticos de manera coherente.

El niño se desenvuelve diariamente en un medio donde se manejan constantemente nociones numéricas y es de ahí de donde el niño toma la experiencia para razonar y hacer construcciones mentales de manera fácil y divertida ya que la música le ayuda a imaginar y mientras imagina piensa razona y resuelve.

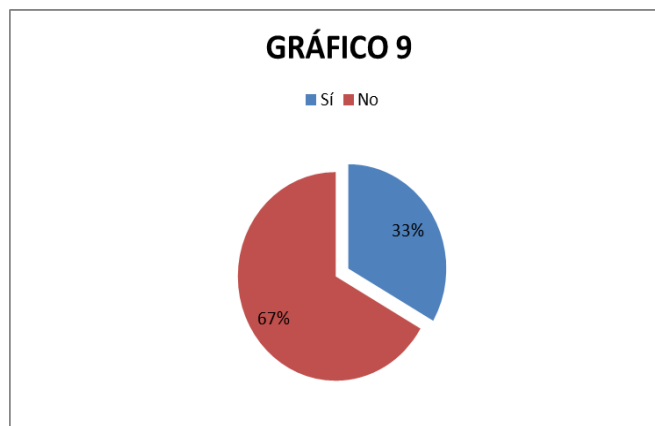
9. ¿Mediante una abstracción reflexiva los niños pueden aprender a sumar?

**Tabla 12.** Con abstracción reflexiva los niños aprenden a sumar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Elaborado por: Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

Fuente: Encuesta



**Gráfico 11.** Con abstracción reflexiva los niños aprenden a sumar

**Análisis e Interpretación:** 1 maestra que equivale al 33% responde, que la abstracción reflexiva si ayuda de gran manera a que el niño aprenda a sumar y a realizar otras operaciones matemáticas.

Este es un proceso importante que el niño debe cumplir para poder resolver problemas numéricos o matemáticos. Y este proceso se lo puede cumplir a través de la música ya que el niño inconscientemente razona e interpreta los resultados. Y dos maestras manifestaron que los niños no son capaces de realizar una abstracción reflexiva ya que aún no reconocen los números con exactitud lo que les impide avanzar a realizar operaciones numéricas como suma, y resta.

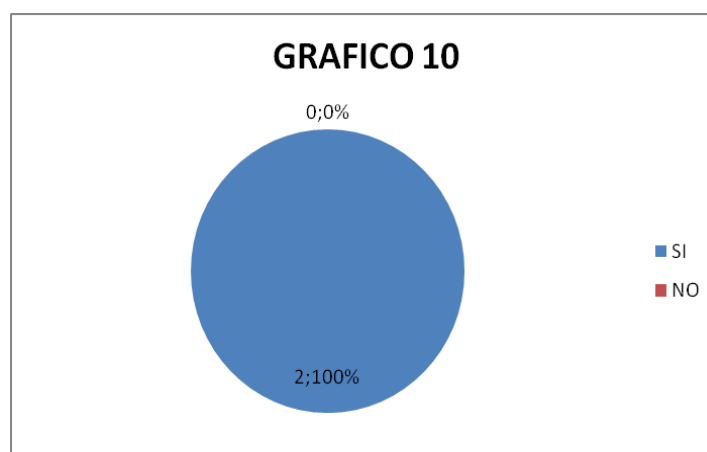
10. ¿La estimulación musical ayuda al desarrollo educativo de los niños?

**Tabla 13.** La estimulación musical ayuda al desarrollo educativo

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	3	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 12.** La estimulación musical ayuda al desarrollo educativo

**Análisis e Interpretación:** el 100% de las docentes encuestadas nos manifiestan que la estimulación musical ayuda a los niños de gran manera en la educación.

Es un factor importante que ayuda a obtener niños despiertos, dinámicos, participativos, reflexivos y lógicos, pudiendo trabajar de forma individual, teniendo la capacidad de desarrollarse ampliamente dentro de un medio que le brinde las condiciones adecuadas y necesarias para ello.

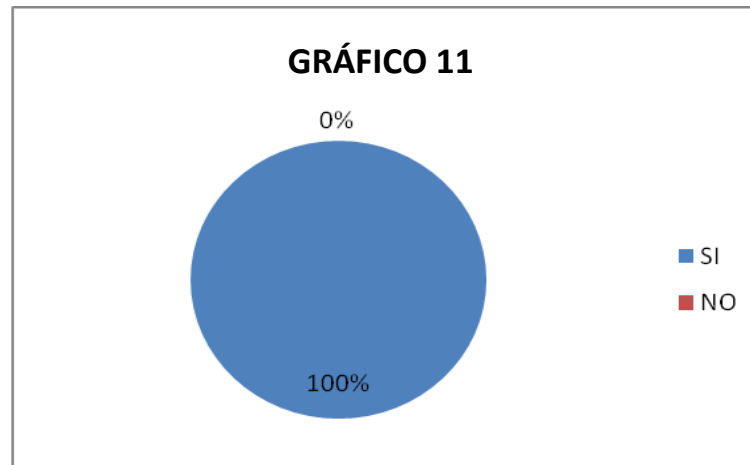
11. ¿El desarrollo musical tiene beneficios positivos en los niños?

**Tabla 14.** El desarrollo musical tiene beneficios positivos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 13.** El desarrollo musical tiene beneficios positivos

**Análisis e Interpretación:** 3 maestras que equivalen al 100% responden, que el desarrollo musical influye de manera positiva en todos los niños ya que ayuda a que el niño se muestre interesado y curioso por la clase que se le va impartir.

El desarrollo musical es un factor muy importante en la vida diaria del niño, teniendo el niño de la oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, entonces, la música actúa como medio de comunicación que le permite expresar y transmitir lo que siente o piensa, además de facilitarle la tarea de trabajo en grupo.



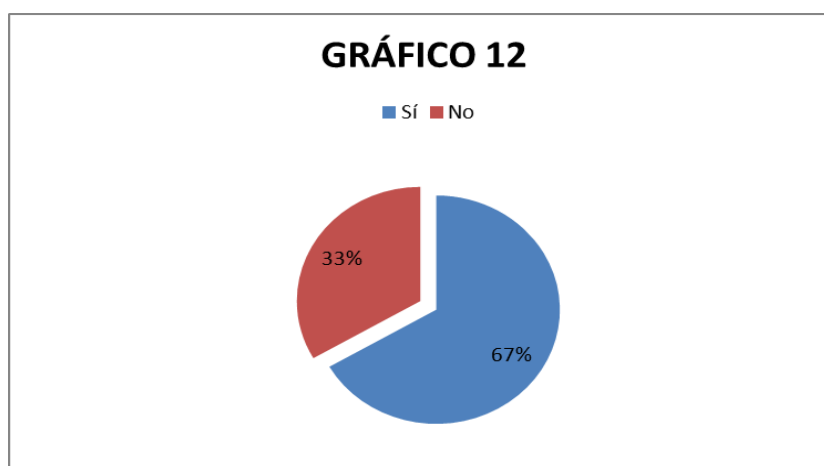
12. ¿Cree usted que la estrategia musical es la más útil para enseñar las nociones numéricas a los niños?

**Tabla 15.** La estrategia musical es útil para enseñar nociones numéricas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Sí</b>	2	67%
<b>No</b>	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Encuesta



**Gráfico 14.** La estrategia musical es útil para enseñar nociones numéricas

**Análisis e Interpretación:** el 67% de las docentes encuestadas nos manifiestan que la música si es una herramienta útil para enseñar nociones numéricas a los niños pero el otro 33% nos manifestó que no es la más importante porque van vinculadas con otras técnicas que también son importantes para desarrollar de optima manera las nociones numéricas como es el juego lectura de imágenes, etc.

Es decir que gracias a la música además le ayuda a distinguir melodías, armonías, ritmos y letras de canciones, que le permitirán a su vez aprender a ejercitar la memoria a retener series numéricas a realizar cálculos y resolver problemas sin caer en la frustración haciendo uso del dinamismo y de la creatividad, beneficiándose además en su estado de ánimo.

## 4.2. CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS NIÑOS/AS

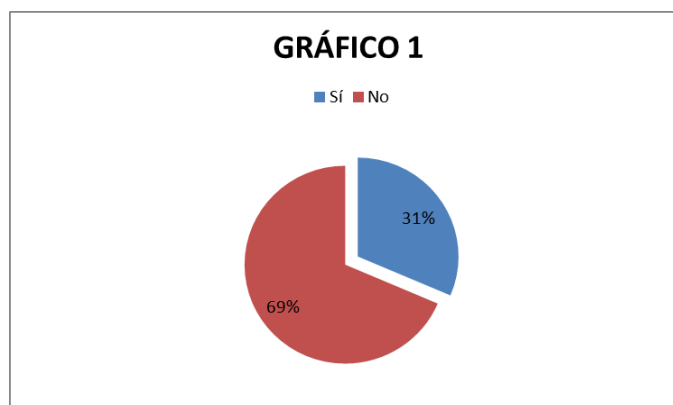
1. ¿Todas las mañanas cuando llegas a la clase tu maestra te recibe con música dentro del aula?

**Tabla 16.** La maestra recibe con música dentro del aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	31%
No	48	69%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 15.** La maestra recibe con música dentro del aula

**Análisis e Interpretación:** 22 niños que equivalen al 31%, manifiestan que su maestra si los recibe con música todas las mañanas al llegar al aula de clase y 48 niños que equivalen al 69% manifiestan que no.

La enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños de maternal y primaria, tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. Mejora la capacidad de memoria que es alcanzada gracias a la música, facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual.

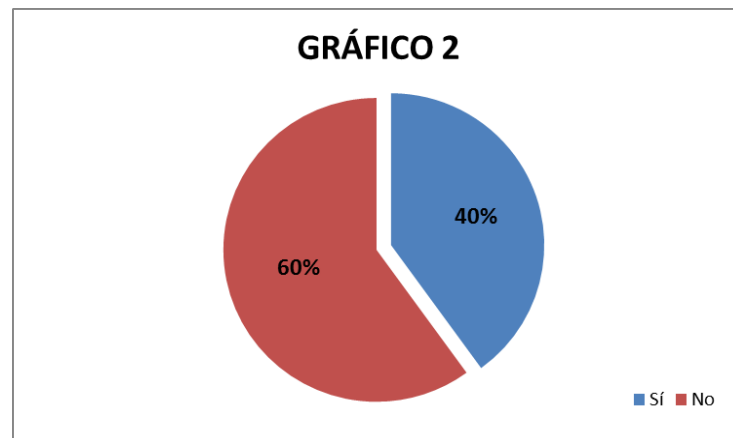
2. ¿Tu maestra te enseña canciones al realizar las actividades iniciales?

**Tabla 17.** Te enseñan canciones en las actividades iniciales

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	28	40%
<b>No</b>	38	60%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 16.** Te enseñan canciones en las actividades iniciales

**Análisis e Interpretación:** El 40% de los estudiantes respondieron que sus maestras sí les enseñan canciones infantiles, mientras que el 60% admiten que no.

Es decir que la práctica de la música en el aula no es reflejada en su totalidad por parte de los docentes, los maestras deben actualizarse, capacitarse y motivarse para brindar una enseñanza significativa al alumno en donde no solo el alumno disfrute del aprendizaje sino la maestra también disfrute de enseñar.

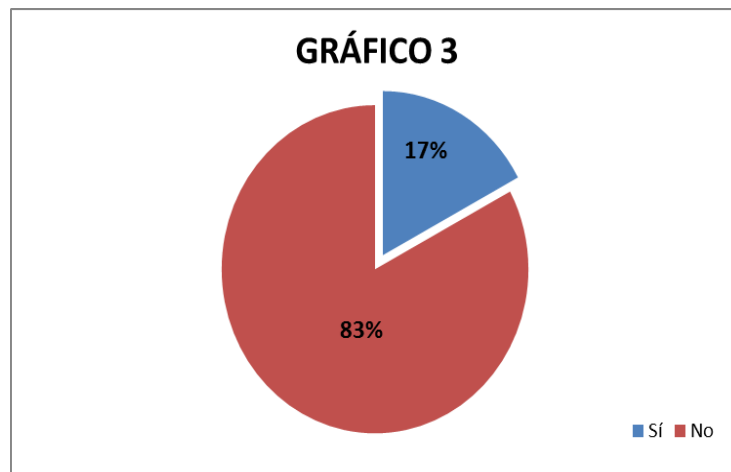
3. ¿Te resulta más fácil aprender los números con canciones?

**Tabla 18.** Aprender los números con canciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	58	100%
No	12	0%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 17.** Aprender los números con canciones

**Análisis e Interpretación:** La mayoría de los encuestados en esta pregunta responden que sí lo que corresponde al 83% de los estudiantes, mientras que el 17% manifiestan que no.

Si analizamos este criterio efectivamente el niño se predispone a aprender a través de la música ya que es algo que llama la atención del niño y que a más de esto le gusta y se divierte cantando a la hora de clase, los maestros deben poner en práctica esta actividad.

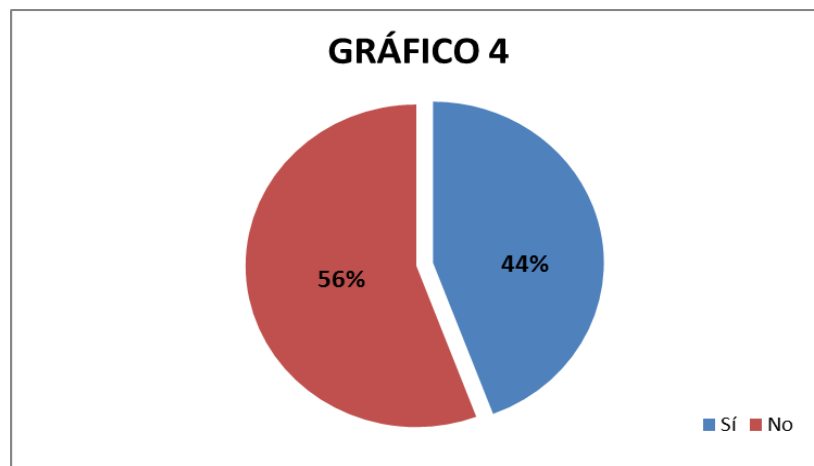
4. ¿La música que te enseña tu maestra despierta tu interés e imaginación en la clase de matemáticas?

**Tabla 19.** Interés e imaginación en la clase de matemáticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	31	44%
No	39	56%
<b>total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 18.** Interés e imaginación en la clase de matemáticas

**Análisis e Interpretación:** 31 alumnos que representan el 44% dicen que sí, y 39 alumnos que corresponden al 56% señalan que no despierta su interés e imaginación en la clase de matemáticas.

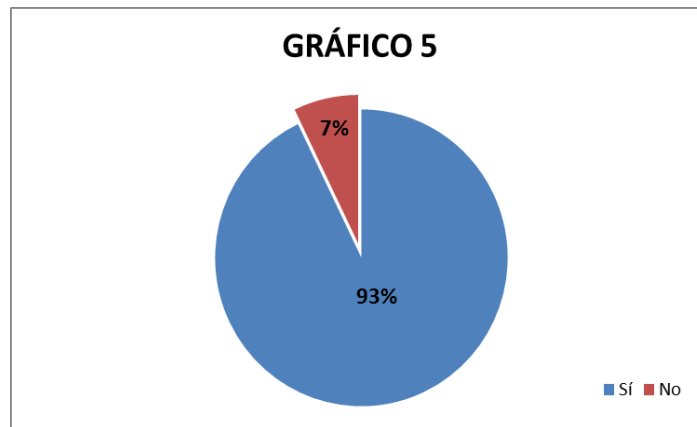
Esto es algo que los maestros deben tomar en cuenta para realizar canciones alegres que motive al niño que no sean monótonas y repetitivas sino canciones nuevas e innovadoras para que capte la atención del estudiante y así pueda tener una clase motivadora y positiva para su aprendizaje y desarrollo.

5. ¿Te gustaría que tu maestra ponga un video musical para enseñarte los números?

**Tabla 20.** Video musical para enseñar los números

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	65	93%
No	5	7%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth  
**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 19.** Video musical para enseñar los números

**Análisis e Interpretación:** la mayoría de los encuestados en esta pregunta responden que si lo que corresponde al 93% de los estudiantes y el 7% manifestó que no.

Si analizamos este criterio efectivamente a los niños les gusta aprender mediante la música, la música los motiva los llena de alegría y llama su atención predisponiendo su voluntad para el aprendizaje por lo que sirve a la maestra para que pueda impartir una clase optima, los maestros deben poner en práctica esta actividad

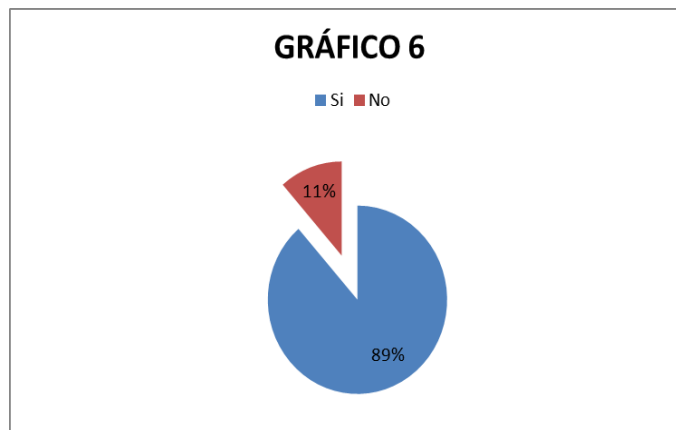
6. ¿Te gustaría aprender a escribir los números mediante canciones?

**Tabla 21.** Aprender a escribir los números mediante canciones

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	62	89%
<b>No</b>	8	11%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 20.** Aprender a escribir los números mediante canciones

**Análisis e Interpretación:** Casi todos los encuestados en esta pregunta responden que si lo que corresponde al 89% de los estudiantes. Y no el 11% de los niños.

Con esta pregunta nos podemos dar cuenta que la música como instrumento o técnica para la enseñanza es muy importante porque el niño no se aburre ni se cansa de la música más bien lo despierta lo anima y lo predispone para aprender.

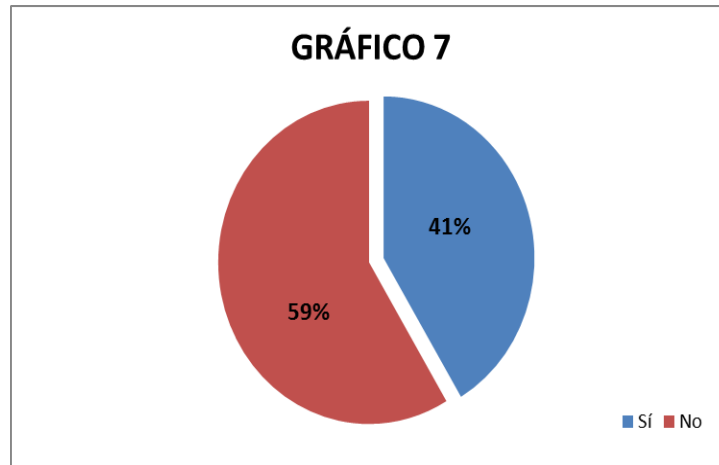
7. ¿Disfrutas de tus clases de lógica matemática?

**Tabla 22.** Disfrutas de tus clases de lógica matemática

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí</b>	29	41%
<b>No</b>	41	59%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 21.** Disfrutas de tus clases de lógica matemática

**Análisis e Interpretación:** De acuerdo a los datos obtenidos nos permite apreciar que los niños que corresponden al 59% manifiestan que no disfrutaban de sus clases de lógica matemática y el 41% manifestó que sí.

Después de realizar el respectivo análisis se puede determinar que la mayoría de estudiantes considera que si sus clases fueran más divertidas aprenderían de mejor manera ya que a la mayoría de estudiantes no les gusta la clase de matemática.



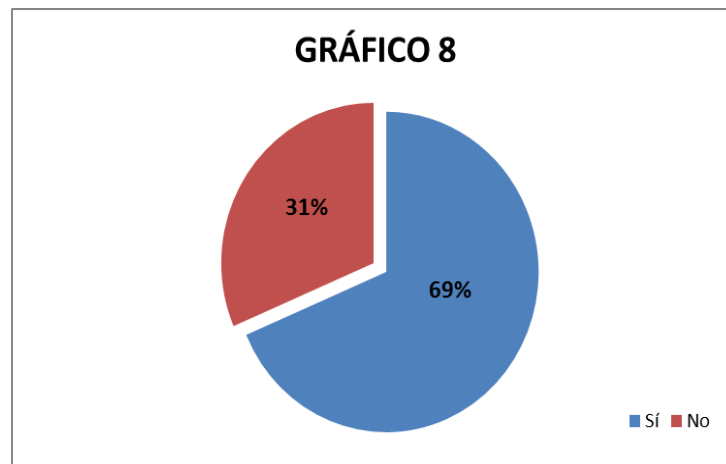
8. ¿Estás en capacidad de realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos, luego de haber aprendido lógica matemática con videos musicales?

**Tabla 23.** Realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	54%
No	22	46%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Fuente:** Entrevista



**Gráfico 22.** Realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos

**Análisis e Interpretación:** 32 estudiantes que corresponden al 46% dicen que su maestra no les brinda seguridad y confianza y 38 estudiantes que representan 54% manifiesta lo contrario.

Esta información nos permite interpretar que los maestros que se vinculan con sus alumnos, comparten sus alegrías con ellos buscan la manera de hacer cada día de sus clases lo mejor para que el niño se sienta feliz y motivado fortalecen la relación con ellos teniendo a su favor la confianza y el amor de los niños.

### 4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico Chi- cuadrado ( $\chi^2$ ) para esto se plantea las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>.** Las canciones infantiles NO inciden en el desarrollo numérico de los niños(as) del Centro Educativo “El Vergel” de la ciudad de Ambato.

**H<sub>1</sub>.** Las canciones infantiles SI inciden en el desarrollo numérico de los niños(as) del Centro Educativo “El Vergel” de la ciudad de Ambato.

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de confiabilidad =0.05

#### 4.3.1 Descripción de la información

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la muestra con la que se ha trabajado. N = 66

#### 4.3.2 Especificaciones del estadístico

En la aplicación del estadístico CHI- cuadrado se elabora un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente

estadística:  $\chi^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$  Dónde:

- $\chi^2$  = Chi- cuadrado
- $\sum$  = Sumatoria
- O = Frecuencia observada
- E = Frecuencia esperada

#### 4.3.3 Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis:

Se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadrado tiene 4 filas, 2 columnas. Por lo tanto:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (2-1) (4-1)$$

$$gl = 3$$

#### 4.3.4 Regla de decisión:

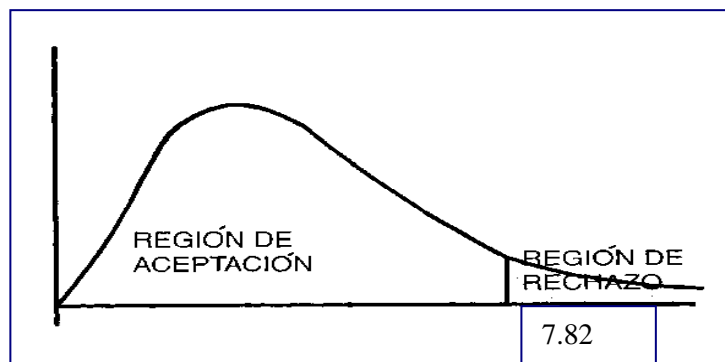
Con los 3 grados de libertad y un nivel de confiabilidad = 0.05 la tabla determina.

$$X^2_t = 7.82$$

#### 4.3.5 Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

Gráfico 23. Regiones de aceptación y rechazo



Elaborado por: Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

#### 4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos.

Tabla 24. Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativas		Total
	Sí	No	
2. Emplea usted la música como estrategia didáctica.	1	2	3
7. ¿Mediante la música el niño aprende de manera más fácil el significado del número?	1	2	3
4. ¿La música que te enseña tu maestra despierta tu interés e imaginación en la clase de matemáticas?	31	39	70
8. ¿Estás en capacidad de realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos, luego de haber aprendido lógica matemática con videos musicales?	48	22	70
<b>Total</b>	<b>81</b>	<b>65</b>	<b>146</b>

Elaborado por: Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Tabla 25.** Frecuencias Esperadas

Preguntas	Alternativas		Total
	Sí	No	
2. Emplea usted la música como estrategia didáctica.	1.66	1.34	3
7. ¿Mediante la música el niño aprende de manera más fácil el significado del número?	1.66	1.34	3
4. ¿La música que te enseña tu maestra despierta tu interés e imaginación en la clase de matemáticas?	38.84	31.16	70
8. ¿Estás en capacidad de realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos, luego de haber aprendido lógica matemática con videos musicales?	38.84	31.16	70
<b>Total</b>	<b>81.00</b>	<b>65.00</b>	<b>146.00</b>

Elaborado por: Magaly Elizabeth Álvarez Reyes

**Tabla 26.** Cálculo de  $\chi^2$ 

O	E	O-E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2/E$
1	1.66	-0.66	0.44	0.27
1	1.66	-0.66	0.44	0.27
31	38.84	-7.84	61.40	1.58
48	38.84	9.16	83.99	2.16
2	1.34	0.66	0.44	0.33
2	1.34	0.66	0.44	0.33
39	31.16	7.84	61.40	1.97
22	31.16	-9.16	83.99	2.69
<b><math>\chi^2</math></b>				<b>9.60</b>

Elaborado por: Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

#### 4.3.7 Decisión

Con 3 grados de libertad y 95% de confiabilidad, aplicando la prueba  $X^2$  (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a 7.82; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de  $X^2$  que alcanza a 9.60; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice: “Las canciones infantiles SÍ inciden en el desarrollo numérico de los niños(as) del Centro Educativo “El Vergel” de la ciudad de Ambato”.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Se deduce que la aplicación de la música infantil es de gran ayuda para los niños y niñas del Centro Educativo “El Vergel” y para quienes lo acogan, ya que es una técnica innovadora que ayudara a los niños y niñas a mejorar su nivel intelectual y físico, el mismo que mejora su nivel de aprendizaje.
- En el Centro Educativo no todas las maestras manejan la didáctica para la enseñanza musical ya que eso implica un estudio más detallado y profundo que conllevan a una serie de procedimientos para poder involucrar e incentivar de mejor manera al niño hacia la música.
- La música infantil es indispensable para el desarrollo numérico de los niños ya que con él se aprende a razonar reflexionar y a dar un análisis con criterio lógico al responder preguntas.
- La música no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje a través de la música los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida mediante el razonamiento.
- La institución no cuenta con recursos materiales para impartir una educación musical adecuada ni con un profesor de música que imparta la técnica musical en los niños.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Las autoridades de la institución deben brindar el apoyo necesario para organizar cursos de capacitación y seminarios dirigidos para implementar en su planificación diaria una metodología nueva e innovadora en donde las docentes empleen la didáctica musical como una herramienta didáctica y así puedan darle un valor más significativo a sus clases y puedan captar un 99% de la atención del niño
- Se les recomienda a las docentes capacitarse en el sentido de la pedagogía para la enseñanza musical ya que la música infantil como estrategia didáctica vinculada directamente con métodos, técnicas y técnicas apropiadas deben orientar al estudiante a alcanzar logros y objetivos planteados para construir el fortalecimiento del proceso enseñanza- aprendizaje.
- Se debe aprovechar a la música como material didáctico porque la música trabaja directamente en el subconsciente del niño y se queda grabado en su memoria para poder desenvolverse al momento de contestar una pregunta los mismos que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas en los mismos.
- Se les recomienda utilizar todas las canciones infantiles que sirvan para la enseñanza de nociones numéricas ya que a través de éstas el niño desarrolla capacidades intelectuales, las mismas que hacen de él una persona capaz.
- Se recomienda a la Institución crear una sala que corresponda especialmente al área de música y hacer la gestión en la dirección de estudio para que envíen un profesor de música que enseñe a los niños la técnica musical y a utilizar los instrumentos musicales.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

**Título:** Elaboración de un CD interactivo y realización de un taller con el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica y un cd con canciones para enseñar nociones numéricas.

**Institución:** Centro Educativo “El Vergel”.

**Beneficiarios:** Niños(as) del primer año del Centro Educativo “El Vergel”. Y maestras de la institución.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Abril 2013

**Final:** Junio 2013

**Ubicación:** El Centro Educativo “El Vergel” se encuentra ubicado en el sector de la presidencial en las calles, Isidro Ayora y Diego Noboa frente al parque de la pradera. En la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

**Equipo técnico responsable:**

**Autora:** Magaly Álvarez

**Tutora:** Nathalie Endara

**Directora de la institución:** Lic. Martha Razo

**Costo:** \$2155,00

**Tabla 27.** Recursos humanos

<b>Recursos humanos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor</b>	<b>Total</b>
Investigadora	1	80	80
Personal de apoyo	1	20	20
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Tema:** Recursos Humanos

**Tabla 28.** Recursos materiales

<b>#</b>	<b>Elementos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Valor</b>	<b>Costo total</b>
1	Resma de papel	1	20	20
2	Material de escritorio	-o-	-o-	500
3	Internet	500 horas	0.60	300
4	Impresiones	500 copias	0.02	25
5	Computadora	1	1.000	1.000
6	Cd	30	1	30
7	Transporte	200 traslados	0.25	30
8	Alimentación	20	5	100
<b>Total</b>				<b>2005</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

**Tabla 29.** Presupuesto

<b>Recursos</b>	<b>Valor</b>
Humanos	100
Materiales	2005
Subtotal	2105
50% imprevistos	50
<b>Total</b>	<b>2155</b>

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

## 6.2 Antecedentes de la propuesta

En la investigación realizada se encontró la necesidad de utilizar una metodología novedosa que se integre al proceso de enseñanza- aprendizaje y se la imparta conjuntamente con el tema a tratar es por eso que la propuesta consiste en elaborar una guía con el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica y un cd con las canciones detalladas para enseñar nociones numéricas, donde la maestra desarrolle las relaciones lógicas matemáticas de manera fácil, creativa, espontánea y divertida utilizando como estrategia



didáctica a la música ya que es una herramienta muy útil y práctica a la que los niños le prestan especial atención, mediante esta guía las maestras podrán impartir la música de una manera adecuada y óptima para el aprendizaje de los niños.

El motivo de mi propuesta se debe a que las maestras no conocen con exactitud el proceso adecuado para enseñar música infantil a niños de 5 años. Es por esta razón que algunos de los niños(as) de primer del Centro Educativo “El Vergel”, presentan problemas en el componente de relaciones lógico matemáticas.

En la Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia existen otras investigaciones referentes al tema “La música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de primer año de educación básica de la escuela unidad nacional de la ciudad de Ambato periodo noviembre 2010 marzo 2011”

**Guerrero Sierra Isabel Cristina**

**Tutor: M.S, c Nieto Viteri Paulina Alexandra**

La propuesta de esta tesis fue buscar canciones que ayuden únicamente al desarrollo de la motricidad en los niños(as).

Otra tesis con un contenido similar dice: “la música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil acuarela del cantón Ambato provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 marzo 2011”

**Córdova Martínez Maricela Germania**

**Tutor: Dr. Juan Walter Cahuasqui Mora**

De la misma manera que la anterior, la propuesta de esta tesis también fue buscar un listado de canciones que ayuden a desarrollar el área psicomotor de los

niños(as) pero no explican en qué momento podemos utilizar estas canciones ni en qué tema se deberían tratar.

Y visto que en las propuestas anteriormente nombradas se centran únicamente en dejar un contenido teórico de canciones, me vi en la necesidad de incluir esas canciones en un cd listos y detallando el tema de la canción que ayudara únicamente al área de las nociones numéricas solo para que la maestra parvularia los ponga en práctica.

La presente propuesta es útil y practica porque se ha tratado de incluir una guía didáctica para las maestras docentes en donde se detalle el proceso de la música y mediante eso puedan alcanzar una óptima enseñanza musical en conjunto con la lógica matemática utilizando canciones referentes al tema adecuadas para los niños de primer año.

### **6.3 JUSTIFICACION**

Se considera hacer un material didáctico para el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica basado en un cd con canciones para enseñar nociones numéricas para que la maestra pueda utilizar la música como un instrumento clave de gran ayuda y en todo momento para que el aprendizaje de las relaciones lógico matemáticas de los niños(as) de primer año del Centro Educativo “El Vergel” sea adecuado y motivador.

Las maestras de hoy en día sabemos que la música, es un espacio para crecer para que el niño se adueñe de la música, la disfrute y la emplee como forma de comunicación, como medio para expresarse, es necesario que sea protagonista de los espacios dedicados a la enseñanza musical.

Esto quiere decir que no sea un mero espectador de las propuestas de la maestra, sino que estas propuestas sean el disparador para que el niño explore, descubra, compare, imagine, sueñe y haga muchas cosas más.

De los innumerables recursos con los que contamos para nuestro espacio de música elegimos la canción.

La propuesta es reconsiderar esta herramienta y comprender como ella nos sirve para:

- Abordar contenidos musicales
- Leer una canción mediante pictogramas
- Improvisar una canción

Como el soporte para el desarrollo de habilidades y conocimientos que a más de ayudar al área lógico matemática también ayuda para el desarrollo de otras áreas. La canción también favorece al desarrollo del lenguaje hablado lo que nos ayuda tener niños expresivos sin temor de hablar.

Enriquece su vocabulario y ayuda a la comprensión del tema a tratar. De esta forma se intentara incentivar y motivar a la maestra parvularia para que mejore su método de enseñanza e imparta de manera activa y dinámica sus clases y se brindara mejores oportunidades de aprendizaje a los niños(as) de este centro educativo.

## **6.4 OBJETIVOS:**

### **6.4.1 Objetivo General**

Elaborar un CD interactivo y realizar un taller con el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica y un cd con canciones para enseñar nociones numéricas.

### **6.4.2 Objetivos Específicos:**

- Socializar la necesidad de contar con un CD interactivo y realizar un taller con el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica y un cd con canciones para enseñar nociones numéricas.

- Ejecutar actividades con el contenido del CD interactivo y el taller con el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica y un cd con canciones para enseñar nociones numéricas.
- Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta.

## **6.5 Análisis de Factibilidad:**

### **6.5.1 Factibilidad Operativa**

El CD interactivo y el taller se utilizarán con las maestras del Centro Educativo “El Vergel” para desarrollar de mejor manera el área lógico matemática ya que ésta es una estrategia didáctica fácil de manejar.

Las canciones que contienen las guías están dirigidas al componente de relaciones lógico matemático, con esta herramienta las maestras podrán desenvolverse y desarrollar de mejor manera sus clases formando niños capaces, competentes, críticos y analíticos ayudando a que el niño explore, descubra, comparta, imagine y exprese.

### **6.5.2 Factibilidad Técnica**

La aplicación de CD interactivo y el taller con su respectiva canción permitirá fortalecer las habilidades y destrezas de los niños potenciando sus conocimientos en el área lógico matemática de tal manera que la estrategia didáctica utilizada es práctica y manejable ya que se emplean variedad de recursos fáciles de encontrar y utilizar por la maestra parvularia tales como: grabadora, cd, instrumentos musicales, papelotes, pintura, marcadores, etc.

### **6.5.3 Factibilidad Económica**

El Centro Educativo cuenta con grabadoras para escuchar música y con una gran variedad de CD's que vayan de acuerdo al tema de enseñanza y que potencien el desarrollo lógico matemático del niño.

La institución debe buscar capacitarse en la didáctica musical para que las maestras puedan innovarse, actualizarse y mejorar su metodología para lograr una educación de calidad.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN**

### **6.6.1 Fundamentación Científica**

#### **¿Qué es un CD interactivo?**

“Los CD interactivos son una de las herramientas publicitarias más innovadoras e impactantes que actualmente se destaca en el mercado multimedia. Permitiendo que naveguen a través de un ambiente interactivo que contiene textos, audio, vídeo, animación, efecto visuales, gráficos y fotos”. **LORINI (2013)**.

#### **Taller**

*“Que taller es un seminario de trabajo donde se realiza el aprendizaje práctico de alguna actividad”.*

*Por tal motivo que el taller es una herramienta práctica para dar a conocer a las personas que están inmiscuidas en el tema, problema y solucionarlo.*

*Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros” esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. **MAMANI, Félix (2012)**.*

El taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

El taller es concebido como un equipo de trabajo, demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

#### **Objetivos generales de los talleres**

- *Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.*

- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y Autogestión en las entidades educativas y en la comunidad. **MAMANI, Félix (2012).**

## 6.6.2 Fundamentación Técnica

### **My Autoplay**

*El software utilizado para el desarrollo de la presente propuesta es el Programa My Autoplay versión 9.0.*

*My Autoplay, es una de las herramientas más populares y fácil para crear menús autoplay profesionales, presentaciones interactivas, aplicaciones multimedia y software personalizado en cuestión de minutos sin experiencia en programación.*

*Utiliza tu contenido favorito, como imágenes, vídeo, música, web, flash, textos, botones, hipervínculos.*

*El menú aparecerá cuando se inserta el CD/DVD en la unidad en el menú que puede lanzar aplicaciones, abrir documentos, reproducir archivos de películas, sitio web abierto, enviar correo electrónico, ejecutar construido en presentación de diapositivas con archivo de sonido de fondo. Se adapta para la creación de autorun CDs, CD de software, catálogos de CD, presentaciones en CD, CD de álbumes de fotos y presentaciones de diapositivas, libros electrónicos, tarjetas de visita CD y CD promocionales. Es una herramienta esencial para las empresas de software, distribuidores, fotógrafos, diseñadores, profesionales de marketing y relaciones públicas. Pero usted puede usar esta herramienta en el hogar, así como crear álbumes de familia/de la boda o videos caseros. Ávidos coleccionistas pueden utilizar esta herramienta para crear un catálogo en CD de los elementos que poseen, buscar, o si desea intercambiar con otros coleccionistas. **FILECLUSTER (2006).***

### **Características:**

- Entorno de desarrollo rápido para crear menús autoplay rápidamente;
- Potente diseñador WYSIWYG, fácil de usar sin aprendizaje,
- Prueba fácil sin quemar en el disco. **MAMANI, Félix (2012).**

## 6.7 METODOLOGÍA DE MODELO OPERATIVO

**Tabla 30.** Modelo operativo

<b>Fases</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Sensibilizar	Motivar a las maestras.	Facilitarles a los maestros el proyecto para que lo lean.	Proyecto por escrito	2 días
Planificar	Realizar una demostración del proyecto.	Indicar a los maestros los pasos que vamos a realizar para desarrollar el proyecto.	Aula Objetos de aula	
Promocionar	Promover esta metodología.	Establecer la necesidad de realizar este proyecto como método de enseñanza.	Pintura Papelotes	
Ejecutar	Poner en marcha el proyecto.	Aplicarlo en clases utilizando el material didáctico.	Cd	
Evaluar	Validar la efectividad de la propuesta con el 98% de éxito.	Observación directa, formulación de juicios de valor, toma de decisiones.	Grabadora	

**Elaborado por:** Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

## 6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

# CD Interactivo y Taller

Con el proceso de enseñar canciones infantiles para los docentes de primer año de Educación Básica y un cd con las canciones detalladas para enseñar nociones numéricas



**Autora:** Magaly Álvarez

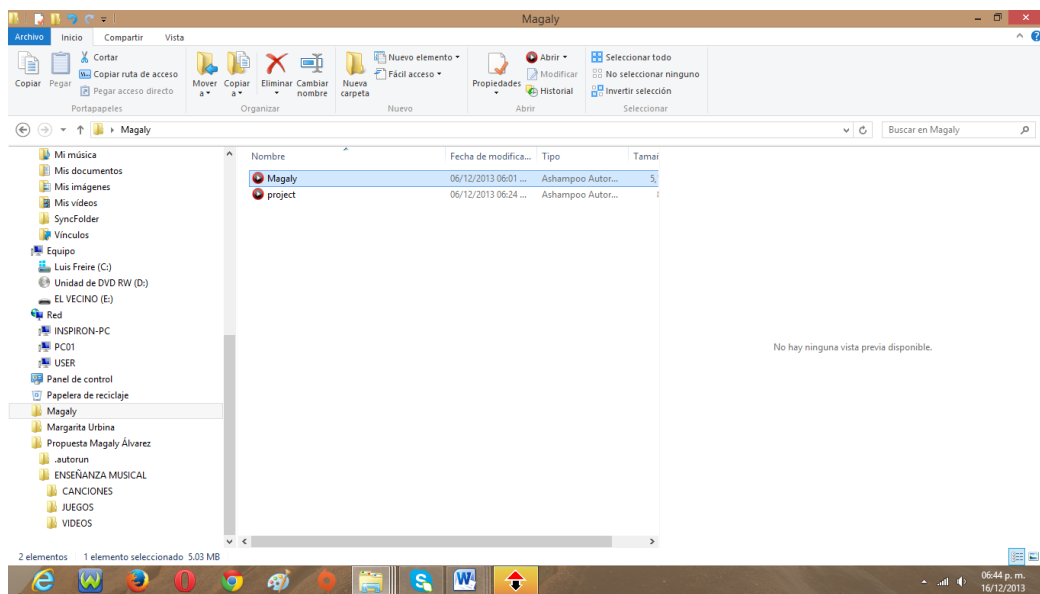
**Ambato – Ecuador**

**2013**



## El ejecutable

Para dar inicio al Cd interactivo es necesario presionar el ícono con el nombre “Magaly Álvarez” que ejecutará el programa abriendo la pantalla de presentación y pudiendo ingresar a los demás submenús.



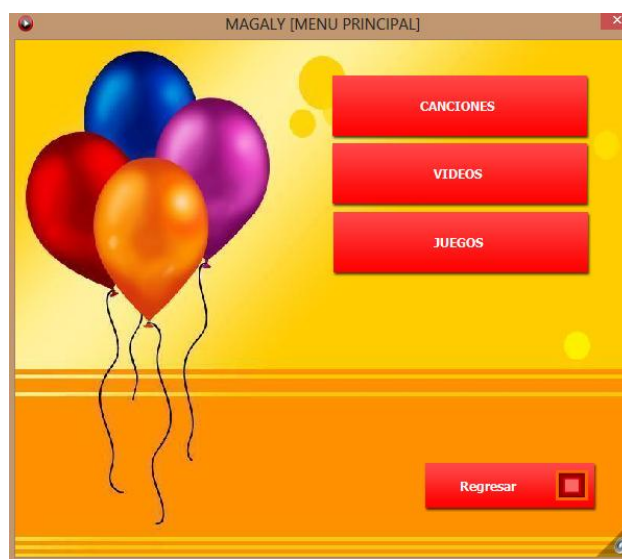
## Pantalla de presentación



Contiene la carátula principal de la guía y los datos generales de la misma, y además dos botones: la presentación de la Guía, el inicio que da paso a los submenús (juegos, canciones y videos), y el otro de salida total del cd interactivo.

### **Pantalla de submenús**

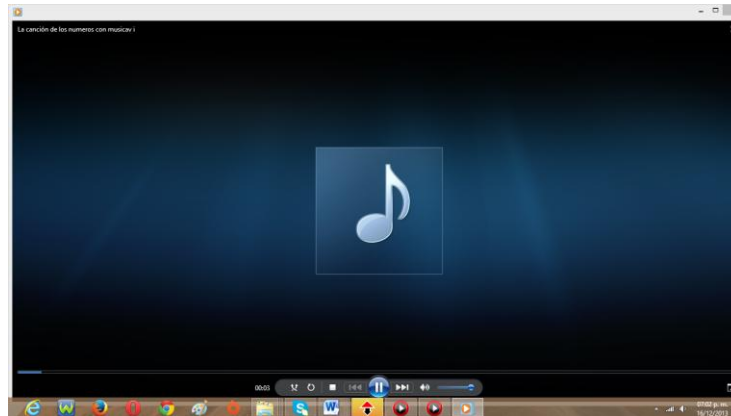
En esta pantalla se incluye los botones que dan paso a los submenús interactivos que contienen el material didáctico variado.



El botón de Canciones permite explorar doce opciones interactivas entre melodías, diseñadas para el aprendizaje entretenido de los estudiantes.

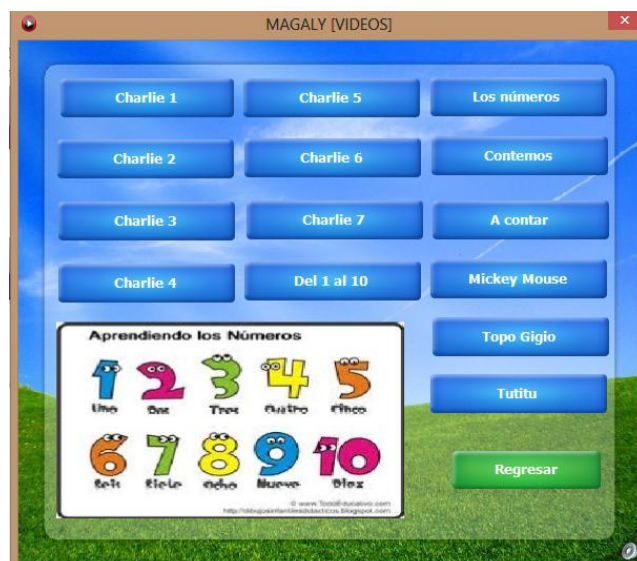


Como se muestra a continuación al presionar “los días de la semana” se despliega la pantalla en del reproductor de Windows Media con ese tema. De igual forma ocurre con el resto de opciones al presionar los botones.



Luego de haber revisado las opciones en cada botón, se dispone de la opción regresar que le devuelve al usuario a la pantalla de menús interactivos para elegir otra alternativa, e incluso hasta llegar a la pantalla de inicio para abandonar o salir del CD.

Al regresar a la pantalla de los submenús se puede optar por el de Videos, se puede acceder a al menos dieciséis diferentes películas cortas en el formato de Windows Media player, los cuales los estudiantes pueden realizarlos sin correr ningún tipo de riesgo y sin embargo adquirir una excelente experiencia.

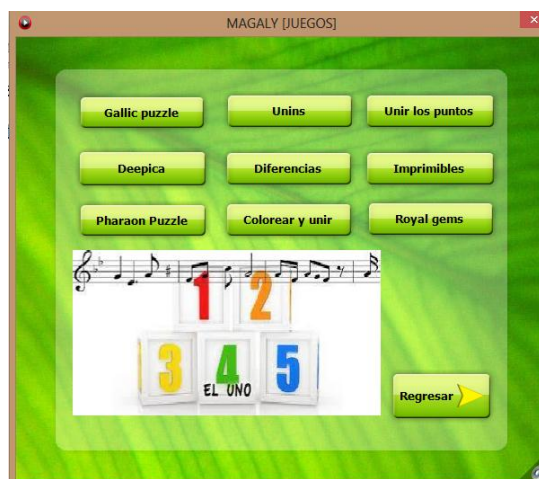


Por ejemplo al acceder al video “Charlie y los números 1”, se puede ejecutar como el que se muestra a continuación con la primera que corresponde a la que explica detalladamente dicho video de un grupo de varias películas cortas.



Todos los videos están en formato de película de corta duración, se puede adelantar, retroceder, pausar o detener su reproducción a voluntad. Así como el nivel de volumen en el que se desee escuchar. De modo que el docente puede enfatizar algún tema, preguntar a sus estudiantes su comprensión y desarrollar de mejor manera sus temas. Luego de haber revisado a satisfacción las opciones de este menú se puede retornar a la pantalla anterior con la opción regresar.

Se puede también ingresar al submenú “Juegos”, en donde se dispone de nueve diferentes juegos educativos, cuidadosamente seleccionados para el aprendizaje de los estudiantes con temas educativos y con contenido de mucho interés, como se muestra a continuación en la siguiente captura.



Al presionar en el botón con el tema deseado este se ejecutará reproduciendo el juego que ha seleccionado, y este se instalará en el computador en donde se ejecute este material didáctico interactivo, lo mismo ocurrirá con el resto de juegos que desee ejecutar, como se muestra a continuación en la siguiente gráfica que lo ilustra.



Luego de haber revisado a satisfacción las opciones de este menú se puede retornar a la pantalla anterior con la opción regresar.

Finalmente, luego de haber revisado a satisfacción todo el contenido del Cd interactivo se puede presionar la opción Salir para abandonar definitivamente el programa, pudiendo ingresar nuevamente al contenido del mismo las veces que se considere necesario.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

Facultad Ciencias Humanas

Nombre: Magaly Álvarez



LA ENSEÑANZA MUSICAL COMO  
HARRAMIENTA DE ESTIMULCION PARA  
EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES  
NUMÉRICAS.

## INTRODUCCIÓN:

- ▶ La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual del niño. La música como arte y ciencia posee elementos y herramientas como son el: sonido, ritmo, melodía y armonía que permite formar y forjar el carácter y personalidad en los niños/as, les brinda el conocimiento del arte como son: aprender a entonar un instrumento o una canción, trae consigo beneficios como: la comunicación, expresión, potenciación del aprendizaje, desarrollo de la creatividad, relaciones interpersonales, y es aquí donde aprovechamos estos logros y aplicamos lo que se conoce como: La Musicoterapia.



## LA MUSICOTERAPIA



Sonido o Música + Terapia

Con la musicoterapia se hace un intercambio emocional entre el niño y la música con el fin de que el niño interiorice de una manera diferente sus sentimientos y emociones y pueda aplicarlos al momento de su enseñanza-aprendizaje logrando así un aprendizaje de calidad.

# OBJETIVOS



## Objetivo General:

Lograr que el niño/a aprenda las nociones numéricas de forma motivada y placentera transmitiendo sus emociones a través de la música , permitiendo a niños/as con diferente tipo de dificultades y personalidades expresar las vivencias de su mundo interno, representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran ser canalizados por el sendero de la palabra hablada.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS



- ▶ Que el niño aprenda y descubra el mundo de los números a través del arte de la música aprendiendo a entonar un instrumento y cantando, y de esta manera muestre su talento a sus padres, familiares, amigos y comunidad educativa en general.



- ▶ No hay excepción de niños, todos pueden aprender a través de la música, incluyendo de esta manera a niños con problemas físicos, motrices, emocionales, con capacidades especiales, descubriendo en la música una forma de sonreír, descubrir, divertirse y aliviar cualquier dolor. Donde las discapacidades se transforman en talentos.





Lo que las maestras deben saber para brindar una adecuada enseñanza musical



## Tareas de la educación musical



- ▶ 1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
- ▶ 2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
- ▶ 3. Desarrollar el gusto musical.

## Tareas de la educación musical

La Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa inicial la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos.

- ▶ **Primera etapa** prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos, estos patrones son brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.
- ▶ **Segunda etapa** del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

## Principios en que se basa la Educación Musical.



Desde el primer año de vida el niño escucha canciones y música instrumental, de manera inconsciente, después pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada educación musical.

Pedagogos plantean: el canto como el eje central de la educación, e indican que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

## Los componentes fundamentales de la educación musical son:

Desarrollo del oído musical.



Desarrollo de la voz.



Desarrollo de la educación rítmica.



Desarrollo de la expresión corporal.



## Formas expresivas

En el desarrollo del oído musical, están presente las formas expresivas de la audición y son:

- ▶ Percepción del entorno sonoro.
- ▶ Percepción sonora corporal.
- ▶ Percepción sonora de los objetos.
- ▶ Audición de obras musicales.



Los tipos de audición son:

- ▶ Sensorial
- ▶ Racional
- ▶ Creadora



### Formas expresivas:

1. Percusión corporal.
2. Práctica instrumental.
3. Ritmo en el lenguaje.

### Elementos constitutivos del ritmo:

1. Pulso.
2. Acento.
3. Esquema rítmico.



## Metodología para la enseñanza del ritmo.

- ▶ Presentación del modelo (por parte de la educadora).
- ▶ Reproducción del modelo (por parte del niño).
- ▶ Métodos para la enseñanza del canto:
  - ▶ Global (para canciones de textos pequeños).
  - ▶ Por fase (para canciones de textos largos y complejos).
  - ▶ Relajación, respiración y vocalización.
- ▶ Técnica vocal:
  - ▶ Conlleva a la ejecución correcta del canto:
  - ▶ Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
  - ▶ Posición de la boca en forma de O.
  - ▶ Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
  - ▶ Elevar el velo del paladar.



## Metodología para enseñar una canción

Audición de la obra.

Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.).

Análisis del texto (palabras con dificultad).

Volver a escuchar si es necesario.

Relajación, respiración y vocalización.

- ▶ Relajación, respiración y vocalización.
- ▶ Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- ▶ Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- ▶ Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.).



## Movimientos naturales de locomoción:

**Componente:**  
expresión corporal

Caminar.  
Correr.  
Saltar, etc.



**Niveles:**

En el aire  
Alto  
Norma  
Medio  
Bajo



**Direcciones:**

Delante  
Detrás  
Hacia un lado  
Hacia el otro lado  
Diagonal





GRACIAS



## CÓMO SE ENSEÑAR UNA CANCIÓN

Melodía:

### LA CANCIÓN:

Recordar que los textos de las canciones deben ser siempre atractivos para los niños y adecuados a su nivel.

### ¿Cómo se enseña una canción?

- La docente conversa con los niños en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción.
- La docente canta o coloca la grabación. Si canta trate de hacerlo con la mayor afinación posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.
- A continuación divide el texto de la canción por frases, la cual canta y los niños repiten (juego del eco); ídem con la segunda frase, pero ahora se la canta a continuación de la primera, y así sucesivamente.

- Cantar la canción completa. Algunas sugerencias al momento de cantar una canción consiste en remplazar la letra por laleos, así se puede corregir problemas de afinación, sobre la melodía.

## **ECOS MELÓDICOS.**

**RECUERDE:** Siempre enseñar texto y melodía juntos, nunca por separado.  
Recursos auxiliares, para el aprendizaje de una canción:

- Cuento:** enseñar el texto de la canción desarrollando una historia que actúa como motivador.
- Fichas:** dibujar las partes significativas de la canción en fichas separadas.
- Títeres:** el títere puede ser el personaje central de la canción, puede “dirigir” la canción, puede proponer cambiar la letra de la canción, puede hacer preguntas a los chicos, puede cantar con los chicos, puede hacer chistes, puede cambiar la voz.

¿Cómo jugar con la canción? (Válido para rima, poesía o trabalenguas)

- Cantar la canción un par de veces efectuando diferentes intensidades o matices.
- Cantarla ejecutando el ritmo de la canción, este se puede ejecutar con algún instrumento u objeto.
- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales.
- Cantarla ejecutando el pulso con palmas y caminando.
- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales y el pulso caminando.
- Dividir el grupo en dos equipos, el 1º canta y el 2º ejecuta el pulso con Percusiones Corporales o bien con algún instrumento.
- Dividir el grupo en dos equipos, el 1º ejecuta el ritmo y el segundo el pulso o acento. Siempre cantando.

- Cantar la mitad de la canción ejecutando el pulso con palmas y la otra mitad, percutiendo en los muslos. (Probar en otras zonas del cuerpo)

Dicho en otras palabras: el canto, los movimientos, las percusiones corporales y los instrumentos se deben combinar para producir todo tipo de efectos contrastantes, que logren interés y la atracción de los niños hacia esta actividad.

También podremos tener en cuenta: ¿De qué habla la canción? ¿Hay personajes, Cuáles son, Cómo se los imaginan, qué hacen? ¿Qué les sucede? ¿Hay acciones o movimientos, Cómo podemos hacerlos? El texto ¿Es rápida o lenta? ¿Tiene un ritmo pegadizo, lo palmeamos? ¿La podemos acompañar con los instrumentos? ¿Y la melodía? ¿Podemos cantarla sin decir la letra? ¿Podemos cantar la frase final? (melodía conclusiva) ¿Reconocen los instrumentos? ¿Cuántas voces se escuchan, de qué sexo serán? La Música El estilo musical al que responde: ¿Se parece a otras canciones que conocen? ¿Es folclórica, es jazz, tango, cumbia, etc.? ¿Se animan a bailarla, cómo lo harían? El estilo musical al que responde ¿Saben quién escribió esta canción? ¿Qué más podemos averiguar sobre el autor? ¿Esta canción de qué época será? ¿De qué país vendrá? ¿Cómo será ese país? (Costumbres, vestimentas) Contexto del cual proviene

### **TIPO DE CANCIONES:**

A) Según su forma:

1. simples
2. marchas
3. mimadas o nanas
4. de adición
5. de sustracción
6. de mímica o reemplazo de palabras por mímica
7. de nunca acabar.

B) según su origen:

1. populares



2. tradicionales
3. extranjeras (en idioma original o en español)

C) según su contenido:

1. Infantiles
2. Recreativas o humorísticas
3. Exaltativas o sentimentales.
4. Narrativas.
5. conmemorativas o patrióticas

D) según su ejecución o interpretación:

1. A capela (sin acompañamiento musical).
2. Al unísono (todas las voces en los mismos tonos o voces)
3. a dos o más voces
4. con acompañamiento musical
5. con aplausos y/o sonidos intermedios.
6. onomatopéyicas

E) según su aplicación:

1. para despertar
2. para ir a comer.
3. para marchar, caminar o pasear.
4. para momentos suaves de canto.
5. para ir a dormir.
6. para acomodar.
7. para sorteo.
8. para despedida
9. para cantar... por cantar

**Efectos vocales:** VOZ HABLADA Y VOZ CANTADA; chistidos, silbidos, laleos, tarareos, boca cerrada, onomatopeyas.

## **6.9. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta será abalizada por el director del Centro Educativo “El Vergel” quien dispondrá al Consejo Ejecutivo para que apruebe la misma, la que será presentada a la Junta General de Profesores, para su respectivo análisis y ejecución.

La investigadora será quien convoque para la aplicación de las actividades de lectoescritura las mismas que me permitirán, reflexionar y realizar las comprobaciones de los aciertos y dificultadas.

En relación al presupuesto se toma en cuenta dos aspectos: uno relacionado con la fuente de financiación del proyecto, y el otro relacionado con los diferentes rubros de gastos en este caso, por tratarse de un proyecto de tesis de grado, la financiación corre a cargo de la autora del proyecto.

### **6.9.1. Talento Humano**

- Niños/niñas
- Investigadora
- Directora-Docentes

### **6.9.2. Materiales**

- Equipo multimedia
- Documentos
- Textos
- Papelería
- CD o DVD
- Aula o salón amplio.

### 6.9.3. Recursos Económicos

**Tabla 31.** Presupuesto

Transporte	15
Hojas de papel bond	10
Alquiler de computadora	20
Copias	15
Transcripciones	30
Imprevistos	15
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>

Elaborado por: Álvarez Reyes Magaly Elizabeth

### 6.10. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1. ¿Qué evaluar?</b>	El proceso de enseñar canciones infantiles.
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	Para mejorar el desarrollo de las Nociones Numéricas en los niños de Primer Año de Educación General Básica.
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	Conocer los niveles de participación de los docentes de primer año de Educación Básica Facilitar los recursos adecuados y necesarios. Aplicar el CD interactivo y el taller.
<b>4. ¿Con que criterios?</b>	Pertinencia, coherencia y efectividad.
<b>5. Indicadores</b>	Cuantitativos y cualitativos.
<b>6. ¿Quién evalúa?</b>	La investigadora.
<b>7. ¿Cuándo evaluar?</b>	Al culminar la aplicación de la propuesta.
<b>8. ¿Cómo evaluar?</b>	Mediante observación y entrevistas.
<b>9. ¿Con que evaluar?</b>	Fichas y cuestionarios.

**Tabla 32.** Plan de Monitoreo

Elaborado por: Blanca Acosta Fonseca

## **BIBLIOGRAFÍA:**

**Álfaro, Jimena S. (2013).** “Razonamiento lógico matemático en los niños”. Recuperado el 12 de junio de 2013. Disponible en:  
<http://es.scribd.com/doc/170444423/Logico-Matematico>

**Amesquita, Maira (2011).** “Teoría de las inteligencias múltiples”. Recuperado el 06 de junio de 2013. Disponible en:  
[http://www.slideshare.net/mairale\\_08/teoria-de-las-inteligencias-multiples-9516035](http://www.slideshare.net/mairale_08/teoria-de-las-inteligencias-multiples-9516035)

**Barceló (1991).** “El nacimiento de la música en el niño”. Editorial – Lámpara. Barcelona – España.

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008**

**Córdova, Martínez Maricela Germania (2010).** “La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil acuarela del cantón Ambato provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 marzo 2011”

**D’angostino Antonio E. (1968).** “Teoría Musical Moderna, pág. 1 editado por: RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires- Argentina.

**Danhaser. A. (1558).** Teoría de la Música, pág. 1 editado por: RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires- Argentina.

**Dalcroze Jaques (2006).** “La Rítmica: Una Educación por la música y para la Música de Bachmann, Marie-Laurie”. Ediciones Pirámide, S.A

**De Rubertis Víctor (2009).** “Teoría completa de la música”, pág. 1 editado por: RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires- Argentina.

**Filecluster (2006).** “My Autoplay Pro 10.1 Build 14032013D”. Consultado el 09 de marzo del 2013. Disponible en: <http://www.filecluster.es/programas/My-Autoplay-Pro-166842.html>

**Guerrero, Sierra Isabel Cristina (2010)** “La música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de primer año de educación básica de la escuela unidad nacional de la ciudad de Ambato periodo noviembre 2010 marzo 2011”.

**Guevara, Juan S. (2010).** “Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. Consultado el 3 de julio de 2013. Disponible en: [http://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](http://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf)

**Guiainfantil (2013).** “Bebés niños y embarazo. Revista para padres madres y embarazadas”. Consultado el 09 de marzo del 2013. Disponible en: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

**Hemsey Violeta de Gainza, (1964).** “La iniciación musical del niño”, pág. 23-26. Ed. RICORDI AMERICANA Buenos Aires- Argentina.

**Hernández, Sonia (2006).** “Cuento de hadas y realidad social”. Consultado el 10 de marzo del 2013. Disponible en: [http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2006\\_07\\_01\\_archive.html](http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2006_07_01_archive.html)

**La Discapacidad (2013).** “Inteligencias múltiples” Recuperado el 25 de mayo de 2013. Disponible en: [www.ladiscapacidad.com/inteligenciasmultiple](http://www.ladiscapacidad.com/inteligenciasmultiple)

**Lorini (2013).** “Los CD interactivos”. Consultado el 11 de marzo del 2013. Disponible en: <http://www.lorini.net/netserver/multimedia.htm>

**Malagarriga (2001).** “Análisis y validación de una propuesta de educación musical para niños de 5 años”. Editorial – Lámpara. Barcelona – España.

**Mamani, Félix (2012).** “Influencia del taller”. Recuperado el 13 de junio de 2013. Disponible en:

<http://habitosalimenticiosucv.blogspot.com/feeds/posts/default>

**Mazariegos Orantes Ana Nancy. (2010).** Licenciada en psicología industrial/organizacional. Tema: La influencia de la música en nuestros niños.

**Mena, Hilario (2006).** “Pedagogía y estética de la música aplicada al niño”. Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda “J.M. Siso Martínez”. Caracas – Venezuela.

**Musiquera (2013).** “El cantar tiene sentido”. Recuperado el 7 de junio de 2013. Disponible en: <http://www.authorstream.com/Presentation/musiquera-1425450-proyecto-el-cantar-tiene-sentido/>

**Naranjo, Alberto (2006).** “Educación Musical”. Recuperado el 26 de mayo de 2013. Disponible en:

[http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2006\\_07\\_01\\_archive.html](http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2006_07_01_archive.html)

**Paramo, Rosmery (2013).** “Eje del conocimiento”. Recuperado el 26 de mayo de 2013. Disponible en: <http://www.slideshare.net/rosmeryparamo/eje-del-conocimiento>

**Rodríguez, Yulenis (2012).** “Manejo de la lectura musical de los integrantes del coro juvenil de la fundación niños cantores de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Lara. Universidad Fermín Toro. Vicerrectorado Académico. Decanato de Investigación y Postgrado. Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria.

**Schoch Rudolf, (1964).** “Educación musical en la escuela”, pág. 1 y 2 Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires- Argentina.

**Valdez, Alejandra (2011).** “Inteligencia musical”. Recuperado el 06 de junio de 2013. Disponible en:  
<http://www.slideshare.net/gabrielabav/inteligencias-multiples-power-point2>

**Viveros, Oscar (2003).** “Introducción a la educación musical y danzaría”. Instituto Superior de Cultura Física” Manuel Fajardo”. Recuperado el 05 de junio de 2013. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/160214452/educacion-ritmica>

# ANEXOS



## **Anexo 1. Encuesta para los docentes**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Tema:** La incidencia de la música infantil en el desarrollo de las nociones numéricas en los niños de primer año

**Objetivo:** Determinar la incidencia de la música en el desarrollo de la noción numérica en los niños/as de primer año del Centro Educativo “El Vergel “con el propósito de que los niños/as obtengan y cumplan de una manera adecuada el proceso de aprendizaje

### **Indicaciones generales**

Marque sobre la línea con una x lo que usted crea conveniente

1. ¿Cree usted que la entonación de las canciones es importante para relajar al niño?

Sí ( ) No ( )

2. ¿Emplea usted la didáctica para la enseñanza musical?

Sí ( ) No ( )

3. ¿Las canciones ayudan en el aprendizaje numérico de los niños?

Sí ( ) No ( )

4. ¿La música ayuda a que el niño tome conciencia de lo que aprende?

Sí ( ) No ( )

5. ¿Cree usted que el niño es capaz de improvisar una canción con numerales?

Sí ( ) No ( )

6. ¿Cree usted que el niño de primer año puede leer una canción que contenga nociones numéricas?

Sí ( ) No ( )

7. ¿Mediante la música el niño aprende de manera más fácil el significado del número?

Sí ( ) No ( )

8. ¿Cree usted que con las canciones el niño puede hacer construcciones mentales ya que se basa en la experiencia?

Sí ( ) No ( )

9. ¿Mediante una abstracción reflexiva los niños pueden aprender a sumar?

Sí ( ) No ( )

10. ¿La estimulación musical ayuda al desarrollo educativo de los niños?

Sí ( ) No ( )

11. ¿El desarrollo musical tiene beneficios positivos en los niños?

Sí ( ) No ( )

12. ¿Cree usted que la estrategia musical es la más útil para enseñar las nociones numéricas a los niños?

Sí ( ) No ( )

## **Anexo 2. Entrevista para los niños**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

#### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Tema:** La incidencia de la música infantil en el desarrollo de las nociones numéricas en los niños de primer año

**Objetivo:** Determinar la incidencia de la música en el desarrollo de la noción numérica en los niños/as de primer año del centro educativo “El Vergel” con el propósito de que los niños/as obtengan y cumplan de una manera adecuada el proceso de aprendizaje

### **INDICACIONES GENERALES**

Marque sobre la línea con una x lo que usted crea conveniente

1. ¿Todas las mañanas cuando llegas a la clase tu maestra te recibe con música dentro del aula?

Sí ( ) No ( )

2. ¿Tu maestra te enseña canciones al realizar las actividades iniciales?

Sí ( ) No ( )

3. ¿Te resulta más fácil aprender los números con canciones?

Sí ( ) No ( )

4. ¿La música que te enseña tu maestra despierta tu interés e imaginación en la clase de matemáticas?

Sí ( ) No ( )

5. ¿Te gustaría que tu maestra ponga un video musical para enseñarte los números?

Sí (  ) No (  )

6. ¿Te gustaría aprender a escribir los números mediante canciones?

Sí (  ) No (  )

7. ¿Disfrutas de tus clases de lógica matemática?

Sí (  ) No (  )

8. ¿Estás en capacidad de realizar clasificaciones, agrupaciones y seriaciones de objetos, luego de haber aprendido lógica matemática con videos musicales?

Sí (  ) No (  )

### Anexo 3. Fotografías





