



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Modalidad: Semipresencial

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA:

**"LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA
DE TUNGURAHUA".**

AUTORA: Karla Alexandra Martínez Medina

TUTOR: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

AMBATO – ECUADOR

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila C.C :1802303006, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MAÑANITAS DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA" desarrollado por la egresada Karla Alexandra Martínez Medina, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Diciembre del 2013

.....
TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

C.C: 1802303006

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Martínez Medina Karla Alexandra

C.C:180324393-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA TUNGURAHUA", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Martínez Medina Karla Alexandra

C.C:180324393-8

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema : "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS " DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA TUNGURAHUA", presentada por la Srta. Martínez Medina Karla Alexandra egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Agosto - Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 26 de febrero del 2014.

LA COMISIÓN

.....

Dra.Mg. Carolina San Lucas Solórzano

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Dr. Mg. Washington Montaña Correa

MIEMBRO

.....

Lcda. Mg. Nora Luzardo Urdaneta

MIEMBRO

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, por permitirme
cumplir con mis metas profesionales.

Mi madre, porque ha estado cuando más
la necesite y me ha apoyado
incondicionalmente.

A una persona en especial quién fue la
que me motivo para seguir esta carrera
quien me brindó su apoyo y cariño.

A mi familia en general que de una u
otra manera me motivaron para seguir
adelante y seguirme superando.

Martínez Medina Karla Alexandra

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios porque Él ha sido mi fuerza y fortaleza, por haberme permitido culminar con mi carrera, a mis queridos maestros por haberme impartido los conocimientos que me encaminaron a ser una excelente profesional.

A la Universidad Técnica de Ambato por preocuparse por graduar profesionales de calidad y preparados para enfrentar los retos que exige la Carrera.

Martínez Medina Karla Alexandra

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

CONTENIDO	PÁGINAS
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derecho de autor.....	iv
Al consejo directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de Cuadros	xiii
Índice de Gráficos	xiv
Resumen ejecutivo.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	9

1.2.5 Interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.2.6.1 Delimitación de contenidos.....	10
1.2.6.2 Delimitación temporal del problema.....	10
1.2.6.3 Delimitación espacial.....	10
1.2.6.4 Unidades de información.....	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo general.....	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.....	13
2.2 Fundamentaciones.....	16
2.2.1 Fundamentación filosófica.....	16
2.2.2 Fundamentación axiológica.....	16
2.2.3 Fundamentación psico-pedagógica.....	17
2.3 Fundamentación legal.....	18
2.4. Categorías Fundamentales.....	21
2.4.1 Dáctilopintura.....	24
2.4.1.1 Concepto.....	24
2.4.1.2 Objetivos.....	25
2.4.1.3 Algunas actitudes de los niños hacia la dáctilopintura:.....	26
2.4.1.4 Materiales para el desarrollo de la dáctilopintura:.....	26
2.4.1.5 Modos de usarla:.....	26
2.4.1.6 Importancia.....	27
2.4.1.7 Actividades.....	27
2.4.1.8 Proceso.....	30
2.4.1.9 Medios.....	34

2.4.2 Técnica grafoplástica.....	36
2.4.3 Artes plásticas.....	38
2.4.1 El arte.....	38
2.4.5 Sistema nervioso central.....	40
2.4.6 Cerebro.....	40
2.4.7 Psicomotricidad.....	43
2.4.8 Motricidad fina.....	45
2.4.8.1 Concepto.....	45
2.4.8.2 Importancia.....	47
2.4.8.3 Tipos de Movimientos.....	47
2.4.8.4 Tipos de coordinación.....	50
2.4.8.5 Técnicas que se desarrollan.....	54
2.4.8.6 Elementos.....	57
2.4.8.7 Etapas del desarrollo de la motricidad fina.....	57
2.5 Hipótesis.....	60
2.6 Señalamiento de variables.....	60

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.....	61
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	61
3.2.1 Bibliográfica-documental.....	61
3.2.2 De campo.....	62
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	62
3.3.1 Exploratorio.....	62
3.3.2 Descriptivo.....	63
3.3.3 Correlacional.....	63
3.4. Población y muestra.....	63
3.5. Operacionalización de las variables.....	64

3.6 Recolección de la información.....	66
3.6.1 Técnicas e instrumentos.....	66
3.6.2 Recolección de la información.....	67
3.7 Procesamiento y análisis.....	67
3.7.1 Procesamiento de la información.....	67
3.7.2 Plan de análisis e interpretación de la información.....	68

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados de la observación de la práctica de dactilopintura.....	69
4.3 Verificación de la hipótesis.....	79

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	83
5.2 Recomendaciones.....	84

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título.....	86
6.1 Datos informativos.....	86
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	87
6.3 Justificación.....	88

6.4 Objetivos de la propuesta.....	89
6.4.1 General.....	89
6.4.2 Específicos.....	90
6.5 Análisis de factibilidad.....	90
Factibilidad organizacional.....	90
Factibilidad política.....	91
Factibilidad socio-cultural.....	91
Factibilidad tecnológica.....	91
Factibilidad ambiental.....	91
Factibilidad económica financiera.....	92
6.6 Fundamentación Teórico-Científica.....	92
6.7 Fundamento legal.....	104
6.8 Modelo operativo.....	105
6.9 Administración de la propuesta.....	133
6.10 Previsión de la Evaluación	133
BIBLIOGRAFIA.....	134
ANEXOS	143

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Operacionalización de la VI. Dáctilopintura.....	64
Cuadro No. 2 Operacionalización de la VD. Motricidad fina	65
Cuadro No. 3 Preguntas básicas.....	66
Cuadro No. 4 Respeto por el proceso de dáctilopintura.....	69
Cuadro No. 5 Temor por ensuciarse.....	70
Cuadro No. 6 Empleo de miembros en dáctilopintura.....	71
Cuadro No. 7 Uso adecuado de la dáctilopintura.....	72
Cuadro No. 8 Gusto por pintar con manos y dedos.....	73
Cuadro No. 9 Facilidad de integración.....	74
Cuadro No. 10 Uso correcto de la pinza digital.....	75
Cuadro No. 11 Utilidad de la dáctilopintura.....	76
Cuadro No. 12 Movimientos voluntarios característicos.....	77
Cuadro No. 13 Buena coordinación viso-manual.....	78
Cuadro. No. 14 Frecuencias Observadas	80
Cuadro. No. 15 Frecuencias Esperadas.....	81
Cuadro No. 16 Cálculo de X^2	81
Cuadro No. 17 Plan operativo	104
Cuadro No. 18 Administración de la propuesta.....	133
Cuadro No. 19 Previsión de la evaluación de la Propuesta.....	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Relación Causa Efecto.....	6
Gráfico No. 2 Supracategorización	21
Gráfico N° 3: Subcategorización V.I.....	22
Gráfico N° 4: Subcategorización V.D.....	23
Gráfico No. 5 Respeto por el proceso de dactilopintura.....	69
Gráfico No. 6 Temor por ensuciarse.....	70
Gráfico No. 7 Empleo de miembros en dactilopintura.....	71
Gráfico No. 8 Uso adecuado de la dactilopintura.....	72
Gráfico No. 9 Gusto por pintar con manos y dedos.....	73
Gráfico No. 10 Facilidad de integración.....	74
Gráfico No. 11 Uso correcto de la pinza digital.....	75
Gráfico No. 12 Utilidad de la dactilopintura.....	76
Gráfico No. 13 Movimientos voluntarios característicos.....	77
Gráfico No. 14 Buena coordinación viso-manual.....	78
Gráfico No. 15 Campana de Gauss.....	82

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

"LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA TUNGURAHUA"

AUTORA: Karla Alexandra Martínez Medina

TUTOR: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo se refiere al desarrollo de las destrezas y habilidades motoras en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" utilizando la dactilopintura que beneficia la coordinación motriz. El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. El propósito de la dactilopintura es que el niño esté en contacto directo con el material fluido, dándole la oportunidad de actuar libremente en diferentes direcciones. Uno de los objetivos que determina la investigación planteada, es establecer hasta qué punto incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del "Centro de Educación Inicial Mañanitas, correspondiéndole un estudio descriptivo que caracteriza las variables estudiadas y está gobernado por el método Inductivo-Deductivo. La motricidad fina como se le suele referir habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, en coordinación de los ojos. Se pretende orientar a los docentes de cómo aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar en el aula de clases y poder tener unos niños con una buena destreza y habilidad motora, en virtud de los siguientes resultados: La dactilopintura se aplica de manera permanente, el 84% de los docentes si respetan el proceso de aplicación, el 48% de los niños tienen temor de mancharse y el 76% no emplean por completo sus extremidades, el 60% no utilizan de manera adecuada la pintura, al 12% no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro no se integran o no se relajan aplicando dactilopintura. El nivel de motricidad fina para el 44% no es satisfactorio, el 33% de los niños no dominan la pinza digital, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina consideran el Armado y el Modelado y como solución al problema se ha sugerido una guía de actividades en dactilopintura para fortalecer la motricidad fina

Descriptor: Habilidades motoras, dactilopintura, coordinación motriz, inteligencia, estudio descriptivo, inductivo, deductivo, movimientos musculares, proceso, mancharse, extremidades, dedos, guía, pinza digital, armado, modelado

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se refiere a “La Dáctilopintura y su incidencia en la Motricidad Fina en los Niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas " del Cantón Píllaro” de la Provincia de Tungurahua, se orienta en definir el nivel de vinculación que tienen las variables en estudio, para en virtud de los resultados aplicar propuestas que reduzcan el problema.

La principal motivación de este trabajo es que se ha determinado por observación del comportamiento de los niños frente a la dáctilopintura que ellos no han alcanzado un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina provocando un desenlace en el proceso de la lectoescritura.

Las docentes de la institución anteriormente mencionada no le dan la debida importancia al uso de la técnica de la dáctilopintura, carecen del conocimiento que esta técnica, donde los niños y la niñas son protagonistas y en el cual se pueda estimular el desarrollo de la pinza digital que es fundamental para toda su vida escolar y profesional.

El estudio en toda su extensión se realizó en el campo Educativo, correspondiendo al área de Psicopedagogía en el desarrollo de la motricidad fin, proponiéndose como objetivos, identificar las características de la enseñanza de la dáctilopintura, diagnosticar el nivel de motricidad fina y definir una estrategia para potencializar el desarrollo motriz

El diseño no experimental de la investigación, sugiere enfocarse en la siguiente información: aplicación de la dáctilopintura, utilidad de pintar con las manos respeto del proceso de dáctilopintura, quienes temor de ensuciarse con pintura, uso de toda la extremidad para pintar gusto por pintar con las manos y los dedos necesidad permanente dirección del docente, mejoramiento del autoestima, facilidad de integración social, logro de la relajación, fortalecimiento de la

motricidad fina, uso de técnicas alternativas, nivel de dominio de los músculos de la cara, coordinación Viso-manual, y desarrollo del lenguaje oral.

El documento presentado como informe final consta de los siguientes contenidos:

En el Capítulo I, se enfoca el Problema a nivel general, de la provincia y de la institución educativa, visión que permite generar causas y consecuencias del mismo para formularlo adecuadamente y establecer los objetivos específicos de la investigación.

Dentro del Capítulo II se presenta el Marco Teórico, mediante los antecedentes se reconocen trabajos realizados anteriormente referentes a las variables abordadas y se citan autores de cada una de las ideas que caracterizan a las variables, lo que permitiría establecer las conjeturas o hipótesis de trabajo o alternas.

En el Capítulo III o Marco Metodológico, se enfoca el paradigma de la investigación, la modalidad básica el nivel o tipo de investigación y la población y muestra constituida por los niños de Educación Inicial del Centro estudiado.

El Capítulo IV consta el Análisis de Resultados, que fue realizado a base de estadística descriptiva y permitió verificar la hipótesis por medio de la prueba de Chi cuadrado para la confrontación de las preguntas de cada variable.

En el Capítulo V, se redactan las Conclusiones y Recomendaciones como respuesta a los objetivos específicos planteados en el primer capítulo.

Finalmente se diseñó en el Capítulo VI la Propuesta de solución al problema una guía de actividades de dactilopintura para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

"La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro de la Provincia de Tungurahua".

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial se definen como aquella técnica que posibilita a los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza, las manos e incluso fomenta el incremento del conocimiento cognitivo.

EISNER (2005), menciona que “una educación que olvida la mitad del cerebro humano, es como mínimo, media educación, pero a lo peor es una mutilación de la capacidad humana”. (pág. 2)

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. Al desconocer su valor los maestros van a fracasar porque los niños y niñas no perciben las sensaciones anteriormente mencionadas que potencia el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no ponen en práctica actividades de dactilopintura

que es un aliado eficaz para estimular el musculo de la mano que es fundamental para la lecto-escritura.

Si los maestros no le brindan la debida importancia a la escritura éste componente se afectará, debido a que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por lo tanto es vital que los docentes apliquen en sus aulas con los niños y niñas la técnica de la dactilopintura, pues favorece el dominio y destreza de los músculos de la mano y los dedos es decir un buen desarrollo la motricidad fina que es fundamental para toda su vida.

La educación es una responsabilidad compartida por el estado, la sociedad y la familia. La tarea primordial y el deber es y será velar por la integridad de sus ciudadanos aún más en el caso de los niños que son el presente y el futuro de la patria.

Desde el punto de vista de las artes plásticas la actividad mencionada anteriormente es la que permiten en los niños y niñas un medio para representar y expresar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas..

En la provincia de Tungurahua por disposición ministerial los docentes necesitan ser capacitados en la aplicación de la dactilopintura como una estrategia metodológica para lograr en los niños y niñas un buen desarrollo de la motricidad fina.

Según el SIPROFE (2010):

El Ministerio de Educación quien es el llamado a capacitar a los docentes en su programa de SIPROFE la realidad es que no organizan cursos especializados para educación inicial lo que aumenta la deficiente atención de los maestros de este nivel en nuestra provincia, por lo tanto es evidente que la técnica de la dactilopintura lo consideran como cualquier otra manualidad, y al no utilizarlo están estancando el desarrollo de la creatividad e imaginación y la motricidad fina. (pag. 3)

Al resistir al uso de la pintura de dedos no se desarrolla la sensibilidad, la expresión artística, verbal y de emociones. En el cantón Ambato, lo que se evidencia es que los *estilos de enseñanza son de forma limitada y tradicionalista* ya que en su mayoría el personal que trabaja en los diferentes centros infantiles *no cuenta con los conocimientos adecuados para emplear nuevas estrategias activas* lo que produce niños pocos creativos y desmotivados para el desarrollo de su pensamiento.

Para ello es necesario hacer uso correcto y permanente de la dactilopintura que permite un mejor desarrollo motriz en los educandos. El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.

En el Centro de Educación Inicial “Mañanitas”, se ha observado que existe *cierto número de niños que no tienen bien desarrollada la motricidad fina,* siendo causante de *falencias en el proceso de aprendizaje* conllevando a limitar el trabajo en técnicas activas como las artes plásticas, que no le permite un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual y emocional en los niños/as.

Es importante recordar que Educación Inicial, es la que contribuye con las familias en la base de la formación de valores, respeto, cooperación, seguridad, para que los niños sean los ciudadanos que necesita la sociedad.

Las docentes de la institución anteriormente mencionada no le dan la debida importancia al uso de la técnica de la dactilopintura, carecen del conocimiento que esta técnica debidamente aplicada potencia la motricidad fina, además lo pone en contacto con todo un campo sensitivo para enseñar en forma cooperativa, participativa y activa donde va descubriendo nuevos conocimientos, donde los niños y la niñas son protagonistas y en el cual se pueda estimular el desarrollo de la pinza digital que es fundamental para toda su vida escolar y profesional.

Árbol de problemas

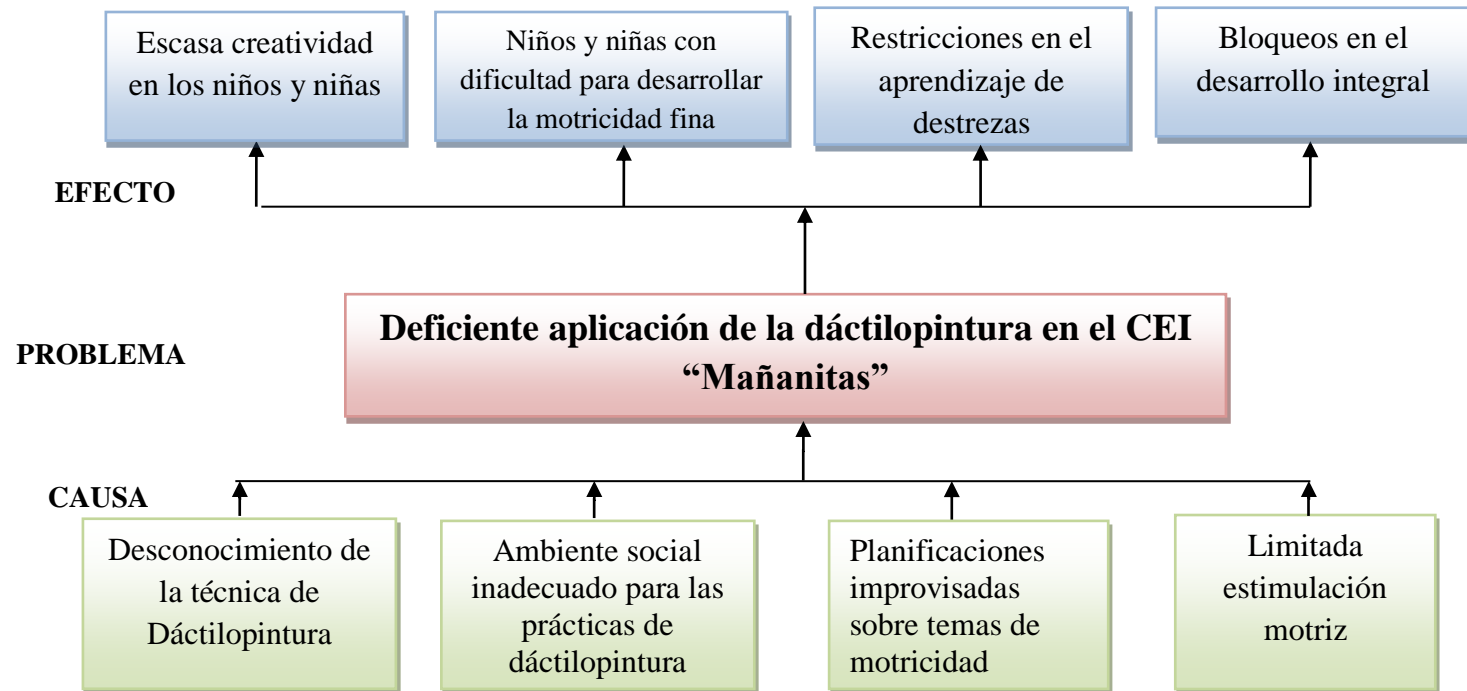


Gráfico N° 1: Relación Causa Efecto
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

1.2.2 Análisis Crítico

Aplicación deficiente de la dactilopintura en el CEI “Mañanitas”, es una problemática que ésta institución la ha venido arrastrando desde sus orígenes, sin que hasta la fecha de elaboración de éste documento se hayan tomado acciones correctivas en referencia a tan delicada situación.

Este lamentable evento educacional se produce en gran parte porque se ha **descuidado la capacitación** de los docentes ya sea por iniciativa personal o por falta de apoyo del Centro Educativo, en ambos casos se ha aislado a la Dactilopintura como prioridad y ello ha generado una situación aún más grave que es el **desconocimiento de la técnica de Dactilopintura**, que sigue latente, con pequeñísimas manifestaciones y prácticas que se realizan como contenidos transversales y/o improvisados.

La **limitada estimulación** motriz que evidencia en las prácticas diarias, es una actividad específica de las maestras, ya que los padres de familia tienen un escaso conocimiento de éstas técnicas y a la vez desconocen el impacto en el desarrollo de los niños, se puede ver que se ha descuidado éste componente y por esa razón es que no se ha potenciado del todo su aplicación en sesiones de arte.

Los niños y niñas, adicionalmente tienen como factor complementario para su formación, **el ambiente social que muchas veces es adverso**, éste medio inadecuado, fomenta el descuido de las actividades más fundamentales, pues ni los amigos, ni los familiares y mucho menos los medios de comunicación le han dado el valor apropiado al desarrollo de actividades enfocadas en el desarrollo motriz fino, y por ello se retarda en unos niños más que en otros.

En las planificaciones curriculares, **la motricidad tampoco ha sido un componente medular** de éstas, quizá sea porque se considere que existan otras actividades de mayor impacto y no se haga énfasis en la pintura con los dedos.

Se ha logrado determinar que la problemática de la escasa o deficiente aplicación de la dactilopintura, incide en la creatividad en los niños y niñas, haciendo que la misma se obstaculice.

Los niños y niñas tienen dificultad para desarrollar la motricidad fina y ésta puede ser la consecuencia más grave porque este factor es determinante para el manejo de la pinza digital al momento de las prácticas de lecto-escritura, y el posterior manejo de trabajos de precisión y tecnológicos como la computadora.

El escaso desarrollo de la coordinación óculo manual también es otra consecuencia grave para los niños y niñas del centro educativo, ya que afecta el desarrollo de varias actividades cotidianas: vestirse, el aseo personal, la alimentación y en general las relaciones interpersonales del niño con sus similares.

Las restricciones en el aprendizaje de destrezas generan una situación de falencias en las destrezas manuales, lo que va a impedir una interacción favorable con los factores del medio. De igual forma también se producen bloqueos en el desarrollo integral que a la larga son los responsables del bajo rendimiento educativo.

1.2.3 Prognosis

Si no se da solución a este problema, dará lugar a la **existencia de niños/as poco imaginativos** porque **no podrán expresar en forma artística sus emociones** para mejorar las destrezas, habilidades, creatividad y la psicomotricidad lo cual **no les permitirá desarrollar adecuadamente la motricidad fina** y eso repercutirá en el aprendizaje mala caligrafía en los años posteriores de educación, que es la mayor consecuencia que se podría esperar a mediano plazo, la mala caligrafía tendrá repercusiones en la lectura y el entendimiento de los contenidos.

A largo plazo, se prevé que **la escasa creatividad resultante, sea un obstáculo dentro de la formación artística** en el área de dibujo, otra falencia que podría presentar repercusiones graves en el desarrollo del niño/a, es la eventual presencia de taras debido al escaso desarrollo óculo manual y la consiguiente burla de los compañeros de clase.

Las **malas calificaciones como resultado del bajo rendimiento educativo**, en consideración con las políticas educacionales de la actualidad, son una limitante, que en el futuro, harán que se reduzcan las posibilidades de que el estudiante aspire a ingresar a instituciones de calidad, con lo que su nivel profesional y las posibilidades de trabajar y tener un buen nivel de vida, también serán limitadas.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera incide la dactilopintura en la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cuáles son las características en enseñanza de dactilopintura del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro?
- ¿En qué nivel se encuentra el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?
- ¿De qué manera se puede potencializar el desarrollo motriz en los niños del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1 Delimitación de contenidos:

Campo: Educativo

Área: Psicopedagogía

Aspecto: Desarrollo de la motricidad fina

1.2.6.2 Delimitación temporal del problema:

Este trabajo de investigación se realizó durante los meses de Octubre - Marzo del 2013.

1.2.6.3 Delimitación espacial:

Esta investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

1.2.6.4 Unidades de información:

- Niños y niñas
- Docentes

1.3 JUSTIFICACIÓN

El interés por realizar esta investigación radica en la necesidad de indagar, comprender y analizar mediante la observación del comportamiento de los niños frente a la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

A parte de enseñarle los colores, formas y texturas, estas favorecen las representaciones de sus experiencias y su desarrollo cognitivo.

Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura.

Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz.

El presente trabajo es viable porque permite corregir el inadecuado desarrollo motriz de los niños/as y reducir significativamente en lo posterior, los problemas de aprendizaje.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos, para lo cual la dactilopintura es la actividad en la que el niño y la niña da rienda suelta a su creatividad.

El interés de realizar esta investigación, porque permite conocer el comportamiento de las 2 variables desde un diagnóstico presencial de la actividad infantil, se pretende conocer la realidad del uso de la dactilopintura y otras técnicas en el desarrollo de la motricidad.

A través de la descripción y análisis del problema se buscarán alternativas de solución

Este estudio es factible de realizarse porque existe el visto bueno de las autoridades del plantel, así como de los docentes para que se pueda observar a sus niños durante las prácticas, existe suficiente información bibliográfica sobre el tema y el presupuesto es razonablemente bajo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Determinar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro.

1.4.2 Específicos

- Fundamentar las características en la enseñanza de la dactilopintura en el Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro.
- Analizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Diseñar alternativas adecuadas para potencializar el desarrollo motriz en los niños del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez revisada la bibliografía de trabajos de investigación cabe mencionar que existe las tesis en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, es que anteriormente ya se han realizado investigaciones similares, por ejemplo “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Abdón Calderón " de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi, de la autora GAÓN BENAVIDES Silvia Mónica (2010).

El Objetivo general de este trabajo estuvo enfocado en determinar el impacto del uso de las diferentes técnicas grafo-plásticas como trozado, dactilopintura, modelado, y otras en la motricidad fina de los niños, y niñas, en efecto en el trabajo de campo realizado, se verificó esta conjetura y adicionalmente, se recomendó que se ejecutara esta práctica para dar solución al problema y los niños tengan una mejor aplicación de las técnicas que en este caso son los más vulnerables, con esto también se pretende cambiar el estilo de educación y concientizar a los docentes en la necesidad de emplear técnicas activas en la educación de los niños y niñas.

En el estudio titulado “La expresión grafo-plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Instituto Particular Vigotsky de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el periodo 2009-2010”, la autora: SOBARON GUALA Mónica Fernanda (2010) analizó las técnicas grafoplásticas, como parte de un

informe de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia.

Destaca en este trabajo, la necesidad de diseñar una guía de actividades grafoplásticas para corregir el problema detectado. Uno de los resultados más significativos, fue el hecho de que el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Instituto, mostraba índices de deficiencia muy marcados, atribuyéndole como la razón más importante de esta anomalía al escaso empleo de técnicas de ejercitación de las extremidades y sobre todo de los dedos.

Se ha sugerido que para revertir los indicadores de deficiencia, se emplee con mayor frecuencia técnicas grafoplásticas.

De igual manera, se han encontrado investigaciones con temas relativos a la dactilopintura y motricidad fina, los mismos que han servido para fortalecer el presente trabajo de investigación, por ejemplo:

“El gesto gráfico, la coordinación y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mercedes de Jesús Molina” del Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, durante el año Lectivo 2010-2011” de las autoras SANTILLÁN MIRANDA Mayra Judith y VÁSQUEZ LITUMA Esperanza del Carmen, de su investigación, se ha podido extraer la siguiente información:

Los esfuerzos de la educación siempre apuntan al desarrollo integral del niño-niña considerando que son entes bio-psico-sociales y en cada una de estas áreas se debe procurar desarrollar ya sea con metodologías activas y ambientes ricos en estímulos positivos puesto que contribuirá a una atención adecuada según su ritmo de desarrollo y crecimiento.

En el Módulo 1 de EDUCACIÓN INICIAL del Ministerio de Educación del Ecuador (2010), se puede encontrar la siguiente referencia:

“Según PIAGET el desarrollo cognitivo se da por:

- Crecimiento físico (maduración)
- La experiencia Física (por manipular objetos y utilizar el cuerpo)
- La interacción social (con padres, madres, docentes, amigos)” (pag. 65)

Todos los docentes reconocen que hay influencias del medio en el que se desenvuelven las personas, por lo tanto de la forma en que se cree que la gente se desarrolla, van a depender las acciones directas que se hacen para apoyar el desarrollo por consiguiente se puede afirmar que el desarrollo humano es el resultado del permanente intercambio que se da entre factores biológicos y el medio ambiente en el que cada niño-niña se desenvuelve.

La edad infantil es clave para el desarrollo de las personas y la educación inicial debe ser parte importante de la experiencia de esos primeros años de vida.

Al hablar de educación inicial se debe dejar de dar prioridad solamente en las actividades, objetos, las habilidades y destrezas y empezar a pensar, organizar, implementar y utilizar los ambientes de aprendizaje, los cuales se convertirán en una de las herramientas más poderosa, capaz de generar por sí mismo una serie de vivencias y aprendizajes para los niños y niñas.

Les permitirá experimentar alegría, satisfacción al descubrir lo que puede hacer con su cuerpo y la oportunidad de aplicar a su beneficio considerando que la psicomotricidad incide en el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas del individuo en su globalidad a partir del cuerpo.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para ABRIL, V. (2008): El paradigma crítico propositivo, será aplicado durante todo el trabajo de investigación sobre la dactilopintura, al respecto de la misma, se hará un diagnóstico de reconocimiento bibliográfico, así como le aplicación de instrumentos para reconocer la opinión docente y directiva, con esta información se podrá determinar el comportamiento de las variables y desarrollar alternativas de solución para mejorar la motricidad en los niños y niñas del CEI.

Al respecto cabe mencionar que en los Centros Educativos en particular, se hace necesaria la aplicación de un diagnóstico situacional permanente que ayude a reconocer las falencias y los logros en la calidad de educación, así también para lograr estrategias en función del bienestar de la comunidad educativa.

María Montessori (2005), desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente.

Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La aplicación de la dactilopintura, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las

relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICO-PEDAGÓGICA

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Con respecto a la competencia, este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos aparece: «Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar».

Consideraba no se podían crear genios pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlo. Refiriéndose a las destrezas motoras finas, cabe recalcar que según Guthrie, son las manos por lo que el niño tiene conocimiento del mundo exterior” dice que la destreza motriz es la capacidad adquirida por el aprendizaje para alcanzar resultados fijados

previamente, con un máximo de éxito y a menudo en un mínimo de tiempo, de energía o de los dos.

Las destrezas motoras finas son aquellas que no exigen un gran esfuerzo ni exigen la participación de grandes masas musculares, pero sí que implican un alto grado de precisión. (Manualidades, escribir, tocar un instrumento, dibujar,...), algunos beneficios que observó en sus alumnos al realizar técnicas de arte, son:

- Los relaja y divierte.
- Favorece la concentración.
- Estimula la constancia al iniciar y finalizar un proyecto artístico.
- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión.
- Favorece el autoestima al observar el trabajo terminado exitosamente.
- Colabora en el aprendizaje de nociones de tamaño espacio, tiempo y cantidad.
- Ayuda a que los niños aprendan los colores de manera entretenida, casi sin que se den cuenta.
- Refuerza hábitos de orden y aseo.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Del Registro oficial 417 correspondiente a la “Ley Orgánica de Educación Intercultural” se han recogido los siguientes artículos:

Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

Art. 66

La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es la responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permita alcanzar estos propósitos.

Como Derechos y Obligaciones de los Estudiantes vale también mencionar los siguientes artículos:

Art. 7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos.

a . Ser actores fundamentales en el proceso educativo; 17

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación

En el Artículo No, 27 de la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de *calidad* y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El proyecto de investigación se sustenta en la “LEY DE EDUCACIÓN” y particularmente en el “REGLAMENTO GENERAL DE EDUCACIÓN”, en el Capítulo IV. De los derechos y obligaciones de las y los docentes:

Artículo 11,

Literal i:

Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;

Literal j:

Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula.

Artículo 3: La Educación.

d) Tiende a la democratización de la educación, ampliando la oferta de sus servicios a todos los sectores sociales.

f) Fomenta el autodesarrollo de personas y comunidades;

g) Ayuda al desarrollo de actitudes y aptitudes necesarias para el estudio y la educación.

Ley Orgánica de educación Intercultural LOEI. (Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010). La ley de educación tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir (Sumak Kawsay), una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

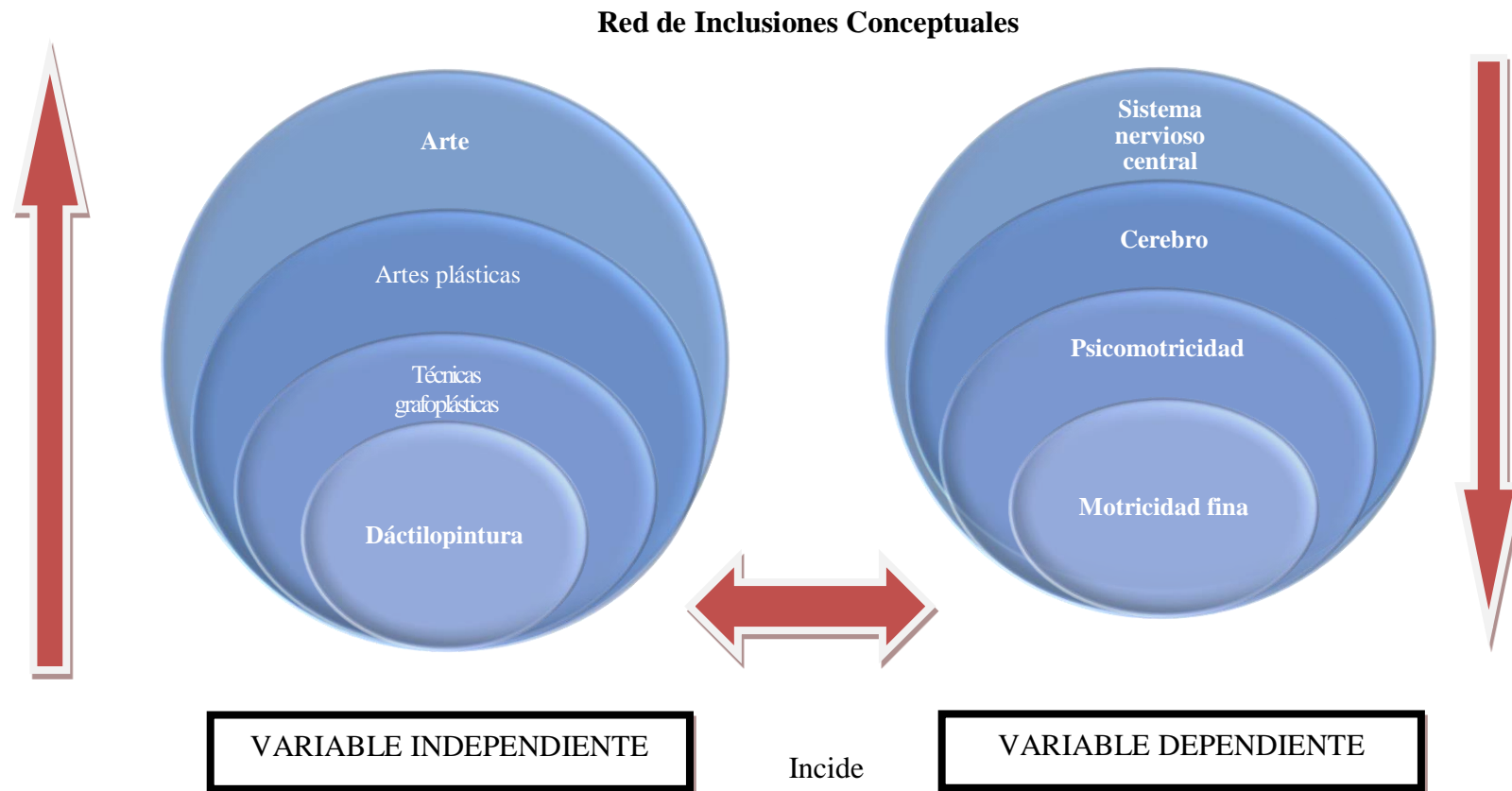


Gráfico No. 2 Supracategorización
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

Constelación de ideas V.I

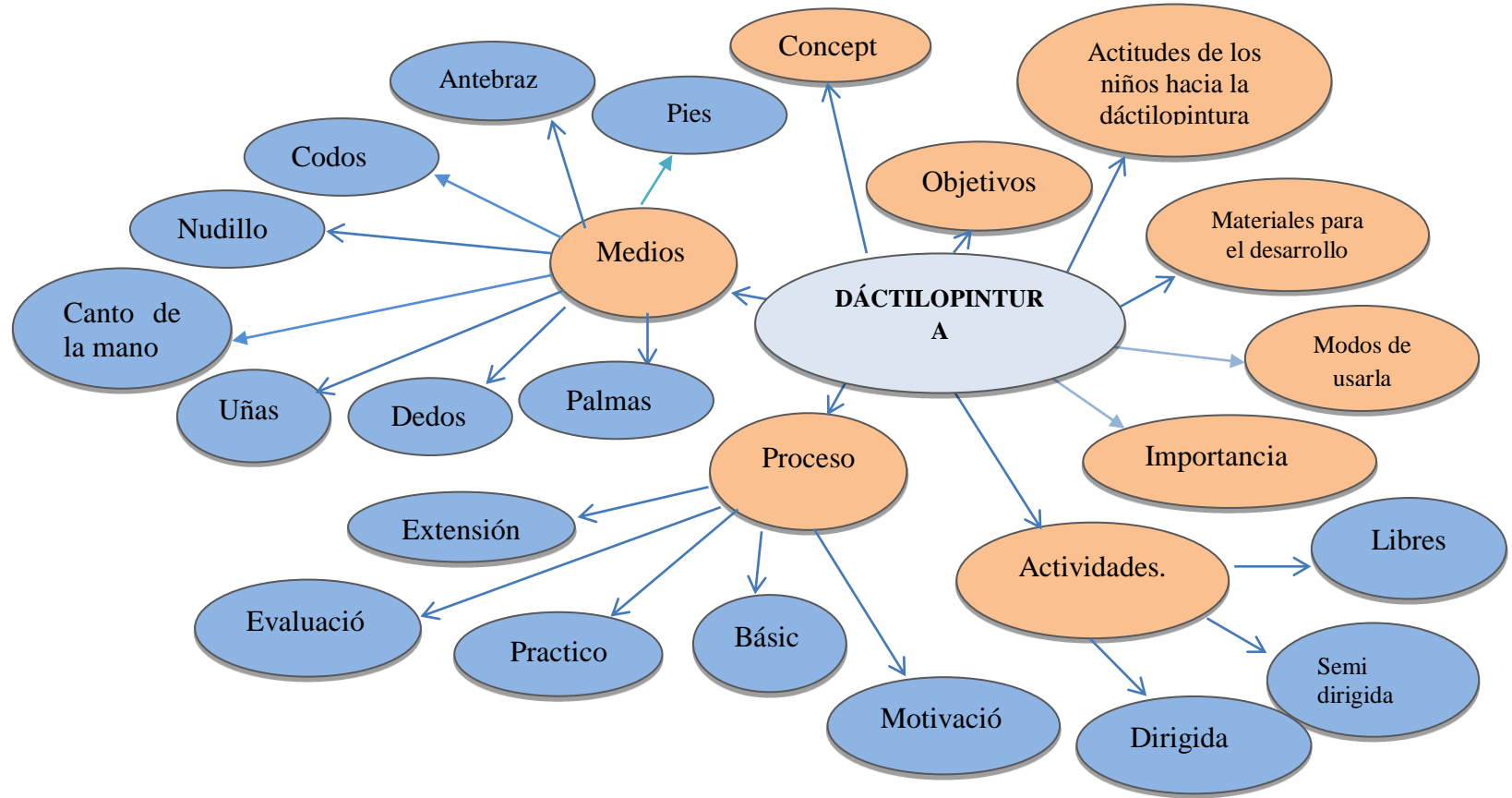


Gráfico N° 3: Subcategorización V.I

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

Constelación de ideas VD

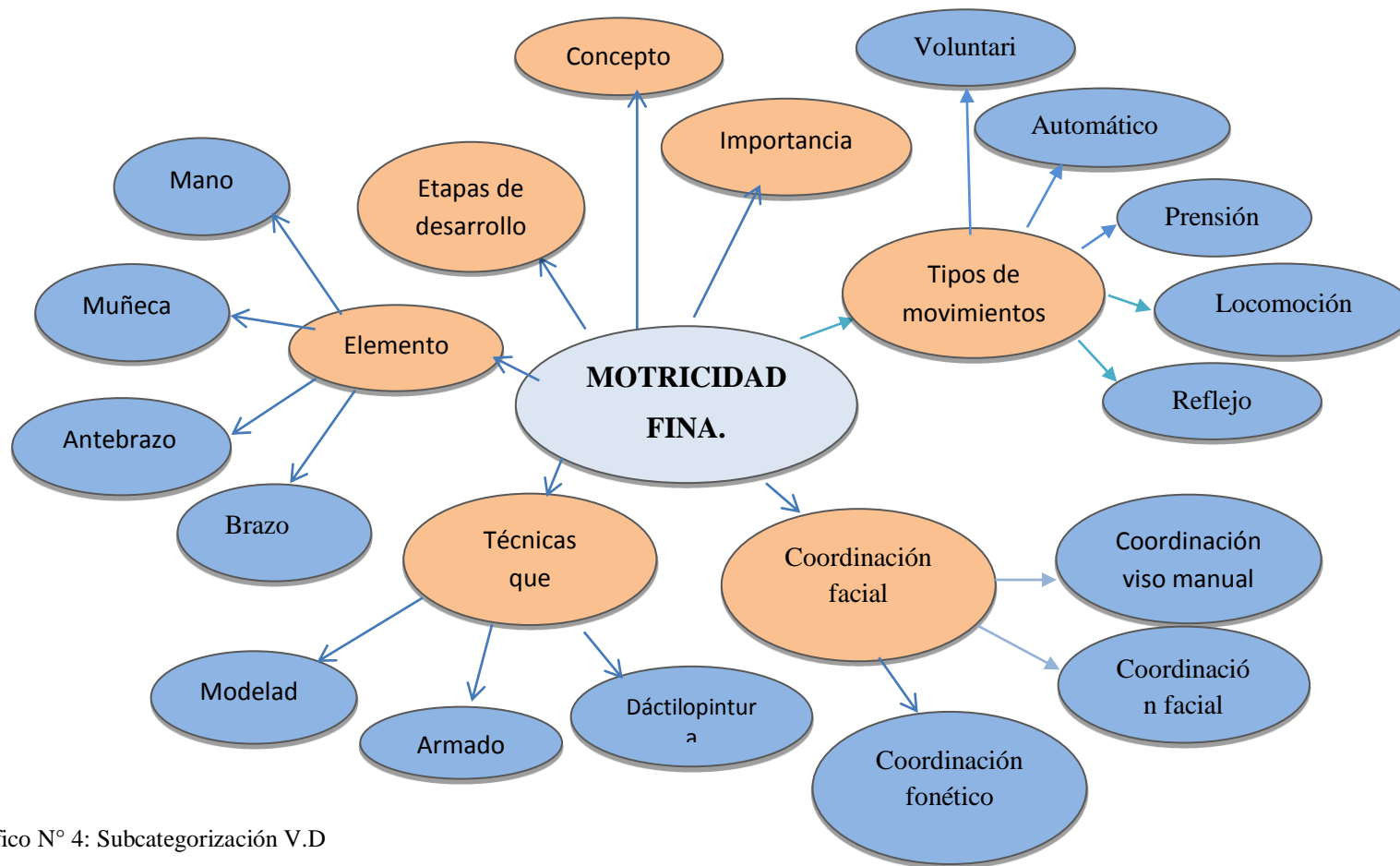


Gráfico N° 4: Subcategorización V.D

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

2.4.1 DÁCTILOPINTURA.

2.4.1.1 Concepto

De acuerdo a la dirección electrónica: EDUCACIÓN INICIAL COM. (2010), en el artículo titulado “Contenidos”:

La palabra dactilopintura proviene del griego dactilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Es la técnica que permite a los niños y niñas menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial porque responde a las características psicológicas propias de la edad.(p. 1)

Al trabajar con la técnica de la dactilopintura en las aulas de educación inicial se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños y niñas, porque involucra en sus actividades todas las partes de la mano, además el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad que los adultos no les permiten por el temor de que se manchen y así se va creando sin intención el temor en ellos.

Es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

De acuerdo con la misma dirección: EDUCACIÓN INICIAL COM. (2010), los niños descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos.

Los *artistas* pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

La palabra dactilopintura proviene del griego dáktilos, que significa dedos.

Aquí se pinta con las manos y dedos. Con esta técnica se familiariza el niño con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). (p. 2)

2.4.1.2 Objetivos.

Según SCHELUTER, H (2007). El principal objetivo de la dactilopintura es: “Que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos” (pág. 54).

Dentro de sus objetivos cabe mencionar también:

- Desarrolla los movimientos de disociación digital.
- Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.
- Facilita la creación y expresión espontánea.

Al analizar y entender los objetivos de la técnica de la dactilopintura se ve claramente que al utilizarlo potencializara de manera efectiva el desarrollo de la motricidad fina.

Como otros objetivos complementarios se pueden mencionar:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, como el color y la textura.
- También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

- Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.4.1.3 Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

Citando a SCHELUTER, H (2007), se tienen las siguientes actitudes:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. (p. 55)

2.4.1.4 Materiales para el desarrollo de la dactilopintura:

Según SCHELUTER, H (2007), los materiales más útiles son:

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.
- Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. (p. 55)

2.4.1.5 Modos de usarla:

De acuerdo a SCHELUTER, H (2007), se pueden considerar las siguientes actitudes:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. (p. 56)

2.4.1.6 Importancia.

Según ITZCOVICH, S, (1995): Es importante “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (pág. 76)

- Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).
- La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.
- La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
- También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas.

Además de facilitar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es importante su utilización.

2.4.1.7 Actividades.

En referencia a esta temática se puede ver en la dirección: De conceptos.com artículo “Concepto de actividad”. (2013), “Se considera como el conjunto de tareas o acciones realizadas por un ser vivo, que las desarrolla impulsado por el instinto, la razón, la emoción, o la voluntad, hacia un objetivo”.

Las actividades artísticas cumplen precisamente la función del concepto mencionado, pues son tareas manuales de carácter voluntario, que se realizan con mucha imaginación y convicción para plasmar sus propios pensamientos.

Libres.

Para DOMÉNECH, F, (1999): manifiesta que. “Las actividades libres son propuestas y desarrolladas por los estudiantes (generalmente de forma individual) en función de sus intereses, motivaciones, diferencia de capacidad y creatividad” (pág. 82)

Se entrega a los niños y niñas variedad de pinturas y papel de diferente consistencia, tamaño y color para que los estrujen, golpeen, rieguen, extiendan, etc. Lo más importante en esta etapa es que el educador o educadora observe y registre lo que hacen y cuando los niños y niñas pierden el interés, es el momento de pasar a la etapa semi dirigidas.

Se recomienda trabajar de dos a tres veces por semana, en sesiones de 20 minutos

La etapa de manipuleo empieza con todo el material disponible para que los niños muestren sus habilidades e ingenio hasta que pierdan el interés por el mismo, esta actividad precisamente sirve como indicador de evaluación de la capacidad creativa de los niños y permite ver de manera general desde donde podría iniciar la etapa educativa y de refuerzo.

Semi dirigida.

GARZA, G, (1971). Considera que “si bien los están dispersos en las áreas de trabajo y realizan actividades diferentes, la maestra está dirigiendo las actividades que planifico de antemano”. (pág. 21)

El educador o educadora debe iniciar las actividad simulando el trabajo a través del interrogatorio, utilizando verbos relacionados con las actividades del

niño como deslizar, revolver, golpear, tingar, arañar, gotear, estrujar, extender, aplastar, entre otras.

Se nota que la segunda actividad ya tiene carácter evaluatorio propiamente dicho, en ella el niño y niña, es capaz de expresarse en torno a la experiencia creativa de la que goce hasta ese instante, por ello es importante que se diagnostique adecuadamente y que se guíe de manera técnica este proceso.

Lo importante es que los niños y niñas descubran muchas formas para hacerlo.

El educador o educadora debe propiciar que los niños y niñas trabajen con las dos manos y utilizando todo el espacio gráfico, por medio de instrucciones básicas, la dactilopintura es una actividad que va tomando forma y especializando al individuo conforme mayor número de veces haya sido puesto en práctica.

Dirigida

DOMÉNECH, F, (1999): manifiesta que. “Son preparadas cuidadosamente por el profesor, para que el estudiante desarrolle el aprendizaje bajo su guía”. (pág. 82)

Se realiza bajo la dirección del educador o educadora sobre un espacio restringido, que bien puede ser una hoja o cartulina tamaño INEN y por tratarse de un trabajo preciso debe ser ejecutado con la mano dominante. Se recomienda trabajar diariamente de 15 a 20 minutos.

En un nivel algo más avanzado de las artes plásticas, se nota que es necesario ir limitando las superficies donde el niño plasmará sus futuras obras. (p. 83)

Es así que el talento artístico es abierto, pero necesita tolerar las limitaciones de espacio tiempo, tonalidades, formas y texturas que hacen que cada trabajo sea de una calidad superior a sus anteriores.

2.4.1.8 Proceso.

Momento de motivación.

De acuerdo con BARRERA, Mayra (2010) en el Módulo de Técnicas Grafoplásticas “Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisaje (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc.”

Para captar la atención y motivar a los niños y niñas el docente/a debe escoger la estrategia de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo se puede utilizar cuentos, poemas, cantar, escuchar música, actuar o representar alguna historia, entre otras dinámicas. Si la motivación impacta en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

El educador o educadora estimulara permanentemente, en forma verbal, a los niños y niñas planteándoles diferentes inquietudes como. (p. 11)

En las artes, así como en los deportes y en clases científicas y de conocimiento propiamente dicho, es menester que el docente logre captar la atención debida para potenciar la retención de los conocimientos descubiertos o suministrados, para ello existe una gran cantidad de técnicas motivacionales y unas son más específicas que otras a la hora de seleccionar las debidas materias.

Por ejemplo. Buscar los puntos de apoyo de la mano.

- ¿Qué pasara si se pega la mano?
- ¿Qué pasara si se pegan los dedos?

Consignas para pintar con diferentes partes de la mano.

- Pinta con toda la mano.
- Pinta con la mano cerrada.
- Pinta con todos los dedos.
- Pinta con cada uno de los dedos (comienza con el pulgar).
- Pinta con la palma de la mano.
- Pinta con los bordes de la mano.
- Pinta con las yemas de los dedos.
- Pinta con los nudillos. (p. 11)

Todos estos ejercicios se pueden hacerse deslizando o imprimiendo.

En la Disociación digital, pinta como si tocaras al piano, con los cinco dedos de ida y vuelta. (Motivarles con canciones o recitaciones).

Se puede notar en esta actividad que se empiezan a estimular los músculos más finos del niño, que por lo general son los últimos en tomar actividad, pues se necesita de mucha precisión en su manejo y entrenarlos también es un trabajo que requiere de un prerrequisito. Tener un dominio satisfactorio de motricidad gruesa.

En el caso de los ritmos, y con el objeto de que los niños y niñas utilicen los tiempos contrastados y las diferentes variaciones de ritmo (lento, rápido, suave, fuerte) el educador debe acompañar el trabajo de pintura con canciones infantiles.

Según BARRERA, Mayra (2010) , este estilo de motivación constituye una herramienta muy útil para estimular el cerebro de los niños, pues una actividad guiada por ritmos de determinado compás, generará obras de mayor o menor precisión según la habilidad del artista.

Para la interpretación de un cuento, se procede de la siguiente forma:

- Contarles un cuento sencillo, en tres tiempos.
- Entregarles un papel o cartulina dividido en tres partes.
- Pedirles que pinten en la primera parte, como se inició el cuento, en la segunda parte que sucedió después y en la tercera parte como termina el cuento. (p. 13)

Lo que ayuda a los niños a aprender acerca de la sistematicidad de los procesos y a secuenciar adecuadamente cada uno de los pasos hasta llegar a una meta premeditada.

Momento básico.

Según; BARRERA, Mayra (2010) en el Módulo de Técnicas Grafoplásticas. “El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elabora conceptos que le servirán para su expresión artística ejemplo: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes”.

Entonces será capaz de enunciar y plasmar de acuerdo a su capacidad los diferentes paisajes y en cada uno de ellos diferentes elementos tales como: marino, (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos (nevados, campos, chacras, animales, casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: (ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).

Precisa cuáles son los colores básicos? Rojo, azul, amarillo u otros crea imágenes propias de diferentes formas y colores.

Se trata de un acercamiento al aprendizaje significativo, pues se emplean los conocimientos previos que son de dominio generalizado de la mayoría de los niños a nivel grupal, o los particulares de cada uno de ellos pero que son importantes y a partir de los cuales se puede generar un conocimiento a largo plazo.

Momento práctico.

Según; BARRERA, Mayra (2010) en el Módulo de Técnicas Grafoplásticas: “Es la parte creativa, una vez elaborados los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con técnicas adecuadas”.

En este momento el niño y niña están en libertad de utilizar los materiales que más le agrade: temperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores

Al finalizar su trabajo artístico es concreto, observable es decir es el producto de su autor, es una obra de arte en la que el niño y niña , desde el punto de vista psicológico, expresa sus vivencias y manera de pensar y a través de los cuales el especialista es capaz de hacer un diagnóstico de los motores del comportamiento infantil y de su nivel de conocimiento.

Momento de evaluación.

En relación al tema, la dirección BARRERA, Mayra (2010) en el Módulo de Técnicas Grafolásticas, informa que: “El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones”

Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos. Cuando los seres humanos en cualquier estadio de su vida, recibe estímulo por un trabajo bien logrado, por lo general esta experiencia desemboca en una superación continua y en el establecimiento de retos cada vez mayores.

Momentos de extensión.

La dirección BARRERA, Mayra (2010) en el Módulo de Técnicas Grafolásticas, menciona que: “El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas”.

Las experiencias significativas a nivel escolar generalmente son socializadas a los hogares y personas afines a los niños, el impacto que genera una educación

de buena calidad, es que se expanda el conocimiento a otros ámbitos y sea imitado.

2.4.1.9 Medios.

De acuerdo a BARRERA, Mayra (2010) en el Módulo de Técnicas Grafoplásticas, en la dactilopintura los elementos que intervienen son los siguientes.

- Con las palmas
- Dedos
- Uñas.
- Canto de la mano
- Nudillos.
- Codos
- Antebrazos
- Pies.

Palmas.

Según Definición Abc, (2013) “Definición de palmas”: “las palmas son la parte interior y algo cóncava de la mano, desde la muñeca hasta los dedos”.

Dedo.

La dirección: Definición Abc, (2013) “Definición de dedo” dice lo siguiente:

Es una de las partes del cuerpo humano más utilizadas y fácilmente reconocibles. En el caso específico del ser humano, los parámetros normales establecen la presencia de veinte dedos diferentes de a pares, diez en las manos Son para manipular con mayor precisión objetos y herramientas y diez en los pies, sirven para darnos estabilidad.

Los dedos son considerados la parte más externa de las extremidades tales como las piernas o los brazos y son los que permiten, especialmente los de la mano, realizar muchas acciones que ningún otro animal puede ejecutar debido a su forma.

El ser humano es el único que tiene los dedos más evolucionados como para realizar diferentes actividades que requieren mayor precisión tales como agarrar elementos, escribir o marcar diferentes cosas.

Esto se logra a partir de la separación del dedo pulgar que en el caso de los simios no es tan marcada como en el de los humanos dedo índice

En la Enciclopedia de la Salud (2013) se menciona lo siguiente:

Cada uno de estos dedos y los del pie también se dividen en tres falanges o secciones determinadas por la presencia de huesos internos al músculo del dedo.

- Las falanges son las que permiten doblar los dedos en diferentes opciones y dar así más posibilidades de movimiento a la mano.
- El dedo gordo es siempre el más importante, también conocido como pulgar
- El dedo índice, es el que se utiliza normalmente para indicar o señalar algo
- El dedo del medio es el dedo más largo que el resto.
- El dedo Anular o del corazón, que recibe su nombre ya que en la tradición es el que lleva el anillo de casamiento.
- El dedo Meñique, es el dedo más pequeño de la mano.

Uña. Según la Enciclopedia de la Salud (2013), artículo “Definición de uña”, la uña: “Es una placa dura, semitransparente y delgada están formadas principalmente por células muertas endurecidas que contienen queratina, una proteína fibrosa, que el cuerpo produce de manera natural”.

Las uñas cubren la parte superior de la punta de los dedos del ser humano y de otros animales vertebrados (garra pezuña) y sirve como protección. El ritmo de crecimiento de las uñas varía de un dedo a otro y de una persona a otra.

Nudillos. Recuperado de Diccionario de significados (2013), referente al término “Nudillos”, dice lo siguiente: Los nudillos o artejos son las articulaciones de los dedos

donde se unen los huesos que lo componen, que suelen ser prominentes cuando la mano se cierra.

Codos. Es la articulación de la parte media del brazo.

Antebrazos. Es la parte del brazo desde el codo hasta la muñeca, y es donde tenemos los músculos.

Pies. Es la porción terminal de una extremidad, como dice PERICÉ, A (2000) “que sostiene el peso del ser humano y permite la locomoción” (pág. 1). Es una estructura anatómica que se encuentra en muchos vertebrados. En muchos animales con pies.

El ser humano usa sus pies para la locomoción bípeda, haciendo posible la posición vertical y la liberación de los miembros superiores. En su concepto, constituye una bisagra con el suelo, siendo crucial, pero como estructura inferior a menudo resulta infravalorada

Los dedos de los pies, son cinco dedos en cada pie y son para mantener el equilibrio del cuerpo

Se ha podido notar que la dactilopintura emplea cualquier parte del cuerpo ya sea como modelo, como superficie disponible o como dispositivo manual para ejecutar las órdenes del cuerpo para conseguir sus fines, el uso de la pinza digital y la destreza dactilar son muy importante desarrollarlas para lograr trabajos cada vez más precisos.

2.4.2 TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA.

Recuperado de: Evolución de la expresión plástica en los niños (2013), artículo “Educación”:

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a

continuación detallamos: arrugado, rasgado, trozado, dactilopintura, amasado, modelado, bolitas, enhebrado, cosido, punteado, iluminado, entorchado, esparcido, pluviometría, plegado y collage (pág. 2).

- Todas estas técnicas se trabajaran periódicamente con los niños y niñas con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños y niñas.

Las técnicas grafoplásticas como todo lenguaje supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vivió y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Recuperado de: Evolución de la expresión plástica en los niños (2013), artículo “Educación”:

Las técnicas grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectiva y cognitiva del niño. (pág. 1)

Con respecto a su valor actitudinal (la actitud es absolutamente determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, gracias al placer derivada de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Por todo lo anteriormente expuesto se nota la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, y en la etapa de educación inicial, se menciona varias técnicas a trabajar con los niños y niñas y entre ellas está la dactilopintura que al igual que las otras técnicas se recomienda trabajar en periodos de 20 minutos pero la pregunta sería ¿las docentes de educación inicial lo están poniendo en práctica?

2.4.3 ARTES PLÁSTICAS

Recuperado de: Definición Abc, (2013) “Definición de comunicación”:

Se denominan artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las disciplinas que pueden incluirse en esta área, pero son tres las que históricamente se han considerado como más representativas. En primer lugar está la arquitectura, que refiere a la tarea de erigir edificios respetando una pauta estética. Hoy en día aún quedan restos de las más variadas formas arquitectónicas que prosperaban en distintas civilizaciones del pasado. En segundo lugar, está la pintura, que se aboca a la expresión gráfica mediante la utilización de pigmentos. Según los elementos empleados tales como: la acuarela, que es una pintura traslúcida; la tempera, que guarda semejanza a la acuarela pero tiene un agregado de talco que la hace opaca; el temple, que es una emulsión de huevo, agua y aceite; el acrílico, que es un ácido; el pastel que utiliza barras de colores, y finalmente el óleo, que destaca por su pastosidad. También es importante la consideración de la textura que posee la superficie a utilizar.

En la dirección: Definición Abc, (2013) “Definición de artes plásticas” se registra que: “Por último, cabe hacer referencia a la escultura, que se caracteriza por el empleo de volumen y espacio; esta comprende a las obras talladas, fundidas o modeladas. Entre los elementos que se utilizan se destacan la madera, la arcilla, la piedra (alabastro, granito, mármol, arenisca, piedra caliza), y el hierro”. (pág. 1)

Al trabajar con los niños y niñas con las artes plásticas hay que tener en cuenta su edad y los estímulos adecuados de esta manera logrará adquirir, hábitos, destrezas, habilidades y cualidades tales como la paciencia, perseverancia, respeto, dominio de sí mismo, sentido de belleza, alegría, libertad de expresión, iniciativa, creatividad, imaginación, sentido de crítica y autocrítica, entre otros.

2.4.4 EL ARTE

BENTRACOURT, et. al. (2009) manifiestan que:

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante

recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (pág. 89)

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura.

El arte desempeña el papel de expresión y libertad por lo cual ha estado presente desde los comienzos de la raza humana, permite expresar sentimientos, emociones y la forma de ver la realidad como impulso para ir creando de acuerdo a sus necesidades y realidades.

Sobre el significado del arte en la educación, BENTRACOURT, et. al. (2009) que:

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación inicial de los niños y niñas. El dibujo, la pintura, la construcción, el modelado, la danza la música y el teatro constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, El niño nos da algo más que un dibujo, una pintura, una escultura, una dramatización, una danza nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa y como se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora. (pág. 89)

Todas las actividades artísticas promueven procesos formativos, no solo de forma individual sino también colectiva.

BENTRACOURT, et. al. (2009) manifiestan al respecto:

El arte es una forma de lenguaje y experiencia que vivifica la vida y una de las posibilidades del hombre para comunicar sus emociones a su vez, para entender las sensaciones de los demás.

Es necesario propiciar una actitud creadora que atraviese todos los aprendizajes realizados por el niño desde los primeros años de su educación, ya que posibilitara una mejor relación entre los mundos subjetivos y objetivos. (Pág. 89 y 91)

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación inicial, el niño y la niña aprende a través de los sentidos, por lo cual el desarrollo de la

sensibilidad es una de las partes importantes que considera el proceso educativo, y el arte ofrece mayores oportunidades para desarrollar dicha sensibilidad

2.4.5 SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.

En sobre conceptos 2010 artículo “El sistema nervioso central”, se informa que:

El Sistema Nervioso Central se ocupa de recolectar la información captada por los sentidos hacia los órganos internos correspondientes; procesar dicha información; y enviarla hacia las vías nerviosas, que a su vez ejercen el control sobre los tejidos efectores (músculos y glándulas), que son los encargados de responder ante los estímulos brindados por el medio. En resumen, el SNC recolecta y procesa los datos obtenidos de manera sensorial, para elaborar la respuesta correspondiente.

Se puede ver que el sistema nervioso central es el centro de comando y control principal del organismo, cualquiera de las órdenes emitidas por este de no mediar interrupciones de carácter eléctrico-magnético o físico, se cumplen inmediatamente sin restricciones controlables, sobre todas estas domina la voluntad y sobre esta última los riesgos conocidos o sospechados.

2.4.6 CEREBRO.

De acuerdo con el artículo Profesor en Línea (2013) en el artículo: “Ciencias-cerebro”

- El cerebro (o encéfalo) es la parte del sistema nervioso central de los vertebrados que está dentro del cráneo. En estricto rigor, el cráneo alberga al encéfalo, por lo que comúnmente se hacen sinónimos cerebro y encéfalo. En todo caso, el cerebro como tal es el órgano más voluminoso del encéfalo. Su peso oscila entre 1.150 gramos en el hombre y 1.000 gramos en la mujer.
- Está formado por dos hemisferios cerebrales, divididos por un surco medio, y es una masa de tejido gris-rosáceo compuesto por unos 100.000 millones de células nerviosas, conectadas unas con otras y responsables del control de todas las funciones mentales.
- Además de las células nerviosas (neuronas), el cerebro contiene células de la glía (células de soporte), vasos sanguíneos y órganos secretores.
- El cerebro es el centro de control del movimiento, del sueño, del hambre, de la sed y de casi todas las actividades vitales necesarias para la supervivencia.

- Todas las emociones humanas como el amor, el odio, el miedo, la ira, la alegría y la tristeza están controladas por el cerebro. También se encarga de recibir e interpretar las innumerables señales que se envían desde el organismo y el exterior.
- Es, además, el sector que rige los movimientos voluntarios y el desarrollo de las facultades intelectuales: pensamiento, memoria, voluntad.

Los volúmenes cerebrales no tienen incidencia ni en la velocidad de procesamiento de la información, ni en la capacidad de almacenamiento de la misma, tanto el niño, como la niña, están en la misma capacidad de aprender y dominar las técnicas artísticas que se les transmita si la transmisión no tiene interferencias significativas.

USBI, Eugenio (2003) en “El Cerebro, sus lados izquierdo y derecho” menciona que

- Visto desde, arriba, el cerebro humano recuerda el aspecto de una nuez: como ella, presenta dos mitades redondeadas, de superficie con voluta y conectadas por el centro, estas dos mitades se llaman «hemisferio izquierdo» y «hemisferio derecho».
- El sistema nervioso humano está conectado al cerebro mediante una conexión cruzada, de manera que el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo, y el hemisferio izquierdo controla el lado derecho. Si se sufre una lesión en el lado izquierdo del cerebro, la parte más afectada del cuerpo será la derecha, y viceversa. A causa de este cruzamiento de las vías nerviosas, la mano izquierda está regulada por el hemisferio derecho, y la mano derecha por el hemisferio izquierdo.

En la dirección PULEVA SALUD “El cerebro” se menciona sobre el cerebro la siguiente información

El cerebro está constituido por dos mitades, la mitad derecha llamada hemisferio derecho y la mitad izquierda llamada hemisferio izquierdo.

Ambos hemisferios están conectados entre sí por una estructura denominada Cuerpo Calloso, formado por millones de fibras nerviosas que recorren todo el cerebro.

Gracias a estas fibras, los dos hemisferios están continuamente conectados.

Cada hemisferio está especializado en funciones diferentes, de ahí que uno de los aspectos fundamentales en la organización del cerebro lo constituyan las diferencias funcionales que existen entre los dos hemisferios, ya que se ha descubierto que cada uno de ellos está especializado en conductas distintas.

Conviene saber también, que existe una relación invertida entre los dos hemisferios y nuestro cuerpo. Por consiguiente, el hemisferio derecho se encarga de coordinar el movimiento de la parte izquierda de nuestro cuerpo, y el hemisferio izquierdo coordina la parte derecha.

En conclusión se puede entender que una función cerebral íntegra no tiene razones para generar reacciones aisladas a la coordinación neuronal, en esta parte, el estado de salud mental es fundamental para que se puedan esperar buenos resultados en el desarrollo cognitivo.

Como funciones Del Hemisferio Derecho, se tiene que la parte derecha está relacionada con la expresión no verbal.

Peña, Lina Marcela (2010) “Funciones de los hemisferios cerebrales”

Está demostrado que en él se ubican la percepción u orientación espacial, la conducta emocional (facultad para expresar y captar emociones), facultad para controlar los aspectos no verbales de la comunicación, intuición, reconocimiento y recuerdo de caras, voces y melodías. El cerebro derecho piensa y recuerda en imágenes.

Diversos estudios han demostrado que las personas en las que su hemisferio dominante es el derecho estudian, piensan, recuerdan y aprenden en imágenes, como si se tratara de una película sin sonido. Estas personas son muy creativas y tienen muy desarrollada la imaginación.

Ya en la práctica se entendería que la expresión artística depende de la función óptima del hemisferio derecho del cerebro, el mismo que es el encargado de la imaginación y la creatividad, pero como se ha visto el comportamiento y las actitudes son un trabajo de coordinación general y no aislado a ciertos fines.

El hemisferio izquierdo es el dominante en la mayoría de los individuos.

- Parece ser que esta mitad es la más compleja, está relacionada con la parte verbal.
- En él se encuentran dos estructuras que están muy relacionadas con la capacidad lingüística del hombre, el "Área de Broca" y "Área de Wernicke"(áreas especializadas en el lenguaje y exclusivas del ser humano).
- La función específica del "Área de Broca" es la expresión oral, es el área que produce el habla.
- Por consiguiente, un daño en esta zona produce afasia, es decir, imposibilita al sujeto para hablar y escribir.

- El "Área de Wernicke" tiene como función específica la comprensión del lenguaje, ya que es el área receptiva del habla.
- Si esta zona se daña se produce una dificultad para expresar y comprender el lenguaje.

Además de la función verbal, el hemisferio izquierdo tiene otras funciones como capacidad de análisis, capacidad de hacer razonamientos lógicos, abstracciones, resolver problemas numéricos, aprender información teórica, hacer deducciones. El hemisferio que más se ha estudiado ha sido el izquierdo, ya que la mayoría de los estudios apuntan a que se trata del hemisferio dominante. Parece ser que en los diestros domina el hemisferio izquierdo, y en los zurdos el hemisferio derecho.

Pero esto no quiere decir que tanto zurdos como diestros no puedan desarrollar mejor el hemisferio no dominante, ya que como se ha dicho anteriormente ambos están conectados.

De hecho, las personas que tienen el cerebro muy desarrollado, utilizan simultáneamente los dos hemisferios. Recalcando en lo mencionado anteriormente la integralidad es una función cerebral coordinada, y por ende el maestro debe conocer la reacción a los estímulos propuestos que tiene cada uno de los alumnos para tratarlo respetando su individualidad y la velocidad del aprendizaje, que en cada persona en el mundo es diferente.

2.4.7 PSICOMOTRICIDAD.

CLAVIJO, R, et.al (2004) considera y cita a BERRUAZO (1995) que manifiesta:

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (pág. 298)

La psicomotricidad en los niños y niñas se utiliza de manera cotidiana, los niños y niñas la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños y niñas podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Como resultado de un buen funcionamiento del sistema nervioso central y cada uno de sus órganos, la psicomotricidad surge como el indicador más revelador de estas funciones, en los movimientos y en las expresiones, los niños pueden evidenciar el estado de salud neurológica y mostrar diferentes comportamientos frente a los estímulos del aprendizaje.

Motricidad.

HERNANDES, G, (2006). La motricidad es una capacidad de múltiples matices, que en los seres vivos que la poseen varían desde el elemental movimiento reflejo hasta el complejo movimiento reflejo organizado y activamente dirigido, siendo en ambos casos, claves para la supervivencia (pág. 176)

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así:

- Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

- Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.). (p. 176)

Se diferencian los dos tipos de motricidad en la que la han dividido los psicólogos, la motricidad gruesa que se refiere a los movimientos mayores y la fina, que tiene relación a los movimientos pequeños y más precisos.

2.4.8 MOTRICIDAD FINA.

2.4.8.1 Concepto.

De acuerdo a VARGAS, R, (2007). Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla (pág. 145)

Entonces la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

VARGAS, R, (2007). Menciona que :

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (p. 146)

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Como ya se mencionó en un acercamiento previo, la motricidad fina necesita mayor empeño en prepararla y educarla, y de hecho se enseña solo desde ciertas edades, de tal manera que los fabricantes de juguetes por ejemplo,

Construyen dispositivos que muchas de las veces están prohibidos para niños que no hayan desarrollado estas destrezas finas y encuentran restricciones respecto del uso de los mentados juguetes.

La motricidad fina, según VARGAS, R, (2007), es definida como

el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entra en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propio-ceptivos de los músculos y tendones. Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa.

Por todo lo anterior es importante retomar como lo menciona Hurlock (1988) que el desarrollo motor beneficia a los infantes de edad preescolar, en los siguientes aspectos

- a) Salud: una buena salud es vital para el desarrollo y la felicidad, por ello la importancia de que el niño realice ejercicio durante su vida.
- b) Independencia: produce en el niño auto confianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y desenvolverse con soltura.

2.4.8.2 Importancia

“D” Motricidad Fina (2013), que fue publicado en el artículo: “Actividades para desarrollar la Motricidad fina” cita que:

- La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”.
- El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, la escritura, etc.
- Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Sin embargo no se debe forzar, aunque su entrenamiento deberá considerar tanto la edad cronológica como la edad psicológica del niño.

2.4.8.3 Tipos de Movimientos.

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos.

Movimiento voluntario.

Es LUCEA (1999). “Es aquel que se origina y se realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo”. (pág.18), es decir responde ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Prácticamente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc.

Movimiento automático.

Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto.

LUCEA (1999). “Se realiza de una manera inconsciente” (pág. 19). En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche, para lo que es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión.

Dentro de la adquisición de los movimientos automáticos, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza a través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción.

Los automatismos son el reflejo de la mayor practicidad que tienen las personas según las experiencias vividas y la repetición sistemática de tales experiencias, en este caso, a mayor nivel de práctica le seguirá un mejor desempeño y mayor rapidez en el logro de los objetivos.

Prensión.

RUIZ. Et. al. (2003). “Derivan en movimientos elementales manipulativos (alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar)” (pág. 33).

La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas.

El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a

través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración. (pag. 33)

Este referente menciona una destreza que apunta al desarrollo posterior de la conocida “pinza digital” que es una herramienta que muestra la habilidad superior de prensión desarrollada a lo largo del tiempo y la práctica.

Locomoción.

RUIZ, et. al. (2003). “Se parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (reptar, trepar, gatear, trepar y ponerse de pie)”. (pág. 33).

La locomoción consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, así como la adquisición del tono muscular que permite sostener el peso del cuerpo sobre las piernas.

La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno. (p. 34)

El desplazamiento es una habilidad lograda a partir del desarrollo sistemático de la motricidad gruesa, y mientras de mejor calidad sea esta postura, revelará mayores niveles de logro de la motricidad gruesa.

Movimiento reflejo.

LUCEA (1999). “Comportamiento motor involuntario y no inconsciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución”. (pág. 18).

Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual. (p. 18)

Como indicadores de la intensidad de un estímulo, el reflejo constituye la respuesta a la motivación, de tal forma que dependiendo de la calidad con la que se estimule y las técnicas apropiadas, se verán mejores resultados como respuesta a un recuento procesal efectivo y apropiado.

2.4.8.4 Tipos de coordinación

Coordinación Viso-Manual.

MESONERO (1994). “Extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos”. (pág. 168).

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más

ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear Pintar
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

La coordinación viso motora o viso manual si se quiere ser más específicos, es la respuesta a un estado de salud, su educación se logrará en menor tiempo de utilizar la metodología adecuada o se extenderá demasiado si depende de una autoeducación basada en la experiencia no direccionada.

Coordinación Facial.

MESONERO, A (1994). Poder dominar los músculos de la cara que responden a nuestra voluntad nos permiten acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. (pág. 212-213). Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El primero es el dominio muscular
- El segundo es la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo circundante.

Coordinación Fonética.

Coordinación Fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

VALHONDO, A, (1994). Considera que:

El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación; el medio de aprender será imitar su cuerpo. (pág. 213-214)

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Se puede ver que este método capta la atención la atención del niño hacia la zona donde él es capaz de darle forma a sonidos emitidos como si se tratase de un instrumento musical.

Coordinación Gestual

ANTON, et. al (1992). “ Es un factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar coser” (pág. 159)

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.4.8.5 Técnicas que se desarrollan

Armado.

Recuperado de BARRERA, Mayra (2010) en el Módulo de Técnicas Grafoplásticas:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Los objetivos de éstas técnica son:

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- Favorecer el paso paulatino al grafismo.
- Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y niñas, además a las características de los grupos a los que se enfrenta el docente

Algunos de estos materiales pueden ser:

Rodillos sirven para estirar la masa, se puede utilizar si está al alcance palos de amasar de tamaño pequeño. , todo tipo de herramientas caseras de plástico sin filo como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños y niñas.

Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos. Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños y niñas ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.

Los diferentes materiales y técnicas empleados para el desarrollo motriz fino, cumplen cada uno un rol específico y ayudan a que determinados músculos se desarrollen, por ello es menester que la educación psico-motriz considere técnicas de dátilo-pintura en las que se ponga en juego la activación de todas las terminaciones musculares necesarias. (p. 45)

Dáctilopintura

INCARBONE. et. al (2006). Como su nombre lo indica, consiste en pintar con los dedos.-Se puede utilizar uno o varios colores (pág. 132). La palabra dáctilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos, aquí se pinta con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Se nota que la dáctilopintura, es una técnica que permite a los niños y niñas menores de 6 años, el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial porque responde a las características psicológicas propias de la edad del niño y la niña.

Como objetivos principales se tienen:

- Desarrolla los movimientos de disociación digital.
- Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.
- Facilita la creación y expresión y espontánea.

Al trabajar con la técnica de la dactilopintura, las docentes, se formulan objetivos que les ayudarán al desarrollo de la motricidad fina sin olvidar el aspecto lúdico del niño y la niña

La importancia de esta actividad radica en que:

- Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo mano).
- La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.
- La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
- También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. (p. 133)

La importancia del arte en el desarrollo motriz, se ha demostrado históricamente, y en la actualidad constituye una técnica de relajación como ayuda a personas con necesidades especiales para que puedan superar sus dificultades.

Modelado

MEC (2004). Moldear-dar forma con la plastilina, arcilla o cera de abejas-hace que el niño haga los esfuerzos más distintos por provocar una forma, una obra de artes. (pág. 131).

El placer de trabajar con las manos ha ocupado a los seres humanos desde los comienzos de la creación.

En los niños y niñas, es uno de los modos más eficaces de incorporar el mundo que los rodea y dar rienda suelta a su fértil imaginación.

El modelado es una actividad plástica que ofrece muchas posibilidades, la plasticidad y adaptabilidad de los materiales utilizados, permiten variaciones y cambios constantes, convirtiéndose en una actividad que provoca placer e interés en los pequeños y da la oportunidad de una exploración y búsqueda constante.

2.4.8.6 Elementos.

Brazo.

- La palabra brazo, proviene del griego, y de allí pasó al latín “brachium” cuyo significado es “más corto”.
- En Anatomía, se conoce como brazo a la parte del cuerpo humano que se extiende desde el hombro hasta la mano. A veces se considera que va desde el hombro al codo, llamándose la otra porción (de la mano al codo) antebrazo.

Antebrazo.

Parte del brazo desde el codo hasta la muñeca, y es donde tenemos los músculos.

Muñeca.

- Parte del cuerpo humano en donde se articula la mano con el antebrazo.

Manos.

Las manos forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico, están localizadas en los extremos de los antebrazos, son prensiles y tienen cinco dedos cada una. Abarcan desde la muñeca hasta la yema de los dedos en los seres humanos.

2.4.8.7 Etapas del desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo con Edu-psicomotricidad infantil, en el artículo titulado “Psicomotricidad-fina-gruesa”

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un

paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Recuperado de: ROMERO MUZO, Diana (2013) en “Desarrollo del talento infantil”

En la infancia (0- 12 meses), las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

- Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.
- La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
- A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.
- Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Lo que se puede ver que el desarrollo de la pinza digital es una destreza de orden superior, que se debe desarrollar en un tiempo bastante largo y con el adecuado control.

Durante el gateo recuperado ROMERO MUZO, Diana (2013) en “Desarrollo del talento infantil” afirma que de 1-3 años, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos”.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Son destrezas de orden intermedio que van evolucionando según avanza la madurez intelectual del niño.

ROMERO MUZO, Diana (2013) en “Desarrollo del talento infantil” menciona que en periodo de 3-5 años, las tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo”.

Para cuando los niños y niñas tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños y niñas de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Se puede ver que en esta parte se consideran funciones cotidianas como atarse los zapatos, escoger cosas pequeñas y vincularse con el entorno en general.

Dentro de la etapa de edad escolar ROMERO MUZO, Diana (2013) en “Desarrollo del talento infantil”, menciona que: “a los 5 años, la mayoría de los niños y niñas han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas”.

Además del dibujo, niños y niñas de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. Las habilidades superiores se ve que están en el orden educativo, ante ello se nota que su desarrollo depende del empeño que ponga el docente en desarrollar las destrezas.

2.5 HIPÓTESIS

La dactilopintura incide en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Píllaro de la provincia Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Dependiente:

Dactilopintura

Variable Independiente:

Motricidad fina.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo encuadra dentro del enfoque cualitativo-cuantitativo de la Investigación, según el cual, todo aquello que se puede apreciar debido a sus atributos o manifestaciones características, es posible de ser medido o transformado en cantidades, tal como ocurrió en el presente trabajo, donde el cuestionario de la guía de observación aplicada a los niños y niñas, se han diferenciado sus atributos observables, sin embargo para su tratamiento estadístico ha sido necesaria una consideración poblacional que determinaba tendencias porcentuales de respuesta, las mismas que corresponden al campo cuantitativo.

En ésta investigación e particular, ha prevalecido el paradigma crítico-propositivo de la investigación, que requiere de un diagnóstico de la situación actual de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, para posteriormente, diseñar como alternativa de solución una estrategia o manual que reduzca el problema identificado, dentro de lo que se conoce actualmente como investigación-acción.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Bibliográfica-Documental

Tiene el propósito de detectar y profundizar diferentes enfoques teóricos, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina, basado en documentos,

fuentes primarias, o en libros, revistas científicas, periódicos y otras publicaciones de fuentes científicas.

3.2.2 De Campo.

De acuerdo con las ideas de HERRERA y colaboradores (pag. 103: 2008):

“Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos. En esta modalidad, el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto”

La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular.

En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

3.3 NIVELES Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1 Exploratorio.

HERNÁNDEZ (pag 58: 2005), manifiesta que:

Los estudios exploratorios sirven para ver como se ha abordado la situación de investigación y le sugerirán preguntas que puede hacer; los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real.

Mantiene procedimientos flexibles, de mayor amplitud y dispersión, genera hipótesis, reconoce variable de interés investigativo, sondea un problema poco investigado dentro del contexto institucional

3.3.2 Descriptivo.

Permitió predicciones empíricas, rudimentarias, requiriendo de conocimientos sólidos y suficientes, tiene interés de acción social, permite comparaciones entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamientos según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladas.

3.3.3 Correlacional

Permitió establecer predicciones estructuradas, analiza la correlación de variables, mide la relación entre ellos en los mismos sujetos de un mismo contexto. Los objetivos de este nivel son: evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de otra variable. Medir el grado de relación entre variables en los mismos sujetos y determinar tendencias o modelos de comportamiento mayoritario.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

El trabajo de investigación involucró a los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo “Mañanitas”, en número de 25, por tratarse de un universo limitado, no se aplicó ningún cálculo para extraer una muestra representativa, por lo que se procedió a aplicar un ficha de observación a todos los niños y niñas.

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	25	100.00%
TOTAL	25	100.00%

Elaborado por Martínez, Karla (2013)

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Dáctilopintura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas o instrumentos	
Es la técnica que permite a los niños y niñas menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico Para familiarizarse con su cuerpo y desarrollar su personalidad	Técnica grafoplástica	Objetivos	¿Se aplica la dáctilopintura para el aprendizaje de los niños?	Técnica: Observación.	
	Pintar con dedos y partes de las extremidades	Importancia	¿Pintar con las manos ayuda a su hijo para el desarrollo de la pinza digital?	Instrumento: Ficha de observación.	
		Proceso de dáctilopintura	¿Los docentes respetan los siguientes pasos en el desarrollo de la dáctilopintura:?		
	Expresiones del cuerpo	Evolución de la personalidad	Modos de uso Medios	¿Los niños/as tienen temor de ensuciarse con pintura? ¿Siempre se emplean: para las prácticas de dáctilopintura?	
			Materiales para el desarrollo de la dáctilopintura Uso adecuado de Dedos, manos y pinturas	¿Utilizan de manera adecuada la pintura? ¿Les gusta pintar con las manos y los dedos?	
Tipos de actividades			¿Durante el trabajo con dáctilopintura, el niño/a requiere de una permanente dirección del docente?		
		Actitudes de los niños hacia la dáctilopintura	¿El niño mejora su autoestima? ¿Se integran con facilidad para realizar la tarea? ¿Permite relajarse aplicando la dáctilopintura? ¿Contribuye a la creatividad e imaginación?		

Cuadro No. 1 Operacionalización de la Variable Dáctilopintura
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad Fina

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas o instrumentos
Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de pequeños músculos, implica un nivel elevado de maduración.	Capacidad	Importancia	¿Existen prácticas diarias para el fortalecimiento de la motricidad fina?	Técnica: Observación.
	Uso de pequeños músculos	Elementos	¿Mediante las prácticas de dactilopintura, se logra fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano?	Instrumento: Ficha de observación.
	Control de movimientos	Técnicas que se desarrollan	¿Además de la Dactilopintura, los docentes consideran el Armado y el Modelado como técnicas que aportan al desarrollo de la motricidad fina?	
		Tipos de movimiento	¿Los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los estudiantes? ¿Los niños/as han desarrollado un buen nivel de dominio de los músculos de la cara?	
	Sistema nerviosos central	Tipos de Coordinación	¿Los niños y niñas utilizan correctamente la pinza digital?	
		Etapas de desarrollo	¿Los niños/as del CEI Mañanitas, han desarrollado principalmente la coordinación Viso-manual? ¿El lenguaje oral está bien desarrollado en los niños del CEI Mañanitas?	

Cuadro No. 2 Operacionalización de la variable Motricidad fina
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

3.6.1 Técnicas e Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se empleó la técnica de la observación, aplicando para el efecto como instrumento de investigación la ficha de observación aplicada una sola vez.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Por qué?	Porque es necesario establecer una asociación entre las variables en estudio, con el fin de proponer alternativas de solución al problema
2.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación: <ul style="list-style-type: none">• Identificar cuáles son las características en la enseñanza de la dactilopintura• Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina• Diseñar alternativas para potencializar el desarrollo motriz
3.- ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas”
4.- ¿Sobre qué?	Objetivos de la dactilopintura, Importancia de la dactilopintura, Proceso de dactilopintura, Modos de uso, Medios, Materiales para el desarrollo de la dactilopintura, Uso adecuado de Dedos, manos y pinturas, Tipos de actividades, Actitudes de los niños hacia la dactilopintura Importancia de la motricidad fina, Elementos, Técnicas que se desarrollan, Tipos de movimiento, Tipos de Coordinación, Etapas de desarrollo
5.- ¿Quién?	Karla Martínez, estudiante
6.- ¿Cuándo?	Septiembre 2013
7.- ¿Cuántas veces?	Una vez
8.- ¿Cómo?	Mediante observación científica de las actividades en el aula
9.- ¿Con qué?	Mediante una guía de observación
10.- ¿En qué situación?	En clases normales.

Cuadro No. 3 Preguntas básicas

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

3.6.2 Recolección de la información

El proceso de Recolección de Información se realizó aplicando una guía de observación.

Se construyó una guía con ítems de selección sencilla, considerando solo respuestas positivas o negativas, las mismas que fueron aplicadas en el nivel inicial a todos los niños que formaron parte del universo en estudio

1. **Metodología:** Observación científica.
2. **Tipo de observación:** Personal y grupal.
3. **Lugar de Aplicación:** Centro de Educación Inicial “Mañanitas”.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.

- a. Revisión crítica

Se verificó mediante ficha de observación.

Al recolectar la ficha de observación se tuvo el cuidado de revisar si todos los ítems han sido realizados.

- b. Limpieza de la información

Todos los ítems planteados fueron cumplidos de manera correcta.

- c. Aplicación de la ficha e observación

Se aplicó a 25 niños y niñas no hubo inconvenientes.

3.7.1 Procesamiento de la información

El proceso de recolección de la información es el siguiente:

1. Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa.
2. Codificación de las respuestas
3. Tabulación de las respuestas.
4. Presentación gráfica de las tabulaciones.

3.7.2 Análisis e interpretación de la información

1. Elaboración de resultados e interpretación, teniendo en cuenta el marco teórico.
2. Aplicación de un modelo estadístico para la comprobación matemática de la hipótesis.
3. Se realizan las conclusiones generales y recomendaciones.
4. A partir de las conclusiones se formula una propuesta de solución al problema investigado.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.1 Análisis de los resultados de la observación de la práctica de dactilopintura

1) ¿Los docentes respetan los siguientes pasos en el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión?

Cuadro No. 4 Respeto por el proceso de dactilopintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	44%
NO	14	56%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

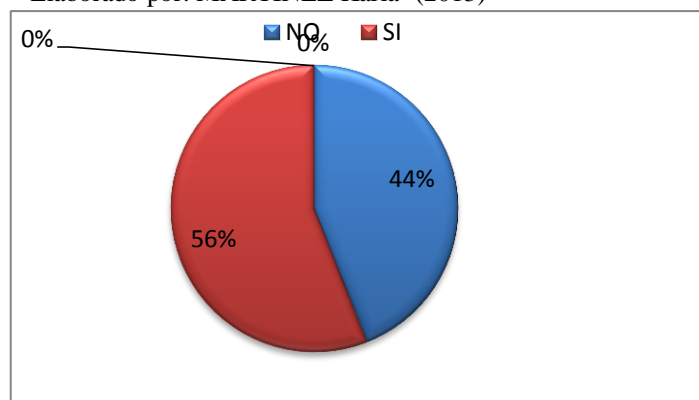


Gráfico No. 5 Respeto por el proceso de dactilopintura

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS. En 14 de los 25 niños y niñas observados, cifra que corresponde al 56% de la población se puede ver que si respetan los pasos para el desarrollo de la dactilopintura, tales como: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión, sin embargo en buena parte de ellos (44%) se han obviado alguno de estos componentes.

INTERPRETACIÓN. Vale mencionar al respecto de los resultados, que como en todo proceso de aprendizaje, el hecho de saltarse alguno de los pasos finalmente resulta en vacíos que, muchas veces, son arrastrados durante toda su vida académica, es mucho más importante el hecho de que esta práctica en particular afecta los primeros trazos en el desarrollo de la escritura.

2) ¿Los niños/as tienen temor de ensuciarse con pintura?

Cuadro No. 5 Temor por ensuciarse

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	48%
NO	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

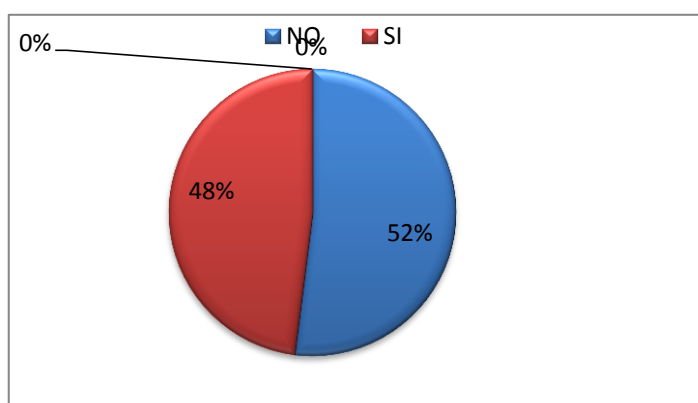


Gráfico No. 6 Temor por ensuciarse

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS.

13 estudiantes, que corresponden al 52% del total, demuestran no tener temor de ensuciarse en cambio a 12 de ellos si les asiste este miedo, estos últimos corresponden al 48% del universo estudiado.

INTERPRETACIÓN.

Se puede deducir de la observación realizada que a los niños les resulta atractivas este tipo de prácticas sin embargo los consejos de los padres de familia en muchos casos les retraen de realizarlas con toda libertad, puesto que reciben de antemano advertencias respecto a mancharse la ropa, esta situación por ende mantiene en zozobra a los niños y niñas no permitiéndoles desarrollarse a placer ni expandirse al conocimiento sin temores.

3) **¿Siempre se emplean: Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura?**

Cuadro No. 6 Empleo de miembros en dactilopintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	48%
NO	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación
 Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

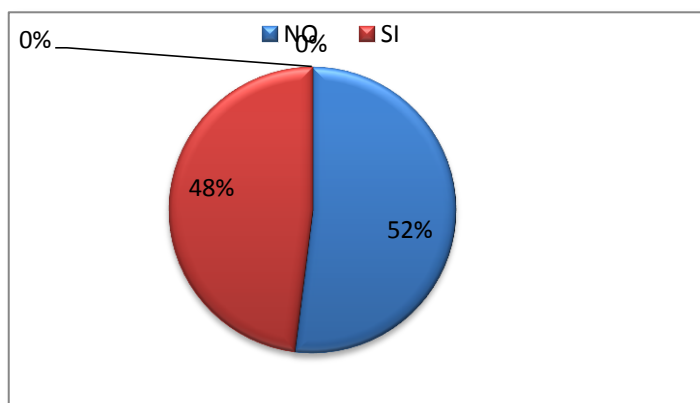


Gráfico No. 7 Empleo de miembros en dactilopintura
 Fuente: Ficha de Observación
 Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS. Puede verse que el 52% de los niños observados, no emplean: Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura, lo que ocurre de manera distinta con el 48%.

INTERPRETACIÓN. De acuerdo con este tipo de manifestaciones visibles, la palma de la mano y la parte anterior de los dedos son las partes favoritas de los niños para pintar cuando no se emplean otros utensilios; en el uso de Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, inclusive muchos docentes no han sido instruidos por lo que no se puede tampoco esperar que los niños desarrollen bien estos miembros.

4) ¿Utilizan de manera adecuada la pintura?

Cuadro No. 7 Uso adecuado de la dactilopintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	48%
NO	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

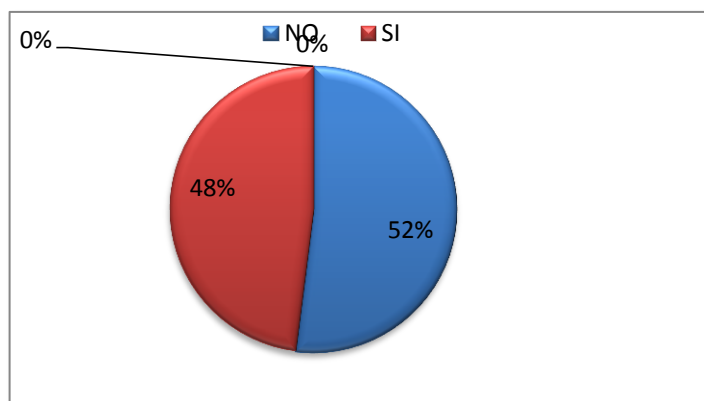


Gráfico No. 8 Uso adecuado de la dactilopintura
Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS.

Se analiza los datos de 12 niños observados que corresponde al 48% utilizan correctamente la pintura en cambio 13 niños o sea el 52% no utilizan de manera adecuada la pintura.

INTERPRETACIÓN.

Teniendo como referencia los datos tabulados se puede deducir que entre los niños y niñas observados, la gran mayoría tiene dificultades en cuanto a utilizar la dactilopintura correctamente, como las causas más puntuales de esta tendencia pueden mencionarse, la escasa asesoría pedagógica, la limitada continuidad de aplicación, la no priorización de esta técnica y algún problema psico-físico en los niños.

5) ¿Les gusta pintar con las manos y los dedos?

Cuadro No. 8 Gusto por pintar con manos y dedos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	88%
NO	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

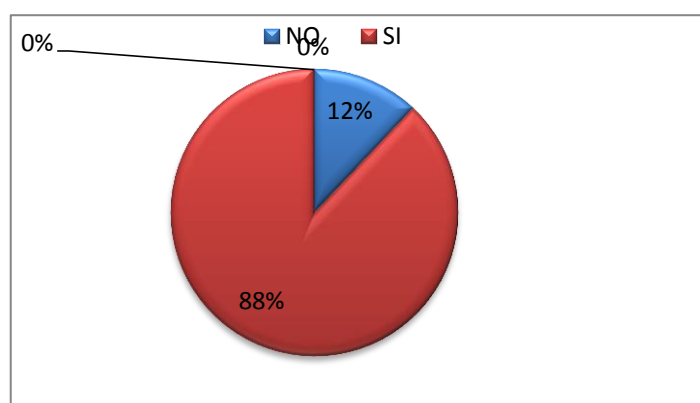


Gráfico No. 9 Gusto por pintar con manos y dedos

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS. Se analiza los datos de 22 niños observados que corresponde al 88%, a quienes les gusta pintar con los dedos en cambio 3 niños que corresponde al 12% no les gusta pintar con los dedos.

INTERPRETACIÓN. De ello se desprende que los dedos de las manos aún no han sido bien educados, por lo que no existe un dominio adecuado de los mismos, muchas veces durante el desarrollo de las tareas, los niños se topan con dificultades que no pueden saldar, debido a la torpeza que demuestran en el manejo de los dedos. Como consecuencia de estas limitaciones, no se produce un desarrollo adecuado de la motricidad fina y se van manifestando en cadena una gran cantidad de problemas ulteriores.

6) ¿Se integran con facilidad para realizar la tarea?.

Cuadro No. 9 Facilidad de integración

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	72%
NO	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

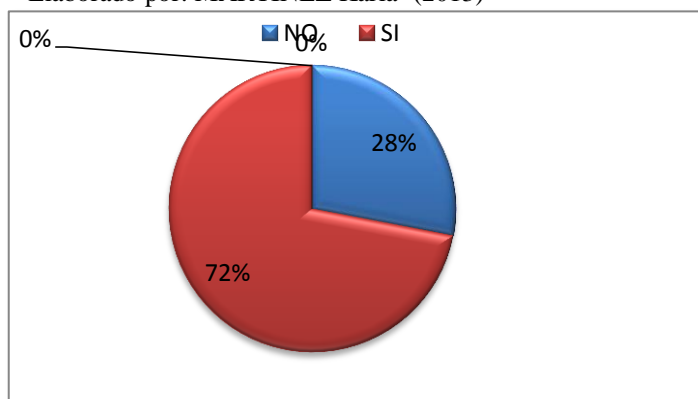


Gráfico No. 10 Facilidad de integración

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS

Se analiza los datos de 18 niños observados que corresponde al 72% se integran fácilmente en cambio 7 niños que corresponde al 28% no se integran fácilmente para realizar la tarea.

INTERPRETACIÓN

La dactilopintura es una actividad generadora de integración, en la cual, los niños y niñas comparten gratos momentos junto a la docente guía, pero de acuerdo a los resultados mostrados, uno de cada cuatro niños tiene dificultades en este aspecto, quizá la razón sea que no existe un ambiente de empatía entre los niños, o que la actividad no ha sido planificada convenientemente.

7) ¿Los niños y niñas utilizan correctamente la pinza digital?

Cuadro No. 10 Uso correcto de la pinza digital

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	68%
NO	8	32%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)
Fuente: Ficha de Observación

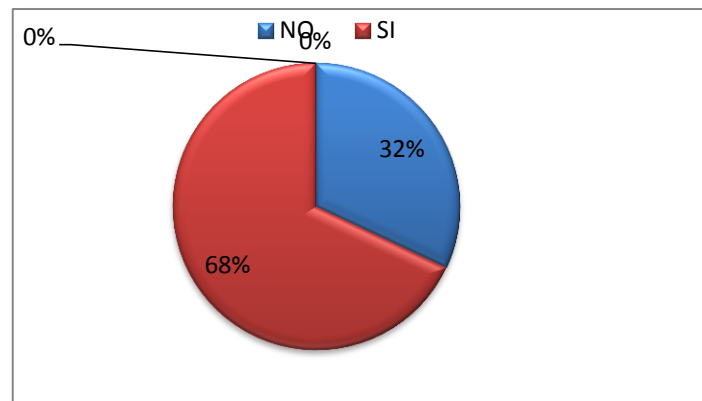


Gráfico No. 11 Uso correcto de la pinza digital
Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS. Considerando a los 25 niños sujetos del estudio, 17 de ellos que corresponden al 68 % usan correctamente la pinza digital y la precisión en cambio 8 niños que corresponde al 33% no dominan la pinza digital y por ende no son precisos en ello.

INTERPRETACIÓN. El universo estudiado, está distribuido en tres grupos, y según se puede ver, en uno de ellos, no existe un buen dominio de la pinza digital, los datos concuerdan por completo con el uso, la participación, el gusto y la integración para los trabajos de dactilopintura, de tal manera que ya se puede ver un vínculo más fuerte entre las dos variables, cabe mencionar que al no desarrollarse el dominio de la pinza digital, la función de la Educación inicial no está cumpliendo con sus propósitos

8) **¿Mediante las prácticas de dactilopintura, se logra fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano?**

Cuadro No. 11 Utilidad de la dactilopintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	56%
NO	11	44%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

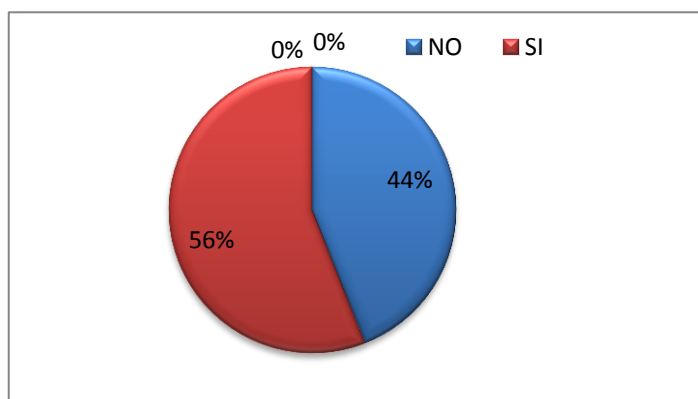


Gráfico No. 12 Utilidad de la dactilopintura
Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS. En el 52% de los niños estudiados, se nota que mediante las prácticas de dactilopintura, se logra fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano, pero en 48% de la población, estudiada, este indicador es desfavorable.

INTERPRETACIÓN. A pesar de algunas respuestas negativas a las preguntas anteriores, en esta en particular, se ha podido destacar que los aspectos teóricos referentes a los efectos de la aplicación de la dactilopintura en la motricidad fina son reales en la práctica y que en mayor o menor grado producen cambios en las destrezas manuales de los niños y niñas.

9) **¿Los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los estudiantes?**

Cuadro No. 12 Movimientos voluntarios característicos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	60%
NO	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

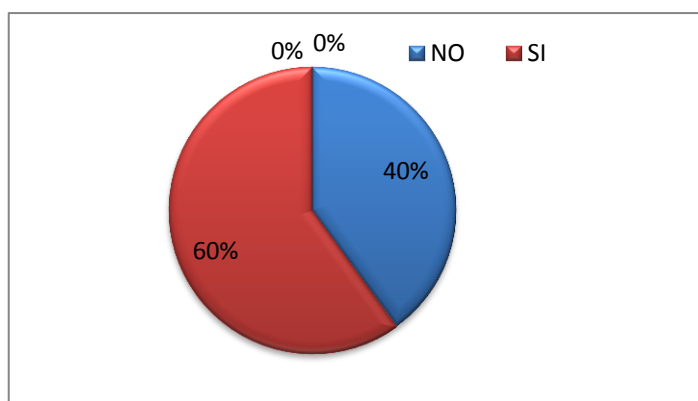


Gráfico No. 13 Movimientos voluntarios característicos
Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS. El 60% de la población total denota que los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los niños y niñas, sin embargo en el 40% de las opiniones, éstas son desfavorables para este indicador.

INTERPRETACIÓN. El hecho de que los niños y niñas lleguen a un nivel elevado de dominio de las extremidades y específicamente de miembros tan pequeños, en los que se requiere mayor concentración y destreza, permite deducir que si ha habido un trabajo y apoyo consciente por parte de los docentes para lograr esta meta en la mayoría de los casos, el movimiento voluntario ya es característica de un dominio elevado sobre la motricidad.

10) ¿Los niños/as del CEI Mañanitas, han desarrollado principalmente la coordinación Viso-manual?

Cuadro No. 13 Buena coordinación viso-manual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	80%
NO	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

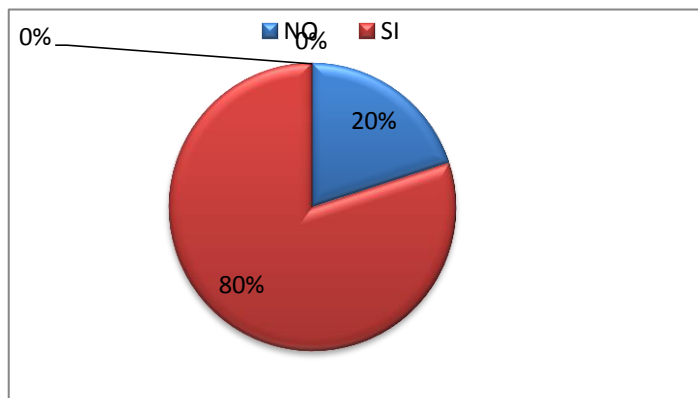


Gráfico No. 14 Buena coordinación viso-manual
Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: MARTÍNEZ Karla (2013)

ANÁLISIS. 17 niños (68 %) del total de la población, han desarrollado principalmente la coordinación viso-manual, pero el 20% restante no ha tenido éxito en este indicador.

INTERPRETACIÓN. Se entiende como coordinación viso-manual, al desarrollo superior del control cerebral sobre la precisión de los movimientos de los músculos finos de la mano, esta destreza permite a los niños y niñas, desarrollar eficiente actividades cotidianas como atarse el calzado, usar adecuadamente los utensilios en la mesa, agarrar y emplear adecuadamente instrumental y útiles escolares, al respecto, se han visto resultados convincentes en cuatro de cada cinco niños.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis que objeto de verificación refiere lo siguiente:

“La dactilopintura incide en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Píllaro de la provincia Tungurahua”.

Este postulado, será sometido a verificación estadística con base en la guía de observación de los niños/as frente a la dactilopintura, y mediante la prueba de Chi cuadrado.

Planteamiento de la hipótesis estadística

H1= La dactilopintura SI incide en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Píllaro de la provincia Tungurahua.

H0= La dactilopintura NO incide el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Píllaro de la provincia Tungurahua.

Modelo Matemático para el Cálculo de X^2

$$X^2 = \frac{(\sum Fo - \sum Fe)^2}{\sum Fe}$$

Dónde:

\sum = Sumatoria

Fo = Frecuencias observadas

Fe = Frecuencias esperadas

X^2 = Chi cuadrado

$\alpha = 0.05$ y 95% nivel de confiabilidad

GRADOS DE LIBERTAD

$$GL = (F-1) (C-1)$$

DONDE:

C: Número de columnas

F: Número de filas

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (10-1) (2-1)$$

$$GL = 9 \times 1 = 9$$

$$GL = 9$$

X² tabular crítico = 16.9

Cuadro. No. 14 Frecuencias Observadas

INDICADORES	Alternativas		TOTAL
	SI	NO	
Respeto por el proceso de dactilopintura	11	14	25
Temor por ensuciarse	12	13	25
Empleo de miembros en dactilopintura	12	13	25
Uso adecuado de la dactilopintura	12	13	25
Gusto por pintar con manos y dedos	22	3	25
Facilidad de integración	18	7	25
Uso correcto de la pinza digital	17	8	25
Utilidad de la dactilopintura	14	11	25
Movimientos voluntarios característicos	15	10	25
Buena coordinación viso-manual	20	5	25
TOTAL	153	97	250

ELABORADO POR: MARTÍNEZ Karla (2013)

Cuadro. No. 15 Frecuencias Esperadas

INDICADORES	Alternativas		TOTAL
	SI	NO	
Respeto por el proceso de dactilopintura	15,3	9,7	25
Temor por ensuciarse	15,3	9,7	25
Empleo de miembros en dactilopintura	15,3	9,7	25
Uso adecuado de la dactilopintura	15,3	9,7	25
Gusto por pintar con manos y dedos	15,3	9,7	25
Facilidad de integración	15,3	9,7	25
Uso correcto de la pinza digital	15,3	9,7	25
Utilidad de la dactilopintura	15,3	9,7	25
Movimientos voluntarios característicos	15,3	9,7	25
Buena coordinación viso-manual	15,3	9,7	25
TOTAL	153	97	250

ELABORADO POR: MARTÍNEZ Karla (2013)

Obtención de X^2 CalculadoCuadro No. 16 CÁLCULO DE X^2

frecuencias observadas	frecuencias esperadas	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
11	15,3	-4,3	18,49	1,208496732
12	15,3	-3,3	10,89	0,7111764706
12	15,3	-3,3	10,89	0,7111764706
12	15,3	-3,3	10,89	0,7111764706
22	15,3	6,7	44,89	2,933986928
18	15,3	2,7	7,29	0,476470588
17	15,3	1,7	2,89	0,188888889
14	15,3	-1,3	1,69	0,110457516
15	15,3	-0,3	0,09	0,005882353
20	15,3	4,7	22,09	1,44379085
14	9,7	4,3	18,49	1,906185567
13	9,7	3,3	10,89	1,122680412
13	9,7	3,3	10,89	1,122680412
13	9,7	3,3	10,89	1,122680412
3	9,7	-6,7	44,89	4,627835052
7	9,7	-2,7	7,29	0,751546392
8	9,7	-1,7	2,89	0,297938144
11	9,7	1,3	1,69	0,174226804
10	9,7	0,3	0,09	0,009278351
5	9,7	-4,7	22,09	2,277319588
TOTAL				21,91563911

ELABORADO POR: MARTÍNEZ Karla (2013)

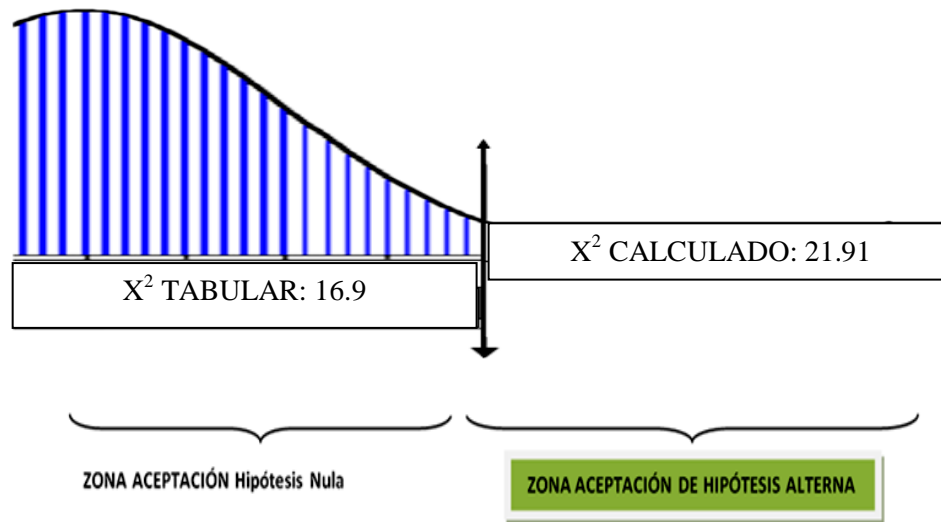


Gráfico No. 15 Campana de Gauss
 FUENTE: Cálculo de Chi Cuadrado
 ELABORADO POR: MARTÍNEZ Karla (2013)

Decisión

El cálculo realizado, permite comprobar que el valor $X^2 \text{ CALCULADO}$ es de **21.91**, bastante superior al $X^2 \text{ TABULAR}$ **16.9**, cifra que se ha obtenido con un **95%** de confianza y **9** Grados de libertad, por lo que se acepta la Hipótesis alterna, en la que se menciona que: La dactilopintura SI incide en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Pillaro de la provincia Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

- Dentro de las características de la enseñanza de la dactilopintura, se nota que ésta, se aplica de manera permanente, solo la mitad de los docentes respetan los pasos para el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión, sin embargo en buena parte de ellos se han obviado alguno de estos componentes, la mitad de los niños tienen temor de mancharse.
- Respecto al uso adecuado de los miembros, se puede mencionar que la mitad de niños y niñas, no emplean las Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura, entre ellos, más de la mitad no utilizan de manera adecuada la pintura. A una octava parte de la población no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro niños y niñas no se integran fácilmente para realizar la tarea de dactilopintura.
- El nivel de desarrollo de la motricidad fina marcado por el desarrollo de la pinza digital, en la mitad de los casos, es positivo, pero para el resto de niños, ésta situación no es frecuente, a pesar de que si existe una práctica permanente.
- En la mayoría de los niños estudiados, se ha logrado fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano, mediante la

dáctilopintura, y los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los niños y niñas.

- La estrategia didáctica más adecuadas para potencializar el desarrollo motriz en los niños del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, considerando los datos provistos por la aplicación de la guía de observación es precisamente una Guía de actividades en dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina.

5.2 RECOMENDACIONES:

- Se recomienda a los docentes del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" aplicar la dáctilopintura de manera permanente, todos los docentes de Educación Inicial tienen actualizarse en las nuevas técnicas grafoplásticas respetando los pasos para el desarrollo de la dáctilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión
- Los docentes deberían ayudar a los niños para que superen el temor de mancharse, mediante charlas con los Padres de familia en las que se concientice sobre los beneficios del uso de esta práctica, estimulando la práctica de dáctilopintura con el empleo de las palmas, dedos, uñas, canto, nudillo, codos, antebrazos.
- Debe buscarse técnicas alternativas para el uso de los dedos especialmente con la población a quienes no les gusta, los docentes deben dirigir permanentemente el trabajo infantil propiciando la integración de todos los niños y niñas para adquirir los beneficios mencionados de relajación, creatividad e imaginación.
- Los docentes y las autoridades educativas del CEI "Mañanitas" deben propiciar el desarrollo de la motricidad fina en todos los niños y niñas alternando, la dáctilopintura con las técnicas de Armado y Modelado.

- Es recomendable que los docentes apliquen una Guía de dactilopintura, para lograr un desarrollo satisfactorio de la motricidad fina en el Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Pillaro, en consideración que los programas del Ministerio de Educación no se complementan con las necesidades particulares del Centro Educativo.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TÍTULO

Guía de dactilopintura, para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Pillaro.

6.1 DATOS INFORMATIVOS:

Ubicación:

En la provincia de Tungurahua del Cantón Píllaro, de la parroquia San Miguelito.

Institución Ejecutora: Centro de Educación Inicial "Mañanitas".

Duración del Proyecto: Período 2012 - 2013.

Beneficiarios:

Los destinatarios de este proyecto son los docentes de Educación Inicial los mismos que son los principales en conocer este material para luego impartir los nuevos conocimientos y aplicarlos en la enseñanza aprendizaje a los niños y niñas.

Equipo técnico responsable: Karla Alexandra Martínez Medina

Costo: Autogestión

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Es la oportunidad precisa para el desarrollo del proyecto porque se ha diseñado pensando en dar solución al problema de la motricidad fina en los niños el cual permitiría que los docentes apliquen de manera correcta y continuada esta técnica que ayudara a desarrollar la coordinación motriz en los niños.

Cabe mencionarse que en el Centro de Educación Inicial “Mañanitas”, este tipo de actividad, es original pues anteriormente no se han hecho esfuerzos ni investigaciones para corregir el problema. Para ello, es necesario construir una guía de actividades en dactilopintura para los docentes y mejorar la motricidad fina en los educandos.

La propuesta surge por la necesidad de conocer de qué manera influye la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" La finalidad de la propuesta es lograr que el niño desarrolle un pensamiento lógico, crítico lo que al mismo tiempo debe ser independiente.

Los resultados de la investigación realizada permiten fortalecer la necesidad de que se desarrolle una guía como sugerencia técnica. Las características de la enseñanza de la dactilopintura en el Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro se muestran bajo los siguientes indicadores:

El 84% de los docentes si respetan los pasos para el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión, sin embargo en buena parte de ellos (16%) se han obviado alguno de estos componentes. El 48% de los niños tienen temor de mancharse y el 76% no emplean las Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura, entre ellos, el 60% no utilizan de manera adecuada la pintura.

Al 12% de la población no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro niños y niñas no se integran fácilmente para realizar la tarea de dactilopintura.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el 56% de los casos, es positivo, pero para el 44%, esta situación no es frecuente, a pesar de que si existen prácticas para fortalecer la motricidad fina.

El 33% no dominan la pinza digital, en todos los niños estudiados, se ha logrado fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano, mediante la dactilopintura, y en todos los casos, los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los niños y niñas.

La estrategia didáctica más adecuadas para potencializar el desarrollo motriz en los niños del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, considerando los datos provistos por la aplicación de la guía de observación es precisamente una Guía de actividades en dactilopintura para fortalecer la motricidad fina.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La comunidad actual requiere de un establecimiento con unas buenas relaciones humanas, en las que los educandos y docentes sean considerados como personas que interactúan aprendiendo uno del otro.

Una limitada aplicación de técnicas activas incide en el aprendizaje de los niños, así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación efectuada en el Centro Educativo.

Para lograr el avance académico y personal de los niños, es crucial desarrollar las técnicas grafoplásticas, que incluya el trabajo activo y cooperativo que favorece el aprendizaje significativo.

La importancia del trabajo que está por presentarse como solución al problema detectado, radica, en que no se desarrolla con suficiencia el componente psicomotriz de los niños y niñas que asisten a este centro, no seleccionan correctamente las actividades, materiales actuales, idóneos y necesarios para su práctica en el aula los docentes caen en el error de no utilizar esta técnica con frecuencia, dando como resultado insuficiente desarrollo motriz fino, es decir un desarrollo óculo manual deficiente.

Las razones que justifican la presente propuesta son la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas y la necesidad de aplicar la dactilopintura permanentemente que ayude desarrollar la coordinación motriz.

Esta guía es *factible* realizar pues para su diseño y posterior aplicación de manera práctica, se cuenta con los recursos técnico-científicos necesarios, los mismos que se están disponibles tanto en centros especializados, como en internet.

Los materiales que se utilizarán en la ejecución práctica de la DÁCTILOPINTURA, incluyen tanto materiales adquiridos en librerías y almacenes, así también como los del medio, finalmente, existe la predisposición de las autoridades educativas y el conjunto de docentes, para que se ponga en práctica la guía sugerida.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar una guía didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del CEI “Mañanitas”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar a docentes y directivos la falta de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de Educación Inicial, haciendo hincapié en la importancia de la dactilopintura en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- Planificar los ejercicios de dactilopintura que se pueden realizar para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y aplicarlos efectivamente.
- Evaluar la aplicación de la propuesta para realizar correcciones y enriquecer la guía propuesta.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es posible llevar a cabo, porque cuenta con el apoyo de los docentes y autoridad pues el trabajo es cooperativo, promueve la integración, la participación fortaleciendo la sociabilidad de los estudiantes a partir del aporte de ideas de los demás, dentro de este marco, es viable por su importancia, que ayuda al desarrollo motriz de los niños.

La institución cuenta con los recursos tecnológicos, humanos que favorecerá el desarrollo de la misma.

Factibilidad organizacional

La propuesta es factible de ejecutarla por la apertura y el interés de los miembros de la comunidad educativa: directivos, docentes, padres de familia por solucionar el problema y mejorar las dificultades de motricidad fina en los niños y niñas que en el futuro permitirá un buen aprendizaje.

Factibilidad política

El desarrollo y aplicaciones de una guía de dactilopintura no se interpone en la normativa del CEI “Mañanitas”, por el contrario, la capacitación permanente debe ser una filosofía de trabajo a fin de actualizar y mejorar el desarrollo cognoscitivo de los docentes.

Los centros educativos actuales, deben enfocar sus métodos de enseñanza en la mejora cognoscitiva de los estudiantes, la misma que se refleja en su rendimiento académico.

Factibilidad socio-cultural

Las autoridades del CEI “Mañanitas”, están conscientes de la necesidad de material didáctico útil para la enseñanza de todas las asignaturas, pero específicamente en las que potencian el desarrollo de ciertas destrezas, específicamente en la motricidad fina, donde el contexto globales desalentador.

Factibilidad tecnológica

Para el desarrollo de la guía y de gran parte del material a utilizarse, se ha de considerar tanto el recurso didáctico propiamente dicho, como la construcción de algunos de ellos gracias al uso de los materiales del medio.

Factibilidad ambiental

Los materiales que se emplearán para el diseño de la guía didáctica, no tienen impacto en el ambiente, de la misma manera que los otros utilizados en las prácticas de dactilopintura, ante ello, vale manifestar que gran parte de recursos, serán tomados del medio y devueltos al mismo en otras mezclas o reciclando los desperdicios para su reutilización.

Factibilidad económico-financiera

La inversión más importante que se realizara para poner en marcha la propuesta sugerida, contemplara la construcción de la guía, cuyo costo es razonable y puede ser costeadado por la investigadora.

6.6 FUNDAMENTO TEÓRICO-CIENTÍFICO

La Guía didáctica

Para García, A (2002) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. (pag. 241)

Para Martínez, M. (1998) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”. (pag. 109)

Si se analiza con detenimiento estas definiciones, con seguridad se descubren aspectos muy importantes, que conviene destacar, para entender mejor el papel de la Guía Didáctica en la enseñanza-aprendizaje a distancia.

La definición primera habla de acercar el conocimiento al estudiante; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda y tercera destacan la necesidad de la comunicación bidireccional o en palabras de Holmberg (1985) de “adoptar una actitud conversacional con el estudiante”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica. Estos tres elementos que han sido contemplados en las definiciones anteriores constituyen los pilares sobre los que se construye y configura la calidad de las Guías Didácticas.

Esto permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase). De ahí la necesidad de que la Guía Didáctica, impresa o en formato digital, se convierta en el “andamiaje” que posibilite al estudiante avanzar con mayor seguridad en el aprendizaje autónomo.

Necesidad de una guía didáctica

Para IBÁÑEZ, M. (1999), con frecuencia los profesores se formulan esta pregunta. Las razones son varias.

- En la Modalidad a Distancia, debido a la separación física entre el profesor y los estudiantes, no es posible una comunicación directa, cara a cara, entonces se tiene que recurrir a una comunicación mediada, que en nuestro país, básicamente se realiza a través de materiales impresos.
- En sistemas a distancia como el nuestro, que ha optado por textos convencionales o de mercado, que son libros eminentemente académicos y por lo mismo no están pensados para la enseñanza-aprendizaje a distancia, se hace indispensable elaborar Guías Didácticas que permitan “captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura” (pag. 12).
- La modalidad a distancia plantea cambios en el papel del profesor, quien deja de ser el transmisor directo de los conocimientos para convertirse en el mediador, que orienta el trabajo independiente del estudiante, que asume una función protagónica en el aprendizaje.

- La dificultad de conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos del programa de la asignatura; de ahí la necesidad de organizarlos, profundizar o completar su desarrollo.
- Los textos de mercado, por lo general, requieren adaptación al contexto en que se desarrolla la acción formativa ya sea en ejemplos o en datos estadísticos, etc.
- La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

Funciones básica de la guía didáctica

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al estudiante a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a. Función motivadora:

De acuerdo a Holmberg (1985): Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.

Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”. (pag. 76)

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

Propone metas claras que orientan el estudio de los estudiantes.

Organiza y estructura la información del texto básico.

Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.

Completa y profundiza la información del texto básico.

Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios).

Según IBÁÑEZ, M. “Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado” (pag. 15).

Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.

Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

“Incita a elaborar de un modo personal cuánto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje”.

Especifica estrategias de trabajo para que el estudiante pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

c. Función de orientación y diálogo:

Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

Anima a comunicarse con el profesor-tutor.

Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d. Función evaluadora:

Para MARTÍNEZ, M. (1998) Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (pag.107), propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

Presenta ejercicios de auto comprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el estudiante controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.

Realimenta constantemente al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

Importancia

Sobre la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la Dáctilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

- Desarrolla el sentido del tacto.
- Estimula y favorece la motricidad.
- Funciona como elemento desinhibido
- Es de fácil aplicación.
- Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejas, etc.
- Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

Beneficio de la pintura con los dedos

Pintar con los dedos según ORIENTACIÓN CREATIVA (2013) en el artículo titulado “Dáctilopintura”, es **una actividad sencilla y divertida** que puede emplearse **para estimular** a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.

Utilizar los dedos y las manos para pintar **favorece** el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción.

Aunque se habla de “pintar con los dedos” o de “Dáctilopintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

Cuando los niños/as son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que **el objetivo de la actividad es el disfrute** de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

La motricidad fina

Definición e Importancia

Para VALDEZ, I. (2012), “La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud/la

motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad”. (Pág. 26-34)

Ejemplo: un niño de dos, de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: Aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales.

Elementos Psicomotores

Dentro de la motricidad fina, se pueden desarrollar varios aspectos, que, según VALDEZ, I. (2012), pueden partir de niveles muy simples y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. ”. (Pág. 34) Estos aspectos son:

Coordinación Viso – motriz

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasga, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Según el mismo VALDEZ, I. (pag. 34: 2012), la coordinación viso-motriz es la parte de la motricidad fina, pero aquí además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión.

Entre algunas actividades tenemos: rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos.

El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca la viso motricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

A continuación algunas actividades y juegos que ayudarán a estimular la coordinación motora fina, desarrollando habilidades que favorezcan el logro de la escritura:

Juegos con los dedos

- Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.
- Unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno.
- Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lectoescritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con

los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Es por medio de la vista que el niño/a siente y percibe el ambiente, los estímulos. Al hablar de coordinación viso motora, la vista capta datos de:

Tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles, que son procesados para adaptar la velocidad al espacio, para salvar obstáculos para calcular distancias elaborando una respuesta motriz, que permite que el cuerpo reaccione de tal o cual manera, con movimientos más lentos, más rápidos, con más o menos fuerza, y se relacione con el entorno y los objetos, un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

Coordinación Viso – Manual

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

De acuerdo con JIMÉNEZ, J. y JIMÉNEZ, R. (2002), "La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" (Pág.97)

La coordinación viso manual es muy importante desarrollar en los niños, Para a futuro no tengan problemas en la lecto-escritura.

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una

independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja.

CHAUCHARD citado por LORA, J. (2009) afirma: "La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos". (Pág., 187)

La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral. Es necesario desarrollar la capacidad viso-manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como: Abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, y más.

Entonces, estimular esta capacidad es lo correcto, se lo puede hacer por medio de variadas actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro, y que desarrollan:

- Precisión en los dedos.

- Dirección en el trazo u acción.
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo de tono.
- Control de postura y autocontrol
- Control segmentario.
- Y, atención, entre otras.

Según JIMÉNEZ, J. y JIMÉNEZ, I. (2002) “La coordinación viso manual se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de utilizar una tarea de una actividad” (Pág.97).

Habilidad para coordinar los movimientos simultáneos entre la vista, el movimiento manual consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción. Los elementos más afectados, que intervienen, más directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Pinza digital

Según JIMÉNEZ, J. y JIMÉNEZ, I. (2002) La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual. Es conocido que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

De lo expuesto se deduce que la motricidad fina está vinculada a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

Trata de la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, acción que involucra los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Su práctica se asocia a la coordinación viso manual con movimientos coordinados para reproducir las letras que se desea escribir.

Actividades prácticas para el desarrollo de la pinza digital

Para desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos, se deben efectuar múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas.
- Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales.

- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser
- Hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

6.7 FUNDAMENTO LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia; será participativa, obligatoria, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico el arte y la cultura física la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y de la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

6.8 MODELO OPERATIVO

Cuadro No. 17 Plan operativo:

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PRODUCTO
FASE 1 Socializar a docentes y directivos la falta de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de Educación Inicial	Hasta el 29 de Noviembre del 2012 se ha socializado al 100% de involucrados los resultados de la investigación	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente Citar a los docentes Motivar a los docentes para la aplicación de la propuesta Establecer compromisos	Computadora Proyector Hojas Materiales de oficina	Investigadora y autoridades	5 días: del 25 al 29 de Noviembre del 2013	100% de docentes motivados y comprometidos a aplicar la propuesta
FASE 2 Planificación de la guía didáctica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina	Hasta el 5 de Diciembre se habrá planificado la guía de dactilopintura en su totalidad 100%	Formulación de objetivos generales y específicos. Determinación de fundamentos teóricos Definición de actividades para cada una de las guías	Fotocopias Materiales de oficina Computadora Internet Textos de consulta	Investigadora y asesor de tesis	6 días: Del 30 de noviembre al 5 de Diciembre	Guía didáctica completa 100%
FASE 2 Ejecución de la guía: seleccionar los ejercicios de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina	Hasta el 20 de Diciembre se habrá construido la guía de dactilopintura en su totalidad 100%	Organizar la información Seleccionar las actividades más efectivas Añadir las actividades en el documento Prever actividades de evaluación.	Fotocopias Materiales de oficina Computadora Internet Textos de consulta	Investigadora y asesor de tesis	12 días: Del 6 al 20 de Diciembre	Guía didáctica completa 100%

FASE 4 Evaluación de la Propuesta	Hasta el 31 de Enero del 2014 se aspira evaluar el 100% de la Propuesta	Revisión de la guía por expertos Correcciones en el documento Toma de decisiones	Documentos de presentación Revisiones Aprobación	Director de tesis Universidad Técnica de Ambato	30 días	Aprobación del 100% del documento entregado
--	---	---	--	--	---------	--

ELABORADO POR: MARTÍNEZ Karla (2013)

Guía didáctica de
DÁCTILOPINTURA
para el desarrollo de la motricidad fina



Autora: KARLA MARTINEZ

Presentación

La presente guía didáctica tiene como objeto, optimizar el desempeño docente de las maestras de educación inicial, se trata de una Guía didáctica de actividades y ejercicios sugeridos por varios autores para el desarrollo de la Dáctilopintura a fin de lograr el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial del CEI: “Mañanitas” del cantón Píllaro, para potenciar al máximo las capacidades y destrezas que precisan los niños.

Estas actividades se realizan todos los días, alternando con aquellas de rutina y recreación, tienen una estructura definida pero a la vez flexible y deben cumplir con ciertas características. Serán planteadas a manera de juego, promoviendo siempre la participación activa del niño, ya que son creativas, novedosas, llenas de interés para atrapar su atención. Tienen como característica que van de lo simple a lo complejo.

Para conseguir que la motricidad finase desarrolle de forma correcta, es necesario que los niños/as hayan adquirido la suficiente destreza manual que le permita guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel, sobre todo en la escritura.

Objetivos

- Potenciar el desarrollo de las Motricidad fina en los niños/as del CEI “Mañanitas”.
- Fomentar el desarrollo artístico de los niños y del medio en el que se desenvuelven.
- Mejorar la Imagen Institucional del CEI “Mañanitas” en el cantón Píllaro.

Orientaciones didácticas para el Docente

De acuerdo a Orienta creativa (2013) “Dáctilopintura”:

Para la aplicación con éxito de la Dáctilopintura, el docente debe considerar aspectos importantes:

Aspectos a considerar

- Tener preparado el lugar donde van a lavarse los niños después de jugar con la Dáctilopintura
- Dejar secar los trabajos en forma horizontal... NO los tire!!!... A los niños les encanta observar y mostrar sus producciones, refuerza su autoestima y su sentido de autocompetencia (ser capaz de).

Actitudes de los niños hacia la Dáctilopintura

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La Dáctilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Previsiones

En el Cuadernillo de Plástica Nivel Inicial (2012) “Taller de expresión plástica” se articula que:

Algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla.

En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, tenga paciencia y oriéntelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.

Materiales en cantidad y variedad.

El Cuadernillo de Plástica Nivel Inicial (2012) cita las siguientes condiciones:

- También es importante que los niños cuenten con un estante para exposiciones rotativas de los trabajos en Dáctilopintura en el mismo rincón de arte.
- Un cordón con broches de ropa el lugar para exponer sus dibujos y pinturas, es conveniente, exponer todos los trabajos y no sólo los mejores, al menos una vez por semana.
- Tiempo suficiente, si el pequeño está trabajando con interés, hay que dejarlo terminar a su ritmo y no interrumpirlo cambiando bruscamente de actividad.

Aunque se haya planificado otras tareas, terminaremos con una y la próxima la realizaremos al día siguiente si no tuviésemos tiempo ese día.

La secuencia de estas actividades puede establecerse de la siguiente forma:

- Actividades sin material o “gimnasia manual”
- Actividades de manipulación de materiales, pintura y texturas
- Actividades para dibujar y trazar con los dedos

Uso de la técnica de la Dáctilopintura

Objetivos.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño o niña la pueda apreciar.

Materiales.

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, témperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

Procedimiento

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños y niñas para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y dedos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.
- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Pintar en la parte superior de la hoja.
- Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- Formar caminos de una esquina a otra.
- Recorrer laberintos.

Esta técnica es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.

Materiales

Se puede realizar Dáctilopintura con:

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.
- Y muchísimas más, sólo hay que experimentar.

Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Dáctilopintura cocida:

- Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina,
- Agregar 3 tazas de agua fría poco a poco, y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.

- Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.
- Colorear con colorante vegetal o témpera.
- Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

Masa para jugar:

- Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal.
- Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite.
- Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado. Pasta de Almidón para modelar:
- Mezclar en un Bols, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno).
- Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo.
- Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más.
- Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave.
- Puede dársele color con colorante vegetal o témpera previamente

Témpera espesa

Preparar la témpera con agua agregarle harina, f cula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

Pasta de polenta

- Mezclar polenta y harina en partes iguales con agua, hasta que se forme una crema.
- Jugar con esta crema colocándola y cubriendo en forma completa un cartón o una hoja resistente. Luego dibujar con el dedo y dejar secar en forma horizontal.

Receta caseras

Receta Dáctilopintura- 1:

Materiales:

- Harina de trigo
- Pintura vegetal comestible
- Agua

Preparación:

Poner a hervir en una cacerola, dos tazas de agua. Aparte, disolver una taza de harina en un poco de agua fría.

Cuando el agua de la cacerola está hirviendo, retirar del fuego y agregar de a poquito la harina disuelta, revolviendo todo el tiempo, para que no se nos formen grumos.

Cuando está bien mezclada, ponemos de nuevo al fuego lento y dejar hervir durante un minuto.

Sacar del fuego y agregar al pintura del color que se precisa.

Para hacer varios colores, separar la pasta en varios recipientes y agregar los distintos colores.

Hacerlo antes de que la pasta se enfríe, así que sería bueno que alguien te ayude.

- No olvidar de mezclar bien el color elegido.
- Se deja enfriar bien antes de usarla.
- Guardarla en frascos de vidrio con tapa, dentro de la nevera.
- Esta pintura sirve para papel, cartón y otros materiales.

Receta Dáctilopintura- 2:

Materiales:

- 1 cucharada de detergente
- 1 cucharada de vinagre

- 1 cucharada de cola vinílica
- 1 cucharada de témpera del color deseado

Preparación:

En un bowl colocar la cola vinílica y el detergente y mezclar bien, luego echar el vinagre y después, la témpera del color que quiera. Mezclar bien y colocar en un recipiente bajo con boca ancha, para meter la mano para tomar la pintura. Ya est  lista para usar.

Se les ofrece técnicas y materiales con las que ellos pueden pintar como:

- Pintura al goteo.
- Soplado con sorbete. Pintura con cuerdas.
- Pintura con burbujas de jabón.
- Pintura de polvo seco.
- Manchas de tinta.
- Pintura con rodillo.
- Estampado.
- Pluviometría.
- Velado.

Modos de usar la Dáctilopintura:

- Con las palmas
- Dedos
- Uñas.
- Canto de la mano
- Nudillos.
- Codos

- Antebrazos
- Pies.

Importante:

- Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la Dáctilopintura.
- Dejar secar los trabajos en forma horizontal..

Nociones de colores

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro

Secuencia de trazados

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, ténpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

Imprimir sobre vidrio

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de ténpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes

pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

Dáctilopintura.

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

ACTIVIDADES DE DÁCTILOPINTURA

Gran parte de las actividades descritas a continuación, fueron tomadas de la siguiente dirección: Manualidades infantiles (2010) “Cómo hacer dáctilopintura:”, las mismas que fueron analizadas, depuradas y modificadas según las necesidades de ésta guía.

Actividad 1: DESCUBRIENDO LAS MANOS



Objetivo: Observar sus propias manos.

- Describir las características observadas.

Actividades .Miran detenidamente las manos en su parte superior: líneas, pliegues, marcas cicatrices, lunares.

- Comentan y explican en voz alta.
- Observan las uñas y comentan.
- Ponen las manos ahuecadas. Dicen que se parecen (paraguas, quitasol, tejado)
- Miran las manos por el lado de las palmas: líneas, promontorios etc.
- Las ahuecan. Dicen a qué se parecen (una taza, un canasto, olla etc.).

Sugerencias Metodológicas

La maestra hará lo mismo que los niños. Debe darse a cada uno el tiempo suficiente de observación y comentario de las características de su mano. También hay que enseñarles a escuchar el comentario de los demás. Si no describen todas las características por sí mismos, debe dirigirse la observación con sugerencias.

Evaluación: Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación.

Actividad 2. DIBUJANDO LAS MANOS

Esta actividad fue extraída de BRITES DE VILA, G. , et..al (2007)



Objetivo

Dibujar el contorno de su mano.

Materiales

Una hoja de papel de tamaño grande, un lápiz blando 3 0 4 B, lápices de cera.

Actividades

Colocan su mano sobre un papel en Blanco.

Marcan el contorno de su mano con un lápiz, dejando la huella sobre el papel.

Repiten varias veces, cambiando la mano de lugar en la hoja.

Rellenan el dibujo con distintos colores, utilizando lápices de cera.

Sugerencias Metodológicas

Este trabajo puede realizarse primero en forma individual y, luego en forma grupal, de manera que los niños compartan una misma hoja y confeccionen un cuadro mural para colgar en la sala. Como actividad complementaria puede pedirse a los niños que en su casa dibujen las manos de algunos de los miembros de su familia y las presenten al día siguiente.

Evaluación

Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

Actividad 3. PINTANDO CON TEMPERA



Objetivo: Expresarse libremente a través de color.

Materiales: Hojas de Papel o cartulina Brocha o pinceles Pinturas o tempera

Actividades

- Escogen una hoja de Papel
- Escogen un pincel o brocha.
- Eligen colores
- Experimentan pintando en forma Libre
- Cuelgan sus trabajos en la sala.

Sugerencias Metodológicas: No es necesario que los niños tengan un tema, ni debe exigírseles que pinten alguna figura reconocible, el sólo hecho de “manchar con los colores es suficiente. Se recomienda depositar pintura en un pocillo y no meter los pinceles mojados en los pots, para evitar ensuciarla y que esta se eche a perder.

Atención: Podemos cambiar la pintura por colorantes vegetales, disueltos en agua, y pintaremos con transparencias.

Evaluación: Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

Actividad 4: PLATO DECORADO PARA MAMA



Aquí está una manualidad ideal para día de las madres para hacer con niños de preescolar. Este original plato decorado con la técnica de Dáctilopintura y un detalle con una flor de papel de seda.

Objetivo:

Combinar dáctilopintura con otras técnicas

Familiarizar al niño con otras superficies de trabajo

Estrechar los lazos afectivos con mamá

Materiales:

Platos de papel,

Pintura de dedos,

Papel de seda,

Purpurina verde y plateada,

Cola blanca.

Actividades:

Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste.

Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de cola.

Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque.

Hacer lo mismo con la mano estampada y la purpurina plateada.

Sugerencias Metodológicas

Se recomienda utilizar platos desechables, en algunos de espuma flex, también se puede desarrollar el trabajo, pero existe el peligro de que se demore algo más y los niños se arriesguen a mancharse.

Evaluación

Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

Actividad 5: MURCIÉLAGO CON PINTURA DE DEDOS



Un murciélago bien personalizado es este que proponen en el País de los enanos, para los más pequeños.

Cada niño dejará la huella de su mano en el ala del murciélago, lo cual causará mucha hilaridad entre los presentes, por la simpática conexión entre el niño y el murciélago.

Objetivo:

Fomentar la conexión de los niños/as con la naturaleza

Estimular el ingenio

Materiales:

Cartulina,

Molde del murciélago,

Pintura de dedos negra.

Actividades:

Sobre cartulina blanca dibujar el murciélago.

Dibujar la forma del cuerpo y cara del murciélago.

Sugerencias Metodológicas

Les ponemos un plato con pintura de dedos de color negro y, mojando sus manitas en ella, las estampan sobre las alas del murciélago... logrando así una “simbiosis” niño-murciélago... ¡muy divertida!!

Evaluación

Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

Actividad 6: UNA HERMOSA FLOR CON PINTURA DE DEDOS

Esta actividad fue extraída de BRITES DE VILA, G. , et..al (2007)



Objetivos:

Lograr una flor empleando las manos como molde

Representar las hojas por medio de los pies

Emplear técnicas mixtas

Materiales

Pintura de dedos,
Palito de madera,
Plastilina roja,
Cinta,
Pegamento,
Cartulina.

Actividades:

Pedir al niño que estampe la mano pringada con pintura roja que se puso en un plato de plástico.

También se puede hacer lo mismo con el pie para simular la hoja.

Se recorta todo y se pega en un palito de madera pintado de verde, el cual decoraremos con una banderita.

Sugerencias metodológicas

Se puede pinchar sobre una base de plastilina.

En vista que se emplean los pies, se debe tener mayor cuidado en su manipulación

Cuidar que los niños se laven correctamente los miembros empleados (pag.108)

Evaluación

Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

**Actividad 7: MEDALLAS PALOMA DE LA PAZ CON
DÁCTILOPINTURA**



Objetivos:

- Aprender el uso de técnicas mixtas
- Iniciar el recortado
- Fomentar destreza motriz fina
- Mejorar coordinación ojo-mano
- Fomentar el valor de la paz

Materiales:

- Cartulina de color azul,
- Pintura de dedos blanca,
- Rotulador,
- Tijeras,
- Pegatina o gomets para el pico.

Actividades:

Primero pintar de blanco las manitas del niño que estampará en una cartulina de color azul.

Después se añaden los detalles de la paloma, el ojo y las patas (con rotuladores) y pegar el pico.

Después se recorta o los más pequeños las picarán.

Por último escribimos nuestro nombre y la palabra "PAZ"



Sugerencias metodológicas:

Asesorar permanentemente el trabajo.

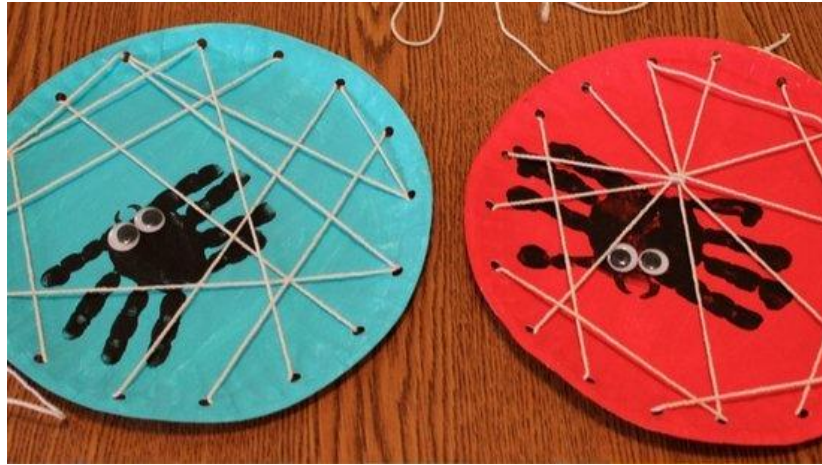
Colaborar con el niño/a sobre todo durante el corte de la tela.

Alentar permanentemente el logro del trabajo

Evaluación

Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

Actividad 8: ARAÑA DE HALLOWEN



Objetivos:

Pintar con las manos de los niños unas originales arañas para Halloween sobre unos platos de papel.

Materiales:

Un plato de cartón,
Pintura de dedos,
Hilo o cuerda fina,
Ojos móviles,
Máquina de hacer agujeros.

Actividades:

Primero pinta el plato del color que más te guste.

Cuando el color de fondo esté seco estampa tus manitos impregnadas con pintura de color negro sobre el plato y déjalo secar.

Luego hazle unos agujeritos a todo alrededor del plato.

Finalmente pasa unos hilos entrecruzados para simular la tela de una araña.



Sugerencias metodológicas:

Si quieres también le puedes colocar unos ojos móviles a la simpática araña de Dáctilopintura.

Colaborar con el niño/a sobre todo durante el corte de la tela.

Alentar permanentemente el logro del trabajo

Evaluación

Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

Actividad 9: HORTENSIAS PINTADAS A DEDO



Objetivo:

Realizar unas bonitas hortensias sólo plasmando la yema del dedo repetidas veces sobre el papel

Materiales:

Acuarelas color azul, morado y blanco

Agua

Papel o cartón

Pinzas para secar

Actividades:

Lo primero es seleccionar tres tonos de pintura, que serán el blanco, un azul y el morado. Colocar sobre una paleta o una tabla sin que se mezclen.

Untar el dedo en dos colores, cogiendo una buena cantidad, haciendo un montoncito.



Ahora, se dan repetidos toquecitos en el papel, haciendo que se mezclen los colores, pero sin dejar el dedo apoyado en la superficie. Vamos rellenando con una forma más o menos circular.



Lo siguiente, es sin limpiar el dedo, introducirlo en el tercer color (el morado) y dar otros cuantos toques encima de los anteriores, generando más volumen y rellenando todos los espacios.

Sugerencias metodológicas: Para crear mayor realismo, en uno de los lados, damos toques con mayor tonalidad blanca (meted el dedo en el blanco un par de veces) y así conseguiremos crear el efecto de la incidencia de la luz sobre la flor.

Sólo queda secar y listo, unas maravillosas hortensias pintadas a dedo. Podemos elegir otros tres colores diferentes pero en tonalidades similares y así conseguir diversas flores. El resultado puede ser magnífico.

Evaluación

Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

Actividad 10. ANGELITOS NAVIDEÑOS CON LAS MANOS



Objetivo:

Diseñar un montaje con materiales mixtos

Desarrollar el ingenio y la creatividad

Materiales:

Cartulina negra A4,

Témpera dorada (para el cuerpo) y blanca (para las alas),

Gomets de estrellitas

Foto de la cara del niño.

Actividades:

Manchar las manos del niño de color blanco y estampar sobre la cartulina negra. Después se limpia las manos y se vuelve a manchar con pintura amarilla. Se marca en el centro.

Luego se le da la vuelta y se recorta y se pega la cabecita del niño para que parezca un angelito.

La cartulina se puede decorar con gomets de estrellitas doradas.

Sugerencias metodológicas: Alentar permanentemente el desarrollo del trabajo.

Evaluación. Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro No. 18 Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUP	FINANCIAMIENTO
CEI "Mañanitas"	Director del establecimiento	Citar a una reunión de trabajo	(USD) 400.00	Autofinanciamiento
	Investigadora: Karla Martínez	Entregar resultados de la investigación		
	Docentes de educación inicial	Establecer objetivos de la propuesta y cronogramas		
		Delegar responsables		
		Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente		
		Citar a los docentes del tribunal		
		Defensa de grado		
		Elaboración de informes		

ELABORADO POR: MARTÍNEZ Karla (2013)

6.10 Previsión de la evaluación

Cuadro No. 19 Previsión de la evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Los resultados de la aplicación
¿Por qué evaluar?	Porque es necesario medir el impacto de la propuesta en la motricidad.
¿Para qué evaluar?	Para medir la efectividad de la Dáctilopintura
¿Con qué criterios?	Pertinencia, coherencia, efectividad.
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
¿Quién evalúa?	Las autoridades educativas
¿Cuándo evaluar?	Al terminar la construcción del documento.
¿Cómo evaluar?	Con la aplicación de parámetros de evaluación de informes de tesis
Fuentes de información	Documento de tesis y guía didáctica
¿Con qué evaluar?	Documento de evaluación: Ficha de observación (anexo 1)

ELABORADO POR: MARTÍNEZ Karla (2013)

BIBLIOGRAFÍA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA MANO.
ARTE. Actividades que desarrollan la psicomotricidad-fina.

[www.bebesymas.com/desarrollo/s.escribd.com/doc/39222886/Técnicas Arte.](http://www.bebesymas.com/desarrollo/s.escribd.com/doc/39222886/Técnicas%20Arte)

ANA MARÍA RUIZ (2001) Revista módulos)

http://www.csi-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero21/

[ANA%20MARIA_RUIZ_BUENO01.pdf](http://www.csi-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero21/ANA%20MARIA_RUIZ_BUENO01.pdf)

BRANDT, Ema, (2000) “Experiencias Plásticas en el jardín”, Buenos Aires, Paidós.

BRITES DE VILA, G. , et.al (2007) “Juegos para los más pequeños” Primera Edición. Editorial Albonum. Buenos Aires-Argentina

BARRERA, Mayra (2010) “Módulo de Técnicas Grafoplásticas de la UTA”:

[http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas.](http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas)

BOOKS. GOOGLE. COM. (2005) artículo: “Una educación que olvida...”)

Citado en:

[http://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=EISNER+\(1995\),+‘una+educación+que+olvida](http://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=EISNER+(1995),+‘una+educación+que+olvida)

CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984). “La Psicomotricidad en el Preescolar”. Ediciones C E A C,S.A.

CHERRY, Clare, (1978) “El arte en el niño en edad preescolar”, Barcelona, Ceac, España.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008). Principios de Protección Integral Constitución.

COSAS DE LA INFANCIA: 2008 “Biblioteca psico”

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

Cuadernillo de Plástica Nivel Inicial (2012) “Taller de expresión plástica”

<http://es.scribd.com/doc/61276225/Cuadernillo-de-Plastica-Nivel-Inicial>

DE BARTOLOMEIS Francesco (1994) “El color de los pensamientos y de los sentimientos: nueva experiencia de educación artística (en papel)” Editorial Octaedro. ISBN 9788480630214

DE GREGORI, Waldema, (1999). “Construcción del poder de tus tres cerebros”, Bogotá-Colombia, Kimpres, Ltda.

DELGADO, E. (2000) “Técnicas recreativas para la expresión plástica del niño” Primera Edición. Editorial EUNED Costa Rica

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL Material Destinado A Equipo de Supervisión y Docentes, 2004, La Plástica En Educación Inicial.

DÁCTILOPINTURA www.bebesymas.com/desarrollo/la-dactilopintura-o-pintura-de-dedo.

De conceptos.com artículo “Concepto de actividad”. (2013),

<http://deconceptos.com/general/actividad>.

Definición Abc, (2013) “Definición de dedo”

<http://www.definicionabc.com/general/dedo.php>

Definición Abc, (2013) “Definición de comunicación”
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/802.php>.

Definición Abc, (2013) “Definición de artes plásticas” recuperado de
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/802.php>

“D” Motricidad fina: (2013) “Actividades para desarrollar la Motricidad Fina”
http://crissol78.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Definición ABC: 2002 “La comunicación”, consultado en:
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/802.php>

Diccionario de significados (2013), referente al término “Nudillos”, dice lo siguiente: <http://que-significa.com/significado.php?termino=nudillos>

EDUCACIÓN INICIAL DÁCTILOPINTURA

www.educacióninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP.aprender.jardininfantil.com/2009/05actividad-educativa-de-dactilopintura.html

EL RINCÓN DE LA MAESTRA JARDINERA.

<http://elricondelamaestrajardinerablogspot.com/2009/10/bienvenida-primavera-fundamentaciones-las.html>.

Enciclopedia de la Salud (2013), artículo “Definición de uña” recuperado de
<http://www.encyclopediasalud.com/definiciones/una>.

Evolución de la expresión plástica en los niños (2013), artículo “Educación”, disponible en:
<http://html/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html> Educación

GAÓN BENAVIDES Silvia Mónica (2007: 78-79). “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi” UTA. Ambato-Ecuador

GARCÍA, María del consuelo MADERO, Ismael y DELGADO, Vidales (2009) “La actitud de los adolescentes nuevoleonese ante la sexualidad” Impreso en Monterrey, N. L., México Primera edición. Colección. . Investigación educativa N°. 39

GESSELL, Arnold. (1985) “El niño de 1 a 5 años: Guía para el Estudio preescolar. Editorial Paidós. Barcelona-España.

GOLDEMAN, Daniel, (1969) “Inteligencia emocional”, Rio de Janeiro, Editorial Objetiva.

Inicial: 2005: “El contenido

<http://www.EDUCACIÓNinicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP>.

JARAMILLO, Rita (2004) Psicomotricidad Infantil. Etimología.

JIMÉNEZ ORTEGA José (2002) “Psicomotricidad teoría y Programación”

Jardinera. Maternal. (2011) Expresión gráfica del niño: Taller mundo joven.

<http://www.horizontedocente.com.ar/Areas/inicial/Inicial14.htm>

LURIA, Alexander, (1992) “El Cerebro en acción”, Sao Paulo, Martínez Roca.

LA MAGIA SE ENSEÑAR. <http://jardindeadas hadas -itzel.blogspot.com/>.

La evolución de la expresión plástica (2010)

<http://html/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html> Educación

MANZANO Clara, SALGADO Bernardita y MEDINA Margareth (2009) “Metodología de Montessori” Universidad de los Lagos. Educación Parvularia. Osorno

MEC, Dirección Nacional de Educación Inicial, 2007, Currículo Institucional para la educación Inicial de niños y niñas de 3 a 4 y de 4 a 5 años, Quito – Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2011, Educación Inicial Modulo, Quito-Ecuador

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2010) Currículo institucional para educación inicial

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, 1990, Metodología de Trabajos por Rincones, Quito-Ecuador.

MORA, Norma (2009) “Módulo Desarrollo de las Funciones Básicas”. Argentina.

MORRISON George S., 2000, Educación Infantil, Novena Edición.

MOTRICIDAD FINA DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
yasalud.com/motricidad-fina/www-efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-Motricidad-fina.htm

Manualidades innatia (2012) “Modelar con pasta. Técnicas, recetas y masas” disponible en:

<http://manualidades.innatia.com/c-modelar-con-pasta/a-tecnicas-y-recetas-masas.html>.

MARSHALL, Wilbar (1906) Artículo “la axiología filosófica de los valores”

Citado en :

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Axiologia/3391962.html>

Mis proyectos.blogspot (2011) “Técnicas de artes plásticas”, citado en:

<http://viviana-misproyectos.blogspot.com/2011/04/tecnicas-de-artes-plasticas.html>

Manualidades infantiles (2010) “Cómo hacer dactilopintura:

<http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura>

OCÉANO EDITORES (2003) “Aprender a aprender” 1era. Ed. España: Equipo Editorial Océano.

ORIENTACIÓN CREATIVA (2013) en el artículo titulado “Dactilopintura

<http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/Dactilopintura.html>

PEÑA, Lina Marcela (2010) “Funciones de los hemisferios cerebrales” Recuperado de:

<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110309065644AAsBoCd>

PIAGET, Jean (2001): “la formación de la Inteligencia” 2da Edición. México-México

PROGRAMAS NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS, 2002, Volemos Alto, Quito-Ecuador

PROGRAMAS NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS, 2002, Colección Arco Iris de Los Niños y Niñas, Quito-Ecuador.

PSICOMOTRICIDAD INFANTIL (2012) “Psicomotricidad fina”

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Profesor en Línea (2013) en el artículo: “Cuencias-cerebro”

Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cerebro.htm>

PULEVA SALUD “El cerebro” Recuperado de:

http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=3393

READ Hebert, (1999) Educación por el arte, Editorial Paidós. Argentina.

ROMERO MUZO, Diana (2013) en “Desarrollo del talento infantil: Bases neurológicas” del Instituto Tecnológico Cordillera Escuela Educacional , recuperado de:

<http://www.slideshare.net/dianitaelizabethr/motricidad-fina-y-gruesa>

RODRIGUEZ Emily Jamin (2012) en Ejercicios para trabajar la motricidad

<http://miprofedep.blogspot.com/2012/09/ejercicios-para-trabajar-la-motricidad.html>

SANTILLÁN MIRANDA Mayra Judith (2011) “El Gesto Grafico, La Coordinación Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina, En Los Niños y Niñas Del Centro De Educación Inicial “Mercedes De Jesús Molina” Del Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Durante El Año Lectivo 2010-2011.”

SOBARON GUALPA Mónica Fernanda (2010) “La Expresión Grafo-Plástica Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica Del Instituto Particular Vigotsky De La Ciudad De Riobamba, Provincia De Chimborazo, Durante El Periodo 2009-2010”

SCHLUTER, H (2007) “Manual de prácticas de campo: Programa de desarrollo para el niño” Primera Edición. Editorial Plaza y Valdéz. México, DF.-México

SIME educación. 2010 Módulo SIPROFE:

http://sime.EDUCACIÓN.gob.ec/Modulo/SIPROFE/index.php?mp=9_0#

Sistema nervioso humano:2010

<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=e1%20sistema%20nervioso%20humanoQNmR9kiXhRIhqQ>

SOBRECONCEPTOS: 2010 artículo “El sistema nervioso central”

Sobreconceptos.com/sistema-nervioso-central

TORIO LÓPEZ Susana, Antonio Mesonero Val Hondo,(2000) “Didáctica De La Expresión Plástica en la Educación Infantil”.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA (2012) en el artículo “Recopilación de ejercicios”

<http://blogs.utpl.edu.ec/angelazul/2012/02/16/recopilacion-de-ejercicios-para-desarrollar-la-motricidad-fina/>

USBI, Eugenio (2003) “El Cerebro, sus lados izquierdo y derecho” Recuperado de http://eugeniousbi.tripod.com/cap_003.html

VARGAS Antonio, GONZALO José, TINAJERO Alfredo y ÁLVAREZ Jorge, (2004). “Para volar”. Quito-Ecuador.

VALDEZ, Ilma (2012) “Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011”. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. pp 26-34

<http://definiconde/arte/>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/802.php>

<http://www.EDUCACIÓNinicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP>.

<http://sobreconceptos.com/sistema-nervioso-central>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>.

<http://www.EDUCACIÓNinicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195.ASP>

<http://www.slideshare.net/cecilsabb13/cuadernillo-de-plastica>

<http://viviana-misproyectos.blogspot.com/2011/04/tecnicas-de-artes-plasticas.html>

[http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura,](http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura)

ANEXO 1. Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Conocer la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

DATOS REFERENCIALES:

Nombre de la Institución: Centro de Educación Inicial " Mañanitas"

Nivel: Educación Inicial.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SI	NO	TOTAL
1. ¿Los docentes respetan los siguientes pasos en el desarrollo de la dactilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión?			
2. ¿Los niños/as tienen temor de ensuciarse con pintura?			
3. ¿Siempre se emplean: Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura?			
4. ¿Utilizan de manera adecuada la pintura?			
5. ¿Les gusta pintar con las manos y los dedos?			
6. ¿Se integran con facilidad para realizar la tarea?			
7. ¿Mediante las prácticas de dactilopintura, se logra fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano?			
8. ¿Los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los estudiantes?			
9. ¿Los niños y niñas utilizan correctamente la pinza digital?			
10. ¿Los niños/as del CEI Mañanitas, han desarrollado principalmente la coordinación Viso-manual?			
TOTAL			

Anexo 2. FOTOS



