

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

TEMA: "LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU
INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE
ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO
AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MANUELA ESPEJO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA
DE TUNGURAHUA"

Trabajo de Investigación

**Previa a la Obtención del Grado Académico de Magíster en
Diseño Curricular y Evaluación Educativa**

Autora: Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta

Directora: Lic. Mg. Dora Luzardo Urdaneta

Ambato- Ecuador

2013

Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.

El Tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: **"LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIOS SOCIAL EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA ESPEJO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"**, presentado por la Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta y conformado por: Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano, Dr. Mg. Héctor Hurtado Puga, Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto Miembros del Tribunal, Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta, Directora del Trabajo de Investigación y Presidido por el Ing. Mg. Juan Garcés Chávez Presidente del Tribunal y Director de Posgrado, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
Director de Posgrado

Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
Directora del Trabajo de Investigación

Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano
Miembro del Tribunal

Dr. Mg. Héctor Hurtado Puga
Miembro del Tribunal

Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIOS SOCIAL EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA ESPEJO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” nos corresponde exclusivamente a: Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta Autora y la Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta, Directora del trabajo de investigación, y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

.....
Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta
AUTORA

.....
Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
DIRECTORA

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....
Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta
C.C. 1801998020

DEDICATORIA

Le dedico primeramente mi trabajo a Dios, quien es el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por haberme dado salud para lograr mis objetivos, y sobre todo por haberme brindado su infinita bondad y amor.

De igual forma, a mis hijas, para quienes ningún sacrificio es suficiente, que con su luz han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro. A quien les debo mi impulso y el deseo de salir adelante, les agradezco el cariño y su comprensión, a ellas quienes han sabido fortalecerme y me ayudaron a seguir buscando siempre el mejor camino.

A mi amado esposo que ha estado durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.

A mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial a la Lic. Nora Luzardo, por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

Leer Ensayo Completo

Alexandra Maribel Vega

AGRADECIMIENTO

A Dios, por esta bendición, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio. MI FAMILIA.

Alexandra Maribel Vega

Tabla de contenido

Contenido	Página
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
Abstract.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización del Problema.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Preguntas Directrices.....	9
1.2.6 Delimitación del problema.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
CAPITULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación.....	13

Filosófica.....	13
Axiológica.....	13
Pedagógica.....	14
2.3. Fundamentación Legal.....	14
2.3.1. Variable Independiente.....	19
2.3.2. Variable Dependiente.....	30
2.4. Hipótesis.....	42
2.5. Señalamiento de Variables.....	42
CAPITULO III.....	43
METODOLOGÍA.....	43
3.1. Modalidad Básica de Investigación.....	43
3.2. Nivel o Tipo de Investigación.....	44
3.3. Población y Muestra.....	46
3.4. Operacionalización de Variables.....	48
3.5. Plan de Recolección de Información Técnicas e Instrumentos.....	50
3.6. Plan de Procesamiento y Análisis.....	50
CAPITULO IV.....	51
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	51
4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados (Encuesta).....	51
Sistematización de los resultados obtenidos de las preguntas planteadas a las y los alumnos de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”.....	51
Sistematización de las calificaciones obtenidas por parciales del año lectivo 2012 - 2013 por las y los alumnos de los Octavos años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”.....	62
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	63
4.2.1. Prueba de Chi-Cuadrado.....	63

CAPITULO V	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1 Conclusiones.	68
5.2 Recomendaciones.	69
CAPITULO VI	70
PROPUESTA	70
6.1 Datos Informativos	70
6.2 Antecedentes de la Propuesta.	71
6.3 Justificación.....	73
6.4. Objetivos	74
6.4.1. Objetivo general:	74
6.4.2. Objetivos específicos:	74
6.5 Análisis de Factibilidad.....	75
6.6 Fundamentación	77
6.7. Administración	118
6.8. Previsión de la Evaluación	120
7. Bibliografía	121
ANEXOS.	124
ANEXO 1 Modelo de las encuestas.	124
ANEXO 2 Croquis.....	126
ANEXO 3 Oficios de aprobación del tema de tesis y su aplicación.	127
ANEXO 4 Oficio de solicitud de información.	130
Memoria Fotográfica.....	131

Índice de Tablas

Contenido	Página
Tabla 1: Muestra del Estudio	46
Tabla 2: Variable Independiente: Ayudas Gráficas	48
Tabla 3: Variable dependiente: Rendimiento académico	49
Tabla 4: Su Profesor Utiliza ayudas Gráficas durante el desarrollo de la clase.	52
Tabla 5: Le Gusta a usted recibir clase de forma dinámica con la ayuda de material Gráfico	53
Tabla 6: Utiliza su profesor durante el desarrollo de las clases material didáctico adecuado.....	54
Tabla 7: Cuáles son las ayudas Gráficas con las que usted entiende o comprende mejor la Clase?	55
Tabla 8: Tipos de ayudas Gráficas que prefiere en el desarrollo de su actividad escolar.	56
Tabla 9: Utiliza ayudas Gráficas para el desarrollo de sus actividades? ..	57
Tabla 10: Qué tipo de ayudas Gráficas Utiliza como docente?	58
Tabla 11: Cómo califica el rendimiento académico de los y las alumnos en su materia?	59
Tabla 12: Por qué piensa que las y los alumnos tienen ese rendimiento?	60
Tabla 13: Cree usted que sus alumnos y alumnas tienen aptitudes? académicas acordes a su edad	61
Tabla 14: Cuadro de Calificaciones del área de Estudios Sociales por parcial del primer Quimestre del año lectivo 2012 – 2013.....	62
Tabla 15: Frecuencia Observada.....	65
Tabla 16: Frecuencia Esperada.....	65
Tabla 17: Cálculo del Chi Cuadrado.	66
Tabla 18: Plan de Acción Modelo Operativo	114

Tabla 19: Guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.....	115
Tabla 20: Guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.....	116
Tabla 21: Guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.....	117
Tabla 22, Matriz de Evaluación.....	120

Índice de Gráficos

Contenido	Página
Gráfico 1: Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	16
Gráfico 3: Infra ordinación de la Variable Independiente.....	17
Gráfico 4: Infra ordinación de la Variable Dependiente	18
Gráfico 5: Diagrama del Mapa Conceptual	22
Gráfico 6: Tema: Diagrama del Mapa Mental.....	23
Gráfico 7: Diagrama del Araña.....	24
Gráfico 8: Diagrama de Árbol	25
Gráfico 9: Diagrama de Flujo	26
Gráfico 10.....	52
Gráfico 11	53
Gráfico 12.....	54
Gráfico 13.....	55
Gráfico 14.....	56
Gráfico 15.....	57
Gráfico 16.....	58
Gráfico 17	59
Gráfico 18.....	60
Gráfico 19.....	61
Gráfico 20.....	62
Gráfico 21: Campana de Gauss.....	66
Gráfico 22: Diagrama de Espinas de Pescado.....	90
Gráfico 23: Fotografía tomada en el mercado Primero de Mayo	90
Gráfico 24: Mapa Conceptual	92
Gráfico 25: Mandalas.....	95
Gráfico 29: Redes Conceptuales.	97
Gráfico 30: Sol Didáctico	100
Gráfico 31: La foto Central.....	102
Gráfico 33: La Foto que Habla.....	104

Gráfico 35: Ilustración de Cristóbal Colón.....	106
Gráfico 36: Bingo Cruzado de los derechos civiles y políticos	110
Gráfico 37: Ejemplo del intruso productos de la Costa ecuatoriana	112
Gráfico 38. Estructura ejecutiva de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”	118
Gráfico 39. Estructura funcional operativa de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”	119

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

“LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIOS SOCIAL EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA ESPEJO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta

Directora: Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta

Fecha: 16 de Julio del 2013

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio establece recomendaciones pedagógicas para mejorar el rendimiento de los y las alumnas de Octavo año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” por medio de la utilización de material gráfico tendiente a facilitar el aprendizaje en la materia de estudios sociales e incursionar en cambios innovadores en la Educación que se logran bajo la guía de un docente mediador, para lo cual planteamos la creación de material gráfico durante la jornada académica con la utilización de una metodología interactiva que facilite el entendimiento de la materia así como la participación de los estudiantes para el desarrollo de la misma, para esto planteamos varios ejemplos prácticos con metodologías distintas fáciles de aplicarlas, por lo que al realizar la comprobación de la hipótesis planteada pudimos verificar que el material gráfico mejora el aprovechamiento académico sin distinción del área académica es decir se lo puede utilizar en cualquier área de estudio. Por lo que la presente tesis considera la creación e implementación de un material Gráfico mediante un proceso interactivo y dinámico incorporando una metodología participativa aplicable a cualquier área de estudio, para generar capacidades extraordinarias en los y las estudiantes beneficiarios.

Descriptor: Material Gráfico, Aprovechamiento académico, Proceso interactivo de enseñanza aprendizaje, Metodología participativa, evaluación, Ilustraciones Gráficas, Destrezas con criterio de desempeño.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
GRADUATE ADDRESS
MASTER OF EDUCATION CURRICULUM AND ASSESSMENT

**“The use of graphic aids and their impact on academic performance
in Social Studies eighth graders Basic education school “Manuela
Espejo” Canton Ambato Tungurahua Province”**

Author: Mr. Alexandra Maribel Vega Acosta
Directed by Mr. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
Date: July 16, 2013

ABSTRACT

The study provides recommendations to improve educational performance and eighth grade students of Basic Education Basic Education School “Manuela Espejo” through the use of graphic material which will facilitate learning in the field of social studies and move into innovative changes in education are achieved under the guidance of a teacher mediator , for which we propose the creation of graphic material during the school day with the use of an interactive methodology that facilitates the understanding of matter and the participation of students for the development of the same, for we demand practical examples neighborhoods easily apply different methodologies , so while examining the hypothesis could verify that the graphic material improves academic achievement regardless of the academic area it can be used in any area of study . As this thesis considers the implementation of Graphic material through an interactive and dynamic by incorporating a participatory methodology applicable to any area of study, to generate extraordinary abilities in the students beneficiaries.

Key Words: Graphic Material, Academic Achievement, interactive process of teaching and learning, participatory methodology, evaluation, Illustrations Charts, Skills with performance criterion.

INTRODUCCIÓN

El estudio establece recomendaciones pedagógicas destinadas a mejorar la comunicación visual y la percepción en el rendimiento de los y las alumnas de Octavo año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” por medio de la incorporación y utilización de material gráfico los mismos que ayudarán de una forma más sencilla y fácil para mejorar el aprendizaje en la materia de Estudios Sociales al mismo tiempo realizar cambios innovadores en la educación que se logran bajo la guía de un docente mediador, para lo cual proponemos la creación de material gráfico de forma dinámica y periódica en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, para que los estudiantes reciban el mensaje claro durante la jornada académica con la utilización de una metodología interactiva que facilite el entendimiento de la materia y procure un avance acelerado del estudiante así como su participación en el desarrollo de la misma.

El capítulo I, hace referencia al análisis del tema por medio del árbol del problema, generando ideas que permitan cambiar su realidad mediante los objetivos planteados; ante un mundo complejo relacionado en la utilización de ayudas gráficas y su incidencia en el rendimiento académico.

En el capítulo II se puntualizan investigaciones anteriores relacionadas al tema, así también se da a conocer desde varios puntos de vista filosóficos la justificación del tema, junto con un análisis legal de factibilidad; por lo que se da a conocer de manera detallada la fundamentación teórica para conocer a profundidad el soporte teórico de la investigación y de cada una de sus variables.

En el capítulo III; tomando en cuenta que la presente investigación busca contribuir a la educación, se detalla la metodología utilizada, la modalidad de la investigación, así también se estableció una población de 1200 personas y una muestra de 97 alumnos y 4 docentes relacionados directamente con esta temática en la institución educativa.

En el capítulo IV; se procedió a organizar, tabular e interpretar los resultados obtenidos por medio de la evaluación; notándose que, en los resultados obtenidos se da a conocer claramente la incidencia que tiene la utilización de ayudas gráficas en el rendimiento académico y sustentado bajo argumentos de comprensión teórica y numérica, lo cual comprueba la hipótesis.

En el capítulo V; después de haber realizado los análisis correspondientes, se estableció las debidas conclusiones y recomendaciones de tal forma que puedan ayudar a concertar la propuesta de para la solución al problema.

En el capítulo VI; luego de haber realizado todo el proceso de investigación y de haber comprobado la hipótesis se construyó como propuesta una guía para facilitar la creación e incorporación de material gráfico de una forma dinámica e interactiva en el desarrollo de la jornada académica fomentando el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en el área de estudios sociales.

Finalmente, se tiene los anexos, material complementario que sirve de apoyo y sustento a la labor investigativa.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIOS SOCIAL EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA ESPEJO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del Problema

El limitado uso de ayudas gráficas en las aulas de clase, es una de las principales causas para el bajo rendimiento académico, por lo que la implementación de gráficos en el aprendizaje puede ser una buena forma de disminuir la falta de interés en el área de Estudios Sociales.

En este caso tomamos en cuenta a los alumnos de octavo año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”, por ser esta la edad más adecuada para asimilar visualmente lo enseñado, además de ser la edad en la cual comienza el estudiante a plantearse o identificarse metas a futuro.

1.2.1 Contextualización del Problema

La capacidad de entender lo que está escrito o graficado, es trascendental para la descripción correcta de lo que se desea expresar, para esto es inevitable crear estrategias que admitan absorber el

significado. La decodificación alfabética es una forma inicial y debe hacerse con ayudas gráficas principalmente para el niño, debido a que su forma de atención es difícil de mantenerla.

Que los niños capten su primer aprendizaje por medio de la lengua oral trae como consecuencia un nivel bajo de interpretación visual, debido a la familiarización desde sus primeros años por el contacto mismo con la sociedad.

Por otra parte, este estudio del lenguaje infantil no sólo lleva a diferenciar mejor los elementos que desarrollan el mismo, sino a evaluar y categorizar al lenguaje infantil no como deficiente al compararlo con el lenguaje adulto sino más bien a brindarle una categoría propia al estar en desarrollo.

Las ayudas gráficas son una forma de lograr un acercamiento del niño a las distintas formas de aprendizaje existente a su alrededor. La forma de vida que tienen nuestros hijos se aparta por completo del nivel presente en generaciones pasadas lo que beneficia para promover razonamientos meditados y eficientes. Esto en ocasiones nos lleva a ponerlos en contactos con variedad de tareas y de casos de una forma abrumadora.

Pero es indispensable tratar de mejorar sus capacidades, competencias y suplir sus deficiencias que parten de su capacidad de aprovechamiento y deducción a partir de la utilización de ayudas gráficas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Esto permite seguir avanzando en el provecho de sus conocimientos por creatividad, especialmente por semejanza.

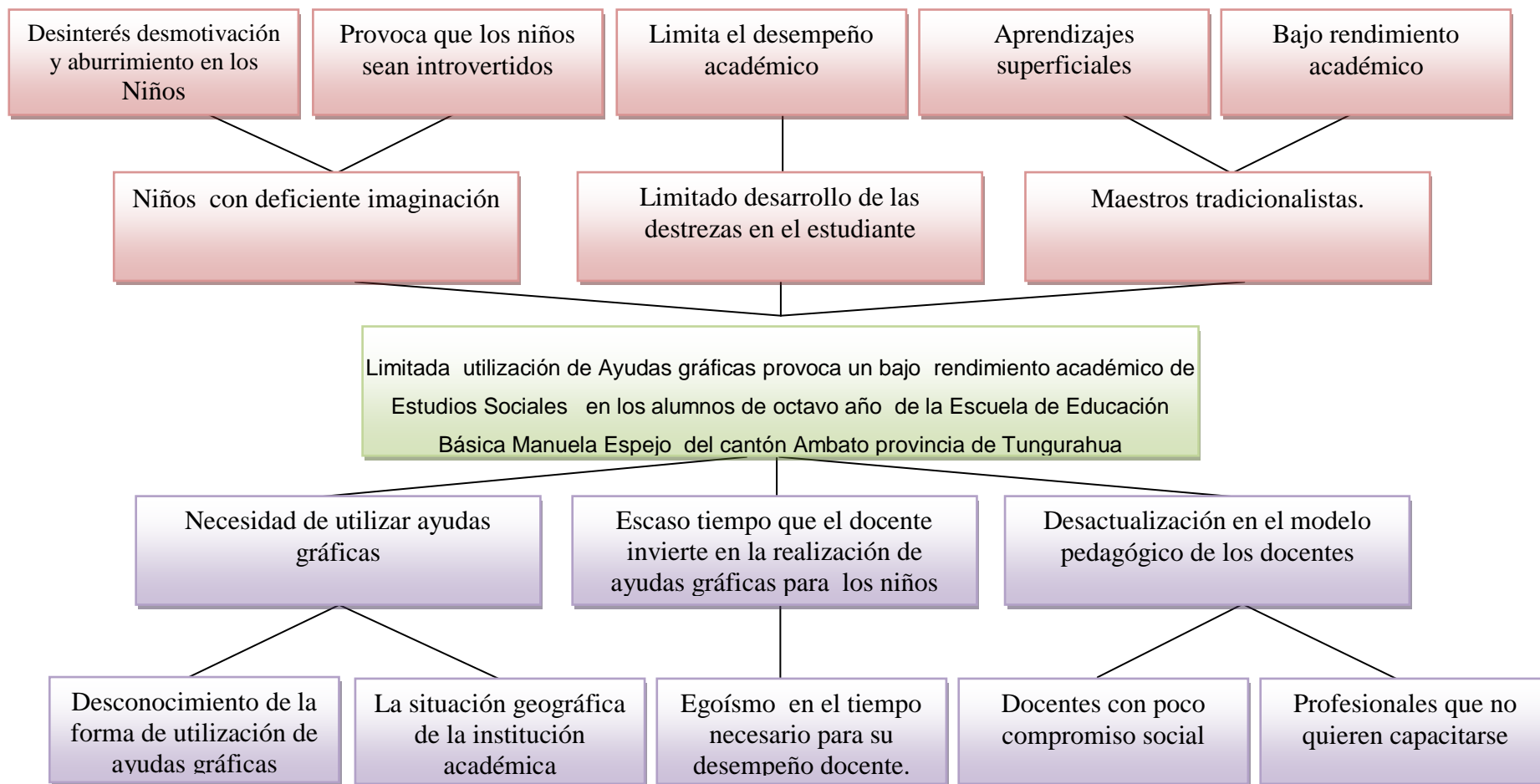
“Los medios de comunicación tienen espacios, coberturas, tipos de difusión y población objetivo que varían de lugar a lugar, lo que sí es

importante y que efectivamente sufre modificaciones, es la forma como se presentan los mensajes” (Proyecto DIPECHO CISP, 2007), P26. de donde puntualizamos que en América latina cuatro son las grandes categorías que le dan un orden al sector gráfico y lo dividen en etiquetas o propagación comercial, editorial, periódicos y revistas sin embargo para mejorar la perspectiva de la industria gráfica, la industria de la comunicación a juzgado a la utilización de gráficos impresos o digitales los cuales han reformado notablemente la mentalidad de la persona que lee, facilitando su entendimiento y en ocasiones generando un doble sentido con rasgos de incertidumbre.

En el Ecuador es cada vez más evidente la utilización de ayudas gráficas en el progreso de las diferentes actividades, tanto así que es común observar en las instituciones educativas del milenio que se utilizan pizarras dinámicas multimedia, computadoras proyectores y otros instrumentos que proporcionan un mejor entendimiento de las materias con una manera gráfica.

Ambato conocida como una cuna de artistas en donde se han desarrollado grandes obras literarias, cada vez más se está dando prioridad a la parte gráfica ya que se considera que lo que se mira es lo que se aprende es tanto así que por nombrar un ejemplo de esto se ha comenzado en nuestra ciudad a promover encuentros pictóricos, exposiciones de arte elaborada por niños, o incluso concursos de dibujo con temas sociales o ambientales que buscan representar con una imagen los diferentes entornos locales y nacionales y de esta manera dar un mensaje de conciencia social, Según (Jaramillo, 2010). La educación cada vez va desarrollándose tanto es así que es usual ver que son incontables las veces que se explican complejas teorías por medio de animaciones que facilitan el entendimiento y aligeran el proceso de aprendizaje.

Gráfico 1: Árbol de Problemas



Autora: Maribel Vega Acosta

1.2.2 Análisis crítico.

El desconocimiento en la forma de utilización de ayudas gráficas combinado con la situación geográfica de institución educativa ha generado una necesidad de utilizar ayudas gráficas, estancando la generación de conocimiento además limita la utilización de ayudas gráficas provocando un bajo rendimiento académico en el área de estudios sociales. Lo que causa que existan niños con deficiente imaginación ya que se dedican simplemente a repetir lo aprendido sin un grado de diferenciación apreciable, esto acarrea desmotivación y aburrimiento en los niños durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, provocando estudiantes sumisos debido a todo esto es imprescindible la generación de herramientas didácticas y pedagógicas que propicien la incorporación de ayudas gráficas en el proceso enseñanza Aprendizaje.

El egoísmo en el tiempo empleado por parte de los docentes para el desarrollo de sus ayudas académicas acarrea un escaso tiempo para la creación de material didáctico necesario para obtener un óptimo desempeño en los niños, lo que limita la utilización de los mismos en el desarrollo de la jornada académica provocando de esta forma que se limite las destrezas en el estudiante, ocasionando un deficiente desempeño escolar y académico.

Los docentes en la actualidad se basan simplemente en dictar sus clases sin tener un involucramiento cercano con los estudiantes, es decir docentes con poco compromiso social, combinado con la negativa a realizar actualizaciones periódicas de sus conocimientos, que no quieren mejorar provocan una desactualización en el modelo pedagógico, lo que ocasiona una limitada utilización de ayudas gráficas que a su vez genera que los futuros profesionales sean tradicionalistas, que acarrea

aprendizajes superficiales que se evidencian en el bajo rendimiento de las o los estudiantes.

1.2.3 Prognosis.

En la realidad institucional, la escasez de material gráfico y su deficiente utilización ha provocado un bajo rendimiento académico, por lo que la realización o no realización del presente estudio puede causar los siguientes resultados:

Es necesaria la realización del estudio de la incidencia de la utilización de ayudas gráficas en los niños. Ya que su desconocimiento es potencialmente peligroso en su desarrollo docente, limitando de esta manera el crecimiento académico de los alumnos, se limitan la capacidad de asimilación del conocimiento, de acuerdo a esto lo que se pretende mejorar con el presente proyecto es el nivel académico de los alumnos.

En el caso de no darse este estudio se fomentará el bajo nivel académico y el poco interés que tienen los docentes en realizar herramientas gráficas que le faciliten el desarrollo de sus actividades docentes, y niños inmersos en este problema que se limitan a tratar de entender solo lo que textualmente asimilan, referente a esto los niños se mantendrán con sus niveles bajos de creatividad y desempeño académico, así como los docentes se mantendrán con su metodología ortodoxa que simplemente se trata de dictar su clase sin enteros de llegar realmente al estudiante lo que no ha prestado los resultados que debería tener una metodología educativa y por lo tanto a estancado la calidad académica de la cual tanto se promulga en la parte urbana de la ciudad ambateña.

La educación cada vez cambia de acuerdo a realidades sociales las cuales influyen en la evolución educativa, siendo notorio el contacto

maestro estudiante con el fin de fomentar un vínculo que sirva como unión entre el conocimiento y el alumno en donde el docente es el nexo de que facilita el entendimiento, de la ciencia además es quien evalúa el avance académico de los y las estudiantes sin discriminación alguna.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la utilización de Ayudas gráficas en el rendimiento académico de Estudios Sociales en los alumnos de octavo año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Cuáles el nivel de aporte de las ayudas gráficas por parte de los maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?
- ¿Cuáles el nivel de rendimiento académico de los niños en el área de Estudios Sociales de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?
- ¿Cómo influye la utilización de ayudas gráficas en el rendimiento académico en los niños de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?
- ¿Qué medidas se debe tomar para disminuir los efectos negativos que se pueden generar en el rendimiento académico en el área de Estudios Sociales por la falta de utilización de ayudas gráficas?

1.2.6 Delimitación del problema

Delimitación de contenido

Campo: Educativo.

Área: Estudios Sociales
Aspecto: Utilización de Ayudas Gráficas

Delimitación Espacial

“El presente estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica Manuela Espejo del cantón Ambato provincia de Tungurahua.”

Delimitación Temporal

El trabajo se lo realizó en el período de Diciembre 2012 a Febrero del 2013.

Unidades De Observación.

Alumnos de los Octavos años de Educación Básica, además de todos los docentes que laboran en la institución Académica.

1.3 Justificación

Debido al mal uso de las ayudas gráficas el rendimiento académico de los alumnos ha ido disminuyendo en el proceso enseñanza- aprendizaje, en un medio en donde cada vez más se hizo necesaria la implementación de las nuevas tecnologías de la comunicación las cuales facilitan la explicación de diferentes fenómenos que explicarlos textualmente resulta tediosa y monótona.

Este proyecto es de gran importancia para los alumnos y maestros ya que fueron beneficiados con un instrumento técnico que les guie con las recomendaciones que se deben aplicar durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, de esta manera se facilitó la implementación y

utilización de ayudas gráficas durante el mismo, y de esta forma se mejoró el rendimiento así como en el desempeño académico.

Por medio de este estudio se mejoró las habilidades de los niños del Octavo año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua, además de que los maestros también contarán con una herramienta práctica que facilitará y les ayudará a mejorar su trabajo como docentes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia directa de la utilización de ayudas gráficas en el rendimiento académico en alumnos de octavo año en el área de Estudios Sociales de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”, de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar las ayudas gráficas influyentes en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales.
- Analizar teóricamente el rendimiento académico actual en los estudiantes del octavo Año de Educación Básica.
- Evaluar la incidencia de la utilización de ayudas gráficas en el rendimiento académico en la materia de Estudios Sociales en los alumnos de octavo año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”, de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Proponer soluciones tentativas al problema del bajo rendimiento académico en la materia de Estudios Sociales en alumnos de octavo año.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

2.1.1 - Fuente: Biblioteca Práctica para Padres y Educadores la Infancia.

- Año de Trabajo: (2009)

- Lugar de Investigación: España.

- Tema: "Nueva Pedagogía Y Psicología Infantil"

- Objetivo General:

- Identificación de las características de la edad en el desarrollo académico de los alumnos.

- Conclusiones:

- "En relación al aprendizaje se lo define como un factor que se desarrolla de acuerdo a la edad y que es algo facultativo en los niños la observación."

2.1.2- Fuente: Universidad Indoamericana.

- Apellidos y Nombres del Autor: Jasmina Barrionuevo

- Lugar de Investigación: Ecuador

- Tema: "La metodología de Juan Enrique Pestalozzi y su incidencia en la lectura global en los niños de 4 a 7 años del Centro Educativo Pestalozzi de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua en el período lectivo 2010-2011"

- Objetivo General:

Determinar la incidencia de la Metodología de Juan Enrique Pestalozzi en la lectura global en los niños de 4 a 7 años del Centro

- Educativo Pestalozzi de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua en el período lectivo 2010-2011.

- Conclusiones:

- Que es necesario contribuir con un taller de capacitación a los Padres de Familia del centro de Educación Inicial Machinaza del Caserío El Santuario del cantón Quero, para instruirles en cuanto al desarrollo de los niños.

2.2 Fundamentación

Filosófica.

Las ayudas gráficas debe crearse en una estrategia para robustecer los procesos de enseñanza aprendizaje durante el perfeccionamiento humano dentro de las actividades desarrolladas durante el tiempo de su vida, entendida como “aumento acumulativo y progresivo de destrezas y conocimientos mediante la asimilación de representaciones o animaciones gráfica, unido a cambios culturales, sociales, tecnológicos, tendientes a mantener y mejorar el rendimiento académico”(Durán, 2012).

Por lo tanto todas las guías educativas han ido cambiado de acuerdo con la evolución docente y su relación con la obtención de altos aprovechamientos, y son cada vez más utilizadas las ayudas gráficas para el mejor alcance de los diferentes conocimientos dictados en las aulas de todo año de básica, notándose incluso el estímulo nacional en esta plaza mediante la creación de las instituciones educativas del milenio, dotadas de proyectores y pantallas interactivas que facilitan la utilización de material gráfico.

Axiológica.

La investigación está intervenida por responsabilidades y valores indispensables para el buen adelanto social, puesto que el investigador es una parte importante que está involucrado en el contexto investigativo, quien no se conformará con saber que existe un problema sino también

se plantea la necesidad de encontrar una solución a este, y se apropiará con el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto social en el que se desarrolla el problema, respetando las muchas personalidades de todos quienes forman parte de la institución educativa.

Pedagógica

El análisis de la dependencia que existe entre la utilización de herramientas gráficas en el área de Estudios Sociales y la relación que tiene con el rendimiento académico es esta cátedra se pretende demostrar en el presente trabajo de investigación ya que se enmarca en un contexto cambiante y dinámico, en “donde el ser humano es actor activo en la construcción de la realidad nacional”. (Betoret, 2001, p. 1)

La presente investigación se sustenta en los contenidos científicos de la utilización de ayudas gráficas y el rendimiento académico, teniendo en estos una relación permanente e indispensable que se debe demostrar.

2.3. Fundamentación Legal

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una Educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

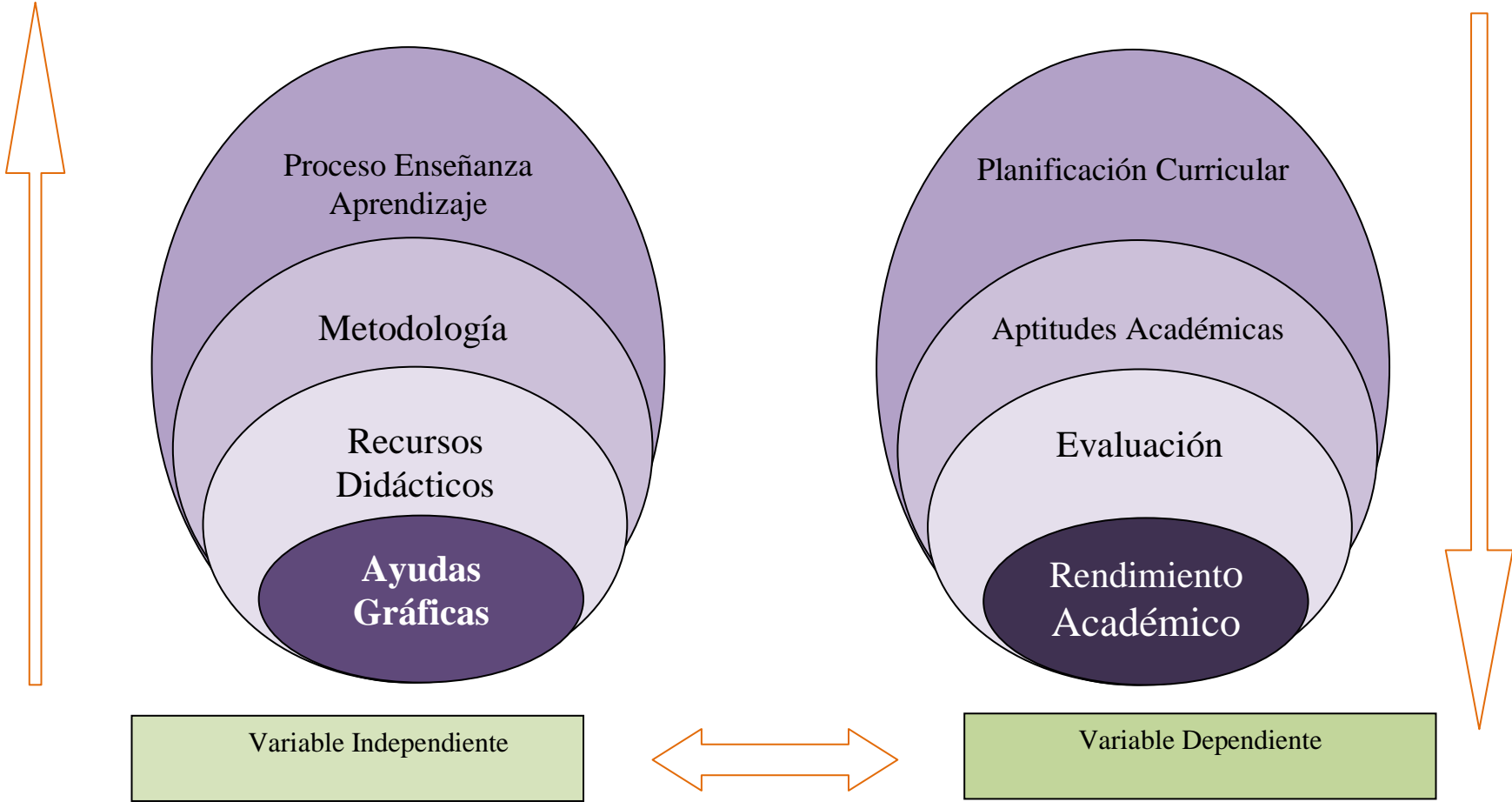
Que, el Artículo 38 de la Constitución de la República declara que el Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de

autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas. Y que en particular, como lo establece su numeral primero, el Estado tomará medidas de atención en centros especializados que garanticen entre otras su Educación en un marco de protección integral de derechos;

Que, los Artículos 39 y 45 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la Educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente;

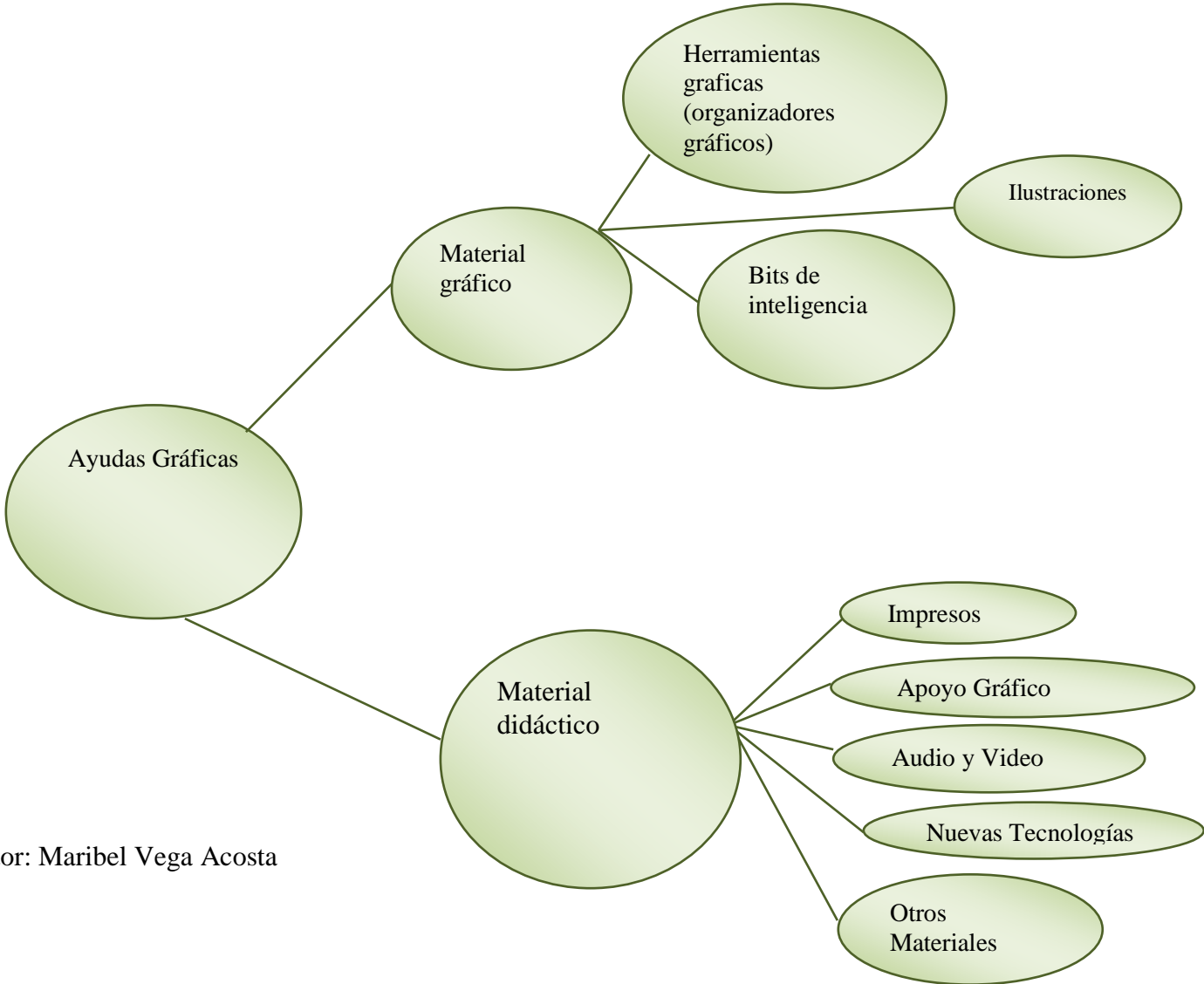
Que, el Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas;

Gráfico 2: Categorías Fundamentales



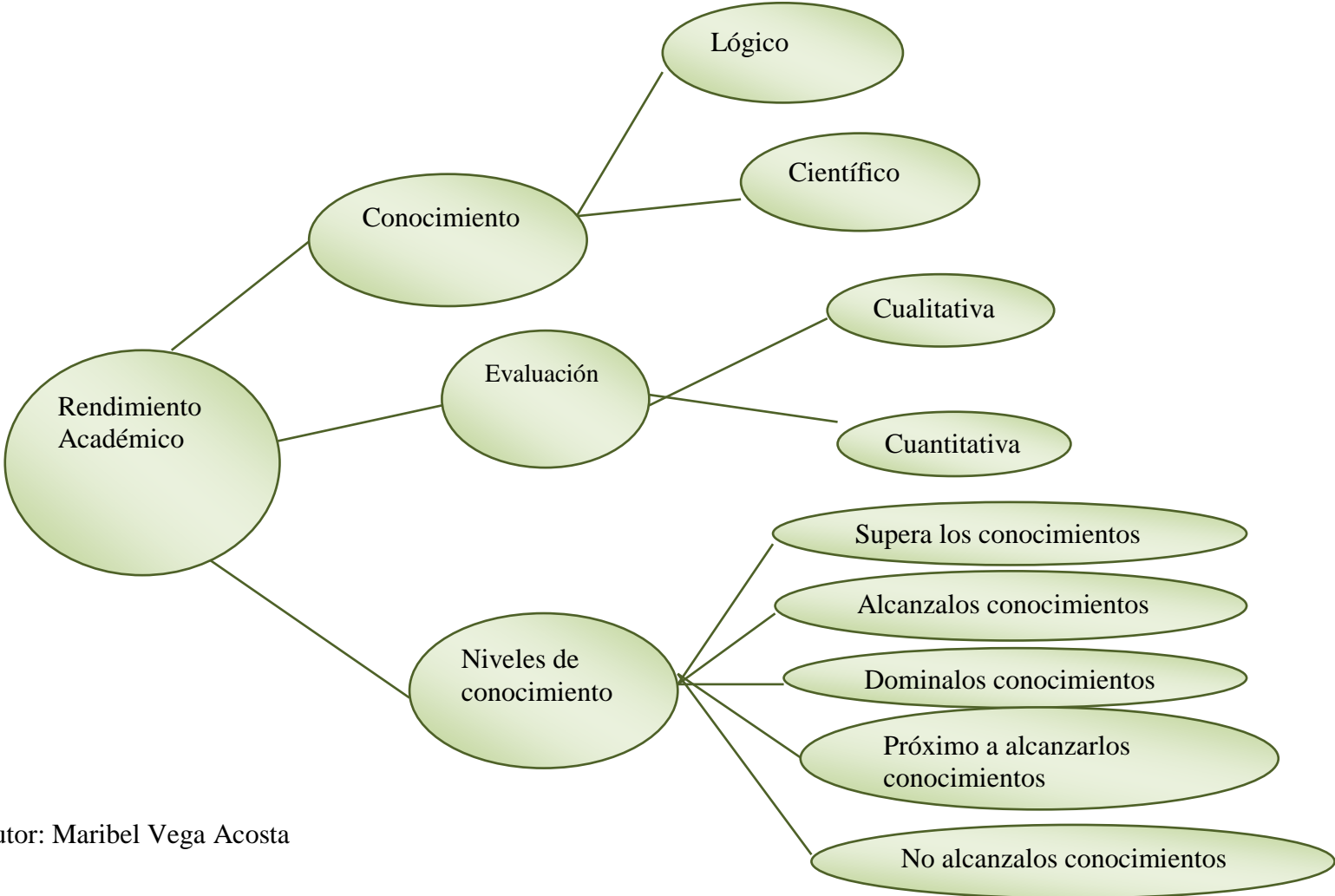
Autor: Maribel Vega Acosta

Gráfico 3: Infra ordinación de la Variable Independiente



Autor: Maribel Vega Acosta

Gráfico 4: Infra ordenación de la Variable Dependiente



Autor: Maribel Vega Acosta

2.3.1. Variable Independiente

Proceso Enseñanza Aprendizaje

“El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida” (Universidad Marista de Mérida, 1996, p. 3).

“Los Procesos de Enseñanza Aprendizaje son indicaciones dadas por el docente hacia los estudiantes. El objetivo de los docentes consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.”(Graells, 2001, p. 24).

“Define al Proceso Enseñanza Aprendizaje como la facilidad de favorecerla construcción del conocimiento de tipo informativo y formativo” (Betoret, 2001, p. 1)

De acuerdo a las definiciones presentadas se puede puntualizar que el Proceso Enseñanza Aprendizaje es el camino por el cual el docente facilita el cumplimiento de objetivos académicos destinados a lograr determinados aprendizajes y así favorecer la construcción e innovación del conocimiento.

Metodología.

Es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* (“**más allá**”), *odòs* (“**camino**”) y *logos* (“**estudio**”). El concepto hace referencia al **plan de investigación** que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una **ciencia**. Cabe resaltar

que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de **procedimientos** que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal. (Perez, 1999, p. 9)

“También la Metodología es considerada como una rama de la lógica que se encarga del estudio de los diferentes métodos para llegar para llegar al conocimiento crítico y reflexivo que permita la fundamentación.” (Guzmán, 2012, p. 14).

La metodología será el camino o proceso necesario para llegar a conseguir los objetivos planteados de acuerdo a las particularidades del tema propuesto, por lo que es necesario identificar puntos claves sincronización sistemática de procesos.

Recursos Didácticos

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo apto. “Los criterios válidos para la selección de materiales, así como conocimientos técnicos suficiente para permitirle rehacer y estructurar de nuevo los materiales existentes para adaptarlo a sus necesidades, como crear otras totalmente nuevas” (Aznar Díaz, 2005, p. 64).

Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, se ha utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar); en cambio, un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo, a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).(Paramés Gil, 2009, p. 8)

Ayudas Gráficas

“Se Define a Las Ayudas Gráficas como dibujos que te ayudan a recordar la información fácilmente. Se trata de herramientas que te hacen el estudio más llevadero e incluso muy divertido.” (Carrasco, 2009 , p. 69)

Propiedades

- Dan organización y sentido a la información que exponen.
- Desarrollan tu creatividad lo que te permite solucionar problemas más fácilmente.
- Te brinda una representación global para poder hallar los detalles y tener una idea completa al instante.
- Te permiten aprender mucho más fácilmente y con mayor rapidez. “Tanto que en muchos casos ¡memorizas según dibujas” (Carrasco, 2009 , p. 70)

Material Gráfico:

“Material visual definido y unificado para todas las aplicaciones de identidad, así como aumentar la conciencia de marca corporativa a través de una exposición coherente y continuada de conocimientos organizados.” (Pfizer, S.L.U, 2013).

Herramientas Gráficas (Organizadores Gráficos)

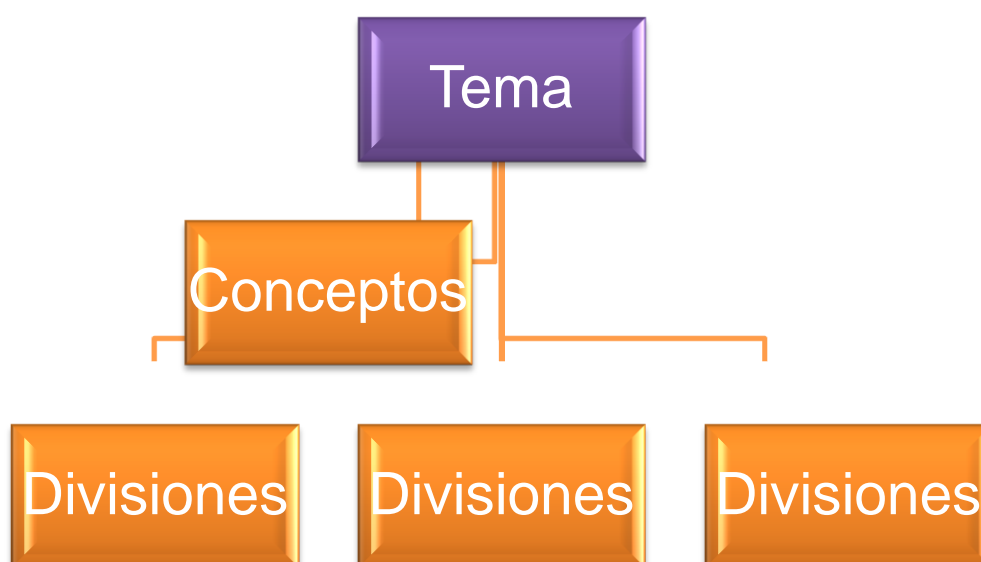
Un Organizador Gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas, Se le denomina de variadas formas, como: Mapas Conceptuales, Mapas Mentales, Espinas de Pescado, etc.

Mapas Conceptuales:

“Se denomina mapa conceptual a la herramienta que posibilita organizar y representar, de manera gráfica y mediante un esquema, el conocimiento” (Ausubel., 1960, p. 51).

Sirve para organizar las ideas, los argumentos, los pensamientos o tesis, los cuales están representados o ubicados en figuras geométricas que van situadas de acuerdo a la jerarquización, todos guardan concordancia y relación de acuerdo a lo que se quiere expresar. Pueden servir para proyectar, desarrollar y evaluar una clase o un tema de aprendizaje y valorar su proceso explicativo y de análisis.

Gráfico 5:Diagrama del Mapa Conceptual



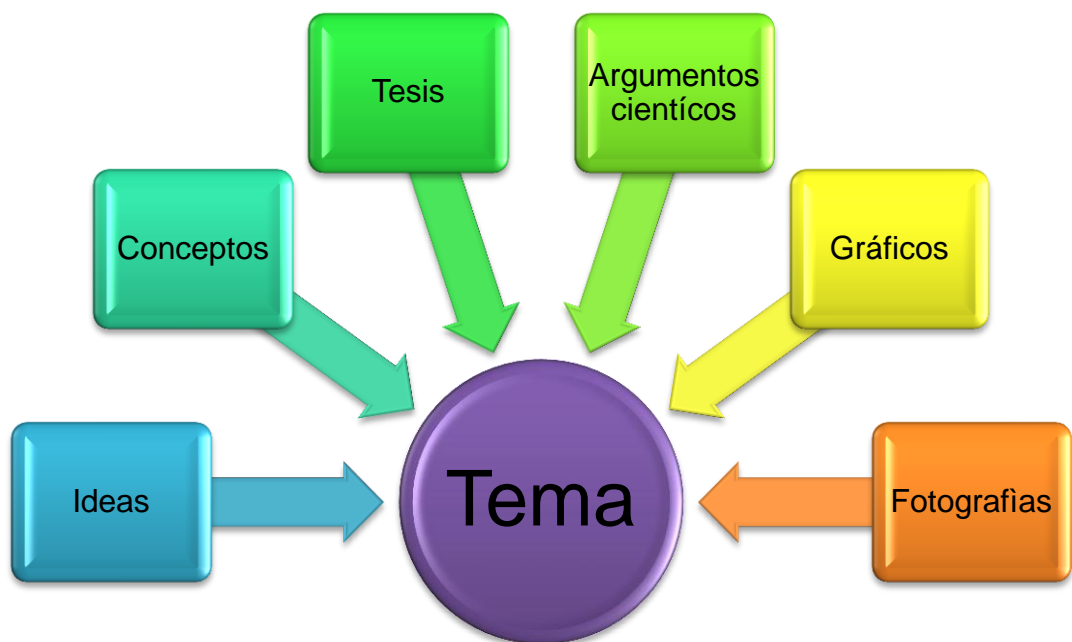
Autor. Maribel Vega Acosta.

Mapas Mentales:

Es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas y dibujos u otros conceptos ligados y dispuestos radialmente alrededor de una palabra clave o de una idea central. Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas y expresar ideas que consiste, literalmente, en cartografiar sus reflexiones sobre un tema. (Buzan, 1974, p. 30).

Por lo que podemos decir que estos son parte de los Mapas Conceptuales en los que existe una sola idea principal que se extiende y en base a la cual se desatan ideas secundarias, También denominados mente factos es decir que se corta en diferentes ideas con la finalidad de dar a saber los diferentes puntos relevantes e importantes con respecto al tema de estudio.

Gráfico 6:Tema: Diagrama del Mapa Mental



Autor. Maribel Vega Acosta

Diagramas

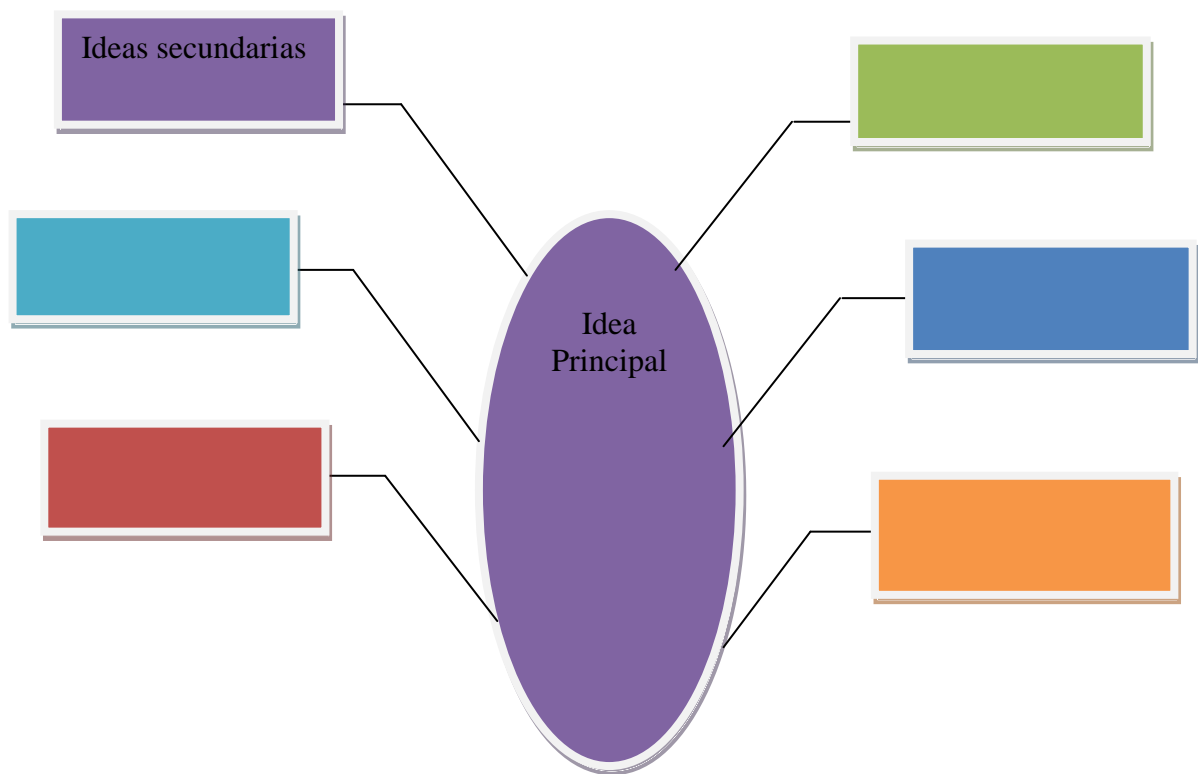
Araña:

La idea principal (cuerpo de la araña) expandida en forma de patas de araña con todas sus ideas secundarias, otro tipo de mente facto, “Las

ideas secundarias del tema motivo de estudio se las va ubicando en cada una de las patas de la araña es decir en forma de un mapa mental con forma de araña” (Carrasco, 2009 , p. 71).

Básicamente el proceso de realización es similar al de un mapa Mental.

Gráfico 7: Diagrama del Araña



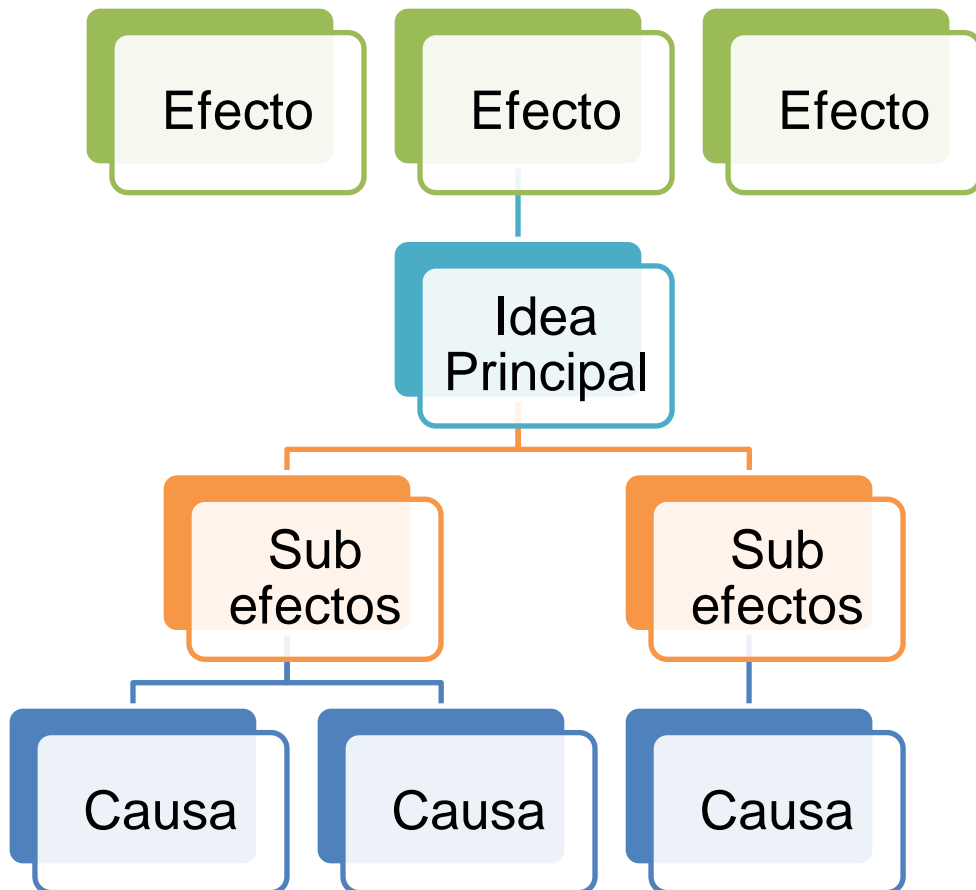
Autor. Maribel Vega Acosta

Árbol:

“El árbol de problemas es una ayuda importante para entender la problemática a resolver. En él se expresan, en encadenamiento tipo causa/efecto, las condiciones negativas percibidas por los involucrados en relación con el problema en cuestión”. (Rodríguez, 3003, p. 4)

Es una técnica que se aplica para conocer una situación negativa (problema central), este intenta explicar las causas y lo que generan (efectos), por lo general son utilizados para describir un problema o unos objetivos de un proyecto aplicando a una relación de tipo causa efecto.

Gráfico 8: Diagrama de Árbol



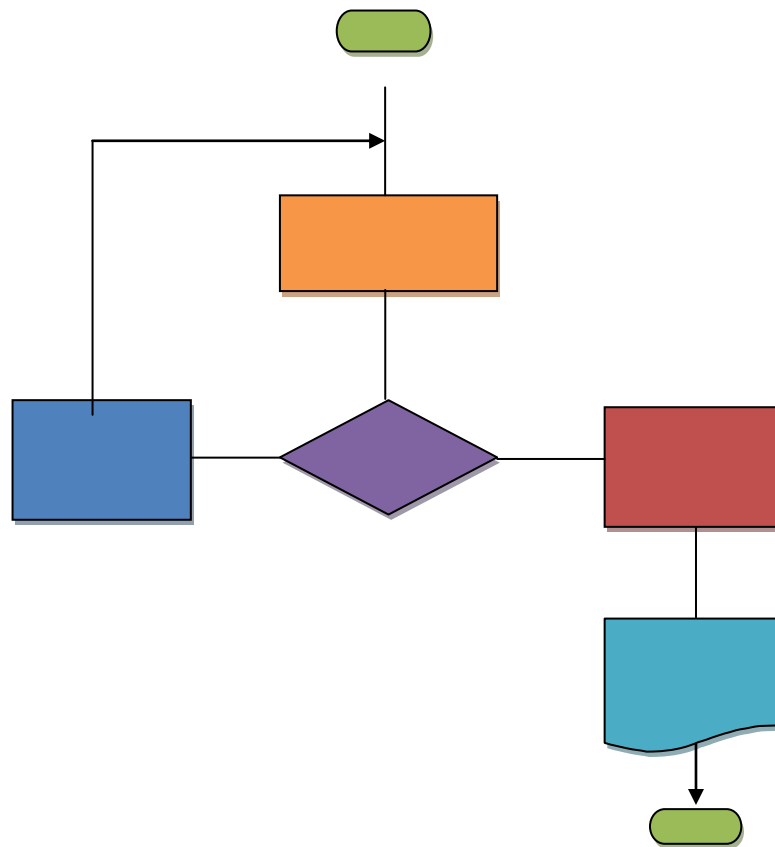
Autor. Maribel Vega Acosta

Diagrama de Flujo:

“Es una representación gráfica de un proceso. Cada paso del proceso es representado por un símbolo diferente que contiene una breve descripción de la etapa de proceso. Los símbolos gráficos del flujo del proceso están unidos entre sí con flechas que indican la dirección de flujo del proceso”.(Pleguezuelos, 1999, pp. 289, 290).

Utilizados en casos en los que la información varía en el tiempo, proceso, condiciones o cálculos ya que cada figura tiene su significado por si propio, además de que se acepta la inclusión de textos en ellos para saber el orden de procesos según el tema, permite describir protocolos con un gran detalle de desarrollo.

Gráfico 9:Diagrama de Flujo



Autor. Maribel Vega Acosta

Una interrogante común es: **¿Qué son las Ayudas Gráficas para el estudiante?**

“No son más que gráficos que ayudan a facilitar el entendimiento de diferentes temas a los alumnos y es notable la asimilación de conocimiento de una manera gráfica”.(Carrasco, 2009 , p. 72).

Por lo que es importante especificar que ayudas gráficas son instrumentos que facilitan el conocimiento de los estudiantes con énfasis en la sistematización de información con el fin de acelerar la adquisición de conocimientos.

Ilustraciones Gráficas:

“Se llama ilustración al dibujo o imagen que engalana o evidencia el texto de un libro. Ilustración (v. Latín, lat. *illustrare*), (de ilustrar) sust. Estampa, grabado o dibujo que adorna ó documenta un libro. Mecanismo gráfico que complementa o realiza un texto” (Contreras, 2009, p. 85).

Las ilustraciones son retratos, caracteres o gráficas relacionadas con palabras. De acuerdo a esto podemos puntualizar que una imagen expresa un mensaje y no solo una idea vaga de algún tema específico, como las señales de emergencia, tránsito y los mosaicos religiosos. “Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión” (Artedimamico.net, 2003).

Entonces las ilustraciones son gráficos simples o compuestos que expresan un pensamiento completo o una información definida y estructurada.

Bits de Inteligencia

Los bits de inteligencia parten de un concepto bien sencillo y natural en los humanos, o al menos tan natural como ver objetos y reconocerlos por su nombre. Los bits de inteligencia son unidades de información, tarjetas de información visual que constituyen un método de estimulación temprana, basado en la visualización (y escucha) repetitiva de dichos bits. Los “bits de inteligencia” o tarjetas de información como juego con los niños, y no como un método con un fin determinado. Que en realidad ya es mucho, pues jugando es como se aprende.

Lo cierto es que esta secuenciación tan repetitiva no me parece demasiado atractiva para los niños, personalmente prefiero utilizar los “bits de inteligencia” o tarjetas de información como juego con los niños, y no como un método con un fin determinado. Que en realidad ya es mucho, pues jugando es como se aprende. (Hernández, 2008, p. 1)

Condiciones de los bits de inteligencia:

- Debe tener detalles precisos.
- Debe contener sólo un elemento.
- Debe estar bien etiquetado.
- Debe ser nuevo
- Debe ser grande.
- Debe ser claro.

Material Didáctico.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Clasificación de los materiales didácticos

1. Materiales impresos	<ul style="list-style-type: none">• Libros• Periódicos• Revistas
2. Materiales de apoyo gráfico	<ul style="list-style-type: none">• Pizarrón• Acetatos• Láminas de anatomía y mapas murales
3. Materiales de audio y video	<ul style="list-style-type: none">• Casetes• Discos• Videos
4. Materiales de las nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none">• Internet• Software
5. Otros materiales	<ul style="list-style-type: none">• Marionetas• Modelos de anatomía y osteología• Globos terráqueos• Cuerpos geométricos• Juegos educativos

(Fernández Rogelio, 2011, p. 8)

Materiales Impresos.

Son considerados todos los Materiales Impresos aquellos que tienen como objeto servir como instrumento para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, en estos tenemos a los libros, periódicos y revistas.

Los materiales impresos pueden ser utilizados con diferente funcionalidad dentro del curso, con ellos podemos presentar la información sobre el curso (Finalidad, objetivos, metodología, evaluación). Aunque sin lugar a duda, este tipo de materiales son de gran importancia para presentar los conceptos y contenidos del

curso que deseamos transmitir a los estudiantes. Estos materiales nos permiten aportar información sobre los contenidos del curso. Si se sigue una metodología constructivista, no se deben incluir todos los contenidos que se van a trabajar en el curso, puesto que buscaremos que sean los propios alumnos los que a partir de las actividades propuestas lleguen a construir sus propios aprendizajes.

Materiales de apoyo gráfico

Esta comprendido por instrumentos como el pizarrón, laminas de acetatos, láminas de anatomía y mapas murales los cuales sirven para el correcto desarrollo de las clases con el fin de facilitar la educación.

Materiales de audio y video

Este material está comprendido por todas las herramientas visuales y auditivas que sirven como insumo para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

(Consuelo, 2013, p. 25)

Materiales de las nuevas tecnologías

Esta época está caracterizada por el descubrimiento de nuevos materiales que nos está ofreciendo posibilidades tecnológicas solo soñadas en la ciencia ficción. La nanotecnología empieza a ser posible por el desarrollo de estos materiales, pues al lograr la miniaturización solo es posible cuando se encuentran propiedades muy especiales de ciertos elementos que permiten que se pueda manipular casi al nivel del átomo. (*Word Press, 2012*).

Veamos entonces algunos de los tipos que forman estos materiales los cuales pueden ser el Internet y el Software.

Otros materiales

Dentro de esta clasificación tenemos todos los instrumentos o técnicas pedagógicas que nos sirven como recurso didáctico para el correcto desempeño del proceso enseñanza aprendizaje, y tenemos por ejemplo los juegos, dinámicas, etc.

Variable Dependiente

Planificación Curricular

Planificar consiste en alejarse lo más posible de toda improvisación, organizando en la medida de lo posible el proceso de preparación de los estudiantes.

Pese a esto la improvisación sigue siendo un modo de actuar muy generalizado en nuestro medio educativo, siendo el preferido por docentes quienes así proceden y se limitan a impartir la materia sin importancia ni interés de que el alumnado entienda o capte los conocimientos, lo que genera problemas conforme se vayan presentando, acciones que conducen a resultados negativos y desastrosos en muchos casos.

Todo proceso sistematizado requiere de una planificación y previsión de evaluación, en este caso la educación como proceso social no es ajeno a dicha necesidad. El proceso educativo necesita de una previsión y control de los componentes que intervienen en el proceso de desarrollo curricular.

Entendiendo el currículo como la materialización de vivencias de enseñanza aprendizaje presente en los estudiantes que intervienen en el proceso educativo, se hace necesario caracterizar todos los pasos de planificación curricular desde una perspectiva global pero integradora.

Está orientado al logro de las siguientes capacidades del profesional de la Educación:

- Analiza las bases teóricas de la planificación curricular y los procesos del diseño curricular
- Conoce el proceso metodológico de elaboración de diseños curriculares de corto alcance, manifestando voluntad de innovación
- Identifica y analiza los marcos conceptuales y curriculares de la dirección nacional de educación

(Cortijo Jacomino, et al., 2010, p. 12).

Aptitudes Académicas

“El ser humano tiene muchas potencialidades, las que se van desarrollando con las actividades, experiencias, diálogos, observaciones que cada persona va viviendo; así una persona desarrolla algunas de sus y no otras, por ello potencialidades cada uno tiene algún grado de desarrollo de algunas pero no de otras habilidades.”

El ser humano al nacer tiene muchas potencialidades para desarrollar diversos tipos y subtipos de habilidades, así:

- Habilidades o destrezas de tipo Motriz, ej. Movimientos y coordinaciones motrices musculares,
- De tipo Psicológico, entre ellas el subtipo de habilidades intelectuales que psicológico tienen que ver con el conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad y su aplicación en alguna actividad, o el subtipo de habilidades afectivas, por ej. Atracción o rechazo a cierta actividad, o algún nivel de satisfacción al culminar bien alguna tarea o actividad y,
- De tipo Social, ej. Habilidades de comunicación, o liderazgo, o participación en social los grupos humanos a los que pertenece.

(Rodríguez, 1998, p. 2)

Bases Pedagógicas del Diseño Curricular

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiante como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas de la aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. (Schmieg, 2011, p. 11)

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores y conocimientos que permiten interactuar con respeto con la sociedad, aplicando

responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.
(Cortijo Jacomino, et al., 2010, p. 10)

El desarrollo de las bases Pedagógicas del desarrollo curricular se basa en la condición humana y se concreta como la comprensión entre todos y con la naturaleza convirtiendo un sistema el cual busca soluciones e información. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas de la educación las cuales se van adquiriendo durante años de estudio, con diversas estrategias metodológicas de educación y de evaluación.

Sistema de Conceptos Empleados.

“El nuevo referente curricular de la Educación Básica se ha estructurado sobre la base del sistema conceptual de acuerdo a competencias con el fin de mejorar capacidades y suplir deficiencias.”

a) Perfil de Salida:

La educación Básica está comprendida del primero al décimo año de básica, para luego continuar con el Bachillerato, procurando prepararles para que afronten con entereza su vida, haciéndoles entender cuál es su rol dentro de la sociedad y logrando en ellos ser unos buenos ecuatorianos, Además de desarrollar en ellos competencias, habilidades, destrezas y capacidades indispensables para su vida.

b) Objetivos Educativos:

Promover en ellos el cuidado y la convivencia con el entorno natural, además incentivar a tener hábitos de lectura, el respeto a su identidad, la discriminación de sonidos, colores, movimientos corporales y la comunicación de sentimiento, ideas y sobre todo originar en ellos, el poder resolver problemas cotidianos, logrando que sean personas dignas y provechosas para la sociedad.

(Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

c) Mapa de Conocimientos:

“Esquema general que distribuye, por años de estudio, con una lógica ascendente en nivel de conocimientos, complejidad e importancia, los conocimientos esenciales o nucleares que deben saber las alumnas y los alumnos, desde el 1ero. Hasta el 10mo. Año, conformando un sistema coherente y sustentado en hechos verificables.” (Cortijo Jacomino, et al., 2010, p. 10)

d) Eje Curricular Integrador del Área:

“Idea de mayor grado de generalización de contenido de estudio que articula todo el diseño curricular, con proyección interdisciplinaria. A partir de él se generan las destrezas con criterio de desempeño, los conocimientos y las expresiones del desarrollo humano constituyen la guía principal del proceso educativo dentro de cada área temática” (Cortijo Jacomino, et al., 2010, p. 11)

Los ejes curriculares máximos, correspondientes a cada área son los siguientes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010):

- **LENGUAJE:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
- **MATEMÁTICA:** desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y solucionar problemas de la vida diaria.
- **ESTUDIOS SOCIALES:** el mundo donde vivo, la realidad nacional y la identidad ecuatoriana
- **CIENCIAS NATURALES:** interrelaciones del mundo natural y sus variaciones, funcionamientos y procesos

e) Ejes del Aprendizaje:

“Componente integrador del que hacer educativo; se derivan del eje curricular máximo en cada área de estudio, es decir contenidos totales del área de estudio; sirven de base para articular los bloques curriculares y evaluaciones, todo esto presente en uno o en varios años educativos.”
(Cortijo Jacomino, et al., 2010, p. 11)

f) Bloques Curriculares:

“Componente de la proyección curricular que articula e integra un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema central siguiendo una determinada lógica de ciencia e innovación.”
(Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

g) Destrezas con Criterios de Desempeño:

“Expresan el “saber hacer” (el Conocimiento), con una o más acciones que deben desarrollar las y los alumnos, asociados a un determinado conocimiento teórico o práctico; y separadas por niveles de complejidad que caracterizan los criterios de desempeño y sus logros evaluables”
(Cortijo Jacomino, et al., 2010, p. 11).

h) Precisiones para la enseñanza y aprendizaje:

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con los conocimientos asociados a éstas, es decir aplicación de técnicas y tácticas pedagógicas que generan o facilitan la asimilación de conocimiento; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para conducir el

desarrollo de las mismas dentro del sistema de clases y fuera de él, siendo el método Cognitivista el recomendado por servir simplemente como guía y no tajante en el desarrollo del conocimiento. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

i) Indicadores Esenciales de Evaluación:

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, es decir son elementos evaluables, precisando el desempeño esencial que debe demostrar el estudiantado. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

Las evidencias son concretas del aprendizaje al concluir el año de estudio, es decir se evalúa el porcentaje de asimilación que ha tenido de acuerdo a la materia recibida por lo que el indicador del rendimiento académico son las calificaciones alcanzadas las cuales son un reflejo de su aptitud académica y conocimiento adquirido.

Diseño Curricular Basado en Competencias.

Se basa en las demandas actuales de la sociedad del conocimiento, que exigen cada vez más una utilización de la tecnologías de la información con una facilidad temprana de acceso a los nuevos saberes en pro de una calidad de vida mejor y más equitativa para todos, en base a conceptos incluyentes y comprometidos con la formación social, además de orientar los "aceros" y el raciocinio junto con la creatividad e incentivar la investigación.(Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

“En la actualidad se hace necesario preparar a los alumnos para que puedan comprender y resolver problemas, visualizar e imaginar alternativas, idear y procesar métodos, generar estrategias”, (Carrera, 2008, p. 8). En conclusión prepararlos para su vida cotidiana con el fin de

que sean unas personas de provecho. Ser competente es más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible de acuerdo a las realidades que se vayan dando o problemas que estén suscitando.

Evaluación

“El concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés *évaluer* y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto” (Word Prest Editoriales,2008) (s.f.).

La evaluación también puede entenderse como un examen aplicado en el ámbito escolar para que el docente valore y estime los conocimientos, las aptitudes y el rendimiento de sus alumnos con referencia a las destrezas con criterio de desempeño. Por ejemplo: “exámenes o pruebas quimestrales”.

A nivel sistemático la evaluación educativa tiene como finalidad conocer los avances con respecto a la adquisición de conocimientos particulares de forma sistemática los cuáles son los logros en el período lectivo, dichos objetivos responden a cambios duraderos en la conducta o los conocimientos de los sujetos es decir que son conocimientos duraderos y prácticos de aplicación cuya concepción se encierra en estas definiciones, que se resalta con el hecho de valorar resultados corresponde a una concepción de la educación también estática y centrada en los productos y no en los procesos ni en el estudiante lo que debe ir cambiando.(Luna, 2012, p. 54).

Así él entiende la evaluación como un “*enjuiciamiento sistemático sobre el valor o mérito de un objeto, para tomar decisiones de mejora*”. (Joint Committee on Standards for Educational Evaluation, 1988), Tres cuestiones pueden resaltarse en esta definición. La primera es que la idea de *enjuiciamiento sistemático* nos lleva a una concepción procesual de la propia evaluación. La segunda es la que otorga verdadera potencia a la concepción educativa de la evaluación, definida aquí en su objetivo

último, cual es la toma de decisiones de mejora. La tercera que el enjuiciamiento no se refiere exclusivamente al producto (valor) sino que se extiende al mérito, es decir a los condicionantes de diversa índole que han intervenido en el proceso.

“Hay que estar atentos y rechazar cualquier intento de usar las evaluaciones para echar la responsabilidad de la crisis sobre los alumnos o los docentes o para instalar un sistema discriminatorio de ranking y acreditación de inspiración neoliberal en escuelas y colegios”. (Luna, 2012, p. 54).

Clases de Evaluación

Existen diferentes formas o enfoques para realizar una evaluación, cada uno de ellos posee un objetivo que desea analizarse, por lo que a él responde su realización y aplicación.

De carácter positivista, que es una perspectiva cuantitativa es decir busca valorar el nivel educativo o de conocimiento,

El alternativo, que se basa en la calificación por cualidades y descrea de la objetividad de la evaluación cuantitativa. (Fingermann, 2012, p. 1)

El propio Diccionario de la Real Academia Española da dos definiciones de la voz *evaluación*:

“1. Señalar el valor de una cosa.

2. Estimar, apreciar, calcular el valor de una cosa”.

Evaluación Cualitativa.

Es aquella que se encarga de calificar cualidades del estudiante es decir aseo, cumplimiento, facilidad expresiva, entre otras.

Evaluación Cuantitativa.

Es aquella que sirve para calificar el avance en los y las estudiantes, sirve para valorar el conocimiento, es la base para la calificación del rendimiento académico.

(Fingermann, 2012, p. 1)

Rendimiento Académico

El rendimiento académico es la cantidad y calidad de conocimiento adquirido por el estudiante valorado mediante la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, “Este es propio del avance académico es decir es necesario evaluar el rendimiento académico así como el alcance del conocimiento para promover al estudiante de ciclo educativo en base a el cumplimiento de las destrezas con criterio de desempeño” (Palma & Álvarez, 2011, p. 13)

El Conocimiento

Mediante el conocimiento, el hombre penetra las diversas áreas de la realidad para tomar posesión de ella, y la propia realidad presenta niveles y estructuras diferentes en su constitución. Así, a partir de un ente, hecho o fenómeno aislado, se puede ascender hasta situarlo dentro de un contexto más complejo, ver su significado y función, su naturaleza aparente y profunda, su origen, su finalidad, su subordinación a otros entes, en fin, su estructura fundamental. Esta complejidad de lo real, objeto del conocimiento, dictará necesariamente formas diferentes de apropiación por parte del sujeto cognoscente; estas formas darán los diversos niveles del conocimiento según el grado de penetración de éste y la consiguiente posesión de la realidad en el área o estructura considerada. Al ocuparse del hombre, por ejemplo, puede considerárselo en su aspecto externo y aparente, según el dictamen del buen sentido o la experiencia diaria. Se le puede estudiar con espíritu más serio, investigando experimentalmente las relaciones (existentes) entre ciertos órganos y sus funciones. Se puede también indagar en cuanto a su origen, su libertad y su destino. Y, finalmente, se puede investigar lo que fue dicho del hombre por Dios a través de los profetas. (Kosík, 1963, p. 22),

Conocimiento Científico

Va más allá del empírico; por medio de él, trascendido al fenómeno, se conocen las causas y las leyes que lo rigen. Conocer, verdaderamente, es conocer por las causas; saber que un cuerpo abandonado a sí mismo cae, que el agua asciende en un tubo en el que se ha hecho vacío, etc. no constituye conocimiento científico; solo lo será si se explican tales fenómenos relacionándolos con sus causas y con sus leyes. La diferencia que el conocimiento científico tiene con el conocimiento más o menos espontáneo que preside la vida cotidiana, "el mundo del manipular", según es antes que nada el rigor que pretende imponer a su pensamiento. El conocimiento científico elabora y utiliza conceptos, desterrando así las ambigüedades del lenguaje cotidiano. El conocimiento científico es objetivo, racional, sistemático, general, falible, metódico. Además, son sus características el desinterés y el espíritu crítico. El carácter abierto del conocimiento científico lo aparta considerablemente de todo dogma o verdad revelada, con pretensiones de infalibilidad. Es rasgo esencial del conocimiento científico su afán de demostración. La ciencia y el pensamiento científico no toleran las afirmaciones gratuitas. Una afirmación - cualquiera que sea- solo alcanza rango científico cuando es fundamentada. Ahora bien, entre los muchos rasgos que describen al conocimiento científico es esencial el que éste resulta de una definida combinación entre componentes teóricos y componentes empíricos, entre lo endógeno y lo exógeno. De otra parte, lo específico del conocimiento científico puede ser nombrado con el término tradicional de "explicación científica", ya que todo producto que se reconozca como "conocimiento científico" debe cumplir como requisito fundamental que culmine en una "explicación científica", o que realice algunas de sus fases preliminares. (Kosík, 1963, p. 22),

Conocimiento Filosófico

Se distingue del científico por el objeto y por el método. El objeto de la filosofía son las realidades inmediatas no perceptibles por los sentidos (suprasensibles), que trascienden la experiencia (método racional). Se parte de lo concreto material hacia lo concreto supra material, de lo particular a lo universal. El conocimiento filosófico es un interrogar, un continuo cuestionar sobre sí y sobre la realidad. No es algo hecho, acabado. Es una búsqueda constante de sentido, de justificación, de

posibilidades, de interpretación al respecto de todo aquello que rodea al hombre y sobre el hombre mismo, en su existencia concreta. La esencia de la filosofía es la búsqueda del saber y no su posesión. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

El conocimiento filosófico procura comprender la realidad en su contexto más universal. No da soluciones definitivas para un gran número de interrogantes, pero habilita al hombre en el uso de sus facultades para ver mejor el sentido de la vida concreta. En el campo del conocimiento filosófico siempre estarán en juego las categorías de esencia, universalidad, necesidad, fundamental.

Conocimiento Teológico

Es un conocimiento revelado, que implica siempre una actitud de fe y ocurre cuando, sobre algo oculto o un misterio, hay alguien que lo manifiesta y alguien pretende conocerlo. El misterio, aquello oculto que provoca curiosidad y lleva a la búsqueda, puede estar ligado a datos de la naturaleza, de la vida futura, de la existencia de lo absoluto, etc. Aquel que manifiesta lo oculto es el revelador. Podrá ser el propio hombre o Dios. Aquel que recibe la manifestación tendrá fe humana si el revelador es algún hombre; tendrá fe teológica si es Dios el revelador. El conocimiento revelado relativo a Dios, aceptado por fe teológica constituye el conocimiento teológico. A ese conjunto de verdades el hombre llega, no con el auxilio de su inteligencia sino por aceptación de los datos de la revelación divina. Se vale del argumento de autoridad. Son los conocimientos adquiridos a través de los libros sagrados y aceptados racionalmente después de haber pasado por la crítica histórica más exigente. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

Niveles de Conocimiento.

Lo anterior da lugar a cuatro niveles de conocimiento sobre la misma realidad, el hombre. Tratamiento idéntico puede darse a otros objetos de conocimiento, por ejemplo, de la naturaleza.

Se diferencian entonces según el caso los niveles establecidos por el ministerio de Educación del Ecuador:

- Supera los Conocimientos
- Alcanza los Conocimientos
- Domina los Conocimientos
- Esta Próximo a alcanzar los Conocimientos
- No alcanza los Conocimientos

2.4. Hipótesis

La utilización de ayudas gráficas incide en el rendimiento académico en el área de estudios sociales de los alumnos de octavo Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

2.5. Señalamiento de Variables

Variable Independiente

Utilización de Ayudas gráficas

Variable Dependiente

Rendimiento académico

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque

La presente investigación posee un análisis cuantitativo ya que privilegia técnicas de evaluación y valoración, busca comprensión de hechos sociales y psicológicos, tiene una perspectiva global, está orientado a la comprobación de la hipótesis, y hace énfasis en dotar de instrumentos pedagógicos para facilitar la implementación y utilización de ayudas gráficas en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

3.1. Modalidad Básica de Investigación

De acuerdo a la modalidad la presente investigación es de Campo por tratar directamente con los hechos sociales puesto que recopilamos la suficiente información directamente en el campo en el que se desarrolla la investigación con el fin de poder explicar realidades propias de la población objeto de estudio es decir de los y las estudiantes de la escuela de Educación Básica Manuela Espejo, es bibliográfica por tratarse de la incorporación de textos y conceptos es decir que se realiza una investigación documental como sustento a todo lo planteado durante el proceso investigativo.

- **Método de investigación**

Para la realización de este trabajo, utilizamos varios métodos ya que existieron diferentes actividades de investigación que llevamos a cabo.

- **Método inductivo:**

Usamos el método inductivo, para reconocer el manejo de la comunicación mediante gráficos en los niños, así analizamos cómo se realiza la difusión de lo captado. Por lo tanto explicamos desde lo particular a lo general, el modo en el que los niños asimilan las diferentes proyecciones visuales y su incidencia directa en el rendimiento académico.

- **Método deductivo:**

Conociendo de antemano el manejo de la difusión de información desde las aulas hacia la comunidad, utilizamos el método deductivo, para establecer la calidad y el estado de la educación que tiene la sociedad con respecto a la utilización de ayudas gráficas para la explicación de diferentes temáticas.

- **Método de análisis:**

Después de recopilar la información, fue necesario estudiar los hechos investigados, de este modo logramos clasificar la información, con el fin de facilitar el análisis de los datos, según su importancia.

- **Método estadístico:**

Es importante contar con respaldos numéricos o estadísticos que avalen la veracidad de los datos manejados en el proyecto, así las conclusiones y recomendaciones serán más exactas y se disminuirá el rango de error estableciendo variables numéricas.

3.2. Nivel o Tipo de Investigación

De acuerdo a la clase del proyecto, el tipo de estudio que realizamos, fue de tipo exploratorio, puesto que recopilamos la suficiente información directamente en el campo en el que se desarrolla la investigación; cuantitativa y cualitativa, ya que analizamos las potencialidades de la

utilización de ayudas gráficas, confirmando la información con datos numéricos; y predictiva ya que así logramos proponer un plan de solución al problema acorde a las necesidades de la investigación.

- **Nivel Exploratorio**

En este nivel se realizó un análisis de la incidencia directa que tiene la utilización de ayudas gráficas en el proceso enseñanza aprendizaje para facilitar el planteamiento de la hipótesis como solución al problema encontrado, el cual ha sido poco estudiado, además se pudo reconocer las variables de la investigación las cuales son el rendimiento académico VI, y la utilización de ayudas gráficas VD.

- **Nivel Descriptivo**

En lo que respecta al nivel descriptivo permitió el planteamiento de las preguntas directrices las cuales que sirvieron como guía para todo el proceso investigativo, además este nivel nos sirvió para definir y clasificar los elementos y estructuras que intervienen en la utilización de ayudas gráficas en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje para caracterizar a la muestra motivo de estudio con el fin de establecer particularidades, además se establecieron variables a ser investigadas o descritas mediante la aplicación de una encuesta las cuales fueron tipo de material gráfico más utilizado, el más entendido o apreciado por los estudiantes y docentes, la asimilación mediante la utilización de los mismos lo que permitió tener una idea clara y precisa de la realidad educativa de la escuela de Educación Básica Manuela Espejo .

- **Nivel Asociaciones de Variables**

Se logró un nivel de asociación de variables donde se demostró relación a la influencia de la utilización de ayudas gráficas en el rendimiento académico todo esto con la ayuda del Chi cuadrado como método comprobatorio de resultados, por lo que se estableció una relación directa

en el rendimiento académico y la utilización de ayudas gráficas, es decir que el aumento progresivo de la utilización de ayudas gráficas generara de igual manera un mejor rendimiento académico con conocimientos más duraderos y profundos..

- **Nivel Explicativo**

En este nivel de la investigación se logro encontrar el porqué las ayudas gráficas son instrumentos que intervienen en el rendimiento académico siendo esto por el hecho de ser más fáciles de interpretar además de que no limita la imaginación, por lo que se estableció una relación directa entre la utilización de ayudas gráficas y el rendimiento académico siendo estas directamente proporcionales.

3.3. Población y Muestra.

El hecho de analizar el estado de la educación con respecto a la utilización de ayudas gráficas y su incidencia directa en el rendimiento académico, en los niños, nos remitió determinar una muestra representativa del universo de estudio. Por lo que nuestro estudio se limitó a las y los alumnos de octavo año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Tabla 1: Muestra del Estudio

POBLACIÓN	
Estudiantes	97
Maestros	4
Total	101

Autor. Maribel Vega

Fuentes de investigación

- **Fuentes Primarias:**

Fue importante también conocer parámetros teóricos, basándonos en la lectura y análisis de textos bibliográficos y revistas especializadas.

- **Fuentes Secundarias:**

Debido a la naturaleza del proyecto fue necesario obtener datos por medio de un trabajo de campo, en el que se realizó: encuestas, a estudiantes y alumnos de la unidad de educación Básica Manuela Espejo.

3.4. Operacionalización de Variables.

Tabla 2: Variable Independiente: Ayudas Gráficas

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS	TÉCNICA
<p>Ayudas Gráficas</p> <p>Las Ayudas Gráficas son dibujos que ayudan a recordar la información a través de herramientas que facilitan el estudio.</p>	<p>Tipos de ayudas gráficas</p> <p>Herramientas (Organizadores Gráficos)</p>	<p>Ilustraciones Gráficas</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Mapas mentales</p> <p>Diagramas de araña</p> <p>Diagrama de árbol</p> <p>Diagrama de flujo</p>	<p>¿Cuáles son las ilustraciones gráficas que entiende mejor?</p> <p>¿Qué tipo de herramientas prefiere para el desarrollo de actividad académica?</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Encuesta</p>

Autor. Maribel Vega

Tabla 3: Variable dependiente: Rendimiento académico

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS	TÉCNICA
<p>Rendimiento Académico</p> <p>El rendimiento académico es el conocimiento adquirido en el ámbito escolar el cual se lo determina mediante la evaluación del estudiante por medio de exámenes pruebas actividades las cuales nos dan resultados que indican o hacen referencia al nivel de conocimiento del estudiante.</p>	<p>Evaluación</p> <p>Rendimiento</p>	<p>Cuantitativa</p> <p>Cualitativa</p> <p>Aptitudes académicas</p>	<p>¿Cuál es el Promedio en la materia de estudios Sociales?</p> <p>¿Por qué tiene esa calificación?</p> <p>¿Qué material utilizó su profesor en las clases?</p> <p>¿Tiene aptitudes académicas acordes a su edad?</p> <p>Si</p> <p>No</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Encuesta</p>

Autor. Maribel Vega

3.5. Plan de Recolección de Información Técnicas e Instrumentos

Técnicas	Instrumento
Encuesta	Cuestionario

3.6. Plan de Procesamiento y Análisis.

Luego de obtenidos los resultados se encaminó a la investigación en dirección a la elaboración de la propuesta acorde a las necesidades presentes en las y los alumnos de octavo año de educación básica desde un punto de vista técnico y práctico.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El proyecto se realizó por etapas porque fue necesario saber el estado actual de la educación con respecto a la utilización de ayudas o instrumentos gráficos que faciliten la enseñanza y dinamicen el aprendizaje en las y los alumnos del octavo año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”.

Para poder comprobar nuestra hipótesis fue necesaria la formulación de encuestas a los alumnos así como a los docentes de la institución, por eso tuvimos la necesidad de hacer esto por etapas, primero la aprobación del modelo de tesis por parte de la Directora del Trabajo de tesis, luego la aplicación de las encuestas, posteriormente a la sistematización y análisis de resultados para finalmente comprobar nuestra hipótesis.

4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados (Encuesta)

Luego de haber sistematizado los resultados de la encuesta realizada a las(o) alumnos y docentes de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” se obtuvieron los siguientes resultados por pregunta.

Sistematización de los resultados obtenidos de las preguntas planteadas a las y los alumnos de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”.

Primera Pregunta

Tabla 4: ¿Su Profesor Utiliza ayudas Gráficas durante el desarrollo de la clase?.

Variables	F	%
SI	89	92%
NO	8	8%
TOTAL	97	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 10



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

En ésta pregunta, podemos darnos cuenta que el 92% de las personas encuestadas coinciden en que el docente utiliza ayudas gráficas durante el proceso Didáctico, y tan solo el 8% manifiestan que no utilizan ninguna ayuda gráfica.

Interpretación.

Notándose que la mayoría de los docentes utilizan esta herramienta para facilitar la asimilación de conocimientos por parte de los estudiantes, lo que demuestra que esto es algo indispensable en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Segunda Pregunta

Tabla 5: ¿Le Gusta a usted recibir clase de forma dinámica con la ayuda de material Gráfico?

Variables	F	%
Si	94	97%
No	3	3%
TOTAL	97	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 11



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

El 97% de los encuestados manifiestan que les gusta recibir clases de forma dinámica con la ayuda de material gráfico y el 3% manifiesta que no les gusta recibir las clases de forma dinámica con la ayuda de material gráfico

Interpretación.

Esto nos muestra claramente la necesidad de implementar material gráfico durante el proceso enseñanza aprendizaje ya que hace de las clases más divertidas y llevaderas para el estudiante demostrándose esto con el gran porcentaje de aceptación.

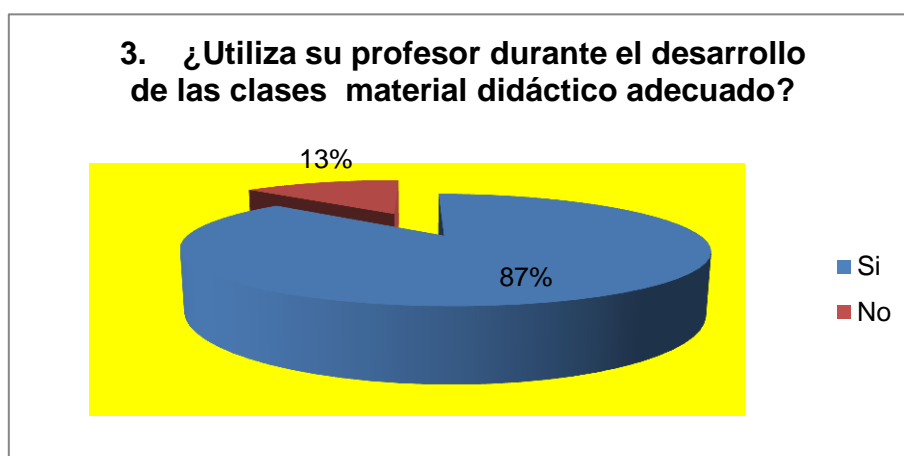
Tercera Pregunta

Tabla 6: ¿Utiliza su profesor durante el desarrollo de las clases material didáctico adecuado?

Variables	F	%
Si	84	87%
No	13	13%
TOTAL	97	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 12



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

Según las respuestas obtenidas podemos ver que el resultado de las encuestas, manifiestan que el 13% de los alumnos dicen que el profesor no utiliza material gráfico para el desarrollo de sus clases pero el 87% de los alumnos dicen que el profesor si utiliza material gráfico para el desarrollo de sus clases.

Interpretación.

El resultado de esta pregunta refleja el interés por parte del docente en la necesidad de implementar material gráfico para el desarrollo de sus clases con el fin de llegar de mejor manera al estudiantado.

Cuarta Pregunta

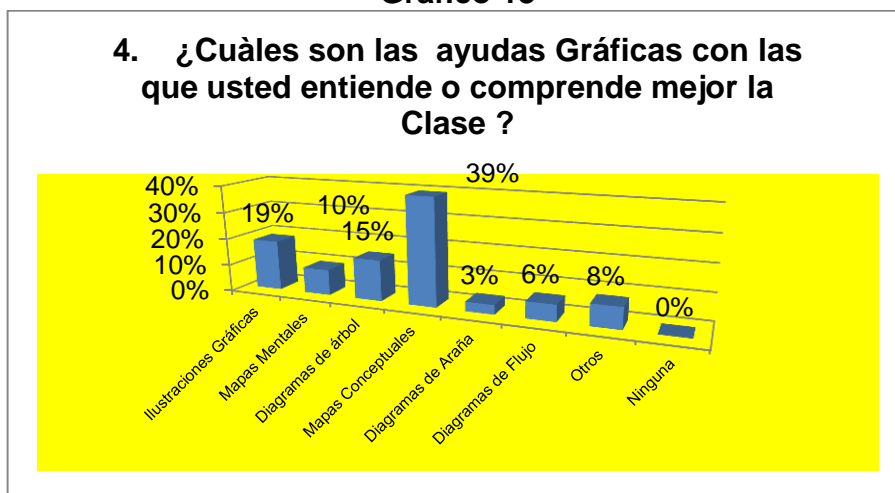
Tabla 7: ¿Cuáles son las ayudas Gráficas con las que usted entiende o comprende mejor la Clase Seleccione una Opción?

Variables	f	%
Ilustraciones Gráficas	18	19%
Mapas Mentales	9	10%
Diagramas de Árbol	15	15%
Mapas Conceptuales	38	39%
Diagramas de Araña	3	3%
Diagramas de Flujo	6	6%
Otros	8	8%
Ninguna	0	0%
Total de respuestas obtenidas de un total de 97 encuestados	97	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación

Autor. Maribel Vega

Gráfico 13



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación

Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

Las respuestas de esta pregunta evidencia que los alumnos tienen diferentes preferencias con respecto a la utilización de materiales gráficos lo que se distribuye de la siguiente forma: con el 3% de diagramas de araña, el 6% con diagramas de flujos, el 8% es de otro tipo de material gráfico, el 19% les gusta recibir con las ilustraciones gráficas, el 15% son diagramas de árbol, el 10 % son los mapas mentales, y el 39% con lo que los alumnos prefieren recibir sus clases son mapas conceptuales.

Interpretación.

Por lo que se puede decir que es importante que las clases se den con este tipo de material gráfico para que los alumnos despierten su interés por la materia así como mejoren su comprensión, además esto evidencia que a los alumnos les agrada como mínimo dos tipos diferentes de ayudas gráficas, siendo esto importante para evitar la monotonía educativa.

Quinta Pregunta

Tabla 8: ¿Tipos de ayudas Gráficas que prefiere en el desarrollo de su actividad escolar Seleccione una Opción?

Variables	f	%
Ilustraciones Gráficas	18	19%
Mapas Mentales	9	10%
Diagramas de Árbol	15	15%
Mapas Conceptuales	38	39%
Diagramas de Araña	3	3%
Diagramas de Flujo	6	6%
Otros	8	8%
Ninguna	0	0%
Total de respuestas obtenidas de un total de 97 encuestados	97	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 14



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

Se puede apreciar la utilización de las diferentes ayudas gráficas que prefieren los estudiantes en los siguientes porcentajes: el 34% de Mapas conceptuales, 7% de diagramas de araña, 7% de diagramas de flujo, el 10% de otros tipo de material, el 18% de ilustraciones gráficas, el 10% de mapas mentales y el 13% de diagramas de árbol los mismos que les ayudan al desarrollo de sus actividades escolares.

Interpretación.

Esto evidencia que los alumnos tienen diferentes preferencias con respecto a la utilización de material gráfico para el desarrollo de sus actividades escolares que llaman su atención para lograr un aprendizaje significativo siendo como mínimo escogidos dos tipos de los propuestos.

Sistematización de los resultados obtenidos de las preguntas planteadas a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”.

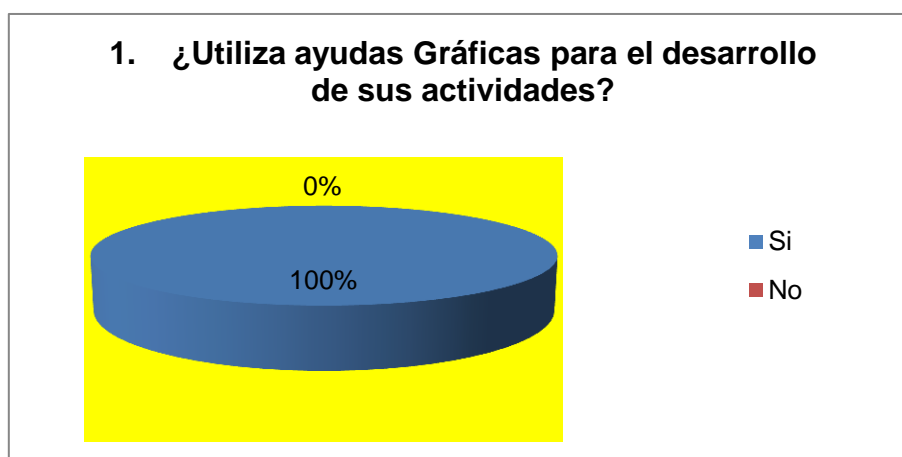
Primera Pregunta

Tabla 9: ¿Utiliza ayudas Gráficas para el desarrollo de sus actividades?

Variables	F	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 15



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

El resultado de esta encuesta dirigida a los docentes, es que el 100% utilizan ayudas gráficas para el desarrollo de sus actividades escolares.

Interpretación.

Pero pese a eso no se refleja directamente en el aprovechamiento académico debido a que simplemente los gráficos que utilizan son materiales preparados previamente los cuales simplemente sirven como carteles informativos y no educativos.

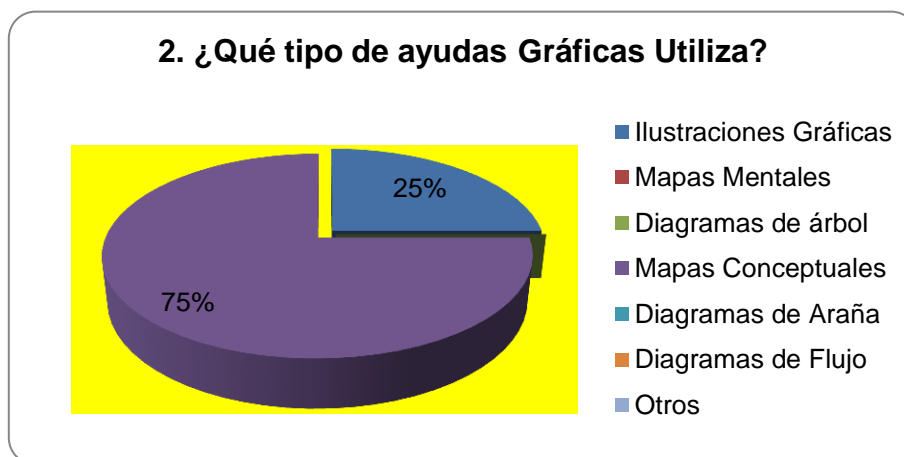
Segunda Pregunta.

Tabla 10: ¿Qué tipo de ayudas Gráficas Utiliza como docente Seleccione una opción?

Variables	f	%
Ilustraciones Gráficas	1	25%
Mapas Mentales		0%
Diagramas de Árbol		0%
Mapas Conceptuales	3	75%
Diagramas de Araña		0%
Diagramas de Flujo		0%
Otros		0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 16



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

En esta pregunta se detalla que el 75% de los docentes utilizan mapas conceptuales mientras que un 25% de los docentes también utilizan ilustraciones gráficas.

Interpretación.

Lo que genera una monotonía en la limitación al incorporar material gráfico ilustrativo durante el desarrollo de sus jornadas académicas, ya que teniendo varias herramientas existentes se limita su utilización a dos tipos reprimiendo su alcance e impacto real en el desarrollo del estudiante.

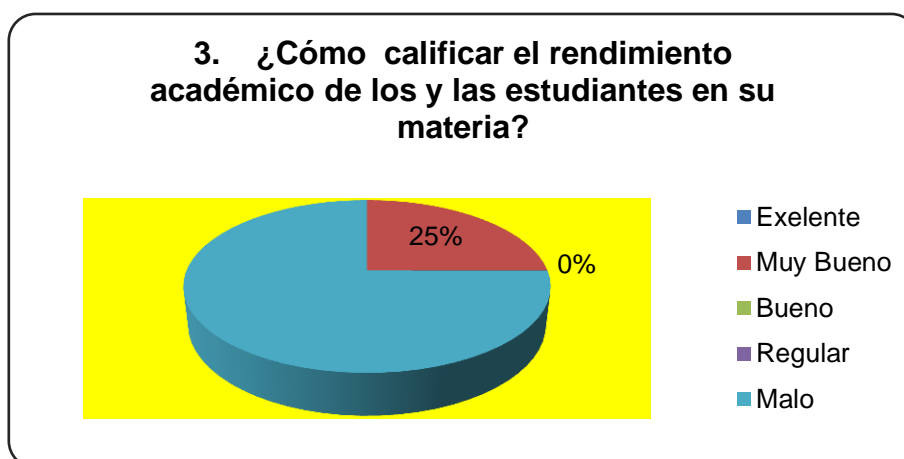
Tercera Pregunta

Tabla 11: ¿Cómo califica el rendimiento académico de los y las alumnos en su materia?

Variables	f	%
Excelente		0%
Muy Bueno	1	25%
Bueno		0%
Regular		0%
Malo	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 17



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

En ésta pregunta, se detalla que el 75% de los encuestados afirma que el rendimiento académico de sus alumnos es malo, y el 25% puntualizan que este es muy bueno.

Interpretación.

Lo que significa que es aceptable pero no suficiente en un mundo de competencias en el cual cada vez más se busca la excelencia, se puede evidenciar claramente que lo necesario es mejorar su aprovechamiento, por lo que se planteará soluciones en el presente proyecto.

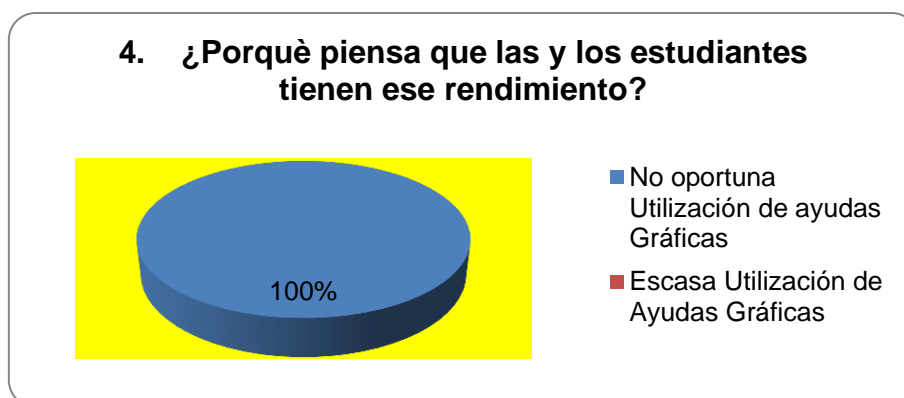
Cuarta Pregunta

Tabla 12: ¿Porqué piensa que las y los alumnos tienen ese rendimiento?

Variables	F	%
No oportuna Utilización de ayudas Gráficas	4	100%
Escasa Utilización de Ayudas Gráficas	0	0%
Falta de Utilización de ayudas Gráficas	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 18



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

Todos los encuestados que representan el 100%, creen que este rendimiento académico de los alumnos se da por no haber utilizado material gráfico oportuno ni adecuado para la realización de sus clases lo que genera desgano durante las clases y se hacen cada vez más tediosas y aburridas desmotivando de esta forma el espíritu educativo presente en cada uno de ellos.

Interpretación.

Ésta demuestra que los maestros están conscientes de sus deficiencias metodológicas respecto a la utilización de material gráfico lo que facilitará la inducción de nuevas tendencias académicas con el fin de mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

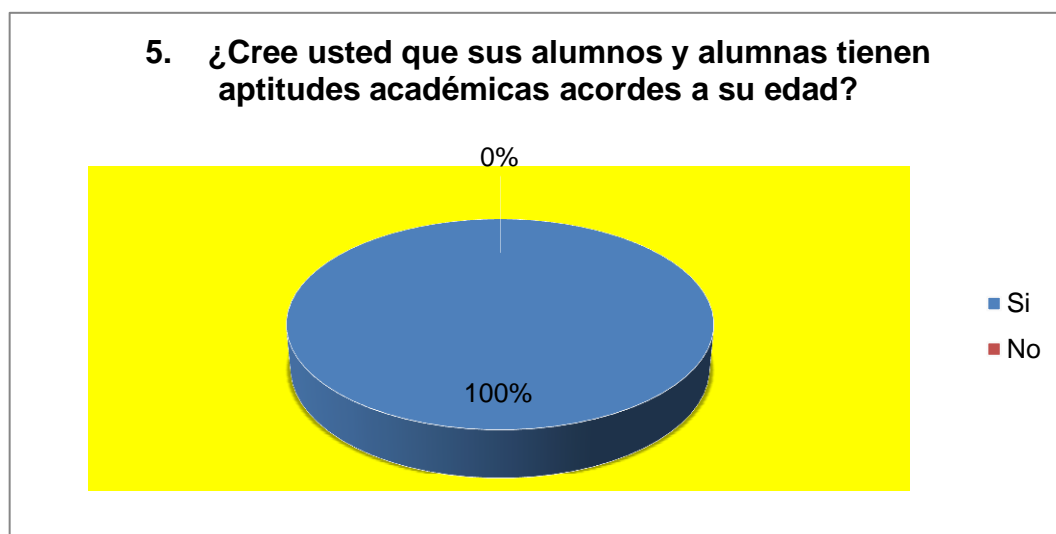
Quinta Pregunta

Tabla 13: ¿Cree usted que sus alumnos y alumnas tienen aptitudes académicas acordes a su edad?

Variables	F	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Gráfico 19



Fuente: Datos de la encuesta aplicada para la Investigación
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

Con el resultado del 100% se demuestra que los alumnos de los octavos de la Escuela “Manuela Espejo” gozan de aptitudes y actitudes académicas de acuerdo a su edad.

Interpretación.

Esto facilita la asimilación de conocimientos en la forma correcta y de paso es una fortaleza para la aplicación de la propuesta que se planteará en el presente proyecto

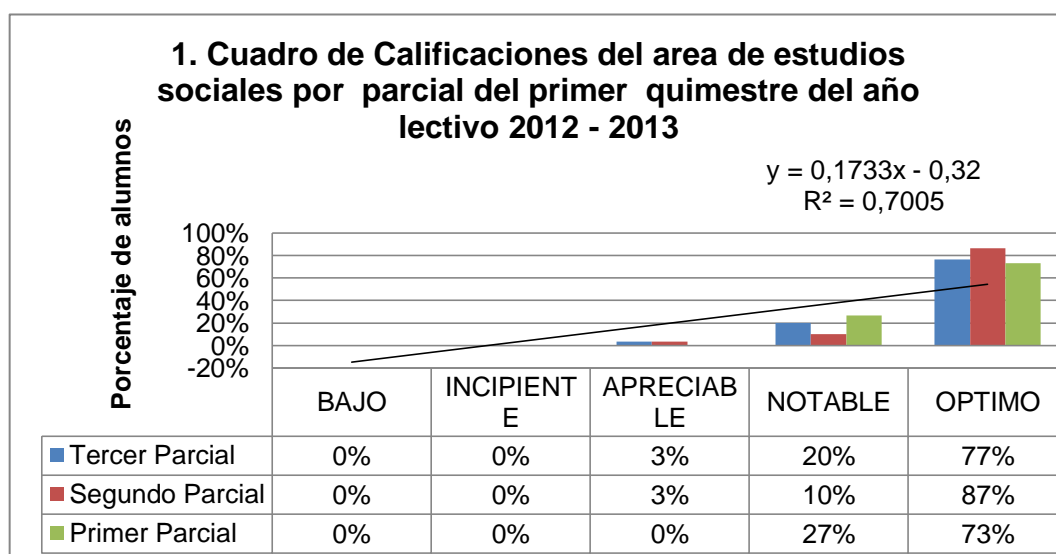
Sistematización de las calificaciones obtenidas por parciales del año lectivo 2012 - 2013 por las y los alumnos de los Octavos años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”

Tabla 14: Cuadro de Calificaciones del área de Estudios Sociales por parcial del primer Quimestre del año lectivo 2012 – 2013

Rango de calificaciones	Interpretación	Primer Parcial		Segundo Parcial		Tercer Parcial	
		F	%	f	%	f	%
0 - 2	BAJO	0	0%	0	0%	0	0%
2,1 - 4	INCIPIENTE	0	0%	0	0%	0	0%
4,1 - 6	APRECIABLE	0	0%	1	3%	1	3%
6,1 - 8	NOTABLE	8	27%	3	10%	6	20%
8,1 - 10	OPTIMO	22	73%	26	87%	23	77%
TOTAL		30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Datos de calificaciones de los Estudiantes de la materia de Estudios Sociales.
Autor. Maribel Vega

Gráfico 20



Fuente: Datos de calificaciones de los Estudiantes de la materia de Estudios Sociales.
Autor. Maribel Vega

Análisis de resultados

En el primer parcial los alumnos tuvieron 27% de notable, y el 73% de óptimo, lo que demuestra que los alumnos están en un promedio aceptable, en el segundo parcial el 10% tuvo de notable, el 3% de apreciable y el 87% de óptimo, y en el tercer parcial se mantuvo el 3% de apreciable, el 20 % de notable y el 77% de óptimo.

Interpretación.

Esto que indica que su rendimiento ha ido bajando debido a la acumulación paulatina de materia, y a que el método didáctico aplicado se basa en impartir la clase de manera monótona sin la utilización de ayudas gráficas lo que hace imprescindible la utilización de estas en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

4.2. Verificación de la Hipótesis

4.2.1. Prueba de Chi-Cuadrado

Planteamiento de la Hipótesis:

- **Modelo Lógico**

H_0 . La utilización de ayudas gráficas no incide en el rendimiento académico en el área de estudios sociales de los alumnos de octavo Año de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

H_1 . La utilización de ayudas gráficas incide en el rendimiento académico en el área de Estudios Sociales de los alumnos de octavo Año de de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

- **Modelo Matemático**

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O \neq E$$

- **Modelo Estadístico**

Fórmula:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

- **Nivel de significación.-**

$\alpha = 0.05$ (5 %) de error y al 95 % de confianza

gl = (2-1) (8-1) (grados de libertad = 7)

gl = 7 Resultado de la operación matemática

$X_{t^2} = 14,06$ (lectura obtenida en la tabla)

$$X_t^2 = 14,06$$

- **Zona de aceptación y rechazo.**

Se acepta H_1 si: $X_c^2 \geq 14,06$.

Tabla 15: Frecuencia Observada.

FRECUENCIAS OBTENIDAS				
PREGUNTA #		CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
Alumnos	1	89	8	97
	2	94	3	97
	3	84	13	97
Maestros	1	4	0	4
	2	4	0	4
	3	1	3	4
	4	4	0	4
	5	4	0	4
TOTAL		284	27	311

Elaborado por: Lic. Maribel Vega

Tabla 16: Frecuencia Esperada.

FRECUENCIAS ESPERADAS				
PREGUNTA #		CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
Alumnos	1	88,6	8,421221865	97,0
	2	88,6	8,421221865	97
	3	88,6	8,421221865	97
Maestros	1	3,7	0,3	4
	2	3,7	0,347266881	4
	3	3,7	0,347266881	4
	4	3,7	0,347266881	4
	5	3,7	0,347266881	4
TOTAL		284,0	27	311

Elaborado por: Lic. Maribel Vega

Tabla 17: Cálculo del Chi Cuadrado.

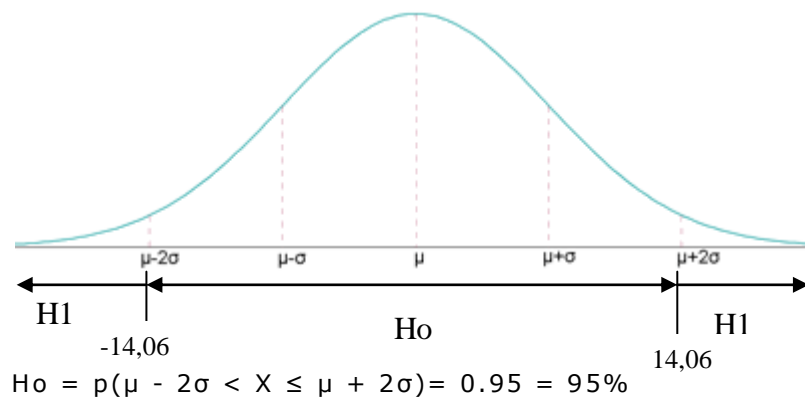
Fo	Fe	(Fo - Fe) ²	(Fo - Fe) ² / Fe
89	88,58	0,177	0,00
8	8,42	0,177	0,02
94	88,58	29,390	0,33
3	8,42	29,390	3,49
84	88,58	20,965	0,24
13	8,42	20,965	2,49
4	3,65	0,121	0,03
0	0,35	0,121	0,35
4	3,65	0,121	0,03
0	0,35	0,1	0,35
1	3,65	7,0	1,93
3	0,35	7,0	20,26
4	3,65	0,1	0,03
0	0,35	0,1	0,35
4	3,65	0,1	0,03
0	0,35	0,1	0,35
Σ	311	116	30,28

Elaborado por: Lic. Maribel Vega

- **Regla de Decisión.**

Se acepta H_1 porque $X_c^2 \geq X_t^2$.

Gráfico 21:Campana de Gauss



- **Conclusión.**

El valor de $X_c^2 = 30,28 > X_t^2 = 14,06$ y conforme a lo establecido en la regla de decisión se rechaza una hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa por lo que se demuestra que la utilización de ayudas gráficas durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje inciden en el rendimiento académico en el área de Estudios Sociales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- Los alumnos y alumnas encuestadas manifiestan que las ayudas gráficas que sus maestros más utilizan son los mapas conceptuales e ilustraciones gráficas, siendo los primeros los preponderantes como se puede evidenciar en los resultados de la pregunta número 4 de la encuesta destinada a los estudiantes, lo que da una idea clara de la monotonía educativa a la que están expuestos.
- Se puede puntualizar en base al coeficiente de regresión originado por la curva representativa de la distribución de calificaciones que la tendencia de mejora académica va a ir decayendo y que es probable que para el segundo Quinquimestre exista un 20% de alumnos que decaigan en su rendimiento por falta de uso de material gráfico.
- La monotonía encontrada en la aplicación de un solo tipo de material gráfico durante el desarrollo de la jornada académica de las y los alumnos a provocado que ellos se inclinen solo por la utilización de Mapas conceptuales siendo esta la ayuda gráfica preferida con un 81% como lo expresan los resultados obtenidos en la pregunta 5 en la cual se permitió identificar la ayuda gráfica preferida.
- Los alumnos dan a notar que la materia de Estudios Sociales les resulta tediosa, aburrida y extensa ya que los maestros nos mencionan eso al identificar el rendimiento promedio de los estudiantes como simplemente bueno atribuyendo esto a la no oportuna utilización de material gráfico en el desarrollo de sus clases como se muestra en los resultados de la pregunta 3 y 4 aplicada a los docentes

5.2 Recomendaciones.

- Los maestros están en la obligación de incursionar en la utilización de diversas ayudas gráficas para motivar el desarrollo académico del estudiante con el fin de permitir una mejor comprensión y un aprendizaje con profundidad a un ritmo acelerado.
- Se debe fortalecer la utilización de ayudas gráficas en las aulas para fomentar un aumento progresivo y sostenido de las Macro destrezas y por sobre todo aplicarlas en el aula con los niños/as, para que sean capaces de desarrollar un conocimiento duradero.
- Utilizar el material gráfico en cualquier área de estudio para lograr un desarrollo académico con profundidad y a un ritmo acelerado todo esto con una metodología educativa acorde a las necesidades actuales realizándola de una forma más dinámica en el momento de dictar sus clases para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo, y atractivo al estudiante y de esta forma evitar la monotonía educativa actualmente existente en el centro educativo.
- La actualización de conocimientos en los maestros en lo concerniente a la realización y utilización de material gráfico adecuado para mejorar el aprendizaje en las y los alumnos.
- Se recomienda la utilización de una guía de material gráfico en el área de estudios sociales para el desarrollo académico, para lograr un aprendizaje significativo, dinámico e innovador mediante metodologías participativas e incluyentes acordes al cognitivismo, con el fin de que el docente sea el mediador entre el conocimiento y el estudiante.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

TEMA: Guía para facilitar la creación e incorporación de material gráfico de una forma dinámica durante el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales.

Barrio: Pichincha alta

Parroquia: Huachi Loreto

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Beneficiarios: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”.

La presente guía está pensada como una herramienta que permita la actualización de los docentes y de esta manera la mejora sustancial en el rendimiento académico de los y las alumnas, debida a que en la actualidad poseen deficiencias notorias en habilidades como: falta de comunicación, dificultad para desenvolverse, y además son violentos.

Responsables de Ejecutar: Director y Maestros de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”.

Presupuesto: El Costo de realización del Proyecto fue financiado en su totalidad por la autora el cual se detalla a continuación.

N.-	RUBRO DE GASTOS	VALOR
1	PERSONAL DE APOYO	200
2	ADQUISICIÓN DE EQUIPOS	100
3	MATERIAL DE ESCRITORIO	300
4	MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	200
5	TRANSPORTE	100
6	TRANSCRIPCIÓN DEL INFORME	250
7	IMPREVISTOS	100
	TOTAL	1250

Públicos Influyentes

La presente Guía de utilización de material gráfico servirá para mejorar el rendimiento académico en el área de Estudios Sociales y está diseñado para la siguiente población:

Comunidad local de Ambato.

El material gráfico será utilizado como un mecanismo de aprendizaje, para posicionar a la institución como un ente generador de nuevas estrategias de aprendizaje. La guía de material gráfico será utilizada como un mecanismo que sirva para enfrentar nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios en estudios sociales.

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Con fecha 28 de Enero 2012 culminé mi proceso de formación como Máster y como requisito para la obtención del título se exige la realización de una tesis de grado, que tenga incluida la temática del Diseño Curricular y Evaluación Educativa.

Por lo que para llegar a la propuesta en primer lugar visité la institución educativa y la sección escolar motivo de mi estudio, para observar el

trabajo desarrollado por los docentes y las actividades que llevan a cabo con los niños y niñas, especialmente las que tienen que ver con el área de Estudios Sociales a partir del trabajo con ayudas gráficas. Allí pude descubrir que los docentes ejecutan una serie de acciones y en forma esporádica utilizan gráficos para el desarrollo de sus jornadas académicas, al igual que las pocas veces que lo hacen es de forma monótona y repetitiva de una manera aburrida haciendo que la materia se torne tediosa.

Posteriormente y conocida ya la fundamentación teórica de mi investigación, procedí a la aplicación de un cuestionario a las/ los docentes y a las/los estudiantes, para saber que tanto conocen y aplican sobre la utilización de ayudas gráficas , así como la repercusión que tiene esta actividad en el desarrollo de la inteligencia de cada uno de los estudiantes, con resultados que demuestran que son muy poco utilizadas las ayudas gráficas en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

A ello debemos agregar los planteamientos de la reforma curricular que impulsan la aplicación del cognitivismo como base para el desarrollo educativo en donde el docente es el mediador entre el conocimiento y el o la estudiante, que a través del trabajo con los bloques de experiencias busca la formación integral de los niños y el desarrollo de las inteligencias múltiples, con la utilización de material gráfico que es la mejor forma de alcanzar aprendizajes en las otras áreas del conocimiento; y de esta forma se lo prepara para que pueda continuar los estudios además de que pueda manejar herramientas que le facilitaran la asimilación de conocimientos.

Para mejorar la educación se necesita aspectos relacionados con el conocimiento y la facilidad de ingreso al mismo, buscando una manera permanente de acciones de manejo e involucración comunitaria con estrategias de capacitación, formación y pedagogía de acuerdo a la

realidad. Los futuros sistemas de control educativo, serán los actores que busquen acciones para mejorar la capacidad educativa de los y las alumnas. De ahí la importancia de implementar acciones de un sistema que involucre a los actores locales (comunidad, instituciones vinculadas, autoridades, y alumnos) dando énfasis en cada uno de los componentes

6.3 Justificación

Esta Guía para facilitar la creación e incorporación de material gráfico de una forma dinámica durante el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales enmarca dentro del contexto proactivo de la evolución educativa, con el propósito de servir como insumo a las instituciones educativas ecuatorianas ya que el desarrollo social de nuestro país va a la par del desarrollo de nuevas tecnologías, las cuales nuestros alumnos viven en su día a día pero que suelen estar alejadas de las aulas, desperdiciando las habilidades que hoy en día suelen ser naturales de los alumnos.

La propuesta en primer lugar brinda la posibilidad de aplicar el cognitivismo, porque se busca aprovechar los conocimientos previos que tienen los niños y niñas y partiendo de ellos con la ayuda de material gráfico como recurso didáctico ir construyendo los conocimientos, en nuestro caso favorecer el desarrollo de la inteligencia de una forma acelerada y duradera en cada uno de nuestros estudiantes.

Se propone trabajar con la utilización de material gráfico por ser factible su realización durante el proceso enseñanza aprendizaje además de que permite incluir metodologías dinámicas, es decir que el niño y la niña a través o con la ayuda de juegos porque la realización de las figuras sea de una forma interactiva de tal manera que los estudiantes plasmen y concreten ideas para que puedan decodificar según su forma de ver las cosas y con las debidas aclaraciones por parte del docente para que el

conocimiento se base en un proceso donde él o la estudiante primero aprenda a escuchar las instrucciones de la profesora, luego hablar para expresar lo que piensa y siente; posteriormente codificar ese conocimiento en un material gráfico para que a continuación sus compañeros lo describan y finalmente reforzar el conocimiento con la explicación y aclaración del o la docente.

La idea es que, utilice el lenguaje gráfico para poder expresar lo que realmente piensa y siente, con ello se logrará mejorar asimilación de conocimientos; de esta forma el mensaje llegará claro a los demás; a la vez que, puede ya en el período escolar alcanzar aprendizajes de calidad de los contenidos de las diferentes áreas de estudio.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general:

- Diseñar una guía que facilite la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales, que fomentará un interés hacia las actividades realizadas en el aula de clase con un aprendizaje significativo para mejorar el rendimiento académico.

6.4.2. Objetivos específicos:

1. Recopilar información para crear ayudas gráficas que faciliten la asimilación de conocimientos.
2. Seleccionar y organizar los tipos de material gráfico que estimulen de mejor manera el desarrollo de las habilidades de los y las estudiantes.
3. Estructurar la guía con los ejemplos de material gráfico más adecuado para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

4. Socializar la guía con el fin de que se facilite su utilización por parte del cuerpo docente de la institución educativa y así lograr colocarla como un ente generador de nuevas estrategias y habilidades.

6.5 Análisis de Factibilidad

Se prioriza la calidad de la educación en tanto que partimos de la premisa que el ejercicio pleno del derecho a la educación consiste no sólo en asistir a un centro educativo sino tener acceso a una educación de calidad. El centro del proceso aprendizaje es la niñez y la juventud.

Sea rico o pobre, mujer u hombre, indígena o latino, todos sin excepción, recibirán educación pertinente y relevante con capacidades para ejercer su ciudadanía en el siglo VI y desempeñarse competentemente en este mundo globalizado tomando como punto de partida la convivencia solidaria en una sociedad multicolor de una profunda y diversa riqueza cultural, profunda en el marco del respeto a nuestra biodiversidad.

De acuerdo a lo **socio cultural** podemos puntualizar que es fundamental que las instituciones tengan el apoyo cultural de la zona en la que se desarrollan, el entorno sociocultural ha de entenderse no sólo como objeto de estudio y como recurso pedagógico, sino como contexto social en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada estudiante.

Este entorno está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo “habitantes”, sino elementos activos y con valor propio, de acuerdo a sus prácticas ancestrales, en las cuales priorizan la unión y la comunicación entre todas las personas involucradas.

En lo **tecnológico** la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” existen equipos de computación, sabiendo que la importancia de las nuevas

tecnologías es actualmente indiscutible e imprescindible. Una adecuada educación sobre el uso de las tecnologías es necesaria en la sociedad actual, y es por esta razón que en la escuela se incorporan la enseñanza de nuevas tecnologías lo que nos permite presentar alguna información, también existe televisores, DVD, proyectores, infocus. Lo que nos va a permitir la proyección de las ayudas gráficas desarrolladas especialmente para la actividad docente que realizamos con el fin de lograr nuestro objetivo.

Existe un nivel **organizacional** en la escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”, conformado por personal especializado en educación con habilidades que aplican sus conocimientos, lo que facilitará llevar a cabo las recomendaciones pedagógicas para lograr que los alumnos y alumnas puedan aplicar lo aprendido por medio de la aplicación de material gráfico mejorando así su rendimiento académico, lo que facilita la aplicación de la presente propuesta.

Al analizar el contexto **económico** la relación costo beneficio de la ejecución del presente proyecto es óptima debido a que no se necesita una inversión económica, sino solamente una inversión social y pedagógica lo que garantiza la aplicabilidad de este proyecto.

En lo **legal** el artículo 57, en sus numerales 14 y 21 de la constitución de la República, en referencia a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece: (14.-) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantiza una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas. y (21.-) Que la dignidad y diversidad de

sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejan en la Educación pública;

Que, en los Derechos de libertad, la Constitución de la República establece en el numeral 2 del Artículo 66, el reconocimiento y garantía de las personas a la Educación.

6.6 Fundamentación

Material Gráfico.

“Material gráfico es aquel instrumento tangible que permite transmitir un mensaje estructurado, en cuya concepción de la idea, surge la necesidad de definir qué tipo de material necesitamos: un afiche, una hoja volante, ilustraciones definidas, etc” (Michean, 1972, p. 175).

El tipo de material que definamos según nuestra necesidad también va a definir ciertos elementos del estilo. Por ejemplo un afiche puede contener más información que una hoja volante y una hoja volante contener una o más imágenes, representativas que las de un afiche.

En este punto también se definen algunos aspectos como: columnas de textos, imágenes, formato, estructura, etc.

También es importante definir el medio en que se va a realizar o si es una publicación impresa, porque esto define algunos aspectos importantes en el proceso clave del diseño.

El público objetivo también juega un papel importante, y la definición del mismo es parte de la concepción de la idea.

Guía.

Se define como el documento que “dirige o encamina” (Real Academia Española, 2011) y describe en forma sistemática y metodológica, los

objetivos, técnicas y procedimientos de las diferentes herramientas, para realizar las actividades, análisis y evaluaciones planteadas.

También podemos considerar a la presente como una guía didáctica “El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (García, 2002, p. 241)

¿Qué Contiene una Guía?

Una guía debe contener en detalle la siguiente información.

- Datos identificativos de la Guía.
- Introducción respecto al tema motivo de Guía.
- Objetivos formativos.
- Contenidos curriculares (unidades/bloques temáticos).
- Metodología docente: actividades de enseñanza-aprendizaje
- Sistema de aplicación.
- Recursos de enseñanza-aprendizaje (bibliografía y otros materiales y recursos didácticos de apoyo)

La Guía y el Proceso Enseñanza aprendizaje.

Es simplemente una planificación detallada de las asignaturas basadas en los principios que guían el proceso de desarrollo para la creación del espacio educativo y docente.

Por tanto una guía didáctica/docente en el proceso enseñanza aprendizaje será útil para:

- Guiar el aprendizaje del alumno, en la medida en que a través de la guía se le ofrecen los o elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, bajo qué condiciones y cómo va a ser evaluado.
- Lograr la transparencia en la información de la oferta académica. La Guía Docente es un documento público fácilmente comprensible y comparable.

- Facilitar un material básico para la acreditación y evaluación de la calidad tanto de la docencia como del docente, ya que representa el compromiso del profesor y en torno a diferentes criterios (contenidos, formas de trabajo, evaluación...) sobre los que irá desarrollando su enseñanza y refleja el modelo educativo del docente.
- Mejorar la calidad educativa e innovar la docencia. Como documento público está sujeto a un análisis, crítico y mejora.
- Ayudar al profesor a reflexionar sobre su propia docencia y es un modelo que resulta útil aunque todavía no tengamos en la mano los planes de estudio de los nuevos grados.

6.7. Metodología

La práctica de la investigación pone al descubierto las nociones y presupuestos epistemológicos que determinan la temática que se investiga, su descripción y el modo de formular hipótesis científicas para demostrarlas en el rigor del método aplicado.

Con este preámbulo la investigación en el campo de la Investigación en Estudios Sociales no se reduce a una técnica concreta sino un conjunto coherente de procedimientos metodológicos, también indica un modo de orientar la relación entre el conocimiento y el mundo. Esta investigación responde, de esta manera a la metodología utilizada para la obtención de resultados deseados la cual fue ajustada y valorada constantemente en un proceso de trabajo investigativo. En este caso dista de ser un trabajo meramente de recolección y evaluación de datos al incorporar en los procesos de comparación y resolución de problemas con la creación o aplicación de conocimientos que mejoren la realidad existente.

Las fases que se generaron durante todo el proceso fueron la observación, los análisis comparativos, temporales y espaciales, la

demostración y la conclusión aplicando conocimientos obtenidos durante nuestra vida académica, además del involucramiento de los actores clave y de la sociedad en general.

De esta forma la metodología aplicada fue basada en dinámicas educativas para permitir la recolección de información como cuestionarios como instrumento las encuestas y entrevistas como técnica. No obstante, esta fase incorporó visitas a actores institucionales que intervendrían en la aplicación de la propuesta. Es importante, también, considerar y analizar los actores que han desempeñado un papel importante en las diferentes áreas de intervención y a partir de que experiencias.

La investigación sobre el conocimiento o aplicación de actividades que mejoren la aplicación de ayudas gráficas durante el proceso enseñanza aprendizaje entre padres alumnos y maestro dista de ser un proyecto teórico ya que su aplicación no genera gastos económicos sino simplemente un poco de tiempo dedicación e iniciativa por parte de los maestros.

Guía para facilitar la creación e incorporación de material gráfico de una forma dinámica durante el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales.



Preparémonos para



Mejorar la Educación



**Enseñar,
divertirse y
aprender**



**Actualizarse e innovar es tarea de
todo docente**

Autor: Maribel Vega

Presentación.

La guía que está expuesta a continuación tienen el propósito de facilitar el estudio para los alumnos y alumnas ya que consta de una metodología participativa de realización de material gráfico, que se va a realizar con técnicas de animación grupal aplicadas a la educación, porque mediante esta, se desarrolla la participación al máximo y se crea un ambiente fraterno y de confianza.

Este tipo de material gráfico las podemos utilizar en muchos momentos, de las jornadas de trabajo para captar su atención y evitar el cansancio. Además es un proceso interactivo y tienen un papel primordial ya que se pone en juego los mecanismos en que se basa la seguridad en sí mismo, tanto internos, auto conceptos, capacidades, como en relación de las presiones exteriores, además sirve para facilitar el reconocimiento de las propias necesidades y poderlas expresar en forma verbal, potenciando su aceptación grupal, afirmación personal, además implica en numerosos ocasiones potenciar aspectos positivos de las personas o del grupo, donde todos participen en un ambiente promotor, teniendo una comunicación libre y de un trabajo en común posterior, en condiciones de igualdad.

Esta guía enmarca situaciones de un relativo enfrentamiento, cuyo objetivo no es la competición sino favorece la capacidad de resistencia frente a las presiones exteriores y la manipulación y valorar la capacidad de respuesta frente a un tema dado.

Otro propósito es construir la confianza dentro del grupo para fomentar las actitudes de solidaridad y la propia dimensión del grupo, como para prepararse en un trabajo en común, por ejemplo para una acción que pueda suponer riesgos o un trabajo que suponga un esfuerzo creativo. En fin son muchos los propósitos de esta guía pero lo importante es llegar al estudiante con un aprendizaje significativo.

Índice.

INTRODUCCIÓN.....	77
OBJETIVOS DE LA GUÍA	78
COMO MANEJAR LA PRESENTE GUÍA	79
DESARROLLO DE LA GUÍA	80
Sección 1: ORGANIZADORES GRÁFICOS	88
Taller 1: DIAGRAMA DE ESPINA DE PESCADO.....	89
Taller 2: MAPAS CONCEPTUALES	91
Taller 3: LOS MANDALAS	93
Taller 4: REDES CONCEPTUALES (6)	96
Sección 2: ILUSTRACIONES GRÁFICAS.	98
Taller 5: EL SOL DIDÁCTICO.....	99
Taller 6: LA FOTO CENTRAL.....	101
Taller 7: LA FOTO QUE HABLA	103
Taller 8: ARMA TU HISTORIA.....	105
Sección 3: BITS DE INTELIGENCIA	108
Taller 9: BINGO CRUZADO.....	109
Taller 10: INTRUSOS	111
RECOMENDACIONES.....	106

Introducción.

Esta guía está dirigida a todas aquellas personas que constituyen un pilar fundamental en la formación de los estudiantes, la cual guarda relación con la política nacional de fortalecimiento e innovación educativa. En este contexto constituye una de las herramientas e instrumentos pedagógicos y conceptuales que se formulan con el fin de mejorar el rendimiento académico de los y las estudiantes, y al mismo tiempo, se pretende señalar elementos prácticos y dinámicos que puedan utilizarse en el proceso enseñanza aprendizaje y con esto optimizar los procesos educativos.

El material Gráfico siempre ha jugado un papel importante en la educación pero su desarrollo siempre se lo ha realizado de maneras tradicionales y monótonas, por lo que la presente guía busca cambiar esta realidad que retrasa la educación y desarrolla consecuencias en los estudiantes.

Objetivos de la Guía

Objetivo general:

- Diseñar una guía que facilite la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales, que fomentará un interés hacia las actividades realizadas en el aula de clase con un aprendizaje significativo para mejorar el rendimiento académico.

Objetivo específico:

- Compilar información para crear ayudas gráficas y saber cuál es la más influyente en el desarrollo enseñanza aprendizaje.
- Seleccionar y organizar la información obtenida para poder aplicar las ayudas gráficas.
- Estructurar la guía para facilitar la utilización e incorporación de ayudas gráficas para mejorar el desempeño académico de los alumnos.
- Socializar con los y las docentes para posesionar a la institución educativa como una organización generadora de nuevas estrategias y habilidades.

Como manejar la presente Guía.

Explicativo para el uso de la guía

La presente guía está dirigida a docentes que trabajan con niños , niñas y adolescentes, para ellos , ellas la mejor forma de aprender es jugando por lo que las actividades sugeridas son entretenidas , todas las palabras que se usen durante el taller deben ser claras y estar relacionadas con el tema de estudios sociales no debe utilizarse conceptos difíciles solo así lograremos llegar a ellos e impulsar cambios de actitud y generar conciencia sobre la importancia de la materia de Estudios Sociales.

Esta guía consta de 3 clases de material gráfico que son: Organizadores gráficos, Ilustraciones y Bits de inteligencia en los cuales se dan ejemplos prácticos y puntuales de aplicación cada uno detallado su metodología de realización, objetivo de aplicación y recomendación. El personal requerido es un docente de la materia de estudios sociales que deberá estar encargado de dirigir el taller y todos los estudiantes que participaran en el mismo, un coordinador escogido de los niños se encargara de recopilar ideas principales, recortes, dibujos, y todo el proceso de realización del taller según el tema de estudio, para luego ser fortalecido por el docente.

Desarrollo de la Guía

- Estudiar la metodología de realización de cada taller, los conceptos del tema y el método interactivo.
- Si es posible buscar bibliografía adicional para obtener mayores conocimientos acerca del tema.
- Preparar el material necesario.
- Se recomienda trabajar con grupos de igual número de niños, niñas a partir de los 5 años y adolescentes de diferentes edades.
- Promover la participación de todos los estudiantes.
- Destinar un momento de integración antes de empezar el taller.
- Utilizar la clase y tipo de ayuda gráficas que facilite la jornada académica.
- Evaluar cada taller, utilizando la hoja de evaluación.
- Dedicar el tiempo necesario para el refuerzo de los conocimientos adquiridos.

No olvidemos que un taller es un espacio en el que un grupo de personas trabajan juntas para conseguir un objetivo común, en este caso aprender, divertirse y adquirir nuevos conocimientos.

Al finalizar el taller hacemos una revisión de los sentimientos y opiniones de las niñas y adolescentes sobre el trabajo realizado, generando un ambiente confiable y seguro en el que todos expresen libremente sus puntos de vista.

Sección 1: Organizadores Gráficos

“Existen diversos organizadores gráficos. Los que más se han desarrollado y se utilizan con mayor frecuencia son: el diagrama de Venn, la rueda de atributos, los mapas conceptuales, el esquema de llaves, el mentefacto conceptual, el esquema causa – efecto, las cadenas de secuencias, la mesa de tesis y la espina de pescado” (Moncayo, 2009)
.Pág. 1

El alumno debe tener acceso a una cantidad razonable de información para que pueda organizar y procesar el conocimiento. El nivel de dominio y profundidad que se haya alcanzado sobre un tema permite elaborar una estructura gráfica.

El docente puede utilizar los ordenadores gráficos, de acuerdo al tema en el que esté trabajando, como una herramienta para clarificar las diferentes partes del contenido de un concepto.

Los organizadores gráficos expuestos a continuación tienen el propósito de facilitar el estudio para los alumnos y alumnas ya que se los va a realizar con técnicas de animación grupal aplicadas a la educación, porque mediante estas se desarrolla la participación al máximo y se crea un ambiente fraterno y de confianza:

Taller 1: DIAGRAMA DE ESPINA DE PESCADO

Es un organizador gráfico de análisis causal y articulado de un problema, el procedimiento termina con la presentación de una estrategia de solución, fue inventada por el japonés (Ischikawa, 1943).

PROCESO DIDÁCTICO:

- Partir de un planteamiento, problema o situación real.
- Diseñar un diagrama en espina de pescado.
- Cada una de las espinas corresponde a una causa del problema.
- En la parte inferior se plantea una posible solución considerando las causas anotadas.
- En la cabeza se escribe el problema.

Nota. Esta dinámica es muy utilizada para análisis grupal de las causas que provocan un problema o situación; durante la elaboración se debe reflexionar si son verdaderas causas o consecuencias del problema.

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

LANZAR LA PELOTITA

OBJETIVO: Esta dinámica puede ayudar a analizar las causas y las soluciones de algún tema en estudio, así como aprender los conceptos del tema tratado.

MATERIALES: Se necesita una pelota de papel, papelote, y marcadores.

DESARROLLO: Una persona del grupo se pone de pie dando la espalda a los demás y lanza la pelotita de papel, mientras va enunciando alguna causa, a continuación la persona que tomó la pelotita menciona una solución, se prosigue hasta tener todos los elementos suficiente para realizar un análisis completo, paralelamente, un redactor escribirá los aspectos mencionados durante la dinámica. Cuando esta concluye se revisa las causas y las soluciones para que el grupo pueda completar los elementos y corregir algunos errores. Finalmente se hace generalizaciones o se saca conclusiones sobre el tema.

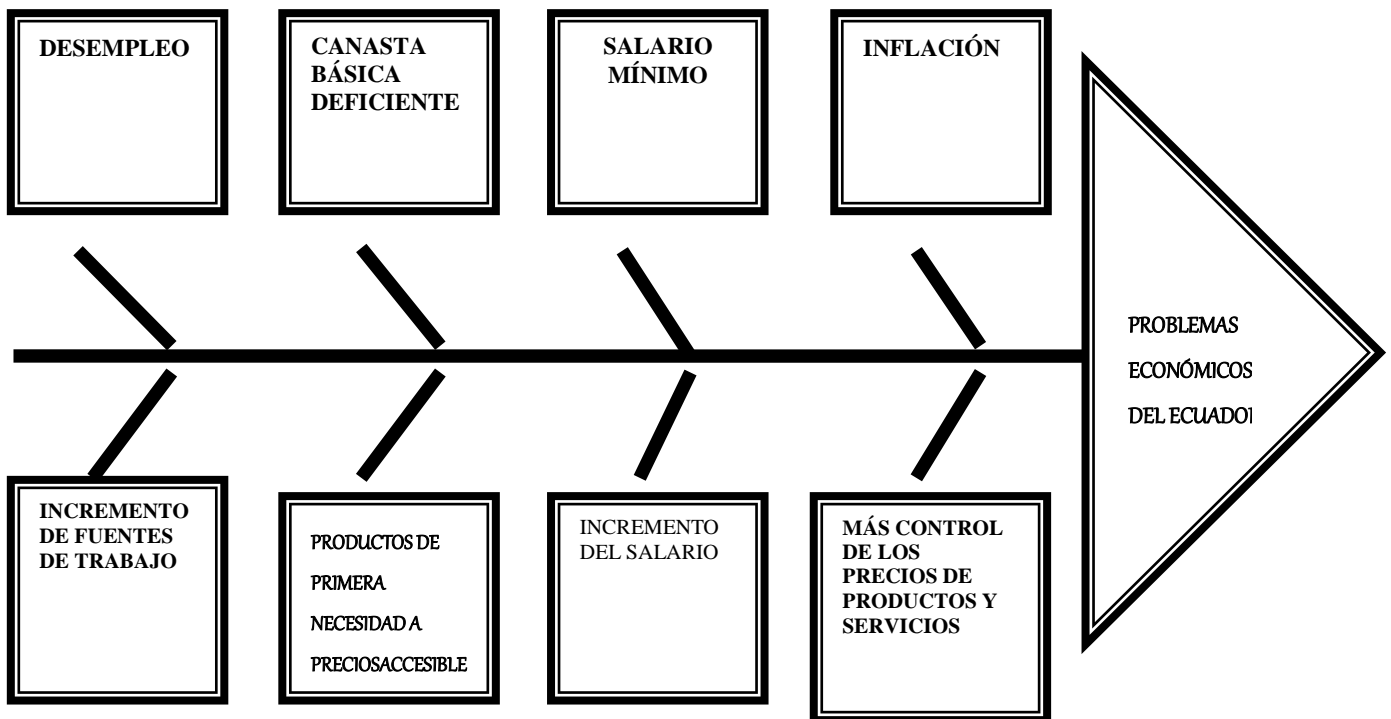
Ejemplo Gráfico:

Gráfico 22: Diagrama de Espinas de Pescado

TEMA: PROBLEMAS ECONÓMICOS DEL ECUADOR.



Gráfico 23: Fotografía tomada en el mercado Primero de Mayo



Taller 2: MAPAS CONCEPTUALES

Es un organizador gráfico que sirve para organizar el pensamiento cuyo autor es (Novak, 1970, p. 54), además son esquemas conceptuales que ayudan a generar aprendizajes significativos. Pueden servir para planificar, desarrollar y evaluar una clase o un tema de aprendizaje.

PROCESO

- Leer el texto
- Extraer ideas principales de cada párrafo en forma de proposición y en su propio lenguaje.
- Organizar las proposiciones mediante un trabajo de selección y jerarquización.
- Ubicar las proposiciones en los iconos y los conectores en línea recta.
- Utilizar los conectores con la mayor precisión

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

COMUNICANDO LO APRENDIDO.

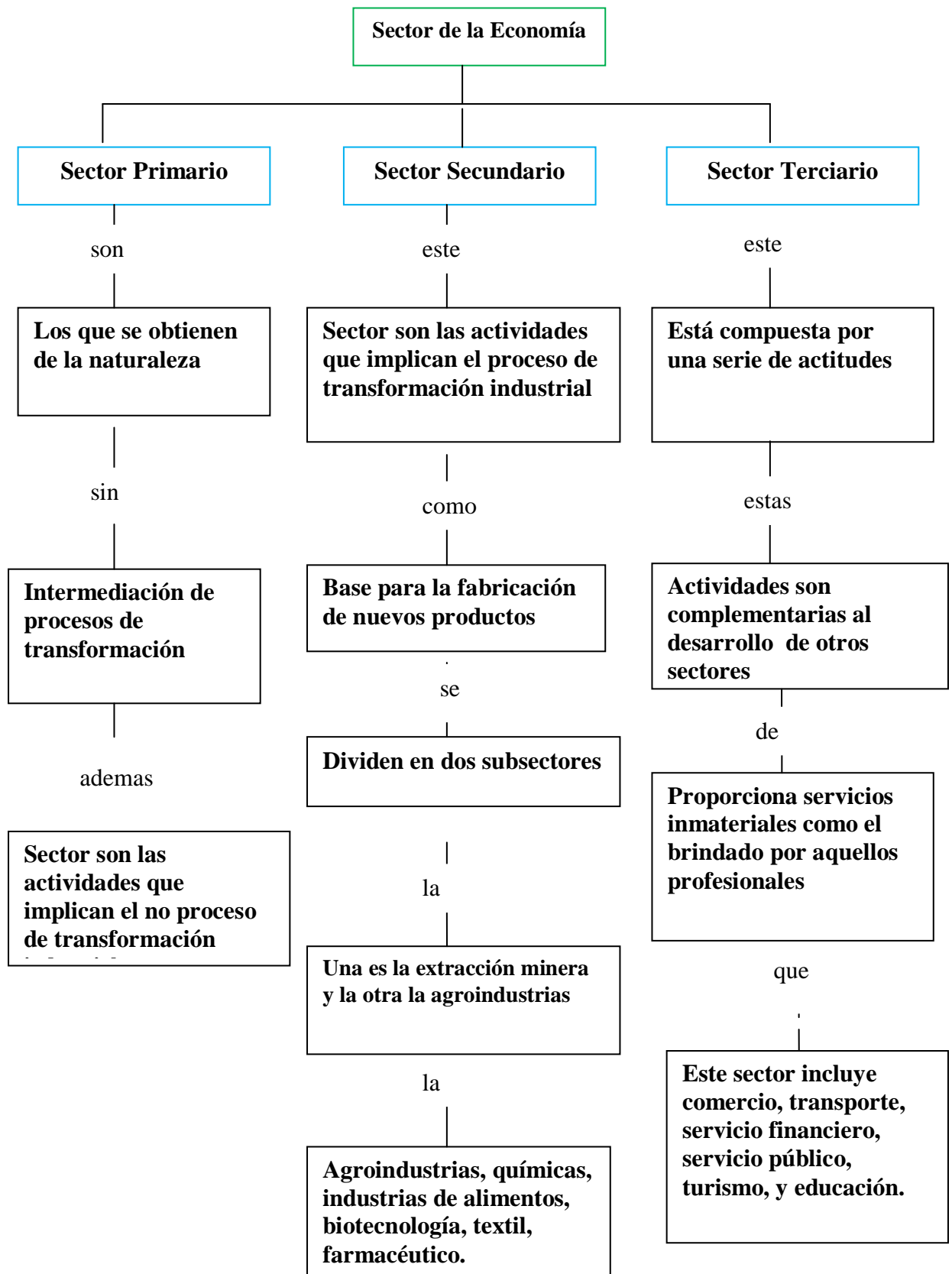
OBJETIVO: Es transferir y colectivizar lo aprendido de un taller.

MATERIALES: Hojas de papelotes, marcadores, cartulinas, schosh

DESARROLLO: Dividimos a los estudiantes en tres o cuatro grupos y les damos el tema de estudio para que lo lean, luego de que en cada grupo hayan intercambiado, ideas, conceptos, impresiones sobre el tema, el coordinador pide a un participante de cada grupo que asuman el papel de periodistas o comunicadores sociales que disponen de un medio como periódico, televisión, radio etc, mediante el cual harán que el resto de compañeros escuchen y lo escribirán cada comentario en los papelotes, donde cada uno de los entrevistadores, ira escribiendo lo más importante del tema sacando solo las ideas principales y organizarlas de forma jerárquica y con conectores completando el mapa conceptual para luego leer y ver cuál de los grupos lo hizo mejor ahí se deberá reforzar o complementar lo escrito por cada participante.

Gráfico 24: Mapa Conceptual

TEMA: SECTOR DE LA ECONOMÍA



Taller 3: LOS MANDALAS

Los Mandalas son esquemas circulares. Según Rhoda Kellog, los Mandalas constituyen una de las formas primarias de representación humana. Esta autora, ha verificado con sus estudios que en casi todas las culturas, los primeros dibujos infantiles consisten en círculos, el término Mandala significa disco solar, círculo. Etimológicamente, deriva de MANDA que significa ESENCIA y LA que se traduce como FINALIZACIÓN, CONCRECIÓN. “Entonces literalmente sería CONCRECIÓN DE LA ESENCIA EN SI.” (Novak, 1970, p. 54)

Para diseñar este organizador, que pone en juego el pensamiento visual, es importante desarrollar y refinar las capacidades de observación. Por lo cual, como un ejercicio de entrenamiento, se buscará, en la naturaleza, múltiples modelos. La forma redonda de las cosas sugiere muchos ejemplos: el sol y los planetas girando a su alrededor, las flores, el óvulo y los espermatozoides en el momento de la fecundación, la célula, la representación tradicional del átomo y sus electrones, los cortes transversales de frutos, ramas, raíces y troncos, la rueda, los símbolos y figuras precolombinas, un reloj, entre una infinidad de diseños.

PROCESO:

- Dibuje, en primer lugar un círculo o una elipse.
- Al círculo o la elipse dibujada, se lo dividirá en partes, de acuerdo con el número de categorías que se necesite.
- Posteriormente, en cada sección, se ubicará los conceptos o imágenes requeridas.
- Al Mandala, de manera general, lo acostumbra dividir en círculos concéntricos, de acuerdo con los niveles de jerarquía que presentan los conceptos. Aunque ésta no es la única opción.
- Para finalizar, en búsqueda de una mejor presentación, se sugiere usar imágenes y varios colores.

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

FALSO O VERDADERO

OBJETIVO: Este proceso interactivo puedes ser útil para iniciar o reforzar algunas ideas claves sobre el tema en estudio.

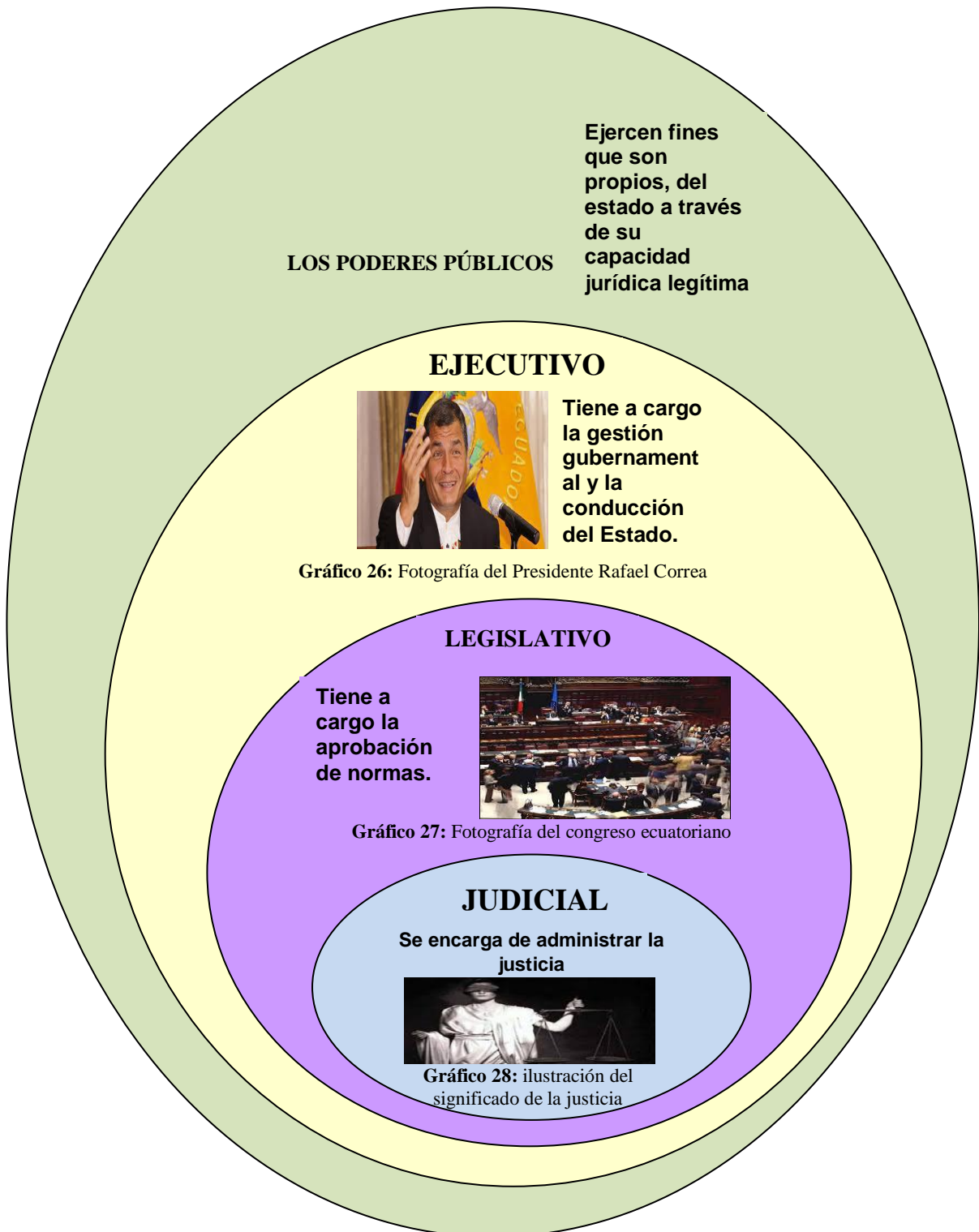
MATERIALES: Se necesita tarjetas de cartulina y un papelote, marcadores

DESARROLLO: Luego de haber leído por unos minutos el tema en estudio, Se escoge dos o tres coordinadores preparan tarjetas donde en las que se escribe algunas afirmaciones sobre el tema estas pueden ser falsas o verdaderas, luego se reparte las tarjetas entre los estudiantes y cada participante lee en voz alta el contenido de la tarjeta que le toco y da su opinión al respecto en forma ordenada va leyendo cada uno si le toco una falsa tiene 30 segundos para argumentar su consideración, la plenaria acepta o rechaza el argumento , se continua de la misma manera hasta concluir con todas las tarjetas , el coordinador va anotando en el papelógrafo los conceptos expuestos y al final se hace una síntesis de lo debatido

Ejemplo Gráfico:

Gráfico 25: Mandalas

TEMA: LOS PODERES PÚBLICOS



Taller 4: REDES CONCEPTUALES (6)

Es otro tipo de material gráfico que representa ideas y conocimientos desde una diversa complejidad. “Pueden seguir una lógica deductiva y desagregar un concepto general en varios específicos. Son útiles para la presentación de temas de estudios.” (Novak, 1970, p. 56)

PROCESO LÓGICO:

- Leer el texto.
- Elaborara un esquema de conceptos que corresponda a una organización lógica y desagregada.
- El tema, concepto o proposición ubicar en el centro, donde converjan los demás conceptos.
- Los conceptos categoría o jerarquía se ubican bajo el tema central, pero en la parte superior a manera de subtítulos.
- Los conceptos que desprendan de cada uno de los subtemas hay que ubicarlos en orden de importancia de arriba hacia abajo.
- Utilizando las ideas de cada uno de los temas y subtemas se pueden elaborar un texto. Si se desea escribir una redacción o síntesis, se sugiere empezar y respetar el orden de izquierda a derecha.

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

EL OVILLO DE LANA

OBJETIVO: Favorecer la afirmación de los conceptos en estudio

MATERIALES: Un ovillo de lana, papelote y marcadores

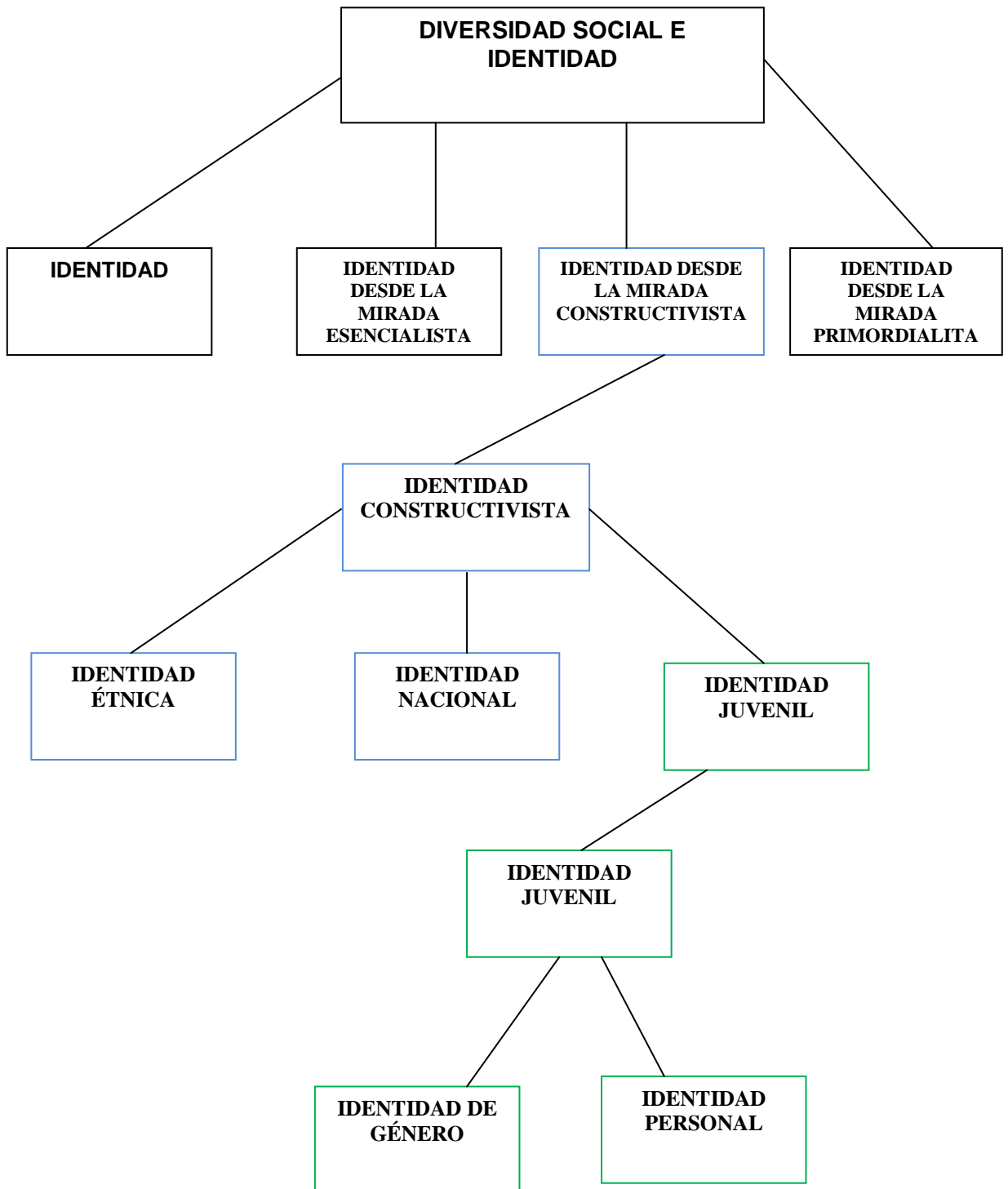
DESARROLLO: Luego de haber leído por unos minutos el tema en estudio, todo el grupo se sienta en círculo, el coordinador empieza lanzando el ovillo a alguien sin soltar una punta. Al tiempo que lanza el ovillo dice un concepto del tema de estudio mientras que el redactor está escribiendo en el papelote, quien recibe el ovillo agarra el hilo y lo lanza a otra persona también diciendo otro concepto del tema y así sucesivamente, siempre sin soltar la lana para que vayamos tejiendo la

telaraña. Luego se leerá cada concepto y se formará la red conceptual con los conceptos dados.

Ejemplo Gráfico:

Gráfico 29: Redes Conceptuales.

TEMA: DIVERSIDAD SOCIAL E IDENTIDAD



Sección 2: ILUSTRACIONES GRÁFICAS.

Se trata de un dibujo icónico-gráfico destinado normalmente a la difusión, la influencia del gráfico es clara se muestra llamativa hacia los estudiantes los gráficos se muestran de un modo maravillosamente exagerado, para poder razonar el concepto del tema, normalmente la imagen aparece generosamente coloreada, con mucha luz, y contiene un mensaje icónico preparado para una percepción instantánea del mensaje, un mensaje que debe ser impactante, que llame la atención del espectador la que se dará una composición ordenada armónicamente para que los distintos elementos del dibujo lleven a una correcta y rápida conceptualización del tema. (Rudolph, 2012, p. 2)

Este tipo de material gráfico lo podemos utilizar en muchos momentos, de las jornadas de trabajo para captar su atención y evitar el cansancio. Este tiene la particularidad de que el estudiante manifiesta lo que se imagina respecto a una fotografía, gráfico, dibujo o ilustración, además sirve para agilitar la imaginación así como la participación de los y las estudiantes.

Se trata de potenciar aspectos positivos de las personas o del grupo, donde todos participen en un ambiente promotor, teniendo una comunicación libre y de un trabajo en común posterior, en condiciones de igualdad.

Taller 5: EL SOL DIDÁCTICO

“Es una ayuda gráfica que ayuda a resumir de una forma amena un contenido de estudio, está basado en la lectura comprensiva y en la selección de frases claves.” (Novak, 1970, p. 57)

PROCESO.

Mirar el gráfico del tema en estudio, que se encuentra en el centro del papelote

- El equipo de trabajo debe tener un tema específico.
- Leer y subrayar las ideas principales de cada párrafo, mediante la contestación de la pregunta: ¿De quién habla? O ¿De qué habla?.
- La respuesta a esta pregunta debe ser escrita en tiras de cartulina o papel de (10cm x 40cm).
- Se escribe el tema de estudio en el interior de un círculo.
- El equipo de trabajo va ubicado alrededor del círculo las tiras de papel
- Un miembro del equipo hace un resumen general del tema con las ideas escogidas por los compañeros.

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

BATALLA DE GLOBOS

OBJETIVO: Es mantener a todos en el juego y fomentar la participación activa de los estudiantes.

MATERIALES: más de 10 globos

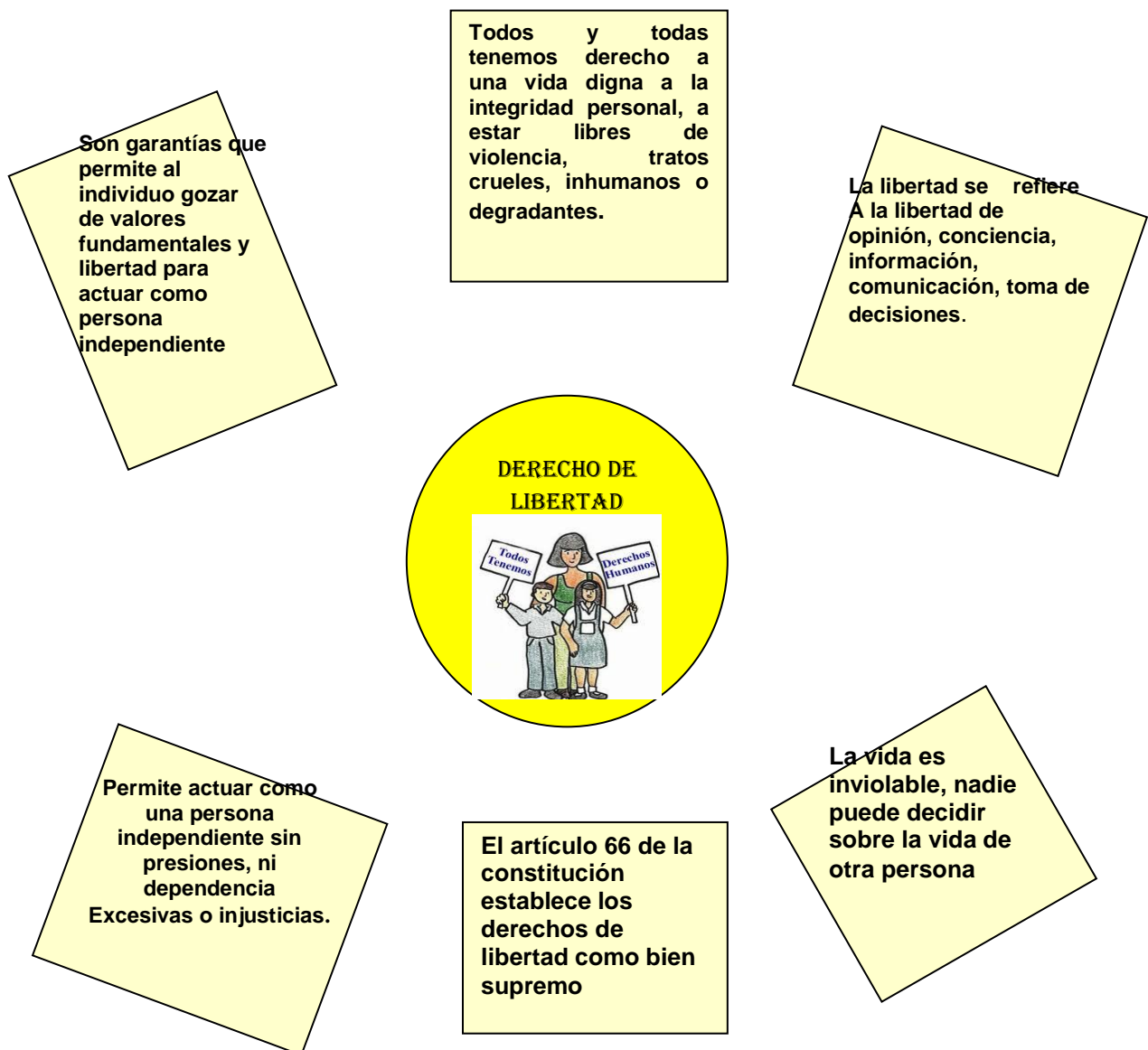
DESARROLLO: Se dividirá en tres o cuatro grupos de 8 o 9 estudiantes a quien se les dará el tema de estudio donde cada grupo pondrá dentro del globo las ideas principales del tema en estudio para luego de haber encontrado por lo menos unas 5 o 6 ideas principales deben inflar los globos y los compañeros restantes de cada grupo en forma ordenada y a

la cuenta de tres saldrán a buscar los globos de cada grupo, reventaran y buscaran la ideas y el coordinador de cada grupo ira formando en el papelote con las cartulinas ya escritas, cada idea principal el sol didáctico con las ideas expuestas para que al final el tutor analizará con todos para llegar a conclusiones y acuerdos comunes.

Ejemplo Gráfico

Gráfico 30: Sol Didáctico

TEMA: DERECHO DE LIBERTAD



Taller 6: LA FOTO CENTRAL

“El aprendizaje a partir de esta estrategia busca elaborar ideas o textos generadores que ayudan a conocer integralmente un tema. Al mismo tiempo le ayuda a comprender de manera holística el tema de estudio.”
(Novak, 1970, p. 57)

PROCESO:

- De acuerdo al tema de estudio, seleccionar un gráfico o dibujo que lo represente
- Ubicar la foto en el centro de un papelógrafo.
- Investigar el tema en diferentes textos de estudio respondiendo a las siguientes preguntas ¿qué es? ¿qué no es? ¿En qué se divide?, ¿A qué pertenece?
- Después de leer, investigar y analizar el tema.
- Seleccionar las ideas claves o fundamentales que correspondan a las preguntas y escríbalas en el papelógrafo.
- Con las ideas encontradas, se elabora un texto coherente y bien estructurado según el orden de las preguntas planteadas.
- Se puede hacer una lectura de textos y se realiza las respectivas ampliaciones.

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE ROMPECABEZAS DEL LÍDER O EDUCADOR

OBJETIVO: Es reforzar los contenidos trabajados durante el desarrollo de una clase.

MATERIALES: Se necesita cartulinas de colores, maskin tape y gráficos, papelotes.

DESARROLLO: Se dibuja en el centro del un papelógrafo el tema en estudio: y aparte se dibuja otra figura igual y se recorta por partes y se va dando a los estudiantes una parte del dibujo, cuando cada uno tiene su parte , se forma grupos de tres o cuatro personas y cada uno pega su parte formando la figura del tema de estudio y da un concepto de que es

lo que él cree del tema y así hasta armar la figura completa, el facilitador profundizara algunos aspectos referidos a los contenidos.

Ejemplo Gráfico

Gráfico 31: La foto Central

TEMA: LA FAMILIA



Gráfico 32: La Familia Ilustración obtenida de <http://marielapreescolar.blogspot.com/2013/05/dia-internacional-de-la-familia.html>

¿Qué es?

Es un grupo de personas que forman un hogar y responden a relaciones de parentesco o sangre

A qué pertenece?

- . A una sociedad
- . A una cultura.
- . A un País
- . A una nación



¿En qué se clasifica?

- Nucleares (padres, madre hijos).
- Extendidos. (Padre, madre, hijos y otros)
- Compuestos (padre, madre, hijos, y no parientes)

¿Que no es?

- . Un grupo desconocido.
- . Un grupo de animales.
- . Un grupo desunido.

Taller 7: LA FOTO QUE HABLA

“Está técnica permite al estudiante describir científicamente las partes constitutivas de un tema de estudio. Es un proceso de aprendizaje es muy atractivo, fácil y motivador.” (Novak, 1970, p. 58).

PROCESO LÓGICO:

- El proceso de aprendizaje se inicia con la investigación efectuada por el estudiante o por el equipo de trabajo.
- Las ideas y argumentos científicos encontrados, deben ser redactadas a parte, ya que servirán para la elaboración del texto hablante.
- Se quiere que el alumno o el grupo elabore un gráfico alusivo al tema y lo coloque en el centro de un papelógrafo.
- A cada parte señalada en el grafico, lámina o recorte se le ubicará un cuadro de llamada donde se escribirá del texto científico del gráfico se presente a sí misma utilizando el texto a la teoría científica investigada.

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE ROMPECABEZAS DEL LÍDER O EDUCADOR

OBJETIVO: Es identificar las características de un tema en estudio.

MATERIALES: Para realizarlo se requiere de un papelote, tijera y cinta masking tape marcadores

DESARROLLO: El coordinador debe escribir en las cartulinas las cualidades del tema en estudio o palabras claves además de conceptos que nada tiene que ver con el tema, cada participante debe pegarse las cartulinas en el pecho de manera que los demás puedan leerla fácilmente. A la voz de “Encuentre su pareja” y con sus respectivas tarjetas pegadas en el pecho caminarán por el grado durante unos minutos buscando los conceptos del tema en estudio hasta encontrarse entre dos según la afinidad de cada concepto y pegar en el papelote alrededor de la fotografía pegada en el centro, logrando formar los conceptos afines al tema y el facilitador reforzara esos conceptos.

Ejemplo Gráfico:

Gráfico 33: La Foto que Habla

TEMA: CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA



Gráfico 34: El código de la niñez y adolescencia tomada de <http://codigoecuadorial.blogspot.com>

Soy un mecanismo para hacer efectivos los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

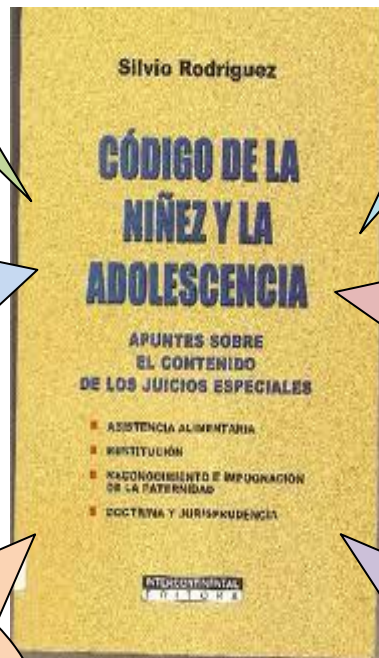
Soy un conjunto de normas que buscan que los niños, niñas y adolescentes puedan tener una vida digna y feliz

El código vigente data desde el 2003 donde defino como principios centrales el interés superior del niño, la protección integral.

El primer Código de la Niñez del Ecuador fué establecido en 1938 desde ese momento se consideró a los niños como menores y no como ciudadanos.

Estoy inspirado en un conjunto de enfoques y principios, levantados por la convención Internacional de Derechos de la niñez y adolescencia

En mis artículos 44 y 46 establece de forma específica los derechos que velan por que se cumplan estos derechos tanto a nivel nacional como local.



Taller 8: ARMA TU HISTORIA

“Con este material gráfico el estudiante logra describir paso a paso las partes de un tema de estudio. La secuencia de un hecho histórico o un proceso de aprendizaje es muy fácil aprenderlo con esta actividad.”

(Arted dinamico.net, 2003)

Proceso:

- El estudiante o el Equipo de trabajo lee y analiza un tema.
- Selecciona las ideas principales encontradas en el texto.
- Elaboran cuatro escenas, cuyos párrafos estarán escritos con sus propias palabras.
- Cada escena estará numerada y tendrán un orden lógico.
- A cada escena escrita deberá acompañar un gráfico, lámina o recorte que represente lo más representativo o significativo del escrito.
- Divida en cuatro partes una hoja de papelógrafo (una para cada escena).
- En la parte superior se ubica el gráfico o la lámina y en la parte inferior, como pie de foto, se escribe la parte de la historia correspondiente.

PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

LAS CUATRO ESQUINAS

OBJETIVO: Reconstruir el pasado de nuestra historia y comprender el presente con eventos relacionados con el tema de estudio.

MATERIALES: Dibujo de las escenas del tema en estudio, conceptos escritos en cartulinas, una pelota, un papelote, scotch y marcadores

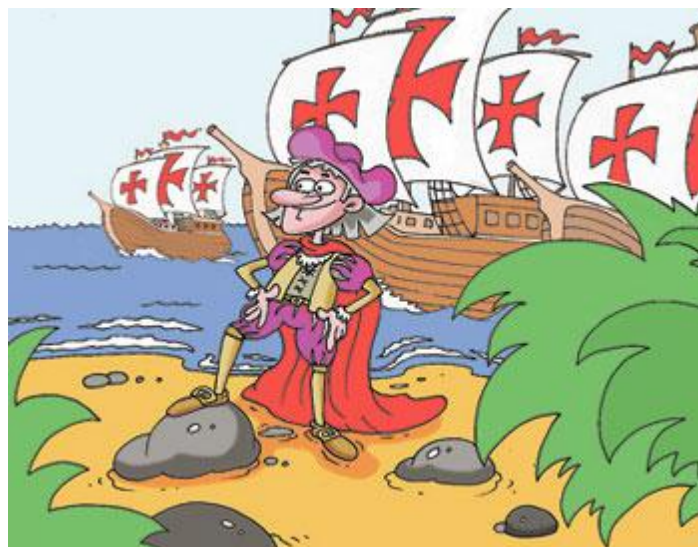
DESARROLLO: Luego de haber leído el tema en estudio el tiempo suficiente, se divide a los estudiantes en dos grupos equipo A y equipo B, se coloca en las cuatro esquinas de un cuadrado formado en el aula de clase las escenas del tema en estudio, los conceptos, el juego empieza

cuando un jugador del equipo B arroja la pelota lo más lejos posible y corre a buscar las escenas del tema, el equipo A debe tomar la pelota y dándose pases sin caminar deben tratar de golpear al jugador del equipo B antes de que encuentre las escenas, luego de que pasen todos los participantes del equipo B deben cambiarse de puestos y gana el equipo que logro recoger las cuatro escenas del tema con sus párrafos correspondientes y colocarlos en el papelote formando la historia en estudio.

Ejemplo Gráfico:

Gráfico 35: Ilustración de Cristóbal Colón

TEMA: EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



CAPÍTULO I



Cristóbal Colón, genovés italiano sostenía que la tierra era redonda y que se podía ir en dirección occidental hasta las indias para comercializar y expandir el Imperio Español.

Con esta intención visitó y le convenció a la Reina Isabel.

CAPITULO II



La reina Isabel entregó a Colón joyas de la corona para afirmar su viaje. Colon compró tres carabelas que bautizó como Pinta, Niña, Y Santa María. Negoció la libertad de varios prisioneros, se le sumaron aventureros, con víveres y armas, zarpó del Puerto de Palos rumbo a las Indias.

CAPITULO III



El entusiasmo inicial se transforma en malestar y desesperación, pasan los meses y no se divisa las indias orientales. Creencias, leyendas y mitos fomentan. Se fragua un motín y la muerte de colón. En la madrugada del 12 de octubre de 1492 Rodrigo de Triana, grita, ¿Tierra! Colón desembarca, besa la tierra y bautiza a esa isla como San Salvador

CAPITULO IV



Después de varios contactos con los aborígenes del lugar, los llamó INDIOS, porque creía haber llegado a las indias Orientales. Empezó las expediciones y fundaron en el continente la primera ciudad española llamada Bella Villa de la Santa Cruz, hoy Veracruz. Regreso Colón a España llevando frutas, especies y oro como regalo a la Reina Isabel, sin saber que ello despertaría la codicia y la ambición.

Sección 3: Bits de Inteligencia

Mejoran la atención, facilitan la concentración, desarrollan estimulan el cerebro, la memoria y el aprendizaje. Estos son algunos de los resultados que se obtienen al utilizar los bits de inteligencia. “Es un método didáctico dirigido a niños y adolescentes e ideado por el psicoterapeuta estadounidense” Glenn Doman. Hoy en día, recurren a él miles de centros educativos y hogares de todo el mundo. Su metodología se basa en mostrar información visual y auditiva de una forma escueta y rápida, mediante tarjetas de información.

De hecho, estas tarjetas pueden ser elaboradas de manera muy sencilla, aprovechando dibujos o fotos de revistas, de envases, con procesadores de texto e imagen, o simplemente con un folio o cartulina y rotuladores para dibujar. Además, existen generadores de fichas personalizadas que se pueden emplear como bits. Algunas fichas simplemente están formadas por el dibujo o fotografía, que han de ser sencillos, sin detalles, pequeños, fácilmente reconocibles, y otras se acompañan de la palabra escrita. Lo que importa es que el adulto que le muestra

Taller 9: BINGO CRUZADO

Con este material gráfico el estudiante logra recordar y memorizar los gráficos paso a paso las partes de un tema de estudio.

Proceso:

- Un Equipo de trabajo lee y analiza un tema.
- Selecciona las ideas principales encontradas en el texto.
- Elabora carteles con gráficos sobre el tema
- Dibujara en un papelote una cuadrícula señalando filas y columnas.
- Mientras que el otro grupo de estudiantes tendrá que llenar la cuadrícula con los gráficos escogidos para luego nombrar en que fila y en que columna esta la escena que le pida el otro grupo.








PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

• TINGO, TINGO, TANGO

- **OBJETIVO:** lograr en los estudiantes recuerden lo importante de un tema.
- **MATERIALES:** carteles con gráficos pegados en cartulinas, una pelota, un papelote, scosh y marcadores
- **DESARROLLO:** Luego de haber leído el tema en estudio el tiempo suficiente, se divide a los estudiantes en dos grupos equipo A y equipo B, el equipo B juega al tango, tango, tingo que es cantado por el equipo A el que se queda con la pelota pasará a llenar la cuadrícula, el segundo estudiante ya tendrá que decir la fila y la columna dónde se encuentra lo que le piden los estudiantes del equipo A, y así hasta terminar nombradas todas las cuadrículas.

Ejemplo del gráfico

Gráfico 36: Bingo Cruzado de los derechos civiles y políticos

	C1	C2	C3
CRUZADOS			
F1			
F2			
F3			

Señale la fila y la columna dónde está el derecho a la libertad

Señale la columna y la fila dónde está el derecho a la participación política

Taller 10: INTRUSOS

Con este material gráfico el estudiante logra recordar, memorizar y discriminar gráficos

- Un Equipo de trabajo lee y analiza un tema.
- Selecciona las ideas principales encontradas en el texto.
- Elabora carteles con gráficos sobre el tema
- Dibujara en un papelote una cuadrícula señalando filas y columnas.
- Mientras que el otro grupo de estudiantes tendrá que llenar la cuadrícula con los gráficos escogidos para luego nombrar cual de los gráficos no está dentro del tema





















PROCESO INTERACTIVO DE APRENDIZAJE

• GOTAS DE LLUVIA

- **OBJETIVO:** Desarrollar en los estudiantes la observación recuerden lo importante de un tema.
- **MATERIALES:** carteles con gráficos que son y no son referente al tema pegados en cartulinas, un papelote, cinta adhesiva y marcadores
- **DESARROLLO:** Luego de haber leído el tema en estudio el tiempo suficiente, se escoge un coordinador el mismo que comienza a cantar con los dedos la canción una gota de lluvia, va aumentando dos gotas de lluvia, tres gotas de lluvia y todos deben cantar con el y al decir comenzó el aguacero todos deben cambiarse de puesto el que no lo hace deberá acercarse a la cuadrícula con gráficos y señala por filas cual es el que no pertenece al tema de estudio.

Ejemplo del gráfico

Gráfico 37: Ejemplo del intruso productos de la Costa ecuatoriana

En cada fila existe una que no pertenece, cuál es señala?

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la realización de los talleres se realice de forma proactiva y dinámica procurando que exista la participación de todos y cada uno de los estudiantes.
- No olvidemos que los materiales sugeridos para los talleres pueden variar de acuerdo al grupo, si no tenemos todos los materiales sugeridos esto no debe ser un impedimento para realizar los talleres si no que al contrario valoremos nuestra creatividad para realizarlos.
- En los talleres propuestos es el docente el responsables de guiar y controlar los mismos para salvaguardar los derechos y el bienestar de las niñas, niños y adolescentes.
- Se recomienda que durante el taller exista un ambiente de confianza entre todos los participantes y no permitamos burlas ni frases ofensivas.

Tabla 18: Plan de Acción Modelo Operativo

Fases	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Recopilar información para crear ayudas gráficas que faciliten la asimilación de conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas de sustentos teóricos respecto al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Material de apoyo • Fichas nemotécnicas 	Marzo 2013
Seleccionar y organizar los tipos de material gráfico que estimulen de mejor manera el desarrollo de las habilidades de los y las estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la información recolectada con el fin de discriminarla y editarla 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Directora de la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Cartel y marcadores • Fichas Técnicas 	Abril 2013
Estructurar la guía con los ejemplos de material gráfico más adecuado para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del material Gráfico a utilizarse en la actividad Docente. • Descripción de Procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Directora de la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de Trabajo • Material de apoyo 	Mayo 2013
Socializar la guía con el fin de que se facilite su utilización por parte del cuerpo docente de la institución estrategias y habilidades educativas y así lograr colocarla como una institución generadora de conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Cronograma de trabajo con los docentes • Socialización de la propuesta de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Directora de la investigación • Docentes de la institución 	<ul style="list-style-type: none"> • Formatos para realización de informes • Fichas de Observación. 	Junio 2013

Tabla 19: Guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.

Fecha	Actividades	Recursos	Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Material				
Lunes 27 de Mayo	Socialización mediante una guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza Aprendizaje en el área de Estudios Sociales para con el fin de mejorar el aprovechamiento académico de los niños Octavo año de Educación Básica de la Escuela Manuela Espejo Día 1 Tema 1: Organizadores Gráficos.	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana Globos Marcadores	Guía de Incorporación de material Gráfico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Directora • Docente 	Niños de Octavo año de Educación Básica con conocimientos En Organizadores Gráficos.

Tabla 20: Guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales

Fecha	Actividades	Recu	Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Material				
Lunes 03 de Junio	Socialización mediante una guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales para con el fin de mejorar el aprovechamiento académico de los niños Octavo año de Educación Básica de la Escuela Manuela Espejo Día 2 Tema 2: Ilustraciones Gráficas	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana . Tarjetas o cartulinas de colores Imágenes o puntos importantes del tema dictado. Marcadores	Guía de Incorporación de material Gráfico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Directora • Docente 	Niños de Octavo año de Educación Básica con conocimientos en Ilustraciones Gráficas

Tabla 21: Guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.

Fecha	Actividades	Recurso	Técnicas	Económicos	Responsables	Producto
		Material				
Lunes 10 de Junio	Socialización mediante una guía para la incorporación de material gráfico durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Estudios Sociales para con el fin de mejorar el aprovechamiento académico de los niños Octavo año de Educación Básica de la Escuela Manuela Espejo Tema 3: Bits de inteligencia	Salón de clase Cartel con la presentación del tema pertinente en esta semana Pelota Marcadores.	Guía de Incorporación de material Grafico.	30 Dólares	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora • Directora • Docente 	Niños de Octavo año de Educación Básica con conocimientos en Bits de inteligencia

6.8. Administración

Esta se dará por parte del Director de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” y Los diferentes Docentes de esta prestigiosa institución educativa cuya estructura es la siguiente.

Concejo Ejecutivo:

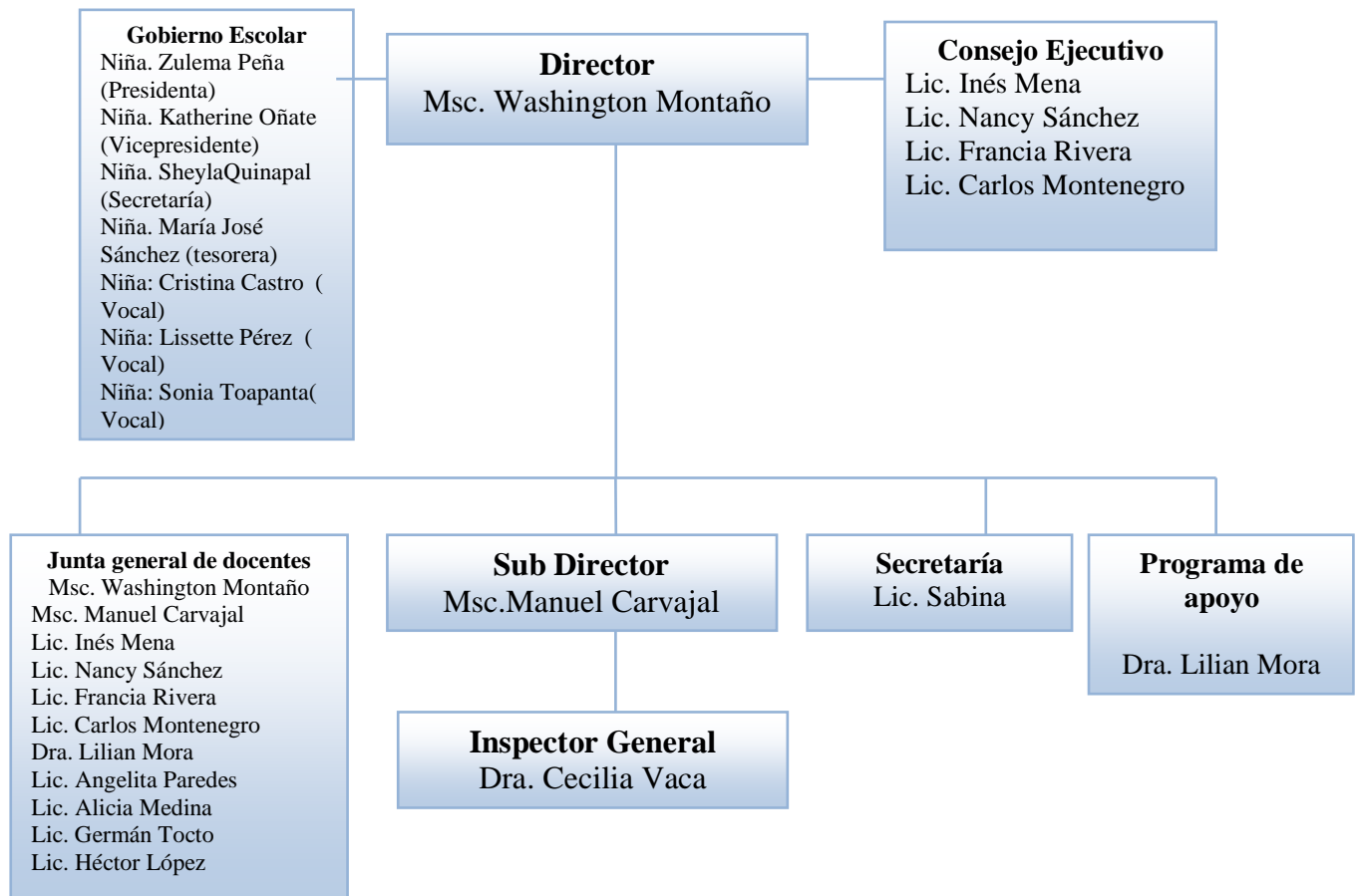


Gráfico 38. Estructura ejecutiva de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”

Organigrama de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”

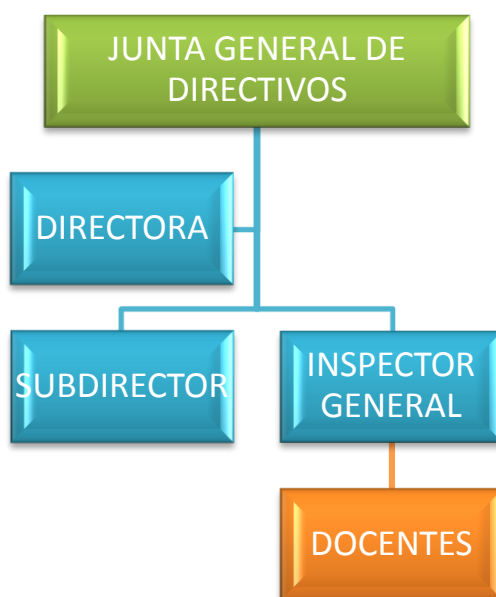


Gráfico 39. Estructura funcional operativa de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo”

La presente Propuesta De esta organización fue presentada por el Director de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” pero la unidad encargada de la supervisión de la ejecución de las recomendaciones prestadas será la Función de los diferentes Docentes, y de la capacitación del personal docente será competencia o gestionado por el director.

6.9. Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Quiénes Solicitan Evaluar?	1. Directivos de la facultad ciencias humanas de la Educación (Educación primaria)
2. ¿Por qué Evaluar?	2. Para conocer la lectura pictográfica en el desarrollo De la inteligencia lingüística de los niñas del octavo año de Educación Básica
3. ¿Para qué Evaluar?	3. Para determinar el nivel de conocimiento y la Identificación de los rincones de trabajo.
4. ¿Qué Evaluar?	4. Concientización, capacidad intelectual, interés, Habilidades y destrezas.
5. ¿Quién Evalúa?	5. Investigadora
6. ¿Cuándo Evaluar?	6. Primera semana de abril del año 2013
7. ¿Cómo Evaluar?	7. Aplicación de diferentes cuestionarios, materiales y Actividades motivadoras dentro del lugar físico instaurado.
8. ¿Pon qué Evaluar?	8. Con diferentes instrumentos curriculares y de Investigación

Tabla 22, Matriz de Evaluación

7. Bibliografía

- ADECEC. (1997). *El libro práctico de la Comunicación y las Relaciones Públicas*.
- Aguilar, M. H. (29 de enero de 2010). *La comunicación como objeto de estudio: entre las relaciones humanas y los medios*. Mexico: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- Albert, B. B. (1995). CLAVES de razón práctica. En *Comunicación humana y paradigmas holísticos* (págs. 78-80). Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Arens, H. (1975). *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid: Gredos.
- Artedynamico.net. (16 de Noviembre de 2003). *Arte Dinámico*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de http://www.artedynamico.com/portal/sitio/articulos_mo_comentarios.php?it=243&categoria=6
- Ausubel., D. (1960). *Journal of Educational Psychology*. En D. P. Ausubel, *The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material* (págs. 51, 267-272). New York:: Holt.
- Aznar Díaz, I. (2005). *Formacion Y Cualificación Del Profesorado Para Atender Los Nuevos Retos Educativos Que Ofrece El Blended Learning* (Universidad de Granada ed., Vol. 2). (M. P. Cáceres Reche, & F. J. Hinojo Lucena, Edits.) Granada, España: Universidad de Granada.
- Barajas, C. E. (28 de Enero de 2009). *Claudiaedithbarajas's Blog*. Recuperado el 12 de Julio de 2012, de <http://claudiaedithbarajas.wordpress.com/2009/01/>
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
- Betoret, D. F. (2001). *La Enseñanza y el Aprendizaje en la situación educativa*. Barcelona, España: Universitat Jaume.
- Buzan, T. (1974). *Use Your Head*. Londres, Inglaterra: BBC Books.
- Carrasco, L. G. (20 de FEBRERO de 2009). *El arte de la memoria. ORG* . Recuperado el 1 de 10 de 2012, de <http://www.elartedelamemoria.org/2009/02/20/que-son-las-ayudas-graficas/>
- Carrera, D. (15 de Julio de 2008). *espol*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de http://www.vicerrectorado.espol.edu.ec/documentos/2008_07_15_DISENO_CURRICULAR_BASADO_EN_COMPETENCIAS.pdf
- Compilado por Michael Bierut, Steven Heller, Rick Poynor. (2001). (2001). *Fundamentos del diseño gráfico*. Buenos Aires Argentina: Ediciones Infinito.
- Consuelo, B. (30 de Julio de 2013). *Entornos Virtuales de Formación*. Recuperado el 30 de Octubre de 2013, de <http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA6.wiki?1>
- Contreras, I. (1 de Octubre de 2009). *Plástica práctica*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de <http://inmitacs.wordpress.com/2009/10/01/laura-laine-o-la-ilustracion-elegante/>
- Cortijo Jacomino, R., Espinosa Salas, M. C., Gajardo Valdez, A., Guitarra Santacruz, M. A., Hernández Basante, L., López Ampuero, I., y otros. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educacin*

- General Basica* (Vol. 1). (M. A. Guitarra Santacruz, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educacion del Ecuador.
- Durán, F. (25 de Octubre de 2012). La Educacion un paradigma de superacion. (M. Vega, Entrevistador)
- Fernández Rogelio. (2011). *Los Materiales didácticos*. (F. Editores, Editor)
- Fingermann, H. (21 de Julio de 2012). *Educación*. Recuperado el 10 de Enero de 2013, de Evaluación Educativa:
<http://educacion.laguia2000.com/evaluacion/tipos-de-evaluacion-educativa>
- García, A. (2002). *Teoría de la educación*. Madrid: Editorial UNED.
- Graells, P. M. (07 de Agosto de 2001). *La enseñanza. Buenas prácticas. La motivación*. Obtenido de <http://peremarques.pangea.org/actodid2.htm>
- Guzmán, M. P. (2012). *Conceptos Generales de Investigación*. Mexico: Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Hernández, T. E. (2008). *Los Bits de Inteligencia*. Andalucía: Editorial de la Federación de Enseñanza de CC. OO.
- Ischikawa, K. (1943). *Diagrama de Ishikawa*. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Diagrama_de_Ishikawa
- Jaramillo, V. (10 de Junio de 2010). El Desarrollo Educativo. (I. F. Durán, Entrevistador)
- Joint Committee on Standards for Educational Evaluation. (1988). *The Personnel Evaluation*. American/Canadian: Standards (2nd edition).
- Kosík, K. (1963). *Dialéctica de lo Concreto*. Praga, República Checa: Editorial Grijalbo.
- Luna, M. (21 de 04 de 2012). UNE aplaude evaluacion educativa pero pide mas. pág. 1.
- Martini, L. N. (1 de Mayo de 1998). Buenos Aires , Argentina: RRPP.
- Michean, R. (1972). *Principios y Metodos de la Educacion Secundaria* (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (22 de Julio de 2010). *Ministerio de Educacion del Ecuador*. Recuperado el 10 de Marzo de 2013, de Estructura Curricular: Sistema de Conceptos Empleados:
<http://educacion.gob.ec>
- Moncayo, M. G. (11 de Febrero de 2009). Los organizadores gráficos. *Plan Amanecer*, 1.
- Novak, J. (1970). *ORIGEN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES*. Minnesota: Editorial de la Universidad de Minnesota.
- Olano, R. R. (23 de Noviembre de 2009). *Planificacion Curricular*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos76/planificacion-curricular/planificacion-curricular.shtml>
- Palma, A., & Álvarez, V. (2011). *Manual para Profesores Jefes*. (C. Fabio, & D. Contreras, Edits.) Santiago, Chile: Trama Impresores.
- Paramés Gil, M. (2009). *Las clases de ele sin recursos* (SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA - Subdirección General de Documentación y Publicaciones ed., Vol. 1). (S. G. TÉCNICA, Ed.) Sao Paulo, Brasil: Prol Gráfica e Editora.
- Perez, A. M. (1999). *Universidad del Valle*. (D. d. Desescolarizada, Ed.)

- Pfizer, S.L.U. (24 de Octubre de 2013). *Sala de Prensa*. Recuperado el 30 de Octubre de 2013, de https://www.pfizer.es/actualidad/recursos/material_grafico.html
- Pleguezuelos, T. (1999). *Calidad Total en la Administración Pública*. (U. I. Municipalistas, Ed.) Granada: ISBN.
- Proyecto DIPECHO CISP. (2007). *La Comunicaci'on Social*. Loja, Loja, Ecuador: graphus.
- Real Academia Española. (2011). *Diccionario de la lengua española*, 22. Recuperado el 10 de Octubre de 2013, de <http://lema.rae.es/drae/>
- Rodriguez, B. F. (3003). *Universidad Nacional de Colombia sede Manizales*. (U. N. Colombia, Editor) Obtenido de Dirección Nacional de innovación Académica: <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4100002/lecciones/instrumentos/arbol.htm>
- Rodríguez, E. (1998). *Razonamiento Matemático* (3 ed.). Lima: Editorial Santillana.
- Rudolph, A. (2012). *Arte y percepción visual*. Barcelona, España: Alianza Editorial.
- Sancho, N. (21 de Abril de 2012). *El universo*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de <http://www.eluniverso.com/2012/04/21/1/1355/une-aplaude-evaluacion-educativa-pide-mas.html>
- Schmieg, S. (3 de 1 de 2011). *Tics de educacion pedajogia enseanza - aprendizaje*. Recuperado el 1 de 10 de 2012, de <http://amparimeza422.wordpress.com/267-2/>
- Shannon, & Weaver. (1995). Modelos de la Comunicación. En J. Lazar, *La Ciencia de la Comunicación*. (pág. 95). Mexico: Publicaciones Cruz O.
- Universidad Del Mar. (Noviembre 2008). *Función de las relaciones públicas internas en . Bahías de huatulco: universidad del mar*.
- Universidad Marista de Mérida. (Septiembre de 1996). *Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Recuperado el 22 de Septiembre de 2013, de <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Villasuso, J. (s.f.). *bachillerato*. Recuperado el 1 de 10 de 2012, de http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/rendimiento/index.htm
- Word Press. (Enero de 2012). *Bienvenidos al mundo de la tecnología*. Obtenido de <http://myprofetecnologia.wordpress.com/2013/02/10/los-nuevos-materiales/>
- WordPress . (s.f.). *definicion de rendimiento academico*. Recuperado el 2 de 10 de 2012, de <http://definicion.de/rendimiento-academico/>
- WordPrest Editoriales. (12 de 2008). Recuperado el 1 de 10 de 2012, de <http://definicion.de/evaluacion/>

ANEXOS.

ANEXO 1 Modelo de las encuestas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS C.E.P.O.S.

La presente encuesta tiene como finalidad sustentar el trabajo de investigación. Dirigida a Docentes.

“La utilización de Ayudas gráficas y su incidencia en el rendimiento académico de Estudios Social en los alumnos de octavo año de la Escuela de Educación Básica Manuela Espejo del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

Responder: Marque con una x la respuesta correcta en el siguiente cuestionario.

1. **¿Utiliza ayudas gráficas para el desarrollo de sus actividades académicas?**

Si No

2. **¿Qué tipo de ayudas gráficas utiliza?**

Ilustraciones gráficas	<input type="checkbox"/>	Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>
Mapas mentales	<input type="checkbox"/>	Diagramas de araña	<input type="checkbox"/>
Diagramas de árbol	<input type="checkbox"/>	Diagramas de Flujo	<input type="checkbox"/>
Otros: _____			

3. **¿Cómo califica el rendimiento académico de los y las estudiantes en su materia?**

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. **¿Porqué piensa que los y las estudiantes tienen ese rendimiento?**

No oportuna utilización de ayudas gráficas

Escasa utilización de ayudas gráficas

Falta de utilización de ayudas gráficas

5. **¿Cree usted que sus alumnos y alumnas tienen aptitudes académicas acordes a su edad?**

Si No

Se agradece su colaboración.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS C.E.P.O.S.**

La presente encuesta tiene como finalidad sustentar el trabajo de investigación. Dirigida a Estudiantes.

"La utilización de Ayudas gráficas y su incidencia en el rendimiento académico de Estudios Social en los alumnos de octavo año de la Escuela de Educación Básica Manuela Espejo del cantón Ambato provincia de Tungurahua"

Responder: Marca con una x en el casillero de tu preferencia en el siguiente cuestionario.

- 1. ¿Su profesor utiliza ayudas gráficas durante el desarrollo de sus clases?**

Si

No

- 2. ¿Le gusta a usted recibir clase de una forma dinámica con ayuda de material gráfico?**

Si

No

- 3. ¿Utiliza su profesor durante el desarrollo de las clases material didáctico adecuado?**

Si

No

- 4. ¿Cuáles son las ayudas gráficas con las que entiende mejor la clase?**

Ilustraciones gráficas

Mapas conceptuales

Mapas mentales

Diagramas de araña

Diagramas de árbol

Diagramas de Flujo

Otros: _____

- 5. ¿Qué tipo de ayudas gráficas prefiere en el desarrollo de su actividad escolar?**

Ilustraciones gráficas

Mapas conceptuales

Mapas mentales

Diagramas de araña

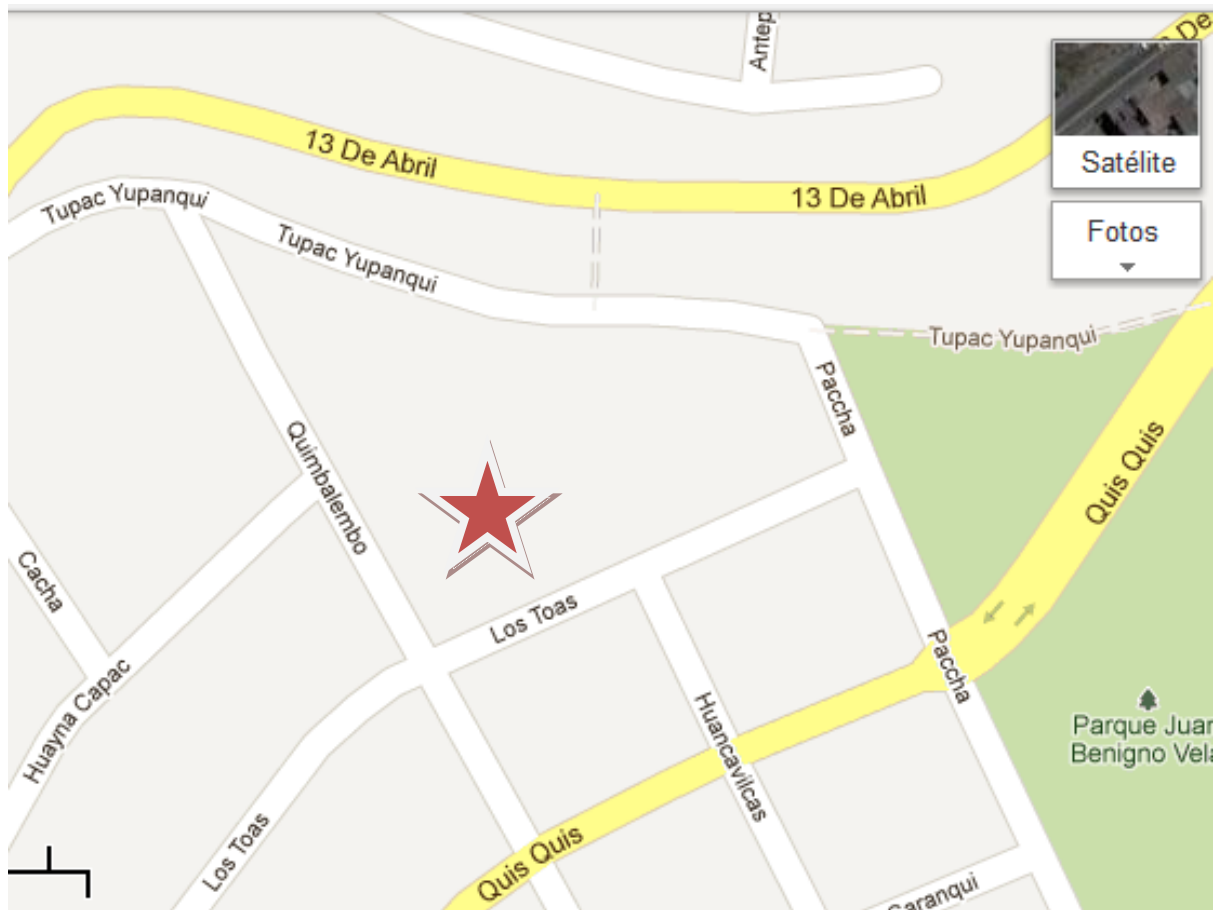
Diagramas de árbol

Diagramas de Flujo

Otros: _____

Se le agradece su colaboración

ANEXO 2 Croquis



Escuela de Educación Básica Manuela Espejo.



ANEXO 3 Oficios de aprobación del tema de tesis y su aplicación.

Doctor
Galo Naranjo López
PRESIDENTE
CONSEJO DE POSGRADO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Presente

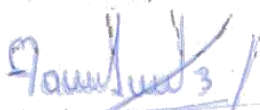
De mi consideración:

Yo, Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta, con C.C. 1801998020, estudiante de la Maestría en Diseño Curricular y Evaluación Educativa, primera versión, paralelo "1", solicito de la manera más comedida se sirva designar Profesor Revisor del trabajo de investigación con el tema: "LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO "D" DE LA ESCUELA FISCAL MANUELA ESPEJO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

Respetuosamente me permito sugerir los nombres del Dr. Mg. Washington Montaña o el Dr. Héctor Silva Escobar como profesor revisor.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



Lic. Alexandra Maribel Vega Acosta

Señor Doctor
Galo Naranjo
DIRECTOR DEL CEPOS
Ciudad

De mi consideración:

En calidad de Director de la Escuela de Educación Básica "Manuela Espejo", autorizo a la Sra. Alexandra Maribel Vega Acosta con cédula de ciudadanía 1801998020, para que realice la tesis de su maestría con el tema: "LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO "D" DURANTE EL PERÍODO 2012-2013".

Particular que pongo en su conocimiento.

Atentamente,


MSc. Manuel Carvajal
DIRECTOR



MC/sp.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CONSEJO DE POSGRADO

RESOLUCIÓN CP-P-1378-2012

Consejo de Posgrado en sesión ordinaria del 20 de diciembre de 2012, vista la comunicación de 6 de diciembre de 2012, suscrito por la Magister Nora Luzardo Urdaneta, mediante la cual presenta el informe del trabajo de investigación de la maestrante Alexandra Maribel Vega Acosta, estudiante de la Maestría en Diseño Curricular y Evaluación Educativa primera versión.

RESUELVE:

- APROBAR el tema del trabajo de investigación "LA UTILIZACIÓN DE AYUDAS GRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA ESPEJO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA", presentado por la maestrante Alexandra Maribel Vega Acosta, estudiante de la Maestría en Diseño Curricular y Evaluación Educativa primera versión.
- DESIGNAR como Directora del trabajo de investigación a la Licenciada Magister Nora Luzardo Urdaneta, de conformidad al Estatuto Universitario Art. 131, literal h) que dice: "Dirigir Tesis y/o Trabajos de Grado, integrar Tribunales, Comisiones y Efectuar otros trabajos de interés académico - administrativo, asignados por Organismos de Dirección y Autoridades Universitarias".
- SOLICITAR a la Directora del trabajo de investigación emita un informe en el caso de que la maestrante no evidencie avances en un período de seis meses.

Ambato, 26 de diciembre de 2012.

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
PRESIDENTE ENCARGADO



Copia: LCDA. LCDA. MG. NORA LUZARDO URDANETA
MAESTRANTE ALEXANDRA VEGA ACOSTA
SECRETARÍA DEL PROGRAMA

Judith



Edificio Beta Tercer Piso Av. Colombia y Chile Campus Ingahurco cepos@uta.edu.ec

Telf: 032 521081 ext. 280 - 032 523031



ANEXO 4 Oficio de solicitud de información.

Ambato, 20 de marzo del 2013

Dr. Msc.

Washington Montaña

DIRECTOR DE LA ESCUELA "MANUELA ESPEJO"

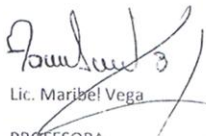
Presente

De mi consideración.

Con un saludo cordial y atento, me dirijo a usted para pedirle de la manera más comedida me permita una copia de las notas de los niños de 8vo "D" del Primer Quimestre de la materia de Estudios Sociales, para continuar con mi tesis de la maestría.

Esperando contar con su apoyo, me despido de usted.

Atentamente


Lic. Maribel Vega

PROFESORA



Adm. Montaña
20-03-2013

20-03-2013

Memoria Fotográfica.



Lic. Maribel Vega y Estudiantes del 8vo "A"



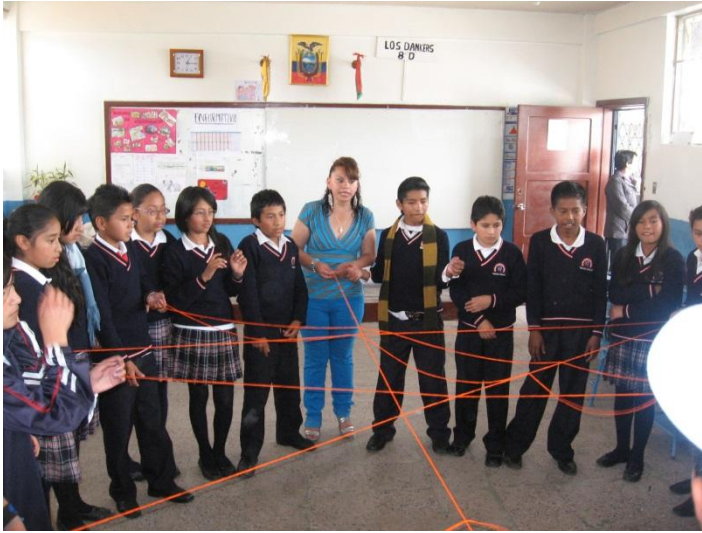
Lic. Maribel Vega



Lic. Maribel Vega y Estudiantes del 8vo "A"



Estudiantes del 8vo "A"



Lic. Maribel Vega y Estudiantes del 8vo "B"



Estudiantes del 8vo "D"



Estudiantes del 8vo "C"



Estudiantes del 8vo "C"



Lic. Maribel Vega y Estudiantes del 8vo "C"



Lic. Maribel Vega y Estudiantes del 8vo "D"



Lic. Maribel Vega y Estudiantes del 8vo "D"



Lic. Maribel Vega y Estudiantes del 8vo "D"