



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ACTIVOS Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS/AS NIÑOS/AS DE
SEGUNDO GRADO PARALELOS “A Y B” DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN
PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”

AUTORA: Elizabeth Carolina Moya Tulmo

TUTOR: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila CC 180230300-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ACTIVOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS/AS NIÑOS/AS DE SEGUNDO GRADO PARALELOS “A Y B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA " desarrollado por la egresada Elizabeth Carolina Moya Tulmo, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Moya Tulmo Elizabeth Carolina

C.C: 180412719-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ACTIVOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS/AS NIÑOS/AS DE SEGUNDO GRADO PARALELOS “A Y B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Moya Tulmo Elizabeth Carolina

C.C: 180412719-7

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias

Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ACTIVOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS/AS NIÑOS/AS DE SEGUNDO GRADO PARALELOS “A Y B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”, presentada por la Sra. Elizabeth Carolina Moya Tulmo egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 18 de noviembre del 2013.

LA COMISIÓN

.....
Psc. Educ.Mg.Luis René Indacochea Mendoza.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Dra. Mg. Anita Dalila EspínMiniguano

MIEMBRO

.....
.Lic. Mg. Nora JosefinaLuzardo Urdaneta.

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Este triunfo y satisfacción, que con esfuerzo y sacrificio he conseguido, la dedico a mis hijas Leslie y Ingrid quienes son las personas más importantes en mi vida quienes son compañía mía y testigo de este sacrificio que me implicaron sacar este triunfo adelante .

A mis padres Luz Tulmo y Wilson Moya por a verme dado la vida por sus consejos y ejemplos en mi formación.

A mi esposo Marcelo Ramos por su comprensión y ánimo quien hasta ahora me aceptado con mis errores y debilidades, quien me apoyo para seguir adelante y alcanzar este triunfo.

A mis hermanos quienes estuvieron apoyándome moralmente a cada momento.

A todos quiero decirle mil gracias.

Elizabeth Carolina Moya Tulmo.

AGRADECIMIENTO:

Adiós y a la Virgen del Cisne por saberme iluminar en el inicio de mi carrera académica y darme el don de la sabiduría y la fortaleza para poder culminar la misma.

A las directivas de la Universidad Técnica de Ambato, quienes me brindaron la oportunidad de estar aquí y seguir enriqueciendo mis conocimientos para alcanzar mi superación académica.

A los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación que de alguna u otra forma me brindaron sus orientaciones y enseñanzas para poder llevar a cabo el desarrollo de este trabajo, en especial a mi tutor: Willyams Castro quien ha sido mi asesor, sabiendo guiarme y orientarme para este proyecto que hoy culmina, en el presente trabajo.

A mis familiares por su comprensión su apoyo moral y económicamente aportando así con un granito de arena para este proyecto, ayudándome a alcázar a mis objetivos propuestos con esta carrera.

Elizabeth Carolina Moya Tulmo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:	v
Dedicatoria:	vi
Agradecimiento:	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros e Ilustraciones	xi
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis Crítico	5
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del Problema	7
1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación del Problema	7
1.3 Justificación	8
1.4 Objetivo	9
1.4.1. Objetivo General	9

1.4.2. Objetivo Especifico	9
----------------------------------	---

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos	11
2.2. Fundamentación Filosófica.....	14
2.2.1. Fundamentación Psicopedagógica	14
2.3. Fundamentación Legal	15
2.4. Categorías Fundamentales	17
2.4.1. Infra ordenación Variable Independiente.....	18
2.4.2. Infra ordenación Variable Dependiente.....	19
2.5 Hipotesis	60
2.6. Señalamiento de las Variables de la Hipótesis	60
2.6.1. Variable Independiente.....	60
2.6.2. Variable Dependiente	60

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo	61
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	61
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	62
3.4. Población y Muestra.....	63
3.5. Operalización de Variables.....	64
3.6. Plan de recolección de información	66
3.6.1. Técnicas de instrumentos de Investigación.....	67
3.7. Plan de procesamiento de información.	66

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados.....	689
4.2. Interpretación de datos.	689
4.3. Verificación de Hipótesis.....	96

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	99
5.2. Recomendaciones.....	99

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6.1. Datos informativos:.....	100
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	101
6.3. Justificación.....	103
6.4. Objetivos:	104
6.5. Análisis de factibilidad.....	104
6.6 fundamentación científica	105
6.7. Modelo operativo	146
6.8. Administración de la propuesta	150

MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía.....	153
Linkografía.....	153
Anexos.....	156

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Cuadro N° 1 Población y muestra.....	64
Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente.....	65
Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente.....	66
Cuadro No. 4 Recolección de Información.....	67
Cuadro No. 5 Técnica e instrumentos de información.....	68
Cuadro N° 6¿Rasga el papel?.....	69
Cuadro N° 7 ¿Utiliza correctamente las tijeras?.....	70
Cuadro N° 8 ¿Manipula material concreto?.....	71
Cuadro N° 9 ¿Sigue secuencias?.....	72
Cuadro N° 10 ¿Modela plastilina?.....	73
Cuadro N°11 ¿Realiza actividades de pre escritura?.....	74
Cuadro N° 12 ¿Colorea con facilidad ?.....	75
Cuadro N° 13¿Qué son los recursos didácticos activos?.....	76
Cuadro N° 14 ¿Sabe sobre la utilidad de los recursos didácticos activos?.....	77
Cuadro N° 15¿La escuela cuentan con recursos para la enseñanza?.....	78
Cuadro N° 16¿Realiza actividades con recursos didácticos activos?.....	79
Cuadro N° 17¿Trabajando con recursos didácticos las clases son dinámicas?.....	80
Cuadro N° 18¿Qué es motricidad fina?.....	81
Cuadro N° 19¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?.....	82
Cuadro N° 20 ¿Realiza actividades de motricidad fina con su hijo?.....	83
Cuadro N° 21¿Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina?.....	84
Cuadro N° 22¿Desarrollado la motricidad fina tendrá éxito, estudiantil.....	85
Cuadro N° 23¿Qué son los recursos didácticos activos?.....	86
Cuadro N° 24¿Sabe de la utilidad de los recursos didácticos activos?.....	87
Cuadro N° 25¿La escuela cuenta con suficientes recursos didácticos activos?.....	88
Cuadro N° 26¿Realiza actividades con recursos didácticos activos?.....	89
Cuadro N° 27¿Trabajando con recursos didácticos las clases son dinámicas?.....	90
Cuadro N° 28¿Qué es la motricidad fina?.....	91
Cuadro N° 29 ¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?.....	92
Cuadro N° 30¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?.....	93

Cuadro N° 31¿Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina?.....	94
Cuadro N° 32¿Desarrollado la motricidad fina tendrá éxito, estudiantil?.....	95
Cuadro N°. 33Frecuencias observadasniños/as.....	97
Cuadro N°. 34. Frecuencias observadas niños/as.....	98
Cuadro N°. 35. Combinación de Frecuencias.....	98
Cuadro N. 36. Modelo operativo.....	147
Cuadro N.-37. Administración de la propuesta.....	151
Cuadro N. 38. Revisión de la Evaluación.....	151

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de Problemas.....	5
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	17
Gráfico N° 3. Constelación de ideas Variable Independiente V.I.....	18
Gráfico N° 4. Constelación de ideas Variable Dependiente V.D.....	19
Gráfico N° 5. ¿Rasga el papel?.....	69
Gráfico N° 6. Utiliza correctamente las tijeras?.....	70
Gráfico N° 7¿Manipula material concreto?.....	71
Gráfico N° 8¿Sigue secuencias?.....	72
Gráfico N° 9¿Modela plastilina?.....	73
Gráfico N° 10. ¿Realiza actividades de pre escritura?.....	74
Gráfico N° 11. Pregunta 7. ¿Colorea con facilidad	75
Gráfico N° 12 ¿Qué son los recursos didácticos activos?.....	76
Gráfico N° 13 ¿Sabe sobre la utilidad distintos recursos didácticos activos?.....	77
Gráfico N° 14 ¿La escuela cuenta con los recursos para la enseñanza?.....	78
Gráfico N° 15¿Realiza actividades con recursos didácticos?.....	79
Gráfico N° 16 ¿Trabajando con recursos didácticos activos las clases son dinámicas?.....	80
Gráfico N° 17¿Qué es la motricidad fina?.....	81
Gráfico N° 18¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?.....	82
Gráfico N° 19¿Realiza actividades de motricidad fina con su hijo?.....	83
Gráfico N° 20. ¿Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina.....	84
Gráfico N° 21¿Desarrollado la motricidad fina tendrá éxito, estudiantil?.....	85
Gráfico N° 22¿Qué son los recursos didácticos activos?.....	86
Gráfico N° 23 ¿Sabe de la utilidad de los recursos didácticos activos?.....	87
Gráfico N° 24 ¿La escuela cuenta con los suficientes recursos didácticos?.....	88
Gráfico N° 25 ¿Realiza actividades con recursos didácticos activos?.....	89
Gráfico N° 26 ¿Trabajado con recursos didácticos activos las clases son dinámicas?.....	90
Gráfico N° 27 ¿Qué es la motricidad fina?.....	91

Gráfico N° 28 ¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?.....	92
Gráfico N° 29¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?.....	93
Gráfico N° 30Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina?.....	94
Gráfico N° 31. ¿Desarrollado la motricidad fina?.....	95
Gráfico N.- 32 Campana de Gauss.....	97

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Los Recursos Didácticos Activos y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los/as niños/as de Segundo Grado Paralelo “A y B” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel la Católica” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua”

AUTORA: Elizabeth Carolina Moya Tulmo.

TUTOR: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Resumen: Los recursos didácticos activos son esenciales para todos los/as niños/as logren el dominio de un contenido determinado dado que sirven para el fortalecimiento de la motricidad fina, por lo tanto la adquisición de habilidades, destrezas, y la formación de actitudes en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que deben poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial, considerando la inadecuada aplicación en la metodología que actualmente utilizan los maestros ya que olvidan utilizar estos recursos como un contexto educativo. Ya que una de las causas es la falta de motricidad fina en lo/as niños/as en tempranas edades ya que necesitan de una elevada precisión y coordinación se debe tener un buen recurso para tener una educación de calidad utilizado método y técnicas para saber cómo actuar y comportarnos en sociedad ya que los niños están en constantemente, en un proceso de educación sin pasar de alto la evaluación para así obtener un aprendizaje significativo. Ya que se pretende desarrollar habilidades de aprendizaje en cada niño, que servirá de guía para la aplicación de los profesores así mejorando las destrezas cognitivas afectivas y motrices Ya que el profesor debe saber estrategias para el aprendizaje de cada niño.

Palabras claves: Recursos didácticos, motricidad fina, proceso, enseñanza, aprendizaje, metodología, educación, métodos, técnica, evaluación, estrategias.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está encaminado en la superación en la calidad en la educación, para que este logre el desarrollo de la motricidad fina a través de los recursos didácticos activos ya que esta requiere en una exactitud en su ejecución ya que se requiere construir el mejoramiento académico, si tomamos en cuenta que en los primeros años los/as niños/as van tomando control en su cuerpo y así definiendo un determinado control en los músculos ya que brinda varias posibilidades tanto a los profesores y niños de tener un desarrollo integral

Para que los/as niños/as tengan un potencial en su desarrollo, habilidades y destrezas ya que cada uno aprende de diferentes maneras con ayuda de los recursos didácticos activos ya que este nos ayuda alcanzar un objetivo previsto.

El trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos.

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema, Macro, Meso, Micro, luego se expone el Árbol de Problemas y el correspondiente Análisis Crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, las interrogantes del Problema, la delimitación del problema, la Justificación y los Objetivos, General, Específico

CAPTÍPULO II, MARCO TEÓRICO; se señala los Antecedentes Investigativos, Fundamentaciones Correspondientes, Red de Inclusiones, Constelación de Ideas, Desarrollo Categorías de cada la Variables, finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA, se señala el Enfoque, las Modalidades de Investigación, Población y muestra, Operalización de Variables, Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS; se presenta los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos los cuales se procedió al análisis e interpretación de cada uno de ellos para obtener resultados confiables de la investigación.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONE Y RECOMENDACIONES; se escribe las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos Informativos, los Antecedentes, Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, Fundamentación, Modelo Operativo, M arco Administrativo, y la previsión de la evaluación de la misma en la elaboración de un Manual de Recursos Didácticos Activos para que estos desarrollen la motricidad fina en los/as niños/as.

Finalmente consta la Bibliografía y los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS ACTIVOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS/AS NIÑOS/AS DE SEGUNDO GRADO PARALELOS “A Y B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

Según la Autora María Elena Morales de Vecchio hace mención que: “La aplicación de recursos didácticos en la educación tiene su origen en Grecia clásica donde los diálogos socráticos fueron las primeras contribuciones a la labor formativa y didáctica, así como las aportaciones de Platón en La República y en la Carta VII. Sin, embargo, desde la perspectiva histórica, se considera a los sofistas los iniciadores de la técnica didáctica la misma que debe ser aplicada de acuerdo a las metodologías y procesos de aprendizaje.”

En el Tungurahua la necesidad de impartir conocimientos de manera activa ha impulsado a realizar varias investigaciones con el fin de generar aprendizajes significativos por lo tanto la aplicación de recursos didácticos consta en el currículo escolar.

Los Recursos didácticos Activos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su

dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que desarrollan la motricidad fina, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

ORDOÑEZ (1998) manifiesta “que la educación en las personas debe comenzar desde los primeros años de edad para fortalecer las destrezas, habilidades, capacidades que impliquen el desarrollo de los niños”

En el Cantón Píllaro los docentes, desde su rol en el proceso de enseñanza - aprendizaje, tienen el reto de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención a la diversidad de escolares que aprenden. Es precisamente desde esta perspectiva que se procura un cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos, ayudas, estrategias, vías, metodologías, acciones didácticas y recursos para la enseñanza - aprendizaje, lo que puede involucrar aspectos tan diversos como la incorrecta utilización y el desconocimiento de los recursos didácticos activos, y el manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información.

El desconocimiento de cómo utilizar o construir los recursos didácticos activos por parte de las maestras ya que ellos emplean material cartográfico ya que estos dan como efecto la baja concentración y se refleja en los/as niños/as de segundo año paralelo A y B de Educación General Básica de la Escuela “Isabel la Católica” del Cantón Píllaro porque el desarrollo de la motricidad fina tiene dificultades motrices para el aprendizaje de los/as niños/as al ser desarrollada para mejorar el proceso de enseñanza.

1.2.2. Análisis Crítico.

Árbol de problemas

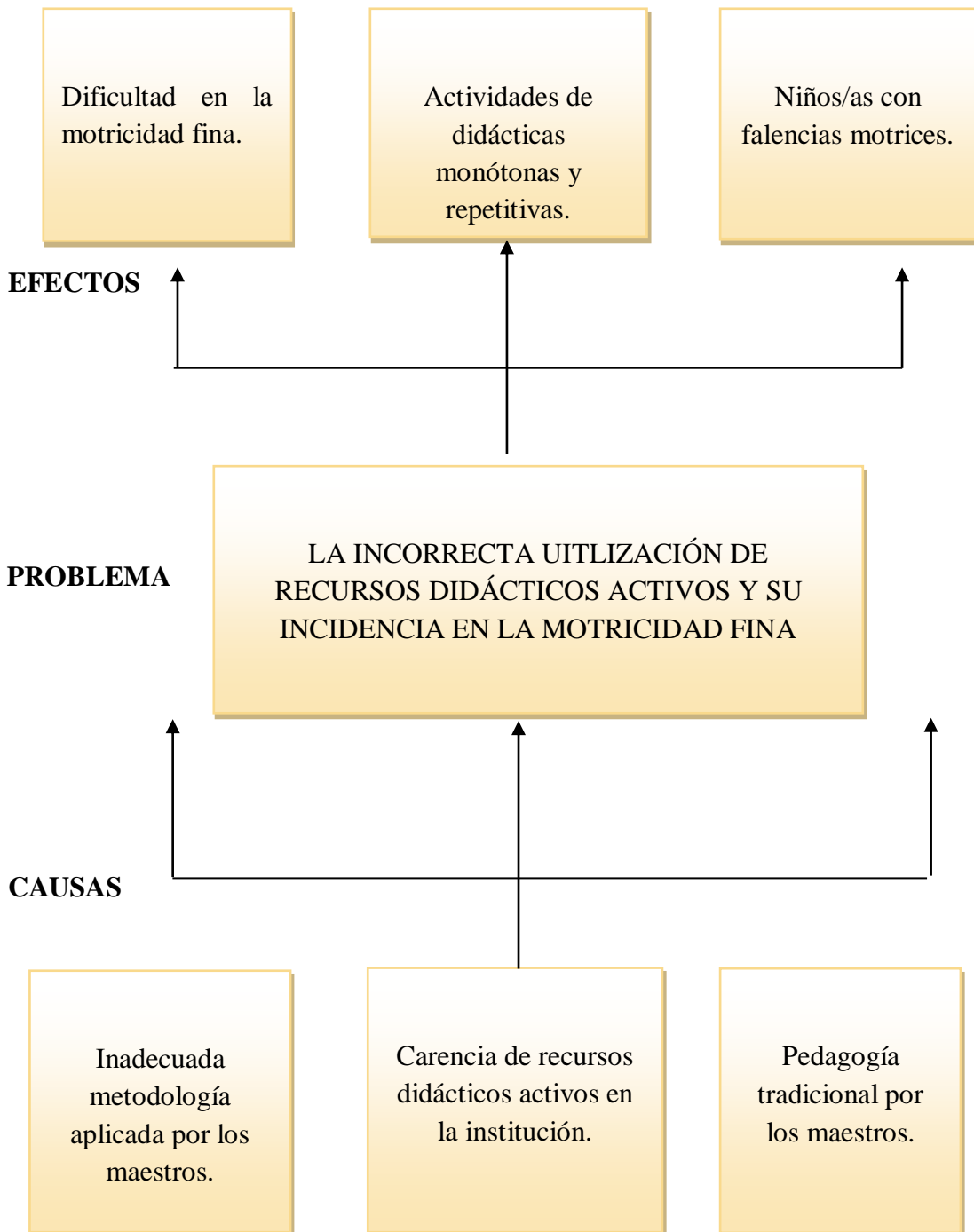


Gráfico N° 1 árbol de problemas
Elaborado por: Carolina Moya

El presente análisis emprende un tema muy importante sobre las causa y efectos de la incorrecta utilización de los recursos didácticos activos y su incidencia en la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel la Católica” del Cantón Pillaro.

- La inadecuada metodología aplicada por los maestros de la Escuela “Isabel La Católica” por la incorrecta utilización de los recursos didácticos activos al momento de impartir sus clases genera problemas de aprendizaje en los estudiantes afectando la motricidad fina en los niños lo que ocasiona serios problemas al momento de que ellos se empoderan del conocimiento.
- De igual manera la carencia de recursos didácticos activos en la institución no es un secreto que enfrentan las escuelas públicas, las actividades son monótonas y repetitivas las maestras tienen que utilizar lo que tienen al alcance y diseñar estrategias, llegando a la desmotivación del niño por aprender y viéndole como una imposición.
- Finalmente la pedagogía tradicional utilizada por las maestras de la Escuela “Isabel La Católica” en las clases académicas desmotiva a los estudiantes por el gusto de aprender, intercambiar o sustentar llegando a tener niños con falencias motrices, truncando un futuro provisorio y un excelente profesional para la sociedad.

1.2.3. Prognosis

En caso que no se aplique los recursos didácticos activos en proceso de enseñanza aprendizaje continuara con el mismo problema en los/as niños/as lo que afectara el desarrollo motriz, presentando dificultades en su vida estudiantil, será cómplice de este problema, padres de familia, maestras y autoridades por no tener la voluntad y la intención de aplicar nuevas metodologías.

De llegar a solucionarse esta problemática las clases dirigidas por los docentes sería eficaz, porque permitiría que los/as niños/as sean capaces de desarrollar la

motricidad fina mediante la utilización de recursos didácticos activos, y de esta manera ayudaría a obtener un buen rendimiento académico llegado hacia al docente con eficiencia consiguiendo en ellos ser entes reflexivos, creativos e investigativos.

1.2.4. Formulación Del Problema

¿Cómo incide los recursos didácticos activos en el desarrollo de la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “Ay B” de Educación General Básica en la Escuela “Isabel Católica” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua durante el período 2012- 2013?

1.2.5. Preguntas Directrices.

- ¿Qué recursos didácticos activos se utiliza para desarrollar la motricidad fina?
- ¿Cómo aplicar los recursos didácticos activos con los/as niños/as?
- ¿De qué manera los/as niños/as se motivan con la utilización de los recursos didácticos activos?
- ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los/as niños/as?
- ¿De qué manera la motricidad fina se beneficia con los recursos didácticos activos?
- ¿Cómo incide la utilización de Recursos Didácticos Activos en la motricidad fina en la formación integral de los/as niños/as?

1.2.6. Delimitación del Problema

Delimitación de Contenido:

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Recursos Didácticos Activos.

Delimitación Espacial:

Esta presente investigación se realizó con los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” Educación General Básica de la Escuela “Isabel la Católica” de la Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua

Delimitación temporal:

Esta investigación se llevó a cabo, en el período comprendido entre octubre 2012 marzo 2013.

Unidad de Observación

Maestras

Niños /as

Padres de Familia

1.3 JUSTIFICACIÓN

El **Interés** es conocer como incide los recursos didácticos activos en la motricidad fina en los/as niños /as y el trabajo que debe realizar los profesores para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

La **Importancia** radica en dar a conocer a las autoridades, padres de familia lo que implica aplicar los recursos didácticos activos y la manera de cómo utilizarlos, ya que tiene que ver directamente con el desarrollo de la motricidad fina de los/as niños /as para su formación.

La **Utilidad** es brindar con mejor estrategia la calidad de la educación al fortalecer los recursos didácticos activos que inciden directamente en la motricidad fina mediante el desarrollo de capacidades como lo es resolviendo sus propios problemas en forma práctica.

El **Impacto** causará enorme repercusión en la institución donde se ejecutará este proyecto educativo que aportará notablemente a la calidad de la educación por qué sirve como una herramienta de consulta para los maestros y así para desarrollar la motricidad fina con los/as niños/as.

Los **Beneficiarios** serán directamente los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel La Católica” que se verán favorecidos al implementar el uso de los recursos didácticos activos en los/as niños/as, sabiendo que estos factores afectan directamente a los Aprendizajes que los/as niños/as perciban y fortalezcan la motricidad fina mediante la interrelación.

La **Factibilidad** porque dentro de esta investigación se puede llevar a la ejecución por que se cuenta con la apertura tanto de las autoridades, de la institución como de niños/as y padres de familia de la Escuela “Isabel La Católica”, para el mejoramiento del desarrollo de proceso de enseñanza

El proyecto de investigación es **original** porque quiere ser una alternativa de solución para fortalecer la motricidad fina en los/as niños/as.

1.4 OBJETIVO

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de los recursos didácticos activos en el desarrollo de la motricidad fina de los/as niños/as del segundo grado paralelos “A y B” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel la Católica”.

1.4.2. Objetivo Especifico

- Diagnosticar el nivel de aplicación de los recursos didácticos activos en la institución.

- Analizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los/as niños/as.
- Establecer técnicas para la utilización de recursos didácticos activos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los/as niños/as.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisando los trabajos de investigación en la biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado las siguientes tesis:

Según la Autora: Escobar JarrínGeoconda Maricruz con el Tema: La motricidad fina y el desarrollo de destrezas de los niños/as de primero de segundo año de Básica en el año 2009-2010 quien ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Los niños trabajan y realizan una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para mejorar el dominio de destrezas de los músculos finos de dedos y manos.
- Se pueden notar que las técnicas que utilizan los niños/as como trozar papeles-punteando favorece al mejoramiento de psicomotricidad.
- Esta demostrara en la encuesta realizando a los niños/as la mayor parte se encuentran con una motricidad y destrezas desarrollada.
- La mayoría padres de familia manifiestan que ayudan a sus hijos hacer las tareas lo que brindan mayor atención, seguridad y confianza a los niños.
- A los niños les gusta trabajar por lo que facilita la adquisición de destrezas; existen conocimientos de la mayoría de los padres de familia sobre que es motricidad fina lo que proporciona el padre de familia ayudar a su niño con las tareas ejercicios, actividades.

De acuerdo a las conclusiones establecidas los recursos didácticos activos son de gran importancia para desarrollar la motricidad fina en los niños y mediante esta actividad impulsar el desarrollo de destrezas de los músculos finos de los dedos y manos.

Según la Autora: Gaón Benavides Silvia Mónica con el tema de tesis: Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños en el año 2010-2011, ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Ciertas deficiencias en la formación del docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de enseñanza.
- Los educadores y padres de familia consideran que los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognitivo afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considerando años de juego libre y con escaso significado.
- Las maestras parvularios son las responsables directas de la formación de los niños y niñas, libres, participativos, creativos felices y espontáneos.
- Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en el aprendizaje.

De acuerdo a las conclusiones establecidas estoy de acuerdo que los niños van desarrollando la motricidad fina con la utilización de técnicas grafo plásticas con las cuales van formando niños creativos participativos y espontáneos.

Según la Autora M. Jesús Comellas, Ana Perpiyá, en su libro Psicomotricidad en la Educación Infantil trata:

Que la motricidad fina implica un nivel muy elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay algunos niveles de dificultad y predicción que para ello debe conseguir un

proceso cíclico, trabajando con el niño en un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y limitadas.

En si la autora nos indicó que la motricidad fina hay que comenzar trabajando con los niños de lo más simple a lo más complejo donde ellos puedan desarrollar su creatividad pero siguiendo un ciclo de aprendizaje.

Según la Autora MSc. Belkis Pentón Hernández, Licenciada en Educación. Especialidad de Educación Física, Profesora Universitaria de la Universidad de Matanzas, Cuba, en su artículo de Educación Física trata:

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. Esto aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante esto se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as).

Los ejercicios con el uso de los pies permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. Los ejercicios maxilofaciales sirven para que el niños/as pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Los objetos usados con las manos le brindan al niños/as una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el

trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo de investigación, está orientado en el enfoque constructivista promoviendo la creatividad dentro de la libertad, la autonomía, la educación de la voluntad, el respeto de lo individual y del entorno, así como la socialización en su convivir diario; se suscribe bajo los principios del paradigma humanista estimándose a los/as niños/as como individuos únicos y diferentes a los demás esta filosofía aplicada a la educación, considera que los/as niños/as de la Escuela “Isabel La Católica” tiene todo el potencial para solucionar problemas en el futuro, alcanzando los objetivos propuestos de acuerdo a la edad del niño, mediante los recursos didácticos activos y el desarrollo de la motricidad fina; destacando los recursos didácticos activos como medio para que las clases sean más dinámicas, divertidas y creativas de esta manera el aprendizaje queda empoderado en cada uno de los/as niños/as.

En la educación humanista el docente está interesado en el desarrollo total de la persona, propone un aprendizaje activo y colaborativo en el cual los estudiantes discuten, explican y debaten, adquiriendo habilidades de pensamiento crítico y creativo.

En el sistema educativo actual, predomina aun la trasmisión verbal en la información, obtenida y organizada por otras personas, con frecuencia en otros contextos sociales, económicos y culturales.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

El presente trabajo de investigación en la teoría de Jean Piaget, en lo referente a la asimilación y acomodación de las funciones intelectuales que facilitan el conocimiento de esa manera los recursos didácticos activos adquieren

relevancia en la asimilación cuando se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo.

La investigación se ubica en la teoría del aprendizaje significativo de DAVID AUSUBEL porque el proceso de aprendizaje debe integrar los conocimientos previos con los conocimientos nuevos de tal manera que el resultado final conduzca a una interpretación global de la formación relacionada.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación General Intercultural en los artículos 2, 3 y 7.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las

personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. **Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

q. **Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

x. **Integralidad.-** La integralidad reconoce y promuévela relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

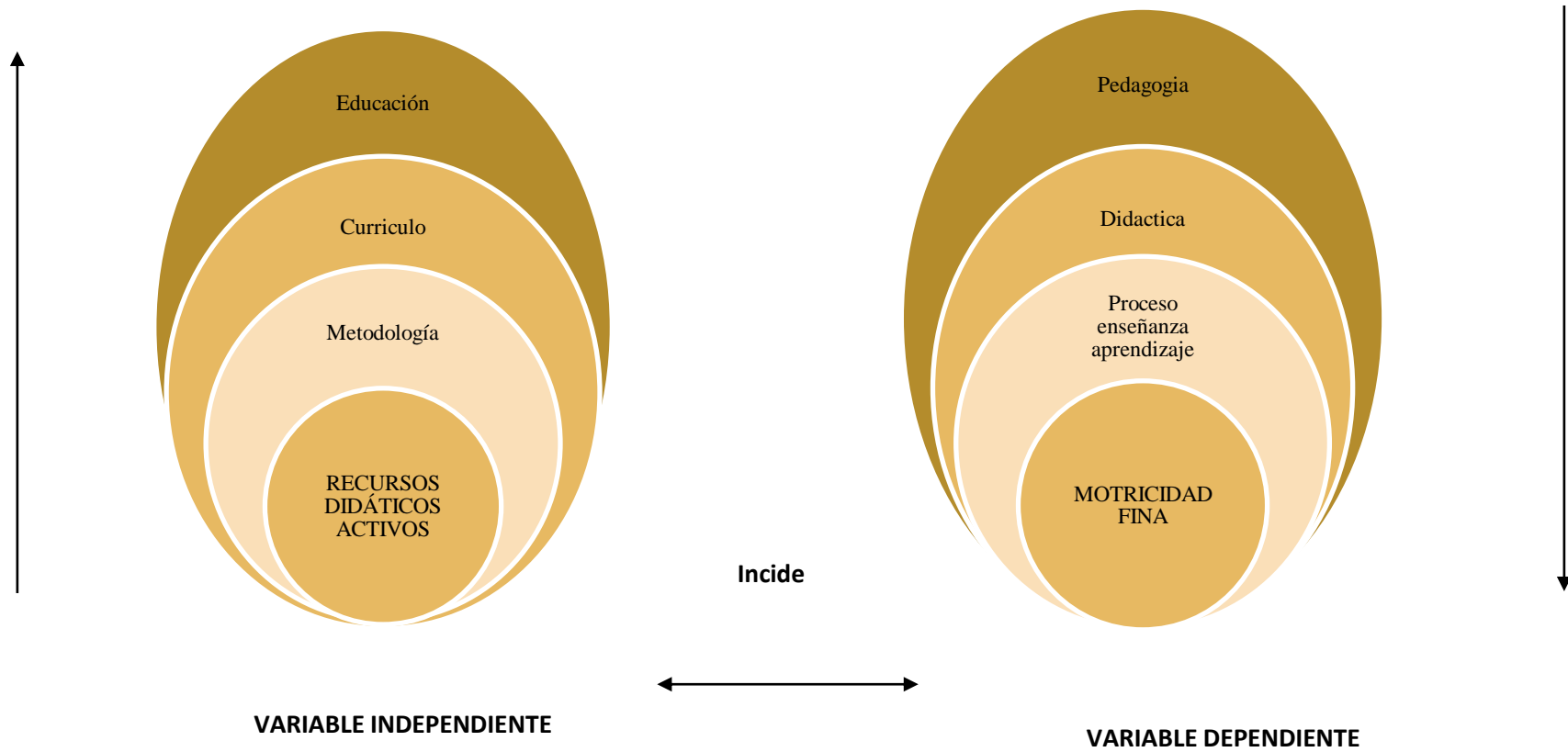
b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



*Gráfico N° 2 Red de Inclusiones conceptuales
Elaborado por: Carolina Moya*

2.4.1. Infra ordenación Variable Independiente

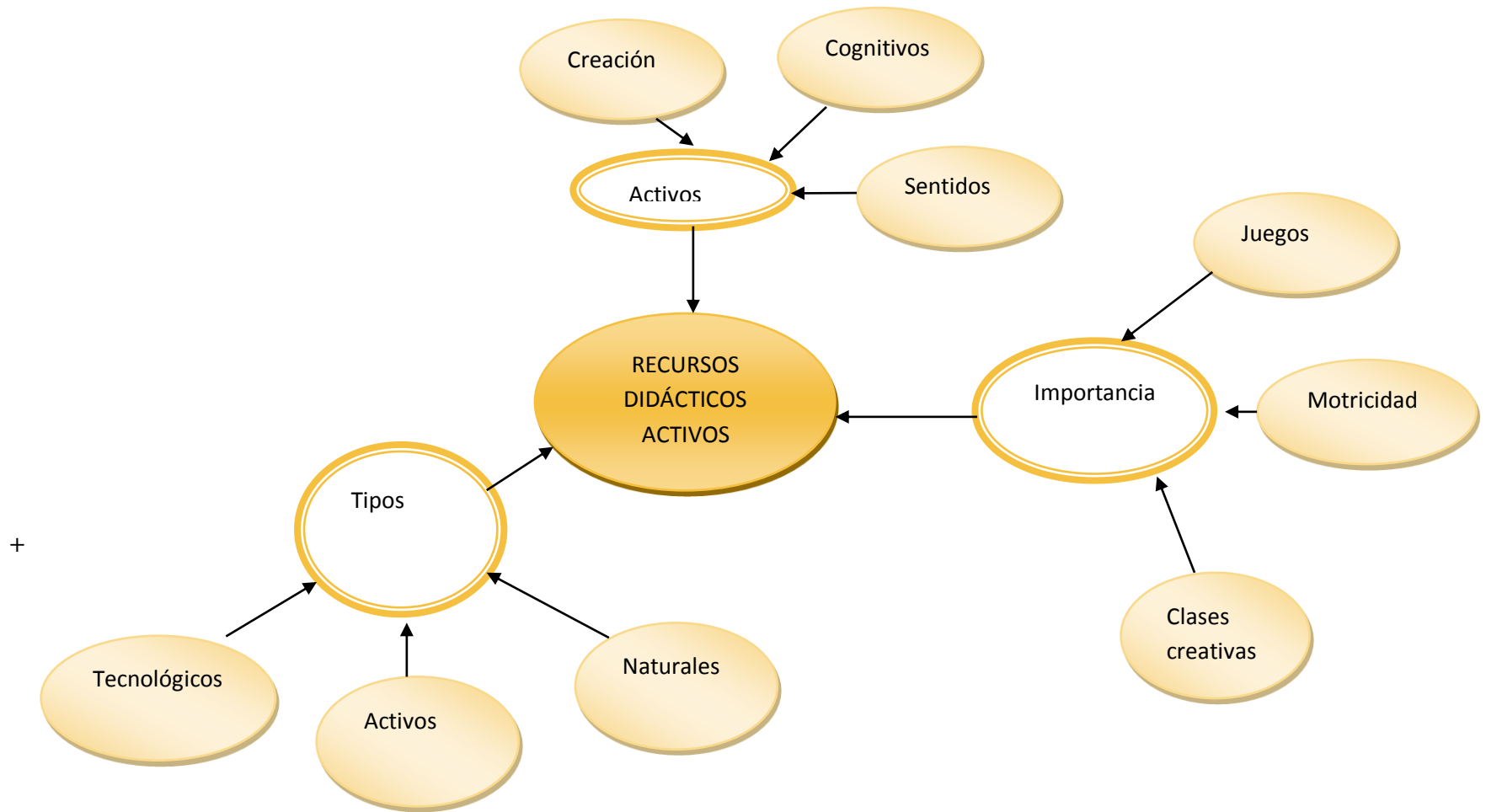
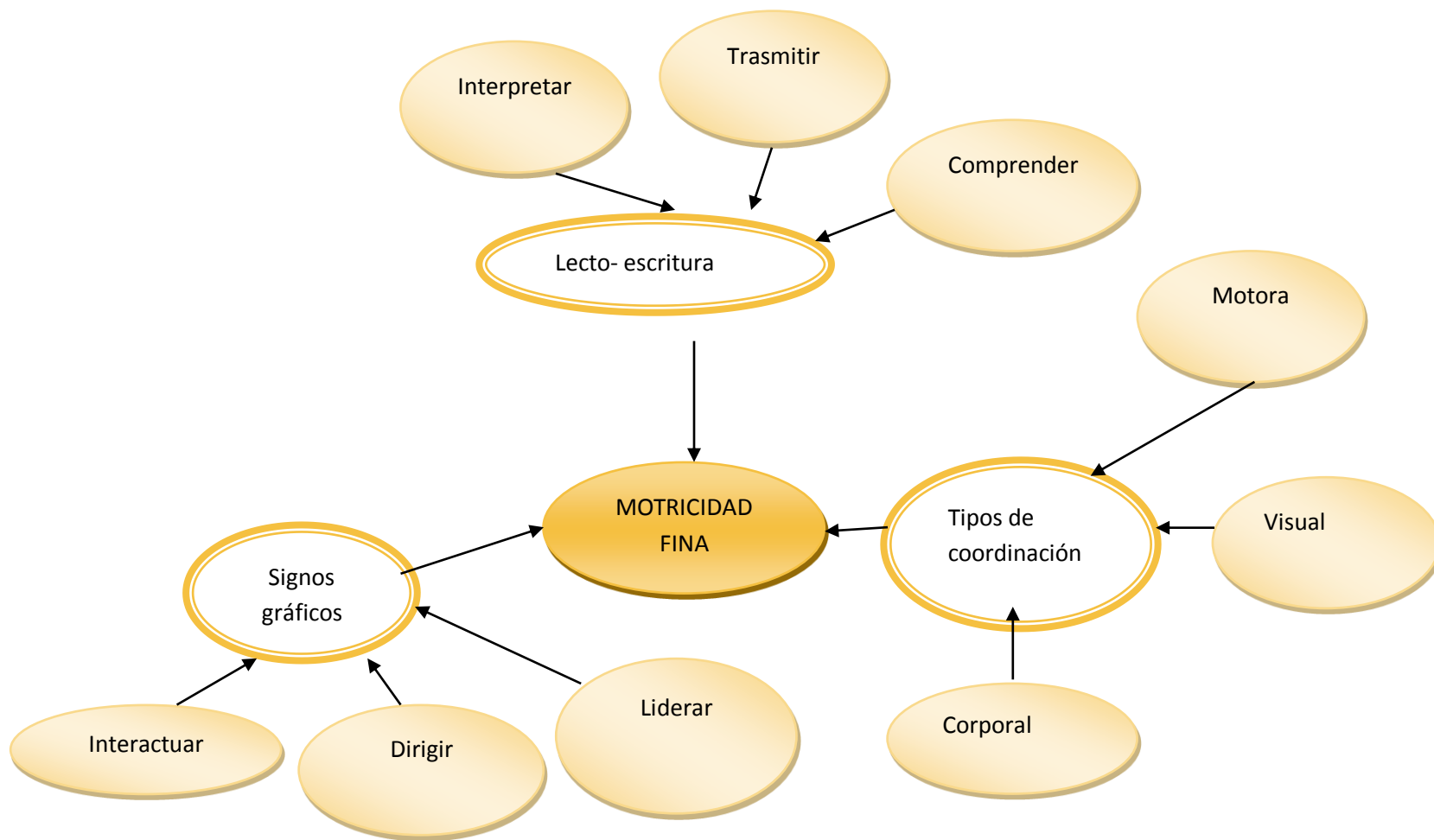


Gráfico N° 3. Constelación de la variable independiente.
Elaborado por: Carolina Moya

2.4.2. Infra ordenación Variable Dependiente



*Gráfico N° 4 Constelación de la variable dependiente.
Elaborado por: Carolina Moya*

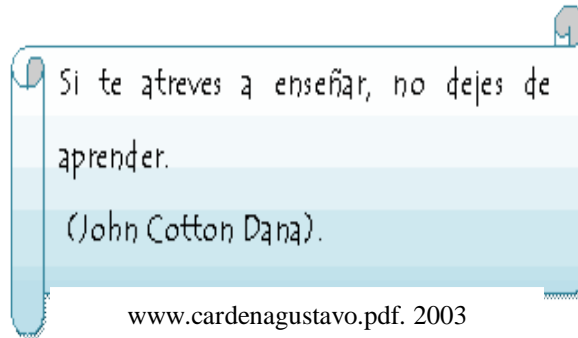
VARIABLE INDEPENDIENTE

RECURSOS DIDÁCTICOS ACTIVOS.

Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Cárdenas Rivera, J.G.: Los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de formación. Disponible en: www.cardenagustavo.pdf. 2003.



CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Materiales impresos:

- Libros
- Periódicos
- Revistas

Materiales de apoyo gráfico:

- Pizarrón
- Láminas de rotafolio
- Acetatos
- Láminas de anatomía y mapas murales

Materiales de audio y video:

- Casetes
- Discos
- Videos

Materiales de las nuevas tecnologías:

- Internet
- Software

Materiales naturales:

- Minerales
- Vegetales
- Animales.

Otros materiales:

- Guiñoles y marionetas
- Modelos de anatomía y osteología
- Globos terráqueos
- Cuerpos geométricos
- Juegos educativos

www.tareasya.com.mx/index.php?...didácticos..

Recomendaciones para la correcta utilización de los materiales didácticos

- Es importante analizar cuidadosamente los contenidos de las diferentes asignaturas y detectar los temas en donde se necesita el apoyo de cualquiera de estos materiales.
- Una vez hecho este análisis, se debe planear la estrategia de enseñanza, es decir se toman en cuenta los objetivos, el tipo de actividades y ejercicios necesarios para desarrollar de la mejor manera la clase.
- Es importante que el objetivo general no quede desplazado al introducir cualquiera de estos materiales. En ocasiones los alumnos piensan que el objetivo era "ver una película" cuando en realidad el objetivo era analizar con un documental un hecho histórico.
- El tema y los subtemas se deben tener previamente establecidos, se recomienda que el material que se vaya a utilizar integre todo o gran parte del contenido por revisar. No sería conveniente hacer el gran esfuerzo de conseguir o diseñar el material sólo para ver un subtema.
- Es necesario detectar los recursos disponibles en la escuela donde se imparte y aprovecharlos al máximo.

www.maestrodeexcelenciaactualizaterrecursosdidacticos

Beneficios de los materiales didácticos

- Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.

- Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno
- Permiten vencer las barreras del tiempo y el lugar, por ejemplo gracias a un video (documental) es posible presentar a los alumnos escenas reales ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial.
- Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.
- Evitan aquellas actividades y ejercicios que estimulan sólo la retención y la repetición.
- Propician la creatividad.

Es necesario señalar que aun con todos los beneficios que ofrecen, ningún material, por innovador y completo que sea, es capaz de sustituir a un profesor, al contrario, el maestro siempre será el elemento más significativo en el proceso educativo. El maestro es quien transmite y estructura la información, diseña las situaciones de aprendizaje y diagnostica las habilidades y necesidades de los estudiantes.

www.maestrodeexcelenciaactualizaterrecursosdidacticos..

La importancia de los Recursos Didácticos

Según ErvinC | 09 Diciembre, 2011 nos dice:

Que la importancia de los recursos didácticos en el aula primero debemos definir qué es un recurso didáctico, por lo tanto diremos lo siguiente: Recurso didáctico es todo aquel que permite en el alumnado facilitar la comprensión de su aprendizaje

Seguramente se preguntarán ¿para qué sirven estos recursos? y ¿por qué son tan importantes? Bueno la realidad es que los recursos didácticos son de gran importancia debido a que:

- ❖ Proporcionan una mejor comprensión de información al alumno, porque la información lleva una mejor organización que permite transmitir lo que queremos dar a entender de la clase.
- ❖ Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el tema a desarrollar.
- ❖ Ayudan a ejercitar las habilidades de aprendizaje del estudiantado, y de la misma forma a desarrollarlas.
- ❖ Nos ayudan a evaluar el nivel de aprendizaje que el alumno y alumna posee, porque cada recurso es utilizado teniendo en cuenta un objetivo específico.
- ❖ Proporcionan una mejor interacción de alumnado- docente.

Un ejemplo clave de un recurso didáctico es la pizarra, la cual, ha sido utilizada desde décadas atrás para poder enseñar no solo a un pequeño grupo de personas, sino aprovechar el recurso para multiplicar la posibilidad de aprendizaje para grandes multitudes.

Ventajas de los recursos didácticos.

- Promoción de la enseñanza activa.
- Fortalecimiento de la eficacia del aprendizaje.
- Favorece la comunicación profesor-alumno.
- Ampliación del campo de experiencias de los alumnos.
- Posibilita que el alumno alcance por sí mismo el aprendizaje.
- Avivar el interés.
- Orientar el aprendizaje.
- Facilidad de corrección.
- Fomento de actividades cooperativas.
- Fomento de la enseñanza a distancia.
- Consecución de la captación de la atención del alumnado.

El uso de los medios didácticos favorece tanto al alumnado como al profesorado ya que, con materiales tradicionales como son la pizarra o las transparencias y las nuevas tecnologías, presentaciones multimedia, correo electrónicos, favorecen la motivación y el interés de los alumnos en la asignatura, gracias a los medios de la actualidad varios alumnos que han desarrollado sus estudios con éxito de forma telemática. Para los profesores es un gran adelanto ya que las correcciones de trabajos, tesis, prácticas, es más rápido y cómodo.

crisroccar.blogspot.com/.../ventajas-e-inconvenientes-del-uso-de.html.

Desventajas de los recursos didácticos:

- Aparición de la distracción.
- Creación de adicción en cuanto al uso de estos medios.
- Desarrollo de estrategias de mínimo esfuerzo.
- Disminución de trabajo en grupo y desarrollo de una conducta individualizada.
- Aparición de cansancio visual y saturación.
- Fallo de las nuevas tecnologías, obligando al individuo a volver a utilizar los medios tradicionales mencionados anteriormente.
- Falta de una correcta planificación curricular.
- Presencia de pasividad en el desarrollo de las actividades desarrolladas.

crisroccar.blogspot.com/.../ventajas-e-inconvenientes-del-uso-de.html.

CÓMO ENSEÑAR AL ALUMNADO?

- Explicaciones: Claras y sencillas.
- Cercanía: Es decir, que sea conocido y accesible para el alumnado.
- Apariencia: Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir

- al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema de que trata y así crear un estímulo atractivo para el estudiante.
- Interacción: Que el alumnado conozca el recurso y cómo manejarlo.

Los recursos didácticos cumplen la función de facilitar la interacción entre docentes y estudiantes para alcanzar el logro de los objetivos educativos.

El reto es usar los recursos didácticos que se tengan al alcance, usarlos adecuadamente y buscar su relación con el resto de los elementos del proceso educativo (objetivos, planes y programas de estudio, contenidos.)

Lic. Mg. Mayra Castillo L. En el módulo de Recursos Didácticos en el año 2011-20012.

METODOLOGIA

Una metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

La innovación docente y los estudiantes. **(web)**

Al intentar comprender la definición que se hace de lo que es una metodología, resulta de suma importancia tener en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología, por lo tanto, como es posible intuir, es uno de los muchos elementos que incluye.

En el contexto de la investigación son muchas las metodologías que es posible seguir, sin embargo, existen 2 grandes grupos que incluyen a otras más específicas.

La metodología cuantitativa: es aquella que permite la obtención de información a partir de la cuantificación de los datos sobre variables.

La metodología cualitativa: evitando la cuantificación de los datos, produce registros narrativos de los fenómenos investigados. En este tipo de metodología los datos se obtienen por medio de la observación y las entrevistas, entre otros. Mientras que la segunda estudia la relación entre las variables obtenidas a partir de la observación en contextos estructurales y situacionales.

A fin de decidir qué tipo de metodología es necesario utilizar para una determinada investigación, el investigador debe considerar varios aspectos como por ejemplo los resultados que se espera obtener, quienes son los interesados en conocerlos, la naturaleza misma del proyecto, entre otras.

La innovación docente y los estudiantes. **(web)**

Metodologías educativas utilizadas habitualmente.

Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, eso, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

- **Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).
- **Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.

- **Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.
- **Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.
- **Evaluación.** Se suele utilizar la modalidad de evaluación sumativa (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación. Pulsar aquí para entender el proceso de evaluación
- **Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones,
- **Trabajos individuales y en grupo de tipo caja negra.** Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

file:///E:/Metodolog%C3%ADas%20Educativas%20_%20Innovaci%C3%B3n%20Educativa.ht

Innovación educativa a estas metodologías ayuda

La mayoría de las personas aplican innovación educativa para sustituir estas metodologías; sin embargo, la innovación educativa se debe utilizar para mejorarlas no para sustituirlas, por ejemplo, si el objetivo de la clase magistral es transmitir unos conceptos para que los alumnos los asimilen, la innovación educativa debe ayudar a transmitir esos conceptos y a que los alumnos los adquieran con menos esfuerzo.

En este caso la innovación educativa produce un cambio, no metodológico pero sí de eficacia

Metodologías educativas no utilizadas por desconocimiento de las mismas.

- **Tutoría proactiva.** Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).
- **Trabajo cooperativo.** Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación.
- **Ciclo de Kolb.** Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.

file:///E:/MetodologiasEducativas_InnovacionEducativa.htm

¿Cómo puede ayudar la innovación educativa en este tipo de metodologías?

Este tipo de metodologías son conocidas por todos, están muy relacionadas con el paradigma centrado en el alumno; pero tienen un gran problema: “el esfuerzo para realizarlas”, se imaginan que tengo que hacer una evaluación diagnóstica a cada alumno, una planificación personalizada, una evaluación formativa, re-planificar y participar en cada trabajo en grupos. Imposible dirán.

Muchas personas piensan que la innovación educativa se basa, precisamente en introducir estas metodologías en la formación; sin embargo, el objetivo de la innovación educativa es reducir el esfuerzo asociado a estas metodologías, dicho de otra forma poder utilizarlas sin aumentar el esfuerzo actual.

¿Cómo puede ayudar la innovación educativa a estas metodologías?

Básicamente a plantear las asignaturas de una forma completamente distinta.

Las innovaciones más fáciles de conseguir son las que afectan a las metodologías que más se utilizan y pienso que es un buen comienzo, ya que no requieren que se cambie el planteamiento de las asignaturas; sobre este tipo de innovaciones es fácil realizar “políticas educativas”.

Las innovaciones sobre las metodologías poco utilizadas pero conocidas, requieren unas herramientas tecnológicas concretas; por tanto hay que formar al profesorado en habilidades.

Finalmente las innovaciones sobre las metodologías no conocidas, requieren una capacitación distinta y lamentablemente en algunas asignaturas no se pueden llevar a cabo.

Lo más visto en la metodología.

Diferenciar docencia y aprendizaje.

En este post se trata de diferenciar entre paradigmas docentes y de aprendizaje; pero con un ejemplo. El ejemplo elegido es una clase grabada en video; muchas personas piensan que este método se basa en paradigma de aprendizaje; sin embargo, en el post se demuestra que no. A continuación se pone un ejemplo sobre el mismo caso; pero bajo un enfoque de un paradigma de aprendizaje.

Metodologías Educativas. Indicadores para saber qué tipo de metodología utilizo.

Se trata de dar “pistas” para saber si una metodología está basada en paradigmas de aprendizaje o docentes.

Reducir las clases teóricas un diagnóstico unánime.

En este post se aportan datos donde se dice que en España hay excesivo número de clases teóricas; sin embargo, el planteamiento de este post no es sustituirlas, ni reducirlas considerablemente; se basa en no renunciar a los objetivos de las clases magistrales (normalmente de adquisición de conocimientos), la idea principal es cambiar de paradigmas para que los alumnos consigan el mismo objetivo.

Exámenes finales; donde la innovación educativa se la juega.

Los exámenes son la prueba del algodón de cualquier innovación educativa; si se supone que renovamos los métodos por paradigmas de aprendizaje, parece lógico que cambiemos la metodología para los exámenes; mucho profesorado confunde cambiar la metodología de evaluación con poner más exámenes.

file:///E:/MetodologiasEducativas_InnovaciónEducativa.htm

Ventajas de la metodología en la educación.

- Reincorpora al sistema educativo personas que han sido excluidas por distintas razones: inexistencia o lejanía de escuelas, falta de interés de la familia cuando eran niños, problemas económicos, etc.
- Permite compatibilizar el estudio con una jornada de trabajo.
- El estudiante recibe su clase, a diario por la radio sin necesidad de desplazarse de su casa. Ventaja, sobre todo, para las mujeres que deben atender las tareas domésticas.
- El estudiante es el auténtico responsable de su autoeducación y es quien marca su propio ritmo de estudio. No obstante, cuenta con el apoyo del maestro orientador en ese proceso.

- Posibilita la continuidad de los estudios a personas que se movilizan, por razones de trabajo, de un lugar a otro de la República, (Jornaleros eventuales).
- Aumenta la confianza de las personas en sí mismas.
- Posibilita el liderazgo comunitario.
- El valor de las cuotas de los estudiantes es tan bajo, que las hace accesibles prácticamente al 100% de la población.

Otras instituciones se han apoyado en nuestro modelo educativo, metodología y materiales para reforzar sus programas en comunidades indígenas.

María Patricia Definición de la metodología [En línea] Disponible en: <http://definición.de/didáctica>.

CURRICULO.

EL CURRICULUM EDUCATIVO

El Currículo es:

Todas las intenciones, objetivos que toman lugar en una escuela con la finalidad de alcanzar las metas de aprendizaje en el alumno que la misión de la institución busca parte del currículum:

- Intenciones Educativas.
- Objetivos académicos.
- Actividades de Aprendizaje.
- Medios de Socialización.
- Misión y Filosofía de la Institución.
- Convivencia Escolar
- Plan de Estudios.

- Tira de Contenidos y todo aquello que acontece a los alumnos dentro de la misma institución y les es significativo en su aprendizaje.

LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

Los elementos básicos del currículo responden a las preguntas:

- Qué enseñar
- Cuándo enseñar
- Cómo enseñar
- Qué, cómo y cuándo evaluar.

Respondiendo a estas cuatro preguntas responderemos a los objetivos y contenidos de la enseñanza, a la ordenación y secuenciación de dichos objetivos y contenidos, a la necesidad de planificar las actividades de la enseñanza y aprendizaje que nos permitan alcanzar los objetivos previstos. Criterios de evaluación, técnicas y momentos de la evaluación.

<http://definicion.de/educacion/#ixzz2GTrNAbXa>

FUENTES DEL CURRÍCULO

A.– Fuente sociológica:

Se refiere a las demandas sociales y culturales acerca del sistema educativo, a los contenidos de conocimientos, procedimientos, actitudes que contribuyen al proceso de socialización de los alumnos, a la asimilación de los saberes sociales y del patrimonio cultural de la sociedad.

El currículo ha de recoger la finalidad y funciones sociales de la educación, intentando asegurar que los alumnos lleguen a ser miembros activos y responsables de la sociedad a la que pertenecen

B.– Fuente psicológica:

Nos va a aportar la información sobre los factores y procesos que intervienen en el crecimiento personal del alumno (que es la finalidad última de la educación).

El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo en las distintas edades y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos, ofrece al currículo un marco indispensable acerca de las oportunidades y modos de la enseñanza: cuándo aprender, qué es posible aprender en cada momento y cómo aprenderlo.

C.– Fuente Pedagógica:

Recoge tanto la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente.

La experiencia acumulada, a lo largo de los últimos años, constituye una fuente indiscutible de conocimiento Curricular.

En concreto, el desarrollo Curricular en el aula, la docencia real de los profesores, proporciona elementos indispensables a la elaboración del currículo en sus fases de diseño y de posterior desarrollo. Ya que el diseño Curricular lo que pretende es transformar y mejorar la práctica, se ha de partir de la práctica pedagógica, recibiendo información sobre la misma y, una vez analizada, conocer los fallos para corregirlos.

D.– Fuente epistemológica:

Tiene su base en los conocimientos científicos que integran las correspondientes áreas o materias curriculares. La metodología, estructura interna y estado actual de conocimientos en las distintas disciplinas científicas, así como las relaciones interdisciplinarias entre estas, realizan también una aportación decisiva a la

configuración y contenidos del currículo ya que nos permitirá separar los conocimientos esenciales de los secundarios.

Tipos de currículum

Arborescente o ramificado

Sobre materias, módulos o tópicos. Por poner un ejemplo: Un curso de «Gestión empresarial», se compone de módulos muy diversos entre sí, pero que entre todos forman un conjunto. Módulos cuyo fundamento sea el derecho, van entremezclados con lo administrativo, lo comercial, los idiomas, la informática, lo laboral, la prevención de riesgos, el marketing y otras mil cuestiones.

Por áreas de enseñanza

Cuando las materias, módulos o tópicos son absolutamente afines. Por ejemplo, una acción formativa que tenga que ver exclusivamente con la informática de gestión.

Por áreas de vida

Se da en momentos en que la acción formativa responde a necesidades vitales de un grupo humano o social: formación hacia el empleo, la mujer en el trabajo, el aprendizaje de la organización de una cooperativa...

Por las áreas de experiencia

Cuando la acción formativa se estructura a partir de necesidades reales de un grupo de alumnos, de una empresa o de alguna institución interesada. Unos nuevos puestos de trabajo que requieren formación especializada, un barrio que necesita promotores sociales, etc.

Globalizado o integrado

Es el currículum que responde más ampliamente a las expectativas de la sociedad actual. Puede ser cualquiera de los anteriores siempre que se elabore desde todas las áreas posibles y abarque profesionalmente varias disciplinas.

<http://definicion.de/educacion/#ixzz2GTrNAbXa>

Ventajas del currículo educativo son:

- .Definir su propio plan de estudios
- .Contribuye enfoque constructivista
- .Condicionar el tiempo a sus capacidades y posibilidades
- .posibilidad de egresos (nivel)
- .Movilidad que se refiere al intercambio
- .Aumenta oferta académica
- .Contribuye a la integración Universitaria
- .Facilita la Homologación de títulos y estudios (Revalidación)

Desventajas del currículo:

- .Dificulta la organización de horarios, aulas, profesores, etc.
- .El seguimiento del número esperado de graduados.
- .El periodo de estudios podría extenderse
- .Se corre el riesgo que algunos estudiantes lleven rutas erráticas llegando al final de su carrera, sin haber aprobado imponentes curriculares de los primeros años
- .Aceptar la convalidación de mucho componentes curriculares en otras instituciones puede atentar contra la calidad del egresado

Tipos de curriculum

Hay tres tipos de currículo, el explícito, oculto y nulo.

Curriculum explícito:

Está representado por el programa de estudios en donde una serie de asignaturas que deben ser enseñadas son establecidas, a los cuales se agregan objetivos específicos y conductas terminales. Por lo general, sólo académicos y especialistas participan en la selección y organización de los contenidos, en la elaboración de los programas específicos.

Curriculum oculto:

De hecho, al interior de la escuela hay un sistema de roles, de expectativas, de funciones, cuya internalización y ejercicio por parte de los alumnos conllevan efectos de larga duración. Todo este proceso general el currículo implícito, como lo denomina Eisner (1979) u oculto, como lo denominan Hargreaves (1982), Serason (1971), Jackson (1968), entre otros.

Curriculum nulo:

El Currículo nulo tiene según Eisner (1979) presenta dos dimensiones:

Los procesos intelectuales que la escuela deja de lado, y los contenidos o asignaturas que están ausentes en el currículo explícito. (p. 83). El Currículo Nulo desde el punto de vista de procesos intelectuales omitidos

Currículo formal y currículo real.

Como señala Perrenoud, los maestros convierten el "currículum formal" en un plan de trabajo concreto: lecciones, actividades, evaluaciones... esto es, situaciones prácticas de aprendizaje. En efecto, los docentes son formados para que su trabajo de interpretación y explicitación de currículum formal pueda garantizar cierta normalización del currículum real.

Los maestros poseen pues ciertos conocimientos pero también esquemas generadores de contenidos nuevos, ejemplos, problemas que conforman los hábitos profesionales que, desde ya, sé hayan anclados en la personalidad del docente. Sin embargo, respecto al currículum real, debe destacarse que el sistema escolar provee ciertos desvíos respecto al currículum formal, sin embargo, si estos desvíos fueran notablemente grandes.

María Patricia Vega López. Currículo educativo [En línea] Disponible en: http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=2560&id_portal=396&id_contenido=9598

EDUCACIÓN.

La educación, es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él. Por medio de la educación, es que sabemos cómo actuar y comportarnos sociedad. Es un proceso de sociabilización del hombre, para poder insertarse de manera efectiva en ella. Sin la educación, nuestro comportamiento, no sería muy lejano a un animal salvaje.

La educación nos es impartida, desde la infancia. Ya en la lactancia, el niño comienza a crear vínculos sociales, con quienes lo rodean. El ser humano, está constantemente, en un proceso de educación. El hombre es una verdadera esponja, el cual va reteniendo información, con todo aquello con que interactúa

WOLFGANG Kuper A(1993) Pedagogía General

VENTAJAS DE LA EDUCACIÓN.

- Las grandes distancias que impiden asistir a la escuela ya no es un problema con esta modalidad educativa. Hoy en día la población puede acceder a este tipo de educación desde dónde resida.
- Es una excelente herramienta para mejorar el desarrollo académico y profesional de la población adulta.
- La educación a distancia permite concluir los estudios postergados.
- Flexibilidad de horarios, lo que facilita la organización del tiempo del alumnado respetando la vida familiar y las obligaciones laborales.
- Supone bajo costo.
- Se cuenta con un docente muy participativo desde antes de abrirse el curso (escribiendo contenidos acompañado de especialistas en diseño gráfico y pedagógico) y durante el curso.
- Atención personalizada pues el tutor acompaña, supervisa y corrige de manera individual.
- Es un método que le enseña al alumno a aprender. Le instruye en las técnicas del autoaprendizaje y la autoformación las cuales reforzadas con la tecnología de la información permiten un aprovechamiento más completo en lo que a contenidos se refiere.

Desventajas de la educación a distancia

- Dificultad de transmitir y conservar determinados valores sociales.
- La flexibilidad de horarios a veces está limitada a ciertos cursos que exigen participación en línea en horarios o espacios específicos.
- Como no hay una comunicación constante entre el tutor y el alumno se crea desconfianza en aspectos como el proceso de aprendizaje y evaluación académica del alumno.

- Contribuye en cierta medida al aislamiento de la persona para lo cual es necesaria una intervención activa del tutor.
- Una formación académica distinta a la tradicional requiere de cierto nivel de adaptación que puede resultar difícil para algunas personas

TIPOS DE EDUCACIÓN

La educación puede dividirse en informal, no formal y formal.

La educación informales el proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio. Se desarrolla en un ámbito extraescolar (Práctica libre de actividades artísticas, deportivas y relaciones entre las personas). No existen planes de estudio ni acreditación directa.

No deja por ello de existir una valoración directa de tales aprendizajes. El personal que actúa como agente educador no es profesional. No opera con métodos típicamente pedagógicos sino, por acciones de animación, difusión, estímulo, promoción, etc. Los contenidos corresponden a la urgencia social, dependiendo de muchísimos factores. En general, el cúmulo de educación informal que recibe una persona a lo largo de toda su vida es enorme y no por no llevarse a cabo de manera organizada debe quitarse importancia.

Está comprendida en este tipo de información todo lo que uno aprende en la TV, en la radio y en Internet. Suele ser, a veces, más eficaz que otros aprendizajes porque aparece como una iniciativa del propio sujeto, o sea que tiene una base de motivación interna o interés.

[.http://definicion.de/educacion/#ixzz2GTrNAbXa](http://definicion.de/educacion/#ixzz2GTrNAbXa)

La educación no formal comprende toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura de un sistema formal para impartir ciertos

tipos de aprendizaje a subgrupos de la población ya sean adultos o niños. Se realiza fuera de las instituciones del sistema educativo y no constituye por su parte otro sistema. Los contenidos que abarcan son áreas muy específicas del conocimiento y se propone, por lo general, objetivos de carácter instrumental y a corto plazo. Fundamentalmente no plantean la formación integral del receptor. Entran aquí cursos de perfeccionamiento que no sean de grado y cursos varios, generalmente de carácter técnico. Un curso de dactilografía corresponde a educación no formal.

La educación formal, es aquella que se realiza en un sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado. Cada país tiene un sistema educativo constituido generalmente por instituciones públicas y privadas (las privadas requieren de un proceso de habilitación por parte del estado). Un sistema formal posee un establecimiento regulado por organismos gubernamentales.

Abarca diferentes niveles de educación: Primaria, Secundaria y Universidad. El tránsito del educando por esta estructura se realiza mediante un sistema de credenciales, grados, títulos y certificados que acreditan los progresos y le permiten el pasaje a un nivel superior.

<http://definicion.de/educacion/#ixzz2GTrNAbXa>

VARIABLE DEPENDIENTE

PEDAGOGÍA

La pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

FERNANDEZ MARTINEZ José A.(1.970) “desarrollo pedagógico practico”

CLASES DE PEDAGOGIA

Pedagogía normativa: "establece normas, reflexiona, teoriza y orienta el hecho educativo... es eminentemente teórica y se apoya en la filosofía... Dentro de la pedagogía normativa se dan dos grandes ramas:

La pedagogía filosófica o filosofía de la educación estudia problemas como los siguientes:

1. El objeto de la educación.
2. Los ideales y valores que constituye la axiología pedagógica.
3. Los fines educativos.

La pedagogía tecnológica estudia aspectos como los siguientes:

1. La metodología que da origen a la pedagogía didáctica.
2. La estructura que constituye el sistema educativo.
3. El control dando origen a la organización y administración escolar.

Pedagogía descriptiva: estudia el hecho educativo tal como ocurre en la realidad, narración de acontecimientos culturales o a la indicación de elementos y factores que pueden intervenir en la realización de la práctica educativa. Es empírica y se apoya en la historia. Estudia factores educativos: históricos, biológicos, psicológicos y sociales"

Pedagogía psicológica: se sitúa en el terreno educativo y se vale de las herramientas psicológicas para la transmisión de los conocimientos.

Pedagogía teológica: es la que se apoya en la verdad revelada inspirándose en la concepción del mundo.

Fuentes y ciencias auxiliares de la pedagogía:

Pedagogía experimental: no es totalmente experimental pero se le llama así porque busca la observación directa y exacta de los procesos psíquicos-educativos y psíquico-instructivos y de desarrollar datos estadísticos.

Psicología y antropología: porque se encarga del estudio del comportamiento de los educandos.

La lógica como teoría general de investigación científica, laestética, didáctica especial, asignaturas escolares (ciencias de la naturaleza, del lenguaje, geografía, historia, matemáticas, conocimientos artísticos y técnicas).

thamaramaldonado.lacocelera.net/post/2007/.../pedagogia-y-educaci...

DIDÁCTICA

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas de aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos

elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje.

Juan Amos Comenio fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1672.

TIPOS DE DIDÁCTICA

- Didáctica general.
- Didáctica especial.

DIDÁCTICA GENERAL.

Es la que se aplica a todos los elementos que ocurren en el acto didáctico. Comprende: principios, modelos, diseños técnicos, procedimientos genéricos en situaciones o contextos diferentes.

DIDÁCTICA ESPECIAL.

Es la que se orienta a contenidos curriculares de un área concreta: didáctica de las matemáticas, didáctica de la lengua, etc.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

Definición de la didáctica [En línea] Disponible en: <http://definición.de/didáctica>

MODOS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

La vigilancia.-Es uno de los pilares de la Escuela de hoy. Responde al trillado aforismo: “Más vale prevenir...”. No se trata de una vigilancia policial y meramente externa y en muchos casos coercitiva, sino que es una verdadera y eficaz intervención educativa, este es uno de los medios más eficaces de que disponen los maestros para trabajar en la educación de los niños y jóvenes, que se traduce en una solicitud constante del maestro que no pierde de vista a los alumnos, a fin de preservarlos de todo peligro físico y moral, y de formarles la conciencia con el recuerdo de sus deberes.

El silencio:

No es solamente la ausencia del ruido, el vacío comunicativo y sin sentido. Se trata más bien de un silencio activo que propicia un ambiente de trabajo intelectual o manual, la interiorización de los saberes y sostiene la atención sobre lo que se está haciendo. El estilo silencioso debe empezar por el maestro. El silencio del maestro contribuirá, mejor que cualquier otro medio, a mantener el orden en la escuela, le proporcionará la oportunidad de velar con facilidad sobre sí mismo y sobre los alumnos.

Las señales:

La señal se usa en lugar de la palabra, con lo cual se economiza tiempo y se reserva el uso de la palabra para los momentos claves de la función educadora: explicaciones, hacer reflexionar a los alumnos... Hoy se ha perdido esta práctica en gran medida; incluso ha desaparecido de las aulas el instrumento emblemático para producir señales: Sólo en la época en que se ensayó la enseñanza personalizada, se volvieron a utilizar las señales (pandero o claves) para no interrumpir constantemente con palabras el trabajo personal. ¿No habría que volver a retomar algunos de estos

signos, no verbales, para evitar gritos, enfados, ruidos estridentes producidos con las palmas de las manos o con objetos contundentes sobre las mesas para llamar la atención?

“<http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>”

El arte de preguntar

No sólo se echará mano de preguntas para mantener la atención de los niños y jóvenes para asegurar los aprendizajes, sino que se evitará hablar de manera dejada que cause aburrimiento o escogerá alguna historia que pueda cautivar a los alumnos, refiriéndola de forma tal que les agrade y renueve la atención, ha de subrayar, dentro de la metodología en la escuela.

El arte de la pregunta y el entrenamiento al que se aconseja se someta el maestro novel para hacerse experto en utilizar diversos tipos de preguntas:

- Para pedir una enumeración, una definición o un dato.
- Para clasificar o para comparar, analizar, sintetizar, deducir, inferir.
- Para aplicar saberes a diversos campos de la vida del educando.
- Para autocorregir los errores en que se ha incurrido.
- Para inventar, para crear situaciones nuevas.
- Para motivar y mediar aprendizajes.
- Para descubrir estrategias de aprendizaje, para llegar a conceptos y principios.
- Para descubrir valores y enjuiciar actitudes... Y, de manera general, el maestro ha de ser consciente de en qué momento es oportuno hacer la pregunta, y cómo y en qué términos formularla a los alumnos.

La transmisión de saberes para la vida

Dado que la escuela de hoy surge para dar respuesta a necesidades reales, no es una escuela especulativa y especialmente teórica, sino que trata de dar respuestas

prácticas y concretas, de modo que la escuela realiza todas sus actividades y aprendizajes orientados a tal finalidad: enseñar conocimientos, hábitos, habilidades y valores morales esenciales para la vida de las personas en sociedad

Los estímulos motivadores:

Ciertas corrientes pedagógicas de algunas escuelas han criticado todo el sistema tradicional de emulación: premios y castigos. En algunos aspectos esta crítica es razonable, sobre todo si la práctica de la estimulación es rutinaria, caprichosa y poco asumida por los alumnos.

Por otro lado, no parece educativo arraigar en los niños el hábito de la competitividad a ultranza. Por evitar este riesgo se ha abandonado todo sistema de estimulación (o por el contrario, se ha llegado a la práctica actual de la sobresaturación de recompensas) que ha producido un tipo de alumnos desmotivados y un segundo tipo de estudiantes instalados en un cierto sentimiento de impunidad, situaciones ambas que manifiestan lo que se ha llamado el analfabetismo ético: todo es igual, todo da lo mismo: nada está ni bien ni mal.

Esta propuesta pedagógica, conocedora de que los humanos también nos movemos por estímulos, plantea un sistema de recompensas y castigos siempre sometido a revisión, y a los ajustes pertinentes, para que resulte eficaz y consiga las metas que se pretenden: orden y trabajo (formación) en las aulas; maduración y crecimiento del alumno.

“<http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>”

Recompensas:

Los maestros darán de vez en cuando recompensas a los alumnos que cumplan con mayor exactitud sus deberes, para inducirlos a hacerlos con gusto, y para estimular a los otros con la esperanza de merecerlos. Entre los premios que ofrece

este sistema están, en primer lugar, los libros, láminas, materiales de uso escolar y otros.

Dentro del sistema de estimulación se cuenta con el paso de los alumnos de un grupo a otro, a cursos superiores, los encargos de aula, las responsabilidades, etc.

Los castigos:

En cuanto a los castigos, se insiste continuamente en que sean pocos, eficaces y que lleven unidas “la suavidad y la firmeza”. Si se quiere que una escuela funcione regularmente y con mucho orden, hay que llegar a que los castigos sean raros. La suavidad) consiste en que en las reprensiones no aparezca nada de dureza, ni aflore la cólera ni la pasión, sino más bien que se advierta una seriedad de padre, una compasión llena de ternura, y cierta firmeza que sea a la vez viva y eficaz, y que se vea en el maestro que reprende o castiga por necesidad y con celo por el bien común, qué es lo que le mueve a proceder como procede.

No se puede hacer ninguna corrección sin haber juzgado si puede ser útil y ventajosa; por lo cual, no tiene sentido hacer una corrección sin haber pensado antes si servirá de alguna utilidad, sea para el alumno a quien se le hace, sea a los otros que la van a presenciar. La corrección ha de ser adecuada a los diversos tipos de alumnos, para que no resulte contraproducente. El maestro debe evitar toda corrección antes de conocer al alumno para que aplique a cada caso los establecidos y consensuados por profesores, alumnos y padres.

Los encargos

Son una forma de estimulación positiva, a la vez que una manera de promocionar la participación de los alumnos en la vida y en el funcionamiento de la

escuela. Si no se puede decir tajantemente que este modelo de escuela representa una apuesta decidida por el sistema mutuo, sí es verdad que se acerca a él en algunos aspectos y uno de los más representativos es el de la participación de los alumnos en la escuela, en su clase y en su sección, mediante los «encargos», de malos que ya se ha hablado en cuadernos anteriores.

Se recomienda reemplazarlos cada mes y mantener entre ellos, mediante algunas recompensas, cierta estimulación que los incite al buen desempeño de su oficio. Esta práctica de los encargos, tan característica en esta modalidad de escuela, debe estar presente en la mayoría de las aulas, mediante los actuales consejos de clase y los encargados o vocales de diversas actividades; aunque, desde luego, su eficacia está un tanto desdibujada.

Las prisas, la enseñanza súper programada, el escaso interés de los alumnos por cualquier tipo de responsabilidad, el tempo «activista» a que está sometida la escuela y la educación, en general, no son las situaciones más oportunas para cuidar para estas, pero debe cambiarse esta situación.

Definición de la didáctica [En línea] Disponible en: <http://definición.de/didáctica/>

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de educere, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

GLAUSS-H. HIEBSCH A.(1980) “Psicología del niño escolar”

La enseñanza.

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan.

De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende (Arredondo, 1989). También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra

forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedia, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/que-es-un-docente.htm

El Aprendizaje.

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Aspectos a considerar para buenos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estudiantes se conozcan: cada uno dialogue con otro y tenga que presentarlo a la/clase.

Todo aprendizaje requiere pensamiento crítico, hay que estar haciéndose preguntas continuamente

Hay que promover el pensamiento crítico y el aprendizaje activo y cooperativo: aprovechar lo que ya se sabe, trabajar con otros (que pueden autocorregirse, ayudarse...)

Que trabajen en grupos pequeños y luego informen de lo que han hecho, problemas que han surgido...

Hay que transferir la responsabilidad de aprender del maestro al estudiante

Que hagan escucha activa y participen en la clase y en las discusiones

Que los estudiantes reflexionen sobre los contenidos, para comprenderlos y utilizarlos

Dividir el pensamiento crítico en partes: propósito, pregunta a discutir, conceptos, suposiciones, evidencia, conclusiones e implicaciones

Activar los organizadores previos: que antes de la clase los estudiantes lean sobre el tema a tratar, redacten unas notas...

Explicitar claramente los objetivos educativos que se pretenden. Que los estudiantes expliciten las tareas que les hemos encargado (nos aseguramos que lo comprenden)

Al final, que los estudiantes expliquen qué han aprendido, como ha cambiado su punto de vista respecto a un tema (pueden haber escrito inicialmente cómo lo veían)

Hacer preguntas a los alumnos, para lograr que tengan curiosidad, quieran saber...

Hacer preguntas-base, que luego puedan salir en exámenes... les interesará

Hacer preguntas sobre: ... a partir de qué, ¿cuál sería el siguiente paso a realizar?

Hacer preguntas según el método socrático: ¿Cómo se llega a esta conclusión?
¿Cuáles son los riesgos de esta propuesta?

Hacer una pequeña prueba de conocimientos al inicio de la clase, sobre lo tratado anteriormente, con preguntas-básicas

No hablar más de 20% del tiempo de clase.

Detener la exposición cada 20 min. Para que los estudiantes sinteticen o piensen otras posibilidades...

Explicar las aplicaciones de los conceptos y procedimientos para resolver problemas reales. Demostrar el valor de lo que enseñamos.

Hacer preguntas durante la clase (al azar, a cualquiera)

Que los estudiantes tengan que resumir lo que otros han dicho (fomenta atención, síntesis...)

Encargar trabajos escritos. Se pueden corregir solamente algunos.

Que los estudiantes evalúen el trabajo de los compañeros

Fomentar la autoevaluación (indicar los criterios de evaluación). Hacer prácticas con trabajos de otros cursos (ya evaluados) para que ellos los evalúen.

Tomar notas con dos columnas: en una se toman apuntes, al lado se anotan los pensamientos que les surgen como reacción a lo que aprenden

Trabajar con problemas complejos que admitan múltiples respuestas: que cada uno escriba la suya.

Hacer debates sobre temas controvertidos

Fomentar el descubrimiento por parte de los estudiantes

Que los estudiantes argumenten desde determinados planteamientos.

Pensar en voz alta ante los estudiantes (modelizar), para que vean como afrontamos los problemas

Dividir los proyectos grandes en tareas más pequeñas (y luego reunirlos todo de nuevo).

Realizar actividades en la "zona de desarrollo próximo" situada entre el "nivel de desarrollo actual"(lo que puede hacer ya de manera autónoma) y el "nivel de desarrollo potencial" (lo que podría hacer con ayuda de otros?) del estudiante. Es donde hay capacidades en proceso de desarrollo o potencialmente en desarrollo.

Dr. Rubén Edel Navarro. Concepto de enseñanza aprendizaje [En línea] Disponible en: [http:// www.redcientifica.com/doc200402170600.html](http://www.redcientifica.com/doc200402170600.html)

MOTRICIDAD FINA

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y de un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de la adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez, nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborrionar y poner bolsas o cualquier objeto pequeño en un bote en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay algunos diferentes niveles de dificultades y precisión.

Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que exigirán diferentes objetivos según la edad.

La autora: M. Jesús Comellas, Ana Perpiya en el año de 1996 habla acerca de la motricidad fina y tipos.

TIPOS DE MOTRICIDAD FINA.

- Motricidad facial.
- Motricidad gestual.
- Motricidad manual.

Motricidad facial.

Debido a su especificidad, rara vez este aspecto se incluye en las programaciones, puesto que no parece el punto de partida para seguir otras adquisiciones.

Indudablemente, dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto del mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno.

Suele considerarse que la expresividad de una persona está determinada por los movimientos de su cuerpo y especialmente, por su cara. La influencia de las emociones y de la personalidad es muy clara.

Por lo tanto, se trata de un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo si no que, a partir del dominio de una parte del cuerpo, se convierte en un instrumento más de comunicación con los demás. Desde el punto de vista educativo debe incidirse tanto para favorecer el aspecto a motor (dominio muscular, flexibilidad) como para comprender que las muecas, los gestos, las sonrisas, los guiños, etc. Son elementos que llevan a los interlocutores a interpretar los pensamientos y estado de ánimo.

Pueden proponerse, además, actividades vinculadas con expresión corporal global, como actividades teatrales, para que, sobre la base de la exageración, redunden en un aprendizaje.

SARMIENTO DIAS María Inés SA(1986) “Estimulación Temprano”

Motricidad gestual.

Dentro de la motricidad fina, la gestual es la más amplia y su ejecución puede implicar más actividades con menor precisión. En primer lugar consideramos la importancia a los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda, expresión de sentimientos y complemento educativo. Normalmente, no se

realiza un análisis de estos gestos, de una importancia y de su posible incidencia para favorecer una mayor eficacia.

Sin requerir o ahondar en ellos, creemos que es importante, importante especialmente en la Educación Infantil, favorecer la adquisición y mejora de este lenguaje gestual, que debe ser un apoyo importante a lo largo de la vida del individuo. Los adultos han de favorecer la comprensión de estos gestos, importancia y su significación.

Teniendo presente la actual diversidad social cultural sin duda el lenguaje gestual es un factor favorecedor de la comunicación entre personas cuyas realidades son diferentes, por lo que se debe disponer de recursos que favorezcan la comprensividad y potencien la relación.

Para favorecer el aprendizaje y la comprensión se debe:

- Generar situaciones en las que solo haya lenguaje gestual, para posteriormente verbalizar su interpretación.
- Favorecer la imitación de personajes mediante dramatizaciones.
- Buscar formas y situaciones de apoyo de lenguaje gestual al verbal como complemento.

Asimismo, se debe considerar que el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen las extremidades superiores es una condición básica para que exista mayor riqueza en los gestos. Por esta razón, hay que trabajar el dominio de la muñeca, que permite una autonomía de la mano con respecto al brazo y al tronco, un control, una independencia segmentaria y el tono muscular.

Ahora bien, muchas actividades requieren, además de este dominio de la mano con respecto al brazo y el cuerpo, un dominio de cada uno de sus partes; es decir, de cada uno de los dedos y del conjunto de cada uno de ellos.

Así pues, proponemos algunas actividades para favorecer su aprendizaje, aunque se debe considerar que el niño solo adquirirá un dominio claro hacia los 10 años. En la etapa de Educación Infantil, dichas actividades se iniciaran a los 2-3 años, para lograr una mayor precisión y eficacia alrededor de los 5 años.

Motricidad manual.

Cuando se habla de motricidad manual se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez.

Es la mayoría de las acciones se utiliza las dos manos pero esta se debe a la necesidad de favorecer de la habilidad de cada uno de ellos por separado aun que exista, lógicamente, una preponderancia lateral. No se trata de que las dos manos sean igualmente hábiles, si no que no sean torpes. Con aprendizaje es positivo y, en algún momento, puede plantearse una circunstancia (accidente o exigencias del entorno) en la que sea útil saber hacer algunas actividades utilizando solo una mano, aunque sea la dominante.

Uno de los elementos que es importante tener presente es la necesidad de lograr un dominio segmentario de los elementos intervinientes que permitirán realizar las funciones independientes.

- La mano propiamente dicha.
- La muñeca.
- El antebrazo.

- El brazo.
- El hombro.

Esta segmentación es fundamental porque favorece tanto en el control postural en el momento de realizar una actividad, como la agilidad precisión y la ductilidad en las tareas que requieren un control por su especificidad o a la poca amplitud de la ejecución.

Obviamente este dominio segmentario se va adquiriendo pero en muchos casos, al no haber un aprendizaje mediante programado se presenta situaciones inadecuada, como rigidez en la ejecución de los movimiento lo que, añade complejidad y dificultad en el aprendizaje como se verá en el planteamiento de las coordinaciones y de los aprendizajes más escolares.

La autora: M. Jesús Comellas, Ana Perpiya en el año de 1996 habla acerca de la motricidad fina y tipos.

Nos indica que la motricidad fina hay que comenzar trabajando con los niños de lo más simple a lo más complejo donde ellos puedan desarrollar su creatividad pero siguiendo un ciclo de aprendizaje.

“VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA MOTRICIDAD FINA

VENTAJAS:

Desarrollo del conocimiento.

Desarrollo de destrezas.

Provoca alegría y entusiasmo.

DESVENTAJAS:

Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.

Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva

<http://motricidadfinajenny.blogspot.com/2012/04/ventajas-y-desventajas.html>

Ya que el educado atenta al proceso y necesidades del niño, debe poner al alcance todos los materiales el contacto personal de acuerdo a cada momento. Los juegos y los materiales deben ser estéticos al fin de estimular el deseo y la curiosidad del niño. Es necesaria una educación que lleve al niño a percibir y explorar su capacidad de adecuación no solo corporal si no también intelectual y afectiva.

CORTEZ Francelina A (1996) “Psicomotricidad infantil”.

2.5 HIPOTESIS

Los recursos didácticos activos inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel La Católica” Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Los recursos didácticos activos

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Motricidad fina

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

La investigación es de tipo cuantitativo porque es naturalista, participativa, humanista, interpretativa y relativa tiene un enfoque basado al modelo Crítico - Propositivo, porque existe un problema detectado en este caso los recurso didácticos activos inciden en la motricidad fina al detectar el problema también busca crear una alternativa de solución aplicando la encuesta y la observación de las cuales obtendremos datos numéricos lo cuales nos permitirá comprobar la hipótesis y determinar las conclusiones y recomendaciones.

También es cualitativa por que busca analizar una realidad socio educativa sobre un grupo específico sus características con el fin de proponer estrategias válidas para el desarrollo de habilidades motrices.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

Las modalidades que responde el proyecto de investigación son aplicables.

❖ Investigación de Campo

Así mismo para realizar un estudio más completo, sistemático de los hechos relacionados a las dos variables ha sido apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, para ello esta modalidad toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información en la Escuela “Isabel la Católica ” del Cantón

Píllaro, de este tema a ser investigado, los recursos didácticos activos y la motricidad fina.

❖ **Investigación Bibliográfica Documental**

Esta modalidad tuvo el propósito de detectar y ampliar diferentes autores que ayuden a fundamentar el contenido de las dos variables para poder tener una idea más clara, estas teorías, las conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre los recursos didácticos activos y la motricidad fina encontrando en fuentes como los libros, revistas, periódicos, el internet y otras publicaciones como fuentes secundarias.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Se consideró diferentes niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tiene sus propias características.

❖ **Exploratorio**

Esto le permitió a la investigadora sondear un problema poco investigado, desconocido, nos ayudó a recoger la suficiente información.

❖ **Descriptivo**

Eso estuvo basado a las preguntas directrices que son Sub problemas de nuestro tema, esta nos ayudó a realizar comparaciones entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras esta investigación tiene una característica de acción social.

❖ **Asociación de Variables**

Este nivel de investigación sirvió para evaluar las variaciones de comportamiento entre las variables, medir el grado de relación entre variables que nos permitió tomar decisiones acertadas o ajustadas al tema.

❖ **Explicativo**

Basada a la comprobación de la hipótesis causales para poder llegar a los efectos o consecuencias del tema de no ser erradicado, esto nos ayuda a detectar los factores determinantes para nuestra investigación.

3.4. Población y Muestra

Como el universo de la Escuela “Isabel La Católica” del Cantón Píllaro es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra en este trabajo de investigación aplico directamente a una muestra pequeña, pero con los datos obtenidos, teníamos una gran variedad de respuestas que nos ayudó a realizar la propuesta, para ello se aplicó a 67 niños/as, 67 Padres de Familia, y 7 Docentes.

POBLACIÓN	MUESTRA	TOTAL
Niños/as paralelo “A”	33	23%
Niños/as paralelo “B”	34	24%
Padres de familia	67	48%
Maestras	7	5%
TOTAL	141	100%

Cuadro N.-1 Población y muestra

Elaborado por: Carolina Moya

3.5. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos didácticos activos

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
<p>Son los medios activos que facilitan la realización del proceso enseñanza aprendizaje. La importancia de estos es que logren el dominio, adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, mediante el uso de diferentes tipos de recursos</p>	Activos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recreación ❖ Cognitiva ❖ Sentidos 	<p>¿Usted sabe lo que es los recursos didácticos activos?</p>	<p>TÉCNICA ENCUESTA.</p> <p>INSTRUMENTO CUESTIONARIO ESTRUCTURADO.</p>
	Importancia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Juegos ❖ Motricidad ❖ Ejercicios 	<p>¿Piensa que la Escuela cuenta con los medios que favorezca a los recursos didácticos?</p>	
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tecnológicos. ❖ Activos ❖ Naturales. 	<p>¿Desarrolla el gusto en los/as niños /as por trabajar con los recursos didácticos activos?</p> <p>¿Realiza actividades con recursos didácticos activos con los niños/as?</p> <p>¿Los recursos didácticos activos es una estrategia para expresar los sentimientos?</p>	

Cuadro N.- 2 Variable Independiente o construcción de conocimientos.

Elaborado por: Carolina Moya

OPERALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLEDEPENDIENTE: Motricidad fina

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
<p>La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren coordinación de una o varias partes. Comprende uso de las partes finas del cuerpo manos, pies, dedos. Que posteriormente serán movimientos precisos en una actividad como son la lecto-escritura y signos gráficos.</p>	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motora ❖ Visual ❖ Corporal 	<p>¿Sabe lo que es la motricidad fina?</p> <p>¿El desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p>	<p>TÉCNICA ENCUESTA.</p> <p>INSTRUMENTO CUESTIONARIO ESTRUCTURADO</p>
	Lecto-escritura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar ❖ Trasmitir ❖ Comprender 	<p>¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina con los/as niños /as?</p> <p>¿Tiene relación la motricidad fina con la utilización de recursos didácticos activos?</p>	
	Signos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactuar ❖ Dirigir ❖ Liderar 	<p>¿Cree usted que un niño desarrollado la motricidad fina tendrá éxito en su vida estudiantil?</p>	

Cuadro N.- 3 Variable Dependiente construcción de conocimiento.

Elaborado por: Carolina Moya

3.6. Plan de Recolección de Información

Para desarrollar el trabajo de investigación se utilizó técnicas que fueron acordes al tema como son la observación, la misma que fue directa, también utiliza la encuesta la misma que fue dirigida a Padres de Familia y a los Docentes de la Escuela “Isabel La Católica” del Cantón Píllaro.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Profesoras y Padres de Familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS o operalización de variables
4.- ¿Quién?	Investigadora Elizabeth Carolina Moya Tulmo
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	Durante el periodo 2012– 2013
7.- ¿Dónde?	Escuela “Isabel La Católica”
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez
9.- ¿Cómo? ¿Con qué Técnica?	A través de una encuesta, lista de cotejo
10.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel

*Cuadro N.- 4 Recolección de información.
Elaborado por: Carolina Moya*

3.6.1. Técnicas e Instrumentos de Información.

La encuesta es una técnicas que utilice como instrumento para la presente investigación ya que me permitió la recolección de información en forma escrita a profesores y padres de familia, también utilice una lista de cotejo para obtener información de los estudiantes quienes no pudieron realizar en forma escrita y para las dos técnicas utilice como instrumento de apoyo un cuestionario.

Tipos de información:	Instrumentos de investigación.	Técnica de investigación
1. Información secundaria.	1.1. Lectura Científica	1.1.1 Tesis de Grado, libros, revistas, internet.
2. Información primaria.	2.1. Encuesta. 2.2. Entrevista	2.1.1 Cuestionario. 2.2.1 Entrevista.

*Cuadro N.- 5 Técnicas e instrumentos de investigación.
Elaborado por: Carolina Moya*

3.7. Plan de Procesamiento de la Información.

El plan de la recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación de acuerdo con el enfoque escogido.

Para encontrar el resultado de los datos que se realizará en este trabajo de investigación, se procederá al procesamiento de la información mediante gráficos y posteriormente se elabora el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema, podemos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados.

4.2. Interpretación de datos.

Resultados de la ficha de observación aplicada a los/as niños/as de la Escuela “Isabel La Católica”

Pregunta N.- 1 ¿Rasga el papel con facilidad los/as niños/as?

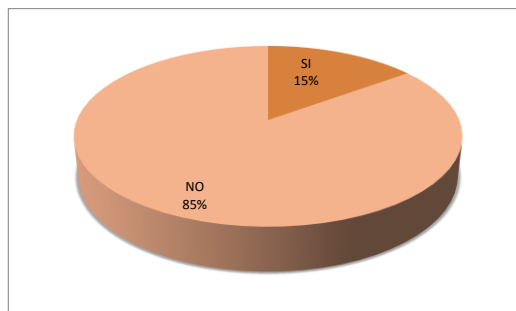
Cuadro N.-6 ¿Rasga el papel?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	10	15%
NO	57	85%
TOTAL	67	100%

Fuente: observación a los/as niños/as

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-5 ¿Rasga el papel?



Fuente: observación a los/as niños/as

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-6 que corresponde a la pregunta N.-1 visualiza que el 85% de los/as niños/as no rasga el papel con facilidad, mientras 15% tiene facilidad para hacer.

Esto figura que la mayoría de los/as niños/as no rasgan el papel con facilidad ya que tienen un poco desarrollo en sus manos por lo cual hay que seguir incentivando al niño.

Pregunta N.- 2¿Utiliza correctamente las tijeras los/as niños/as?

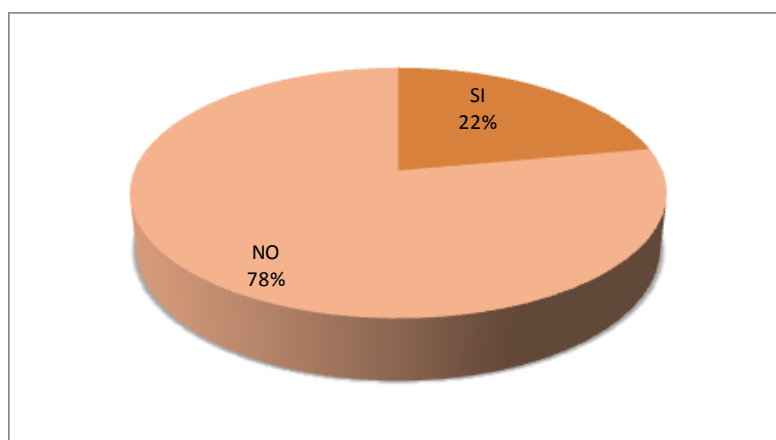
Cuadro N.-7¿Utiliza correctamente las tijeras?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	17	22%
NO	60	78%
TOTAL	67	100%

Fuente: observación a los/as niños/as

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-6¿Utiliza correctamente las tijeras?



Fuente: observación a los/as niños/as

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-7 que corresponde a la pregunta N.-2 visualiza que el 78% de los/as niños/as no utiliza correctamente las tijeras y el 22% si lo hace.

Esto significa que en la observación echa se puede dar cuenta que los/as niños/as aun no logran utilizar correctamente las tijeras ya que se les puede incentivar con talleres relacionados a la utilización correcta de tijeras.

Pregunta N.- 3 ¿Manipula material concreto los/as niños/as?

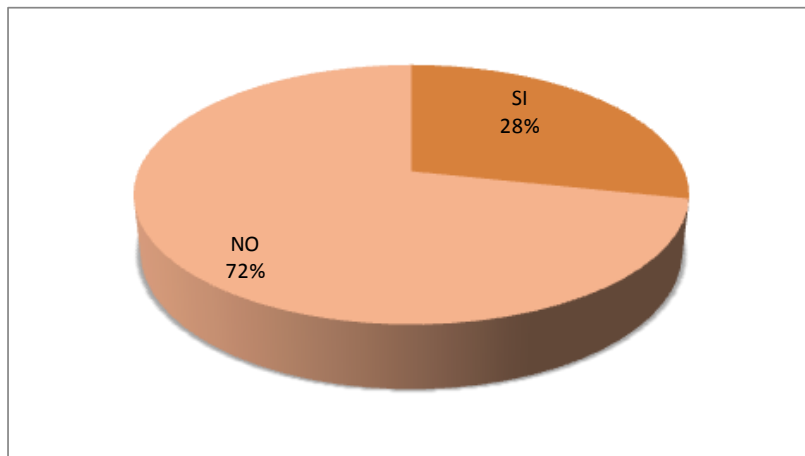
Cuadro N.-8 ¿Manipula material concreto?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	19	28%
NO	48	72%
TOTAL	67	100%

Fuente: observación a los/as niños/as

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-7 ¿Manipula material concreto?



Fuente: observación a los/as niños/as

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-8 que corresponde a la pregunta N.-3 visualiza que el 72% los/as niños/as no manipula material concreto mientras que el 28% si lo hace.

En la observación los/as niños/as no manipulan los materiales concretos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Nodan paso a la imaginación de cada uno de ellos.

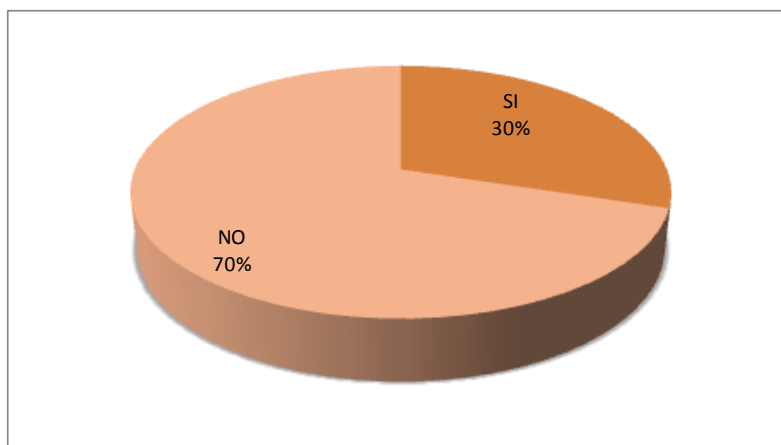
Pregunta N.- 4 ¿Sigue secuencias los/as niños/as?

Cuadro N.- 9 ¿Sigue secuencias?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	20	30%
NO	47	70%
TOTAL	67	100%

*Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”
Elaborado por: Carolina Moya*

Gráfico N.-8 ¿Sigue secuencias?



*Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”
Elaborado por: Carolina Moya*

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-9 que corresponde a la pregunta N.-4 visualiza que el 70% de los/as niños/as no sigue secuencias y el 30% si lo hace.

Según lo observado los/as niños/as sigue difícilmente secuencias no saben el espacio que se ha de recorrer seleccionando el camino a seguir ya que la otra parte si sigue la misma secuencia.

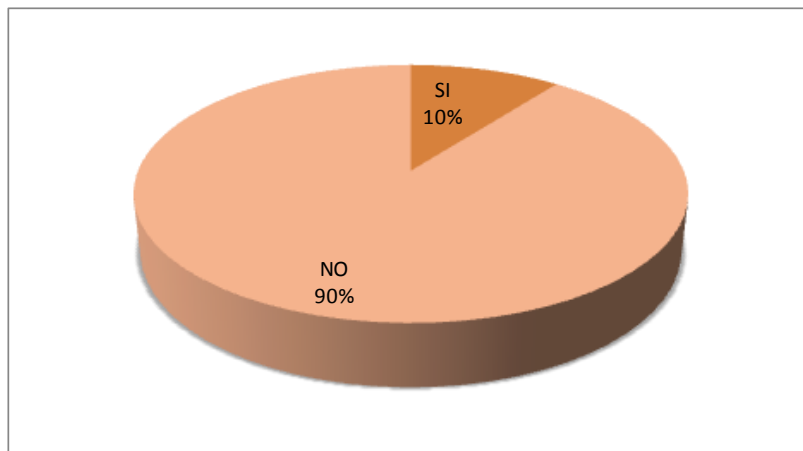
Pregunta N.- 5 ¿Modela barro plastilina los/as niños/as?

Cuadro N.-10 ¿Modela plastilina?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	7	10%
NO	60	90%
TOTAL	67	100%

*Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”
Elaborado por: Carolina Moya*

Gráfico N.-9 ¿Modela plastilina?



*Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”
Elaborado por: Carolina Moya*

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-10 que corresponde a la pregunta N.-5 visualiza que el 90% de los/as niños/as no modela barro, plastilina y el 10% si lo hace.

De los resultados dados de la observación se puede notar que los/as niños/as que al trabajar no modelando barro ni plastilina ya que se puede modelar distintas cosas y es divertido y se consigue una mejor manipulación en los dedos mientras.

Pregunta N.- 6 Realiza actividades de pre-escritura los/as niños/as?

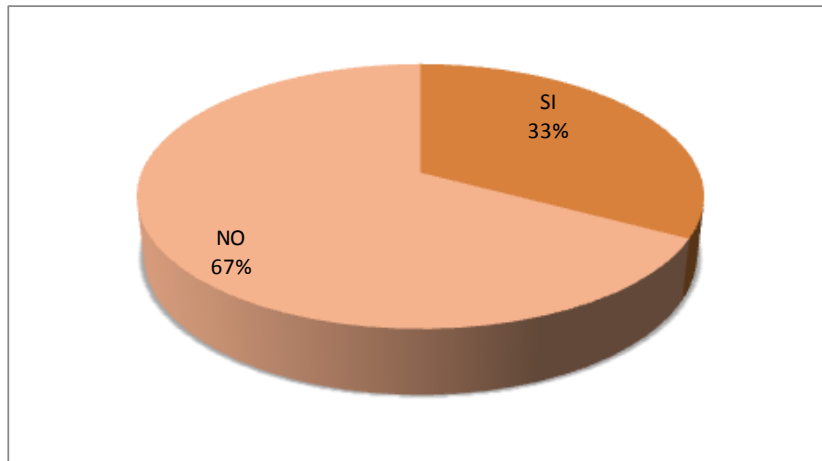
Cuadro N.-11 ¿Realiza actividades de pre escritura?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	22	33%
NO	45	67%
TOTAL	67	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”

Elaborado por: Carolina Moya

Gráfico N.-10 ¿Realiza actividades de pre escritura?



Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”

Elaborado por: Carolina Moya

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-11 que corresponde a la pregunta N.-6 visualiza que el 67% de los/as niños/as no realiza actividades de pre escritura y el 33% si lo hace.

Esto significa que la mayoría de los/as niños/as no trabajan haciendo actividades de pre escritura, ya que es un proceso evolutivo en lo cual aprenden a la par, ya que algunos saben leer pero no escribir

Pregunta N.- 7 ¿Colorea con facilidad los/as niños/as?

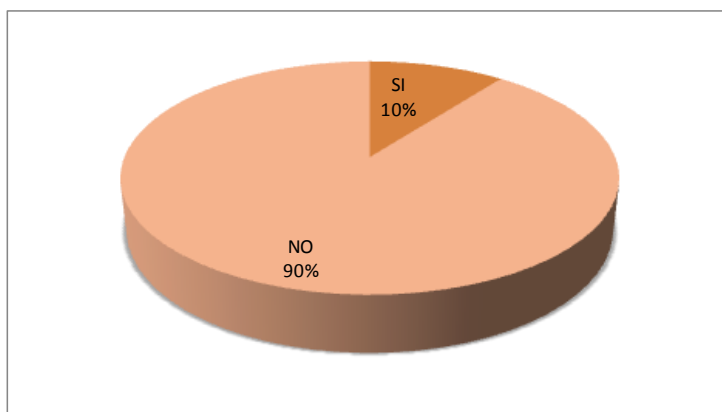
Cuadro N.-12¿Colorea con facilidad?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	7	10%
NO	60	90%
TOTAL	67	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”

Elaborado por: Carolina Moya

Gráfico N.-11¿Colorea con facilidad?



Fuente: Niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”

Elaborado por: Carolina Moya

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-12 que corresponde a la pregunta N.-7 visualiza que el 90% de los/as niños/as no colorea con facilidad mientras que el 25% si lo hace.

En conclusión la observación realizada que la mayoría de los/as niños/as no colorea con facilidad, deberíamos ponerles espacios grandes donde ellos puedan colorear con facilidad sin salir de sus límites o márgenes.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela “Isabel La Católica”

Pregunta N.-1 ¿Usted sabe lo que son los recursos didácticos activos?

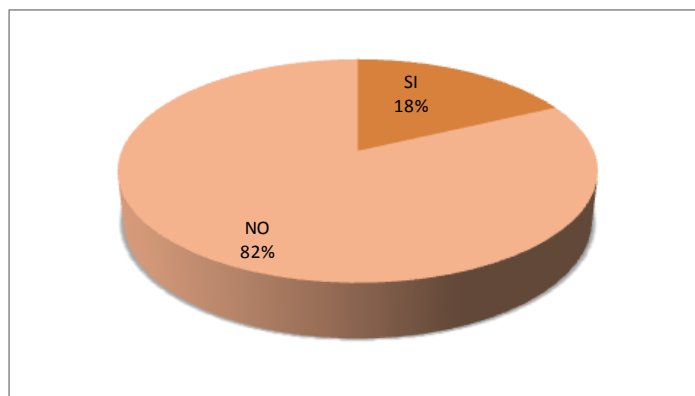
Cuadro N.-13 ¿Qué son los recursos didácticos activos?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	12	18%
NO	55	82%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Grafico N.-12 ¿Qué son los recursos didácticos activos?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-13 que corresponde a la pregunta N.-1 visualiza que el 82% de los padres no saben lo que son los recursos didácticos activos y el 18% si lo sabe.

En los resultados obtenidos la gran mayoría de padres no saben lo que son los recursos didácticos activos ya que estos contribuyen a los/as niños/as a la adquisición de habilidades y destrezas. Mientras que la minoría si sabe los que son recursos Didácticos activos.

Pregunta N.-2¿Sabe usted sobre la utilidad de los distintos recursos didácticos activos?

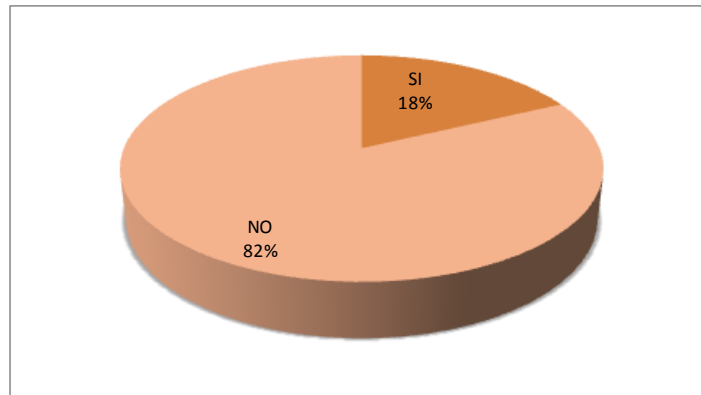
Cuadro N.-14¿Sabe sobre la utilidad de los recursos didácticos activos?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	12	18%
NO	55	82%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Grafico N.-13¿Sabe sobre la utilidad de los recursos didácticos activos?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-14 que corresponde a la pregunta N.-2 visualiza que el 82% de los padres no sabe acerca de la utilización de los distintos recursos didácticos activos y el 18% si sabe su utilización.

Esto significa que la gran mayoría de padres no saben acerca de la utilización de los distintos recursos didácticos activos ya que despiertan la motivación y crean interés a estudiar a los/as niños/as ya que por otro hay padres que si saben sobre la utilización de los mismos.

Pregunta N.-3¿Considera usted que la escuela cuenta con los suficientes recursos didácticos activos para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños?

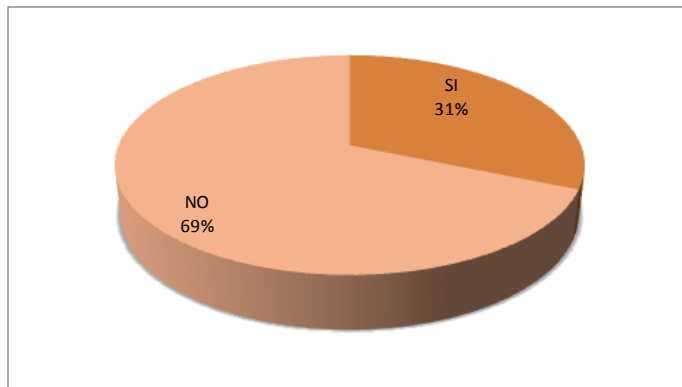
Cuadro N.-15¿La escuela cuentan con recursos para la enseñanza?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	21	31%
NO	46	69%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-14¿La escuela cuentan con recursos para la enseñanza?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-15 que corresponde a la pregunta N.-3 visualiza que el 69% que los padres no saben que la escuela cuenta con recursos didácticos activos para el proceso enseñanza aprendizaje mientras que el 31% si lo sabe.

Según lo observado la gran mayoría de padres no saben que la escuela cuenta con estos recursos ya que es importante para una buena enseñanza de aprendizaje ya que son útiles para minimizar el trabajo tanto de los docentes como de los/as niños/as.

Pregunta N.-4 ¿Cree Ud. que el maestro realiza actividades con recursos didácticos activos con los niños/as?

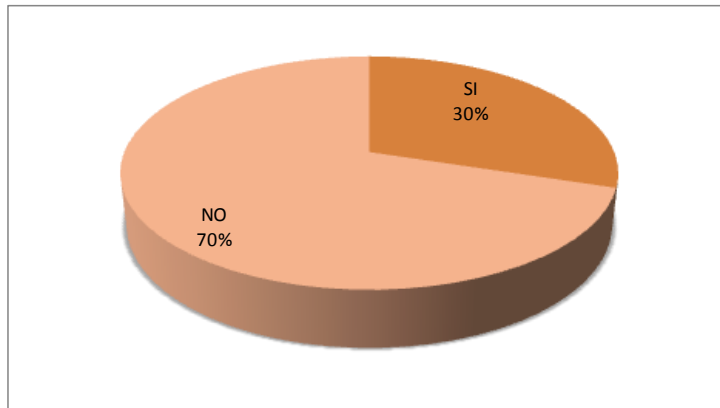
Cuadro N.-16 Realiza actividades con recursos didácticos activos?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	20	30%
NO	47	70%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-15 ¿Realiza actividades con recursos didácticos activos?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-16 que corresponde a la pregunta N.-4 visualiza que el 70% de maestros no hacen actividades con recursos didácticos activos y el 30% trabajan con los mismos.

Esto simboliza que la mayoría de padres no saben que los maestros realizan actividades con recursos didácticos activos ya que son útiles para minimizar el trabajo tanto de los docentes como de los/as niños/as mientras que por otra parte piensan que si trabajar con los recursos didácticos activos.

Pregunta N.-5 ¿Piensa que cuándo los maestros trabajan con recursos didácticos activos las clases son más dinámicas?

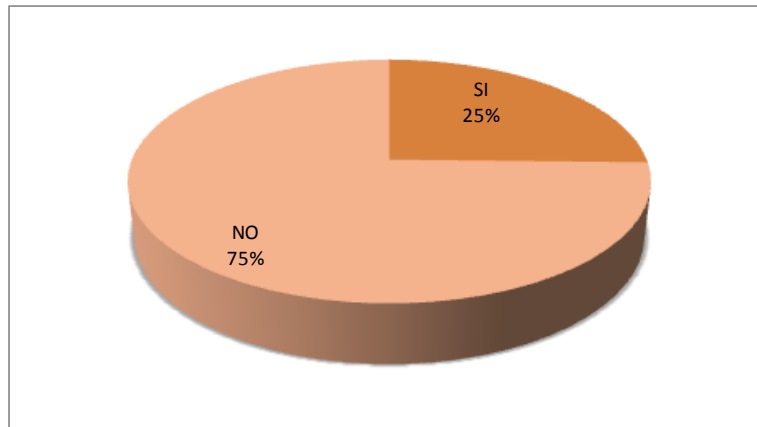
Cuadro N.-17¿Trabajando con recursos didácticos las clases son dinámicas?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	17	25%
NO	50	75%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-16¿Trabajando con recursos didácticos las clases son dinámicas?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-17 que corresponde a la pregunta N.-5 visualiza que el 75% las clases no son dinámicas, mientras que el 25% dice que si lo es trabajando con recursos didácticos activos.

Los resultados demuestran que la gran mayoría de padres no saben que cuando trabajan con recursos didácticos activos las clases se vuelven más dinámicas ya que pone a flote su imaginación y su aprendizaje se hace más duradero y brinda una experiencia real de los/as niños/as mientras que otro lado piensa que si lo es.

Pregunta N.-6 ¿Sabe lo que es la motricidad fina?

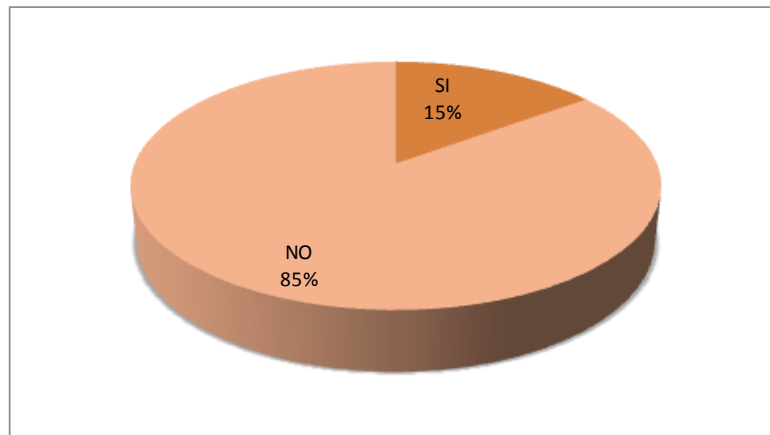
Cuadro N.-18 ¿Qué es motricidad fina?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	10	15%
NO	57	85%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-17 ¿Qué es motricidad fina?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-18 que corresponde a la pregunta N.-6 visualiza que el 85% de los padres encuestados no saben lo que es la motricidad fina en tanto el 15% si lo sabe.

Esto indica que la gran mayoría de padres no saben lo que es la motricidad fina ya que esta sirve para el desarrollo de habilidades, coger dejar, pintar .y muchas cosas más para su desarrollo de los/as niños/as.

Pregunta N.-7 ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

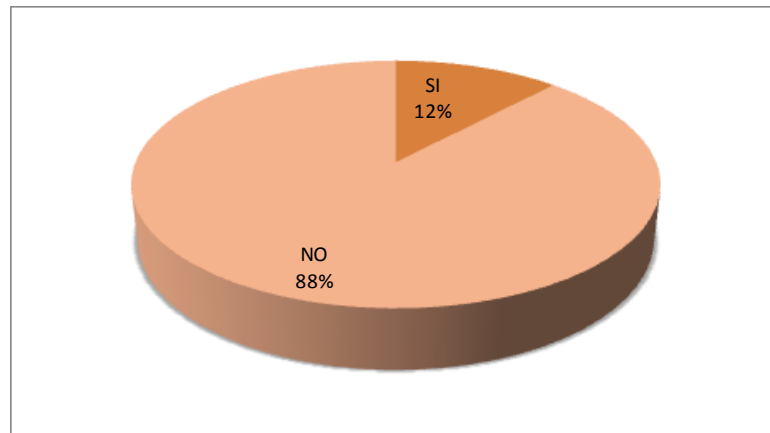
Cuadro N.-19¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	8	12%
NO	59	88%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-18¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-19 que corresponde a la pregunta N.-7 visualiza que el 88% de los padres no considera que el desarrollo de la motricidad fina es importante para el proceso enseñanza y el 12% si lo considera importante.

Esto demuestra que la gran mayoría de padres piensa que la motricidad fina no es importante para el desarrollo en proceso de enseñanza ya que este contribuye favorablemente a la creación de hábito y habilidades de cada uno de ellos.

Pregunta N.-8¿Ud. Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina con su hijo?

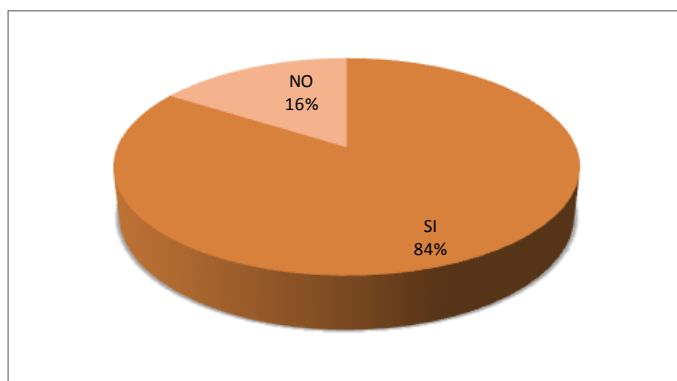
Cuadro N.-20 ¿Realiza actividades de motricidad fina con su hijo?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	11	16%
NO	56	84%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-19¿Realiza actividades de motricidad fina con su hijo?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-20 que corresponde a la pregunta N.-8 visualiza que el 84% de los padres no realizan actividades para el desarrollo de la motricidad fina y el 16% si lo cree necesario.

Esto significa que la gran mayoría de padres no ayuda con actividades para el desarrollo de la motricidad fina ya que este refleja los movimientos del cuerpo humano con movimientos armónicos y uniformes y por otro lado piensa que si es necesario.

Pregunta N.-9 ¿Considera usted que existe relación en la utilización de recursos didácticos activos con el desarrollo de la motricidad fina?

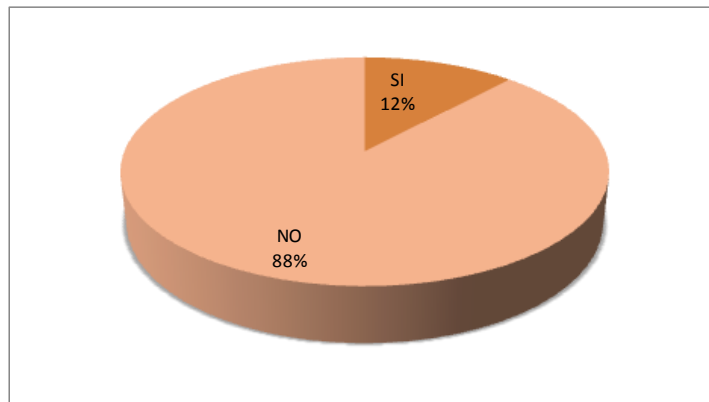
Cuadro N.-21 ¿Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	8	12%
NO	59	88%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-20 ¿Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina.



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-21 que corresponde a la pregunta N.-9 visualiza que el 88% de los padres no consideran que tiene relación los recursos con el desarrollo de la motricidad fina y el 12% si lo considera.

Esto despliegan que de las respuestas dadas la gran mayoría de padres consideran que no tiene relación los recursos con el desarrollo de la motricidad fina ya que este incrementa el desarrollo intelectual de los/as niño/as mientras que la otra lado si consideran que tienen relación.

Pregunta N.-10¿Cree usted que su hijo que ha desarrollado la motricidad fina tendrá éxito en su vida estudiantil?

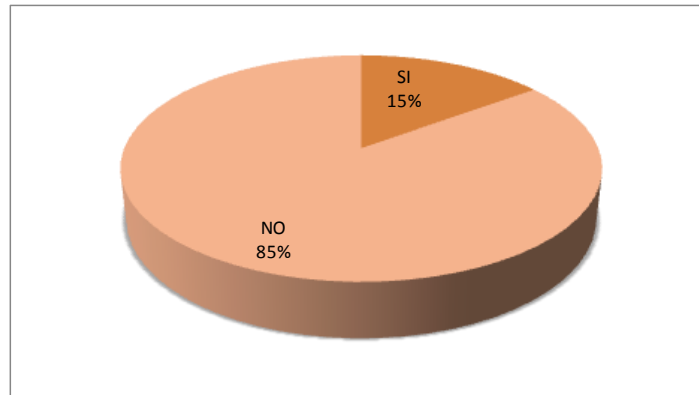
Cuadro N.-22¿Desarrollado la motricidad fina tendrá éxito, estudiantil?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	10	15%
No	57	85%
TOTAL	67	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-21¿Desarrollado la motricidad fina tendrá éxito, estudiantil?



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-22 que corresponde a la pregunta N.-10 visualiza que el 85% cree que no desarrolla la motricidad fina no tendrá éxito en su vida estudiantil y el 15% piensa que sí.

Esto significa que de las respuestas dadas la gran mayoría de padres consideran que su hijo no va tener éxito en su vida estudiantil ya que la motricidad se va desarrollando a lo largo de los años, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual y por otro lado piensan que si tendrán éxito.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los profesores de la Escuela “Isabel La Católica”

Pregunta N.-1 ¿Usted sabe lo que son los recursos didácticos activos?

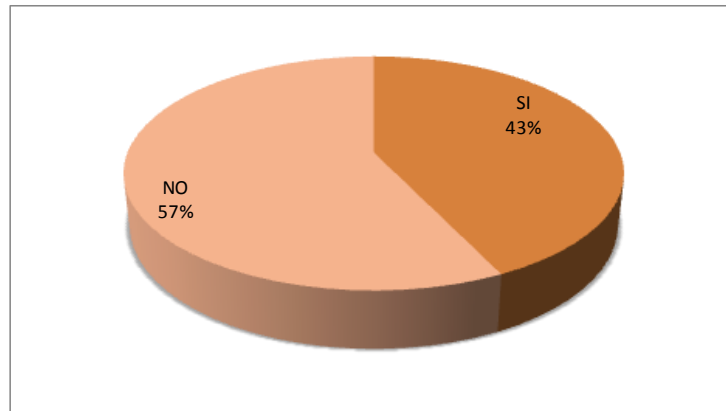
Cuadro N.-23 ¿Qué son los recursos didácticos activos?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	3	57%
NO	4	43%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-22 ¿Qué son los recursos didácticos activos?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-23 que corresponde a la pregunta N.-1 visualiza que el 57% de los profesores no saben lo que son los recursos didácticos activos 43% si lo saben.

Esto muestra que la mayoría de profesores no saben que son los recursos didácticos activos ya que estos contribuyen a los/as niños/as a la adquisición de habilidades y destrezas para su enseñanza.

Pregunta N.-2¿Sabe usted sobre la utilidad de los distintos recursos didácticos activos?

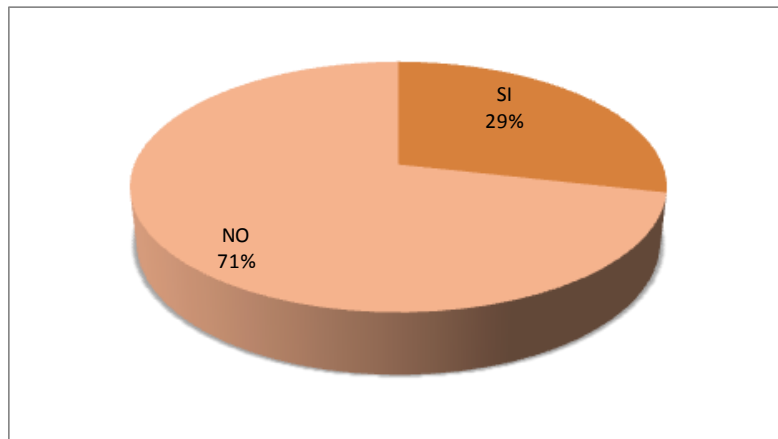
Cuadro N.-24¿Sabe de la utilidad de los recursos didácticos activos?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	29%
NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-23¿Sabe de la utilidad de los recursos didácticos activos?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-24 que corresponde a la pregunta N.-2 visualiza que el 71% de los profesores no saben acerca de la utilización de los distintos recursos didácticos activos mientras que 29% si saben.

Nos indica que los profesores no saben acerca de la utilización de los distintos recursos didácticos activos ya que despiertan la motivación y crean interés a estudiar a los/as niños/as.

Pregunta N.-3¿Considera usted que la escuela cuenta con los suficientes recursos didácticos activos para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños?

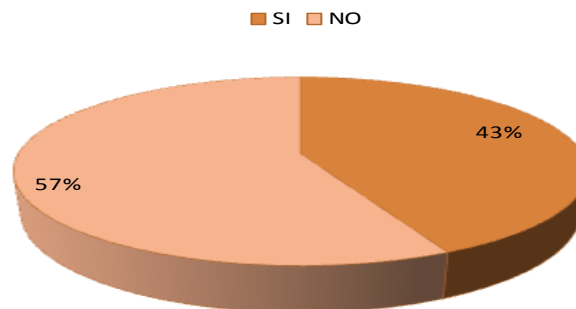
Cuadro N.-25¿La escuela cuenta con suficientes recursos didácticos activos?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.24¿La escuela cuenta con suficientes recursos didácticos activos?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-25 que corresponde a la pregunta N.-3 visualiza que el 57% que los profesores considera que la escuela no cuenta con recursos didácticos activos para el proceso enseñanza aprendizaje mientras que el 43% dice que la escuela si cuenta con los recursos.

Esto representa que la mayoría de profesores considera que la escuela no cuenta con los recursos didácticos activos para una buena enseñanza de aprendizaje mientras que por otro lado piensan que si lo hay ya que son útiles para una buena metodología de trabajo para los/as niños/as.

Pregunta N.- 4¿Realiza actividades con recursos didácticos activos con los niños/as?

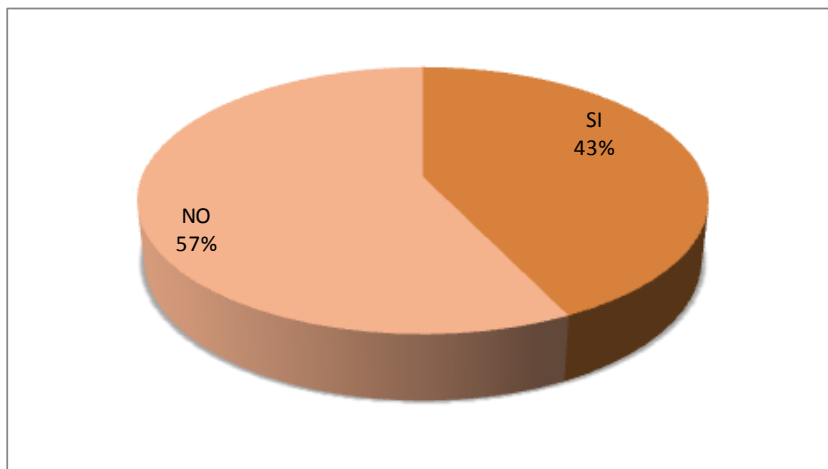
Cuadro N.-26¿Realiza actividades con recursos didácticos activos?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-25¿Realiza actividades con recursos didácticos activos?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-26 que corresponde a la pregunta N.-4 visualiza que el 57% de profesores no hacen actividades con recursos didácticos activos y el 43% si trabajan con los mismos.

De esta forma la gran mayoría de profesores no realizan actividades con recursos didácticos activos ya que no cuentan con lo suficientes recursos didácticos activos.

Pregunta N.-5 ¿Cuándo trabaja con recursos didácticos activos las clases son más dinámicas?

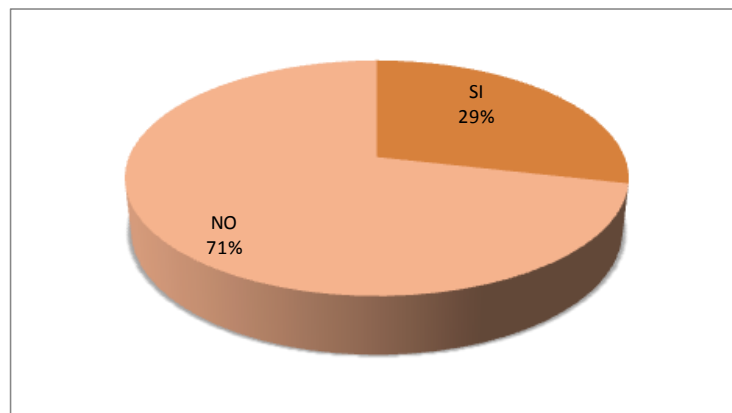
Cuadro N.-27¿Trabajando con recursos didácticos las clases son dinámicas?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	29%
NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-26¿Trabajando con recursos didácticos las clases son dinámicas?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-27 que corresponde a la pregunta N.-5 visualiza que el 71% de profesores dicen que las clases no son más dinámicas, mientras que el 29% dice que si lo es trabajando con recursos didácticos activos.

Estos resultados arrojan que la gran mayoría de profesores, no saben que cuando trabajan con recursos didácticos activos las clases se vuelven más dinámicas ya que pone a flote su imaginación y su aprendizaje se hace más duradero y brinda una experiencia real de los/as niños/as mientras que otro lado piensa que si lo es.

Pregunta N.-6¿Sabe lo que es la motricidad fina?

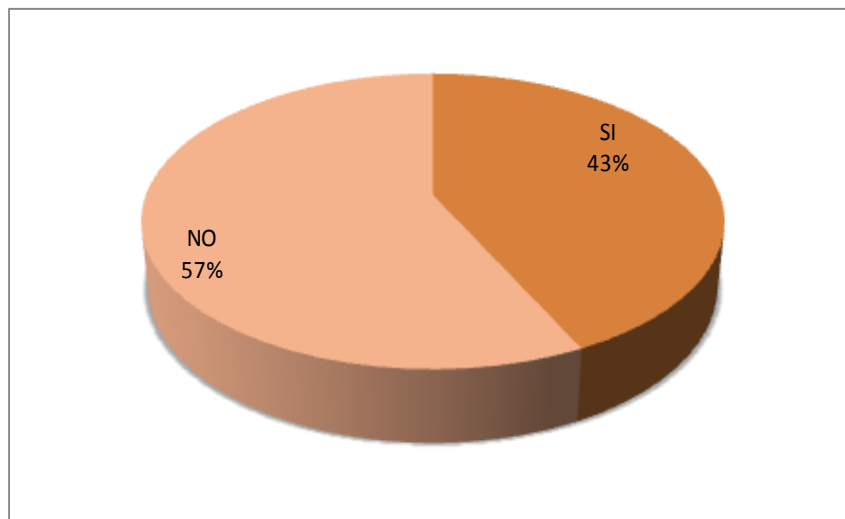
Cuadro N.-28¿Qué es la motricidad fina?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-27¿Qué es la motricidad fina?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-28 que corresponde a la pregunta N.-6 visualiza que el 57% de los profesores encuestados no sabe lo que es la motricidad fina mientras que el 43%.si lo sabe.

En el gráfico se demuestra que la mayoría de profesores no saben lo que es la motricidad fina ya que esta sirve para el desarrollo de habilidades de los/as niños/as.

Preguntan N.- 7 Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

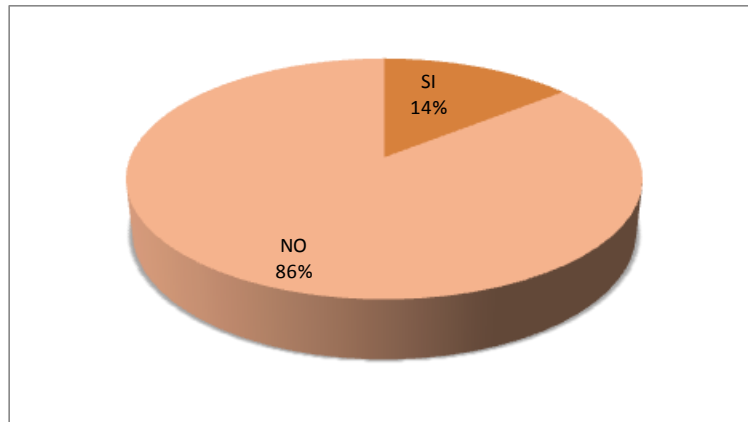
Cuadro N.-29 ¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	1	14%
NO	6	86%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-28 ¿El desarrollo de la motricidad fina es importante?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-29 que corresponde a la pregunta N.-7 visualiza que el 86% de los padres considera que el desarrollo de la motricidad fina no es importante para el proceso enseñanza mientras que el 14% si lo es.

Esto aclara que la gran mayoría de profesores piensan que la motricidad fina no es importante para el desarrollo en proceso de enseñanza ya que este no contribuye favorablemente a la creación de hábito y habilidades de cada uno de ellos.

Pregunta N.- 8¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina con los niños?

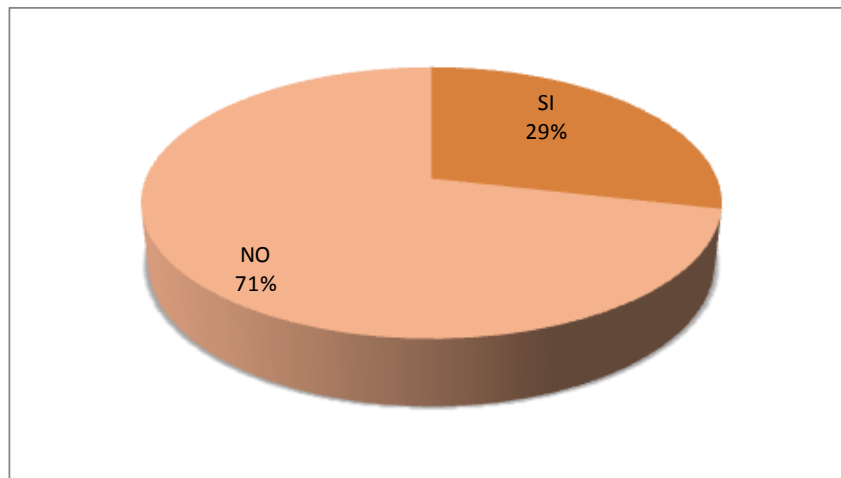
Cuadro N.-30¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	29%
NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-29¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-30 que corresponde a la pregunta N.-8 visualiza que el 71% de profesores no realiza actividades para el desarrollo de la motricidad fina 29% si lo hace.

Esto indica que la gran mayoría de los profesores no ayudan a los/as niños/as con actividades para el desarrollo de la motricidad fina ya que este refleja los movimientos del cuerpo humano.

Pregunta N.- 9¿considera usted que existe relación la utilización de recursos didácticos activos con el desarrollo de la motricidad fina?

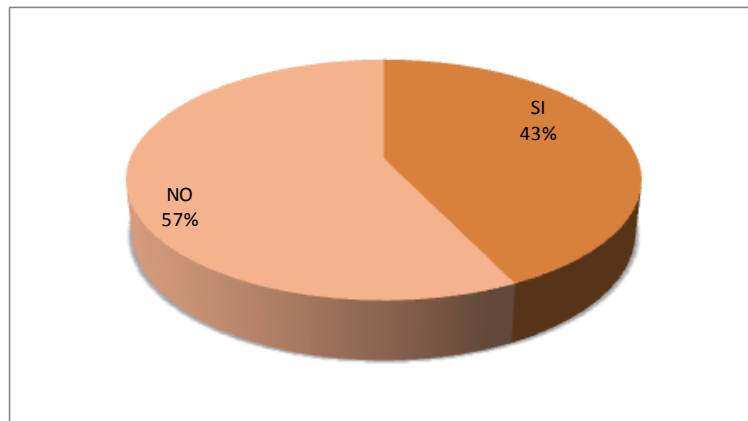
Cuadro N.-31¿Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-30¿Existe relación los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-31 que corresponde a la pregunta N.-9 visualiza que el 57% de los profesores no consideran que tenga relación los recursos con el desarrollo de la motricidad fina mientras que el 43% si lo cree.

Esto significa que de las respuestas dadas los profesores no consideran que tiene relación los recursos con el desarrollo de la motricidad fina ya que este incrementa el desarrollo intelectual de los/as niño/as.

Pregunta N.- 10¿Cree usted que un niño que ha desarrollado la motricidad fina tendrá éxito en su vida estudiantil?

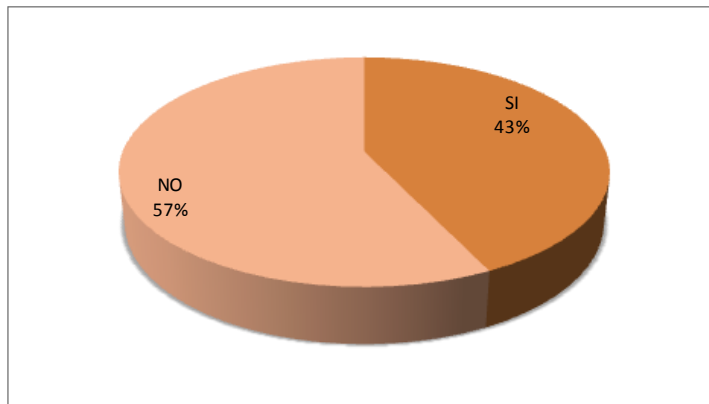
Cuadro N.-32¿Desarrollado la motricidad fina tendrá éxito, estudiantil?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Gráfico N.-31¿Desarrollado la motricidad fina tendrá éxito, estudiantil?



Fuente: Encuesta a profesores

Elaborado por: Carolina Moya.

Análisis e interpretación.

El cuadro N.-32 que corresponde a la pregunta N.-10 visualiza que el 57% no cree que si desarrolla a motricidad fina tendrá éxito en su vida estudiantil pero el 43% si lo cree.

Esto simboliza que de las respuestas dadas la mayoría de profesores consideran que los /as niños/as no va tener éxito en su vida estudiantil ya que la motricidad se va desarrollando a lo largo de los años, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPOTESIS.

1 Planteamiento de hipótesis

a. Modelo lógico.

HO Los recursos didácticos activos NO inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel La Católica” Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

HI los recursos didácticos activos SI inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” ” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel La Católica” Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

b.- modelo matemático

Ho $O = E$

Hi $O \neq E$

c. Modelo estadístico.

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

2. Nivel de significación.

$\alpha = 0.05$

95% de confiabilidad

3. Zona de rechazo de la hipótesis nula.

Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1) (f - 1)$$

$$gl = 1$$

$$gl = (2 - 1) (2 - 1)$$

$$X^2 = 3,84$$

EJEMPLO DE VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

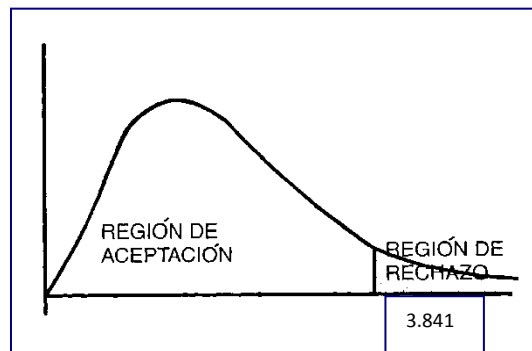


Gráfico N.- 32 campana de Gaus

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL CHI CUADRADO

A los/as niños/as

Frecuencia Observada.

Cuadro N.- 33

PREGUNTA	OPCIONES		TOTAL
	SI	NO	
Pregunta N.-3. Para los/as niños/as	19	48	67
Pregunta N.- 6. Para los/as niños/as	22	45	67
TOTAL	41	93	134

Fuente: Frecuencias observadas.

Elaborado por: Carolina Moya.

Frecuencias Esperadas

Cuadro N.- 34

PREGUNTAS	OPCIONES		TOTAL
	SI	NO	
Pregunta N.-3 Para los/as niños/as	20,5	46,5	67
Pregunta N.- 6 Para los/as niños/as	20,5	46,5	67
TOTAL	41	93	134

Fuente: Frecuencias esperadas.

Elaborado por: Carolina Moya.

Combinación de frecuencias

Cuadro N.- 35

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
19	20,5	1,5	2,25	0,11
48	20,5	27,5	756,25	37
22	46,5	24,5	600,25	13
45	46,5	1,5	2,25	0,05
		TOTAL		50,16

Fuente: Combinación de frecuencias.

Elaborado por: Carolina Moya.

Decisión estadística.

Con un grado de libertad de un 95% de confiabilidad, aplicando la prueba de chi cuadrado. se tiene que el valor tabular es igual a 3,84 de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta calculada el valor del chi cuadrado que alcanza el valor 50,16 lo que implica que rechaza la hipótesis nula. Aceptando la hipótesis alterna o de trabajo que dice.

HI los recursos didácticos activos SI inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelo “A y B” de Educación General Básica de la Escuela “Isabel La Católica” Cantón Píllaro Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Del 100 % de encuestados, el 71 % de profesores de la Escuela “Isabel La Católica” no aplican correctamente los recursos didácticos activos con los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de la Escuela “Isabel la Católica”
- El 71 % de profesores y niños de la Escuela “Isabel La Católica” desconocen la metodología para trabajar con los recursos didácticos activos con los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de la Escuela “Isabel la Católica”
- Del 100 % de profesores y padres de familia de la Escuela “Isabel La Católica”, el 86% deben obtener información acerca de la importancia del proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de los/as niños/as.
- El 57% de encuestados desconocen que la utilización de los recursos didácticos activos favorece la motricidad fina de los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de la Escuela “Isabel la Católica”.
- El 100 % de los profesores de la Escuela “Isabel la Católica” carecen de un manual de recursos didácticos activos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

5.2. RECOMENDACIONES

- Instruir a los profesores sobre la utilización de los recursos didácticos activos para que los niños/as desarrollen la motricidad fina.
- Conseguir información de los recursos activos que se debe utilizar con los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B” para desarrollar la motricidad fina.
- Estimular al personal docente de la Escuela “Isabel La Católica” para que utilicen recursos didácticos activos para desarrollar la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B”
- Proporcionar a los encuestados un manual de recursos didácticos activos que contenga diferentes actividades que contribuyan tanto a la Escuela “Isabel La Católica” como en el hogar en el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS:

TEMA

Elaboración de un *Manual de Recursos Didácticos Activos* para desarrollar la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B”.

Nombre de la Institución: Escuela “Isabel la Católica”

Beneficiarios: Docentes

Estudiante

Padres de familia

Cuidad: Píllaro

Provincia: Tungurahua

Números de maestros/as: 29

Encargada del centro: 1

Números de alumnos segundo grado: 67

Números de alumnos de la Institución: 656

Ubicación: García Moreno y Carlos Tamayo

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Febrero 2013

Finalización: Julio del 2013

Equipo técnico responsable:

Director: Lic. Margarita Haro.

Autor: Carolina Moya

Tutor: Dr. Mg. Willyams Castro

Investigadora: Elizabeth Carolina Moya Tulmo

Costo: \$200

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Anteriormente se realizó en la Escuela “Isabel la Católica”; un cuestionario dirigido a los padres de familia y maestros de la institución, enfocado a la utilización de los recursos didácticos activos para segundo grados paralelo “A y B”; en base a los datos obtenidos de las encuestas aplicadas, se determinó la necesidad de un manual de recursos didácticos activos para que los niños del plantel para potenciar la motricidad fina.

Dando una mirada a lo que se ha venido trabajando podemos decir que esto se ha mantenido durante todo el tiempo en las instituciones, que están basadas en una educación tradicional y memorística que ha dejado de lado la imaginación y la creatividad de los educandos.

La investigación ha puesto en manifiesto que los docentes no cuenta con los recursos didácticos activos lo que ha conllevado a un atraso en el desarrollo de la motricidad fina. Donde no debería quedarse como una simple recomendación, si no dar una solución cual serán los beneficiarios los profesores y los/as niños/as, porque la Institución ya contaría con un manual de recursos didácticos activos , permitiéndole a los profesores hacer uso en sus horas de clase, volviendo así las clases dinámicas, creativas y divertidas.

Por otro lado la ausencia de metodología para la utilización de recursos didácticos activos conlleva a que no logre un desarrollo de la motricidad fina.

En la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato se encuentra la tesis de la Autora: Sandra Maribel Acuña Montachana con la propuesta Gestionar y elaborar recursos didácticos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “AMBATO” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia de Tanicuchí. Lo cual ha llegado a los siguientes objetivos.

OBJETIVOS

- Gestionar en diferentes instituciones la donación de recursos didácticos.
- Motivar la creatividad del docente en el desarrollo de su concentración y memoria a través de la elaboración de recursos didácticos.
- Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje mediante el manejo y la utilización de recursos didácticos.

Otra tesis se encontró con la Autora: Yolanda Erminia Guerra Aragon la propuesta Guía sobre los juegos didácticos orientado a la maestra, para fortalecer el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños(as) de la Escuela Especial Gladys Flores Macías, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar,Lo cual ha llegado a los siguientes objetivos.

OBJETIVOS

General.- Realizar una guía didáctica en Juegos Didácticos.

Específico

Diseñar, la guía didáctica sobre Juegos Didácticos.

Ejecutar la capacitación a la maestra sobre Juegos Didácticos.

Evaluar la ejecución de la guía didáctica sobre los Juegos Didácticos orientada a las maestras.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La Propuesta es la mejor alternativa para solucionar este problema que afecta la educación para erradicar este problema tendremos que realizar un manual de recursos didácticos activos dirigido a padres de familia y maestros de la Escuela “Isabel la Católica” sobre cómo utilizar los recursos didácticos activos para desarrollar la motricidad fina.

La **originalidad** la propuesta es original por que consta con actividades prácticas y fáciles de realizar con los/as niños/as y desarrollar la motricidad fina de una manera y divertida que puedan tener verdadero aprendizaje integral.

Los **Beneficiarios** serán los/as niños/as de la Escuela “Isabel la Católica”, el personal docente y padres de familia que tendrán un Manual de recursos didácticos activos que le ayudarán a mejorar y potenciar la motricidad fina.

Es **Importante** para los docentes replantearse los modos educativos a la hora de enseñar, puesto que los recursos didácticos activos son de vital importancia para desarrollar la motricidad fina los/as niños/as

El **Interés** de la propuesta es conocer el aporte que tiene dentro de la formación educativo los recursos didácticos activos al utilizar durante la práctica docente, al implementar como estrategia que ayude directamente a potenciar la motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B”.

El **Impacto** causará una enorme ramificación en la institución y en los/as niños/as que al contar con nuevas técnicas en la utilización de los recursos didácticos activos, lo que permita a los/as niños/as desarrollarla motricidad fina.

La **Utilidad** toda la institución debe ir fomentando al cambio, conociendo que el uso de los recursos didácticos activos que resultan eficientes adecuados para llegar con mayor facilidad y poder fomentarla motricidad fina en los/as niños/as de segundo grado paralelos “A y B”.

6.4. OBJETIVOS:

Objetivo General

Elaborar un Manual de recursos didácticos activos para desarrollar la motricidad fina.

Objetivos Específicos

- ❖ Socializar a profesores sobre la importancia de un Manual de recursos didácticos activos.
- ❖ Aplicar actividades del Manual de Recursos Didácticos Activos en los/as niños/as para el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Potenciar la motricidad fina con la aplicación del Manual de recursos didácticos activos.
- ❖ Evaluar la utilización de las estrategias en el Manual de recursos didácticos activos.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Es factible porque se cuenta con la apertura de los docentes, padres de familia, de los/as niños/as y las autoridades de la Escuela “Isabel la Católica”, además con el recurso humano y tecnológico para el desarrollo la propuesta (*Manual de recursos didácticos activos*)

Político.- Por cuanto la institución educativa tiene capacitaciones permanentes a docentes para que esta esté en mejores condiciones de llevar adelante el proceso de enseñanza aprendizaje en los/as niños/as.

Socio Cultural.- Es beneficioso para los padres de familia, estudiantes, maestros y autoridades de plantel ya que se cuenta con elemento humano necesario.

En lo Social.- Los niños se relacionaran a temprana edad con otras personas, niños en lo cual compartirá, aprovecharemos esta etapa para desarrollar la motricidad fina por medio de juegos utilizando recursos didácticos activos.

Tecnológico.- Es factible la utilización de los medios audiovisuales para motivar y fortalecer el aprendizaje.

Equidad de Género.- Participan niños/as de segundo grado paralelos “A y B” de la Escuela “Isabel la Católica”

Ambiental.- no es un impacto negativo ya que no está realizando daño alguno

Económico.- La propuesta de investigación se financiera el 100% por la investigadora.

Legal.- Se justifica en el reglamento interno de la institución y la constitución y el Ministerio de educación ya que estos están en constantes capacitaciones para los docentes para una buena educación.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

¿Qué es un Manual de Recursos Didácticos?

Un manual es una publicación que incluye lo más sustancial de una materia. Se trata una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo.

Que se ejecuta con las manos. Manuable. Que exige más habilidad de manos que inteligencia. Libro en que se compendia lo más sustancioso de una o más materias.

Definición de un manual de usuario – Qué es, Significado y Concepto
<http://definicion.de/manual-de-usuario/#ixzz2Udi8oMDb>

Por un lado el término manual puede hacer referencia a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los trabajos manuales que existen y que se les ocurran, la pintura, el tejido, la escritura, la gastronomía, entre otras y por el otro, con la misma palabra también podemos querer referir a aquel o aquella persona que produce trabajo con sus manos, tal es el caso de un operario de una fábrica que realiza sus quehaceres manualmente sin la ayuda de ningún tipo de máquina o apoyo por el estilo.

<http://www.definicionabc.com/general/manual.php#ixzz2UdiWtnka>

IMPORTANCIA DE UN MANUAL:

Ya que es un eje de la programación didáctica de una clase. Desde que la organización del sistema educativo se organiza en clases, donde pretendidamente se agrupan personas de un mismo nivel y actitudes, el manual escolar ha sido la pieza angular que determinaba la programación, la difusión de los contenidos de la cultura escolar y facilitaba el aprendizaje de algunas habilidades básicas.

VILLALAÍN BENITO, José Luis. Manuales escolares en España. Tomo I. Legislación (1912-1939), Madrid: UNED, 1997

Antes de adentrarnos en el diseño y producción de manuales escolares, hemos de precisar qué significa tal concepto, pues en el amplio abanico de los materiales didácticos impresos no todos son manuales escolares. Ni todos los materiales impresos que se utilizan para enseñar son materiales didácticos.

Hay distintos tipos de libros (novelas, ensayos, libros de arte, enciclopedias, diccionarios,...) y aunque todos ellos pueden ser utilizados como recursos didácticos de forma óptima, diremos que hay un grupo de libros que específicamente han sido diseñados y producidos para enseñar (ya sea como recurso en contextos formales o no formales). Estos últimos serán los libros didácticos, y dentro de esta categoría no todos serán manuales escolares.

Así pues, dentro de ese amplio concepto que serían los “libros que enseñan”, podemos hacer a su vez distinciones. Véase la siguiente clasificación que puede orientarnos en este sentido:

LIBRO DIDÁCTICO:

Infantil

Manual escolar (primaria, secundaria)

Libro universitario

LIBRO TÉCNICO:

Manual de instrucciones de aparatos o herramientas

De divulgación general

Especializado (para profesionales)

Tomando como punto de partida la distinción entre libro didáctico (específicamente diseñado para contribuir al proceso de enseñanza) y libro técnico (diseñado como ayuda técnica especializada o bien con carácter divulgativo, libros que forman parte de la cultura en general), incluiremos en esta primera categoría de libros didácticos tres tipos:

Los libros infantiles (diseñados para que de forma amena los más pequeños vayan aprendiendo conceptos básicos y desarrollando sus habilidades intelectuales), que en su mayoría se diseñan enfocados a la lectura en casa por parte de un adulto.

Los manuales escolares (libros de texto para la enseñanza reglada en contextos formales).

Los libros universitarios (manuales destinados a la enseñanza superior, con lo cual su relación con los aspectos de la enseñanza reglada es menos estrecha, convirtiéndose en tratados sobre una disciplina o campo del saber que puede ser utilizado para distintas situaciones de enseñanza o incluso como libros de consulta más allá de la enseñanza reglada)

Para facilitar una definición que concrete la idea, diremos que entendemos como manual escolar (libro didáctico escolar o libro de texto) el producto editorial construido específicamente para la enseñanza. Un material impreso escolar o un libro de texto es aquel editado para su utilización específica como auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje. Podemos afirmar por tanto que han sido diseñados específicamente para enseñar, por lo que son didácticos no porque llevan asociado el adjetivo escolar, ni porque se utilice en un contexto escolar, son didácticos por la finalidad con la que han sido diseñados. Como característica más significativa, presentan una progresión sistemática que implica una propuesta concreta del orden del aprendizaje y un modelo de enseñanza.

No obstante, no hemos en ningún caso de olvidar que además del libro de texto son numerosos y materiales impresos de todo tipo que se utilizan en las escuelas. Entre éstos aparecen las obras de consulta y referencia que no implican, a diferencia de los manuales escolares, una organización de aprendizajes. Y también se utilizan para enseñar los cuentos, las novelas, la prensa, revistas de todo tipo,... materiales que se convierten así en medios de enseñanza -cuando son utilizados con tal fin- pero no son en sí mismos medios didácticos.

Ilustración tomada de <http://www.delbuho.com/difusion/fuenoticia/dj0208285.htm>

DISEÑOS DE MANUALES.

Agrupados en tres bloques.

- **Orientación de corte tecnológico.-** Aplicando el conocimiento científico disponible sobre el aprendizaje con textos para producir materiales que comuniquen con eficacia mensajes instructivos ("Tecnología del Texto")
- **Orientación industrial o empresarial.-** Manual como producto de consumo. Existe un mercado de materiales pedagógicos (especialmente libros de texto) que posee sus propias reglas y mecanismos de producción.
- **Orientación experiencial o práctica.-** Producto desarrollado principalmente por los profesores desde su experiencia profesional en la puesta en práctica del curriculum.

Pasos para un manual

Los pasos para hacer un manual, de manera, muy generalizada, para que los adaptes a tus necesidades particulares:

1.-Definir el tema: debe acotar el alcancé o profundidad del manual, en el fondo lo que vas a cubrir, para no extralimitarte o hacerlo demasiado breve.

2.-Relacionado con un el punto 1, debes visualizar el lector objeto al cual esta dirigido el, manual para adaptarse el lenguaje utilizando en el mismo y lo “técnico” de sus párrafos, a este lector o usuario.

3.-Define la estructura, en el fondo a los temas a tratar, desde la introducción hasta los últimos consejos directamente relacionado a este se encuentra la necesidad de definir el medio de difusión, en las versiones impresas, en general se permite en párrafos mas extensos y detallados que en las guías o manuales en línea, donde deberá ser más conciso y al grano, para evitar esos largos scrolls para bajar la pantalla.

4.- toma manuales de temas similares, para tomar ideas y afinar la estructura. Antes de comenzar.

5.- Redacta el manual, tomando en cuenta todo lo anterior, y luego pásalo a diferentes personas que se ajusten a tu público objetivo, a ver si entienden bien el contenido, y toma sus recomendaciones, para elaborar así una versión final.

El manual debe contar de:

Una estructura: introducción, desarrollo, conclusión.

Una idea central: mantener el hilo sobre aquello que se habla.

Un orden lógico: mantener la coherencia y no saltarse pasos. Asimismo, ayuda y nos ayuda a formular preguntas:

¿Qué alcance debe tener?

Este puede variar en relación al tema que se trate, pero cuando más breve y conciso sea, mejor será.

¿Existe en la comunidad?

Siempre es bueno investigar este punto, para no crear trabajos redundantes y de los cuales ya se hablado.

¿Soy idóneo en la redacción?

Es muy importante valorarlo pues si la redacción, se toma incomprensible, de nada sirve.

¿Pueden ayudarme a crear un manual?

Siempre se puede dejar el orgullo de lado y solicitar ayuda, ya sea de la comunidad, amigos, etc.

¿Esta bien definido el contenido?

Es importante revisar todo el proceso a medida que lo vamos desarrollando, para no dejar cabos sueltos.

¿He verificado los datos?

Es necesario llegar a una conclusión coherente.

<http://es.scribd.com/doc/52195037/Los-pasos-para-hacer-o-elaborar-un-manual>

Recursos didácticos

EL PIZARRÓN

Es un elemento tradicional de ayuda a la enseñanza. El profesor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

Ventaja

Es de bajo costo, pues no requiere una gran inversión ni para su adquisición ni de sus materiales complementarios

Es muy importante tener en cuenta que:

- Obtener todo el material necesario para su empleo (tiza, borrador y regla)
- El maestro debe estar seguro que lo escrito sea visible para todo el grupo de alumnos/as.
- Conservar limpio: frases anotadas o conceptos que no se relacionen con el tema tratado, presentarán una imagen de desorden y falta de preparación.
- Escribir frases claras y breves.
- Dibujar y escribir en forma legible. La letra debe ser lo suficientemente grande para que todos los estudiantes puedan leerla desde sus asientos (2 pulgadas). Para escribir se pueden utilizar los colores: negro, morado, azul marino y claro, café. Puede hacer combinaciones como: negro-morado, morado- azul claro, café- morado. Para subrayar: rojo, amarillo, azul claro (éste último siempre y cuando no se haya utilizado en las letras).

EL CARTEL

Es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo. En el plano educativo, es de gran utilidad para los maestros, pues con este tipo de recurso se les puede presentar ideas principales de un tema específico a los estudiantes.

Su función es lanzar un mensaje a los alumnos/as con el propósito que éste lo capte, lo recuerde y actúe en forma concordante a lo sugerido por el propio cartel.

El atractivo visual de un buen cartel, hace de él una forma eficaz para comunicar mensajes a un grupo de alumnos / as. Por esta razón el cartel ha pasado a ocupar, un importante lugar.

No olvidemos que la imagen en un cartel no es un fin en sí misma, sino un medio para llegar al fin propuesto, que es la comunicación y fijación del mensaje.

Características

Tamaño: Deberá considerarse, pues dependiendo del lugar en que estará colocado y **la distancia en la que pasarán los que lo observen.**

Mensaje: Un cartel de calidad es aquel que llama la atención espontáneamente, es decir, independientemente de la voluntad del observador.

Los elementos físicos que provocan este tipo de atención son: imagen, texto, color, composición, tamaño y formato.

Tipo de letra: Es también un elemento importantísimo, pues a través de ésta podemos transmitir significados emotivos y sentimientos; combinada con una imagen o dibujo pueden resultar más impactante en su mensaje. El tamaño de la letra dependerá del número de estudiantes y de las condiciones del aula, aunque la regla dice que debe tener como mínimo 4 cm. de alto por 2.5 de ancho, de tal forma que la puedan ver los alumnos que están en los últimos asientos.

Color: Es otro aspecto relevante de los carteles. Para éste hay que seguir ciertas reglas: usar pocos colores; aplicar los colores planos (primarios), sin matices, usar fondos contrastantes y usar colores claros.

EL PAPELÓGRAFO

Es un papel grande que se coloca en una de las paredes del aula en donde los estudiantes muestran una síntesis de lo aprendido en clases sobre un tema en particular.

Ventajas

- Resumir ideas, conclusiones de grupo o de un debate.
- Diseñar un esquema.
- Elaborar un mapa semántico o conceptual.
- Caracterizar a un personaje histórico.
- Participan todos los alumno/as.

EL ROTAFOLIO

Es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cordón, cintas o tachuelas. Estas se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema.

Fuente:<http://rotafolio.files.wordpress.com/2008/>

Ventajas

- Es útil para organizar ideas de un mismo tema en forma lógica.
- Permite explicar paso a paso un proceso o procedimiento que así lo requiera.
- Permite resaltar los puntos más importantes de una exposición.
- Los materiales con los que se elabora son de bajo costo.
- La permanencia del mensaje admite retomar los contenidos.
- Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente.
- Cuando se usa el rotafolio con hojas previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos claves.
- Es muy fácil de transportar.

Desventajas

- Es necesario tener buena letra y ser cuidadoso en cuanto a no tener faltas de ortografía.
- No es muy confiable, ya que sin darse cuenta, por causas externas o ajenas a las nuestras, se podría mojar, arrugar o romper.
- No es útil para textos largos.
- No se recomienda para grupos numerosos.

Características principales de un rotafolio

- **Color:** lo común en estos casos es que se usen los de color blanco, también se pueden utilizar los de color azul claro o amarillo. Sobre este último destacan muy bien la tinta del marcador color azul oscuro, el rojo y el verde oscuro.
- **Margen:** Es conveniente dejar un margen en todos los bordes de la hoja, el cual será mayor en la parte de la información al pasar las hojas.
- **Texto:** El texto a incluir debe ser breve y simple, que presente sólo las ideas relevantes. No debe ser mayor de ocho renglones por láminas.
- **Tipo de letra:** Debe hacerse con trazos claros y sencillos. Una vez seleccionado un tipo de letra, evite mezclarlo con otro.
- **Tamaño de la letra:** Debe ser proporcional al tamaño del grupo de estudiantes. Se recomienda letras de 3 centímetros de alto por 2 de ancho aproximadamente, para grupos pequeños.
- **Presentación:** Debe evitarse el uso de abreviaciones.

Fuente: <http://rotafolio.files.wordpress.com/2008/>

¿Qué colores pueden combinarse para que sea más fácil leer el rotafolio?

- Negro sobre láminas de color amarillo
- Negro sobre láminas de color blanco (despierta poco interés)
- Azul sobre láminas de color blanco
- Verde sobre láminas de color blanco

- Rojo sobre láminas de color blanco
- Anaranjado sobre láminas de color blanco

Cómo usar el rotafolio

Se debe ubicar en un sitio visible a los estudiantes de manera que todos puedan ver con facilidad el contenido de cada lámina.

Fuente:<http://tilz.tearfund.org/NR/rdonlyres/>.

LA GUIA DE OBSERVACIÓN

La guía de observación es un documento escrito por la docencia, la constituyen preguntas, ideas para complementar, espacios para dibujos o croquis; es utilizada en un viaje de campo, debe estar muy bien elaborada de modo que a los estudiantes no les quede duda del trabajo a realizar.

Este recurso es de gran utilidad, pues se enseña a los alumnos a que sean muy observadores y que no se les escape ningún detalle.

Fuente:<http://tilz.tearfund.org/NR/rdonlyres/>.

EL MAPA

Es una representación gráfica y métrica de una porción de territorio generalmente sobre una superficie bidimensional pero que puede ser también esférica como ocurre en los globos terráneos.

Fuente: www.viajejet.com/wp-content/viajes/mapa-san-s

EL CINE

Consiste en proyectar imágenes de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo o película.

La imagen es una de las principales fuentes de motivación ocular. El cine, como la televisión, ejerce una gran influencia en los jóvenes de hoy en día, por ello, cada vez se utiliza más este recurso. El cine es un excelente recurso didáctico, ya que ayuda a motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado de los distintos niveles.

Por esto es necesario que el profesorado, con la utilización de estos recursos, sea capaz de dotar al estudiante de los medios que le permitan analizar críticamente cada contenido a estudiar

Por otra parte, el cine es un medio idóneo para despertar en el alumnado el interés por múltiples temas, otras culturas, paisajes, problemas, etc.

Respeto, amistad, solidaridad, tolerancia, rechazo del racismo, xenofobia, entre otros.

Ventaja

Los alumnos lo aceptan como algo moderno y de su tiempo. Es fácil conseguir el material: películas, reproductores; y además es alcanzable. También puede ser muy útil para realizar actividades complementarias y extraescolares

LA MAQUETA ESCOLAR

Una maqueta es la reproducción física, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos de tamaño grande de algunos objetos pequeños y hasta microscópicos representados en alguna especie de maqueta.

Fuente: lima.evisos.com.pe/fotos-del-anuncio/maquetas...

La mejor forma de enseñar a los estudiantes a elaborar una maqueta es que el maestro lo haga en conjunto con ellos. Este recurso puede ser utilizado en diferentes temas, se puede representar volcanes, ríos, bosques, ciudades.

Fuente primaria:

Es aquella que provee un testimonio o evidencia directa sobre un determinado tema.

- Documentos originales
- Libros de especialidad científica
- Trabajos creativos
- Artefactos
- Diarios
- Novelas
- Prendas
- Instrumentos musicales
- Ropa
- Entrevistas
- Poesía
- Apuntes de investigación
- Noticias
- Fotografías
- Autobiografías
- Cartas
- Discursos

Fuente: www.dircom.udep.edu.pe/boletin/252.html

Fuente secundaria:

Es un texto basado en fuentes primarias, que implica generalización, análisis, síntesis, interpretación o evaluación. En la historiografía (el estudio de la historia), las fuentes secundarias son aquellos documentos que no fueron escritos contemporáneamente a los sucesos estudiados. Ejemplos

- Libros de texto
- Artículos de revistas
- Enciclopedias

- Biografías

Fuente: basenorte.com/category/derechos-de-autor/

Fuente terciaria:

Es una selección y recopilación de fuentes primarias y secundarias, por ejemplo: bibliografías, catálogos de biblioteca, directorios, listas de lecturas y artículos sobre encuestas.

Fuente: basenorte.com/category/derechos-de-autor/

**PARA ESTE MANUAL SE VA DESARROLLAR LOS SIGUIENTES RECURSOS
DIDÁCTICOS ACTIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

MANUAL



Fuente: blogs.educared.org

DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

PRESENTACIÓN

A medida que la educación avanza los maestros tienen que llegar a sus estudiantes con todo el material necesario para su enseñanza.

La aplicación de este manual va a depender de la creatividad de los maestros y el objetivo que desea alcanzar, es decir no es necesario tener los recursos más avanzados para dar una excelente clase, lo que tiene que tener es amor al enseñar.

OBJETIVOS

- ❖ Capacitar a los maestros en la elaboración de trabajos para que despierten la motivación y los ayuden a crear un interés en el mismo.
- ❖ Desarrollar en los profesores aptitudes positivas con la práctica creativa.
- ❖ Valorar y llevarlos a la práctica los planteamientos de recursos didácticos propuestos.

ORIENTACIONES

- ❖ Conocer las orientaciones del manual que el maestro debe poner en práctica para el aprendizaje.
- ❖ Nos ayuda a organizar la información que queremos transmitir de esta manera ofrecemos nuevos conocimientos a los/as niños/as.
- ❖ Proporciona información a los/as niños/as.
- ❖ Nos ayuda a ejercer las habilidades y también a desarrollarlas.

TALLER N.-1

TEMA:

Garabateo es una técnica que permite eliminar las tensiones internas, soltarse y utilizar con libertad el lapicero, lápiz dando rienda suelta a su creatividad.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina

PROCESO:

- Realizar borrones o garabatos en el papel sin relación de forma y espacio.
- Realizar garabateos en la parte superior del papel, luego en la parte inferior, alado derecho alado izquierdo, para que el niño vaya desarrollando el sentido de la orientación.
- Dirigir el garabateo en forma descendente y ascendente.
- Perfeccionar el garabateo para que el niño vaya aprendiendo en forma de figuras simples.

MATERIALES:

- Papel cartulina u otros similares.
- Lápiz, crayones, esferos u otros similares.

RECOMENDACIONES:

- Los primeros ejercicios deben ser completamente libres.
- Ir graduando de acorde al avance de las destrezas.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Garabateo con nombre



Fuente: nikolitha-drb.blogspot.com

Garabateo con nombre



Fuente: srtecaludita.blogspot.com

TALLER N.-2

TEMA:

Modelado esta técnica de fácil realización que tiene la virtud de desarrollar el tacto, la motricidad y más que todo la creatividad e imaginación de los/as niños /asvan a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fin, habilidades y destrezas.

PROCESO:

- Comienza la diversión.
- Dejar volar su imaginación para dar forma a cualquier figura que se les ocurra.
- Dejar trabajar a sus pequeñas manos.
- También pueden utilizar distintos materiales para jugar con su mezcla casera.
- Tener algunos instrumentos que servirán para modelar sus ideas.

MATERIALES:

- Plastilina
- Moldes diferentes.
- Palillos

RECOMENDACIONES:

- Lo obtener el orden y la disciplina y el aseo.

EVALUACIÓN:

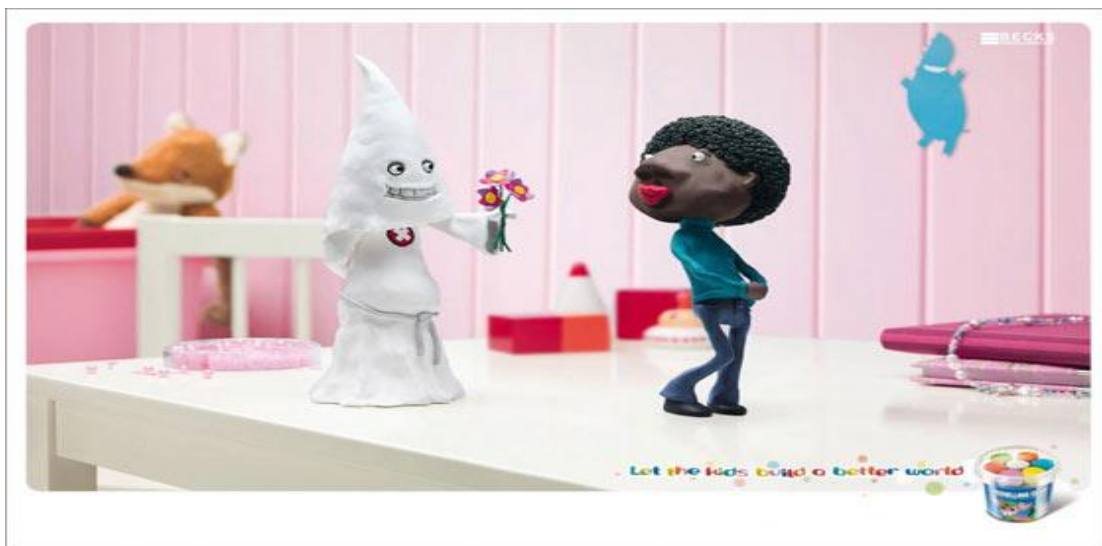
Observación a los participantes.

Modelado fácil.



Fuente: www.periodicolanoticiat.com

Modelado con dificultad.



Fuente: www.imagui.com

TALLER N.-3

TEMA:

Collage Esta técnica consiste en la manipulación de diferentes tipos de materiales como, papel periódico, revistas, papel de colores, semillas se logra una composición original e imaginativa.

OBJETIVO:

Desarrollar la creatividad

PROCESO:

- Selección del tema
- Selección de los materiales.
- Motivación o explicación didáctica del proceso.
- Selección de imágenes que integran el collage.
- Cortar o romper las imágenes.
- Distribuir y pegar sobre cartulina de acuerdo al mensaje que se propone dar.
- Exponer y valorar el mensaje explícito del collage.

MATERIALES:

- Papel periódico, revistas, etiquetas de productos estampillas, etc.
- Viruta, aserrín, arena, granos, fideos, Objetos tradicionales desechables.
- Tijeras cuchillas.
- Goma o pegamento.
- Cartulina, cartón, madera.

RECOMENDACIONES:

- Para la aplicación de esta técnica es necesaria que se tome muy en cuenta el nivel de concentración de los/as niños/as.
- Maestra tiene que saber motivar.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Collage de fondo y figura.



Fuente: www.laventannaazul.wordpress.com

Collage de reciclaje.



Fuente: manualidades.innatia.com Fuente: es.123rf.com

Collage de hojas.



TALLER N.-4

TEMA:

Dibujo memorístico Esta técnica consiste en medir la capacidad de la retención visual de los diferentes elementos u objetos del entorno o de la naturaleza.

OBJETIVO:

Desarrollar la capacidad memorística.

PROCESO:

- Realizar un paseo una caminata o excursión.
- Inducir a los/as niños/as a observar cada detalle de los lugares y cosas.
- Regresar al aula y dibujar y pintar sobre lo observado o memorizado-
- Exponer los trabajos y valorar su creatividad.

MATERIALES:

- Cartulinas, hojas de papel.
- Lápiz, borrador.
- Pinturas, colores.

RECOMENDACIONES:

- Inducir a los niños a ser observadores

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Dibujo memorístico



Fuente: www.tudiscoverykids.com

Dibujo memorístico de un cuento.



Fuente: escrituraydibujoinfantil.blogspot.com

TALLER N.-5

TEMA:

La tempera Esta técnica puede ser aplicada de diferentes formas de acuerdo a los efectos que se quiere conseguir.

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina y despierta la creatividad.

PROCESO:

- Se puede aplicar en diferentes consistencias transparentes como la acuarela, espesa pero húmeda o bastante seca.
- Ir definiendo cada uno de los planos del paisaje pero siempre debe resolver primero el fondo luego sucesivamente por los planos, se por las montañas, los arbole, casas y por último el primer plano.
- Durante el proceso puede acudir a la aplicación de los recursos técnicos como texturas enmascarados, lavados, transparencias, etc.
- Realizar un diseño cualquiera.
- Proceder a cortar el diseño con mucho cuidado.
- Aplica la plantilla sobre la superficie donde va a pintar valiéndose de cepillo de dientes una esponja, un atomizador, soplete, etc.
- Levante con cuidado l a plantilla y obtendrás el diseño pintado.

MATERIALES:

- Cartulinas, papel.
- Pinturas, pinceles, cepillos de dientes, esponjas, sopletes,maskin.

RECOMENDACIONES:

- Los trabajos deben ser creativos y originales.
- No debe utilizar ilustraciones.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

El soplado



Fuente: educación infantilpanconchocolate.blogspot.com

El estarcido.



Fuente: manualidades.innatia.com

TALLER N.-6

TEMA:

Punzado Esta técnica permite al niño/a la coordinación de ojo y mano afirma el dominio de brazos y dedos.

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina.

PROCESO:

- Dibujos en papel para punzar
- Se hace en espacios amplios para seguirlos delimitándoles.
- Seguirá una línea recta, curvas, etc
- Luego se hará homogéneo e ira regulando su distancia al punzar.

MATERIALES:

- Aguja tipo romo.
- Papel.
- Tabla, cartón, fomix.

RECOMENDACIONES:

- los primeros ejercicios deben ser completamente libres
- Los trabajos deben ser punzados según lo indicado.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Punzando fomix.



Fuente: expresionplastica-cadelu.blogspot.com

Punzando figuras.



Fuente: practicaescolar12.blogspot.com

TALLER N.-7

TEMA:

Rasgado de papel Esta técnica es la más simple no requiere de ninguna herramienta, es rápida y fácil. Utilizando los dedos, para cortar papel y formar figuras que desee.

OBJETIVO:

Desarrollo de la pinza digital.

PROCESO:

- Selección de los materiales.
- Rasgar papel de todos los colores.
- Seleccionar dibujos para la actividad.
- Rellenar a su gusto. .

MATERIALES:

- Papel periódico, papel brillante.
- Revistas,
- Goma.

RECOMENDACIONES:

- el trabajo debe ser espontáneo.
- El niño/as debe seguir instrucciones.

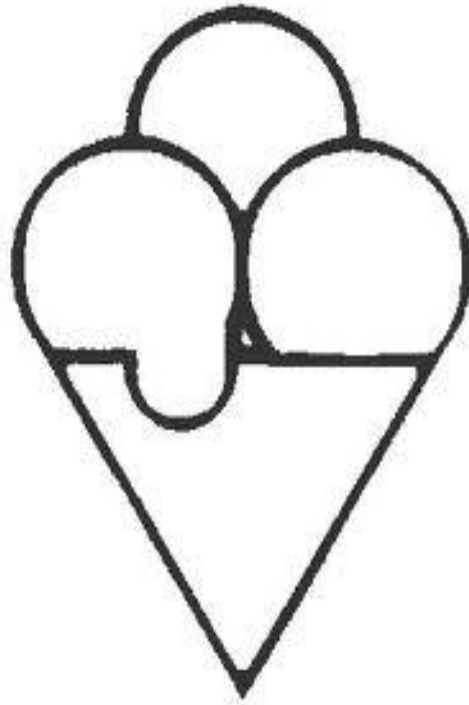
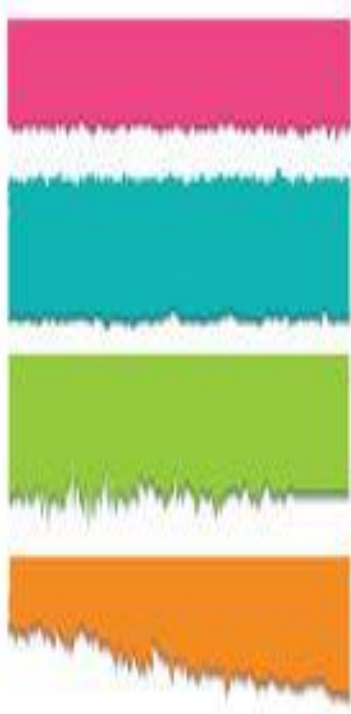
EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Rasgado diferentes tipos.



Fuente: www.manualidadesinfantiles.org



Fuente: es.123rf.com Fuente: coloreardibujos.com

TALLER N.-8

TEMA:

Gruñido Esta técnica consiste en hacer bolitas de papel crepé para darle relieve a una figura consiste en cortar papel en cuadritos y enrollar con los dedos índice y pulgar

OBJETIVO:

Desarrollo de la pinza digital.

PROCESO:

- Cortar el papel en cuadritos de todos los colores.
- Formar bolitas.
- Rellenar el dibujo a su gusto.

MATERIALES:

- Papel crepé.
- Goma.
- Dibujos impresos.

RECOMENDACIONES:

- Los trabajos deben ser creativos y originales
- el trabajo debe ser espontáneo.
- El niño/as debe seguir instrucciones.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Gruñido con bolas de papel crepe



Fuente: manualidadesconpapel.com



Fuente: manualidadesconpapel.comFuente: vickysmartin.blogspot.com

TALLER N.-9

TEMA:

Pintura libre Esta técnica consiste en la creatividad de cada niño/a ya que esta desarrolla la motricidad fina así como su visión y la creatividad.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina

PROCESO:

- Selección de la temática.
- Realizar una buena motivación de acuerdo al tema.
- Pintar con los dedos libremente sin previo diseño.

MATERIALES:

- Papel cartulina u otros similares.
- Témperas, preparar engrudo mezclando con anilinas de diferentes colores..

RECOMENDACIONES:

- Manejar el orden y la limpieza.
- Dejar que se seque los trabajos antes de recogerles.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Pintura libre.



Fuente: lalaysebas.wordpress.com

Pintura libre con los dedos.



Fuente: www.influye.es

TALLER N.-10

TEMA:

Cociendo o enhebrado: Esta técnica ayuda al niño/a a guiar la mano hacia un objeto muy reducido ya a la vez tiene un acto de punzar por lo que necesita tener control muscular lentamente se irá reduciendo el grosor del hilo.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina

PROCESO:

- Se coloca en la mesa los materiales necesarios.
- Hojas con diferentes figuras que vayan cociendo a su alrededor de las misma.
- Maestra tiene dar instrucciones a los/as niños/as y a la vez motivarlos.

MATERIALES:

- Papel cartulina , fomixperforada
- Mallas.
- Hojas con diferentes figuras perforadas.
- Aguja,tijeras
- Lana e hilo.

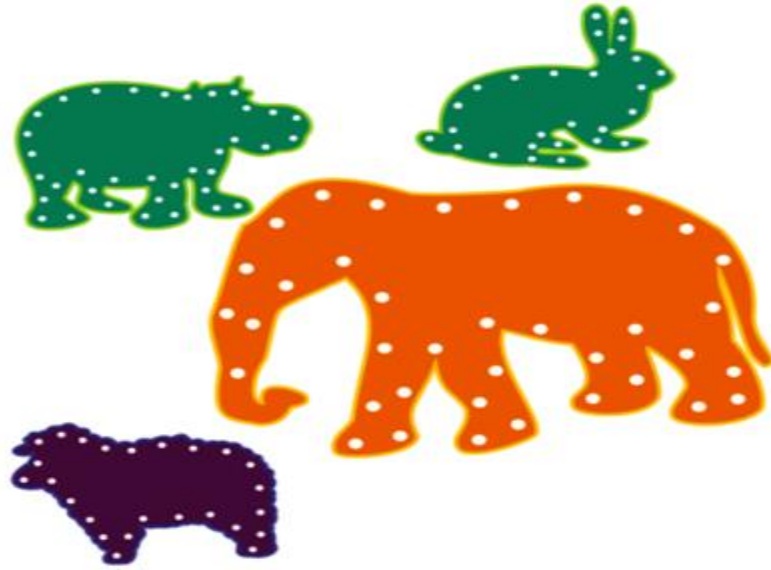
RECOMENDACIONES:

- Manejar el orden.
- Tener control muscular.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Cocido o enhebrado



Fuente: servicioscorteria.com

Cocido o enhebrado una figura.



Fuente: mediaciones01pm.blogspot.com

TALLER N.-11

TEMA:

Estampado es una técnica que permite gran maleabilidad y fácil manipulación ya que brinda a los/as niños/as la oportunidad de experimentar diversas texturas con la que va desarrollando su creatividad.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina

PROCESO:

- Utilizar frutas de la región como objetos para la elaboración de sellos utilizados en el estampado.
- Palpar y distinguir y diferenciar las texturas de las frutas y de las hojas de las plantas.
- Conocer una nueva aplicación y utilización de algunos elementos y recursos del medio.

MATERIALES:

- Frutas, verduras.
- Papel, cartulina u otros similares.
- Platos desechables.
- Tinta o pinturas.

RECOMENDACIONES:

- Cambiar la rutina del salón por la cancha deportiva.
- Utilizar papel en tamaños grandes para ser didáctico el desarrollo del tema.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Sellos con frutas.



Fuente: lover.blogspot.com

Sellos con diversas cosas



Fuente: detusmanos.blogspot.comFuente:huertopinaprados.blogspot.com

TALLER N.-12

TEMA:

Cortado con tijera es una técnica muy importante sin duda alguna, ya que, de ello depende que puedan desarrollar músculos más fuertes en las manos y de esa manera tener un buen desempeño al realizar.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina

PROCESO:

- Tenemos que introducir uno, dos o tres dedos pero, siempre teniendo en cuenta que el dedo índice debe quedar fuera y dentro el corazón y anular.
- Tener hojas con diferentes figuras para recortar
- Recortar según lo indicado.

MATERIALES:

- Hojas con diferentes figuras para recortar.
- Tijeras.

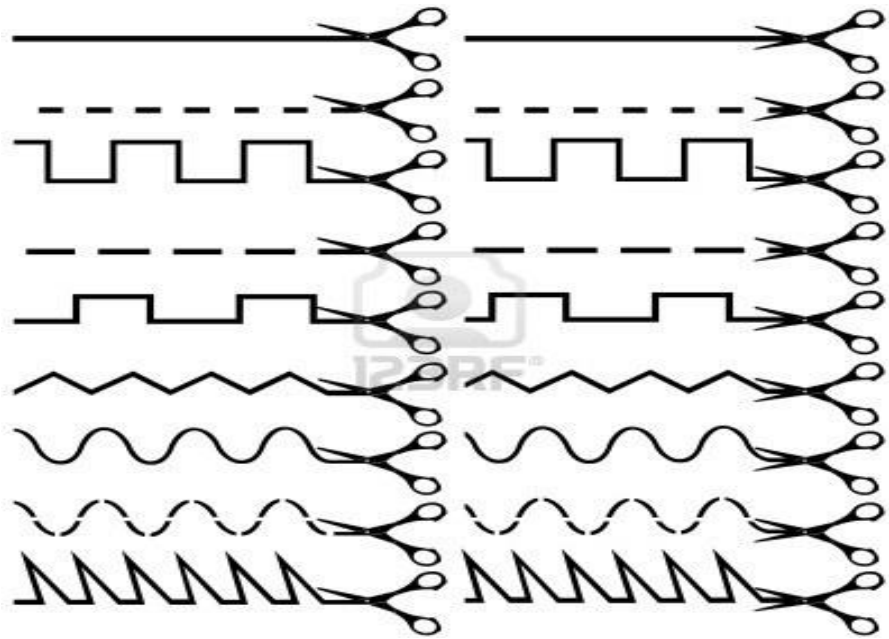
RECOMENDACIONES:

- Supervisar y ayudar al niño.
- Tener control muscular.

EVALUACIÓN:

Observación a los participantes.

Corte de líneas aislado.

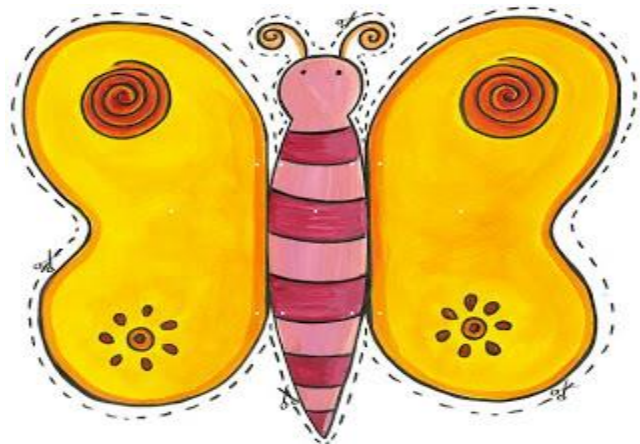


Fuente: es.123rf.com

Corte de diferentes direcciones.



Fuente: materialdeaprendizaje.com



Fuente: www.imaginesydibujosparaimprimir.com

6.7. MODELO OPERATIVO

FASES	ETAPAS	ACTIVIDADES	METAS	PRESUPUESTO	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	INICIO	Análisis de la información. . Revisión de Fuentes Bibliográficas.	Al finalizar Marzo el 90 % de propuesta está planificada .	50.00 dólares	Autoridades, Docentes y Docentes de la Escuela “Isabel la Católica”	Humanos Materiales D.V.D T.V. Institucionales	Del 4 al 9 de Febrero
	CENTRAL	Revisión de Borrador . Diseño de la propuesta					Del 10 al 18 de Febrero Del 19 al 28 de Febrero
	FINAL	Impresión de la Tesis. . Formar a los estudiantes con amor al escribir					Del 19 al 28 de Febrero

SOCIALIZACIÓN	INICIO	Capacitar a los docentes y padres de familia sobre la Utilización del Manual de Recursos Didácticos activos.	Al finalizar Marzo el 90 % de propuesta esta socializada	50.00 dólares	Instructor del curso y docentes de la Escuela “Isabel la Católica”	Humanos Económicos .Tecnológicos	Del 1 al 4 de Marzo
	CENTRAL	Socialización sobre el uso del un Manual de Recursos Didácticos activos.					Del 11 al 22 de Marzo
	FINAL	Aplicación de métodos y técnicas. . Motivación a los y las estudiantes.					Del 27 al 31 de Marzo

EJECUCIÓN	INICIO	Indicaciones generales. Selección de material.	Marzo el 90 % de propuesta en ejecución	50.00 dólares	Autoridades, Docentes y Dicientes dela Escuela “Isabel la Católica”	Humanos Económicos .Tecnológicos	El 1 de Abril
	CENTRAL	Aplicar en el aula de clase y en los hogares de cada niño la utilización del Manual de Recursos Didácticos activos					Del 8 al 26 de Abril
	FINAL	Distribución de material-aplicación . Fijación de fechas para la aplicación					El 29 de Abril

EVALUACIÓN	INICIO	Selección de métodos y técnicas . Ajuste del tema de ejecución.	Marzo el 90 % de propuesta en evaluación	50.00 dólares	Autoridades, Docentes y Dientes dela Escuela “Isabel la Católica”	Humanos Económicos .Tecnológicos	Del 1 al 10 de Mayo
	CENTRAL	Verificar el uso del Manual de Recursos Didácticos activos					Del 13 a 24 de Mayo
	FINAL	Aplicación de evaluaciones a docentes					Del 27 al 31 de Marzo

*Cuadro N.36 Modelo operativo
Investigadora: Carolina Moya*

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la administración de la propuesta estarán involucrados todo el personal docente de la Escuela “Isabel La Católica” lo que facilitara la comercialización del Manual Recursos Didácticos Activos para desarrollar la motricidad fina.

NUMERO	NOMBRE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD
1	Margarita Haro	Directora	Custodiar la propuesta Dar seguimiento a la investigación
2	Consejo ejecutivo	Docentes	Custodiar la propuesta Dar seguimiento a la investigación
3	Carolina Moya	Autor	Ejecutora y constructora de la investigación

*Cuadro N.-37 Administración de la propuesta
Autora: Carolina Moya*

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1.- ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Qué efecto ha tenido el manual de recursos didácticos activos
2.- ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Desarrollar la motricidad fina en los niños/as de segundo grado paralelos “A y B”
3.- ¿Para qué evaluar?	Objetivos del Plan de Evaluación Conocer los niveles de participación del docente. Facilitar los recursos adecuados y

	necesarios. Aplicar el Manual de recursos didácticos activos.
4.- ¿Con qué criterios?	Coherencia Efectividad Eficacia
5.- Indicadores	Conocer si los maestro han aplicado los recursos didácticos activos
6.- ¿Quién evalúa ?	Carolina Moya
7.-¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta La evaluación será permanente (inicial, procesual y final)
8.- ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación, cuestionario, entrevistas, revisión de documentos
9.- ¿Fuentes de información?	Director Docentes Estudiantes Padres de familia
10.-¿con que evaluar?	Recursos Lista de cotejo, cuestionarios

Cuadro N.38Revisión de la Evaluación
Investigadora: Carolina Moya

BIBLIOGRAFÍA

- AMOS COMENIO Juan fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1672 ,
- COMELLAS M. Jesús, PERPIYA Ana "Psicomotricidad en la educación infantil" Barcelona España. 164-08020
- CORTEZ Franceline A(1996) " Psicomotricidad infantil".
- COMELLAS M. Jesús, PERPIYA Ana "Psicomotricidad en preescolar" España- Madrid. 164-08020
- CASTILLO L Mayra. Facilitador de la materia"Recursos didácticos "
- FERNANDEZ MARTINEZ José A.(1.970) "desarrollo pedagógico practico"
- PÉREZ-JUEZ, A. (1999): "El yacimiento como recurso didáctico: acondicionamiento, restauración.
- SARMIENTO DIAS María Inés A(1986) "Estimulación Temprana"
- VILLALAÍN BENITO, José Luis. *Manuales escolares en España. Tomo I. Legislación (1912-1939)*, Madrid: UNED, 1997
- WOLFGANG Kuper A(1993) "Pedagogía General"

LINKOGRAFÍA

- Cardenas Rivera J.G.:(2003) Los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de formación. [En línea] Disponible en: <http://www.cardenagustavo.pdf>. 2003
- María Patricia Definición de la metodología [En línea] Disponible en: <http://definición.de/didáctica>
- María Patricia Vega López. Currículo educativo [En línea] Disponible en: <http://>

http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=2560&id_portal=396&id_contenido=9598

- Dr. Rubén Edel Navarro. concepto de enseñanza aprendizaje [En línea]
Disponibile en: <http://www.redcientifica.com/doc200402170600.html>
- [En línea]
Disponibile: file:///E:/Metodolog%C3%ADas%20Educativas%20_%20Innovaci%C3%B3n%20Educativa.ht
- [En línea] Disponibile: “Los estudiantes en la era digital” (web)
- [En línea]
Disponibile: file:///E:/MetodologisEducativas_Innovaci3nEducativa.htm
- [En línea]
Disponibile: file:///E:/MetodologisEducativas_Innovaci3nEducativa.htm
- [En línea] Disponibile: <http://definicion.de/educacion/#ixzz2GTrNAbXa>
- [En línea]
Disponibile: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/2012/04/ventajas-y-desventajas.html>
- [En línea] Disponibile: www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/que-es-un-docente.htm
- [En línea] Disponibile:
thamaramaldonado.lacoctelera.net/post/2007/.../pedagogia-y-educaci...
- [En línea] Disponibile: Definición de un manual de usuario – Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/manual-de-usuario/#ixzz2Udi8oMDb>
- [En línea]
Disponibile: <http://www.definicionabc.com/general/manual.php#ixzz2UdiWtnka>
- [En línea] Disponibile:
<http://www.delbuho.com/difusion/fuenoticia/dj0208285.htm>

- [En línea] Disponible: <http://es.scribd.com/doc/52195037/Los-pasos-para-hacer-o-elaborar-un-manual>
- [En línea] Disponible: <http://rotafolio.files.wordpress.com/2008/>
- [En línea] Disponible: <http://tilz.tearfund.org/NR/rdonlyres/>.
- [En línea] Disponible: www.viajejet.com/wp-content/viajes/mapa-san-s
- [En línea] Disponible: www.vootar.com/a/Museo-de-la-Palabra-y-la-Imagen
- [En línea] Disponible: www.dircom.udep.edu.pe/boletin/252.html
- [En línea] Disponible: basenorte.com/category/derechos-de-autor/

ANEXO “A”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LOS/AS NIÑOS/AS
DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA”



Fecha de aplicación:

Género: M.....F.....

Título:

Profesor primario.....

Tecnología.....

Tercer nivel.....

Cuarto nivel.....

OBJETIVO: Recopilar información acerca de la utilización de los recursos didácticos activos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los/as niño/as de los 2 grado paralelos “A y B” De la Escuela “Isabel la Católica”.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente y marque con una X la respuesta que usted considere es la correcta, la veracidad de su respuesta es de mucha utilidad para la presente investigación.

1. ¿Usted sabe lo que son los recursos didácticos activos?

Si ()

No ()

2. ¿Sabe usted sobre la utilidad de los distintos recursos didácticos activos?

Si ()

No ()

3. ¿Considera usted que la escuela cuenta con los suficientes recursos didácticos activos para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños?

Si ()

- No ()
4. ¿Realiza actividades con recursos didácticos activos con los niños/as?
- Mucho ()
- Poco ()
- Nada ()
5. ¿Cuándo trabaja con recursos didácticos activos las clases son más dinámicas?
- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()
6. ¿Sabe lo que es la motricidad fina?
- Si ()
- No ()
7. ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- Mucho ()
- Poco ()
- Nada ()
8. ¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina con los niños?
- Si ()
- No ()
9. ¿considera usted que existe relación la utilización de recursos didácticos activos con el desarrollo de la motricidad fina?
- Si ()
- No ()
10. ¿Cree usted que un niño que ha desarrollado la motricidad fina tendrá éxito en su vida estudiantil?
- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN.



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LOS/AS NIÑOS/AS DE LA
ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA”

Fecha de aplicación:

Edad:..... **Género:** M.....F.....

Nivel de instrucción:.....

Padre:..... **Madre:**.....

Vivienda:

Propia () **Arriendo** ()

OBJETIVO: Recopilar información acerca de la utilización de los recursos didácticos activos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los/as niño/as de los 2 grado paralelos “A y B” De la Escuela “Isabel la Católica”.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente y marque con una X la respuesta que usted considere es la correcta, la veracidad de su respuesta es de mucha utilidad para la presente investigación.

1. ¿Usted sabe lo que son los recursos didácticos activos?
Si ()
No ()
2. ¿Sabe usted sobre la utilidad de los distintos recursos didácticos activos?
Si ()
No ()
3. ¿Considera usted que la escuela cuenta con los suficientes recursos didácticos activos para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños?
Si ()
No ()
4. ¿Cree Ud. que el maestro realiza actividades con recursos didácticos activos con los niños/as?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5. ¿Piensa que cuándo los maestros trabajan con recursos didácticos activos las clases son más dinámicas?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

6. ¿Sabe lo que es la motricidad fina?

Si ()

No ()

7. ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

8. ¿Ud. Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina con su hijo?

Si ()

No ()

9. ¿Considera usted que existe relación en la utilización de recursos didácticos activos con el desarrollo de la motricidad fina?

Si ()

No ()

10. ¿Cree usted que su hijo que ha desarrollado la motricidad fina tendrá éxito en su vida estudiantil?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO "B"

LISTA DE COTEJO

OBJETIVO: La aplicación del desarrollo de Motricidad Fina con la utilización de Recursos Didácticos Activos.

ASPECTOS	EJECUCIÓN	
	CORRECTA	INCORRECTA
1. Rasga el papel con facilidad		
2. Utiliza correctamente las tijeras		
3. Manipula material concreto		
4. Sigue secuencias		
5. Modela barro plastilina		
6. Realiza actividades de pre-escritura		
7. Colorea con facilidad		

ANEXO “C”



ENTRADA A LA ESCUELA



PATIO DE LA ESCUELA



NIÑOS UTILIZANDO RECURSOS DIDÁCTICOS ACTIVOS



NIÑOS CON RECURSOS DIDACTICOS ACTIVOS



NIÑOS RECORTANDO



ÁRBOL NAVIDEÑO DIDÁCTICO ACTIVO

