



# **UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

---

**LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU  
IMPORTANCIA EN LA ESTIMULACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL DEL BUEN VIVIR  
“CORAZONCITOS DE VIDA” DEL CANTÓN LATACUNGA,  
PROVINCIA DE COTOPAXI**

---

**Autor:** Martha Cecilia Trujillo Zapata

**Tutor:** Dr. Mg. Willymas Rodrigo Castro Dávila

Ambato- Ecuador

2013

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo Dr. Mg. Willymas Rodrigo Castro Dávila C.C 1802303006 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: la utilización de instrumentos musicales y su importancia de la estimulación infantil de los niños y niñas del centro educativo inicial del buen vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Desarrollado por la egresada: Martha Cecilia Trujillo Zapata, considero que el mencionado informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

**TUTOR**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la Investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
Martha Cecilia Trujillo Zapata

C.C. 050146696-5

**AUTORA**

## **SESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema: LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU IMPORTANCIA EN LA ESTIMULACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL DEL BUEN VIVIR “CORAZONCITOS DE VIDA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DEL COTOPAXI, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato. Respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
Martha Cecilia Trujillo Zapata

C.C: 050146696-5

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU IMPORTANCIA EN LA ESTIMULACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL DEL BUEN VIVIR “CORAZONCITOS DE VIDA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DEL COTOPAXI, presentada por la Srta. Martha Cecilia Trujillo Zapata egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2008 - Febrero 2013 una vez revisada y certificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación entre los organismos pertinentes.

Ambato, 5 de diciembre de 2013

**LA COMISION**

.....  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Dr. Mg. Washington Wilfrido Montaña Correa

**MIEMBRO**

.....  
Dra. Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

Quiero en primer lugar dedicar este triunfo a mi hijo Anthony Paúl Suárez Trujillo que con su inocencia ha cultivado la fortaleza la constancia, para alcanzar un peldaño más en el campo profesional.

También está dedicado a mis queridos padres en especial a José Galo Trujillo quien con su ejemplo ha sido un apoyo incondicional para alcanzar el éxito.

A mis profesores que han sabido transmitir sus conocimientos y valores para un mejor desempeño profesional.

Martha Cecilia Trujillo Zapata

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero expresar un sincero agradecimiento a Dios por darme la vida, la fortaleza para alcanzar mi superación.

En segundo lugar a la Universidad Técnica de Ambato, a sus docentes emisarios en la divulgación de conocimientos en especial al Dr. Mg. Williams Rodrigo Castro Dávila por su paciencia y comprensión durante el desarrollo del presente trabajo.

No podía pasar por alto el reconocimiento al esfuerzo humano y familiar de quienes han constituido la inspiración hacia el camino del éxito. Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Martha Cecilia Trujillo Zapata

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| <b>Contenido</b>   | <b>Página</b> |
|--|---------------|
| <b>A. PRELIMINARES</b>   |               |
| Portada.....   | i             |
| Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....               | ii            |
| Autoría de la investigación.....   | iii           |
| Sesión de derechos del autor.....  | iv            |
| Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación..... | v             |
| Dedicatoria.....   | vi            |
| Agradecimiento.....  | vii           |
| Índice general de contenidos.....  | viii          |
| Índice de cuadros.....   | xvi           |
| Índice de graficos.....  | xvii          |
| Resumen Ejecutivo.....   | xviii         |
| executive Summary.....   | xix           |
| <br>   |               |
| Introducción.....  | 1             |
| <br>   |               |
| <b>B. TEXTO</b>  |               |
| <br>   |               |
| <b>CAPÍTULO I</b>  |               |
| <b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>   |               |
| <br>   |               |
| 1.1 Tema de Investigación.....   | 3             |
| 1.2. Planteamiento del Problema.....   | 3             |
| 1.2.1 Contextualización:.....  | 3             |
| 1.2.2 Análisis crítico.....  | 6             |
| 1.2.3. Prognosis.....  | 7             |

|  |    |
|--|----|
| 1.2.4 Formulación del Problema .....               | 8  |
| 1.2.5. Preguntas Directrices o Interrogantes ..... | 8  |
| 1.2.6. Delimitación.....                           | 9  |
| 1.2.6.1. Delimitación del contenido .....          | 9  |
| 1.2.6.2. Delimitación Espacial .....               | 9  |
| 1.2.6.3. Delimitación Espacial .....               | 9  |
| 1.3. Justificación.....                            | 9  |
| 1.4. Objetivos .....                               | 11 |
| 1.4.1. Objetivo General .....                      | 11 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos.....                  | 11 |

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Antecedentes investigativos .....             | 12 |
| 2.2. Fundamentación .....                          | 16 |
| 2.2.1. Fundamentación Filosófica .....             | 16 |
| 2.2.2. Fundamentación Axiológica .....             | 17 |
| 2.2.3. Fundamentación Ontológica .....             | 17 |
| 2.2.4. Fundamentación Pedagógica.....              | 18 |
| 2.2.5. Fundamentación Sociológica .....            | 18 |
| 2.3. Fundamentación Legal .....                    | 19 |
| 2.4. Red de Inclusiones Conceptuales.....          | 23 |
| 2.4.1. Utilización de instrumentos Musicales ..... | 26 |
| 2.4.1.1. Educación Musical.....                    | 26 |
| 2.4.1.2. Elementos de la música.....               | 26 |
| 2.4.1.3. Expresión corporal y musical.....         | 27 |
| 2.4.1.4. Expresión Corporal .....                  | 27 |
| 2.4.1.4.1. Expresión musical .....                 | 28 |
| 2.4.1.4.2. Expresión Plástica.....                 | 29 |
| 2.4.2. Pedagogía Musical .....                     | 30 |
| 2.4.2.1. Competencias de la pedagogía musical..... | 30 |

|  |    |
|--|----|
| 2.4.2.2. Investigación en pedagogía musical.....   | 31 |
| 2.4.2.3. Campos de la pedagogía musical.....   | 32 |
| 2.4.2.4. Objetivos de la pedagogía musical.....  | 33 |
| 2.4.2.5. Corrientes Pedagógicas .....  | 33 |
| 2.4.2.6. La escuela nueva. ....  | 34 |
| 2.4.3. Actualización y Fortalecimiento Curricular.....   | 34 |
| 2.4.3.1. Bases pedagógicas del diseño curricular.....  | 34 |
| 2.4.3.1.1. El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.....          | 34 |
| 2.4.3.1.2. Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo..... | 35 |
| 2.4.3.2. Eje Transversal Curricular .....  | 36 |
| 2.4.3.2.1. El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.....          | 36 |
| 2.4.3.2.2. El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo.....          | 36 |
| 2.4.4. Desarrollo integral.....  | 37 |
| 2.4.4.1. Desarrollo Corporal.....  | 37 |
| 2.4.4.2. Desarrollo Socio Afectivo.....  | 38 |
| 2.4.4.3. Desarrollo Comunicativo .....   | 38 |
| 2.4.4.4. Desarrollo de la Estética.....  | 38 |
| 2.4.4.5. Desarrollo Motor.....   | 39 |
| 2.4.4.5.1. Destrezas Motoras.....  | 39 |
| 2.4.4.5.2. Habilidades.....  | 39 |
| 2.4.4.5.3. Desarrollo motor grueso.....  | 40 |
| 2.4.4.5.4. Movimientos .....   | 41 |
| 2.4.5. Educación.....  | 41 |
| 2.4.5.1. Sistema Educativo.....  | 42 |
| 2.4.5.2. Organización del Sistema educativo. ....  | 42 |
| 2.4.5.2.1. La escuela.....   | 42 |
| 2.4.5.3. Currículo de Educación Inicial.....   | 43 |
| 2.4.5.3.1. Objetivos del Currículo de Educación Inicial.....                                       | 44 |

|  |    |
|--|----|
| 2.4.6. Estimulación Infantil.....                              | 44 |
| 2.4.6.1. La estimulación temprana .....                        | 45 |
| 2.4.6.2. Importancia de la estimulación temprana. ....         | 45 |
| 2.4.6.2.1. Objetivos de la estimulación temprana. ....         | 46 |
| 2.4.6.2.2. Áreas de la estimulación temprana. ....             | 46 |
| 2.4.6.3. Motricidad.....                                       | 47 |
| 2.4.6.4. Motricidad Gruesa.....                                | 47 |
| 2.4.6.5. Motricidad Fina .....                                 | 47 |
| 2.4.6.6. Desarrollo Motriz.....                                | 48 |
| 2.4.6.7. Psicomotricidad.....                                  | 48 |
| 2.4.6.7.1. Definición. Psicomotricidad.....                    | 48 |
| 2.4.6.7.2. Importancia y beneficios de la psicomotricidad..... | 49 |
| 2.4.6.7.3. Áreas de la psicomotricidad.....                    | 49 |
| 2.4.6.7.4. Principios de la Psicomotricidad Infantil .....     | 50 |
| 2.5. Hipótesis.....  | 51 |
| 2.6 Señalamiento De Variables .....                            | 51 |
| 2.6.1. Variable independiente.....                             | 51 |
| 2.6.2. Variable dependiente.....                               | 51 |

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA

|  |    |
|--|----|
| 3.1. Enfoque de la investigación .....             | 52 |
| 3.1.1. Cuantitativo .....                          | 52 |
| 3.1.2. Cualitativo .....                           | 52 |
| 3.2 Modalidad básica de la investigación .....     | 52 |
| 3.2.1. Investigación de Campo.....                 | 52 |
| 3.2.2. Investigación Bibliografía Documental ..... | 53 |
| 3.2.3. Experimental .....                          | 53 |
| 3.3. Niveles de Investigación .....                | 53 |
| 3.3.1. Exploratorio.....                           | 53 |
| 3.3.2. Descriptivo .....                           | 53 |

|   |    |
|---|----|
| 3.3.3. Asociación de Variables.....           | 53 |
| 3.3.4. Explicativo .....                      | 54 |
| 3.4. Población total y muestra .....          | 54 |
| 3.4.1. El Universo.....                       | 54 |
| 3.4.2. Población.....                         | 54 |
| 3.4 Operacionalización de las variables ..... | 55 |
| 3.4 Operacionalización de las variables ..... | 56 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos. ....            | 57 |
| 3.5.1. La observación. ....                   | 57 |
| 3.5.2. Ficha de Observación.....              | 57 |
| 3.5.3. Encuesta .....                         | 57 |
| 3.5.4. Cuestionario .....                     | 58 |
| 3.5.5. Validez y confiabilidad. ....          | 58 |
| 3.6. Recolección de la información.....       | 59 |
| 3.7. Procesamiento y análisis .....           | 60 |
| 3.7.1. Procesamiento. ....                    | 60 |
| 3.7.2. Análisis.....                          | 60 |

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

|   |    |
|---|----|
| 4. Verificación De La Hipótesis.....                      | 81 |
| 4.1. Modelo Lógico. ....                                  | 81 |
| 4.2. Modelo Matemático .....                              | 81 |
| 4.3. Modelo Estadístico.....                              | 81 |
| 4.3.1. Nivel de Significación .....                       | 82 |
| 4.3.2. Fórmula de la Chi- Cuadrado .....                  | 82 |
| 4.3.3. Fórmula de los grados de libertad .....            | 82 |
| 4.3.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos ..... | 83 |
| 4.3.5. Cálculo de $X^2_c$ .....                           | 85 |
| 4.3.6. Zona de rechazo de la hipótesis nula.....          | 85 |
| 4.3.6.1. Grado de libertad (gl).....                      | 85 |

|   |    |
|---|----|
| 4.3.7. Zona de rechazo de la hipótesis nula ..... | 87 |
| 4.3.8 Regla de decisión .....                     | 87 |
| 4.3.9. Decisión Estadística .....                 | 87 |

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 5.1. Conclusiones .....   | 88 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 89 |

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

|  |    |
|--|----|
| 6.1. Tema.....                               | 90 |
| 6.1.1. Datos informativos .....              | 90 |
| Unidad ejecutora .....                       | 90 |
| 6.1.2. Beneficiarios .....                   | 90 |
| 6.1.3. Ubicación .....                       | 91 |
| 6.1.4. Equipo técnico responsable.....       | 91 |
| 6.1.5. Presupuesto .....                     | 91 |
| 6.2. Antecedentes de la propuesta.....       | 91 |
| 6.3. Justificación.....                      | 92 |
| 6.4. Objetivos .....                         | 93 |
| 6.4.2. Objetivos Específicos.....            | 93 |
| 6.5 Análisis de Factibilidad.....            | 94 |
| 6.5.1. Factibilidad Política .....           | 94 |
| 6.5.2. Factibilidad Tecnológica.....         | 95 |
| 6.5.3. Factibilidad Organizacional.....      | 95 |
| 6.5.4. Equidad de Género.....                | 95 |
| 6.5.5. Factibilidad Ambiental.....           | 96 |
| 6.5.6. Factibilidad Social – Educativo ..... | 96 |

|  |     |
|--|-----|
| 6.5.7. Factibilidad económica financiera. ....             | 96  |
| 6.5.8. Factibilidad Legal.....                             | 96  |
| 6.6. Fundamentación Científico Técnica .....               | 97  |
| 6.6.1. Educación.....                                      | 98  |
| 6.6.7. Guía Didáctica.....                                 | 98  |
| 6.6.7.1. Características de la guía didáctica .....        | 99  |
| 6.6.7.2. Aspectos significativos.....                      | 99  |
| 6.6.8. La estimulación temprana generalidades .....        | 99  |
| 6.6.8.1. Importancia .....                                 | 100 |
| 6.6.8.2. Desarrollo infantil. ....                         | 100 |
| 6.6.8.3. Características de la estimulación temprana ..... | 101 |
| 6.6.8.4. Objetivos de la estimulación temprana. ....       | 102 |
| 6.6.8.5. Actividades de la estimulación temprana.....      | 102 |
| 6.6.9. La música en la niñez.....                          | 103 |
| 6.6.9.1. Características de la música en la niñez.....     | 103 |
| 6.6.9.1. Instrumento musical.....                          | 104 |
| 6.7. Modelo Operativo .....                                | 131 |
| 6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta. ....      | 134 |

## MATERIAL DE REFERENCIA

|   |     |
|---|-----|
| Bibliografía .....  | 137 |
| Anexos.....   | 141 |
| Anexo A. Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi .... | 141 |
| Anexo B. Ficha de observación aplicada a estudiantes del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga .....        | 144 |
| Anexo C. Realidad Educativa en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.....         | 147 |
| Anexo D. Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.....                                  | 148 |

|   |     |
|---|-----|
| Anexo E. Niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.....                                  | 149 |
| Anexo F. Desarrollo de habilidades de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi..... | 150 |
| Anexo G. Utilización de instrumentos musicales en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga.....                               | 151 |
| Anexo H. Utilización de instrumentos musicales en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga.....                               | 152 |

## ÍNDICE DE CUADROS

| Contenido          | Página |
|--------------------|--------|
| Cuadro N. 1 .....  | 54     |
| Cuadro N. 2 .....  | 55     |
| Cuadro N. 3 .....  | 56     |
| Cuadro N. 4 .....  | 59     |
| Cuadro N. 5 .....  | 61     |
| Cuadro N. 6 .....  | 62     |
| Cuadro N. 7 .....  | 63     |
| Cuadro N. 8 .....  | 64     |
| Cuadro N. 9 .....  | 65     |
| Cuadro N. 10 ..... | 66     |
| Cuadro N. 11 ..... | 67     |
| Cuadro N. 12 ..... | 68     |
| Cuadro N. 13 ..... | 69     |
| Cuadro N. 14 ..... | 70     |
| Cuadro N. 15 ..... | 71     |
| Cuadro N. 16 ..... | 72     |
| Cuadro N. 17 ..... | 73     |
| Cuadro N. 18 ..... | 74     |
| Cuadro N. 19 ..... | 75     |
| Cuadro N. 20 ..... | 76     |
| Cuadro N. 21 ..... | 77     |
| Cuadro N. 22 ..... | 78     |
| Cuadro N. 23 ..... | 79     |
| Cuadro N. 24 ..... | 80     |
| Cuadro N. 25 ..... | 83     |
| Cuadro N. 26 ..... | 84     |
| Cuadro N. 27 ..... | 85     |

## ÍNDICE DE GRAFICOS

| Contenido          | Página |
|--------------------|--------|
| Gráfico N. 1.....  | 6      |
| Gráfico N. 2.....  | 23     |
| Gráfico N. 4.....  | 25     |
| Gráfico N. 5.....  | 61     |
| Gráfico N. 6.....  | 62     |
| Gráfico N. 7.....  | 63     |
| Gráfico N. 8.....  | 64     |
| Gráfico N. 9.....  | 65     |
| Gráfico N. 10..... | 66     |
| Gráfico N. 11..... | 67     |
| Gráfico N. 12..... | 68     |
| Gráfico N. 13..... | 69     |
| Gráfico N. 14..... | 70     |
| Gráfico N. 15..... | 71     |
| Gráfico N. 16..... | 72     |
| Gráfico N. 17..... | 73     |
| Gráfico N. 18..... | 74     |
| Gráfico N. 19..... | 75     |
| Gráfico N. 20..... | 76     |
| Gráfico N. 21..... | 77     |
| Gráfico N. 22..... | 78     |
| Gráfico N. 23..... | 79     |
| Gráfico N. 24..... | 80     |
| Gráfico N. 25..... | 87     |

# UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Tema:** “La utilización de instrumentos musicales y su importancia en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”.

**Autora:** Martha Cecilia Trujillo Zapata

**Tutor:** Dr. MG. Willyams Rodrigo Castro Dávila

### RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi; tiene como objetivo la práctica de la estimulación infantil mediante la utilización de instrumentos musicales, un recurso pedagógico musical encaminado al desarrollo físico, mental, emocional, psicomotriz, y social, a través de la interacción entre el niño, el docente, el padre de familia, es decir entre los integrantes de la comunidad educativa alcanzando cambios cognitivos, perceptivos, procedimentales, actitudinales; fortaleciendo la cohesión familiar en el proceso enseñanza aprendizaje; contribuyendo en el desarrollo de la capacidad para conocer, entender, pensar, y comunicar favoreciendo el equilibrio, las habilidades motoras, coordinación de movimientos corporales, de concentración y relajación, adaptándose al mundo como un ser armónico equilibrado respondiendo a diferencias individuales mediante la estimulación desde una perspectiva integradora en las áreas intelectual, de lenguaje, motriz; motricidad fina, gruesa, destacando la afectividad compuesta por: emociones, sentimientos, sensaciones, manifestaciones de independencia facilitando su comprensión, la comunicación, orientando la estimulación, y guiando las inquietudes que se manifiestan en el crecimiento del niño fomentando la difusión de las experiencias educativas innovadoras en la educación preescolar, proporcionándole mediante la música: tranquilidad, seguridad y confianza.

**Descriptor:** instrumentos musicales, pedagógico musical desarrollo físico, mental, emocional, psicomotriz, social, interacción, cognitivos, perceptivos, procedimentales, actitudinales; conocer, entender, pensar, comunicar equilibrio, habilidades motoras, coordinación de movimientos corporales, concentración y relajación, armónico, equilibrado intelectual, lenguaje, motriz; motricidad fina.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
CAREER NURSERY EDUCATION**

Topic: “The use of musical instruments and their importance in infant stimulation of children Early Education Center of Good Living" Sweethearts of Life "Canton Latacunga, Cotopaxi Province”

**Autora:** Martha Cecilia Trujillo Zapata

**Tutor:** Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

**EXECUTIVE SUMMARY**

The present research was conducted in Initial Educational Center of Good Living “Sweethearts of Life" Canton Latacunga Cotopaxi province and aims to practice infant stimulation through the use of musical instruments, musical an educational resource aimed the physical, mental, emotional, psychomotor, and social, through the interaction between the child, the teacher, the parent, among members of the educational community reaching cognitive, perceptual, procedural, attitudinal, reinforcing family cohesion in the teaching-learning process, helping in the development of the capacity to know, understand, think, and communicate favoring the balance, motor skills, coordination, body movement, concentration and relaxation, adapting to the world like a harmonic responding to individual differences balanced by stimulation from an integrative perspective in intellectual, language, motor, fine motor, gross, highlighting the affection consists of: emotions, feelings, sensations, independence demonstrations facilitate understanding, communication, guiding stimulation, and guiding the concerns are manifested in the child's growth by promoting the dissemination of innovative educational experiences in early childhood education, providing through music: peace, security and confidence.

**Descriptors:** musical instruments, musical teaching physical, mental, emotional, psychomotor, social, interaction, cognitive, perceptual, procedural, attitudinal, knowing, understanding, thinking, communicating balance, motor skills, coordination, body movement, concentration and relaxation, harmonious, balanced intellectual, language, motor, fine motor skills.

## INTRODUCCIÓN

La estimulación infantil Educación Musical es una actividad pedagógica, que considerada para orientar el desarrollo del niño en el nivel cognitivo, lenguaje, procedimental, afectivo, motricidad, en el área intelectual trata de fortalecer la capacidad para: conocer, entender, pensar, comunicar partiendo de los principios de equidad, normalización e inclusión, contribuyendo en el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en Educación Inicial.

La utilización de instrumentos musicales fortalece las capacidades y habilidades infantiles a través de la impregnación, la imitación, identificación y la experimentación, favoreciendo el desarrollo físico, mental y sensorial promoviendo el proceso evolutivo del aprendizaje y la estimulación infantil.

La tesis para una mejor comprensión, se ha dividido en los siguientes capítulos:

**En el primer capítulo,** El Problema, trata sobre el planteamiento del problema que engloba la contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico se desarrolla en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis, formulación del problema con sus respectivas interrogantes de la investigación; las delimitaciones del problema, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

**En el segundo capítulo,** El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, sociológica, axiológica y legal, donde se abarcará las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar lugar a la hipótesis y señalamiento de variables.

**En el tercer capítulo,** se determina la metodología, enfoque, modalidad de la investigación: de campo, bibliográfico, documental bibliográfico, intervención social, nivel y tipos de investigación: exploratorio, descriptivo, asociación de variables, se determina la población y muestra, se plantea la operacionalización de variables, así también las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección de información junto con el plan para el procesamiento y análisis de la información.

**En el cuarto capítulo,** se presenta el análisis e interpretación de los resultados estadísticos, la encuesta, el planteo de la hipótesis, el nivel de significación, la regla de decisión, el cálculo del chi cuadrado junto con la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

**El quinto capítulo,** hace referencia a las conclusiones y recomendaciones contribuyendo a la solución del problema.

**En el sexto capítulo,** se concluyó con un agregado personal con la propuesta alternativa, como reconocimiento a la institución quienes facilitaron la investigación, consta del título, datos informativos, justificación, objetivos, análisis de factibilidad de implementación, el modelo operativo de ejecución, el marco administrativo y la evaluación de impactos de la propuesta.

Finalmente se concluyó con la bibliografía que incluye las fuentes impresas, electrónicas citadas durante el desarrollo de la investigación. Se presenta los formularios de las encuestas e informaciones adicionales que contribuyeron en el desarrollo de la propuesta.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“La utilización de instrumentos musicales y su importancia en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la utilización de instrumentos musicales en la importancia del desarrollo de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi?

##### **1.2.1 Contextualización:**

En el Ecuador la comunidad nacional, como sujetos sociales permiten identificar la influencia del uso de instrumentos musicales en el desarrollo de la estimulación infantil en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, observándose inestabilidad en su desarrollo intelectual, generando baja autoestima e inseguridad limitando la percepción y capacidad para adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y hábitos, en el transcurso de su vida.

Según la Fundación, el Comercio de la revista Familia expone que: Las Herramientas Pedagógicas en las técnicas de aula y los ejercicios sirven de apoyo en las áreas didácticas y niveles de guías de los problemas de aprendizaje, desarrollo motor, psicomotriz sirven de apoyo de docentes voluntarios en el país, es básico donde se desarrolla en su entorno familiar, social, cultural

Es trascendental resaltar que, la estimulación infantil fortalece el aprendizaje de los niños, sin embargo en algunos hogares existe dificultad para brindar un ambiente de seguridad, amor, respeto y atención, considerando que los padres desconocen las ventajas de la estimulación; además en diversas las instituciones educativas es inexistente la utilización de instrumentos musicales obstaculizando el desarrollo de la comprensión y respeto.

En la provincia de Cotopaxi, existe la apertura a organizaciones ejecutoras que trabajen en sectores vulnerables, con niños de 3 a 5 años; edad para iniciar con Educación Inicial, percibiéndose un retraso en el desarrollo psicomotriz, debido a la escasa estimulación infantil generando desmotivación, desorganización, limitando el desarrollo de habilidades, y destrezas obstaculizando el proceso enseñanza aprendizaje.

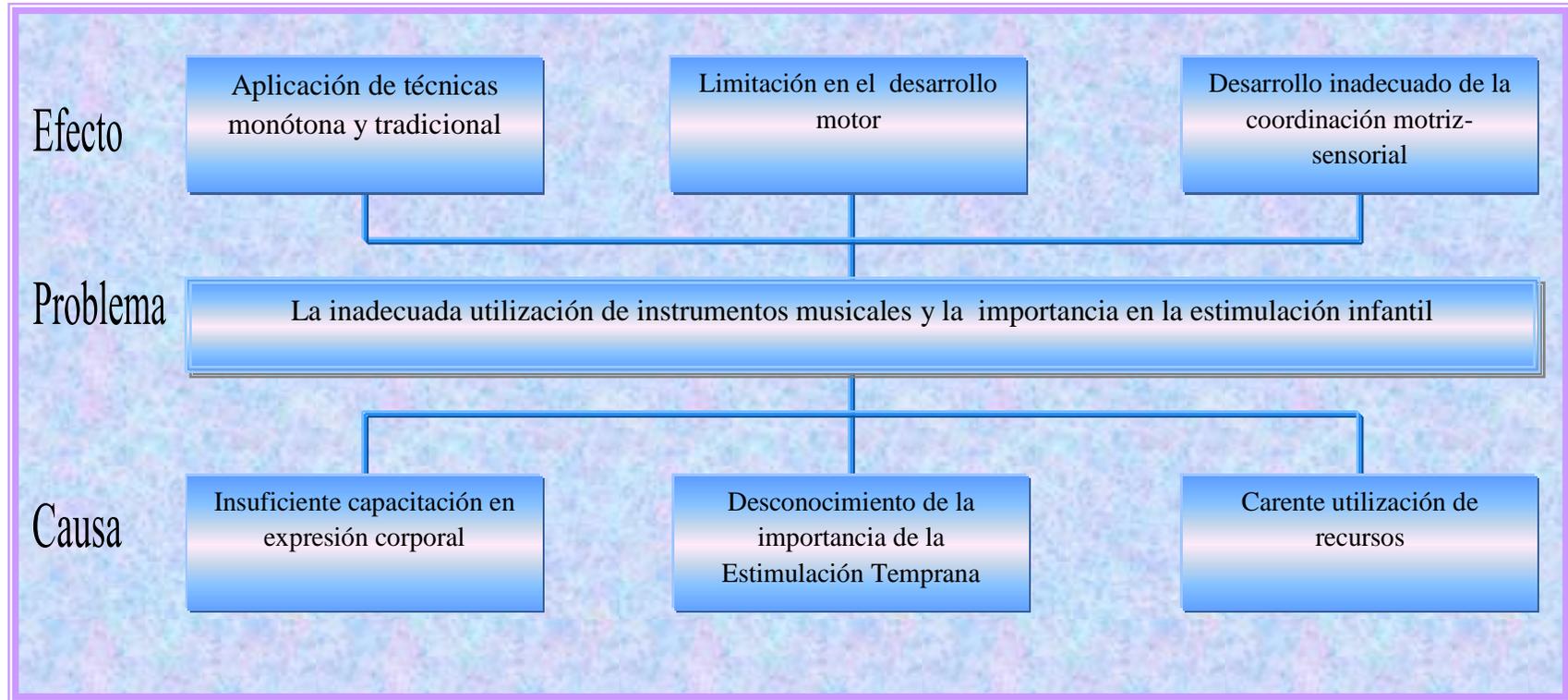
El autor Scott Jordan en la revista Aguilar Ediciones, se menciona que en “la Psicología Positiva la diversidad en la complementación es fortalecida por los lineamientos de flexibilidad interior y la oportunidad mental que influencia en la expresión y desarrollo manual”.

Los instrumentos musicales son un recurso didáctico eficaz que desarrolla la identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo mediante la estimulación infantil que contribuye en la expresión, comunicación, creatividad, inteligencia creadora y la imaginación.

En el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi se ha propuesto trabajar en los niños sobre el desarrollo de la Estimulación Infantil para evitar una limitada actividad psicomotriz que influye en el fortalecimiento de la motricidad percibiéndose en la problemática la escasa motivación de los padres generando en los niños irresponsabilidad en el cumplimiento de tareas obstaculizando el proceso enseñanza aprendizaje

Además, la inadecuada utilización de instrumentos musicales dificulta la estimulación infantil contribuyendo en una educación tradicionalista, limitando el desarrollo integral influyendo negativamente en los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad.

### 1.2.2 Análisis crítico



**Gráfico N. 1.** Árbol de problemas

**Autora:** Martha Cecilia Trujillo Zapata

La inadecuada utilización de instrumentos musicales en la importancia de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” ha dificultado el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, limitando el progreso en el área motriz, lenguaje y socio emocional obstaculizando el proceso enseñanza aprendizaje.

Además la insuficiente capacitación en expresión corporal ha generado una aplicación de técnicas monótona y tradicional dificultando el desarrollo integral del niño, limitando en sus niveles de pensamiento, capacidad de razonar, la atención y memoria coartando el fortalecimiento de la identidad, autonomía personal, comunicación y lenguaje.

El desconocimiento de la importancia de la estimulación temprana ha limitado el desarrollo motor obstaculizando la capacidad de movimiento, en la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular impidiendo el fortalecimiento de las habilidades de equilibrio, la orientación espacial, la coordinación viso motriz, obstruyendo en el mejoramiento de la imitación, la experimentación y la imaginación.

Se manifiesta que la carente utilización de recursos genera un desarrollo inadecuado de la coordinación motriz-sensorial, limitando la adquisición de habilidades intelectuales, comportamentales, afectivas, motoras, sociales, el desarrollo de hábitos y actitudes obstaculizando la capacidad de análisis y reflexión en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **1.2.3. Prognosis**

De no considerarse el problema de la inadecuada utilización de instrumentos musicales y la importancia en la estimulación infantil en el entorno del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi a futuro será inexistente la aplicación de técnicas que posibiliten la utilización de instrumentos musicales; continuándose con un

proceso de enseñanza tradicional limitando la estimulación infantil, generando un desarrollo inadecuado de la coordinación motriz-sensorial dificultando el progreso cognitivo, procedimental, actitudinal y afectivo.

Además si no es controlado el problema a futuro se observará la inexistencia de actividades que permitan los movimientos finos y coordinados del cuerpo, obstruyendo su orientación espacial, la realización de ejercicios por medio de la utilización de instrumentos musicales; conllevando a la inseguridad y baja autoestima del niño.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la utilización de instrumentos musicales en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices o Interrogantes**

- ¿Cuál es la frecuencia con que se utilizan los instrumentos musicales en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi?
- ¿Cuál es la importancia en la estimulación infantil en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema de la inadecuada utilización de instrumentos musicales en la importancia en la estimulación infantil en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga?

## **1.2.6. Delimitación**

### **1.2.6.1. Delimitación del contenido**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Campo:</b>   | Educativo.   |
| <b>Área:</b>    | Psicosociopedagógico   |
| <b>Aspecto:</b> | Utilización de instrumentos musicales.<br>Importancia en la estimulación infantil. |

### **1.2.6.2. Delimitación Espacial**

La investigación se realizó en los espacios físicos del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

### **1.2.6.3. Delimitación Espacial**

La investigación se ejecutó en el periodo lectivo 2012-2013

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Es de interés la investigación al concientizar en los docentes que la educación debe ser de calidad y para la vida; siendo esencial considerar la utilización de instrumentos musicales y su importancia en la estimulación infantil de niños y niñas señalándose la aplicación de metodología lúdica, como la elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados por los propios niños ya que de su correcta utilización dependerá que los aprendizajes obtenidos sean permanentes y significativos.

La investigación es de importancia teórica práctica considerando que la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 se sustenta en principios de la pedagogía crítica predominando las vías cognitivas y constructivas para alcanzar el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión ubicando al estudiante como protagonista principal de su propio aprendizaje.

El trabajo investigativo es novedoso porque permite conocer aspectos significativos y las características fundamentales relacionadas con la utilización de instrumentos musicales y su importancia en la estimulación infantil fortaleciendo las funciones afectivas e intelectuales como el pensamiento, lenguaje, memoria y atención.

Los beneficiarios de la investigación serán las autoridades, docentes, infantes, madres comunitarias y comunidad, contribuyendo mediante la aplicación de recursos metodológicos como la utilización de instrumentos musicales en el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje enfocándose en una educación vivencial que encamine al aprendizaje significativo.

La investigación es de impacto en el campo educativo por que se enfoca en el mejoramiento de la estimulación infantil considerándose que los problemas educativos se encuentran en todos los niveles de los centros infantiles existentes sin ser privativos de escuelas oficiales o particulares, donde el docente es el orientador enfocándose en una educación de calidad en un marco de libertad, dignidad y equidad.

La investigación fue factible por que posee el conocimiento referente a los aspectos técnicos, pedagógicos, metodológicos, las habilidades, destrezas para su realización, existiendo además facilidad y acceso a la información conservada en la Universidad Técnica de Ambato, siendo significativo resaltar el apoyo de autoridades y docentes del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi

El trabajo investigativo es original por que los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta es exclusivamente responsabilidad de la autora, quien tratará de dar solución al problema de la inadecuada utilización de instrumentos musicales y la importancia en la estimulación infantil; posibilitando el mejoramiento del proceso de aprendizaje educativo involucrando a estudiantes,

docentes, padres de familia y comunidad educativa en el desarrollo integral proyectándose en mejorar la calidad de vida.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de la utilización de instrumentos musicales en la importancia de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Investigar con qué frecuencia se utilizan los instrumentos musicales en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.
- Establecer la importancia en la estimulación infantil en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.
- Elaborar una alternativa de solución al problema de la inadecuada utilización de instrumentos musicales en la importancia en la estimulación infantil en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, después de revisar los trabajos investigativos relacionados con el tema se encontró los siguientes:

**Tema:** “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba”

**Autora:** Sara Natalia Lalaleo Santos

**Tutora:** Lcda. Msc. Jaramillo Rita Cecilia

#### Objetivos

- Investigar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba.
- Identificar las actividades de estimulación temprana que realiza la maestra parvularia para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto”.
- Establecer estrategias metodológicas para desarrollar la estimulación temprana de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto”.

- Proponer una alternativa de solución sobre la estimulación temprana y la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto”.

### **Conclusiones**

- La actividad lúdica favorece positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.
- Los docentes no realizan ejercicios lúdicos en espacios verdes o amplios para optimizar el aprendizaje y la coordinación óculo-manual.
- Cuando los niños no son estimulados correctamente a temprana edad reflejan un alto déficit cognitivo, generando problemas de autoestima

### **Recomendaciones**

- Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba, el proceso estimulador debe hacerse en los primeros años de la vida, cuando aún el desarrollo de la percepción no se ha completado, debiéndose realizar diferentes actividades para fortalecer la estimulación visual considerando la edad y la necesidad de cada uno de los niños y niñas.
- Los docentes deben realizar ejercicios lúdicos en espacios verdes o amplios para optimizar el aprendizaje y la coordinación óculo-manual.
- Es de gran trascendencia obtener una excelente estimulación temprana para lograr resultados eficientes en el transcurso de la etapa escolar.

La estimulación temprana tiene el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, fortaleciendo la eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

En la Facultad de Ciencias la Educación de la Universidad Tecnológica Indoamérica, después de revisar los trabajos investigativos relacionados con el tema se encontró la siguiente:

**Tema:** La Educación Musical y el desarrollo psicosocial de los niños de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Julio Izquierdo del cantón Quero de la provincia de Tungurahua en el año 2012.

**Autora:** Lcda. Narciza de Jesús Yáñez Ramos

**Tutor:** Dr. Héctor Emilio Hurtado Mg

### **Objetivos**

- Estudiar la influencia de la Educación Musical en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Julio Izquierdo del cantón Quero de la provincia de Tungurahua en el año 2012.
- Analizar la frecuencia de la práctica de Educación Musical de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Julio Izquierdo del cantón Quero de la provincia de Tungurahua en el año 2012.
- Determinar el desarrollo psicosocial en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Julio Izquierdo del cantón Quero de la provincia de Tungurahua en el año 2012.
- Plantear una alternativa de solución al problema detectado en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Julio Izquierdo del cantón Quero de la provincia de Tungurahua en el año 2012.

### **Conclusiones**

- En el Centro de Educación Inicial “Julio Izquierdo”, se evidencia que la Educación Musical fortalece el desarrollo Psicosocial de los niños y niñas

de 4 a 5 años, reforzando las habilidades intelectuales y sociales generando un ambiente de cariño, de respeto, de confianza y estabilidad, con una actitud positiva y constructiva hacia la vida.

- En el Centro de Educación Inicial Julio Izquierdo del cantón Quero de la provincia de Tungurahua en el año 2012, no se utiliza como estrategia metodológica la música conjuntamente con las dinámicas para elevar el autoestima y el deseo de compartir criterios acorde a su edad limitando la interrelación dentro de su contexto dificultando el desarrollo de las habilidades de comunicación y de escucha, las habilidades cognitivas y de lenguaje, motricidad fina, gruesa, obstaculizando el desarrollo emocional.
- Los niños son impulsivos y poco ordenados, demostrando inseguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio dificultando integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que limita la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el: respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

### **Recomendaciones**

- Utilizar la educación musical para fortalecer el desarrollo Psicosocial de los niños y niñas de 4 a 5 años, reforzando las habilidades intelectuales y sociales generando un ambiente de cariño, respeto, confianza y estabilidad, con una actitud positiva y constructiva hacia la vida; mediante la educación.
- Utilizar como estrategia metodológica la música conjuntamente con las dinámicas para elevar el autoestima y el deseo de compartir criterios acorde a su edad mejorando la interrelación dentro de su contexto desarrollado las habilidades de comunicación y de escucha, las habilidades

cognitivas y de lenguaje, motricidad fina, gruesa, facilitando el desarrollo emocional.

- Fortalecer la autodisciplina en los niños impulsivos, ubicándose en el tiempo y en el espacio mejorando la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, conllevando al trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el: respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

La educación musical fortalece la estimulación infantil desarrollando la creatividad, los niveles: cognitivos, procedimentales y actitudinales, contribuyendo con la calidad educativa, practicando valores para una mejor convivencia.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo, con enfoque cuantitativo y cualitativo, permitiendo el establecer soluciones alternativas al problema de estudio.

Según: KERTZ-WELZEL, Alexandra. (2005): “Los educadores enfrentan directamente a una demanda estructurada de educación en un sistema que prescribe una práctica, instrumental, intelectualista y crítica, conllevando al desarrollo de la inteligencia, las capacidades cognitivas, procedimentales.

Para el adecuado desarrollo de la estimulación temprana es esencial la participación de los padres, docentes como primeros generadores de vínculos afectivos, brindando al infante seguridad, cuidado, atención y amor, propiciando un cambio con nuevos aprendizajes a través de una actividad libre y espontánea, contribuyendo en el desarrollo psicomotor del niño mediante la estimulación temprana.

### **2.2.2. Fundamentación Axiológica**

La utilización de instrumentos musicales conlleva a la práctica de valores, siendo un medio de expresión y comunicación interviniendo el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento contribuyendo en desarrollo intelectual potenciando las primeras experiencias de estimulación repetitivas, continuas y sistematizadas”. SÁNCHEZ HIPOLA, C. (1994). Responsabilidad familiar y profesional en la prevención y atención temprana (II). Políbea: No. 31, pp. 10-14.

Se expone al infante a individuos y objetos, en cantidad y oportunidad adecuada, en el contexto de situaciones de variada complejidad, que despiertan en él cierto grado de interés y actividad.

Condición necesaria para lograr una relación dinámica entre el niño, su ambiente y el aprendizaje positivo.

### **2.2.3. Fundamentación Ontológica**

Para TORO y ZARCO (1995). “La estimulación temprana comprende un conjunto de acciones que proporcionan al niño las experiencias que necesita desde el nacimiento para desarrollar al máximo su potencial intelectual estimulando la motricidad, el lenguaje, la cognición y la afectividad”. Compilado por: AGUILAR, Campo Elías. Desarrollo del pensamiento. Aplicación de Valores. Serie: Educación y Desarrollo. Primera Edición. Gráficas Ruiz. Director: Edmundo Batallas. Quito. Ecuador. (Pág. 105)

El conocimiento del niño debe ser fortalecido durante sus etapas de desarrollo considerándose esencial la estimulación temprana mediante la utilización de recursos musicales favoreciendo la motricidad del cuerpo, la capacidad para conocer, entender, pensar, comunicar, el aprender, memorizar y razonar posibilitando la integración intelectual adquiriendo independencia y seguridad para adaptarse al entorno.

#### **2.2.4. Fundamentación Pedagógica**

AGUILAR, Campo Elías. (2008). Manifiesta: “la educación es un proceso continuo, que se interesa por el desarrollo integral: físico, psíquico y social conllevando al fortalecimiento de las funciones sensorio-motoras influyendo en la psicomotricidad, y en los procesos mentales del ser humano” Pedagogía Infantil. Educación y Desarrollo. Primera edición. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador. (Pág. 40).

El docente mediante la aplicación de métodos, estrategias, recursos, materiales didácticos contribuye en el desarrollo del niño en todas sus potenciales a medida de su crecimiento debiendo conocer y estimular al infante, favoreciendo el progreso en el área afectiva, social, psicomotriz, intelectual, lúdica, expresión musical.

#### **2.2.5. Fundamentación Sociológica**

Según: RAUSCHER, F. H., (1994). “La utilización de instrumentos musicales comprende los procesos enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música, el sistema y programas educativos, métodos de enseñanza, estrategias y técnicas que posibilitan el desarrollo de las capacidades intelectuales, cognitivas y actitudinales”. Apego y educación temprana. Comunidad Educativa. Madrid, España. No. 244, pp. 12-14.

La música promueve la participación, integración grupal, creatividad, en el proceso de enseñanza aprendizaje exigiendo mayor dinamismo, fortaleciendo la afectividad apoyándose en la utilización de instrumentos musicales, mejorando la expresión propia de los niños y niñas mediante la formación de ambientes de aprendizaje, donde la nueva sociología del currículo se enfoca en la socialización como arte del proceso social dentro de una estructura socioeconómica.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La investigación está fundamentada en decretos, leyes y reglamentos sobre Educación, basándose en la Constitución Política de la República del Ecuador, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y en el Código de la Niñez y la Adolescencia.

#### **Constitución Política de la República del Ecuador. Sección Quinta. Educación.**

Artículo 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

#### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

#### **Reglamento De La Ley General De Educación**

##### **Título I Disposiciones Generales**

#### **Artículo 3. Gratuidad de la Educación**

El Ministerio de Educación vela y asegura que nadie sea impedido de una educación adecuada por razón de su situación económica.

Promueve en la educación inicial y primaria, programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos gratuitos.

#### **Artículo 4.** Calidad de la Educación

El Ministerio de Educación determina los estándares y normas educativas para cada uno de los niveles y modalidades del Sistema Educativo Ecuatoriano y mediante las instituciones públicas e instancias de gestión educativa descentralizada.

Implementa los servicios educativos para brindar una educación de calidad.

#### **Artículo 5.** Equidad

El Ministerio de Educación determina las medidas de equidad orientadas prioritariamente a la inclusión de la población en abandono y riesgo en zonas de pobreza y extrema pobreza, poniendo énfasis en las áreas urbano marginales y rurales, áreas remotas y de frontera, con el propósito de compensar las desigualdades socio económicas.

Las instancias descentralizadas de gestión educativa, desarrollarán trabajarán con la participación de la sociedad civil y de la cooperación internacional, a fin de aplicar medidas compensatorias y complementarias en salud, alimentación y educación, e implementar programas de becas, capacitación y otras formas de apoyo que ayuden a una mejor formación intelectual y profesional de las nuevas generaciones.

#### **Fines de la educación preescolar**

La Ley Fundamental de Educación en el artículo 12, se exponen los fines de la educación preescolar:

- a) Proteger la salud del niño y estimular su crecimiento físico armónico;
- b) Fomentar la formación de buenos hábitos;
- c) Estimular y guiar las experiencias infantiles;
- d) Cultivar el sentido estético;
- e) Desarrollar actitudes de compañerismo y cooperación;
- f) Facilitar la expresión del mundo interior infantil;
- g) Estimular el desarrollo de la capacidad de observación.

### **Código de la niñez y la adolescencia. Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

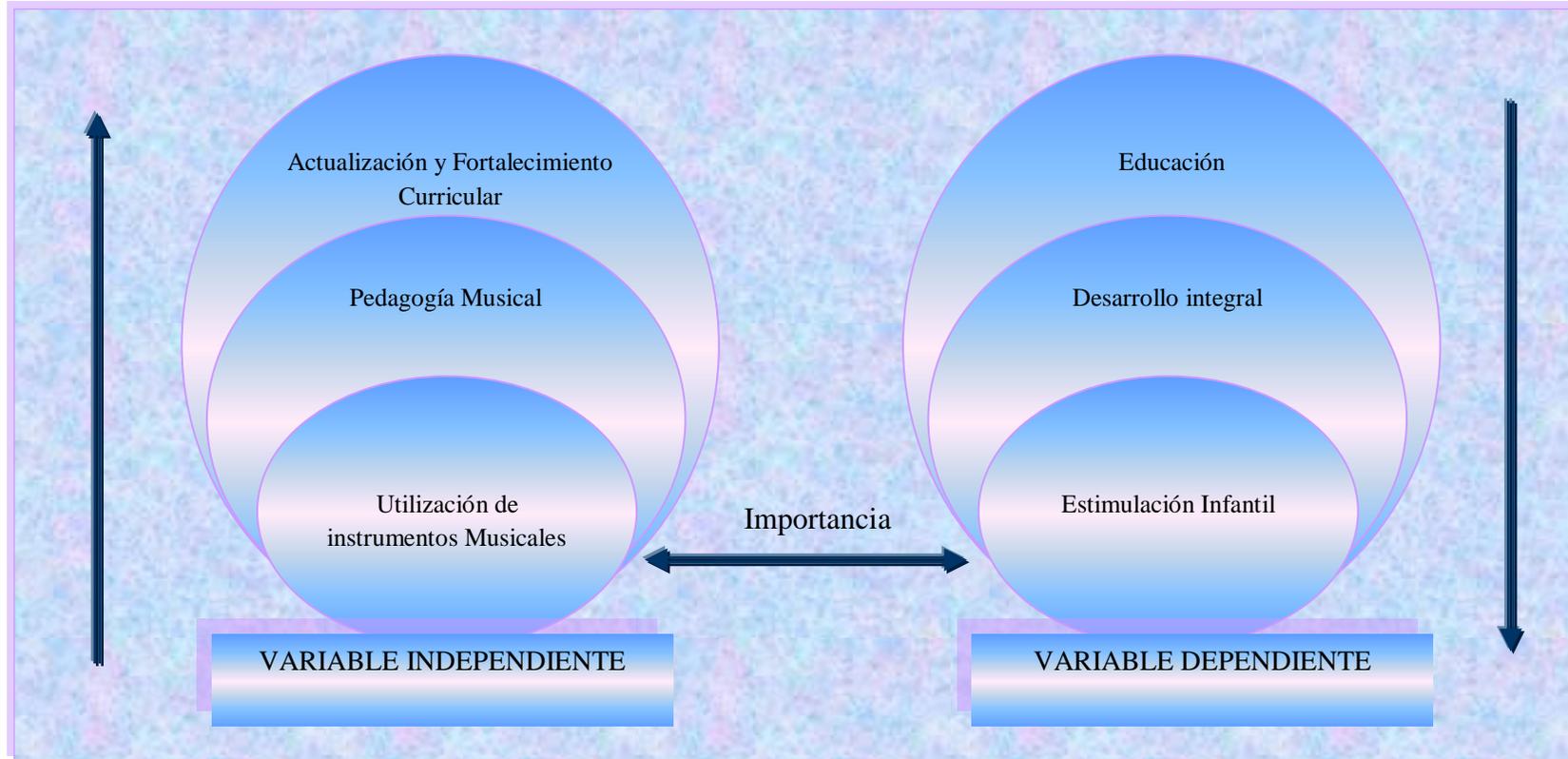
**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez;

- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- f) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

## 2.4. Red de Inclusiones Conceptuales

Gráfico N. 2. Inclusiones Conceptuales



Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata

### Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente

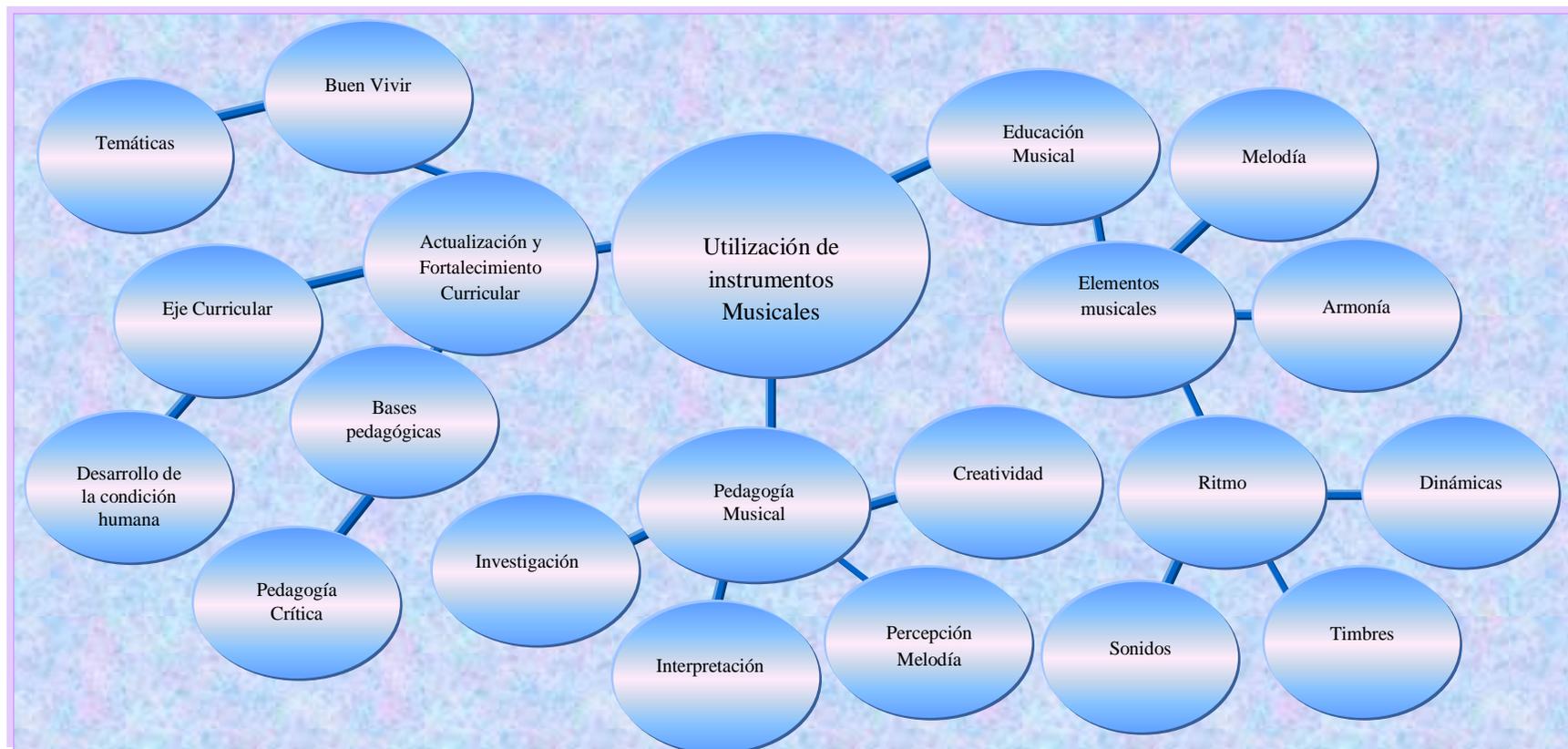
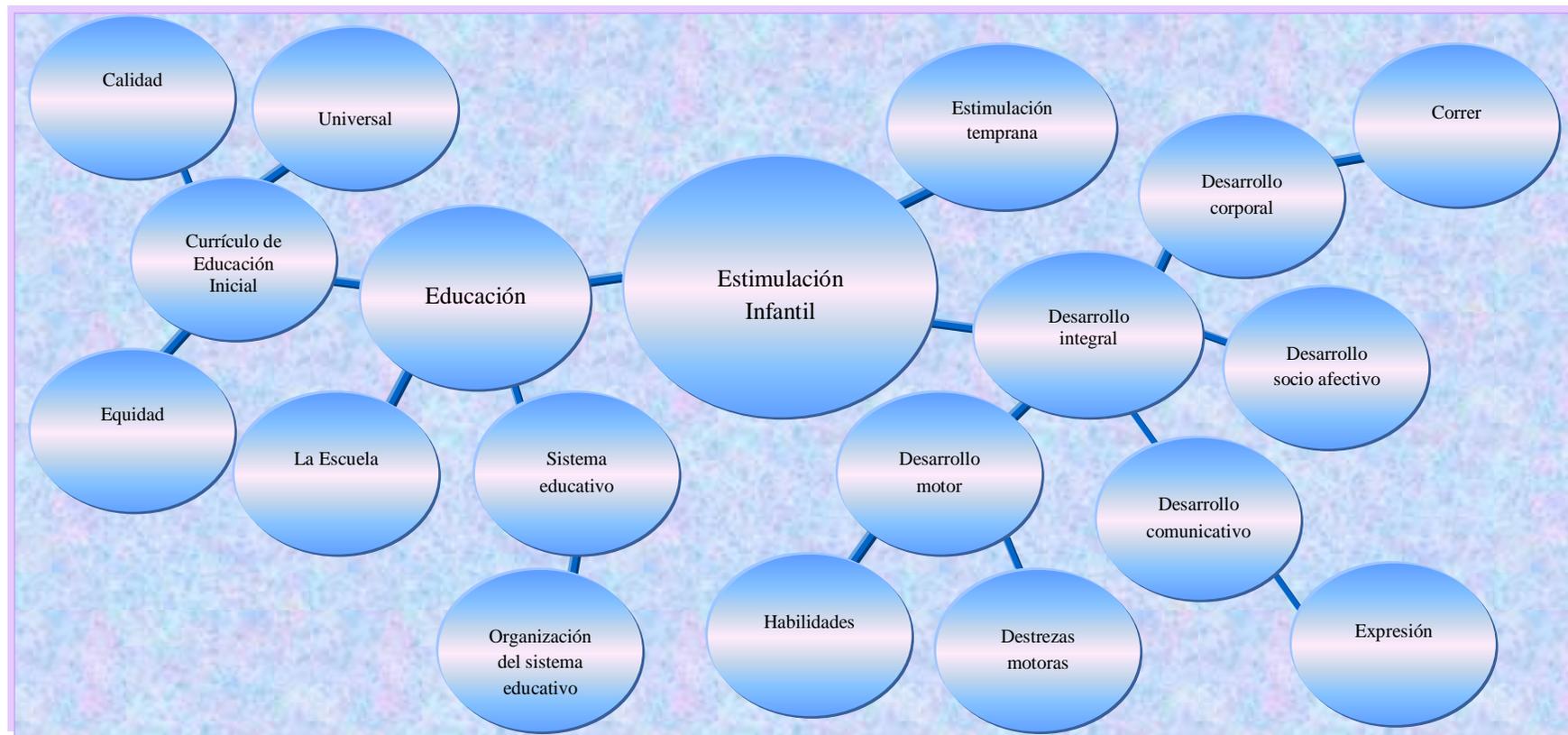


Gráfico N. 3. Constelación de ideas. Variable independiente.

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata

**Constelación de ideas para profundizar el estudio de la variable dependiente.**



**Gráfico N. 4.** Constelación de ideas. Variable dependiente.  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICA DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **2.4.1. Utilización de instrumentos Musicales**

“La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la creatividad acompañada de la imaginación y la fantasía, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical” AGUILAR, Campo Elías. Desarrollo del pensamiento. Aplicación de Valores. Serie: Educación y Desarrollo. Primera Edición. Gráficas Ruiz. Director: Edmundo Batallas. Quito. Ecuador. (Pág. 107)

#### **2.4.1.1. Educación Musical.**

KERTZ-WELZEL, Alexandra. (2005): “El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos”.

La educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc.

#### **2.4.1.2. Elementos de la música**

ROUSSEAU, Jean-Jacques. (2007). Autor de las voces musicales en su Dictionnaire de la Musique, la definió como “Arte de combinar y vocalizar los sonidos de una manera agradable al sistema auditivo mediante una organización

coherente de los sonidos da los parámetros fundamentales de la música, que son: la melodía, la armonía y el ritmo”

- La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio.
- Cabe destacar que los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al discurso melódico, el resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente que posibilita una correcta y adecuada vocalización de palabras, letras y frases.
- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos, generando sonidos agradables para el sentido auditivo.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, con variaciones notorias, en general se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, sonidos.

#### **2.4.1.3. Expresión corporal y musical.**

BENEDETTO V, Rina. (2009). “La educación musical despierta y desarrolla las facultades humanas; posee un carácter formativo y motivador, es considerada como un medio idóneo para la adquisición del aprendizaje”.

#### **2.4.1.4. Expresión Corporal**

Se entiende en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse con el fin de alcanzar ciertos objetivos como:

- Desarrollo de la expresión y comunicación.
- Desarrollo de la imaginación.
- Asimilación del esquema corporal y conocimiento de las posibilidades e movimiento del cuerpo.
- Conocimiento del entorno y desarrollo de la orientación.

Para el pleno desarrollo del lenguaje corporal existen técnicas adecuadas que ayudan a su desarrollo, las cuales se basan en un mínimo de conocimiento y dominio del cuerpo, pudiendo ser gestual y mediante ademanes. MONTENEGRO, Hernán. Estimulación Temprana. Cursillo de Educación Especial. Separata, 1981.

Entre las posturas tenemos las siguientes:

- Postura abierta. Gestual. Expresa sentimientos de alegría, todos los miembros del cuerpo, incluso de la cara, se expanden hacia arriba y hacia afuera y se abren, la cabeza esta erguida.
- Postura cerrada: Comunica sentimientos de tristeza y dolor, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden con la cabeza agachada.
- Postura hacia atrás: abarca sentimientos de temor y rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.
- Postura hacia adelante: Relacionada con el sentimiento de la agresividad, los miembros del cuerpo se dirigen hacia adelante con cierta tensión.

#### **2.4.1.4.1. Expresión musical**

La actividad musical es agradable y gratificante, con su aplicación el docente preescolar establece contextos significativos en el que los alumnos van

observando, descubriendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones.

“La música, además de ser un lenguaje entendido, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices”. HOPKINS, Helen L.; SMITH, Helen D. (1998) *Terapia Ocupacional*. Madrid, España. Editorial Médica Panamericana S.A. Octava Edición.

Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

#### **2.4.1.4.2. Expresión Plástica.**

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, siendo trascendental alcanzar un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje. ESPARZA, A., PETROLI, A.S. (1984). *La Psicomotricidad en el jardín de infantes*. Argentina. Editorial Paidós.

Además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional encaminada para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir, percibir, ver, comprender, descubrir, estímulos visuales, táctiles, de experimentación; dando una estimación específica a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje sobretodo en la etapa de la educación infantil.

## **2.4.2. Pedagogía Musical**

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano enfoca las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje distinguiéndose la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Según: ROUSSEAU, Jean-Jacques. (2007). “Solo una parte de la ciencia de la pedagogía musical abarca la didáctica de la asignatura de música, impartida en los colegios e institutos como cultura general”.

Otras áreas son la pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada, que se ocupa de la música y de su enseñanza en diferentes países.

### **2.4.2.1. Competencias de la pedagogía musical**

ROUSSEAU, Jean-Jacques. (2007). La pedagogía musical reviste tres grandes competencias:

- La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje de dentro hacia afuera con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.
- La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede: escuchar, memorizar, verbalizar,

analizar desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros, informaciones,...) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).

- La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.

La educación musical engloba un conjunto de actividades que fortalecen las nociones aprendidas y la lúdica entendida como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, haciendo referencia a la necesidad de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar.

#### **2.4.2.2. Investigación en pedagogía musical**

ROUSSEAU, Jean-Jacques. (2007). Metodológicamente, la investigación de la pedagogía musical se divide en tres áreas:

- La investigación histórica analiza el desarrollo de la educación musical en distintas etapas de la historia. Algunas de las áreas que abarca son la historia de las ideas, de las instituciones, de la investigación, de la ciencia y de los conceptos.
- La investigación sistemática estudia los objetivos de la pedagogía musical, de sus valores y normas, de sus condicionamientos sociales y de su sentido, apoyándose en la teología, la filosofía y la Pedagogía.

- El enfoque empírico-analítico intenta describir, aclarar y mejorar los procesos del aprendizaje musical. SALINAS SEGURA, Alberto. (2012). Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. (p-189)

Este último enfoque no trata el ámbito musical en sí, sino los efectos que produce en la personalidad y en la identidad de las personas.

Los estudios a largo plazo intentan demostrar que la práctica y la educación musical fomentan las habilidades cognitivas, creativas, estéticas, sociales, emocionales y psicomotrices.

#### **2.4.2.3. Campos de la pedagogía musical.**

- Pedagogía instrumental: “Se ocupa de la enseñanza instrumental en los centros de enseñanza básica, escuelas de música y centros privados” SALINAS SEGURA, Alberto. (2012). Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. (p-189)

Puede ser en grupo o en clases individuales, tanto para adultos como para niños. Otros aspectos pertenecientes al campo de la psicología pedagógica son: la motivación, la relación profesor/alumno o las prácticas en conjunto.

Pedagogía vocal: Engloba la enseñanza del canto, el canto en coro y, en general, todo lo relacionado con esta área tanto dirigido a niños como a adultos. SALINAS SEGURA, Alberto. (2012). Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. (p-189)

Este campo engloba a su vez, entre otros, la fisiología vocal (que se ocupa de la constitución de la voz), la metodología de dirección de coro y la formación vocal (en grupos o por separado) mejorando la expresión verbal y pronunciación

#### **2.4.2.4. Objetivos de la pedagogía musical**

La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical.

La relación con la música puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás. En la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical.

#### **2.4.2.5. Corrientes Pedagógicas**

Las corrientes pedagógicas son teorías de pensamiento que describen, explican, conducen, guían, y posibilitan la comprensión de los aspectos pedagógicos en un contexto familiar, social, educativo, cultural; donde la formación del hombre es compleja, siendo objeto central de toda acción pedagógica. Hacia una Pedagogía del conocimiento.

SALINAS SEGURA, Alberto. (2012). Manifiesta que “los movimientos, métodos pedagógicas han surgido paulatinamente a lo largo de la historia al mismo tiempo que las necesidades educacionales de la población han ido cambiando. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. (p-180)

Actualmente la educación, la escuela y sus principales actores, han reorientado la actividad de docentes, estudiantes y padres de familia desarrollando diversos sistemas educativos que presentan alternativas para aquellos que desean recibir educación, considerando al constructivismo como uno de los modelos educativos preferidos en muchos países e instituciones.

#### **2.4.2.6. La escuela nueva.**

FERRIERE, A. (1982). “La escuela nueva es un movimiento de la pedagogía activista que surge a raíz de la inconformidad que algunos pedagogos que aplicaban el método educativo tradicionalista. La escuela activa. Barcelona, España. (p- 5)

La escuela nueva surge a principios del siglo XX, época de transformaciones socio-económicas y políticas; a partir de orientaciones cuestiona a la educación tradicional, uno de los esfuerzos de profesores y padres de familia se centra en el conocimiento profundo del educando, encaminándose a una educación para la vida, fortaleciendo una formación total del ser.

#### **2.4.3. Actualización y Fortalecimiento Curricular**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje.

##### **2.4.3.1. Bases pedagógicas del diseño curricular.**

Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

###### **2.4.3.1.1. El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.**

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la

comprensión, donde el accionar educativo orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores contribuyendo en el Buen Vivir.

#### **2.4.3.1.2. Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.**

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para apoyar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Esto implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de procesos de estudio en un ambiente familiar social y afectivo de relaciones cálida para alcanzar buenos niveles de desarrollo
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.
- Fortalecer el desarrollo integral englobando el nivel afectivo, cognitivo, corporales y espirituales de los niños y niñas con la participación activa de la familia y la comunidad.

## **2.4.3.2. Eje Transversal Curricular**

### **2.4.3.2.1. El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.**

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

### **2.4.3.2.2. El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo.**

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- La interculturalidad. El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

- La formación de una ciudadanía democrática. El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás.
- La protección del medioambiente. La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.
- El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

#### **2.4.4. Desarrollo integral**

El desarrollo integral del niño y niña, inicia prácticamente desde su gestación, puesto que el niño y niña debe ser muy estimulado, cuando el niño y la niña empiezan a crecer hay que tener en cuenta que las personas y objetos, en cantidad y oportunidad adecuadas en el contexto de situaciones de variada complejidad, generan en el pequeño cierto grado de interés y actividad.

##### **2.4.4.1. Desarrollo Corporal**

CIBERENSAYOS. (2012). Si el niño o niña muestra dificultad al correr, caminar y saltar. Si los niños niñas, tienen dificultad al hacer los ejercicios o al correr, caminar o saltar, puede ser que han tenido una dificultad en su desarrollo motor, esto lo puede ocasionar la falta de estímulo de los padres o

un sobre-protección para con él; igualmente puede ser producto de una enfermedad.

#### **2.4.4.2. Desarrollo Socio Afectivo.**

- Si es agresivo.
- Muy pasivo.
- Lloro por cualquier motivo.
- Si su estado de ánimo es variable.
- Si muestra Inseguridad.

En ocasiones los niños y niñas tienen estos problemas, porque sus padres son violentos, no les presta atención, carecen de afecto, son maltratados verbal y físicamente, tienen demasiado sobre-protección y desde su gestación vivenciaron maltratos y no se les estimulo.

#### **2.4.4.3. Desarrollo Comunicativo**

Si al momento de contar historias es muy trágico, sangriento o morboso.

Si al colorear lo hace con lápices oscuros.

Cuando un niño o niña expresa en dibujos tanta oscuridad, es porque en su vida han sido maltratados, abusados sexualmente, faltantes de afecto y sus expresiones no son escuchadas.

#### **2.4.4.4. Desarrollo de la Estética**

- Vestuarios muy pequeños para ellos.
- Vestidos sucios.
- Pañalitis.
- Mal olor.

Existe la despreocupación de los padres por la higiene de sus hijos, razón por la cual las acciones de docentes deben ser encaminadas a la enseñanza de valores desde la temprana edad, como: la tolerancia, la solidaridad y el respeto.

#### **2.4.4.5. Desarrollo Motor**

Según SÁNCHEZ ACOSTA, María Elisa (2004). El desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta la madurez, sigue la misma secuencia en todos los niños, su ritmo varía de un niño a otro, el desarrollo motor aumenta la capacidad que acompaña al crecimiento y al desarrollo”. Desarrollo motor. (p- 56).

##### **2.4.4.5.1. Destrezas Motoras**

SÁNCHEZ ACOSTA, María Elisa (2004). Las destrezas motoras básicas son aquellas que permiten cambiar y desarrollar el comportamiento motriz del ser humano a través la de práctica siendo necesario reforzar el desenvolvimiento y crecimiento de las destrezas motoras gruesas para un mejor desplazamiento del cuerpo fortaleciendo el desarrollo de las destrezas motoras finas. Desarrollo motor. (p- 56).

##### **2.4.4.5.2. Habilidades**

Las habilidades deben ser desarrolladas en los niños entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno de su esquema corporal. Médica Reumatóloga y Terapeuta. Sistémico y Cognitivo Conductual. (p- 39)

- a) **Habilidad lúdica.** La dimensión lúdica del ser humano se transforma con: la maduración, la experiencia y las características culturales y sociales, donde una conducta lúdica implica libertad e imaginación, sensación y vivencia adaptada a necesidades específicas.

- b) El arte. Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, su objetivo es desarrollar la capacidad creadora del maestro, y de los infantes, fortaleciendo su expresión, sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza.
- c) Habilidad motriz. Las habilidades motoras básicas son las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas, correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, , incluidas en la categoría de habilidades básicas.

#### **2.4.4.5.3. Desarrollo motor grueso**

GARZA FERNÁNDEZ, Francisco (1978). Manifiesta que “la motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, llevando al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo, teniendo control de la cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota”.

El control motor grueso es un mito en el desarrollo de un bebé, puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura, pasando a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

- a) Reptar. Posibilita el desarrollo de determinadas habilidades motoras como la capacidad de observación fortaleciendo la seguridad en sí mismo para realizar movimientos propios, avanzando al gateo fortaleciendo su columna vertebral, encaminando al niño en la coordinación de movimientos.
- b) Gatear. Entre los beneficios del gateo se resalta que favorece el sentido del equilibrio y la coordinación de los hemisferios derecho e izquierdo del

cerebro y que aumenta la autonomía y el campo de exploración del pequeño puede llegar a más sitios, ver y tocar más cosas.

- c) Caminar. Para aprender a caminar, el niño debe tener control de su cuerpo, una adecuada postura, coordinación motora adecuada y el equilibrio necesario para estar de pie y desplazarse.
- d) Correr. Las piernas ejercen el mayor movimiento pero sin dudas, los brazos y el torso debe también moverse adecuadamente para que el niño mantenga el equilibrio y obtenga así los mejores resultados.
- e) Saltar. Saltar es levantarse del suelo con impulso y agilidad para elevarse y volver a caer, movimiento simple y natural en los seres vivos que pueden utilizarlo como medio de escape ante ciertos peligros así como también un método más de desplazamiento alternativo a la marcha o a la carrera.

#### **2.4.4.5.4. Movimientos**

Estos movimientos son clasificados en tres grupos: los balanceos, los movimientos giratorios y las caídas. Movimiento es una acción fundamental para el desarrollo en la primera infancia; el desarrollo cerebral e intelectual del niño depende de la cantidad y calidad de los estímulos que reciba; el desarrollo de su inteligencia estaría vinculado a las actividades o ejercitaciones de las funciones motrices que realice el niño.

#### **2.4.5. Educación**

SALAVERRY, Olga M. (2010). El niño se considera el centro de la familia, desde los tres años empieza a descubrir el mundo exterior, progresivamente se enfrentará a los demás, aprenderá a pensar en ellos y a jugar y trabajar en común. El niño, la familia y la Educación Inicial (p- 1).

#### **2.4.5.1. Sistema Educativo**

El sistema educativo ecuatoriano tiene como finalidad el educar, que consiste en retransmitir e interiorizar de forma eficaz y operativa en las nuevas generaciones mediante conocimientos y valores generando como resultado actitudes y comportamientos para una integración social.

#### **2.4.5.2. Organización del Sistema educativo.**

El sistema educativo posee finalidades, organización y estructura propia para desarrollar el currículo que diseñe, desde una concepción más amplia el sistema educativo abarca no solo a la escuela sino a todos los medios sociales que influyen en la educación.

El sistema educacional ecuatoriano En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015. Incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación; para su cumplimiento se han diseñado estrategias didácticas contribuyendo con la actualización y fortalecimiento de currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial.

##### **2.4.5.2.1. La escuela**

SALAVERRY, Olga M. (2010). La escuela es el universo de la primera socialización, la enseñanza preescolar representa un papel de primer orden en la educación y el desarrollo del niño, en ocasiones la escuela se convierte en el único universo, el único rincón de afecto de niños ignorados en sus casas. El niño, la familia y la Educación Inicial (p- 1).

Las ventajas comunes a todas las actividades de grupo, que estimulan al esfuerzo y acostumbran a la disciplina.

Las canciones de coro, los juegos entre varios, que agudizan la imaginación y desarrollan su expresión, obligan a desarrollar la imaginación, el sentido del espacio y permiten al niño:

- Expresar las dificultades ocultas que pueda tener.
- Completar su ubicación en el tiempo y el espacio.
- Manifestar su creatividad, sus posibilidades y sus talentos.
- Situarse a sí mismo frente a los demás y la sociedad.
- Establecer relaciones más equilibradas con su mundo familiar.
- Afirmar su personalidad.

#### **2.4.5.3. Currículo de Educación Inicial.**

El país contará con el nivel de educación inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle capacidades en las niñas y niños menores de 5 años; en lo afectivo -social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neuronales permanentes.

La Educación Inicial se compromete a incentivar procesos de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral y gráfica y la imaginación creadora estimulando y fortaleciendo los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de las niñas y niños, de crecimiento socio - afectivo y de los valores éticos, favoreciendo el desarrollo de hábitos de higiene, solidaridad, convivencia social, cooperación y conservación del medio ambiente.

CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL. (2008). La educación inicial contempla una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 años de edad, según documentos del ministerio de educación y políticas que protegen el bienestar de los niños de esta edad. INNFA, Manual del Desarrollo Infantil, Creciendo con nuestros niños 2008. (p- 111)

#### **2.4.5.3.1. Objetivos del Currículo de Educación Inicial.**

Según el Currículo de Educación Inicial entre los objetivos de la Educación están:

- Propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a los niños y niñas, fortalecer sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico para que sean autónomos(as), creativos(as), dignos(as), capaces de construir conocimientos, de comunicarse, participar en su entorno libre, cooperar y convivir con tolerancia y respeto por los demás.
- Favorecer el desarrollo de la identidad de los niños y niñas en respeto a su dignidad y sus diferencias individuales, sociales, económicas, culturales, lingüísticas y religiosas brindando una atención integral a una mayor cantidad de niños y niñas, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de éstos/as y sus familias.
- Propiciar oportunidades y condiciones para la integración a la Educación Inicial a los niños y niñas en situación de riesgo y con necesidades especiales promoviendo la creación, ampliación, y consolidación, de redes de atención integral infantil entre los distintos servicios y organizaciones de las comunidades. Ministerio de Educación y Deportes, 2005: (p- 50 y 51).

#### **2.4.6. Estimulación Infantil**

Las primeras experiencias en la vida de un niño permanecen para siempre ya sean de manera consciente o inconsciente, lo cierto es que ahí están y se verán reflejadas por el resto de nuestras vidas.

Pese a la frágil apariencia de los bebés, la estimulación en los primeros años de vida es efectiva, ya que así como necesita de una adecuada alimentación también requiere de estimulación para lograr un buen desarrollo psicomotor.

#### **2.4.6.1. La estimulación temprana**

La estimulación temprana ayuda a desarrollar con mejores resultados una serie de habilidades que un bebé va adquiriendo como lo son la motricidad (afirmar la cabeza, sentarse, caminar), la coordinación (tomar juguetes, alimentarse solo, formar torres), la socialización (demostrar afecto, jugar con los demás) y el lenguaje (entender órdenes y expresarse).

Según, DE NARVAEZ, María Teresa. (2008): llamamos Estimulación Temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.

Emplea técnicas, y actividades con base científica en forma sistémica y secuencial con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permitiendo, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los órganos de los sentidos, y la percepción, su finalidad es desarrollar la inteligencia, sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés y necesidades.

#### **2.4.6.2. Importancia de la estimulación temprana.**

Durante la etapa de estimulación se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, admitiendo reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, lo procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

#### **2.4.6.2.1. Objetivos de la estimulación temprana.**

Ayudar en el proceso de formación, estableciendo patrones sobre los que se basará el aprendizaje futuro, reforzando los aspectos intelectuales como su capacidad para la lectura, lenguaje, desarrollo cerebral y capacidad intelectual, que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

Brindar al infante la oportunidad de fortalecer la estructura cerebral sana y fuerte inteligencia (física e intelectual) por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura, realizando actividades de manera adecuada utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales.

Convertir la estimulación en una rutina agradable que fortalezca la relación madre-hijo, docente-dicente, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas para un óptimo desarrollo infantil, mediante la elaboración de planes que abarquen áreas específicas que posibiliten el desarrollo integral del infante.

#### **2.4.6.2.2. Áreas de la estimulación temprana.**

Según LOPEZ, Luz, (2011) Las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas que explicare a continuación:

Área cognitiva: Para desplegar esta área el niño necesita de experiencias que posibiliten el desarrollo de sus niveles de pensamiento, prestar atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Área motriz: Relacionada con la habilidad de moverse y desplazarse fortaleciendo en el niño la confianza y contacto con el mundo, debiendo dejar al niño tocar y manipular.

Área del lenguaje: Área referente al fortalecimiento de las habilidades expresivas, siendo significativo hablarle constantemente relacionarlo con actividades que realice, así el niño aprenderá a reconocer sonidos o diversas palabras que escuche asociándolos e imitándolos.

Área socio-emocional: En esta área es importante la participación de los padres, debiendo brindarle seguridad, cuidados, atención y amor, alcanzando que el niño domine su propia conducta, expresando sentimientos siendo independiente y autónomo.

#### **2.4.6.3. Motricidad.**

Los movimientos del cuerpo fortalecen el desarrollo de la motricidad o psicomotricidad, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas utilizando el cuerpo y el movimiento como pilares básicos para el desarrollo de las habilidades motrices básicas (base de futuros rendimientos deportivos).

#### **2.4.6.4. Motricidad Gruesa**

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura, y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando y conllevando a la realización de los movimientos precisos.

#### **2.4.6.5. Motricidad Fina**

RODRÍGUEZ, Socorro. (2007). Expresa que la motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

#### **2.4.6.6. Desarrollo Motriz.**

El desarrollo motriz conduce a cambios en la estructura del individuo que se presentan progresivamente, dando lugar al aprendizaje de diferentes habilidades motrices, que contribuyen a sus procesos de desarrollo biológico, del pensamiento y de integración social.

El desarrollo coordinado de los cinco sentidos tiene gran influencia en la motricidad infantil. Los sentidos se desarrollan antes que la motricidad voluntaria y, en cierto modo, su perfeccionamiento y evolución es la garantía para un acceso óptimo a todos los demás aspectos de la motricidad.

#### **2.4.6.7. Psicomotricidad.**

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad.

Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

##### **2.4.6.7.1. Definición. Psicomotricidad.**

Según, BERRUAZO. (1995). La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, centrandose su actividad e interés en el movimiento.

La Psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota, aprovechándose diversos juegos orientados al desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la orientación del niño, las nociones espaciales.

#### **2.4.6.7.2. Importancia y beneficios de la psicomotricidad.**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

#### **2.4.6.7.3. Áreas de la psicomotricidad.**

Las áreas de la Psicomotricidad son:

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura, con la finalidad que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, área que se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

#### **2.4.6.7.4. Principios de la Psicomotricidad Infantil**

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

## **2.5. HIPÓTESIS**

La utilización de instrumentos musicales es importante en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida”.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6.1. Variable independiente**

Utilización de instrumentos musicales

### **2.6.2. Variable dependiente**

Importancia de la estimulación infantil

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso el investigador se sustentará en el paradigma crítico propositivo con enfoque cualitativo y cuantitativo.

##### **3.1.1. Cuantitativo**

Porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística.

##### **3.1.2. Cualitativo**

Porque los resultados numéricos serán interpretados críticamente con el apoyo del marco teórico.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Para desarrollar, sustentar y profundizar el presente estudio de investigación se acudió a las siguientes fuentes de información:

##### **3.2.1. Investigación de Campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad la investigación toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos de la investigación posibilitando la participación del investigador, desde el mismo lugar donde ocurren los hechos estableciendo las relaciones entre la causa y el efecto.

### **3.2.2. Investigación Bibliografía Documental**

Esta tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques; teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la utilización de instrumentos musicales en la estimulación infantil, basándose en documentos (fuente primaria) o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias)

### **3.2.3. Experimental**

Estudio que permitió la manipulación de las variables independiente como dependiente precisando la relación causa efecto en relación al problema de investigación.

## **3.3. NIVELES DE INVESTIGACIÓN**

### **3.3.1. Exploratorio**

Tiene una metodología flexible de mayor amplitud y dispersión, genera hipótesis, reconoce variables de interés investigativo sondea un problema de escasa investigación, desconocido en un contexto particular.

### **3.3.2. Descriptivo**

Permite predicciones rudimentarias, es de medición precisa tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifica elementos, modelos de comportamientos según determinados criterios.

### **3.3.3. Asociación de Variables.**

Permite predicciones estructuradas, analiza la correlación de un sistema de variables, mide relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto

determinada, evalúa las variaciones de comportamientos de una variable en función de variaciones de otra variable, mide el grado de relación entre variables en los mismos sujetos, determina tendencias o modelos de comportamientos mayoritarios.

### **3.3.4. Explicativo**

La investigación permitió el detectar los factores determinantes de en relación a los comportamientos de las variables independiente y dependiente: Instrumentos musicales, Estimulación infantil.

## **3.4. POBLACIÓN TOTAL Y MUESTRA**

### **3.4.1. El Universo**

Con el fin de alcanzar el objetivo de la presente información se elaboró encuestas sobre, la utilización de instrumentos musicales y su importancia en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”.

### **3.4.2. Población.**

Es el conjunto de manera representativa que contiene la mayoría de características de estudio lo que va ser más eficaz y eficiente su aplicación en el Centro del Buen Vivir conformada por: 14 niños y 11 niñas del Centro de Educación Inicial “Corazoncitos de vida “

**Cuadro N. 1: Población y Muestra**

| <b>PERSONAL</b> | <b>FRECUENCIA</b> |
|-----------------|-------------------|
| Docentes        | 4                 |
| Niños           | 25                |
| <b>Total</b>    | <b>29</b>         |

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

### 3.4 Operacionalización de las variables

**Cuadro N. 2.** Operacionalización de la Variable Independiente

| CONCEPTUALIZACIÓN  | CATEGORÍAS             | INDICADORES  | ITEMS   | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS                    |
|--|------------------------|--|---|--|
| <u>Instrumentos Musicales</u><br>La utilización de los instrumentos musicales contribuyen en el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz, expresión musical, comunicación y socialización. | Instrumentos musicales | Flauta<br>Trompeta<br>Tambor<br>Platillos<br>Maracas | ¿En la institución se utiliza instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños?  | <u>Técnica</u><br>Observación              |
|  | Desarrollo psicomotriz | Motricidad   | ¿En el Centro educativo se trabaja con temas musicales, que encaminan al desarrollo de capacidades cognitivas, socio-afectivas, motrices y emocionales?   | <u>Instrumento</u><br>Ficha de observación |
|  | Expresión musical      | Creatividad<br>Imaginación                           | ¿En el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir los instrumentos musicales son utilizados como soporte pedagógico para mejorar la creatividad, expresividad de emociones y actividades de carácter lúdico? | <u>Técnica</u><br>Encuesta                 |
|  | Comunicación           | Participación  | ¿En el Centro educativo la utilización de instrumentos musicales fortalece la participación comunicación y representación?  | <u>Instrumento</u><br>Cuestionario         |
|  |                        | Valores<br>Cooperación                               | ¿En la institución las canciones motrices, fomentan valores de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas?  |  |

Fuente: Investigación Propia.

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

### 3.4 Operacionalización de las variables

**Cuadro N. 3.** Operacionalización de la Variable Dependiente

| CONCEPTUALIZACIÓN  | CATEGORÍAS  | INDICADORES                      | ITEMS  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS   |
|--|-------------|----------------------------------|--|---|
| <u>Estimulación Infantil</u><br>Es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños en la primera infancia. | Técnicas    | Táctiles<br>Auditivas<br>Motoras | ¿Considera usted que la docente realiza ejercicios de relajación y visualización para potencializar el desarrollo sensorial, físico y mental?                              | <u>Técnica</u><br>Observación<br><br><u>Instrumento</u><br>Ficha de observación |
|  |             | Cognitivo<br>Procedimental       | ¿Cree usted que las actividades efectuadas por las maestras estimulan la atención y desarrollan la memoria?  |   |
|  |             | Actitudinal                      | ¿Cree usted que los valores inculcados por las docentes permiten al niño, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma? |   |
|  | Capacidades | Movimiento                       | ¿Cree usted que la docente realiza actividades de movimiento y coordinación para desarrollar el área motriz?   | <u>Técnica</u><br>Encuesta<br><br><u>Instrumento</u><br>Cuestionario            |
|  | Habilidades | Comunicación                     | ¿Considera usted que la estimulación infantil facilita la comunicación y el aprendizaje del niño   |   |

Fuente: Investigación Propia.

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

La encuesta con el instrumento cuestionario estructurado, es utilizada como técnica de recolección de información respondiendo los informantes por escrito a preguntas cerradas que enfocan hechos o aspectos a investigar en referencia a las dos variables se aplicaron a autoridades, docentes, estudiantes, y padres de familia.

#### **3.5.1. La observación.**

Es una técnica de investigación, consiste en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad, recogiendo datos que posteriormente serán analizados e interpretados sobre la base del marco teórico, esta técnica se aplicó a los y las jóvenes estudiantes como un registro sistemático que confrontan las realidades existentes particulares para someterlas a comprobación y control.

#### **3.5.2. Ficha de Observación**

Utilizada en el procedimiento de investigación, permite utilizar instrumentos adecuados para establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación.

El instrumento hace posible la recolección de datos, basado en el objetivo específico, en el cual se determina las variables específicas.

#### **3.5.3. Encuesta**

La Encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. La encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación.

Las repuestas se recogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

#### **3.5.4. Cuestionario**

Los cuestionarios son documentos específicos que permiten al analista recoger la información y las opiniones que manifiestan las personas que los responden. Con ellos podemos recolectar datos sobre actitudes, creencias, comportamientos y características de las personas que trabajan en la organización a la cual estamos encuestando.

#### **3.5.5. Validez y confiabilidad.**

La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos.

Los instrumentos serán analizados por expertos tanto en investigación como en el área de aprendizaje.

Temas a investigarse, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación de los instrumentos.

### 3.6. Recolección de la información

**Cuadro N. 4.** Recolección de información

| <b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>         | <b>EXPLICACIÓN</b>   |
|----------------------------------|--|
| 1. ¿Para qué?                    | Para alcanzar los objetivos de la investigación                                  |
| 2. ¿De qué personas u objetos?   | Docentes.<br>Padres de familia   |
| 3. ¿Sobre qué aspectos?          | Utilización de instrumentos musicales<br>Importancia de la estimulación infantil |
| 4. ¿Quién? ¿Quiénes?             | La investigadora: Martha Cecilia Trujillo Zapata.                                |
| 5. ¿Cuándo?                      | Fecha: Julio del 2013  |
| 6. ¿Dónde?                       | Centro Educativo Inicial del Buen Vivir.<br>“Corazoncitos de Vida”               |
| 7. ¿Cuántas veces?               | Dos.   |
| 8. ¿Qué técnicas de recolección? | Encuesta.  |
| 9. ¿Con qué?                     | Cuestionario.  |
| 10. ¿En qué situación?           | En una situación favorable, en las aulas de la institución.                      |

Fuente: Investigación propia.

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

## **3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

### **3.7.1. Procesamiento.**

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinentes y otras.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

### **3.7.2. Análisis.**

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

Comprobación de hipótesis mediante el método del chi cuadrado.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

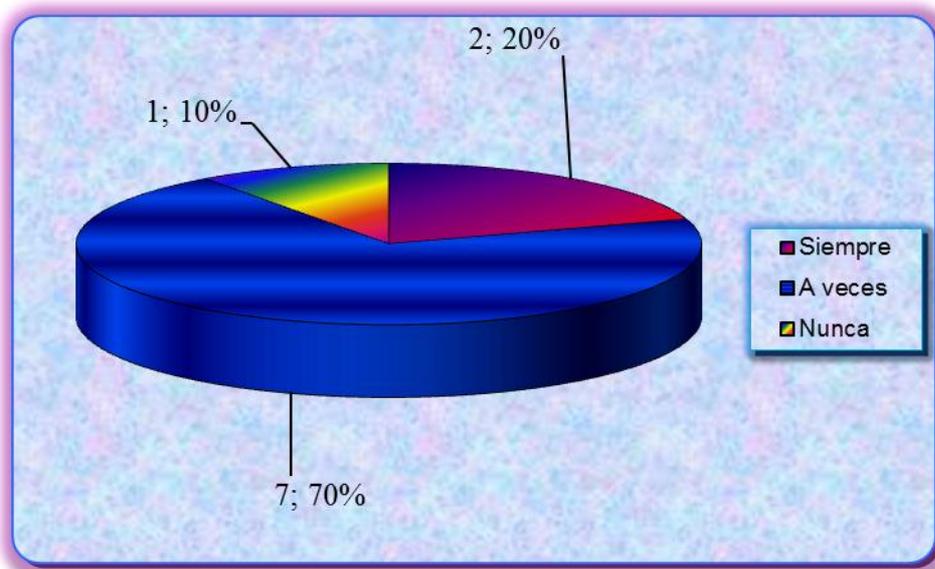
**Pregunta N. 1.** ¿En la institución se utiliza instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños?

**Cuadro N. 5**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 2          | 20%         |
| A veces       | 7          | 70%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 5**



### **Análisis**

De los 10 docentes encuestados a la pregunta planteada el 70% expresa que a veces el 20% expresa que siempre y el 10 % dice que nunca

### **Interpretación**

La mayor parte de los docentes manifiestan que a veces en la institución se utilizan instrumentos musicales; el otro porcentaje siempre manejan materiales musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños y una minoría nunca.

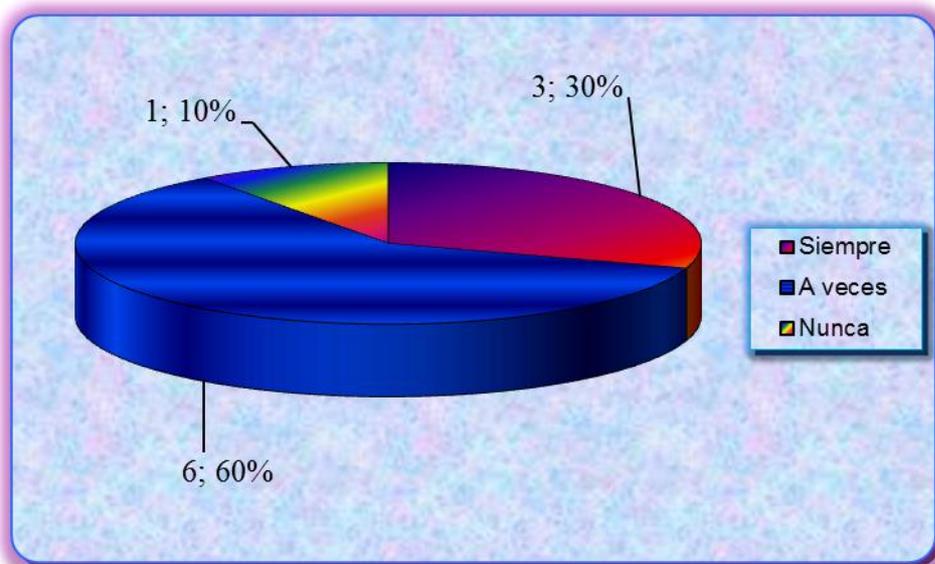
**Pregunta N. 2** ¿En el centro educativo se trabaja con temas musicales que encaminan al desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz y emocional?

**Cuadro N. 6**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 3          | 30%         |
| A veces       | 6          | 60%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 6**



**Análisis**

De los 10 docentes encuestados a la pregunta planteada el 60% manifiesta que siempre el 30% expresan que a veces y el 10% manifiesta que nunca.

**Interpretación.**

La mayoría de los docentes indican que los niños y niñas siempre trabajan con temas musicales encaminados al desarrollo de las capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz y emocional ; el otro porcentaje a veces fomenta la creatividad mientras que una minoría nunca lo que ayuda en el desarrollo motor de los niños y niñas.

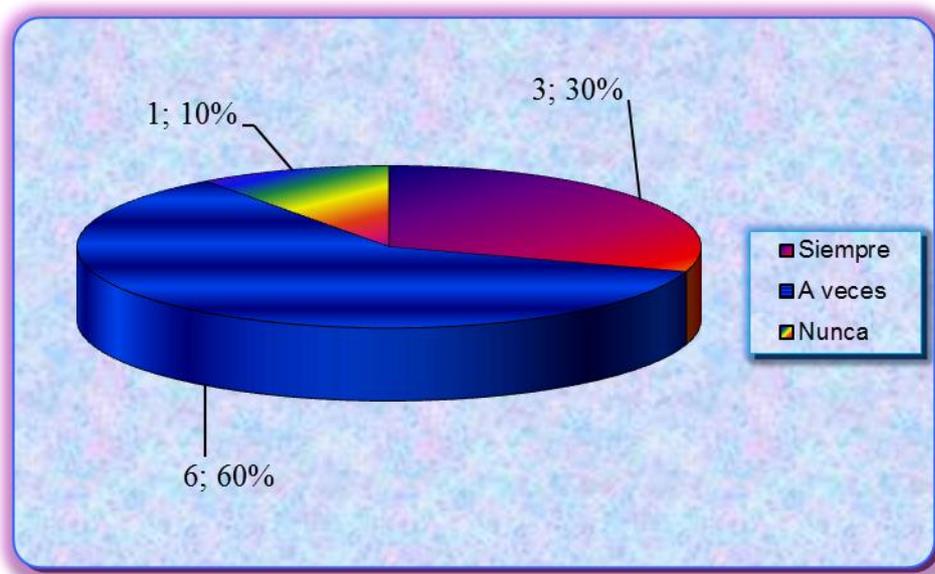
**Pregunta N.3:** ¿Los instrumentos musicales son utilizados como soporte pedagógico para mejorar la creatividad, expresividad de emociones y actividades de carácter lúdico?

**Cuadro N. 7**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 3          | 30%         |
| A veces       | 6          | 60%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 7**



### **Análisis**

De los 10 docentes encuestados manifiesta que el 60% a veces el 30% que siempre y el 10% nunca.

### **Interpretación.**

Los maestros en su mayoría a veces utilizan los instrumentos musicales para mejorar la creatividad; la otra parte siempre desarrolla la expresividad intelectual de emociones y proporciona un aprendizaje a edades tempranas. Por lo que se debería usar en mayor frecuencia esta técnica para formar niños con mayores conocimientos y un mayor desarrollo lúdico

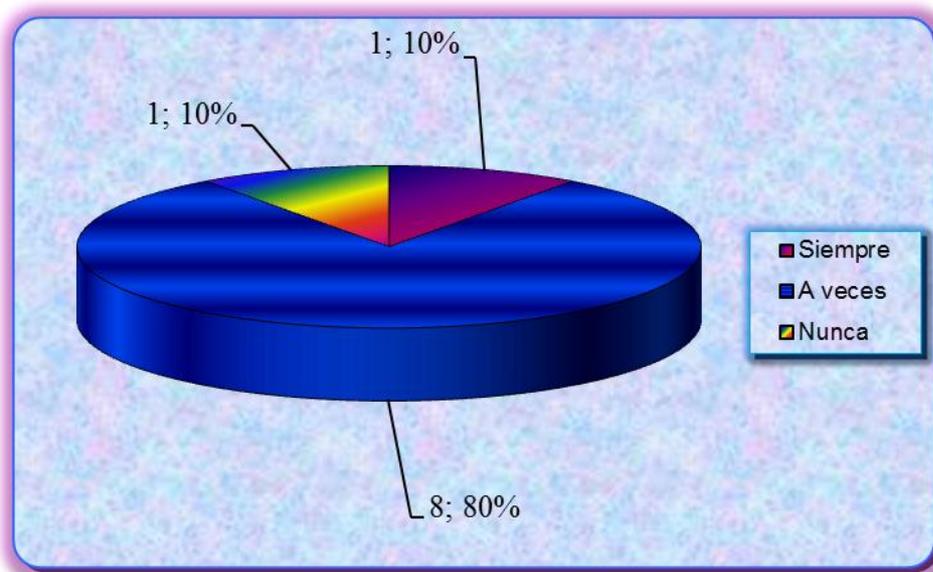
**Pregunta N. 4.** ¿La utilización de instrumentos musicales fortalece la participación, comunicación y representación?

**Cuadro N. 8**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 1          | 10%         |
| A veces       | 8          | 80%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 8**



**Análisis**

De los 10 docentes encuestados manifiestan que el 80% a veces; el 10% siempre; y el 10% nunca.

**Interpretación**

En la presente interrogante la mayoría de los docentes manifiesta que a veces los niños utilizan instrumentos musicales fortaleciendo la participación y comunicación; mientras que la otra parte siempre se desarrolla la creatividad y la imaginación, con los materiales musicales; y una minoría nunca.

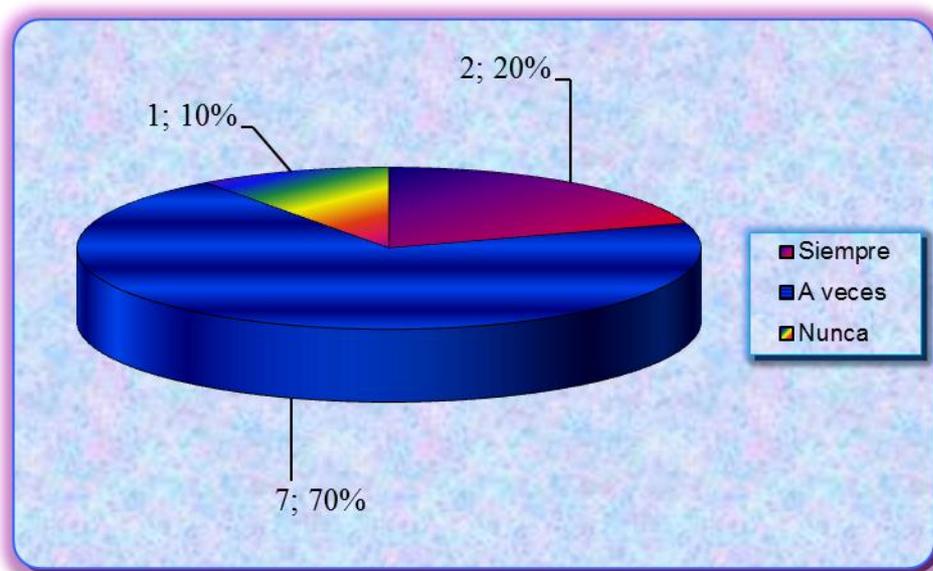
**Pregunta N. 5.** ¿Considera usted que la docente realiza ejercicios de relajación y visualización para potencializar el desarrollo sensorial, físico y mental?

**Cuadro N. 9**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 2          | 20%         |
| A veces       | 7          | 70%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 9**



**Análisis**

De los 10 docentes responden a la pregunta el 70 % a veces el 20% si y el 10% nunca.

**Interpretación**

La mayor parte de los maestros determinan que a veces aplican a los niños ejercicios para fomentar la relajación; el otro porcentaje manifiesta que siempre desarrolla la visualización del entorno lo cual ayudara a proporcionar un mejor desarrollo del aprendizaje mediante el uso de los órganos de los sentidos los cuales harán que los niños y niñas reconozcan y aprendan de esta forma mejorando su área psicomotriz y una minoría nunca

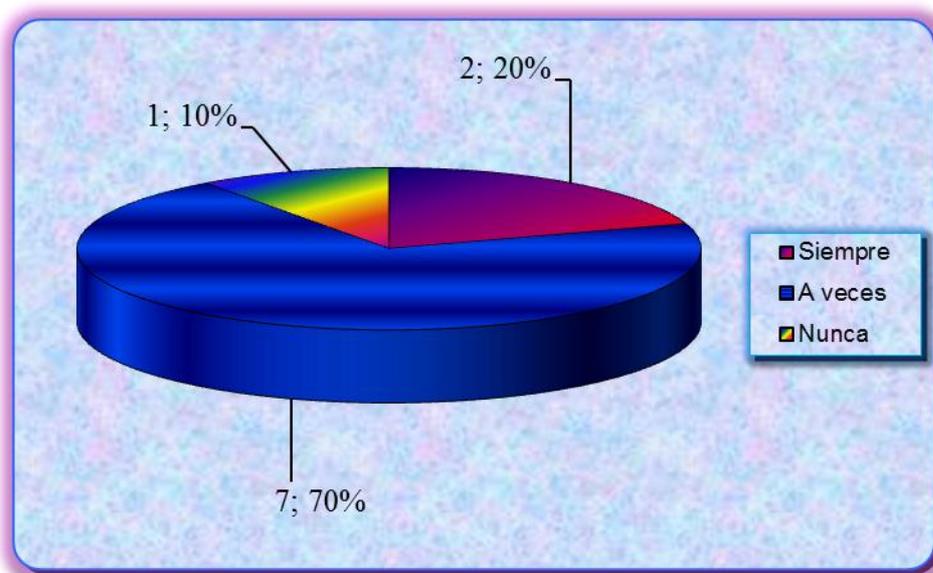
**Pregunta N. 6.** ¿Cree usted que las actividades efectuadas por las maestras estimulan la atención y desarrollan la memoria?

**Cuadro N. 10**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 2          | 20%         |
| A veces       | 7          | 70%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 10**



### **Análisis**

De los 10 docentes responden que el 70% a veces el 20% siempre realizan estas actividades y el 10% nunca.

### **Interpretación**

La mayor parte de los docentes encuestados expresan que a veces los niños realizan acciones efectuadas que estimulan la atención; la otra parte manifiesta que siempre se desarrolla la memoria aplicando actividades musicales; y la mínima parte nunca. Lo que ayuda a mejorar y ampliar el desarrollo de la atención y memoria de los niños y niñas

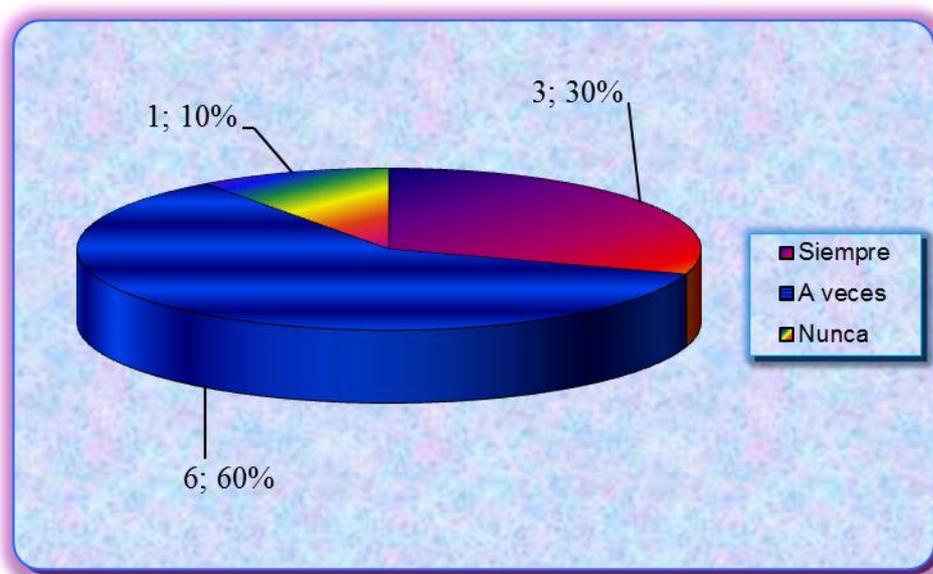
**Pregunta N. 7.** ¿Cree usted que los valores inculcados por los docentes permiten al niño, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma?

**Cuadro N. 11**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 3          | 30%         |
| A veces       | 6          | 60%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 11**



**Análisis**

De los 10 docentes encuestados a la pregunta planteada responden que el 60 % a veces; el 30 % expresa y el 10% nunca.

**Interpretación**

La mayoría de los docentes manifiestan que a veces los niños a través de la educación, domina su propia conducta mediante valores transmitidos; mientras la otra parte de los encuestados siempre desarrollan buenos modales inculcados en la institución que permite expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma; la mínima parte nunca.

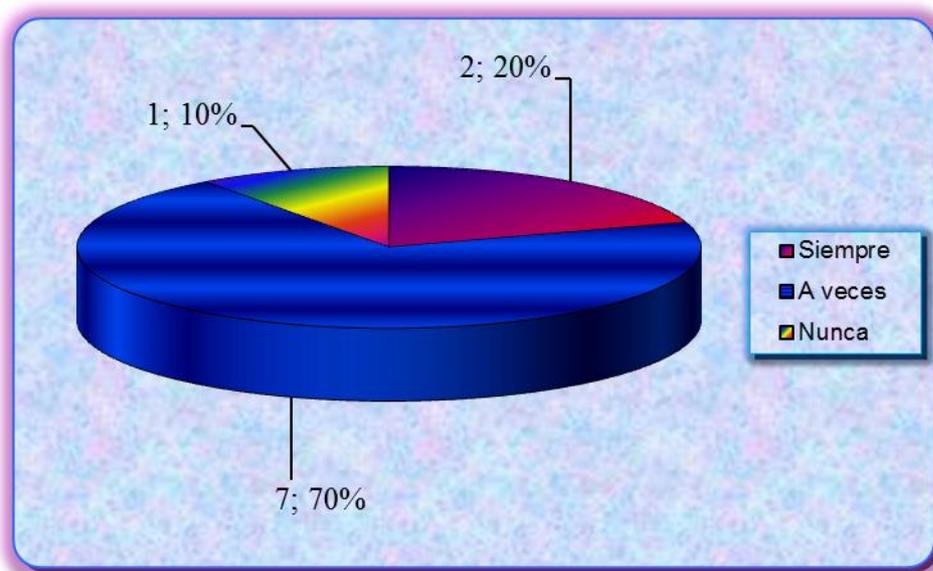
**Pregunta N. 8.** ¿Cree usted que la docente realiza actividades de movimiento y coordinación para desarrollar el área motriz?

**Cuadro N. 12**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 2          | 20%         |
| A veces       | 7          | 70%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 12**



**Análisis**

De los 10 docentes encuestados manifiestan que el 70% a veces; el 20% siempre aplican; y el 10% nunca.

**Interpretación**

En la presente interrogante la mayoría de los docentes manifiestan que a veces realizan ejercicios para desarrollar el área motriz en los niños mientras que el otro porcentaje, siempre realizan movimientos corporales; y el último porcentaje nunca.

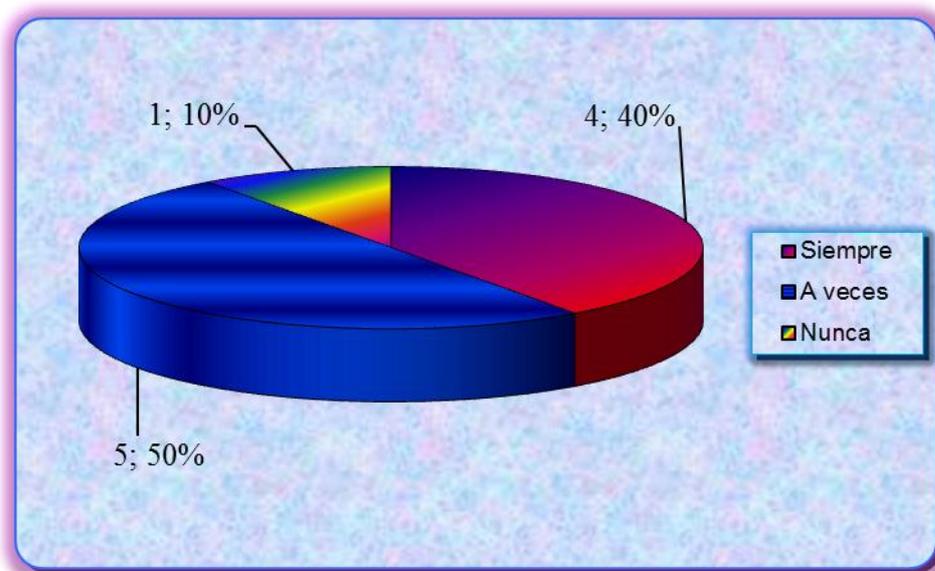
**Pregunta N. 9.** ¿Considera usted que la estimulación infantil facilita la comunicación y el aprendizaje del niño?

**Cuadro N. 13**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 4          | 40%         |
| A veces       | 5          | 50%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 13**



**Análisis**

De los 10 docentes encuestados a la pregunta planteada responden que el 50% a veces; el 40% expresa que; y el 10% nunca

**Interpretación.**

La mayoría de los docentes encuestados dicen que a veces la estimulación adecuada fortalece en el aprendizaje de los niños; mientras que el otro porcentaje expresan que siempre se motiva a la enseñanza educativa para facilitar el desarrollo de la comunicación; y el mínimo porcentaje nunca.

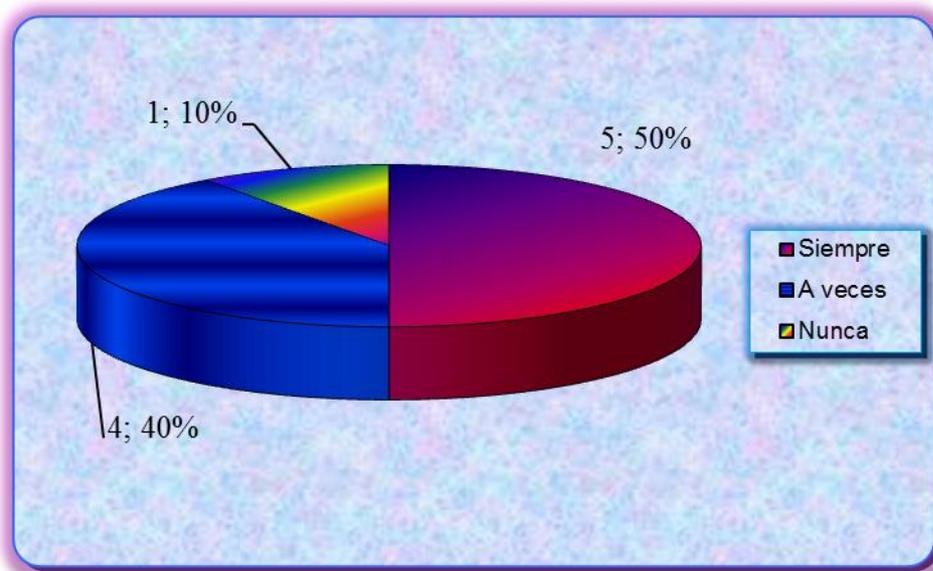
**Pregunta N. 10.** ¿En la institución las canciones motrices, fomentan valores de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas?

**Cuadro N. 14**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 5          | 50%         |
| A veces       | 4          | 40%         |
| Nunca         | 1          | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>10</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 14**



**Análisis**

De los 10 maestros encuestados el 50% manifiesta que siempre; el 40% expresa que a veces; y el 10% nunca.

**Interpretación**

La mayor parte de los maestros dicen que siempre las canciones motrices, fomentan valores de cooperación en los niños; el otro porcentaje manifiesta que a veces el canto, inculca a la colaboración, coeducación y respeto de las normas; la otra parte manifiesta que nunca.

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

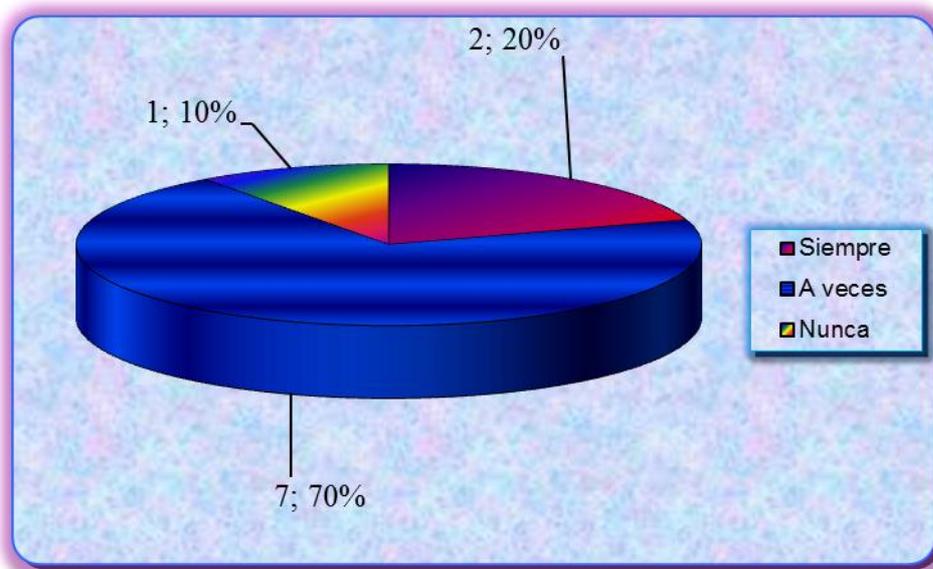
**Pregunta N. 1:** ¿En la institución se utiliza instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños?

**Cuadro N. 15**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 5          | 20%         |
| A veces       | 20         | 70%         |
| Nunca         | 10         | 10%         |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 15**



**Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 70% a veces utilizan instrumentos musicales para la motricidad; el 20% siempre utilizan instrumentos musicales; el 10% nunca.

**Interpretación,**

Observamos que la mayor parte de los niños a veces utilizan instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor; mientras que el otro porcentaje siempre manejan los instrumentos musicales para su aprendizaje; y mínima nunca.

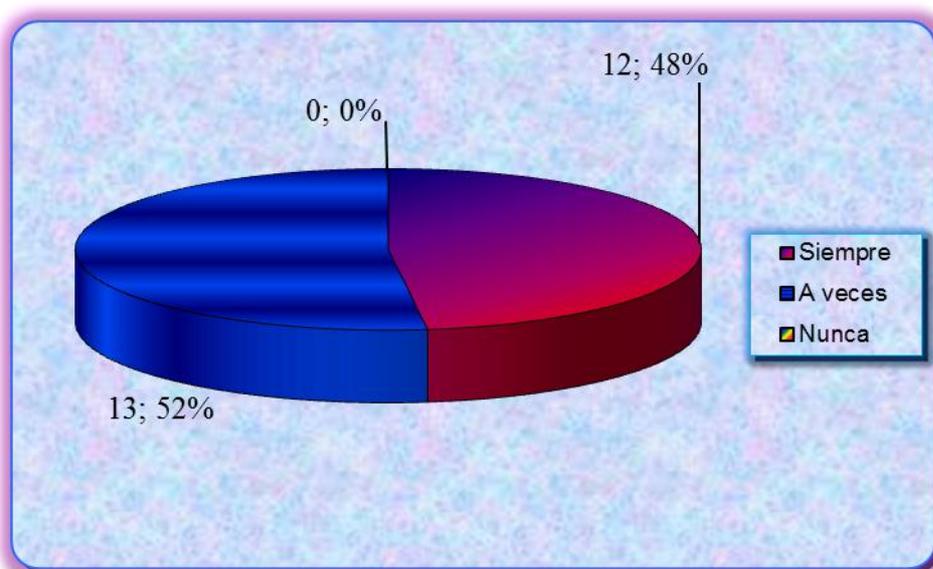
**Pregunta N. 2:** ¿En el centro educativo se trabaja con temas musicales que encaminan al desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz y emocional?

**Cuadro N. 16**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 12         | 48%         |
| A veces       | 13         | 52%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 16**



**Análisis**

De los 25 estudiantes observados 52% a veces se trabaja con temas musicales; el 48% siempre encaminan al desarrollo de capacidades.

**Interpretación.**

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces trabajan con temas musicales que desarrollan las capacidades cognitivas; mientras que la otra parte siempre domina instrumentos musicales que ayuda en el área socio afectivo, motriz y emocional.

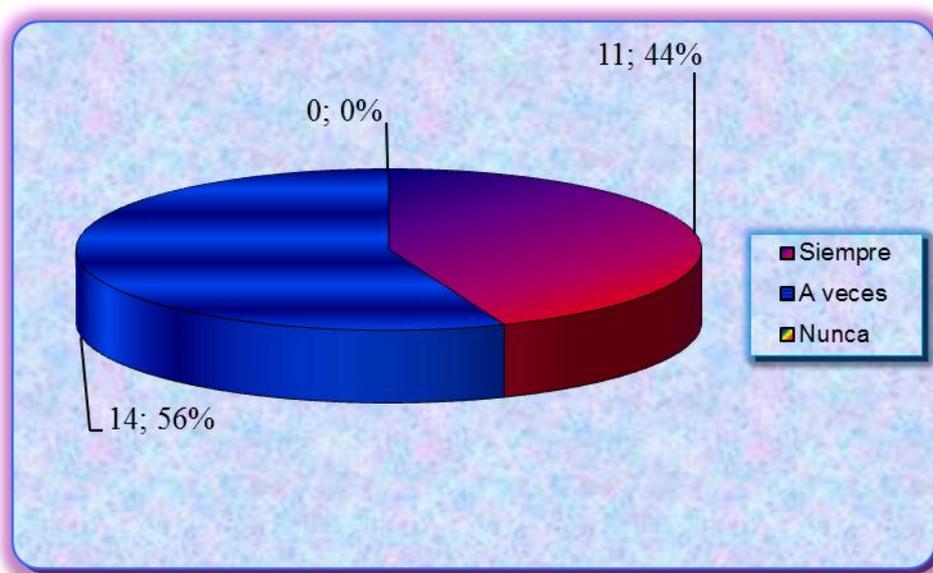
**Pregunta N. 3:** ¿Los instrumentos musicales son utilizados como soporte pedagógico para mejorar la creatividad, expresividad de emociones y actividades de carácter lúdico?

**Cuadro N. 17**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 11         | 44%         |
| A veces       | 14         | 56%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 17**



### **Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 56% a veces los instrumentos musicales son utilizados como soporte pedagógico; el 44% siempre se utiliza.

### **Interpretación.**

Se entiende que la mayoría de los niños a veces utilizan instrumentos musicales; mientras que la otra parte siempre manejan instrumentos como soporte pedagógico para mejorar la creatividad, expresividad de emociones y actividades de carácter lúdico.

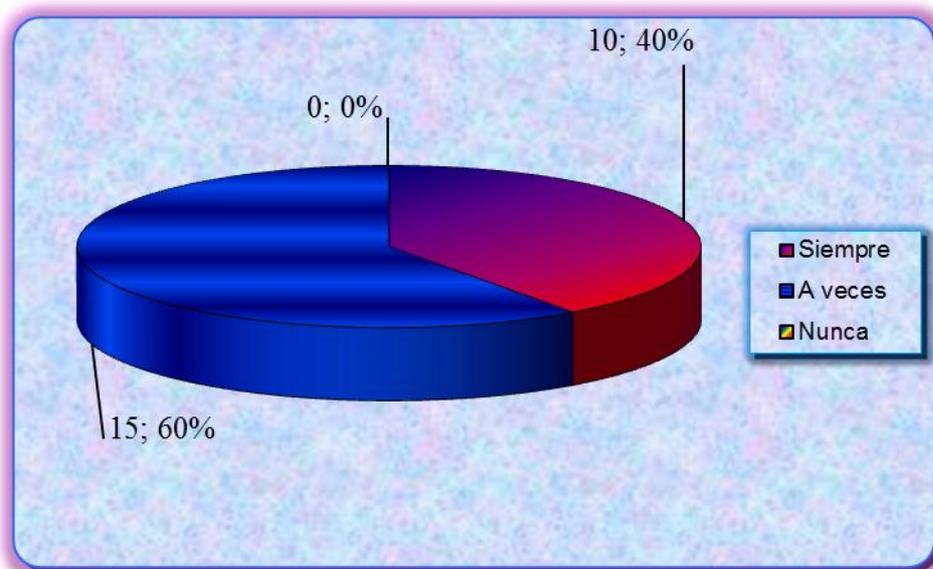
**Pregunta N. 4.** ¿En el Centro educativo la utilización de instrumentos musicales fortalece la participación comunicación y representación?

**Cuadro N. 18**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 10         | 40%         |
| A veces       | 15         | 60%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 18**



### **Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 60% a veces uso instrumentos musicales; el 40% siempre fortalece la participación.

### **Interpretación**

Podemos afirmar que la mayor parte de los niños a veces utilizan instrumentos musicales; la otra parte siempre domina la participación, la comunicación y la representación, mediante la música.

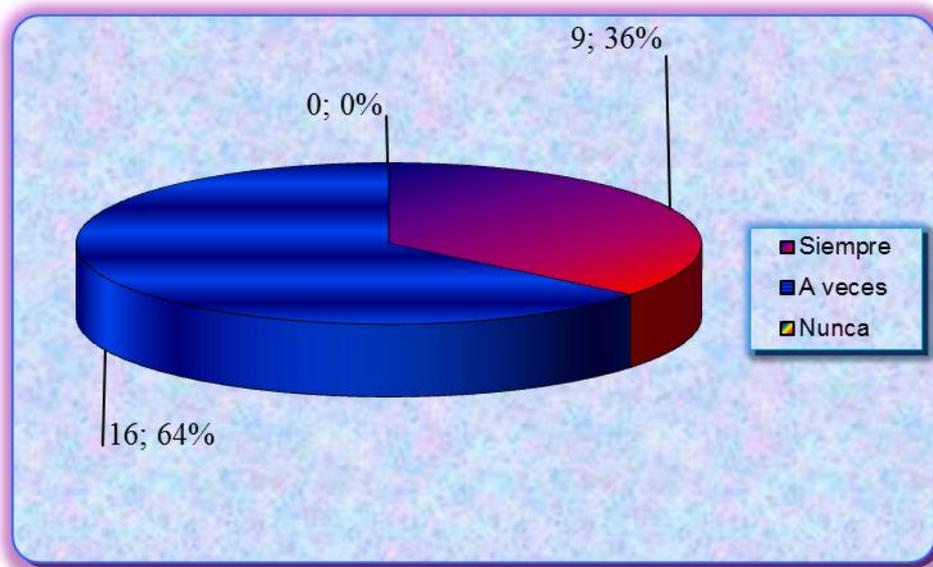
**Pregunta N. 5.** ¿En el centro educativo realizan ejercicios de relajación y visualización para potencializar el desarrollo sensorial, físico y mental de los niños?

**Cuadro N. 19**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 9          | 36%         |
| A veces       | 16         | 64%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 19**



### **Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 64% a veces realiza ejercicios; el 36% siempre potencializa el desarrollo potencial.

### **Interpretación**

Se puede notar que la mayor parte de los estudiantes a veces realizan ejercicios de relajación; la otra parte siempre potencializa el desarrollo sensorial, físico y mental, mediante la actividad motora.

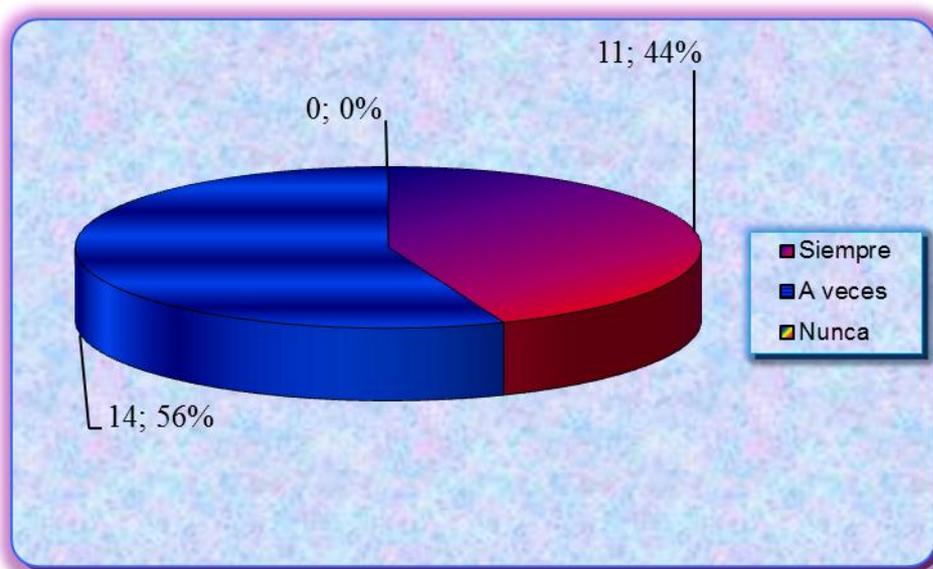
**Pregunta N. 6.** ¿Cree usted que las actividades efectuadas por las maestras estimulan la atención y desarrollan la memoria?

**Cuadro N. 20**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 11         | 44%         |
| A veces       | 14         | 56%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 20**



### **Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 56% a veces efectúa actividades; el 44% siempre se desarrollan.

### **Interpretación**

La mayor parte de los niños a veces realizan actividades efectuadas mientras que la mínima parte siempre estimulan la atención y desarrollan la memoria mediante las consignas expuestas por el docente para un mejor aprendizaje educativo.

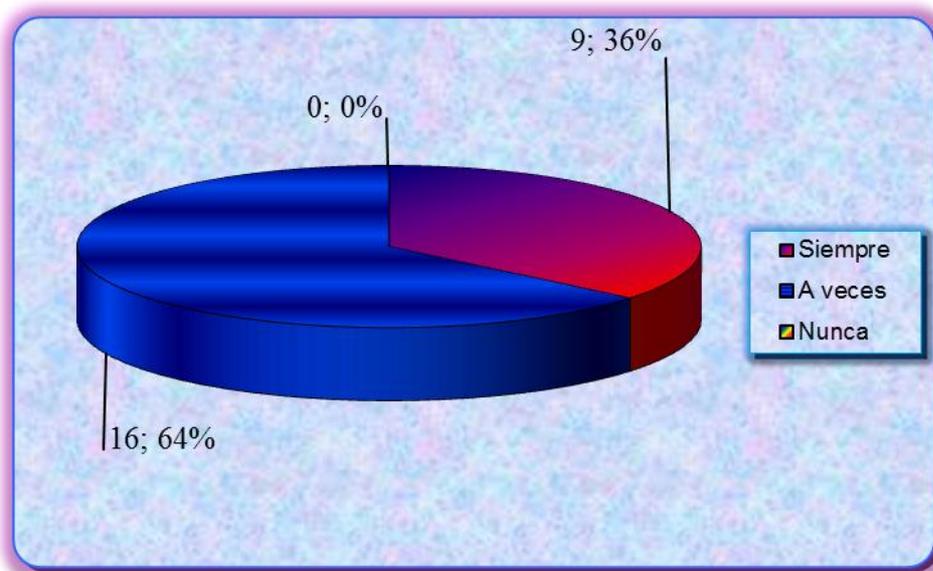
**Pregunta N. 7.** ¿Los valores inculcados por las docentes permiten al niño, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma?

**Cuadro N. 21**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 9          | 36%         |
| A veces       | 16         | 64%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 21**



**Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 64% a veces dominan su propia conducta; el 36% siempre expresan sus sentimientos.

**Interpretación**

Por lo tanto la mayor parte de los niños a veces desarrollan valores inculcados por las docentes; y el otro porcentaje siempre permiten, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma.

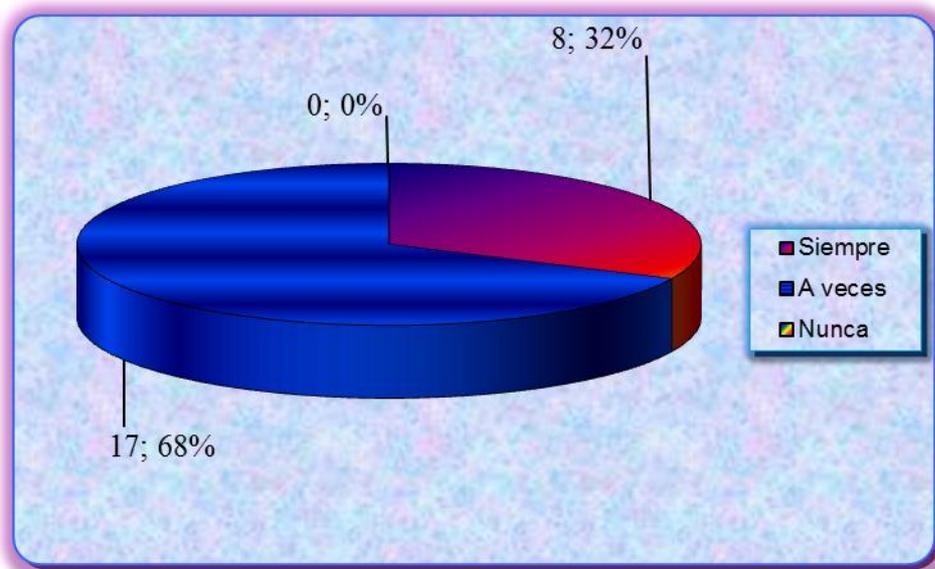
**Pregunta N. 8.** ¿Cree usted que la docente realiza actividades de movimiento y coordinación para desarrollar el área motriz?

**Cuadro N. 22**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 8          | 32%         |
| A veces       | 17         | 68%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 22**



### **Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 68% a veces realiza actividades de movimiento; el 32% siempre desarrolla el área motriz.

### **Interpretación**

Se considera que la mayor parte de los niños a veces realizan actividades de movimiento mientras que la otra parte siempre coordinan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en el desarrollo armónico de la personalidad, posibilidades motrices, expresivas y creativas.

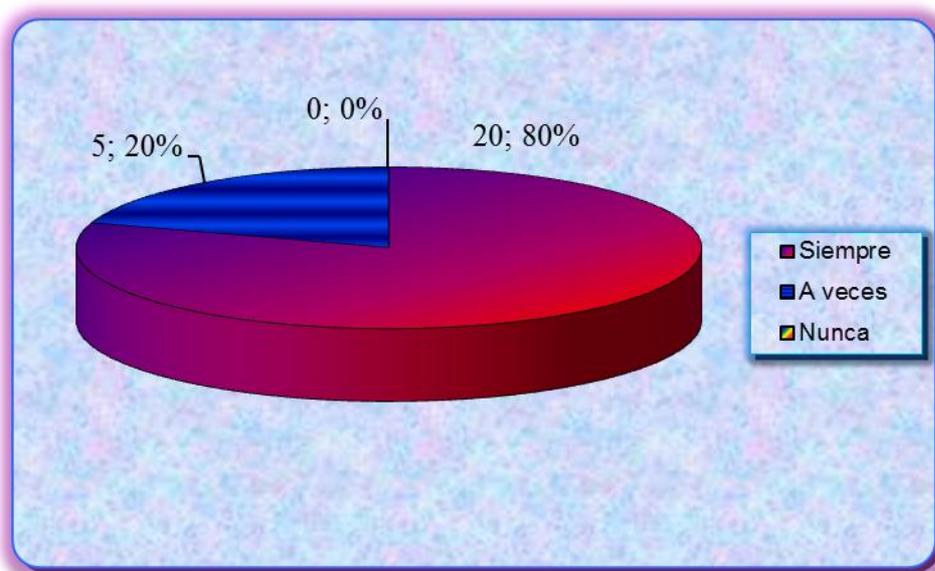
**Pregunta N. 9.** ¿Considera usted que la estimulación infantil facilita la comunicación y el aprendizaje del niño?

**Cuadro N. 23**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 20         | 80%         |
| A veces       | 5          | 20%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 23**



**Análisis**

De los 25 estudiantes observados que el 80% siempre aprende mediante la estimulación mientras que el 20% a veces facilita el aprendizaje.

**Interpretación.**

La mayor parte de los niños siempre se desarrollan por medio de una buena estimulación; mientras que la otra parte a veces facilita el dominio de la comunicación y el aprendizaje.

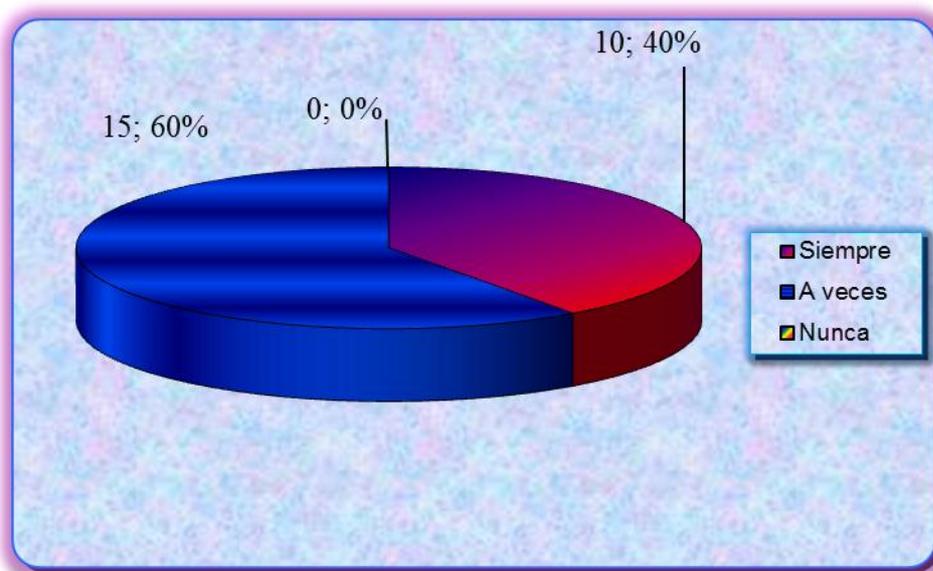
**Pregunta N. 10.** ¿En la institución las canciones motrices, fomentan valores de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas?

**Cuadro N. 24**

| ALTERNATIVA   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre       | 10         | 40%         |
| A veces       | 15         | 60%         |
| Nunca         | 0          | 0%          |
| <b>Total:</b> | <b>25</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Gráfico N. 24**



### **Análisis**

De los 25 estudiantes observados el 60% a veces fomentan valores, de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas, mientras que el 40% siempre fomentan valores.

### **Interpretación**

La mayor parte de los niños a veces mediante canciones motrices, fomentan valores de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas, sintetizando las áreas del conocimiento a través de actividades lúdicas.

## 4. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

GARCIA FERRER, 2006. Pág. 171. “El contraste de la Chi cuadrada se va a convertir en la prueba que determine la existencia de dependencia entre las variables analizadas”.

Para saber si este valor es lo suficientemente elevado habría que comprobarlo con el de las tablas estadísticas de este contraste, considerando un nivel de confianza del 95% y los grados de libertad correspondientes.

### 4.1. MODELO LÓGICO.

**Hipótesis alternativa:**  $H_1$ : La utilización de instrumentos musicales es importante en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi

**Hipótesis nula:**  $H_0$ : La utilización de instrumentos musicales no es importante en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi

### 4.2. MODELO MATEMÁTICO

$H_0$ :  $O = E$

$H_a$ :  $O \neq E$

### 4.3. MODELO ESTADÍSTICO

$$X_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

#### 4.3.1. Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

#### 4.3.2. Fórmula de la Chi- Cuadrado

$$X^2_c = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

#### 4.3.3. Fórmula de los grados de libertad

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

#### Dónde:

$X^2$  = Cantidad elevada al cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

$f_o$  = Frecuencia observada.

$f_e$  = Frecuencia esperada.

El CHI2 se fundamenta en la tabla de contingencia, se selecciona la interrogante N. 1, para la variable independiente y la interrogante N. 9 para la variable dependiente.

#### 4.3.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N. 25: Frecuencias Observadas.

| PREGUNTAS   | CATEGORIAS |           |          |           |
|---|------------|-----------|----------|-----------|
|   | Siempre    | A veces   | Nunca    | SUBTOTAL  |
| 1. ¿En la institución se utiliza instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños?       | 2          | 7         | 1        | 10        |
| 9. ¿Cree usted que la docente realiza actividades de movimiento y coordinación para desarrollar el área motriz? | 20         | 5         | 0        | 25        |
| <b>SUBTOTALES</b>   | <b>22</b>  | <b>12</b> | <b>1</b> | <b>35</b> |

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

Cuadro N. 26: Frecuencias Esperadas.

PREGUNTAS

|   | CATEGORIAS |           |          |           |
|---|------------|-----------|----------|-----------|
|   | Siempre    | A veces   | Nunca    | SUBTOTAL  |
| 1. ¿En la institución se utiliza instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños?       | 6,29       | 3,43      | 0,29     | 10,01     |
| 9. ¿Cree usted que la docente realiza actividades de movimiento y coordinación para desarrollar el área motriz? | 15,71      | 8,57      | 0,71     | 24,99     |
| <b>SUBTOTALES</b>   | <b>22</b>  | <b>12</b> | <b>1</b> | <b>35</b> |

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

#### 4.3.5. Cálculo de $X^2_c$

Cuadro N. 27. Cálculo de  $X^2_c$

| FO | FE      | $(O - E)^2/E$ |
|----|---------|---------------|
| 2  | 6,29    | 2,92          |
| 20 | 15,71   | 1,17          |
| 7  | 3,43    | 3,71          |
| 5  | 8,57    | 1,48          |
| 1  | 0,29    | 1,72          |
| 0  | 0,71    | 0,71          |
|    | $X^2_c$ | <b>11,71</b>  |

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

#### 4.3.6. Zona de rechazo de la hipótesis nula

##### 4.3.6.1. Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 2 \times 1$$

$$gl = 2$$

$$X^2_t = 5,99$$

## Cuadro N. 27. Distribución Chi Cuadrado $\chi^2$

### Distribución Chi Cuadrado $\chi^2$ (Tabla)

| v/p | 0,001   | 0,0025  | 0,005   | 0,01    | 0,025   | 0,05    | 0,1    |
|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| 1   | 10,8274 | 9,1404  | 7,8794  | 6,6349  | 5,0239  | 3,8415  | 2,7055 |
| 2   | 13,8150 | 11,9827 | 10,5965 | 9,2104  | 7,3778  | 5,9915  | 4,6052 |
| 3   | 16,2660 | 14,3202 | 12,8381 | 11,3449 | 9,3484  | 7,8147  | 6,2514 |
| 4   | 18,4662 | 16,4238 | 14,8602 | 13,2767 | 11,1433 | 9,4877  | 7,7794 |
| 5   | 20,5147 | 18,3854 | 16,7496 | 15,0863 | 12,8325 | 11,0705 | 9,2363 |

Fuente: [www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf](http://www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf)

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

Tenemos, el valor tabulado de  $\chi^2$  con 1 grado de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 5,99 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución  $\chi^2$ )

### Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 11,71

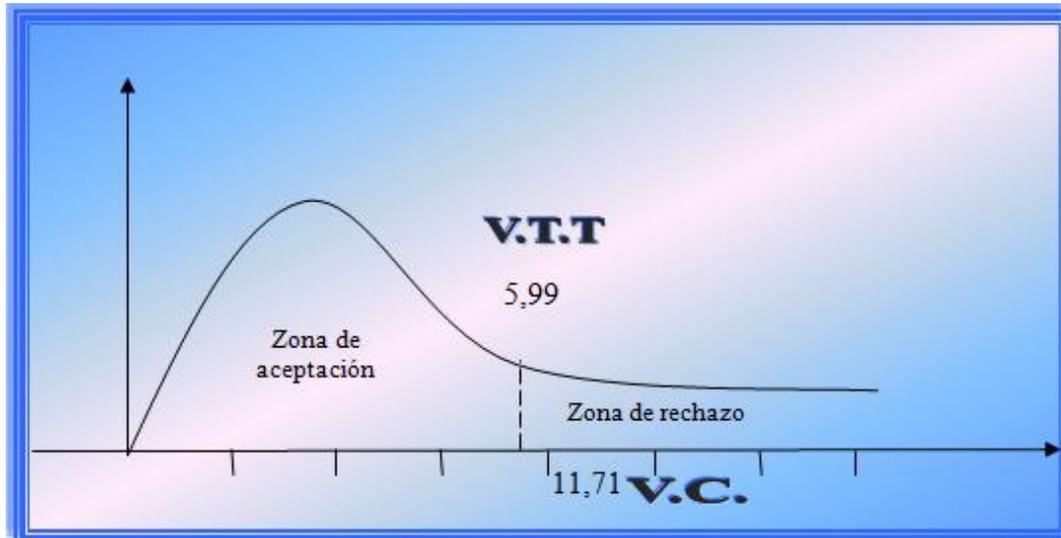
Valor de la tabla: 5,99

### Es decir:

Chi cuadrado real 11,71

Chi-cuadrado teórico 5,99

#### 4.3.7. Zona de rechazo de la hipótesis nula



**Gráfico N.: 25. Zona de aceptación de la Hipótesis**

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

#### 4.3.8 Regla de decisión

$$R (H_0) \text{ si } X_c^2 > X_t^2$$

$$\text{Es decir } X_c^2 6,49 > X_t^2 5,99$$

#### 4.3.9. Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la  $X_c^2$  es de 11,71 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) por ser superior a  $X_t^2$  que es de 5,99; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

El Chi cuadrado real (11,71) es mayor que el chi cuadrado teórico, (5,99) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: La utilización de instrumentos musicales es importante en la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

En la institución a veces se utilizan los instrumentos musicales influyendo en la participación, comunicación y la representación, impidiendo el desarrollo de ejercicios que conllevan a la relajación y visualización del entorno, dificultando el desarrollo psicomotriz, la estimulación infantil en la atención y memoria.

En el centro educativo a veces se trabaja con temas musicales debido a la escasa utilización de instrumentos musicales, dificultando el desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz y emocional, restringiendo el fortalecimiento de la creatividad, expresividad y actividades de carácter lúdico.

Es trascendental manifestar que la estimulación infantil en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” es importante para mejorar la comunicación y aprendizaje, integrando la Educación Inicial, el desarrollo y seguridad, influyendo además en la formación en valores, conllevando al mejoramiento del aprendizaje.

Cabe resaltar que en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” en una mayoría los docentes consideran que deben realizar actividades que desarrollen el área motriz mediante el uso de movimientos de coordinación en los niños desde edades tempranas para mejorar su aprendizaje, sin embargo su escasa aplicación ha dificultado la integración, colaboración, cooperación de los padres de familia.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Utilizar instrumentos musicales para alcanzar la participación, comunicación, representación, facilitando el desarrollo de ejercicios que conllevan a la relajación y visualización del entorno, apoyando en el desarrollo psicomotriz, la estimulación infantil en la atención y memoria.

Trabajar con temas musicales que posibiliten la utilización de instrumentos fomentando el desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz, emocional, facilitando el fortalecimiento de la creatividad, expresividad y actividades de carácter lúdico.

Mejorar la comunicación y aprendizaje, mediante el fortalecimiento de la estimulación infantil integrando la Educación Inicial, el desarrollo, valoración confianza en sí mismo, seguridad, influyendo en la formación en valores, conllevando al mejoramiento del aprendizaje.

Realizar actividades que desarrollen el área motriz mediante el uso de movimientos de coordinación en los niños desde edades tempranas para mejorar su aprendizaje, alcanzando la integración, colaboración, cooperación de los padres de familia.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. TEMA**

Guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

##### **6.1.1. Datos informativos**

###### **Unidad ejecutora**

- Centro Educativo Del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida”

##### **6.1.2. Beneficiarios**

###### **Beneficiarios directos**

- Niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida”

###### **Beneficiarios indirectos**

- Docentes.
- Autoridades.
- Padres de familia del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida”

### 6.1.3. Ubicación

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>País:</b>            | Ecuador.            |
| <b>Región:</b>          | Sierra.             |
| <b>Provincia:</b>       | Cotopaxi.           |
| <b>Cantón:</b>          | Latacunga.          |
| <b>Dirección:</b>       | Pastocalle Cotopaxi |
| <b>Tipo de plantel:</b> | Mixto.              |
| <b>Sostenimiento:</b>   | Fiscal.             |

### 6.1.4. Equipo técnico responsable

**Director:** Econ. Gustavo Recalde

**Investigadora:** Martha Cecilia Trujillo Zapata.

### 6.1.5. Presupuesto

**Costo**

\$ 400

## 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

De los resultados de la investigación realizada en el del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, se determina que la escasa utilización de instrumentos musicales ha limitado la estimulación infantil obstaculizando en el niño el desarrollo motor, motricidad gruesa, las habilidades cognitivas, procedimentales, actitudinales, influyendo negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje.

Es importante manifestar que en el centro educativo a veces se trabaja con temas musicales debido a la escasa utilización de instrumentos musicales, dificultando el desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz y emocional,

restringiendo el fortalecimiento de la creatividad, expresividad y actividades de carácter lúdico.

En la institución a veces se utilizan los instrumentos musicales influyendo en la participación, comunicación y la representación, impidiendo el desarrollo de ejercicios que conllevan a la relajación y visualización del entorno, dificultando el psicomotriz, la estimulación de la atención y memoria.

La estimulación infantil en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” es importante para mejorar la comunicación y aprendizaje, integrando la Educación Inicial, el desarrollo y seguridad, influyendo además en la formación en valores, conllevando al mejoramiento de la conducta y personalidad del niño.

Cabe resaltar que en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” en una mayoría los docentes consideran que deben realizar actividades que desarrollen el área motriz mediante el uso de movimientos de coordinación en los niños desde edades tempranas para mejorar su aprendizaje, sin embargo su escasa aplicación ha dificultado la integración, colaboración, cooperación de los padres de familia.

Por las razones antes mencionadas la presente guía didáctica apoyará al educando para la utilización de instrumentos musicales encaminándose al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación tiene su trascendencia en la elaboración, socialización, evaluación de una guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón

Latacunga, provincia de Cotopaxi, potencializando su expresión corporal, fomentando el desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz, emocional, facilitando el fortalecimiento de la creatividad, expresividad y actividades de carácter lúdico.

El utilizar instrumentos musicales permitirá alcanzar la participación, comunicación, representación, facilitando el desarrollo de ejercicios que conllevan a la relajación y visualización del entorno, apoyando en el desarrollo psicomotriz, la estimulación de la atención y memoria.

Cabe resaltar que el mejorar la comunicación y aprendizaje, mediante el fortalecimiento de la estimulación infantil integrando la Educación Inicial, el desarrollo, valoración confianza en sí mismo, seguridad, influirá en la formación en valores, conllevando al mejoramiento de la conducta y personalidad del niño.

El realizar actividades que desarrollen el área motriz mediante el uso de movimientos de coordinación en los niños desde edades tempranas conllevará al mejoramiento del aprendizaje alcanzando la integración, colaboración, cooperación de los padres de familia.

## **6.4. OBJETIVOS**

Elaborar una guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Planificar una guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y

niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

- Ejecutar talleres de socialización para capacitar a los docentes sobre la guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales para el fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de la guía didáctica en la utilización de instrumentos musicales y el fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La elaboración de la guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, se caracteriza por poseer el apoyo de las autoridades, docentes y miembros de la comunidad educativa para su ejecución, considerándose su orientación hacia el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje, influyendo en la calidad de la educación.

### **6.5.1. Factibilidad Política**

La elaboración de la guía didáctica es elaborada respetando los lineamientos políticos del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida”, cumpliendo con los objetivos establecidos en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, considerando que el Estado ecuatoriano, con la rectoría del Ministerio

de Educación, trata de asegurar el acceso, permanencia y desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años de edad, en el nivel de Educación Inicial.

### **6.5.2. Factibilidad Tecnológica**

El uso de la tecnología educativa, como recurso de apoyo para la educación facilita el proceso enseñanza aprendizaje, ofreciendo actividades innovadoras que influyen en el pensamiento creativo, crítico, lógico, mediante conocimientos y destrezas básicas de informática como bases de educación tecnológica adecuadas a cada edad.

### **6.5.3. Factibilidad Organizacional**

Utilizando la concepción de guía didáctica en la utilización de instrumentos musicales y el fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, se manifiesta que la música influye en el desarrollo infantil, siendo significativo estimular al niño durante su proceso evolutivo mediante actividades motrices fortaleciendo las experiencias de relación, dominio corporal para la socialización y la construcción de una identidad positiva.

### **6.5.4. Equidad de Género**

La propuesta presentada es factible por cuanto la guía didáctica fortalece la estimulación infantil conllevando al desarrollo en el área afectiva, social, psicomotriz, intelectual mejorando el avance emocional, encaminando a una formación sólida, flexible, crítica en referencia a la realidad social y educativa, comprometiéndose con la tarea de enseñanza mediante su perfeccionamiento y actualización continua.

#### **6.5.5. Factibilidad Ambiental**

La guía didáctica relacionada con la utilización de instrumentos musicales y el fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” contribuirá en un ambiente cálido, seguro posibilitando el desarrollo de actividades lúdicas, integrando a los docentes, padres de familia, educandos, en el proceso enseñanza aprendizaje potenciando el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional.

#### **6.5.6. Factibilidad Social – Educativo**

La factibilidad socio-educativa resalta que la educación actual requiere del refuerzo del vínculo emocional, afectivo, a través de masajes y estímulos sensoriales, emitidos a través de los instrumentos musicales dando inicio al desarrollo de actividades de motricidad gruesa, fina, de concentración, de lenguaje, considerándose a la música herramienta de estimulación que mejora el fortalecimiento intelectual, emocional.

#### **6.5.7. Factibilidad económica financiera.**

La propuesta tiene factibilidad económica - financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación es exclusivamente responsabilidad de la investigadora destacándose que la actualización permanente de las maestras es primordial para fortalecer el correcto desarrollo de la inteligencia, la capacidad de comunicarse con los demás, expresar emociones, la motricidad; además existe el respaldo de la comunidad educativa.

#### **6.5.8. Factibilidad Legal**

El contexto legal para desarrollar la presente propuesta se basará en la Convención de los Derechos del Niño, Código de la Niñez y Adolescencia:

La Convención de los Derechos del Niño, todos los niños, niñas y adolescentes son sujetos plenos de derechos. Esto significa que son titulares de todos los derechos comunes al ser humano pero adicionalmente gozan de derechos específicos que deben ir ejerciendo progresivamente de acuerdo a su edad, madurez y desarrollo.

Establece principios de carácter obligatorio que orientan el cumplimiento de estos derechos: Igualdad y no discriminación, interés superior del niño, corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia, y prioridad absoluta. Reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Los Estados partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos niveles así como la enseñanza a lo largo de su vida.

#### **6.5.8.1. El Código de la Niñez y la Adolescencia.**

Dispone la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que vivan en el Ecuador, con el fin de lograr su pleno desarrollo, el disfrute de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

### **6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

El Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, posee la colaboración de los integrantes de la institución; la propuesta “Elaboración de una guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil” es factible desarrollarla mediante talleres de sensibilización.

Los temas favorecen al desarrollo desarrollo motriz, el pensamiento, la capacidad de razonar, de poner atención, seguir instrucciones, resolver problemas y reaccionar en forma rápida ante diversas situaciones.

### **6.6.1. Educación**

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347. Será responsabilidad del Estado:

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

### **6.6.7. Guía Didáctica.**

La guía didáctica constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y discente en cada una de las materias de enseñanza.

Se trata, de un conjunto estructurado de principios, técnicas y normas de acción concreta, de aplicación inmediata en la clase. Una guía didáctica completa puede organizarse de diferentes modos, de acuerdo con la materia de que se trate o del curso a que vaya dirigida.

### **6.6.7.1. Características de la guía didáctica**

- Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:
- Presenta orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso
- Establece indicaciones generales para su utilización.
- Exterioriza indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando
- Guía en la labor docente.
- Conlleva al análisis y la reflexión enfocándose en la calidad de la educación
- Fomenta el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal.

### **6.6.7.2. Aspectos significativos**

Según: PAREDES AYALA, N. (2011), en el trabajo de Estimulación temprana del hogar en el desarrollo del lenguaje.

La guía posibilita el presentar instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir). Permite establecer actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su comprensión.

### **6.6.8. La estimulación temprana generalidades**

“La estimulación temprana es una actividad basada principalmente en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva, que favorece el

desarrollo integral del niño”. Enciclopedia guía para el desarrollo integral del niño, 2001; La Estimulación Temprana. Tomo # 1, Edit. Gráficas Mármol S.L. Madrid. España. (Pág. 5)

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los órganos de los sentidos, y la percepción, su finalidad es desarrollar la inteligencia pero sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés y necesidades.

#### **6.6.8.1. Importancia**

La estimulación temprana es importante por tener un sustento científico para su aplicación en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas en niñas y niños de 0 a 5 años, es acogida como parte de la formación profesional a educadores parvularios, que con conocimientos relacionados con la realidad ponen de manifiesto sus capacidades. Enciclopedia guía para el desarrollo integral del niño, 2001; La Estimulación Temprana. Tomo # 1, Edit. Gráficas Mármol S.L. Madrid. España. (Pág. 6)

#### **6.6.8.2. Desarrollo infantil.**

“La estimulación temprana facilita desarrollar las habilidades y destrezas de todos los movimientos y reacciones naturales, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de niños y niñas”. Enciclopedia guía para el desarrollo integral del niño, 2001; La Estimulación Temprana. Tomo # 1, Edit. Gráficas Mármol S.L. Madrid. España. (Pág. 5)

El desarrollo integral hace referencia al crecimiento integrado e interrelacionado incluye la funcionalidad sensorial, perceptiva, física, motriz, psicológica e

intelectual durante la maduración donde se fortalece la calidad de estímulos físicos y ambientales para alcanzar un normal desarrollo.

Es importante resaltar que el niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, alcanzado a medida que los factores biológicos y ambientales sean favorable, siendo resultado de la continua interacción entre las experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

Los vínculos afectivos, los estímulos favorecen la formación de interconexión facilitando el procesamiento de la información, buscando el desarrollo integral, incluso de infantes encaminando a la construcción de sus propios aprendizajes alcanzando niveles de madurez neurológica y desarrollo óptimo, según su ritmo personal.

### **6.6.8.3. Características de la estimulación temprana**

Entre las características más importantes de la estimulación temprana se citan las siguientes:

Mejora el desarrollo psicomotriz.

La estimulación temprana favorece el contacto físico y la compenetración adulto-niño y niña

Conlleva a la construcción intelectual desde el primer año de vida.

Es dinamizador de la personalidad, fortaleciendo la autoestima al descubrir el alcance de sus potencialidades.

Organiza y desarrolla actividades que mejoran el área: cognitiva y afectivo-social.

Fortalece el desarrollo intelectual.

#### **6.6.8.4. Objetivos de la estimulación temprana.**

Ayudar en el proceso de formación, estableciendo patrones sobre los que se basará el aprendizaje futuro, reforzando los aspectos intelectuales como su capacidad para la lectura, lenguaje, desarrollo cerebral y capacidad intelectual, que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

Brindar al infante la oportunidad de fortalecer la estructura cerebral sana y fuerte inteligencia (física e intelectual) por medio de estímulos crecientes en intensidad, frecuencia y duración respetando el proceso ordenado y lógico con que se forma esta estructura, realizando actividades de manera adecuada utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales.

Convertir la estimulación en una rutina agradable que fortalezca la relación madre-hijo, docente-dicente, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas para un óptimo desarrollo infantil, mediante la elaboración de planes que abarquen áreas específicas que posibiliten el desarrollo integral del infante. Enciclopedia guía para el desarrollo integral del niño, 2001; La Estimulación Temprana. Tomo # 1, Edit. Gráficas Mármol S.L. Madrid. España. (Pág. 5)

#### **6.6.8.5. Actividades de la estimulación temprana**

Según LOPEZ, Luz, (2011) Las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas que explicare a continuación:

- Área cognitiva: Para desplegar esta área el niño necesita de experiencias que posibiliten el desarrollo de sus niveles de pensamiento.
- Área motriz: Relacionada con la habilidad de moverse y desplazarse fortaleciendo en el niño la confianza y contacto con el mundo, debiendo dejar al niño tocar y manipular.

- Área del lenguaje: Área referente al fortalecimiento de las habilidades expresivas, siendo significativo hablarle constantemente relacionarlo con actividades que realice, así el niño aprenderá a reconocer sonidos o diversas palabras que escuche asociándolos e imitándolos.
- Área socio-emocional: En esta área es importante la participación de los padres, debiendo brindarle seguridad, cuidados, atención y amor, alcanzando que el niño domine su propia conducta, expresando sentimientos siendo independiente y autónomo.

### **6.6.9. La música en la niñez**

El ser humano desde pequeño, desarrolla la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos, melódicos, marcando el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se realizan a temprana edad los procesos se hacen irreversibles debiendo la Educación Musical estar presente en todo momento de la formación integral del niño. HENSY DE GAINZA Violeta: La iniciación Musical del Niño. Ciudad de La Habana: E. d. Pueblo y Educación, 1990. (Pág. 276)

#### **6.6.9.1. Características de la música en la niñez**

HENSY DE GAINZA Violeta: la música:

- Contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollando los procesos psíquicos como memoria, atención; propiciando en los niños alegría, elevando su estado emocional, desarrollando las capacidades artístico musicales.
- Ayuda a desarrollar la inteligencia de los niños, además estimula el razonamiento, el lenguaje y la capacidad para hacer cálculos.
- Estimula la expresión corporal.

- Permite adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.
- Fortalece la coordinación y combinación de conductas.

#### **6.6.9.1. Instrumento musical**

- Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración.
- Es construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.
- Es trascendental para reconocer diferentes sonidos.
- Desarrollar la agudeza auditiva desde edades tempranas
- Contribuye a un mejor desarrollo intelectual

*Guía didáctica*  
*para la utilización*  
*de instrumentos musicales*  
*encaminada al*  
*fortalecimiento de la*  
*estimulación infantil*



## OBJETIVO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La presente guía didáctica tiene como objetivos:

- Propiciar en el niño y la niña a través de la estimulación, potencialidades que le permitan desarrollar sus inteligencias, a fin de lograr autonomía y desarrollo de su personalidad.
- Brindar una educación integradora e inclusiva, la misma que permitirá trabajar de acuerdo a las necesidades educativas especiales, adaptando el currículo, capacitando a las docentes y adecuando el aula.
- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- Incentivar la curiosidad, de niñas y niños para que interactúen, descubran y generen una relación armónica con la naturaleza, con su entorno físico, social y cultural.



# Dinámicas



# RITMO Y ENTONACIÓN

Compilado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/304/1/T-UCE-0010-71.pdf>



## Introducción.

Las palabras, los gestos, el timbre de la voz, los movimientos corporales son recursos de la comunicación humana que se desarrollan que se van desarrollando paulatinamente.

Uno de los recursos de comunicación es el ritmo y la entonación que sirve para modular, orientar los distintos sentidos e interpretación de las palabras o frases y así comprender el mensaje que se desea enviar en forma eficaz.

Además, por medio de la entonación y el ritmo podemos darnos cuenta del estado emocional de la persona que habla.

## Dirigido a:

- Padres y madres de familia

**Objetivo:**

- Identificar el mensaje dado a través de la entonación y el ritmo que se aplique.

**Funcionalidad para el aprendizaje:**

Se puede cambiar el ritmo y la entonación con una misma palabra o frase para referirse a diferentes situaciones, además el ritmo y la entonación se emplea en rimas, poemas y canciones.

**Proceso:**

La maestra explica a los padres y madres que con la misma palabra podemos expresar situaciones diferentes, pero pronunciando de forma distinta.

Formamos grupos con los padres y madres y damos diferentes palabras a cada grupo.

Por ejemplo a un grupo damos la palabra “Pastel” a otro caramelo, a otro helado, etc.



Pedimos que se organicen y que expresen las diferentes formas de pronunciar esa palabra.



Por ejemplo al decir Pastel:

Es pastel (afirmamos)

¡Es paste! ¡Que sorpresa es pastel!

(asombro)

¿Es pastel? (pregunta)

¡Quiero pastel! ¡Tráeme pastel!

(orden o petición)



Con esto explicamos que los padres y madres tienen que poner énfasis en las frases que

hablan con los niños y niñas, para que puedan identificar el mensaje que realmente es enviado

Por último hacemos recitar e interpretar poemas sencillos con el ritmo y la entonación adecuada

### **Evaluación:**

Una vez terminada las actividades nos reunimos para realizar la evaluación correspondiente sobre ¿cómo? y ¿en qué momento? utilizar ritmo y entonación.



# TEMA: COMPRENSIÓN DE LA ENTONACIÓN

Compilado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/304/1/T-UCE-0010-71.pdf>



**Dirigido a:**

Niños y niñas

**Objetivo:**

Utilizar el tono de voz adecuado y modularlo de acuerdo a las circunstancias.

**Funcionalidad para el aprendizaje:**

La finalidad es dominar el tono de la voz para relatar cuentos, interpretar canciones y recitar poemas.

**Proceso:**

Preguntar a los niños y niñas si en su casa hay una radio.

Comentar el funcionamiento, destacar que entre los mandos hay un botón que controla el volumen, la voz puede salir muy fuerte o débil.

Imitamos estas dos intensidades.

Proponemos el juego de la radio, el docente maneja el botón del volumen los niños y niñas hablan con una intensidad de voz de acuerdo a las indicaciones.

Simulamos prender la radio los niños y las niñas con un lápiz o cualquier otro objeto simulan que es un micrófono, están dando noticias del tiempo, dirán si está nublado o soleado y de acuerdo al mando del botón del volumen.

Se oye débilmente la voz, subiremos el volumen, un poco más alto, así sucesivamente con diferentes tonos de voz. Otro niño también puede cantar una canción, mientras que otro se hará cargo del volumen, dando las diferentes indicaciones.

Así pueden participar varios niños realizando diferentes actividades y con distintos tonos de voz.

La participación de cada niño podemos grabar en una cinta y luego hacerles escuchar, para que luego identifiquen quien fue el que habló en determinado momento y que tono utilizó.

### **Evaluación:**

Concluimos evaluando los diferentes tonos de voz que se utilizó y que sí se puede modular de acuerdo a las circunstancias



# **Instrumentos musicales**



# FLAUTA

Autor: Herbert Massmann, capítulo 6 en la página 180.



Consta de un tubo, generalmente de madera o metal con una serie de orificios y una boquilla, en el borde del cual se produce el sonido: el aire puede llegar directamente de los labios del ejecutante o introduciéndose antes en un canal enfocado al bisel.

En algunas culturas también existen flautas que se tocan a través de la nariz.

## **Materiales:**

Rotuladores gastados

Alicates.

Pegamento rafia naranja.

Gomets de colores.

### **Elaboración:**

Los rotuladores finos los hemos cortado usando unos alicates a trocitos pequeños y con el tiempo los utilizaremos como abalorios para otros trabajos.

Los rotuladores más gordos nos darán más trabajo.

Lo primero que hacemos es separar los tapones, puntas y la mina interior usando también los alicates. Cuando tenemos limpios los que vamos a necesitar los cortamos usando una sierra de mano (no cuesta mucho, pero hay que hacerlo) cada uno a una altura como se ve en la foto.



Ahora solo tenemos que pegarlos juntos y decorarlo como más nos guste.

Nosotros hemos usado rafia naranja y gomets de colores.

Ahora solo tenemos que soplar con cuidado y hacer bonitas canciones inventadas

# TAMBOR

Autor: Rodrigo Ferrer, capítulo 7 página 116.



El tambor es un instrumento musical compuesto de 1 o 2 membranas denominadas parches.

Estas van tensadas y sujetas a una especie de caldero o bastidor que por lo general tiene forma cilíndrica o tubular la cual se conoce como caja del tambor.

Para hacer sonar el tambor se golpean los parches con las manos o con baquetas.

Las vibraciones de se producen resuenan en el interior de la caja.

A continuación vamos a enseñar a confeccionar un tambor utilizando material de reciclado.

Si se emplea diferentes materiales se obtienen tambores con sonidos variados.

**Materiales:**

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de:

Un bote metálico de galletas

Papel de plástico adhesivo para forrar libros

Un lápiz

Tijeras

Cinta adhesiva.



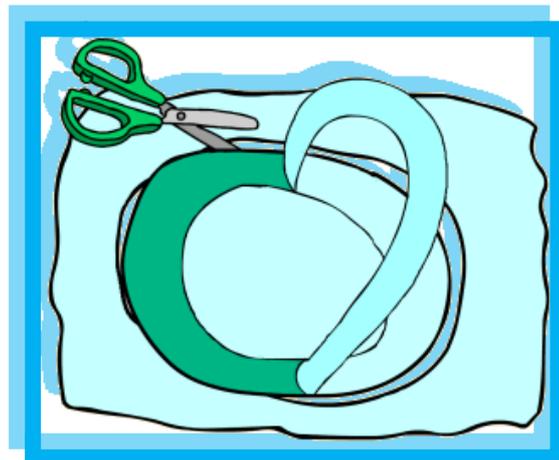
Colocamos el bote de galletas boca abajo encima del papel de plástico adhesivo.

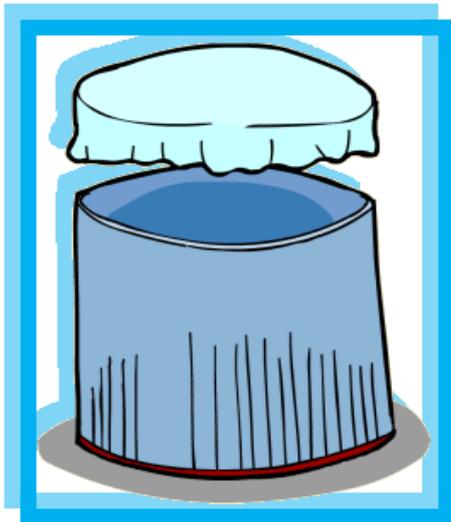
Con un lápiz reseguimos el perfil del bote metálico.

Realizamos un segundo círculo a 5m del primero que trazamos.

Cortamos por el círculo exterior y retiramos el protector del margen existente entre los dos círculos.

Considere que esa zona presenta adhesivo, manipule con cuidado que no se pegue a ninguna parte.

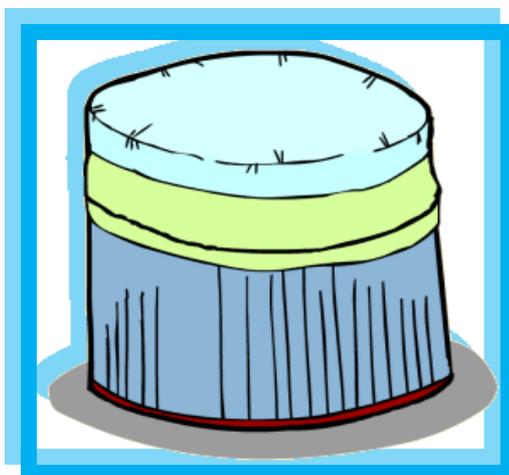
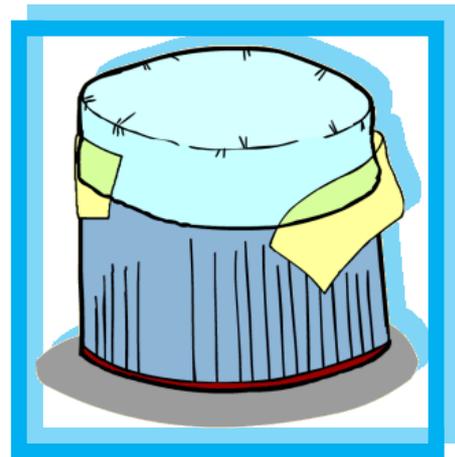




Colocamos la lámina de plástico encima de la boca del bote de galletas de manera que la parte adhesiva se fije sobre las paredes exteriores del bote.

La parte superior de la lámina debe quedar tensa.

Enrollar unas cuantas pasadas de cinta adhesiva alrededor del papel de plástico fijándolo aún más con el bote metálico.



El resultado final será muy parecido al de la figura de la derecha.

Para rematar tu tambor puedes decorarlo pintándolo con colores.

Dale un toque de barniz sobre la lámina de plástico para conseguir una mayor resonancia a la hora de usar el tambor.

Diviértete marcando ritmos golpeando con la palma de la mano.

Puedes golpear tu tambor usando listones de madera, lápices, cucharas. Investiga que sonidos puedes llegar a producir y recuerda... usando botes de diferentes materiales producirá tambores que suenan diferente.



# GUITARRA

Autor: Herbert Massmann, capítulo 9 en la página 149.



La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca), y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Su nombre específico es guitarra clásica, guitarra española, guitarra criolla o guitarra acústica.

# MARACAS

Autor: Rodrigo Ferrer, capítulo 1 en la página 15.



La maraca es un instrumento constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas, semillas, pedazos de vidrio, pedazos pequeños de metal, arroz, etc., los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera.

## **Materiales:**

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de:

Papel de periódico.

Mezcla de cola con agua

Cartón

Garbanzos (o cualquier semilla pequeña)

Un globo pequeño

Pinturas acrílicas.



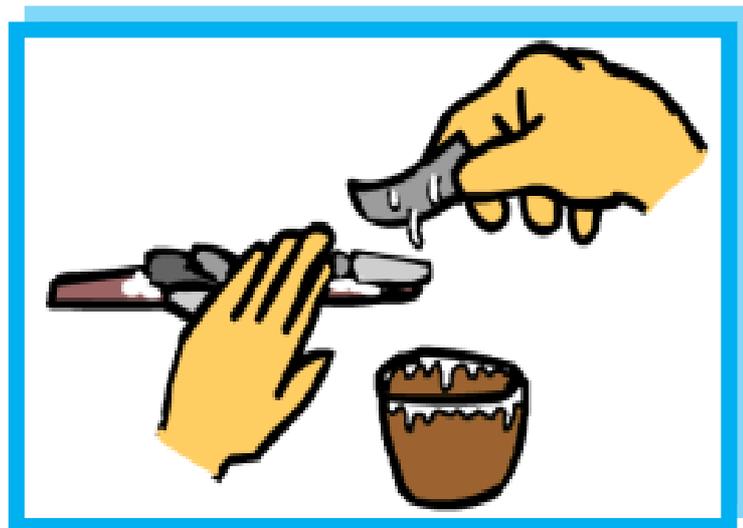
Empezamos por hinchar el globo hasta que consiga el tamaño del puño.

A continuación vamos empapelado una cara del globo con papel de periódico y la mezcla de cola con agua.

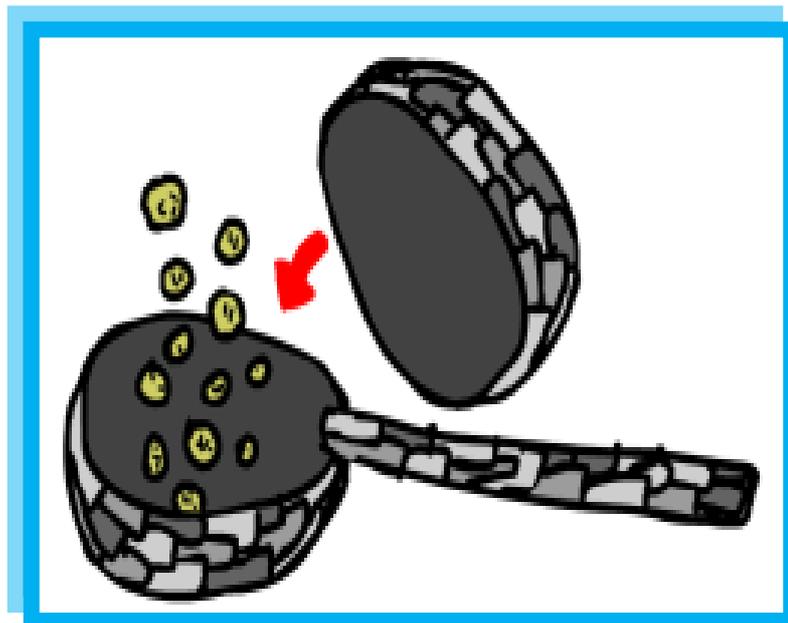
Una vez seco separar la cáscara del globo y repetir el proceso con cuatro cáscaras.

Ahora con el cartón realizamos dos rollos de un palmo de largos.

Empapelarlos también con la mezcla de cola y papel de periódico.



Cogemos los garbanzos y los depositamos sobre una cáscara. Cerramos la misma situándole otra cáscara encima de la primera.



Colocar un palo anteriormente empapelado entre las dos cáscaras.

Cubrir nuevamente el conjunto con más mezcla de cola y papel de periódico.

Repetirlo todo con el otro conjunto.

Finalmente aplicar sobre las maracas, una vez la mezcla esté seca, dos capas de pintura acrílica y decorar las maracas con motivos tribales.

Una vez seca ya tendremos listas nuestras maracas musicales:

Sacúdelas y escucha que jolgorio provocan.



# VIOLÍN

Autor: Rodrigo Ferrer, capítulo 4 en la página 1



El violín es un instrumento de cuerda, más específicamente, de cuerda frotada.

Produce sonido mediante un arco con un manajo de fibras de pelo de caballo tensadas, que se frota sobre las cuatro cuerdas que posee el instrumento.

Es el más pequeño de los instrumentos de cuerda y el que produce los sonidos más agudos.

Uno de los principales instrumentos en las grandes orquestas

# PANDERETA

Autor: Hebert Massmann, capítulo 10 en la página 178

Daniel Roca envía una pandereta casera que confecciona en sus ratos libres.

A continuación vamos a enseñar como construye las panderetas musicales con la que acompaña villancicos y otros tipos de canciones.

## **Materiales:**

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de:

Un trozo de rama (2 palmos de larga).

Un trozo de manguera (un palmo de larga).

Cuchillo

Martillo

Lija

Berniz

4 clavos

4 arandelas

16 chapas de cerveza o refrescos.





Empezamos cortando todas las ramitas y bultos que sobresalgan de la rama.

A continuación, lijamos la rama con la lija hasta que quede bien pulida.

Creamos el mango de la pandereta:

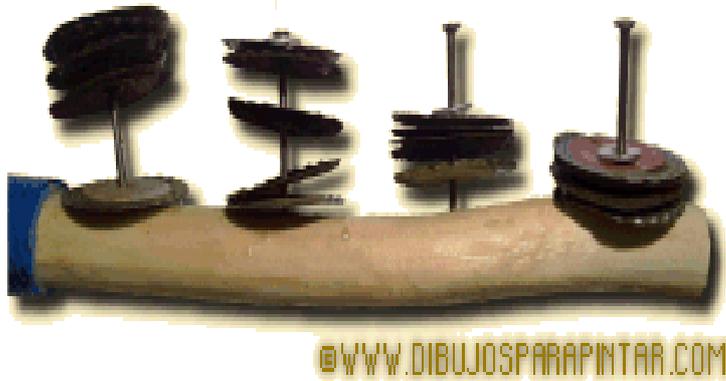
Introducimos la rama pulida dentro del trozo de manguera.

Con el cuchillo cortamos el sobrante de manguera y lijamos el corte para que quede uniforme.



Colocamos en el suelo 4 montones de chapas de 4 chapas cada uno.

Introducimos una arandela en cada uno de los 4 clavos y los clavamos en los centros de cada montón.



Observar un montón en la figura de la derecha.

Finalmente colocamos los clavos con las chapas en la rama, dejando un margen de un dedo de grosor entre clavo y clavo.

Tendremos lista una pandereta musical.

Cogemos la pandereta por la manguera con una mano y la golpeamos sobre la palma de la otra mano, de manera que los clavos miren hacia arriba.



# TROMPETA

Autor: Herbert Massmann, capítulo 3 en la página 79



La trompeta es un instrumento musical de viento miembro de la familia de metales

Es un instrumento que por su brillante sonido y potencia, sobresale en una orquesta y es el instrumento de viento más conocido a nivel mundial.

## 6.7. MODELO OPERATIVO

**Cuadro N. 25. Modelo Operativo**

| NO. DE FASE                    | OBJETIVOS   | METAS   | ACTIVIDADES  | RECURSOS   | RESPONSABLES  | TIEMPO                             |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|------------------------------------|
| Primera fase<br>Socialización. | Socializar los resultados de la investigación.  | La sensibilización a la comunidad educativa sobre la necesidad de utilizar juegos infantiles con material de reciclaje para fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas ha alcanzado un porcentaje elevado del 100%  | Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente.<br>Citar a los docentes<br>Analizar los resultados de la investigación<br>Socializa la propuesta<br>Entrega fotocopias de la propuesta | Humanos<br>Económicos                            | Director: Econ.<br>Gustavo Recalde.<br>Investigadora:<br>Martha Cecilia<br>Trujillo Zapata. | Mayo a<br>julio del<br>2013        |
| Segunda fase<br>Planificación  | Elaborar una guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales para fortalecer la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. | La elaboración de una guía para la utilización de instrumentos musicales se ha alcanzado en un 100%, progresando en el fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, conllevando al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje | Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización<br>Preparación de material tecnológico  | Humanos<br>Económicos<br>Técnicos<br>Pedagógicos | Director: Econ.<br>Gustavo Recalde<br>Investigadora:<br>Martha Cecilia<br>Trujillo Zapata.  | Agosto a<br>Septiembre<br>del 2013 |
| Tercera fase<br>Ejecución      | Capacitación sobre la guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales para fortalecer la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga,               | La capacitación a los docentes se ha alcanzado en un 100%, considerando a la guía un instrumento para mejorar el desarrollo integral del educando mejorando la estimulación infantil, la motricidad, el desarrollo  | Reflexión<br>Establecimiento de compromisos para el transcurso del taller.<br>Reuniones de trabajo.<br>Designar responsabilidades compartidas.<br>Desarrollar actividades en                           | Humanos<br>Didácticos<br>Económicos              | Director: Econ.<br>Gustavo Recalde<br>Investigadora:<br>Martha Cecilia<br>Trujillo Zapata.  | Octubre del<br>2013                |

|                        |  |  |   |                                      |  |            |
|------------------------|--|--|---|--------------------------------------|--|------------|
|                        | provincia de Cotopaxi  | cognitivo, procedimental, actitudinal y afectivo en los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi | forma coordinada relacionadas con:<br>La estimulación temprana generalidades<br><br>Importancia<br>Desarrollo infantil.<br>Objetivos de la estimulación temprana.<br>Actividades de la estimulación temprana<br>La música en la niñez<br>La música en la niñez<br>Instrumento musical |                                      |  |            |
| Cuarta Fase Evaluación | Valorar el desarrollo del trabajo que es realizado con la guía didáctica para la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi | La evaluación de la guía didáctica equivale a un 100%, considerando los criterios de coherencia, efectividad, veracidad.   | Verificar los roles de movimiento.<br><br>Desarrollo de la creatividad.<br><br>Fortalecer las actividades recreativas espontáneas.<br>Elaboración de informes.<br>Toma de decisiones  | Humanos<br>Pedagógicos<br>Económicos | Director: Econ.<br>Gustavo Recalde<br>Investigadora:<br>Martha Cecilia<br>Trujillo Zapata. | Enero 2014 |

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

**Cuadro N. 26: Administración de la propuesta.**

| INSTITUCIÓN  | RESPONSABLES                            | ACTIVIDADES   | PRESUPUESTO | FINANCIAMIENTO                                 |
|--|---|---|-------------|--|
| Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” | Autoridades<br>Investigador<br>Docentes | Establecer un diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente, obteniendo la autorización para citar a los docentes.<br>Analizar los resultados de la investigación<br>Socializar la propuesta<br>Entregar fotocopias de la propuesta<br>Establecer cronogramas y responsables<br>Preparar con el grupo las actividades.<br>Desarrollar buscando la integración.<br>Socializar la propuesta mediante fotocopias de la propuesta<br>Establecer cronogramas y responsables             | \$150,00    | Investigadora: Martha Cecilia Trujillo Zapata. |
|  | Investigador<br>Autoridades<br>Docentes | Reuniones de trabajo.<br>Designar responsabilidades compartidas.<br>Desarrollar actividades en forma coordinada.  | \$100,00    | Investigadora: Martha Cecilia Trujillo Zapata. |
|  | Investigador<br>Docentes                | Capacitación a los docentes en:<br>J Reflexión<br>Establecimiento de compromisos para el transcurso del taller.<br>Reuniones de trabajo.<br>Designar responsabilidades compartidas.<br>Desarrollar actividades en forma coordinada relacionadas con:<br>La estimulación temprana generalidades<br>Importancia<br>Desarrollo infantil.<br>Objetivos de la estimulación temprana.<br>Actividades de la estimulación temprana<br>La música en la niñez<br>La música en la niñez<br>Instrumento musical | \$150,00    | Investigadora: Martha Cecilia Trujillo Zapata. |

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

**Cuadro N. 27. Previsión de la evaluación de la propuesta.**

| PREGUNTAS BÁSICAS              | EXPLICACION  |
|--------------------------------|--|
| 1. ¿Quiénes solicitan evaluar? | <p>Se considera que el proceso educativo en la Educación Inicial encamina al desarrollo integral del educando considerándose protagonista de su aprendizaje, fortaleciendo sus habilidades, destrezas, actitudes mediante la utilización de instrumentos musicales que estimulan el desarrollo infantil razón por la cual la presente propuesta educativa es solicitada por:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autoridades institucionales.</li><li>• La investigadora.</li></ul>  |
| 2. ¿Por qué evaluar?           | <p>Porque es importante medir el fortalecimiento de la estimulación temprana después de realizar actividades con instrumentos musicales que fortalezcan el pensamiento crítico, creativo, logrando un desarrollo intelectual acorde a la edad del niño integrando a la comunidad educativa en su avance y progreso.</p> <p>Se evalúa por que el docente es considerado el facilitador, guía, orientador del proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Se evalúa para alcanzar la calidad educativa mediante la utilización de estrategias y técnicas apropiadas.</p> <p>Porque la evaluación es retroalimentación que de</p> |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | manera constante, genera información que encamina el proceso de enseñanza.   |
| 3. ¿Para qué evaluar?  | <p>Para evaluar el impacto de la propuesta en la práctica pedagógica apoyando al educando en el desarrollo de la inteligencia emocional, musical, espacial, intrapersonal desarrollando habilidades que permitan alcanzar el aprendizaje cooperativo, participativo y significativo.</p> <p>Se avalúa para realizar un seguimiento mediante una comunicación eficaz y fluida para determinar los logros y dificultades de los estudiantes.</p> |
| 4. ¿Con qué criterios? | Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad que conllevan al bienestar y mejoramiento de la calidad de vida.  |
| 5. ¿Indicadores?       | <p>Reconocer la importancia de la utilización de instrumentos musicales para el fortalecimiento de la estimulación temprana.</p> <p>El niño realiza movimientos con seguridad demostrando confianza en sí mismo.</p> <p>Muestra autonomía y respeto por sí mismo.</p>  |
| 6. ¿Quién evalúa?      | <p>La evaluación es realizada por:</p> <p>Las autoridades institucionales.</p> <p>El docente.</p> <p>La investigadora</p> <p>Los padres de familia.</p> <p>De ser necesario evaluarán los propios estudiantes.</p>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 7. ¿Cuándo evaluar?       | Evaluar durante:<br>Proceso cognitivo, actitudinal, afectivo.   |
| 8. ¿Cómo evaluar?         | La evaluación, será utilizada como un instrumento de control cognitivo, comportamental, conductual, actitudinal, afectivo que reconoce la importancia de la utilización de instrumentos juegos infantiles con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad gruesa.   |
| 9. Fuentes de información | <p>BENAVENT OLTRA, J.A. La Orientación Psicopedagógica desde sus orígenes hasta 1939. Editorial Promolibro, Valencia, 1996.</p> <p>AGAZZI, Rosa y Carolina. (1975). “La didáctica se basa en un uso inteligente de los objetos realistas que obtienen del entorno de la escuela”. (p- 40).</p> <p>FORERO, Martha. (2003). Estimulación temprana de 4 a 6 años. El juego en el aprendizaje. Editores: Pezza. S.A., p. 414.</p> |
| 10. ¿Con que evaluar?     | Se evalúa:<br>Verificando el desenvolvimiento académico social, educativo y cultural  |

Elaborado por: Martha Cecilia Trujillo Zapata.

## **MATERIAL DE REFERENCIA**

### **BIBLIOGRAFÍA**

AGUILAR, Campo Elías. (2008). Pedagogía Infantil. Educación y Desarrollo. Primera edición. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador. (Pág. 40).

ESPARZA, A., PETROLI, A.S.(1984).La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Argentina. Editorial Paidós.

FERRIERE, A. (1982). La escuela activa. Barcelona, España. (p- 5)

GARZA FERNÁNDEZ, Francisco (1978).

HOPKINS, Helen L.; SMITH, Helen D. (1998) Terapia Ocupacional. Madrid, España.

KERTZ-WELZEL, Alexandra. (2005): Desarrollo del ser humano. Quito. Ecuador. Edición Primera. (Página 27)

LALALEO SANTOS. Sara Natalia. (2010). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba

Ministerio de Educación Ecuador “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010”, Año 2010, Quito – Ecuador, Imprenta Don Bosco.

MONTENEGRO, Hernán. Estimulación Temprana. Cursillo de Educación Especial. Separata, 1981.

RAUSCHER, F. H., (1994). Apego y educación temprana. Comunidad Educativa. Madrid, España. No. 244, pp. 12-14.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. (2007). Autor de las voces musicales en su Dictionnaire de la Musique,

SALAVERRY, Olga M. (2010). El niño, la familia y la Educación Inicial (p- 1).

SALINAS SEGURA, Alberto. (2012).. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. (p-180)

SÁNCHEZ ACOSTA, María Elisa (2004). Desarrollo motor. (p- 56).

SÁNCHEZ HIPOLA, C. (1994). Responsabilidad familiar y profesional en la prevención y atención temprana (II). Polibea: No. 31, pp. 10-14.

SCHAEFFER, P. (1988). Compilado por: AGUILAR, Campo Elías. Desarrollo del pensamiento. Aplicación de Valores. Serie: Educación y Desarrollo. Primera Edición. Gráficas Ruiz. Director: Edmundo Batallas. Quito. Ecuador. (Pág. 99)

TORO y ZARCO (1995). Compilado por: AGUILAR, Campo Elías. Desarrollo del pensamiento. Aplicación de Valores. Serie: Educación y Desarrollo. Primera Edición. Gráficas Ruiz. Director: Edmundo Batallas. Quito. Ecuador. (Pág. 105)

Constitución Política de la República del Ecuador.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Código de la Niñez y la Adolescencia.

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico12.htm>
- <http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>
- <http://semilladevida2011.blogspot.com/>
- <http://espanol.babycenter.com/a10900070/diferencias-en-el-desarrollo-f%C3%ADsico-de-ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/429/3/FECYT%20963%20SEGUNDA%20PARTE.pdf>

- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/363/2/FECYT%20994%20DESARROLLO%20FINAL.pdf>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Fisico-En-El-Ni%C3%B1o/831838.html>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf>
- <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/expresi.htm>

# **Anexos**

## ANEXOS

### Anexo A. Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### **Utilización de instrumentos musicales y estimulación infantil**

Encuesta dirigida a docentes.

**OBJETIVO:** Establecer el impacto de la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

#### **CUESTIONARIO:**

1. ¿En la institución se utiliza instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños?  
Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
  
2. ¿En el Centro educativo se trabaja con temas musicales, que encaminan al desarrollo de capacidades cognitivas, socio-afectivas, motrices y emocionales?  
Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)

3. ¿En el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir los instrumentos musicales son utilizados como soporte pedagógico para mejorar la creatividad, expresividad de emociones y actividades de carácter lúdico?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
4. ¿En el Centro educativo la utilización de instrumentos musicales fortalece la participación comunicación y representación?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
5. ¿En la institución las canciones motrices, fomentan valores de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
6. ¿Considera usted que la docente realiza ejercicios de relajación y visualización para potencializar el desarrollo sensorial, físico y mental?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
7. ¿Cree usted que las actividades efectuadas por las maestras estimulan la atención y desarrollan la memoria?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)

8. ¿Cree usted que los valores inculcados por las docentes permiten al niño, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

9. ¿Cree usted que la docente realiza actividades de movimiento y coordinación para desarrollar el área motriz?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

10. ¿Considera usted que la estimulación infantil facilita la comunicación y el aprendizaje del niño?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

**Anexo B. Ficha de observación aplicada a estudiantes del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi**



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**Utilización de instrumentos musicales y estimulación infantil**

Ficha de observación dirigida a estudiantes

**OBJETIVO:** Establecer el impacto de la utilización de instrumentos musicales encaminada al fortalecimiento de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

**CUESTIONARIO:**

1. ¿En la institución se utiliza instrumentos musicales para fortalecer el desarrollo motor en los niños?  
Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
2. ¿En el Centro educativo se trabaja con temas musicales, que encaminan al desarrollo de capacidades cognitivas, socio-afectivas, motrices y emocionales?  
Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)

3. ¿En el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir los instrumentos musicales son utilizados como soporte pedagógico para mejorar la creatividad, expresividad de emociones y actividades de carácter lúdico?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
4. ¿En el Centro educativo la utilización de instrumentos musicales fortalece la participación comunicación y representación?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
5. ¿En la institución las canciones motrices, fomentan valores de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
6. ¿Considera usted que la docente realiza ejercicios de relajación y visualización para potencializar el desarrollo sensorial, físico y mental?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)
7. ¿Cree usted que las actividades efectuadas por las maestras estimulan la atención y desarrollan la memoria?
- Siempre (.....)  
A veces (.....)  
Nunca (.....)

8. ¿Cree usted que los valores inculcados por las docentes permiten al niño, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

9. ¿Cree usted que la docente realiza actividades de movimiento y coordinación para desarrollar el área motriz?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

10. ¿Considera usted que la estimulación infantil facilita la comunicación y el aprendizaje del niño?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

**Anexo C. Realidad Educativa en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.**



El Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” tiene como finalidad alcanzar el crecimiento afectivo del niño sin embargo el desconocimiento de actividades musicales ha dificultado el desarrollo de procesos intelectuales limitando el desarrollo motor, la psicomotricidad, motricidad gruesa y fina,

**Anexo D. Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.**



El Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, ha sido creado con el propósito esencial de educar a los niñ@s, basándose en un sistema de educación inicial integral, con la enseñanza de valores, dentro de un ambiente de: cariño, respeto y disciplina, generando un ambiente de cordialidad y armonía

**Anexo E. Niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir  
“Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.**



El Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” fomenta el desarrollo integral del niño en base a una adecuada educación y estimulación, complementada con una nutrición acorde a su edad en medio de un ambiente que garantice su bienestar para la tranquilidad de sus padres.

**Anexo F. Desarrollo de habilidades de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.**



El Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” se encamina al desarrollo de habilidades para desenvolverse de forma independiente y autónoma en el contexto familiar, social, educativo.

**Anexo G. Utilización de instrumentos musicales en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.**



El Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” con la utilización de instrumentos musicales realizados con material de reciclaje fomenta la estimulación infantil alcanzando a satisfacer las necesidades físicas, intelectuales, afectivas y sociales del niño.

**Anexo H. Utilización de instrumentos musicales en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.**



El Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncitos de Vida” con la utilización de la guía didáctica fortalece la estimulación infantil en un ambiente cálido y de seguridad, desarrollando el área cognitiva, intelectual, procedimental donde el estudiante es el actor de su aprendizaje.



Sé exaltado Oh  
Dios sobre los  
cielos y sea tu  
gloria sobre la tierra  
Salmo 108