



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo
a la Obtención del Título de Licenciado (a) en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia**

TEMA:

**EL CANTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO
EDUCATIVO “LAS DALIAS” PARALELO C DEL CANTÓN AMBATO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

Autor: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato- Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila CC.: 1802617041Dr. en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “ El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, desarrollado por la egresada Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña, considero que el mencionado informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
DR. MG. WILLYAMS RODRIGO CASTRO DÁVILA
TUTOR TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN
C.C. 1802617041

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

C.C: 1803359163

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, presentada por la Srta. Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Septiembre 2008 - Febrero 2013, una vez revisada y certificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 5 de diciembre del 2013

LA COMISIÓN

.....
Ing. Mg. Wilma Gavilanes López
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Dr. Mg. Washington Wilfrido Montaña Correa

MIEMBRO

.....
Leda. Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta

MIEMBRO

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema: “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato. Respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

AUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado a las personas más importantes de mi vida como son: mi abuelita Mercedes y mis padres José y Rosita quienes me apoyaron moral y económicamente inculcándome buenas costumbres para que sea una persona útil a la sociedad, a pesar de las adversidades encontradas en el camino y que me han dado el valor para llegar a culminar la meta propuesta, este presente trabajo dedico a todos mis compañeros que sus diferencias individuales han aportado mucho en mi formación.

Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por guiar mis pasos, por darme la fuerza, la valentía para superarme, seguir adelante; sobre todo por darme el don de la vida, la inteligencia, sabiduría, tolerancia encaminándome a la docencia.

Mi gratitud especial al Centro de Educación Básica “San Aníán”, por permitirme alcanzar la meta propuesta, en especial al Ing. Javier Arguello, director de la institución, a la señorita Mirian Zurita subdirectora, a las personas que me brindaron ayuda incondicional durante mi preparación académica, como también a todos mis familiares en especial a mis hermanas Zoila y Beatriz quienes se esforzaron prestando ayuda cuando lo requería.

También agradezco a los docentes de Universidad Técnica de Ambato por haber cultivado en mí valiosos conocimientos en base a sus experiencias profesoras formándonos como entes analíticos, críticos para ser mejores ciudadanos y profesionales.

Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Pág.
A. PRELIMINARES	
Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
Cesión de derechos del autor.....	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice general	ix
Índice de cuadros	xvii
Índice de gráficos.....	xviii
Resumen Ejecutivo	xix
Excecutive Summary	xix
B. TEXTO	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Tema.....	3

1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Interrogantes	8
1.2.6 delimitación del objeto de investigación	9
1.2.6.1. Delimitación de contenidos	9
1.2.6.2. Delimitación de espacial.....	9
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	9
1.3. Justificación	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo general.....	11
1.4.2. Objetivos específicos.....	12

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Fundamentación.....	15
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.3. Fundamentación Epistemológica	15
2.2.2. Fundamentación Ontológica.....	16
2.2.5. Fundamentación Psicológica	16
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	17

2.2.6. Fundamentación Sociológica	17
2.3. Fundamentación Legal	18
2.4. Categorías Fundamentales	20
2.4.1. Variable Independiente.....	23
2.4.1.1. El canto infantil	23
2.4.1.1.1. Expresión corporal y musical.....	23
2.4.1.1.2. Aspectos fundamentales del canto	25
2.4.1.1.3. Actividades musicales	26
2.4.1.2.1. Pedagogía musical	27
2.4.1.2.2. Competencias de la pedagogía musical	27
2.4.1.2.3. Áreas en la pedagogía musical	28
2.4.1.2.4. Objetivos de la pedagogía musical.....	28
2.4.1.2.4. Inteligencia musical.....	28
2.4.1.2.5. La inteligencia musical en preescolares y escolares	29
2.4.1.3. La inteligencia especial	29
2.4.1.3.1. Características en la inteligencia musical	31
2.4.1.3.2. Estrategias para estimular la inteligencia musical.....	31
2.4.1.4. Recomendaciones para desarrollar la inteligencia musical en los niños ..	32
2.4.2. Actualización y fortalecimiento curricular	33
2.4.2.1. El plan decenal de educación	33
2.4.2.1.1. Bases pedagógicas del diseño curricular	33
2.4.2.1.2. El perfil de salida de los estudiantes de la educación general básica....	35
2.4.2.1.3. Los ejes transversales dentro del proceso educativo	36
2.4.2.1.4. El buen vivir	36
2.4.2.2. Proceso de enseñanza aprendizaje.....	37

2.4.2.2.1. El aprendizaje	38
2.4.2.2.2 rol del profesor y del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. .	39
2.4.2.2.3. Elementos del proceso enseñanza aprendizaje	40
2.4.2.2.4. Estilos de aprendizajes.....	42
2.4.2.3. Lenguaje	43
2.4.2.3.1. Lenguaje oral.....	43
2.4.2.3.2. Articulación.....	44
2.4.2.3.4. Etapas del desarrollo del lenguaje	45
2.4.2.3.5. Expresión oral	46
2.5 Hipótesis	46
2.6. Señalamientos de las variables	46

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque	47
3.1.1. Cuantitativo.....	47
3.1.2. Cualitativo.....	47
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	47
3.2.1. De campo	47
3.2.2. Bibliográfica – documental.....	47
3.2.3. Experimental.....	48
3.3. Niveles o tipos de investigación	48
3.3.1. Exploratorio	48
3.3.2. Descriptivo.....	48

3.3.3. Asociación de variables	48
3.3.4. Explicativo	49
3.4. Población total y muestra	49
3.4.1. El universo	49
3.4.2. Población	49
3.5 Operacionalización de variables	51
3.5.1 variable independiente: el canto infantil.....	51
3.5.2 variable dependiente: lenguaje oral.....	52
3.6. Técnicas e instrumentos	53
3.6.1. Encuesta.....	53
3.6.2. Cuestionario	53
3.6.3. Validez y confiabilidad.....	53
3.6.3. Plan de recolección de información	54
3.7. Plan para el procesamiento y análisis.....	55

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Verificación de la hipótesis	78
4.2. Modelo lógico	78
4.3. Modelo matemático.....	78
4.4. Modelo estadístico	78
4.4.1. Nivel de significación	79
4.4.2. Fórmula de la chi- cuadrado.....	79
4.4.3. Cálculos estadísticos	80

4.4.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	80
4.4.5. Cálculo de χ^2_c	81
4.4.6. Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	81
4.4.6.1. Grado de libertad (gl)	81
4.4.7. Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	83
4.4.8 regla de decisión.....	83
4.4.9. Decisión estadística	83

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	84
5.2. Recomendaciones.....	85

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Tema.....	86
6.1.1. Datos informativos	86
6.1.2. Beneficiarios	86
6.1.3. Ubicación.....	87
6.1.4. Equipo técnico responsable	87
6.1.5. Costo.....	87
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	87
6.3. Justificación	88

6.4. Objetivos.....	90
6.4.1. Objetivo general.....	90
6.4.2. Objetivos específicos.....	90
6.5. Análisis de factibilidad.....	90
6.5.1. Factibilidad política.....	91
6.5.2. Factibilidad técnica.....	91
6.5.3. Factibilidad social - educativa.....	91
6.5.4. Factibilidad tecnológica.....	92
6.5.5. Factibilidad organizacional.....	92
6.5.6. Factibilidad de equidad de género.....	93
6.5.7. Factibilidad legal.....	93
6.6. Fundamentación teórica científica.....	93
6.6.1. Fundamentación psicológica.....	94
6.6.2. Fundamentación social.....	94
6.6.3. Fundamentación axiológica.....	95
6.6.4. Fundamentación sociológica.....	95
6.6.5. Fundamentación pedagógica.....	96
6.6.6. Fundamentación teórica.....	96
6.6.6.1. La música.....	96
6.6.6.2. Actividades musicales.....	97
6.6.6.3. Los efectos beneficiosos de la música infantil.....	98
6.6.6.4. Importancia de la música infantil.....	99
6.6.6.5. Habilidades musicales.....	100
6.6.6.6. Comprensión y expresión musical.....	100
6.6.6.7. La música infantil en el desarrollo de la psicomotricidad.....	101

6.7. Modelo operativo	121
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	124

C. MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía.....	127
Lincografía	129

Anexos

Anexo A. Ficha de observación dirigida a estudiantes	131
Anexo B. Encuesta dirigida a docentes.....	134
Anexo C. Realidad educativa en el Centro Educativo Las Dalias.....	137
Anexo D. Centro Educativo Las Dalias	138
Anexo E. Centro Educativo Las Dalias	139
Anexo F. En el centro Educativo Las Dalias.....	140
Anexo G. La utilización de la música fortalece el desarrollo del lenguaje oral .	141

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Pág.
Cuadro N. 1	51
Cuadro N. 2	51
Cuadro N. 3	52
Cuadro N. 4	55
Cuadro N. 5	56
Cuadro N. 6	57
Cuadro N. 7	58
Cuadro N. 8	59
Cuadro N. 9	60
Cuadro N. 10	61
Cuadro N. 11	62
Cuadro N. 12	63
Cuadro N. 13	64
Cuadro N. 14	65
Cuadro N. 15	67
Cuadro N. 16	68
Cuadro N. 17	69
Cuadro N. 18	70
Cuadro N. 19	71
Cuadro N. 20	72
Cuadro N. 21	73
Cuadro N. 22	74
Cuadro N. 23	75
Cuadro N. 24	76
Cuadro N. 25	121

Cuadro N. 26	123
Cuadro N. 27	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Pág.
Gráfico N. 1	6
Gráfico N. 2	20
Gráfico N. 3	21
Gráfico N. 4	22
Gráfico N. 5	56
Gráfico N. 6	57
Gráfico N. 7	58
Gráfico N. 8	59
Gráfico N. 9	60
Gráfico N. 10	61
Gráfico N. 11	62
Gráfico N. 12	63
Gráfico N. 13	64
Gráfico N. 14	65
Gráfico N. 15	67
Gráfico N. 16	68
Gráfico N. 17	69
Gráfico N. 18	70
Gráfico N. 19	71
Gráfico N. 20	72
Gráfico N. 21	73
Gráfico N. 22	74
Gráfico N. 23	75

Gráfico N. 24.....	76
Gráfico N.: 25.....	83

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

AUTORA: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

TUTORA: Dr. Mg. Willyans Rodrigo Castro Dávila

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo, permite vislumbrar la realidad del Centro Infantil Las Dalías del Catón Ambato Provincia de Tungurahua, se enfoca en la utilización de canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral para mejorar la pronunciación, la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando al mejoramiento de la comprensión, comunicación, expresión oral, aprendiendo el niño a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la palabra facilitando la interacción verbal, la construcción colectiva, canalizando integrando, orientando de manera sistemática, el proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento, mejorando la atención, memorización, vocalización, pronunciación, verbalización adquiriendo la coordinación de varias funciones: motriz, sensorial, interrelacionándose con el entorno social, cultural, afectivo, emocional avanzando en el desarrollo psicomotor, lingüístico, corporal, conllevando a la autonomía, participación activa, aprendizaje significativo, favoreciendo las estructuras verbales, la comprensión, la inteligencia musical, considerando al educando actor principal en la enseñanza aprendizaje.

Descriptor: desarrollo, lenguaje, pronunciación, capacidad, cognitiva, razonar, comprensión, comunicación, expresión oral, reflexionar, interacción verbal, proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento, atención,

memorización, vocalización, pronunciación, verbalización motriz, sensorial, autonomía, participación activa, aprendizaje significativo.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION**

TOPIC: The child singing and its influence on oral language development of children Educational Center “Las Dalías” parallel C Canton Ambato Tungurahua Province

AUTORA: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

TUTORA: Dr. Mg. Willyans Rodrigo Castro Dávila

EXECUTIVE SUMMARY

This research work , a glimpse of reality Children's Center The Cato Dahlias Ambato Tungurahua Province , focuses on the use of children's songs that promote oral language development to improve pronunciation , cognitive ability , procedural , attitudinal , leading to improve the understanding, communication , speaking, learning the child think , reason, externalizing their ideas, thoughts and feelings through verbal interaction facilitating word , the collective , integrating channeling , systematically guiding the process teaching and learning to achieve better performance , improving attention, memory , vocalization , pronunciation, verbalization acquiring coordinating several functions: motor, sensory , interrelated with the social , cultural , emotional , emotional progress in psychomotor development , linguistic , bodily , leading to autonomy, active, meaningful learning , favoring verbal structures , understanding, musical intelligence , lead actor considering the learner in the learning.

Descriptors: development, language, pronunciation, capacity, cognitive, reasoning, understanding, communication , speaking, thinking , verbal interaction, teaching-learning process to achieve better performance , attention, memory, vocalization , pronunciation, verbalization motor, sensory , autonomy, active, meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, considera las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos, ritmos, con pausas y contrastes, fortalece la expresión rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito, encaminando al aprendizaje de la lecto-escritura.

El canto infantil tiene como finalidad desarrollar en los niños y niñas las capacidades intelectuales, actitudinales, procedimentales favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, guiando al alcance de un aprendizaje significativo, mejorando la motricidad gruesa conllevando a la inteligencia lingüística al emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita.

El trabajo investigativo consta de seis capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

El primer capítulo se denomina El Problema, donde se encuentra el tema de investigación, el planteamiento del problema, la contextualización, sus causas, efectos, el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación planteado, unidades de observación, justificación, objetivos que explican el propósito del estudio.

El segundo capítulo corresponde al Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, y legal, abarca las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar origen a la hipótesis y señalamiento de variables.

El tercer capítulo la Metodología, se determina el enfoque, modalidad básica de la investigación: de acampo, bibliográfica, documental; el nivel o tipo de investigación siendo descriptiva, la población y muestra plantea la Operacionalización de variables, el plan de recolección de la información, las técnicas e instrumentos utilizados en su desarrollo en el plan de recolección de la muestra y el plan para el procesamiento de la información.

El cuarto capítulo Análisis e interpretación de resultados incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación de cada una de las interrogantes planteadas en los diferentes cuestionarios, la verificación de la hipótesis, su planteamiento y la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, finalmente se visualiza la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

El quinto capítulo Conclusiones y Recomendaciones, en este capítulo se detallan los diferentes puntos clave en las conclusiones y recomendaciones a plantear en la propuesta.

El sexto capítulo Propuesta, incluye datos informativos de la institución, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científico – técnica, modelo operativo o plan de acción, administración de la propuesta y el plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.

Finalmente se concluirá con la bibliografía, Webgrafía y anexos respectivos; especificando el fundamento documental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de Internet, en los anexos se presentará documentos referentes al trabajo realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

El sistema educativo ecuatoriano se basa en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, considerando al educando actor principal del aprendizaje, sin embargo, la Educación Inicial enfrenta dificultades en la expresión debido a la escasa comunicación influyendo negativamente en la inteligencia, la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras.

En el área de desarrollo cognitivo la escasa aplicación del canto infantil ha influenciado en el fortalecimiento del lenguaje oral limitando las habilidades y destrezas, obstaculizando su adaptación al medio, dificultando los procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas

En innumerables instituciones educativas a nivel nacional el desarrollo del lenguaje oral ha sido materia de preocupación para la comunidad educativa generando inconvenientes en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, impidiendo la aplicación de metodologías, técnicas y estrategias perjudicando el desarrollo del lenguaje oral, impidiendo la interacción y coordinación, evidenciado en el aprendizaje repetitivo, memorístico, mecánico.

En la provincia de Tungurahua niños y niñas experimentan emociones de manera espontánea, sin embargo no se fortalece el crecimiento de sentimientos estáticos debido a la insuficiente aplicación del canto infantil olvidando que la música produce placer y satisfacción, obstaculizando la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, impidiendo la integración grupal la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Uno de los factores débiles en el desarrollo integral del lenguaje oral de los niños, es la sobreprotección por parte de los padres y madres de familia sobre todo cuando los niños participan en actividades artísticas como: canto, obras de teatro, trabalenguas, adivinanzas, obstruyendo el, mejoramiento del autoestima, el desarrollo del lenguaje y destreza en la pronunciación infantil.

En las instituciones educativas de la provincia el docente no utiliza el canto como estrategia didáctica dificultando en el proceso enseñanza aprendizaje, en el desarrollo integral de las capacidades de los niños, en el aspecto físico y mental limitando el desarrollo de hábitos, costumbres, valores y capacidades motrices.

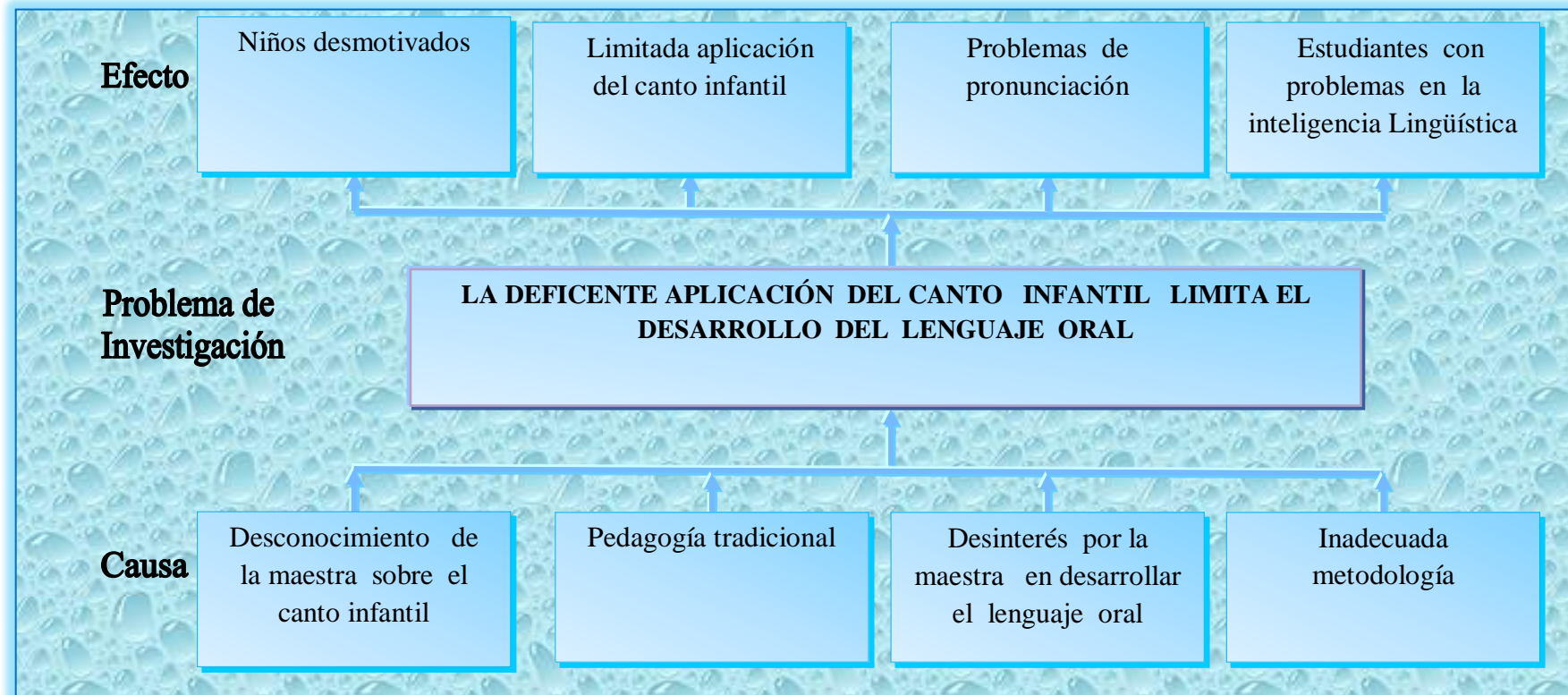
En el Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua” existe una predisposición general por mejorar la destreza oral mediante el canto que influye en la vocalización de las actividades que se desarrollan en la escritura y el lenguaje, enfatizando en la correcta pronunciación de las palabras.

Se resalta que el problema de lenguaje que presentan los niños es elevado, en la comunicación de ideas como en la comprensión e interpretación donde el canto infantil incide directamente en el rendimiento de los niños, desmotivando el pensamiento crítico limitando el desarrollo y progreso del aprendizaje.

Se ha demostrado que las dificultades del lenguaje oral, han contribuido en

problemas del pensamiento incluyendo: el análisis, reflexión, síntesis dando como consecuencia problemas de aprendizaje que impiden el proceso de almacenamiento, recuperación, imitación, dificultando la expresión oral, escrita, musical imposibilitando el desarrollo y las capacidades del pensamiento.

1.2.2. Análisis crítico



Autora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña
Gráfico N. 1: Árbol del problema

En el Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, la escasa aplicación del canto infantil limita el desarrollo del lenguaje oral, perjudicando en el nivel cognitivo, procedimental, actitudinal y afectivo del educando conllevando a un aprendizaje repetitivo, memorístico basado en la Pedagogía tradicional.

La aplicación de una pedagogía tradicional ha limitado la aplicación del canto infantil perjudicando en el desarrollo integral, dificultando la experimentación, el fortalecimiento de los valores conllevando a conocimientos y valores acumulados, verdades acabadas, contenidos disociados de experiencias utilizando el método verbalista mediante la trasmisión de contenidos.

El desinterés por la maestra en desarrollar el lenguaje oral se evidencia en problemas de pronunciación debido a la inadecuada aplicación de métodos, estrategias, técnicas, procedimientos, juegos creativos que limitan la creatividad e imaginación del educando.

La inadecuada metodología aplicada por las docentes ha generado estudiantes con problemas en la inteligencia lingüística dificultando la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, obstaculizando el mejoramiento de habilidades como las capacidades de cantar, vocalizar, expresar, recordar melodías utilizando la inteligencia verbal y oral.

1.2.3. Prognosis

De no considerarse el problema la escasa aplicación del canto infantil y el desarrollo del lenguaje oral en el Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, continuará las dificultades en estimulación lingüística, debido a la aplicación de una pedagogía tradicional generando desinterés en la aplicación de estrategias debido a la inadecuada

metodología aplicada por las docentes impidiendo el progreso en el área afectiva, cognitiva, motriz perjudicando durante el proceso inter - aprendizaje, limitando el proceso enseñanza aprendizaje, deteriorando la calidad de la educación, la comprensión, el análisis, la síntesis, la reflexión obstaculizando el desarrollo motriz..

Además la escasa aplicación del canto infantil obstaculizará la adquisición del lenguaje, la coordinación de varias funciones y actitudes restringiendo la interacción con el entorno en la comprensión verbal influyendo negativamente en el desarrollo del lenguaje oral.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera influye el canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Cuáles son los cantos infantiles utilizados como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?
- ¿Por qué son necesarias las canciones infantiles en los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?
- ¿Cuáles son las estrategias para desarrollar el lenguaje oral los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

- ¿Cómo se desarrolla el lenguaje oral a través del canto infantil en los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema de la escasa aplicación del canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1. Delimitación de contenidos

Campo: Educativo
Área: Cognitiva
Aspecto: El canto infantil
Lenguaje oral

1.2.6.2. Delimitación de espacial

La presente investigación se realizó en:

Institución: Centro Educativo “Las Dalias”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

1.2.6.3. Delimitación temporal

La investigación se efectuó en el periodo lectivo 2012 - 2013.

1.2.6.4. Unidades de Observación

Niños

Docentes

1.3. JUSTIFICACIÓN

La investigadora resalta su interés por conocer la importancia de los cantos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, concibiendo el fortalecimiento de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación las actitudes y motivaciones fomentando la valoración personal, autoestima, seguridad, confianza, encaminando el proceso enseñanza aprendizaje.

La investigación distingue su importancia teórica práctica considerando que el lenguaje oral promueve la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, siendo prerequisite sobre el aprendizaje del código alfabético conocimiento mediante el canto infantil los sonidos que forman las palabras habladas favoreciendo la competencia comunicativa.

Además el trabajo investigativo se constituirá en una guía informativa para docentes, estudiantes, directivos, padres de familia, comunidad educativa y futuras investigaciones relacionadas con la reutilización de material del medio conllevando al mejoramiento desarrollo lingüístico.

El presente trabajo investigativo, es novedoso, permite conocer el análisis de las diferentes causas que influyen en el desarrollo del lenguaje, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, alcanzando a implantar estrategias de solución para fomentar el nivel cognitivo, comportamental, procedimental, afectivo, creativo favoreciendo el aprendizaje significativo.

El tema el canto infantil y el desarrollo del lenguaje oral resalta su utilidad práctica al tratar de orientar a los padres y maestros en el aprendizaje de los educandos generando seguridad emocional, confianza, afectividad inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La presente investigación tiene impacto en el ámbito educativo; manifestando que a través de las canciones infantiles, las sílabas son rimadas, repetitivas, acompañadas de gestos, mejorando el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, impulsando la concentración, y la capacidad de aprendizaje potenciando su memoria.

Por las características académicas y políticas institucionales la investigación es factible en el del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, teniendo como base la Pedagogía Crítica, en función de mejorar la calidad educativa a través de proyectos de innovación pedagógica con un enfoque basado en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños, niñas, maestros, padres de familia de la institución, comunidad educativa, desarrollando la expresión corporal, coordinación y capacidad motriz.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Investigar la influencia del canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar los cantos infantiles utilizados como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Analizar los cantos infantiles utilizados como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Elaborar como alternativa de solución al problema una guía didáctica sobre la aplicación del canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Una vez revisada e investigada las tesis de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, no se han encontrado trabajos similares al tema de investigación, encontrándose temas relacionados con “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, citándose los siguientes:

Tema: “La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del Centro Desarrollo AKUARELA del cantón Ambato provincia Tungurahua en el periodo 2010-2011”

Autora: Maricela Germania Córdova Martínez

Tutor: Dr. Juan Walter Cahuasqui Mora

Conclusiones

- Con los datos obtenidos en el presente proyecto de investigación aplicado en el centro de Desarrollo Infantil “AKUARELA” Llegamos a la conclusión de que los niños puede desarrollarse por etapas para obtener un mejor aprendizaje psicomotor a través de la música.
- Las canciones infantiles es ayuda a desarrollar habilidades en el niño formando participativo, integral.
- Las canciones infantiles es un arte que con el aprendizaje desarrolla eficazmente el área psicomotriz del niño.

- Los maestros y padres de familia a través de las canciones infantil pueden desarrollar el área psicomotor, lenguaje, socio afectivo y la motricidad del niño.

El niño al escuchar música estimula las zonas del cerebro relacionadas con el pensamiento lógico, capacidad de concentración y lenguaje favoreciendo el desarrollo integral en los aspectos: emocional, expresión corporal, relajación, lenguaje, coordinación motriz, percepción y discriminación auditiva.

Tema: “La estimulación musical como factor incidente en el desarrollo afectivo en los niños del Jardín Hogar “Santa Marianita” de la ciudad de Ambato durante el período noviembre 2010 – marzo del 2011”.

Autora: Gabriela Holguín Reyes

Tutor: Dr. MS.C. Marcelo w. Núñez Espinoza

Conclusiones

- La estimulación musical influye en el desarrollo cerebral, específicamente en procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje la motivación y la atención.
- La música y los sonidos rítmicos tienen efecto en el desarrollo de la mente y el cuerpo de los niños.
- La estimulación musical tienen una función clave en el desarrollo de la conciencia y la creatividad, dos cualidades únicas de la especie humana.

La estimulación musical ayuda en el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo de la expresión y memoria, los sonidos rítmicos de las canciones infantiles alcanzando la fluidez facilitando la comprensión, memorización el

vocabulario, la fonética, permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo dentro de los lineamientos que propone el paradigma crítico propositivo basado en: “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, porque para el problema de estudio es necesario identificar las causas y efectos que están en constante interacción.

ANDRADE LOOR, Patricia. (2008). Manifiesta que la educación actual busca en el niño desarrollar el pensamiento crítico, el análisis, el razonamiento fomentando la creatividad, imaginación, e investigación alcanzando la educación de calidad”. Filosofía de la Educación, CODEU, Quito, Ecuador, p. 45, 2008.

Durante la etapa infantil es trascendental mejorar las capacidades, habilidades, destrezas para potencializar el canto infantil contribuyendo en el desarrollo del lenguaje oral favoreciendo el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

2.2.3. Fundamentación Epistemológica

“El lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento, encaminadas en la etapa escolar al perfeccionamiento de la psicomotricidad, actividad gráfica, pretendiendo potenciar las actitudes individuales y la creatividad que el niño encierra dentro de sí” VASCO Carlos Eduardo. Currículo, Pedagogía y Calidad de

la Educación en Revista Educación y Cultura, Bogotá, Colombia, FECODE, p. 3, 2007.

La fundamentación epistemológica busca la forma de mejorar discriminación visual y auditiva, apoya en la categorización de conceptos, interiorizando el mundo externo, a utilizando capacidad de análisis y síntesis asegurando que el lenguaje influye en la memoria y la percepción, permitiendo la acumulación de recuerdos e información.

2.2.2. Fundamentación Ontológica

La ontología es la rama de la metafísica que analiza las diferentes entidades fundamentales que forman el pensamiento filosófico expresando sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, sujetándose a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación. AGUILAR, Campo Elías. (2008). Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. CODEU. Quito. Ecuador.

El niño requiere de estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprendiendo a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo reproduciendo los sonidos que escucha, utilizando palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas, en un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

2.2.5. Fundamentación Psicológica

“La Psicología del aprendizaje se preocupa del estudio de los procesos que encaminan cambios a nivel cognitivo, actitudinal, procedimental favoreciendo el lenguaje oral en el proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar una educación

con calidad y calidez” MENDOZA, Paola. (2008). Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. CODEU. Quito. Ecuador. (Pág. 34)

Las concepciones a cerca del proceso de aprendizaje constituyen uno de los pilares fundamentales para construir el pensamiento pedagógico, determinando la manera de diseñar e implementar los procesos educativos realizando actividades para alcanzar el desarrollo motriz, en un marco conceptual que permita ver, entender y explicar la utilización del canto para mejorar el lenguaje oral, la comunicación, la expresión oral.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

La demanda de aprendizajes permite describir las prácticas y modelos educativos considerando las concepciones sobre el ser humano, la sociabilización, el aprendizaje y el desarrollo teniendo como propósito encaminar la acción educativa. CARRIAZO, Mercedes. (2010). Modelos Pedagógicos. Teorías. Quito. Ecuador. (Pág. 7).

La Pedagogía Educativa tiene el propósito de favorecer el desarrollo evolutivo, de conductas y actividades mediante la aplicación de canciones infantiles que fortalezcan el lenguaje oral, mediante la asociación de palabras escuchadas con objetos que le rodean, incrementando la actividad motriz fortalecida con la dramatización, la observación, comprensión.

2.2.6. Fundamentación Sociológica

Manifiesta que “La sociología de la educación trata de comprender y explicar científicamente la realidad social expresando sentimientos, mediante el lenguaje oral, conllevando al desarrollo de las emociones, la personalidad y habilidades comunicativas” ZULUAGA ITURRALDE, María Paz. (2008). Sociología de la Educación, CODEU, Primera Edición, Graficas Ruiz, p. 14.

La sociología de la educación posibilita la percepción de diferentes tonos y timbres del sonido teniendo el educando que reconocer y localizar verbalizando las sensaciones percibidas discriminando fonéticamente mediante el reconocimiento fonético, imitación fonética, secuencias fonéticas interiorizando las secuencias en que se producen los sonidos.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en:

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR:

Titulo 2. Derechos. Sección Quinta. Educación. Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

EL REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL:

La Ley de Educación Inicial

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley, Garantiza el derecho humano a la educación regula los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana, en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y las relaciones entre sus actores.

La Educación Inicial desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo organizando un nuevo modelo de gestión educativa alcanzando una mayor agilidad, eficiencia y eficacia en los servicios educativos.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

Contribuir al desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes para alcanzar una convivencia social intercultural y plurinacional, democrática y solidaria; para que conozcan y ejerzan sus derechos y cumplan con sus obligaciones; y para que sean capaces de contribuir al desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas.

El sistema educativo actual fortalece la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad sin discriminaciones con una formación en una cultura para la paz, la justicia social respetando a los derechos humanos, fomentando la práctica de la equidad y la inclusión.

EL CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: TITULO III. DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo

La educación se encamina al fortalecimiento cognitivo, procedimental, actitudinal encaminando el respeto a la vida, el amor, la cooperación, la tolerancia la valoración social y ética del trabajo, en relación con los estándares de calidad educativa.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

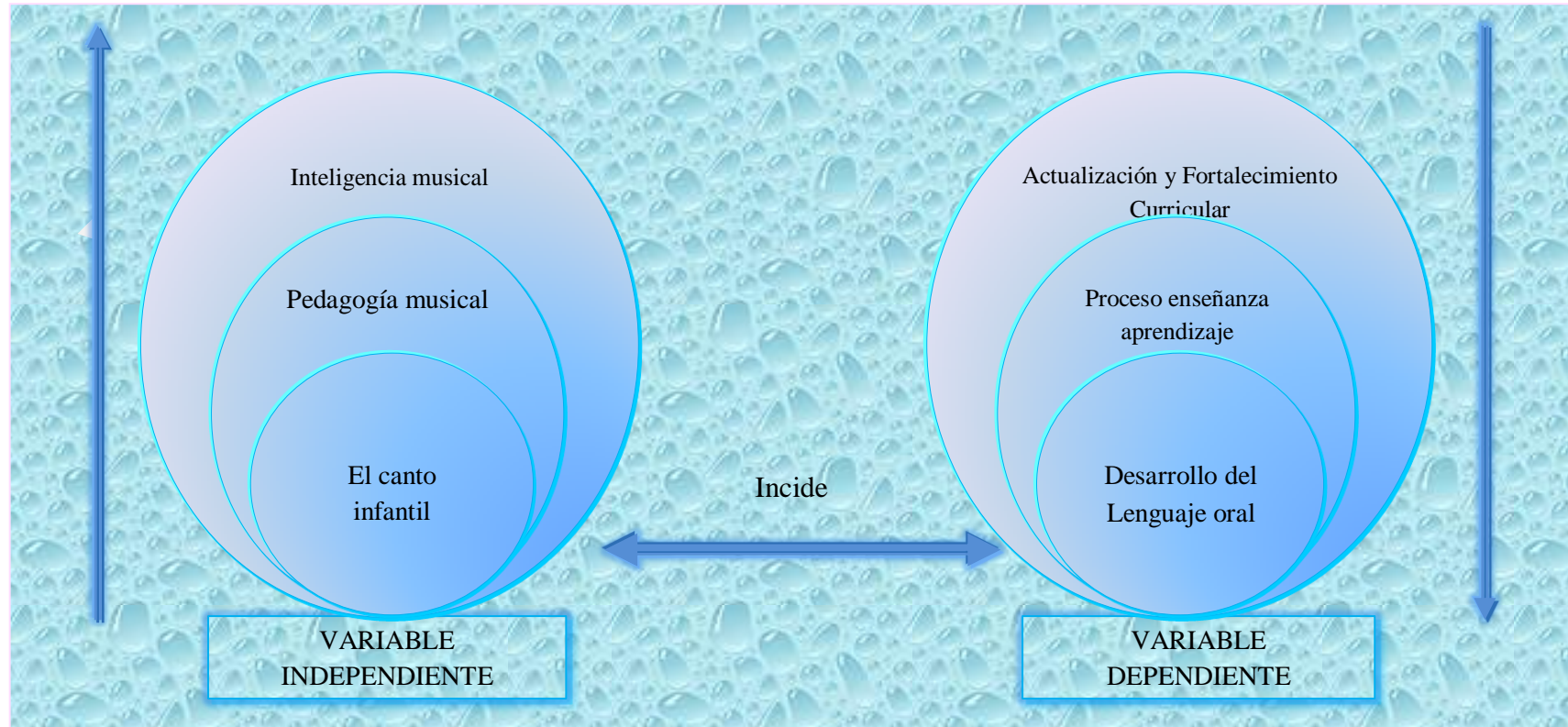


Gráfico N. 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña.

A. Constelación de ideas de la variable independiente

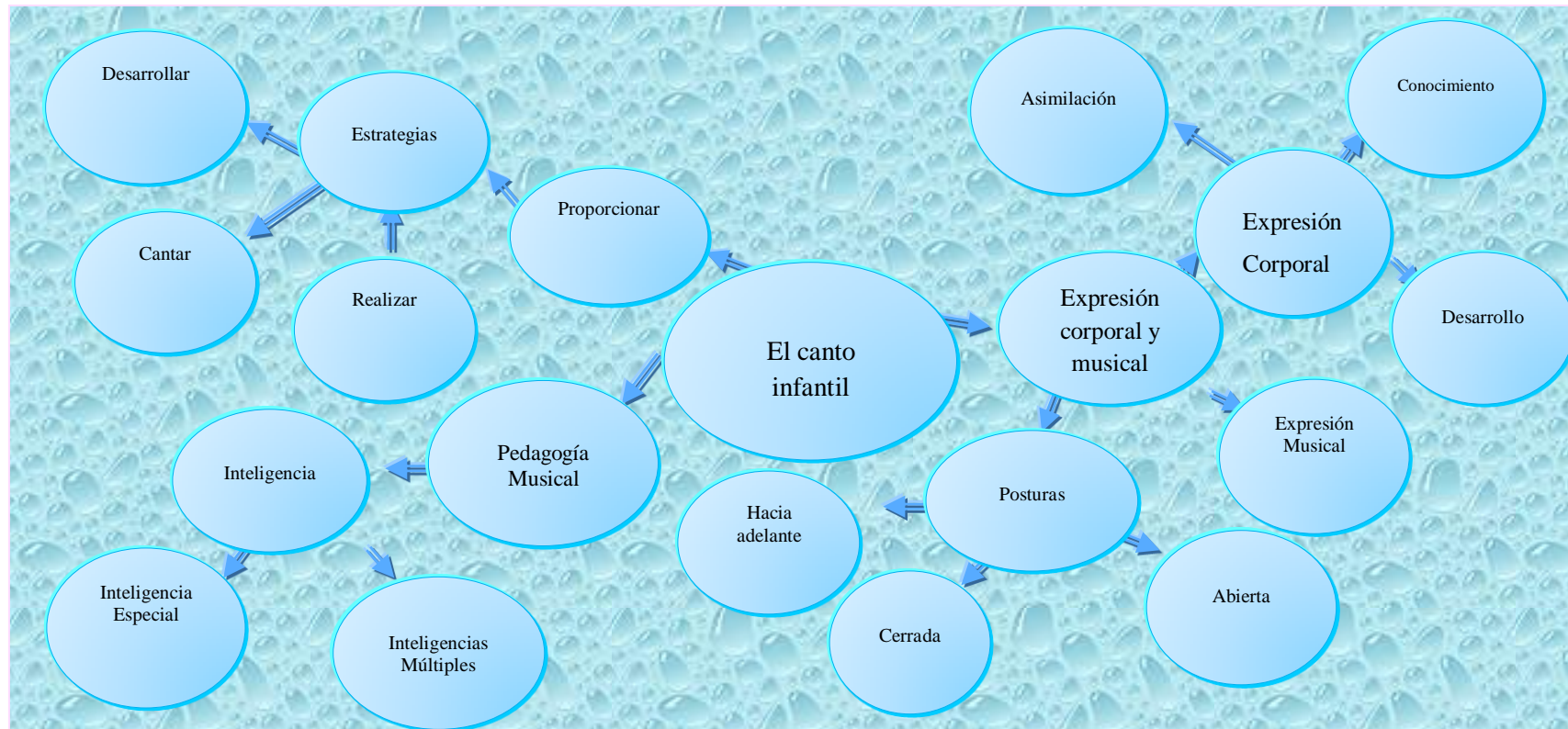


Gráfico N. 3: Constelación de ideas de la variable independiente.
Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña.

B. Constelación de Ideas de la variable dependiente

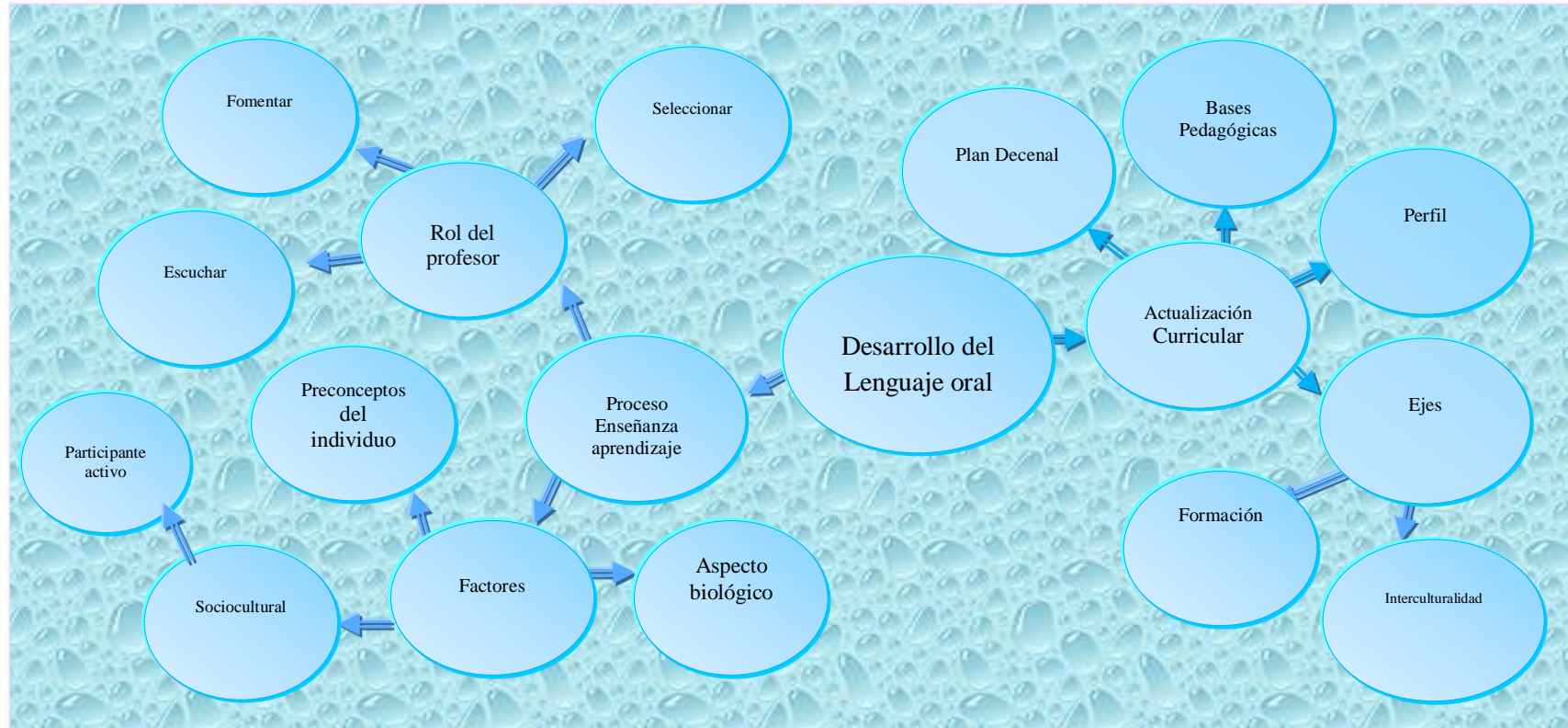


Gráfico N. 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente.
Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICA

DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1. Variable independiente

2.4.1.1. El canto infantil

KERTZ-WELZEL, Alexandra. (2005): “El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal”. Entrenamiento de las habilidades musicales. Bilbao. Biblioteca de Psicología. Desclée de Brouwer. 3ª Edición. (Pág. 600).

La educación Musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal.

2.4.1.1.1. Expresión corporal y musical

“El canto despierta en el niño el interés por el aprendizaje, considerándose un factor principal para el desarrollo del lenguaje oral, la estimulación, motivación, imaginación, creatividad.” EAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz. (Pág. 40)

A. Expresión Corporal

“Se entiende como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse con el fin de alcanzar ciertos objetivos propuestos en la Actualización y Fortalecimiento curricular que encamina el proceso enseñanza aprendizaje”. EAL,

G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz. (Pág. 42)

Los objetivos pueden ser:

- Asimilación del esquema corporal.
- Conocimiento de las posibilidades e movimiento del cuerpo.
- Conocimiento del entorno y desarrollo de la orientación.
- Desarrollo de la expresión y comunicación.
- Desarrollo de la imaginación.

Posturas fortalecidas mediante las canciones infantiles

“Las canciones infantiles en la actualidad contribuyen en el desarrollo del lenguaje corporal, existiendo técnicas adecuadas que ayudan a su desarrollo lingüístico, basándose en el conocimiento y dominio del cuerpo” EAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz. (Pág. 66)

Entre las posturas tenemos las siguientes:

- Postura abierta. Gestual. Expresa sentimientos de alegría, todos los miembros del cuerpo, incluso de la cara, se expanden hacia arriba y hacia afuera y se abren, la cabeza esta erguida.
- Postura cerrada: Comunica sentimientos de tristeza y dolor, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo con la cabeza agachada.

- Postura hacia adelante: Relacionada con el sentimiento de la agresividad, los miembros del cuerpo se dirigen hacia adelante con cierta tensión.
- Postura hacia atrás: abarca sentimientos de temor y rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

B. Expresión musical

“Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo fomentando la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir”. COLL, C. Y SOLÉ, I. (1990): “La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje”. II. Madrid: Alianza Editorial, pp. 315- 333

2.4.1.1.2. Aspectos fundamentales del canto

El canto se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida del infante, encontrándose presente a lo largo de su desarrollo como individuo produciendo un aprendizaje, una motivación y un comportamiento armonioso.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable permitiendo realizar mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

Las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, generar entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos de cálculo matemáticos, reforzar la creatividad, facilitar el

desarrollo de las habilidades sociales, así como el desarrollo motor, las habilidades del pensamiento.

Las canciones infantiles son un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar, dialogar, emitir criterios significativos sobre las experiencias humanas.

2.4.1.1.3. Actividades musicales

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan las siguientes características:

- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión fortaleciendo la socialización.
- Apoya en el trabajo de hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo.
- Apoya la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potenciando el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos.
- Establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. Compilado de: EAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz. (Pág. 48).

2.4.1.2.1. Pedagogía musical

La pedagogía musical relaciona la música con el ser humano enfocándose a las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje abarca la didáctica de la asignatura de música, impartida en los colegios e institutos como cultura general” Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau. Tomo 2. Francia. (Pág. 302 - 303).

2.4.1.2.2. Competencias de la pedagogía musical

La pedagogía musical reviste tres grandes competencias, que fomentan la creatividad infantil, la percepción, fortaleciendo el nivel cognitivo, procedimental, actitudinal:

- “La creatividad musical desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje con improvisaciones vocales o instrumentales”. GARCÍA MERINO, M. Y PUIG GORDI, M. (1997): Enseñanza Primaria. Aprender a cooperar. Cuadernos de Pedagogía (263), pp. 62-65
- “La percepción o apreciación musical aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar, desde un rol de receptor de secuencias musicales” GARCÍA MERINO, M. Y PUIG GORDI, M. (1997): Enseñanza Primaria. Aprender a cooperar. (Pág. 66 - 67)

La interpretación o ejecución musical permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la música instrumentada o cantada de oído. GARCÍA MERINO, M. Y PUIG GORDI, M. (1997): Enseñanza Primaria. Aprender a cooperar.

La educación musical fomenta las actividades lúdicas permitiendo descubrir las capacidades individuales favoreciendo el aprendizaje significativo, y la inteligencia como configuración cognitiva regulando la memoria, imaginación y pensamiento.

2.4.1.2.3. Áreas en la Pedagogía Musical

Metodológicamente, la investigación de la pedagogía musical se divide en tres áreas:

“La investigación histórica analiza el desarrollo de la educación musical en distintas etapas de la historia. MORENO, J. (2006). Tomo Primero. Editorial Graó. Barcelona. España. (Pág. 11).

2.4.1.2.4. Objetivos de la pedagogía musical

Entre otros objetivos de la pedagogía musical sobresale la personalidad y el aprender. MORENO, J. (2006). Tomo Primero. Editorial Graó. Barcelona. España. (Pág. 111-115)

- Potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: promueve la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia.
- Contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás.

2.4.1.2.4. Inteligencia Musical

La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al

timbre puede manifestarse desde tempranas edades desarrollándose en el ámbito familiar y escolar. RIVERA DIAZ, Guillermo. (2008). Estimulación Temprana bajo el enfoque de las inteligencias múltiples. Quito. Ecuador. Pág. 51 – 52.

Las inteligencias múltiples con las primeras inteligencias que permiten fortalecer el razonamiento Lógico matemática, encaminando al educando hacia el aprendizaje significativo, donde aprende mediante la experiencia, donde el infante aprende manipulando el tono, el ritmo y el timbre.

2.4.1.2.5. La inteligencia musical en preescolares y escolares

Según: RIVERA DIAZ, Guillermo. (2008) en la la inteligencia musical en preescolares se citan las siguientes características:

- Los niños con inteligencia musical pueden aprender los conceptos básicos a partir de la música.
- Reproducir la música recién escuchada y componer ritmos, patrones y melodías.
- Con los sonidos y disfrutan mucho de la música.
- Con el ritmo queda encendido para aprender otras cosas.

2.4.1.3. La inteligencia Especial

“La inteligencia permite al individuo ubicarse en el espacio, representarlo mentalmente, moverse de acuerdo con puntos de referencia internalizarlos, destaca la habilidad para amar y desamar. RIVERA DIAZ, Guillermo. (2008). Estimulación Temprana bajo el enfoque de las inteligencias múltiples. Quito. Ecuador. Pág. 53.

Características

Pueden obtener imágenes mentales claras de lo que se describen, leer e interpretar mapas y diagramas e imaginarse todo el volumen con solo ver un ángulo.

Gardner cita a Mechthild y a Hanus Papusek y sus estudios revelan que:

- Bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres.
- De cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.
- A la mitad de su segundo año, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios sonoros.

Hacia los tres años, el niño puede aprender a “cómo escuchar” percibiendo e identificando los sonidos de su entorno (naturales, humanizados, mecánicos y otros).

De 3 a 10 años, las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda.

Las edades de 4 a 6 años, son un período crítico de sensibilidad al sonido y al tono.

Durante este tiempo, un rico entorno musical puede proporcionar la base para una posterior habilidad musical.

2.4.1.3.1. Características en la inteligencia musical

RIVERA DIAZ, Guillermo. (2008). Manifiesta las siguientes características de niños que han desarrollado la inteligencia musical.

Escuchan con interés diversos sonidos, incluyendo la voz humana, los sonidos del entorno, la música, disfrutando y buscando oportunidades para escuchar música del entorno.

Reconocen diferentes estilos musicales, géneros y variaciones culturales demostrando interés en el rol que la música facilitando el desarrollo de la habilidad de cantar y/o tocar un instrumento.

2.4.1.3.2. Estrategias para estimular la inteligencia musical

RIVERA DIAZ, Guillermo. (2008). Expone que “Es importante que se brinde una adecuada estimulación a los niños desde temprana edad para desarrollar su inteligencia musical, y la inteligencia lingüística”, sugiriendo llevar a cabo las siguientes acciones:

- Proporcionar un ambiente musical desde la gestación.
- Realizar juegos musicales.
- Cantar.
- Facilitar elementos musicales en su entorno.
- Proporcionar experiencias directas con la música.

2.4.1.4. Recomendaciones para desarrollar la inteligencia musical en los niños

RIVERA DIAZ, Guillermo. (2008). Entre sus recomendaciones se cita las siguientes:

0 a 8 meses:

- Cantar al bebé en voz baja y suave.
- Al decir instrucciones darles entonación.
- Escuchar CDs de música instrumentada.

8 a 1 año:

- Atribuir un sonido a cada cosa.
- Inventar sonidos.

1 a 3 años:

- Asociar sonidos con las cosas.
- En un lugar abierto, escuchar un mismo sonido en el día y luego por la noche.
- Imitar voces jugando con títeres.
- Identificar sonidos del ambiente.

2 a 5 años:

- Grabar frases del niño de bebé y a esta edad, compararlas y descubrir las diferencias.
- Vivenciar el silencio quitándole el sonido al televisor por unos minutos.
- Escuchar diversos tipos de música.

5 a 6 años:

- Reconocer canciones grabadas.
- Reconocer canciones de películas (decir el nombre de la película)

2.4.2. Actualización y Fortalecimiento Curricular

2.4.2.1. El plan decenal de educación

En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015. Incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación; para su cumplimiento se han diseñado estrategias didácticas contribuyendo con la actualización y fortalecimiento de currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial.

2.4.2.1.1. Bases pedagógicas del diseño curricular

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; se han considerado algunos principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado

como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas.

Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

- El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión. El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, donde el accionar educativo orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores contribuyendo en el Buen Vivir.
- Proceso epistemológico. El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos, propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para apoyar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño.
- Una visión crítica de la Pedagogía. Aprendizaje productivo y significativo, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición.
- El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción.
- El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación. Referente de significación de la proyección curricular dentro del proceso educativo, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos de

búsqueda de información con rapidez, visualización de lugares, hechos y procesos, participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje, evaluación de los resultados del aprendizaje.

2.4.2.1.2. El perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos, permitiendo que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, interpretar, resolver problemas, comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.

- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación; solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo aplicando las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

2.4.2.1.3. Los ejes transversales dentro del proceso educativo

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, p. 16, Los ejes trasversales dentro del proceso educativo son:

2.4.2.1.4. El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes, está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio, abarcan temáticas tales como:

- La interculturalidad. El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.
- La formación de una ciudadanía democrática. El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional.
- La protección del medioambiente. La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.
- El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

2.4.2.2. Proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura es participativo, colaborativo, productivo en función del desarrollo de las capacidades, habilidades y potencialidades, mejorando la capacidad de descubrimiento, análisis y valoración individual y colectiva.

FAINHOLC, Beatriz. (2008). Manifiesta que el principal objetivo del profesorado se enfoca en el desarrollo integral del estudiante en función de sus capacidades y

demás circunstancias individuales, estableciendo parámetros educativos relacionados con la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación; debiéndose realizar múltiples tareas como: programar, coordinar su actuación docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza con los estudiantes, evaluar los aprendizajes, gestionar los trámites administrativos. REPÚBLICA DEL ECUADOR, Ministerio de Gobierno, Policía y Cultos Constitución de la República del Ecuador. Quito.2008.

2.4.2.2.1. El aprendizaje

Las autoras: SEGURA, Clara Inés; MALAVER, María Claudia y RODRÍGUEZ, Magda; inician este aparte haciendo ver cómo las personas están aprendiendo todo el tiempo, por medio de la interacción cotidiana con los otros y con el medio, así como al enfrentarse a nuevas situaciones e ideas. La pedagogía como disciplina reconstructiva. Conferencia dictada en la ciudad de Cali, el 17 de noviembre de 1998.

Existen tres (3) factores de influencia en el proceso de aprendizaje, cuales son:

El aspecto biológico.

El sociocultural.

Preconceptos del individuo.

De acuerdo con ORTIZ, Kadir (2009), se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, diferenciándose por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje alcanzando que el educando sea participante activo, consciente de enseñar siendo la actividad del alumno aprender.

2.4.2.2.2 Rol del profesor y del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para favorecer un ambiente colaborativo es trascendental utilizar metodologías activas que propicien el diálogo y reflexión entre los participantes del proceso, partiendo del conocimiento de las características personales de cada uno (fortalezas, debilidades, intereses), conociendo los ritmos de aprendizaje de un grupo de trabajo para trazar la estrategia educativa a emplear.

La estrategia debe promover la atención a la diversidad y el aporte de cada uno de los miembros del grupo, propendiendo a la generación de habilidades sociales que les permitirán interactuar exitosamente.

Algunas de ellas son:

- Escuchar atenta y respetuosamente, valorando el aporte y opinión de cada uno de sus compañeros-alumnos.
- Tomar la palabra para opinar, exponer y argumentar en torno a un tema.
- Expresarse con claridad y eficacia.
- Fomentar el trabajo en equipo y la diversidad de roles, de manera que se compartan las responsabilidades.
- Seleccionar y utilizar la forma adecuada el medio de enseñanza que favorezca un ambiente interactivo, creativo y colaborativo.
- Determinar y diseñar situaciones de enseñanza que estimulen el trabajo colaborativo.

- Cuidar que estas situaciones de enseñanza estén acordes con los intereses y necesidades de los alumnos.
- Durante el desarrollo del proceso debe asumir un rol de acompañamiento, de guía, de estimulación del desempeño de los alumnos.
- Debe crear situaciones polémicas, cuestionamientos, contradicciones, a fin de crear la necesidad de ayuda.
- Entregar a los alumnos orientación e información oportuna, resaltando conceptos relevantes, estimulando estilos y prácticas de interacción.
- Generar espacios para la interacción de los alumnos con otros fuera del horario docente.

2.4.2.2.3. Elementos del proceso enseñanza aprendizaje

De acuerdo con PEREZ MARQUÉS (2001), existen 5 elementos básicos:

Docente.

Estudiante.

Objetivo educativo.

Contexto.

Estrategia didáctica.

- El profesor, que planifica determinadas actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de determinados objetivos educativos.

- En un contexto social que provee a los ciudadanos de todo tipo de información e instrumentos para procesarla, el papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes proporcionando especialmente: orientación, motivación y recursos didácticos.
- Los estudiantes, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.
- Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:
 - Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda inteligente, metacognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.
 - Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad, mejorar la calidad de vida fomentando un ambiente de armonía.
 - Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima.
 - Dentro de los valores se fomenta la capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

- El contexto en el que se realiza el acto didáctico. Según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio...), etc.
- Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.
- La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

2.4.2.2.4. Estilos de Aprendizajes

Estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas, rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que se expresan conjuntamente cuando una persona enfrenta diversas situaciones de aprendizaje.

FAINHOLC, Beatriz. (2008). Los rasgos cognitivos se relacionan con el conocimiento del estudiante, la forma de estructurar los contenidos, utilización de conceptos, interpretación de la información, resolución de problemas, selección de medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc.

Se partirá de un diagnóstico situacional de las ventajas y desventajas observadas en el aprendizaje de los estudiantes que muestran una alta predominancia en cada uno de los estilos.

Desde el punto de vista metodológico los estilos de aprendizaje de mayor significación pueden ser:

- Activo: Animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo.
- Reflexivo: Ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, exhaustivo.
- Teórico: Metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado.
- Pragmático: Experimentador, práctico, directo, eficaz, realista.

2.4.2.3. Lenguaje

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

HABID, M (1994). El lenguaje puede definirse como el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos.

Según MÉNDEZ Y SIBAJA, (1988), se puede definir el lenguaje como un instrumento de comunicación de vital importancia en el proceso de aprendizaje del niño, que permitirá el desarrollo de su pensamiento, el desarrollo académico y la madurez social.

2.4.2.3.1. Desarrollo del Lenguaje Oral

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario
- Uso de frases
- Construcción gramatical de oraciones
- Ordenamiento lógico y secuencial

2.4.2.3.2. Articulación

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social.

En didáctica del lenguaje, es concebido como una capacidad específicamente humana para comunicar emociones, deseos e ideas, mediante el uso de signos orales y escritos.

A. Adquisición del lenguaje

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño o niña son:

Mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje, es necesaria una maduración y ésta tiene una función predeterminada:

- **Función respiratoria:** necesidad de respirar correctamente.
- **Función auditiva:** audición y discriminación de los sonidos.
- **Función fonadora:** emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.

- **Función articuladora:** el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

2.4.2.3.4. Etapas del desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

A. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual.

B. Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

2.4.2.3.5. Expresión Oral

Es el conjunto de acciones eminentemente relacionadas con la comunicación, es decir es la capacidad que tiene el niño para poder manifestar todos los sentimientos mediante el lenguaje hablado, esto se produce con el intercambio de ideas generando diálogos, conversaciones que a la postre esto favorece para desarrollar de mejor forma la inteligencia verbal.

2.5 Hipótesis

El canto infantil influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamientos de las variables

Variable independiente

Canto infantil

Variable dependiente

Desarrollo del lenguaje oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso el investigador se sustentará en el paradigma crítico propositivo con enfoque cualitativo y cuantitativo.

3.1.1. Cuantitativo

Porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística.

3.1.2. Cualitativo

Porque los resultados numéricos serán interpretados críticamente con el apoyo del marco teórico.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. De campo

Esta investigación se realizará en el Centro Educativo “Las Dalias” Paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

3.2.2. Bibliográfica – documental

Para realizar esta investigación se acudió a fuentes de investigación primaria a través de documentos válidos, confiables; la información secundaria obtenida en

libros, revistas, publicaciones, Internet, tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, permitiendo sustentar el presente trabajo investigativo.

3.2.3. Experimental

Estudio que permitió la manipulación de las variables independiente como dependiente precisando la relación causa efecto en relación al problema de investigación.

3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Exploratorio

La investigación es exploratoria porque desarrolla nuevos métodos y genera hipótesis, reconoce las variables con un interés investigativo en un contexto particular.

3.3.2. Descriptivo

Es descriptiva porque clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamientos según ciertos criterios, porque tiene interés de acción social, permite comparar entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, describiendo las variables los cantos infantiles con su influencia en el desarrollo del lenguaje.

3.3.3. Asociación de variables

En este tipo de investigación se aplicará este tipo de asociación de variables permitiendo predicciones estructuradas a través de la medición de variables además comparar la relación entre las variables para determinar tendencia de modelos de comportamiento mayoritario.

3.3.4. Explicativo

La investigación permitió el detectar los factores determinantes de en relación a los comportamientos de las variables independiente y dependiente: El canto infantil y el lenguaje oral.

3.4. POBLACIÓN TOTAL Y MUESTRA

3.4.1. El Universo

Con el fin de alcanzar el objetivo de la presente información se elaboró encuestas sobre, “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” Paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

3.4.2. Población

Es el conjunto de manera representativa que contiene la mayoría de características de estudio lo que va ser más eficaz y eficiente su aplicación en el Centro Educativo “Las Dalias” Paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Cuadro N. 1: Población y muestra

Institución	Unidades de Análisis	Frecuencia
--------------------	---------------------------------	-------------------

Centro Educativo “Las Dalias” Paralelo C del cantón Ambato	Estudiantes	30
	Docentes	5
TOTAL		35

Fuente de Investigación: Registro de asistencia.

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La encuesta con el instrumento cuestionario estructurado, es utilizada como técnica de recolección de información respondiendo los informantes por escrito a preguntas cerradas que enfocan hechos o aspectos a investigar en referencia a las dos variables se aplicaron a docentes y estudiantes.

3.6.1. Encuesta

La Encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. La encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación.

Las repuestas se recogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

3.6.2. Cuestionario

Los cuestionarios son documentos específicos que permiten al analista recoger la información y las opiniones que manifiestan las personas que los responden. Con ellos podemos recolectar datos sobre actitudes, creencias, comportamientos y características de las personas que trabajan en la organización a la cual estamos encuestando.

3.6.3. Validez y confiabilidad

- La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos.

- Los instrumentos serán analizados por expertos tanto en investigación como en el área de aprendizaje.
- Temas a investigarse, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación de los instrumentos.

3.6.3. Plan de recolección de información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación.
¿A qué personas está dirigido?	A niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
¿Sobre qué aspectos?	Canto Infantil Lenguaje Oral
¿Quién investiga?	Anita Felisa Pullutasig Quintiguiña
¿Cuándo?	Período lectivo 2012 – 2013
¿Lugar de la recolección de la información?	Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
¿Cuántas veces?	Se aplicara una vez durante la investigación
¿Qué técnica de recolección?	Fichas de observación a niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C.
¿Con que?	Mediante la ficha de observación y el

	cuestionario estructurado
¿En qué situación?	En las aulas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Cuadro N. 4: Plan de recolección de la información.

Elaborado por: Anita Felisa Pullutasig Quintiguiña

3.7. PLAN PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Revisión y análisis de la información recogida, implementándose la limpieza de la información defectuosa, contradictoria incompleta y en algunos casos no pertinentes

Tabulación de los cuadros según las variables, la hipótesis representándose gráficamente, para un posterior análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada interpretándose los resultados con el apoyo del marco teórico, encaminándose a la comprobación y verificación de la hipótesis, establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a los estudiantes

1. ¿En el Centro Infantil “Las Dalias”, el niño en base al canto pronuncia de forma correcta los sonidos de la lengua?

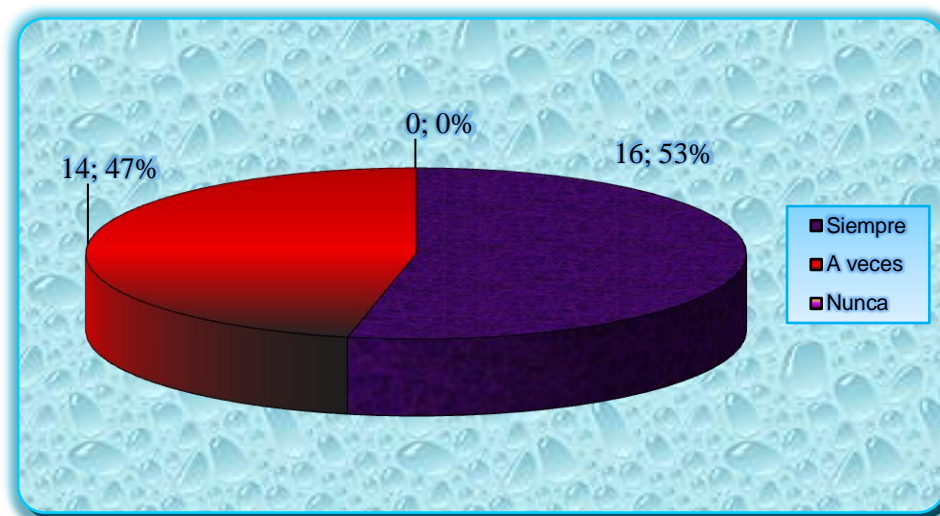
Cuadro N. 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	53%
A veces	14	47%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 5



Análisis

De los 30 estudiantes observados, el 53% mediante el canto siempre pronuncia de forma correcta; el 47% a veces fortalece los sonidos de la lengua.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces pronuncian de forma correcta los sonidos de la lengua mientras la otra parte siempre fortalece los sonidos de la lengua.

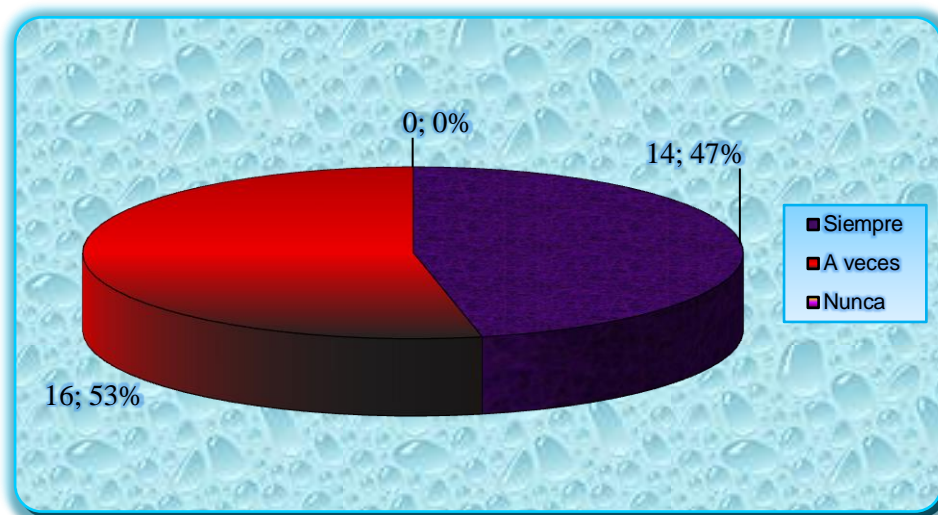
2. ¿La expresión musical, contribuye en la formación integral del educando?

Cuadro N. 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	47%
A veces	16	53%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 6



Análisis

De los 30 estudiantes observados, en el 53% a veces la expresión musical, contribuye en la formación integral; el 47% siempre fomenta el desarrollo cognitivo.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces fortalece la expresión musical, contribuyendo en su formación integral; mientras que la otra parte siempre desarrolla la imaginación el pensamiento y la creatividad.

3. ¿El canto musical desarrolla el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social?

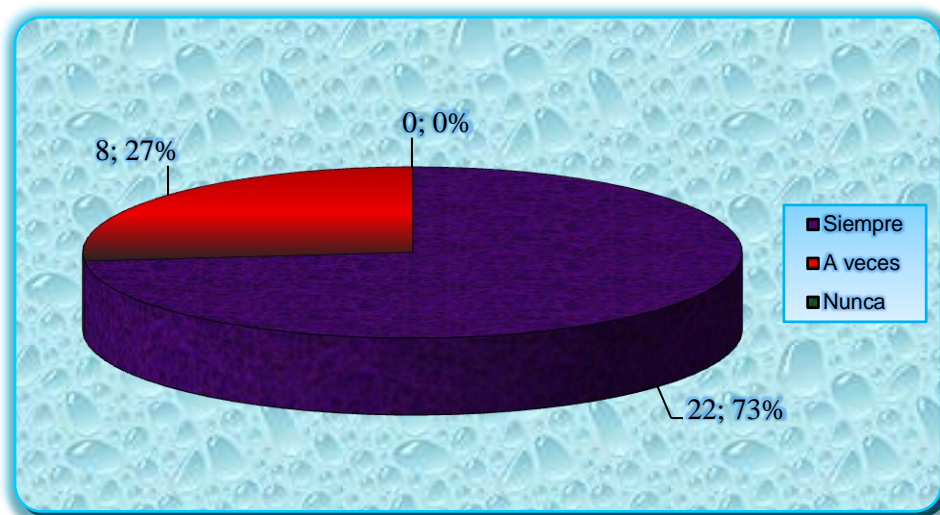
Cuadro N. 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	73%
A veces	8	27%
Nunca	0	0 %
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Gráfico N. 7



Análisis

De los 30 estudiantes observados, el 73% siempre considera que el canto musical desarrolla el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social; el 27% a veces fomenta el nivel intelectual.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes siempre desarrolla el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social; mientras que una minoría presenta dificultades en el desarrollo intelectual limitando las manifestaciones artísticas.

4. ¿Los niños del Centro Infantil “Las Dalias” del paralelo “C”, vocalizan de forma clara vocales, consonantes?

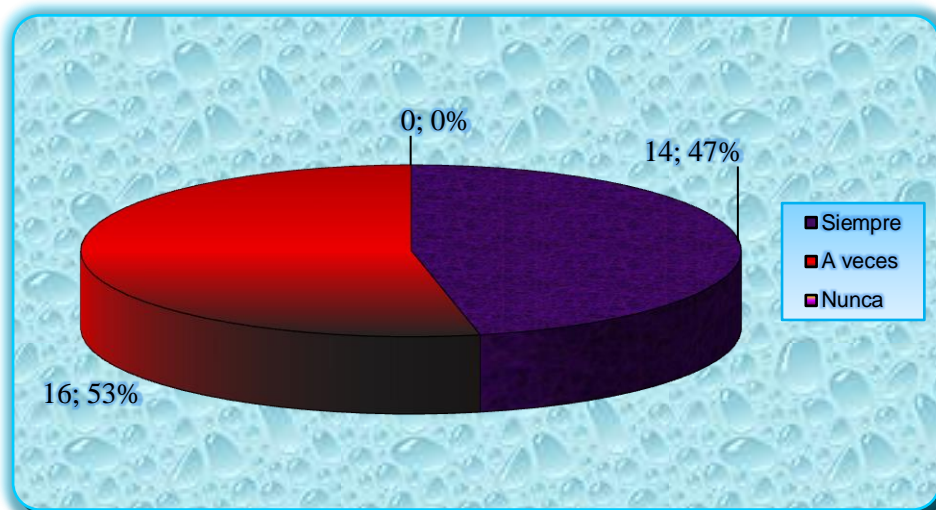
Cuadro N. 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	47%
A veces	16	53%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Gráfico N. 8



Análisis

De los 30 estudiantes observados, el 53%, a veces vocalizan de forma clara vocales y consonantes; el 47% siempre fortalece la vocalización.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces vocalizan de forma clara vocal, consonante; mientras que el otro porcentaje siempre domina las expresiones orales de sus vivencias, participando en narraciones.

5. ¿El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir estableciendo una comunicación armoniosa?

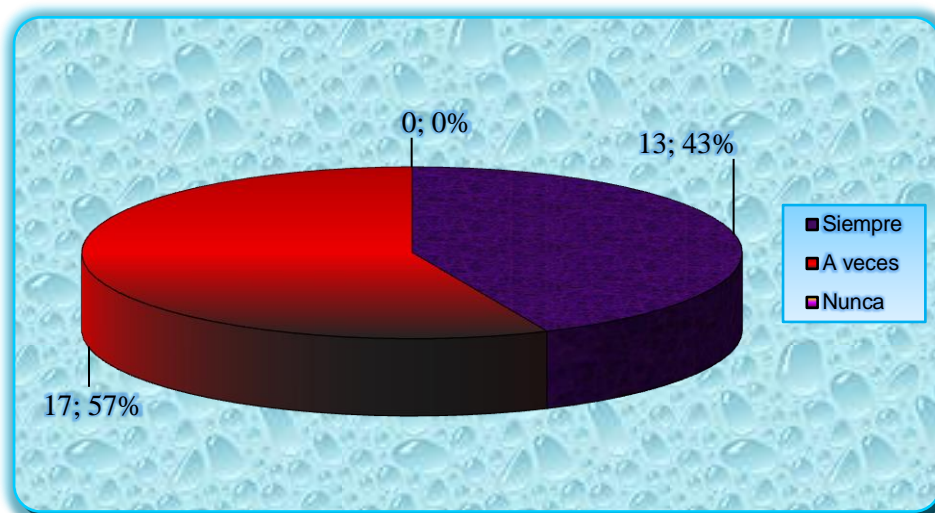
Cuadro N. 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	43%
A veces	17	57%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguíña

Gráfico N. 9



Análisis

De los 30 estudiantes observados, el 57% que a veces viven en contacto con la música; el 43% siempre aprende a convivir estableciendo una comunicación armoniosa.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces viven en contacto con la música aprendiendo a convivir estableciendo una comunicación armoniosa; mientras que la otra parte siempre fomenta la expresión libre de vivencias relacionadas con su comunidad.

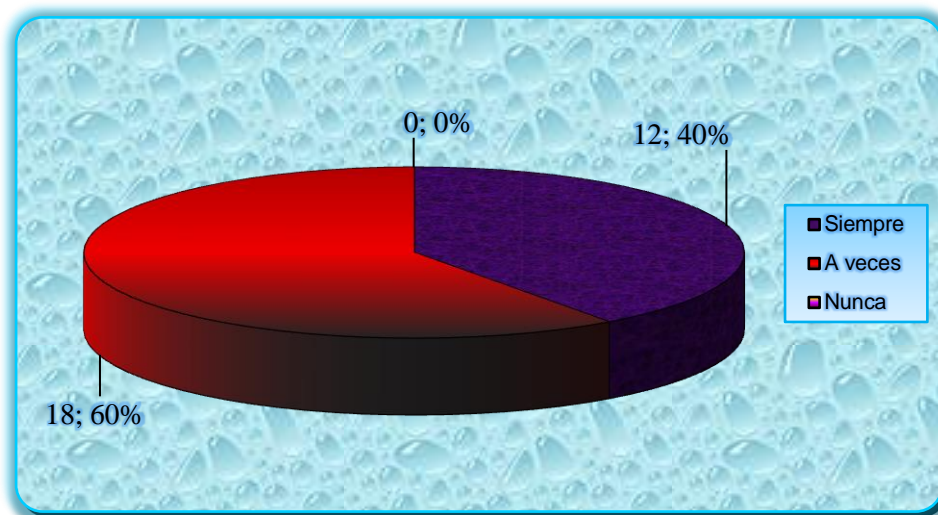
6. ¿En el niño la música genera seguridad emocional confianza, colaboración y respeto mutuo?

Cuadro N. 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	40%
A veces	18	60%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación
 Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 10



Análisis

De los 30 estudiantes observados, en el 60% a veces la música genera seguridad emocional, confianza; el 40% siempre fomenta la colaboración y respeto mutuo.

Interpretación

Por lo tanto en el mayor porcentaje de los estudiantes a veces la música genera seguridad emocional, confianza, colaboración y respeto mutuo; mientras que la otra parte siempre describe los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

7. ¿El infante realiza actividades que le permitan desarrollar la vocalización del fonema?

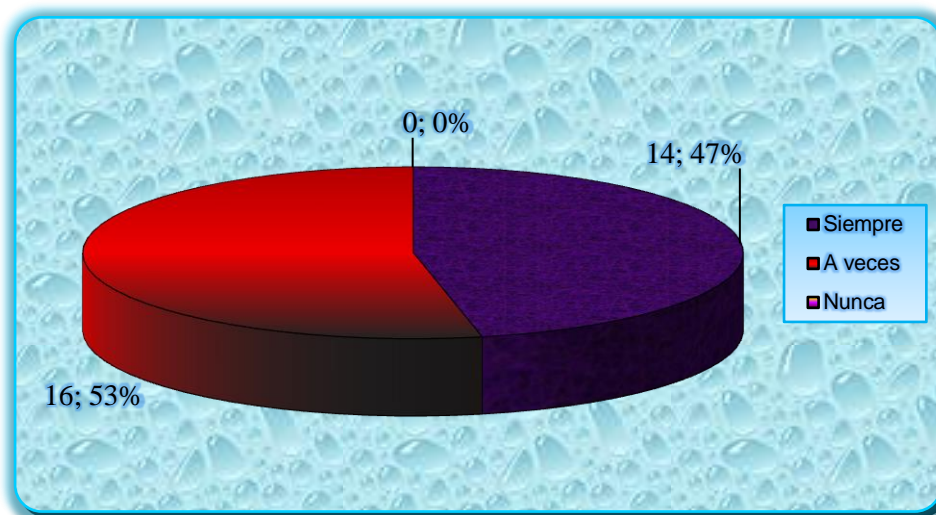
Cuadro N. 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	47%
A veces	16	53%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Gráfico N. 11



Análisis

De los 30 estudiantes observados el 53% a veces realiza actividades que le permiten desarrollar la vocalización del fonema, el 47% siempre desarrolla la vocalización.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces realiza actividades que le permiten desarrollar la vocalización; mientras que la otra parte siempre vocaliza el fonema, y una minoría no vocaliza correctamente.

8. ¿El niño fomenta la fluidez verbal?

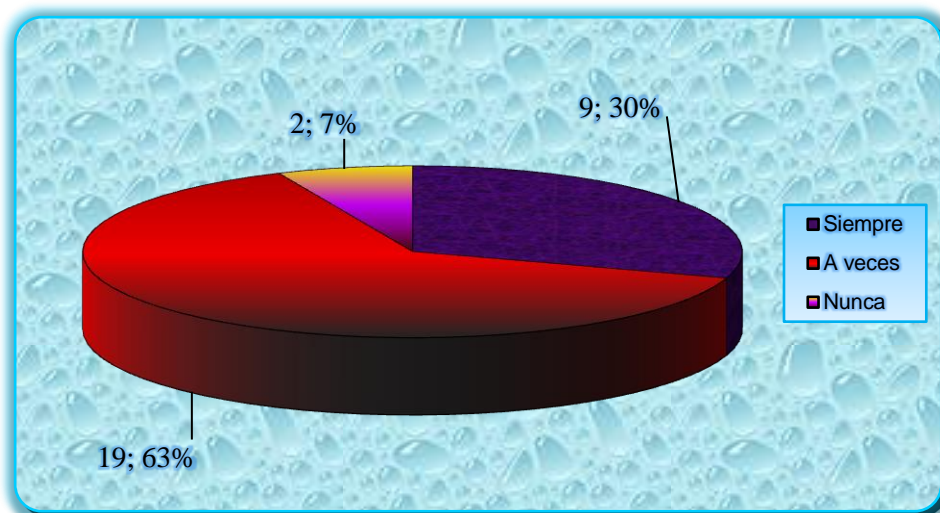
Cuadro N. 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	30%
A veces	19	63%
Nunca	2	7%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 12



Análisis

De los 30 estudiantes observados el 63% a veces fomenta la fluidez verbal; el 30% siempre, desarrolla la expresión oral, y el 7% nunca.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces fomentan la fluidez verbal; mientras que la otra parte siempre desarrolla la expresión oral y una minoría no evoluciona en el lenguaje.

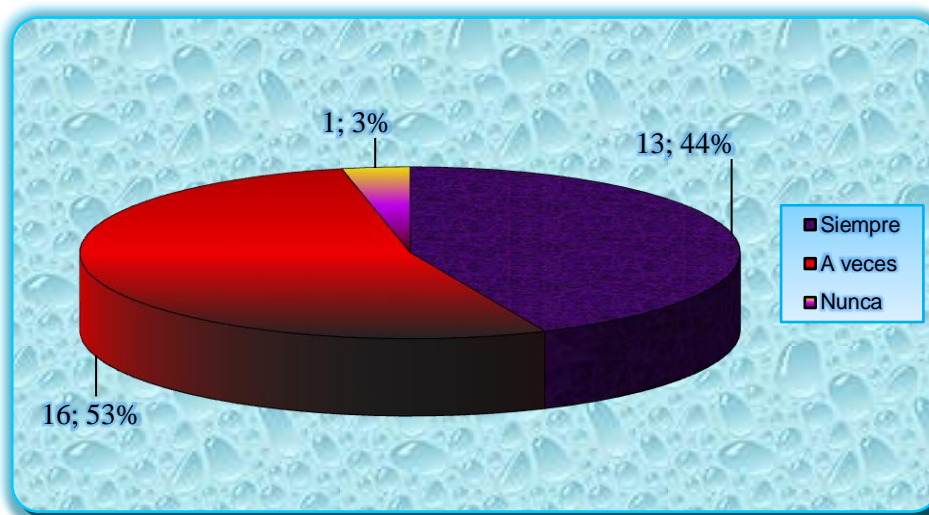
9. ¿El lenguaje es un elemento indispensable para la integración social del niño?

Cuadro N. 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	44%
A veces	16	53%
Nunca	1	3%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 13



Análisis

De los 30 estudiantes observados, en el 53% a veces el lenguaje es un elemento indispensable para la integración social, el 44% siempre encamina la comunicación efectiva, y el 3% nunca fortalece el lenguaje.

Interpretación

Por lo tanto en el mayor porcentaje de los estudiantes a veces el lenguaje es un elemento indispensable para la integración social; mientras que la otra parte siempre encamina la comunicación efectiva y una minoría nunca fortalece el lenguaje.

10. ¿En el aula se plantan actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad?

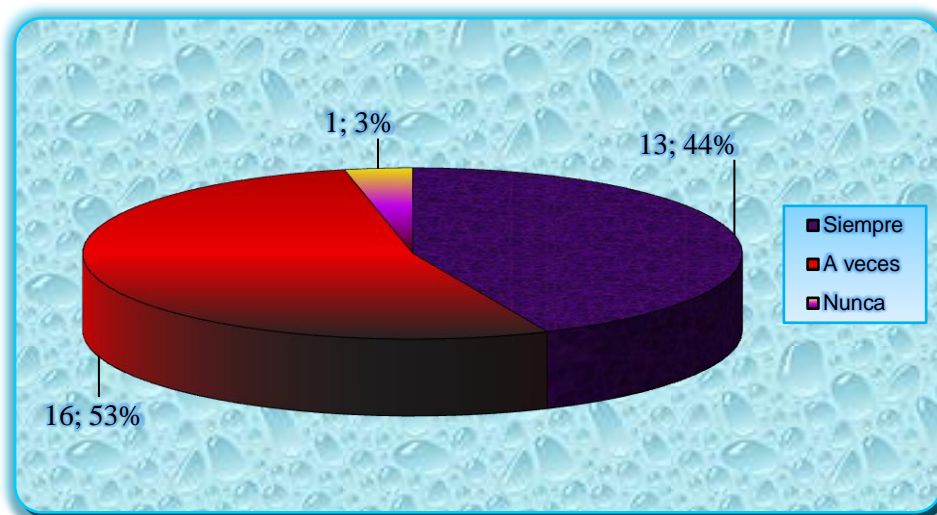
Cuadro N. 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	44%
A veces	16	53%
Nunca	1	3%
Total:	30	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 14



Análisis

De los 30 estudiantes observados, el 53% a veces desarrolla la imaginación y creatividad; el 44% siempre plantea actividades, comunicativas; y el 3% nunca desarrolla manifestaciones culturales.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces desarrolla la imaginación y creatividad; mientras que la otra parte siempre plantea actividades, comunicativas y una minoría, no fortalece los conocimientos y manifestaciones culturales.

Cuadro resumen de las interrogantes dirigidas a estudiantes del Centro Educativo “Las Dalias”

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	16	14
2	14	16
3	22	8
4	14	16
5	13	17
6	12	18
7	14	16
8	9	21
9	13	17
10	13	17
TOTAL	140	160

$$\underline{140 + 160} = 300$$

$$\frac{140 \times 100}{300} = \frac{14000}{300} = 46,66\%$$

$$\frac{160 \times 100}{300} = \frac{16000}{300} = 53,33\%$$

Encuesta aplicada a los docentes

1. ¿En el Centro Infantil “Las Dalias”, el niño en base al canto pronuncia de forma correcta los sonidos de la lengua?

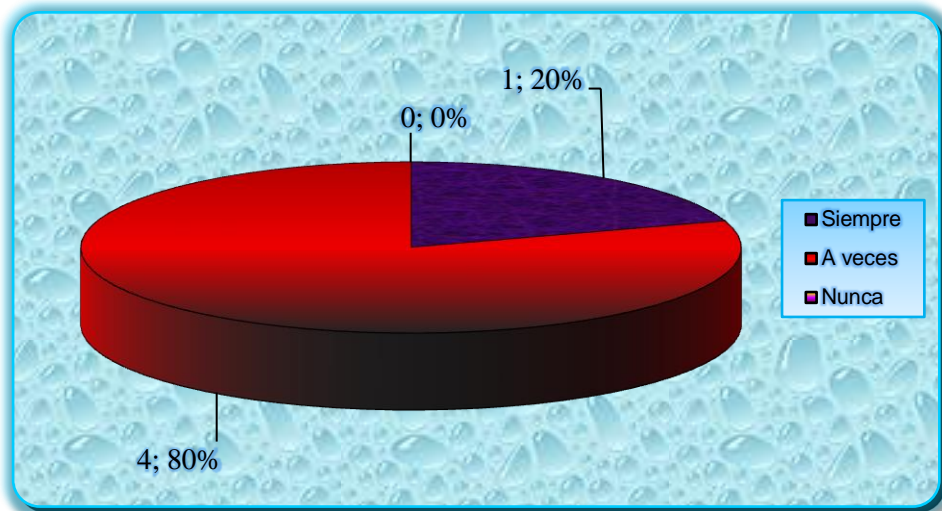
Cuadro N. 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	4	80%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Gráfico N. 15



Análisis

De los 5 docentes encuestados, el 80% a veces mediante el canto pronuncia de forma correcta los sonidos de la lengua; el 20% a veces fomenta la articulación y pronunciación de los sonidos.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces pronuncian de forma correcta los sonidos de la lengua; mientras que la otra parte siempre fomenta la articulación de un sonido en el habla.

2. ¿En la institución la expresión musical, contribuye en la formación integral del educando?

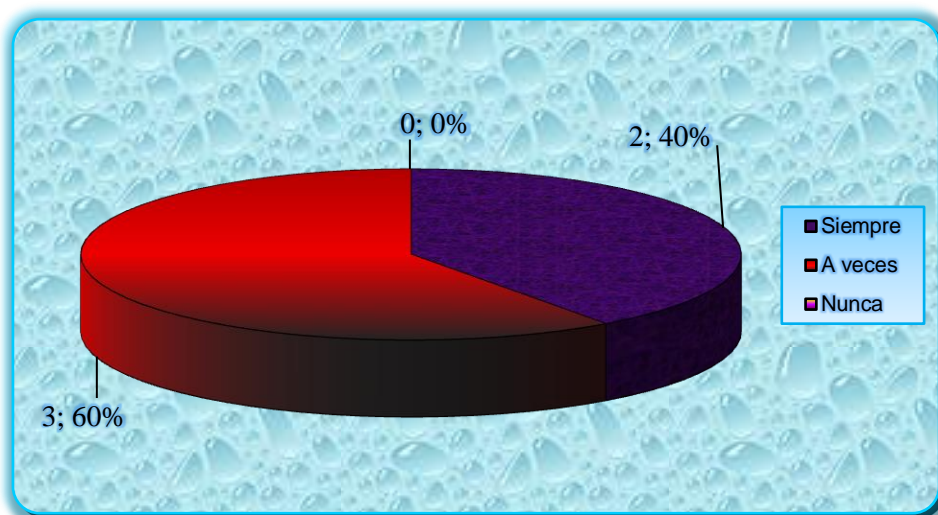
Cuadro N. 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 16



Análisis

De los 5 docentes encuestados, en el 60% a veces, la expresión musical contribuye en la formación integral, en un 40% siempre contribuye en la formación integral del educando, mientras el 60% a veces y el 0% nunca.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los docentes a veces la expresión musical, contribuye en su formación integral; mientras que la otra parte siempre desarrolla de la imaginación del pensamiento y de la creatividad.

3. ¿Considera usted que el canto musical desarrolla el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social?

Cuadro N. 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0 %
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

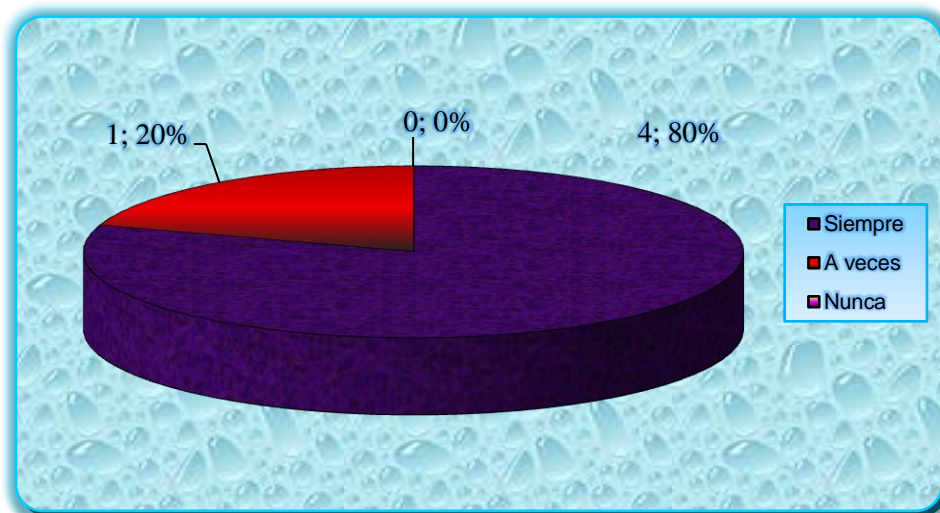


Gráfico N. 17

Análisis

De los 5 docentes encuestados, el 80% siempre considera que el canto musical desarrolla el aspecto cognitivo; el 20% a veces fortalece el nivel afectivo, motor y social.

Interpretación

Se entiende que en la mayoría de niños el canto musical siempre desarrolla el aspecto cognitivo; mientras que la otra parte a veces desarrolla el nivel afectivo, motor y social.

4.¿Cree usted que los niños del Centro Infantil “Las Dalias” del paralelo “C”, vocalizan de forma clara vocales, consonantes?

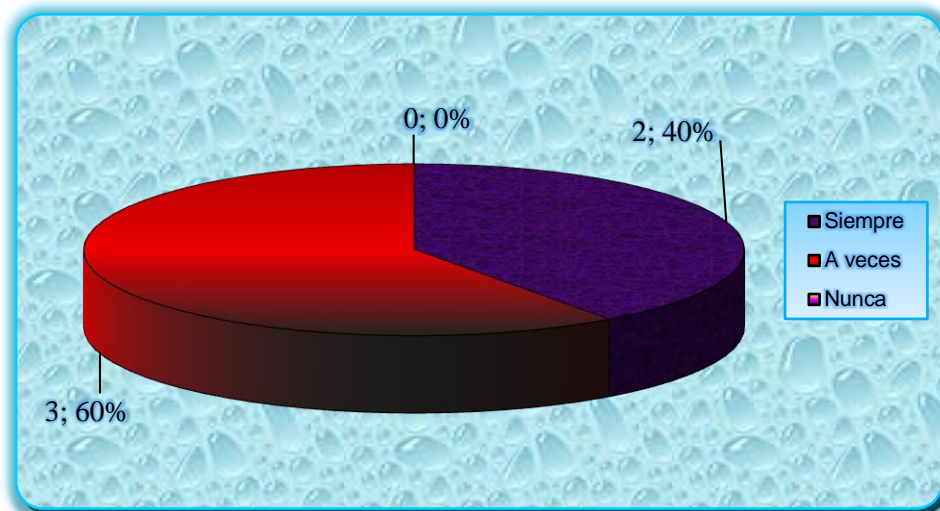
Cuadro N. 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguíña

Gráfico N. 18



Análisis

De los 5 docentes encuestados, el 60% a veces en el Centro Infantil “Las Dalias” del paralelo “C”, vocalizan de forma clara vocales y consonantes, el 40% siempre aprenden expresiones, palabras pronunciadas correctamente

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los niños a veces vocalizan de forma clara vocales consonantes; mientras que la otra parte siempre aprenden expresiones, palabras pronunciadas correctamente.

5. ¿Considera usted que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir estableciendo una comunicación armoniosa?

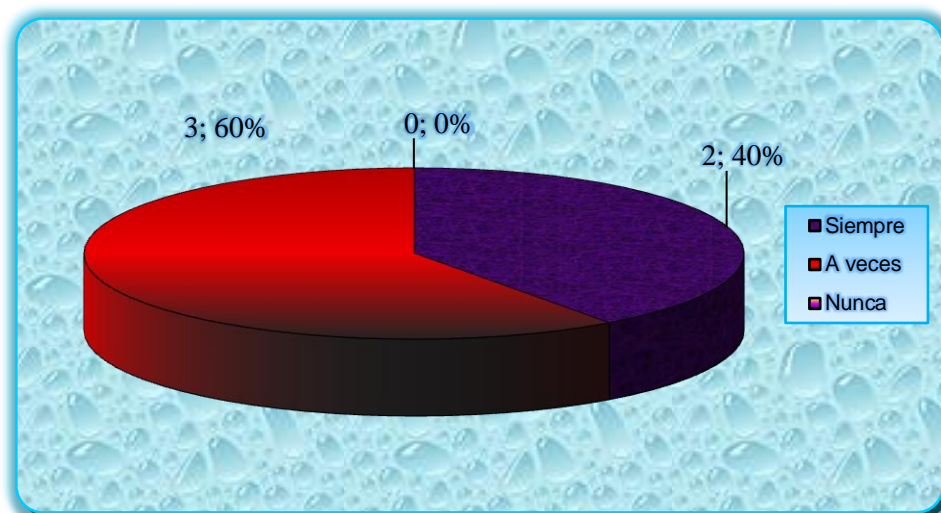
Cuadro N. 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	40%
A veces	4	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 19



Análisis

De los 5 docentes encuestados, el 60% a veces, viven en contacto con la música aprende a convivir estableciendo una comunicación armoniosa, el 40% siempre aprende el lenguaje, la comunicación y representación.

Interpretación

Por lo tanto el mayor porcentaje de los niños a veces aprende mediante la música a convivir estableciendo una comunicación armoniosa; mientras que la otra parte siempre aprende el lenguaje, la comunicación y representación.

6. ¿Cree usted que la música genera seguridad emocional, confianza, colaboración y respeto mutuo?

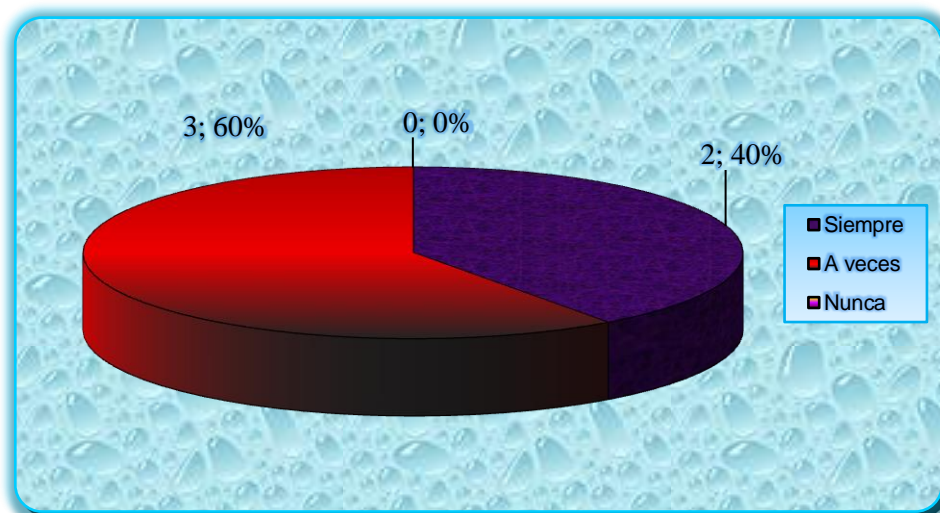
Cuadro N. 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	3%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Gráfico N. 20



Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% a veces, utiliza la música generando seguridad emocional, confianza; en el 40% siempre fortalece la colaboración y respeto mutuo.

Interpretación

Se entiende que en la mayor parte los niños a veces la música genera seguridad emocional confianza, colaboración y respeto mutuo, mientras que la otra parte siempre construye su propio desarrollo, según su propio ritmo.

7. ¿Cree usted que el infante realiza actividades que le permitan desarrollar la vocalización del fonema?

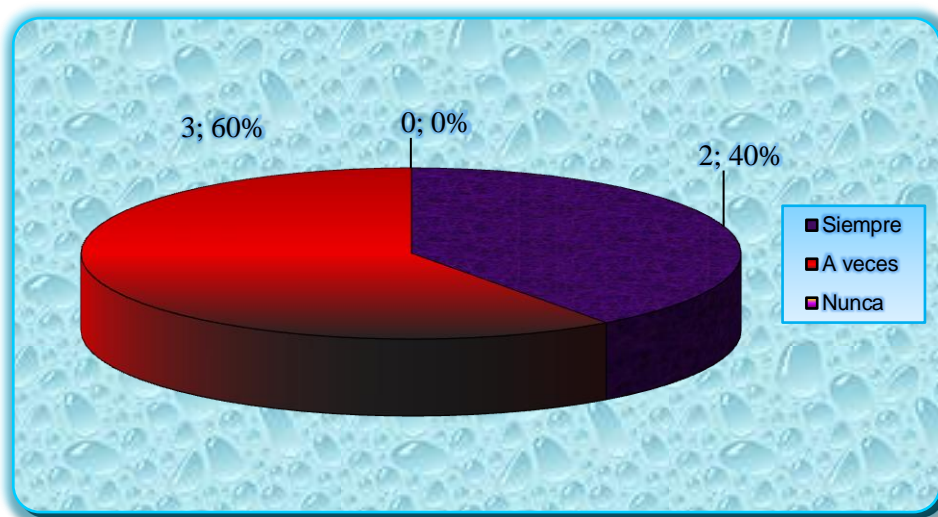
Cuadro N. 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguíña

Gráfico N. 21



Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% a veces, realiza actividades que le permitan desarrollar la vocalización, el 40% siempre favorece la estimulación del lenguaje, la coordinación motriz y el desarrollo intelectual.

Interpretación

Se entiende que en la mayor parte los niños a veces realizan actividades que le permiten desarrollar la vocalización del fonema mientras que una minoría siempre favorece la estimulación del lenguaje, la coordinación motriz y el desarrollo intelectual.

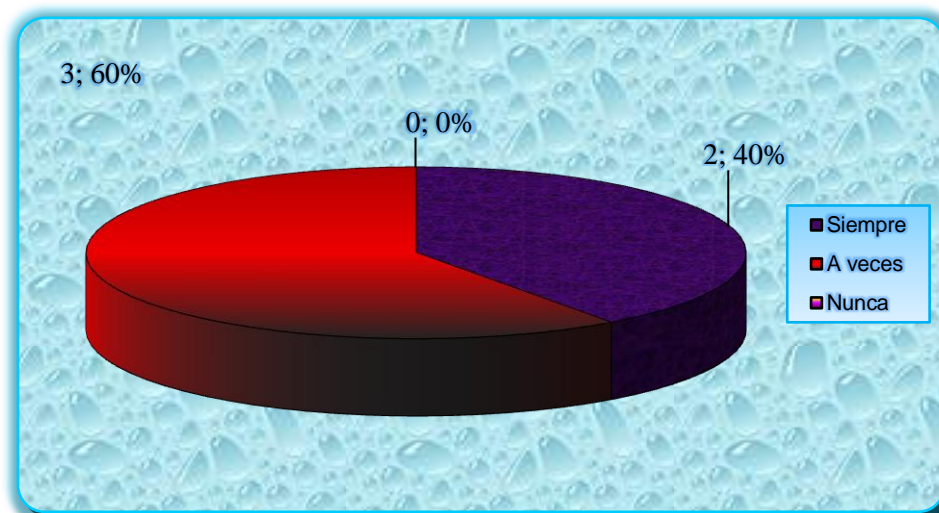
8. ¿Considera usted que el niño fomenta la fluidez verbal?

Cuadro N. 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Gráfico N. 22



Análisis

De los 5 docentes encuestados, en el 60% a veces se fomenta la fluidez verbal; el 40% siempre contribuye al desarrollo integral de las capacidades del niño.

Interpretación

Se entiende que en la mayor parte los niños a veces se fomentan la fluidez verbal mientras que una minoría siempre contribuye al desarrollo integral de las capacidades del niño.

9. ¿Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño?

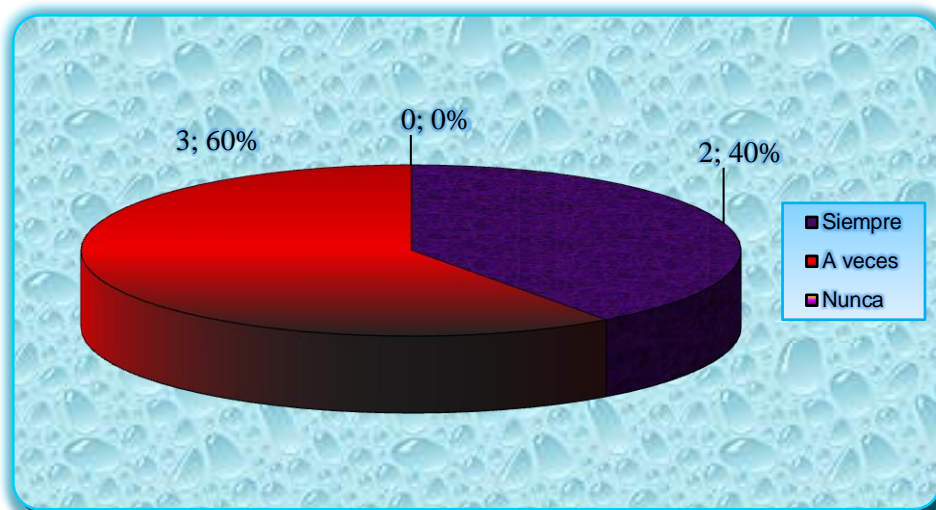
Cuadro N. 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 23



Análisis

De los 5 docentes encuestados, en el 60% a veces el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, el 40% siempre establece relaciones emocionales desarrollando interacciones afectiva.

Interpretación

Por lo tanto en la mayor parte de los niños a veces el lenguaje es un elemento indispensable para la integración social, mientras que una minoría siempre establece relaciones emocionales desarrollando interacciones afectiva.

10. ¿Considera usted fundamental que en el aula se planteen actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad?

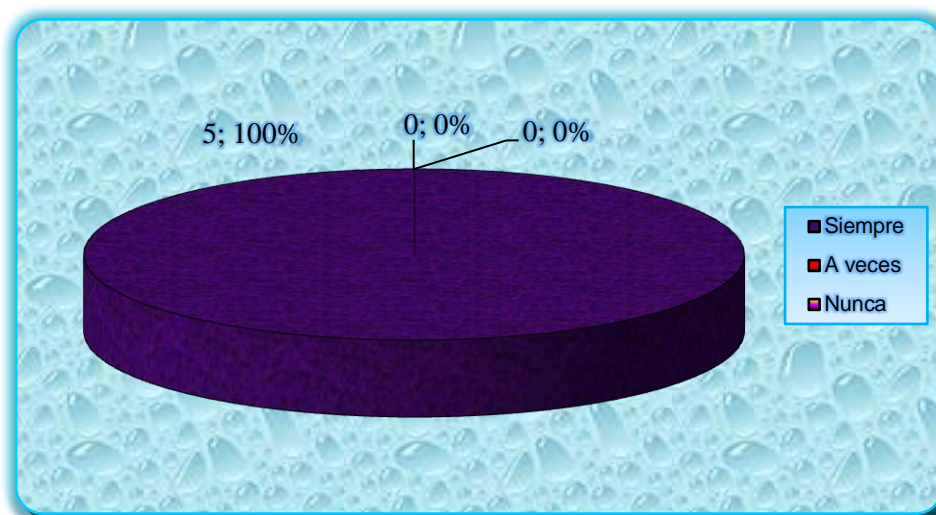
Cuadro N. 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguña

Gráfico N. 24



Análisis

De los 5 docentes encuestados, el 60% a veces, en el aula se plantean actividades, comunicativas, el 40% siempre desarrolla la imaginación y creatividad.

Interpretación

Se entiende que en la mayor parte de los niños a veces es fundamental que en el aula se planteen actividades, comunicativas, mientras que una minoría siempre favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Cuadro resumen de las interrogantes dirigidas a docentes del Centro Educativo “Las Dalias”

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	1	4
2	2	3
3	4	1
4	2	3
5	2	3
6	2	3
7	2	3
8	2	3
9	2	3
10	5	0
TOTAL	24	26

$$\underline{24 + 26} = 50$$

$$\frac{24 \times 100}{50} = \frac{2400}{50} = 48,00\%$$

$$\frac{26 \times 100}{50} = \frac{2600}{50} = 52,00\%$$

4.1. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

GARCIA FERRER, 2006. Pág. 171. “El contraste de la Chi cuadrada se va a convertir en la prueba que determine la existencia de dependencia entre las variables analizadas”.

Para saber si este valor es lo suficientemente elevado habría que comprobarlo con el de las tablas estadísticas de este contraste, considerando un nivel de confianza del 95% y los grados de libertad correspondientes.

4.2. MODELO LÓGICO

Hipótesis alternativa: H_1 : “El canto infantil si influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

Hipótesis nula: H_0 : “El canto infantil no influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

4.3. MODELO MATEMÁTICO

H_0 : $O = E$

H_a : $O \neq E$

4.4. MODELO ESTADÍSTICO

$$X_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.4.1. Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

4.4.2. Fórmula de la Chi- Cuadrado

$$X^2_c = \sum \frac{(fo-fe)^2}{fe}$$

Dónde:

X^2 = Cantidad elevada al cuadrado.

\sum = Sumatoria.

fo = Frecuencia observada.

fe = Frecuencia esperada.

El CHI² se fundamenta en la tabla de contingencia, se basa en el resumen de la ficha de observación dirigida a estudiantes y la tabla de resumen de las encuestas aplicadas a docentes.

4.4.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N. 25: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS

	CATEGORÍAS		
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	SUBTOTAL
Estudiantes	140	160	300
Docentes	24	26	50
SUBTOTALES	164	186	350

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Cuadro N. 26: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS

	CATEGORÍAS		
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	SUBTOTAL
Estudiantes	140,57	159,43	300
Docentes	23,43	26,57	50
SUBTOTALES	164	186	350

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

4.4.5. Cálculo de X^2_c

Cuadro N. 27. Cálculo de X^2_c

FO	FE	$(O - E)^2/E$
140	140,57	0,01
20	23,43	2,31
160	159,43	0,01
30	26,57	2,03
	X^2_c	4,36

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

4.4.6. Zona de rechazo de la hipótesis nula

4.4.6.1. Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1$$

$$gl = 1$$

$$X^2_t = 3,84$$

Cuadro N. 27. Distribución Chi Cuadrado X^2_c
Distribución Chi Cuadrado χ^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Tenemos, el valor tabulado de X^2 con 1 grado de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 3,84 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución X^2)

Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 4,36

Valor de la tabla: 3,84

Es decir:

Chi cuadrado real 4,36

Chi-cuadrado teórico 3,84

4.4.7. Zona de rechazo de la hipótesis nula

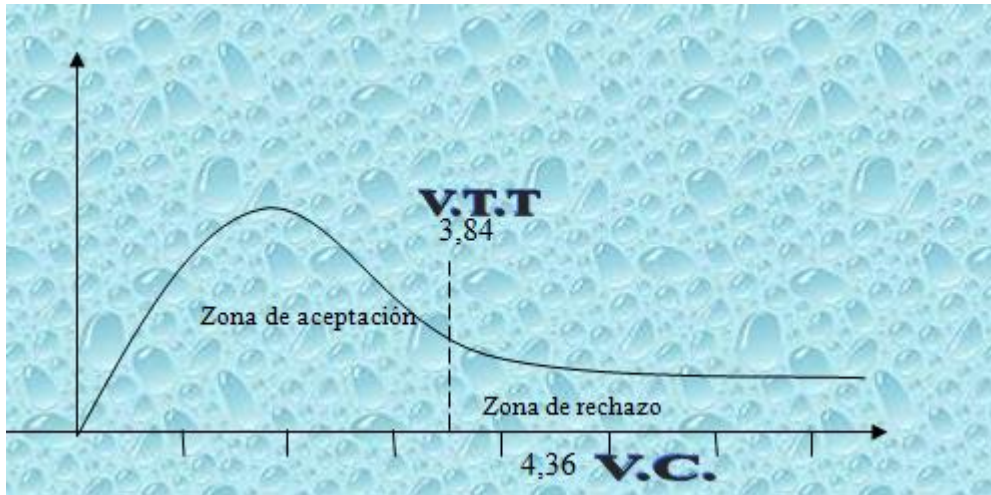


Gráfico N.: 25. Zona de aceptación de la Hipótesis
Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

4.4.8 Regla de decisión

$R (H_0) \text{ si } X_c^2 > X_t^2$

Es decir $X_c^2 1,17 < X_t^2 3,84$

4.4.9. Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X_c^2 es de 4,36 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X_t^2 que es de 3,84; por lo tanto de acepta la hipótesis alterna (H_a).

El Chi cuadrado real (4,36) es mayor que el chi cuadrado teórico, (3,84) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: El canto infantil influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- De los resultados de la investigación realizada en el Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua se determina que en el el canto infantil no es utilizado con frecuencia, limitando el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación dificultando el desarrollo de la imaginación del pensamiento y creatividad.
- Los cantos infantiles no son aplicados como como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” obstaculizando en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social, limitando las manifestaciones artísticas generando inseguridad emocional, desconfianza.
- Los cantos infantiles no son utilizados como estrategia metodológica no permiten desarrollar la vocalización del fonema desorientando la lingüística, el desarrollo del lenguaje oral dificultando la estimulación al oído influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana limitando la evolución del lenguaje.
- La mayor parte de los niños no ha desarrollado el lenguaje como elemento indispensable para la integración social, dificultando la comunicación afectiva en el entorno familiar, social, educativo impidiendo el planteamiento de actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Utilizar la música infantil permitirá fortalecer el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación despertando la imaginación del pensamiento, creatividad, consiguiendo la autonomía en sus actividades habituales, progresando en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social, generando seguridad emocional, y confianza.
- Emplear el canto infantil como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral promoviendo la vocalización del fonema, orientando la lingüística, influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana facilitando la comunicación efectiva en el entorno familiar, social, educativo contribuyendo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo a través de la música, conllevando al progreso social y afectivo.
- Desarrollar el lenguaje como elemento indispensable para la integración social, facilitando la comunicación afectiva en el entorno familiar, social, educativo posibilitando el planteamiento de actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- Elaborar un manual de música infantil que permita al docente aplicar con facilidad potenciando en el educando la atención, memoria, el lenguaje oral, mediante la expresión de sentimientos, emociones alcanzando la confianza, elevando la autoestima, aumentando la capacidad de concentración, motricidad, capacidades vocales, auditivas, estimulando además el desarrollo de la lógica.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TEMA

Manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.1.1. Datos informativos

Unidad ejecutora

Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

6.1.2. Beneficiarios

Beneficiarios directos

- Niños y niñas Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

Beneficiarios indirectos

- Docentes
- Autoridades
- Padres de familia del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

6.1.3. Ubicación

País:	Ecuador
Región:	Sierra
Provincia:	Tungurahua.
Cantón:	Ambato
Parroquia:	Quisapincha
Dirección:	Avenida Albornoz y Suarez
Tipo de plantel:	Mixto
Sostenimiento:	Fiscal
Servicio:	Educativo
Orientación:	Laica
Teléfono:	2467522

6.1.4. Equipo técnico responsable

Director: Dra. Mg. Elizabeth Zumbana Reyes

Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

6.1.5. Costo

\$ 400

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De los resultados de la investigación realizada en el Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua se determina que en el el canto infantil no es utilizado con frecuencia, limitando el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de

comunicación dificultando el desarrollo de la imaginación del pensamiento y creatividad.

Es importante manifestar que los cantos infantiles no son aplicados como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” obstaculizando en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social, limitando las manifestaciones artísticas generando inseguridad emocional, desconfianza.

Los cantos infantiles utilizados como estrategia metodológica no permiten desarrollar la vocalización del fonema desorientando la lingüística, el desarrollo del lenguaje oral dificultando la estimulación al oído influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana limitando la evolución del lenguaje potenciando su coordinación.

La mayor parte de los niños no ha desarrollado el lenguaje como elemento indispensable para la integración social, dificultando la comunicación efectiva en el entorno familiar, social, educativo impidiendo el planteamiento de actividades, comunicativas, obstaculizando el desarrollo de la imaginación, creatividad y su capacidad de comprensión.

Por las razones antes mencionadas el presente manual apoyará al educando para la utilización de la música infantil conllevando al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene su trascendencia en la elaboración, socialización, evaluación de un manual para docentes sobre la utilización del canto infantil introducido en la educación de los debido a la importancia que representa en su

desarrollo intelectual, del lenguaje, auditivo, sensorial, del habla y motriz, en los niños del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

La investigación es novedosa al utilizar la música infantil, fortaleciendo el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación despertando la imaginación del pensamiento, creatividad.

Con la elaboración de la presente propuesta se ha conseguido la autonomía en sus actividades habituales, progresando en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social, generando seguridad emocional, y confianza, favoreciendo su capacidad de comprensión.

La presente propuesta es de impacto en el ámbito educativo al ser utilizado como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral promoviendo la vocalización del fonema, orientando la lingüística, influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana facilitando la comunicación afectiva en el entorno familiar, social, educativo contribuyendo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo a través de la música, conllevando al progreso social.

El utilizar la música infantil en el proceso enseñanza aprendizaje es factible por que la investigadora posee el apoyo incondicional de autoridades y docentes alcanzando en el educando el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades de memoria, atención y concentración mejorando el lenguaje oral.

El manual relacionado con la música infantil potenciando su atención, memoria, el lenguaje oral, mediante la expresión de sentimientos, emociones alcanzando la confianza, elevando la autoestima, aumentando la capacidad de concentración, motricidad, capacidades vocales, auditivas, estimulando el desarrollo de la lógica, el razonamiento, la síntesis, el análisis, fortaleciendo el nivel cognitivo, procedimental, actitudinal.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Elaborar un manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Planificar un manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Ejecutar talleres de socialización para capacitar a los docentes sobre la utilización de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Evaluar los logros alcanzados con la aplicación del manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La elaboración del manual para docentes sobre la utilización del canto infantil para el desarrollo del lenguaje oral, cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditiva, creatividad, mediante la utilización de ritmos suaves perfeccionando la expresión corporal, coordinación, motricidad: fina y gruesa, en los niños y niñas

del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

La investigadora posee el conocimiento, habilidades, destrezas para su ejecución, orientándose al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje, manifestándose el apoyo incondicional de autoridades y docentes propiciando la integración, el movimiento, la identidad, la memoria.

6.5.1. Factibilidad Política

La elaboración del manual para docentes sobre la utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua contribuye en el aumento de la capacidad pulmonar, en el control sobre el sistema nervioso, mejorando la formación auditiva, la escucha atenta, equilibrio, valoración del silencio.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La investigadora posee los conocimientos, en concordancia con el desarrollo científico técnico, en un enfoque integrador conllevando hacia el desarrollo integral del niño introduciendo sonidos, significados de las palabras complejos siendo promoviendo la comprensión, aplicación de valores logrando un mejor convivir dentro del contexto: familiar, educativo, social.

6.5.3. Factibilidad Social - Educativa

La propuesta contribuye en la estimulación de los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular, provocando la evocación de recuerdos e imágenes enriqueciendo el intelecto, promoviendo la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la adquisición del esquema corporal, ampliar y mejorar

las posibilidades lingüísticas favoreciendo el desarrollo integral de su personalidad mediante un ambiente rico en estímulos que le sensibilice para la música.

El manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua se constituye en un documento de consulta que se encuentra a disposición de docentes, autoridades, estudiantes y la comunidad encaminando a una educación con calidad y calidez.

6.5.4. Factibilidad Tecnológica

La presente propuesta en el nivel tecnológico posibilita la utilización de canciones infantiles, videos, programas, que favorecen la enseñanza en cualquier área, favoreciendo la integración socio-cultural potenciando las capacidades artístico-creativas, el desarrollo motor, la psicomotricidad, la afectividad, el nivel cognitivo.

6.5.5. Factibilidad Organizacional

En el Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua se evidencia la necesidad de utilizar el canto infantil para desarrollar en los educando el lenguaje oral, integrando al docente en los procesos educativos escolares, alcanzando la calidad la imparcialidad e inclusión, fomentando una mejor convivencia .

Además el manual permite abordar temas transversales para conocer otras culturas enfatizando en la fonética, correcta pronunciación, el pensamiento crítico, propositivo promoviendo las condiciones que aseguren la permanencia, la continuidad y la identidad.

6.5.6. Factibilidad de Equidad de Género

La propuesta ha posibilitado la difusión de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral, resaltando que mediante el canto se fortalece la armonía a nivel psíquico propiciando la armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión, favoreciendo la comunicación en cualquier contexto impulsando la educación como un derecho humano y universal libre de discriminación, desde un enfoque integral de respeto a los derechos humanos, la multiculturalidad y la equidad de género.

6.5.7. Factibilidad Legal

El Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua se encuentra fundamentado en leyes, reglamentos, acuerdos estipulados en la Constitución Política de la República del Ecuador, en Los Acuerdos y Reglamentos estipulados en la Ley Orgánica de Educación Intercultural orientando en la Educación Inicial a la integración apoyando en el quehacer educativo al accionar los conocimientos, las habilidades, destrezas, aptitudes, activando la interrelación e integración dentro del contexto: familiar, educativo.

6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

El Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, posee la colaboración de los integrantes de la institución; la propuesta “Elaboración de un manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral es factible desarrollarla mediante talleres de sensibilización, integrando a los miembros de la comunidad educativa una participación continua en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos fomentando la afectividad, el respeto, los valores familiares, sociales, educativos, tomando como base el buen vivir.

Los temas favorecen al desarrollo del lenguaje, estimulan la memoria, creatividad e imaginación, pues, el movimiento a través de la música incrementará en el niño el desarrollo de la expresión corporal, coordinación, habilidades y capacidad motriz.

6.6.1. Fundamentación Psicológica

“Los estudios sobre Psicología de la Música se han centrado en elementos musicales y aspectos conductuales individuales y grupales desde diversos enfoques teóricos y metodológicos” ANDRADE LOOR, Patricia (2008). *Psicología de la música en el desarrollo integral del niño*. Serie: Educación y desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador. (Pág. 11).

La música al ser utilizada como elemento esencial del aprendizaje fundamenta el tono, melodía, armonía, ritmo, timbre, desarrollando el sentido rítmico involucrando a los padres en la familiarización con los sonidos de instrumentos como las maracas, el tambor, las claves, la flauta, la guitarra.

La música infantil ha posibilitado el mejoramiento del lenguaje mediante el gusto musical, experiencia subjetiva, memoria musical, comprensión de los elementos musicales fortaleciendo la memoria, atención, creatividad e imaginación, considerando que el cerebro analiza los ritmos y los estilos musicales desde una perspectiva científica, como un lenguaje común a todas las culturas.

6.6.2. Fundamentación Social

“La canción como recurso didáctico e las aulas de clase, y su utilización como instrumento ha posibilitado impartir aprendizajes de una forma novedosa, contribuyendo con clases dinámicas favoreciendo la convivencia social, la cooperación y participación activa” MONCADA, J. (1953). “Educación y Folklore”. *Revista Educación*. Caracas: Ministerio de Educación. P. 12.

La propuesta “Elaboración de un manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, enriquecerá en la cognición auditiva musical conllevando al alcance de los objetivos propuestos en el sistema educativo.

El canto infantil motiva a los educandos mediante estrategias musicales a la transformación del proceso de enseñanza, utilizándose como instrumento pedagógico- didáctico generando un ambiente dinámico y propicio para el desarrollo efectivo, afectivo de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que se impartan en el transcurso del año escolar.

6.6.3. Fundamentación Axiológica

“La expresión musical permite trabajar de forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos: físico, afectivo y social apoyando en la comprensión, respeto, tolerancia para vivir en un ambiente de solidaridad y armonía mediante la comunicación afectiva”. GONZÁLEZ VISO, Irene. (2011). Expresión Musical en la formación en valores en la etapa inicial. Málaga.

La música infantil estimula la expresión de los problemas y las inquietudes favoreciendo el desarrollo emocional y afectivo fomentando la interrelación social apoyando en la formación, desarrollo personal y superación de dificultades de aprendizaje conllevando al crecimiento socio-afectivo potencializando el control rítmico de su cuerpo la coordinación y lateralidad

6.6.4. Fundamentación Sociológica

“La música tiene un papel fundamental en Educación Infantil, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a nuestros alumnos/as, desde que llegan al mundo, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible”

Adaptado de: PEZO ORTIZ, E. (2008). Didáctica General. Serie: Educación y Desarrollo. Edición: Primera. Quito. Ecuador. (Pág. 14).

La música posibilita el movimiento, la expresión y comunicación, despertando el interés por el estudio en el educando mediante la motivación apoyando en la formación integral, en los aspectos: cognitivo, afectivo, motor y social fomentando el lenguaje oral mediante la gesticulación en las canciones, realizando actividades que promueva los conceptos de rápido, despacio, lento, efectuando juegos y actividades con ritmo.

6.6.5. Fundamentación Pedagógica

“Entre las actitudes y aptitudes, que debe poseer el educador para desarrollar las potencialidades en los educandos se encuentran: predisposición hacia la educación musical, el poseer buen oído musical, sentido rítmico, imaginación creadora, conocimientos musicales: ritmo, melodía, armonía, preparación psicopedagógica” PERRICONI, Graciela. (1993). Literatura Infantil, Editorial Fuentes, Buenos Aires, Argentina. (Pág. 16).

A los niños tienen capacidad para escuchar, disfrutar y recordar diversos tipos de música, desarrollando las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras intensificando la capacidad de memoria, atención concentración, estimulando la creatividad e imaginación infantil.

6.6.6. Fundamentación Teórica

6.6.6.1. La música

Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente estético donde la familia aporta afectivamente para su desarrollo integral posibilitando el conocimiento del mundo a través de los sentidos, los sentimientos y el intelecto.

FREGA, A.L. (1997) Metodología Comparada de la Educación Musical. CIEM. Centro de Investigación Educativa Musical. Buenos Aires

“Las clases de música impartidas desde la edad infantil contribuirán enormemente al desarrollo integral del individuo, con ellas se contribuye al:

- Mejoramiento del sistema auditivo.
- Facilidad en la expresión de sentimientos e ideas.
- Desarrollo de la memoria, la capacidad de enjuiciar críticamente mejorando las capacidades motrices.
- Potenciar las capacidades artístico- creativas, favoreciendo la integración socio-cultural ampliando y mejorando las posibilidades lingüísticas.

6.6.6.2. Actividades musicales

Algunas actividades musicales para estimular al educando se utilizan para:

- Brindar seguridad: lo ideal es que el niño escuche música desde el vientre, fomentando una sensación de seguridad al escuchar la misma melodía.
- Favorecer el desarrollo integral: cantar el padre una canción y moverse a ese ritmo ayuda al niño a moderar el ritmo cardíaco, la presión sanguínea y la temperatura del cuerpo, adquiriendo un sentido de identidad, fomentando la belleza estética.
- Favorecer la integración: Las canciones infantiles propias de la cultura o inventadas por los padres, haciendo referencia a las experiencias vividas por el infante ayudarán a comprender su entorno.

- Mejorar la salud: El escuchar la música de Mozart permite aumentar de peso.
- Reducir los niveles de estrés, mejorar el comportamiento, la conducta, fomentar los valores de paciencia, tolerancia.
- Mejorar la conciencia auditiva y emocional: permite regular los ritmos naturales de su cuerpo y las hormonas relacionadas con el estrés.
- Potenciar el vínculo del niño con los progenitores: es interesante escuchar composiciones clásicas y acompañarlas de coreografías, para fomentar el nivel intelectual.
- Desarrollar el sentido rítmico: los padres deben familiarizarse con los sonidos de instrumentos como las maracas, los platillos, el tambor, las claves, la flauta, la guitarra.

6.6.6.3. Los efectos beneficiosos de la música infantil

Los niños pequeños disfrutan de la música al escuchar instrumentos musicales, y vocalizar canciones estimulando distintos estilos de música fomentando la expresión vocal de su propia identidad al aprender canciones y anticipar las palabras o frases que siguen.

A los infantes les encanta moverse al compás de los sonidos musicales, disfrutando golpeando con sus piernas, balanceando sus brazos y moviendo sus cuerpos.

“La música contribuye a fomentar el desarrollo intelectual, desarrollar la aptitud física, manejar los sentimientos personales, desarrollar el gusto por las tradiciones

culturales del individuo y crear oportunidades para la propia expresión” (FREGA, A. L. 1997)

La música fomenta la autoestima promoviendo el desarrollo social, emocional e intelectual.

Incluye la música como parte de su educación, disfrutando momentos de alegría exteriorizando la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, promoviendo el aprendizaje, estimulando su desarrollo, fortaleciendo sus aptitudes para establecer relaciones con otras personas.

Los sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, los ritmos se convierten en melodías desarrollando su habilidad de escuchar, su creatividad, desarrollo intelectual.

6.6.6.4. Importancia de la música infantil

(FREGA, A. L. 1997). La música es importante dentro del desarrollo integral del niño, permite aprender sobre el mundo que nos rodea, obteniendo:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Memorización
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

6.6.6.5. Habilidades musicales

La música colabora con las habilidades para el desarrollo integral del infante pudiéndose:

- Generar la coordinación permitiendo seguir un compás, usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad llenando los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Incrementar la individualidad mediante el descubrimiento de sus propios sonidos y estilos de música.
- Fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje.

6.6.6.6. Comprensión y expresión Musical

Dentro del componente comprensión y expresión musical se considera como ejes transversales la creatividad y el juego enfatizando en el desarrollo del ritmo y la

entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

“El ritmo es una sucesión de sílabas acentuadas con sonidos fuertes y sílabas no acentuadas con sonidos débiles con determinados intervalos, siendo fortalecido por la vocalización adecuada” Jiménez, J. (2001). *Psicomotricidad. Teoría y Programación*. Barcelona: CISSPRAXIS.

Para la enseñanza de la comprensión musical se realizan diferentes actividades que produzcan ritmos con su cuerpo pudiendo ser palmadas, zapateo, silbido, además puede hacer música, mediante la utilización de objetos del entorno así: tapas metálicas, tapas de ollas, botellas con piedras, tarros de café elaborando instrumentos musicales sencillos como tambores, panderetas, flautas, maracas.

Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúdica para que sean placenteras desarrollando la entonación, para diferenciar distintos sonidos, por su intensidad, su altura y su duración; debiendo el docente ayudarse de instrumentos musicales y sonidos del entorno considerando la combinación de música, danza y juego dramático.

6.6.6.7. La música infantil en el desarrollo de la Psicomotricidad

Jiménez, J. (2001). “La música promueve otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje cumpliendo con el fortalecimiento de la motricidad gruesa, desarrollando la motricidad fina y creatividad”.

Para fomentar la motricidad y el lenguaje se aplican diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, colaje o mosaico, cosido, modelado, construcciones, practicadas de una forma sistemática natural y lúdica debiendo el docente tener claro la intencionalidad en la aplicación de diferentes técnicas donde cada trabajo o actividad tenga su significación.

Manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua

MANUAL DE CANTOS INFANTILES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



OBJETIVO GENERAL DEL MANUAL

El objetivo del presente manual es lograr que los docentes utilicen los cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, conllevando al desarrollo de habilidades, destrezas, fortaleciendo la motivación, atención y creatividad.



INTRODUCCIÓN

El presente manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua es una herramienta de vital importancia para los docentes, su utilización conlleva al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

El educando es considerado según la Pedagogía Crítica el actor principal de su aprendizaje, debiendo el docente fortalecer las diferentes áreas del pensamiento, la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, el razonamiento, para alcanzar la calidad educativa.



INSTRUCCIONES

Para aprovechar la información de este manual en su práctica docente, considere las siguientes recomendaciones:

Leer atentamente la información que se presenta en este documento.

Subrayar las palabras de mayor relevancia.

Identificar aspectos significativos que se relacionen con el tema de clase.

Seleccionar la canción infantil relacionando con el tema.

Aplicar el canto infantil para fortalecer el lenguaje oral.

Cantar, vocalizar la letra de la canción fomentando la pronunciación clara.



CANCIÓN PARA VOCALIZAR



ALAS PRENDAS

Antón, Antón,
Antón pirulero,
cada cual, cada cual,
que atienda a su juego
y el que no lo atienda
pagará una prenda.

Antón, Antón.
Antón pirulero,
cada cual, cada cual,
que atienda a su juego
y el que no lo atienda
pagará una prenda.



http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul
con su camisita
y su canesú.
La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.



Esta mañanita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.



Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis;
y ocho veinticuatro
y ocho treinta y dos,
ánimas benditas
me arrodillo yo

http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

CINCO LOBITOS

Cinco lobitos
tubo la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.

Cinco parió,
cinco crió,
y a los cinco lobitos
tetita les dio



http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja,
como lo
s demás.

Agáchate y vuélvete
a gachar,
que las agachaditas
no saben bailar.



Hache, i, jota, k,
ele, elle, eme, ene, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá.
Chocolate, molinillo,
corre, corre, que te pillo.
A estirar, a estirar,
que el demonio va
a pasar.

http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,



los pajaritos cantan,
las nubes se levantan



que sí, que no,
que caiga un chaparrón

con azúcar y turrón,
que se rompan los cristales
de la estación y los míos no



http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

PINOCHO FUE A PESCAR



Pinocho fue a pescar
al río Guadalquivir,
se le cayó la caña
y pescó con la nariz.
Cuando llegó a su casa
nadie le conocía,
tenía la nariz
más grande que un tranvía

http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

CANCIÓN PARA
PRONUNCIAR LAS PALABRAS



DEBAJO UN BOTÓN

Debajo un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton.
¡Ay! qué chiquitín, tin, tin.



¡Ay! qué chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton



http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

EL COCHERITO LERÉ!

El cocherito, leré,
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré,
montar en coche, leré.



Y yo le dije, leré,
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré,
que me mareo, leré.

Si te mareas, leré

a la botica, leré
que el boticario, leré
te dé
pastillas, leré



http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

AL CORRO DE LA PATATA



Al corro de la patata,
comeremos ensalada,
lo que comen los señores,
naranjitas y limones,
achupé, achupé,
sentadita me quedé

http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf



CUCÚ, CANTABA LA RANA

Cu cú, cantaba la rana,

Cu cú, debajo del agua,

Cu cú, pasó un caballero,



Cu cú, con capa y sombrero,

cu cú, pasó una señora,

cu cú, con traje de cola,

cu cú, pasó una criada,

cu cú, llevando ensalada,

cu cú, pasó un marinero,

cu cú, vendiendo romero,

cu cú, le pidió un ramito,

cu cú, no le quiso dar,

cu cú, se metió en el agua,

cu cú, se echó a revolcar.



http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

CANCIÓN
PRONUNCIACIÓN



ESTABA EL SEÑOR DON GATO

Estaba el Señor Don Gato
sentadito en su tejado
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU
sentadito en su tejado.



Ha recibido una carta
que si quiere ser casado,
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU

http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

6.7. MODELO OPERATIVO

Cuadro N. 25. Modelo Operativo

No. DE FASE	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Primera fase Socialización.	Socializar los resultados de la investigación.	La sensibilización a la comunidad educativa sobre la necesidad de utilizar cantos infantiles tiene como finalidad fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo "Las Dalías paralelo C" alcanzado un porcentaje elevado del 100%	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializa la propuesta Entrega fotocopias de la propuesta	Humanos Económicos	Director: Dra. Mg. Elizabeth Zumbana Reyes Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña	Abril a junio del 2013
Segunda fase Planificación	Elaborar un manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo "Las Dalías" paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.	La elaboración del manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo "Las Dalías paralelo C" del cantón Ambato provincia de Tungurahua ha alcanzado en un 100%, progresando en el fortalecimiento de la expresión vocal fomentando el desarrollo intelectual, manejando sentimientos personales, creando oportunidades para la propia expresión, actividades que encaminan el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje	Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización Preparación de material tecnológico	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	Director: Dra. Mg. Elizabeth Zumbana Reyes Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña	Julio a Agosto del 2013

Tercera fase Ejecución	Capacitación sobre el manual de cantos infantiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.	La capacitación a los docentes se ha alcanzado en un 100%, considerando al manual como instrumento para mejorar el desarrollo cognitivo, procedimental, actitudinal del educando mejorando el lenguaje oral, la expresión verbal en los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua	Reflexión Establecimiento de compromisos para el transcurso del taller. Reuniones de trabajo. Designar responsabilidades compartidas. Desarrollar actividades en forma coordinada relacionadas con: La música Actividades musicales Los efectos beneficiosos de la música infantil Importancia de la música infantil Habilidades musicales Comprensión y expresión Musical La música infantil en el desarrollo de la Psicomotricidad	Humanos Didácticos Económicos	Director: Dra. Mg. Elizabeth Zumbana Reyes Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña	Septiembre del 2013
Cuarta Fase Evaluación	Valorar el desarrollo del trabajo que es realizado con el manual de cantos infantiles para el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua.	La evaluación de la guía didáctica equivale a un 100%, considerando los criterios de coherencia, efectividad, veracidad.	Verificar los roles de movimiento. Desarrollo de la creatividad. Fortalecer las actividades recreativas espontáneas. Elaboración de informes. Toma de decisiones	Humanos Pedagógicos Económicos	Director: Dra. Mg. Elizabeth Zumbana Reyes Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña	Octubre del 2014

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Cuadro N. 26: Administración de la propuesta.

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua	Autoridades Investigador Docentes	Establecer un diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente, obteniendo la autorización para citar a los docentes. Analizar los resultados de la investigación Socializar la propuesta Entregar fotocopias de la propuesta Establecer cronogramas y responsables Preparar con el grupo las actividades. Desarrollar buscando la integración. Socializar la propuesta mediante fotocopias de la propuesta Establecer cronogramas y responsables	\$150,00	Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña
	Investigador Autoridades Docentes	Reuniones de trabajo. Designar responsabilidades compartidas. Desarrollar actividades en forma coordinada.	\$100,00	Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña
	Investigador Docentes	Capacitación a los docentes en: J Reflexión Establecimiento de compromisos para el transcurso del taller. Reuniones de trabajo. Designar responsabilidades compartidas. Desarrollar actividades en forma coordinada relacionadas con: La estimulación temprana generalidades Importancia Desarrollo infantil. Objetivos de la estimulación temprana. Actividades de la estimulación temprana La música en la niñez La música en la niñez Instrumento musical	\$150,00	Investigadora: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

Cuadro N. 27. Previsión de la evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	<p>Se considera que el proceso educativo en la Educación Inicial encamina al desarrollo integral del educando fortaleciendo mediante las canciones musicales el desarrollo del lenguaje conllevando a la articulación correcta de las sílabas, aumentando su vocabulario y mejorando la correcta pronunciación.; razón por la cual la presente propuesta educativa es solicitada por:</p> <ul style="list-style-type: none">• Autoridades institucionales• La investigadora
2. ¿Por qué evaluar?	<p>Porque es importante evaluar la aplicación de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral alcanzando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación inicial.</p> <p>Se evalúa la música infantil porque es un vehículo para el desarrollo integral del niño que engloba las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.</p> <p>Se evalúa para conocer el avance producido en el educando después de la aplicación del manual, reflejándose en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños</p>

3. ¿Para qué evaluar?	<p>Para mejorar la habilidad del lenguaje, la manera de expresarse y vocalizar estimulando el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.</p> <p>Para conocer el impacto de la propuesta al combinarse la música con el baile, fortaleciendo los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular fomentando la creatividad e imaginación infantil.</p>
4. ¿Con qué criterios?	<p>Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad que conllevan al progreso intelectual, corrigiendo y desarrollando sus capacidades, potenciando la creatividad en la expresión oral.</p>
5. ¿Indicadores?	<p>Reconocer la importancia de la utilización de la música, en el desarrollo del lenguaje mediante el desarrollo intelectual apoyando la integración con otros niños.</p> <p>Facilitar la comunicación, mediante el aprendizaje de la música aprendiendo palabras, que refuerzan el aprendizaje, obteniendo una mejor coordinación y estimulación de la expresión corporal.</p>
6. ¿Quién evalúa?	<p>La evaluación es realizada por:</p> <p>Las autoridades institucionales.</p> <p>El docente.</p> <p>La investigadora</p> <p>Los padres de familia.</p> <p>De ser necesario evaluarán los propios estudiantes.</p>
7. ¿Cuándo evaluar?	<p>Evaluar durante:</p>

	<p>La evaluación se efectuará de una forma individualizada y personalizada para obtener información sobre la música y evolución del lenguaje en el educando</p> <p>La evaluación permitirá premiar la motivación, interés y el trabajo individual del infante alcanzando el proceso cognitivo, actitudinal, afectivo.</p>
8. ¿Cómo evaluar?	La música infantil será utilizada como un instrumento de evaluación en la creatividad y su estimulación, alcanzando en el lenguaje aspectos de fluidez de ideas musicales y flexibilidad.
9. Fuentes de información	<p>PERRICONI, Graciela. (1993). Literatura Infantil, Editorial Fuentes, Buenos Aires, Argentina. (Pág. 16).</p> <p>FREGA, A.L. (1997) Metodología Comparada de la Educación Musical. CIEM. Centro de Investigación Educativa Musical. Buenos Aires.</p> <p>FORERO, Martha. (2003). Estimulación temprana de 4 a 6 años. El juego en el aprendizaje. Editores: Pezza. S.A., p. 414.</p>
10. ¿Con que evaluar?	<p>Se evalúa:</p> <p>Verificando el desenvolvimiento académico social, educativo y cultural</p>

Elaborado por: Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña

MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Constitución Política de la República del Ecuador.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Código de la Niñez y la Adolescencia.

ANDRADE LOOR, Patricia (2008). Psicología de la música en el desarrollo integral del niño. Serie: Educación y desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador. (Pág. 11).

COLL, C. Y SOLÉ, I. (1990): “La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje”. II. Madrid: Alianza Editorial, pp. 315- 333

Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau. Tomo 2. Francia. (Pág. 302 - 303).

EAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz. (Pág. 40)

FAINHOLC, Beatriz. (2008). REPÚBLICA DEL ECUADOR, Ministerio de Gobierno, Policía y Cultos Constitución de la República del Ecuador. Quito.2008.

FREGA, A.L. (1997) Metodología Comparada de la Educación Musical. CIEM. Centro de Investigación Educativa Musical. Buenos Aires

GARCÍA MERINO, M. Y PUIG GORDI, M. (1997): Enseñanza Primaria. Aprender a cooperar. Cuadernos de Pedagogía (263), pp. 62-65

GONZÁLEZ VISO, Irene. (2011). Expresión Musical en la formación en valores en la etapa inicial. Málaga.

JIMÉNEZ, J. (2001). Psicomotricidad. Teoría y Programación. Barcelona: CISSPRAXIS.

KERTZ-WELZEL, Alexandra. (2005). Entrenamiento de las habilidades musicales. Bilbao. Biblioteca de Psicología. Desclée de Brouwer. 3ª Edición. (Pág. 600).

MONCADA, J. (1953). "Educación y Folklore". Revista Educación. Caracas: Ministerio de Educación. P. 12.

MORENO, J. (2006). Tomo Primero. Editorial Graó. Barcelona. España. (Pág. 11).

PEZO ORTIZ, E. (2008). Didáctica General. Serie: Educación y Desarrollo. Edición: Primera. Quito. Ecuador. (Pág. 14).

PERRICONI, Graciela. (1993). Literatura Infantil, Editorial Fuentes, Buenos Aires, Argentina. (Pág. 16).

RIVERA DIAZ, Guillermo. (2008). Estimulación Temprana bajo el enfoque de las inteligencias múltiples. Quito. Ecuador. Pág. 51 – 52.

SEGURA, Clara Inés; MALAVER, María Claudia y RODRÍGUEZ, Magda Conferencia dictada en la ciudad de Cali, el 17 de noviembre de 1998.

LINCOGRAFÍA

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico12.htm>
- <http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>
- <http://semilladevida2011.blogspot.com/>
- <http://espanol.babycenter.com/a10900070/diferencias-en-el-desarrollo-f%C3%ADsico-de-ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/429/3/FECYT%20963%20SEGUNDA%20PARTE.pdf>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/363/2/FECYT%20994%20DESARROLLO%20FINAL.pdf>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Fisico-En-El-Ni%C3%B1o/831838.html>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf>
- <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/expresi.htm>

Anexos

ANEXOS

Anexo A. Ficha de observación dirigida a estudiantes del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

OBJETIVO: Establecer el impacto de la aplicación de la música en el lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

CUESTIONARIO:

1. ¿En el Centro Infantil “Las Dalias”, el niño en base al canto pronuncia de forma correcta los sonidos de una lengua?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
2. ¿En la institución la expresión musical, contribuye en la formación integral del educando?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
3. ¿Considera usted que el canto musical desarrolla el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

4. ¿Cree usted que los niños del Centro Infantil “Las Dalias” del paralelo “C”, vocalizan de forma clara vocales, consonantes y sílabas?
- Siempre (.....)
- A veces (.....)
- Nunca (.....)
5. ¿Considera usted que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor estableciendo una comunicación armoniosa?
- Siempre (.....)
- A veces (.....)
- Nunca (.....)
6. ¿En el niño la música genera seguridad emocional confianza, colaboración y respeto mutuo?
- Siempre (.....)
- A veces (.....)
- Nunca (.....)
7. ¿Considera usted que el niño fomenta la fluidez verbal?
- Siempre (.....)
- A veces (.....)
- Nunca (.....)
8. ¿Considera usted que el niño fomenta la fluidez verbal?
- Siempre (.....)
- A veces (.....)
- Nunca (.....)
9. ¿Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño?
- Siempre (.....)
- A veces (.....)
- Nunca (.....)

10. ¿Considera usted fundamental que en el aula se planteen actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

Anexo B. Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a docentes.

OBJETIVO: Establecer el impacto de la aplicación de la música en el lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

CUESTIONARIO:

1. ¿En el Centro Infantil “Las Dalias”, el niño en base al canto pronuncia de forma correcta los sonidos de una lengua?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
2. ¿En la institución la expresión musical, contribuye en la formación integral del educando?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
3. ¿Considera usted que el canto musical desarrolla el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

4. ¿Cree usted que los niños del Centro Infantil “Las Dalias” del paralelo C, vocalizan de forma clara vocales, consonantes y sílabas?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
5. ¿Considera usted que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor estableciendo una comunicación armoniosa?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
6. ¿En el niño la música genera seguridad emocional confianza, colaboración y respeto mutuo?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
7. ¿Considera usted que el niño fomenta la fluidez verbal?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
8. ¿Considera usted que el niño fomenta la fluidez verbal?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
9. ¿Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

10. ¿Considera usted fundamental que en el aula se planteen actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

Anexo C. Realidad Educativa en el Centro Educativo Las Dalias del cantón Ambato provincia de Tungurahua



El Centro Educativo Las Dalias tiene como finalidad fomentar el desarrollo integral del ser humano, fortaleciendo su autonomía, su participación e integridad en el proceso enseñanza-aprendizaje encaminándose hacia la calidad, equidad social mediante la colaboración y participación activa.

Anexo D. Centro Educativo Las Dalias del cantón Ambato provincia de Tungurahua



En el Centro Educativo Las Dalias aporta de manera consciente y eficaz, en el desarrollo cognitivo, conductual, procedimental, motriz, afectivo en un ambiente de compromiso, tolerancia y respeto mutuo, integrando en el proceso enseñanza aprendizaje a los padres de familia considerándose a los educandos como principales protagonistas de su formación integral

Anexo E. Centro Educativo Las Dalias del cantón Ambato provincia de Tungurahua



La autora agradece profundamente a las autoridades, docentes, niños, niñas, integrantes de la comunidad educativa del Centro Educativo Las Dalias del cantón Ambato provincia de Tungurahua, al permitir realizar la presente investigación con la finalidad de contribuir en una educación con calidad y calidez.

Anexo F. En el Centro Educativo Las Dalias del cantón Ambato provincia de Tungurahua se fomenta el desarrollo de las habilidades de lenguaje




En el Centro Educativo Las Dalias se encamina al fortalecimiento del lenguaje infantil contribuyendo en el desarrollo cognitivo fomentando el lenguaje oral como instrumento para organizar el pensamiento, reflexionar, comunicar y representar promoviendo el nivel de desarrollo lingüístico

Anexo G. La utilización de la música fortalece el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro Educativo Las Dalias del cantón Ambato provincia de Tungurahua



El Centro Educativo Las Dalias del cantón Ambato provincia de Tungurahua el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento, apoya en la reflexión, conceptualización generando repercusiones en el desarrollo cognitivo involucradas en los procesos de aprendizaje, impulsando la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis



Sé exaltado Oh
Dios sobre los
cielos y sea tu
gloria sobre la tierra
Salmo 108

