



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia**

TEMA:

“LA CALIDAD DEL MOVIMIENTO DE LOS DEDOS PINZA PRODUCTO DEL TIPO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS DEL C.I.B.V. (CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR)“PADRE PABLO FINK” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA ABRAHAN CALAZACON, DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILA

AUTORA: Lucas Celi Glenda Liliana

TUTOR: Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique

Ambato-Ecuador
2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique CC 1710102284, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir)“Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo, Parroquia Abraham Calazacon Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”. Desarrollado por Lucas Celi Glenda Liliana, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora

Ambato, 18 de noviembre del 2013.

Lucas Celi Glenda Liliana

C.C.1719268151

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” de la Parroquia Rio Verde del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 18 de noviembre del 2013.

Lucas Celi Glenda Liliana

C.C.:1719268151

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:“La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir)“Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo, de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”. Presentada por Lucas Celi Glenda Liliana, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

Ambato, 18 de noviembre del 2013.

LA COMISIÓN

PSC. EDUC. MG. LUIS INDACOCHEA MENDOZA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

ING. MG. BLANCA ROCIO CUJI CHACHA

MIEMBRO

DR. MG. EDGAR ENRIQUE CEVALLOS PANIMBOSA

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Este presente trabajo de graduación lo dedico a:

A DIOS por ser la luz que guía mi camino, llevándome a la culminación de mis mas anhelados sueños.

A mi querida familia en especial a mi Madrecita por su apoyo y comprensión para culminar mi carrera para ser una profesional de éxitos.

Glenda Liliana Lucas Celi

:

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento primeramente a Dios por guiarme y darme su sabiduría y a mi familia en especial a mi Madrecita por su apoyo incondicional, a mis Compañeras, mis Maestros, a la universidad técnica de Ambato por brindarme la oportunidad de ser una profesional y formarme con los conocimientos que me han impartido , a mi tutor de tesis al Dr. Pablo Cisneros por su paciencia y dedicación.

Glenda Liliana Lucas Celi

ÍNDICE GENERAL

Página de título o portada	i
Página de Aprobación del Tutor	ii
Página de Autoría de Tesis	iii
Cesión de derecho de autor	iv
Página de Aprobación de Tribunal de Grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de cuadros y gráficos	x
Resumen Ejecutivo	xi

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Introducción	13
1.1 Tema	15
1.2. Planteamiento Del Problema	15
Contextualización	15
Análisis Crítico	18
Prognosis	20
Formulación del problema	20
Interrogantes de investigación	20
Delimitación	21
1.3. Justificación	21
1.4. Objetivo	23
General	23
Específicos	23

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos	24
2.2. Fundamentación Filosófica	28
2.3. Fundamentación Legal	29
2.6. Categorías Fundamentales	65
2.8. Definición De Términos Básicos	65
2.9. Hipótesis	65
2.10. Identificación De Variables	65

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Modalidad Básica De La Investigación	66
3.2 Tipo de Investigación	66
3.3 Población y Muestra	67
3.4. Técnicas e Instrumentos	67
3.5. Operacionalización de las variables	69

3.6.	Recolección de la Información	71
3.7.	Procesamiento y Análisis de Datos	71

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.	Encuesta A Estudiantes	73
4.2.	Encuesta A Docentes	80
4.3.	Verificación De Hipótesis	89

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	94
5.2.	Recomendaciones	95

CAPÍTULO VI: PROPUESTA

6.1.	Título	96
6.2.	Justificación	97
6.3.	Objetivo	99
6.4.	Importancia	
6.5.	Fundamentación Científico-Técnica	99
6.6.	Factibilidad	99
6.7.	Descripción de la Propuesta	109
6.8.	Impacto	
6.9.	Actividades	118
6.10.	Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	119

BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXOS	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1	18
Grafico No.2	29
Grafico No.3	30
Grafico No.4	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No.1	
Tabla No.2	
Tabla No.368	
Tabla No.469	
Tabla No.570	
Tabla No.671	

INDICE DE CUADROS

Cuadro No.1100

Cuadro No.2101

Cuadro No.3103

Cuadro No.4103

Cuadro No.5 104

Cuadro No.6108

Cuadro No.7118

Cuadro No.8

119

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir)“Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo dela Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”.

AUTOR: Lucas Celi Glenda Liliana

TUTOR: Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique

El siguiente trabajo investigativo tiene como propósito dar respuesta a la interrogante

Palabras:

Estimulación a niños se encuentra en la primera infancia que es la familia en el rol protagónico puede hacer contribuciones irremplazables al desarrollo del niño en las relaciones afectiva, Motriz fina refiere movimientos pinza digital y Pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital es una de mejor coordinación manual, manipulación comienza desde primeros momentos de vida con reflejo prensil, la actividad manipulativa es tan importante que buena conducta humana está basada en la manipulaciones niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles.

La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado, plastilina, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juegos, en la utilización de los instrumentos musicales, dibujar, escribir, recortar, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse.

. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos.

Palabras claves:

Estimulación, Niños, mano, vida, reflejos, afectivas, desarrollo, infancia, pinza, manipulación

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con el tema “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” de la Parroquia Rio Verde del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”. Contempla los siguientes capítulos:

Capítulo I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: se considera el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II MARCO TEÓRICO: En este capítulo se consideran los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, fundamentación teórica científica con sus respectivas categorías fundamentales, definición de términos básicos, hipótesis, identificación de variables.

Capítulo III METODOLOGÍA: Se considera la modalidad básica de la investigación, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento, análisis de datos, análisis de resultados, hipótesis.

Capítulo IV ANÁLISIS DE RESULTADO: Se presenta resultados de la aplicación de instrumentos a estudiantes, encuestas a docentes y verificación de hipótesis

Capítulo V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se describen las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis estadístico de los datos de la investigación.

Capítulo VI PROPUESTA: Se considera la justificación, los objetivos su importancia, la Fundamentación Científico-Técnica, la factibilidad, se describe la Propuesta, su impacto, actividades y la evaluación de la Propuesta.

Bibliografía y Anexos: consta la bibliografía que se ha utilizado como referencia en el Trabajo como también los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) Padre Pablo Fink “del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”.

1.2 Planteamiento Del Problema

Contextualización

Macro

En los últimos años la sociedad internacional ha dirigido sus energías a llamar a cada uno de los países al desarrollo de programas de todo tipo orientados a la defensa de la niñez, a lograr mejorar la calidad de vida de la misma, así como a trabajar porque alcance niveles cada vez más altos de desarrollo.

Eventos tan importantes como la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU (1948), la Convención de los Derechos del Niño (1989), la Cumbre en Favor de la Infancia (1990), así como muchos congresos y programas particulares buscan la necesidad de que los estados emprendan medidas encauzadas a la atención de la infancia.

La contestación de los países ante estos esfuerzos mundiales por la defensa de la niñez ha iniciado ya ha dar frutos, los cuales se plasman en la creación de programas y modos para la atención de los niños y las niñas en la primera infancia. Los esfuerzos en el área de la salud se han materializado en la disminución de las tasas de mortalidad infantil, que

aunque de forma discreta, en muchos países, representa un incremento de la masa poblacional infantil, que en la mayoría de los casos no cuenta con los recursos económicos familiares necesarios para garantizar su salud, higiene, alimentación y educación.

Dentro de esta gran multitud poblacional infantil de este mundo de hoy una parte muy vulnerable es la de los niños de 0 a 6 años. Estos niños aun no van a la escuela y son los que más necesitan de los cuidados y la satisfacción de necesidades por la familia, especialmente las de afecto. Estos niños son potencialmente los más capaces de desarrollarse psíquicamente si cuentan con un medio social y cultural favorable plasmado en la persona del otro, entendiéndose este como la familia unido al tutor especializado y hasta otro niño más capaz.

Se impone entonces la necesidad de iniciar la estimulación de los niños desde el mismo momento de la concepción. El hombre es un ser social y logra su desarrollo en las relaciones sociales que establece en ese medio a través de la actividad que desarrolla en él y la comunicación con los demás.

Meso

La problemática teórico - conceptual sobre la atención a los niños menores de 6 años ha ido tomando fuerza en el Ecuador, tomando en cuenta en estos momentos con una variedad de enfoques que van desde la identificación del sujeto de los programas de atención, pasando por las propias conceptualizaciones de precoz, temprana, oportuna hasta llegar a las concepciones que las sustentan o sobre las que subyacen.

Distintos son además los criterios a tener en consideración en las edades de los niños sobre los que se materialice esta estimulación, algunos tienden a considerar que la estimulación temprana es la que se desarrolla de 0 a 2 años, otros de 0 a 3 años y otros la extienden hasta los 6 años.

Son problemas discutidos hoy, además el hecho de que la estimulación temprana o precoz sea pensada como algo que se realiza antes de tiempo o adelantándose al momento adecuado.

Otros escritores consideran la estimulación partiendo de conceptos resultados de la genética donde un estímulo externo actúa sobre el organismo el que reacciona como resultado de dicha acción, por lo tanto, en este proceso visto de esta manera no identifican la necesaria interacción que se da entre el sujeto y su medio educativo.

En el Ecuador se aborda con gran fuerza a través del MIESS – INFA el problema de la estimulación dirigida a los grupos de niños que por las condiciones de vida desfavorables en que se encuentran, situaciones de extrema pobreza, constituyen niños con alto riesgo tanto ambiental como biológico, así como niños que presentan anomalías que los hacen necesitar influencias educativas especiales por no estar comprendidos en la norma.

Micro

En el C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink “del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”. Existe un consenso en aceptar que esta estimulación a niños que se encuentran en la primera infancia debe contar con la familia en el rol protagónico, esta puede hacer contribuciones irreemplazables al desarrollo del niño donde la modalidad esencialista dada por las relaciones afectivas que se establecen entre esta y el niño.

Adame Meza M. (2009) Juicios de tan destacados pedagogos como A. Comenius, H. Pestalozzi, F. Froebel, M. Montessori, A. Makarenko y otros muchos más aseveran lo antes expuesto pero añaden que esta insustituible y valiosa influencia de la familia se expande y enriquece cuando recibe

una orientación especial en beneficio del desarrollo del infante. Por lo tanto la necesidad de complementar los aportes insustituibles de la familia con los del saber profesional es una realidad que va tomando cada vez más fuerza en el ámbito del estudio del desarrollo humano inicial.

Análisis Crítico

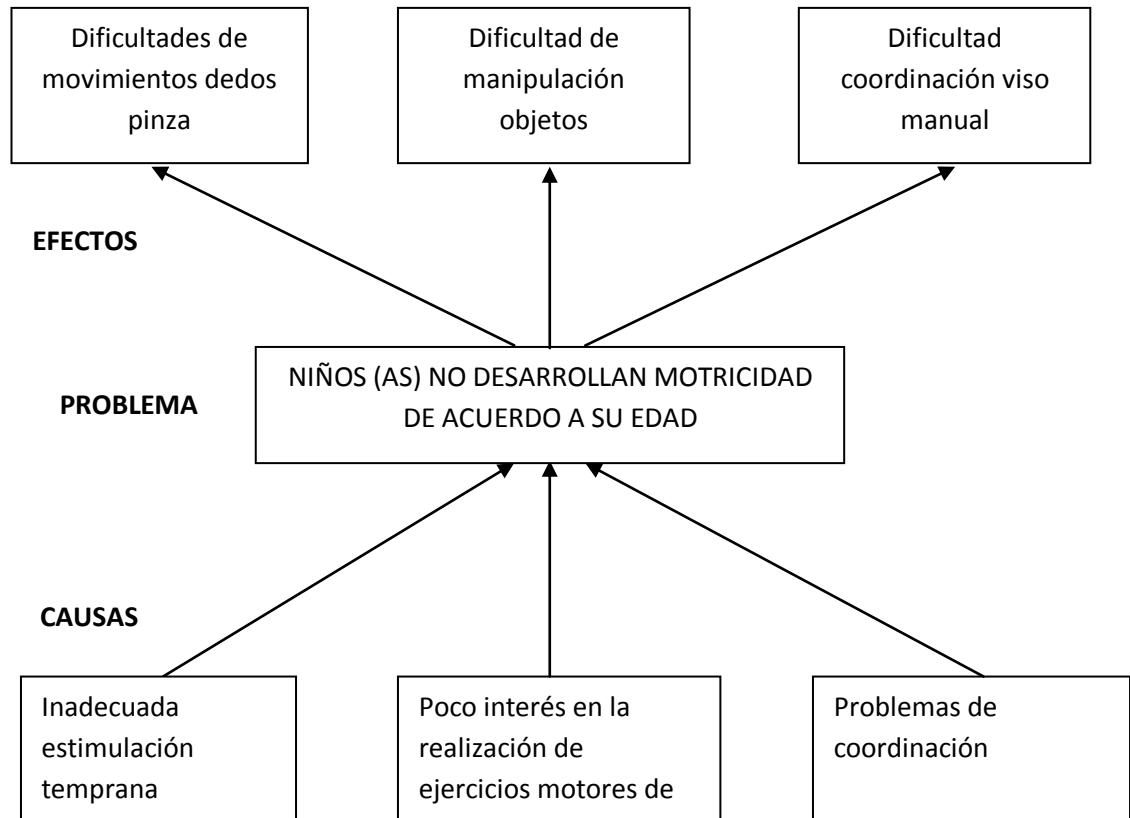


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas

Una vez realizado el organizador gráfico denominado árbol de problemas se han desprendido los siguientes nodos problematizadores, los mismos que han dado como resultado una decisión que ha conducido al tema de investigación.

En el primer nodo se observa, la inadecuada estimulación temprana produce dificultades de movimientos dedos pinza lo que quiere decir que dichas dificultades para estos movimientos, como agarrar un lápiz, pueden

ser producto de una inadecuada estimulación obtenida desde muy temprana edad, lo que es llamado falta de “Estimulación temprana” en los niños, que pueden llevar a otros problemas en los niños relacionados con el aprendizaje, tales como ladigrafía.

En el segundo nodo problematizador se visualiza, que el poco interés en la realización de ejercicios motores produce dificultades de manipulación de objetos, lo que impide el desarrollo de otras habilidades cerebrales que a su vez llevara al desarrollo de otros problemas al momento de realizar actividades que incluyan un reto intelectual mayor.

El tercer nodo relaciona a los problemas de coordinación como la causa de las dificultades de coordinación viso manual, pueden considerarse como la base del desarrollo de la madurez psicomotriz en el niño o niña y que pueden manifestarse en la perdida de madurez no solo en esta esfera sino también en otras tales como: inteligencias múltiples, cognición entre otras.

En este punto y una vez realizado todo el análisis se ha considerado al nodo número uno como el de mayor importancia y prioritario por lo que ha generado el tema siguiente: “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años.

Prognosis

La presencia de escolares con dificultades y problemas en el desarrollo evolutivo es un hecho de no darse la investigación del trabajo propuesto con el tema “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingodela Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”. Afectando de forma importante el correcto desenvolvimiento del desarrollo integral a través de procesos adecuados de

estimulación y contribuyendo a la clásica noción de torpeza motriz, que se le une en la actualidad a un conjunto de denominaciones que manifiestan el interés que por estos problemas tienen pedagogos, médicos y psicólogos. El desarrollo de procedimientos de intervención para remediar o paliar estas dificultades ha mostrado un amplio abanico de propuestas y de metodologías, unas fundamentadas en la necesidad de fortalecer los componentes procesuales del comportamiento motor de los niños y niñas.

Formulación Del Problema

¿Cómo incide la Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”.

Interrogantes De Investigación

1. ¿Qué recursos técnicos se deben utilizar para la identificación de la calidad del movimiento dedos pinza presentes en los niños y niñas?
2. ¿Cómo se puede determinar el tipo de estimulación temprana utilizada el C.I.B.V. “Padre Fink”?
3. ¿Por qué es necesario diseñar una propuesta de solución al problema planteado referente a la Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza producto del Tipo de Estimulación Temprana?

Delimitación Del Objeto De Investigación

Campo:	Psicológico.
Área:	Motricidad.
Aspecto:	Estimulación Temprana
Espacial:	C.I.B.V “Padre Pablo Fink
Temporal:	Septiembre 2012 – Marzo 2013.

Unidades De Observación: Niños y niñas, personal administrativo, docentes, padres de familia.

1.3. Justificación

Beneficiarios

En la actualidad se presentan un sin número de niños que muestran un excelente desarrollo en el ámbito escolar donde se desenvuelven, pero por otro lado, coexisten niños que presentan un bajo nivel de motivación hacia el aprendizaje escolar; provocando que disminuya su desarrollo cognoscitivo.

Originalidad

Esta investigación tiene como designio explorar el por qué la calidad del movimiento de los dedos pinza es producto del tipo de estimulación temprana en los niños y niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”.

Importancia

Es de importancia realizar una investigación en estos niños, porque se pretende descubrir los motivos o causas el desarrollo del movimiento dedos pinza producto

de la estimulación temprana, la relación con el rol de la familia en primer término y luego el del educador o maestra en la estimulación temprana que adquiere una singular importancia, como los más cercanos formadores de los niños, los principales transmisores de la experiencia, los que con mayor afecto se corresponden con los niños y las niñas.

Impacto

La realización de ésta investigación es para contribuir con el desarrollo cognoscitivo, y el progreso de aptitudes, en las cuales el niño presente dificultades; logrando de esta forma que el infante tenga un mejor desenvolvimiento en su vida escolar y social.

En el Ecuador, desafortunadamente aun no se cuenta con la suficiente madurez del valor de la estimulación temprana, y las instituciones que existen son muy pocas o algunas de organizaciones independientes o privadas.

La estimulación temprana constituye un reto del próximo milenio, es responsabilidad de todos los educadores, la inteligencia del futuro depende en gran medida de esta labor, la cual debe ser eficiente.

"Todo esfuerzo por defender la instrucción es en vano cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe"**José Martí**"

1.4.Objetivos.

Objetivo General

Estudiar la Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir)“Padre Pablo Fink” dela Parroquia Abraham Calazacon, del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”.

Objetivos Específicos

- 1.** Identificar la calidad del movimiento dedos pinza presente en los niños y niñas
- 2.** Determinar el tipo de estimulación temprana utilizada el C.I.B.V. “Padre Pablo Fink”
- 3.** Diseñar una propuesta de solución al problema planteado referente a la Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza producto del Tipo de Estimulación Temprana.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de Investigación

El primer concepto o idea de motivación surgen en el siglo IV a.C. cuando Aristóteles (384 - 322 a.C.) se ocupó de estudiar y explicar lógica, epistemología, física, biología, ética política y estética en el año 335 a.C. Este filósofo afirmaba que los procesos de motivación estaban guiados por dos polos: agrado y desagrado; y que el fin de cualquier motivación es la felicidad.

Mas tarde en el siglo XIX, El fisiólogo J. Müller (1801-1858); quien es conocido por escribir un libro considerado esencial para los estudiantes de medicina: "Tratado General de Fisiología", afirma que nuestras sensaciones vienen por los sentidos y que los nervios trasmiten los estímulos captados por nuestro cuerpo. Ante estímulos iguales, las sensaciones son distintas porque los sentidos lo son.

Aparece también una psicología basada en la comprensión de la mano de Wilhem Dilthey (1833-1910). Este autor estudia la aportación que hace la cultura a la psicología, el comportamiento desde los procesos motivacionales (el motivo más importante es la vida y su valor), los procesos cognitivos (la inteligencia) y los procesos de personalidad (que es la unidad de todas nuestras sensaciones y fenómenos psíquicos).

Otro científico ruso, Vladimir Bechterev (1857-1927) establece el esquema en que se basa la psicología del hombre: hay un estímulo que llega a nuestro organismo y luego se produce la respuesta: Estímulo-Organismo-Respuesta, es como una cadena. Otra figura fue Burrhus Frederic Skinner, nacido en 1904, quien estudió la psicología, y dice que es posible controlar y predecir la conducta si se hace bajo una observación directa y en condiciones experimentales de estímulo-respuesta.

La Rochefoucauld, entre los moralistas franceses aportó algo al concepto de la motivación humana en la psicología del siglo XX. Según La Rochefoucauld, la

motivación humana fundamental es el amor propio, entendiendo por tal, el amor por uno mismo y por todas las cosas en función de uno mismo. Ya en el siglo XX, destacaremos a McDougal (1908); quien postula que los instintos no sólo impulsan la actividad humana sino que fijan las metas hacia las que la actividad se dirige.

Una alternativa al instinto clásico sería el concepto motivacional de pulsión desarrollado por el Modelo psicoanalítico de Freud (1915). Este modelo presupone, que la independencia del concepto de estimulación frente al de instinto será sólo relativa, ya que su origen se sitúa en estrecha vinculación con la satisfacción de necesidades instintivas básicas.

En la segunda década del siglo XX, con la aparición del conductismo de Watson (1924), el instinto deja de ser la pieza clave en la motivación, dejando paso al aprendizaje. Posteriormente, el modelo neoconductista de Hull (1943) explicaba el comportamiento a partir de dos conceptos motivacionales: el impulso y el incentivo, y uno de aprendizaje asociativo: el hábito. Los estudios llevados a cabo por Morales (1988) demuestran que la estructura de los motivos fundamentales varía de unas culturas a otras y que es muy difícil encuadrarlos como conceptos puramente orgánicos, biológicamente determinados y con localizaciones cerebrales específicas.

Para Maslow (1943), las motivaciones de la conducta humana deben buscarse en el ansia por satisfacer una amplia gama de necesidades jerárquicamente ordenadas, entre las que se encontrarían unas necesidades básicas (fisiológicas, de seguridad, de amor, de estima, de autorrealización), la necesidad de asegurar las condiciones que permiten satisfacer las necesidades básicas, las necesidades cognitivas y las estéticas.

Son sin duda los enfoques cognitivos y socio-cognitivos los que van a ejercer el influjo más poderoso sobre el desarrollo de la psicología motivacional durante la segunda mitad del siglo XX. El científico suizo que revoluciono la psicología con

el desarrollo cognitivo en los niños fue Jean Piaget (1896-1980), afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes del de los adultos y que con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, creando así, las etapas de desarrollo cognoscitivo.

Antecedentes de la Investigación

Según la autora López A. (2000) en su tesis competencias del docente para el desarrollo y autoestima del alumno, realizada en la Universidad de Carabobo, expone como objetivo general establecer conocimientos y estrategias que debe poseer el profesor para estimular la autoestima del estudiante.

Esta investigación es de tipo descriptiva porque se realizó un análisis sistemático del problema detectado con el propósito de describirlo, y se usó como técnica de recolección de datos una escala tipo Likert en formato de cinco (05) puntos diseñados para medir las variables: competencia del docente, motivación al logro y la autoestima del alumno. La población estudiada estuvo conformada por profesores pertenecientes a la Escuela Básica Estatal "Dr. Fortunato Orellana", ubicada en el estado Lara.

La Autora concluye en que los resultados de esta investigación determinaron que los docentes poseen competencias en cuanto al desarrollo de la motivación y autoestima del alumno, poseen conocimientos para ayudar a los estudiantes a comparar sus necesidades y creen que a través de expresiones verbales se estimula en el proceso de la enseñanza.

La autora Ojeda M. (2000), igualmente de la Universidad de Carabobo, presenta su trabajo de grado titulado motivación al logro y rendimiento escolar en alumnos de séptimo grado de la tercera etapa de educación básica; cuyo principal objetivo es presentar un cuerpo de recomendaciones de asesoría personal, orientado a la motivación al logro de rendimiento escolar. La población estudiada son alumnos pertenecientes al 7mo. Grado de la Tercera Etapa de Educación Básica. Esta tesis presenta un tipo de estudio descriptivo explicativo y con diseño de campo; pues

este se encarga de describir lo más puntualmente posible, los detalles que conforman el hecho investigativo.

La autora aplica como técnica de recolección de datos 2 instrumentos tipo cuestionario, uno para los docentes, según escala de Likert y otro para los alumnos de carácter dicotómico, según Kr-20 de Kuder Richardson. Estos instrumentos determinan que los alumnos no reciben la asesoría y orientación correspondiente a la motivación al logro, para alcanzar un buen rendimiento. La conclusión de la autora es que la motivación al logro es en la actualidad de vital importancia en la conducción del proceso educativo, en el sentido que despierta en el educando el entusiasmo por mejorar su rendimiento académico y el alcance de sus metas

HERNANDEZ (2001)

Seguidamente, la autora Hernández C. (2001) en su tesis programa de orientación recreativa para estimular la motivación hacia el estudio y rendimiento académico en los alumnos de la tercera etapa de educación básica, efectuada en la Universidad de Carabobo; tiene como objetivo diseñar un programa de orientación recreativa a fin de lograr la motivación hacia el estudio en el alumnado de la Tercera Etapa de Educación Básica, y presenta como población de estudio a los estudiantes de octavo grado de Educación Básica en la localidad del Municipio Libertador del Estado Carabobo.

La presente es una investigación cualitativa, con las técnicas y procedimientos del método de investigación acción, que utilizo como técnica de recolección de datos la observación participante recogida en las notas de campo. Igualmente se hicieron entrevistas grupales y diálogos coloquiales; logrando así diagnosticar las necesidades que poseen los alumnos de motivación hacia el estudio.

MASLOW(1993)

La Autora concluye que debido al poco interés que demostraron los alumnos por los contenidos programáticos, se presentó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y vivencial es en el marco de la investigación; sustentándose en las teorías sobre motivación (Maslow, 1973); Rendimiento (Néreci, 1993); y el Cerebro Triuno (Beauport, 1995); entre otros.

Finalmente los bachilleres Barrios V; Cárdenas E; Delgado C; León V; y Reina M. (2002); que pertenecieron a la Unidad Educativa Colegio "Santa Rosa"; presentaron su trabajo de grado titulado: La musicoterapia como recurso didáctico para la enseñanza de la matemática en la tercera etapa de Educación Básica. De esta investigación experimental se obtiene como resultado, que existe una diferencia importante en el aprendizaje de los alumnos que utilizaron la musicoterapia como recurso alternativo de estudio; los cuales presentaron más confianza y libertad, generados por esta técnica.

Este proyecto tiene como objetivo general analizar los efectos de la aplicación de la musicoterapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura matemática en los alumnos del octavo grado de la Unidad Educativa Colegio "Santa Rosa" de Valencia y se aplicó la encuesta, la entrevista y la observación como técnica de recolección de datos para obtener información sobre el proceso de instrucción y aprendizaje; y si los alumnos tienen conocimientos sobre la musicoterapia como instrumento en la enseñanza. Los autores concluyen que el aprendizaje de la matemática tendrá mayor éxito con la utilización de la musicoterapia como técnica de estudio, debido al clima de confianza y libertad que esta genera.

2.2 Fundamentación Filosófica

El Paradigma Crítico Propositivo es el modelo que regula la presente investigación, esta perspectiva surge como respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas y pretenden superar el reduccionismo de la

primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa.

El paradigma crítico introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento al tratar de identificar la calidad del movimiento dedos pinza presente en los niños y niñas y determinar el tipo de estimulación temprana utilizada el C.I.B.V. “Padre Pablo Fink” y propositivo por que tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas a través del Diseño de una propuesta de solución al problema planteado referente a la Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza producto del Tipo de Estimulación Temprana.

2.3 Categorías Fundamentales

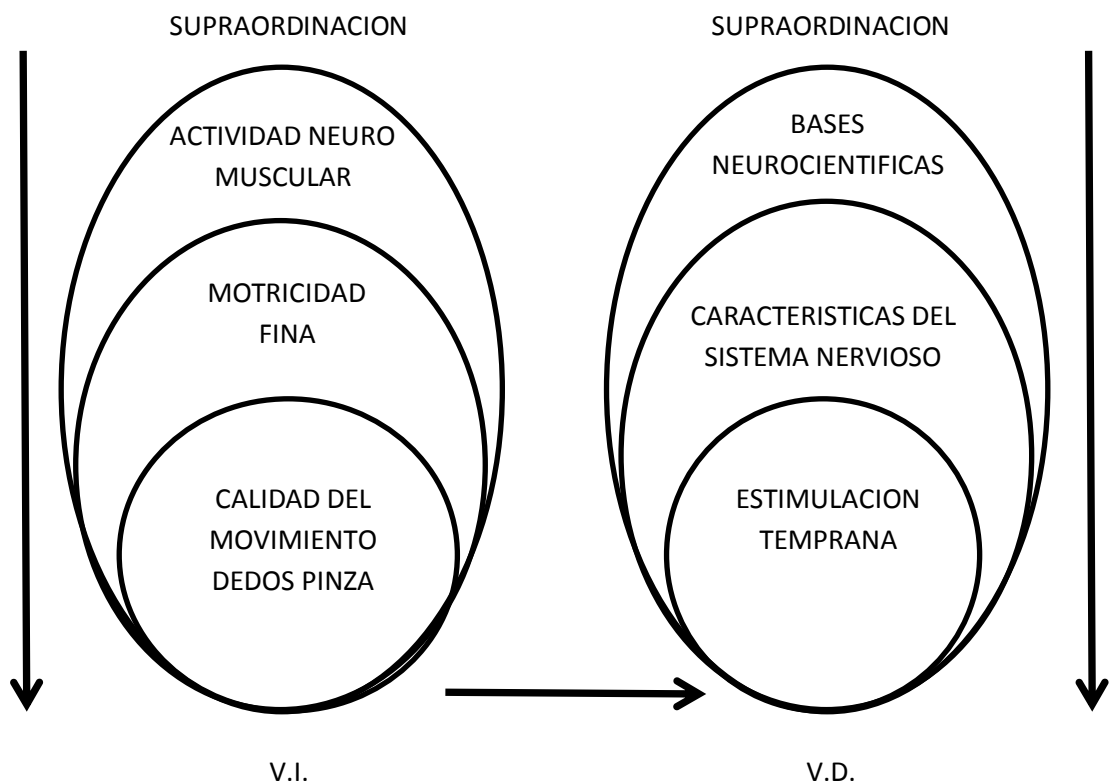


Gráfico N° 2 Red de Inclusiones Conceptuales

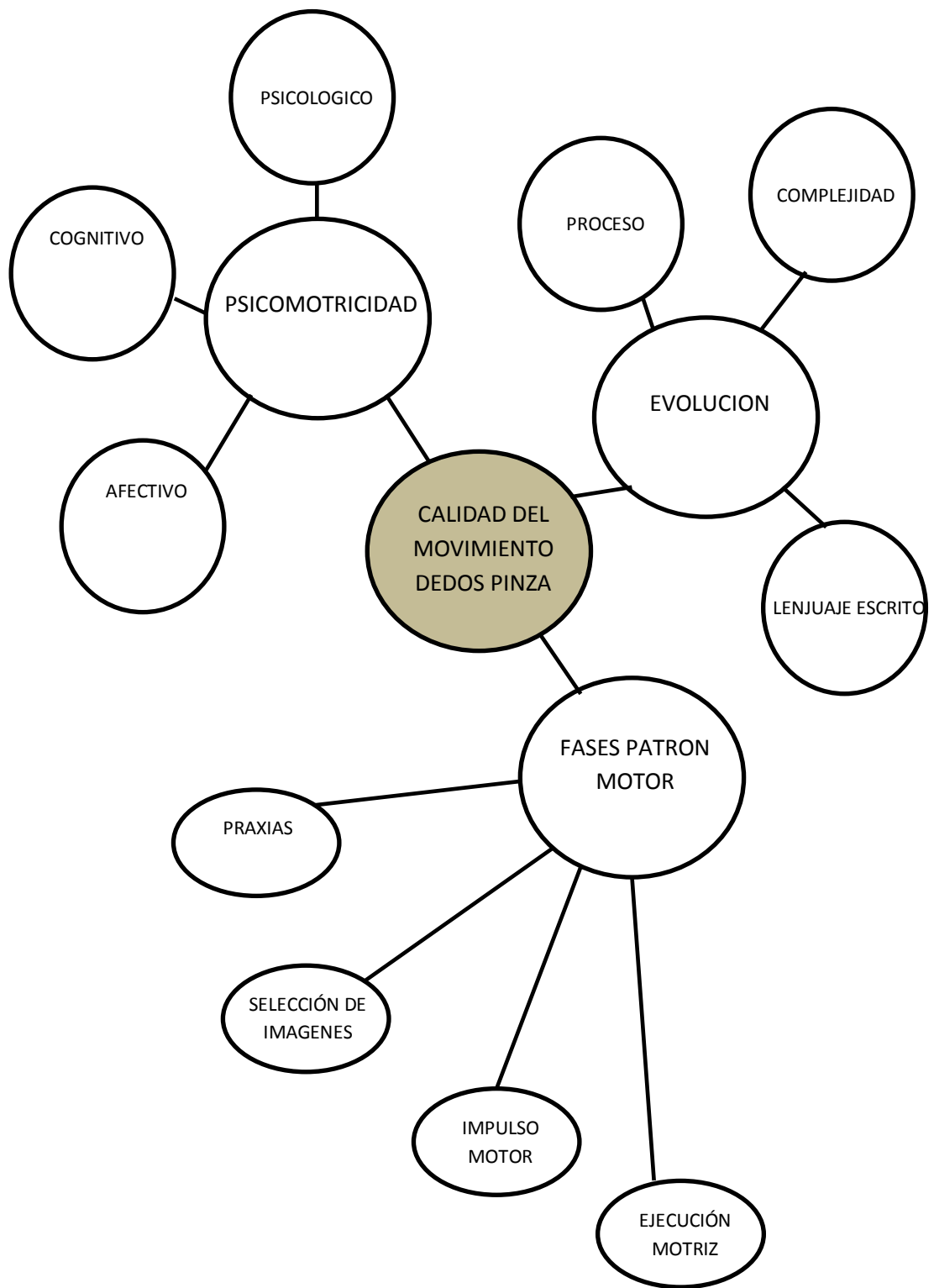


Gráfico N° 3 Constelación de Ideas V.I. Calidad del Movimiento Dedos Pinza

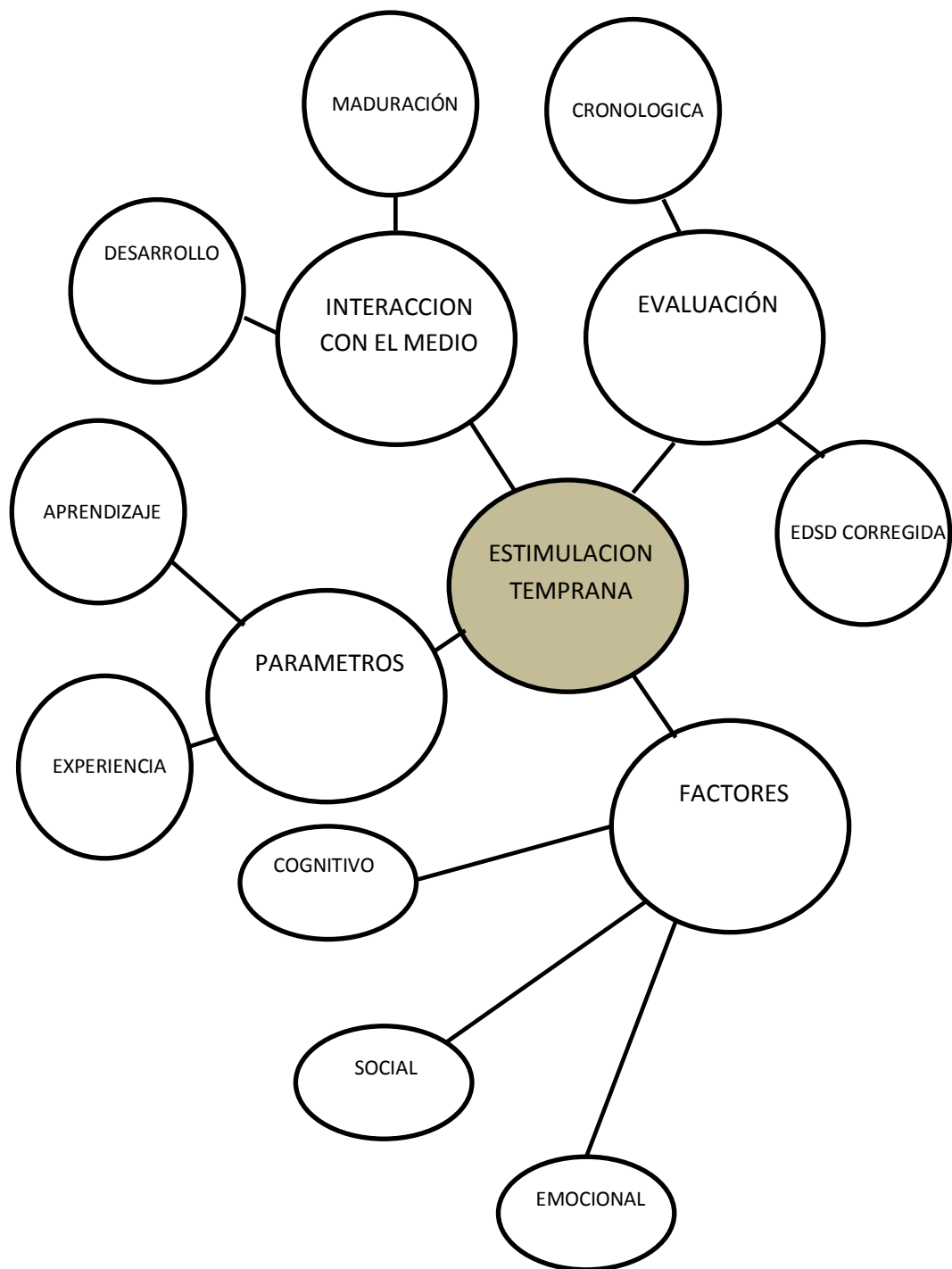


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas V.D. Estimulación Temprana

Variable Independiente

Calidad del Movimiento Dedos Pinza

Motricidad Fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.

- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

LE BOULCH considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

CRATTY, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

La Coordinación de la Actividad Neuro-Muscular

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

LINCH (1970).La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil.

Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares, Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado.

FOX, E. (1984). Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por motoneurona.

MOREHOUSE (1974). Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

KENDALL (1974). Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan.

Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos.

Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos.

Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico lo planteamos en cinco fases:

Esquema de las Fases Patrón Motor

- Ideación Mental.- Zona Pre frontal
- Comparación Con Vivencias Y Conexiones Anteriores
- Inteligencia Motriz. Adaptación
- Impulso Motriz. Transmisión
- Ejecución Motriz. Órganos Motores

Esquema: Fases del Patrón Motor

1ª. Ideación o imagen mental. Es la ideación interna del gesto que queremos realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se compone. Cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

2ª. Praxias o conexiones ideomotrices. Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.

3ª. Selección de la imagen. Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.

4ª.- Impulso motor voluntario. El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extra piramidales.

5ª.- Ejecución motriz. Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

La Motricidad Fina Estudiada desde la Visión Psicomotriz.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

a) En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. (Asensio 1986).

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las

cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

1°.- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?

2°.- ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?

3°.- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitivo somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los

movimientos de las manos. Cratty describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

El esquema anterior nos muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la decusación parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo. **Popper y Eccles, El yo y su cerebro Pág. 357.**

En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

b) Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su

naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

c) Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. (Da Fonseca 1988). La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en si mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

Evolución de la Motricidad en la Extremidad Superior

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la prensión es a su vez compleja. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano. Por eso aludimos a la hipótesis siguiente: "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

Estimulación del Área de la Motricidad Fina y Cognición.

El niño de 0 a 3 meses.- El periodo de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los

movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados. A veces las abre ligeramente.

Aprieta las manos cuando toca un objeto.

Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.

Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cinestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo.

El niño de 3 a 6 meses:

Entre la dieciséis y veinte semana comienza un nuevo tipo de prensión, prensión verdadera (que dirá Gesell), auto-dirigida, bajo un control visual y táctil. Es importante que estemos con él, hablándole. Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

- Agarra objetos
- Tira objetos
- Hace oposición pulgar dedo índice. Comienzo de la pinza digital.

El bebé de esta edad lleva la mirada hacia las manos. Lleva la mirada de la mano al cubo que está sobre la mesa. Pasea la mirada de su mano al cubo con el deseo de resolver cierto movimiento de coordinación visomotriz.

- Mira el objeto que le ponemos sobre la mesa y va a por él.

- De aquello que atrapa, percibe información sobre su rugosidad, forma, temperatura etc.
- Darle objetos para que los agarre y suelte
- Ponerle migas de pan para que las coja.
- Objetos pequeños que sean inofensivos: trozos de fruta etc.
- Coger cubos de unos cuatro centímetros de lado, los mira, los suelta.

Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de coger, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto. Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea

Seis a nueve meses:

Las acciones múltiples que podemos provocar en el niño son de gran interés. Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas

- Comienza a utilizar la pinza digital. Oposición de los dedos.
- Coge uvas e intenta desgranar.
- Es conveniente ponerle migas de pan para que las coja.
- Pasa objetos de un recipiente a otro.
- Toma trozos de fruta que le ponemos a su alcance y se los lleva a la boca.
- Coger dos cubos.
- Pasa un cubo de una mano a la otra.
- Cambia objetos de un recipiente a otro.
- Pasa páginas de un libro.
- Es conveniente provocarle acciones de aplaudir.

Estas propuestas de movimiento deben valorarse por las variables que siempre hemos de tener en cuenta: frecuencia, intensidad y duración. Además, por el hecho de estar implicados en su tarea, generamos lazos de comunicación social y afectiva.

Nueve a doce meses:

El niño cuando aprende a coger y soltar, sin depender del reflejo de prensión palmar, comienza a lanzar, que es un soltar divertido. Este movimiento irá progresivamente perfeccionándose hasta la etapa de Educación Primaria, en que se conseguirá un lanzamiento contralateral. Los movimientos de manipulación se activan al:

- Ponerle a su alcance materia que pueda manipular sin peligro de comerla o tragarla.
- Darle al niño objetos a la mano para que los coja, explore y suelte o lance.
- Poner a su alcance objetos y recipientes que pueda sacar y meter, buscar y cambiar de situación.
- Ponerle juguetes que los pueda soltar, manipular, activar de forma manual, darle diferentes funcionamientos. Él irá descubriendo las posibilidades de actuación.
- Colocar objetos en recipientes.
- Colocar objetos según formas y tamaños.
- Aplaudir cuando está sentado o de rodillas.
- Ponerle campanillas de diferentes sonidos y tamaños para que las haga sonar.
- Ayudarle a descubrir posibilidades nuevas en el manejo de objetos.
- La miga de pan en la mesa, así como la fruta, la masa de pasta, provocan propensión a hurgar, palpar y amasar

Gesell detalla la siguiente observación. "Cuando el examinador coloca la bolita al lado de la botella, crea dos estímulos opuestos: objeto grande contra pequeño. A

las treinta y seis semanas el niño se dedica primero a la botella, despreciando la bolita; a las cuarenta semanas atiende antes a la bolita; a las cuarenta y ocho semanas presta una atención casi exclusiva a la bolita, y a las cincuenta y dos semanas intenta introducirla en la botella." Esta sucesión madurativa refleja la ordenación y delicadeza del proceso evolutivo.

Doce a dieciocho meses:

El niño de un año posee formas de prensión que se aproximan a las del adulto. La prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, la de asir los objetos, es independiente de la extensora, lo que le permite coger y soltar con facilidad y deseo voluntario. Este control inhibitorio le permite soltar las cosas con ademán de lanzamiento.

El gateo no es un movimiento propio de la motricidad fina. A pesar de ello, Doman advierte que tanto el gateo como el braqueo ayudan al niño en la destreza de la escritura. ¿Por qué? Porque para que el niño pueda escribir necesita controlar la punta del lápiz y ser capaz de ver lo que la pluma está haciendo. Lo primero se consigue por el desarrollo de la habilidad manual adquirida, lo segundo a través de la convergencia de la visión creada cuando el niño gatea.

El niño en esta fase maneja los cubos con cierta seguridad. Puede mantener uno en cada mano. Puede poner uno encima de otro como si construyera una torre.

Es interesante ponerle juguetes que manipule, suelte, cambie de posición o de lugar.

Ponerle objetos que pueda investigar es de gran utilidad. Quitar y poner, cambiar de lugar, cambiar de forma, ajustar a otra forma, crear nuevas figuras y formas por su actuación.

Los dibujos de los libros le atraen y el paso de las hojas puede hacerlo con cierta dificultad, pero lo intenta y es bueno ofrecerle oportunidades.

- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.
- Practicar el juego de "cinco lobitos".
- Desplazar bolitas sobre un rail.
- Las actividades de los meses anteriores son también repetidas pero con más precisión.
- Poner tornillos de madera: enroscar y desenroscar.
- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.

Su motricidad manual ha progresado, y a los dieciocho ya es capaz de formar torres de tres cubos. Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales. La mielinización de los cordones nerviosos le permite progresar en sus actos.

Dieciocho a veinticuatro meses:

El flujo del desarrollo profundiza con la edad. El niño en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices.

El periodo de dieciocho a veinticuatro es muy evolutivo en autonomía.

El dominio de la cuchara progresa con rapidez. A los veinticuatro ya puede comer con alguna presteza. Dieciocho toma el vaso de agua con dos manos y veinticuatro lo puede tomar con una.

El dominio y control de los cubos es altamente superior a los dos años. Construye torres dos veces más altas que dieciocho y presta atención a la forma de realizar esas tareas los adultos. Denota un progreso real en la capacidad de atender.

- Manipulamos materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir.
- Hace bolitas de papel.

- Hace bolitas de pan.
- Actividad de meter objetos en cajas de tamaño reducido.

Es interesante además practicar juegos como: "los cinco lobitos", o "tortitas que viene papá".

- Poner pinturas y papel para que garabatee
- Utilizar cubiertos en las comidas. Comer con la cuchara.

Con las pinturas puede realizar trazos verticales. Esta característica es debida a que su musculatura flexora es más activa que la extensora o la que produce la abducción o aducción.

Los trazos se hacen todavía con rasgos de motricidad gruesa.

Dos a tres años:

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones. Su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. El impulso natural de movimiento está activo de forma permanente. Como dirá Gessel "hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento". Los músculos accesorios también están activos. Menea el pulgar y mueve la lengua. Esto permite que su oromotricidad y su motricidad fina alcancen grados de perfección para realizar actividades escolares. Domina mejor el plano vertical y progresará en el plano horizontal, pero el oblicuo deberá esperar. Esta característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial. Por eso no podemos perder la estela de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano.

Referente a la motricidad fina es capaz de:

- Ensartar bolitas sobre pita gruesa.

- Construir torres de ocho cubos sin que se caigan.
- Pasar páginas una por una.
- Doblar un papel por la mitad.
- Destornillar y atornillar.
- Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla.
- Armar y desarmar piezas de los juguetes.
- Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.
- Garabatear.
- Trabajos con plastilinas: bolitas, churros, medallones, etc.
- Tres a cuatro años

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Consideramos de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón defendemos la importancia que tiene el gateo en la etapa de la infancia y el braqueo en esta edad infantil. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

- Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo
- Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
- Puede copiar un círculo
- Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.
- Pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos.
- Domina el punzón, empieza tijeras.
- Rellena superficies delimitadas.

Cuatro a cinco años:

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con

esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos

- Usa tijeras para recortar
- Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.
- Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números
- Cinco años:
- Colorea dentro de las líneas
- Copia palabras y números
- Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo
- Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.
- Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital
- Ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:
- Braquear.
- Amasar
- Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz
- Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
- Subir y bajar cierres. (cremalleras).
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.
- Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
- Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una)
- Realizar nudos con cuerdas o sogas.

- Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja. (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.
- Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).
- Ensartar
- Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.
- Lavarse las manos, dientes.
- Bailar sevillanas.
- Tocar instrumentos musicales.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura aplicamos ciertos movimientos orientados a la grafomotricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.

La grafomotricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se de el producto grafico.

La grafomotricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario.

Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

El Lenguaje Escrito.

El lenguaje oral está mediatizado por la percepción auditiva y la reproducción de los sonidos por la oro-motricidad. La lectura y escritura requieren otros aprendizajes específicos. Diferentes circunstancias hacen que estos procesos puedan ser alterados y resueltos con ciertas dificultades.

Hemos dicho, en párrafos anteriores, que la escritura precisa una buena coordinación entre los aspectos verbales, visuales y motores. Esto requiere un buen funcionamiento de los sistemas auditivo, visual y motriz, al igual que las áreas de asociación encargadas de regular las transferencias de estas funciones.

Las dificultades para extraer sentido a la lectura o para realizar el lenguaje escrito, parecen deberse a causas todavía no precisadas. Para explicar la dislexia, o ciertas disgrafías, no está claro que obedezcan a alteraciones importantes de la visión ni a déficit intelectual. Según Asensio (1986), las causas pueden estar en el uso de sistemas inadecuados, problemas afectivos, bilingüismo, agnosia visual o auditiva, pero ninguna de estas causas parece, por si sola, suficiente para explicar el fenómeno de la dislexia u otras alteraciones motrices de la escritura.

El tratamiento de las perturbaciones del lenguaje escrito conlleva un proceso que resulta adecuado para evitar posibles trastornos. Entre las consideraciones a tener en cuenta podemos destacar:

- a) Garantizar un desarrollo psicomotor que de estabilidad y seguridad a la personalidad del niño.
- b) Generar conciencia de lateralidad integrada en la actividad motora.
- c) Posicionar conceptos relativos al espacio y tiempo con el fin de crear bases para el aprendizaje.

- d) Utilizar material didáctico que facilite el dominio de la motricidad de lo proximal a lo distal (hombro, brazo, antebrazo, muñeca, mano, dedos), de lo mayor a lo menor.
- e) Acompañar al niño en el proceso constructor de su acción creada, con propuestas de refuerzo que le permitan generar nuevos niveles de creación.
- f) Completar toda la actividad con un componente afectivo, de apoyo, de refuerzo.
- g) Observar la evolución del niño y aplicar el proceso metodológico en función de las diferencias personales de aprendizaje.
- h) Evitar prisas y precipitación, que genera en el niño ansiedad por terminar. La práctica de la escritura requiere serenidad.

Esto nos lleva a considerar que primero está la acción motriz que junto con la percepción y el sentimiento, nos lleva a la construcción de la arquitectura emocional del cerebro. La emoción afectiva conduce a la reconciliación entre el impulso de acción y el razonamiento conceptual. Esta sintonía permite trabajar y disfrutar en la creatividad de lo que el niño desea, de lo que le interesa construir. Es otro detalle que debemos tener presente el proceso educativo. Cada escolar, cada persona tiene un equilibrio diferente entre los factores que determinan el aprendizaje y la creatividad.

Una cuestión plagada de incógnitas es la que nos lleva a pensar cómo el sistema semántico se resuelve por medio de la palabra o por la escritura. Por un lado, el léxico fonológico es un almacén en el que se encuentran representadas las formas fonológicas de las palabras; en el léxico ortográfico se encuentran las formas ortográficas. El resultado del proceso léxico indica cómo son las figuras de las letras o cómo las queremos hacer. Pero los movimientos que debemos ejecutar para realizar, sobre el papel, cartulina, pizarra, etc., esas palabras hay que aprenderlos. Este aprendizaje se da gracias a los sonidos que el niño escucha, a las imágenes que percibe, y los intentos de movimiento percibido que realiza.

Los sonidos del idioma nos llevan al léxico fonológico y las imágenes de las distintas formas que se puede representar cada letra nos lleva al léxico ortográfico y grafémico. Esto quiere decir que cierta estructura neuronal se va a encargar de generar el almacén grafémico. A partir de aquí el niño, y gracias a los patrones motores gráficos, va a construir su acción propia de la escritura. Según Cuetos (2004), una vez seleccionado el alógrafo, el siguiente proceso pasa ya del campo lingüístico al campo motor ya que está destinado a traducir los alógrafos en movimientos musculares que permiten su representación gráfica. Para llevar a cabo esta tarea lo primero que hacemos es recuperar el patrón motor correspondiente al alógrafo que pretendemos escribir, en otra zona de la estructura neuronal denominada almacén de patrones motores. Estos procesos motores son los que hemos tratado anteriormente en la coordinación neuro-muscular y en el proceso psicomotriz de la motricidad de la pinza digital.

Test de Valoración de la Agilidad Motriz de la Mano.

Cratty (1982) describe los siguientes test.

Prueba Forma de ejecución Edad Resultados

Test de Stott. Oposición de los dedos Los niños tocarán con su dedo pulgar cada uno de los restantes dedos de la mano como actividad se puede hacer con escolares de 5 años, pero de forma lenta.

En una investigación hecha en un grupo escolar, el 70 % de las niñas de 6-7 años lo hacían con corrección, mientras que los niños sólo el 47% (1)

Holbrook.

Dejar 20 monedas en una caja abierta.

Los niños deberán tomar las monedas, con su mano preferente, una por vez, y depositarlas en la caja. También con ambas manos. A los 5 - 6 años es la edad

donde se encuentran pruebas con resultados validados. A los 5 años, el 30% lo hacía en menos de 16 segundos, con la mano preferente.

A los 7 años el 80%

Keogh. Ensartar cuentas.

La tarea consiste en formar una sarta con 8 cubos en un cordón de punta metálica

A los cinco-seis años se puede realizar como tarea de aprendizaje. A los 8 años, el 80% lo realizaba en menos de 20 segundos.

Osertzsky. Meter fósforos en una caja.

Cinco fósforos en cada lado de la caja. Depositarlos en la caja uno con cada mano, alternando. A los cinco años.

Keogh comprobó que los varones eran más lentos que las niñas.

Holbrook estudió con 10 pares de fósforos.

Comprobó que sobre 16 segundos a los cinco años lo superaban el 25 % y a los 8 años, el 70 %

Grant, en otro estudio realizado en 1973 no encontró diferencia por sexos

En observaciones sobre la realización de dibujos con niños de cuatro a siete años se puede advertir:

Niños de 4 años: El 50 % Cierran la línea de sus círculos.

A los cinco años, los dibujos de rectángulos, círculos y cuadrados, se distinguen claramente unos de otros.

Los niños que utilizan la mano derecha. Para hacer el círculo y el cuadrado, lo realizan en sentido inverso de las agujas del reloj.

Los niños que utilizan la mano izquierda, en sentido de las agujas del reloj

A los seis años realizan el triángulo con precisión.

Hasta los siete años, normalmente, no reproducen con exactitud el rombo.

Al copiar las figuras geométricas, los niños dibujan de menor tamaño las más difíciles.

Cratty (1982) recoge varios datos sobre trabajos de investigación que describen con detalle las características de las diferentes edades.

Variable Dependiente

Estimulación Temprana

Bases neurocientíficas del desarrollo integral del niño

Las experiencias de estimulación adecuada tienen su base en los conocimientos comprobados del crecimiento y desarrollo del sistema nervioso y, específicamente del cerebro; el órgano más complejo del ser humano, que recoge toda la estimulación natural y cultural. Su crecimiento, maduración y desarrollo han constituido las bases para la sistematización de las técnicas de estimulación adecuada. Se sabe que el tejido cerebral madura en forma escalonada, e inclusive a distinto ritmo en su velocidad de crecimiento. Existe definitivamente, una sincronización en las regiones cerebrales. Se dice que a los 6 meses postnatales se da el ápice de su crecimiento. Este extraordinario proceso es muy lábil y puede ser positivamente moldeado por un enriquecimiento del medio.

Características generales del sistema nervioso

la complejidad de interacciones en el sistema nervioso y el elevado número de posibilidades de interconexiones existentes entre las células nerviosas, ha hecho que la mayoría de los científicos acepten finalmente, que su desarrollo es de una magnitud tal de interconexiones, y con tan alto grado de especificidad, que depende de factores epigenéticos que van activando y modulando la información genética contenida en las células neuronales durante el crecimiento. El 75% de la maduración del sistema nervioso está programado genéticamente. El resto de la maduración depende de la experiencia, por lo que proporcionando ambientes enriquecidos es como podemos propiciar un mejor desarrollo bio-psico-social de los niños en la etapa de los 0 a los 6 años, sumamente crítica por la inmadurez y plasticidad cerebral. Definiremos plasticidad, como la posibilidad de modificación estructural y funcional de las neuronas por su uso o desuso.

Unidad estructural y funcional del sistema nervioso

La neurona es la unidad anatómica y funcional del sistema nervioso. Es una célula de elevada complejidad, compuesta por el soma, el axón; las dendritas, que son los atributos estructurales principales y botones sinápticos como atributos secundarios. Al conjunto de dendritas se le denomina "territorio receptor", debido a su función receptora. El axón emerge de una prominencia del cuerpo celular o de una dendrita. Su función principal es la conducción y transmisión del impulso nervioso. Entre las prolongaciones de las neuronas existe un contacto por contigüidad, llamado sinapsis.

El cerebro y su interacción con el medio ambiente

Hasta hace poco se tenía al sistema nervioso central, como un sistema relativamente rígido, cuya organización básica cambiaría poco después de las etapas iniciales de maduración y desarrollo. Este concepto está modificándose radicalmente, con especial énfasis en la influencia de dos variables: la edad y el uso y desuso neuronal. El funcionamiento del sistema nervioso central no está

asociado exclusivamente al cerebro, pero para que su funcionamiento sea adecuado, es necesario que el cerebro esté intacto. Por esto, los esfuerzos orientados al desarrollo de la inteligencia, concebidos como todas las capacidades del niño, deben incluir una preocupación por el desarrollo del cerebro. El ser humano nace con menos de un tercio de la capacidad cerebral adulta y después del nacimiento, se observa que la corteza y todo el sistema nervioso central crecen rápidamente, por efecto directamente del ambiente y las experiencias recibidas. En el momento del parto, el ser humano que nace trae consigo un cerebro que ha de crecer y desarrollarse con una capacidad potencial que le permitirá establecer los mecanismos adecuados para recibir y manejar los estímulos externos e internos, en una forma mucho más avanzada que el resto de los animales. La experiencia de vivir interactuando intensamente con el ambiente, es el elemento básico que condiciona el desarrollo cerebral. Aunque el comportamiento instintivo pueda aparecer, incluso en ausencia de experiencias, no sucede lo mismo con la actividad mental superior. La experiencia, el entrenamiento y posteriormente, el material simbólico que el niño recibe a través del lenguaje y la educación, le permitirán ir transformando su estructura y organización cognoscitiva.

De esta forma, la calidad de relación del niño con su ambiente durante los primeros años de vida, será determinante, tanto para su desarrollo intelectual como para el desarrollo de los patrones básicos de su personalidad.

Estimulación Temprana

La Estimulación Temprana o Estimulación Adecuada Infantil para niños y bebés, no es simplemente una serie de ejercicios, masajes y caricias (sin un propósito claro). Es mucho más que eso, La Estimulación Temprana o Estimulación Adecuada Infantil es adecuada cuando se conoce cada paso del proceso de formación de la estructura cerebral humana.

Porque la responsabilidad y los frutos de una buena educación solamente depende de su entorno, conozca como se forma la estructura cerebral humana y la mejor manera de estimular su buen desarrollo clic aquí.

La Estimulación Temprana o Estimulación Adecuada Infantil y la inteligencia no dependen de la edad del niño. Depende primordialmente de la oportunidad que se le haya dado de recibir estímulos, los padres somos los formadores y propiciadores de su entorno solo de nosotros dependen los frutos que recojamos, ya sean satisfacciones por haber creado un entorno de estímulos sanos y adecuados o de desilusiones por la falta de dedicación, desinterés o desconocimiento.

La Estimulación Temprana o Estimulación Adecuada Infantil debe ser integral tanto física como intelectual, es muy común encontrar niños geniales físicamente (deportistas) pero incapaces de sostener una charla amena e interesante, al igual que otros geniales intelectualmente incapaces de coordinar una carrera de 20 mts, La inteligencia debe ser tanto física como intelectual.

El objetivo primordial de la Estimulación Temprana o Estimulación Adecuada Infantil es ayudar en el proceso de formación de la estructura cerebral humana, proporcionando estímulos adecuada y oportunamente, para permitirle al individuo alcanzar un desarrollo con gran variedad de posibilidades.

El cerebro humano es tan dinámico que es muy fácil formar niños llenos de conocimientos o habilidades, pero sin motivación, NI pasión, o niños que al ser estimuladas incorrectamente no son lo que sus estimuladores quisieron que sean (deportistas, músicos, etc.) sino por el contrario serán (anti-deportistas o anti-artistas) lo que realmente sería el producto de la también existente Estimulación In-Adecuada que origina los "sabelotodo" pero incapaces de crear, organizar y gestionar. Sin pasión ni felicidad.

La estimulación temprana, estimulación precoz o atención temprana es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños en la

primera infancia. Es el grupo de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras. Las intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno social que lo rodea.

Los programas de estimulación precoz utilizan con frecuencia el juego como base para el desarrollo de habilidades.

Los primeros seis años de vida se caracterizan por un alto grado de plasticidad neuronal o plasticidad neural, que permite la adquisición de funciones básicas como el control postural, la marcha o el lenguaje. La consecución progresiva de hitos en este desarrollo va permitiendo la aparición y mejora de nuevas habilidades (por ejemplo, es necesario que el niño aprenda a sujetar la cabeza, controlando la musculatura del cuello, para que pueda dirigir la vista, lo que refuerza la motivación para la marcha o el contacto visual como elemento socializador...).

Este desarrollo surge de la interacción entre los genes y el ambiente. Los primeros son inmodificables, y establecen la base de capacidades propias de cada individuo. Los factores ambientales, sobre los que intervienen los programas de estimulación precoz, modulan e incluso inhiben o estimulan, la expresión de diversas características genéticas.

Dentro de los factores ambientales se incluyen los puramente biológicos (estado de salud, nutrición...) y otros de índole psicológica, social y cultural: sus vínculos afectivos iniciales, el nivel de atención que recibe, el grado de interacción del ambiente con el niño (personas que lo rodean, objetos, luz, sonidos...). Estos factores son fundamentales en la maduración de conductas de adaptación al entorno, de la disposición al aprendizaje, del establecimiento de diferentes estrategias de comunicación o del desarrollo emocional.

Evaluación del Desarrollo

Se debe considerar la edad cronológica y la edad corregida. En el caso de niños recién nacidos de término, se tiene en cuenta la edad cronológica para evaluar un niño a distintas edades.

En el caso de niños prematuros hay que restar a la edad cronológica las semanas de gestación que no completó Estado de salud.

Es sabido que cualquiera enfermedad puede afectar el examen de desarrollo de un niño. Para tener una información fidedigna es necesario esperar hasta que el niño esté sano. Analizar todas las áreas.

El examen del área motriz, de los reflejos arcaicos, en general no se omiten. Debe recordarse a otras áreas de importancia: audición, visión, área social, área afectiva, área de lenguaje, por ejemplo. Interacción entre diferentes áreas del desarrollo. A modo de ejemplo, se recomienda estudiar la coordinación ojo-mano; ubicación de sonido y uso de la mano; exploración de la marcha y avances cognitivos, etc. Condiciones niño-ambiente-examinado. Para poder darle valor a un examen de desarrollo hay que tener en cuenta la influencia positiva o negativa del lugar físico donde se realiza el examen (calor, frío, miedo, nº de personas, etc.)

De gran valor es el estado en que se encuentra el niño en relación a: horas de alimentación, sueño, grado de alerta, etc. También el estado del examinador debe considerarse: su experiencia en evaluación; la relación con el niño, el tiempo de que dispone, etc. Análisis global de la anamnesis y del examen de desarrollo. Es posible que existan discrepancias entre lo que dicen los padres acerca del desarrollo de su hijo y lo que se encuentra en el examen. Un diagnóstico de desarrollo resultará del análisis cuidadoso de ambas informaciones.

Esta etapa temprana de la vida también se caracteriza por una mayor susceptibilidad a condiciones ambientales inadecuadas que pueden retrasar o bloquear la adquisición de algunas habilidades, aunque la capacidad adaptativa del

sistema nervioso central en cualquier niño sin problemas de desarrollo permite una reorganización funcional de la que comenzamos a carecer a partir de los seis años de vida.

De ahí la importancia de iniciar lo más precozmente posible los programas de intervención, especialmente en niños con alteraciones del desarrollo o con alto riesgo de padecerlos.

Factores importantes para estimular adecuadamente

La estimulación temprana es una manera de potenciar el desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de nuestros hijos, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición del bebé. Al inicio las actividades se enfocan en reforzar el vínculo emocional, masajes y estímulos sensoriales, respetando el desarrollo natural del bebé, y el instinto natural de sus padres. Luego se inician actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje. Es muy importante cuidar y proteger la iniciativa, la independencia y el autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo vale la pena tomar en cuenta factores importantes para lograr aprovechar los estímulos adecuados a los cuales nuestros hijos pueden estar expuestos.

Cada niño es diferente

Todos los niños no son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo. Su desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso.

Parámetros de desarrollo del niño

Es importante entender los parámetros de desarrollo pero es más importante todavía entender que estos son bastante amplios y que su desarrollo depende de varios factores. Al reconocer el patrón de desarrollo general, podemos utilizarlo como una guía para presentarle al bebé los estímulos y actividades adecuados.

No forzar al niño

La estimulación debe ser una experiencia positiva. No se debe forzar al niño a hacer ninguna actividad. Tenemos que aprender a “leer” lo que nuestros hijos sienten en ese momento.

Jugar con el niño

La única forma que el niño aprende durante esta primera etapa es si está predispuesto a aprender y asimilar nueva información, es decir jugando. El juego es la mejor manera de estimular a un niño. Además es importante que el niño este bien comido que haya hecho su siesta y se sienta cómodo. Los padres van aprendiendo a leer el comportamiento de su bebé y a respetar sus necesidades.

2.4 Definición De Términos Básicos

2.5 Hipótesis

H_i La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza no es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas.

2.6 Identificación de Variables

Variable Independiente: Calidad del Movimiento de Dedos Pinza

Variable Dependiente: Estimulación Temprana

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque

La presente investigación tiene un orientación cuanti-cualitativa: cualitativa por cuanto se detallan acciones y comportamientos que se observan en los niños, tomando en cuenta el criterio de los docentes y padres de familia quienes acrecentarán valides con sus experiencias y su convivencia diaria con los niños. También tendrá un enfoque cuantitativo porque se obtuvieron datos estadísticos que fueron comprobados por medio de la estadística descriptiva.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Bibliográfica documental

Se revisaron fuentes escritas de investigación tales como: libros, repositorios universitarios y documentos científicos tanto de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas como de otras ciudades como Quito y Ambato como fuente secundaria.

De campo

Porqué la investigación se la realizó en el lugar donde se presenta el problema y por qué de esa manera se esta en contacto directo con los niños, niñas, educadores, padres de familia, los mismos que sirvieron de guía, para recolectar la información como fuente primaria.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Exploratorio

El tipo de investigación es exploratorio porque se investigaron las características del problema de investigación para que se pueda contextualizar pertinentemente la calidad del movimiento de los dedos pinza producto del tipo de estimulación temprana en los niños y niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink”, del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”.

Explicativa

Porque se midió el efecto de la variable dependiente sobre la variable independiente lo que sirvió para recoger una mayor cantidad de información con base en el método científico.

Descriptivo

Por cuanto en la investigación se detalló todas las causas y efectos del problema investigado, dando un ordenamiento coherente y pertinente al contenido.

Asociación de Variables

Porque la investigación constituye la relación entre la variable independiente y la variable dependiente por medio del análisis estadístico.

3.4 Población y muestra

Se trabajó con el total del universo de la población dado que esta es finita y numéricamente pequeña, por tanto no es necesario el cálculo de muestra.

Tabla N° 3
Población y Muestra

Educadoras	12
Padres de Familia	50
Niños y Niñas	80
Total	142

$$n = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{142}{(0,05)^2 (142 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{142}{0,0025 (141) + 1}$$

$$n = \frac{142}{1,3525}$$

$$n = 104$$

3.5 Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla N° 4

Variable Independiente: Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La calidad del movimiento de los dedos pinza forma parte del desarrollo psicomotor dentro del proceso evolutivo, presentando varias fases del patrón motor.	Fases del patrón motor	<ul style="list-style-type: none"> • Praxias • Selección de imágenes • Impulso motor • Ejecución motriz 	Su niño ejecuta correctamente una instrucción de movimiento de mano cuando se le pide que la haga?	<p>Técnica: Encuestas Dirigida A Padres</p> <p>Técnica: Entrevista Dirigida A Maestras</p>
	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Psicológico • Cognitivo • Afectivo 	Como responde el niño cuando se le pide que haga un ejercicio de rasgado?	<p>Instrumentos: Cuestionario Estructurado</p> <p>Técnica: Observación Dirigida A Niños Y Niñas</p>
	Evolución	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Complejidad • Lenguaje escrito 	El proceso de desarrollo de movimientos de mano ha sido producto de ejercitación?	<p>Instrumento: Ficha</p>

Tabla N° 5
Variable Dependiente: Estimulación Temprana

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La estimulación temprana forma parte de la educación inicial y es consecuencia de la evolución por interacción con el medio ambiente, presentando factores y parámetros de medición.</p>	<p>Evaluación</p> <p>Interacción con el medio Ambiente</p> <p>Factores</p> <p>Parámetros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cronología • Edad Corregida • Maduración • Desarrollo • Cognitiva • Social • Emocional • Experiencia • Aprendizaje 	<p>El desarrollo de su niño ha sido adecuado a su edad?</p> <p>Como se puede identificar el nivel de maduración de su niño?</p> <p>Como estimula a su niño su inteligencia?</p> <p>Que ha aprendido su niño producto de su iteración diaria?</p>	<p>Técnica: Encuesta Dirigida A Padres</p> <p>Técnica: Entrevista Dirigida A Maestras</p> <p>Instrumentos: Cuestionario Estructurado</p> <p>Técnica: Observación Dirigida A Niños Y Niñas</p> <p>Instrumento: Ficha</p>

3.6 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que se utilizaron en la investigación son la encuesta y la observación, los instrumentos son un cuestionario elaborado por la autora dirigida a los padres de familia, educadoras, psicopedagogo y a un investigador, además se realizarán fichas para detectar los trastornos de lateralidad en los niños y niñas de la institución.

3.7 Plan de Recolección de la Información

Tabla N° 6
Plan de Recolección de Datos

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas Maestras Padres Autoridades
¿Sobre qué aspectos?	Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Estimulación Temprana
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Septiembre del 2012 – Marzo 2013
¿Dónde?	C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink”
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Entrevista
¿Con qué?	Cuestionarios Estructurados
¿En qué situación?	En la vida cotidiana del niño dentro del aula de clase

3.8 Plan de Procesamiento de la Información

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, considerando los siguientes elementos:

- Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.
- Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información.
- Las Técnicas utilizadas en la presente investigación son la Encuesta y la Entrevista
- Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.
- Según la Técnica de la Encuesta y la Entrevista el instrumento es el Cuestionario estructurado.
- Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo).
- Explicitación de procedimientos para la recolección de información, cómo se va a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo y espacio, otros.

CAPITULO IV

ANALISIS E INERPRETACION DE RESULTADOS

Una vez realizada la investigación de campo aplicando los instrumentos diseñados, probados y validados, se han obtenido los siguientes resultados, los que han servido para elaborar las respectivas tablas y gráficos que fueron la base para realizar la comprobación estadística utilizando la estadística descriptiva.

Encuesta a Padres

Pregunta

1. Su niño ejecuta correctamente una instrucción de movimiento de mano cuando se el pide que la haga?

Tabla N° 1

Ejecuta instrucciones

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	22	44
De acuerdo	24	48
Indeciso	4	8
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

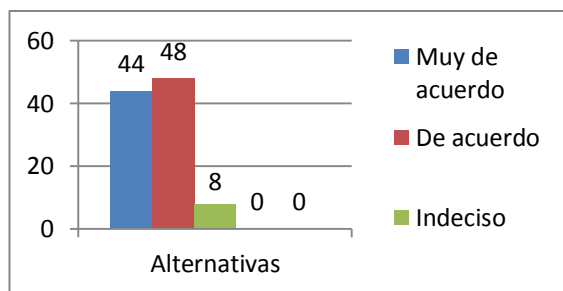


Gráfico N° 4 Ejecuta instrucciones

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 50 padres encuestados se observa que tanto el 48% y el 44% o sea casi la totalidad, afirman que sus niños/as si ejecutan instrucciones de mano lo que garantiza un buen desarrollo solo una pequeña parte cree que su niño/a no lo hace a satisfacción, aparentemente debido a comparaciones entre niños.

Pregunta

2. El niño/a responde de forma adecuada cuando se le pide que haga un ejercicio de rasgado?

Tabla N° 2

Respuesta adecuada

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	22	44
De acuerdo	24	48
Indeciso	4	8
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

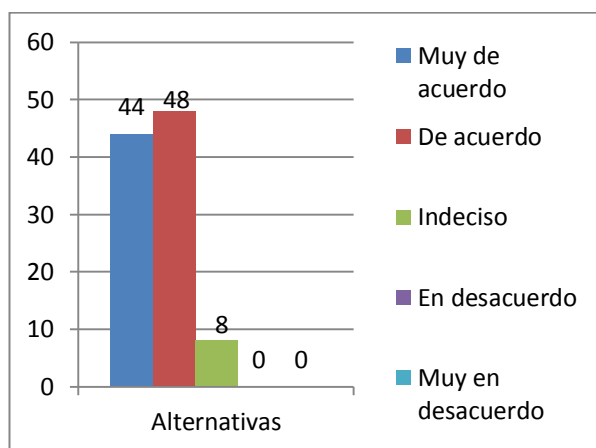


Gráfico N° 5 Respuesta adecuada

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 50 padres encuestados se observa que de igual manera que la pregunta anterior tanto el 48% y el 44% o sea casi la totalidad, afirman que sus niños/as si responden de forma adecuada cuando se les pide que hagan un ejercicio de rasgado solo una pequeña parte cree que su niño/a no lo hace de acuerdo a sus requerimientos, pero es algo que no preocupa a los padres.

Pregunta

3. El proceso de desarrollo de movimientos de mano ha sido producto de ejercitación?

Tabla N° 3

Ejercitación de mano

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	0	0
De acuerdo	22	44
Indeciso	32	64
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

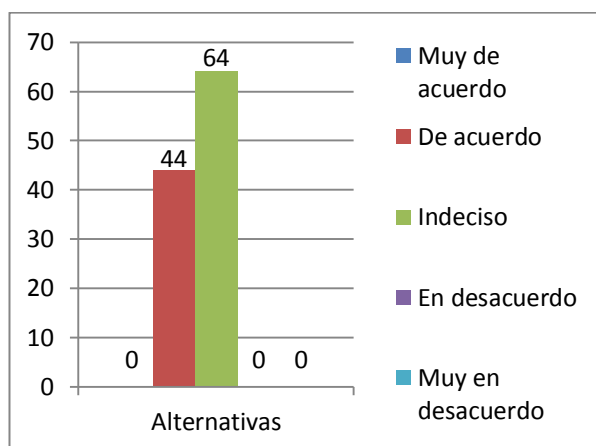


Gráfico N° 6 Ejercitación de mano

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 50 padres encuestados se observa que casi por debajo de la mitad el 44% creen que sus niño/as han desarrollado sus movimientos de mano debido a la ejercitación, pero unas dos terceras partes o sea 64% no están seguros del por que o cuales son las cusa del desarrollo del movimiento de la mano o d ellos dedos o de cual es su utilidad evolutiva.

Pregunta

4. El desarrollo de su niño/a ha sido adecuado a su edad?

Tabla N° 4

Desarrollo

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	22	44
De acuerdo	24	48
Indeciso	4	8
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

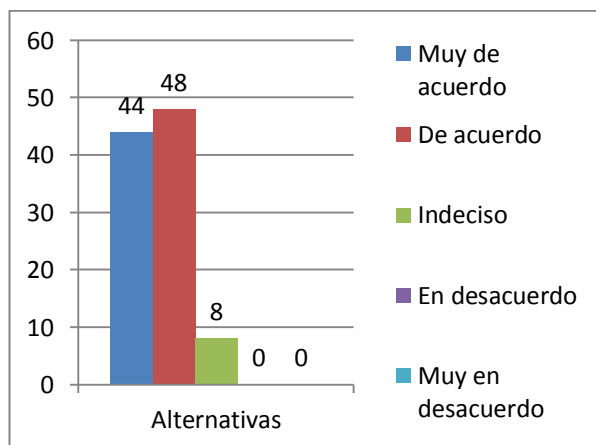


Gráfico N° 7 Desarrollo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 50 padres encuestados se observa que casi la totalidad de padres un 92% aproximadamente están de acuerdo en que sus niños/as están acorde a la edad cronológica con su estado de desarrollo solo unos pocos mencionan no saber cual es el estado de desarrollo o su relación con la edad.

Pregunta

5. Puede usted de alguna forma identificar el cambio durante las etapas del desarrollo?

Tabla N° 5

Identificación de cambios

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	22	44
De acuerdo	24	48
Indeciso	4	8
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

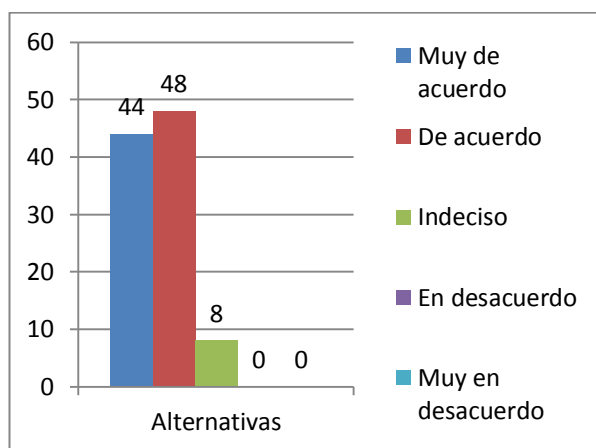


Gráfico N° 8 Identificación de cambios

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 50 padres encuestados se puede observar que alrededor del 92% casi todos los padres, están de acuerdo en si pueden identificar los cambios en sus niños durante las diferentes etapas el desarrollo lo que podría ayudar al trabajo que hace la maestra Parvularia en el aula, solo unos pocos mantienen que no lo pueden hacer de una manera clara.

Pregunta

6. Usted estimula al niño/a de manera constante a través de juegos, cuentos u otras maneras?

Tabla N° 6

Estimulación

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	22	44
De acuerdo	24	48
Indeciso	0	0
En desacuerdo	4	8
Muy en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

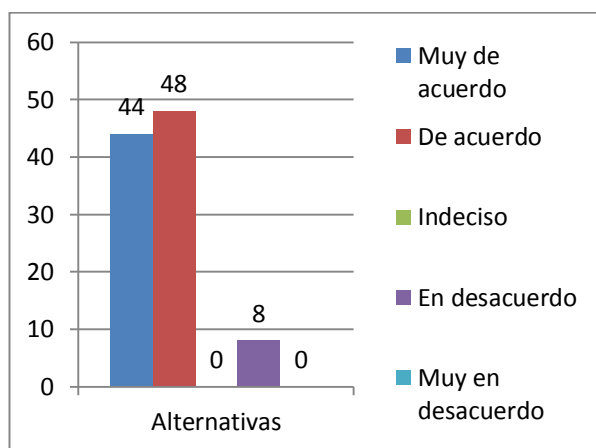


Gráfico N° 9 Estimulación

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 50 padres encuestados se puede observar que entre el 44% y e 48% están muy de acuerdo y de acuerdo respectivamente en que si estimulan al niño/a de manera constante a través de juegos, cuentos u otras maneras, lo que podría ayudar al trabajo que hace la maestra Parvulario en el aula, solo unos pocos mantienen que no lo pueden hacer de una manera oportuna debido a que o no están presentes en el hogar o por falta de tiempo por trabajo.

Pregunta

7. Es necesario desarrollar algún tipo de guía para el desarrollo de la calidad del movimiento de los dedos pinza utilizando la estimulación temprana?

Tabla N° 7

Desarrollo de guía

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	50	100
De acuerdo	0	0
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

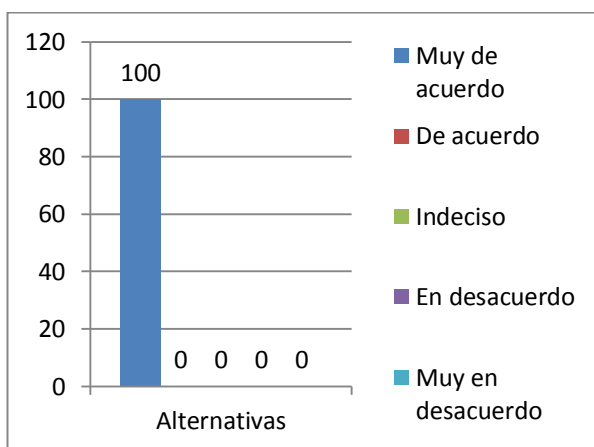


Gráfico N° 10 Desarrollo de guía

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 50 padres encuestados se puede observar que el 100% todos sin ninguna restricción afirman que creen que si es necesaria una guía de algún tipo para estimular al niño/a de manera constante a través de juegos, cuentos u otras maneras, facilitando el trabajo de la maestra como de la investigadora siendo esta un precedente de una propuesta.

Ficha de Observación a Niños/as

Pregunta

1. El niño/a ejecuta correctamente una instrucción de movimiento de mano cuando se el pide que la haga?

Tabla N° 8

Movimiento mano

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	38	47,5
De acuerdo	42	52,5
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	80	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

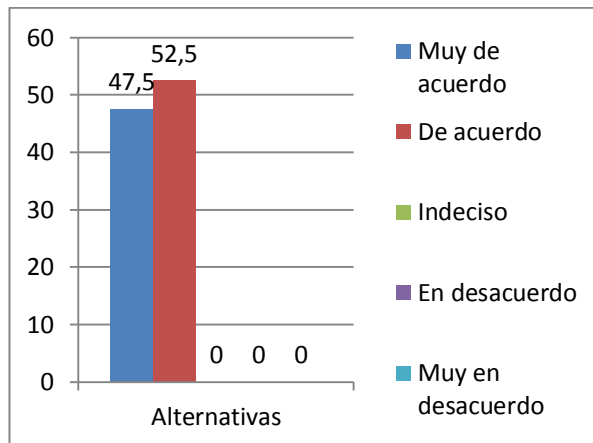


Gráfico N° 11 Movimiento mano

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 80 niños/as observadas se puede evidenciar que el 100% de niños/as cumplen o ejecutan correctamente una instrucción de movimiento de mano cuando se el pide que la haga, lo único que hay que tomar en cuenta es el método y el recurso utilizado ya que no todos los niños/as responden de igual manera los estímulos.

Pregunta

2. El niño/a responde de forma adecuada cuando se le pide que haga un ejercicio de rasgado?

Tabla N° 9

Ejercicios de mano

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	38	47,5
De acuerdo	42	52,5
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	80	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

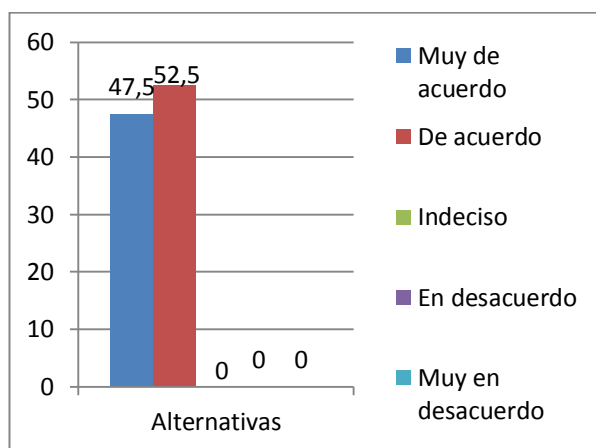


Gráfico N° 12 Ejercicios de mano

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 80 niños/as observadas se puede evidenciar que el 100% de niños/as responde de forma adecuada cuando se le pide que haga un ejercicio de rasgado, al igual que el ítem anterior lo que hay que tomar en cuenta es el método y el recurso utilizado ya que no todos los niños/as responden de igual manera los estímulos.

Pregunta

3. El proceso de desarrollo de movimientos de mano es producto de ejercitación?

Tabla N° 10

Desarrollo de movimientos

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	80	100
De acuerdo	0	0
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	80	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

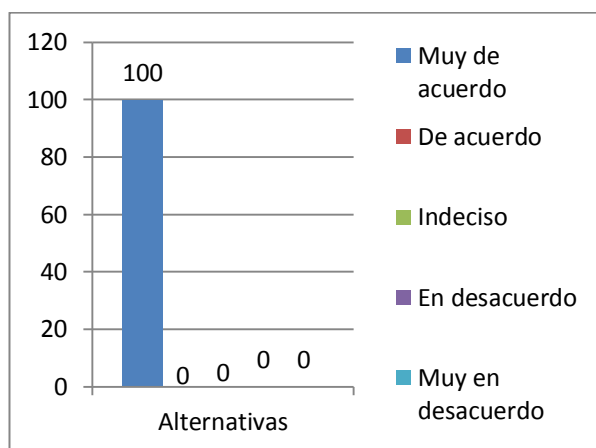


Gráfico N° 13 Desarrollo de movimientos

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 80 niños/as observadas se puede evidenciar que el 100% de niños/as el proceso de desarrollo de movimientos de mano es producto de ejercitación, lo que se pudo registrar con facilidad debido a que el avance fue evidente durante el tiempo de ejecución del reactivo y de la aplicación de ejercicios prácticos.

Pregunta

4. El desarrollo del niño/a es adecuado a su edad cronológica?

Tabla N° 11

Desarrollo adecuado

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	80	100
De acuerdo	0	0
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	80	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

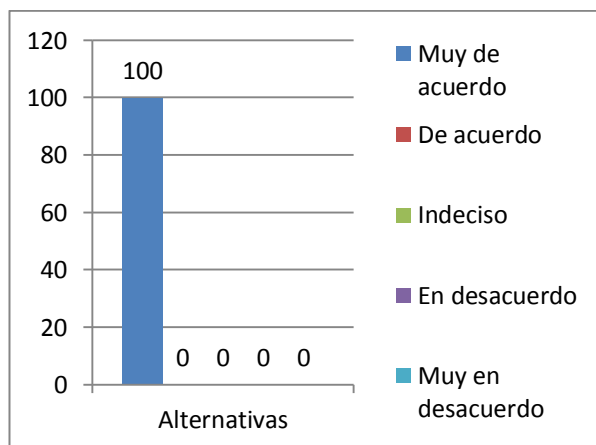


Gráfico N° 14 Desarrollo adecuado

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 80 niños/as observadas se puede evidenciar que el 100% de niños/as si presentan un desarrollo adecuado a su edad cronológica lo que es bueno para el trabajo interno intra aula.

Pregunta

5. Los cambios de desarrollo son evidentes en esta etapa evolutiva?

Tabla N° 12

Etapa evolutiva

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	80	100
De acuerdo	0	0
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	80	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

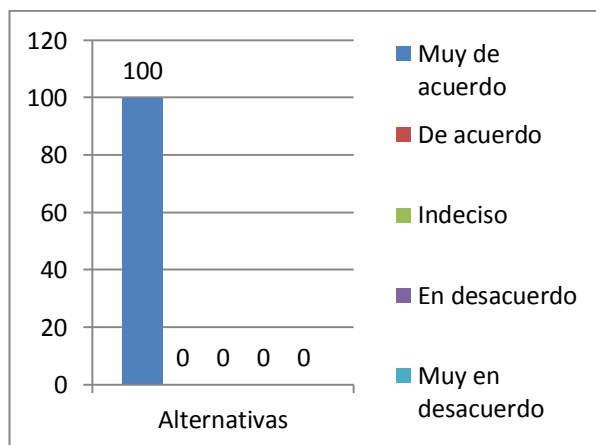


Gráfico N° 15 Etapa evolutiva

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 80 niños/as observadas se puede evidenciar que el 100% de niños/as si manifiestan cambios en su desarrollo en la etapa evolutiva que actualmente se encuentran lo que significa que se esta trabajando con un grupo bastante homogéneo.

Pregunta

6. El niño/a es estimulado de manera constante a través de juegos, cuentos u otras maneras?

Tabla N° 13

Estimulación

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	80	100
De acuerdo	0	0
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	80	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

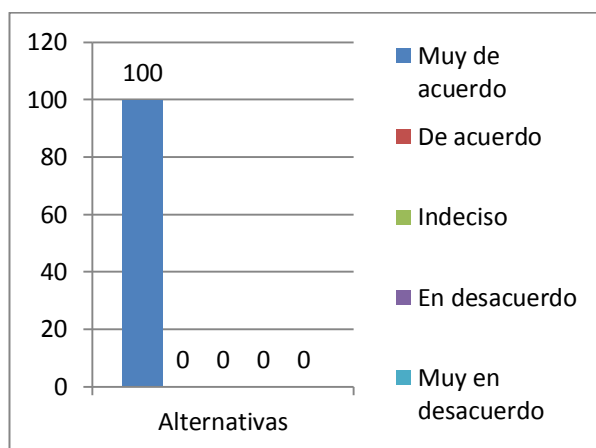


Gráfico N° 16 Estimulación

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 80 niños/as observadas se puede evidenciar que el 100% de niños/as si son estimulados de manera constante a través de juegos, cuentos u otras maneras lo que significa que su desarrollo debe encontrarse dentro de estándares de desarrollo de normalidad.

Pregunta

7. El niño/a necesita algún tipo de guía para desarrollar la calidad del movimiento de los dedos pinza?

Tabla N° 14

Desarrollo de guía

Alterativas	N°	%
Muy de acuerdo	80	100
De acuerdo	0	0
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	91	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

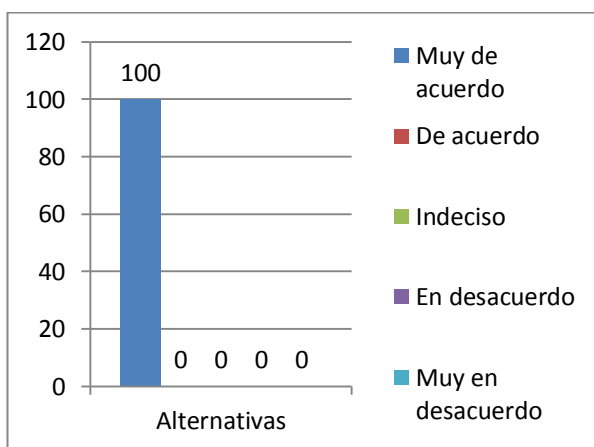


Gráfico N° 17 Desarrollo de guía

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Análisis e Interpretación

De un total de 80 niños/as observadas se puede evidenciar que el 100% de niños/as si aprovecharían algún tipo de guía para desarrollar la calidad del movimiento de los dedos pinza ya que eso potenciaría sus habilidades motoras.

Resumen de Entrevista a Maestras Parvularias

1. Ha observado que los niños/as ejecutan correctamente una instrucción de movimiento de mano cuando se le pide que la haga?

La mayoría de niños/as si ejecutan correctamente las instrucciones para realizar movimientos de mano cuando se les pide que lo hagan sobre todo porque esto es un proceso que va acompañado de actividades de juego.

2. El niño/a responde de forma adecuada cuando se le pide que haga un ejercicio de rasgado?

Siempre los niños responden adecuadamente aunque presenten dificultades de ejecución al principio cosa que es normal en esta etapa de desarrollo infantil, lo que se supera con facilidad generalmente al final del año escolar.

3. El proceso de desarrollo de movimientos de mano ha sido producto de ejercitación?

Es conocido que todo desarrollo es producto de la ejercitación más aún si se considera que los niños de esta edad están predispuestos a superarse continuamente y sobre todo si eso le posibilita avanzar en sus habilidades y usarlas en su vida diaria.

4. El desarrollo de los niños/as ha sido adecuado a su edad?

La totalidad de niños/as si responden de acuerdo a su edad cronológica algo que no siempre se da, debido a la poca estimulación que pueden recibir por parte de sus padres, pero se podría decir que todos están dentro de un desarrollo normal.

5. Cómo se puede identificar el cambio en los niños/as durante las etapas del desarrollo?

Los cambios pueden ser identificados de varias formas, tanto técnicas como empíricas, pero la mejor es la convivencia diaria con ellos/as y evaluarlos constantemente, otra forma es observar como ellos a medida que se desarrollan van manifestando maneras de relacionarse y comportarse.

6. Por qué se debe estimular al niño/a de manera constante a través de juegos, cuentos u otras maneras?

Porque la estimulación es el mecanismo más adecuado para lograr resultados de forma más rápida y eficiente en las etapas iniciales del desarrollo, para lograr aprendizajes de forma significativa.

7. Es necesario desarrollar algún tipo de guía para el desarrollo de la calidad del movimiento de los dedos pinza utilizando la estimulación temprana?

Si sería un recurso didáctico y pedagógico que aporte al trabajo de la maestra para mejorar los resultados obtenidos dentro del aula dando una ruta de trabajo técnico y que no solo lo podría utiliza la maestra sino también los padres de familia o cualquier persona interesada en el desarrollo del niño/a.

COMPROBACION DE HIPOTESIS

1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS

MODELO LOGICO:

“La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”

a) HIPOTESIS NULA (H_0):

“La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza no es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink”, del Cantón Santo Domingo de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”

b) HIPOTESIS ALTERNA (H_1):

“La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza si es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” del Cantón Santo Domingo, de la Parroquia Abraham Calazacon, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”

MODELO MATEMATICO

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

2. NIVEL DE SIGNIFICACION

Para comprobación de la hipótesis, se selecciona un nivel de significación del 5%, ($\alpha=0,05$).

Modelo Estadístico

Se aplicará el modelo estadístico del Chi Cuadrado, por las alternativas que posee la encuesta, para la comprobación de la hipótesis.

3. SELECCIÓN DEL ESTADISTICO

La encuesta aplicada a los padres de familia de los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” y por existir diversas alternativas; se elabora una tabla de contingencia; seleccionando el Chi-Cuadrado, para la comprobación de la hipótesis:

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

4. REGION DE ACEPTACION Y RECHAZO

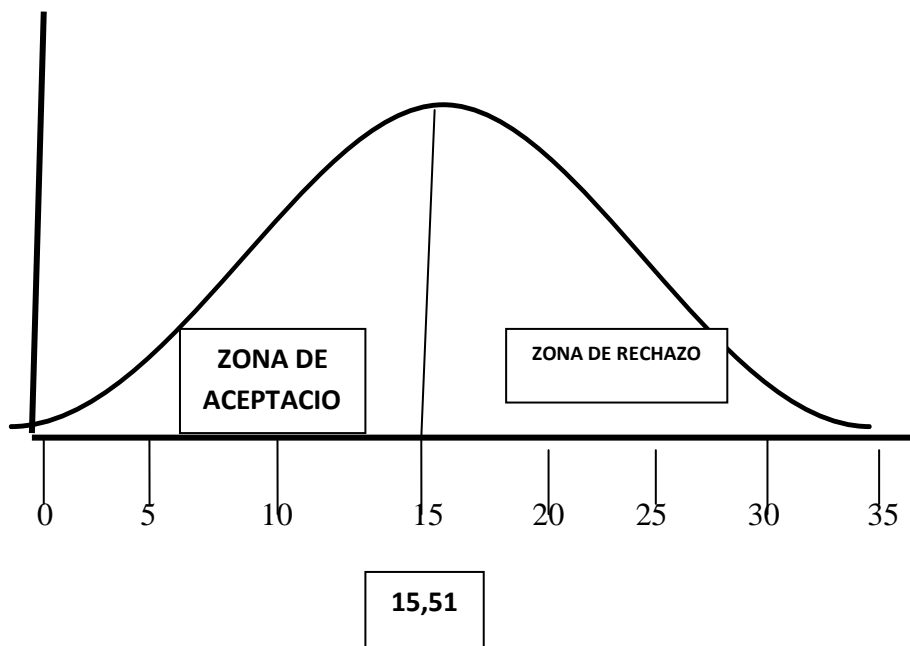
Para determinar la región de aceptación y rechazo, se calcula los grados de libertad, y se determina el valor del Chi-Cuadrado en la tabla estadística.

$$g.l. = (F - 1)*(C - 1)$$

$$g.l. = (3 - 1)*(5 - 1)$$

$$g.l. = 2*4$$

$$g.l. = 8$$



5. CALCULO ESTADISTICO

FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS	PADRES DE FAMILIA					TOTAL
	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECI SO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO	
EL NIÑO RESPONDE A EJERCICIOS DE RASGADO CUANDO SE LO SOLICITA	21	24	4	0	1	50
EL PROCESO DE DESARROLLO DE MOVIMIENTOS DE LA MANO ES POR EJERCIT	0	22	21	5	2	50
EL MOVIMIENTO DE LOS DEDOS PINZA UTILIZA ESTIMULACION TEMPRANA	31	8	6	4	1	50
TOTAL	52	54	31	9	4	150

FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS	PADRES DE FAMILIA					TOTAL
	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECI SO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO	
EL NIÑO RESPONDE A EJERCICIOS DE RASGADO CUANDO SE LO SOLICITA	17,33	18,00	10,33	3,00	1,33	50,00
EL PROCESO DE DESARROLLO DE MOVIMIENTOS DE LA MANO ES POR EJERCIT	17,33	18,00	10,33	3,00	1,33	50,00
EL MOVIMIENTO DE LOS DEDOS PINZA UTILIZA ESTIMULACION TEMPRANA	17,33	18,00	10,33	3,00	1,33	50,00
TOTAL	52	54	31	9	4,00	150

CALCULO DEL CHI-CUADRADO

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
21	17,33	3,67	13,44	0,78
0	17,33	-17,33	300,44	17,33
31	17,33	13,67	186,78	10,78
24	18,00	6,00	36,00	2,00
22	18,00	4,00	16,00	0,89
8	18,00	-10,00	100,00	5,56
4	10,33	-6,33	40,11	3,88
21	10,33	10,67	113,78	11,01
6	10,33	-4,33	18,78	1,82
0	3,00	-3,00	9,00	3,00
5	3,00	2,00	4,00	1,33
4	3,00	1,00	1,00	0,33
1	1,33	-0,33	0,11	0,08
2	1,33	0,67	0,44	0,33
1	1,33	-0,33	0,11	0,08
				59,21

6. DECISION

Para un contraste bilateral, el valor del Chi-cuadrado con 8 grados de libertad es 15,51 y el valor calculado es 59,21; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando que: “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza si es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” de la Parroquia Abraham Calazacon, del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Al Identificar la calidad del movimiento dedos pinza presente en los niños y niñas se obtuvo como conclusión que: La mayoría de niños/as se encuentran en condiciones de desarrollo normal y que no existen indicios de la presencia de problemas motrices ni gruesa ni fina, por lo que se explica los altos índices de efectividad en sus movimientos de mano.
2. Al Determinar el tipo de estimulación temprana utilizada el C.I.B.V. “Padre Pablo Fink” en términos de normalidad se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo de la estimulación temprana y que corresponden a su edad cronológica, debido a que las maestras si están realizando su trabajo aún que en condiciones de calidad un tanto bajas.
3. Actualmente no está disponible ningún tipo de propuesta para el mejoramiento de los movimientos dedos pinza producto de la estimulación temprana., evidenciando la necesidad de utilizar algún tipo de propuesta que aporte a dicho desarrollo.

Recomendaciones

1. Se recomienda potenciar la calidad del movimiento dedos pinza en los niños y niñas mejorando las condiciones de desarrollo para evitar la presencia de problemas motrices y elevar los niveles de adaptación motriz.
2. Generar estrategias de estimulación temprana a ser utilizadas en el C.I.B.V. “Padre Pablo Fink” y fortalecer en términos de excelencia del nivel adecuado de desarrollo que corresponden a su edad cronológica.
3. Potenciar el trabajo de las promotoras o maestras parvularios por medio de algún tipo de propuesta para el mejoramiento de los movimientos dedos pinza producto de la estimulación temprana.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema:

Elaboración de juegos de títeres de dedo para mejorar la calidad del movimiento dedos pinza utilizando estrategias de estimulación temprana.

3.1. Datos informativos:

Institución Ejecutora:	Universidad Técnico de Ambato
Lugar:	C.I.B.V. “Padre Pablo Fink”
Dirección:	Coop Proletariado
Sector:	km 5
Cantón:	Santo Domingo
Provincia:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Autoridad Institucional:	
Responsable:	Glenda Lucas
Beneficiarios Directos:	80Niños y niñas; 12promotoras
Beneficiarios Indirectos:	Padres y madres
Inversión:	\$ 1.200

6.2. Antecedentes:

Como antecedentes para la presente propuesta se ha considerado las conclusiones y recomendaciones investigativas del tema “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza Producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” de la Parroquia Abraham Calazacon del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas” y después de realizar el respectivo análisis de las mismas se obtuvo que:

La mayoría de niños/as se encuentran en condiciones de desarrollo normal y que no existen indicios de la presencia de problemas motrices ni gruesa ni fina, por lo que se explica los altos índices de efectividad en sus movimientos de mano.

En términos de normalidad los niños/as se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo de la estimulación temprana y que corresponden a su edad cronológica, debido a que las maestras si están realizando su trabajo aún que en condiciones de calidad un tanto bajas.

Actualmente no está disponible ningún tipo de propuesta para el mejoramiento de los movimientos dedos pinza producto de la estimulación temprana., evidenciando la necesidad de utilizar algún tipo de propuesta que aporte a dicho desarrollo.

6.3. Justificación:

La propuesta está fuertemente justificada en el principio básico de que La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza si es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” de la Parroquia Abraham Calazacon del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas como hipótesis fuera comprobada, generando los argumentos para que se definan los siguientes ámbitos justificativos que fortalecen la necesidad de plantear una solución

práctica y sobre todo real aplicada a parámetros socio culturales de “La Calidad del Movimiento dedos pinza y la estimulación temprana.

La Importancia.-

La importancia práctica esta en diseñar una propuesta de solución que apoye a los procesos de estimulación y formación que reconozcan el contexto y sus particularidades en aspectos como el género, las condiciones socio culturales y hasta económicas, sin perder de vista el horizonte investigativo.

La Utilidad.-

Su utilidad está marcada por la sencillez de su contenido, fácil de entender por parte de los padres y madres, así como una rigurosidad técnica para el uso por parte de las promotoras como guía para el manejo de la estimulación temprana y la calidad del movimiento dedos pinza.

Los Beneficiarios.-

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas pero esto no quiere decir que no habrán otros como los padres y madres de familia así como las promotoras y por qué no, poder decir la comunidad educativa en general.

El Impacto.-

En primer término el impacto será muy localizado dentro de un entorno reducido pero con la posibilidad de extenderlo de acuerdo se vaya evaluando los resultados obtenidos a otras localidades primero dentro de la misma Parroquia luego al Cantón y por qué no pensar en el país.

6.4. Objetivos

Objetivo General.

Diseñar juego de títeres de dedo para mejorar la calidad del movimiento dedos pinza utilizando estrategias de estimulación temprana.

Objetivos Específico.

1. Elaborar un juego de 10 títeres de dedo para mejorar la calidad del movimiento dedos pinza. de los niños y niñas de educación inicial.
2. Aplicar el juego a los niños CIBV Padre Pablo Fink
- 3 Socializar los resultados de la elaboración de los títeres.

6.5. Análisis de Factibilidad.

La factibilidad de la propuesta gira alrededor de varios factores como el operacional, el técnico – tecnológico, talento humano, el administrativo y el financiero, los que ayudan a garantizar su puesta en marcha de forma oportuna utilizando los recursos necesarios, con propósitos de eficiencia, eficacia y efectividad.

La factibilidad no es otra cosa que facilitar tres momentos de la propuesta.

1. La planificación
2. La ejecución
3. La evaluación

Algunos de estos factores se los puede diferenciar de la siguiente manera:

Factibilidad Operacional.

La factibilidad operacional no es sino, uno de los requisitos fundamentales para la ejecución de la propuesta desde una perspectiva objetiva de la realidad de “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza si es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años”. Utilizando la recopilación de actividades en un modulo lúdico como uno de las alternativas posibles para el mejoramiento o manejo de la problemática planteada con un enfoque propositivo, constructivista social, basado en las experiencias y contexto propio de la población investigada.

Cuadro N° 1
Factibilidad Operacional

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Documento técnico	<ul style="list-style-type: none">• Diseño de Títeres como recurso para el manejo de la La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza utilizando estrategias de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años
Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Recopilación de ideas• Búsqueda de referencias bibliográficas• Elaboración de borradores para prueba• Construcción del informe final
Estrategias	<ul style="list-style-type: none">• Gupos focales• Lluvia de ideas• Reproducción de experiencias

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Factibilidad Técnica y Tecnológica

La factibilidad técnica y tecnológica también debe ser considerada como una de las partes importantes de esta propuesta como una relación simbiótica con las otras formas de factibilidad ya que si se observa como un todo la propuesta necesita de todos sus componentes para llegar a buen término y el impacto sobre la población beneficiada sea la mejor, este tipo de factibilidad debe incluir aspectos como el tipo de instalaciones con ambientes propicios, recursos técnicos y tecnológicos actualizados al contexto de “La Calidad del Movimiento de los Dedos Pinza si es producto del Tipo de Estimulación Temprana en los Niños y Niñas de 0 a 5 años”

Cuadro N° 2
Factibilidad Técnica y Tecnológica

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Instalaciones	<ul style="list-style-type: none">• Espacios comunitarios• Hogares de cada familia
Recursos técnicos	<ul style="list-style-type: none">• Materiales didácticos• Bibliografía• Entrevista con expertos
Recursos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Equipos y equipamientos de computo• Materiales de oficina

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Factibilidad Talento Humano

El talento humano al igual que los otros tipos de factibilidades consideradas deben ser tomada en cuenta para que la marcha de la propuesta no tenga inconvenientes y no solo considerar a los actores directos del proceso de implementación de la propuesta sino a quienes de forma indirecta están relacionados con la misma, Recopilar actividades en un modulo lúdico para el manejo de la inestabilidad psicomotriz de los niños y niñas de educación inicia es un trabajo colaborativo

que coadyuva en primer término a una respuesta muy direccionada en el contexto de de la Parroquia Rio Verde del Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tzachilas por ser de importancia para la sociedad, dentro de esta consideración se encuentran, las autoridades o directivos, el personal técnico, el personal de apoyo en caso de necesitar, los beneficiarios directos e indirectos y cualquier persona que de una u otra manera participen en la implementación de la propuesta.

Cuadro N° 3
Factibilidad Talento Humano

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Directiva del Centro
Personal técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora
Personal de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • Promotoras • Auxiliares
Beneficiarios directos	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y Niñas
Beneficiarios indirectos	<ul style="list-style-type: none"> • Padres y Madres de familia • Comunidad Educativa • Sociedad

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Factibilidad Financiera

La factibilidad financiera garantizará la correcta distribución de recursos económicos así como su gestión pudiendo ser como en este caso en términos de financiamiento autofinanciado con recursos propios.

Cuadro N° 4
Factibilidad Financiera

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Auto financiamiento	<ul style="list-style-type: none">• Todo el trabajo de Planificación y Ejecución de la propuesta en su fase de diseño se encuentra organizada con fondos propios como un autofinanciamiento del 100%
Financiamiento externo	<ul style="list-style-type: none">• No se requerirá de recursos económicos externos debido a que se lo hace con fondos propios de la investigadora como un aporte para el diseño de un rompecabezas tridimensional como recurso lúdico para el desarrollo de la maduración psicomotriz en niños y niñas en edad preescolar

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Cuadro N° 5
Presupuesto

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar	Valores
Recursos Operacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos o memorias • Guía • Bibliografía 	<ul style="list-style-type: none"> • \$ 500
Recursos Técnicos y Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones • Equipos de computo • Equipos de oficina • Otros equipos 	<ul style="list-style-type: none"> • \$ 700
Talento Humano	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades • Técnicos • Beneficiarios 	<ul style="list-style-type: none"> • \$ 0

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

6.6. Fundamentación Científica

Los Títeres:

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Concepto:

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a una persona que se deja manejar por otra (de la misma forma que el muñeco). En este sentido, se trata de una acusación difamatoria, ya que supone que el sujeto en cuestión no tiene pensamientos propios sino que repite lo que otro le manda. Es habitual que, en el ámbito de la política, se acuse a ciertos individuos de ser títeres de otros más poderosos, quienes son los que están en realidad detrás de sus iniciativas y propuestas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

Propósitos:

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)

Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Y el más importante en este trabajo ayudan a desarrollar movimientos de la mano y sus dedos de mejor manera en forma de juego recreativo.

Aplicación:

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.

Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.

Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.

Permiten a los infantes representar pequeños papeles.

Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

6.7. Modelo Operativo

Cuadro N° 6
Plan Operativo

Actividades	Estrategias	Recursos	Propósito	Responsables	Duración
3. Elaborar un juego de 10 títeres de dedo para mejorar la calidad del movimiento dedos pinza. de los niños y niñas de educación inicial.	Colaboración Participación Creatividad Innovación Emprendimiento	Material bibliográfico Investigación Resultados de investigación	Apoyar el trabajo de las maestras utilizando recursos lúdicos adecuados a la edad Reconocer y entregar los resultados de la investigación así como poner a disposición el recurso diseñado	Investigadora	Todo el año lectivo
4. Socializar los resultados de la elaboración de los títeres.					

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

6.8. Diseño de la Propuesta

“Deditos”



Un títere de dedo es un muñeco que se mueve únicamente con el movimiento de un dedo en este caso de toda la mano,

Puede estar fabricado con tela, papel o cualquier otro material y permite representar una realidad o una fantasía.

Los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento.

Los romanos también utilizaron los títeres como diversión.

Confección

Materiales:

Fieltro
Tijeras
Ojitos de plástico
Accesorios decorativos
Aguja e hilo fuerte o máquina de coser

Pasos:

1. Corta dos piezas de fieltro que cubran tu dedo. Asegúrate que las piezas sean un poquito mas largas que tus dedos.



2. Cose los bordes juntos, dejando suficiente espacio para que entre tu dedo. Si queda alguna extremo fuera del lugar donde cosiste, no te preocupes solo tendrás que recortarlo. No cortes demasiado cerca del borde solo empújalo hacia dentro del dedal.



3. Hazle las decoraciones que te gusten como agregarle ojitos plásticos, remarcar sus ojos o cualquier detalle que te guste.



Existen muchos tipos y diseños pero lo más importante es el contexto de uso del títere, esto no quiere decir que el títere en si no sea importante, sino que de todo el proceso el contenido y la participación de los niños y niñas debe ser el centro de atención sobre todo cuando lo que se quiere es desarrollar la calidad del movimiento dedos pinza utilizando la estimulación temprana.



La idea principal se centra en que los niños utilicen un o más títeres al mismo tiempo, esperando que mientras más dedos utilicen mejor será el trabajo motriz fino.



Los personajes seleccionados pueden ser en función de la ubicación geográfica en donde viven los niños y niñas de las experiencias previas así como las condiciones socio económico y cultural, de la práctica y creatividad de quien los diseña en este

caso se están presentando algunos como un ejemplo de formas como son los animales de bosque o selva y los animales de granja.





Actividades con los Títeres

Las promotoras deben saber que la manipulación de títeres permite a todos los niños y niñas expresarse con mayor facilidad que cuando lo hacen sin ellos.

Los títeres son así un excelente material didáctico para desarrollar la capacidad de expresar emociones, sentimientos, puntos de vista y también su creatividad, al hacerlo con la “voz” de otro, ya sea un personaje humano, un animal o un objeto animado.

En estas circunstancias, no hay que preocuparse si no dispone de títeres porque es muy fácil hacerlos de manera artesanal.

Los animales del bosque.

Pida a los niños que formen grupos de 5 o 6 y que cada uno escoja un títere que represente un animal del bosque o de granja.

Invítelos a representar una situación en la que hay un peligro para todos, por ejemplo porque viene un animal muy peligroso, y que ellos se organizan para protegerse de manera que ese animal no los alcance y los ataque.

Otra situación peligrosa puede ser la de un río o estanque que se puede desbordar.

En este juego lo más importante es que los niños propongan alternativas para cuidarse unos y otros de manera colaborativa e ingeniosa. Sería muy valioso que usted diera un ejemplo de situación y luego pidiera a los grupos que imaginen otras situaciones y otras soluciones. Por ejemplo, podría contar una historia de animalitos pequeños que están amenazados por la crecida de un río que les impediría llegar a lugares donde encuentran su alimento; todos proponen ideas, tales como hacer un túnel bajo el río (uno de ellos dirá que no tienen fuerzas para algo tan profundo), otro dice que podrían pedir a los pájaros que los transporten (rechazan la idea porque las aves del lugar son tan pequeñas como ellas) y finalmente se ponen de acuerdo en construir un puente entre dos árboles cerca del borde del río, con ramas sólidas que tejerán entre todos como trenzas y cuyo extremo sí podrá ser llevado y amarrado del otro lado del río por los pájaros.

Los buenos amigos

Invite a los niños y niñas a formar grupos de 4 a 6 y elegir cada uno un títere que represente a un niño o niña, también un adulto. Invítelos a representar una situación en la que en su barrio el alcalde ha tomado la decisión de demoler un lugar donde siempre han jugado los niños del barrio.

Al igual que en el ejemplo de los animales del bosque, en este juego lo más importante es que los niños propongan alternativas para defender ese lugar de manera colaborativa e ingeniosa. Por ejemplo, usted podría sugerir una historia en la que una plaza de juegos va a ser remplazada por un edificio; cada títere de niño debe proponer ideas, hasta ponerse de acuerdo en dos o tres acciones que impedirán que eso ocurra. Explique que lo importante son los argumentos que darán entre todos para encontrar la solución. Es posible que surja como argumento

el que esa plaza sería el lugar ideal para protegerse en caso de terremoto, aunque es importante que la idea salga de los propios niños.

El objetivo de esta actividad es que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de compartir puntos de vista, argumentos, soluciones creativas, frente a hechos o situaciones que tienen relación con los intereses, sentimientos, emociones que ellos han estado experimentado. Muchos niños y niñas se sentirán cómodos representando a otros personajes, y a través de esas expresiones estarán construyendo una cultura de la colaboración, del consenso y de la creatividad para enfrentar situaciones complejas. Además podrán escuchar cómo otros compañeros proponen soluciones de manera cercana o muy distinta, siendo todas las formas dignas de ser respetadas.

Presentación de un títere o marioneta a los niños. Este personaje podrá "quedarse" en la sala durante todo el año e ir interactuando en los momentos que sean necesarios.

Proceso para trabajar con títeres de dedos

1. Utilizamos al Títere de la sala para comunicar un hecho sobresaliente de la semana y dar consejos relevantes.
2. Jugamos con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.
3. Los niños podrán llevárselo a sus casas los fines de semana.
4. Juego trabajo: Esta etapa es más avanzada a la anterior del juego paralelo con títeres que la docente entrega. Aquí el niño podrá crear el escenario con cajas, podrá colocar sillas para los compañeros espectadores y tendrá la posibilidad de pensar en el cobro de entradas para la función y organización del evento.
5. Invitación a las familias a que realicen una función de Títeres para todos los niños del Jardín.

6. El inicio hacia la realización de una obra de teatro. La invención de la obra (historia y personajes). ¿Para qué personas va a estar dirigida? ¿Sobre qué tema podemos hablar? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer (animales, personas, seres fantásticos)?
7. Confeccionamos los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado. Antes elegir qué tipo de títeres que van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel).
8. Elección de los titiriteros para darle "vida" a los personajes de la historia. Manipulación y práctica en el uso de la voz.
9. Otro grupo de niños puede realizar el "teatrino" (escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena). Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción.
10. La iluminación y efectos especiales puede estar a cargo de otro grupo (grabar sonidos que acompañarán la obra de teatros, confeccionar las carteleras con el título de la obra, etc.)
11. Ensayamos la obra. Revisamos los errores y solucionamos todo lo que observamos anteriormente.
12. Confeccionamos las invitaciones para las familias.
13. En el ingreso al gran show y obra de teatro, un niño puede estar en el ingreso (acompañado por una docente), manipulando el títere de la sala y dando las "bienvenidas" con él.
14. Cierre: "Función de Títeres" (Los titiriteros estarán detrás del teatro armado para la obra; los que musicalizan, iluminan y ayudan a los titiriteros, también). Los demás podrán disfrutar de la obra.

6.8. Administración de la Propuesta

Cuadro N° 7
Administración de la Propuesta

Preguntas básicas	Detalles de factores a evaluar
1. ¿Quién aprueba?	La directora del Centro
2. ¿Quién ejecuta?	La investigadora
3. ¿Cuándo se ejecuta?	Durante el año escolar en varias ocasiones
4. ¿Qué se ejecuta?	Una actividad lúdica con fines de estimulación del nivel de maduración psicomotriz
5. ¿Quién se beneficia?	Los niños de forma directa y las maestras y padres de forma indirecta
6. ¿Para que se ejecuta?	Para fortalece por medio de esta actividad el nivel de maduración psicomotriz
7. ¿Cómo se ejecuta?	En forma de dinámica o juego recreativo

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

Cuadro N° 8
Previsión de la Evaluación

Preguntas básicas	Detalles de factores a evaluar
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	La investigadora
2. ¿Por qué evaluar?	Porque de esa manera se evidenciará la aplicabilidad de la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para reconocer el logro alcanzado
4. ¿Qué evaluar?	El nivel de maduración psicomotriz
5. ¿Quién evalúa?	La Directora del Centro
6. ¿Cuándo evaluar?	Una vez concluida la implementación de la propuesta
7. ¿Cómo evaluar?	Una sola vez inmediatamente después de la implementación
8. ¿Con que evaluar?	Con una encuesta de satisfacción

Elaborado por: Glenda Liliana Lucas Celi

Bibliografía

Viviana Galdames, 2010. Universidad Alberto Hurtado

Adame Meza M. (2009)La Estimulación Temprana: Propicia Habilidades Intelectuales en los infantes. Centro de Estudios Lev Vigotsky, sede, Acapulco, Gro.

AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996).

AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005

ASENSIO, José M^a. Biología, educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C. 1986.

CABANELLAS I, HOYUELOS, A.: Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 1994.

CRATTY, Briant.: [1978], Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.

CUETOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis. 2004

DA FONSECA, Vítor. Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor. 1988

DELMAS, A.: [1962], Vías y centros nerviosos, Barcelona, Toray - Masson, 1973.

DOMAN, Glenn.: How to teach your baby to be physically superb, Second printing, The Better Baby Press, Philadelphia U. S. A., Second Printing, 1991. Traducido con el título "Cómo enseñar a su bebé a ser físicamente excelente". Ed. Diana, México 1996

ECCLES, J. y ZEIER, H.: [1980], El cerebro y la mente, Barcelona, Herder, 1985.

EDELMAN, Gerald.: Il presente ricordato, Milan, RizzoliLibri S. p. A. 1991.

FOX, Eduard.: Fisiología del deporte. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1984.

- GESELL, Arnold. El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años. Buenos Aires. Paidós 1972
- GUYTON, A. Anatomía y fisiología del sistema nervioso. Buenos Aires. Ed. Panamericana. 1990
- KNAPP, Barbara. La habilidad en el deporte. Valladolid. Minón 1981
- LE BOULCH, Jean.: [1981], El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.
- MEINEL, K y SCHNABEL, G. Teoría del movimiento. Buenos Aires, Stadium, 1988.
- MOREHOUSE, Laurence. Fisiología del ejercicio. Buenos Aires. Ateneo 1974
- KENDALL H.O., KENDALL F.P. Músculos y pruebas funcionales. Barcelona Ed, Jims 1974
- PIAGET, J.: La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edic. 1985.
- PIAGET, J.: La naissance de l'intelligence chez l'enfant . Neuchatel et Paris, Delachaux&Niestlé 1936. El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid, Aguilar, 1969.
- POPPER, K y ECCLES, J.: El yo y su cerebro. 2ª edición, Barcelona, Ed. Labor, 1993.
- RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 1988.
- VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed.
- WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona, 1984
- SIDNEY LINCH, M.D. Terapéutica por el ejercicio. Barcelona. Salvat 1970