



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación:

Mención Educación Parvularia

TEMA:

“LA ESTIMULACIÓN ADECUADA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL UNO DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR CARITAS ALEGRES DE LA PARROQUIA LUZ DE AMÉRICA DEL CANTÓN SANTO DOMINGO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”.

AUTORA: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

TUTORA: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

Ambato-Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano C.C. 180235636-8 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”. Desarrollado por la egresada Rogel Jiménez Cecilia Verónica, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor

Rogel Jiménez Cecilia Verónica

C.C.: 171239136-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “...La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial Uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Rogel Jiménez Cecilia Verónica

C.C.: 171239136-4

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

Ambato, 14 de noviembre del 2013

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: "...La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.". Presentada por Rogel Jiménez Cecilia Verónica estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, promoción 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

Ambato, 14 de noviembre del 2013.

LA COMISION

Psc. Educ. Mg. Luís Indacochea Mendoza

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Daniela Mercedes Mora Castro

MIEMBRO

Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

MIEMBRO

DEDICATORIA:

El presente trabajo de graduación lo dedico a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño principalmente a mi madre que me dio la vida y ha estado conmigo en todo momento. Gracias por todo mamá, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, les agradezco de todo corazón que estén a mi lado.

A mis hijos, mi esposo y todas las personas que nunca han dudado de mi capacidad y han sido un gran apoyo en mi vida.

Para todos ustedes, con mucho amor.

Cecilia Rogel Jiménez

AGRADECIMIENTO

Una prioridad en mi vida agradezco a Dios por su infinita bondad, y por haber estado conmigo en los momentos que más lo necesitaba, por darme salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría, por haberme permitido culminar un peldaño más de mi vida.

Agradezco a mi hogar por el apoyo brindado y por regalarme esas horas que les correspondían.

Agradezco a la universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Cecilia Rogel Jiménez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación.....	ii
Autoría De La Investigacion.....	iii
Cesión De Derechos De Autor	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria:.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice General De Contenido	viii
Índice De Cuadros Y Gráficos.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xv
Introduccion.....	1
CAPITULO I.....	2
El Problema.....	2
1.1tema:	2
1.2. Planteamiento Del Problema	2
1.2.1contextualización	2
Árbol De Problemas.....	4
1.2.2análisis Crítico.....	5
1.2.3prognosis.....	5
1.2.4 Formulación Del Problema	6
1.2.5 Interrogantes	6
1.2.6 Delimitación Del Objetivo De Investigación.....	6
1.3. Justificación.....	7
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos Especificos.....	8
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes Investigativos.....	9

2.2 Fundamentación.....	10
2.2.1 Fundamentación filosófica	10
2.2.2Fundamentación Ontológica.....	10
2.2.3Fundamentación Sociológica	11
2.2.4 Fundamentación Axiológica.....	11
2.2.5 Fundamentación epistemológica.....	11
2.3 Fundamentación Legal.....	12
2.4 Categorías Fundamentales.....	15
2.4.1 Constelación de Ideas.....	16
2.4.2 Constelación de ideas	17
2.5 Fundamentación científica.....	18
2.5.1Conceptualizacion de variable Independiente	18
2.5.1.1 La Estimulación Adecuada	18
2.5.1.2 Estrategias Didacticas	28
2.5.1.3 Enseñanza	29
2.5.2 Variable Dependiente.....	31
2.5.2.1 Relacionarse En La Sociedad.....	31
2.5.2.2 Lenguaje	34
2.5.2.3 La Expresión Oral.....	36
2.6 Hipótesis	46
2.7 Señalamiento de variables.....	46
CAPITULO III	47
METODOLOGIA.....	47
3.1Enfoque.....	47
3.2Modalidad básica de la investigación	47
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	48
3.4 Población	48
3.5 Matriz de Operacionalización de Variables	50
3.6Técnicas e Instrumentos	52
3.7Plan de Recolección de la Información.....	52
3.8Plan de Procesamiento de la Información.....	53

3.9 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Medición	53
CAPITULO IV.....	55
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
4.1 Análisis del aspecto cuantitativo.....	55
4.2 Interpretación de resultados.....	55
4.3. Verificación de Hipótesis	85
CAPITULO V	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
5.1 Conclusiones:.....	89
5.2 Recomendaciones:	90
CAPÍTULO VI.....	91
PROPUESTA	91
6.1. Datos informativos:	91
6.2. Antecedentes Investigativos:.....	93
6.3. Justificación:	93
6.4 Objetivos.....	97
6.5. Fundamentación Científica.....	97
6.6. Metodología.....	100
6.8. Diseño de la Propuesta	101
6.8. Administración de la Propuesta	114
6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	114
Bibliografía.....	115
WEBGRAFIA	115

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Árbol del problema	4
Gráfico N° 2	Categorías Fundamentales	15
Gráfico N° 3	Constelación de Ideas Variable independientes	16
Gráfico N° 4	Constelación de ideas Variable dependiente	17
Gráfico N° 5	Medios, Técnicas y Actividades	55
Gráfico N° 6	Medios Aplicados	56
Gráfico N° 7	Desarrollo de las áreas	57
Gráfico N° 8	Importancia	58
Gráfico N° 9	Técnicas	59
Gráfico N° 10	Actividades	60
Gráfico N° 11	Enseñanza a Padres	61
Gráfico N° 12	Desarrollo	62
Gráfico N° 13	Cosquilleos	63
Gráfico N° 14	Capacitación	64
Gráfico N° 15	Estimulación Adecuada	65
Gráfico N° 16	Estimulación	66
Gráfico N° 17	Estimulación al Hijo	67
Gráfico N° 18	Gestos	68
Gráfico N° 19	Señales	69
Gráfico N° 20	Sonidos	70
Gráfico N° 21	Movimientos	71
Gráfico N° 22	Ejercicios	72
Gráfico N° 23	Cosquillas	73

Gráfico N° 24 Masajes	74
Gráfico N° 25 Señales con sus manos	75
Gráfico N° 26 Indica objetos	76
Gráfico N° 27 Imitación	77
Gráfico N° 28 Ríe	78
Gráfico N° 29 Palabras	79
Gráfico N° 30 Mueve las manos	80
Gráfico N° 31 Asombro	81
Gráfico N° 32 Expresión Corporal	82
Gráfico N° 33 Sonidos Guturales	83
Gráfico N° 34 Coordinación	84
Gráfico N° 35 Verificación de hipótesis	87
Cuadro N° 1 Antecedentes Investigativos	9
Cuadro N° 2 Población	49
Cuadro N° 3 Contextualización de la variable independiente	50
Cuadro N° 4 Contextualización Variable dependiente	51
Cuadro N° 5 Plan de recolección de datos	52
Cuadro N° 6 Medios, Técnicas y Actividades	55
Cuadro N° 7 Medios Aplicados	56
Cuadro N° 8 Desarrollo de las áreas	57
Cuadro N° 9 Importancia	58
Cuadro N° 10 Técnicas	59
Cuadro N° 11 Actividades	60
Cuadro N° 12 Enseñanza a Padres	61
Cuadro N° 13 Desarrollo	62

Cuadro N° 14 Cosquilleos	63
Cuadro N° 15 Capacitación	64
Cuadro N° 16 Estimulación Adecuada	65
Cuadro N° 17 Estimulación	66
Cuadro N° 18 Estimulación al Hijo	67
Cuadro N° 19 Gestos	68
Cuadro N° 20 Señales	69
Cuadro N° 21 Sonidos	70
Cuadro N° 22 Movimientos	71
Cuadro N° 23 Ejercicios	72
Cuadro N° 24 Cosquillas	73
Cuadro N° 25 Masajes	74
Cuadro N° 26 Señales con sus manos	75
Cuadro N° 27 Indica objetos	76
Cuadro N° 28 Imitación	77
Cuadro N° 29 Ríe	78
Cuadro N° 30 Palabras	79
Cuadro N° 31 Mueve las manos	80
Cuadro N° 32 Asombro	81
Cuadro N° 33 Expresión Corporal	82
Cuadro N° 34 Sonidos Guturales	83
Cuadro N° 35 Coordinación	84
Cuadro N° 36 Frecuencia Observada	86
Cuadro N° 37 Frecuencia Esperada	86
Cuadro N° 38 Chi Cuadrado	87

Cuadro N° 39 Costo de la propuesta	92
Cuadro N° 40 Factibilidad técnica	96
Cuadro N° 41 Factibilidad Personal	96
Cuadro N° 42 Factibilidad Financiera	96
Cuadro N° 43 Metodología de la Propuesta	100
Cuadro N° 44 Administración de la propuesta	114
Cuadro N° 45 Evaluación de la propuesta	114

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA “La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.”

AUTOR: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

TUTORA: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

El siguiente trabajo investigativo tiene como propósito dar respuesta a la interrogante “La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas” El proyecto se lo ha planteado de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas del Centro, ya que es primordial la estimulación en todos los niños y niñas en sus primeros años de vida, ya que en esta edad el niño tiene un gran potencial y depende mucho de la estimulación para desarrollar adecuadamente sus habilidades y destrezas, por lo tanto las docentes que están a cargo de su cuidado deben considerar las actividades necesarias para la estimulación de los mismos. Como objetivo general tenemos: Determinar la incidencia de la estimulación adecuada en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños, como objetivos específicos analizar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial uno, Identificar la estimulación adecuada presente en los niños y niñas del nivel de educación inicial uno y proponer una posible solución al problema planteado. La variable dependiente como estimulación adecuada y la variable independiente como expresión oral, al realizar la hipótesis y la comprobación por medio de la investigación se la ejecuto directamente con los sujetos del estudio a quienes se les aplico la ficha de observación a padres y docentes la encuesta. Razón por la cual se plantea como propuesta la elaboración de una guía didáctica con actividades innovadoras para apoyo de las promotoras y así el desarrollo en los niños y niñas sea muy productiva para su futuro.

Palabras claves: estimulación, adecuada, expresión, Innovadora, deficiente, determinar, estrategias, familiar, sociedad, propuesta.

INTRODUCCION

El trabajo de investigación con el tema “La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.”

Capítulo I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: se considera el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II MARCO TEÓRICO: En este capítulo se consideran los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, fundamentación teórico científica con sus respectivas categorías fundamentales, definición de términos básicos, hipótesis, identificación de variables.

Capítulo III METODOLOGÍA: Se considera la modalidad básica de la investigación, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento, análisis de datos, análisis de resultados, hipótesis.

Capítulo IV ANÁLISIS DE RESULTADO: Se presenta resultados de la aplicación de instrumentos a estudiantes, encuestas a docentes y verificación de hipótesis

Capítulo V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se describen las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis estadístico de los datos de la investigación.

Capítulo VI PROPUESTA: Se considera la justificación, los objetivos su importancia, la Fundamentación Científico-Técnica, la factibilidad, se describe la Propuesta, su impacto, actividades y la evaluación de la Propuesta.

Bibliografía y Anexos: consta la bibliografía que se ha utilizado como referencia en el Trabajo como también los anexos correspondientes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

“La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A nivel del Ecuador la Educación Inicial es el pilar fundamental ya que los primeros años de vida representan unos de los momentos más importantes para el desarrollo del lenguaje, en cuanto a la formación integral de los niños que ingresan por primera vez al sistema educativo. Según las estadísticas de educadores de la modalidad inicial, muchas estrategias que se utilizan para motivar a los niños a despertar su interés y participación en el proceso educativo, no son realmente motivadoras y por ello el interés del tema, debido a las evidentes consecuencias que esta deficiencia ocasiona en el desarrollo integral de los niños y niñas, debido a que estudios realizados, demuestran que su sistema neuronal se encuentra en un estado de percibir toda la información y a la vez asimilarla ya que científicamente está comprobado que la atención y retención a más temprana edad es la óptima para trabajar con niños de esta edad.

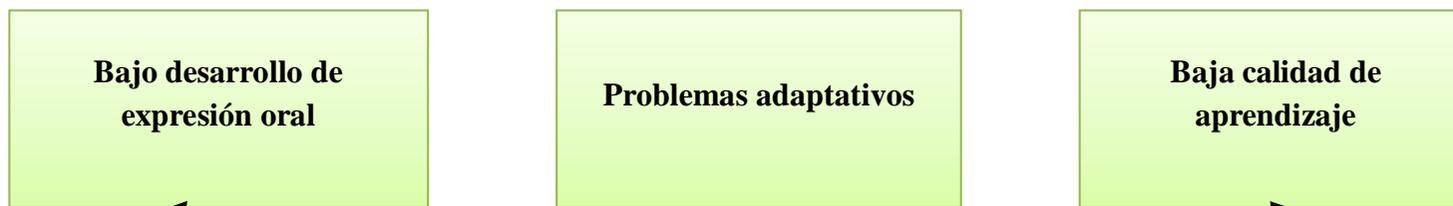
En la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en los Centros Infantiles del Buen Vivir existe un alto grado de dificultad de lenguaje en todos los niños en su gran mayoría menores de cinco años de edad, ya sea por causa social, económica

que tienen gran influencia en el entorno del niño, la cual se busca ayudar en el desarrollo de los niños y niñas que nos permite acercarnos a la necesidad de la estimulación del de actividades motivadoras que favorezca el lenguaje y las dificultades tanto por la cantidad, variedad y de otro tipo de circunstancias que se presentan en entornos sociales desfavorables pero que cada vez son más comunes en nuestra realidad social, es por eso que en la provincia ya hay instituciones prestando la debida importancia en el lenguaje oral

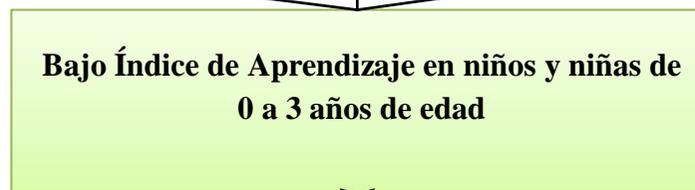
En el Centro Infantil del Buen Vivir “CARITAS ALEGRES” el personal docente utiliza en forma limitada las actividades de lenguaje. En parte se debe a que no se da demasiada importancia o falta de conocimientos y habilidades que no se han desarrollado en forma innovadora. Se puede decir que las diferentes causas por la que no se realiza actividades de lenguaje por parte del docente perjudican directamente en el desarrollo de los niños y niña.

Árbol de problemas

EFFECTOS



EL PROBLEMA



CAUSA

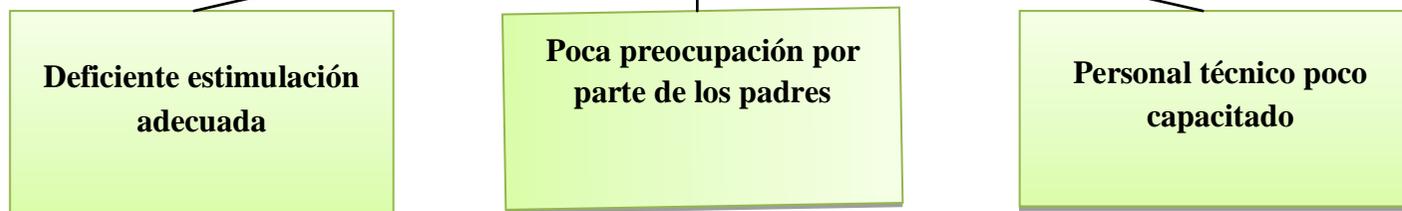


Gráfico N° 1 Relación Causa - Efecto

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

1.2.2 Análisis Crítico.

Las causas que se evidencian en el árbol de problemas son:

La deficiente estimulación adecuada provoca un bajo desarrollo de expresión oral la cual retrasa su desarrollo del lenguaje.

La poca preocupación de los padres provoca que los niños tengan problemas de adaptación lo que impide que los niños y niñas se integren con facilidad a sus grupos coetáneos.

La poca capacitación del personal técnico provoca baja calidad en el aprendizaje de los niños y niñas y en su desarrollo personal, dando como resultado el siguiente tema.

La estimulación adecuada y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.2.3 PROGNOSIS

Al no realizar actividades innovadoras provoca problemas en el desarrollo de los niños y niñas, debido a esto es importante que las docentes se interesen por buscar alternativas de solución para que el niño tenga una correcta estimulación adecuada, en el caso de no buscar solución a esta problemática el Centro estará formando niños y niñas incapaces de desarrollar las destrezas y de sociabilidad con las personas de su entorno, así una degradación paulatina de las actividades y el desarrollo educativo de los niños y niñas también de ser capaz de manifestar sus necesidades, y producirá inseguridad y serios problemas de enseñanza AI no poner empeño en solucionar este inconveniente podrá estimarse – aprendizaje como es en la lectoescritura deficiente que ir generando a través del tiempo. Este

problema reducirá las oportunidades de los niños que estudian en los Centros **Infantiles.**

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la estimulación adecuada incide en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas?

1.2.5 INTERROGANTES

- 1) ¿Cómo podemos analizar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial uno?
- 2) ¿Por qué la expresión oral es importante en los niños y niñas del nivel de educación inicial uno?
- 3) ¿De qué manera se puede Identificar la estimulación adecuada presente en los niños y niñas del nivel de educación inicial uno?
- 4) ¿Cómo podemos desarrollar la estimulación adecuada en los niños y niñas del nivel de educación inicial uno?
- 5) ¿Cómo diseñar una propuesta de solución al problema planteado referente a las estrategias de lenguaje oral para que los niños del Nivel de Educación Inicial Uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres desarrollen su lenguaje oral?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educación

Área: Desarrollo

Aspecto: Estimulación Adecuada y Expresión Oral

Delimitación Espacial Nivel de Educación Uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres. Parroquia Luz de América Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La realización de este estudio es fundamental para los intereses de los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres, siendo que la investigación por realizarse conviene a los intereses de diagnóstico de la situación actual del sistema de enseñanza - aprendizaje. Esta investigación servirá para desentrañar la raíz del problema de bajo índice de aprendizaje provocado por la escasa innovación de actividades de lenguaje oral, Los beneficios que este trabajo proporcionaran son de carácter pedagógico y ayudaran a diagnosticar y proponer sobre el tema planteado importantes alternativas, pero una vez que la información haya sido procesada convenientemente. Con las actividades que se propondrán después de la obtención de los resultados podrán establecerse políticas educativas que vayan en favor de una renovación de las estrategias de lenguaje y cuyos beneficiarios serán los niños del Nivel de Educación Inicial uno Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres Parroquia Luz de América Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la estimulación adecuada en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres Parroquia Luz de América, Cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1) Identificar la estimulación adecuada aplicada a los niños y niñas del nivel de educación inicial uno

- 2) Analizar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial uno

- 3) Proponer una posible solución al problema planteado referente a las estrategias de lenguaje oral para que los niños del Nivel de Educación Inicial Uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres desarrollen su lenguaje oral.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

TEMA	AUTOR	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”	Saca Bermeo, Luz Victoria	El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.	Orientar a la maestra sobre la importancia de la narración de historias de la Tradición oral.
La importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños/as de 4 a 5 años de la comunidad, Laquigo bajo en el período noviembre del 2009-abril del 2010	Diana Carolina Pinos Ortega.	Los padres desconocen la importancia que tiene la socialización en el desarrollo del niño, provocando atrasos en el desarrollo del lenguaje expresivo.	Capacitar a los padres sobre la importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo del niño-a.

Cuadro N°1 Antecedentes Investigativos conclusiones y recomendaciones

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

2.2 Fundamentación

2.2.1 Fundamentación filosófica

Para ese gran Filósofo griego Sócrates, los niños pueden comprender lo que se les dice mucho antes de ser capaces de decirlo.

Sin embargo, el estudio del lenguaje infantil se inicia en el siglo XVIII, cuando el renacimiento del espíritu de observación apoyado por las corrientes Filosóficas empiristas, pone los cimientos para una investigación basada en hechos y sumarios (Gili, 1972) Ahora bien, se puede considerar que la investigación moderna sobre el lenguaje infantil comienza con el trabajo de los Stern (1880 – 1908), estudiosos que presentaron de manera organizada y sistemática todo lo que se había recopilado y examinado hasta el momento. Ellos establecen las bases problemáticas y metodológicas, sugieren las primeras vías de investigación y producen las primeras cosechas de datos. (Zeledón Ruiz, 1996)

Según lo citado en el párrafo anterior el filósofo quien pensaba que el aparato lingüístico del niño y la niña y su capacidad de comprensión se desarrollaban libremente mucho antes de ser capaces de expresarlo, la cual el lenguaje en el niño es un elemento muy importante en su desarrollo.

2.2.2 Fundamentación Ontológica

El presente proyecto se preocupa por la relación entre el ser y el pensamiento, interpretando la realidad social independiente de lo que se piense, y que además está en permanente cambio. Según Piaget el pensamiento no puede entenderse como una suma de pequeños datos, sino como un todo que se halla firmemente estructurado, de tal manera que el conjunto determina la totalidad del proceso.

2.2.3 Fundamentación Sociológica

Relaciones sociales del ser humano siendo la educación es un hecho cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales.

Parece que las causas están íntimamente ligadas a la realidad social en la que los niños se hallan insertos en el entorno en que viven.

Según las aseveraciones de Cornelius Castoriadis (1922-1997), filósofo francés, “no existe ser humano extra social”. Existen, sin embargo, diversas posiciones respecto a si esta sociabilidad es natural o es adquirida, pudiendo resumirse en: Pensadores que crean arbitrariamente una noción de hombre y a partir de ella desarrolla sus argumentaciones: o Rousseau y sus ideas sobre el “salvaje bueno” con el que explica después la sociedad o contrato social como una necesidad para superar los obstáculos.

2.2.4 Fundamentación Axiológica

Esta investigación contribuirá a crear una conciencia clara y profunda de la familia y de los maestros/as que permitirán mejorar la práctica de valores.

De ahí que los centros deben ser concebidos como un espacio para la construcción de proyectos e incentivar la comunicación de los niños.

2.2.5 Fundamentación epistemológica

La presente investigación sostiene que es fundamental que el método de enseñanza aprendizaje sea planificado, organizado, dirigido.

El conocimiento, cómo llevamos a cabo los seres humanos el razonamiento o cómo comprobamos que lo que hemos entendido es verdad

Teoría del conocimiento

En esta materia se propone brindar a los participantes conocimientos básicos sobre la llamada ciencia de las leyes de la razón. De manera que adquiera y desarrolle las habilidades para exponer en forma válida y correcta sus ideas y pensamientos conforme a una estructura congruente y lógica. Y que asimismo le permita analizar y valorar lo correcto o inexacto de la estructura de una idea o pensamiento expuesto, inferir un pensamiento a partir de otro, identificar los diferentes tipos de conocimiento y sus características, resolver un problema a partir de su análisis racional, entre otros aspectos que trata la Lógica, que es una disciplina filosófica.

2.3 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

CAPITULO III

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, ya asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su Intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales Nacionales y locales.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CAPITULO III

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1). Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
- 2). Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- 3). Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- 4). Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- 5). Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,

i) El respeto al medio ambiente.

2.4 Categorías Fundamentales

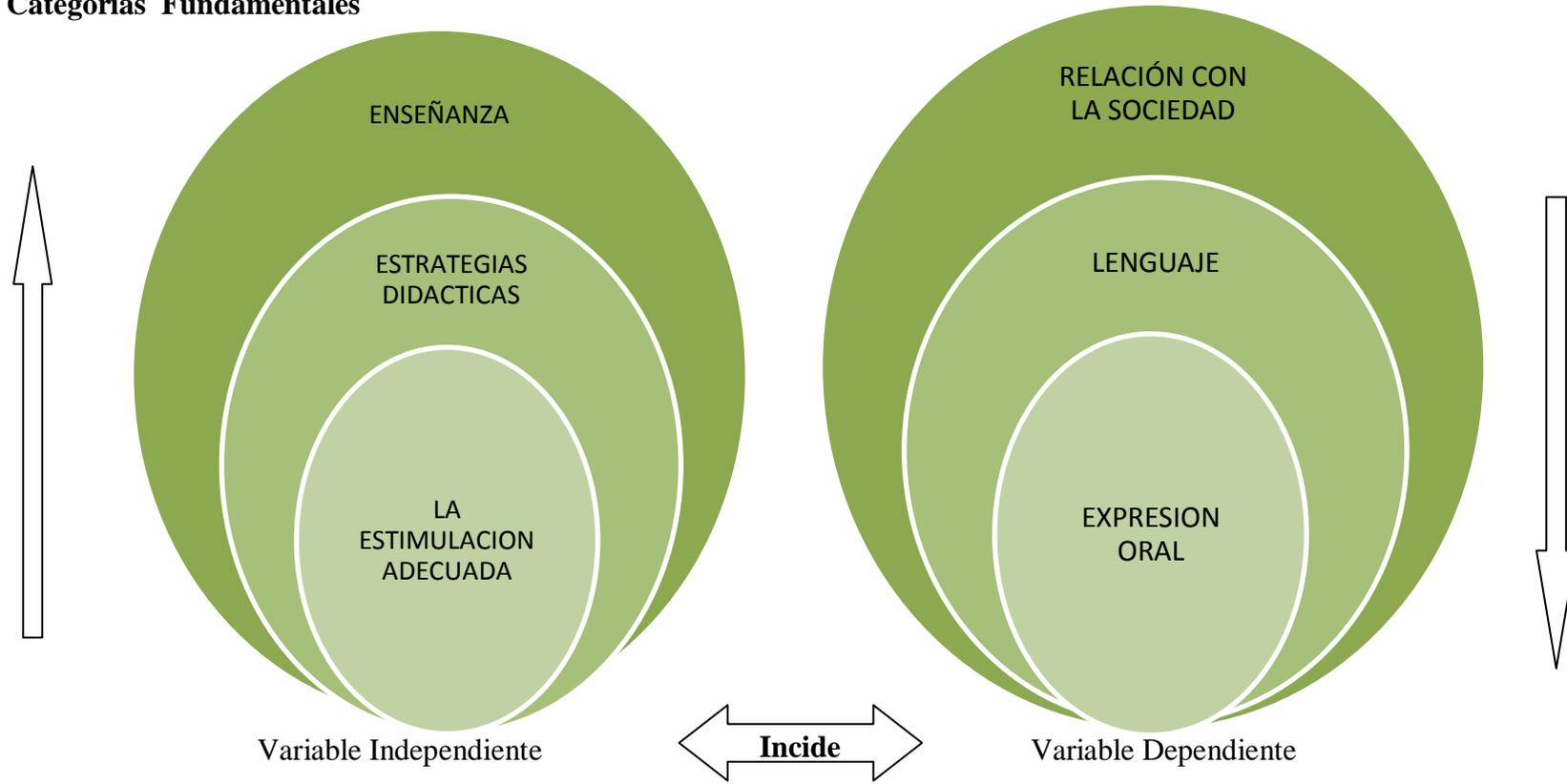


Grafico N°2 Redes Conceptuales
Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

2.4.1 Constelación de Ideas

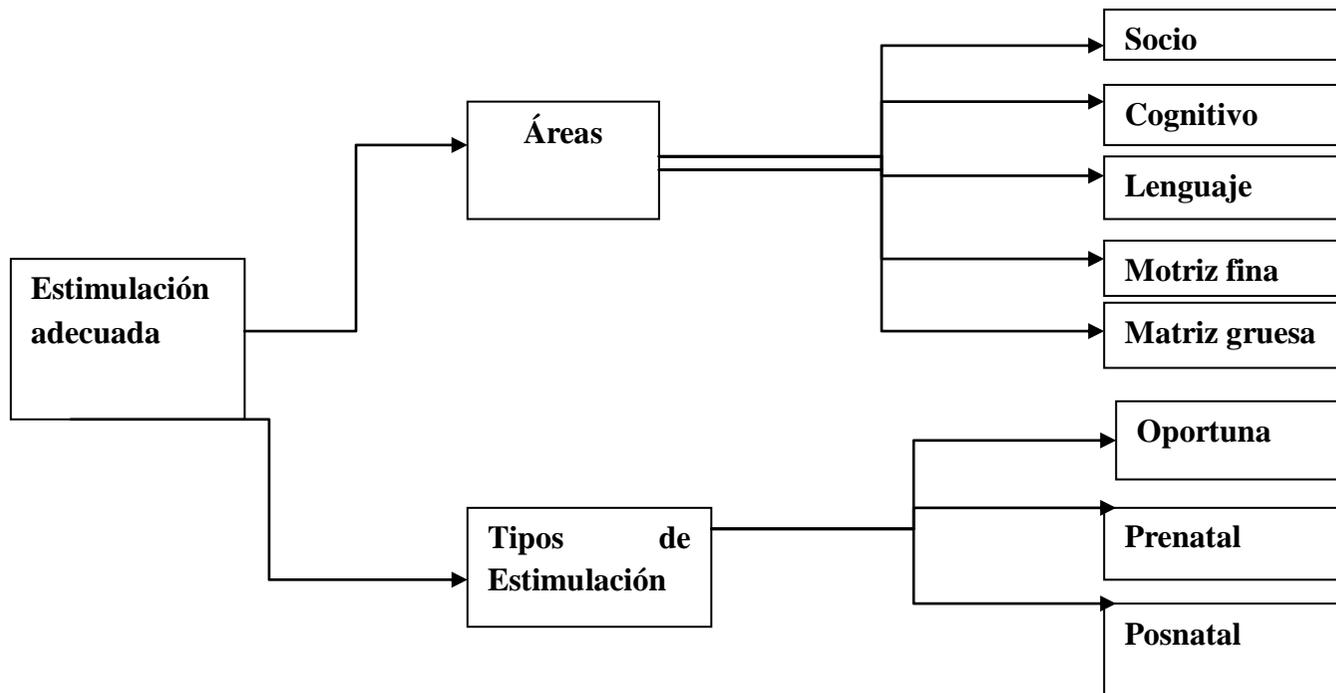


Gráfico N°3 Variable Independiente

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

2.4.2 Constelación de ideas

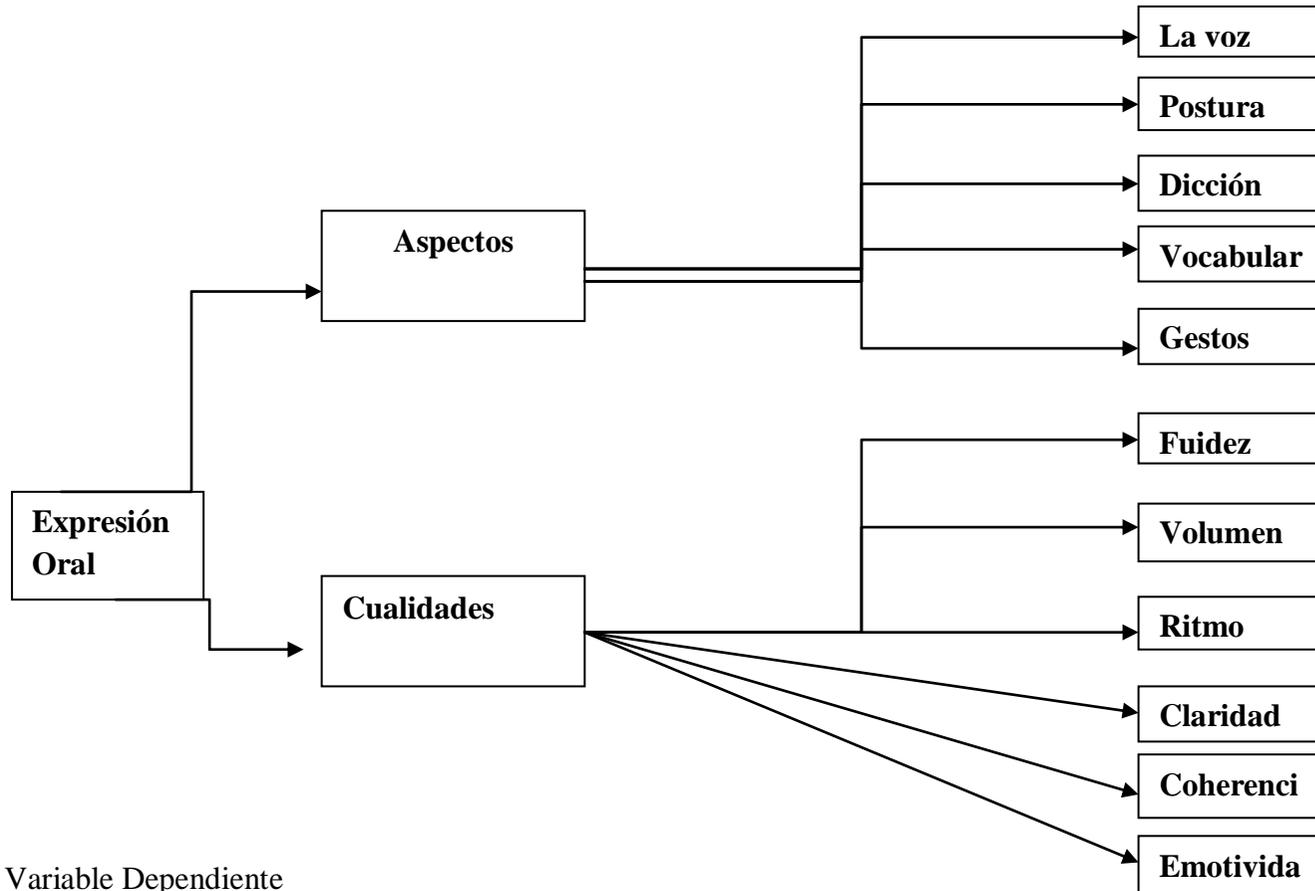


Gráfico N°4 Variable Dependiente

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

2.5 Fundamentación científica

2.5.1 Conceptualización de variable Independiente

2.5.1.1 LA ESTIMULACIÓN ADECUADA

Los niños desde que están en el vientre de la madre están con ansias de aprehender conocer el mundo que nos rodea y ya cuando nace será una persona con grandes capacidades de aprendizaje.

La Estimulación Temprana o adecuada es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial que se emplean en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, ayudando con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. **(Abril 1999)**

La “Estimulación Temprana” es un conjunto de acciones que proporcionan al niño sano, en sus primeros años de vida, las experiencias que necesita para el desarrollo máximo de sus potencialidades físicas, mentales, emocionales y sociales, permitiendo de este modo prevenir el retardo o riesgo a retardo en el desarrollo psicomotor. Su práctica en aquellos niños que presentan algún déficit de desarrollo, permite en la mayoría de los casos, llevarlos al nivel correspondiente para su edad cronológica. **(Rondal Jean 1998)**

Las actividades de estimulación tienen su base en el conocimiento de las pautas de desarrollo que siguen los niños; por ello, deben ser aplicados de acuerdo a la edad en meses del niño y a su grado de desarrollo, ya que no se pretende forzarlo a lograr metas que no está preparado para cumplir.

¿Por qué es importante La estimulación temprana?

Porque favorece el desarrollo del cerebro y por lo tanto de la inteligencia en las niñas y niños.

El desarrollo de la inteligencia comienza desde el primer día de vida, y es necesario alimentarla con estimulación a diario desde ese mismo momento.

Toda la estimulación que reciba la niña y niño en los primeros años de vida le servirá de base para más adelante.

Rondal Jean (1998), dice que “Las dificultades en la comunicación temprana, en las primeras interacciones sociales, en la adquisición y desarrollo de un código lingüístico progresivamente interiorizado, retrasan y entorpecen los procesos de interiorización de las funciones psicológicas, de planificación y de regulación de la actividad cognitiva. De ahí que la intervención educativa no debe hacer olvidar el papel crucial que el intercambio comunicativo y la mediación semiótica ocupan en el aprendizaje, estableciendo el maestro situaciones en las que se impulsen los procesos de interiorización y estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas”

“la estimulación hace igual potencialidades del niño/a aparezcan antes y disfrute de los nuevos objetivos que puede alcanzar”.

Todas las habilidades que el/la niño/a va adquiriendo y desarrollándose perfeccionan con la práctica, con el ejercicio; en el caso del lenguaje la manera eficaz es hablarle al niño/aprestarle mucha atención, darle mucho afecto, y hacerle sentirlo importante que es. Por eso a pesar de que los padres seamos muy ocupados se debe reservar un tiempo para prestarle atención y conversar de sus cosas, en un ambiente sosegado y ameno, haciéndole preguntas concretas sobre lo que le ha pasado durante el día y como se siente, así él se sentirá una persona muy importante le proporcionará seguridad confianza.

El comportamiento de un individuo cambia al largo de la vida. Las conductas van variando según la adquisición de nuevos comportamientos; por lo tanto el desarrollo es un proceso continuo.

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño/a, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socio emocional:

ÁREAS A ESTIMULAR

ÁREA COGNITIVA

Perceptivo-Cognitivo dice La inteligencia del niño está presente y se manifiesta en forma práctica antes que el lenguaje. Desde que nace ve, oye y percibe un sin número de estímulos que le permiten estar alerta y listo para ir conociendo el medio que le rodea; va construyendo su pensamiento a partir de las experiencias con los objetos y el entorno, posibilitando crear mentalmente relaciones y comparaciones entre ellos, así como establecer semejanzas y diferencias de sus características. Las actividades contempladas en este apartado tienden a favorecer el desarrollo paulatino del pensamiento, desde los más simples hasta los más complicados

Comienza a tener encuentra la relación entre los estados y las transformaciones, las cuales hasta ahora no eran tenidas en cuenta.

La semireversibilidad puede articularse en las acciones.

A los 5 años copia un triángulo de un modelo.

Realiza una escalera con 10 cubos, imita modelo idéntico que se le proporciona con anterioridad.

ÁREA MOTRIZ área Motora es importante incidir que el movimiento es el vital creador de cualquier dinámica que percibe el ser humano, el inicio del desarrollo

en el niño se halla sujeto por la motricidad, éste adquiere el conocimiento y lo acumula a partir de la movilidad física que realiza; las actividades en este apartado tienen el proyecto de contribuir al establecimiento del tono muscular adecuado y reacciones equilibradoras que le permitirá al niño adquirir el control sobre su cuerpo, ubicarse en el espacio y el tiempo y pertenecer con el medio que lo rodea al moverse libremente.

Esta área está relacionada con la destreza para moverse y desplazarse, permitiéndole al niño/a tomar contacto con el mundo. También alcanza la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomarlos objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es preciso dejar al niño/a tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos. En esta área Sensorio Motriz, en Usa el lápiz con soltura y canta a ritmo.

La coordinación fina, aparece totalmente precisada por el predominio lateral y aumenta la capacidad manipulativa; utiliza materiales correctamente

ÁREA DE LENGUAJE

La función principal del lenguaje es posibilitar la comunicación entre los individuos, en este apartado se pretende favorecer en el niño el acercamiento a las diversas formas de expresión, desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje (chupeteos, balbuceos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, risas, gritos), hasta la comprensión del lenguaje oral y escrito como una forma de expresión. El movimiento corporal posibilita la acción vivenciada que el niño conserva en forma de imágenes y recuerdos, los que más tarde reflejará de manera natural a través de palabras, símbolos y signos.

Se refiere a las habilidades que le permiten al niño/a comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual .La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el/la niño/a podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciaran vocablo

con sentido; por esta razones importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el/la niño/a reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Los avances que se dan en el área del lenguaje según el Manual de la Maestra de Preescolar, Editorial Océano, dice que los niños/asa los cinco años de edad tienen las siguientes destrezas:

- Su vocabulario continúa aumentando.
- Si persisten las dificultades de pronunciación habrá que consultar a la especialista en foniatría.
- Se caen los dientes de leche y comienzan a remplazarlos por los permanentes.
- El lenguaje comienza a remplazarla acción.
- Se establece la memoria y puede ya ordenarlos hechos en el tiempo y el espacio, y es capaz de verbalizar”.

ÁREA SOCIO EMOCIONAL

Un aspecto importante es la estimulación orientada a proporcionar al niño actividades que le permitan satisfacer su iniciativa, curiosidad y su necesidad de obtener un mayor grado de autonomía, conforme va creciendo en lo que se refiere, a los hábitos de independencia personal (alimentación, vestido, aseo, etc.), así como una conducta social adecuada al medio en que se desenvuelve. Las buenas relaciones que se establecen entre el niño y las demás personas que lo rodean, así como la capacidad para desenvolverse en su medio ambiente, son algunos de los factores que determinan la armonía familiar. Cabe hacer mención que la actitud afectiva que establezca el adulto con el niño, es también de suma importancia para su desarrollo, al contribuir a que adquiera confianza y seguridad en sí mismo, a la vez que va conformado su personalidad.

El libro Manual de la Maestra de Preescolar, nos indica las destrezas que los niños/as a los cinco años de edad deben tener:

Termina la etapa de rebeldía y autoafirmación

Se vuelve más conformista.

Aprende, práctica y a suma normas de convivencia.

Comienza el juego auténticamente cooperativo, si bien prevalecen las finalidades individuales sobre las colectivas.

Manifiesta su preferencia por determinados compañeros de juego de su mismo sexo, aunque las relaciones toda vía son muy frágiles y vinculadas a la actividad.

Tiene una actitud de protección hacia los más pequeños, intenta ponerles reglas adultas.

Necesita de la aprobación del adulto, al que le gusta obedecer.

Intenta ajustarse a las pautas del a vida adulta y por ello cobran un papel fundamental los modelos delos padres y adultos referentes.

En la mesa ya se comportan como adulto, se adapta a los horarios y sabe manejar todos los utensilios, demuestra un importante grado de autonomía personal.

A partir de los cinco años puede decir mentiras; ya que no son fantasías, no creé lo que está diciendo, pero lo hace para evitar castigos o satisfacer al adulto.

Aumenta la agresividad verbal frente a la física, utiliza el lenguaje como medio de expresión de su frustración.

Por muchas potencialidades innata que posea un niño/a, éstas no aflorarán nunca en su desarrollo emoción así no se le ofrecen los estímulos necesarios en un contexto afectivo. La estimulación debe producirse siempre dentro de un contacto permanente: para el pequeño es fundamental el contacto físico con quienes le rodean, especialmente con la madre. Necesita verla, oírla y sentirse mimando, tocado y abrazado por ella. Aprovechará afondo la oportunidades que se le ofrecen porque las relación con el bienestar y con el afecto de los que le quieren.

Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permiten al

niño/a, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Los bebés estimulados muestran al nacer mayor desarrollo en el área visual, auditiva, lingüística y motora.

En general, duermen mejor, están más alertas, seguros de sí mismos y afables, en relación aquellos que no han sido estimulados.

Muestran mayor capacidad de aprendizaje por el hecho mismo de estar en alerta y se calman fácilmente al oír las voces y la música que escuchaban mientras están en el vientre materno.

Las madres que estimularon a sus bebés se mostraron más seguras y activas durante el nacimiento y experimentaron mayor éxito durante el amamantamiento.

Los bebés estimulados y sus familias mostraron lazos más intensos y una mayor cohesión familiar. La estimulación prenatal provee una base duradera para la comunicación amorosa y las relaciones padres-hijos

Todas las áreas son significativas pero el área de lenguaje es la que ayudara a que las otras sean entendidas debido a que se le dará significado a cada nombre o frase que vaya logrando con las experiencias en su ambiente, la cual hay que dar énfasis que desde muy temprana edad se debe dar estimulación a esta área, incluso hasta para que el niño logre reconocer y nombrar palabras.

TIPOS DE ESTIMULACIÓN

OPORTUNA, Estimulación Adecuada oportuna busca estimular al niño de manera eficaz. El fin de la misma no es lograr un desarrollo precoz, ni llegar a tener niños adelantados en su desarrollo natural, sino ofrecer un abanico de experiencias que le permitan formar las bases para la adquisición de todos los

aprendizajes posteriores. La estimulación oportuna es necesaria para todos los niños durante los primeros años de vida ya que es en este período donde aparecen las funciones básicas que continuarán madurando más adelante.

¿Cómo realizar la Estimulación Oportuna?

La estimulación se basa en la repetición de información. El cerebro del bebé es capaz de adquirir una serie de conocimientos mediante la repetición sistemática de estímulos, ejercicios y juegos. Se basa en la repetición porque la misma permite reforzar todas las áreas neuronales.

Las reglas son las siguientes:

- Organizar un ambiente adecuado y propicio para el aprendizaje: hay que brindarle al niño un clima agradable, confortable, que lo motive y a su vez que despierte su atención. Es importante que haya luz, en lo posible natural y una temperatura adecuada.
- Respetar la disposición del niño: es fundamental buscar el momento para realizar la estimulación. Los padres se tienen que convertir en buenos observadores de las actitudes, gestos o expresiones del niño que indiquen el estado de ánimo por el cual está atravesando. No es bueno realizar la estimulación cuando el niño esté llorando, con hambre o con sueño, pues no debemos obligarlo a que realice las actividades y ejercicios de estimulación.
- Tener en cuenta el ritmo de aprendizaje del niño: cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Debemos estimular para propiciar el desarrollo de todas sus habilidades en el momento adecuado. Para cada etapa de crecimiento existen capacidades que deben ser desarrolladas.

La decisión de llevar a la práctica un plan de estimulación es algo que depende de los padres.

Pero es importante tener en cuenta que son estos primeros años donde la plasticidad cerebral es máxima y, es desde el nacimiento hasta los 6 años, la etapa en la cual podemos afianzar todos los mecanismos de aprendizaje.

Los programas de estimulación pueden resultar pesados y rutinarios, ya que exige por parte de los padres una dedicación diaria para la realización de los mismos. Pero a pesar de que todo esto es cierto, no cabe duda que la estimulación oportuna sea efectiva, el tiempo que se invierte en ella, el tiempo de dedicación de los padres hacia sus hijos durante estos años resulta de los más favorable y provechoso.

POSNATAL- Basados en los mismos principios de la estimulación prenatal, la estimulación posnatal busca promover el aprendizaje en los bebés después de nacidos, optimizando su desarrollo mental, sensorial, social y afectivo.

Cuando el bebé nace su comportamiento es, sobre todo, reflejo e involuntario y poco a poco, con los juegos de estimulación los va a hacer a voluntad, con intención. De esta manera explora y va conociendo las características de los objetos, sus formas, colores, texturas; más tarde se dará cuenta de las semejanzas y diferencias con lo que aprenderá a clasificarlos. Así mismo cuando el bebé nace no sabe que él es diferente a mamá. Si toca la cuna puede creer que es parte de su cuerpo. La relación con su familia le enseñará que él es una persona diferente de ustedes y del mundo que lo rodea. Posteriormente aprenderá a recibir y a dar, a amar, a obedecer a rebelarse...tendrá miedos, sentirá celos...

Aprendan a observar los progresos de ese maravilloso hijo. Disfruten de su crianza. Confíen en él y háganlo sentir capaz y querido.

PRENATAL- partir de la década de los 80, gracias a numerosas observaciones científicas llevadas a cabo en distintos campos, como la Medicina, la Psicología, la Biología, la Genética, o la Física moderna, se ha dado un nuevo paso en la comprensión de la vida, al estudiar la vida en el útero.

Del viejo paradigma que consideraba al bebé antes de nacer como un ser incapaz, que no se enteraba de nada, que era algo así como tonto, ciego y sordo, se ha pasado con todos estos nuevos estudios a un nuevo paradigma, que nos va demostrando las capacidades tan maravillosas del bebé en el vientre materno.

Así, se sabe que a partir del tercer mes de gestación sus sentidos ya están formados, y el feto percibe las informaciones a través de todos sus sentidos; es capaz de reaccionar ante esas informaciones, y las memoriza. Se sabe también que los bebés en el útero son seres sociables y comunicativos, que sienten el amor o el rechazo de su madre, que sienten placer y dolor, que el estrés de sus madres les repercute - no sólo emocionalmente, sino que incluso interfiere en la formación de sus órganos -, que tienen cierto grado de conciencia.

A pesar de que estamos tan sólo en los albores de estos descubrimientos, ya nos van demostrando que durante el periodo prenatal el ser humano construye las primeras bases de su salud, de su afectividad, de sus capacidades de relación (de su capacidad de amar), de sus facultades cognitivas (inteligencia), e incluso de su creatividad.

Es importante distinguir la educación de la instrucción. La instrucción es la transmisión de conocimientos y de habilidades, y utiliza métodos de aprendizaje. Pero al bebé en el útero no hay que enseñarle nada, intentarlo sería arbitrario y peligroso; sería una intrusión en el proceso de formación y ejerceríamos violencia sobre él/ella.

En cambio el objetivo de la educación es desarrollar las potencialidades del ser humano y su adaptación al mundo. Y la educación se opera a través de tres procesos esenciales: la impregnación, la imitación, Identificación y la experimentación.

2.5.1.2 ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Por estrategias didácticas se entiende la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar. Hace referencia a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Estrategias son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual.

Nisbet Schuckermith (1987) “Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”. (Pág. 39)

Bernal (1990) “La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por sujetos de las tareas”. (Pág. 76)

Las estrategias permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudio y análisis de las estrategias requiere de la comprensión del significado de los términos: técnica y método para luego presentar desde los modelos pedagógicos las principales estrategias.

2.5.1.3 ENSEÑANZA

(Dovala, 2010) “Nuestra propuesta es el resultado de 13 años de experiencia aplicando el modelo de educación basada en competencias en el nivel de educación superior y de posgrado en la Universidad Autónoma del Noreste y de la Universidad Autónoma de Fresnillo. Nuestro objetivo es delimitar las fases del proceso de la metodología de la enseñanza basada en competencias de programas en el contexto del diseño curricular, por lo que partimos, entre otros supuestos básicos, de que el proceso de evaluación, el de programación y planeación se interrelacionan y se deben producir paralelamente; es decir, la evaluación puede realizarse en cualquier etapa o fase de la programación, en un proceso de retroalimentación permanente.

La enseñanza forma parte de las personas, saberes, tanto intelectuales, técnicos o deportivos. La enseñanza puede ser distribuida de modo no formal siendo el primer lugar que se enseña el propio hogar, a través de los padres, abuelos y hermanos mayores; o estar a cargo de instituciones especialmente creados para ello, como escuelas

El objetivo fundamental de la enseñanza, qué posibilidades tenemos acerca de la evolución de los estudiantes, La manera en que estructura las clases interviene en la visión que tengo de mi rol y de mis metas una reflexión sobre parecidas cuestiones nos permitirá a los docentes hallar significados nuevos para su práctica.

Tres maneras de crear la enseñanza

- Ver al docente como un protector de la mente del individuo
- Un promotor de seres Humanos morales, racionales, entendidos e íntegros.
- Ve al docente como un representante de producir ciertos aprendizajes Ve al docente como una persona empática, y asignada

2.5.2 Variable Dependiente

2.5.2.1 RELACIONARSE EN LA SOCIEDAD

Los niños, inclusive los de la misma familia, son diferentes, y si los padres son sensibles a los temperamentos individuales de sus hijos, pueden evitar conflictos. Algunos niños tienen un temperamento ligero y se adaptan fácilmente a nuevas situaciones; otros tardan en acostumbrarse a la situación; y otros son melindrosos, se frustran fácilmente y se tensan en nuevas situaciones o al efectuar cambios. A este último grupo pertenecen los niños que tienden a experimentar fricciones con sus hermanos. Este también es el caso de algunos niños que presentan áreas de debilidad en el lenguaje, atención o interacción social. Cuando los padres están en sintonía con los temperamentos y necesidades de sus hijos, se dan cuenta de que algunas situaciones pueden provocar conflictos entre hermanos.

El entorno familiar también tiene un efecto. Si los padres de familia son empáticos y trabajan juntos, constituyen modelos de cooperación y resolución positiva de problemas. Por otro lado, si los padres tienen problemas matrimoniales o si la composición de la familia cambia como consecuencia de un divorcio, de que alguno de los padres se vuelva a casar o por cualquier otra circunstancia, la relación entre los hermanos podría tener un mayor número de conflictos.

Se ha observado que los hermanos son los compañeros de juego más estables. Ellos establecen las normas y mantienen normas, se aconsejan unos a otros, desempeñan roles complementarios (practican habilidades sociales) y se presentan apoyo en los momentos difíciles.

Abramovitch estudio patrones de interacción entre los hermanos y llegaron a algunas conclusiones entre las cuales mencionaremos las siguientes:

- Los niveles de interacción en las parejas de hermanos con edades comprendidas entre uno y cuatro años, eran altos. Estos niveles se encontraron en el comportamiento pro social, de rivalidad y de imitación.
- Los hermanos mayores tenían más comportamientos pro sociales y de rivalidad que los más pequeños.
- El sexo resultó ser un factor importante en la interacción. En parejas de hermanas se daba más comportamiento social que agresivo; en los hermanos había más comportamientos agresivos que sociales. En las parejas mixtas, los niños eran más agresivos que las niñas, pero éstas tendían a ser más pro social que los varones.
- Las relaciones con los adultos y con los iguales se desarrollan estrechamente, cumplen funciones totalmente diferentes y ninguna puede ser sustituida por otra. Con los adultos se resuelven las primeras tareas evolutivas, a partir de las cuales se adquieren la seguridad, la inseguridad básica y la capacidad para orientar la conducta hacia sus propios objetivos.

El rechazo de los compañeros no se limita al contexto escolar, en el que habitualmente se evalúa, sino que se extiende también a problemas más graves de adaptación socio-emocional durante la vida adulta:

- La delincuencia.
- Graves conductas autodestructivas, que pueden conducir a la drogodependencia, al suicidio...
- Los que subyacen en la demanda de asistencia psiquiátrica.

La peculiaridad de las relaciones familiares limita las posibilidades de aprender a negociar en dicho contexto. El niño debe aceptar y aceptarse en sus relaciones con padres y hermanos. Al salir de la familia, el niño descubre múltiples posibilidades para seleccionar a sus compañeros de juego y puede negociar sus propios vínculos

y contextos sociales. Aprende también que sus iguales no le aceptan fácilmente, debe convencerles de sus méritos como compañero y, en ocasiones, deberá anticipar y aceptar la exclusión.

Características individuales:

- Usualmente está de buen humor.
- No es excesivamente dependiente de los adultos.
- Va a la escuela, usualmente, de forma voluntaria.
- Maneja los desaires y contratiempos de forma adecuada.
- Muestra capacidad para establecer empatía.
- Establece relaciones positivas con al menos uno o dos de sus compañeros, mostrando a su vez capacidad para preocuparse por ellos y extrañarlos si no están presentes.
- Muestra tener sentido del humor y sabe aceptar bromas.
- No parece estar severamente solo.

Características de las habilidades sociales:

- Se acerca a otros de forma positiva.
- Expresa sus deseos y preferencias de manera clara y da explicaciones sobre la razón de sus actitudes y acciones.
- No es fácilmente intimidado por niños violentos o agresivos.
- Expresa sus derechos, necesidades y obligaciones en forma apropiada.
- Expresa sus frustraciones y desalientos de una manera efectiva sin llegar al extremo de discutir o agredir a otros.
- Se gana el acceso a los grupos de juego o trabajo.
- Participa de forma efectiva en discusiones activas sobre algún tema y hace contribuciones relevantes a actividades puestas en marcha.
- Toma turnos fácilmente.
- Muestra interés por otros, solicita e intercambia información con los demás.
- Negocia y convence a otros adecuadamente.

- No llama una atención inapropiada sobre sí mismo.
- Acepta y disfruta las relaciones con compañeros y adultos de diferentes grupos sociales.
- Interactúa con otros de forma no verbal, por medio de risas, gestos, etc.

Características de relaciones entre iguales:

- Usualmente es aceptado en vez de abandonado o rechazado por otros niños.
- Algunas veces es invitado por otros niños a jugar, a iniciar una amistad o a trabajar.
- Otros niños mencionan su nombre como parte del grupo con quien les gusta jugar y trabajar.
-

Se llegado a una conclusión, el niño logra relacionarse en la sociedad, ya sea con la familia, en la escuela, en su casa rodeados de su familia, en la escuela, con sus compañeros de clase o de juego.

2.5.2.2 Lenguaje

Siempre es interesante, antes de determinar el significado de una palabra en concreto, el llevar a cabo una pequeña investigación para encontrar el origen etimológico de la misma. En concreto, si hacemos lo propio con el término que nos ocupa hallaremos que dicho origen reside en el idioma provenzal y más concretamente en el concepto lenguaje. No obstante, este a su vez procede del término latino lingua.

Una vez expuesto esto tenemos que determinar que con la palabra lenguaje lo que hacemos es referirnos a todo aquel conjunto de signos y de sonidos que ha utilizado el ser humano, desde su creación hasta nuestros días, para poder comunicarse con otros individuos de su misma especie a los que

manifiesta así tanto lo que siente como lo que piensa acerca de una cuestión determinada.

El concepto de **lenguaje** puede ser entendido como un recurso que hace posible la **comunicación**. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces **fisiológicas y psíquicas**. El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.

No obstante, a todo ello hay que añadir el hecho de que existen muchas maneras de lenguaje. En cuanto a la clasificación que se podría realizar partiendo de la forma de expresarse un hombre o una mujer podemos decir que existe tanto el lenguaje culto como el grosero, el coloquial o incluso el técnico.

Una separación técnica permite reconocer tres dimensiones dentro del lenguaje: **forma** (comprende la **fonología, morfología y sintaxis**), **contenido** (la **semántica**) y **uso** (la **pragmática**).

Para el experto en cuestiones lingüísticas **Ferdinand de Saussure**, el lenguaje está compuesto por la **lengua** (es el **idioma**, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el **habla** (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura).

Charles F. Hockett, asimismo, ha enumerado múltiples rasgos que aparecen en las lenguas naturales como sellos distintivos. Entre ellos menciona la **productividad** (detalle que brinda la posibilidad de generar mensajes nuevos), la **arbitrariedad** (en referencia al vínculo que se puede establecer entre el signo y el significado) y la **estructura jerárquica** (particularidad que fija criterios sintácticos y gramaticales para las lenguas humanas, ya que las producciones no son de tipo aleatorio).

2.5.2.3 LA EXPRESIÓN ORAL

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensa.

Expresión oral en términos descriptivos es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas, y términos con significados específicos. Los cuales son manifestados de diferentes maneras ya sea por medio de gestos, señales o fonética a través de movimientos corporales. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadir lo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

(Julia Torres Gil, (1995). “La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominantemente en el niño pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje. No hay verdadero lenguaje sino se desea la comunicación con el otro. El desarrollo de aquél se verá afectado sino existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o Si el otro existe forma patológica”.

Según la cita nos dice: no hay un seguro lenguaje en el niño sino se espera la comunicación con la otra persona, el desarrollo del niño se verá afectado en su progreso.

Objetivos e Importancia de la Expresión Oral

La mayoría de pedagogos definen la comunicación haciendo especial énfasis en la expresión oral, sin embargo, cuando se refieren a ella toman como base la expresión oral en un contexto público.

Antich (1986) plantea que las habilidades son programadas y reguladas por el hombre por lo que el hecho de llegar al nivel de desarrollo de la expresión oral en la enseñanza de lengua significa alcanzar una nueva etapa cualitativa, la misma alude que la lengua extranjera debe presentarse de modo tal que el alumno la perciba como actividad de comunicación más que como asignatura, que sienta que el idioma es algo que trasciende el acto de aprendizaje, y que exige la adquisición de cuatro habilidades fundamentales.

La cita anterior nos da a entender, El niño alcanza un determinado ciclo la misma que sugiere que el lenguaje debe enseñarse de modo tal que el alumno la conozca con rapidez.

Byrne D. (1989) la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

La cita anterior nos dice que la expresión oral no tiende alejarse de las aulas por lo tanto de los niños y que busca desarrollar el habla mediante la lectura, escritura y otro etc.

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Las definiciones de expresión oral han sido expandidas en las últimas décadas **Brown, (1981)**. Una tendencia actual ha sido centrar la atención en actividades comunicativas que reflejen una variedad de contextos: emisor-receptores, pequeños grupos, emisor-receptor, y medios de comunicación.

Mead (1985). Dice que: "Una tercera tendencia denota focalizar las competencias básicas que se necesitan en la vida diaria por ejemplo: dar instrucciones, pedir información, o proporcionar información básica sobre una situación de emergencia

La expresión oral es un proceso interactivo en el cual el individuo toma roles alternativamente de emisor y receptor y que incluye la comunicación verbal y no verbal.

En la cita anterior dice: para conseguir este objetivo, el pedagogo deberá ser capaz de ser superior a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, principalmente imita pueden utilizar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas.

Pulido (2005), sugiere que al planificar las clases de expresión oral el docente debe considerar:

- Las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los precedentes y siguientes contenidos.
- Los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma significado y uso.
- Las estrategias de aprendizaje más apropiadas para cada momento.

Se necesitará además proporcionar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento:

- Practicar en la manipulación de los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales unidos al vocabulario).
- Posibilidad de expresar sus criterios por sí solos.

Para emplear métodos efectivos al enseñar la expresión oral, hay que tener en cuenta que la expresión es siempre una producción de algo hecho anteriormente. Para ello, es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse:

Aspectos de la Expresión Oral

LA VOZ humana consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las cuerdas vocales. Para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, etc. La voz humana es específicamente la parte de la producción de sonido humano en la que las cuerdas vocales son la fuente primaria de sonido. Hablando de forma general, la voz se puede dividir en: pulmones, cuerdas vocales y 'articuladores'. Los pulmones deben producir un flujo de aire adecuado para que las cuerdas vocales vibren (el aire es el combustible de la voz). Las cuerdas vocales son los vibradores, unidades neuromusculares que realizan un 'ajuste fino' de tono y timbre. Los articuladores (tracto vocal) consisten en lengua, paladar, mejilla, labios, etc. Articulan y filtran el sonido.

Las cuerdas vocales, en combinación con los articulares, son capaces de producir grandes rangos de sonidos. El tono de la voz se puede modular para sugerir emociones tales como ira, sorpresa felicidad Los cantantes usan la voz musical humana como un instrumento para crear música.

POSTURA DEFINICIÓN.- La postura que tome nuestro cuerpo cuando se habla con otra persona tiene más significado de lo que se puede imaginar en el lenguaje corporal.

La postura que se tome puede facilitar el camino para conquistar a alguien o bien, para mejorar nuestra calidad de expresión o entender de manera más clara a quien nos acompaña.

Dentro del lenguaje no verbal se habla de posturas abiertas o cerradas. Las primeras se tratan de aquellas posturas en donde no hay barreras como los brazos o las piernas entre un interlocutor y otros, caso contrario en las posturas cerradas, en donde por ejemplo se usan los brazos cruzados para aislar o proteger el cuerpo (de forma inconsciente en muchos casos).

Además es importante que consideremos las posiciones ideales para hablar de acuerdo al caso, por ejemplo:

- En situaciones competitivas: frente a frente
- Para ayudar o cooperar: Al lado
- Para platicar: En ángulo recto

Postura de la cabeza

Movimientos de lado a lado: negación.

Movimientos hacia arriba y abajo: asentimiento.

Arriba: neutral o evaluación.

Inclinada lateralmente: interés

Inclinada hacia abajo: desaprobación, actitud negativa.

Postura de brazos

Cruce estándar: postura defensiva, también puede significar inseguridad.

Cruzarlos manteniendo los puños cerrados indica señal de defensa y hostilidad.

Cruzar los brazos tomándose los brazos es una muestra de restricción.

Postura de piernas

Cruce estándar: actitud defensiva.

Cruce en 4 (“en indio”): competencia, discusión.

Cruce estando de pie: incomodidad, tensión.

Cruzar los tobillos: se usa para disimular una actitud negativa.

Consideraciones importantes a tener en cuenta:

Si te inclinas demasiado hacia la otra persona, estarás invadiendo su espacio personal, esto no se debe hacer cuando aún no hay mucha confianza y parecerás demasiado agresivo.

Los brazos cruzados son una señal. Mantener los brazos cruzados es señal de alejamiento, significa que la persona no quiere intimar, que no se siente en confianza o que no está del todo bien.

En el lenguaje corporal una postura encogida significa aburrimiento.

Mantener una posición relajada con brazos y piernas ligeramente abiertas demuestra auto confianza y seguridad.

Acercarse más de lo debido o un cuerpo rígido puede demostrar agresividad.

Mostrarse con una postura erguida es lo mejor para cuando se quiere demostrar seguridad, valor e importancia en lo que se hace.

Manos en la cintura: desafío, agresividad.

Pulgares en la cintura o bolsillos: virilidad.

Indicar con el dedo: desafío

DICCIÓN- Es la manera de pronunciación dentro de las condiciones que imponen las reglas gramaticales.

Demóstenes opinaba que la pronunciación es lo más importante, la misma debe ser clara y entendible.

El desconocimiento del idioma hace que cometamos muchos errores imperdonables.

Por tanto el buen locutor y el buen orador deben profundizar en el estudio y práctica de la ortología, que nos enseña la correcta pronunciación de las palabras.

ENTONACIÓN- Es el grado de elocución, inflexión y expresión de la voz alcanzada, para lograr una expresión oral de máxima calidad.

TONO- Es un elemento sonoro, no verbal. La entonación juega un papel muy importante en la comunicación oral sobre todo en la oratoria.

Para dar más sentido y mayor expresividad a las palabras, debe graduarse con pequeños matices diferentes, la intensidad y volumen de la voz.

VOCABULARIO- Se entiende por vocabulario al conjunto más o menos complejo de términos que componen un idioma o lenguaje. El vocabulario varía para cada idioma y tiene como una característica significativa la de transformarse con el paso del tiempo de acuerdo al agregado o abandono de algunas palabras. Por otro lado, mientras el vocabulario es una invención social que tiene como

objetivo principal la comunicación entre los individuos, también pueden generarse vocabularios individuales que tienen que ver con la generación de términos más o menos personalizados que sólo el sujeto en cuestión puede comprender del todo.

Como la mayoría de las creaciones comunicativas del ser humano, el vocabulario podría describirse como una estructura dinámica que no permanece estática si no que varía con el tiempo y con el paso de las generaciones, responsables de abandonar o sumar palabras en el uso diario del lenguaje. El vocabulario de un idioma puede ser similar al de otro idioma, pero nunca será igual y mientras algunos idiomas son realmente complejos en lo que hace a los términos y sus significados, otros son considerados mucho más simples y accesibles.

Para que una persona pueda comprender el vocabulario de un idioma, es necesario que pueda comprenderla y usarla. Al mismo tiempo, también puede suceder que algunos términos son comprensibles a nivel mental pero no son fácilmente definibles en palabras ya que su uso tiene que ver más que nada con el uso común del término. Sin embargo, reconocer la palabra sólo por fonética o directamente no saber su significado o no conocer la palabra implica que el término no forma parte del vocabulario de una persona.

Normalmente, cuando se piensa en el término ‘vocabulario’, se piensa en el conjunto de palabras usadas oralmente. Sin embargo, este puede diferenciarse del vocabulario escrito ya que los términos a usar en cada situación y espacio no serán los mismos, siendo el lenguaje diverso para diferentes tipos de situaciones.

GESTOS- Es el medio de comunicación que los seres vivos y los seres humanos en general, utilizan sin palabras, en la mayoría de las veces inconscientemente.

La información se transmite no sólo con las palabras, sino a través de los movimientos corporales, las posturas, la mirada, la tensión del cuerpo, las posiciones, la forma de sentarse, de andar...

En resumen, la comunicación más importante es la que emite los gestos. Ésta es la comunicación no verbal que va más allá de las palabras, es la que transmite los verdaderos sentimientos y el verdadero estado interior. El lenguaje no verbal es el lenguaje corporal que no miente nunca, a diferencia de la palabra que sí puede mentir. De hecho, a menudo sucede que las palabras dicen algo, que se contradice con lo que comunica la expresión corporal y los gestos de quien habla.

¿Qué gesto podría pertenecer al lenguaje no verbal, que al depender de la educación tiene significados diferentes en lugares también diferentes?

Un buen ejemplo es mover la cabeza de arriba a abajo y de abajo a arriba, como afirmando algo o transmitiendo un «sí». En un país como la India este gesto significa lo contrario, o sea, «no». Y mientras nosotros movemos la cabeza de izquierda a derecha y de derecha a izquierda para realizar una negación, ellos, los hindúes, indican con el mismo gesto una afirmación.

Cualidades de la Expresión Oral

Las cualidades internas son aquellas que dependen de la actividad mental y emotiva del sujeto.

FLUIDEZ- En lingüística la fluidez es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez viene dada en tres áreas, crear ideas, para producir y expresar y relacionar palabras conocer el significado de las palabras.

VOLUMEN- El volumen de nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener

Volumen Intenso:

Corresponde al volumen más intenso (fuerte) que puede ser emitido. El volumen intenso mide la resistencia glótica. Indirectamente se está valorando también la capacidad de lograr una máxima presión subglótica, rendimiento de las cavidades de resonancia, acción del apoyo respiratorio y en

RITMO- El ritmo, en la expresión oral, tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas. Según el sentido del mensaje, hay oraciones que deberán expresarse de manera más rápida o contundente y otras que deberán tratarse con mayor suavidad o lentitud.

CLARIDAD- La claridad en la dicción es fundamental; con ella viene la fluidez y el ritmo. Pronunciar con precisión, no vacilar ni repetirse y matizar los acentos y las inflexiones en forma tal que el discurso "suene bien".

COHERENCIA- La coherencia es un elemento fundamental: las ideas deben presentarse unidas y dar espacio a una conclusión. No pueden existir contradicciones, salvo que intencionalmente se las haga aparecer para llegar a una demostración diversa. Las palabras deben adecuarse al tema que se expone, buscando -esto en directa relación con el público receptor-, que sean precisas pero no incomprensibles y por supuesto, lo menos coloquiales posibles.

EMOTIVIDAD-La palabra "emotividad" viene del vocablo "emoción". Cada texto tiene, de acuerdo a su mensaje y tipología, una necesidad diferente en cuanto a la emoción que se le debe imprimir; de esto se trata la emotividad. La poesía merece una mención especial pues en algunas escuelas se organizan declamaciones de poemas, sin embargo, la declamación se trata de expresión exagerada de un texto que implica un gran volumen y la imposición de la voz, es decir, se lleva al límite de la emotividad del mensaje a través de un tono grave y gran gesticulación.

2.6 Hipótesis

La estimulación adecuada si incide en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno.

2.7 Señalamiento de variables

Variable Independiente: Estimulación Adecuada

Variable dependiente: Expresión Oral

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque

El presente trabajo tiene una orientación cualitativa por que se detallan todas las características y condiciones que se observan en los niños y niñas, considerando que el criterio de las maestras parvularias y padres de familia, quienes ayudaron con sus criterios y experiencia elementos de la vida diaria de los niños y niñas. También tiene un enfoque cuantitativo porque se obtienen datos estadísticos que fueron comprobados por medio de la estadística descriptiva.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Bibliográfica documental

Se revisaron fuentes secundarias de investigación tales como: libros, revistas, artículos científicos tanto de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas como de otras ciudades como Quito.

De campo

Porqué este trabajo se lo realizó en el lugar de los hechos, donde se plasma el problema y por qué se está en contacto directo con los niños y niñas como fuente primaria, maestras parvularias y padres de familia, sirvieron de apoyo, para recolectar la información.

Descriptivo

Porque en la investigación se describen todas las causas y efectos del problema investigado, dando un ordenamiento coherente y pertinente al contenido, de estimulación adecuada y el desarrollo de la expresión oral.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Exploratorio

El tipo de investigación es exploratorio porque se analizan las características del problema de investigación para que se contextualice adecuadamente la incidencia de la estimulación adecuada en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial uno del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres de la Parroquia Luz de América del Cantón Santo Domingo en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Explicativa

Porque se evaluó el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente lo que sirvió para recoger una mayor y mejor cantidad de información con base en el método científico para determinar la importancia que tiene la estimulación adecuada en el desarrollo de la expresión oral.

Asociación de Variables.-Porque la investigación constituye la relación entre la variable independiente y la variable dependiente por medio del análisis estadístico.

3.4 Población y muestra

Se trabajó con el total de la población dado que esta es finita y numéricamente reducida, por lo que no fue necesario el cálculo de muestra ya que la cobertura permitida es de 40 niños y niñas 4 docentes y 40 padres.

Cuadro N° 2 Población

Objetos de Observación	Número
Promotoras	4
Padres de Familia	40
Niños y Niñas	40
Total	84

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

3.5 Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTIMULACIÓN ADECUADA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La estimulación adecuada es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial que se emplean en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar en las diferentes áreas al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, ayudando con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. Para lo cual se divide en diferentes tipos de estimulación	Áreas de la estimulación adecuada Tipos de estimulación adecuada	Social Cognitiva Lenguaje Motriz fina Motriz gruesa Oportuna Prenatal Posnatal	¿La estimulación adecuada ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños? ¿Qué técnica es más recomendada para estimular adecuadamente a un niño de nivel inicial uno?	Encuesta Cuestionario estructurado Encuesta dirigida a docentes y padres de familia

Cuadro N° 3

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
Expresión oral es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas, y términos con significados específicos. Los cuales son manifestados desde diferentes aspectos ya sea por medio de gestos, señales o fonética a través de movimientos corporales, cumpliendo las cualidades necesarias y determinadas. .	Aspectos de la expresión oral Cualidades de la expresión oral	La voz Postura Dicción Vocabulario Gestos Fluidez Volumen Ritmo Claridad Coherencia Emotividad	Demuestra asombro con su mirada. Hace señales con sus manos Pronuncia palabras.	Observación dirigida a los niños Ficha de observación

Cuadro N° 4 Variable Dependiente: expresión oral

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

3.6 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que se utilizaron en la investigación fueron la encuesta, observación, el instrumento es un cuestionario elaborado por la autora dirigida a los padres de familia, además se realizarán fichas de observación para detectar el problema de la incidencia de la estimulación adecuada y expresión oral.

3.7 Plan de Recolección de la Información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas?	Padres de familia y docentes
¿Sobre qué aspectos?	Estimulación adecuada y expresión oral
¿Quién?	Cecilia Rogel Jiménez
¿Cuándo?	Septiembre 2012 marzo 2013
¿Dónde?	Centro Infantil del Buen Vivir Carites Alegres
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta a Padres y Docentes y ficha de observación a los niños.
¿Con qué?	Cuestionarios y fichas
¿En qué situación?	En el día a día del Centro Infantil

Cuadro N° 5.

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

3.8 Plan de Procesamiento de la Información

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, considerando los siguientes elementos:

- Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.
- Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información.
- Las Técnicas utilizadas en la presente investigación son la Encuesta y la Observación
- Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.
- Según la Técnica de la Encuesta y la Observación los instrumentos son: el Cuestionario estructurado y la ficha de observación
- Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo).
- Explicitación de procedimientos para la recolección de información, cómo se va a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo y espacio, otros.

3.9 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Medición

Validación: La validación del instrumento se adquirió a través del juicio de expertos, a fin de someter el modelo de encuesta, entrevista y fichas de observación a la consideración y juicio de conocedores de la materia para de esta manera facilitar el ajuste metodológico del instrumento tanto de forma como de fondo, con el único objetivo de su evaluación y al considerar la misma, hacer las correcciones que tuvieran lugar, para de esta forma garantizar la calidad del modelo. Cada experto recibió una encuesta, entrevista y ficha de observación para su validación. El modelo de encuesta, entrevista y ficha de observación contiene los siguientes aspectos de información por cada ítem: congruencia, claridad, observación. Luego de la revisión de parte de los expertos se procedió a: (a) en los ítems con 100% de coincidencia favorable entre los expertos, semejaron

incluidos en la encuesta, entrevista y ficha de observación, (b) en los ítems donde hubo un 100% de coincidencia desfavorable entre los expertos se excluyeron del instrumento, (c) donde existió acuerdo parcial entre los expertos se revisaron los ítems, se reformularon y nuevamente se validaron.

Confiabilidad: Con respecto a la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, Emilio Martínez Ramos, plantean que la observación es el mejor instrumento de medición es confiable o seguro, seguido de la encuesta y entrevista en la (página 166 de su libro) Por ello con el fin de revisar, evaluar y determinar la confiabilidad del instrumento, así como la detección de dificultades se ejecutó una prueba piloto a los docentes de la institución y un Psicólogo que no fueron incluidos en la muestra. Realizada la misma y al ver los resultados obtenidos y no se detectaron discrepancias, por lo tanto se consideró confiable el instrumento de recolección de datos.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del aspecto cuantitativo

4.2 Interpretación de resultados

Encuesta docentes.

1) **¿Conoce los medios, técnicas y actividades usados dentro de la estimulación adecuada?**

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Cuadro N° 6 Medios, técnicas y actividades.

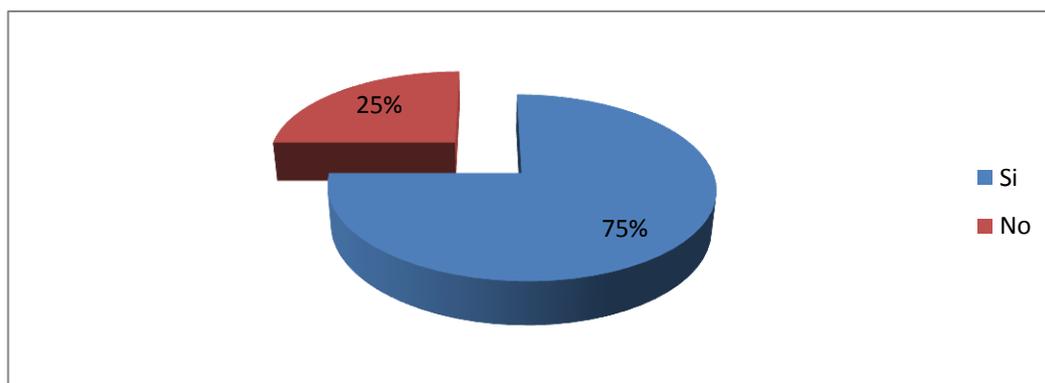


Gráfico N° 5 Medios, técnicas y actividades.

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis:

El 75% de las docentes encuestadas contestaron con un sí, y el 25% con un no.

Interpretación:

Del análisis del cuadro estadístico anterior se deduce que la mayoría de las docentes encuestadas conocen los medios, las técnicas y actividades que deben realizarse para obtener una estimulación adecuada en los niños.

2) ¿Qué medio de estimulación adecuada aplica más en los niños de educación inicial nivel uno?

Alternativas	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Auditiva	2	50%
Sensorial	0	0%
Táctil	1	25%
Visual	1	25%
Total	4	100%

Cuadro N° 7 Medio aplicable en la educación inicial uno

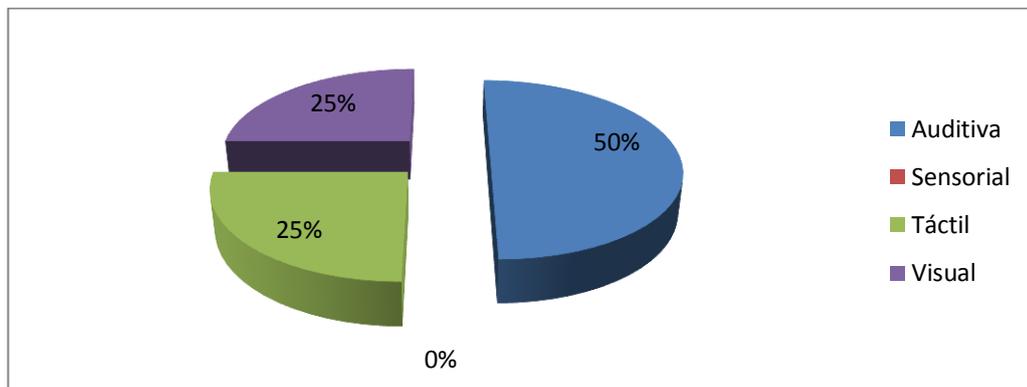


Gráfico N° 6 Medios aplicable en la educación inicial uno.

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: del total de docentes encuestadas el 50% dijo que el medio más recomendado es el auditivo, el 25% es el táctil y un 25% que es el visual.

Interpretación: por el análisis anterior del cuadro estadístico se determina que el medio más adecuado para estimular a los niños del nivel de educación inicial uno es el medio auditivo. Ya que por medio del diálogo se despiertan emociones y sensaciones en el ser humano.

3) ¿En la educación inicial nivel uno se deben desarrollar todas las áreas de la estimulación adecuada?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Cuadro N° 8 Desarrollo de las áreas

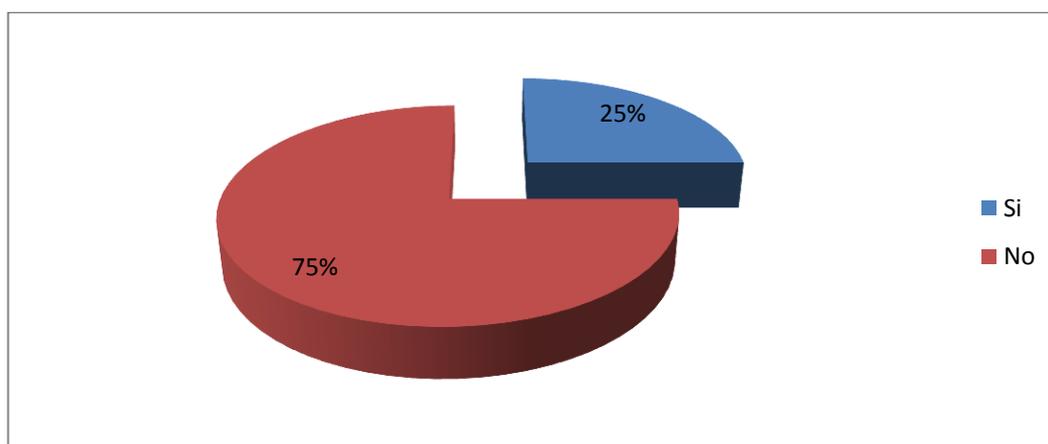


Gráfico N° 7 Desarrollo de las áreas

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis:

El 75% de las docentes encuestadas contestaron con un no, y el 25% con un sí.

Interpretación:

Del análisis del cuadro estadístico se deduce que la mayoría de las docentes encuestadas no creen que todas las áreas de estimulación adecuada deben ser desarrolladas en el inicial uno, y una minoría dice que si se deben desarrollar todas las áreas. Porque según la encuesta esa fue la contestación obtenida.

4) ¿Es de importancia la estimulación adecuada para un desarrollo integral en el individuo?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Cuadro N° 9 Importancia.

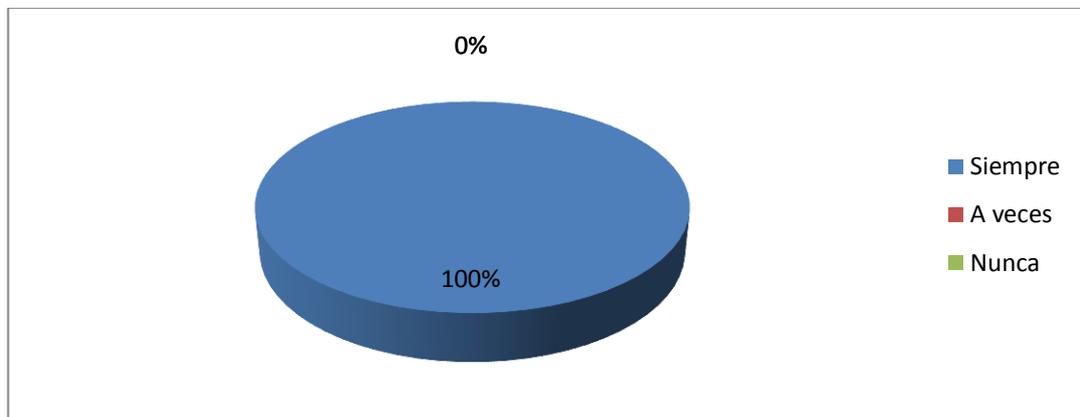


Gráfico N° 8 Importancia

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 100% contesto que siempre.

Interpretación: por el análisis anterior se determina que todas las docentes reconocen y consideran que la estimulación adecuada es importante en el desarrollo integral de un niño.

5) ¿Qué técnica es más recomendada para estimular adecuadamente a un niño de nivel uno de educación inicial?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Grafo plástica	0	0%
Dialogo	2	50%
Cosquilleo	2	50%
Total	4	100%

Cuadro N° 10 Técnica.

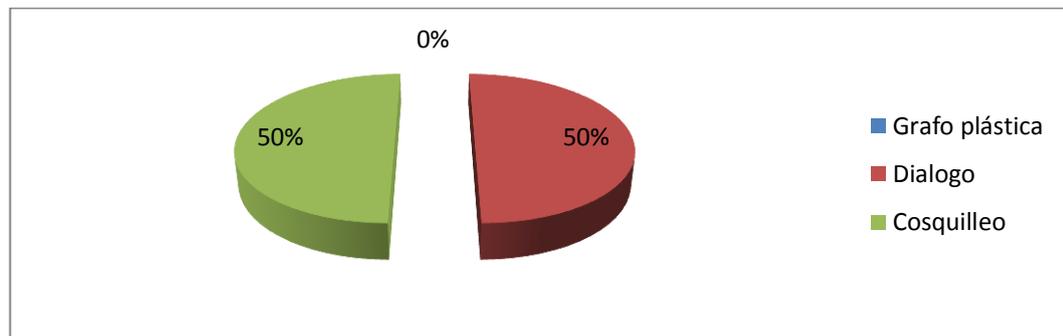


Gráfico N° 9 Técnica

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 50% considera a la técnica del diálogo como adecuada y un 50% a la técnica del cosquilleo.

Interpretación: por el análisis anterior del cuadro estadístico, se puede deducir que las técnicas más aplicables y recomendadas por las docentes para la estimulación adecuada en los niños del nivel uno de educación inicial son: el cosquilleo y el diálogo.

6) ¿Realiza actividades como masajear, imitaciones de sonidos para estimular a los niños?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Cuadro N° 11 Actividades

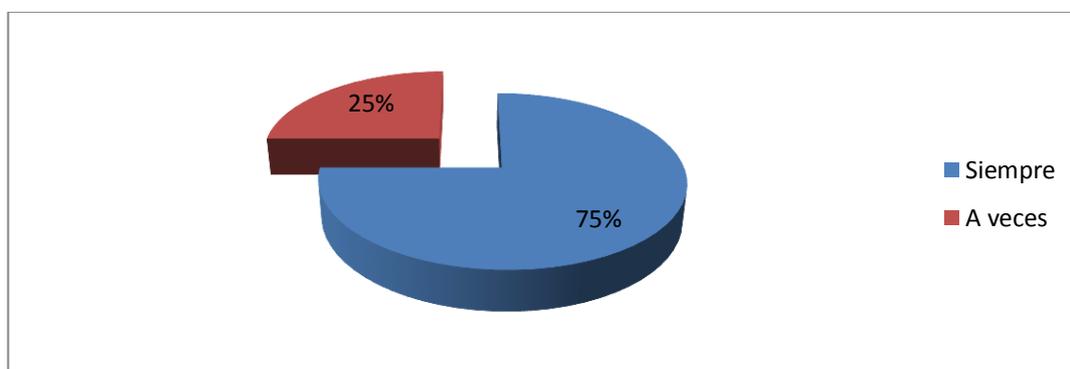


Gráfico N° 10 Actividades

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 75% siempre usa las actividades de masajear e imitación de sonido al momento de estimular a los niños y un 25% las aplica a veces.

Interpretación: por el análisis anterior del cuadro estadístico, se deduce que la mayoría de las docentes realizan actividades de estimulación adecuada como el masajeo y la imitación para desarrollar a los niños a su cargo y lo hacen de forma permanente, mientras que hay un porcentaje inferior a la tercera parte que no lo realiza de forma consecutiva.

7) **¿Ha enseñado a los padres como estimular adecuadamente a sus hijos?**

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

Cuadro N° 12 Enseñanza a Padres

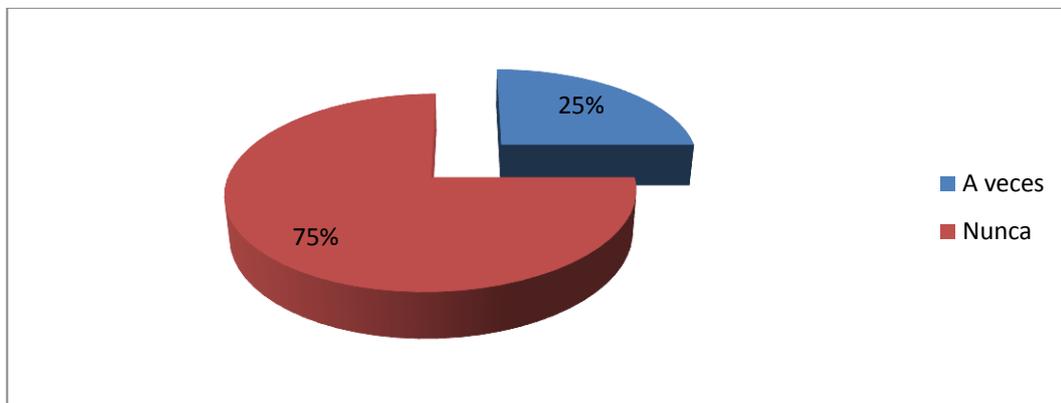


Gráfico N° 11 Enseñanza a Padres

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 75% nunca ha trabajado enseñándoles a los padres como deben estimular adecuadamente a sus hijos y un 25% a veces enseña.

Interpretación: por el análisis anterior se determina que las docentes en su gran mayoría no trabaja enseñándoles a los padres el proceso de estimulación adecuada a sus hijos, y solo una cuarta parte si lo realiza a veces.

8) ¿La estimulación adecuada ayuda al desarrollar la expresión oral en los niños?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Cuadro N° 13 Desarrollo

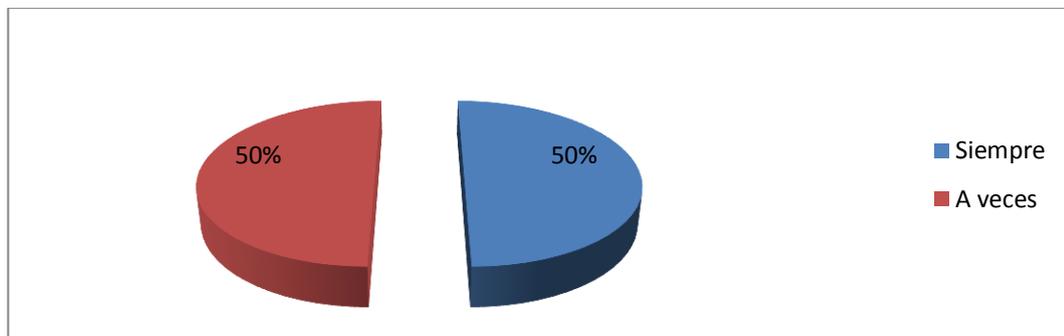


Gráfico N° 12 Desarrollo.

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 50% de las docentes dicen que siempre la estimulación adecuada desarrolla la expresión oral y un 50% que a veces.

Interpretación: por el análisis anterior se determina que las respuestas hacia el desarrollo de la expresión oral en los niños no solo depende de la estimulación adecuada. Ya que hay muchos las docentes respondieron en un porcentaje referente a la mitad para alternativas como siempre y a veces.

9) ¿Debe un padre realizar cosquillas a un hijo de meses como parte de la estimulación adecuada?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Cuadro N° 14 Cosquilleos

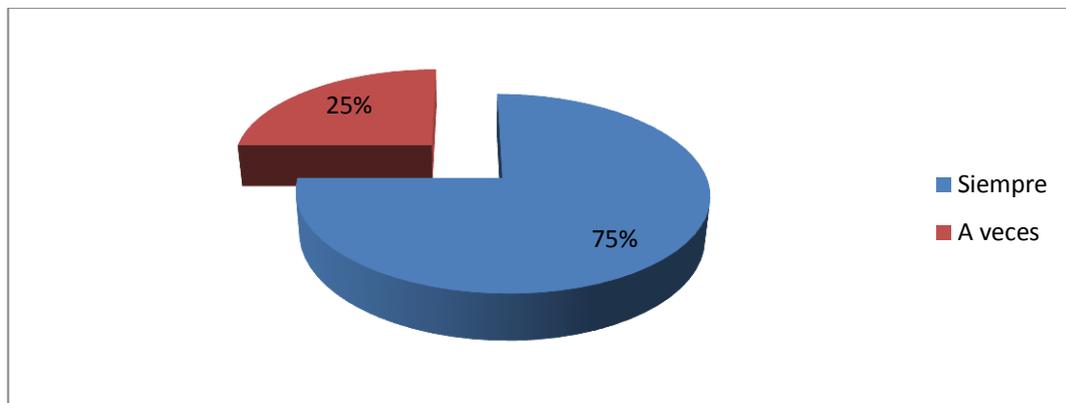


Gráfico N° 13 Cosquilleos

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 75% de las docentes dicen que siempre debe un padre realizar cosquilleos a su hijo y un 25% que a veces.

Interpretación: por el análisis anterior se puede concluir que en su gran mayoría las docentes reconocen que es beneficioso o adecuado que un padre realice cosquilleos a sus hijos como medio de estimulación adecuada, y es un mínimo porcentaje que no está en total acuerdo, sino que lo recomienda a veces.

10) ¿Reciben capacitaciones sobre estimulación adecuada?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	2	50%
A veces	1	25%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Cuadro N° 15. Capacitación

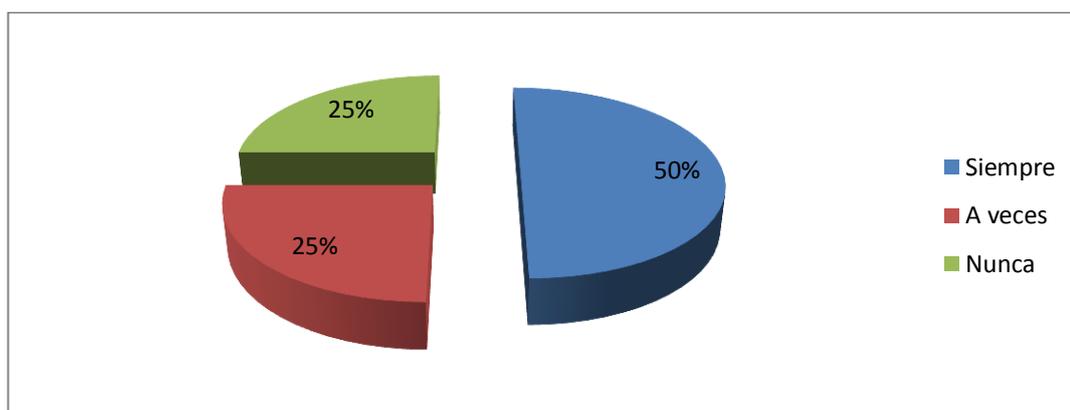


Gráfico N° 14 Capacitación

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 50% de las docentes dicen que siempre recibe capacitaciones sobre la estimulación adecuada, un 25% que a veces y un 25% que nunca.

Interpretación: por el análisis anterior se puede concluir la mitad de las docentes se encuentran en permanente capacitación, pero que hay un grupo minoritario que no está recibiendo o siendo capacitado, por lo cual es necesario se le incluya en las capacitaciones.

Encuesta a padres de familia.

1. ¿Ha escuchado hablar de la estimulación adecuada?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	5	12%
No	35	88%
Total	40	100%

Cuadro N° 16. Estimulación adecuada

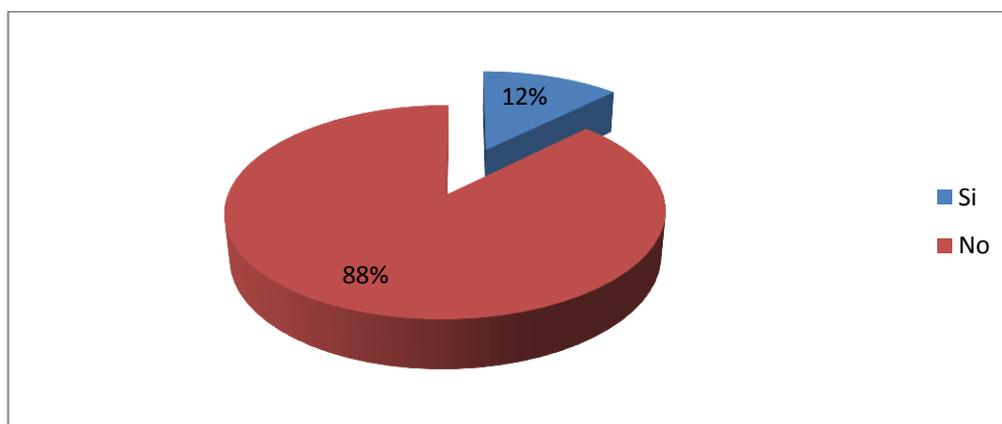


Gráfico N° 15 Estimulación adecuada

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 88% de los padres dicen que no han escuchado hablar sobre la estimulación adecuada y un 12% que sí.

Interpretación: por el análisis anterior se puede concluir más de la mitad o en su gran mayoría los padres desconocen sobre lo que es la estimulación adecuada, y es un porcentaje reducido el que sí ha escuchado sobre el tema. Lo que indica un desconocimiento amplio del tema.

2. ¿Sabe qué es estimulación?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	10	25%
No	30	75%
Total	40	100%

Cuadro N° 17 Estimulación

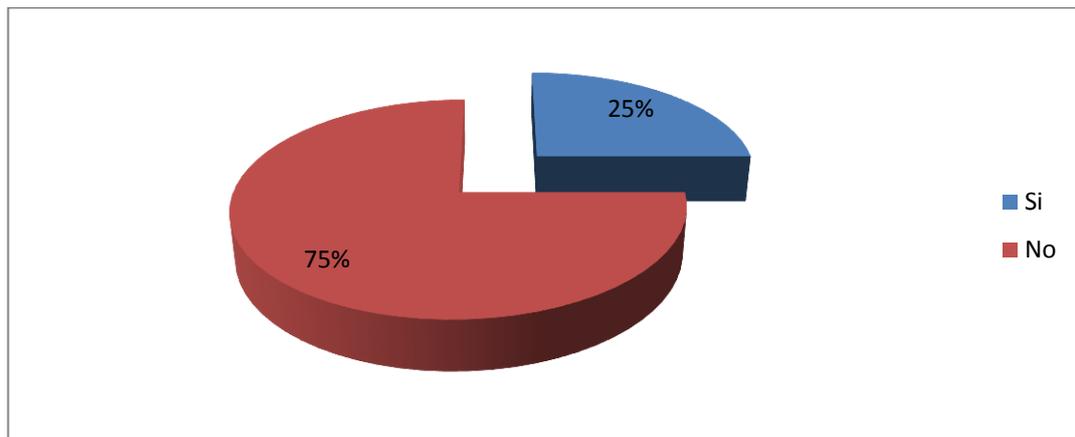


Gráfico N° 16 Estimulación

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 75% de los padres dicen que no qué es la estimulación y un 25% que sí.

Interpretación: por el análisis anterior determinar que los padres de familia del centro sujeto de investigación desconocen sobre lo que es estimulación, y un grupo menor a la mitad si conoce sobre la estimulación. Lo que indica las razones por las cuales en muchos casos los niños no desarrollan adecuadamente en sus áreas diversas.

3. ¿Realiza usted estimulación adecuada a su hijo?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	4	10%
No	36	90%
Total	40	100%

Cuadro N° 18 Estimulación al hijo

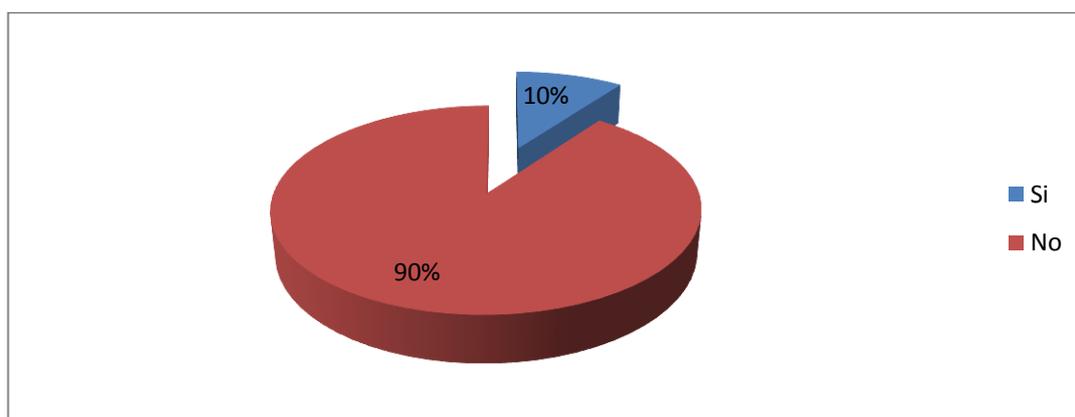


Gráfico N° 17 Estimulación al hijo

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 90% de los padres dicen que no realizan estimulación y un 10% que sí realizan.

Interpretación: por el análisis anterior se deduce que la gran mayoría de los padres no participa de la realización de la estimulación adecuada en sus hijos, y un 10% si participa de aquellas actividades. Por lo que se entiende debido a que en su mayoría no conocen que es la estimulación.

4. ¿Su niño hace gestos cuando habla?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	8	20%
A veces	12	30%
Nunca	20	50%
Total	40	100%

Cuadro N° 19. Gestos.

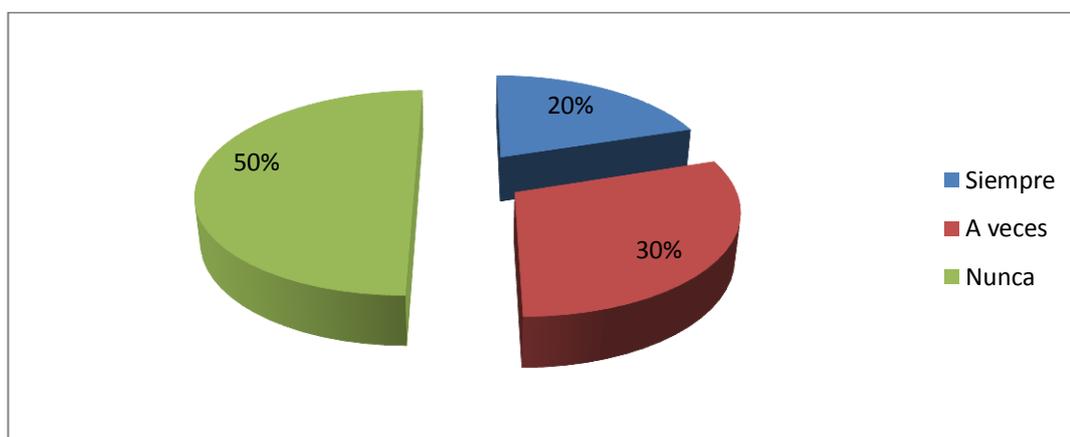


Gráfico N° 18 Gestos

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 20% de los padres dicen que siempre realizan gestos sus niños al hablar, un 30% que lo hacen a veces y un 50% que no realizan.

Interpretación: del análisis anterior se concluye diciendo que la mitad de los niños hijos de los encuestados no se manifiestan gestualmente cuando hablan. Y que es un pequeño porcentaje que si lo hace de forma permanente, mientras que una parte lo realiza esporádicamente. Lo que indicaría un escaso desarrollo de la expresión oral.

5) ¿Se expresa por señas su hijo?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	10	25%
A veces	15	37%
Nunca	15	38%
Total	40	100%

Cuadro N° 20 Señas

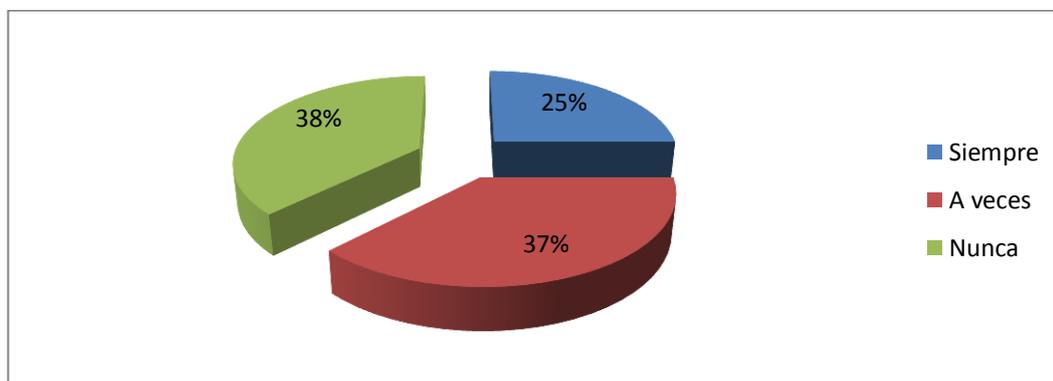


Gráfico N° 19 Señas

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 25% de los padres dicen que siempre realizan señas sus niños, un 37% que lo hacen a veces y un 38% que no realizan.

Interpretación: del análisis anterior se concluye diciendo la expresión por medio de señas en los niños no es algo inexistente en su gran mayoría, porque según la respuesta obtenida a la pregunta la moría contesto de forma afirmativa, pero existe una tercera parte que si tiene problema con la expresión de señas.

6) ¿Emite sonidos su niño?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	20	50%
A veces	5	12%
Nunca	15	30%
Total	40	100%

Cuadro N° 21 Sonidos

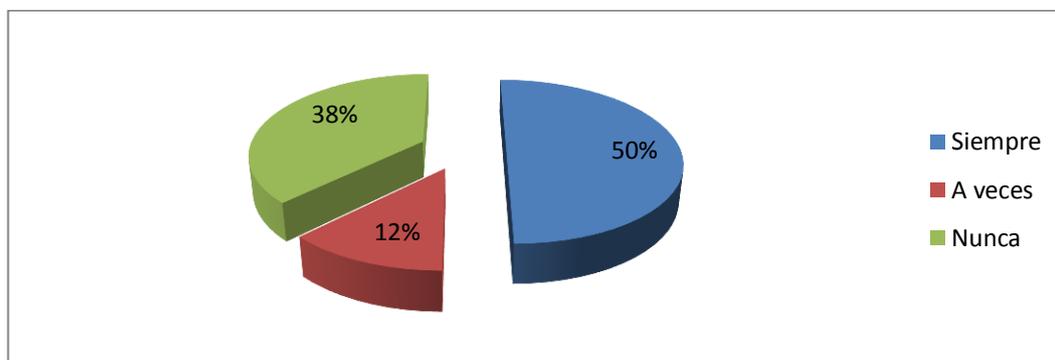


Gráfico N° 20 Sonidos

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 50% de los padres dicen que siempre emiten sonidos sus niños, un 12% que lo hacen a veces y un 38% que no realizan.

Interpretación: del análisis anterior se concluye diciendo la expresión por medio de sonidos en los niños es algo desarrollado en una mayoría, según la respuesta obtenida a la pregunta la mayoría contesto de forma afirmativa, pero existe una tercera parte que si tiene problema con la expresión de sonidos.

7. ¿Realiza movimientos con el cuerpo cuando ésta usted hablándole?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	10	25%
A veces	8	20%
Nunca	22	55%
Total	40	100%

Cuadro N° 22 Movimientos.

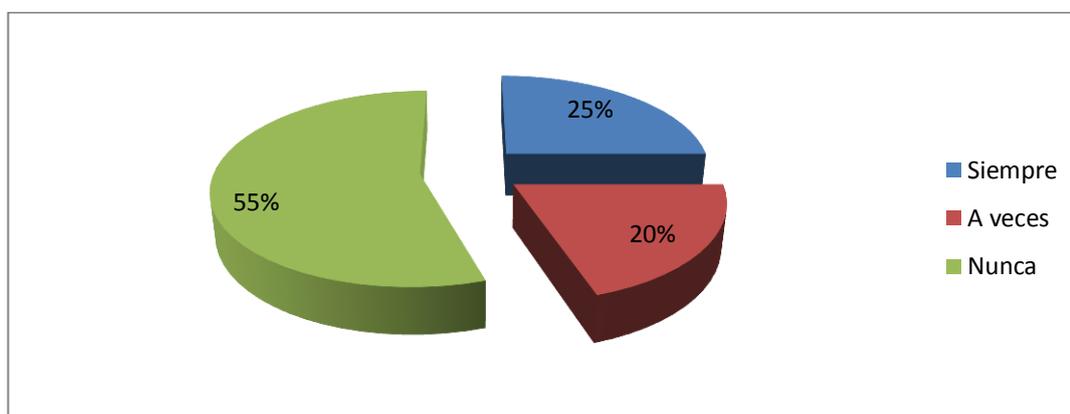


Gráfico N° 21 Movimientos

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 25% de los padres dicen que siempre realizan movimientos al hablar sus niños, un 20% que lo hacen a veces y un 55% que nunca lo realizan.

Interpretación: del análisis anterior se concluye diciendo la expresión oral en los niños combinados con movimiento es algo desarrollado muy poco. Ya que la respuesta obtenida a la pregunta la mayoría contestó de forma negativa, pero existe una parte que no tiene problema con la expresión oral con movimiento.

8. ¿Realiza ejercicios de estimulación a su niño?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	8	20%
A veces	7	17%
Nunca	25	63%
Total	40	100%

Cuadro N° 23 Ejercicios.

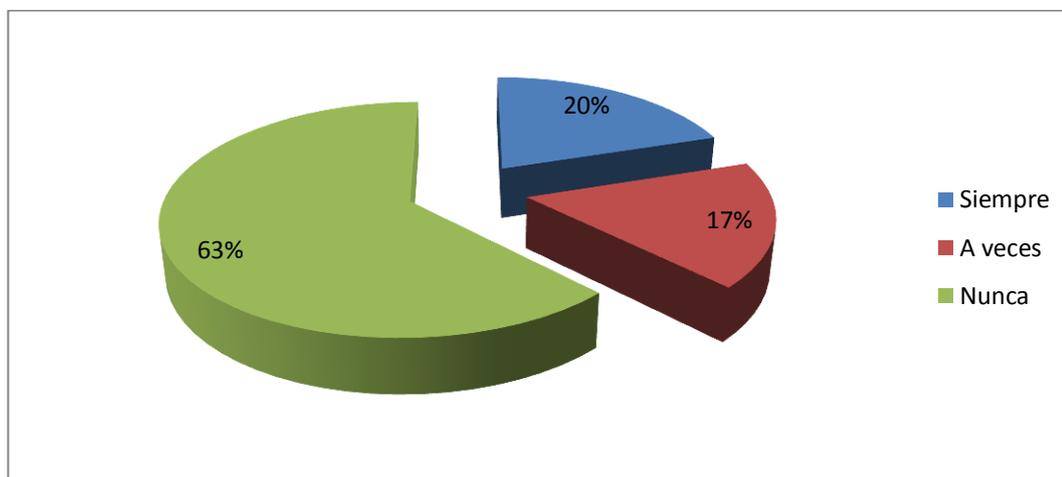


Gráfico N° 22 Ejercicios

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 20% de los padres dicen que siempre realizan ejercicios de estimulación a sus niños, un 17% que lo hacen a veces y un 63% que nunca lo realizan.

Interpretación: del análisis anterior se concluye que en su mayoría los niños no son apoyados por sus padres para realizar movimientos de estimulación adecuada, y que hay un pequeño grupo que si cuenta con el apoyo de sus padres para el desarrollo integral.

9. ¿Le realiza cosquillas a su niño?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	15	37%
A veces	10	25%
Nunca	15	38%
Total	40	100%

Cuadro N° 24 Cosquillas

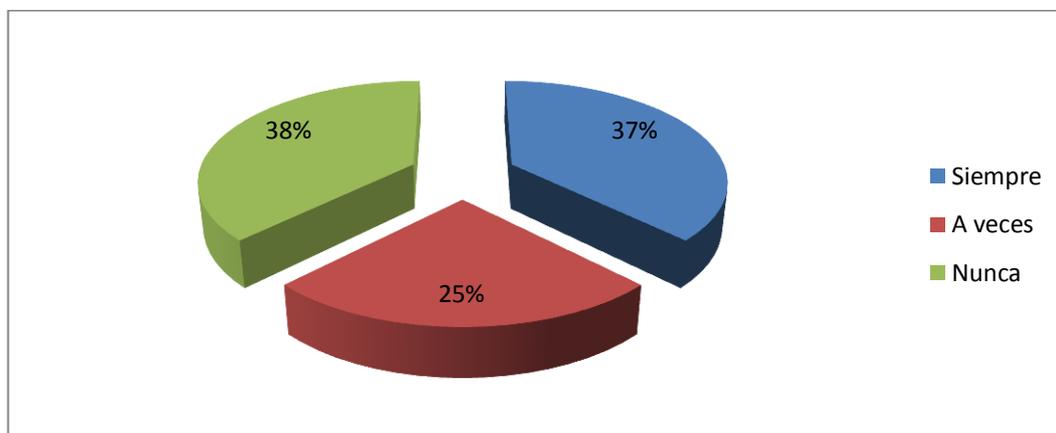


Gráfico N° 23 Cosquillas

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 37% de los padres dicen que siempre realizan cosquillas a sus niños, un 25% que lo hacen a veces y un 38% que nunca lo realizan.

Interpretación: del análisis anterior se determina que por lo general la mayoría de padres del centro sujeto de investigación si realiza cosquillas a sus hijos, lo mismo que le ayuda en el proceso de su desarrollo expresivo oral. Pero hay una cantidad considerable que no lo hace, impidiendo el desarrollo de sus hijos.

10. ¿Le realiza masajes a su niño?

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Si	18	45%
No	22	55%
Total	40	100%

Cuadro N° 25 Masajes

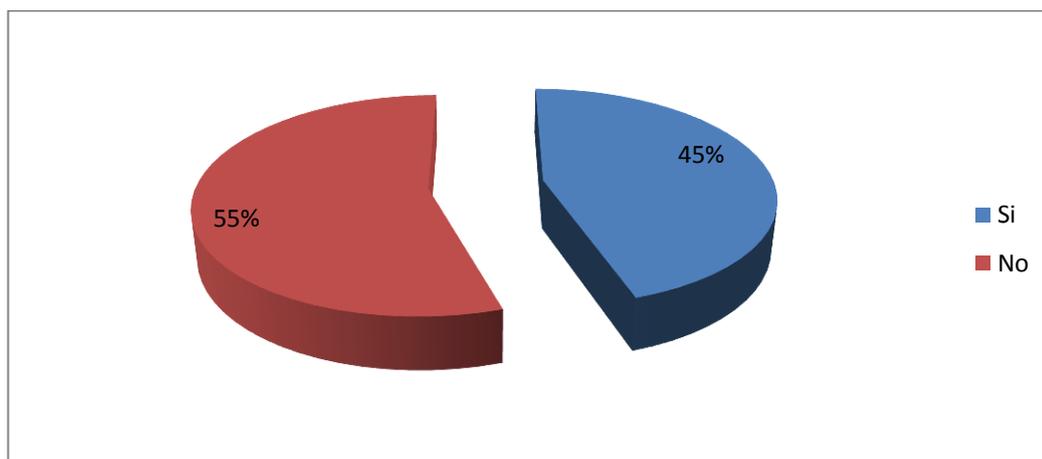


Gráfico N° 24 Masajes

Fuente: Encuesta a Padres

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 45% de los padres dicen que sí realizan masajes a sus niños, y un 55% que no lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro anterior se deduce que la mayoría de padres del centro sujeto de investigación no realiza masajes a sus hijos, lo mismo que no les ayuda en el proceso de su desarrollo expresivo oral. Pero hay una cantidad considerable que sí lo hace, ayudando así al desarrollo de sus hijos.

Observación aplicada a los niños y niñas del centro.

Aspecto N° 1 Hace señas con sus manos.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	25	62%
A veces	10	25%
Nunca	5	13%
Total	40	100%

Cuadro N° 26 Señas con sus manos

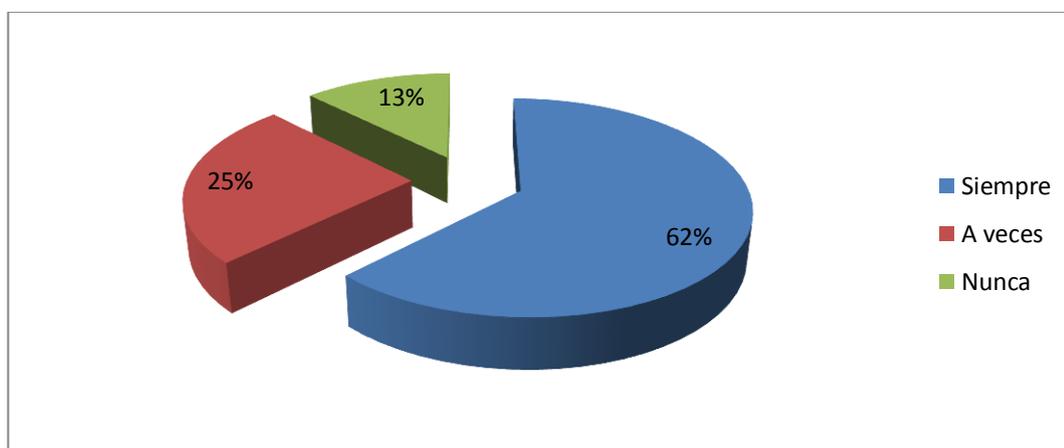


Gráfico N° 25 Señas con sus mano

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 62% de los niños siempre hacen señas con sus manos, un 25% a veces y un 13% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro anterior se deduce que la mayoría de los niños tienen estimulado la expresión por medio de señas con sus manos, pero existe un porcentaje pequeño que no ha desarrollado aún esta forma de expresión. Al momento de la observación esto fue lo que se pudo evidenciar.

Aspecto N° 2 Indica los objetos con sus dedos.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	8	20%
A veces	12	30%
Nunca	20	50%
Total	40	100%

Cuadro N° 27 Indica Objetos

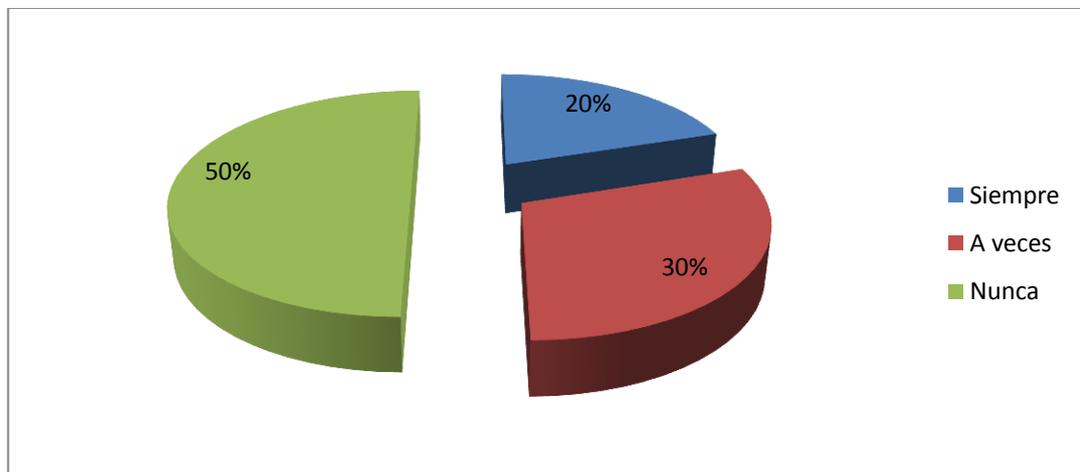


Gráfico N° 26 Indica Objetos

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 20% de los niños siempre indica objetos, un 30% a veces y un 50% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro anterior se deduce que la mitad de los niños no indican los objetos con sus dedos, y una mitad ha logrado desarrollar esta destreza aunque no de forma permanente, dejando ver que existe una deficiencia en la expresión gestual.

Aspecto N° 3 Imita sonidos.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	12	30%
A veces	10	25%
Nunca	18	45%
Total	40	100%

Cuadro N° 28 Imitación

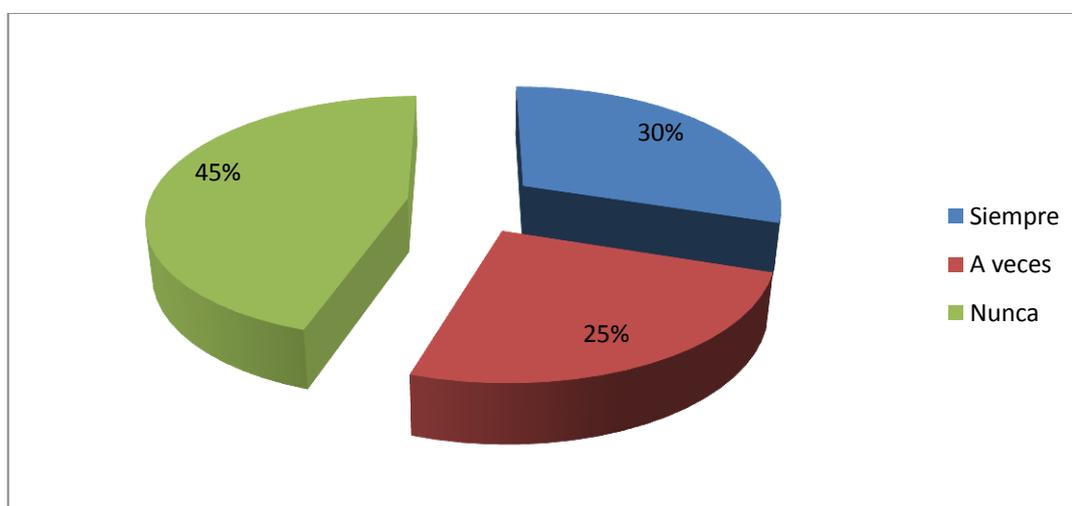


Gráfico N° 27 Imitación

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 30% de los niños siempre imita sonidos, un 25% a veces y un 45% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro se puede deducir que un gran porcentaje de los niños observados no tienen desarrollado la destreza de la imitación de sonido, y es un porcentaje menor que ha desarrollado esta habilidad de forma permanente, lo que señala una baja expresión oral. Ya que hay que considerar que la imitación de sonidos o ruidos es una de las primeras formas de expresión oral que se desarrolla en los niños desde meses de vida.

Aspecto N° 4 Ríe a carcajadas.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	16	40%
A veces	9	22%
Nunca	15	38%
Total	40	100%

Cuadro N° 29 Ríe.

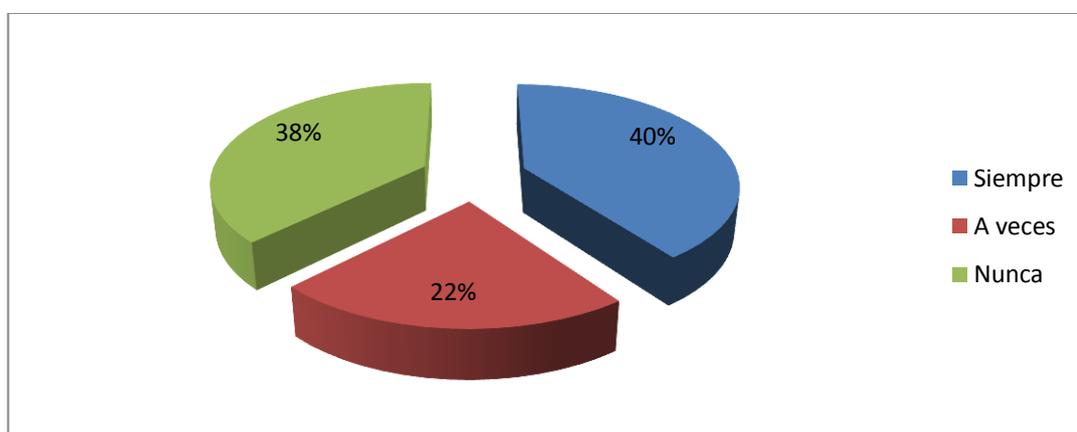


Gráfico N° 28 Ríe

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 40% de los niños siempre ríe a carcajadas un 22% a veces y un 38% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro anterior se deduce que una cantidad inferior a la mitad de los niños observados se ríe a carcajadas, y que hay una cantidad bastante considerable que no lo realiza. Los datos anteriores demuestran la falta de expresión oral que tienen los niños del centro sujetos de observación.

Aspecto N° 5 Pronuncia palabras.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	7	17%
A veces	10	25%
Nunca	23	58%
Total	40	100%

Cuadro N° 30 Palabras

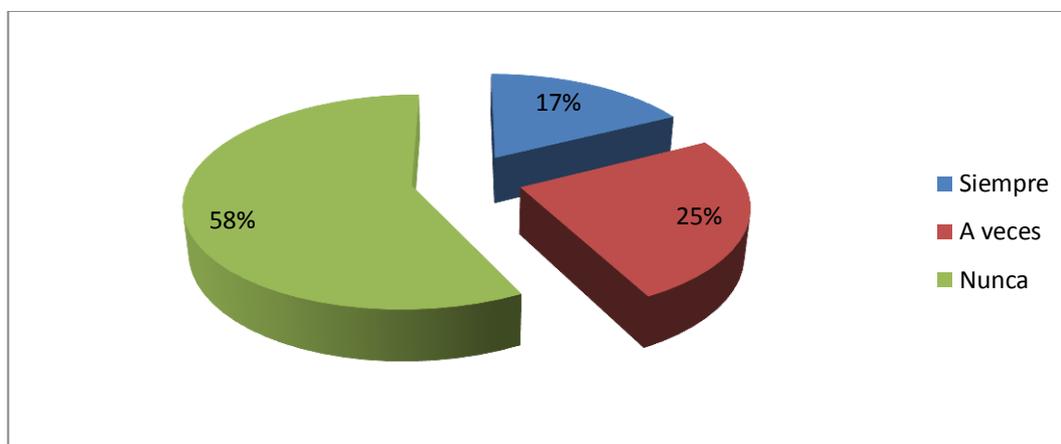


Gráfico N° 29 Palabras

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 17% de los niños siempre pronuncian palabras, un 25% a veces y un 58% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro se deduce que la mayoría de los niños observados no pronuncian palabras aún, y que es un pequeño grupo que ya logra hacer de forma permanente. Esto demuestra que existe un bajo desarrollo de la expresión oral en el centro objeto de investigación.

Aspecto N° 6 Mueve las manos al hablar.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	7	17%
A veces	10	25%
Nunca	23	58%
Total	40	100%

Cuadro N° 31 Mueve las manos

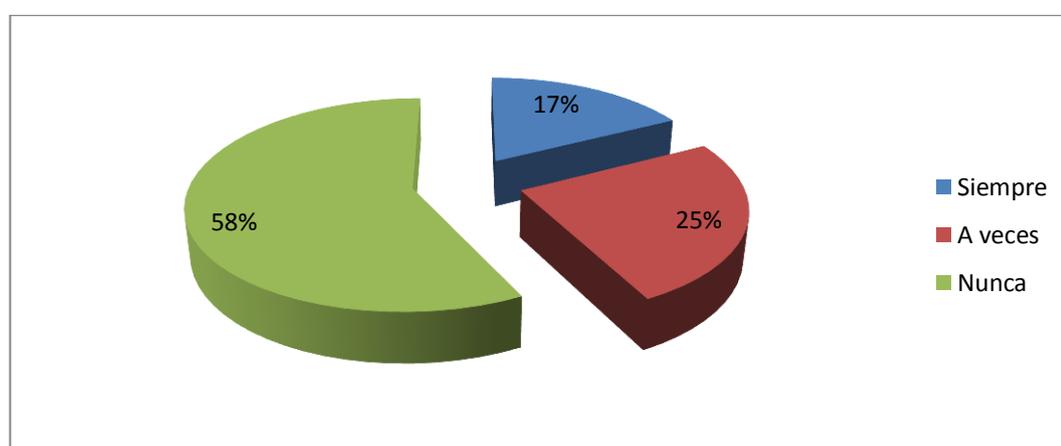


Gráfico N° 30 Mueve las manos

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 17% de los niños siempre mueve las manos al hablar, un 25% a veces y un 58% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro se determina que la mayoría de los niños observados no hacen movimientos de manos cuando están hablando o conversando, y que es un pequeño grupo quienes si lo hacen, dejando ver claramente la falta de expresión oral en los niños del centro.

Aspecto N° 7 Demuestra asombro con su mirada.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	12	30%
A veces	10	25%
Nunca	18	45%
Total	40	100%

Cuadro N° 32 Asombro.

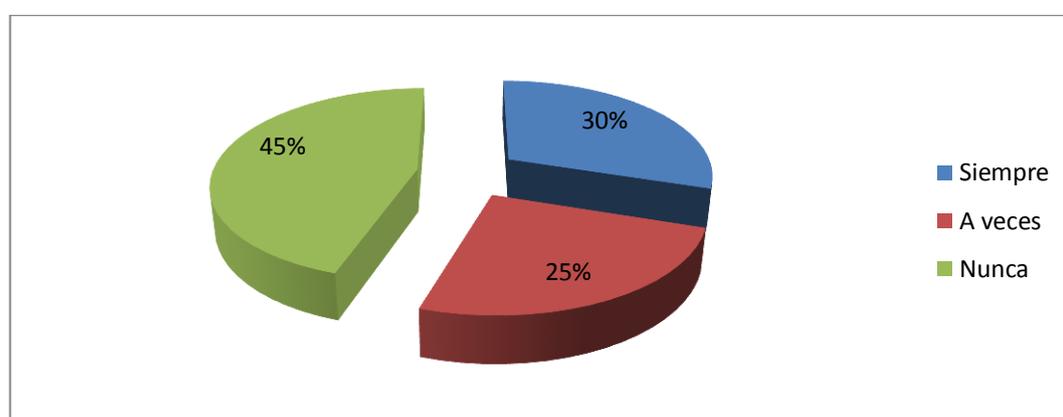


Gráfico N° 31 Asombro

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 30% de los niños siempre demuestra asombro con su mirada, un 25% a veces y un 45% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro se puede concluir que existe una gran cantidad de niños que no tiene desarrollada la expresión oral por medio de gestos, y que es un pequeño porcentaje de niños que si lo ha desarrollado, indicando así la necesidad de estimularlos adecuadamente en la expresión oral.

Aspecto N° 8 Realiza expresiones corporales gestuales.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	5	12%
A veces	10	25%
Nunca	25	63%
Total	40	100%

Cuadro N° 33 Expresión Corporal

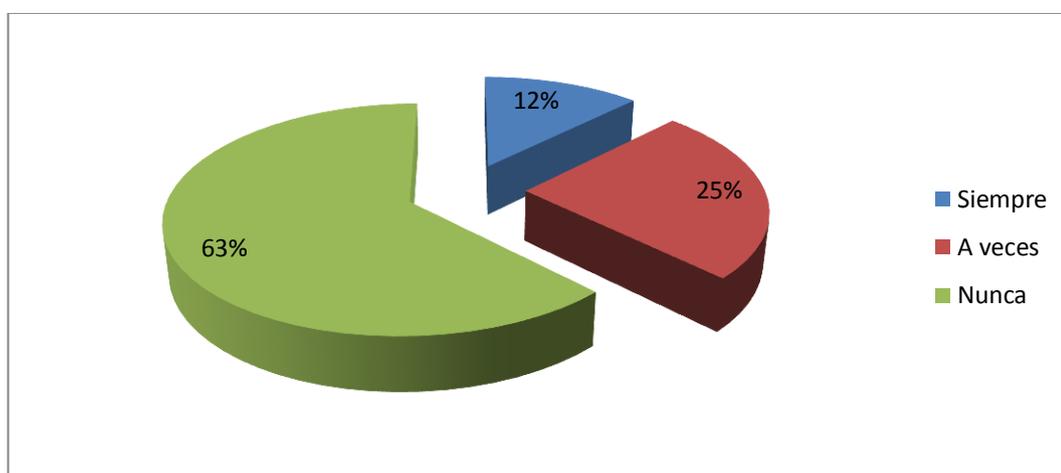


Gráfico N° 32 Expresión Corporal

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 12% de los niños siempre demuestran expresión corporal gestual, un 25% a veces y un 63% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro se puede concluir que gran mayoría de los niños del centro observado no demuestran expresión corporal gestual, pero que es un grupo pequeño quienes si lo hacen de manera constante, esto demuestra que hace falta un desarrollo en la expresión corporal de los niños del centro.

Aspecto N° 9 Emite Sonidos guturales.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	11	27%
A veces	10	25%
Nunca	19	48%
Total	40	100%

Cuadro N° 34. Sonidos Guturales

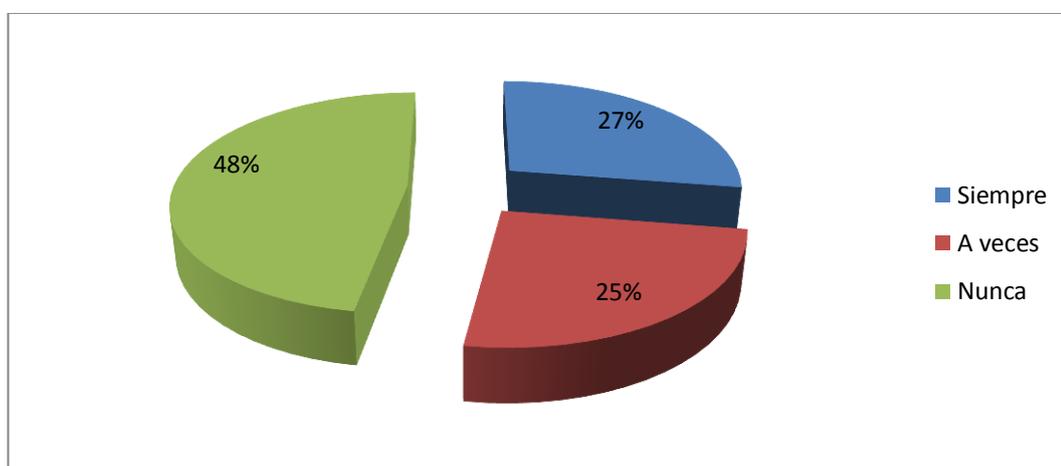


Gráfico N° 33 Sonidos Guturales

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 27% de los niños siempre emite sonidos guturales, un 25% a veces y un 48% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro se puede deducir que una gran cantidad de niños observados no han desarrollado la expresión oral por medio de sonidos guturales, y que es un porcentaje inferior a la mitad quienes si lo realizan de forma constantes. Dejando claro la necesidad de estimular adecuadamente la expresión oral por medio de los sonidos guturales.

Aspecto N° 10 Coordina las señales, los gestos y los sonidos.

Alternativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	0	0%
A veces	5	12%
Nunca	35	88%
Total	40	100%

Cuadro N° 35 Coordinación

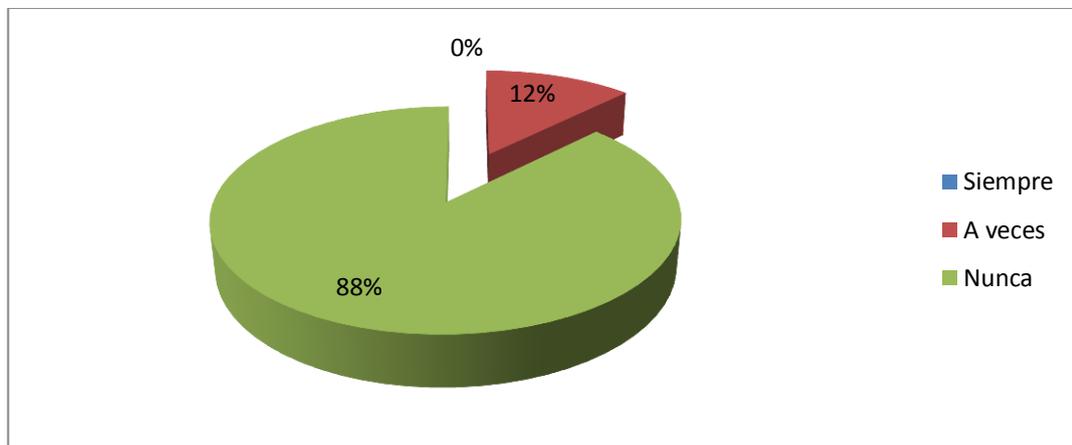


Gráfico N° 34 Coordinación

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica.

Análisis: el 12% de los niños a veces coordina señales, gestos y los sonidos, y un 88% nunca lo hacen.

Interpretación: del análisis del cuadro se puede deducir que la gran mayoría de los niños no logra coordinar la expresión oral de forma completa y adecuada, pero que es un porcentaje un reducido quienes lo logran de vez en cuando. Los datos anteriores indican la necesidad de estimular adecuadamente a los niños para que puedan desarrollar una expresión oral adecuada.

4.3. Verificación de Hipótesis

La estimulación adecuada si incide en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno.

Variable independiente: Estimulación adecuada

Variable dependiente: Expresión Oral

1. Planteamiento de la Hipótesis

Ho:

La estimulación adecuada **No Incide** en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno.

Hi:

La estimulación adecuada **Si Incide** en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno.

2.-Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.05$

3.- Especificación del Estadístico

Cabe mencionar que para la verificación de las hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 4 filas, con el cual se determinara las frecuencias esperadas mediante la siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{\sum}$$

x^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

Frecuencia Observada (O)

Cuadro N° 36: Frecuencia Observada

N° PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ASPECTO N°8	5	10	25	40
PREGUNTA N°9	15	10	15	40
TOTAL	20	20	40	80

Fuente: Encuesta y Observación

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

Cuadro N° 37 Frecuencia Esperada

N° PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ASPECTO N°8	10	10	20	40
PREGUNTA N°9	10	10	20	40
TOTAL	20	20	40	80

Fuente: Encuesta y Observación

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

Grado de Libertad: Para determinar los grados de libertad se procede partiendo que el cuadro tiene 2 filas y 3 columnas. Se utiliza la siguiente fórmula:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = 2 * 1$$

$$GL = 2$$

$$X^2 = 5,99$$

Grado de significación.- Se trabaja con un nivel de significación del 5% (0,05), valor que es considerado normal para el siguiente caso: $\alpha = 0,05$

Cuadro N° 38. Chi Cuadrado

PREGUNTAS	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
OBSER.8	5	10	-5	25	2,5
	10	10	0	0	0
	25	20	5	25	1,25
ENCUESTA9	15	10	5	25	2,5
	10	10	0	0	0
	15	20	-5	25	1,25
Sumas=	80	80		SUMA	7,5

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

$$X_c = 7,50$$

Grafico N° 35 Verificación de Hipótesis



Regla de decisión

Si $X^2 < 5,99$ aceptar H_0 , caso contrario rechazar.

Entonces $7,50 > 5,99$. Por lo tanto rechazar H_0 , y aceptar H_1 .

Conclusión: Con un grado de libertad 2 y un nivel de significancia del 0,05 se acepta la hipótesis planteada: La estimulación adecuada **Si Incide** en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

1. Los niños y niñas del nivel de educación inicial uno, no poseen un nivel de estimulación adecuada para su edad, ya que sus padres presentan un desconocimiento de lo que es la estimulación, por tal razón no pueden estimular adecuadamente a sus hijos.
2. El nivel bajo de la estimulación adecuada en los niños se presenta porque no todas las docentes son capacitadas en esta área y en algunas de ellas se encuentra un desconocimiento. Lo que significa que difícilmente pueden estimular adecuadamente a los niños del centro.
3. Los niños del centro sujeto de investigación presentan un nivel de expresión oral insuficiente para su edad, ya que se observó en ellos la poca imitación de sonidos y siendo estos los principales indicadores de la expresión oral.
4. El desarrollo de la expresión oral se encuentra en deficiencia, ya que no pueden en su gran mayoría coordinar los sonidos, los movimientos con los gestos, indicando así una necesidad de estimular la expresión oral.
5. El centro no cuenta con una guía didáctica sobre la estimulación adecuada para la expresión oral de los niños del nivel de educación inicial uno.

5.2 Recomendaciones:

Después de terminada la investigación y obtenida las conclusiones pertinentes se procede a realizar las siguientes recomendaciones:

1. Educar a los padres de familia sobre la estimulación adecuada en sus hijos y la importancia de la misma, esto se puede realizar por medio de escuelas para padres o talleres mensuales o semanales según lo programe el centro.
2. Capacitar a todo el personal del centro sobre la aplicación o desarrollo de la estimulación adecuada, en técnicas, estrategias, metodologías, entre otras, esto puede llevarse a cabo por medio de talleres de capacitación donde se encuentren todo el personal docente del centro.
3. Establecer formas pedagógicas para incentivar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas para que todos o casi todos los niños y niñas alcancen niveles adecuados a su edad cronológica de una manera armónica.
4. Diseñar una propuesta de manejo de estimulación adecuada para el desarrollo de la expresión oral de una manera creativa e innovadora facilitara a padres y maestras y sobre todo a los niños y niñas a alcanzar de una manera más eficiente un desarrollo integral.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos:

6.1.1 Tema:

Guía Didáctica de actividades que permita aplicar la estimulación adecuada y mejorar la expresión oral en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres.

6.1.2 institución Ejecutora

Universidad Técnica de Ambato

6.1.3 Beneficiarios

CIBV Caritas Alegres

6.1.4 Ubicación

Dirección: Km 23 de la Vía Quevedo Luz de América

Sector: Las Palmas

Cantón: Santo Domingo

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución

Noviembre del 2013

6.1.6 Equipo Responsable

Directivos y docentes Egresada Cecilia Rogel

6.1.7 Costo \$748

CUADRO N^o 39 Costo de la propuesta

Recursos	Detalle	Número	Valor Unitario	Valor Sub Total
Humanos	Investigadora	1	0	0
Técnicos y Tecnológicos	Guía didáctica	1	1	120
	Socializar	5	5	180
	Computadora	1	100	100
	Impresora	1	80	80
	Internet	1	24	48
Económicos	Transporte	30	15	30
Materiales de Oficina	Papel	500	0,5	10
	Tinta	4	25	50
	Gastos Varios	1	230	130
Totales				748

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

6.2. Antecedentes Investigativos:

Después de haber realizado el presente tema de investigación sobre la estimulación adecuada y su incidencia en la expresión corporal, y haber concluido y recomendado la elaboración de un manual de actividades se procede a desarrollar la siguiente propuesta como una alternativa de solución a la problemática estudiada anteriormente

.García Aretio (2002, p. 241) el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

Mercer, (1998: p. 195), la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

6.3. Justificación:

Actualmente, existe una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo del lenguaje en la Educación inicial

La carencia de estos hábitos, se traduce en un mínimo de comprensión y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes

El lenguaje es un proceso eminentemente individual, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural donde el individuo se desenvuelve.

De allí la importancia de esta propuesta, por cuanto permitirá a través de la guía didáctica basada en, actividades y estrategia que contribuya a optimizar el rendimiento escolar de los educandos, en el futuro. El limitado manejo de actividades de lenguaje en el Centro Infantil afecta de manera negativa en el desarrollo de los niños y niñas ya que ellos expresan, desmotivación la cual causa un retraso en el aprendizaje

Totalmente en la observación que se ejecutó a la planificación de las docentes se pudo observar, que las actividades planificadas estaban simples que no ayudan al desarrollo de los niños.

La investigadora por eso puso mucho interés en este problema, y así ayudar a las docentes, padres de familia y porque no a la comunidad.

Con una guía didáctica con actividades motivadoras, .estrategias, canciones, dinámicas y juegos, consejos que le servirá de apoyo para un buen aprendizaje de los niños y niñas

El Interés.-Lograr que la guía didáctica sea de utilidad para las docentes y así los niños puedan desarrollar su aprendizaje.

La Importancia.- El diseño de la guía didáctica ayudara con ideas motivadoras y servirá de apoyo para las docentes.

La Utilidad.-Nos servirá de gran utilidad en las planificaciones, permitirá obtener resultados que favorezcan al desarrollo de los niños y niñas.

Los Beneficios.-Serán los niños, las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Caritas Alegres, vale indicar que le servirá de apoyo a todas aquellas personas que tengan la necesidad de innovar.

Una vez puesta la propuesta en marcha en el Centro Infantil estamos seguros que le será de gran utilidad a las docentes, y porque no a los demás Centros de la Ciudad y las Provincias.

La Oportunidad de dar un instrumento que sirva de apoyo para realizar actividades que sean de ayuda al desarrollo de niño.

Análisis de la Factibilidad

El análisis de factibilidad de la elaboración de la guía didáctica para mejorar la estimulación adecuada y expresión oral en los niños y niñas por parte de las docentes. Ayudará a llevar de forma eficiente a la ejecución técnica de la presente propuesta donde cada elemento o factor de dicho análisis contribuye no solamente reconocer las fortalezas y debilidades sino también a evaluar los avances y resultados.

Factibilidad Operacional.

Diseño : Reflejara el aprendizaje y ejecución de actividades

Permiso : Se cuenta con el respectivo permiso del Centro

Un plan : La elaboración de esta guía didáctica será posible ya que presenta una
Propuesta innovadora

Evaluación: Nos permitirá realizar ajustes en el diseño de tal forma que facilite en las actividades y así lograr los objetivos.

CUADRO N^a 40 Factibilidad Técnica

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Instalaciones	Necesidad de un espacio amplio cómodo con capacidad para 50 personas adaptadas con, mesas, sillas, ubicado en el CIBV.
Recursos técnicos	Guía didáctica
Recursos tecnológicos	Computadora, proyector, parlantes micrófono.

CUADRO N^a 41 Factibilidad Personal

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Personal técnico	La investigadora
Personal de apoyo	Docentes

Cuadro N^o 42 Factibilidad Financiera

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Auto financiamiento	Cien por ciento es de recursos propios
Financiamiento externo	No se requiere de financiamiento externo

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de actividades para aplicar la estimulación adecuada y mejorar la expresión oral

6.4.2 Objetivos Específicos

1. Socializar la guía didáctica dirigida a los docentes y comunidad educativa.
2. Aplicar la guía didáctica para mejorar la estimulación y expresión oral de los niños y niñas.
3. Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación de la guía didáctica en los niños y niñas del nivel inicial uno.

6.5. Fundamentación Científica

¿Qué es una guía?

Es la persona que instruye o enseña a otras, folleto o libro que contiene información o instrucciones que pueden ser de utilidad para el lector.

Tipos de guía:

Guía de campo. Colección de notas dibujo esquemas que se pueden identificar fácilmente con la realidad donde se recoge datos de una ciencia clasificados y sistematizados.

Guía didáctica.- Documento pedagógico en el que se recogen principios, técnicas y normas que el maestro puede aplicar en clase esta guías ayudan al maestro a planificar mejor su trabajo y le proporcionan información actualizada de las distintas

materias, así como de las técnicas didácticas más idóneas para obtener un mejor rendimiento académico de sus alumnos.

La Guía se convierte en pieza clave para nuestro modelo, porque aproxima al alumno el material de estudio, potenciando sus bondades y compensando las limitaciones de los textos, también es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

Personalmente considero que estos tres elementos que han sido contemplados en las definiciones anteriores constituyen los pilares sobre los que se construye y configura la calidad de las Guías.

Esto nos permite sostener que la Guía de actividades es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de 33 motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos

Requisitos básicos que deberíamos tener presentes al confeccionar una guía.

1. Objetivo
2. Estructura
3. Nivel del niño y niña
4. Contextualización
5. Duración
6. Evaluación.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Cuando se ha elegido trabajar con textos convencionales o de mercado, como es nuestro caso, es indispensable elaborar Guías Didácticas muy completas, que potencien las bondades y compensen los vacíos del texto básico; para lo cual hemos optado por una Guía Didáctica que contemple los apartados siguientes:

1. Datos informativos.
2. Índice.
3. Introducción.
4. Objetivos generales.
5. Contenidos.
6. Bibliografía.
7. Orientaciones Generales.
8. Orientaciones específicas para el desarrollo de cada unidad.
9. Soluciones a los ejercicios de autoevaluación.
10. Glosario.
11. Anexos.
12. Evaluaciones a distancia.

6.6. METODOLOGÍA

FASES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Socializar la guía didáctica.	Reunión con las docentes	Salón	Cecilia Rogel	15/11/2013
Planificación	Planificar actividades	planificación de las actividades	Papelotes Computadora Impresora		20/11/2013
Ejecución	Ejecutar la guía didáctica	Reunión con las docentes para la ejecución de las actividades	Flash Papel Marcadores		10/12/2013
Evaluación	Evaluar las ventajas y desventajas de lo expuesto	Evaluación a los niños de las actividades , ficha de observación	Proyector Fichas Material didáctico Etc.	Cecilia Rogel	15/01/2014

CUADRO N^o 43 Metodología

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

6.8. Diseño de la Propuesta



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



**GUIA DIDACTICA DE ACTIVIDADES PARA APLICAR LA
ESTIMULACION ADECUADA Y MEJORAR LA EXPRESION ORAL**

CECILIA VERONICA ROGEL JIMENEZ

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Ejercicios de vocalización

EDAD: 0 a 24 meses

OBJETIVO: Mejorar su lenguaje

MATERIALES: Instrumentos sonoros, espejo, objetos de acuerdo a la actividad, imágenes

PASOS A SEGUIR:



En el primer año de vida, el niño empieza a desarrollar su lenguaje, y a decir sus primeras palabras; este es el inicio de una comunicación más efectiva y es gratificante para los padres. A partir del segundo año de vida, su lenguaje se desarrolla aún más, Para este proceso, recomendamos ejercicios y actividades para estimular el lenguaje; estos ejercicios además son básicos y necesarios para aquellos niños que muestran retrasos en esta área.

- Hable con él actuando como si le entendiera su balbuceo.
- Repita todos sus sonidos, desde los primeros meses.
- Exagere la vocalización y entonación para llamar la atención del bebé.
- Utilizar instrumentos o elementos sonoros, que cuelguen, que se muevan, de colores, tamaños y texturas diferentes.
- Mirarse al espejo con el niño y hacer gestos con los músculos de la cara, exagerándolos.
- Preparar imágenes de la familia, partes del cuerpo, animales, prendas de vestir
De acuerdo a su actividad prepare la figura que sea llamativa hacer que el niño observe la figura y que repita su nombre

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: Ejercicios de lengua

EDAD: 12 a 36 meses

OBJETIVO: Mejorar su tonicidad

MATERIALES: Dulces, espejo



PASOS A SEGUIR: Desde su nacimiento el niño normal deriva inevitablemente hacia el uso del lenguaje por cuanto se halla rodeado de personas que hablan entre sí y hablan con él. Y aun cuando es incapaz de utilizar el lenguaje durante un lapso bastante considerable reacciona a la conversación de otras personas prácticamente a partir de su primer día, para la cual se puede realizar varios ejercicios de lengua

- Meter y sacar la lengua
- Hacer sonidos con la lengua
- Mover la lengua de un lado a otro
- Darle vueltas a la lengua alrededor de la boca
- Tratar de tocarse la nariz con la lengua
- Tratar de tocarse la barbilla con la lengua
- Poner miel alrededor de la boca para que se la saque con la lengua
- Inflar las mejillas y colocar la lengua en ella

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: Ejercicios de soplo

EDAD: 18 a 36 meses

OBJETIVOS: Aumentar el volumen de voz

MATERIALES: Para las actividades

- Jabón disuelto en agua
- Sorbete
- Vaso
- Vela
- Globo
- Hojas de papel, algodón



PASOS A SEGUIR: Hacer burbujas

En este ejercicio debes tener a la mano el vaso con agua mezclada con jabón líquido (esto es importante recalcar ya que si usamos jabón en barra podemos arriesgarnos a tragarnos un poco de este) y el sorbete. Primero inhala profundamente y a medida que vas exhalando por la boca, vas soplando dentro del sorbete creando burbujas.

Ejercicios

- Soplar pedazos de algodón
- Soplar pitos
- Soplar barcos de papel en una lavacara
- Soplar velas cada vez a distancia mayor
- Inflar globos

ACTIVIDAD N° 4

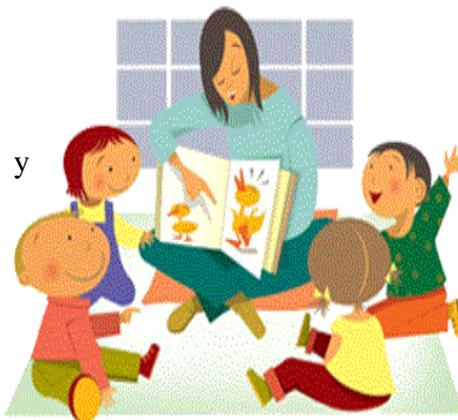
TEMA: CONTANDO UN CUENTO

EDAD: todas las edades

OBJETIVOS: Generar la comunicación y audición

MATERIALES: Cuentos, trajes

PASOS A SEGUIR: Como cuentas un cuento te daremos unos trucos para que el niño te preste atención.



- Empieza cantando una canción para así relajar al niño.
- Llamar la atención realizando sonidos con instrumentos u objetos puede ser campanas, lo que tengas a la mano que te ayude.
- Debes estar siempre cerca de niño
- El cuento siempre debe estar en tus manos.
- El cuento debe ser grande de una textura y colores llamativos, y así nos va a ayudar a la concentración del niño, bueno estos son unos de los trucos para la concentración de los niños están listos para que le cuentes un cuento.

CUENTO DEL PATITO COLETÓN

Había una vez una pata que tenía 5 patitos amarillos, una día mama pata los llevo a conocer el arroyo para que aprendan a nadar, ella iba adelante y los patitos atrás y el patito coletón iba al último.

El patito coletón era muy curioso y por ver una mariposa se perdió y se quedó atrás y cuando quiso seguir en la fila con sus hermanitos vio que estaba solito.

Hay estoy perdido dijo el patito coletón donde estará mama, y ahora qué hago yo tengo que encontrar a mamá y empezó a moverse por todos los lados, cuando de pronto en el pasto se movió algo y el patito coletón corrió a ver y se encontró con una

vaca buenos días le dijo la vaca al patito coletón que andas haciendo solito, estoy buscando a mi mamá ,no seré yo tu mama dijo la vaca no dijo el patito coletón mi mamá tienes plumas y usted tiene manchas blancas y siguió mirando para todos lados de pronto dijo por allá hay algo que se mueve en el pasto corrió y corrió y se encontró con una oveja, buenos días patito que andas haciendo estoy buscando a mi mama, no seré yo tu mama no le dice el patito coletón porque usted tiene lana y mamá tiene plumas y el pobre patito coletón siguió buscando, de pronto se detuvo allá en el pasto que se está moviendo no será mi mama cuando llego al lugar se encontró con un conejo que andas haciendo tan solito, estoy buscando a mamá, no seré yo tu mama no dijo el patito porque usted tiene 4 patas y mi mamá tiene 2, triste el patito se sentó cuando de pronto escucha cua cua cua patito coletón corrió y corrió hasta que llego con su mamá, patito patito que susto me has dado perdón dijo coletón a su mamá nunca más me alejare de ti Y colorín colorado este cuento ha terminado.

Cuentos que sería de los cuentos si no hubiera imaginación.

Recuerda que llamas más la atención si utilizas objetos que aparecen y desaparecen de su vista, cambia de voz con palabras sonoras, a y no te olvides de hacer participar al niño en el cuento eso le gustara, imagina inventa veras que te ira de maravilla.

CONSEJOS PARA QUE TE SIENTAS SEGURA DE CONTAR UN CUENTO LEE LOS SERÁN UNA AYUDA MUY IMPORTANTE.

- Créete el mejor narrador del mundo
- Lee y lee mucho la lectura nos enriquece de ideas
- Elimina el ruido
- Disfruta el cuento ríe, llora, inventa, etc.
- Habla con el cuerpo, los gestos hablan por ti
- Utiliza un lenguaje sencillo y claro
- Crea con palabras una imagen, que el oyente pueda imaginar en su mente
- No te aceleres al narrar, has pausa
- Si un cuento no te motiva no lo cuentes

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: Rimas

EDAD: 18 a 36 meses

OBJETIVOS: Desarrollar la expresión

MATERIALES: Pictogramas



PASOS A SEGUIR: Las rimas para niños están destinadas a desarrollar la expresión oral del niño y el desarrollo de la inteligencia y el lenguaje.

Puedes hacer actividades utilizando tu creatividad.

Cuando el payaso

mamita, mamita

Esta feliz

así es tu amor

Se le cae la nariz
flor

tierna y suave como una



Estas actividades representan mucho ingenio y las enseñanzas que estas dejan, las rimas también pueden enseñar valores.

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: Los trabalenguas

EDAD: 24 a 36 meses

OBJETIVOS: Ejercitar el habla

MATERIALES: Pictogramas

PASOS A SEGUIR: Digo el trabalenguas luego lo repito junto con el niño unas 5 veces iguales



Solicite al niño que el intente pronunciarlo solo las veces que sean necesarias hasta que lo consiga.

Los trabalenguas son muy divertidos

Es un juego ideal para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse utiliza pequeños trabalenguas para comenzar una actividad con los niños.

PACO PITA

POCO CON EL PITO

PAPÀ PON

PARA PEPIN PAN

Los trabalenguas son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños.

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: Retahílas

EDAD: 36 MESES

OBJETIVOS: desarrollar las cuerdas vocales

MATERIALES: pictogramas, objetos

PASOS A SEGUIR: **Retahílas** son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños y niñas

Las retahílas en los niños se usan para hacer más dinámico el juego o ronda y son expresiones en verso muy dadas al vocabulario infantil y se colocan entre el desarrollo de cada juego



Una pelota me encontré

Cuatro veces lo diré

Si su dueño no aparece

Con ella me quedare

Maleta, maleta, maleta,

mamá me dijo

que estabas en... ésta.

El que come

y descansa

le sale la panza

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: Canciones con imitación

EDAD: 12 a36 meses

OBJETIVO: Aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria.

MATERIALES: Disfraces,

PASOS A SEGUIR: En la enseñanza de los cantos infantiles:



Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.

Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito.

La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.

Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.

La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repita con ella, y así sucesivamente toda la canción.

Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

LOS DEDITOS

Los deditos de la mano, todos juntos estarán; si los cuentas uno a uno, cinco son y nada más. Los deditos de las manos, estirados los verás; si tú cuentas las dos manos, cinco y cinco diez serán.

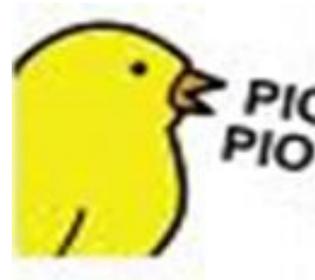
ACTIVIDAD N °9

TEMA: CANCIONES CON SONIDOS

EDAD: 12 a 36 meses

OBJETIVO: Estimular el lenguaje

MATERIALES: Canciones disfraces



PASOS A SEGUIR: Se cantara la canción y se indicara a los niños que van a imitar a los animales que se nombran en la canción,(perro guau guau, gato miau miau,vaca muu muu, pollo pio pio,

El zoológico

Al zoológico me voy a ver que hay por allí (BIS)

Y de pronto me encontré un perrito por allí, perrito guau, perrito guau, perrito guau guau guau

Al zoológico me voy a ver que hay por allí (BIS)

Y de pronto me encontré un gatito por allí, gatito miau gatito miau gatito miau miau miau

Repetir con los diferentes animales

ACTIVIDAD N° 10

TEMA: ADIVINANZAS

EDAD: 36 meses

OBJETIVO: Desarrollar conocimiento y lenguaje

MATERIALES: pictogramas

PASOS A SEGUIR: Utilizaremos los objetos que se nombran en la adivinanzas para que los niños se relacionen con los objetos y logren decir las respuestas



Adivina quién soy

cuanto más lavo

más sucia voy.

Lana arriba lana baja

que será

LA NABAJA

EL AGUA

Orejas largas rabo cortito

Corro y salto muy ligerito

con mis dientes no devoro

pero en tu arreglo colaboro

CONEJO

PEINILLA

ACTIVIDAD N°11

TEMA: TITERES

EDAD: 18 a 36 meses

OBJETIVO: Desarrollar la concentración y participación del niño



MATERIALES: Títeres, teatrín

PASOS A SEGUIR: Se los puede utilizar en un cuento, canción en un espacio cómodo para el niño, se comenzará por presentar a los títeres para que el niño se relacione con ellos.

EJEMPLOS DE GUIONES PARA DESARROLLAR CON TITERES

PERSONAJES la madre, los hijos Juanita Luis y Pedro

LUIS (Fijándose en Juanita) ¿Qué te pasa?... ¿Por qué no juegas?

JUANITA No, no, no me pasa nada; pero no juego más, no tengo nada

(Deja a un lado aquello con lo que estaba jugando y se sienta en el suelo)

PEDRO sí, pero a ti te paso algo, porque tú siempre juegas y eres la última que te cansas

JUANITA es que estoy triste

LUIS y... ¿por qué lloras?

6.8. Administración de la Propuesta

INSTITUCION	RECURSOS		PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
	HUMANOS	MAERIALES		
Centro Infantil del Buen Vivir "CARITAS ALEGRES" CIBV	Cecilia Rogel	Proyector de imágenes Computadora Internet Parlantes Micrófono	\$748	investigadora

CUADRO N° 44 Administración de la propuesta

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Los directivos de la institución
2. ¿Por qué evaluar?	Para determinar la eficacia de los resultados
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar los logros de los objetivos planteados
4. ¿Qué evaluar?	El desconocimiento de la estimulación
5. ¿Quién evalúa?	Cecilia Rogel
6. ¿Cuándo evaluar?	Una vez ejecutada la propuesta
7. ¿Cómo evaluar?	Observación
8. ¿Con que evaluar?	Fichas

CUADRO N° 45 Revisión de la Evaluación

Elaborado por: Rogel Jiménez Cecilia Verónica

BIBLIOGRAFÍA

1. **ADOLPHE B. William (1978)** “La lección difícil” Estados Unidos.
2. **ANTICH. (1986)** “Lenguaje” Italia.
3. **BYRNE D. (1989)** “Lenguaje infantil” Alemania Pág (203)
4. **BROW. (1981)** “Áreas de Estimulación” Estados Unidos Pág. (105)
5. **ENCICLOPEDIA “Como Estimular el Aprendizaje” (2000)** Editorial Océano
6. **DOVOLA. (2010)** “Enseñanza” España Pág. (68)
7. **“Guía de Estimulación Temprana” (2001)**
8. **GUZMÁN Marco. (2009)** “Artículo la voz” Guadalajara. México.
9. **HOCKETT Charles F. (1970)** “Estimulación” Inglaterra. Pág (406)
10. **PULIDO (2005).** “Importancia de la Estimulación” Pág.(99)
11. **RONDAL Jean. (1998)** “Trastornos del Lenguaje” Barcelona España Pág. (86)
12. **RODRÍGUEZ Wilfredo (2012)** “Artículo Discusión” Quito Ecuador
13. **TORRES GIL Julia (1995)** “Cómo detectar y tratarlas dificultades en el lenguaje oral” Cali Colombia.
14. **SAUSSERE Ferdinand (1860)** “El Lenguaje escrito” París. Francia
15. **VILARDO Eugenia (1990)** “Qué es la estimulación prenatal” Pág (203-205)

WEBGRAFIA

1. <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral>.
2. <http://www.Definiciones/lenguaje/#ixzz2KbHMIItZx>
3. <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral>.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Analizar el desarrollo de la expresión oral

Observación aplicada a los niños y niñas del centro

ESCALA VALORATIVA: SIEMPRE (3) A VECES (2) NUNCA (1)

Nº	ASPECTOS A SER OBSERVADOS	1	2	3
1	Hace señales con sus manos			
2	Indica los objetos con sus dedos.			
3	Imita sonidos			
4	Ríe a carcajada			
5	pronuncia palabras			
6	Mueve las manos al hablar			
7	Demuestra asombro con su mirada			
8	Realiza expresiones corporales.			
9	Hace gestos con su rostro			
10	Coordina las señales, los gestos y los sonidos			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Identificar la estimulación adecuada.

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL CENTRO

INSTRUCTIVO

- **Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de señalar una respuesta**
- **Marque con una “X” opción correcta.**

DESARROLLO

1 ¿Conoce los medios, técnicas y actividades usados dentro de la estimulación? adecuada. Si_____ no_____

2. ¿Qué medio se aplica más en los niños de educación inicial nivel uno?

1) Auditiva

2) sensorial

3) táctil

4) Visual

3. ¿En la educación inicial nivel uno se deben desarrollar todas las áreas de la estimulación adecuada? Si____ no_____

5. **¿Es de importancia la estimulación adecuada para un desarrollo integral en el individuo?**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

6. **¿Realiza actividades como masajear, imitación de sonidos para estimular a los niños?**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

7. **¿Ha enseñado a los padres como estimular adecuadamente a sus hijos?**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

8. **¿La estimulación adecuada ayuda al desarrollar la expresión oral en los niños?**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

9. **¿Debe un padre realizar cosquillas a un hijo de meses como parte de la estimulación adecuada?**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

10 **¿Reciben capacitaciones sobre estimulación adecuada?**

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Identificar la estimulación adecuada.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DEL CENTRO

INSTRUCTIVO: Marque con una X la opción más acertada

1. ¿Ha escuchado hablar de la estimulación adecuada?

SI_____ NO_____

2. ¿sabe que es estimulación?

Si_____ no_____

3. ¿realiza usted estimulación adecuada a su hijo?

Si___ no_____

4. ¿su niño hace gestos cuando habla?

Siempre _____ A veces _____ Nunca_____

5. ¿Se expresa por señas su hijo?

Siempre _____ A veces _____ Nunca_____

6. ¿emite sonidos su niño?

Siempre _____ A veces _____ Nunca_____

7. ¿realiza movimientos con el cuerpo cuando está usted hablándole?

Siempre _____ A veces _____ Nunca_____

8. ¿le hace ejercicios a su niño?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

9. ¿le realiza cosquillas a su niño?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

10. ¿Le realiza masajes a su niño?

Si _____ no _____







