



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica**

## **TEMA:**

---

**“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA  
“ABDÓN CALDERÓN” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL,  
CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”**

---

**AUTORA: Gaón Benavides Silvia Mónica**

**TUTORA: Dra. Aguas Piedad**

**Ambato – Ecuador**

**2010**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACION**

En calidad de tutora del trabajo de graduación sobre el tema: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI,** de Gaón Benavides Silvia Mónica, estudiante del Seminario de Graduación, Programa de Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, marzo del 2010

**LA TUTORA**

---

**Dra. G. Piedad Aguas G.**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe de trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritos en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.

.....  
**Silvia Mónica Gaón Benavides**

**C.I. 0400932778**

**AUTORA**

## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI,** de Gaón Benavides Silvia Mónica, egresada de la carrera de Licenciatura en Educación Básica, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto las técnicas como las científicas y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente, para los trámites correspondientes.

**LA COMISION**

..... .

# DEDICATORIA

Quiero dedicar este Proyecto de Tesis, que representa mi esfuerzo, dedicación y constancia a toda mi familia.

De manera especial a mi hija Estefanía quien supo guiarme, darme ánimo y apoyo en todo momento, por su comprensión, pero sobre todo por darme aliento necesario para cumplir con mi objetivo y quiero que sepan que los quiero mucho y siento mucho orgullo de tenerlos.

Con amor, cariño, trabajo, dedicación, constancia y honestidad cualquier propósito lo podemos lograr.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios y a la Madre Santísima por ser mis mejores amigos, mi fortaleza, la fe ya esperanza.

A mi tutor por asesorarme a lo largo del Proyecto de Investigación y acompañarme en este camino que hoy culmina, en el presente trabajo, por compartir sus conocimientos conmigo.

A mi compañera de tesis por ayudarme a lo largo del proyecto desinteresadamente y brindarme su amistad.

A mis hijos por ser los mejores y gracias porque sin ellos no estaría aquí.

## ÍNDICE GENERAL

<b>A. PRELIMINARES</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada .....	I
Aprobación de la Tutora .....	II
Autoría de Trabajo de Investigación.....	III
Aprobación del jurador examinador.....	IV
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice general.....	VII
Índice de cuadros y gráficos.....	XI
<b>B. TEXTO</b>	
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I      EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema .....	2
Contextualización .....	2
Macro .....	2
Meso .....	3
Micro .....	3
Análisis Crítico.....	4

Prognosis.....	4
Formulación del Problema .....	5
Preguntas Directrices .....	5
Delimitación del Objeto de Investigación .....	5
Objetivos .....	6
Objetivo General .....	6
Objetivos Específicos .....	6
Justificación .....	7

## **CAPÍTULO II      MARCO TEÓRICO**

Antecedentes de la Investigación .....	8
Fundamentaciones .....	9
Fundamentación Filosófica .....	9
Fundamentación Legal .....	11
Hipótesis .....	31
Señalamiento de Variables .....	32

## **CAPÍTULO III      MARCO METODOLÓGICO**

Enfoque Investigativo .....	33
Modalidad Básica de la Investigación.....	33
Nivel o tipo de investigación.....	34
Población y Muestra .....	35



Operacionalización de Variables .....	36
Técnicas e Instrumentos .....	38
Plan de Recolección de Información .....	38
Plan de Procesamiento de la Información .....	38

#### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Análisis del Aspecto Cuantitativo .....	39
Interpretación de Resultados.....	39
Verificación de Hipótesis.....	54

#### **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	57
Recomendaciones .....	57

#### **CAPÍTULO VI PROPUESTA**

Datos Informativos .....	59
Antecedentes .....	60
Justificación.....	60
Objetivos .....	61
Objetivo General .....	61
Objetivos Específicos .....	61
Factibilidad de la Propuesta .....	61

Fundamentación de la Propuesta .....	62
Metodología Plan de Acción .....	62
Modelo Operativo .....	63
Administración .....	64
Previsión de la Evaluación .....	64

### **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

Glosario .....	65
Bibliografía.....	66
Anexos .....	68

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

### CAPÍTULO II

<b>Gráfico N° 1</b> Categorías Fundamentales .....	12
--	----

### CAPÍTULO III

<b>Cuadro N° 1</b> Población y Muestra.....	35
---	----

<b>Cuadro N° 2</b> Variable Independiente .....	36
---	----

<b>Cuadro N° 3</b> Variable Dependiente.....	37
--	----

<b>Cuadro N° 4</b> Técnicas e Instrumentos .....	38
--	----

### CAPÍTULO IV

#### Tablas y Gráficos a Maestras

<b>Tabla N° 1</b> Desarrollo de la Motricidad Fina.....	39
---	----

<b>Gráfico N° 1</b> Desarrollo de la Motricidad Fina.....	39
---	----

<b>Tabla N° 2</b> Dificultad en el desarrollo de la motricidad fina...	40
--	----

<b>Gráfico N° 2</b> Dificultad en el desarrollo de la motricidad fina...	40
--	----

<b>Tabla N° 3</b> Técnicas para desarrollar la motricidad fina.....	41
---	----

<b>Gráfico N° 3</b> Técnicas para desarrollar la motricidad fina.....	41
---	----

<b>Tabla N° 4</b> Técnicas Motivadoras.....	42
---	----

<b>Gráfico N° 4</b> Técnicas Motivadoras.....	42
---	----

<b>Tabla N° 5</b> Motivación a garabatear libremente.....	43
---	----

<b>Gráfico N° 5</b> Motivación a garabatear libremente.....	43
---	----

#### Tablas y Gráficos a Estudiantes

<b>Tabla N° 6</b> Maestra pendiente en la jornada de trabajo.....	44
---	----

<b>Gráfico N° 6</b> Maestra pendiente en la jornada de trabajo.....	44
<b>Tabla N° 7</b> Le gusta cómo trabaja su maestra.....	45
<b>Gráfico N° 7</b> Le gusta cómo trabaja su maestra.....	45
<b>Tabla N° 8</b> Actividades que le gusta realizar .....	46
<b>Gráfico N° 8</b> Actividades que le gusta realizar .....	46
<b>Tabla N° 9</b> Rincones de trabajo.....	47
<b>Gráfico N° 9</b> Rincones de trabajo.....	47
<b>Tabla N° 10</b> Cumplimiento de tareas .....	48
<b>Gráfico N° 10</b> Cumplimiento de tareas .....	48
<b>Tablas y Gráficos a Padres de Familia</b>	
<b>Tabla N° 11</b> Tiempo dedicado al desarrollo de tareas.....	49
<b>Gráfico N° 11</b> Tiempo dedicado al desarrollo de tareas.....	49
<b>Tabla N° 12</b> Salida a centros de recreación.....	50
<b>Gráfico N° 12</b> Salida a centros de recreación.....	50
<b>Tabla N° 13</b> Comportamiento del niño en el hogar.....	51
<b>Gráfico N° 13</b> Comportamiento del niño en el hogar.....	51
<b>Tabla N° 14</b> Control en programas de televisión .....	52
<b>Gráfico N° 14</b> Control en programas de televisión .....	52
<b>Tabla N° 15</b> Asistencia a reuniones.....	53
<b>Gráfico N° 15</b> Asistencia a reuniones.....	53
<b>Cuadro N° 5</b> Verificación de Hipótesis a Maestras .....	54
<b>Cuadro N° 6</b> Verificación de Hipótesis a Estudiantes.....	55

**Cuadro N° 7** Verificación de Hipótesis a Padres de Familia..... 56

**CAPITULO IV**

**Cuadro N° 8** Modelo Operativo de la Propuesta..... 63

**Cuadro N° 9** Previsión de la Evaluación ..... 64

## INTRODUCCION

Este material forma parte de una serie de documentos que apuntan a revisar, las prácticas docentes a fin de redefinir sus modos de abordaje en las Instituciones que pretenderá enriquecer el debate Institucional en relación con la educación plástica. Sí tomamos en cuenta que los primeros años del niño están dedicados a lograr el control sobre su cuerpo. A medida que logra el control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas bien específicas en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar solo determinados músculos.

El Capítulo I: El Problema contiene el Planteamiento del Problema, las contextualizaciones, Macro, Meso y Micro, Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, los Objetivos, la Justificación de la investigación.

El Capítulo II: Marco Teórico: Comprende Antecedes de Investigación, las Fundamentaciones, la Hipótesis y Señalamiento de Variables.

El Capítulo III: Metodología abarca el Enfoque Investigativo, la Modalidad de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variable Independiente, Operacionalización de Variable Dependiente, Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección y Plan de Procesamiento de la Información.

El Capítulo IV: Análisis e Interpretación de resultados: Comprende la Tabulación de Preguntas y Verificación de Hipótesis.

El Capítulo V: Contiene las Conclusiones y Recomendaciones.

El Capítulo VI: La Propuesta comprende el Tema, Los Antecedentes, La Justificación, Los Objetivos, la Factibilidad, la Fundamentación, el Modelo Operativo.

Finalmente se incluye la Bibliografía y los Anexos.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del Problema**

Aplicando las Técnicas Grafo- Plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollará la motricidad fina los niños y niñas del Primer Año Básico de la escuela “Abdón Calderón”, de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi 2009 – 2010.

##### **1.1.1 Contextualización**

###### **Macro**

Según Políticas Educativas de nuestro país para el Plan Decenal 2006 – 2015 en la página web, menciona que:

El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 debe contener las siguientes políticas educativas:

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz.

###### **Referencia:**

[http://www.elcomercio.com/noticia,](http://www.elcomercio.com/noticia)

## **Meso**

En la Provincia del Carchi todavía existe instituciones donde al primer año no se le da la debida importancia, limitando al niño en su desarrollo psicomotor. Ya que en algunos establecimientos no existe un jardín fiscal, proporcionando una adecuada articulación metodológica con el segundo año de básica. Es por esto que surge la necesidad de investigar porque los niños tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Referencia:**

<http://www.oei.es/lineas3/inicial/ecuadorne.htm>.

## **Micro**

Dentro del crecimiento físico del niño o niña del primer año básico de la Escuela “Abdón Calderón” existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción tempero-espacial coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual músculos tensos en las manos de los párvulos llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o de los centros infantiles que anteceden al primer año básico.

En el grupo de niños que cursan el segundo año se ha notado dificultades en el desarrollo de la motricidad fina al momento de escribir, dibujar, pintar entre otros. Situación que preocupa a los educadores de los años superiores teniendo tropiezos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se debe realizar nuevos procedimientos que van a generar un espacio donde los niños puedan desarrollar técnicas artísticas grafo plásticas.



**Cita:**

P.E.I - Escuela

**1.1.2 Análisis Crítico**

Las dificultades que los niños/as presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

La sobre protección y desconocimiento de los padres de familia y maestras hace que el niño no desarrolle la motricidad fina y gruesa no predisponen a la enseñanza – aprendizaje.

Las educadoras no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un ente pasivo y receptivo.

¿Reciben algunas Instituciones a niños sin haber cursado el primer año básico, interrumpiendo la etapa evolutiva del niño?.

**1.1.3 Prognosis**

Si el niño no es ayudado eficientemente por parte de los maestros para desarrollo progresivo, científico y pedagógicamente seguirá teniendo dificultad y se entorpecerá en su desarrollo.

La misión es desarrollar una educación integral, con la práctica de metodologías activas y participativas, y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos, optimizando las capacidades intelectivas, desarrollando actividades y valores para que nuestros niños sean útiles para sí mismos y la sociedad.

La Institución se propone reforzar su accionar para que al término de siete años, eleve el nivel de prestigio, mediante una educación de calidad, participativa y democrática, basada en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades, que faciliten la formación de estudiantes con una sólida preparación teórica y práctica con potencialidades suficientes para desenvolverse en la sociedad.

**Referencia:**

PEI de la Escuela “Abdón Calderón”

**1.1.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide el empleo de las técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010?

**1.1.5 Preguntas Directrices**

¿Cuáles son las técnicas para desarrollar la motricidad fina?

¿Qué recursos se utilizará para llegar al grafismo?

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje del niño?

¿De qué manera se debe aplicar estas técnicas con los niños?

### **1.1.6 Delimitación del Objeto de Investigación**

**Delimitación de Contenido:** La presente investigación se realizará a docentes niños y niñas, padres de familia del Primer Año Básico.

**Delimitación Espacial:** Escuela Fiscal “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi

**Delimitación temporal:** Esta investigación será estudiada, en el periodo comprendido entre el transcurso del año lectivo 2009 - 2010.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi 2009 – 2010.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas del Primer Año Básico.
2. Identificar técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de los grafismos.
3. Recopilar técnicas grafo plásticas que se utilizan en el primer año básico.

### 1.3 Justificación

El primer año de Educación Básica tiene un papel muy predominante en esta etapa de la vida, puesto que como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as, una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño del estudiante. Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo las niñas/os toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva.

Los niños realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos, quienes son: la familia, maestras y sociedad.

Es importante la elaboración de esta guía didáctica que permita reprogramar actividades y enseñanzas dirigidas a niños/as a través de vivencias y experiencias docentes propias y de terceros y optimizar esa enseñanza.

La investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplican tanto a padres de familia como a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos de la escuela “Abdón Calderón” y el aporte de profesionales en el tema.

Las técnicas grafo plásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

Una vez revisada la bibliografía de trabajos de investigación en bibliografía de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica del Norte se han encontrado algunas tesis con un tema similar al presente trabajo de investigación.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los jardines Madre Teresa Vaca y Avelina Lazzo de Plaza, de la Parroquia Caranqui del cantón Ibarra, provincia de Imbabura del año 2005, de las autoras Espinosa Erazo Ana Narciza y Teresa Magdalena Portilla Torres previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación se recomienda aplicar las Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en los primeros años.

En la página web se encuentra: Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura. Es necesario recordar que el niño desarrolla porque es un ser esencialmente activo y porque sus actos tienen que desenvolverse de acuerdo con su desarrollo mental.

#### **Referencia:**

<http://www.monografias.com/trabajos14/tecnicaseducativas/>

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

#### **Piaget**

##### **“Teoría del Aprendizaje”**

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

##### **Referencia:**

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

#### **Ausubel**

##### **“Aprendizaje significativo”**

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación efectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

- Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.
  
- Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos.  
 Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.
  
- Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender o aprehender.  
 Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por sí solos.
  
- Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo “reequilibrio”. Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporciona información del grado de conocimiento que ya posee, las que amplía los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.
  
- El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto

nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

**Referencia:**

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

### **2.2.2 Fundamentación Legal**

De acuerdo a la ley de educación de lo referente al nivel primario manifestamos lo siguiente:

La nueva constitución aprobada por el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

La ley de educación y cultura; El código de la niñez y la adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad, y eficiencia por parte de la docencia:

Orientar la información integral de la personalidad del niño del desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectiva y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes.

La asamblea general a considerado estos principios porque el niño es un ser de falta de madurez física y mental, por lo que



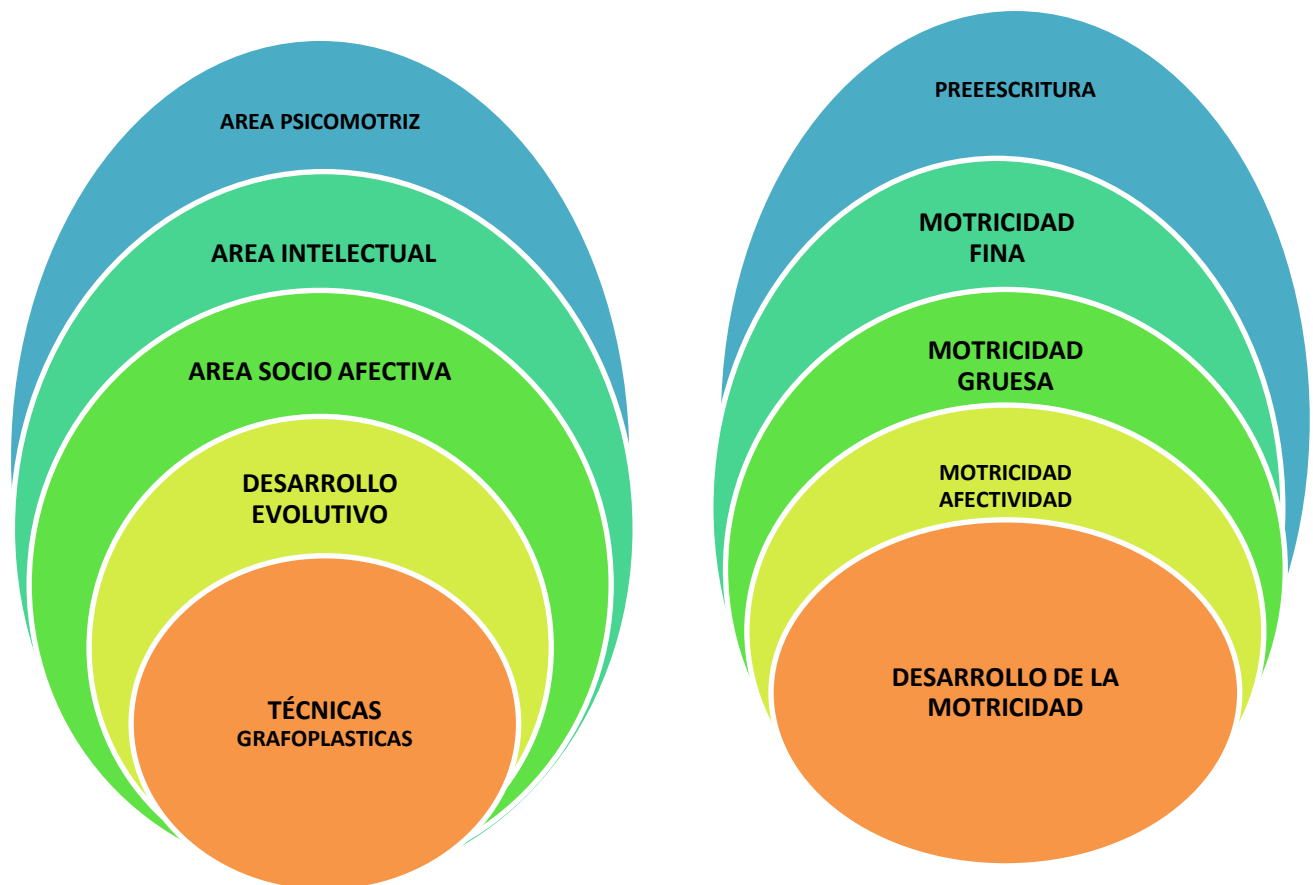
necesita protección y cuidados especiales, también la protección legal antes y después de nacimiento.

**Cita:**

Código de la Niñez y la Adolescencia, artículos 37 y 38

## 2.3 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

### ORGANIZADOR LOGICO DE VARIABLES



**Variable Independiente** ← → **Variable Dependiente**

**Gráfico N° 1:** Red de Inclusión

**Elaborado por:** Silvia Gaón

## **DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **Área psicomotriz**

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas.

Si un niño o niña, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

El trabajo psicomotor en estas edades pretende que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen; coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

### **Psicomotricidad**

Según María Jesús Comellas la Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo.

El desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vayan construyendo su propia identidad. El niño se construye así mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto

al pensamiento, de la acción a lo abstracto y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de efectos de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual.

El aspecto psicomotriz dependerá de:

- La forma de maduración motriz, en el sentido neurológico.
- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
  - Rítmico.
  - Constructivo especial iniciado en la sensorio motricidad.
  - La maduración de la palabra.
  - Conocimiento perceptivo.
  - Elaboración de conocimientos.
  - Corporal.

“El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Por consiguiente el objeto pasa a ser objeto experimentación”.

### **Características**

El desarrollo motor de niños y niñas de 1 a 5 años sigue siendo rápido y variado. Para ello hace falta que el niño crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuado de estímulos de movimiento y posibilidades de reacción, así como que educadores comprensivos sepan orientar como es conveniente, el sano afán de movimiento y actividades del niño.

Las influencias del medio son precisamente en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En condiciones propicias, el niño alcanza hacia el final de la edad pre-escolar un estadio de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto. Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva; puede caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar, y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación, si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

El niño ve los movimientos de otros niños, de los hermanos, de los adultos y sobre todo de la madre. La visión llega a producir tanto efecto como los estímulos que parte del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas.

- El lenguaje puede ir sustituyendo poco a poco a muchos estímulos directos de movimiento, que el niño había recibido antes por los sentidos. El lenguaje se convierte en un nuevo motor de gran trascendencia.
- A través de la experiencia en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente, para sus movimientos ya no necesita tocar, realmente las cosas. Le basta cada vez más la orientación óptica porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y como debe reaccionar cinéticamente ante ella.

### **Aspectos**

En el nivel pre- escolar el área de desarrollo psicomotor está orientada a facilitar los siguientes aspectos.

- Esquema corporal.

- Coordinación motora gruesa.
- Coordinación motora fina.

**Referencia:**

Título Pautas Metodológicas de la Práctica Psicomotriz, Centro de Estudio y Capacitación Integral.

**Cita:**

María Jesús Comellas

**Área intelectual**

- La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamientos, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema. La inteligencia se aprende.
- Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso.
- Para que un niño o niña sea autónoma en su aprendizaje, es decir que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos, experiencias, situaciones que les presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades.

- El desarrollo de lo cognitivo en los niños y niñas aporta su autoestima, a su sentimiento de ser competente porque le proporciona los recursos para hacer bien las cosas. Lo emocional en cambio con la motivación, el interés en lo que hace o se le propone hacer.

**Referencia:**

[www.monografias.com.ec](http://www.monografias.com.ec)

### **Área socio- afectiva**

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.

La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que se siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimiento de cada niño y niña, su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas.

- La autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.
- Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.

- Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

**Referencia:**

[www.monografias.com.ec](http://www.monografias.com.ec)

### **Desarrollo Evolutivo**

El niño a medida que va creciendo va integrándose poco a poco el mundo que le rodea.

#### **A los dos años.**

- Puede bajar y subir escaleras
- Acercarse una pelota
- Construye torres (6 cubos)
- Permanece sentado algún rato

#### **3 años**

- Construye torres (9 – 10 cubos)
- Corre, hace variaciones de velocidad
- Sube las escaleras sin ayuda

#### **4 años**

- Sabe brincar (un solo pie)
- Mantiene el equilibrio varios segundos
- Abotona y desbotona la ropa
- Hace lazadas en los zapatos

#### **5 años**

- Brinca con soltura
- Conserva el equilibrio (puntas de pie)
- Realiza ejercicios físicos y danza

- Usa cepillo de dientes, se peina
- Dibuja la figura de una persona

**Referencia:**

[www.SanFransiscoautoclub.com.ec](http://www.SanFransiscoautoclub.com.ec)

## **Técnicas Grafo plásticas**

### **Concepto**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

### **Entre las más importantes están:**

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, Laberintos.

### **Trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

### **Rasgado**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### **Arrugado**

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.



### **Armado**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.

### **Picado**

La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo.

### **Plegado**

Consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.

### **Cortado con tijeras**

Consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical.

### **Referencia:**

[www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc](http://www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc).

### **Importancia**

Estimula la motricidad y favorece la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafoplásticas, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

Para escribir es necesario que el niño asocie, una letra con otra letra, al igual que para leer es necesario que el niño asocie, una silaba con otra silaba.

El ser humano, desde el momento de nacer, lo que intenta es dominar el medio, a todos los niveles: espacial, temporal, etc. (por ejemplo, el invento del teléfono) y el niño hace lo mismo.

Dialogar: Día: a través de. Pasar la palabra de uno a otro, para eso hace falta asociar...

El niño vive, experimenta, explora, no razona.

Los niños pequeños no dialogan, sino monologan. El niño evoluciona y una de las cosas importantes por las que evoluciona es la fabulación. El niño se autocuenta de una forma artificiosa la realidad, inventa. De ahí la importancia que tiene la Educación Infantil. No debemos de impedir el desarrollo del niño, pero cuando nos acercamos al niño como categorías de adultos se lo impedimos.

El niño, desde una edad muy temprana (el cuándo es difícil de precisar por las diferencias cronológicas y psicológicas) debe ser el que realice las cosas, es decir, nuestro principio básico debe ser que todo lo que el pueda hacer por sí mismo no lo hagamos nosotros, si, por ejemplo, el niño tiene que coger un material, unas ceras, etc., si puede cogerlas el mismo, ¿para qué se las voy a dar yo? Para que el niño pueda asociar de una manera sensoriomotora (porque las ve y porque se puede mover) tengo que tener en cuenta un factor: que el objeto esté al alcance del niño, debo tener almacenado el material por lo tanto en un lugar al cual el niño pueda tener acceso. También tengo que tener en cuenta la relación continente-contenido, debo procurar facilitar al niño el que pueda asociar las ceras incluso por el color, por ejemplo, que el contenedor y el contenido tengan el mismo color. El material necesario no hace falta comprarlo, se puede hacer.

Otra característica psicológica de esta etapa es que el niño es absolutista, es decir que para el niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad).

Otra característica es que el niño es animista, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres. Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que él. Si algo existe fuera de él lo hace porque “el quiere”.

El niño es mágico, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causa-efecto).

El niño es irreversible, el niño no tiene más que un punto de vista. Para un niño su padre es su padre, pero para ese niño su padre no es hijo de su abuelo. No puede ser reversible, ya que no razona.

### **Referencia:**

[http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio\\_desarrollo.htm](http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio_desarrollo.htm)

[http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-su-didactica\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-su-didactica_1.html)

### **Aplicabilidad**

**En las Áreas Curriculares:** Transmitiendo el gusto por la buena literatura. Se ponen los medios para lograr una correcta expresión oral y escrita y una buena comprensión de diferentes tipos de textos.

**En Lógico Matemáticas** se induce el razonamiento y la deducción a través de situaciones concretas donde puedan aplicar las operaciones básicas con estrategias propias.

## **Talleres**

En la Educación General Básica, las alumnas tienen la posibilidad de elegir un taller de arte: teatro, música o plástica. En el taller de música, comienzan aprendiendo técnicas de expresión corporal y la utilización de diferentes instrumentos de percusión. Dentro del taller de plástica aprenden variadas técnicas que la profesora propone a partir de las inquietudes de las alumnas, realizando trabajos de mucha creatividad y con materiales diferentes a los utilizados en la hora curricular.

## **Referencia:**

[http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio\\_desarrollo.htm](http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio_desarrollo.htm)

## DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

### Pre escritura

Requiere de un desarrollo previo a la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial.

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

#### **Actividades previas a la Pre-escritura.**

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro. 2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

- Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.

- Trazar líneas rectas y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.

**Referencia:**

[www.monografias.com](http://www.monografias.com).

### **Motricidad Fina**

Respecto a la motricidad fina, se dice que son “las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida”

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien

delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ◆ Coordinación viso-manual;
- ◆ Motricidad facial;
- ◆ Motricidad fonética;
- ◆ Motricidad gestual.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **Clasificación de la Motricidad Fina.**

La motricidad fina comprende:

- ◆ Coordinación viso-manual.
- ◆ Motricidad facial
- ◆ Motricidad fonética
- ◆ Motricidad gestual

### **Referencia:**

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>

## **Motricidad Gruesa**

En la página web se encuentra la afirmación de Hernández (Pág.19,s.a), sobre la motricidad gruesa como “La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evaluación varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y la estimulación ambiental.

**Algunas actividades para realizar en casa** que ayudan a estimular la motricidad gruesa en los más pequeños:

- **dispersar juguetes por el piso y pedirle que los levante**, poner música y cuando la música para el niño debe parar también.
- **colgar una cuerda** (por ejemplo la de tender la ropa) y de ella distintos peluches o **juguetes que se puedan golpear**, o bolsas con papel picado, agua, etc. el niño deberá golpear con un palo, esto ayudará a **desarrollar el sentido del equilibrio**, y los músculos de cuello. También podemos complementarlo con música para hacerlo más divertido aún.
- vaciar el baúl de los juguetes y pedirle que trate de **“embocar o encestar”** los juguetes en el baúl, aumentar o disminuir la distancia del niño del baúl, para aumentar o disminuir la dificultad (cuidado con las frustraciones)
- **juegos en el piso** como por ejemplo la rayuela.
- **las escaleras: subirlas y bajarlas.**

Al estimular la motricidad gruesa ayudamos a que **coordine mejor y que conozca su cuerpo.**

### **Referencias:**

[www.monmografias.com](http://www.monmografias.com).

[http://www.google.com.ec/#hl=es&q=motricidad+gruesa&aq=1&aqi=g10&aql=&oq=motricidad&gs\\_rfai=&fp=dd07ee35cf20266a](http://www.google.com.ec/#hl=es&q=motricidad+gruesa&aq=1&aqi=g10&aql=&oq=motricidad&gs_rfai=&fp=dd07ee35cf20266a)



## **Motricidad y Afectividad**

La motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

### **Referencia:**

[www.monografías.com](http://www.monografías.com)

## **Desarrollo de la Motricidad**

### **Concepto**

Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo esquelético, etc. Orden interna a las partes del cuerpo, para que dicha acción se lleve a cabo y que cuando una persona está sana de todos estos sistemas corporales decimos que su crecimiento o desarrollo es normal.

### **Referencia:**

[www.monografías.com](http://www.monografías.com)

### **Cualidades Motrices**

En la página web se describe “la capacidad de rendimiento motor de un persona queda determinada por el nivel de las cualidades motrices

implicadas. A través de la maduración del aprendizaje se desarrollan los siguientes sistemas de una persona todo ello unido a un mecanismo funcional expresado por la coordinación global del cuerpo. Estas cualidades son:

### **Coordinación**

Es el efecto conjunto entre sistema nervioso central y la musculatura esquelético dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos.

### **Flexibilidad**

O movilidad se entiende la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones lo más óptimamente posible.

### **Capacidades Motrices**

Define a las capacidades motoras así: "Que una capacidad es en principio, aquel atributo nato que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad. De tal forma las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

### **Trascendencia**

Para justificar su trascendencia, se ha partido de un estudio exhaustivo del currículo de educación infantil, a través de cuyo análisis se va fundamentando el espacio que lo corporal debe ocupar en la

metodología que deberíamos utilizar para desarrollar correctamente los contenidos y objetivos que marca la ley para esta etapa educativa.

Como componentes de la motricidad, tenemos: Las habilidades Motrices, recordando que una vez desengranado el mecanismo para su comprensión, hay que volverlo a unir, huyendo de la excesiva parcelación o jerarquización a la que estamos acostumbrados, que no en pocas ocasiones nos ha provocado cometer errores metodológicos a la hora de su aplicación. Errores tales, como los de entender que el desarrollo de las habilidades motrices no guardan relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los niños/as, o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras.

La sistematización y claridad constituyen un material de apoyo indispensable para todos aquellos alumnos/as del campo de la motricidad, no solo de la etapa de educación infantil, sino también de educación primaria.

### **Consecuencias**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la **Disgrafía**, que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de digrafía:

**Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

**Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

O bien el **grafismo suelto:** Con escritura irregular pero con pocos errores motores.

**Impulsividad:** Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad.

**Escritura torpe,** la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad

**Referencia:**

[www.monmografias.com](http://www.monmografias.com),

[http://www.rinconespecial.com.ar/producto\\_detalle.php?ididioma=1&idsede=1&idproducto=725&idcarpeta=174](http://www.rinconespecial.com.ar/producto_detalle.php?ididioma=1&idsede=1&idproducto=725&idcarpeta=174)

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?gid=20091030144549AA1vh4F>

## 2.5. Hipótesis

Cómo incide la Técnicas Grafo- Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, Provincia del Carchi.

## **2.6. Señalamiento de Variables**

Unidades de observación: estudiantes de primer año básico de la Escuela “Abdón Calderón”.

### **Variable independiente**

Técnicas grafo plásticas.

### **Variable dependiente**

Desarrollo de la motricidad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque Investigativo.**

Este trabajo investigativo se ejecutará en beneficio de los niños del primer año de educación básica, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina, ya que es la base fundamental para el proceso del aprendizaje. Al palpar la dificultad que presentan los niños en la motricidad fina fue de interés investigar este problema para solucionarlo se ha basado la investigación en un enfoque cualitativo y cuantitativo.

**3.1.1. Enfoque Cualitativo:** Porque se basa en conocimientos científicos por el cual podemos clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación.

**3.1.2. Enfoque Cuantitativo:** Por que determina datos matemáticos y estadísticos que permiten recobrar números y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema.

#### **3.2. Modalidad básica de la Investigación.**

##### **3.2.1. Modalidad de campo.**

Por el contacto directo de los niños y niñas, a quienes aplicamos los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas.

### **3.2.2. Modalidad documental bibliográfica.**

Porque realizamos un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos, internet.

### **3.2.3 Modalidad experimental.**

Se llevara a la práctica la variable de las hipótesis ya que se puso a prueba la relación causa- efecto.

## **3.3. Nivel o tipo de Investigación**

El propósito de este proyecto de investigación tiene la finalidad de plantear y formular hipótesis de trabajo, utilizando una metodología adecuada con carácter científico.

Esta investigación es de tipo descriptiva porque determina el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigarse se aplicara la encuesta como técnica de recolección de datos la cual consta de preguntas de tipo cerrado que se versan sobre el tema relacionando con las técnicas grafo plásticas que están proyectadas a docentes del nivel.

Esta información será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características de la investigación tales como: población distribuida por género y edad. Además se trabajara con investigación donde se podrá examinar las variables de estudio para observar el cambio de la variable y la influencia directa con la otra variable.

### 3.4. Población y Muestra

La población la componen 30 personas que pertenecen al primer año básico distribuidos de la siguiente manera:

12 Padres de familia.

10 Estudiantes.

8 Maestras.

**Cuadro N° 1 Población y Muestra**

<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>
Maestras	8
Padres de familia.	12
Niños	10

**Elaborado por:** Silvia Gaón



### 3.5 Operacionalización de Variables

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

**Variable Independiente:** Técnicas Grafo plásticas

**Cuadro Nº 2:** Técnicas Grafo plásticas

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje.	Desarrollo evolutivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gateo</li> <li>- manipular objetos</li> <li>- balbuceo</li> <li>- repetición de palabras</li> <li>- imitación</li> </ul>	¿Cuáles son las etapas del desarrollo evolutivo?	Técnica: Encuesta a los Padres de Familia Niños Docentes
	Socio afectividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- afectividad</li> <li>- emotividad</li> <li>- expresividad</li> <li>- valores básicos</li> </ul>	¿Qué clase de afectividad recibe el niño?	Cuestionario estructurado
	Intelectualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia</li> <li>- motivación</li> <li>- habilidades</li> <li>- destrezas</li> <li>- hábitos</li> </ul>	¿Quién le guía al niño en el proceso de aprendizaje?	
	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- equilibrio</li> <li>- movimiento</li> <li>- comunicación</li> <li>- ritmo</li> <li>- percepción</li> <li>- predisposición</li> </ul>	¿Cuál es el trabajo psicomotor en esta edad?	

**Elaborado por:** Silvia Gaón

**Variable Dependiente:** Desarrollo de la Motricidad

**Cuadro Nº 3:** Desarrollo de la Motricidad

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.	Motricidad y afectividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autoestima</li> <li>- sobreprotección</li> <li>- quemeimportismo</li> <li>- desconcentración</li> <li>- agresividad</li> <li>- hiperactividad</li> </ul>	¿Qué trato recibe el niño en el hogar?	<p>Técnica: Encuesta a los Padres de Familia Niños Docentes</p> <p>Cuestionario estructurado</p>
	Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expresión corporal</li> <li>- giros. Roles, juego, competencias, gimnasia.</li> </ul>	¿Cuáles ejercicios les gusta realizar a los niños y niñas de primer año de básica?	
	Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arrugado</li> <li>- trozado</li> <li>- rasgado</li> <li>- dáctilo pintura</li> <li>- picado</li> <li>- entorchado</li> <li>- punzado</li> <li>- pintura</li> </ul>	¿De qué manera desarrollan la motricidad fina los niños?	
	Pre - escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- garabateo</li> <li>- dibujo</li> <li>- pintura</li> <li>- escritura</li> </ul>	¿Qué técnicas realizan los niños en pre escritura?	

**Elaborado por:** Silvia Gaón

### 3.6 Técnicas e Instrumentos

En el presente estudio de investigación se aplicará las siguientes técnicas e instrumentos como entrevista y encuesta que ayudarán a solucionar los problemas de aprendizaje sobre temas relacionados con la motricidad fina a Padres de familia, niños y maestras.

**Cuadro N° 4:** Técnicas e Instrumentos

<b>TIPOS DE INFORMACION</b>	<b>TECNICAS DE INVESTIGACION</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Información Primaria	Encuesta	Cuestionario

**Elaborado por:** Silvia Gaón

### 3.7 Plan de recolección de información

Señalamiento de la población estudiantil 10 alumnos de 1º de básica, entrega y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, recopilar la documentación.

### 3.8 Plan de procesamiento de la Información

Una vez recolectado la información se seguirá los siguientes pasos:

- revisar la información
- tabular la información
- analizar los datos obtenidos
- graficar e interpretar

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de aspectos cuantitativos

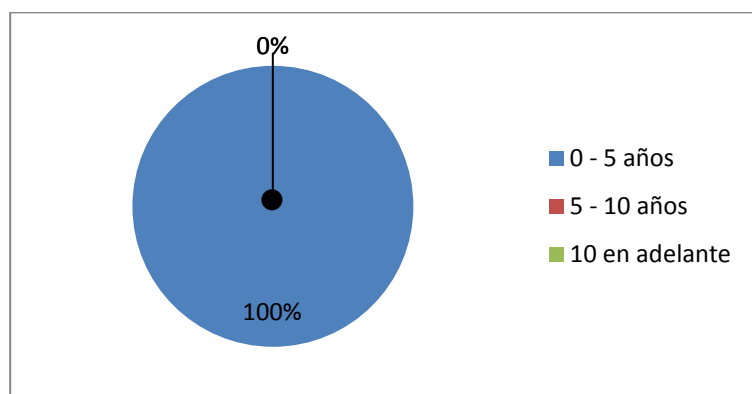
#### 4.2 Interpretación de resultados

#### ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

**Pregunta Nº 1. ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?**

**Tabla Nº 1** Desarrollo de la Motricidad fina

Alternativas	Frecuencia	%
0 – 5 años	8	100
5 – 10 años	0	0,00
10 en adelante	0	0,00
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico Nº 1:** Desarrollo de la Motricidad Fina

**Fuente:** Encuesta a maestras

**Elaborado por:** Silvia Gaón

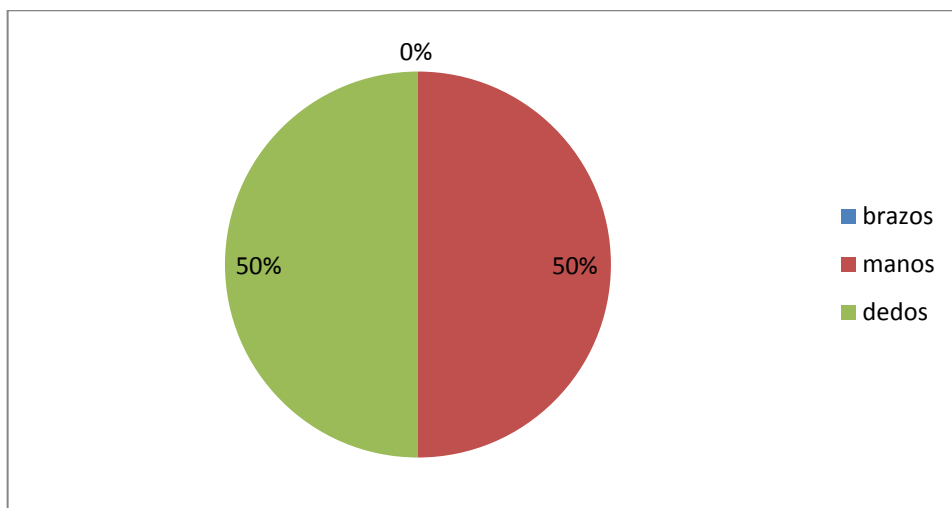
#### **Análisis e Interpretación:**

El 100% de las maestras encuestadas, manifiesta que la edad que se desarrolla la motricidad fina es de 0 a 5 años observando que si tienen conocimiento claro y preciso sobre el tema.

**Pregunta N 2. ¿En qué parte del cuerpo cree que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?**

**Tabla N° 2** Dificultad en el desarrollo de la Motricidad fina

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Brazo	0	0,00
Manos	4	50,00
Dedos	4	50,00
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 2** Dificultad en el desarrollo de la Motricidad fina

**Fuente:** Encuesta a Maestras

**Elaborado por:** Silvia Gaón

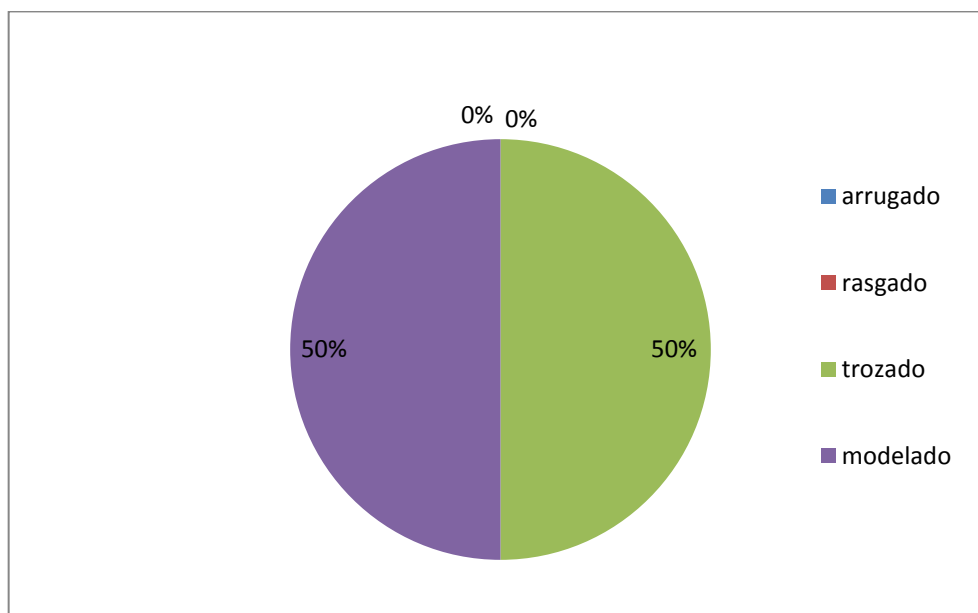
**Análisis e Interpretación:**

El 50% de las maestras responden que el desarrollo de la motricidad fina se presenta en los dedos, mientras que el 50% manifiestan que es en los dedos.

**Pregunta N° 3 ¿De estas técnicas cual cree que desarrolla más la motricidad fina en los niños/as?**

**Tabla N° 3** Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Arrugado	0	0,00
Rasgado	0	0,00
Trozado	4	50,00
Modelado	4	50,00
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 3** Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina

**Fuente:** Encuesta a Maestras

**Elaborado por:** Silvia Gaón

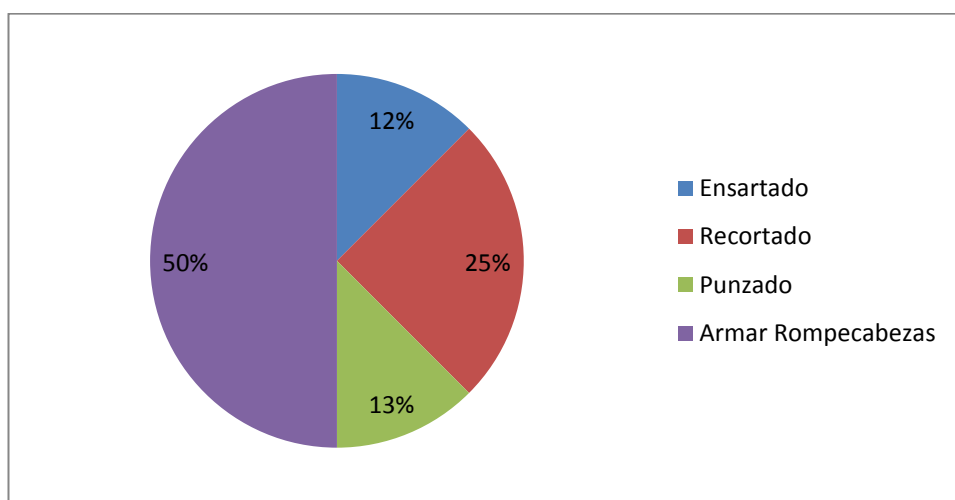
**Análisis e Interpretación**

Con los gráficos nos podemos dar cuenta que el 50% de maestros consideran la técnica del modelado con la cual se logrará desarrollar la motricidad fina y el otro 50% manifiesta que es la técnica del trozado.

**Pregunta N° 4. ¿De estas técnicas cuál es motivadora para los estudiantes?**

**Tabla N° 4:** Técnicas Motivadoras

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Ensartado	1	12,0
Recortado	2	25,0
Punzado	1	13,0
Armar rompecabezas	4	50,0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N°: 4** Técnicas Motivadoras

**Fuente:** Encuesta a maestras

**Elaborado por:** Silvia Gaón

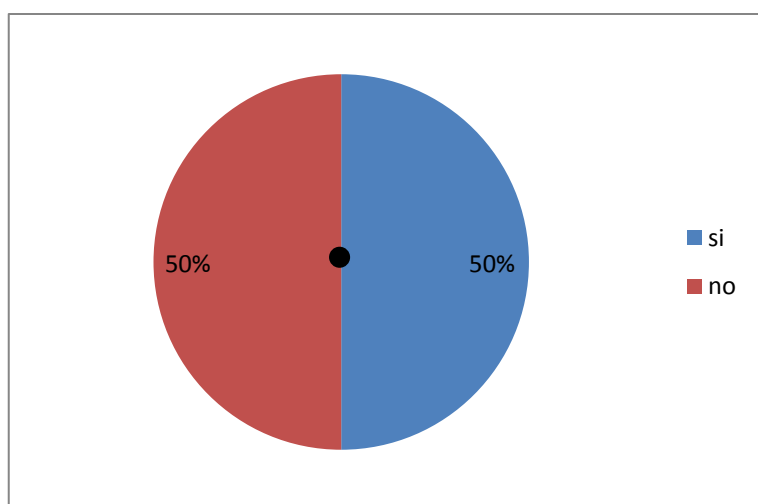
**Análisis e Interpretación:**

Considerando los resultados el 12% de las docentes responden que el ensartado es motivador para los niños, el 25 % manifiestan que es el recortado, mientras que el 13% contesta que es el punzado y el 50 % dice que la técnica motivadora es armas rompecabezas.

**Pregunta N° 5 ¿Motiva Ud. a sus estudiantes a garabatear libremente?**

**Tabla N° 5:** Motivación a garabatear libremente

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	4	50,00
No	4	50,00
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 5:** Motivación a garabatear libremente

**Fuente:** Encuesta a Maestras

**Elaborado por:** Silvia Gaón

**Análisis e Interpretación:**

La respuesta es muy clara y precisa según el 100% de docentes entrevistados confirman que si motivan a sus estudiantes a garabatear libremente.

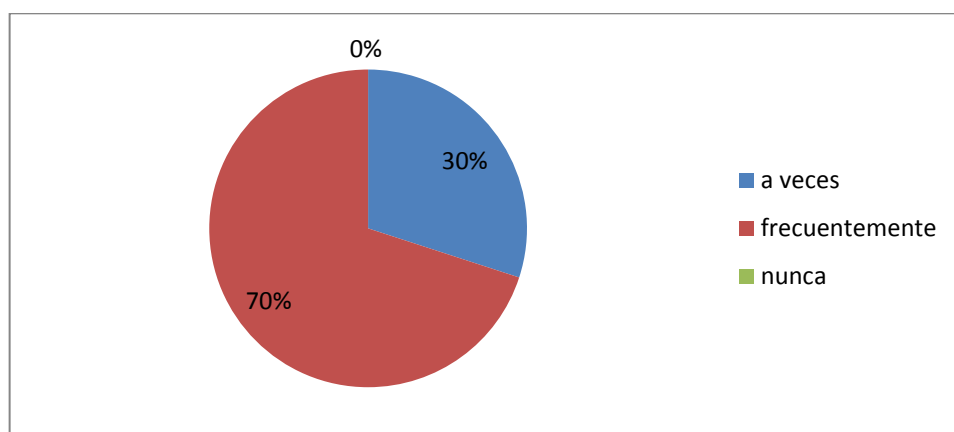


## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

**Pregunta N° 1 ¿Su maestra está pendiente durante la jornada de trabajo?**

**Tabla N° 6.** Maestras pendientes en la jornada de trabajo

Alternativas	Frecuencia	%
A veces	3	30
Frecuentemente	7	70
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 6:** Maestras pendientes en la jornada de trabajo

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Silvia Gaón

### **Análisis e Interpretación:**

Según el criterio de los niños y niñas el 70 % manifiestan que la maestra está pendiente de ellos durante la jornada diaria, mientras el 30% sienten estar descuidados.

## Pregunta N° 2 ¿Le gusta cómo trabaja su maestra?

Tabla N° 7: Le gusta cómo trabaja su maestra.

Alternativas	Frecuencia	%
A veces	3	30
Frecuentemente	7	70
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

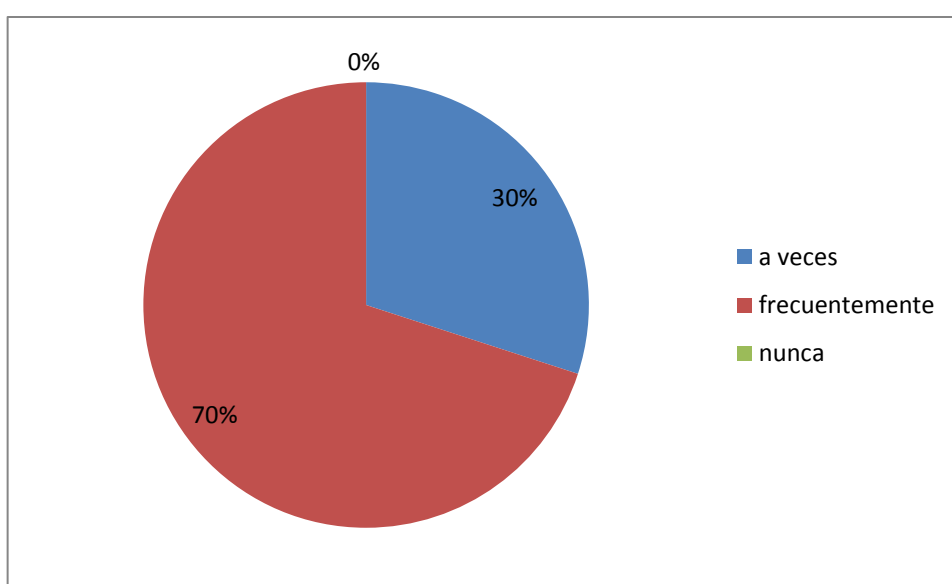


Gráfico N° 7: Le gusta cómo trabaja su maestra

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Silvia Gaón

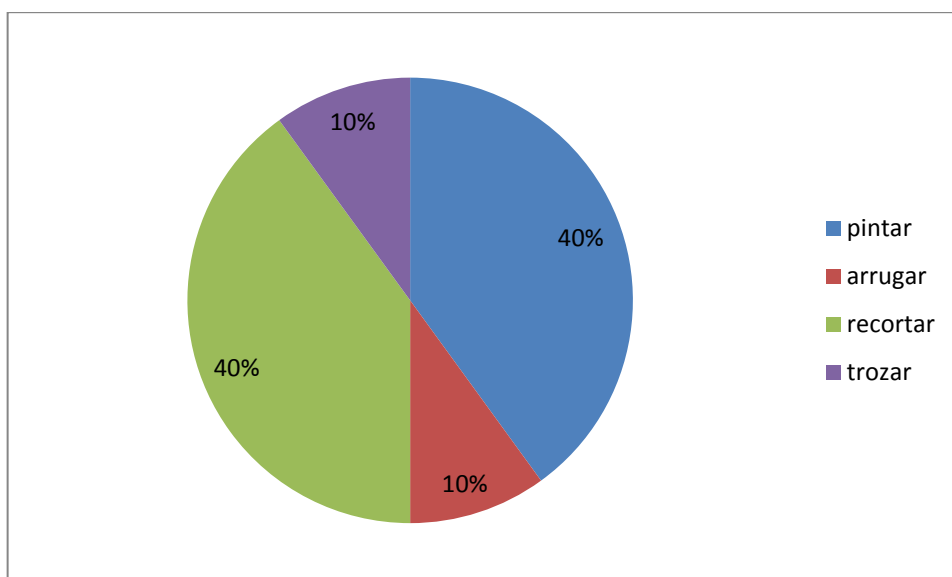
### Análisis e Interpretación:

Analizando los porcentajes el 70 % le gusta cómo trabaja la profesora sin embargo el 30 % no están de acuerdo con la forma de trabajo.

### Pregunta N° 3 ¿Cuál de estas actividades le gusta realizar?

**Tabla N° 8:** Actividades que le gusta realizar

Alternativas	Frecuencia	%
Pintar	4	40
Arrugar	1	10
Recortar	4	40
Trozar	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 8:** Actividades que le gusta realizar

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Silvia Gaón

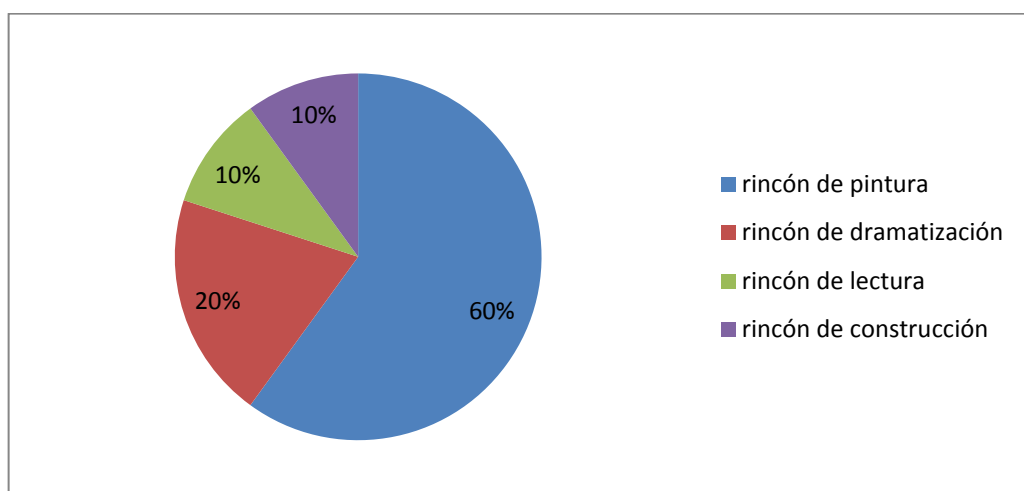
#### **Análisis e Interpretación:**

Los criterios difieren de acuerdo al gusto de trabajo de cada niño, el 40 % le gusta recortar, el 40 % pintar, el 10 % arrugar y otro 10 % trozar.

#### Pregunta. Nº 4 ¿En cuál rincón le gusta trabajar?

Tabla Nº 9 Rincones de Trabajo

Alternativas	Frecuencia	%
Rincón de pintura	6	60
Rincón de dramatización	2	20
Rincón de lectura	1	10
Rincón de construcción	1	10
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico Nº 9:** Rincones de Trabajo

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes

**Elaborado por:** Silvia Gaón

#### **Análisis e Interpretación:**

La presente tabulación indica que cada niño tiene diferente criterio de trabajar en los rincones. El 60 % de los estudiantes encuestados manifiestan su gusto por el rincón de pintura, otro 20 % por el rincón de dramatización, el 10 % por el rincón de construcción y el 10% trabaja en el rincón de lectura.

### Pregunta 5 ¿Te gusta cumplir las tareas escolares?

Tabla N° 10: Cumplimiento de Tareas

Alternativas	Frecuencia	%
A veces	5	50 %
Siempre	5	50%
Nunca	0	0,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

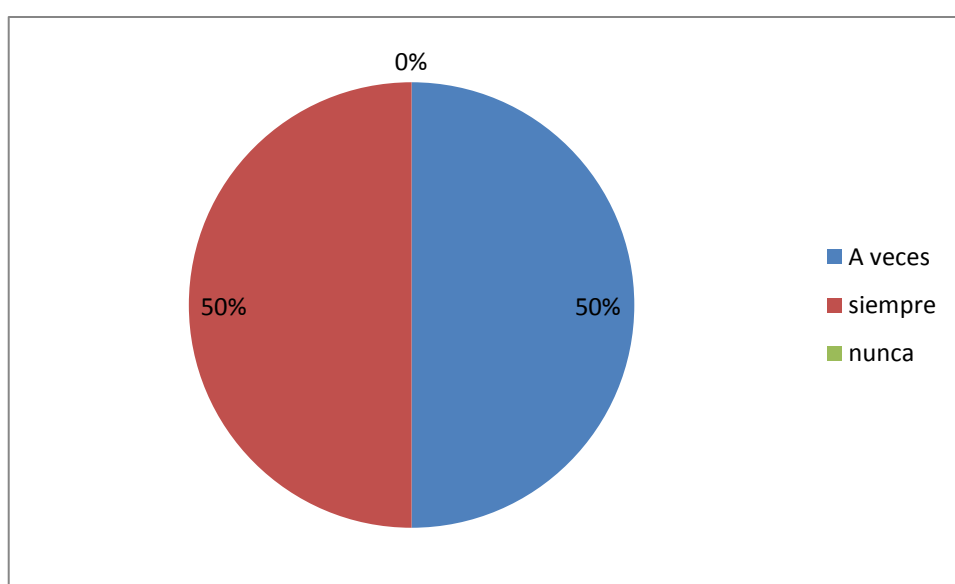


Gráfico N° 10: Cumplimiento de Tareas

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Silvia Gaón

#### Análisis e Interpretación:

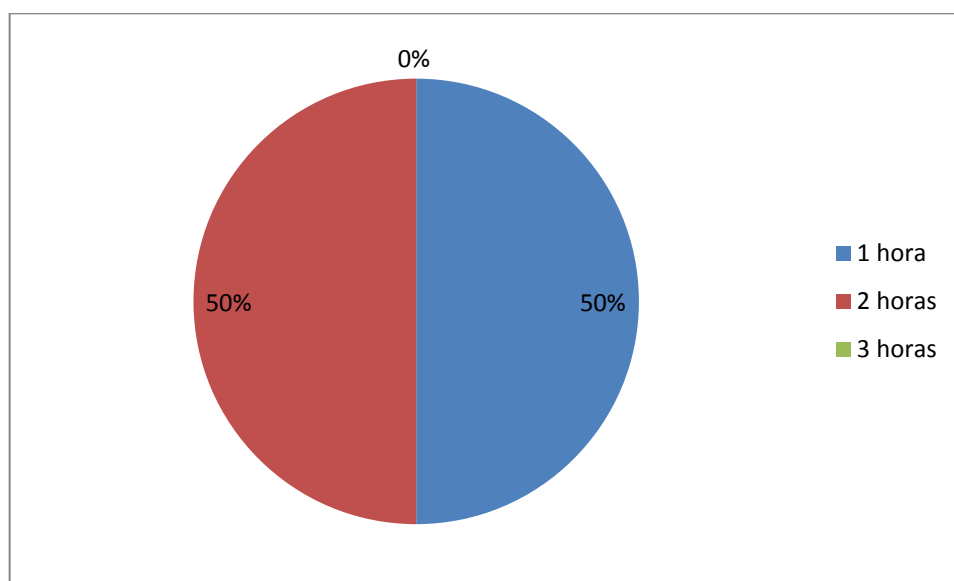
El 50% de niños y niñas responden que en la tarde tienen que ayudar a sus padres en el trabajo motivo por el cual realiza sus tareas, a veces mientras que el otro 50% dice que si cumplen las tareas.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

**Pregunta N° 1 ¿Cuánto tiempo dedica usted a su hijo en el desarrollo de tareas?**

**Tabla N° 11:** Tiempo dedicado a desarrollo de tareas

Alternativas	Frecuencia	%
1 hora	6	50 %
2 horas	6	50 %
3 horas	0	0,0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 11** Tiempo dedicado a desarrollo de tareas

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Silvia Gaón

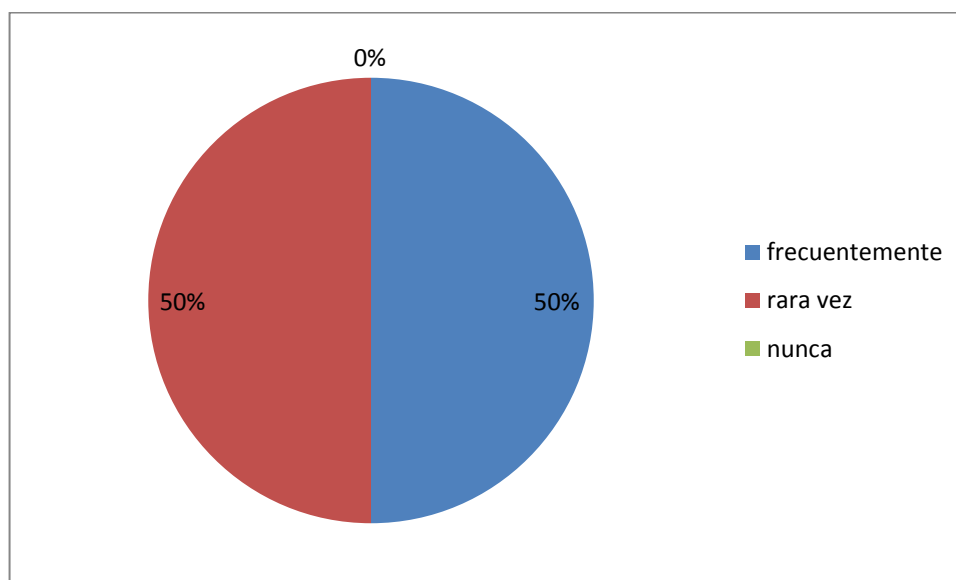
### **Análisis e Interpretación:**

Con el gráfico nos podemos dar cuenta que el 50 % de padres de familia dedica 1 hora a sus hijos en el desarrollo de tareas mientras que el otro 50 % dedica 2 horas para las tareas escolares.

**Pregunta N° 2 ¿Cuántas veces salen con sus hijos a centros de diversión al mes?**

**Tabla N° 12:** Salida a centros de recreación

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Frecuentemente	<b>6</b>	<b>50 %</b>
Rara vez	<b>6</b>	<b>50 %</b>
Nunca	<b>0</b>	<b>0,0</b>
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 12:** Salida a Centros de Recreación

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Silvia Gaón

**Análisis e Interpretación:**

La presente tabulación indica que el 50% de padres de familia salen de diversión frecuentemente y el otro 50 % manifiestan que salen rara vez por la situación económica que enfrentan las familias.

### Pregunta N° 3 ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar?

Tabla N°13: Comportamiento del niño en el hogar

Alternativas	Frecuencia	%
Muy bueno	3	25 %
Bueno	9	75 %
Regular	0	0,0 %
Malo	0	0,0 %
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

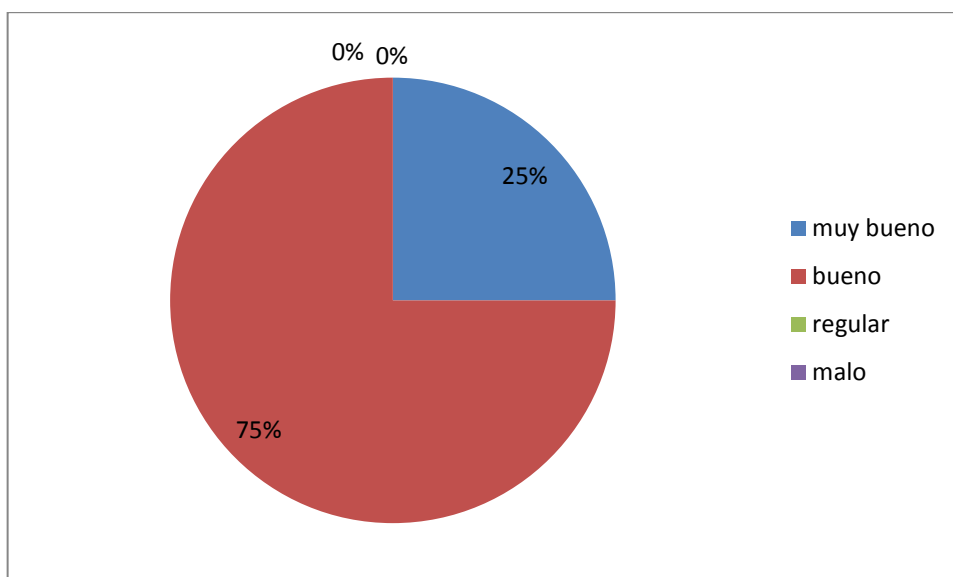


Gráfico N° 13 Comportamiento en el hogar

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Silvia Gaón

#### Análisis e Interpretación:

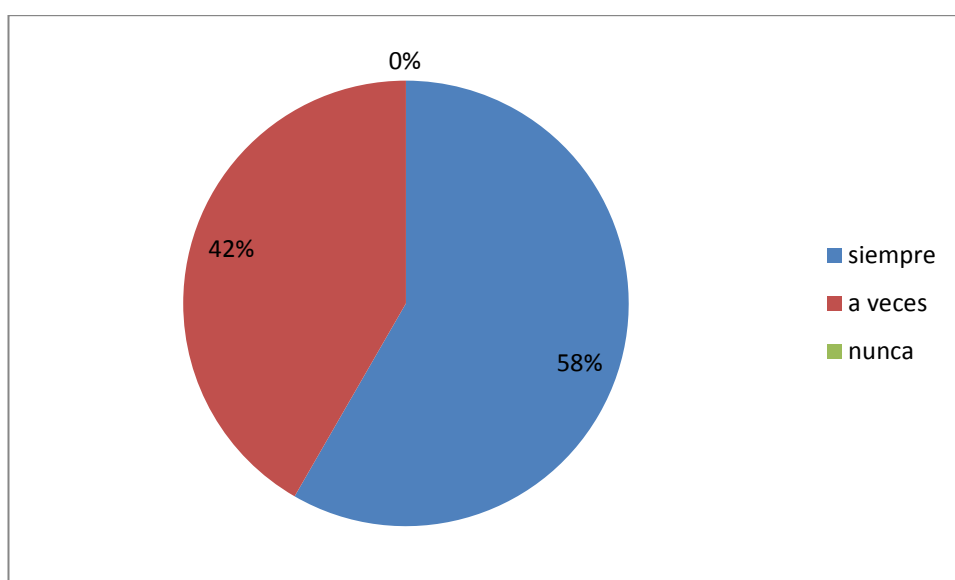
Considerando los resultados el 75 % de Padres de Familia manifiestan que el comportamiento de sus hijos es bueno, el 25 % opinan que es muy bueno.



**Pregunta N° 4 ¿Controla el tiempo que su hijo dedica a programas de TV?**

**Tabla N° 14:** Control en programas de televisión

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	7	58 %
A veces	5	42 %
Nunca	0	0,0 %
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico N° 14:** Control en programas de Televisión

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Silvia Gaón

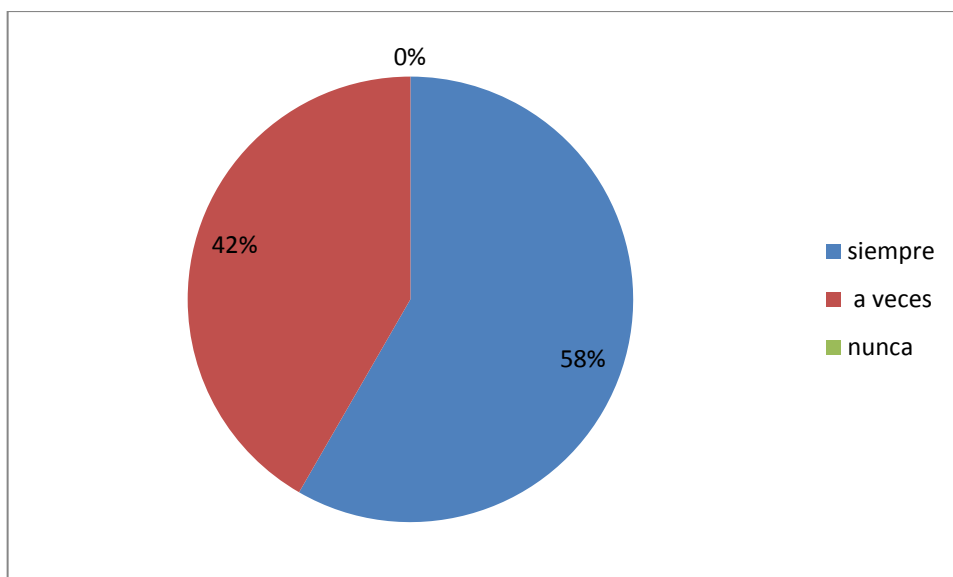
**Análisis e Interpretación**

El 58 % de Padres de Familia siempre controlan el tiempo que sus hijos dedican a los programas de TV y el 42 % controlan a veces, mientras que otros no se preocupan del tiempo que permanecen en la TV.

**Pregunta 5 ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?**

**Tabla Nº 15** Asistencia a reuniones

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	<b>7</b>	<b>58 %</b>
A veces	<b>5</b>	<b>42 %</b>
Nunca	<b>0</b>	<b>0,0 %</b>
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>



**Gráfico Nº 15** Asistencia a reuniones

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Silvia Gaón

**Análisis e interpretación**

Según el criterio de los Padres de Familia, el 58 % manifiestan que siempre asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de sus hijos, mientras que el 42 % asiste a veces.

### 4.3 Verificación de Hipótesis

Luego de la interpretación del proceso investigativo se puede notar que la falta de aplicación de las técnicas grafo plásticas interfiere en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año básico, fenómeno que se verifica en la tendencia que presentan los estudiantes para la pre-escritura. Con estos antecedentes se establece como positivo la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

**Cuadro Nº 5 Verificación de Hipótesis de la Encuesta a Maestras**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESULTADOS Mayor Porcentaje</b>
<b>MAESTROS</b>	
<b>Nº 1</b> ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?	El 100 % es de 0 a 5 años
<b>Nº 2</b> ¿En qué parte del cuerpo cree que el niño tiene mayor dificultades?	El 50 % es en las manos y en los dedos.
<b>Nº 3</b> ¿De éstas técnicas cual cree que desarrolla más la motricidad fina en los niños?	El 50 % es el trozado y modelado.
<b>Nº 4</b> ¿De estas técnicas cuál es motivadora para los estudiantes?	El 50% es armar rompecabezas.
<b>Nº 5</b> ¿Motiva Ud. a sus estudiantes a garabatear libremente?	El 50% si. El 50 % no.

**Elaborado por:** Silvia Gaón

**Cuadro N° 6 Verificación de Hipótesis de la Encuesta a Estudiantes**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>N° 1</b> ¿Su maestra está pendiente durante la jornada de trabajo?	El 70 % es frecuentemente.
<b>N° 2</b> ¿Le gusta cómo trabaja su maestra?	El 70 % es frecuentemente.
<b>N° 3</b> ¿Cuál de estas actividades le gusta realizar?	El 80 % pintar y recortar.
<b>N° 4</b> ¿En cuál rincón le gusta trabajar?	El 60 % rincón de pintura.
<b>N° 5</b> ¿Te gusta cumplir las tareas escolares?	El 50 % a veces y siempre

**Elaborado por:** Silvia Gaón

**Cuadro Nº 7 Verificación de Hipótesis de la Encuesta a  
Padres de Familia.**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>Nº 1</b> ¿Cuánto tiempo dedica Ud. A su hijo en el desarrollo de tareas?	El 50 % una hora y dos horas.
<b>Nº 2</b> ¿Cuántas veces salen con sus hijos a centros de diversión al mes?	El 50 % frecuentemente y rara vez.
<b>Nº 3</b> ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar?	El 75 % bueno
<b>Nº 4</b> ¿Controla el tiempo que su hijo dedica a programas de televisión?	El 58% siempre.
<b>Nº 5</b> ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?	El 58% siempre.

**Elaborado por:** Silvia Gaón

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- ❖ Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- ❖ Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- ❖ Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.
- ❖ Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

#### **5.2 Recomendaciones**

- ❖ Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.

- ❖ Además si un niño pregunta respóndele con sinceridad, si no puede, ayúdale, si enmudece, alármate y en todo momento ámale.
- ❖ Que las maestras de Educación Inicial dominen las técnicas grafo plásticas.
- ❖ Que las maestras parvularias planifiquen las actividades utilizando las técnicas grafo plásticas.
- ❖ Incentivar a los padres de familia sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas.
- ❖ Compilar Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año Básico.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

##### **TÍTULO:**

##### **MANITOS QUE TRABAJAN**

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

**BENEFICIARIOS:** Niños del Primer Año

**TIEMPO ESTIMADO:** Permanente

**PROFESORA:** Silvia Gaón

**DIRECTOR:** Prof. Rodrigo Aníbal Villarreal

**TEMA:** Compilación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi.



## **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

La presente propuesta nace de la observación realizada por las maestras del segundo Año Básico, al notar que los estudiantes tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina.

Como docente de primer año sentí la necesidad de investigar este tema ya que involucra a niños, maestros y padres de familia en el proceso de aprendizaje.

Siendo la motricidad el dominio que debe poseer un niño para coordinar sus movimientos, manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

El desarrollo psicomotor hace que el niño con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores vayan construyendo su propia identidad y descubra el mundo de los objetos mediante el movimiento.

Es por ello que para desarrollar la motricidad fina hay que saber aplicar ciertas técnicas necesarias como son las grafo plásticas ya que le permiten preparar a los niños en el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura.

## **6.3. Justificación**

Previo a la investigación realizada en el primer año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón”, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo del aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar un desarrollo integral.

Esta propuesta permite:

- Respetar la evolución natural del niño.
- Comprender sus necesidades e intereses por aprender.
- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- Transformar el aula en un verdadero taller para jugar, -aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

Espero que este manual sirva para el mejoramiento de la calidad educativa. El uso que usted le dé será nuestra mejor recompensa.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Aplicar técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del 1° Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón”.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Capacitar a los docentes sobre el manejo de técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo de la motricidad fina.
- Aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso didáctico.
- Evaluar colectivamente mediante la exposición de trabajos de los niños en el periódico mural de la Institución.

## **6.5. Factibilidad de la Propuesta**

Esta propuesta fue factible por cuanto las maestras de la Institución investigada necesitan un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de este manual que servirá para el desarrollo de la motricidad fina.

Este manual contiene actividades que le ayudan al niño y niña en el desarrollo psicomotor proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas. De esta manera los niños serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan.

## **6.6 Fundamentación**

El presente manual está basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y proceso de aprendizaje.

El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También cuenta con la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

## **6.7 Metodología Plan de Acción**

La presente propuesta está basada en el siguiente plan de acción que contempla técnicas motrices. Ejercicios previos para la pre-escritura y actividades para desarrollar la fonética, motricidad facial y gestual que favorecerá a maestras de los primeros años de educación básica en el proceso de enseñanza aprendizaje y de apoyo para las instituciones investigadas.

### 6.7.1 MODELO OPERATIVO

Cuadro Nº 8

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
1. Socialización en el mes de Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión de padres de familia</li> <li>- Establecer acuerdos o compromisos con los actores: director, docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infocus</li> <li>- Computadora</li> <li>- Papelote</li> <li>- Charla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autora de la propuesta</li> <li>- Directora del plantel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenio asumido por los Padres de Familia y Docente.</li> </ul>
2. Ejecución de la Propuesta. Enero 2011 Febrero 2011 Marzo 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de capacitación a docentes, padres de familia y niños.</li> <li>- Aplicar las técnicas grafo plásticas con los niños en trabajos diarios.</li> <li>- Exposición de trabajos en el periódico mural mensualmente.</li> <li>- Recopilar técnicas grafo plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Infocus</li> <li>- Computadora</li> <li>- Materiales concretos y semiconcretos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisión Psicopedagógica.</li> <li>- Maestras de Primer Año.</li> <li>- Comité de Grado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de Asistencia</li> <li>- Proyectos Educativos</li> <li>- Portafolio</li> </ul>
3. Evaluación Durante todo el año lectivo 2011.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitoreo del proyecto.</li> <li>- Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas al inicio, durante y final del proceso.</li> </ul>	<p>Cuestionarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autora de la propuesta</li> <li>- Maestra de grado</li> <li>- Directora de la escuela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Informe de resultados</li> </ul>

Elaborado por: Silvia Gaón

## 6.8 Administración

Para la ejecución de la propuesta se compilará técnicas grafo plásticas que permitirán al desarrollo de la motricidad fina, taller con maestras, niños y padres de familia; se debe disponer de un presupuesto que cubra recursos materiales tecnológicos necesarios para que la institución investigada logre mejorar en el proceso de aprendizaje significativo en los niños del primer año de básica periodo 2009 – 2010

## 6.9 Previsión de la Evaluación

Para cumplir con esta previsión me permito anexar la matriz que servirá para evaluar resultados.

### Evaluación

**Cuadro N° 9**

N°	TALLER	INDICADORES	VALORES				
			1	2	3	4	5
1.	Socialización	Padres de familia maestros					
2.	Collage	Niños padres de familia					
3.	Compilación de técnicas grafo plásticas	Maestras					

**Elaborado por:** Silvia Gaón

## **.GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Aprender.-** Conocer las cosas de una manera general.

**Aprehender.-** Apropiarse de los conocimientos.

**Cíclico.-** Enseñanza gradual

**Cognitivo:** Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

**Constructivismo:** Construcción puramente teórica a una vivencia.

**Coordinación:** Acción y efecto de coordinar una función corporal de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

**Coordinación viso manual:** Conducir al niño al dominio de la mano.

**Habilidades:** Capacidad, inteligencia, y disposición para una cosa.

**Destrezas:** Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar.

**Motricidad facial:** Dominio de los músculos de la cara.

**Motricidad fina:** Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

**Motricidad fonética:** Perfección de la emisión de sonidos.

**Motricidad gestual:** Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano.

**Percepción:** Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio.

**Psicomotricidad:** Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.

## BIBLIOGRAFIA

1. COMELLAS, María de Jesús – PERPINYA, Anna (1984)  
La Psicomotricidad en Preescolar EDICIONES CEAC, Barcelona.
2. COMPASSION INTERNACIONAL (1999)  
Manual de Pedagogía I, Quito, Ecuador
3. Código de la Niñez y la Adolescencia, artículos 37 y 38
4. DE ZUBIRIA, Julián (1999)  
Las Vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento,  
Bogotá, Colombia.
5. NAVARRO, Hugo (2000)  
El desarrollo de la inteligencia en el aula, Otavalo – Ecuador
6. P.E.I de la Escuela
7. TAPIA, Fausto – Oña, Jorge (2000)  
Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA,  
Ibarra – Ecuador
8. Internet  
WILLS, Clarece – STEGEMAN, William (1985)

La vida en el Jardín de Infantes, Editorial Troquel, Buenos Aires Argentina.

9. Internet

A Koschky, Judith, Brandth

Prof. Ana María Toceo

10. Internet

San Francisco Auto Club Escuela de Conducción Quito conduce!

[www.sanfranciscoautocluc.com,ec](http://www.sanfranciscoautocluc.com,ec)

11. <http://www.monografias.com.ec>

12. <http://www.oei/quipu/ecuador/programas>

13. <http://www.elcomercio.com/noticia>,

14. <http://www.oei.es/lineas3/inicial/ecuadorne.htm>.

15. <http://www.monografias.com/trabajos14/tecnicaseducativas/>

16. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

17. <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

18. [www.educarjuntos.com.ar/document/tecnicasgrafoplasticas.doc](http://www.educarjuntos.com.ar/document/tecnicasgrafoplasticas.doc).

19. [http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio\\_desarrollo.htm](http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio_desarrollo.htm)

20. <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>

21. [http://www.google.com.ec/#hl=es&q=motricidad+gruesa&aq=1&aqi=g10&aql=&oq=motricidad&gs\\_rfai=&fp=dd07ee35cf20266a](http://www.google.com.ec/#hl=es&q=motricidad+gruesa&aq=1&aqi=g10&aql=&oq=motricidad&gs_rfai=&fp=dd07ee35cf20266a)

22. [http://www.rinconespecial.com.ar/producto\\_detalle.php?ididioma=1&idsede=1&idproducto=725&idcarpeta=174](http://www.rinconespecial.com.ar/producto_detalle.php?ididioma=1&idsede=1&idproducto=725&idcarpeta=174)

23. <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091030144549AA1vh4F>



# ANEXOS

## Anexo 1

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**ENCUESTA A MAESTRAS**

**TEMA:** Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Abdón Calderón", de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

**Objetivo:** Diagnosticar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas en el primer año básico.

**Instrucción:** Marque con una X según corresponda.

**1. ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?**

0 – 5 años ( )

5 – 10 años ( )

10 en adelante ( )

**2. ¿En qué parte del cuerpo cree que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?**

Brazos ( )

Manos ( )

Dedos ( )

**3. ¿De estas técnicas, cuál cree que desarrolla más la motricidad fina en los niños /as?**

Arrugado ( )

Rasgado ( )

Trozado ( )

Modelado ( )

**4. ¿De estas técnicas cuál es motivadora para sus estudiantes?**

Ensartado ( )

Recortado ( )

Punzado ( )

Armar rompecabezas ( )

**5. ¿Motiva Ud. A sus estudiantes a garabatear libremente?**

Si ( )

No ( )

## Anexo 2

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**TEMA:** Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Abdón Calderón", de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi.

**Objetivo:** Diagnosticar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas en el primer año básico.

**Instrucción:** Marque con una X según corresponda.

**1. ¿Cuánto tiempo dedica Ud. A su hijo en el desarrollo de tareas?**

- 1 hora ( )  
2 horas ( )  
3 horas ( )

**2. ¿Cuántas veces salen con sus hijos a centros de diversión al mes?**

- Frecuentemente ( )  
Rara vez ( )  
Nunca ( )

**3. ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en e hogar?**

- Muy bueno ( )  
Bueno ( )  
Regular ( )  
Malo ( )

**4. ¿Controla el tiempo que su hijo dedica a programas de TV?**

- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

**5. ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?**

- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

### Anexo 3

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

**TEMA:** Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Abdón Calderón", de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

**Objetivo:** Diagnosticar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas en el primer año básico.

**Instrucción:** Marque con una X según corresponda.

**1. ¿Su maestra está pendiente durante la jornada de trabajo?**

A veces ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**2. ¿Le gusta cómo trabaja su maestra?**

A veces ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**3. ¿Cuál de estas actividades le gusta realizar?**

Pintar ( )

Arrugar ( )

Recortar ( )

Trozar ( )

**4. ¿En cuál rincón le gusta trabajar?**

Rincón de pintura ( )

Rincón de dramatización ( )

Rincón de lectura ( )

Rincón de construcción ( )

**5. ¿Te gusta cumplir las tareas escolares?**

A veces ( )

Siempre ( )

Nunca ( )

Anexo 4

# MANITOS QUE TRABAJAN



**TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

## **TECNICAS MOTRICES.**

"Son las manos por las que el niño tiene conocimiento del mundo exterior."

### **R. COUSINET.**

Es el conjunto de mecanismos como medios o recursos utilizados para el desarrollo de una habilidad específica.

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Entre ellas tenemos:

1. ARRUGADO.
2. RASGADO.
3. TROZADO.
4. PINTADO.
5. PUNZADO.
6. CORTADO CON TIJERA.
7. MODELADO.
8. COLOREADO.
9. ENHEBRADO Y COSIDO.
10. DIBUJO.
11. PRE-ESCRITURA.

## TECNICA DEL ARRUGADO.

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

### **Objetivo.**

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

### **Materiales.**

- Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel creé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, papel higiénico, goma.

### **Pasos a seguir.**

- Expresión corporal con el papel y sus múltiples posibilidades. Arrugar libremente.
- Formar una pelota grande.
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña. Dar forma a la pelota grande con maskin.
- Dar forma a la pelota pequeña con scotch y un pedazo de lana grande para manipular y hacer varios ejercicios.
- Reducir cada vez más el tamaño del arrugado para rellenar siluetas, en dibujos manuales, en tapas de cajas, paisajes, escenas, collage.



## TECNICAS DEL RASGADO

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### **CONSIDERACION.**

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice.

### **Objetivo.**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

### **Materiales.**

- Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

### **Pasos a seguir.**

- Expresión corporal con el papel y ejercicios creados por los niños y niñas.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasga y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas.
- Rasgar el papel en tiras largas finas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la



creatividad del niño/a.



### **TECNICAS DEL TROZADO**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

#### **Objetivos**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

#### **Materiales.**

- Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.
- Expresión corporal con el papel, de acuerdo a la creatividad de los niños y niñas.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar en el lado derecho
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.

- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trazar y pegar alrededor de figuras.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otro.



### **TECNICA DEL PINTADO-DACTILOPINTURA.**

Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo.

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

#### **Objetivos.**

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño o niña la pueda apreciar.

#### **Materiales.**

- Pintura dactilar de diferentes colores,. anilinas, témperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos,

esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

### **Procedimiento**

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños y niñas para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y dedos.
- -Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.
- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Pintar en la parte superior de la hoja.
- Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- Formar caminos de una esquina a otra.
- Recorrer laberintos.

Esta técnica es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.

Se les ofrece otras técnicas y materiales con las que ellos pueden pintar como:

- Pintura al goteo.
- Soplado con sorbete. Pintura con cuerdas.
- Pintura con burbujas de jabón.
- Pintura de polvo seco.
- Manchas de tinta.
- Pintura con rodillo.
- Estampado.
- Pluviometría.

- Velado.



## TÉCNICA DEL PUNZADO

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

### Objetivo.

Lograr la coordinación viso-manual

### Materiales

Punzón, agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta, plancha de espuma flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, fómix.

### Pasos a seguir.

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.



## TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERA

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

### Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

### Materiales.

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, transformes, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón delgado, cartulina, cuero, fomix.

### Pasos a seguir.

- Aprende a manejar correctamente la tijera. Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- Recortar diagonal mente con puntos de partida.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples por tamaños.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.



## TECNICA DEL MODELADO.

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

### Objetivo.

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

### Materiales.

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tabla triples.

### Pasos a seguir.

- Hacer pellizcas.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.





## TÉCNICA DEL COLOREADO

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño/a, debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

### **Objetivo.**

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

### **Materiales.**

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

### **Pasos a seguir.**

- Pintar libremente con el lápiz de color.
- Dibujar figuras geométricas y pintar.
- Rellenar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños
- Delinear figuras.
- Unir puntos de objetos y figuras.
  - Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
  - Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.
- Trabajos con laberintos.





## TECNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual.

Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

### **Objetivo.**

Lograr la coordinación viso-manual

### **Materiales.**

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

### **Pasos a seguir.**

- Se explicará detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro.

Se explicará como anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.

- Se iniciará el cosido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.

- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.



## TÉCNICA DEL DIBUJO

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

### Objetivo.

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

### Materiales.

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

### Pasos a seguir.

- Expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.
- Dibujar con modelos.
- Hacer ejercicios de completación.
- Dibujar la cara con sus partes finas.
- Dibujar el cuerpo humano.
- Dibujar personas, animales y objetos. Dibujar escenas, paisajes.
- Dibujar bandas pictográficas.



## LA PRE-ESCRITURA

La Pre-Escritura requiere el desarrollo previo de la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial.

### **Objetivo.**

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

### **Actividades previas a la Pre-escritura.**

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro. 2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

- Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- Trazar líneas rectas y curvas.

- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- Trazar caminos con la unión de puntos.
- Dibujar de la línea para arriba.
- Dibujar de la línea para abajo.
- Dibujar en el renglón.

Trazar círculos entre dos renglones.

- Trazar una vertical entre dos renglones.
- Trazar guiones, siguiendo la raya del renglón.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar oblicuas entre dos renglones.
- Trazar ángulos entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar aspas.
- Trazar puntos sobre el renglón.

Trazar círculos pequeños sobre el renglón.

- Trazado de curvas pequeñas sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas debajo del renglón.
- Trazado de círculos arriba y abajo del renglón.
- Trazado de curvas alternando.
- Trazado de curvas sobre el renglón.
- Trazar dibujos combinando círculo y recta.

Considerando que el índice de fatigabilidad y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.

## EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA CON RIMAS

Cada raya que yo hago	.....
es un pulso musical	.....
subo, bajo, subo, bajo,	.....
pronto vuelvo a empezar	.....
Este es un jugueto	.....
que yo me inventé	.....
altas primero, y bajas después	.....
Las rueditas de mi coche	.....
ruedan, ruedan sin cesar,	.....
unas a otras enganchando	.....
que van formando un collar	.....
Con los brazos muy cruzados	.....
ya están muy bien sentados	.....
Recto curva	.....
Recto curva	.....
Esto si que ya me turba	.....
Recto, sube, corre y baja	.....
Que parece una baraja	.....

Oigo la locomotora,	.....
Pu, pu, pu	.....
mira el humo sale ahora,	.....
chu, chu, chu,	.....
Tres tulipanes	.....
de bello color,	.....
mira con cuidado esta bella flor.	.....
Así salta la rana,	.....
chas, chas, chas	.....
descansa un poquito	.....
y vuelve a empezar.	.....
Mira esa pelota	.....
que si la pego	.....
ella rebota.	.....
Alegre barquito	.....
que va por el mar,	.....
las olas lo mecen	.....
ras, ras, ras, ras, ras.	.....
Van y vienen del colmenar	.....
las abejitas sin parar.	.....
Serpentinas de colores	.....
en alegre carnaval,	.....
blancas, azules, verdes y rojas	.....
y negritas de coral.	.....

## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA FONETICA, MOTRICIDAD FACIAL Y GESTUAL.

El lenguaje es un sistema de comunicación de ideas o sentimientos a través de sonidos, signos, señales y gestos. El niño/a aprende usando sus sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Los sentidos transmiten expresiones de los hechos que acontecen, cada percepción es almacenada en su mente, sirviendo como base para un futuro lenguaje oral y escrito.

### FONETICA

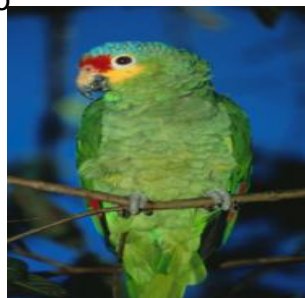
Es un proceso de maduración lingüística donde se puede hablar con una perfecta comunicación de sonidos. Desarrollamos la fonética a través de:

Narración de cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas, amorfino, canciones y rondas.

**El cuento:** Es un arte que los miembros del personal de educadores pueden desarrollar y emplear para incrementar el goce del lenguaje en el pequeño.

**Adivinanzas:** La adivinanza es un acertijo

- Como se llama  
la charlatana,  
viste de verde  
noche y mañana.



**¿Qué será?**

- Soy fresca, gordita y pecosa

carezco de corazón

y al morir siempre me sacan

la colita de un tirón.



**¿Qué será?**

**Rimas:** Es una composición en verso, del género literario.

Círculo en la luna

novedad ninguna

círculo en el sol

lluvia o temblor.

Salió el sol

salió la luna

salió el pelado

comiendo tuna.





**Amor fino:** Es un verso popular

- Si yo fuera pajarito  
en tu pecho me posara  
y en mi lengua te cantara  
las canciones que aprendí.

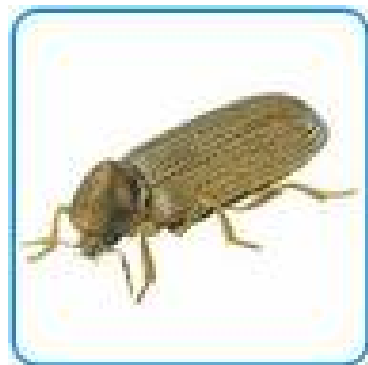


**Trabalenguas:** Es la palabra o frase difícil de pronunciar.

Si la col tuviera cara  
como cara caracol  
fuera cara fuera col  
fuera caracol sin cara



La silla tiene polilla  
porque polilla come polilla  
y si la silla es de polillo  
será comida de la polilla



**Canción:** Es la composición en verso que se puede cantar

Canción con ola

Un día una ola

que estaba triste y sola,

Se puso a cantar;

y desde entonces

cantan todas

las olas del mar.



**Rondas:** Es una extensión social infantil.

A la ronda ronda

planeta tierra

que vuelen las palomas

y no haya más guerra.

Que se acabe la guerra

rondita ronda

y que viva la tierra

grande y redonda.



A la ronda ronda

planeta tierra

que vuelen las palomas

y no haya más guerra.

## MOTRICIDAD FACIAL

Se refiere a los movimientos de la cara que permiten exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse con los demás.

### **Dramatización:**

Es un recurso didáctico que permite al maestro relacionar al niño con el mundo que le rodea, para esto:

- El infante necesita estar familiarizado con el relato, para saber lo que ocurre primero, durante y al final.
- Las actividades en que el pequeño simula efectuar una acción, ser un animal o imitar acciones de otro, ayudan a prepararlo para representaciones sencillas.
- Los niños deben ser motivados a ofrecerse para imitar papeles.
- La profesora puede ser el narrador mientras que los niños son los actores.

**Mimo:** Es una disciplina corporal y gestual fundamentada en movimientos naturales y cotidianos aprendidos desde la infancia por imitación y costumbre social.

En estos movimientos se encuentran los fundamentos de una gestualidad expresiva, que preside de la palabra, de un tiempo y un espacio distinto y que fuera el mensaje mudo, permitiendo la lectura de aquello que el

cuerpo pretende expresar dotando de una belleza expresiva.

### **Objetivo.**

Establecer criterios generales para desarrollar destrezas gestuales.



### **Criterios Metodológicos**

- Crear y propiciar un ambiente adecuado.
- Trabajar en grupos para ir favoreciendo la desinhibición. Progresivamente organizar grupos más pequeños hasta llegar al trabajo individual.
- Comenzar con juegos de desinhibición y dinámica de grupos.
- El método de enseñanza utilizado fundamentalmente será el descubrimiento guiado.
- Es de gran utilidad la cámara de video para visionar sus propias canciones.
- Potenciar la participación del grupo favoreciendo así el desarrollo de la creatividad.

### **MOTRICIDAD GESTUAL**

Es el movimiento exterior del cuerpo para reforzar el lenguaje hablado

**Títeres:** Son recursos didácticos pedagógicos que por su creación y manejo ayudan específicamente a la población infantil en el desarrollo de

los sentidos, y a descubrir sus habilidades y destrezas ocultas, interiorizándose de enseñanzas educativas. con verdaderos valores para la sociedad.

Los títeres permiten que los niños y niñas exploren nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.

### **Objetivo.**

Utilizar los títeres para desarrollar habilidades y destrezas de la narración, lenguaje, motricidad y valores.

### **Importancia**

- Refuerza el concepto positivo del ser.
- Alienta el desarrollo del idioma por la expresión verbal. Proporciona las vías aceptables para la liberación emocional. Construye las habilidades sociales.
- Habilita a los niños y niñas a probarse en la vida.

