



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

TEMA:

“LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MAYOR ARTURO GUEVARA DEL BARRIO STA ROSA, CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI.”

AUTORA: ANA JULIA CRIOLLO CABRERA.

TUTORA: LIC.MG.ALEXANDRA ELIZABETH GALARZA GUEVARA.

AMBATO-ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Lic. Mg. Alexandra Elizabeth Galarza Guevara CC 180342378-7 en mi calidad de tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCEO, CUARTO, QUINTO, SEXTO GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MAYOR ARTURO GUEVARA DEL BARRIO STA. ROSA, CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI”**. Desarrollado por la egresada, Ana Julia Criollo, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

LIC. MG. ALEXANDRA ELIZABETH GALARZA GUEVARA.

CI.180342378-7

TUTORA.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ana Julia Criollo Cabrera

C.I: 040150504-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCEO, CUARTO, QUINTO, Y SEXTO GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MAYOR ARTURO GUEVARA DEL BARRIO STA. ROSA, CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI ", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ana Julia Criollo Cabrera

C.I: 040150504-5

AUTORA

**AL CONSEJO DE DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCEO, CUARTO, QUINTO, Y SEXTO GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MAYOR ARTURO GUEVARA DEL BARRIO STA. ROSA, CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI”, presentada por la Sra. Ana Julia Criollo Cabrera, egresado de la Carrera de: Educación Básica, Promoción, 2008-2012 considera que, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

Ambato, 15 de Noviembre del 2013.

LA COMISION

Lcda. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Dr. Washington Wilfrido Montaña Correa Mg

MIEMBRO

Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila Mg

MIEMBRO

DEDICATORIA

A mis padres Nelson y Rosita, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta.

A mi esposo Mauricio, a mis hijos Cristhofer y Alexis ya que siempre estuvieron en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final.

Va por ustedes, por siempre estar a mi lado en el cumplimiento de esta meta que tenemos juntos. ¡Gracias!

Fraternalmente

Autora

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, en la persona de su Sr Rector Ing. Msc. Luis Amoroso Mora e Ing. Msc Wilma Gavilanes, Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

A los Señores tutores de los diferentes módulos que con abnegación y profesionalismo nos brindaron su apoyo en nuestra formación como futuros docentes.

A la Sra. Lic. Msc Alexandra Galarza, tutora de la investigación de quien reconocemos su sabiduría y paciencia para construir la investigación que hoy presentamos.

Al Sr director y profesores de la escuela “Mayor Arturo Guevara” por la ayuda valiosa para culminar con éxito esta tesis que me llena de satisfacción.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenidos	Página
PÁGINAS PRELIMINARES.	
Portada.....	...i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xv
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Tema de Investigación	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	5
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema	7
1.2.5. Interrogantes.	7
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación.....	7
1.3. Justificación:	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9

1.4.2. Objetivos Específicos.....	9
-----------------------------------	---

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2.Fundamentación Filosófica	12
2.2.1Fundamentación Epistemológica.	13
2.2.2.Fundamentación Pedagógica.....	13
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	14
2.2.4. Fundamentación Axiológica.	16
2.3.Fundamentación Legal.....	17
2.4. Categorías Fundamentales.	19
2.5.Hipótesis.....	66
2.6. Señalamiento de Variables	66

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Investigativo.	67
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	67
3.3. Niveles o Tipos de Investigación.	68
3.4. Población y Muestra	69
3.5. Operacionalización de las Variables.	70
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	72
3.7. Plan Para la Recoleccion de la Información.	73
3.8. Plan Para el Procesamiento y Análisis.....	74

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta, Analisis e Interpretación de Datos Aplicada a Estudiantes.....	75
---	----

Aplicada a Padres de Familia.....	87
Aplicada a Maestros.....	.99
4.2.Verificación de la Hipótesis.....	108
4.3.Hipótesis	111

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	112
5.2. Recomendaciones.....	113

CAPÍTULO VI

PROPUESTA.

6.1. Datos Informativos.....	115
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	116
6.3. Justificación.....	117
6.4. Objetivos.....	118
6.4.1.Objetivo General:.....	118
6.4.2. Objetivos Específicos:.....	118
6.5. Factibilidad.....	119
6.6. Fundamentación.....	120
6.7. Metodología del Plan de Acción.....	124
6.8.Descripcion de la Propuesta.....	127
6.9. Previsión de la Evaluación.....	142
Bibliografía.....	149
Anexos.....	151

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Página
Cuadro N. 1 Población y Muestra	68
Cuadro N. 2. Variable Independiente La Disgrafía	69
Cuadro N. 3 Variable Dependiente Escritura	70
Cuadro N. 4. Recolección de la Información	72
Cuadro N. 5. Resumen de Estudiantes	84
Cuadro N. 6 Resumen de Padres de Familia.....	95
Cuadro N. 7 Resumen de Maestros.....	106
Cuadro N. 8 Resultados de Criterios.....	108
Cuadro N. 9 Resultado de La Tabla del Chi Cuadrado	108
Cuadro N. 10. Frecuencias Observadas	108
Cuadro N. 11 Frecuencias Esperadas.....	109
Cuadro N. 12. Chi Cuadrado Calculado.....	109
Cuadro N. 13. Modelo Operativo.....	123
Cuadro N. 14. Previsión de la Evaluación	141

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Página
Gráfico N. 1 Relación Causa Efecto	5
Gráfico N. 2 Categorías Fundamentales	19
Gráfico N. 3 Constelación de Ideas La Disgrafía.....	20
Gráfico N. 4 Constelación de Ideas Escritura	21
Gráfico N. 5 Porcentage de Pregunta 1	74
Gráfico N. 6 Porcentage de Pregunta 2	75
Gráfico N. 7 Porcentage de Pregunta 3	76
Gráfico N. 8 Porcentage de Pregunta 4	77
Gráfico N. 9 Porcentage de Pregunta 5	78
Gráfico N. 10 Porcentage de Pregunta 6	79
Gráfico N. 11 Porcentage de Pregunta 7	80

Gráfico N. 12 Porcentage de Pregunta 8	81
Gráfico N. 13 Porcentage de Pregunta 9	82
Gráfico N. 14 Porcentage de Pregunta 10	83
Gráfico N. 15 Porcentage de Pregunta 1	85
Gráfico N. 16 Porcentage de Pregunta 2	86
Gráfico N. 17 Porcentage de Pregunta 3	87
Gráfico N. 18 Porcentage de Pregunta 4	88
Gráfico N. 19 Porcentage de Pregunta 5	89
Gráfico N. 20 Porcentage de Pregunta 6	90
Gráfico N. 21 Porcentage de Pregunta 7	91
Gráfico N. 22 Porcentage de Pregunta 8	92
Gráfico N. 23 Porcentage de Pregunta 9	93
Gráfico N. 24 Porcentage de Pregunta 10	94
Gráfico N. 25 Porcentage de Pregunta 1	96
Gráfico N. 26 Porcentage de Pregunta 2	97
Gráfico N. 27 Porcentage de Pregunta 3	98
Gráfico N. 28 Porcentage de Pregunta 4	99
Gráfico N. 29 Porcentage de Pregunta 5	100
Gráfico N. 30 Porcentage de Pregunta 6	101
Gráfico N. 31 Porcentage de Pregunta 7	102
Gráfico N. 32 Porcentage de Pregunta 8	103
Gráfico N. 33 Porcentage de Pregunta 9	104
Gráfico N. 34 Porcentage de Pregunta 10	105

ÍNDICE DE TABLAS

ContenidosPágina

Tabla N. 1 Pregunta a Estudiantes 1	74
Tabla N. 2 Pregunta a Estudiantes 2.....	75
Tabla N. 3 Pregunta a Estudiantes 3.....	76

Tabla N. 4	Pregunta a Estudiantes 4.....	77
Tabla N. 5	Pregunta a Estudiantes 5.....	78
Tabla N. 6	Pregunta a Estudiantes 6.....	79
Tabla N. 7	Pregunta a Estudiantes 7	80
Tabla N. 8	Pregunta a Estudiantes 8.....	81
Tabla N. 9	Pregunta a Estudiantes 9	82
Tabla N. 10	Pregunta a Estudiantes 10.....	83
Tabla N. 11	Pregunta a Padres de Familia 1.....	85
Tabla N. 12	Pregunta a Padres de Familia 2	86
Tabla N. 13	Pregunta a Padres de Familia 3.....	87
Tabla N. 14	Pregunta a Padres de Familia 4.....	88
Tabla N. 15	Pregunta a Padres de Familia 5.....	89
Tabla N. 16	Pregunta a Padres de Familia 6.....	90
Tabla N. 17	Pregunta a Padres de Familia 7	91
Tabla N. 18	Pregunta a Padres de Familia 8.....	92
Tabla N. 19	Pregunta a Padres de Familia 9.....	93
Tabla N. 20	Pregunta a Padres de Familia 10.....	94
Tabla N. 21	Pregunta a Maestros 1	96
Tabla N. 22	Pregunta a Maestros 2	97
Tabla N. 23	Pregunta a Maestros 3	98
Tabla N. 24	Pregunta a Maestros 4	99
Tabla N. 25	Pregunta a Maestros 5	100
Tabla N. 26	Pregunta a Maestros 6	101
Tabla N. 27	Pregunta a Maestros 7	102
Tabla N. 28	Pregunta a Maestros 8	103
Tabla N. 29	Pregunta a Maestros 9	104
Tabla N. 30	Pregunta a Maestros 10	105

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO GRADOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA MAYOR ARTURO GUEVARA DEL BARRIO STA ROSA, CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI.

Autora: Ana Julia Criollo Cabrera.

Tutora: Lic. Mg. Alexandra Elizabeth Galarza Guevara.

En nuestros días nos hemos dado cuenta de los diferentes problemas que están emergentes entre nuestro niños, es por esta razón que determinamos un agente negativo que provoca un bajo rendimiento en los estudiantes como es la Disgrafía siendo este un transtorno que estaría afectando a la calidad de la escritura, con la confusión de trazos en las letras, una incorrecta colocación de letras en las palabras u oraciones, omisiones de palabras , dificultades perceptivas, motrices, de lateralización provocando tensiones psicológicas al niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento por los conflictos afectivos empleando también a la escritura como una forma inconsciente de llamar la atención que llegan a expresar trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa, los de tipo madurativo, pedagógico o neuropsicológico donde los niños ya incómodos con su propia escritura, se encuentran muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose a veces en una reacción neurótica con alteraciones como la fobia escolar, estados de ansiedad.ya sea por el desconocimiento de nuevos métodos y técnicas al momento de dar una clase por los maestros este problema seguiría afectando la actividad académica, la investigación de esto ayudara a mejorar el aprendizaje significativamente contribuyendo a una educación integral como un ente crítico reflexivo activo y humano.

Descriptor: Agente Negativo, Bajo Rendimiento, Transtorno, Conflictos Afectivos, Alteraciones, Actividad Académica, Educación Integral.

INTRODUCCIÓN

El estudio del problema de la Disgrafía se realizó con un único propósito de ayudar a los niños/as de la escuela Mayor Arturo Guevara a superar la Disgrafía, ya que afecta gravemente a su escritura provocando que ellos tengan mala legibilidad de textos, omisiones, transposiciones de letras es por eso que de acuerdo a toda la información obtenida se trabajara con actividades adecuadas.

En el capítulo I. Tenemos el problema de investigación, la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivos-general, específicos.

El capítulo II. Tenemos: marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación pedagógica, fundamentación psicológica, fundamentación axiológica fundamentación legal, una pequeña reseña histórica de la creación de la institución, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

En el capítulo III. El enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, recolección de información, procesamiento y análisis.

En el capítulo IV. El análisis e interpretación de resultados, comprobación de la hipótesis, De las encuestas aplicadas a los niños/as padres de familia y a docentes.

En el capítulo V. Procedemos a dar las conclusiones y las recomendaciones luego de la obtención de resultados de la investigación con su respectivo análisis según los datos.

En el capítulo VI. Tenemos la propuesta que planteamos, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administración, para dar solución a este problema el cual se cumplirá después con base en la metodología, juegos, test y evaluaciones.

Finalmente se concluirá con la bibliografía, Web grafía y anexos respectivos; especificando el fundamento documental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de Internet, en los anexos se presentará documentos referentes al trabajo realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.

“LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCERO, CUARTO, QUINTO, Y SEXTO GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MAYOR ARTURO GUEVARA DEL BARRIO STA. ROSA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, PROVINCIA DEL CARCHI. “

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1. Contextualización.

En el Ecuador, uno de los problemas de mayor actualidad en la educación es la disgrafía, que es la dificultad de la escritura en algunos de los estudiantes de nivel primario. En el país es donde sea priorizado esta línea investigativa, afiliamos los criterios de algunos de los personajes, por las características específicas de nuestra experiencia. Los niños presentan determinadas características que apuntan hacia un trastorno de la escritura. En la actualidad se ha venido mejorando mediante técnicas, ya que la educación es de importancia para el desarrollo de la niñez. La Disgrafía Motriz constituye un problema que cada vez se incrementa más, en las instituciones educativas del país. Sin embargo, al ser ésta tratada oportunamente, puede ser superada e influirá positivamente en la autoestima del niño(a) así como su rendimiento escolar. El éxito de una buena escritura no se basa en ser diestro, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida y afirmada.

La realidad educativa en la Provincia del Carchi determina problemas de escritura en sus estudiantes de educación básica, problema que perjudica en la legibilidad de la escritura y en su posterior desarrollo de aprendizajes significativos.

Son muchos los factores que pueden determinar el problema haciendo cada vez más difícil, su solución, ya que los establecimientos educativos no cuentan con un presupuesto que facilite la inversión en materiales tecnológicamente aptos para la solución del problema en mención.

El incremento de las dificultades de escritura que presentan los niños/as en la actualidad de tercero, cuarto, quinto y sexto grados de la escuela Mayor Arturo Guevara; he creído importante estudiar una de las múltiples causas que origina la disgrafía, ya que repercute en el aprendizaje de las demás áreas por la letra defectuosa ya que suelen invertir las letras (p,q,d,b), omiten y también contraponen causando que ésta sea ilegible, además algunos de ellos suelen escribir muy lento y otros demasiado apresurado, obstaculizando el rendimiento de los estudiantes por lo que obtienen malas calificaciones a causa de éste problema ,llevándolos al fracaso escolar; siendo el primer paso para el fracaso social por sus efectos en el autoestima de los niños/as en sus metas, anhelos, en sus relaciones socio afectivas y en su permanencia en el establecimiento.

Lamentablemente los docentes no han dado importancia a la realidad social y cultural de la comunidad en la que se desenvuelven ya que teniendo tanta disponibilidad de material rústico del medio o material concreto pocas son las actividades que realizan con ello , cambiando esto se lograría más aprendizajes significativos, con mucho más interés de igual forma los Padres de Familia que forman parte de esta institución, ya que muchos de ellos ni siquiera han culminado su Educación Básica, factor que les impide ayudar en casa a sus hijos en la realización de las tareas y peor aún formar parte del desarrollo integral afectivo de sus niños/as.

1.2.2. Análisis Crítico.

Árbol de Problemas.

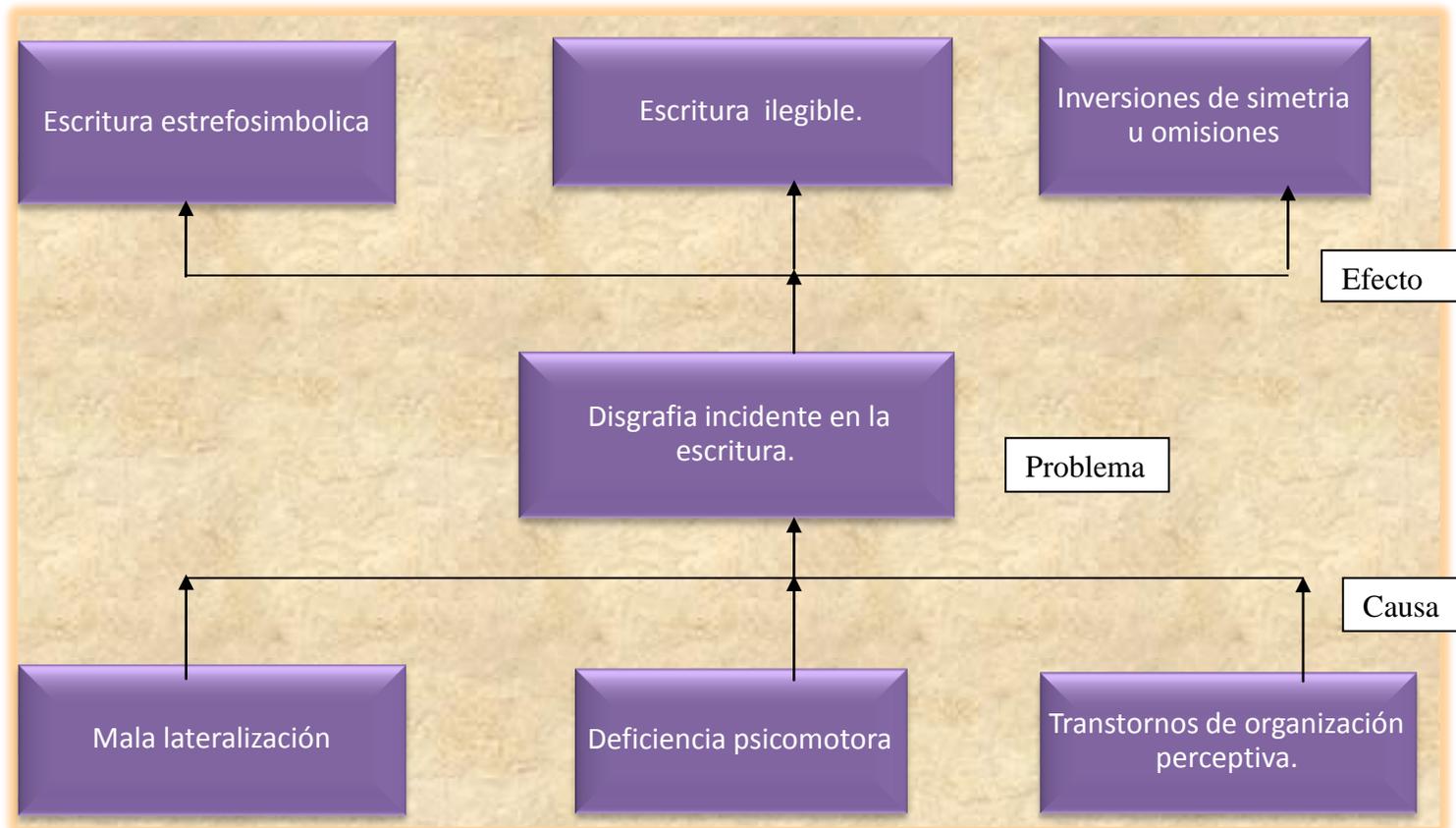


Gráfico N° 1: Relación Causa- Efecto

Elaborado por: Ana Criollo

La lateralidad en los niños/as es muy importante y al no tener ninguna ayuda con actividades lúdicas por parte de los maestros se sigue presentando problemas de apreciación de tamaños, formas, direcciones, causando una escritura estrefosimbólica es decir una escritura de derecha a izquierda que conlleva a que se presenten dificultades en el mundo escolar y familiar considerándolo muchas veces como holgazán.

Tener presente que una deficiencia psicomotora provoca en los niños problemas de escritura y como no se realizan actividades que ayuden a superar estas falencias por parte de sus padres y de los maestros, ellos no tiene una escritura fluida(escritura lenta), falta de concentración, observándose el efecto en la escritura de letras que se torna ilegible.

Por causa de los trastornos de organización perceptiva que provoca en los niños la omisión de las letras, e inversión de ellas en textos, ocasionado desinterés, impotencia, indiferencia, angustia, y al no existir ninguna palabra de ánimo por parte de los maestros que les alienten a esforzarse más por alcanzar las metas, conlleva con más frecuencia a suspender o abandonar las tareas.

1.2.3. Prognosis.

Es de gran importancia conocer y tomar acciones prontas para ayudar a superar la Disgrafía escrita que no es más que una escritura torpe, lenta a la que se observa inversión de sílabas omisión de letras, escritura continuada y a veces con separaciones incorrectas, ya que este problema está afectando a los niños/as de la institución y al no tomar acciones prontas esto seguirá empeorando, por tal razón maestros, padres de familia y alumnos trabajaran con técnicas y métodos para mejorar el problema que en estos momentos persiste en la institución

Al no realizar actividades de ayuda para mejorar la escritura en los niños/as no se lograra tener una escritura con destreza, con fluidez del lápiz sobre el cuaderno, teniendo como producto de ello un bajo rendimiento que conlleva a una serie de problemas en distintos ámbitos, es por este motivo que se pondrá en marcha actividades que resuelvan este problema ayudando así a la pronta mejoracion de la escritura de los niños/as así como su autoestima.

1.2.4. Formulación del Problema.

¿De qué manera la digrafía afecta en la escritura de las niñas y niños de tercero cuarto quinto y sexto grados de Educación Básica?

1.2.5. Interrogantes.

- ¿Cuáles son las causas de la disgrafía en los niños/as de la escuela Mayor Arturo Guevara?
- ¿Existen problemas de escritura en los niños/as de la escuela Mayor Arturo Guevara?
- ¿Qué alternativas de solución se proponen para solucionar el problema?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.

Delimitación de Contenidos.

Campo: Psicopedagógico

Área: Lengua y Literatura.

Aspectos : Problemas de Escritura.

Delimitación Espacial: La presente investigación se realizó en la escuela Mayor Arturo Guevara de la ciudad de San Gabriel.

Delimitación Temporal: La presente investigación se realizó desde Septiembre 2012- Marzo 2013.

Unidades de Observación:

Docentes de tercero, cuarto, quinto y sexto grados.

Estudiantes de tercero, cuarto, quinto y sexto grados.

Padres de familia.

1.3. JUSTIFICACIÓN.

Considero que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño y por tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que tiene un avance haciendo más notorias estas falencias en el contexto escolar.

Es de gran importancia para la escuela Mayor Arturo Guevara ya que los maestros tendrán en cuenta los problemas de disgrafía que puedan existir, modificando y solucionando el problema de la escritura, encaminándose desde los primeros años de formación escolar pues es justo en esta etapa en que los niños tienen más disponibilidad a recibir un conocimiento, y se lo debe hacer a tiempo para en el futuro no tener casos de disgrafía en las aulas.

Además fue de gran interés ya que se ayuda a mejorar la calidad de la escritura de los niños/as, que se desarrolla en base a técnicas activas que mejoran la capacidad creadora de los mismos potenciando así un inter-aprendizaje entre maestro y alumno.

Se tornó en un aspecto novedoso en la Institución ya que es la primera vez que se la toma en cuenta para realizar trabajos investigativos sobre la Disgrafía y la escritura ayudando de esta manera a fortalecer las estrategias que en ella les brindan a los

estudiantes y los maestros, a seguirse capacitando para ayudar al mejoramiento de las capacidades de los estudiantes.

Fue factible la realización del presente trabajo por la predisposición de sus autoridades, docentes y padres de familia en colaborar, ya que además por su cercanía de la institución a la comunidad los niños/as no tendrán que caminar mucho ni exponerse a peligros, siendo tomada en cuenta por las personas de los alrededores para que allí sus hijos reciban la educación personalizada que brindan todos sus maestros a los niños.

Siendo beneficiados los niños/as con el mejoramiento de su escritura, de igual forma los padres por lo que sus hijos logran progresivamente mejorar sus calificaciones y así también los maestros ya que la legibilidad de las letras mejoran y es mucho más rápido identificar lo que ellos escriben en sus tareas escolares.

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1. Objetivo General.

- Analizar la repercusión de la disgrafía en la escritura de los niños/as de tercero, cuarto, quinto y sexto grados de la escuela Mayor Arturo Guevara.

1.4.2. Objetivo Específico.

- Identificar cuáles son las causas de la disgrafía en los niños/as de la escuela “Mayor Arturo Guevara.
- Determinar si los niños/as de la escuela “Mayor Arturo Guevara” tienen problemas de escritura.
- Elaborar una alternativa de solución al problema planteado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez analizado el tema en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado las siguientes investigaciones que fundamentan esta investigación.

Tema: La Disgrafía en el proceso de lenguaje y comunicación en la escuela “José Luis Urquiza Chango” de la parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua periodo lectivo 2009-2010.

Autor: Aida Lucrecia Cahuana Pullutasig quien llevo a las siguientes conclusiones.

- El docente deberá dar un tiempo necesario para que pueda dedicar, a revisar las tareas que envían a los estudiantes a sus casas, por lo tanto el niño podrá mejorar y se dedicara a realizar sus tareas en la casa.
- La educación que da el docente hacia el niño juega un rol muy importante, ya que es una responsabilidad de formar a niños con buenas metas y deseos.
- Que el 40% de docentes dan el maltrato físico y en la mayoría de los docentes se han reducido el maltrato frente a sus niños.
- La mayoría de los docentes se han dedicado precisamente a compartir las clases mediante prácticas.

- Que algunos docentes son conscientes y pueden valorar lo que es el niño, por lo tanto la mayoría de los docentes están ayudando a desarrollar sus habilidades.

Concuerdo con estos criterios ya que los docentes son parte de los que pueden guiar a los niños dedicando tiempo para que sean mejores cada día como en este caso en mejorar la escritura.

Tema: “La Disgrafía y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela Ricardo Descalzi del cantón Ambato periodo Noviembre 2009-Marzo 2010”

Autora: Jaramillo Camino Betty Guadalupe quien llegó a las siguientes conclusiones.

- Los maestros deben poner más interés y motivación para poder desarrollar una buena caligrafía, brindar al niño un aprendizaje donde adquieran nuevas habilidades, destrezas conocimientos y lleven a resultados positivos.
- La disgrafía perjudica en el desarrollo del niño, en el ámbito Educativo, y Social, toda vez que al sentirse con este problema el niño busca de alguna manera distraer su atención y por ende afecta en el rendimiento, lo cual es importante brindarle atención integral evitando así su discriminación, proporcionándole a la vez ayuda a los padres de los niños con este problema de aprendizaje que por diversas razones no pueden o no saben enfrentar esa realidad.
- Se debe aplicar un proceso metodológico apropiado para enseñar a nuestros alumnos la caligrafía, de una manera motivante e interesante con el cual muestran interés a esta materia

- Los maestros debemos realizar la debida motivación para enseñar una clase, de eso dependerá que el alumno esté interesado y realice con dedicación y preocupación sus trabajos especialmente el de escritura

Este proyecto se diferencia ya que no únicamente se empezara a trabajar con una sola estrategia sino que trabajaremos muchas áreas en la cuales se ayude al niño a mejorar su escritura empezando por sus habilidades, destrezas y nuevos conocimientos.

2.2 .FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

El desarrollo de la presente investigación, se llevó cabo dentro de los lineamientos que propone el paradigma constructivista, con enfoque crítico propositivo basado en: la demostración e interpretación de las principales causas del problema de estudio; el análisis de la realidad, permitiendo a la investigadora identificar el problema, realizar un minucioso diagnóstico e inmediatamente proceder al análisis para de esta forma buscar y dar soluciones a nuestro problema de disgrafía y la incidencia en la escritura.

Según: FREIRE, Paulo. (1995) en su reflexión referente a la filosofía y a la educación manifiesta que “la enseñanza verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, relacionando el conocimiento con la valoración, la práctica y la comunicación”

Es importante destacar que la dimensión filosófica de Paulo Freire se fundamenta en la teoría del conocimiento relaciona el saber filosófico con lo cognoscitivo, el razonamiento, el análisis considerando que el ser humano constantemente emite juicios valorativos a partir de su pensamiento lógico, crítico y creativo.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

HUME, David. (1711-1776). “El conocimiento, es un conocimiento humano, donde las decisiones del hombre tiene como pilar el desarrollo de los valores morales, espirituales, sociales”

La epistemología se ocupa de la definición del saber, engloba los criterios, los tipos de conocimiento y el nivel de veracidad, practicidad y aplicabilidad interviniendo el sujeto y el conocimiento que mediante la interacción alcanzando la cognición o conocimiento.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica.

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantean a la realidad y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser centro y eje de su propio aprendizaje. “La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa. “

“Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo

motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafias. “Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad” (FREIRE-1963)

2.2.3. Fundamentación Psicológica.

El problema del aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos. Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. Este concepto se aplica principalmente a niños en edad escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los 7 primeros años de vida. La dificultad específica en la lectura se denomina dislexia, en la escritura se denomina disgrafía y en la aritmética se denomina discalculia.

Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico. Posteriormente los psicólogos y psicopedagogos son los profesionales más idóneos para el tratamiento de problemas de aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje pueden ser de dos tipos: Compulsión o sobreatención: Los niños tienden a mantener su atención en una sola cosa durante mucho tiempo, y no atienden a otros estímulos que son importantes para el correcto desarrollo de una tarea. Impulsiva distractibilidad o baja atención: Los niños centran su atención por poco tiempo en una cosa y luego pasan rápidamente su atención a otra. Los problemas de aprendizaje en los niños

pueden en un futuro determinar el desarrollo de desórdenes de conducta, de personalidad antisocial, o depresión en la edad adulta.

“El psicólogo Skinner (1.904-1.990). Concibe al organismo como un manajo de estímulos y respuestas. Trabaja con la prueba de ensayo y error. Skinner basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conductas en el aula. Trató la conducta en términos de reforzantes positivos (recompensas) contra reforzantes negativos (castigos). Skinner fue quién sentó las bases psicológicas para la llamada enseñanza programada. Desarrolló sus principios de análisis de la conducta y sostuvo que era indispensable una tecnología de cambio de la conducta. Atacó la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió que el uso de recompensas y refuerzos positivos de la conducta correcta era más atractivo desde el punto de vista social y pedagógicamente más eficaz”

2.2.4. Fundamentación Axiológica.

Esta investigación se sustenta en el compromiso por el bien común de la humanidad, en la práctica de los valores más trascendentales de la sociedad, como el de la solidaridad, la tolerancia, el respeto y las diferencias de la defensa por la identidad cultural de nuestro pueblo.

Los representantes más destacados del subjetivismo son: “Frederick Nietzsche (Alemania 1844-1900). Sostiene que los valores son preferencias individuales y objetivos que llegan a imponerse en las sociedades como modas. Los valores no son eternos, sino percepciones personales o de grupo, y por lo tanto, relativas a la época y al lugar”. Alexius Meinong (Alemania 1853-1920). “Algo tiene valor

cuando agrada a alguien: si no hay agrado, no hay valor. El valor es subjetivo, y en el plano moral consiste en sentirse a gusto o no con un acto.”

“...Christian Ehrenfelds (Alemania 1859-1932). El deseo es el factor del valor. Lo valioso es aquello deseable para el sujeto, aunque sea algo intangible, como la justicia o la bondad perfectas”.

La principal causa de estas visiones subjetivistas es la observación de que la realidad es múltiple y diversa en sus seres, y que el hombre concede diverso valor a cada cosa, según sus intereses y necesidades. Por eso se dice que el valor es un concepto "móvil", y que “los valores cambian”.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación se fundamenta en:

Constitución Política de la República del Ecuador.

Sección Primera de Educación Artículo 343,347 sobre el progreso de la educación con la participación de estudiantes, padres de familia, docente y la comunidad que dice lo siguiente:

Sección primera. Educación.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347 literal 11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos

Considerando el artículo 137 en el literal 11, se manifiesta que la educación ecuatoriana se centra en el desarrollo de la condición humana teniendo como base el buen vivir, debiendo el educando desarrollar destrezas y conocimientos para actuar de manera lógica, crítica y creativa.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Título I. De los Principios Generales. Capítulo Único. Del Ámbito, Principios y Fines.

Ar. 2. Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

La educación es un derecho que poseen todas las personas, teniendo como finalidad el desarrollo personal, profesional, social contribuyendo con la transformación de la sociedad mediante un aprendizaje permanente que permita potencializar las capacidades humanas abriendo espacios para el intercambio de aprendizajes y saberes cultivando el pensamiento crítico, el razonamiento, la creatividad

Registro Oficial N. 754.

Capítulo III. Del currículo Nacional.

Ar. 11. Contenido. El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes

transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad.

Las instituciones educativas se basan en la Actualización y Fortalecimiento Curricular para impartir conocimientos al estudiante considerando al educando protagonista principal de su propio aprendizaje debiendo el docente utilizar estrategias, métodos y técnicas para alcanzar mejores rendimientos, fomentando el razonamiento, el análisis y la criticidad, desarrollando un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

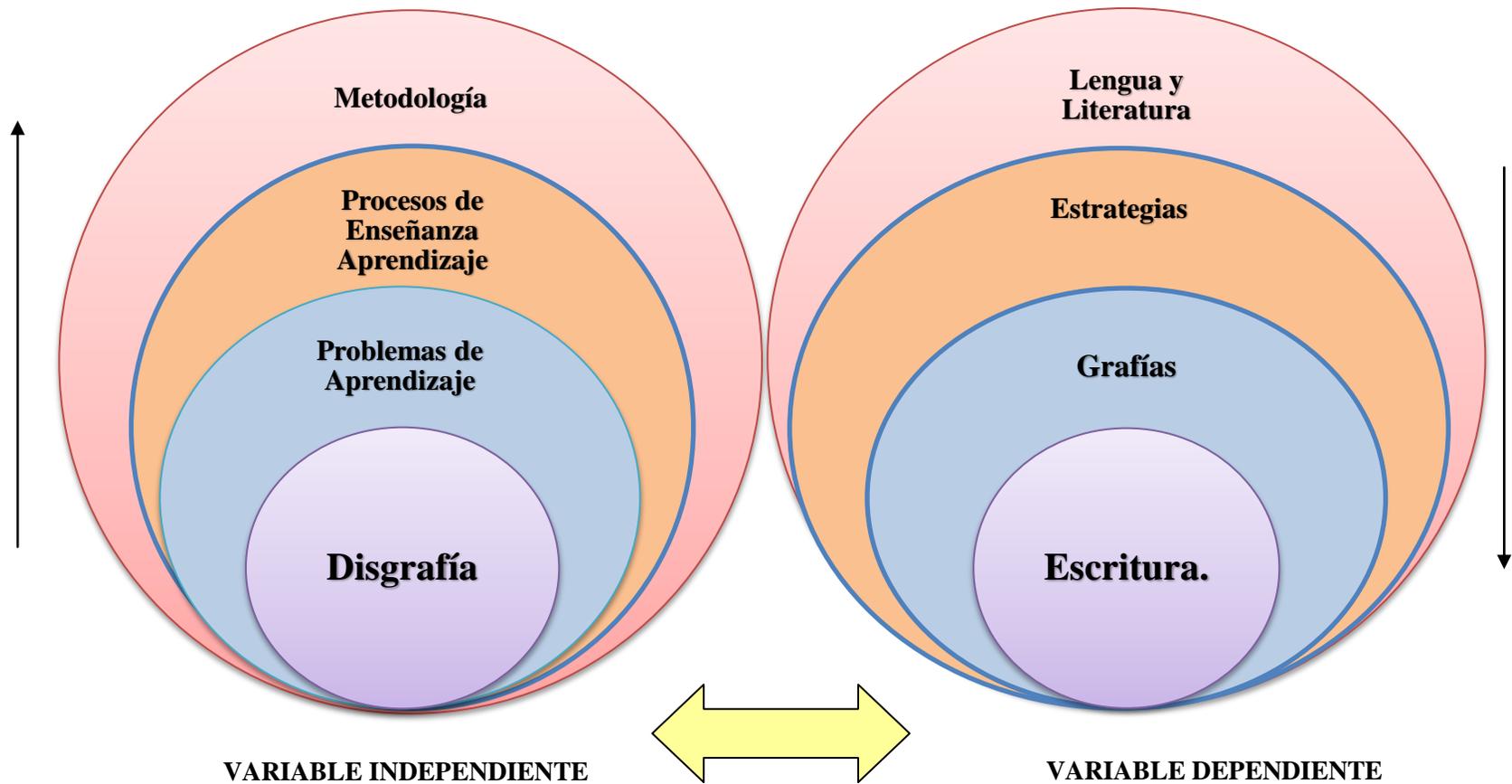


Gráfico 2: Categorías fundamentales

Elaborado por: Ana Criollo

A. Constelación de ideas. Variable Independiente: Disgrafía

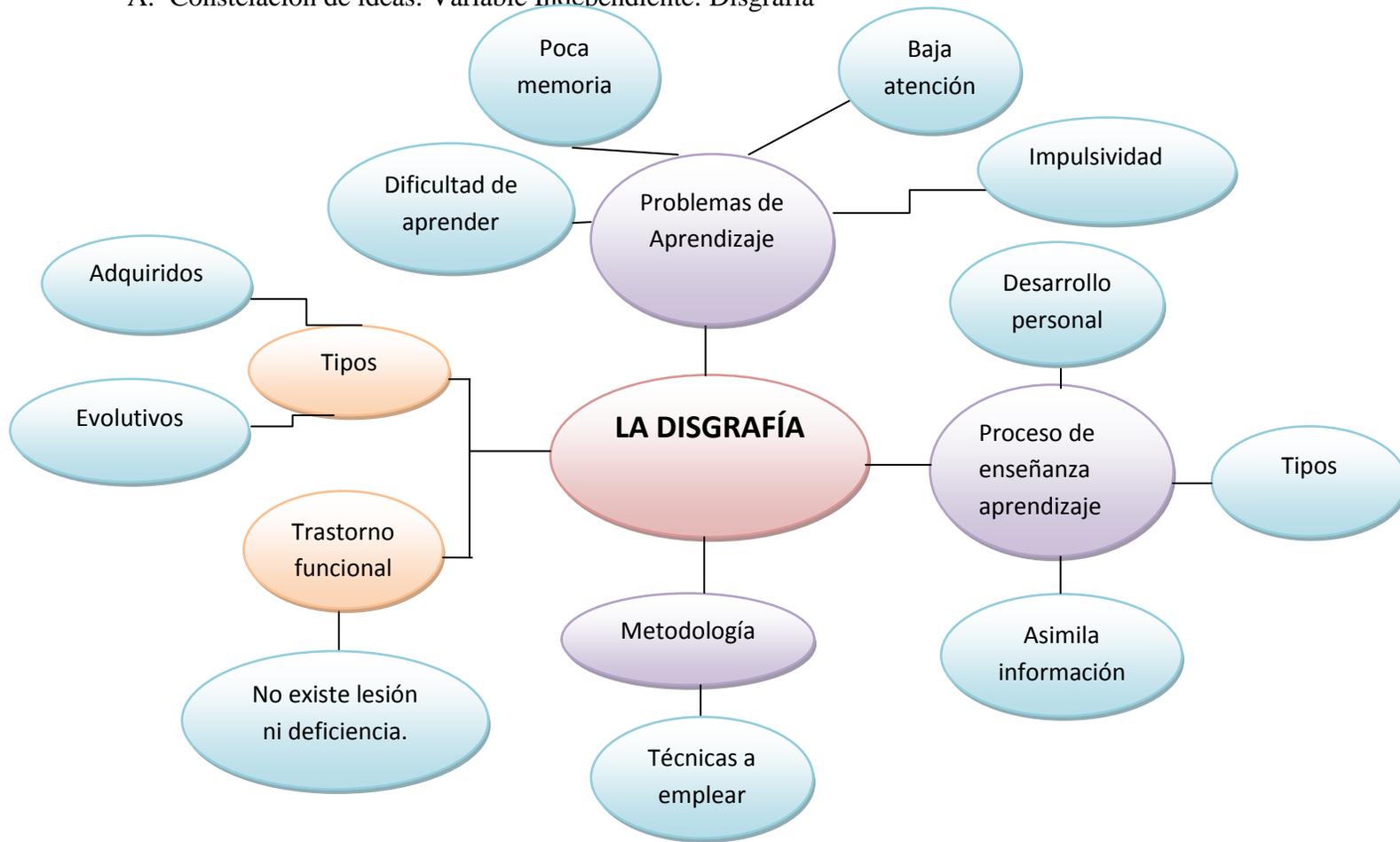


Gráfico N° 3 Constelación de Ideas La Disgrafía

Elaborado por: Ana Criollo

B. Variable Dependiente: Escritura

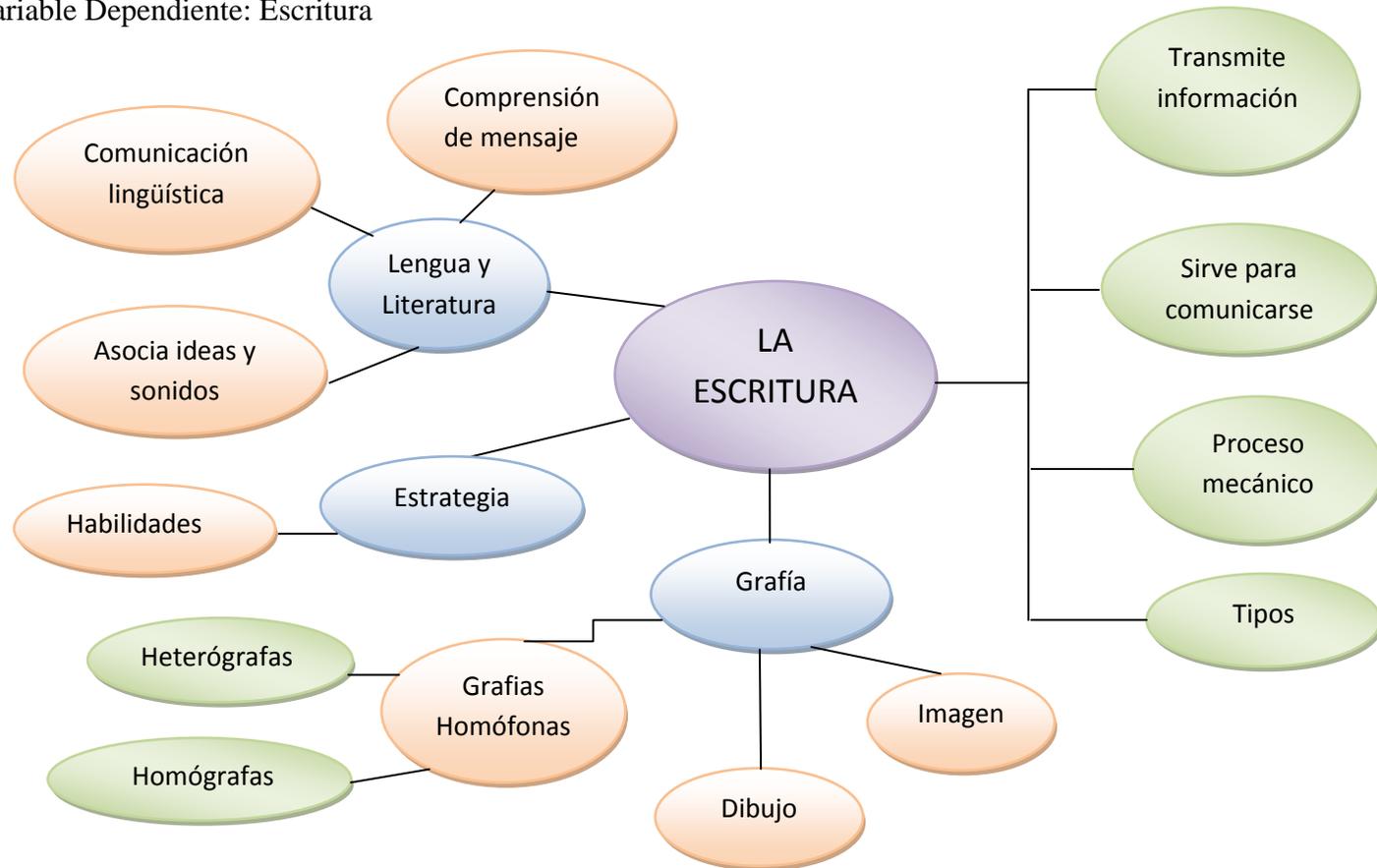


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas Escritura

Elaborado por: Ana Criollo

2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.VARIABLE INDEPENDIENTE.

2.4.1.1. La Disgrafía.

La Disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Llamamos disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta. Consideramos como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado. El número de casos es mayor en los niños, 60%, que en las niñas. TAPIA, Adelfo

2.4.1.1.1. Disgrafías evolutivas

Tienen disgrafía evolutiva aquellos sujetos que sin razón aparente tienen dificultades para aprender a escribir. La persona tiene todo lo necesario para aprender a escribir pero no lo consigue.

Se diferencia del retraso escritor en que en el retraso están afectados también los demás aspectos, no solo los relacionados con el lenguaje.

La principal característica de la disgrafía evolutiva es que los sujetos tienen dificultades a nivel léxico (en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras).

Se puede hacer con la disgrafía evolutiva una clasificación. AUZIAS (1981)

Causas

Hemos agrupado las causas de la disgrafía en cuatro apartados:

A. Causas de tipo Madurativo

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son

las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

- **Trastornos de lateralización**

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

- **Trastornos de deficiencia psicomotora**

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejias, paraplejia.

Podríamos agruparlos trastornos psicomotores en tres categorías:

Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.

- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños híper cinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan

desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

B. Causas Caracteriales

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

- **Disgrafía caracterial pura**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

- **Disgrafía caracterial mixta**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicas hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico- afectiva y por los déficits perceptivo- motrices.

- **Disgrafía caracteriales reactivas**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicas. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

C. Causas mixtas

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es

el caso del grafo espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

D. Causas pedagógicas

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan.

Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra “script” a la letra cursiva.
- Objetivos demasiado ambiciosos
- Materiales inadecuados para la enseñanza
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos. AUZIAS (1981)

2.4.1.1.2. Disgrafias adquiridas. Son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos

los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.

En estas se destruyen ciertas zonas del cerebro como consecuencia de una lesión cerebral. Hay ciertos mecanismos que quedan alterados. La mayoría de las veces no se deterioran por completo por lo que se puede hacer un uso, aunque sea parcial de los mismos.

A. Afasia dinámica central o disgrafía semántica

En este caso la lesión se produce en el área frontal izquierda inmediatamente anterior a la zona del lenguaje.

Al producirse la lesión hay dificultades en la planificación de lo que se va a escribir (el mensaje). El lenguaje es gramaticalmente correcto e incluso pueden contar historias que tienen aprendidas, pero el lenguaje espontáneo son incapaces de producirlo.

Otros trastornos que tienen este tipo de problemas son la amnesia

B. Acromatismo o disgrafía sintáctica

La lesión se produce en el área de Broca por lo que las dificultades que se van a ver se encuentran en la construcción de la estructura sintáctica. Esto significa que pueden crear buenos mensajes pero no construyen bien las oraciones.

Las dos principales alteraciones que se producen en el acromatismo son:

- a. Dificultades estructurales:** Tienen dificultades para colocar de manera ordenada las palabras en la oración. Las frases que construyen son muy simples y cortas (no suelen tener más de tres o cuatro palabras) y a veces usan holofrases (una palabra que actúa como una oración). Frecuentes omisiones de palabras, sobre todo palabras funcionales y afijos (los más problemáticos son las terminaciones verbales – dicen salta por saltaba

Por todo esto las oraciones son semánticamente coherentes pero sintácticamente incorrectas. Podría decirse que es un lenguaje similar a los telegramas.

El problema de los agramáticos estaría entonces en la incapacidad de hacer un uso adecuado de las palabras funcionales y las dificultades estructurales serían una manifestación de esa incapacidad. Auzías . (1981)

Cada vez está más admitida la posibilidad de que se trate de dos trastornos diferentes:

- **Agramáticos morfológicos:** Tienen dificultades con los morfemas (palabras funcionales y afijas) pero conservan la capacidad de construcción gramatical.
- **Agramáticos constructivos:** conservan los aspectos morfológicos pero tienen dificultades para ordenar adecuadamente una oración.

C. Disgrafías centrales

Falla el procesamiento léxico (las rutas), hay distintas alteraciones, dependiendo de los almacenes que estén dañados.

El trastorno se produce en la recuperación de palabras o de elementos léxicos. Hay varios tipos de disgrafía central ya que hay varios subcomponentes que intervienen en el procesamiento léxico que pueden estar dañados.

Afectan a todo tipo de escritura: a mano, a máquina, con letras de plástico... etc.

En la recuperación de la forma ortográfica de las palabras intervienen dos rutas: ruta fonológica o indirecta y ruta ortográfica, léxica o directa. según se lesione una u otra los síntomas van a ser distintos.

- a. **Disgrafía superficial:** se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, escriben bien las palabras regulares y pseudopalabras pero cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión fonema- grafema (escriben lo que oyen como “baca” por vaca y baca). Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras).
- b. **Digrafía fonológica:** se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos (con los sufijos de las palabras compuestas – mantienen la raíz pero cambian los sufijos). Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.
- c. **Disgrafía profunda:** se produce cuando se lesionan las dos rutas (fonológica y ortográfica) por esta razón habrá dificultades con las palabras irregulares, pseudopalabras, y palabras regulares. Lo más característico de este tipo de disgrafía es la emisión de errores semánticos al escribir dictados o de forma espontánea (sustituye una palabra por otra relacionada semánticamente – naranja por limón porque los dos son cítricos, felices por navidad-). También hay dificultades en las palabras función, verbos, derivaciones...

- d. **Disgrafía semántica:** se produce cuando la conexión con el sistema semántico (donde están almacenados los significados) está afectado. A pesar de ello pueden escribir correctamente al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conocen.

D. Disgrafías periféricas

Son trastornos motores que afectan solo a algunas formas de escritura y no a otras. Hay varios tipos según el proceso que está dañado:

Almacén grafémico dañado (almacén de memoria a corto plazo): los trastornos se producen por igual en todas las palabras. Hay un mayor número de errores en palabras largas que en las cortas. Los errores más frecuentes se producen a nivel de grafema: sustituciones, omisiones, intercambios... Afecta a todos los tipos de escritura.

Lesión en el mecanismo de conversión alográfica (tipo de letra – mayúscula, cursiva...). Se puede elegir el grafema pero no el alógrafo.

Lesión en la conexión entre el almacén grafémico y el almacén de patrones motores. Los errores más típicos son sustituciones de letras. Solo afecta a la escritura a mano.

Lesión en el mecanismo de la asignación del patrón motor grafémico. Hay una pérdida de información acerca de los patrones motores (la ortografía es correcta pero las letras están muy deformadas). No hay problemas motores sino una incapacidad para hacer uso de los programas motores.

Alteración de los procesos perceptivos. Sus síntomas son: dificultad para mantener las letras dentro de una línea horizontal, tendencia a omitir o a duplicar rasgos de letras (como la “m” ya que tiene rasgos repetidos).

“Trastorno de escritura periférico por debilidad muscular, temblor de manos... “debidos a problemas motores y no a la planificación del movimiento.

2.4.1.1. Problemas de Aprendizaje

“El problema del aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos. Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. “ Este concepto se aplica principalmente a niños en edad escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los 7 primeros años de vida. La dificultad específica en la lectura se denomina dislexia, en la escritura se denomina disgrafía y en la aritmética se denomina discalculia.

Los problemas del aprendizaje varían entre personas. Una persona con problemas de aprendizaje puede tener un tipo de problemas diferentes al de otra persona. Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual éste procesa información. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o perezosos". De hecho generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio, lo que ocurre es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Acompañando a los problemas de aprendizaje, los niños presentan poca memoria, baja atención, poca organización, impulsividad, tareas incompletas, y comportamientos disruptivos. Todo esto ocasionado por una respuesta emocional que está compitiendo con su aprendizaje. En el hogar tienden a no seguir

instrucciones de los padres, supuestamente por que se les olvida, sus actividades sociales por lo general las realizan con niños menores.

Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico.

Posteriormente los psicólogos y psicopedagogos son los profesionales más idóneos para el tratamiento de problemas de aprendizaje.

La teoría más común es que los problemas del aprendizaje están causados por algún problema del sistema nervioso central que interfiere con la recepción, procesamiento o comunicación de la información. Algunos niños con problemas del aprendizaje son también hiperactivos, se distraen con facilidad y tienen una capacidad para prestar atención muy corta.

“Los psiquiatras de niños y adolescentes nos aseguran que los problemas del aprendizaje se pueden tratar, pero si no se detectan y se les da tratamiento adecuado a edad temprana, sus efectos pueden ir aumentando y agravándose. Por ejemplo, un niño que no aprende a sumar en la escuela primaria no podrá aprender álgebra en la escuela secundaria. El niño, al esforzarse tanto por aprender, se frustra y desarrolla problemas emocionales, como el de perder la confianza en sí mismo con tantos fracasos. Algunos niños con problemas de aprendizaje se portan mal en la escuela porque prefieren que los crean "malos" a que los crean "estúpidos"..."Iván. E, (2001)

Causas:

Entre las causas de los problemas de aprendizaje se han detectado:

- Factores genéticos: como cromosomas recesivos, en di habilidades específicas en lectura.
- Factores pre-peri y posnatales: Complicaciones durante el embarazo.

- Madres y padres mayores, tienen mayor probabilidad de tener un hijo disléxico.
- Las disfunciones neurológicas han sido consideradas como causas significativas de las inhabilidades para aprender.

Los problemas de aprendizaje pueden ser de dos tipos:

- Compulsión o sobre atención:** Los niños tienden a mantener su atención en una sola cosa durante mucho tiempo, y no atienden a otros estímulos que son importantes para el correcto desarrollo de una tarea.
- Impulsiva distractibilidad o baja atención:** Los niños centran su atención por poco tiempo en una cosa y luego pasan rápidamente su atención a otra. Los problemas de aprendizaje en los niños pueden en un futuro determinar el desarrollo de desórdenes de conducta, de personalidad antisocial, o depresión en la edad adulta.

Consecuencias:

Los problemas del aprendizaje se caracterizan por una diferencia significativa en los logros del niño en ciertas áreas, en comparación a su inteligencia en general. Los alumnos que tienen problemas de aprendizaje pueden exhibir una gran variedad de características, incluyendo problemas con la comprensión, en lenguaje, escritura, o habilidad para razonar. La hiperactividad, falta de atención, y problemas en la coordinación y percepción pueden también ser asociados a esta dificultad, como también las dificultades preceptuales desniveladas, trastornos motores, y comportamientos como la impulsividad, escasa tolerancia ante las frustraciones, etc.

- Los problemas del aprendizaje pueden ocurrir en las siguientes áreas académicas:
- Lenguaje hablado: atrasos, trastornos, o discrepancias en el escuchar y hablar.
- Lenguaje escrito: dificultades para leer, escribir, y en la ortografía.

- Aritmética: dificultad para ejecutar funciones aritméticas o en comprender conceptos básicos.
- Razonamiento: dificultad para organizar e integrar los pensamientos.
- Habilidades para la organización: dificultad para organizar todas las facetas del aprendizaje.IVAN, E. (2001).

A. Conductismo y los problemas del aprendizaje:

Hablaremos en esta parte del psicólogo SKINNER (1.904-1.990). Concibe al organismo como un manajo de estímulos y respuestas. Trabaja con la prueba de ensayo y error. Skinner basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conductas en el aula. Trató la conducta en términos de reforzantes positivos (recompensas) contra reforzantes negativos (castigos).

“...Skinner desarrolló sus principios de análisis de la conducta y sostuvo que era indispensable una tecnología de cambio de la conducta. Atacó la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió que el uso de recompensas y refuerzos positivos de la conducta correcta era más atractivo desde el punto de vista social y pedagógicamente más eficaz.

Después de cada marco que presentaba información al estudiante se le pedía que diera una respuesta a una pregunta que se comparaba con la respuesta correcta o deseable. Si coincidían se daba un refuerzo. En vista de que los errores no generaban refuerzos se trataban de evitar, lo cual se lograba haciendo que los marcos fueran muy cercanos entre sí y frecuentemente se daban sugerencias para que con más facilidad el estudiante diera respuestas correctas.

“Para Skinner el aprendizaje se daba por medio de refuerzos, él sugería los refuerzos positivos, al igual que Pavlov llamó al reflejo condicionado proceso de aprendizaje.”

“...Skinner considera los siguientes aspectos:

- El conocimiento consiste en una conducta pasiva.
- El conductismo está formado por tres elementos: estímulo discriminativo, respuesta operante y estímulo reforzante.

Para el conductismo el aprendizaje es un cambio relativamente permanente de la conducta que se logra mediante la práctica y una interacción recíproca de los individuos y su ambiente.

Aplicación:

Como la teoría de SKINNER dice, “todo esfuerzo debe traer consigo una recompensa.” Esto significa que después de cada actividad que los alumnos realizan, después de que se discutió y contrastó un tema, después de que se logró el objetivo planteado con anterioridad, el maestro deberá dar el reforzamiento correspondiente, para que el alumno continúe trabajando y superándose. Este refuerzo puede ser una felicitación, calificaciones.

Si ponemos como ejemplo un alumno con problemas de aprendizaje de primer grado en la Escuela Mayor Arturo Guevara podemos observar: a la primera campanada los alumnos deben entrar a clases, a la segunda campanada los alumnos deben estar en sus salones en silencio. La primera hora recibirán Lengua y Literatura, se deben de ubicar por sí solos en donde quedaron en la última clase, ahora comienzan la lectura y luego la ortografía. Posterior a esto suena otra campanada que les permite a los alumnos salir al patio a jugar. De esta manera todo el salón de clases ha sido mecanizado de manera que necesitan muy poca supervisión por parte

del maestro. La falta de motivación por parte del maestro para brindar individualización a cada uno de sus alumnos, en vez de tratarlos como un salón de clases empeora la situación de un alumno con problemas de aprendizaje.

“SKINNER propone que en el acondicionamiento operante, los maestros son considerados como arquitectos y edificadores de la conducta de los estudiantes.” Los objetivos didácticos se dividen en un gran número de pasos, muy pequeños y se refuerzan uno por uno. Los operantes, una serie de actos, son reforzados, esto es, se refuerzan para que incrementen la probabilidad de su recurrencia en el futuro. De manera global Skinner se opone a que los profesores y psicólogos ocupen términos como voluntad, sensación, impulso o instinto, ya que estos se refieren a eventos físicos. Al hablar de problemas de aprendizajes la mayoría del tiempo hablamos de una conducta, no de una debilidad física mental. La conducta para Skinner es el movimiento de un organismo o sus partes, un marco de referencia suministrado por el propio organismo o por varios objetos externos o campos de fuerza.

Es importante destacar que en la vida humana, en varias actividades, incluyendo en la actividad de la educación; la gente cambia constantemente las probabilidades de respuestas de otras personas mediante la formación de conciencias de reforzamientos. El reforzamiento operante mejora la eficacia de la conducta. Es decir, que una los problemas de aprendizajes que puedan presentarse en una persona, pueden ser modificados por medio de los estímulos adecuados y de la gratificación o recompensa adecuada. Recordemos que los problemas de aprendizaje no están guiados por deficiencias mentales en la mayoría de los casos, sino que se presentan por diversas causas de origen personal. Siempre que algo refuerza una forma particular de conducta (como la de prestar la debida atención en clases y brindar el mejor esfuerzo), las probabilidades de que

se repita tal conducta son mayores. A los muchos reforzamientos naturales de la conducta, pueden agregarse ejercicios de reforzamientos artificiales. Un organismo puede ser reforzado por casi cualquier situación.

Con esto queda demostrado que por medio del experimento de Skinner se logró que por medio de la condición operante se lograra aumentar el aprendizaje en seres humanos, niños en especial. Podemos citar este ejemplo en el caso de cualquier niño que asista a la escuela, y que tenga algún problema de aprendizaje.

B. Humanismo y los problemas de aprendizaje:

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación en la psicología establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a las satisfacciones de las necesidades elementales, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

“ABRAHAM Maslow (1.908-1.970) diseñó una jerarquía motivacional en siete niveles que, según él explican la determinación del comportamiento humano. Este orden de necesidades sería el siguiente:

1. **Necesidades Fisiológicas:** son las necesidades mínimas de subsistencia del ser humano. Por ejemplo: comida, vivienda, vestido, baño, etc.
2. **Necesidades de Seguridad:** es la tendencia de conservación frente a las situaciones de peligro.
3. **Necesidades Cognoscitivas:** el deseo de aprender.
4. **Necesidad Social, de Amor y Pertenencia:** necesidad de relacionarse, de agruparse formalmente (en organizaciones, empresas, etc.) o informalmente (en familia, amigos, etc.).

5. **Necesidad de Estima:** el individuo necesita recibir reconocimientos, respeto, poder, etc.
6. **Necesidad de Estética:** búsqueda de la belleza. Por ejemplo: buena música, puesta de sol, etc.
7. **Autorrealización:** es desarrollar el máximo potencial de cada uno, sensación auto superadora permanente.

En la educación temprana los factores constituyen también la nota emblemática del comportamiento infantil y de los aprendizajes que el niño realiza. El modo en que el niño auto construye el modelo de sí mismo, a partir de la interacción con los padres, es de vital importancia para su futuro. El modelo práctico que tiene de sí mismo el niño será más seguro, vigoroso y confiado cuanto más apegado haya estado a su madre, cuanto más accesible y digna sea la confianza que haya experimentado, cuanto más estimulante, disponible y reforzadora haya sido su conducta. De acuerdo con esto podemos decir que el apego y la vinculación afectiva y cognitivas, de manera estable y consciente, se establece entre un niño y sus padres como consecuencias de las interacciones sostenidas por ellos.

La vinculación padres-hijos depende en primer lugar, del repertorio de conductas innatas del niño (temperamento) y de cuales sean sus conductas de apego, pero también y principalmente de la sensibilidad y del comportamiento de sus padres en las interacciones con él. Es muy difícil que un niño llegue a confiar en sí mismo, que sea capaz de auto motivarse, si antes no ha experimentado el sentimiento de confianza respecto de sus padres y el hecho de que estos los motiven. Y la confianza en sí mismo y en otros (como el modo en que responde a las motivaciones), forma parte del sentimiento básico de seguridad y son ingredientes imprescindibles que se concitan en un mismo proceso. “La aplicación sería que el apego y educación constituyen el arco sobre el que el niño configura su talento

emocional y muchas otras características y peculiaridades de su personalidad y de su personal modo de ser...

Podemos citar dos ejemplos: Primero el caso de niños en una escuela que son inseguros, que hacen que al mismo tiempo sean evitativos (causa probable de un problema de aprendizaje). Esto agrupa a aquellos niños que perciben a la madre como una base que no es segura, juego exploratorio con independencia de ella, actitud negativa ante el contacto corporal con la madre, llora muy rara vez cuando se separa de ella. Independientemente de que la madre sea así o no, el hecho es que por su modo de comportarse el niño percibe y se construye como una persona evitativa, y en consecuencia trae problemas de distracciones y de carencia de interés por el aprendizaje.

El segundo ejemplo es aquel que los niños en el mismo colegio, que se muestran seguros. Su comportamiento se caracteriza por la percepción de la madre como una base segura, juego exploratorio dependiente de la ansiedad suscitada por la separación de la madre, actitud de búsqueda activa de contacto corporal y proximidad con la madre, conducta de tomar iniciativas y de estar listo para la interacción. Igual que en el caso anterior, independientemente de que la madre sea así o no, esto hace que el niño perciba y se construya como una persona disponible y respondiente, que es sensible, accesible y colaboradora en diversas situaciones. Gracias a esta seguridad el niño se atreve a explorar el mundo y a mostrarse más cooperativo.”

“...Un niño que presente problemas de aprendizaje, se puede decir, que tal vez una de las causas más comunes proviene del hogar. La forma en se afronta el aprendizaje se debe en gran medida a la relación profesor-alumno y padre-hijo. La motivación que se le da a un niño en casa, el hecho de que este niño tenga sus necesidades básicas cubiertas, en especial la de seguridad; que le brinda le seguridad en sí mismo y la seguridad de

interactuar con el mundo, es de gran importancia a la hora del aprendizaje.
“ABRAHAM Maslow

Un niño que tenga un vacío en sus necesidades de seguridad, probablemente presente problemas de aprendizaje, ya que son frecuentes los miedos, los sentimientos de vergüenza, los sentimientos de ira y cólera a la hora de realizar cualquier tarea o actividad, apareciendo la frustración, y con ella la falta de interés por realizar actividades educativas normales para cualquier otro niño.

C. Psicoanálisis y los problemas de aprendizaje:

El psicoanálisis plantea que tanto las "agresiones", "conductas extrañas" y "los bajos rendimientos escolares" tienen todo un mensaje cifrado para los padres. Mensaje que en lugar de callar con profesores particulares, tranquilizantes, castigos de cualquier índole, etc., es necesario develar para responder adecuadamente. Para revelarlo se puede emplear el psicoanálisis, ya que por medio de este, el paciente podrá conocer mejor cuáles son las motivaciones inconscientes que lo hacen padecer las dificultades.

La lectura a través del psicoanálisis ha aportado al campo de la sociedad y la cultura el inconsciente como expresión más radical que resiste e insiste en la revelación de su deseo.

Los diferentes enfoques psicoanalíticos afirman que la vida mental es indiferente en sus orígenes. La diferenciación y estructuración psíquica proviene de las experiencias y relaciones del niño con sus padres.”
SIGMUND (1.856-1.939) por su parte explica las diferencias individuales en la personalidad sugiriendo que diferentes personas, se las arreglarán en distintas formas, con sus funciones fundamentales de vida y muerte.”

“El papel de la familia no es tan sencillo como comúnmente se cree, tal vez porque no siempre se cumplen los roles, ni las funciones que socialmente se asignan a cada uno de sus miembros. Desde la perspectiva psicoanalítica, encontramos que el ser humano pre-existe antes de ser concebido, ya que desde antes de que siquiera se le planeara o se supiera de su existencia, ocupa un lugar en la imaginación de los padres, de tal manera que cuando nace un bebé, éste ya tiene una representación en el deseo y supuesto de los padres. Son las expectativas de los padres, en especial de la madre de igual forma los padres fueron alguna vez pre-concebidos por los suyos y así sucesivamente.”

”Una solución errática pero ampliamente difundida, es cuando se suelen buscar los mejores elementos pedagógicos para estudiar, suponiendo que la sola presencia de un niño frente al material de estudio "adecuado", o el docente "correcto", la constancia o la repetición, bastarán por si solas para llevar adelante un proceso educativo. De esta manera se suele perder de vista que frente a los pedidos de recetas milagrosas, de técnicas para aprender mejor, o de las mejores pedagogías para optimizar la captación educativa, se esconde la demanda de resolución del malestar que un niño produce.”

“De esta manera se tiende a simplificar el tema poniendo la "culpa" de las dificultades educativas en un lugar no comprometido, alejado así cualquier déficit ya sea individual (en los genes, la herencia o la naturaleza) o pedagógico (educadores, métodos de enseñanza).”

El enfoque psicoanalítico se centra en los discursos que operan en relación al niño, entre ellos "la trama educativa", ya que en los hechos no hay un saber instintivo y dado, sino que la presencia del otro es requerida para aprender.

Es clave para el proceso educativo la operatoria de la llamada función paterna, su déficit, y sus fallas. Se parte de la base que los problemas de aprendizaje están en relación directa al modo de inscripción de la castración simbólica. Ocurre que no hay posibilidad de investigar o de aprender si no se produce alguna fisura en la dupla madre fálica hijo narcisista. El niño necesita inscribir una falta en el Otro. En la educación no se trata de un otro que sabe todo, sino otro que no sabe todo.

Podemos decir que los problemas de aprendizaje son aquellos problemas que son causados por las diversas maneras que tiene el cerebro de funcionar, y la forma en la cual este procesa la información. Los problemas de aprendizaje varían de una persona a otra, y se presentan en muchas personas, es decir, son comunes, manifestándose por lo general en los primeros años de edad escolar.

Generalmente los problemas de aprendizaje no implican poca capacidad mental, sino por el contrario suelen presentarse en personas con altos niveles de inteligencia o con niveles promedios.

Para analizar las posibles soluciones a este problema vimos tres teorías psicológicas. La primera, el conductismo, donde analizamos las teorías de Skinner acerca de las recompensas y el castigo, llegando a la conclusión que la motivación en los niños es de gran importancia, ya que el esfuerzo que los niños dan en la escuela debe ser recompensado de diversas maneras dependiendo del nivel en el que se encuentren. Los problemas de aprendizaje de una persona pueden ser modificados por medio de los estímulos y recompensas adecuadas.”

La segunda teoría analizada fue la del Humanismo, con la intervención del psicólogo Abraham Maslow, quien diseñó la jerarquía motivacional en siete niveles y que sirven para explicar el comportamiento humano. A

través de esta jerarquía pudimos apreciar que si un niño presenta problemas de aprendizaje, posiblemente tenga algunas de sus necesidades básicas requeridas sin cubrir, es decir, que tenga carencia de seguridad, de amor, de pertenencia, etc., lo cual crea un motivo de importancia para no poder desarrollarse de manera adecuada en las actividades escolares. Se expusieron ejemplos explicativos con los cuales se puede llegar a entender un poco más acerca de la teoría y de su relación con los problemas de aprendizaje.

Por último la tercera teoría analizada fue la del Psicoanálisis, expuesta por Sigmund Freud, con la cual también se dio gran importancia a la relación padres hijos en cuanto a las posibles causas de los problemas de aprendizaje. El psicoanálisis parte de la idea de que no hay nociones innatas, sino que se aprenden y constituyen; y es aquí donde influyen diversos factores como la familia, el nivel de exigencia personal, el nivel de exigencia del medio. Por medio del análisis de estas tres teorías, logramos buscar posibles soluciones a las causas y orígenes de los problemas de aprendizaje. Una vez conocidos los orígenes es mucho más fácil poder llevar a un diagnóstico adecuado y de esta manera comenzar a buscar una posible solución al problema.

2.4.1.3. Proceso de Enseñanza Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales.

“El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el

individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción. "PAPALIA, D. E. (1999)

"El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de "los ensayos y errores", de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados." PAPALIA, D. E. (1999)

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite y adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta

A. Cuando hablamos de tipos de aprendizaje, en general, nos referimos a los siguientes:

1. **Aprendizaje receptivo:** Donde el educando es un sujeto pasivo que recibe la información de quien se considera legítimo portador del saber, y el alumno tiene la función de reproducirlo, habiéndolo incorporado o no, significativamente a su estructura cognitiva.

2. **Aprendizaje por descubrimiento:** El alumno es el que forja su aprendizaje con un rol protagónico, pues investiga, selecciona y encuentra, con la guía del maestro, los contenidos buscados, incorporándolos a su estructura mental, comprensivamente.
3. **Aprendizaje repetitivo:** Es lo que se denomina comúnmente, aprender de memoria. El alumno repite el contenido sin relacionarlo con los contenidos que previamente ha incorporado en su estructura mental, por lo cual no le significan nada, y muy pronto los olvidará.
4. **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
5. **Aprendizaje de mantenimiento** descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
6. **Aprendizaje innovador** es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.
7. **Aprendizaje visual** las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente.

8. **Aprendizaje auditivo** una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio.

9. **Aprendizaje quinestésico** las personas con sistemas de representación quinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas. Las personas quinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan. Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas. Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción. PAPANIA, D. E. (1999)

2.4.1.4. Metodología.

Es el conjunto de procedimientos que determinan una investigación valiéndose de la observación y el trabajo práctico, permite sistematizar los procedimientos y técnicas que se requieren para concretar algo.

También puede ser comparativa (analiza), descriptiva (expone), o normativa (valora). Para saber si conviene utilizar cierta metodología debe seguir un sistema de ideas coherentes que sean las encargadas de explicar el para que de la investigación.

Método no es lo mismo que metodología pues método es una técnica de investigación o un camino que sigue el investigador para alcanzar un fin, metodología son los procedimientos que deben llevarse a cabo para cumplir con lo estipulado obteniendo conclusiones verídicas sobre el problema que se analiza. Es

lo que une al sujeto con el objeto de conocimientos siendo imprescindible para conseguir el conocimiento.

A. Características básicas de las actividades de aprendizaje.

“Las líneas metodológicas generales que guíen las actividades de aprendizaje han de estar en consonancia con la importancia que tienen en el currículo del ámbito los contenidos relacionados con procedimientos. Así, se ve conveniente dirigir el aprendizaje a través de actividades de aplicación de los diferentes conceptos que se quieran introducir, procurando evitar la excesiva teorización de los contenidos y llegando a la abstracción a través de un proceso de aplicación reiterada de cada aprendizaje a diferentes situaciones concretas, de un modo quizás más lento del que puede darse en otros cursos de la etapa. Dentro de ello, además, sería deseable aproximarse en lo posible al ritmo de aprendizaje que requiera cada alumno.

Por otra parte, el trabajo en grupo permite la ayuda mutua para aprender nuevos contenidos y para localizar y superar los errores que surgen normalmente en el desarrollo de las tareas. En consecuencia, las actividades deben procurar favorecer el aprendizaje entre iguales.

La actividad cognitiva del alumno que está en la base del proceso de construcción y modificación de esquemas se inscribe de hecho en el marco de una interacción o interactividad, en primera instancia profesor-alumno, pero también alumno-alumno, la interacción entre alumnos, existen pautas de relación interpersonal cuyas repercusiones favorables sobre la construcción de esquemas de conocimiento está fuera de duda: las que aparecen en situación de conflicto sociocognitivo como resultado de la confrontación de puntos de vista moderadamente divergentes entre los participantes en una tarea o las que caracterizan el trabajo cooperativo, con reparto de roles y distribución de responsabilidades.

Para ello se programarán actividades que puedan y deban resolverse por medio de trabajos en equipos de 3 a 4 miembros. No obstante, este enunciado admite muchos matices. Así, por ejemplo, en la primera o primeras unidades didácticas la formación de equipos de trabajo se hará para tareas muy concretas y limitadas en el tiempo, que no requieran una planificación complicada. Posteriormente, según se vayan adquiriendo hábitos positivos de trabajo en equipo, esta organización de los alumnos y las alumnas en pequeños grupos irá aplicándose a tareas más largas y complejas. En cualquier caso, la modalidad de trabajo en pequeños grupos, con ser importante, no debe ser la única que funcione en el aula. “

monografias. (s.f.), de www.monografias.com:

B. Metodología didáctica

El marco metodológico dentro del cual intenta desarrollarse a la presente programación comprende elementos relativos a las actividades de aprendizaje y a la regulación de esos aprendizajes. La regulación de los aprendizajes se puede contemplar desde una doble vertiente: el desarrollo en los niños y las niñas de habilidades metacognitivas y el método o los métodos de evaluación.

“Metacognición es el término con que se designa la capacidad de “conocer el propio conocimiento”, de pensar y reflexionar sobre cómo reaccionaremos o hemos reaccionado ante un problema o una tarea...”

monografias. (s.f.), de www.monografias.com

2.4.2. VARIABLEDEPENDIENTE

2.4.2.1. La Escritura.

“La **escritura** es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principales tipos de escritura, la basada en logogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética.” VÁZQUEZ, M (2011)

“Las escrituras jeroglíficas son las más antiguas de las escrituras propiamente dichas (por ejemplo; la escritura cuneiforme fue primeramente jeroglífica hasta que a ciertos jeroglifos se les atribuyó un valor fonético) y se observan como una transición entre los pictogramas y los ideogramas. En los tiempos modernos la escritura jeroglífica ha dejado de ser usada, existiendo entonces actualmente dos conjuntos de escrituras principales: las basadas en grafemas (es decir escrituras cuyos signos representan la percepción de sonidos) y escrituras ideográficas (es decir escrituras cuyos signos representan conceptos, "ideas"); del primer conjunto, el de las escrituras grafémico destacan, según la extensión actual de su uso, las escrituras románicas (basadas en el alfabeto latino), árabigas (basadas en el alfabeto árabe), cirílicas, hebraicas (basadas en el alfabeto hebreo), helénicas (basadas en el alfabeto griego), indias (generalmente basadas en el devanagari) y en mucha menor medida las escrituras alfabéticas armenias, etiópicas (a bugidas basadas en el ghez o ge'ez), coreanas, georgianas, birmanas, coptas etc. Las escrituras glagolíticas y gótica así como la pahlavi o "pehlví" y zend han caído en desuso.”

“La escritura fenicia fue modificada y adaptada por los griegos, a los griegos se atribuye la invención de los alfabetos con letras vocales; aunque es de notar que antes del sistema clásico de alfabeto griego, en el espacio geográfico que luego sería helénico existieron las escrituras minoicas (tipo Lineal A y Lineal B) y el

uso de la escritura en bustrofedon ("arado de buey"), se considera que la escritura etrusca e indudablemente la escritura latina (de la cual proviene el alfabeto más usado actualmente) son modificaciones de la escritura alfabética griega (lo mismo que ocurre con el cirílico y el glagolítico), en cuanto a las escrituras ibéricas antiguas, éstas parecen haber recibido un fuerte influjo fenicio y luego griego hasta ser suplantadas por las letras latinas..."

Como bien ha señalado "ROLAND Barthes la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano además de la biológica ubicada en el cerebro. Esto es tan evidente que se distingue la prehistoria de la historia porque en la primera se carecía de escritura y sólo existía la oral. "La lengua oral constituida por una "sustancia fónica" tiene en tal sustancia un soporte efímero y requiere que el emisor y el receptor coincidan en el tiempo (y antes de la invención de las telecomunicaciones, también era necesaria la coincidencia en el lugar), en cambio con la lengua escrita siempre es posible establecer una comunicación con mensajes diferidos, la praxis escritural hace que el mensaje pueda ser realizado del receptor y conservado a través del tiempo..."

A. Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como:

Capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo. Manual y organización espacio temporal. Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión.

Hábitos neuomotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz. Requisitos psicomotores implicados en la escritura, según DEFONTAINE (1979): Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.

Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado. Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente. Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de: Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz. Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras, de izquierda a derecha. Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

B. Tres actividades que se pueden trabajar en la casa para mejorar la escritura.

Algunas de estas técnicas se pueden trabajar fácilmente en la casa con el apoyo de los padres:

1. Técnicas caligráficas, destinadas al aprendizaje de las letras, al ligado y a la regularidad de la escritura, en otras palabras, a lograr una escritura rápida y legible. Por ejemplo: pedir al niño que haga una serie de ejercicios en un cuaderno de caligrafía, muchas veces estos ejercicios ya vienen hechos en algunos cuadernos y basta con motivar al niño a desarrollarlos.

Pero, tal como explica PATRICIA ESTAY, educadora diferencial, “no se trata que el niño escriba caligrafías en forma excesiva, sino que venza las dificultades que impidan una adecuada escritura... Los nuevos enfoques hacen posible que los tratamientos no sólo estén basados en la ejercitación caligráfica (hasta lograr en el niño la incorporación de patrones correctos de escritura), sino más bien deben considerar aspectos motivacionales ya que,

además de ser una actividad monótona para el niño, existen habilidades viso perceptivas y grafo motoras que subyacen al acto de escribir”.

2. Técnicas pictográficas, cuyo objetivo es desarrollar el agrado por la actividad gráfica y favorecer el hábito de una postura adecuada, la fluidez y distensión del movimiento motor. Por ejemplo: pedir al niño que haga un dibujo.

Otras actividades en esta área, que menciona PATRICIA Estay, consisten en modelar con plastilina o rellenar un dibujo, todo lo cual contribuye a la coordinación viso motora.

3. Técnicas escriptográficas, que pretenden mejorar las posiciones y movimientos gráficos. Por ejemplo: pedir al niño que haga trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, al escribir una tarjeta aprovechando instancias como la Navidad o el Día del Padre. Una actividad tan simple como ésta sirve para adoptar una postura correcta, distender el brazo y la mano y realizar un movimiento en forma regular y rítmica.

Es importante cautelar una correcta posición del cuerpo, del papel y de los materiales que se ocuparán.

C. Tipos de Escritura

Existen varios tipos de escritura que a continuación se detallan.

- **Escritura sumeria.**

Estaba basada en un medio de contabilidad que hacía uso de pequeños objetos de arcilla de diversas formas que simbolizaban un número de mercancía en particular y que después pasaban a ser representadas en tablillas de barro como numerales impresos por un cilindro.

- **Cuneiforme.**

Se practicaba en el mundo antiguo de la Mesopotamia, consistía en impresiones triangulares en forma de cuña hechas con un estilo de junco sobre tablillas de arcilla. Era un sistema de pictogramas, es decir, signos que representan un objeto real o una figura, que poco a poco se simplificaron volviéndose más abstractos.

- **Jeroglíficos.**

Sistema de escritura que empleaba pictogramas usados de forma fonética, indicando palabras que no podían ser representadas por una imagen concreta. Poseían un alto grado de naturalismo ya que eran claramente representativos de la realidad escala y hacían uso del relieve, el pincel, la pintura.

- **Escritura pictográfica.**

Se vale de dibujos complejos que fijan un contenido sin referirse a su forma lingüística para ilustrar situaciones concretas. Era usado en el neolítico para representar objetos dibujando en piedras. Cada uno de sus signos traduce una frase o enunciado completo.

- **Escritura ideográfica.**

Es figurativa cuando sólo puede representar objetos visibles; simbólicos o convencionales cuando una cifra cualquiera se usa para indicar un sentimiento, etc. Se originó con la escritura cuneiforme. Es una escritura ordenada como la de los chinos cuyos elementos designan unidades semánticas del discurso bajo la forma de palabras o combinaciones de palabras. Presenta también orden sintáctico.

- **Escritura fonética o alfabética.**

Representa sonidos o fonemas y no ideas, puede ser de palabras (verbal) o de letras como vocales y articulaciones (silábica – alfabética). Presenta una

rigurosa correspondencia entre los sonidos y los signos. Las hay de tipo fonéticas consonánticas cuyas letras principales designan las consonantes como en el alfabeto árabe, hebreo, etc. Y fonéticas vocalizadas en donde los signos marcan tanto las consonantes como las vocales, esto se observa en el alfabeto griego, latín, eslavo, etc.

- **Escritura lineal B.**

Está basada en la escritura lineal A de los mikenios que aún no ha podido ser descifrada. Es una forma arcaica de griego escrita por la civilización minoica. Las inscripciones se hacían grabando finas líneas curvas con un cálamo de punta afilada en tablillas de barro húmedo, que luego se dejaban secar, pero no se cocían como las sumerías. Sólo se conservaron las que se cocieron accidentalmente en los incendios que destruyeron los palacios mikenicos. Su descubrimiento dio a entender que el griego había surgido incluso quinientos años antes de los poemas homéricos.

2.4.2.2. Grafía

Muy importante es determinar, antes del análisis del término grafos, el origen etimológico del mismo pues nos permitirá conocer de primera mano el porqué de su significado actual. De esta manera podemos dejar patente que aquel emana de la palabra griega grafo, graphein, que puede traducirse como “grabar o escribir”.

Este hecho es el que determina, por ejemplo, que hoy día utilicemos dicho concepto como parte indisoluble de otros términos a los que les da ese citado significado que está relacionado con la escritura. Este sería el ejemplo de bolígrafo que es un instrumento que utilizamos para escribir, grafólogo que es aquella persona que se dedica a determinar las cualidades psicológicas de alguien a través de la escritura que realiza, o el polígrafo que es quien se encarga de estudiar diversas formas de escribir que se llevan a cabo de forma secreta.

En la **lingüística**, un **grafo** es un objeto unitario de naturaleza abstracta que abarca a las **grafías** que componen una letra. La palabra tiene origen griego y significa **“imagen”** o **“dibujo”**

A. Grafías Homófonas

Las palabras homófonas pueden a su vez ser homógrafas si se escriben igual, como "traje" del verbo traer o "traje" de vestir, o bien heterógrafas si se escriben de forma diferente, como "vaca" de animal y "baca" del coche. En español y otros idiomas los "acentos diacríticos" son una manera de distinguir en la escritura, éstos son algunos ejemplos.

En cuanto a palabras con y sin h teneos.

Deshecho del verbo deshacer frente a desecho de desperdicio.

Honda profunda de onda de ondulación.

Hay del verbo haber y Ay exclamación.

Are del verbo arar y hare del verbo hacer.

Arte de virtud y habilidad para hacer algo y harte del hartar.

As de campeón, has del verbo hacer.

Con las palabras con G y J destacan:

- agito (del verbo agitar), y ajito 'ajo pequeño'.

Con las letras B y V destacan:

- Baso (verbo basar), Vaso (recipiente para depositar líquido)
- Barón (título no biliario), Varón (hombre)
- Barita (óxido de bario), varita (vara pequeña)
- Bate (palo usado para golpear la pelota), vate (poeta)
- ballenato (cría de la ballena), vallenato (género musical colombiano).
- Baya (fruto carnoso), valla (cerco, barrera)
- Valla (cerca) con Vaya (del verbo ir)
- Con Y o LL destacan:
- Rallar (desmenuzar) con Rayar (hacer rayas)

- Arrollo (verbo de arrollar); Arroyo (río pequeño)
- Aya (mujer que cría niños), haya (árbol; forma del verbo haber)

Así como estos casos existen una cantidad enorme que incluyen otras letras de parecido sonoro. Por último, como dato curioso es importante decir que la homofonía no es un fenómeno que afecta tan solo a la lingüística sino que también existe la homofonía en el campo musical, ¿En qué consiste? La homofonía se da en distintas partes o líneas musicales que remueven paralelamente en un ritmo y tono con la finalidad de formar acordes que brindan un acompañamiento armónico a la melodía principal ya que en el campo musical también se utiliza esta palabra para referirse a dos o más partes. monografias. (s.f.), de www.monografias.com

2.4.2.3. Estrategias.

A. ¿Qué son las Estrategias de Aprendizaje?

Muchas y variadas han sido las definiciones que se han propuesto para conceptualizar a las estrategias de aprendizaje como (MONEREO, 1990; NISBET V SCHUCKSMITH, 1987). Sin embargo en términos generales, una gran parte de ellas coinciden en los siguientes puntos:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) encubiertas (privadas).
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Con base en estas afirmaciones podemos intentar a continuación una definición más formal acerca del tema que nos ocupa:

- “Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (DÍAZ BARRIGA, CASTAÑEDA Y LULE, 1986; HERNÁNDEZ, 1991). Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan (DANSERCAU, 1985; WEINSTEIN Y MAYER, 1983). “
- “La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje (BROWN. 1975; FLAVELL Y WELLMAN, 1977).
 - a. Procesos cognitivos básicos: se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y mnémicos, recuperación, etc.
 - b. Base de conocimientos: se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). BROWN (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".

c. Conocimiento estratégico: este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje .BROWN de manera acertada lo describe con el nombre de: saber cómo conocer.

d. Conocimiento metacognitivo: se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos. Recordamos o solucionamos problemas. Brown lo describe con la expresión conocimiento sobre el conocimiento.

Del conocimiento estratégico, podemos decir por el momento varias cuestiones

En primer lugar, puede decirse también que existen formas más generales y otras más específicas. Algunas estrategias son aplicables a varios dominios de aprendizaje, mientras que otras tienden a restringirse a tópicos o contenidos muy particulares "...Esto ha llevado a algunos autores a clasificar a las estrategias generales con las llamadas metacognitivas. (, KIRBY, 1984 NISBET Y SCHUCKSMITH, 1987, quien utiliza el término "microestrategias", para las estrategias cognitivas o de aprendizaje, y "macroestrategias", para el caso de las estrategias metacognitivas.)

“No existen, tal como parece demostrarlo la literatura especializada, estadios o etapas de desarrollo para el caso de las estrategias cognitivas. Algunas de éstas pueden aparecer en etapas tempranas de aprendizaje, mientras que otras en momentos más tardíos del desarrollo. ”

Dependerá del dominio de que se trate y del grado de experiencia de los aprendices en dichos dominios particulares. Sin embargo, sí es posible describir las fases de adquisición o internalización de las estrategias

cognitivas. Otros asuntos relevantes sobre las estrategias que vale la pena mencionar aquí, son los siguientes:

- Algunas estrategias son adquiridas sólo con instrucción extensa, mientras que otras se aprenden muy fácilmente, incluso parecen surgir “espontáneamente” (GARNER Y ALEXANDER, 1989).
- Algunas estrategias suelen ser muy específicas para dominios particulares, mientras que otras tienden a ser valiosas para varios de ellos (generalmente relacionados entre sí).
- El aprendizaje de las estrategias depende además de factores motivacionales (por ejemplo, de procesos de atribución "internos") del aprendiz y de que éste las perciba como verdaderamente útiles.
- La selección y el uso de estrategias en la situación escolar también depende en gran medida de otros factores contextuales, dentro de los cuales se distinguen: las interpretaciones que los alumnos hacen de las intenciones o propósitos de los profesores cuando éstos enseñan o evalúan (Ayala, Santiuste y Barriguete. 1993), la congruencia con las actividades evaluativas, y las condiciones que afectan el uso espontáneo de las estrategias (THOMAS Y ROHWER, 1986). “

B. Las Estrategias de Apoyo

Permiten al aprendiz mantener un estado mental propicio para el aprendizaje, y se incluyen, entre otras, estrategias para favorecer la motivación y la concentración, para reducir la ansiedad, para dirigirla atención a la tarea y para organizar el tiempo de estudio, Las estrategias de apoyo tienen un impacto indirecto sobre la información que se ha de aprender y su papel es mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del aprendiz.

C. Las estrategias preinstruccionales

Por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes) y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.

D. Las estrategias coinstruccionales

Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

E. Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos:

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

El esclarecer a los alumnos las intenciones educativas u objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el curso y a encontrar sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso.

F. Estrategias para orientarla atención de los alumnos

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo constructiva, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso -ya sea oral o escrito - y el uso de ilustraciones.

G. Estrategias para organizar la información que se ha de aprender

Tales estrategias permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva que se aprenderá al representarla en forma gráfica o escrita.

Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica y en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos. MAYER (1984) se ha referido a este asunto de la organización entre las partes constitutivas del material que se ha de aprender denominándolo: construcción de "conexiones internas".

Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ellas a las de representación visoespacial, como mapas o redes semánticas y a las de representación lingüística, como resúmenes o cuadros sinópticos.

2.4.2.4. Lengua y Literatura

Se trata de emplear la palabra oral y escrita como forma de expresión. La lengua es un sistema que emplea el hombre para comunicar a sus semejantes, sentimientos o ideas por medio de estos sistemas de símbolos. La literatura es una expresión estética que el hombre vuelca a través de las palabras (tanto vivencias como sueños y preferencias) y que se convierte en obra gracias a las demás personas que los leen.

2.4.2.4.1. Qué significa ser profesor de Lengua y Literatura?

El educador debe contribuir al aprendizaje de los contenidos de la lengua y literatura para generar en el educando una mejora en el ámbito cultural y académico, enriqueciendo su vida y la de la sociedad en la que está inserto.

A. Lengua

“Se llama la **lengua** al sistema complicado de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (para incluir los lenguajes de señas) que cada sociedad humana posee sin excepción. Esta lengua, sea escrita o no, tiene forzosamente un sistema gramatical propio. La gramática de una lengua de Papuasias Nueva Guinea cuyos hablantes son todos analfabetos, no tiene menos estructura, complejidad y creatividad que la gramática del castellano o del inglés.

Como ya sabes uno de los elementos esenciales para que se dé la comunicación es la necesidad de un código en el que se cifre el mensaje. Dicho código debe ser conocido y compartido por el emisor y el receptor, el código compuesto por signos lingüísticos y por reglas gramaticales constituye la lengua. Signos lingüísticos + Reglas gramaticales LENGUA

La lengua es un código organizado y que atiende a unas relaciones sistemáticas, es decir, es un sistema cuyas relaciones se observan en tres planos: el fonológico, el gramatical y el léxico-semántico.

Fonológicamente: En este plano, la lengua se encuentra organizada en 24 elementos, las vocales y consonantes que forman nuestro sistema fonológico.

Aunque puede dar lugar a confusión, lengua y habla no son la misma cosa. Es así que por lengua se entiende un código constituido por signos lingüísticos y reglas de combinación. En cambio, el habla es un acto particular por el que el emisor, en este caso hablante, cifra un mensaje utilizando el código lingüístico. Así, la lengua es inmaterial, no es concreta, pertenece a la memoria de los hablantes.

Además es colectiva, es general. En cambio, el habla es concreta, es material porque se oye o se ve dependiendo de si es oral o escrita- y también es particular, ya que pertenece al hablante en el momento en el que cifra el mensaje.

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la

aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano. A HUERTAS. (1971).

B. Literatura

Entendemos por Literatura una ciencia que trata de las posibilidades de comprender un mensaje más o menos estético en cuanto a su finalidad, por parte de unos receptores interesados en trasladar esa comprensión a su propia experiencia

Por tanto, partimos de la Literatura como un modo de comunicación lingüística, y, en consecuencia, un fenómeno exclusivo de la sociedad humana.

“De ahí que hayamos de partir de un hecho fundamental, que es la comunicación. Vamos a ver en qué consiste de un modo somero, aplicándolo a la Literatura. Entendemos por comunicación lingüística un fenómeno social por el que un emisor transmite un mensaje (idea, sentimiento...) a un receptor, utilizando un código determinado y conocido tanto por el emisor como por el receptor, en un contexto concreto y a través de un canal perceptible para los dos miembros sociales de la comunicación.

“Denominamos **emisor** a la persona o personas que por unas causas determinadas, no siempre las mismas, realizan una obra literaria (con todas las condiciones que esto conlleva: estética, universalidad, originalidad, etc.), destinada a un público (receptor) concreto existente ya en la época en que se escribe, pensando o sin pensar en la posteridad....”

“**Receptor:** será, pues, el público lector o espectador de la obra literaria que acepta la existencia de ésta, criticándola meliorativa o peyorativamente,

especialmente en lo que se refiere a la confrontación entre la estética presente en la obra y la existente en la mente del receptor, el gusto.

“El **código**, sin embargo, es el mismo para la comunicación normal, científica, etc. y para la comunicación literaria. Este código es la lengua o conjunto de signos lingüísticos utilizados por emisor y receptor conjuntamente, de modo que es posible un mensaje idénticamente percibido por ambos, hay que tener en cuenta el aspecto estético de la obra literaria, lo que lleva al autor a tamizar de un modo personal “estilo” el código común. Este tamiz obliga en gran parte a modificar los significantes y sus relaciones, aun manteniendo el mismo significado del signo lingüístico.

“El **canal** en la obra literaria es normalmente el libro, pero no siempre. Esta afirmación, pero no siempre, nos lleva a una triple distinción en el ámbito literario: literatura oral, escrita y representada...”

“El último de los elementos, el **contexto**. El contexto lo podemos definir como el conjunto de circunstancias y condiciones de muy diversas índoles (necesidad espiritual de comunicación, causas sociales, religiosas, personales...) que, de algún modo, llevan a que una persona se convierta en autor de una obra. Tras esta breve explicación de la **comunicación literaria**, pasaremos a definir la literatura como relación que un autor establece con un público en torno a unas acciones, sentimientos, ideas... de un modo estético, a través de un lenguaje cuidado de modo que significante y significado formen una unidad coherente e interrelacionada, expresada en variadas formas de acuerdo con una serie de condiciones y circunstancias internas y externas tanto al autor como al público con el que se establece dicha relación. FREIRE (1963)

2.5. HIPÓTESIS

La Disgrafía incide en la escritura de las niñas y niños de tercero, cuarto, quinto y sexto Año de Educación Básica de la Escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa, Ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

La Disgrafía

Variable Dependiente.

Escritura

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

ENFOQUE.

La investigación está enfocada a una verificación de los datos obtenidos en el problema investigado en la población, por tal motivo se busca la explicación de las causas, encontrar sus efectos y dar solución al problema de una forma Cualitativa, y una forma Cuantitativa aportando así resultados estadísticos que se los graficara.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Bibliográfica- Documental.

Se basa en la información bibliográfica, del tema obtenido en internet, libros, folletos, ley de educación que dieron un soporte teórico. Es Documental ya que se da un análisis, interpretación, un tratamiento y su solución al problema.

3.2.2. De Campo.

Basada en la participación real del investigador con los niños, maestros, padres de familia para poder obtener información desde el lugar de los hechos que ayudaran a una posible solución de nuestro problema.

3.2.3. Experimental.

Realizando también una investigación experimental que no es más que el estudio de las variables persiguiendo objetivos de predicción y de control en relación con la hipótesis que se desea comprobar.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación permitirá referirnos a nuestro tema planteado identificar el problema y permitir el planteamiento y solución de este, abordando aspectos que se referirán a lo exploratorio, descriptivo y asociación de variables.

3.3.1 Exploratoria.

Ya que estaremos reconociendo nuestras variables: variable independiente (La Disgrafía), incidió en la variable dependiente (La Escritura) que se estarán investigando y el problema que se genera previo a la investigación en el lugar de los acontecimientos.

3.3.2. Descriptiva.

Porque se clasificaran los informes obtenidos, los criterios, y serán analizados los resultados, que harán referencia a nuestro problema identificando causa y consecuencia generando contribuciones de mucho interés para los involucrados de nuestro tema.

3.3.3. Asociación de Variables.

Se da esta investigación ya que se establece la relación entre nuestras dos variables, independiente y dependiente, estableciendo el impacto de cada una de ellas en nuestra investigación.

3.3.4. Explicativa.

Esta investigación permitió detectar si las técnicas que en este momento se emplean en la institución por parte de los maestros ayudan en el mejoramiento de la escritura o perjudican aún más los problemas de Disgrafía que se dan en la institución.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Por ser el universo de los datos pequeño, se trabajara con todos los involucrados niños/as, padres de familia y maestros de la institución que se detallan a continuación.

POBLACIÓN	NÚMERO
Niños	
• Tercero	12
• Cuarto	14
• Quinto	15
• Sexto	17
Padres de Familia	36
Maestros	5
• Total	99

Cuadro N° 01: Población y Muestra

Elaborado por: Ana Criollo

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable Independiente: La Disgrafía.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Disgrafía es un trastorno de tipo funcional y afecta la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía	Es un Trastorno funcional. Calidad de Escritura. Grafías	Lateralización. Psicomotricidad Esquema corporal y funciones perceptivas motrices. Coger bien el lápiz Concentrarse Sin apuro. Signos de puntuación	¿Olvidas silabas al momento de escribir? ¿En clase tu maestro/a te corrige y ayuda a superar tus errores de escritura? ¿Cambias de lugar silabas cuando escribes? ¿Al dibujar las letras tienes presente el tamaño de ellas en comparación con otra? ¿Pones atención en la presión que realizas con el esfero sobre la hoja?	Encuesta Aplicación de un cuestionario

Cuadro N° 02 Variable Independiente La Disgrafía.

Elaborado por: Ana Criollo.

Variable Dependiente: La Escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información</p>	<p>Sistema Grafico</p> <p>Signos trazados</p> <p>Modo grafico</p>	<p>Representación del lenguaje.</p> <p>Construcción de conocimientos.</p> <p>Codificación sistémica.</p> <p>Signos visuales.</p>	<p>¿Realizas alguna actividad en clase para mejorar la escritura?</p> <p>¿Al realizar tus tareas de escritura tienes muchos borrones?</p> <p>¿Otras personas tienen dificultades al leer lo que tú escribes?</p> <p>¿Te gustaría escribir mejor?</p> <p>¿Cuándo realizan dictados rápidos tienes después problemas para leer lo escrito?</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Aplicación de un cuestionario.</p>

Cuadro N° 03 Variable Dependiente: Escritura.

Elaborado por: Ana Criollo.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

La encuesta es un conjunto de preguntas estructuradas, es una técnica de recolección de información a la cual los niños responden por escrito a preguntas cerradas que enfocan hechos o aspectos a investigar en referencia a las dos variables, se aplicaron a docentes, estudiantes, y padres de familia.

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

3.6.2. Validez y confiabilidad.

- La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos.
- Los instrumentos serán analizados por expertos tanto en investigación como en el área de aprendizaje.
- Temas a investigarse, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación de los instrumentos.

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	5 Docentes. 58 Estudiantes 36 Padres de Familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	La Disgrafía. Escritura.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora: Ana Julia Criollo
5. ¿Cuándo?	Fecha: Junio del 2013
6. ¿Dónde?	Escuela “Mayor Arturo Guevara” del cantón Montúfar, provincia del Carchi.
7. ¿Cuántas veces?	Dos: Pilotaje. Encuesta general.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnica: Encuestas.
9. ¿Con qué?	Instrumento: cuestionario.
10. ¿En qué situación?	En una situación favorable, en las aulas de la institución.

**Fuente: Investigación
Cuadro N° 04.
Elaborado por: Ana Criollo.**

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Los datos recogidos por los encuestadores de forma manual se transforman siguiendo ciertos procedimientos, Revisión crítica de la información recogida. Limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinentes y otras. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Verificación de la hipótesis.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones mediante un análisis de los de los resultados estadísticos de datos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos, se continúa con la interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico, realizando en lo posterior la verificación de hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV
ANÁLISE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

4.2. INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Encuesta Aplicada a los estudiantes

1.- ¿Olvidas silabas al momento de escribir?

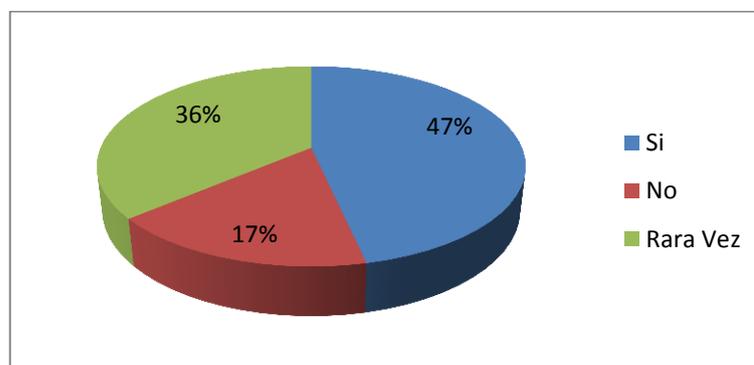
TABLA N°1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	47
No	10	17
Rara Vez	21	36
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N° 5



Análisis e Interpretación. En la institución se han encuestado a 58 estudiantes de los cuales: 27 niños que representan el (47%) responden que si se olvidan de escribir algunas silabas en palabras extensas, los 21 niños nos dan un porcentaje de (36%) que solo se olvida en algunas ocasiones de escribir silabas en sus textos, y 10 estudiantes que representan el 17% responden que no se olvidan silabas al momento de escribir.

De esta manera observamos que casi la mitad si tiene problemas en sus escritura ya que se olvida silabas en las palabras.

2. ¿En clase tu maestro/a te corrige y ayuda a superar tus errores?

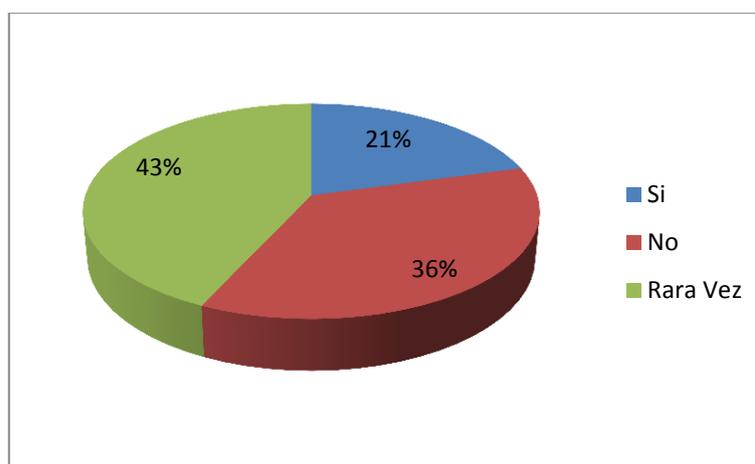
TABLA N°2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	21
No	21	36
Rara Vez	25	43
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N° 06



Análisis e Interpretación. En esta pregunta se observa que 25 niños que representa el 43% contesta que rara vez su maestro les corrige y ayuda a superar sus errores, 21 niños que corresponde el 36% responden que no reciben ayuda por parte de su maestro, y 12 niños que representan el 21% responden que si reciben ayuda por parte de su maestro para superar los errores.

Aquí observamos que los niños rara vez reciben la ayuda de sus maestros al momento de superar los errores

3. ¿Realizas alguna actividad en clase para mejorar la escritura?

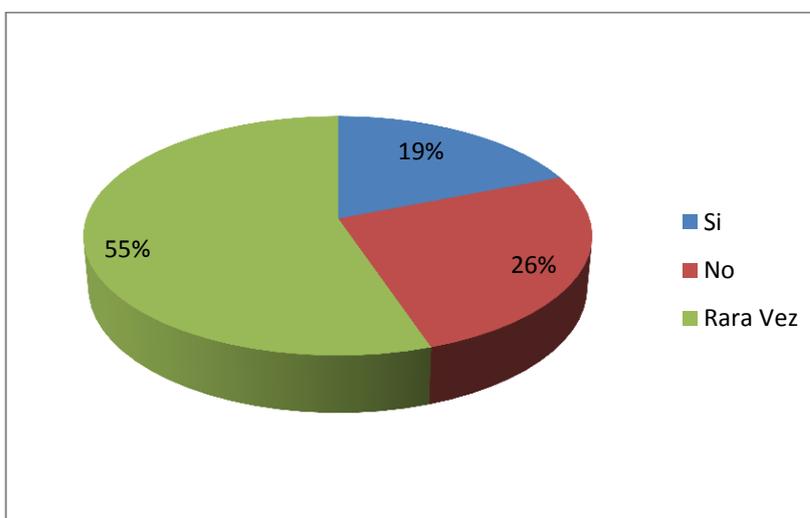
TABLA N°3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	19
No	15	26
Rara Vez	32	55
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N ° 07



Análisis e Interpretación. De los 58 niños encuestados, 32 niños que corresponde al 55% respondieron que rara vez realizan actividades en clase para mejorar la escritura, 15 niños que representa el 26% no realizan actividades en clase para mejorar la escritura, y 11 niños que representan el 19% contestan que si realizan actividades en clase para mejorar la escritura.

Mediante los resultados determinamos que la mayoría de los niños opina que solo rara vez realizan actividades en la clase para mejorar la escritura.

4. ¿Al dibujar las letras tienes presente el tamaño de ellas en comparación con otra?

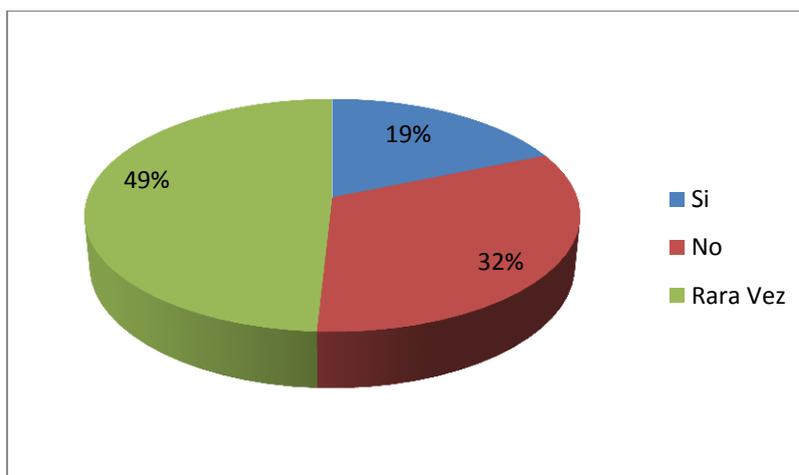
TABLA N°4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	19
No	18	32
Rara Vez	29	49
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N °08



Análisis e Interpretación. En la pregunta planteada ,29 niños que corresponde al 49%, respondieron que al dibujar las letras rara vez tienen presente el tamaño de una en comparación con la otra, 18 niños que representa a un 32 % no tiene presente el tamaño al dibujar las letras, y 11 niños que corresponde al 19% manifiestan que si tiene presente el tamaño de las letras en comparación de las otras letras.

Según los datos obtenidos casi la mitad de los niños contesta que rara vez tiene dificultades para dibujar las letras en comparación con otra.

5¿Pones atención de la presión que realizas con el esfero sobre la hoja?

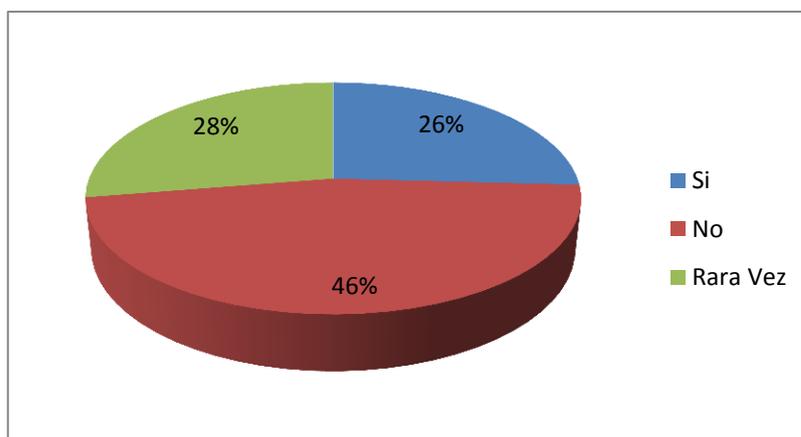
TABLA N°5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	26
No	27	46
Rara Vez	16	28
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N °09



Análisis e Interpretación. Dando interpretación al gráfico el 46% de los estudiantes responde que no presta la debida atención sobre la presión que realiza con el esfero sobre la hoja y un 28% manifiesta que rara vez que presta atención en la presión que hace sobre la hoja con el esfero y un 26% contesta que si presta atención en la presión que realiza con el esfero en la hoja.

6. ¿Al realizar tus tareas de escritura tienes muchos borrões?

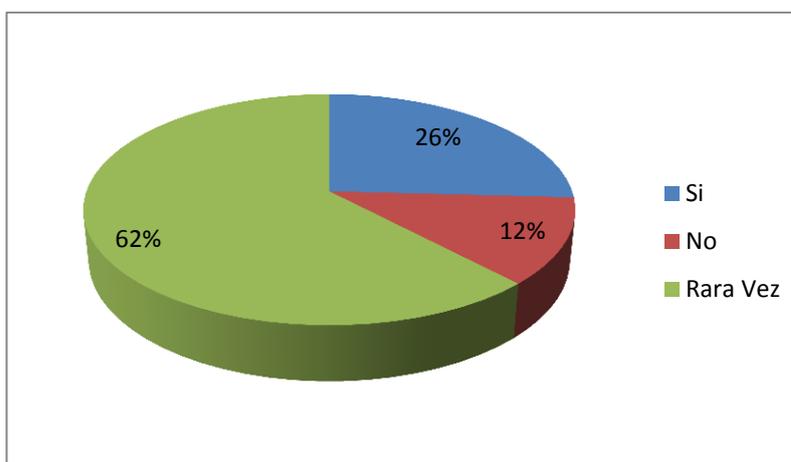
TABLA N°6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	26
No	7	12
Rara Vez	36	62
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N°10



Análisis e Interpretación. De los 58 estudiantes, 36 que representa el 62% responden que rara vez tienen que realizar rectificaciones o borrões lo cual les da una mala imagen a sus tareas escolares, 15 de ellos que representa el 26% responde que si tienen problemas al escribir correctamente por lo tanto tienen que realizar correcciones y por eso tienen borrões, 7 que representan el 12% sostienen que no se equivocan en la escritura y que por lo tanto no tiene borrões ni correcciones

7. ¿Cambias de lugar sílabas cuando escribes?

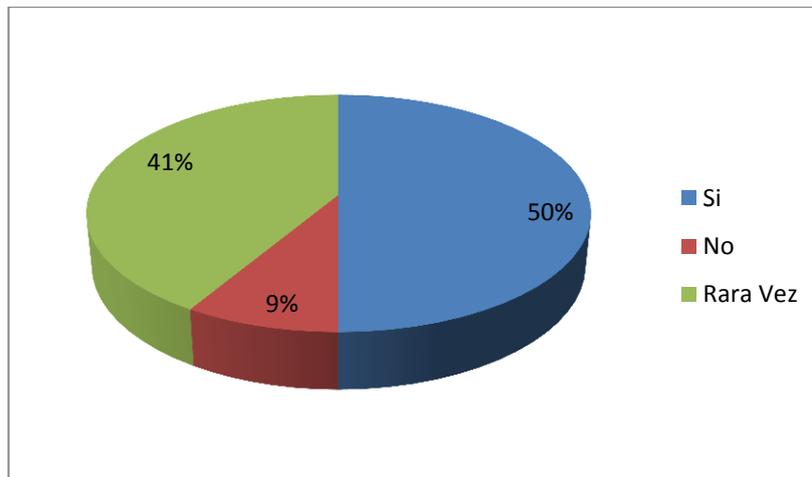
TABLA N°7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	50
No	5	9
Rara Vez	24	41
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N° 11



Análisis e Interpretación. Según la pregunta planteada 29 niños que representa el 50% respondieron que si cambian o confunden sílabas al escribir, 24 que corresponde al 41% responden que rara vez se dan cuenta de si tienen problemas en su escritura ya que cambian las sílabas cuando realizan un dictado y 5 que corresponde al 9% que no cambia de lugar sílabas ya que ellos escriben sin faltas caligráficas.

8.¿Otras personas tienen dificultades al leer lo que tú escribes?

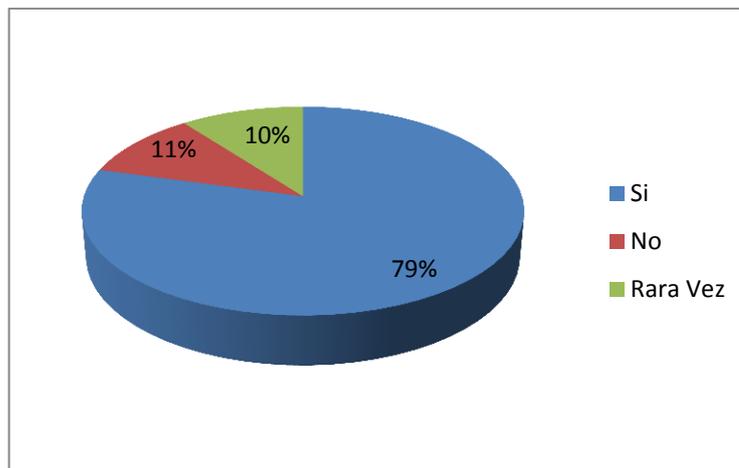
TABLA N°8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	46	79
No	6	11
Rara Vez	6	10
Total	58	100%

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N° 12



Análisis e Interpretación. Según esta pregunta 46 niños que representan el 79%, dijeron que si tiene dificultades al leer lo que escriben, 6 que representa al 11% manifiestan que no tienen dificultad al leer lo que el escribe y 5 que es el 10% dice que rara vez tiene dificultades al leer algún texto que él escribió. Según esta pregunta la mayoría de los niños tiene una pésima escritura es por eso que cuando su maestra realiza dictados ellos después no saben identificar las palabras que han copiado teniendo mucha dificultad para leer lo que han escrito.

9. ¿Te gustaría mejorar tu escritura?

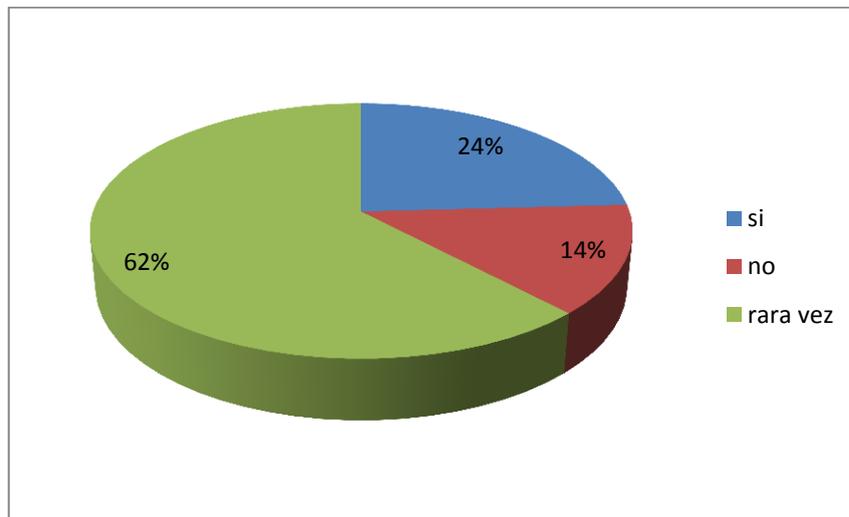
TABLA N°9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	24
No	8	14
Talvéz	36	62
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N°13



Análisis e Interpretación. Basándonos en los datos del gráfico determinamos que 36 niños que representa el 62% responden que tal vez les gustaría mejorar su escritura ya que depende si deciden seguir con los estudios, 14 niños que corresponde al 24% responden que si les gustaría mejorar la escritura ya que esto manifiesta su empeño y dedicación ante su maestra, y 8 niños que representa un 14% responden que no les interesa mejorar la escritura y no le dan mayor importancia.

10. ¿Cuándo realizan dictados rápidos tienes después problemas para leer lo escrito?

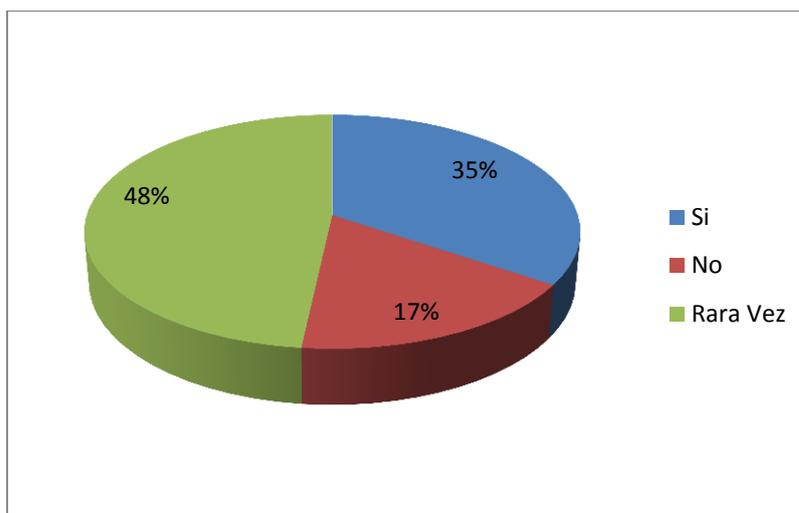
TABLA N°10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	35
No	10	17
Rara Vez	28	48
Total	58	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N °14



Análisis e Interpretación. En esta pregunta se observa que 28 niños que representan el 48% rara vez tienen problemas para leer lo escrito porque dibujan bien las letras y reconocen al momento de leerlas nuevamente, 20 niños que representan el 35% si tienen problemas para leer lo escrito después de un dictado dándonos cuenta de que la escritura es muy deficiente y por eso no entiende lo que escribió, 10 niños que representan el 17% responden que no tienen problemas para leer lo que escribieron después de realizar un dictado, comprobándose que son minoría los niños que dedican tiempo a realizar trabajos de escritura para tener una escritura legible.

Resumen de Estudiantes

PREGUNTA	CRITERIO A FAVOR	CRITERIO EN CONTRA
1	27	31
2	12	46
3	11	47
4	11	47
5	15	43
6	15	43
7	29	29
8	46	12
9	14	54
10	20	38
TOTAL	200	380

CUADRO N°5: Resumen de Estudiantes

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Criollo

34%66%

Encuesta Aplicada a los Padres y Madres de Familia

1. ¿Ayudas a tu hijo cuando olvida sílabas al momento de escribir?

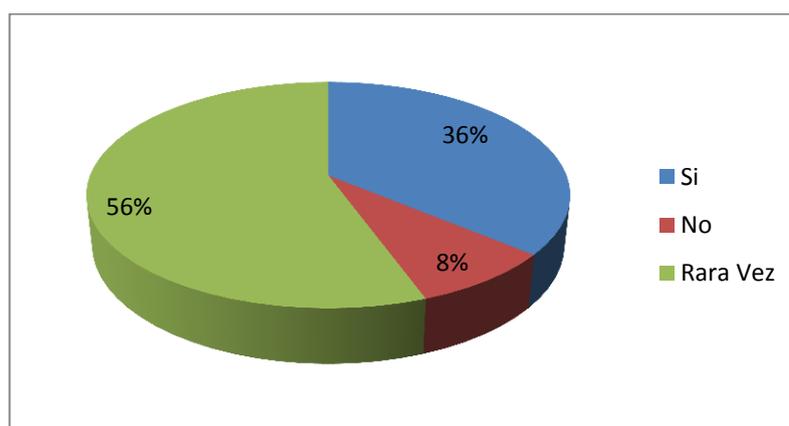
TABLA N°11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	36
No	3	8
Rara Vez	20	56
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N° 15



Análisis e Interpretación. Por los datos recopilados en la encuesta de los 36 padres y madres de familia, 20 respuestas que nos dan un 56% responde que rara vez ayuda a su hijo cuando olvida sílabas al momento de escribir, cuando tiene tiempo ya que salen a trabajar al campo y llegan muy tarde, 13 que dan un porcentaje de 36% responden que si ayudan a sus hijos cuando olvidan sílabas, a pesar de que ellos deben de trabajar hasta muy tarde se dan un tiempo para revisar las tareas de sus hijos, 3 padres que corresponde a un 8% no ayuda a su hijo cuando olvida sílabas al momento de escribir, no revisa las tareas y deja que ellos se valgan solos ya sea que estén bien realizadas las tareas o mal realizada no les importa.

2. ¿Tu hijo te conversa cuando en clase su maestro/a corrige y ayuda a superar los errores?

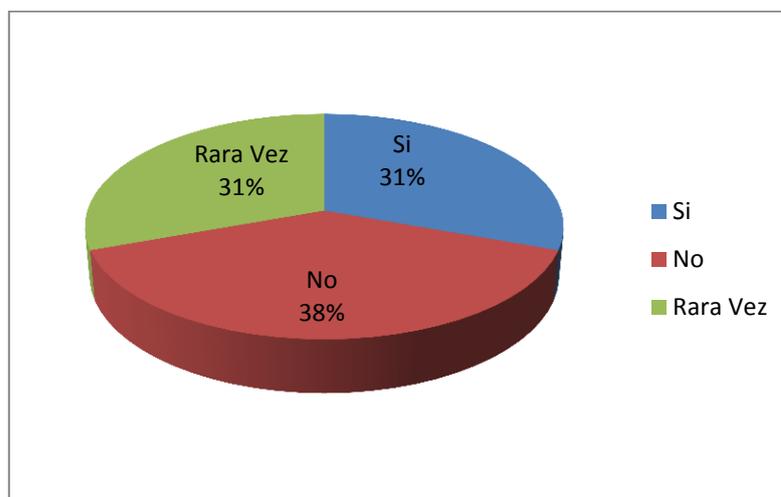
TABLA N°12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	31
No	14	38
Rara Vez	11	31
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: A. C. Investigadora.

GRÁFICO N° 16



Análisis e Interpretación. Según observamos en esta pregunta contestan 14 dándonos un porcentaje de 38% no conversa cuando en clase su maestro le corrige y ayuda a superar los errores, sin saber nada relacionado al estudio de sus hijos demostrándose así que no existe comunicación entre padres e hijos, 11 padres de familia que corresponde al 31% respondieron que sí conversan de las correcciones que les hace el maestro en cuanto a sus estudios, demostrándose así la bonita confianza que tienen, y 11 que nos da un porcentaje de 31% solo rara vez les suelen comunicar sobre las correcciones que reciben por parte de su maestro

3. ¿Guías a tu hijo realizando alguna actividad en casa para mejorar su escritura?

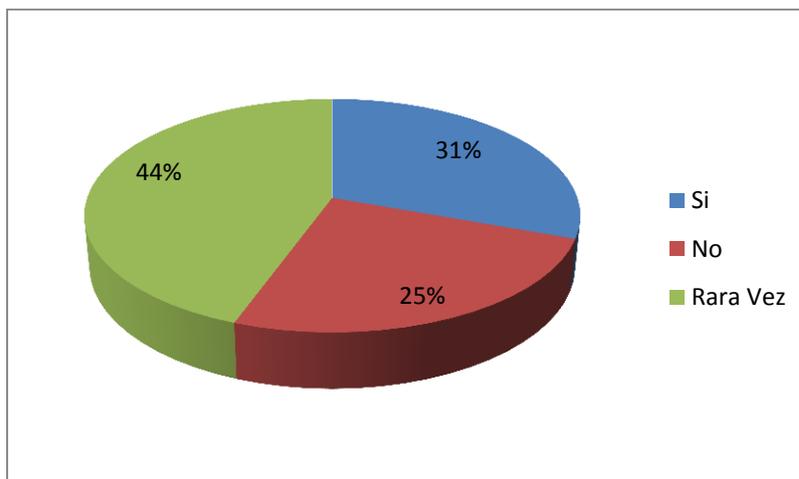
TABLA N°13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	31
No	9	25
Rara Vez	16	44
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N °17



Análisis e Interpretación. En esta pregunta 16 padres de familia que corresponde a 44% contesta que rara vez le ayuda a su hijo con actividades en la casa para mejorar la escritura ya que al no tener todos un estudio secundario no tienen definido como les pueden ayudar, 11 que corresponde al 31% dice que si les ayudan con actividades para mejorar la escritura aunque no lo hacen de manera continua, y 9 que es un 25% responde que no ayuda con actividades que ayuden a mejorar la escritura, porque no está al tanto de las falencias que tienen sus hijos en cuanto a ello.

4. ¿Prestas atención al tamaño de las letras que dibuja tu hijo en comparación con otras?

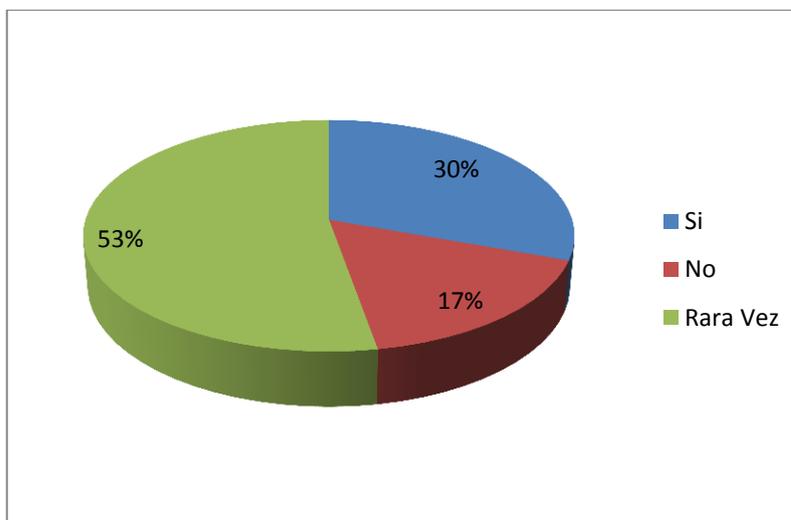
TABLA N°14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	30
No	6	17
Rara Vez	19	53
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N°18



Análisis e Interpretación. En esta pregunta planteada a los padres de familia respondieron 19 dando un 53% que rara vez presta atención al tamaño de las letras en las tareas de sus hijos ya que siempre le controla y revisa, dándonos una mayoría, 11 que sería el 30% dice que si prestan atención al tamaño de las letras en comparación con otras y a los detalles de escritura, procurando estar siempre pendiente de ellos, y 6 que representa el 17% responde que no, por falta de tiempo para estar controlando el tamaño de dibujo de las letras que realicen en sus deberes en comparación con otras.

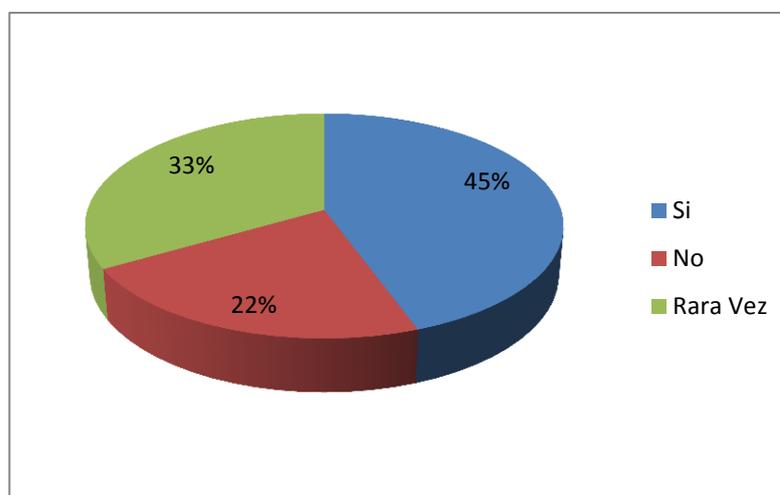
5. ¿Pones atención de la presión que realiza tu hijo del esfero sobre la hoja?

TABLA N°15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	45
No	8	22
Rara Vez	12	33
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia
Elaborado por: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N°19



Análisis e Interpretación. Se revisó los resultados y responden 16 que nos da un porcentaje de 45% dicen que si observan la presión exagerada que hacen sus hijos al momento de acentuar el lápiz sobre la hoja y que no saben porque es que lo hacen, 12 que corresponde al 33% identifica muy rara vez de la presión que realiza con el esfero sobre la hoja ya que no revisa los cuadernos de sus hijos, y los 8 restantes nos da un porcentaje de 22% no presta mayor atención a la manera de acentuar el lápiz sobre la hoja y piensa que eso es normal puesto que no existe ninguna regla ortográfica que indique que no se debe de acentuar demasiado el lápiz sobre las hojas.

6. ¿Al revisar las tareas de escritura de tus hijos/as les observas si tiene muchos borrones?

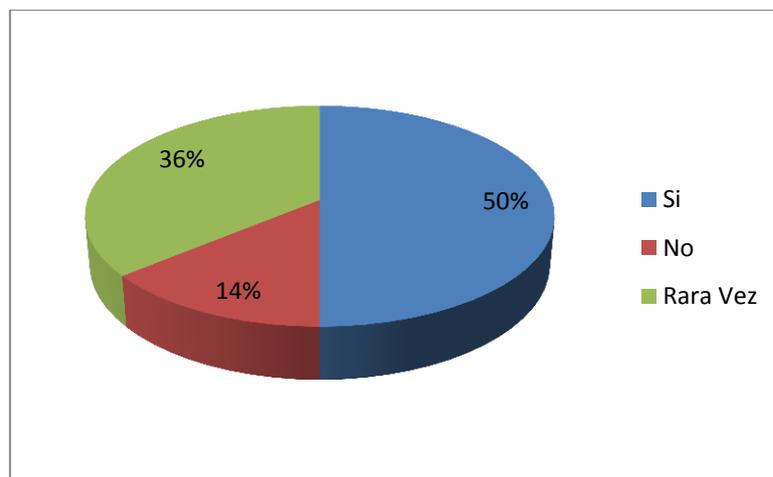
TABLA N°16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	50
No	5	14
Rara Vez	13	36
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N° 20



Análisis e Interpretación. En esta pregunta que se planteó a los padres de familia .Responden 18 que nos da un porcentaje de 50% dice que si revisa las tareas de sus hijos y que encuentra en ellas borrones y tachones por las correcciones que realiza dando una mala imagen a las tareas que lleva a su maestra, 13 que nos da un 36% revisa las tareas de sus hijos rara vez encontrando manchadas las tareas y con borrones pero sin llamarles la atención por eso , y 5 de ellos que nos da un porcentaje de 14% responde que no encuentra en las tareas ningún borrón por lo que su hijo está muy pendiente de realizarlas lo mejor que puede.

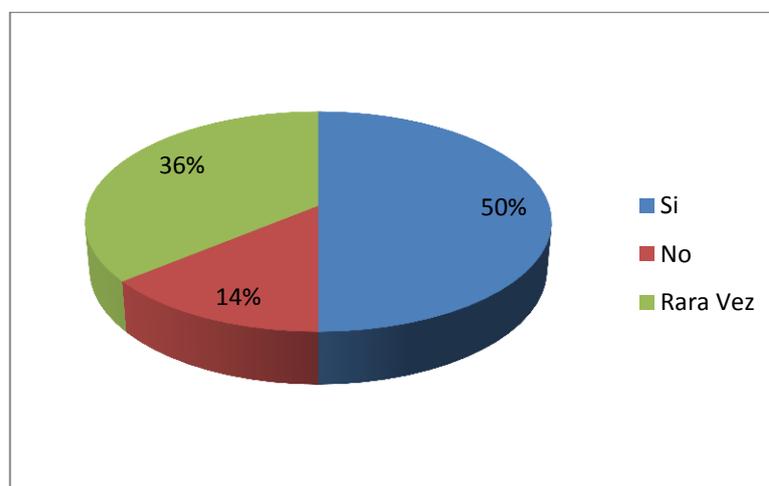
7. ¿Observas si tus hijos/as cambian de lugar las sílabas en los textos?

TABLA N°17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	50
No	5	14
Rara Vez	13	36
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia
Elaborado por: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N° 21



Análisis e Interpretación. De acuerdo a la pregunta planteada 18 padres de familia que dan un porcentaje de 50% responden que si observan cambios de lugar de sílabas en algunas palabras en las tareas de sus hijos causando preocupación en ellos por esta situación, 13 que es el 36% responde que rara vez encuentra el cambio de lugar de sílabas en los textos que realizan sus hijos , y 5 dándonos un porcentaje de 14% no encuentra cambios de lugar de sílabas en las tareas de sus hijos por lo que están conformes con el esfuerzo que realizan en la escuela.

8. ¿Tienes dificultades al leer lo que tu hijo/a escribe?

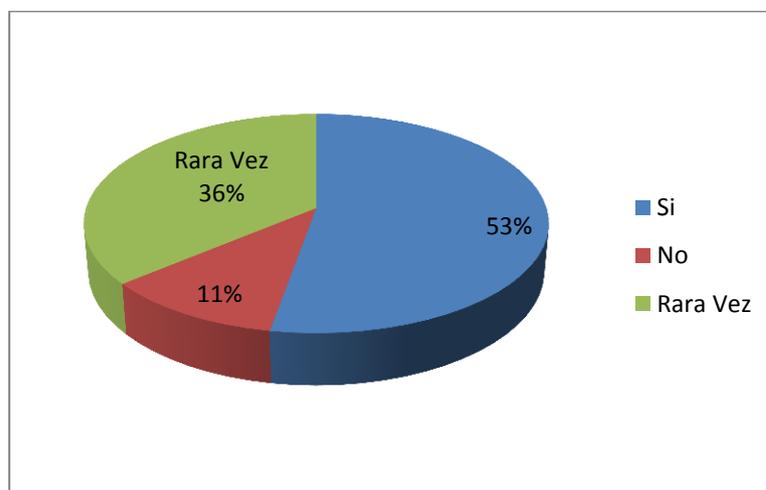
TABLA N°18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	53
No	4	11
Rara Vez	13	36
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: A.C. Investigadora.

GRÁFICO N° 22



Análisis e Interpretación. En este gráfico 19 padres de familia que da un 53% responde que si tiene problemas para leer lo que ha escrito su hijo y les causa preocupación por su mala escritura, 13 que representa el 36% responden que rara vez se confunde con lo que ha escrito su hijo y es por eso que no puede leer ni identificar las palabras, y solo 4 que representa el 11% no tiene ninguna dificultad para leer lo que escribe su hijo ya que lo escribe de una forma clara y entendible.

Tenemos en cuenta que son la minoría los niños que no tienen problemas en leer lo que ellos escriben denotando así que más de la mayoría está teniendo problemas de escritura ya sea por que escriben con apuro o por que no realizan los rasgos como deben ser las letras para una mejor identificación teniendo dificultades al leer lo escrito.

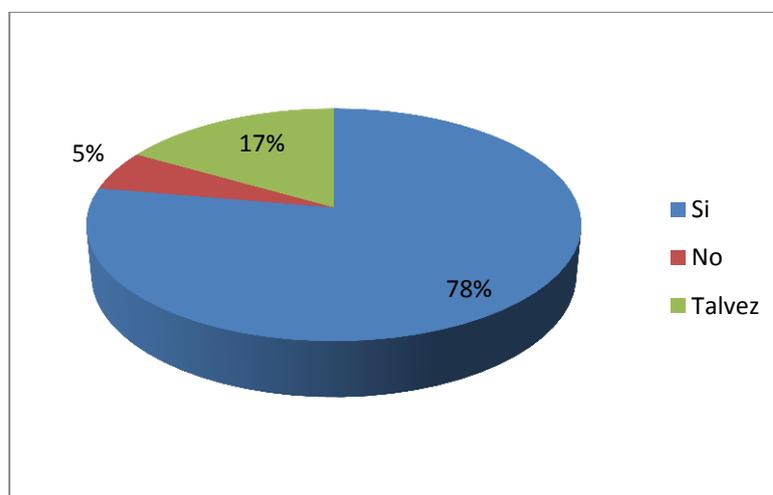
9. ¿Te gustaría que tu hijo mejore su escritura?

TABLA N°19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	28	78
No	2	5
Talv3z	6	17
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia
Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N °23



Análisis e Interpretación. Se tomó en cuenta en esta pregunta según las respuestas que 28 padres de familia que corresponde al 78% desea que sus hijos mejoren la escritura ya que encuentran necesario saber escribir correctamente sin faltas caligráficas, 6 que representa el 17% contesta que talv3z le gustaría que su hijo mejore la escritura y no está seguro si una buena escritura le sirva para su vida futura. Y 2 padres de familia que representa el 5% no les interesan el mejoramiento de la escritura ya que la mentalidad de los padres es que al culminar con el estudio escolar salgan a trabajar para ayudar al sustento del hogar sin darle importancia a su escritura,

10. ¿Ayudas a tu hijo con dictados en casa para ver si tiene problemas con leer lo escrito?

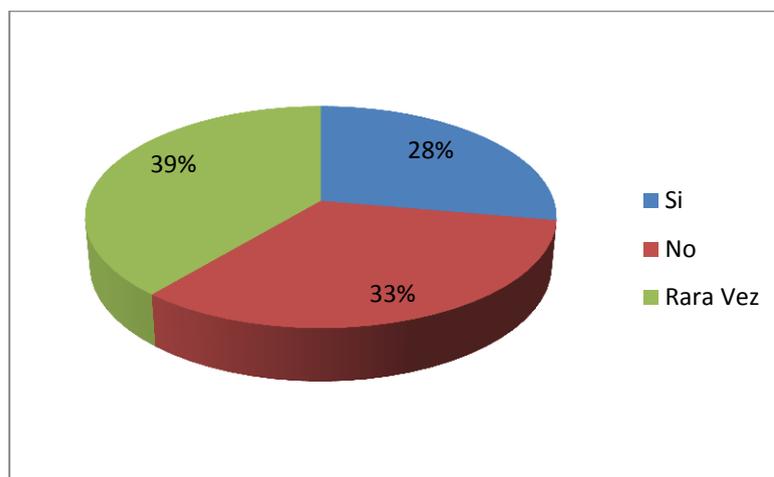
TABLA N°20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
Si	10	28
No	12	33
Rara Vez	14	39
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de Familia

Elaborado por: A. C .Investigadora.

GRÁFICO N°24



Análisis e Interpretación. De los 36 padres y madres de familia: 14 que es el 39% responden que les hacen dictados muy rara vez por falta de distribución de su tiempo y que eso más le compete al maestro, 12 que este caso representa el 33% no tiene tiempo para hacer dictados y únicamente están esperando que toda la educación la reciban en su escuela y allí superen los problemas educativos, 10 que corresponde al 28% contestan que si suelen dictarles párrafos pequeños para incentivar la escritura y mejorar su lectura ya que así se dan cuenta si tienen problemas para leer lo que escriben.

CUADRO N°6
Resumen de Padres de Familia

PREGUNTA	CRITERIO A FAVOR	CRITERIO EN CONTRA
1	13	23
2	11	25
3	11	25
4	11	25
5	16	20
6	18	18
7	18	18
8	19	17
9	28	8
10	10	26
TOTAL	155	205

CUADRO N°6
Fuente: Encuesta
Elaborado por: Ana Criollo.

43% **57%**

Encuesta Aplicada a los Maestros.

1.- ¿Sus alumnos olvidan silabas al momento de escribir?

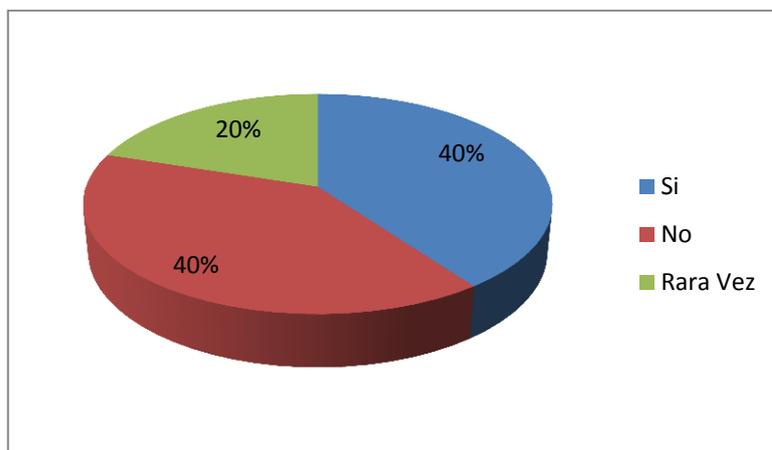
TABLA N°21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	40
No	2	40
Rara Vez	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°25



Análisis e Interpretación. En esta pregunta contestan 2 maestros que corresponde al 40% responde que sus alumnos si suelen olvidar silabas en sus escritos a pasar de realizar frecuentes clases de escritura, 2 que representa un 40% responde que no olvidan ninguna silaba y que siempre están los niños interiorizando conocimientos impartidos por ellos, y 1 que representa el 20% que únicamente rara vez olvidan silabas en las tareas.

2.- ¿Si tus alumnos tienen problemas de escritura les ayudas a superar esos errores?

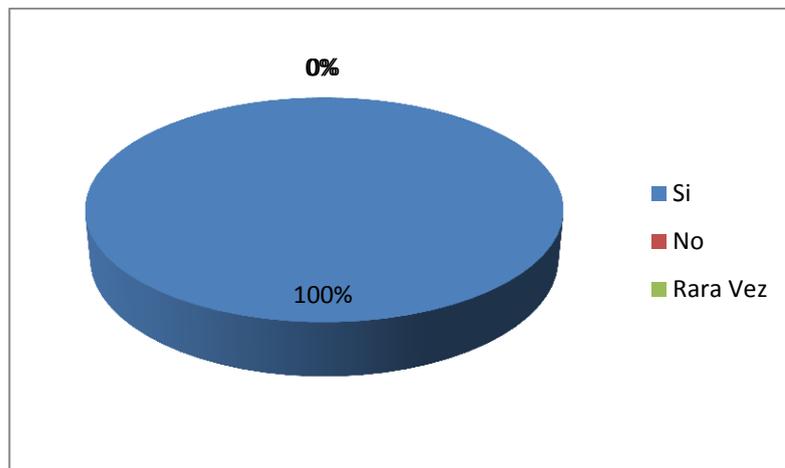
TABLA N°22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	100
No	0	0
Rara Vez	0	0
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°26



Análisis e Interpretación. Aquí los 5 maestros que corresponde el 100% respondieron que si ayudan a sus alumnos en la superación de los errores de escritura ya que ellos son los responsables del desarrollo académico de los niños .

3.- ¿Realizan actividades en clase para mejorar la escritura de los niños?

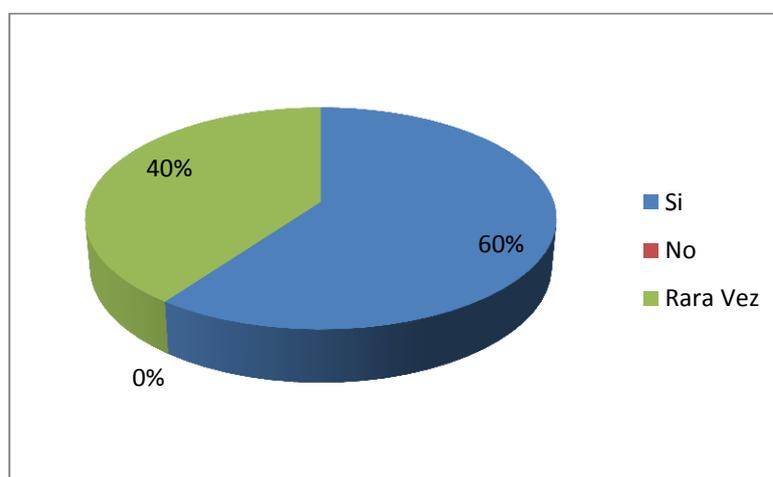
TABLA N°23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	60
No	0	0
Rara Vez	2	40
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°27



Análisis e Interpretación. En este gráfico podemos apreciar que 3 maestros que representan al 60% si realizan actividades en clase para mejorar la escritura de sus alumnos ya que es importante tener escritura legible, 2 que representan el 40% suelen hacer rara vez a la semana actividades para mejorar la escritura puesto que tienen también que enseñar acerca de otros temas.

4.- ¿Tomas en cuenta el tamaño de dibujo de las letras al momento de evaluar?

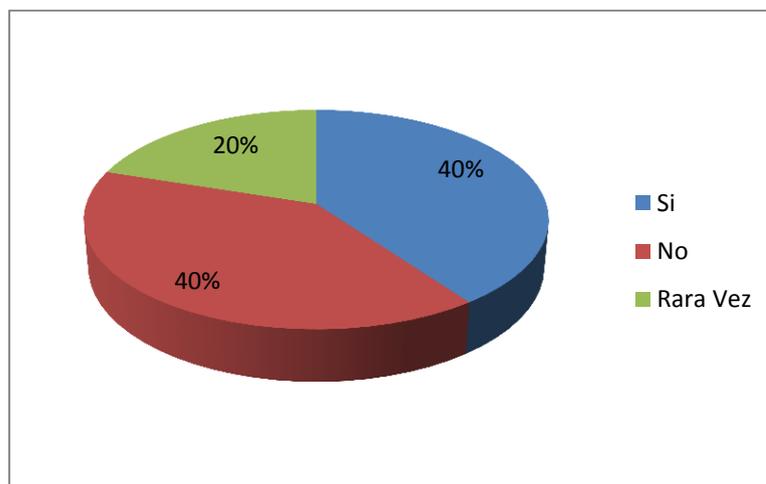
TABLA N°24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	40
No	2	40
Rara Vez	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°28



Análisis e Interpretación. Aquí 2 maestros que representa al (40%) responde que si toman en cuenta el tamaño de las letras, así como también del contenido al momento de evaluar, 2 que representa un 40% responde que no es necesario tomar en cuenta el tamaño de las letras en comparación con otras, ya que en otras áreas se tendrá en cuenta lo que tenga: como contenido científico y 1 maestro que representa el 20% que toma en cuenta rara vez el tamaño de como realicen los dibujos de las letras ya que a base de práctica seguirá perfeccionando su estilo de escritura.

5.- ¿Identificas en tus alumnos si realizan presión con el esfero sobre la hoja en sus tareas?

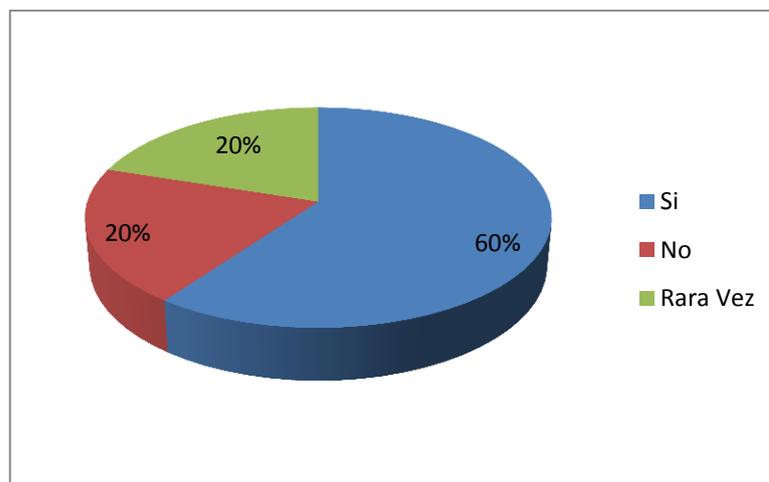
TABLA N°25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	60
No	1	20
Rara Vez	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°29



Análisis e Interpretación. Basándonos en los datos del gráfico 3 de los maestros que representan el 60% dice que si identifica cuando sus alumnos realizan una presión exagerada del esfero sobre la hoja, 1 que representa el 20% no identifica la presión del esfero sobre la hoja de las tareas en los cuadernos de sus alumnos, y 1 que representa el 20% solo identifica rara vez si los escritos sobre las hojas están realizadas con mucha presión del esfero por parte de sus alumnos.

Es así que la mayoría de maestros contesta que si están al pendiente de como realizan las tareas sus alumnos y se preocupan cuando existe alguna novedad de esta índole

6.- ¿Denotas si tus alumnos tienen muchos borrones en sus tareas de escritura?

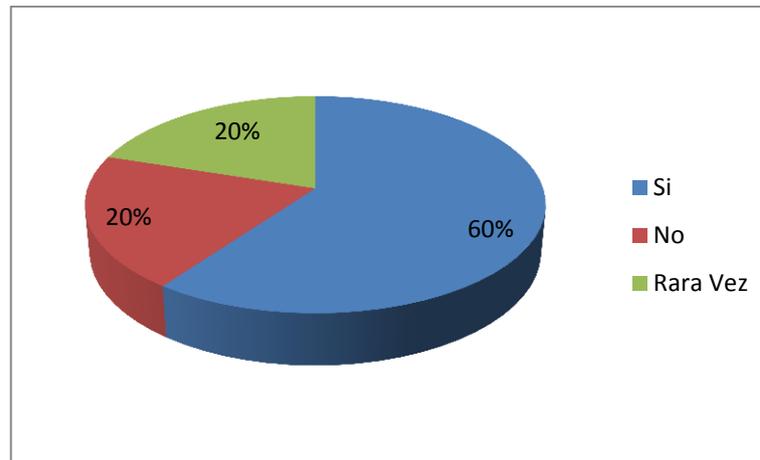
TABLA N°26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	60
No	1	20
Rara Vez	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°30



Análisis e Interpretación. Según el gráfico 3 de los maestros que corresponde al 60% es decir la mayoría si les llama la atención cuando tienen borrones ya exageradamente, puesto que da una mala imagen a la tarea, 1 que representa el 20% responde que no denota los borrones en las tareas, y deja pasar por lo que le interesa mayormente lo que expresa, y 1 que es el 20% que rara vez denota los borrones en las tareas ya que los borrones que tienen en determinados años es porque están recién interiorizando los conocimientos y tienden a tener equivocaciones

7.- ¿Tus alumnos cambian de lugar sílabas cuando escriben?

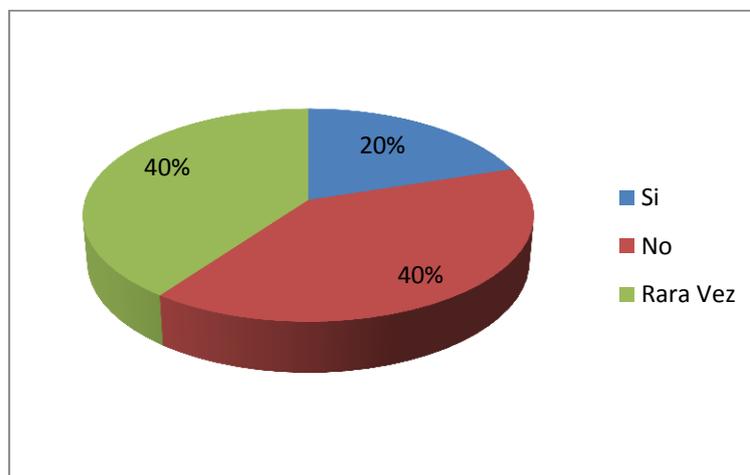
TABLA N°27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	20
No	2	40
Rara Vez	2	40
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°31



Análisis e Interpretación. En la pregunta planteada a los maestros 2 que representan el 40% afirma que sus alumnos no tiene problemas en cuanto se refiere a cambiar de lugar silabas cuando escriben, otros 2 que son el 40% señala que rara vez cambian de lugar las silabas cuando escriben que esos problemas los están superando, y 1 maestro que representa el 20% responde que si tienen problemas de cambio de silabas en las escrituras pero que ya son la minoría y que en transcurso del año irán superándolos.

8.- ¿Tienes dificultades al leer lo que tu alumno escribe?

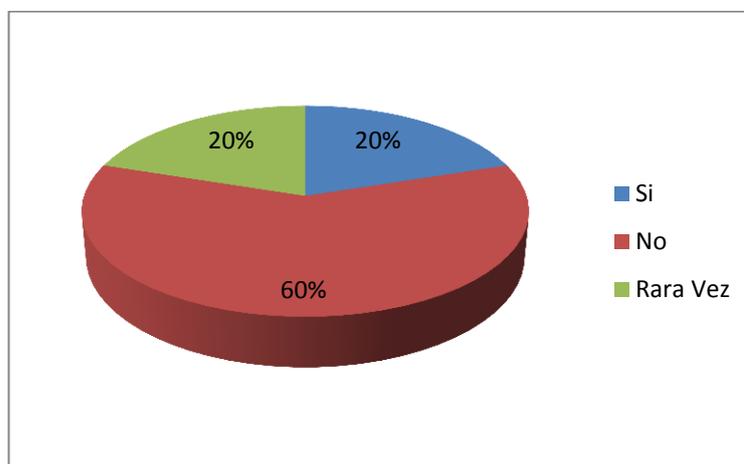
TABLA N°28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	20
No	3	60
Rara Vez	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°32



Análisis e Interpretación. En esta pregunta responden 3 dando un porcentaje de 60% que no existe ninguna dificultad de leer algo escrito por sus alumnos ya que tienen una buena escritura que es muy legible por cualquier persona, 1 maestro que corresponde a un porcentaje de 20% responde que si suele tener dificultad para leer ciertas palabras escritas por sus alumnos, y 1 que representa el 20% responde que rara vez tiene dificultad para leer lo que escriben sus alumnos por lo que únicamente les llama la atención para que mejoren su escritura.

9.- ¿Tus alumnos tienen ganas de mejorar su escritura?

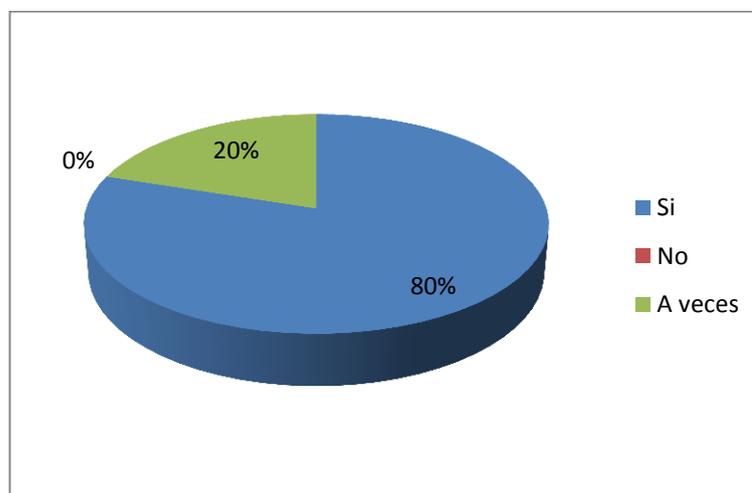
TABLA N°29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	80
No	0	0
A veces	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°33



Análisis e Interpretación. En la siguiente pregunta 4 maestros que representan el 80% manifiesta que sus alumnos si tiene ganas de mejorar la escritura tanto para sentirse bien ellos así como para no tener dificultades de lectura cuando escriben, y 1 que representa el 20% responde que es rara vez que sus alumnos expresan ese deseo de mejorar la escritura ya que se sienten conformes en este momento.

10.- ¿Si les realizas dictados rápidos, tus alumnos tienen problemas para leer lo que han escrito?

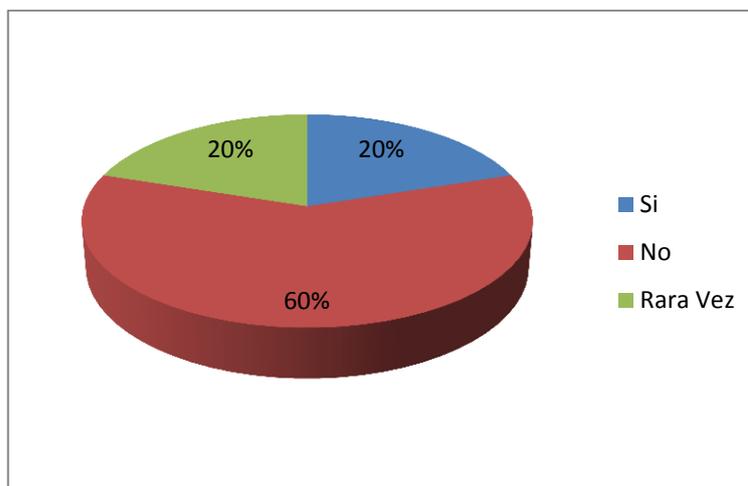
TABLA N°30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	20
No	3	60
Rara Vez	1	20
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a maestros.

Elaborado por: A C Investigadora.

GRÁFICO N°34



Análisis e Interpretación. En esta pregunta observamos que 3 maestros que representan el 60% al realizar dictados rápidos sus alumnos no tienen problemas para leer lo que escriben ya que lo realizan de forma clara y entendible para cualquiera que lo lea, aquí responde 1 representando el 20% que si existe problemas al leer algo escrito por sus alumnos que fue copiado de una forma rápida ya que no es clara la escritura, y otro maestro que representa el 20% solo que rara vez se da la dificultad de no poder leer con facilidad lo escrito por un alumno.

Resumen de los Maestros

PREGUNTA	CRITERIO A FAVOR	CRITERIO EN CONTRA
1	3	2
2	5	0
3	3	2
4	2	3
5	3	2
6	3	2
7	1	4
8	1	4
9	4	1
10	1	4
TOTAL	26	24

CUADRO N°7

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Criollo

51%

49%

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis

A. MODELO LÓGICO:

Hipótesis Alterna (H_1):

“La Disgrafía si incide en la escritura de las niñas y niños de tercero, cuarto, quinto y sexto Año de Educación Básica de la Escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa, Ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi.”

Hipótesis Nula (H_0):

“La Disgrafía no incide en la escritura de las niñas y niños de tercero, cuarto, quinto y sexto Año de Educación Básica de la Escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa, Ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi.”

Modelo Estadístico

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

B. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.

($\alpha=0,05$) de error y al 95% de confianza,

$$g.l. = (F - 1) * (C - 1)$$

$$g.l. = (3-1) * (2 - 1)$$

$$g.l. = 2 * 1$$

$$g.l. = 2$$

Lectura Obtenida en la Tabla es de 5,991

CUADROS DE RESULTADOS

	C. FAVOR	C. CONTRA
ESTUDIANTES	200	380
P DE FAMILIA	155	205
MAESTROS	26	24

CUADRO N° 8

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Criollo

Distribución del Chi Cuadrado X^2_c

$$X^2_t = 5,991$$

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

CUADRO DE RESULTADOS N°9

C. ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.

Se acepta H_0 si: $X_c^2 \leq 5,991$. Pero al ser mayor el resultado se acepta la H_1

D. FRECUENCIAS OBSERVADAS.

	C FAVOR	C CONTRA	TOTAL
ESTUDIANTES	200	380	580
P FAMILIA	155	205	360
MAESTROS	26	24	50
TOTAL	381	609	990

CUADRO N°10

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Criollo

E. FRECUENCIAS ESPERADAS.

	C FAVOR	C CONTRA	TOTAL
ESTUDIANTES	223.2	356,8	580
P FAMILIA	138.5	221,5	360
MAESTROS	19.3	30,7	50
TOTAL	381	609	990

CUADRO N°11: Frecuencias Esperadas
 Fuente: Encuesta
 Elaborado por: Ana Criollo

F. CHI CUADRADO CALCULADO.

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

FO	FE	FO-FE	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /FE
200	223,2	-23,2	538,24	2,41
380	356,8	23,2	538,24	1,41
155	138,5	16,5	272,25	1,97
205	221,5	-16,5	272,25	1.23
26	19,3	6,7	44,89	2,33
24	30,7	-6,7	44,89	1,46

CUADRO N°12: Chi Cuadrado
 Fuente: Encuesta
 $X^2 = 10,81$

Elaborado por: Ana Criollo

$$X_c^2 = 10,81$$

Chi Cuadrado

$$X_t^2 = 5,991$$

4.3.2. Decisión:

Para un contraste bilateral, el valor del Chi Cuadrado con 2 grados de libertad es de 5,991 y el valor calculado es 10,81 por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna determinando que: “La Digrafía si incide en la escritura de las niñas y niños de tercero, cuarto, quinto y sexto Año de Educación Básica de la Escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa, Ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- a. Al realizar copia y dictado a los niños/as se denota un 60% de errores especialmente: omisiones, adiciones, uniones, transposiciones, desigualdad en el tamaño de las letras, rectificaciones de los escritos.
- b. Al momento de realizar las actividades escolares de escritura los niños/as mantienen una mala postura corporal, el cuaderno lo colocan de forma inadecuada y de igual forma sostienen el esfero.
- c. Si bien los padres de familia juegan un rol muy importante en el estudio de sus hijos, ellos no les prestan un tiempo necesario para ayudarles en las correcciones de las tareas ya sea por falta de tiempo, e ignorancia, tornándose la presencia de ellos en un incentivo de mejorar su escritura así como también sus notas.
- d. El desinterés de los niños en mejorar su escritura se torna en un problema ya que suelen realizarlo al apuro, sin darle la importancia que esta se merece para su futuro.
- e. Se nota que los maestros necesitan más capacitaciones pedagógicas en cuanto a cómo ayudar a corregir los problemas de disgrafía en los niños, a la prevención e intervención a tiempo ante esta situación

5.2. Recomendaciones:

1. Los maestros deben de realizar más tareas en las cuales ayuden a los niños/as a corregir los errores caligráficos más profundamente y basándose en lo que más se da el problema, dejando un poco lo tradicional de copias y dictados, es por eso que deben de estar en constantes capacitaciones innovadoras de métodos y técnicas.
2. Es importante estar siempre observando la manera de sentarse del niño y como docentes enseñar buenas posturas de sentarse para así facilitar la escritura perfecta.
3. Que a los padres de familia se involucre en el aprendizaje de sus hijos conjuntamente con el maestro para que con paciencia y amor se pueda lograr en ellos aprendizajes significativos y excelentes estudiantes por medio de técnicas lúdico-didácticas.
4. Dar prioridad al mejoramiento del autoestima de los niños ya que es la base fundamental para ayudar a superar los problemas de Disgrafía, mediante talleres que sean realizados conjuntamente con padres de familia y maestros formándose en una comunidad educativa fortalecida con la unión de todos.
5. Si tomamos en cuenta que nuestra propuesta se basa en juegos para mejorar la calidad de escritura de nuestros estudiantes, tener presente siempre material el cual ellos puedan manipular y no sea de difícil acceso para así trabajar con ganas y en otras formas no tradicionales las cuales cansan y aburren a los estudiantes. Llegando con una enseñanza más activa y dinámica la cual les llame la atención.

6. Los padres ante el desconocimiento de los problemas disgráficos de sus hijos deben de pedir apoyo a los maestros para el beneficio académico de los mismos.

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

- **Título**
“MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS COMO ENSEÑANZA DINÁMICA QUE AYUDEN A MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.”

6.1. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Ejecutora**
Escuela” Mayor Arturo Guevara”
- **Beneficiarios.**
Niños y niñas de tercero, cuarto, quinto y sexto grados.
- **Ubicación**

PROVINCIA:	Carchi
CANTÓN:	Montúfar.
PARROQUIA:	Gonsalez Suares
BARRIO:	Santa Rosa.
RÉGIMEN:	Sierra.
JORNADA DE TRABAJO:	Matutina
ZONA:	Urbana
CLASE:	Común
SOSTENIMIENTO:	Fiscal
TIPO:	Hispana
SEXO:	Mixta.
PRESUPUESTO:	302.00
TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:	
Septiembre 2013 fin Febrero 2014	

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se desarrolla en base a la necesidad de incorporar técnicas lúdico-didácticas para el mejoramiento de la disgrafía y por ende la escritura de los niños/as de la escuela Mayor Arturo Guevara de la provincia del Carchi; El evidente problema de Disgrafía dentro de la institución hace conveniente actuar con una guía la cual permita dar solución con amor y paciencia a los distintos efectos y consecuencias que ello conlleva, para así obtener aprendizajes significativos.

La realidad de la educación ecuatoriana se encuentra en una constante evolución donde, a través de las políticas gubernamentales plasmadas en la Reforma Curricular 2010 indica que los procesos educativos deben estar encaminados a la consecución de aprendizajes significativos y que además estos aprendizajes sirvan para la consolidación de habilidades y destrezas que sirvan para generar hábitos educacionales enfocados hacia el buen vivir ,esperando que este documento sea de ayuda para los maestros y padres de familia.

Luego de haber investigado en la biblioteca de la Universidad tomamos en cuenta un trabajo similar a nuestro tema es por ello que se ha considerado la siguiente Para hacer esta propuesta se toma en cuenta que en la “Escuela Ricardo Descalzi no se aplicó una correcta enseñanza de la caligrafía por falta de capacitación y motivación de este tema.”

“La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en los estudiantes, estableciendo en el alumno tiene desventajas escolares ante sus compañeros de estudio ya que además de generar retraso escolar con lleva un deterioro en el área personal evidenciándose especialmente bajo rendimiento escolar, poco interés en el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar. Al ir descubriendo síntomas de disgrafía el maestro en primer lugar debe observar al niño mientras trabaja. En segundo lugar el educando debe aprender a recrear la

escritura infantil siguiendo con lentitud los trazos del alumno con el fin de analizar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo”

La presente propuesta tiene como antecedentes las conclusiones a las que se llegó: se expresa que los maestros necesitan más capacitaciones pedagógicas las cuales ayuden a los niños a corregir, errores caligráficos, postura corporal y adecuada forma de colocar el cuaderno crear interés por que mejoren la escritura, profundizándose y basándose más en el problema, involucrando también a los padres de familia en todo el proceso de enseñanza de los niños incentivándolos, guiándolos para mejorar la escritura.

6.3. JUSTIFICACIÓN.

La falta de conocimiento y de aplicabilidad de los diferentes procesos para solucionar dificultades de aprendizaje ha seguido siendo la causa de desadaptaciones escolares, deserciones y pérdidas de año en nuestros estudiantes, inmiscuyéndolos en la ignorancia y en una vida social cada vez más deplorable. Será de gran importancia, ya que se dedicara a mejorar la calidad de la Educación Básica y promocionar la imagen de la Institución en el entorno

Se considera que la presente propuesta, constituye una de las mejores alternativas para solucionar los problemas de la Disgrafía de la escritura y por consiguiente un mejoramiento de aprendizaje significativo, cuenta con el apoyo de los docentes para desarrollar cambios y mejoras que permita el desarrollo organizacional. Datos estadísticos revelan que especialmente en el sector rural un 35 % de los estudiantes a nivel secundario desertan de su colegio, debido a las pésimas situaciones familiares y sociales en las que se desenvuelven, siendo en estas circunstancias incomprendidos por parte de sus profesores y sus propios padres, cayendo en un mundo de desolación y angustia.

Es por esto que ponemos a consideración la ejecución de este proyecto con la única finalidad de crear conciencia en profesores y padres de familia que no existen mentes disminuidas potencialmente en nuestros estudiantes, sino más bien son factores familiares, sociales y docentes los que pueden influir negativamente en el rendimiento y actitud de ellos.

Se considera conveniente elaborar la siguiente propuesta ya que después de tener en cuenta datos obtenidos por las investigaciones se denota un problema de Disgrafía afectando en la escritura en los niños/as de la escuela Mayor Arturo Guevara causando malestar en padres de familia, maestros y principalmente en los niños que a causa de su mala escritura tienen su autoestima bajo. Ya que no se trata de escribir planas completas de cuadernos, sino de superar el problema de su mala escritura con ayuda de técnicas lúdico-didácticas.

6.4.OBJETIVOS

6.4.1. General.

Elaborar un manual de técnicas, lúdico-didácticas como estrategia de enseñanza aprendizaje para superar la Disgrafía y mejorar la escritura en los niños/as de tercero cuarto, quintos y sexto grados de la escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Santa Rosa, provincia del Carchi.

6.4.2. Específicos:

1. Diseñar un manual de técnicas lúdicas orientadas al mejoramiento de la escritura.
2. Desarrollar las técnicas lúdicas que ayudan al mejoramiento de la escritura de los niños y niñas
3. Comprobar los logros obtenidos a través del manual de técnicas didácticas, con el mejoramiento de la escritura en los niños y niñas.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

El presente estudio investigativo es factible de investigación por que cuenta con la autorización oficial escrita del Director de la institución quien analiza los resultados de las encuestas y por lo tanto los efectos que este genera, en este caso el desarrollo de un taller de capacitación tendiente a formular un manual en donde se aborde la estrategia metodológica para dinamizar en proceso de enseñanza aprendizaje; aspecto identificado como problema institucional, también por que se cuenta con la logística necesaria, esto es lugar de capacitación, refrigerio y materiales de apoyo ya que la investigadora corre con los gastos para esto.

6.5.1. Factibilidad Política.

La intervención del estado en la educación ha sido importante, como una de sus políticas, en el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de estas políticas se ha diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa.

6.5.2. Factibilidad Social-Educativa.

La implementación de esta propuesta es un referente socio-educativo que involucra la innovación pedagógica de todos los que conforman la comunidad educativa niños, maestros, padres de familia, ya que se desarrollara la creatividad, concentración, a través de juegos,

6.5.3. Factibilidad Ambiental.

Dentro de una visión ambiental, la integración del juego permite el acercamiento del niño a su entorno y medio ambiente, posibilitando esa interacción que busca alcanzar la propuesta educativa que pretende la reforma curricular ecuatoriana.

6.5.4. Factibilidad Operativa.

La factibilidad educativa operativa dentro de la institución se enmarca en la predisposición de las autoridades y cuerpo docente de la escuela Mayor Arturo Guevara, que cuenta con un personal motivado a la innovación educativa que ayude a disminuir la disgrafía.

6.5.5. Factibilidad de Equidad de Genero

En sus páginas, el trabajo investigativo, ha contribuido a difundir actividades que fortalezcan el desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, respetando la igualdad del grupo institucional, social y poblacional considerándose a la educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

6.6. FUNDAMENTACIÓN.

6.6.1. Método Lúdico

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. “Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, pero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos.”

1. **Juegos de Competencia:** Implican siempre una rivalidad entorno de una o varias cualidades o capacidades de los sujetos participantes como la

rapidez, la resistencia, memoria la habilidad entre otras. Esto lleva a los competidores a asumir una posición activa pues la esencia del juego se encuentra en el deseo y propósito del sujeto en superar al adversario, requiriendo cierta concentración del jugador su esfuerzo y voluntad para alcanzar los objetivos propuestos para vencer a su rival, obteniendo un mérito personal.

2. **Juegos de azar:** Excluyen la decisión, voluntad y el esfuerzo del jugador en este juego se niega en cierto sentido el trabajo, perseverancia, y habilidad del jugador pues” El destino es el único artificio de la victoria” (Caillois- 1967) como ejemplo tenemos los juegos de lotería, ruleta, naipes, y dados.
3. **Juegos de simulacro:** Son aquellos que además de constituir una situación ficticia separada de lo real y sus propias reglas plantean al jugador la posibilidad de asumir un papel imaginario El sujeto juega a creer y hacer creer a los demás que es distinto de sí mismo disfraza su personalidad al ponerse una máscara y representar a otros.
4. **Juegos de Vértigo:** Estos juegos desafían la estabilidad y sienten placer frente a la sensación de pánico voluptuoso ante la velocidad, movimientos giratorios las piruetas y las caídas, así tenemos que en los parques se instalan distintos espacios de diversión

6.6.2. Juego y trabajo: relaciones de oposición y alternancia

En la modernidad la actividad lúdica parece vincularse a una variedad de significados que responden a diferentes discursos, en primer lugar entiende el juego como un fenómeno cultural como una forma de actividad plena de sentido que cumple una importante función social paradigma representado por las ideas de JOHAN HUAINA Y ROGER CAILLOIS

Otro paradigma concibe la actividad lúdica por oposición a la actividad de trabajo es decir que el juego se reconoce ya que permite al hombre el necesario descanso y distensión frente a su esfuerzo en situaciones productivas. Esta dualidad moderna la asocia a lo divertido, recreativo, a la pérdida del tiempo y al ocio por carecer de fines utilitarios desde el punto de vista material.

En medida que los juguetes disponibles para el niño resultan modelos reducidos de herramientas de trabajo el niño interactúa con ellos reproduciendo las acciones que observa e imita. Así surgen nuevos discursos que plantean diferentes formas de vincular la actividad lúdica con los procesos de desarrollo y de aprendizaje que dan paso a la generación de nuevas prácticas de enseñanza.

6.6.3. Como mejorar la escritura de los niños

A pesar de ser parte de la generación de las computadoras, las buenas habilidades de escritura a mano no son una cosa del pasado. La gente todavía es juzgada por una buena firma y la habilidad de escribir clara y correctamente. La mayoría de los niños siguen escribiendo las tareas escolares diarias, los borradores y las notas de clase. Mejorar la escritura de un niño puede ayudar a construir su autoestima y fomentar la producción de un trabajo de calidad.

Instrucciones

- Encuentra una superficie plana bien iluminada para escribir, asegurándose de que tenga mucho espacio para trabajar.
- Coloca el papel delante del niño con la esquina inferior apuntando al ombligo y la parte superior en dirección opuesta, esto ayudara a corregir la inclinación.

- Coloca la mano que no escribe en la parte superior de la hoja esto mantendrá el papel en su lugar, los codos deben de estar hacia afuera y ligeramente apoyados.
- Siéntese con la espalda recta. Una buena postura siempre debe ser practicada durante la escritura.
- Sujeta el lápiz en la mano que escribe, un buen agarre no va más abajo que la pintura en el lápiz cerca de una pulgada de la punta. El dedo índice debe de estar arriba y el pulgar abajo, apoyando el lápiz en el tercer dedo.
- Calienta practicando escribir a mano haciendo una serie de remolinos como la cursiva menor “e” en grupos de seis.
- Practica las letras en grupos de seis o cinco para dar la sensación de escribir palabras, deja suficiente espacio entre las letras y grupos, recuerda que las letras cursivas inician de arriba hacia abajo.

1.7.METODOLOGÍA DEL PLAN DE ACCIÓN.

MODELO OPERATIVO.

FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLE	TIEMPO
SOCIALIZACIÓN	Socializar con los docentes, padres de familia, acerca del manual de estrategias para mejorar la escritura de los estudiantes	Reunión con Docentes, y los Padres de familia Establecimiento de acuerdos y compromisos con los actores educativos Clausura de la reunión.	Humanos Materiales Institucionales	53.00 USD	Autora de la Propuesta.	Mayo- Junio 2013
PLANIFICACIÓN	Determinar los lineamientos de ejecución de la propuesta	Establecer un cronograma de trabajo. Estudio preliminar de la situación actual. Análisis de documentos.	Humanos Materiales Institucionales	88,00 USD	Autora de la Propuesta. Padres de Familia Docentes	Julio- Agosto 2013
		Convivencia de capacitación con padres de familia y maestros.			Docentes	Septiembre

EJECUCIÓN	Determinar a través de la aplicación de técnicas lúdicas será viable la aplicación de la propuesta	<p>Aplicación de los talleres de técnicas activas, y estrategias para superar el problema de la Disgrafía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mejorar la Psicomotricidad. • Para mejorar la Percepción. • Para mejorar la Viso motricidad. • Para mejorar la Grafomotricidad. <p>Concurso Infantil de escritura sobre una redacción libre, Exposición de trabajos</p>	Humanos Materiales Institucionales	100,00 USD	Padres de Familia Autora de la Propuesta.	- Octubre Noviembre Diciembre 2013
-----------	--	--	--	------------	--	---

EVALUACIÓN	Validar la propuesta de manual de técnicas lúdicas	<p>Monitoreo del proyecto.</p> <p>Integración entre docentes, padres de familia y niños</p> <p>Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas.</p> <p>Aplicación de fichas de observación a los involucrados</p> <p>Aplicación de entrevistas.</p> <p>Aplicación de cuestionarios: al inicio, durante y al final del proceso, mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p> <p>Informe Final.</p>	Humanos Materiales Institucionales	61,00 USD	Docentes Autora de la Propuesta.	Enero y Febrero 2014
------------	--	---	--	-----------	-------------------------------------	----------------------------

CUADRO N° 13
Elaborado por: Ana Criollo.



MANUAL DE ESTRATÉGIAS



MANUAL DE ESTRATEGIAS.

Introducción. Con este manual realizaremos actividades mediante juegos que guíen acciones a seguir para poder alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte de los niños, realizando procesos de simples secuencias, que luego se convertirán en habilidades por parte de los involucrados.

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- “Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero...)
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido. “

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- “Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques."

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- "Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras"

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

4- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- “Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión “

5- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos

- “Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.”

6-Postura correcta para una buena ejecución de la escritura

- “El cansancio es la excusa perfecta que muchos niños usan para estar prácticamente echados sobre sus cuadernos o libros de trabajo. Observa cómo escribe tu pequeño, pues aunque te parezca exagerado, también su postura influirá en su desarrollo académico. Anónimo”

Modo correcto de escribir:

- El escritorio de niños usado para hacer sus tareas debe tener la altura adecuada. La espalda permanecerá erguida mientras se apoye en el respaldar del asiento, los pies del niño deben llegar al piso, mientras que la mesa debe aproximarse a los codos cuando sean flexionados. Los cuadernos y libros deben colocarse al lado derecho si el niño es zurdo, o lo contrario si es diestro. El peso del cuerpo necesita situarse sobre el extremo que no se escribe.
- Cuando el niño se disponga a escribir debe hacerlo apoyando el brazo junto a la muñeca sobre la mesa, y cogiendo el lápiz correctamente, tanto en la colocación como en la presión normal que se hará mientras se escribe.
- La buena postura al escribir favorece la atención del niño, y mejora el proceso de lectura o escritura; los cuales son necesarios para el aprendizaje infantil. Como un punto adicional, la salud del pequeño se ve beneficiada en la formación de los huesos.”

6.8. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Juegos Para Mejorar Distintas Áreas.

Para la Psicomotricidad.

Taller N° 01.

JUEGO DE LAS ESTATUAS

ZURITA, María de Nazaret. (2007)



Objetivo: Trabajar el equilibrio y el tono muscular.

Material: Música

Desarrollo: Comienza a sonar la música y se empieza a bailar. Cuando la música se detiene los niños/as se quedan inmóviles como estén en el momento de escuchar la palabra estatua.

Con este juego se puede trabajar conceptos espaciales, y si añadimos que se toquen alguna parte de su cuerpo se trabajara esquema corporal.

Taller N°02

CADA UNO A SU CASITA.

ZURITA, María de Nazaret. (2007)



Objetivo: Potenciar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal
Concentración.

Materiales: Trazo de círculos con una tiza

Desarrollo: El maestro dibuja los círculos en el piso e indica mediante palmadas que caminen por fuera de los círculos, en el momento en que la maestra deje de dar las palmadas deben de hacer lo que se les indique. Ejemplo: al momento en que dejo de dar palmadas deben estar tres niños en cada casita, y las personas que se hayan quedado fuera pasaran a ayudar a la maestra y a borrar una casita a la vez hasta tener un finalista.

Para mejorar la percepción.

Taller N° 03.

REBAJAS

ZURITA, María de Nazaret. (2007)



Objetivos: Desarrollar la atención.

Agudizar la capacidad de reacción

Es un juego de animación.

Material: Zapatos

Grupal

Desarrollo: Se hace un montón con los zapatos derechos de todos los niños. Estos se sitúan alrededor del montón, a una distancia convenida y el profesor cuenta una historia, y cuando pronuncia la palabra “rebajas” cada uno tratará de coger su zapato y ponérselo.

Taller N° 04.
DIBUJOS DE TEMAS.



© Can Stock Photo - csp5848846



Es un juego de desplazamientos.

Material: Lápiz y Varios pliegos de papel

Objetivos: Desarrollar la imaginación

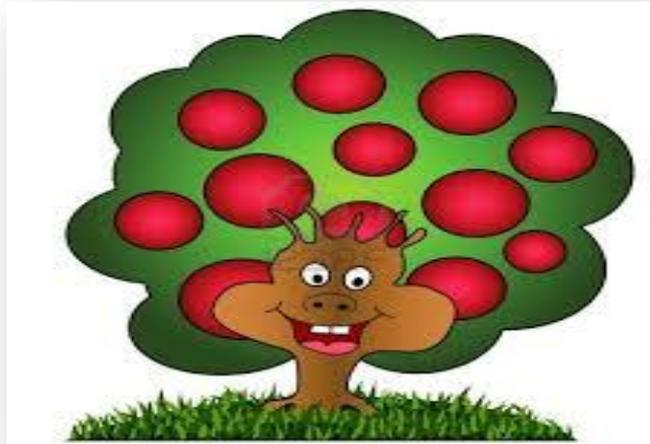
Desarrollar la velocidad.

Organización: Grupos de 5

Desarrollo: Los equipos se colocan en fila, uno junto a otro, y el primero de cada fila tiene el lápiz. Frente cada equipo, a unos 10 metros se coloca un pliego de papel u hoja grande.

El juego comienza al nombrar un tema, y el primero de cada equipo sale y dibuja el tema. Cada 10 segundos se grita “ya”, y estos vuelven a su fila entregándoles el lápiz. Cuando termina el tiempo gana el equipo que mejor lo ha dibujado.

Para mejorar la viso motricidad
Taller N° 05
ACTIVIDAD DEL ÁRBOL VACÍO



Materiales: Pliego de Cartulina Hojas de papel bond
Colores. Tijeras.
Perforadora. Cinta de colores.

Objetivo: Disociar movimientos de manos y dedos.

Potenciar movilidad de los ojos.

Coordinar ojos y manos.

Recortar y picar adecuadamente.

Distinguir y colorear adecuadamente.

Ejecutar dibujos

Dirigir la atención a estímulos de una imagen visual.

Localiza partes que le faltan a una figura y completar.

Desarrollo: Se le da a cada niño una cartulina indicando previamente el grafico se tiene en la pizarra para que de esta manera ellos determinen que figura deben graficar para concordar con lo observado luego cada uno colocara su grafico donde corresponda .

Cada dibujo tendrá color, textura y tendrá perforaciones.

Para mejorar la Grafomotricidad.

Lo más importante no es “hacer” sino “dejar hacer”.

Taller N°06

COMPLETADO, REPASADO, Y COLOREADO.

Materiales: Hoja impresa

Colores

Objetivo: Potenciar el desarrollo psicomotor, la atención, la Psicomotricidad fina.

Desarrollo: Dibuja siguiendo la línea de puntos, Con un lápiz de punta gruesa, al tener la figura formada dar color como más lo prefieras



Taller N° 07

REALIZACIÓN DEL TEST DE FUNCIONES BÁSICAS. (Elena Boder)



Materiales: Hojas impresas con el Test
Esfero.

Objetivo: Determinar si los niños tienen desarrollado sus diferentes motricidades a lo largo de sus estudios.

Desarrollo: Saludo de bienvenida

Dinámica de integración

Información de los pasos para realizar el test

Recolección de los test y despedida

Taller N° 08

REALIZACIÓN DEL TEST DE PERSONALIDAD. (Louis Corman)

Materiales: Hojas Impresas

Esfero.

Objetivo:

Desarrollo: Saludo de bienvenida

Dinámica de integración

Información de los pasos para realizar el Test de Personalidad

Recolección de los Test.

Despedida

Análisis

Taller N° 09
CONVIVENCIA CON LOS PADRES DE FAMILIA.



Tema: Influencia del Afecto en la Disgrafía y su incidencia en la Escritura de los niños/as.

Responsable: Ana Julia Criollo

Contenidos: Saludo de bienvenida

Dinámica de integración

Información de del tema sobre la Influencia de la afectividad en la Disgrafía y su incidencia en la escritura

Refrigerio y despedida

Taller N° 10

DICTADO:“LAS FLORES DE PRIMAVERA”(Autora: María José Cordero)

Materiales: Cuaderno

Esfero

Texto “Las Flores de Primavera”

Objetivo:

Comprobación de las palabras dichas por el maestro a través del dictado.

Ayuda a informar y transmitir valores e incrementar conocimientos.

Evaluar el conocimiento ortográfico.

Desarrollo: Saludo de bienvenida

Dinámica de integración

Información de los pasos para realizar un buen dictado

Recolección de los Dictados

Despedida

Taller N°11

CONCURSO DE ESCRITURA

Tema: Redacción Libre

Materiales: Esfero

Cuaderno.

Objetivo:

Crear un entorno que integre la escritura en las actividades habituales en la escuela y diversificar las situaciones de escritura

Establecer un doble objetivo de las actividades de enseñanza de la escritura: un objetivo discursivo y un objetivo específico de aprendizaje

Plantear tareas de escritura progresivamente complejas que permitan a los alumnos avanzar en el dominio de los géneros textuales formales

Tener en cuenta que escribir es un proceso y hacer conscientes de ello a los estudiantes

Hablar para escribir

Leer para escribir, escribir para leer: “escribir como diálogo entre textos”

Guiar al alumno: un proceso de evaluación formativa

Desarrollo: Saludo de bienvenida

Dinámica de integración

Información de los pasos para realizar la redacción

Ejecutar el concurso

Evaluación

Premiación

Refrigerio y despedida

6.8.1. Administración.

Investigadora

Tiene el compromiso de organizar, ejecutar y cumplir las actividades a realizar para obtener aprendizajes significativos.

Padres de familia

Son los que se comprometen en lograr las actividades planificadas en beneficio de sus hijos.

RECURSOS

Humanos

Director, Investigadora, Padres de familia

Materiales

Computador, Documento de Apoyo, Papelotes, Marcadores, Copias, Internet, Premios, Fichas, Cuestionarios, CD de Música, Grabadora, Colores.

Económicos o Financieros

6.9. Previsión de la evaluación:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Todos los inmersos en la investigación.
¿Por qué evaluar?	Ya que la evaluación nos permitirá conocer los problemas que están afectando a la escritura
¿Para qué evaluar?	Para proporcionar estrategias que ayuden al mejoramiento de la escritura en los niños/as.
¿Con qué criterios evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Eficacia: Relación entre lo previsto y lo realizado.• Eficiencia: Relación entre lo

	conseguido y los recursos utilizados.
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • Cuantitativo: dar un valor al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cualitativo: Calidad de educación según el nivel pedagógico impartido por el instructor del taller.
¿Quién evalúa?	Directos: <ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Investigadora Indirectos: <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Padres de familia
¿Cuándo evaluar?	Evaluar durante los procesos: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal
¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicando distintos cuestionarios entrevistas, encuestas.
Fuentes de información	<ul style="list-style-type: none"> • Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General 2010 • Internet • Monografías, resúmenes ,libros
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios.

CUADRO N°:14: Previsión de la Evaluación
Elaborado por: Ana Criollo

BIBLIOGRAFÍA

Abraham, Maslow (1.908-1.970) Humanismo y los problemas de aprendizaje
Brooklyn, Nueva York.

Anijovich, R (2009) “Estrategias de Enseñanza” Editorial Aique

Arca, María (1994) Jugar experimentar y aprender. México D.F.

A Huertas. (1971). Ortografía metodologica de la lengua. Mexico

Auzías ,M.(1981).“Diagnostico y Tratamiento de un Disgráfico”.Barcelona, Laia

Bertrand M, y otros (2007) Historia de la Filosofía Oriental.

Brown, Flavell Y Wellman, (1977).Estrategias de Aprendizaje

Cooper, (1990) “Estrategias de Discusión”. Barcelona, España.

Díaz Barriga, Castañeda Y Lule, (1986); Hernández, (1991) “Estrategias del
Aprendizaje” México. Mc Graw Hill Interamericana.

Skinner (1904-1900) Conductismo y los Problemas de Aprendizaje

Sigmund Freud (1.856-1.939) “Psicoanálisis y los problemas de aprendizaje
“Cambridge EE, UU

Hume David (1711-1776).”El conocimiento” .Edimburgo

Freire, Paulo (1963) “La palabra y la imagen generosa”. Sao Paulo, Brasil

Grzegorzczk A(1967) “Hacia una síntesis metodológica del conocimiento”.

Ivan, Espinosa. (2001). Dificultades del Aprendizaje. EE.UU

Johan Huaina y Roger Caillois. Juegos Lúdicos

Lerner de Zunino D, Palacios de Pizani A (1990) El aprendizaje de la lengua
escrita en la escuela.

Mantovani, Juan (1983) “La educación y sus tres problemas” Buenos Aires

- Monereo, 1990; Nisbet V Schucksmith, 1987). Estrategias de Aprendizaje
- Nietzsche, F. (1900). "Ciencia de Valores". Alemania.
- Papalia, D. E. (1999). "Psicología del Aprendizaje." D. Papalia, Psicología del aprendizaje. Madrid.
- Piferrer R (2001) "Descubrimiento de sí mismo y del entorno". Barcelona España.
- Patricia, E. "Como apoyar a un Disgráfico ".Chile.
- Roland Barthes. (1943)"La Escritura" Paris, Francia.
- Trudguill, P. (1974). Sociolingüística. Nueva Y: University Press.
- Tapia Adelfo. (1990) "La Digrafía". Madrid.
- Thomas y Rohwer, (1986).Academic Studying: Educational Psychologist.
- Vega, F. C. (1991). Diagnostico y tratamiento de los transtornos de escritura.
- Zurita, María de Nazaret (2007). "La Psicomotricidad en Educación Infantil "El Carpio: Córdoba.

WEBGRAFÍA

- elpsicoasesor. (02 de 2011)., de www.elpsicoasesor.com disgrafia-transtorno de la escritura:<http://www.elpsicoasesor>
- Andrea. (11 de 05 de 2009). [blogspot.](http://www.blogspot.com), de www.blogspot.com disgrafia.
- answers. (2008). [s.answers.yahoo.com](http://www.answers.yahoo.com): <http://www.psicopedagogia.com/digrfia>
- monografias.(s.f.),dewww.monografias.com:
<http://www.monografias.com/trabajos/teap.shtml>

A-1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

TEMA: La Disgrafía y su incidencia en la escritura en los niños/as de tercero, cuarto, quinto y sexto grados de Educación Básica de la escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi.

OBJETIVO: Determinar la incidencia de la Disgrafía en la escritura en los niños/as.

Responder con la verdad marcando con una X según corresponda.

	Si	No	Rara vez
1.-Olvidas silabas al momento de escribir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.-En clase tu maestro/a te corrige y ayuda a superar tus errores de escritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.-Realizan alguna actividad en clase para mejorar la escritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.-Al dibujar las letras tienes presente el tamaño de ellas en comparación con otra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.-Pones atención de la presión que realizas con el esfero sobre la hoja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.-Al realizar tus tareas de escritura tienes muchos borrones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.-Cambias de lugar las silabas en tus textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.-Otras personas tienen dificultades para leer lo que tú escribes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.-Te gustaría mejorar tu escritura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.-Cuándo realizan dictados rápidos tienes después problemas para leer lo escrito	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A-2.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FLIA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA
MAYOR ARTURO GUEVARA.

TEMA: La Disgrafía y su incidencia en la escritura en los niños/as de tercero, cuarto, quinto, sexto grados de Educación Básica de la escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi.

OBJETIVO: Determinar la incidencia de la Disgrafía en la escritura en los niños/as.

Responder con la verdad marcando con una X según corresponda.

	Si	No	Rara vez
1.-Ayudas a tu hijo cuando olvida silabas al momento de escribir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.-Tu hijo te conversa cuando en clase su maestro/a corrige y ayuda a superar los errores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.-Guias a tu hijo realizando alguna actividad en casa para mejorar su escritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.-Al revisar las tareas de escritura de tus hijos/as le observas si tiene muchos borrones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.-Observas si tus hijos cambian de lugar las silabas en los textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.-Tienes dificultad para leer lo que tu hijo escribe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Observas si tus hijos/as cambian de lugar las silabas en los textos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Tienes dificultades al leer lo que tu hijo/a escribe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Te gustaría que tu hijo mejore su escritura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Ayudas a tu hijo con dictados en casa para ver si tiene problemas con leer lo escrito	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A-3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD: CENCIAS HUMANS Y DE LA EDUCACION

**ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA MAYOR ARTURO
GUEVARA.**

TEMA: La Disgrafía y su incidencia en la escritura en los niños/as de tercero, cuarto, quinto, sexto grados de Educación Básica de la escuela Mayor Arturo Guevara del barrio Sta. Rosa de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi.

SI NO Rara Vez

- | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. ¿Sus alumnos olvidan silabas al momento de escribir? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.- ¿Si tus alumnos tienen problemas de escritura les ayudas a superar esos errores? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.- ¿Realizan actividades en clase para mejorar la escritura de los niños? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.- ¿Tomas en cuenta el tamaño de dibujo de las letras al momento de avaluar? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.- ¿Identificas en tus alumnos si realizan presión esfero sobre la hoja en sus tareas? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.- ¿Denotas si tus alumnos tienen muchos borrones en sus tareas de escritura? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.- ¿Tus alumnos cambian de lugar silabas cuando escriben? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.- ¿Tienes dificultades al leer lo que tu alumno escribe? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9.- ¿Tus alumnos tienen ganas de mejorar su escritura? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10.- ¿Si les realizas dictados rápidos, tus alumnos tienen problemas para leer lo que han escrito? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

A.4. TESTS Y PRUEBAS

REPORTE DE CASOS

ALUMNO: ----- GRADO:-----

FECHA: ---

REPORTA: PROFESOR. ----- PROF.

ASIGNATURA---

DIRECTOR: ----- REPRESENTANTE: -----

Señor Profesor: Mucho agradeceré a usted, se sirva tratar el caso del mencionado estudiante en la o las actitudes reincidentes, que a continuación me refiere:

- () Incumplimiento de tareas escolares (deberes, lecciones, trabajos, investigaciones, etc.)
- () Falta de concentración y atención en clases
- () Bajo rendimiento
- () Falta de colaboración e interés con el Curso () Agresividad hacia los profesores y compañeros
- () Inasistencias
- () Indisciplina en el aula o fuera de ella dentro del colegio
- () Actitudes Extrañas (especifique)
- () Dificultades en el lenguaje
- () Dislexia
- () Madurez Psicomotriz

POSIBLES CAUSAS: -----

MUY ATENTAMENTE,

(F)-----

Recibido en la Dirección del Plantel: Fecha: -----

AMPLIACIÓN DEL PROBLEMA:-----

SEGUIMIENTO DEL CASO

TRATAMIENTO:

- Entrevista
- Observación Controlada
- Diagnóstico Psicológico
- Asesoría Psicopedagógico

CASO CERRADO SI () NO ()

Tratado por:

- Profesor de grado.
- Profesor de Asignatura.
- Director
- Padre
- Madre
- Psicólogo

CONTENIDO

SITUACIÓN ACTUAL:

ESTADO PERSONAL:

DINAMICA FAMILIAR:

HECHOS O CIRCUNSTANCIAS IMPORTANTES:

RECOMENDACIONES

OBSERVACIONES

A-5PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICA

Nombre: ----- FECHA: -----

Grado: ----- Edad -----

1. AREA ESQUEMA CORPORAL

a. ----- b: ----- c: -----

2. AREA DE DOMINANCIA LATERAL

D	I	
a.	-----	-----
b.	-----	-----
c.	-----	-----
d.	-----	-----
e.	-----	-----
f.	-----	-----

3. AREA DE ORIENTACIÓN

3.1 TEMPORAL Día----- Noche----- Ayer-----

3.2 ESPACIAL Delante ----- Atrás -----
Arriba ----- Abajo -----

4. AREA COORDINACIÓN

a. Saltar ----- b. Botear-----

5. AREA RECEPTIVO AUDITIVA

a.----- b.----- c.----- d.----- e.-----
f.----- g.----- h.----- i.----- j.-----
k.----- l.----- m.----- n.----- o.-----

6. AREA RECEPTIVO VISUAL

a.----- b.----- c.----- d.-----

7. AREA ASOCIATIVA AUDITIVA VOCAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----
6.----- 7.----- 8.----- 9.----- 10.-----

8. AREA EXPRESIVO MANUAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----
6.----- 7.----- 8.----- 9.----- 10.-----

9. AREA CIERRE AUDITIVO VOCAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----

AREA DE PRONUNCIACIÓN

a.----- b.----- c.----- d.----- e.----- f.-----

10. AREA: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----

6.----- 7.----- 8.----- 9.----- 10.-----

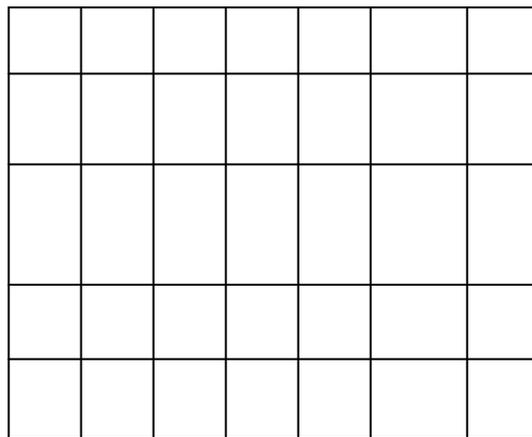
11. AREA RITMO

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.----- 6.-----

12. AREA MEMORIA VISUAL

1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.----- 6.----- 7.-----

13. AREA PUNTEDO



AREA DESARROLLO MANUAL



A-6 TEST DE PERSONALIDAD (CORMAN)

Louis Corman es el mejor test proyectivo mediante el dibujo, se lo utiliza entre niños y adolescentes entre 4 a 15 años. Su aplicación es de forma individual.

MATERIALES: Una hoja de papel bond blanco en posición horizontal.

PROCESO: Se da la orden al niño de que dibuje a su familia. Mientras los dibuja, en la parte superior los vamos numerándolos, se procede a realizar el siguiente cuestionario:

1. A quién quieres más, a tu papá, a tu mamá y por qué?.
2. Pelean tus padres, cómo pelean (física o verbalmente).
3. Si te fueras a un paseo y en el carro no alcanzaran todos a cuál de los que dibuja este le darías?.
4. Eres feliz y por qué?.

A. PLANO GRÁFICO. Se observa rasgos de la personalidad del paciente detallados en las diversas fases del test:

TRAZO:

1. **TRAZO AMPLIO.** Si los monigotes dibujados son de dos o más pulgadas, el niño es extrovertido y de gran expansión vital.
2. **TRAZO ESTRECHO.** Cuando los monigotes son menores a dos pulgadas, el niño es inhibido, introvertido y tiene poca expansión vital.

INCAPACIDAD DE LAPIZ.

1. **TRAZO FUERTE.** Se consideran así a los dibujos que pasan al otro lado de la hoja el niño presenta audacia, violencia y liberación instintiva.
2. **TRAZO DEBIL.** Es aquel que se dificulta al observarlo, el niño presenta suavidad timidez, inhibición de instintos, dificultad para afirmarse, neurosis de fracaso. }

RITMO.

1. **ESTEREOTIPADO.** Cuando el monigote de los hombres como el de las mujeres presentan similitud o características iguales, el niño presenta rasgos neuróticos, carácter obsesivo, carente de espontaneidad, vive y actúa de acuerdo a reglas obsesivas.

2. DESORDENADO. Cuando difieren en algún rasgo o característica los monigotes, estos no presentan carácter obsesivo, son espontáneos.

SECTOR PÁGINA.

1. INFERIOR. Presenta yo débil, regresión, no quiere madurar, represión, cansados, asténico.
2. SUPERIOR. Es soñador, idealista, dan rienda suelta a su imaginación, inventa juegos.
3. DERECHO. Tendencia a mirar el porvenir, deseos de superación.
4. IZQUIERDO. Manifiesta un símbolo del pasado, una regresión o la infancia.

B. PLANO DE ESTRUCTURAS FORMALES.

1. SENSORIAL. Donde predominan las líneas curvas el niño es espontáneo presenta mucha vitalidad es sensible al movimiento al ambiente y al afecto.
2. RACIONAL. Predominan las líneas rectas, está inhibida su espontaneidad por estar sometida a reglas por castigos.

C. PLANO DEL CONTENIDO-

IDENTIFICACION EDIPICA.

1. En el varón si coloca primero a la madre se considera buena relación edifica en el caso que dibuje primero al padre se considera una relación edipica a la inversa, se diagnostica depravación afectiva materna.
2. En la mujer si la primera figura es el padre es una relación edipica normal, caso contrario se manifiesta una depravación afectiva paterna.
3. Cuando no ha dibujado al padre ni a la madre en primer lugar, se diagnostica depravación afectiva paterna y materna.
4. Cuando se coloca primero al padre y luego a la madre y posteriormente se coloca él sin ser su lugar evolutivo se diagnostica rivalidad fraterna.
5. Si se coloca primero es sobrevolado, se cree dueño de su yo.
6. Cuando abunda en detalles es dependiente.
7. Cuando es agresivo lo manifiesta dibujando cualquier animal.
8. Cuando el niño tiene agresividad reprimida elimina a su rival.
9. Cuando se elimina presenta eliminación del yo, baja autoestima, ansiedad, depresión, inseguridad, sentimientos de inferioridad.

10. Cuando valora a una persona la dibuja primero, con esmero, dedicación, detalles.
11. Lo desvaloriza cuando lo dibuja distanciado del resto o lo hace de mala manera.
12. Cuando dibuja a una persona que no es parte de su familia se considera que no tiene sentido de la familia.
13. La familia perfecta es aquella en que están todos sus componentes agarrados de la mano, cuando hay espacios en blanco se les denomina zonas prohibidas, en este caso se le considera mala relación interpersonal.
14. Cuando las figuras femeninas tienen una estructura ancha, se presume que hay indicios de juegos sexuales.

A-7 TEST DE ELENA BODER

LISTA DE PALABRAS PARA EL DICATADO DEL TEST GRADUADO DE ELENA BODER

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO	
p.o.	p.f	p.o	p.f.	p.o.	p.f.
huevo	ruiseñor	huevo	tierna	navidad	plátanos
uva	contemplar	navidad	plátanos	burro	
	triángulo				
hace	contento	zapato	cansado	huevo	
	quejumbroso				
lápiz	triángulo	vaca	enfermo	hace	
	golondrina				
zapato	partícula	feliz	triángulo	blanco	
	encuentro				
ciego	pregunta	pollito	encuentro	rey	
	enfermedad				
lluvia	doméstico	rey	golondrina	uvas	
	cuatrocientos				
nube	afilador	cine	angustia	boca	
	encantada				
cine	persona	hace	persona	feliz	cansado
Mayo	compañero	uvas	montaña	ciudad	
	proporciones				

A-8

INVESTIGACIÓN
TEST DE ELENA BODER

NOMBRE: ----- EC: -----

GRADO: ----- FECHA: -----

TERCER AÑO DE EDUCACION BASICA

PRUEBA DE LECTURA

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. herida----- | 11. canciones----- |
| 2. almuerzo----- | 12. cuatrocientos----- |
| 3. esclavo----- | 13. fortaleza----- |
| 4. ambulancia----- | 14. orgulloso----- |
| 5. bicicleta----- | 15. florecido----- |
| 6. himno----- | 16. inventor----- |
| 7. encender----- | 17. marciano----- |
| 8. excursión----- | 18. girasol----- |
| 9. ejercicio----- | 19. zanahoria----- |
| 10. proteger----- | 20. vergüenza----- |

PRUEBAS DE ESCRITURAS

PALABRAS ORTOGRÁFICAS

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----
9. -----
10. -----

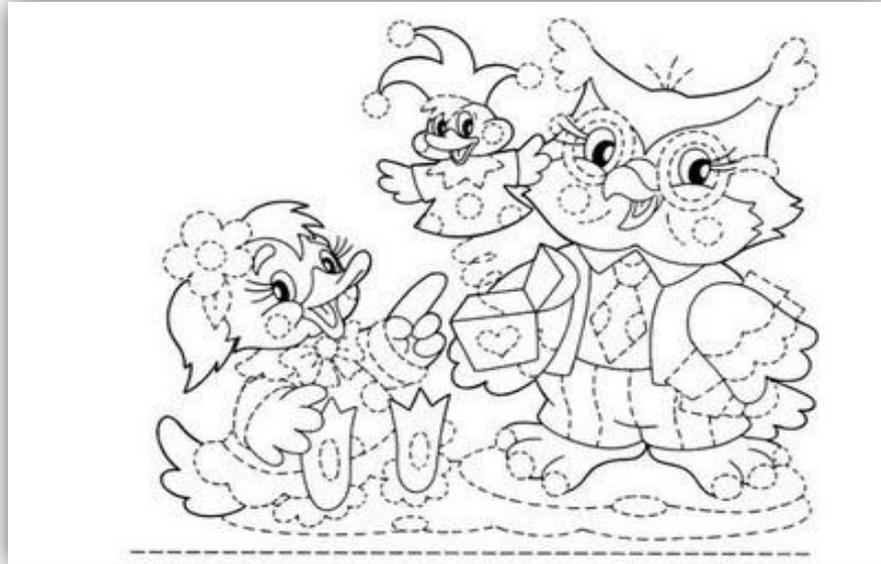
PALABRAS FONÉTICAS

11. -----
12. -----
13. -----
14. -----
15. -----
16. -----
17. -----
18. -----
19. -----
20. -----

CALIFICACION: -----

A-9.

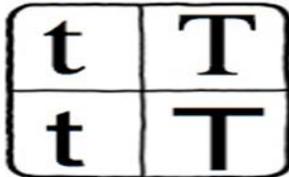
Grafismo (ejercicios).



¿SE TE TRABA LA LENGUA?

👁️ APRENDÉ, CON LA AYUDA DE TU SEÑORITA, ESTE TRABALENGUAS.

LA TORTUGA TEODORA
TRAQUETEA EN TORONTO.
¿TRAQUETEA TEODORA,
LA TORTUGA, EN TORONTO?



🖍️ PINTÁ LA TORTUGA, USANDO UN COLOR DIFERENTE PARA LAS PALABRAS QUE LLEVEN CADA UNA DE ESTAS SÍLABAS:
TA, TE, TI, TO, TU.



A-10

Entrada Principal de la Institución.



Director y Personal Docente de la Institución.



Niños y Niñas Realizando la Encuesta.



Niños/as Realizando una Obra de Teatro.



Huerto Escolar de la Institución.



Realización de uno de los Talleres.



A-11 OFICIOS VARIOS

San Gabriel 19 de Diciembre del 2012

Señor Profesor:

Leopoldo Revelo.

Director de la escuela Mayor Arturo Guevara.

Presente:

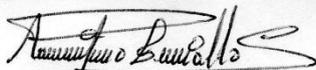
De mis consideraciones.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y desearle éxitos en sus tareas laborales.

A través de la presente, le solicito me permita realizar mi proyecto de tesis en la institución a la cual usted encabeza, tomando en cuenta la debida autorización de los maestros de los grados: de tercero, cuarto, quinto, y sexto los cuales realizaría una encuesta de diez preguntas relacionadas a la Escritura.

Agradeciendo la atención a la solicitud prestada.

Atentamente.



Ana Julia Criollo

Estudiante de la UTA



ESCUELA "MYR. ARTURO GUEVARA"
San Gabriel - Carchi

San Gabriel 19 de diciembre de 2012

**A PETICIÓN VERBAL DE LA PRTE INTERESADA, EL DIRECTOR (E) DE LA
ESCUELA "ARTURO GUEVARA" DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL,
PROVINCIA DEL CARCHI**

AUTORIZA:

A la Sra. Ana Julia Criollo Cabrera con número de cédula N° 0401505045 estudiante de la UTA realizar el Proyecto de tesis en la Institución, el mismo que está dirigido a los Estudiantes de 3º, 4º, 5º y 6º años de Educación General Básica.

Sujetándose a la Malla Curricular y al horario pedagógico.

Atentamente

Prof. Leopoldo Revelo
DIRECTOR (E)



Dirección: Calle Manuel J. Bastidas y Panamericana Norte
Email: esmartgue@gmail.com
Teléfono: 062 - 292 -115

