



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe final de trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**“LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
“CUMANÁ”, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO,
PROVINCIA DE PICHINCHA”**

AUTORA: Valencia Hernández Gloria Alexandra

TUTOR: Dr. Mg Segundo Raúl Esparza Córdova

Ambato — Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg Segundo Raúl Esparza Córdova CC 180074918-4 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA” desarrollado por la egresada Gloria Alexandra Valencia Hernández, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

TUTOR

Dr. Mg SEGUNDO RAÚL ESPARZA CÓRDOVA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Valencia Hernández Gloria Alexandra

C.C: 172106064– 6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Valencia Hernández Gloria Alexandra

C.C: 172106064-6

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”, presentada por la Srta. Gloria Alexandra Valencia Hernández egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 23 de Octubre del 2013

.....
Lcda. Mg Nora Luzardo Urdaneta
C.C180230831-0
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos
C.C 180301736-5
MIEMBRO

.....
Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca
C.C 180338142-3
MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en cada uno de mis pasos.

Con todo el amor del mundo a mi hija Alejandra, ya que me ha dado la fuerza e inspiración para seguir adelante y llegar con éxito a esta meta.

Alexandra

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, por la oportunidad que me brindó al acogerme en sus aulas y de esa forma, fortalecer mi perfil humanístico y profesional para ponerme al servicio de la sociedad.

A mis queridos padres que permanentemente han sabido brindarme sus orientaciones y apoyo moral, procurando así, las facilidades necesarias para alcanzar mi meta educativa.

Alexandra

Índice General de Contenidos

Contenidos Pág.

A PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría del Trabajo de Investigación	iii
Cesión de Derechos	iv
Aprobación del tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General.....	viii
Índice de cuadros y gráficos	xi
Resumen Ejecutivo	xii

B INTRODUCCIÓN..... 1

CAPÍTULO 1, EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	8

1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	8
Delimitación espacial.....	8
Delimitación temporal.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO 2, MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Fundamentación filosófica.....	13
2.3 Fundamentación legal.....	14
Variable Independiente.....	19
Variable Dependiente.....	36
2.5 Hipótesis.....	54
2.6 Señalamiento de Variables.....	54
CAPITULO 3, METODOLOGIA.....	55
3.1 Enfoque.....	55
3.2 Modalidad.....	55
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	56
3.4 Población y muestra.....	56
3.5 Operacionalización de variables.....	57
3.6 Plan de recolección de la información.....	59
3.7 Plan de procesamiento y análisis.....	59
CAPÍTULO 4; ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	60

4.1 Análisis de resultados.....	60
4.2 Comprobación de hipótesis.....	71
1. Planteamiento de la Hipótesis.....	71
2 Selección del nivel de Significancia.....	71
3. Descripción de la población de investigación.....	71
4.- Especificación del Estadístico.....	71
5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	72
6.- Recolección de datos y cálculo estadísticos.....	73
Tabla de frecuencias observadas.....	74
Decisión Final.....	75
Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones	
5.1Conclusiones.....	76
5.2 Recomendaciones.....	77
Capítulo 6 :LA PROPUESTA	
6.1 Datos Informativos.....	78
6.2 Antecedentes de La Propuesta.....	78
6.3 Justificación de La Propuesta.....	79
6.4 Objetivos.....	80
6.4.1 Objetivo General.....	80
6.4.2 Objetivos Específicos.....	80
6.5 Análisis de Factibilidad.....	80
6.5 Fundamentación.....	80
6.7 Bibliografía.....	84

Índice de cuadros

Contenidos Pág.

Cuadro N°- 01 Población y Muestra.....	55
Cuadro N°- 02 Operacionalización de Variables.....	56
Cuadro N°- 03 Operalización de Variables.....	5

Cuadro N°- 05: Manipulación de la pintura por los niños.....	60
Cuadro N°- 06: Elaboración de mezclas con pintura.....	61
Gráfico N°- 07: Elaboración de mezclas con pintura.....	62
Cuadro N°- 08: Ubicación de semillas según los colores.....	63
Cuadro N°- 09: Ubicación de semillas según los colores.....	64
Cuadro N°- 10: Selección de colores	65
Cuadro N°- 11: Incremento de trazos	66
Cuadro N°- 12: Movimientos libres de los dedos	67
Cuadro N°- 13: Cumplimiento de órdenes en movimientos dirigidos.....	68
Cuadro N°- 14: Seguridad frente a los compañeros de clase.....	69
Cuadro N°- 15: Modelo Operativo	116
Cuadro N°- 16: Administración de la Propuesta	117
Cuadro N°- 17: Presupuesto Administrativo	118
Cuadro N°- 18: Previsión de la Evaluación	119

Índice de gráficos

Gráfico N°- 01: Árbol de Problemas.....	6
Gráfico N°-02 Categorías fundamentales.....	16
Gráfico N°-03 Constelación de Ideas	17
Gráfico N°-04 Constelación de Ideas	18
Gráfico N°-05 Elementos del PEA.....	34
Gráfico N°-05 Manipulación de la pintura por los niños.....	60
Gráfico N°- 06: Elaboración de mezclas con pintura.....	61
Gráfico N°- 07: Ubicación de semillas según los colores.....	62
Gráfico N°- 08: Ubicación de semillas según los colores.....	63
Gráfico N°- 09: Selección de colores	64

Gráfico N°- 10: Incremento de trazos	65
Gráfico N°- 11: Movimientos libres de los dedos	66
Gráfico N°- 12: Cumplimiento de órdenes en movimientos dirigidos.....	67
Gráfico N°- 13: Seguridad frente a los compañeros de clase.....	68
Gráfico N°- 14: Interés por la técnica plástica.....	69

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

AUTORA: VALENCIA HERNÁNDEZ GLORIA ALEXANDRA

TUTOR: Dr. Mg SEGUNDO RAÚL ESPARZA CÓRDOVA

Resumen

Tomando en cuenta que para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en edad pre escolar las y los docentes utilizamos variedades de técnicas plásticas las mismas que favorecen en el desarrollo integral del niño, pero refiriéndonos a una sola como es la Dáctilopintura técnica plástica que al aplicarla permitiremos que el niño/a exprese sus sentimientos, emociones, su creatividad, sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas, el manipuleo directo mismo con las mezclas de colores produce una satisfacción infinita a más de que actúa como un agente de liberación. El aprendizaje se convertirá en significativo de tal manera que el niño/a aprenderá por medio de su experiencia. Por consecuencia lograremos el desarrollo de la motricidad fina en el proceso Enseñanza- Aprendizaje.

En la investigación se ha podido notar que la aplicación de esta técnica no se la realiza por algunas razones como son por falta de interés, o sin finalidades específicas en el aprendizaje, por esta razón se ha realizado una guía la misma que contiene algunas técnicas muy fáciles y divertidas utilizando la Dáctilopintura como un medio de desarrollo de su motricidad fina.

Palabras Claves

Motricidad fina, Técnica plástica, Dáctilopintura, emociones, creatividad, sensaciones, aprendizaje significativo, visual, táctil, kinestésica.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas plásticas en la edad pre escolar son muy importantes, ya que son estas las que ayudan al niño /a prepararse para la vida estimulando su lenguaje, su creatividad, sus conocimientos que los niños /as adquieren en el proceso educativo teniendo claro esto podemos identificar que el desarrollo del niño y las técnicas plásticas son recíprocas.

El presente trabajo de investigación, se lo realizó por parte de la autora con la finalidad de aportar en el aprendizaje, de tal manera mejorar el desarrollo de la motricidad fina con técnicas innovadoras. Tomando en cuenta que los primeros años de vida están dedicados a tomar un control sobre su cuerpo.

El propósito primordial fue contribuir con una propuesta la misma que ayude a fortalecer el desarrollo de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Cumaná” aportando con una guía que contenga variedad de técnicas en Dáctilopintura, los niños/as con la motricidad fina desarrollada son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas tomando muy en cuenta que han exteriorizado sus miedos.

El mayor interés es que el educador tome conciencia de la importancia que tiene la Dáctilopintura en el desarrollo motriz específicamente, y cuente con una propuesta metodológica con alternativas las mismas que posibiliten realizar aprendizaje significativo por si solos es decir que sean capaces de aprender a aprehender.

El presente trabajo está compuesto por seis capítulos

El capítulo 1: El problema contiene el Planteamiento del problema, la contextualización, Análisis Crítico, la prognosis, la Formulación del problema, preguntas directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, La justificación, y los Objetivos.

El capítulo 2: Marco teórico comprende Antecedentes de Investigación, Fundamentaciones, Categorías Fundamentales, la Hipótesis y señalamiento de variables.

El capítulo 3: La Metodología abarca el Enfoque Investigativo, la Modalidad de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento y Análisis.

El Capítulo 4: Análisis e Interpretación de Resultados, comprende la Tabulación de Preguntas y Verificación de Hipótesis.

El Capítulo 5: Contiene las Conclusiones y Recomendaciones.

El Capítulo 6: La Propuesta comprende Datos Informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Modelo Operativo.

Finalmente se incluye la Bibliografía y lo Anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

“LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La sociedad moderna inmersa en profundos cambios y transformaciones, demanda del sistema educativo, altos niveles de eficiencia y efectividad, de tal manera que a través de la formación del ser humano, se asegure un desarrollo social sostenible y sustentable, acorde a las tendencias del siglo XXI.

Y de acuerdo al Plan Decenal de Educación 2006/2015 de nuestro país mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006, se convierte la educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional. La política N.1 del Plan Decenal de Educación es “Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5 años.

Referencia

www.oei.noticias/sp

En este sentido, La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad donde las acciones educativas impactan

significativamente se desarrollo integral. Con la finalidad de promover un desarrollo armónico, global y funcional de los niños y niñas en los centros de educación inicial del país, las y los educadores parvularios emplean una serie de técnicas que se orientan al fortalecimiento de las esferas cognoscitiva, psicomotriz y valorativa. Estas técnicas generalmente se concretizan en actividades de carácter lúdico – práctico, entre las cuales se encuentra la dactilopintura, misma que a más de constituirse en una forma activa de construir aprendizajes, se orienta al desarrollo de la motricidad fina como un componente esencial e indispensable de los párvulos.

De tal manera y en cumplimiento de la educación y con Acuerdo ministerial 004 MEC- MBS. DEL 26-06-2002, pone en vigencia el referente curricular de nivel inicial de niñas y niños de 0 a 5 años, cuyo diseño adjunto forma parte de este cuerdo, para asegurar un proceso educativo alternativo, abierto y flexible adecuado a la diversidad cultural.

Así mismo, en los centros de educación inicial de la Provincia de Pichincha, cumpliendo con la lógica de la educación nacional, las actividades educativas en el citado nivel, se centran en actividades lúdicas, en este caso la dactilopintura esta es una de las preferidas, por sus amplias aplicaciones a favor del desarrollo integral de los escolares, quienes evidencian un gran interés por desarrollar actividades con la señalada técnica plástica. Sin embargo se puede notar que la mayoría de docentes no utilizan esta técnica debido a que no se le da la importancia que merece o por múltiples razones tomando en cuenta el contexto educativo.

De Ausubel se tomará fundamentalmente el concepto de aprendizajes significativos, gracias al cual el educador/a presenta la nueva información que se relacione con los conocimientos previos del niño/a.

Currículo institucional para la Educación Inicial.

Es importante que la niña y el niño aprendan y descubran la belleza de lo que hacen cuando incorporan a los elementos de lo que ve las estructuras de lo que imagina. Por

desgracia, nuestra cultura nos lleva a considerar un trabajo creativo de calidad sólo cuando se acerca a la copia de lo real.

En el Centro de educación Inicial Cumaná, el empleo de la dactilopintura es frecuente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que de forma divertida permite la identificación de colores y el fortalecimiento de la autonomía, así como también el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, y se ha comprobado que la mayor parte de niños disfrutan al manipular la pintura sin embargo; se puede notar un marcado desconocimiento con respecto a la aplicación metódica de la citada técnica plástica, de tal forma que su nivel de impacto en el desarrollo integral de los educandos no es significativa. Razón por la cual se facilitará una guía con técnicas atractivas para que de esta manera los niños desarrollen la motricidad fina y al mismo tiempo su creatividad.

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol de problemas

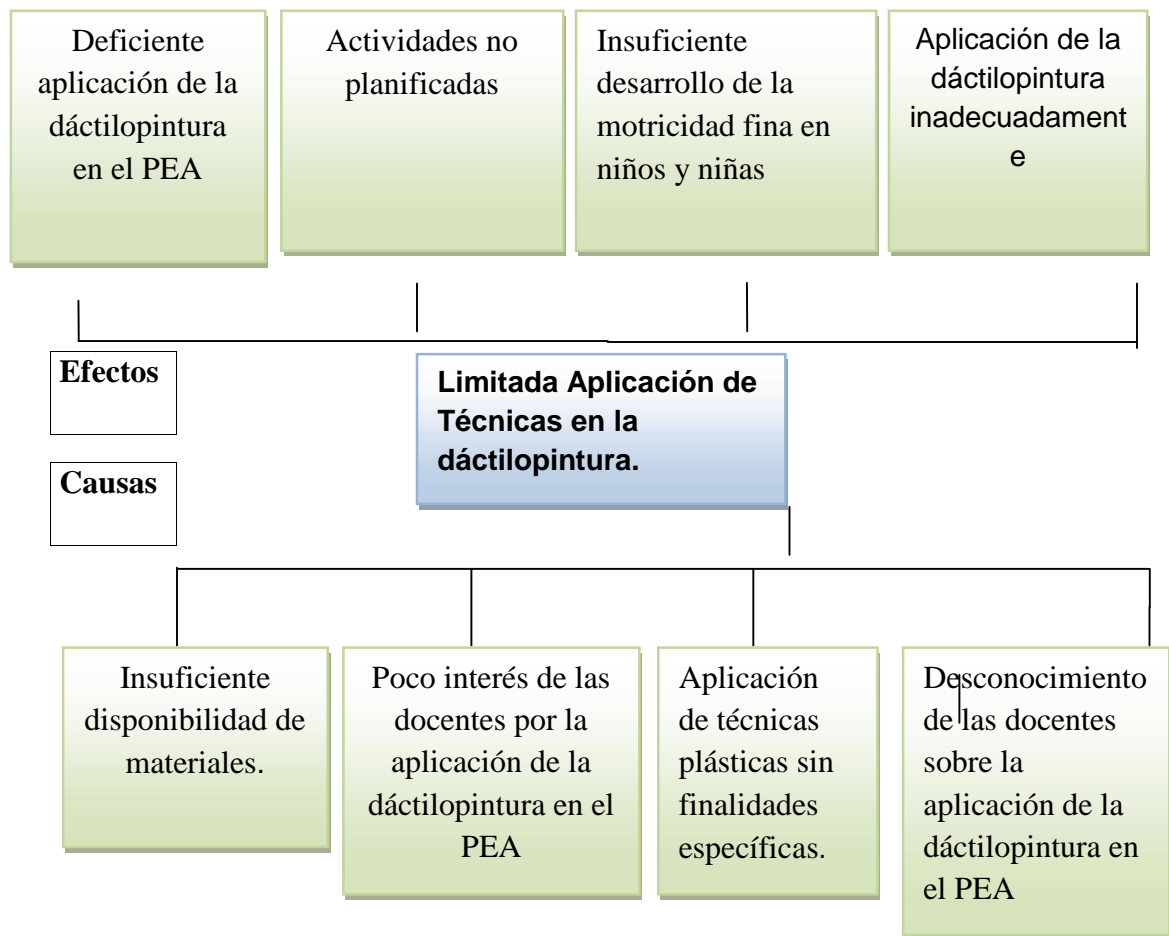


Gráfico # 1: Árbol de problemas

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

Con respecto a la incidencia de la dactilopintura en la motricidad fina de los estudiantes del Centro de Educación Cumaná, se tiene pocos indicios, puesto que no se han desarrollado investigaciones en el señalado contexto escolar, sin embargo se puede destacar la presencia de una serie de dificultades, entre ellas:

Al ser un centro de educación fiscal, se cuenta con limitados e insuficientes recursos económicos para la adquisición de materiales que permitan una aplicación frecuente de tan importante técnica, en el proceso educativo de los niños y niñas. Esta situación, limita la posibilidad de un mayor nivel de desarrollo a nivel cognoscitivo, psicomotriz y afectivo.

Así también, se ha podido observar que las docentes parvularias como encargadas del proceso de enseñanza aprendizaje, presentan poco interés por la aplicación de la señalada técnica plástica, debido además a la laboriosidad que ello implica, por lo que recurren normalmente a una serie de técnicas a pesar que no se centren en necesidades educativas específicas de acuerdo al desarrollo de los escolares.

Por su parte, el poco conocimiento de las docentes sobre la aplicación de la dactilopintura en el PEA, es decir; con respecto a las especificidades de la misma, en cuanto a los procesos, materiales, nivel de desarrollo de los niños; entre otros, se refleja en un limitado o insuficiente desarrollo de la motricidad fina de los educandos, situación que afecta directamente a la educación integral que se aspira en la sociedad moderna.

1.2.3 Prognosis

Si el problema de inadecuada aplicación de la Dactilopintura no se resuelve, el proceso educativo seguirá evidenciando limitaciones en cuanto tiene que ver con el desarrollo de la motricidad fina de los escolares, consecuentemente; los mismos presentarán dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de los siguientes niveles educativos.

Por el contrario, si se solucionan el problema investigado, en función de la realidad contextual, se potenciará el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas; y consecuentemente su nivel de formación integral se verá favorecido significativamente.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Cumaná de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cuál es el nivel de aplicación de la dactilopintura en el contexto investigado?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas investigados?

¿Existe relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná?

¿Existe alguna alternativa para resolver el problema investigado?

1.2.6 Delimitación del problema

Delimitación espacial:

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: La Dactilopintura - Motricidad Fina

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito **Parroquia:** San José de Minas

Institución: Centro de Educación Inicial Cumaná

Delimitación temporal:

Año lectivo: 2012 – 2013

Muestra:

Estudiantes: 42

1.3 Justificación

El desarrollo del presente proyecto es de mucha importancia, puesto que al determinar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en la institución investigada, se potenciará la aplicación de esta técnica en procura de una formación integral de los citados escolares, ya que los mismos se encuentran en una de sus principales etapas de formación.

La originalidad de la investigación se centra en que con el presente estudio se posibilita la solución de un problema específico fundamental en la educación actual, donde las instituciones educativas en sus diferentes niveles de concreción tienen un papel trascendente por su impacto en la sociedad; cabe señalar que este trabajo ha sido desarrollado en la totalidad por la autora, en función del contexto del objeto investigado.

Tanto la investigación, así como también el proyecto alternativo para la solución de la problemática investigada, puesto que las memorias escritas se entregarán a las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato y del Centro de Educación Inicial Cumaná, con la finalidad de que se constituyan en aportes teóricos importantes, que pueden orientar el desarrollo de nuevas investigaciones y en la solución de problemas similares en la institución investigada y en otras instituciones, que consideren este fundamento teórico como válido de acuerdo a sus particularidades.

El aporte práctico de la investigación, se constituye la solución del problema determinado en el contexto específico, de tal manera que las docentes parvularias, apliquen técnicamente la dactilopintura y promuevan un adecuado desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, objeto del presente estudio.

Los beneficiarios directos de la presente propuesta investigativa son los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná, correspondientes al año lectivo 2012 – 2013, indirectamente se beneficiarán estudiantes de otras instituciones educativas con características similares y consecuentemente la comunidad en la cual el señalado centro educativo, presta su servicio.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

- Determinar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Cumaná de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de aplicación de la dactilopintura en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.
- Analizar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, del Centro de Educación Inicial “Cumaná”.
- Proponer una solución inmediata al problema determinado.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

En el Centro de Educación Cumaná no se han desarrollado investigaciones relacionadas con la presente, sin embargo es pertinente señalar la existencia de trabajos que a pesar que tratan de forma general las variables, se constituyen en aportes que ayudan a aclarar ciertas especificidades en el transcurso de esta investigación, entre otros se citan: los siguientes trabajos que constan en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

TEMA:

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”

AUTORA: Gaón Benavides Silvia Mónica año 2010

TUTOR: Dra. Aguas Piedad

CONCLUSIONES:

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.

Como se puede notar, la autora ratifica lo expuesto con respecto a la deficiente capacitación docente la misma que ocasiona la falta de un proceso de enseñanza aprendizaje por consecuencia los resultados son un inadecuado desarrollo de la motricidad fina, tomando en cuenta que las maestras parvularias son responsables directas de la formación de los niños y niñas.

TEMA:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BERTHA VINUEZA”, DELA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO DE GAPAL, PARROQUIA EL VALLE, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”

AUTORA: Chávez Siguenza Lilia Maritza año 2012

TUTOR: Ing. MDE Andrade Verdezoto Patricio Geovany

CONCLUSIONES

- Se concluye que en un 80% de estudiantes no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice una adecuada pre escritura con precisión y un mínimo del 20% si lo ha desarrollado.

Como resultado de no aplicar las técnicas plásticas tenemos un porcentaje alto de motricidad fina no desarrollada por ende esto impedirá una adecuada pre escritura con precisión.

Por consecuencia la ejecución del presente trabajo, se torna muy necesario ya que permitirá identificar la problemática y plantear las soluciones más adecuadas, de tal suerte que la educación en el Centro de Educación inicial Cumaná, mejore significativamente

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde el punto de vista ontológico, se puede decir que la existencia del ser como tal, sin que necesariamente sea un sujeto, recoge un conjunto de interrogantes relacionadas con: entidades mentales, abstractas y universales, cuyas interrelaciones se sintetizan en el conocimiento, su origen y proceso de construcción. Ante esta premisa, se puede afirmar; que las y los docentes parvularias y parvularios, emplean una serie de técnicas durante el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes, entre las cuales se encuentra la dactilopintura, por sus características y objetivos. El empleo de esta técnica adquiere sentido y significación, en el momento que los citados docentes, conocen ampliamente las especificidades de la misma, de tal forma que sean capaces de procurar su empleo en el proceso educativo, esto; con la debida consciencia, orientando sus acciones educacionales de forma intencionada.

El proceso de construcción del conocimiento, es otro de los importantes fundamentos que sustentan la investigación, ya que; los niños y niñas al aplicar técnicas creativas y prácticas, como parte de su proceso formativo, están constituyéndose en actores participativos de su propio proceso de formación, facilitando así, la construcción de aprendizajes significativos en base a los principios epistemológicos.

Desde una perspectiva pedagógica, los y las docentes parvularios y parvularias, al igual que los maestros de otros niveles de educación, buscan la forma más adecuada de concretizar el desarrollo integral de sus escolares, como es el caso del desarrollo de la motricidad fina, como una base para posteriores desempeños individuales y colectivos, por consecuencia; el empleo de la dactilopintura se constituye en una estrategia pedagógica empleada en el contexto escolar con finalidades educativas, por lo que el dominio de la misma por parte de los educadores se torna imprescindible.

Tomando en consideración una proyección axiológica, la práctica de diferentes técnicas en el proceso educativo de los niños y niñas, al desarrollarse en un ambiente de adecuada interacción, promueven la práctica plena de valores éticos y morales, dando lugar a la reflexión teórica y a la concreción en la práctica como parte del buen vivir que debe caracterizar a la sociedad contemporánea. Esto implica por lógica, que la conducta del ser humano se va formando progresivamente como un resultado de la interacción social, en espacios sociales específicos, en los cuales la escuela juega un papel preponderante.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La investigación se fundamenta en los siguientes aspectos legales, entre otros:

Constitución de la República del Ecuador

El Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En este sentido, el empleo de actividades creativas y prácticas como la dactilo pintura; posibilita esa formación de calidad y se proyecta a la construcción de espacios de convivencia social de calidez; por lo tanto, el contribuir desde la educación inicial en aspectos de tanta importancia como el señalado, es pertinente y oportuno, puesto que el centro de atención de todas las acciones educativas, es el ser humano.

Ley orgánica de educación intercultural

El Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

h. Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones...

Por tanto una de las formas de atender eficientemente a los estudiantes en su proceso educativo, es desarrollando actividades que tengan impactos significativos a nivel cognoscitivo, psicomotriz y afectivo, de esta forma; se forma seres humanos en condiciones para interactuar adecuadamente en el mundo social y natural.

Título I; Principios generales; Capítulo único; Ámbito, principios y fines:

i) Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión

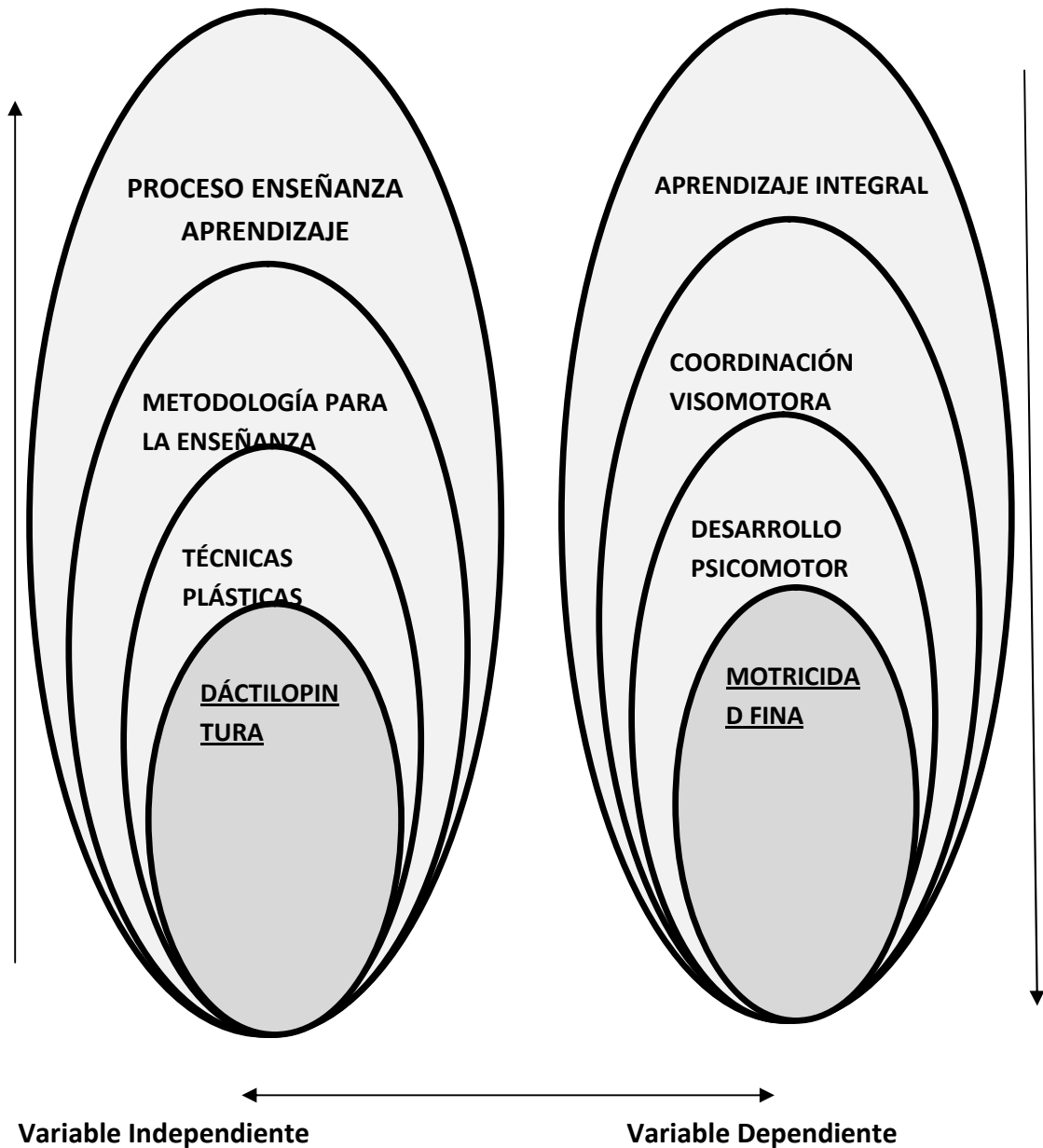
y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

En consecuencia, realizar investigaciones relacionadas con el desarrollo integral de los niños y niñas es de mucha importancia, ya que; de esta forma se identifica y resuelve oportunamente las problemáticas socioeducativas, y sobre todo; se da lugar a una educación a nivel nacional, basada en calidad profesional y calidez humana.

x) Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

Por lo tanto, la formación integral recoge todas las esferas del ser humano, en lo psicomotriz, cognoscitivo y valorativo, de tal manera que en todos los niveles de educación, se promueva un adecuado progreso y desarrollo de competencias, para que los individuos sean capaces de interpretar y resolver de manera creativa los problemas reales de la vida cotidiana.

2.4 Categorías Fundamentales



Variable Independiente

Variable Dependiente

Gráfico N° 2

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

GRÁFICO CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE

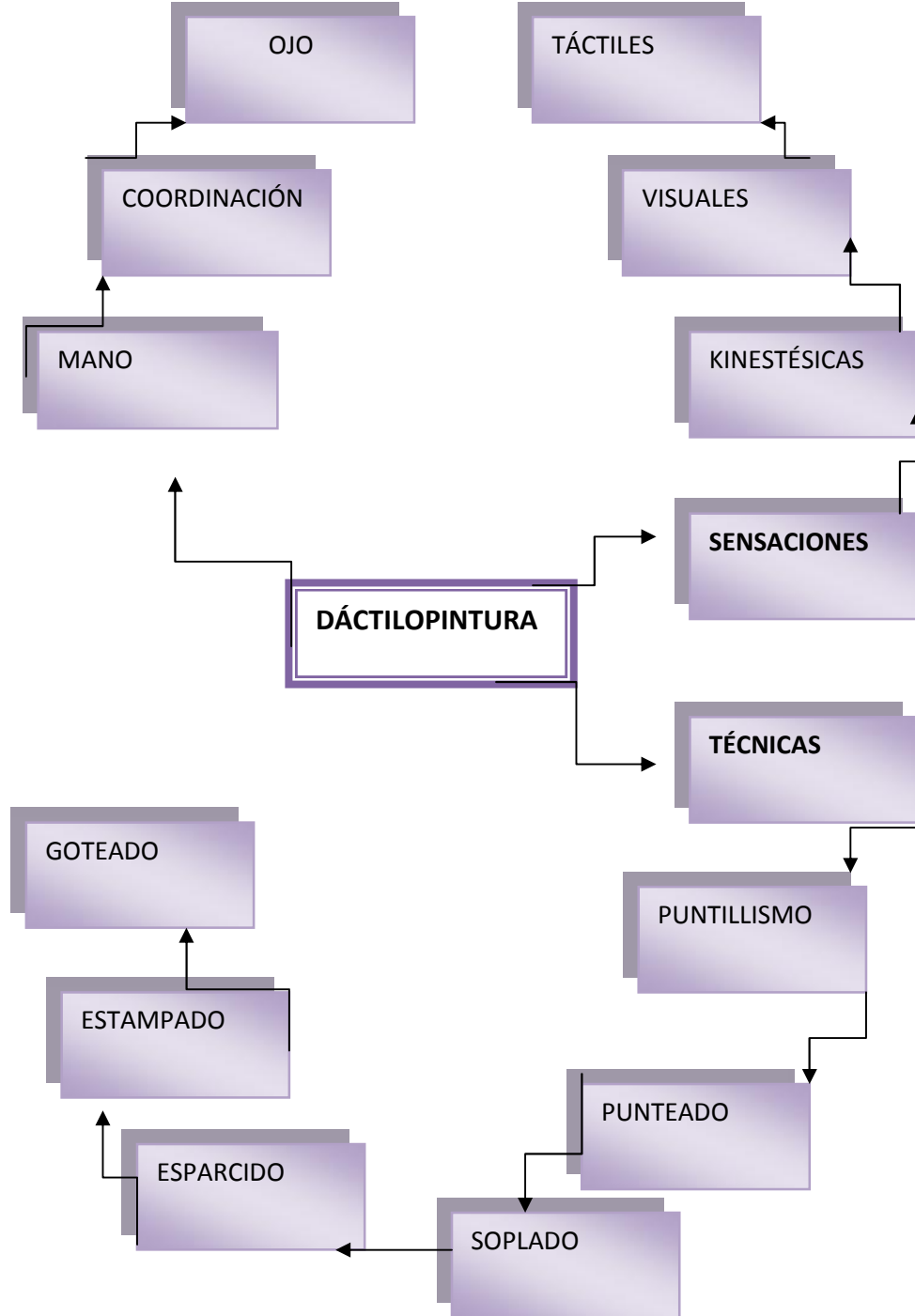


Gráfico N° 3

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

GRÁFICO CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE

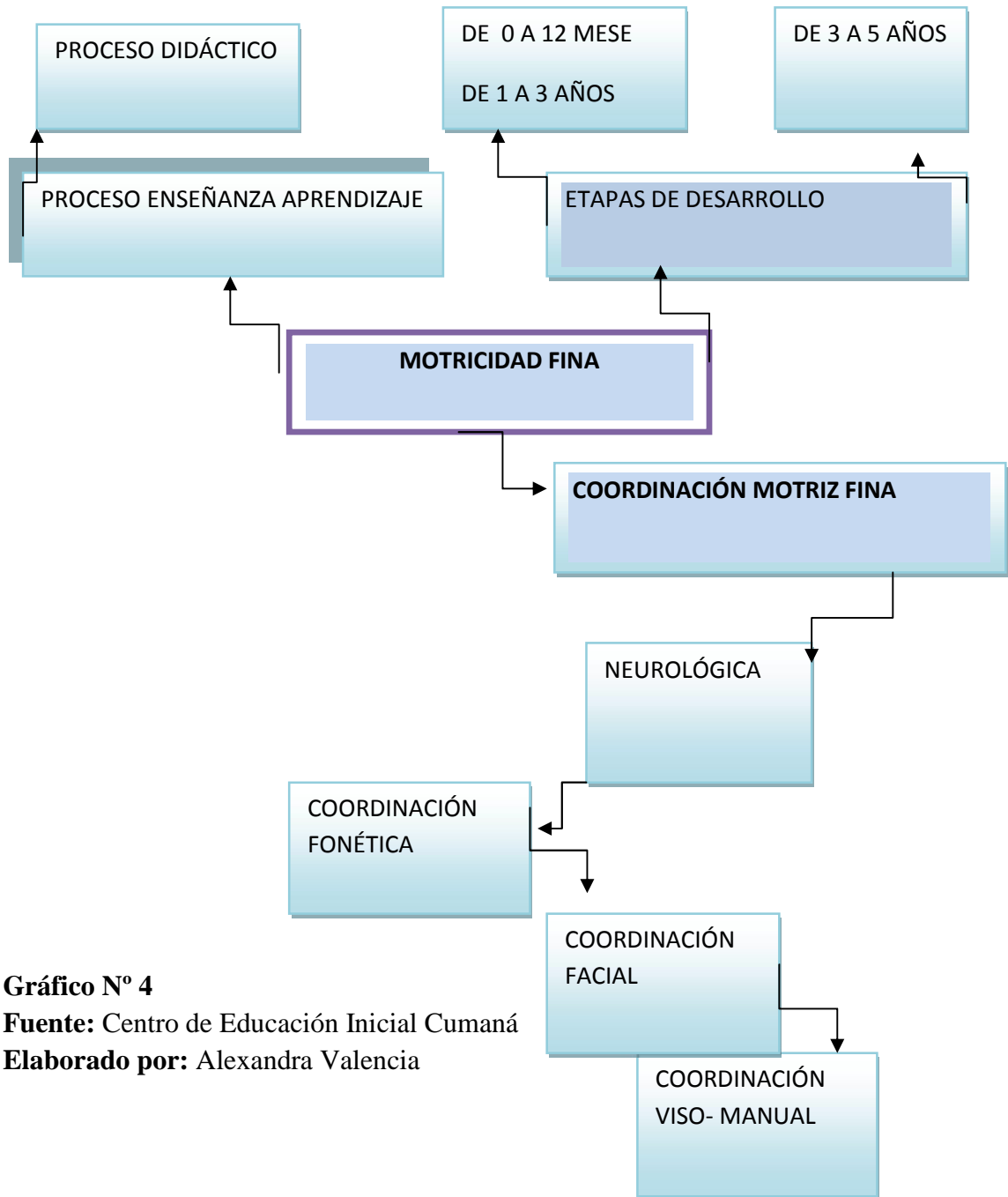


Gráfico N° 4

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

DÁCTILOPINTURA

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, es un medio que permite eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

<http://www.educacioninicial.com>

De acuerdo a la definición que antecede se puede decir que la dactilopintura es una de las técnicas más apropiadas para desarrollar en los niños niñas diversas sensaciones, así también podríamos decir que influye en el aspecto cognoscitivo ya que los niños aprenden lúdicamente.

De esta manera los párvulos liberan su creatividad permitiéndose experimentar mediante esta actividad, logrando cambios en su personalidad socializando con los demás expresando sus ideas y sentimientos.

La pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas, abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado.

Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.(MALES, Paola Y María Merino, 2010, “Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña”)

CHERRY, Clare, *El Arte en el niño en edad preescolar,*

De acuerdo a esta definición los niños niñas por medio de esta actividad representan sus experiencias significativas permitiendo así plasmar su imaginación en un pedazo de papel, y a la vez sin que ellos lo noten están adquiriendo nuevos conocimientos que más tarde se convertirá en un aprendizaje.

Modos de uso de la dactilopintura

Con las palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, antebrazos, pies.

Por consiguiente podemos concluir que la dactilopintura no solo es una técnica que ayuda a desarrollar la motricidad fina, si no también libera la creatividad, y produce aprendizajes significativos en el momento que comparten con el grupo plasmando sus ideas y pensamientos generando respeto a sus compañeros. Esta técnica que favorece mucho el aprendizaje la podemos utilizar diferentes formas.

TECNICAS UTILIZADAS CON LA DACTILOPINTURA Y PROCESO

Dáctilopintura, esgrafiado, soplo, goteo, estampado.

Descripción: es un muñeco de nieve hecho con dáctilopintura y goteo, un regalo con dáctilopintura, unas nubes con estampado, y las letras con esgrafiado.

Objetivos

Aprender colores.

Aprender técnicas de dibujar con pintura.

Título: Paloma de la Paz

Descripción: Cuadro de Pablo Ruiz Picasso de la Paloma de la Paz adaptado a niños/as de Educación Infantil realizado principalmente mediante la técnica de dáctilopintura y salpicado. Edad: 3 años

Objetivo: Mejorar la motricidad fina mediante la dáctilopintura; trabajar la vertiente perceptiva; aproximar a la obra de Pablo Ruiz Picasso; discriminar colores.

Título: Manzanas

Descripción: Cuadro de Cristóbal Toral titulado Manzanas adaptado a niños/as de Educación Infantil realizado mediante la técnica de dáctilopintura e inmersión.

Edad: 3 años

Objetivo: Mejorar la motricidad fina mediante la dáctilopintura; trabajar la vertiente perceptiva; aproximar a la obra de Cristóbal Toral; trabajar contraste, trabajar el color verde.

Técnicas utilizadas: Dáctilopintura, inmersión.

Titulo: Paisaje primaveral

Descripción: Imagen libre de una máscara de carnaval realizada con dáctilopintura.

Edad: 2-3 años.

Objetivos: - Aprender los colores morado y rojo.

Técnica Utilizada: La dactilopintura.

Título: La primavera

Descripción: imagen libre de una flor de colores que representa a la primavera.

Edad: 2-3 años.

Objetivos:

- Diferenciar los colores.
- Aprender la forma geométrica del círculo.

Técnicas utilizadas:

- Soplo
- Estampado

<http://cicloformativoeducacioninfantil.blogspot.com/p/expresion-plastica.html>;

Mezcla para la dactilopintura

En un recipiente coloca la sal, la harina y el agua fría y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa. Luego, agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante 3 minutos, mientras tanto vas agregando lentamente el color a tu gusto.

Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.

Instrucciones

1. Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel y esparce con tus manos en las direcciones deseadas.
2. Disfruta y experimenta la sensación de crear, puedes inventar mil cosas maravillosas con tus manos y dedos.

3. Combina los colores que desees y obtendrás hermosos resultados.

La Dáctilopintura consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y lo más atrevidos incluso con los codos, antebrazo o con los pies.

Es muy importante que los niños se sientan seguros de sí mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres .hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente para que se desenvuelvan en el entorno que lo rodea

(<http://www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com>)

PINTAR CON DEDOS Y MANOS

Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.

También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzo

Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies

Existen distintos materiales con que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

Importancia del uso de dactilo pinturas.

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el

uso de la dactilo pintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

TÉCNICAS PLÁSTICAS

Técnicas

Las técnicas son los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las nuevas tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes. Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos

Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Por **artes plásticas** se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista (**Definición tomada de Wikipedia, 13 de marzo de 2012**).

Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del

proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

Figura - fondo

La ley de la psicología de la forma, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo

Imagen

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En el sentido artístico, la imagen plástica puede ser definida como el resultado de un proceso de creación en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufren una transformación de las impresiones sensoriales, fantasías

mímicas, que supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen.

Percepción

El término alude primariamente a una aprehensión, sea cual fuere la realidad aprehendida. Percibir es en efecto recoger, si se recogen o aprehenden notas intelectuales se habla entonces de nociones

Proporción

La proporción o canon es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

Punto

El punto, según Wassily Kandinsky¹ es el elemento plástico básico. Siguiendo sus conceptos el punto en plástica no es un ente material sino que al reclamar una cierta superficie sobre el plano se materializa, posee límites, con sus tensiones internas y comienza a vivir como ente autónomo; en él se encuentra el embrión de la línea y el plano, pero se lo percibirá como punto si en relación con el plano que lo contiene y los elementos que lo rodean su tamaño es adecuado a la percepción de un punto. Su forma externa es variable, sea circular, triangular, trapezoidal, como simple mancha sin características geométricas.

Plano

Desde el punto de vista geométrico, el plano puede ser representado sobre una superficie pero en el espacio no es posible representarlo sin espesor, tiene que existir como material. En este caso, si el alto y el ancho predominan con respecto al espesor percibimos la forma como un plano. Hay dos tipos de plano: el plano regular y el plano irregular; el plano regular se refiere a que tiene una forma definida como, por ejemplo, las figuras geométricas; y el plano irregular es aquella figura que no tiene su forma bien definida, como puede ser una manchas o un garabato.

Dáctilopintura - actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles sensibilidad, la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad.

La idea básica para esta práctica es la aplicación expresiva de la huella. La huella es la impronta gráfica que la mano, el dedo y por extensión el propio cuerpo deja como resultado accidental o intencionado sobre una superficie. Este primer argumento sitúa al proceso creador y plástico de hombre en la prehistoria donde cantidades de huellas dactilares en superficies parietales y abrigos revelan de forma clara esta tendencia expresiva que podríamos enunciar como culturalmente biológica y que el niño hace de forma similar. Esta práctica experimentará con estos principios básicos, que nos son más que los primeros rudimentos de la técnica de huellas o de estampación ampliando conceptos estéticos como el espacio positivo o negativo, el calco, la pulverización.etc.

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA

Cada docente, es docente según su forma de expresar los conceptos que tenga de alumno/a, profesor, escuela, objetivos, contenido, metodología, recursos y evaluación, sin embargo y desde la óptica de que el sistema esta para favorecer a los individuos en el fortalecimiento de sus competencias y la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, se aconseja a los educadores, docentes y formadores de personas que la mejor forma de desarrollar los contenidos es a través de actividades secuenciadas(programas guía de aprendizaje o enseñanza programada) con lo cual estas deben ser preparadas previamente por el profesor, permitiéndose con ello poner en situación de construir por sí mismo los conocimientos, con la ayuda del resto de los compañeros y del profesor, superando la mera asimilación de conocimientos ya elaborados.

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el colectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

Que me perdonen los expertos en pedagogía, pero utilizaré un método de clasificación basado en lo que día a día hacemos en nuestras aulas, laboratorios y despachos. Hay metodologías que utilizamos a diario, otras las utilizamos excepcionalmente y otras sencillamente no las utilizamos (porque requieren mucho esfuerzo, no las conocemos o simplemente no queremos usarlas).

Metodologías educativas utilizadas habitualmente. Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

- **Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).
- **Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.
- **Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.
- **Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.
- **Evaluación.** Se suele utilizar la modalidad de **evaluación sumativa** (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.
- **Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones,
- **Trabajos individuales y en grupo** de tipo caja negra. Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

¿Cómo puede ayudar la innovación educativa a estas metodologías?, la mayoría de las personas aplican innovación educativa para sustituir estas metodologías; sin embargo, la innovación educativa se debe utilizar **PARA MEJORARLAS NO PARA SUSTITUIRLAS**, por ejemplo, si el objetivo de la clase magistral es transmitir unos conceptos para que los alumnos los asimilen, la innovación educativa

debe ayudar a transmitir esos conceptos y a que los alumnos los adquieran con menos esfuerzo.

En este caso la innovación educativa produce un cambio, no metodológico pero sí de eficacia.

Metodologías educativas no utilizadas pero ampliamente conocidas por el profesorado. Son metodologías que cualquier docente conoce, pero que normalmente no se aplican porque el esfuerzo que requieren es muy alto. Suelen estar relacionadas con los paradigmas basados en el aprendizaje.

- **Evaluación diagnóstica.** Es la evaluación que se realiza para conocer las condiciones de las que parte cada alumno; es muy eficaz, ya que permite conocer lo que el alumno sabe, lo que no sabe y lo que cree saber.
- **Evaluación formativa.** Se emplea para ayudar al alumno con su proceso de formación; se trata de comprobar el aprendizaje para, en caso de que no vaya como debiera, tomar acciones correctoras.
- **Planificación personalizada.** Es una asignación de recursos en el tiempo para que el alumno alcance los objetivos formativos; se suele planificar en función del estilo de aprendizaje de cada alumno.
- **Trabajos individuales y grupales** tipo caja blanca. Son trabajos en los que el profesor participa como miembro del equipo de trabajo; básicamente hace unas veces de director (las menos) y otras de asesor del grupo.

¿Cómo puede ayudar la innovación educativa en este tipo de metodologías? Este tipo de metodologías son conocidas por todos, están muy relacionadas con el paradigma centrado en el alumno; pero tienen un gran problema: “el esfuerzo para realizarlas”, se imaginan que tengo que hacer una evaluación diagnóstica a cada alumno, una planificación personalizada, una evaluación formativa, re-planificar y participar en cada trabajo en grupos. **Imposible dirán.**

Muchas personas piensan que la innovación educativa se basa, precisamente en introducir estas metodologías en la formación; sin embargo, **EL OBJETIVO DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA ES REDUCIR EL ESFUERZO ASOCIADO A ESTAS METODOLOGÍAS**, dicho de otra forma poder utilizarlas sin aumentar el esfuerzo actual.

Metodologías educativas no utilizadas por desconocimiento de las mismas. Se suele creer que en este grupo de metodologías se engloban las correspondientes a los últimos avances, esto es así, pero también hay otras “muy antiguas” pero nada conocidas.

- **Tutoría proactiva.** Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).
- **Trabajo cooperativo.** Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación.
- **Ciclo de Kolb.** Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada en el capítulo **1 de [HERNANDEZ]**.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto). La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.

Gráfico: Elementos del proceso Enseñanza-Aprendizaje

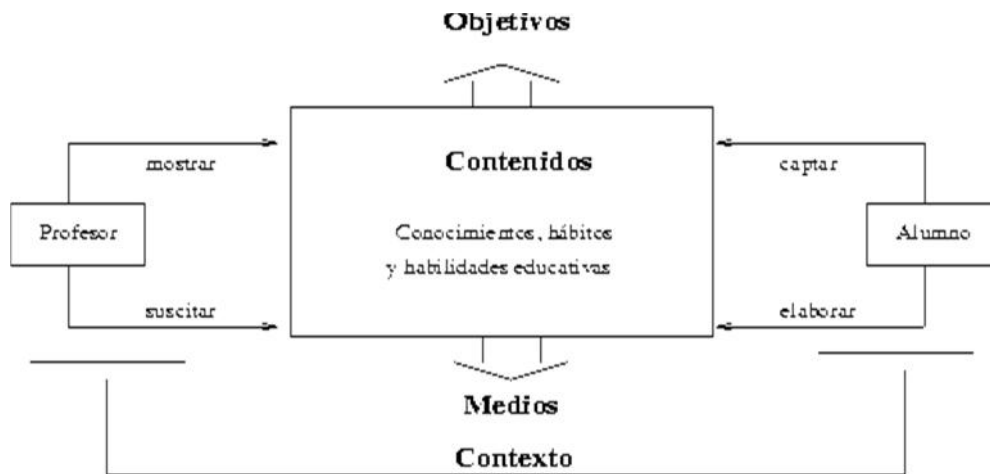


Gráfico N° 5

Fuente: www.google.com.ec

Elaborado por: Alexandra Valencia

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el **proceso de enseñar** es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El **proceso de aprender** es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El objetivo de este capítulo es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible.

Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de *suscitar* el aprendizaje. Ha de ser un catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio.

Las funciones de la enseñanza.

Según Gagné para que pueda tener lugar el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes. relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje (preparar el contexto, organizarlo)
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y provocar sus respuestas
- Autorizar, proporcionar sus respuestas
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Facilitar el recuerdo
- Evaluar los aprendizajes realizados

2.4.2 Variable Dependiente

APRENDIZAJE INTEGRAL

Cada vez más nos damos cuenta que las personas necesitamos aprender de forma permanente y diferente a como nos enseñan en la escuela; ya que allí sigue siendo un aprendizaje memorístico, repetitivo, mecánico, desfasado, inservible, descontextualizado, aburrido y sin sentido para el que aprende.

Por esta razón debemos voltear hacia la nueva forma de aprender, es decir de una forma integral, convergente, heterogénea, diversa, alegre, comprensiva, contextualizada y ampliamente aplicativa; se refiere a propiciar el aprendizaje de los diversos contenidos curriculares bajo nuevos enfoques más actuales y creativos. Los contenidos que se enseñan en los planes y programas de estudio de todos los niveles educativos, pueden agruparse en el conocimiento conceptual (también llamado declarativo), el saber procedimental (que se traduce en poder hacer algo con aquello que aprendemos) y el ser actitudinal (que se refleja en la persona a nivel ontológico).

En el aprendizaje de contenidos conceptuales o declarativos, el saber qué o conocimiento conceptual, puede definirse como aquella competencia referida al conocimiento de datos, hechos, conceptos y principios. Algunos han preferido denominarlo conocimiento declarativo, porque es un saber que se dice, que se declara o que se conforma por medio del lenguaje. Dentro del conocimiento declarativo puede hacerse una importante distinción taxonómica con claras consecuencias pedagógicas: El conocimiento factual, es el que se refiere a datos y hechos que proporcionan información verbal y que los alumnos deben aprender en forma literal o “al pie de la letra”. Algunos ejemplos de este tipo de conocimiento son los siguientes: el nombre de las capitales de los distintos países, la fórmula química del ácido sulfúrico, las diversas etapas históricas de nuestro país, etc.

El conocimiento conceptual, es más complejo que el factual. Se construye a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, los cuales no tienen que ser

aprendidos en forma literal, sino abstrayendo su significado esencial o identificando las características definitorias y las reglas que los componen. El aprendizaje de los contenidos procedimentales, es el saber hacer o saber a partir de procedimientos; es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos, etc. Se puede decir que a diferencia del saber qué, que es de tipo declarativo y teórico, el saber procedimental es de tipo práctico, porque está basado en la realización de varias acciones u operaciones.

Los procedimientos, nombre que se puede utilizar como genérico de los distintos tipos de habilidades y destrezas mencionadas, pueden ser definidos como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada. En tal sentido, algunos ejemplos de procedimientos pueden ser: elaboración de resúmenes, ensayos o gráficas estadísticas, el uso de algoritmos u operaciones matemáticas, elaboración de mapas conceptuales, el uso correcto de algún instrumento. Tomando en cuenta lo anterior, durante el aprendizaje de procedimientos es importante clarificarle al alumno: la meta a lograr, la secuencia de acciones a realizar y la evolución temporal de las mismas. Asimismo se ha establecido que un aprendizaje de este tipo ocurre en etapas que comprenden: la apropiación de datos relevantes respecto a la tarea y sus condiciones. La actuación o ejecución de la técnica. La automatización del procedimiento y el perfeccionamiento indefinido de tal procedimiento.

El aprendizaje de contenidos actitudinales-valorales. La actitud, se sostiene que es un constructo que media nuestras acciones y que se encuentra compuesta por tres elementos básicos: Un componente conductual; son experiencias cognitivas que implican juicios evaluativos, son un reflejo de los valores que posee una persona. El valor es una cualidad por lo que una persona, un objeto o un hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima.

En las instituciones escolares el aprendizaje y la enseñanza de las actitudes y valores han sido poco estudiados en comparación con los otros contenidos. Sin embargo, a la

luz de la investigación reciente realizada sobre los mecanismos y procesos de influencia en el cambio de actitudes y en la construcción de valores, se aprecia que el aprendizaje de las actitudes es un proceso lento y gradual, donde influyen distintos factores como las experiencias personales previas, las actitudes de otras personas significativas, la información y experiencias novedosas y el contexto sociocultural. Hay muchas actitudes que las escuelas deben intentar desarrollar y fortalecer; y otras que deben procurar erradicar o relativizar. Las aportaciones del constructivismo en este aspecto son más que evidentes, ya que la escuela no puede centrarse en la recepción repetitiva de información factual o declarativa, sino que se requieren experiencias de aprendizaje significativas, que permitan no sólo adquirir información valiosa, sino que incidan realmente en el comportamiento de los alumnos, en la manifestación del afecto o emoción moral, en su capacidad de comprensión crítica de la realidad que los circunda, en el desarrollo de habilidades específicas para el diálogo, la autodirección, la participación activa, la cooperación o la tolerancia. Podemos constatar que aprender tiene una enorme complejidad desde los distintos tipos de aprendizaje. Los profesores estamos llamados a revisar profundamente las estrategias y las técnicas para lograr que los alumnos se apropien de los mencionados saberes de una forma integral (unificando los distintos tipos de conocimientos, en un mismo acto educativo), la empresa es de enormes dimensiones.

COORDINACIÓN VISOMOTORA

Coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La coordinación es aparente un proceso opuesto al de independencia motriz ya que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una

tarea compleja. La coordinación visomotora es interrelación de aéreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, conocimiento, lateralidad, con la motricidad fina por ello deducimos que la coordinación visomotora es un sensorio-motriz puro.

La coordinación visomotora es usada por el niño en muchas actividades que diariamente realiza, como por ejemplo, jugar con bolas, amarrarse los zapatos, subir escales, tomar objetos con la mano, etc. En la enseñanza formal, también es muy usada al dibujar pintar, recortar con tijeras, escribir y otras.

Sobre todo es muy importante que el niño logre una buena coordinación ojo mano, para que su desempeño en la escuela sea satisfactorio. Las dificultades que se le presenten en esta área limitarán posiblemente su aprendizaje y propiciarán el fracaso escolar.

Referencia Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su Control.

La coordinación consiste en la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

Referencia Manual auxiliar de jardín de infancia.

La coordinación visomotora, el desarrollo de los sentidos y de la percepción, el desarrollo del balance, del vigor físico y de la imagen corporal.

La coordinación motriz, depende del grado de desarrollo del sistema nervioso central. A los siete años será cuando las habilidades tengan un progreso más rápido, para llegar a los 12- 13 años el momento cumbre de la capacidad de coordinación.

Podríamos decir que la coordinación es la capacidad de integrar movimientos en una acción conjunta.

Se define coordinación como la organización de sinergias musculares adaptadas a un fin cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea. Es muy importante para la coordinación óculomanual- a partir de los 15 meses aproximadamente desarrollar la gramotricidad. El niño tiene que disponer de oportunidades para practicar el grafismo porque es una buena preparación para la lecto-escritura.

La coordinación es aparentemente un proceso opuesto a la de la independencia motriz ya que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para realizar una tarea. • La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, ojo, pie.

Etapas del niño de coordinación visomotora

Gateo: va desde los 7 meses hasta los 10 meses, es un proceso que constituye gran avance para el bebe a nivel neurológico y de coordinación. Esta adquisición supone un primer grado de autonomía en el niño va desde el año y medio y luego va perfeccionando Marcha armoniosa con balanceo 9 meses 12 meses 14 meses 2 años 4 años de brazos equilibrado De pie sin Andar Experimentan apoyo solo distintas marchas

Carrera se adquiere antes de los 2 años pero el dominio y coordinación se alcanza hacia los 6 años la carrera significa fuerza y dominio muscular, la coordinación en piernas y brazos capacidad de respiración y de resistencia

El dominio de la altura: El salto Hacia los 2 años consigue el niño saltar con los pies juntos sobre el sitio a partir de ese momento puede saltar ya alturas uno o dos

peldaños de la escalera hacia los 6 años puede el niño saltar la cuerda salta sobre un salto sobre los pie, hacia dos pies, hacia delante y hacia delante y atrás, 2 o 3 desde un escalones, por escalón encima de una cuerda 18-24 meses 2-3 años 3-4 años

La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión coger objetos 0-3 meses, 3 meses reflejos de iniciativa prensión ideomotriz.

Coger objetos 0-3 meses 4 meses 5 meses 6 meses, suelta un cubo reflejo de coordinación coge objetos cuando le prensión visomotriz ofrecen otro.

Actividades

El juego de las sillas (2,3-5 años): a) Sentarse b) Sacar y meter la silla c) Transportar la silla• 3 años: enrollar la alfombra (lugar de trabajo), sonarse, doblar, tapar y destapar, primeros bastidores (botones y cremalleras)

Actividades

(3-4 años) Abrir y cerrar (puertas, cajones), limpiar (zapatos, cristales, metales, el material de la clase), lavarse los dientes, peinarse, verter líquidos, regar las plantas, recortar.

Ejercicios para estimular la coordinación visomotriz : Dibujar en el aire, copiar dibujo, lanzar aros a una botella, realizar rompecabezas, jugar a “Simón dice... que copien mis movimientos...”, pescar con el pulgar y el índice objetos pequeños hundidos en la tina, recibir una pelota lanzada por un compañero, encontrar las 7 diferencias, trazar los bordes y líneas de su cara en un espejo empañado, dibujar en el pizarrón algo que se vea en ese momento y pedir a alguien que adivine qué es, bailar imitando movimientos de otra persona (física o del televisor, youtube, etc)

DESARROLLO PSICOMOTOR

Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo, lo que implica un control psicomotor. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos deben estar suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de la ejecución.

Este factor influye en la forma de ligar las letras entre sí y en la adecuada alineación, en respetar márgenes y espacios entre palabras y entre líneas, por tanto se debe educar adecuadamente los movimientos en los niños al iniciar su aprendizaje de la escritura, ya que cualquier alteración en sus movimientos modifica los correctos trazos de la escritura y por ende la postura general del niño durante este proceso de aprendizaje, en el que el docente debe permanecer alerta al desarrollo psicomotor del niño, ya que será un factor determinante en la escritura que el niño adopte y ciertamente como los otros le entenderás lo que quiere transmitir.

Evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotricidad. En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedestación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa el estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales. Predomina el juego simbólico frente al puramente motórico, y se va iniciando el juego reglado. (Esbeydi Sosa (México)).

Desarrollo psicomotor es el movimiento corporal de manos, piernas, brazos etc. así como diferentes músculos del cuerpo. (alejandragalvan, reynosa,mexico)

1.-es el proceso de maduración neurológica de los primeros meses de vida (en general hasta los dos años de vida). Su valoración permite detectar signos de afectación orgánica del sistema nervioso central o del aparato neuromuscular. 2.-se refiere a que el niño vaya cambiando sus conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados, conforme más edad vaya teniendo. Esperando que te sirvan. atte. La colaboradora. (Claudia, de Campeche)

Desarrollo Psicomotor es el desarrollo motor grueso y fino, cognoscitivo, social, comunicativo del niño. (NHora (Colombia), es el proceso por el cual le permite al niño se, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, e equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar. (Laurarosso (chile)

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies.

Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar

negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica.

A continuación se presenta un resumen de lo que debería observarse en el proceso de crecimiento psicomotor de los niños hasta los 5 años.

Nacimiento: prácticamente el niño duerme todo el día. Responde con llanto a sus necesidades básicas de alimentación, dolor y cambio de temperatura.

6 semanas: Comienza a sonreír cuando le hablan. Mira los objetos situados en su campo visual. No sostiene la cabeza y puede descansar extendido sobre su abdomen.

3 meses: sonríe espontáneamente, sus ojos siguen los objetos en movimiento, sostiene la cabeza al estar sentado, agarra los objetos colocados en su mano y vocaliza.

6 meses: se sostiene en posición erecta, se sienta con apoyo y logra girar sobre su propio eje. Puede transferir los objetos de una mano a la otra. Balbucea a los juguetes.

9 meses: ya se sienta completamente solo, gatea y logra ponerse en posición erecta y puede dar los primeros pasos. Dice “papá”, “mamá” “tete”, se despide con las manos, y sujeta el biberón.

1 año: ayuda a vestirse, dice varias palabras y camina con ayuda de los familiares.

18 meses: Camina sin ayuda, sube escaleras con ayuda, tiene mejor control de sus dedos, come parcialmente solo y dice unas 10 palabras.

2 años: Corre, sube y baja escaleras sin ayuda, puede pasar las páginas de un libro de una en una, se viste casi sin ayuda (las prendas sencillas), dice frases cortas y puede comunicar sus necesidades de evacuación.

3 años: Sabe vestirse sin ayuda (a excepción de anudar los cordones y abotonarse), usa palabras en plural, sube en triciclo, puede comer sin ayuda y hace preguntas constantemente.

4 años: lanza la pelota a lo lejos, puede saltar sobre un pie, puede copiar a imagen de una cruz, conoce al menos un color, puede resolver sus necesidades de evacuación.

5 años: atrapa con las manos la pelota que le lanzan, puede copiar un triángulo, conoce al menos cuatro colores y puede desvestirse y vestirse sin ayuda.

MOTRICIDAD FINA

Definición:

La motricidad fina, o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular (PROAÑO, Gioconda, 2007, Módulo Autoinstruccional de Psicomotricidad)

De acuerdo a la definición que antecede se puede decir que en los la educación inicial, cumple un papel preponderante en la formación humana, ya que da lugar a un completo desarrollo, en el cual está contemplado la motricidad fina de los escolares. Mediante el desarrollo de la motricidad fina, se propende el fortalecimiento neurológico de los niños y niñas, que posteriormente se evidencian en un adecuado desarrollo muscular, que al ser utilizados de forma consciente, debe hacerse de forma precisa, con la finalidad de cumplir con ciertas ejecuciones prácticas de manera adecuada.

La motricidad fina, es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies (HERNÁNDEZ, Belkis, 2007, la motricidad fina en la etapa infantil).

Con respecto a la definición que antecede, se puede notar que la motricidad fina no es exclusiva de las manos de los niños y niñas, sino se amplía a los pies y la cara, dejando notar que en la práctica se hace referencia a todos los movimientos pequeños cuya relación se da entre los músculos del cuerpo.

El desarrollo de la motricidad fina

Siendo la motricidad fina, un aspecto de mucha importancia a ser considerado y desarrollado durante el proceso educativo en los primeros años de los niños y niñas, dependen en gran medida de las actividades que los y las maestros y maestras ejecutan durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, varios autores coinciden en que las acciones consecuentes de los educandos, contribuyen a su propio desarrollo, así; por ende el problema más sobresaliente en la escuela es la falta de inculcar e involucrar directamente al estudiante con el Arte a través de la experiencias escolares como medio por el cual las actitudes artísticas adquieran más importancia en el desarrollo de la motricidad fina (HERNÁNDEZ, Esperanza, 2001, Desarrollo de la motricidad fina a través de proceso didáctico – artístico en la escuela unitaria).

Por consiguiente esta afirmación ratifica la necesidad de involucrar a los estudiantes en su proceso de desarrollo, ya que su nivel de consciencia facilitará su autoconocimiento, autodeterminación y consecuentemente su transformación integral, la motricidad fina se constituye en un importante factor que aporta a la inteligencia y se desarrolla de forma progresiva y ordenada; a pesar que algunos estudiosos consideran, se pueden presentar avances significativos de un nivel a otro, sin afectar al normal crecimiento de los párvulos.

Para desarrollar de manera efectiva la motricidad fina de los niños y niñas, es preciso considerar las etapas que según varios autores se determinan, según Pilar, en su blog la motricidad fina y gruesa, las etapas son:

Niños de 0 a 12 meses: No hay control sobre las manos aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado "reflejo Darwinista", y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance", este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. En el segundo semestre de esta etapa, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Niños de 1 a 3 años: Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números del teléfono, etc... Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.

Niños de 3 a 5 años (etapa pre-escolar): los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

Niños de **5 años (etapa escolar)**: A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

Así también la misma autora plantea que los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:

1. **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son **la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo**. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

2. **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

2.1 El dominio muscular

2.2 La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

3. Coordinación Fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc.

Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

4. Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina

Para el desarrollo de la motricidad fina se recomienda una serie de ejercicios, entre otros:

Ejercicios de relajación del cuerpo y de los diferentes segmentos(Soltar, apretar)

Hacer guirnaldas.

Realizar punteado.

Rasgado de papel con los dedos.

Hacer plegados.

Hacer trenza con lana.

Hilar collares.

Lijar.

Estampar.

Jugar con naipes.

Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.

Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)

Completar figuras.

Armar rompecabezas:

4.1 figuras completas

4.2 partes de una figura

4.3 paisajes.

Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres yamarras.

Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.

Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.

Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, greda, pasta: 1  en formato grande, después en hoja.

Recortar con tijeras.

Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.

Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.

Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el picado de relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, etc., para rellenar una bolsa, botella o piñata.

Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.

Envolver objetos pequeños en papel.

Enroscar tapas de distintos envases.

Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.

Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.

Atar cordones de zapatillas.

Abrochar cintos.

Picar con el punzón sobre la línea.

Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.

Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (Enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)

Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.

Tamborilear, percutir.

Teclear.

Escalar con los dedos.

Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”

Decir que sí y que no con los dedos y las manos.

Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.

Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.

Saludan al compañero del lado.

Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.

Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.

Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.

Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz. Utilizar lápiz triangular.

Apoyar este trabajo con libros o cuadernillos que existen en el comercio.

Arrugar papel y formar pelotas.

2.5 Hipótesis

La dactilopintura incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná, de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Dactilopintura

Variable Dependiente: Motricidad Fina.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Esta investigación es de enfoque cualitativo, puesto que su principal orientación es el modelo naturalista, desde una perspectiva crítica propositiva, por consiguiente, cabe señalar sus principales características, sintetizadas en: no se centra en la búsqueda de una ley de carácter general, sino en la solución práctica de la problemática investigada de acuerdo a la relación que existe entre la causa y el efecto; se destaca la presencia de una relación directa entre la investigadora y el objeto investigado, puesto que la misma ejerce cierta influencia durante el proceso investigativo; la investigación se desarrolla con una muestra pequeña, en este caso con todo el universo; y la hipótesis se comprobará de forma descriptiva en función del comportamiento de las variables en su situación real y tendencial.

También es cualitativa porque se va a comparar las relaciones que existen entre variable dependiente y variable independiente.

3.2 Modalidad

La investigación al estar orientada a plantear una solución inmediata al problema de acuerdo a sus resultados, por los objetivos es aplicada; por el lugar es de campo, bibliográfica y documental, en consideración a que se recurrirá al lugar de los hechos, a libros, revistas, internet y más documentos respectivamente, para la recolección de

la información; por la naturaleza se trata de una investigación acción ya que al obtener los resultados se planteará inmediatamente una propuesta de solución.

Así mismo cabe señalar que se aplicará las técnicas de la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos, guía de observación y cuestionario.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La investigación titulada “La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná, de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, se ubica en el nivel descriptivo, ya que se apoya en datos preliminares de una investigación exploratoria que permitió determinar la existencia del problema en el contexto escolar objeto del estudio, así mismo se encuentra debidamente estructurada y sistematizada, de tal forma que se asegure el cumplimiento de los objetivos propuestos en la metodología, la hipótesis se comprobará de forma descriptiva; es decir, explicando ampliamente los argumentos que especifican el comportamiento de las variables.

Sin embargo, se aplicará el método estadístico en la tabulación de resultados, con la finalidad elevar su nivel de precisión.

3.4 Población y muestra

En el siguiente cuadro se detalla el universo de estudio y la muestra correspondientemente:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Estudiantes	42	100
Total	42	100

Cuadro N° 1: Universo investigado

Elaborado por: Alexandra Valencia

Se aplicará un censo, que significa encuestar a la totalidad de la población

3.5 Operacionalización de variables

Variable Independiente: Dáctilopintura

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Técnica plástica que consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada con la finalidad de producir sensaciones kinestésicas, visuales y táctiles	Técnicas plásticas Sensaciones Pintar	Pinturas Agua Goma Maza Semillas Corporales Físicas Psíquicas Orden Color Creatividad	¿El niño/ña manipula la pintura? ¿Elabora mezclas con pintura? ¿Ubica las semillas según los colores? ¿Tiene orden al pintar? ¿Selecciona el color adecuado? ¿Tiene creatividad en los diseños?	Observación Guía de observación

Cuadro N° 2: Variable independiente

Elaborado por: Investigadora

Variable Dependiente: Motricidad fina

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La motricidad fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular	Capacidad para utilizar músculos Madurez neurológica Madurez ósea	Movimientos Libres Movimientos coordinados Movimientos dirigidos Precisión en los movimientos Seguridad Atención Dispersión Desarrollo normal Piezas dentales Morfológica	¿Evidencia movimientos en los dedos libremente? ¿Cumple órdenes en movimientos dirigidos? ¿Evidencia de seguridad frente a los demás? ¿Cómo es el nivel de atención de los niños/as? ¿Tiene un normal desarrollo óseo?	Observación Guía de observación

Cuadro N° 3: Variable dependiente

Elaborado por: Investigadora Fuente

3.6 Plan de recolección de la información

1. Selección de las técnicas e instrumentos más adecuados
2. Determinación de investigados
3. Determinación del lugar y fechas para la aplicación de los instrumentos de recolección de información
4. Aplicación de los instrumentos

3.7 Plan de procesamiento y análisis

1. Organización de la información
2. Revisión y análisis de la información obtenida
3. Elaboración de resultados
4. Tabulación y elaboración de cuadros estadísticos
5. Elaboración de gráficos explicativos de los datos obtenidos
6. Análisis e interpretación de resultados
7. Elaboración de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a organizar la información y tabular los resultados, los mismos que se presentan a continuación en cuadros y gráficos explicativos.

Con la finalidad de comparar la información y de esta forma garantizar los resultados de la investigación, se aplicó cuestionarios a los niños y niñas, del Centro de Educación Inicial Cumaná.

4.1 Análisis de resultados

PREGUNTA 1 ¿El niño/ña manipula la pintura?

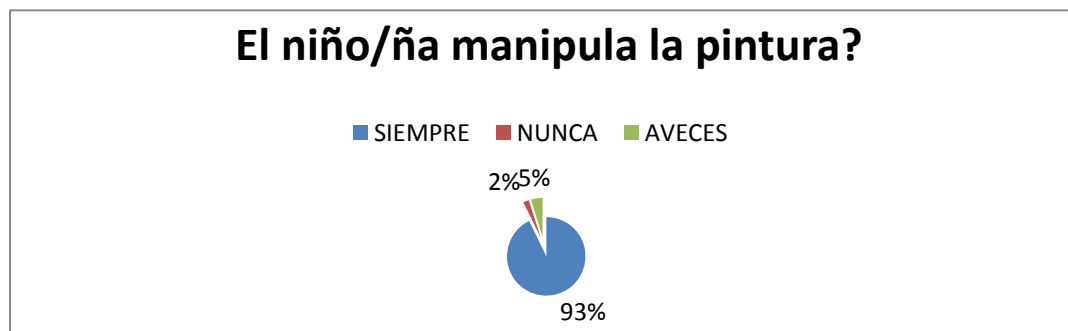
Cuadro N°-4 : Manipulación de la pintura por los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	93%
NUNCA	1	2%
AVECES	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia.

Gráfico N°- 6: manipulación de la pintura por los niños



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla 1 que el 93% que corresponde a 39 niños/as, manipulan la pintura sin ningún tipo de problema, el 2% que corresponde a un niño/a que no cumple con la actividad y el 5% correspondiente a dos niños los cuales en algunas oportunidades cumplen con la actividad, las docentes realizan una motivación previa a la actividad plástica con las debidas órdenes.

2¿Elabora mezclas con pintura?

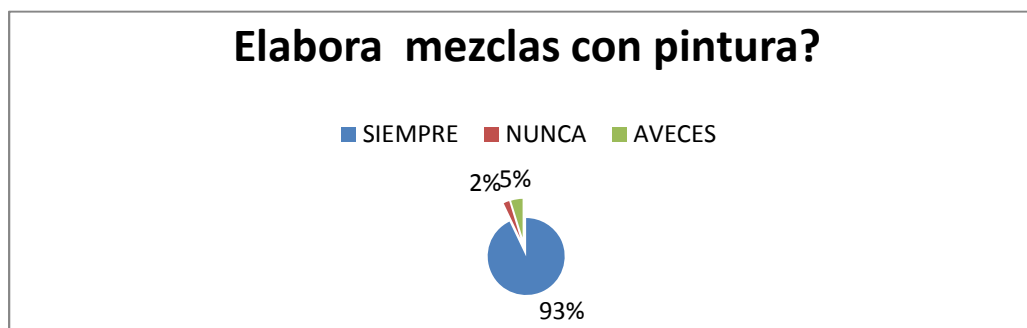
Cuadro N°- 5: Elaboración de mezclas con pintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	93%
NUNCA	1	2%
AVECES	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Gráfico N°-7: Elaboración de mezclas con pintura



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra

Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que el 93% de niño/as realizan mezcla con la pintura de una manera que disfruta de la actividad plástica, mientras que el 2% que corresponde a 1 niño/a no realiza esta actividad, sin embargo se puede otra que el 2% que corresponde a 2 niños avece realizan la técnica plástica.

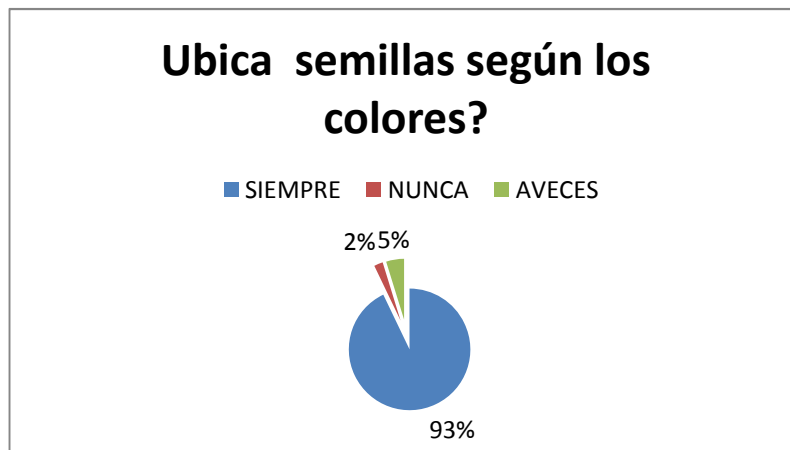
3¿Ubica semillas según los colores?

Cuadro N°-6 : Ubicación de semillas según los colores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	93%
NUNCA	1	2%
AVECES	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario
Elaborado por: Alexandra
Valencia

Gráfico N°-8: Ubicación de semillas según los colores



Fuente: Cuestionario
Elaborado por: Alexandra
Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que el 93% esta técnica plástica sin ninguna dificultad, mientras que el 2% correspondiente a un niño nunca realiza esta actividad y el 5% que corresponde a 2 niños/as a veces cumplen con la técnica plástica.

4¿ Tiene orden al pintar?

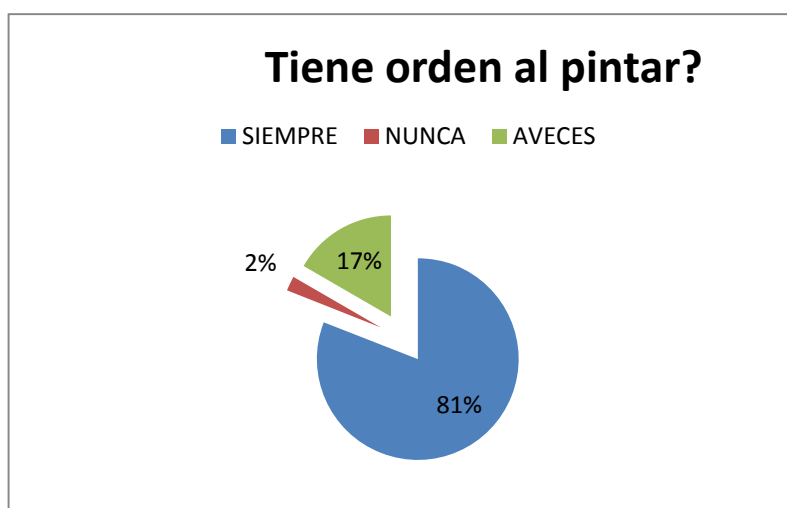
Cuadro N°- 7: Ubicación de semillas según los colores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	81%
NUNCA	5	2%
AVECES	7	17%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Cuadro N°- 9: Ubicación de semillas según los colores



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que el 81% correspondiente a 30 niños/as tienen orden al pintar debido a una previa indicación de la actividad plástica, mientras que el 2% correspondiente a 5 niño/a nunca cumple con lo señalado, y el 7% correspondiente a 7 niños /as a veces realizan o cumplen con la orden.

5¿Selecciona el color que se le sugiere?

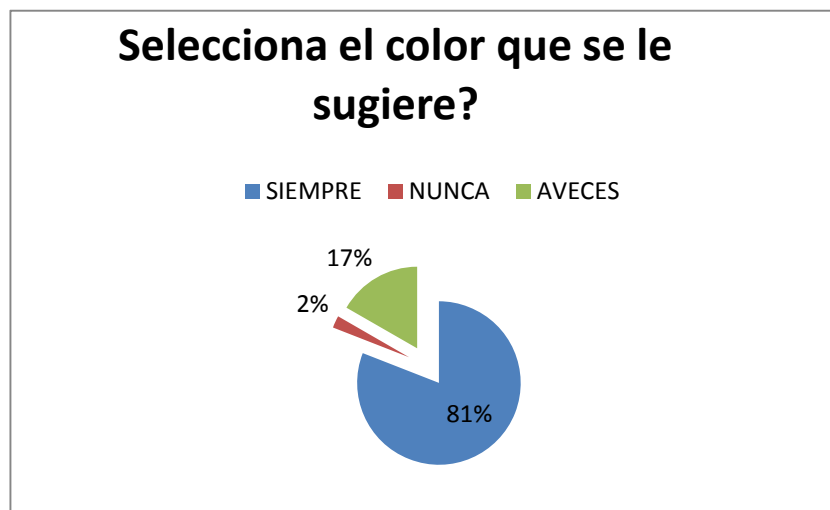
Cuadro N°- 8: Selección de colores

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	81%
NUNCA	1	2%
AVECES	7	17%
TOTAL	42	100%

Cuadro N°-10: Selección de colores



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que el 81% correspondiente a 34 niños/as seleccionan el color que se les sugiere, mientras que el 2% nunca cumple con la orden, y el 17% a veces cumplen con la técnica plástica llegando a la conclusión debido a que los niños /as son del grupo de 3 años y prácticamente no conocen todavía los colores.

¿El niño incrementa más trazos de los solicitados?

Cuadro N°-9 : Incremento de trazos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	31%
NUNCA	3	7%
AVECES	26	62%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Gráfico N°- 11: Incremento de trazos



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra

Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que el porcentaje que corresponde a 13 niños/as y incrementan más trazos o rasgos de los solicitados el porcentaje que corresponde a 3 niños/as nunca realizan la orden solicitada y % que corresponde a 26 niños/as que a veces realizan la actividad.

7¿Evidencia movimientos en los dedos libremente?

Cuadro N°- 10: Movimientos libres de los dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	42	100%
NUNCA	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Gráfico N°-12: Movimientos libres de los dedos



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla evidencia en su totalidad movimientos de los dedos.

¿Cumple órdenes en movimientos dirigidos?

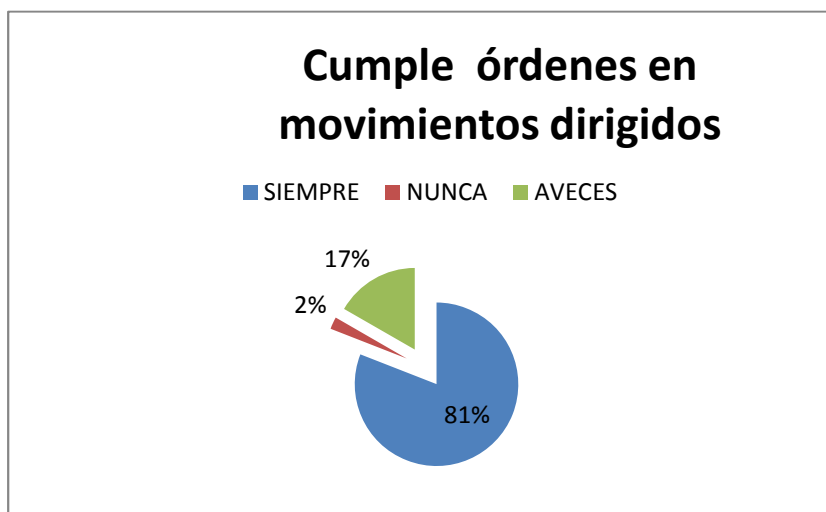
Cuadro N°- 11: Cumplimiento de órdenes en movimientos dirigidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	81%
NUNCA	1	2%
AVECES	7	17%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Gráfico N°- 13: Cumplimiento de órdenes en movimientos dirigidos



Fuente: Cuestionario

Elaborado por:

Alexandra Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que 81% correspondiente a 34 niños/as cumplen con la orden, el 17% correspondiente a 7 niños/as que a veces cumplen con la técnica y el 2% nunca cumplen con la técnica.

9¿Evidencia de seguridad frente a sus compañeros?

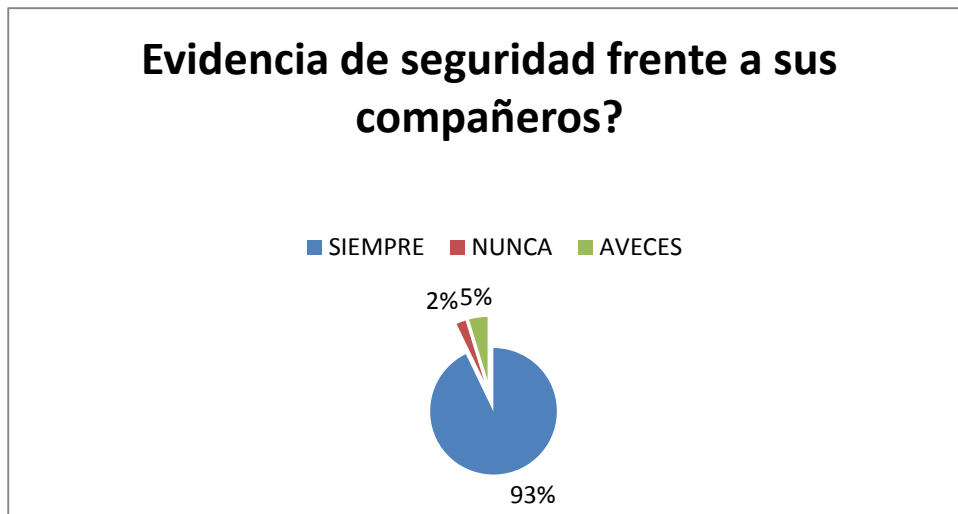
Cuadro N°- 12: Seguridad frente a los compañeros de clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	93%
NUNCA	1	2%
AVECES	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Gráfico N°- 14: Seguridad frente a los compañeros de clase



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que el 93 % que corresponde a 39 niños/as evidencia seguridad frente a sus compañeros, mientras que el 2% nunca cumple con la actividad debido a problemas psicológicos, y el 5% que corresponde a 2 niños a veces tienen temor o inseguridad pero las docentes procuran dar más seguridad y confianza.

10¿Demuestra interés en la técnica plástica?

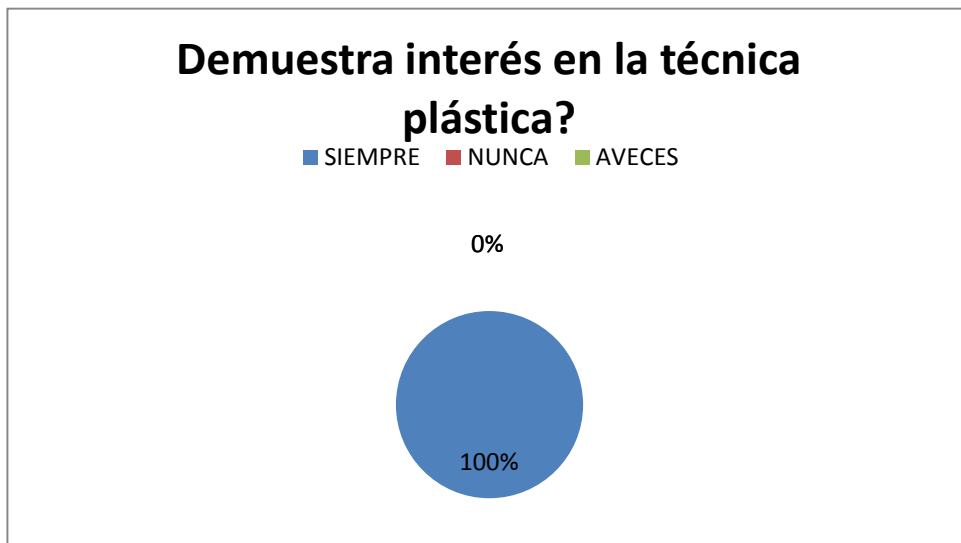
Cuadro N° - 13: Interés por la técnica plástica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	42	100%
NUNCA	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

GráficoN° - 15: Interés por la técnica plástica



Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Alexandra Valencia

Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla que la totalidad demuestran interés por la técnica plástica.

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Prueba del chi cuadrado o ji cuadrado

Tema:

“LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

1. Planteamiento de la Hipótesis.

Establecer Ho H1

Ho:La Dáctilopintura **no** incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná, de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

H1: La dáctilopintura incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná, de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

2 Selección del nivel de Significancia

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $X = 0.05$.

3. Descripción de la población de investigación.

Se extrajo como muestra aleatoria la población de 42 niños/as, del Centro de Educación Inicial Cumaná, parroquia San José de Minas, cantón Quito, provincia de Pichincha., a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene tres categorías.

4.- Especificación del Estadístico.

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \left[\left(\frac{O - E}{E} \right)^2 \right] \text{ (Fórmula del chi cuadrado)}$$

= sumatoria

χ^2 = chi cuadrado

O= Frecuencias observadas

E= Frecuencias esperadas

5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y tres columnas.

Filas =f

Columnas = c

gl = grados de libertad

gl= (f-1)(c-1) fórmula para obtener los grados de libertad.

gl= (4-1)(3-1)

gl= (3)(2)

gl= 6

Entonces con seis grados de libertad y un nivel de probabilidad de **0.05** tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592 y se rechazará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592.

La representación de la gráfica sería

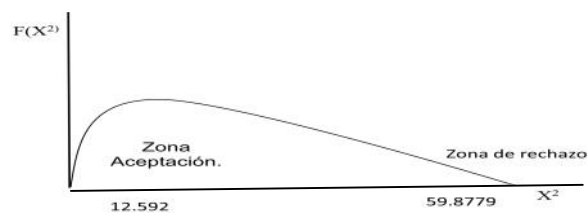


Gráfico No- 16 El chi cuadrado
Elaborado por :Alexandra Valencia

6.- Recolección y cálculo estadísticos.

Frecuencia Observada de los niños/as

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	
1¿El niño/ña manipula la pintura?	39	1	2	42
2¿Elabora mezclas con pintura?	39	1	2	42
3¿Ubica las semillas según los colores?	39	1	2	42
4¿Tiene orden al pintar?	30	5	7	42
5¿Selecciona el color que se le sugiere?	34	1	7	42
6¿El niño incrementa más trazos de los solicitados?	13	3	26	42
7¿Evidencia movimientos en los dedos libremente?	42			42
8¿Cumple órdenes en movimientos dirigidos?	34	1	7	42
9¿Evidencia de seguridad frente a sus compañeros?	39	1	2	42
10¿Demuestra interés en la técnica plástica?	42			42

Cuadro No:14

Elaborado por: Alexandra Valencia

Tabla de frecuencias observadas

PREGUNTA	Categorías			TOTAL
	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	
1 ¿El niño/ña manipula la pintura?	39	2	1	42
4 ¿Tiene orden al pintar?	30	7	5	42
6 ¿El niño incrementa más trazos de los solicitados?	13	26	3	42
8 ¿Cumple órdenes en movimientos dirigidos?	34	7	1	42
TOTAL	116	42	10	168

Cuadro No:15**Elaborado por:** Alexandra Valencia**Tabla de frecuencias esperadas**

PREGUNTA	Categorías			TOTAL
	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	
1 ¿El niño/ña manipula la pintura?	29	10,5	2,5	42
4 ¿Tiene orden al pintar?	29	10,5	2,5	42
6 ¿El niño incrementa más trazos de los solicitados?	29	10,5	2,5	42
8 ¿Cumple órdenes en movimientos dirigidos?	29	10,5	2,5	42
TOTAL	116	42	10	168

Cuadro No:16**Elaborado por:** Alexandra Valencia

Cálculo del chi cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
39	29	10	100	10
2	10,5	-8,5	72,25	6,8809
1	2,5	-1,5	2,25	0,9
30	29	1	1	0,0344
7	10,5	-3,5	12,25	1,1666
5	2,5	2,5	6,25	2,5
13	29	-16	256	8,8275
26	10,5	15,5	240,25	22,8809
3	2,5	0,5	0,25	0,1
34	29	5	25	0,8620
7	16,5	-9,5	90,25	5,4696
1	2,5	0,8	0,64	0,256

59,8779

Cuadro No:17

Elaborado por: Alexandra Valencia

7. Decisión:

Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es:59,8779 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La dactilopintura incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná, de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Después de haber investigado y analizado he llegado a la conclusión:

- La técnica plástica dactilopintura es trascendental para el desarrollo de la motricidad fina, pero se comprobó que en el Centro de Educación Inicial Cumaná la manipulación de la pintura no es aplicada correctamente.
- Los y las niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná no tienen orden al pinatar debido a que los docentes no aplican correctamente la metodología con respecto a la señalada técnica plástica.
- Es muy importante que las y los docentes ayuden en el desarrollo correcto de la motricidad fina, pero se ha podido notar que los niños y niñas no incrementan más trazos de los solicitados debido también a la falta de motivación con respecto a la técnica plástica.
- Ciertas deficiencias por parte de los docentes acarrear a una inadecuada utilización de la dactilopintura ocasionando en los niños/as un desinterés de la técnica plástica.

5.2 Recomendaciones

- Como docentes parvularias se debe preparar y actualizar constantemente los conocimientos con nuevas estrategias para aplicar la técnica plástica dactilopintura.
- Se debe integrar al PEA la técnica plástica con objetivos de aprendizaje, y finalidades específicas.
- Las actividades deben ser aplicadas en forma de juego, de esta manera el niño aprovechará mejor y sentirá el deseo de seguir aprendiendo.
- La dactilopintura no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.
- Que las maestras de Educación Inicial dominen las técnicas grafo plásticas, y realicen la planificación integrando estas actividades.
- Compilar Técnicas de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Educación Inicial. Utilizando una guía didáctica

CAPÍTULO 6

LA PROPUESTA.

6.1. Datos Informativos.

Título.

Guía Didáctica de Técnicas de Dáctilopintura para afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Cumaná”.

Institución Ejecutora: Centro de Educación Inicial Cumaná

Localización Geográfica: Provincia de Pichincha, Cantón, Quito, Parroquia, San José de Minas.

Beneficiarios. Los destinatarios de este proyecto son las docentes del Centro de Educación Inicial “Cumaná”, las mismas que son las principales en conocer este material para luego impartir los nuevos conocimientos y aplicarlos en la enseñanza aprendizaje a los Niños y niñas.

Tiempo estimado para la ejecución. Septiembre 2013

El tiempo destinado para la ejecución de la propuesta es de un año lectivo.

Responsable.

Autora: Valencia Hernández Gloria Alexandra.

6.2. Antecedentes de la Propuesta.

La realización de este documento tiene su origen en la necesidad de poder contar con una serie de elementos metodológicos, conceptuales y de contenidos en torno a la estimulación adecuada.

Con la finalidad de lograr el desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial comprendidos en la edad de 4- 5 años, mediante la aplicación de

un sin número de técnicas plásticas en especial de la dactilopintura, la misma que ayudará a desarrollar destrezas manuales, psicológicas, verbales y gestuales.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de suma importancia ya que de alguna manera dependerá el éxito o fracaso que tenga el estudiante en posteriores aprendizajes como principal tomaremos el inicio de la pre escritura sin dejar a un lado su creatividad para realizar ciertas actividades.

6.3 Justificación de la propuesta

Tomando en cuenta que la etapa fundamental del niño, niña abarca en la edad de 0-5 años en la cual se produce el desarrollo integral del niño, niña en la misma que forman parte los miembros de la familia, docentes, comunidad y todos quienes participen activamente en el entorno que se desenvuelve, son una parte indispensable en las áreas de desarrollo, tomando al desarrollo de la motricidad fina como una de las áreas con más relevancia ya que depende exclusivamente de la suficiente motivación con las diferentes técnicas plásticas para un buen desempeño en la pre escritura.

La Pre escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación.

Es necesario reconocer las falencias que se han producido en el desarrollo motriz de los niños/as debido a la mala aplicación de las técnicas plásticas.

Por esta razón con el presente trabajo, se pretende brindar una guía con técnicas de dactilopintura que sirva como una herramienta que oriente a maestras y maestros, para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

La Guía Didáctica contiene una recopilación de actividades y ejercicios específicamente con la técnica plástica dactilopintura la misma que ayudará en el proceso enseñanza aprendizaje.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General.

Diseñar una guía sobre técnicas de dactilopintura mediante la cual se potenciará el desarrollo de motricidad fina de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Cumaná”.

6.4.2. Objetivos Específicos.

Elaborar una guía didáctica de técnicas de Dactilopintura para fortalecer aprendizajes significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

Incentivar a los docentes mediante talleres la utilización de técnicas de dactilopintura que motiven a los estudiantes a tener interés y gusto y a su vez obtener aprendizajes significativos.

Aplicar la Guía didáctica a los niños niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná.

6.5. Análisis de Factibilidad.

La elaboración de la presente propuesta es factible, porque contribuirá tanto a docentes como a las niñas/niños del CEI Cumaná, en el desarrollo de la motricidad fina, es decir en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños(as), el mismo que servirá para que continúen exitosamente en los años posteriores en cuanto a la pre escritura. Por tanto la propuesta, es factible llevarla a cabo considerando que se cuenta con los recursos económicos, materiales, infraestructura y el apoyo de las autoridades educativas de la institución beneficiarias.

6.6. Fundamentación

¿Qué es una Guía Didáctica?

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el maestro y estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un área.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un área, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

Características de la guía didáctica

Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

- o Orientar la planificación de las lecciones.
- o Informar al alumno de lo que ha de lograr
- o Orientar la evaluación.

Funciones básica de la guía didáctica.

Orientación.

Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.

Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.

Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje.

Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje

Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

La estructura de la guía didáctica.

La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia. No existen modelos únicos, ni determinantes.

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

o Índice

o Presentación

- o Objetivos generales
- o Esquema resumen de los contenidos
- o Temática de estudio
- o Actividad o actividades a desarrollar
- o Bibliografía sugerida

1.- **Índice** cuya función es ubicar los temas de la manera más rápida posible; En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1°, 2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

2.-Presentación en donde se expone el propósito general; Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

3.-Objetivo general.- Identifican los requerimientos a fin de orientar el aprendizaje; Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

4.-Resumen que incluye los puntos fundamentales del tema correspondiente; Presenta en forma esquemática y resumida al alumno todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

5.-Desarrollo del contenido; Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

6.-Actividades.- Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o

capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falsa y verdadera, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios. Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

7.- Bibliografía.

No se debe olvidar la pertinencia de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando. Se puede incluir información de bibliografía adicional, videos, visitas para la consulta y ampliación de los temas a sugerencia del asesor. Consideraciones finales no existen modelos únicos ni determinantes.

GUÍA DIDÁCTICA

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE DÁCTILOPINTURA PARA AFIANZAR EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ.



DÁCTILOPINTURA

DÁCTILOPINTURA

En esta oportunidad nos pondremos en contacto con una serie de materiales de expresión extremadamente valiosos para tus primeros años, como lo son las pinturas dactilares.

Su nombre habla por sí sólo, definimos a este tipo de material como aquel que tú manipulas a través de tus dedos.

Importancia del uso de dactilopinturas

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

- ❖ Desarrolla el sentido del tacto.
- ❖ Estimula y favorece la motricidad.
- ❖ Funciona como elemento desinhibido
- ❖ Es de fácil aplicación.



- ❖ Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.
- ❖ Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

Algunas técnicas de Dáctilopintura

1) Pintura Sorpresa

En primera instancia te dejaremos en libertad expresiva y luego de la lectura de un librito o texto podrás usar las pinturas. Tienes la opción de elegir cualquiera de ellas. Como soporte te recomendamos hojas de dibujo de un gramaje medio.

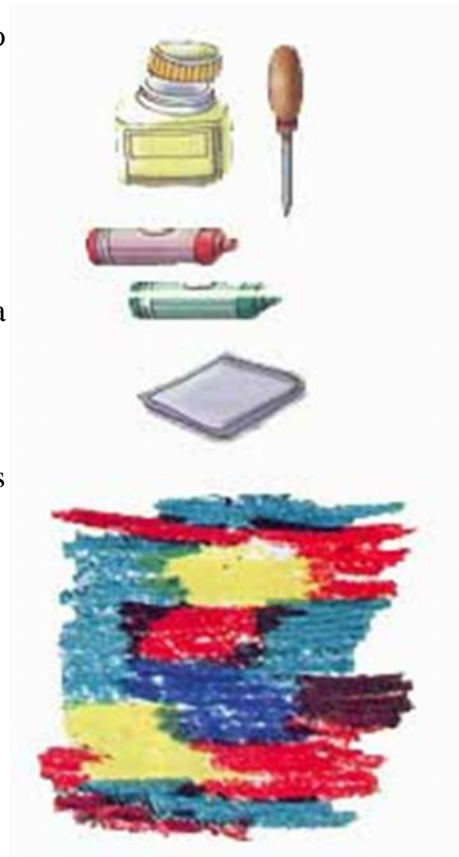
Como segundo pasó y en una etapa más avanzada podrás agregar otro elemento de dibujo como puede ser el crayón, te recomendamos los más gruesos pues son más fáciles de manipular.

Materiales:

- bandejas de cartón u hojas de dibujo consistentes.
- crayones gruesos de diferentes colores.
- dátilo témpera
- punzones o sustitutos.
- recipientes para el agua, o toallitas para la limpieza

Desarrollo de la actividad.

- Cubre la superficie a trabajar con manchas de crayones a tu gusto.



- Luego con el dedo pasa una capa finita de dátilo tempera, en este caso usa un solo color.
- De esta forma con la ayuda de un punzón u otro elemento, palitos de broche vas retirando el material mientras dibujas y aparecerán los colores que pintaste debajo.
- Cuando el trabajo esté seco pégalo sobre otro papel de color contrastante al de la pintura.
- También puedes agregar cartón acanalado para una mejor terminación a modo de encuadre.

2. LA PINTURA DACTILAR:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.



3. UNA FORMA MUY DIVERIDA DE APRENDER NOCIONES DE COLORES:

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

4. SECUENCIA DE TRAZADOS

- ✚ Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.
- ✚ Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera.
- ✚ Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera.
- ✚ Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.
- ✚ Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.



5. PINTAR ESCURRIENDO

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel de preferencia que sea cartulina hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

6. PINTAR SOPLANDO

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.



7. IMPRIMIR CON CUERDAS

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cortes de lana mojada en témpera en diferentes colores. Las lanas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja presionas suavemente, abres la hoja y retiras las lanas.

8. IMPRIMIR SOBRE VIDRIO

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, presionas pasando la mano suavemente, retires la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

9. IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir:

- carretes de hilos
- tapas de envases de diferentes tamaños
- pinzas de ropa
- cartón corrugado
- peine, cepillo
- paletas de helado
- botellas
- hojas de plantas
- Para imprimir con el sorbete se recortan las partes de sorbete en forma de brocha, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.







10. DACTILOPINTURA

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.



11. PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA BLANCA Y CERA

Procedimiento:

Para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.



12. PINTURA SOBRE LIJA CON TIZAS DE COLORES Y PEGA

Procedimiento:

Para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.



13. PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO

Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera, para luego con un palillo realizar dibujos o las formas que se deseen.

14. PINTURA DENTRÍFICA:

MATERIALES: pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo.

PROCEDIMIENTO: se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

15. PINTURA CON GELATINA:

MATERIALES: gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo.

PROCEDIMIENTO: se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

16. TEXTURIZADO:

MATERIALES: Cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco.

PROCEDIMIENTO: se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

17. MANCHAS DE COLOR

MATERIALES: Témpera.

PROCEDIMIENTO: cubrir la hoja con manchas de témpera aguada, utilizando pincel. No dejar espacios en blanco. Dibujar con témpera negra. Otra variante es dibujar las manchas con papeles de colores.



18. DACTILOPINTURA:

MATERIALES: harina o almidón, témpera y cartulina.

PROCEDIMIENTO: Preparar con almidón o harina y agua una pasta suave. Colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.



19. MÉTODOS LESMES (DESARROLLOVISOGRAFO – MOTRIZ)

MATERIALES: Música, témpera, papel periódico, papel blanco.

PROCEDIMIENTO: Recorremos el salón, representando que pintamos las paredes al tiempo que se canta una canción, procurando que coordinen el gesto con el ritmo (1-2, 1-2, arriba-abajo, arriba-abajo, etc.). Es importante mantener el ritmo. Una vez hecho esto, los niños que van a pintar extienden periódicos y colocan sobre ellos el papel blanco del tamaño deseado, que tendrá dibujada una flecha en un extremo, para indicar la dirección que tienen que seguir. En este caso, la misma que han seguido en la canción y con el mismo ritmo. Con la mano untada de pintura, repiten los gestos anteriores, sin preocuparse del borde del papel, al tiempo que siguen cantando la canción. Cuando la hoja está cubierta totalmente de pintura, la dejamos secar. Con éste método trabajamos las direcciones del trazado.

20. PINTURA INVISIBLE:

MATERIALES: Cartulinas blancas, papel de seda de colores, tijeras, pega, cotonetes, un poco de cloro, envases de plástico.

PROCEDIMIENTO: Colocar el cloro en los envases de plástico. Seguidamente, cortar rectángulos más pequeños que la cartulina blanca y pegarlos a ésta, solo con una gota en cada esquina del papel de seda; esperando unos minutos a que esté seco. Invitar a los niños a colocar los cotonetes dentro de los envases con cloro, utilizando estos como pinceles. Pedirles que realicen el dibujo de su preferencia. A medida que el cloro se vaya secando irá decolorando el papel de seda, apareciendo el dibujo hecho por los niños en color blanco.

21. SIMETRÍA O MARIPOSA

MATERIALES: Hoja blanca o cartulina, témpera, rodillo.

PROCEDIMIENTO: Doblar el papel, abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del dobléz. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo. Variante: pintar el dibujo de un lado y seguir con el procedimiento.



22. PINTAR CON TENEDORES

MATERIALES: Hoja blanca, témpera, tenedores, envases planos para la témpera.

PROCEDIMIENTO: Mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja.

23. COMO HACER TARJETAS DE PAPA NOEL CON LAS MANOS:

- ✓ Para hacer una tarjeta de Papá Noel con las manos, lo primero que debemos hacer es doblar la cartulina de color verde por la mitad, la cual será la base para elaborar nuestra tarjeta navideña.
- ✓ A continuación en un plato de plástico ponemos pintura blanca y que los niños mojen la palma de la mano y la plasmen en la cartulina verde, ese será la barba de nuestro Papa Noel.
- ✓ Dejamos secar la pintura y mientras vamos haciendo los complementos para terminar nuestra tarjeta.
- ✓ En la cartulina roja pintamos un triángulo, y lo recortamos para hacer el sombrero.
- ✓ También pintaremos y recortaremos un círculo rojo que será la nariz.
- ✓ Y en la cartulina blanca habrá que dibujar círculos para hacer el borde del sombrero y la borla de la punta.
- ✓ Finalmente pintaremos dos círculos más pequeños en los que dibujaremos un círculo negro en el centro que simularán los ojos.
- ✓ En la cartulina rosa dibujamos dos círculos rosas que serán las mejillas del Papa Noel.
- ✓ Y una vez est  seca la pintura blanca pegamos con el pegamento de barra los complementos que hemos recortado de las cartulinas como indica la imagen de más arriba.



24. Bombillos Navideños

Para hacer este adorno navideño necesitarás:

- Bolas de Navidad
- Pintura de dedos de color blanco
- Un plato de plástico o recipiente para poner la pintura
- Rotulador negro para los detalles.

Procedimiento:

Simplemente pones la pintura blanca en un plato y untas la manita de tu bebé en la pintura. Luego haces que coja la bola con cuidado para marcar su huella.

Dejas secar y le das los últimos toques con el rotulador.

Si te ha gustado este **adorno navideño** y te gustaría ver más manualidades como estas pincha sobre:



25. Como pintar la araña

- Primero pintar el plato del color que más le guste al niño/a.
- Cuando el color de fondo esté seco haz que el niño estampe las manitas con pintura de color negro sobre el plato y déjalo secar.
- Luego hazle unos agujeritos a todo alrededor del plato.
- Finalmente pasa unos hilos entrecruzados para simular la tela de una araña.
- Si quieres también le puedes colocar unos ojos móviles a la simpática araña de dátilopintura.



26. Mi Familia o amigos

Materiales necesarios: Papel de acuarela, rotulador permanente, acuarelas, pinceles, agua.

Elaboración:

- Cogemos el papel de acuarela y trazaremos las manos de cada miembro de la familia o amigos sobre el papel utilizando un marcador.
- Seguidamente dejaremos que el niño pinte las manos de diferentes colores utilizando las acuarelas.
- Se recomienda que se deje secar un poco cada color para que no se mezclen los colores y se ensucien los tonos.



27. Adorno para el día de la madre

Materiales necesarios:

Platos de papel, pintura de dedos, papel de seda, purpurina verde y plateada, cola blanca.

Elaboración:

- Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste.
- Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de cola.
- Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque.
- Haremos lo mismo con la mano estampada y la purpurina plateada.



28. El incendio

Este original mural dedicado a los incendios está pintado con la técnica de Dáctilopintura.

Materiales necesarios: Papel de seda, cartulina o papel de embalar marrón o papel para el fondo rosado, pintura verde de dedos, Cola, rotuladores y tijeras.

ELABORACIÓN:

- Sobre un fondo rosado.
- Recortar el tronco con cartulina marrón.
- Después con el papel de seda rojo y amarillo pegar simulando las llamas como en la foto.
- Las hojas del árbol están hechas mojando las manos en platos con pintura de dedos verde para luego plasmarlo en el papel.



29. **Materiales necesarios:** Cartulina azul, pintura de dedos blanca y negra,

Elaboración: Se moja la mano del niño en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina. Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo. Finalmente con el dedo se van estampando los copos de nieve por toda la cartulina



30. Materiales necesarios para pintar el papa Noel:

- Cartulina del color que queramos
- circulitos blancos pequeñitos.
- Papel rojo
- círculos rosas grandes.
- ojos móviles
- Pompones de colores.
- Témpera blanca

COMO PINTAR EL PAPA NOEL:

La elaboración es muy sencilla:

- Primero los peques estampan su mano pintada de blanco en la cartulina (lo que hará de barba) y dejamos secar;
- luego recortamos los gorritos rojos y los pegan; con los círculos blancos hacemos el borde de los gorros simulando el borreguito, y también ponemos unos cuantos salpicados por el resto de la cartulina para hacer copitos de nieve;
- colocamos los círculos rosas a modo de colorettes y añadimos los ojitos; con el rotulador dibujamos la nariz y la boca;
- y por último pegamos el pompón en la punta del gorrito.



31. Huellas

Materiales necesarios: Pintura de dedos, papel de bond blanco.

ELABORACIÓN: Simplemente preparar los platos con los colores del otoño, marrones, ocre, naranjas, amarillo y algún verde. Los niños untarán sus manitas en los platos y luego marcarán sus huellas en el papel.



32. El Murciélago

Materiales; cartulina, pintura, marcador

Elaboración:

- Sobre cartulina blanca dibujar el murciélago.
- Dibujar la forma del cuerpo y cara del murciélago.
- Aquí es donde entran los más pequeños... Les ponemos un plato con pintura de dedos de color negro y, mojando sus manitas en ella, las estampan sobre las alas del murciélago... logrando así una “simbiosis” niño-murciélago... ¡muy divertida!! 😊



33. Barco

Materiales necesarios: Pintura de dedos, palito de madera, plastilina roja, banderita , pegamento, cartulina.

Elaboración:

- Pediremos al niño que estampe la mano pintada con pintura roja que habremos puesto en un plato de plástico.
- También se puede hacer lo mismo con el pie para simular la hoja.
- Se recorta todo y se pega en un palito de madera pintado de verde, el cual decoraremos con una banderita.
- Se puede pinchar sobre una base de plastilina.



34. Antifaz

Materiales necesarios:

- Cartones viejos.
- Pintura de dedos de colores.
- Pegamento
- Tijeras, punzones y fomix para picar.

ELABORACIÓN: Primero les echó un chorrillo de pintura en las manos y los niños las embadurnaron. Luego las estamparon en el cartón.



Una vez secas se recortan o se pican si son niños más pequeños. El siguiente paso era picar los agujeros de los ojos. Y por último echar la purpurina y dejar secar. Finalmente se le puede hacer dos agujeros y ponerle una goma.



Esta mascara hecha con la técnica de dactilopintura.



35. Paloma

Materiales necesarios: Cartulina de color azul, pintura de dedos blanca, marcador, tijeras, papel brillante para el pico.

- **Elaboración;**

Primero pintaremos de blanco las manitas del niño que estampará en una cartulina de color azul.

- Después se añaden los detalles de la paloma, el ojo y las patas (con marcadores) y pegar el pico.
- Después se recorta o los más pequeños las picarán.



36. Dáctilopintura de animales

Aquí tenemos estos animalitos hechos con sus propias manos. Podemos hacer desde una jirafa, una abeja, un cangrejo, un pavo real y un conejo.

Es cuestión de un poquito de imaginación y se pueden hacer un montón de animalitos.

MATERIALES NECESARIOS: Pintura de dedos, marcador, cartulina.

ELABORACIÓN: Pintamos las manos del niño y las ponemos en un papel, añadimos algunos detalles con el marcador una vez este seca la pintura. Los niños se lo pasarán genial



37. Peces

Materiales necesarios: Temperas de colores variados. Cartones de reciclar. Marcador negro. Pinceles. Pegamento fuerte. **Ojos móviles.** Punzones y fomix.

Elaboración:

- Le damos a elegir a los peques 3 colores diferentes,
- luego ponemos un poco de pintura de cada color en una tapa de plástico, plato o periódico.
- Los peques solo tienen que poner su mano encima como en la foto



Luego estampamos la manita en una cartulina

. A continuación el adulto les hace un bordecito con el marcador negro para que los niños puedan picarlos.

Una vez que tenemos el pececito liberado del cartón,



le ponemos una gotita de pegamento fuerte y el niño colocará encima los ojos móviles.

Ahora es el momento de hacer la boquita del pez. Solo hay que hacer el trazo con tempera negra con un pincel fino.



6.7. METODOLOGÍA, MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 8 ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
1. Socialización	- Reunión de padres de familia - Establecer acuerdos o compromisos con los actores: director, docente.	- Infocus - Computadora - Papelote - Charla	- Autora de la propuesta - Directora del plantel	- Convenio asumido por los Padres de Familia y Docente.
2. Capacitar	- Taller de capacitación a docentes, padres de familia y niños. - Aplicar las técnicas grafo plásticas con los niños en trabajos diarios.	- Papelote - Infocus - Computadora - Materiales concretos y semiconcretos	- Comisión Psicopedagógica. - Maestras de Primer Año. - Comité de Grado - Autora de la propuesta - Maestra de grado - Directora de la escuela	- Registro de Asistencia - Proyectos Educativos - Portafolio
3 Ejecución	- Exposición de trabajos en el periódico mural mensualmente.	- Cuestionarios		- Cuestionario - Informe de resultados
4. Evaluación	- Recopilar técnicas grafo plásticas. - Monitoreo del proyecto. - Seguimiento al tema			

CuadroN°18

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

6.8. Administración de la propuesta

El proceso administrativo de la propuesta de Guía Didáctica de técnicas de Dáctilopintura para afianzar la motricidad fina se desarrollará de acuerdo al siguiente cuadro de actividades que ejemplifica un día de trabajo:

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	HORAS	RECURSOS	BENEFICIARIOS
Motivación inicial: Juego con la participación de los niños y niñas.	Proponente Participantes	8H00 – 8H20	Caretas de animales.	Niños /as del CEI Cumaná.
Presentación del tema: Identificación de colores básicos amarillo, con la Técnica Pintura Dactilar.	Proponente Participantes	8H20 – 8H45	Papelotes, pintura, goma, mandiles, agua.	Niños /as del CEI Cumaná.
Análisis participativo De conocimientos previos al aprendizaje.	Proponente Participantes	8H45 – 9H00	Propios del aula láminas	Niños /as del CEI Cumaná.
Evaluación Mediante la aplicación de la técnica plástica Pintura Dactilar en diferentes objetos.	Proponente Participantes	9H00 – 9H30	Fichas de evaluación	Niños /as del CEI Cumaná.

CuadroN°19

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

6.8. Presupuesto administrativo

N°	Descripción	Cantidad	Valor unitario	Subtotal
1	Alquiler de computadora	1	12,00	12,00
3	Internet	6 horas	0,70	4,20
4	Hojas bon	100	0,03	3,00
5	Cartulinas	40	0,05	2,00
6	Lápices	40	0,25	10,00
7	Marcadores	8	0,40	3,20
9	Papelotes	8	0,15	1,20
10	Fotocopias	42	0,05	2,10
11	Viáticos	30,00	30,00	30,00
12	Imprevistos	30,00	30,00	30,00
TOTAL				97,70

CuadroN°20

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

6.10.Previsión de la evaluación

La evaluación de la presente propuesta se desarrollara a través de una serie de actividades para recoger información que permita valorar el uso de técnicas de Dáctilopintura para afianzar la motricidad fina, la misma que estará basada en las siguientes preguntas:

EVALUACIÓN	
¿Para qué evaluar?	Para valorar los objetivos relacionados con conocimientos, habilidades y actitudes creatividad desarrolladas en las actividades, de los niños/as.
¿Qué evaluar?	Los conceptos, procedimientos y actitudes desarrollados por los niños/as durante la actividad.
¿Cómo evaluar?	Mediante la técnica de la observación directa y la encuesta con sus respectivos instrumentos ficha de observación y cuestionario.
¿Cuándo evaluar?	Durante todo el proceso.
¿Quién evaluará?	La proponente que estará desarrollando las actividades.

CuadroN°21

Fuente: Centro de Educación Inicial Cumaná

Elaborado por: Alexandra Valencia

6.10 Bibliografía

ANTORAZ,Elena.Desarrollo Cognitivo.Ed. Editex,2010

Desarrollo Psicomotriz.

MOHAR, Verónica. Despacito Intermédio Intermediante. Ed. Paidotribo,2007

Coordinación

OMEÑACA, Raúl. Juego Cooperativo y educación física.Ed.Paidotribo,2007

Coordinación Visomotora

MOLINA,Angeles. Niños y niñas que exploran y contibuyen.Ed. UPR 01/01/1994

Coordinacion Visomotora

CLAVIJO,Rocio,Coordinación Visomotora.Ed.MadEduforma 2004.

Coordinación General

MOLINA,Dalila.coordinación Visomotora y dinàmica manual.Ed.Losada,1983.

Psicomotricidad

GARCIA, Jose. Medicina Del deporte.Ed. Universidad de Sevilla,1997

Coordinación

QUINTANA,Lorena.creatividad y técnicas plásticas en educación infantil.Ed.De infância,2005.

Técnicas Plásticas.

VISUETE,Manuel.los fundamentos teóricos,didácticos de La educación Física.Ed. Ministerio de educación,2002

Coordinación Visomotriz

(MALES, Paola y María Merino, 2010, "manejo de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y la niña")

CELSA,Paulina. Técnicas Pictográficas 3928

GUTICOSOY, Técnicas de representación Gráfica

EDUCADOR600, Estrategias para el desarrollo motor.

ALVARE, Lucia. Técnicas Plásticas.

(PROAÑO, Gioconda, 2007, Módulo Autoinstruccional de Psicomotricidad)

(HERNANDEZ, Belkis, 2007, la motricidad fina en etapa infantil).

(HERNANDEZ, Esperanza, 2001, Desarrollo de la motricidad fina a través de proceso didáctico-artístico en la escuela unitaria).

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos/

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/390250.el-aprendizaje-integral.html>

<http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura/>

Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz2IvHz8Srv>

www.slideshare.net/patitolucy/funciones-basicas-8328973

http://www.deltasearch.com/?q=que+es+coordinacion+visomotora&babsrc=HP_ss&s=web&rlz=0&as=0&ac=0

<http://www.arcesw.com/dpm.htm>

http://www.deltasearch.com/?q=desarrollo.psicomotor&babsrc=HP_ss&s=web&rlz=0&as=0&ac=0

www.psicopedagogia.com/definicion/desarrollo%20psicomotor

<http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

<http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafoplasticas>

Técnica grafica Yosereye

Técnicas de presentación Grafica GUTICOSOY

www.slideshare.net Dactilopintura Kandinsky, Wassily (1991) Punto y Línea sobre plano

AUTORA: Gaón Benavides Silvia Mónica

<http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-graficoplasticas>

A
N
E
X
O
S

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial
"Cumaná" año lectivo 2012 – 2013

Tema: "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CUMANÁ, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA"

Objetivo: Estudiar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Cumaná de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

1¿El niño/ña manipula la pintura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2¿Elabora mezclas con pintura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3¿Ubica las semillas según los colores?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4¿Tiene orden al pintar?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5¿Selecciona el color que se le sugiere?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6¿El niño incrementa más trazos de los solicitados?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7¿Evidencia movimientos en los dedos libremente?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8¿Cumple órdenes en movimientos dirigidos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9¿Evidencia de seguridad frente a sus compañeros?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10¿Demuestra interés en la técnica plástica ?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración.



FOTOS DE LOS NIÑOS/AS
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
CUMANÁ
REALIZANDO TÉCNICAS
CON DÁCTILOPINTUR





