



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL
MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL”
PICHINCHA” DEL CASERÍO ALOBAMBA, CANTON TISALEO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

AUTORA: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO – ECUADOR

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra con C.C.1710102284 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL” PICHINCHA” DEL CASERÍO ALOBAMBA, CANTON TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, desarrollado por el egresada Carmen Susana Navarrete Fonseca, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

C.C. 1710102284

TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

Carmen Susana Navarrete Fonseca

C. I. 180310595-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pichincha del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 16 de Octubre del 2013

C.C. Carmen Susana Navarrete Fonseca

C. I. 180310595-4

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema. **“LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PICHINCHA DEL CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentado por la señora Carmen Susana Navarrete Fonseca, egresada de la Carrera de Educación Parvularia la promoción Septiembre 2011-Febrero 2012 una vez revisada la investigación, APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 16 de Octubre del 2013

LA COMISIÓN

Psc. Edu .Mg. Luis Rene Indacochea Mendoza
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Mg. Marcia Eulalia Vásquez Freire

1801913508

Miembro

.....
Ing. Mg Álvaro Fernando Vargas Álvarez

1802967214

Miembro

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico
a mis hijos Andrés y Adriana
quienes estaban siempre conmigo
en triunfos y fracasos,
brindándome su amor y apoyo
Incondicional
para cumplir mí anhelada meta.

Carmen

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS

por darme sabiduría y entendimiento

en todo el trayecto de mi vida.

a mis padres, esposo,

hermano y hermanas

en especial a Julia,

que me apoyaron día a día

moral y económicamente

Al Tutor quien impartió

sus conocimientos para lograr

concluir con éxito mi tesis

Carmen

INDICE GENERAL

PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA TESIS	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiii

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del Problema	8
1.2.5. Interrogantes de la Investigación	8
1.2.6. Delimitación de la Investigación.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo General	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

CAPITULO II	12
MARCO TEORICO.....	12
2.1. Antecedentes investigativos	12
2.2. Fundamentación filosófica.....	17
2.2.1. Fundamentación axiológica	17
2.2.2. Fundamentación pedagógica.....	17
2.2.3. Fundamentación epistemológica.....	18
2.2.4. Fundamentación sociológica.....	18
2.3. Fundamentación legal	19
2.4. Categorías fundamentales	24
2.4.1. Variable independiente (literatura infantil).....	25
2.4.2. Variable dependiente (lenguaje oral)	40
2.5. Hipótesis.....	54
2.6. Señalamiento de variables.....	54
CAPITULO III.....	55
METODOLOGÍA	55
3.1. Enfoque de la investigación	55
3.2. Modalidad de investigación	55
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	56
3.4. Población y muestra	57
3.5. Operacionalización de variables	58
3.5.1. Variable independiente: literatura infantil	58
3.5.2. Variable dependiente. Lenguaje oral.....	59
3.6. Procesamiento de la información.....	60
3.7. Procesamiento y análisis	61
CAPITULO IV.....	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	62
4.3. Análisis de resultados.....	82
4.3. Verificación de la hipótesis.....	82
4.4. Plantamiento de la hipótesis.....	82

4.5. Regla de decisión	82
4.5.1. Decisión final	82
CAPITULO V	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
5.1. Conclusiones	88
5.2. Recomendaciones.....	89
CAPITULO VI.....	90
LA PROPUESTA.....	90
6.1. Datos informativos	90
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	91
6.3. Justificación.....	91
6.4. Objetivos	92
6.4.1. Objetivo general.....	92
6.4.2 Objetivos específicos	92
6.5 Análisis de factibilidad.....	93
6.6. Fundamentación teórica	95
6.7. Modelo operativo	121
6.8. Administración de la propuesta.....	122
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	123
6.10. Cronograma.....	124
Bibliografía	125
Anexos.....	129
Anexo 1: Nómina de niños y niñas de 3 a 4 años	129
Anexo 2: Nómina de niños y niñas de 3 a 4 años	130
Anexo 3: Nómina de madres de Familia.....	131
Anexo 4: Nómina de docentes	132
Anexo 5: Lista de cotejos Aplicada a los niños y niñas.....	133
Anexo 6: Encuesta a madres de familia	134
Anexo 7: Entrevista a docentes	136
Anexo 8: Fotografías.....	137

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla No. 1: Población y Muestra	57
Tabla No. 2: Variable Independiente (Literatura Infantil).....	58
Tabla No. 3: Variable Dependiente (Lenguaje Oral)	59
Tabla No. 4: Procesamiento de la Información	60
Tabla No. 5: Genero estudiantes	63
Tabla No. 6: Edad 3 a 4 años	63
Tabla No. 7: Edad 4 a 5 años	64
Tabla No. 8: Lista de Cotejos niños y niñas de 3 a 4 años	65
Tabla No. 9: Lista de Cotejos niños y niñas de 4 a 5 años	66
Tabla No. 10: Análisis de resultados lista de cotejos: niños/as 3 a 4 años	68
Tabla No. 11: Análisis de resultados lista de cotejos: niños/as 4 a 5 años	69
Tabla No. 12: Nivel de instrucción de madres de familia	70
Tabla No. 13: Edad de madres de familia.....	70
Tabla No. 14: Encuesta a madres de familia.....	71
Tabla No. 15: A su niño/a le gusta contar cuentos	72
Tabla No. 16: Le gusta jugar a su niño/a imitando a los personajes de los cuentos	73
Tabla No. 17: Considera usted que las canciones infantiles mejora su lenguaje	74
Tabla No. 18: Ayuda usted a cultivar el amor a las lecturas.....	75
Tabla No. 19: Su niño/a manifiesta emoción al pronunciar una rima.....	76
Tabla No. 20: Su niño/a es comunicativo	77
Tabla No. 21: Conoce las dificultades que tienen los niño/a al momento de hablar.....	78
Tabla No. 22: El dialogo mejora el vocabulario de su niño/a	79
Tabla No. 23: Su niño/a pronuncia correctamente las palabras	80
Tabla No. 24: Dibuja su niño/a lo observado en su entorno	81
Tabla No. 25: Verificación de Hipótesis lista de cotejos niños y niñas de 3 a 4 años	84
Tabla No. 26: Verificación de Hipótesis lista de cotejos niños y niñas de 4 a 5 años	85
Tabla No. 27: Verificacion de Hipotesis encuesta a madres de familia	86
Tabla No. 28: Modelo operativo	121
Tabla No. 29: Presupuesto	122

Tabla No. 30: Monitoreo y evaluación de la propuesta	123
Tabla No. 31: Cronograma	124

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico No. 1: Árbol de problemas	6
Gráfico No. 2: Inclusiones Conceptuales	24
Gráfico No. 3: Género Estudiantes	63
Gráfico No. 4 : Edad 3 a 4 años	63
Gráfico No. 5: No Edad 4 a 5 años	64
Gráfico No. 6: Nivel de instrucción a madres de familia	70
Gráfico No. 7: Edad de madres familia	70
Gráfico No. 8: A su niño/a le gusta contar cuentos	72
Gráfico No. 9: Le gustaria jugar a su niño/a imitando a los personajes de los cuentos ..	70
Gráfico No. 10: Considera usted que las canciones infantiles mejora el lenguaje oral	70
Gráfico No. 11: Ayuda usted a cultivar el amor a las lecturas	76
Gráfico No. 12: Su niño/a manifiesta emoción al pronunciar una rima	76
Gráfico No. 13: Su niño/a es comunicativo	77
Gráfico No. 14: Conoce las dificultades que tiene su niño/a al momento de hablar	78
Gráfico No. 15: El dialogo mejora el vocabulario de su niño/a	79
Gráfico No. 16: Su niño/a pronuncia correctamente las palabras	80
Gráfico No. 17: Dibuja su niño/a lo observado en su entorno	76

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA
MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL” PICHINCHA” DEL CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

AUTORA: Carmen Susana Navarrete Fonseca

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

La presente investigación realiza un estudio minucioso sobre el tema la aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el lenguaje oral aplicado por los docentes en Educación Inicial, considerando que la educación está cambiando progresivamente con el fin de reformar a un mejor aprendizaje para los párvulos, mediante la identificación el problema, gracias a la investigación exploratoria se proceda a la construcción de Marco Teórico para fundamentar las variables de la investigación en base a la información recopilada por revista, libros, internet. Se establece la metodología de la investigación a utilizar, se elaboraran los instrumentos para su aplicación y el procesamiento de la información de padres de familia, docentes, niños y niñas que servirán para su análisis tanto cuantitativo como cualitativo de las variables investigadas y proceder a su análisis estadístico, con los datos obtenidos establecer conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Palabras claves: Minucioso, Reformar, Metodología, Análisis, Lúdicas Comunicación, Énfasis, Didáctica, Efectivo, eficaz.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Graduación está enfocado en la aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Pichincha” del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

Para la institución es necesario admitir las falencia existentes y buscar nuevas alternativas de solución por medio de la propuesta establecida, con el fin de mejorar el lenguaje oral utilizando la literatura infantil como pilar fundamental engrandeciendo la palabra que es la base comunicación que contribuirá para que el niño y niña se devuelva con normal soltura fortificando el yo personal y el yo social cualidades que en fututo conducirán a un individuo efectivo que aportara significativamente para el adelanto de una sociedad

La investigación se realizó bajo el paradigma critico propositivo lo cual expreso mi crítica ante la problemática pero también propongo una alternativa de solución Se aplicó la lista de cotejos para los niños y niñas la encuesta para las Madres de Familia, la entrevista para los docentes que facilitaron identificar las actividades que ejecutan, la metodología utilizada, el tipo de materiales, para visualizar si las clases ayudan o no a propiciar un aprendizaje en los párvulos.

Capítulo I.- El Problema, la contextualización del problema a nivel macro, meso y micro, seguidamente se presenta el árbol de problema con sus causas y efectos y su respectivo análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, interrogantes del problema, la delimitación de la investigación que abarca el campo, el área, el aspecto, la justificación, los objetivos tanto general y específicos.

Capítulo II.- El Marco Teórico, se señalan los Antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, axiológica, pedagógica, epistemológica, sociológica, legal, el Desarrollo de las Categorías fundamentales de las variables independiente, dependiente, se plantea la hipótesis y por último el señalamiento de variables, población y Muestra, la Operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de la información obtenida.

Capítulo IV.- Análisis e interpretación de resultados, se muestran los resultados obtenidos del instrumento de recolección de datos se realizan las tablas y gráficos estadísticos se procede a su respectivo análisis e interpretación de los mismos.

Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones se plantean las respectivas conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos obtenidos de la investigación.

Capítulo VI.- La Propuesta, se señala el tema, los datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación del Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la previsión de la Evaluación. Para concluir se hace constar los materiales de referencia como la bibliografía, webgrafía que se ha utilizado en el trabajo de Graduación así como los anexos respectivos con fotografías.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PICHINCHA” DEL CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

En nuestro país definir la calidad de educación es tarea muy compleja, Sin embargo cuando pensamos en los niños y niñas y les reconocemos como sujetos de su propia educación. Entonces es posible identificar algunos riesgos esenciales que deberían caracterizar a una educación inicial de calidad. .Los niños y niñas viajaron con los libros atreves del mundo comprenderán y conocerán mejor su realidad aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse.

Literatura infantil es un medio que posee extraordinario potencial para estimular el desarrollo del lenguaje , el pensamiento, la imaginación y los hábitos humanos, para aprender y crear sobre todo podrán cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y su naturaleza.

Es responsabilidad de las educadoras y técnicas y padres de familia es estimular adecuadamente el lenguaje verbal pues se busca enriquecer sus capacidades expresivas y receptivas requiere de todo el esfuerzo, dedicación y preparación. Todo esto nos ayudará a afrontar, reflexionar, analizar si no se pone en práctica

todo lo dicho dificultara notablemente en su lenguaje, comunicación, convirtiéndoles en niños poco expresivos y su desenvolvimiento social y personal será escaso su desarrollo intelectual no adquirirá todo su potencial. Sánchez, (2003)

En nuestra provincia los problemas de lenguaje se han podido detectar en la educación inicial siendo prioritario el fortalecimiento de la expresión oral comprendiendo los distintos valores que determinan la conducta humana, enriqueciéndolos con otras visiones y experiencias de forma natural, compleja y crítica. . Es necesario poner en práctica todo lo referente al lenguaje oral puesto que ello depende una comunicación efectiva en la realidad en que vivimos enmarcando en las buenas costumbres del hogar en el don de las palabras que dependerá para que el niño goce de una buena relación social.

Siendo Educación inicial el pilar esencial de la formación integral de los niños y niñas en todo aspecto lo que permitirá propiciar la comunicación oral y expresar sentimientos, emociones y deseos acceder a una mejor calidad de vida, cabe destacar que el descuido de los docentes en la utilización del lenguaje oral ha limitado la comunicación de emociones, deseos, afectando en el desarrollo de las capacidades de comprensión, y la expresión adecuada en el desarrollo integral del niño preescolar. . (Aguilar, 2012)

El Centro de Educación Inicial Pichincha está ubicado en del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, de la provincia de Tungurahua fue fundado, E.I. 1947 14 de Junio -2002.

Cuenta con 34 niños divididos en 19 hombres y 15 mujeres. Su espacio de aprendizaje es buena, el salón clases es grande tiene mobiliario acorde a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Su ambiente externo se encuentra dentro de los parámetros adecuados para su desarrollo físico recreativo y de fácil acceso a la institución.

La limitación del lenguaje oral ha provocado el retraso del pensamiento creativo e imaginativo, siendo imprescindible que el docente tome conciencia de la importancia de la expresión oral en la formación del niño, aprendiendo métodos y técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las experiencias vividas, perceptivas, plásticas, asociativas, lúdicas, imaginativas posibilitan el desarrollo del sentido crítico personal, fortaleciendo la comunicación efectiva, alcanzando la interacción social, contribuyendo en la mejora educativa.

1.2.2 Análisis crítico

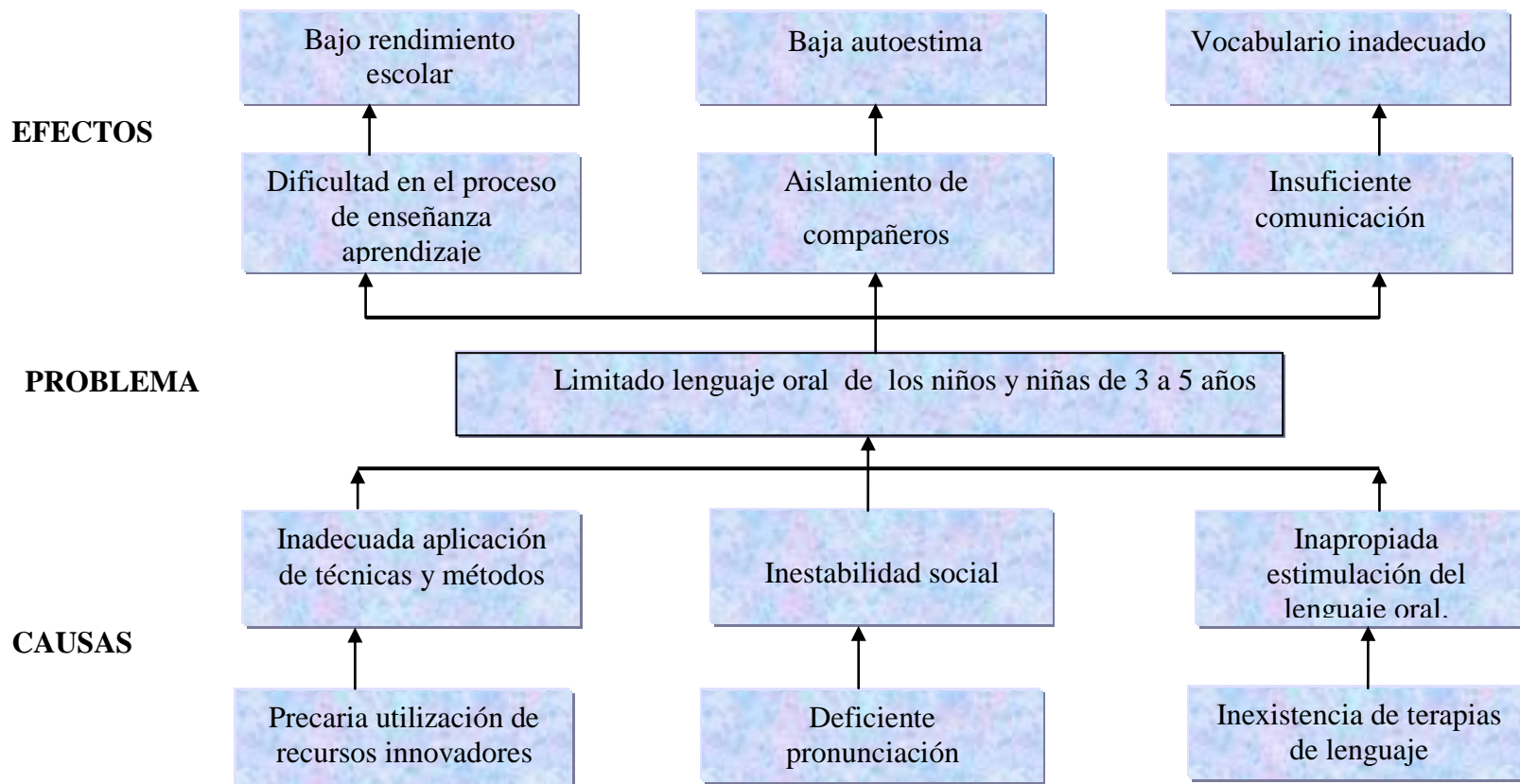


Grafico No. 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

En el Centro de Educación Inicial Pichincha del caserío Alobamba se evidencia el problema en el limitado lenguaje oral de los niños y niñas de tres a cinco años de edad.

La inadecuada aplicación de técnicas y métodos en el lenguaje oral y la precaria utilización de recursos innovadores provocan acciones antipedagógicas con métodos tradicionales entorpeciendo el desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas, impidiendo su integración personal y social.

Inestabilidad social y la deficiente pronunciación han provocado un desequilibrio emocional en el niño perjudicando en el normal desarrollo intelectual conduciendo grandes molestias al momento de dar un criterio crítico y reflexivo.

La inapropiada estimulación del lenguaje oral y la inexistencia de terapias de lenguaje han inducido que el niño pierda su actividad lúdica en la expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos delimitando el desarrollo intelectual del niño.

Dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje y el bajo rendimiento escolar de los alumnos de educación inicial se evidencia es la limitación del desarrollo social, emocional y lingüístico considerándose que durante los tres primeros años de vida es trascendental ayudar a estimular y facilitar el desarrollo óptimo del lenguaje, asegurando así un proceso de adaptación y ajuste al medio.

Aislamiento de compañeros junto con la baja autoestima entorpece el pensamiento crítico, afectando su actividad lingüística observándose en manifestaciones de ansiedad que influyen negativamente en la conducta y desarrollo comportamental del niño.

La insuficiente comunicación junto con el vocabulario inadecuado influye en el proceso de transmisión y recepción de ideas, información, mensajes, decisiones afectando al pensamiento, su desarrollo cognitivo, su capacidad de comprensión y expresión.

1.2.3. Prognosis

De continuar con el problema del limitado lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años en el futuro presentarán dificultades en la expresión oral, y sobre todo en la comunicación afectando en su desarrollo integral obstaculizando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además si la literatura infantil no es aplicada para el mejoramiento del lenguaje oral el niño no logrará hábitos de lectoescritura presentando dificultad para leer y comprender textos evidenciándose en su timidez para expresar sus sentimientos, pensamientos deseos y emociones.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo incide la literatura infantil en el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Pichincha?

1.2.5. Interrogantes de la investigación

- ¿Cuál es el uso de la literatura infantil en los niños y niñas de 3 a 5 años?
- ¿Cómo determinamos el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 5 años?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema del limitado lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pichincha?

1.2.6. Delimitación de la investigación

1.2.6.1. Delimitación de contenido

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Pedagogía
- **Aspecto:** Literatura infantil,
Lenguaje oral.

1.2.6.2. Delimitación espacial

El trabajo de investigación se desarrolló:

Institución: Centro de Educación Inicial Pichincha

Caserío: Alobamba

Cantón: Tisaleo.

Provincia: Tungurahua.

Niños de 3 años

Hombres 4

Mujeres 2

Niños de 4 años

Hombres 15

Mujeres 13

1.2.6.3. Delimitación temporal:

La investigación se llevó a efecto durante los meses de septiembre del 2012 a febrero del 2013.

1.3. Justificación

Para el investigador es de **interés** el elaborar la presente investigación porque conocerá las diferentes actividades para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad encaminados a su mejoramiento.

El presente trabajo es de **importancia** teórica práctica porque se constituirá en la base para futuras investigaciones, destacándose que en el Centro de Educación Inicial será el primer trabajo que se preocupe por investigar el limitado lenguaje oral.

La investigación es **novedosa** porque el desarrollo integral de los niños/as, empieza en su comunicación, es un hecho estético, posibilita la comprensión de su realidad utilizando el lenguaje como un medio eficaz para comunicarse, aprender y crear.

La investigación resalta su **utilidad** porque posibilitará el desarrollo del pensamiento cultivando la bondad del hombre y la naturaleza; comunicando sus emociones, deseos e imaginación; desarrollando las capacidades de comprensión, fortaleciendo la creatividad al conocer el análisis de las diferentes causas que influyen en el mejoramiento del lenguaje oral logrando establecer estrategias de solución.

El trabajo tiene su **impacto** por que mediante su aplicación se incrementa las manifestaciones y actividades teniendo como base la palabra, potencializando el lenguaje oral, la expresión y la buena comunicación contribuyendo en el desarrollo de la retención, el nivel intelectual y cognoscitivo alcanzando un pensamiento crítico con capacidad de razonamiento.

La investigación es **factible** porque existe la colaboración de la autoridad, personal docente, padres de familia, niños y niñas del Centro de Educación Inicial Pichincha; es decir que la investigación estará apoyada por la comunidad Educativa.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Mejorar el lenguaje oral con la literatura infantil en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pichincha del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia Tungurahua en el periodo 2012 -2013.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el uso de la literatura infantil de los niños y niñas de 3 a 5 años.
- Determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años.
- Aplicar una solución a la problemática detectada de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pichincha.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes investigativos

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, después de revisar los trabajos investigativos relacionados con la docencia se encontró los siguientes:

“LA IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA COMUNIDAD, LAQUIGO BAJO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2009- ABRIL DEL 2010”

AUTORA: Diana Carolina Pinos Ortega.

TUTORA: Lic. Rosario Celeste Barrazueta Gómez

Conclusiones

- Los padres desconocen la importancia que tiene la socialización en el desarrollo del niño, provocando atrasos en el desarrollo del lenguaje expresivo.
- En familia, niñas y niños construyen su identidad personal.
- La identidad es la imagen que todas y todos tenemos de nosotros mismos como personas distintas, con habilidades, conocimientos, preferencias y carácter propios.
- Los padres de familia no conocen la importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje, si juega permite he interacción con sus padres, el juego cumple un papel importante en la socialización del niño.

Recomendaciones

Capacitar a los padres sobre la importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo del niño-a.

- Elaborar un guía de actividades que orienten a los padres de familia en la socialización.
- Realizar actividades prácticas con los padres para que adquieran experiencias y pasan obtener logros en sus hijos.
- Incentivar a los padres para que estimulen las áreas de desarrollo de los niños-as con el fin de mejorar la calidad de vida y potenciar sus capacidades.
- Los niños no aceptan normas de convivencia social lo cual dificulta su integración a la sociedad.

“ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE CRISTÓBAL PAJUÑA, DE LA COMUNIDAD DEL LINDERO, SECTOR MANDANA, PARROQUIA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO EN EL PERIODO LECTIVO 2009-2010.”

AUTOR: Sr. Segundo Javier Sisa Aqualongo

TUTORA: Lcda. MSC Noemy Hortencia Gaviño Ortíz

Conclusiones

- La aplicación de las actividades de los maestros y maestras en la animación a la lectura comprensiva en los niños y niñas, existen diversos tipos de lecturas, sin equilibrios en la motivación al logro de aprendizaje significativo; evidenciado desinterés; alejados al desarrollo de intereses, aptitudes y destrezas.
- El análisis y comparación de las actividades en la animación a la lectura comprensiva de los maestros y maestras, predomina el programa ismo y el

enciclopedismo; desvirtuando la formación integral desde el crecimiento personal y social crítico, reflexivo, analítico, creativo, etc.

- Se añade en las actividades de animación aplicada por los maestros que no hay una influencia absoluta en la lectura comprensiva, por lo tanto es de relevancia este tema, toda vez; que no podemos lograr sin los cimientos dentro de la lectura inicial en el desarrollo científico, tecnológico contemporáneo.

Recomendaciones

- Según los estudios realizados propongo las siguientes recomendaciones como fruto de las conclusiones obtenidas en la aplicación de los instrumentos.
- La aplicación de las actividades de los maestros en la animación a la lectura comprensiva en los niños y niñas, debe practicarse con teorías, métodos, técnicas e instrumentos como refleja en las preguntas de la encuesta a estudiantes; con conocimientos activos contemporáneos, acompañados de cambios de actitud personal y profesional; buscando equilibrios entre una lectura comprensiva, los aprendizajes significativos y la formación integral de los seres humanos.
- El aula de clases debe poseer material didáctico motivador, para que de ésta manera los estudiantes sientan gusto por la lectura, este material solo servirá en tanto se use para un proceso que estimule a continuar avanzando, como presenta en la pregunta 7 de la encuesta a los estudiantes.
- El maestro incentive en el niño y niña una lectura fluida, clara, en tonada y precisa ya que las fijaciones le hacen lento el ritmo de lectura. El docente tiene que crear un ambiente de amistad y confianza para que el niño saque a relucir sus inquietudes y no haya temor y miedo.
- Los maestros estén informados sobre el avance del niño y el gusto hacia la lectura en la medida en que sea una actividad placentera y motivante. Para ello es necesario que busquen las mejores estrategias de trabajo y las técnicas activas para despertar en ellos el entusiasmo tal es el caso cuando

usamos juegos didácticos que generen curiosidad, movimiento, atención y emoción de parte del niño.

- Las aulas dispongan de talleres de lectura, no sea adorno, sino para utilizarlo con los niños y niñas en forma de concursos para crear ambientes de superación y desarrollo en su vida cotidiana y para que los maestros puedan guiarlos.
- Que los padres y madres de familia se involucren en el proceso de enseñanza de la lectura, dotando a sus hijos de textos, folletos, revistas y más documentos que le sirva en la vida diaria, a través del cuidado de los mismos.
- Proponer alternativas de solución en la institución que logre la calidad educativa desde la aplicación correcta de actividades de animación a la lectura comprensiva

``LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN MARÍA TAPIA DE VELASCO, DEL CANTÓN GUARANDA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2009 A MARZO 2010``

AUTORA: Blanca Marlene Bayas Chela

TUTOR: Dr. M.sc. Marcelo Wilfrido Nuñez Espinoza

Conclusiones

- Como conclusiones a la investigación realizada puedo presentar las siguientes:
- Los padres y niños no saben que deben trabajar con gráficos para facilitar la lectura y con ello mejorar las formas de comunicación con los demás.
- Las destrezas lingüísticas que poseen los niños/as no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil.

- El conocimiento de la comunicación es básica para que puedan relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser muy limitada, porque prestan mayor atención a otras actividades con los niños.
- El trabajo de aula con la realización de dibujos y su posterior lectura es una estrategia que permite la comunicación entre los niños y expresar ante los demás lo que piensan, por lo que debe ser creativo, de contexto y de fácil comprensión.
- Es indispensable que el docente se prepare en lo que corresponda a la lectura pictográfica, pero no se quede solo allí, sino que lo lleve a la práctica con los niños/as en el aula de clase.

Recomendaciones

- Los padres están en la obligación de brindarles un tiempo a sus hijos, de leer los textos que llamen su atención y motiven al desarrollo de la creatividad.
- Debe ser una práctica cotidiana la lectura de gráficos porque ayuda al desarrollo de las destrezas especialmente del lenguaje y de expresión oral.
- La lectura de cuentos y textos que llamen la atención es básico y se lo debe realizar en forma permanente para predisponerlos hacia la lectura y motivarlos a hacerla de forma continua
- Se debe fortalecer el conocimiento de lo que son las destrezas lingüísticas y por sobre todo aplicarlas en el aula con los niños/as, para que sean capaces de comunicarse con facilidad con los demás.
- Debe preparar a las profesoras para que enseñen a sus niños a cantar en inglés como forma de fortalecer el desarrollo de destrezas lingüísticas y de esta inteligencia.

Todas las anteriores investigaciones contribuirán al presente trabajo con conocimientos e información trascendental para dar solución al problema del

limitado lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pichincha, del Caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

2.2. Fundamentación filosófica

Emilio Durkheim (2008).“La educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales, y mentales que exige de él la sociedad política y el medio social al que está destinado”.

Es necesario formar niñas y niños que desarrollen sus capacidades, habilidades lingüísticas y creadoras para que expresen sus sentimientos, emociones, deseos, para potencializarlas y puedan conducir, controlar sus aprendizajes de forma lúdica.

2.2.1. Fundamentación Axiológica

“La UNESCO (1998) ha planteado cuatro ejes principales de la educación en la sociedad de hoy: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser”. Todos estos ejes podrían resumirse en un único gran desafío: aprender en valores, es decir, construir una escuela como espacio para la vivencia y ejercicio de los valores.

Por medio de la literatura infantil se promueven los valores morales y espirituales dando la utilización correcta a las palabras los mismos que ha futuro darán aportes positivos a la sociedad., los buenos hábitos encaminados a una mejor calidad de vida.

2.2.2. Fundamentación pedagógica

Pérez, (2009).El objeto de la educación consiste en “crear en el niño y niña un estado interior y profundo, una especie de polaridad del alma que le oriente en un sentido definido no sólo durante su infancia, sino para la vida entera”

Cabe destacar que la literatura infantil es un elemento indispensable dentro de la educación fortaleciendo la comunicación activa; destacándose que es trascendental en nuestra realidad; permitiendo la interacción y el desenvolvimiento personal, social y familiar en la búsqueda del cambio de actitud en la sociedad educativa.

2.2.3. Fundamentación epistemológica

Melo, (2008). “La necesidad actual de una educación científica democrática y de calidad para toda la población ha tornado “indispensable y urgente la reflexión sobre la cuestión de qué es la ciencia escolar y cuáles son sus fundamentos epistemológicos”. Para lograr es necesario llevar la ciencia a grandes partes de la población y desde etapas muy tempranas”.

Dando lugar a expresar sus propias vivencias a partir del yo personal y el yo social expresando lo que sentimos y pensamos en nuestro interior, para trabajarlo, enriquecerlo y transformarlo, y convertir en recreación y creación de un lenguaje fluido que sea clara y sencillo ayudando a concebir su vocabulario.

2.2.4. Fundamentación sociológica

García, (1992). “Considera que el niño debe leer y formarse con la literatura, en términos más amplios y no solos con la literatura infantil. Cree que el niño puede encontrar en la literatura mayores posibilidades de creación y recreación que en la literatura infantil propiamente dicha, la cual de alguna manera presenta un universo más definido”.

La literatura en general presenta un espacio rico en posibilidades que conviene poner al niño en relación con ella para que disfrute de la belleza de las manifestaciones artísticas y deleite de la palabra rescatando valores que mantiene y renueva constantemente los cambios ante la sociedad en busca de propiciar una relación entre su entorno mediato e inmediato.

2.3. Fundamentación legal

El trabajo de investigación está amparado en la parte legal y jurídica artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y la Adolescencia (2009), la Ley Orgánica de Educación (2011) y el Reglamento de Educación (1984).

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y

potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades políticas, sociales, económicas y culturales. La educación contribuye a la construcción, transformación y replanteamiento del sistema de creencias y valores sociales y a la revalorización de las culturas del país, a partir del reconocimiento de la importancia de las prácticas sociales y de la memoria colectiva para el logro de los desafíos comunes de una nación.

Política 2.2. Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

c. Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Artículo 37 .- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad .Este derecho demanda de un sistema educativo que::numeral 3 “Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescente”; y, en el numeral 4 dice que: “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucional es que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Literal b Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucional es que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Literal f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución dela República.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación

Literal b Fines de la educación dice: “El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme

a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;”

REGLAMENTO DE EDUCACIÓN

Artículo 59 Reglamento de Educación dice: **literal i** “promover en la provincia investigaciones e innovaciones pedagógicas, así como la adecuación de la tecnología educativa y el desarrollo curricular en función de las necesidades del medio”. Con este objetivo se faculta para que se pueda realizar innovaciones pedagógicas que es de lo que se trata este trabajo investigativo, así como también la utilización de la tecnología educativa en función de asistir la necesidades de los docentes y de la educación de los estudiantes, ara obtener una educación de calidad y calidez y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio decrecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. Educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

2.4. Categorías fundamentales

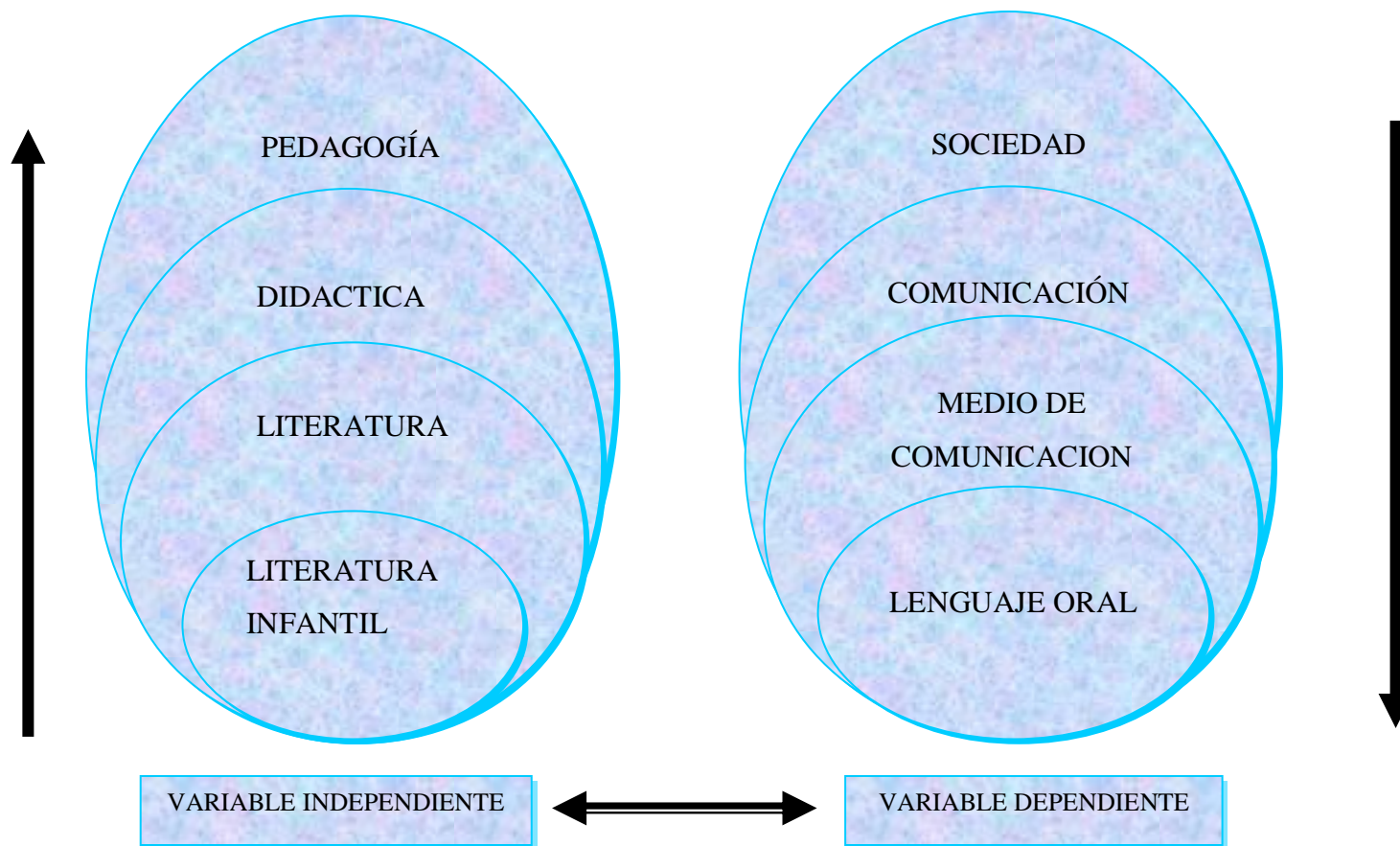


Gráfico N. 2. Inclusiones conceptuales
Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

2.4.1. Variable independiente (Literatura infantil)

2.4.1.1. Concepto

Sánchez, (2008 pág. 108),” La literatura infantil permite a los niños/as disfrutar de la belleza que tienen sus narraciones, adquiriendo de ellos comportamientos significativos que benefician a la personalidad de los niños y niñas, pues uno de sus objetivos es transmitir valores que lo enriquezcan como ser humano. La literatura debe ser clara, sencilla que despertara su atención, percepción, memoria, y resolución de problemas, fortaleciendo su autoestima y pueda devolverse en los aspectos familiares sociales, culturales adquiriendo una destreza lingüística. Los mismos que apoyaran vínculos afectivos, conductas comportamentales positivos que permitan el desarrollo integral del niño procurando evitar el aislamiento social del niño”.

Bravo, (1971)” La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos, engloba campos como cultura, la educación, la comunicación, la ciencia que asume la realidad, al mismo tiempo remece, conmueve y transforma el alma escondida del niño Expresa la realidad de su vida con significados valor colmado de alegría y esperanzas. Se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños en donde predomina lo lúdico, lo fantástico, su dimensión social o colectiva y el ritmo del lenguaje.

La literatura es uno de los recursos indispensables para el aprendizaje, especialmente en el preescolar, por ser allí donde los niños inician sus primeras lecturas, los procesos de la lectura y escritura los cuales les permitirá comprender mejor su entorno. En estos tiempos de cambios rápidos de paradigmas, se necesitan de un individuo con una conciencia crítica frente a la realidad en que vive; en este sentido, se requiere de un docente que asuma su rol de estimulador y mediador del proceso educativo, en especial de la lectura y escritura debiendo el

educador disponer de los recursos apropiados para este propósito, especialmente de la literatura infantil como recurso de aprendizaje.

Dentro de esta perspectiva, se necesita de individuos con dominio pleno sobre la lengua, en los aspectos de hablar, escuchar, leer y escribir. Es por eso, que aprender una lengua implica no solo conocer de su gramática y su vocabulario sino, sobre todo, aprender a producir y a interpretar el significado de un determinado mensaje en cualquier contexto, bien sea social, histórico o psicológico, en o diferentes momentos de la comunicación.”

Características de la literatura infantil

Son características que definen a la literatura infantil:

- Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida. Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- El niño interior.
- El niño real y concreto que existe socialmente.

La incorporan a su mundo si es que a través de ella pueden ver representados sus sentimientos, emociones y experiencias. Igual a lo que ocurre con los adultos: cuando seleccionan o eligen una literatura lo hacen en función de sus afinidades e intereses. De manera ineludible, en todos los casos y siempre, debe ser una obra de arte literario probado, soberano y cabal, con todos los atributos estéticos como cualquier otra obra de arte en general. Bravo, (1971)

Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo del niño y de la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. La literatura influye en:

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre las personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
El desarrollo creativo.
- El desarrollo físico-motor y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas). desde edades tempranas es un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles.
- La literatura favorece la expresión oral, a la vez que ayuda a mantener la unidad de la expresión oral, a perfeccionar la pronunciación, y a manejar adecuadamente los gestos, la mímica, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje. Bravo, (1985)

Clasificación de la literatura infantil

- La narrativa: es un género literario presenta de forma objetiva hechos desarrollados en un tiempo y espacio determinados. Se incluye los cuentos, fábulas, mitos, leyendas y novelas cortas.
- La poesía: es una forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento
- El teatro: es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.
- Poesía infantil: La poesía infantil es la expresión oral o escrita en versos de los sentimientos de una persona con armonía y belleza. Se considera a toda producción creada destinada para ser gozada por los niños y niñas, permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras.

Influencia de la literatura en el lenguaje infantil

Entre los 2 y 5 años, el niño atraviesa por una fase en la cual los objetos sirven como símbolos que le permiten interpretar la realidad. Durante esta fase se cimientan las funciones simbólicas, tanto del lenguaje como del juego formando parte de su personalidad. Todo niño que tiene la oportunidad de acceder a la literatura infantil es seducido por su contenido: historias y láminas que le permiten comprender los mensajes y experimentar diferentes emociones, motivándolo a continuar explorando nuevos textos y creando en el niño un hábito por la lectura.

La primera experiencia del niño con la literatura es a través del medio oral, cuando escucha historias narradas, luego se acercará al libro cuando papá o mamá le lea un cuento y finalmente será él mismo quien decida tomar un texto e intentará interpretarlo a partir de las láminas o de algunas palabras familiares para él. La literatura infantil permite desarrollar diferentes habilidades mentales y

lingüísticas, tanto a nivel oral como a nivel escrito, así como conductuales. Tales como:

- Escuchar y discriminar sonidos iniciales o finales de las palabras.
- Pronunciar y usar adecuadamente las palabras.
- Construir oraciones de forma correcta y coherente.
- Favorecer la asociación de imágenes con palabras.
- Incrementar el vocabulario.
- Fomentar el interés por la lectura.
- Contribuir al desarrollo de la escritura.
- Ayudar a lograr una correcta ortografía.
- Estimular la creatividad.
- Facilitar la adquisición de actitudes y valores.

Es importante que los textos que se le ofrezcan al niño sean resistentes, con láminas grandes, breves y sencillas, con un lenguaje comprensible para él, que le permita introducir nuevas palabras a su vocabulario y captar elementos importantes como personajes, lugares o acciones de forma natural y sin exigencias. De esta manera desarrollará su lenguaje comprensivo y expresivo.

2.4.1.2. Literatura

Concepto

Literatura arte que emplea como instrumento la palabra. Comprende no sólo las producciones poéticas, sino también las obras en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas. Campora, (2002).

Expresa que desde que el hombre existe ha sentido la necesidad de comunicarse, de expresar sus sentimientos, de cultivar su imaginación y lo ha hecho por medio la palabra que puede utilizarse de distintas maneras:

- Unas veces lo principal es transmitir ideas claras y exactas;
- Otras se pretende crear belleza, impresionar al receptor a través de un mensaje elaborado especialmente con tal finalidad.

Esto es el lenguaje literario, la forma de expresión propia de la literatura resaltándose que en principio, la literatura fue oral, transmitida de boca en boca o representada ante un público; después, en un proceso lento, se hizo escrita a medida que avanzaba el tiempo y progresaba la sociedad; su desarrollo definitivo se logró con la imprenta, que facilitó la difusión de los libros y el acceso a la lectura de una manera rápida y eficaz. Entonces alcanzó sentido pleno la palabra literatura (del latín littera: letra). La característica esencial que distingue a la literatura de otras artes es que tiene el lenguaje como materia prima. García, Concha. (2009).

La creación literaria

En la comunicación lingüística hay varias funciones, una de ellas es la Función Poética, que da origen a la obra literaria obedeciendo a motivaciones estéticas siendo su objetivo crear algo considerándose que la obra literaria es un producto verbal, lingüístico.

¿Cómo crea el autor?

Parte de:

- Una realidad objetiva (el mundo exterior)
- Su propia individualidad (experiencia y carácter personal, de ahí su carácter connotativo).
- Usa los recursos de la lengua
- Obra (poema, novela...)

Lenguaje literario

Nace del uso personal que el autor hace de su lengua, donde el autor selecciona, combina y ordena más como un medio de expresión que de comunicación seleccionando las palabras de acuerdo con un código de normas distintas de las del lenguaje común.

Características

- Predominio de la función poética: se pretende interesar al receptor en el propio mensaje, en su forma.
- Utilización del valor connotativo de las palabras. A su significado objetivo aquel con el que aparecen en el diccionario— se le añaden otros de tipo subjetivo, que las hacen más ricas en contenido. Por ejemplo: podemos asociar a la palabra primavera con juventud, optimismo, belleza, etc.
- Empleo de recursos estilísticos o figuras retóricas. Son recursos por los que la lengua adquiere mayor expresividad o se despierta una mayor atención hacia lo que se está diciendo. Ejemplos: metáforas, comparaciones, polisíndeton.
- Es polisémico. Puede ser interpretado de distintas formas, por diferentes personas y en cualquier época.
- Debido a que es un uso personal, sus formas son muchas, aunque podemos clasificarlas atendiendo a: Gallardo (2009)

Clasificación de la literatura

- **Prosa.** Es la manera espontánea de hablar y escribir respetando únicamente las reglas de utilización correcta de la lengua. Puede adoptar

cualquier forma de elocución: narración, descripción, diálogo, etc. o combinarlas entre sí.

- **Verso.** Es un fragmento de discurso separado de otro por una pausa obligatoria. Ha de someterse a unas normas de ritmo, rima y medida, o sólo ritmo.
- **Prosa Poética.** Es la que emplea con regularidad recursos propios del verso.
- **Verso prosaico.** Es el verso que apenas utiliza tales recursos.

Desde el punto de vista de la forma interior:

- Narración (se cuentan acciones)
- Descripción (se muestra el aspecto de personas y cosas)
- Diálogo (se reproducen conversaciones)
- Exposición (se expresan ideas o sentimientos)
- Argumentación (se aducen razones para convencer a los demás de una

Importancia de la literatura

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra; por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica, etc.). La palabra literatura adquiere el valor de nombre colectivo cuando denomina el conjunto de producciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias.

Tiene importancia en el desarrollo del niño, en la adolescencia, en la adultez y en la vejez; los especialistas no dudan en enumerar diversos motivos que certifican esta cuestión. Lo primero que hay que tener en cuenta es que la lectura es un

hábito, por lo tanto, se trata de un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. De allí la necesidad de acercar la literatura infantil a los más pequeños, primero leyéndoles y luego acercándoles sus primeros libros para que puedan leer por su cuenta. La literatura puede ser divertida, y eso es lo que tiene que saber un niño. La imaginación es ilimitada y abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías.

En la adolescencia, la literatura mantiene su valor. No hay que olvidar que los libros son la memoria de la humanidad y el archivo más grande que existe de las ideas y emociones humanas. Jakobson, (s/a).

2.4.1.3. Didáctica

Concepto

Para Aebli la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

Para Mattos expresa que para él consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado.

Stöcker, por su parte asegura que es una teoría que permite dar instrucciones en la enseñanza escolar de todos los niveles. Analiza todos los aspectos de la enseñanza (fenómenos, preceptos, principios, leyes, etc.); mientras que LARROYO la presenta como el estudio de los procedimientos en la tarea de enseñar

Mikúlinskiy, SR. (1985) Expresa: “es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y

métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.”

“Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La didáctica pilar del acto pedagógico

Según Salgado (s/a) La importancia de la didáctica en el acto pedagógico se presenta por ser ella vehículo que permite un mayor alcance del saber, por orientar la enseñanza de un conocimiento específico y por crear estrategias básicas y fundamentales conducentes a una mejor aprehensión del conocimiento.

Ricardo Lucio(s/p) afirma que la didáctica está orientada por un pensamiento pedagógico y éste es específico en torno al área del conocimiento, por lo tanto puede hablarse de una didáctica general y de una didáctica regional.

Carlos Eduardo Vasco(s/a), apoyado en planteamientos de Comenio, considera a la didáctica no como la práctica misma de enseñar, sino como el sector más o menos bien definido del saber pedagógico que ocupa explícitamente de la enseñanza. Así la didáctica regularía a la acción de enseñar, generando un ente epistemológico del conocimiento, denominado praxis pedagógica. Para que se presente una buena comunicación a través del acto pedagógico debe haber didáctica, lo que quiere decir que el conocimiento que se va a transmitir este organizado, sistematizado y presentado con la correcta metodología para que el aprendizaje sea en la mejor forma.

Finalidad, de la didáctica

Finalidad teórica. Con esta, la Didáctica trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de aprendizaje- enseñanza, que es su objeto de estudio; es decir, esta finalidad trata de describir, explicar o interpretar mejor tal proceso.

Finalidad práctica. Esta trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consiste en elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

Clasificación de la didáctica

Didáctica general Se ocupa, entre otros aspectos, de los principios y normas generales para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

Didáctica diferencial. Se aplica específicamente a situaciones variadas de edad o características de los educandos.

Didáctica especial. Explica las normas didácticas generales aplicadas al campo concreto de cada materia de estudio, es decir, estudia la enseñanza-aprendizaje de los contenidos específicos de alguna ciencia o materia en particular. La Didáctica también está estrechamente relacionada con otras ciencias de la educación, como la Historia, Lógica, etc.

2.4.1.4. Pedagogía

Concepto

Es la ciencia que trata de todos los aspectos relacionados con la educación, es decir educando, educador, y todo el entorno educativo.

Concepto de Pedagogía de acuerdo a la Compilación de Artículos Publicados en la Web: La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

La Pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana, con aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la

antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología. Diversos autores sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino un arte o un tipo de conocimiento. Dos importantes pedagogías que cabe destacar: La pedagogía general (educación), pedagogías específicas (desarrolladas en distintas estructuras de conocimiento).

Es importante distinguir entre la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el aprendizaje. Así puede decirse que la didáctica es apenas una disciplina que forma parte de una dimensión más amplia como la pedagogía. También ha sido vinculada con la andrología, que es la disciplina de la educación que se dedica de formar al ser humano en todas las etapas de desarrollo de acuerdo a sus vivencias sociales y culturales. Freire, Gagné, Habermas, Petrovich Pavlov, (s/a.).

El carácter ético de la pedagogía

Se caracteriza especialmente por reafirmar y profundizar la dimensión ética de la educación. Resaltar el valor de la práctica docente se encuentra no sólo en los resultados finales sino en la misma intencionalidad educativa, que conducen el proceso formativo del educando en principios y valores. Una acción educativa no es la producción de estados finales extrínsecos, sino las cualidades que se implican los niños y niñas, es el que va definiendo paulatina pero progresivamente el sentido y la calidad del desarrollo de los diferentes aspectos de su personalidad.

En relación al aprendizaje significativo, que será aquél en el que los niños/as no gasten su tiempo en la realización de actividades y en aprender contenidos sin tener ninguna razón, sino que, por el contrario, tengan herramientas didácticas en la aplicación práctica y creativa de ese aprendizaje al interior de sus vidas aprender cosas, logran entender la naturaleza y necesidad de esos conocimientos,

Ética», significa "construcción del propio carácter"; en este sentido, una pedagogía de carácter ético y un aprendizaje significativo serán aquellos que conduzcan al alumno al conocimiento, pero también a la formación de su propio

carácter. Los valores, se encuentran precisamente en la práctica educativa. "Desde su punto de vista, y para no traicionar el propósito ético de toda actividad educativa, los objetivos pedagógicos deben analizarse para transformarlos en principios de procedimiento que rijan los intercambios y las actividades en el aula.

Defiende con énfasis la necesaria reflexión conjunta de fines y medios y el análisis crítico de los instrumentos y procedimientos educativos". Las actividades e intercambios que tienen lugar en el aula (el proceso pedagógico) se consideran verdaderamente educativos (o sea, éticos) cuando realizan los valores éticos de la comunidad; cuando, además de lograr el "conocimiento" (resultado final del proceso) requerido en los estudiantes, los hace reflexivos, críticos y creativos con respecto a la realidad. (John Elliot: Ángel I. Pérez)

Clasificación de las ciencias de la educación

El pedagogo propuso en su libro "Las Ciencias de la Educación" a fines de los años setenta una clasificación en tres grandes categorías:

1. Las que estudian las condiciones generales y locales de la educación:

- Historia de la educación y de la pedagogía.
- Sociología de la Educación.
- Demografía escolar.
- Economía de la educación.
- Pedagogía comparada.

2. Las que estudian la situación educativa y los hechos educativos:

Las disciplinas que estudian las condiciones del acto educativo desde los ángulos:

- De la fisiología.
- La psicología de la educación de la sociología
- Ciencias de la Comunicación.

- Las didácticas y la teoría de los programas.
- Las ciencias de los métodos y de las técnicas pedagógicas.
- Las ciencias de la evaluación.

3 Las de la reflexión y futuro:

- La filosofía de la educación.
- La planificación educativa.

Proceso de desarrollo que sigue el sujeto humano hasta alcanzar un estado de plenitud personal. Mialaret, (2013).

Clases de pedagogías

Valera Alfonso (1999, s/p). “Es el conjunto de saberes sobre la educación, en tanto fenómeno específicamente humano y típicamente social. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

Pedagogía premundialista.

Es una corriente de carácter idealista y se fundamenta en la religión, ya que el hombre se desarrolla como un ser trascendental, libre y original. La misión de la educación consiste en adaptar al hombre a la verdad, que es eterna en el mundo contemporáneo, la meta que tiene la pedagogía es el aprendizaje de los conocimientos generales, valores, habilidades, como también la inteligencia, la memoria y la voluntad.

Pedagogía pragmatista.

El hombre es biológico, social y comunicativo que se define por sus impulsos lo cual sería imposible conservar la vida, permitiendo lograr la solución de problemas y necesidades que se presenten en el desarrollo de su vida La

educación es vista sobre todo como la ayuda para el engrandecimiento de la economía. Dentro de la pedagogía propone el reordenamiento del proceso educativo para tomarlo como objetivo, operacional y eficiente. El principio básico de la pedagogía es también estipular, acordar, convenir a las conductas juveniles, de tal modo que puedan integrarse a la sociedad.

Pedagogía naturalista

La pedagogía naturalista se reveló como una reacción en contra de la vieja pedagogía que distorsionaba la naturaleza de los niños y adolescentes y en contra del pragmatismo que pretendía manipular la personalidad de los educandos, para los naturalistas el hombre es un ser esencial, bueno, pero desgraciadamente es un corrupto en la sociedad. En la educación los defensores de esta escuela lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interior, sus cualidades y habilidades naturales.

El fin del hombre es disfrutar de libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectuales, afectivas y motoras, el logro de la humanización es la máxima finalidad del hombre en este mundo.

Pedagogía histórico-cultural

Para esta pedagogía, la educación es el desarrollo pleno de sus potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad, sobre todo en las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en un ser aliado por las fuerzas sociales y económicas. La educación será pues liberar al hombre de toda forma de opresión y explotación que atente en contra de su naturaleza y su dignidad. En este sentido, la educación es vista como una súper estructura que ayuda al proceso de transformación social y personal.

El hombre es un ser social por excelencia que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de

las relaciones que tiene con sus semejantes. Para la interpretación histórico-cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolla a expensas del círculo de la sociedad. El fin del hombre es la realización como hombre, es decir como un ser social.

2.4.2. Variable dependiente (Lenguaje oral)

2.4.2.1. Sociedad

Concepto

Santa Cruz, (2011 s/p). “El hombre es un ser social, está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere presenta algunas definiciones: Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes, su agrupación se realiza con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua

Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros

La definición que da Fichter, porque en ella se distingue mejor la sociedad del grupo, pues este último comprende solo una parte de la sociedad y también porque la cultura de una sociedad es más amplia que la de una persona o la de un grupo. “

Estructura y funciones

Santa Cruz, (2011 s/p). Por estructura social entendemos el orden u organización por la cual los miembros de una sociedad ocupan en ella un lugar especial y

propio en el que actúan con vistas a un fin común. Por eso, como diría Fichter, cuando decimos "sociedad" nos referimos directamente a una "estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común"

La sociedad existe para las personas y las personas también desempeñan en ella ciertas actividades con vistas al bien común. De este recíproco influjo surge la satisfacción de las necesidades sociales de las personas. Las funciones, que la sociedad está llamada a realizar para el bien de las personas, algunas son genéricas y otras específicas.

Clasificación de las sociedades

Santa Cruz, (2011 s/p). Otra clasificación diferente y también de gran importancia sociológica, es la que distingue el tipo simple, comunitario, y el tipo complejo, asociativo. En el siguiente cuadro presentaremos las características de ambas sociedades:

Sociedades comunitarias

Características

- Está dominada por los grupos primarios.
- Se da escasa especialización y división del trabajo.
- Los lazos de parentesco son frecuentes en este tipo de sociedad.
- Tiene relativamente poca estratificación social.
- Siendo mínimo en la sociedad simple, el grado de movilidad social, se llama sociedad cerrada.
- Existe una sociedad social relativamente marcada entre los miembros de la sociedad simple, sobre todo en relación con otras sociedades.

- Tiende a aferrarse a valores tradicionales y a formas de comportamiento heredados del pasado.
- En este tipo de sociedad las personas suelen regirse por costumbres no formales más que por leyes formales del pasado.
- Es relativamente pequeña en número.

Sociedades asociativas

Características

- Está dominada por las asociaciones o grupos secundarios.
- Tiende a la mecanización y a la industrialización.
- Gran variedad de funciones de trabajo.
- Las personas tienen movilidad vertical y horizontalmente.
- Grandes variaciones de posición social.
- Los vínculos de familia no son estables.
- La solidaridad es menos automática y efectiva que en la sociedad simple.
- Cierta elasticidad de variaciones va acompañada de una mayor rigidez en el sistema de mantenimiento del orden público.
- Es relativamente mayor en número.

2.4.2.2. Comunicación

Concepto

Martini, (2001). Las personas saben que la comunicación es una parte importante de la vida pero hasta ahora nadie había sido capaz de decirle a alguien cómo comunicarse. Antes de que apareciera Scientology, el tema de la comunicación no había recibido énfasis ni estudio. La atención que se le daba era mecánica y competencia de los ingenieros. Sin embargo, todo empeño del ser humano depende por completo de comprender a fondo los fundamentos reales de la

comunicación define a la comunicación: un logro que ha conducido a una comprensión mucho más profunda de la vida misma.

La fórmula de la comunicación es: causa, distancia, efecto, con intención, atención y duplicación con comprensión. La definición y fórmula de la comunicación abren la puerta a la comprensión de este tema. Al analizar minuciosamente la comunicación en sus partes componentes, podemos ver la función de cada una y así comprender con más claridad el todo.

Elementos de la comunicación

Martini, (2001). Todas las comunicaciones, intencionales o no, tienen algún efecto, están compuestas por una serie de elementos denominados elementos de la comunicación, el efecto puede no ser siempre a favor del comunicador o según lo deseado por él o ella. La comunicación que produce el efecto o resultado deseado es la comunicación eficaz. Es el resultado de lo que el comunicador quiere.

La comunicación efectiva genera el efecto deseado, mantiene el efecto y el efecto se incrementa. La comunicación efectiva sirve para el propósito para el que se ha previsto o diseñado. El objetivo podría ser el de generar acciones, informar, crear un entendimiento o comunicar una cierta idea de comunicación, etc. La comunicación efectiva también asegura que la distorsión mensaje no tiene lugar durante el proceso de comunicación.

Los elementos básicos del proceso de comunicación incluyen comunicador, receptor, mensaje, canal y retroalimentación.

- Comunicador es el remitente, el altavoz, emisor o escritor, que tiene la intención de expresar o transmitir un mensaje.
- Receptor es el receptor del mensaje para los cuales se entiende la comunicación. El recibe la información, el orden o mensaje.

- Mensaje, que también se conoce como la materia de este proceso, es decir, el contenido de la carta, el habla, el orden, la información, idea o sugerencia.
- Canal de comunicación o los medios de comunicación a través de la que el remitente pasa la información y la comprensión en el receptor. Actúa como una conexión entre el comunicador y el, es decir, los niveles de comunicación o relaciones que existen entre diferentes personas o departamentos de una organización.
- Retroalimentación, que es esencial para calificar la comunicación de un éxito.

Proceso de la comunicación

Martini, (2001). Hay siete elementos en el proceso de la comunicación que siguen un proceso secuencial:

- Fuente (idea de origen)
- Mensaje
- Codificación
- Canal
- Receptor
- Descodificación
- Realimentación

La Fuente o idea de origen es el proceso por el cual una formula una idea de comunicar a la otra parte. Este proceso puede verse influida por estímulos externos, tales como libros o la radio, o puede ocurrir internamente pensando en un tema en particular. La idea de origen es la base para la comunicación.

El mensaje es lo que se comunicará a la otra parte. Se basa en la idea de fuente, pero el mensaje se hace a mano para satisfacer las necesidades de la audiencia.

Por ejemplo, si el mensaje es entre dos amigos, el mensaje tendrá una forma diferente que si la comunicación es con un superior o con un grupo.

La codificación es cómo se transmite el mensaje a otra persona. El mensaje es convertido a una forma adecuada para la transmisión. El medio de transmisión determinará la forma de la comunicación. Por ejemplo, el mensaje tendrá una forma diferente si la comunicación es hablada o escrita.

El canal es el medio de la comunicación. El canal debe ser capaz de transmitir el mensaje de una parte a otra sin cambiar el contenido del mensaje. El canal puede ser un trozo de papel, un medio de comunicación como la radio, o puede ser una dirección de correo electrónico. El canal es la ruta de la comunicación del emisor al receptor. Un correo electrónico puede utilizar Internet como canal.

El receptor es la parte que recibe la comunicación. La parte que utiliza el canal para conseguir la comunicación desde el transmisor. Un receptor puede ser un televisor, un ordenador, o un trozo de papel en función del canal utilizado para la comunicación.

La decodificación es el proceso en el que se interpreta el mensaje de su contenido. También significa que el receptor piensa en el contenido del mensaje e interioriza el mensaje. Este paso del proceso es donde el receptor compara el mensaje a experiencias previas o estímulos externos.

La retroalimentación es el paso final en el proceso de comunicación. Este paso transmite al transmisor que el mensaje se entiende por el receptor. Los formatos receptor una respuesta adecuada a la primera comunicación basándose en el canal y la envía al transmisor del mensaje original.

Comunicación eficaz

Sola, (1989) Para lograr una comunicación eficaz el profesor (emisor) debe tener siempre presente las seis preguntas básicas.

- ¿Qué es lo que vamos a comunicar?, es decir, cuál será el mensaje (objetivo particular).
- ¿Para qué vamos a comunicar?, y con qué propósito (objetivo específico).
- ¿A quién vamos a comunicarlo?, a qué tipo de alumnos (receptor).
- ¿Cómo lo comunicaremos?, seleccionar los métodos de aprendizaje (código) más adecuado, así como los recursos didácticos (canales) para enviar el mensaje.
- ¿Cuándo lo comunicaremos?, cual es el momento más adecuado para transmitir el mensaje.
- ¿Dónde lo comunicaremos?, lugar propicio para llevar la comunicación.

Tipos de comunicación

Merayo, (1998), En términos generales, comunicación es el proceso de trasmisión y recepción de ideas, información y mensajes. Para comunicarnos no basta escribir o hablar. Es pertinente considerar los aspectos culturales de los pueblos y sociedades, las características personales de los individuos, hasta el lugar donde viven y su naturaleza étnica, sin olvidar la estratificación social.

En términos individuales, el hombre se comunica con sus actitudes, con los movimientos de su cuerpo, de sus manos o movimientos de los ojos, la expresión de su cara. Lo anterior nos lleva a concluir que, aunque la comunicación adopta múltiples formas, las más importantes son la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

Comunicación verbal

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, grafiti, logotipos...). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante. Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.

Comunicación no verbal

Habitualmente para comunicarnos utilizamos una serie de elementos que apoyan nuestras ideas y le dan significado a lo que expresamos. Estos factores se enmarcan dentro de lo que no es verbalizado por el lenguaje hablado. Son los que se presentan a continuación:

Lenguaje kinésico

Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes. En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras, es así, que si se dice estar interesado en un tema específico, pero el rostro está diciendo lo opuesto y la

expresión de éste es de aburrimiento... podemos concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de la exposición.

Lenguaje proxémico

Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano, se relaciona con la cercanía o distancia que se tiene al comunicar, cuán lejos o próximo se está del otro depende del grado de confianza y del tipo de interacción que se quiera entregar. De esta forma será distinto el acercamiento entre dos amigos que dialogan y se conocen, que un emisor hablando a un grupo de oyentes en una conferencia, donde estará en un o escenario lejano al público.

Ahora bien, hay ocasiones en que la proximidad no se puede evitar, aun cuando los que nos rodean no nos sean cercanos y esto ocurre en la locomoción colectiva, en las filas de los bancos, recitales de música o en los ascensores.

Lenguaje icónico

Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica. Poseen una doble dimensión, esto es que una ilustración, que se entiende es gráfica, también tiene una explicación escrita. Pertenecen a este lenguaje la señalética vial, de tránsito, los letreros que vemos en las calles de la ciudad, los medios de comunicación escritos, sean afiches o publicidad; las obras artísticas: esculturas y pinturas.

Comunicación para verbal

Son los elementos anexos al proceso de comunicación, que intervienen en él y le dan sentido al mismo. Aquí se encuentran la entonación de la voz, las pausas que hacemos al hablar, el ritmo de nuestras palabras y el énfasis que utilizamos al expresarnos verbalmente. Dentro de lo escrito se hallan los elementos de gramática y ortografía puntual, también el tamaño de las letras a usar, el formato

del texto y la distribución de éste en la hoja o base donde se colocarán las palabras.

2.4.2.3. Medios de comunicación

Concepto

Según REY Germán los medios masivos de comunicación son hoy en día uno de los actores más importantes en la configuración de la vida pública. Considera que los medios "son escenarios de representación de los social y a la vez lugares de circulación de puntos de vista, de sistemas más o menos plurales de interpretación", o sea, los medios de comunicación, siguiendo al autor, más que transmitir creencias, conocimientos, imágenes, etc. promueven distintos modos de interpretación.

Tipos de medios de comunicación

Thompson (2006) En primer lugar, cabe señalar que los medios de comunicación se dividen, de forma general, en tres grandes grupos (según los *tipos de medios de comunicación* que engloban):

- Medios Masivos: Son aquellos que afectan a un mayor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios medidos.
- Medios Auxiliares o Complementarios: Éstos afectan a un menor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios no medidos.
- Medios Alternativos: Son aquellas formas nuevas de promoción de productos, algunas ordinarias y otras muy innovadoras.

Estos grupos incluyen una diversidad de tipos de medios de comunicación, como se podrá ver en detalle a continuación:

Medios masivos: Dentro de este grupo se encuentran los siguientes tipos de medios de comunicación:

Televisión: Es un medio audiovisual masivo que permite a los publicistas desplegar toda su creatividad porque pueden combinar imagen, sonido y movimiento.

Radio: Es un medio "solo-audio" que en la actualidad está recobrando su popularidad.

Periódicos: Son medios visuales masivos, ideales para anunciantes locales.

Revistas: Son un medio visual "masivo-selectivo" porque se dirigen a públicos especializados pero de forma masiva, lo que les permite llegar a más clientes.

Internet: Hoy en día, el internet es un medio audiovisual interactivo y selectivo, que dependiendo del tipo de producto y la audiencia al que va dirigido, puede llegar a una buena parte de los clientes potenciales.

Cine: Es un medio audiovisual masivo que permite llegar a un amplio grupo de personas "cautivas" pero con baja selectividad.

Medios auxiliares o complementarios: Este grupo de medios incluye los siguientes tipos de medios de comunicación:

Medios en exteriores o publicidad exterior: Es un medio, por lo general, visual que se encuentra en exteriores o al aire libre.

Publicidad interior: Consiste en medios visuales (y en algunos casos incluyen audio) colocados en lugares cerrados donde las personas pasan o se detienen.

Publicidad directa o correo directo: Este medio auxiliar o complementario consiste, por lo general, en enviar un anuncio impreso al cliente potencial o actual.

Medios alternativos: Son aquellos medios que no se encuentran en las anteriores clasificaciones y que pueden ser muy innovadores.

2.4.2.4. Lenguaje oral

Concepto

Santaella Carla (2011).El lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer), la adquisición del lenguaje tiene una especial importancia en la Educación Inicial. No obstante, la lectura y la escritura son causales de interrogantes e inquietudes en aquellos adultos que acompañan a los niños y niñas entre 0 y 6 años en el proceso de construcción y práctica social.

En el currículo de Educación Inicial se incluyen elementos teóricos - prácticos para el abordaje de la lectura y la escritura con un enfoque constructivista social, en contraposición de una práctica educativa mecanicista y conductista que se viene dando en ambientes convencionales y no convencionales, favoreciendo el interés y exigencias de padres (representantes) porque sus hijos(as) aprendan a leer y escribir a través de planas y lecturas fragmentadas.

Función social del lenguaje

Santaella Carla, (2011).El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva

e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre; cuando le canta o le habla, éste(a) comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras. Una vez nacido(a) y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el entorno. Es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, balbuceos, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as).

Importancia del lenguaje oral

Santaella Carla, (2011). El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información, siendo parte importante del proceso cognitivo, contribuyendo en el desarrollo de la creatividad, propiciando la participación en eventos comunicativos ayudando a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos, expresándose a través de la palabra de manera coherente.

El lenguaje y la comunicación

Santaella Carla, (2011) El lenguaje es una función psicológica cercana y familiar para las personas. Si no existe ningún problema que lo impida, el lenguaje aparece durante el primer año de vida, y a partir del momento de su adquisición, está ligado a casi todas las actividades y tareas que realizamos. El uso de éste no nos presenta un esfuerzo especial a la hora de usarlo.

El lenguaje lo relacionamos con los conceptos de “voz”, “comunicación”, “conocimiento”, “información”, “gramática”. No cabe duda que es una habilidad que solo adquiere y utiliza el ser humano. El término “lenguaje” es ambiguo, y su definición no marca unos límites precisos y exactos, ya que existen distintos tipos de lenguaje como, el del cuerpo, el cinematográfico, el lenguaje de las abejas y de los delfines, el lenguaje de las matemáticas, entre otros.

El lenguaje forma posiblemente parte de la genética del ser humano, con unos rasgos que nos igualan y nos diferencian de otros seres vivos. Éste interesa a distintas disciplinas como son la psicológica, la biológica, informática, sociológica, medicina, etcétera, para así entender su naturaleza, la forma que adopta en las distintas especies, sus funciones, y sus implicaciones. En relación con la educación, el desarrollo del aprendizaje del lenguaje forma parte importante y esencial para el alcance de sus fines.

2.5. Hipótesis

La literatura infantil mejorara el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de educación inicial “Pichincha” del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia Tungurahua.

2.6. Señalamiento de variables

- **Variable independiente:**

Literatura Infantil

- **Variable dependiente:**

Lenguaje Oral

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación se ubica en los lineamientos del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cuali-cuantitativo.

Con el enfoque cuantitativo se obtuvo datos numéricos que fueron tabulados y graficados estadísticamente e interpretados mediante la cualificación de resultados, que serán sometidos a un análisis estadístico.

Enfoque predominante cualitativo, porque los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis crítico como apoyo al marco teórico.

3.2. Modalidad de investigación

Para desarrollar, sustentar y profundizar el presente estudio de investigación se acudió a las siguientes fuentes de información:

Investigación bibliográfica

Se adquiere información de fuentes tales como libros, textos e Internet, repositorios de UTA profundizando el estudio sobre el tema investigativo, posibilitando la comparación y priorización de la información para el tema de investigación.

Investigación de campo

Se acudió al lugar donde se producen los acontecimientos reales a estudiarse, actuando directamente con la realidad para recabar información del problema investigado., las técnicas utilizadas son de fácil aplicación como la observación,

encuesta, entrevista para recolectar información las mismas que ayudaran a cumplir los objetivos planteados.

De interacción social.

Se desarrolló una propuesta de un modelo operativo viable para la solución del problema investigativo.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Para realizar la presente investigación, viví en contacto con la realidad, identificando el problema a estudiarse, permitiendo el planteamiento y formulación de la hipótesis generando una posible solución al problema.

Exploratorio

La investigación se realizara en el Centro de Educación Inicial Pichincha en el caserío Alobamba, para comprobar de forma real la aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años, obteniendo información consistente respecto al problema investigado en el escenario donde se produce el mismo.

Descriptivo

La investigación es descriptiva, admite analizar, describir la realidad presente, en cuanto a hechos y personas; detallándose además características del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias; fue aplicada para describir y medir con mayor precisión el problema, conociendo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Como el universo de investigación es pequeño se utilizará la población total.

El universo de investigación está conformado por la totalidad de elementos a investigar.

Tabla No. 1: Población y Muestra

POBLACION	TOTAL	SEXO	EDAD	NIVEL DE INSTRUCCIÓN	
DOCENTES	1	Femenino	32 años	Superior	
	1	Femenino	34 años	Superior	
MADRES DE FAMILIA	10	Femenino	25- 30 años	13	Primaria
	16	Femenino	30 -35 años	12	Secundaria
	8	Femenino	35- 40 años	9	Superior
PARVULOS	4	Masculino	3 a 4 años	Ninguna	
	2	Femenino	3 a 4 años	Ninguna	
	15	Masculino	4 a 5 años	Ninguna	
	13	Femenino	4 a 5 años	Ninguna	
TOTAL	70				

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

3.5. Operacionalización de variables

3.5.1. Variable independiente: Literatura Infantil

Tabla No. 2

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, expresiones, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.	Capacidad creativa Expresión oral	Creatividad Dominio de expresión lenguaje Temperamento	¿Cree usted que la literatura infantil es un mecanismo transmisor de cultura y valores, potencia la creatividad? Considera usted que el cuento despierta la fantasía, del niño en cualquiera de sus aspectos y lenguajes expresivos ¿Considera usted que las experiencias con el lenguaje oral por medio de la literatura infantil son un motor que impulsa el aprendizaje? ¿Considera usted la literatura infantil es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; que ayudan al control del temperamento y desarrollo de la empatía?	TEC. Observación INS. Lista de Cotejos a niños y niñas TEC. Encuesta INS. Cuestionario a madres de familia TEC. Entrevista INS. Cuestionario

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

3.5.2. Variable dependiente: Lenguaje Oral

Tabla No. 3

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, una conducta comunicativa, que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación alcanzando el niño el desarrollo de la competencia expresiva.	Conducta comunicativa Competencia expresiva	Comunicación Habilidades Vocabulario. Pronunciación	¿Mediante la comunicación se adapta al contexto y fortalece las relaciones interpersonales? ¿El niño utiliza su imaginación, asocia ideas, puede reconocer colores, formas tamaños y agrupar objetos en función a estas características? ¿Existe en el aula un ambiente positivo para la interacción verbal estimulando a la niñez a expresarse con confianza? ¿El niño/a utiliza expresiones automáticas para juegos y actividades?	TEC. Observación INS. Lista de Cotejos a niños y niñas TEC. Encuesta INS. Cuestionario a madres de familia TEC. Entrevista INS. Cuestionario

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

3.6. Procesamiento de la información

Tabla No. 4: Plan de Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños/as Padres de Familia Docentes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	VARIABLE INDEPENDIENTE Creatividad Dominio de expresión Lenguaje Temperamento VARIABLE DEPENDIENTE Comunicación Habilidades Vocabulario. Pronunciación
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Carmen Susana Navarrete Fonseca.
5. ¿Cuándo?	Fecha: Enero del 2013
6. ¿Dónde?	En el Centro de Educación Inicial Pichincha del caserío Alobamba.
7. ¿Cuántas veces?	Dos.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Observación Encuesta Entrevista
9. ¿Con qué?	Con un cuestionario estructurado. Lista de cotejos
10. ¿En qué situación?	En horario de trabajo.

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

3.7. Procesamiento y análisis

Procesamiento.

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida. Limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinentes y otras.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Análisis.

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis de los resultados

En este capítulo se hace énfasis a la Operacionalización de variables, que permitió elaborar los instrumentos a utilizar en la presente investigación Lista de cotejos (niños y niñas), encuesta (madres de familia), entrevista (docentes) para luego ser analizados e interpretados.

Para analizar los datos se utilizara tablas, cuadros estadísticos y gráficos que contienen números, ítems, porcentajes tomando en cuenta la población investigada

Los resultados que se obtiene se enmarcaran en los objetivos planteados de la investigación los mismos que servirán para la comprobación de las hipótesis formuladas.

Del análisis e interpretación de datos obtenidos se podrá escrutar para consolidar las conclusiones y recomendaciones del problema investigado, dando como resultado la posible alternativa de solución

LISTADO DE COTEJO

Aplicada a los niños y niñas

Tabla No. 5: Genero estudiantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	19	56%
NIÑAS	15	44%
TOTAL	34	100%

Fuente: Lista de cotejos

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Gráfico No. 3

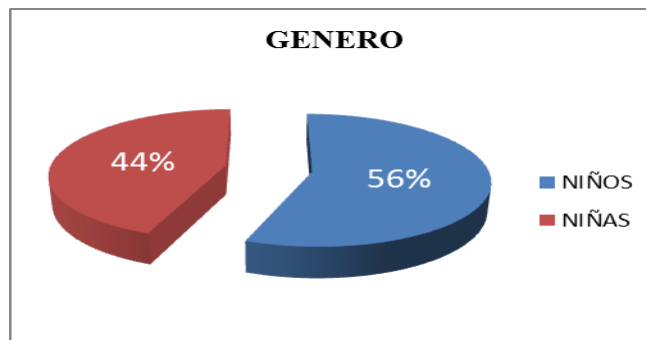


Tabla No. 6: Edad 3 a 4 años

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS	4	67%
NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Lista de cotejos

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

Gráfico No. 4

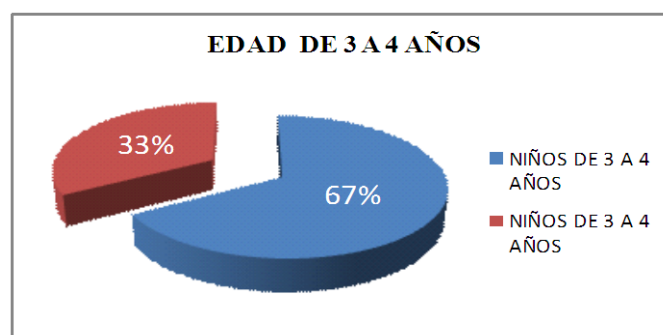


Tabla No. 7: Edad 4 a 5 años

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	15	54%
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS	13	46%
TOTAL	28	100%

Fuente: Lista de cotejos

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

Gráfico No. 5

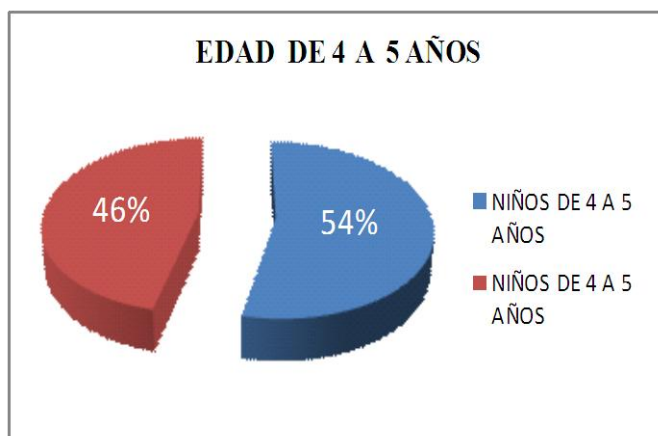


Tabla No. 8: Lista de Cotejos niños y niñas de 3 a 4 años

N°	NOMINA	LISTA DE COTEJOS																				
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		
		Relata creativamente los cuentos de fantasía.		Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma lúdica		Utiliza un lenguaje rítmico al momento de cantar una canción		Favorece las lecturas infantiles a su autoestima.		Relaciona experiencias vividas con los personajes de los cuentos.		Se comunica fácilmente con el contexto social.		Desarrolla sus habilidades lingüísticas.		Expresa un vocabulario fluido ante las manifestaciones artísticas.		Pronuncia correctamente las palabras al momento de hablar.		Dibuja libremente lo observado de cuentos, etiquetas, láminas.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Aguiar Mosquera Marcelo	x			x	x		X			X		x		x	x		x			x	
2	Altamirano Flores Maykel	x		x			X	X		x		x		x			x		x			x
3	Bonilla Toda Anderson		x		x	x		X			X	x		x			x	x				x
4	Flores Bonilla Jeimy		x		x	x		X			X	x			x		x	x				x
5	Martínez Ledesma Claudia		x		x		X		x		X	x		x			x		x			x
6	Zamora Chanaluisa Edison		x		x		X		x	x			x		x		x	x			x	

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Tabla No. 9: Lista de Cotejos niños y niñas de 4 a 5 años

N°	NOMINA	LISTA DE COTEJOS																				
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		
		Relata creativamente los cuentos de fantasía.		Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma lúdica		Utiliza un lenguaje rítmico al momento de cantar una canción.		Favorece las lecturas infantiles favorecen a su autoestima.		Relaciona experiencias vividas con los personajes de los cuentos.		Se comunica fácilmente con el contexto social.		Desarrolla sus habilidades lingüísticas.		Expresa un vocabulario fluido ante las manifestaciones artísticas.		Pronuncia correctamente las palabras al momento de hablar.		Dibuja libremente lo observado de los cuentos, etiquetas, láminas.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Acosta Cordovilla Lisbeth	x		x		x		x		X		x		x		x		x		x		
2	Bonilla Morejón Juan		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		
3	Bonilla Pico Justin		x		x	x		x		x		x		x		x		x		x		
4	Borja Sánchez Ángel		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		
5	Capuz Balladares Mateo		x	x			x		X		X	x		x			x	x		x		
6	Espinoza Dennise	x		x		x		x			x	x			x		x		x		x	
7	Gavilanes Ocaña Marianela	x			x	x		x			x		x	x		x			x		x	
8	Herrera Tarqui Imelda		x	x		x			X	x		x			x	x		x		x		
9	Labre Paucar Morelia	x		x			x	x			x	x		x			x		x		x	

Elaborado por	Origen	Apellido	Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Elaborado por	Carmen Susana Navarrete Fonseca						x		X		x	x				x		x													
11	López Sifuentes Andrea			x	x				X	x					x			x	x												
12	Lozada García Michael			x	x													x	x												
13	Manotoa Tisalema Andrea	x				x	x																								
14	Masabanda Steven			x																											
15	Pereña Bonilla Anthony			x																											
16	Pilachanga Quispe Diego			x	x																										
17	Puma Elvay Shirley	x				x																									
18	Real Quillagana Alan			x																											
19	Tenesaca Capuz Jordy			x	x																										
20	Vallejo Bayas Gabriela	x				x	x																								
21	Vega Velasco Marco			x	x																										
22	Villacis Bayas Anthony			x																											
23	Villacis Zamora Odalis	x				x	x																								
24	Villacrez Campos Justin			x	x																										
25	Villagrán Coello Rafael			x																											
26	Yanzapanta Luna Melanie			x																											
27	Zamora Pimbonaza Melanie	x				x																									
28	Zamora Yanzapanta Edison			x	x																										
TOTAL SI COLOR AZUL										TOTAL NO COLOR ROJO																					
128										152																					

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Tabla No. 10: Análisis de resultados lista de cotejos: niños/as 3 a 4 años

N°	ACTIVIDAD	SI		NO		N I Ñ O S	
		Frec	%	Frec	%		
1	Relata creativamente los cuentos de fantasía.	2	33%	4	67%	6	
2	Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma lúdica	1	17%	5	83%	6	
3	Utiliza un lenguaje rítmico al momento de cantar una canción	3	50%	3	50%	6	
4	Favorece las lecturas infantiles a su autoestima.	4	67%	2	33%	6	
5	Relaciona experiencias vividas con los personajes de los cuentos.	2	33%	4	67%	6	
6	Se comunica fácilmente con el contexto social.	4	67%	2	33%	6	
7	Desarrolla sus habilidades lingüísticas.	3	50%	3	50%	6	
8	Expresa un vocabulario fluido ante las manifestaciones artísticas.	1	17%	5	83%	6	
9	Pronuncia correctamente las palabras al momento de hablar.	4	67%	2	33%	6	
10	Dibuja libremente lo observado de los cuentos, etiquetas, láminas.	1	17%	5	83%	6	
TOTAL		Σ	25	418%	35	582%	60
		n	10	10	10	10	
		\bar{X}	2,5	42%	3,5	58%	

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Análisis e interpretación

$$\begin{array}{c}
 6 \xrightarrow{\text{red}} 100 \\
 2 \xrightarrow{\text{blue}} x
 \end{array}
 \quad = \frac{2 * 100}{6} = \frac{200}{6} = 33\%$$

Del universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas de 3 a 4 años los cuales se observó en las 10 actividades sobre la aplicación de la literatura infantil, la mayor parte de ITEMS no lo cumplen de manera correcta esto corresponde al 58% del universo investigado.

Tabla No. 11: Análisis de resultados lista de cotejos: niños/as 4 a 5 años

N°	ACTIVIDAD	SI		NO		N I Ñ O S	
		Frec	%	Frec	%		
1	Relata creativamente los cuentos de fantasía.	10	36%	18	64%	28	
2	Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma lúdica	15	54%	13	46%	28	
3	Utiliza un lenguaje rítmico al momento de cantar una canción	16	57%	12	43%	28	
4	Favorece las lecturas infantiles a su autoestima.	13	46%	15	54%	28	
5	Relaciona experiencias vividas con los personajes de los cuentos.	9	32%	19	68%	28	
6	Se comunica fácilmente con el contexto social.	17	61%	11	39%	28	
7	Desarrolla sus habilidades lingüísticas.	8	29%	20	71%	28	
8	Expresa un vocabulario fluido ante las manifestaciones artísticas.	10	36%	18	64%	28	
9	Pronuncia correctamente las palabras al momento de hablar.	14	50%	14	50%	28	
10	Dibuja libremente lo observado de los cuentos, etiquetas, láminas.	16	57%	12	43%	28	
TOTAL		Σ	128	458%	152	542%	280
		n	10	10	10	10	
		\bar{X}	13	46%	15	54%	

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Análisis e interpretación

$$\begin{array}{ccc}
 28 & \xrightarrow{\text{red}} & 100 \\
 10 & \xrightarrow{\text{blue}} & x
 \end{array}
 \quad = \frac{10 * 100}{28} = \frac{1000}{28} = 36\%$$

Del universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas de 4 a 5 años los cuales se observó en las 10 actividades sobre la aplicación de la literatura infantil, la mayor parte de ITEMS no lo cumplen de manera correcta esto corresponde al 54% del universo investigado

ENCUESTA

Madres de familia encuestados

Tabla No. 12: Nivel de instrucción de madres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PRIMARIA	13	38%
SECUNDARIA	12	35%
SUPERIOR	9	27%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 6

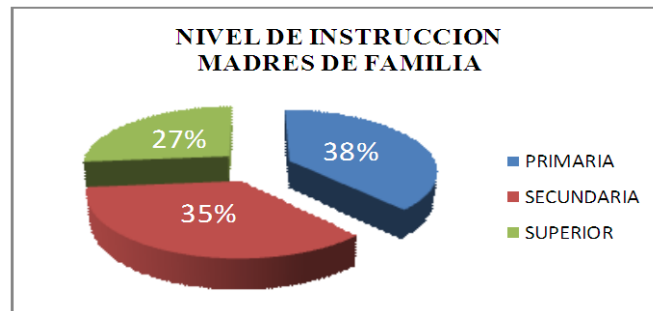


Tabla No. 13: Edad de madres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EDAD 25 a 30 AÑOS	10	29%
EDAD 30 a 35 AÑOS	16	47%
EDAD 35 a 40 AÑOS	8	24%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 7

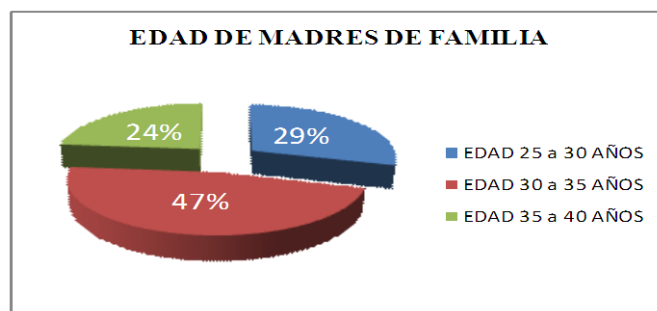


Tabla No. 14: Encuesta a madres de familia

N°	PREGUNTAS	SI	NO	TOT
1	¿A su niño/a le gusta contar cuentos?	12	22	34
2	¿Le gusta jugar a su niño/a imitando a los personajes de los cuentos?	10	24	34
3	Considera usted que las canciones infantiles mejora su lenguaje?	19	15	34
4	Ayuda usted a cultivar el amor a las lecturas?	8	26	34
5	¿Su niño/a manifiesta emoción al pronunciar una rima?	11	23	34
6	¿Su hijo es comunicativo?	23	11	34
7	¿Conoce las dificultades que tienen su niño/a al momento de hablar?	18	16	34
8	El dialogo favorece a mejorar el vocabulario de su niño/a?	15	19	34
9	¿Su niño/a pronuncia correctamente las palabras?	13	21	34
10	¿Dibuja su niño/a lo observado en su entorno?	20	14	34
	TOTAL	149	191	340

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Pregunta 1. ¿A su niño/a le gusta contar cuentos?

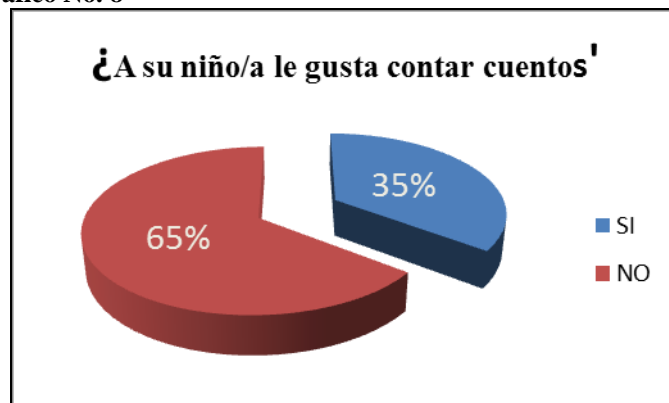
Tabla No. 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	35%
NO	22	65%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 8



Análisis e interpretación:

De los resultados obtenidos en la encuesta 22 madres de familia que representan el 65% dicen que a su hijo no le gusta contar cuentos mientras que 12 madres de familia que representan el 35% responden que a su niño/a si le gusta contar cuentos.

Lo que indica que la mayoría de madres de familia están conscientes que no ha existido la motivación necesaria para su niño/a ingrese a ese mundo fantástico de los cuentos debilitando su creatividad e imaginación por lo tanto seria excelente que fortifique el hábito por contar los cuentos con una verdadera interacción familiar.

Pregunta 2. ¿Le gusta jugar a su niño/a imitando a los personajes de los cuentos?

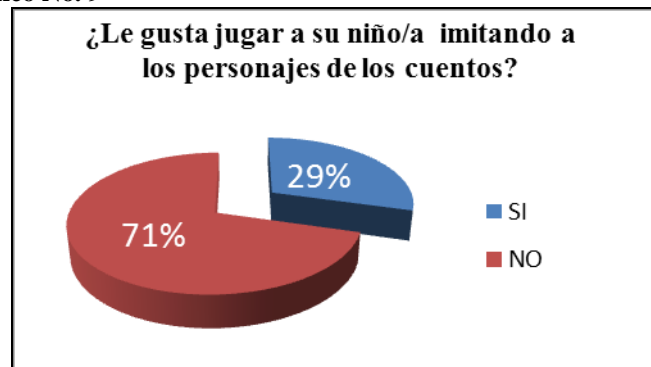
Tabla No. 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	29%
NO	24	71%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 9



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 24 madres de familia que representan el 71% dicen que no le gusta jugar imitando a los personajes de los cuentos, mientras que el 29% si le gusta jugar imitando a los personajes de los cuentos.

Lo que se deduce que la mayoría de madres de familia no han jugado con sus niños/as desde muy temprana edad ocasionando que al momento no les guste por lo que dificultan el normal desarrollo del yo personal y el yo social que influye mucho en su lenguaje y comunicación.

Pregunta 3. ¿Considera usted que las canciones infantiles mejora su lenguaje?

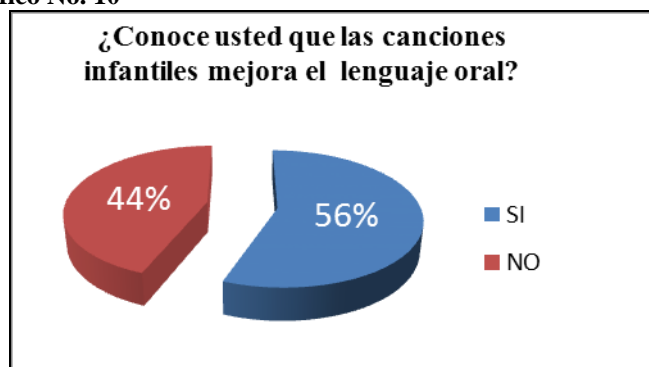
Tabla No. 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	56%
NO	15	44%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 10



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 19 madres de familia que representan el 56% manifiestan que las canciones infantiles si mejora el lenguaje oral de sus niños/as, mientras que el 44% dicen que no mejora las canciones infantiles el lenguaje oral.

Lo que se concluye que las canciones infantiles ayuda a mejorar el lenguaje de los niños y nulas y adquieran un sinnúmero de palabras que favorecen a su desarrollo social a la vez fortalece la formación de valores auténticos del niño/a.

Pregunta 4. ¿Ayuda usted a cultivar el amor a las lecturas?

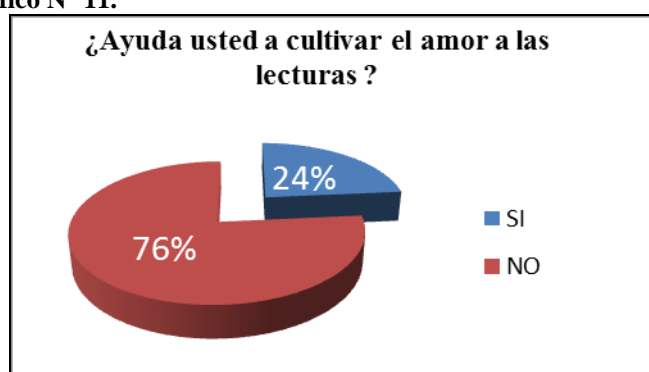
Tabla No. 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	24%
NO	26	76%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico N° 11.



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 26 madres de familia que representan el 76% expresan que no ayudan a cultivar el amor hacia las lecturas, mientras que el 24% si ayudan a cultivar el amor a las lecturas.

Dando como resultado que las madres de familia deben realizar actividades que contemplen lecturas infantiles para lograr que expresen lo que piensan y sienten motivados a buscar su formación integral.

Pregunta 5. ¿Su niño/a manifiesta emoción al pronunciar una rima?

Tabla No. 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	32%
NO	23	68%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 12



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 23 madres de familia que representan el 68% dicen que su niño/a no manifiesta emoción al pronunciar una rima mientras que el 32% dice que si a su niño/a manifiesta emoción al pronunciar una rima.

Lo que indica que la mayoría de madres de familia están pendientes cual es la enseñanza de la maestra y la reacción que origina, para lograr los aprendizajes requeridos para su niño/a.

Pregunta 6. ¿Su niño/a es comunicativo?

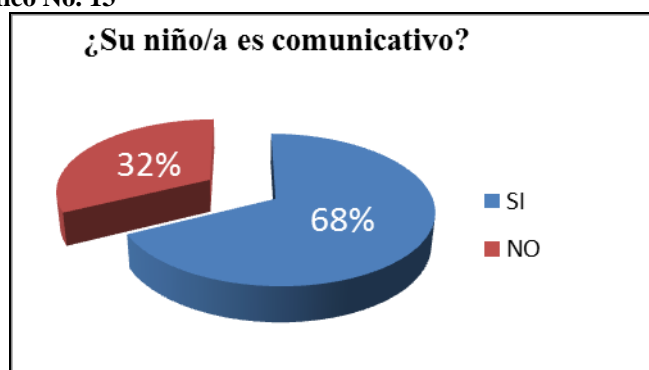
Tabla No. 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	68%
NO	11	32%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 13



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 23 madres de familia que representan el 68% opinan que su niño/a es comunicativo, mientras que el 32% opinan que su niño/a no es comunicativo.

Lo que indica que la mayoría de madres de familia están satisfechas porque sus niños/as logran comunicarse fácilmente que permitirá aumentar su léxico basándose en el respeto propio y de los demás y su comunicación sea eficaz, efectivo para sus aprendizajes.

Pregunta 7. ¿Conoce las dificultades que tienen los niños/a al momento de hablar?

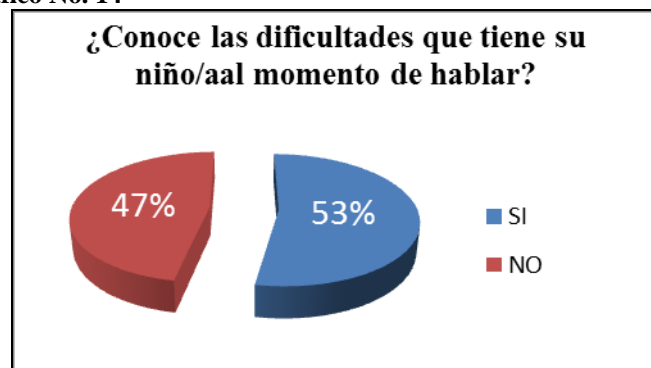
Tabla No. 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	53%
NO	16	47%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 14



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 18 madres de familia que representan el 53% consideran que si conocen las dificultades que tiene su niño/a al momento de hablar, mientras que 16 madres de familia que representa el 47% consideran que no conocen las dificultades que tiene su niño/a al momento de hablar.

Lo que se deduce que las madres de familia necesitan fomentar ejercicios de estimulación para que su vocabulario sea fluido de acorde a su edad y enriquecerlos con nuevos términos.

Pregunta 8. ¿El dialogo mejora el vocabulario de su niño/a?

Tabla No. 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	44%
NO	19	56%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 15



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 19 madres de familia que representan el 56% demuestran que el dialogo no mejora el vocabulario de su niño/a, mientras que 15 madres de familia que representa el 44% demuestran que el dialogo mejora el vocabulario de su niño/a.

Lo que indica que la mayoría de madres de familia no dialogan con su niño/a obstaculizando a su vocabulario siendo necesario que lo haga constantemente para que puedan explotar todas sus habilidades lingüísticas.

Pregunta 9. ¿Su niño/a pronuncia correctamente las palabras?

Tabla No. 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	38%
NO	21	62%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 16



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 21 madres de familia que representan el 62% demuestran que su niño/a pronuncia correctamente las palabras, mientras que 13 madres de familia que representa el 38% demuestran que su niño/a no pronuncia correctamente las palabras.

Lo que indica que las madres de familia si deben adquirir charlas sobre cómo ayudar a pronunciar correctamente las palabras y ser protagonista de un aprendizaje que se conviertan en una vivencia propia y mejore su comunicación afectiva entre sus pares.

Pregunta 10. ¿Dibuja su niño/a lo observado en su entorno?

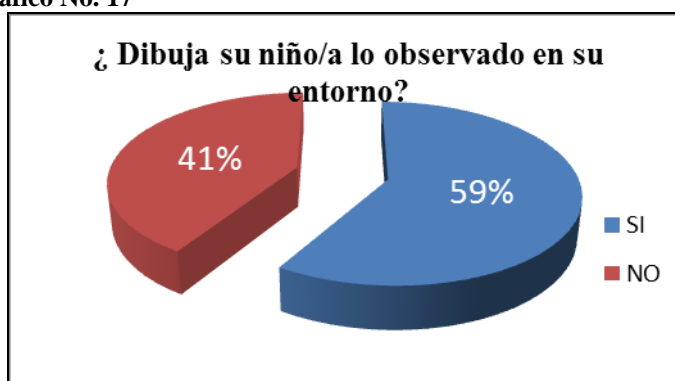
Tabla No. 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	59%
NO	14	41%
SUBTOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta a madres de familia

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

Grafico No. 17



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la encuesta 20 madres de familia que representan el 59% indican que si dibuja su niño/a lo observado en su entorno, mientras que 14 madres de familia que representa el 41% demuestran que no dibuja su niño/a lo observado en su entorno.

Lo que se deduce que las madres de familia si ayudan a despertar el amor hacia el dibujo y plasmen sus emociones y sentimientos contribuyendo a su desarrollo imaginativo y logrando los aprendizajes desde su hogar y luego en el centro.

4.2. Análisis e interpretación de datos entrevista a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Modalidad Semipresencial

Entrevista N° 01

Fecha: 16 de Enero del 2012

Dirigido a docente: Licda. Gissela Días

Tema: La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral.

Investigadora: Sra. Carmen Susana Navarrete Fonseca

Objetivo: Medir el nivel de incidencia de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral.

PREGUNTAS

Pregunta 1. ¿Qué es la literatura infantil?

Es en donde los niños y niñas pueden leer a través de dibujos, laminas, tarjetas e interpretar los mensajes que quieren decir, además es importante porque se desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas y ayuda a fomentar valores humanos enlazados en la comunicación.

Pregunta 2 ¿Cuáles son las actividades que realiza con la literatura infantil?

Las más utilizadas son: Las canciones, rimas, poemas, adivinanzas las mismas que benefician para la pronunciación y articulación de las palabras.

Pregunta 3 ¿Que son las habilidades lingüísticas?

Son las que el niño y la niña poseen al momento de leer es tener la habilidad para necesaria para decir las cosas y la manera como lo realiza.

Pregunta 4 ¿Para el proceso enseñanza aprendizaje su elementos indispensable es la comunicación?

Si la comunicación es el pilar fundamental que debe existir entre docente, y educando para facilitar sus aprendizajes que exista una confianza para que digan las cosas sin temor alguno.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Modalidad Semipresencial

Entrevista N° 02

Fecha: 17 de Enero de 2012

Dirigido a docente: Licda. Sonia Yanzapanta.

Tema: La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral.

Investigadora: Sra. Carmen Susana Navarrete Fonseca

Objetivo: Medir el nivel de incidencia de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral.

PREGUNTAS

Pregunta 1. ¿Qué es la literatura infantil?

Es un arte que ayuda a los niños y niñas a potenciar el lenguaje oral ya que ellos leen a su manera por medio de gráficos ilustrados los mismos que expresan lo sienten, piensan además se ayuda a construir el yo personal y el yo social.

Pregunta 2 ¿Cuáles son las actividades que realiza con la literatura infantil?

Varias son las actividades que se realizan como canciones, giras de observación, rimas, cuentos, adivinanzas entre otras que mejoran el lenguaje oral al momento de ir pronunciando lo que observan.

Pregunta 3 ¿Que son las habilidades lingüísticas?

Es cuando el niño o la niña demuestra sus habilidades tanto orales como escritas al momento que realizan cada actividad se va identificando su expresividad su fluidez su dominio individual

Pregunta 4 ¿Para el proceso enseñanza aprendizaje su elementos indispensable es la comunicación?

La comunicación juega un papel sumamente importante para el aprendizaje de los niños y niñas es necesario que exista empatía para que no exista ningún obstáculo para enseñar y aprender mutuamente.

4.3. Verificación de hipótesis

LISTA DE COTEJOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS

Tabla N° 25

N°	ACTIVIDAD	SI	NO
1	Relata creativamente los cuentos de fantasía.	33%	67%
2	Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma lúdica	17%	83%
3	Utiliza un lenguaje rítmico al momento de cantar una canción	50%	50%
4	Favorece las lecturas infantiles a su autoestima.	67%	33%
5	Relaciona experiencias vividas con los personajes de los cuentos.	33%	67%
6	Se comunica fácilmente con el contexto social.	67%	33%
7	Desarrolla sus habilidades lingüísticas.	50%	50%
8	Expresa un vocabulario fluido ante las manifestaciones artísticas.	17%	83%
9	Pronuncia correctamente las palabras al momento de hablar.	67%	33%
10	Dibuja libremente lo observado de los cuentos, etiquetas, láminas.	17%	83%
TOTAL		Σ 418%	582%
		n 10	10
		\bar{X} 42%	58%

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

LISTA DE COTEJOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS

Tabla No. 26

N°	ACTIVIDAD	SI	NO
1	Relata creativamente los cuentos de fantasía.	36%	64%
2	Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma lúdica	54%	46%
3	Utiliza un lenguaje rítmico al momento de cantar una canción	57%	43%
4	Favorece las lecturas infantiles a su autoestima.	46%	54%
5	Relaciona experiencias vividas con los personajes de los cuentos.	32%	68%
6	Se comunica fácilmente con el contexto social.	61%	39%
7	Desarrolla sus habilidades lingüísticas.	29%	71%
8	Expresa un vocabulario fluido ante las manifestaciones artísticas.	36%	64%
9	Pronuncia correctamente las palabras al momento de hablar.	50%	50%
10	Dibuja libremente lo observado de los cuentos, etiquetas, láminas.	57%	43%
TOTAL		Σ	458%
		n	10
		\bar{X}	46%
			54%

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

ENCUESTA MADRES DE FAMILIA

Tabla N° 27

N°	PREGUNTAS	SI	NO	
1	¿A su niño/a le gusta contar cuentos?	35%	65%	
2	¿Le gusta jugar a su niño/a imitando a los personajes de los cuentos?	29%	71%	
3	Considera usted que las canciones infantiles mejora su lenguaje?	56%	44%	
4	Ayuda usted a cultivar el amor a las lecturas?	24%	76%	
5	¿Su niño/a manifiesta emoción al pronunciar una rima?	32%	68%	
6	¿Su hijo es comunicativo?	68%	32%	
7	¿Conoce las dificultades que tienen su niño/a al momento de hablar?	53%	47%	
8	El diálogo favorece a mejorar el vocabulario de su niño/a?	44%	56%	
9	¿Su niño/a pronuncia correctamente las palabras?	38%	62%	
10	¿Dibuja su niño/a lo observado en su entorno?	59%	41%	
TOTAL		Σ	438%	562%
		n	10	10
		\bar{X}	44%	56%

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

4.4. Planteamiento de la hipótesis

Ho: La literatura infantil NO incide en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 del centro de educación inicial Pichincha del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

Hi: La literatura infantil SI incide en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 del centro de educación inicial Pichincha del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

4.5. Regla de decisión

H₀: $\leq 50\%$ no se acepta la **H₀**

H₁: $\geq 50\%$ se acepta la **H₁**

Entonces al finalizar la recolección e interpretación de la información tanto de las lista de cotejo de los niños y niñas como la encuestas aplicadas a las madres de familia: se puede denotar que no se acepta la hipótesis nula si es igual o inferior al 50% de aceptación de los ítems aplicados a la población total, por otra parte se aceptara la hipótesis alternativa si esta es mayor al 50% de aceptación de los ítems aplicados a la población total.

4.5.1. Decisión final

Al procesar las matrices de cualidades de los niños y niñas de 3 a 5 años dio como resultados que el 44% del personal intervenidas indican que la aplicación de la literatura infantil NO incide en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 del centro de educación inicial Pichincha del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua, y por su parte el 56% de las personas intervenidas que la aplicación de la literatura infantil SI incide en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 del centro de educación inicial Pichincha del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La desmotivación tiene efecto en la literatura infantil que utiliza el docente para el desarrollo del lenguaje oral el mismo que genera problemas en los niños y niñas al momento de contar sus cuentos, historias o vivencias, siendo necesario adquirir nuevas estrategias para que logren satisfacer sus inquietudes y puedan participar libremente.
- Para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años depende de la utilización de la actividades de estimulación oral por parte de los docentes y la falta de horas en sus planificaciones los que entorpecen el normal desenvolvimiento del lenguaje oral
- Los docentes al no poseer una guía didáctica de literatura infantil que facilite el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas no cumplirán con el objetivo propuesto enriquecer su vocabulario, comunicación activa y efectiva
- Podemos concluir que los niños y niñas utilizan un vocabulario precario y poseen dificultades para pronunciar lo cual debilita potenciar sus habilidades lingüísticas siendo importante desarrollar la destreza del lenguaje oral.
- La lectura es el pilar fundamental del lenguaje oral que necesitan los niños y niñas orientados por los padres y docentes que ayudan a desarrollar hábitos hacia las diferentes narraciones infantiles para enriquecer su pensamiento, creatividad, fortalecer las relaciones interpersonales y habilidades lingüísticas.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes motiven a los niños y niñas brindando confianza y cariño, buscando estrategias nuevas y positivas que propicien el deseo de contar sus vivencias y experiencias diarias para que logren participar de una manera efectiva en el aula de clases e involucrarse en el mundo de fantasía y realidad
- Los docentes debe estimular a los niños y niñas de forma adecuada haciendo actividades lúdicas y placenteras en base del lenguaje oral con el propósito de mejorar su calidad de vida y potenciar todas sus capacidades. Intelectuales y personales favoreciendo al mejoramiento del lenguaje oral.
- Utilizar adecuadamente la guía didáctica de literatura infantil que facilite el mejoramiento del lenguaje oral para los niños y niñas de educación inicial. Ayudará a que los párvulos se conviertan críticos, analíticos y reflexivos basándose en la belleza de la palabra y expresándose sus ideas y pensamientos en busca de una mejor calidad de vida.
- Los padres de familia y los docentes utilicen un vocabulario claro y sencillo para la comprensión y comunicación con los niños y niñas modulando bien las palabras tratando de decir las cosas por su nombre en busca de un perfeccionamiento del lenguaje oral.
- Los docentes y padres de familia cultiven el hábito por la lectura de esta manera contribuirán al desarrollo integral de los niños y niñas que fortificarán sus valores sociales y espirituales en base al respeto, colaboración mutua tomando en cuenta cada una de sus diferencias

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Título

Guía didáctica para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de educación inicial “Pichincha” del caserío Alobamba, cantón Tisaleo.

6.1. Datos informativos

INSTITUCIÓN EJECUTORA:	Centro de Educación Inicial “Pichincha”
Beneficiarios:	
Directos	Niños y niñas
Indirectos	Padres de familia, Docentes, autoridades
Ubicación	Caserío Alobamba Cantón Tisaleo Provincia Tungurahua
Tiempo estimado para la ejecución	
Inicio	14- Enero- 2013
Fin	8- Marzo -2013
Equipo técnico responsable	Investigadora: Carmen Navarrete Autoridad responsable:
Costo	Total de 100,00 dólares.

6.2. Antecedentes de la propuesta

En el Centro de Educación Inicial Pichincha varios son las causas que entorpecen el desenvolvimiento de los niños y niñas en relación a la literatura infantil lo cual se manifiesta en su lenguaje oral.

Las autoridades y docentes, de la institución no han hecho ningún esfuerzo para dar solución al problema el mismo que sigue en auge y consumiendo de forma progresiva, obstaculizando el normal desarrollo de los párvulos, manifestándose en sus actividades diarias.

Los padres de familia no colaboran ni tampoco exigen al docente por mejorar la condición de vida en los aspectos sociales, familiares, que repercuten en la autoestima y rendimiento dentro y fuera del aula de clases

Los factores antes detallados obstaculizan al Centro de Educación Inicial para que continúe con el método tradicional en su proceso enseñanza aprendizaje, por la falta de apoyo y constancia de todos quienes son parte de la comunidad educativa

6.3. Justificación

La elaboración de una guía pedagógica es **importante**, porque busca mejorar la situación de su comunicación efectiva dando lugar a una expresión fluida de los niños y niñas, los mismos que están en la posibilidad de actuar de una manera correcta fortaleciendo su yo personal.

La propuesta es considerada **original** porque forma parte de mi proyecto personal el mismo que lo realizo con entusiasmo e interés por mejorar las condiciones académicas de los párvulos y de quienes están como guías de su aprendizaje,

Los **beneficiarios** directos de la propuesta son los niños y niñas porque el conocimiento que van adquirir .será placentero y novedoso sin escatimar ningún esfuerzo mental ya que sus ilustraciones y aplicaciones serán netamente creativas y lúdicas.

La propuesta es de gran **interés**, porque se manifestara todas sus emociones y sentimientos que ayudaran a expresarse sin ningún temor o miedo y lograr reconstruir un niño y niña lleno de confianza en sí mismo para propiciar un desarrollo integral.

La **utilidad** de esta propuesta se verá reflejada en las actividades diarias de los párvulos lo mismos que serán capaces de construir su propio conocimiento a partir del yo personal y el yo social motivados por el docente que hará de sus clases un momento de distracción y un sano entretenimiento para los niños y niñas.

Esta propuesta será **factible** con el apoyo de toda la comunidad educativa en favor de todos los niños y niñas que buscan un cambio de actitud del docente y adquirir nuevas estrategias de aprendizaje.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de educación inicial “Pichincha” del caserío Alobamba, cantón Tisaleo.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar al docente sobre el desarrollo del lenguaje oral por medio de actividades creativas.

- Aplicar la guía didáctica con actividades para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas
- Comprobar la efectividad de la guía didáctica en el desarrollo del lenguaje oral.
- Valorar la utilidad de la guía didáctica en el lenguaje oral de los niños y niñas en su entorno.

6.5 análisis de factibilidad

La propuesta de elaborar una guía didáctica es factible de realizar por que se obtiene la información necesaria y el material apropiado para su realización.

Político

La propuesta es factible políticamente por cuanto el Estado está en favor de la niñez como contempla en la Constitución de la República del Ecuador y demás organismos destinados a una mejor calidad de vida de los educandos. Por lo tanto la propuesta cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución.

Socio-cultural

Con respecto a lo social y cultural la comunidad educativa está consciente de las necesidades existentes de un cambio de actitud frente al desarrollo académico de los educandos priorizando la cultura que es el eje principal su identidad personal.

Tecnológico

Es factible porque se cuenta con la tecnología necesaria como el acceso del internet, videos, juegos educativos CD'S. grabadoras DVD que beneficiaran el aprendizaje cognitivo.

Organizacional

La institución educativa está estructurada según las necesidades existentes, para la consecución de los objetivos establecidos como el impartir los manuales con las actividades que ayudaran al progreso académico de los niños y niñas.

Equidad de género.

Es factible porque no existe la discriminación de género por lo tanto niños, niñas, docentes están en las mismas capacidades para acoger los nuevos aprendizajes.

Ambiental

Es factible la propuesta porque no perjudicará en ningún aspecto al medio ambiente en que se vive.

Económico/financiero

Tiene la factibilidad porque se cuenta con los recursos necesarios para realizar la propuesta esperada en la investigación los mismos que son responsabilidad del investigador.

Legal

La propuesta tiene la factibilidad por que los programas de iniciación a la lectura es el componente del Currículo Inicial responsable de estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje una de las capacidades más importantes del ser humano.

6.6. Fundamentación teórica

GUÍA DIDACTICA

GUIA

Aquello que dirige o encamina. . Tratado en que se dan preceptos para encaminar o dirigir en cosas, ya espirituales o abstractas, ya puramente mecánicas

DIDÁCTICA

Pertenciente o relativo a la enseñanza. 2 Propio, adecuado para enseñar o instruir.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; genera el interés de los niños y niñas por mejorar su lenguaje con la utilización actividades didácticas, utilizando como instrumento la literatura infantil garantizando el éxito en los párvulos con la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer a las diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

Según Panini, Giorgio, pag. 82.. “Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra , el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive”

Miguel de Zubiría (1989) “El ascenso del hombre, al pensamiento humano no es sino el tránsito gradual de la práctica hacia la lectura, pasando por el dialogo”, pag 18. Este dialogo se basa en la expresión oral.

Características de Guía

Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada. Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes

Concepto de Iniciación a la lectura

Según el “Libro de Programa de iniciación a la lectura para niños de 0 a 6 años del Ministerio de Bienestar Social” Es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal, Se trata de familiarizar a los niños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genera el interés y gusto por leer. La iniciación de la lectura ocurre en un contexto desescolarizado y se apoya fuertemente en la literatura infantil.

PARTES DE LA INICIACIÓN A LA LECTURA

Animación a la lectura

Es una de las herramientas metodológicas que utiliza el programa. Se trata de leer a diario a los niños y las niñas, utilizando textos de buena calidad y en un contexto eminentemente lúdico y desescolarizado.

Lectura independiente.

Es un momento diario para que las niñas y los niños manipulen los libros con eterna libertad. Ellos escogen lo que quieren “leer”, lo hojean libremente, pueden comentar entre ellos sobre lo que observan, pueden cambiar de libro o material a su gusto.

Lectura de ambiente

El mundo moderno esta “inundado” de lenguaje escrito, lo encontramos en todas partes y se expresa en una interinada variedad de textos, letreros señales, etc. La

lectura del ambiente es una actividad sencilla y practica que cumpla la función de acercarse en los niños de manera casual y espontanea a ese universo del lenguaje escrito.

Según Panini, Giorgio, pag. 82. “Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive”

Lenguaje

El lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer).

Cuento

Es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada o no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo

Rima

Son composiciones en verso de rima consonante de 4 versos pareados, o cuartetos que poseen un ritmo marcado.

Canción

Son Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. En diferentes versiones con la finalidad de divertir y entretener a los niños y niñas y conducirlos a lugares inalcanzables.

Adivinanzas.

Son acertijos que estimulan la imaginación para encontrar la solución. Se usa junto con la comparación, la repetición y, a veces, hermosas metáforas y una buena dosis de humor.

Trabalenguas

Son series de palabras que, por la presencia de fonemas de difícil combinación o por la necesidad de repetición que exigen, ofrecen grandes dificultades de pronunciación dentro de una palabra o una frase.

Retahílas

Son palabras o frase que despiertan la atención y la memoria, son consideradas como facultades mentales que pueden ser desarrolladas debido a su repetición continua, progresiva y secuencial promueve el desarrollo intelectual y lingüístico de los niños y niñas.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Actividad N°1 Narrar cuentos infantiles utilizando como instrumento la palabra.

Introducción:

Para los niños y niñas de esta edad es momento oportuno para impulsar el gusto y deleite por la palabra oral como escrita

Sugerencias:

a.- Seleccionar con cuidado el cuento que se va a leer a los niños y niñas es indispensable coger un libro que responda a las necesidades afectivas, cognitivas, lingüísticas de los educandos.

b.- Conocer bien al libro antes de leerlo. El educador debe estar preparado para comentar aspectos del libro con: Autor, ilustrador, colección a la que pertenece el educador deberá ensayar para que al momento de leerla sea un buen modelo de vocalización, entonación

c.- Se puede hacer modificaciones al momento de narrar en vez de leer y sustituir, una palabra difícil por un sinónimo que esté al alcance y comprensión de los niños de esta forma ayudara a mejorar su vocabulario y la estructura del lenguaje.

Desarrollo

- 1- Buscar lugares acogedores para contar el cuento.
- 2- Motivar a los niños para despertar su interés.
- 3.- remplazar a los personajes del cuento con los niños.
- 4.-** Narrar el cuento empleando diferentes tipos de voz
- 5.- Pedir que los niños finalicen el cuento de acuerdo a su imaginación

Conclusión: Cada niño y niña compartirá sus ideas, sentimientos con sus propias palabras con lluvias de ideas basándose en la conversación y comunicación.

Cuento: La niña con su canasta



Objetivo: Practicar la obediencia hacia sus padres.

Escenario: El huerto

Personajes: Niña, señora, campesino.

Desarrollo

Érase una vez una niña con su canasta salió a coger frutas en el huerto, sin tomar en cuenta los consejos que su mamá le dio, el alejarse de la casa porque existe varios peligros y no se sabe que pueda pasar, tuvo la mala suerte de caerse a una quebrada.

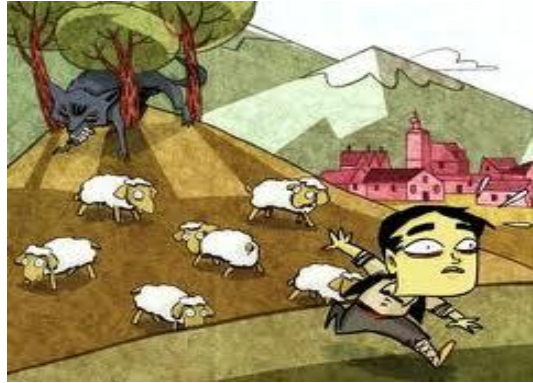
Ella gritaba pidiendo auxilio ¡Sáquenme de aquí! Pero nadie le escuchaba porque era muy lejos su casa. Muy asustada gritaba cada vez más fuerte. De repente se asomó una señora que no era conocida la miro y le dijo ¿Qué haces ahí niña? ¿Estas lastimada? Ya regreso con ayuda fue a traer una soga para poderla sacar, como era profunda la quebrada no pudo, ya caía la noche y la desesperación comenzó a notarse. La señora al ver que lograra sacarle pidió ayuda a un campesino que pasaba por el lugar, entre los dos le ayudaron a la niñas a salir de la quebrada.

La niña asustada y temblando dijo ¡muchas gracias por ayudarme! Cogió su canasta y se fue corriendo a su casa.

Moraleja: “Haz el bien y no mires a quien”

Autora: Carmen Navarrete

Cuento: El pastor y sus ovejas.



Objetivo: Concientizar el valor que tienen los animales en nuestro entorno.

Escenario: La granja.

Personajes: Pastor, ovejas, lobo.

Desarrollo.

Había una vez en una granja dos ovejas llamadas Lola y Alicia eran buenas amigas siempre salían juntas a comer hierba.

De pronto a lo lejos se asomó un lobo que era muy feo que corría y corría en medio de los árboles. El lobo muy listo y alegre se acercó donde ellas y preguntó ¿Cómo se llaman?, la una respondió ¡Lola! mientras que la otra se quedó callada y se alejó. El fingió ser su amigo hasta atraparla y matarla, su amiga corrió en busca de ayuda gritando auxilio, auxilio.

El pastor salió de su casa y miro lo que paso muy enojado mato al lobo para nunca más vuelva hacer daño a nadie.

Moraleja. “No te confies ni de tu propia camisa”

Autora: Carmen Navarrete

Cuento: El lápiz mágico



Objetivo: Fomentar el valor de la honestidad hacia nuestros semejantes.

Escenario: La escuela

Personajes: Niño, maestra, amigos.

Desarrollo:

Un día un niño llamado Richard se encontró un lápiz en la calle muy contento se puso a saltar de alegría y dijo ¡Oh que lápiz tan bonito! Me lo llevare a la escuelita.

Mientras caminaba pensaba cuantas cosas podía hacer con él, terminare rápido mis tareas para salir a jugar. De pronto sintió que algo se movía dentro de su mochila el asustado la bajo rápido al piso y miro al lápiz que brillaba de muchos colores sorprendido se quedó. Al poco rato llego a la escuela sus compañeros miraban al lápiz de muchos colores que cambiaban y brillaban con el sol.

Toco el timbre del recreo y salieron todos a jugar pero uno de sus amigos se quedó, se cogió y se lo guardo en su bolsillo.

Regresaron del recreo y Richard no encontró su lápiz y pregunto ¿Alguien vio mi lápiz? Le contestaron que ¡No! Se puso muy triste entonces la Maestra le dijo ¡no te preocupes! Lo encontraremos, el amigo que se cogió estaba preocupado que pasara.

El lápiz como era mágico le pinchaba, le pinchaba en su pierna cada vez más fuerte y doloroso hasta que se le devolviera a su dueño. .

Moraleja: “No tienes que coger lo que no te pertenece”

Autora: Carmen Navarrete

Actividad N°2 Animadores invitados

Objetivo: Desarrollar el lenguaje por medio de la conversación.

Escenario: El aula, patio.

Personajes: El anciano, los niños, la maestra

Consiste en invitar a una o más personas de la comunidad para que visite al Centro de Educación Inicial Pichincha, estas pueden ser autoridades, abuelos, padres de familia o jóvenes quienes pueden responder sobre distintas manifestaciones lingüísticas de los niños y niñas.

Desarrollo:

El Señor Juan Borja anciano de la comunidad relata la historia del duende despertando interés por escuchar algo novedoso que se relaciona íntimamente con la realidad. Representa personajes que existieron o existen en el sector.

El anciano llega al centro de Educación Inicial Pichincha.

Saludan los niños, la maestra lo invita a ingresar al aula.

Pide que se sienten en sus sillas

Empieza a narrar la historia del duende.



La historia del Duende

Verán niños esta historia paso hace mucho tiempo, cuando yo tenía 19 años ahora ya estoy viejo tengo 62 años. Todos los días nos reuníamos con los muchachos amigo nos poníamos a juaga pero cierto día uno de ellos no llego, al siguiente día llego todo asustado y converso que en la mitad de la huerta del vecino se asomó un niño pequeñito con un sombrero grande y feo, pensábamos que estaba el borracho pero no estaba con sus cinco sentidos, desde ese día cada vez que

salíamos a la calle a tomar unas copas se aparecía, nosotros le queríamos coger pero se dejaba era rápido.

Todos con miedo decidimos no salir más de nuestras casas hasta que él se marchara del sector, entonces nos dimos cuenta que nuestra vida andaba por el camino del mal.

Por eso niños deben obedecer en todo a sus padres y no ser malos educados sino pueda ser que nos regrese a visitar.

Conclusión: Los niños y niñas captaran el mensaje y lo transmitirán a sus padres por medio del dialogo.

Recomendaciones: La maestra debe invitar al personaje de acuerdo al tema que se ha planificado

Actividad N°3 Lectura de etiquetas

Objetivo: Desarrollar su correcta pronunciación.

Escenario: El aula, patio. Sector.





Personajes: Niños/as, maestra

Materiales: etiquetas caja mágica, cojines o alfombras.

En todas partes se observa lenguajes escritos lo encontramos de forma variada como: letreros, señales, rótulos, etiquetas, afiches, cartelones, hojas volantes, envolturas de productos, periódicos revistas, etc.

La lectura de diferentes etiquetas es una actividad sencilla y practica que ayudara al niño y niña a desarrollar su lenguaje oral.

Desarrollo:

Elaboraran una caja mágica que sea colorida y bien decorada para que los niños y niñas sientan el placer de observarla para realizar la actividad en su interior se acumulara varias etiquetas de diferentes marcas, colores, tamaños, formas comunes del niño. La maestra pedirá que se ubiquen en forma de un semicírculo para jugar con las etiquetas llamara por el nombre ejemplo Andrés se acercara a la caja dará vueltas, vueltas hasta sacar una preguntara el nombre mientras que los demás contestaran de esta manera se motiva para que repitan varias veces ampliando fluidez verbal. Finalmente la maestra pone las etiquetas en su lugar haciéndoles repetir en forma grupal.

Recomendación: Las etiquetas deberán estar puestas el nombre con letras mayúsculas para relacionarlas con el lenguaje escrito...

Actividad N°4 Taller de lectura (rima)

Objetivo: Adquieran una riqueza y fluidez en la pronunciación.

Escenario: El aula, espacios existentes en el centro.

Personajes: Maestra, niños

Pasos:

- Ubique a los niños y niñas cómodamente.
- Presente en un papelografo con la letra de las rimas
- Exponga a los niños
- Lea la letra con un lenguaje claro pronunciando la frase completa
- Pida que los niños repitan línea por línea después de la maestra
- Repetir cambiando los tonos de voz.
- Pronunciar de forma individual luego grupal.
- Utilizar expresión corporal

Materiales: Papelografo, marcadores, masdking, pizarras, recortes o dibujos grandes.



Rima

Las frutas son nutritivas
me ayudan a crecer
sano y fuerte
para en la escuela aprender.

Rima

Buenos días, buenos días
Te voy a saludar
Con un beso, un abrazo
Te voy a dar.



Rima

Saludamos, saludamos
Sin parar a todos los amigos
Vamos a gritar,
¿Cómo están?
¡Muy bien!



Rima

Nube, nubecita
deja de llorar
porque tengo frío
y me quiero calentar



Rima

Sol, solecito
ven pronto ya
porque la mañana
muy triste esta

Rima

Los árboles y las plantas
vamos a cuidar
porque tienen vida
y nos ayudan a respirar



Rima

Mi cuerpo que limpio esta
me baño todos los días
con agua y jabón
para no enfermarse
y salgo como un bombón.

Rima N° 8

El carro esta bonito
todos vamos a pasear
ordenados en los asientos
el chofer nos va a premiar.



Rima

Chao señorita, chao amiguitos,
voy a mi casita,
me espera mi mamita
con la sopita
mañana regresare a la escolita.



Rima

Los instrumentos musicales son de varios tamaños y colores para entonar las lindas canciones y expresar mis emociones.



Recomendación: La maestra debe aprovechar los espacios existentes en el lugar, repetir las veces que sean necesaria hasta lograr aprender.

Actividad N°5 Taller de música (canciones)

Objetivo: Lograr que vocalicen bien las palabras

Escenario: El aula, patio.

Personajes: La maestra, niños

Materiales Papelografo, marcadores, recortes de revistas usadas, instrumentos musicales elaborados con material reciclable o fabricados.

Pasos:

- Ubique a los niños y niñas en formas e u, circular, semicírculo,...

- Presente el cartel con la letra de la canción
- Cante toda la canción
- Lea línea por línea primero la maestra y luego repiten los niños.
- Repetir con diferentes tonos de voz (suave, gruesa),
- Cante con diferente ritmo (rápido, lento).
- Cante en forma individual y grupal, alternando hombres o mujeres.....
- Repitan la canción con diferentes movimientos corporales.
- Utilice instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje o comprados.

Mi casita

Yo tengo una casita
Que es pequeñita
La barro, la arreglo
En la mañanita,
Abro la puerta
Salgo al patio para jugar
Llamo a mis vecinos
Que vengan ya.



El perrito

El perrito es café.....
coqueto y juguetón,
sale a pasear,
aunque es barrigón,
corre, corre en la calle,
en busca del salchichón,
con su amigo se dan un chapuzón.

Payasito

El payasito, payasito,
llamado saltarín,
es alegre y travieso,
nos hace reír,
salta y juega,



a los niños les corretea.

Mis amigos

Nosotros somos buenos amigos,
vamos a jugar,
jugamos y jugamos,
sin pelear,
Regreso al aula,
para trabajar.



Moviendo el cuerpo

Vamos a bailar
al ritmo de la música,
moviendo el cuerpo,
sin parar, sin parar,
levanto las manos,
muevo la cabeza,
con el tronco doy media vuelta,
uno, dos, tres, me muevo otra vez,

Actividad N°6 La conversación simbólica

Objetivo: Desarrollar sus habilidades verbales e imaginativas.

Escenario: El patio

Personajes: Los niños y niñas, maestra

Introducción

La conversación de niños y niñas elemento indispensable para que exista una comunicación de calidad

Sugerencias

La maestra y padres de familia tienen que apoyar a los niños y niñas para que disfruten mucho de esta actividad cuando tienen que ser los personajes principales sea del cuento o su familia un papel que protagonizaran a través de su vida cotidiana y expresar sus ideas, sentimientos, emociones. La maestra favoreciera a aprehender nuevo vocabulario y ampliar su universo lingüístico facilitando de una manera progresiva la comunicación efectiva.

Desarrollo

Los niños y niñas formaran grupos de acuerdo al número que requiera la actividad, la maestra motivara constantemente, buscaran un tema de su agrado junto a la maestra (tema de la planificación) cada uno aportara con lluvias de ideas. Finalmente unir las ideas y plasmar en un papelógrafo ilustrativo narrando como si fuera un cuento.



Comentario: La maestra debe motivar para que todos participen y hablen con propiedad.

Actividad N°7 El trabalenguas jugueterón

Objetivo: Mejorar su pronunciación y articulación de las palabras

Materiales. Libros que contengan trabalenguas.

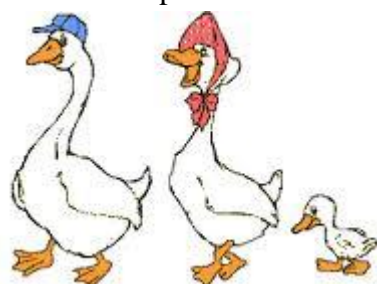
Espacio: Aula, patio.

Desarrollo:

- Seleccionar trabalenguas de acuerdo a la necesidad del niño y niña.
- Ubicar a los niños y niñas en forma de un semicírculo.
- Elaborar con los niños materiales como carteles, informativos.
- La maestra escribirá en el cartel
- Los niños pegaran dibujos o recortes de acuerdo al trabalenguas a conocer
- Repetir línea por línea con una buena pronunciación.
- Repetir en voz alta varias veces para que el escuche y pronuncie lentamente las silabas
- Pida al niño intentarlo.
- La maestra hará de la actividad placentera y a manera de juego.

Ejemplo:

La pata tiene dos patas,
Dos patas tienen la pata



Cuántas patas tiene la pata.

Comentario: La maestra debe realizar con mímicas para ayudarle a captar las palabras

Actividad N° 8 Juguemos mirándonos.

Objetivo: Favorecer la comunicación

Materiales. Niños, maestra.

Espacio: Patio, espacios verdes.

Desarrollo:

- La maestra motiva a los niños y niñas salir al patio en forma de un gusano
- Los niños y niñas deben colocarse frente a frente en la posición que se sienten a gusto (parados o sentados)
- El niño o niña repite la palabra o la frase que su compañero le dice.
- La maestra estará a su lado para repetir en caso que la pronuncie incorrecta.
- Pronunciar las palabras agregando movimientos suaves y ligeros
- Ceder el lugar a otro compañero.
- La maestra dará nuevas instrucciones para que los niños no pierdan el interés por realizar la actividad (cambiar de juego).

- Los niños y niñas conversan libremente.



Comentario: Se realiza el diálogo correspondiente y se cambia de parejas, los niños son los que proponen el tema.

Actividad N° 9 El cuento llega a mi casa.

Objetivo: Promover el hábito por la lectura junto a sus familias por medio del cuento.

Materiales: Cuentos infantiles, cartulina, marcadores.

Espacio: Aula, patio, casa.

Desarrollo:

- La educadora tomara en cuenta las necesidades de los niños y niñas.
- Junto con los niños y niñas elijan un cuento a su interés.
- Pedirá a un miembro de la familia que se responsabilice por el cuento.
- Llevaran el cuento a su casa día tras día.
- Los niños y niñas traerán un mensaje del cuento.
- La educadora seguirá dibujando los mensajes en una cartulina
- Acabado la cadena de los niños y niñas llegara el cuento al aula.
- La educadora pedirá a los niños y niñas que le ayude a crear el cuento con los mensajes de cada uno.
- Elaborado ya el cuento relatar.
- Poner en la biblioteca



Comentario: Los cuentos se realizaran cada mes dependiendo el tema.

Actividad N° 10 Adivina ¿Quién soy’.

Objetivo: Desarrollar su capacidad de atención, y fluidez en las palabras.

Materiales: Cartel, marcadores, recortes.

Espacio: Aula, patio.

Desarrollo:

- Motive a los niños y niñas a ubicarse en forma se U.
- Escriba y exponga el cartel.
- Repita línea por línea la adivinanza.
- Repita toda la adivinanza.
- Pida a los niños y niñas que lo repita individual y grupal.
- En el cartel estará recortes o dibujos de la respuesta junto a los que no son
- Los niños deberán adivinar.
- La maestra ira dando pautas para ayudarles (color, que comen, donde viven, como cantan,.....)
- Adivinada la respuesta sacar los otros recortes que no le sirven.
- Felicitar a los niños por su participación.

Adivinanza

Soy redonda y tengo aire

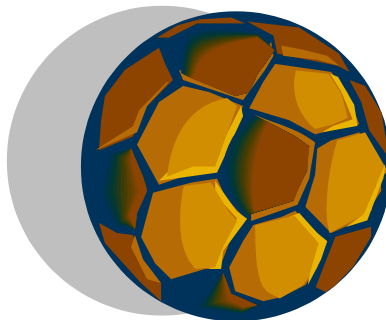
Soy de muchos colores

Si me pateas

Te divierto

¿Adivina quién soy?

La pelota.



Recomendación: La maestra debe dejar que los niños digan respuesta.

Actividad N° 11 El acordeón de las palabras

Objetivo: Desarrollo de la expresión oral.

Materiales: Tarjetas de estimulación.

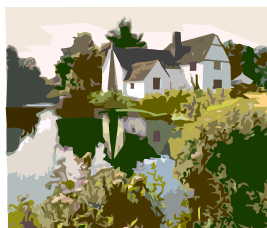
Espacio: Aula, patio.

Desarrollo:

- Motive a los niños y niñas a ubicarse en forma se U.
- Invite a los niños y niñas a formar un triángulo.
- Presentar tarjeta por tarjeta a los niños para que digan su nombre.
- Las tarjetas deben ser grandes y llamativas
- Se hará referencia a la primera tarjeta para realizar la frase.
- Unir la tarjeta con la siguiente e ir armando la frase junto con su maestra.
- Termina la secuencia de tarjetas preguntar si les gusto.
- La maestra pedirá que lea nuevamente para pronunciar bien las palabras que no logran hacerlo.
- Los niños repetirán en forma individual y luego grupal.

Ejemplo:

Puerco, casa, comida.....



La frase será: El puerco es gordo vive al lado de mi casa, come la comida.

Recomendación: Las tarjetas se presentaran de acorde la edad del niño y su grado de aceptación

Actividad N° 12 A mover mi cuerpo

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal, oral

Materiales: niños, maestra.

Espacio: Patio, grabadora, cd´s

Desarrollo:

- Invite a los niños y niñas a salir al patio en forma ordenada.
- La maestra pedirá que los niños se ubiquen en forma circular, filas...
- Realizar ejercicios tocando y diciendo las partes del cuerpo.
- Empezar de arriba hacia abajo, luego viceversa.
- La maestra dará consignas rápidas y lentas.
- La maestra pedirá a los niños que pase uno a dirigir los juegos.
- Los niños irán repitiendo las partes de su cuerpo mientras lo van moviendo
- Realizar ejercicios rítmicos escuchando la canción.
- Terminado los ejercicios, preguntar los nombres de las partes de su cuerpo e indicar.



Recomendación: La maestra debe realizar los ejercicios junto con sus niños de forma alegre y dinámica.

6.7. Modelo operativo

Tabla No. 28

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSA BLE	TIEMPO	VALO R	VERIFICACIÓN
Socialización	Socializar al docente sobre el desarrollo del lenguaje oral por medio de actividades creativas	Realizar un taller de iniciación a la lectura (lectura de etiquetas)	Pizarra Marcadores Envolturas de etiquetas masdking	Investigadora	1 semana	\$ 15	Anexo 14
Planificación	Elaborar una guía didáctica con actividades para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas	Realizar actividades lúdicas para mejorar el lenguaje oral	Grabadora Cd's instrumentos musicales	Investigadora	1 semana	\$ 25	Anexo 15 Anexo 16 Anexo 17
Ejecución	Comprobar la efectividad de la guía didáctica en el desarrollo del lenguaje oral.	Distribuir material a los docentes que actúen con la guía	Guía didáctica	Investigadora	1 semana	\$ 35	Anexo 18 Anexo 19
Evaluación	Valorar la utilidad de la guía didáctica en el lenguaje oral de los niños y niñas en su entorno.	Utilizar cuentos para que lean de forma creativa.	Cuentos	Investigadora	1 semana	\$ 25	Anexo 20 Anexo 21 Anexo 22

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

6.8. Administración de la propuesta

RECURSOS

Institucionales: Centro de Educación Inicial “Pichincha”

Talento humano: Autoridades
Docentes.
Niños/as
Padres de Familia
Investigadora.

Materiales:
Materiales de oficina

Tecnológicos:
Computadora.
Impresora.
Scanner.
Memory
Cámara fotográfica

Económicos:
Investigadora.

Presupuesto

Tabla No. 29: Presupuesto

EGRESOS	VALOR
1. Transporte	20,00
2.Utilización de equipos	25,00
3.Material de oficina	30,00
4.Impresiones	5,00
5.Imprevistos	10,00
TOTAL	100,00

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Tabla No.30

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Investigadora, autoridades, padres de familia y niños
¿Porque evaluar?	Para conocer la incidencia que tiene la literatura infantil sobre el lenguaje oral.
¿Para qué evaluar?	Para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de la investigación.
¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
¿Quién evalúa?	Investigadora Autoridades de la institución
¿Cuándo evaluó?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluó?	Aplicando técnicas que permitan recolectar datos.
¿Con qué evaluar?	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación cuestionarios de encuesta y lista de cotejos.

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

6.10. Cronograma

Tabla No. 31

Tabla No. 31: Cronograma

N ^o	Tiempo Meses-semanas ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aprobación del tema para el proyecto de Tesis	■	■	■																					
2	Elaboración del Proyecto			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
3	Validación de los instrumentos																			■					
4	Aplicación de los instrumentos																			■					
5	Tabulación de los resultados																				■				
6	Presentación y análisis de resultados																					■			
7	Conclusiones y recomendaciones																						■		
8	Formulación de la propuesta																						■		
9	Elaboración del Informe Final																							■	
10	Presentación del Informe Final																								■

Elaborado por: Carmen Susana Navarrete Fonseca

BIBLIOGRAFÍA

- CÁMPORA, Alicia. (2002). Literatura y los géneros literarios. VII feria del libro de San Nicolás. www.bureauveritasprogsup.com.
- GARCÍA, Emilio Correos. (2010). Procesos Cognitivos. Madrid.
- GARCÍA PADRINO, Jaime. (1992). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. Madrid, julio – septiembre de 1995, p. 34.
- GARCÍA PADRINO, Jaime. (1992). Literatura Infantil. CODEU. Ecuador.
- GARCÍA, Concha. (2009). Introducción a la Literatura. Ecuador.
- HOFFER, Eric (2009). El lenguaje se inventó para formular preguntas. Las respuestas se pueden dar por gruñidos y gestos, pero las preguntas deben ser habladas. La humanidad llegó a la mayoría de edad cuando el hombre realizó la primera pregunta
- LAROCHELLE (2003) y MARTÍN-GORDILLO (2003). Educación para la ciudadanía. CODEU. Ecuador.
- MELO ANDRADE, Adriana (2008). Enciclopedia del aprendizaje infantil. Murcia.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, José Antonio. (2009). Los modelos de enseñanza y la práctica de aula.

- UNESCO (1998) Competencias éticas del profesor y calidad de la educación.
- Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.
- SANCHEZ (2003) Libro Programa de Iniciación a la lectura para niños de 0 a 6 años

LINKOGRAFIA

- http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062007000400004
- SANTAELLA, Carla. (2011). Educación Inicial. Lenguaje oral y escrito
<http://www.monografias.com/trabajos88/educacion-inicial-lenguaje-oral>
- http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm.
- Compilación de Artículos Publicados en la Web:
<http://www.compilaciones.com/pedagogia/concepto-pedagogia.html>.
- <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316>.
- <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml#ixzz2I6Nsku2L>
- http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433_1.pdf

- <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/694/Fundamentos%20Ote%C3%B3ricos.pdf?sequence=1> Edo- Anzoátegui
- MARTINI, Natalia. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Literatura-Infantil/1100538.html>
- Eliana Balladares 2011.
<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/importancia-de-la-literatura-infantil.html>.
- <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/importancia-de-la-literatura-infantil.html>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje17.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos3/introlit/introlit.shtml#ixzz2GY6Z>.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-La-Literatura/2958987.html>.
- <http://definicion.de/pedagogia/>
- <http://yeilisrodriguez.blogspot.com/>.
- http://isearch.babylon.com/?q=estimulacion+del+lenguaje+oral+en+preescolar&s=web&as=3&babsrc=HP_ss.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-Del-Lenguaje-Oral-En-Preescolar/165061.html>.
- http://spanish.scientologyhandbook.org/sh5_1.htm

- <http://www.elementosdelacomunicacion.com/elementos-del-proceso-de-la-comunicacion.htm>.
- <http://tecnicacomunicacionoralyescrita.wordpress.com/tipos-de-comunicacion/>
- <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml>
- <http://www.encuentroeducativo.com/revista/?p=71>
- <http://www.encolombia.com/ventas/LibreriaDigital/DocenciaUniversitaria/DocenciaLaDidactica.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos92/fundamentosdidactica/fundamentos-didactica.shtml>
- <http://www.promonegocios.net/publicidad/tipos-medios-comunicacion.html>

ANEXOS

ANEXO 1: Nómina de niños y niñas de 3 a 4 años

- 1** Aguiar Mosquera Marcelo
- 2** Altamirano Flores Maykel
- 3** Bonilla Toa Anderson
- 4** Flores Bonilla Jeimy
- 5** Martínez Ledesma Claudia
- 6** Zamora Chanaluisa Edison

ANEXO 2: Nómina de niños y niñas de 3 a 4 años

- 1 Acosta Cordovilla Lisbeth
- 2 Bonilla Morejón Juan
- 3 Bonilla Pico Justin
- 4 Borja Sánchez Ángel
- 5 Capuz Balladares Mateo
- 6 Espinoza Dennise
- 7 Gavilanes Ocaña Marianela
- 8 Herrera Tarqui Imelda
- 9 Labre Paucar Morelia
- 10 López Ortiz Saydee
- 11 López Sifuentes Andrea
- 12 Lozada García Michael
- 13 Manotoa Tisalema Andrea
- 14 Masabanda Steven
- 15 Pereña Bonilla Anthony
- 16 Pilachanga Quispe Diego
- 17 Puma Elvay Shirley
- 18 Real Quillagana Alan
- 19 Tenesaca Capuz Jordy
- 20 Vallejo Bayas Gabriela
- 21 Vega Velasco Marco
- 22 Villacis Bayas Anthony
- 23 Villacis Zamora Odalis
- 24 Villacrez Campos Justin
- 25 Villagrán Coello Rafael
- 26 Yanzapanta Luna Melanie
- 27 Zamora Pimbonaza Melanie
- 28 Zamora Yanzapanta Edison

ANEXO 3: Nómina de madres de familia

- 1 Lilia Cordovilla
- 2 Nelly Mosquera
- 3 María Isabel Flores
- 4 Lucy Morejón
- 5 Mary Pico
- 6 Tannia Toa
- 7 Magali Sánchez
- 8 Edelma Balladares
- 9 Cruz Herrera
- 10 Marcia Espinoza
- 11 María Bonilla
- 12 Clelia Ocaña
- 13 Jessica Paucar
- 14 Gladys Ortiz
- 15 Ana Sifuentesd.
- 16 Pilar Garcia
- 17 María Capuz
- 18 Liliana Ledesma
- 19 Ximena Mazabanda
- 20 Elisabeth Bonilla
- 21 Amparo Quispe
- 22 Mariana Elvay
- 23 Jenny Quillagana
- 24 Elvia Tenesaca
- 25 Gladys Bayas
- 26 Gloria Velasco
- 27 Nancy Bayas
- 28 María Zamora
- 29 Mayte Coello
- 30 Marlene Campos
- 31 Sandra Zamora
- 32 Mayte Coello
- 33 Nathaly Luna
- 34 María Panimboza

ANEXO 4: Nómina de docentes

Licda. Gisela Díaz

Lcda. Sonia Yanzapanta.

Anexo 5: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Modalidad: Semipresencial

Lista de Cotejos

Fecha: 14-15 de Enero del 2012

Dirigido a Niño/a: 3 a 5 años

Lugar: Centro de Educación Inicial “Pichincha” del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia Tungurahua.

Tema: La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral

Investigadora: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

Objetivo: Medir el nivel de incidencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas

Instructivo

Marque con una x el nivel de cumplimiento

ACTIVIDAD

- 1.- Relata creativamente los cuentos de fantasía.
SI () NO ()
- 2.- Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma lúdica
SI () NO ()
- 3.-Utiliza un lenguaje rítmico al momento de cantar una canción
SI () NO ()
- 4.-Favorece las lecturas infantiles a su autoestima.
SI () NO ()
- 5.-Relaciona experiencias vividas con los personajes de los cuentos.
SI () NO ()
- 6.-Se comunica fácilmente con el contexto social
SI () NO ()
- 7.-Desarrolla sus habilidades lingüísticas por medio de lecturas.
SI () NO ()
- 8.-Expresa un vocabulario fluido ante las manifestaciones artísticas
SI () NO ()
- 9.-Pronuncia correctamente las palabras al momento de hablar.
SI () NO ()
- 10.-Dibuja libremente lo observado de los cuentos, etiquetas, láminas.
SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 6: Encuesta a madres de familia

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Modalidad: Semipresencial

Encuesta N°

Fecha: 16 -17 de Enero del 2012

Dirigido a: Madres de Familia

Lugar. Centro de Educación Inicial “Pichincha” del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia Tungurahua.

Tema: La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral

Investigadora: Carmen Susana Navarrete Fonseca.

Objetivo: Medir el nivel de incidencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas

Instructivo

- Procurar ser lo más veraz y objetivo posible.
- Seleccionar únicamente una sola opción de respuesta...
- Marque con una x la alternativa que usted crea la correcta

Preguntas

1.- ¿A su niño/a le gusta contar cuentos?

SI ()

NO ()

2.- ¿Le gusta jugar a su niño/a imitando a los personajes de los cuentos?

SI ()

NO ()

3.- ¿Considera usted que las canciones infantiles mejora su lenguaje?

SI ()

NO ()

4.- ¿Ayuda usted a cultivar el amor a las lecturas?

SI ()

NO ()

5.- ¿Su niño/a manifiesta emoción al pronunciar una rima?

SI ()

NO ()

6.- ¿Su hijo es comunicativo?

SI ()

NO ()

7.- ¿Conoce las dificultades que tienen su niño/a al momento de hablar?

SI ()

NO ()

8.- ¿El dialogo favorece a mejorar el vocabulario de su niño/a?

SI ()

NO ()

9.- ¿Su niño/a pronuncia correctamente las palabras?

SI ()

NO ()

10.- ¿Dibuja su niño/a lo observado en su entorno?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 7: Entrevista a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Modalidad Semipresencial**

Entrevista N°

Fecha: 18 de Enero del 2012

Dirigido a docente:

Lugar: Centro de Educación Inicial “Pichincha” del caserío Alobamba cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua

Tema: La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral.

Investigadora: Sra. Carmen Susana Navarrete Fonseca

Objetivo: Medir el nivel de incidencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas

Preguntas

Pregunta 1. ¿Qué es la literatura infantil?

.....
.....

Pregunta 2 ¿Cuáles son las actividades que realiza con la literatura infantil?

.....
.....

Pregunta 3 ¿Que son las habilidades lingüísticas?

.....
.....

Pregunta 4 ¿Para el proceso enseñanza aprendizaje su elementos indispensable es la comunicación?

.....
.....

Anexo 8: Fotografías









