



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación.

**Mención: Educación Básica**

**TEMA:**

---

**“IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA DEL CASERÍO SEGOVIA, DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:** Martínez Fuentes Lourdes Silvana

**TUTOR:** Dr. Mg. Cevallos Panimboza Edgar Enrique

Ambato-Ecuador

2013

## *APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

### **CERTIFICA:**

Yo, **Edgar Enrique Cevallos Panimboza C.C. 1801092055** en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA DEL CASERÍO SEGOVIA, DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la egresada Lourdes Silvana Martínez Fuentes, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

-----  
**TUTOR**

**Dr. Mg. Edgar Enrique Cevallos Panimboza**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor

-----  
**Martínez Fuentes Lourdes Silvana**

**C.C.1804629002**

**AUTORA**

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA DEL CASERÍO SEGOVIA, DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** , autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

-----  
**Martínez Fuentes Lourdes Silvana**

**C.C.1804629002**

**AUTORA**

## *Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación*

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA DEL CASERÍO SEGOVIA CENTRO, DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentada por el Srta., Lourdes Silvana Martínez Fuentes egresada de la Carrera de: Educación Básica, promoción: septiembre 2011 - febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

Ambato, 7 de octubre del 2013

### **LA COMISIÓN**

.....  
Psc. Edu. Mg. Luis Indacochea  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....  
Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila  
C.I. 1802303006

**MIEMBRO**

.....  
Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero  
C.I. 1803114345

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

***Este trabajo va dedicado Dios por haberme dado  
vida y la fortaleza, mis padres por su apoyo  
incondicional y a mis sublimes maestros que me han  
guiado por las sendas del saber.***

*Silvana Martínez Fuentes*

## ***AGRADECIMIENTO***

***A la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de  
la Educación por brindarme su conocimiento y la Escuela Fiscal Camilo  
Segovia por abrirme las puertas para realizar mi investigación y a todas  
las personas que me han brindado su apoyo incondicional***

*Silvana Martínez Fuentes*

## *ÍNDICE DE CONTENIDO GENERAL*

<i>PORTADA</i> .....	i
<i>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN</i> .....	ii
<i>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</i> .....	iii
<i>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</i> .....	iv
<i>Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación</i> .....	v
<i>DEDICATORIA</i> .....	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	vii
<i>ÍNDICE DE CONTENIDO GENERAL</i> .....	viii
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i> .....	xi
<i>ÍNDICE DE GRÁFICOS</i> .....	xiii
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i> .....	xv
<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	1
<i>CAPÍTULO I</i> .....	3
<i>EL PROBLEMA</i> .....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento el problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del problema .....	10
1.2.5 Interrogantes .....	10
1.2.6 Delimitación del Objetivo de Investigación.....	10
1.3 Justificación .....	11
1.4 Objetivos.....	13



1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivos Específicos .....	13
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÒRICO .....	14
2.1 Antecedentes investigativos .....	14
2.2 Fundamentación Filosófica.....	19
2.2.1 Fundamentación Ontológica.....	20
2.2.2 Fundamentación Epistemológica.....	21
2.2.3 Fundamentación Axiológica.....	22
2.2.4 Fundamentación metodológica .....	23
2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	25
2.4.2 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	33
2.5 Hipótesis .....	41
2.6 Señalamiento de Variables.....	41
CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGIA .....	42
3.1 Enfoque de la investigación.....	42
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	42
3.2.1 Investigación de campo.....	42
3.2.2 Investigación documental bibliográfica.....	43
3.3 Niveles de investigación .....	43
3.4 POBLACIÓN.....	45
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	46
3.5.1 Variable independiente: motricidad fina.....	46
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	48
3.7 Plan de procesamiento de información.....	49
CAPITULO IV.....	51
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	51
4.1 Procedimiento .....	51
4.2 Interpretación de datos de las encuestas.....	52
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	94

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis .....	94
4.3.2 Selección del nivel de significación .....	94
4.3.3 Descripción de la población.....	94
4.3.4 Especificación del estadístico .....	94
4.3.5 Especificaciones de las regiones de aceptaciones y rechazo .....	95
4.3.6 RECOLECCION DE DATOS Y CALCULOS ESTADISTICOS .....	96
CAPÍTULO V.....	103
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	103
5.1 CONCLUSIONES.....	103
5.2 RECOMENDACIONES.....	105
CAPITULO VI.....	106
LA PROPUESTA .....	106
6.1 Datos Informativos.....	106
6.7 Metodología. Modelo Operativo .....	111
6.8 Administración.....	113
6.9 Previsión de la evaluación .....	113
.....	128
6.10 MATERIALES DE REFERENCIA .....	130
6.10.1 BIBLIOGRAFÍA .....	130
6.10.2 LINGÜOGRAFÍA.....	131

## *ÍNDICE DE TABLAS*

Tabla N° 1 Variable Independiente: Motricidad Fina .....	46
Tabla N° 2 Variable Dependiente: Aprendizaje de la caligrafía .....	47
Tabla N° 3 Pregunta N° 1 .....	52
Tabla N° 4 Pregunta N° 2 .....	53
Tabla N° 5 Pregunta N° 3 .....	54
Tabla N° 6 Pregunta N° 4 .....	55
Tabla N° 7 Pregunta N° 5 .....	56
Tabla N° 8 Pregunta N° 6 .....	57
Tabla N° 9 Pregunta N° 7 .....	58
Tabla N° 10 Pregunta N° 8 .....	59
Tabla N° 11 Pregunta N° 9 .....	60
Tabla N° 12 Pregunta N° 10 .....	61
Tabla N° 13 Pregunta N° 11 .....	62
Tabla N° 14 Pregunta N° 12 .....	63
Tabla N° 15 Pregunta N° 13 .....	64
Tabla N° 16 Pregunta N° 14 .....	65
Tabla N° 17 Pregunta N° 1 .....	66
Tabla N° 18 Pregunta N° 2 .....	67
Tabla N° 19 Pregunta N° 3 .....	68
Tabla N° 20 Pregunta N° 4 .....	69
Tabla N° 21 Pregunta N° 5 .....	70
Tabla N° 22 Pregunta N° 6 .....	71
Tabla N° 23 Pregunta N° 7 .....	72
Tabla N° 24 Pregunta N° 8 .....	73
Tabla N° 25 Pregunta N° 9 .....	74
Tabla N° 26 Pregunta N° 10 .....	75
Tabla N° 27 Pregunta N° 11 .....	76
Tabla N° 28 Pregunta N° 12 .....	77

Tabla N° 29 Pregunta N° 13 .....	78
Tabla N° 30 Pregunta N° 14 .....	79
Tabla N° 31 Pregunta N° 1.....	80
Tabla N° 32 Pregunta N° 2.....	81
Tabla N° 33 Pregunta N° 3.....	82
Tabla N° 34 Pregunta N° 4.....	83
Tabla N° 35 Pregunta N° 5.....	84
Tabla N° 36 Pregunta N° 6.....	85
Tabla N° 37 Pregunta N° 7.....	86
Tabla N° 38 Pregunta N° 8.....	87
Tabla N° 39 Pregunta N° 9.....	88
Tabla N° 40 Pregunta N° 10 .....	89
Tabla N° 41 Pregunta N° 11 .....	90
Tabla N° 42 Pregunta N° 12 .....	91
Tabla N° 43 Pregunta N° 13 .....	92
Tabla N° 44 Pregunta N°14 .....	93
Tabla N° 45 Frecuencia Observada .....	96
Tabla N° 46 Frecuencia Esperada.....	97
Tabla N° 47 Frecuencias Observadas Docentes .....	98
Tabla N° 48 Frecuencia Esperada.....	99
Tabla N° 49 Frecuencia Observada Padres de Familia.....	100
Tabla N° 50 Frecuencia Esperadas.....	101
Tabla N° 51 Cuadro de Estudiantes .....	102
Tabla N° 52 Rubros de Gastos .....	106
Tabla N° 53 Modelo Operativo .....	112

## *ÍNDICE DE GRÁFICOS*

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas .....	7
Gráfico N° 2 Red de Inclusión .....	24
Gráfico N° 3 Pregunta N° 1 .....	52
Gráfico N° 4 Pregunta N° 2 .....	53
Gráfico N° 5 Pregunta N° 3 .....	54
Gráfico N° 6 Pregunta N° 4 .....	55
Gráfico N° 7 Pregunta N° 5 .....	56
Gráfico N° 8 Pregunta N° 6 .....	57
Gráfico N° 9 Pregunta N° 7 .....	58
Gráfico N° 10 Pregunta N° 8 .....	59
Gráfico N° 11 Pregunta N° 9 .....	60
Gráfico N° 12 Pregunta N° 10 .....	61
Gráfico N° 13 Pregunta N° 11 .....	62
Gráfico N° 14 Pregunta N° 12 .....	63
Gráfico N° 15 Pregunta N° 13 .....	64
Gráfico N° 16 Pregunta N° 14 .....	65
Gráfico N° 17 Pregunta N° 1 .....	66
Gráfico N° 18 Pregunta N° 2 .....	67
Gráfico N° 19 Pregunta N° 3 .....	68
Gráfico N° 20 Pregunta N° 4 .....	69
Gráfico N° 21 Pregunta N° 5 .....	70
Gráfico N° 22 Pregunta N° 6 .....	71
Gráfico N° 23 Pregunta N° 7 .....	72
Gráfico N° 24 Pregunta N° 8 .....	73
Gráfico N° 25 Pregunta N° 9 .....	74
Gráfico N° 26 Pregunta N° 10 .....	75
Gráfico N° 27 Pregunta N° 11 .....	76
Gráfico N° 28 Pregunta N° 12 .....	77
Gráfico N° 29 Pregunta N° 13 .....	78
Gráfico N° 30 Pregunta N° 14 .....	79

Gráfico N° 31 Pregunta N° 1 .....	80
Gráfico N° 32 Pregunta N° 2 .....	81
Gráfico N° 33 Pregunta N° 3 .....	82
Gráfico N° 34 Pregunta N° 4 .....	83
Gráfico N° 35 Pregunta N° 5 .....	84
Gráfico N° 36 Pregunta N° 6 .....	85
Gráfico N° 37 Pregunta N° 7 .....	86
Gráfico N° 38 Pregunta N° 8 .....	87
Gráfico N° 39 Pregunta N° 9 .....	88
Gráfico N° 40 Pregunta N° 10 .....	89
Gráfico N° 41 Pregunta N° 11 .....	90
Gráfico N° 42 Pregunta N° 12 .....	91
Gráfico N° 43 Pregunta N° 13 .....	92
Gráfico N° 44 Pregunta N° 14 .....	93
Gráfico N° 45 Campana de Gauss.....	95

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

*CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA*  
*MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL*  
*RESUMEN EJECUTIVO*

***TÉMA:***“IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDADFINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA DEL CASERÍO SEGOVIA, DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

***AUTORA:*** *Lourdes Silvana Martínez Fuentes*

***TUTOR:*** *Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza*

***Resumen***

En la escuela Camilo Segovia no se ha realizado investigaciones referentes a la importancia de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la caligrafía debido a que no se ha creado alternativas para un buen desarrollo de la motricidad para tener un buen desempeño en la escritura.

Se ha considerado que este problema se puede solucionar con la aplicación de una guía metodológica de ejercicios para desarrollar la motricidad fina y mejorar el aprendizaje de la caligrafía debido a que mientras más y mejor se desarrolle la motricidad fina mejor se desempeñó tendrán en la caligrafía.

Se dialogó con la directora de la institución educativa para solicitar un permiso para realizar la investigación y para realizar una observación del problema establecido y recolectar información necesaria y a la vez socializar con los involucrados de la investigación, donde se les aplico una encuesta a los docentes y estudiantes y una entrevista a los padres de familia.

Una vez realizada la encuesta y la entrevista se pudo conocer el criterio de los involucrados mediante la información obtenida realizar una tabulación con sus respectivos gráficos para elaborar un cuadro estadístico de con resultados para luego realizar las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Se realizó el diseño de la propuesta para su respectiva aplicación para obtener resultados positivos en el aprendizaje de los niños y niñas de la institución, se espera que esta propuesta se siga aplicando para obtener mayores resultados.

Lo beneficiarios directos de esta propuesta serán los estudiantes y docentes donde será evidente la importancia de utilización de estrategias adecuadas para desarrollar su habilidad para escribir de forma clara y legible.

Se realizó el diseño de la propuesta para su respectiva aplicación para obtener resultados positivos en el aprendizaje de los niños y niñas de la institución.

**Palabras claves:** Motricidad fina, Caligrafía, Desarrollar, Aprendizaje, Aplicación, Técnicas, Habilidad, Estrategias, Legible, Escritura, Hábitos, Metodología, Ejercicios, Destrezas, Habilidades, Transposición, Coordinar, Estimular, Movimientos, Manipular.

## INTRODUCCIÓN

Este material pretende ser de ayuda para la institución educativa donde se realizó la investigación debido a las necesidades existentes por parte de los docentes y estudiantes, si hablamos de la motricidad fina es una parte esencial de la vida del ser humano, mientras más se desarrolle la motricidad fina en los niños y niñas mejor será su desempeño en la caligrafía, este trabajo que se desarrolló en la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación está distribuida de la siguiente manera:

Capítulo I, El Problema; se indica el Tema, Planteamiento del Problema, Contextualización, Macro Contextualización, Meso Contextualización, Micro Contextualización, Análisis Crítico, Árbol de Problemas ,Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, Delimitación de Contenido, Delimitación Espacial, Delimitación Temporal, Unidades de Observación, Justificación, Visión Institucional, Objetivos, Objetivo General y Específico.

Capítulo II, se realiza el Marco Teórico, que comprende: Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Ontológica, Fundamentación Epistemológica, Fundamentación Axiológica, Fundamentación Metodológica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, de la Variable Independiente y Dependiente, Categorías de la Variable Independiente y Dependiente, Hipótesis y Señalamiento de Variables.



Capítulo III, la Metodología para el desarrollo de la presente investigación; Enfoque de la Investigación, Modalidad básica de la Investigación, Investigación de campo, Investigación documental bibliográfica, Niveles de investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Matriz de Operacionalización de la Variable Independiente y Dependiente, Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información, Plan para la Recolección de la Información, Plan para el Procesamiento de la Información y Análisis e Interpretación de Resultados.

Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados contiene; análisis de resultados, interpretación de datos, verificación de hipótesis.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI. Propuesta contiene; Datos informativos, Antecedentes de la propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación, Metodología, Modelo operativo, Previsión de la evaluación, Materiales de referencia.

Finalmente se incluyen bibliografía y anexos

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

“IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CAMILO SEGOVIA DEL CASERÍO SEGOVIA, DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”.

#### **1.2 Planteamiento el problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

La estimulación de la motricidad fina que se refiere a los movimientos de los músculos de la mano es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar y primer grado de la Educación General Básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. ESPINOZA, Iván. Problemas del Aprendizaje.

El desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de edad es fundamental pero es importante realizar un entrenamiento de los movimientos manos y dedos para tener una buena escritura, mientras más desarrolle la motricidad fina mejor será su caligrafía.

Los estudiantes han prestado poco interés a tener una buena caligrafía sobre todo cuando ingresan a la secundaria, sin embargo nuestra caligrafía es un reflejo de nuestra personalidad.

Podemos destacar que la pérdida de interés por tener buena letra también se debe a que la tecnología nos ha hecho la vida más fácil, si antes se realizaba las actividades escolares a mano hoy en la actualidad no existe preocupación porque generalmente los trabajos escolares se presentan a computadora, lo que significa que no hay problema si tenemos una letra defectuosa o no.

Un aspecto importante en la educación es la enseñanza de la escritura que es la habilidad de escribir textos que sean legibles, aunque en algunos casos no se ha dado una mayor importancia al caso, pero hay que tomar en cuenta que para comunicar un mensaje es necesario que el receptor pueda entender el mensaje y esto no será posible si la calidad de la letra es mala.

Algunos niños tienen una escritura defectuosa sin que se deba a un trastorno importante que lo pueda justificar. Al observar un escrito vemos que la letra es torpe, rígida, impulsiva o irregular y muchas veces ilegible. A la hora de intentar mejorar la caligrafía de un niño, se debería evaluar el

origen de esa dificultad en vez de intentar corregirla a base de montones de cuadernillos de caligrafía que son mal utilizados y que solamente servirán para desmotivar al niño.

También podemos destacar que la motricidad fina se inicia en el niño los primeros años y que en la edad escolar la tiene un desarrollo avanzado, en el niño de primer año no necesariamente tiene que escribir de forma legible esto lo hará en los siguientes niveles primero debe desarrollar la pinza digital. El desarrollo de la motricidad fina es esencial para que los estudiantes tengan una caligrafía clara y legible, la buena caligrafía no es la habilidad para escribir bien sino que es una parte esencial del aprendizaje.

La institución requiere de alternativas ya que existen dificultades en ejecutar correctamente la escritura clara, no se puede decir que toda la institución tenga dificultades pero una parte de los estudiantes tienen dificultades con su caligrafía.

Cada estudiante tiene capacidades diferentes aunque en la institución se mantiene la educación tradicionalista hay necesidad de implementar estrategias didácticas de estudio para los docentes.

En algunos de los estudiantes no existe el interés por mejorar su caligrafía debido a que cada año no se realiza un entrenamiento motriz con ejercicios de motricidad fina siendo esto lo esencial para el aprendizaje de la caligrafía y porque no decirlo así el desarrollo de la escritura

La motricidad de los estudiantes es un poco deficiente pero si el docente no se capacita en psicomotricidad fina no puede influir para que el

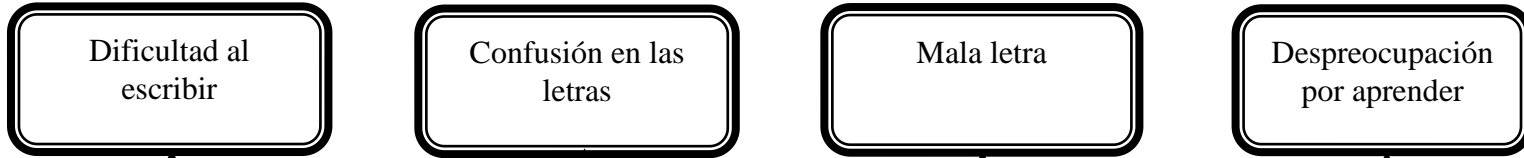
estudiante pueda tener una letra legible por más que se esfuerce e intente corregir su escritura no podrá cambiar en su totalidad la caligrafía del estudiante.

Si el docente no tiene una buena caligrafía el estudiante no va a desarrollar su habilidad para escribir de forma clara y legible y seguirá con su mala caligrafía hasta el ingreso al colegio e incluso hasta ingresar a la universidad.

La caligrafía de los estudiantes no resulta rescatable debido a que no se da un mayor interés para que puedan mejorar. En el aula existe un desinterés por mejorar y es necesario utilizar con ellos unas actividades dinámicas que les ayude a mejorar en el aprendizaje psicomotriz debido a que los niños ya saben escribir pero no de forma clara.

### Árbol de problemas

EFECTO



PROBLEMA



CAUSAS

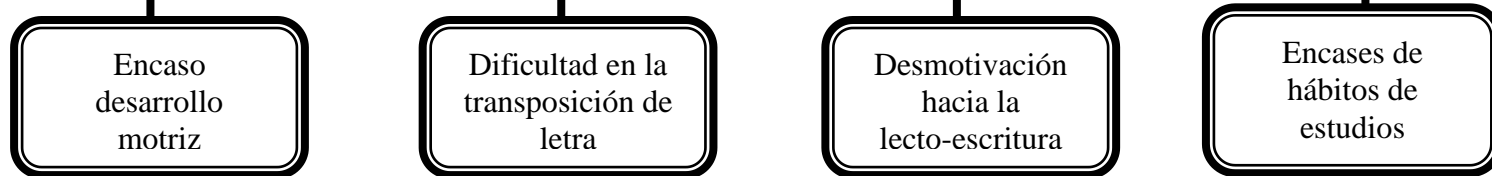


Gráfico Nº 1 Árbol de Problemas  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Los problemas y dificultades con la caligrafía se debe a una falta de desarrollo de la motricidad fina, el sistema de educación no le ha dado un asunto importante a tener una buena caligrafía sobre todo en la secundaria, el tener o no una buena letra ya no es tan importante, sin embargo el desarrollo correcto de la motricidad fina nos ayudaría a tener un buen desempeño en la caligrafía.

La actitud del docente debe ser el tener una visión y misión muy alta con respecto al tema ya que la caligrafía es nuestra forma escrita de expresarnos y no se ve adecuado hacerlo teniendo unos rasgos o una escritura defectuosa.

El docente es el modelo ejemplar para que los estudiantes se basen en ese modelo, el docente es quien debe dar ejemplo al tener una buena caligrafía, si él no tiene una buena letra como podrá pedir a sus estudiantes que lo tengan. Si no existe una preocupación tanto de los docentes como del sistema de educación lastimosamente no se podrá dar una solución eficaz y general a este problema.

Sin embargo también se puede destacar que la transición de letra imprenta a cursiva produce confusión en algunas letras, los estudiantes suelen confundirse en algunas letras lo que también es una causa de mala letra. Los estudiantes a la vez se sienten desmotivación hacia la lecto-escritura lo que causa tengan poco interés por tener una buena escritura, esto impide que no puedan desempeñarse de mejor manera en el aprendizaje de la caligrafía a la vez impide que pueda escribir claramente.

La escases de hábitos de estudio causa desinterés por estudiar tanto el docente como el padre de familia no les orientan a los estudiantes a tener un hábito de estudio ya que sin hábito de estudio no puede desarrollar su aprendizaje y no va a tener una buena caligrafía debido al desinterés por estudiar.

### **1.2.3 Prognosis**

En la actualidad en el campo educativo se puede observar que existe una deficiente caligrafía por parte de los estudiantes debido que no se desarrolla correctamente su habilidad motriz o por diferentes problemas que pueda existir, pero esto está provocando que sea un problema que no termina. Si como docentes no logramos corregir estos errores desde la educación primaria lo más probable será que continúen con ese problema en la secundaria y finalmente hasta llegar a la universidad.

Si la letra refleja nuestra personalidad lo mejor que podríamos hacer es tener una buena letra ya que como escribimos nos comunicamos, también se convierte en un contra tiempo para los docentes ya que se les hace difícil entender lo que sus estudiantes escriben provocando que su calificación sea más baja. Cuando escribimos nos comunicamos pero si tenemos una letra defectuosa se nos hace difícil hacerlo por miedo a ser criticado.

Si no existe un hábito de estudio adecuado difícilmente los estudiantes podrán preocuparse por tener una buena letra, siempre lo harán por necesidad u obligación. Hay que tomar en cuenta la motivación que tenga por sus estudios y no por obligación al mismo, para que la comunicación escrita no se con convierta en algo aburrido si no en algo agradable.



Los estudiantes en la actualidad no están interesados ni se preocupan por tener una buena caligrafía pero no conocen lo primordial que resulta en nuestra forma de comunicarnos por lo que nuestra comunicación escrita dice mucho más que un discurso oral, la forma como escribimos refleja la actitud que tenemos hay que tomar en cuenta en que la caligrafía también es importante en el medio educativo. Si no existe un desarrollo correcto de la motricidad fina no podemos lograr que los estudiantes tengan una buena letra de eso depende nuestra caligrafía.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera la motricidad fina incide en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes del tercer y cuarto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Camilo Segovia?

#### **1.2.5 Interrogantes**

¿Considera que es importante desarrollar la motricidad fina en cada año con los estudiantes?

¿Está de acuerdo en que la motricidad fina influye en la caligrafía?

¿Permitiría investigar el problema que está interviniendo en la mala caligrafía?

¿Ha planteado alguna alternativa para solucionar el problema de mala letra?

#### **1.2.6 Delimitación del Objetivo de Investigación**

##### **1.2.6.1 Delimitación de Contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Motricidad fina

**Aspecto:** Aprendizaje de la caligrafía

### **1.2.6.2 Delimitación Espacial**

El trabajo de investigación se desarrollara en el tercer y cuarto grado de Educación General Básica de la Escuela “Camilo Segovia”.

### **1.2.6.3 Delimitación Temporal**

Esta investigación realizar en el periodo comprendido en el mes de septiembre del 2012 a febrero del 2013.

### **1.2.6.4 Unidades de observación**

Docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela “Camilo Segovia”

## **1.3 Justificación**

La presente investigación se ha realizado por las siguientes **razones**: debido a que en la institución existe una deficiente caligrafía por parte de los estudiantes convirtiéndose en un problema para los docentes que tienen que lidiar con este problema a diario debido a que muchas de las veces tienen dificultad para entender la letra de los estudiantes.

Existe un **interés** debido a que de hoy en día hay un escaso hábito hacia la lecto-escritura, puedo decir que si el niño no desarrolla un hábito de lectura tampoco desarrollara un hábito de escritura y por eso también existe un desinterés por mejorar su caligrafía.

Este trabajo causara un **impacto** en los docentes y por sobre todo en los estudiantes ya que en existen actividades activas y motivadores para

ejercitar la motricidad fina y través de ello ir mejorando la caligrafía evitando trabajos rutinarios y cansados.

Esta investigación incentiva a desarrollar la habilidad motriz de los estudiantes para mejorar la caligrafía ayudando escribir una letra clara y legible.

Este trabajo es de **vital** importancia para que el niño tenga una letra clara y legible, se dice que la caligrafía refleja la personalidad del ser humano. La esencia de la caligrafía es la motricidad fina, si la misma no se ha desarrollado en el niño de manera adecuada conforme continúe los siguientes niveles de estudio se va haciendo más difícil que mejore su caligrafía.

La **originalidad** este proyecto se basa en un hecho real ya que la caligrafía se ha convertido en una de las debilidades de esta institución esperando cumplir con el reto de mejorar esta falencia.

Con este trabajo de investigación se **beneficiaran** los docentes, estudiantes y padres de familia ya que será de interés para plantear medidas inmediatas si queremos crear un mejor desempeño del aprendizaje.

Este trabajo fue **factible** porque se cuenta con información necesaria y aplicable en cada uno de los estudiantes, se cuenta con la colaboración de la directora del establecimiento donde manifestó que la caligrafía de los estudiantes es deficiente y se encuentra dispuesta a colaborar para buscar una solución para mejorar la caligrafía de los estudiantes.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Indagar la importancia de la motricidad fina y su incidencia en la caligrafía en los estudiantes del tercer y cuarto grado de la escuela Camilo Segovia.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las principales causas del escaso desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la escuela Camilo Segovia.
- Analizar las consecuencias de la deficiencia del aprendizaje de la caligráfica de los estudiantes de la escuela Camilo Segovia.
- Proponer actividades de motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes de la escuela Camilo Segovia.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Revisados los trabajos de investigación en la biblioteca virtual COBUEC de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado la tesis de Auquillas, Verónica y Ramos, Jessenia de la Universidad Estatal de Bolívar, con el tema “La motricidad fina en el proceso de aprendizaje”, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- El aprendizaje de la motricidad en el Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “10 de Enero” se han basado en procesos que han mecanizado el desarrollo del pensamiento y habilidades.
- En la Escuela “10 de Enero” los docentes no tienen conocimientos sobre lo que es la motricidad fina por lo cual hace falta capacitación para que puedan desarrollar la motricidad fina en los niños de Segundo Año de Educación Básica.
- Los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica no utilizan correctamente la motricidad fina en el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Los docentes no manejan correctamente los métodos y técnicas en la aplicación de la motricidad fina en el inter – aprendizaje de sus niños/as.
- Los Padres de familia, docentes y niños/as no saben los beneficios de la motricidad fina en la hora clase.

- Los docentes no conocen a ciencia cierta cuáles son las dificultades que tiene los niños/as en el proceso de aprendizaje por falta del desarrollo de la motricidad fina, como es la mala caligrafía, desarrollo viso – audio – motor –nógsico, falta de manejo de las manos, falta de desarrollo de la meta –cognición.
- Es insatisfactorio ver como los niños y niñas no saben trozar, arrugar, cortar, pegar, punzar, armar, pintar, coser, en la hora clase con la ayuda de la maestra.
- Los niño/as no utilizan adecuadamente las pinzas digitales para afianzar la sensibilidad motriz.
- Los educandos no diferencian los espacios limitados dentro y fuera de líneas, rectas, curvas cerradas.
- Que los docentes como estudiantes no tiene un nivel de conocimiento avanzado, lo que ayuda a mejorar su capacidad psicomotriz.

Es importante es que el docente observe y registre lo que hacen los niños/as cuando pierden el interés se pasa a la etapa semi dirigida estimulando el trabajo.

Habiendo revisado se puede decir que la mayoría de los docentes no conocen específicamente los problemas de mala letra aunque puede ser por varias razones pero se necesariamente debe haber una constante capacitación para poder solucionar dichos problemas ya que pueden influir de forma negativa en el aprendizaje de la escritura clara. Si bien es cierto una constante capacitación ayudara a los docente a aplicar estrategias específicas en cada niño y así tener un buen desarrollo motriz en los estudiantes, cada niño y niña son un mundo diferente y cada u tiene su forma de aprender pero lo cierto es que debemos aprovechar las virtudes y talentos de cada uno.

En la biblioteca de la Universidad también se encontró la tesis de PUNINA, Rafael con el tema “Importancia de la técnica de motricidad fina para la iniciación de la escritura”, quién llegó a las siguientes conclusiones.

- Para la presente investigación se tomó en consideración para el análisis de datos a los docentes que dictan clases en los primeros años de instrucción primaria, es decir, únicamente los docentes correspondientes a primero, segundo y tercer año de básica que en totalidad corresponden a 3 profesores, a los mismos que se aplicó un cuestionario estructurado de encuesta para determinar su nivel pedagógico en el empleo de técnicas y herramientas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los infantes de primero a tercer año de instrucción básica.
- Los docentes encuestados no poseen especialización como parvularios para dictar sus clases, siendo únicamente profesores de primaria afectando sobre todo al buen desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de básica.
- Debido a la instrucción que poseen los docentes de la Escuela Intipac Churi sus clases son en su mayoría teóricas, más que prácticas, situación que limita el sistema de enseñanza aprendizaje de los niños.
- Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina más empleadas por los profesores de la Escuela Intipac Churi son los movimientos del cuerpo y manualidades que incluyen el rasgado de papel, en menor escala las manualidades con plastilina y con lodo de tierra, el garabateado en papel, la costura en cartulina o tela, la pintura con lápices de color, acuarelas y creyones , cortado de figuras con tijeras tienen una menor escala de uso, pero hay actividades importantes para el desarrollo de la motricidad fina como lo son las manualidades con rejillas, pintura con los dedos de las manos y títeres que son

importantes para la motricidad fina que no son empleados por los maestros producto de su formación académica.

- Los docentes califican el nivel de escritura de los niños como bueno, aunque se evidencia que su desarrollo de motricidad fina es deficiente afectando su buena escritura y posteriormente su lectura.
- Otro factor importante a evaluar es la disponibilidad del material didáctico importante para el desenvolvimiento de las actividades motrices, que según la encuesta concluye que hay buena disponibilidad de los mismos aun cuando se trata de una escuela urbano-marginal y tanto la Escuela como los Padres de familia tienen limitados recursos económicos.
- La tecnología hoy en día es tan vital que los niños deben familiarizarse con ella desde sus primeros años de vida, desde cómo escribir con el teclado hasta su buen uso, sin embargo se evidencia que se ha relegado su uso por parte de los docentes reemplazándolos con otros recursos como son los medioambientales.
- El mundo cambiante en el que se desenvuelven el profesor y el niño requiere de actualización constante de conocimientos, se evidencia que su máximo de capacitaciones al año bordean las 4 capacitaciones anuales, observando el poco poder de gestión de las autoridades institucionales de la Escuela y la Provincia para brindar capacitación y por ende actualización de conocimientos.
- Aun cuando estas capacitaciones son limitadas las capacitaciones más frecuentes han sido las del medio ambiente y pedagogía, en menor escala el código de la niñez, test de razonamiento y de ascenso de categoría.
- Los profesores consideran al nivel de enseñanza de la Escuela Intipac Churi como bueno, aun cuando no existe educación pre-primaria y el trabajo que recae sobre el profesor de primer año es arduo y complejo porque no posee el conocimiento necesario para cumplir a cabalidad con sus funciones cotidianas como docente.



- La motricidad fina es vital porque ayuda al niño a moldear sus manos en el desempeño de funciones manuales como la escritura, pintura, costura, etc., y aun cuando su nivel de escritura no es muy bueno al igual que su lectura los docentes piensan que su nivel es bueno.
- La infraestructura de las escuelitas urbano-marginales es deficiente en baterías sanitarias, aulas destinadas para laboratorios de manualidades, canto y danza, computación, ciencias naturales, entre otros, por lo que la infraestructura de la Escuela Intipac Churi no es la excepción.
- Las actividades manuales y de escritura que manejan los niños requiere de mayor atención porque la pedagogía para un niño de máximo ocho años de edad requiere distracción y diversión para que su aprendizaje sea fluido, lo que repercutirá en un hacer suave de las cosas con sus manos y una excelente iniciación de la escritura.

Tomando en cuenta las conclusiones del autor se puede decir que las actividades realice debe ser tomado en cuenta por el docente, también al realizar trabajos con las niñas y niños hay que tornarlos dinámicos y divertidos para evitar que se distraigan y se cansen fácilmente. Es necesario tanto en la escritura y la lectura sacar el mayor provecho posible y orientarlos a que lo hagan bien y no sentirnos satisfechos con haber conseguido solo un poco.

El aprendizaje que adquiera en los primeros niveles repercutirá los siguientes años es por eso que se debe realizarlo adecuadamente.

También se pudo investigar en el libro del autor FONSECA, Vítor del Estudio y Génesis de la Psicomotricidad.

“Las relaciones entre el espacio subjetivo y el espacio exterior se encuentran interdependientes y son el factor característico de las praxias,

o sea, movimiento invertido en el mundo exterior con un objetivo preciso a atender. Para que la mano responda a los deseos del cerebro, es necesario que otras estructuras le del soporte y le garanticen disponibilidad para la acción. Pasamos a la observación de circuitos tónico- motores y tónico- posturales que, por su juego armonioso originara el ajuste de la acción del individuo a las exigencias que le provoca su desarrollo. También se debe otorga al tono permanente y al tono de base la acción principal, que es de atender a la extensibilidad de las articulaciones a la consistencia de los músculos”

Al analizar el contenido del texto se puede deducir que la posición que ocupemos al escribir influye mucho en la forma que escribimos, también hay que tener muy en cuenta que debemos tener un buen desarrollo psicomotriz, según los movimientos que hagamos con nuestras manos nos ayudaran a un buen desarrollo de motriz.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La fundamentación filosófica se basa en una disciplina que se centra en el conocimiento del hombre y de cómo actuar frente a las situaciones en la que se puede ver expuesta a lo largo de su vida escolar.

Según Platón “La educación debe esforzarse por transmitir al educando la motivación de dirigir su vida según los postulados de su conciencia a la luz de la moral racional. Como ente espiritual debe lograr la perfección moral que es el fin último de la educación.”

Esta investigación se desarrolla en el paradigma crítico propositivo, es crítico porque se critica las causas y las consecuencias del problema que

se ha planteado para saber para dar a conocer las falencias y dificultades que está causando este problema a los estudiantes, la crítica que se realiza nos ayuda a saber él porque está sucediendo y cuáles serían las consecuencias si no actuamos diligentemente, si el docente o el sistema no se preocupa en este tema lastimosamente vamos a perder el valor de una caligrafía nítida y sin defectos.

Es propositivo porque al momento de analizar las causas y los problemas da una solución al problema de la investigación para ayudar a mejorar la caligrafía de los estudiantes y a la vez implementar el interés por tener una letra clara y legible a través de la aplicación de actividades que sean de ayuda al estudiante.

### **2.2.1 Fundamentación Ontológica**

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la realidad que conozco sobre el problema?

En la institución ninguna persona se ha preocupado en investigar el escaso de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, mi trabajo será de interés y ayuda para los docentes en el campo educativo.

En la escuela Camilo Segovia he podido notar que aún existe la enseñanza tradicionalista, las clases son poco activas y falta de desarrollo en la motricidad fina lo que causa una deficiencia caligráfica en los estudiantes, también se pudo observar que los estudiantes no tienen un hábito de estudio diario debido a que en la zona rural no existe un control diario de los padres de familia esto ocasiona que los estudiantes no se preocupan por estudiar y pierdan el interés por hacerlo.

Si los estudiantes no tienen un hábito de estudio les resultara difícil desarrollar su habilidad motriz, debido a este problema esta investigación tiene la finalidad de brindar ayuda al docente para desarrollar motricidad fina para mejora la caligrafía de los estudiantes y despertar el interés de los estudiantes por la escritura.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica.**

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la relación entre el investigador y lo que desea investigar?

Existe información bibliográfica con respecto a la motricidad fina y como aplicarla en cada estudiante, existen técnicas psicomotrices aplicables para tener un mejor desarrollo de la caligrafía.

Este problema se ha ido complicando debido a que los estudiantes no desarrollan su habilidad motriz de forma correcta y el docente no ha aplicado técnicas creativas para solucionar este problema.

La escuela Camilo Segovia necesita mejorar su metodología educativa ya que existe un escaso aprendizaje activo y desarrollo intelectual, aún existe el aprendizaje tradicionalista y el estudiante no se desenvuelve correctamente en el ámbito educativo.

Con este proyecto espero buscar alternativas de solución para mejorar la caligrafía de los estudiantes por medio de un desarrollo correcto de la motricidad fina.

### **2.2.3 Fundamentación Axiológica**

Responde a la pregunta: ¿Cuáles son los valores y/o juicios de valor a obtenerse con este trabajo de investigación?

Con este trabajo se espera rescatar algunos valores importantes que de hoy en día han sido olvidados entre ellos tenemos:

El respeto es un valor primordial y mucho mejor resulta desarrollar en los niños, este se adquiere en el hogar y es reflejado en la sociedad. Es importante destacar el respeto entre compañeros evitando las burlas y mofas cuando alguien se equivoca, el respeto para la maestra cuando dicta su clase los niños deben prestarle atención y evitar molestar lo mientras lo hace.

La responsabilidad es una parte esencial del estudiante, realizar su trabajo de manera responsable, esforzándose por dar lo mejor de esta forma podemos desarrollarnos de mejor manera nuestras habilidades y destrezas. La responsabilidad es parte del docente y estudiante como un ente de compromiso y esfuerzo.

La confianza con respeto es fundamental de si hay confianza la enseñanza aprendizaje será más placentera y armónica, el estudiante confía en su maestro y el maestro apoya a su estudiante. Cuando existe confianza las clases son motivadoras evitar que el niño tenga miedo al docente esto hace que los niños sean inseguros, lo que se quiere con esto es crear en los niños seguridad.

La solidaridad es un valor importante y los niños deben aprender a ser solidarios con sus compañeros ayudando cuando alguno necesite ayuda, también siendo solidarios con el docente colaborando con actividades del aula y/o realizando pequeñas cosas en bienestar salón de clases, esto les

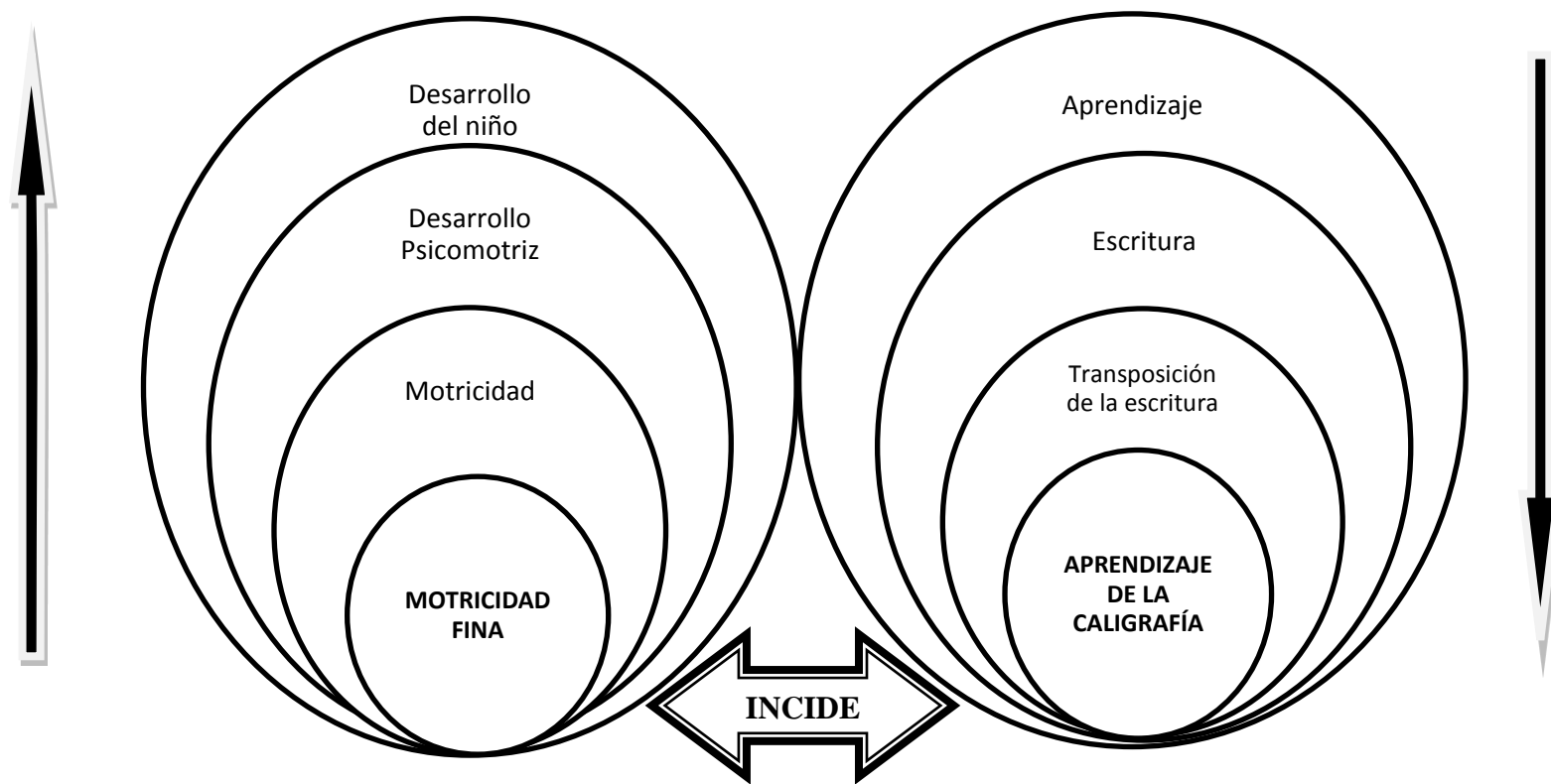
ayuda a ser colaboradores y no envidiosos ni egoístas con sus compañeros.

#### **2.2.4 Fundamentación metodológica**

El método que se aplicó en esta investigación fue el analítico - descriptivo, debido a que se analizó el problema de la institución para buscar alternativas de solución, al analizar las causas del problema se pudo detectar que estaba afectando tanto a los docentes como a los estudiantes. El análisis se realizó dentro de la institución para estar más al tanto del problema.

Es descriptivo porque se describe las causas y las consecuencias del problema para dar una solución al problema y también lo que puede ocasionar este problema. Los estudiantes a la vez presentan diferentes dificultades desafiando a docente a tomar medidas de solución.

## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



**VARIABLE INDEPENDIENTE**

Gráfico Nº 2 Red de Inclusión

Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**VARIABLE DEPENDIENTE**

## **2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **MOTRICIDAD FINA**

#### **Concepto**

La motricidad fina es un entrenamiento de los músculos pequeños de la mano para realizar movimientos controlados con precisión y coordinación con una adecuada estimulación que constituyen la base fundamental para la lecto-escritura.

La estimulación de los músculos de la mano es primordial para el aprendizaje tanto para la escritura como para la lectura ya que la escritura requiere de un entrenamiento motriz, es importante que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

([mariaeugenia1988.blogspot.com/2012/04/](http://mariaeugenia1988.blogspot.com/2012/04/) )

#### **Características**

La motricidad fina describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir.

#### **Coordinación ojo-mano**

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.



## **Sostener**

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

## **Manipulación**

Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

## **Aislamiento**

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

(<http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina->)

## **Causas - efectos**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la digrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Hay dos tipos de disgrafía:

**Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

**Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

(<http://yolypila.blogspot.com.consecuencias-de-un-mal-desarrollo-de.html>)

Después de haber investigado se puede deducir que la motricidad fina es la parte esencial para desarrollar la nuestras habilidades manuales incluyendo el dominio de destrezas de los músculos, cada actividad que se realice debe tener u enfoque especial que nos lleve a una coordinación visual y manual. La actividades no específicamente deben ser largas ya que el niño puede cansarse, debe enfocarse en el movimiento de brazos, manos, dedos esto nos ayudara a tener un buen desarrollo, cada trabajo debe tener un objetivo claro de lo que queremos alcanzar.

Por otra parte la digrafía son trastornos y dificultades que se presentan en el niño en la escritura, lo cual sin duda es un problema más complicado pero que requiere más atención en el niño que presente este problema.

## **MOTRICIDAD**

### **Concepto**

Es la capacidad que el ser humano tiene para ejercer movimientos sobre su propio cuerpo, existiendo una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que se intervienen en el movimiento como lo son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético.

(<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>)

### **Importancia**

La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano.

Es por esto que la motricidad formativo-educativa debe suplir el déficit motriz de nuestro estilo de vida y de trabajo... el caminar, correr, saltar, empujar, lanzar, recibir, y muchas otras formas motoras básicas llegaron a la motricidad deportiva surgiendo de la motricidad laboral o por intermedio de ella.

### **Utilidad**

Ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás dominio del equilibrio, control de las diversas coordinaciones motoras, control de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación al mundo exterior, mejora de la creatividad y la expresión de una forma general, desarrollo del ritmo, mejora de la memoria, dominio de los planos: horizontal y vertical, nociones de intensidad, tamaño y

situación, discriminación de colores, formas y tamaños, nociones de situación y orientación, organización del espacio y del tiempo.

(<http://motricidadhumana2008.blogspot.com/>)

Lo que puedo destacar es que la motricidad es un elemento esencial del ser humano por su gran aporte a nuestra vida, cada movimiento que realizamos en nuestro cuerpo es con un fin específico. La motricidad a más de ayudarnos en nuestro desarrollo físico y a la vez nos ayuda en el desarrollo afectivo y desarrollo intelectual.

El ser humano cuenta con diferentes habilidades sin olvidar que gracias a la motricidad podemos desenvolvemos en diferentes ámbitos de trabajo, deportes también podemos destacar el hábito educativo la cual es una parte importante de nuestro desarrollo como seres humanos y por ende forma parte de nuestro estilo de vida.

La motricidad se refiere a ejercer movimientos de todo el cuerpo que es importante para el desarrollo físico, la motricidad nos ayuda con el equilibrio dominio del movimiento, esto se desarrolla desde el nacimiento por lo cual es una parte importante del ser humano que se va desarrollando conforme el niño va creciendo, aunque muchas de las veces los movimientos del cuerpo se realicen de forma involuntaria es parte innata de nuestro cuerpo. La motricidad influye en la enseñanza aprendizaje de forma evidente para desarrollarnos y desenvolvemos en nuestro medio.

## **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

### **Concepto**

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta

motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

### **Importancia**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

### **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

### **Coordinación fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos

todos, ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

### **Coordinación Gestual**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

### **Utilidad**

La psicomotricidad permite el desarrollo integral del ser humano considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad permite interacciones a la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización con los demás a su vez ayuda al niño a perder el miedo, a sentirse a sentirse seguro y desenvolverse en una forma natural y espontanea en el medio en donde se desenvuelve.

(Núñez y Fernández Vidal 1964)

Enfatizando los temas anteriores puedo decir que la psicomotricidad fina se basa en la actividad que necesita posición y coordinación, cada actividad que niño realiza por más insignificante que parezca le ayuda a desarrollar el movimiento de las manos lo cual es algo vital ya que al hacerlo se está entrenando para alcanzar habilidades psicomotrices y sobretodo de manera divertida.

La psicomotricidad fina también le ayuda al ser humano a desenvolverse y desempeñarse de forma correcta, le ayuda en su posición, pensamientos y un ambiente favorable con los demás. También se puede decir que cada movimiento que el niño aunque lo realice de manera involuntaria cada uno tiene coordinación a la vez cuando hace algún sonido también tiene su fin cada actividad por menos importante que parezca, ayuda al niño o niña a desarrollarse en el ambiente donde se desempeña.

El docente es quien debe ayudar para que las actividades que el niño realice sean creativas y motivadoras con el objetivo de realizar movimientos de manos, dedos y a la vez la concentración.

## **DESARROLLO DEL NIÑO**

El estudio de desarrollo del niño es el estudio científico de las formas cuantitativas normales en las que los niños cambian con el paso del tiempo.

### **Aspectos del desarrollo**

#### **Desarrollo físico**

Son los cambios en estatura, peso, capacidad sensorial, habilidades motrices, desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud son todas partes del desarrollo físico y ejercen una influencia importante tanto en la personalidad como el intelecto. La mayor parte del conocimiento infantil llega a través de los sentidos y de su actividad motriz.

### **Desarrollo intelectual**

A medida que los niños crecen la mayoría de sus habilidades pueden caracterizarse como desarrollo intelectual. Una gran variedad de habilidades mentales como el aprendizaje, lenguaje, memoria el raciocinio y el pensamiento. Nuestras aptitudes y capacidades cambian con el paso del tiempo y están íntimamente relacionados con aspectos tanto motores como emocionales del ser.

### **Desarrollo socioemocional de la personalidad**

Nuestra única forma de relacionarnos con el mundo, la manera como nos entendemos como otras personas y nuestros sentimientos, los cuales integran el desarrollo socioemocional de la personalidad, afectan los aspectos tanto físicos como cognoscitivos de nuestra actividad. PAPALIA, Diane. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia, quinta edición.

## **2.4.2 VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA**

#### **Concepto**

La caligrafía es el arte de escribir un conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Radica en el mejoramiento de nuestra letra que nos ayuda a mejorar la motricidad y pulso.

#### **Características**

#### **Aspectos negativos de la caligrafía de los métodos tradicionales:**

- Uso de cuadrículas en las que encajar las letras, de modo que se las "encarcela".



- La parte alta y la baja de las letras mide igual que la central cuando debería medir el doble. Esto lleva a la inseguridad, pereza o falta de inquietud del niño.
- Empezar a escribir en lápiz y borrar continuamente, ya que genera inseguridad.
- Obligar a trazar toda la palabra sin levantar el lápiz del papel.
- Tamaño muy pequeño, lo que provoca inhibición, timidez o introversión.
- Al escribir la palabra de un solo trazo hay que volver hacia atrás para luego volver a avanzar, esto resta mucha rapidez en la escritura y provoca a su vez lentitud mental.

#### **Aspectos positivos de la caligrafía basada en la grafología:**

- Es una escritura sencilla rápida y dinámica.
- Aporta agilidad mental, capacidad de síntesis, receptividad.
- Permite conocer el momento psicológico del niño.
- Respeta las características individuales del niño.
- La letra es inteligente y madura desde que el niño es pequeño.
- Es una letra evolucionada.
- Contribuye al desarrollo armónico de la personalidad.

[http://www.educabien.es/index.php?option=com\\_content](http://www.educabien.es/index.php?option=com_content)

#### **Causas**

- Orientación inadecuada de la inclinación de las letras.
- Deficiencias en la colocación de la libreta en forma inclinada.
- Dificultades en el apoyo visual.
- La insuficiente coordinación óculo manual.
- Formas de los caracteres mayúsculos y minúsculos.
- Desconocimiento de la similitud entre las formas mayúsculas y minúsculas, etc.

( <http://www.eumed.net/rev/ced/25/lbme.htm> )

## **Efectos**

- Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.
  - Errores gramaticales en las oraciones y una mala organización de los párrafos.
  - Escribe de forma lenta con letras desiguales
  - Deficiente espaciado entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras.
  - Trastorno de la prensión. Quiere decir que coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo cual le causa fatiga en poco tiempo. Esto se hace más evidente en cursos más avanzados cuando se le exige al niño que escriba rápido.
  - Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención.
- (<http://www.eliceo.com/educacion/trastorno-de-la-expresion-escrita.html>)

Lo que puedo añadir a lo establecido es que la caligrafía es el arte de escribir utilizando rasgos o símbolos que se enfoca a la bella escritura. Cuando se desarrolla la caligrafía hay que tener en cuenta los aspectos referidos ya que si no lo hacemos será imposible escribir correctamente, para la caligrafía es necesario tener una posición correcta al sentarse para evitar que el niño este muy cerca o lejos del cuaderno y a la vez hay que tomaren cuenta la forma del lápiz al escribir.

Cada vez que se realice la caligrafía en cuadernos de dos líneas es necesario llenar las líneas del cuaderno ya que el cuaderno de dos líneas nos ayuda con la forma de la letra, mientras q el cuaderno de cuatro líneas nos ayuda con el tamaño de la letra. Aunque hay que tomar en cuenta que en los primeros años existirá dificultad con la caligrafía por los errores ortográficos y gramaticales se puede ir trabajando frecuentemente para mejorar esos aspectos y encaminarnos a tener una buena caligrafía

## APRENDIZAJE

Es como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

(<http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativos>)

## TIPOS DE APRENDIZAJE

**Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores...

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje significativo:** se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

( <http://www.pedagogia.es/tipos-de-aprendizaje/>)

## **Importancia**

Así como los individuos tienen ciertas habilidades para solucionar problemas de diferente manera, también aprenden de distintas formas. Por ejemplo, las personas que hayan desarrollado predominantemente la inteligencia visual-espacial, tendrán mayor facilidad para percibir información gráfica o icónica y seguramente aprenderán mejor a través de rompecabezas, videos, imágenes u otro tipo de estímulos visuales, lo que no excluye la posibilidad de que puedan utilizar otras estrategias didácticas para reforzar inteligencias débiles.

(<http://tamaygocarlos.blogspot.com/2010/02/la-importancia-de-los-estilos-de.html>)

## **Utilidad**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. El aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

(<http://www.pedagogia.es/tipos-de-aprendizaje/>)

Lo que puedo añadir es cuando hablamos de aprendizajes es la forma de cómo se recepta la información. Cada individuo recibe o emite la información de manera diferente, es importante mencionar que en el ámbito educativo cada uno de los estudiantes tiene diferentes formas de aprender.

Para llevar a cabo la enseñanza aprendizaje hay que tomar en cuenta los tipos de aprendizaje mencionados no es recomendable utilizar solo un

tipo de aprendizaje, en el aula podemos observar que cada niño o niña recibe la información del docente de manera diferente la enseñanza aprendizaje será como lo amerite la clase preparada pero el docente debe llegar a sus estudiantes de una forma u otra.

## **ESCRITURA**

### **Concepto**

La escritura es identidad y la identidad es sociedad. Con la escritura nos constituimos como miembros con identidad en la sociedad a la que pertenecemos. La complejidad de la sociedad es posible porque podemos resumir esas señas de identidad en un documento, porque podemos recordar a los demás qué somos, qué hacemos, dónde vivimos. También las palabras son en sí mismas memorias de los hechos, o mejor, de las maneras de organizar la vida social. En las palabras queda el recuerdo de nuestro origen: nos dicen cómo fuimos, no cómo seremos.

(<http://mural.uv.es/silmonmo/concepto.htm>)

### **Importancia**

La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron entre sí.

Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

(<http://www.ensayos/Importancia-De-La-Escritura/575268.html>)

### **Utilidad**

La escritura, desde el principio de los tiempos ha sido muy importante para el desarrollo de las culturas y del pensamiento humano; construye la realidad, no sólo como un método de expresión si no como un método de creación del mismo. Al escribir plasmamos en diferentes idiomas conocimientos, emociones, divagaciones, abstracción del lenguaje etc. La escritura es la máxima expresión del ser humano porque da la posibilidad de que cada emisor use su imaginación y entendimiento de acuerdo a lo vivido y conocido.

(<http://expresioncienciasociales.blogspot.com/2010/02/1-utilidad-de-la-escritura.html>)

Se puede también decir es que la escritura forma parte de nuestro medio de comunicación ya sea a través de símbolos o letras. La escritura es donde plasmamos nuestros pensamientos y sacamos a relucir lo más íntimo de nuestro yo. Cuando escribimos nos damos cuenta que es más fácil expresarnos que decirlo de forma oral.

Sin duda la escritura ha sido una herramienta importante para nuestros antepasados como lo es en la actualidad y es necesario enfatizar la importancia en el medio educativo donde desarrollamos diferentes formas de expresión.

## **TRANSPOSICIÓN DE LA ESCRITURA**

Surgen inconvenientes por los cambios que sufren las letras en su trazo unos se adaptan fácilmente y otros se hacen un enorme problema, necesitando un mayor tiempo de ejercitación y práctica. Al iniciar los inconvenientes el docente no reflexiona sobre las diferentes individualidades que tiene cada estudiante.

(<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/669/4/CAPITULO1.>)

### **Importancia**

En la escritura cursiva, el hecho de que las letras estén unidas una a la otra por trazos permite que el pensamiento fluya con armonía de la mente a la hoja de papel. Al ligar las letras con la línea, quien escribe vincula los pensamientos traduciéndolos en palabras. Por su parte, el escribir en letra de imprenta, alternativa que se ha ido imponiendo, implica escindir lo que se piensa en letras, desguazarlo, anular el tiempo de la frase, interrumpir su ritmo y su respiración.

([www.apunteseideas.com](http://www.apunteseideas.com))

### **Utilidad**

Los chicos que utilizan letra cursiva escriben con más fluidez sus ideas y ven favorecida la percepción de palabras por la continuidad del trazo. Para los grafólogos, la letra cursiva describe rasgos de la personalidad de los individuos. Se recomienda el uso de cursiva en tratamientos de dislexia y digrafía porque facilita los procesos neurológicos que sustentan el aprendizaje.

(<http://psicopedagogiacritica.blogspot.com/2010/09/en-plena-era-digital-discuten-en-la.html>)

Cuando hablamos de este tema ya mencionado se refiere al cambio de letra imprenta (suelta) a cursiva (amarrada) o viceversa. La transformación de estas letras ha causado dificultades en los niños y niñas en los primeros años ya se da por la confusión de algunas letras o en la dificultad para realizar algunas de ellas, para esto es necesario aplicar las reglas de los rasgos para evitar dificultades en los cambios de las letras.

La transposición de la letra ha causado mala letra en los estudiantes aunque no en la mayoría, ya que en otros es importante utilizar este tipo de letra ya que en lo mencionado es útil en los diferentes procesos neurológicos de dislexia y digrafía.

## **2.5 Hipótesis**

La importancia de la motricidad fina incide en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes del tercer y cuarto grado de Educación General Básica de la escuela Fiscal Camilo Segovia del caserío Segovia de la parroquia Huambaló, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

### **Variable Independiente**

Importancia de la Motricidad fina

### **Variable Dependiente**

Aprendizaje de la Caligrafía



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación.**

El enfoque a utilizarse en la presente investigación es cualitativo-cuantitativo, porque trabajamos con seres humanos buscando el cambio y la transformación y cuantitativo porque a través de observación, entrevistas y encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia se obtuvo información, las mismas q serán tabuladas.

**Cualitativo.-** Porque se obtendrán y analizarán datos sobre variables.

**Cuantitativo.** Porque se basa en el análisis y se registran datos narrativos sobre el desarrollo de la motricidad fina.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

##### **3.2.1 Investigación de campo**

Se realizó en la escuela “Camilo Segovia” del caserío Segovia, donde me puse en contacto con los involucrados es este problema docente y estudiantes, que me ayudaron con la información precisa, real y necesaria para conocer los detalles claros de la motricidad fina y de cómo influye en la caligrafía de los estudiantes.

Para esto se aplicaron las siguientes técnicas de investigación observación, entrevista con los involucrados de este problema para recopilar la información obteniendo de esta manera datos claros para por descubrir el problema que afecta a la institución.

### **3.2.2 Investigación documental bibliográfica.**

La investigación es documental ya que se realizó en el aula de la institución donde se obtuvo información de cómo se desarrollaban las clases, la participación de los estudiantes, la escritura de los mismos eso me ayudo para tener un idea clara de cómo es el desempeño del estudiante en el aula.

También es bibliográfica ya que utilice los centros de información como: internet, libros, revistas, biblioteca, fotos. Para obtener la información necesaria para cada una de las variables con los que se construyó el marco teórico del problema.

### **3.3 Niveles de investigación**

#### **a) Nivel exploratorio**

Visite la escuela Camilo Segovia para comprobar de forma directa la existencia del problema de desarrollo de la motricidad fina para tener una idea más clara del problema y de cómo incide en el aprendizaje de la caligrafía.

Se logró comprobar la existencia de las dos variables relacionadas en el problema la importancia de motricidad fina (variable independiente) y su relación con el aprendizaje de la caligrafía (variable dependiente) con el propósito de realizar el trabajo de investigación acorde a la realidad.

Como investigadora logre determinar do hipótesis la nula y la alterna que pueden ser las posibles respuestas del problema planteado de acuerdo con la investigación sé que se realice se podrá aclarar cuál de las dos es aceptada mientras que la otra será rechazada.

#### **b) Nivel descriptivo**

Se identificaron las características de comportamiento de los docentes y estudiantes mediante la observación, diálogo y encuesta que realice a los mismos.

Se clasificó la información dentro de cada variable para conocer el comportamiento de las personas involucradas en el problema con respecto a la importancia de la motricidad fina y su desarrollo en los estudiantes por parte de los docentes.

También se distribuyó los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas a los involucrados docentes, estudiantes y padres de familia y conocerlas características que presentan cada una de las variables y poder emitir un criterio.

#### **c) Asociación de variables**

Se determinó en forma porcentual el comportamiento mayoritario de los involucrados en la importancia de la motricidad fina que se obtiene en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes.

Cuando se obtenga los resultados de las técnicas de recolección de información se determina el grado de variación de cada una de las variables porque cada uno hará de manera diferente.

Se evaluó las variables de comportamiento de los estudiantes en el campo educativo de acuerdo a la importancia de motricidad fina con la variación del aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes.

#### **d) Nivel explicativo**

Se detectaron las causas que están interviniendo en la deficiencia de motricidad fina en el aprendizaje de la caligrafía, en algunos casos es un poco preocupante y en otros no es alarmante entre estos tenemos: estudiantes con un escaso desarrollo de motricidad fina, confusión en la transposición de la letra, escasos hábitos de estudio y desinterés por la escritura esto se verificará con la utilización de las encuestas que nos dará una información más explícita.

Se comprobó experimentalmente una de las hipótesis enunciadas, para que se aplicaron cálculos estadísticos para determinar el la importancia de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la caligrafía.

### **3.4 POBLACIÓN**

En el presente trabajo de investigación se trabajara con una población de 60 personas están incluidas de la siguiente manera:

Docentes	7
Estudiantes de 3er grado	18
Estudiantes de 4to grado	17
Padres de familia	18
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1 Variable independiente: motricidad fina

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La motricidad fina es un entrenamiento de los músculos pequeños de la mano para realizar movimientos controlados con precisión y coordinación con una adecuada estimulación que constituyen la base fundamental para la lecto-escritura, con la utilización de la pinza digital.	<p>Coordinación y precisión</p> <p>Utilización de la pinza digital</p>	<p>Coordinación visual</p> <p>Coordinación viso motora</p> <p>Coordinación motriz</p> <p>Dibujar</p> <p>Pintar</p> <p>escribir</p>	<p>¿Realizas los trabajos utilizando tus manos de forma creativa? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Cuándo escribes lo haces con agrado? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Tu maestra utiliza actividades creativas para mejorar la letra? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Realizas ejercicios con las manos antes de empezar la clase? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Utilizas correctamente los renglones al escribir? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Sientes agrado al dibujar las caratulas de tus cuadernos? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Tienes dificultades con la escritura? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Cuándo pintas lo haces sin salirte de la línea? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Tienes dificultades para realizar bien alguna letra del abecedario? SI ( ) NO ( )</p> <p>¿Cuándo escribes en tu cuaderno lo haces llenando las llenas las 2 líneas? SI ( ) NO ( )</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Lectura</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

**Tabla Nº 1** Variable Independiente: Motricidad Fina  
**Elaborado por:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

### 3.5.2 Variable dependiente: aprendizaje de la caligrafía

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumento
<p>Radica en el mejoramiento de nuestra letra que nos ayuda a mejorar la motricidad y pulso, la caligrafía es el arte de escribir un conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento para comunicar ideas.</p>	<p>Mejoramamiento de letra</p> <p>Comunicación de ideas</p>	<p>Desarrollo de la motricidad fina</p> <p>Posición correcta</p> <p>Ejercicios</p> <p>Comunicación</p> <p>Gráficos</p> <p>Juegos</p>	<p>¿Usted cree que la motricidad fina puede influir de forma positiva en la caligrafía? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Usted plantea alternativas de solución para mejorar la caligrafía? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Realiza ejercicios con las manos antes de empezar la clase? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Sus estudiantes utilizan correctamente los renglones al escribir? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Recibe capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en sus estudiantes? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Usted ha observado en su aula si existen problemas con la escritura? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿En su labor docente ha logrado resolver los problemas de caligrafía de los estudiantes? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Los niños/as realizan sus trabajos escolares con emotividad y creatividad? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Realiza actividades manuales con sus estudiantes? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Observa si sus estudiantes utilizan una posición correcta para escribir? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Considera Ud. Que el desarrollo de la motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p> <p>¿Este problema de investigación se solucionara con el estudio de la aplicación de la motricidad fina? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Lectura</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

**Tabla Nº 2** Variable Dependiente: Aprendizaje de la caligrafía  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

### **3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Plan de recolección de la información para recoger la información sobre la importancia de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la caligrafía.

Se utilizaron 3 técnicas de investigación que son:

La observación, la entrevista y la encuesta.

#### **a) Observación**

Se utilizó la ficha de observación que fue aplicada en las aulas de clase del tercer y cuarto grados de Educación General Básica de la escuela Camilo Segovia del caserío Segovia, parroquia Huambaló, cantón Pelileo, durante el desarrollo de la clase en general para poder apreciar en forma directa y conocer las características del proceso educativo de enseñanza aprendizaje, así como el accionar de los docentes como de los estudiantes se identificó que la motricidad fina incide en el aprendizaje de la caligrafía constituyéndose en un problema que se presenta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se realizó una observación directa no participante, estructurada individual y de campo.

#### **b) Encuesta**

Se elaboró el cuestionario escrito con preguntas relacionadas a las variables de la temática investigada la motricidad fina y el aprendizaje de la caligrafía, que fue aplicado a los estudiantes de tercero y cuarto grado de educación general básica de la escuela Camilo Segovia del caserío Segovia parroquia Huambaló cantón Pelileo con lo que se recolectó la información que permite conocer las apreciaciones o criterios que tienen

los estudiantes acerca del desempeño de los docentes en el desarrollo del proceso docente educativo.

Esta encuesta está estructurada debido a que requiere del apoyo de un cuestionario previamente elaborado sobre las variables de la investigación. Antes de aplicación de la encuesta se realizó una prueba piloto, lo que permitió realizar correcciones en lo referente a la redacción de las preguntas, esta prueba piloto se lo realizó un pequeño grupo de estudiantes, que sirvió para verificar el nivel de comprensión de las preguntas

### **c) Entrevista**

Se elaboró un cuestionario estructurado el cual se desarrolló de una forma amena un diálogo con las autoridades y resto de profesores del tercer y cuarto grado el mismo que fue contestado en forma oral, y las respuestas fueron escritas por el investigador.

Esto se realizó para conocer y obtener la información de las autoridades, específicamente del problema de motricidad fina y el aprendizaje de la caligrafía, problema que se presenta en la institución.

### **3.7 Plan de procesamiento de información.**

Se procedió a la aplicación de los instrumentos de investigación como son ficha de observación, cuestionario para la encuesta.

Se recogió la información obteniendo resultados cualitativos determinando resultados cualitativos los mismos que están expuestos en el capítulo de análisis e interpretación de resultados.



Al aplicar los cuestionarios de la encuesta y la entrevista, se obtuvieron datos que se tabularon y fueron analizados según la frecuencia observada y la frecuencia relativa con su respectivo calculo porcentual para luego realizar el respectivo análisis e interpretación de resultados esta interpretación de resultados obtenidos sirve para obtener las conclusiones y recomendaciones que se produjo en el proceso investigativo por ultimo con todos estos resultados matemáticamente calculados, la hipótesis se verificara su aceptación o no utilizando el CHI CUADRADO.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

#### **4.1 Procedimiento**

Los resultados estadísticos de la investigación que se presentan en este capítulo están relacionados con la Operacionalización de las variables, que permitió la elaboración de los instrumentos de la investigación (ficha de observación, encuestas y entrevista) para luego ser aplicados en la población.

Para la tabulación de datos se diseñaron los cuadros estadísticos y gráficos respectivos, que contienen los porcentajes de opinión de la población consultada entorno a cada una de las interrogantes planteadas para cada una de las variables con su respectiva interpretación y análisis.

A continuación se realizara el resumen porcentual general de la incidencia de la variable independiente sobre la variable dependiente con su respectivo grafico e interpretación de resultados por parte de la investigadora.

Esta información que se obtiene de la encuesta a los objetivos planteados en la investigación y que se utilizara para la comprobación estadísticas de una de las hipótesis planteadas.

Del análisis e interpretación de datos se obtendrá la información necesaria para obtener las conclusiones y recomendaciones pertinentes del problema de investigación a partir de las cuales se establecerá la propuesta de solución para disminuir el impacto.

## 4.2 Interpretación de datos de las encuestas

### ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA

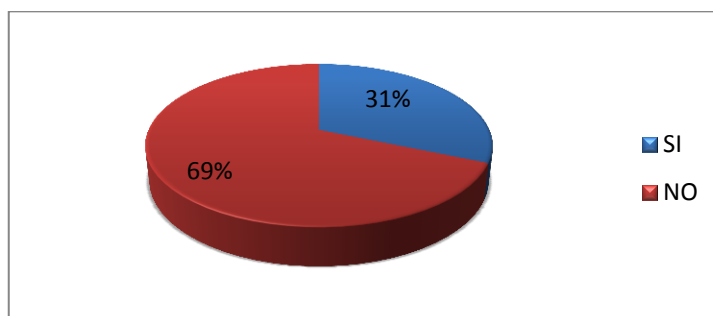
#### 1.- ¿Realizas trabajos utilizando tus manos de forma creativa?

Tabla N° 3

Descripción	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	11	31%
NO	24	69%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 3



#### Análisis

En el gráfico se observa que el 31% de los encuestados responden que sí, mientras que el 69% restante de los estudiantes responden que no.

#### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los estudiantes no realizan trabajos utilizando las manos de forma creativa, debido a que tanto en el aula como en la casa no realiza actividades manuales por lo que no están desarrollando su habilidad motriz por medio de dichas actividades.

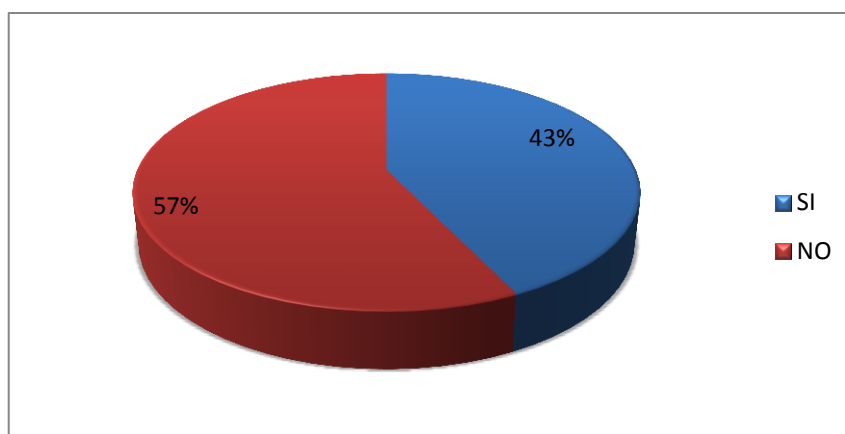
## 2.- ¿Cuándo escribes lo haces con agrado?

**Tabla N° 4**

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	15	43%
NO	20	57%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 4**



Fuente: Encuesta  
Investigadora: Silvana Martínez

### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 43% de los encuestados responden que sí, mientras que el 57% restante de los estudiantes responden que no.

### **Interpretación**

Estos resultados significan que la mayoría de los estudiantes no escriben con agrado por lo que no les gusta escribir debido a que se sienten desmotivados hacia la escritura por lo que muestran un desagrado cuando lo hacen.

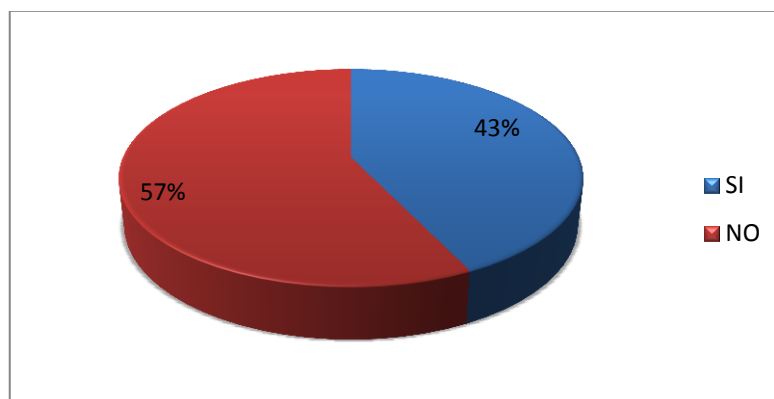
### 3.- ¿Tu maestra utiliza actividades creativas para mejorar la letra?

**Tabla Nº 5**

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	15	43%
NO	20	57%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico Nº 5**



#### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 43% de los encuestados responden que sí, mientras que el 57% restante de los estudiantes responden que no.

#### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los estudiantes no utilizan actividades creativas para mejorar la letra ya que el docente no utiliza las actividades creativas para ayudar a mejorar la letra y se rige a actividades tradicionalistas que no ayudan al estudiante con su caligrafía.

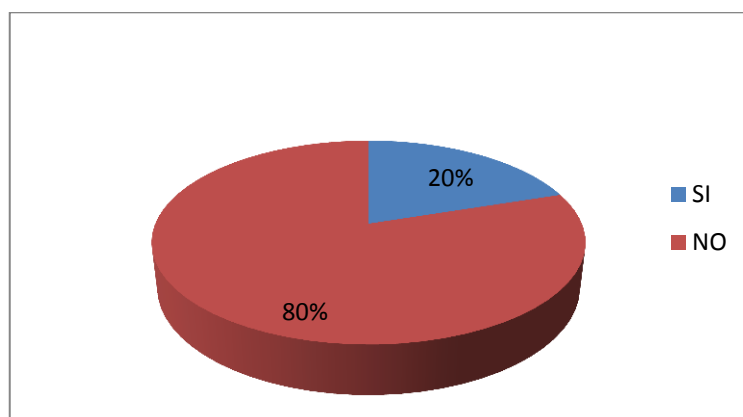
#### 4.- ¿Realizas ejercicios con las manos antes de empezar a escribir?

**Tabla N° 6**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	7	20%
NO	28	80%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 6**



#### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 20% de los encuestados responden que sí, mientras que el 80% restante de los estudiantes responden que no.

#### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los estudiantes no realizan ejercicios con las manos antes de empezar a escribir debido a que el docente no empieza su clase de forma directa sin realizar un calentamiento tanto de brazos, manos y dedos antes de empezar a escribir.

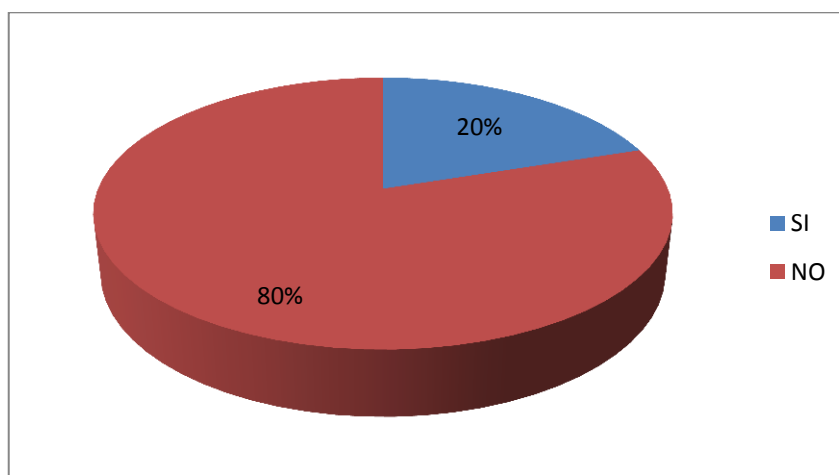
## 5.- ¿Utilizas correctamente los renglones del cuaderno al escribir?

**Tabla N° 7**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	7	20%
NO	28	80%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 7**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 20% de los encuestados responden que sí, mientras que el 80% restante de los estudiantes responden que no.

### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los estudiantes no utilizan correctamente los renglones del cuaderno al escribir debido a que cuando escriben lo hacen de forma inadecuada al no utilizar las líneas establecidas en el cuaderno al momento de trabajar y a la vez distorsionando la letra.

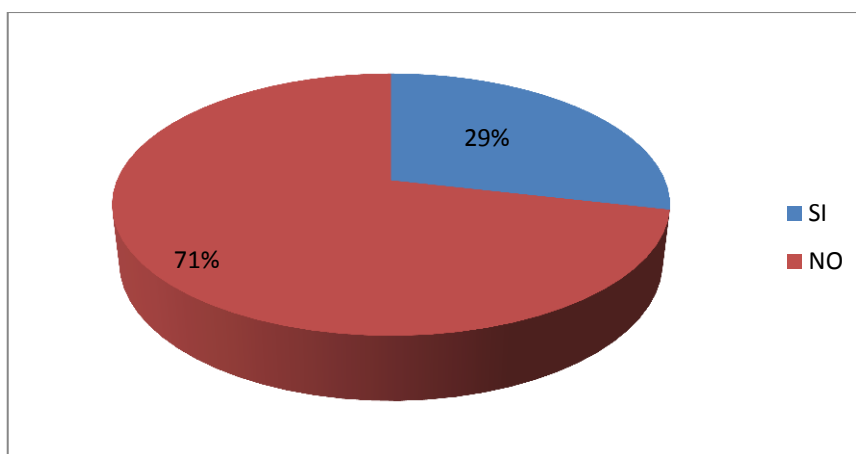
## 6.- ¿Sientes agrado al dibujar las caratulas de tus cuadernos?

**Tabla N° 8**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	10	29%
NO	25	71%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 8**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 29% de los encuestados responden que si, mientras que el 71% restante de los estudiantes responden que no.

### **Interpretación**

Como se puede apreciar en los resultados de esta pregunta, la mayoría de los estudiantes no dibujan solos las carátulas de los cuadernos, por lo que obtiene la ayuda algún familiar ya sea que no les agrada o no lo hacen bien.



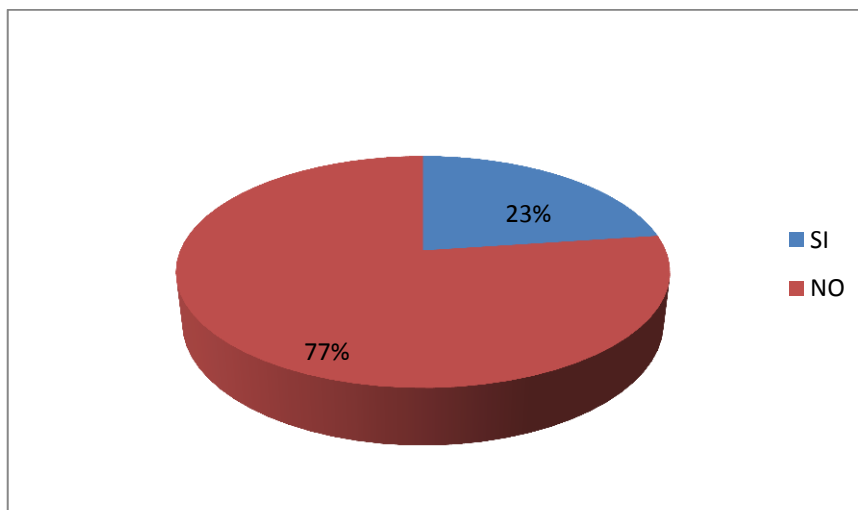
## 7.- ¿Tienes dificultades con la escritura?

**Tabla N° 9**

Descripción	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Si	8	23%
No	27	77%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 9**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 23% de los encuestados responden que si, mientras que el 77% restante de los estudiantes responden que no.

### **Interpretación**

Con los datos obtenidos esto significa que la mayoría de los estudiantes no tiene dificultades con la escritura, debido a que están a gusto con la escritura que tiene cada uno de los estudiantes aunque su letra no sea clara y legible.

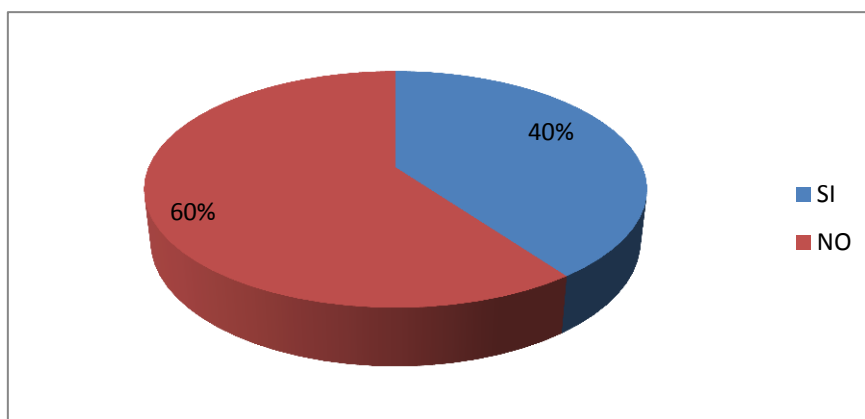
## 8.- ¿Cuándo pintas lo haces sin salirte de la línea?

Tabla N° 10

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	14	40%
NO	21	60%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 10



### Análisis

En el gráfico se observa que el 40% de los encuestados responden que sí, mientras que el 60% restante de los estudiantes responden que no escriben.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los estudiantes cuando pintan lo hacen saliendo de la línea debido a que no lo hacen de la forma adecuada lo que ocasiona que los dibujos pintados de esa manera se distorsionen y no se vean bien.

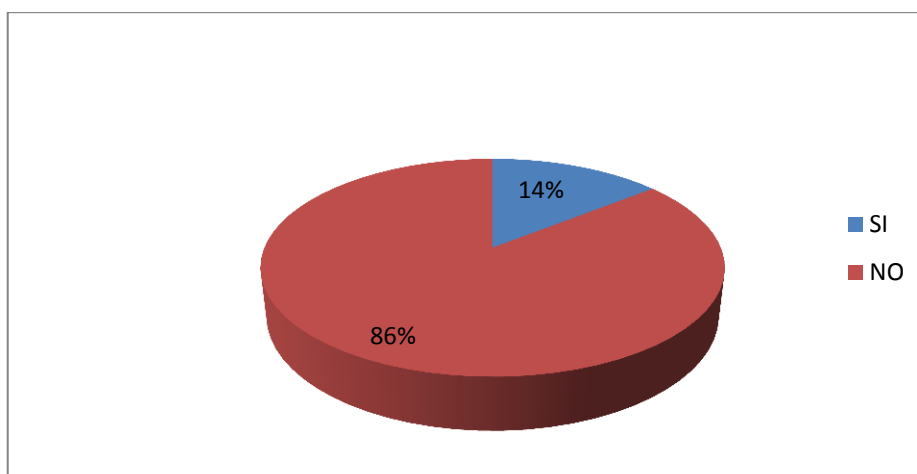
## 9.- ¿Puedes escribir correctamente todas las letras del abecedario?

Tabla N° 11

Descripción	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	5	14%
NO	30	86%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 11



### Análisis

En el gráfico se observa que el 14% de los encuestados responden que sí, mientras que el 86% restante de los estudiantes responden que no.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los estudiantes no pueden escribir correctamente todas las letras del abecedario por lo que aún no logran escribir correctamente ya sea que les hace difícil por el cambio de letra o a la vez existe confusión en con alguna de ellas.

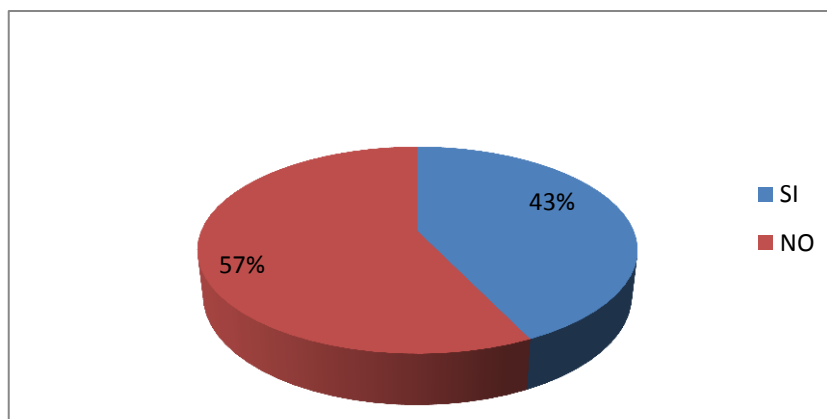
10.- ¿Cuándo escribes en tu cuaderno lo haces llenando las 2 líneas?

Tabla N° 12

Descripción	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	15	43%
NO	20	57%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 12



### Análisis

En el gráfico se observa que el 43% de los encuestados responden que sí, mientras que el 57% restante de los estudiantes responden que no.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los estudiantes cuando escriben no lo hacen llenando las dos líneas debido a que cuando escriben de esa forma no definen correctamente el tamaño de la letra y esto hace que sea muy pequeña y se distorsione.

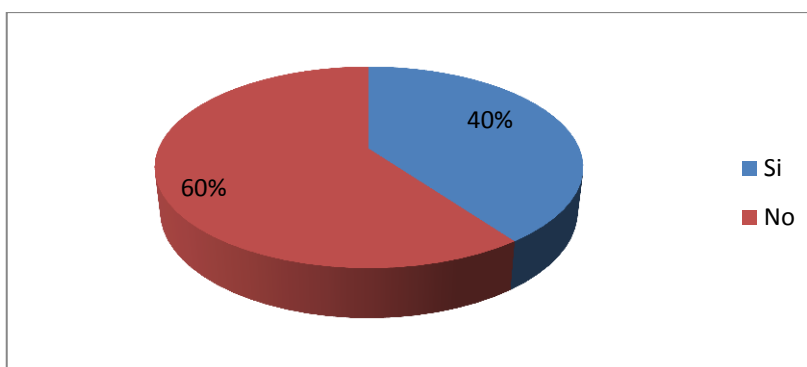
## 11.- ¿Realizas tus trabajos con emotividad y creatividad?

**Tabla N° 13**

Descripción	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Si	10	40%
No	15	60%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 13**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 40% de los encuestados responden que si, mientras que el 60% restante de los estudiantes responden que no escriben con agrado.

### **Interpretación**

Con estos resultados se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes no realizan sus trabajos con emotividad y creatividad por lo que los estudiantes no se sienten motivados para realizar sus actividades por lo que si no existe una motivación en ellos no realizan sus trabajos con creatividad.

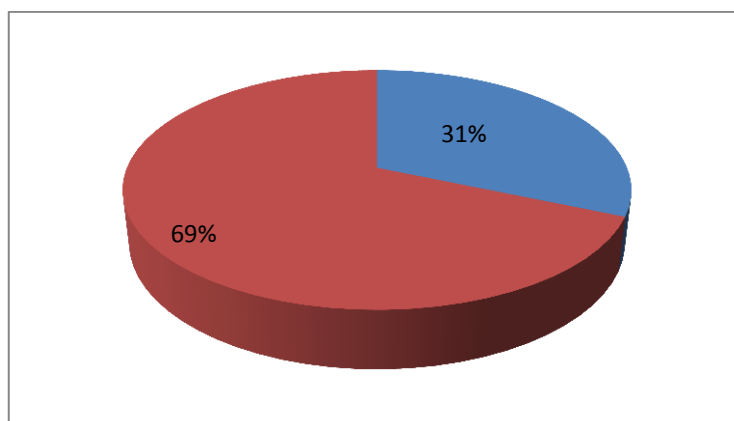
## 12.- ¿Realizas juegos utilizando las manos con tu maestra?

**Tabla N° 14**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	11	31%
NO	24	69%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 14**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 31% de los encuestados responden que si, mientras que el 69% restante de los estudiantes responden que no escriben con agrado.

### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los estudiantes no realiza juegos utilizando las manos con su maestra, debido a que en el aula no realizan juegos dinámicos creando un ambiente acogedor y divertido por lo que los niños/as se cansan fácilmente cuando trabajan.

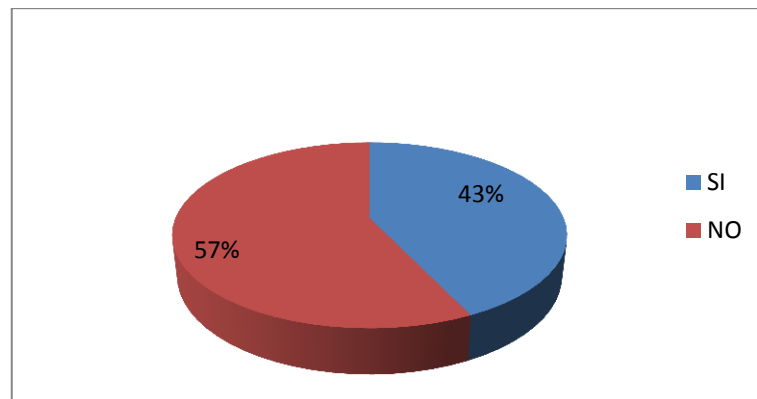
### 13.- ¿Elaboras trabajos manuales en el aula?

**Tabla N° 15**

Descripción	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	15	43%
NO	20	57%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 15**



#### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 43% de los encuestados responden que sí, mientras que el 57% restante de los estudiantes responden que no escriben con agrado.

#### **Interpretación**

Con los resultados obtenidos esto significa que la mayoría de los estudiantes no realizan trabajos manuales en el aula, ya que en el aula el docente no trabaja con actividades manuales por lo que no se está facilitando que el niño pueda desarrollar su creatividad y a la vez su habilidad motriz.

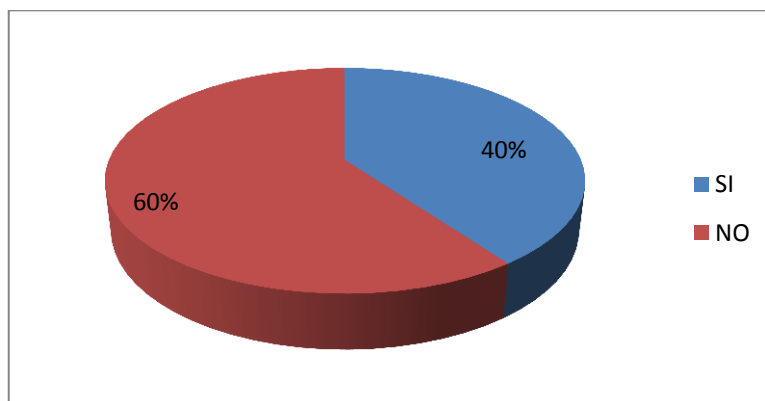
#### 14.- ¿Cuando tu maestra realiza algún dictado lo haces bien?

**Tabla Nº 16**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
SI	14	40%
NO	21	60%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico Nº 16**



#### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 40% de los encuestados responden que si, mientras que el 60% restante de los estudiantes responden que no escriben con agrado.

#### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los estudiantes cuando la maestra les hace algún dictado no lo hacen bien debido a que cuando trabajan con dictado tienen dificultades debido a que no escriben claramente dificultando su comprensión al momento de revisar.



## ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA

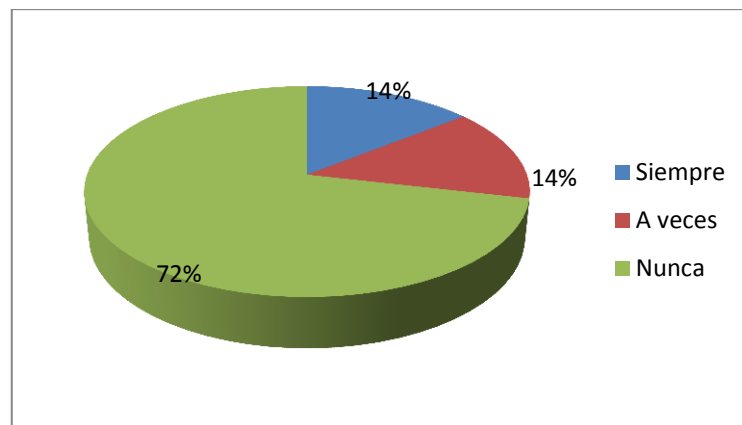
1.- ¿Usted cree que la motricidad fina puede influir de forma positiva en la caligrafía?

Tabla N° 17

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	1	14%
Nunca	5	72%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 17



### Análisis

En el gráfico se observa que el 14% de los encuestados responden que siempre, mientras el 14% responden que veces y el 72% restante responden que nunca.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los docentes creen que nunca la motricidad fina puede influir de forma positiva en la caligrafía debido a que no están de acuerdo que la motricidad fina sea un elemento esencial que mejora y ayuda en el buen desempeño de la caligrafía.

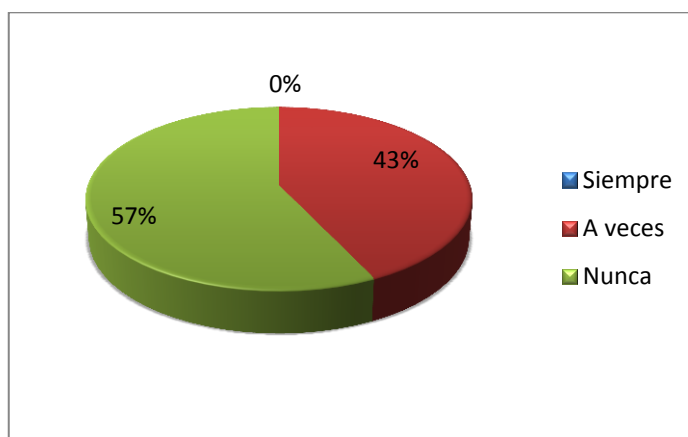
## 2.- ¿Usted plantea alternativas de solución para mejorar la caligrafía?

Tabla N° 18

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	43%
Nunca	4	57%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 18



### Análisis

En el gráfico se observa que el 43% de los encuestados responden que a veces, mientras que el 57% restante responden que nunca.

### Interpretación

Según estos resultados podemos decir que la mayoría de los docentes nunca han planteado alternativas de solución para mejorar la caligrafía, por lo que no existe un interés primordial por parte del docente para ayudar a sus estudiantes a tener una buena caligrafía buscando diferentes alternativas para mejorar la letra de sus estudiantes.

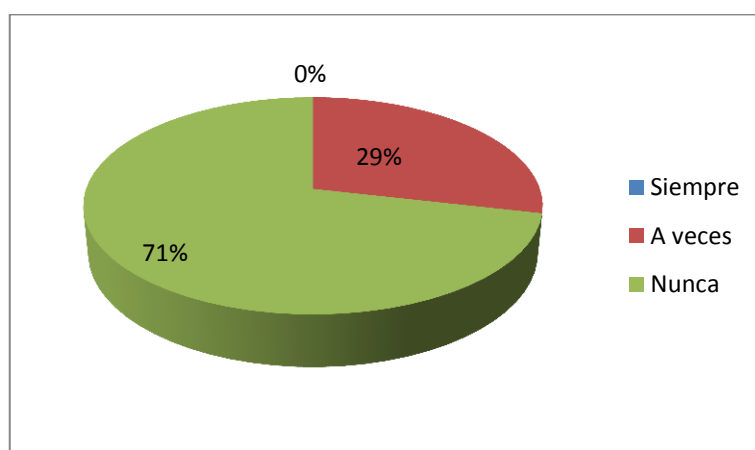
### 3.- ¿Utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

**Tabla N° 19**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	29%
Nunca	5	71%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 19**



#### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 29% de los encuestados responden que a veces, mientras que el 71% restante responden que nunca.

#### **Interpretación**

Como se puede evidenciar en los resultados la mayoría de los docentes nunca han utilizado técnicas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes debido a un desinterés o falta de conocimiento en técnicas para desarrollar la motricidad fina y ayudar a mejorar la habilidad motriz.

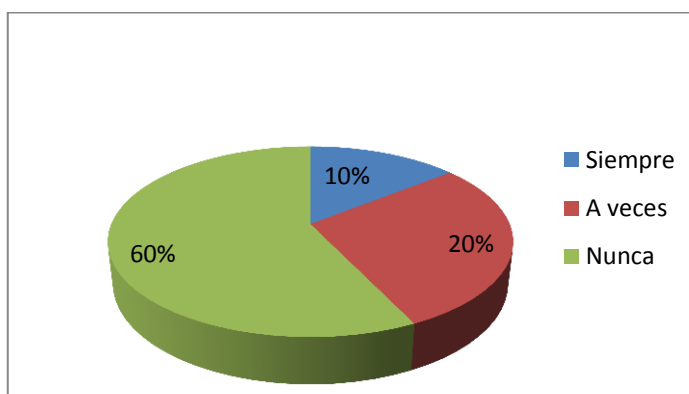
**4.- ¿Realiza ejercicios utilizando las manos con sus estudiantes antes de empezar la clase?**

**Tabla N° 20**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	2	20%
Nunca	4	60%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 20**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 10% de los encuestados responden que siempre, mientras el 20% responden que a veces y el 60% restante responden que nunca.

**Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los docentes por lo general casi nunca realizan ejercicios utilizando las manos con sus estudiantes antes de empezar las clases, debido los docentes no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades en el aula.

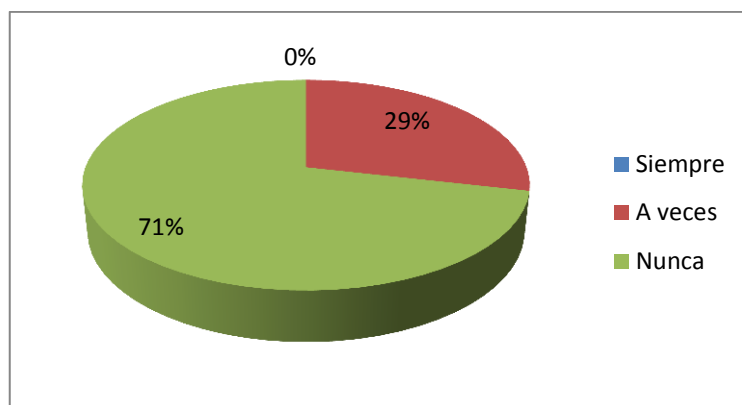
## 5.- ¿Sus estudiantes utilizan correctamente los renglones al escribir?

**Tabla N° 21**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	29%
Nunca	5	71%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 21**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 29% de los encuestados responden que a veces, mientras el 71% restante responden que nunca.

### **Interpretación**

Con los datos obtenidos la mayoría de los estudiantes nunca utilizan correctamente los renglones al escribir, por lo que cuando escriben no lo hacen adecuadamente y lo hacen saliéndose de las líneas establecidas o no las llenan cuando escriben.

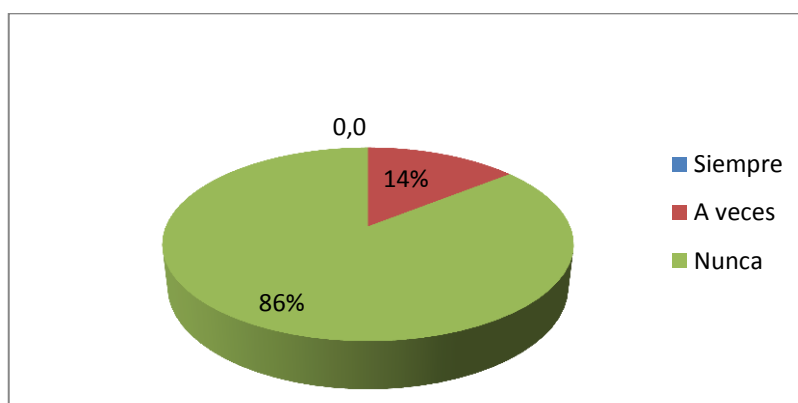
**6.- ¿Recibe capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en sus estudiantes?**

**Tabla N° 22**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	14%
Nunca	6	86%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 22**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 14% de los encuestados responden que a veces, mientras el 86% restantes responden que nunca.

**Interpretación**

Como se puede apreciar en los resultados la mayoría de los docentes nunca han recibido capacitación para desarrollar correctamente la motricidad fina ya que ha existido poco interés por parte de las autoridades del plantel en capacitar en este importante tema que ayuda a los niños/as desempeñar de una mejor manera en su habilidad motriz.

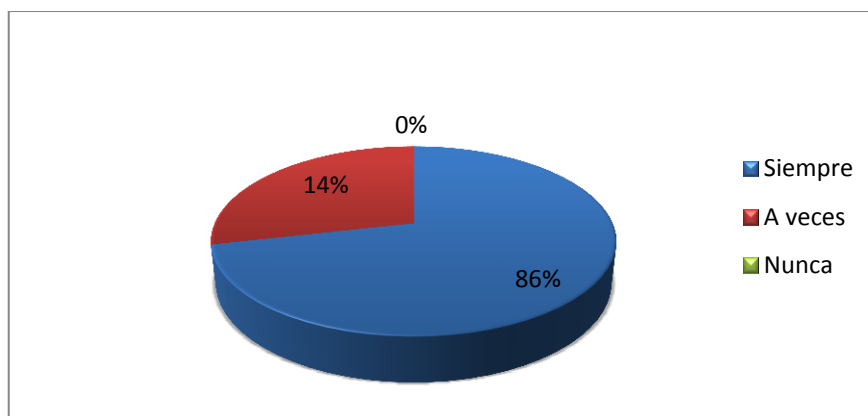
## 7.- ¿Usted ha observado en su aula si existen problemas con la escritura?

Tabla N° 23

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	14%
Nunca	6	86%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 23



### Análisis

En el gráfico se observa que el 14% de los encuestados responden que a veces, mientras el 86% restante responden que nunca.

### Interpretación

Como se evidenciar en los resultados la mayoría de los docentes nunca han observado en su aula si existen problemas con la escritura esto debido a que existe poco interés por parte del docente en este tema ya que no se da importancia absoluta a la escritura.

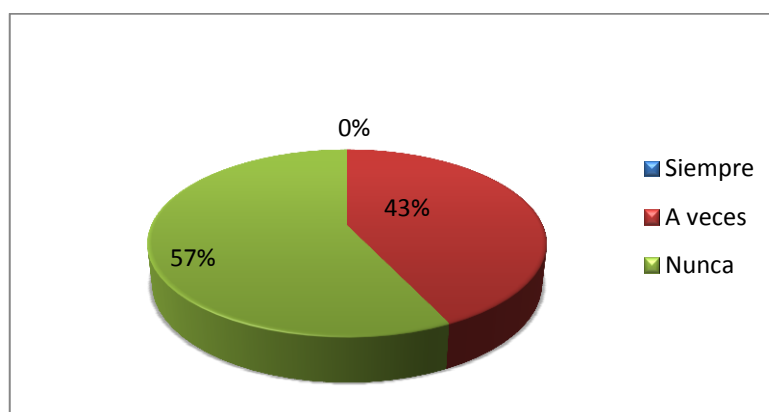
## 8.- ¿En su labor docente ha logrado resolver los problemas de caligrafía de los estudiantes?

Tabla N° 24

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	43%
Nunca	4	57%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 24



### Análisis

En el gráfico se observa que el 43% de los encuestados responden que a veces, mientras el 57% restante responden que nunca.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los docentes nunca en su labor docente han logrado resolver el problema de caligrafía de los estudiantes debido a que no se plantea alternativas de solución para ayudar al niño/a a tener una buena caligrafía.



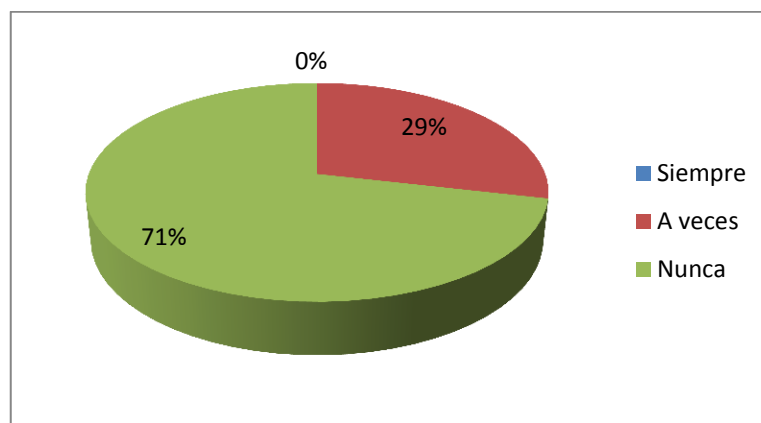
## 9.- ¿Los niños/as realizan sus trabajos escolares con emotividad y creatividad?

Tabla N° 25

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	29%
Nunca	5	71%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 25



### Análisis

En el gráfico se observa que el 29% de los encuestados responden que a veces, mientras que el 71% restante responden que nunca.

### Interpretación

Según los resultados la mayoría de los docentes creen que los niños y niñas nunca realizan sus trabajos escolares con creatividad y emotividad debido a que los estudiantes no están motivados para realizar sus trabajos escolares por lo que no lo hacen de forma creativa.

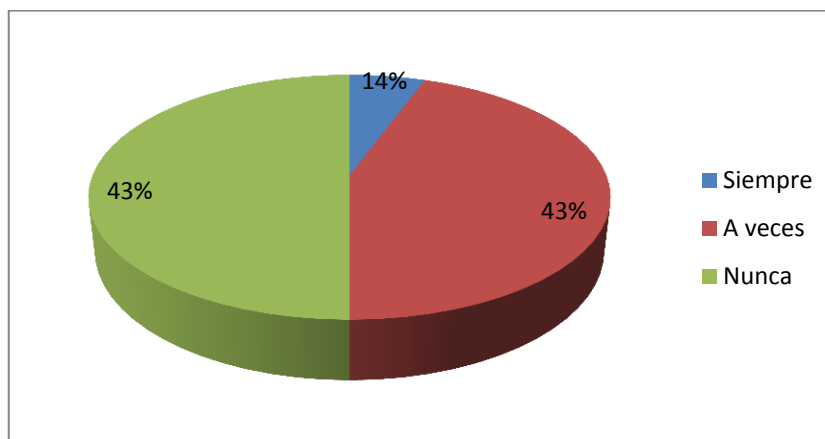
## 10.- ¿Realiza actividades manuales con sus estudiantes?

Tabla Nº 26

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	3	43%
Nunca	3	43%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico Nº 26



### Análisis

En el gráfico se observa que el 14% de los encuestados responden que a veces, mientras que el 43% restante responden que nunca.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los docentes nunca realizan actividades manuales con sus estudiantes debido a que en el aula nunca se realizan trabajos manuales por la falta de tiempo que tienen para realizarlas impidiendo que el niño/a pueda desenvolverse fácilmente con este tipo de actividades.

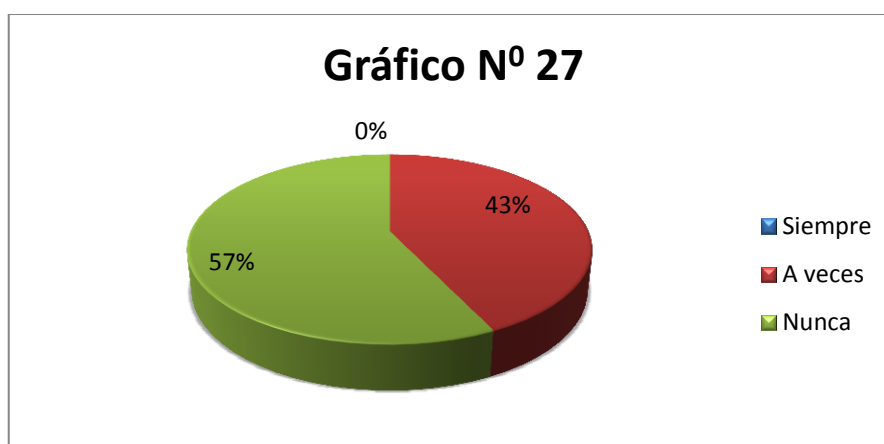
**11.- ¿Ha observado si sus estudiantes al escribir muestran un agrado al hacerlo?**

**Tabla Nº 27**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	43%
Nunca	4	57%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico Nº 27**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 43% de los encuestados responden que siempre, mientras el 57% restante responden que nunca.

**Interpretación**

Como se puede evidenciar en los resultados la mayoría de los docentes nunca han observado si sus estudiantes muestran un agrado al escribir debido a que los docentes no están al tanto si a sus estudiantes les gusta o no hacerlo.

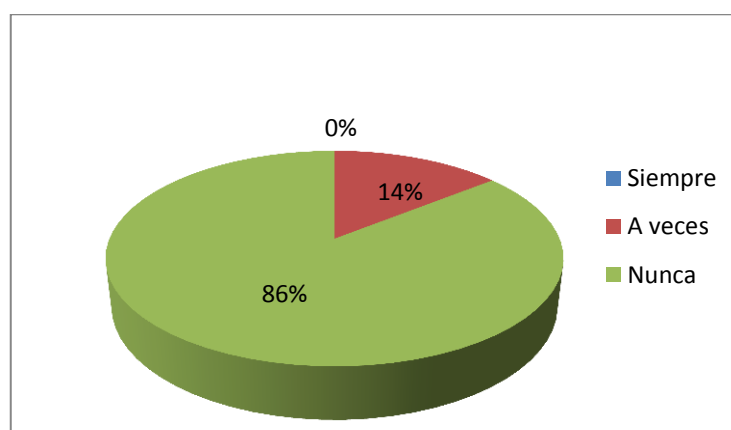
**12.- ¿Observa si sus estudiantes utilizan una posición correcta para escribir?**

**Tabla N° 28**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	14%
Nunca	6	86%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 28**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 14% de los encuestados responden que a veces, mientras el 86% restante responden que nunca.

**Interpretación**

Esto significa que, la mayoría de los docentes nunca han observado si sus estudiantes utilizan una posición correcta al escribir, por lo que el docente presta poca atención a sus estudiantes en el aula cuando escriben evadiendo su responsabilidad de enseñarles a que utilicen una posición correcta a momento de trabajar.

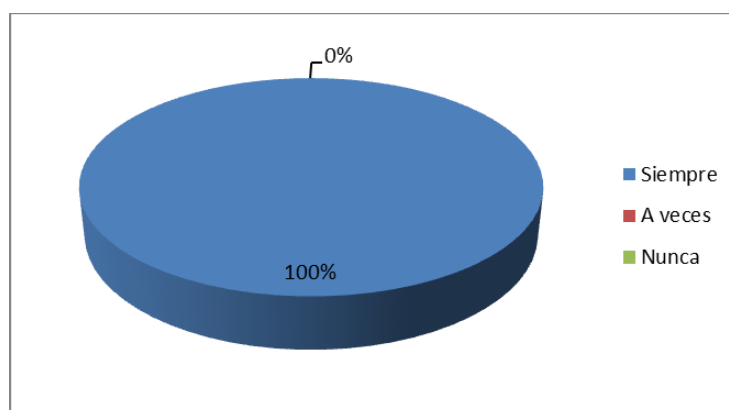
**13.- ¿Considera Ud. Que el desarrollo de la motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía?**

**Tabla N° 29**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia (fo)</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	7	<b>100%</b>
A veces	0	<b>0%</b>
Nunca	0	<b>0%</b>
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 29**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 100% de los encuestados responden que siempre.

**Interpretación**

Como se puede apreciar en los resultados la mayoría de los docentes están de acuerdo que el desarrollo de la motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía debido a que la motricidad fina es la base primordial para una tener una buena caligrafía.

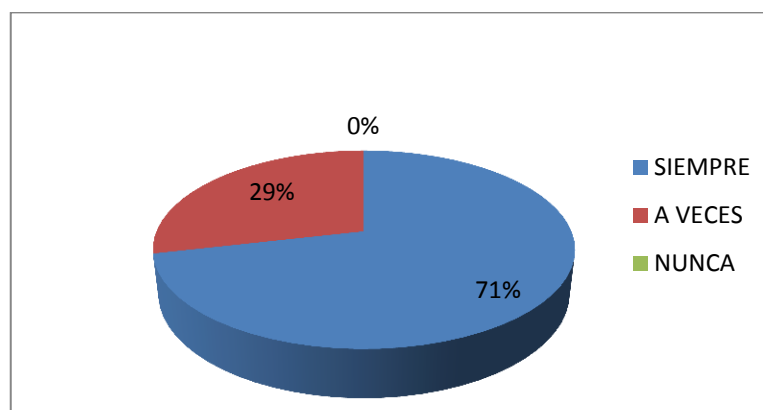
**14.- ¿Este problema de investigación se solucionará con el estudio de la aplicación de la motricidad fina?**

**Tabla Nº 30**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	5	71%
A veces	2	29%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico Nº 30**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 71% de los encuestados responden que siempre, mientras que el 29% restante responden que a veces.

### **Interpretación**

Como se puede evidenciar en los resultados la mayoría de los cree que la investigaron se solucionara con el estudio de la aplicación de la motricidad fina, debido a que los docentes están de acuerdo que la si se aplica la motricidad fina de manera correcta los estudiantes podrán tener una buena caligrafía.

## ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL CAMILO SEGOVIA

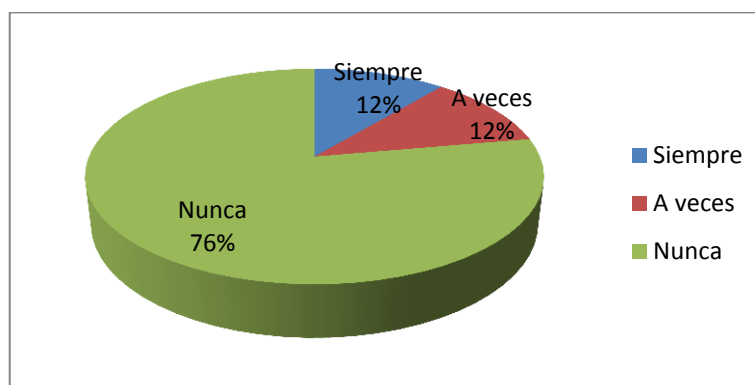
1.- ¿Usted ha escuchado alguna vez acerca de la motricidad fina?

Tabla N° 31

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	2	12%
A veces	2	12%
Nunca	14	76%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 31



### Análisis

En el gráfico se observa que el 12% de los entrevistados responden que siempre, mientras el 12% responden que a veces y el 76% restante responden que nunca.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los padres de familia nunca han escuchado acerca de la motricidad fina debido a que no están familiarizados con este tema por lo que existe desconocimiento y una falta de orientación por parte del docente.

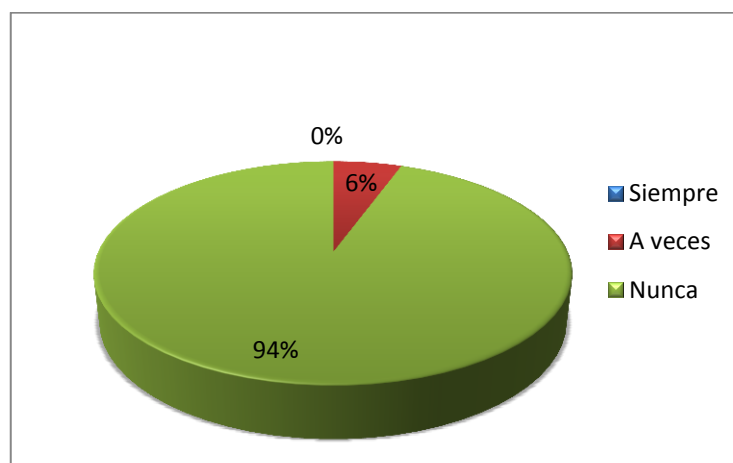
**2.- ¿La motricidad fina de su hijo/a solo se desarrolla en la institución educativa?**

**Tabla N° 32**

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	6%
Nunca	17	94%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 32**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 5.56% de los entrevistados responden que a veces, mientras que el 94.4% restante responden que nunca.

**Interpretación**

Como se puede apreciar en los resultados la mayoría de los padres de familia responden que la motricidad fina nunca se desarrolla solo en la institución debido a que la motricidad se puede desarrollar fuera del centro educativo realizando diferentes actividades utilizando las manos.



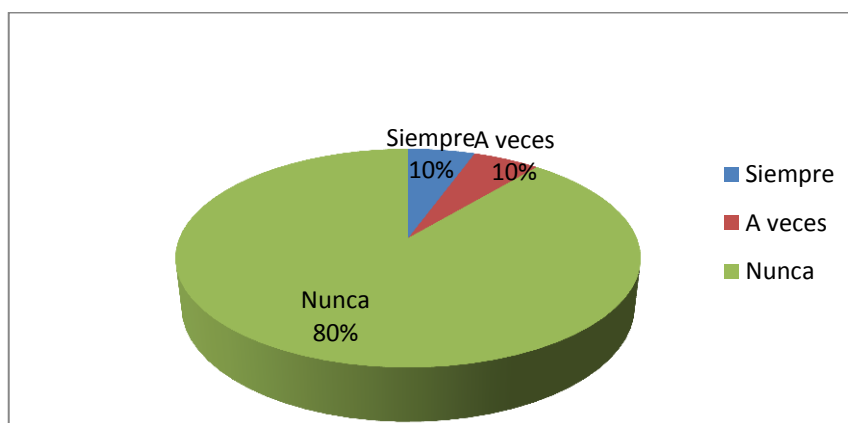
### 3.- ¿Observa a su hijo/a si realiza trabajos con sus manos?

Tabla N° 33

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	1	10%
Nunca	16	80%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 33



#### Análisis

En el gráfico se observa que el 10% de los entrevistados responden que siempre, mientras el 10% responden que veces y el 80% restante responden que nunca.

#### Interpretación

Como se puede evidenciar la mayoría de los padres de familia nunca han observado a sus hijos realizar trabajos con sus manos debido a que la mayoría del tiempo están fuera de su casa o les prestan poca atención a las actividades que realizan.

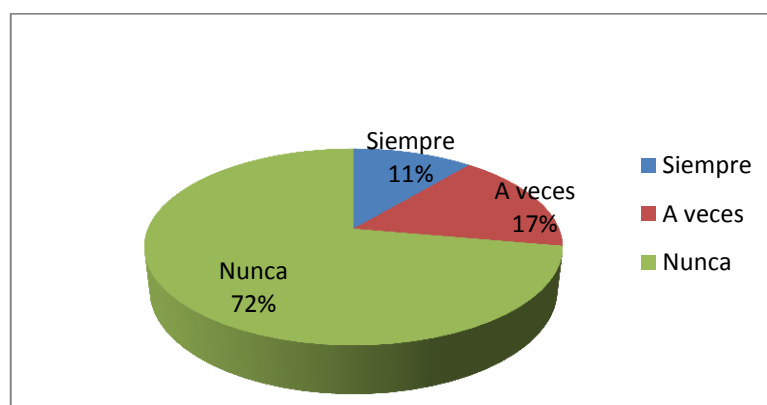
#### 4.- ¿Su hijo/a al escribir lo hace de forma clara y legible?

**Tabla N° 34**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	2	11%
A veces	3	17%
Nunca	13	72%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 34**



Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

#### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 11% de los entrevistados responden que siempre, mientras el 17% responden que veces y el 72% restante responden que nunca.

#### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia responden que sus hijo/a nunca escriben de una forma clara y legible debido a no escriben correctamente en sus cuadernos lo que ayuda que la letra no se lea con claridad y a la vez no se vea bien.

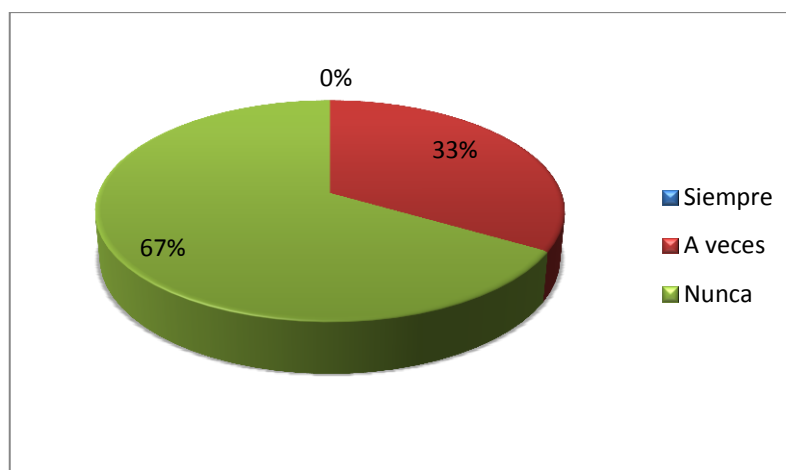
## 5.- ¿Corrige a su hijo cuando no escribe correctamente?

Tabla N° 35

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	33%
Nunca	12	67%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 35



### Análisis

En el gráfico se observa que el 33% de los entrevistados responden que a veces, mientras que el 67% restante responden que nunca.

### Interpretación

Esto significa que la mayoría de los padres de familia nunca corrigen a sus hijos cuando no escriben correctamente debido a que existe poco interés al no intervenir para ayudarles y a la vez corregirles cuando no escriben bien.

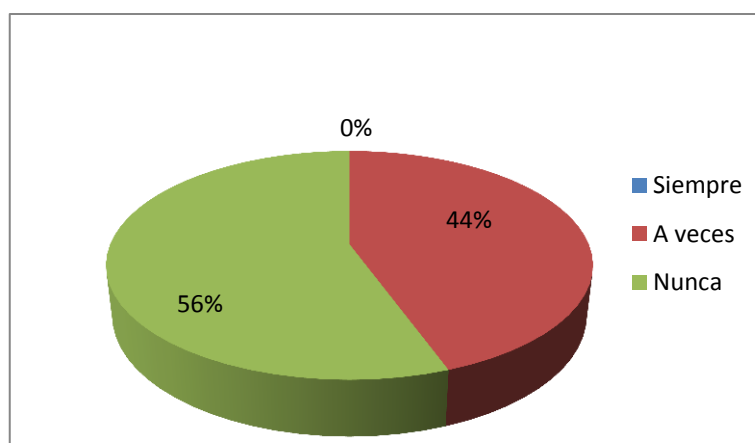
## 6.- ¿Ud. Observa a su hijo/a si se motiva al escribir?

**Tabla N° 36**

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	8	44%
Nunca	10	56%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 36**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 44% de los entrevistados responden que a veces, mientras que el 56% restante responden que nunca.

### **Interpretación**

Como se observa en los resultados la mayoría de los padres de familia nunca observan a sus hijos si se motiva al escribir, debido a que no están al tanto de lo que le agrada o no a sus hijos y les prestan poca atención sin darse cuenta de las dificultades que pueda tener.

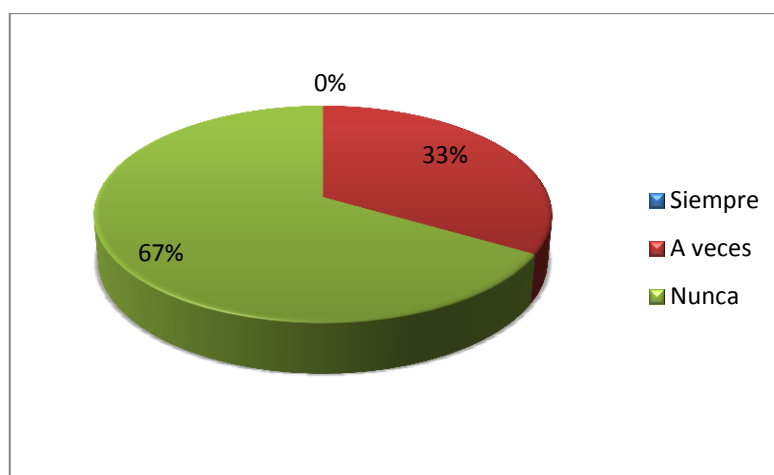
## 7.- ¿Escribe su hijo/a las letras del abecedario sin ningún problema?

**Tabla N° 37**

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	33%
Nunca	12	67%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 37**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 33% de los entrevistados responden que a veces, mientras el 67% restante responden que nunca.

### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia manifiestan que sus hijos nunca escriben sin ninguna dificultad las letras del abecedario debido que los niños y niñas tienen problemas para escribir algunas letras por lo que al escribir lo hacen con dificultad.

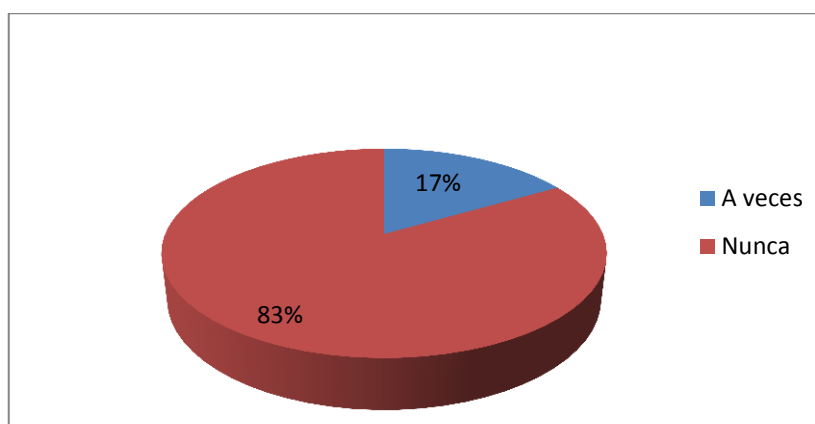
**8.- ¿Ud. dialoga con la maestra si su hijo/a tiene dificultades con la escritura?**

**Tabla N° 38**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	17%
Nunca	15	83%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 38**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 17% de los entrevistados responden que a veces, mientras que el 83% restante responden que nunca.

**Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia nunca han dialogado con la maestra para ver si su hijo tiene dificultades debido a que no está al tanto de las dificultades que el niño o niña puede tener con la caligrafía por lo que no existe un interés por parte de los padres.

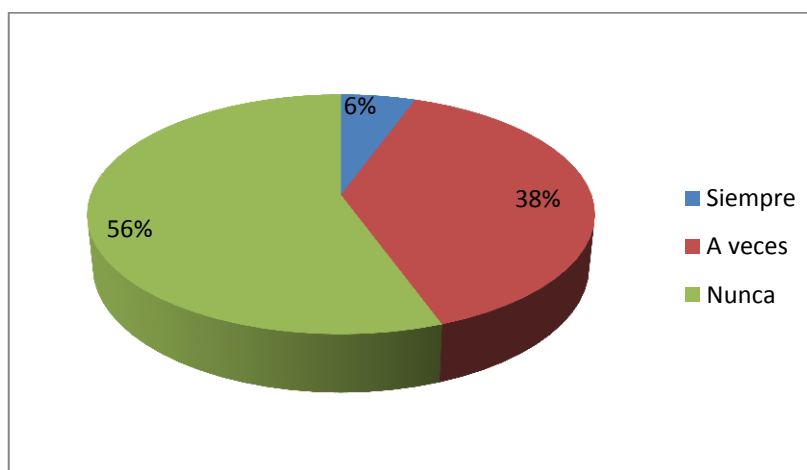
## 9.- ¿Su hijo/a tiene problemas con la escritura?

**Tabla N° 39**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	1	6%
A veces	7	38%
Nunca	10	56%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 39**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 6% de los entrevistados responden que siempre, mientras el 38% responden que veces y el 56% restante responden que nunca.

### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia responden que sus hijos nunca tienen problemas con la escritura, ya que logran desenvolver al momento que escriben aunque no lo hagan forma clara.

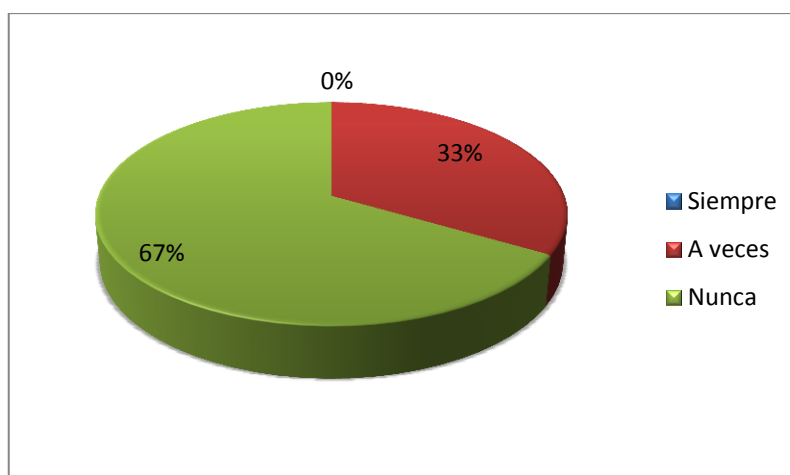
**10.- ¿Ud. Cree que los docentes le motiven a su hijo/a de manera correcta hacia la escritura?**

**Tabla N° 40**

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	33%
Nunca	12	67%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 40**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 33% de los entrevistados responden que a veces, mientras que el 67% restante responden que nunca.

**Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia creen que los docentes nunca los motivan a sus hijos de manera correcta hacia la escritura ya que en el aula no tienen una motivación hacia la escritura por lo que no muestran interés en hacerlo y cuando escriben lo hacen con desagrado.



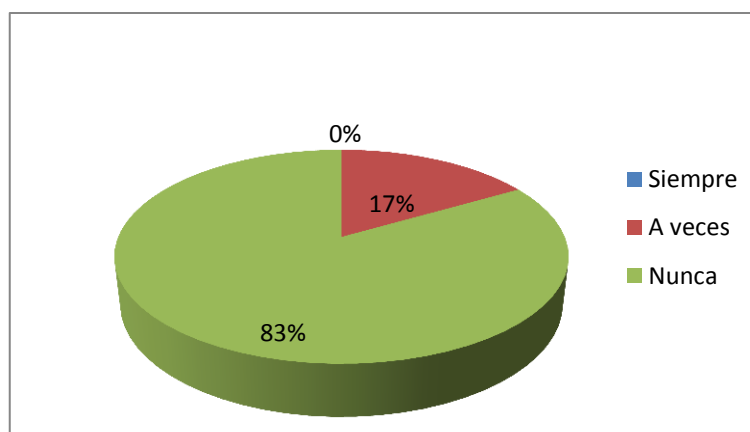
## 11.- ¿Su hijo/a demuestra interés por la escritura?

**Tabla N° 41**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	17%
Nunca	15	83%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 41**



### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 17% de los entrevistados responden que a veces, mientras que el 83% restante responden que nunca.

### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia responden que sus hijos nunca demuestran interés por la escritura, debido que existe una desmotivación hacia la escritura por lo que pierden el interés por escribir y por ende mejorar su letra, a la vez cuando escriben lo hacen por obligación más no porque les agrada.

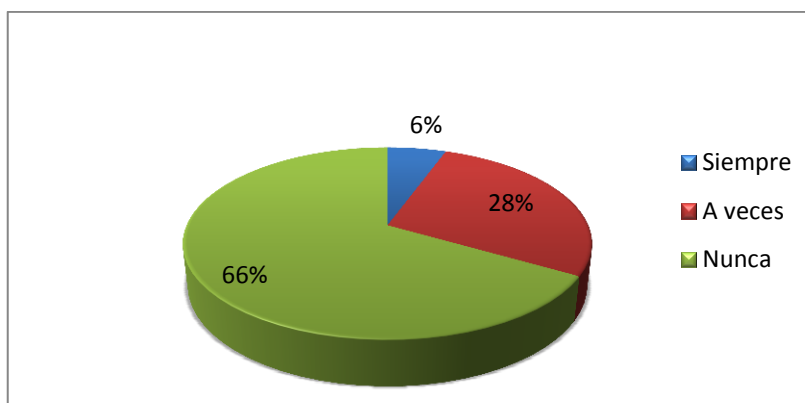
## 12.- ¿Su hijo/a utiliza adecuadamente los renglones al escribir?

Tabla N° 42

Alternativa	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	1	6%
A veces	5	28%
Nunca	12	66%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

Gráfico N° 42



### Análisis

En el gráfico se observa que el 6% de los entrevistados responden que siempre, mientras el 28% responden que veces y el 66% restante responden que nunca.

### Interpretación

Como se puede apreciar en los resultados de esta pregunta, la mayoría de los padres de familia responden que sus hijos nunca utilizan adecuadamente los renglones al escribir debido a que los estudiantes cuando escriben están haciendo de una forma incorrecta al no regirse a los renglones del cuaderno.

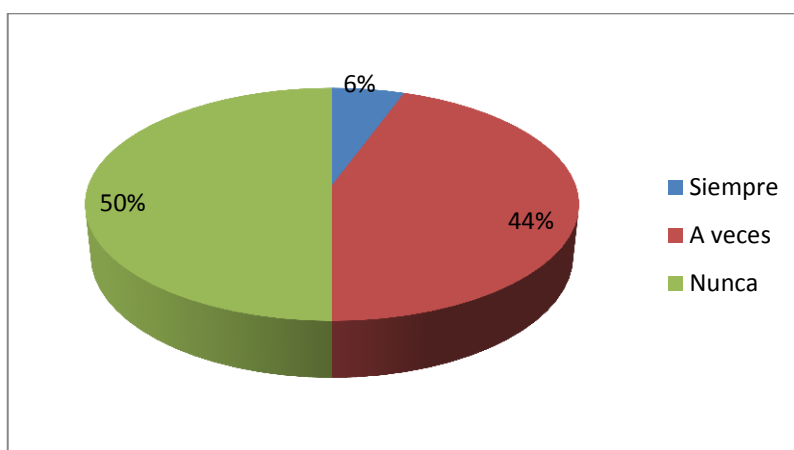
### 13.- ¿La maestra orienta a su hijo/a a tener una buena caligrafía?

**Tabla N° 43**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	1	6%
A veces	8	44%
Nunca	9	50%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 43**



#### **Análisis**

En el gráfico se observa que el 6% de los entrevistados responden que siempre, mientras el 44% responden que veces y el 50% restante responden que nunca.

#### **Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia responden que la maestra nunca les orienta a sus hijos a tener una buena caligrafía por lo que en el aula no hay una orientación adecuada por parte del docente para que los estudiantes muestren interés por tener una buena caligrafía.

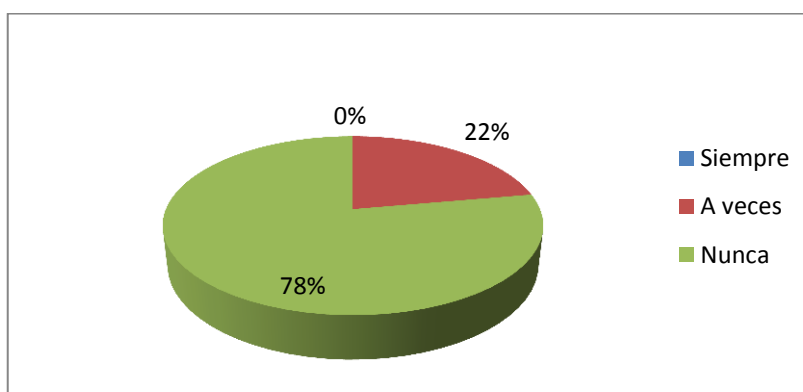
**14.- ¿Ud. Le parece que la maestra de su hijo/a utilice técnicas para mejorar la caligrafía de los niños/as?**

**Tabla N° 44**

Alternativas	Frecuencia (fo)	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	22%
Nunca	14	78%
Total	18	100%

Fuente: Entrevista aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Gráfico N° 44**



**Análisis**

En el gráfico se observa que el 22% de los entrevistados responden que a veces, mientras que el 78% restante responden que nunca.

**Interpretación**

Esto significa que la mayoría de los padres de familia les parece que el docente nunca utiliza técnicas para mejorar la caligrafía de los niños y niñas debido a que el docente no utiliza técnicas para ayudar a tener una buena la caligrafía a los estudiantes, por lo que tienen dificultades en la forma como escriben.

### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

La importancia de la motricidad fina incide en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación General Básica de la escuela Fiscal Camilo Segovia del caserío Segovia, parroquia Huambaló, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

#### **4.3.1 Planteamiento de la hipótesis**

##### **Ho**

La importancia de la motricidad fina no incide en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes.

##### **H1**

La importancia de la motricidad fina si incide en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes.

#### **4.3.2 Selección del nivel de significación**

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de  $X= 0,05$

#### **4.3.3 Descripción de la población.**

Para la investigación se trabajara una población 35 estudiantes de cuarto y quinto grado de educación general básica 18 padres de familia y 7 docentes de la escuela Camilo Segovia.

#### **4.3.4 Especificación del estadístico**

Se trata de un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.  $X= E \frac{(fo-fe)^2}{$

$fe$

#### 4.3.5 Especificaciones de las regiones de aceptaciones y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas por lo tanto serán grados de libertad.

$$gl=(c-1)(f-1)$$

$$gl=(2-1)(6-1)$$

$$gl=1 \times 5$$

Por lo tanto 5 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del chi cuadrado teórico es igual a 11.07

Entonces si chi cuadrado teórico es igual a chi cuadrado calculado se aceptara la HO caso contrario se la rechaza

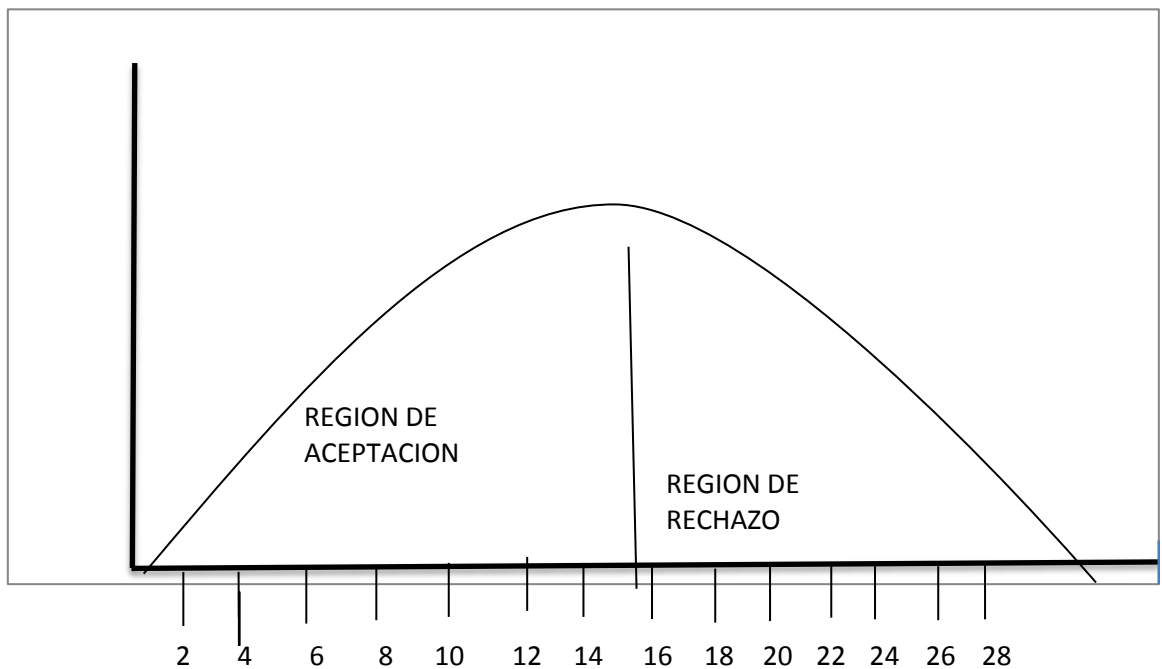


Gráfico Nº 45 Campana de Gauss

Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

### 4.3.6 RECOLECCION DE DATOS Y CALCULOS ESTADISTICOS

#### 4.3.6.1 Análisis de variables

Encuesta para los estudiantes.

#### FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	¿Realizas los trabajos utilizando tus manos de forma precisa y creativa?	11	24	35
7	¿Tienes dificultades con la escritura?	8	27	35
9	¿Puedes escribir correctamente las letras del abecedario?	5	30	35
10	¿Cuándo escribes en tu cuaderno lo haces llenando las llenas las 2 líneas?	15	20	35
11	¿Realizas tus trabajos con emotividad y creatividad?	25	10	35
13	¿Elaboras trabajos manuales en el aula?	20	15	35
<b>SUB TOTAL</b>		84	126	210

Tabla N° 45 Frecuencia Observada  
 Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

## FRECUENCIA ESPERADA

PREGUNTAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	¿Realizas los trabajos utilizando tus manos de forma creativa?	14	21	35
7	¿Tienes dificultades con la escritura?	14	21	35
9	¿Puedes escribir correctamente todas las letras del abecedario?	14	21	35
10	¿Cuándo escribes en tu cuaderno lo haces llenando las llenas las 2 líneas?	14	21	35
11	¿Realizas tus trabajos con emotividad y creatividad?	14	21	35
13	¿Elaboras trabajos manuales en el aula?	14	21	35
<b>SUB TOTAL</b>		84	126	210

Tabla N° 46 Frecuencia Esperada  
 Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes



## FRECUENCIAS OBSERVADAS DOCENTES

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	¿Ud. utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños /as?	0	2	5	7
2	¿Los estudiantes utilizan correctamente los reglones al escribir?	0	2	5	7
3.	¿Recibe capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina de los estudiantes?	0	1	6	7
4	¿Sus estudiantes utilizan una posición correcta para escribir?	0	1	6	7
5	¿Considera usted el desarrollo de la motricidad fina ayuda a mejorar la caligrafía?	7	0	0	7
6	¿Este problema de investigación se solucionara con el estudio de la aplicación de la motricidad fina?	5	2	0	7
<b>SUB TOTAL</b>		12	8	22	42

Tabla N° 47 Frecuencias Observadas Docentes  
 Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

## FRECUENCIA ESPERADA

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	¿Ud. utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina e los niños /as?	2	1.33	3.66	7
2	¿Los estudiantes utilizan correctamente los reglones al escribir?	2	1.33	3.66	7
3	¿Recibe capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina de los estudiantes?	2	1.33	3.66	7
4	¿Sus estudiantes utilizan una posición correcta para escribir?	2	1.33	3.66	7
5	¿Considera usted el desarrollo de la motricidad fina ayuda a mejorar la caligrafía?	2	1.33	3.66	7
6	¿Este problema de investigación se solucionara con el estudio de la aplicación de la motricidad fina?	2	1.33	3.66	7
<b>SUB TOTAL</b>		12	7.98	21.96	42

Tabla N° 48 Frecuencia Esperada  
 Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

## FRECUENCIAS OBSERVADAS PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	¿Su hijo/a cuando escribe lo hace de forma clara y legible?	2	3	13	18
2	¿Su hijo tiene problemas con la escritura?	1	7	10	18
3.	¿Ud. Cree que los docentes motivan a su hijo/a de manera correcta hacia la escritura?	0	6	12	18
4	¿Ud. Le parece que la maestra de su hijo/a utiliza técnicas para mejorar la caligrafía de los niños/as?	0	4	14	18
5	¿Su hijo/a utiliza correctamente los renglones al escribir?	1	5	12	18
6	Ud. Cree que el docente orienta a su hijo a tener una buena caligrafía?	1	8	9	18
<b>SUB TOTAL</b>		5	33	70	108

Tabla N° 49 Frecuencia Observada Padres de Familia  
 Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

## FRECUENCIAS ESPERADAS

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	¿Su hijo/a cuando escribe lo hace de forma clara y legible?	0.83	5.5	11.66	18
2	¿Su hijo tiene problemas con la escritura?	0.83	5.5	11.66	18
3.	¿Ud. Cree que los docentes motivan a su hijo/a de manera correcta hacia la escritura?	0.83	5.5	11.66	18
4	¿Ud. Le parece que la maestra de su hijo/a utiliza técnicas para mejorar la caligrafía de los niños/as?	0.83	5.5	11.66	18
5	¿Su hijo/a utiliza correctamente los renglones al escribir?	0.83	5.5	11.66	18
6	Ud. Cree que el docente orienta a su hijo a tener una buena caligrafía?	0.83	5.5	11.66	18
<b>SUB TOTAL</b>		4.98	33	69.96	108

Tabla N° 50 Frecuencia Esperadas  
Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

## CHI CUADRADO ESTUDIANTES

O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
11	11,20	-0,2	0,0	0,0036
24	23,80	0,2	0,0	0,0017
8	11,20	-3,2	10,2	0,9143
27	23,80	3,2	10,2	0,4303
5	11,20	-6,2	38,4	3,4321
30	23,80	6,2	38,4	1,6151
15	11,20	3,8	14,4	1,2893
20	23,80	-3,8	14,4	0,6067
10	11,20	-1,2	1,4	0,1286
15	23,80	-8,8	77,4	3,2538
15	11,20	3,8	14,4	1,2893
20	23,80	-3,8	14,4	0,6067
	210,00	-10,0	234,1	13,5714

Tabla N° 51 Cuadro de Estudiantes  
Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

### 4.4 Decisión

Con 5 gl con un nivel de **0,05  $X^2_t = 11,07$**

**$X^2_c = 13,5714$**  en el caso de los estudiantes de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que el primero y se hallan por lo tanto en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

La motricidad fina **SI** incide en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes del tercer y cuarto grado Educación General Básica de la escuela Camilo Segovia del caserío Segovia, parroquia Huambaló, cantón Pelileo, provincia Tungurahua.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Con esta investigación realizada se ha llegado a las siguientes conclusiones.

1.- La institución no realizan trabajos con las manos de forma precisa y creativa desafortunadamente permitiendo el desinterés de los estudiantes para realizar actividades creativas que desarrollen la motricidad fina, siendo necesario para la habilidad motriz de los niños y niñas.

2.- Dentro de la institución existen dificultades con la caligrafía de los estudiantes convirtiéndose en un problema serio debido a que no escriben de forma clara y legible su letra evitando que muchas de las veces no se pueda leer con facilidad convirtiéndose en un contratiempo para el docente al momento de revisar los trabajos.

3.- Los estudiantes tienen dificultad para escribir correctamente alguna letra del abecedario debido a la transposición de letra por lo que se les hace difícil realizar algunas o la vez existe una confusión en algunas letras ocasionando que no escriban bien y tengan mala letra.

4.-Algunos estudiantes escriben sin llenar las dos líneas del cuaderno ocasionando que algunas letras sean muy pequeñas y por otra sean muy grandes, siendo un poco incómodo para el docente debido a que no respeta las líneas establecidas en el cuaderno de trabajo.

5.- En el aula los estudiantes no realizan actividades manuales con frecuencia ocasionando que no se ponga en práctica la creatividad de los niños/as y a la vez impidiendo que a través de estos trabajos logren desarrollar los músculos de la mano y ayudar a mejorar la habilidad motriz.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Una vez que he expuesto las conclusiones he llegado a las siguientes recomendaciones.

1.- En la institución y en el aula se deben realizar trabajos que permitan desarrollar la habilidad motriz los mismos que deben ser ejecutados de forma creativa tanto del docente como del estudiante.

2.- Los niños/niñas deben estar predispuestos a mejorar su escritura con la ayuda del docente teniendo claro los rasgos que se indiquen para evitar estas dificultades, siendo un ente importante para el desarrollo de su habilidad para escribir.

3.- Cuando se realice la transposición de letra imprenta a cursiva siempre se debe emplear regla de rasgos para cuando ejecute la escritura no exista complicaciones en algunas letras y puedan escribir de forma clara.

4.- Es necesario para la escritura emplear los cuadernos de dos y cuatro líneas, el cuaderno de dos líneas ayuda a mejorar la caligrafía y el de cuatro líneas nos ayuda con el tamaño de la letra es importante ayudar al niño a que utilice correctamente los renglones del cuaderno.

5.- Es recomendable en el aula realizar trabajos manuales con los estudiantes para que se motiven y a la vez desarrollen su habilidad motriz, también ayuda a desarrollar su creatividad es indispensable motivar al niño/as en el aula de eso dependerá su desarrollo intelectual.



## CAPITULO VI

### LA PROPUESTA

#### 6.1 Datos Informativos

##### TITULO

“Elaboración de actividades de motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes del tercer y cuarto grado de Educación Básica de la escuela fiscal Camilo Segovia del caserío Segovia, parroquia Huambaló, cantón Pelileo de la provincia del Tungurahua”

**Institución ejecutora:** Escuela “Camilo Segovia

**Ubicación:** Caserío Segovia junto a la iglesia del lugar.

**Beneficiarios:** Estudiantes, docentes y padres de familia de la institución.

**Tiempo estimado para la ejecución:** de enero a junio del 2013.

**Equipo técnico responsable:** Investigadora: Silvana Martínez Fuentes  
Tutor: Dr. Edgar Cevallos

**Costos:** 130 dólares americanos

<b>RUBROS DE GASTOS</b>	<b>VALOR</b>
Material de escritorio	20,00
Documentos de apoyo	25,00
Internet	15,00
Informe del trabajo final	50,00
Transporte	15,00
Impresos	20,00
<b>TOTAL</b>	<b>130,00</b>

Tabla N° 52 Rubros de Gastos  
Elaborado por: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

## **6.2 Antecedentes de la propuesta.**

En base a la investigación realizada se puede destacar que en la escuela Camilo Segovia no se realizan trabajos con las manos de manera precisa y creativa por lo que esto impide que el niño ejercite su habilidad manual por ende tenga mala caligrafía.

En la institución y esencialmente en el aula existen dificultades con la escritura por lo que en los docentes no han tomado alternativas de solución o no aplican las alternativas planificadas por la directora y autoridades del plantel ocasionando que los estudiantes tengan deficiencia en la caligrafía.

Existen problemas para alguna letra del abecedario si no se da pronta solución a este problema influirá en la caligrafía evitando escribir de forma clara.

Al escribir los estudiantes no llenan las dos líneas esto el docente debe tener en cuenta y guiar a los estudiantes para que escriban de forma correcta.

Cuando no utilizan una posición adecuada al momento de escribir esto provoca que no puede escribir bien y también puede influir en su salud.

## **6.3 Justificación**

Este trabajo de investigación es de **interés** para los docentes y estudiantes debido a que en este proyecto existen actividades metodológicas que serán de ayuda para ejercitar la habilidad manual de los niños/as de la institución, ya que existe una gran necesidad tanto de docentes como de los estudiantes, sin duda es necesario que se aplique las actividades para que los estudiantes puedan tener un buen desarrollo de motriz por medio del movimiento de las manos y dedos lo mejor de una forma divertida.

Es **importante** debido a que la institución necesita ayuda para mejorar su caligrafía esto se puede lograr desarrollando correctamente la motricidad fina para su buen desempeño educativo, a la vez implementar un hábito adecuado para que no se torne cansado y aburrido.

Este trabajo es **factible** debido a que se solicitó la autorización de la directora y docentes de la institución quienes brindaron toda su colaboración y apoyo para este trabajo.

Los **beneficiarios** directos de este trabajo son los docentes, estudiantes y padres de familia quienes trabajan y colaboran por el bienestar de la institución.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Elaborar actividades de motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes.

### **6.4.2 Objetivo Especifico**

- Socializar con los estudiantes, docentes y padres de familia la propuesta desarrollarse en el aula.
- Ejecutar las actividades de motricidad fina con los estudiantes para mejorar la caligrafía.
- Evaluar la aplicación de las actividades a los estudiantes verificando los resultados.

## 6.5 Análisis de factibilidad

**Factibilidad académica** esta guía metodológica de estrategias ayuda y promueve el desarrollo de la motricidad fina para mejorar la caligrafía de los estudiantes debido a que es de vital importancia tener una letra clara y legible, el desarrollo de la motricidad fina ayuda en la habilidad para trabajar con más facilidad con sus manos.

**Factibilidad económica** porque los gastos serán financiados completamente con la investigadora.

**Factibilidad organizacional y legal** porque está acorde con el manual de la actualización curricular.

## 6.6 Fundamentación científica

### Actividades de Motricidad Fina

**Arrugado.-** consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

**Rasgado.-** es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

**Trozado.-** trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

**Dáctilopintura.-** llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización.

**Punzado.-** el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual.

**Cortado con tijera.-** cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

**Modelado.-** consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

**Coloreado.-** la toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño/a.

**Enhebrado y cosido.-** esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual.

**Dibujo.-** el dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.

([creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html](http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html))

([www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1182.ASP](http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1182.ASP))

### **Importancia**

- Es muy importante estimular los niños con actividades de motricidad fina ya que se van desarrollando sus habilidades manuales y ejercitando sus manos y dedos para la escritura.
- El desarrollar la motricidad fina de forma correcta ya que mediante las actividades que se aplican ayuda a estimular y ejercitar los músculos de la mano.
- Es esencial motivar al niño esta área, desde lo más temprano posible en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

(<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/>)

### 6.7 Metodología. Modelo Operativo

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Socializar con la directora y docentes la propuesta que se va a realizar en la institución para mejorar la caligrafía de los estudiantes	Dialogar con la directora y docentes de la institución. Sensibilizar acerca del problema de la institución. Enfatizar las actividades de la propuesta que se va a realizar con los estudiantes.	Talento humano Manual de actividades Marcadores Pizarra Infocus Laptop Flash memory	Autoridades Docentes Padres de familia Lourdes Silvana Martínez Fuentes	2013-01-20
<b>Planificación</b>	Planificar las actividades de motricidad fina que se va a desarrollar con los estudiantes para mejorar su caligrafía.	Realizar actividades con las técnicas de motricidad fina. Elaborar actividades para desarrollar en el aula. Preparar una función de títeres. Realizar actividades para repasar la caligrafía.	Talento humano Consultas Hojas Esfero Títeres	Autoridades Docentes Lourdes Silvana Martínez Fuentes	2013-02-26 hasta 2013-03-08
<b>Ejecución</b>	Ejecutar los conocimientos incluidos en la guía	Aplicación las actividades de la propuesta. Realizar ejercicios con las	Talento humano Material	Docentes Lourdes Silvana Martínez Fuentes	2013-03-11 hasta 2013-04-05

	metodológica de ejercicios con el propósito de desarrollar la motricidad fina para mejorar la caligrafía.	manos y dedos. Elaborar un cisne utilizando papel. Realizar juegos utilizando hilo. Realizar una función de títeres. Realizar un cuadro con bolitas de plastilina. Calcar un dibujo. Repasar los ejercicios y trazos de caligrafía.	reciclable Lana Medias Tela Hojas Lápices Borrador Marcador Pintura Masa		
<b>Evaluación</b>	Evaluar el resultado de la aplicación de las actividades de motricidad fina aplicada con los estudiantes.	Observación de resultados esperados de la aplicación de las actividades de motricidad fina. Escribir todas las letras del abecedario en una hoja de líneas. Escribir una historia de 5 líneas utilizando correctamente los renglones del cuaderno.	Talento humano hojas lápiz borrador	Autoridades Docentes Lourdes Silvana Martínez Fuentes	2013-04-08 hasta 2013-04-12

Tabla N° 53 Modelo Operativo  
Investigadora: Lourdes Silvana Martínez Fuentes

## 6.8 Administración

La propuesta tendrá una gestión adecuada por parte de las autoridades de la escuela y se lo realizará mediante el modelo operativo propuesto en esta investigación

Para la ejecución de la propuesta de la propuesta en la institución educativa todos quienes conforman han demostrado colaboración y apoyo para la realización y desarrollo de la misma gracias a esto he podido desenvolverme en un ambiente adecuado y confortable.

De esta forma este proyecto ha llegado a ser de aporte a la colectividad educativa para un buen desempeño a medida que se aplique continuamente la propuesta será de beneficio y ayuda para los docentes y estudiantes quienes son los beneficiarios directos de este proyecto.

Es así que si aplicamos nuevas técnicas generamos interés para mejorar la educación siendo a la vez entes positivos de cambio.

## 6.9 Previsión de la evaluación

<b>PREGUNTAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes necesitan evaluar?	Autoridades y el investigador
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación y de incidencia que ha tenido las técnicas de auto aprendizaje en el personal docente de la escuela
¿Para qué evaluar?	Brindar una mejor formación en el desempeño
¿Que evaluar?	El desempeño educativo de los estudiantes
¿Quién evalúa?	Investigadora, docentes
¿Cuándo evaluar?	Durante la aplicación de la guía
¿Cómo evaluar?	Utilizando un test
¿Con qué evaluar?	Mediante encuestas y entrevistas





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

## **PROPUESTA**

### **TEMA:**

“Elaboración de actividades de motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes del tercer y cuarto grado de Educación Básica de la escuela fiscal Camilo Segovia del caserío Segovia, parroquia Huambaló, cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua”



**AUTORA:** Martínez Fuentes Lourdes Silvana

Ambato-Ecuador

2013

# ***ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA***



*Recopilación de Varios Autores*

## **OBJETIVO**

Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía ejercitando sus habilidades manuales en los niños y niñas del tercer y cuarto grado de Educación General Básica de la escuela Camilo Segovia.

## **INTRODUCCIÓN**

### **MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina es una parte importante que los niños tienen que desarrollar para tener un buen desempeño en su habilidad para escribir, al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

<http://mx.answers.yahoo.com/question/index>

## **ACTIVIDAD N°1**

### **TEMA: EJERCICIOS PARA REALIZAR CON LAS MANOS.**

**Objetivo.-** Estimular el desarrollo de destrezas de las manos ya que requieren un mayor dominio de los movimientos de para un buen desempeño y desarrollo de la motricidad fina.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

#### **Proceso Metodológico**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

**Evaluación:** Estos ejercicios a más de ser recreativos y divertidos ayudan a los niños y niñas a reforzar el desarrollo de la destreza de las manos, esta actividad fue divertida y los niños se motivaron al hacerlo.



## ACTIVIDAD N° 2

### **TEMA: EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS.**

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de destrezas de las manos ya que requieren un mayor dominio de los movimientos para un buen desempeño y desarrollo de la motricidad fina.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

#### **Proceso Metodológico:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
  
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.  
(<http://www.bebesymas.com/desarrollo/actividades-que-desarrollan-la-psicomotricidad-fina>)

**Evaluación:** Esta actividad que se realizó en el aula con los niños y niñas les ayuda con el refuerzo del desarrollo de la destreza de los dedos antes de empezar a trabajar estos ejercicios lo realizaron con agrado, es

recomendable realizar dos o más ejercicios de este tipo antes de empezar las actividades escolares.



## ACTIVIDAD N° 3

### TEMA: COMPANIA DE TITERES

**Objetivo.**-Estimular a un constante movimiento y ejercicio de las manos y dedos para desarrollar su habilidad motriz.

**Materiales:** lápices, pintura, lana, media usada, ojos movibles, fómix, tijeras, goma, barra de silicón.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

#### Proceso Metodológico

Colocar nuestra mano dentro de la media.

Moldear y formar la boca con fómix o cartón.

Colocar ojos movibles en la parte superior de la media.

Cortar y pegar lana para el cabeza.

**Evaluación:** El trabajo con títeres les motivo a los niños y niñas al trabajar con los títeres realizaron varios movimientos con manos y dedos también fue de ayuda en su expresión oral.

Esta actividad es recomendable realizar las con los niños ser un trabajo fácil y divertido.





## ACTIVIDAD N° 4

### TEMA: JUEGO DE HILOS

**Objetivo:** Promueve el desarrollo de la concentración, la imaginación y la coordinación y su vez la cooperación entre dos personas.

(<http://www.boolino.com/es/blogboolino/item/40467-juego-de-los-hilos>)

**Materiales:** hilo o cuerda

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes

#### Proceso metodológico

Coger un hilo y amarrar una esquina con la otra

Ponerla en las manos y realizar diferentes juegos con el hilo.

Realizar varios movimientos de la mano y dedos para crear figuras.

**Evaluación:** Este juego tradicional a más de ser divertido permite realizar varios movimientos de coordinación de manos y dedos por lo que los niños y niñas se sintieron a gusto con este juego pero a más de eso les ayuda reforzando el desarrollo de la motricidad fina.



## ACTIVIDAD N°5

### TEMA: CISNE DE PAPEL (ORIGAMI)

**Objetivo:** Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración desarrollando su creatividad.

**Materiales:** revistas o periódico, tijeras, goma, un pedazo de cartón.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

### Proceso Metodológico:

Cortar el cartón en forma circular para que sea la base del cisne.

Recortar el periódico en rectángulos medianos.

Doblar los papeles

**Evaluación:** Esta actividad fue motivadora, creativa y divertida, este trabajo ayuda al niño a desarrollar su habilidad motriz debido a que realiza constantes movimientos de las manos y dedos, ellos se divirtieron trabajando y aprendieron a trabajar en equipo.



## ACTIVIDAD N° 6

## **TEMA: CUADRO DE PLASTILINA**

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello.

**Materiales:** plastilina, un cd o cartón tamaño oficio, un dibujo impreso, goma.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

### **Proceso Metodológico:**

Pegar la hoja con el dibujo impreso sobre el triple o cartón.

Moldear la plastilina (sin mesclar todos los colores).

Realizar bolitas pequeñas o medianas con la plastilina.

Colocar la goma por partes en el dibujo.

Pegar las bolitas de plastilina sobre el dibujo procurando unirlas bien unas a otras.

Esperar que se seque y colocar un hilo detrás del cuadro y colgarla.

**Evaluación:** Esta actividad fue de motivación para los niños y niñas por lo que mediante este trabajo ayuda a desarrollar la pinza digital, también ayudo al trabajo en equipo que casi no se realiza en el aula.



## ACTIVIDAD N°7

### TEMA: CALCAR UN DIBUJO

**Objetivo:** Mejorar el pulso y alcanzar una armónica coordinación del ojo y de la mano.

**Materiales:** hojas, dibujo, hoja de calco, lápiz, borrador, sacapuntas, colores.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

#### **Proceso Metodológico:**

Escoger el dibujo que más les guste.

Coloca una hoja de papel calco por arriba del dibujo

Trazar todas las líneas que sean necesarias con un lápiz de punta fina.

**Evaluación:** El realizar esta actividad les ayuda mejorar el pulso con la coordinación ojo-mano y habilidad motriz también se necesitó de concentración de parte del niño y niña para realizar el dibujo, aunque al inicio toma tiempo luego lo hacen con más facilidad.



## ACTIVIDAD N° 8

### TEMA: PLACAS DE GRAFOMOTRICIDAD

**Objetivo:** Desarrollar el niño las habilidades de la grafía necesarias previas a la escritura, permitiéndonos evaluar la habilidad psicomotriz con una presión adecuada del lápiz y los trazos necesarios para aprender a formar las letras y/o figuras.

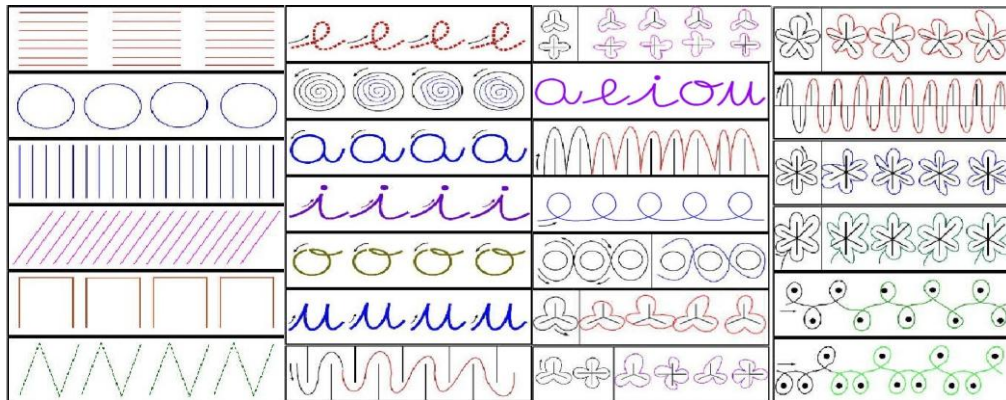
**Materiales:** hojas de grafomotricidad, lápiz, borrador.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

**Proceso Metodológico:**

**Evaluación:** Trabajar con esta actividad antes de empezar con caligrafía ayudó a los niños a que pueda escribir con precisión, cuando el niño realiza estas actividades le resulta un poco más fácil escribir claramente.



<http://es.scribd.com/doc/59331762/Guias-de-actividades-de-aprestamiento-lecto-escritura>

## ACTIVIDAD N°9

### TEMA: EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA

**Objetivo:** Ejercitar las habilidades psicomotrices que le permita comprender lo que escribe.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

### Proceso Metodológico:

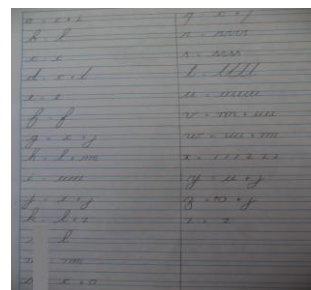
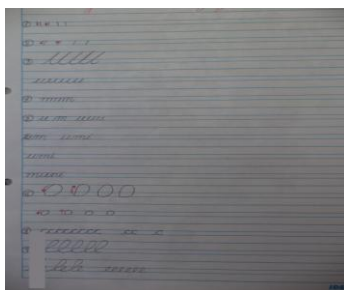
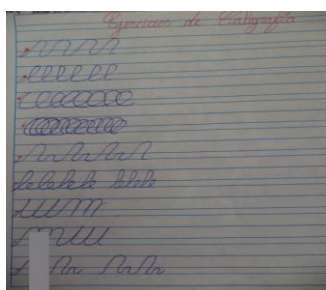
Realizar esta actividad en un cuaderno a líneas

Repetir los ejercicios definiendo correctamente los rasgos establecidos.

Repasar esta actividad antes de empezar con la escritura de las palabras.

Trabajar con estos ejercicios llenando las 2 líneas del cuaderno y sin salirse de las mismas.

**Evaluación:** Estos ejercicios ayudan a definir los rasgos antes de empezar a realizar la escritura de las palabras, esta actividad no les resulto difícil hacerla a la vez les ayudo para que puedan utilizar correctamente los renglones del cuaderno.



## ACTIVIDAD N°10

### TEMA: TRAZOS DE CALIGRAFÍA

**Objetivo:** Ejercitar las habilidades psicomotrices, desarrollando su madurez intelectual que le permita al niño y niña manejar las letras; símbolos y dominar la estructuración espacio temporal.

**Materiales:** hojas, lápiz o esfero.

**Responsable:** Lourdes Silvana Martínez Fuentes

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes

### Proceso Metodológico:

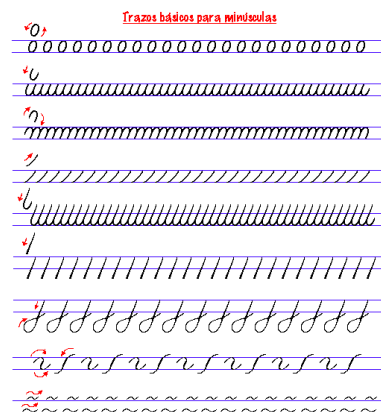
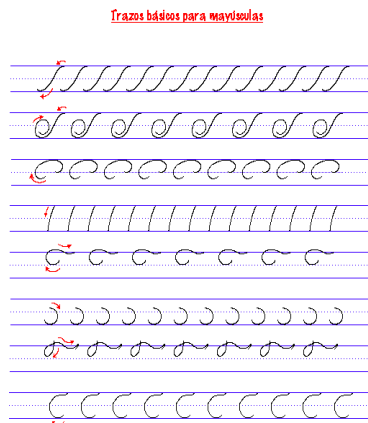
Realizar los siguientes trazos en hojas a líneas.

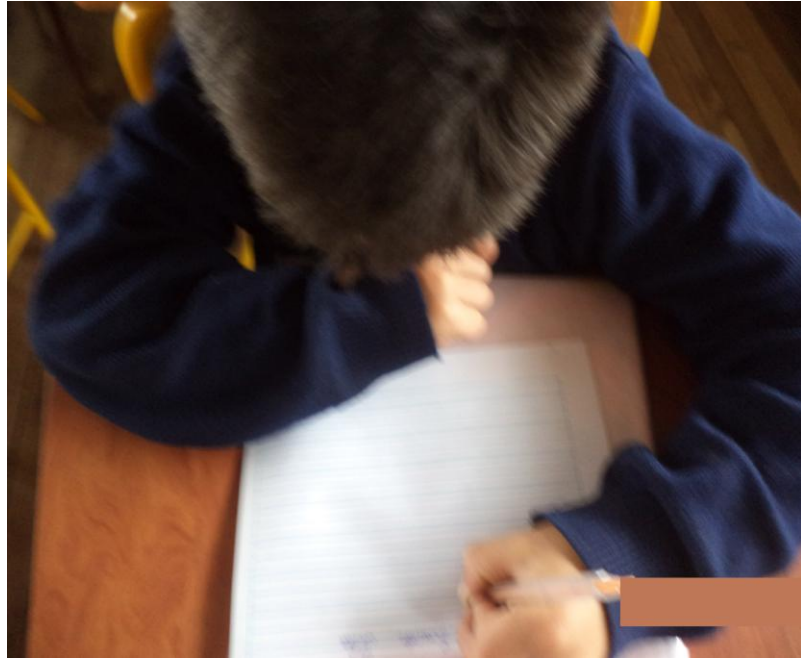
Repasar cada trazo hasta hacerlo bien.

Seguir las indicaciones de las flechas correctamente.

Trabajar con esta actividad utilizando correctamente el lápiz.

**Evaluación:** Esta actividad les hizo un poco difícil al principio pero fue de utilidad ya que mediante los trazos realizados se va definiendo correctamente los rasgos tanto de letras mayúsculas como minúsculas.







## **6.10 MATERIALES DE REFERENCIA**

### **6.10.1 BIBLIOGRAFÍA**

BURGOS, Sonia (2012) Licenciatura del aprendizaje significativo de la motricidad fina.

CHAVEZ, Lilia (2012) Licenciatura de la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura.

CHUNCHO, Verónica (2012) Licenciatura de la digrafía motriz en la escritura.

CRIOLLO, Marcia (2012) tesis de Licenciatura de la motricidad fina en el aprendizaje significativo.

CRUZ, Cecilia (2012) Licenciatura desarrollo del lenguaje en el rendimiento escolar.

DAVILA, Jessica (2011) Licenciatura importancia de la motricidad fina y las nociones básicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

DEFONTAIN, Joel. Manual de Reeducación Psicomotriz

DOMÍNGUEZ TORREJÓN, I.; SANGUINETTI AGUSTINI, H. (2002). Ritmo y lenguaje: Discriminación Auditiva. Madrid. Ed. ICCE.

OLIVARES, María (1970). Enseñanza de la lectura escritura. Ediciones Oasis, Oxaca 28, México

RODRIGUEZ, Mauro (1985).Manual de la Creatividad Trillas, S.A. de C.U. México.

PAPALIA DIANE, SALLY WENDKOS. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Quinta edición.

MAGANTOCARMEN, CRUZ SOLEDAD. Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia.

### **6.10.2 LINGÜÍSTICA**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

<http://mx.answers.yahoo.com>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>.

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos68/mala-caligrafia-aprendizaje>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n\\_lectora](http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora)

[http://www.educabien.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=66  
&Itemid=58](http://www.educabien.es/index.php?option=com_content&task=view&id=66&Itemid=58)

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

<http://luisakau24.lacoctelera.net/post/2010/03/03/la-importancia-la-caligrafia>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Tecnicas-Basicas-Para-Una-Buena-Caligrafia/471153.html>

[http://www.prensalibre.com/familia/familia-motricidad-fina-gruesa-ninos\\_0\\_475752574.html](http://www.prensalibre.com/familia/familia-motricidad-fina-gruesa-ninos_0_475752574.html)

<http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/importancia-de-la-expresion-corporal.php>

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>

<http://lospequesdelalfar.blogspot.com/2012/03/la-importancia-de-la-preescritura.html>

<http://www.virreysolis.edu.co/artes/motricidad.pdf>

<http://www.wordreference.com/definicion/motricidad>

<http://psicopedagogiacritica.blogspot.com/2010/09/en-plena-era-digital-discuten-en-la.html>

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/actividades-que-desarrollan-la-psicomotricidad-fina>

<http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf>

<http://yolypila.blogspot.com/2013/04/consecuencias-de-un-mal-desarrollo-de.html>

# ANEXOS

## Anexo A: Autorización de la Institución



**ESCUELA FISCAL "CAMILO SEGOVIA"**  
SEGOVIA HUAMBALO TUNGURAHUA

OF ECS: N° 11

Segovia, 03 de diciembre de 2012

Señor:  
Dr. José Romero.

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

Presente.

De mi consideración:

Yo Villarroel Oñate Rosa Mercedes, Directora de la Escuela de Educación Básica "Camilo Segovia" del caserío Segovia, perteneciente a la parroquia Huambaló, cantón Pelileo; presento a Ud. un cordial saludo, a la vez que en respuesta al oficio recibido, pongo en su conocimiento que esta Institución dará todas las facilidades y las orientaciones necesarias con la finalidad que la Srta. **LOURDES SILVANA MARTINEZ FUENTES**, realice el Proyecto de Investigación de la IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFIA en tercero y cuarto grados en el presente año lectivo.

Por la atención que se digne en dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Lic. Rosa Mercedes Villarroel O.  
DIRECTORA



**Anexo B: Nómina de los estudiantes de Tercer Grado**

**ESCUELA FISCAL MIXTA "CAMILO SEGOVIA"**

**NÓMINA TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

<b>HOMBRES</b>			
01	CAISABANDA JAITIA NELSON ANDRES		
02	CAMPOS CAMPOS RICHARD ESTEBAN		
03	GAVILEMA ALTAMIRANO ELVIS ALEXANDER		
04	QUINGA CHICAIZA EDWARD JOSUE		
05	SANCHEZ CHICAIZA ALEXIS JOEL		
06	TAPUY LLUAY JONATHAN JOSUE		
07	VILLACIS HIDALGO JUAN CARLOS		
08	VILLALBA MARTINEZ EMERSON FABIAN		
09	CAMPOS SILVA JORDY SNEYDER		
<b>MUJERES</b>			
01	CAISABANDA MARTINEZ ANGELA LIZBETH		
02	ESCOBAR HUACHAMBALA KATHERYN ANDREINA		
03	FREIRE ESPINOZA MELINA LIZETH		
04	MARTINEZ MORALES JENNIFER ANAHI		
05	MARTINEZ MORALES JENNIFER ESTEFANIA		
06	PEREZ URRUTIA KAREN ALEJANDRINA		
07	QUISPE RAMOS JENNIFER LIZBETH		
08	TAIPE CHICAIZA KAREN ALEJANDRA		
09	VITERI MARTINEZ JADIRA ESTEFANIA		

  
 Lic. Geovana Leguizamo.  
 Profesora

  
 Lic. Rosa Villarroel  
 Directora



## Anexo B: Nómina de los estudiantes de Cuarto Grado

### NÓMINA DE LOS ALUMNOS DE CUARTO AÑO DE BÁSICA

<b>HOMBRES</b>			
GUATO TOAPANTA WILMER ALEXANDER			
MANCHENO VILLALBA ROY ALEXANDER			
MARTÍNEZ MEZA MARLON ISRAEL			
MARTÍNEZ MEZA EMERSOS MAURICIO			
PUJOS NIEBLA STALIN JESÚS			
RAMOS TOAINGA JOSÉ LUIS			
RODRÍGUEZ ESPINOZA ANGEL ADOLFO			
TONATO CISNEROS SAID ALEXANDER			
VÁSCONES MARTÍNEZ EDWARD JOSÉ			
<b>MUJERES</b>			
BARRERA AGUIRRE KEYLA ELIZABETH			
CISNEROS CAMPOS DAYANA NATALIA			
CISNEROS CAMPOS MARÍA MAGDALENA			
CUNALATA BARAHONA KAREN GRUCELY			
CHÉRREZ HIDALGO MAYERLI ESTEFANÍA			
PÉREZ URRUTIA ALEXANDRA DOMÉNICA			
RODRÍGUEZ CAMPOS LESLIE JOMARA			
SÁNCHEZ PUJOS JOSELYN NATHALY			

  
Lic. Rosa Villarroel

Profesora



  
Lic. Rosa Villarroel

Directora

## **Anexo D: Encuesta a estudiantes**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES**

**Objetivo.-** Recabar información para realizar la información sobre el tema “Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la caligrafía de los niños y niñas de escuela “Camilo Segovia “

**Indicaciones:** Niños y niñas sírvase leer la preguntas detenidamente y marque con una x la que usted considera pertinente. La veracidad de esta información nos permitirá realizar un buen trabajo.

1.- ¿Realizas los trabajos utilizando tus manos de forma creativa?

SI (    )                                  NO (    )

2.- ¿Cuándo escribes lo haces con agrado?

SI (    )                                  NO (    )

3.- ¿Tu maestra utiliza actividades creativas para mejorar la letra?

SI (    )                                  NO (    )

4.- ¿Realizas ejercicios con las manos antes de empezar a escribir?

SI (    )                                  NO (    )

5.- ¿Utilizas correctamente los renglones al escribir?

SI (    )                                  NO (    )

6.- ¿Cuándo dibujas las caratulas de tus cuadernos lo haces con agrado?

SI (    )                                  NO (    )



7.- ¿Tienes dificultades con la escritura?

SI ( ) NO ( )

8.- ¿Cuándo pintas lo haces sin salirte de la línea?

SI ( ) NO ( )

9.- ¿Puedes escribir correctamente todas las letras del abecedario?

SI ( ) NO ( )

10.- ¿Cuándo escribes en tu cuaderno lo haces llenando las líneas las 2 líneas?

SI ( ) NO ( )

11.- ¿Realizas tus trabajos con emotividad y creatividad?

SI ( ) NO ( )

12.- ¿Realizas juegos utilizando las manos con tu maestra?

SI ( ) NO ( )

13.- ¿Elaboras trabajos manuales en el aula?

SI ( ) NO ( )

14.- ¿Cuando tu maestra realiza algún dictado lo haces bien?

SI ( ) NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo E: Encuesta a estudiantes

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

**Objetivo.-** Recabar información para realizar la información sobre el tema “Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la caligrafía de los niños y niñas de escuela “Camilo Segovia “

**Indicaciones:** Sírvase leer la preguntas detenidamente las y marque con una x la que usted considera pertinente. La veracidad de esta información nos permitirá realizar un buen trabajo.

1.- ¿Usted cree que la motricidad fina puede influir de forma positiva en la caligrafía?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

2.- ¿Usted plantea alternativas de solución para mejorar la caligrafía?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

3.- ¿Utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

4.- ¿Realiza ejercicios utilizando las manos con sus estudiantes antes de empezar la clase?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

5.- ¿Sus estudiantes utilizan correctamente los renglones al escribir?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

6.- ¿Recibe capacitaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina en sus estudiantes?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

7.- ¿Usted ha observado en su aula si existen problemas con la Escritura?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

8.- ¿En su labor docente ha logrado resolver los problemas de caligrafía de los estudiantes?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

9.- ¿Los niños/as realizan sus trabajos escolares con emotividad y creatividad?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

10.- ¿Realiza actividades manuales con sus estudiantes?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

12.- ¿Observa si sus estudiantes utilizan una posición correcta para escribir?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

13.- ¿Considera Ud. Que el desarrollo de la motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

14.- ¿Este problema de investigación se solucionara con el estudio de la aplicación de la motricidad fina?

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo F: Encuesta a padres de familia

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo.-** Recabar información para realizar la información sobre el tema “Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la caligrafía de los niños y niñas de escuela “Camilo Segovia “

**Indicaciones:** Sírvase leer las preguntas detenidamente las preguntas y marque con una x la que usted considera pertinente. La veracidad de esta información nos permitirá realizar un buen trabajo.

1.- ¿Usted ha escuchado alguna vez acerca de la motricidad fina?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

2.- ¿La motricidad fina de su hijo/a solo se desarrolla en la institución educativa?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

3.- ¿Observa a su hija si realiza trabajos con sus manos?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

4.- ¿Su hijo/a al escribir lo hace de forma clara y legible?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

5.- ¿Corrige a su hijo cuando no escribe correctamente?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

6.- ¿Ud. Observa a su hijo/a si se motiva al escribir?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

7.- ¿Escribe su hijo/alas letras del abecedario sin ningún problema?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

8.- ¿Ud. Dialoga con la maestra si su hijo/a tiene dificultades con la escritura?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

9.- ¿Su hijo/a tiene problemas con la escritura?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

10.- ¿Ud. Cree que los docentes le motiven a su hijo/a de manera correcta hacia la escritura?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

11.- ¿Su hijo/a demuestra desinterés por la escritura?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

12.- ¿Su hijo/a utiliza adecuadamente los renglones al escribir?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

13.- ¿La maestra orienta a su hijo/a a tener una buena caligrafía?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

14.- ¿Ud. Le parece que la docente de su hijo/a utilice técnicas para mejorar la caligrafía de los niños/as ?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo G: Ficha de Observación.**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

<b>Objetivo de la observación.</b> Describir el problema de deficiente desarrollo de la motricidad fina y como incide en el aprendizaje de la caligrafía.		
<b>Investigadora:</b> Silvana Martínez	<b>Fecha:</b> 21 de noviembre/2012	
<b>Observaciones:</b>	<b>Si</b>	<b>NO</b>
<p>El docente no realiza actividades para desarrollar la motricidad fina. Los niños tienen falencia en la caligrafía.</p> <p>La maestra utiliza materiales correctos. Lo niños no acatan las órdenes del maestro. En el aula existe una niña con capacidades especiales. Los niños tienen problemas para escribir algunas letras del abecedario. Los niños no se interesan por mejorar la letra. Algunos niños tienen dificultades con la escritura. El maestro envía a repetir una plana de la letra del abecedario que no puede realizar. La maestra intenta mejorar la letra de los estudiantes pero no utiliza una técnica adecuada. Los niños preguntan al maestro palabras que desconocen. El maestro les hace leer respetando los signos. Los niños leen en silencio un libro. En el aula hay una niña con problemas familiares.</p>		

**Anexo H: Fotografías**

**PANORÁMICA DE LA INSTITUCIÓN**



### TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA



### CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA





