



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,*

Mención: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
"CARLOS AGUILAR", PARROQUIA CUMBAYÁ, CANTÓN QUITO,
PROVINCIA PICHINCHA**

AUTORA: PATRICIA ALEXANDRA TACO PACHECO

TUTOR: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

Ambato – Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova CC 180074918-4 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LAS ACTIVIDADES LUDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR” DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA” desarrollado por la egresada Patricia Alexandra Taco Pacheco, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo..

.....

TUTOR

Dr Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

180074918-4

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Taco Pacheco Patricia Alexandra
C.C: 171500233-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: LAS ACTIVIDADES LUDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR” DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Taco Pacheco Patricia Alexandra
C.C: 171500233-1

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias

Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LAS ACTIVIDADES LUDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR” DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, presentada por la Sra. Patricia Alexandra Taco Pacheco egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 17 de Octubre de 2013.

LA COMISION.

.....
Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
180230831 - 0
PRESIDENTE DEL TRIBUNA

.....
Ing.Mg.Diego Fernando Melo Fiallos
180301736 – 5
MIEMBRO

.....
Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca
180338142 - 3
MIEMBRO

DEDICATORIA:

El desarrollo de esta guía se la dedico Primeramente a Dios por brindarme el don de la vida y todas y cada una de las maravillas que se me han presentado durante su trascurso.

A mis hijos Santiago, Felipe, Emiliano y mi hermoso bebe, por brindarme su espacio y tiempo durante toda la investigación.

A mi esposo Santiago Guerrón que siempre ha sido y será mi apoyo continuo y que ha estado junto a mí brindándome sus palabras de aliento y motivación.

A mis padres Eduardo Y Teresa que durante la trayectoria de mi vida siempre me han brindado su amor, comprensión y guía para forjarme como mujer, madre, esposa y ahora profesionalmente.

Gracias a todos por su amor apoyo incondicional.

Los amo mucho

PATRICIA TACO PACHECO

AGRADECIMIENTO:

A todas aquellas personas que creyeron en mis capacidades y no dudaron en brindarme su apoyo incondicional.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO en especial a la Modalidad semi presencial por brindarnos la oportunidad de capacitarnos y alcanzar nuestras metas y sueños

A Msc. Marcelo Castillo por su permanente apoyo, constancia y tolerancia en el transcurso de cada uno de los semestres que compartimos

Al Dr. Mg. Segundo Esparza por impartirnos sus acertados conocimientos y guía durante la construcción del proyecto de Tesis.

A mis compañeras y amigas que durante este periodo de tiempo compartimos vivencias, información y amistad para superar los obstáculos que se nos presentaban en el camino.

PATRICIA TACO

INDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN	iii
SESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR	iv
CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESÚMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
* CAPÍTULO 1	
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. TEMA	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
CONTEXTUALIZACIÓN	3
ÁRBOL DE PROBLEMA	6
ANÁLISIS CRÍTICO	7
PROGNOSIS	7
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
PREGUNTAS DIRECTRICES	8
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVO GENERAL - ESPECÍFICO	10
* CAPÍTULO 2	
MARCO TEÓRICO	
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	16

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LAS VARIABLES	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (VARIABLE INDEPENDIENTE)	19
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (VARIABLE DEPENDIENTE)	35
2.5. HIPÓTESIS	64
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	64
* CAPÍTULO 3	
METODOLOGÍA	
3.1. ENFOQUE	65
ENFOQUE CUALI-CUANTITATIVO	65
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	65
INVESTIGACIÓN EXPLORATIVA	65
BIBLIOGRÁFICA	65
OBSERVACIÓN	65
INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	66
DE CAMPO	66
CAUSAL O CORRELACIONAL	66
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	66
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	
POBLACIÓN	67
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	68
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	68
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE	69
3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	70
3.7. PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	71
3.7.1 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	71
* CAPÍTULO 4	
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	72
4.2. PRUEBA DEL CHI CUADRADO	84
4.2.1. PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS	84
4.2.2. SELECCION DEL NIVEL DE SIGNIFICACION	84
4.2.3. ESPECIFICACION DEL ESTADISTICO	84
4.2.4. ESPECIFICACION DE LAS REG. DE ACEP. Y RECHAZO	85
REPRESENTACION GRAFICA	85
4.3. RECOLECCION Y CALCULOS ESTADISTICOS	86

4.3.1. FRECUENCIAS OBSERVADAS	86
4.3.2. FRECUENCIAS ESPERADAS	86
4.3.3. CALCULO DEL CHI CUADRADO	87
ENTREVISTA	88
ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA	90
* CAPÍTULO 5	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 CONCLUSIONES	91
5.2 RECOMENDACIONES	92
* CAPÍTULO 6	
PROPUESTA	93
6.1. DATOS INFORMATIVOS	93
LOCALIZACIÓN GRÁFICA	93
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	94
6.3. JUSTIFICACIÓN	94
6.4. OBJETIVOS	95
6.4.1. OBJETIVO GENERAL	95
6.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO	95
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	96
POLÍTICO	96
SOCIO-CULTURAL	96
ORGANIZACIONAL	96
EQUIDAD DE GÉNERO	96
ECONÓMICO FINANCIERO	96
6.6. FUNDAMENDACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA	97
6.7. MÓDELO OPERATIVO	103
PRESENTACION DE LA GUIA	104
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	109
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	149
6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	151
BIBLIOGRAFÍA	153
NETGRAFÍA	154
ANEXOS	155

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1 - POBLACIÓN Y MUESTRA	67
CUADRO 2 - OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE	68
CUADRO 3- VARIABLE DEPENDIENTE	69
CUADRO 4 - RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	70
CUADRO 5 - PREGUNTA 1 (CUESTIONARIO)	72
CUADRO 6 - PREGUNTA 2 (CUESTIONARIO)	73
CUADRO 7 - PREGUNTA 3 (CUESTIONARIO)	74
CUADRO 8 - PREGUNTA 4 (CUESTIONARIO)	75
CUADRO 9 - PREGUNTA 5 (CUESTIONARIO)	76
CUADRO 10 - PREGUNTA 6 (CUESTIONARIO)	77
CUADRO 11 - PREGUNTA 7 (CUESTIONARIO)	78
CUADRO 12 - PREGUNTA 8 (CUESTIONARIO)	79
CUADRO 13 - PREGUNTA 9 (CUESTIONARIO)	80
CUADRO 14 - PREGUNTA 10 (CUESTIONARIO)	81
CUADRO 15 - PREGUNTA 11 (CUESTIONARIO)	82
CUADRO 16 - FRECUENCIAS OBSERVADAS	86
CUADRO 17 - FRECUENCIAS ESPERADAS	86
CUADRO 18 - CALCULO DEL CHI CUADRADO	87
CUADRO 19 - MODELO OPERATIVO	103
CUADRO 20 - ADMINISTRACION DE LA PROPUESTA	149
CUADRO 21- PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	151

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 - ARBOL DE PROBLEMAS	6
GRÁFICO 2 - CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	16
GRÁFICO 3 - CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LAS VARIABLES	17
GRÁFICO 4 - CONSTELAICÓN DE IDEAS DE LAS VARIABLES	18
GRÁFICO 5 - PREGUNTA 1	72
GRÁFICO 6 - PREGUNTA 2	73
GRÁFICO 7 - PREGUNTA 3	74
GRÁFICO 8 - PREGUNTA 4	75
GRÁFICO 9 - PREGUNTA 5	76
GRÁFICO 10 - PREGUNTA 6	77
GRÁFICO 11 - PREGUNTA 7	78
GRÁFICO 12 - PREGUNTA 8	79
GRÁFICO 13 - PREGUNTA 9	80
GRÁFICO 14 - PREGUNTA 10	81
GRÁFICO 15 - PREGUNTA 11	82
GRÁFICO 16 - CHI CUADRADO	85

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: Las Actividades Lúdicas y su Incidencia en la Fluidez de la Expresión Oral en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” Parroquia Cumbaya, cantón Quito, Provincia Pichincha.

AUTORA: Patricia Alexandra Taco Pacheco

TUTORA: Dr.Mg.Segundo Raúl Esparza Córdova

En el presente trabajo de investigación se planteó como objetivo principal Identificar la forma en la las actividades lúdicas que influyen en la expresión oral, en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” en él durante el periodo lectivo 2012-2013, bajo la modalidad de proyecto socioeducativo, ya que el estudiante necesita reconocer y jerarquizar problemas en el medio educativo, sustentada en una investigación de campo manteniendo un enfoque cuali – cuantitativo, logrando de esta manera establecer las condiciones actuales de la educación en la Institución, mediante la aplicación de el Test dirigido a 38 niños/as y la Entrevista realizada a 1 Docente Parvularia del establecimiento y a la vez basándonos en la observación y con vivencia directa con los párvulos, obteniendo de esta manera los resultados, agrupándolos en una matriz pre diseñada para posteriormente analizarlos y tabulándolos, cuyos resultados más relevantes fueron: El niño/a sostiene una comunicación fluida y clara 66%

, El niño/a posee un vocabulario de acuerdo a su edad 58%, El niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad 74% ,El niño/a desarrolla su fluidez oral 50%. Tomando en cuenta estas referencias se ha considerado práctico y necesario realizar una guía la cual lleva como nombre “Jugando Aprendo y me Divierto Mas” esta guía mantendrá como objetivo colaborar con los docentes y a su vez con los discentes en su desarrollo en la fluidez en el lenguaje, que permite comprender y desarrollar ideas. Y por último realizaremos el monitoreo y evaluación de la propuesta para en la marcha de la misma corregir falencias presentadas.

(10 PALABRAS CLAVES SIN EL SIGNIFICADO)

Palabras claves: Actividades, Lúdicas, Juego, Pedagogía, Estrategias
Expresión, Oral, Enseñanza, Aprendizaje, Lenguaje

INTRODUCCIÓN

El papel de los maestros se encuentra actualmente ante un inmenso desafío, que le obligan a adaptarse a las particularidades de los niños/as , para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande, con el objetivo básico de fomentar la expresión oral en los niños/as, a través de la utilización de una enseñanza lúdica - afectiva, ya que se sabe que el aprendizaje escolar está inevitablemente ligado a estas actividades, que al aplicarlas correctamente conllevan a un aprendizaje significativo que hoy en día es lo fundamental para su desarrollo y fortalecimiento de sus destrezas y capacidades y en el caso que nos amerita indudablemente fortalece el aprendizaje y corrección en el lenguaje. Las habilidades y conocimiento adquiridos que posean las docentes son de mucha importancia ya que de esta manera podrán guiar a los discentes a la hora de abordar la aplicación de las actividades.

El objetivo del presente trabajo consiste en identificar las actividades lúdicas aplicadas por la docente y de qué manera influye en la expresión oral. Al hablar, utilizamos la expresión oral, que es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

En tal sentido, la primera parte de este estudio, Capítulo 1 Problema de Investigación, presenta el planteamiento, El Árbol de problemas, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Problema, así como su justificación, y se señalan los objetivos a seguir.

En el Capítulo 2 Marco Teórico, se encuentra ubicado Antecedentes

Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Fundamentación Teórica, Constelación de Variables. La tercera parte.

Capítulo 3 Metodología, se señala La Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, así como la población y muestra estudiada, se presentan también Operacionalización de Variables, La Recolección y Procedimiento de la Información, a su vez se establece el Procesamiento y Análisis de la Información, Análisis e Interpretación de Resultados, Verificación de Hipótesis, Frecuencias Observadas, Aplicación de Chip Cuadrado, Frecuencias Esperadas, Especificación del grado de libertad, Entrevista y el análisis de la misma. En un Capítulo 4, Resultados, se señala la presentación de los resultados, Análisis e Interpretación de Resultados, Verificación de Hipótesis, Frecuencias Observadas, Aplicación de Chip Cuadrado, Frecuencias Esperadas, Especificación del grado de libertad, Entrevista y el análisis de la misma. en la quinta parte.

Capítulo 5, Conclusiones y recomendaciones

Y en el último capítulo 6, La Propuesta en la cual se detalla los siguientes aspectos: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivo General y Especifico, Análisis de Factibilidad, Factibilidad Financiera, Fundamentación Científico – Técnica, Desarrollo de la Propuesta, Plan de Monitoreo y evaluación de la Propuesta.

Y por Último se encuentra ubicado la Bibliografía y anexos de la investigación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.-TEMA:

LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR”

1.2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización:

En primera instancia al enfocarnos en esta problemática debemos tomar en cuenta la situación actual de nuestro país el cual ha realizado un giro de 160º en lo que se refiere a educación y a procurado priorizar la educación a nivel inicial, tomando en cuenta estas perspectivas se ha tratado de orientar todos los esfuerzos en el desarrollo del niño/a a nivel personal, físico, intelectual, afectivo y relacional haciendo de este un instrumento para a la vez actualizar y enfatizar en capacitar a los docentes en ciertos aspectos a nivel nacional.

Por esta razón cabe recalcar el pedido a nivel del Gobierno Presidencial de que su colaboración sea oportuna, eficaz y continua para el desarrollo de la educación a todo nivel en especial a lo que se refiere a nivel inicial y a los docentes de estas áreas para un mejor desenvolvimiento dentro de las aulas y para beneficio de los párvulos y la esperanza de un futuro mejor.

En la actualidad a nivel de nuestra provincia en lo que se refiere a educación inicial se ha realizado grandes avances tanto a nivel de infraestructura como profesionales e incluso presupuesto pero esto no quiere decir que todo se encuentre a completa satisfacción de los

usuarios es decir que todavía hace falta muchas cosas por hacer como el ir incrementando paulatinamente la capacitación a los maestros y maestras en lo que se refiere a las varias actividades lúdicas que podemos utilizar para mejorar la calidad de la fluidez de la expresión oral y a la vez todo lo que concierne a aprendizajes significativos que por lo general lo tienen muy relegado dentro del entorno educativo, y tal vez esta es la razón fundamental del bajo rendimiento académico de los discentes ya que al no utilizar estas estrategias innovadoras no llegamos con los conocimientos significativos pertinentes a los mismos.

Evidenciado esta situación y muchas más a nivel de la ciudad de Quito se evidencia algunas falencias en estas actividades ya que a pesar de que el gobierno ha intentado llegar a todos los lugares de la ciudad específicamente a las aéreas rurales aun no lo ha logrado, pero se puede resaltar los intentos y las ganas por mejorar cada día más la educación en estas zonas que son las que más necesitan del apoyo económico como a la vez oportunidades y facilidades para capacitarse y fortalecerse sistemáticamente cada una de sus necesidades.

Otra circunstancia de relevancia es la falta de motivación de los docentes para buscar su capacitación personal por su propia cuenta ya que en ciertas ocasiones prefieren no aceptar estas mejoras ya sea por la falta de recursos económicos o tiempo o muchas excusas más. A pesar de que hoy en día el gobierno trata de brindar más oportunidades para mejorar su nivel académico.

En otra perspectiva se puede evidenciar también que a nivel institucional se encuentran algunas falencias organizacionales tanto como de padres de familia como de los docentes; Si esta situación y las asperezas evidentes se limaran se podría generar más oportunidades de progreso en el establecimiento, el cual ayudaría para el progreso de los niños/as del mismo y a su vez de los docentes.

En la Escuela Fiscal Mixta “ Carlos Aguilar” que es mi campo de estudio en la cual he podido resaltar que falta infraestructura más amplia para poder organizar los rincones y facilitar material para con el poder motivar a los niños/as a interesarse en las actividades lúdicas ya sea este educativo, libre o dirigido y con el ayudar a resolver y generar aprendizajes significativos y a la vez el problema de lenguaje que es notorio en los niños/as de la institución y en el cual me voy centrar.

También en el establecimiento se evidencia la escasa o casi nula capacitación que se ha brindado a este sector de la parroquia de Cumbayá, sin embargo esto no ha sido un alto a los esfuerzos que la institución en general por brindar día con día una mejor atención a los niños/as que se encuentran a su cargo y siguen en constante lucha por alcanzar los más altos estándares a nivel educación.

Otra realidad de preocupación y mejoramiento es a nivel del área del desarrollo de la expresión oral los niños/as a nivel inicial y básico no lo han desarrollado con la normalidad adecuada ya sea esta por los excesivos cuidados que reciben por sus padres o por el contrario por la falta de atención y de estimulación en esta área y es por estas razones que cuando llegan a las aulas por primera vez es notoria estas dificultades, las docentes deben enfrentarse a estas realidades y con la poca instrucción que se posee a lo que se refiere a terapia de lenguaje dificulta la total ayuda y mejora de cada uno de los niños/as que necesitan de estas terapias dentro del aula.

Tomando en cuenta todas estas circunstancias es prioritario realizar el estudio en esta institución buscar la solución a esta problemática para beneficio de los párvulos y la comunidad educativa del establecimiento en general.

1.2.2 ANALISIS CRÍTICO

Árbol de Problemas

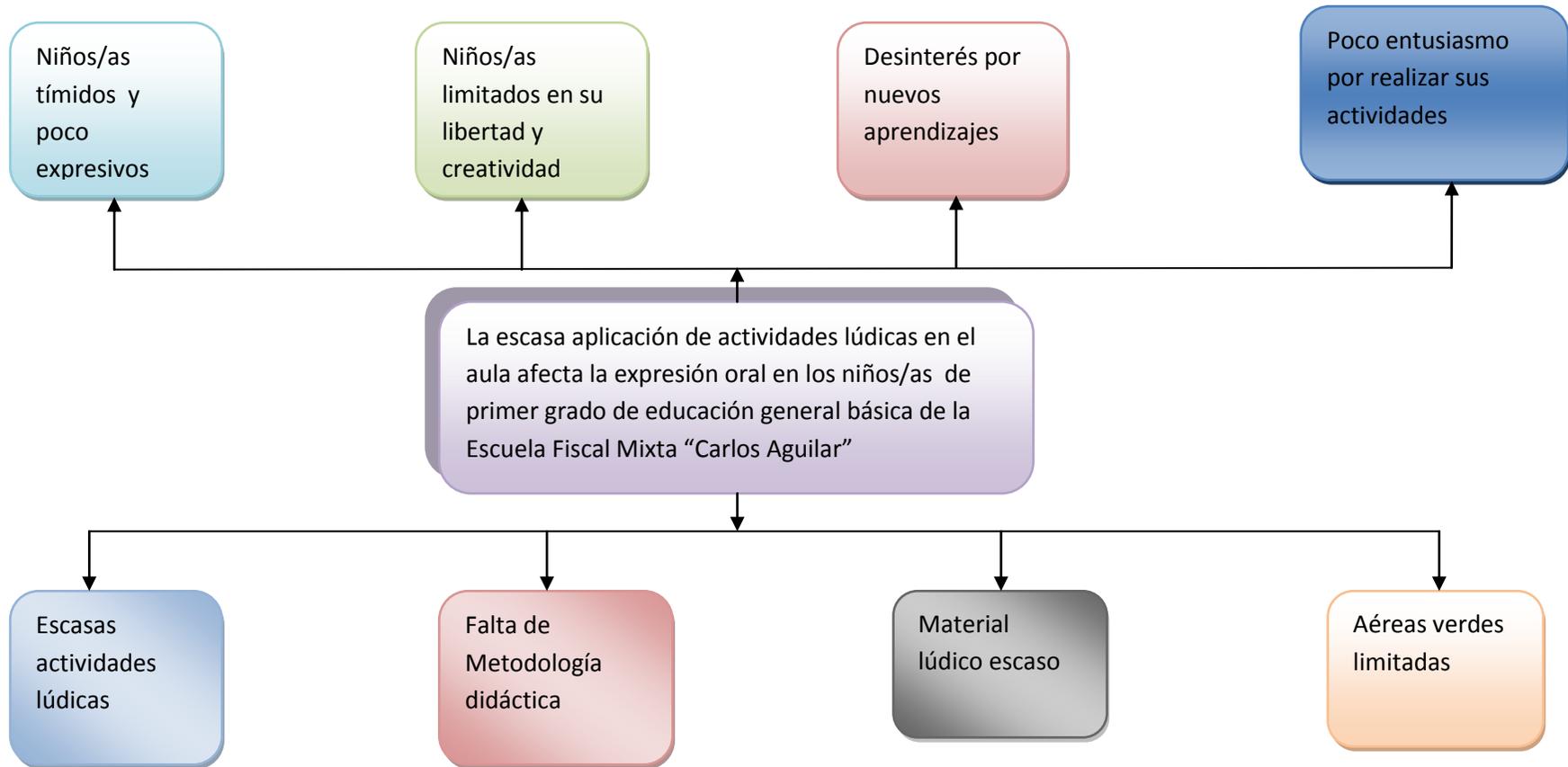


GRÁFICO 1

Título: Árbol de Problemas

Elaborado por: Patricia Taco

En la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” la cual va a ser mi campo de estudio podemos resaltar que existe una escasa aplicación de actividades lúdicas en los niños/as de 1 grado de educación básica las mismas que ayudarían a desarrollar la fluidez en la expresión oral que mucha falta les hace ya que por consecuencia del excesivo mimo de parte de los padres de familia los discentes no han desarrollado completamente su lenguaje característico de la edad.

A pesar de los esfuerzos que realizan las docentes por brindar educación de calidad esta no se puede cumplir a cabalidad ya que existe muy poca capacitación para esta área que es fundamental para el mejor rendimiento de los niños/as en las aulas.

Esto también obedece a el escaso material existente en Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” por lo cual en cierta forma las docentes se ven limitadas en sus esfuerzos por mejorar el problema presentado por lo cual los discentes se encuentran renuentes y desmotivados a realizar las mismas rutinas de siempre a este problemática también acota los limitados espacios verdes que para la realización de expresión corporal deben verse forzados a utilizar las canchas de cemento en el cual los niños/as se arriesgan a sufrir golpes o raspones, en medio de toda esta situación lo aceptable de son los esfuerzos incansable que realizan su directora y los docentes por buscar ayuda para mejorar todas estas falencias.

Si el Gobierno Parroquial y Presidencial se preocuparan un poco más por estas áreas la mejoría sería notaria, Esperemos que para un futuro toda esta situación mejore para el bienestar de todos los discentes que en el establecimiento se encuentran.

1.2.3.- Prognosis

Si en el peor de los casos mi investigación no se llegara a realizar o arrojará resultados positivos para la problemática existente en el establecimiento considero que los más afectados dentro de este estudio serían los niños/as de la institución que en este caso son los más inocentes porque serían ellos

quienes sufrirían el retraso en su desarrollo y fluidez oral que lo irían arrastrando junto con ellos para los grados superiores en los que quizás ya no le tomen mayor énfasis en brindarles ayuda para superar este inconveniente, es por esta razón que mi investigación será consensuada y en lo posible bien realizada para ayudar a estos seres tan indefensos y que necesitan de nuestra colaboración.

1.2.4.- Formulación del Problema

¿De qué manera las actividades inciden en la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, parroquia Cumbayá, cantón Quito, provincia de Pichincha?

1.2.5.-Preguntas Directrices

- ❖ ¿En que perjudica la escasa aplicación de actividades lúdicas en la fluidez de la expresión oral?
- ❖ ¿Cuáles son los efectos al no aplicar diversas actividades lúdicas para ayudar en él la fluidez de la expresión oral?
- ❖ ¿Con que actividades o técnicas lúdicas fomentaría la fluidez en la Expresión oral?

1.2.6.- Delimitación del Problema

La investigación se realizó basándonos en los siguientes aspectos:

Área de educación: Esta investigación se la realizo en el nivel primario...

Delimitación Espacial: La investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” en el primer grado de educación general básica que consta de 39 discentes la misma que se encuentra ubicada en la Provincia de Pichincha, Ciudad de Quito, en la Parroquia de Cumbayá.

Delimitación Temporal: Esta investigación se la realizara durante el periodo noviembre 12 del 2012 hasta febrero 01 del 2013.

1.3.- JUSTIFICACIÓN

En la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” es de suma Importancia realizar un análisis en el grupo de niños/as de primer grado de educación general básica con problemas en la fluidez del lenguaje oral ya que su desarrollo normal se ha visto parcialmente impedido por la poca fluidez en el mismo por lo que la docente ha buscado varias alternativas entre ellas se encuentran actividades lúdicas acorde a la edad de cada párvulo para fortalecer el área de expresión oral tomando muy en cuenta que el vínculo entre los niños/as con el juego es absolutamente necesario para un desarrollo de una infancia saludable.

Tomando en cuenta esta referencia he seleccionado esta problemática como la base para mi proyecto porque considero que es de mucho Interés el poder investigar, analizar y solucionar el tema ya mencionado para con ello, Beneficiar a todos aquellos niños/as que necesitan superar el obstáculo que se les ha presentado y de manera indirecta también se verían beneficiados/as los/las Docentes de la institución donde se realizar el estudio.

Esta investigación es de Impacto ya que es innovadora e interesante y sostiene como objetivo fundamental reconocer y eliminar las falencias en nuestras aulas todo esto con la único propósito de dar cumplimiento con lo estipulado en la nueva ley de educación aprobada en la consulta popular del 2008 en el artículo 343 que resalta lo siguiente “El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende y funcionara de manera flexible, dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”

Basándonos en lo ya mencionado se puede manifestar que desarrollando esta temática se revelara el Impacto positivo que con lleva el estudio ya que su enfoque primordial es que la educación se direcciona a un trato de calidad y calidez hacia nuestros dicentes para día con día incentivar a renovar y mejorar personalmente e individualmente tanto a docentes como a cada miembro involucrado y comprometido en la educación, todo esto será Factible si cada uno de los vinculados a la problemática colaboramos y creemos que lo podemos lograr.

1.4.- OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la importancia de la utilización de las actividades lúdicas en la fluidez de la expresión oral de los niños/as de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”.

Objetivos Específicos

- ❖ Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños/as de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”
- ❖ Analizar las actividades lúdicas aplicadas para desarrollar la expresión oral en los niños/as de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”.
- ❖ Proponer innovadoras actividades lúdicas para mejorar las falencias en el lenguaje.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes Investigativos

Se han analizado las siguientes tesis:

- ❖ *TEMA: La Metodología Lúdica y su incidencia en el Aprendizaje de los Niños/as del Centro Infantil Municipal “Juanita Mera de Guerrero” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el quimestre Noviembre/2009 – Marzo /2010*
AUTORA: León Clavijo Patricia Magdalena
TUTOR: Dr. José Merino. M.Sc.

Universidad Técnica de Ambato

Conclusiones.

- La investigación ha revelado que la mayoría de maestras no aplican la metodología lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La mayoría de niños y niñas no han desarrollado destrezas, habilidades, competencias, necesarias para obtener un aprendizaje significativo sobre nociones básicas.
- La investigación ha revelado que las maestras no tienen capacitación sobre metodología lúdica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

❖ *TEMA: “Los Juegos Recreativos y su incidencia en el Desarrollo Cognitivo de los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Jorge Icaza Coronel del Cantón Latacunga Durante el Periodo Noviembre 2009 a Marzo 2010”*

Autora: Licta Chugchilan María Blanca

Universidad Técnica de Ambato

CONCLUSIONES

- Al finalizar la propuesta se puede deducir que los juegos recreativos son de gran ayuda para los niños/as de la escuela “Jorge Icaza” y para quienes lo acojan, ya que es una guía innovadora que ayudará a los niños/as a mejorar su nivel intelectual y físico, el mismo que mejora su nivel de aprendizaje.
- La guía didáctica de los juegos recreativos que se propone servirá de pilar fundamental para el desarrollo mental de los niños/as dentro y fuera del establecimiento educativo ya que es elaborado de acuerdo a las necesidades de los niños y ayudan a desarrollar sus habilidades y destrezas.
- El juego recreativo es el mejor trabajo que realizan los niños/as en el aula constituyéndose en un recurso valioso en el aprendizaje, toda vez que el niño al jugar pone de manifiesto sus capacidades intelectuales y físicas lo que hace de él un individuo con muchas capacidades.
- El juego es un instrumento que ayudará que el proceso de enseñanza aprendizaje mejore, y de esta manera permitirá tener seguridad y confianza y así desarrollar la imaginación y la expresión.⁸⁸
- La aplicación de los juegos recreativos también ayudará a motivarse, el mismo y a sus estudiantes a realizar las clases más creativas y dinámicas.

Análisis

Según lo analizado se deduce que la problemática de las actividades lúdicas son de suma importancia ya que contribuyen en forma directa a la mejor fluidez de la expresión oral por medio del cual mantenemos comunicación entre las personas y si este se ve afectado o retardado existirá un grado de dificultad para un entendimiento óptimo y eficaz para un mejor vivir.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El estudio y la fundamentación científica de la práctica educativa puede tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas disciplinarias en este caso nos referiremos a la metodología de la investigación educativa que es la fundamentación filosófica de mi proyecto la cual va a tratar de encontrar respuestas para realizar una educación humana e integral mejorando el nivel práctico de los procesos educacionales tomando como referencia un enfoque investigativo crítico - propositivo en busca de soluciones a la problemática presentada para beneficio de los involucrados.

Fundamentos Pedagógicos:

Partiendo de las experiencias vividas por los maestros, a partir de la nueva ley de educación aprobada en la constitución, el proceso educativo se ha desarrollado de una manera menos empírica, proponiendo la utilización correcta de métodos y técnicas actuales; métodos que estén encaminados no solamente a transmitir conocimientos al estudiante sobre la materia, sino a valorar el proceso mismo; de allí que podemos hablar de nuevas técnicas de compartir aprendizajes en forma dinámica y constructiva.

Esta investigación pretende poner en práctica nuevas estrategias metodológicas, para mejorar tanto cualitativamente como cuantitativamente los niveles de formación de los niños/as. El proceso enseñanza – aprendizaje se fundamenta en la Teoría Constructivista.

Esta teoría se la pone en práctica por ser renovadora y crítica en la cual es un cambio permanente de los conocimientos de la comprensión, basados en la reorganización de experiencias pasadas y de la nueva información; para que los niños tengan esa capacidad creadora, crítica y reflexiva de su propio aprendizaje, capaces de resolver problemas que se les presente en la vida, es

decir, párvulos que adquieran aprendizajes significativos, siendo estos más importantes que los contenidos.

Referencia Bibliográfica (www.educared.net/Innovacion

Pedagógica/htm/modelocaitdefinición.htm)

2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La investigación obedece a diversos fundamentos legales como son:

Código de la niñez el cual menciona en sus artículos los siguientes referentes:

Art. 26.- Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Ley Orgánica de la educación (versión 8) Título I Principios Generales capítulo I Ámbito Principio y Fines, Artículo 3 en sus literales manifiesta lo siguiente

e) Contribuir Facilitar el al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas, que garantice la plena realización individual y colectiva del Buen Vivir o SumakKawsay.

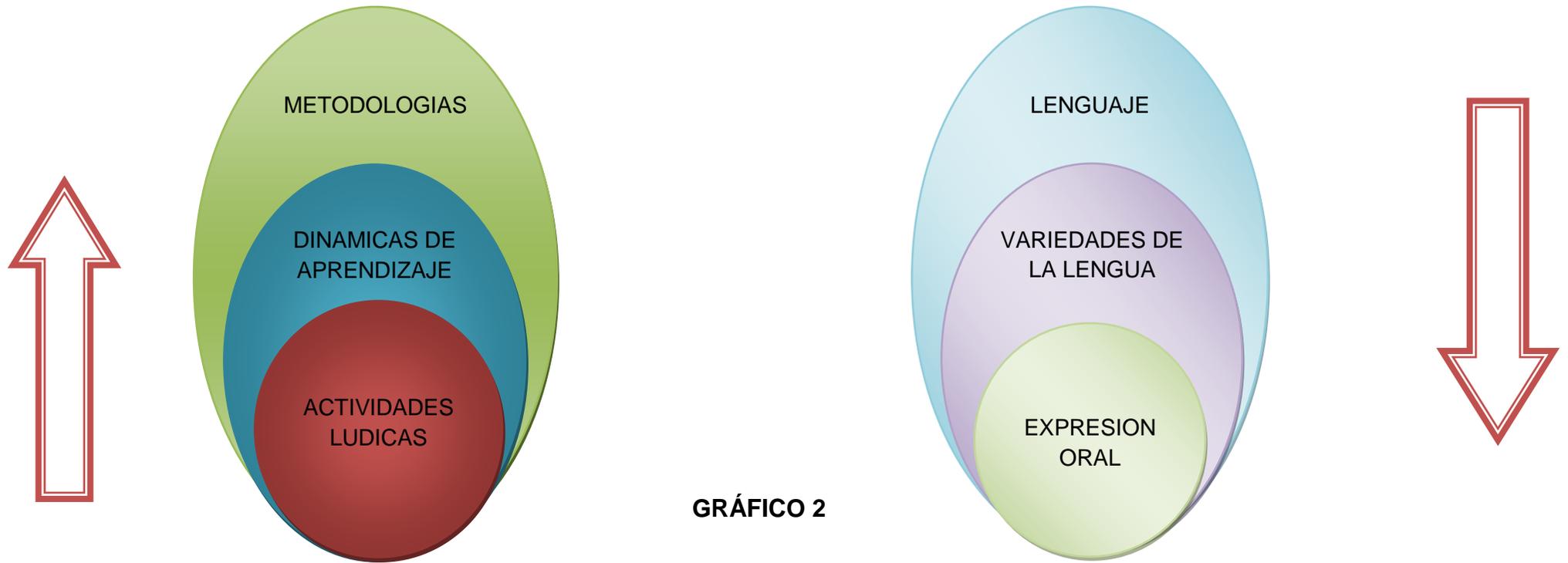
f) Considerar a la persona el centro de su interés y garantizar su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos humanos, la democracia y la naturaleza, garantizando su cuidado, conservación, preservación y el uso adecuado de los recursos.

Régimen de Buen vivir, Capítulo Primero: Inclusión y Equidad, Sección Primera: Educación en sus artículos expresa.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

2.4.- Categorías Fundamentales



Según Adaptación libro Juegos Con Palabras Actividades Lúdicas Para La Práctica Del Vocabulario Y Manual De Dificultades Del Aprendizaje

Autora: Patricia Alexandra Taco Pacheco

Constelación de ideas de las variables



GRAFICO 3

Elaborado por: Patricia Taco Fuente: Juegos para la Educación Infantil

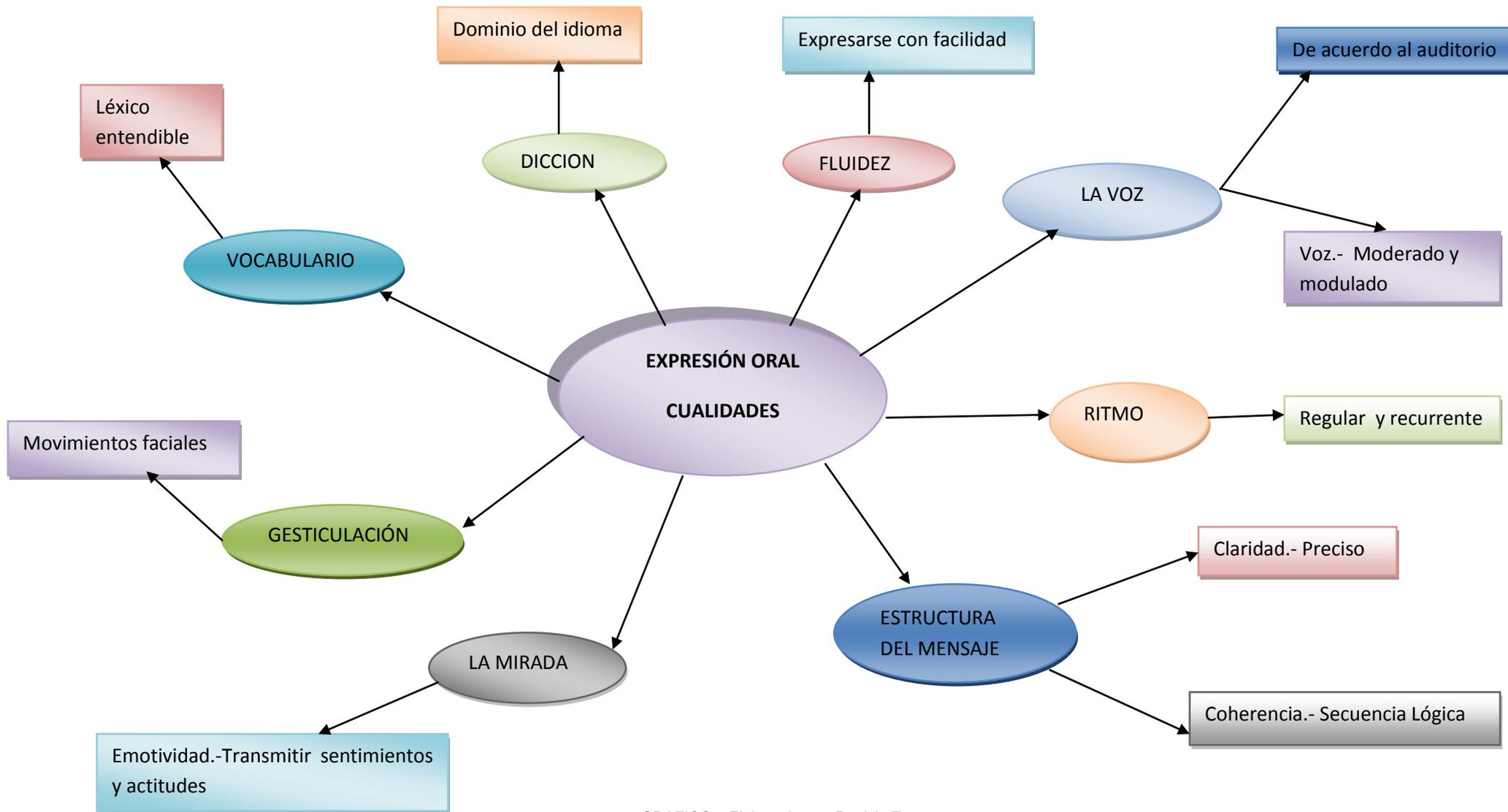


GRAFICO 4 Elaborado por: Patricia Taco
 Fuente: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php#ixzz2JPbetDnR>

2.4.1.- Fundamentación de Teórica

Variable Independiente

Actividades Lúdicas

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

Por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, hacemos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad. De esta forma, todo lo que hemos aprendido y hemos vivido se hace, mediante el juego.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Importancia de las Actividades Lúdicas

Varios teóricos han analizado y señalado la importancia de la actividad lúdica en el desarrollo de los seres humanos; entre ellos tenemos a J.Piaget, S. Freud, y J. Huizinga, quienes señalan:

Jean Piaget considera al juego como un elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad. Los trabajos de Piaget valorizan el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva de la niño/a, pero adicionalmente es importante para la vida social.

Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis, argumenta que el juego permite, la sublimación de contenidos inconscientes, depositarios principalmente de la imposibilidad del cumplimiento de deseos sexuales, lo que conlleva un reconocimiento de la niño/a como ser sexual y sexuado, y del juego como la forma de expresión de aquello que para la cultura es imposible. Es decir, que a través del juego se posibilita entre otras cosas, el acceso al inconsciente, y la sublimación, como la forma de dar a esos impulsos y contenidos inconscientes, un cauce de manifestación conscientes, a través de los medios culturales con que cuenta, en el que parte de sus elementos fundamentales son la creatividad y la libertad, fundamentales para el desarrollo de la civilización.

El filósofo y antropólogo holandés **Johan Huizinga** autor obligado en el estudio del tema. En su famosa obra Homo Ludens (el hombre que juega) plantea la creación de un puente entre el Homo Faber (el hombre que fabrica), y el Homo Sapiens (el hombre que piensa), y trata de buscarlos orígenes del juego y de la cultura al cuestionarse si el juego surge en la cultura, además, amplía la actividad de juego, no como exclusiva del ser humano, sino que también la considera parte de la vida animal. El juego es una de las principales bases de la civilización, un factor importante en el mundo social.

Los autores reseñados nos muestran la importancia que la lúdica y el juego tienen para el ser humano en todas las etapas de vida, pero en especial dentro de la infancia. Igualmente cómo es en sí mismo un potenciador del desarrollo del aprendizaje y transformador de experiencias y creencias.

Las actividades lúdicas favorecen en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

Se tratan de actividades sociales que, en muchas ocasiones, se realiza junto a otros jugadores, lo cual le convierte en escenario ideal para ejercitarse en los valores morales y en aquellos que son necesarios para la convivencia con los demás, la cooperación, el aprendizaje de las normas sociales, etc.

Aspectos esenciales a tener en cuenta al realizar Actividades Lúdicas

- ❖ Corta duración
- ❖ Reglamento simple y variable
- ❖ Tener en cuenta intereses y expectativas de los participantes
- ❖ Dificultad creciente
- ❖ Permitir participación, organización y autogestión
- ❖ Hora del día y condición climática
- ❖ Improvisación
- ❖ Involucrar a todos los participantes
- ❖ Preferiblemente al aire libre
- ❖ Seguridad de los participantes
- ❖ Diferencias de los participantes

Aspectos Metodológicos de las Actividades Lúdicas

- ❖ Seleccionar y ambientar el lugar
- ❖ Elegir adecuadamente el juego
- ❖ Explicar el juego paso a paso
- ❖ Utilizar el ejemplo
- ❖ Terminar el juego en el tiempo adecuado
- ❖ Combinar juegos físicos con juegos pasivos
- ❖ Misterio
- ❖ Actitud de quién dirige
- ❖ Realizar las mismas cosas que los participantes
- ❖ Organización impecable
- ❖ Ingenio
- ❖ Mediación – arbitraje
- ❖ Señales claras y sencillas
- ❖ Utilizar variantes
- ❖ Número de participantes
- ❖ Condiciones de espacio y tiempo
- ❖ Intensidad de juego

- ❖ Duración del juego
- ❖ Grado de dificultad
- ❖ Objetivo de la sesión
- ❖ Implementos
- ❖ Tareas especiales
- ❖ Modificación de las reglas

DENIA ZAMORA ZUMBADO La educación de la niña y el niño en la educación Pre-escolar (actividades lúdicas)

Cómo generar un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles

La/el docente debe partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear.

Las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego. Las actividades motrices de mayor precisión se podrán trabajar en el aula, manteniendo su carácter lúdico.

Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que el niño/a experimente, observe y solucione problemas utilizando el lenguaje como medio de comunicación, u otros como el lenguaje gestual o gráfico.

Las capacidades sociales se desarrollarán en un clima de autonomía y respeto a través del juego en que el niño/a participe en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse autónomamente.

Durante la realización de cualquier actividad se debe permitir e incentivar a los niños/a a expresarse verbalmente, desarrollando así la comunicación e interacción, exceptuando aquellas que requieran un mayor nivel de atención y focalización.

El Juego

El juego según Vigotsky “es una actividad guiada internamente, a partir de la cual el niño crea por sí mismo un escenario imaginativo en el que puede ensayar respuestas diversas a situaciones complejas sin temor a fracasar.

Para Federico Froebel el juego es el testimonio de la inteligencia del hombre en esta edad de la vida. Es por lo general el modelo de la vida del hombre generalmente considerado de la vida natural, interna y misteriosa, es por ello que el juego origina gozo, libertad, satisfacción y paz con el mundo.

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO

Tiene un fin en sí mismo como actividad placentera para los niños y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en la sala de clases.

- ❖ El juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del niño:
- ❖ El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados. El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- ❖ El afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes.

Las funciones o características principales que tiene el juego son: motivador, placentero, creador, libre, socializador e integrador.

GUTIÉRREZ, R. (1997). El juego de grupo como elemento educativo. Madrid: Editorial CCS Alcalá. (Importancia del Juego)

Etapas del Juego

Según Piaget, el juego que realizan los niños/as depende de su nivel de desarrollo intelectual, de manera que adopta diferentes formas dependiendo del estadio del desarrollo cognitivo

Piaget encuentra diversos tipos de juego: Sensorio Motor de (0 – 2 años), Simbólico (desde los 2 años) y reglado (desde los 6 años)

- ❖ **Los Juegos Sensorio Motores.**-son los primeros que aparecen (en los dos primeros años) en el periodo sensorio- motor-pre verbal ser característicos de esta edad no impiden que se mantengan durante toda la infancia. Entre los juegos sensorio motores están los juegos de interacción con el adulto. Son juegos de interés también para la adquisición del lenguaje y de estructuras temporales. Durante los dos primeros años, época de la inteligencia pre simbólica, el juego se limita a acciones y movimientos que permiten explorar algunas características del medio y de los objetos que lo pueblan.

- ❖ **Juegos Simbólicos.**- considera esencial en el desarrollo intelectual, se trata en un tipo de actividad en que los objetos, acciones y palabras se usan como sustitutos de otros objetos, acciones y palabras de la vida real. Los principales teóricos del desarrollo ven esta transformación de la realidad como un paso indispensable para conseguir el grado de abstracción que caracteriza el pensamiento del adulto. Una categoría del juego simbólico es el juego socio dramático ocurre cuando dos o más niños/as adoptan roles y pretenden recrear una situación de la vida real

- ❖ **El Juego de Reglas.-** se sistematiza alrededor de los 7 años y se extiende hasta los 12. En este tipo de juegos la interacción social es el factor central. Estos juegos están estructurados por un reglamento que todos los participantes deben respetar. En los primeros momentos se asumen las reglas existentes, pero en el transcurso del desarrollo de los niños/as van codificando su propio sistema de normas.

Teorías sobre el juego

Las primeras teorías sobre el juego se remiten al siglo XIX y pueden agruparse en seis tendencias.

1. La teoría del exceso de energía.- (Herbert Spencer basado en los escritos filosóficos de Friedrich Schiller), postula que el juego sirve, para gastar el sobrante de energía que todo organismo joven tiene y que no necesita, pues sus necesidades están satisfechas por otros.

2. La teoría de la relajación.- (Lazarus), de forma complementaria a la teoría de exceso de energía, sostiene que el juego sirve para relajar a los individuos que tienen que realizar actividades difíciles y trabajosas(laboriosas), que le producen fatiga y para recuperarse juega, logrando así poder relajarse.

3. La teoría de la recapitulación.- (G.S. Hall), está basada en las teorías evolucionistas que proponen que cada individuo reproduce las actividades que sus ancestros realizaron.

4. La teoría de la práctica o del pre-ejercicio.- (Karl Groos), es la más cercana al concepto actual que tenemos sobre el juego, la cual sostiene que el juego es necesario para la maduración psicofisiológica y que es un fenómeno que está ligado al crecimiento.

5. La teoría cognitiva sociocultural de Vygostky.- Considera que el juego tiene una función social, el verdadero juego simbólico o de representación, porque en él, la niño/a no solo representan roles y funciones de carácter

social, sino que también mediante él asimilan la cultura social que el contexto transmite

6. Teorías cognitiva de Wallon.-ve el juego como ejercicio de cada nueva función cuando aparece, e incidirá en el desarrollo motor, afectivo e intelectual de la niña y el niño. Este es una forma de adaptación que tienen los seres humanos respecto al medio.

De las teorías antes expuestas podemos concluir que el juego es la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niño/a, gracias al cual viven experiencias de relación consigo mismo/a, con su entorno social, con el medio natural y con la trascendencia.

El juego se define como cualquier actividad que se realice con el fin de divertirse, generalmente siguiendo reglas. El niño juega por el hecho de hacerlo, no por lo que con ello pueda conseguir.

Además el juego es una herramienta metodológica para el trabajo con Los párvulos. Durante su práctica lúdica se incrementa su potencial cognoscitivo, y pueda considerarse un escenario para explotar el potencial real del infante en lo que a conocimiento lógico matemático se refiere. Su característica principal es que tiene un fin en sí mismo, en oposición a otras actividades que tienen un objetivo exterior. Esto explica la razón por la cuál es la actividad más utilizada en el nivel preescolar.

En el desarrollo de su propuesta, Vygotski expone la importancia de la actividad lúdica para el desarrollo del aprendizaje. El juego pone de manifiesto la imaginación, creatividad, elaboración de reglas o normas y la formulación de objetivos, esto convierte al juego en el factor que caracteriza el desarrollo de la infancia

El juego en el ámbito cognoscitivo resulta muy estimulante para el conocimiento lógico matemático y la velocidad del pensamiento. Permite además, una riqueza de vocabulario novedoso para los dicentes. Por último,

por ser una actividad grupal, estimula la emisión de comportamientos de orden social o colectivo, indispensable para que pueda existir el conflicto, la discusión y la controversia, elementos que facilitan la creación del conflicto socio cognoscitivo y con ello el desarrollo interindividual del pensamiento.

EULALIA BASEDAS- TERESA HUGUET – ISABEL SOLE Aprender y enseñar en educación Infantil tomo 14 (Teorías del juego)

Características del Juego

- ❖ Es una actividad desinteresada, que tiene un fin en sí misma, frente a otras actividades en las que está presente la preocupación por el resultado.
- ❖ Es una actividad que se realiza por el placer que produce llevarla a cabo sin pretender alcanzar nada ajeno al propio ejercicio.
- ❖ Es una actividad espontánea y libre, es decir no requiere de motivación, ni preparación, la niña o el niño siempre está preparado para iniciar uno u otro tipo de juego, por supuesto en función de la necesidad e interés de cada momento.
- ❖ El juego es placentero, divertido, voluntario y lo más importante no es obligatorio.
- ❖ El juego es una fuente de alegría porque permite a los niños/as divertirse aunque no sea esto lo que se busque.
- ❖ En el juego encontramos un medio de aprendizaje, pudiendo iniciar y ejercitar muchas facultades, facilitando el conocimiento del entorno y las relaciones sociales.

- ❖ El juego permite la liberación de los conflictos ya que los ignora o los resuelve.
- ❖ El juego es evolutivo ya que empieza por el dominio del cuerpo y posteriormente maneja las relaciones sociales y su medio.
- ❖ Tiene un carácter de seriedad, es decir para los niños/as, el juego es una actividad importante, es su trabajo mientras es pequeño.
- ❖ El juego está lleno de misterio e inseguridad, que más adelante se transformará en ganancia de seguridad y satisfacción.

Clasificación de los Juegos

Existen referencias de diferentes autores que hablan sobre la clasificación de los juegos en diferentes circunstancias pero en este caso nombrare los que nos servirán de utilidad para la explicación:

Juegos Tradicionales: García (1995), asegura que estos juegos ofrecen múltiples posibilidades para trabajar conjuntamente con las áreas de expresión: lenguaje, música, sociales, geografía, matemática, entre otras áreas. Dentro de estos juegos tradicionales se tiene poesía de corro, trabajos cooperativos, las canicas, las chapas, el rescate, el escondite, retahíla, entre otros.

Los Juegos Reglados: Según Piaget (1969), son los que corresponden a la tercera infancia en edades comprendidas de siete a doce años. Los juegos en esta etapa facilitan la adquisición de diversas habilidades y destrezas requeridas en las interacciones sociales. Entre citas tenemos ludo, bingo, ajedrez, cartas, entre otros.

De del manera que, la importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas

Juegos Intelectuales: Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez), la reflexión (adivinanza), la imaginación creadora (invención de historias).

Juegos Visuales: Son los juegos que ayudan a la función visual, que corresponden a la época lúdica del juguete y se producen con ayuda de elementos especiales, como objetos brillantes para ser suspendidos; cubos y conos brillantes, prismas, tablitas de madera en los que se insertan figuras geométricas, juguetes para el sentido cromático.

Juegos Auditivos: Son los juegos que ayudan a la función auditiva, corresponden a la etapa del juguete y se hace proporcionado a los niños en la primera etapa de la infancia, también se organiza estos juegos en la escuela para perfeccionar la función sensorial auditiva. Son todos los juegos de caza con venda y con orientación por sonido.

Juegos Táctiles: Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablitas donde se resalten las superficies lisas.

Juegos de Agilidad: Son todos los juegos que permite cambiar de posición en el espacio y hacer recorridos con variantes posiciones corporales (saltos, carreras con obstáculos).

Juegos de Equilibrio: Son aquellos que desarrollan la capacidad para controlar la gravedad en relación con el plano de sustentación y la elevación del punto conservador de la gravedad.

Juegos de Inhibición: Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación institucional, de igual manera en los juegos sociales.

Juegos Activos: Son los juegos de actividad corporal que espontáneamente realiza el niño, interviniendo dinámicamente impulsado por su vitalidad.

Juego Colectivos: Son los juegos que se realizan entre varias personas, responden al principio de la socialización y están estimulados por la evolución y la competencia. Ejemplo el deporte.

Juegos Libres: Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención ni la vigilancia del profesor. Este juego fue propiciado por Froebel, tiene sus inconvenientes porque el niño no está en condiciones de darse cuenta de los peligros que motores, intelectuales, afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación, este tipo de juego le posibilita al niño la formación de hábitos de orden le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de formas, colores, texturas y soluciones.

Juegos de Normas: Son aquellos cuyo desarrollo esta basado en normas o reglas que son conocidas y aceptadas de antemano por los jugadores, o que se establecen por los participantes en el momento de iniciar la actividad y cuyo establecimiento es parte del mismo juego e implica un trabajo previo de organización, la característica de este tipo de juegos es que se realiza en grupo, lo que representa una respuesta a la necesidad gregaria del niño y desde luego un avance en el proceso de socialización.

Algunos juegos encierran. En la escuela antigua el juego libre se producía en todos los recreos y ahora se ha reemplazado por el juego vigilado.

Juegos Vigilados: Son los juegos donde sin negar la espontaneidad y libertad al niño, se le vigila su desarrollo. El profesor deja al niño la iniciativa, pero observa y aprovecha del entusiasmo para evitar los peligros al impartir algunas reglas. Aprovechando así los intereses de los niños para enseñarles algunos asunto o temas.

Juegos Organizados: Son los juegos que se refiere a cuando se realizan previa organización. El profesor es quien proyecta, programa y realiza con los niños, el juego, él participa como guía y control del orden y de las reglas, estimula y de los resultados. Este juego se realiza en la escuela primaria.

Juegos Deportivos Escolares: Se domina al grupo de deporte que han sido relacionados para su práctica en las escuelas. Siempre con modificaciones con respecto al tiempo de dirección, extensión del campo y paso de los útiles.

Juegos de Construcción: Los juegos dirigidos le plantean al niño problemas que en su desarrollo, involucran diversidad de factores

Juegos de Ejercicio: Los juegos de ejercicio son aquellos que consisten básicamente en repetir una y otra vez una acción por el placer de los resultados inmediatos.

Por ejemplo: morder, lanzar, chupar, golpear, manipular, balbucear, pelotas, juegos de manipulación, móviles de cuna, andadores, triciclos, arrastres, vehículos a batería, saltadores, entre otros

Juegos de Ensamblaje o Armado: Consisten en encajar, ensamblar, suponer, apilar y juntar piezas. Este juego se desarrolla cuando un niño o niña se fija una meta, la de construir y con un conjunto de movimientos, de manipulaciones o acciones suficientemente coordinadas, lo consigue.

Por ejemplo: los puzzles y rompecabezas, los legos, las maquetas para construir y todos aquellos juegos en los que la actividad se centre de una forma u otra en apilar, encajar o unir piezas con vistas a conseguir resultados.

Juegos de Mesa: Son juegos que requieren de una mesa o de un soporte similar y que es jugado generalmente en grupo, en el cuál es necesario estrategias y razonamiento para poder jugar.

El Juego y el Baile: Son medios por donde se llega a la expresión. Se debe favorecer el trabajo individual y grupal, respetando el modo de expresión de cada niño, el que se verá capaz de realizar bailes, danzas y ejercicios sencillos. Por todo ello, lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, es decir, la técnica debe tener como objetivo el desarrollo de la expresión. A los niños les encanta los bailes y actividades sencillas, donde ellos puedan expresarse de forma natural, individual y grupal.

KLOPPE, S., BATLLORI, J. (2007). Juegos para educación infantil: Editorial Parramón. (Clasificación de los juegos)

Beneficios del Juego

El juego representa una herramienta indispensable para la/el docente. Ya que le facilita la adaptación de las niñas/os con sus compañeras/os, además les permite combatir los miedos e inseguridades que bombardean a las/los educandos en diferentes situaciones como el inicio del año, un nuevo tema, conocer a nuevas maestras/os, compañeras/os, etc.

- ❖ Entre los innumerables beneficio que tiene el juego podemos mencionar:
La construcción de una relación social positiva, genera comportamientos pro-sociales basados en unas relaciones solidarias, afectivas y positivas
- ❖ La empatía: capacidad para ponerse en la situación de otra persona para comprender su punto de vista, sus preocupaciones, sus expectativas, sus necesidades y su realidad.
- ❖ La cooperación: necesaria para resolver tareas y problemas de forma conjunta, a través de unas relaciones basadas en la reciprocidad y no en el poder o el control.
- ❖ La comunicación, desarrollando la capacidad para expresar deliberada y auténticamente los estados de ánimo, percepciones, conocimientos y emociones.
- ❖ La participación

- ❖ El aprecio y el auto-concepto positivo, desarrollando una imagen positiva de sí misma/o y apreciando y expresando la importancia de las otras personas.
- ❖ La alegría ya que la finalidad en cualquier proyecto educativo es formar personas felices.
- ❖ Es indispensable para la socialización de los párvulos.
- ❖ Posibilita el desarrollo moral.
- ❖ Produce confianza en sí mismo y en sus capacidades.
- ❖ Permite el intercambio generacional.
- ❖ Propicia la horizontalidad de las relaciones.
- ❖ Desarrolla la imaginación.

Valores que se desarrollan mediante la ejecución de juegos

Con la práctica de juegos, además de desarrollar el área corporal y cognitiva se favorece también en la educación psicológica adecuada. El educar a través del juego, nos libra de educar reprimiendo, por ello es una actividad que debe desarrollar y fomentar:

- ❖ La solidaridad en vez de la igualdad.
- ❖ La actividad en vez de la pasividad.
- ❖ La creatividad en vez de los moldes.
- ❖ La criticidad en vez de la irreflexión.
- ❖ El esfuerzo común en vez del individualismo.
- ❖ La socialización en vez del aislamiento.
- ❖ La honestidad en vez de engaños.
- ❖ La libertad en vez de la opresión.
- ❖ La integridad en vez de la sectorización humana.
- ❖ El juego además desarrolla la personalidad y los valores ya que permite.
- ❖ El cultivo de valores en diversas áreas de la cultura.
- ❖ El acercamiento y la comprensión de los demás.
- ❖ El afinamiento intelectual y afectivo.
- ❖ Dominio corporal a través de multiplicidad de acciones.

SCHILLER, P., PETERSON, L. (2004). *El rincón del juego*. Edición CEAC.
(Beneficios del juego)

Características de la niña y niño de cuatro a seis años

- ❖ Ponen atención a la utilidad de las cosas que tienen para ella/él, por lo tanto su pensamiento es más práctico.
- ❖ Disfruta escuchando a los demás y establece diálogos cortos y luego por períodos de tiempo cada vez más largos.
- ❖ Su vocabulario es más variado y claro, expresa sus deseos y pensamientos, recuerda y puede narrar cuentos o episodios de la vida familiar. En sus narraciones utiliza los tiempos en los verbos.
- ❖ Realiza tareas y trabajos sencillos.
- ❖ Empieza a usar con mayor facilidad el lado predominante de su cuerpo.
- ❖ Tiene más agilidad en sus movimientos, camina en diferentes direcciones, siguiendo un ritmo.
- ❖ Los movimientos de sus dedos son más precisos, puede coser, amarrar, desamarrar, ensartar.
- ❖ La habilidad de sus manos también progresa, lo cual le permite manejar los instrumentos para hacer cosas como cortar, clavar, dibujar o modelar.
- ❖ Puede ubicarse en el espacio, con relación al cuerpo.
- ❖ Juega con otros niños y niñas, compartiendo sus juguetes.

Variable Dependiente

Expresión Oral.-

Concepto

Lingüísticamente “expresión será poner en manifiesto por medio de la palabra las ideas, sentimientos que se tienen dentro. Al decir “expresión oral” se entenderá la puesta en manifiesto, por medio de la palabra oral, de las propias ideas y sentimientos.

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o animal, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales, éste interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que más abre el camino del dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son fuente de satisfacciones.

Es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual conviene distinguir las conversaciones por las que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua con mirada a expresar su pensamiento personal y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones. Además la expresión oral es una actividad humana universal que es realizada.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es insustituible del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Para que los niños/as hablen, se expresen libremente, hay sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entenderlo que señalan, considerar lo dicho por la niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

VIGOTSKY, Lev Semiónovich (1968). Dice lo siguiente: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural”. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (pág. 66).

Tomado de: Lev Semiónovich (1968)

AKOBSON, R. y HALLE, M. (1980). Fundamentos del lenguaje. Madrid, Ed.

Ayuso.(Concepto de expresión oral)

Clasificación de las Actividades de Expresión Oral:

Tomando en cuenta lo anotado anteriormente podemos decir que la clasificación es la siguiente:

Según la Técnica.- diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, (por ejemplo, adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el Tipo de Respuesta.- ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo, recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los Recursos Materiales.- textos escritos (ejemplo, completar una historia), sonido (ejemplo, cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

Comunicaciones Específicas.- Exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo, descripción de un objeto tomado a lazar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

*Según LUNA, Cassany, y Sanz (1994)
LENNENBER G, (1967) Fundamentos biológicos del lenguaje. Nueva York,
de Wiley. (Clasificación de actividades de la expresión oral)*

Etapas de la Expresión Oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos.

Estrategias para el aprendizaje de la Expresión Oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

Actividades de Micro – Aprendizaje.- Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de

aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas.

Esto requiere que el discente sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

Actividades Totalizadoras.-Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

Determinación de Propósitos.- Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

Formulación de Indicaciones.- También es importante que los discentes sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)

Exposición del Material.- Consiste en la presentación del motivo quedará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no

verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

Ejecución de la Tarea.- Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

Contrastación de Productos.- En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

Reflexión sobre la Actividad.- Los discentes y el profesor/ar dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

Factores que Influyen en la expresión oral del ser humano

El Ambiente Físico.- El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir.

Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.

La Facilidad Lexicológica.- La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.

Las actitudes.- La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.

El Ambiente socio – cultural.- El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

Factores que influyen en la Expresión Oral del estudiante

Factor Familiar.- La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales.

La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

Factor Social.- Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.

Factor Psicológico.- Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.

Factor Académico.- Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

Fenómenos que Intervienen en el Proceso de la Expresión Oral

Psíquico.- En el rostro de cada persona, en sus rasgos y la en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la

manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia.

La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

Biológico.- Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

La entonación en la cadena hablada.- Al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras. De conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílabas tónicas y átonas en las palabras.

La intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales produce la entonación de las palabras.

En la enciclopedia GRAMÁTICA MODERNA dice “Pero el hablante se expresa en la cadena hablada no con palabras aisladas, sino con grupos de palabras que forman oraciones y que contienen mensajes significativos. (Pág. 89).

La entonación es la curva melódica que describe la voz al pronunciar los distintos sonidos. La cadena hablada es una sucesión de sonidos que se funden dando lugar a un continuo fónicos.

Enciclopedia GRAMÁTICA MODERNA.

La Fonología.-Es la parte de la lingüística que estudia los fonemas atendiendo a su sistemática distribución en la cadena hablada. Esta ciencia se encarga del estudio de elementos fónicos cuya alteración o situación origina el paso a otro signo. Es decir el fonema (k) se opone al fonema como unidad mínima de la fonología es un signo ideal tiene en número variable de fonemas.

La Fonética.- La fonología se relaciona con la fonética en que ambas disciplinas tratan de los sonidos de una lengua pero desde puntos de vista diferentes.

La fonología estudia los fonemas de una lengua. La fonética es una rama experimental y aplicada de la fonología que estudia los sonidos reales de esa lengua es decir este día al fonema en su aspecto físico prescindiéndole su función.

El Aparato Fonador.- Está formado por la cavidad bucal, los dientes, la lengua, los labios, la cavidad nasal, la faringe y los pulmones.

Todos tienen otras funciones biológicas primarias, como la masticación y la respiración. Pero su estructura ha permitido al ser humano utilizarlos para la comunicación.

La lengua es una extraordinaria creación del hombre. No sólo le permite crearse un mundo propio de ideas y conceptos sino que también a través de ella, puede comunicarse con los demás. Es un instrumento eficaz para elaborar el conocimiento, expresar la vida emocional, desarrollan la creación en el campo científico y literario.

Pero además es una manera de integrarse a la comunidad y afirmar la personalidad.

Variedades De La Lengua

Lengua Coloquial.- Se caracteriza por su espontaneidad y su carga expresiva.

Lengua Íntima o Familiar.- Es la que se utiliza en los diálogos entre personas que tienen una relación cercana como puede serla de los miembros de una familia o entre amigos. Está cargada de matices afectivos

Lengua Protocolar.- Se da entre personas que mantienen una relación exclusivamente profesional o de negocios, es completamente formal, sin compromiso afectivo entre las personas que dialogan.

Lengua Expresiva.- Sugiere los estados de ánimo del hablante.

Es más frecuente en la lengua íntima de los signos (palabras) tienen gran importancia los acentos y los énfasis de la entonación. También se caracteriza por la utilización de adjetivos calificativos, diminutos, aumentativos, metáforas, palabras inventadas, etc.

Lengua Normativa.- Proporciona datos de la realidad. Su función es informar, no expresar sentimientos, por lo tanto es más precisa.

Una de sus características es utilizar oraciones enunciativas y verbos en el modo indicativo. Se estructura en ideas principales y secundarias.

Lengua Artística.- Es exclusiva de la literatura, se presta mayor atención a la elaboración de la escritura. En ella los signos no son fácilmente reemplazados, porque cada uno importa por sí mismo. Por su función es también expresiva.

Lengua Estándar.- Es la lengua que se propone como modelo más amplio, en la que ese tipo de lengua es la convención vigente.

Lengua no Escolarizada.- Son variaciones populares que se apartan en muchos casos de la norma, como resultado de una creación colectiva.

Cualidades y Elementos de la Expresión Oral

La Voz.- La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del

volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La Postura del Cuerpo.- Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que requiere fuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los Gestos.- La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La Mirada.- De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La Dicción.- El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las

palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verda” o “este”.

La Estructura del Mensaje.- El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El Vocabulario.- Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Principios para el Desarrollo de la Expresión Oral

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y discentes, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los

Principios para el Desarrollo de la Expresión Oral

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía, elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de

la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente.

El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.

El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el discente hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos entorno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor-discente, discente –profesor, discente-discente el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no

debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los discentes. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación,

sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes con la intensidad y vigor que ello necesita.

Desarrollo del Lenguaje Oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de

una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, sea firma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, Miguel (1998), define “El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comporta mental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

Tomado de: Puyuelo, Miguel (1998)

LEWIS, M. (1984). Desarrollo del lenguaje del niño, En desarrollo Psicológico del niño. México, Ed. Interamericana.(Desarrollo del lenguaje oral)

Funciones que cumple el Lenguaje Oral

El lenguaje oral es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de la socialización.

Lenguaje y Desarrollo Mental

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre.

La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el

que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

Entonces el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social.

Lenguaje y proceso de Socialización

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. La niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

La niña y el niño desde el primer momento tienen deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, la niña y el niño goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación a la niña o el niño, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Cuando no existe relación y comunicación entre los niños y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, los niños han de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe

identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños va a ser decisiva.

Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Proceso de Socialización

El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado.

Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento de la niña o el niño frente a la sociedad.

La entrada en el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños y el maestro/a.

La escuela tiene una función transcendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad.

Características del Lenguaje Oral

Expresividad.-La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos ;por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario.- Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar Correctamente.- Hablar despacio y con un tono normal.

- ❖ Vocalizar bien.
- ❖ Evitar muletillas.
- ❖ Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme".
- ❖ Evitar palabras como "guay, "chachi".
- ❖ Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

Desarrollo del Lenguaje Oral en la niña y el niño de Educación Inicial

CONDEMERÍN, Mabel. (1995). Dice lo siguiente “El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en la niña y el niño”.

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, ARELLANO, Adelina. (1993). Menciona: “Un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir”. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y su cultura.

La adquisición del lenguaje significa para la niño/a una conquista importante. BRAÑAS, Cesar (1996), concluye “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”. (pág. 36)

El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este. La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño/a adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo.

En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características:
Es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

El estudio del desarrollo del lenguaje infantil se da a partir de dos etapas o períodos: el pre lingüístico y el lingüístico. El período pre lingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno. El período lingüístico

comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

Tomado de: CONDEMERÍN, Mabel. (1995). ARELLANO, Adelina. (1993). BRAÑAS, Cesar (1996), CHOMSKY, NOAM, (1971), El lenguaje y el entendimiento, Barcelona. (desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de educación inicial)

Técnicas y Recursos para la Expresión Oral

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recur recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral. No obstante cualquiera que se utilice deberá considerar:

- ❖ La amplitud de la comunicación; la comprensión y expresión oral abarca todas las áreas de la cultura.
- ❖ Los aspectos que comprende la comunicación: pronunciación y entonación, dominio del léxico,
- ❖ Capacidad auditiva, de atención y concentración, de comprensión, de exposición y diálogo.

Los peligros que interfieren en la comunicación, especialmente el bloqueo, que puede originarse por diversos motivos, tanto la expresión como en la comprensión. Para evitar este peligro en el aula se ha de propiciar un clima relajado, sereno, de confianza y de cercanía.

La comunicación es un proceso progresivo y, como tal, está en desarrollo continuo. En este proceso influyen diversos factores: las capacidades del niño, su situación personal y familiar, el ambiente sociocultural que le rodea, la metodología aplicada, etc.

Para organizar las técnicas y recursos, nosotros nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje: articulación, vocabulario, diálogo, elocución, creatividad.

Técnicas de Articulación

El objetivo básico consistirá en que los niños/as aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello podemos utilizar:

- ❖ La imitación de sonidos naturales.
- ❖ La imitación de animales, de sonidos de instrumentos.
- ❖ Trabalenguas sencillos.
- ❖ Repetir una frase con distintos estados de ánimo: contexto, enfadado,...
- ❖ Repetir palabras modificando el ritmo: deprisa, despacio.
- ❖ Canciones.
- ❖ Imágenes: el profesor puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contengan los fonemas que pretenden trabajarse. Se hace una lectura oral de la imagen con los niños. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases.
- ❖ Realizar ejercicios respiratorios (inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc.
- ❖ Actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores. Imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios. Abrir la boca y sacar los labios hacia fuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos. Pasar la lengua por la parte anterior y posterior de los dientes. Jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles.

- ❖ Cuando el maestro deba corregir pronunciaciones defectuosas nunca hará con frases frustrantes. El maestro lo repetirá correctamente,

pronunciando así feedbacks correctivos en los que están incorporados los modelos o patrones lingüísticos adecuados.

Técnicas de Vocabulario

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominarlos objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permita el paso desde una conducta menos evolucionada a otras más evolucionadas.

- ❖ Relación entre el objeto y su localización en el espacio. Para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes, necesita una organización de todos los movimientos; por tanto los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado. Para diferenciar entre el medio y el objeto (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias.
- ❖ Con respecto a las transformaciones:
 - ❖ Que producen un cambio de estado: tela-vestido.
 - ❖ Que producen un cambio cualitativo: papel mojado.
 - ❖ Con respecto al todo y las partes (pensamiento sincrético):

Ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (la cola sirve para nadar).

- ❖ Hacer dicotomías mediante la acción.
- ❖ Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar semejanzas y diferencias.

En la escuela es donde el niño ha de construir las primeras nociones que le posibilitarán un conocimiento de la realidad para elaborar otro más abstracto.

La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica.

Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real, y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que les servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje y dará lugar a nuevas interpretaciones de la realidad.

Es necesario que sepa explicar verbalmente sus conocimientos para que pueda establecer con sus compañeros una comunicación constructiva.

Técnicas de Diálogo

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así como de enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo.

Formas basadas en esta técnica son:

Conversación.- Es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas.

❖ **Libre:** dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.

❖ **Dirigida:** por el maestro sobre un tema determinado.

Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del maestro debe ser de guía, animador a la participación.

Dramatización.- Permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos, y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas,

Favorecer la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente.

Podemos planificar diferentes formas de dramatización: sombras proyectadas, teatro de títeres, dramatización de cuentos.

Técnicas De Elocución

Con las técnicas de elocución se pretende vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas maneras:

Narración.- Es un relato oral ante un grupo, en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del maestro será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar un narrador, dar unas normas elemental es para su desarrollo, y por último, observar su realización y evaluar la actividad.

Algunos de estos pasos pueden ser realizados conjuntamente con los discentes pero en cualquier caso, si es el profesor quien lo realiza será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

Descripción.- Tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales.

Rimas.- Es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado.

La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

En la comunicación oral, las pausas, las inflexiones de la voz, no sólo matizan el habla sino que modifican el sentido del discurso. El habla cobra más vida y expresividad cuando de forma espontánea, se introduce en el discurso la risa, el sollozo, el suspiro o cualquier otra manifestación de emotividad.

Por todo ello, es preciso introducir al niño/a en el sentido del ritmo, la rima, la inflexión de la voz y la modulación.

Técnicas de Creatividad

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión señala:

Torbellino de Ideas.- Consiste en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar o reprimir ninguna.

Es una técnica idónea para aplicarla en la Educación Infantil, porque permite al niño/a la libre expresión y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta y expresar en definitiva su mundo de imágenes y sensaciones.

Se puede utilizar un cuento o un dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre:

Un estímulo sencillo: un dibujo fácil y que los niños digan todo lo que puede ser o lo que podría hacerse con ese dibujo.

Ante un dibujo confuso ha de decir que es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos.

En el caso del cuento los niños inventarían finales diferentes, otros posibles Protagonistas.

Solución creativa de problemas.- Es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos,

dificultades, peligros, consecuencias negativas que pueden tener un objeto o situación familiar para los niños.

Por ejemplo, a través de un juego, enseñaremos a los niños los efectos nocivos de un enchufe: ¿Qué podemos hacer con él? ¿Qué nos pasaría si?, etc.

Intentaremos así:

- ❖ Crear un ambiente de precaución.
- ❖ Animar un estímulo más allá de lo real y evidente.
- ❖ Comprender la secuencia del problema, distinguiendo causa y efecto.
- ❖ Reconocer lo real como cambiante y no estático o simple.

La forma de trabajar esta técnica en Educación Infantil sería grupal, utilizando cualquier hecho del aula o del centro.

También podemos utilizarlo en una narración, detenernos y preguntar a los discentes como hubieran resuelto la situación, cómo la evitarían, como saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla.

Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros como cruzar una carretera sólo y sin mirar.

Exageraciones.- Cosas que pueden ocurrir en la realidad, pero ordinariamente no se ven.

Pueden hacer referencia al tamaño, la acción, por ejemplo: que una mesasea tan grande como una casa. Las actividades que se podrían hacer serían:

- ❖ Dibujarlas y colorearlas.
- ❖ Ver si puede ser verdad.
- ❖ Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.
- ❖ Agrupar varias exageraciones e inventar un cuento.

Los Imposibles.- Están muy relacionados con las exageraciones:

- ❖ Fomentar la agilidad verbal.
- ❖ Enriquecer el vocabulario.
- ❖ Favorecer la desinhibición.
- ❖ Se crea un clima divertido.

Se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposible:

- ❖ Que dibujen algunas exageraciones.
- ❖ Comprobar si algo es realmente imposible o simplemente muy difícil.
- ❖ Inventar un cuento de imposibles.

Cinética.- Consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función.

Se asocian dos objetos conocidos para que surja de nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas, por ejemplo: un hombre-yunque, una casa-águila.

Los niños:

- ❖ Las dibujarán.
- ❖ Verán sus nuevas funciones.
- ❖ Asociarán palabras: cuchara + anda = cucharanda.

Analogía creativa.-Consiste en comparar objetos que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y composición, así como en sus propias funciones.

El profesor presentará dos animales, objetos y señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas, cabeza, lo de fuera, lo de dentro, el entorno, donde se desarrollan, los movimientos que hacen, por ejemplo: vaca – cucaracha: partes en común.

El Cuento.-De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permiten convertir lo fantástico en real; identificarse con los personajes; dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- ❖ Aumentar la expresión oral, con un vocabulario amplio, claro, conciso, sugestivo.
- ❖ Fomentar la creatividad del niño.
- ❖ Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas para el niño.

Fábula.-Es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas). Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le crea dificultades.

Se les puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

Canción.- Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

Hasta aquí hemos hallado, con carácter general, de las técnicas y recursos que podemos utilizar a lo largo de la etapa, si bien variando el grado de complejidad. Con respecto a los más pequeños, es decir, aquellos que todavía no utilizan el lenguaje oral, o están empezando a hacerlo, sería interesante tener en cuenta ciertas orientaciones respecto a la utilización de estas técnicas.

Para estos niños, cuyos instrumentos de comunicación son muy rudimentarios, pero que sin embargo saben comunicarse a través del gesto.

Para que esta función comunicativa se cumpla, se requiere que los adultos que rodean al niño; sientan deseos de entenderlos, de dar sentido a su expresión. La intervención educativa deberá aprovechar todas las situaciones (ligadas a rutinas, a juegos, a todo tipo de tareas y actividades del Centro) para fomentar el intercambio lingüístico. Aunque el niño no pueda utilizar el lenguaje oral, el educador deberá hablarle a lo largo de estas situaciones.

CASTAÑEDA, PABLO FÉLIX (1999). El lenguaje verbal en el niño, ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que el niño aprenda a hablar bien? (Técnicas y Recursos para la Expresión Oral)

2.5.- HIPÓTESIS

Las Actividades Lúdicas Inciden en la Fluidez de la Expresión Oral en los niños/as de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” de la parroquia Cumbayá, cantón Quito, Provincia de Pichincha.

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente

LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

Variable Dependiente

FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN ORAL

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque

Enfoque Cualitativo-cuantitativo.

La siguiente investigación tiene un enfoque predominantemente cuali – cuantitativo por que busca el explicar y explorar la problemática presentada mediante la utilización métodos de las clases de investigación las mismas que permitan arrojar resultados de causa – efecto y cantidad para saber con certeza a qué grupo y cantidad nos vamos a enfrentar en busca de ayudarles a superar el inconveniente planteado anteriormente.

3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación Exploratoria

En el estudio de mi problemática usaremos este tipo de investigación porque debemos tomar muestras para ayudar a cuantificar el grupo con el que vamos a trabajar.

Bibliográfica:

En este caso también se utilizo este mecanismo porque se procedió a consultar en: libros, revistas, enciclopedias e Internet; seleccionando los contenidos relacionados al tema de investigación para el presente proyecto.

Observación:

Para continuar con la investigación también aplicamos la observación por que debimos trasladarnos hacia la institución para observar la problemática existente.

Investigación Descriptiva.

Y siguiendo con el proceso aplicamos esta investigación porque permitió expresar la necesidad de diseñar una propuesta, describir el problema detectado y buscar las posibles soluciones, procurando tomar en cuenta a: supervisores, docentes, párvulos, padres de familia y comunidad.

De Campo:

Continuando con el estudio también utilice esta técnica esencial de la investigación Porque tuve que dirigirme y permanecer en el lugar de estudio de la investigación en la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”.

Causal o Correlacional:

Y Para culminar con el presente análisis utilicé este campo por qué me permitió confrontar mi variable independiente con mi variable dependiente y ver la correlación que existe entre las dos y confirmar sus incidencias mutuas.

3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

En conclusión en mi investigación aplicar los siguientes tipos de investigación Bibliográfica, Observación, Descriptiva, de Campo y Causal o Correlacional ya que cada uno de estos tipos de investigación mantiene una parte fundamental para alcanzar los objetivos de mi investigación que se basa en que actividades lúdicas se aplican para el desarrollo de la fluidez de la expresión oral y determinar si son o no prioritarias dentro de la educación de los párvulos y su desarrollo total.

3.4.- Población y Muestra

Población

Para fines del estudio la población está determinada por los niños/as de primer grado de educación general básica con una población xx distribuidos de la siguiente manera, que por ser pequeña se convierte en muestra.

Grado	Numero de discentes	Docentes	Número de Docentes
Primer Grado de Educación General Básica " B"	38	Lic. Isabel Ronquillo	1
TOTAL	39		

Cuadro: 1

Elaborado por: Patricia Taco

3.5.- OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

3.5.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE: Las Actividades Lúdicas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.</p>	Comunicación	Verbal Escrita Señas	<p>¿El niño/a sostiene una comunicación fluida y clara?</p> <p>¿El niño/a agrupa y clasifica materiales concretos o imágenes por: su uso, color o medida..?</p> <p>¿El niño/a entiende las secuencias de tiempo (que sucedió primero, segundo y tercero)?</p> <p>¿El niño/a tiene gusto por el juego de reglas?</p>	Encuesta Cuestionario
	Emociones	Negativas Positivas Ambiguas Estéticas	<p>¿El niño/a es independiente, ya no es tan pendiente de que este la mama al lado?</p> <p>¿El niño/a cuida a los más pequeños es protector?</p> <p>¿El niño/a juega libremente?</p>	Lista de Cotejo

Cuadro: 2

Título: Operacionalizacion de Variables

Elaborado por: Patricia Taco **Fuente:** variable Independiente

3.5.2.- VARIABLE DEPENDIENTE: Fluidez en la Expresión Oral

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>EXPRESIÓN</p>	<p>Músical</p> <p>Narrativo</p> <p>Dramatización</p> <p>Verbal</p> <p>Escrita</p> <p>Mímica</p>	<p>¿El niño/a posee un vocabulario de acuerdo a su edad?</p> <p>¿El niño/a sostiene una comunicación fluida y clara?</p> <p>¿El niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad?</p> <p>¿El niño/a socializa con sus compañeros/as?</p> <p>¿El niño/a juega libremente?</p> <p>¿El niño/a desarrolla su fluidez oral?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lista de Cotejo</p>

Cuadro: 3 Título: Operacionalización de Variables **Elaborado por:** Patricia Taco **Fuente:** Variable independiente

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información de la investigación se considerará los siguientes elementos:

¿Para qué?	Para reconocer las actividades lúdicas que aplican los maestros para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral.
¿De qué personas u objetos?	Maestras Parvularia 1 y discentes 38 de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”
¿Quién?	Investigadora: Patricia Taco
¿Cuándo?	Septiembre 2012 - Enero 2013
¿Dónde?	Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta aplicada a las docentes. Test aplicado a los niños/as
¿Con que?	Encuestas Cuestionario semi estructurado
¿En qué situación?	Proyecto de Investigación Seminario

Cuadro: 4

Título: Recolección de Información

Elaborado por :Patricia Taco

Fuente: Datos Institucionales

3.7 PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- I. Se entregará las Encuestas a las docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” y a su vez se realizara el Cuestionario a cada uno de los discentes del paralelo de dicha institución.
- II. Para comprobar la validez de las Encuestas y Test estructurados y los posibles errores.
- III. A través de la aplicación de las estrategias y técnicas ya mencionadas, la investigadora recogerá toda la información pertinente a fin de llevar acabo de la mejor manera dicha recolección.

3.7.1. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a las docentes parvularia 1 de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” y los Cuestionario a los párvulos de primero de educación general básica 39 de dicha institución se seguirá los siguientes pasos:

- I. Se realizará la recolección de la información.
- II. Se procederá a tabular los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- III. Se interpretarán los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- IV. Se comprobará la hipótesis.
- V. Finalmente se establecerán las conclusiones y recomendaciones

CAPITULO 4

4.1.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” se refleja en la siguiente información.

Recolección de información a través de la encuesta a los discentes.

PREGUNTA 1 ¿El niño/a agrupa y clasifica materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	82%
NO	6	16%
OCASIONALMENTE	1	3%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 5 Resultados Pregunta 1

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco

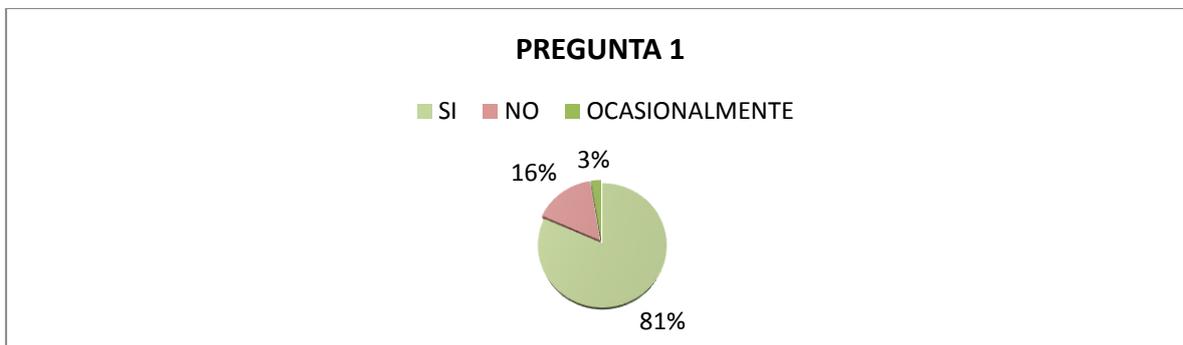


Gráfico 5 Pastel de resultado Pregunta 1

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 1 que 31 niños/as que corresponde al 82% saben agrupa y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida, 6 niños/as que corresponden al 16% no saben agrupa y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida y 1 niño/a que equivale al 3% demuestra ocasionalmente que los niño/asaben agrupa y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color.

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a discriminación visual y secuencial.

PREGUNTA 2 ¿El niño/a cuida a los más pequeños, es protector?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	26%
NO	18	48%
OCASIONALMENTE	10	26%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 6 Resultados Pregunta 2

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 6 Pastel de resultado Pregunta 2

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 2 que 10 niños/as que corresponde al 26% saben cuidar a los más pequeños, es protector, 18 niños/as que corresponden al 48% no saben cuidar a los más pequeños, no es protector y 10 niño/a que equivale al 26% demuestra que ocasionalmente los niño/a saben cuidar a los más pequeños, es protector.

Mostrando que la mayoría de niños/as manifiesta que no saben cuidar a los más pequeños/as lo que demuestra que no hay sensibilización y por lo tanto se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a socialización y sensibilización.

PREGUNTA 3 ¿El niño/a es Independiente, ya no esta tan pendiente de que esté la mamá?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	71%
NO	10	26%
OCASIONALMENTE	1	3%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 7 Resultados Pregunta 3

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 7 Pastel de resultado Pregunta 3

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 3 que 27 niños/as que corresponde al 71% saben ser independientes, ya no están tan pendientes de que este la mama, 10 niños/as que corresponden al 26% no saben ser independientes, y están tan pendientes de que este la mamay 1 niño/a que equivale al 3% de muestra que ocasionalmente los niño/a saben ser independientes, ya no están tan pendientes de que este la mama

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a socialización y autonomía.

PREGUNTA 4 ¿El niño/ Entiende las secuencias de tiempo (que sucedió primero, segundo, tercero, etc.?)

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	79%
NO	5	13%
OCASIONALMENTE	3	8%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 8 Resultados Pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 8 Pastel de resultado Pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 4 que 30 niños/as que corresponde al 79% Entienden las secuencias de tiempo, 5 niños/as que corresponden al 13% no entienden las secuencias de tiempo y 3 niño/a que equivale al 8% de muestra que ocasionalmente los niño/a entienden las secuencias de tiempo.

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a discriminación visual, memorización.

PREGUNTA 5 ¿El niño/a tiene gusto por el juego de reglas?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	53%
NO	10	26%
OCASIONALMENTE	8	21%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 9 Resultados Pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 9 Pastel de resultado Pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 5 que 20 niños/as que corresponde al 53%, Tienen gusto por el juego de reglas 10 niños/as que corresponden al 26% no tienen gusto por el juego de reglas y 8 niño/a que equivale al 21% de muestra que ocasionalmente los niño/a tienen gusto por el juego de reglas.

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a seguimiento de reglas.

PREGUNTA 6 ¿El niño/a sostiene una comunicación fluida y clara?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	66%
NO	11	29%
OCASIONALMENTE	2	5%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 10 Resultados Pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco



Gráfico 10 Pastel de resultado Pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 6 que 25 niños/as que corresponde al 66%, Sostienen una conversación fluida y clara, 11 niños/as que corresponden al 29% no sostienen una conversación fluida y clara y 2 niño/a que equivale al 5% de muestra que ocasionalmente los niño/a sostienen una conversación fluida y clara

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a desarrollo de expresión oral y lenguaje.

PREGUNTA 7 ¿El niño/a posee un vocabulario de acuerdo a su edad?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	58%
NO	16	42%
OCASIONALMENTE	0	0%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 11 Resultados Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 11 Pastel de resultado Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 7 que 22 niños/as que corresponde al 58%, poseen un vocabulario de acuerdo a su edad, 16 niños/as que corresponden al 42% no poseen un vocabulario de acuerdo a su edad y 0 niño/a que equivale al 0% de muestra que ocasionalmente los niño/a poseen un vocabulario de acuerdo a su edad.

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a desarrollo de expresión oral y lenguaje

PREGUNTA 8 ¿El niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	74%
NO	5	13%
OCASIONALMENTE	5	13%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 12 Resultados Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 12 Pastel de resultado Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 8 que 28 niños/as que corresponde al 74% procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad, 5 niños/as que corresponden al 13% no procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad y 5 niño/a que equivale al 13% de muestra que ocasionalmente los niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad.

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a su desarrollo de expresión oral y lenguaje.

PREGUNTA 9 ¿El niño/a juega libremente?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	40%
NO	5	13%
OCASIONALMENTE	18	47%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 13 Resultados Pregunta 9

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco

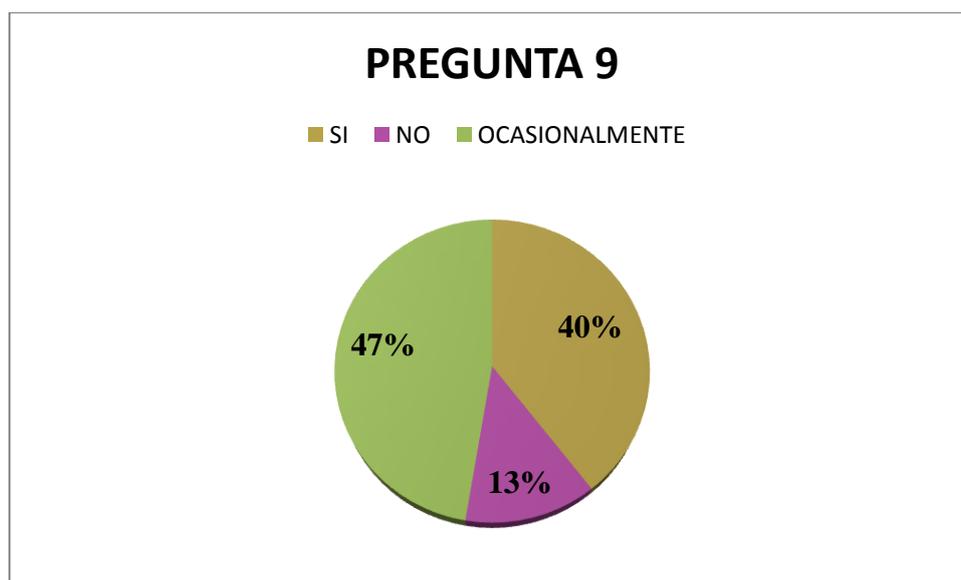


Grafico 13 Pastel de resultado Pregunta 9

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 9 que 15 niños/as que corresponde al 40% juegan libremente, 5 niños/as que corresponden al 13% no juega libremente y 18 niño/a que equivale al 47% de muestra que ocasionalmente los niño/a juegan libremente.

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a su desarrollo de expresión corporal y socialización.

PREGUNTA 10 ¿El niño/a socializa con sus compañeros/as?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	68%
NO	8	21%
OCASIONALMENTE	4	11%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 14 Resultados Pregunta 10

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 14 Pastel de resultado Pregunta 10

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 10 que 26 niños/as que corresponde al 68% socializa con sus compañeros, 8 niños/as que corresponden al 21% no socializan con sus compañeros y 4 niño/a que equivale al 11% de muestra que ocasionalmente los niño/a socializa con sus compañeros

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a su desarrollo de socialización y afectividad.

PREGUNTA 11 ¿El niño/a desarrolla su fluidez oral?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	50%
NO	9	24%
Ocasionalmente	10	26%
TOTAL	38	100%

Cuadro: 15 Resultados Pregunta 11

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco



Grafico 15 Pastel de resultado Pregunta 11

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

Análisis e interpretación

Se puede observar en la tabla 11 que 19 niños/as que corresponde al 50% desarrolla su fluidez oral, 9 niños/as que corresponden al 24% no desarrollan su fluidez oral y 10 niños/as que equivale al 26% de muestra que ocasionalmente los niño/a desarrollan su fluidez oral.

Mostrando que se necesita implementar estrategias de enseñanza aprendizaje a los niños/as en lo que se refiere a su desarrollo de expresión oral y lenguaje.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de niños/as que fueron sometidos a la encuesta, correspondiente a 38 discentes corroboran que poseen un vocabulario de acuerdo a su edad, a diferencia del 42% que corresponde a 16 niños/as que de igual manera que son constancia de que los niños/as de la institución no poseen un vocabulario de acuerdo a su edad.

Demostrando que poseen la capacidad para desarrollar su vocabulario de acuerdo a su edad con apoyo y buena guía de sus docentes y a la vez de su entorno familiar.

PRUEBA DEL CHI CUADRADO

4.2.-Tema:

LAS ACTIVIDADES Lúdicas Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA Expresión ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE Educación GENERAL BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR”, PARROQUIA CUMBAYÁ, Cantón QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

4.2.1.-Planteamiento de la Hipótesis

HO (Hipótesis Nula): Las Actividades Lúdicas no inciden en la Fluidez de la Expresión Oral en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, parroquia Cumbayá, cantón Quito, provincia Pichincha.

H1(Hipótesis Alternativa): Las Actividades Lúdicas inciden en la Fluidez de la Expresión Oral en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, parroquia Cumbayá, cantón Quito, provincia Pichincha

4.2.2.-Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%)

4.2.3.- Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia cuatro x tres utilizaremos la fórmula:

$$\chi^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{\sum}$$

χ^2 = Chi o ji cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E= Frecuencias esperadas

4.2 .4.- Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3columnas

$$\text{Filas} = f \qquad \text{gl} = (f-1) (c-1)$$

$$\text{Columna} = c \qquad \text{gl} = (4-1) (3-1)$$

$$\text{Grados de libertad} = \text{gl} \qquad \text{gl} = 3 \times 2$$

$$\text{gl} = 6$$

Entonces como seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazara la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12.592

La Representación Grafica Seria

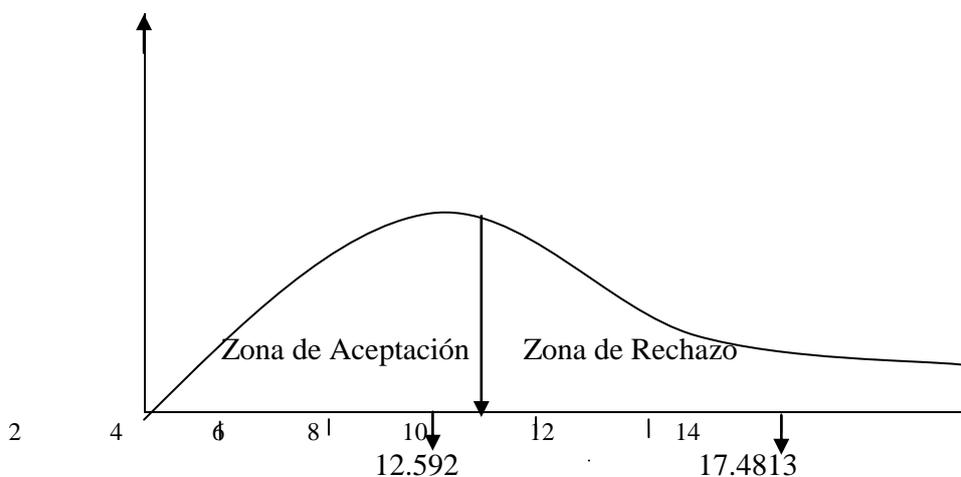


Grafico Nº 16 Chi Cuadrado

Elaborado Por: Patricia Taco

4.3.- RECOLECCION Y CALCULOS ESTADISTICOS

FRECUENCIAS OBSERVADAS

4.3.1.-Variable Independiente y Dependiente

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES	TOTAL
Pregunta 2 ¿El niño/a cuida de los más pequeños, es protector?	10	18	10	38
Pregunta5 ¿El niño/a tiene gusto por el juego de reglas?	20	10	8	38
Pregunta 9 ¿El niño/a juega libremente?	15	5	18	38
Pregunta11 ¿El niño/a desarrolla su fluidez oral?	19	9	10	38
SUB TOTAL	64	42	46	152

Cuadro: 16

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

4.3.2. Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
Pregunta 2 ¿El niño/a cuida de los más pequeños, es protector?	15	14	9
Pregunta5 ¿El niño/a tiene gusto por el juego de reglas?	15	14	9
Pregunta 9 ¿El niño/a juega libremente?	17	7	14
Pregunta11 ¿El niño/a desarrolla su fluidez oral?	17	7	14
SUB TOTAL	64	42	46

Cuadro: 17

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

4.3.3.- CALCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
10	16	-6	36	2.25
18	10.5	7.5	56.25	5.3571
10	11.5	-1.5	2.25	0.1956
20	16	4	16	1
10	10.5	-0.5	0.25	0.0238
8	11.5	-3.5	12.25	1.0652
15	16	-1	1	0.0625
5	10.5	-5.5	30.25	2.8809
18	11.5	6.5	42.25	3.6739
19	16	3	9	0.5625
9	10.5	-1.5	2.25	0.2142
10	11.5	-1.5	2.25	0.1956
152	152			17.4813

Cuadro: 18

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar"

Elaborado: Patricia Taco

4.3.4.- DECISION

Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado es: 17.4813 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

Las Actividades Lúdicas inciden en la Fluidez de la Expresión Oral en los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar", parroquia Cumbayá, cantón Quito, provincia Pichincha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA
ESCUELA FISCAL MIXTA "CARLOS AGUILAR"

ENTREVISTA

1.-¿Considera usted de importancia el aplicar actividades lúdicas en clase para el desarrollo de la expresión oral en los niños/as si/no y porque?

Si es muy importante para los niños/as porque esta actividad les gusta.

2.- ¿Usted aplica Juegos de memorización (memorizar las canciones infantiles, los poemas, proverbios, trabalenguas, etc.) como actividad para el desarrollo de la clase si/no y porque?

Si porque las actividades lúdicas desarrollan en los niños/as varios aspectos y áreas motoras.

3.- ¿Usted aplica Juegos cognitivos (El Frutero) para el desarrollo de las clases si/no y por qué?

Si porque el niño se divierte integra y socializa.

4.-¿Usted aplica Juegos de construcción (Rompecabezas, etc.) como actividades para el desarrollo de la clase y si/no y porque?

Si se aplica ya que es un buen juego para desarrollar destrezas motoras.

5.- ¿Usted aplica Juegos simbólicos (roles distintos) como actividad para el desarrollo de la clase si/no y porque?

Si porque el juego es muy importante para desarrollar talentos y habilidades.

6.- ¿Usted aplica Juegos de reglas (Las escondidas, el rey manda) como actividad para el desarrollo de la clase si/no y porque?

Si porque es estos tipos de juego el niño aprende a respetar turnos y reglas de los juegos.

7.-¿En general el niño/a sostiene una comunicación fluida y clara?

No porque el niño va adquiriendo poco a poco su comunicación al integrarse en el grupo.

8.-¿A nivel general el niño/a posee un vocabulario de acuerdo a su edad?

Si porque se va socializando con los demás niños y así el niño adquiere vocabulario al escuchar.

9.-¿Por lo general el niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad?

Si porque escucha la correcta pronunciación en algunos de sus compañeros y la mía propia y trata de imitarlo

10.- ¿En su apreciación el niño/a juega libremente?

Si es la actividad que más le divierte y emociona.

11.- ¿Usted considera que el niño/a socializa con sus compañeros/as?

Si al momento del juego en la clase.

12.-¿A nivel general el niño/a desarrolla su fluidez oral?

Si intentan hacerlo aquellos niños que no lo desarrollan en su totalidad aunque con algunas falencias y el resto que está de acuerdo a su edad lo hacen muy bien.

Nombre:.....

Firma:.....

C.I:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Fecha de aplicación:.....

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

Según los datos proporcionados por la docente podemos confirmar que a pesar de sus esfuerzos por brindar una educación de calidad, calidez y apoyo para superar las dificultades del lenguaje se le dificulta el proceso es por eso se requiere la aplicación de la guía “jugando Aprendo y me Divierto Mas” para brindar una alternativa de actividades a la docente para facilitar sus esfuerzos al tratar de desarrollar la fluidez de la expresión oral en cada uno de los párvulos que presentan esta dificultad.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones

De acuerdo a la información receptada mediante la observación realizada a los discentes y maestra parvularia de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” deducimos las siguientes conclusiones

1.- Las Maestras parvularia se encuentran limitadas en la aplicación de las actividades lúdicas tanto por material como a la vez por el espacio físico no adecuado.

2.- Las docentes parvularia gracias al excesivo numero discentes por aula que mantienen a su cargo no pueden detectar todos y cada uno de los problemas de la fluidez del lenguaje que atraviesan los niños/as teniendo como resultado el no tratamiento adecuado para cada uno de los diversos casos.

3.- No se da la debida importancia al desarrollo de la discriminación auditiva, siendo esta destreza primordial para el mejoramiento del la fluidez de la expresión oral.

4.-La mayor parte de los párvulos que enfrenta este tipo de problema, no pueden expresarse en forma libre y espontánea frente a otras personas.

5.- Se concluye con la aplicación de la guía “Jugando Aprendo y me Divierto Mas” que pretende facilitar la aplicación de las actividades lúdicas a las maestra parvularia y a su vez para desarrollar la fluidez de la expresión oral en todos los niños/as que son motivo de nuestra investigación.

5.2.- RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones anotadas anteriormente es indispensable sugerir algunas recomendaciones para desarrollar la fluidez de la expresión oral en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de La Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar".

1.- Incorporar estrategias lúdicas innovadoras en la planificación diaria para lograr un aprendizaje significativo ayudándonos con los recursos que se dispone en establecimiento.

2.- Las maestras parvularia deben realizar un diagnóstico del nivel del desarrollo de la fluidez de la expresión oral para planificar actividades que conduzcan a corregir errores de pronunciación, articulación, tartamudez, y a la vez superar problemas psicológicos-lingüísticos, adicionalmente se debe procurar brindar capacitación a las docentes en terapias de lenguaje según el grado de dificultad que posea el niño/a.

3.- Utilizar técnicas creativas, multimedia, arte; como parte del desarrollo de destrezas para mejorar su expresión lingüística.

4.- Implementar material didáctico; con recursos del medio que ayude a desarrollar un lenguaje fluido, creativo, afectivo.

5.- Se espera que esta guía sea un instrumento de ayuda, utilidad aprendizaje, diversión y entretenimiento, de los párvulos, para que las docentes consideren y propicien en los niños/as procesos lúdicos de aprendizaje, que son el eje transversal para todas las actividades indicadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

TITULO:GUÍA “JUGANDO APRENDO Y ME DIVIERTO MAS“PARA EL MEJOR DESARROLLO DE LA FLUIDEZ ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR”

6.1.- DATOS INFORMATIVOS

Institución ejecutora:	Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”
Responsables de ejecución:	Patricia Taco
Beneficiarios:	Docentes 1, niños 38

Localización Geográfica

Provincia:	Pichincha
Cantón:	Quito
Parroquia:	Cumbayá
Calle:	
Duración:	1 año
Fecha estimada de inicio:	Febrero
Fecha estimada de finalización:	Diciembre

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El presente documento es una guía didáctica lúdica para la maestra parvularia del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”. La necesidad de implementar material didáctico con recursos del medio y a su vez valerse de el juego y actividades que con lleven a lograr un eficaz desarrollo del la fluidez de la expresión oral, nos ha motivado a realizar el presente trabajo y de esta manera fortalecer los aprendizajes en las diferentes áreas del currículo educativo enfatizando en el área del lenguaje.

6.3.- JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta va encaminada en Beneficio y mejoramiento del desarrollo lingüístico preescolar de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, por cuanto es el principal medio de comunicación; es un acto social, resultado de la intervención de diversos factores con los estímulos del medio, la inteligencia del niño, la afectividad y mundo emocional.

Sabemos que cada niño sigue su propio ritmo; así también lo hace en el lenguaje, pero hay una serie de signos que será conveniente observar pues nos alertarán de que algo no marcha bien; por esta razón pretendemos aplicar una nueva e Impactante guía didáctica- lúdica como una alternativa el cual cuenta con múltiples actividades enfocadas en diferentes aspectos como lo lingüístico, educativo, pedagógico, psicológico y artístico mediante la ejecución de esta guía estamos potenciado el desenvolvimiento del infante a la adquisición de nuevas destrezas , estimulación temprana y como terapia.

Es de vital Importancia para las docentes parvularia contar con nuevas e innovadoras metodologías, lúdicas como herramientas de trabajo permitiendo fortalecer y crecer en los conocimientos, competencias de los discentes; formando parte de una integración familiar, social, educativa y afectiva. Sera factible la aplicación de la guía didáctica – lúdica ya que la docente de la institución nos brindara la apertura para aplicarla con el mayor éxito y de esta forma beneficiar a los niño/as del establecimiento.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1.- Objetivo General

Elaborar una guía que llevará por nombre "Jugando Aprendo y me Divierto Mas" la cual tendrá como objetivo primordial buscar que por medio de el arte y el juego se pueda llevar a cabo la adecuada estimulación en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños/as de Primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar".

6.4.2.-Objetivos Específicos

1.- Identificar las actividades lúdicas que las docentes parvularia aplican para desarrollar la fluidez de la expresión oral.

2.- Seleccionar las más adecuadas actividades y ejercicios lúdicos y lingüísticos respetando el ritmo propio de cada niño/a para desarrollar la fluidez de la expresión oral.

3.- Aplicar la Guía en la cual las docente parvularia puedan basar sus nuevas expectativas de desarrollo de la fluidez de la expresión oral compartiendo mediante ellas los materiales lúdicos elaborados por los niños/as con el entorno social, educativo y familiar.

6.5.- ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

Político.- La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa mantiene como eje central la capacitación permanente del personal docente a su cargo con la finalidad de encontrarse a la par con cada una de las nuevas metodologías y estrategias educativas, que le permitan día a día la mejora en la educación y desarrollo de sus párvulos para que en un futuro no muy lejano ello/as sean el semillero prospero del país ; Tomando estas referencias la propuesta es factible de implementarse ya que cuenta con el respaldo y la autorización pertinente de las autoridades del establecimiento.

Socio Cultural.-La factibilidad socio cultural de la propuesta radica en que la sociedad en general va avanzando a pasos acelerados día a día y exige que cada uno de los profesionales de la educación estén cada vez más preparados para enfrentar con satisfacción cada uno de los nuevos retos que se van presentando a nivel educacional y los niños/as mantengan una educación de alto rendimiento académico como afectivo para su mejor

Organizacional.-La institución educativa con un esquema organizacional adecuado a permitido muy gentilmente la implementación de la capacitación a los miembros de la docencia parvularia facilitándonos de manera permanente las instalaciones físicas, logísticas y sobre todo la participación de los maestras en este encuentro.

Equidad de Género.-La factibilidad de la propuesta en referencia es totalmente evidente por lo que este proyecto y capacitación permiten beneficiar directamente a los niños/as de primer año de educación general básica y a la vez a las docentes parvularia de la institución.

Económica Financiera.-La propuesta en mención es factible ya que el presupuesto y financiamiento económico de la misma corre bajo la responsabilidad de la investigadora

6.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO - TÉCNICA

GUÍA

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc. Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto.

Según HOLMBERG (1985) “Adoptar una actitud conversacional con el niño o niña”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica, se considera que estos tres elementos que han sido contemplados, constituyen los pilares sobre los que se construye y configura la calidad de las Guías Pedagógicas.

Permite sostener que la Guía Pedagógica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones.

Aunque las Guías pedagógicas tienen de manera general, una misma estructura, los recursos y estrategias de aprendizaje que se incluyen en cada una de ellas son específicos y estarán en función del nivel de estudio antes de elaborarlas.

Clasificación de Guías Didácticas

Existen diversos tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger este medio; por ejemplo existen:

- ❖ Guías de Motivación
- ❖ Guías de Aprendizaje
- ❖ Guías de Comprobación
- ❖ Guías de Síntesis
- ❖ Guías de Aplicación

- ❖ Guías de Estudio
- ❖ Guías de Lectura
- ❖ Guías de Observación: de visita, del espectador, etc.
- ❖ Guías de Refuerzo
- ❖ Guías de Nivelación ,
- ❖ Guías de Anticipación,
- ❖ Guías de Reemplazo, etc.

6.6. Fundamentación Teórica

Guías de Motivación.-Se acostumbran al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación. Tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce. Al profesor le sirve para indagar los intereses de los alumnos.

Guías de Anticipación

Su objetivo es despabilar la imaginación del alumno, crear expectativas de lo que aprenderá y activar conocimientos previos. Por ejemplo en una lectura mediante el título preguntar qué temática cree que tiene el libro. O si va a ver un contenido nuevo en Matemática, indagar qué sabe el alumno de esto.

Guías de Aprendizaje.-Se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias. El alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.

Guías de Comprobación.-Tienen como principal función verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades. Al profesor le sirve para ratificar y reorientar su plan de trabajo y al alumno para demostrarse a sí mismo que ha aprendido. Generalmente son mixtas, es decir contienen ítems de desarrollo, de aplicación y de dominio de contenidos.

Guías de Aplicación.- La utilidad más cercana es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado. Cumple una función de activar potencialidades del alumno, trabajar empíricamente y también, para asimilar a

su realidad lo trabajado en la clase. Al profesor le presta ayuda en cuanto a motivación, conocimiento de sus alumnos y aprendizajes efectivos.

Guías de Síntesis.- El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el alumno al finalizar un contenido complejo y también al terminar una unidad, ya que logra comprenderlo en su totalidad. Como esquema mental ordena al docente, ya que cualquier contenido tiene inicio, desarrollo y conclusión. Al profesor le sirve para globalizar, cerrar capítulos y enfatizar lo más importante.

Guías de Estudio.-Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad. Al alumno le sirven para repasar los contenidos y al profesor para fijar aprendizajes en sus alumnos. También se emplea para complementar los apuntes y para aquellos alumnos que necesitan más tiempo en el trabajo de una unidad

Guías de Lectura.- El objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Se puede hacer mediante preguntas en el nivel explícito o inferencial, para que el alumno las vaya respondiendo a medida que va leyendo o a través de un cuadro sinóptico de la lectura, donde se indica título de la lectura, autor, nacionalidad, género literario, tipo de narrador, estilo narrativo, personajes, ambientes, motivos y argumento. Al alumno le facilita el entendimiento y análisis de textos y al profesor le ayuda para desarrollar técnicas en sus alumnos.

Guías de Visitas.- Su objetivo es dirigir una visita hacia lo más importante, puesto que el alumno al salir del aula tiende a dispersarse cuando hay muchos estímulos. Se usan al asistir a un museo, empresa, etc. Dentro de éstas existe la del espectador que es muy similar a la de lectura; pero orientada a una película. Al profesor le ayuda a focalizar la atención del docente.

Guías de Observación.- El objetivo es el agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos. Es muy usada como parte

del método científico. Al alumno le ayuda en su discriminación visual y al profesor le facilita que sus alumnos tengan un modelo de observación.

Guías de Refuerzo.-Tienen como objetivo apoyar a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales o más lentos. Los contenidos se trabajan con múltiples actividades. Al alumno le sirven para seguir el ritmo de la clase y al profesor para igualar el nivel del curso en cuanto a exigencia.

Guías de Nivelación.- Su objetivo es uniformar los conocimientos y destrezas en alumnos que están atrasados con respecto al curso. Al alumno le sirve para comprender los contenidos, sobre todo aquéllos que son conductas de entrada para otros. Al profesor le ayudan a tener una base común con sus alumnos.

Ventajas e Inconvenientes que nos brinda la Guía Didáctica

Tomando en cuenta todo lo anotado anteriormente se puede denotar que existen ciertas ventajas y a la vez inconvenientes en la aplicación y creación e las guías pedagógicas que debemos tomar encuentra:

Ventajas de las Guías Didácticas

- ❖ Facilita la tarea del docente.
- ❖ El trabajo está pautado.
- ❖ Clarificación de los contenidos de la sesión.
- ❖ Realización de actividades específicas.

Inconvenientes de las Guías Didácticas

- ❖ Excesiva orientación académica. Al fin y al cabo no dejan de introducir conceptos curriculares, aunque sea con el pretexto de una película.
- ❖ Demasiado genéricas.
- ❖ Difíciles de adaptar a la realidad de cada alumno o alumna. No se adapta a las particularidades de cada uno de ellos o ellas.
- ❖ Tiempo. Se utiliza mucho para llevarlas a cabo: ver la película, hacer las actividades que seguramente acabarán haciendo en casa como si de un cuadernillo de ejercicios se tratara.

Estructura de la Guía Didáctica

1. Presentación del Curso.- En este apartado el profesor deberá integrar:

- I. Presentación al grupo, mencionando: Nombre, profesión, experiencia docente y profesional y correo electrónico.
- II. Nombre de la materia, clave y horario. (se puede incluir número de horas de trabajo independientes y con el docente)
- III. Introducción: lugar que ocupa en el plan de estudios, abordaje teórico y práctico, recomendaciones generales para que el alumno obtenga los resultados y el aprendizaje esperado, utilidad que tiene la materia en la carrera y en la vida profesional del alumno una vez que egrese.

2. Objetivo de la Materia.- El profesor deberá presentar:

- I. objetivo general de la asignatura, así como
- II. objetivos específicos por unidad

3. Relación de la materia con el plan curricular:

Narrar la importancia y relación que tiene la materia con otras asignaturas, las materias que son requisito previo y los conocimientos que ésta aporta a la formación profesional del estudiante

4. Requerimientos académicos previos al curso.

Indicar, de acuerdo a los planes de estudios (la cual puede conseguir con su coordinador de unidad académica) de las diversas carreras a las que se imparte la asignatura, cuáles son conocimientos y habilidades previos que

deberá tener el alumno.

5. Dinámica de Trabajo

Describir la forma en que el docente llevará a cabo el curso, la metodología y estrategias de enseñanza, el encuadre y la normatividad de al interior de la clase.

Además especificar la forma en cómo los alumnos debe presentar sus trabajos y exámenes tomando en cuenta el reglamento general de alumnos

6. Propósitos y contenido de la materia

El docente describirá el propósito y contenidos de la materia para cada unidad o módulo, de acuerdo a la organización curricular del plan de estudios.

PASOS PARA REALIZAR LA GUÍADIDÁCTICA

1.- Primeramente la guía debe basarse en ser un apoyo al docente y al discente para lograr un aprendizaje de manera constructiva.

2.- Puede abarcar grandes temas o unidades y se puede aplicar en varias sesiones.

3.- Mantiene un orden lógico con contenido, actividades y evaluaciones determinadas por el docente de manera previa.

4.- Deben ser activas y no permanecer mucho tiempo en un mismo subtema alternando contenido y actividades.

5.-Debe tener actividades de evaluación o autoevaluación.

6.7. Modelo Operativo: Guía de aplicación Jugando Aprendo y me divierto Mas para los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilización	Sensibilizar a la directora, parvularia y padres de familia sobre la necesidad de aplicar una guía sobre ejercicios, juegos, manualidades para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”.	Socialización de la docente en los equipos de trabajo para la integración de la temática basándonos en diversa actividades de la guía	Humanos Materiales Institucionales	1 hora	Investigadora: Patricia Alexandra Taco Pacheco Directora: Msg. Elsa Torres Parvularia: Isabel Ronqillo	Docente motivada hacia la aplicación del manual
Capacitación	Capacitar a la parvularia sobre el correcto manejo y aplicación de la guía para mejor el desarrollo de los niños y niñas	Entrega, análisis y sustentación del material del curso de capacitación	Humanos Materiales Institucionales	30 – 40 minutos	Investigadora: Patricia Alexandra Taco Pacheco Directora: Msg. Elsa Torres Parvularia: Isabel Ronqillo	Parvularia capacitada para la utilización de la guía de Jugando Aprendo y me Divierto Mas
Ejecución	Aplicar en cada área de estudio los conocimientos adquiridos mediante la guía Jugando Aprendo y me Divierto Mas	Ejercicios Juegos Manualidades	Humanos Materiales Institucionales	Permanente	Investigadora: Patricia Alexandra Taco Pacheco Directora: Msg. Elsa Torres Parvularia: Isabel Ronqillo	La directora, parvularia, y padres de familia aplican la guía de Jugando Aprendo y me Divierto Mas en los niños y niñas del centro infantil
Evaluación	Determinar el grado de interés y participación en la aplicación de la guía Jugando Aprendo y me Divierto mas	Observación, aplicación y dialogo con la directora, parvularia y los padres de familia	Humanos Materiales Institucionales	Permanente	Investigadora: Patricia Alexandra Taco Pacheco Directora: Msg. Elsa Torres Parvularia: Isabel Ronqillo	Niños y niñas con un mejor manejo y desarrollo de la expresión oral

Cuadro: 19

Fuente: Modelo Operativo **Elaborado:** Patricia Taco

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA JUGANDO APRENDO Y ME DIVIERTO MAS

La intencionalidad de la presente GUÍA JUGANDO APRENDO Y ME DIVIERTO MAS; es que se convierta en un recurso educativo que nos permitirá acercarnos y conocer el grado de los trastornos lingüísticos del preescolar, y de esta manera intervenir oportunamente con el arte y juego siendo parte de la solución de acuerdo a la situación que lo amerité.

Esta guía va dirigida a los docentes, padres de familia y los discentes para que mediante la misma sean estimulados y vayan adquiriendo un mejor lenguaje de acuerdo a sus capacidades individuales.

Esta guía se caracterizara por ser es practica ya que no necesita conocimientos previos para su desarrollo por lo que esperamos que con la ejecución de estas actividades el niño/a mejore significativamente la fluidez en la expresión oral

Por estas razones me permito presentar ante ustedes una herramienta mágica que nos permitirá a contribuir al desarrollo eficaz de nuestros queridos niños favoreciendo a través del juego y el arte todas sus capacidades y en especial colaborar con aquellos niños/as que más lo necesiten.

JUSTIFICACIÓN

La siguiente guía Jugando Aprendo y me Divierto Mas será de mucha ayuda para los docentes ya que en ellas encontraran ciertas recomendaciones para la mejora de las actividades en clase y el buen desarrollo del párvulo por esta razón la guía antes mencionada incluye en ella dos grandes bloques temáticos:

METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que impregnan la elaboración de la Guía Jugando Aprendo y me Divierto Mas en nuestro quehacer diario de enseñanza-aprendizaje pretendemos llevar a la práctica y que este recurso educativo implemente la acción pedagógica del docente.

Estos principios metodológicos son: acción, interacción, juego, personalización e individualización, aprendizaje significativo y construcción del significado.

El orden expuesto no significa prioridad sino mera organización, ya que en la práctica no se dan aislados, sino de forma globalizada.

Acción.- Favorecemos la acción de los niños, de doble manera, la manipulación a través de los pictogramas y la actividad mental. El niño se convierte en protagonista, es decir, son agentes de sus propios procesos de aprendizaje.

Interacción.- Los niños al resolver las distintas actividades, el conocimiento que adquieren es el medio eficaz para continuar la situación. Construyen así un conocimiento contextualizado, que pueden generalizar a otras situaciones de la vida real. El conocimiento, además, permite la anticipación, es decir, la

elaboración de una estrategia, que permite saber el resultado de una acción no realizada todavía.

Juego.- Se diseñan actividades lúdicas ya que el material, las tarjetas de secuencia en Color, es un material de juego pensado para la edad de los niños/as a los que va dirigido.

Personalización.- Como la misma palabra indica es atender al niño como persona, de manera integral, con sus características, sus intereses, su identidad, sus problemas y así favorecer la construcción del auto-concepto y la auto estima, que supone la aceptación de sí mismo y respeto por sus compañeros. Pretendemos que las actividades sean exitosas para evitar la sensación de fracaso.

Individualización.- Supone que los niños realizan las actividades de lenguaje, aunque pueden y deben estar varios para verbalizar las tareas y establecer comunicación. Unos aprenden con y de los otros, (cooperativamente).

Aprendizaje Significativo- Las tareas diseñadas se organizan y gradúan de modo racional y lógico para favorecer el aprendizaje basado en lo que sabe, en sus conocimientos previos y así el aprendizaje sea significativo.

Construcción del Conocimiento.- El niño aprende por descubrimiento, esa gente de su propio aprendizaje basado en la motivación y estimulación sensorial. El niño aprende a aprender.

Al trabajar con la guía existe una transformación de las actividades manipulativas virtuales, en pensamiento, reflexión, representación, conceptualización y formación de esquemas mentales. El niño aprende construye y desarrolla pautas de pensamiento por las que puede descubrir relaciones y construir significados.

El maestro tendrá el papel de motivador entre el niño y la guía para resolver posibles dudas, conflictos, al mismo tiempo que observará la ejecución y resolución de las actividades en el aula. Además el maestro tendrá un papel de dinamizador, es decir, será capaz de promover el deseo de los niños a adquirir

conocimiento, aprovechando la guía de actividades para crear un entorno favorable, y desarrollar el pensamiento de los niños.

Desarrollo de la competencia.- El niño se enfrenta a tareas planificadas por el docente que le permiten asegurar siempre el éxito en la expresión oral.

Estrategia Metodológica

Como estrategia metodológica esta guía esta realizado por talleres que de una u otra forma le ayudara al maestro en el aula.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo primordial de la presente Propuesta es el identificar, corregir y guiar a la mejora de la adquisición de la fluidez en la expresión oral ya que por medio del lenguaje es la manera universal de comunicarnos entre ellos seres humanos y sin la adquisición adecuada del mismo siempre existirán falencias en nuestra comprensión verbal como a nivel cognoscitivo ya que no se encontraran a la par con nuestro requerimiento en el día a día.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Identificar los trastornos lingüísticos de cada uno de los dicentes de la institución.
- ❖ Implementar y aplicar estrategias lúdicas, arte y más técnicas que ameriten para lograr un mejor desarrollo de la capacidad lingüística en los niños/as.
- ❖ Capacitar o guiar a los padres de familia para que con su colaboración en casa obtengamos mejores y más rápidos resultados en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral de cada uno de los párvulos.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



GUIA

JUGANDO APRENDO Y ME DIVIERTO MAS



Autora: Patricia Alexandra Taco Pacheco

"Los pueblos, lo mismo que los niños, necesitan de tiempo en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho y dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere, y lo que va quedando sin hacer sale así de tiempo en tiempo, como una locura."

José, Martí Pérez.

JUGANDO CON EJERCICIOS DE RESPIRACION



Estos ejercicios preferentemente se realizan preliminarmente para iniciar la clase

JUGANDO CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

Para realizar este tipo de ejercicio debe tomarse en cuenta las siguientes condiciones:

- I. Forma de respirar
- II. Posición del niño
- III. Duración de cada ejercicio
- IV. El número de veces que se repite el ejercicio



1.- Forma de respirar:

La respiración será nasal, profunda, regular nunca violenta

El aire será retenido algunos segundos en los pulmones, realizando luego la espiración que puede ser nasal o bucal.

Un ciclo respiratorio completo comprende tres tiempos.

2.- Posición del niño: Puede ser utilizadas dos posiciones

POSICIÓN VERTICAL: Pecho saliente, brazos sueltos, pies ligeramente separados dando una base de sustentación suficiente.

DE CUBITO DORSAL: Poner una almohada pequeña bajo la cabeza

3.- Duración de cada ejercicio

Los ejercicios respiratorios no deben exagerarse, conviene realizarse 2 a 3 veces de cada serie. No se recomienda mucho ejercicio puede causar cefaleas, dolor muscular, mareos, vómitos, sensación de sueño.

4.- Repeticiones

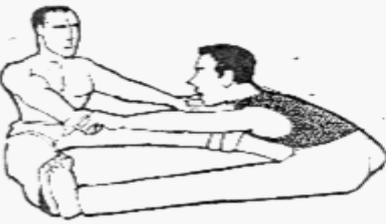
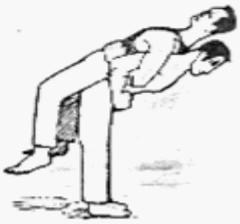
Depende de la necesidad de cada sujeto pero en la mayor cantidad de veces conviene realizar dos o tres series de ejercicios en cada sesión.

JUGANDO CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

Se puede utilizar la misma serie de ejercicios anteriormente acompañados, de los siguientes movimientos:

- I. Con brazos adelante y arriba
- II. Con brazos en los hombros
- III. Con brazos hacia atrás y arriba
- IV. Con brazos en las caderas.

Pausa respiratoria:

	
<p>Exploración y equilibrio en una sola pierna (alternando).</p>	<p>Sentados en el piso, abrir las piernas al máximo.</p>
	
<p>Sentados en parejas, encontrados tirar brazos.</p>	<p>Campanas.</p>

Caminata en cualquier dirección variando ritmos
 Caminatas en dirección hacia atrás
 Disociaciones entre distintas partes del cuerpo

JUGANDO CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN



EJERCICIOS DE SOPLO CON PAPELES

Pasos a seguir:

- I. En principio se pedirá al niño que sople sin inflar las mejillas y después inflándolas para facilitar el que duran el soplo no exista fuga de aire nasal durante este se le puede tapara la nariz y así obligar que el niño sople por la boca.
- II. Poner pedazos de papel esparcidos en una mesa y solicitar que el niño sople hasta no pueda en lo posible ni uno sobre la mesa.
- III. Colocar un pedazo de papel frente a un espejo o vidrio y pedir al niño que sople este pedazo procurando mantenerlo adherido hacia el vidrio el mayor tiempo posible.
- IV. Suspender a una distancia de 30cmts, un trozo de papel y pedir al niño que sople el manteniéndolo más distantes posible.

Necesitas:

- ❖ Sorbete pequeño
- ❖ Papel de seda de colores
- ❖ Espejo
- ❖ Un cuadrado de vidrio

JUGANDO CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN



EJERCICIOS DE SOPLO CON BURBUJAS

Pasos a seguir:

- I. Hacer soplar al niño simplemente con un sorbete o tubo pequeño de cartón al que deberá adaptarse los labios obligando de esta manera a centrar el soplo en un punto.
- II. Colocar agua enjabonada en un recipiente y pedir al niño que sople produciendo burbujas.
- III. Se colocará el sorbete o tubo al lado derecho de la boca a modo de pipa y se le hará soplar al niño por él, a continuación se colocará el sorbete al lado izquierdo de la boca del niño para realizar el mismo ejercicio.

Necesitaras:

- ❖ Tubo de cartón pequeño
- ❖ Tubo de plástico
- ❖ Agua
- ❖ Líquido de jabón.

JUGANDO CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN



EJERCICIOS DE SOPLO CON VARIOS INSTRUMENTOS

Pasos a seguir:

- I. Colocar instrumentos musicales como la corneta, rondín, flauta entre otros y soplar las veces que el niño permita.
- II. Repetir la misma secuencia con los molinos de viento
- III. Soplar con globos o bombas de chicle.

Necesitas:

- ❖ Instrumentos musicales como corneta, flauta, rondador
- ❖ Juguetes como molinos de vientos,
- ❖ Plantas con semillitas
- ❖ Globos
- ❖ Chicle

JUGANDO CON EJERCICIOS DE MI APARATO

JUGANDO CON EJERCICIOS DE MI APARATO FONADOR



Preferentemente hay que realizarlos para que el niño/a estimule su aparato fonador y poco a poco sus movimientos sean más precisos.

JUGANDO CON EJERCICIOS DE MI APARATO FONADOR

IMPORTANCIA DE LA LENGUA



La lengua es el órgano más activo de la articulación por lo tanto cuando se encuentra casos de niños con lengua perezosa, es conveniente realizar estos ejercicios del lenguaje el niño logra relacionarse y ordenar su entorno.

MOVIMIENTOS PATERNOS DE LA LENGUA



Pasos a Seguir:

- I. Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos en distintos ritmos.
- II. Sacar la lengua lo mínimo posible, pero sin abrir la boca, de modo que solo aparezca la punta entre los labios.
- III. Sacar la lengua el máximo posible y mantenerla inmóvil en posición horizontal y llevar la punta de la lengua de una comisura labial a la otra, primero lentamente y luego a un ritmo rápido.
- IV. Realizar movimientos vertical de la lengua, subiéndola y bajándola, apoyando su punta en el centro del labio superior e inferior respectivamente, se repite este ejercicio varias veces, primero a ritmo lento y luego a rápido.
- V. Realizar movimientos giratorios de la lengua siguiendo toda superficie de los labios, primero en un sentido, luego en el contrario.

Necesitas:

- ❖ Música
- ❖ Predisposición
- ❖ Ambiente Cómodo
- ❖ Mucho afecto

JUGANDO CON EJERCICIOS DE MI APARATO FONADOR



MOVIMIENTOS INTERNOS DE LA LENGUA

Pasos a seguir:

- I. Con la boca abierta pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores describiendo un arco cada vez mayor que abarque el borde de los caninos y premolares. Repetir luego el ejercicio pero esta vez pasando la punta de la lengua por el borde de los incisivos inferiores.
- II. Dirigir la lengua a los lados de la boca apoyando la punta en la cara interna de la mejilla sucesivamente, si se trata de niños pequeños decir que se ponga la lengua como si tuviese un caramelo a uno a otro lado de la boca.
- III. Cada punta de la lengua dirigida hacia el paladar iniciar movimientos de choque contra los incisivos superiores que terminan con la salida de la lengua hacia los labios.
- IV. Realizar movimientos giratorios de la lengua con la punta entre los labios y el sistema dentario tanto en una dirección como en otra.

Necesitas:

- ❖ Música
- ❖ Caramelos
- ❖ Miel
- ❖ Azúcar

JUGANDO CON EJERCICIOS DE MI APARATO FONADOR



EJERCICIOS DE LABIOS:

Pasos a seguir:

- I. Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca.
- II. Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- III. Sonreír sin abrir la boca y posteriormente reír.
- IV. Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.
- V. Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- VI. Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.
- VII. Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.
- VIII. Abrir y cerrar la boca como si bostezara.

Necesitas:

- ❖ Música
- ❖ Grabadora

JUGANDO CON EJERCICIOS DE MI APARATO FONADOR

EJERCICIOS DE MANDÍBULA



Pasos a seguir:

- I. Abrir y cerrarla boca con distintos ritmos
- II. Ejercicios de mascar chicle o realizar movimientos similares, es importante este ejercicio para descargar tensión y agresividad.
- III. Imitar el movimiento del bostezo
- IV. Apretar los dientes y aflojarlos
- V. Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior que relajada se deja mover por el re educador con movimientos verticales y horizontales
- VI. Abrir la boca rápido y cerrarla despacio o viceversa.

Necesitas:

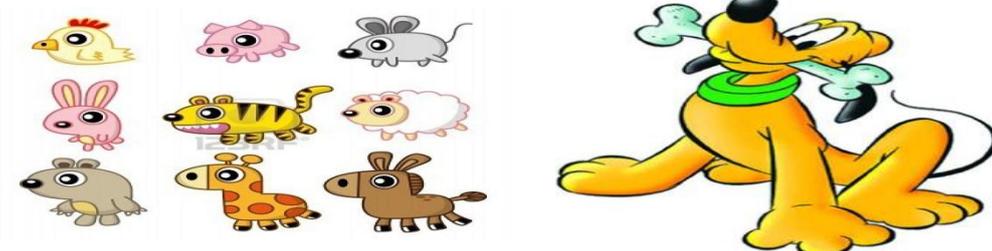
- ❖ Goma de mascar
- ❖ Música
- ❖ Esencias de aromas

JUEGO SIMBÓLICO Y DE ORGANIZACIÓN



Las siguientes actividades se pueden realizar con juguetes, utilizando libros, gráficas, imaginariamente o fichas de estimulación con figuras, plastilina, disfraces, dramatizaciones el fin es que el niño/a estructuren lógicamente y ordenadamente el lenguaje que le permitan posteriormente integrarlo al suyo.

LOS ANIMALES



Primero se muestra una ficha de estimulación con varios animales de la granja (perro, un gato, una gallina, un pato, un cerdo, un caballo), para que los observe todos como un grupo viendo las diferencias entre cada uno (por color, forma, tamaño).

Posteriormente se trabaja con la figura del perro, se le enseñará al mismo perro de la granja en forma aislada por medio de una ficha de estimulación para que lo observe y hacerle énfasis en la palabra “perro”, tratando siempre que vea los labios de la terapeuta.

Seguidamente la terapeuta imita a un perro en su forma de caminar y el movimiento de la cola para que el niño/a haga lo mismo

La terapeuta emite la onomatopeya del perro (guau), colocar al niño (a) frente a ella y tratar en lo posible que este observe y que trate la manera de repetir cuando se le enseñe una figura del perro.

Se presenta al niño/a diferentes tipos de perros a través de juguetes de material plástico que representen a los mismos, que observe que hay perros de diferentes colores, formas y tamaños.

Se da al niño /a revistas para que busque e identifique diferentes tipos de perro (con ayuda de la terapeuta), que los rasgue y los pegue en una hoja en blanco y que cuando rasgue vaya juntando y separando los labios como una iniciación para emitir el fonema /p/.

Se realiza una hoja de trabajo de un perro. Presentarle al niño la ilustración, que haga la imitación él solito de un perro y luego que le pegue papel de china café con ayuda de la terapeuta y le pegue una colita en el rabo.

Recordar hacer énfasis en la palabra “perro” y que él / ella la repita.

Por último se le presenta una lámina donde aparezca un perro y varios distractores y al preguntarle ¿dónde está el perro? Y que identifique el perro señalándolo.

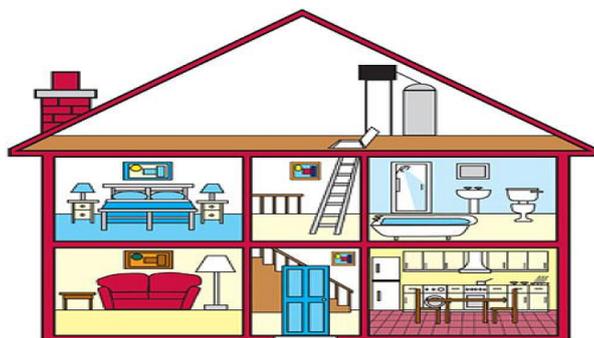
Así se sigue trabajando con los demás animales, con el pollo, la vaca entre otros y luego de que los haya memorizado se colocarán todos juntos uno a uno en una cartulina que tendrá el fondo de una granja y así se vaya familiarizando para comprender que todos son animales. Siempre se hará énfasis en ello.

MIS AMIGAS LAS VERDURAS Y LAS HORTALIZAS



Se da a conocer las verduras y las hortalizas por medio de fichas de estimulación para luego poder identificarlas y conocerlas por su color, sabor, tamaño y forma.

LA CASA



Se enseña las partes que componen una casa utilizando las fichas de estimulación (graficadas con cada parte de la casa) y cada parte se trabajará como un campo semántico para que el niño conozca e identifique cada una de ellas, que hay en ellas y que todas juntas forman una casa.

Nota: Así se trabaja los demás campos semánticos como los juguetes, la familia, la casa, los dulces, la escuela, el mercado, etc.

EL CABALLO MIEDOSO



Se cuenta a los niños una historia corta de un caballo que le daba miedo el agua porque no la conocía pero un día al resbalarse cayó en una piscina y desde entonces ya le gusta el agua. Esta historia tiene 3 secuencias. Al niño se le dará las 3 imágenes de las secuencias y él tendrá que ir colocándolas en el orden que se las enseñó la terapeuta.

ESE SOY YO



Se pide a la madre del niño dos fotografías de este. Una de cuando estaba bebé y una donde aparezca como está actualmente.

Enseñarle las fotos al niño y hacerle énfasis que en la primera fotografía estaba “bebe” y hacer como que se arrulla a un bebé y se le da pacha (juguete) y luego enseñarle la otra donde ya creció y hacerle énfasis en el significado de “crecer” diciéndole que ya camina, ya come solito. Luego desordenar las figuras y que el ordene las fotos de cuando estaba pequeño y luego como se encuentra ahora. La terapeuta puede mostrar la pacha para que el niño la asocie con “bebe” y una ilustración donde un niño come en plato y que él ordene que fue antes y después.

QUÉ PASARA - QUÉ PASARA



Se muestra al niño (a) varias gráficas (3 parejas de fichas) de causa y efecto. La primera que tenga a un niño subiendo a un árbol y su pareja donde el niño se cayó; la segunda un niño acalorado debajo del sol y su pareja donde esté tomando agua y en la tercera un niño que patea una pelota de football y en la pareja la pelota dentro de la portería. Luego desordenar las tarjetas y enseñarle una de las causas y que el busque el efecto correcto.

VEO - VEO



Se presenta al niño/a un rompecabezas donde aparezca la secuencia del crecimiento de la planta, después de haberla observado, darle las 3 imágenes por separado y en desorden para que el/la las vaya ordenando en el sitio que le fueron mostradas.

ERA UNA VEZ



Se cuenta un cuento corto al niño (a) donde aparecen varios personajes 4 en total en diferentes escenas; los personajes del cuento son despegables y solo queda el fondo. Primero mostrar al niño la historia en orden varias veces con los personajes pegados en ella, posteriormente desprender los personajes y que él los vaya pegando donde corresponden y conforme fueron apareciendo en el cuento.

De esta manera se estimula la estructuración y secuencia lógica del lenguaje, utilizando más cuentos ó materiales que pueden ir de lo sencillo a lo complejo.

JUEGOS DE RITMO



El objetivo es estimular movimientos en forma coordinada a través de distintas actividades lúdicas para que luego este sea integrado al lenguaje

PARO - SEPARO.



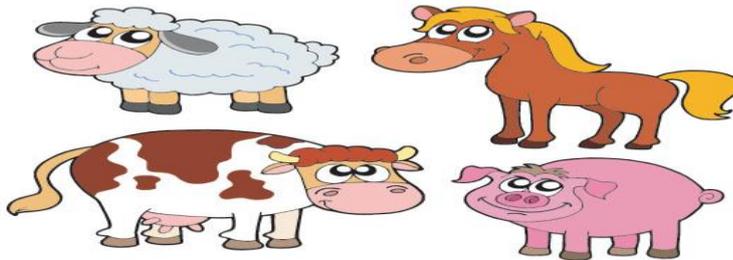
El niño/a separa palabras en sílabas utilizando palmadas.

VAMOS A BAILAR.



Se le pone a escuchar música y que baile al ritmo de las canciones.

ANIMALES DE LA GRANJA



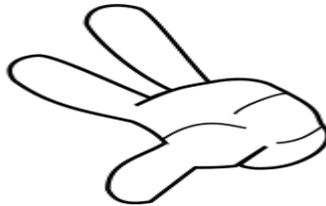
Por medio de tiras rítmicas al observar un animal cualquiera y cada vez que se le muestre el animal deberá hacer el sonido que le corresponde a cada

SORPRENDEnte



El niño/a lleva el ritmo utilizando los sonidos de su cuerpo.

MI MANITO Y SUS AMIGOS



Se indica al niño/a que mueva sus dedos según el sonido que escuche.

MI IMAGINACIÓN



El niño /a salta alternando los pies siguiendo diferentes secuencias y sonidos.

PALMAS PALMITAS



El niño/a dará palmadas siguiendo el ritmo de diferentes secuencias que se Le dará a escuchar.

BANDA MUSICAL



La terapeuta toca secuencias de ritmos diferentes imitando a los instrumentos musicales y el niño/a deberá realizar el mismo ejercicio.

JUEGOS DE EXPRESIÓN VERBAL



Estos sirven para que los y las niñas se expresen verbalmente por medio de juegos que sean entretenidos y requieran de la ejercitación del lenguaje

EL GATO CON BOTAS



Se cuenta este cuento, se muestran las láminas del mismo, se hace preguntas acerca de la historia y los personajes.

LA RISA DE LA RIMA



El niño/a repite diversas rimas y hace una hoja de trabajo en la que tienen que unir palabras que rimen.

TRES TIGRES COMEN.....



El niño repite varias veces la trabalenguas de “tres tristes tigres” para estimular el fonema “t”.

ADIVINA ADIVINADOR



Se da al niño características de algún objeto u animal y se pide que adivine que se le está hablando.

LA PALOMA Y LA ABEJA



Se cuenta una fábula, se indica que diga que pasó con los personajes, como eran y hacerle otras preguntas acerca del mismo.

LA CAJA DE SORPRESAS



Se muestra una caja con juguetes .El niño/a menciona el nombre de cada uno, así mismo se le pregunta el nombre de sus juguetes favoritos.

LA SELVA



Se muestra una lámina donde se observan diferentes acciones. Se pide a la niña o niño que nos cuente todo lo que observe en la lámina.

VAMOS DE COMPRAS CON PAPÁ Y MAMÁ



Se pregunta al niño o niña si ha ido de compras con sus papás, preguntarle que ha visto que venden o que compran sus papás en este.

JUEGOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO



Se ejercita el mecanismo de la respiración y el soplo por medio de ejercicios y juegos para una mejor expresión verbal.

PLUMITAS JUGUETONAS



Inspiración profunda por la nariz, conteniendo la respiración, luego espiración vigorosa del aire por la boca, soplando plumas.

A VER QUIEN GANA



Inspiración vigorosamente por la nariz y espiración del aire por la boca al trotar, (decirle que hagamos carreritas y que ahí ejercite la respiración).

MI CUMPLEAÑOS FELIZ



Inspiración por la nariz, lenta y profunda y espiración por la boca lenta, soplando la llama de una vela. Decirle que vamos a jugar a que es su cumpleaños.

JUEGO CON MIS MANOS



Esta es una actividad de recreación y arte para que los niños/as ejerciten su creatividad y motricidad fina.

TÍTERES DE DEDOS “MIS AMIGUITOS”



PASOS

- I. Calca el diseño sobre los trozos de fieltro, la cabeza en uno y el cuerpo en otro. Cortarás dos piezas de cada uno, para la parte delantera y para la trasera. También cortarás dos piezas para los brazos, en un color diferente, o en el mismo color de la cabeza. Corta también los ojos, bocas, narices, mejillas, o lo que desees, según tu dibujo.
- II. Ahora debes coser la cabeza al cuerpo, en la parte delantera y en la trasera. Cose los ojos, etc. Sobre la cara de los títeres y si deseas colocar algún adorno sobre su ropa, también hazlo. Puedes también bordar los detalles de la cara como más te guste.
- III. Luego unes la parte delantera con la trasera, colocando los brazos en su sitio, como están en la figura. Cóselas con cuidado, tienes bastante tela para coser. Si no puedes, pide ayuda a un adulto.
- IV. Sólo dejarás sin coser la base de los muñecos, por allí introducirás tu dedo.
- V. Ahora sólo tienes que practicar cómo manejar tu títere y ya podrás divertirte jugando con él.

MATERIALES

- ❖ Recortes de fieltro
- ❖ Consigue un diseño de tus títeres, puedes tomarlo de revistas

SEÑOR MONCHITO



PASOS:

- I. Colocarse el calcetín en la mano.
- II. Pegar los ojos
- III. Pegar la boca, la nariz y los oídos
- IV. Añadir otro tipo de adornos.
- V. Hacer divertidos peinados que darán mayor realismo a la marioneta.
- VI. Añadir algunos botones en lo que sería el cuerpo o bien hacer una corbata con un pequeño trozo de tela.

MATERIALES:

- ❖ Calcetines viejos y de diferentes colores llamativos.
- ❖ Ojos de muñeco viejo, pelotas de ping – pong
- ❖ Silicona
- ❖ Marcador permanente
- ❖ Cartulina

SEÑORA MARGARITA



PASOS:

- I. Para hacer estas máscaras de Carnaval recicladas empezaremos recortando el hueco para los ojos.
- II. A continuación pintamos la base del plato con los colores que hayamos elegido.
- III. Después recortamos unos pétalos para hacer la flor de colores y los pegamos alrededor del plato para formar la flor como podemos ver en las fotos.

MATERIALES

- ❖ Platos de cartón
- ❖ Témperas y pinceles
- ❖ Cartulinas de colores
- ❖ Tijeras
- ❖ Goma para sujetar la máscara

INDIO FELIPE



PASOS:

- I. Recortar el cartón y darle la forma a la careta.
- II. Recortar la zona de los dientes y el agujero para los ojos.
- III. Decorarla con las pinturas.
- IV. Recortar las tiras de papel de seda y engancharlas por la parte de atrás.
- V. Trenzar la cuerda para hacer el pelo. Hacer agujeritos a los caracoles y pasar la cuerda haciendo nudos por la parte de abajo para que no se caiga el caracol.
- VI. Pegar a la careta.

MATERIAL:

- ❖ Cartón de alguna caja
- ❖ Papel de seda
- ❖ Pinturas
- ❖ Trozos de cuerda
- ❖ Caracoles para el tocado del pelo
- ❖ Tijeras
- ❖ Pegamento.

SEÑOR EMILIANITO



Pasos:

- I. Recorta en la cartulina unicolor un rectángulo que abarque el contorno del centro de la botella, esto será el cuerpo del cochinito, también recorta dos triángulos redondeados que serán las orejas, recorta 2 iguales más pequeños en el papel con diseño.
- II. Pega las partes según correspondan a la botella. Pega con la silicona los ojitos, o píntalos, y para las patitas puedes hacer cilindritos de cartón y pégalos también (o para las patitas puedes usar también las cuentas).

Materiales:

- ❖ Botella de plástico con su tapa de cualquier tamaño
- ❖ Un pliego de cartulina de cualquier color y decorativo
- ❖ Cuentas de bisutería en forma de cilindro.
- ❖ Ojitos movibles
- ❖ Pistola de silicón
- ❖ Tijeras

POLLITO JOSÉ EDUARDO



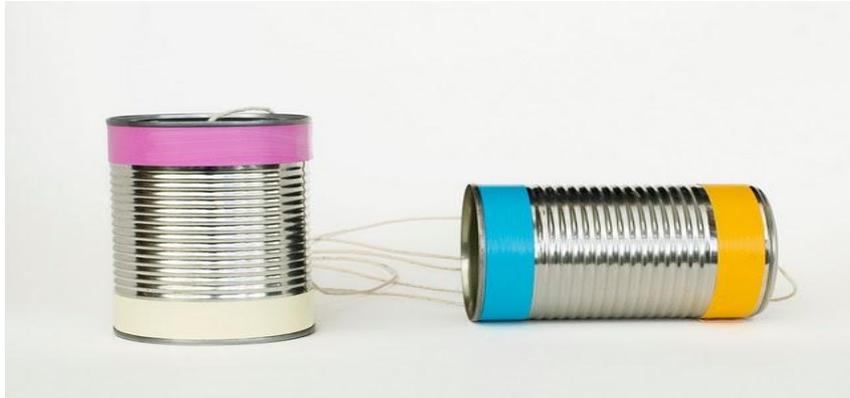
PASOS:

- ❖ Recorta dos círculos de fieltro amarillo, dejando una pequeña pestaña. Para cubrir los agujeros del rollo. Recorta otro trozo de fieltro con el mismo largo que la altura del rollo y que sea lo suficientemente largo para rodearlo. Pégalo todo con cuidado sobre el rollo.
- ❖ . Dibuja y recorta dos patas y el pico del pollito sobre fieltro naranja. Pega el pico hacia la mitad del rollo, y dibuja los orificios nasales con rotulador. Pega las patas en la base (acuérdate de dejar una pestaña para que no se solapen)
- ❖ Sobre fieltro blanco, dibuja dos círculos blancos y dos negros más pequeños. Recórtalos, pega los círculos negros sobre los blancos y éstos en el rollo de papel higiénico.4. Pega las plumas en la parte superior y a los lados para hacer las alas, deja que se sequen

Materiales:

- ❖ Un rollo de papel higiénico
- ❖ Fielto amarillo
- ❖ Fielto naranja
- ❖ Fielto blanco
- ❖ Fielto negro
- ❖ Pegamento
- ❖ Rotulador
- ❖ Plumas
- ❖ Tijeras

ALO CON QUIEN



PASOS:

- I. Sólo tienes que abrir una lata de comida
- II. A continuación, utilice un martillo y un clavo para hacer un agujero en la lata.
- III. Conecte las dos latas con un trozo de cuerda. (Haga un nudo en la cuerda dentro de la lata.) Y listo!

Materiales:

- ❖ 2 latas
- ❖ 1 clavo
- ❖ Martillo
- ❖ Cuerda

6.8. Administración de la Propuesta

Etapas	Objetivos	Acciones	Tiempo	Recursos	Responsables	Producto
Socialización	Tener una visión general sobre el tema Valorar Seleccionar Elaborar Despertar interés	Reuniones para informar Entrevistas Cuestionarios Guía “Jugando Aprendo y me Divierto Mas”	1 hora por cada tema 30 minutos cada una 15 minutos por niño/a	Docente Niño/as Materiales: Hojas de test Y entrevista, esferográficos Guía Papelotes Marcadores	Patricia Taco Docentes Párvulos	100% docentes Socializados. 100% niños/as socializados Guía “Jugando Aprendo y me Divierto Mas”
Planeación	Organizar coordinar las actividades de la guía “Jugando Aprendo y me Divierto Mas”	Sesion1 Jugando con ejercicios de Respiración Sesión 2Jugando con ejercicios de mi aparato Fonador	Enero 24 Hasta 31 de enero	Docentes Párvulos Guía	Patricia Taco Docentes Párvulos	Socializado e informados 100%

		Sesión 3 Simbólicos y de Organización Sesión 4 Juegos de Ritmo Sesión 5 Juego de Expresión Verbal Sesión 6 Juego de Respiración y Soplo Sesión 7 Juego con mis Manos				
Control	Monitorear El cumplimiento de la propuesta	Elaboración instrumentos de monitoreo		Monitoreo Permanente		Fuentes de verificación: fotografías Listas de asistencia de niños/as

Cuadro: 20

Fuente: Administración de la Propuesta

Elaborado: Patricia Taco

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Prosiguiendo con nuestro análisis de la investigación se realizara un cuadro en el cual se confirmaran ciertos datos que nos guiaran para verificar si la propuesta está siendo aplicada adecuadamente en el establecimiento.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Guía “ Jugando Aprendo y me Divierto Mas”
¿Por qué evaluar?	Se llevara a cabo la evaluación para verificar, confirmar o negar si la aplicación de la guía en la realización de las clases a prestado ayuda para el beneficio de los Docentes como para los Párvulos
¿Para qué evaluar?	Para mejorar el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en los niños/as mediante los ejercicios, juegos y actividades de arte que se presentan como ayuda para su mejor desenvolvimiento.
¿Con qué criterios evaluar?	Criterio critico-analítico.
Indicadores	Aspectos cualitativos obtenidos en el Cuestionario realizados a los niños/as y La Entrevistas a las docentes.
¿Quién evalúa?	Patricia Taco
¿Cuándo	Durante y después del proceso de aplicación de

evaluar?	la propuesta
¿Cómo evaluar?	Aplicación del Cuestionario a los niños/as
Fuentes de Información	Observación y verificación de la tabulación de la información del Cuestionario
¿Con qué evaluar?	Indicadores Establecidos

Cuadro: 21

Fuente: Plan de Monitoreo Y Evaluación de la Propuesta

Elaborado: Patricia Taco

Título: Plan de Monitoreo Y Evaluación de la Propuesta

La autorregulación de la aplicación de la Guía “Jugando Aprendo y me Divierto Mas” será el resultado de los avances y logros en el cumplimiento de cada una de las actividades propuestas, revisándolas periódicamente para que nos permitan la intervención y corrección en la marcha

BIBLIOGRAFÍA

DENIA ZAMORA ZUMBADO La educación de la niña y el niño en la educación Pre-escolar (actividades lúdicas)

EULALIA BASEDAS- TERESA HUGUET – ISABEL SOLE Aprender y enseñar en educación Infantil tomo 14 (Teorías del juego)

SCHILLER, P., PETERSON, L. (2004). *El rincón del juego*. Edición CEAC. (Beneficios del juego)

GUTIÉRREZ, R. (1997). *El juego de grupo como elemento educativo*. Madrid: Editorial CCS Alcalá. (Importancia del Juego)

KLOPPE, S., BATLLORI, J. (2007). *Juegos para educación infantil*. Editorial Parramón. (Clasificación de los juegos)

CASTAÑEDA, PABLO FÉLIX (1999). El lenguaje verbal en el niño, ¿Cómo Estimular, corregir y ayudar para que el niño aprenda a hablar bien? (*Técnicas y Recursos para la Expresión Oral*)

CHOMSKY, NOAM, (1971), El lenguaje y el entendimiento, Barcelona. (Desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de educación inicial)

AKOBSON, R. y HALLE, M. (1980). Fundamentos del lenguaje. Madrid, Ed. Ayuso. (Concepto de expresión oral)

LENNENBER G. (1967) Fundamentos biológicos del lenguaje. Nueva York, de Wiley. (Clasificación de actividades de la expresión oral)

LEWIS, M. (1984). Desarrollo del lenguaje del niño, En desarrollo Psicológico del niño. México, Ed. Interamericana. (Desarrollo del lenguaje oral)

NET- GRAFIA

Actividades Lúdicas

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml>

Tipos de Juego

<http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml#ixzz2JPKftjeF>

<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol5.htm>

Características evolutivas del niño3 a 5 años

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php#ixzz2JPbetDnR>

Etapas del desarrollo de Jean Piaget

http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget

Ejercicios lúdicos

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/irene/brevehistoria/breve.html>

Actividades lúdicas para la clase

<http://www.mec.es/sgci/br/es/publicaciones/taller/cm.pdf>

La importancia del juego en el nivel Preprimaria

http://www.terra.es/persdonal/psicomot/juego_pscm.html

Beneficios de la lúdica

<http://www.recuerdame.net/infancia/beneficios.pho>

Importancia de la actividad lúdica

http://www.vulka.es/noticia/importancia-de-la-actividad-ludica_1711.html

http://www.terra.es/persdonal/psicomot/juego_pscm.html

AMENOS

Cumbayá, 31 de Enero de 2013

MsG.

Elsa Torres

DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "CARLOS AGUILAR"

Presente.-

Yo, Patricia Alexandra Taco Pacheco, con cedula de identidad 171500233-1, Egresada de la Universidad Técnica de Ambato, Especialidad: Educación Parvulario.

Solicito a usted muy comedidamente se digne autorizar a quien corresponda me permita realizar el estudio de mi investigación tesis en su distinguida institución, el tema al cual me voy a referir es: LAS ACTIVIDADES LUDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN ORAL.

Por la favorable atención que brinde a la presente anticipo mi agradecimiento.

Patricia Taco

171500233-1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA
FISCAL MIXTA "CARLOS AGUILAR"

ENTREVISTA

1.-¿Considera usted de importancia el aplicar actividades lúdicas en clase para el desarrollo de la expresión oral en los niños/as si/no y porque?

.....
.....

2.- ¿Usted aplica Juegos de memorización (memorizar las canciones infantiles, los poemas, proverbios, trabalenguas, etc.) como actividad para el desarrollo de la clase si/no y porque?

.....
.....

3.- ¿Usted aplica Juegos cognitivos (El Frutero) para el desarrollo de las clases si/no y por qué?

.....
.....

4.- ¿Usted aplica Juegos de construcción (Rompecabezas, etc.) como actividades para el desarrollo de la clase y si/no y porque?

.....
.....

5.- ¿Usted aplica Juegos simbólicos (roles distintos) como actividad para el desarrollo de la clase si/no y porque?

.....
.....

6.- ¿Usted aplica Juegos de reglas (Las escondidas, el rey manda) como actividad para el desarrollo de la clase si/no y porque?

.....
.....

7.- ¿En general el niño/a sostiene una comunicación fluida y clara?

.....
.....

8.-¿A nivel general el niño/a posee un vocabulario de acuerdo a su edad?

.....
.....

9.- ¿Por lo general el niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad?

.....
.....

10.-¿En su apreciación el niño/a juega libremente?

.....
.....

11.-¿Usted considera que el niño/a socializa con sus compañeros/as?

.....
.....

12.- ¿A nivel general el niño/a desarrolla su fluidez oral?

.....
.....

Nombre:.....

Firma:.....

C.I:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Fecha de aplicación:.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DISCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "CARLOS AGUILAR"

ENCUESTA

COLOREE CON AZUL SI SU RESPUESTA ES POSITIVA, CON ROJO SI SU RESPUESTA ES NEGATIVA Y CON AMARILLO SI SU OPCION ES OCASIONALMENTE

1.-¿El niño/a Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...?

1. Si

2. No

3. Ocasionalmente

2.- ¿El niño/a Cuida a los más pequeños, es protector?

1. Si

2. No

3. Ocasionalmente

3.- ¿El niño/a Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá al lado?

1. Si

2. No

3. Ocasionalmente

4.- ¿El niño/a Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)?

1. Si

2. No

3. Ocasionalmente

5.- ¿El niño/a tiene gusto por el juego de reglas?

- 1. Si
- 2. No
- 3. Ocasionalmete

6.-¿El niño/a sostiene una comunicación fluida y clara?

- 1. Si
- 2. No
- 3. Ocasionalmete

7.-¿El niño/a posee un vocabulario de acuerdo a su edad?

- 1-Si
- 2.No
- 3.Ocasionalmente

8.- ¿El niño/a procura corregir sus falencias en su dicción, coherencia y emotividad?

- 1.- Si
- 2.-No
- 3. Ocasionalmente

9.-¿El niño/a juega libremente?

- 1. Si
- 2. No
- 3. Ocasionalmente

10.-¿El niño/a socializa con sus compañeros/as?

- 1. Si
- 2. No
- 3. Ocasionalmente

11.-¿El niño/a desarrolla su fluidez oral?

- 1. Si
- 2. No
- 3. Ocasionalmente

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Fecha de aplicación:.....



CENTRO EDUCATIVO FISCAL MIXTO "CARLOS AGUILAR"



CERTIFICACIÓN

La que suscribe, Señora Directora (E) de la Escuela Fiscal Mixta "CARLOS AGUILAR" de Cumbayá, a petición verbal de la interesada,

CERTIFICA:

Que la Señora: Patricia Alexandra Taco Pacheco estudiantes de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, realizó una Entrevista a los Docentes y un Test a los Primeros Años de Educación Básica de nuestra institución con el tema de LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL.

La interesada, pueden hacer uso del presente, en el lugar y para los fines legales que creyera convenientes.

Cumbayá, 2012-02-07

MSc. Elsa Torres
DIRECTORA (E)



