



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Parvularia**

TEMA

**LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “BEREANO”, DE LA PROVINCIA PICHINCHA,
CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO.**

AUTORA: Ana Elizabeth Proaño Zurita

TUTOR: Dr. Mg: Segundo Raúl Esparza Córdova

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr Mg Segundo Raúl Esparza Córdova CI 180074918-4 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BEREANO” ,PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO.**

desarrollado por la egresada Ana Elizabeth Proaño Zurita, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Dr Mg Segundo Raúl Esparza Córdova

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Ana Elizabeth Proaño Zurita

C.C: 171040354-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: „LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BEREANO” „PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO.

autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Ana Elizabeth Proaño Zurita

C.C: 171040354-2

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BEREANO”, DE LA ,PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO.

Presentada por la Srta. Ana Elizabeth Proaño Zurita egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Fecha: Ambato 14 de octubre del 2013.

LA COMISIÓN

.....
Lcda. Mg Nora Luzardo Urdaneta

CC. 180230831-0

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Ing. Mg Diego Fernando Melo Fiallos

CC. 1803017365

MIEMBRO

Lcda.: Carmen Isabel Vaca Vaca

CC. 180338142-3

MIEMBRO

DEDICATORIA:

La presente investigación está dedicada primeramente a Dios porque él es mi fortaleza mi ayudador quien guía mi camino.

A mis queridas hijas por su ayuda y motivación para seguir esta carrera porque son mi inspiración para seguir adelante llegando a la meta.

A mi familia por su constante apoyo y animo perseverante para concluir lo que empezó siendo un sueño que ahora es realidad.

Finalmente: MCs Marcelo Castillo por hacer realidad el logro de concluir una carrera y poder servir a nuestro querido país dignamente.

AGRADECIMIENTO:

En primer lugar a Dios por su fidelidad por ser el mi ayuda y mi fortaleza.

A la Universidad Técnica de Ambato por dar oportunidad de impartir conocimiento y obtener el logro de ser una ciudadana útil a mi patria.

De manera muy especial a mi asesor: Dr. Mg Segundo Raúl Esparza Córdova por su generoso apoyo y constancia para guiar y compartir su valioso conocimiento.

Mg Marcelo Castillo por hacer realidad el logro de concluir una carrera y poder servir a nuestro querido país dignamente.

A mis padres por su apoyo incondicional para alcanzar este sueño profesional.

Finalmente a mis hijas quienes han sido mi motivo y fortaleza para seguir en este camino de la superación.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Páginas preliminares

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de tablas e ilustraciones.....	x
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Introducción.....	1

CAPITULO 1

1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	9
1.2.5 Interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	12
2.3 Fundamentación Legal	15
2.4 Categorías Fundamentales.....	17
2.5 Hipótesis.....	65
2.6 Señalamiento de Variables.....	65

CAÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación.....	66
3.2 Nivel o tipo de Investigación.....	66
3.3 Población y muestra.....	67
3.4 Operalización de Variables.....	68
3.5 Plan de recolección.....	70
3.6 Plan de procesamiento.....	70

CAÍTULO 4

Análisis e interpretación de Resultados

4.1 Análisis de los resultados.....	72
4.2 Interpretación de Datos.....	72
4.3 Verificación de la hipótesis.....	92

CAPÍTULO 5

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones.....	97
5.2 Recomendaciones.....	97

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	98
6.2 Antecedentes.....	99

6.3 Justificación.....	99
6.4 Objetivos.....	100
6.4.1 Objetivo General.....	100
6.4.2 Objetivo Especifico.....	100
6.5 Análisis de la Factibilidad.....	100
6.6 Fundamentación.....	100
6.7 Metodología.....	103
6.8 Modelo Operativo.....	130
6.8 Marco Administrativo.....	131

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Árbol de Problemas.....	7
Población y Muestra.....	67
Operación de Variable Independiente.....	68
Operación de variable Dependiente.....	69
Pla de Recolección de Información.....	94

ENCUESTA A NIÑOS

Cuadro 1.....	72
Cuadro 2.....	73
Cuadro 3.....	74
Cuadro 4.....	75
Cuadro 5.....	76
Cuadro 6.....	77
Cuadro 7.....	78
Cuadro 8.....	79

Cuadro 9.....	80
Cuadro 10.....	81

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Cuadro 11	82
Cuadro 1 2.....	83
Cuadro 1 3.....	84
Cuadro 14.....	85
Cuadro 15.....	86
Cuadro 16.....	87
Cuadro 17.....	88
Cuadro 18.....	89
Cuadro 19.....	90
Cuadro 20.....	91
Verificación de hipótesis.....	92
Modelo Operativo.....	130

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	98
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	99
6.3 Justificación.....	99
6.7 Metodológica.....	103
6.8Marco Administrativo.....	131

6.9 Plan de Monitoreo.....	132
----------------------------	-----

MATERIALES DE REFERENCIA

1 Bibliografía.....	136
---------------------	-----

2 Anexos.....	138
---------------	-----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BEREANO”, PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO.

AUTORA: Ana Elizabeth Proaño Zurita

TUTORA: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

Esta investigación tiene por objeto realizar un análisis sobre la falta de motricidad fina y el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “Bereano” de la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco. Los objetivos son dar a conocer la situación que se encuentran los niños y niñas es cuanto a la Motricidad Fina. Se identifican las variables dentro del marco teórico, se realizó una fundamentación bibliográfica, la metodología que se utilizó está encaminada en la recolección directa de información mediante la encuesta se empleó los tipos como: exploratoria, descriptivo y correlacional, se operacionaliza las variables Independiente la Motricidad Fina y la Dependiente Desarrollo de la Preescritura.

Se propone diseñar una guía para desarrollar la motricidad fina y mejorar sus destrezas para un buen resultado en la preescritura y elevar el nivel de aprendizaje.

Palabras claves: Motricidad ,gruesa, fina, destrezas, preescritura, estimular, desarrollo, Motor, coordinación, viso manual.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de graduación está encaminado a evidenciar la relación entre la utilización de una guía para desarrollar La Motricidad Fina de los niños y niñas de la escuela de educación básica “Bereano” de la provincia de Pichincha, cantón Quito, Parroquia Tumbaco.

El trabajo de graduación consta de los siguientes capítulos.

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA.- se contextualiza el problema a nivel macro´ meso ,micro ,seguidamente El Árbol de problemas y su análisis crítico, la prognosis ,planteamiento del problema, los interrogantes del problema, las delimitaciones ,la justificación, y los objetivos general y específicos

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO.- Determina los antecedentes investigativos, las fundamentaciones que conciernen, la red de inclusiones, constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y por último se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA.- Se señala el enfoque, las modalidades de investigación, la población y muestra, la paralización de variables, las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información obtenida.

CAPÍTULO 4ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- se presentan los resultados del instrumento de investigación, tablas y gráficos estadísticos, con los cuales dan resultado del análisis de los datos para obtener los resultados de la investigación realizada.

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES.- Se describen las recomendaciones según el resultado del análisis estadístico de investigación.

CAPÍTULO 6: LA PROPUESTA.- Se señala los Datos Informativos, Justificación, Objetivos, Objetivo General, Objetivo Específico, Análisis de la Factibilidad, Fundamentación, Guía de ejercicios para el Desarrollo de la Motricidad Fina, Modelo Operativo, Marco Administrativo.

Finalmente consta la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

Falta de Motricidad Fina en el desarrollo de la Reescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica “Bereano” en la provincia de Pichincha cantón Quito, parroquia Tumbaco.

1.2.1 Planteamiento del problema

1.2.2 Contextualización

Macro

Según el plan decenal del buen vivir 2006-2015 deben seguir Las políticas educativas: Menciona mejorar la calidad de vida en la universalización de la educación infantil de 0 a 5 años en el que da a conocer que los momentos más adecuados para la estimulación afectiva, motriz y cognitiva. Las neurociencias cognitivas han demostrado que la primera infancia es una etapa decisiva de la vida para la adquisición de competencias cognitivas. Las conclusiones de los trabajos en este ámbito destacan que es necesario estimular adecuadamente a los niños pequeños, en particular haciendo que se beneficien de programas de atención y educación de la primera infancia (AEPI).

En la actualidad se observa un sinnúmero de “malformaciones” y “deformaciones” en la práctica educativa, entre ellas el índice de repetición y fracaso escolar a nivel primario es alarmante, siendo más preocupante en los primeros años de escuela (etapa de y escritura) y en los sectores pobres, rurales aprendizaje de lectura y marginales. Datos de la UNESCO indican que entre 1975 y 1983 las repeticiones en el nivel primario ascendieron de 5.7 a 8.5 millones en América Latina, rebasando lo pedagógico como respuesta a la acumulación de carencias de materiales, poco desarrollo cultural y falta de criterio educativo.

Es evidente también la disminución del ritmo de expansión de la enseñanza media y superior, implicando la interrupción del proceso educativo y, por tanto, la frustración de las posibilidades de desarrollo.

<http://www.buenastareas.com/>

23 noviembre 2009 TALLER SUR ZARAGOZA

Un 69,33% del total de niñas y niños vive en condiciones de pobreza y que sólo un **7,3%** de niños entre 0-4 años de las franjas más pobres tienen acceso a la educación inicial, lo que es una cifra más que preocupante

Mientras el promedio para Latinoamérica en el año 2007 fue de 4,9%, Ecuador invirtió 3,0%. Sin embargo, Ecuador piensa incrementar este valor anualmente hasta llegar al 6% en el año 2015

MESO

En la provincia de Pichincha todavía existen niños que no han tenido una debida estimulación durante el periodo de Aprestamiento. Es fundamental el previo aprendizaje ya que la escritura requiere una coordinación y entrenamiento motriz de la mano. La esperanza de vida escolar, otro indicador importante, comprende el número de años de educación formal o escolaridad que, en promedio, se espera que tengan los niños y niñas de seis años. Frente al objetivo planteado de 16 años de escolaridad (tomando como referencia a Argentina, donde la UNESCO reporta el mejor indicador a nivel latinoamericano), Pichincha se encuentra aproximadamente a tres años de lograr este propósito.

Avances en el ámbito biológico, psicológico y neurológico han llevado a considerar los primeros años de vida del ser humano como fundamentales dentro del desarrollo humano. La primera infancia (0 a 6 años) es considerada como la más significativa debido a que se estructuran las bases fundamentales físicas y psicológicas de la personalidad y de la conducta social que serán consolidadas en etapas posteriores

Referencia Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (1990)

AUTOR: IVAN CEDEY ESPINOSA

Los niveles de analfabetismo en nuestro país están en el 9%; en la provincia de Pichincha el cifra que hace creer que no estamos tan mal, pero esta Estadísticas difieren con la realidad que palpamos a diario en los cantones Cayambe y Pedro Moncayo donde, en las últimas décadas, el desarrollo productivo de la zona ha ido a la par del crecimiento de la población, pero lamentablemente también han aumentado los niveles de analfabetismo neto y funcional, porque este desarrollo no ha repercutido en los servicios, entre ellos el educativo, que se han mantenido invariables y en franco deterioro.

Para evitarlo y, en lo posible, ponerlo a tono con las demandas, las instancias e instituciones que trabajan alrededor de la educación y el desarrollo han comenzado a promover procesos que procuren el fortalecimiento del sistema educativo, la implementación de políticas locales en torno al tema y el cumplimiento y ejercicio de derechos de toda la ciudadanía.

En ese marco, la Red interinstitucional, los consejos cantonales de la niñez y adolescencia y los municipios de los dos cantones venimos trabajando en un diálogo bicantonal por la educación, con la participación de diversos actores. El propósito fundamental es enfrentar las inequidades, superarlas en conjunto e ir construyendo una sociedad más justa, en pleno ejercicio y defensa de sus derechos que lo que aquí se dice, se analiza y se comparte sea producto de una tarea colectiva ¡por una Educación para todos y todas! Silvia Tutillo.

La educación para ser adecuada deberá enmarcarse a la realidad económica-política ya que la crisis, cada vez más agravante, de la sociedad provoca un severo retroceso en los logros educativos y las propuestas académicas para salir de esta situación no son muchas. El sociólogo considera que los siguientes indicadores son suficiente para demostrar lo dicho: la reducción del gasto público destinado a la educación, un 90% se dedica al pago de sueldos irrisorios a los maestros y solo el 10% para adquisición de materiales, y la disminución de la capacidad de las familias para asumir privadamente los costos de la educación.

CONSECUENCIAS NEGATIVAS

Las consecuencias no se han hecho esperar, en la actualidad se observa un sinnúmero de malformaciones y deformaciones en la práctica educativa, entre ellas el índice de repetición y fracaso escolar a nivel primario es alarmante, siendo más preocupante en los primeros años de escuela (etapa de aprendizaje de lectura y escritura) y en los sectores pobres, rurales y marginales. Datos de la UNESCO indican que entre 1975 y 1983 las repeticiones en el nivel primario ascendieron de 5.7 a 8.5 millones en América Latina, rebasando lo pedagógico como respuesta a la acumulación de carencias de materiales, poco desarrollo cultura y falta de criterio educativo.

.Es evidente también la disminución del ritmo de expansión de la enseñanza media y superior, implicando la interrupción del proceso educativo y, por tanto, la frustración de las posibilidades de desarrollo individual y social. Según UNESCO entre 1960 y 1980 las tasas de matrícula para la educación secundaria fue del 7.3%, mientras que entre 1980 y 1986 apenas fue del 3.8%. A nivel de educación superior la tasa de crecimiento disminuyó del 10.4% al 5.6% en los períodos antes indicados.

Por lo que, resulta imprescindible plantear que la crisis económica, social y política que vive la sociedad latinoamericana y en particular la ecuatoriana, tiene para la educación manifestaciones perversas, ya que todos los esfuerzos y energías se concentran en buscar la solución de problemas a corto plazo, descuidando los de mediano y largo plazo dentro de los que está la educación.

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador>

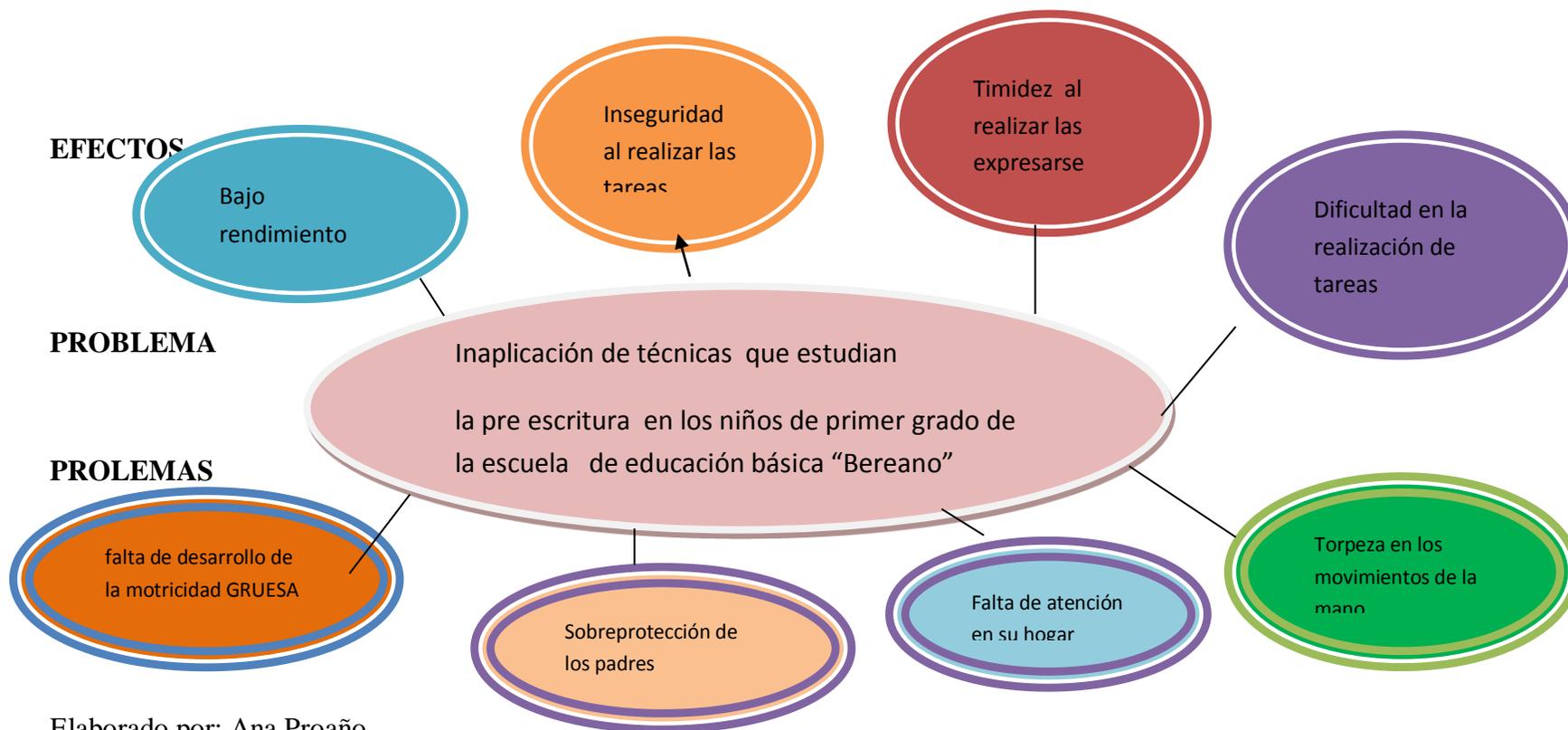
Micro

La situación de la educación es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

En el desarrollo físico de los niños del primer grado de la escuela de educación básica “Bereano “existen dificultades principalmente en el área motriz por falta de ejercicios previos, falta del periodo de aprestamiento ya que este tiempo es principal para su desarrollo de la motricidad fina.

1.2.2ANALISIS CRÍTICO

GRAFICO N.- 1ARBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Ana Proaño.

En vista de que los maestros tienen poco conocimiento sobre la motricidad fina y no se aplican adecuadamente las técnicas para desarrollar el resultado en los niños y niñas es poco favorable debido a que tienen dificultad de realizar las actividades con sus dedos. Considerando que los padres tienen poco conocimiento de la falta de desarrollo en el área de la motricidad fina. Dificultan a un bajo nivel de los primeros movimientos por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos dan como resultado la dificultad de realizar la pre escritura

La sobre protección de los padres, el desconocimiento de técnicas por el personal que trabaja en los centros infantiles, dichas técnicas son de suma importancia para no causar problemas y dificultades en la etapa escolar.

1.2.3 PROGNOSIS

El bajo rendimiento escolar produce inseguridad en el niño dando como resultado fracaso escolar ya que es ocasionado por el insuficiente desarrollo y falta de estimulación en la motricidad fina. El desempeño motriz en el niño es la base fundamental para el proceso de aprendizaje esto implica la realización de varias tareas, ejercicios encaminados a su desarrollo principal como es el movimiento de sus manos dedos.

Los niños y niñas deben desarrollar actividades motoras, como el movimiento de su cuerpo. De no hacerlo los niños no podrán realizar trazos, no podrá coger adecuadamente el lápiz esto ocasionará problema de la precisión y evolución del grafismo.

El maestro debe estar preparado para guiar al niño en los ejercicios manuales de no hacerlo los niños no pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular.

De no tratarse el problema actual, las consecuencias a futuro podrían tener falta de destreza, habilidades, poca creatividad y baja psicomotricidad, esto dificulta su lectoescritura, preescritura y a la vez bajo rendimiento escolar.

Si el niño no es bien estimulado su motricidad fina el no podrá ubicarse en el espacio gráfico y tendrá dificultad, inseguridad al realizar sus tareas, la coordinación viso manual ayuda a los movimientos del cuerpo, los niños y niñas con dificultad en esta área les cuesta realizar movimientos del cuerpo coordinados entre el ojo y la mano.

La falta de guías, manuales y técnicas acerca del desarrollo de la motricidad fina trae como desconocimiento para no encaminar a su adecuado proceso y desempeño escolar, por lo cual podrían ser de una adecuada utilidad para favorecer al desarrollo de destrezas en los niños y niñas de la escuela de educación básica “Bereano”

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “Bereano” provincia Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco?

1.2.5 Interrogantes preguntas directrices

¿Cuáles son las técnicas para desarrollar la motricidad fina?

¿Cuál es el nivel de desarrollo en la preescritura de los niños y niñas?

¿Existe una alternativa de solución al problema para el desarrollo de la motricidad fina? ?

¿Cómo se puede aplicar esta técnica en los niños para desarrollar la preescritura?

1.2.6 Delimitación de la Investigación

Delimitación especial la investigación se desarrolló en la escuela de educación básica “Bereano” de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, provincia Pichincha.

Delimitación temporal Esta investigación se realizó en el periodo comprendido en el transcurso del año lectivo 2012-2013.

1.3 Justificación

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante se debe estimular para garantizar un buen dominio de la misma.

En los primeros meses de vida los niños comienzan a jugar con sus manos y luego coordinan sus movimientos entre ojo y mano.

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo de la preescritura.

Es fundamental que el maestro realice ejercicio para estimular el dominio de las destrezas en los músculos de las manos y dedos.

El niño bien desarrollado sus destrezas demostrara seguridad, buena afinidad al desarrollar sus movimientos con sus manos y sus trazos bien definidos.

Es factible que los centros educativos tengan su material adecuado para impartir conocimiento en varias técnicas de aprendizaje, las destrezas de los niños deben desarrollar adecuadamente y en conjunto con una debida planificación

Debemos tomar en cuenta que hay que trabajar conscientemente sobre estimulación de la motricidad fina, para que en lo posterior el niño no tenga problemas de lectoescritura

Es de impacto que los niños se encuentren en un lugar donde se imparte calidez y calidad para que sienta bien en un ambiente seguro, con buen autoestima y de esta manera puedan desarrollar bien sus destrezas puedan jugar conocer el medio en que lo rodea, manipular para la estimulación de su desarrollo táctil ya que mediante el juego el niño conoce su cuerpo y se ubica en el espacio gráfico y de esta manera tenga buen desempeño escolar.

Es de gran beneficio encontrar una escuela con buen aprendizaje, buena atención, tendrá buena acogida porque esto dará confianza tanto a los padres como a los niños de encontrarse con un personal capacitado y debidamente comprometido para guiar a los niños, entregar una educación integral que garantice un movimiento amplio en proyección a formar seres productivos y mejorar la calidad de vida no solo en los estudiantes sino también en la familia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Investigar la relación de la Motricidad Fina y el desarrollo de la Preescritura de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Bereano”.

1.4.2 Objetivos Específico

Determinar el nivel de aprendizaje en la preescritura utilizada por las maestras.

Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Diseñar una propuesta de solución al problema de la falta de desarrollo de la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Para realizar la investigación se acudió a la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato de la facultad de Ciencias humanas y de la Educación en las que se ha recopilado información en la cual se ha escogido el siguiente tema

Importancia de la Técnica de la Motricidad fina para la Iniciación a la Escritura de los estudiantes de la escuela Intipac Churi de la provincia de Tungurahua, parroquia Pilahi

Año 2010 del autor: Sr Punina Caizaguano Luis Rafael.

Tutor: Dr. MSc Bolívar Guillermo Castro Jácome.

En la que manifiesta la importancia de la estimulación motricidad fina, en los cambios que se ha dado en los últimos tiempos sobre la educación, en la cual hay paradigmas de una nueva visión educativa en el área inicial. Para niños de 0 a 6 años con la estimulación temprana que se apoya en las instituciones como Infa , Orí . El cambio y evolución de la educación inicial como preescolar.

Tema: La Motricidad Fina y el desarrollo de destrezas de los niños/as de primero y segundo de educación básica de la escuela Trinidad Camacho del cantón Guaranda en el período 2009-2010

Autora: Escobar Jarrín Gioconda Maricruz

Tutor: Dr. MSc Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

La motricidad fina en los niños es importante estimular para garantizar un buen dominio de la misma.

2.2 Fundamentación Filosófica

La investigación se ha desarrollado bajo el paradigma crítico propositivo.

Crítico porque está basado a la realidad educativa, Propositivos porque se da solución al problema investigado.

Paradigma - Piaget

Aunque el autor no presenta una definición explícita del aprendizaje, el mismo ocurre por la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, etc. ¿Qué significa la anterior descripción de la concepción adaptativa del aprendizaje y cuáles los procesos que se encuentran comprometidos desde la visión piagetiana?

Esta teoría ha sido denominada epistemología genética porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo intelectual desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

1) Periodo sensorio-motriz. El lactante aprende a diferenciarse a sí mismo del ambiente que lo rodea; busca estimulación y presta atención a sucesos interesantes que se repiten. Va desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años. 2) Periodo de las operaciones concretas. Comprende de los dos a los once años y consta de dos sub-periodos: en el primero (preoperatorio) se evidencia el uso de símbolos y la adquisición de la lengua

3) Periodo de las operaciones formales. Se da la transición al pensamiento abstracto, a la capacidad para comprobar hipótesis mentalmente. Comprende desde los doce años en adelante.

En Piaget el aprendizaje presenta dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo de la inteligencia, que se describió anteriormente como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo. La segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva se refiere al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

David Ausbel menciona que el conocimiento que el estudiante posea en su escritura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo. El individuo aprende mediante el aprendizaje significativo.

Se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental para esto se ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas , conceptos, relaciones informaciones , vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información esta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la escritura conceptual preexistente , la cual, sin embargo resultara modificada como resultado del proceso de asimilación.

2.3 Fundamentación Legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

ASAMBLEA NACIONAL

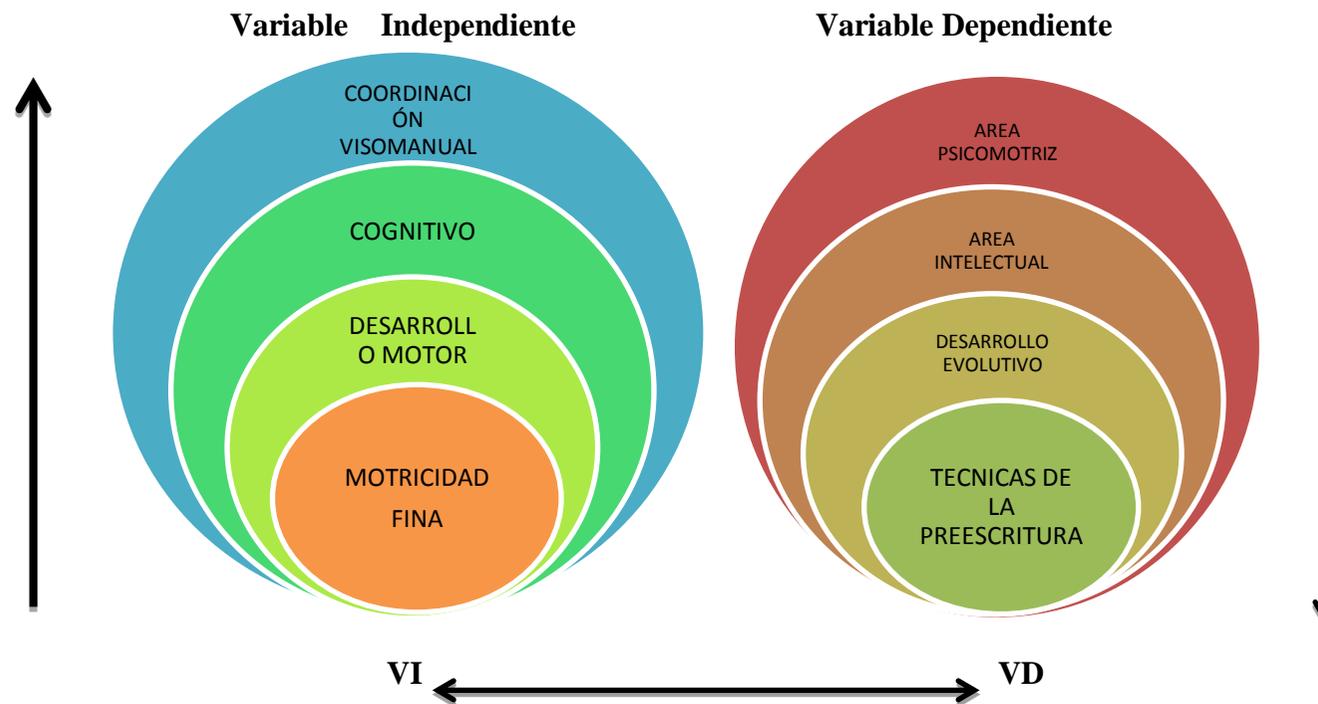
El Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como

Un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajarla educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES ORGANIZADOR LOGICO DE VARIABLES

Grafico N.2



Elaborado por: Ana Proaño

GRÁFICO N:3

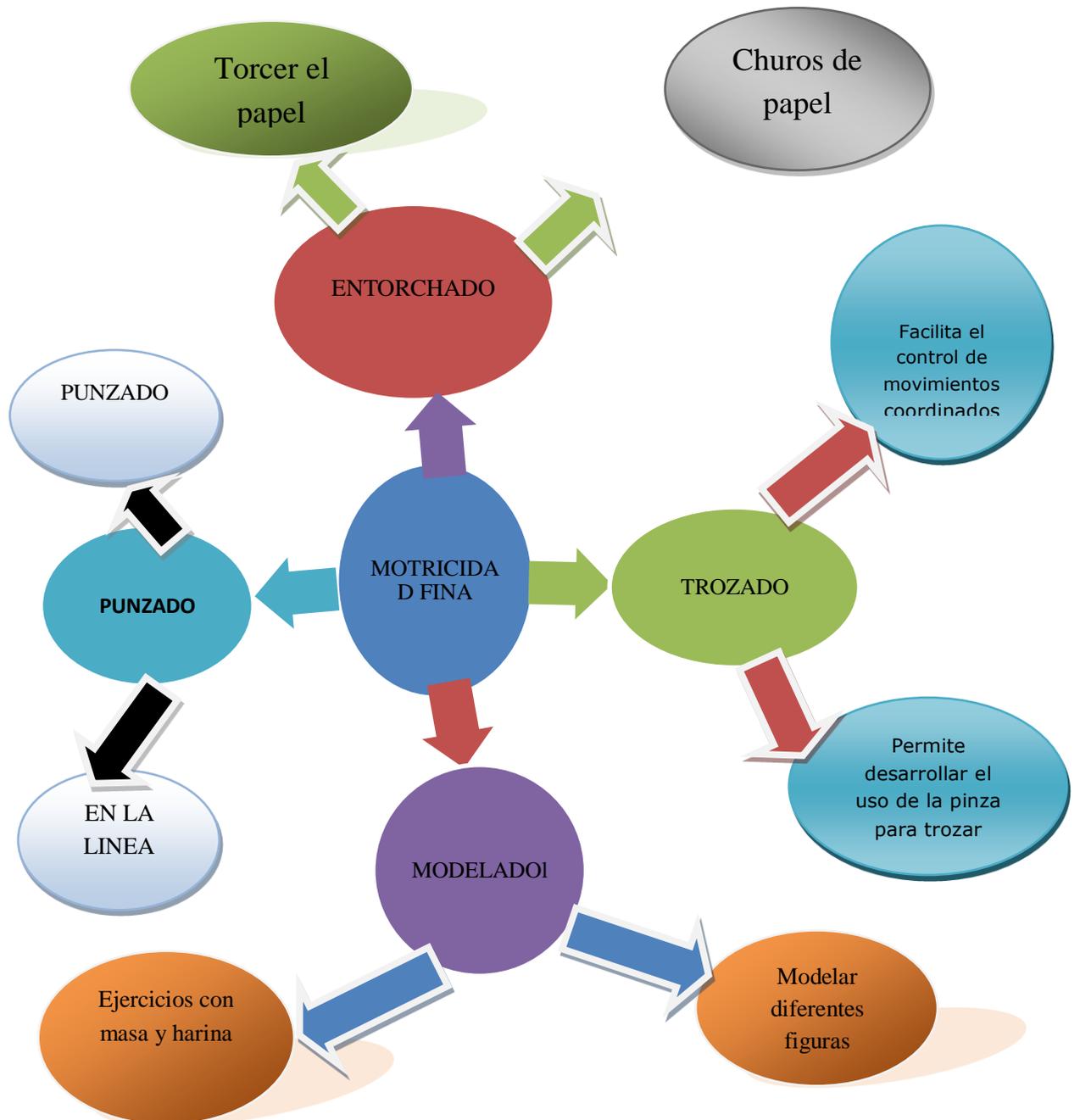
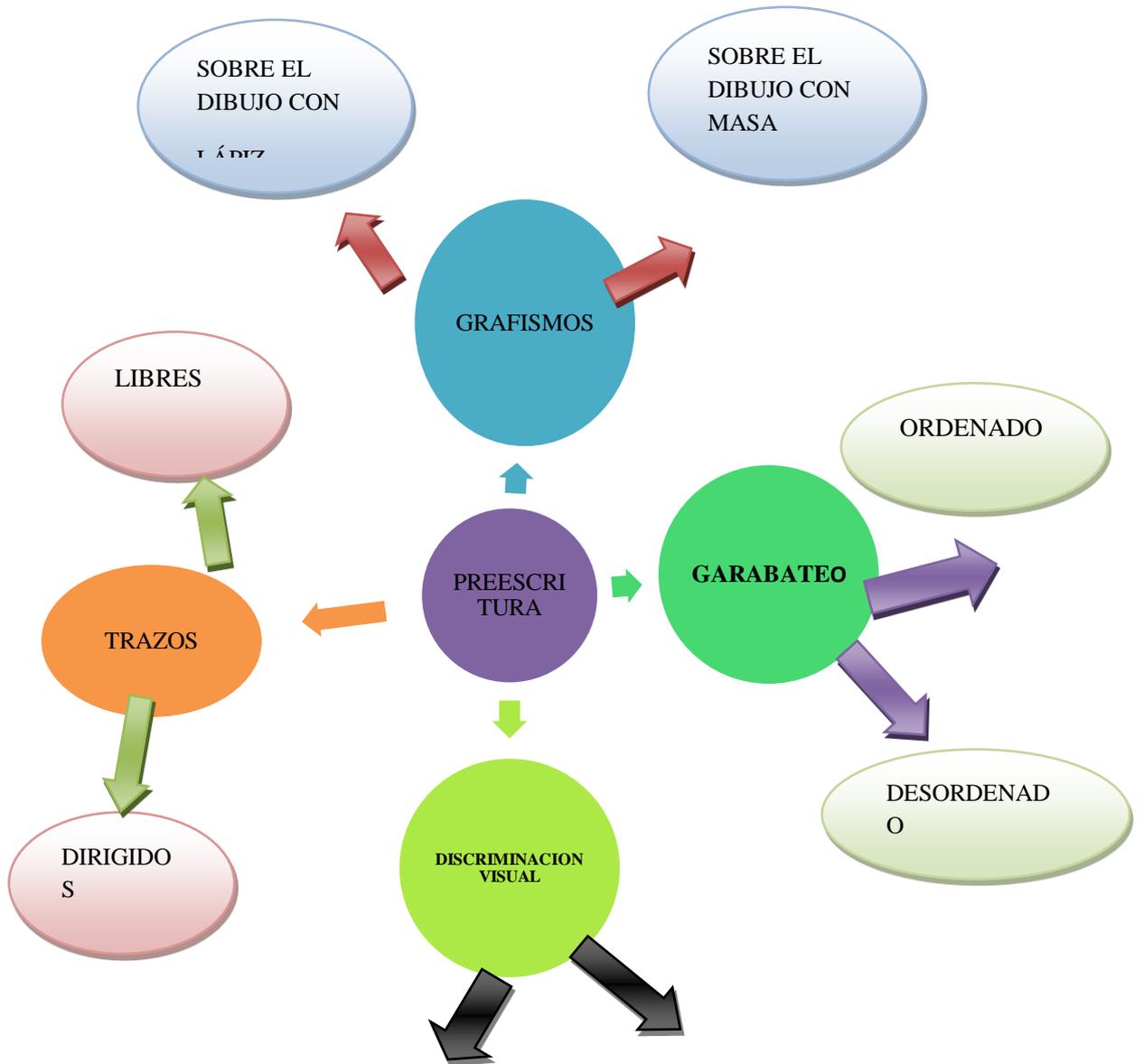


GRAFICO N:4



2.4.1 Desarrollo: Variable Independiente

Motricidad fina

El desempeño motriz fino del niño/a es la base fundamental para su buen desarrollo en el proceso de aprendizaje. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La Motricidad Fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotoras y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de algunos hábitos de autonomía

Tomado del libro: Psicomotricidad en la educación infantil

Por: M Jesús Camellas 2003 La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. Estimulación táctil En ella se consideran habilidades como dirección,

puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la

motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteoma articular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el

acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: antes y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que

favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as. <http://aceru1904.blogspot.com/>

[//www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina](http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina)

¿Qué es la Motricidad Fina?

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- “ Coordinación viso-manual;
- “ Motricidad facial;
- “ Motricidad fonética;
- “ Motricidad gestual.

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Edad Escolar (5 años) Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños

Han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Recorte de figuras: Primero, el niño recortará figuras geométricas para, luego, cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos. Debemos asegurarnos de que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recortemos cuadrados de papel de cinco centímetros y hagamos confeccionar “piropos” (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano; utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre .En la hoja de trabajo trazará líneas rectas de izquierda a derecha; verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tengamos en cuenta la cantidad de repeticiones; iniciemos con 4 ó 5 renglones para culminar con toda la hoja.

<http://archivo.abc.com.py/2009-06-30/articulos/535630/desarrollo-de-la-motricidad-fina>

Desarrollo Motor:

Según Piaget el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se origina en las conductas motrices.

Pag: <http://wwwespaciologopedico.com/articulos/artic>

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

La importancia de la motricidad fina La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

Paola Urrutia dice que es muy importante “convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, pues es una muy buena forma para que vean la diferencia entre dos formas de hacer las cosas”

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. <http://crissol78.blogspot.com/>

Importancia del gateo en el desarrollo motor y del cerebro del niño.

Muchos padres de familia no conocen la importancia del gateo para desarrollar correctamente el cerebro. Mediante el gateo los pequeños niños desarrollan la visión, la tactilidad, el habla, el equilibrio, además de otras importantes funciones. Hoy en día la mayoría de los bebés no se arrastran ni gatean lo suficiente, no se les da la oportunidad de moverse libremente por el suelo, y esto puede causar futuros inconvenientes.

El gateo es el resultado de una evolución en el control del cuerpo. Es un movimiento armónico, simétrico, coordinado que proporciona a la columna un alivio rápido y efectivo desde las primeras jornadas del ejercicio. Los bebés suelen empezar a gatear hacia los ocho a nueve meses. Algunos lo hacen alrededor del año, otros a los seis meses, mientras que hay niños que aprenden a caminar sin haber gateado nunca.

Para el bebé esta es una etapa muy importante en su desarrollo evolutivo, ya que les ayuda a fortalecer y desarrollar los músculos de sus brazos, piernas, espalda y cuello, así como las articulaciones de todo su cuerpo. Mediante el gateo el bebé desarrolla sus sentidos y desarrolla la autonomía, ya que al abandonar la quietud, el bebé comienza a decidir hacia dónde ir y por dónde moverse, lo cual es fundamental para que pueda ir aprendiendo a tomar sus propias decisiones. A continuación le brindamos algunos datos sobre la importancia del gateo:

1. El gateo es una de las bases para el desarrollo cerebral y educativo del niños. Gracias al gateo se van creando las rutas de información neurológica entre los dos hemisferios, esto quiere decir, que va a facilitar el pasó de información esencial de un hemisferio a otro, permitiendo la maduración de las diferentes funciones cognitivas.
2. Desarrolla el patrón cruzado, es decir, la función neurológica que hace posible el desplazamiento corporal organizado y en equilibrio del cuerpo humano. Esto

implica que el brazo derecho va sincronizado con el pie izquierdo y el brazo izquierdo con el pie derecho.

3. Desarrolla el sistema vestibular, que es de suma importancia para activar la emisión de señales de los dos laberintos del oído al cerebelo. Esto permite que el bebé desarrolle su percepción, de tal manera que podrá saber a ciencia cierta dónde están todos y cada uno de los puntos de su propio cuerpo. De esta manera el cerebro puede ordenar a cada parte particular que actúe conforme a las necesidades que se presenten en forma ordenada e independiente.

4.- Otro aspecto que permite desarrollar el gateo es la convergencia visual: el proceso de convergencia es cuando el bebé enfoca ambos ojos en un punto a la distancia que atrae su interés. Por ejemplo si se dirige a un punto gateando, dirige ambos ojos al infinito; la idea es desarrollar esta convergencia mediante ejercicios que faciliten la acomodación visual. Se sabe por estudios optométricos, que el gateo influye bastante para evitar problemas visuales a futuro.

5.- El gateo ayuda al niño a determinar el espacio que le rodea, con lo cual motiva su desarrollo neurológico obteniendo información del ambiente, que le permitirá ejecutar una interacción social.

6.- Ayuda a desarrollar la “dominancia hemisférica”, proceso por el cual se incrementan las habilidades de los niños; es de señalar que los hemisferios determinarán el empleo de la parte derecha o izquierda del cuerpo en tal o cual acción que el niño realice.

7.- Mediante el gateo se va desarrollando la coordinación cerebral ojo- mano. Cuando el niño gatea se establece entre ambos una distancia similar a la que más adelante habrá entre ojo y mano a la hora de leer y escribir. Por tanto,

el gateo favorece decisivamente la aparición temprana de ambas funciones -leer y escribir- con los beneficios adicionales que ello conlleva intelectualmente.

Por ello es muy importante poder darle la oportunidad a los bebés de gatear libremente. Muchas veces no les permitimos realizarlo porque siempre estamos pendientes a que se vayan a ensuciar, o que se pueden hacer daño, o por cuestión de seguridad pensamos que mejor estén en el corral, limitando su espacio para la exploración, para que se puedan trasladar por diversos lugares fortaleciendo su autonomía y seguridad.

Los padres o adultos a cargo de los niños deben buscar brindar un espacio para que el niño pueda desplazarse con facilidad. No obligarlo a ponerse de pie: el niño lo hará cuando realmente se sienta seguro. Si lo presionamos, y él niño no se siente preparado lo más probable es que pronto se desanime y no quiera volver a pararse,

Es recomendable poder adaptar la casa para que el niño pueda gatear libremente. Debemos cerrar los lugares peligrosos, como los enchufes, y tener cuidado con las esquinas de los muebles. Es también importante tener en cuenta la ropa que usa el niño cuando gatea: esta debe de ser cómoda, y es preferible que no use zapatos.

Los niños necesitan siempre una motivación para que puedan sentirse interesados para poder realizar las actividades, sobre todo si son nuevas para él. Es muy probable que los niños en un inicio no quieran gatear ya que es un ejercicio que ellos deben de ir realizando poco a poco. Por ello, es muy importante acompañarlo en esta nueva etapa, motivándolo con ayuda de su juguete preferido o algún otro juguete que colocaremos a cierta distancia del niño, estimulándolo a gatear para poder irlo a buscar.

Es muy importante el colocar al niño de rodillas y ayudarlo a apoyar las manos hacia adelante, Luego puedes dirigir hacia adelante sus piernecitas para que realice el movimiento sincrónico con las manos.

Existen varios ejercicios y juegos que pueden practicar con el niño para estimular el gateo y su evolución motora. Por ejemplo, cuando le cambiamos de ropa, o lo bañamos, o le cambiamos el pañal, se puede ir extendiendo y flexionando sus piernas

como si estuviera pedaleando en una bicicleta, para poder ir dándole la fuerza y tono muscular necesario para el gateo.

Cognitivo:

Para Bruner como Vigotsky, el desarrollo es un proceso socialmente mediano, asistido, guiado, en el que en consecuencia, el papel de la educación y de los procesos educativos es crucial. La intervención educativa no es aquí un factor más de los que contribuyen a dar forma y contenido al desarrollo, ni es tampoco un elemento cuya incidencia fundamental sobre dicho proceso sea la de simplemente acelerar o lentificar las adquisiciones que, de todas formas, han de ocurrir. La intervención educativa es el factor determinante de lo que ha de ser el curso evolutivo, su forma y contenido.

Desarrollo cognitivo y educación

Por: Jerome S. Bruner

DESARROLLO COGNITIVO DE LOS 2 A LOS 4 AÑOS

No cabe duda de la importancia que tienen los primeros años de vida en el desarrollo global del niño. En este documento nos centraremos en el desarrollo cognitivo del niño desde los 2 a los 4 años, (será una continuación de la entrada presentada del desarrollo cognitivo de 0 a 2 años) en el que veremos las fases por las que pasa el niño y como vosotros, como padres, podéis ayudar a vuestro hijo para que el desarrollo siga una evolución lo más óptima posible.

En esta etapa, el desarrollo cognitivo del niño pasa por el conocido “periodo pre operacional”, es el momento en que vuestro hijo empieza a utilizar el pensamiento simbólico, que incluye el lenguaje para entender el mundo.

Durante esta etapa, los niños aprenden a cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos

inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, como lo hacen ellos. Los niños tienden a pensar que las cosas están vivas y sienten.

Un segundo factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua. Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad (capacidad de cambio de las cosas) y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

Aparece la función simbólica, capacidad para hacer que una cosa, una palabra o un objeto sustituya o represente alguna cosa. Esta función la podréis observar especialmente en el juego que realiza el niño. Éste pasa de realizar un juego más sensorial de tocar, mover a través de los sentidos a hacer un juego más funcional, como por ejemplo hacer una carrera de coches, dar de comer a un muñeco, jugar a mamas y papas...

Otra de las principales adquisiciones en esta etapa es que la imaginación se hace presente y el lenguaje se convierte en un medio importante de expresión y de acercamiento a los demás.

A continuación tenéis las adquisiciones más importantes de vuestros hijos de 2 a 4 años en periodos concretos.

De 2 a 3 años

- Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas.
- Dibuja una línea horizontal imitando al adulto.
- Copia un círculo.
- Hace pares con los objetos de la misma textura.

- Señala "lo grande" y "lo pequeño", cuando se le pide.
- Dibuja imitando al adulto.
- Asocia colores, estableciendo pares de objetos con idéntico color.
- Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos que presentan gran contraste.
- Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide.
- Nombra la acción que muestran las ilustraciones, es decir sabe describir una imagen.
- Hace pares con una figura geométrica y su ilustración.
- Arma rompecabezas de cinco y seis piezas.
- Encuentra un libro específico que se le pide.
- A final de los 3 años:
 - Sabe a qué sexo pertenece (niño/niña).
 - Establece diferencias entre "uno y dos" objetos, entre "muchos y pocos".
 - Puede contar hasta tres y cuatro objetos.
 - Indica su edad con los dedos.

De manera general se puede decir que el niño de 2 a 3 años cuando juega espontáneamente imita personajes conocidos, imita a los modelos de la televisión; reconoce los colores, los tamaños de los objetos (grandes, medianos y pequeños) y los conceptos espaciales (arriba, abajo, adentro, afuera).

De 3 a 4 años

El niño cree que su pensamiento es el mismo que el de las demás personas (egocentrismo).

Piensa que los objetos inanimados (muñecos, objetos, juguetes determinados...) sienten y piensan como ellos (pensamiento animista)

No distingue las experiencias reales de las imaginarias, confundiendo con facilidad la fantasía con la realidad.

- Identifica los colores primarios y algunos secundarios.
- No es capaz de hacer correspondencia entre objetos.
- Distingue entre objetos grandes y pequeños, pesados y livianos.
- Distingue con objetos concretos los cuantificadores: muchos, pocos, todos, ninguno.
- Recuerda la melodía de las canciones conocidas.

Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o cuentas.

Cuenta hasta 10 imitando al adulto, pero no relaciona el número con la cantidad que representa.

Identifica y nombra objetos que son iguales y/o diferentes.

Identifica por lo menos 3 figuras geométricas (especialmente círculo, cuadrado y triángulo).

Representa la figura humana como un monigote.

A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlos.

Separa objetos por categorías.

Como conclusión de las características de esta edad se puede decir que el niño coloca y nombra la cruz, el círculo, el cuadrado, el triángulo en tableros de encaje. Imita secuencias sencillas con cubos de cuatro colores. Inventa cuentos siguiendo láminas en secuencias. Le agrada que le lean cuentos e historietas. Añade tronco y

extremidades correctamente a un dibujo de la figura humana. Mete y saca aros de forma espontánea siguiendo el orden de tamaño.

A continuación proponemos algunas pautas en la adquisición de los conceptos básicos, estos son:

Proporcionar actividades que favorezcan la interacción (con objetos y personas). Favorecer un ambiente adecuado y seguro.

Partir de los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Realizar salidas y excursiones que amplíen las posibilidades de observación y exploración.

Utilizar variedad y riqueza de recursos materiales: vídeos, fotografías, imágenes, dibujos

Coordinación Viso manual: Durante la edad escolar conviene prestar bastante atención al desarrollo de la coordinación ojo-mano puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura.

Psicomotricidad:

Según: José Jiménez Ortega, Isabel Jiménez de la Calle

La coordinación viso motriz accede a ajustar los movimientos de los segmentos corporales a las percepciones visuales, permitiendo el lanzamiento, golpeo, recepción e interceptación de objetos. Entre estas formas encontramos: coordinación óculo-cefálica, óculo-manual, (codo- hombro), según el segmento utilizado encargado del manejo del objeto. A los niños de la primera infancia en edades de 3 a 6 años se les trabaja la coordinación viso-motriz ya que les permitirá desarrollar con mayor facilidad una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano -la muñeca-el antebrazo-el brazo es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y predominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Categorías de la Variable Independiente

Entorchado: Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas mano.

Punzado: Es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual.

Trozado: Facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres.

Modelado: es un proceso de aprendizaje observacional, en el que la conducta de un individuo o un grupo (el modelo), actúa como estímulo para generar conductas, pensamientos o actitudes semejantes, en otras personas que observan la actuación del modelo.

El modelado supone los siguientes subprocesos: La atención a las conductas del modelo. La retención en memoria de las conductas observadas. La reproducción para mejorar la calidad de la actuación. La motivación para emitir los patrones de conducta adquiridos en las situaciones apropiadas.

See more at: <http://online-psicologia.blogspot.com/2007/12/tecnicas-de-modelado.html#sthash.9wpeNOgw.dpuf>

A lo largo de los primeros 4 años, el niño adquiere conciencia espacio-temporal, por lo que, poco a poco, irá siendo capaz de anticipar lo que va a ocurrir (aseo, alimentación, sueño...), de relacionar los ruidos que le permitan conocer qué va a pasar a continuación y así los cambios serán más agradables. Si el niño está Coordinación viso-manual La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Cabe resaltar que el sistema de educación peruano, en general considera fundamental dicha coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha

coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación será baja.

Estudiada esta problemática es que CONJUGANDO, quiere ofrecer un taller de psicomotricidad fina, especializada en coordinación viso-manual, pero de una manera diferente; no con las clásicas planas de grafismo, sino con actividades lúdicas las cuales tenga un sentido para los niños y que al terminar el taller el niño se vaya con lo que el realizó.

2.4.2 Desarrollo de la Variable Dependiente

La Preescritura: Dentro del campo de la pre escritura se engloban las actividades que están muy próximas al acto de escribir , tanto por el tipo de ejecución como por el proceso que implica la realización de unos caracteres siguiendo una direccionalidad .Desde el punto de vista metodológico, estas actividades tienen en común el trabajo que exigen a la mano del niño para seguir una sucesión de grafismos unas pautas más o menos amplias que facilitan la consolidación del dominio manual y perceptivo para el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

Tomado del libro: Psicomotricidad en la educación infantil

Por Jesús Comellas - Anna Perpinya

Año 2003

Proceso de Desarrollo para la Pre escritura en Niños y Niñas de Primero de Básica

Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura

Niveles de ayuda la maestra detectara el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda: dirigir la atención a la dirección del rasgo. Trabajar con la familia orientándole a que ejercite motivación inicial narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

Ejercitación del trazado del rasgo es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación metodológica de la pre-escritura análisis y concreción de la forma del rasgo es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga. Trazado del rasgo sin puntos de referencia debe observar el rasgo representando y reproducirlo. Trazado del rasgo con puntos de referencia el niño/a observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección

El aprestamiento implica estar listo para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva. Indicaciones claras y observación visual Ejercicios de motricidad fina diariamente (masa, papel, arena, etc.) manipuleo. Desarrollar el lenguaje que le permita comprender la que escribe y transmitir su significado. Ejercicios corporales donde intervenga los dedos de las manos. Exploración de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles.

Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos .Los ejercicios de pre-escritura deben ser sencillos y cortos sugerencias para iniciar la pre - escritura espacio gráfico es la representación por medio de signos de los sonidos o el empleo de las letras se divide Parcial Total son Iniciación al aprendizaje de letras. Ejercicios reducidos para trazos finos .Ejercicios de trazos en el renglón Grafismos de trazos grandes. Grafismos de trazos rectos, curvos, circulares .Grafismos de trazos punteados se divide y Grafismos Pictogramas Nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, versos y desplazamientos Expresividad gráfica de las letras Signos de la escritura de figuras o símbolos Qué es la preescritura?

La preescritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la preescritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al

estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

1. Actividades de preescritura.

Frecuentemente la preescritura es vista sólo como una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de preescritura, se pueden incluir: la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, listado de ideas, dibujo y el mapeo.

El escritor podrá usar cualquiera de éstas, de forma individual o combinada, para desarrollar un esquema completo y detallado de ideas que le provea de una base sólida para su primer borrador.

A continuación se hace una breve descripción de algunas de las técnicas anteriormente mencionadas.

a. Lluvia de ideas.

Cuando los estudiantes están aprendiendo a usar estrategias de preescritura, es útil que participen en discusiones preliminares o sesiones de lluvia de ideas, que le permitan relacionar tópicos de escritura con sus propias experiencias. Para empezar la sesión con esta técnica, el maestro da a los estudiantes una palabra, una frase, una pregunta o una situación que estimule el pensar, por ejemplo, si se desea desarrollar una narración, el indicador pudiera ser “favoritas (os)”, libros favoritos, comida favorita, etc.

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. (letras, sílabas, palabras...).

Pero, la preescritura no es sólo eso; se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de educación infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Preescritura/223540.html>

<http://www.materialdeaprendizaje.com/fichasdepreescrituraparaninosde4anos/>

Importancia de la preescritura

La preescritura en el aula, la importancia de trabajarla cuanto antes mejor, su vivenciación a través de distintas experiencias, aspectos del niño o la niña que hay que tener en cuenta, la evolución del garabato etc. Palabras clave Preescritura.

Garabato, trazos, la preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas palabras...).

Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión , la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura. Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos.

Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran

más fuerza. En esta Etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo.
2. Control corporal.
3. Coordinación corporal.
4. Motricidad fina.
5. Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
6. Ritmo.
7. Lateralidad.
8. Ordenación espacio temporal.
9. Desarrollo de la atención...

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas. En el desarrollo de la preescritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas.

Lowenfeld distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

A) La etapa del garabateo, se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distinguen tres fases:

a) Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.

De convertir este proceso en un aprendizaje mecánico (no vivenciado)

Esto se produciría si nos limitáramos a realizarlos trazos, grafías, letras etc.

Que vienen marcados en los métodos o en los cuadernillos de trazos.

Si solo le explicamos al niño que debe seguir las líneas discontinuas e intentar no salirse, esto se convierte en algo mecánico. El niño de esta manera no vivencia el trazo, por lo tanto no le causa motivación ninguna tan solo el mero hecho de seguir un trazado sin salirse. La motivación en el aprendizaje es algo primordial y no se aprende lo mismo estando motivados que desmotivados.

Por este motivo hay que hacer todo lo que esté en nuestras manos para proporcionar a los niños y niñas un aprendizaje motivador. b) Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.

c) Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

Etapas pre esquemática, se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”. Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales,

Casas, árboles, flores etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva. La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo.

C) Etapa esquemática, comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil. Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre. Va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto el que el niño las llegue a expresar gráficamente. Las grafías que se realizan en la Etapa de Infantil van a estar muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Por eso la importancia de volcarnos totalmente en nuestras aulas para proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo. Que el niño y la Niña se sienta cómodo, querido y valorado. Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño llegará preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida. Podemos caer en el error. Mi opinión es que debemos conseguir en nuestras aulas que el niño escriba sin dificultad, haciendo a la vez esta tarea agradable.

La mejor manera que se me ocurre y que desde mi experiencia he podido comprobar que resulta motivadora, gratificante y a la vez con resultados muy positivos, es vivenciando los trazos a través de distintas sesiones.

Estas sesiones serán distintas dependiendo de la edad del alumnado.

Se seguirá un orden en el trazo, esto podrá variar según el nivel madurativo de los niños, ya que se

Sabe que en nuestras aulas hay grandes diferencias entre unos alumnos

Y otros ya que la diferencia de

Edad de unos meses es algunas veces muy notable en niños de una misma clase

Por lo general en el segundo ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

-Trazo vertical continuo, Trazo vertical discontinuo, Línea horizontal continua

Línea horizontal discontinua, Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz, Líneas horizontales y verticales en forma angular, Línea horizontal y vertical formando cuadrícula, Línea quebrada, Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa. Línea quebrada discontinua

Todos estos trazos son trabajados en el segundo ciclo de la Educación Infantil.

En el nivel de tres años se van a trabajar:

Trazo vertical continuo

Trazo horizontal continuo

.En el nivel de cuatro años se va a trabajar todos los demás. En el nivel de los cinco años lo que se hará será un repaso de todos ellos, poniéndose en práctica la escritura, la cual al haber trabajado ya los distintos trazos con lo que esto supone (direccionalidad, control del pulso...) la escritura no supondrá un sobreesfuerzo.

Cada uno de estos trazos son trabajados en distintas sesiones.

.Para el desarrollo de las distintas sesiones utilizo distintos materiales:

1. Materiales de psicomotricidad:

-Cuerdas, Bancos zuecos, Picas. Pelotas, Cintas de plástico, Colchonetas

Para que se entienda en qué consiste una sesión voy a poner un ejemplo.

1. Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.

2. Materiales utilizados: Picas. Pizarra. Tizas .Ceras. Rotuladores. Folios.

Papel continuo

.3.Motivación: Movimiento libre. Psicomotricidad.

4. Desarrollo de la sesión.

Al comenzar la clase se hará la siguiente propuesta: Nos vamos a desplazar por todo el espacio recorriéndolo de la forma que nosotros queramos.

Cada niño se desplazará por la clase inventando distintas formas de desplazamiento. Cuando se

Vea que decae la actividad se comenzarán a dar las siguientes consignas.

No podemos desplazarnos de pie.

No podemos desplazarnos con las manos en el suelo.

-No podemos desplazarnos tocando el suelo con la barriga...

De esta forma se obliga al niño a pensar en su esquema corporal y descubrirán nuevas formas de desplazarse Se vuelve a hacer otra propuesta: Nos vamos a convertir en animales que andan y se desplazan de distinta forma.

Primero lo harán libremente siguiendo los ritmos marcados por el pandero, al parar de tocar el pandero se les preguntará ¿qué animal eres?

Más tarde se dirá: Nos vamos a convertir en animales que puedan pasar por debajo de una mesa.

Esta última propuesta se hará para conseguir que se desplacen arrastrando su cuerpo.

¿Qué animal eres?

Cuando se han arrastrado la respuesta a la pregunta será rápida, serán gusanos o serpientes

Cualquiera de las dos nos servirá para plantearnos la nueva actividad.

Vamos a hacer un juego con estos animales, nos vamos a poner en parejas uno será la serpiente y el otro será el dueño.

Los dueños tienen que enseñarles a sus serpientes como desplazarse con una pica encima de su cuerpo de forma que aparezca una cruz, sin que se le caiga.

Al principio podemos ayudarle pero luego lo tienen que desplazar solos.

Una vez que lo hayan conseguido haremos carreras de serpientes con su palo encima. Se cambiarán los papeles el dueño será la serpiente y la serpiente el dueño. Una vez concluida esta actividad se sentarán en sus sillas y se les planteará la siguiente cuestión: ¿quién sabe dibujar en la pizarra la serpiente con su palo encima?

Intentarán representar gráficamente lo que han hecho aunque se le tiene que ayudar un poco para que capten la idea.

Irán saliendo de uno en uno a la pizarra, a continuación se les repartirá folios y lápices y los niños

Tendrán que realizar los trazos en forma de cruz en su folio.

Esta sesión se realizará

Á en el segundo nivel de la Educación Infantil, es decir a los cuatro años

.Como se puede comprobar la sesión se basa en la motivación en la vivenciarían del trazo, de esta forma conseguiremos que el niño realice el trazo de la forma más fácil y amena posible.

BIBLIOGRAFIA:

-LUCIA CASTRO TORRES, Experiencias de Preescritura, Edita Seminario de Preescolar Agazzi.

-DECRETO 428/2008 de 29 de Julio. Bibliografía

"El niño de uno a cinco años" Giselle, A (Paidós)

"Psicología del niño" Piaget, J e Inhelder, B (Morata)

"El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño" Piaget, J y otros (Paidós)

"La evolución psicológica del niño" Wallon, H (Psique)

Desarrollo Evolutivo

Rasgos evolutivos generales de la etapa

El niño pasa, en estos años, por dos etapas, la de la expansión de su subjetividad y la de la exploración de la realidad externa, que coinciden, en general, con la edad del jardín de infancia y los años preescolares. Del egocentrismo propio del primer año el niño evoluciona para ir integrándose poco a poco en el mundo que le rodea.

En este desarrollo, la maduración psicomotriz es decisiva. Cuando el niño cumple el año, empieza a andar: el "gateador" de la última parte del primer año se convierte en "correteado"; desde esa nueva posición, el niño observa el mundo con una nueva perspectiva, amplía su horizonte y puede acercarse y manipular lo que le rodea a su antojo.

La inteligencia del niño se transforma, pudiendo representarse las cosas sin estar éstas presentes y utilizar el lenguaje para ordenar tanto su mundo interno (primeras expresiones de sus emociones) como el externo (comienza a nombrar las cosas).

Afectivamente el desarrollo en esta época es muy grande pues el niño aprende a controlar impulsos y deseos en una especie de "negociación" en la que él se adapta a las normas familiares a cambio de amor y valoración.

Una vez que han quedado definidos y más o menos aceptados los límites que desde la familia (y la sociedad) se le imponen, el niño entra en la edad de la latencia, alrededor de los cinco años, a partir de la cual se produce un fuerte desarrollo intelectual y un acercamiento progresivo a los demás niños, avances que se ven favorecidos si el aprendizaje del control de los impulsos ha sido resuelto sin demasiado conflicto emocional.

Psicomotricidad

La motricidad y el psiquismo van unidos sobre todo en estos primeros años aunque en los próximos, incluso las mismas tareas escolares se pueden considerar ejercicios de psicomotricidad. Alrededor del año de edad el niño comienza a andar, de un modo vacilante, balanceándose, separando los pies e inclinando el cuerpo hacia delante para mantener el equilibrio, y poco a poco va reorganizando y consiguiendo el control de la musculatura desde la gruesa a la más fina.

Importancia especial tiene la constitución de la imagen corporal que es la representación mental que el niño se hace de sí mismo. Esta imagen corporal no coincide con el esquema corporal en la medida en que en la imagen interviene otros factores, fundamentalmente afectivos, que la hacen subjetiva: es una imagen que no coincide con la corporalidad objetiva sino que está determinada por la valoración e importancia que él y los que le rodean dan a cada parte de su cuerpo: esta imagen influirá, en el futuro, en el concepto de sí mismo, y en la autoestima.

Según Giselle el niño, A los dos años:

Puede bajar y subir escaleras sin ayuda pero usando los dos pies en cada escalón.

Es capaz de acercarse a una pelota y darle un puntapié.

Le gustan los juegos bruscos y los revolcones.

Puede dar la vuelta a las hojas de un libro de una en una.

Construye torres de seis cubos y ensarta cuentas con una aguja.

Si es necesario puede permanecer sentado algunos ratos.

A los tres años:

Construye torres de nueve o diez cubos.

Puede modular su forma de correr y hacer variaciones de velocidad.

Sube las escaleras sin ayuda alternando los pies.

Puede pedalear en un triciclo.

A los cuatro años:

Sabe brincar a la "pata coja".

Mantiene el equilibrio en un solo pie durante varios segundos.

Al lanzar una pelota, echa el brazo hacia atrás y la tira con fuerza.

Puede abotonarse la ropa y hacerse la lazada en los zapatos.

A los cinco años:

Brinca con soltura y salta.

Llega a conservar el equilibrio sobre las puntas de los pies varios segundos.

Está capacitado para realizar ejercicios físicos y danza.

Usa el cepillo de dientes y el peine.

Puede dibujar la figura de una persona.

Inteligencia, imitación y juego: la evolución de la conducta adaptativa.

En el primer año de vida la adaptación al medio se realizaba por medio de la inteligencia senso-motriz: a los estímulos del entorno se correspondía una respuesta motora lo más adecuada posible. A partir del segundo año la inteligencia se convierte en representativa al interiorizarse los aprendizajes en forma de imágenes mentales de una complejidad simbólica creciente.

La inteligencia representativa es de tipo intuitivo desde los cuatro a los siete años. De este carácter intuitivo da idea el siguiente experimento: se le presentan al niño dos vasos iguales que él llena con la misma cantidad de bolitas; si después se echa el contenido de uno de ellos en un vaso más alto y delgado dirá que hay más bolitas dado que la altura de las mismas en dicho vaso es mayor.

Otro ejemplo que muestra la representación subjetiva del mundo es el siguiente: el niño ante un reloj de arena cree que ésta cae más rápido cuanto más rápido realiza él la actividad que le encomendamos.

Este tipo de inteligencia, en la que ya aparecen las imágenes mentales pero de estilo aún intuitivo o subjetivo nos muestra al niño con una idea animista o mágica del universo, con su acción o pensamiento el niño cree influir en la realidad externa, confunde la causalidad física con la motivación psicológica: por ejemplo, el sol sale porque él se despierta y necesita que sea de día

La inteligencia es un proceso de adaptación al medio, de complejidad creciente, en el que interaccionan asimilación y acomodación: la imitación es un ejemplo del proceso de acomodación, siendo el juego representante de la asimilación.

La imitación y el juego son dos actividades del niño en las que confluyen aspectos intelectuales y emocionales y que muestran ese carácter subjetivo que tiene la inteligencia del niño en esta etapa así como la utilización de imágenes mentales.

El niño comienza a representar una acción o un objeto sin tenerlo físicamente presente y se produce una interiorización de los gestos y acciones que ha aprendido en la etapa anterior. El juego y la imitación se unen en este aprendizaje: así el niño que ha visto un coche en movimiento puede imitar con su mano dicho movimiento en su juego sin que el vehículo esté presente.

La imitación en esta etapa de la inteligencia representativa es simbólica: el niño interioriza un objeto real en forma de imagen, que no es fotográfica sino que está cargada de significación y de subjetividad; toma del objeto que imita aquello que le impresiona y tiene para él un valor simbólico; por ejemplo, el lobo feroz de los cuentos es, sobre todo, una gran boca.

Área Intelectual

La inteligencia es la capacidad para resolver problemas nuevos, para Piaget, científico del desarrollo infantil, es la capacidad de adaptarse al medio. Esta

adaptación supone un intercambio entre la realidad externa y el individuo, influyéndose de manera mutua. El individuo modifica la realidad externa con su forma de actuar a la vez que la realidad influye también en la El desarrollo de la inteligencia comprende una serie de estadios y cada uno supone un avance respecto del anterior:

Al nacer, el niño cuenta con sentidos y reflejos que hace uso de manera automática, no voluntaria y son los principales elementos que utilizará para adaptarse a su ambiente. Posteriormente gracias al uso de sus sentidos, será capaz de atender a un objeto, sus acciones pasaran de ser simples reflejos a acciones voluntarias orientadas por los estímulos externos.

A partir del quinto mes, alguno de los movimientos que por casualidad realizó el bebé produjo un efecto que a él le resultó interesante; por ejemplo agitar un sonajero y escuchar aquel sonido que le resultó interesante, volver a hacerlo y darse cuenta de lo sucedido y hacerlo de manera repetitiva, se estará percatando de la relación causa - efecto que tiene su conducta (agitar el sonajero) sobre el medio (producción del sonido).

Hacia el octavo mes, ya no solo buscará repetir sus acciones para conseguir un objetivo, ahora será capaz de coordinar dichas acciones para conseguir su meta, así por ejemplo será capaz de atravesar o apartar el obstáculo que tiene para llegar hacia su juguete preferido mientras gatea, el niño adaptará sus acciones ante una situación problema, coordinando sus movimientos a la vez que desarrolla su pensamiento.

Finalizando el primer año de vida, se convertirá en un pequeño explorador, ahora buscará nuevas estrategias o medios para conseguir su objetivo o resolver un problema. Así por ejemplo, para conseguir su juguete será capaz de utilizar algún instrumento para atraerlo o jalar la tela sobre la que está colocado y cogerlo. Esta inteligencia práctica, parte de la etapa sensorio-motora, llega a su máxima evolución entre los 18 y 24 meses.

A partir de los dos años, se dará un salto de lo sensorio-motor a lo representativo gracias al desarrollo de la “función simbólica”, esta capacidad de representar la realidad implica que ahora el niño no solo será capaz de manipular los objetos materialmente sino también mentalmente. Así será capaz de representar la realidad a través del juego, la imitación, el dibujo, las imágenes mentales y las palabras. Esta función simbólica se representa de tres maneras: La imitación diferida es la repetición (imitación) de una acción observada, tiempo después de que ha pasado.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte06.htm>

El juego simbólico es cuando los niños utilizan un objeto para representar (simbolizar) algo más, como convertir una caja en un coche, una escoba en un caballo, etc.

El lenguaje implica la utilización de un sistema común de símbolos (palabras) para comunicarse

1. Piaget, el pensamiento simbólico es la clave para la inteligencia verdadera. Permite que los niños formen sus propias ideas y usen su imaginación. Antes necesitaban tener un objeto concreto como una pelota frente a ellos para demostrar que querían jugar, pero ahora pueden imaginarla y usar un símbolo como la palabra “pelota” para describir lo que quieren hacer.

Entre los 3 y 6 años su pensamiento estará cada vez más desarrollado en relación con el desarrollo de su lenguaje, se encontrará atravesando el periodo pre-operatorio, ahora podrá asociar imágenes, objetos, acciones y palabras. Se interesará por aspectos de la vida cotidiana, sus juegos principales serán hablar por teléfono, peinarse, jugar a la comida. Comenzarán además a clasificar y seriar objetos según su forma y color, establecer categorías y de esta forma sentar las bases para el aprendizaje de conceptos matemáticos persona.

2. DESARROLLO INTELECTUAL O DEL CONOCIMIENTO.- El conocimiento intelectual es la apropiación de los objetos que no pueden sernos

presentados por los sentidos (mediadores), a los cuales no pueden estimular. Estos objetos son los modos de ser de las cosas y sus relaciones, qué son, qué valen, por qué y para qué son. Recuérdese que los conocimientos logrados a través de diversos procesos y etapas pueden servir para adquirir nuevos conocimientos, y a la vez constituyen un andamiaje, el cual es, por lo tanto, la posesión o incorporación a nuestra vida de conocimientos dispuestos a ser actualizados. Por ello suele llamársele saber potencial, para diferenciarlo de la utilización práctica y efectiva de esos conocimientos que se denominan saber actual. Asimismo recibe el nombre de saber la terminación del proceso psíquico en que se conoce o se aprehende algo.

3. DESARROLLO INTELECTUAL O DEL CONOCIMIENTO Piaget parte del punto de vista de que como todos los organismos se adaptan a su ambiente, tienen que poseer alguna forma de estructura u organización que haga posible la adaptación. Así, pues, considera que la organización y la adaptación son las invariantes fundamentales del funcionamiento. Por otra parte, como Piaget considera que el funcionamiento intelectual es tan sólo un caso especial del funcionamiento biológico especial, considera que la organización y la adaptación son esenciales también para el primero.

4. Además, la adaptación puede subdividirse en dos componentes estrechamente entreteljidos, los de la asimilación y de la acomodación. El primero designa a un cambio de los elementos de la situación (por ejemplo, experiencia o alimento) de manera que puedan quedar incorporados en la estructura del organismo (por ejemplo, el sistema intelectual o digestivo) a fin de que el organismo se adapte a la situación. El último término implica la modificación de la estructura del organismo (por ejemplo, en el sistema intelectual o digestivo) para los mismos fines de adaptación a la situación.

5. De tal modo, la asimilación y la acomodación son consideradas también como invariantes funcionales. Por tanto, para Piaget todo acto intelectual requiere de alguna estructura intelectual, en tanto que el funcionamiento intelectual está

caracterizado por la asimilación y la acomodación. A medida que el niño pequeño va estableciendo relaciones de acción recíproca con su ambiente, forma series de acciones, o pautas de conducta, que poseen una estructura definida, llamadas esquemas. En el período de la pos infancia, el término esquema hace referencia a las acciones naturales y a las estructuras intelectuales, de tal modo que Piaget habla del esquema del mamar en los primeros días de vida y en la adolescencia, del esquema de la proporción.

6. Durante la asimilación, el niño tiene que absorber experiencias nuevas en sus esquemas existentes, en tanto que, durante la acomodación, se lleva a cabo la modificación de los esquemas existentes o la formación de esquemas nuevos. Pero una vez que una experiencia nueva ha sido asimilada, los esquemas del niño se vuelven más complejos y por causa de esto es posible realizar acomodaciones de complejidad cada vez mayor

7. PENSAMIENTO SENSORIOMOTRIZ los primeros 21 meses más o menos de vida, Piaget los llama período de la inteligencia sensorio motriz, pues los esquemas forjados durante este período necesita del apoyo directo de la información obtenida a través de los sentidos y a través de la acción motriz.

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_des_psico_motor.htm

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

¿Cómo se relacionan ambas funciones?

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

El desarrollo motor del niño El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración

La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad

en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Recomendaciones para los padres y educadores:

Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.

Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.

Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.

Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.

Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño.

Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno.

Toda actividad o juego se debe dar en un ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>

esto, pero es plausible que el uso de imágenes se ve auxiliado por la práctica repetida de la acción motriz de tal modo, las imágenes son el primer significador del niño y en sus juegos cotidianos podemos descubrir ejemplos del uso que hace de las imágenes para representarse situaciones así mismo. Piaget llama a esta clase de significador significado simbólico, porque los tales son significadores más o menos privados que guardan alguna semejanza física con sus referentes.

11. Más tarde el niño puede usar el lenguaje, de manera que le sea posible emplear la palabra caballo para representar al animal y poder hablar de él en su ausencia. Para Piaget el lenguaje es un significador signo, porque es compartido socialmente. La aparición del lenguaje es importante en el niño, por ejemplo el uso creciente del lenguaje cambia gradualmente las relaciones del niño con su familia, pues el aumento de la comunicación facilita la socialización del niño. Al parecer el lenguaje, cambia grandemente la naturaleza de la inteligencia del niño.

12. El pensamiento representativo puede captar cierto número de acontecimientos como una totalidad coherente, mientras que al nivel de la inteligencia sensorio motriz las acciones sucesivas y los estados de percepción se conectan de uno en uno. Además, el pensamiento representativo le proporciona al niño un modelo menos transitorio y mucho más flexible del mundo exterior, y extiende los alcances del pensamiento mucho más allá del ambiente presente, porque ya no depende de la acción y de la percepción inmediata para el pensamiento.

<http://www.slideshare.net/Euler/desarrollo-intelectual-segun-piaget-8497231>

Categorías de la Variable Dependiente

Garabateo.- Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

Fase1: Garabateo descontrolado en los niños

Con 2 años, el bebé empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños

Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

Etapa pre esquemática en los niños de 4 a 7 años

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas. Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.

Grafismos

Los grafismos son los primeros trazos que realizan los niños(as) en su proceso de adquisición de la comunicación escrita. Estos son naturales cuando surgen espontáneamente, culturales cuando se dan de la interacción de los niños(as) con los códigos y marcas de su contexto e inéditos cuando nacen sin que nosotros tengamos que enseñarles nada. Teniendo en cuenta esta información las docentes debemos animar la producción de grafismos en el aula con experiencias significativas que tenga sentido para los niños(as), de esta manera vamos a lograr en ellos la adquisición gráfica de la escritura, la regularidad y seguridad en el movimiento y trazo que requiere la escritura y el desarrollo de su creatividad. ¿Cómo lo podemos hacer? Podemos hacer que los niños(as) realicen grafismos a partir de un centro de interés:

Les presentamos una hoja con un punto coloreado al centro, le indicamos que hagan adornitos alrededor del punto coloreado con los colores que ellos escojan, preguntamos qué adornitos harán y que los dibujen, cuando termine escribe su nombre en la hoja.

También le podemos proponer a los niños(as) adornar con grafismos sus dibujos, contornos o marcos de los mismos formando guardillas. La idea es que los niños realicen los trazos de forma placentera sin imposiciones de muestras o planas.

Trazos

La pintura, el dibujo y la escritura son actividades gráficas que requieren de un adiestramiento previo en movimientos finos de manos y dedos los cuales conllevan flexibilidad, precisión y fluidez. Por lo tanto es muy necesario educar sus manitos para proporcionarles un mayor dominio funcional de estas durante sus primeros años de educación preescolar.

La percepción o discriminación visual

Hablar de percepción visual y no citar BENDER y, sobre todo, a la doctora M. FROSTIG 1supondría una falta total de rigor, porque es quien mejor ha trabajado teóricamente este tema, y quien, principalmente, mejor lo ha experimentado. No ha terminado todavía la investigación sobre la percepción visual para los neurólogos,

Físicos y otros científicos. Sin embargo, psicopedagógicamente, M. FROSTIG ha establecido las mejores pautas de trabajo de este campo de maduración. Sin percepción visual adecuada no hay perceptivo-motricidad. Está claro que, en un niño pequeño, no coinciden exactamente la visión de una forma y su realización. Pensemos en la diversidad de interpretaciones del cuadrado o del círculo que son válidas en las pruebas de BENDER. Esto nos plantea un problema parecido al de la percepción auditiva, es decir, que el límite existente entre la formación en el cerebro de la imagen correcta del cuadrado y su reproducción, hoy por hoy, están sin formular. Los campos de trabajo y exploración establecidos por M. FROSTIG son pautas adecuadas para seguir experimentando. Basándose en las Leyes de la Gestal, desarrolló cinco factores de organización visual: Coordinación óculo-manual fina (2 - 4 ½ años) Constituye la capacidad de adecuar distancias reducidas y afinadas mediante la coordinación del nervio visual y el motor. El cerebro escribe, y le dice a la mano lo que tiene que hacer. En actividades como «Marca el camino que tiene que seguir la niña para llegar a la muñeca», si le decimos al niño que debe trazar una línea sin tocar las paredes, se fijará en su mano o en las paredes, y no superará la tarea. Si no le damos esta consigna, el niño, de forma natural, mirará la pelota y conseguirá una línea recta de las características que esperamos: sin tocar las paredes.

<http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/>

2.5 Hipótesis

La motricidad fina incide en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica “Bereano”, de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, provincia Pichincha.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Motricidad Fina

Variable Dependiente: Preescritura

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo

La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo

Cualitativo porque se realizará una realidad educativa con ayuda del marco teórico y cuantitativa por cuanto se obtuvieron datos numéricos y fueron tabulados estadísticamente.

3.2 Modalidad de Investigación

Bibliográfica Documental: Por cuanto se acudió a fuentes tales como libros, textos e internet.

De Campo: Por cuanto la investigación se realizó en el lugar de los hechos esto es en la escuela de educación básica “Bereano”, de la Provincia Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco.

De Intervención Social: Por cuanto la investigación se plantea una alternativa de solución al problema tratado.

3.2 Nivel o Tipo de Investigación

Exploratoria: La investigación exploratoria es apropiada en las etapas iniciales del proceso de la toma de decisiones. Usualmente, esta investigación está diseñada para obtener un análisis preliminar de la situación con un mínimo de costo y tiempo

Descriptiva El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas

Asociación de variables: por cuanto la investigación se establece la relación entre la variable independiente y dependiente.

3.3 Población y Muestra

Para el presente proyecto se ha considerado la población sujeta de investigación está en la que se indica en el cuadro N.- 1

Personal	Frecuencia
Directora	1
Docentes	2
Estudiantes	35
Padres de familia	35
Total	73

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Motricidad fina

Cuadro N :2

Conceptualización de la variable	Categorías o dimensiones	Indicador	Ítems	Técnicas	Instrumento
La Motricidad Fina .- se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.	<p>Movimientos controlados</p> <p>Desarrollo muscular</p> <p>Coordinación y precisión</p>	<p>Maneja los materiales con precisión</p> <p>Troza papel correctamente</p> <p>Moldea plastilina sin facilidad</p>	<p>¿Coge correctamente el lápiz?</p> <p>¿Utiliza la pinza digital?</p> <p>¿Manipula el material con facilidad?</p> <p>¿Moldea su cuerpo con plastilina?</p> <p>¿Rellena figuras con papel arrugado?</p>	observación	Encuestas

Variable Dependiente: La Pre escritura

Cuadro N:3

Conceptualización de la variable	Categorías o Dimensiones	Indicador	Ítems	Técnicas	Instrumento
La Pre escritura: es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental.	Acción motriz Elementos perceptivos Estructuración mental	Garabatea libremente Manipula texturas Realiza trazos a su gusto	¿Colorea bien sin dejar espacio? ¿Reconoce texturas? ¿Abre y cierra la mano? ¿Dibuja su familia ¿le gusta al niño garabatear?	Observación	Encuesta

3.5 Plan de Recolección de Información

Se aplicará una encuesta de observación a los niños y niñas de la escuela de educación básica “Bereano” de la provincia Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco.

Se aplicará también una encuesta a los padres de familia a los niños y niñas de la escuela de educación básica “Bereano” de la provincia Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco.

3.6 Plan de procesamiento de la información

1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué persona?	De los niños y niñas de primer grado
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El desarrollo de la motricidad fina
4.- ¿Quién? Investigadora	Ana Elizabeth Proaño Zurita
5.- ¿Cuándo?	Septiembre 2012-2013
6.- ¿Dónde?	Escuela de educación básica “Bereano”
7.- ¿Cuántas Veces?	Una vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta de observación
¿Con qué?	Encuesta estructurada
10 ¿En qué condiciones?	Investigación(seminario)

3.7. Plan para procesar la información recogida

- Con la recopilación de datos a través de la encuesta de observación a los niños, se analizará y procesará la información de la siguiente manera:
- Análisis de la información recopilada para determinar inconsistencias en las respuestas.
- Tabulación de la encuesta por cada pregunta, mostrando frecuencias y porcentajes para la presentación de resultados.
- Ilustración de resultados obtenidos mediante gráficos comparativos: como pasteles.
- Interpretación de los resultados de acuerdo a la tabulación.
- Comprobación de la hipótesis; con las estadísticas del chií cuadrado o ji cuadrado, estableciendo conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 4

4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta a los niños de la escuela de Educación Básica “Bereano”

Pregunta N°1

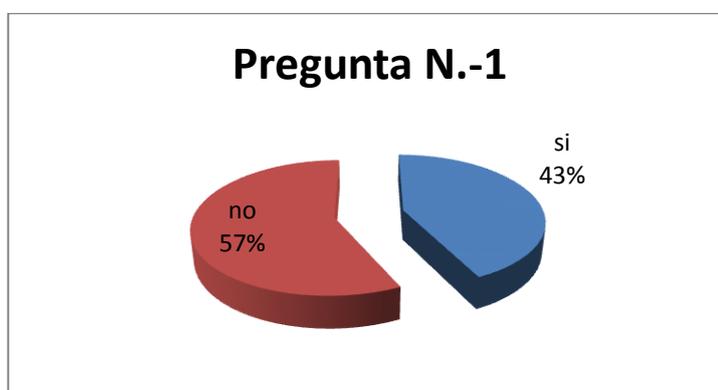
¿Coge correctamente el lápiz?

Cuadro N: 5

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	15	43%
No	20	57%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños/as de la escuela de educación básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

12 niños corresponden al 43 % señalan que si cogen correctamente el lápiz , mientras que el 57 % indican que no cogen correctamente.

Interpretación:

La mayoría de niños no cogen correctamente el lápiz, mientras que la minoría que necesitan desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N°2

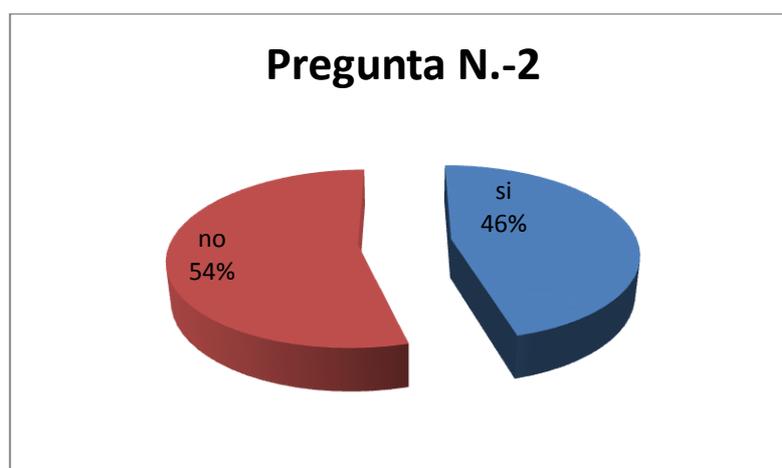
¿Utiliza bien la pinza digital?

Cuadro N: 6

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	16	46%
No	19	54%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

16 niños corresponden al 46 % señalan que si utilizan bien la pinza digital, mientras que 19 corresponden al 54 % indican que no utilizan bien.

Interpretación:

La mayoría de niños no utilizan bien la pinza digital, mientras que la minoría si lo hace por lo que necesitan desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N°3

¿Moldea su cuerpo con plastilina?

Cuadro N: 7

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	33	94%
No	2	6%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

33 niños corresponden al 94 % señalan que si moldean su cuerpo con plastilina, mientras que 2 corresponden al 6% indican que no moldea.

Interpretación:

La mayoría de niños si moldean con plastilina mientras que la minoría no lo hace por lo que necesitan ejercitar sus manos para desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N°4

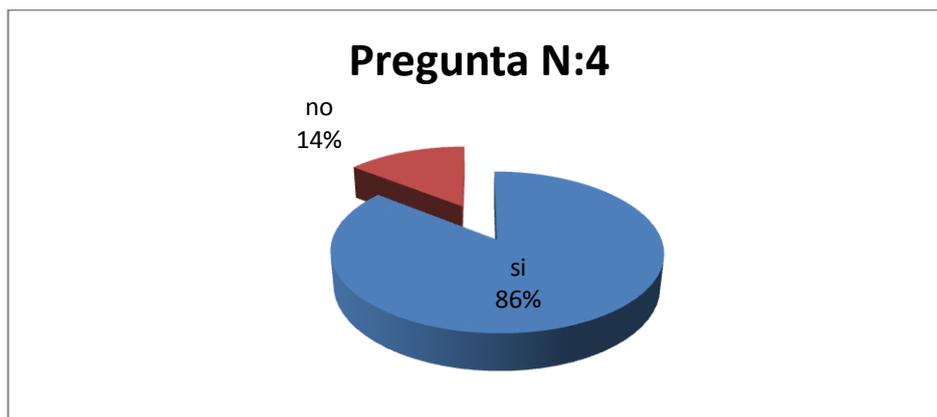
¿Rellena figuras con papel arrugado?

Cuadro N: 8

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	30	86%
No	5	14%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

30 niños corresponden al 86 % señalan que si rellena las figuras con papel arrugado mientras que 5 corresponden al 14 % indican que no arrugan papel.

Interpretación:

La mayoría de niños si rellena las figuras con papel arrugado por cuanto su motricidad fina está desarrollando.

Pregunta N°5

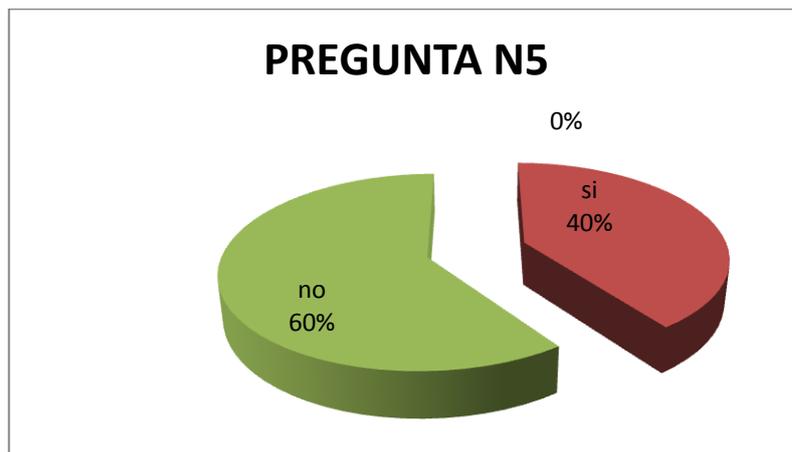
¿Le gusta al niño garabatear

Cuadro N: 9

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	14	40%
No	21	60%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

14 niños corresponden al 40 % señalan que no les gusta garabatear, mientras que 21 corresponden al 60% indican que si.

Interpretación:

La mayoría de niños indican que no les gusta garabatear mientras que la minoría si legusta por lo que necesita nuevas estrategias para incentivar a los niños

Pregunta N°7

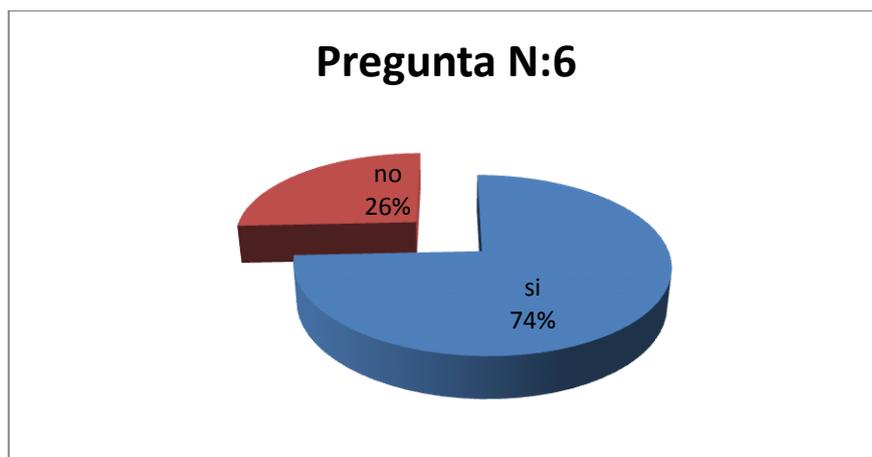
¿Le gusta dibujar a su familia?

Cuadro N: 10

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	26	74%
No	9	26%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

26 niños corresponden al 74 % señalan que si les gusta dibujar, mientras que 9 corresponden al 26% indican que no lo realizan.

Interpretación:

La mayoría de niños si les gusta dibujar mientras que la minoría no lo hace por lo que necesitan de más incentivo.

Pregunta N°8

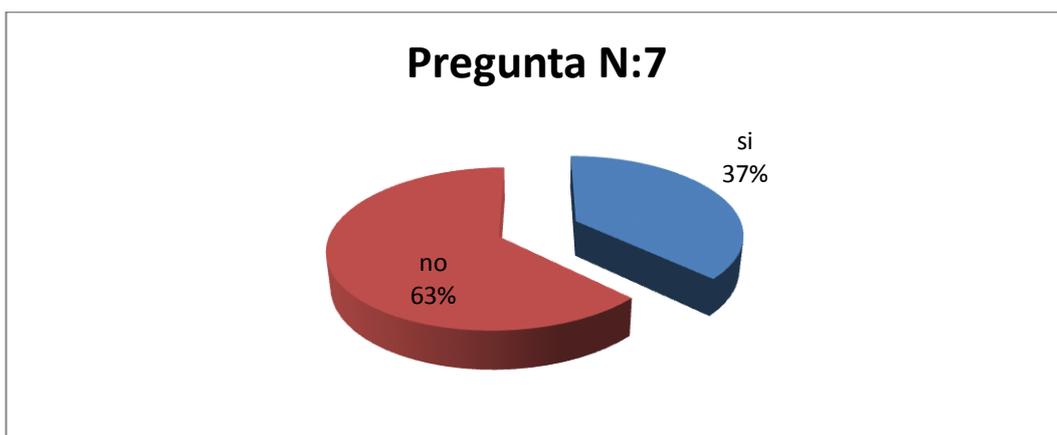
¿Reconoce texturas?

Cuadro N: 11

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	13	37%
No	22	63%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

13 niños corresponden al 37 % señalan que si reconoce texturas, mientras que 22 corresponden al 63% no reconocen texturas.

Interpretación: La mayoría de niños no reconocen texturas mientras que la minoría si reconocen, por cuanto necesitan desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N°9

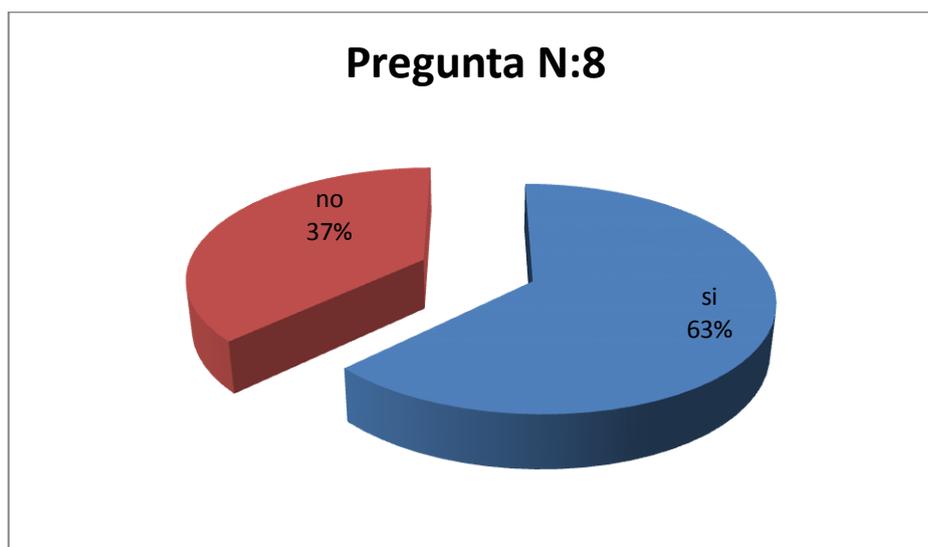
¿El niño troza papel sin dificultad?

Cuadro N: 12

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	22	63%
No	13	37%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

22 niños corresponden al 63 % señalan que si troza papel , mientras que 13 corresponden al 37% indican que tienen dificultad.

Interpretación:

La mayoría de niños si trozan papel mientras que la minoría no lo hace por lo que necesitan desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N°9

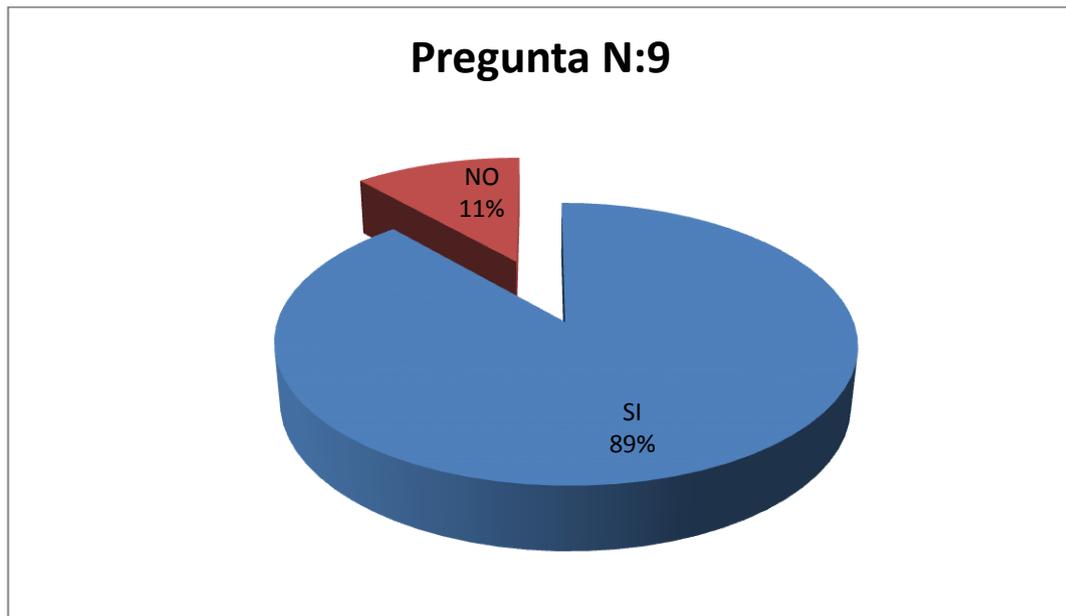
¿Punza el grafico con agrado?

Cuadro N: 13

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	31	89%
No	4	11%
Total	35	100%

Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

31 niños corresponden al 89 % señalan que si punza el grafico, mientras que 4 corresponden al 11% indican que no lo hacen.

Interpretación: La mayoría de niños si punzan el grafico mientras que la minoría no lo hace por lo que necesitan desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N°10

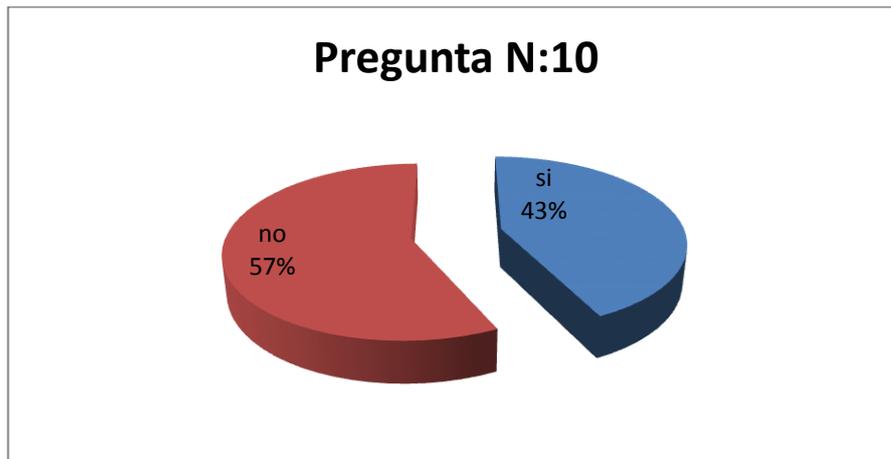
10) ¿Le gusta pintar con tempera?

Cuadro N: 14

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	15	43%
No	20	57%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños/as de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

15 niños corresponden al 43 % señalan que si les gusta pintar con tempera mientras que 20 corresponden al 57% indican que no les gusta pintar con tempera.

Interpretación:

La mayoría de niños no les gusta pintar con tempera por lo que necesitan desarrollar su motricidad fina.

**Encuesta a los Padres de Familia
Escuela de Educación Básica “Bereano”**

Pregunta N°1

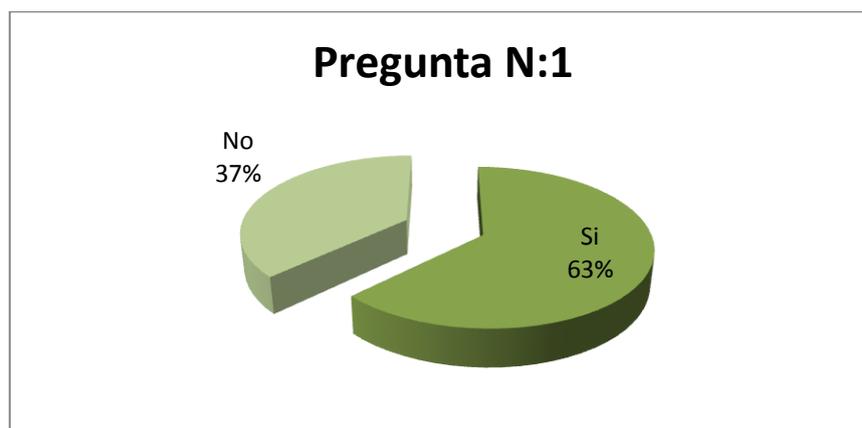
¿Sabe Ud que es la motricidad fina?

Cuadro N: 15

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	22	63%
No	13	37%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

22 Padres de familia señalan que si saben que es la motricidad fina que corresponden al 63%, mientras que 13 que corresponden al 37 % no saben que es la motricidad fina.

Interpretación:

Los padres de familia afirman que si saben que es la motricidad fina, mientras que la minoría no lo saben.

Pregunta N: 2

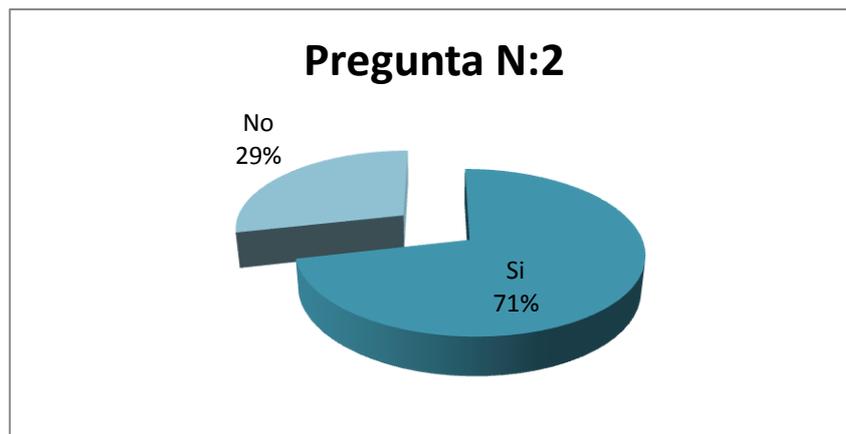
¿Le gusta a su niño hacer las tareas?

Cuadro N: 16

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	25	71%
No	10	29%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

25 niños corresponden al 71 % señalan que z, mientras que 7 corresponden al 66% indican que no cogen bien el lápiz.

Interpretación:

La mayoría de niños si cogen bien el lápiz mientras que la minoría no lo hace por lo que necesitan desarrollar su motricidad fina.

Pregunta N: 3

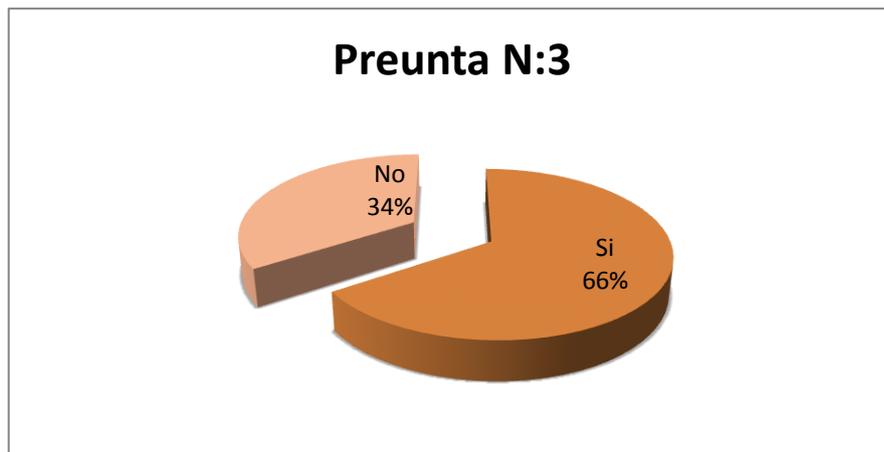
¿Su niño coge bien el lápiz?

Cuadro N: 17

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	23	66%
No	12	34%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

66 Padres de familia señalan que si cogen bien el lápiz que corresponden al 66%, mientras que 12 que corresponden al 34 % no saben coger bien el lápiz.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia afirman que si saben coger bien el lápiz , mientras que la minoría no lo saben, esto dificulta el proceso de escritura por lo que necesita desarrollar su motricidad fina .

Pregunta N: 4

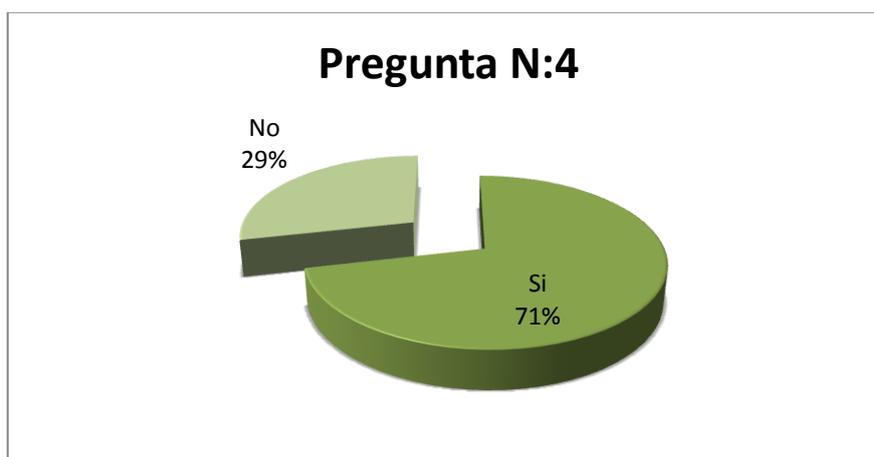
¿Le gusta a su hijo armar rompecabezas?

Cuadro N: 18

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	25	71%
No	10	29%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

25 Padres de familia que corresponden al 71%, mientras que 10 que corresponden al 29% no les gusta armar rompecabezas.

Interpretación

Los padres de familia afirman que la mayoría de niños/as mientras que la minoría no les gusta armar rompecabezas.

Pregunta N: 5

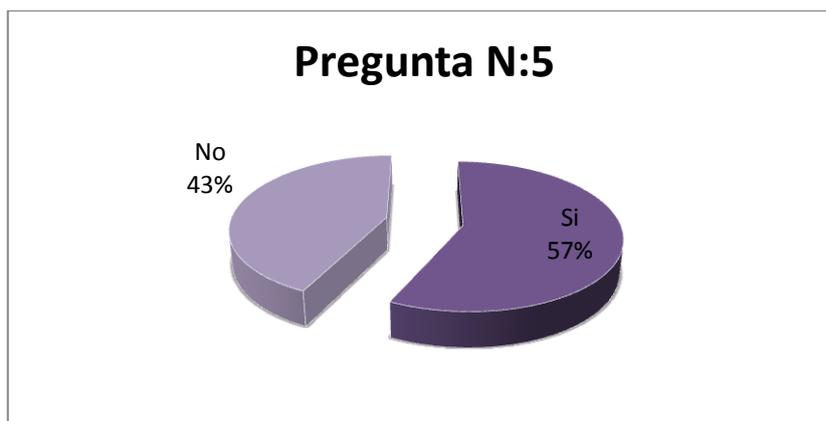
¿Le guía Ud. a su niño cuando realiza las tareas?

Cuadro N: 19

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	20	57%
No	15	43%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

20 Padres de familia informan que les guían en las tareas que corresponden al 57%, mientras que 15 que corresponden al 43 % no

Interpretación

Los padres de familia afirman que si les guían a sus niños/as en sus tareas, mientras que la minoría no.

Pregunta N: 6

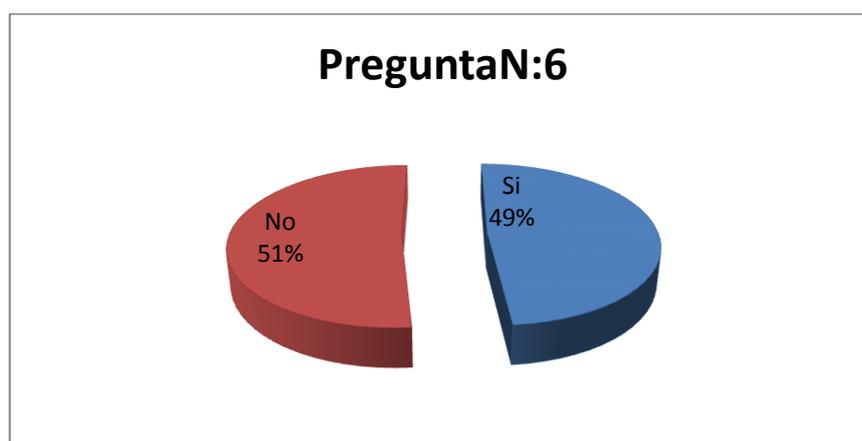
¿Pinta bien con crayones?

Cuadro N: 20

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	17	51%
No	18	49%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

17 Padres de familia informan que sus niños pintan bien con crayón corresponden a 51 %, mientras que 18 que corresponden al 49 % no saben pintar con crayones.

Interpretación Los padres de familia afirman que la mayoría si saben pintar con crayones, mientras que la minoría no lo saben por lo que necesitan desarrollar la motricidad fina.

Pregunta N: 7

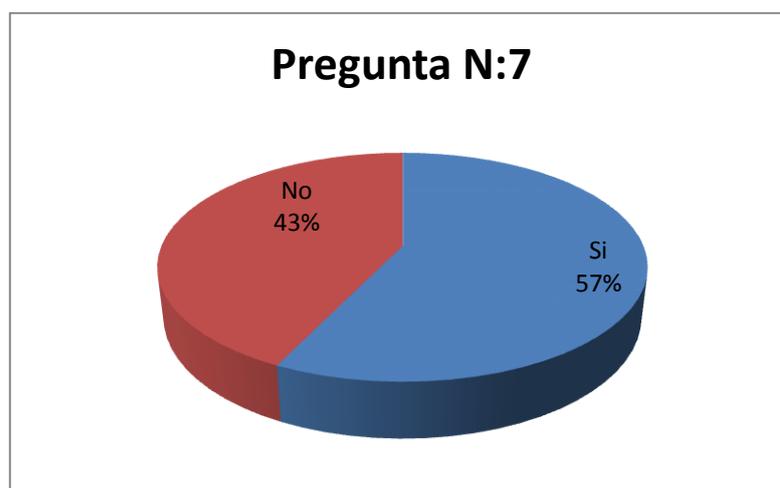
7¿Reconoce su hijo los colores?

Cuadro N: 21

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	20	57%
No	15	43%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

20 Padres de familia señalan que si reconocen los colores que corresponden al 57%, mientras que 15 que corresponden al 43 % no.

Interpretación

Los padres de familia afirman que si saben que es la motricidad fina, mientras que la minoría no lo saben.

Pregunta N.8

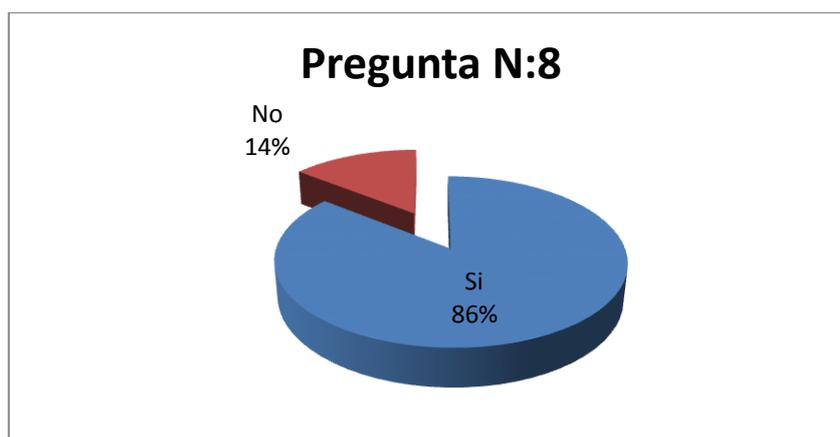
8¿Le gusta a su hijo moldear con plastilina?

Cuadro N: 22

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	30	86%
No	5	14%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

30 Padres de familia señalan que los niños/as les gusta moldear con plastilina que corresponden al 86%, mientras que 5 que corresponden al 14 % no les gusta moldear con plastilina.

Interpretación

Los padres de familia afirman que es importante que moldeen con plastilina para su motricidad fina.

Pregunta N: 9

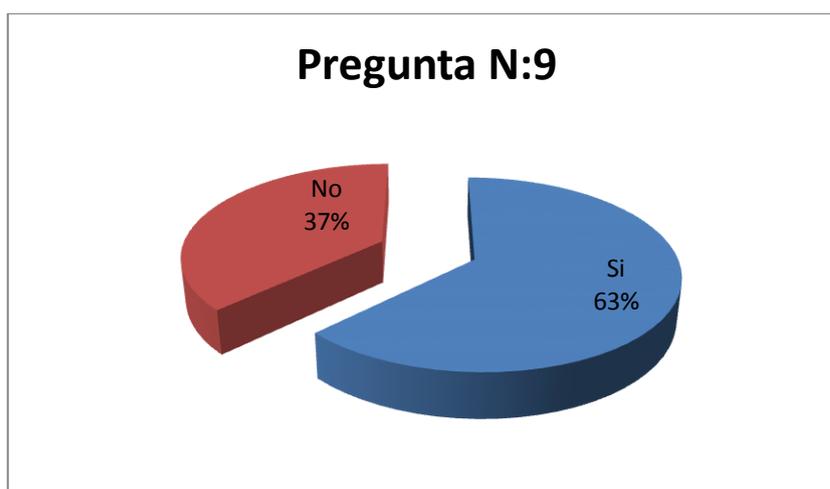
¿Sabe su hijo trozar papel?

Cuadro N: 23

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	22	63%
No	13	37%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

22 Padres de familia señalan que sus hijos si pueden trozar papel que corresponden al 63%, mientras que 13 que corresponden al 37 % no saben trozar papel por lo cual necesitan aprender a trozar papel.

Interpretación

Los padres de familia afirman que es fundamental que aprendan a trozar papel para el desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta N: 10

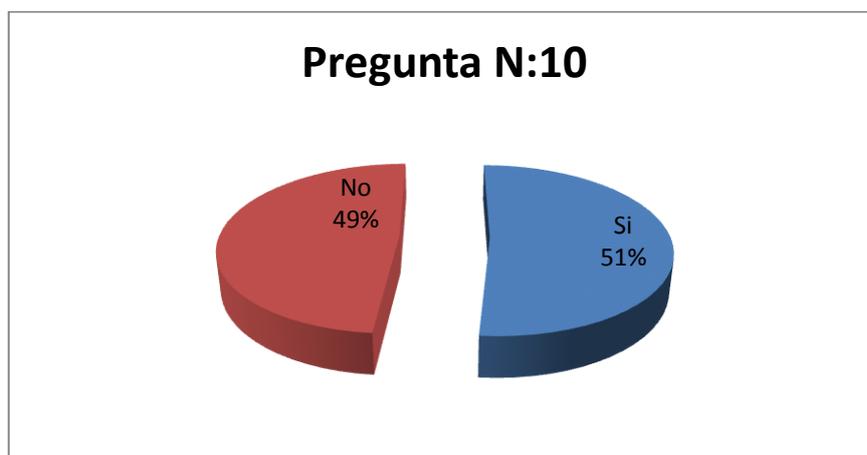
¿El momento que hace las tareas mira televisión?

Cuadro N: 24

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	18	51%
No	17	49%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Elaborado: Ana Elizabeth Proaño Zurita



Análisis

18 Padres de familia señalan que sus hijos si miran televisión al hacer las tareas que corresponden al 51%, mientras que 17 que corresponden al 49 % no miran televisión. **Interpretación de datos**

Los padres de familia afirman que la mayoría de niños/as miran televisión.

4.3 Verificación de la Hipótesis

Tema: La Motricidad Fina no incide en el desarrollo de la Prescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica “Bereano”, provincia Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco.

1 Planteamiento de las Hipótesis:

Ho: la motricidad fina no incide en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica “Bereano”, provincia Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco.

Hi: La motricidad fina incide en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica “Bereano”, provincia

2 Selección del nivel de significación:

Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%)

3 Descripción de la población: Se extrajo una muestra de 35 estudiantes a quienes se le aplicará un cuestionario sobre el tema, que contiene dos categorías

4 Especialización del estadístico

De acuerdo a la tabla a la tabla de contingencia 4x2 utilizaremos la fórmula

$\chi^2 = \sum \frac{(o-e)^2}{e}$ donde

$\chi^2 =$ chí cuadrado

$\sum =$ sumatoria

O= frecuencia observada

E= frecuencia esperada

5 especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo:

Para decidir estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas

$$gl = (f-1)(c-1)$$

filas = f

$$gl = (4-1)(2-1)$$

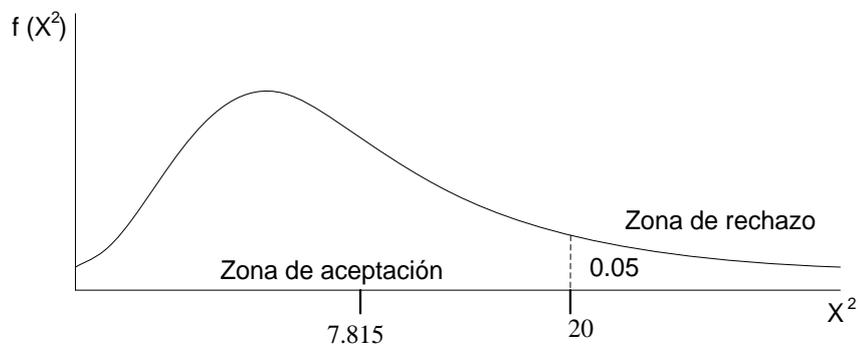
columnas=c

$$gl = (3 \times 1) = 3$$

grados de libertad = gl

Entonces con 3 grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 7.815 por tanto se acepta la hipótesis nula para todo valor del chi cuadrado que se encuentra hasta 7.815 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 7.815

La representación gráfica sería:



6Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencias observadas

PREGUNTAS	Categorías		SUBTOTAL
	SI	NO	
1 ¿Coge correctamente el lápiz?	15	20	35
2¿Utiliza la pinza digital?	16	19	35
5¿le gusta al niño garabatear?	14	21	35
7¿Reconoce texturas?	13	22	35
SUBTOTALES	58	82	140

Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	Categorías		SUBTOTAL
	SI	NO	
1 ¿Coge correctamente el lápiz?	14.5	20.5	35
2¿Utiliza la pinza digital?	14.5	20.5	35
5¿le gusta al niño garabatear?	14.5	20.5	35
7¿Reconoce texturas?	14.5	20.5	35
SUBTOTALES	58	82	140

Cálculo del CHI Cuadrado

O	E	O - E	(O-E) ²	(O - E) ² /E
15	14.5	-0.5	0.25	0.0344
16	20.5	-4.5	20.25	0.987
14	14.5	-0.5	2.5	0.172
13	20.5	-7.5	56.25	2.743
20	14.5	5.5	30.25	2.086
19	20.5	-1.5	2.25	0.109
21	14.5	6.5	42.25	2.913
22	20.5	1.5	2.25	0.109
140	205			20.0

7.- Decisión: para grados de libertad y con un nivel de $\alpha=0.05$ se obtiene la tabla del χ^2 cuadrado 20 y como el valor del χ^2 cuadrado calculado es 20.00 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: Que la motricidad fina incide en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica "Bereano", parroquia Tumbaco, cantón Quito, provincia Pichincha,

4.3. Plan de análisis e interpretación de resultados (Encuesta)

Encuesta dirigida a los niños de la escuela de educación básica

Encuesta realizada a los niños	si	no	
1¿Coge el lápiz correctamente?	30	5	35
2¿Utiliza la pinza digital?	28	7	35
3 ¿Moldea su cuerpo con plastilina	33	2	35
4¿Rellena figuras con papel arrugado?	30	5	35
5¿Le gusta al niño garabatear	14	21	35
6¿ Le gusta dibujar a su familia?	26	9	35

			35
7)¿Reconoce texturas?	13	22	
8)¿El niño trza papel sin dificultad?	22	13	35
9)¿Punza el gráfico con agrado?	31	4	35
10) Le gusta pintar con tempera?	15	20	35

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- 1) Los niños (as) en un gran porcentaje presentan poco desarrollo de la motricidad fina por lo que necesitan realizar varias actividades
- 2) Las maestras no cuentan con una guía de ejercicios para el desarrollo de los niños (as).
- 3) Los padres no saben cómo apoyar al desarrollo de sus niños(as)

Recomendaciones:

- 1.- Que las maestras Estimulen las técnicas para desarrollar de la motricidad fina en los niños (as).
- 2) Elaborar una guía sobre la aplicación de técnicas de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura.
- 3) Que la institución de lugar a una charla a los padres para la importancia de desarrollar la motricidad fina

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Título: Guía de ejercicios de motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Bereano”

Institución Ejecutora: Escuela de educación básica “Bereano”

Responsables de ejecución: Ana Elizabeth Proaño Zurita

Beneficiarios: Niños y Padres de familia

Localización Geográfica: Provincia Pichincha, cantón Quito, calle Rita Lecumberry y Humberto Salazar.

Duración: 1 año

Fecha de inicio

Fecha de finalización

Septiembre del 2012

Enero del 2013

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Tomando en cuenta que la motricidad fina es importante para el desarrollo de la pre escritura ya que es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos.

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se usa comúnmente. El alto nivel de destreza manual que exhiben los seres humanos se puede atribuir a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso.

La coordinación motora fina es responsable de la capacidad que tenemos para utilizar con precisión y de manera más eficiente los pequeños músculos que se encuentran en nuestro cuerpo, por lo que produce movimientos más delicados y mucho más específicos que otros tipos de coordinación motora.

6.3 Justificación

La propuesta: guía de ejercicios nos permitirá el desarrollo de la motricidad fina.

Es importante porque facilita el desarrollo de destrezas y coordinación viso manual para que permita al niño el manejo de signos gráficos para la escritura y el movimiento de la mano en el cuaderno.

Es factible porque busca estimular las destrezas, su coordinación viso manual que será de vital importancia manejo de los signos gráficos en los años posteriores

Es beneficioso porque permite a los niños desarrollar sus destrezas, realizar sus tareas con buen desempeño, coordinar bien sus movimientos para escribir bien en el espacio gráfico.

Es de impacto que los niños y niñas tengan un lugar en el que mediante el juego puedan desarrollar sus destrezas, sus maestros estén preparados para impartir

conocimientos, mediante la ayuda de una guía de aprendizaje se podrá realizar favorablemente ya que será de gran utilidad, para el docente

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía de ejercicio de motricidad fina para desarrollar la preescritura y mejorar las destrezas de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Bereano”.

6.4.2 Objetivos Específicos

Determinar: los ejercicios de motricidad fina según análisis de los autores

Realizar: ejercicios de iniciación al lápiz para facilitar la pre escritura.

Implementar varios ejercicios con el fin de facilitar el desarrollo de las destrezas de ojo mano

6.5 Análisis de la Factibilidad

La elaboración de la siguiente propuesta es de mucha importancia ya que cooperará para el mejoramiento de la educación y ayudará al proceso del aprendizaje, por lo que es de gran importancia el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, mediante la cual el movimiento determina el comportamiento motor mediante la expresión gráfica.

Esta propuesta es factible por cuanto la institución tiene como propósito mejorar la enseñanza y aprendizaje en los niños. La guía de apoyo ayudará a desarrollar su motricidad fina.

Por lo tanto es factible siguiendo los siguientes aspectos:

Socio Cultural.- En los últimos tiempos es de gran importancia que los niños desarrollen su motricidad fina porque es la base principal para la preescritura y en los años posteriores se puedan desenvolver en todos los ámbitos escolares, sociales y culturales ya que la motricidad fina es parte del aprendizaje significativo y de esa manera llegar a la excelencia educativa.

Técnica.- Hoy en día la tecnología es muy viable porque pone al alcance muchos instrumentos como Internet, reproductor de CD, entre otros.

Económica

La presente propuesta requiere de un rubro económico

RUBROS	ESTIMADO
Transporte	25,00
Internet	50,00
Material	40,00
Impresiones	40,00
Imprevistos	20,00
Facilitadores	100,00
TOTAL	275,00

6.6 Fundamentación Científico Técnica

QUÉ ES UNA GUÍA DE APRENDIZAJE?

Es un instrumento dirigido a los estudiantes con el fin de ofrecerles una ruta facilitadora de su proceso de aprendizaje y equiparlos con una serie de estrategias para ayudarlos a avanzar en la toma de control del proceso de aprender a aprender, Esta debe secuenciar y graduar cuidadosamente y adecuadamente el plan de estudios, promover metodologías para favorecer el aprendizaje cooperativo, la construcción social de conocimientos, su práctica y aplicación, promover el trabajo en equipo, la autonomía y la motivación hacia la utilización de otros recursos didácticos, entre otras características.

Las guías de aprendizaje son diseñadas con el fin de dar mayor relevancia a los procesos antes que a los contenidos y privilegiar actividades que los estudiantes deben realizar en interacción con sus compañeros en pequeños

grupos de trabajo, con la comunidad o individualmente, pero siempre con la orientación del maestro.

Las guías establecen el puente entre el texto y la acción. Como quiera que incluyen procesos y contenidos y buscan la adopción en el aula de clase de metodologías de aprendizaje eficaces, la acción más efectiva del docente es tomar en cuenta tanto el dominio de los contenidos como la implementación de estas metodologías por medio del uso correcto de las guías. El maestro debe tener un conocimiento previo de la guía antes de desarrollarla con los estudiantes a fin de realizar la adaptación de las actividades que considere pertinentes y la previsión de los recursos indispensables para su desarrollo.

Para el docente es un orientador que le facilita la ejecución de su rol, pasando de un énfasis en la enseñanza de contenidos al énfasis en el proceso de aprendizaje. Las instrucciones deben ser precisas, breves y de acuerdo con las características del estudiante

Clases y tipos:

Guía de aprendizaje

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc.

Información tomada de la fundación educacional Arauco

Funciones básica de una Guía

Orientación

- establece recomendaciones oportunas para orientar el trabajo de los estudiantes
- Guía el desarrollo para el progreso de los estudiantes
- Especifica en su contenido como debe llevar a cabo el programa

6.7 METODOLOGÍA

Descripción de la propuesta

Desarrollo de la guía



La presente guía didáctica parte de la importancia que tiene desarrollar en los niños la motricidad fina por ello es necesario tener en cuenta la psicomotricidad como la actuación del niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos. Es por ello que entendemos el valor tan significativo que tiene iniciar trabajos lúdicos que estimulen al desarrollo de este proceso.

Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades

Los aspectos de la motricidad fina se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

- ❖ Coordinación viso manual
- ❖ Motricidad facial
- ❖ Motricidad fonética
- ❖ Motricidad gestual

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos

Infancia de (0-12 meses) manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Preescolar (3-4 años) Gateo (1-3 años) Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años) Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también

pueden cortar y pegar, trazar formas .Pueden abrochar botones visibles
Coordinación Viso-Manual La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la



pintura de dedos .Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación visomanual:

-Pintar-Punzar-Enhebrar-Recortar-Moldear-Dibujar-Colorear-Laberintos copias en formas

Coordinación Facial Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:1.-El dominio muscular2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara .Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética a Coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida Descubre las

posibilidades de emitir sonidos.-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño:-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples .Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacer lo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos, para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño .Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un

dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

¿Qué es la preescritura?

La pre escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

Actividades de preescritura

Frecuentemente la pre escritura es vista sólo como una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de pre escritura, se pueden incluir: **la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, listado de ideas, dibujo y el mapeo.**

El escritor podrá usar cualquiera de éstas, de forma individual o combinada, para desarrollar un esquema completo y detallado de ideas que le provea de una base sólida para su primer borrador. A continuación se hace una breve descripción de algunas de las técnicas anteriormente mencionadas.

Juego de Pre-escritura

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos. Estos materiales de pre escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Áreas de trabajo: Comunicación integral y coordinación viso motora

Actividades sugeridas:

- Ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la pre-escritura en los niños.
- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zigzag, etc.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.
- Ideal para niños con ceguera, retardo mental.

6.7 Descripción de la propuesta

Desarrollo de la guía

Actividades para desarrollar la motricidad fina

MANITAS TRABAJADORAS

Taller N 1

TROZADO



Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar

.OBJETIVO: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

PROCESO:

- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.

RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

OBJETIVO:

Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los niños Fomentar el desarrollo de la creatividad

Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o

índice; el rasgado es posterior al trozado. Lograr la motricidad fina a través de la coordinación vasomotora del niño

Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los niños

Fomentar el desarrollo de la creatividad



MATERIALES:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados

10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

ARRUGADO

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. Esta técnica permite

básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

OBJETIVO:

Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen

Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada



PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
 - Ø En la parte superior.
 - Ø En la parte inferior
 - Ø En la parte central
 - Ø En la parte derecha
 - Ø En la parte izquierda
 - Ø En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.

MATERIALES:

Papeles de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCESO:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Favorecer el paso paulatino al grafismo Estimular la atención visual. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando



materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.

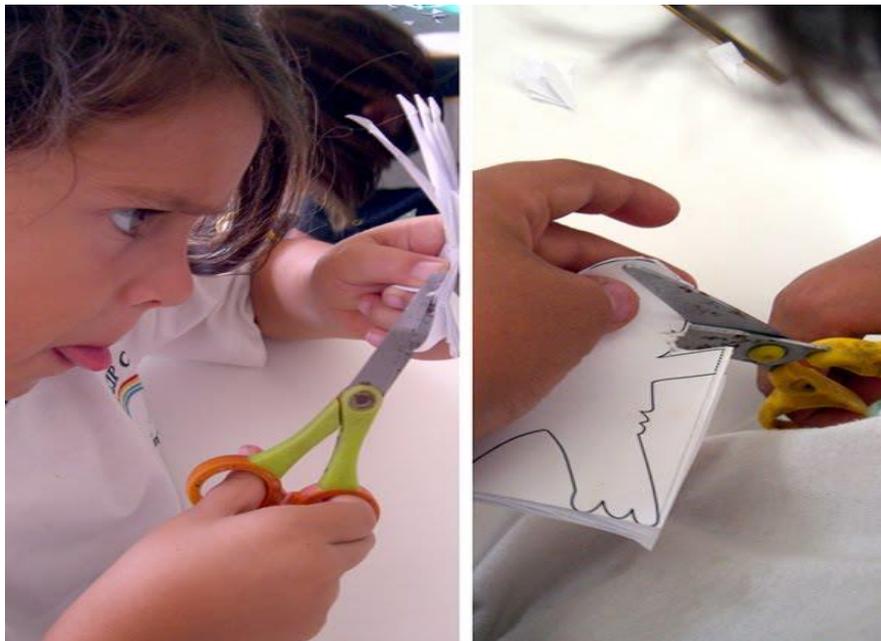
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

RECORTE CON TIJERAS

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación entre el cerebro y la mano



Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

MODELADO

Es transformar una masa en algo que tiene forma

OBJETIVO:

Con esta actividad pretendemos que el niño aprenda a diferenciar una parte de su cuerpo (mano derecha e izquierda), pero a su vez trabajamos otros objetivos como son:

1. Adquisición de destrezas: automatizar el gesto de amasar, “sobar”, alisar.
2. Dominio de la motricidad amplia (gruesa).
3. Desarrollo de la motricidad fina.
4. Desarrollo de la capacidad de observación.
5. Desarrollo de la percepción táctil.



Taller N.-2

Ejercicios

Motricidad fina de cara

Objetivo

Estos ejercicios de motricidad sirven para que el niño pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse: narrar un cuento,

Cantar una canción

Las gotas de lluvia

/Si las gotas de lluvia fueran de caramelo

Me encantaría estar allí

Abriendo la boca para saludar/ :aaaaaaa/eee /iii/ooo/uuu.



Motricidad fina de pies

Estos ejercicios de motricidad permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evitan deformaciones óseas.

Soldados de Chocolate

Somos soldaditos de chocolate

Siempre estamos listos para el combate

1,2y3 firmes los pies.

Motricidad fina manos

Diversos objetos brindan al niño una destreza motora fina. Por ejemplo, cuando realizan el agarre de un objeto, atrapan una pelota, realizan trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras, ya que son premisas para la pre escritura.

Pase de la pelota

Lanzar la pelota de una mano a la otra, intentando progresivamente hacer un circuito continuo y regular.



Giros

Rotación de la pelvis, rotación torácica y balanceo de los brazos. Movimientos articulares como: círculos del tronco en el plano horizontal buscando amplitud; giros del tronco en acción "guadaña", adelantando la misma pierna del lado en que se realiza el giro; círculo de brazos y cruce de brazos horizontales.

Juego el libro viajero

Transportar un libro sobre su cabeza caminando de un extremo a otro sobre una línea dibujada, se puede realizar competencias de dos grupos.

Equilibrio

Objetivo:

Desarrollar el sentido de equilibrio y seguridad.

Equilibrio dinámico espontáneo. Se pueden introducir en otro tipo de ejercicios como la marcha, la carrera y el salto, a través de la modificación de los apoyos en el suelo (andar de puntillas, con los talones), desplazamientos con paros cuando indica el profesor y realización de los ejercicios con los ojos cerrados.

Equilibrio en el suelo. Cada persona empezará a mantener su equilibrio apoyada en una barra o respaldo, adoptando distintas posiciones: sobre la punta de los pies, apoyando un solo pie, elevando la rodilla por delante, elevando la pierna extendida

Gateos



Objetivo:

También llamados ejercicios de arrastre, consisten en el desplazamiento que se produce por la acción alternativa o simultánea de brazos y piernas, y en el que se da el contacto permanente del tronco con el suelo. Estos ejercicios consisten en el desplazamiento que se realiza sobre las manos y los pies en contacto con el suelo.

Carrera de un lugar a otro

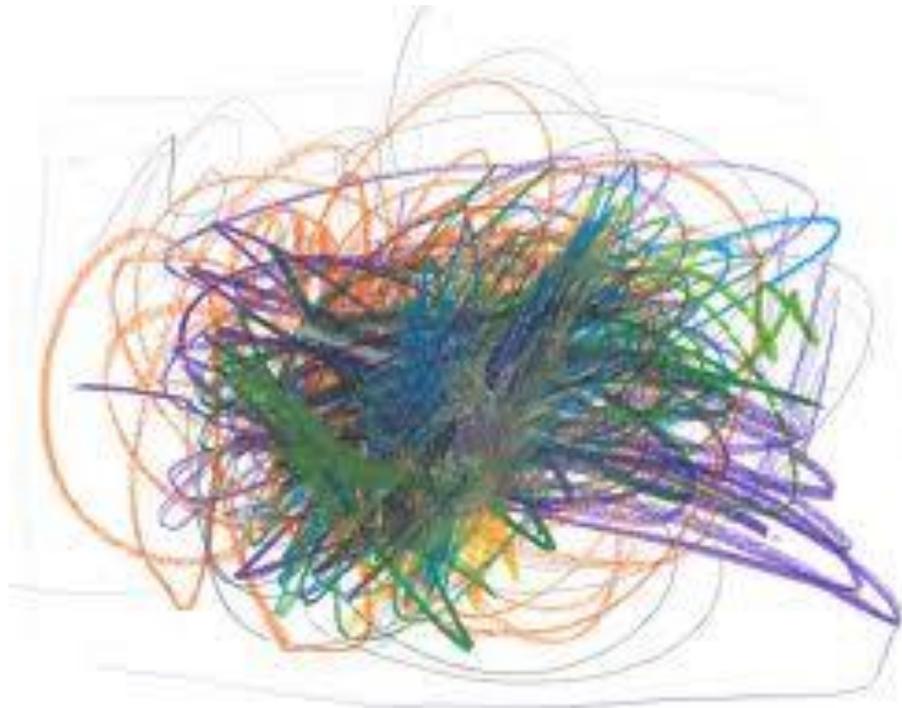
Se realiza competencias en forma de perritos.

Taller N-. 3

INICIACIÓN A LOS RASGOS

EL GARABATEO

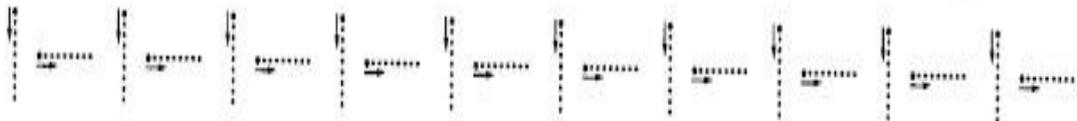
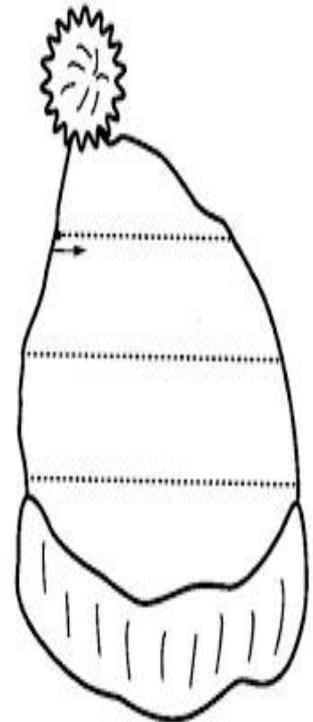
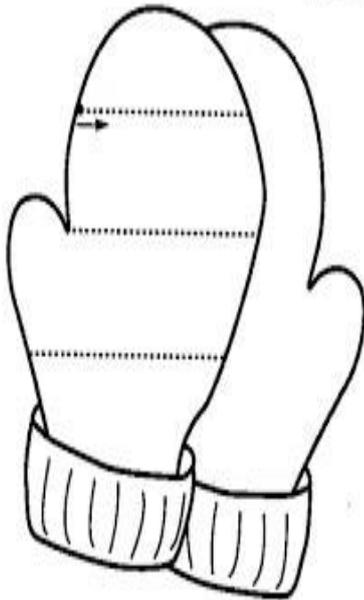
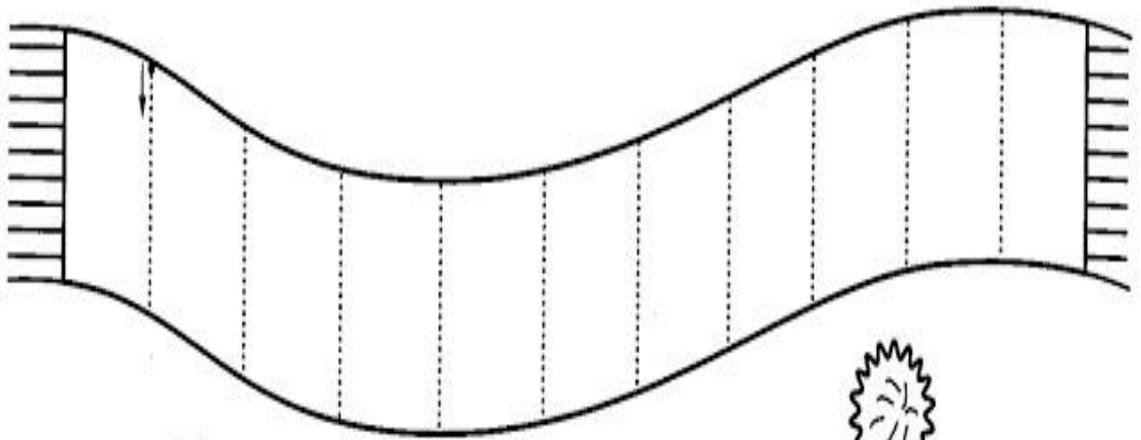
Es uno de los ejercicios primeros para la iniciación a la preescritura consiste en rayar indiscriminadamente.



LINEAS

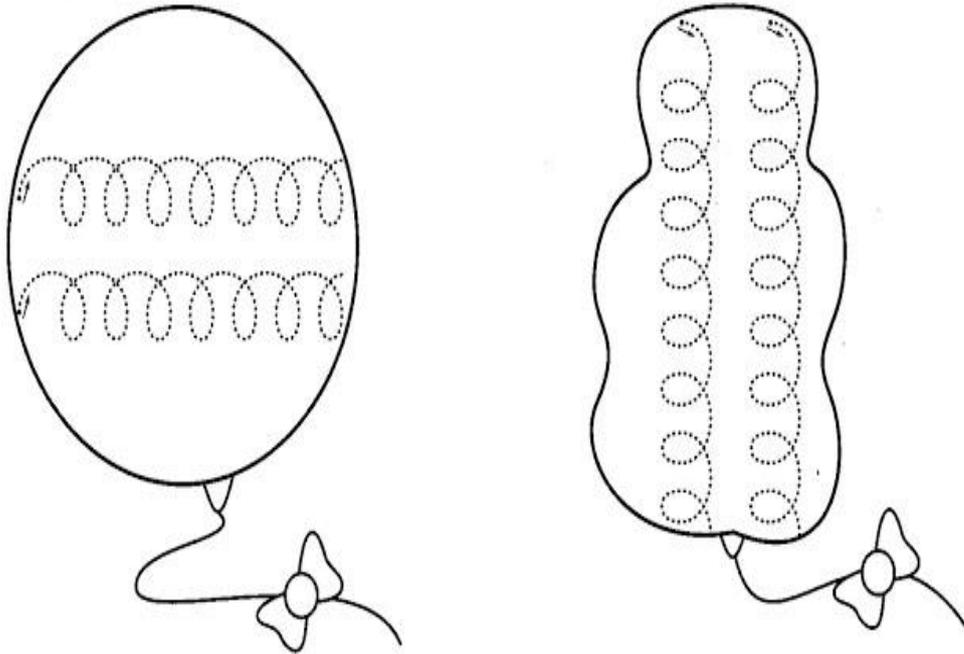
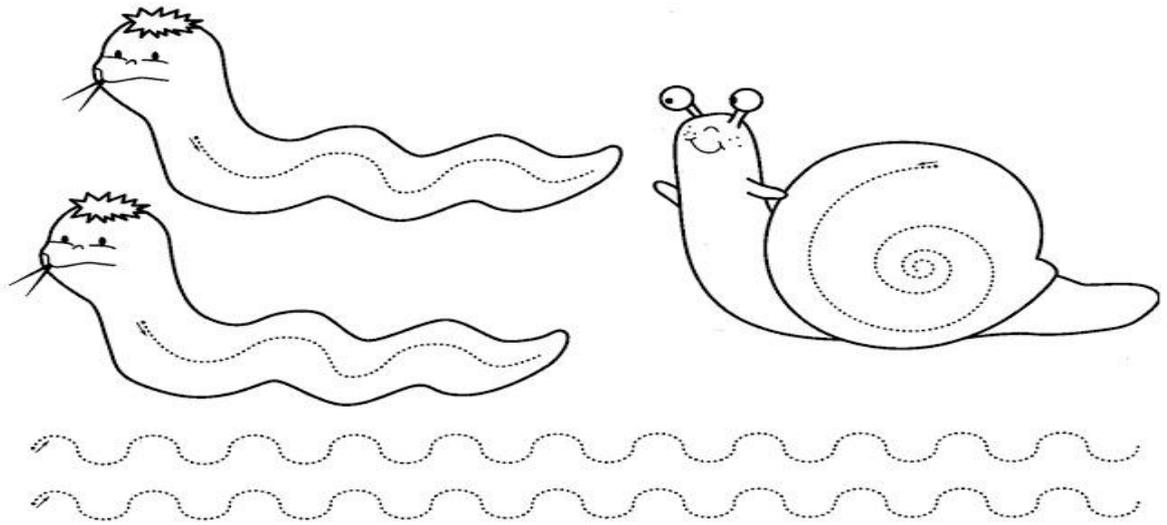
Tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la
Realización de las grafías

Ejercicio N: 1



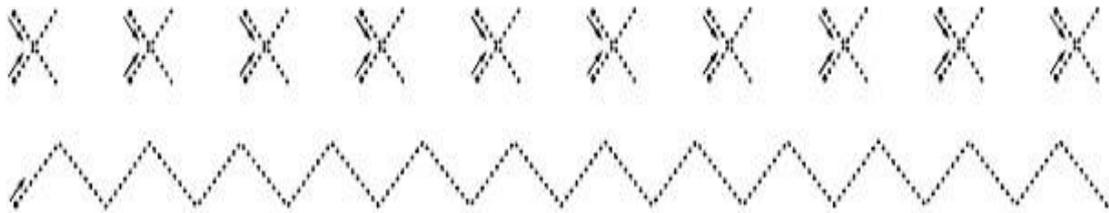
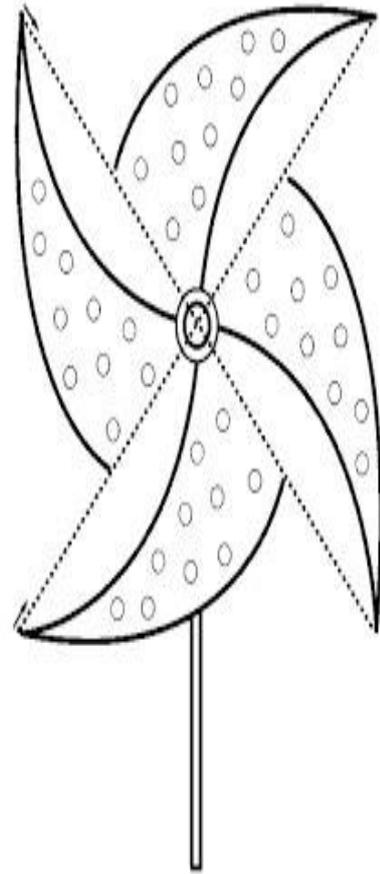
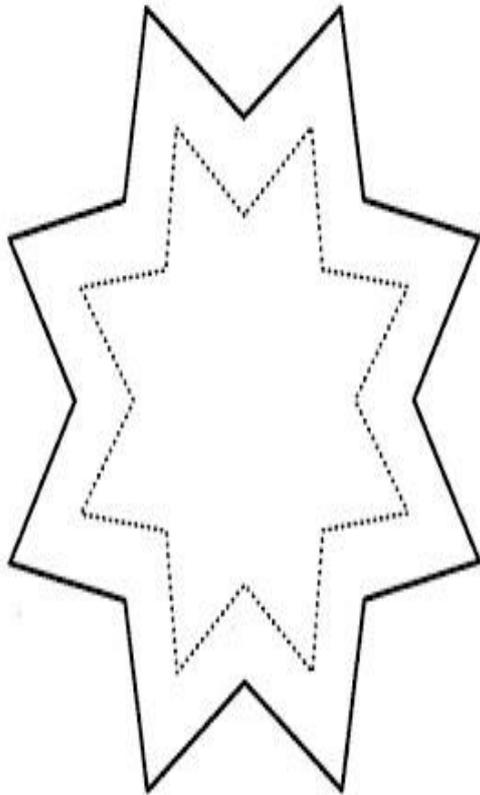
Repasar las líneas verticales y horizontales.

Ejercicio N 2



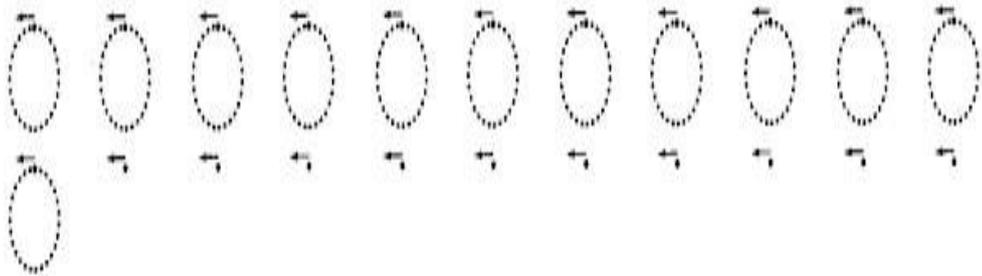
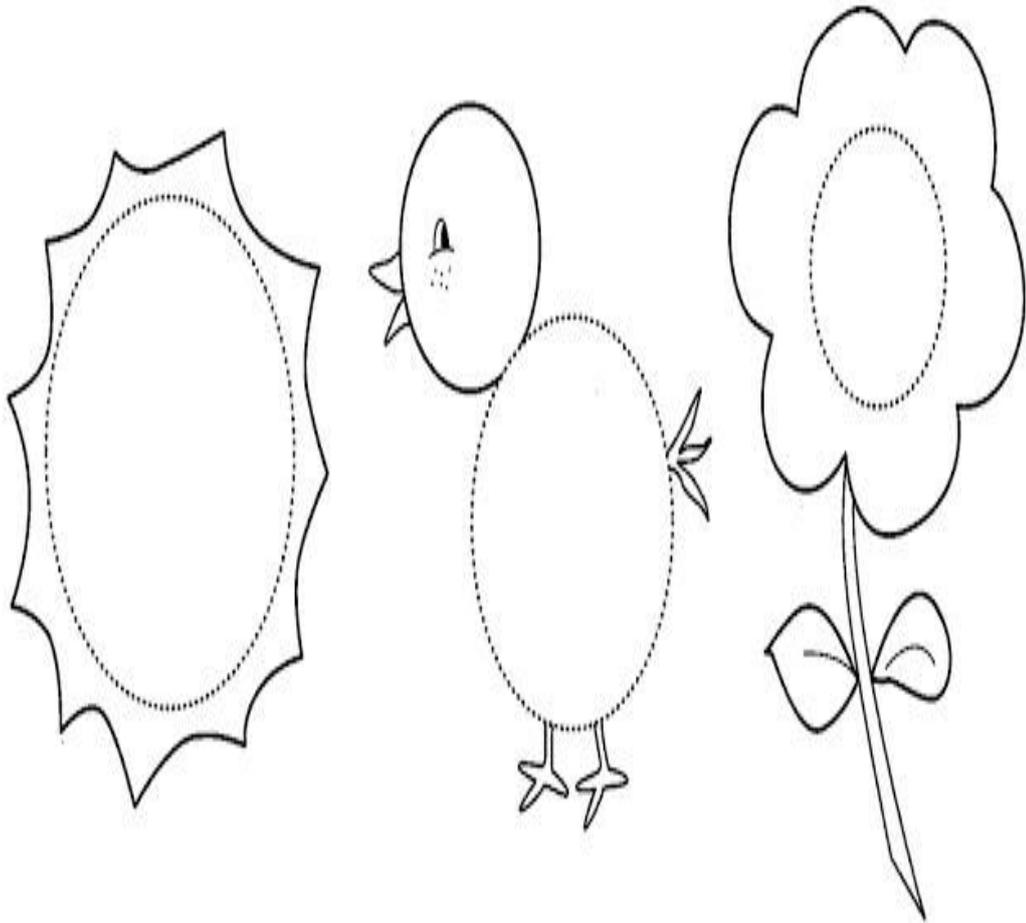
Repasar los bucles.

Ejercicio N 3



Repasar los trazos inclinados y la línea quebrada.

Ejercicio N: 4



Repasar los trazos circulares.

Ejercicio N: 5

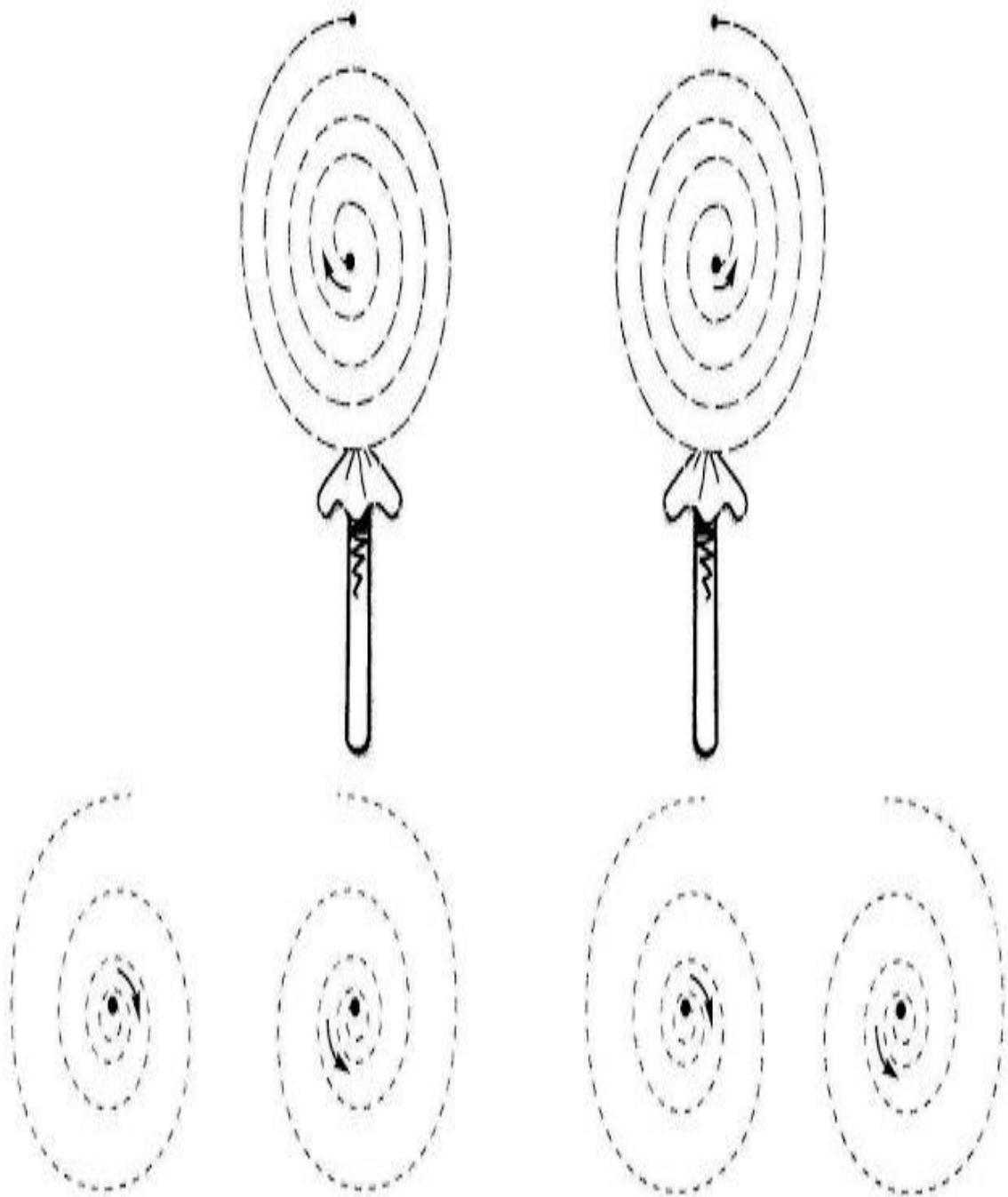
The image shows a handwriting practice sheet for the letter 'v'. At the top, there is a wavy line with a paintbrush icon. Below this, there are several illustrations: an airplane flying through clouds, two birds in flight, and a hot air balloon. To the right of these illustrations are several vertical lines for tracing. The first two are dashed lines with a downward arrow and a starting dot. The next two are solid lines with a downward arrow and a starting dot. The last two are dashed lines with a downward arrow and a starting dot. At the bottom of the page, there is a large grid for independent practice, consisting of 10 columns and 2 rows. Each column contains a dashed 'v' for tracing.

NOMBRE _____

FECHA _____

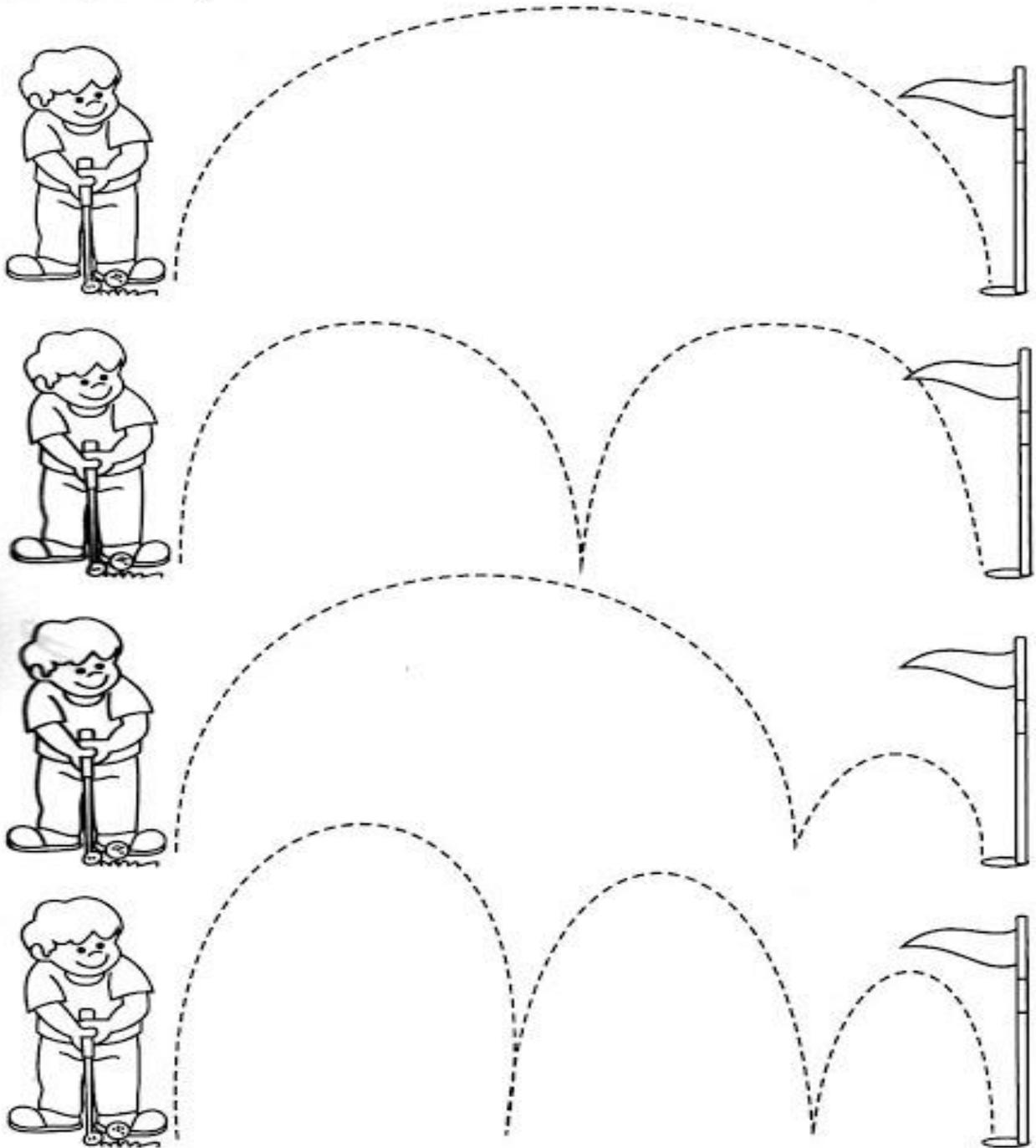
Ejercicio N 6

Repisa de adentro hacia fuera



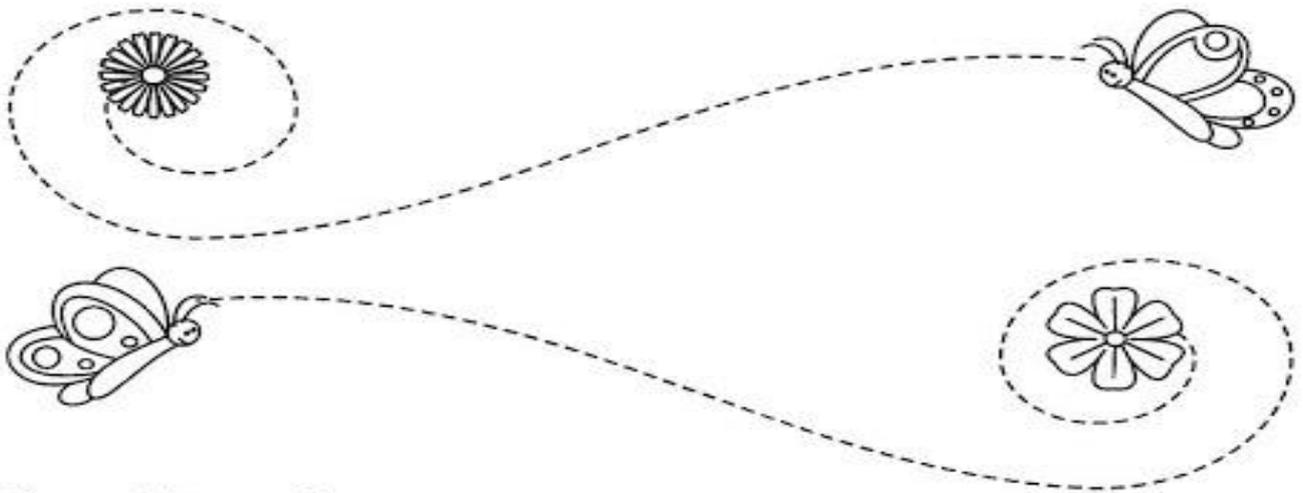
Ejercicio N 7

Completa y colorea.

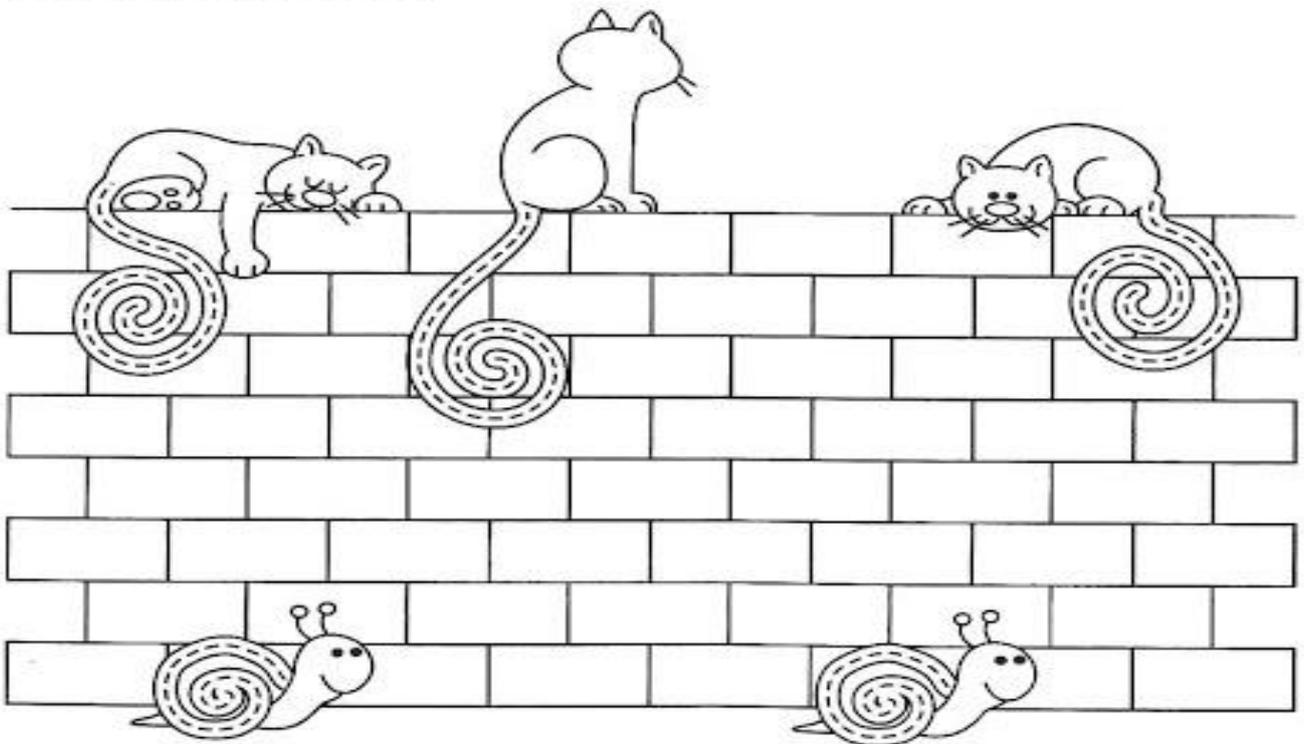


EJERCICIO N 8

Sigue el recorrido de las mariposas a las flores.



Completa y colorea.



6.7 Modelo Operativo

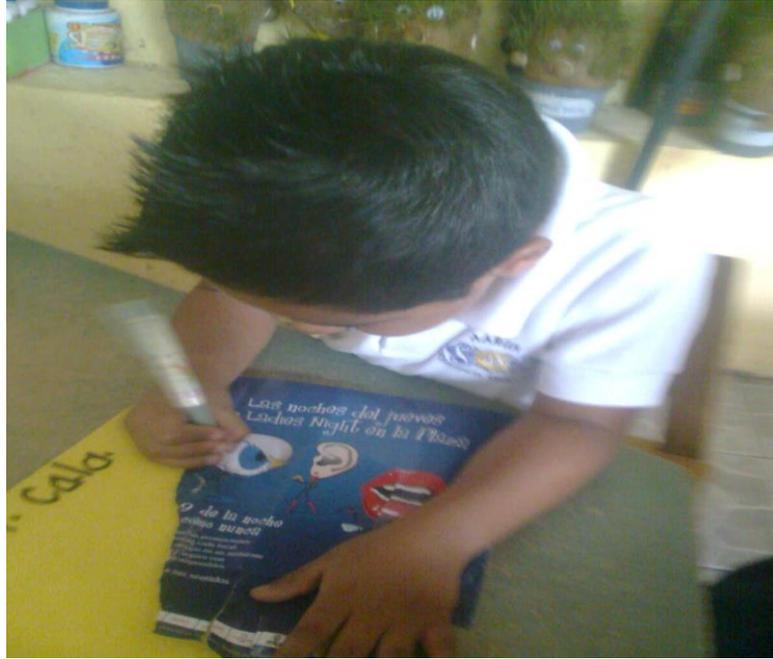
FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilización	Sensibilizar a las autoridades docentes e instructores sobre la necesidad de aplicar una guía para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas	Socialización de instructores en equipos de trabajo para la integración de la temática.	Humanos Materiales Institucionales	40 horas	Autoridades Investigador Docentes	Autoridades motivadas hacia la aplicación de la guía.
Capacitación	Autoridades motivadas hacia la aplicación de la guía	Entrega, análisis y sustentación del material del curso de capacitación.	Humanos Materiales Institucionales	40 horas	Autoridades Investigador Docentes	Personal docente entrenado para la utilización de la guía para el desarrollo de la motricidad fina.
Ejecución	Aplicar en las aulas de clases los conocimientos adquiridos mediante la guía para el desarrollo de la motricidad fina.	Motivacionales Videos Diapositivas Películas	Humanos Materiales Institucionales	Permanente	Autoridades Investigador Docentes	Los docentes, estudiantes y participantes aplican para la utilización de la guía para el desarrollo de la motricidad fina. de los niños y niñas de la escuela .
Evaluación	Determinar el grado del interés y participación en la aplicación de la guía para el desarrollo de la motricidad fina.	Observación y dialogo permanente con autoridades, instructores y estudiantes.	Humanos Materiales Institucionales	Permanente	Autoridades Investigador Docentes	Estudiantes con Buen desarrollo motriz.

6.8 Marco Administrativo

La presente propuesta requiere de un rubro económico

RUBROS	ESTIMADO
Transporte	25,00
Internet	50,00
Material	40,00
Impresiones	40,00
Imprevistos	20,00
Facilitadores	100,00
TOTAL	275,00

6.9 Plan de Monitoreo









Silvia Tutillo

AUTOR: IVAN CEDEY ESPINOSA Referencia Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (1990)

AUTOR: IVAN CEDEY ESPINOS Tomado del libro: Psicomotricidad en la educación infantil

Por Jesús Comellas - Anna Perpinya Psicomotricidad en la educación infantil

Año 2003

LINCONGRAFÍAS

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador>

Wikipedia libre. <http://www.monografias.com/t>

Ing Sonia Armas Arias fichas de grafo motricidad

<http://www.buenastareas.com/>

Referencia Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (1990)

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador>

Tomado del libro: Psicomotricidad en la educación infantil

www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina

<http://archivo.abc.com.py/2009-06-30/articulos/535630/desarrollo-de-la-motricidad-fina>

<http://online-psicologia.blogspot.com/2007/12/tcnicas-de-modelado.html#sthash.9wpeNOgw.dpuf>

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_des_psicomotor.htm

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte06.htm>

<http://www.slideshare.net/Euler/desarrollo-intelectual-segun-piaget-8497231>

<http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/practicu/Evolut01.htm>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Qu%C3%A9-Es-La-Preescritura/223540.html><http://www.materialdeaprendizaje.com/fichas>

<http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/>

[depreescrituraparaninosde4anos](#)

anexos

PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS ADAPTACIÓN UC.IE.DI.2000

Esta prueba diagnóstica la madurez de las Funciones Básicas, indispensables para la lectoescritura. La prueba en mención fue validada en las ciudades de: Quito en las escuelas del sector nor-occidental. Guayaquil, Cuenca y Loja; aplicada en una población de 10.000 casos y arrojó el 93.4% de la validez y confiabilidad. Es aplicable en niños de 5 años que pertenecen al primer año de Educación Básica y en el periodo de aprestamiento del 1er año de Educación Básica. Se realiza en forma individual y con tiempo libre; además es de fácil aplicación, económica y de rápida evaluación. La prueba de Funciones evalúa las áreas fundamentales que intervienen en el proceso de lecto-escritura siendo ellas:

Esquema corporal

- Dominancia lateral
- Orientación temporo-espacial
- Coordinación Dinámica
- Receptiva Auditiva
- Receptivo-visual
- Asociación Auditiva
- Expresivo Manual
- Cierre Auditivo vocal
- Pronunciación
- Memoria de secuencia auditiva
- Coordinación visual-auditivo-motora
- Memoria visual
- Discriminación auditiva
- Coordinación viso motora
- Desarrollo manual

□ Atención y fatiga

MATERIALES DE LA PRUEBA:

Una hoja de respuestas, un lápiz. AREA I: un espejo grande AREA II : 1 tubo o cono de cartulina, una cartulina con orificio, una pelota pequeña, una madeja de lana, dibujo para colorear, pinturas, un reloj .AREA IV: una pelota grande para botear AREA VI: dibujos

Encuesta dirigida a los niños de la escuela de educación básica)

Encuesta realizada a los niños	si	no	
1¿Coge el lápiz correctamente?	30	5	35
2¿Utiliza la pinza digital?	28	7	35
3 ¿Moldea su cuerpo con plastilina	33	2	35
4¿Rellena figuras con papel arrugado?	30	5	35
5¿Le gusta al niño garabatear	14	21	35
6¿ Le gusta dibujar a su familia?	26	9	35
7)¿Reconoce texturas?	13	22	35
8¿El niño trza papel sin dificultad?	22	13	35
9¿Punza el gráfico con agrado?	31	4	35
10) Le gusta pintar con tempera?	15	20	35

Encuesta dirigida a los padres de familia de la escuela de educación básica
“BEREANO”

PREGUNTA	SI	NO	TOTAL
1.-¿Sabe Ud que es la motricidad fina?	15	20	35
2.-¿Le gusta a su niño hacer las tareas?	10	25	35
3.-¿Su niño coge bien el lápiz?	15	20	35
4.-¿Le gusta a su hijo armar rompecabezas?	15	20	35
5.-¿Le guía Ud. a su niño cuando realiza las tareas	10	25	35
6.-¿Pinta bien con crayones?	8	27	35
7¿Reconoce su hijo los colores?	20	15	35
8¿Le gusta a su hijo moldear con plastilina?	20	15	35
9.-¿Sabe su hijo trozar papel?	10	25	35
10.-¿El momento que hace las tareas mira televisión?	10	25	35