



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo ala obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación**

Mención Educación Básica

TEMA:

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE
LA ESCRITURA PICTOGRÁFICA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO
DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL CANTÓN
AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Ruth Maritza Salinas Rueda

TUTORA: Lcda.Mg.Paulina Alexandra Nieto Viteri

Ambato-Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Paulina Alexandra Nieto Viteri C.C: 170875008-6 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA PICTOGRAFICA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA** “desarrollado por la egresada Ruth Maritza Salinas Rueda, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Lcda. Mg. Paulina Alexandra Nieto Viteri

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Ruth Maritza Salinas Rueda

C.C: 180372695-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA PICTOGRAFICA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Salinas Rueda Ruth Maritza

C.C: 180372695 – 7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA PICTOGRAFICA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. Ruth Maritza Salinas Rueda egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2012– Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 07 de octubre de 2013

LA COMISIÓN

.....
Psc.Educ.Mg.Luis René Indacochea Mendoza
C.C.130884207-7
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dr. Mg. Edgar Enrique Cevallos Panimboza
C.C.180109205-5
MIEMBRO

Ing. Mg. Álvaro Fernando Vargas Álvarez
C.C.180296721-4
MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a todas las personas que me brindaron su valiosa ayuda, de manera especial a mis queridos Padres Luis y Delia mis hermanos Luis, Verónica y Miriam que siempre están en los momentos que los necesito , también a mis cuñados Ángel y Gabriel por los cuales con su cariño desinteresado me ayudaron a cumplir este nivel de superación en mi vida, a mi sobrinita Brittany que con su dulzura llena de alegría mi vida; y todas las personas que me ayudaron a salir adelante con esfuerzo y sus buenos consejos.

AGRADECIMIENTO:

A Dios por ser el amigo que nunca falla y darme la oportunidad de hacer lo que me gusta y ponerme en este camino, a la Universidad Técnica, por abrirme las puertas de su prestigiosa Institución , a mis maestros de cátedra por compartir sus conocimientos tan valiosos en mi vida profesional, agradezco de todo corazón a mi familia que es el pilar de mi vida ,a mis amigas que compartimos momentos agradables y difíciles en nuestra carrera, y a todas las personas que formaron parte para culminar una etapa más en mi carrera profesional.

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la investigación	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias	v
Humanas y de la Educación:.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento:.....	vii
Índice general.....	viii
Resumenejecutivo	xii

B. CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	5
1.2.3 PROGNOSIS.....	7
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2. Fundamentación	14
Filosófica	14

Axiológica.....	15
Ontológica.....	15
Epistemológica.....	15
2.3 Fundamentación Legal	17
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	18
2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	19
2.4.1 VARIABLE DEPENDIENTE	35
2.5 HIPÓTESIS	51
2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	51
CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA	52
3.1 ENFOQUE	52
3.2. Modalidades de la Investigación.-.....	52
3.2.1. Investigación de Campo.....	52
3.2.2. Investigación Bibliográfica- Documental.....	52
3.2.3. Investigación Descriptivo	52
3.3 Nivel o tipo de Investigación	52
3.4 Población y Muestra.	53
3.5 Operacionalización de las variables	54
3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	56
3.7. PROCESAMIENTO.....	57
CAPÍTULO IV	58
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	58
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	58
4.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	59
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	69
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	69
4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis	70
4.3.2. Seleccione el nivel de significación (según la tabla)	70
4.3.3. Descripción de la Población.....	70
4.3.4. Especificación del Estadístico.....	70
4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	71

CAPÍTULO V	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1 CONCLUSIONES.....	75
5.2 RECOMENDACIONES.....	76
CAPÍTULO VI	77
PROPUESTA	77
6.1. DATOS INFORMATIVOS	77
6.1.1 Tema	77
6.1.2 Entidad Ejecutora	77
6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución de la propuesta	78
6.1.6. Equipo Responsable	78
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	78
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	79
6.4 OBJETIVOS	80
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	80
6.6 FUNDAMENTACIÓN.....	81
6.9ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	121
6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	121
C. MATERIALES DE REFERENCIA	
BIBLIOGRAFIA	122
ANEXOS.....	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2: Organizador Lógico de Variables.....	18
Gráfico N° 3: Reconocer figuras, formas o trazos iguales a un modelo o entre sí.....	39
Gráfico N° 4: Completar visualmente figuras presentadas parcialmente.....	40
Gráfico N° 5: Rastrear e identificar detalles en lámina compleja con fondo.	40
Gráfico N° 6 Encuesta.....	59
Gráfico N° 7 Encuesta.....	60
Gráfico N° 8 Encuesta.....	61
Gráfico N° 9 Encuesta.....	62
Gráfico N° 10 Encuesta.....	63
Gráfico N° 11 Encuesta.....	64
Gráfico N° 12 Encuesta.....	65
Gráfico N° 13 Encuesta.....	66
Gráfico N° 14 Encuesta.....	67
Gráfico N° 15 Encuesta.....	68
Gráfico N°16 Campana de Gauss de los resultados	72

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°. 1: Operacionalización de la Variable Independiente.....	54
Cuadro N°. 2: Operacionalización de la Variable Dependiente	55
Cuadro N°. 3: Recolección de Información	56
Cuadro N°. 4: Frecuencias Esperadas	73
Cuadro N°. 5: Cuadro del Chi Cuadrado.....	73
Cuadro N°. 6: Cronograma de actividades	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Encuesta.....	59
Tabla N° 2 Encuesta.....	60
Tabla N° 3 Encuesta.....	61
Tabla N° 4 Encuesta.....	62
Tabla N° 5 Encuesta.....	63
Tabla N° 6 Encuesta.....	64
Tabla N° 7 Encuesta.....	65
Tabla N° 8 Encuesta.....	66
Tabla N° 9 Encuesta.....	67
Tabla N° 10 Encuesta.....	68

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

**“ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA
DE LA ESCRITURA PICTOGRAFICA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO
GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL
CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autor: Ruth Salinas

Tutor: Lcda. Mg. Paulina Alexandra Nieto Viteri

RESUMEN EJECUTIVO:

En este trabajo de Investigación se analiza la importancia de la estrategias didácticas partir de un análisis en procesos de escritura pues con la información recibida, se ha podido diagnosticar las Estrategias Didácticas en la enseñanza de la Escritura Pictográfica, logrará gestión de mejoras educativas si se las organiza en una perspectiva de continuidad a través de su aplicación con reflexión, análisis interpretación y la emisión de juicios valorativos para tomar decisiones efectivas a nivel de metodologías por medio de las profundas relaciones que existen con las diversas ciencias, la comunicación y el arte.

En la metodología se empleó la consulta bibliográfica para fundamentar el marco teórico, así como la propuesta; el trabajo de campo se desarrollo a través de encuestas aplicadas a las niñas, con el fin de conocer la realidad educativa de estos, verificando las hipótesis con la prueba de Chi – cuadrado, es así que los resultados obtenidos nos permitieron comprobar las hipótesis.

Palabras Claves: Estrategias, Didáctica, Pedagógica, Pictogramas, Aprendizaje, Habilidad, Enseñanza, Organización, Practica, Creatividad.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolla en el Cantón Ambato en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz con el tema **“ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA PICTOGRAFICA DE LAS NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRIGUEZ ALBORNOZ DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA,** con el único objetivo de tratar de solucionar en parte los problemas existentes en la escritura.

Este trabajo esta estructurado por seis capítulos en cada uno de ellos se describe lo realizado durante la investigación siendo los siguientes.

CAPITULO I.- está el problema de investigación el cual basándonos en la contextualización macro, meso y micro, análisis crítico partiendo de un paradigma, la prognosis, la formulación del problema aquí damos a conocer el problema específico a investigar, para ubicar el problema nos regimos en las delimitación espacial y temporal, en este capítulo existe una justificación donde damos a conocer la importancia, la utilidad y objetivos que nos planteamos para llegar solucionar el problema.

CAPITULO II .-trata de la descripción del Marco Teórico con los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, la fundamentación legal, donde se encuentra algunas leyes con relación al tema, nos basamos en las categorías fundamentales y contextualizaciones de la influencia que tiene los pictogramas en la enseñanza del aprendizaje de la escritura, también tenemos la hipótesis y el señalamiento de las variables.

CAPITULO III.- consta la metodología y se describe la modalidad de la investigación, nivel de investigación, muestra; información operacionalización de las variables, plan de procesamiento de la información.

CAPITULO IV.- Análisis e interpretación de resultados donde los datos obtenidos en las encuestas realizadas a las niñas y docentes, son analizados e interpretados posteriormente la verificación de la hipótesis.

CAPITULO V.- se determina las conclusiones y recomendaciones según los objetivos específicos planteados en la presente encuesta realizada, a los niñas y docentes

CAPITULO VI.- muestra la Propuesta como resultado de la investigación, incluye antecedentes, justificación, objetivos, factibilidad, metodología del modelo operativo, administración de la propuesta, presupuesto y la previsión de la evaluación del trabajo de investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“Estrategias Didácticas y su incidencia en la enseñanza de la escritura pictográfica en las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua.”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

Debemos tomar en cuenta que la educación en el Ecuador ha tenido muchos fracasos por ser de carácter impositiva, memorística, repetitiva, no se le permite al estudiante expresar libremente sus sentimientos por lo que se los ha convertido en simples espectadores y receptores del conocimiento.

Según Emilia Ferreiro (2004) en la opinión de esta autora se ve que la escritura es un proceso en el que se plasma de forma gráfica lo que se quiere transmitir y es un proceso mucho más complicado que en la lectura ya que en este entran el juego desde el uso de la redacción para poder llegar a esa transmisión e interpretación de información.

El proceso de la adquisición de la escritura comienza cuando el niño es capaz de dibujar sin importar lo que haga o como lo realice, aunque no se le entienda.

En el escenario de la enseñanza, la ayuda pedagógica consiste esencialmente en crear condiciones adecuadas para que dichos esquemas se dinamicen y ocurra el aprendizaje.

Contextualización Meso

Ministerio de Educación a través la Reforma Curricular pretende que la capacitación del alumno esté centrada en el auto aprendizaje, como proceso de desarrollo personal.

En Tungurahua en los planteles educativos no se trabaja correctamente con los niños en el desarrollo de sus destrezas desde los primeros años para fortalecer sus aptitudes y creatividad en el desempeño de sus actividades escolares diarias y que en el futuro no se encuentren con tropiezos que les impidan avanzar y lograr sus metas, convirtiéndolos en personas con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, ideas positivas de sí mismos.

Según María Laura Galaburri (2008) la enseñanza del lenguaje escrito dentro de la escuela debe de tener el propósito de formar lectores y escritores competentes y autónomos, debe ser un proyecto que se inserte en la historia de la lectura y la escritura de los alumnos.

Es muy frecuente que los niños aprendan a decodificar mensajes escritos a través de gráficos y a una edad muy temprana. Este contacto inicial con estímulos escritos los va familiarizando con los elementos, la estructura, y organización de un texto que los dibujos pueden aclarar y complementar la información del texto etc.

Contextualización Micro

Según María Laura Galaburri Menciona que a lo largo del tiempo los niños podrán sistematizar algunos de esos contenidos lingüísticos para convertirlos en herramientas de control de sus textos o de su comprensión. Diciendo con esto que poco a poco los alumnos irán aprendiendo con las estrategias puestas por los docentes para que realicen este aprendizaje , con ejercicios y didácticas que

ayuden y faciliten estos procesos, en la que la realizaran automáticamente, sin estresarse o preocuparse por lo que les enseña.

En la Escuela a investigar la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz del Cantón Ambato se ha detectado la dificultad que presentan las niñas en el desarrollo de diferentes actividades tales como: linealidad, convencionalidad, direccionalidad, estabilidad, no han desarrollado en su totalidad la destreza grafo motriz por lo que presentan mucha dificultad en el momento de expresar sus ideas mediante dibujos. El proceso de aprendizaje se ha convertido en una actividad repetitiva, memorística y monótona, La problemática podría ser producto de la apatía de los docentes a la resistencia al cambio. Lo antes expuesto se evidencia claramente al contacto directo con los estudiantes de esta institución, debido a que las estrategias que estimulan el pensamiento no son incluidas dentro de la planificación del docente, por tal motivo se ha creído conveniente buscar estrategias didácticas en la escritura pictográfica, adecuadas para mejorar el desarrollo de la motricidad y poder aplicar en los trabajos diarios de los estudiantes, para de esta manera aportar en el mejoramiento de la calidad educativa de la institución.

ÁRBOL DEL PROBLEMA

EFFECTOS

EFFECTO

Inadecuados
hábitos de
comportamiento

Desinterés en
el aprendizaje
del niño

Dificultad en
el aprendizaje
en el niño

PROBLEMA

Carencias de Estrategias Didácticas y su incidencia en la enseñanza de la escritura pictográfica en las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz

CAUSA

Carencia de
disciplina en
el hogar

Inadecuadas
Estrategias
Didácticas

Problemas
sensoriales

Gráfico1: Árbol de problemas
Elaborado por: Ruth Salinas

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Carencia de disciplina en el hogar por parte de los padres de familia crea inadecuados hábitos de comportamiento del niño y esto conlleva a que el niño descuide sus tareas y tenga un bajo nivel

Las inadecuadas estrategias didácticas provocan desinterés en el aprendizaje del niño que se traduce en falta de imaginación, variedad y originalidad en la presentación de los contenidos, falta de comprensión en los alumnos incoherencias y despropósitos, como no calificar jamás con notable y sobresaliente, ridiculizar al alumno ante sus compañeros. Para lograr que sus estudiantes tengan un alto rendimiento escolar, han mostrado que en ese alto rendimiento influye no solo lo que el docente hace en el aula sino lo que es como persona, sus expectativas, creencias, sentimientos y satisfacciones.

Los problemas sensoriales causan dificultad en el aprendizaje del niño ya que si no es tratado el problema a tiempo, este puede empeorar y volverse un cuadro más complicado y dificulta el aprendizaje del niño.

1.2.3 PROGNOSIS

El educador cuando induce al niño a la escritura debe tener claro que de esta manera introduce al niño en un mundo de experiencias nuevas adquiridas por el mismo permitiendo así un vínculo entre el niño y el ambiente. Es por eso que queremos implementar en las escuelas estrategias didácticas con pictogramas para fortalecer el desarrollo del aprendizaje del niño a través de gráficos ya que para los niños son muy llamativos y ayudara al desempeño laboral del estudiante.

Después de realizar un detenido análisis del problema que presentan las niñas del segundo año, puedo manifestar que: la dificultad que presentan en el desarrollo de la Escritura Pictográfica debe ser corregida desde los primeros años ya que en el futuro los estudiantes tendrán impedimentos en el desarrollo de un buen

aprendizaje. Es por eso que queremos implementar en las escuelas estrategias didácticas con pictogramas para fortalecer el desarrollo del aprendizaje del niño a través de gráficos ya que para los niños son muy llamativos y ayudara al desempeño laboral del estudiante.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide las estrategias didácticas en la enseñanza de la escritura pictográfica de las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cómo se manifiestan las estrategias didácticas en las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz?

¿Cuál es el nivel de escritura pictográfica de las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz?

¿Cuáles son las alternativas de solución al problema planteado?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación del objeto investigación

CAMPO: Educativo

AREA: Estrategias Didácticas

ASPECTO: Estrategias Didácticas y su Incidencia en la Enseñanza de la Escritura Pictográfica de la de las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Delimitación Espacial:

Esta investigación se va a realizar en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz

Delimitación Temporal:

La investigación se ejecutó durante el periodo Septiembre 2012-Marzo 2013.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La necesidad de iniciar con cambios que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje ha motivado a realizar este proyecto, apoyada en las innovaciones educativas, donde se profundiza que desde los primeros años de educación básica se inician las prácticas de proceso de Lecto-Escritura, naturalmente orientados en una Didáctica que guiará oportunamente el nuevo conocimiento.

El presente trabajo de investigación es novedoso porque aborda una problemática actual relacionada con las estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura pictográfica, con las estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz; ya que esto nos ayudara a la formación de habilidades. En él se ofrecen los aportes científicos y, didácticos y metodológicos que propician su desarrollo desde la clase como eje esencial del proceso formativo así como ejemplos de tipos de tareas que pueden ser utilizadas por el docente.

Es de suma importante dar a conocer a la colectividad el uso, aplicación de las estrategias didácticas en el aprendizaje de la escritura pictográfica, las mismas que tienen como principio proporcionar al Docente los conocimientos técnicos-prácticos para verificar los conocimientos adquiridos por los educandos en un proceso de clase.

La factibilidad del estudio fue alta, debido a que existe abundante bibliografía e información al respecto, no se requiere de elevados costos económicos para aplicar una guía de estrategias didácticas en la enseñanza de la escritura necesarios para trabajar dentro del aula ya que existe la colaboración de autoridades y docentes de la institución.

Los beneficiarios directos serán las niñas, y las docentes de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz , los beneficiarios potenciales los docentes de los años escolares posteriores, porque contarán con niños que han desarrollado

su capacidad creativa , es decir un elemento humano idóneo para trabajar y desarrollar sus diferentes potencialidades.

Esta investigación va a tener un impacto provechoso dentro del servicio que presta la Institución a la comunidad; ya que con esto va a mejorar la calidad de la educación, no solo para los niños, sino también para los docentes.

Tesis Final Montoya Carrasco Verónica Nancy

8www.educacioninicial.com/ei/areas/literaria/lenguaje/index.aspangel_de_laguarda.tripod.com/pree

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar el uso de Estrategias Didácticas y su incidencia en el aprendizaje de la escritura pictográfica de las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

1.4.2 OBEJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar cómo se manifiestan las estrategias didácticas en las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.
- Analizar el nivel de escritura pictográfica de las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.
- Desarrollar una Guía de Estrategias Didácticas en el proceso de la enseñanza de la Escritura Pictográfica.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Esta investigación intenta resolver preguntas partiendo del análisis de la realidad de la comunidad y de la experiencia además permite integrar en el proceso a los miembros de la comunidad educativa como miembros activos de investigación. En el proceso de la se encuentra trabajos relacionados con la estrategias de escritura para mejorar el aprendizaje del estudiante.

- **Tema**

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

- **Autoras**

Candelaria Gonzales Peralta

Dolores Gonzales Peralta

- **Conclusiones**

El analizar nuestra propia practica como capacitadoras, hemos reflexionado porque todo esto ayudo a poner énfasis mayor el conocimiento didáctico. Sobre el problema de la lectura también se busca soluciones para cambiar la manera de enseñanza, obtener importantes avanzas en la lectoescritura donde el alumno obtenga un aprendizaje comprensivo que le permitirá consolidar sus adquisiciones, continuar su evolución tener acceso a aprendizajes más amplios y complejos y avanzar en su desarrollo.

-Al realizar el trabajo docente en el aula se observa que los estudiantes tratan de copiar todo aquello que “explica” el profesor, a sabiendas que posteriormente dictará la materia; para luego tratar de aprender de “memoria” y en forma textual el tema tratado, sin que pueda realizar variante alguno, porque será llamado la atención o calificado bajo por parte del docente; de allí que el aprendizaje es repetitivo, porque no está presente el razonamiento, y una vez pasado el apuro de las lecciones olvida lo “aprendido”.

Considero que la causa para que no esté presente el desarrollo de las destrezas en la escritural; en el aprendizaje de los estudiantes se encuentra en primer lugar en el trabajo que realiza el maestro del nivel primario; porque se encierra en el paradigma conductual, donde se interesa exclusivamente por la disciplina, enseñar la mayor cantidad de conocimientos, evaluar exclusivamente los resultados; entonces su trabajo se centra en tres situaciones reiterativas, explicación, dictado, lección.

<http://www.monografias.com/trabajos59/estrategias-lectoescritura/estrategias-lectoescritura2.shtm>

- **Tema**

TECNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL INTER-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “PATRIA” DEL CANTON, PELILEO EN EL PERIODO DICIEMBRE 2009-FEBRERO 2010”

- **Autora**

Méndez Paredes Mónica Paulina

- **Conclusiones**

-Las metodologías y técnicas utilizadas en los procesos de inter-aprendizaje no están actualizadas ni responden a las necesidades de los educandos

-En la lectura no todos los educandos tienen desarrolladas sus destrezas lectoras

- **Tema**

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS GRAFO PLASTICAS COMO MOTIVADORES PARA LA INICIACION A LA LECTURA Y ESCRITURA CON NIÑOS/AS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD

- **Autora**

María Isabel Altamirano Zuleta

- **Conclusiones**

- La propuesta de las educadoras para trabajar actividades grafo plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas.
- Las sensaciones que produce la utilización de los materiales grafos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad.

- **Tema**

LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL “LUCINDA TOLEDO” DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010.

- **Autora**

Rosa Marina Cevallos Quishpe

- **Conclusiones**

La aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los niños de primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo de la Ciudad de Quito.

El aprendizaje de la Lectoescritura en los niños del primer año de la educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.

2.2. Fundamentación

Filosófica

El método científico constituye un conjunto de pasos fijados en antemano por una disciplina con el fin de alcanzar conocimientos validos mediante instrumentos confiables. O sea es la secuencia que hay que seguir para poder formular y responder a una pregunta de forma objetiva, para protegernos de la subjetividad de quien pregunta y busca una respuesta.

En la investigación nos ubicamos en un paradigma crítico propositivo porque analiza una realidad educativa y busca plantear alternativas de solución a la problemática de la optimización del bajo rendimiento académico en el campo educativo.

Las Estrategias Didácticas activas de aprendizaje en la Escritura, juegan un papel fundamental en los aprendizajes, en vista de que ello los motiva y les eleva el autoestima para que el niño/a se interesen y se integren con facilidad en los procesos, elevando al máximo su capacidad creativa hasta lograr la excelencia en el inter- aprendizaje, considerando que en educación no podemos equivocarnos, ni improvisar el sistema de una manera organizada. Es imprescindible que el niño/a

trabaje motivado, apoyado en la necesidad real de sus propios intereses por aprender, pensando en ser un ente que sirva a la sociedad.

Axiológica

Axiología. (del griego *axía*: valor, dignidad y *lógos*: tratado). Parte de la filosofía consagrada a la doctrina de los valores. La teoría marxista de los valores se halla radicalmente contrapuesta a la axiología burguesa, formada en los comienzos del siglo XX. En esta última, por regla general, se ignora la naturaleza social de los valores. La Axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. El término axiología fue empleado por primera vez por Paul Laupie en 1902 y posteriormente por Eduard Von Hartman en 1908. (Ecured, 2012)

Ontológica

El término ONTOLOGIA viene del campo de la filosofía, y se define como la rama de la filosofía que se ocupa de la naturaleza y organización de la realidad, es decir de lo que "existe". es una especificación explícita de una conceptualización, es decir proporciona una estructura y contenidos de forma explícita que codifica las reglas implícitas de una parte de la realidad, independientemente del fin y del dominio de la aplicación en el que se usarán o reutilizarán sus definiciones, también define el vocabulario de un área mediante un conjunto de términos básicos y relaciones entre dichos términos, así como las reglas que combinan términos y relaciones que amplían las definiciones dadas en el vocabulario. (GRELA, SAURI, & SELLÉS, 2012)

Epistemológica

La epistemología se interroga, entre otros, acerca de: a) cómo la realidad puede ser conocida, b) la relación entre quien conoce y aquello que es conocido, c) las

características, los fundamentos, los presupuestos que orientan el proceso de conocimiento y la obtención de los resultados, y d) la posibilidad de que ese proceso pueda ser compartido y reiterado por otros a fin de evaluar la calidad de la investigación y la confiabilidad de esos resultados. (VASILACHIS, 2009)

A diferencia de la epistemología, la reflexión epistemológica no aspira al universalismo, no es una disciplina ni normativa (SCHMIDT 2001, p.136; MILLER & FREDERICKS 2002, p.983) ni acabada, sino que constituye una actividad persistente, creadora, que se renueva una y otra vez. Exhibe las dificultades con las que el investigador se enfrenta cuando las características lo que pretende conocer son inéditas o, cuando aún no siéndolo, no pueden ser, en todo o en parte, registradas, observadas, comprendidas con las teorías y/o conceptos existentes y con las estrategias metodológicas disponibles (VASILACHIS DE GIALDINO 2007a).

Las ciencias sociales requieren, pues, encarar su particular reflexión epistemológica a partir de los desarrollos teóricos y de la práctica de la investigación empírica que les son propios. Esa reflexión, presente en la actividad del científico, aunque la lleve a cabo sin darle este nombre, está profundamente ligada a la elucidación de los paradigmas vigentes en la producción de cada disciplina. Defino a estos paradigmas como los marcos teórico-metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad (VASILACHIS DE GIALDINO 1992a). (VASILACHIS, 2009)

2.3 Fundamentación Legal

La investigación del presente proyecto esta fundamentada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso Educativo.

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa. De calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

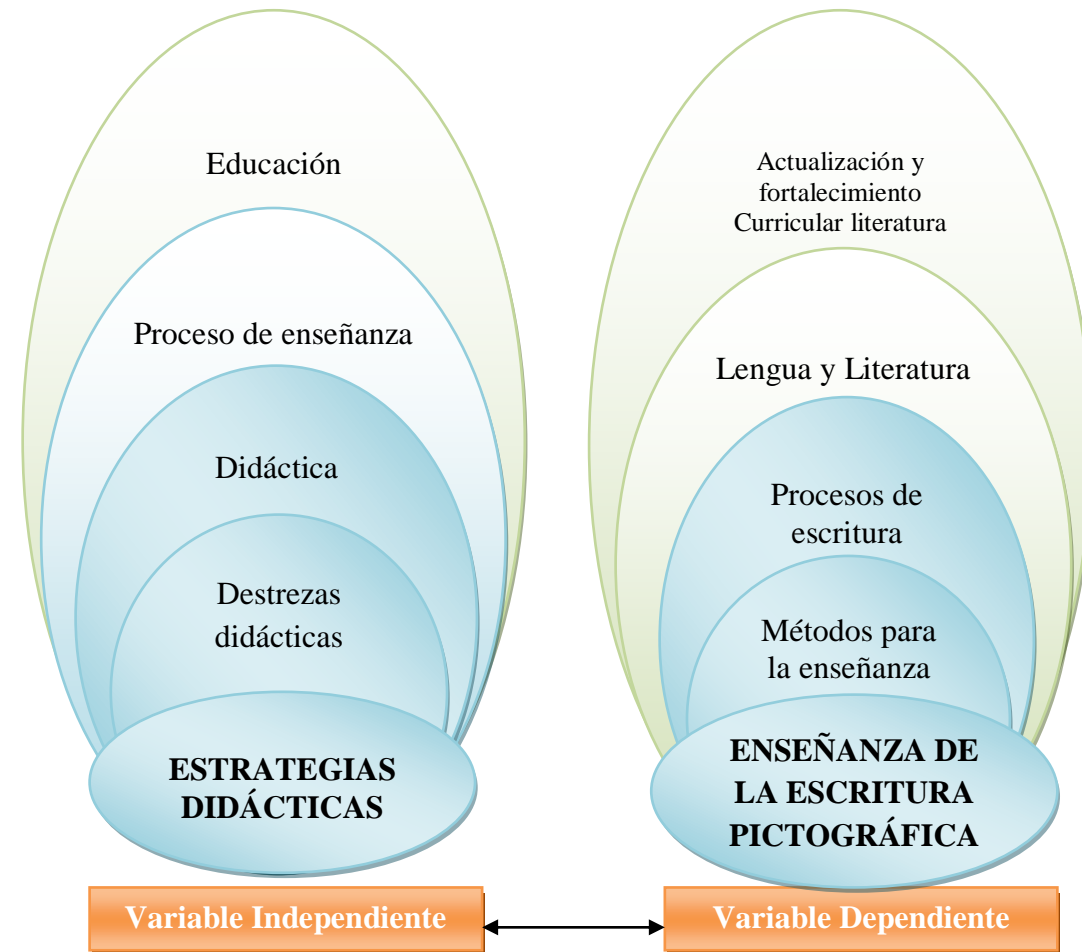


Gráfico N° 2: Organizador Lógico de Variables
Elaborado por: Ruth Salinas

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

a) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Es común escuchar que mucha gente habla de la importancia de diseñar o implementar “Estrategias Didácticas” al estar frente al grupo y trabajar con contenidos curriculares con el fin de lograr que los alumnos adquieran “aprendizajes significativos”, en esta ocasión echaremos un vistazo sobre los diferentes tipos de estrategias que podemos utilizar en congruencia con nuestros objetivos, tomando en cuenta que todas ellas se caracterizan porque son prácticas, se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas será necesario plantearlas con anticipación y definir cual es momento adecuado para realizarlas.

Frida Días Barriga y Gerardo Hernández Rojas ubican los diferentes tipos de estrategias en tres grupos a los que definen del siguiente modo:

1. Estrategias de apoyo:

Se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante las situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etc.

<http://es.slideshare.net/ansecoca/estrategias-de-apoyo-presentation>

2. Estrategias de Aprendizaje

Estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.)

Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

FUENTE:

<http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>

3. Estrategias de Enseñanza

Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

FUENTE:

<http://www.monografias.com/trabajos14/estrat-ensenanza/estrat-ensenanza.shtml>

4. Estrategias de aproximación a la realidad

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimentan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en todas las áreas académicas pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes, que a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.

5. Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información.

Preparan a los alumnos para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para sugerir, por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus características promueven la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

FUENTE:http://www2.uah.es/bibliotecaformacion/BMED/AlfaBuah/13_estrategias_de_búsqueda_de_información.html

6. Estrategias de descubrimiento

Incitan el deseo de aprender, denotan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente da al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos. Por ejemplo: el docente presenta al grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo:

¿que ven? ¿Qué opinan?, hasta reducirlos al contenido que el docente planea trabajar.

FUENTE:<http://estrategiasdidacticastic.blogspot.com/2009/04/25-estrategias-creativas.html>

7.- Estrategias de extrapolación y transferencia

Propician que los aprendizajes pasen del discurso a la practica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas y que permita, al mismo tiempo, que los alumnos reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social(ciencias sociales), donde se analicen y redacten diversos tipos de textos (Español) y se interpreten graficas o estadísticas(matemáticas).

<http://ebc-licprh.blogspot.com/2009/09/tipo-de-estrategia-estrategia-de.html>

8.-Estrategias de problematización

Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución Impulsa las actividad escriticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

FUENTE:<http://www.buenastareas.com/materias/estrategia-de-problematizacion/0>

9. Estrategias de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral

Incitan el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación u creación de diversos tipos de discursos, orales escritos, formales e informales, son bastante útiles para trabajar los contenidos de español.

FUENTE:http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/ACCESO/R1658_Wilmar.pdf

10.-Estrategias de trabajo colaborativo

Cohesionan al grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y las rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

<http://www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/124%20El%20trabajo%20colaborativo%20como%20estrategia%20de%20aprendizaje%20-%20Jose%20Magallanes.pdf>

Objetivos o propósitos de aprendizaje

Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes.

Resumen

Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.

Organizador previo

Información de tipo introductorio y contextual. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

Ilustraciones

Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, etc.)

Analogías

Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo). También existen otras figuras retóricas que pueden servir como estrategia para acercar los conceptos

Preguntas intercaladas

Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

Pistas tipográficas y discursivas

Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.

Mapas conceptuales y redes semánticas

Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Uso de estructuras textuales

Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

b) DESTREZAS DIDÁCTICAS

La Destreza Didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Además, es una disciplina que se encuentra estrechamente asociada a otras disciplinas pedagógicas tales como la organización escolar y la orientación educativa y que se encuentra en la búsqueda de fundamentación y regulación, tanto de los procesos de aprendizaje como de enseñanza. El acto didáctico se encuentra compuesto por los siguientes

elementos: docente (el profesor), discente (el estudiante o alumno), contexto de aprendizaje y currículum.

Por otra parte, la didáctica puede ser entendida como pura técnica, ciencia aplicada, teoría o ciencia básica de la instrucción. Y respecto de los modelos didácticos nos podemos encontrar con teóricos (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológicos (prescriptivos y normativos).

Así como el mundo evolucionó en casi todos sus órdenes, la educación no se quedó al margen de esta evolución y entonces sus modelos didácticos han sido objeto de actualización conforme a los tiempos vigentes.

En el principio nos encontramos con el modelo tradicional que se centraba en el profesorado y los contenidos únicamente y sin prestar demasiada atención en cuestiones como ser los aspectos metodológicos, contextos y la situación particular de los alumnos, en tanto, con el correr de los años y la progresiva evolución se alcanzó un sistema de modelos activos que antes que nada promueve la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación personal de los fenómenos. Es decir, más que nada este modelo pretende desarrollar las capacidades de autoformación.

c) DIDÁCTICA

La Didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Pero es una disciplina científico pedagógico cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona.

Etimológicamente didáctica viene del griego didastekene que significa didas-enseñar y tekene-arte entonces podría decirse que es el arte de enseñar también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza se basa en la biología.

DIDÁCTICAS ACTIVAS DEL SIGLO XXI “La escuela activa actual propone al estudiante como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y del desarrollo humano y, al docente como un “intelectual transformativo” y un “practicante reflexivo” en el contexto de la globalización marcada por la insolidaridad, el individualismo y ecológicamente devastadora, para ser contrarrestada por una acción que ponga la razón y los avances científicos al servicio del ser humano y de su felicidad, construyendo una Tierra más justa y fraterna, bajo el principio del Sumakkawsay.” Adaptado de: PERE SOLÁ, Gussinyer. Pedagogías del siglo XX. Barcelona, 2000

El aprendizaje se produce a través del tránsito por una sucesión de estados de equilibrio y de desequilibrio, en que partiendo de la cultura que tiene el sujeto (estudiante) y que es reconocido como estado de equilibrio inicial, corresponde al profesor la ruptura del mismo y la creación de estados de desequilibrio o de conflictos cognitivos, a través del planteamiento de problemas, que promuevan la reflexión, el cuestionamiento y estimulen la búsqueda previas que conduzcan a la solución de la situación problemática que le fue planteada. Por lo tanto, es necesario utilizar el desacuerdo de manera constructiva y desarrolla el conocimiento con un enfoque problemático. ORTÍZ OCAÑA, Alexander Luís. 2004

EL REFORZAMIENTO ES CONDUCTISTA El reforzamiento se refiere a la aplicación externa de estímulos para desarrollar una tendencia a repetir una respuesta específica. El reforzamiento también puede ser intrínseco, es decir generado por el propio individuo. “En el enfoque del constructivismo social no se admite el reforzamiento, sino la clarificación de conceptos para la consolidación y el equilibrio.” Albeza Guzmán B. Quito 2010.

EN LA FASE PRAXITIVA.- La experimentación directa, el cometer errores y buscar soluciones diferentes son vitales para la “asimilación y la acomodación” de la información. En este contexto, cuando se ofrece información como ayuda para resolver un problema, funciona como un instrumento que orienta el trabajo y tiene un sentido práctico e importante, a diferencia de lo que podría ocurrir cuando un

estudiante siente la necesidad de resolver algo y al no encontrar razones lógicas y prácticas para él, se siente obligado a memorizar información que puede considerar irrelevante: así la participación del profesor como orientador es más importante que como solucionador.

ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN “Usted puede demostrar que entendió un contenido cuando tiene la posibilidad de explicar, demostrar, dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tema de manera ampliada, es decir, cuando mediante desempeños puede evidenciar que comprende y, al mismo tiempo, profundiza y establece más relaciones de las que inicialmente podía realizar; sólo así se está en capacidad de utilizarlo para apropiarse de la realidad.” David Perkins, La escuela inteligente. Citado por ACOSTA, Alida María. Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Fipcam. Bogotá, 2006 p.232

“La comprensión de un tópico es la capacidad de desempeño flexible. A menudo pensamos la comprensión, por influencia del cognitivismo, como algún tipo de representación, imagen o modelo mental que tiene la gente. Los modelos mentales son necesarios pero no suficientes; para comprender el estudiante tiene que manipular e interrogar al modelo. Para apreciar la comprensión de una persona en un momento determinado, pídanle que haga algo que ponga su comprensión en juego, explicando, resolviendo un problema, construyendo un argumento, armando un producto.” Por ejemplo: cuando un objeto es arrojado desde un avión, ¿llegará al suelo adelante del avión, directamente debajo de éste o detrás del avión, desestimando la fricción del aire? Sin números a la vista, las respuestas y explicaciones de los alumnos revelan si entienden los principios físicos implícitos.” PERKINS, David. Enseñanza para la comprensión. Edit. Paidós. Buenos Aires 1999 p. 5

“Para la comprensión el estudiante necesita interactuar con redes conceptuales amplias, ricamente organizadas; así como con ejemplos y con generalizaciones, elaboradas por el docente, que garanticen los dominios que se enseñan. Las

disciplinas o áreas del saber son herramientas reflexivas para hacer productos, contar historias, resolver problemas, formular juicios y transformar la vida cotidiana. Las ciencias son construcciones humanas hechas con procedimientos y criterios consensuados que la hacen confiable”. ACOSTA, Alida María. Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Fipcam. Bogotá 2006 P. 233.

d) PROCESOS DE ENSEÑANZA

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue. La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al

plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.⁴

Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable. La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas,, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las

condiciones fundamentales que hacen posible su concreción. El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido.

En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social. La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de la enseñanza, medida esta eficacia, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo.

e) EDUCACIÓN

La educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.). En este sentido, es una obligación de los Estados modernos brindar a sus integrantes una educación de calidad con equidad para que a su vez, los integrantes de la sociedad ejerzan ese derecho. Se aspira a que la educación aporte al desarrollo personal y social y contribuya en la asimilación y apropiación de los códigos o significados de la

cultura, respetándolas y potenciándolos; no sustituyéndolos y propiciando al construcción de nuevos imaginarios culturales.

En el ámbito mundial, las reformas educativas centran su atención en la revalorización de la educación con calidad y equidad para la formación de las personas y las colectividades en el desarrollo de las capacidades y competencias para la vivencia pacífica y democrática, para aprender a aprender, para aprender hacer y para aprender a ser. Se considera así la educación como un proceso permanente en la vida del hombre desde su fase de gestación hasta cuando deja de existir. La educación es considerada como la mejor inversión para el desarrollo de las naciones en todos los países en el mundo y como un factor que contribuye al desarrollo humano y mejoramiento de la calidad de la vida de todas las personas que integran la sociedad, por lo tanto la educación juega un papel primordial en la construcción de una sociedad más justa, equitativa, tolerante, democrática y participativa.

La Comisión de Educación del Congreso Nacional en la exposición de motivos en la nueva Ley de Educación, señala que la educación es el primer factor para el desarrollo de la persona y la sociedad; que una educación integral es indispensable para mejorar las condiciones de vida y el bienestar de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes como la máxima prioridad del Estado y la sociedad, visión que quiere además que la educación que ofrezca sea de calidad para que pueda contribuir el desarrollo sostenible del país. Es necesario por lo tanto, la generación de espacios para la creatividad, la investigación; el desarrollo del pensamiento crítico constructivo y la innovación en las estrategias de desarrollo educativo, en los programas y proyectos de gestión, en la formación y actualización de los docentes.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte (p.e. la occidental -democrática y cristiana-), fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

El Educador

Las reformas educativas, al igual que han centrado su atención en la revalorización de la educación con calidad y equidad, han precisado la importancia y la atención del educador como el actor principal en los cambios significativos a lograr en la educación que anhelamos para nuestras nuevas generaciones.

Entonces vale la pena reflexionar y analizar en el marco de nuestro contexto nacional, provincial y local las condiciones y características que le son propicias al educador para el desarrollo de su labor educativa y que le permiten poner a disposición de la comunidad educativa, su saber, su saber ser, su saber hacer y su saber convivir. El educador es un profesional que posee conocimientos, capacidades, competencias para desempeñarse en el ámbito educativo.

La importancia del educador en el desarrollo de las políticas públicas coherentes con las reformas educativas, le exigen cada vez más su cualificación y perfeccionamiento en el quehacer y en su saber interactuar en el contexto en el cual desarrolla su labor educativa, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y expectativas de la comunidad educativa y en forma particular de los estudiantes.

En cuanto a su saber pedagógico, el educador debe poseer variadas experiencias didácticas y pedagógicas, debe estar en capacidad de analizar los procesos de formación, aprendizaje, educación y enseñanza y debe participar en diálogos disciplinarios e interdisciplinarios, debe estar en capacidad de crear ambientes donde el pensamiento, el análisis crítico y la problematización sean el contexto de la reflexión pedagógica para la generación de argumentos, problemas y propuestas que reflejen los diferentes niveles de apropiación, comprensión y puesta en acción de saberes, actitudes, destrezas y valores, debe ser autónomo de una manera reflexiva en una cultura pedagógica nacional e internacional, y debe administrar procesos y recursos de acuerdo con las responsabilidades de su cargo.

La Calidad en la Educación

No existe una definición exacta sobre lo que significa calidad; pues el tema sobre calidad es subjetivo, relativo y difícil de precisar, sin embargo, adoptando las ideas de Bernillon y Cerutti (1989) “a pesar de lo subjetivo del tema, podemos considerar que la calidad consiste en: hacer bien el trabajo desde el principio; responder a las necesidades de los usuarios; administrar óptimamente; actuar con coherencia un proceso o modo de hacer, satisfacer al cliente o usuario, disfrutar con el trabajo y ofrecer lo mejor de uno mismo; reducir costos útiles; evitar fallas; ser más eficaz, eficiente y productivo”

En cuanto a la calidad de la educación, forzosamente deberá referirse a la multiplicidad de los elementos de los procesos educativos. Según Cajide J. (1994) refiriéndose a la educación superior y que es perfectamente válido para todo el sistema educativo dice “que la calidad se asocia con: el nivel en el que se alcanzan unos objetivos; el valor añadido; el nivel en que satisface al usuario, la excelencia de procesos y resultados; el desarrollo adecuado de habilidades y aptitudes, la realización de sí mismo y un buen entrenamiento para desempeñar un puesto de trabajo en la sociedad o la eficacia. Por lo tanto, la calidad ha de valorarse necesariamente de forma plural.”

La Educación Básica

Preescolar, educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán sus respectivas vidas (educación en valores).

Lograr que todos los niños, las niñas, y los adolescentes del país tengan las mismas o similares oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica, para así lograr los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel, son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

También se denomina educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

Objetivos

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Desarrollar la creatividad del individuo.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.

- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

2.4.1 VARIABLE DEPENDIENTE

a) ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA PICTOGRÁFICA



La escritura pictográfica es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en la piedra.

La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

En la pictografía las escenas tenían un fin causativo, se dibujaban hombres cazando búfalos para que los búfalos pudieran ser cazados, además los símbolos usados eran icónicos (se parecían a lo que representaban, un toro era un toro y no otra cosa). Con el tiempo la pictografía dio paso a la ideografía.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se

refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua. Sin embargo el mayor inconveniente de la escritura pictográfica es que no sirve para representar nociones abstractas.

Uno de los primeros usos que se le dio a la escritura pictográfica por parte de los sumerios fue el de gestionar mercaderías, se trataba de indicar cuantos cerdos, asnos o sacos de cereales recibía el templo sumerio de un determinado sujeto. Posteriormente los sumerios empezaron a escribir sobre placas de barro que presentaban rasgos en forma de cuña, lo que dio paso a la escritura cuneiforme.

A partir de la escritura pictográfica se abrieron dos campos:

- En Mesopotamia se idealizaron los dibujos de los pictogramas, sustituyéndolos por varios trazos que recordaban a la forma del dibujo inicial. Más tarde los trazos se estilizaron y la similitud con los pictogramas primitivos se perdió.
- Los egipcios a partir de la escritura pictográfica crearon el sistema jeroglífico.

Los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. A causa de su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lavabos públicos o lugares como aeropuertos o estaciones de tren. Sin embargo, incluso estos símbolos son altamente específicos para cada cultura. Por ejemplo en algunas culturas los hombres llevan vestimentas similares a un vestido, así que ni siquiera el signo de lavabo es universal. La escritura pictográfica como técnica poética modernista se atribuye a Ezra Pound, aunque los surrealistas franceses precisan que los orígenes se remontan a los amerindios del noroeste del Pacífico quienes introdujeron este tipo de escritura a través de los temas.

Historia de la escritura

Actualmente, los semiólogos y los lingüistas consideran totalmente probado que la escritura es posterior al habla, aunque algunos semiólogos a fines de s. XX

llegaron a suponer que las escrituras son previas al lenguaje verbal articulado ya que existe un (usando términos barthesianos) placer por parte del sujeto humano en dejar rastro de sí en diversos soportes (huellas de manos, muescas, rayas, representaciones más o menos figurativas tal cual se observa en el Magdaleniense), pero tales "protoescrituras" no parecen ser indicios de que los textos escritos se anticiparon al habla; en todo caso, con la escritura como "*memoria segunda*" el habla fue reforzada por los escritos, más aún la escritura permite una reflexión adicional y esto hace que el lenguaje escrito pueda tener una clara estrategia de la cual carece el lenguaje oral ágrafo.

Fundamentalmente la lengua gráfica o la lengua escrita ha de considerarse un fenómeno lingüístico inventado por la sociedad humana para reemplazar a la lengua oral o fónica, la escritura aparece necesariamente cuando la evolución socioeconómica de las poblaciones impulsa la creación de un código alternativo que sea eficaz en situaciones en las cuales la lengua fónica es insuficiente o directamente inútil.

Sin embargo el pasaje del lenguaje ágrafo al escritural tuvo una fase de transición: antes de la escritura propiamente dicha están los pictogramas y los grafismos, solo hace poco más de cinco milenios aparecen las primeras escrituras en Sumeria y en el antiguo Egipto.

Existen diversos hallazgos de representaciones gráficas previas a la escritura propiamente dicha, como los de las cuevas de Chauvet (1995), Cosquer(1994) o Lascaux(1940) en Francia, con imágenes que datan de 31.000, 24.000 y 15.000 años aproximadamente de antigüedad, respectivamente, o la cueva de Altamira(descubierta en 1868). El desarrollo de la escritura pudo tener motivaciones y funciones completamente diferentes de las que llevaron a crear otro tipo de representaciones gráficas. La invención de la escritura se dio en varios lugares del mundo de forma independiente. Las primeras técnicas de escritura se remontan al cuarto milenio a. C. Surgió en Egipto, Mesopotamia y China. El sistema creado en Oriente Medio y Egipto se extendió rápidamente a las áreas

culturales cercanas y es el origen de la mayoría de las escrituras del mundo. En América la escritura también apareció en Mesoamérica, teniendo como uno de sus primeros ejemplos conocidos los jeroglíficos de la escritura maya.

Se le atribuye a la escritura la historia siguiente: Las transacciones entre tierras alejadas y diferidas en el tiempo necesitaban plasmarse en contratos. Estos contratos se fundamentaban en unas bolas huecas de arcilla que contenían los datos, pequeñas formas de arcilla que simbolizaban los nombres de tres maneras diferentes: esferas, conos y cilindros a los que se añadían unas formas convencionales que designaban aquello que se contrataba. En caso de reclamación se rompía la bola seca, sobre la cual se había firmado con su sello para su control, y en la que se comparaba la cantidad y la entrega.

Principios básicos de la escritura

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

- **Principio ideográfico**, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,
- **Principio fonético**, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio *pro rebus*, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético.

No existe ningún sistema de escritura pleno, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente ideográfico. El idioma chino es citado como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es exacto, puesto que un buen número de los signos son "complementos fonéticos" que tienen que ver más con el sonido de la palabra que con una representación pictográfica del referente. Algo similar sucede en la escritura jeroglífica egipcia, donde muchas palabras se escriben mediante signos monolíteros, bilíteros o trilíteros junto a un complemento semántico. Los "signos n-líteros" siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente.

HABILIDADES PERCEPTIVO-VISUALES Y DE COORDINACIÓN VISOMOTORA

CONSTANCIA PERCEPTIVO VISUAL

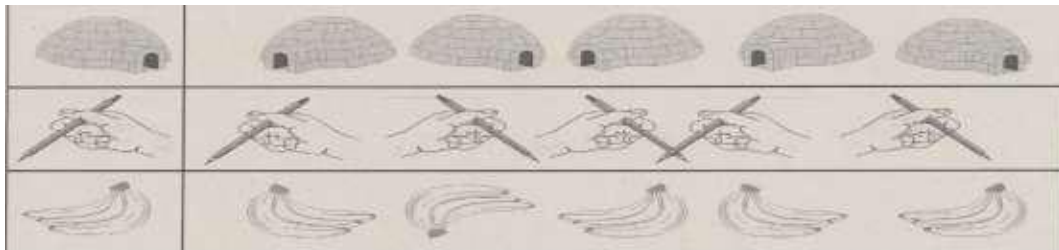


Gráfico N° 3: * Reconocer figuras, formas o trazos iguales a un modelo o entre sí.

<http://www.educa.madrid.org/web/eoep.coslada/materiales/presentacion%20habilidades%20lecto.pdf>

Integrar una figura sencilla cortada en varias partes

Señala la parte que completa el dibujo de la izquierda.

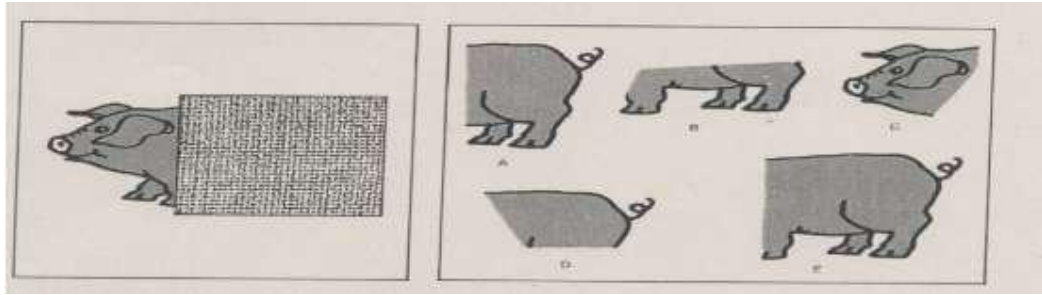


Gráfico N° 4: * Completar visualmente figuras presentadas parcialmente.

<http://www.educa.madrid.org/web/eoep.coslada/materiales/presentacion%20habilidades%20lecto.pdf>

DIFERENCIACIÓN FIGURA-FONDO

*** Rastrear e identificar detalles en una lámina compleja con figura y fondo.**

Busca todos los peces que hay en el dibujo

DIFERENCIACIÓN FIGURA-FONDO

Busca todos los peces que hay en el dibujo



Gráfico N° 5: * Rastrear e identificar detalles en una lámina compleja con figura y fondo.

<http://www.educa.madrid.org/web/eoep.coslada/materiales/presentacion%20habilidades%20lecto.pdf>

b) MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA

El método tiene una importancia decisiva en cualquier actividad. La palabra método viene de dos vocablos griegos: meta que significa (mas allá) y todos que significa (camino) camino que recorre.

El método en el estudio incluirá, por tanto, los pasos a recorrer, el camino que lleva a ese mas allá o fin de estudio, que es la materia o contenidos propuestos.

La didáctica distingue algunos métodos:

1. Método Alfabético o Deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio".

Según Giuseppe Lombardo Radica, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- 4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo:
a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas.
Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- 5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- 6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

1 Método Fonético o Fónico

Se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.

7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

3. Método Silábico

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y SamielHeinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mí, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las silabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las cuatro letras llamadas complejas
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

8. El libro que mejo presenta este método es silabario

c) PROCESOS DE LA ESCRITURA

Función de la educación inicial

La educacion inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de seis años tiene diferentes características en relacion con otros niveles del sistema educativo ya que atiende a una poblacion que se encuentra en una etapa esencial para el desarrollo de la persona.

La funcion pedagogica es la más importante en l nivel inicial, pues se ocupa de optimizar el desarrollo del infante, ya que considera los aspectos socioafectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como un punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

La funcion pedagogica icluye ademas una socializadora que contribuye con la construccion del ser social del parvulo, una dimension preventiva que se encarga de evitar los efecto negativos (deficiencias o carencias afectivas, intelectuales motrices, organicas) que sufren los niños y niñas como consecuencia de la marginacion socioeconomica o de otras causas; y la funcion recuperatoria, encargada de detectar alteraciones funcionales u organicas que afectan el aprendizaje Todo esto, con el fin de iniciar un proceso de intervencion que qyude a superar problemas que puedan incidir negativamente en el desarrollo inicial del infante(Denies 1989).

La lectura y escritura son consideradas prácticas sociales porque forman parte de la trayectoria cultural, la cual evidencia cómo el individuo se ha relacionado con las “artes”, con ese mundo letrado; pues como prácticas se mueven en la producción y el consumo.

Por una parte, la escritura es “una actividad concreta que consiste en construir, sobre un espacio propio, la página, un texto que tiene poder sobre la exterioridad” (De Certeau, 2007: 148); en otras palabras, escribir es producir, por ello esta práctica se mueve en el hacer; por otra parte, la lectura es una actividad donde se recibe lo que otro produce, se consume para luego producir, en palabras de Michel De Certeau: “leer es peregrinar en un sistema impuesto” (De Certeau, 2007: 181), donde el lector asume una postura de viajero, de cazador furtivo que va descubriendo poco a poco para poseer.

La escritura es un lenguaje, creado por el hombre, para comunicar ideas por medio de signos convencionales y visibles que traspasan el tiempo y el espacio. Es un sistema de comunicación independiente que se debe aprender, por ello, el proceso de adquisición del código escrito es complejo y requiere desarrollar habilidades propias de la escritura para poder comunicarse. Desde esta perspectiva, la escritura reestructura la conciencia, como dice Ong, porque es un proceso propio del pensamiento. Es una actividad compleja que no podemos semejarla sólo con la redacción, sino ante todo entenderla como un proceso cognitivo. Vásquez Rodríguez (2000) afirma que escribir “es poner a fuera nuestro pensamiento”, es “exponer nuestro yo”, en otras palabras, es hacer evidente nuestra subjetividad, pues la escritura refleja las estructuras de pensamiento que poseemos y a través de ella es posible reconocernos.

La escritura en el dominio de conocimiento

Marlene Scardamalia y Carl Bereiter (1987) explican algunas conclusiones de sus investigaciones al respecto de los procesos de composición escrita en torno a dos modelos que denominan “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento”. Su finalidad al presentar estas conclusiones es demostrar que la diferencia en el modo de escribir de estos dos grupos es una consecuencia de intervenciones educativas, y que esta diferencia radica en la manera de introducir el conocimiento y en lo que le sucede a este conocimiento a lo largo del proceso de composición.

Sus aportaciones – que se centran en supuestos conceptuales vinculados a los procesos de cambio de un pensamiento novato a otro experto - encuentran apoyo en convicciones epistémicas en cuanto a que el paso de un modelo de escritura a otro tiene implicancias en la manera en que los alumnos desarrollan su conocimiento. El modelo “decir el conocimiento” supone una manera de generar el contenido de un texto a partir de un tópico, sobre el cual se ha de escribir, y de un género conocido, sin atender exhaustivamente a como la creación de un texto supone atender a restricciones. El texto se genera construyendo alguna representación del tópico, que posibilita identificar conceptos asociados por mecanismos de activación automática, obviando procesos conscientes que atiendan a dichas restricciones. Se trata de un mecanismo que se basa en escribir las primeras ideas que se nos vienen a la mente como consecuencia de la activación propagadora que empieza con la información más próxima a las sugerencias relativas al contexto, siendo su único problema encontrar algunos nexos en estas ideas.

Desarrollo del Proceso de la Escritura

Esta es la última área a considerar en la adquisición de la escritura, en el niño se constata una necesidad imperiosa de representarse mediante la representación escrita, y ello puede entroncarse perfectamente con su evolución cognitiva externa, cuya superación de la frase manipulativa objetual, le permite acceder a otra fase representativa simbólica. También aparece su necesidad de sintetizar sus expresiones personales y comunicarlas con otros medio distintos de la palabra, siendo estos, en opinión de Rius (1986) los dos factores que llevan al niño de la forma total, inmediata y constructiva al descubrimiento de la escritura. Por ello, el proceso de la enseñanza-aprendizaje lecto-escritor se inicia con la premisa que el niño se interesa por la comunicación escrita desde muy pequeño.

En principio, comentar la existencia de diferentes tipos de escritura dependiendo de las tareas o actividades que ellas mismas desarrollan. En opinión de Cuetos

(1991-1993), los procesos que intervienen en la escritura, entendida esta como conducta productiva, creativa y compleja son el primer lugar, el proceso conceptual o de planificación del mensaje , que incluye subprocesos de generación de ideas o de hipótesis.

d) LENGUA Y LITERATURA

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y ajena. Son funciones, por otra parte, que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística. Las representaciones - lingüísticas y de otra naturaleza- constituyen el principal contenido de la comunicación; y la comunicación, a su vez, contribuye a la construcción de la representación de la realidad física y social. La educación y el aprendizaje en esta área han de atender a esa múltiple funcionalidad de la lengua en sus funciones tanto de comunicación y de representación como de regulación del comportamiento ajeno y propio. Ha de incluir también una iniciación al texto literario como manifestación de la funcionalidad de la lengua.

Los seres humanos se comunican entre sí a través de diferentes medios y sistemas: los gestos, musicales, representaciones plásticas, los símbolos numéricos y gráficos. El lenguaje verbal, medio más universal de comunicación, permite recibir y transmitir informaciones de diversa índole e influir sobre las otras personas con las que interactuamos, regulando y orientando su actividad, al mismo tiempo que ellas influyen sobre nosotros y pueden regular y orientar nuestra propia actividad. La comunicación es, por consiguiente, una función esencial del lenguaje en el intercambio social.

Pero el lenguaje no es sólo un instrumento de comunicación interpersonal. Es, además, un medio de representación del mundo. Aunque nuestra representación del mundo físico y social también contiene elementos no lingüísticos, de imágenes sensoriales estrechamente vinculadas a la percepción y a la motricidad, y aunque

esta representación no lingüística sea precisamente la típica del ser humano en los primeros años de su existencia, en la persona adulta y también en el niño, desde el momento en que ha adquirido dominio sobre el lenguaje, la mayor parte de su representación es de carácter lingüístico.

El lenguaje, en consecuencia, está estrechamente vinculado al pensamiento y, en particular, al conocimiento. Mediante operaciones cognitivas, que en gran medida constituyen el lenguaje interior, nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas con los que nos vemos confrontados, organizamos la información de que disponemos (especialmente la información disponible en los registros de memoria), elaboramos planes, emprendemos procesos de decisión: en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad. En este sentido, el lenguaje cumple una función de representación y de autorregulación del pensamiento y de la acción. El alumno es el protagonista activo en el proceso de comunicación lingüística en su doble dimensión: receptiva y productiva.

El desarrollo de su capacidad lingüística depende en gran medida del intercambio comunicativo con los compañeros y con el profesor en el marco escolar. En este contexto tiene una gran importancia el uso de la lengua como instrumento para el aprendizaje de las distintas áreas, es decir, como mediador didáctico. En todas las áreas se aprende lengua al realizar sus aprendizajes específicos. El dominio del discurso adecuado a las situaciones de aprendizaje es una responsabilidad de la escuela en las diferentes áreas, ya que desde todas ellas se ha de colaborar al desarrollo de la capacidad de utilizar el lenguaje como instrumento de representación y de conocimiento.

Objetivos generales

La enseñanza de la Lengua y Literatura en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.
3. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y de la sociedad y las variantes de cada lengua, superando estereotipos sociolingüísticos y considerando los problemas que plantean las lenguas en contacto.
4. Utilizar sus recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
5. Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.
6. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
7. Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural.
8. Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológicos, morfosintácticos, léxico-semántico y textuales y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas.

9. Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios (clasistas, racistas, sexistas, etc.), mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.

10. Utilizar la lengua como un instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.

e) ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo, para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación.

Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, con el fin de lograr los siguientes objetivos:

- Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad en el propósito de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- Ofrecer orientaciones metodológica proactivas y viables par la enseñanza aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar en nivel de calidad del aprendizaje en cada año de Educación Básica

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular se ha realizado a partir de la evaluación y las experiencias logradas en el currículo vigente, al estudio de modelos curriculares de otros países, sobre todo, recogiendo el criterio de

especialistas y de docentes ecuatorianas del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

INTEGRACIÓN CURRICULAR“A menos que los docentes tengan oportunidades de desarrollar su propia comprensión de redes de conceptos centrales y modalidades de indagación ricamente entrelazados en los campos que enseñan, no es probable que perciban las metas de aprendizaje de los estudiantes (Destrezas) en términos de comprensión.”Es necesario concebir las metas generales que centran todo un curso o un año de trabajo, es decir, los objetivos de área, de año y de bloque integrados a los ejes de aprendizaje y a los ejes transversales como hilos conductores, como un todo para diseñar las experiencias, promover el diálogo y la negociación de significados. STONE WISKE, Marta. Enseñanza para la comprensión. Edit. Paidós. Buenos Aires 1999 p. 17,19

2.5 HIPÓTESIS

Las estrategias didácticas inciden en la enseñanza de la escritura pictográfica de las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Estrategias Didácticas

VARIABLE DEPENDIENTE

Enseñanza de la Escritura Pictográfica

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

Enfoque.-La metodología que se utilizará en esta investigación tendrá un enfoque predominantemente cualitativo por que analizará una realidad educativa con la ayuda del Marco Teórico; y cuantitativo por que se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente.

3.2. Modalidades de la Investigación.-

3.2.1. Investigación de Campo

La Investigación se las realizará en el lugar de los hechos, esto es en la Unidad Educativa Rodríguez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

De intervención Social.- Por cuanto la investigación formula una alternativa de solución al problema tratado.

3.2.2. Investigación Bibliográfica- Documental

Es bibliográfica por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: Libros, textos, revistas, periódicos, e Internet, tesis de La Facultad.

3.2.3. Investigación Descriptivo

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias Asociación de Variables.- Por cuanto en la investigación se establece la relación entre la variable independiente y la variable dependiente.

3.3 Nivel o tipo de Investigación

La presente investigación tiene un nivel exploratorio porque es una acción preliminar que nos permitirá sondear reconocer, indagar y tener una idea general

del objeto de investigación, es un estudio poco estructurado. Se pasará al nivel descriptivo que se orienta a determinar cómo se manifiesta el problema, cuando se busca especificar las cualidades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno estudiado, se apoyará en criterios de clasificación y sistematización de los datos del nivel anterior. Se alcanzará el nivel correlacional cuando establezcamos el análisis comparativo entre las variables, el resultado facilitará establecer predicciones.

3.4 Población y Muestra.

La población o universo es el conjunto del número de elementos, con características comunes en un espacio y tiempo determinado.

En esta investigación se trabajara con todos los involucrados en el problema por ser un número pequeño.

En este universo se aplicara encuestas para obtener la información necesaria e indispensable para conocer las causas del problema investigado y establecer la relación que existe entre las variables.

Unidad de observación	Cantidad
Niñas	36
TOTAL	36

3.5 Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias Didácticas

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Conjunto de habilidades y Técnicas	Habilidades	Manejo y dominio de lo aprendido	¿Puede las niñas tener más conocimiento a través de las destrezas didácticas?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Estructurado
	Técnicas	Predisposición de aprendizaje	¿Utilizaría nuevos métodos en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr un mejor aprendizaje en los niños?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Estructurado

Cuadro N° 1: Operacionalización de la Variable Independiente

VARIABLE DEPENDIENTE: aprendizaje de la escritura pictográfica

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La escritura pictográfica es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos. Es un elemento esencial para construir los conocimientos	Comunicación escrita con gráficos Capacidades cognitivas	- Interés en la escritura Lectura y construcción de mensajes	¿Piensas que aprender a escribir es difícil? ¿Realizas ejercicios de escritura sin que te obliguen?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Estructurado Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Estructurado

Cuadro N° 2: Operacionalización de la Variable Dependiente

3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

¿Para qué?	El presente trabajo investigativo tiene como finalidad el alcance de los objetivos planteados, es decir, indagar la influencia de las Estrategias Didácticas en la escritura pictográfica
¿De qué personas u objetos?	Investigación realizada a las niñas del segundo grado, y maestros de la Institución.
¿Sobre qué aspectos?	Destrezas Didácticas en el aprendizaje de la Escritura Pictográfica
¿Quién? ¿Quiénes?	La persona interesada en el tema será la encargada de la recolección de la información. Investigadora: Ruth Salinas
¿Cuándo?	En el periodo Septiembre 2012 – Febrero 2013.
¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”
¿Cuántas veces?	Se aplicará una sola vez el instrumento de investigación a cada niña y a sus representantes.
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y encuesta a los niños y las maestras del grado.
¿Con qué?	Instrumentos favorables: cuestionario
¿En qué situación?	En un ambiente favorable porque existe la colaboración necesaria de parte de todos los involucrados ya sea en horas pedagógicas o extracurriculares.

Cuadro No. 3: Recolección de Información

Elaborado por: Ruth Salinas

3.7. PROCESAMIENTO

Una vez obtenida la información se procederá a analizar de la siguiente manera, detallada a continuación:

Revisión crítica de la información recogida.

Luego de realizar un análisis se procederá a hacer una revisión de la información obtenida donde encontraremos y codificaremos, lo que implica indicar el número correspondiente a cada categoría.

Repetición de la recolección.

En caso de existir problemas en la recolección de la información, será conveniente realizar una repetición en la toma de datos, para que la investigación se ajuste a lo planificado en sus objetivos.

Tabulación y categorización de las variables.

La categorización y tabulación de la información permite conocer el comportamiento y el impacto del fenómeno que se está estudiando, es decir la incidencia de la variable independiente sobre la variable dependiente y viceversa.

Los resultados obtenidos en la aplicación de encuestas serán plasmados para su mejor comprensión en los siguientes pasteles estadísticos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Con los datos obtenidos en la aplicación de la encuestas a las estudiantes de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” se procede a la estructuración de cuadros y gráficos para su análisis permitiendo consolidar y viabilizar la información de las pruebas de la hipótesis propuesta en el plan de la investigación con la finalidad de llegar a las conclusiones y generalizaciones.

Este análisis e interpretación se ha realizado de las respuestas obtenidas de:

- 36 estudiantes con la colaboración de las docentes encargadas del aula

Tomando en cuenta los resultados de las niñas se puede decir que un gran porcentaje de estudiantes del segundo año de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, todavía presentan dificultad en su expresión gráfica por lo que es necesario desarrollar varias destrezas que les ayudará a mejorar su motricidad sin dejar de lado la creatividad de los niños que es un aporte indispensable en su aprendizaje y los maestros debemos aprovechar estas potencialidades para facilitar el desarrollo de la grafía en esta etapa escolar.

4.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

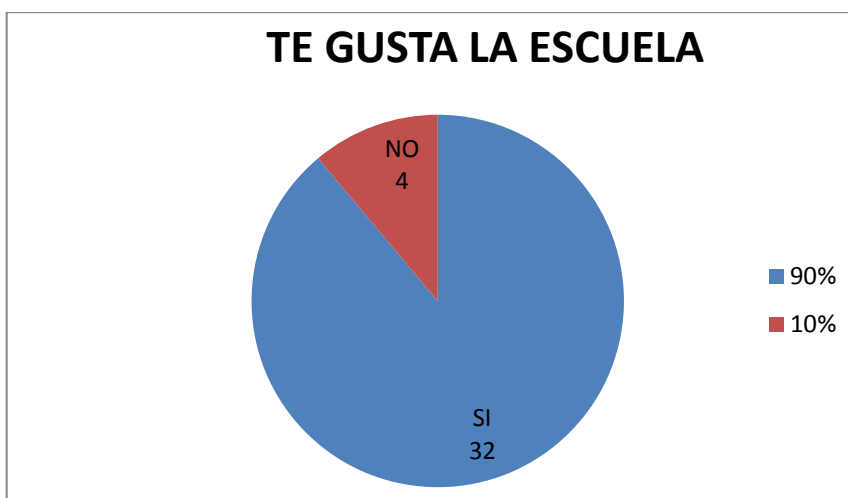
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1- ¿Te gusta la Escuela?

Tabla N° 1 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	90%
NO	4	10%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 1: Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 32 que representan al 90% dicen que si les gusta la escuela mientras que 4 que representan al 10% dicen que no les gusta.

Interpretación: A la mayoría de las niñas les gusta la escuela mientras que a una minoría no les gusta

2.- ¿Piensas que aprender a escribir es difícil?

Tabla N° 2 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	80%
NO	7	20%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 2 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 29 niñas que representan el 80% dicen que es difícil aprender a escribir mientras que 7 niñas que representan el 20% dicen que no es difícil.

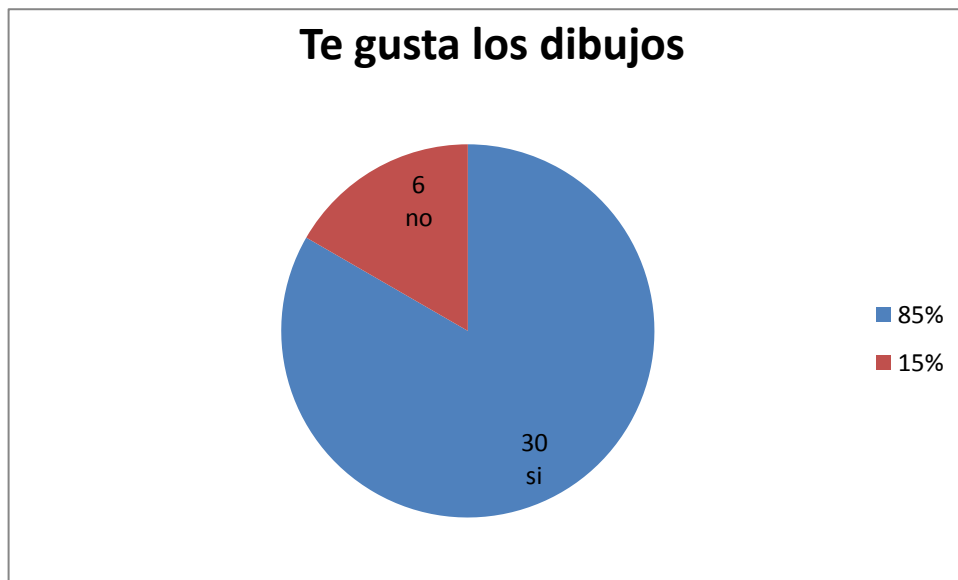
Interpretación: A la mayoría de las niñas les parece difícil aprender a escribir mientras que a una minoría le parece fácil.

3.- ¿Te gusta los dibujos?

Tabla N° 3

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	85%
NO	6	15%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 3 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Realizada por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 30 niñas que representan el 85% dicen que les gustan los dibujos mientras que 6 niñas que representan el 15% dicen que no les gusta.

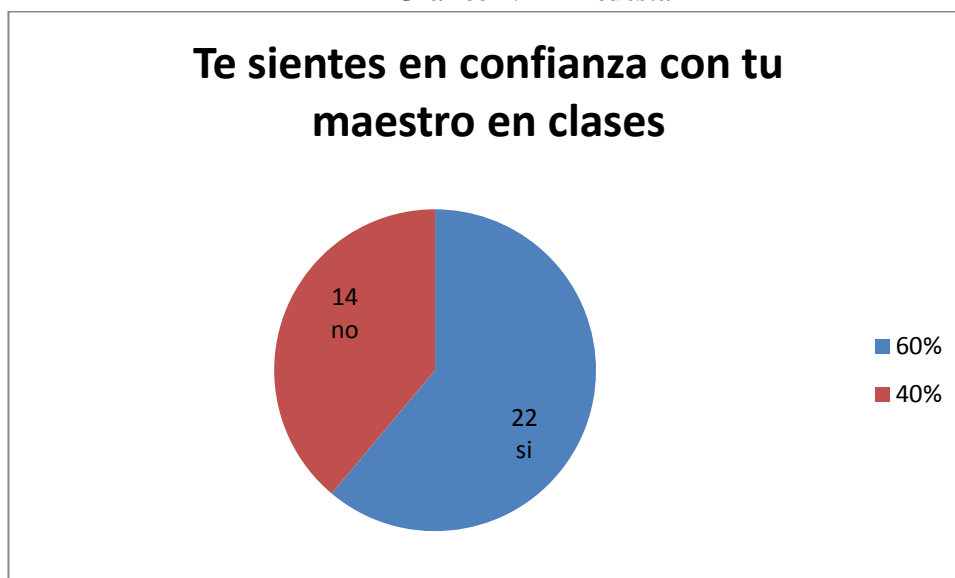
Interpretación: A la mayoría de las niñas les gustan los dibujos r mientras que a una minoría no les gusta.

4.- ¿ Te sientes en confianza con tu maestro en clases?

Tabla N° 4 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencias	Porcentaje
SI	22	60%
NO	14	40%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 4 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 22 niñas que representan el 60% dicen que tienen confianza con el maestro mientras que 14 niñas que representan el 40% dicen que no tienen confianza con el maestro.

Interpretación: La mayoría de las niñas tienen confianza con el maestro mientras que a una minoría no tienen confianza con su maestro de clases.

5.- ¿Dentro de la clase tu maestro ha trabajado con gráficos?

Tabla N° 5 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	30%
NO	26	70%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 5 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 26 niñas que representan el 70% dicen que la maestra no trabaja con gráficos mientras que 10 niñas que representan el 30% dicen que no tienen confianza con el maestro.

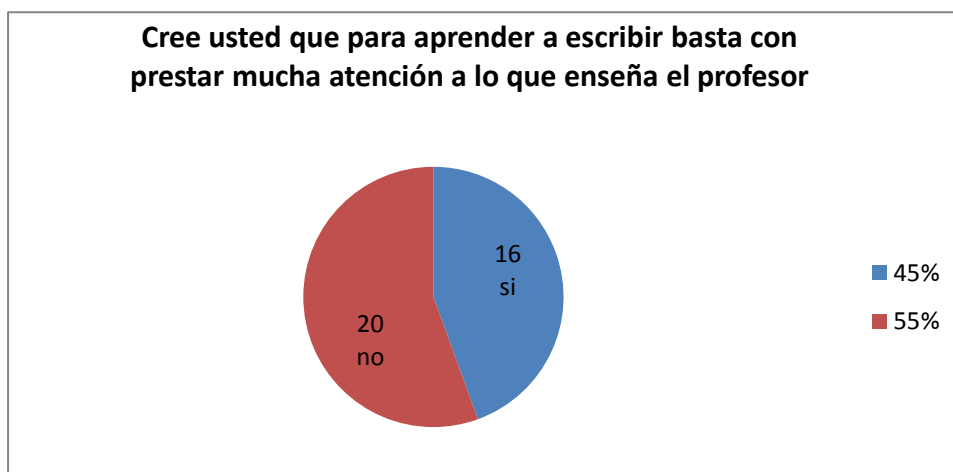
Interpretación: La mayoría de las niñas tienen confianza con el mientras que a una minoría no tienen confianza con su maestro de clases.

6.- ¿Cree usted que para aprender a escribir basta con prestar mucha atención a lo que enseña el profesor?

Tabla N° 6 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	45%
NO	20	55%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 6 Encuesta



Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 20 niñas que representan el 55% dicen que no es suficiente con prestar atención al profesor para aprender a escribir mientras que 16 niñas que representan el 20% dicen que es suficiente con lo que enseña el profesor par aprender escribir.

Interpretación: Lamayoría de las niñas piensan que no es suficiente lo que se aprende en clases mientras que una minoría piensan que es suficiente aprender a escribir con lo que la profesora les enseña en clase.

7.- ¿Te gusta escribir las frases que lees?

Tabla N° 7 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	60%
NO	14	40%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 7 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 22 niñas que representan el 60% dicen que les gusta leer las frases que leen mientras que 14 niñas que representan el 40% no les gusta escribir las frases que leen.

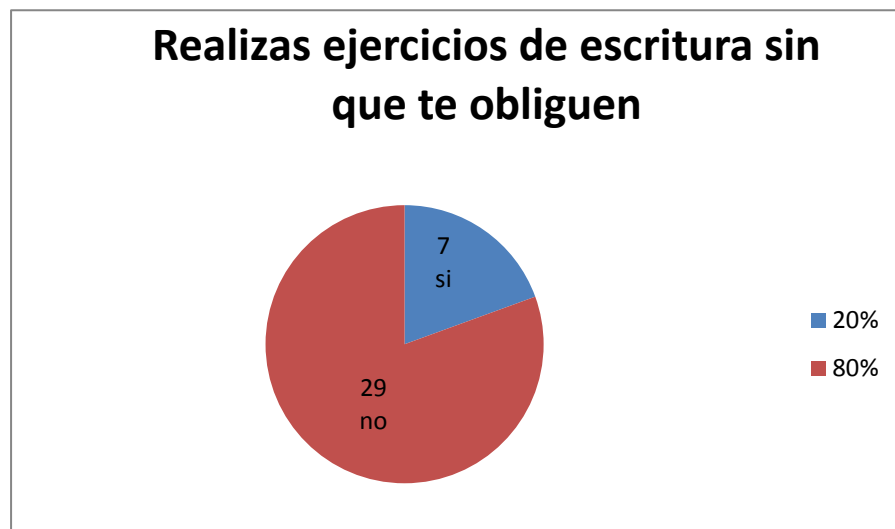
Interpretación: La mayoría de las niñas les gusta escribir las frases que leen mientras que una minoría no les gusta escribir las frases que leen.

8.- ¿Realizas ejercicios de escritura sin que te obliguen?

Tabla N° 8 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	50%
NO	18	50%
TOTAL	36	100%

Gráfico N° 8 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 7 que representan al 20% realizan ejercicios sin que le obliguen mientras que 29 niñas que representan al 80% realizan ejercicios por obligación.

Interpretación: A la minoría de las niñas realizan ejercicios de escritura sin que les obliguen mientras que a una mayoría realizan ejercicios de escritura por obligación

9.- ¿Las lecturas que selecciona tu maestro son interesantes?

Tabla N° 9 Encuesta

Tabla Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	20%
NO	29	80%
TOTAL	36	100%

Grafico N° 9 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 18 que representan al 50% les parece interesante las lecturas que realiza la maestra mientras que 18 niñas que representan el 50% no les parece interesante las lecturas.

Interpretación: A la mitad de las niñas les parecen interesantes las lecturas mientras que a la otra mitad no les parece interesantes la lectura que leen el maestro en la clase.

10.- ¿Te gustaría dibujar las frases que mas te gustan?

Tabla N° 10 Encuesta

Tabla Alternativa	#de encuestados	%
SI	32	90%
NO	4	10%
TOTAL	36	100%

Grafico N° 10 Encuesta



Esta encuesta fue realizada a las estudiantes

Elaborado por: Ruth Salinas

Análisis: Según resultados obtenidos de 36 niñas a 18 que representan al 50% les parece interesante las lecturas que realiza la maestra mientras que 18 niñas que representan el 50% no les parece interesante las lecturas.

Interpretación: A la mitad de las niñas les parecen interesantes las lecturas mientras que a la otra mitad no les parece interesantes la lectura que leen el maestro en la clase.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

PLANTEAMIENTO

H₀: Las Estrategias Didácticas no incide en el aprendizaje de la escritura pictográfica en las niñas del segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de la Ciudad de Ambato.

H₁: Las Estrategias Didácticas siinciden en el aprendizaje de la escritura pictográfica en las niñas del segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de la Ciudad de Ambato.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para verificar la hipótesis se utiliza una ecuación en este caso hablaremos sobre el χ^2 .

La prueba de independencia Chi-cuadrado, nos permite determinar si existe una relación entre dos variables categóricas.

Es necesario resaltar que esta prueba nos indica si existe o no una relación entre las variables.

Para ello necesitamos trabajar con las preguntas más relevantes de la encuesta que nos permita verificar la hipótesis, estas preguntas deben ser del mismo tipo, para poder armar las tablas respectivas y necesitamos partir de la hipótesis de nuestra investigación.

A través del análisis e interpretación de la información obtenida y del sustento teórico presentado en el presente trabajo investigativo permite aceptar una de las hipótesis formuladas:

H₀: Las Estrategias Didácticas no incide en el aprendizaje de la escritura pictográfica en las niñas del segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de la Ciudad de Ambato.

H₁: Las Estrategias Didácticas si inciden en el aprendizaje de la escritura pictográfica en las niñas del segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de la Ciudad de Ambato.

Variable independiente

Estrategias Didácticas

Variable dependiente

Aprendizaje de la Escritura Pictográfica

4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis

Se plantea la hipótesis H₀ (Nula) y la H₁ (Hipótesis Alternativa).

4.3.2. Seleccione el nivel de significación (según la tabla)

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de $\alpha = 0.05$

4.3.3. Descripción de la Población

Tomamos como muestra del total de las estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de la ciudad de Ambato.

4.3.4. Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado 4 preguntas del total de la encuesta, y las columnas hace referencia a la alternativa de la pregunta, en este caso cada pregunta tiene 2 alternativas (Sí, No,).

Fórmula del chi cuadrado

$$x^2 = \sum \left[\frac{((f_o - f_e))^2}{f_e} \right]$$

4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene tres filas y dos columnas por lo tanto:

Fórmula para obtener los grados de libertad

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

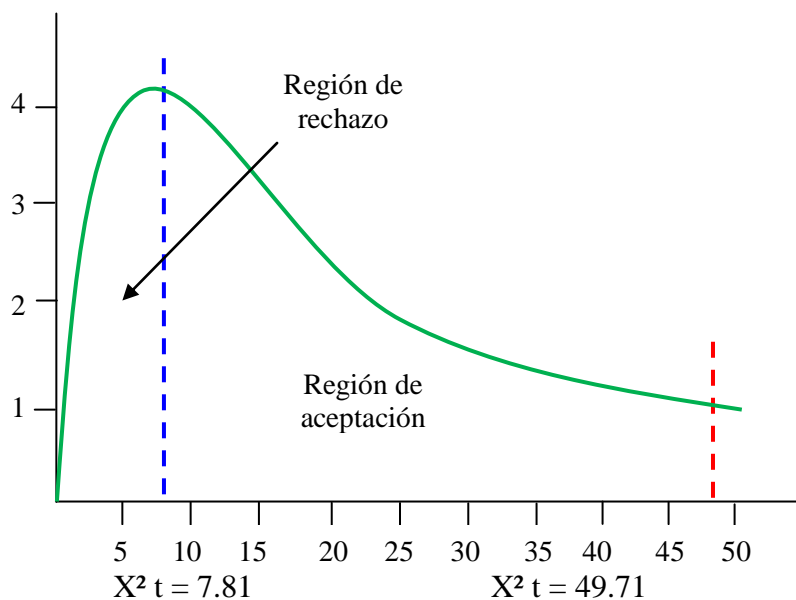
Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del $X^2 t = 7.81$

Por lo tanto $x^2 t \leq x^2 c$ se aceptará de H_0 caso contrario se la rechazará

La podemos graficar de la siguiente manera

Procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 4filas y 2columnas por lo tanto:

Gráfico No.6. Campana de Gauss de los resultados



Elaborado por Ruth Salinas

Encuestas realizadas a las niñas de segundo grado

Cuadro N° 4 Frecuencias Observadas

No.	Detalles	Si	No	Total
2	¿Piensas que aprender a escribir es difícil?	29	7	36
3	¿Te gustan los dibujos?	30	6	36
5	¿Dentro de la clase tu maestro ha trabajado con gráficos?	10	26	36
9	¿Las lecturas que selecciona tu maestro son interesantes?	7	29	36
Sub total:		76	68	144

Elaborado por Ruth Salinas

Cuadro 4 Frecuencias Esperadas

No.	Detalles	Si	No	Total
2	¿Piensas que aprender a escribir es difícil?	19	17	36
3	¿Te gustan los dibujos?	19	17	36
5	¿Dentro de la clase tu maestro ha trabajado con gráficos?	19	17	36
9	¿Las lecturas que selecciona tu maestro son interesantes?	19	17	36
Sub total:		76	68	144

Elaborado por Ruth Salinas

Cuadro N5 Cuadro del Chi Cuadrado

O	E	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² / E
29	19	10	100	5,26
30	19	11	121	6,37
10	19	-9	81	4,26
7	19	-12	144	7,58
7	17	-10	100	5,88
6	17	-11	121	7,12
26	17	9	81	4,76
29	17	12	144	8,47
Total:				49,71

Elaborado por Ruth Salinas

Decisión:

Con 3 grados de libertad

El chi cuadrado tabulado es igual a **7.81**

El chi cuadrado calculado en el caso de los 36 estudiantes es **49.71**

En conclusión se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: “Las Estrategias Didácticas si inciden en el aprendizaje de la escritura pictográfica en las niñas del segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de la Ciudad de Ambato”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación se puede concluir que las Estrategias Didácticas sí incide en el aprendizaje de Escritura Pictográfica ya que las metodologías y técnicas utilizadas en el proceso de Escritura Pictográfica, no están acordes a las necesidades de los educandos razón por la cual no cubren totalmente las expectativas de las niñas de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” Es por esta razón que he llegado a concluir que:

- Se pudo diagnosticar que las estrategias didácticas que no se utilizan adecuadamente en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, debido a ello los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar su expresión gráfica, ya que sin esto no podrían desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.
- Las metodologías y técnicas utilizadas en los procesos de inter-aprendizaje no están actualizadas ni responden a las necesidades de los educandos
- No todos los padres de familia se preocupan por las tareas y rendimiento escolar de sus hijos.
- Hay escasa planificación de talleres sobre estrategias didácticas.

5.2 RECOMENDACIONES

Es primordial realizar Estrategias reformadores para mejorar el aprendizaje de la escritura pictográfica y por ende sus propios resultados, conocer y poner en práctica con el fin de motivar y despertar el interés en las niñas, al realizar estas actividades innovadoras éstas nos permitirán demostrar el nivel de desarrollo de la Escritura en todos sus procesos.

- Poner atención en las habilidades motrices que poseen los niños porque esto les va ayudar en el futuro a mejorar sus capacidades manuales y creativas.
- Proponer talleres de estrategias didácticas para solucionar cada uno de los problemas de aprendizaje en los estudiantes.
- Ser flexibles y buscar siempre el apoyo de los padres de familia dentro de la educación del niño.
- Considerar la implementación de una Guía educativa sobre Estrategias Didácticas en el proceso de la Enseñanza de la Escritura Pictográfica orientado a las maestras de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 Tema

Guía educativa sobre Estrategias Didácticas en el proceso de la Enseñanza de la Escritura Pictográfica orientado a las maestras de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

6.1.2 Entidad Ejecutora

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

6.1.3 Beneficiarios

Niñas de segundo grado de Educación Básica
Maestros de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz

6.1.4 Cobertura Geográfica

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Barrio: Ciudadela España

6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución de la propuesta

El plazo establecido para la ejecución del proyecto es de 3 meses a partir de Febrero del 2013 para la evaluación del mismo.

6.1.6. Equipo Responsable

Autoridades

Estudiantes

Autora: Ruth Maritza Salinas Rueda

6.1.7 Costo Estimado

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR TOTAL
INVESTIGADOR	1	60
EQUIPO DE APOYO	2	10
EQUIPO DE COMPUTO		50
ALIMENTACION		40
MATERIAL DE OFICINA		30
RECURSOS MATERIALES		20
TOTAL		210

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Según la investigación realizada en la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, se ha podido comprobar que las Estrategias Didácticas inciden en el aprendizaje de la Escritura Pictográfica de las niñas del Segundo Año razón por la cual la niña que llega a dicho Año, muchas veces no está preparado para iniciar el aprendizaje

de la escritura, por esto es necesario que el Docente aplique en la primera semana de clases, una prueba para medir su nivel de madurez y determinar el tipo de actividades y aprestamiento que tiene que desarrollar para que los aprendizajes futuros se faciliten. Aconsejamos la aplicación de la prueba de madurez adaptada por el Ministerio de Educación

6.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta se justifica porque es necesario que las maestras se actualicen en Estrategias Didácticas en la Escritura Pictográfica porque las niñas requieren mejorar su aprendizaje.

La investigación propuesta es de gran impacto en la comunidad educativa, razón por la cual, maestros, padres de familia y autoridades educativas han demostrado un gran interés a la misma, ya que los beneficiados son los educandos a través de desarrollar una guía de Estrategias Didácticas en el proceso de la enseñanza de la Escritura Pictográfica. El logro de dicha aplicación de nuevas estrategias que mejorarán los procesos mentales y conductuales de manera sistemática en el aprendizaje.

Es de utilidad para desarrollar estrategias que motiven la inclusión de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje según las necesidades los estudiantes.

Su importancia radica en proponer actividades innovadoras para ser aplicada en clases, fomentando el uso de la imagen como parte del aprendizaje, implementando técnicas innovadoras para los docentes y maestros.

La misión es lograr la capacitación de los docentes en la utilización herramientas didácticas para mejorar la enseñanza de la escritura pictográfica, las técnicas incluirán dinámicas nuevas e innovadoras para los niños, con la visión de lograr

alumnos con mejor aprendizaje, capaces de entender conceptos, y reconocer objetos, lugares, y nombres.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la entidad, de los docentes para su realización según las etapas planificadas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una guía educativa sobre Estrategias Didácticas en el proceso de la Escritura Pictográfica de las niñas de segundo grado de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar con los docentes la guía educativa que permita la participación de los docentes
- Planificación de la elaboración de la guía educativa y actividades de capacitación de los docentes
- Recolección de las actividades a incluirse en la guía educativa según Estrategias Didácticas de aprendizaje de escritura
- Ejecución de las actividades planificadas para el desarrollo de la guía educativa
- Evaluar la aplicación de Estrategias Didácticas en el aprendizaje aplicadas a las niñas del Segundo Año de Educación Básica.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La aplicación de la presente investigación es factible por cuanto autoridades, maestros y niñas están dispuestos a colaborar con la misma, ya que la institución ofrece una educación de calidad y está encaminada a brindar una formación con

mente, cuerpo y espíritu de servir Por ser ésta una Institución de carácter particular y contar con una educación personalizada los gastos que demanda la misma serán adjudicados al investigador, ya que no cuenta con influencia legal y mucho menos política.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

Guía educativa

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

Mercer, (1998: p. 195), la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base [...]”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

La Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones,

ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).(AGUILAR, 2004)

Funciones básica de la guía didáctica

Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura
- Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”. (Holmberg, 1985).

Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- “Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado” (Marín Ibáñez, 1999).
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje. (AGUILAR, 2004)

Función de orientación y diálogo:

- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- Anima a comunicarse con el profesor-tutor.

- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente. (AGUILAR, 2004)

Función evaluadora:

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107)
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje. (AGUILAR, 2004)

Modelo Operativo

Actividades	Subactividades	Tiempo/horario	Recursos	Fecha	Responsables	Beneficiarios	Logros/resultados	Medios de verificación
Elaboración de guía para mejorar la Escritura Pictográfica	Recolectar información Ordenar la Información Construcción de la guía	Una semana	Internet materiales de oficina	3 de Abril hasta el 0 de Abril	Ruth Salinas	Docentes y niños	Autoridades y Docentes aplicar la guía	Hoja de convocatoria a docentes
Capacitación para el manejo de la guía	Solicitar permiso Convocar a los docentes Preparar los matariles Realizar el Taller	Una semana	Materiales de oficina lápiz, colores	19 de Abril 20 de Abril 23 de Abril 25 de Abril 2013	Ruth Salinas	Docentes y niños	Autoridades y Docentes, capacitados con destrezas para aplicar en la escritura pictográfica	Hoja de convocatoria a docentes Lista de verificación de participantes Fotografías
Evaluación	Tomade encuestas Cotejo de resultados totales				Ruth Salinas	Docentes y niños	Docentes aptos para desarrollar el aprendizaje de la escritura pictográfica	Hoja de convocatoria a docentes Fotografías Hoja de evaluación

Elaborado por: Ruth Salinas



“ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA
ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA
PICTÓGRAFICA



Autoría y recopilación: Ruth Salinas



PRESENTACIÓN

La presente guía fue estructurada con el fin de establecer estrategias didácticas utilizando la escritura pictográfica, desarrollando diversas clases de actividades para los docentes y que pueden ser aplicados a los estudiantes en clases, tanto para el desarrollo de escritura, del pensamiento crítico y el razonamiento contienen dibujos simplificados de objetos que se van combinando utiliza los pictogramas de una manera muy amplia, dentro de lo se le llama una nueva "didáctica del grafismo"

Se presenta en 4 unidades que establecen diferentes ejercicios y ejemplos que se pueden aplicar, tanto cuentos, interpretación de imágenes, canciones, permitirán un aprendizaje más significativo para los alumnos.

DESARROLLO TEÓRICO

PICTOGRAMA:



Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

Las tiras de pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño o la niña. Con su utilización, acostumbraremos al niño/a relacionar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (signo escrito). Su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer. Este sistema de tiras pictográficas se conforma en una ordenación espacio-temporal que implica que el alumno de 3 años observe la direccionalidad izquierda/ derecha, característica típica de los textos escritos.(CÁCERES, 2010)

En definitiva, “El niño irá aprendiendo a diferenciar el dibujo de la escritura...” esto nos debe hacer plantear la necesidad de habilitar procedimientos

metodológicos, como éste de los pictogramas, para intentar cumplir este objetivo. (CÁCERES, 2010)

¿Cómo utilizar estos pictogramas?

En orden a concebir la escritura como <<un sistema ordenado espacio-temporalmente>>, las tiras de pictogramas se deben de colocar entre líneas de izquierda a derecha.

Cada una de las figuras debe representar un mensaje fijo y estable para todos los niños y niñas, de tal modo que la transcripción total de la tira de lo visual a lo oral sea la misma para cada alumno/a. (CÁCERES, 2010)

Cuando se representa la secuencia de pictogramas y ante una ineludible ambigüedad, dudas o mutismo por parte del grupo-clase <<los niños van a descubrir la necesidad de ponerse de acuerdo sobre el significado de cada signo>>.

En este momento, el docente o cualquier alumno o alumna deberán plantear a cada pictograma un código oral concreto, que no represente dudas a la hora de su interpretación.

Finalmente, se lee el mensaje inmerso en la tira pictográfica. Se recomienda la plastificación de cada pictograma, o su adaptación para su utilización en pizarras magnéticas.

Cada uno de los pictogramas se pueden utilizar para:

- Detallar secuencias de acción: “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.”
- Ofrecer alternativas: “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos

salir e ir a la piscina”.

- Explicar consecuencias de determinadas acciones: “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales: “Si me pegas, me pongo triste”. (CÁCERES, 2010)

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación. (CÁCERES, 2010)



Experiencias y aprendizajes asociados

Cuando el niño no reconoce un símbolo, porque no lo ha visto nunca o incluso porque no conoce el objeto o acción representados, se incluye en la pizarra la palabra y su símbolo, para que poco a poco reconozca las figuras y las asocie.



También, el niño puede buscar el símbolo desconocido y nosotros le leeremos la palabra asociada. De esta manera estamos enseñándole los rudimentos del manejo de un diccionario, y creando en él el hábito de acudir en busca de información cuando la necesite. (Literaturasm.com, 2012)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1

Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura con pictogramas con herramientas para la identificación de objetos, personas, animales

UNIDAD 2

Desarrollar las habilidades lingüísticas básicas de los niños en el área de la comprensión escrita, mediante la interpretación de cuentos, historias utilizadas con pictogramas.

UNIDAD 3

Desarrollar las habilidades lógico matemáticas en base a pictograma de lecto escritura que permita la identificación de figuras geométricas.

UNIDAD 4

Desarrollar las habilidades grafomotrices para que los niños aprendan a dibujar objetos, animales y personas.

Desarrollo de contenidos

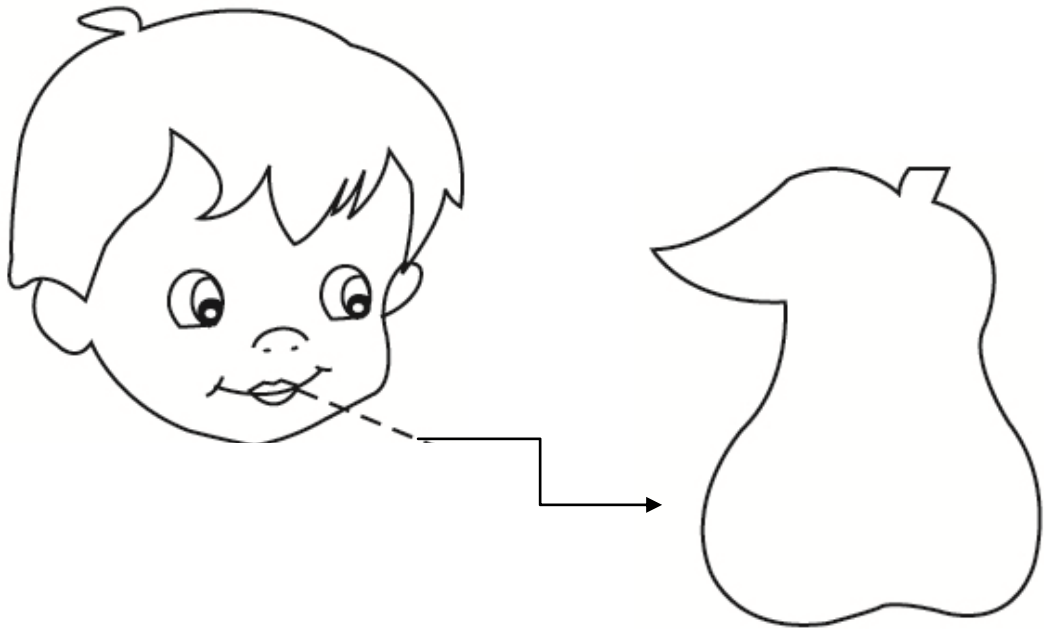
UNIDAD 1

PICTOGRAMAS COMO HERRAMIENTA PARA LA ESCRITURA

Área: Lenguaje

Técnica: Utilización de pictogramas

Actividad: Interpreta el pictograma, escribe lo que piensas del gráfico. Colorea y usa colores a tu gusto



.....

.....

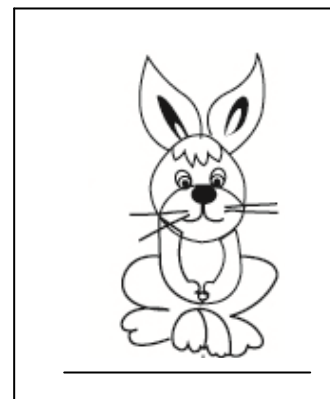
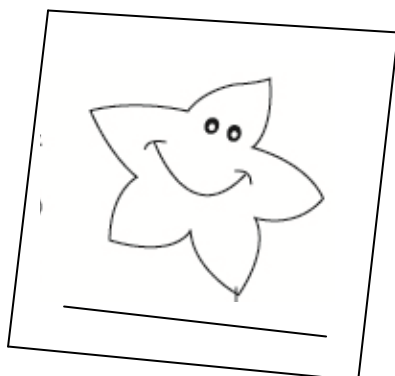
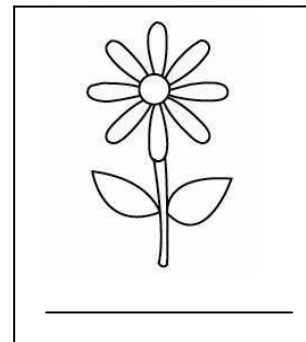
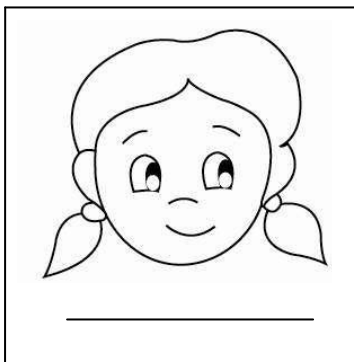
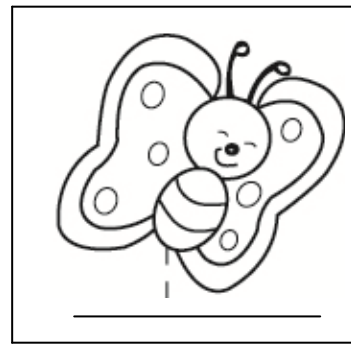
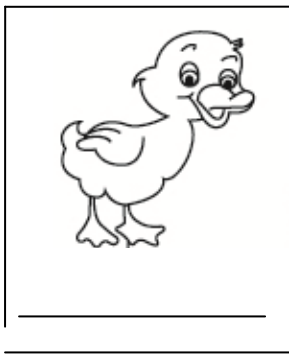
.....

.....

Área: Lenguaje

Destreza: Utilización de cartillas con pictogramas

Actividad: En el aula de clases las niñas cogerán las tarjetas con los gráficos que la docente les dará, luego ellas armaran e interpretaran un a frase debajo de cada tarjeta y dirán la oración escrita e voz alta.



Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

Área: Lenguaje

Técnica: Palabras y códigos aprendidos

Actividad: Se entrega a las niñas tarjetas con las consonantes y vocales aprendidas y pídeles que formen oraciones interpretando el gráfico.



Códigos para una escritura pictográfica





UNIDAD 2
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS BÁSICAS
COMPRENSIÓN ESCRITA



OBJETIVO

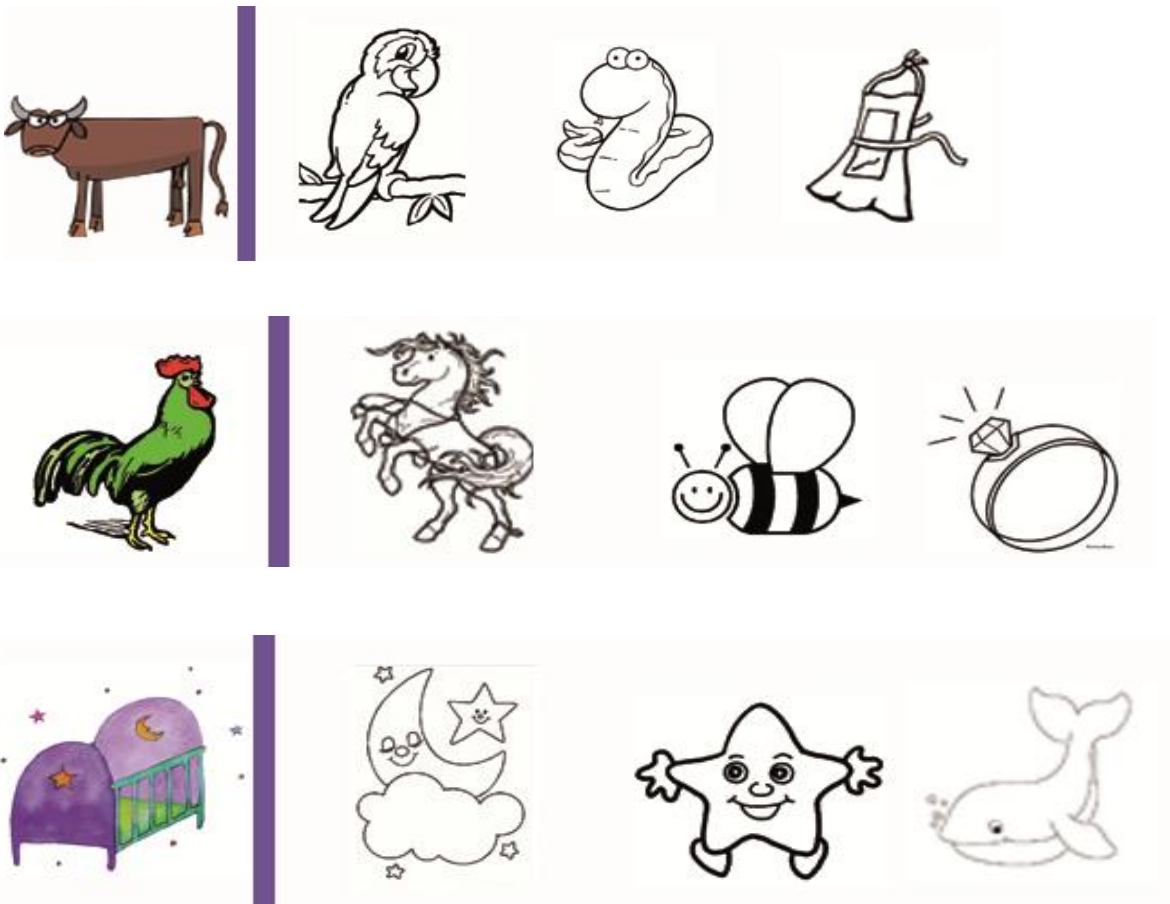
Lograr comprensión y la expresión oral y escrita, fonéticamente las vocales y las consonantes formando sílabas y palabras

Habilidad lingüística: Es la capacidad o habilidad que le posibilita a las niñas A reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos fonemas) que componen a las palabras.

Área: Desarrollo de la conciencia silábica o fonológica

Técnica: Utilización de colores

Destreza: Colorea el gráfico cuyo nombre termina igual que el ejemplo



Definición de la conciencia fonética: Conciencia fonética es la habilidad de oír, producir, y manipular los sonidos del lenguaje. Ofrecer oportunidades para aprender, practicar y refinar las habilidades del conocimiento fonético es de suma importancia para el progreso de un niño en la lectura.

Área: Lenguaje

Técnica: Observación, descripción y Utilización de Lápiz

Actividad: En los siguientes gráficos observar que actividad esta haciendo cada niño y escribir debajo de cada cuadro lo que observas.

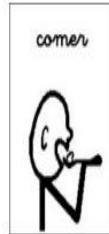


Área: Lenguaje

Técnica: Interpretación de imágenes

Actividad: Desarrollo de oraciones a través de narración codificada

ALGUNOS EJEMPLOS DE NARRACIÓN CODIFICADA



La niña quiere

comer

una

manzana.

El



abuelo



mira





su casa.

Área: Lenguaje

Técnica: Interpretación de frases y cuentos

Actividad: Identificar la palabra que falta mediante la tipificación de la imagen

EL POLLITO

El  nace de un .

Su mamá es la  y su papá

el .



El  come  y dice pío.




GALLINA

GALLO

POLLITO

Al  Mamolo le gusta oír la 

tomar  en el  de la 

y jugar al 

cuando estoy enfermo

y viene a cuidarme.



Cuento en pictograma

La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.

Érase una vez una



que vivía en una



que estaba en un



Esta



era mágica y se

llamaba



Podía hablar con los ,

las , las 

y con el .

Un buen día, la 

invitó a los 

a su  del 

Pero cuando fue la 

de irse, los 

no querían...

Así que la  llamó a sus

amigas las  para

que le ayudaran a sacar a

los  de su .

Como no lo lograron, la 

llamó a las 

para que le ayudaran, pero
no lo consiguieron.

Así que por último llamó al

 y éste les dijo que

si no salían de la ,

no les iluminaría nunca más.

Los  enseguida

salieron de la  .

Y la  le dió las gracias

al  por ayudarla.

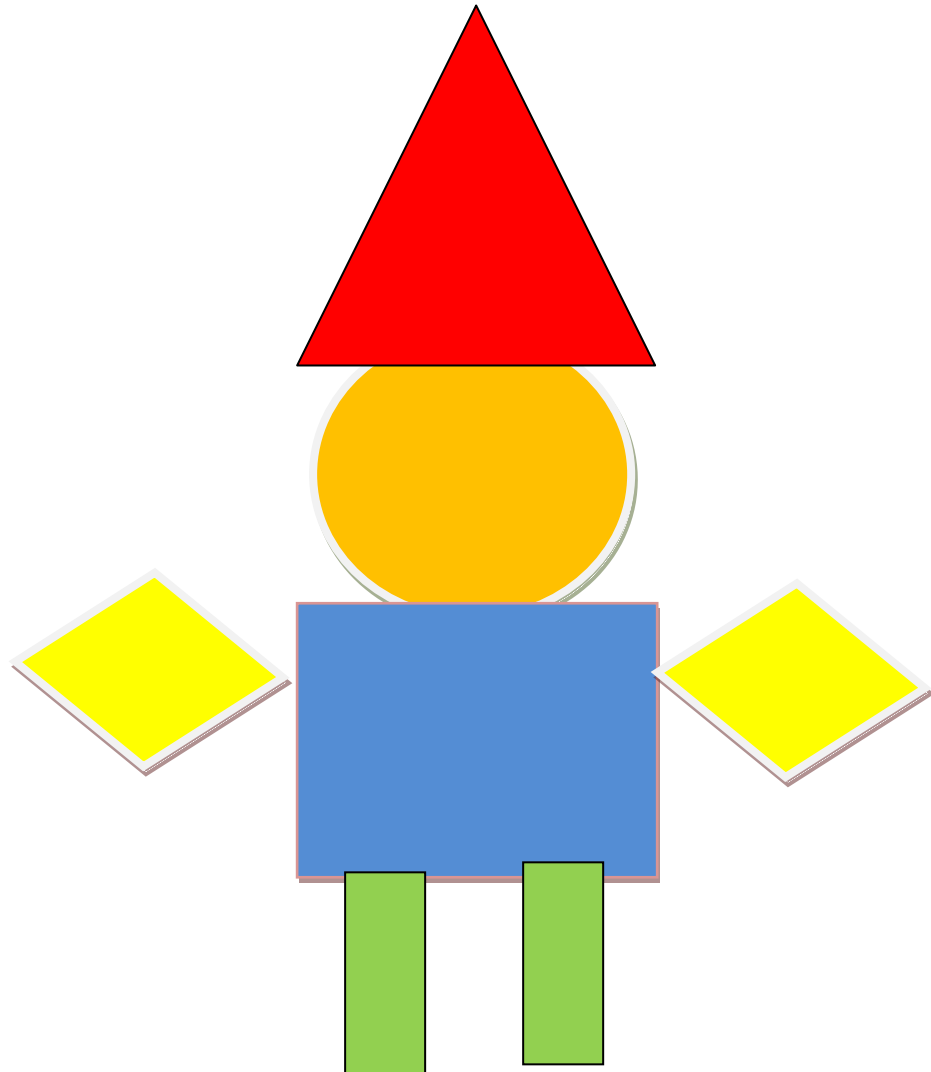
FIN

(Aprendeconpictografias.blogspot.com/, 2011)

<http://aprendeconpictografias.blogspot.com/>

UNIDAD 3

HABILIDADES LÓGICO MATEMÁTICAS A DESARROLLARSE PARA EL ACCESO A LA LECTO ESCRITURA

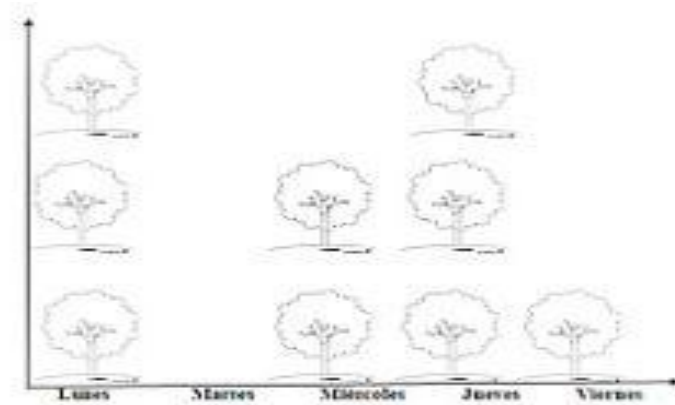


Interiorizar en las niñas y niños las nociones como son: tamaño, forma, espacio, esquema corporal literalidad y nociones de cantidad

Área: Lógico matemático

Técnica: Utilización de lápiz y colorea

Destreza: INTERPRETA DATOS



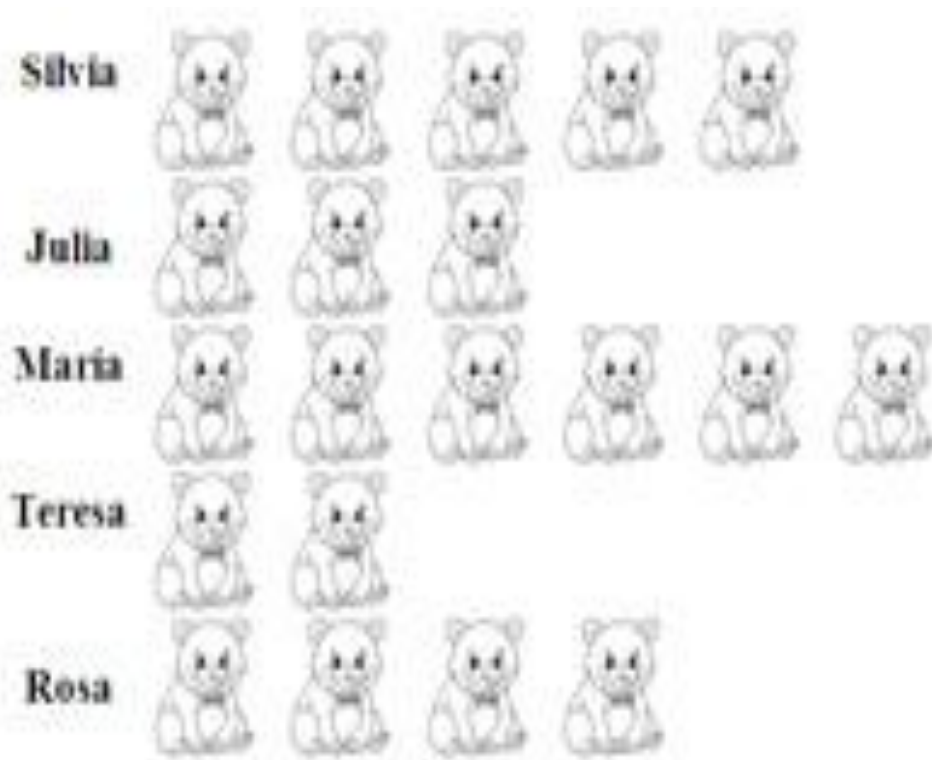
Para celebrar el Día Internacional del Árbol, en el colegio de Gustavo decidieron plantar varios árboles durante la semana. La información se adjunta en el siguiente pictograma.

¿Qué día plantaron menos árboles?

¿Cuántos plantaron?

¿Cuántos árboles se plantaron el martes?

Observa el siguiente pictograma, que representa la cantidad de peluches" que tienen 5 niñas



- ¿Quién tiene más peluches?

- ¿Cuántos peluches tiene María?

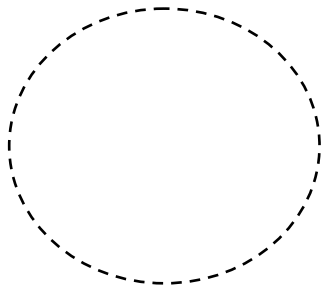
- ¿Quién tiene menos peluches?

Área: Lógico matemático

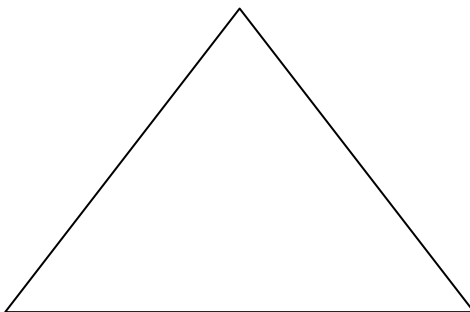
Técnica: Utilización de colores y lápiz

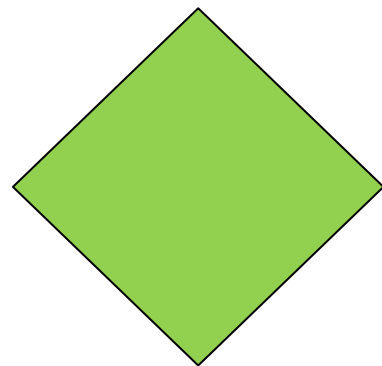
Actividad: Entrega a las niñas las láminas con las figuras geométricas, y poner debajo de cada figura el nombre correspondiente y colorea las figuras como el ejemplo dado.

Círculo-rectángulo-triángulo-rombo







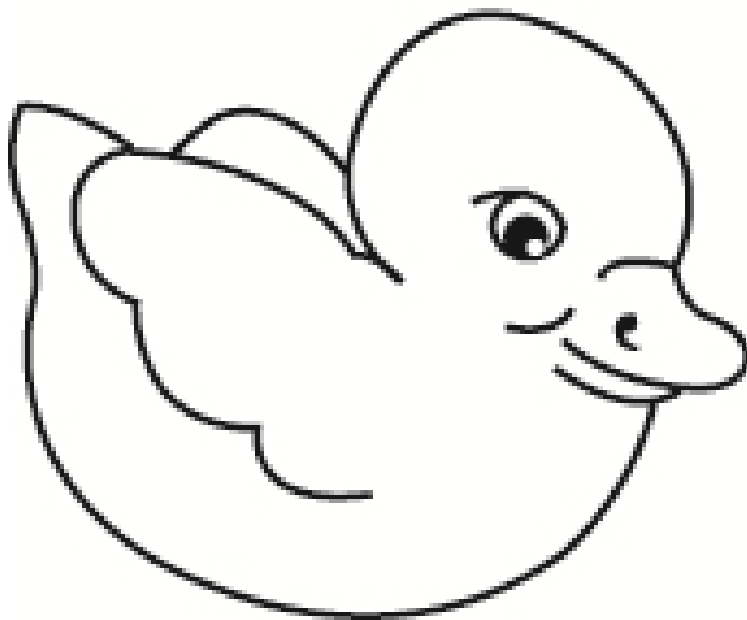


Rombo

Área: Lógico matemático- Noción de objeto grande pequeño

Técnica: Utilización de colores y lápiz

Actividad: Identifica que animalito es grande y márcalo con una x colorea de varios colores y pon el nombre de del animalito debajo de cada grafico





Área: Geometría

Técnica: Colorear la figura según las figuras

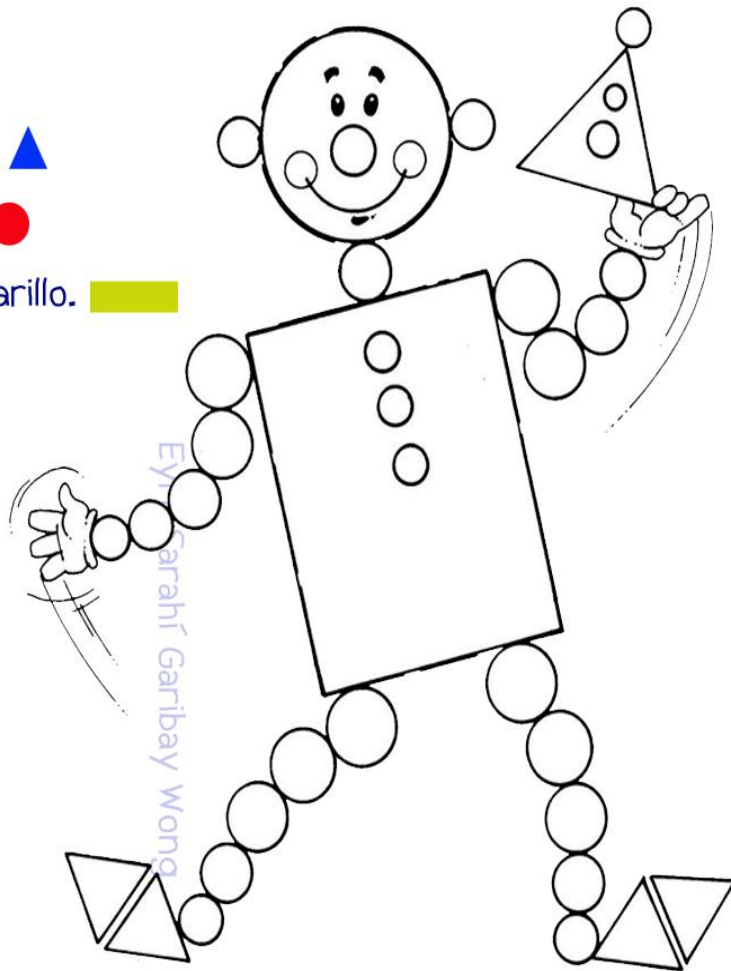
Actividad: Identificación de las figuras mediante colores

Colorea según la figura.

Triángulo: Azul. ▲

Círculo: Rojo. ●

Rectángulo: Amarillo. ▭



UNIDAD 4
HABILIDADES
GRAFO MOTRICES

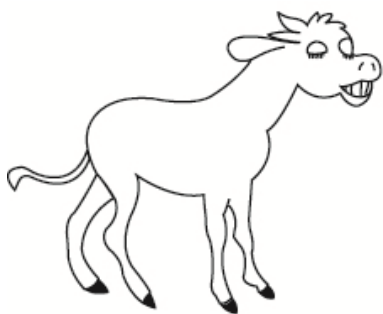
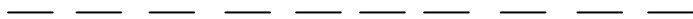
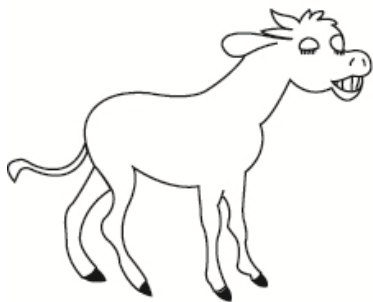
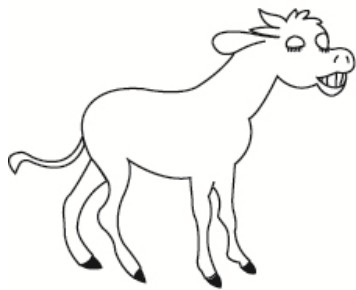


Lograr que las niñas realicen los distintos trazos para dar inicio al proceso de lecto-escritura y estas actividades que despierten el interés por realizarlas.

Área: Pre escritura

Técnica: Utilización de lápiz y colores

Destreza: En la hoja de trabajo repisa las líneas utilizando lápiz y colores en los dibujos



Área: Pre escritura

Técnica: Utilización de lápiz

Actividad: Colorea, luego traza líneas horizontales ayuda al Niño a coger la pera.

Área: Pre escritura



Técnica: Utilización de lápiz

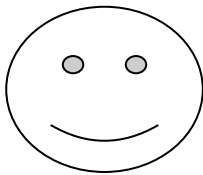
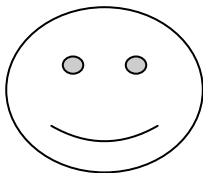
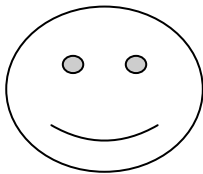
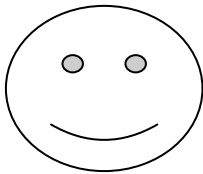
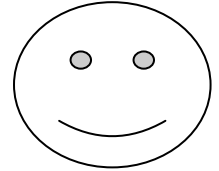
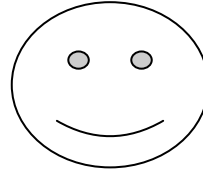
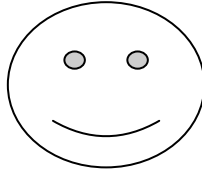
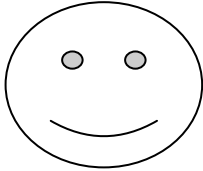
Área: Pre escritura-líneas combinadas

Actividad: Repisa las líneas



Técnica: Utilización de lápiz

Actividad: completa toda la hoja con las caritas que sean necesarias siguiendo el ejemplo



RECURSOS MATERIALES A UTILIZARSE

- Papelógrafo
- Paquete de hojas A4
- Periódicos
- Revistas
- Colores
- Esferográficos

IMPLEMENTACION DE LA GUÍA

Para la implementación de la guía se realizará cinco actividades básicas descritas en el plan de acción:

CUADRO N 6

Cronograma de Actividades

Objetivo	Actividades	Recursos	Fecha	Responsable
* Dar a conocer la propuesta a todos los miembros que conforman la Institución.	Dialogar con la señora Directora del plantel - Analizar sobre la aplicación de la presente investigación - Plantear conclusiones - Concretar acuerdos	- Trabajo de investigación - Diálogo	Marzo del 2013 hasta abril del 2013	Directora *Maestra Investigadora
Desarrollar 4 talleres de capacitación explicativos sobre las cuatro unidades de la guía	Convocatoria para el desarrollo de los talleres que tendrán una duración de 2 horas Presentación de la guía a los docentes Inicio de la presentación se explicará cada uno de los contenidos y actividades.	Diapositivas Proyector Guía Papelógrafo Paquete de hojas A4	Mayo del 2013 a Junio del 2013	Directora *Maestra Investigadora

	Se realizará ejemplos de aplicación Se desarrollará un análisis e interpretación final			
Aplicación de Guía N 1 sobre La Escritura	Realizar una motivación -Dar indicaciones generales Aplicación de la técnica Realizar autocorrecciones	Cuadernos de trabajo Textos Material permanente	Mayo del 2013 a Junio del 2013	Directora *Maestra Investigadora

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La maestra de segundo año será encargada de administrar el siguiente trabajo y la responsable y convocar a toda la comunidad educativa la misma que se halla involucrada en dicha investigación. Conjuntamente con el apoyo de madre directora de la institución ya que es pilar fundamental de la institución.

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

- *Dotar de todos los recursos necesarios para la aplicación de las destrezas
- *Dar seguimiento para que las actividades y los objetivos se cumplan
- *Realizar una evaluación de todas las técnicas aplicadas
- *Evaluar dicha aplicación una vez por semana

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, F. R. (2004). LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. EVALUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD EN LA MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE LA UTPL. (U (. Universidad Técnica Particular de Loja, Ed.) RIED, 7(1 - 2), 179 - 192.
- CÁCERES, M. Á. (Marzo de 2010). EL ACCESO A LA INFORMACIÓN ORTOGRAFICA POR PARTE DEL NIÑO DE EDUCACIÓN INFANTIL (3, 4 Y 5 AÑOS) PARA FAVORECER LA LECTURA. (F. d. Andalucía, Ed.) Revista Digital para profesionales de la enseñanza (7), 2 - 3.
- CEDMI: 1998 métodos, técnicas y procesos didácticos para la educación básica, Quito
- CHACA GUALPA: José Rafael (2002) metodología de la enseñanza .Universidad técnica particular de Loja, macas
- EQUIPO EDITORIAL (200) manual de la educación, editorial océano, Barcelona España.
- PALAO, S., & BAYO, J. M. (2012). CUENTO DE CAPERUCITA. Obtenido de www.catedu.es/arasaac/materiales.php
- Ordoñez, María y Tinajero. Alfredo (2000) *Estimulación temprana*. Cultural S.A. Madrid –España.
- Santillana, (2010) *¿Cómo utilizar la tecnología en el aula?* Nueva Educación

LINCOGRAFÍA

- Aprendeconpictografias.blogspot.com/. (16 de Mayo de 2011). Lecturas Pictográficas. Obtenido de <http://aprendeconpictografias.blogspot.com/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>

- <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-del-nino.html>
- <http://www.facilitador.gob.pa/lab-info.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/educaci3nB3sica>
- <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-del-nino.html>
http://marcoele.com/num/6/pdominguezdestrezas/02e3c09a810cb6309/pdominguez_destrezas.pdf
- Tesis Final Montoya Carrasco Ver3nica Nancy
- www.educacioninicial.com/ei/areas/literaria/lenguaje/index.asp
angel_de_laguarda.tripod.com/pree
- http://www.monografias.com/trabajos28/m3todos_prob1emicos/m3todos_prob1emicos/.shtml
- <http://www.educacion.gob.pa/lab-info.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>
- Literaturasm.com. (2012). Los pictogramas, aprender a leer divirti3ndose. Obtenido de http://www.literaturasm.com/Los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html
- PALAO, S., & BAYO, J. M. (2012). CUENTO DE CAPERUCITA. Obtenido de www.catedu.es/arasaac/materiales.php
- P3REZ, M. M. (2012). EL PIRATA MALAPATA. Obtenido de <http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentopirata.htm>
- P3REZ, M. M. (2012). LOS TRES CERDITOS. Obtenido de <http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentocerdi.htm>

ANEXOS

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE USTED CONSIDERA CORRECTA

1.- ¿Te gusta la Escuela?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

2.- ¿Piensas que aprender a escribir es difícil?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

3.- ¿Te gusta los dibujos?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

4.-¿ Te sientes en confianza con tu maestro en clases?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....

.....
5.- ¿Dentro de la clase tu maestro ha trabajado con gráficos?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

6.- ¿Cree usted que para aprender a escribir basta con prestar mucha atención a lo que enseña el profesor?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

7.- ¿Te gusta escribir las frases que lees?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....

8.- ¿Realizas ejercicios de escritura sin que te obliguen?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....

9.-¿Las lecturas que selecciona tu maestro son interesantes?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

10.- ¿Te gustaría dibujar las frases que mas te gustan?

SI

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....





TABLA 3-Distribución Chi Cuadrado χ^2

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311	6,6948	6,2108	5,7652	5,3481
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371	8,3834	7,8061	7,2832	6,8000	6,3458
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189	9,5245	8,9094	8,3505	7,8325	7,3441
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887	10,6564	10,0060	9,4136	8,8632	8,3428
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489	11,7807	11,0971	10,4732	9,8922	9,3418
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314	13,7007	12,8987	12,1836	11,5298	10,9199	10,3410
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893	15,8120	14,8454	14,0111	13,2661	12,5838	11,9463	11,3403
13	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020	16,9848	15,9839	15,1187	14,3451	13,6356	12,9717	12,3398
14	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062	18,1508	17,1169	16,2221	15,4209	14,6853	13,9961	13,3393
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030	19,3107	18,2451	17,3217	16,4940	15,7332	15,0197	14,3389
16	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931	20,4651	19,3689	18,4179	17,5646	16,7795	16,0425	15,3385
17	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,9770	21,6146	20,4887	19,5110	18,6330	17,8244	17,0646	16,3382
18	42,3119	39,4220	37,1564	34,8052	31,5264	28,8693	25,9894	24,1555	22,7595	21,6049	20,6014	19,6993	18,8679	18,0860	17,3379
19	43,8194	40,8847	38,5821	36,1908	32,8523	30,1435	27,2036	25,3289	23,9004	22,7178	21,6891	20,7638	19,9102	19,1069	18,3376
20	45,3142	42,3358	39,9969	37,5663	34,1696	31,4104	28,4120	26,4976	25,0375	23,8277	22,7745	21,8265	20,9514	20,1272	19,3374
21	46,7963	43,7749	41,4009	38,9322	35,4789	32,6706	29,6151	27,6620	26,1711	24,9348	23,8578	22,8876	21,9915	21,1470	20,3372
22	48,2676	45,2041	42,7957	40,2894	36,7807	33,9245	30,8133	28,8224	27,3015	26,0393	24,9390	23,9473	23,0307	22,1663	21,3370
23	49,7276	46,6231	44,1814	41,6383	38,0756	35,1725	32,0069	29,9792	28,4288	27,1413	26,0184	25,0055	24,0689	23,1852	22,3369
24	51,1790	48,0336	45,5584	42,9798	39,3641	36,4150	33,1962	31,1325	29,5533	28,2412	27,0960	26,0625	25,1064	24,2037	23,3367
25	52,6187	49,4351	46,9280	44,3140	40,6465	37,6525	34,3816	32,2825	30,6752	29,3388	28,1719	27,1183	26,1430	25,2218	24,3366
26	54,0511	50,8291	48,2898	45,6416	41,9231	38,8851	35,5632	33,4295	31,7946	30,4346	29,2463	28,1730	27,1789	26,2395	25,3365
27	55,4751	52,2152	49,6450	46,9628	43,1945	40,1133	36,7412	34,5736	32,9117	31,5284	30,3193	29,2266	28,2141	27,2569	26,3363
28	56,8918	53,5939	50,9936	48,2782	44,4608	41,3372	37,9159	35,7150	34,0266	32,6205	31,3909	30,2791	29,2486	28,2740	27,3362
29	58,3006	54,9662	52,3355	49,5878	45,7223	42,5569	39,0875	36,8538	35,1394	33,7109	32,4612	31,3308	30,2825	29,2908	28,3361