



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
MENCIÓN: Educación Básica**

TEMA:

**“LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ DE LA CIUDAD
DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTORA: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

TUTOR: Lcdo. Mg. Juan Neptalí Martínez Martínez

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Juan Nepalí Martínez Martínez CC 1801804400 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” desarrollado por la egresada Marcia Jeanette Sailema Hurtado , considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcdo. Mg. Juan Neptalí Martínez Martínez
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Sailema Hurtado Marcia Jeanette

C.C: 180322204-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA,” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Sailema Hurtado Marcia Jeanette

C.C: 180322204-9

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias

Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” presentada por la Sra. Marcia Jeanette Sailema Hurtado egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 23 de Octubre del 2013

LA COMISIÓN

Psic. Educ. Mg. Luis Indacochea Mendoza

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Mg. David Ricardo Castillo

MIEMBRO

Lic. Mg. Nora Josefina Luzardo

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Dedico mi trabajo a mi familia quienes durante todo el tiempo de mis estudios supieron comprenderme y darme fuerza de valor para poder culminar mi meta que me he propuesto con mucho éxito. Este proyecto lo dedico con mucho amor y esfuerzo a mi hijo y mi madre que supieron darme todo el apoyo para poder superarme.

Marcia Sailema

AGRADECIMIENTO:

Quiero agradecer de manera especial al Sr. Dr. Borman Vargas Director de la Escuela “Humberto Albornoz” y Docentes además Agradecer a los Niños y Niñas, que con su participación y colaboración pude realizar mi trabajo. A mis padres por apoyarme moralmente, a mi hijo por darme fuerzas necesarias para seguir adelante con el sueño que me he propuesto. Gracias a Dios por todo lo bueno que me ha dado.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES	PÁGUINAS
PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
INDICE DE IMAGEN.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
TEXTO	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1	
TEMA.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1.Contextualización.....	4
1.2.1. Árbol de Problemas.....	6
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Preguntas Directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	10

1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	14
2.3. Fundamentación Legal.....	19
2.4. Categorías fundamentales.....	22
2.5. Hipótesis.....	61
2.6. Señalamiento de variables.....	61

CAPITULO 3

METODOLOGÍA.....	62
3.1. Enfoque Investigativo	62
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	68
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	68
3.4. Población y Muestra	68
3.5. Operacionalización de Variables.....	70
3.6. Recolección de Información.....	72
3.7. Plan de Recolección de Información.....	74

CAPITULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	75
4.1. Análisis de los resultados	75
4.2. Interpretación de resultados.....	75
4.3. Comprobación de hipótesis.....	95

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
5.1. Conclusiones	98
5.2. Recomendaciones.....	99

CAPITULO 6

PROPUESTA.....	100
6.1. Datos Informativos.....	100
6.2. Antecedentes de la Propuesta	103
6.3. Justificación... ..	104
6.4. Objetivos Generales y Específicos... ..	105
6.5. Análisis de Factibilidad.....	105
6.6. Fundamentación.....	106
6.7. Modelo Operativo.....	108
6.8. Administración.....	130
6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación.....	131

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	132
Anexos.....	134

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Población y Muestra.....	69
CUADRO N° 2: Operacionalización de Variables	70
CUADRO N° 3: Operacionalización de Variables	71
CUADRO N° 4: Plan de Recolección de Información.....	74
CUADRO N° 5: Pregunta 1 a los alumnos.....	75
CUADRO N° 6: Pregunta 2 a los alumnos.....	76
CUADRO N° 7: Pregunta 3 a los alumnos.....	77
CUADRO N° 8: Pregunta 4 a los alumnos.....	78
CUADRO N° 9: Pregunta 5 a los alumnos.....	79
CUADRO N° 10: Pregunta 6 a los alumnos.....	80
CUADRO N° 11: Pregunta 7 a los alumnos.....	81
CUADRO N° 12: Pregunta 8 a los alumnos.....	82
CUADRO N° 13: Pregunta 9 a los alumnos.....	83
CUADRO N° 14: Pregunta 10 a los alumnos.....	84
CUADRO N° 15: Pregunta 1 a los docentes.....	85
CUADRO N° 16: Pregunta 2 a los docentes.....	86
CUADRO N° 17: Pregunta 3 a los docentes.....	87
CUADRO N° 18: Pregunta 4 a los docentes.....	88
CUADRO N° 19: Pregunta 5 a los docentes.....	89
CUADRO N° 20: Pregunta 6 a los docentes.....	90
CUADRO N° 21: Pregunta 7 a los docentes.....	91
CUADRO N° 22: Pregunta 8 a los docentes	92
CUADRO N° 23: Pregunta 9 a los docentes.....	93
CUADRO N° 24: Pregunta 10 a los docentes.....	94
CUADRO N° 25: Frecuencia Observada	96
CUADRO N° 26: Frecuencia Esperada.....	96
CUADRO N° 28: Presupuesto.....	102
CUADRO N° 29: Modelo Operativo.....	108
CUADRO N° 30: Previsión de la Evaluación.....	131
CUADRO N° 31 Cronograma.....	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Árbol de Problemas.....	6
GRÁFICO N° 2: Variable Independiente Variable Dependiente.....	22
GRÁFICO N° 3: Categorías Fundamentales.....	23
GRÁFICO N° 4: Categorías Fundamentales.....	24
GRÁFICO N° 5: Pregunta 1 a los alumnos.....	75
GRÁFICO N° 6: Pregunta 2 a los alumnos	76
GRÁFICO N° 7: Pregunta 3 a los alumnos	77
GRÁFICO N° 8: Pregunta 4 a los alumnos	78
GRÁFICO N° 9: Pregunta 5 a los alumnos	79
GRÁFICO N° 10: Pregunta 6 a los alumnos	80
GRÁFICO N° 11: Pregunta 7 a los alumnos	81
GRÁFICO N° 12: Pregunta 8 a los alumnos	82
GRÁFICO N° 13: Pregunta 9 a los alumnos	83
GRÁFICO N° 14: Pregunta 10 a los alumnos	84
GRÁFICO N° 15: Pregunta 1 a los docentes	85
GRÁFICO N° 16: Pregunta 2 a los docentes	86
GRÁFICO N° 17: Pregunta 3 a los docentes	87
GRÁFICO N° 18: Pregunta 4 a los docentes	88
GRÁFICO N° 19: Pregunta 5 a los docentes	89
GRÁFICO N° 20: Pregunta 6 a los docentes	90
GRÁFICO N° 21: Pregunta 7 a los docentes	91
GRÁFICO N° 22: Pregunta 8 a los docentes	92
GRÁFICO N° 23: Pregunta 9 a los docentes	93
GRÁFICO N° 24: Pregunta 10 a los docentes	94
GRÁFICO N° 25: Representación gráfica de aceptación y rechazo.....	97
GRÁFICO N° 26: Organigrama Funcional de la Escuela	130

INDICE DE IMAGEN
IMÁGENES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA
HUMBERTO ALBORNOZ

IMAGEN N° 1.....	139
IMAGEN N° 2	139
IMAGEN N° 3	140
IMAGEN N° 4	140

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BASICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La caligrafía y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de educación general básica de la escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.”

AUTORA: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

TUTOR: Lcdo. Mg. Juan Neptalí Martínez Martínez

Resumen:

En nuestro país el gobierno actual está dando prioridad al tema de la educación por lo cual se debe fomentar la aplicación de la lectoescritura.

El ámbito educativo en carácter nacional padece de grandes problemas en diferentes partes del entorno educativo, en el cual encontramos desmejora del tema de la lectoescritura lo cual ha traído consecuencias el poco rendimiento escolar.

Este proyecto considero necesario hacerlo ya que servirá de ayuda o soporta para mejorar mi escritura, además de aportar un grano de arena para que otros con el mismo problema también puedan motivarse para mejorar su caligrafía.

Para realizar el trabajo investigativo se sustentará en el paradigma socio crítico propositivo con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

De los resultados de las encuestas realizadas a los niños y niñas observamos que tienen dificultad en la lectoescritura, al igual los docentes no implementan hábitos de caligrafía.

De esto podemos analizar que un porcentaje reducido de estudiantes no les gusta leer ni escribir en ningún horario. En la propuesta se va a elaborar un cuaderno para mejorar la caligrafía en el aprendizaje de los niños y niñas.

Palabras claves: gobierno, educación, caligrafía, problema, dificultades, proyecto, aportar, motivarse, mejorar, prioridad.

INTRODUCCION

En nuestro país el gobierno actual está dando prioridad al tema de la educación por cuanto se realizaron evaluaciones tanto a docentes como a las instituciones que brindan educación, se ha podido visualizar muchas falencias en cuanto a educación. Por lo tanto es necesario que se profundice el tema de la lecto escritura.

El problema de la mala caligrafía vemos que la mayoría de los niños presentan grandes dificultades al escribir, ya que omiten letras y pegan las palabras. Los maestros somos conscientes que algunas de las dificultades que reflejan los alumnos son el producto de los métodos que empleamos para acercarlos al saber, en este caso a la escritura.

En el capítulo I se trata Tema de la Investigación, Planteamiento del Problema, contextualización, Análisis Crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas, directrices, delimitación del objeto de Investigación, justificación, Objetivos Generales y Específicos,

En el capítulo II se hace referencia a las investigaciones previas, fundamentación Filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, caligrafía, Técnicas de caligrafía, Proceso de escritura, disgrafía, disortografía, Proceso de aprendizaje, Hábitos de aprendizaje, Trastorno de aprendizaje, Aprendizaje, hipótesis, señalamiento de variables.

En el capítulo III La Metodología, enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación población y muestra,

Operacionalización de variables, variable independiente, variable dependiente, plan de recolección de información, plan de procesamiento de información.

En capítulo IV se realizó el análisis del aspecto cuantitativo, encuesta a estudiantes, encuesta a profesores, verificación de hipótesis.

En el capítulo V están, conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo VI está la propuesta, tema cuadernillo de escritura, Datos informativos, antecedentes de la propuesta.

CAPITULO 1

1.1 TEMA

“La caligrafía y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de educación general básica de la escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador el gobierno actual está dando prioridad al tema de la educación por cuanto se realizaron evaluaciones tanto a docentes como a las instituciones que brindan educación, se ha podido visualizar muchas falencias en cuanto a educación. Por lo tanto es necesario que se profundice el tema de la lecto escritura.

El ámbito educativo en carácter nacional padece de grandes problemas en diferentes partes del entorno educativo, en el cual encontramos desmejora del tema de la lectoescritura lo cual ha traído consecuencias el poco rendimiento escolar.

Lamentablemente en nuestro país contamos con docentes que no quieren hacer uso de métodos para llegar a la enseñanza de los estudiantes y docentes pocos capacitados a esta área académica de gran importancia que es la lecto escritura.

En el Ecuador existen muchos niños que tiene dificultades en la lecto escritura por lo que se les recomienda ejercicios en hojas sueltas, dibujar las letras del abecedario, y los números.

Si antes de empezar a escribir les enseñamos un método que les ayude a formar su propia letra, será mejor que si por el contrario, una vez que ya escriben les proporcionamos cartillas de caligrafía para mejorar la escritura, el árbol ya empezó a crecer torcido y costará más enderezarlo.

Hoy en día, a nivel provincial se ha perdido la práctica de la escritura en todas las escuelas, la caligrafía se trabaja con el objetivo de que cada alumno desarrolle su propia caligrafía personal, pero con el fin de que dicha caligrafía sea legible, tanto por los demás como por él mismo, te sorprenderías de la cantidad de alumnos que no son capaces de reconocer lo que ellos mismos han escrito y no con la intención de que volvamos a la letra en tiempos pasados de hace décadas.

Los docentes de las escuelas y colegios se han despreocupado en cuanto al tema de la lectoescritura no existen concurso de escritura, todo esto se ha perdido por la falta de práctica y descuido de los docentes el cual implica en el aprendizaje ya que en la escuela tienen una forma de escribir llegan al colegio y cambia la letra de la manuscrita pasan a la imprenta y no debe ser así tienen que mantener la escritura legible para en años posteriores no tener problemas con la escritura mal desarrollada y letra ilegible no entendible.

Por tal razón, es necesario rediseñar nuevas estrategias que permitan a estos alumnos mejorar a tiempo su deficiencia en la escritura; ya que toda esta situación acarrea un problema básico a nivel académico, es que si los estudiantes no escriben bien difícilmente podrán acercarse con éxito al conocimiento.

Ante esta situación los maestros deben plantearse varias interrogantes, y las respuestas conducirán a encontrar nuevas actividades para motivar a los estudiantes a escribir.

El maestro debe de guiar dar instrucciones, corregir, aconsejar el Aprendizaje del alumno que es quien debe estar verdaderamente activo hablar, leer, discutir en el aula. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura debe proporcionar todas las estrategias necesarias para resolver problemas y relacionarse con otras personas de manera eficaz.

En la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato, los procesos educativos no involucran a la lectoescritura como estrategia para el aprendizaje.

La maestra hoy en día se ha descuidado por corregir la caligrafía de los niños y niñas, no les incentiva a desarrollar bien su motricidad fina para que en años posteriores no dañen su caligrafía, y su letra sea bien legible.

¿Por qué muchas veces la lectura y la escritura se hacen tan difíciles de aprender en nuestras aulas? Se cree que ello obedece a que muchos de los docentes, en su gran mayoría no se hallan plenamente identificados con el problema, por el contrario dejan de lado la preocupación y asumen que el niño será reforzado en casa y que son los padres quienes deberían inculcar a sus hijos el amor por la lectura y la escritura.

Se puede mejorar el desarrollo de la lectoescritura a través de ofrecer a los educandos la motivación necesaria por leer y escribir, ofreciéndoles una oferta variada de lectura, revista y libros de diversos temas, géneros y autores y a la vez se dediquen a realizar copias de los mismo libros mencionados.

Su importancia es que la escritura desempeña un papel determinante para el futuro escolar y extra escolar del niño. El docente está en el deber de diseñar estrategias de enseñanza que le ayude a resolver y a enfrentar problemas en todo el entorno.

1.2.1. Árbol de Problemas

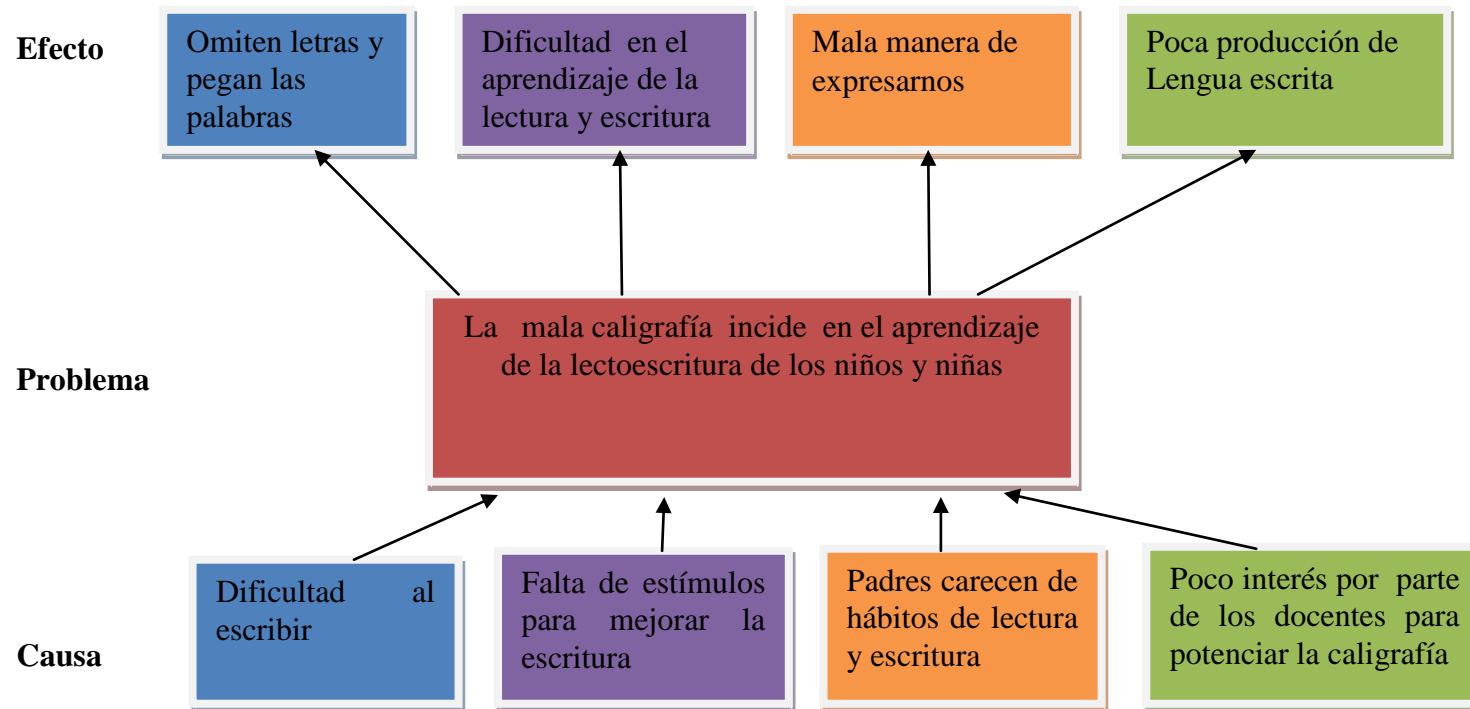


GRÁFICO N° 1 Árbol de Problemas

ELABORADO POR: Marcia Sailema

1.2.2 Análisis crítico

El problema de la mala caligrafía vemos que la mayoría de los niños presentan grandes dificultades al escribir, ya que omiten letras y pegan las palabras. Los maestros somos conscientes que algunas de las dificultades que reflejan los alumnos son el producto de los métodos que empleamos para acercarlos al saber, en este caso a la escritura.

El niño posee un potencial enorme, mucho más rico de lo que se piensa, por ello hay que intervenir lo más pronto posible y ofrecerle estímulos adecuados que favorezcan al mismo tiempo su capacidad lingüística.

La problemática es compleja y merece un análisis detallado de todos los factores que influyen (familiares, culturales, escolares, políticos).

Teniendo en cuenta que el medio le ofrece muy pocas oportunidades al niño para que este no encuentre suficientes motivos para querer aprender a escribir; los libros y cualquier material escrito como: revista, periódico, cuentos, diccionarios son objetos de lujo ausentes en la mayoría de los hogares y sus padres a su vez, carecen de hábitos de lectura y escritura, escasamente leen y escriben lo necesario, incluso algunos no conocen.

Sabemos también que la escuela puede convertirse en un lugar rico en experiencias, facilitando en ellos una actitud positiva frente a la lectura y escritura, que les apasione escribir lo cual se promueve con situaciones reales comunicativas de los niños. Sin olvidar que la función de los maestros es de mediador al conocer las capacidades de los niños(as) proporcionando herramientas que favorezcan su interacción con el entorno y el desarrollo de competencias que le permitan dar solución a los problemas que se le plantean.

Aunque en las dinámicas de aprendizaje es fundamental el compromiso de los padres de familia, éstos siguen ocupando un lugar muy distante. Sólo acuden al

establecimiento cuando hay entrega de informes o escuelas de padres, donde las actividades que se realizan no tienen nada que ver con el aprendizaje de la escritura.

1.2.3. Prognosis

Si no se aplica técnicas de escritura en los primeros años de Educación Básica, en lo futuro tendremos estudiantes con mala caligrafía y por ende su aprendizaje no será significativo.

Al no tener hábitos de lectura y escritura, los niños se ven involucrados a tener mala letra o letra ilegible por lo tanto los maestros deben aplicar refuerzos para la caligrafía.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera la caligrafía incide en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de educación general básica de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato del año lectivo 2012-2013?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Existe la falta de tareas de escritura para los niños?

¿Existe falta de hábitos de lectura y escritura en los niños?

¿Cómo afecta la caligrafía en el aprendizaje?

¿Los docentes aplican técnicas para mejorar la caligrafía de los niños?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

Delimitación de Contenidos

Campo:	Educación
Área:	Pedagógica
Aspecto:	Aprendizaje
Delimitación Espacial :	Escuela Humberto Albornoz
Delimitación Temporal:	Septiembre – Abril 2012

1.3 Justificación

Este tema de investigación nace de la preocupación por los niños que tienen mala caligrafía ya que si no se les corrige a tiempo esto lleva a consecuencias posteriores y escribir con bonita letra refleja como somos nosotros, y ayuda al aprendizaje ya que ponen interés a la lectura y escritura.

A lo largo de la vida cotidiana, a menudo nos encontramos con que hay muchos niños y jóvenes que no muestran su verdadero potencial intelectual, pues su letra, su grafía, presenta una calidad deficiente. Es sabido que la escritura, junto con la palabra, conforma nuestra manera de expresarnos. Tanto la una como la otra son indispensables para hacernos entender y comprender por los demás.

Es evidente, como hemos señalado, que existen muchos jóvenes cuya escritura no tiene la claridad que debería, aunque también es evidente que esto también les sucede a los adultos. Pero, en el caso de los jóvenes, tal circunstancia tiene mayor incidencia en sus actividades escolares, ya que, por un lado, la están utilizando continuamente y, por otro, en muchos casos es motivo de malas notas, e incluso de reiterados suspensos. Este proyecto considero necesario hacerlo ya que servirá de ayuda o soporte para mejorar mi escritura, además de aportar un grano de arena para que otros con el mismo problema también puedan motivarse para mejorar su caligrafía.

Se ha acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; entre los aprendizajes esenciales para la vida están: la lectura y la escritura.

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país.

Garantizar estos aprendizajes en todos los estudiantes de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

El trabajo investigativo consiste en brindar al docente estas estrategias con las condiciones explicadas en el párrafo anterior, para obtener un mejor aprendizaje significativo de los niños de la Escuela Humberto Albornoz del Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la caligrafía y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua, en el periodo 2012-2013.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar los problemas de la caligrafía de los niños y niñas de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.
- Analizar el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.
- Proponer una alternativa de solución en la elaboración de un cuadernillo para los niños y niñas de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua para mejorar el aprendizaje.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Tema:

“La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de Agosto Cantón Santa Isabel Provincia del Azuay”

Autor(a): Criollo Tapia Ana Cecilia

Conclusiones:

Luego de haber realizado las investigaciones, se obtuvo las siguientes conclusiones:

- La mayor parte de niños presentan gran dificultad en las destrezas de comprensión lectora debido a que practican una lectura silábica, entre cortada y generalmente vuelven al texto para leer.
- La participación de los niños en la clase es inactiva con resistencia a leer, que afecta al aprendizaje de las otras áreas de estudio.

Tema:

“La aplicación de métodos y técnicas de la lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la Escuela María Guardian de la Fe del Caserío Llulluchas, Parroquia Sayausí, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay”.

Autora: Prof. Quezada León Alexandra Ximena.

Conclusiones:

Luego de realizar todas las investigaciones necesarias llega a las siguientes conclusiones:

- Que los docentes utilicen cuentos, fábulas, leyendas; y juegos para motivar la lectura ya que la mayoría no utilizan procesos metodológicos en el aula para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura
- Que la mayoría de los niños les gusta participar activamente en clase y un porcentaje significativo no les gusta por falta de motivación.

Tema: La importancia de la motricidad y de las nociones básicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de Segundo Año de Educación Básica de la escuela Francisca Arízaga Toral de la parroquia Yanuncay, del cantón Cuenca, de la provincia del Azuay.

Autora: Jessica Mariana Dávila Carpio

Conclusiones:

Luego de haber aplicado las encuestas podemos extraer las siguientes conclusiones:

- En el caso de los estudiantes de segundo de básica se evidencia que las nociones básicas y motricidad en algunos casos están totalmente desarrolladas, en otros se encuentran en proceso de desarrollo y en algunos no se han desarrollado a pesar de que todos los estudiantes cursaron el primer año de educación básica.
- Los docentes deben conocer el desarrollo psicológico de los estudiantes, para así planificar actividades tomando en cuenta sus diferencias individuales que ayuden al desarrollo del educando despertando su interés por aprender, consiguiendo de esta manera estudiantes despiertos, críticos y reflexivos.

Tema: ¿Cómo influye las dificultades de la Escritura incidencia en el Rendimiento escolar de los niños del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia de Julio Andrade, Cantón Tulcán, Año Lectivo 2009 – 2010.

Autora: Puetate Gramal Martha Cecilia

Conclusiones:

Después de haber tabulado las encuestas realizadas hemos llegado a lo siguiente:

- La falta de colaboración de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje es uno de los factores que dificulta para que los niños/as no puedan superar dificultades presentadas en su aprendizaje.
- La falta de material didáctico en el rincón de Lenguaje y Comunicación dificulta el aprendizaje de lectura y escritura.

Tema: La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar en los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela “Miguel de Cervantes” de la Parroquia de Urbina de la Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010.

Autora: Doris Maricela Castro Reyes

Conclusiones:

- Luego de realizar un análisis crítico a los alumnos del segundo año de educación básica de la escuela Miguel de Cervantes se hace evidente la necesidad de impulsar una propuesta educativa para promover en los alumnos una lectoescritura de calidad que permita mejorar su rendimiento escolar.
- La falta de motivación, técnicas e instrumentos les hacen ver a los alumnos que la lectura y escritura para desarrollar ciertas actividades, lo hacen por obligación mas no por su propia voluntad además no cuentan con un ambiente adecuado cálido, afectivo, reflexivo, participativo, para su desarrollo de su aprendizaje.

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo se soporta en varios pilares básicos. La enseñanza de la lecto-escritura desde los diferentes fundamentos según varios autores:

La Teoría de Vygotsky sobre la Naturaleza Socio-Histórica de la Mente:

Esta teoría fue expuesta por Vygotsky en las primeras décadas de este siglo en diversas obras, entre las que destacan "Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas" y "El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores".

Vygotsky, desarrolla su teoría después de realizar un minucioso análisis de la situación y objetivos de la psicología para ese momento. En un artículo, escrito por él en 1927 y dedicado especialmente a este análisis, declara en crisis a la psicología de su época, porque había estado buscando el origen y la explicación de los procesos mentales en el individuo y no en la vida social de los hombres.

La obra de Vygotsky, constituye una propuesta teórica a la psicología para que ésta pueda superar la crisis en que la tienen sumida concepciones individualistas y que no le permiten responder adecuadamente a las interrogantes y retos del que debe ser su verdadero objeto de estudio: la génesis social de la consciencia.

Vygotsky concibe los fenómenos psicológicos como producto de un complejo y largo proceso de desarrollo histórico social, explicativo de la especificidad del ser humano que como todo proceso, exige ser estudiado retrospectivamente para ubicar su génesis. Para ello, recurre a la psicología evolutiva, considerándola como el método principal de la ciencia psicológica y, de este modo, penetra en el campo de la psicología del niño, aun cuando su intención propiamente dicha no era construir una teoría sobre el desarrollo infantil, Dentro de esta teoría, observa una convergencia con la psicología animal y una adscripción a las leyes de la zoología y, por lo tanto, una vinculación de la conducta del niño con la conducta animal, hecho al que se opone rotundamente después de estudiar la primera. De este estudio concluye que para poder realizar un verdadero análisis causal del desarrollo psicológico es necesario establecer, primero que todo, una clara y

definitiva diferenciación entre el ser humano y el animal, entre la naturaleza humana y la condición animal, ya que Vygotsky establece:

Esta aproximación zoológica a los procesos intelectuales superiores - aquellos procesos que son específicamente humanos - ha llevado a los psicólogos a interpretar las funciones intelectuales superiores como una continuación directa de los procesos animales correspondientes (1979, p. 41) (cp. Gallego, 1996. P. 6).

Se comprende entonces que uno de los principales puntos de la teoría vigotskyana consista en destacar las cualidades de la especie humana, con lo cual inicia su obra "El Desarrollo de los Procesos Psíquicos Superiores"

Perspectiva Lingüística

Este proyecto se fundamenta en la lingüística textual ya que, por ser una disciplina que plantea el texto como unidad de comunicación del lenguaje, con una estructura definida adecuada a la intención comunicativa del autor y con unas propiedades interdependientes que dan cuenta de su unidad y de su lógica, nos permite disponer de elementos suficientes para identificar problemas en la estructura y en el uso del texto en diferentes contextos comunicativos, para conocer los mecanismos que garantizan su cohesión y coherencia; así como también, para determinar la estructura que el texto debe presentar de acuerdo a la intención comunicativa de su autor. Desde esta perspectiva se consideraron los aportes de autores como Chraudeau, Bernárdez, Cassany.

La teoría discursiva, en coherencia con los fundamentos del modelo pedagógico Cognitivo-Constructivista, fomenta una enseñanza de la lengua basada en el análisis y la producción del texto que libera al estudiante de la repetición memorística de palabras, conceptos y teorías, permitiéndole un intercambio con el contexto a través del lenguaje, de tal forma que pueda desarrollar eficazmente su competencia comunicativa.

Una enseñanza de la lengua basada en la comprensión y la producción del texto llevan gradualmente al estudiante hacia una autonomía que le concede un papel protagónico y efectivo en la regulación de su propio proceso y la oportunidad de participar en los procesos sociales.

La profesora Mejía sostiene que el lenguaje no sólo es un objeto de conocimiento sujeto a unas reglas precisas; que es además una manera de organizar el mundo y, como tal, fundamenta los intercambios entre el individuo y su contexto; propone, más que valorar qué tanto saben los estudiantes acerca de su lengua, valorar qué tanto pueden hacer con ella en situaciones concretas de comunicación y concluye que esta tendencia hacia la pragmática, requiere que el docente de lenguaje propicie en el aula actividades tendientes hacia la construcción de competencias; hacia el desarrollo de las habilidades y hacia la enseñanza de las estrategias que le permitan al alumno, de forma ágil, buscar y ubicar la información que requiere. (Mejía, 2002)

Hay que tener en cuenta que el conocimiento teórico acerca de la lengua es necesario para todo hablante, pero este requiere no solo del conocimiento y reflexión acerca de la lengua, sino de una adecuada actuación. Se debe valorar qué tanto pueden hacer los estudiantes con la lengua en situaciones de comunicación.

Anteriormente la producción textual tenía como objetivo el plano retórico, haciendo énfasis en la argumentación, ya que era un discurso dirigido a la multitud; ahora el lugar de la multitud lo ocupa el interlocutor de un debate o el lector de un texto.

En la producción textual es necesario valerse, según Cassany, de tres procesos:

La pre-escritura, referida a un proceso inicial en el que se hace una especie de borrador con las ideas que posiblemente permitirán desarrollar el tema.

La escritura, requiere un proceso más complejo porque en ella se hace una depuración de aquellas ideas para escoger solo las que más se ajusten al tema en cuestión.

La re-escritura, implica una revisión auto evaluativa para llegar a un producto final, es decir, la elaboración del texto propuesto.

CHARAUDEU: Considera que el camino más viable consiste en afrontar el trabajo desde la perspectiva discursiva, es decir, desde el proceso de comprensión y construcción de textos; para ello el docente debe diseñar estrategias que conduzcan al alumno a dar cuenta en los textos de : el contenido, la situación comunicativa, los modos organización del discurso y el saber experiencial.

Los seres humanos no se comunican mediante palabras aisladas, tampoco mediante oraciones aisladas, sino que se trata de transmitir significados complejos mediante textos lo más coherente posible, porque se intenta ser comprendido por los otros.

Surge por lo tanto, dentro de la lingüística una nueva disciplina llamada lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto como unidad de comunicación del lenguaje.

BERNÁRDEZ: Establece que para conocer de forma operativa la propia lengua, y obviamente, para un conocimiento teórico, es preciso dominar no solo las estructuras fonológicas, morfológicas, sintácticas y léxicas en el sentido tradicional, sino también las estructuras textuales, esto es, los procesos o mecanismos que determinan la configuración de un texto.

La Competencia Comunicativa: Se refiere básicamente a la habilidad para actuar lingüísticamente; de ahí que incluya a la competencia lingüística que posee el hablante y que constituye su saber previo y abstracto acerca del sistema de significación lingüístico. El trabajo sobre las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir) se fortalece en función de la construcción del sentido.

Esta competencia es entonces la que requiere un hablante para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, es decir, son las habilidades para actuar lingüísticamente; y está sujeta a las condiciones reales de posibilidad, factibilidad y apropiación en las cuales se dé realmente la interacción

comunicativa. Incluyen el conocimiento lingüístico o saber previo y abstracto que posee el hablante acerca del sistema de significación lingüístico y las habilidades para utilizarlo en una situación real.

La Competencia lingüística: Se refiere a las reglas gramaticales que permiten que la actuación lingüística sea formalmente posible. Chomsky dice que se trata de producir enunciados gramaticalmente válidos y emplea los conceptos de factibilidad para referirse a los medios de que dispone el hablante (formación, nivel cultural, edad, etc.) para elaborar expresiones posibles; y el de adecuación para referirse a la pertinencia según el contexto comunicativo.

La competencia significativa: Incluye las dos anteriores, pero enfatiza en la construcción de sentido. Esta competencia muestra al lenguaje como una de las principales funciones psicológicas superiores cuyo origen es social y reconoce la estrecha relación entre las nociones de aprendizaje, desarrollo y contexto.

Con base en esta noción se postula que “el diálogo constante con la cultura, a través del lenguaje, desarrolla en el sujeto su función simbólica, lo que posibilita el acercamiento a los diversos signos en los cuales está cifrada la ideología, la política y, en general, el contexto sociocultural en el cual le corresponde interactuar.” (Mejía, 2002).

El tipo de texto con el que se trabajara es el texto periodístico, le facilitan al estudiante la adquisición de un bagaje cultural más amplio y una concepción más humana del mundo.

2.3.-Fundamentacion Legal

Este proyecto será respaldado por el Código de la Niñez y Adolescencia

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

En los actuales momentos la Educación Básica se presenta con una serie de reformas, la cual se fundamenta en los Artículos 103 y 104 de la Constitución Nacional y en los Artículos 9, 21, y 22 de la Ley Orgánica de Educación.

Art. 103 "Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.

Art. 104: "La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y le garantizará la estabilidad en el ejercicio en la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a ésta Constitución y a la Ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión..."

En la Ley Orgánica de Educación, siguiente se sustenta, según sus artículos 9, 21 y 22 lo siguiente:

Artículo 9: "La educación será obligatoria en los niveles de educación preescolar y básica, la extensión de la obligatoriedad en el nivel preescolar se hará en forma progresiva coordinándola además, con una adecuada orientación de la familia, mediante programas especiales que les capaciten para cumplir mejor su función educativa".

Artículo 21: "La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando, mediante el desarrollo de sus destrezas y capacidades científicas, técnicas, humanísticas y artísticas; cumplir funciones de exploración y orientación educativa vocacional, al iniciarlo en el aprendizaje de disciplinas y técnicas, que permitan el ejercicio de una función social útil, estimular el deseo de

saber y desarrollar la capacidad de ser de cada individuo y de acuerdo con sus aptitudes básicas tendrá una duración no menor de nueve años.

El Ministerio de Educación organizará en este nivel cursos artesanales o de oficios que permitan la adecuada capacitación de los alumnos"

Artículo 22: "La aprobación de la educación básica, da derecho al certificado correspondiente". Durante la primera y segunda etapa de educación básica, se crea un ambiente de adaptación escolar, de intercambio y de hábitos personales y sociales del aprendizaje instrumental para su desarrollo intelectual y emocional

2.4. Categorías Fundamentales

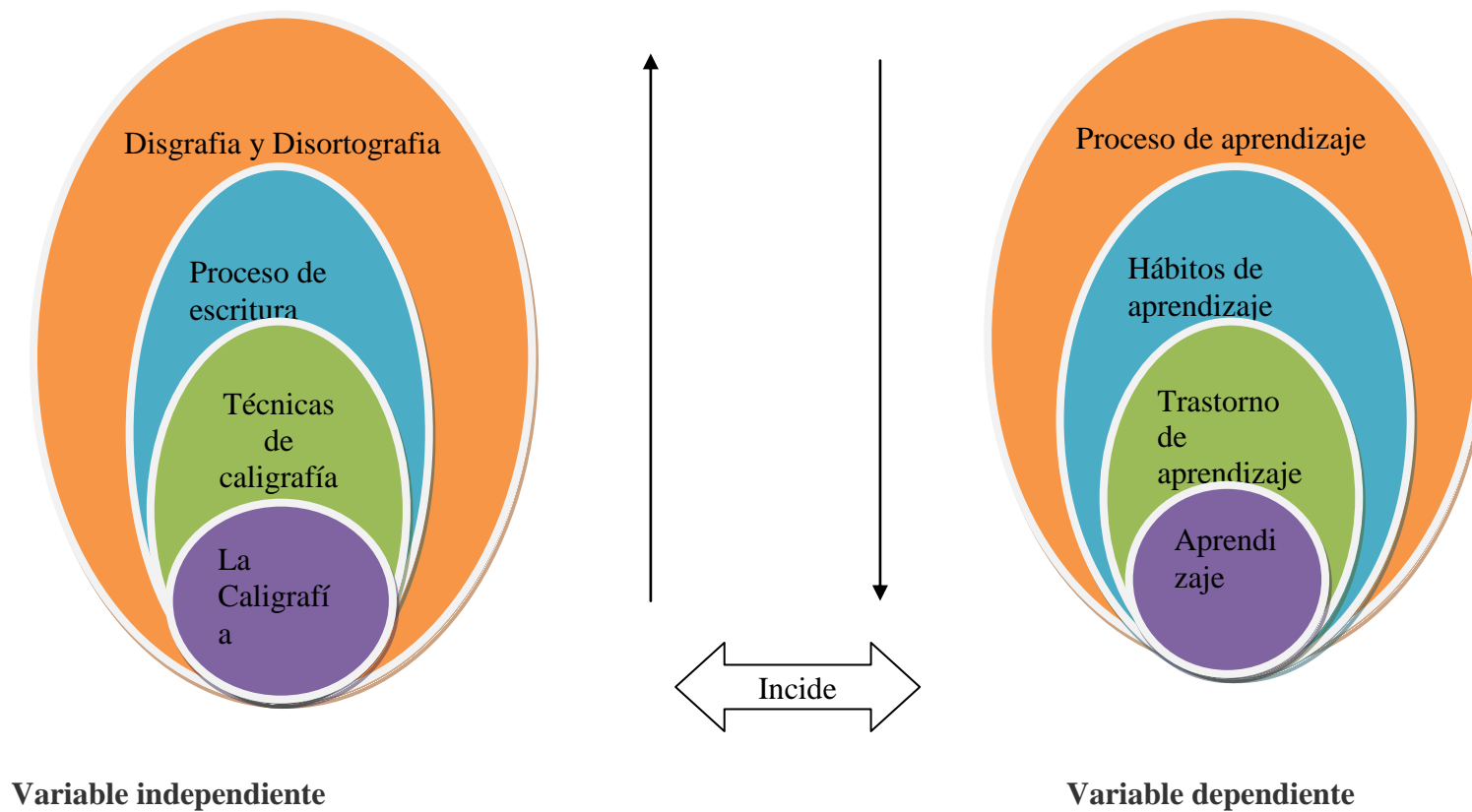


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales V.I. V.D.

Elaborado por: Marcia Sailema

Constelación de Ideas Variable Independiente

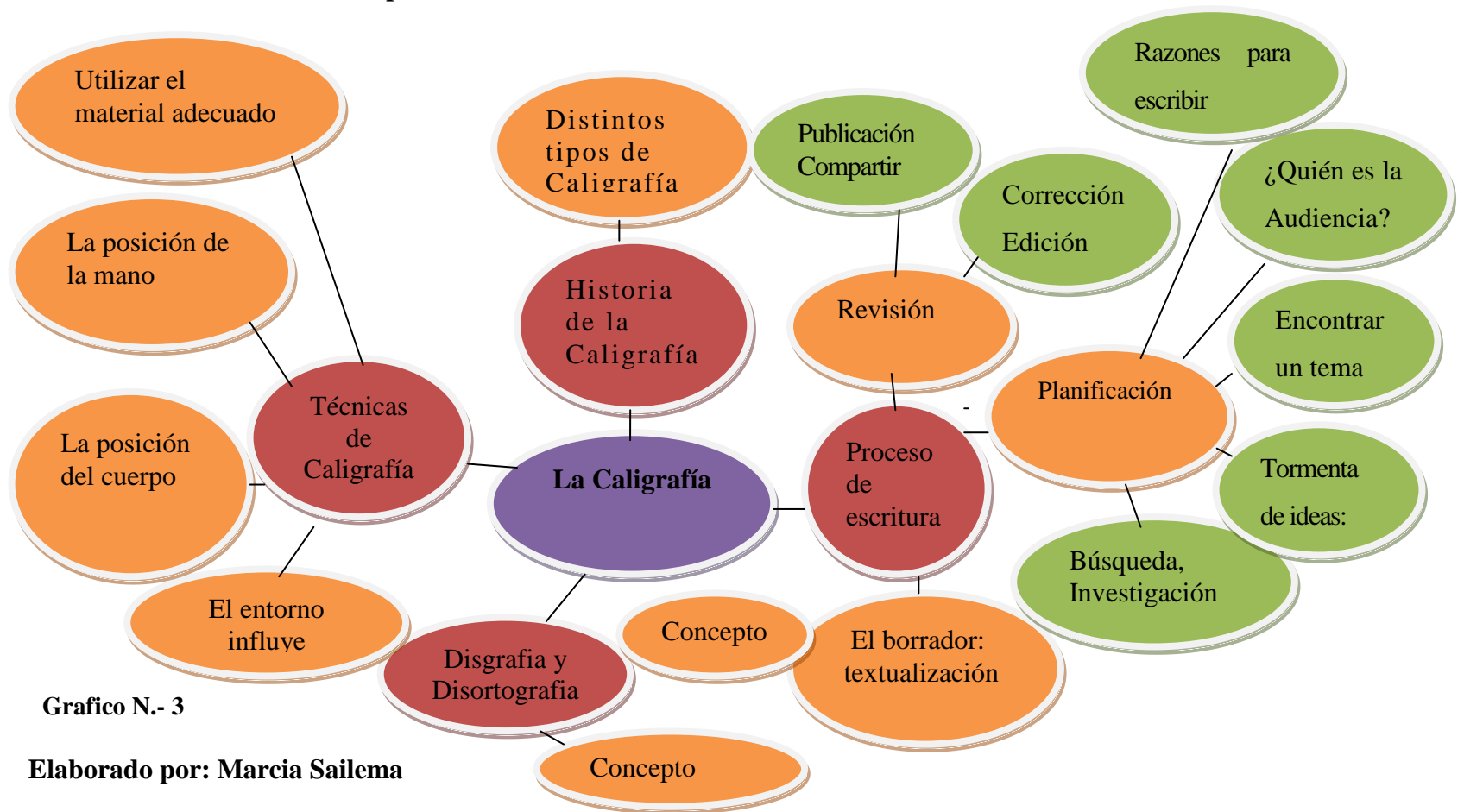


Grafico N.- 3

Elaborado por: Marcia Sailema

Constelación de Ideas Variable Dependiente

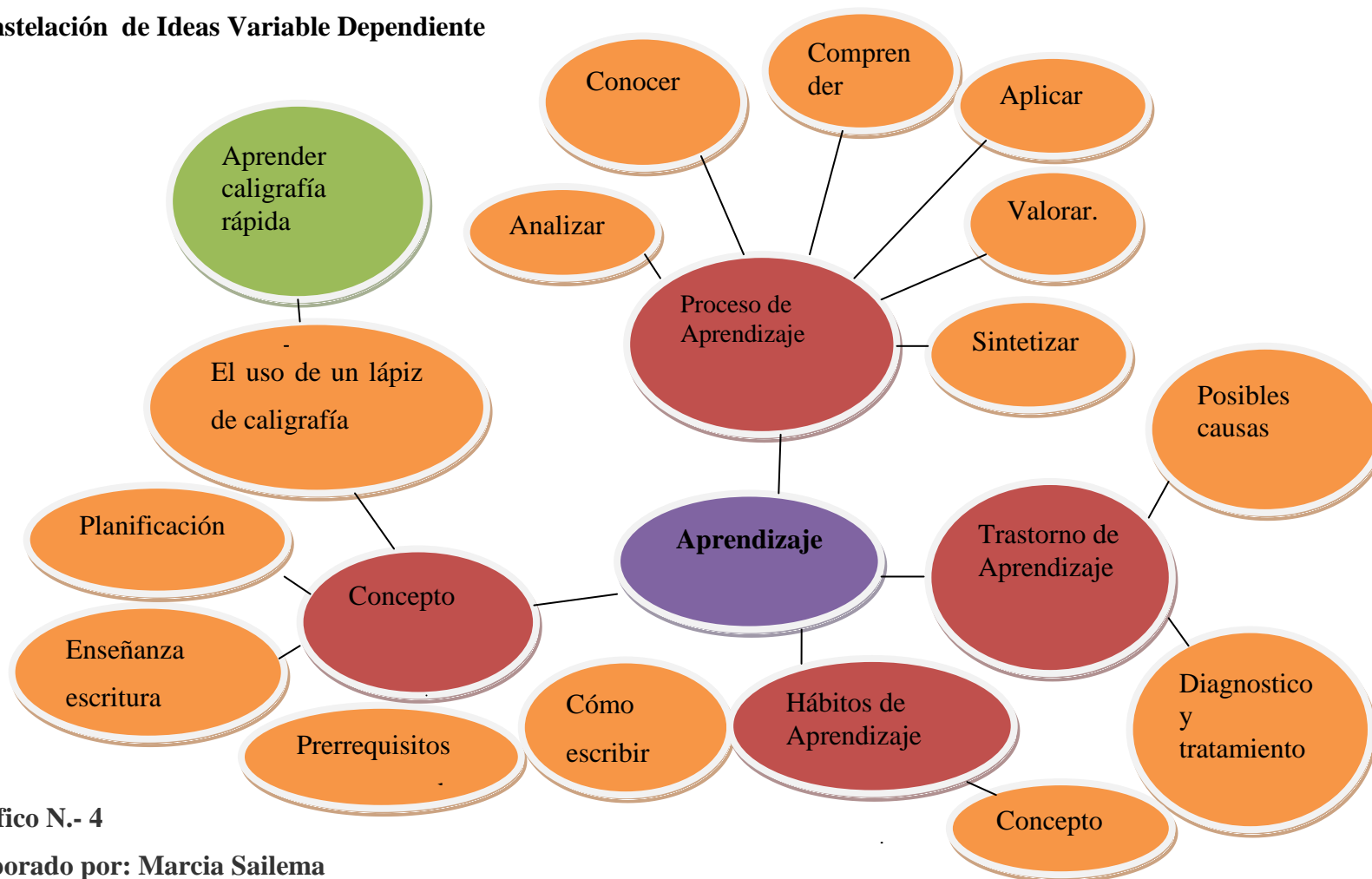


Grafico N.- 4

Elaborado por: Marcia Sailema

FUNDAMENTACION CIENTIFICA

Variable independiente:

Caligrafía

Con el término de caligrafía se refiere a aquel arte de escribir utilizando bellos signos para la formación de las letras y palabras. Se la considera un arte porque la caligrafía selecciona los signos más expresivos, más elegantes y más armónicos para transmitir un mensaje escrito y de este modo hacerlo más visual y más interesante a los ojos de quienes lo leen, además de absolutamente legible claro está.

Y por otra parte, también se designa con la palabra caligrafía al conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona. Por ejemplo, la o extremadamente redondeada y el punto de la i en forma de círculo grande, son algunas de las características que pueden distinguir la forma de escribir de alguien y permitir reconocerla.

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/caligrafia.php#ixzz2En9IG0T>

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) adquirir más importancia que la legibilidad de las letras (Mediavilla, 1996). La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear muchas más.

Historia de la caligrafía

La tradición afirma que los caracteres chinos, la forma más antigua conocida de escritura de los existentes hoy en día, fueron inventados por Cang Jie (hacia 2650 A. C.). Otra tradición remonta

su creación a los tiempos de Fuxi, el legendario primer emperador de China.

La cultura china concede una gran importancia a la caligrafía. Ésta se fundamenta en la belleza visual de los ideogramas, la técnica de su realización y los preceptos metafísicos de la cultura tradicional china.

La caligrafía occidental se desarrolla mucho antes y de forma totalmente independiente. Su origen es el alfabeto latino, con el que en la Edad Media escribían los monjes copistas sobre pergamino. Aproximadamente en la misma época la cultura islámica desarrolla su propia caligrafía, basada en el alfabeto árabe, y debido a la prohibición religiosa de representar seres vivos, la convierte en un arte decorativo de amplio uso en la arquitectura.

Otros alfabetos se desarrollaron en otras culturas, e incluso existen hoy en día, la mayoría de ellos en Asia, y son utilizados de forma habitual en sus respectivos países, aunque globalmente tiene una difusión mucho menor.

Tras la invención de la imprenta por Gutenberg, los libros alcanzan una difusión mucho mayor que la posible hasta entonces y la caligrafía pierde importancia a favor de la tipografía.

El bolígrafo primero, posteriormente las máquinas de escribir y los ordenadores han supuesto la desaparición de la caligrafía de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, es hoy un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une la escritura con otras artes plásticas como el dibujo y la pintura y que da lugar a obras de gran belleza plástica, en las que constantemente buscan inspiración los creadores de nuevas tipografías. La caligrafía está presente a

nuestro alrededor en la publicidad, los logotipos de compañías y las etiquetas de muchos productos, sin embargo la caligrafía ha ido decreciendo en su uso a través del tiempo aún cuando de manera expresiva se den algunos avances en la búsqueda de nuevas formas de caligrafía las mismas siguen teniendo su esencia principal.

Distintos tipos de caligrafía

- Caligrafía de caracteres árabes, en idioma árabe, الخط فن *fann al-jatt*, "arte de la línea".
- Caligrafía china ó 書法 *shūfǎ*, los caracteres chinos pueden ser trazados según cinco estilos históricos. Normalmente todos son realizados con pincel y tinta. Estos estilos están ligados intrínsecamente a la historia de la escritura china.
- El Shodō (書道 *shodō*²) o Caligrafía japonesa; se considera un arte en Japón, y una disciplina muy difícil de perfeccionar; se enseña como una materia más a los niños japoneses durante su educación primaria.
- Caligrafía occidental: Desde los tiempos de los romanos y hasta la invención de la imprenta, la caligrafía ha estado ligada a la historia de la cultura europea y a su transmisión, cuyas épocas se ven reflejadas en los diferentes estilos de escritura. Aún después, la belleza en la escritura a mano ha tenido siempre una gran consideración como parte de la educación hasta tiempos muy recientes, y florece hoy en día en forma de invitaciones manuscritas, diseños de logos y tipografías, documentos conmemorativos y muchas otras obras que incluyen elementos de escritura.

Valle Camacho Matute - Emiliano Navas Sánchez (2009). *Cuaderno de caligrafía uncial.* Ediciones Emilianenses. ISBN 978-84-937178-2-7.

Técnicas de Caligrafía

Utilizar el material adecuado. El papel cuadriculado o el papel rayado contribuyen a una mejora en la caligrafía para adultos. A diferencia de una hoja en blanco, tendremos unas pautas rectas para empezar a escribir y así evitar la inclinación habitual de nuestros textos manuales. Debemos elegir un bolígrafo con goma en la parte de la sujeción, de este modo no nos cansaremos ni nos molestará.

La posición de la mano es importante. Muchos de nosotros hemos tenido un profesor en primaria que nos dejó por casos perdidos al ver que cogíamos el lápiz de una forma extraña. Este mal hábito puede ser la causa de una caligrafía para adultos ininteligible. Escribe a mano con la posición correcta, esta una de las técnicas básicas de la caligrafía, seas zurdo o diestro.

La posición del cuerpo debe ser correcta. No siempre tendrás ocasión de ello pero otra de las técnicas básicas para mejorar la caligrafía es una posición corporal adecuada. El tronco debe estar recto, ligeramente inclinado hacia delante y con la cabeza en la misma línea del tronco. Los codos deben permanecer sobre la mesa y los pies apoyados en el suelo. La cabeza, por su parte, debe colocarse a una distancia aproximada de 20 o 25 cm del papel. Esto nos ayudará a escribir con buena letra.

El entorno influye en nuestra caligrafía. Al igual que con el material, debemos tener un entorno adecuado si vamos a escribir largo y tendido. La silla debe contar con respaldo para que la persona pueda apoyar la espalda y la mesa no tiene que ser adecuada a nuestra altura (podemos regular la silla para ello) para evitar posturas forzadas o tensión en los hombros. Debemos colocar un foco de luz sobre la mesa, de forma que no proyectemos sombra sobre lo que vayamos a escribir.

Procesos de Escritura

Lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua.

De hecho, la lectura sólo puede realizarse sobre algo que haya sido previamente escrito, así como, se escribe, en la mayoría de los casos, pensando en que alguien va a leer lo expuesto. Estos argumentos prueban, sin duda, la existencia de una relación funcional entre la lectura y la escritura.

Es corriente, además, en los niveles iniciales de la escolarización realizar un planteamiento conjunto de ambas habilidades. Incluso en niveles escolares superiores se asume la interconexión de ambos planteamientos: utilizándose actividades de lectura para mejorar la escritura de los alumnos y a la inversa.

A pesar de esta innegable relación de funcionalidad, no podemos ignorar el hecho flagrante de que existen buenos lectores que difícilmente se despojan de sus problemas ortográficos, así como buenos escritores cuya lectura presenta importantes alteraciones. Lo que nos impide establecer una relación entre lectura y escritura a nivel de procesos psicológicos implicados.

Una prueba contundente a favor de la independencia entre lectura y escritura es que se encuentran con frecuencia pacientes que tras sufrir una lesión cerebral pierden selectivamente la capacidad de leer y, sin embargo, conservan perfectamente la escritura, en tanto que otros pueden leer pero son incapaces de escribir. La escritura es, pues, una actividad que exige un estudio.

Los procesos de escritura independiente del de la lectura, ya que tiene características y requerimientos propios, aun cuando comparta con ésta algunos

elementos. En una primera aproximación, es posible distinguir al menos tres dimensiones básicas de la escritura: la grafo motricidad, de la cual no vamos a ocuparnos pues ha dejado de considerarse un trastorno de escritura, para pasar a incluirse entre los trastornos de la “coordinación motriz”; la ortografía y la composición.

1 Escritura de palabras y aprendizaje ortográfico

1.1. Características de la ortografía del español.

La Real Academia de la Lengua define la ortografía como aquella parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente “por el certado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”, añadiendo que la ortografía española se fundamenta en tres principios:

1. La pronunciación de las letras, sílabas y palabras.
2. La etimología u origen de las voces.
3. El uso de los que mejor han escrito.

La existencia de estos principios como fuentes de la ortografía del español implica normas y convenciones ortográficas cuyo aprendizaje requiere procesos y habilidades muy diferentes entre sí.

El primer principio implica que un gran número de palabras de nuestro idioma podrán ser escritas correctamente por medio de la aplicación de las denominadas reglas de conversión fonema grafema (RCFG), entendiéndose en sentido restringido, aquellas reglas en las que el fonema sólo se puede representar gráficamente por una letra.

De este hecho se deriva que en castellano existe una gran cantidad de palabras que podrían escribirse de manera diferente, sin que se alterase su sonido: caballo, cabayo, caballo, etc. En estos casos no tiene sentido la aplicación de las RCFG,

pues su ortografía es arbitraria, de modo que su aprendizaje se realiza poniendo en los procesos de escritura marcha procesos de identificación y retención de las formas.

Algo similar ocurre con la letra “h”, que al ser sólo una letra y no la representación gráfica de ningún fonema, implica de nuevo un esfuerzo de memoria visual.

A caballo entre las dos tipologías de palabras descritas, podríamos añadir que existe en castellano un tercer tipo de palabras que tampoco admiten una ortografía fonética, es decir, que no podrían escribirse correctamente por la aplicación de las RCFG, pues incluyen alguna letra que es la representación gráfica de algún fonema de los que admite más de una representación posible: el fonema /k/ se puede representar por la letra (k, c, q), pero que a diferencia de las palabras arbitrarias pueden escribirse adecuadamente por la aplicación de una regla general categórica:

“los pretéritos imperfectos de los verbos de la primera conjugación se escriben con (b)”.

Esta variedad de situaciones ha dado lugar a diversos tipos de Ortografía en castellano:

a) Ortografía fonética: implica la utilización de las denominadas reglas de conversión fonema-grafema. Englobaría a todas aquellas palabras transparentes, palabras que pueden codificarse por medio de la transformación inequívoca de los fonemas que la constituyen en letras.

b) Ortografía arbitraria: precisa de procesos de memoria viso motriz. Se hace imprescindible para la escritura de palabras que no son transparentes y para las que no contamos con ninguna regla categórica que nos pueda sacar de dudas.

c) Ortografía reglada: precisa del conocimiento específico de las distintas reglas tradicionales ortográficas y de la capacidad de transferencia para su aplicación a términos desconocidos.

1.2. Las dos vías de escritura de las palabras

La existencia de esta variedad de “ortografías” en la lengua española implica que su usuario necesita contar con dos estrategias diferentes de escritura, con dos rutas o vías de procesamiento complementarias: la vía directa u ortográfica, mediante la cual se escribirían las palabras a partir de representaciones globales de las mismas almacenadas en nuestra memoria y que resulta los procesos de escritura imprescindible para los casos de ortografía arbitraria, y la vía indirecta o fonológica, que actúa segmentado la palabra hablada en fonemas para luego codificarlos aplicando las reglas de conversión fonema-grafema.

¿Qué es el proceso de escritura?

Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. Esto es muy poco común. Lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re escribiendo... Los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos realizan los siguientes pasos:

1. Planificación:

Actividades que se llevan a cabo para buscar un tema, escoger un tipo de texto, producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

Razones para escribir:

¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para divertir? Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, éstas deben reconocerse y tenerse en cuenta durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos alguna vez.

¿Quién es la Audiencia?

Es importante saber quién va a leer el escrito. En la clase, habitualmente, lo hace el profesor, pero también otros: tus compañeros o la gente en general, o una persona de....Es muy importante saber quién es la audiencia y adaptarse a ella.

Encontrar un tema:

Algunas veces el tema lo escogen los profesores para una prueba o examen, etc. Las experiencias personales, los acontecimientos presentes o pasados, o lo que el estudiante imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar, o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y recoger ideas que permitan o ayuden a construir el texto.

Tormenta de ideas:

Se debe tratar de escribir el tema como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? Se hace una lista... Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tema. ¿A qué hace referencia el tema?

¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre éste?

Búsqueda, Investigación:

¿Qué se sabe sobre el tema? ¿Qué se necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia? Se busca o investiga hasta que haya recogido la información que se necesita. No todos los temas necesitan investigación.

2 El borrador: textualización.

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel o se van desarrollando las partes de un esquema. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso anterior fue productivo. No hay que preocuparse en esta fase por la ortografía, puntuación, la palabra exacta u oportuna. Es mejor dejar fluir ideas cuya expresión se corregirá o mejorará luego. Lo ideal es realizar el borrador. A veces se puede dejar así un tiempo, antes de revisarlo.

3. Revisión:

Sobre el borrador se buscan omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. ¿Está el tema claro? ¿Tiene sentido lo que se ha escrito? ¿Es interesante? ¿Hemos elegido bien las palabras para explicarnos bien, para corresponder al propósito de escritura, a la audiencia? ¿Damos ideas generales y detalles? ¿Hay una buena progresión del relato (planteamiento - presentación, problema, solución), ¿Están los contenidos ordenados? Las **revisiones** tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores, y se suprime lo que

no es apropiado. Se reorganizan algunas partes (llevando párrafos de un lugar a otro, agrupando mejor...) para que el significado sea más claro o más interesante. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique cuál es el tema u otras preguntas.

Corrección / Edición:

La elaboración de una prueba satisfactoria se produce generalmente tras varias revisiones. En la corrección final se verifica lo siguiente:

Ortografía, mayúsculas y puntuación

Oraciones: variedad.

Que no haya repeticiones.

Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres

Información que falta o se ha perdido

Voz que se escogió

Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, se hace una copia final limpia y bien presentada.

Publicación / Compartir:

La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se compartirá con la audiencia, ya sea ésta la profesora, los compañeros, los padres, el colegio, etc.... El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado, en una revista, periódico, o cualquier otro medio. Traducción y adaptación del artículo

“The Writing Process” <http://www.csuohio.edu/writingcenter/writproc.html> Una explicación resumida y pensada para que sirva de guión a los alumnos cómo escribir.

Disgrafía y Disortografía.

a) Disgrafía

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales. Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas.

Para el establecimiento del diagnóstico de la digrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

b) Disortografía

Se trata de una dificultad en la escritura cuya característica principal es un déficit específico y significativo de la ortografía normalmente asociada los trastornos lectores. Cuando la disortografía aparece como déficit específico en ausencia de antecedentes de un trastorno específico de la lectura, no siendo explicado su origen por un bajo nivel intelectual ni problemas de agudeza visual o escolarización inadecuada se denomina trastorno. La disortografía presenta distintos niveles de gravedad que oscilan entre uno leve y otro grave. El grado leve se manifiesta por omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía debido a desconocimiento o negligencia en las reglas gramaticales.

Se considera grave cuando existen dificultades relacionadas con la correspondencia fonema-grafema y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones.

Variable Dependiente

Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro.⁶ Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (prietotemperoccipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información. Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinapsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo (Feldman, 2005). El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos dónde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato.

Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién

asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados.

Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella).

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

Hábitos de Aprendizaje

Aprendizaje, hábitos. ¿Cuánto tardamos en adquirir un hábito?, si quieres comenzar a hacer ejercicio a diario, comer más saludable o evitar que las preocupaciones perturben tu sueño el aprendizaje de hábitos te interesa. En De Psicología te contamos más sobre los hábitos.

Hábito es un comportamiento que repetimos de forma frecuente de forma que lo automatizamos. Son acciones mecánicas que podemos hacer sin darnos cuenta. Si consultas en Google ¿cuánto se tarda en adquirir un hábito? te saldrán cerca de 6.000.000 de resultados que apuntan que si 21 días, o 28 días o 60 días.

En realidad no hay evidencia de cuantos días, aunque 66 días es una cifra promedio de lo que podemos tardar en adquirir un hábito. El proceso depende del tipo de hábito, el interés o motivación por desarrollar el hábito, la persona. Esto ya lo sabemos, pero ¿existen normas de cuánto tiempo se necesita para que una acción que repetimos se vuelva automática?

En general algo que nos proporciona placer es más fácil que lo repitamos por lo tanto que se convierta en hábito. Estos hábitos pueden ser negativos o positivos. Fumar, comer alimentos que no nos sientan bien, tomar dosis de alcohol excesivas son ejemplos de malos hábitos pero que proporcionan un efecto inmediato, no cuesta demasiado esfuerzo hacerlo y por eso cuestan mucho de erradicar.

Comenzar a practicar deporte, aprender un nuevo idioma, aprender a practicar relajación a diario para aliviar el estrés, contestar todas las llamadas o correos pendientes que tienes acumulados, son hábitos positivos pero que muchas veces no te ofrecen un placer inmediato sino que puedes tardar un tiempo en apreciar ese placer.

Son hábitos que requieren de mayor esfuerzo y voluntad. Por eso cuesta más adquirir el hábito de practicar deporte que adquirir otros hábitos como el comenzar a fumar.

El mito de que se tarda 21 días en adquirir un hábito puede provenir de la publicación de un libro en 1960 por el Dr. Maxwell Maltz cirujano plástico que comentaba que las personas que se les había practicado una amputación tardaban aproximadamente 21 días para adaptarse a la pérdida de una extremidad. El Dr. Maxwell extrapolaron que la gente tarda 21 días para adaptarse a los cambios importantes en su vida.

Trastornos de Aprendizaje

Un trastorno de aprendizaje, se refiere a una dificultad en un área académica (lectura, escritura y/o cálculo), observándose que la capacidad del niño de progresar en dichas áreas está por debajo de lo que se espera para su edad, nivel educativo y de inteligencia. Estos niños, a menudo, son muy inteligentes, poseen capacidad de liderazgo sobresalen en música, artes, deportes u otras áreas creativas.

La prevalencia de los trastornos de aprendizaje es de un 5% a un 10% de la población general y es 3 a 5 veces más frecuente en niños que en niñas. Los trastornos de aprendizaje más comunes en Chile son: dislalia, dislexia, digrafía y discalculia.

Los tipos de trastornos de aprendizaje son los siguientes:

- Trastornos de lectura: cuando un niño lee por debajo del nivel esperado a su edad, curso e inteligencia. Los niños leen despacio y tienen dificultades de comprensión lectora. Pueden tener dificultades para reconocer palabras y confunden palabras que parecen similares. El trastorno de lectura se conoce como dislexia.

- Trastorno del cálculo: cuando un niño tiene problemas con habilidades relacionadas con los números; como contar, copiar números correctamente, sumar y llevar números, multiplicar, reconocer los símbolos matemáticos y comprender las operaciones matemáticas.
- Trastornos de la escritura: cuando un niño tiene problemas en la comprensión gramática y la puntuación, ortografía, organización de párrafos o para componer información escrita. A menudo, estos niños tienen dificultades para escribir a mano.

Causas Posibles

Se piensa que los trastornos de aprendizaje se producen a causa de una anomalía en el sistema nervioso, ya sea en la estructura del cerebro o en el funcionamiento de sus sustancias químicas. La diferencia en el sistema nervioso, provoca que el niño reciba, procese o comunique la información de una manera diferente. Así mismo, los trastornos de la lectura son más comunes en hijos de padres que experimentaron un trastorno del aprendizaje. La predisposición genética, los problemas en el embarazo (malnutrición, uso de drogas, consumo de alcohol) o el nacimiento prematuro, así como otras condiciones médicas pueden estar asociados con su aparición.

Diagnóstico y Tratamiento

Los trastornos de aprendizaje, se diagnostican en los primeros años de la educación formal, aunque los déficit que participan en estos trastornos ya están presentes desde la etapa preescolar y podrían ser detectados en problemas para vestirse solo, para comer por sí mismo, entre otros. Las señales de los trastornos del aprendizaje pueden ser identificadas cuando el niño tiene continuamente dificultades con todas o cualquiera de las siguientes actividades:

- Lectura, escritura, ortografía o para solucionar problemas matemáticos.
- Comprender y seguir instrucciones.
- Distinguir derecha de izquierda.
- Invertir letras o números (confunde la “b” con la “d” o el “12” con el “21”)

Luego del diagnóstico, se debe comenzar un tratamiento psicopedagógico, que generalmente consiste en sesiones individuales programadas donde se hace reeducación con técnicas adecuadas, generando espacios motivadores de aprendizaje guiados por el especialista.

Dependiendo del trastorno y nivel del alumno, el colegio puede adecuar los objetivos y contenidos curriculares, realizar evaluaciones diferenciadas, asignar más tiempo para la ejecución del trabajo. Si el establecimiento no cuenta con un especialista, o si el nivel del trastorno así lo requiere, se debe buscar apoyo externo, pues mientras antes se comience la reeducación menor será el desfase y mayor su grado de integración.

En casa, es indispensable que el niño tenga un horario y un lugar establecido de estudio. Se hace necesario el apoyo en la realización de tareas y actividades propias del colegio, motivar sus logros por pequeños que sean e incentivar las lecturas simples, juegos de palabras, memorizar adivinanzas, canciones, poemas; utilizar diccionarios para buscar palabras, formar números, entre otras actividades.

A nivel familiar, es muy recomendable seguir las orientaciones dadas por los especialistas y profesores, quienes además de asesorar al niño, ayudan a la familia en cómo guiar o qué técnicas aplicar para disminuir el trastorno.

Al igual que sucede con la dislexia, se plantea el problema de delimitar a los sujetos que presentan un trastorno de la escritura. En primer lugar nos encontramos con niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar, niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

Estas dificultades para la escritura de palabras pueden estar originadas por problemas en las rutas fonológicas (ruta indirecta, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabra escrita) en palabras desconocidas y pseudopalabras, o en las rutas léxicas (llamadas también ortográficas, directas o visuales, que utilizan el almacén léxico-ortográfico, en el que se encuentran almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras procesadas).

En la redacción, los problemas pueden estar causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales. Por último pueden presentarse problemas motores debidos a una deficiente coordinación viso motora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

La Escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

El Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

Aprender caligrafía rápida

Escribir caligrafía no es un talento que he tenido toda mi vida. Recientemente he comenzado caligrafía, debido a un fenómeno muy aleatorio. Vi a una mujer en la oficina de correos un día. Como yo estaba de pie detrás de ella en la fila, vi que tenía una gran pila de sobres. Todos eran escritos a mano en caligrafía a mano redonda, una forma cursiva de la caligrafía, generalmente utilizada en las invitaciones de boda. Por curiosidad, le pregunté si ella escrito a mano los sobres. Aquí respuesta fue: "No, contraté a alguien para escribir para mí." Ahora, obviamente, como empresario, esto generó muchas ideas en mi cabeza. La primera idea era para mí aprender caligrafía para ganar dinero.

He llegado al punto en el que sé cómo escribir tres formas diferentes de caligrafía. Escribo a mano redondo (script), fundamental (más fácil de aprender) y escribir caligrafía gótica (difícil de aprender, pero vale la pena el esfuerzo.)

Cómo empezar a escribir la caligrafía

Ahora que te he dicho acerca de cómo empecé a escribir caligrafía, yo te ayudaré a empezar. Antes de salir a comprar algunos libros, bolígrafos o papel, consiga un lápiz, y buscar en google: alfabeto caligrafía. Usted podrá escoger de muchos alfabetos diferentes.

Sugiero elegir caligrafía mano fundamental, ya que es extremadamente fácil de captar.

Mira la pantalla del ordenador, y tratar de reproducir las letras que se encuentran. Lo más probable es que usted tendrá un tiempo duro. En primer lugar, usted debe recordar que usted está escribiendo un lápiz, no una pluma de punta ancha, por lo tanto tendrá resultados diferentes. Si sus cartas el mismo aspecto que el esqueleto de los que están en la pantalla, usted podría estar listo para comprar un libro de caligrafía.

Si no es así, la práctica de la escritura a mano. Cada vez que usted está escribiendo algo, trate de escribir bien. Al hacer esto, usted ve a sí mismo el desarrollo de la escritura más limpio, y usted estará listo para comprar la pluma de caligrafía real.

El uso de un lápiz de caligrafía

Con un lápiz de caligrafía no es muy difícil en absoluto. Muchas personas se confunden sin embargo, y escribir con un ángulo de la punta ancha. Esto es incorrecto.

Esto es lo que se supone que deben hacer. Usted debe tener la punta conjunto amplio sobre el papel. Entonces comenzó a escribir su carta, sin cambiar el ángulo de la pluma. Debe seguir los movimientos correctos para escribir cartas cada uno, y levantar el lápiz o marcador, cuando comienza a sentirse incómodo. Por ejemplo, la letra "o", consiste en dos golpes. Una vez que usted compra un libro de enseñanza de caligrafía, podrás ver los trazos correctos para lo que siempre forma las letras que están experimentando. Consulte abajo para mi libro favorito enseñanza de caligrafía.

Fácil de usar, barato Caligrafía Pluma. Esta pluma es la primera pluma que usaba al iniciar la caligrafía. Es extremadamente fácil de usar, y recargar con tinta. Para más información sobre plumas de caligrafía y los sistemas de la pluma, leer acerca de ellos aquí: Caligrafía Plumitas Sets.

Si usted no quiere comprar un libro, usted debe considerar copiando un alfabeto, para aprender lo básico. Usted podría utilizar una punta de punta ancha.

Esté alfabeto es una caligrafía cursiva ejemplo relativamente simple. Yo sugeriría usar vitela, y la copia en el alfabeto la primera vez. A continuación, utilice pergamino regular, y escribir el alfabeto mismo.

Escribiendo la caligrafía es un reto, que le llevará mucho tiempo para aprender. Si bien el aprendizaje nunca debe darse por vencido, y cuando se piensa que está haciendo su peor faceta, practicar un poco más. Además, recuerde que su caligrafía es única, y nunca volverá a ver el mismo que el de otras personas. Usted está cerca a experimentar y romper las reglas.

Cuando empecé, no tenía escritura de la mano terrible, y ahora escribo maravillosamente. Incluso si usted nunca apunté aprender caligrafía, espero que usted pueda aprender a escribir más ordenado, y apreciar las invitaciones de boda a mano que usted recibe.

Dificultades en el aprendizaje de la escritura.

A pesar de que saber escribir implica el dominio de una serie de destrezas, la mayoría de los modelos sobre el aprendizaje de la escritura se centra en el proceso léxico.

El primer estadio es el de toma de conciencia de que el continuo flujo del habla se puede segmentar en unidades discretas. Primero se segmentan palabras en sílabas, después se divide la sílaba en fonemas, la segmentación en fonemas es mucho más difícil, se tarda bastante en lograrla. Algunos niños se quedan estancados en este estadio porque no consiguen segmentar el habla.

El segundo estadio es el de aprendizaje de las reglas de conversión fonema-grafema. Es una actividad puramente memorística, ya que hay que asociar cada

sonido a un signo gráfico elegido arbitrariamente. Los errores que se producen en este estadio consisten principalmente en la confusión de algunos grafemas, se dan porque todavía no se conocen bien las reglas de conversión; estos problemas aparecen en la mayoría de los niños que están aprendiendo a escribir, el problema aparece cuando los errores persisten.

El tercer estadio es el de la escritura ortográficamente correcta, en lenguajes totalmente transparentes, cuando el niño aprende las reglas de conversión fonema-grafema ya puede escribir correctamente. En castellano, existen algunos fonemas que se pueden escribir de varias formas, esto lleva a que las palabras con esos sonidos tengan una ortografía arbitraria que hay que aprender de memoria, formando una representación ortográfica de esa palabra.

Los errores que se producen en este estadio se deben a la ausencia de representación ortográfica de las palabras, o a que el sujeto tenga una representación errónea. El dictado es un buen instrumento de evaluación de la ortografía, pero un mal método de enseñanza de la misma. El conocimiento de estos estadios es muy útil para conocer los trastornos de la escritura, pues dependiendo del tipo de errores que se comentan se puede detectar en qué estadio se encuentra y determinar qué estrategias de enseñanza serán más adecuadas.

Prerrequisitos para aprender a escribir

El aprendizaje de la escritura comienza mucho antes de que el niño empiece a escribir, desde el momento en que empieza a querer representar ideas, objetos, sucesos... este sistema de pre escritura es un estadio necesario y previo a la escritura, no se debe poner al niño a escribir hasta que haya superado este estadio, hasta que entienda la función simbólica de los signos gráficos.

La escritura debe cumplir desde el principio la finalidad de transmitir información, aprender la mecánica de la escritura sin saber para qué se utiliza sirve de poco. (Vygotsky)

Aunque no se han encontrado prerequisites para la lectura en el sentido estricto de la palabra, hay ciertas capacidades cognitivas y lingüísticas que probablemente influyan en el aprendizaje de la escritura.

- **Conciencia Fonológica:** para poder hacer uso de la ruta fonológica hay que segmentar las palabras en fonemas y luego convertirlos en grafemas. Si el niño que va a empezar a escribir sabe que las palabras se dividen en sonidos más simples (un paso intermedio es que aprenda a segmentar en sílabas) tendrá menos dificultades para aprender las reglas de conversión fonema-grafema; aún así, no parece que sea indispensable, pues cuando el niño aprende a leer y a escribir es cuando se produce un mayor desarrollo de la conciencia fonológica.
- **Capacidad de Memoria a Corto Plazo:** una vez generada la oración que se va a escribir las palabras que la componen se mantienen en un almacén temporal mientras se ejecutan los procesos motores. La escritura es una actividad lenta, especialmente en las primeras edades escolares (en las que aún no se han automatizado los movimientos), por lo que el papel de la memoria a corto plazo es fundamental.
- **Memoria a Largo Plazo:** para poder escribir sobre cualquier tema es necesario poseer información acerca de ese tema, no se puede pedir al niño que escriba sobre algo que no conoce; por lo que una buena preparación para la escritura está basada en dotar al niño de estructuras de conocimiento lo más amplias posible, las lecturas y exposiciones son una buena ayuda en este sentido. El niño que está acostumbrado a narrar y describir sin hacer referencia gestual al contexto y sin que le estén haciendo continuas preguntas tendrá mayor probabilidad de éxito cuando tenga que redactar.

- **Léxico Fonológico:** cuanta más facilidad tenga para recuperar palabras en el habla, más fácil le resultará recuperarlas en la escritura.
- Porque se acostumbra a activar unidades léxicas y porque, una vez que obtenga la pronunciación de la palabra, bastará con aplicar las reglas de conversión fonema-grafema para obtener la forma ortográfica.
- **Coordinación Viso motora:** puesto que la escritura que el niño aprende en la escuela es manual, si tiene desarrollada la psicomotricidad fina y la coordinación viso motora tendrá menos dificultades en el aprendizaje de los programas motores y podrá dirigir sus esfuerzos al aprendizaje de otros procesos superiores.

Enseñanza de la escritura

La enseñanza de la escritura debe incluir algo más que mejorar la caligrafía o corregir la ortografía, debe abarcar también aspectos más estilísticos como los signos de puntuación o la exposición de las ideas de forma ordenada.

Planificación

Enseñar a planificar lo que van a escribir no es frecuente, pero es necesario, ya que implica una serie de operaciones que no existen en el lenguaje oral.

Generar ideas: para el niño que está empezando a escribir, expresar por escrito una opinión, conocimiento... es una tarea muy difícil, puesto que requiere ir extrayendo información de la memoria, a lo que no suele estar acostumbrado. Para hacer más suave la transición del lenguaje oral al escrito conviene no dejar al niño solo frente a la composición, sino facilitársela mediante preguntas relativas al tema. De la misma forma, si cuando se ponen a escribir se les proporciona una

lista de expresiones con las que normalmente comienzan las oraciones o párrafos, aumentará considerablemente la longitud de sus textos.

Otro ejercicio muy útil para ayudar a generar ideas es el de pedir a los sujetos que escriban todo lo que se les ocurra sobre un tema, sin importar el orden ni los aspectos formales. Cuando se trata de niños mayores, se les puede enseñar técnicas más complejas para generar ideas, como consultar fuentes, intercambio de información dentro de un grupo, explicar el tema a otra persona...

Organizar las ideas: una vez que se ha recopilado toda la información, los sujetos tienen que seleccionar las ideas más pertinentes y ordenarlas.

Es importante que los educadores expliquen que producir ideas y elaborar textos son actividades diferentes, pues los textos exigen un orden. Para desarrollar este subproceso los ejercicios más adecuados son los destinados a ordenar de forma lógica las ideas, como seleccionar la idea principal y relacionar las demás en torno a ella, hacer esquemas, ordenar los contenidos siguiendo unas directrices...

Estructurar la información en función de los objetivos: los niños, sobre todo en los primeros niveles, no suelen considerar a quién va dirigido el texto, qué pretende... simplemente transcriben las ideas según les surgen; como consecuencia el argumento puede tener coherencia para quien está escribiendo porque conoce informaciones adicionales, pero no para el lector. Para mejorar este subproceso se puede pedir a los sujetos que redacten pensando en distintos grupos de lectores, que se planteen diferentes objetivos (convencer, intrigar...). A los niños de niveles más altos se les puede enseñar estrategias que faciliten la consecución de los objetivos planteados: para hacer el texto más comprensible utilizar frases cortas, ejemplos, gráficos, dibujos... para hacer el texto más convincente se utiliza la repetición de ideas, el uso de argumentos y expresiones lógicas.

Para que empiecen a tener en cuenta la información nueva dada se les puede decir que cierta información ya la conocen los lectores a quienes va dirigido el texto, pero no conocen otra parte de la información.

Construcción de la estructura sintáctica

El niño debe saber construir oraciones gramaticalmente admisibles, el hecho de que el niño sea capaz de expresarse adecuadamente en el lenguaje oral no asegura que no vaya a tener problemas en el escrito, ya que sintácticamente el lenguaje oral y escrito son bastante diferentes.

Como consecuencia, la escritura inicial del niño se caracteriza por la ausencia de oraciones, se trata de frases yuxtapuestas unas a otras, poco después empieza a utilizar oraciones, aunque muy cortas y simples; durante los cuatro primeros años de escolaridad los avances son lentos, pero en el quinto año se produce un progreso considerable tanto en el dominio de la sintaxis como en el uso adecuado de los signos de puntuación.

Otro problema que suele surgir en las primeras etapas de aprendizaje de la escritura son las uniones y separaciones indebidas; se debe a que en el lenguaje oral no hay separación entre las palabras, los sonidos finales de cada palabra se unen con los iniciales de la siguiente. En muchos casos este problema de unión de las palabras se va acrecentando por las formas que se les da a las letras en los inicios de la enseñanza de la escritura, dotadas de rasgos que facilitan la unión con otras letras.

Por último, dentro del proceso sintáctico, el niño tiene que aprender a indicar los rasgos prosódicos a través de los signos de puntuación.

Para lograr que el sujeto utilice la oración como unidad de escritura y aprenda a expresarse mediante diferentes tipos de oraciones de variada complejidad se puede pedir que construya oraciones a partir de grupos de palabras; además, se le

puede enseñar de manera directa a combinar oraciones cortas y simples en oraciones más largas y complejas mediante los nexos gramaticales adecuados.

Para que el niño aprenda a dejar una separación entre cada una de las palabras que componen la oración se le pueden dictar palabras aisladas para que posteriormente construya oraciones con esas palabras sin juntarlas.

Por último, para que haga uso adecuado de los signos de puntuación, se suelen utilizar textos sin puntuar para que coloque los signos de puntuación en su sitio.

Procesos Léxicos

En este proceso, además del significado de las palabras (ya presente en el lenguaje oral), los dos aspectos más importantes a tratar son las reglas de conversión fonema-grafema y la ortografía de las palabras irregulares.

Para el aprendizaje de las reglas de conversión fonema-grafema se pueden usar ayudas gráficas que sugieran el sonido de las letras para favorecer la retención; las reglas biunívocas son relativamente fáciles de aprender, pero las que tienen varias formas gráficas para un mismo sonido suponen mayores dificultades, por lo que requieren mayor dedicación. En cuanto a la ortografía, hay que distinguir el aprendizaje de la ortografía natural y al aprendizaje de las palabras arbitrarias.

Para el aprendizaje de las reglas ortográficas parece que lo más adecuado es que el niño llegue a descubrirlas por generalización, más que por aprendizaje de las reglas; de forma que es mejor ponerle varios ejemplos de palabras que cumplan una determinada regla para que él la deduzca. Además de estas reglas, hay una serie de palabras de ortografía arbitraria que no siguen ninguna regla determinada, en estos casos se debe trabajar las palabras convenientemente antes de pasar al dictado para evitar que se formen representaciones ortográficas erróneas.

Procesos motores

El primer objetivo aquí es saber representar con exactitud los ológrafos, con el número exacto de rasgos y la orientación adecuada, ya que de lo contrario puede haber confusiones; en este aspecto es importante incidir en los pequeños detalles que diferencian los ológrafos similares (m/n, b/p/d...). Es también importante enseñarles los distintos ológrafos que tiene cada letra y a seleccionar el ológrafo correspondiente para cada momento.

El segundo objetivo importante es el de dotar al niño de los patrones de movimiento que le permitan escribir las letras de forma automática, esto se consigue con la repetición, a través de las copias, ejercicios de caligrafía, repasar letras punteadas, dibujar letras en el aire... Sólo la repetición hace que los movimientos de formación de las letras lleguen a automatizarse.

¿Cómo facilitar el aprendizaje de la escritura en la infancia?

Como cada año, un nuevo curso escolar se inicia después de las vacaciones. Más austero, eso sí. Teniendo en cuenta las dificultades de los docentes para dar una atención individualizada a los menores, la implicación de la familia en la enseñanza debería ser aún mayor.

No cabe duda que es en el seno familiar donde comienza el aprendizaje de los valores y la cultura de nuestra sociedad. En lo que se refiere al aprendizaje de la escritura, os ofrecemos esta información para entender mejor el proceso que siguen los niños y niñas hasta alcanzar el nivel de la escritura adulta, y algunas propuestas para facilitar su adquisición.

Podemos distinguir cuatro etapas básicas que son sucesivas y se alcanzan según el nivel de maduración de cada persona:

- Etapa del garabateo: se inicia alrededor de los 12 meses y puede extenderse hasta los 3-4 años. En ella aparecen los primeros movimientos en el papel a modo de líneas y formas circulares, como espirales y bucles, hasta alcanzar la epicloide (bucles que se dibujan en ambos sentidos). Al final de la etapa se consiguen dibujar formas y figuras más o menos reconocibles.

- Etapa pre caligráfica: entorno a los 5-6 años hasta los 8-9 años. El/la niño/a aún no es capaz de realizar las formas de las letras correctamente. Se dan torceduras, abolladuras, retoques, etc. En general, existe falta de control en los movimientos, propios del inicio del aprendizaje.
- Etapa caligráfica: lograda alrededor de los 10 años y hasta los 12 aproximadamente. Se han superado ya las principales dificultades de manejo del instrumento y la letra se acerca más al modelo aprendido. Se mejoran las uniones y las formas.
- Etapa pos caligráfica: se da a partir de los 12 años y puede durar hasta los 16, donde se busca alcanzar mayor eficiencia en la escritura, ya que las formas caligráficas infantiles son demasiado lentas para un pensamiento que se ha vuelto más ágil y rápido.

Establecer una edad adecuada a partir de la cual iniciar la enseñanza de la lectoescritura es complejo, pero el criterio fundamental es que el/la niño/a posea conciencia fonológica, es decir, entiende que existen diferentes sonidos y que su colocación da las distintas variedades de palabras. Eso se produce entorno a los 4 años, pero no significa que anteriormente a esta edad no se puedan realizar ya actividades al respecto, Los expertos en la materia recomiendan que en edades tempranas éstas sean:

- Significativas, que tengan sentido para él/ella y se refieran a contextos y situaciones que viva cotidianamente.
- Sencillas, adecuando el nivel de dificultad a su desarrollo.
- Lúdicas, deben ser motivadoras y nunca impuestas.

Por ello, desde el principio se debe proporcionar el mayor tiempo posible de interacción con el lenguaje, tanto oral como escrito. Aquí os dejamos algunas propuestas:

Lenguaje Oral

- Hablarle sobre las cosas que nos rodean y lo que hacemos
- Escuchar y cantarle canciones
- Leerle cuentos y poesía
- Jugar a las adivinanzas

Lenguaje Escrito

- Manipular objetos de diferentes formas
- Manipular materiales de diferentes texturas (harina, piedras, barro, etc.)
- Visualizar fichas de imágenes con palabra escrita
- Realizar dibujos en superficies verticales y horizontales
- Realizar ejercicios de coordinación viso motriz (enhebrar, construir torres, juegos de encajar piezas, puzles, etc.)

Realizar ejercicios de conciencia del propio cuerpo y el esquema corporal (masajes, natación, bailes, balanceo, jugar delante del espejo, etc.)

Y a partir de los 3-4 años, podemos ir introduciendo progresivamente actividades directamente relacionadas con la caligrafía.

- Generadores de pautas de caligrafía: pauta 1 y pauta 2
- Puzle del abecedario (plantilla mayúsculas)
- Fichas de grafo motricidad
- Cuadernillos de grafo motricidad (de 3 a 5 años)
- Abecedario en blanco: fichas para la iniciación a la lectoescritura de niños y niñas de 2 años y ejercicios de valoración del progreso del/a alumno/a
- Vocales y números

- 64 Fichas didácticas para imprimir (diferentes temas para ejercitar la caligrafía)

En definitiva, para que nuestros/as hijos/as aprendan primero a leer y luego a escribir debemos darles la posibilidad y el tiempo para la experimentación propia.

Será a través de la práctica y sirviéndose del modelo de lenguaje oral/escrito de padres y educadores como consolidaran y perfeccionaran el aprendizaje de la lectoescritura.

Evaluación de las dificultades de aprendizaje de la escritura

Hasta no hace poco, en escritura la evaluación sólo daba cuenta de los logros o producciones del escolar, buscando su competencia curricular, en unos casos teniendo en cuenta el criterio de los conocimientos curriculares que se deben ir adquiriendo en los distintos niveles educativos (pruebas de nivel preparadas por los profesores y profesoras), o, simplemente, comparando las producciones de cada alumno o alumna con las normalizadas correspondientes a su edad, como el TALE (Toro y Cervera, 1984). Teniendo en cuenta el enfoque cognitivo, parece necesario evaluar la competencia curricular del alumnado en aquellos procesos que intervienen en la escritura, dado que facilita mucha información sobre los que funcionan incorrectamente, ayudando a planificar con más eficacia la intervención educativa. Gregg y Mather (2002) apuestan por la evaluación informal del lenguaje escrito. Consideran que las tareas de escritura deben diseñarse con el objetivo de evaluar la legibilidad y velocidad de la escritura a mano, los procesos fonológicos, ortográficos y morfológicos, la puntuación, vocabulario y sintaxis, la estructura de los textos y sensibilidad a la audiencia, la motivación y auto percepción de la competencia escritora.

Los instrumentos en castellano para evaluar estos procesos son escasos y algunos en fase de elaboración. Veamos a continuación varios de ellos.

Proescrí. Prueba para la evaluación de los procesos cognitivos en la escritura (Artiles y Jiménez 2005)

Esta prueba analiza los procesos motores, sintáctico, léxicos y de planificación. Está formada por 15 tareas de diferente complejidad y va dirigida al alumnado de Enseñanza Primaria (6-12 años), así como aquellos otros de edades superiores con dificultades de aprendizaje escritor que presentan una competencia curricular correspondiente a estos niveles. La aplicación conlleva tres sesiones de una hora en días diferentes en su versión abreviada.

Consideramos que cuando un niño o niña tiene dificultades para escribir es porque alguno de estos procesos no funciona adecuadamente o porque se ha establecido de manera incompleta o defectuosa (Cuetos, 1993). La estrategia a seguir es descubrir cuál es el proceso que está fallando para tratar de instaurarlo o corregirlo (Cuetos y otros, 1996).

En un primer momento esta prueba nos permite realizar un análisis cualitativo de errores, tanto en la caligrafía y ortografía natural y arbitraria de la palabra como de la frase, y del texto que aporta mucha información para orientar la respuesta educativa.

Además de ese análisis cualitativo, la prueba nos permite también realizar un cuantitativo de errores, tanto en la caligrafía y ortografía natural y arbitraria de la palabra como de la frase y del texto. Como se dijo, la prueba consta de 15 tareas distribuidas de la siguiente manera:

Para los procesos motores se incluyen las siguientes tareas: recuperación de ológrafos (pasar de mayúsculas a minúsculas letras); escribir mediante la copia de números; escribir mediante la copia de palabras y frases.

En los procesos léxicos se contemplan: presentación de dibujos para que escriba su nombre; completar frases y adivinanzas; escribir al dictado fonemas y números; dictado de palabras con distinta longitud y familiaridad, palabras que contienen distinto tipo de sílabas, y palabras que contienen sílabas cuyos sonidos

corresponden a más de una letra; escribir al dictado palabras con ortografía arbitraria y otras que siguen determinadas reglas ortográficas; escribir al dictado pseudo palabras con distinta longitud y FSP, y que contienen distinto tipo de sílabas.

Los procesos de estructuración morfo-sintáctica son evaluados con tareas como las siguientes: construir frases partiendo de palabras; escritura de frases para la descripción de un dibujo y ordenar palabras para formar frases. Los procesos de planificación incluyen las siguientes tareas: escribir una historia partiendo de varias viñetas; describir un personaje y la escritura de un cuento. Los aspectos a observar en el pro escrito son:

Irregularidad en el tamaño de la letra: se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras en una palabra. Presenta letras desproporcionadas, oscilaciones ilógicas del tamaño relativo de algunas letras.

Precisión en la grafía de base: cambia algunas letras por otras, de forma o coloca mal algunas letras, mezcla mayúscula y minúscula; presenta enlaces raros o muy forzados.

Dominio del trazo y acomodación a pautas horizontales o inclinación personal.

Letra vibrante, temblorosa, distinta inclinación vertical de letra con cambios frecuentes, las líneas escritas experimentan disposiciones irregulares, fragmentados ondulados, ascendentes, descendentes. Poca homogeneidad en los espacios interlineales.

Respeto de la proporcionalidad de las tres zonas espaciales que abarca una palabra.

Superposiciones: una letra es trazada total o parcialmente encima de la otra.

Soldadura: el alumno o alumna une dos letras que inicialmente había escrito separadas mediante un trazo o enlace que no es prolongación natural del trazado final de la letra ni inicio de la siguiente.

Fluidez, legibilidad, personalización y limpieza en la escritura.

PROESC. Evaluación de los procesos cognitivos de escritura (Cuetos, Ramos y Ruano, 2003)

Es otra prueba para la evaluación de los procesos de la escritura destinada al alumnado de 3º de Ed. Primaria a 4º de la ESO. Su aplicación puede ser individual o colectiva, teniendo una duración de una hora aproximadamente. Presenta baremos para cada una de las edades.

La batería consta de seis pruebas que evalúan ocho aspectos. Las seis pruebas son: dictado de sílabas, dictado de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de un cuento y escritura de una redacción sobre algún animal conocido. Los ocho aspectos que evalúa son: dominio de las reglas de conversión fonema-grafema; conocimiento de la ortografía arbitraria; dominio de las reglas ortográficas; dominio de las reglas de acentuación; uso de mayúsculas; uso de los signos de puntuación; capacidad para planificar un texto narrativo y capacidad para planificar un texto expositivo.

IEPCE. Instrumento de evaluación individual de los procesos cognitivos en la escritura (p.145-149, García, 2001)

Evalúa los procesos de planificación, sintácticos, léxicos y motores del alumnado de 2º de Ed. Primaria hasta la ESO. Los procesos de planificación los evalúa mediante tareas como: describir lo que se ve en un dibujo, escribir un cuento, elaborar oraciones integrando un grupo de palabras con cierta relación. Los procesos sintácticos se miden mediante tareas como: completar frases, construir frases partiendo de palabras, ordenar frases, reescribir en una sola proposición el conjunto de varias frases y puntuar un texto.

Los procesos léxicos conllevan las siguientes tareas: sustituir una palabra desconocida de una frase por otra conocida; escribir palabras que rimen con otras dadas; reconocer la rima entre palabras dadas; aislar los grafemas iniciales en

palabras; sustituir y añadir grafemas a distintas palabras dadas; contar y segmentar las letras de diferentes palabras; identificar los grafemas omitidos y escribir palabras resultantes de omitir fonemas; inversión de grafemas; dictado de palabras y dictado de seudopalabras. Los procesos motores se evalúan mediante la copia en minúscula de sílabas, palabras y frases, copia en mayúsculas de frases.

2.5. Hipótesis

La caligrafía incide en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de educación general básica de la escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente: La caligrafía

Variable Dependiente: Aprendizaje

Término de relación: Incide.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Para realizar el trabajo investigativo se sustentará en el paradigma socio crítico propositivo con un enfoque cualitativo y cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística. Cuantitativo porque estos resultados numéricos serán interpretados con el apoyo del marco teórico.

Enfoques Metodológicos de Enseñanza-Aprendizaje de lecto-escritura

Un planteamiento riguroso del proceso de aprendizaje lecto-escritura requiere una serie de pasos, no tan sencillos, ineludibles desde el punto de vista formal, como son:

- Madurez lecto-escritura.
- Metodología lecto-escritura.
- Evaluación del proceso de aprendizaje.

Madurez lecto-escritura

Es obvio que para que se dé un aprendizaje se necesita una madurez, y en concreto para el aprendizaje de la lecto-escritura se precisa de una madurez lecto-escritora. Por ello, hay que tener en cuenta que además de la madurez específica de las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, es necesaria una madurez general de la persona.

Los factores madurativos generales son los referidos a aspectos fisiológicos (coordinación general, visión, audición, habla); psicomotores (esquema corporal lateralidad estructura espacial y estructuración temporal); emocionales (motivación, intereses, afectividad, personalidad, adaptación); intelectuales (inteligencia, desarrollo conceptual, razonamiento, atención, memoria); y ambientales (socioeconómicos, culturales y familiares).

En cuanto a las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, podemos sintetizarlas en: psicomotricidad (esquema corporal y lateralidad); perceptomotricidad (estructuración espacial y temporal); coordinación (motriz, viso motriz, audio motriz, grafo motriz); y lenguaje (conceptos básicos, vocabulario básico y pronunciación articulación y habla-).

Metodología Enseñanza - Aprendizaje de la lecto-escritura

Al analizar la literatura sobre el aprendizaje de la lecto-escritura se encuentran básicamente tres tipos de trabajos (Ferreiro y Teberosky, 1979):

Los centrados en la defensa de una determinada metodología (Sintética, analítica, global-natural, etc.).

Los dedicados a establecer la lista de las capacidades o aptitudes necesarias involucradas en este aprendizaje, buscando conocer las condiciones necesarias para que este se inicie. En estos trabajos aparecen citadas variables como: lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación.

No obstante, hay que tener en cuenta que aunque todos estos factores correlacionen positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita, no se puede confundir esta correlación con una relación causal.

Los trabajos centrados en los procesos de aprendizaje, no en los métodos de enseñanza; aunque en nuestro estudio nos vamos a inclinar por hacer un estudio sistémico de aquellos elementos (procedimientos, métodos, resultados,...) que inciden en una enseñanza de calidad de la lecto-escritura para todos los alumnos que empiezan a conocer el mundo que les rodea.

Con el nuevo marco teórico que va a sustentar la Reforma, el Constructivismo, en el que el niño se convierte en generador y constructor de su propio lenguaje que se nutre de las teorías cognitivas y de las teorías ecológicas- contextuales; y las aportaciones científicas de Saussure y Chomsky con el desarrollo de lingüística estructural, el redescubrimiento de Vygotsky con sus trabajos en el campo del lenguaje y el pensamiento, los trabajos de Luria en la Neurolingüística desde la Neurobiología, y otros muchos, van a permitir un nuevo enfoque de la lecto-escritura que llevará aparejado una metodología totalmente distinta y diferenciada de los tratamientos anteriores.

Las líneas metodológicas generales las podemos sintetizar en tres grandes apartados: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos eclécticos.

a) Métodos sintéticos

Son aquellos que partiendo de las unidades más elementales como son las vocales, sílabas, etc., llegan por composiciones progresivas, a otras más complejas como son las palabras, frases, etc.

Este tipo de metodología se puede clasificar en tres tipos:

- 1. Alfabéticos:** Probablemente los más antiguos, consistentes en recitar desde la “a” a la “z” y viceversa, hasta lograr el dominio de cada letra independientemente, para pasar después a su unión y así formar sílabas, palabras, etc. Como por ejemplo, el método romano.

2. Silábicos: Aquellos que partiendo del dominio de las vocales, en primer lugar, se valen de la formación sílabas para llegar a la composición de unidades superiores, palabras, etc. Por ejemplo, el método Amiguitos; en algunos casos se han introducido variantes, como sílabas combinadas con dibujos o fotos, tal es el caso del método foto silábico Palau.

3. Fonéticos o fónicos: Éstos siguiendo la misma línea que los de su grupo (sintético), introduce como variante de que combinan grafemas con fonemas, es decir, las letras con sus sonidos tal cual, no con el nombre de la letra. Curiosamente algo que ver tuvo en su creación el físico Pascal, el cual hizo observar a su hermana, que era maestra, la confusión que generaba en sus alumnos cuando los decía –la “eme” con la “a” se lee “ma”-, ya que en realidad, con la lógica aplastante que caracteriza a los pequeños, sin duda, dirían –“emeá”-. Un lujo de esta variante metodológica es el método Martín Sanabria, del que tan buenos resultados se siguen obteniendo.

b) Método analíticos

Este tipo de metodología, al contrario que los anteriores, parten de las unidades más complejas, y por descomposición (análisis), llegan a las más elementales, basándose en que el pensamiento del niño es global y sincrético. También se les conoce por la denominación de globales.

Se pueden clasificar en los siguientes apartados:

1. Del cuento: Son aquellos que partiendo de un cuento, una vez conocido, se va descomponiendo en oraciones, frases, palabras, sílabas y letras.

2. De la oración: son los que, siguiendo la misma tónica anteriormente marcada, parten de la oración, pues, como dice Huey (1915) la oración es la unidad que da sentido al lenguaje.

3. De la frase: Siguiendo la línea anterior, estos métodos partes de la frase y la van descomponiendo paulatinamente en unidades más elementales.

4. De la palabra: Como en los casos anteriores, pero partiendo de las palabras. Un buen ejemplo de estos últimos son los de las palabras generadoras, aunque existen muchas variedades de todos ellos en el mercado.

Evidentemente, la aplicación de estos métodos es más amena, divertida y rica que lo poco que se puede intuir de lo expuesto anteriormente. Las descomposiciones sucesivas se deben hacer con juegos, a modo de puzles de palabras, sílabas, etc.

c) Métodos eclécticos

Como quizás en el término medio está la virtud, parece ser que estos métodos son los más completos ya que la mente humana no es o sintética o analítica independientemente, sino ambas cosas a la vez. Son los conocidos como métodos mixtos.

Estos métodos se pueden clasificar según tres líneas o direcciones:

1ª. Los que parten del análisis para terminan en síntesis.

2ª. Los que parten de síntesis para terminan en análisis.

3ª. Los de doble línea o dirección, los eclécticos de ecléctico, que utilizan indistintamente, a veces simultáneo, las dos variantes anteriores.

Evidentemente existe un amplio abanico de posibilidades atendiendo al mayor o menor “peso” concedido a la síntesis (mixtos de base sintética) o análisis (mixtos de base analítica). Lo fundamental es que desde el principio, guiados por el profesor, se conjuguen simultáneamente la percepción globalizada y el análisis fonético.

Hoy es opinión casi común la necesidad de orientar al alumno en el camino de “tanteo”, experimentación, iniciativa, búsqueda y descubrimiento personal (al ritmo propio de cada alumno) para lograr el objetivo con mayor probabilidad de acierto y menor riesgo de error/fracaso por parte del alumno.

En el informe sobre la lectura elaborado por la Oficina Internacional de Educación de Ginebra donde se menciona la tendencia metodológica ecléctica o analítico-sintética como vía diferente a la exclusivamente sintética o analítica.

Esencialmente consiste en “seleccionar palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea desde el principio, y en tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura”.

De esta forma se consigue algo fundamental para el futuro del alumno: el gusto y afición por la lectura; una actitud positiva hacia el mensaje escrito que es capaz de interpretar y, al mismo tiempo, emitirlo personalmente.

“Los maestros deben mostrar. Enseñar no sólo quiere decir instruir, impartir enseñanza, sino que también significa mostrar. Esto es lo que deben hacer los maestros, mostrar lo que se puede hacer con el lenguaje escrito. (...) la tarea del maestro es ayudar a que los chicos se vean a sí mismo como lectores y escritores”. (Smith, 1996, p. 38).

“En lo referente al aprendizaje de la lectura y de la escritura en general, se piensa que sólo es accesible para algunos niños considerados bien dotados y difícilmente se considera que es generalizable a todos los niños y, menos aún se piensa que puede ser un instrumento importante para promover la igualdad de oportunidades en el desarrollo de capacidades”. (Rodríguez y Fernández, 1997, p. 103).

3.2. Modalidad basada en la investigación

En la presente investigación se utilizara la modalidad de campo porque realizaremos encuestas con los niños, padres de familia y docentes de la institución para sustentar la investigación.

Documental porque consultaremos en libros, textos, revistas, periódicos e Internet.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Utilizaremos dos niveles de investigación que son:

- **Exploratoria:** porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y seleccionará la metodología a utilizar.
- **Descriptiva:** por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad.
- **Explicativo:** porque vamos a dar explicación a toda la investigación realizada.

3.4. Población y muestra

Población:

La población estará determinada específicamente por lo que determine la muestra.

Muestra:

Las encuestas se aplicarán a los 120 estudiantes tal cual lo demuestra la muestra, a los docentes y a la autoridad.

Cuadro N° 1: Población y Muestra

Universo	Población	Muestra
Maestros	12	12
Niños	120	120
Total	132	132

Fuente: Escuela Humberto Albornoz

Elaborado por: Marcia Sailema

Determinación del tamaño de la muestra

Para la investigación se tomara en cuenta una muestra con el siguiente cálculo:

$$n = \frac{PQN}{(n-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra

P = Probabilidades reales presentes = 0.5

Q = Probabilidades que no estén = 0.5

PQ = 0.25

N = Población 252

E = Error máximo admisible = 0.05

K = Coeficiente de correlación del error 1.96

$$n = \frac{(0.5) (0.5) (132)}{(132 -1) \frac{(0.05)^2}{1.96^2} + 025} = \frac{33}{0.33}$$

n=100

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Variable Independiente: La caligrafía

Cuadro N° 2 Operacionalización de variable Independiente (La Caligrafía)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Con el término de caligrafía se refiere a aquel arte de escribir utilizando bellos signos para la formación de las letras y palabras.	Arte de Escribir Bellos signos Formando letras y palabras	Proceso de la lectura Proceso de la escritura Técnicas activas	¿Te gusta leer? ¿Te gustaría utilizar cuaderno de escritura para mejorar la caligrafía en casa? ¿Comprendes lo que lees? ¿Te gusta escribir? ¿Se entiende lo que escribes?	Observación Entrevista Fichaje Lectura Encuesta

Elaborado por: Marcia Sailema

3.5.2 Variable Dependiente: Aprendizaje

Cuadro N° 3 Operacionalización de Variable Dependiente (Aprendizaje)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Aspectos que forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.	Forman parte de un único proceso Formación del estudiante	Dislalias Dislexias Digrañas Difonías Disartrias	¿Para mejorar la lectura y la escritura usted utiliza técnicas? ¿Asiste a cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura? ¿Ejecuta concursos de lecto-escritura con los estudiantes	Observación Entrevista Fichaje Lectura Encuesta

Elaborado por: Marcia Sailema

Métodos:

Método inductivo

Va de lo particular a lo general. Es decir, parte del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegué al establecimiento de reglas y leyes científico.

Método deductivo

Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó comparó, generalizó y demostró en el desarrollo de la investigación.

Método descriptivo

Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo que este método me situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

3.6.Recolección de información

El cuestionario: Una vez delimitadas las variables y sus indicadores, se procedió a redactar las preguntas que servirían para formar dos cuestionarios diferentes. Una estuvo dirigida a los Docentes y Autoridades a los cuales se les aplicó en su totalidad, debido a que la población de maestros que se tomó en cuenta en la mencionada Escuela es de 11 Profesores y 1 Autoridad.

El segundo cuestionario fue dirigido a los niños de la escuela. En el anexo del

presente trabajo se adjuntan los cuestionarios que fueron aplicados a los docentes y niños de la institución.

La encuesta: Este procedimiento se llevó a cabo con normalidad, para su ejecución se procedió a entregar el cuestionario a todos los niños de tercer año, se les explicó con claridad los objetivos del trabajo, así como también cada ítem que comprende la encuesta.

Por otro lado a los maestros se les entregó el cuestionario, se les explicó de manera tangencial los objetivos del mismo y la segregación de cada uno de los ítems que conforman el cuestionario.

Técnicas de recolección de datos

- **Observación:** Esta técnica nos ayuda a explorar situaciones poco conocidas la misma que nos permitirá recolectar información para encontrar la búsqueda a la solución de los problemas en la investigación.
- **Entrevista:** Mediante contacto directo con las autoridades, personal docente y padres de familia y niños se recaudo la información necesaria.
- **Cuestionario:** Se utilizó como instrumento de investigación.
- **Encuesta:** Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

3.7 Plan para la aplicación de recolección de la información.

Cuadro N° 4 Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para solucionar el problema detectado
¿De qué persona u objeto?	Director, docentes, niños y niñas
¿Sobre qué aspecto?	La caligrafía
¿Quién?	Investigadora Marcia Sailema
¿Cuándo?	Periodo 2012-2013
¿Dónde?	Escuela Humberto Albornoz
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, encuesta
¿Con que?	Guía de la entrevista, cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Aulas

Elaborado por: Marcia Sailema

CAPITULO 4

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

4.2 Interpretación de datos

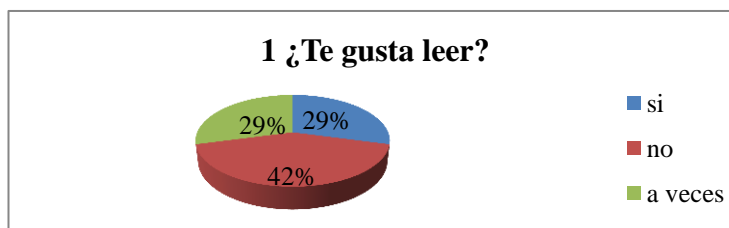
Encuesta dirigida a los niños y niñas de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Humberto Albornoz.

Pregunta N.- 1 ¿Te gusta leer?

Cuadro N° 5 Gustos por la lectura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia (F)
SI	29%	35
NO	42%	50
A VECES	29%	35
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 5



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas encuestadas, 35 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 29%, 50, responden NO, que es el 42% y apenas 35 respondieron A VECES, Dando un porcentaje de 29%.

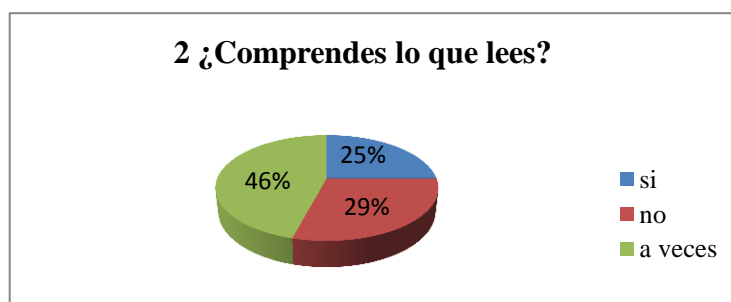
Interpretación: Pocos de los niños y niñas encuestadas indican que les gusta leer, lo que significa alto el aprendizaje, mientras que a la mayoría de ellos no les gusta

Pregunta N.- 2 ¿Comprendes lo que lees?

Cuadro N°6 Comprensión por la lectura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	25%	30
NO	29%	35
A VECES	46%	55
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 6



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas 30 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 25%, 35 respondieron NO siendo el 29% y 55 respondieron A VECES dando un porcentaje de 46%

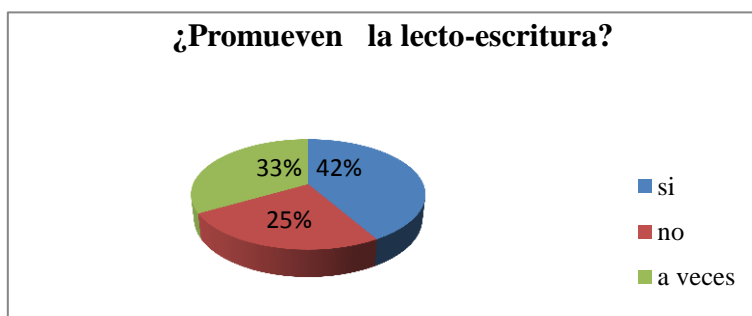
Interpretación: Pocos niños y niñas comprenden la lectura siendo su aprendizaje significativo y unos pocos no comprenden lo que leen por tanto su aprendizaje será lento y la mayoría a veces entienden lo que leen debemos incentivar a aquellos niños que no les gusta la lectura para que entiendan y comprendan lo que leen.

Pregunta N.- 3 ¿Te gustaría que en tu institución se implementaran actividades que promueva la lecto-escritura?

Cuadro N°7 Implementar actividades de lecto- escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	42%	50
NO	25%	30
A VECES	33%	40
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 7



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz
 Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas 50 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 42%, 30 respondieron NO siendo el 25% y 40 respondieron A VECES dando un porcentaje de 33%

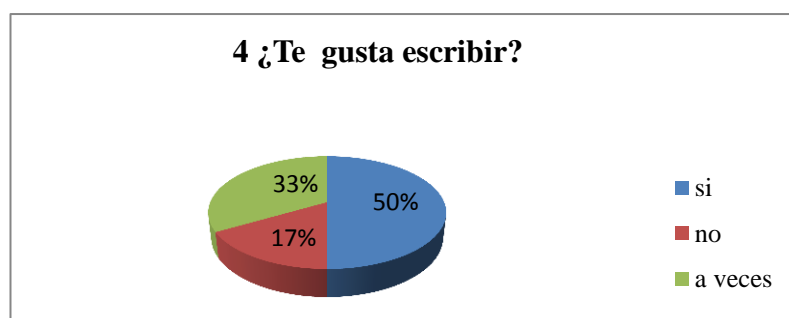
Interpretación: La mayoría de los niños y niñas responden si para que se implemente actividades de lectoescritura, y así puedan tener un aprendizaje significativo unos pocos dicen no y otros dicen a veces aquellos niños no interfieren dentro del proceso en el aprendizaje.

Pregunta N.- 4 ¿Te gusta escribir?

Cuadro N°8 Gustos por la escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	50%	60
NO	17%	20
A VECES	33%	40
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 8



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas 60 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 50%, 20 respondieron NO siendo el 17% y 40 respondieron A VECES dando un porcentaje de 33%

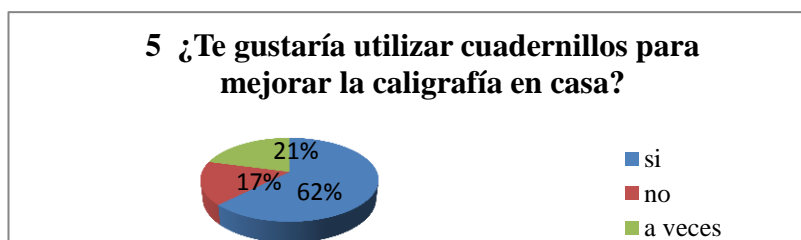
Interpretación: La mayoría dice que si les gusta escribir el cual desarrolla sus destrezas y habilidades para un buen aprendizaje, y pocos dicen que no les gusta escribir y otro poco dicen a veces no desarrolla sus destrezas y van a tener un aprendizaje bajo.

Pregunta N.- 5 ¿Te gustaría utilizar cuadernillos para mejorar la caligrafía en casa?

Cuadro N°9 Utilizar cuadernillos de caligrafía

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	62%	75
NO	17%	20
A VECES	21%	25
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 9



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas encuestados 75 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 62%, 20 respondieron NO siendo el 17% y 25 respondieron A VECES dando un porcentaje de 21%

Interpretación: De los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes la mayoría de los niños y niñas responden si les gustaría utilizar cuadernillos para mejorar la caligrafía y así su aprendizaje será alto quieren utilizar cuadernillos para mejorar su caligrafía y pocos dicen que no, y otros dicen a veces a estos estudiantes debemos incentivar a utilizar estos cuadernillos ya que van a aprender a escribir bien con una letra legible y su aprendizaje va a subir.

Pregunta N.- 6 ¿Prácticas en casa la lecto escritura?

Cuadro N°10 Práctica de lecto-escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	40%	48
NO	25%	30
A VECES	35%	42
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 10



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas encuestados 48 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 40%, 30 respondieron NO siendo el 25% y 42 respondieron A VECES dando un porcentaje de 35%

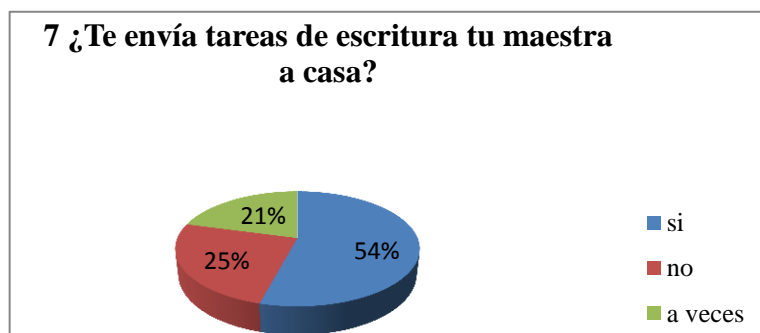
Interpretación: Observando los resultados de la encuesta hemos visto que la mayoría practican la lectura y escritura en casa el cual no van a tener muchas fallas para leer y escribir y van a tener un buen aprendizaje ya que van a comprender lo que leen y lo que escriben la mayoría dice a veces y otros dicen no aquellos estudiantes no van a tener un buen resultado en el aprendizaje.

Pregunta N.- 7 ¿Te envía tareas de escritura tu maestra a casa?

Cuadro N°11 Tareas de escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	54%	65
NO	25%	30
A VECES	21%	25
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 11



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas encuestados 65 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 54%, 30 respondieron NO siendo el 25% y 25 respondieron A VECES dando un porcentaje de 21%

Interpretación: La mayoría de los niños y niñas encuestados dicen que si les envía la maestra tareas de escritura a casa aquellos estudiantes van a mejorar su lecto escritura y por ende su aprendizaje será mejor pocos responden que no y a veces otro poco ellos tienen que llevar tareas de lectoescritura a su casa para que mejoren su caligrafía y en su aprendizaje.

Pregunta N.- 8 ¿Tienes habilidad para la lectura y escritura?

Cuadro N°12 Habilidad para la lectura y escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	25%	30
NO	27%	32
A VECES	48%	58
TOTAL	100%	120

Grafico N. – 12



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas encuestados 30 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 25 %, 32 respondieron NO siendo el 27% y 58 respondieron A VECES dando un porcentaje de 48%

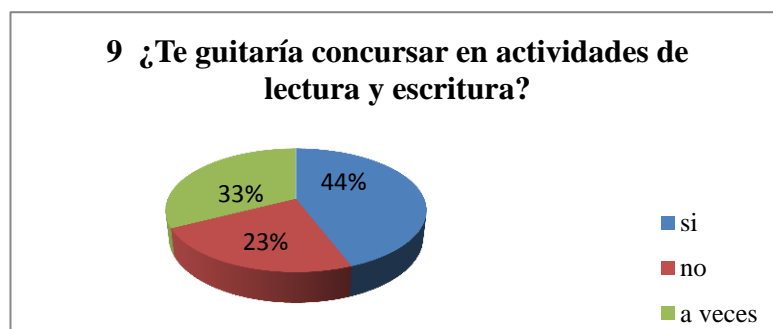
Interpretación: De los niños y niñas encuestados la mayoría de los niños y niñas dicen que a veces tienen habilidad para la lectura y escritura pues deben practicar en casa la lectoescritura para que tengan habilidades en ese sentido y su aprendizaje mejoraría y otro poco dicen que no tienen habilidad aquellos estudiantes deben tener refuerzos de lectoescritura para que tengan habilidad en la lectoescritura.

Pregunta N.- 9 ¿Te gustaría concursar en actividades de lectura y escritura?

Cuadro N° 13 Concurso en actividades de lectura y escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	44%	53
NO	23%	28
A VECES	33%	39
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 13



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas encuestados 53 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 44%, 28 respondieron NO siendo el 23% y 39 respondieron A VECES dando un porcentaje de 33%

Interpretación :De la encuesta aplicada la mayoría de los niños y niñas responden que si les gustaría concursar en actividades de lectura y escritura para poder aprender más de la caligrafía y la lectura y un poco dice que no y otro poco dice a veces porque no es necesario ya que ellos si tienen buena letra y buena lectura.

Pregunta N.- 10.- ¿Se entiende lo que escribes?

Cuadro N°14 Comprensión de la escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	21%	25
NO	29%	35
A VECES	50%	60
TOTAL	100%	120

Grafico N.- 14



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 120 niños y niñas encuestados 25 de ellos (as) han respondido SI lo que equivale al 21%, 35 respondieron NO siendo el 29% y 60 respondieron A VECES dando un porcentaje de 50%

Interpretación: En la encuesta realizada a los niños y niñas los resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas responden que a veces se entiende lo que escribe es por eso que deben enviar a casa para que practiquen la lecto escritura, y un poco dice que no y otros dicen que si se les entiende lo que escriben ellos si practican la lectoescritura en la casa.

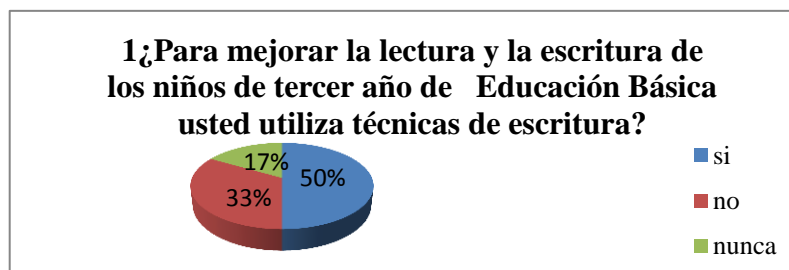
Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Humberto Albornoz

Pregunta N.- 1¿Para mejorar la lectura y la escritura de los niños de tercer año de Educación Básica usted utiliza técnicas de escritura?

Cuadro N°15 Utiliza técnicas de escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	50%	6
NO	33%	4
NUNCA	17%	2
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 15



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 6 de ellos han respondido SI lo que equivale al 50%, 4 respondieron NO siendo el 33% y 2 respondieron NUNCA dando un porcentaje de 17%

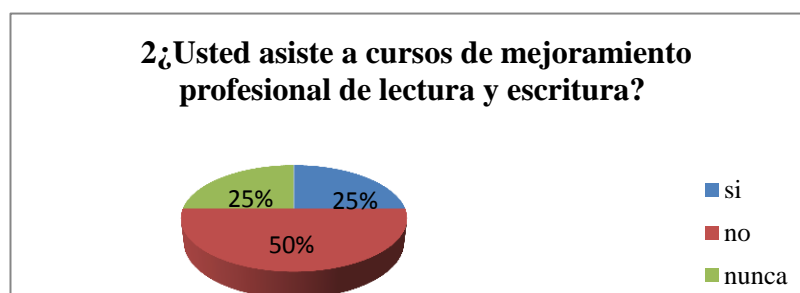
Interpretación: La mayoría de los docentes utilizan técnicas de escritura para mejorar la lectura y escritura y otro poco dice que nunca utilizan técnicas de escritura.

Pregunta N.- 2 ¿Usted asiste a cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura?

Cuadro N°16 Cursos de lectura y escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	25%	3
NO	50%	6
NUNCA	25%	3
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 16



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 3 de ellos han respondido SI lo que equivale al 25%, 6 respondieron NO siendo el 50% y 3 respondieron NUNCA dando un porcentaje de 25 %

Interpretación: De los docentes encuestados pocos de ellos asisten a cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura, el cual nos permite el aprendizaje significativo de los niños, y la mayoría no asiste a cursos de mejoramiento de la lectoescritura dando una despreocupación por parte de los docentes.

Pregunta N.- 3 ¿Considera que la lectura y escritura es la base para mejorar el rendimiento académico?

Cuadro N° 17 La lectura y escritura mejora el rendimiento académico

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	75%	9
NO	25%	3
NUNCA	0%	0
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 17



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 9 de ellos han respondido SI lo que equivale al 75%, 3 respondieron NO siendo el 25%

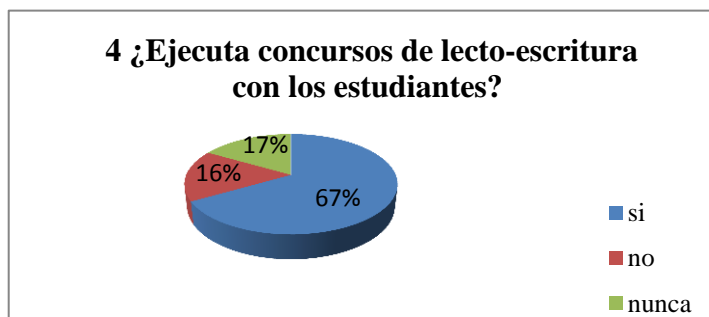
Interpretación: De la encuesta realizada a los docentes de la institución observamos que la mayoría de los docentes consideran que la lectura y escritura es la base para mejorar el rendimiento académico, pocos dicen que no es la base para el mejoramiento del rendimiento académico.

Pregunta N.- 4 ¿Ejecuta concursos de lecto-escritura con los estudiantes?

Cuadro N° 18 Concursos de lecto-escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	67%	8
NO	16%	2
NUNCA	17%	2
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 18



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 8 de ellos han respondido SI lo que equivale al 67%, 2 respondieron NO siendo el 16% y 2 respondieron NUNCA dando un porcentaje de 17 %

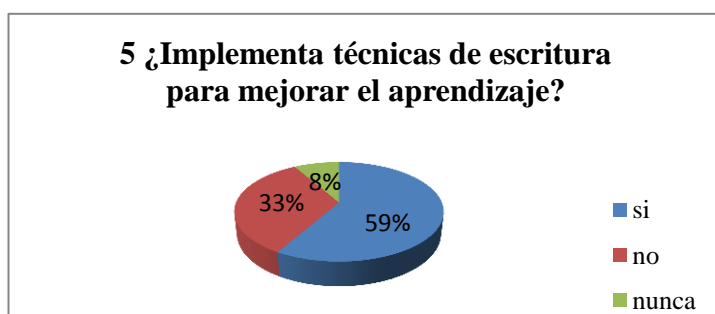
Interpretación: Los resultados de la encuesta indican que la mayoría de los docentes ejecuta concursos de lectura y escritura con los estudiantes para que tengan buena caligrafía y por ende un buen aprendizaje y pocos dicen que no deben así a esos cursos para que les apoyen a sus estudiantes en el aprendizaje.

Pregunta N.- 5 ¿Implementa técnicas de escritura para mejorar el aprendizaje?

Cuadro N° 19 Técnicas de escritura para mejorar el aprendizaje

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	59%	7
NO	33 %	4
NUNCA	8%	1
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 19



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 7 de ellos han respondido SI lo que equivale al 59%, 4 respondieron NO siendo el 33% y 1 respondió NUNCA dando un porcentaje de 8%

Interpretación: De estos resultados hemos visto que la mayoría de los docentes implementan técnicas de escritura para que sus estudiantes aprendan más de su caligrafía un poco dice que no implementa técnicas de escritura y uno dice que nunca aquellos docentes deben implementar técnicas de escritura.

Pregunta N.- 6 ¿Practica con los estudiantes la lecto-escritura?

Cuadro N° 20 Práctica de lectura y escritura

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	83%	10
NO	17%	2
NUNCA	0%	0
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 20



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 10 de ellos han respondido SI lo que equivale al 83%, 2 respondieron NO siendo el 17%

Interpretación: En los resultados de esta encuesta realizada a los docentes hemos visto que la mayoría de los docentes practican la lectoescritura con los estudiantes el cual da buen resultado para el aprendizaje mientras que un poco dice que no práctica la lectoescritura con los estudiantes aquellos estudiantes no van a tener un buen aprendizaje ya que no practican la lectoescritura con ellos.

Pregunta N.- 7 ¿Utiliza el dictado para mejorar la caligrafía?

Cuadro N° 21 El Dictado mejora la caligrafía

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	83%	10
NO	17%	2
NUNCA	0%	0
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 21



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 10 han respondido SI lo que equivale al 83% y 2 respondieron NO lo que equivale un 17%

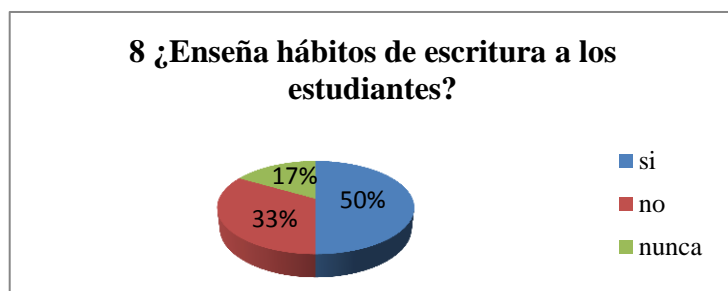
Interpretación: Observando la encuesta realizada hemos visto que la mayoría de los docentes utilizan el dictado para mejorar la caligrafía dado así un aprendizaje excelente y un poco dice que no utiliza el dictado para mejorar la caligrafía pero como vemos es un porcentaje menos al cual debemos incentivar a que utilicen el dictado con sus estudiantes para mejorar la caligrafía.

Pregunta N.- 8 ¿Enseña hábitos de escritura a los estudiantes?

Cuadro N° 22 Hábitos de escritura para los estudiantes

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	50%	6
NO	33%	4
NUNCA	17%	2
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 22



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 6 han respondido SI lo que equivale al 50%, 4 responden NO lo que equivale al 33% y 2 responden nunca con un porcentaje de 17%

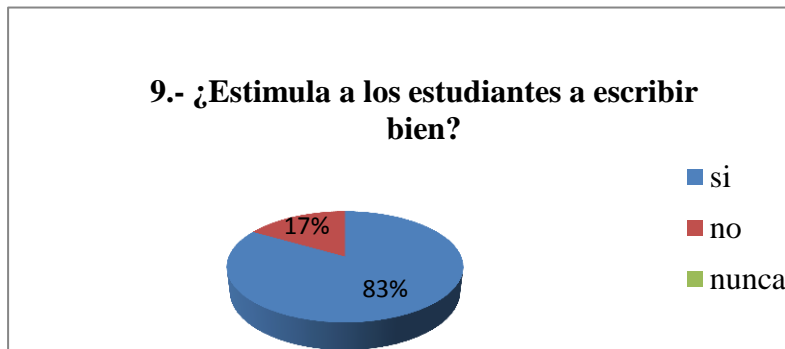
Interpretación: De los resultados de la encuesta se ha dado que la mitad de los docentes enseñan hábitos de escritura a los estudiantes es necesario implementar esos hábitos ya que con eso los niños practican mas la lectoescritura, y pocos dicen que no, y otros dicen que nunca enseñan hábitos de escritura aquellos docentes tienen que enseñar hábitos de escritura porque sin ello los niños no van a tener buena caligrafía.

Pregunta N.- 9.- ¿Estimula a los estudiantes a escribir bien?

Cuadro N.- 23 Estudiantes estimulados a escribir bien

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	83%	10
NO	17%	2
NUNCA	0%	0
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 23



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes 10 han respondido SI lo que equivale al 83 %, 2 responden NO lo que equivale al 17%

Interpretación: Al ver los resultados de la encuesta observamos que la mayoría de los docentes estimulan a los estudiantes a escribir bien y con ello vamos a obtener niños con buena letra y su aprendizaje será mejor, y un poco dice que no estimula a los estudiantes a escribir bien, todos los docentes debemos estimular a los niños a escribir bien para que su letra sea bien formada y se pueda entender.

Pregunta N.- 10 ¿Se interesa por los estudiantes para que mejoren la caligrafía?

Cuadro N° 24 Mejoramiento de la caligrafía

Alternativa	Porcentaje	Frecuencia
SI	100%	12
NO	0%	0
NUNCA	0%	0
TOTAL	100%	12

Grafico N.- 24



Fuente: Encuesta aplicada a los niños / as de la Escuela Humberto Albornoz

Elaborado: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Análisis: De los 12 docentes todos han respondido SI lo que equivale al 100%.

Interpretación: De las encuestas realizadas a los docentes todos se interesan por los estudiantes a que mejoren la caligrafía por eso debemos poner atención a las necesidades de los niños para aprender la caligrafía.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Prueba de Chi-Cuadrado

A. Planteamiento de la Hipótesis:

1. Modelo Lógico

H_0 . La Caligrafía no incide en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de educación general básica de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua del año lectivo 2012-2013.

H_1 . La Caligrafía incide en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de educación general básica de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua del año lectivo 2012-2013

2. Modelo Matemático

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O \neq E$$

3. Modelo Estadístico

Fórmula:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

B. Nivel de significación.-

$\alpha = 0.05$ (5 %) de error y al 95 % de confianza

gl = (3-1) (2-1) (grados de libertad = 3 columnas por dos filas)

gl= (2) (1)

gl = 2 Resultado de la operación matemática

gl = 5.99 (lectura obtenida en la tabla)

C. Zona de aceptación y rechazo.

Se rechaza H_0 si: $X_t^2 \leq XC$

$$X_t^2 = 5.99$$

D. FRECUENCIA OBSERVADA

Cuadro N° 25 Frecuencia Observada

SECTOR	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
ALUMNOS	471	729	1200
DOCENTES	81	39	120
TOTAL	552	768	1320

Elaborado por: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

E. FRECUENCIA ESPERADA

Cuadro N° 26 Frecuencia Esperada

SECTOR	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
ALUMNOS	501.82	698.18	1200
DOCENTES	50.18	69.82	120
TOTAL	552	768	1320

Elaborado por: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

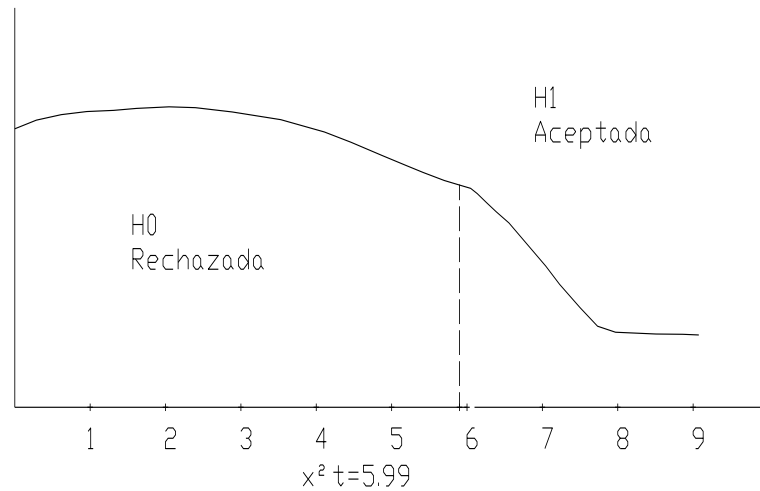
Cuadro N° 27 Frecuencia observada y Frecuencia Esperada

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
471	501.82	-30.82	949.87	1.89
81	50.18	30.82	949.87	18.93
729	698.18	30.82	949.87	1.36
39	69.82	-30.82	949.87	13.60
X²				35.78

Elaborado por: Marcia Jeanette Sailema Hurtado

Gráfico N.- 25

Representación Gráfica



4.3.2. Regla de Decisión.

Para dos grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$, se obtiene en la tabla de Chi cuadrado 5.99 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 35.78, se encuentra en la zona de aceptación; entonces se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis alternativa o de investigación H_1 , que dice: La Caligrafía incide en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Como podemos ver el porcentaje de los encuestados, se debe trabajar más en la promoción de cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura.
- Esto nos revela que un alto porcentaje de docentes si se han preocupado por capacitarse sobre nuevas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas.
- De esto podemos analizar que un porcentaje reducido de estudiantes no les gusta leer ni escribir en ningún horario.

5.2 RECOMENDACIONES

- Crear un departamento de apoyo para poder dar atención profesional a los estudiantes con problemas de lectoescritura.
- Implementar la biblioteca para fomentar el hábito por la lectura y la escritura.
- Preparar jornadas de capacitación a padres y docentes con el fin de fomentar el trabajo que se desempeña en el aula.

CAPITULO 6

PROPUESTA

6.1 Título de la Propuesta:

Elaboración de un cuaderno de escritura para mejorar la caligrafía en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua en el año lectivo 2012-2013.

6.1.1 Datos Informativos:

6.1.2 Institución Benefactora: Escuela de Educación General Básica Humberto Albornoz.

6.1.3 Beneficiarios: Niños, docentes

6.1.4 Ubicación: Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua

6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio 18 de Noviembre del 2012 Fin 03 de Abril del 2013

6.1.6 Equipo Técnico responsable: Tutor Lcdo. Mg. Manuel Quinapanta

Investigador: Marcia Sailema.

6.1.7 Costo

Recursos:

Institucionales:	Escuela Humberto Albornoz Universidad Técnica de Ambato
Humanos:	Investigadora Director de tesis
Materiales:	Tecnológicos De escritorio Bibliográficos, otros
Económicos:	Financiado por el investigador

Presupuesto

CONCEPTO/COSTO	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
Cuaderno	3,00	3,00
Aplicación de encuestas	15,00	15,00
Refuerzo pedagógico	5,00	5,00
Impresión de tesis	15,00	15,00
Copias	0,03	7,00
Textos	15,00	15,00
Viáticos	10,00	200,00
Empastada	10,00	10,00
Anillados	2,00	4,00
Refrigerios	15,00	30,00
Varios	4,00	10,00
Internet	0,60	8,00
TOTAL		322,00

Cuadro N° 28

Elaborado por: Marcia Sailema

6.2 Antecedentes

- Algunos investigadores consideran que la habilidad para escribir con buena letra tiene efectos secundarios en el logro escolar y la autoestima; que la lectura legible y automática es esencial para desarrollar la expresión escrita y que es importante que se vuelva automática y fluida para que no se tenga que pensar en cómo escribir las letras y se pueda producir un volumen adecuado de trabajo en periodos de tiempo determinados, sin fatiga innecesaria
- La buena letra influye en la percepción de los niños sobre su competencia en la comunicación escrita. Cuando los profesores evalúan dos versiones de un trabajo que varían sólo en la calidad de lo escrito, tienden a asignar una calificación más baja a aquellos con letra menos legible.
- La habilidad para escribir afecta el desempeño posterior de los estudiantes, pues determina cuánto tiempo les lleva terminar una tarea, la facilidad con que toman apuntes durante las clases y la frecuencia con que escriben.

Los profesores, los padres y los empleadores quieren una letra bien hecha; sin embargo, la caligrafía es menos importante que su sustancia, por lo que se tiene que cuidar que la producción de una letra legible no interfiera con la habilidad de expresar con claridad las ideas. Debido a que el propósito de la escritura es la comunicación, los niños deben descubrir que los textos que no se entienden dan como resultado una falla en la comunicación.

Aunque se descuida, la caligrafía sigue siendo un asunto educativo importante, pues de ella depende que el mensaje escrito cumpla con su función comunicativa. Si a los niños no se les enseña a escribir de una manera directa y sistemática, muchos de ellos invertirán en esta actividad mecánica parte importante de

los recursos cognitivos que podrían utilizar para la planeación y la fluidez del contenido de su mensaje.

Además, podrían tardar más tiempo en terminar sus tareas, tener dificultad para tomar apuntes, tender a evitar actividades que incluyan la escritura y estarán expuestos a recibir peores calificaciones de parte del maestro que aquellos niños que produjeron un texto con la misma calidad en la expresión, pero con mejor caligrafía.

El método que se expuso ha dado buenos resultados, pues los niños escriben con letra legible y la calidad de ésta se mantiene aun en el siguiente grado. Este método es sólo una de las maneras en que se puede ayudar a los niños a tener una buena caligrafía. Seguramente otros profesores preferirán utilizar cuadernos de doble raya o de raya común en lugar del cuaderno de cuadros utilizado por esta profesora, u optarán por indicar que se utilice de manera vertical en lugar de horizontal. Quizá quieran asignar ejercicios de motricidad diferentes de los que aparecen en este artículo; sin embargo, el punto central es que sí hay métodos para lograr que los niños aprendan a escribir de manera eficaz y eficiente.

La enseñanza debe ser directa y explícita, con supervisión del trabajo independiente, hasta que se formen patrones neuromotores que permitan la automatización de la escritura, lo que servirá posteriormente como vehículo para la composición de textos y otras actividades necesarias en el ámbito académico. El propósito de la escritura es la comunicación de mensajes, por lo general de manera diferida en el tiempo. La letra clara es una condición indispensable para que tal comunicación ocurra.

6.3 Justificación:

Creo que esta propuesta es la mejor para los niños y niñas como a los docentes de la Escuela porque con ese cuaderno de escritura ellos practican la escritura en la clase y en la casa.

6.4 Objetivos:

Objetivo General: Cuaderno de escritura para mejorar la caligrafía en el aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua en el año lectivo 2012-2013.

Objetivos Específicos:

- Proporcionar al docente los cuadernos para mejorar la caligrafía de los niños y niñas.
- Determinar cómo la lecto-escritura influye en las tareas de los estudiantes.
- Proponer charlas, seminarios para que la comunidad educativa tenga conocimiento sobre los problemas de lecto escritura.

6.5 Análisis y Factibilidad

6.5 .1 Factibilidad Técnica

La presente propuesta es posible desde el punto de vista tecnológico ya que las innovaciones surgen día a día sin tener en cuenta los límites geográficos ni los sistemas políticos. Estas innovaciones tienden a transformar los sistemas de cultura tradicionales, produciéndose con frecuencia consecuencias sociales inesperadas. Por ello, la tecnología se concibe como un proceso creativo para la creación de nuestro material interactivo al que todos podrán tener acceso.

6.5.2 Factibilidad Legal

Dentro de lo legal es factible ya que se ha tomado en cuenta los artículos de la ley de la educación así como también la actualización de la reforma.

6.5.3 Factibilidad Económica

En lo económico, es permitido ya que se buscó los métodos más eficaces para satisfacer las necesidades tanto de maestros padres de familia y estudiantes con el fin de obtener alumnos capaces de defenderse en la sociedad que sufre cambios inesperados.

6.6 Fundamentación

6.6.1 Fundamentación Científico Técnico

Sabemos de la importancia de la escritura como un instrumento para el registro y comunicación de las ideas. Básicamente se trata de una destreza de tipo motor que se desarrolla a medida que el niño progresa en su vida escolar. La escritura se enseña en conjunción con los restantes aspectos del lenguaje.

Con la lectura, el niño aprende a reconocer palabras que luego reproduce y con la escritura se le faculta para hacer frente a sus necesidades gráficas escolares y extraescolares. El resultado final de la instrucción del aprendizaje escritor es la automatización del proceso, hasta un nivel tal que permita al sujeto concentrarse totalmente en las ideas que desea expresar.

Las destrezas de información son las que te capacitan para manejar la información necesaria y disponible para tus tareas académicas, profesionales y personales. Entre éstas, podemos mencionar las siguientes:

- Determinar la naturaleza y extensión de la información que necesitas
- Acceder eficiente y efectivamente los recursos de información disponibles
- Evaluar críticamente los recursos y el contenido de información
- Analizar, sintetizar y organizar la información obtenida

- Utilizar la información obtenida para producir información nueva
- Utilizar la información ética y legalmente.

Metodología

Debido a los problemas que existe en los niños y niñas de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Humberto de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua se presenta la siguiente propuesta.

6.7 Modelo Operativo

Cuadro N° 29 MODELO OPERATIVO

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Resultados
Socialización	Socializar a los Docentes y Estudiantes sobre la importancia de trabajar con cuaderno de caligrafía	Realizar una reunión para explicar los pasos del trabajo a ejecutarse	Humanos	Dos horas de clase Semanales Del 17 al 21 de enero	Director Investigador Profesor	Docentes y estudiantes con conocimientos sobre el tema de la propuesta
Planificación	Planificar el manejo del cuadernillo de caligrafía	Desarrollar los pasos que contiene el cuadernillo	Escritura	Febrero 2012 Dos horas de clase Semanales	Director Investigador Profesor	Los estudiantes conocen sobre los cuadernillos de caligrafía
Ejecución	Ejecutar los cuadernillos de caligrafía a los estudiantes de 3ro de Educación General Básica	Presentación y ejecución de cuadernillos de caligrafía	Entorno Escritura	Marzo 2012 Dos horas clase Semanales	Director Investigador Profesor	Los estudiantes conocen sobre los cuadernillos de caligrafía
Evaluación	Evaluar el manejo de los cuadernillos de caligrafía	Manejo de los cuadernillos de caligrafía	1 kit al docente	Durante todo el proceso	Director Investigador Profesor	Los estudiantes utilizan los cuadernillos de caligrafía en clase

Elaborado por Marcia Sailema

★ CUADERNILLO DE ★

ESCRITURA PARA TERCER

GRADO DE EDUCACIÓN

GENERAL BÁSICA

AMBATO - ECUADOR



TEMA: APRENDE LA LETRA A

ACTIVIDAD N.-1

Pintar la abejita

Repetir la letra A mayúscula y minúscula

Escribir con lápiz la letra A a

Logros: Formar la letra a



A

a

a a a a a

A A A A A

TEMA: UNIR LAS VOCALES A Y U

ACTIVIDAD N.- 2

Pintar los dibujos con diferente color

Repetir con lápiz las letras

Dibujar las vocales, unir la vocal a con la u

Logros: Reconocer la vocales



au au au au au

AU AU AU AU AU

TEMA: DIBUJAR LA LETRA B

ACTIVIDADES N.- 3

Pintar el bebé

Con un lapiz de color dibujar la letra B mayuscula

Logros: Escribir correctamente la letra B



B

B

B

B B B B

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines for writing the letter B.

TEMA: REPETIR SEGÚN LA MUESTRA

ACTIVIDAD N.-4

Pinte la botella y la serpiente

Repetir según la muestra llenando los espacios

Logros: Formar bien las palabras



boa

botella

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines for tracing and writing.

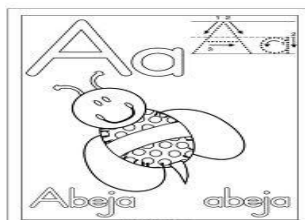
TEMA: COMPLETE LA SUIGUENTE TAREA

ACTIVIDAD N.-5

Pinte el bebe y la abeja

Dibuje las palabras según la muestra

Logros: Aprender a escribir



bebé *abeja*

TEMA: ESCRIBA LA LETRA b

ACTIVIDAD N.-6

Pintar el barquito

Dibujar la letra b y las vocales

Logros: Aprende a formar letra y vocal



b b b

bu ba bo

be bi ba

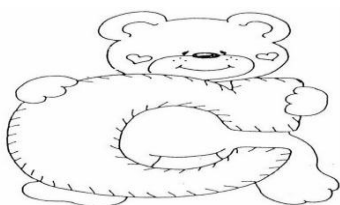
TEMA: DIBUJAR LA LETRA C

ACTIVIDAD N.-7

Pinte el osito

Con un lápiz de color forme la letra "C" y repeta según la muestra

Logros: Aprende a pintar y a conocer la letra C



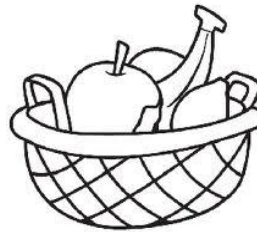
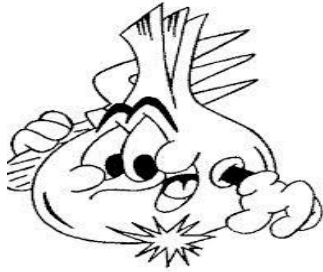
TEMA: DIBUJAR LA LETRA C

ACTIVIDAD N.-8

Pinte la cebolla, y el canasto de frutas

Con un lápiz repetir las palabras siguiendo las muestras

Logros: Aprende la letras c, b, l, y las vocales



cebolla *canasta*

Blank handwriting practice lines for the words 'cebolla' and 'canasta'.

TEMA: DIBUJAR LA LETRA M

ACTIVIDAD N.-9

Pinte la maceta

Con un lápiz escriba formando una oración

Logros: Aprende a escribir oraciones



maceta

pinta la maceta

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines for writing practice.

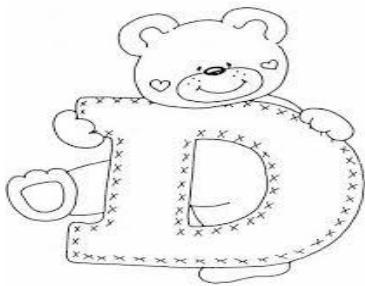
TEMA: DIBUJAR LA LETRA D

ACTIVIDAD N.-11

Pinte el osito

Con un lápiz de color vamos a dibujar la letra D mayúscula

Logros: Aprende la letra "D"



D

D

D

Handwriting practice lines for the letter 'D'. The first line contains two 'D's. Below it are 15 blank lines for practice.

TEMA: DIBUJAR LA LETRA D

ACTIVIDAD N.-12

Pinte el número dos y el dado

Con un lápiz escribir correctamente formando las palabras dos y dado

Logros: Aprende la letra D



Dos

COLORESME



Handwriting practice lines for the words 'dos' and 'dado'. The words are written in cursive on the first line. Below are 17 sets of horizontal lines for practice.

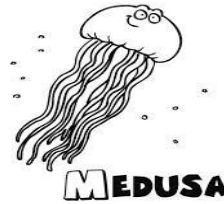
TEMA: DIBUJAR LA LETRA D

ACTIVIDAD N.-13

Pinte la princesa y la medusa

Con un lápiz de color repetir formando las palabras dama y medusa

Logros: Aprende a escribir el nombre de los gráficos



dama *medusa*

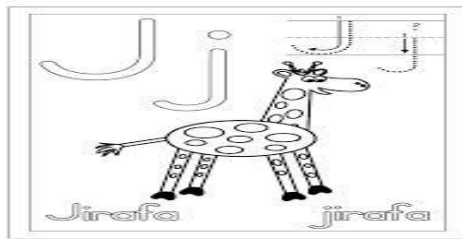
TEMA: DIBUJAR LA LETRA J

ACTIVIDAD N.-18

Pinte la jirafa

Con un lápiz repetir según la muestra

Logros: Aprender la letra J



ju ja ji ju je

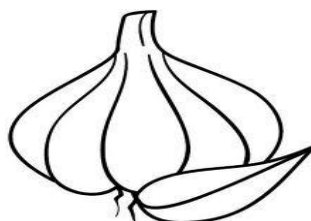
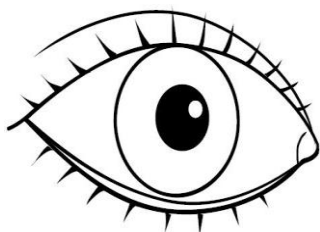
TEMA: DIBUJAR LA LETRA J

ACTIVIDAD N.-19

Pinte el ojo y el ajo

Con un lápiz repetir con letra bonita formando las palabras

Logros: Aprender la letra J



Handwriting practice lines. The first line contains the words "ojo" and "ajo" written in a cursive script. Below this are several sets of empty horizontal lines for practice.

TEMA: DIBUJAR LA LETRA M

ACTIVIDAD N.-20

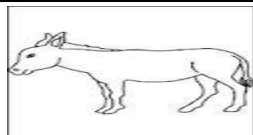
Pinte al niño y su mama, el gato, la mula, la paloma

Con un lápiz dibujar las palabras mamá, miao, mula, paloma

Logros: Aprender la letra M



mamá *miao*

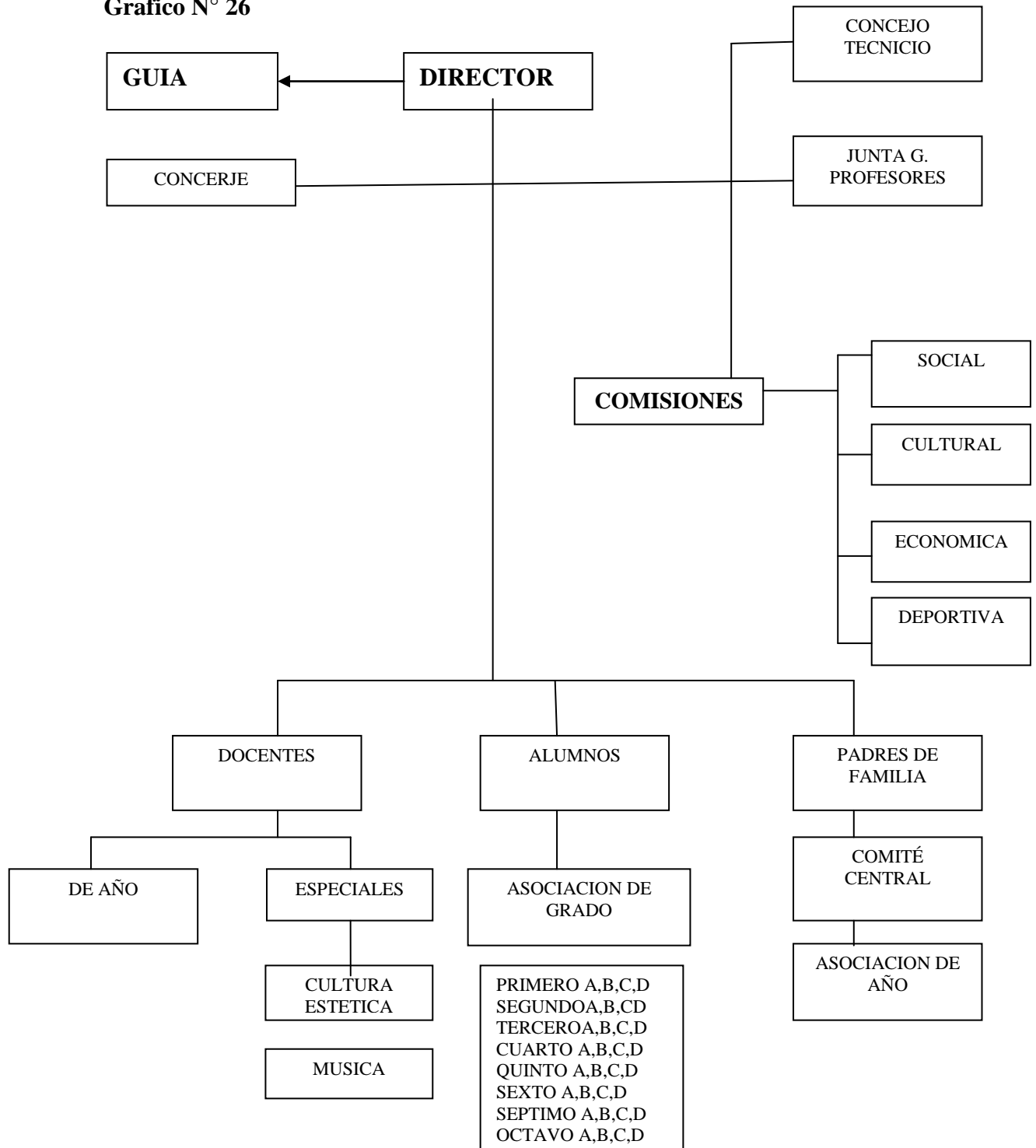


mula *paloma*

6.8 ADMINISTRACIÓN

Organigrama funcional de la escuela

Grafico N° 26



6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Tabla N° 30

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• La aplicación de los cuadernillos a los niños• La participación de los docentes en las capacitaciones para mejorar la lecto escritura de los niños.
¿Por qué evaluar?	Si es viable o no la propuesta presentada
¿Para qué evaluar?	Para tomar los correctivos necesarios.
¿Quien evalúa?	<ul style="list-style-type: none">• Investigadora• Autoridades de la Institución• Estudiantes• Docentes
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evalúa?	<ul style="list-style-type: none">• Visitas de seguimiento en clase• Reuniones• Dialogo con los niños
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Directora• Maestros• Niños y niñas
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de observación y seguimiento• Entrevista

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS Gómez, D.H. (2005) “Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

AGUILERA, A. (2005) “Introducción a las dificultades del Aprendizaje”. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

DINÁMICAS para adultos, técnicas caligráficas básicas.

FELDMAN, R.S. (2005) “Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”. (Sexta Edición) México, McGraw-Hill.

GONZÁS. (2007) “Didáctica o dirección del aprendizaje”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Tesis “las dificultades de la escritura y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños del quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Belisario Quevedo” de la parroquia julio Andrade, cantón Tulcán, provincia del Carchi.”
Autora: Puetate gramal Martha Cecilia.

nelcarcamacho@gmail.com- objetivo general: desarrollar habilidades y destrezas en la adquisición de una letra clara y legible.

posted by admin on enero - 1 – 2011

... PSICOLOGÍA clínica infantil y del adolescente: Trastornos... - Caballo -
Citado por 91

TAVEC: Test de aprendizaje verbal España- ... - Benedet - Citado por 45

TÉCNICAS activas, MEC, 2003

Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas ... - edudistancia2001
edudistancia2001.wikispaces.com/.../PROPUESTA+DIDACTICA+EN...
Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat

Tesis final 25 de julio 2012 - Repositorio Digital UCE - Universidad ...
www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/.../T-UCE-0010-0062.pdf

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Recopilar información que permita justificar la investigación y demostrar la necesidad de una información eficiente y oportuna.

Instrucciones: Marque con una x en el casillero correspondiente.

1. ¿Para mejorar la lectura y la escritura de los niños de tercer año de Educación Básica usted utiliza técnicas de escritura?

Si () No () Nunca ()

2. ¿Usted asiste a cursos de mejoramiento profesional de lectura y escritura?

Si () No () Nunca ()

3. ¿Considera que la lectura y escritura es la base para mejorar el rendimiento académico?

Si () No () Nunca ()

4. ¿Ejecuta concursos de lecto-escritura con los estudiantes?

Si () No () Nunca ()

5.- ¿Implementa técnicas de escritura para mejorar el aprendizaje?

Si () No () Nunca ()

6.- ¿Practica con los estudiantes la lecto-escritura?

Si () No () Nunca ()

7.- ¿Utiliza el dictado para mejorar la caligrafía?

Si () No () Nunca ()

8.- ¿Enseña hábitos de escritura a los estudiantes?

Si () No () Nunca ()

9.- ¿Estimula a los estudiantes a escribir bien?

Si () No () Nunca ()

10.- ¿Se interesa por los estudiantes para que mejoren la caligrafía?

Si () No () Nunca ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A NIÑOS

Objetivo: Recopilar información que permita justificar la investigación y demostrar la necesidad de una información eficiente y oportuna.

Instrucciones: Marque con una x en el casillero correspondiente.

1. ¿Te gusta leer?

Si () No () A veces ()

2. ¿Comprendes lo que lees?

Si () No () A veces ()

3. ¿Te gustaría que en tu institución se implementaran actividades que promuevan la lecto-escritura?

Si () No () A veces ()

4. ¿Te gusta escribir?

Si () No () A veces ()

5. ¿Te gustaría utilizar cuadernillos para mejorar la caligrafía en casa?

Si () No () A veces ()

6.- ¿Prácticas en casa la lecto- escritura?

Si () No () A veces ()

7.- ¿Te envía tareas de escritura tu maestra a casa?

Si () No () A veces ()

8.- ¿Tienes habilidad para la lectura y escritura?

Si () No () A veces ()

9.- ¿Te gustaría concursar en actividades de lectura y escritura?

Si () No () A veces ()

10.- ¿Se entiende lo que escribes?

Si () No () A veces ()

Cronograma

ITEMS \ MESES	2012		2012		2013		Marzo
	Sept.	Octub	Novie	Dicie	Ene.	Febr.	
Selección del tema	X	X					
Aprobación del perfil		X					
Elaboración de la tesis			X	X			
Revisión de la tesis				X			
Aprobación de la tesis				X			
Sustentación previa					X		
Sustentación final						X	X

Cuadro N° 31

FOTOS
IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

