



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

Mención: Educación Básica

TEMA:

**“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO
PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL
CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA” DEL CANTÓN AMBATO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Mercedes del Pilar Sánchez Muyulema

TUTORA: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

Ambato – Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo **Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano** CC. 180235636-8 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la egresada **MERCEDES DEL PILAR SÁNCHEZ MUYULEMA** considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizó la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo .

Ambato, febrero del 2013

.....
TUTORA
DRA. Mg. ANITA DALILA ESPÍN MINIGUANO

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la Investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Mercedes del Pilar Sánchez Muyulema
C.C. 180345910-4
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** autorizó su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, febrero 2013

.....
Mercedes del Pilar Sánchez Muyulema

C.C. 180345910-4

AUTORA

***AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN***

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por **Mercedes del Pilar Sánchez Muyulema** con C.C. 180345910-4, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 28 de octubre del 2013.

LA COMISIÓN

Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Msc. Wladimir Lach Tenecota.

Ing. Mg. Ibeth Aracely Manzano Gallardo

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado para todas las personas que durante este periodo de formación me brindaron apoyo y respeto, pero en especial a toda mi familia, quienes compartieron todas mis alegrías como también mis tristezas, a mi hija que siempre ilumino mi corazón con su sonrisa, pero especialmente está dedicado a mi señor Jesús, divinidad que condujo mis pasos con sus bendiciones que día a día se hicieron presentes.

Mercedes del Pilar

AGRADECIMIENTO

Gracias a mi creador que guio mi camino, brindándome los padres más nobles quienes siempre me apoyaron, gracias por la bendición de una niña quien siempre fue mi gran impulso para continuar. Y a mis estimados docentes que con su esfuerzo compartieron su llama del saber, que mientras esta, esté encendida vivirán en nuestro espíritu.

Mercedes del Pilar

TABLA DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DÍRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
TABLA DE CONTENIDOS.....	viii
TABLA DE GRÁFICOS	xi
TABLA DE CUADROS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
PROBLEMA.....	3
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas.....	6
1.2.3 Análisis Crítico.....	7
1.2.4. Prognosis	8
1.2.5. Formulación del problema	8
1.2.6. Preguntas directrices	8
1.2.7. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivos General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
CAPITULO II	11
MARCO TEÒRICO.....	11
2.1. Antecedentes investigativos	11

2.2. Fundamentación filosófica	11
2.3. Fundamentación Ontológica	12
2.4. Fundamentación Legal	13
2.5. Categorías Axiológicas	14
2.5. Categorías Fundamentales	16
2.6. Infraordinación conceptual de la variable independiente.....	17
2.7. Infraordinación conceptual de la variable dependiente.....	18
2.8. Fundamentación Teórica.....	19
2.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Inteligencia Musical	19
2.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje.....	37
2.9. Hipótesis.....	54
2.10. Señalamiento de las variables	54
CAPITULO III.....	55
METODOLOGÍA	55
3.1. Enfoque	55
3.2. Modalidad básica de la investigación	55
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	56
3.4. Población y muestra	57
3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	58
3.6. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	59
3.7. Plan de recolección de información	60
3.6.1 Técnicas e instrumentos de evaluación	61
3.7. Plan de procesamiento y análisis de la información	61
CAPÍTULO IV.....	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.1. Encuesta para docentes	62
4.2. Encuesta realizada a los estudiantes.....	72
4.3. Verificación de hipótesis.....	82
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis	82
4.3.2. Selección del nivel de significación	82
4.3.3. Descripción de la población	82
4.3.4. Especificación estadística.....	82
4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	83
4.3.6. Análisis de las variables	84

4.4. Decisiones	86
CAPÍTULO V	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
5.1. Conclusiones	87
5.2. Recomendaciones.....	87
CAPITULO VI.....	88
PROPUESTA.....	88
6.1. Título.....	88
6.2. Datos informativos	88
6.2.1. Institución.....	88
6.2.2. Beneficiarios	88
6.2.3. Ubicación	88
6.2.4. Tiempo estimado para la realización.....	88
6.2.5. Costo	89
6.3. Antecedentes de la propuesta	89
6.4. Justificación de la propuesta	90
6.5. Objetivos de la propuesta.....	91
6.5.1. Generales.....	91
6.5.2. Específicos	91
6.6. Análisis de factibilidad.....	92
6.7. Fundamentación Científico Técnica	93
6.8. METODOLOGIA	101
ESTRUCTURA DE LA GUÍA DE TÉCNICAS	104
6.9. Metodología. Modelo Operativo	136
6.10 Administración de la propuesta.....	137
6.11. Plan de monitoreo y evaluación	137
BIBLIOGRAFIA.....	138

TABLA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2 Categorizaciones.....	16
Gráfico 3 Inteligencia Musical	17
Gráfico 4 Aprendizaje.....	18
Gráfico 5 Salón de clases	62
Gráfico 6 Mayor claridad	63
Gráfico 7 Labores escolares	64
Gráfico 8 Aplicación de técnicas	65
Gráfico 9 Estado de ánimo	66
Gráfico 10 Logro de desempeño	67
Gráfico 11 Periodo de clases.....	68
Gráfico 12 Frecuencia de calificaciones	69
Gráfico 13 Participación en clases	70
Gráfico 14 Tareas escolares.....	71
Gráfico 15 Inteligencia Musical	72
Gráfico 16 Salón de clases	73
Gráfico 17 Utilización de la música	74
Gráfico 18 Tema aprendido	75
Gráfico 19 Estado de ánimo	76
Gráfico 20 Estímulo en el aprendizaje	77
Gráfico 21 Período de clases.....	78
Gráfico 22 Frecuencia de calificaciones	79
Gráfico 23 Participación en clases	80
Gráfico 24 Tareas escolares.....	81
Gráfico 25 Campana de Gauss.....	84

TABLA DE CUADROS

Tabla 1 Población.....	57
Tabla 2 Operacionalización Inteligencia Musical	58
Tabla 3 Operacionalización Aprendizaje	59
Tabla 4 Recolección de información.....	60
Tabla 5 Técnica de información.....	61
Tabla 6 Salón de clases	62
Tabla 7 Mayor claridad	63
Tabla 8 Labores escolares	64
Tabla 9 Aplicación de técnicas	65
Tabla 10 Estado de ánimo	66
Tabla 11 Logro de desempeño	67
Tabla 12 Periodo de clases.....	68
Tabla 13 Frecuencia de calificaciones	69
Tabla 14 Participación en clases	70
Tabla 15 Tareas escolares.....	71
Tabla 16 Inteligencia Musical	72
Tabla 17 Salón de clases	73
Tabla 18 Utilización de la música	74
Tabla 19 Tema aprendido	75
Tabla 20 Estado de ánimo	76
Tabla 21 Estímulo en el aprendizaje	77
Tabla 22 Período de clases.....	78
Tabla 23 Frecuencia de calificaciones	79
Tabla 24 Participación en clases	80
Tabla 25 Tareas escolares.....	81
Tabla 26 Frecuencias observadas	85
Tabla 27 Frecuencias esperadas	85
Tabla 28 Chi-cuadrado	86
Tabla 29 Presupuesto.....	89

Tabla 30 Modelo operativo.....	136
Tabla 31 Monitoreo y Evaluación.....	137

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATÓ
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Mercedes del Pilar Sánchez Muyulema

TUTORA: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano.

Resumen. El desarrollo de este trabajo de investigación es basado en buscar la forma de alternar el ritmo, la melodía, sonidos para desarrollar aprendizajes, buscando el bienestar y tranquilidad de los estudiantes, inculcando hábitos de estudio y de moral para formar jóvenes con valores identificados por el respeto, honradez, responsabilidad, justos. Enfatiza en el desarrollo de la inteligencia musical, porque busca desarrollar destrezas en los estudiantes como el lenguaje, la coordinación, la percepción, la imaginación, un buen tema musical es útil para la relajación del niño, despertando el interés del estudiante por aprender, razón por la cual invito con este trabajo de investigación a desarrollar una sensibilidad para alcanzar una adecuada comunicación con el estudiante.

Palabras claves: Inteligencias múltiples, Música, Origen, Aprendizaje, Leyes del aprendizaje, Teorías del aprendizaje, Relajación, Académico, Factores, Beneficios.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo evaluar como incide la inteligencia musical en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado paralelos “A” y “B” del CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA” ciudad de Ambato durante el año 2011-2012.

En todos los capítulos de la presente investigación se establece los parámetros y procedimientos de investigación, logrando establecer las causas y efectos del problema.

En el Capítulo I, Problema, se desarrolla la contextualización, la prognosis, la delimitación del problema, además de la justificación y objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, Marco Teórico, contiene los antecedentes de Investigación, la Fundamentación legal, se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables de investigación, conceptos de desempeño y rendimiento, se define la hipótesis de investigación y las variables.

En el Capítulo III, Metodología, se especifica el enfoque cualitativo – cuantitativo, la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, el tipo de investigación fundamentado en una Correlación de Variables, la muestra a investigarse es 44 estudiantes, 6 docentes, se determina la Operacionalización de la Variable Independiente y Dependiente, además del plan de recolección y procesamiento de información.

El Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados, se incluyen en tablas los resultados de la encuesta y la verificación de la hipótesis de investigación.

El Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, se establece las principales Conclusiones y recomendaciones de la investigación en base a los resultados de la encuesta.

El Capítulo VI, Propuesta, se plantea el diseño de un plan estratégico para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes del Centro Educativo “BAUTISTA”, de la ciudad de Ambato, se establece las actividades y estrategias del plan estratégico en base a un cronograma y presupuesto definido.

Se incluye la Guía de encuesta para la ejecución de la investigación.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Tema de investigación.

“La inteligencia musical y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica del Centro Educativo “Bautista” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

1.2. Planteamiento del problema.

1.2.1. Contextualización.

En nuestro país la evaluación del aprendizaje tiene mucha resistencia lo cual constituye un problema para todas las entidades educativas públicas y privadas, sin embargo se lo realiza últimamente con el afán de fomentar la comunicación y cooperación con la utilización de nuevos métodos, técnicas, para el aprendizaje en las diferentes áreas de contenidos incluyendo el área Pedagógica y formativa en valores. Dar información a la comunidad educativa sobre las prioridades y pautas para el desarrollo de su trabajo. Reforzar la sensación de equidad gracias al reconocimiento de los esfuerzos de cada uno de los estudiantes de la institución potenciar el conocimiento y el aprendizaje a largo tiempo y las relaciones interpersonales con las personas que rodean su entorno dentro y fuera del salón de clases. Se calcula que en el mundo son muy esporádicas las instituciones que realizan o basan el aprendizaje en la música.

Según los expertos la competencia, o la destreza musical relaciona la serenidad, tranquilidad y la relajación en los sentidos de las personas entonces surge la pregunta ¿se puede aprovechar este estado de ánimo para generar aprendizaje? Razón por la cual hace algunos años, algunas instituciones han implementado planes o técnicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, se ofrece a la comunidad educativa actividades con el fin de mejorar el desempeño académico en el nivel escolar.

En Tungurahua, la relación entre la música y el aprendizaje permitirá promover acciones didáctico-pedagógicas y porque no hasta formativas con asimilación de valores, mejorando la formación media de los niños y niñas de las instituciones de la provincia. El empleo de esta técnica despierta interés dentro de mi persona como investigadora pues, es un tema importante en la producción o creación del aprendizaje en los estudiantes. En todas las instituciones educativas de la provincia se imparte Educación musical temática que se encuentra dentro del área de Cultura Estética, pero el tiempo que se le otorga a dicha clase según la Reforma Curricular es de una hora clase a la semana razón por la cual surge la interrogante ¿Es suficiente una hora a la semana para desarrollar la inteligencia musical? En la provincia de Tungurahua existe una institución donde se forman estudiantes especializados en música cuya vocación está dirigida específicamente a ser una profesión de la música. Pero qué pasa con aquellos estudiantes que gustan de la música para realizar sus diversas tareas como: escolares, actividades del hogar, etc. Y que no necesariamente desean ingresar a un conservatorio de música.

Este problema se localizó en el Centro Educativo “Bautista” la relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje es un factor poco usual para el personal docente, y estudiantes, sin embargo los estudiantes muestran interés en cambiar el proceso enseñanza-aprendizaje, existen varios géneros musicales para los diferentes gustos, pero que tanto conoce la población sobre la inteligencia musical que se desarrolla en ciertas personas, y la utilidad de la música en el aprendizaje. Institución donde desarrolle mi trabajo de investigación pues buscamos mejorar junto a las autoridades este problema de escaso desarrollo de la inteligencia musical, para encontrar alternativas de solución que mejoren la calidad de aprendizaje en los estudiantes.

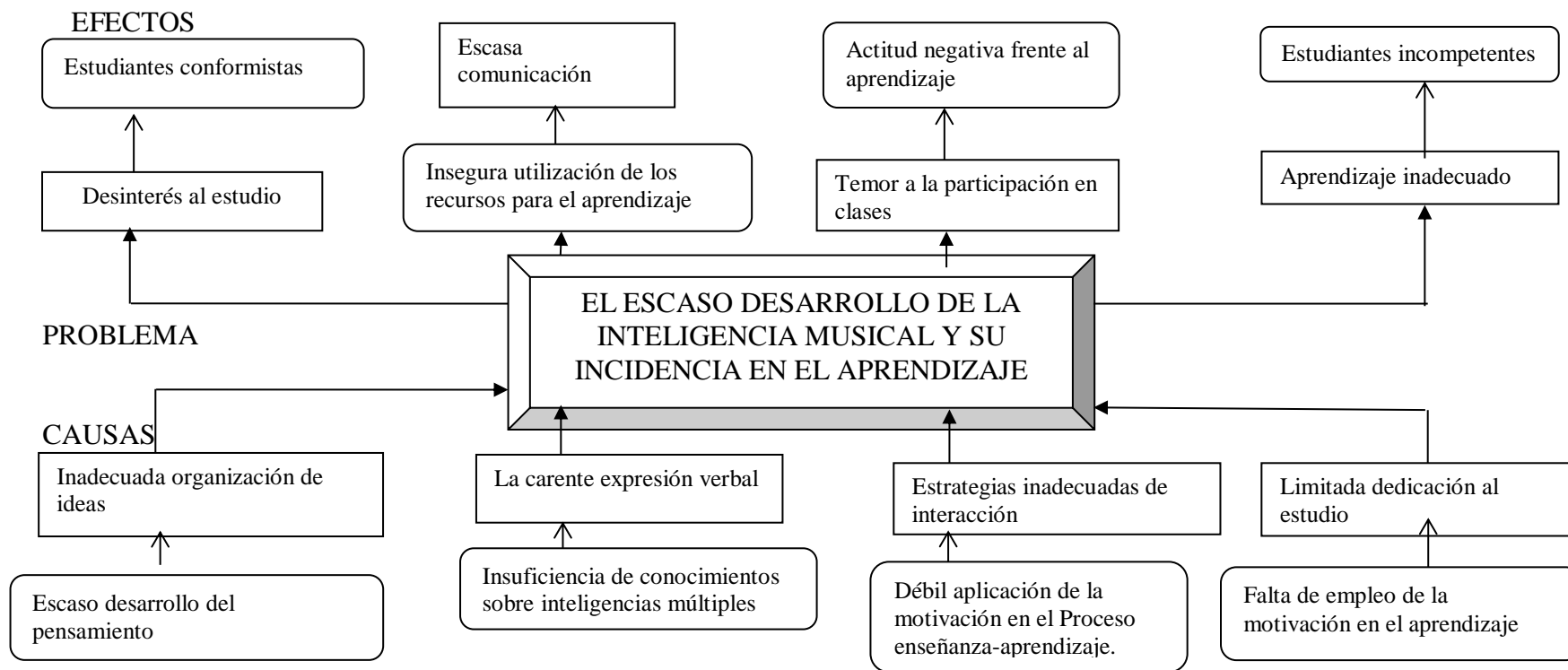
Sobre este problema se desarrollará la investigación al encontrar que existen varios estudiantes que gustan de la música, por ser una institución cristiana basada

en valores los canticos que emplean son dedicados para el tiempo de oración y comunión, los estudiantes demuestran entusiasmo al momento de cantar sus alabanzas porque no vincular ese amor por la música con el aprendizaje de contenidos, es una herramienta muy útil para el aprendizaje que se lo puede emplear en el ámbito educativo y las personas involucradas pueden ser los docentes y discentes de las instituciones educativas del Ecuador. Por esa razón elegí este tema de investigación porque la institución cuenta con material y herramientas que pueden ayudar al desarrollo de este proyecto.

La institución busca que sus estudiantes aprendan a aprender de forma rápida y eficaz fomentando el amor, valores y que su memoria se a largo plazo, de lo contrario de nada serviría el trabajo del docente dentro del salón de clases, razón por la cual la institución me brinda la facilidad de desarrollar mi trabajo de investigación.

1.2.2. Árbol de problemas.

Gráfico 1 Árbol de problemas



Elaborado por Mercedes Sánchez
Fuente: Estudiantes C.E. Bautista

1.2.3 Análisis Crítico

- El escaso desarrollo del pensamiento en los estudiantes siempre está relacionado con la inadecuada organización de ideas, posibles causas para que no se desarrolle de forma satisfactoria la inteligencia, esto a su vez generaría el desinterés por el estudio ocasionando que los estudiantes se conformen con su nivel de aprendizaje.

- En nuestra sociedad el desconocimiento sobre inteligencias múltiples a nivel de los estudiantes es muy notoria, dicho desconocimiento limita el mejorar nuestras capacidades como la expresión verbal, lógica matemática, arte musical, etc. Si logramos descubrir estos medios e inventar herramientas construiríamos aprendizajes no solo de calidad sino también significativos sin mencionar que se desarrollaría una memoria a largo tiempo de esta manera no se presentaría inseguridad ante la utilización de recursos didácticos, se podría eliminar la escasa comunicación que presentan los estudiantes.

- Juega un papel importante la motivación en el proceso enseñanza aprendizaje para una buena aplicación de estrategias de interacción para desarrollar diferentes habilidades y aprender, sin temor a la participación en clases para abolir la actitud negativa frente al aprendizaje que se presenta en los estudiantes.

- La desmotivación en el aprendizaje limita la dedicación al estudio impidiendo la creatividad sin desarrollar adecuadamente las inteligencias provocando aprendizajes inadecuados y a su vez formando estudiantes inseguros y mediocres.

1.2.4. Prognosis

¿La falta de conocimiento sobre la inteligencia musical en los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Bautista” es el indicio para generar estudiantes con bajo poder de asimilación de contenidos en las áreas fundamentales, ocasionando estudiantes poco creativos, introvertidos, con vida social limitada escaso sentido de comunicación e interrelación con el entorno que lo rodea, sin alcanzar un aprendizaje adecuado para su desenvolvimiento dentro de una sociedad como la nuestra?

1.2.5. Formulación del problema

¿Cómo incide la inteligencia musical en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” del Centro Educativo “Bautista” del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

Variable independiente: Inteligencia Musical

Variable dependiente: Aprendizaje

1.2.6. Preguntas directrices

¿La comunidad educativa procura el desarrollo de la inteligencia musical?

¿Cómo desarrollar un aprendizaje de calidad en los estudiantes?

¿Existe alguna propuesta de solución al problema planteado?

1.2.7. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenidos:

Campo: educativo

Área: académico, social

Aspecto: rendimiento académico

Delimitación temporal del problema: El trabajo de investigación se realizará durante los meses de septiembre a marzo del 2013.

Delimitación espacial: El trabajo de investigación se desarrollará en los paralelos “A” y “B” del Centro Educativo “Bautista” ubicado en el Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Unidades de observación: Estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica, docentes.

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación es de gran **interés** para la comunidad, porque al desarrollar mis prácticas de ayudantía y como investigadora, he notado que los estudiantes en los paralelos “A” y “B” del Centro Educativo “Bautista” no muestran preocupación por mantener la concentración y atención a clases, la irresponsabilidad y el desinterés son aspectos muy notorios en algunos estudiantes.

Esta investigación es de gran **importancia** social, para la trilogía educativa que conforma la escuela y para la comunidad en la que está situada la institución, además ayudará al mejoramiento del proceso formativo de los estudiantes. Y de esta manera brindar a la sociedad personas responsables, autónomas, capaces de tomar sus propias decisiones, en cualquier ámbito de su vida.

El presente trabajo es **novedoso** dentro de la comunidad educativa porque ha existido la preocupación, pero no el interés en buscar actualización sobre herramientas de trabajo para desarrollar el aprendizaje, los maestros, y con mi aporte podemos crear nuevas formas de motivación para elevar la calidad de aprendizajes en los estudiantes.

El trabajo de investigación es **original** porque es de mi propia creatividad y esfuerzo, además son los maestros y estudiantes quienes contribuirán con la información requerida, la información que requiere mi investigación la recolectaré de las diferentes fuentes de información. Por lo que mi investigación no es copia

de ningún trabajo pues me interesa buscar formas innovadoras para desarrollar el aprendizaje de calidad.

Este trabajo de investigación es **factible** de realizar porque existe toda la predisposición y colaboración tanto de los estudiantes y maestros para la realización de dicho trabajo, podré hacer uso de las diferentes técnicas de investigación como la entrevista, encuesta y observación en el lugar de los hechos con lo cual obtendré una información fiable, veraz y podré establecer posibles soluciones según los datos proporcionados por la comunidad educativa que se encuentra relacionada con el problema.

Gracias a esta investigación los **beneficiarios** serán los estudiantes, maestros y la sociedad en general además ayudará al progreso de la institución forjando estudiantes con bases sólidas sobre aprendizaje.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos General

Determinar la incidencia de la Inteligencia Musical en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica.

1.4.2. Objetivos Específicos

Identificar las principales causas que impiden un desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes.

Determinar las técnicas que emplean los docentes para desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

Proponer una alternativa de solución que mejore la inteligencia musical y la calidad de los aprendizajes en los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. Antecedentes investigativos

En el Centro Educativo “Bautista” del Cantón Ambato no se ha realizado ningún trabajo formal que testifique que se ha realizado alguna investigación sobre el empleo de la Inteligencia Musical en relación al aprendizaje. Ha habido algunas preocupaciones por parte de los docentes pero no se ha llegado a la realización de una investigación que vaya a solucionar, resolver o tratar de realizar alguna investigación sobre el tema.

Esto ha ocasionado que la falta de conocimiento sobre la Inteligencia Musical en relación al aprendizaje, se acrecienta produciendo graves consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes. De ahí mi interés que con este modesto trabajo producto de mi esfuerzo y preocupación tratar de buscar alternativas de solución, para que este problema por lo menos no vaya incrementándose, sino genere vías de mejoramiento en el aprendizaje de los estudiantes.

Dentro de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación institución en la que tengo el agrado de elaborar mi proyecto de tesis existen investigaciones relacionadas con mi trabajo de investigación en partes individuales como inteligencias múltiples, aprendizaje, proceso enseñanza-aprendizaje.

2.2. Fundamentación filosófica

El siguiente trabajo de investigación tiene como base la filosofía crítico propositivo puesto que busca la forma de mostrar la utilidad de ciertos criterios que busca mejorar el aprendizaje de los estudiantes para resolver problemas de la

vida cotidiana de forma práctica y coherente dinámica y eficaz, que conlleva a la realización de una propuesta que vendrá a dar solución al problema planteado.

2.3. Fundamentación Ontológica

En el año lectivo 2011 se realizó el siguiente trabajo de investigación en el Centro Educativo “Bautista” lugar en donde pudo constatar que los niños y niñas de la institución tenían problemas en la asimilación del aprendizaje en las diferentes áreas, al momento de conversar con los estudiantes supieron explicar que, eran las clases aburridas, pero lo curioso en los estudiantes fue que deseaban que sean ya las ocho y treinta de la mañana, de inmediato se presentó la interrogante el ¿Por qué? Entonces los niños entusiasmados decían que era el momento más agradable porque realizaban actividades como cantar, bailar, dramatizaciones, juegos, basados en valores cristianos.

Como era de esperarse se presentó la oportunidad de participar de dicho evento, efectivamente realizaron las actividades que los niños me habían comentado en el salón de clases, el entusiasmo que los niños demostraban en ese lugar fue algo realmente emotivo, conmovedor, y porque no regocijante.

Es donde nace la idea de combinar una de las inteligencias con el aprendizaje, pero estuvo en duda que inteligencia desarrollar si era la inteligencia kinestésica o la inteligencia musical pues, las dos inteligencias me parecían muy importantes.

Luego de un determinado tiempo luego de observar más detenidamente a los estudiantes supe que debía desarrollar la inteligencia musical porque tenían un cierto agrado por el género juvenil de canciones. Fue entonces cuando surge la idea de relacionar la inteligencia musical con el aprendizaje.

Luego en las reuniones del personal docente se logró recopilar alguna información sobre los gustos de los estudiantes, si tenían algún tipo de favoritismo y

concordaban que el mejor momento que los estudiantes deseaban era el momento de la convivencia, que realizaban los docentes en el lugar que ellos llamaron **Santuario** era donde reunían a todos los estudiantes luego de algunas canciones seguían con las presentaciones de los actos que los niños preparaban según el orden de participación y el año de básica en turno. Este acto duraba entre cuarenta y cinco o sesenta minutos los días viernes.

2.4. Fundamentación Legal

Este trabajo de investigación está respaldado por la parte legal y jurídica por lo que sustenta artículos de la constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y Adolescencia (2009)

La constitución: Derechos del buen vivir. Sección Quinta

Art.34 Derecho a la identidad cultural

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art.37 Derecho a la Educación

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo.

- 1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño, niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente
- 2.- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
- 3.- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niño, niñas, adolescentes con prioridad de quienes tienen

discapacidades, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

Estos artículos facultan a los docentes e investigadores a realizar propuestas de innovación curricular y proponer reformas al proceso de enseñanza aprendizaje, para mejorarlo y propiciar un mejor desarrollo educativo de los estudiantes; y, estos, también van a actuar en las nuevas propuestas que van a salir favorecidos.

2.5. Categorías Axiológicas

Este trabajo de investigación tiene como finalidad despertar en docentes y estudiantes valores y hábitos de estudio, entre los que puedo presentar están los siguientes:

Respeto para que exista un clima de estudio adecuado entre estudiantes y docentes, para que exista libertad de expresión dentro de las normas de respeto en los estudiantes.

Responsabilidad es un valor muy necesario que debe ser infundido desde los primeros años de vida de esa manera forjaremos estudiantes con personalidad.

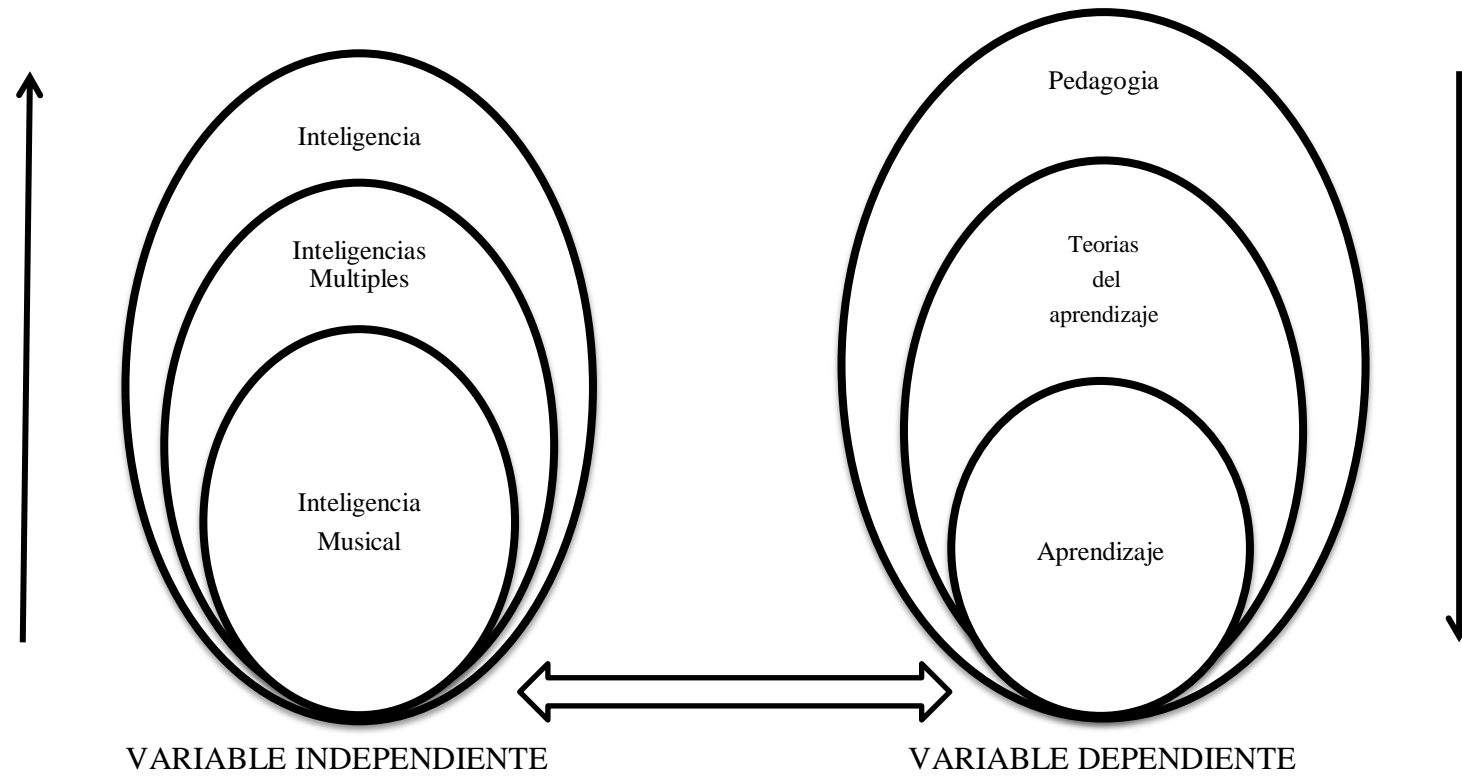
Equidad los estudiantes deben tener un buen concepto de equidad para que puedan cumplir con eficiencia sus responsabilidades pero también reclamar sus derechos como hombres y mujeres dentro de la sociedad en la que se desarrollen.

Confianza generar estudiantes seguros de sí mismos que teman a equivocarse y mucho menos tener miedo al cambio, porque al encontrarse en una edad donde se presentaran una variedad de transiciones que deberán asimilar con la madurez que caracteriza su infancia.

Seguridad formar estudiantes dentro de un nivel de autoestima adecuado, capaz de tomar sus propias decisiones, defender su pensamiento propio, eliminando el temor a equivocarse, para desarrollar una madurez integral para enfrentar los problemas que se puedan presentar en su vida cotidiana familiar y escolar.

2.5. Categorías Fundamentales

Gráfico 2 Categorizaciones



Elaborado por Mercedes Sánchez

Fuente: Marco Teórico

2.6. Infraordinación conceptual de la variable independiente

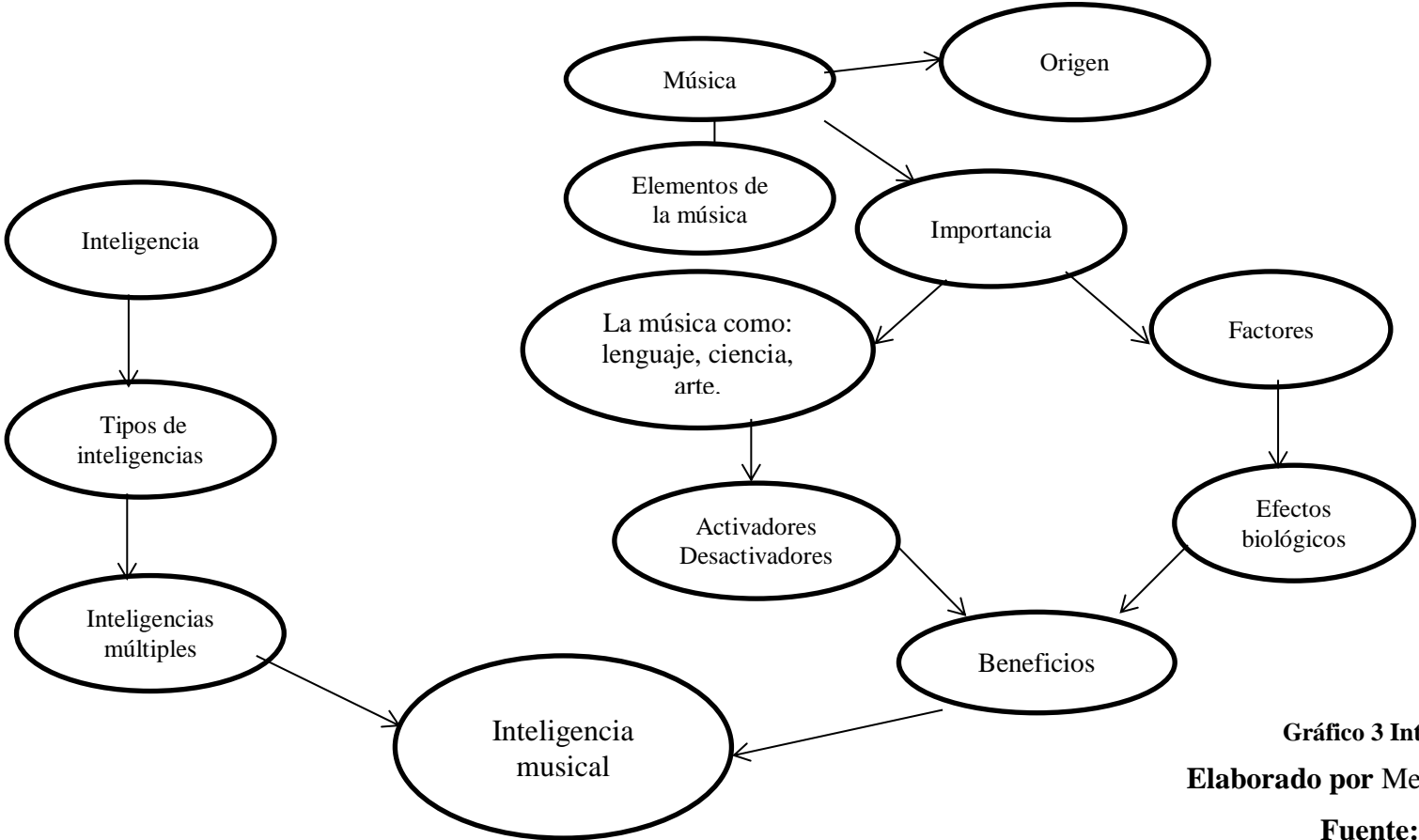


Gráfico 3 Inteligencia Musical
Elaborado por Mercedes Sánchez
Fuente: Marco Teórico

2.7. Infraordinación conceptual de la variable dependiente

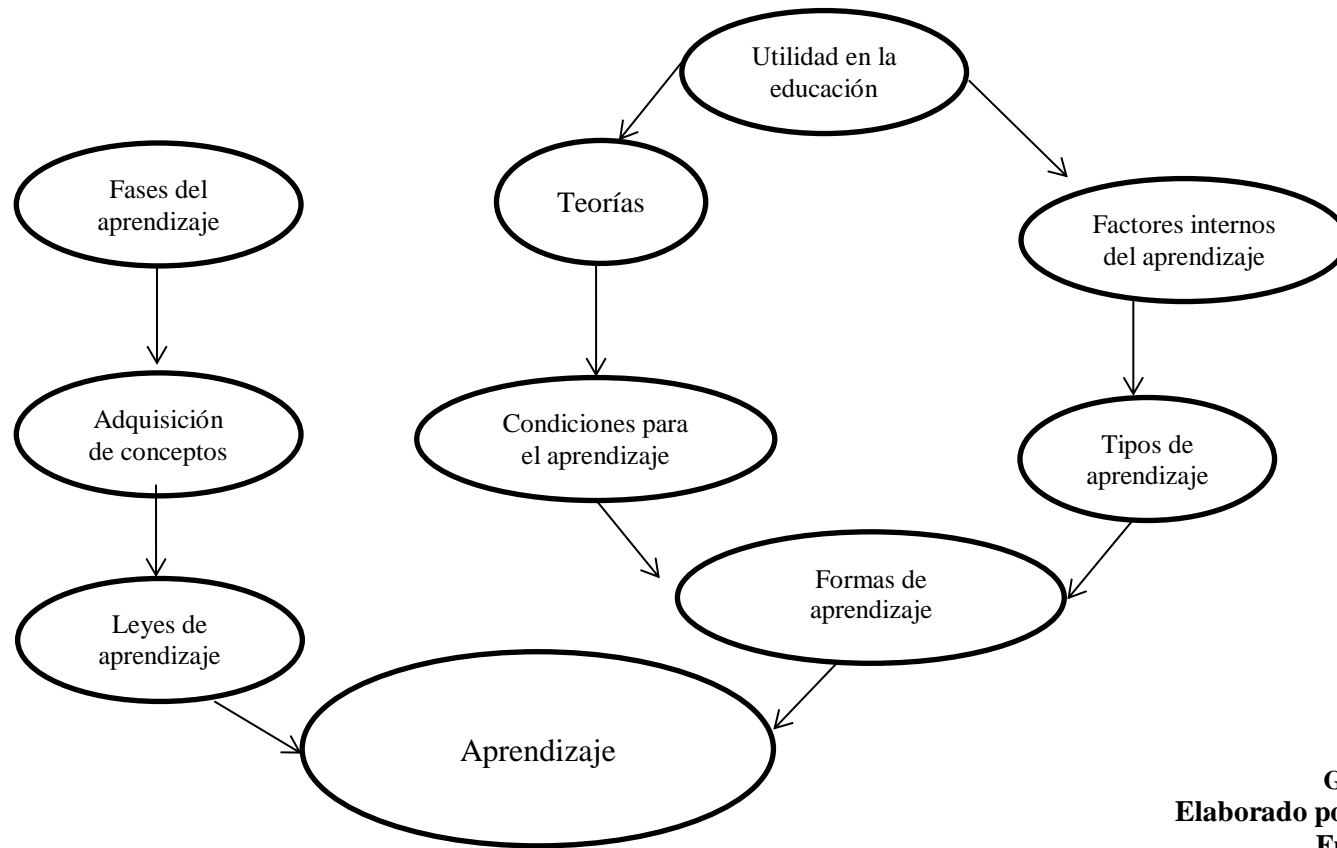


Gráfico 4 Aprendizaje
Elaborado por Mercedes Sánchez
Fuente: Marco teórico

2.8. Fundamentación Teórica

2.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Inteligencia Musical

DEFINICIÓN

“Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.” GISPER, Carlos. (2013)

“La inteligencia musical nos da el sentido de la melodía, la rima y el ritmo, es la habilidad para escuchar sensiblemente, reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono, transformar y expresar formas musicales.”

“La inteligencia musical se manifiesta en los cantantes, en las divas, los virtuosos del piano, los disc jockeys, los ingenieros del sonido, etc. Disfrutamos, tocamos un instrumento musical y disfrutamos de la música.”(MARTÍNEZ, Abraham. 2013)

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

“Luego de una investigación cognitiva, da fe de la medida en que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes. Existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Igualmente algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que manejen símbolos de clases diversas, mientras que otros están mejor capacitados para desplegar su comprensión mediante demostraciones prácticas o a través de interacciones con otros individuos.”

“Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de varias formas diferentes.” (NUÑEZ, Marcelo. 2008)

- **“Inteligencia Lógica - matemática**, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.”
- **“Inteligencia Lingüística**, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.”
- **“Inteligencia Espacial**, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.”
- **“Inteligencia Musical**, es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.”
- **“Inteligencia Corporal- kinestésica**, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.”
- **“Inteligencia Intrapersonal**, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.”
- **“Inteligencia Interpersonal**, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.”

- “**Inteligencia Naturalista**, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.”

“Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, (tal y como explica Fernando la Palma en este artículo sobre las distintas inteligencias. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.”

“Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.”

“Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.”

“La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. (Aquí encontrarás un resumen de las capacidades y puntos fuertes de alumnos con las distintas inteligencias) Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.”
([www.google.com/documento/d/inteligencias múltiples](http://www.google.com/documento/d/inteligencias_múltiples))

INTELIGENCIA

Se dice que la especie humana es la más inteligente dentro del universo que se conoce y, de la misma manera, que es la más depredadora y parece estar empeñada en destruir su hábitat; mucho de su esfuerzo se dedica a la destrucción de sus semejantes y, por tanto, tiende hacia la destrucción de sí misma. Freud pensó que esto se debía a la coexistencia de dos tendencias instintivas inherentes a la vida: eros y tanatos. Una suerte de fatalismo que implica la necesaria autodestrucción de la humanidad, o bien un equilibrio “natural” entre creación y destrucción, o creatividad y destructividad.

La inteligencia humana también ha sido considerada como un don asignado por Dios en la creación y, a la vez, un castigo por haber “desobedecido” la prohibición de probar el “árbol del conocimiento”. Platón concibió a la inteligencia como un rasgo innato de los seres humanos que les permitía tener contacto con los “arquetipos” o “ideas puras” para así comprender el mundo, aunque de manera limitada o parcial al basarse sólo en las apariencias (sombras de la luz de las ideas puras). Aristóteles distinguió a los seres humanos como “animales racionales”, pero, para él, el “entendimiento” dependía totalmente de los sentidos; tal como lo defenderán posteriormente los filósofos empiristas de los siglos XVII y XVIII, mientras que Descartes hizo de la capacidad de pensamiento racional el único elemento de cuya existencia no podía dudarse.

CONCEPTO DE MÚSICA

“Es el lenguaje universal, a través del cual, el ser humano logra expresar determinados sentimientos que son exteriorizados mediante la combinación correcta de sonidos.” (ALBAN, Luis.2008)

Algunas definiciones por varios autores

“La música fuera el lenguaje de la filosofía si se pudiera pensar con sonido en vez de pensar con palabras” (HEGEL)

“La música es lo único que hace brillar el fuego que todos los hombres llevan en su alma” (BEETHOVEN)

“La música es el mejor regalo de Dios al hombre, el único arte del cielo dado a la tierra; el único arte de la tierra que conduce el cielo” (LANDON)

ORIGEN

“De todas las artes, la música, junto a la danza, es probablemente una de las más antiguas por su estrecha relación con las manifestaciones corporales. Las manifestaciones fonéticas, con el juego de los gestos de la mímica, son los primeros medios expresivos y de comunicación entre los hombres; hasta se encuentran ya en los animales. No obstante, el paso del lenguaje y del gesto, al canto y a la danza, es de mucha trascendencia ¿Cómo se ha efectuado?”

IMPORTANCIA

“La música es una manifestación cultural. Su estudio, entre una de sus finalidades, es el dar testimonio de la cultura de los pueblos a través de los tiempos.”

“La música es una de las expresiones más hermosas, y para su mejor comprensión es necesario conocer algunas nociones elementales teóricas y prácticas.”

“Desde épocas remotas, la música y el músico han sido objetos de especial admiración. La actividad musical tuvo gran importancia en el convivir familiar y social. En nuestros días la música sigue siendo la genuina expresión de un pueblo,

es el espejo más limpio en el que se refleja el sentimiento humano. Su conocimiento nos ayuda a descubrir el infinito horizonte de la nobleza. En algunas culturas antiguas, el estudio de la música fue muy importante e iba a la par con ciencias tales como la filosofía y la matemática.”

“En este siglo de grandes invenciones y de un desarrollo acelerado de las ciencias, no debemos olvidar la música, ya que es ella un límpido oasis de paz en este nuestro turbulento mundo.”

Elementos de la música.

Se dividen en:

Primarios: sonido y silencio.

Básicos: ritmo, melodía y armonía.

Estético: la forma.

Auxiliares: contrapunto e instrumentación.

Referencias:

“**Sonido:** es la sensación que llega al oído, como producto de la vibración de los cuerpos.”

“**Silencio:** es la interrupción del sonido.”

“**Ritmo:** es la división proporcional de la música, en relación al tiempo.”

“**Melodía:** es la sucesión de sonidos a diferente altura, que expresan una idea musical.”

“**Armonía:** es el arte de organizar los sonidos en forma vertical.”

“**Forma:** es la organización que se da a las ideas musicales.”

“**Contrapunto:** es el arte de combinar varias melodías, produciendo efecto de grupo.”

“**Instrumentación:** es el arte de distribuir una obra para grupos instrumentales, grandes o pequeños.”

“**Sonido y ruido:** si las vibraciones son regulares, el sonido produce una sensación agradable (sonidos musicales); si son irregulares, se produce una sensación desagradable (ruidos).”

Cualidades del sonido.

"**Altura:** que un sonido sea bajo o alto (grave o agudo) obedece al número de vibraciones; a mayor cantidad de vibraciones, sonidos altos, y a menor cantidad, sonidos bajos.”

“**Intensidad:** la amplitud de desplazamiento de las ondas sonoras, determina que el sonido sea más fuerte o más débil.”

“**Duración:** el tiempo que permanezca vibrando un cuerpo, determina que el sonido sea más corto o más largo.”

“**Timbre:** el tamaño del instrumento y la calidad de que está construido, dan al sonido su característica propia que le permite ser identificado y diferenciado de los demás.”

La música como lenguaje.

“El lenguaje es una forma de relación, que permite a los seres vivos, en general, y los seres humanos, en particular, comunicarse entre sí. El lenguaje

humano es posible expresarlo a través de palabra, el gesto y la música; estos constituyen el medio más genuino de comunicación de pensamientos y sentimientos.”

“La música como lenguaje firme y constante, tiene cualidades que permite expresar lo que, en los demás lenguajes, es posible. Fue un poeta que expreso: “la música comienza donde las palabras terminan”. Siendo la música un lenguaje capas de intensificar el contenido emotivo de las palabras, expresa, además, emociones muy profundas, que, en el lenguaje hablado, son demasiado sutiles para expresarlas. La música es un lenguaje emotivo, no exacto como los demás lenguajes, sino sugestivo. Habla como ninguno a nuestras facultades emotivas o a nuestra imaginación, y, si lo permitimos, satisface la inteligencia, más que ninguno otro lenguaje conocido.”

“La música como fenómeno histórico-social, nace y se desarrolla con el hombre; por lo tanto, es un hecho biofísico y social; sus elementos principales: el sonido, el silencio y el movimiento. Se origina en la tendencia del hombre de imitar los sonidos de la naturaleza (melodía y danza): y su desarrollo ha ido de la mano con el progreso socio-cultural y económico de los pueblos.”

“Desde hace miles de años, los que pertenecen a la cultura oriental utilizan el ruido como elemento preponderante del lenguaje musical; los albores del siglo XX. En la actualidad, forman parte de la estructura musical, ruidos procedentes de las actividades, comunes de la sociedad, como por ejemplo: el chirrido de una ventana, los motores de un avión, las maquinas en movimiento, las cajas registradoras, los aparatos electroacústicos, electrónicos, electrofísicos, e incluso, últimamente, se hace música con los sonidos producidos por el ADN. Aunque la música es un lenguaje musical, es posible que dos personas no la entiendan de la misma manera: para unos es simplemente una expresión de sentimientos, por lo que, no es necesario entenderla; para otros, es producto del conocimiento y que, únicamente debe apreciarse su perfección técnica; un tercer grupo de personas

entienden el lenguaje musical, como la intención de expresar su propia concepción del mundo, mediante sonidos más o menos agradables.”

“Cuando la música se asocia con el lenguaje hablado, se produce el canto; si lo hace con el gesto, surge la danza; la unión de ambos lenguajes, originan nuevos tipos de lenguaje.”

La música como arte.

Las civilizaciones antiguas coinciden en el origen divino de las bellas artes, en general, y de la música en particular; sin embargo, siempre ha sido difícil delimitar donde acaba la naturaleza y en qué tiempo comienza el arte.

“Cicerón, pensador de la antigua Roma, el intentando explicar el origen divino de las artes, afirma que “las cosas, o son únicamente contempladas por el espíritu, o existen realmente”.

“El cultivo del arte surgió y se desarrolló paralelamente al florecimiento de las diferentes civilizaciones. Las manifestaciones artísticas y su preponderancia han variado en cada época y en cada lugar. En lo que al arte musical se refiere, en las antiguas civilizaciones, y por ser arte de origen divino; en principio, su cultivo era privativo de las divinidades, de los reyes, los ministros del culto y los curanderos.”

“La historia nos enseña que todo gran esfuerzo intelectual salió a la luz acosta de penas y sufrimientos. Así mismo, que un periodo cualquiera fueron muy pocas las personas capaces de apreciar el valor intrínseco de un movimiento nuevo. Todas las grandes convulsiones, ya sean sociales o intelectuales, son amargadas y dolorosas en sus primeras fases, y, muchas veces, su significado escapa incluso a la visión de los más ardientes apóstoles y defensores de la reforma. Existen muchos ejemplos, para el caso citaremos unos pocos: La Revolución Francesa, La

Guerra Civil Inglesa, El nacimiento de la música dramática. La regeneración de las letras y muchos movimientos del mismo orden muchos afirman que el arte en general, vivió ya sus mejores años y que por lo tanto, nosotros estamos viviendo en una época de decadencia; que la riqueza de colorido de un Ticiano, la simplicidad de mirada de un Apeles la poderosa inteligencia de un Da Vinci, la fuerza y la penetración de un Shakespeare, son manifestaciones que no podemos esperar que se renueven. Aunque pasaron los mejores tiempos del dibujo, de la pintura, del gravado, de la escultura y de toda sus derivaciones, no hay un motivo alguno para que afirmemos que lo mismo ha sucedido con la música, aunque se diga que la actividad intelectual se manifiesta por siglos, y que afecta sucesivamente a todas las artes y oficios.”

“La música existe desde hace miles de años, en los que sean realizado continuos esfuerzos que le han permitido encontrar medios de expresión cada vez más altos y puros. La música nació como producto de un grito de placer o de pena lanzado por un hombre primitivo. Estamos muy lejos de los comienzos de la música y aún de los tiempos que se inició su sistematización; pero no han transcurrido más de quinientos años desde que apareció tal como la conocemos ahora, y los progresos más significativos que han tenido, sucedieron hace no más de ciento cincuenta años.”

“Sabemos que los antiguos egipcios encontraban en la música una fuente para expresar sus especulaciones y pensamientos, una forma fácil de expresar sus emociones y, que hicieron algunas tentativas por sistematizar los sonidos musicales, por explicar la relación de unas notas con otras; pero en vano buscaremos indicaciones de progreso en otros sentidos. A pesar de los conocimientos que acumularon y de su gran habilidad científica, los egipcios dejaron la música en el mismo lugar que la encontraron, para ellos la música no era más de una sucesión de sonidos, dentro de los límites restringidos.”

“En 1.830 es el punto de partida para la aparición de la música denominada atmosférica o realista; ambas ramas del mismo tronco que, indican de manera incierta, el rumbo por el cual se dirige la música moderna, fruto de la lucha contra lo convencional, y la exagerada claridad de la que estaba impregnadas las obras de la escuela antigua.”

La música como ciencia.

“Como la música, es un fenómeno natural, era necesario investigar las causas que producen el sonido y las leyes por las que se rige; es decir, figar los fundamentos científicos.”

“Las leyes básicas de la música es fundamental en las propiedades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Las investigaciones acerca del proceso de producción del sonido, por ejemplo, originan la ciencia de los acordes conocida también como armonía. Los sonidos vocales, instrumentales, grupales e individuales, han originado ciencias específicas como: el contrapunto, la instrumentación, la electroacústica y otras.”

“La música no solo es el lenguaje universal por excelencia, sino que es, de manera única y peculiar, una combinación de ciencia y arte. La mayoría de centros de enseñanza modernos, han señalado la gran importancia que tiene la música como factor educativo, ya que por este medio, salen bien trazados los caminos en todas direcciones. Lo más relevante acerca de la educación musical estriba en que, hasta hace poco, jamás se aplicaron los métodos aplicados para la enseñanza literaria, con el fin de despertar el buen gusto por dicha materia, reconociendo en la música un complemento necesario de toda educación moderna. Los principales colegios norteamericanos emplean la música para promover la cultura y la apreciación estética.”

“La música, de una u otra manera, en mayor o menor grado, está relacionado con todas las ciencias conocidas y cultivadas por el hombre, como son: las ciencias exactas, sociales, antropológicas, psicológicas, sociológicas, físicas, etc.”

“Científicamente se construyen y se perfeccionan los instrumentos musicales, también se emplean procedimientos científicos para el aprendizaje instrumental. El hombre aprovecha todos los recursos tecnológicos para la producción, difusión y conservación de las obras musicales la música al servicio de la ciencia y la ciencia al servicio de la música.” (OJEDA, Floresmilo.2007)

“Desde esta perspectiva, dice Hargreaves, «la propia descripción de Gardner del desarrollo estético tiene sólo dos amplias etapas. Gardner propone un período presimbólico de desarrollo sensoriomotor en el primer año de vida, durante el cual los tres sistemas el hacer, el percibir y el sentirse desdoblan y diferencian, seguido de un período del uso del símbolo que va de los dos a los siete años de edad» Ahora bien, en esta segunda etapa «los elementos arbitrarios de los sistemas simbólicos están vinculados a actividades artísticas específicas, esto es, al código de la cultura. Estas actividades son exploradas y amplificadas, y el uso de símbolos se socializa cada vez más hacia sistemas de notación convencional.”

“Hacia el final de este periodo el trabajo de los niños adquiere un sentido de competencia, equilibrio e integración y es en ese sentido que son considerados participantes en el proceso artístico.” (GUERRERO, Luis. 2009)

Es de gran importancia que los estudios realizados por los docentes en el salón de clases sean argumentados con experiencias propias del día de esa manera podremos darnos cuenta que lo que dice Guerrero en su libro es comprobable, la importancia de conectar los sentidos sensomotores a través de la música es el inicio de una secuencia de conexiones neurales para el aprestamiento al aprendizaje.

Pedagogía musical.

“Es la ciencia y arte que trata de la educación sistematizada, orientada al logro de los objetivos programados. Los ELEMENTOS BASICOS de la pedagogía general son: “

- FUNDAMENTOS PEGAGOGICOS; es decir, quien enseña y a quien enseña.
- CAUSA PEDAGOGICA; o sea, que se enseña.
- MEDIOS PEDAGOGICOS; vale decir, con que se enseña.
- AMBIENTE PEDAGOGICO; donde se enseña.

“La pedagogía musical hay que manejarla con muchísimo cuidado pues es muy delicado. Ella pertenece al medio vocacional, o mejor dicho es vocacional y su acertada o errónea aplicación, será la causa del mayor o menor éxito en el aprendizaje, por lo que ella depende de gran medida el desarrollo o inhibición de las condiciones de un intérprete en ciernes”

Estudios musicales.

Constituyen una actividad que, fundamentalmente tiene dos caminos identificados así:

Apreciación musical

“Que guía a un conjunto de conocimientos sobre elementos conceptuales y reales relacionados íntimamente con la música, que, sin llegar a tocar aspectos técnicos ni mecánicos propios de este arte, permite adentrarse en la cultura estética del mismo; dejando entender elementalmente y sentir con mayor conciencia la música, no como profesionales, sino desde el punto de vista apreciativo, simplemente.”

Educación musical.

“Que consiste en la relación de estudios serios tendientes a formar profesionales de este arte: teoría de la música, solfeo, armonía, ejecución, y mecanismo técnico de instrumentos musicales, así como las demás materias y practicas propias de esta carrera.”

“También puede aplicársele a las personas que se interesan en obtener una sólida cultura general, musical, dentro de su preparación escolástica.”

Música Barroca.

“Originalmente es una expresión incorrecta, en el verdadero fondo. Barroco, se llama el estilo ornamental de las artes plásticas y se caracteriza porque tiene profusión de adornos y predominio de la línea curva, habiéndose desarrollado principalmente durante los siglos XVII y XVIII. En el aspecto cronológico, se podría aceptar tal calificativo para referirse a la música que corresponde a ese periodo de la cultura europea; y, en el estético también sería posible convenir que en la música polifónica hubiera algo de “barroco”, debido a que varias voces forman una sola unidad musical (el coro, por ejemplo) que al cambiar el signo, se pluraliza, dando lugar a la bicoralidad y policoralidad, así como a la monodia acompañada (otro caso sería) el madrigal, donde el texto se fragmenta porque sus principios expresivos, son llevados a sus últimas consecuencias). Eugenio D’ors asiente que una buena explicación sería decir que: “música barroca es la opuesta a la clásica, dando que ambas son categorías adversas, aunque permanentes y constantes en el espíritu humano y sus manifestaciones, y, que, desde luego, crean el fenómeno cultural”. (YANEZ, Armando. 2003)

DESAFÍOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Hasta aquí puede deducirse sin dificultad el rol del aprendizaje en el desarrollo de una capacidad innata como la inteligencia musical. “Paradójicamente, dice Gardner, «para muchos individuos el inicio de la instrucción musical marca el comienzo del fin de su desarrollo musical». La razón es muy sencilla: «El enfoque atomista de la mayoría de los sistemas de enseñanza de música, que se concentra en las notas, una por una, en el nombre de cada una de ellas y en su transcripción, y los métodos paso a paso de instrucción y análisis, van a contramano de la forma holística en que casi todos los niños conciben, responden y conviven con la música». La consecuencia puede ser muy grave: «Muchas veces, el choque entre estas dos concepciones de la música resulta demasiado violento y la predisposición musical del niño se debilita y hasta se desvanece»”

“Gardner está convencido de que «la finalidad de la educación musical es respetar e incrementar las aptitudes y la concepción que ya tiene el niño respecto de la música, en vez de limitarse a imponerle un programa de estudios destinado más que nada a garantizar ejecuciones musicales competentes y adultas. La exploración inicial de los trozos musicales y el sentido intuitivo de la forma y el esquema de una pieza, constituyen vivencias muy valiosas que no deberían ser anuladas si se busca que el talento musical se desarrolle plenamente en algún momento posterior de la vida»”

“Ahora bien, la mayor o menor aptitud musical del niño no se expresa en todos ellos de la misma forma. Gardner invita a poner atención en «las llamativas diferencias individuales que se observan entre músicos afectados de lesiones cerebrales», diferencias que sugieren que «las aptitudes musicales pueden estar organizadas de modos idiosincrásicos en los distintos individuos». Esto es interesante, pues si bien la mayoría de las personas aprende, en general, de modo muy similar a hablar y a dibujar, «la organización de la música en el cerebro

puede diferir mucho según se haya aprendido o no a tocar algún instrumento, según cuál instrumento se prefiera, según se sepa tocar de oído o no, según el grado en que se sepa cantar, etc.». Una razón de peso para buscar las diferencias individuales en el salón de clase y asumir el desafío de pre-parar ejercicios musicales adecuados a esas diferencias, «un enorme desafío hasta para el más talentoso y mejor dispuesto de los maestros de la música»”

“Un aporte interesante de Gardner en el campo de la educación musical tiene que ver con la necesidad de armonizar cinco clases de conocimientos. «Una síntesis de información sacada de los estudios de desarrollo y educativos sugiere la existencia por lo menos de cinco clases diferentes de conocimientos que cualquier individuo que crece en un entorno escolarizado a la larga tiene que intentar dominar e integrar»”

a) “Conocimiento intuitivo. Dice Gardner que «aquí se podrían incluir las comprensiones iniciales acerca del comportamiento predecible de los objetos del entorno, las motivaciones e intenciones de las demás personas, la apariencia física de las entidades familiares, y otras formas de información universalmente accesibles»”

b) “Conocimiento simbólico. Gardner señala que «a lo sumo durante el segundo año de vida, una segunda forma de conocimiento se vuelve extremadamente importante para todos los seres humanos». Es cuando «los individuos empiezan a utilizar y a dominar la mayoría de los sistemas simbólicos ampliamente disponibles de su cultura, palabras, imágenes, gestos, pautas musicales y similares». Para toda persona normal, dice Gardner, «este conocimiento simbólico de primer orden se adquiere fácilmente como parte de nuestra pertenencia a la especie. Y en cuanto a la mayor parte, no resulta difícil proyectar el conocimiento intuitivo en el conocimiento simbólico»”

c) “Conocimiento notacional. Gardner afirma que «entre los cinco y los siete años, los niños y especialmente los que viven en un entorno escolarizado empiezan a dar señales de que desean emplear diversas clases de sistemas notacionales», es decir, «los códigos simbólicos más formales, habitualmente denominados sistemas notacionales, que han evolucionado en las culturas alfabetizadas a fin de referirse especialmente a los sistemas simbólicos de primer orden»” (GUERRERO, Luis 2009)

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE UNA O VARIAS INTELIGENCIAS

“Dotación biológica.- Incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante, o después del nacimiento.”

“Historia de vida personal.- incluyendo las experiencias recibida con los padres, docentes, amigos o de personas con las que cotidianamente esté vinculada dentro de su entorno generando un crecimiento de inteligencias o en un bajo nivel de desarrollo.”

“Antecedente cultural e histórico.- incluyendo el lugar, la época en donde nació, creció la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.”

ACTIVADORES O DESACTIVADORES DE LAS INTELIGENCIAS

“Las experiencias cristalizadas o las experiencias paralizantes, son dos procesos claves en el desarrollo de una inteligencia. Las cristalizantes son puntos clave en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier momento de la vida. De manera inversa el término experiencias paralizantes cierran las

puertas de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestra inteligencia crecer y desarrollarse. Además están:”

“Acceso de recursos o mentores. Si su familia es muy pobre, tal vez nunca podrá acceder a la posesión de un violín, un piano u otro instrumento, es muy probable que la inteligencia musical no se desarrolle.”

“Factores histórico culturales.- Si un estudiante que tiene una inclinación hacia la matemática y en esa época las casas de estudio recibían abundantes fondos, es muy probable que se desarrolle una inteligencia lógico-matemática.”

“Factores geográficos.- Si creció dentro de una granja es más probable que se desarrolle una inteligencia corporal-cinética por ciertos aspectos como el murmullo de la naturaleza.”

“Factores familiares.- Si su deseo fue ser artista y sus padres le obligaron a ser abogado esta influencia puede haber promovido el desarrollo de la inteligencia lingüística, limitando así su inteligencia espacial.”

“Factores situacionales.- Si tuvo que ayudar a criar una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene su propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fuera de naturaleza interpersonal.” (NUÑEZ, Marcelo. 2008)

BENEFICIOS DE LA MÚSICA

- Refresca el cuerpo y la mente
- Promueve la relajación
- Calma los nervios
- Estimula la creatividad

- Desarrolla la intuición
- Produce sentimientos de amor

EFFECTOS BIOLÓGICOS DE LA MÚSICA

- Cambios de la presión sanguínea
- Cambios en el ritmo cardiaco
- Cambios en la respiración
- Tiene efectos relajantes a nivel cerebral

2.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje

DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

“Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.” (www.monografias.com/trabajos5/teap/teap.shtml#teoapre)

Aprendizaje

“Aprendizaje es el proceso de interacción en el cual una persona obtiene nuevas estructuras cognoscitivas o cambia antiguas ajustándose a las distintas etapas del desarrollo intelectual.”

El aprendizaje como proceso interno implica para Bruner cuatro momentos o etapas por las cuales un sujeto aprende:

a) “Predisposiciones: Constituyen los motivos internos que mueven al sujeto para iniciar y mantener el proceso de aprendizaje.”

b) “Exploración de alternativas: Constituyen las estrategias internas que, activadas por la predisposición se mantienen en la búsqueda hasta lograr, mediante distintos ensayos descubrir lo que se buscaba.”

c) “Salto intuitivo: Es un estado, logrado generalmente de manera súbita como resultado del proceso del pensamiento. No es expresable verbalmente, a veces es muy rápido, otras lento, y extendido en el tiempo.”

d) “Refuerzo: Es el momento en que el que aprende considera valiosos sus hallazgos, válidas sus hipótesis, se corrige y se perfecciona.”

Predisposiciones

“Ya dijimos que son los motivos internos al aprendizaje y que mueven en la exploración de alternativas.”

Estos motivos son de cuatro clases:

a) “Curiosidad: Es el prototipo del motivo intrínseco. Es sentirse atraído con una atención centrada en algo que no es clara, que está sin terminar o que es incierto.”

b) “Competencia: Es el comportamiento que conduce a la comprensión efectiva, a la manipulación y el abandono de los objetos. Ser competente es haber adquirido una capacidad, una habilidad, una disposición, una acción recíproca entre el individuo y su medio.”

c) “Identificación: Comprende estados por los cuales existe una marcada intención humana a seguir el modelo de otra persona, es aspirar a "ser como...".”

d) “Reciprocidad: Está identificada como una profunda necesidad humana de responder a los otros y de obrar conjuntamente con ellos en pos de un objetivo, siendo la única recompensa haberlo logrado.”

Exploración de alternativas

“Bruner otorga gran importancia al modo como el sujeto aprende. Para ello habla de ciertas estrategias cognoscitivas internas, que movidas por las predisposiciones, se ponen en juego para explorar alternativas y que a través de distintas actividades de indagación, dan como resultado el aprendizaje por descubrimiento, señalamos que este proceso ayuda al educando a aprender las diversas formas de resolver problemas, de transformar la información para usarla mejor: le ayuda en definitiva a aprender.”

Salto intuitivo

“Es una aprehensión inmediata. Esta comprensión intuitiva implica el acto de captar el significado, el alcance o la estructura de un problema o situación sin la intervención de métodos formales de análisis y pruebas. El proceso previo a la captación súbita no avanza por pasos cuidadosos y bien definidos, tiende a incluir maniobras basadas aparentemente en una percepción implícita de la totalidad del problema. Por este proceso previo el pensador llega a una respuesta, que puede ser correcta o incorrecta, con muy poca o ninguna conciencia del proceso mediante el cual llegó a ella.”

La jerarquía del aprendizaje (Haring, Lovitt, Eaton & Hansen, 1978) tiene cuatro etapas: adquisición, competencia, generalización y adaptación:

Etapas de Aprendizaje

1. “Adquisición. El aprendiz ha empezado a aprender cómo completar la habilidad objeto de estudio pero todavía no es preciso ni competente en la habilidad. El

objetivo en esta fase es mejorar la precisión. Por ejemplo, cuando se aprende a cambiar las marchas en un coche, yo diría que un aprendiz está en el Nivel de Adquisición si puede cambiar con precisión las marchas pero necesita poner toda su atención y quizás no pueda hacerlo correctamente si se le distrae.”

2. “Competencia. El aprendiz puede completar la habilidad objeto de estudio con precisión pero trabaja lentamente. El objetivo de Aumentar Competencia (que se llama a veces la fase de “sobre-aprendizaje” es incrementar la velocidad de respuesta del estudiante (competencia). En términos de conducir, un conductor que es competente en cambiar las marchas puede cambiar marchas, masticar chicle y conversar con el pasajero al mismo tiempo.”

3. “Generalización. El aprendiz es preciso y competente a la hora de utilizar la habilidad objeto de estudio pero no lo usa por general en diferentes situaciones o lugares ni discrimina con precisión entre la habilidad objeto de estudio y habilidades ‘similares’. Siguiendo con el ejemplo de conducir, el conductor que haya generalizado la habilidad de cambiar las marchas puede ponerse al volante de cualquier modelo de coche y es capaz de cambiar las marchas con confianza, después de echar una breve ojeada a la disposición de las posiciones de las marchas.”

4. “Adaptación. El aprendiz ya es preciso y competente en utilizar la habilidad. También puede usar la habilidad en muchas situaciones o entornos. Sin embargo, el aprendiz todavía no es capaz de adaptar la habilidad a nuevas exigencias o situaciones. Aquí, el objetivo es que el aprendiz pueda identificar elementos de habilidades previamente aprendidas que pueda adaptar a la nueva situación. Para el conductor de coches, un ejemplo de adaptación de cambiar las marchas podría ser que su habilidad en cambiar marchas le facilite aprender cómo usar una palanca de control para controlar un juego de ordenador.”

Aunque la Jerarquía no menciona una quinta etapa, siempre añado una mía propia:

5. “Mantenimiento. Se necesita practicar y ensayar cualquier habilidad para mantener la utilidad de esa habilidad. Cuando el profesor identifica con precisión la etapa de aprendizaje de un estudiante, el instructor puede escoger ideas de educación que se presten más al éxito ya que estas estrategias estarán relacionadas con las necesidades del aprendizaje del estudiante.”

(www.psydog.com/la-jerarquia-del-aprendizaje)

LEYES DEL APRENDIZAJE

➤ Ley de maduración

El educado debe encontrarse preparado para iniciar su aprendizaje.

➤ Ley de la finalidad

La condición fundamental del aprendizaje es tener conciencia del fin que cada actividad persigue.

➤ Ley del ritmo o periodicidad

Para que el aprendizaje sea eficaz y fecundo de una materia requiere una actividad y practica pausada, ello varía de acuerdo de la edad de los educandos y el objeto de estudio.

➤ Ley del uso o ejercicio activo

La práctica contribuye a perfeccionar la habilidad.

➤ Ley del efecto

“El sujeto tiende a repetir y a aprender más rápidamente aquellas actividades que le son satisfactorias.” (www.monografias.com/trabajos5/teap/teap.shtml#teoapre)

Adquisición de conceptos

“Las teorías del aprendizaje tratan de explicar cómo se constituyen los significados y como se aprenden los nuevos conceptos. Un concepto puede ser definido buscando el sentido y la referencia, ya sea desde arriba, en función de la intensión del concepto, del lugar que el objeto ocupa en la red conceptual que el individuo posee; o desde abajo, haciendo alusión a sus atributos. Los conceptos nos sirven para limitar el aprendizaje, reduciendo la complejidad del entorno; nos sirven para identificar objetos, para ordenar y clasificar la realidad, nos permiten predecir lo que va a ocurrir.”

“Hasta hace poco, los psicólogos suponían, siguiendo a Mill y a otros filósofos empiristas, que las personas adquirimos conceptos mediante un proceso de abstracción (teoría inductivista) que suprime los detalles idiosincráticos que difieren de un ejemplo a otro, y que deja sólo lo que se mantiene común a todos ellos. Este concepto, llamado prototipo, está bien definido y bien delimitado y tiene sus referentes en cada uno de sus atributos. En consecuencia, la mayoría de los experimentos han utilizado una técnica en la cual los sujetos tienen que descubrir el elemento común que subyace a un concepto.”

“Los conceptos cotidianos, en cambio, no consisten en la conjunción o disyunción de características, sino más bien en relaciones entre ellas. Otro aspecto de los conceptos de la vida diaria es que sus ejemplos puede que no tengan un elemento común. Wittgenstein en sus investigaciones filosóficas: sostuvo que los conceptos dependen, no de los elementos comunes, sino de redes de similitudes que son como las semejanzas entre los miembros de una familia. Los conceptos cotidianos no son entidades aisladas e independientes, están relacionados unos con otros. Sus límites están establecidos, en parte, por la taxonomía en que aparecen. Las relaciones más claras son las jerarquías generadas mediante la inclusión de un concepto dentro de otro.”

“Existen dos vías formadoras de conceptos: mediante el desarrollo de la asociación (empirista) y mediante la reconstrucción (corriente europea). Para la corriente asociacionista no hay nada en el intelecto que no haya pasado por los sentidos. Todos los estímulos son neutros. Los organismos son todos equivalentes.”

“El aprendizaje se realiza a través del proceso recompensa-castigo (teoría del conductismo: se apoya en la psicología fisiológica de Pavlov). Es antimentalista. El recorte del objeto está dado por la conducta, por lo observable. El sujeto es pasivo y responde a las complejidades del medio.”

“Para las corrientes europeas, que están basadas en la acción y que tienen uno de sus apoyos en la teoría psicogenética de Piaget, el sujeto es activo. Los conceptos no se aprenden sino que se reconstruyen y se van internalizando. Lo importante es lo contextual, no lo social.”

“Las corrientes del procesamiento de la información tienen algo de ambas. El sujeto no es pasivo. Aparece un nuevo recorte del objeto: la mente y sus representaciones. Las representaciones guían la acción. Los estados mentales tienen intencionalidad. El programa, que tiene en su núcleo la metáfora del ordenador, es mentalista; privilegia la memoria.”

([www.monografias.com/trabajos5/teap/teap.](http://www.monografias.com/trabajos5/teap/teap/))

FORMAS DEL APRENDIZAJE

“Individual, grupal, autoiniciado, dirigido, significativo, o sea cuando se percibe al estudio como importante para sus objetivos; aprendizaje social o sea cuando hay apertura frente a las experiencias para promover el progreso de cambio.”

¿Cómo se produce el aprendizaje?

“Se puede aprender de muchas maneras por ejemplo, observando lo que hacen los demás; a través de una enseñanza formalizada en las aulas, mediante el método de ensayo y error, etc. Todos estos tipos de aprendizaje son complementarios, y se puede aplicar uno y otro dependiendo de cada momento. Sin embargo, sea cual sea el modelo escogido, el aprendizaje siempre se produce en el cerebro”

El cerebro

“El cerebro es como el disco duro de un ordenador; o, mejor dicho, el disco duro de un ordenador pretende ser una imitación del cerebro, ya que este actúa como la sala de máquinas del ser humano, desde la cual se dirige, organiza, controla lo que se hace. Es el órgano más complejo de la naturaleza humana, con cien billones de células conectadas entre sí, lo que hace que su potencial de desarrollo sea incalculable.”

“A pesar de que el cerebro trabaja como un todo, en él se puede diferenciar dos partes, denominadas hemisferios, con funciones preferentes distintas: por ejemplo, del lenguaje de los números se encarga el hemisferio izquierdo, mientras que de la imagen y los colores lo hace el derecho. Ambos hemisferios son importantes para el proceso de aprendizaje: aunque cada uno realiza funciones diferentes, muchas de las actividades cotidianas requieren del uso de los dos al mismo tiempo. Así, recordar a una persona es recordar su cara, que se almacena en el hemisferio derecho, y también su nombre, que se guarda en el izquierdo.”

Fases del proceso de aprendizaje.

“En este modelo de aprendizaje aparecen tres fases:

- Partida, entrada o presagio. En esta parte están las características del estudiante y del contexto del aprendizaje.

- Proceso. En esta fase intervienen los motivos o la predisposición del aprendiz para aprender, y las estrategias que utiliza de acuerdo con sus intereses.
- Resultado o producto. La calidad del aprendizaje dependerá del enfoque adoptado en el mismo. Este es un modelo integrado, de forma que relaciona todos los elementos entre sí formando un sistema en equilibrio. Cuando un elemento del modelo se altera o modifica, el resto de los factores también se ven afectados.”

Factores internos del aprendizaje: las características del estudiante.

“Son muchos los aspectos del proceso de aprendizaje relacionados con las características propias de la persona. El amplio abanico de factores que determinan el modo único de aprender de cada estudiante se despliega desde el tipo de conocimientos que ya posee el alumno hasta la actitud que tiene frente al estudio, pasando por sus particulares cualidades intelectuales.”

Conocimientos previos.

“Es importante construir los conocimientos nuevos sobre una base segura; es decir, partir de los conocimientos que ya se tiene para seguir aprendiendo. Cuanto más insegura es la base en que se basa el aprendizaje menores son las posibilidades de conseguir un aprendizaje de calidad. No se puede entender un texto sino se conoce el significado de las palabras que contiene, ni se puede resolver un problema geométrico sino se conoce el valor de las distintas unidades que se maneja.”

Capacidad intelectual.

“Es necesaria para un aprendizaje de calidad pero no suficiente. Hay muchos alumnos inteligentes que, sin embargo, no logran aprender bien. Además, cuando

se habla de inteligencia habría que tener en cuenta que hay distintos tipos de inteligencia.”

Personalidad.

“Es un aspecto complejo que forma parte del comportamiento del ser humano. Este concepto ha sido utilizado en forma amplia y con rasgos múltiples que abarcan: la extroversión, las emociones, la conciencia, la agresividad y la apertura intelectual.”

Estilos de aprendizaje.

“Reflejan la manera como cada persona suele abordar las tareas de aprendizaje. Por medio de los estilos, las personas expresan la predisposición que tiene a escoger estrategias particulares de aprendizaje, independientemente de las exigencias específicas de la tarea o el contexto.”

Motivación.

“La motivación intrínseca se refiere al esfuerzo derivado del interés interno de aprender o realizar una tarea. La motivación extrínseca se basa en las recompensas o castigos que se asocian con la actividad efectuada; su origen es, pues, externa y se relaciona con el miedo al fracaso. La motivación es un concepto muy difícil de definir, pero que todos poseemos, ya que todo lo que hacemos, lo hacemos impulsados por alguna razón o motivo. Los motivos son los que nos mueven a hacer algo.”

“Pues bien, en el estudio y en el aprendizaje es fundamental la motivación. Existe una estrecha interrelación entre estudio efectivo, motivación y rendimiento, cuando un alumno estudia de forma efectiva, se motiva; pero a su vez el alumno motivado rinde más, y a su vez, cuanto más rinde más motivado se siente.”

Interés

“Es el dispositivo que permite tomar contacto con una actividad o implicarse en ella. El interés está también muy ligado a la atención. Solo se presta atención a aquello que interesa.”

Hábitos y habilidades de estudio.

“Se refiere a la forma en que los estudiantes organizan el estudio.”

Memoria.

“Es una parte esencial del proceso de aprendizaje; sino se pueden recordar los aprendizajes, difícilmente se podrá utilizar para alcanzar otros nuevos. El aprendizaje y la memoria son inseparables, ya que el aprendizaje depende de la memoria para que sea permanente y la memoria no tendría contenido sin aquel. Así pues, la memoria puede definirse como la retención del aprendizaje o de la experiencia.” (Grupo Océano. 2008)

UTILIDAD DE LA TEORÍA DE GAGNÉ EN LA EDUCACIÓN

“Configura una psicología que utiliza aportes significativos y relevantes de otros campos y que toma elementos tanto del sector conductista y cognoscitivista. Además plantea sus propios aportes respecto de la estructura de los conocimientos y las destrezas, a través de sus cinco dominios. Propone un sistema organizado de información, con estudios de condiciones previas, procesos y resultados del aprendizaje. Responde no solamente al cómo aprenden las personas, sino también a cuál es la relación entre aprendizaje y enseñanza.”
(www.dipromepg.efemerides.ec/teoria/to.htm)

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

“Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.”

“Por ejemplo, la teoría del condicionamiento clásico de Pávlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría Psicogenética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas.”

1.- Aprendizaje por Recepción

“Por ejemplo en la clase tradicional el alumno es receptor de la información, una vez recibida la procesa de manera significativa o repetitiva, dependiendo lógicamente del contenido de la información y de la actitud del alumno, mas no de la forma receptiva que se lleva a cabo el aprendizaje.”

“Son constantes las críticas a este tipo de aprendizaje por considerarse que todo aprendizaje es significativo, a esto Ausubel argumenta que lo significativo o repetitivo del aprendizaje no depende tanto de la forma en que esto ocurra sino de otros factores.”

2.- Aprendizaje por Descubrimiento

“No se da al alumno el contenido principal a aprender sino que lo debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al alumno pistas o indicios para que llegue por sí mismo al aprendizaje. Estas dos formas se conjugan puesto que el aprendizaje significativo puede ser por recepción o descubrimiento y lo mismo sucede respecto al aprendizaje repetitivo.”

Variables Psicológicas

“Según Margarita Castañeda (medios de la Comunicación y Tecnología Educativa) indica que el aprendizaje es un hecho tan cotidiano que nos lleva a pensar que si se observa cuidadosamente las situaciones en que se aprenden se apreciará que el aprendizaje no es tan fortuito como parece; por ello es que nos proporciona información acerca del proceso enseñanza-aprendizaje y las variables psicológicas que lo promueven.”

Proceso Enseñanza Aprendizaje

- El aprendizaje siempre se da de manera intencional.
- Se aprende lo que se hace, lo que se practica.
- Se relaciona lo que se desea aprender con lo que uno ya sabe.
- Aquello que es premiado (por la sociedad, por los maestros) se aprende más fácilmente.

“Es mejor aprender poco a poco, empezando por lo más fácil o lo más difícil. Este conjunto de afirmaciones han sido comprobadas experimentalmente por investigadores y para ello impulsaron dos tipos de variables independientes y dependientes; las variables que ejercían un efecto positivo en el proceso se denominaron variables de aprendizaje que son útiles en su aplicación efectiva.

Establecimiento de Objetivos, las actividades que se realizan con un propósito se aprenden mejor. Estos objetivos deben ser expresados en términos que se puedan evaluar. El Aprendizaje es Significativo, cuando la tarea por aprender puede relacionarse de manera no arbitraria con lo que el alumno sabe, con sus conocimientos previos.”

“Organización por Configuraciones Globales, conocer la relación entre las partes, su organización, su estructura contribuyen a hacer coherente el aprendizaje. La Retroalimentación, proporciona al alumno datos acerca de los aciertos o fallas de su ejecución; permite la corrección de errores y favorece el aprendizaje.”

Ejemplo:

“Una persona asiste al zoológico, observa a un animal que nunca antes ha visto, comienza a explorarlo y se da cuenta que tiene ciertos rasgos de un tigre, de un gato salvaje y algunos más de gato doméstico, lo analiza una y otra vez tratando de recordar si en el pasado había visto una especie igual, o bien, si esta, a pesar de tener parecidos a otras especies, es diferente.”

“En relación al aprendizaje cognoscitivo, el ejemplo muestra los aspectos siguientes:”

“Hay una nueva información (el animal no visto anteriormente)”

“Hay una información previa (otros animales)”

“Hay una relación entre la nueva información y la información previa que se manifiesta en la búsqueda de diferencias entre las características del nuevo animal y el recuerdo de las características de otros animales parecidos.”

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DE ROBERT GAGNE

“Esta teoría es notable por su característica ecléctica, se encuentra organizada y ha sido considerada como única teoría verdaderamente sistemática. En ella se

encuentra una verdadera unión importante de conceptos y variables conductistas y cognoscitivistas, se advierte conceptos de la posición evolutiva de Piaget y un reconocimiento de la importancia del aprendizaje social al estilo de Bandura. La compleja suma de estas situaciones la constituyen como una teoría ecléctica.”

“El enfoque de Gagné ha sido organizado en términos de cuatro partes específicas:”

1.- Proceso de Aprendizaje.

“Para Gagné el aprendizaje es el cambio de una capacidad o disposición humana que persiste durante cierto tiempo y no puede ser explicado a través de los procesos de maduración. Este tipo de cambio sucede en la conducta inferenciándose de que el resultado se logra solamente a través del aprendizaje, las actitudes, el interés, el valor y también en el cambio de conductas.

Los procesos de aprendizaje según Gagné se expresan en el modelo de procesamientos de la información. Este modelo explica lo que sucede internamente dentro del proceso de aprendizaje.”

MODELO DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

“A través de los receptores (órganos sensoriales) la información pasa al registro sensorial donde las percepciones de los objetos y eventos son codificados. Luego la información pasa a la memoria de corto alcance donde es nuevamente codificada esta vez en forma conceptual.”

“Si hay un estímulo adecuado, la información se repetirá internamente un cierto número de veces, lo que ayudará a que pase a la memoria de largo alcance, aquí es posible que la información esté relacionada con otra ya existente, en tal caso puede ser inmediatamente codificada, una vez que la información ha sido registrada puede ser retirada o recuperada a través de un estímulo externo y pasará al generador de respuestas, el cual tiene la función de transformar la información

en acción, luego la información pasa a través de los efectores hacia el ambiente, el control ejecutivo y expectativas son elementos de motivación tanto intrínseca como extrínseca que preparan o estimulan a la persona para que pueda codificar y decodificar la información.”

“Estos elementos constituyen los organismos internos de Aprendizaje los mismos que se transforman en fases o etapas del acto de aprender: motivación, aprehensión, adquisición, retención, recuperación, generalización, desempeño y retroalimentación. El acto total del aprendizaje deberá pasar por estos ocho pasos, esto puede ocurrir en pocos segundos o varios meses.”

2.- Capacidades aprendidas

“Existen cinco clases de capacidades que pueden ser aprendidas y que difieren unas de otras.”

- “Las destrezas motoras, la enseñanza se da a través de prácticas reforzadas a las respuestas motoras. Ejemplo, aprendizaje del idioma.”
- “La información verbal, la enseñanza debe darse a través de un amplio contexto significativo. Ejemplo, el estudiante aprende gran cantidad de información de nombres, hechos, generalizaciones y otras informaciones verbales.”
- “Destrezas o habilidades intelectuales, en los procesos educativos se aprende gran cantidad de destrezas intelectuales, la habilidad básica con discriminaciones, conceptos, reglas matemáticas, lenguaje, etc. El aprendizaje de este tipo de habilidades depende del aprendizaje anterior.”
- “Las actitudes, se debe fomentar actitudes de honestidad, habilidad, ayuda mutua, las que deben ser adquiridas y reforzadas, también es necesario

fomentar actitudes como promover agrado por las matemáticas, literatura, música, deportes, etc.”

- “Estrategias cognoscitivas, constituyen formas con las que el estudiante cuenta para controlar los procesos de aprendizaje, son muy importantes para gobernar el propio proceso de atender, aprender y pensar.”

“Esta idea plantea no solamente el aprendizaje de contenidos sino también de procesos. Ejemplo: Algunos alumnos son buenos para crear y manejar imágenes esto es una destreza mental, cuando estos alumnos usan las imágenes con el fin de aprender algo, las imágenes funcionan como estrategias cognoscitivas.”

3.- Tipos de Aprendizaje.

“Gagné presenta ocho tipos de aprendizaje haciendo énfasis en la interpretación de los cinco dominios señalados anteriormente. Estos dominios son representaciones de los resultados del aprendizaje, mientras que los tipos son parte del proceso de aprendizaje. Estos tipos son:”

- “Aprendizaje de señales o equivalente al condicionamiento clásico o de reflejos.”
- “Aprendizaje de estímulo respuesta (equivalente al condicionamiento instrumental u operante).”
- “Encadenamiento motor.”
- “Discriminación múltiple.”
- “Aprendizaje de conceptos.”
- “Aprendizaje de principios.”
- “Resolución de problemas.”

4.- Las Condiciones de Aprendizaje.

“Gagné presta mucha atención al arreglo de las condiciones externas para el aprendizaje; se identifican cuatro elementos en una situación de aprendizaje; el aprendiz o estudiante, la situación de enseñanza-aprendizaje, la conducta de entrada y la conducta final que se espera del estudiante.”

“En su enfoque sobre las condiciones de aprendizaje uno de sus primeros elementos se enfatiza en las respuestas que se espera del estudiante a través de la formulación de objetivos se introduce en las condiciones de aprendizaje. Las ocho fases y los cinco dominios mencionados anteriormente constituyen el aspecto más importante para establecer las condiciones de aprendizaje pertinentes. Gagné analiza cada uno de los cinco dominios para presentar las condiciones pertinentes a cada uno de ellos.” (www.dipromepg.efemerides.ec/teoria/to.htm)

2.9. Hipótesis

La Inteligencia Musical incide en el Aprendizaje de los estudiantes.

2.10. Señalamiento de las variables

Variable independiente. Inteligencia Musical

Variable dependiente. Aprendizaje

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

Para realizar el trabajo de investigación, me oriente en los principios del **paradigma cualitativo**, porque el investigador es eje de todo proceso de investigación, que irá al lugar de los hechos, recogerá la información, la procesará, obtendrá resultados y conclusiones, que lo llevara a proponer probables soluciones al problema que se investiga.

El **paradigma cualitativo** que voy a aplicar en mi proyecto de investigación, tiene algunos caracteres que hacen factible aplicarlo a la investigación social educativa que lo estoy realizando.

3.2. Modalidad básica de la investigación

En el presente trabajo se pondrán dos clases de investigación: investigación de campo y la investigación documental-bibliográfica.

a) Investigación de campo

Se realizó en el “CENTRO EDUCATIVO BAUTISTA” de la ciudad de Ambato donde me encontré en contacto directo con los involucrados en este problema: estudiantes y docentes, que me brindaron la información real, veraz y necesaria para conocer detalles precisos sobre el problema de escaso desarrollo de la inteligencia musical, que incide de forma directa en el aprendizaje.

Se aplicaron técnicas para recopilar la información, como son la observación, encuestas, a los involucrados en este problema obteniendo de esta manera **información primaria** que es obtenida de forma directa por lo que es auténtica, verificada, etc.

b) Investigación documental-bibliográfica.

Se necesitó el registro del docente para obtener información sobre el aprendizaje de los estudiantes en relación al número de participaciones en clase, deberes incumplidos y cumplidos, que nos pueden dar una idea precisa sobre el desarrollo académico obtenido por el estudiante, esto es una **información primaria** porque se basa en documentos auténticos del maestro sobre la marcha del estudiante.

Adicionalmente se utilizaron los centros de información como: bibliotecas, internet, libros, revistas, fotos, dibujos, etc, para obtener la información de cada una de las variables, que constituye el marco teórico del problema, que se basa en acontecimientos comprobados, verificados, reales, auténticos y porque van a servir de sustento teórico para comprender, entender y explicar mi problema, bajo otro contexto con otros involucrados, con diferentes enfoques y circunstancias. Esta es una **información secundaria** porque se basa en documentos escritos sobre hechos ya sucedidos y estén a disposición de los investigadores.

3.3. Nivel o tipo de investigación

a) Nivel exploratorio

Se reconocerán las variables relacionadas en mi problema, con el fin de realizar un trabajo investigativo sobre algo verídico, que en este caso particular hace referencia a la influencia del escaso desarrollo de la inteligencia musical que repercute en forma directa en el inaceptable aprendizaje y lógicamente en el rendimiento académico.

Se tomará en cuenta las hipótesis planteadas con anterioridad que son la nula y la alterna, que son posibles respuestas al problema expuesto, que con la investigación comprobada se podrá elegir la más eficaz, para solucionar el problema, mientras que la otra será rechazada.

b) Nivel descriptivo

- Una vez obtenida la información de los involucrados distribuí la información por cada una de las dos variables para conocer las características que presentan cada una de las variables y poder emitir un criterio por separado.

- Se tratará de encontrar las características de los involucrados mediante la observación, el diálogo que se logra con el trato directo para conocer sus cualidades en lo que la inteligencia musical se refiere.

c) Asociación de variables.

- Se estableció el comportamiento mayoritario de los involucrados en los que se hace evidente la influencia o no de la inteligencia musical sobre el aprendizaje y poder establecer correctivos en caso que sea necesario.

- ✓ Se medirá la relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje que si es mínimo o tal vez puede ser grande, lo que servirá para aceptar una de las hipótesis.

3.4. Población y muestra

Mi trabajo de investigación está involucrado en un escaso número de personas por lo que se realizará tomando en cuenta el total de individuos del que se reconocerá información necesaria la población está dividida en los siguientes estratos:

Tabla 1 Población

POBLACIÓN Y MUESTRA	
MUESTRA	
a) Estudiantes	44 (anexo)
b) Docentes	6 (anexo)
TOTAL	50 personas

3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Hipótesis: La inteligencia musical incide en el aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo “Bautista”

Variable independiente. Inteligencia musical

Tabla 2 Operacionalización Inteligencia Musical

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos Técnicas, población
“Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.” GISPER, Carlos. (2013)	Destreza musical Habilidades motoras	Conoce sobre la inteligencia musical. Identifica sonidos. Tararea y encuentra ritmo. Practica algún instrumento musical Relaciona sus clases con canciones	¿Conoce sobre la utilización de algún instrumento musical? ¿Identifica sonidos, ritmos, melodías con las cuales relaciona algún aprendizaje? ¿Relaciona la inteligencia musical con el aprendizaje? ¿Con que frecuencia utiliza música para realizar sus tareas escolares?	Registro de observación de los estudiantes. Cuestionario de encuestas enfocadas a los estudiantes. Cuestionario de entrevista a los docentes.

Elaborado por: Mercedes Sánchez

Fuente: Marco teórico

3.6. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Hipótesis: La inteligencia musical incide en el aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo “Bautista”

Variable dependiente. Aprendizaje

Tabla 3 Operacionalización Aprendizaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ítems	Instrumentos Técnicas, población
Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.	Nivel básico	Realiza análisis, contextualiza, sintetiza.	¿Desarrolla sus tareas escolares o aprendizajes con la facilidad de análisis?	Registro de observación de los estudiantes.
	Nivel medio	Comprende, asimila	¿Tiene capacidad rápida para assimilar conceptos?	Cuestionario de encuestas enfocadas a los estudiantes.
	Nivel avanzado	Domina contenidos Transfiere información Produce	¿Usted demuestra capacidad para resolver problemas? ¿Es difícil para usted concentrarse?	Cuestionario de entrevista a los docentes.

Elaborado por: Mercedes Sánchez

Fuente: Marco teórico

3.7. Plan de recolección de información

Plan que se empleará para recoger información:

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario aplicada una sola vez.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas.

Tabla 4 Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para mejorar la calidad del aprendizaje mediante la música.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del séptimo grado del CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA”
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Aprendizaje, sonidos, tararear, relación música-contenidos.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora Mercedes Sánchez
5.- ¿Cuándo?	Año lectivo 2011-2012
6.- ¿Donde?	Centro Educativo “Bautista”
7.- ¿Cuántas veces?	Cincuenta encuestas
8.- ¿Qué técnica de recolección?	Mediante la Observación, Encuesta.
9.- ¿Con que?	Fichas de observación, lista de cotejos.
10.- ¿En qué situación?	Durante el desarrollo de clases y tiempo de recreación.

Elaborado por: Mercedes Sánchez

Fuente: Centro Educativo “Bautista”

3.6.1 Técnicas e instrumentos de evaluación

Tabla 5 Técnica de información

Técnicas de información	Técnicas de investigación	Instrumentos de investigación
Información primaria	Lectura científica	Ficha de campo
Información secundaria	Entrevista	Cuestionarios
	Encuesta	Libreta de apuntes
	Observación	Documentación bibliográfica

Elaborado por: Mercedes Sánchez

Fuente: Centro Educativo “Bautista”

3.7. Plan de procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida en la encuesta realizará a niños y padres se seguirán los siguientes pasos:

- Una revisión crítica de la información recopilada con esto se realizará una limpieza de la información con fallas en las respuestas.
- Una repetición en la recolección para corregir fallas en las contestaciones dadas.
- Una tabulación de resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Una representación gráfica de resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta para docentes

1.- ¿Piensa usted que la Inteligencia Musical se desarrolla en los estudiantes dentro del salón de clases?

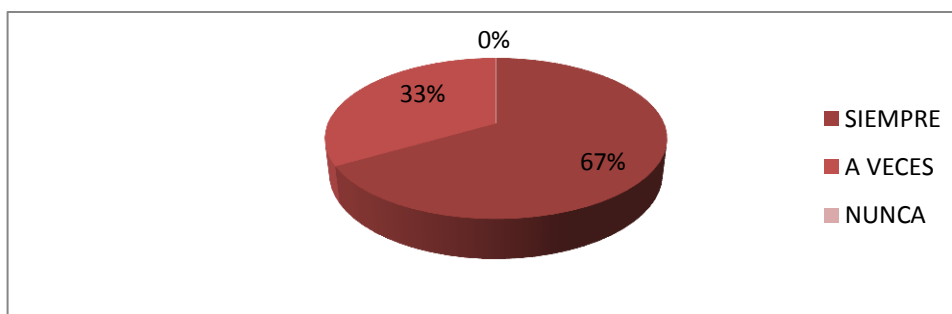
Tabla 6 Salón de clases

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #1	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	67%
A VECES	2	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 5 Salón de clases



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 67% de los docentes piensan que la inteligencia musical siempre se desarrolla en el salón de clases, mientras que el 33% opina que a veces se toma en cuenta este aspecto, la alternativa nunca corresponde al 0%.

De lo que se infiere que existe una parte del personal docente si busca desarrollar la inteligencia musical dentro del salón de clases, mientras que pocos docentes lo realizan en escasas ocasiones.

2.- ¿Cuándo usted utiliza música dentro del salón de clases los estudiantes aprenden con mayor claridad?

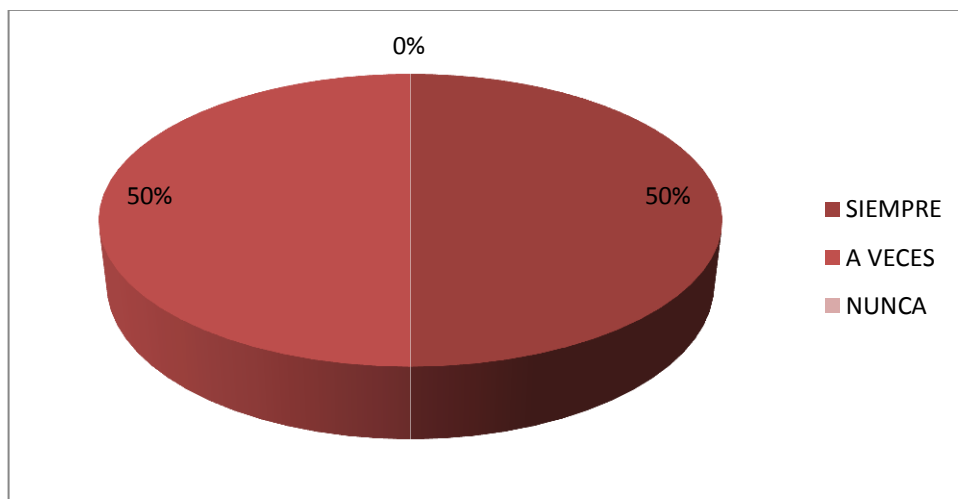
Tabla 7 Mayor claridad

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #2	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	3	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 6 Mayor claridad



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 50% de los docentes siempre utilizan música para generar aprendizajes en los estudiantes, mientras que el 50% menciona que a veces lo utilizan pero más como dinámica, nunca corresponde al 0%.

De lo que se infiere que el grupo de docentes se encuentran divididos al aplicar o desarrollar la inteligencia musical en el salón de clases.

3.- ¿Con qué frecuencia emplea música en sus labores escolares?

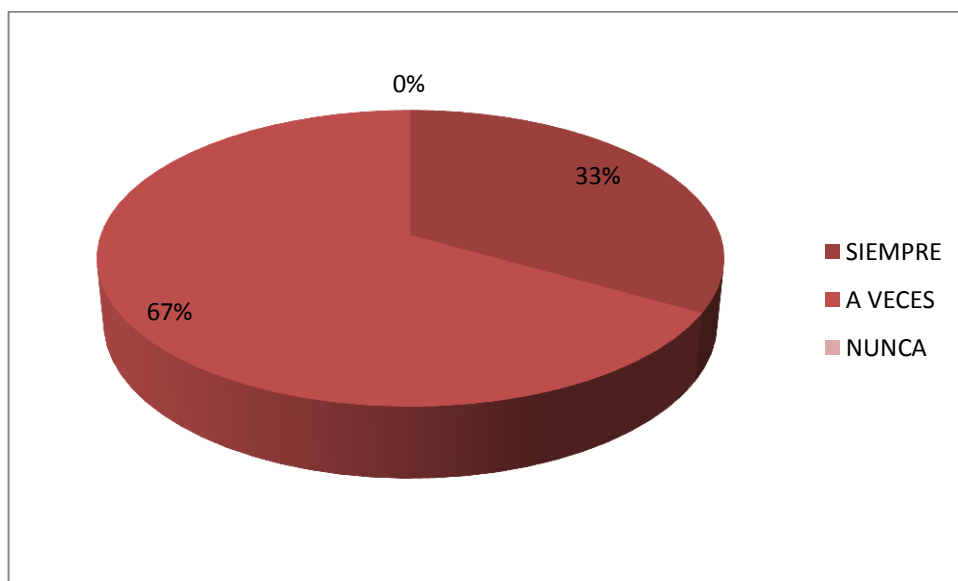
Tabla 8 Labores escolares

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #3	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	4	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 7 Labores escolares



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 67% de los docentes a veces utilizan música como dinámica, mientras que el 33% opina que siempre emplean la música para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje, nunca corresponde al 0%.

De lo que se infiere que el 33% de docentes emplea la música con mayor frecuencia mostrando interés de enseñar a sus estudiantes, mientras que el 67% de docentes emplea la música de forma eventual para motivar más que para enseñar.

4.- Luego de haber aplicado esta técnica utilizando la música usted puede identificar las destrezas desarrolladas en sus estudiantes.

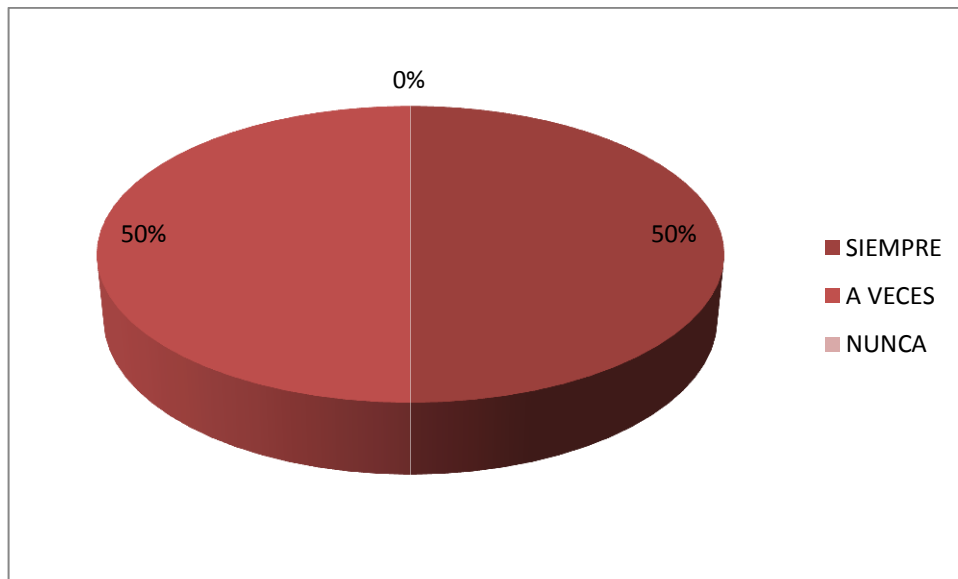
Tabla 9 Aplicación de técnicas

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #4	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	3	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 8 Aplicación de técnicas



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 50% de los docentes si encuentran destrezas desarrolladas en sus estudiantes, mientras que el 50% restante opina que se desarrollan las destrezas en ocasiones, nunca corresponde al 0%.

De lo que se infiere que el 50% de docentes muestran interés por desarrollar las destrezas en sus estudiantes.

5.- ¿Durante las clases los estudiantes muestran al algún estado de ánimo en particular?

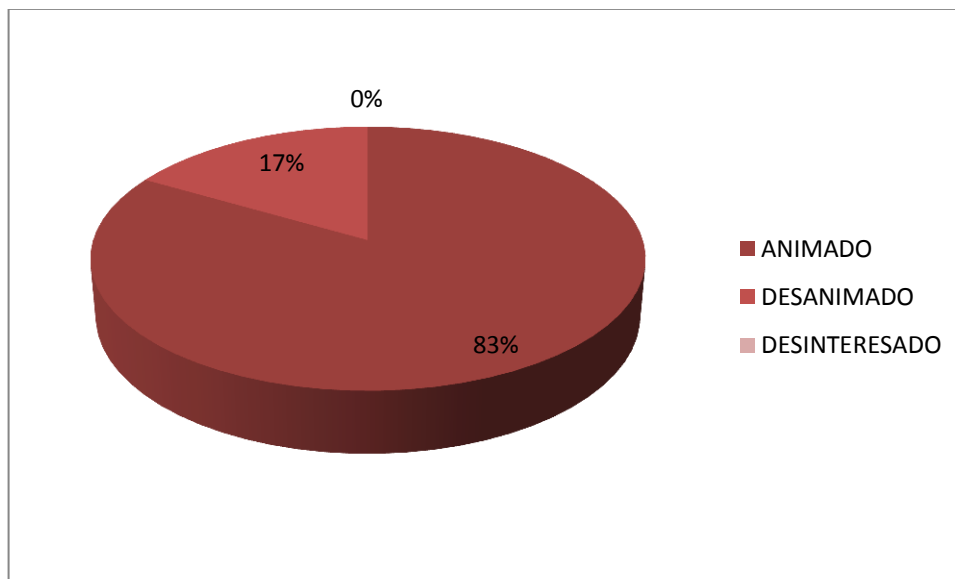
Tabla 10 Estado de ánimo

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #5	PORCENTAJE
ANIMADO	5	83%
DESANIMADO	1	17%
DESINTERESADO	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 9 Estado de ánimo



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 83% de los docentes mantienen a los niños animados, mientras que el 17% restante permite que el grupo de estudiantes se desanime.

De lo que se infiere que el 83% de docentes muestran interés por mantener un a los estudiantes activos.

6.- ¿Relaciona usted el logro de desempeño con música para desarrollar un contenido?

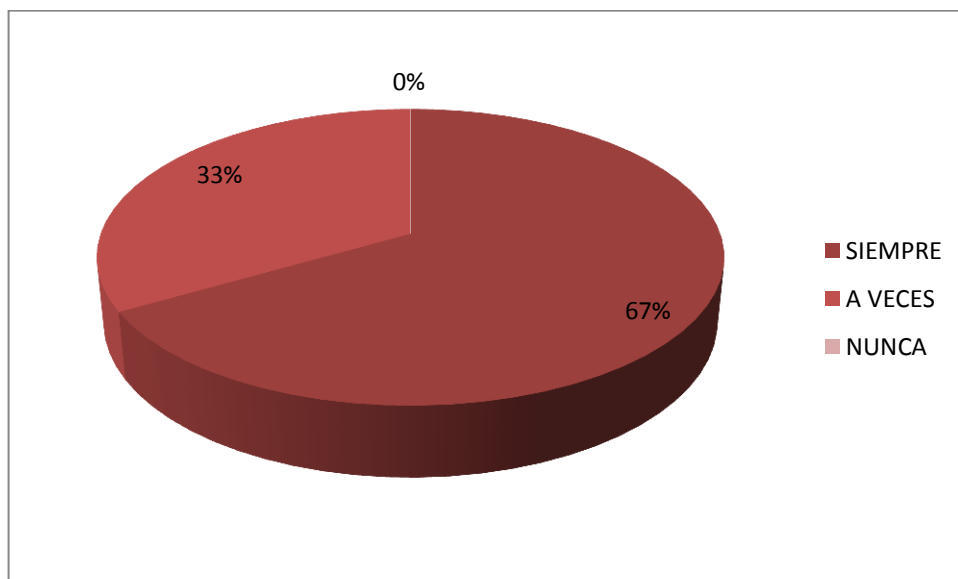
Tabla 11 Logro de desempeño

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #6	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	67%
A VECES	2	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 10 Logro de desempeño



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 67% de los docentes conocen la importancia de vincular la modernidad de la reforma curricular para desarrollar contenidos, mientras que el 33% restante lo desarrolla en base a organizadores gráficos.

De lo que se infiere que el 67% de docentes muestran interés por mantener un capacitación actualizada para enseñar.

7.- ¿A identificado usted que sus estudiantes hayan alcanzado algún éxito en el periodo de clases?

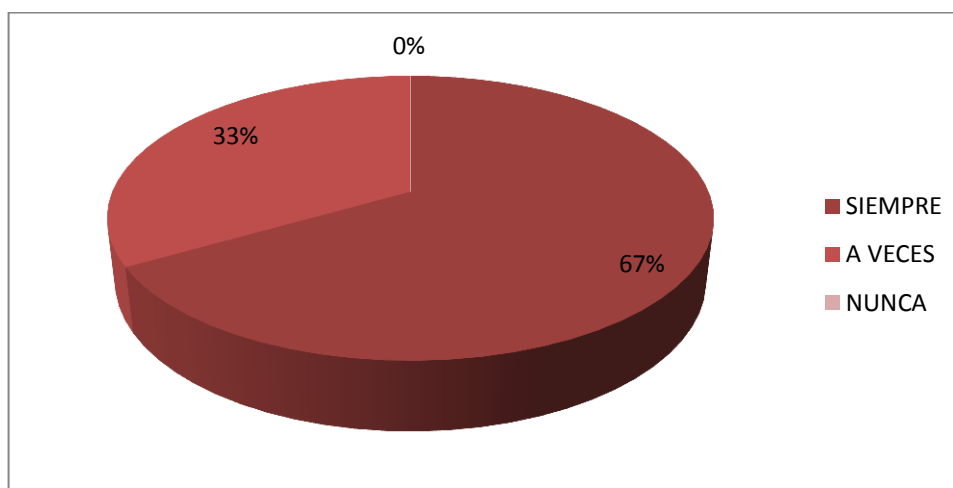
Tabla 12Periodo de clases

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #7	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	67%
A VECES	2	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 11Periodo de clases



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 67% de los docentes siempre pueden observar el logro alcanzado en sus estudiantes, mientras que el 33% restante comentan que a veces identifica que los estudiantes asimilan los aprendizajes durante el periodo de clases, nunca corresponde al 0%.

De lo que se infiere que el 67% de docentes generan éxitos en los estudiantes y el 33% de los docentes encuentran dificultad para enseñar.

8.- ¿Con que frecuencia sus estudiantes obtienen una mala calificación?

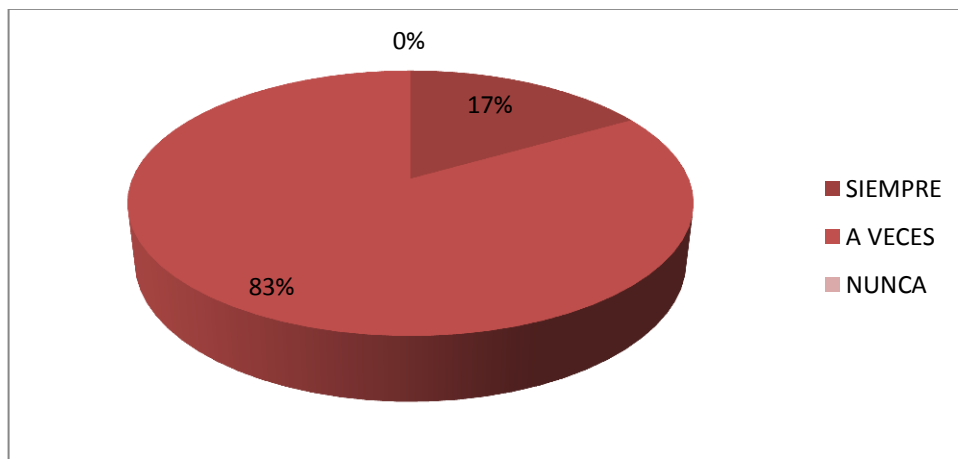
Tabla 13 Frecuencia de calificaciones

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #8	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	17%
A VECES	5	83%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 12 Frecuencia de calificaciones



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 83% de los docentes a veces registran malas calificaciones a los estudiantes, mientras que el 17% restante comentan que siempre registran notas insatisfactorias, nunca corresponde al 0%.

De lo que se infiere que el 83% de docentes tienen problemas con el aprendizaje de sus estudiantes que puede ser mejorado, mientras que el 17% de docentes registran una baja calificación siempre, indicando que existe graves problemas de aprendizaje.

9.- ¿Con que frecuencia sus estudiantes participan en clases?

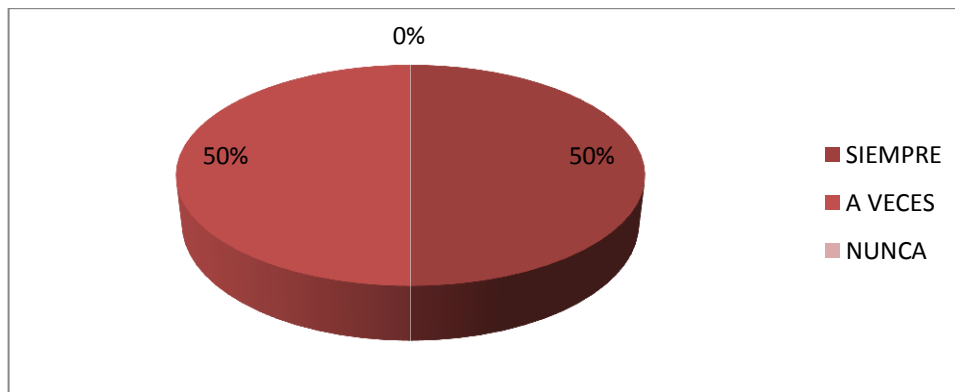
Tabla 14 Participación en clases

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #9	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	3	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 13 Participación en clases



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 50% de los estudiantes que se encuentran supervisados por docentes que emplean música al momento de enseñar siempre participan en el salón de clases, mientras que el 50% restante comentan que a veces participan los estudiantes en el salón de clases, nunca corresponde al 0%.

De lo que se infiere que el 50% de docentes que utilizan como medio de comunicación la música sus estudiantes mejoran el poder de asimilación de contenidos, mientras que el 50% solo utiliza la música como dinámica de integración.

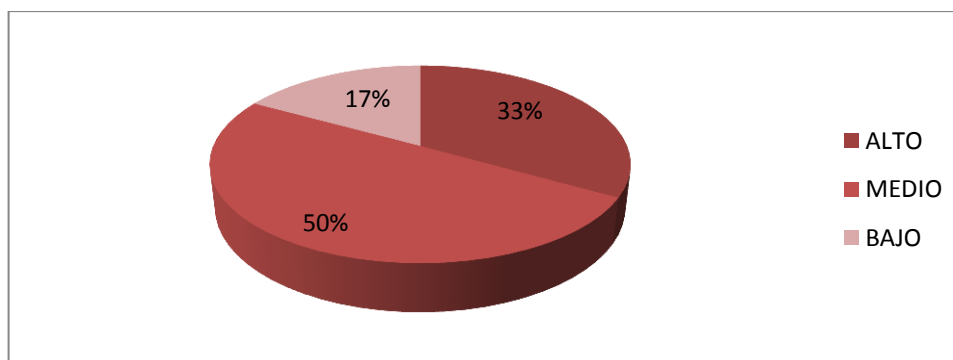
10.- ¿ Que grado de preocupacion demuestran sus estudiantes al realizar las tareas escolares?

Tabla 15 Tareas escolares

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #10	PORCENTAJE
ALTO	2	33%
MEDIO	3	50%
BAJO	1	17%
TOTAL	6	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los docentes

Gráfico 14 Tareas escolares



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los docentes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 50% de los docentes logran despertar a veces el interés de cumplir las tareas en los estudiantes, mientras que el 33% de los estudiantes siempre poseen preocupación por sus tareas, y el 17% posee un desinterés bajo por cumplir las tareas.

De lo que se concluye que el 50% y el 17% de estudiantes no cumplen con responsabilidad sus tareas, pues esto lleva a la conclusión que no realizan actividades de refuerzo en casa, y tan solo un 33% realiza sus tareas con responsabilidad mientras desarrolla su aprendizaje.

4.2. Encuesta realizada a los estudiantes

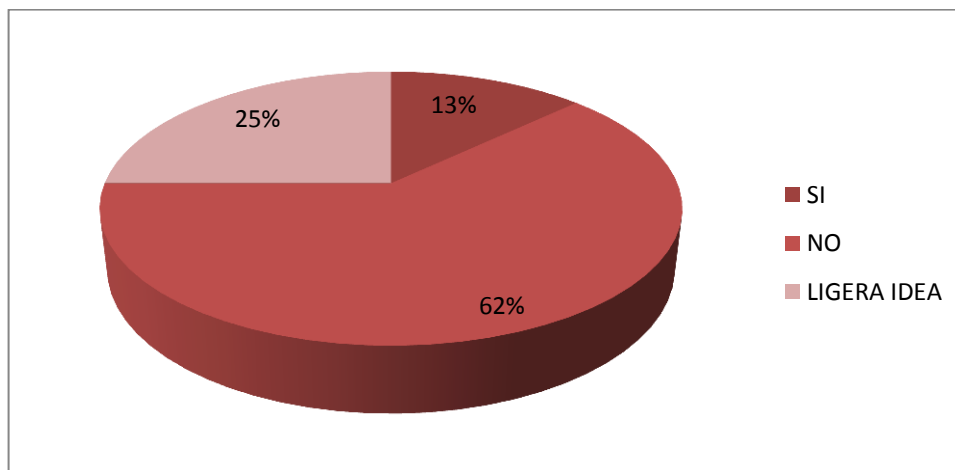
1.- ¿Conoce usted que es la inteligencia musical?

Tabla 16 Inteligencia Musical

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #1	PORCENTAJE
SI	5	13%
NO	25	62%
LIGERA IDEA	10	25%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 15 Inteligencia Musical



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante determina que el 62% de estudiante no conoce lo que significa inteligencia musical, mientras que el 25% posee una ligera idea sobre el tema, y un 13% manifiesta que si identifica el término.

Se concluye que la mayor parte de estudiantes no relaciona la inteligencia musical con el aprendizaje, todo lo contrario se demuestra con el 13% de estudiantes que si pueden desarrollar sus actividades mediante la música.

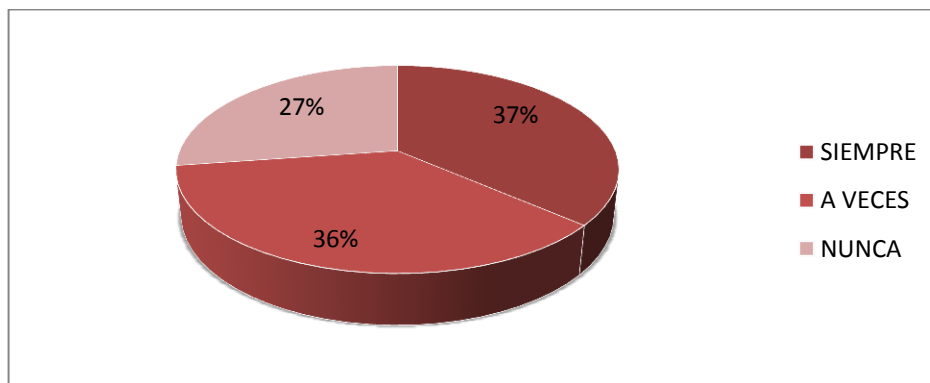
2.- ¿Su profesor/a utiliza música dentro del salón de clases?

Tabla 17 Salón de clases

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #2	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	37%
A VECES	16	36%
NUNCA	12	27%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 16 Salón de clases



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 37% de los docentes utilizan música, mientras que el 36% la utiliza ocasionalmente, y un 27% no la utiliza.

Se concluye que el 27% de los docentes no interactúan con sus estudiantes y el ambiente de trabajo puede tornarse aburrido limitando el desarrollo potencial del estudiante, sin embargo los estudiantes que relacionan la música con el tema a tratar si logar mayor captación de lo enseñado.

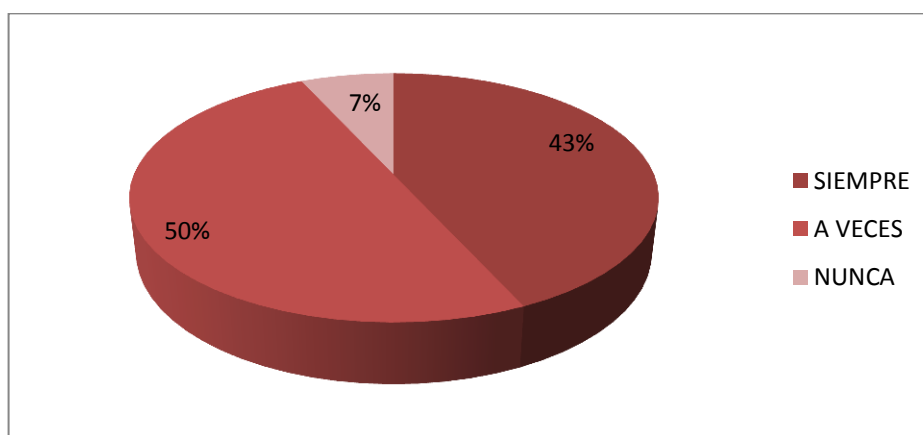
3.- ¿Con qué frecuencia su profesor/a enseña la clase utilizando música?

Tabla 18 Utilización de la música

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #3	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	43%
A VECES	22	50%
NUNCA	3	7%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 17 Utilización de la música



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 50% de los docentes utilizan música, para construir un aprendizaje mientras que el 43% la utiliza ocasionalmente, y un 7% no la utiliza.

Se concluye que el 7% y el 43% de los docentes no buscan nuevas herramientas de trabajo y si lo hacen es de forma muy superficial para realizar el proceso enseñanza-aprendizaje, limitando la creatividad en los estudiantes, mientras que el 43% de docentes si generan cambios de técnicas para enseñar.

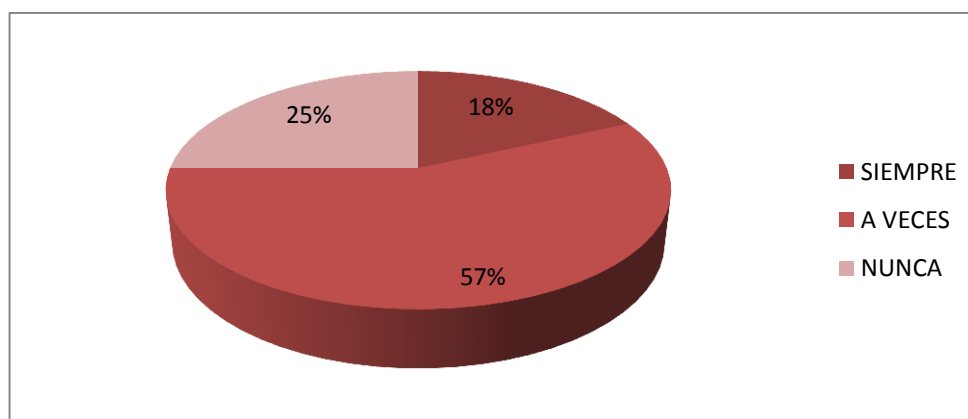
4.- Luego de haber realizado las clases ¿usted logró aprender el tema estudiado?
¿Con qué frecuencia?

Tabla 19 Tema aprendido

ALTERNATIVA	PREGUNTA #4	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	18%
A VECES	25	57%
NUNCA	11	25%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 18 Tema aprendido



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 57% de los estudiantes a veces logran asimilar los conocimientos, mientras que el 25% opina que no asimilan nada, y un 18% opina que si pueden recordar el tema estudiado.

Se concluye que el 57% y el 25% de estudiantes tienen dificultades en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje pues no existe una asimilación de conocimientos exitosa y tan solo el 18% de los estudiantes logran un aprendizaje.

5.- ¿Durante las clases que estado de ánimo presenta?

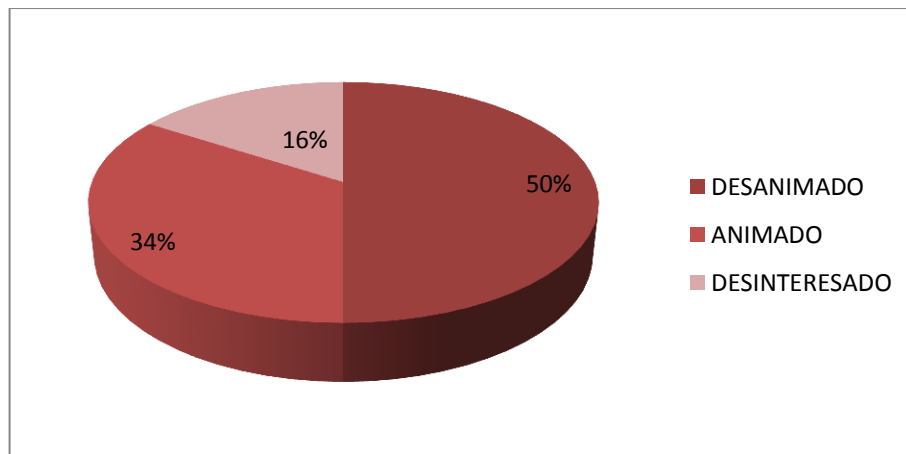
Tabla 20 Estado de ánimo

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #5	PORCENTAJE
DESANIMADO	22	50%
ANIMADO	15	34%
DESINTERESADO	7	16%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 19 Estado de ánimo



Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 50% de los estudiantes se encuentran desanimados, mientras que el 34% opina que se encuentran animados y el 16% demuestra desinterés en el salón de clases.

Se concluye que el 66% de los estudiantes se encuentran con desinterés por participar y aprender en clases, pero el 34% de estudiantes se encuentran animados durante el desarrollo de la clase escolar.

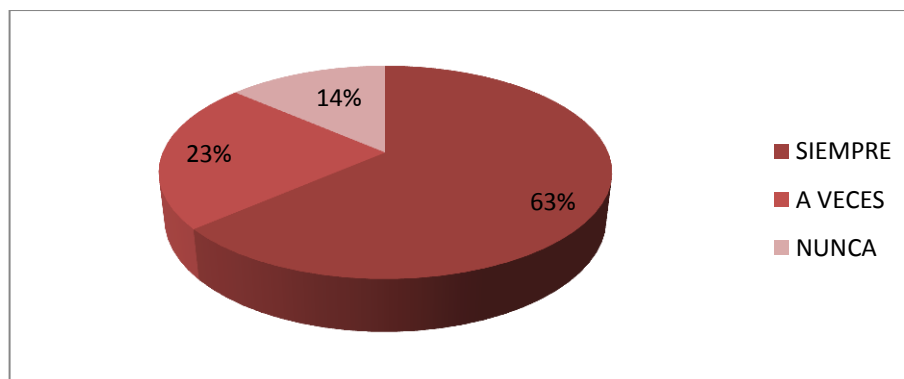
6.- ¿Su profesor/a los estimula a usted y a sus compañeros en el salón de clase para que aprendan?

Tabla 21 Estímulo en el aprendizaje

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #6	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	63%
A VECES	10	22%
NUNCA	6	14%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 20 Estímulo en el aprendizaje



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 63% de los estudiantes se encuentran estimulados por sus profesores, mientras que el 23% opina que a veces existe motivación y el 14% no son motivados por sus docentes.

Se concluye que solo el 63% de estudiantes se encuentran dentro de un clima de clases adecuado para el proceso enseñanza aprendizaje, mientras que el 14% no poseen un ambiente de trabajo adecuado en relación s sus docentes.

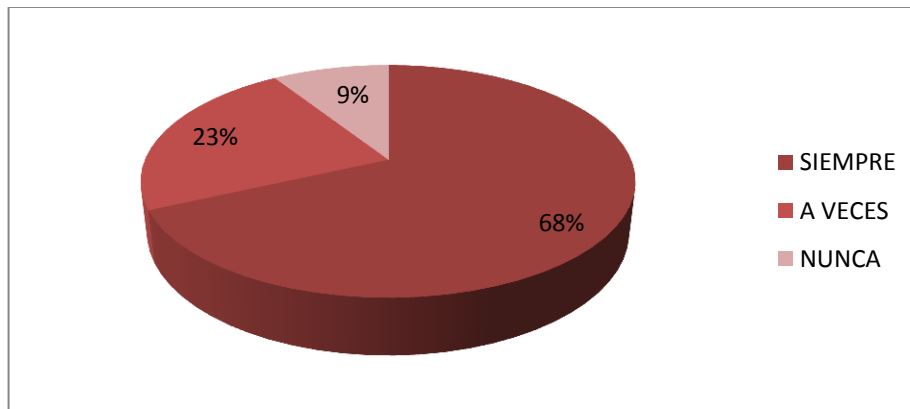
7.- ¿Con qué frecuencia cumples tus sueños escolares en el periodo de clases?

Tabla 22 Período de clases

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #7	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	68%
A VECES	10	23%
NUNCA	4	9%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 21 Período de clases



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 68% de los estudiantes siempre logran sus éxitos escolares, mientras que el 23% opina que a veces cumplen sus metas, 9% no cumplen sus metas.

Se concluye que existen estudiantes que no logran desarrollar sus destrezas pues sus metas están enfocadas en terminar tareas rápido mas no aprender a conciencia.

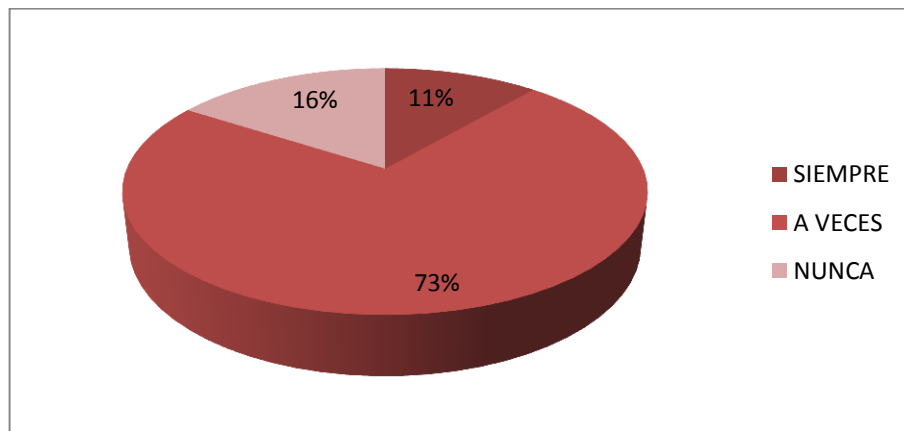
8.- ¿Con que frecuencia usted obtiene una mala calificación?

Tabla 23 Frecuencia de calificaciones

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #8	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	11%
A VECES	32	73%
NUNCA	7	16%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 22 Frecuencia de calificaciones



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 73% de los estudiantes a veces obtienen una mala calificación, mientras que el 16% nunca obtiene una mala calificación, y el 11% siempre obtienen una mala calificación

De lo que se infiere que el 11% de estudiantes que siempre obtiene malas calificaciones y el 73% que a veces tienen malas calificaciones, tienen graves problemas de asimilación de aprendizaje

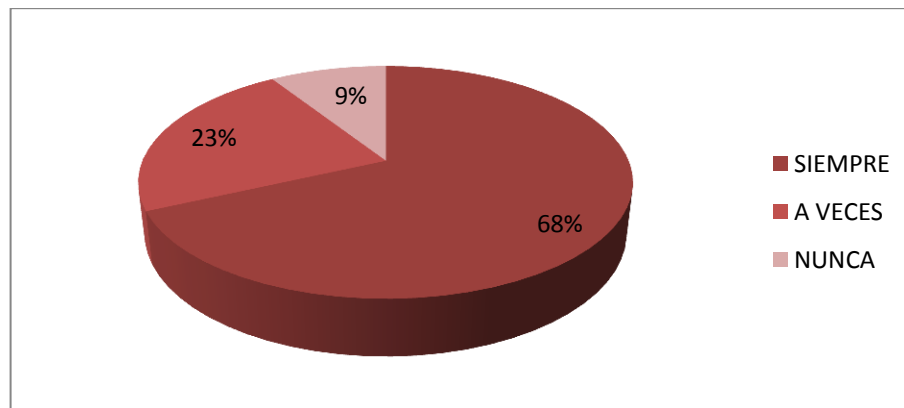
9.- ¿Con que frecuencia usted participa en clases?

Tabla 24 Participación en clases

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #9	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	68%
A VECES	10	23%
NUNCA	4	9%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 23 Participación en clases



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 68% de los estudiantes siempre participan en clase, mientras que el 23% participa a veces, y el 9% no participa en clases.

Se determina que el 9% de estudiantes no pueden expresar sus pensamientos donde encontramos una grave limitación de desarrollo intelectual, mientras que el 23% no participa por inseguridad y por desconocer el tema de la clase.

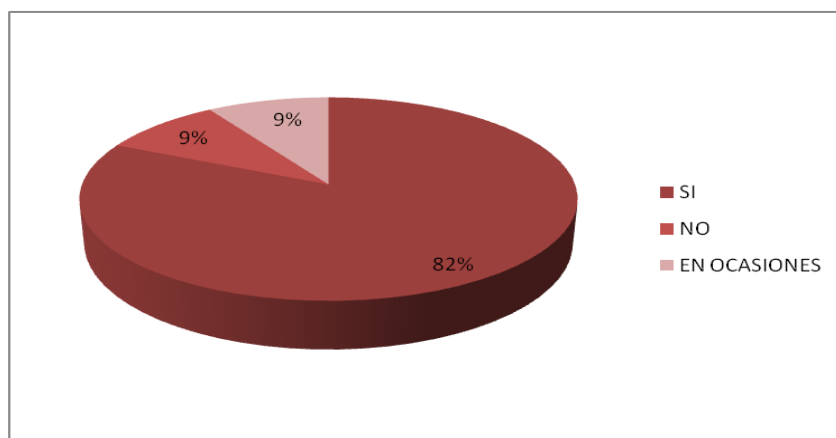
10.- ¿Piensa usted que con la ayuda de una guía de técnicas activas se pueda mejorar la inteligencia musical y los aprendizajes?

Tabla 25 Tareas escolares

ALTERNATIVAS	PREGUNTA #10	PORCENTAJE
SI	36	82%
NO	4	9%
EN OCASIONES	4	9%
TOTAL	44	100%

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Gráfico 24 Tareas escolares



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

Análisis e interpretación

La interrogante demuestra que el 82% de estudiantes opina que si es viable la creación de una guía para desarrollar la inteligencia musical y los aprendizajes, mientras que 9% de estudiantes opinan que en ocasiones podrían emplear la guía y el 9% asegura que no se puede aplicar dicha alternativa.

Se concluye el 18% de estudiantes no comparten la idea de la creación de una guía de técnicas activas, al contrario del 82% que aprueba y manifiesta que es una alternativa muy interesante.

4.3. Verificación de hipótesis

La Inteligencia musical y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado paralelos “A” y “B” del Centro Educativo “Bautista” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

VARIABLES

Variable independiente: Inteligencia musical

Variable dependiente: Aprendizaje

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

Ho: “La inteligencia musical NO incide en el aprendizaje de los estudiantes.

H1: “La inteligencia musical incide en el aprendizaje de los estudiantes.

4.3.2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de credibilidad.

4.3.3. Descripción de la población

Tomamos como muestra a los 44 estudiantes y 6 docentes del séptimo año paralelos “A” y “B” del Centro Educativo “Bautista”

4.3.4. Especificación estadística

El método estadístico para comprobar las hipótesis fue chi-cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos y cuantitativos de las respuestas que se obtuvieron del instrumento administrado y medir la relación que existe entre las dos variables de las hipótesis en estudio, permite determinar si el conjunto de frecuencias observadas se ajustan a un conjunto de frecuencias

esperadas o teóricas. Se dispone de información resultante de las encuestas aplicadas.

FÓRMULA

$$X^2 = \frac{E(O - E)^2}{E}$$

X^2 = chi cuadrado

E= sumatoria

O= frecuencia observada

E= frecuencia esperada

4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 5 filas y 3 columnas. Por lo tanto serán grados de libertad.

OPERACIÓN

$$gl= (F-1)(C-1)$$

$$gl= (5-1)(3-1)$$

$$gl= (4)(2)$$

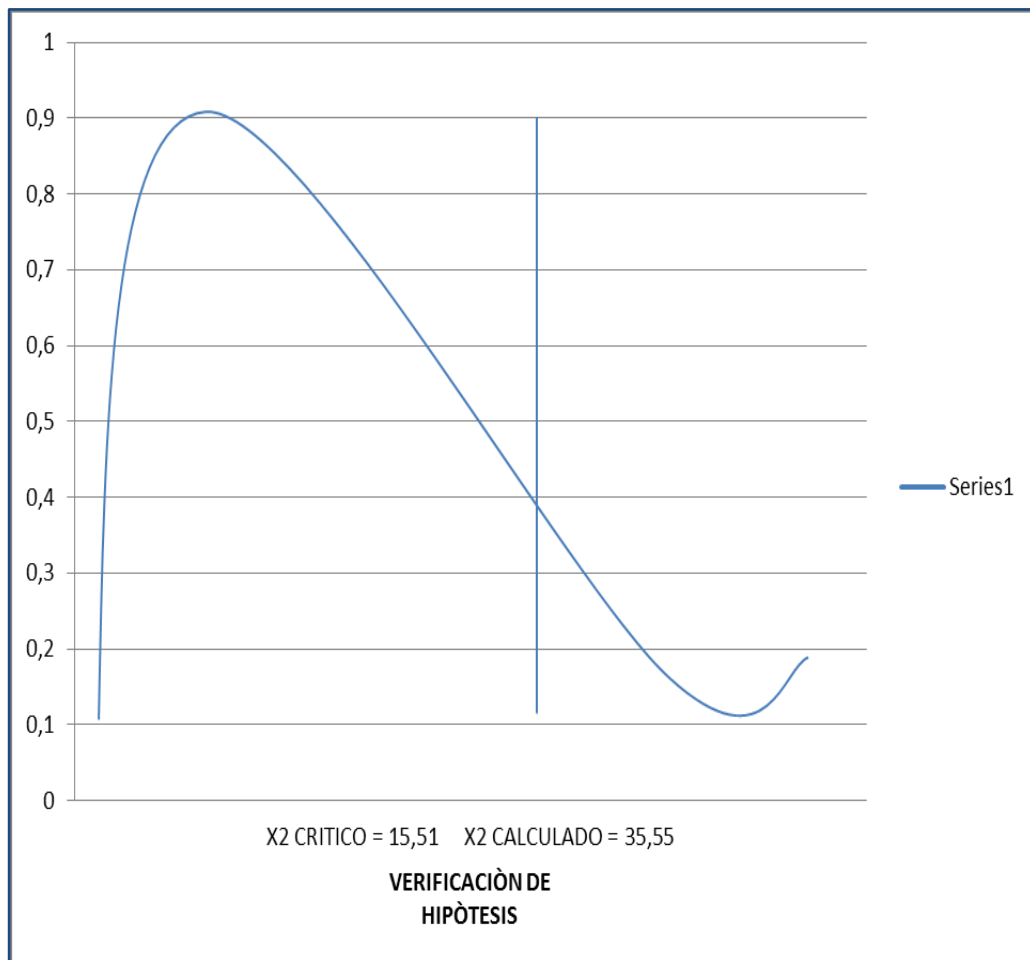
$$gl= 8$$

Por lo tanto con 8 grados de libertad y con un nivel de importancia del $\alpha=0,05$ y de acuerdo con la tabla estadística se tiene.

$$X^2 = 15,51$$

Entonces si X^2 menor o igual que el chi-cuadrado calculado, se aceptará la hipótesis nula caso contrario se rechazará.

Gráfico 25 Campana de Gauss



Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuestas

4.3.6. Análisis de las variables

Frecuencias Observadas

Para poder obtener el cuadro de las frecuencias observadas se toma como modelo los resultados de dos preguntas formuladas en las encuestas aplicadas

Tabla 26 Frecuencias observadas

FRECUENCIAS OBSERVADAS				
PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Pregunta (2) ¿Su profesor/a utiliza música dentro del salón de clases?	16	16	12	44
Pregunta (3) ¿Con qué frecuencia su profesor/a enseña la clase utilizando música?	19	22	3	44
Pregunta (4) Luego de haber realizado las clases usted logra aprender el tema estudiado ¿Con qué frecuencia?	8	25	11	44
Pregunta (6) ¿Su profesor/a los estimula a usted y a sus compañeros en el salón de clase para que aprendan?	28	10	6	44
Pregunta (8) ¿Con que frecuencia usted obtiene una mala calificación?	5	32	7	44
TOTAL	76	105	39	220

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Frecuencias Esperadas

Para obtener las frecuencias esperadas multiplicamos el total de cada columna total de cada fila entre el total de fila y columna de la tabla de frecuencias observadas.

Tabla 27 Frecuencias esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS				
PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Pregunta (2)	15.2	21	7.8	44
Pregunta (3)	15.2	21	7.8	44
Pregunta (4)	15.2	21	7.8	44
Pregunta (6)	15.2	21	7.8	44
Pregunta (8)	15.2	21	7.8	44
TOTAL	76	105	39	220

Elaboración: Mercedes Sánchez

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Tabla 28 Chi-cuadrado

CHI - CUADRADO					
Interrogantes	fo	fe	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
1.-Pregunta (2) siempre	16	15.2	0,80	0,64	0,04
1.-Pregunta (2) a veces	16	21	-5,00	25	1,19
1.-Pregunta (2) nunca	12	7.8	4,20	17,64	0,00
2.-Pregunta (3) siempre	19	15.2	3,80	14,44	0,95
2.-Pregunta (3) a veces	22	21	1,00	1	0,05
2.-Pregunta (3) nunca	3	7.8	-4,80	23,04	0,00
3.-Pregunta (4) siempre	8	15.2	-7,20	51,84	3,41
3.-Pregunta (4) a veces	25	21	4,00	16	0,76
3.-Pregunta (4) nunca	11	7.8	3,20	10,24	0,00
4.-Pregunta (6) siempre	28	15.2	12,80	163,84	10,78
4.-Pregunta (6) a veces	10	21	-11,00	121	5,76
4.-Pregunta (6) nunca	6	7.8	-1,80	3,24	0,00
5.-Pregunta (8) siempre	5	15.2	-10,20	104,04	6,84
5.-Pregunta (8) a veces	32	21	11,00	121	5,76
5.-Pregunta (8) nunca	7	7.8	-0,80	0,64	0,00
Total					35.55

Elaboración: Mercedes Sánchez
Fuente: Encuesta a los estudiantes

4.4. Decisiones

Con ocho grados de libertad y con un nivel de significación de 0,05 el chi cuadrado teórico $X^2 = 15,51$ y el chi cuadrado calculado $X^2 = 35.55$ de acuerdo con las regiones de aceptación los últimos valores son mayores que el primero y se hallan por tanto en la zona de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluye que las principales causas que impiden el desarrollo de la inteligencia musical es la inadecuada aplicación de técnicas de enseñanza, la carencia de entusiasmo, la rutina, son factores que impiden el adecuado desarrollo de la inteligencia musical.
- Se determina que las técnicas utilizadas por los docentes son tradicionales, el empleo del dictado, la memorización de fechas memorables, conceptos, y la clásica evaluación basada en cuestionarios, son herramientas carentes de matices dinámicos que obstruyen el proceso enseñanza aprendizaje.
- Con la información obtenida se puede mencionar que existe una buena viabilidad para la estructuración de la alternativa de solución que mejorará la inteligencia musical y los aprendizajes en los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- Se debe eliminar la rutina, e implementar objetos del entorno que llamen la atención de los estudiantes, utilizar sonidos, ritmo para un adecuado proceso de aprendizaje.
- Actualizar la metodología del personal docente, eliminar el dictado, utilizar la memorización solo en casos especiales y no como forma de evaluación.
- Emplear canciones como herramientas de trabajo en clase para el mejoramiento de la inteligencia musical y los aprendizajes en los estudiantes, es una forma más práctica y cómoda que puede utilizar el docente para generar aprendizaje.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. Título

GUÍA DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL Y MEJORAR EL APRENDIZAJE DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

6.2. Datos informativos

6.2.1. Institución

Centro Educativo “Bautista”

6.2.2. Beneficiarios

- Estudiantes
- Docentes
- Padres de familia

6.2.3. Ubicación

Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Juan Benigno Vela.

6.2.4. Tiempo estimado para la realización

Doce meses

6.2.5. Costo

Tabla 29 Presupuesto

Nº	RUBROS DE GASTOS	VALOR
1.-	personal de apoyo	200.00
2.-	Adquisición de equipos	400.00
3.-	Material de escritorio	200.00
4.-	Material bibliográfico	70.00
5.-	Transporte	60.00
6.-	Transcripción del informe	180.00
7.-	Imprevistos	300.00
TOTAL:		U.S.D. \$ 1,460.00

6.3. Antecedentes de la propuesta

Encuesta personal docentes:

En su mayoría con el 90% de los docentes que compartieron su opinión sobre la guía de técnicas que sería una herramienta útil para desarrollar la inteligencia musical y construir un aprendizaje significativo dentro de la cognición de los estudiantes que el aprendizaje se mantendría durante un largo tiempo y con fácil capacidad de retención.

Además sugirieron que podría ser de una gran apoyo didáctico no solo para el salón de clases sino también para las recreaciones que realiza la institución como un tiempo de convivencia los estudiantes, pues tiene entre sus objetivos fomentar los valores cristianos, y que mejor manera que mediante la música.

Encuesta a estudiantes:

La mayor parte de estudiantes con su pensamiento en proceso de desarrollo opinaron que les encantaría tener clases divertidas amenas y muy didácticas para de esa manera continuar aprendiendo mientras se divierten dentro del salón de clases y no tomar las diferentes tareas como una camisa de fuerza, o a su vez como castigo para compensar algún tipo de falta disciplinaria, debemos comprender que los niños asimilan toda clase de aprendizaje desarrollando así sus cinco sentidos la importancia de incluir la música dentro del proceso enseñanza aprendizaje, porque no solo desarrollamos la inteligencia Kinestésica al momento de bailar, sino también el lenguaje, la pronunciación, y el audio de su oído para que pueda discriminar los diferentes sonidos y melodías.

6.4. Justificación de la propuesta

La propuesta es importante puesto que ayudará al mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes, ayudando a su formación integral con valores y dentro de un ambiente dinámico, entretenido que promuevan el rendimiento del personal de forma natural.

Es original porque es el esfuerzo de una investigación basada en los requerimientos de los estudiantes, mediante un gusto que tienen por la música.

La propuesta es novedosa porque actualmente no se encuentra en la institución educativa a su vez espero ser fuente de inspiración para que otras personas puedan desarrollar también actividades educativas con música.

Es de interés su realización para mejorar el nivel de satisfacción de los estudiantes como el personal docente, y lograr estándares para mejorar el aprendizaje y alcanzando un rendimiento académico excelente.

La visión es lograr un personal capacitado, y satisfecho con los estándares de desempeño en la institución, que se comprometan con los objetivos de la institución, la misión es emprender estrategias de capacitación, formación, reconocimiento y evaluación de desempeño con el fin de crear un ambiente propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de destrezas en los estudiantes.

La propuesta es factible porque se cuenta con todas las instrucciones necesarias para desarrollarlas en la institución educativa con la seguridad de que generar buenos resultados en los estudiantes para mejorar su aprendizaje.

6.5. Objetivos de la propuesta

6.5.1. Generales

Elaborar una guía de técnicas para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado paralelos “A” y “B” de Educación Básica del Centro Educativo “Bautista” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

6.5.2. Específicos

- Socializar la propuesta con las autoridades del Centro Educativo “Bautista” para la ejecución de las actividades grupales con docentes y estudiantes.
- Planificar las actividades para el cumplimiento de la guía de técnicas.
- Ejecutar las estrategias y actividades planificada en base al cronograma establecido.
- Evaluar la eficacia de la guía de técnicas, mediante la evaluación al estudiante sobre los contenidos se impartió en ese momento.

6.6. Análisis de factibilidad

Sociocultural

La institución brinda el apoyo pertinente para la recolección de información de obtenida de los estudiantes en relación a las actividades planificadas en la propuesta.

Tecnológica

La institución facilita los recursos tecnológicos disponibles para la ejecución y el cumplimiento de las diferentes actividades como: computador, proyector, parlantes, micrófonos, instrumentos musicales.

Económico – financiero

➤ hojas de papel bond blanco inen a4-75gr.....	30.00
➤ computador.....	200.00
➤ libreta de apuntes.....	0.60
➤ internet.....	50.00
➤ flash memory.....	12.00
➤ copiadora Xerox.....	30.00
➤ módulo tutorial.....	800.00
➤ CD.....	1.00
Total	1132.00

Legal

La propuesta es factible en todos los aspectos relacionados con la Constitución del Ecuador y leyes afines, no existen impedimentos legales para su realización.

6.7. Fundamentación Científico Técnica

Guía

En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate.

“Este tipo de función que recién describíamos la podemos hallar materializada tanto en una persona como en algún elemento específico que es de uso muy corriente y recurrente para la mayoría de las personas.”
(<http://www.definicionabc.com/general/guia.php#ixzz2aXIwPmyC>)

TÉCNICAS ACTIVAS

Conociendo que las **TÉCNICAS ACTIVAS** son las que el Maestro debe practicar en el aula con los estudiantes para generar **aprendizajes significativos**, pongo a la disposición el siguiente trabajo que segura estoy, va a ser de gran ayuda para el cambio de actitud del Maestro que pide la reforma Curricular.

Las **TÉCNICAS ACTIVAS** son caminos para que los niños lleguen al conocimiento de la verdad, es una ayuda para los maestros por cuanto disponen de mayor tiempo para evaluar procesualmente y conocer de cerca a cada uno de sus estudiantes además se puede verificar los aportes, actuación y desempeño en el proceso del aprendizaje.

Las **TÉCNICAS ACTIVAS** logran desarrollar la actitud crítica, reflexiva y participativa en los educandos, cabe destacar lo importante que es ver a los estudiantes elaborar su material didáctico para luego explicar con sus propias palabras al exponer el tema o el conocimiento que lograron, cumpliéndose de esta manera el aprendizaje significativo y el desarrollo de la comunicación interpersonal.

PERFECCIONAMIENTO DE LA MEMORIA INMEDIATA

“Aunque el olvido de una experiencia dolorosa reviste su utilidad el olvidarnos en general representa un verdadero inconveniente ¿Cómo olvidar menos y recordar más? En primer lugar, es muy importante tener confianza en la capacidad de la propia memoria. Si creemos que nuestra memoria es buena, obtendremos los siguientes resultados positivos: En primer lugar, la usaremos; en segundo lugar, cuando la usemos permaneceremos relajados; en tercer lugar nos sentiremos inclinados a probarnos a nosotros mismos que poseemos una buena memoria usándola con eficacia.”

1.-Usarla

“La próxima vez que le presenten a alguien, fíjese bien en si ha oído como se llama. A menudo, no prestamos atención al nombre que se nos dice. Por consiguiente, no es lo que hayamos olvidado, si no que nunca lo hemos sabido. A partir de esta experiencia, se puede deducir o bien que somos sordos, o bien que no escuchamos. Afortunadamente la causa radica en que no escuchamos. Algunas personas están tan acostumbradas a no recordar los nombres que, en su creencia de que no logran retenerlos, ni se molestan en prestar atención. Otras veces, sabedores de que van a olvidarlo, se ponen tensos y se desconciertan, con el resultado de que no oyen el nombre ni lo registran con claridad. Si usted cree que tiene una memoria fatal para los nombres, examine que le sucede en realidad. Tal vez se dé cuenta de que su memoria no tiene nada que ver con el problema y de que se trata solo de una cuestión de fatal de concentración y de tensión en general.”

2.-Relajarse

“El hecho de saber que podemos recordar, relajara nuestra tensión. Una actitud relajada tiene su importancia para cualquier cosa que se emprenda. Por ejemplo, cuando intentamos enhebrar una aguja, sucede a veces que cuanto más se prueba

menos se consigue pasar el hilo por el ojo. Si nos ponemos tensos a tratar de enhebrar nos temblaran las manos cada vez, hasta que nos sea prácticamente imposible aproximar siquiera el hilo al ojo de la aguja. El mismo problema se presenta en el aprendizaje y en el proceso del recuerdo, como se demuestra mediante la experimentación sobre animales. Los ratones que quieren salir de un laberinto lo consiguen con mucha mayor facilidad si no se le somete a una tensión nerviosa. Si los ratones están muy hambrientos y, por lo tanto, intentan salir desesperadamente, tardan mucho más tiempo en aprender el camino.”

“Todos hemos padecido tensiones en nuestros estudios, en el trabajo o en casa. Cuando la tensión se hace excesiva llega a hacernos prácticamente imposible recordar. Y cuando más empeño se ponga en conseguirlo, más difícil resulta. Con frecuencia, en los exámenes, la gente olvida por completo la materia de que se está examinando, aunque la conozca perfectamente. Durante las horas que dura la prueba, no se acuerda de nada. Bajo la tensión de la misma, se desvanece toda información. Por lo tanto, cuando intente acordarse de algo, procure no ponerse nervioso. Relájese”

3. Demostrarse a sí mismo que es posible hacerlo

“Comprobara que, adoptando una actitud relajada y de confianza, empezara a demostrarse así mismo que posee una buena memoria, eliminando así su antigua inseguridad. Al ver que puede recordar, recurrirá más a su memoria. Demostrarse a sí mismo que es posible hacerlo constituye una frase clave. Casi todo el mundo tiene tendencia a probarse así mismo. Lo cual significa que tenemos tendencia a hacer, y hacerlo bien, lo que sabemos lo creemos que podemos hacer bien. Si creemos que nuestra memoria es mala, tenderemos a probarnos a nosotros mismos que estamos en lo cierto. Un ejemplo de esta tendencia se encuentra en el niño al que dicen que “no sirve” para estudiar determinada asignatura en la escuela, digamos la física. Es muy probable que aun si el niño “sirve” en realidad para estudiar física, a la larga terminara por no “servir “. También se cumple el

ejemplo al revés. Si se trata al niño con respeto y se le anima en los casos en que lo merece (evidentemente, no cuando maltrata a un gato o rompe cristales), su rendimiento mejorara mucho. La memoria responde de la misma manera cuando se la alienta. Si pensamos que tenemos mala memoria para los números, trataremos de demostrarnos a nosotros mismos que eso es verdad, y nuestra memoria se ira deteriorando, porque tendremos poca fe en ella y la usaremos cada vez menos, Esta tendencia a probarnos a nosotros mismos se explica a todas las actividades. Conseguiremos lo que nos creamos capaces de conseguir en casi todos los campos del esfuerzo humano. Para resumir lo dicho anteriormente, cuando se pretende recordar cualquier cosa, hay que empezar por relajarse, por tener confianza en que es posible recordar, por creer que nuestra memoria mejora cada vez más y probar así que esta efectivamente mejorando”

Periodos cortos, similitudes y contextos

“Cada vez que queramos recordar o aprender algo, preferiremos trabajar durante un periodo corto o trabajar durante uno largo. Siempre que seamos capaces de comprender la información durante ese corto tiempo, nuestra memoria trabajara mejor y por consiguiente , tanto si necesitamos aprender una poesía corta como almacenar una gran cantidad de datos, se aconseja repartir el aprendizaje en periodos de tiempo bien regulares, durante algunos días, en caso necesario, en lugar de concentrarse en un periodo más largo. De hecho, e incluso considerando que el tiempo total dedicado al aprendizaje resulta un poco más largo que si se efectúa en un periodo sin interrupciones, suele ser más provechoso que trabajar seguido.”

“Cuando deseamos recordar, e imponemos un orden, estructuramos o damos forma a la información lo que nos ayuda a absorberla y, más tarde, reproducirla. Por ejemplo, cómo vivimos, se recuerdan mejor las letras en la forma en la forma “es así de fácil”. Cada vez que nos enfrentamos a un conjunto de datos, ayuda a la memoria el conformarlo en similitudes. Sin embargo, si la información se asemeja

mucho en contexto, se precisa realzar las disimilitudes entre los datos individuales y así dar importancia a cada uno de ellos a fin de diferenciarlos lo suficiente para recordarlos.”

“El contexto, es decir, la situación en la que aprendemos cierta información, afecta también a la memoria. Por ejemplo, a todos nos ha sucedido alguna vez encontrarnos con un compañero de trabajo durante las vacaciones. En esas condiciones, a mucha gente le cuesta recordar el nombre de las personas. Debido a que ese compañero ese halla fuera del contexto habitual, nos es fácil establecer las conexiones y asociaciones, mientras que recordaríamos automáticamente el nombre de esa persona si nos lo encontramos en el trabajo. Si determinado dato esta fuera de su contexto, puede llegar a hacerse muy difícil recordarlo. En tal situación, será mucho más fácil recordar si nos imaginamos en el lugar donde recibimos originariamente la información. Por esa razón, los niños obtienen en general mejores notas cuando se examinan en la misma aula en que aprendieron las asignaturas.” (www.be-leader.com/pnl/index.html)

MÚSICA Y APRENDIZAJE

“El físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música. Según él, “La apreciación de la buena ciencia y la buena música demandan, en parte, procesos mentales similares”. Recordemos que la utilización que hizo Einstein del violín, durante sus estudios, mejoraron notablemente su rendimiento. Sus biógrafos sostienen que Einstein escuchaba música con frecuencia cuando estudiaba y construía sus grandes teorías, como la de la relatividad. De este contexto musical le surgió su famoso pensamiento metafórico ¿Cómo se vería la Tierra viajando en un rayo de luz? con la que construyó la teoría más grande del siglo XX”

“Los niños en su fase intrauterina y después de nacer, son demasiados sensibles a la música y ésta a su vez favorece enormemente el desarrollo de su cerebro. Actualmente los investigadores, están de acuerdo de que el oído es el primer

órgano que se desarrolla a nivel embrionario, empezando a funcionar activamente a partir del cuarto mes. En el contexto intrauterino, es el ritmo del corazón de la madre y todos los sonidos de su entorno lo que origina, lo que culturalmente conocemos como música.” Los sonidos que escucha el bebé, en especial los de la voz de su madre son indispensables para el desarrollo de las áreas relacionadas con el lenguaje humano (zona de Broca y Wernicke). En este sentido siguiendo a Platón, debemos de afirmar que: “La música debe de ser para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”

“Al nacer, en el niño los primeros gorjeos, balbuceos y sonrisas, no sólo comunican la alegría de su ser, sino que a través de estas primeras manifestaciones sonoras el niño comprende que su voz es el instrumento básico para relacionarse con su mundo; antes inclusive de coordinar su cuerpo y su pensamiento. A pesar de que los movimientos del bebé parecen casuales y entrecortados, todas las partes de su cuerpo responden a un mismo compás. A los tres meses y medio, y posiblemente antes, el bebé se mueve al ritmo de las palabras de su madre, siendo la comunicación y la música procesos claves que se deben de estimular desde el ambiente intrauterino.”

“La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños, sino que al igual que cuando hacemos ejercicios la música de fondo aumenta la vitalidad; así sucede cuando estudiamos y aprendemos. En las investigaciones de Shuster y Mousen (1.982), con el uso de música barroca por ejemplo, se pudo evidenciar que los estudiantes aprendieron 30% más palabras con un fondo de este tipo de música, que sin ella. Por el contrario la utilización de música clásica, produjo un efecto intermedio alrededor del 15% mejor que el grupo de control sin música. En este sentido, el ritmo, el tono, el sonido, la melodía de la música tienden a relajar a los estudiantes, permitiendo un proceso cognoscitivo enriquecido por imágenes, analogías, pensamientos metafóricos por asociaciones entre las áreas auditivas, visuales y emotivas; ideales para el proceso del pensamiento y de la creatividad.”

“Para que la música fortalezca el cerebro humano cuando estudiamos, es indispensable un trabajo previo de relajación física y de relajación mental, los cuales permiten liberar la tensión y la ansiedad que presentan los estudiantes especialmente cuando estudian para una previa o una evaluación determinada. Estos procesos permiten establecer asociaciones cognitivas, que nos facilitarán comprender más fácilmente los materiales textuales. La relajación que produce la música tiende a aumentar las longitudes de onda cerebral que son más lentas y más amplias (Alfa y Theta), a diferencia de las ondas beta que son pequeñas y rápidas. También se producen estados de conciencia alterada, en las cual somos más atentos a la interioridad misma. De esta forma estos estados de conciencia producidos por la música y la relajación, permitirán provocar unos cambios a nivel superior de la organización de la mente, como los relacionados con la atención y el aprendizaje.”

“La música barroca utilizada de acompañamiento, para el estudio, al igual que la relajación, permite que las ondas cerebrales sean lentas y uniformes, es decir, de ciclos de 14 y 20 hertzios (beta), se puede pasar a ciclos de 0.5 y 3 hertzios (Delta), originando de esta forma que el cuerpo se relaje y entre a una zona de distensión, propicia para el juego del pensamiento, la creatividad, la meditación y el sueño. La música fuera de lo anterior influye en la respiración, en el ritmo cardiaco, presión arterial, tensión muscular, temperatura, niveles de endorfinas, estrés, actividad inmunitaria, percepción del espacio y del tiempo etc.”

“En consecuencia la utilización de la música clásica, en especial la música barroca es fundamental para el ser humano cuando estudia y aprende. En relación con la música clásica, es necesario precisar que con respecto a “El efecto de Mozart” los ritmos, melodías y frecuencias altas de esta música estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. El secreto de la grandeza de este efecto es el que todos sus sonidos son muy puros y simples. Lo anterior, nos hace plantear la necesidad de utilizar música para el aprendizaje, con

las características anteriormente descritas y no cualquier tipo de música, pues sólo la música de banda y de frecuencia alta, contribuye a potenciar el cerebro, como los conciertos de violín y piano de Mozart. (Sonata para dos pianos en red mayor y conciertos para violín 3 y 4) y diferentes tipos de música barroca.”

LA VIDA MUSICAL PÚBLICA

“El término “vida musical” se interpreta generalmente como la totalidad de las manifestaciones musicales públicas o semipúblicas y no como el cultivo íntimo privado de la música en el hogar. Se refiere principalmente a las grandes instituciones musicales, es decir, compañías de orquestas, óperas y coros, Estas manifestaciones son patrocinadas por el estado, por el municipio, por sociedades, asociaciones y empresas comerciales.”

MÚSICA CORAL

“La evolución del coro moderno es paralela a la de las grandes organizaciones, en general, de las sociedades occidentales. Los coros de los siglos XVI y XVII no pueden compararse, en cuanto al número de sus componentes, con los de hoy. Estaban formados por unos cuantos cantantes profesionales (como en la capilla Sixtina de Roma), no más de cuatro en cada cuerda excepto en determinadas fiestas especiales de la corte. El coro moderno recibió un fuerte ímpetu organizativo de la revolución francesa, en la que los grupos corales desempeñaron un papel político.”

FORMACIÓN DEL GUSTO Y LA DESTREZA MUSICAL

“La educación musical es indispensable para el cultivo general de la música. No cabe duda de que cumple una función importante: educar a los niños para que sean miembros de la sociedad. La educación musical se lleva a cabo en su mayor parte en las escuelas; la formación que en ellas reciben los niños a fin de despertar

en ellos el gusto por la música, haciéndoles cantar juntos y dándoles también un modesto grado de instrucción musical; constituye un importante factor en el desarrollo de la cultura musical de toda sociedad.”

“En la mayoría de los países se dedica poco tiempo a la enseñanza de la música, y solo las clases más acomodadas de la sociedad pueden permitirse tener profesores particulares de música para sus hijos.”

MÚSICA Y SOCIEDAD

“La música es expresión de la vida interior, expresión de los sentimientos mediante la técnica de la composición y de conformidad con las reglas de un determinado estilo musical. Como expresión, la música afecta tanto al oyente como al intérprete. Libera sentimientos, pero exige también parte de quienes la escuchan, receptividad y conocimiento del estilo de que se trate. (SILLS, David. 1975)

6.8. METODOLOGÍA

Esta Guía de Técnicas activas está basado y construido para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica, además contiene temas que pueden ser empleados en el sexto grado con el siguiente método.

MÉTODO ANAÚTICO-SINTÉTICO

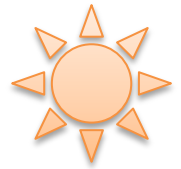
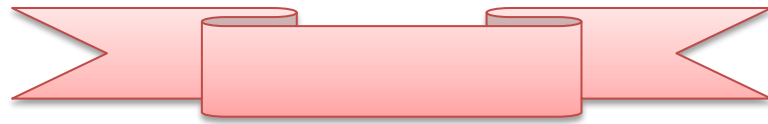
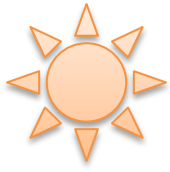
- Percepción global
- Descomposición
- Clasificación
- Reunión
- Relación

MÉTODO SINTÉTICO- ANAÚTICO

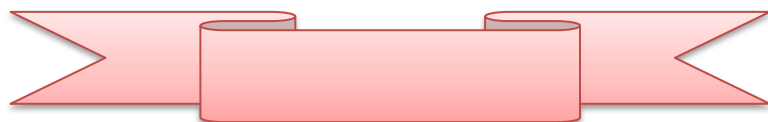
- Relación entre sí
- Razonamiento sintético
- Razonamiento analítico

Estos métodos fueron fundamentales para la realización de esta guía de técnicas porque partió desde la percepción global desde las diferentes formas de desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

Se realizó una adecuada composición y selección de actividades, temas musicales para que se pueda establecer una relación interactiva, entre los contenidos curriculares y la música para cumplir con el objetivo que es el desarrollo de la inteligencia musical y la construcción del aprendizaje, con el desarrollo de destrezas. También se aplicaron técnicas para la recopilación de la información como la observación además se utilizó información documental-bibliográfica sobre actividades musicales que pueden ser empleadas en el salón de clases con los estudiantes.



**GUÍA DE TÉCNICAS
ACTIVAS BASADO EN
CANCIONES PARA
EL APRENDIZAJE**



ESTRUCTURA DE LA GUÍA DE TÉCNICAS

INTRODUCCIÓN

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual, sensorial incluso para construir el conocimiento generando el aprendizaje, puede ser empleada en cualquier edad, pero debemos tener cuidado al momento de seleccionar los temas musicales, como en su género musical, tomando en cuenta la edad de los implicados. La música es utilizada también en el ámbito medicinal, psicológicas, psiquiátricas y terapias prenatales.

ESQUEMA PRÁCTICO

En el siguiente esquema presentaremos una guía para que la labor del docente no sea monótona y aburrida, eliminando así paradigmas negativos que quizá están basados en el tradicionalismo.

La finalidad de insertar música de diferente género musical en la educación básica es para que el niño desarrolle hábitos de estudio para mejorar su aprendizaje. En el momento de escuchar, sentir, vibrar, reflexionar, analizar y porque no imaginar lo relatado en las canciones para relacionar con el tema de estudio dentro del salón de clases.

Presento algunas actividades que pueden ayudar al docente a desarrollar su labor educativa, integrando música y aprendizaje.

ACTIVIDAD N° 1

Bloque Curricular. El nacimiento del Ecuador.

Tema. LOS GRUPOS SOCIALES DEL SIGLO XIX.

Objetivo. Identificar los grupos sociales que existan en nuestro país en el siglo XIX, juntamente con las actividades que desempeñaban, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo para recordar hechos ocurridos en la historia de nuestro país.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “Los grupos sociales del siglo XIX”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “El Ecuador”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos

Tema musical: El ECUADOR

Esta es mi tierra linda El ECUADOR, tiene de todo.

De terciopelo verde el Ecuador cubre sus tierras, (bis)

Tiene Hermosos Valles si señor lindas praderas (bis)

Y en las praderas todas las tarde (bis),

se oye tocar el indio el rondador sus melodías.

y mientras suspira por su amor cuida el rebaño (bis)

Es una Patria Linda El Ecuador tiene de todo (bis)

Tiene montes y valles si señor y minas de oro (bis)

Y sus mujeres son muy hermosas que se parecen lirios y rosa

Y sus hombres son bravos, sí señor, y muy celosos (bis)

De terciopelo negro guambrita tengo cortinas (bis)

para endulzar mi pecho guambrita si tú me olvidas (bis)

si tú me olvidas linda azucena (BIS)

si la azucena en blanca guambrita, tu
eres morena (bis)

Evaluación

Indicador de logro: determina las características más sobresalientes del siglo XIX

a) Represente de forma gráfica tres grupos sociales de su localidad.

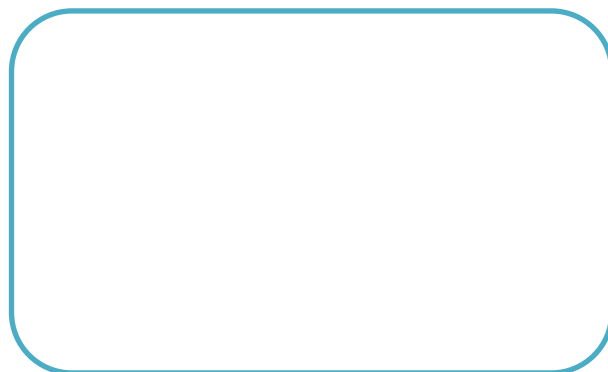
Pequeños comerciantes.



Agricultores.



Artesanos.



ACTIVIDAD N° 2

Bloque Curricular. El nacimiento del Ecuador.

Tema. FUNDACIÓN DEL ECUADOR

Objetivo. Conocer el significado de fundación e identificar cuando se fundó el Ecuador, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “Fundación del Ecuador”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “Ecuador Amazónico”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos

Tema musical: Ecuador Amazónico

Letra y Música: CARLOS CHÁVEZ

En las selvas orientales
de mi patria el Ecuador,
se oyen trinos de turpiales,
de canoras lo mejor,
todas son del Amazonas,
nuestra heredad mayor,
y hasta en las alas
los guacamayos
lucen el tricolor.

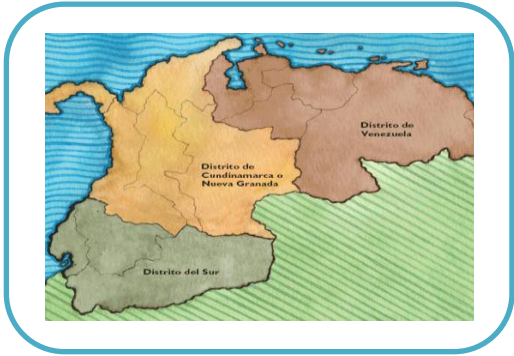
Fue desde Quito la expedición,
De indios, mestizos
Y el blanco español;
La canela los llevó,
El río mar se convirtió
Y a Francisco de Orellana,
Lo cubrió de fama
Su gran corazón.

En mi patria amada, antorcha sagrada
Encendieron los patriotas;
Y a las más ignotas naciones lejanas
Campos van de llamarada;
Luz de América le llaman,
Por sus héroes y hazañas
Y estas se hermanan
Con Atahualpa y la bella Cumandá

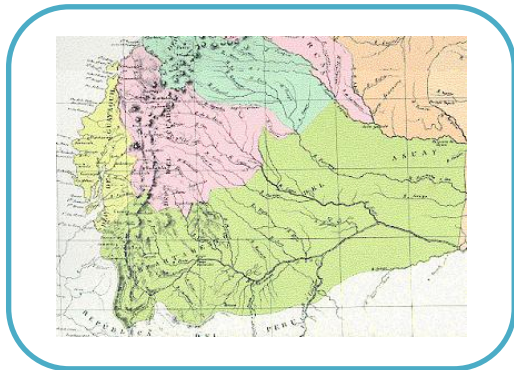
Evaluación

Indicador de logro: explica el proceso de creación del Ecuador en sus aspectos político administrativos demográfico, cultural y de organización social

a) Interpreta los siguientes gráficos y escribe en forma ordenada la historia del Ecuador.







ACTIVIDAD N° 3

Bloque Curricular. El nacimiento del Ecuador.

Tema. ORIGEN DEL NOMBRE ECUADOR

Objetivo. Determinar porque nuestro país se llama Ecuador, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “Origen del nombre Ecuador”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “A mi lindo Ecuador”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos

Tema musical: A mí lindo Ecuador

Interprete: Grupo Pueblo Nuevo

Con amor hoy yo quiero cantar,
Si señor a mi lindo Ecuador,
Con amor siempre deber decir,
Por donde quiera que tú estés
Ecuatoriano soy.

Y maña y mañana recordaras
Todo ese inmenso cielo azul
Que un día cobijó
Ese amor, que tienes aquí
Y te hará regresar al fin
A tu lindo Ecuador.

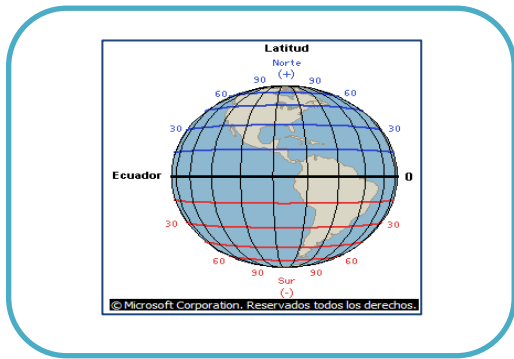
Con amor hoy yo quiero cantar,
Si señor a mi lindo Ecuador,
Con amor siempre deber decir,
Por donde quiera que tú estés
Ecuatoriano soy.

Y maña y mañana recordaras
Todo ese inmenso cielo azul
Que un día cobijó
Ese amor, que tienes aquí
Y te hará regresar al fin
/A tu lindo Ecuador/
/A tu lindo Ecuador/

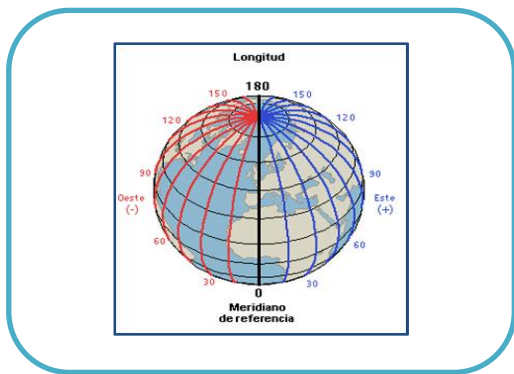
Evaluación

Indicador de logro: explica el proceso de creación del Ecuador en sus aspectos político administrativos demográfico, cultural y de organización social

a) Interpreta los siguientes dibujos y responde las preguntas.



¿Escriba el nombre del principal paralelo?



¿Escriba el nombre del principal meridiano?

¿Cuál fue la finalidad de la Misión Geodésica?

ACTIVIDAD N° 4

Bloque Curricular. El nacimiento del Ecuador.

Tema. ECUADOR: un país con raíces y con historia

Objetivo. Determinar cómo se construye la historia de una nación, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “ECUADOR: un país con raíces y con historia”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “El cóndor pasa”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos
- Papelotes
- Marcadores
- Cinta adhesiva

Tema musical: El cóndor pasa

Interprete: Los cuatro hermanos Silva

En cada amanecer yo miro el sol,
Astro rey, nuestro Dios,
En todo su esplendor.

El cóndor majestuoso es libertad,
Libertad, libertad al volar.
Las aves que empiezan a embudar,
Al cantar, al cantar,
El río se alegra al pasar ,
Deja la flor me hable de amor
Y sigue más allá lindo Ecuador.

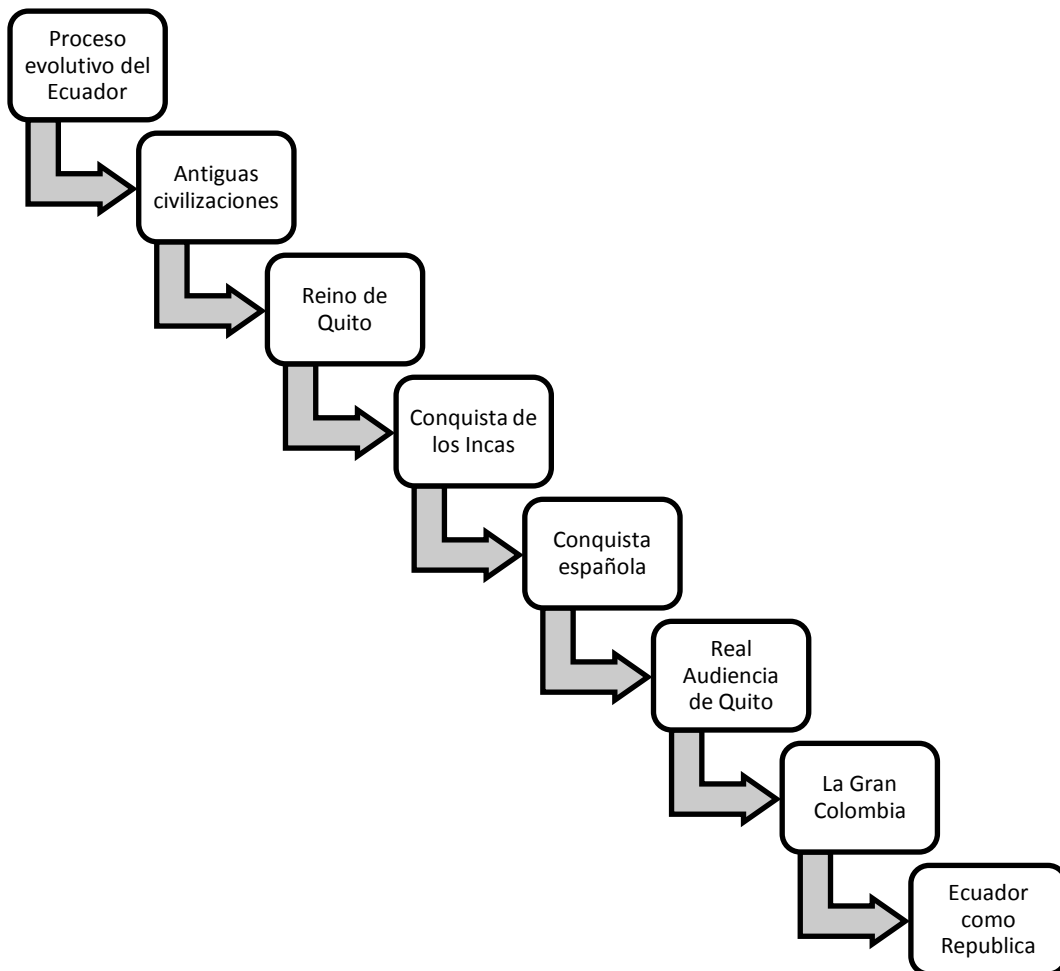
El cóndor majestuoso es libertad,
Libertad, libertad al volar.
Las aves que empiezan a embudar,
Al cantar, al cantar,
El río se alegra al pasar,
Deja la flor me hable de amor
Y sigue más allá lindo Ecuador.

Mmmm mmmm mmmm

Evaluación

Indicador de logro: determina los cambios producidos en la Constitución a través del tiempo.

a) Elabora un organizador gráfico en un papelote con la información obtenida.



ACTIVIDAD N° 5

Bloque Curricular. Los primeros años

Tema. Revolución Marcista y la abolición de la esclavitud.

Objetivo. Destacar la abolición de la esclavitud de los negros, durante el gobierno de José María Urbina, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “Revolución Marcista y la abolición de la esclavitud”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “La Rebelión”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos
- Papelotes
- Marcadores
- Cinta adhesiva

Tema: LA REBELION

Interpreta. Joe Arroyo

Quiero contarle mi hermano un pedacito de la historia negra,
De la historia nuestra, caballero

Y dice así: Uhh!

Dice

En los años mil seiscientos
cuando el tirano mandó
Las calles de Cartagena
aquella historia vivió.

Cuando aquí llegaban esos
negreros
Africanos en cadenas besaban
mi tierra
Esclavitud perpetua

Coro:
Esclavitud perpetua
Esclavitud perpetua

Que lo diga salome
y que te de
llego, llego, llego

Un matrimonio africano
Esclavos de un español
Él les daba muy mal trato
y a su negra le pegó

Y fue allí, se rebeló el negro
guapo
Tomo venganza por su amor
Y aún se escucha en la verja
No le pegue´ a mi negra
No le pegue a la negra
No le pegue a la negra

Óye man !!!

No le pegue a la negra
No le pegue´ a la negra
/no, no, no, no, no, no/

Oye esa negra se me respeta
Ehhh que aún se escucha, se
escucha en la verja

/No, no, no,no,no/

No, no, no,no,no le pegue a la negra

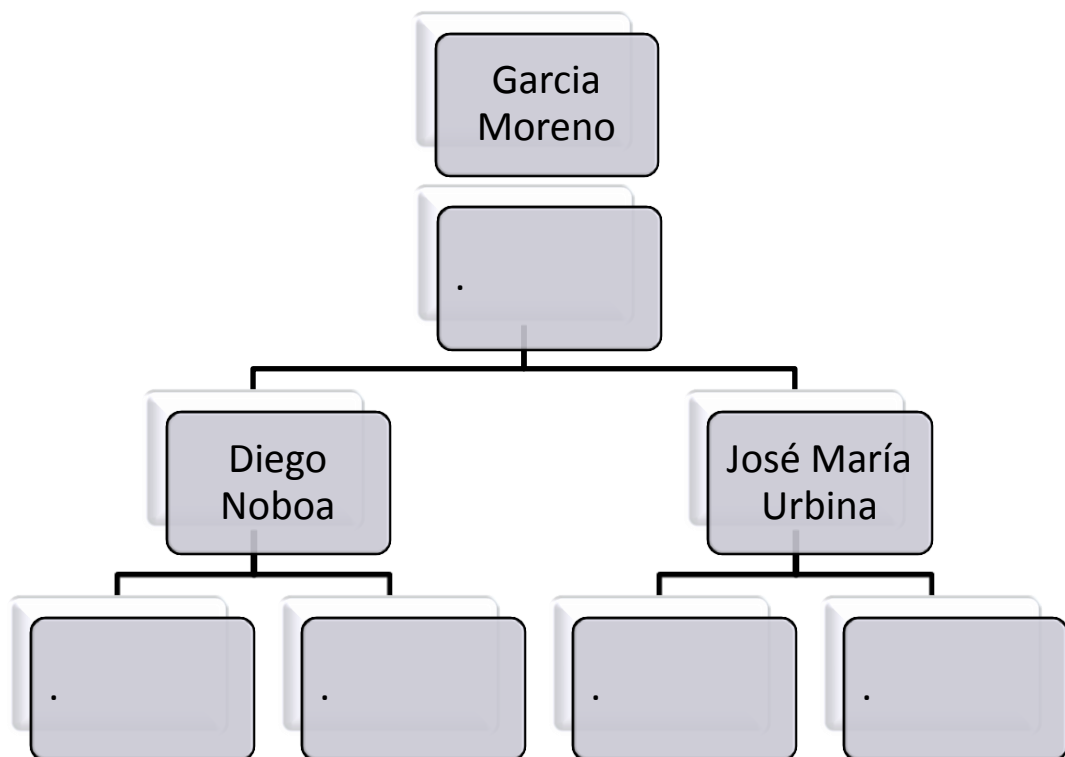
Negra que me dice...

/No le pegue a la negra/

Evaluación

Indicador de logro: analiza la abolición de la esclavitud.

a) Complete el mapa conceptual en un papelote con la información obtenida, sobre los principales protagonistas de la Revolución Marcista.



ACTIVIDAD N° 6

Bloque Curricular. Los primeros años

Tema. Lucha por consolidar la identidad.

Objetivo. Valorar el significado de identidad y soberanía de la patria, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “Lucha por consolidar la identidad”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “Simón Bolívar”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos
- Papelotes
- Marcadores
- Cinta adhesiva

Tema: Simón Bolívar

Interpreta. Inti-Ilumani

Simón Bolívar, Simón,
caraqueño, americano,
el suelo venezolano
le dio la fuerza a su voz

Simón Bolívar, Simón,
nació de tu Venezuela
y por todo el tiempo vuela
como candela que va
señalando un rumbo cierto,
en este suelo cubierto
de muertos con dignidad.

Simón Bolívar, Simón,
revivido en las memorias
que abrió otro tiempo la historia
espera el tiempo Simón
Simón Bolívar, razón,
razón del pueblo profunda,
antes que todo se hunda
vamos de nuevo Simón.

Simón Bolívar, Simón,
en el sur la voz amiga
es la voz de José Artigas
que también tenía razón.

Evaluación

Indicador de logro: reconoce la unidad nacional enunciando las transformaciones sociales producidas en el Ecuador de 1830-1895

- a) Escriba un resumen sobre el papel que desempeñó Simón Bolívar para que el Ecuador consolide su identidad.



Simón Bolívar

RESUMEN

ACTIVIDAD N° 7

Bloque Curricular. Entre los siglos XIX y XX

Tema. El sistema capitalista en el mundo.

Objetivo. Determinar las causas que ocasionaron la Primera Guerra Mundial, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “El sistema capitalista en el mundo”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “La Niña la Pinta y la Santa María.”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos

Tema musical: La Niña la Pinta y la Santa María.

Interprete: Jesús Fichamba: La Niña la Pinta y la Santa María.

Soñé a un viejo marinero vendiendo quimeras
Soñé que trazaba la ruta de un ave viajera
Soñé en leyendas de oro en imperios lejanos

Sentí que mi raza indomable no se sometía
Soñé en La Pinta, La Niña, y La Santa María
Soñé a un puñado de hombres surcando los mares
Soñé que Colón, acosado, tierra prometía
Sintiendo su vida en un hilo con fe les decía:

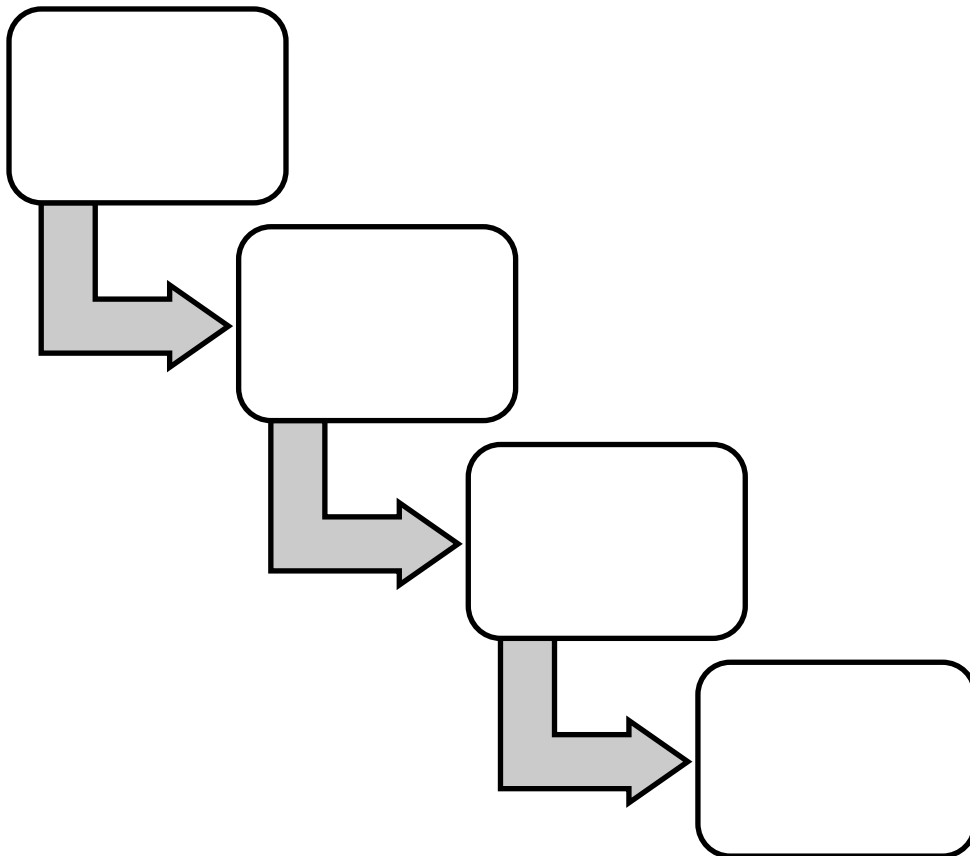
Es redonda la ilusión
Es redondo el ancho mar
Otra tierra gigantesca hay más allá
Tiene forma de mujer
Tiene senos de volcán
Yo lo juro, pronto vamos a llegar

Soñé que en el alma del indio había cadenas
De tantos que fuimos, tan solo unos pocos quedamos
Aun yo escucho a Colón convenciendo a la Reina
Con la esfera del mundo en sus manos cantando este tema

Evaluación

Indicador de logro: explica la situación del Ecuador en relación con el resto del mundo a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

- a) Enliste los nombres de los países más influyentes del siglo XX dentro de un organizador.



ACTIVIDAD N° 8

Bloque Curricular. Años de agitación y de lucha

Tema. Desarrollo de las manifestaciones artísticas.

Objetivo. Determinar el sentido de las expresiones artísticas, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “Desarrollo de las manifestaciones artísticas”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “Vasija de barro”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos

Tema musical: La Vasija de barro.

VASIJA DE BARRO

/Yo quiero que a mí me entierren

Como a mis ante pasados/

/En el vientre oscuro y fresco

De una vasija de barro/

/ Cuando la vida se pierda

Tras una cortina de años/

/Vivirán a flor de tiempo

Amores y desengaños/

/Arcilla cocida y dura,

Alma de verdes collados/

/ Barro y sangra de mis hombres,

Sol de mis antepasados/

/De ti nací y a ti vuelvo

Arcilla vaso de barro/

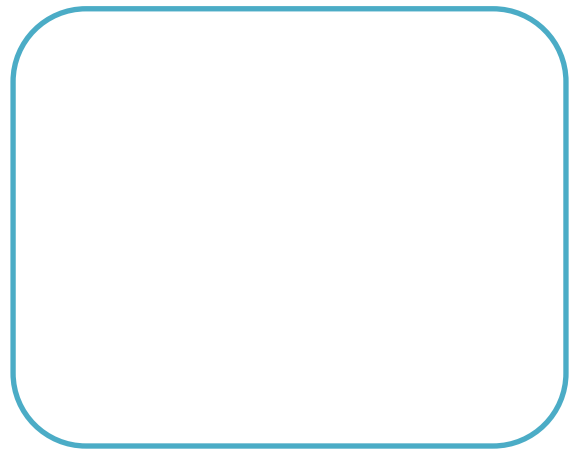
/Con mi muerte vuelvo a ti

A tu polvo, enamorado/

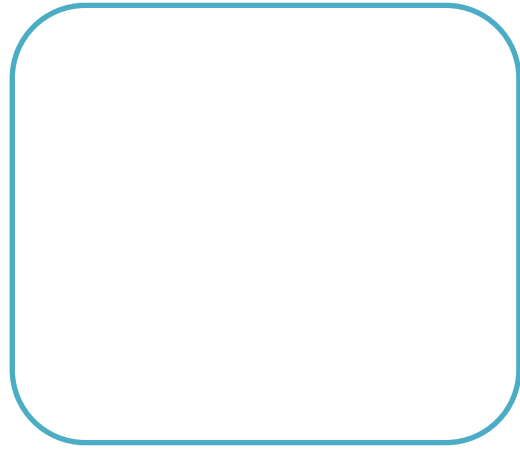
Evaluación

Indicador de logro: valora el desarrollo de las manifestaciones artísticas comprometidas con el cambio social.

a) Consulta fotografías de las obras de arte de Camilo Egas recórtalas y pégalas en los recuadros.



a) Consulta fotografías de las obras de arte de Oswaldo Guayasamín recórtalas y pégalas en los recuadros.



ACTIVIDAD N° 9

Bloque Curricular. Ecuador contemporáneo

Tema. La revolución cubana

Objetivo. Determinar las causas y consecuencias de una revolución, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “La revolución cubana”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “Comandante Che Guevara”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos

Tema: Comandante Che Guevara

Aprendimos a quererte
Desde la histórica altura
Donde el sol de tu bravura
Le puso cerco a la muerte

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Tu mano gloriosa y fuerte
Sobre la historia dispara
Cuando todo Santa Clara
Se despierta para verte

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Vienes quemando la brisa
Con soles de primavera
Para plantar la bandera

Con la luz de tu sonrisa

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Tu amor revolucionario
Te conduce a nueva empresa
Donde espera la firmeza
De tu brazo libertario

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Seguiremos adelante
Y con Fidel te decimos
Hasta siempre comandante

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Evaluación

Indicador de logro: relata los cambios que ha experimentado el mundo y América Latina.

a) Escriba una pequeña biografía de Ernesto Guevara



a) Escriba las causas y consecuencias de la revolución cubana de 1959.

Causas

Consecuencias

ACTIVIDAD N° 10

Bloque Curricular. Los primeros años

Tema. El auge cacaotero

Objetivo. Comprender los aspectos económicos que se generaban a través del cacao, mediante la interpretación de un tema musical.

Proceso.

- 1.- Formar equipos de trabajo.
- 2.- Presentamos el tema de clase, en este caso será “El auge cacaotero”
- 3.- Con la ayuda de un reproductor de música exponer a los estudiantes la canción ya antes seleccionada en este caso será “El montubio”
- 4.- Analizar la canción juntamente el docente y los estudiantes, establecer una relación entre el tema musical y el tema de clase, a la vez se puede realizar la lectura del texto.
- 5.- Recopilar la información mediante una lluvia de ideas.

Recursos

- Grabadora
- CD
- Textos

Tema: El montubio

Letra: Celimo Bastidas

Yo soy hombre que siempre vive
Entre las selvas del litoral
Yo soy el hijo de las campiñas,
Soy el montubio de Guayabal.

Son las jaranas mi único anhelo
Y los velorios mi diversión,
Yo soy el hijo de las campiñas,
Soy el montubio del Ecuador.

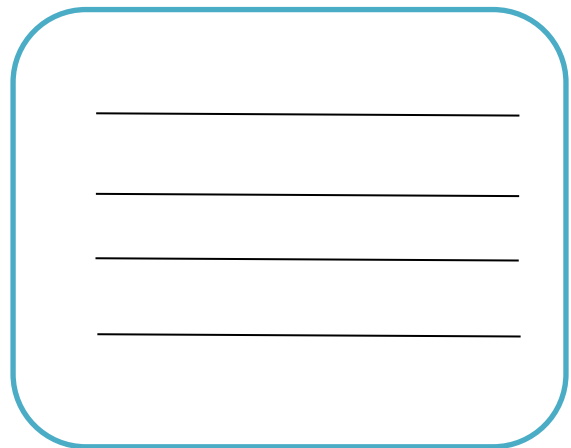
Con el caballo mi amigo fiel,
Paso las noches en el corral;
Yo soy astuto soy de coraje,
Soy el montubio de Guayabal.

Vivo en las selvas donde hay ilusiones
Desconocidas en la ciudad
Yo soy un hombre de hacha y machete,
Soy campirano del litoral.

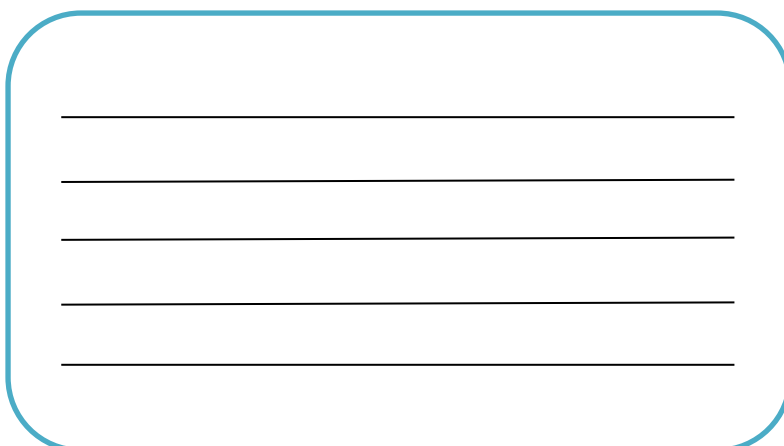
Evaluación

Indicador de logro: reconoce y valora el esfuerzo de la gente del campo.
La influencia que tubo el cacao de la época.

a) Grafique una planta de cacao y frete a ello escriba los productos que se obtiene.



a) Escriba las beneficios de la exportación del cacao para el país.



6.9. Metodología. Modelo Operativo

Tabla 30 Modelo operativo

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Inicial	Socialización	Socialización de la propuesta con las autoridades de la institución	Presentación Socialización Diálogos libres Presentación de diapositivas	Propuesta preliminar	➤ Comisión Planificación Académica ➤ Investigadora	Febrero 2013
Central	Planificación	Ejecución de una guía con técnicas para desarrollar la inteligencia musical con actividades a implementarse	Diseño del cronograma de actividades. Formación y Capacitación al personal docente Formación y Desarrollo de destrezas	Propuesta Computador Parlantes Proyector	➤ Comisión Planificación Académica ➤ Investigadora	Febrero 2013
Central	Ejecución	Aplicar la propuesta establecida en el grupo de estudiantes	Desarrollar las actividades de la guía de técnicas con los estudiantes	Grabadora Cd Pictogramas	➤ Investigadora	Febrero 2013
Final	Evaluación	Comprobar que la propuesta es útil para la Institución Educativa	Yincana Lista de preguntas	Cartulinas Marcadores	➤ Investigadora ➤ Comisión pedagógica	Febrero 2013

Elaborado por: Mercedes Sánchez

Fuente: Estudiantes

6.10 Administración de la propuesta

Estará bajo la coordinación del director, los maestros de área, la investigadora que serán responsables que la propuesta llegue a un feliz término.

La investigación tiene a su cargo el control y seguimiento de la propuesta, reflexionando y haciendo las respectivas comprobaciones, observaciones, para en el proceso poder hacer alguna rectificación o potenciación de los aspectos que así lo deban hacer.

6.11. Plan de monitoreo y evaluación

Tabla 31 Monitoreo y Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quién solicita evaluar?	Las autoridades y la investigadora
¿Por qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos determinados
¿Para qué evaluar?	Para mejorar la propuesta
¿Quién evalúa?	La investigadora Mercedes Sánchez
¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso de la aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Con la aplicación de la observación directa
¿Con que evaluar?	Con criterio critico analítico

Elaborado por. Mercedes Sánchez

Fuente. Propuesta

BIBLIOGRAFIA

- ALBÁN, Luis. 2008.** Rasguitos Musicales. Cuenca – Ecuador. Don Bosco.
- ARELLANO, Enrique.** 2006, Desarrollo del pensamiento. Loja – Ecuador.
- CALDERON, Luis** 2012. Nuestro Mundo, Quito-Ecuador. Grafitext.
- GRUPO OCEANO, 2009.** Manual de Recursos del Maestro. Barcelona –España. Graó de IRIF.SL.
- GISPER, Carlos 2013.** El Estudiante Exitoso. Barcelona –España. Graó de IRIF.SL.
- GUANOLUISA, Flora.** 2010 La inteligencia emocional y el desarrollo de la personalidad en los niños.
- GUERRERO, Luis** (2009). Inteligencia musical. Lima – Perú.
- GUTIERREZ, ABRAHAM. 2013.** Técnicas Básicas de Estudio y Aprendizaje por Competencias. Don Bosco.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis** 2007: Relajación en el aula. Recursos para la educación emocional. Madrid: Wolters Kluwer.
- MEDINA, Mercy.** 2010 Métodos y técnicas de lectura para potencializar el aprendizaje de los niños.
- PEREZ, Diego.** 2009 Las inteligencias múltiples y su incidencia en el aprendizaje.
- SILLS, David** 1975 Enciclopedia Internacional de la Ciencias Sociales, vol. 1. España. Graficas Grijelmo.sa.
- SILLS, David** 1975 Enciclopedia Internacional de la Ciencias Sociales, vol. 6. España. Graficas Grijelmo.sa.
- SILLS, David** 1975 Enciclopedia Internacional de la Ciencias Sociales, vol. 7. España. Graficas Grijelmo.sa.
- VITERI, Floresmilo. 2007.** Manual del Compositor Ecuatoriano. Quito-Ecuador.
- WHITNEY, Diana y COOPERRIDER, David** (2002). Enciclopedia de preguntas positivas.
- YANEZ, Armando. 2003.** Educación Musical. Ciudad de Bolívar-Venezuela. Mendieta Artes gráficas.

www.appreciateiveinquiry.cwru.edu
www.definicion.de/aprendizaje/#ixzz2CWTQQri8
www.heliosorienta.wordpress.com/2009/02/26/tecnicas-de-relajacion-en-ninos-y-
www.be-leader.com/pnl/index.html
www.capitalemocional.com/Pnl/pnl.htm
www.dipromepg.efemerides.ec/teoria/to.htm
www.monografias.com/trabajos28/dinamicas-grupo-1/dinamicas-grupo-1.shtml
www.monografias.com/trabajos5/eductecnica/eductecnica.shtml
www.monografias.com/trabajos5/teap/teap.shtml#teoapre
www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/tecnicas-de-relajacion

ANEXOS



CENTRO EDUCATIVO "BAUTISTA"

EDUCACION INTEGRAL CON EXCELENCIA BASADO EN PRINCIPIOS CRISTIANOS

Latacunga 04-121 y Pichincha Teléfono 84-7440 e-mail cebbautista2010@hotmail.com

Ambato - Ecuador



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La inteligencia musical y su incidencia en el aprendizaje.

Objetivo: “Interesar a la comunidad educativa sobre la influencia que causa el desarrollo de la inteligencia musical en el aprendizaje”

DIRIGIDO A LOS DOCENTES.

1. ¿Piensa usted que la Inteligencia Musical se desarrolla en los estudiantes dentro del salón de clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Cuándo utiliza la música los estudiantes aprenden con mayor claridad?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Con que frecuencia emplea la música en sus labores escolares?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. Luego de aplicar este método utilizando la música usted puede identificar las destrezas desarrolladas por sus estudiantes.

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Durante las clases los estudiantes muestran algún estado de ánimo en particular?

Animados ()

Desanimados ()

6. ¿Relaciona usted el logro de desempeño con música para desarrollar un contenido?

Siempre () rara vez () nunca ()

7. ¿A identificado usted que sus estudiantes hayan alcanzado algún éxito en el periodo de clases?

Siempre () rara vez () nunca ()

8. Con qué frecuencia usted obtiene una mala calificación:

Nunca ()

En ocasiones ()

Siempre ()

9. ¿Con qué frecuencia usted participa en clases?

Siempre () rara vez () nunca ()

10. ¿Qué grado de preocupación demuestran los estudiantes al realizar las tareas escolares?

Alto () medio () bajo ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La inteligencia musical y su incidencia en el aprendizaje.

Objetivo: “Interesar a la comunidad educativa sobre la influencia que causa el desarrollo de la inteligencia musical en el aprendizaje”

DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Conoce usted que es la inteligencia musical?

SI ()

NO ()

LIGERA IDEA ()

2. ¿Su profesor/a utiliza música dentro del salón de clases?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

3. ¿Con qué frecuencia su profesor/a enseña la clase utilizando música?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

4. Luego de haber realizado las clases usted logró aprender el tema estudiado

¿Con qué frecuencia?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

5. ¿Durante las clases que estado de ánimo presenta?
- DESANIMADO ()
- ANIMADO ()
- DESINTERESADO ()
6. ¿Su profesor/a los estimula a usted y a sus compañeros en el salón de clase para que aprendan?
- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()
7. ¿Con qué frecuencia cumples tus sueños escolares en el periodo de clases?
- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()
8. ¿Con que frecuencia usted obtiene una mala calificación?
- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()
9. ¿Con que frecuencia usted participa en clases?
- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()
10. ¿Piensa usted que con la ayuda de una guía de técnicas activas se pueda mejorar la inteligencia musical y los aprendizajes?
- SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 3

MODELO DE FICHA DE CAMPO

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA**

Lugar: CENTRO EDUCATIVO "BAUTISTA"

Fecha:18-01-2012 N:01

Investigador: Mercedes Sánchez

Observación:

Siendo las 8:30am del día miércoles una hora después de haber iniciado la jornada de clases y con el respectivo permiso de las autoridades de la institución me permito ingresar al salón de clases para realizar mis apreciaciones sobre el grupo de estudiantes, la profesora se disponía a iniciar la clase de Ciencias Sociales con el tema "Los primeros años de la Republica" Fue entonces que el ánimo de los estudiantes comenzó a tornarse pesado pues la profesora explicaba de forma oral y apoyándose un texto. Pero los estudiantes comenzaron a distraerse especialmente los estudiantes que se encontraban en la parte posterior de la clase, luego de un llamado de atención por parte de la profesora los estudiantes conservaron la atención por unos breves minutos. La clase termina la profesora se dispone a realizar una pequeña evaluación mediante una lista de cotejos, y como era de esperarse quienes más se opusieron a la evaluación fueron los estudiantes que casi no atendieron a la clase, porque se entretuvieron conversando o bromeando muy sigilosamente cuidando que la maestra no los sorprenda. Pero como breve deducción puedo decir que una interrupción de esta naturaleza es muy grave, pues sin darse cuenta no asimilaron un buen contenido.

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar: CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA”

Fecha: 25-01-2012

N: 01

Horario de inicio: 7h30 de la mañana Hora de finalización: 12h35 de la tarde

N	Apellido y nombre	Participa en clases	Es responsable	Es organizado	Puede tomar decisiones	Puede expresar sus sentimientos al escuchar música
01	BURBANO SALAZAR GALO DAVID	No	No	No	A veces	Si
02	CRUZ VASQUEZ JOSUÉ DAVID	Si	Si	Si	Si	Si
03	FALCONÍ MORALES CHRISTOPHER JOEL	No	No	No	A veces	Si
04	MALO TRUJILLO DAVID ALEXANDER	No	No	No	A veces	Si
05	NOBOA VELASTEGUÍ BRANDON JARET	No	No	No	A veces	Si
06	PILCO AGUILERA JOSEPH DAMIÁN	No	No	No	A veces	Si
07	RAMOS CASTRO MATEO ALEJANDRO	No	No	No	A veces	Si
08	ROCANO LÓPEZ ALEJANDRO BENJAMÍN	Si	Si	Si	Si	Si
09	TIAGUARO YÉPEZ JUSTIN ALEXANDER	Si	Si	Si	Si	Si
10	VEGA SÁNCHEZ STEVEN MICHAEL	Si	Si	Si	Si	Si
11	VILLAFUERTE MOREIRA PAULO JOSUÉ	No	No	No	A veces	Si
12	VILLALVA ZURITA ERICK JOEL	No	No	No	A veces	Si
13	YAGUACHI COBA ANDREW SEBASTIÁN	No	No	No	A veces	Si
14	CERDA BURBANO INES NOEMÍ	Si	Si	Si	Si	Si
15	CONSTANTE ALMEIDA SARAH ABIGAIL	Si	Si	Si	Si	Si
16	GUERRA CHIQUITO KARLA ABIGAIL	Si	Si	Si	Si	Si
17	LEMA ROBALINO NATHALY SARAHÍ	No	No	No	A veces	Si
18	MOLINA PEREZ MADELINE MAYERLI	No	No	No	A veces	Si
19	PAZMIÑO REDROBAN VIVIAN CAMILA	No	No	No	A veces	Si
20	RAMÍREZ TORRES MIRKA GISSELA	Si	Si	Si	Si	Si
21	SAIGUA RAMÍREZ GÉNESIS PAOLA	Si	Si	Si	Si	Si
22	VON LIPPKE VIVAS IVETH MONSERRATH	No	Si	Si	A veces	Si

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar: CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA”**Fecha:** 26-01-2012

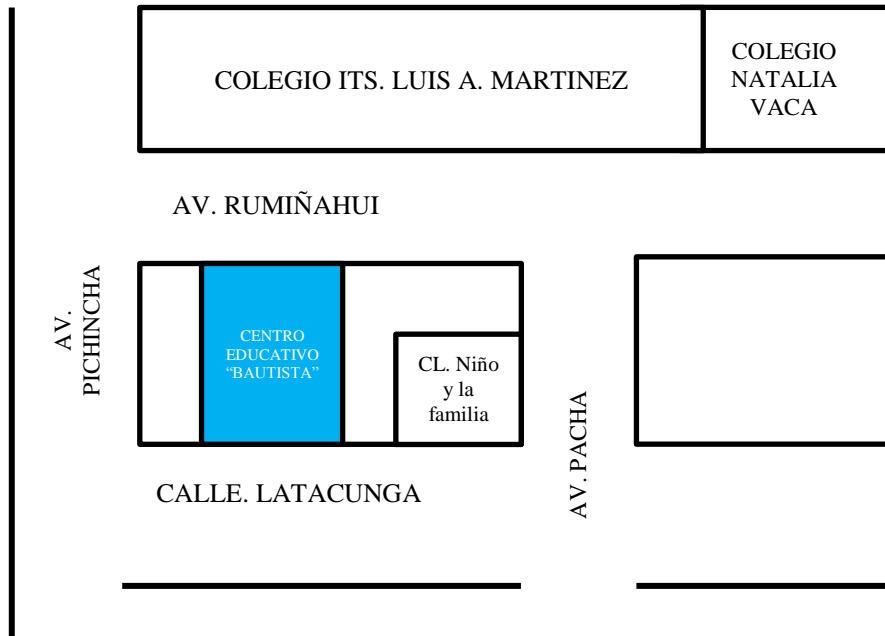
N: 02

Horario de inicio: 7h30 de la mañana Hora de finalización: 12h35 de la tarde

N	Apellido y nombre	Participa en clases	Es responsable	Es organizado	Puede tomar decisiones	Puede expresar sus sentimientos al escuchar música
01	CALERO MARTÍNEZ DAVID ISMAEL	No	No	No	A veces	Si
02	CHAVEZ VIERA ARON ISMAEL	No	No	No	A veces	Si
03	GALARSA VELARDE ALEX JAVIER	No	No	No	A veces	Si
04	GUEVARA TIERRAS JOSUE SEBASTIAN	No	No	No	A veces	Si
05	JARRIN JARRIN JOAO RAFAEL	No	No	No	A veces	Si
06	MAYORGA REINOSO ISRAEL FERNANDO	No	No	No	A veces	Si
07	PAREDES PAREDES LUCAS MORONI	No	No	No	A veces	Si
08	RUIZ POMBOZA LUIS ISRAEL	No	No	No	A veces	Si
09	SILVA ALBAN DENNIS JAVIER	No	No	No	A veces	Si
10	SILVA LOAIZA BRYAN JOSUE	Si	Si	Si	Si	Si
11	ACOSTA RODRIGUEZ SHIRLEY	Si	Si	Si	Si	Si
12	ALVAREZ PANTA ANGIE ESTEFANIA	Si	Si	Si	Si	Si
13	ANDRADE FREIRE EMILY NAYELI	Si	Si	Si	Si	Si
14	BARRERA COELLO GENESIS JAMILET	Si	Si	Si	Si	Si
15	ESCOBAR MESIAS KAREN GABRIELA	Si	Si	Si	Si	Si
16	GALARZA TOASA XIOMARA NICOLE	No	No	No	A veces	Si
17	GARCIA PIMBO HEIDI LIZBETH	No	No	No	A veces	Si
18	GUEVARA SOLIS SHIRLEY ESTEFANIA	No	No	No	A veces	Si
19	MORALES MERINO EVELYN JOHANNA	Si	Si	Si	Si	Si
20	PEREZ RODRÍGUEZ SARAHÍ ALEJANDRA					
21	ROSETO YANEZ DOMENICA SALOMÉ	Si	Si	Si	Si	Si
22	SAMANIEGO YACELGA ANGIE KASSANDRA	No	No	No	A veces	Si

ANEXO 6

**CROQUIS DE LA INTITUCIÓN EDUCATIVA
CENTRO EDUCATIVO “BAUTISTA”**



ANEXO 7



CENTRO EDUCATIVO "BAUTISTA"

EDUCACION INTEGRAL CON EXCELENCIA BASADO EN PRINCIPIOS CRISTIANOS

Latacunga 04-121 y Pichincha Teléfono 84-7440 e-mail cebbautista2010@hotmail.com

Ambato – Ecuador

CERTIFICADO

En calidad de directora del Centro Educativo “Bautista” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua y a petición verbal de la interesada autorizó a la Srta. MERCEDES DEL PILAR SÁNCHEZ MUYULEMA con CI. 180345910-4 egresada de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato modalidad presencial, para que realice la investigación en la institución, para la elaboración de su Tesis, previo a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Atentamente

MSc. Ximena Estrella

DIRECTORA

ANEXO 8



CENTRO EDUCATIVO "BAUTISTA"

EDUCACION INTEGRAL CON EXCELENCIA BASADO EN PRINCIPIOS CRISTIANOS

Latacunga 04-121 y Pichincha Teléfono 84-7440 e-mail cebbautista2010@hotmail.com

Ambato – Ecuador

Séptimo grado de Educación General Básica Paralelo “A”

N	Apellidos y Nombres
01	BURBANO SALAZAR GALO DAVID
02	CRUZ VASQUEZ JOSUÉ DAVID
03	FALCONÍ MORALES CHRISTOPHER JOEL
04	MALO TRUJILLO DAVID ALEXANDER
05	NOBOA VELASTEGUÍ BRANDON JARET
06	PILCO AGUILERA JOSEPH DAMIÁN
07	RAMOS CASTRO MATEO ALEJANDRO
08	ROCANO LÓPEZ ALEJANDRO BENJAMÍN
09	TIAGUARO YÉPEZ JUSTIN ALEXANDER
10	VEGA SÁNCHEZ STEVEN MICHAEL
11	VILLAFUERTE MOREIRA PAULO JOSUÉ
12	VILLALVA ZURITA ERICK JOEL
13	YAGUACHI COBA ANDREW SEBASTIÁN
14	CERDA BURBANO INES NOEMÍ
15	CONSTANTE ALMEIDA SARAH ABIGAIL
16	GUERRA CHIQUITO KARLA ABIGAIL
17	LEMA ROBALINO NATHALY SARAHÍ
18	MOLINA PEREZ MADELINE MAYERLI
19	PAZMIÑO REDROBAN VIVIAN CAMILA
20	RAMÍREZ TORRES MIRKA GISSELA
21	SAIGUA RAMÍREZ GÉNESIS PAOLA
22	VON LIPPKE VIVAS IVETH MONSERRATH

ANEXO 9



CENTRO EDUCATIVO "BAUTISTA"

EDUCACION INTEGRAL CON EXCELENCIA BASADO EN PRINCIPIOS CRISTIANOS

Latacunga 04-121 y Pichincha Teléfono 84-7440 e-mail cebbautista2010@hotmail.com

Ambato – Ecuador

Séptimo grado de Educación General Básica Paralelo “B”

N	Apellidos y Nombres
01	CALERO MARTÍNEZ DAVID ISMAEL
02	CHAVEZ VIERA ARON ISMAEL
03	GALARZA VELARDE ALEX JAVIER
04	GUEVARA TIERRAS JOSUE SEBASTIAN
05	JARRIN JARRIN JOAO RAFAEL
06	MAYORGA REINOSO ISRAEL FERNANDO
07	PAREDES PAREDES LUCAS MORONI
08	RUIZ POMBOZA LUIS ISRAEL
09	SILVA ALBAN DENNIS JAVIER
10	SILVA LOAIZA BRYAN JOSUE
11	ACOSTA RODRIGUEZ SHIRLEY
12	ALVAREZ PANTA ANGIE ESTEFANIA
13	ANDRADE FREIRE EMILY NAYELI
14	BARRERA COELLO GENESIS JAMILET
15	ESCOBAR MESIAS KAREN GABRIELA
16	GALARZA TOASA XIOMARA NICOLE
17	GARCIA PIMBO HEIDI LIZBETH
18	GUEVARA SOLIS SHIRLEY ESTEFANIA
19	MORALES MERINO EVELYN JOHANNA
20	PEREZ RODRÍGUEZ SARAHI ALEJANDRA
21	ROSETO YANEZ DOMENICA SALOMÉ
22	SAMANIEGO YACELGA ANGIE KASSANDRA

ANEXO 10



CENTRO EDUCATIVO "BAUTISTA"

EDUCACION INTEGRAL CON EXCELENCIA BASADO EN PRINCIPIOS CRISTIANOS

Latacunga 04-121 y Pichincha Teléfono 84-7440 e-mail cebbautista2010@hotmail.com

Ambato – Ecuador

Nómina de docentes

N	Apellidos y Nombres
01	Lic. José Luis Minango
02	Lic. Juan Pérez
03	Lcda. Marcia Estrella
04	Lcda. María Sánchez
05	Lic. Byron Armendáriz
06	Lic. Maribel Pumisacho

ANEXO 11

FOTOGRAFIAS







