



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO
GENERAL BÁSICA "TARCILA ALBORNOZ DE GROSS" DE LA
PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL
TUNGURAHUA

AUTORA: Sigcho Llango Sandra Elizabeth

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

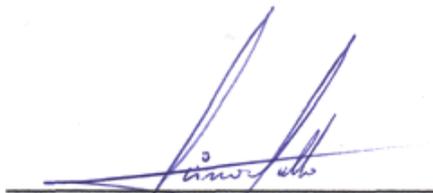
AMBATO – ECUADOR

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra con C.C. 1710102284, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada Sandra Elizabeth Sigcho Llango, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

C.C. 1710102284

TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la señorita Sandra Elizabeth Sigcho Llango, quién basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.



Sandra Elizabeth Sigcho Llango

C.C.180424632-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Sandra Elizabeth Sigcho Llango
C.C: 180424632-8
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**. Presentada por la Srta. Sandra Elizabeth Sigcho Llango egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Febrero 2012 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Ambato, 12 de septiembre de 2013

LA COMISIÓN



Dr. M. Sc. Héctor Manuel Silva Escobar
PRESIDENTE DE TRIBUNAL



Ing. Emp. Mg. Álvaro Fernando Vargas Álvarez
MIEMBRO



Ing. Mg. Marcia Eulalia Vásquez Freire
MIEMBRO

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mi familia; a mis padres y a mis hermanos y hermanas por haberme apoyado en mis estudios siempre, moral, material y emocionalmente siendo el pilar fundamental en mi vida para lograr mis metas y cumplir mis sueños de ser una persona de bien.

Sin olvidar las constantes palabras de aliento y la demostración de afecto, confianza y el cariño brindado durante todo este tiempo.

Sandra

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a Dios por haberme dado la vida y llevarme siempre por el camino correcto por levantarme y ayudarme en los momentos difíciles dándome fuerzas y esperanzas para ser la persona que soy ahora.

Al igual que agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas a la excelencia y la superación académica y por la realización de esta tesis a los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de manera particular a mi tutora Ing. Marcia Eulalia Vásquez por el apoyo brindado durante todo este tiempo.

De igual manera al Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross” por brindarme la oportunidad de llevar a cabo la propuesta de la presente investigación.

Sandra

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A: PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Cesión de derechos del autor.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros e ilustraciones.....	xi
Índice de ilustraciones.....	xiii
Resumen ejecutivo	xiv

B: CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema de Investigación	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	7
1.2.5 Interrogantes (Subproblemas)	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
CAPITULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica	13

2.2.1. Fundamentación Epistemológica	13
2.2.2. Fundamentación Axiológica	14
2.2.3. Fundamentación Ontológica	14
2.2.4. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.3. Fundamentación Legal	14
2.4. Categorías Fundamentales	17
2.4.1 Variable Independiente (Literatura Infantil)	18
2.4.2. Variable Dependiente (Desarrollo de la creatividad).....	26
2.5. Hipótesis.....	34
2.6. Señalamiento de Variables	34
CAPITULO III.....	35
METODOLOGÍA	35
3.1. Enfoque de la Investigación	35
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	35
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	36
3.4. Población y Muestra.....	36
3.5. Operacionalización de Variable	37
3.5.1. Operacionalización V.I: Literatura Infantil.....	37
3.5.2. Operacionalización de V.D.: Desarrollo de la Creatividad.....	38
3.6. Plan de Recolección de Información.....	39
3.7. Plan de Procesamiento de la Información	40
CAPÍTULO IV	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
3.1. Análisis e Interpretación(Lista de Cotejo niños/as)	41
4.1.1 Verificación de hipótesis.....	45
4.1.2 Decisión:	45
4.2 Análisis e interpretación de docentes y autoridades de la institución.....	46
4.2.1 Verificación de Hipótesis	60
4.2.2 Decisión:	60
4.3. Análisis e Interpretación (Entrevista dirigida a Padres de Familia).....	61
4.3.1 Verificación de Hipótesis	65
4.3.2 Decisión:	65
CAPITULO V.....	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
5.1. Conclusiones	66
5.2. Recomendaciones.....	67

CAPITULO VI	68
LA PROPUESTA	68
6.1. Datos Informativos.....	68
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	69
6.3. Justificación.....	70
6.4. Objetivos	72
6.4.1. Objetivo General	72
6.4.2. Objetivos Específicos.....	72
6.5. Análisis de Factibilidad.....	72
6.7 Metodología (Modelo Operativo)	91
6.8. Administración de la Propuesta	92
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	94

C: MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	95
LINKOGRAFÍA	96

Anexos	98
Anexo A: Certificación de la Institución	99
Anexo B: Lista de Cotejo.....	100
Anexo C: Encuesta para docentes y autoridades del plantel.....	102
Anexo D: Entrevista para padres y madres de familia.....	103
Anexo E. Lista de Estudiantes	104
Anexo F: Nómina Padres de Familia	105
Anexo G: Nómina de Docentes.....	106
Anexo H: Fotografías.....	107

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Tabla No. 1: Antecedentes investigativos.....	11
Tabla No. 2: Población y Muestra	36
Tabla No. 3: Literatura Infantil	37
Tabla No. 4: Desarrollo de la Creatividad	38
Tabla No. 5: Plan de Recolección de Información	39
Tabla No. 6: Nómina de Estudiantes.....	41
Tabla No. 7: Cálculo de niños y niñas	42
Tabla No. 8: Cálculo de niños por edad.....	42
Tabla No. 9: Lista de cotejos (niños/as).....	43
Tabla No. 10: Lista de cotejos en Excel.....	44
Tabla No. 11: Lista de cotejos regla de tres simple	44
Tabla No. 12: Lee cuentos infantiles.....	46
Tabla No. 13: Espacios de socialización.....	47
Tabla No. 14: Entienden cuentos con facilidad	48
Tabla No. 15: Utilización de pictogramas.....	49
Tabla No. 16: Propone actividades en clase.....	50
Tabla No. 17: Estrategias de aprendizaje.....	51
Tabla No. 18: Demuestran originalidad en clase	52
Tabla No. 19: Resolver problemas con facilidad.....	53
Tabla No. 20: Participan en clase.....	54
Tabla No. 21: Desarrollo de la creatividad en los niños	55
Tabla No. 23: De docentes por edades.....	56
Tabla No. 24: De docentes por género.....	57
Tabla No. 25: Nivel de instrucción de los docentes.....	57
Tabla No. 26: Encuesta a docentes en Excel.....	58
Tabla No. 27: Encuesta a docentes reglas de tres simple.....	59
Tabla No. 28: Nómina Padres de familia	61
Tabla No. 29: De padres y madres de familia.....	62
Tabla No. 30: De padres y madres de familia por edades.....	62
Tabla No. 31: Nivel de instrucción de los padres de familia	63
Tabla No. 32: Encuesta a padres de familia en Excel	64
Tabla No. 33: Encuesta a padres de familia regla de tres simple.....	64
Tabla No. 34: Modelo Operativo	91
Tabla No. 35: Costo	93
Tabla No. 36: Cronograma de Actividades.....	93
Tabla No. 37: Plan de Monitoreo.....	94

Gráfico No. 1: Árbol de Problemas.....	6
Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales	17
Gráfico No. 3: Gráfico de niños y niñas	42
Gráfico No. 4: Lista de niños y niñas.....	42
Gráfico No 5: Lee cuentos infantiles	46
Gráfico No 6: Espacios de socialización.....	47
Gráfico No 7: Entienden cuentos con facilidad	48
Gráfico No 8: Utilización de pictogramas	49
Gráfico No 9: Propone actividades en clase	50
Gráfico No 10: Estrategias de aprendizaje.....	51
Gráfico No 11: Demuestran originalidad en clase	52
Gráfico No 12: Resolver problemas con facilidad.....	53
Gráfico No 13: Participan en clase.....	54
Gráfico No 14: Desarrollo de la creatividad en los niños	55
Gráfico No 15: De docentes por edades.....	56
Gráfico No 16: De docentes por género.....	57
Gráfico No 17: Nivel de instrucción de los docentes.....	57
Gráfico No 18: De padres y madres de familia.....	62
Gráfico No 19: De padres y madres de familia por edades.....	63
Gráfico No 20: Nivel de instrucción de los padres de familia	63

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración No. 1: Niños de Prebasica	77
Ilustración No. 2: Primera Actividad	79
Ilustración No. 3: Segunda Actividad	80
Ilustración No. 4: Tercera Actividad.....	81
Ilustración No. 5: Cuarta Actividad	83
Ilustración No. 6: Quinta Actividad	84
Ilustración No. 7: Sexta Actividad	85
Ilustración No. 8: Séptima Actividad.....	87
Ilustración No. 9: Octava Actividad.....	88
Ilustración No. 10: Novena Actividad	89
Ilustración No. 11: Despedida.....	90
Ilustración No. 12: Collage de Fotografías	109

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”.

AUTORA: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

Resumen: El presente trabajo es de carácter psicopedagógico por que se ha desarrollado en base a la comunicación producida durante la investigación realizada con estudiantes, docentes y padres de familia; siendo un indicador directo para la recopilación de información. El problema que ocasiona la limitada utilización de la literatura infantil ha sido determinante en esta investigación por su relación directa en el aprendizaje de los niños por la falta de creatividad que demuestran durante la clase.

Es importante recordar que los niños son muy importantes dentro del desarrollo de la sociedad en la que vivimos, ya que su educación depende de docentes innovadores que ayuden al niño en su desarrollo; y las implicaciones que esto conlleve. El enseñar a los niños a conocer, comprender y crear los ayudara a desenvolverse de mejor manera ante una sociedad cambiante, pues sin estos principios básicos no podrán comprender y formar parte del fenómeno de la comunicación lineal de manera fácil y positiva durante su largo vivir.

Por lo tanto es necesaria la realización de esta investigación para conocer los posibles problemas que afectan el desarrollo de los niños que se han producido por la falta de utilización de estrategias metodológicas actualizadas por parte de los docentes.

En especial para los padres de familia se les hace difícil ayudar a sus hijos con relación a esta temática al no poderlos guiar de mejor manera por su limitada influencia dentro del ámbito educativo ya que la mayoría solo han aprobado la primaria y se sienten incapaces para poderlos guiar y educar en casa al momento de realizar tareas con sus niños.

Dando a conocer a través de este documento que la literatura infantil influye directamente en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años y dar una posible solución.

Palabras Claves: Literatura Infantil, Aprendizaje, Creatividad, Desarrollo de la Sociedad, Educación, Comunicación Lineal, Estrategias Metodológicas, Guía, Investigación, Solución del problema.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación con el tema: La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”, de la parroquia Izamba, cantón Ambato; es de gran importancia para esta institución porque a través de la propuesta establecida, nos permitirá mejorar el problema que se ha venido dando años anteriores como es la falta de creatividad de los estudiantes a través de los cuentos infantiles.

En el **CAPITULO I**, se encuentra el Problema, planteamiento del problema, contextualización, el análisis crítico, la prognosis y la parte más importante como es la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del problema, la justificación del trabajo investigativo y los objetivos que queremos alcanzar como son Objetivo general, y los objetivos específicos, siendo estos de gran importancia para la comprensión y asimilación del contenido que vamos a ir conociendo durante la investigación.

En el **CAPITULO II**, podemos encontrar el Marco Teórico que cuenta con los antecedentes investigativos al igual que citas bibliográficas de gran importancia dentro de esta investigación, la fundamentación filosófica, fundamentación legal, la fundamentación Teórica científica donde encontraremos contenidos como el aprendizaje, conceptos, metodologías, importancias, características, orígenes, tipos de literatura infantil así como pedagogía, estimulación y desarrollo de la creatividad; se plantea la hipótesis, se establece el señalamiento de variables.

El **CAPITULO III**, cuenta con su enfoque respectivo de acuerdo a la modalidad cualitativa y cuantitativa con la que se realizó este proyecto al igual que consta el número de población que va a ser parte de la misma; se establece también la operacionalización de variables, se realiza el plan de recolección de la información, así como el respectivo plan de procesamiento de la información.

El **CAPITULO IV**, consta con el Análisis e Interpretación de Resultados.- Son cuadros y gráficos estadísticos correspondientes a las encuestas efectuadas, se realiza la verificación de la hipótesis mediante el Chi – Cuadrado.

En el **CAPITULO V**, se establece las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a la interpretación que se pudo observar durante el proceso de esta investigación.

En el **CAPITULO VI**, tenemos la Propuesta donde vamos a encontrar todo lo referente a su desarrollo y aplicación tenemos los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos que vamos a alcanzar con nuestra propuesta tanto general como específicos, cuenta con el análisis de factibilidad, la fundamentación, un cuadro operativo donde se describe las fases, objetivos, actividades, recursos, responsables y tiempo en el que la propuesta se debe desarrollar aquí tenemos la administración del proyecto y la revisión de la

Por ultimo esté trabajo investigativo consta de una bibliografía al igual que de anexos que se obtuvieron durante el desarrollo de esta propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación

La Literatura Infantil y el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básica “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato provincia de Tungurahua

1.2.Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Según Calvachi (2012) “La creatividad es una capacidad que se encuentra presente en las diferentes etapas de desarrollo del ser humano, mucho más si se toma en consideración los períodos sensibles por los que niños y niñas atraviesan en el transcurso de su infancia y que deben ser considerados como los más apropiados para desarrollarla. El entendimiento de su entorno y la expresión de sus vivencias de una manera creativa determinarán un armónico desarrollo intelectual y social de los mismos.

Tomando en cuenta estas reflexiones, y en el caso de los niños y niñas del Jardín de Infantes Casa de la Cultura Ecuatoriana, de la ciudad de Quito, en donde se considera que la aplicación de herramientas innovadoras, permitirán mejorar los niveles de atención, así como desarrollar sus capacidades expresivas y creativas, motivan el desarrollo del presente proyecto de investigación.

En el Ecuador, la Literatura Infantil está captando más público, lo que se evidenció en el Séptimo Maratón del Cuento realizado a mediados de mayo del 2012, al que asistieron 50 mil personas. (<http://www.explored.com.ec/noticias->

ecuador/los-ninos-y-el-maravilloso-y-magico-mundo-de-la-literatura-infantil-549007.html, 01/Junio/2012).

El presente es de gran importancia en el sistema educativo actual ya que en los distintos establecimientos se encuentran estudiantes con escasa creatividad en sus trabajos en lo cual los maestros como mediadores deben utilizar materiales didácticos que ayuden al desarrollo de la creatividad desde su infancia. (Calvachi, 2012)

Según Cárdenas (2010), "Se ha demostrado que la Creatividad, es otra de las cualidades esenciales de nuestra vida y de los seres humanos. No obstante en la Provincia de Tungurahua, se evidencia una falencia en lo que es Creatividad y en la adquisición de destrezas, para un aprendizaje significativo, debería servir como una herramienta importante para el profesor para el desarrollo de su clase para impartir conocimientos, así optimizar el aprendizaje."

En gran parte de las escuelas de Tungurahua no se han interesado y no ha existido preocupación de parte del Ministerio de Educación, a fomentar el uso de la literatura infantil ya que los niños presentan mayor dificultad de aprendizaje por que no se les ofrece la oportunidad de disfrutar hechos, acontecimientos y vivencias que produce el uso de cuentos, fabulas, material didáctico que influya en su desarrollo. Es así como dentro de esta temática se resalta el cuento como instrumento que acoge esta denominación en el momento actual.

En nuestra provincia los docentes , no cuentan con un amplio conocimiento del tema, necesario para poderles brindar apoyo y ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje puesto que necesitan de capacitaciones así como de nuevas estrategias metodológicas para un mejor rendimiento de los alumnos, tanto en sus estudios que son la fuente principal para el desarrollo, la cual repercute en la superación que tiene el niño, permitiendo que el mismo pueda desenvolverse ante un futuro y

así sea un eje emprendedor y de progreso, que sobresalga y que se auto supere encontrando el bienestar y cumplimiento de sus metas.

En el centro educativo “Tarcila Albornoz de Gross” ubicado en el barrio Corazón de Jesús entre las calles Quillan alto y José María; cuenta con un espacio limitado de área verde así como espacios de diversión infantil, el aula de educación inicial carece de material didáctico actualizado y escaso para los 30 niños que la conforman.

Mediante un dialogo con la directora Sonia Guerrero se observa con tristeza esta realidad puesto que muchos de los alumnos que estudian en dicha institución carecen de desarrollo creativo ya que mantienen una alejada relación con el medio que los rodea por el poco apoyo de los docentes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje en beneficio del desarrollo de los niños.

En el aula de inicial con los niños de 4 a 5 años, Mediante la técnica de observación y gracias al apoyo de la señorita Luz se pudo percibir el grado de dificultad en el aprendizaje que presentan los niños, por la falta espacios y de talleres que fortalezcan el desarrollo integral y creador de los alumnos.

Dejando así de lado lo importante que resulta ser la aplicación de esta temática dentro del aula de clase por sus grandes logros en el desarrollo socio – afectivo y creativo de los estudiantes fomentando su desintegración y bajo rendimiento.

Mientras no se tome como prioridad el desarrollo de la creatividad en los niños este problema se extenderá dificultando así de manera directa hacia ellos y por lo general para todos los que le rodean por su difícil comprensión en el aprendizaje.

1.2.2. Análisis Crítico

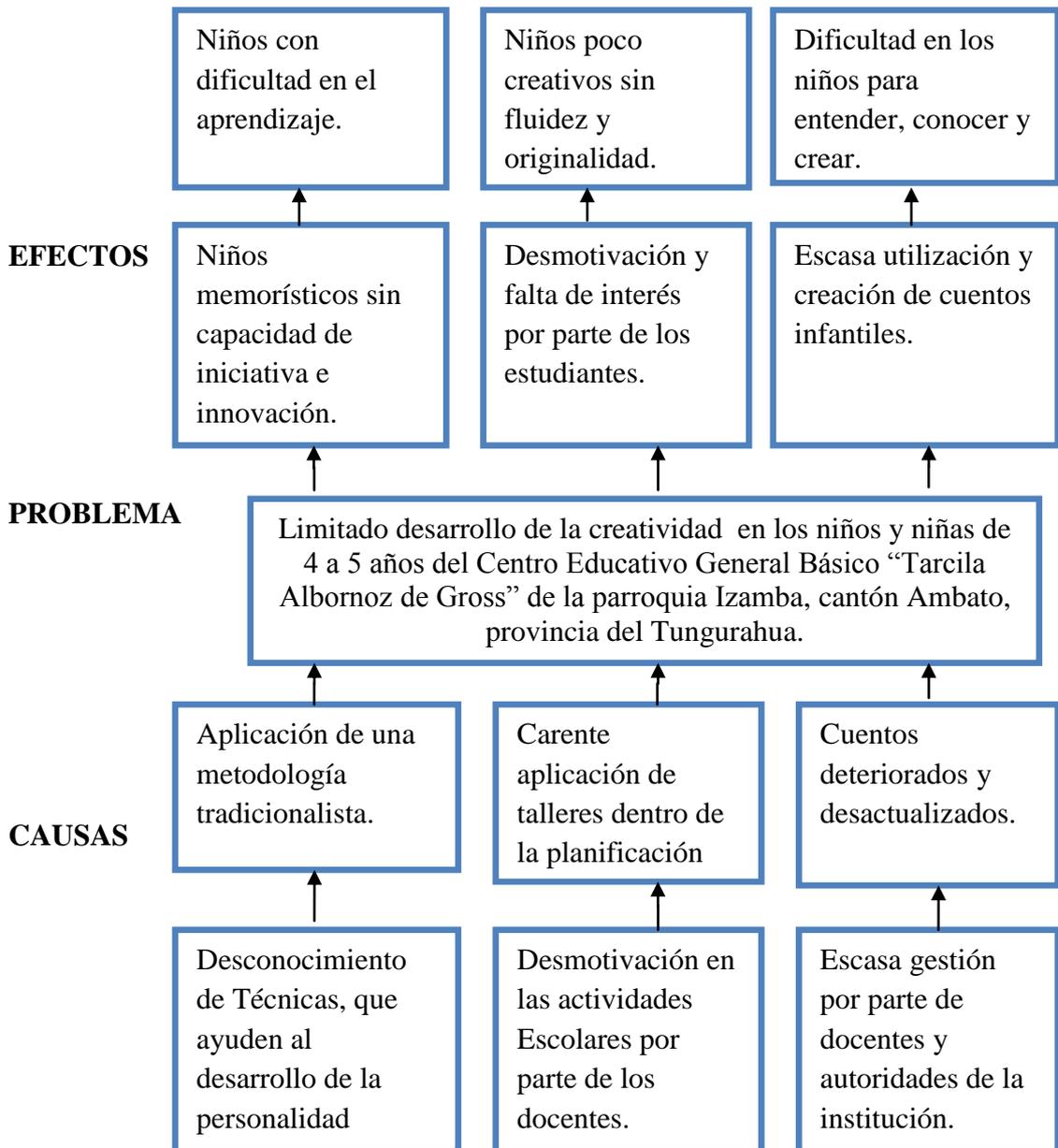


Gráfico No. 1: Árbol de Problemas
 Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

El desconocimiento de nuevas técnicas para el desarrollo de la personalidad creativa se produce por la aplicación de una metodología tradicionalista que aumenta el déficit de creatividad produciendo niños memoristas sin capacidad de iniciativa e innovación con déficit en el aprendizaje.

La desmotivación en las actividades escolares producidas por parte de los docentes y la carente aplicación de talleres dentro de la planificación curricular minimiza el desarrollo creativo desmotivando y creando desinterés que hace que los niños se hagan poco creativos sin fluidez y originalidad.

La escasa gestión por parte de los docentes y autoridades de la institución por conseguir disminuir el uso de cuentos deteriorados y desactualizados por materiales actualizados produce una escasa utilización y creación del mismo afectando directamente al niño por su dificultad al entender, conocer y crear.

1.2.3 Prognosis

Si no se soluciona el problema existirán complicaciones relacionadas con el fomento de la creatividad de los niños, puesto que los cuentos solo se utilizaran para cumplir una actividad curricular, agudizando la problemática volviendo deficiente el proceso enseñanza – aprendizaje por no contar con la literatura infantil como estrategia metodológica durante su aplicación.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera la literatura infantil desarrolla la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básico “Tarcila Albornoz de Gross”, de la parroquia Izamba, cantón Ambato, provincia del Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes (Subproblemas)

- ¿Cómo la literatura infantil repercute en el desarrollo educativo de los niños de 4 a 5 años?

- ¿Considera que la literatura infantil es importante durante el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Cree que el desarrollo de la creatividad fomentara el aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿De qué manera podemos contribuir en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 a 5 años?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de Contenidos

Campo: Educativo

Área: Pedagogía

Aspecto: Literatura Infantil - Desarrollo de la Creatividad

Espacial

Los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básica “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato provincia del Tungurahua.

Temporal

Esta investigación se delimito desde septiembre 2012 – Abril 2013

Poblacional:

La investigación se desarrolló en el aula de educación inicial que consta de 30 niños.

1.3. Justificación

El presente estudio tiene como **interés** analizar la utilización de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad durante el proceso enseñanza – aprendizaje en el Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”, de la parroquia Izamba, cantón Ambato.

Es **importante** porque es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos conectando a los niños y niñas con su idioma y realidad cultural, puesto que ayudará a su desarrollo infantil a corto y mediano plazo, a identificarse con su cultura, identidad y fomentará la creatividad.

Es **novedosa** porque esta investigación busca determinar cómo los maestros aplican la literatura infantil, en el aula de clases, lo cual implica la lectura de cuentos infantiles, de historias recogidas desde la imaginación de grandes autoras, además establecer qué tipo de actividades se han realizado vinculadas a esta área, como estimulación de la creatividad, recreación a través de juegos lúdicos, estrategias motivacionales.

Esta investigación va **orientada** a fomentar el uso de la literatura infantil, y definir el grado de deficiencias en su aplicación, tratando de entender como se ha vinculado a la enseñanza, y si ha beneficiado a los niños, la visión es lograr una propuesta que ayude a definir estrategias y actividades para motivar la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.

Es de **utilidad** puesto que ayudará a conocer los beneficios de la misma en el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta que leer diariamente ayuda a que el niño construya significados más profundos y a tener una percepción sensible del mundo. A partir de ese método los niños desarrollan su propio lenguaje y tienen más herramientas para pensar.

Es de gran **impacto** social ya que nos influye a todos a maestros, estudiantes y padres de familia y su importancia dentro de este proceso educativo por lo cual el estudiante debe superar.

Los **beneficiarios** de la investigación son los niños quienes aman y les gusta la literatura infantil, además de los padres de familia y maestros que tendrán un

documento que detalle las características de la planificación del proceso enseñanza – aprendizaje, el éxito de las estrategias a corto y mediano plazo.

Es **factible** porque se cuenta con el apoyo de los maestros, padres de familia, además con las herramientas tecnológicas, el material bibliográfico, documental para categorizar y conceptualizar a fondo la temática.

La **originalidad** del presente estudio parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación, análisis, y desde luego mi autoría.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básico “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba, cantón Ambato provincia del Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el uso de la literatura infantil que se da en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Analizar el desarrollo de la creatividad en los niños.
- Proponer una alternativa de solución sobre el desarrollo de talleres y actividades, basados en cuentos infantiles.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

En el Centro educativo “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato no se ha realizado ningún trabajo formal que atestigüe alguna investigación sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad que ayuden a los estudiantes a superar este problema.

Una vez revisado la bibliografía de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado los siguientes trabajos de investigación similares:

Tabla: No1 Antecedentes investigativos

TEMA	AUTOR	DATOS DE REFERENCIA
“La literatura infantil y su incidencia en el proceso de lecto escritura de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Rafael María Quintana Espinoza” de la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.	Cruz Anchatipán Sandra Jaqueline	TUTORA Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla AÑO: 2010
CONCLUSIONES: -Que la mayoría de los docentes no incentivan a sus alumnos el uso del rincón de lectura y no han realizado actividades para acercar a los niños al maravilloso mundo de los libros. -La literatura infantil es un término aislado del vocabulario de los docentes por lo tanto no se le ha dado la suficiente importancia ni se le ha considerado una estrategia indispensable para la enseñanza de la lecto - escritura y para lograr el enriquecimiento verbal de los niños/as del primer año de educación básica. -Se puede concluir también que los docentes no han tenido una suficiente preparación o nunca han asistido a talleres acerca de oralidad ni de literatura infantil, y desconocen las formas didácticas de enseñar un cuento, una canción un trabalenguas, una adivinanza, etc.		

RECOMENDACIONES:

-Se recomienda a los docentes crear rincones de lectura con textos, cuentos periódicos, revistas, discos, casetes, diapositivas, material gráfico (postales, fotografías, láminas, carteles, mapas) y que por medio de este material se incentive a los niños el amor y el gusto por la lecto - escritura.

-Que los docentes asistan a más talleres acerca de la literatura infantil y la relación con la oralidad, para que utilicen la literatura infantil como estrategia principal para el desarrollo del vocabulario oral y escrito.

-Se recomienda que los docentes se capaciten y se auto preparen de las formas, pasos y técnicas para la enseñanza de la literatura.

TEMA	AUTOR	DATOS DE REFERENCIA
"La creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela Abdón Calderón, parroquia Bolívar, cantón Pelileo,	Heliana Raquel Cárdenas Morales.	TUTOR Dr. Msc. Marcelo Núñez Espinoza. AÑO: Período Noviembre 2009 – Marzo 2010".

CONCLUSIONES:

-Los niños de la escuela generalmente tienen miedo a equivocarse, lo que ha provocado que los niños no construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado con varios intentos y errores.

-El nivel de aprendizaje de los niños de la institución es malo por cuanto los maestros no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.

-A la mayoría de los alumnos quien les ayuda a solucionar sus problemas son sus padres, lo que ocasiona inseguridad en sí mismos y ciertos sentimientos que acaban restringiendo sus emociones.

-La aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza – aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario, memorístico – repetitivo y mecánico.

-Los maestros de la institución no utilizan ni aprovechan los recursos naturales y reciclables de la zona, lo que impide que los alumnos construyan y desarrollen sus talentos y habilidades.

RECOMENDACIONES:

-Estimular la creatividad infantil despertara en los alumnos la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.

-No inhibir a los niños cuando muestren deseos de expresar su creatividad, ayúdales, proporcionales materiales para pintar, y objetos de transformación.

-Aprovechar todas las acciones cotidianas para estimular su creatividad, la fantasía es una herramienta valiosa que poseen los niños tanto en sus juegos y demás tareas diarias.

-Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones, les ayudara a desarrollar su autoestima.

-Animar a los niños a expresarse de forma creativa es darles libertad para tomar decisiones adecuadas, de esta manera se habrá estimulado la creatividad y la integridad del niño optimizando su aprendizaje.

Fuente: Biblioteca Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

2.2. Fundamentación Filosófica

De acuerdo a los criterios de la Universidad Técnica de Ambato nuestra investigación es social porque nos permite estar en relación directa con la sociedad es decir estudiantes, maestros y padres de familia; los mismos que serán participes en el desarrollo de los objetivos planteados en esta investigación de manera integradora y humanista acordes a las necesidades de la sociedad.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

Nuestra investigación será en base a la teoría del conocimiento constructivista porque permitirá formar un alumno con mente creativa que influya como estrategia para una verdadera educación. Mediante la oportunidad de disfrutar, hechos, acontecimientos y vivencias de su diario vivir.

Permitiendo que sus ideas sean más brillantes e importantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en donde el docente será quien guie y el estudiante quien participe en la creación de su propio conocimiento.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

Este trabajo tiene gran influencia en el desarrollo de los niños por el cambio constante en el que viven con relación a la conducta y el autoestima, es por eso que los valores son muy importantes dentro de esta temática porque serán los impulsores que lleven a los estudiantes al éxito y fortalezcan su formación personal y científica dentro y fuera del aula de clases.

2.2.3. Fundamentación Ontológica

El presente trabajo investigativo va a ser de aspecto crítico que permita crear espacios de expresión oral en la cual den a conocer sus sentimientos, emociones e ideas de manera espontánea y creativa durante y después del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

La investigación está encaminada a dar a conocer la importancia de la enseñanza y aprendizaje de los niños por lo cual también va hacer propositiva porque vamos a ser una propuesta de solución al problema que ayude a solucionar el déficit de creatividad por el cual están atravesando los niños mediante la utilización de la literatura infantil. Creando un plan de estimulación para el desarrollo creativo potencializando las destrezas y habilidades de los estudiantes para un mejor aprendizaje cognitivo.

2.3. Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y la Adolescencia (2009), la Ley Orgánica de

Educación (2011) y el Reglamento de Educación (1984), como lo demuestra a continuación.

Constitución de la República:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 22.-Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a Beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. Que, para alcanzar el Régimen del Buen Vivir, la Constitución de la República establece en su Artículo 340 que el sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas,

normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

Código Orgánico de la niñez y la adolescencia:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Ley Orgánica de educación intercultural:

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;

2.4. Categorías Fundamentales

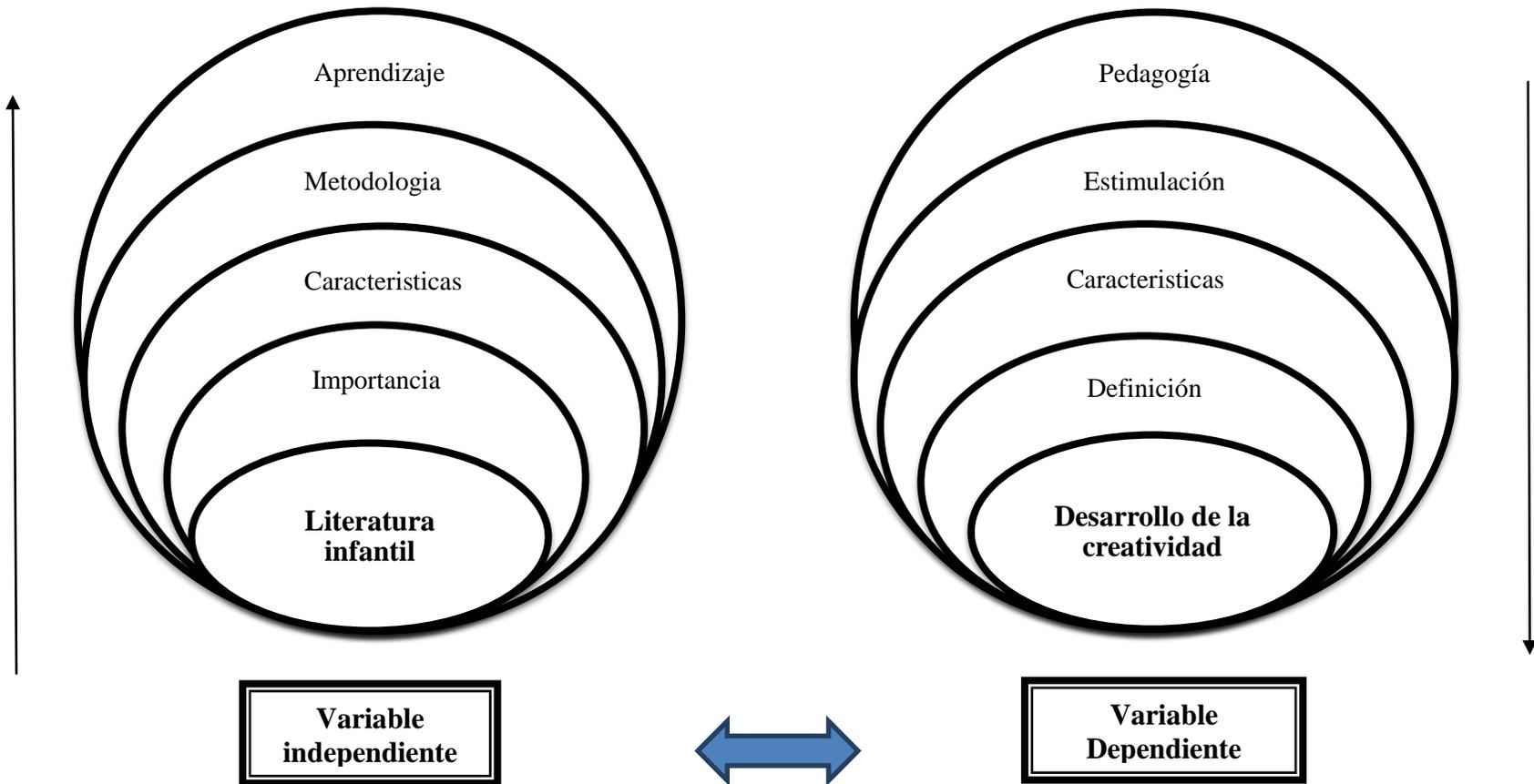


Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

2.4.1 Variable Independiente (Literatura Infantil)

2.4.1.1. La Literatura Infantil

Para la licenciada Sara Loza (2011, s/p) La literatura infantil centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quien sea el destinatario. Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es necesario resaltar que la literatura infantil nace con el hombre, desde el mismo momento en que este tuvo la necesidad de explicar los sucesos que acontecían a su alrededor, según, Tambo (2.000 pág. 19) es decir que la literatura infantil ha sido utilizada desde mucho tiempo atrás por el hombre para poder comunicarse dejar que su imaginación y creatividad se dé lugar de una manera fluida y sin ataduras.

Según Fresno (1994 s/p) La literatura infantil se ha relacionado con los intereses del niño mediante un lenguaje asequible con personajes como niños de su edad con sus problemas e inquietudes que hace posible desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginación. Potencializa la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones.

Orígenes y desarrollo de la literatura infantil

Sin duda la literatura infantil comienza en el S. XVIII. Hay quien piensa incluso que nace con los hermanos Grimm, a principios del S. XIX.

Juan Cervera (1989 /pág. 157). En torno a la literatura infantil nos dice que Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

BORTOLUSSI, (1985, p. 16). Reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil". Esta definición, coincide de igual manera con lo ya mencionado anteriormente por otros autores dirigidos al proceso de enseñanza de los niños.

2.4.1.2. Importancia de la literatura infantil

Para Fresno (1994 pág. 20) La literatura infantil permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado.

De 3 a 6 años. Estadio pre-operacional: A esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos según (Fresno, 1994). A temprana edad nace en los niños el deseo de conocer, experimentar y de curiosear todo lo que está a su alcance para lo cual necesita de la ayuda de un mediador como lo pueden ser sus familiares, amigos y maestros para su mejor comprensión.

Para Tambo (2.000 pág.24). Nos dice que el papel del docente es muy importante porque es aquel que está abierto a responder las necesidades del niño; con una formación permanente sobre el proceso, capaz de usar plenamente la literatura infantil como recurso de aprendizaje, de propiciar la integración de la familia y de la comunidad al trabajo activo en el aula.

2.4.2.3. Aspectos o características de la literatura infantil

Según la Dra. Fresno (1994 pág. 16) la literatura infantil tiene gran importancia dentro del aprendizaje de los niños porque permite que:

- **Temas:** relacionados con los intereses del niño.
- **Lenguaje:** asequible.
- **Personajes:** niños de sus edad con sus problemas e inquietudes.
- **Desarrolla:** la capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginativa.
- **Potencializa:** la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones.

Según Menchen; Dadamia y Martínez (1984, pág. 2-3) Señala cinco aspectos importantes que debe tener la literatura infantil que son:

- **Fluidez:** Facilidad para sacar ideas de un tema
- **Flexibilidad:** característica de la creatividad que busca encontrar en el proceso la solución a un posible problema no solo atreves de ideas sino también por ejemplo le damos al niño distintos cuentos y permitimos que ellos desarrollen nuevas escenas de historias o posibles cuentos que le podemos facilitar.
- **Originalidad:** Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.
- **Elaboración:** Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas para fomentarlo dentro del aula por ejemplo historias con dibujos.
- **Viabilidad:** Capacidad de producir ideas y sean realizables en la práctica.

Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el

Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado cinco categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.
- Literatura tradicional: La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.
- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Poesía y verso.
- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.)

2.4.1.4. Metodologías

Cuando hablamos de Metodología del Aprendizaje nos referimos a un camino, a un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que nos ayudan a aprovechar al máximo nuestra capacidad de aprender.

Autor anónimo (2011 pág. 4) de la Universidad Tecnológica Metropolitana denomina al estudiante como centro activo del proceso y en el contexto de una formación orientada a competencias y evidenciada progresivamente a través de

resultados de aprendizaje, las metodologías elegidas para promover dichos desarrollos deben favorecer:

- La integración de los procesos de adquisición de conocimientos con el desarrollo de actitudes apropiadas para la autonomía del estudiante.
- La acción directa del estudiante sobre el objeto de aprendizaje, con énfasis en la búsqueda autónoma de información y en su propia gestión para la adquisición efectiva del aprendizaje.
- El conocimiento y conciencia del estudiante de sus propios métodos de construcción del conocimiento y de cómo adquirir las destrezas que demanda su profesión.
- La puesta en práctica de estrategias cognitivas y meta - cognitivas acordes al propio estilo de aprender del estudiante de modo que optimice su aprendizaje.
- La comunicación por parte del estudiante, al docente y a otros actores del proceso, de sus logros y dificultades en el aprendizaje.
- La actitud de interactuar con otros (padres, docentes) y la valoración de ello como un medio eficaz para el logro del aprendizaje.
- El énfasis progresivo en el desarrollo de aprendizajes de alto nivel, como el análisis de información y modelos, la síntesis de resultados, la resolución de problemas complejos y la evaluación de alternativas de modelamiento y soluciones.
- La exploración activa del conjunto de conocimientos del dominio de estudio, con el fin de comprender la estructura y las relaciones mutuas de esos conocimientos, superando la simple asimilación de contenidos aislados.
- El desarrollo de aprendizajes en situaciones reales y verosímiles donde pueda apreciarse su pertinencia y aplicación efectiva.

Características de la metodología

Según la Universidad Tecnológica Metropolitana con el tema Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje de la Vicerrectoría Académica Coordinación del

Modelo Educativo de autor anónimo (2011 pág. 6); nos dice en la existen algunas metodologías organizadas en modelos de aprendizaje coherentes y que es importante que los docentes conozcan a fin de evaluar su pertinencia en las distintas actividades académicas de la carrera. A continuación se presenta tres de esos modelos metodológicos, destacando sus características principales.

- **Aprendizaje basado en problemas**

Se presenta un problema a resolver por los estudiantes, cercano a su realidad.

El problema debe estar redactado en un texto breve, conciso, con los elementos necesarios para ser entendido. Debe ajustarse al conocimiento efectivo de los alumnos y concordar lo más posible con sus intereses.

- **Aprendizaje por proyectos**

Los estudiantes desarrollan, en forma autónoma, acciones concretas en el planteamiento de la metodología de trabajo, recolección de información, la búsqueda de soluciones y la ejecución. Permite a los estudiantes aprender haciendo, lo que propicia el aprendizaje significativo, y donde los estudiantes mismos organizan e integran los recursos de aprendizaje. En la metodología de aprendizaje por proyectos el trabajo se desarrolla en equipo y favorece el emprendimiento, la iniciativa y la responsabilidad.

- **Aprendizaje basado en el estudio de casos**

La metodología es eficaz en promover la participación de los alumnos, de manera reflexiva y con opinión, a través de la discusión y el debate. Los estudiantes ponen en juego sus conocimientos, habilidades de juicio y valores, así como la capacidad de escuchar, manifestar opiniones, organizar las ideas, argumentar y contra - argumentar. Los estudiantes confrontan sus propias creencias con las de los demás, ampliando su visión del tema en cuestión y favoreciendo la disposición a escuchar y valorar otros puntos de vista.

2.4.1.5. Aprendizaje

Elliott resalta que el valor de la práctica docente se encuentra en la misma intencionalidad educativa, esto es, en los principios y valores que rigen y conducen el proceso formativo del alumno. Se caracteriza especialmente por reafirmar y profundizar la dimensión ética de la educación.

Empieza este aparte haciendo ver cómo las personas están aprendiendo todo el tiempo, por medio de la interacción cotidiana con los otros y con el medio, así como al enfrentarse a nuevas situaciones e ideas; pero el hecho de adquirir conocimientos está ligado indisolublemente a los **procesos de enseñanza**.

Tipos de aprendizaje

El ser humano es capaz de múltiples aprendizajes según capacidades y experiencias de cada uno.

Por Efraín Sánchez Hidalgo en su obra psicología de la educación (1979) enseña que los aprendizajes más destacados del ser humano son:

1. Motor
2. Asociativo
3. Conceptual
4. Creador
5. Reflexivo
6. Emocional y social
- 7.- Memorístico

- **Aprendizaje Motor:**

Consiste en aprender a usar los músculos coordinada y eficazmente.

Las actividades motrices desempeñan un papel muy importante en la vida del individuo pues vivir simplemente exige cierto grado indispensable de rapidez, precisión y coordinación de los movimientos.

2.- Aprendizaje Asociativo:

Consiste en adquirir tendencias de asociación que aseguren el recuerdo de detalles particulares en una sucesión definida y fija.

Memorizar, es uno de los requisitos básicos para llevar a cabo este tipo de aprendizaje.

3.- Aprendizaje Conceptual:

Se logra mediante el proceso de desarrollar conceptos y generalizaciones.

El elemento principal de dicho aprendizaje es la palabra tanto oral como escrita. El significado de hechos, conceptos y generalizaciones varía, pues estos no tienen un lugar fijo y absoluto en la escala de significados.

4.- Aprendizaje Creador:

Este tipo de aprendizaje se da cuando existe un cambio de conducta en el momento en que se presenta un problema en diferentes situaciones y se encuentran soluciones originales.

5.- Aprendizaje Reflexivo:

Este tipo de aprendizaje se complementa con el aprendizaje creador pues implica también la solución de problemas solo que aquí se pretende fomentar la actitud de indagación frente a los problemas.

6.- Aprendizaje del Ajuste Emocional y Social:

Consiste en el tipo de aprendizaje que lleva al alumno a ajustarse a su medio físico y social de una manera satisfactoria permitiéndole un funcionamiento adecuado como persona.

- **Aprendizaje Memorístico:**

Implica la capacidad de evocar ideas materiales y fenómenos.

El maestro puede fomentarlo procurando que el estudiante recuerde información precisa y específica como: fechas, personas, acontecimientos etc...

- **Aprendizaje significativo.**

El "aprendizaje significativo", que se prefiero llamar "aprendizaje consentido". El profesor debe tener en cuenta a quién van dirigidos los contenidos, organizarlos de forma lógica y jerárquica, introducirlos progresiva y diferenciadamente en el estudiante, comprendiendo "los procesos motivacionales y afectivos subyacentes", para hacer así del aprendizaje un aprendizaje significativo, o sea, **con-sentido**.

2.4.2. Variable Dependiente (Desarrollo de la creatividad)

2.4.2.1. Pedagogía

Tanto el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, como el Diccionario Salamanca de la lengua española definen a la pedagogía como la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Tiene como objetivo proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para lo cual nos da a conocer cinco aspectos importantes que son:

- Orienta las acciones educativas y de formación, basada en pilares como: principios, métodos, prácticas, técnicas, aportaciones y posturas de pensamiento, presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.
- Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.
- La pedagogía es el Arte de educar y enseñar a los niños.
- La pedagogía es la disciplina que se encarga de regular el proceso educativo al igual que resolver los problemas que se suscitan debido a la aparición de la educación.

2.4.2.2. Estimulación

Orlando Terré, (2002) nos dice que la estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

Áreas que comprende la estimulación Temprana

Según Terré, (s/p 2002) es importante para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

Área cognitiva: Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Área Motriz: Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. Permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Área de lenguaje: Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

Área Socio-emocional: Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Estimulación del niño de 4 a 5 años

Para Cristian (2008) Es importante motivarlos con la lectura, canciones infantiles, juegos lúdicos, ejercicios, conversaciones y respondiendo a todas las preguntas que hagan:

- Facilitar la interacción con adultos y otros niños, como en el jardín infantil.
- Ayudar en la casa con tareas simples, como ordenar.
- Usar un lenguaje de adultos, para que aprenda vocabulario y a expresarse bien.
- Fomentar el desarrollo creador y motivador que los niños de esta edad presentan.

2.4.2.3. Características

Para Barrón, Gardner, Taylor, Sternberg, Torrance y Weisberg, entre otros autores (pág. 26) dentro de la investigación de Sánchez (2007), afirman que las características de las personas creativas son las siguientes:

- Originalidad.
- Fluidez verbal.
- Inteligencia elevada.
- Buena imaginación, creatividad en un dominio.
- Piensan en forma metafórica.
- Usan imágenes.
- Son flexibles y con habilidad de decisión.
- Elaboran juicios.
- Son independientes.
- Están atentas a la novedad. Pensamiento lógico.
- Construyen nuevas estructuras.
- Encuentran orden en el caos.
- Preguntan el porqué.
- Parten del conocimiento existente para crear nuevas ideas.
- Prefieren la comunicación no verbal.
- Crean visualizaciones internas.
- Cuestionan normas.
- Buscan distintas formas de resolver un problema.

La educación se fomenta durante el proceso de educación ayudando a que el niño desarrolle sus potencialidades mediante ideas, pensamientos, así como vivencias que el niño necesita para fomentar su personalidad creativa, (Cárdenas, 2010).

Es muy importante la participación de docente dentro esta temática por rol como mediador que le permite influir de mejor manera dentro del aprendizaje de sus

alumnos como lo describe Torrance (1961 pág. 32) y aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de
- Ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

Para Calvache (2012 pag.25-26), generalmente los niños de 4 a 5 años son muy creativos, siempre y cuando no se los limite o impongan criterios sobre cómo actuar o realizar sus actividades. Las actitudes del maestro y el ambiente de clase que ofrezca pueden impulsar en los niños la capacidad de crear, reinventar y expresar en forma novedosa sus representaciones de la realidad.

Es compromiso del docente permitir, facilitar y estimular el pensamiento creativo, ya que de esta manera estaremos preparado para el futuro, personas brillantes, inteligentes, creativas, pero sobre todo, felices y auto realizadas.

2.4.2.4. Definición de Creatividad

Para Cárdenas (2010 pág. 22). La creatividad es el potencial humano y la capacidad de resolver problemas, la creatividad se relaciona con la percepción, el orden la iniciativa y la imaginación, los docentes al no desarrollarla aún utilizan estrategias metodológicas tradicionales, como las memorísticas, repetitivas por ejemplo no emplean los recursos naturales existentes en la zona, para elaborar los recursos didácticos con sus alumnos, por la falta de aplicación de técnicas activas dentro del proceso enseñanza aprendizaje los alumnos no alcanzan un aprendizaje

significativo. Impulsar la Creatividad significara que los estudiantes generen su propio conocimiento, que preparen al individuo dentro de su contexto y sociedad. Por lo tanto al haber encontrado trabajos similares se quiere dar un aporte significativo a la solución de este problema planteado

En la investigación realizada por Sánchez (2010, pág., 25) menciona a Sternberg quien describe a las personas creativas y las agrupa en tres categorías generales:

- **Características cognoscitivas.** Se basan en el conocimiento.
- **Personalidad y cualidades motivacionales.** Se basan en sus talentos.
- **Acontecimientos o experiencias especiales durante el desarrollo.** Se basan en el medio social, cultural, económico y religioso.

Para Villegas (2008 pág., 71). La creatividad es comunicativa ya que las nuevas ideas cobran valor al ser comunicativas, de no ser así solo se quedan en el plano de las ideas, la creatividad, va más allá, consiste en reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo a través del acto creativo lleno de novedad y originalidad siendo de carácter transformador ya que la persona se nutre del medio que le rodea, la reorganiza y la transforma.

En la actualidad existen muchas formas de ayudar a los niños a mejorar su aprendizaje y que mejor manera de abrir las puertas de su imaginación para que exploren, conozcan y creen lo que ven sienten o piensan para que fluya de una manera fácil y divertida el deseo de trabajar y producir concentración en clases, esta es una de las tantas estrategias que el docente puede emplear a través de los contenidos de cada área curricular con el fin de potencializar la conductas creativas de los alumnos, orientarlos a pensar, sentir y actuar espontáneamente, desarrollar las capacidades de percepciones, comprensión y manipulación fomentar la iniciativa y la expresión según Villegas, 2008.

2.4.2.5. Desarrollo de la Creatividad

Según Sánchez (2010 pag.27). La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

La creatividad no es más que la unión de la imaginación con la práctica el pensar en algo y el de producirlo mediante nuestras destrezas y habilidades y la capacidades para trabajar nuestro conocimiento durante el proceso educativo, (Villen 2009 pág. 7)

Pensamiento creativo

El acto de pensar pone en funcionamiento la mente para elaborar respuestas a problemas cotidianos.

Todos los humanos en más o en menos, poseen este tipo de pensamiento. Sin embargo, aquellos en los que predomina el pensamiento creativo, poseen aptitudes para ser artistas, escritores, inventores, empresarios o científicos. Requiere concentración, empeño y un alto grado de imaginación. (<http://deconceptos.com>)

Papel de la maestra en el desarrollo de la creatividad:

El papel que como docentes debemos tener es fundamental para el buen desarrollo de la creatividad creadora de nuestros alumnos. Por ello, según Soledad Villen (2009 pág. 3), hemos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía.

- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.
- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Estimular juegos verbales (Trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías).
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarlo.
- Corregir y valorar sin crear desanimo, dar importancia a todo lo que hace.
- Estimular al alumno con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban.
- En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

Calvache (2012 pag.25-26). Dice que el aprendizaje en sí mismo no es creativo: aprender a desarrollar el lenguaje, atarse los zapatos, sumar columnas de números. Cuando los niños obedecen órdenes, como deben hacer en tantas ocasiones, no están ejerciendo su creatividad. La creatividad es una cualidad muy personal, única en cada uno de nosotros, que depende de nuestro temperamento, personalidad y por lo tanto, que se demuestra de distintas maneras. Lo importante es saber destacar las potencialidades de las personas, como seres especiales y únicos en cada momento de nuestras vidas.

Blanca Villegas (2008 pág. 66). Asegura que en la actualidad el alumno es el centro de atención en el proceso de aprendizaje mientras que el docente actúa como mediador entre el estudiante y el conocimiento de este modo permite al educador a organizar el ambiente educativo y proveer experiencias enriquecedoras que permitan una educación innovadora, divergente y creativa acorde con las exigencias de la sociedad actual.

Los niños por su temprana edad están relacionados directamente con la literatura infantil por su gran participación en el desarrollo de la creatividad y es por tal motivo que vale mencionar el humor, el juego la relajación, el trabajo en equipo, las analogías, lecturas y escrituras creativas, torbellino de ideas, dramatizaciones, ejercicios de percepción entre muchas otras. Es significativo resaltar que las mismas deben ser usadas flexible y creativamente por el docente adecuándolas a la situación particular de aprendizaje, considerando para su utilización el proceso cognitivo en el que incide determinada estrategia según. Blanca Villegas (2008 pág. 73)

2.5. Hipótesis

La literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.6. Señalamiento de Variables

Variable dependiente: La literatura infantil

Variable dependiente: Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo

La presente investigación es de tipo cuantitativo por el empleo de actividades matemáticas así como la realización de cuadros estadísticos para valorar de mejor manera los resultados obtenidos por medio de encuestas y las listas de cotejos.

Siendo también de carácter cualitativo porque se va a conocer y a evaluar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo creativo de los niños a través de este trabajo investigativo.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

Esta investigación va a ser de campo porque el presente trabajo de investigación va a ser desarrollado directamente en el centro educativo general básico “Tarcila Albornoz Gross” de la parroquia Izamba, cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

También será de tipo documental bibliográfico porque cuenta con la recolección de información de diferentes autores con relación a esta temática para lo cual se va a utilizar internet, aula virtual, repositorios, libros, etc. Afianzando de mejor manera sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Esta investigación va ser exploratoria porque vamos a utilizar una metodología más flexible para una mejor comprensión del tema por su mayor amplitud y dispersión del contenido favoreciendo así el desarrollo de esta temática.

3.4. Población y Muestra

Tabla No. 2: Población y Muestra

POBLACION	TOTAL	EDAD	SEXO	NIVEL INSTRUCCION
NIÑOS	20	16 de 4 años 4 de 5 años	Masculino	Inicial
NIÑAS	10	9 de 4 años 1 de 5 años	Femenino	Inicial
PADRES Y MADRES FAMILIA	30	22 - 46 años	Masculino Femenino	22 Primaria 7 Secundaria 1 Superior
MAESTROS/AS	5	38-39-40-43-47 años	3 Femeninas 2 Masculinos	2 Superiores 2 Doctores 1 Máster

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

3.5.2. Operacionalización de Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

Tabla No. 4: Desarrollo de la Creatividad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / instrumentos
<p>Desarrollo de la creatividad: La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente. Es utilizada como estrategia metodológica para fortalecer el pensamiento creativo para un mejor aprendizaje.</p> <p>Son las formas con las que se expresan la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo, así como la capacidad de encontrar conexiones nuevas e inesperadas.</p>	<p>-Estrategias metodológicas</p> <p>Fortalece el pensamiento creativo.</p>	<p>Aprendizaje crítico - propositivo</p> <p>Mayor concentración</p> <p>Genera estados de originalidad</p> <p>Facilidad para la resolver problemas</p>	<p>5.- ¿Permite a sus alumnos proponer actividades en clase?</p> <p>6.- ¿Utiliza estrategias de aprendizaje para captar la atención de sus alumnos?</p> <p>7.- ¿Cree usted que sus alumnos presentan originalidad en clase?</p> <p>9.- ¿Permite que sus alumnos participen en clase?</p> <p>10.- ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños?</p>	<p>Observación: Fichaje Lista de Cotejos</p> <p>Entrevista: Cuestionario</p> <p>Encuesta: Cuestionario</p>

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

3.6. Plan de Recolección de Información

Tabla No. 5: Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Esta investigación se va a realizar para conocer la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad para un mejor aprendizaje de los estudiantes.
¿De qué personas?	Se realizara la investigación con los niños y la maestra.
¿Sobre qué aspectos?	<p>Los aspectos que se van a tratar dentro de esta investigación son:</p> <p>Desarrollan su identidad personal. Contribuye al desenvolvimiento social. Potencializa la expresión oral. Fortalecimiento comprensión y asimilación de conocimientos. Fomenta el desarrollo creativo Mayor concentración Genera estados de originalidad Facilidad para la resolver problemas.</p>
¿Quién?	Sandra Elizabeth Sigcho Llango
¿Cuándo?	Enero 2013
¿Dónde?	Centro educativo general básico “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba, cantón Ambato
¿Cuántas veces?	Dos evaluaciones
¿Qué técnicas de recolección?	Observación Encuestas Test
¿Con qué?	Fichas de observación Cuestionarios para la encuesta
¿En qué situación?	Todo el mes de febrero del año 2013

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

3.7. Plan de Procesamiento de la Información

Una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la operacionalización de las Variables
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a maestras lista de cotejos a los niños y entrevistas a padres y madres de familia
- Analizar y procesar información de las encuestas lista de cotejos aplicadas
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados
- Tabulación de datos y regla de tres
- Categorizar y ordenar datos obtenidos de las respuestas de la encuesta aplicada
- Elaboración de tablas de datos y gráficos estadísticos empleando el programa EXCEL
- Redactar juicios de valor de cada una de las preguntas
- Elaborar un informe de la encuesta aplicada

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Análisis e Interpretación(Lista de Cotejo niños/as)

Tabla No.6: Nómima de Estudiantes

N-	APELLIDOS YOMBRES	EDAD	SEXO	NIVEL DE EDUCACIÓN
1	Achachi Jaque Erick Mauricio	4	Masculino	Inicial
2	Bravo López Josué Alfredo	4	Masculino	Inicial
3	Chango Yupangui Erick Javier	4	Masculino	Inicial
4	Cherrez Cocha Daniela Brigitte	4	Femenino	Inicial
5	Cushpa Jaque Andy Estalyn	4	Masculino	Inicial
6	Díaz Álvarez Alan Giosúe	5	Masculino	Inicial
7	Eguez Sierra Daniel David	4	Masculino	Inicial
8	Guamán Chango Dennise Maite	4	Femenino	Inicial
9	Guamán Cocha Maykel Ariel	4	Masculino	Inicial
10	Guamán Novoa Evelyn del Rocío	4	Femenino	Inicial
11	Guanopatin Caisabamba Wilmer Fabricio	4	Masculino	Inicial
12	Hilaño Gualpa Edisson Mauricio	4	Masculino	Inicial
13	Jaque Quinga Ariel Josué	4	Masculino	Inicial
14	Manobanda Chango Adrián Javier	5	Masculino	Inicial
15	Moreta Santana Ransés Adriano	5	Masculino	Inicial
16	Moreta Laura Elkin Darío	5	Masculino	Inicial
17	Moreta Manobanda Arly Doménica	4	Femenino	Inicial
18	Moreta Pacha Nicole Anahí	4	Femenino	Inicial
19	Moreta Quinga Melany Anahí	4	Femenino	Inicial
20	Moreta Sacón Alex Fernando	4	Masculino	Inicial
21	Moreta Torres Fernanda Abigail	4	Femenino	Inicial
22	Naranjo Lluglla Ariel Mateo	4	Masculino	Inicial
23	Pinduisaca Sacón Anabel Vanesa	5	Femenino	Inicial
24	Quinatoa Sacón Edwin Javier	4	Masculino	Inicial
25	Sacón Quinga Justin Alejandro	4	Masculino	Inicial
26	Sisa Tapuy Luis Rodrigo	4	Masculino	Inicial
27	Tiban Moreta Shirley Maricela	4	Femenino	Inicial
28	Tiban Sacón Justin Miguel	4	Masculino	Inicial
29	Torres Chango Cristofer Javier	4	Masculino	Inicial
30	Vega Lictopozón Natasha Nahomi	4	Femenino	Inicial

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Alborno de Gross”

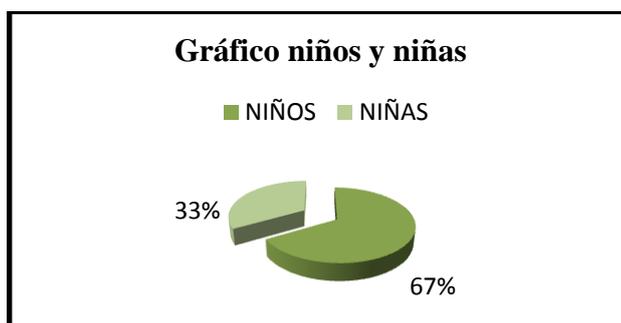
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No.7: Cálculo de niños y niñas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
NIÑOS	20	67%
NIÑAS	10	33%
Total	30	100%

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No. 3: Gráfico de niños y niñas



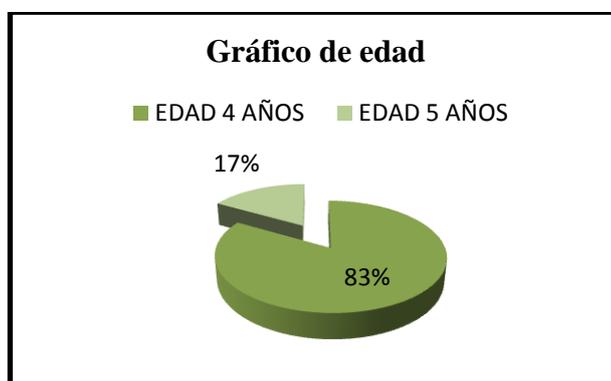
Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No.8: Cálculo de niños por edad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
EDAD 4 AÑOS	25	83%
EDAD 5 AÑOS	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No. 4: Lista de niños y niñas



Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No.9: Lista de cotejos (niños/as)

N-	APELLIDOS Y NOMBRES	Actividades																			
		¿Le gusta leer cuentos infantiles?		¿Es sociable con todos sus compañeros?		¿Lee e interpreta cuentos con facilidad?		¿Comprende por medio de pictogramas?		¿Es crítico propositivo en clase?		¿Demuestra concentración al realizar una actividad?		¿Presenta originalidad en clases?		¿Cuándo tiene un problema lo resuelve con facilidad?		¿Participa en clases?		¿Es creativo?	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Achachi Mauricio	x			x		x	x			x		x			x		x		x	
2	Bravo Josué	x		x		x		x		x			x	x			x	x		x	
3	Chango Erick		x	x			x		x		x	x			x		x		x	x	
4	Cherez Daniela	x			x		x	x			x	x			x	x		x			x
5	Cushpa Andy		x		x	x			x		x		x	x			x	x			x
6	Díaz Alan	x		x		x		x		x			x	x			x	x		x	
7	Eguez Daniel	x		x		x		x		x			x	x			x	x			x
8	Guamán Dennise	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
9	Guamán Maykel		x		x		x		x		x	x			x		x	x			x
10	Guamán Evelyn		x		x		x	x			x	x		x		x		x		x	
11	Guanopatin Wilmer		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
12	Hilaño Mauricio	x		x		x		x			x		x	x			x	x			x
13	Jaque Ariel		x	x			x		x		x		x		x		x	x			x
14	Manobanda Adrián		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
15	Moreta Adriano	x			x		x		x		x		x	x			x		x		x
16	Moreta Elkin		x	x			x	x			x	x		x		x		x			x
17	MoretaDoménica		x		x		x	x		x		x		x		x		x		x	x
18	Moreta Anahí		x	x			x		x		x		x		x		x	x		x	
19	MoretaMelany	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
20	Moreta Alex		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
21	Moreta Fernanda	x		x			x	x			x		x		x		x		x		x
22	Naranjo Mateo	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	x
23	Pinduisaca Anabel		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
24	Quinatoa Javier	x		x			x		x		x	x			x	x		x			x
25	Sacón Alejandro		x		x		x		x		x		x		x	x			x	x	
26	Sisa Luis		x	x			x		x				x		x		x				x
27	Tiban Shirley		x	x			x		x		x				x		x	x		x	
28	Tiban Miguel		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
29	Torres Javier	x		x		x		x		x	x		x			x	x		x		x
30	Vega Natasha		x		x		x		x		x		x			x		x			x
TOTAL		13	17	18	12	11	19	16	14	9	21	13	17	15	15	9	21	18	12	13	17
OBSERVACIONES	Mediante la lista de cotejos se pudo establecer que los niños de inicial necesitan espacios que les permitan fomentar el desarrollo de su creatividad.																				

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No.10: Lista de cotejos en Excel

ALTERNATIVAS	SI	NO	SUBTOTAL
1	13	17	30
2	18	12	30
3	11	19	30
4	16	14	30
5	9	21	30
6	13	17	30
7	15	15	30
8	9	21	30
9	18	12	30
10	13	17	30
TOTAL	135	165	300

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No. 11: Lista de cotejos regla de tres simple

Actividades	Si	No	Total
1.-¿Le gusta leer cuentos infantiles?	43%	57%	100%
2.-¿Es sociable con todos sus compañeros?	60%	40%	100%
3.-¿Lee e interpreta cuentos con facilidad?	37%	63%	100%
4.- ¿Comprende por medio de pictogramas?	53%	47%	100%
5.- ¿Es crítico – propositivo en clase?	30%	70%	100%
6.- ¿Demuestra concentración al realizar una actividad?	43%	57%	100%
7.- ¿Presenta originalidad en clases?	50%	50%	100%
8.- ¿Cuándo tiene un problema lo resuelve con facilidad?	30%	70%	100%
9.- ¿Participa en clases?	60%	40%	100%
10.- ¿Es creativo?	44%	56%	100%
TOTAL	$\frac{450 \cdot 100}{45000/10} = 45\%$	$\frac{550 \cdot 100}{55000/10} = 55\%$	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

PREGUNTAS CLAVES

2. ¿Es sociable con todos sus compañeros? **SI**
8. ¿Cuándo tiene un problema lo resuelve con facilidad? **NO**

4.1.1 Verificación de hipótesis

H₀= la literatura infantil no incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Tarcila Albornoz de Gross”.

H₁= la literatura infantil si incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Tarcila Albornoz de Gross”.

4.1.2 Decisión:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la lista de cotejos, encuestas y entrevistas se llegó a la decisión de que la literatura infantil si incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”.

4.2 Análisis e interpretación de docentes y autoridades de la institución.

1. ¿Lee cuentos infantiles a sus alumnos?

Tabla No12. Lee cuentos infantiles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 5. Lee cuentos infantiles



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

En la aplicación de esta pregunta podemos observar que 2 docentes que representan el 40% afirman que si leen cuentos infantiles a sus alumnos mientras que 3 docentes que representan el 60% no leen cuentos infantiles a sus alumnos. Demostrando de esta manera la escasa utilización de cuentos infantiles durante el aprendizaje de los niños.

2. ¿Permite espacios de socialización entre sus alumnos?

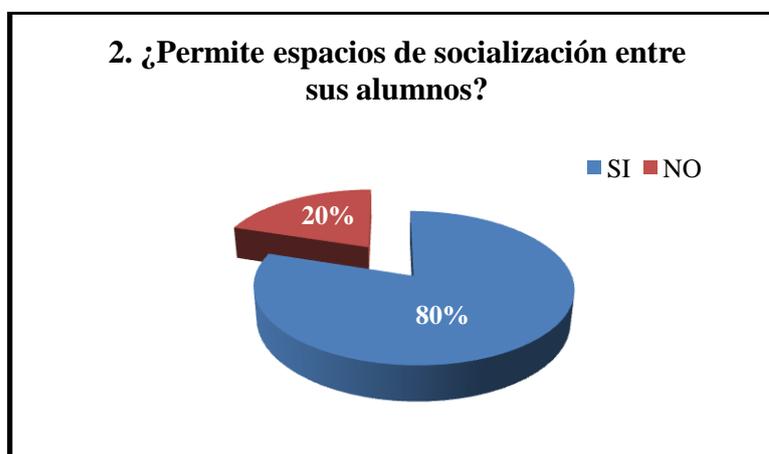
Tabla No13. Espacios de socialización

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 6. Espacios de socialización



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

En este gráfico podemos observar que 4 personas que representan el 80% si permiten espacios de socialización entre sus alumnos mientras que 1 docente que representa el 20% no lo permite; Es decir que la mayor parte de docentes si fomenta estos espacios importantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3. ¿Ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad?

Tabla No14. Entienden cuentos con facilidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
NO	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 7. Entienden cuentos con facilidad



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

En la presente pregunta encontramos que 1 docente que representa el 20% si ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad mientras que 4 docentes que representan el 80% no ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad. Limitando de esta manera la comprensión y asimilación de datos que el niño puede adquirir durante la lectura de un cuento infantil.

4. ¿Enseña a sus alumnos a través de pictogramas?

Tabla No15. Utilización de pictogramas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 8. Utilización de pictogramas



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

Mediante el cálculo de esta tabla podemos observar que 2 docentes que representan el 40% si enseñan a sus alumnos a través de pictogramas mientras que 3 docentes que representan el 60% no enseñan a sus alumnos a través de pictogramas, Siendo esto un gran problema ya que los niños de esta edad aprenden mediante la proyección de imágenes que hacen que su imaginación y creatividad se desarrolle con eficiencia.

5. ¿Permite a sus alumnos proponer actividades en clase?

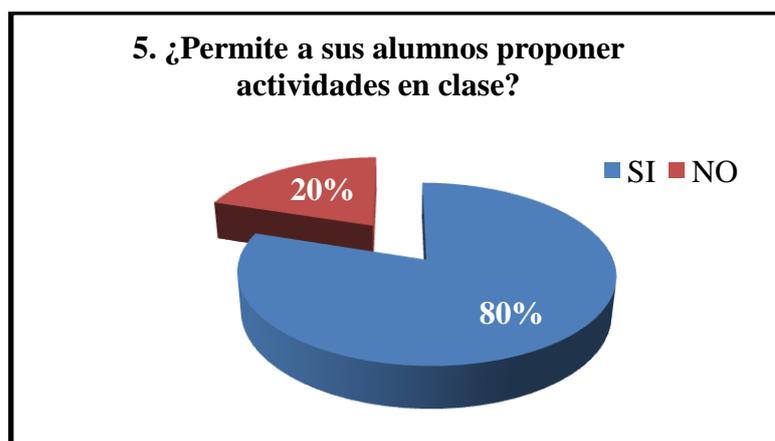
Tabla No16. Propone actividades en clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 9. Propone actividades en clase



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

A través del cálculo de la quinta pregunta 4 docentes que representan el 80% si permiten a sus alumnos proponer actividades en clase mientras que 1 docente representa el 20% no permite a sus alumnos proponer actividades en clase. Demostrando así que la mayor parte de docentes si permiten desarrollar esta actividad importante para fomentar la autoestima en el niño así como su desarrollo personal.

6. ¿Utiliza estrategias de aprendizaje para captar la atención de sus alumnos?

Tabla No17. Estrategias de aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 10. Estrategias de aprendizaje



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

En esta pregunta 3 docentes que representan el 60% si captan la atención de sus alumnos durante su aprendizaje mientras que 2 docentes que representan el 40% no captan la atención de sus alumnos; Es decir que la mayor parte de docentes si utilizan estrategias para lograr la atención de sus alumnos de una u otra manera.

7. ¿Cree usted que sus alumnos demuestran originalidad en clase?

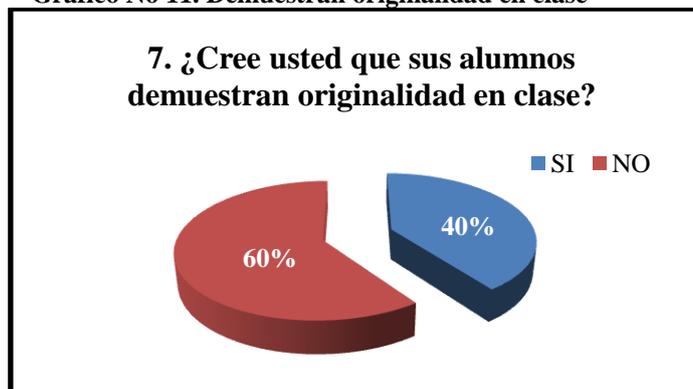
Tabla No18. Demuestran originalidad en clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 11. Demuestran originalidad en clase



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

Mediante este análisis 2 docentes que representan el 40% si creen que sus alumnos demuestran originalidad en clase mientras que 3 docentes que representan el 60% no lo consideran así; Por tal motivo podemos decir que la mayor parte de docentes no creen que sus niños demuestran originalidad por sus comportamientos dentro del aula sin darse cuenta que esto es de gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

8. ¿Ayuda a sus alumnos a resolver problemas con facilidad?

Tabla No19. Resolver problemas con facilidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 12. Resolver problemas con facilidad



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

En esta pregunta 3 docentes que representan el 60% si ayudan a sus alumnos a resolver problemas con facilidad mientras que 2 docentes que representan el 40% no ayuda a sus alumnos a resolver problemas con facilidad, demostrando de esta manera que la mayor parte de docentes si ayuda a sus alumnos cuando lo necesitan.

9. ¿Permite que sus alumnos participen en clase?

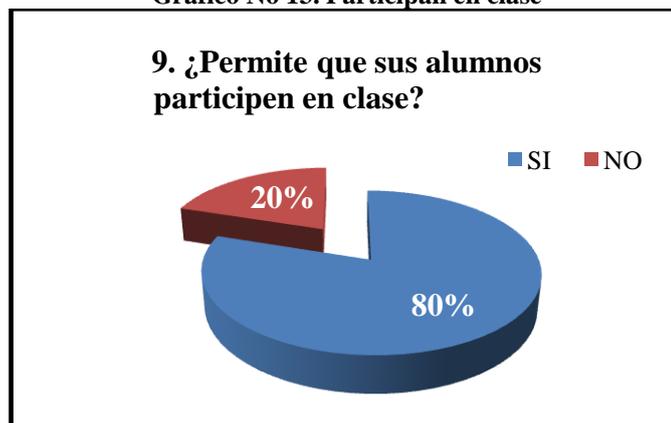
Tabla No20. Participan en clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 13. Participan en clase



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

En este gráfico 4 docentes que representan el 80% si permiten que sus alumnos participen en clase mientras que 1 docente que representa el 20% no permite que sus alumnos participen en clase; Es decir que la mayor parte de docentes si desarrolla esta actividad puesto que si es de mucha importancia.

10. ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños?

Tabla No21. Desarrollo de la creatividad en los niños

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 14. Desarrollo de la creatividad en los niños



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo
"Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Análisis e Interpretación:

En el presente gráfico los 5 docentes que representan el 100% si consideran importante el desarrollo de la creatividad en los niños; Demostrando así que el desarrollo de la creatividad en los niños es muy importante dentro de su aprendizaje.

Tabla No22: Nómina de docentes

Nº	APELLIDOS YOMBRES	EDAD	SEXO	NIVEL DE EDUCACIÓN
1	Sonnia Guerrero	47	Femenino	Doctora
2	Luz Cortez	40	Femenino	Máster
3	Enna Revelo	43	Femenino	Licenciada
4	Manuel Medina	39	Masculino	Licenciado
5	Patricio Pérez	38	Masculino	doctor

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

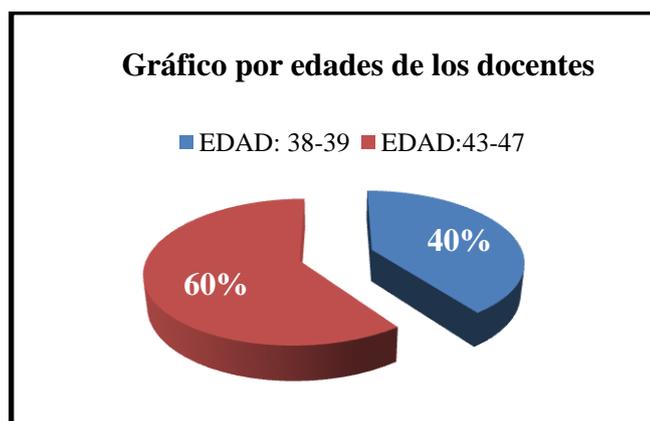
Tabla No23. De docentes por edades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
EDAD: 38-39	2	40%
EDAD:43-47	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 15: De docentes por edades



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No24: De docentes por género

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
FEMENINOS	3	60%
MASCULINOS	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 16: De docentes por género



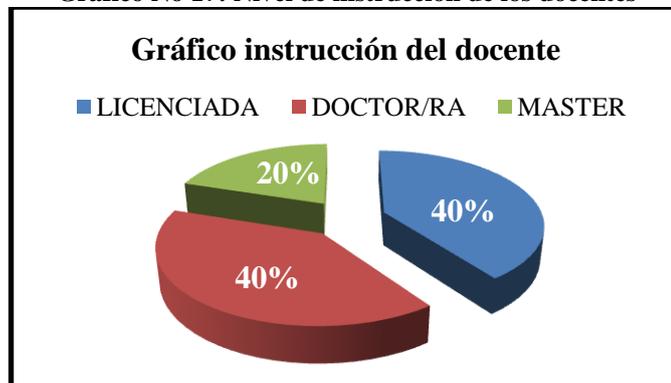
Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No25: Nivel de instrucción de los docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
LICENCIADA	2	40%
DOCTOR/RA	2	40%
MASTER	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 17: Nivel de instrucción de los docentes



Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No26: Encuesta a docentes en Excel

ALTERNATIVA	SI	NO	SUBTOTAL
1	2	3	5
2	4	1	5
3	1	4	5
4	2	3	5
5	4	1	5
6	3	2	5
7	2	3	5
8	3	2	5
9	4	1	5
10	5	0	5
SUBTOTAL	31	19	50

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No27: Encuesta a docentes reglas de tres simple

Actividades	Si	No	Total
1.- ¿Lee cuentos infantiles a sus alumnos?	40%	60%	100%
2.- ¿Permite espacios de socialización entre sus alumnos?	80%	20%	100%
3.- ¿Ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad?	20%	80%	100%
4.- ¿Enseña a sus alumnos a través de pictogramas?	40%	60%	100%
5.- ¿Permite a sus alumnos proponer actividades en clase?	80%	20%	100%
6.- ¿Utiliza estrategias de aprendizaje para capta la atención de sus alumnos?	60%	40%	100%
7.- ¿Cree usted que sus alumnos presentan originalidad en clase?	40%	60%	100%
8.- ¿Ayuda a sus alumnos a resolver problemas con facilidad?	60%	40%	100%
9.- ¿Permite que sus alumnos participen en clase?	80%	20%	100%
10.- ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños?	100%	0%	100%
TOTAL	$\frac{600 \cdot 100}{60000/10} = 60\%$	$\frac{400 \cdot 100}{40000/10} = 40\%$	100%

Fuente: Aplicado a los docentes del Centro Educativo "Tarcila Albornoz de Gross"

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Preguntas claves:

10.- ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños? **SI**

3.- ¿Ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad? **NO**

4.2.1 Verificación de Hipótesis

H_0 = La literatura infantil no incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Tarcila Albornoz de Gross”.

H_1 = La literatura infantil si incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Tarcila Albornoz de Gross”.

4.2.2 Decisión:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la lista de cotejos, encuestas y entrevistas se llegó a la decisión de que la literatura infantil si incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”.

4.3. Análisis e Interpretación (Entrevista dirigida a Padres de Familia)

Tabla No. 28: Nómina Padres de familia

N-	APELLIDOS YOMBRES	EDAD	SEXO	NIVEL DE EDUCACIÓN
1	Jaque Tacoaman Zoila del Rocío	22	Femenino	Primaria
2	Bravo Freire Jonathan Alfredo	28	Masculino	Secundaria
3	Yupangui Chasiluisa María Celia	32	Femenino	Primaria
4	Cocha Cushpa Liliana del Pilar	22	Femenino	Primaria
5	Jaque Jaque Mónica Guillermina	26	Femenino	Primaria
6	Alvarez López Jessica Alexandra	35	Femenino	Secundaria
7	Sierra Carrascal Victoria Elena	28	Femenino	Primaria
8	Chango Chicaiza Priscila Maricela	24	Femenino	Bachillerato
9	Chacha Paucar Myrian Verónica	27	Femenino	Primaria
10	Novoa Quinga María Natividad	46	Femenino	Primaria
11	Caisabanda Cushpa María Laura	35	Femenino	Primaria
12	Gualpa Criollo Silvana María	24	Femenino	Primaria
13	Quinga Moreta Melida Rocío	29	Femenino	Primaria
14	Manobanda Jaque Giovanni Javier	22	Masculino	Primaria
15	Santana Aveiga Juana Elena	39	Femenino	Primaria
16	Moreta Paucar Hernán Darío	23	Masculino	Primaria
17	Manobanda Torres Elsa Marina	29	Femenino	Superior
18	Quinga Moreta Mariana de Jesús	25	Femenino	Primaria
19	Sacón Llugsa Celia Margarita	25	Femenino	Primaria
20	Torres Gonzaga Viviana Maricela	23	Femenino	Bachillerato
21	Torres Freire Estela Abigail	25	Femenino	Bachillerato
22	Llugglla Jaque Wilma del Rocío	28	Femenino	Bachillerato
23	Pinduisaca Argos Luis Alberto	27	Masculino	Primaria
24	Sacón Llugsa Carmen Amelia	28	Femenino	Primaria
25	Quinga Quinga Nancy del Pilar	28	Femenino	Primaria
26	Tapuy Grefa Enma Alexandra	32	Femenino	Secundaria
27	Moreta Tiban Norma Alicia	32	Femenino	Primaria
28	Sacón Moreta Elvia Elizabeth	23	Femenino	Primaria
29	Chango Tiban Tania Lorena	24	Femenino	Primaria
30	Vega Toaquiza Luis Esteban	45	Masculino	Primaria

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

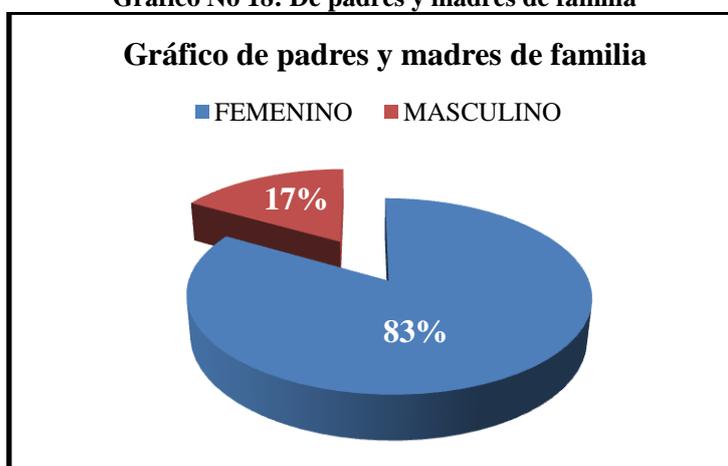
Tabla No29: De padres y madres de familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
FEMENINO	25	83%
MASCULINO	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 18: De padres y madres de familia



Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

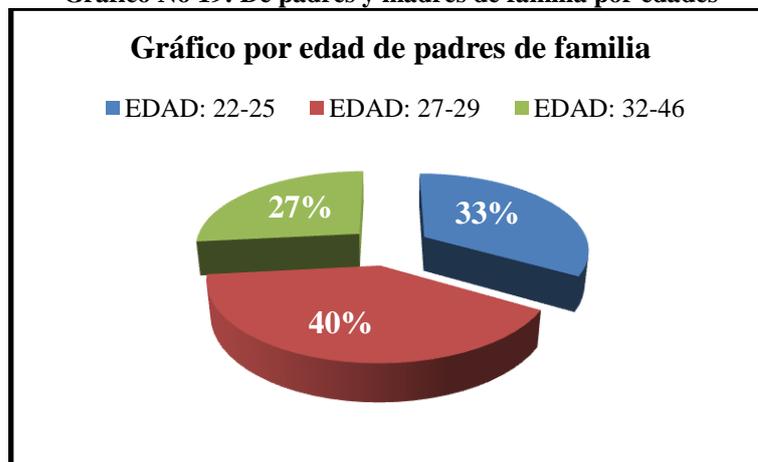
Tabla No30: De padres y madres de familia por edades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
EDAD: 22-25	10	33%
EDAD: 27-29	12	40%
EDAD: 32-46	8	27%
Total	30	100%

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 19: De padres y madres de familia por edades



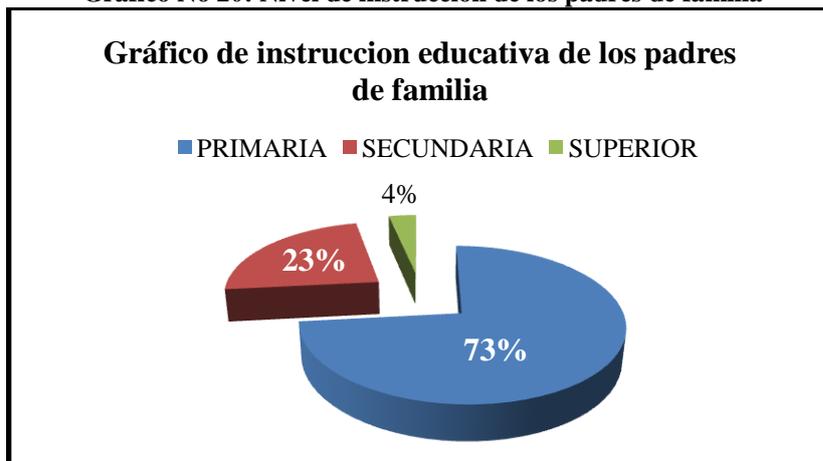
Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No31: Nivel de instrucción de los padres de familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
PRIMARIA	22	4%
SECUNDARIA	7	23%
SUPERIOR	1	27%
Total	30	100%

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gráfico No 20: Nivel de instrucción de los padres de familia



Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No. 32: Encuesta a padres de familia en Excel

ALTERNATIVAS	SI	NO	SUBTOTAL
1	13	17	30
2	21	9	30
3	13	17	30
4	17	13	30
5	15	15	30
6	16	14	30
7	12	18	30
8	10	20	30
9	20	10	30
10	14	16	30
TOTAL	151	149	300

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No. 33: Encuesta a padres de familia regla de tres simple

Actividades	Si	No
1.- ¿Le gusta leer cuentos infantiles a su hijo?	44%	56%
2.- ¿Permiten que su hijoseasociable con las demás personas?	70%	30%
3.- ¿Ayuda a que su hijo lean e interpreten cuentos con facilidad?	44%	56%
4.- ¿Su hijo comprende por medio de pictogramas?	56%	44%
5.- ¿Es crítico – propositivo con su hijo?	50%	50%
6.- ¿Su hijo demuestra concentración al realizar una actividad?	54%	46%
7.- ¿Su hijo presenta originalidad en casa?	40%	60%
8.- ¿Ayuda a su hijo a resolver un problema con facilidad?	34%	66%
9.- ¿Permite que su hijo participen casa?	66%	34%
10.- ¿Su hijo demuestra creatividad en casa?	46%	54%
TOTAL	504*100 50400/10=50.40%	496*100 49600/10=49.60%

Fuente: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Preguntas Claves

2.- ¿Permiten que su hijo sea sociable con las demás personas? **SI**

8.-¿Ayuda a su hijo a resolver un problema con facilidad? **NO**

4.3.1 Verificación de Hipótesis

H_0 = la literatura infantil no incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Tarcila Albornoz de Gross”.

H_1 = la literatura infantil si incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Tarcila Albornoz de Gross”.

4.3.2 Decisión:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la lista de cotejos, encuestas y entrevistas se llegó a la decisión de que la literatura infantil si incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Mediante la realización, la comprensión, y el análisis de esta investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La mayor parte de niños de educación inicial no les gusta leer cuentos infantiles por la limitada utilización de literatura infantil por parte de los docentes dentro del aula de clase.
- Los docentes no ayudan a sus alumnos a entender cuentos con facilidad es decir falta de espacios de socialización y comunicación importantes para su desarrollo.
- La escasa utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes ha creado dificultad en sus alumnos para leer e interpretar hechos, ideas y vivencias con facilidad.
- Uno de los problemas más alarmantes en los niños/as es la falta de originalidad así como dificultad para resolver problemas con facilidad.
- Es necesario desarrollar la creatividad a través de la elaboración de cuentos infantiles que ayuden y motiven a los niños/as a ser más creativos.

5.2. Recomendaciones

Para desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la utilización de la literatura infantil es necesario la participación y el apoyo de docentes, padres de familia por su importancia dentro del aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años edad para lo cual recomendamos lo siguiente:

- Fomentar el gusto por la lectura a través del constante uso de la literatura infantil para mejorar el aprendizaje en los niños/as de 4 a 5 años de edad.
- Ayudar a sus alumnos a entender cuentos con facilidad a través de espacios de socialización y comunicación importantes para su desarrollo.
- Aplicación de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes ayudara a los niños a leer e interpretar hechos, ideas y vivencias con facilidad en su largo vivir.
- Mediante una buena estimulación de la creatividad en los niños aumentara en ellos su originalidad y la capacidad de resolver problemas con facilidad.
- Se recomienda considerar la elaboración de cuentos infantiles que permitan mejorar la creatividad, de los niños y niñas para culminar las metas propuestas y mejore la calidad en educación.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Título:

DESARROLLO DE TALLERES Y ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Institución Ejecutora:

Centro Educativo General Básica “Tarcila Albornoz de Gross”

Beneficiarios:

- Directos: Niños
- Indirectos: Padres de familia, Docentes, Autoridades de la institución.

Ubicación:

- Parroquia: Izamba
- Cantón: Ambato
- Provincia: Tungurahua

Tiempo estimado para la ejecución:

- Inicio: Miércoles, 2 de Enero del 2013
- Fin: Viernes, 16 de Febrero del 2013

Equipo técnico responsable:

- **Investigador:** Sandra Elizabeth Sigcho Llango
- **Autoridad responsable:** Directora del Centro Educativo Lic. Sonia Guerrero.

Costo: 400 dólares

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Identificar el uso de la literatura infantil para fomentar en los niños/as de 4 a 5 años el interés por entender, conocer y crear. Permitiendo obtener en ellos mayor concentración y atención al momento de realizar una actividad obteniendo así de mejor manera un buen aprendizaje.

Determinar el desarrollo de la creatividad de los niños para mejorar su aprendizaje a través de los docentes y padres de familia esta actividad como una estrategia didáctica dentro del proceso educativo importante para su desarrollo.

Aplicar una solución a la problemática para mejorar el desarrollo creativo a través de la creación de cuentos infantiles mediante la literatura infantil en los niños y niñas de 4 a 5 años ya que es de gran importancia porque permite que los infantes amplíen sus conocimientos así como la capacidad de poder crear y elaborar nuevas cosas hechas por él.

La utilización de la literatura infantil ofrece a los niños ampliar sus ideas y conocimientos mediante la experiencia de hechos, acontecimientos y vivencias, que se presentan en su largo vivir tanto dentro y fuera del aula de clases a través de una técnica como es la observación y su proyección. .

Una buena estimulación de la creatividad permite mejorar y ampliar en los niños su fluidez, su imaginación sus conocimientos así como el desarrollo de destrezas y

habilidad es que serán de gran importancia ante el nuevo nivel educativo en el cual el niño se va a encontrar frente a frente y por lo que podrá superarlo.

Conocer los motivos por los cuales no se desarrolla la creatividad de los niños para mejorar su aprendizaje a través de los docentes y padres de familia. Contribuyendo en el desarrollo socio – afectivo mediante espacios de socialización con los niños para que se expresen, actúen y compartan con sus demás compañeros.

Proponer la elaboración de cuentos infantiles a través de la literatura infantil para fomentar el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 a 5 años. Para superar el déficit de aprendizaje que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años por la falta de creatividad es necesario realizar talleres didácticos que ayuden en el desarrollo creativo y constructivo a momento de crear algo nuevo.

Fomentar el uso de la literatura infantil dentro del aula de clases por medio de cuentos infantiles acordes a sus necesidades. Que los docentes incentiven el desarrollo creativo en los niños generando motivación e interés por crear y por permitir que fluya su originalidad de una manera más clara y precisa.

6.3. Justificación

Es **importante** el desarrollo de esta propuesta porque permitirá que el niño formule ideas creativas que le permitirán crear y elaborar cuentos infantiles siendo el pilar que colabore como una actividad de respaldo que ayude y fortalezca el desarrollo creativo en los niños como estrategia metodológica durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es necesario contribuir en el desarrollo socio – afectivo mediante espacios de socialización con los niños para que se expresen, actúen y compartan con sus demás compañeros. Ya que por su **originalidad** permitirá estimular la creatividad

dejando que los niños exploren mediante su curiosidad, su interés así como el deseo de aprender y conocer nuevas cosas mediante la creación.

En este proyecto los **beneficiarios** directos son los estudiantes en el cual los docentes serán los encargados en incentivar desarrollo creativo en los niños generando motivación e interés por crear y por permitir que fluya su originalidad de una manera más clara y precisa.

El presente trabajo es muy **útil** ya que la literatura infantil permite que los niños aprendan mediante la utilización de cuentos infantiles, libros (ficción), poesías, versos sin dejar de lado el teatro infantil que son el pilar para su aprendizaje por su alto contenido educativo. En lo cual los docentes reconocen la importancia que tiene la literatura infantil como estrategia metodológica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que deben seguir los niños para su óptimo desarrollo.

El fomentar el uso de la literatura infantil dentro del aula de clases por medio de cuentos infantiles son **necesarios** acordes a sus necesidades. Permite difundir la importancia de la literatura infantil por su relación directa con el desarrollo de la creatividad por su alto contenido educativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Además el presente trabajo presenta gran **factibilidad** por el óptimo aprendizaje de los niños y niñas por su amplio contenido, como su relación directa con el medio en el que vive, sus experiencias, vivencias e ideas indispensables para una mejor comprensión y asimilación de datos así como la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

El **beneficio** que tiene por objetivo esta propuesta es el de llevar directamente a los niños y niñas a conocer y experimentar nuevas cosas mediante la realización de talleres que contribuyan al desenvolvimiento social e independiente que poseen los niños y niñas de 4 a 5 años.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Desarrollar talleres y actividades para fomentar la Creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo General Básica “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar la importancia de realizar talleres y actividades basados en cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Ejecutar la creación de cuentos infantiles a través de talleres y actividades para mejorar el aprendizaje.
- Evaluar el desarrollo de la propuesta en los niños para conocer el grado de evolución de los niños y niñas con respecto a su aprendizaje.

6.5. Análisis de Factibilidad

- **Política:**

Es factible la realización de esta propuesta porque dentro del reglamento interno de la institución nos da la pauta para desarrollar este tipo de trabajos por que va en beneficio directo con los estudiantes y su desarrollo dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

- **Social / cultural:**

Por parte de la comunidad y la sociedad que forman los padres de familia se puede demostrar que es factible su participación por la acogida que presta para la realización de esta propuesta.

- **Tecnológica:**

Se cuenta con los recursos tecnológicos necesarios para la realización de esta propuesta como internet, programas como el software el hardware, copiadora, importante para la realización de este trabajo.

- **Organizacional:**

Si se cuenta con el apoyo de la comisión de padres de familia así como la colaboración de las comisiones pedagógicas desarrolladas por parte de los docentes y de la predisposición de las autoridades del centro educativo.

- **Ambiental:**

El desarrollo de esta propuesta descarta la posibilidad de crear algún daño al medio ambiente puesto que este trabajo se lo desarrolla por medio de material documental, de observación y de creación de cuentos a través de la creatividad.

- **Económico financiero:**

La presente investigación cuenta con los recursos económicos suficientes para su realización por la utilización de materiales fáciles de utilizar y de adquirir por su bajo costo y por qué se cuenta con algunos recursos dentro de la institución haciendo más fácil su realización.

- **Legal:**

Esta propuesta está desarrollada acorde a las necesidades de los niños, al igual que se fundamenta de acuerdo al reglamento interno de la institución por ser de carácter educativo directamente relacionado con el desarrollo educativo del niño.

6.6. Fundamentación Científica – Técnica

Desarrollo de talleres y actividades

Para fomentar la Creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad

Del Centro Educativo General Básica “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato provincia de Tungurahua



Autora: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Ambato – Ecuador

2013

ÍNDICE

Portada.....	74
Índice.....	75
Resumen.....	76
Niños de preescolar.....	77
Concepto.....	78
Objetivos.....	78
Actividad 1.....	79
Actividad 2.....	80
Actividad 3.....	81
Actividad 4.....	83
Actividad 5.....	84
Actividad 6.....	85
Actividad 7.....	87
Actividad 8.....	88
Actividad 9.....	89
Finalización.....	90

Resumen

El presente trabajo fue realizado en beneficio de los niños de educación inicial para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños a través de la guía de un mediador (docente) el cual mediante el uso de la literatura infantil a través del cuento encontraremos un método novedoso e importante de realizar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La elaboración de cuentos infantiles es divertido e incentivador para los niños y más aún cuando ellos serán los autores de su propio cuento que tendrán como contenido historias que tratan de sus propias vida; es lo que desarrollará su imaginación, su juicio crítico, y lo más importante será la base que los encaminara al deseo de crear o producir algo nuevo, propio de ellos a través de su creatividad y por supuesto de su originalidad.

Para los docentes, padres de familia fue una propuesta muy interesante al mismo tiempo que fue un reto el de elaborar un cuento por cada niño es decir 30 cuentos infantiles para lo cual se utilizó materiales de literatura infantil como es el cuento y la lectura a través de pictogramas y revistas que permitieron el desarrollo creativo en los niños.

Los niños de preescolar

Para Custom Glitter (2009 pp.11, 12) Los niños de edad preescolar están potencializados para adquirir conocimientos del medio que les rodea a través de la experimentación del aprendizaje, poseen capacidades innatas que tienen que desarrollar a través del tiempo.

El Programa de Educación Preescolar 2004 nos dice: Los primeros años de vida ejercen una influencia muy marcada en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños: en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.



Ilustración No. 1: Niños de Prebásica
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Concepto de Creatividad.

Para Cárdenas (2010; pág. 23) Nos dice que la creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Objetivos de los ejercicios de creatividad

Según de la de la TORRE, Saturnino, 1982 Citado en Sabag, 1989; Citado en López y recio, 1998 señala como objetivos en los ejercicios de la creatividad lo siguiente:

- Aumentar en forma espectacular la capacidad de la gente para producir nuevas ideas.
- Mejorar y aumentar la capacidad para aplicar dichas ideas.
- Adquirir la capacidad de pensar en términos de procesos, es decir, ir al interior de las cosas, y no quedarse en la superficie de los objetos y los resultados finales.
- Desarrollar tácticas para afrontar problemas difíciles y aparentemente insolubles.
- Romper patrones de pensamientos estereotipados y rígidos.
- Interactuar satisfactoriamente con el entorno o medio ambiente, resolviendo con tino problemas y tomando las decisiones adecuadas.

PRIMERA ACTIVIDAD



Ilustración No. 2: Primera Actividad
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Fomentar espacios de socialización entre docentes, estudiantes y padres de familia.

N* de Participantes:

Docente

Todos los niños

Materiales:

- Marcadores
- Pizarrón
- Papelotes
- Revistas
- Cuentos infantiles

Desarrollo de la actividad:

Planteamiento de la propuesta: después de algunos espacios de socialización se planteó la propuesta de elaborar cuentos infantiles con los niños en lo cual se obtuvo gran interés y curiosidad por desarrollar esta actividad por parte tanto de los niños como de la maestra a cargo.

SEGUNDA ACTIVIDAD



Ilustración No. 3: Segunda Actividad

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Incentivar el gusto por la literatura infantil

N* de Participantes:

Docente

Todos los niños

Materiales:

- Pictogramas con diversas escenas
- Cuentos
- Cinta adhesiva
- Pizarrón

Desarrollo de la actividad:

Utilización de pictogramas: dentro del aula se realizó un espacio de socialización con los niños en la cual se habló de las actividades que a ellos más les gustaba realizar en clases.

Conclusión: por lo cual se llegó a la conclusión que la actividad que más les gustaba realizar era la lectura de cuentos infantiles.

TERCERA ACTIVIDAD



Ilustración No. 4: Tercera Actividad
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Generar espacios de comprensión y asimilación de ideas.

N* de Participantes:

- Docente
- Todos los niños

Materiales:

- Papelote
- Revista
- Tijeras
- Goma
- Cinta adhesiva
- La varita mágica

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad recortamos imágenes que los niños desean recortar luego procedimos a pegarlos en el papelote separando ya lo que pasaría a ser los personajes, las actividades, eventos y el desenlace de una historia.

En conclusión esta actividad se realizó para dar a conocer a los estudiantes una idea de cómo crear su cuento infantil.

En lo cual se encontró como personajes favoritos a la familia, las actividades que ellos realizan (en este caso paseos) o sueños que ellos desean realizar junto a su familia y por último el fin en el cual ellos son muy felices.

CUARTA ACTIVIDAD



Ilustración No. 5: Cuarta Actividad

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Fortalecer la confianza en sí mismos a través de su autoestima

N* de Participantes:

- Docente
- Todos los niños

Materiales:

- Cartulinas
- Tijeras
- Goma
- Bolitas de papel brillante
- Una tapa de forma circular

Desarrollo de la actividad

Elaboración de la primera parte de su historia:

Para esta actividad se utilizó un pedazo de cartulina de 15x15 cm por cada lado se recortó los pedazos los círculos ya dibujados con ayuda de la tapa.

Se entregó la cartulina a cada niño; después se les dio seis círculos de papel brillante con la guía de la investigadora y con la ayuda de la docente se desarrolló un niño que pasara a ser el protagonista del cuento es decir cada niño será el actor principal.

QUINTA ACTIVIDAD



Ilustración No. 6: Quinta Actividad
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Ayudar a los niños a crear su cuento infantil.

N* de Participantes:

- Docente
- Todos los niños

Materiales:

- Cartulina
- Goma
- Tijeras
- Colores
- Imagen de la familia

Desarrollo de la actividad

Elaboración de la segunda parte de su historia:

Mediante la ayuda del internet se logró conseguir una imagen clara y precisa de la familia; para lo cual primero pegamos cada recorte de la familia en las cartulinas luego entregamos a cada niño y procedimos a colorear a cada integrante de la familia.

SEXTA PARTE



Ilustración No. 7: Sexta Actividad
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Plasmar las ideas propuestas por los niños para su cuento.

N* de Participantes:

- Docente
- Todos los niños

Materiales:

- Cartulinas
- Imágenes de actividades adquiridas de acuerdo a las actividades ya escogidas por cada uno de los niños.
- Sorbetes
- Arroz
- Lana
- Bolitas de papel
- Goma
- Pintura
- Aserrín

Desarrollo de la actividad

Elaboración de la tercera parte de su historia:

Elaboración de la tercera parte del cuento: en esta actividad cada niño da sentido a su historia mediante la elección de actividades que a ellos más les gusta realizar con su familia o el sueño ellos más desean cumplir.

SÉPTIMA ACTIVIDAD

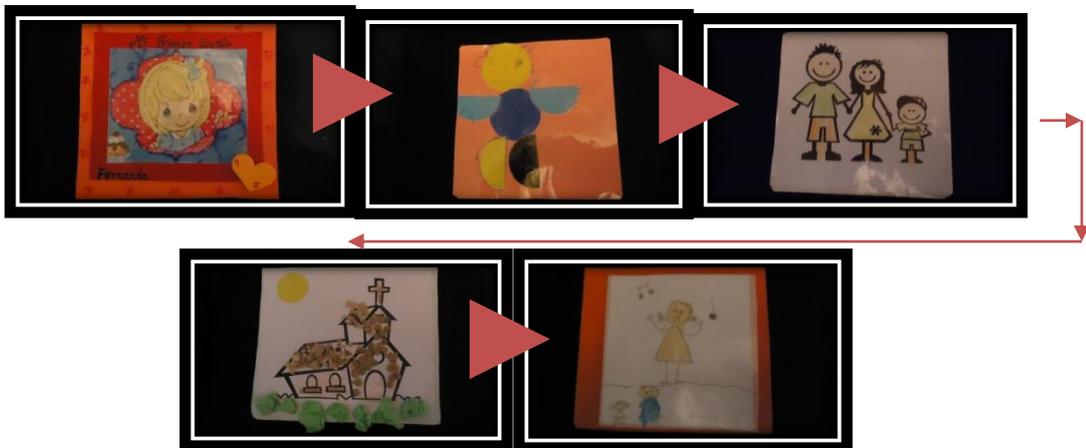


Ilustración No. 8: Séptima Actividad
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Determinar la importancia del dibujo dentro de esta actividad

N* de Participantes:

- Docente
- Todos los niños

Materiales:

- Cartulinas
- Lápices
- Borrador
- Colores

Desarrollo de la actividad

Elaboración de la cuarta parte de su historia:

Se elaboró la última parte de la historia en la cual los niños dibujaban el gran final de su historia y después la colorearon.

Sin olvidar que antes de realizar cualquier actividad se mantuvo un dialogo con los niños en el cual nuestro papel como mediadora es el de fomentar en los niños que plasmen las ideas que tienen por medio de su creatividad.

OCTAVA ACTIVIDAD



Ilustración No. 9: Octava Actividad
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Objetivo: Elaboración de los cuentos de cada uno de los estudiantes

N* de Participantes:

- Docente
- Todos los niños

Materiales:

- Las cartulinas ya elaboradas
- Caratulas elaboradas
- Cinta
- Pistola de silicona
- Barras de silicona
- Una mesa

Desarrollo de la actividad

En esta última actividad empecé a formar cada uno de los cuentos con sus respectivas partes y su respectivo autor. Para lo cual se pegó con la pistola de silicona las cartulinas de manera secuencial por la cinta, de manera ordenada; una vez ya realizado esto se dio los últimos arreglos al cuento y se los presento a cada uno de los niños dándoles un fuerte aplauso por la elaboración y creación de su primer cuento infantil.

NOVENA ACTIVIDAD



Ilustración No. 10: Novena Actividad
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Entrega del trabajo realizado

Entrega de los cuentos ya elaborados al aula de inicial para su respectivo archivo. Para lo cual se contó con la presencia de la directora del establecimiento al igual que los miembros del concejo pedagógico, de algunos padres de familia y los estudiantes del aula de inicial.

Quedando como antecedente que en el Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross” se realizó una actividad que fomento en sus alumnos el desarrollo de su creatividad importante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Conclusión:

Mediante la elaboración de los cuentos infantiles se pudo dar cuenta que la literatura infantil si influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de una manera agradable y al mismo tiempo lúdica para los niños y de gran apoyo para su autoestima como un ”Yo creador”.

FINALIZACIÓN DEL TRABAJO



Ilustración No. 11: Finalización del trabajo
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

DESPEDIDA



Ilustración No. 12: Despedida
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Gracias por su excelente participación

6.7 Metodología (Modelo Operativo)

Tabla No.34: Modelo Operativo

Fases	Objetivo	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Valor	Fuente de verificación
Socialización	Socializar la importancia de realizar talleres y actividades basados en cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años	Se realizaron charlas informativas para padres de familia y docentes.	Utilización de material didáctico: <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos infantiles • Pictogramas • Papelotes • Suministros 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades de la institución • Docentes • Padres de familia • Investigadora 	Del 5 al 15 de febrero	\$ 50	ANEXO 1 ANEXO 2 ANEXO 3
Planificación	Planificar talleres y actividades para fomentar la creatividad en los niños y niñas a través de la creación de cuentos infantiles	Espacios de socialización con todos los niños. Lectura de cuentos infantiles. Armado de papelotes relacionados con los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Alfombra • Cuentos infantiles • Papelotes y pictogramas 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Investigadora 	Durante el mes de febrero	\$50	ANEXO 4 ANEXO 5 ANEXO 6
Ejecución	Aplicar talleres como estrategia didáctica para la creación y elaboración de cuentos infantiles	Realización de los talleres dirigidos con los siguientes temas: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños • La familia • Experiencias familiares • Elaboración de cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clases • Pizarrón • Marcadores, lápices, colores, goma, papel brillante, hojas de papel bon, tijeras, recipientes, cintas, pistola de silicona, etc. • Cámara fotográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Investigadora • Alumnos 	A mediados del mes de febrero y todo el mes de marzo aproximadamente	\$ 250	ANEXO 10 ANEXO 11 ANEXO 12 ANEXO 13
Evaluación	Ejecutar la creación de cuentos infantiles a través de talleres y actividades para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.	<p>Para los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos <p>Para los docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas <p>Para los padres de familia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista 	<p>Materiales de oficina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bon • Computadora • Copiadora • Material de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades de la institución • Maestros/as • Padres de familia • Estudiantes • Investigadora 	Estas evaluaciones fueron desarrolladas durante todo el mes de marzo.	\$50	ANEXO 14 ANEXO 15 ANEXO 16

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Fuente: Investigativo

6.8. Administración de la Propuesta

6.8.1. Recursos:

Institucionales:

- Aula de clases,
- Patios de la institución.

Talento humano:

- Autoridades de la institución (Directora),
- Docentes,
- Padres de familia,
- Estudiantes.

Materiales:

- Hojas, Borradores
- Lápices
- Esferos
- Resaltadores
- Marcadores
- Copias
- Libros
- Documentación bibliográfica

Presupuesto:

Se realizaron gastos económicos para la realización de esta investigación como por ejemplo:

Tabla No35: Costo

Gastos	Valor
Paquete de hojas de papel bon	\$ 50
Internet	\$ 70
Impresiones-copias	\$ 100
Materiales de trabajo cartulinas, cintas etc.	\$ 50
Transporte	\$ 80
Alimentación	\$ 50
Gastos varios	\$ 100
Total	\$ 400

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Tabla No36: Cronograma de Actividades

Actividades	Meses							
	Febrero				Marzo			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema de la propuesta	x							
Planificación de las actividades	x							
Desarrollo de espacios de socialización	x	x						
Elaboración de la primera parte del cuento		x						
Elaboración de la segunda parte			x					
Elaboración de la tercera parte				X				
Elaboración del final de la historia					X			
Arreglo de los cuentos						x		
Entrevista con los padres de familia						x		
Entrega de los cuentos elaborados							x	
Finalización de los talleres didácticos							x	
Análisis de resultados								X

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Tabla No. 37: Plan de Monitoreo

Preguntas Básicas	Evaluación
1. ¿Quién solicita evaluar?	Directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Educación Parvularia (Semipresencial).
2. ¿Por qué evaluar?	Para conocer la incidencia que tiene la VI sobre la VD. Para conocer la incidencia que tiene la literatura infantil sobre el desarrollo de la creatividad.
3. ¿Para qué evaluar?	Vamos a evaluar para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de esta investigación.
4. ¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
5. ¿Quién evalúa?	La investigadora y las autoridades de la institución.
6. ¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta.
7.- ¿Cómo evalúa?	Aplicando técnicas que permitan una óptima recolección de datos.
8.- ¿Con que evalúa?	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación, lista de cotejos, (test, preguntas abiertas y cerradas).

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

BIBLIOGRAFÍA

- Blanca Rosa Villegas Fernández 2008; Estrategias Docentes en el desarrollo de la creatividad escolar.
- Beatriz Marlene Sánchez Pérez 2007-2008; Estrategias metodológicas, para el fortalecimiento de valores en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en centros educativos, al sur de Quito.
- Calvachi Castellanos, Mercedes Elizabeth 2012; Los mándalas infantiles como técnica educativa para el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del jardín de Infantes casa de la cultura Ecuatoriana de Quito.
- Custom Glitter 2009 Características de Aprendizaje de los Niños de Edad Preescolar
- Dra. Mercedes del Fresno; La literatura infantil documento PowerPoint
- Dr. Sara Loza M. 2011; Libro sobre: La Literatura Infantil.
- Dossier Creatividad; http://html.rincondelvago.com/creatividad_1.html
- Eliana Raquel Cárdenas Morales. 2010; “La Creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela Abdón Calderón, parroquia Bolívar, cantón Pelileo, período noviembre 2009 – marzo 2010”.
- Licda. Wilmar Muñoz 2010; Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica.

- Tambo Medina Aida Rosa, Churuguara 2.000; La literatura infantil como recurso de aprendizaje.
- Soledad Villen (2009 pág. 3),C/Recogidas N° 45 – 6°A Granada csifrevistad@gmail.com
- Sara Loza (20011 s/p). Módulo de Literatura infantil
- Soledad Villén Alarcón 2009; Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumno. BORTOLUSSI, (1985, p. 16).
- CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n2 12, 1989 /págs. 157 -168
En torno a la Literatura Infantil, Autor: Juan Cervera.

LINKOGRAFÍA

- La literatura infantil; Custom Glitter Text,
[http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animatega_v2/ponencias/TRABAJO S%20FINAL/ESCENARIO%20PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALISTAS%20Y%20SENTI._%20DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animatega_v2/ponencias/TRABAJO%20FINAL/ESCENARIO%20PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALISTAS%20Y%20SENTI._%20DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf)
- La literatura infantil: http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil
- Revista digit@l, Autora: Dolores María Tomás Guardiola, 2010;.La Literatura y el Aula de Educación Infantil
- Revista de educación Laurus, universidad autónoma de México; La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje.

- <http://preescolatinos.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-de-aprendizaje-de-los.html>
- DE LA TORRE, Saturnino, 1982: “Educar en la creatividad”. Madrid. Citado en Sabag, 1989; Citado en López y recio,1998, DOSSIER CREATIVIDAD
- 2/15ED.Narceahttp://html.rincondelvago.com/creatividad_1.html.
- <https://www.google.com/search?q=imagenes+d3e+niños&hl=es>

Anexos



Anexo A: Certificación de la Institución

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "TARCILA ALBORNOZ DE GROSS"
AMBATO - ECUADOR
Parroquia Izamba - Caserío Quillán Loma - Barrio Corazón de Jesús - Teléfono 2856528



Quillán Loma, Abril 02 del 2013

CERTIFICACIÓN

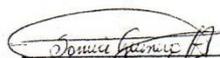
Yo, Sonia Elizabeth Guerrero, en calidad de Directora de la escuela de Educación Básica "Tarcila Albornoz de Gross" del caserío Quillán Loma, parroquia Izamba, cantón Ambato certifico que:

La señorita Sandra Elizabeth Sigcho Llango Portadora de la cédula 180424632-8; en calidad de egresada de la Universidad Técnica de Ambato realizó su propuesta de tesis en esta institución durante los meses de Febrero y Marzo del presente año escolar, trabajo que lo realizo en Educación Inicial con niños de 4 a 5 años de edad, con el tema : **Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad**; para lo cual planteó **la Elaboración de cuentos infantiles** creados por los niños a través de talleres y actividades que fueron importantes durante el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Cumpliendo su propuesta con gran éxito ya que la literatura infantil si influye en el desarrollo de la creatividad de los niños dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

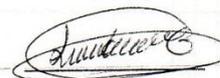
Debo señalar que la mencionada señorita siempre demostró responsabilidad, interés y amor en la realización de su trabajo, por lo que la institución hace llegar un profundo agradecimiento y el deseo de éxitos en su carrera profesional.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad

Atentamente,


Lic. Sonia Guerrero
DIRECTORA




Dra. Luz Cortez
PROFESORA

Anexo B: Lista de Cotejo

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Niños: Lista de cotejos

Lugar: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Fecha: Ambato, Jueves 31 de Enero del 2013

Objetivos: Medir el nivel de logro que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de edad

Instructivo: A la derecha de cada actividad marque con una X su nivel de cumplimiento.

N-	APELLIDOS Y NOMBRES	Actividades																					
		¿Le gusta leer cuentos infantiles?		¿Es sociable con todos sus compañeros?		¿Lee e interpreta cuentos con facilidad?		¿Comprende por medio de pictogramas?		¿Es crítico – propositivo en clase?		¿Demuestra concentración al realizar una actividad?		¿Presenta originalidad en clases?		¿Cuándo tiene un problema lo resuelve con facilidad?		¿Es exigente con sus trabajos?		¿Es creativo?			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Achachi Mauricio																						
2	Bravo Josué																						
3	Chango Erick																						
4	Cherrez Daniela																						
5	Cushpa Andy																						
6	Díaz Alan																						
7	Eguez Daniel																						
8	Guamán Dennise																						

9	Guamán Maykel																			
10	Guamán Evelyn																			
11	Guanopatin Wilmer																			
12	Hilaño Mauricio																			
13	Jaque Ariel																			
14	Manobanda Adrián																			
15	Moreta Adriano																			
16	Moreta Elkin																			
17	MoretaDoménica																			
18	Moreta Anahí																			
19	MoretaMelany																			
20	Moreta Alex																			
21	Moreta Fernanda																			
22	Naranjo Mateo																			
23	Pinduisaca Anabel																			
24	Quinatoa Javier																			
25	Sacón Alejandro																			
26	Sisa Luis																			
27	Tiban Shirley																			
28	Tiban Miguel																			
29	Torres Javier																			
30	Vega Natasha																			
TOTAL																				
OBSERVACIONES																				

Elaborado por: Sandra Sigcho

Anexo C: Encuesta para docentes y autoridades del plantel

ENCUESTA PARA DOCENTES Y AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN

Lugar: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Fecha: Ambato, Jueves 31 de Enero del 2013

Objetivos: Conocer el nivel de participación de los docentes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Instructivo:

- Procure ser lo más veraz y objetivo posible
- Seleccione únicamente una sola opción de respuesta
- Marque con una X la alternativa que Ud. eligió.

Preguntas:

1.- ¿Lee cuentos infantiles a sus alumnos?

SI () NO ()

2.- ¿Permite espacios de socialización entre sus alumnos?

SI () NO ()

3.- ¿Ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad?

SI () NO ()

4.- ¿Enseña a sus alumnos a través de pictogramas?

SI () NO ()

5.- ¿Permite a sus alumnos proponer actividades en clase?

SI () NO ()

6.- ¿Utiliza estrategias de aprendizaje para captar la atención de sus alumnos?

SI () NO ()

7.- ¿Cree usted que sus alumnos presentan originalidad en clase?

SI () NO ()

8.- ¿Ayuda a sus alumnos a resolver problemas con facilidad?

SI () NO ()

9.- ¿Permite que sus alumnos participen en clase?

SI () NO ()

10.- ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños?

SI () NO ()

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Anexo D: Entrevista para padres y madres de familia

ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Lugar: Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”

Fecha: Ambato, Jueves 31 de Enero del 2013

Objetivos: Conocer el nivel de participación de los padres de familia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Instructivo:

- Procure ser lo más veraz y objetivo posible
- Seleccione únicamente una sola opción de respuesta
- Marque con una X la alternativa que Ud. eligió.

Preguntas:

1.- ¿Le gusta leer cuentos infantiles a su hijo?

SI () NO ()

2.- ¿Permiten que su hijo sea sociable con las demás personas?

SI () NO ()

3.- ¿Ayuda a que su hijo lean e interpreten cuentos con facilidad?

SI () NO ()

4.- ¿Su hijo comprende por medio de pictogramas?

SI () NO ()

5.- ¿Es crítico – propositivo con su hijo?

SI () NO ()

6.- ¿Su hijo demuestra concentración al realizar una actividad?

SI () NO ()

7.- ¿Su hijo presenta originalidad en casa?

SI () NO ()

8.- ¿Ayuda a su hijo a resolver un problema con facilidad?

SI () NO ()

9.- ¿Permite que su hijo participe en casa?

SI () NO ()

10.- ¿Su hijo demuestra creatividad en casa?

SI () NO ()

Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango

Anexo E. Lista de Estudiantes

DATOS INFORMATIVOS DE LOS ESTUDIANTES

Tabla: Nómina de estudiantes

N-	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	SEXO	NIVEL DE EDUCACIÓN
1	Achachi Jaque Erick Mauricio	4	Masculino	Inicial
2	Bravo López Josué Alfredo	4	Masculino	Inicial
3	Chango Yupangui Erick Javier	4	Masculino	Inicial
4	Cherrez Cocha Daniela Brigitte	4	Femenino	Inicial
5	Cushpa Jaque Andy Estalyn	4	Masculino	Inicial
6	Díaz Álvarez Alan Giosúe	5	Masculino	Inicial
7	Eguez Sierra Daniel David	4	Masculino	Inicial
8	Guamán Chango Dennise Maite	4	Femenino	Inicial
9	Guamán Cocha Maykel Ariel	4	Masculino	Inicial
10	Guamán Novoa Evelyn del Rocío	4	Femenino	Inicial
11	GuanopatinCaisabamba Wilmer Fabricio	4	Masculino	Inicial
12	HilañoGualpaEdisson Mauricio	4	Masculino	Inicial
13	Jaque Quinga Ariel Josué	4	Masculino	Inicial
14	Manobanda Chango Adrián Javier	5	Masculino	Inicial
15	Moreta Santana Ransés Adriano	5	Masculino	Inicial
16	Moreta Laura Elkin Darío	5	Masculino	Inicial
17	Moreta Manobanda Arly Doménica	4	Femenino	Inicial
18	Moreta Pacha Nicole Anahí	4	Femenino	Inicial
19	Moreta Quinga Melany Anahí	4	Femenino	Inicial
20	Moreta Sacón Alex Fernando	4	Masculino	Inicial
21	Moreta Torres Fernanda Abigail	4	Femenino	Inicial
22	Naranjo Lluglla Ariel Mateo	4	Masculino	Inicial
23	Pinduisaca Sacón Anabel Vanesa	5	Femenino	Inicial
24	Quinatoa Sacón Edwin Javier	4	Masculino	Inicial
25	Sacón Quinga Justin Alejandro	4	Masculino	Inicial
26	Sisa Tapuy Luis Rodrigo	4	Masculino	Inicial
27	Tiban Moreta Shirley Maricela	4	Femenino	Inicial
28	Tiban Sacón Justin Miguel	4	Masculino	Inicial
29	Torres Chango Cristofer Javier	4	Masculino	Inicial
30	Vega Lictopozón Natasha Nahomi	4	Femenino	Inicial

Anexo F: Nómina Padres de Familia

DATOS INFORMATIVOS DE LOS PADRES DE FAMILIA

Tabla: Nómina de padres de familia

N-	APELLIDOS YOMBRES	EDAD	SEXO	NIVEL DE EDUCACIÓN
1	Jaque Tacoaman Zoila del Rocío	22	Femenino	Primaria
2	Bravo Freire Jonathan Alfredo	28	Masculino	Secundaria
3	Yupangui Chasiluisa María Celia	32	Femenino	Primaria
4	Cocha Cushpa Liliana del Pilar	22	Femenino	Primaria
5	Jaque Jaque Mónica Guillermina	26	Femenino	Primaria
6	Alvarez López Jessica Alexandra	35	Femenino	Secundaria
7	Sierra Carrascal Victoria Elena	28	Femenino	Primaria
8	Chango Chicaiza Priscila Maricela	24	Femenino	Bachillerato
9	Chacha Paucar Myrian Verónica	27	Femenino	Primaria
10	Novoa Quinga María Natividad	46	Femenino	Primaria
11	Caisabanda Cushpa María Laura	35	Femenino	Primaria
12	Gualpa Criollo Silvana María	24	Femenino	Primaria
13	Quinga Moreta Melida Rocío	29	Femenino	Primaria
14	Manobanda Jaque Giovanni Javier	22	Masculino	Primaria
15	Santana Aveiga Juana Elena	39	Femenino	Primaria
16	Moreta Paucar Hernán Darío	23	Masculino	Primaria
17	Manobanda Torres Elsa Marina	29	Femenino	Superior
18	Quinga Moreta Mariana de Jesús	25	Femenino	Primaria
19	Sacón Llugsa Celia Margarita	25	Femenino	Primaria
20	Torres Gonzaga Viviana Maricela	23	Femenino	Bachillerato
21	Torres Freire Estela Abigail	25	Femenino	Bachillerato
22	Llugglla Jaque Wilma del Rocío	28	Femenino	Bachillerato
23	Pinduisaca Argos Luis Alberto	27	Masculino	Primaria
24	Sacón Llugsa Carmen Amelia	28	Femenino	Primaria
25	Quinga Quinga Nancy del Pilar	28	Femenino	Primaria
26	Tapuy GrefaEnma Alexandra	32	Femenino	Secundaria
27	Moreta Tiban Norma Alicia	32	Femenino	Primaria
28	Sacón Moreta Elvia Elizabeth	23	Femenino	Primaria
29	Chango Tiban Tania Lorena	24	Femenino	Primaria
30	Vega Toaquiza Luis Esteban	45	Masculino	Primaria

Anexo G: Nómina de Docentes

DATOS INFORMATIVOS DE LOS DOCENTES

Tabla: Nómina de docentes

N-	APELLIDOS YOMBRES	EDAD	SEXO	NIVEL DE EDUCACIÓN
1	Sonnia Guerrero	47	Femenino	Doctora
2	Luz Cortez	40	Femenino	Licenciada
3	Enna Revelo	43	Femenino	Licenciada
4	Manuel Medina	39	Masculino	Licenciado
5	Patricio Pérez	38	Masculino	Licenciado

Anexo H: Fotografías

FOTOGRAFIAS REALIZADAS DURANTE EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA.

Anexo 1: Socialización realizada con los niños de educación inicial y los docentes.



Anexo 2: Socialización realizada con la directora los niños y mi persona en el aula de inicial.



Anexo 3: Utilización de pictogramas a través de la profesora encargada y la investigadora.



Anexo 4: Socialización realizada en el aula de educación inicial.



Anexo 5: Uso de Materiales



Anexo 6: Presentación de pictogramas dentro de la socialización.



Anexo 7: Apoyo pedagógico durante la realización de actividades a cargo de la investigadora.



Anexo 8: Su yo mismo y su importancia en la familia



Anexo 9: Comprensión y asimilación de datos a través de su imaginación y creatividad.



Anexo 10: Realización de talleres para la elaboración de los cuentos infantiles



Anexo 11: Realización de talleres para la elaboración de los cuentos infantiles



Anexo 12: Realización de talleres para la elaboración de los cuentos infantiles



Anexo 13: Decoración de los cuentos infantiles a través de los niños



Anexo 14: Entrevista dirigida a padres de familia



Anexo 15: Encuesta dirigida a docentes de la institución



Anexo 16: Lista de cotejos los niños y los cuentos infantiles



Ilustración No. 12: Collage de Fotografías
Elaborado por: Sandra Elizabeth Sigcho Llango