



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

“EL DIBUJO ESQUEMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DE LA PARROQUIA LA MERCED CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Tonato Delgado Ana del Cisne

Tutor: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

**AMBATO – ECUADOR
2013**

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra, Con C.C.1710102284, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DIBUJO ESQUEMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DE LA PARROQUIA LA MERCED CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, desarrollado por la egresada Tonato Delgado Ana del Cisne, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



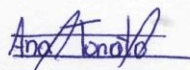
Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

CC.:171010228-4

TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS


Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.



Tonato Delgado Ana Del Cisne
C.C.180385846-1
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL DIBUJO ESQUEMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DE LA PARROQUIA LA MERCED CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Ana del Cisne Tonato Delgado

C.C:180385846-1

AUTORA

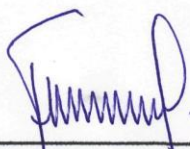
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema. "EL DIBUJO ESQUEMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA "SANTA MARIANITA DE JESÚS" DE LA PARROQUIA LA MERCED CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA." Presentado por la señor(a) Tonato Delgado Ana del Cisne, egresada de la Carrera de la promoción de Septiembre 2010 Febrero 2012 una vez revisada la investigación se aprueba, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 12 de septiembre de 2013

LA COMISIÓN



Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar

C.C.180089204-2

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ing. Mg. Marcia Vásquez Freire

C.C. 180191350-8

MIEMBRO



Ing. Emp. Mg. Álvaro Vargas Álvarez

C.C.180296721-4

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo dedico primeramente a dios quien me ilumina para cumplir mis sueños, a mi madre con mucho cariño quien con su esfuerzo fue mi apoyo incondicional, a mi hermana Mariela y Silvana que con sus palabras de aliento me dieron fuerzas para superarme y seguir adelante, a mis dos angelitos que con su amor y cariño fueron quienes me incentivaron para superarme día a día y lograr mi meta propuesta.

Ana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien con sus bendiciones guía mi camino y me dio fuerzas para superarme y cumplir con mi formación, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación quien me abrió las puertas y me brindó todos los conocimientos que hoy sé para poder defenderme en mi vida profesional, a mi madre Inés Delgado que con sus consejos me ilumina, a mis hermanas Silvana y Mariela que me incentivaron para cumplir mi meta a mis angelitos más queridos David y Bryan que me supieron entender las limitaciones que tenía con ellos.

Ana

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A: PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Cesión de derechos del autor.....	iv
Al consejo directivo	v
Dedicatoria	vi
Agradecimientos	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos	xii
Resumen ejecutivo	xiii

B: CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	----------

CAPITULO I.....	3
------------------------	----------

EL PROBLEMA	3
--------------------------	----------

1.1. TEMA	3
-----------------	---

1.2. Planteamiento del Problema.....	3
--------------------------------------	---

1.2.1. Contextualización.....	3
-------------------------------	---

Árbol de Problemas.....	7
-------------------------	---

1.2.2. Análisis Crítico	8
-------------------------------	---

1.2.3. Prognosis	8
------------------------	---

1.2.4. Formulación del problema	8
---------------------------------------	---

1.2.5 Interrogantes.....	9
--------------------------	---

1.2.6. Delimitación del problema de Investigación	9
---	---

1.3. JUSTIFICACIÓN	10
--------------------------	----

1.4. OBJETIVOS	11
----------------------	----

1.4.1. Objetivo General	11
-------------------------------	----

1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
-----------------------------------	----

CAPITULO II	12
--------------------------	-----------

MARCO TEÓRICO	12
----------------------------	-----------

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
---------------------------------------	----

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
-------------------------------------	----

2.2.1. Fundamentación Ontológica	13
--	----

2.2.2. Fundamentación Epistemológica	13
--	----

2.2.3. Fundamentación Axiológica	14
--	----

2.2.4. Fundamentación Sociológica	14
---	----

2.2.5. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.3. Fundamentación Legal.....	14
2.4. Categorías Fundamentales	18
2.4.1. Variable Independiente (Dibujo Esquemático).....	19
2.4.2. Variable Dependiente (Destreza con criterio de desempeño).....	32
2.5. HIPÓTESIS.....	40
2.6. SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES	41
CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGÍA	42
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGATIVO	42
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	44
3.5.1. Variable Independiente: El dibujo esquemático	44
3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño	45
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	46
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	46
CAPITULO IV	48
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	48
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (LISTA DE COTEJOS NIÑOS/AS)....	48
Verificación cualitativa con la regla de tres	52
DEMOSTRACION CON LA REGLA DE TRES.....	54
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (ENCUESTA A MAESTRAS).....	56
4.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A MAESTRAS.....	71
ENTREVISTA REALIZADA	75
CAPITULO V.....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1. CONCLUSIONES	78
5.2. RECOMENDACIONES	79
CAPITULO VI.....	80
LA PROPUESTA.....	80
6.1. DATOS INFORMATIVOS	80
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	81
6.3. JUSTIFICACIÓN	81
6.4. OBJETIVOS	82
6.4.1. Objetivo General	82
6.4.2. Objetivos Específicos.....	82
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	82
6.6. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO – CIENTÍFICA	83
6.7. MODELO OPERATIVO	113
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	114

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	114
---	-----

C: MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFIA.....	115
--------------------------	------------

LINCOGRAFIA.....	116
------------------	-----

ANEXOS	118
---------------------	------------

Anexo No. 1: Lista de Cotejo.....	119
-----------------------------------	-----

Anexo No. 2: Nómina de estudiantes.....	120
---	-----

Anexo No 3: Encuesta a Maestras	121
---------------------------------------	-----

Anexo No. 4: Nómina de Madres de Familia	123
--	-----

Anexo No 5: Entrevista a Madres de Familia	124
--	-----

Anexo 6: Fotografías.....	125
---------------------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y Muestra	43
Tabla 2. Variable Independiente (dibujo Esquemático).....	44
Tabla 3: Variable Dependiente (Desarrollo destrezas con criterio desempeño) ...	45
Tabla 4. Plan de Recolección de la Información.....	46
Tabla 5. Lista de Cotejo (Niños/as).....	49
Tabla 6: Género.....	50
Tabla 7: Edad de los niños	51
Tabla 8: Lista de Cotejo	52
Tabla 9: Demostración con la regla de tres	54
Tabla 10: Nómina de maestras	56
Tabla 11: Instrucción del docente	57
Tabla 12: Edad del docente	58
Tabla 13: Demostración cualitativa encuesta maestras.....	59
Tabla 14: Es importante el dibujo esquemático	61
Tabla 15 Desarrollan su creatividad.....	62
Tabla 16: Motivar al niño.....	63
Tabla 17: Realizar el dibujo y pintura.....	64
Tabla 18: Demuestra interés por el dibujo	65
Tabla 19: Las destrezas son muy importantes.....	66
Tabla 20: Desarrolla la destreza a través del dibujo	67
Tabla 21: Estimular al niño a desarrollar sus destrezas	68
Tabla 22: Realiza actividades creativas	69
Tabla 23: Representar a los miembros de su familia	70
Tabla 24: Comprobación encuesta a las maestras.....	71
Tabla 25: Nivel académico.....	73
Tabla 26: Edad madres de familia.....	74
Tabla 27: Modelo Operativo	113

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	7
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	18
Gráfico 3. Genero.....	50
Gráfico 4. Edad	51
Gráfico 5: Instrucción del docente	57
Gráfico 6: Edad del docente	58
Gráfico 7: Es importante el dibujo esquemático	61
Gráfico 8: Desarrollan su creatividad	62
Gráfico 9: Motivar al niño.....	63
Gráfico 10: Realizar el dibujo y pintura.....	64
Gráfico 11: Demuestra interés por el dibujo	65
Gráfico 12: Las destrezas son muy importantes	66
Gráfico 13: Desarrolla la destreza a través del dibujo	67
Gráfico 14: Estimular al niño a desarrollar sus destrezas	68
Gráfico 15: Realiza actividades creativas	69
Gráfico 16: Representar a los miembros de su familia	70
Gráfico 17: Nivel académico	73
Gráfico 18: Edad madres de familia.....	74

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL DIBUJO ESQUEMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “SANTA MARIANITA DE JESÚS” DE LA PARROQUIA LA MERCED CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Ana del Cisne Tonato Delgado

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

RESUMEN

En la actualidad la educación está cambiando en muchos aspectos y exige al docente estar más preparado y actualizado en sus conocimientos y a los niños y niñas aprovechar la oportunidad de formarse para desenvolverse en la sociedad. Sin embargo, este problema puede solucionarse aplicando alternativas viables para que se mejorará el desarrollo de destrezas. Previamente fue necesario conversar con las autoridades de la institución, para contar con los permisos correspondientes para recoger la información, con la intervención de los niños, a través del uso de lista de cotejos a las niñas y niños encuestas a las maestras. Luego con la información adquirida, se conoció las opiniones de las maestras; tabulando, clasificando en cuadros estadísticos y analizando la información, para proceder a obtener las conclusiones recomendaciones. En base a ello, planteo la aplicación de la propuesta que consiste en el diseñar técnicas activas sobre el dibujo esquemático para mejorar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de 5 a 6 años del primer año de educación básica. La propuesta se realizó en el Centro de Educación General Básica de la Escuela particular mixta “Santa Marianita de Jesús”. Los estudiantes serán las personas favorecidas con la ejecución de esta propuesta, debido a que lograrán mejorar su rendimiento académico. La ejecución de la propuesta es factible, es necesaria únicamente si hay la buena disposición del docente y la colaboración de las niñas y niños.

Palabras claves: Destrezas, creatividad, habilidades, motivación, enseñanza aprendizaje, estímulo, Imaginación, dibujo esquemático.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se hizo con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la escuela particular mixta Santa Marianita de Jesús “Ambato” ya que se ha observado muchas falencias y como futuras profesionales tenemos la obligación de velar por esos infantes mediante la aplicación del dibujo esquemático lo cual permitirá que el niño adquiera aprendizajes significativos, que le van a servir para la vida.

El presente trabajo de investigación está constituido por 6 capítulos siendo los siguientes:

En el **CAPÍTULO I**, encontramos el **PROBLEMA** a investigarse, su planteamiento, la contextualización un análisis crítico del mismo, las interrogantes, delimitación, justificación y la enunciación de los objetivos que orientan el proceso investigativo.

El **CAPÍTULO II**, consta el **MARCO TEÓRICO**, es decir, son fundamentaciones y la recopilación de la información bibliográfica que otros autores han aportado con respecto al tema investigado.

El **CAPÍTULO III**, corresponde a la **METODOLOGÍA**, se señala el tipo de investigación, la operacionalización de las variables, el plan para recolección de la información.

El **CAPÍTULO IV**, es un **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** y la verificación de la hipótesis.

En el **CAPÍTULO V**, encontramos las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** que se ha llegado al termino del proceso investigativo.

En el **CAPÍTULO VI**, consta la **PROPUESTA**, mediante un enfoque operativo que se deberá aplicar en la escuela particular mixta Santa Marianita de Jesús parroquia la merced cantón Ambato provincia de Tungurahua sobre el dibujo esquemático y su influencia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para superar el problema investigado.

Se concluye el presente trabajo investigativo estableciendo: Bibliografía y Anexos

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“El Dibujo Esquemático y su influencia en el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro de Educación General Básica de la Escuela Particular Mixta “Santa Marianita de Jesús” de la parroquia La Merced cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

“Con el dibujo se pretende que desarrollen una manera más amplia sus conocimientos acerca del uso y aplicaciones de las técnicas del dibujo estimulando el desarrollo de destrezas y actitudes de experimentación las mismas que serán de gran ayuda en la personalización y individualización de la experiencia expresiva. De tal manera es de suma importancia revisar el abordaje de la educación del dibujo en el Ecuador, ya que en esta área hay cierta dificultad para poder expresar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño a través del dibujo esquemático, ya que no se realiza pre requisitos básicos y fundamentales en la educación, sin tomar en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Hoy en día, el dibujo infantil sigue siendo un tema apasionante y polémico. Los primeros años de educación de un niño se enfocan en el desarrollo de destrezas, su aprendizaje habilidades y conocimientos básicos que le permiten al niño desarrollar su personalidad. El dibujo esquemático es una manifestación del individuo, a través de la cual puede evidenciar su manera de pensar y comprender lo que le rodea así como refleja sus propios, sentimientos e intereses para desarrollar su destrezas”. PÁEZ (2010, p. 4)

Debemos tomar en cuenta que la educación en nuestro país ha tenido muchos fracasos por ser de carácter impositiva, memorística, repetitiva, no se le permite al estudiante expresar libremente sus sentimientos por lo que se los ha convertido en simples espectadores y receptores del conocimiento.

“En la provincia de Tungurahua, la educación en la actualidad necesita de cambios para poder lograr estudiantes de calidad, que sean creativos, participativos y productivos a la sociedad; estos cambios no solo van a beneficiar a los niños y niñas. Sino también a docentes y padres de familia ya que están directamente ligados en el proceso educativo. En los planteles educativos se debe trabajar con los niños en el desarrollo de sus destrezas desde los primeros años para fortalecer sus aptitudes y creatividad en el desempeño de sus actividades escolares diarias y que en el futuro no se encuentren con tropiezos que les impidan avanzar y lograr sus metas, convirtiéndolos en personas con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, ideas positivas de sí mismos. El dibujo esquemático es una de las más eficaces y trascendentes frentes a la reparación y creación de las que dispone el niño. Ayudarlo a crear es ayudarlo a reparar. El niño sin aprendizaje descubre con más placer y tiene más posibilidad de elaborar conflictos a través de dibujos. Es también una actividad elaborativa de situaciones externas e internas que surgen tanto de acontecimientos circunstanciales como de aquéllos inherentes al crecimiento mismo. La falta de estimulación es un problema muy común en nuestra sociedad que provoca muchos inconvenientes difíciles y casi imposibles de solucionar el verdadero aprendizaje desarrolla la destreza”. BOLAÑOS (2009, p. 15).

La Escuela “Santa Marianita de Jesús” fue fundada en el año 1938 el 31 de enero, con el Apoyo y Visto Bueno de las Autoridades Eclesiásticas y Civiles de la época. La fundación de la Escuela se realizó, en la casa que pertenecía al antiguo seminario en Atocha y después se trasladó al centro de la ciudad a las calles Ayllón y Primera Imprenta. Tomaron posesión de la casa completamente vacía y muy deteriorada, sintieron la pobreza, la escasez, carecen hasta de lo

indispensable, poco a poco las personas generosas fueron proporcionándoles lo necesario para su subsistencia y para las reparaciones necesarias del edificio. Después del Terremoto de 1949, en que la casa que ocupaba la comunidad, quedó bastante destruida, se hizo presente la divina providencia a través de la Señorita Anda Vascones que obsequió una pequeña casa a la Madre Superiora, igualmente en el año 1951, donó otra casa la Srta. Adelaida Porras Garcés. Con gran iniciativa de la Madre Superiora y de todas la Hnas. Arreglaron las dos casas, La escuela, ubicada en las calles Ayllón y Darquea. Actualmente, gracias también a la entrega y decisión de las nuevas Superioras de la comunidad y la colaboración generosa de varias personas e instituciones se va ampliando más el local, pues el alumnado es numeroso y su formación es urgente. La Misión de la Escuela Particular Mixta “Santa Marianita de Jesús” de Ambato, es verdadera comunidad de formación liberadora y holística de la niñez y adolescencia, cimentada en criterios evangélicos que promueve una formación integral desarrollando el pensamiento lógico, crítico y creativo, con valores: universales, tradicionales, culturales, trabajo, sencillez, ternura y firmeza, y otros, para ser protagonistas de acción y cambio en lo escolar, familiar y social, comprometidas con el buen vivir.

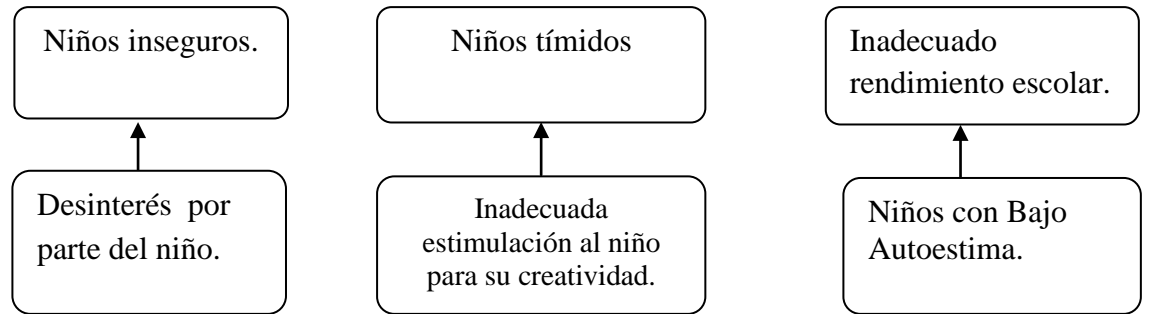
La Escuela Particular Mixta “Santa Marianita de Jesús” brinda formación integral a niñas y niños del sector de clase media, con el fin de prepararles para un desempeño libre, respetuoso, responsable dentro de la sociedad, dar una educación para la vida, es importante mejorar las relaciones interpersonales de la comunidad educativa de la Institución.

La Institución es de carácter Mixta, cuenta con Educación Inicial (1er Año) y Educación General Básica (2do a 8vo Año), en horario Matutino de 07:10 am a 12:30 pm, en la actualidad cuenta con 330 niñas/ os, 16 docentes y 4 personas como personal administrativo. Característica del Local. Infraestructura propia y adecuada para trabajar con los niños y niñas, tiene 10 aulas, la dirección, sala de profesores, sala de la fe, comedor estudiantil, bar estudiantil, sala de música, biblioteca, capilla, aula de computación, de educación física, bodega y sala de

audiovisuales. Mobiliario para todos los estudiantes. Cancha múltiple para indor y básquet. Un graderío para 300 niños con visera. Óptimo ingreso al plantel. Cerramiento completo del área de la escuela. Equipamiento y Recursos Didácticos. Laboratorio de Computación con 20 computadoras y el sistema de cableado para trabajar en red e internet. Laboratorio de Ciencias Naturales. Salón de Audiovisuales. Salón de Uso Múltiple .Sala de la Fe. Capilla. Relicario Mercedes de Jesús. Departamento de Pastoral. Departamento Médico. Grupos de Infancia Misionera (Segundo-Sexto). Talleres para Padres de Familia. Convivencias. Orientación Espiritual. Cartelera. Material didáctico para cada año y área de educación general básica.

Árbol de Problemas

EFFECTOS



PROBLEMA

LIMITADO DESARROLLO DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

CAUSAS

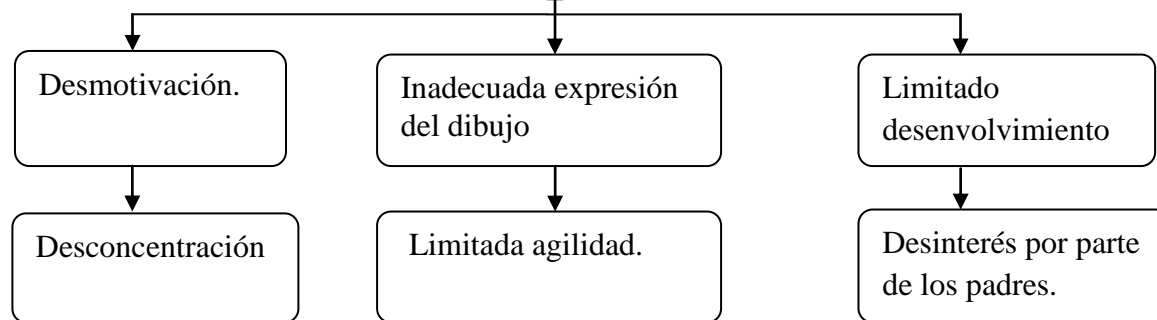


Gráfico 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

1.2.2. Análisis Crítico

La desmotivación por parte de los docentes es un problema que afecta a los niños y niñas a no tener interés para expresar sus dibujos ya que con ello lo dicen todo, demuestran todas sus habilidades y destrezas dan rienda suelta a su imaginación plasman sus vivencias tristezas emociones, lo que provoca la inseguridad y tiene una limitada agilidad para realizar sus actividades diarias y no puede desarrollar su creatividad y con esto solo tendremos niños tímidos inseguros para desenvolverse en la sociedad lo que tendría un bajo autoestima y por ende un inadecuado rendimiento escolar.

1.2.3. Prognosis

Después de realizar un detenido análisis del problema que presentan los niños y niñas del primer año, puedo manifestar que: la dificultad que presentan en la aplicación del dibujo esquemático en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño debe ser corregida desde los primeros años de vida ya que en el futuro los niños tendrán impedimentos de un buen aprendizaje. Al niño se debe ayudar a crear sus fantasías para que con ello desarrolle sus potencialidades, destrezas, habilidades. A medida que el niño va creciendo físicamente y emocionalmente, su expresión cambia, las posibilidades y los estímulos de los educadores los que promueven ser creativo, autónomo, espontaneo y alegre facilitarle al niño la forma de expresarse con los demás.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera el dibujo esquemático influye en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de 5 a 6 años del centro de educación general básica de la Escuela particular mixta “Santa Marianita de Jesús” de la Parroquia la Merced Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

¿Cuál es la importancia del dibujo esquemático en el primer año de educación básica?

¿Cómo desarrollar el dibujo esquemático en los niños/as del primer año de educación básica?

¿Cómo el docente da importancia al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los infantes?

¿Cómo desarrollar en los niños / as destrezas con criterio de desempeño?

¿Existe una alternativa de solución a la problemática planteada?

1.2.6. Delimitación del problema de Investigación

Delimitación de contenido

Campo: Social

Área: Didáctica

Aspecto: Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño

Delimitación espacial

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: La merced

Institución: Escuela Particular Mixta “Santa Marianita de Jesús” cuentan con 13 niños y 16 niñas del primer año de educación básica.

Delimitación temporal

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el periodo comprendido entre septiembre del 2012 a febrero del 2013.

1.3. JUSTIFICACIÓN

A través de la presente investigación se pretende demostrar la **importancia** del dibujo esquemático en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño hoy en día este conocimiento es muy importante porque por medio del dibujo el niño siempre inventa y crea, sin aprendizaje se descubre con más placer y tiene más posibilidad de elaborar conflictos.

Se pretende reafirmar el **interés** en el tema del dibujo esquemático en el desarrollo de destrezas el aprendizaje del niño depende mucho de la estimulación que le brinden sus padres ya que ellos son la segunda escuela para sus niños con mucho amor y responsabilidad para un mejor desenvolvimiento de los pequeños.

Es **novedosa** porque por medio del dibujo el niño expresa sus pensamientos ideas y sentimientos favorece a que sientan satisfacción e interés por él para formar en el niño un pensamiento crítico y el deseo de querer transformar su realidad.

El presente proyecto es de **utilidad**, para los niños y por ende para los maestros ya que tiene la capacidad de realizar y crear su propia personalidad en el desarrollo de los niños y de satisfacer las necesidades de la sociedad, y que existan niños imaginativos y creadores que permite la superación personal y tenga oportunidades en el futuro.

La presente investigación es **factible** porque se cuenta con la autorización de las autoridades y la colaboración de docentes, estudiantes y madres de familia de la escuela Santa Marianita de Jesús.

Educación general básica de la escuela santa marianita de Jesús del cantón Ambato que me fue de mucha ayuda durante el proceso de mi investigación que me dio la información real y **necesaria** sobre mi problema.

Los **beneficiarios** de esta investigación son los niños y la maestra y por supuesto la institución educativa, adquirirán nuevas formas de conocimiento, podrán tener una nueva visión del problema que los afrontarán con diversas ideas en el futuro

La **originalidad** del presente estudio parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación, análisis, y desde luego mi autoría.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar el desarrollo de destrezas en el desempeño con los libres esquemas en los niños de 5 a 6 años del centro de educación general básica de la escuela Particular Mixta “Santa Marianita de Jesús” de la parroquia la merced cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las causas por lo que los niños de 5 a 6 años no aplican el dibujo esquemático en clases.
- Analizar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Proponer una alternativa de solución.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Tema: Desarrollo de la expresión grafica

Autor: Bolaños Rosero Doris Ximena

Tutor: Dra. Aguas Garcés Georgina Piedad

Conclusiones

- El niño desde el momento en que empieza sus primeros garabatos necesita de estimulación y ayuda, ya sea por parte de los padres o maestros porque de esto depende su formación creadora.
- Poner atención en las habilidades motrices que poseen los niños porque esto les va ayudar en el futuro a mejorar sus capacidades manuales y creativas.
- El docente debe conocer el desarrollo motriz de cada niño para poder fortalecer y avanzar en un proceso que mejore las habilidades y destrezas de acuerdo a sus capacidades.

Recomendaciones

- Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar su expresión gráfica, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.
- Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje.
- Los niños principalmente tratan de comunicar sus emociones mediante gráficos, expresando sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en su hogar o en su institución educativa.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se ubica en el Paradigma crítico-propositivo:

Crítico porque analiza una realidad social, cultural y educativa de la problemática que se está investigando.

Propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la problemática del dibujo esquemático en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños niñas de 5a 6 años de la escuela Santa Marianita de Jesús de la parroquia la merced cantón Ambato provincia de Tungurahua

2.2.1. Fundamentación Ontológica

La realidad está en constante cambio y transformación por lo tanto la investigación busca que la problemática de EL DIBUJO ESQUEMÁTICO EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO; puede ser mitigado, y de ser posible corregidas en función del desarrollo de los niños y niñas a nivel personal, familiar. Privilegiando el desarrollo intelectual y el desarrollo de las capacidades, habilidades motrices, cognitivas y de esta manera mejorar el Rendimiento escolar.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

La investigación será asumida desde un enfoque epistemológico de totalidad concreta. Por cuanto las causas de la problemática EL DIBUJO ESQUEMATICO EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO, compañerismo. Este hecho se desarrolla en diferentes escenarios, produce múltiples consecuencias; por lo tanto en función de este estudio se busca la transformación positiva tanto del objeto como del sujeto de la investigación.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La investigación está influida por los valores, pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

La investigación está inmersa en la teoría del conflicto por cuánto. EL DIBUJO ESQUEMÁTICO EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO, se produce por falta de motivación por parte de los docentes que se sensibilicen sobre esta problemática, que esto conlleva a condiciones de desigualdad de oportunidades de vida. En una sociedad en donde una minoría tiene mucho y una mayoría tiene muy poco.

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

La posibilidad de entender y ayudar a motivar a los estudiantes obtener conocimientos es lograr que se concientice en el estudiante sobre la EL DIBUJO ESQUEMÁTICO; y así lograr niveles de realización ser más responsables autónomos y que puedan desafiar retos sin temor a fracasar y desarrollar habilidades de comportamiento social que le permiten estar a gusto con el ambiente donde se desarrollan

2.3. Fundamentación Legal

La constitución de la republica del ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente

sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar .La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44 Sección quinta Cap. Tercero de la Constitución 2008 Las niñas y niños tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Código orgánico de la niñez y la adolescencia

Art. 38. Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables .para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Art. 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4 .Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas

y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Ley de educación intercultural

Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades;

Art. 1. Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

q. **Motivación.** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

Plan de Buen Vivir

Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a. Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.
- c. Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.

2.4. Categorías Fundamentales

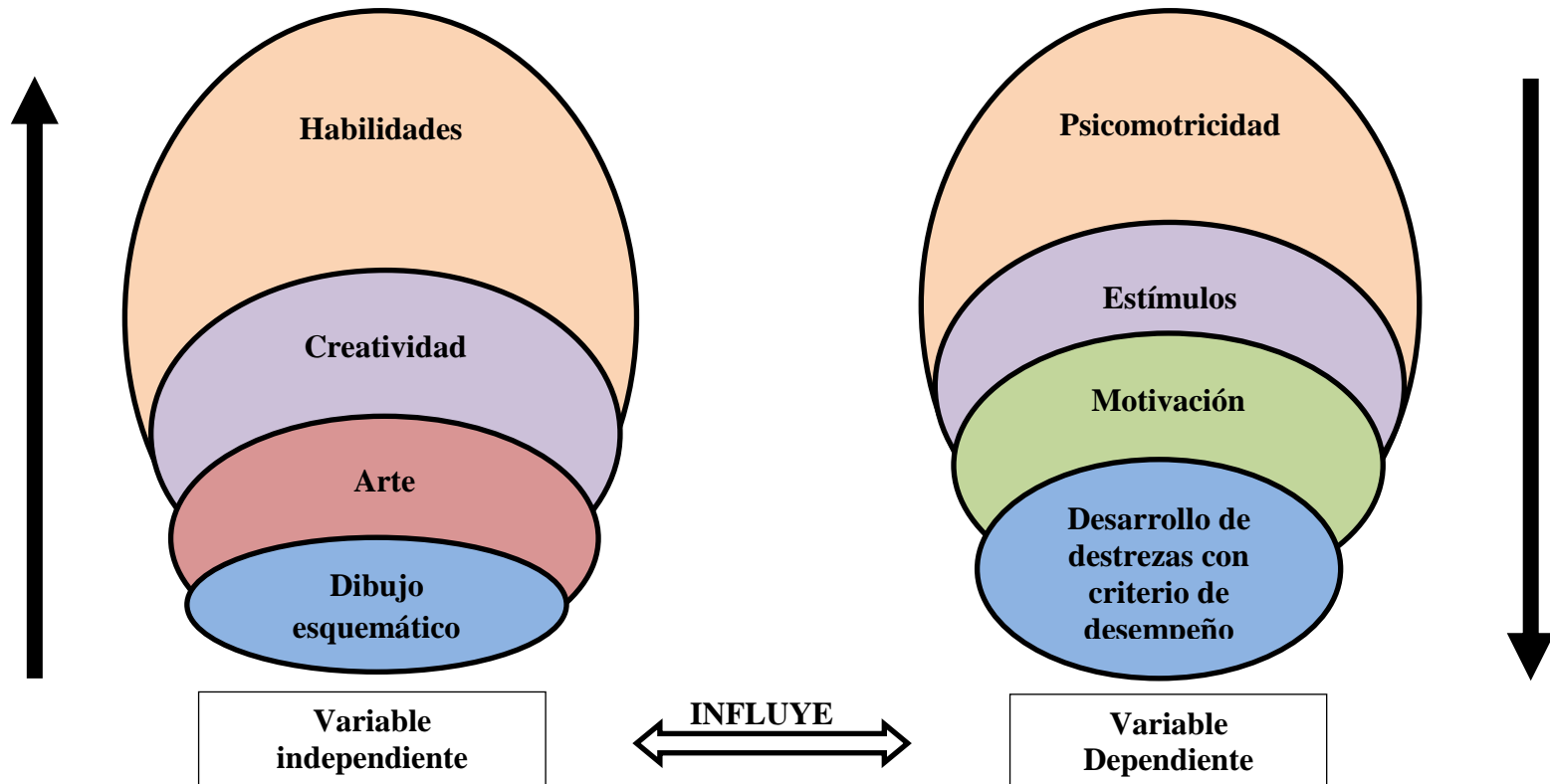


Gráfico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

2.4.1. Variable Independiente (Dibujo Esquemático)

DIBUJO ESQUEMÁTICO



“El dibujo es un procedimiento que se entiende al resultado del ejercicio de aquellas aptitudes del niño que conducen a la creación, expresión de sus emociones y de su mundo exterior e interior. Facilitarle al niño esta forma de expresión le ayuda en el desarrollo de su creatividad. El desarrollo del dibujo corporal o su representación gráfica, es cuando el niño, ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total. Va dibujando partes del cuerpo, cada vez más definidas, más elaboradas, al principio sus dibujos tienen forma de renacuajo, un círculo que es la cabeza y unos palitos que son el cuerpo suelen ser sus primeros bocetos del cuerpo humano, pero cuando se acerca a los seis años comienza a evolucionar y a perfeccionarse hasta que realmente se llega a ver un cuerpo humano con todas sus partes reconocibles y en algunos casos realmente logrados sobre todo si el pequeño tiene dotes artísticas. Para que mejore poco a poco sus dibujos podemos estimularle, ayudarle a comprender mejor su cuerpo, enseñarle frente a un espejo las diversas partes de su anatomía, darle el material que necesite para dibujar y acompañarle mientras lo hace escuchando lo que va dibujando, pero sin ayudarle ya que debe de ser el que lo haga y con el tiempo y la práctica consiga ir mejorando sus dibujos”. (MURILLO 2010, s/p)

Las formas que se expresan en esta etapa son mucho más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget). El esquema de la figura humana responderá al concepto que se ha formado a través de su propia experiencia. Estos esquemas nunca serán iguales, puesto que dependen de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a la diferencia de personalidad. Por lo tanto, el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.”

“El niño consolida el esquema corporal y el dibujo gráfico. Mejora su estructura del cuerpo, diferencia los detalles de la cara, las manos. En esta etapa, perfeccionan todo lo aprendido en la etapa anterior, ya que han creado su propio esquema. Comienzan a darle más realismo a la diferenciación entre cielo y tierra, aunque no termina de ser una diferenciación real. Es una etapa mucho más simbólica. Se empiezan a dar muchos símbolos de género. La adquisición del esquema propio, es muy importante para el niño, ya que forma parte de su propia identidad”. (SÁNCHEZ, 2010 s/p)

El niño intenta describir en sus dibujos partes de su ambiente. Ya existe una relación objeto-color y al tratamiento del espacio se incluye el factor tiempo. En un mismo dibujo suelen aparecer diferentes secuencias de tiempo o distintas acciones que han tenido lugar en momentos separados.. A esta edad los niños comienzan a sentirse miembros de la sociedad y del ambiente en que viven. Sus dibujos comienzan a ser más detallados y comienzan a entrar en la búsqueda de la proporcionalidad, la perspectiva y el movimiento, flexibilizando las figuras. Pero todavía los dibujos son más simbólicos que representativos de la realidad.

La importancia del dibujo infantil

Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y

por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Con tantos beneficios el arte y dibujo infantil se convierte en un pasatiempo muy llamativo para nuestros niños y es por eso que es de vital importancia que incentivemos estas actividades en la rutina semanal de nuestros niños. Existen diversas técnicas y materiales que harán que nuestros hijos o alumnos disfruten plenamente de esta experiencia, el dibujo y arte infantil, a la vez que aprenden y exploran un sin fin de emociones. No solo se cuenta con los elementos convencionales lápiz y colores sino que podemos recurrir a elementos que ofrezcan diversas texturas tales como: pintura mezclada con harina, pintura mezclada con sal, tizas con agua; Incluso.....la gelatina y el azúcar pueden ser excelentes instrumentos para que nuestros hijos o alumnos realicen sus “obras de arte”.

Características de los dibujos esquemáticos:

- La organización del dibujo se conceptualiza. La figura humana (hombre y mujer) se dibuja con todos sus detalles estableciendo un esquema muy sintetizado.
- El niño exagera ciertas partes del cuerpo para enfatizar una acción o emoción.
- La proporción de la figura humana comienza a evolucionar. Se pinta la figura de perfil. El color
- El niño empieza a relacionar los colores con los elementos de la realidad. Todavía no es consciente del término arte.
- Importante es estimular al niño con preguntas que hagan replantearse el esquema de sus dibujos. Preguntas sobre el color, la acción, rayos x, perfil y frente, espacio –tiempo, etc. Materiales

ARTE

“El arte lleva a la comprensión del origen del hombre necesaria para la identificación del niño con sus sueños, su entorno, su realidad, sus deseos, sus sentimientos y placeres. El hombre, desde sus orígenes, se expresa mediante el arte. El ser humano vive rodeado de símbolos, estos, se asocian directamente al pensamiento como sus herramientas. Símbolos con los que creamos significados, resolvemos problemas y llegamos a la creatividad, a la expresión misma del ser humano, de su alma. El arte motiva el aprendizaje. Haciendo arte desarrollamos nuestra creatividad, nuestra imaginación, nuestra capacidad sicomotora, visión analítica y espacial, capacidad de abstracción, pensamiento racional y coordinación viso- motriz. El arte lleva a la alfabetización, promueve el lenguaje y ayuda a la adquisición de la habilidad numérica. Estimula ambos lados del cerebro, por eso las filosofías orientales le dan tanta importancia. El arte rompe desde muy temprana edad, son seres más equilibrados e integrales en la adultez”. (CORA 2009 s/ p)

“El arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador. Se dice tradicionalmente que el arte alimenta el alma, y quienes realizan esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, uno se siente conmovido por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca sobrecogimiento. Se dice que la capacidad de distinguir lo hermoso de lo feo es una habilidad humana innata, pero la verdad es que los valores estéticos cambian de cultura en cultura, y algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos”. (MONTANE, 2012 s/p).

En los comienzos de la historia del arte, es decir a partir de los recuentos escritos en donde está presente el concepto, se entendía por arte a una determinada habilidad, por lo general manual o musical, bien desarrollada en una persona. El

concepto luego evoluciona marcadamente en el período romántico, donde se le da una cualidad "metafísica" a la actividad artística, y por lo mismo se complica su definición, dejándola en manos de la filosofía, la religión y la ciencia. Una buena definición contemporánea bastante equilibrada en términos históricos sobre el concepto, podría ser la de un producto de la actividad humana, capaz de estimular los sentidos y la mente, transmitiendo emociones e ideas.

De todas maneras el tema es sumamente subjetivo, y da para interminables conclusiones. Entre las disciplinas consideradas actualmente como arte, están: la arquitectura, las manualidades, la danza, la decoración, el diseño, el dibujo, la pintura, la moda, el cine, la literatura, la música (con todos sus géneros y expresiones), la fotografía, la poesía, la escultura y el teatro.

Importancia del arte en la educación



El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y

sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión.

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y

ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

CREATIVIDAD

“Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos. A medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad. Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrada tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer. Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en donde adquieren la capacidad de "perdersen" en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que

resulta mucho más difícil e imposible para un adulto. Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades”. AZUELA(s/a).

En el libro de Técnicas de Estudio Aula (1989) encontramos que etimológicamente la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La definición más simple que se puede hacer de este concepto “es la capacidad de aportar algo nuevo a lo existente”. La creatividad es la capacidad que le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con los demás, crear nuevos objetos, producir nuevas ideas de vida. Esta capacidad puede ser hereditaria también puede ser estimulada y desarrollada de acuerdo al ambiente.

Las personas creativas poseen un pensamiento flexible y original que se diferencia del resto de la gente, que presentan un pensamiento rígido, conservador, y se afanan en utilizar métodos ya probados; sin ser capaces de romper esos esquemas mentales y abrirse a nuevas experiencias. En el campo educativo es difícil diferenciar los verdaderos creadores, ya que estos no solo son los que presentan mejores calificaciones, sino al contrario muchas veces hasta tienen dificultades en su rendimiento, porque ocupan su mente imaginando y creando cosas o situaciones que para los maestros y demás personas que lo rodean se salen de lugar y carecen de importancia.

La imaginación creativa no es selectiva y constituye la riqueza del espíritu. Por el contrario la imaginación creadora procede de un estrechamiento continuo del campo de las posibilidades. Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de

su interior. En las familias creativas se respira un sentimiento diferente y se percibe más espacio.

“La creatividad es uno de los mayores dones que tiene el ser humano. Sin ella no podría desarrollarse, ni tan siquiera sobrevivir. Baste pensar que la supervivencia y el dominio de la especie humana se basan en su capacidad para transformar y adaptar el medio natural a sus necesidades. La creatividad no sólo se refiere al aspecto artístico, como muchos piensan; la creatividad está presente en todo aspecto de nuestra vida, y no es otra cosa que esa capacidad de proponer ideas que solucionen los diferentes retos que la naturaleza y nuestra propia forma de vida nos ponen. Sin la creatividad seguiríamos ganándonos la vida con arcos y flechas (incluso esos instrumentos son producto de la creatividad). En general, la creatividad no es un privilegio. En mayor o menor medida todo ser humano, desde muy pequeño, goza de este don. Lo que sí es bastante común es que se inhíba esa creatividad y que se pongan obstáculos y límites. Sí puede ser un privilegio el gozar de una gran creatividad, pero aun en bastantes de estos casos dicha creatividad no es tanto un don extraordinario como el resultado de cultivar y estimular ese don común que casi todos tenemos en alguna medida. Todos saben que los niños son, en general, grandes creativos; pero quizá no lo sean más de lo que seríamos muchos de los adultos si no fuera porque desde la misma niñez hemos tenido que aprender, de muchas formas diferentes, a reprimir esa creatividad. Frecuentemente los propios padres lo hacen con sus hijos al afearles sus fantasías, tacharlas de “tonterías” y recomendarles que vivan la realidad, sin comprender que la realidad de los adultos es muy diferente de la de ellos”.

(MENDOZA, s /a)

“Ser creativos es el requerimiento fundamental de la época en que vivimos; niños, jóvenes, adultos y ancianos, sea cual fuera nuestra condición social, física o intelectual, estamos instados a contribuir con ideas innovadores en nuestro campo de acción. Desde el pequeñín que convierte un trozo de tela en su “escudo de poder”, pasando por el ama de casa que en un despliegue de imaginación y

alquimia transforma verduras, especias y condimentos en un delicioso manjar. La expresión creativa se encuentra latente en cada uno de los actos del ser humano; siendo el motor de los grandes logros de la humanidad; energía eléctrica, telecomunicaciones, equipos médicos, aparatos electrónicos, todos son fruto de esas ansias de innovar, crear, solucionar problemas, plasmar en la realidad lo intangible e insospechado”. (CONDE, 1969 s/p)

Importancia de la creatividad infantil



La creatividad es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación.

Como padres debemos tener presentes la importancia de la creatividad y sus funciones, como decíamos, en ella participa activamente la imaginación, un proceso por el que los niños manipulan una información percibida anteriormente en el mundo real por los sentidos, y a partir de su manipulación crea una representación, es decir, los niños perciben mentalmente algo que no existe o está presente, por otro lado cabe destacar que la imaginación puede ser libre pero guarda una lógica relativa. Los expertos recomiendan que los niños desarrollen la imaginación para que puedan crear su lógica, no es recomendable ser excesivamente racionales o reales, es algo que no facilita la capacidad de imaginar y de ser creativo.

Sobre la creatividad hemos hablado en varias ocasiones, hemos invitado a que los padres contribuyan a estimular la creatividad infantil, a que los niños no sean reprimidos, ya que la creatividad es también un modo de explorar el mundo que les rodea y a la vez establecen soluciones a los problemas que se encuentran. Dar rienda suelta a la creatividad a través de los materiales y el espacio que necesiten, aun sabiendo que el juego creativo no casa con la limpieza y el orden, sobre todo si son niños pequeños.

Características de la creatividad

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación. En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño. Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo. Esto es conocido comúnmente como el "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distingue entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social. Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando.

HABILIDADES

“La habilidad es la capacidad y disposición para algo. El concepto puede usarse para nombrar al grado de competencia de un sujeto frente a un objetivo. Es importante destacar que la habilidad puede ser innata o desarrollada a partir del entrenamiento, la práctica y la experiencia.

El pensamiento, por su parte, es el producto de la mente. Las actividades racionales del intelecto y las abstracciones de la imaginación son las responsables del desarrollo del pensamiento. La noción de habilidad del pensamiento está asociada a la capacidad de desarrollo de procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Existen habilidades del pensamiento para expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis, por ejemplo. Cada habilidad puede describirse en función del desempeño que puede alcanzar el sujeto.

Los diversos tipos de pensamiento implican la puesta en práctica de diferentes habilidades. El pensamiento literal está relacionado con habilidades como la observación (advertir o estudiar algo con detenimiento), la percepción (ser cociente de algo que se evidencia a través de las capacidades sensoriales) y la identificación (asociar palabras a conceptos u objetos)”. (MERRYMOONMARY, 2013 s/p).

El pensamiento crítico, en cambio, supone otro tipo de habilidades, como el juicio (analizar datos según distintos criterios), la evaluación, la opinión y meta cognición.

La comparación, la contrastación, la categorización, la predicción y la estimación están entre las habilidades del pensamiento vinculadas al pensamiento inferencia. En un sentido más amplio y general, las habilidades básicas del pensamiento refieren a los procesos que permiten obtener información precisa y ordenada de

las características de un objeto de observación. A partir de allí, pueden desarrollarse las habilidades más complejas.

Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos.

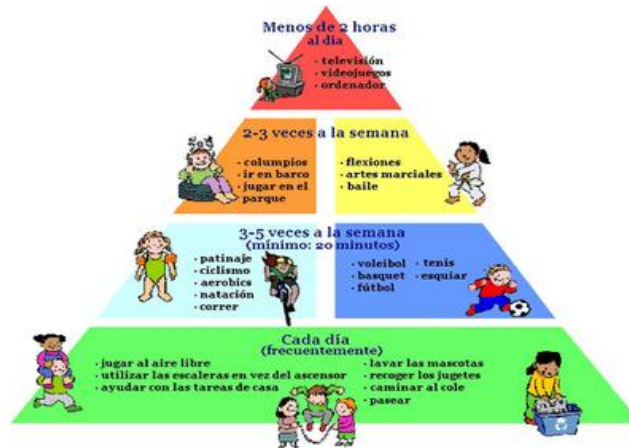
Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y es necesario descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte o actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos. Por eso hay que tener en cuenta los juicios de valor que se emiten sobre nuestras acciones, por nosotros mismos y por los demás, para comprender qué grado de objetividad tienen. Puede suceder que alguien tenga mucha habilidad para hacer algo, y otro por envidia, ignorancia, arrogancia o celos, le diga que no la posee. Las habilidades además, se mejoran con la práctica, la constancia, el esfuerzo y creyendo que podemos lograrlo.

Hay personas que no tienen habilidad para el estudio o los deportes, pero son sumamente ingeniosos a la hora de realizar negocios, y pueden llegar a ser muy buenos en ese campo.

Muchas veces la escuela se centra en el desarrollo de habilidades intelectuales, manuales y físicas, privilegiando las primeras, lo que está muy bien, pero olvidando descubrir potencialidades que todos los niños y jóvenes poseen, aún los que tienen una intensa historia de fracaso escolar, y que son imprescindibles para su vida futura, y su desarrollo integral pleno.

2.4.2. Variable Dependiente (Destreza con criterio de desempeño)

PSICOMOTRICIDAD



“La Psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad. Se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. La Psicomotricidad es una disciplina que se centra en las manifestaciones corporales del niño en desarrollo. Nace de la confluencia entre la Psiquiatría y la Neurología, y a lo largo de su práctica sus basamentos fueron nutriéndose de la psicología genética, el psicoanálisis, la pedagogía, la antropología y la neuropsicología. A partir de esta multiplicidad de teorías y enfoques, la psicomotricidad ha creado su propia especificidad entendiendo el cuerpo del niño como lugar de articulación entre organismo y psiquismo”. (LANDEL, 2009 s/p).

La Psicomotricidad no mira “el cuerpo” sólo desde la mecánica del movimiento. Atiende y entiende las formas de vivir el cuerpo y expresarse a través de las

posturas, el movimiento, el dominio del equilibrio y la gestualidad, que están determinados neurológicamente y al mismo tiempo imbricadas en la construcción de la propia historia personal/corporal y de relación.

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas. El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que debemos tener siempre en cuenta.

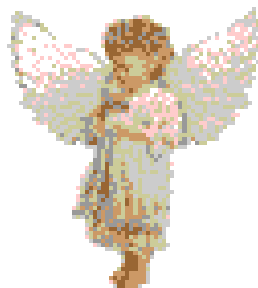
La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

“La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.” (RODRÍGUEZ, 2013 s /p)

ESTÍMULOS



Todos necesitamos alguna muestra de aprobación para seguir con nuestros afanes diarios. Un estímulo es un reconocimiento, un visto bueno, una muestra oportuna

de afecto que vuelve a engendrar el entusiasmo inicial que se fue perdiendo en la rutina diaria del esfuerzo. Hay palabras, gestos, encuentros indispensables en la convivencia. Son mínimos, pero esenciales; fugaces, pero se recuerdan, tan económicos como indispensables. Sin embargo, no abundan en nuestra sociedad; más bien son interpretados como signos de debilidad, una forma de ceder en el combate interminable de las exigencias. ¿Por qué seremos tan mezquinos con estas gratificaciones que nadan cuestan y siempre queremos recibir? ¿Quiere usted cambiar el clima humano en su ambiente laboral, familiar, deportivo? Le ofrezco una iniciativa muy simple para que la aplique e investigue sus consecuencias: cada vez que pida algo a alguien diga "por favor" y mencione su nombre. Cuando obtenga lo que ha pedido, no olvide decir "muchas gracias". No se trata de memorizar el procedimiento que recomiendo, se trata de aplicarlo, pues si no carece de todo valor.

Una importante vaquería de Argentina adquirió en la Exposición Rural una vaca lechera extraordinaria, hermosa, de fabulosa producción diaria. El magnífico ejemplar, un caso único, durante años brindó abundante y excelente leche, pero un día no dejó caer ni una sola gota de su generoso y robusto cuerpo. Los vaqueros, preocupados, consultaron a los veterinarios más calificados y todos fracasaron. La vaca dejó de dar su excelente leche. Desconsolados, los productores pidieron ayuda a un campesino del lugar famoso por su criterio y sencillez. El experimentado hombre de campo, que había conocido muchas vacas en su vida, pidió "conversar" a solas con el animal. Todos, desde lejos, lo vieron hablarle al oído durante cinco minutos. Terminada su conversación, el buen hombre anunció que ya estaba superado el problema, por ahora... La vaca volvió a ofrecer su mejor leche y abundante, como lo había hecho siempre. Todos querían saber los secretos de la técnica y acosaron con preguntas al sabio ordeñador. El hombre humildemente, respondió: -Saben lo que ocurre, que hace diez años que le aprietan las tetas y nunca nadie le dijo: "Te quiero". Es tan frecuente sentir

diariamente que nos oprimen con fuerza por algún lado, sin recibir nunca un pequeño estímulo gratificador.

Cómo desarrollar los estímulos del niño

Uno de los períodos más importantes en la vida del ser humano es el comprendido entre el momento en que nace hasta los tres años de vida, y que denominamos Edad Blanda por las huellas que deja en el bebé el entorno. La intención es proveer al niño de un medio ambiente enriquecido en estímulos sonoros (músicas, sonidos), táctiles (diferentes texturas), olfativos, y visuales (colores, formas), mediante la participación activa (lenguaje corporal y afectivo) de la mamá, estímulos que son indispensables para el normal desarrollo psíquico.

Es importante que el niño desarrolle sus potencialidades en libertad, estimulando su creatividad. Y los primeros pasos del desarrollo tienen lugar en sus padres y adultos que lo rodean.

MOTIVACION

La motivación es un proceso interno capaz de empujar a, o de tirar de, un individuo para ejecutar una acción externa, visible, constatable. Decimos: "Esa persona se ve empujada por la motivación de triunfar en su trabajo", o "lo que más me motiva es agradar a la persona a la que amo". En ambas frases se aprecia la existencia de un objetivo capaz de impulsar la conducta. Otras veces la motivación no es externa sino interna: En definitiva, la motivación puede surgir del interés por alcanzar un objetivo previsible, o por satisfacer un deseo experimentado y reconocido. La motivación es una fuerza que impulsa nuestra conducta en un sentido determinado. En nuestra experiencia diaria comprobamos que muchas de nuestras acciones son respuestas a estímulos que recibimos, generados fuera o dentro de nosotros mismos: órdenes, acontecimientos, ideas. Vemos, pues, a la motivación como una realidad dinamizadora porque nos

impulsa a realizar una acción en una dirección determinada. La motivación, pues, es un proceso interno, intrínseco al individuo, que forma parte de ese conjunto de atributos propios de él y que, en términos de la moderna psicología, llamamos variables "intercurrentes". Ejemplos de tales variables son la inteligencia, la memoria, las actitudes, la personalidad, el conocimiento (que comprende nuestro individual conjunto de saberes, creencias, expectativas, capacidad para resolver y decidir), o las tendencias biológicamente pre programadas o emociones.

La importancia de la motivación

La motivación es importante para cualquier aspecto de nuestra vida, pero últimamente es una palabra clave para las empresas, porque es la esencia para el éxito y la productividad entre otras cosas, ya que los empleados motivados se esfuerzan para obtener un mejor desempeño en su trabajo. Además, un trabajador satisfecho y que le gusta su trabajo, se encuentra motivado, disfruta con lo que hace y, una de las cosas más importantes, es que lo transmite a los demás y hace que el resto del grupo también puedan estar motivados.

Pero para que los trabajadores estén motivados hace falta un buen líder, ya que el auténtico líder es el que sabe motivar. El buen empresario, el director, el jefe, o hasta un compañero con los mejores conocimientos, con los mejores equipos, si no sabe motivar al resto de la plantilla, están abocados, casi seguro, al fracaso. Por eso el arte de motivar se convierte en una de las claves del éxito de la empresa moderna. Este arte es el que define el auténtico liderazgo y es una de las inversiones más productivas para una empresa.

Motivación artística

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el

niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa. También el maestro debe sentir que ésta es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo.

Tácticas para motivar a los niños

Los niños deben aprender a motivar sus impulsos, sus deseos y voluntades desde que son muy pequeños. De este modo, aprenderán no sólo a controlarse, sino también a esforzarse para conseguir lo que desean.

Deben aprender que sólo con el esfuerzo se consigue y alcanza lo que se propone. Para lograrlo, es necesario hacer que los niños conozcan sus fortalezas a través de una motivación positiva. Esto les promoverá una buena autoestima, madurez y responsabilidad poco a poco.

La capacidad de exigencia amable de los padres y profesores va a marcar en buena medida el desarrollo de la capacidad de trabajo, esfuerzo y las virtudes de los niños.

Las virtudes y los valores son las que pueden ayudar al niño a controlar su voluntad y promover el esfuerzo.

DESARROLLO DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

“Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin

mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

La estructura Curricular 2010, propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño, esa es la orientación y como trabajadores de la educación, debemos aceptar y adaptarnos a esa orientación, más bien disposición. Esto nos lleva y obliga a la ampliación de nuestro conocimiento contestarnos ¿Qué son competencias? ¿Qué es destreza? y ¿Qué es destreza con criterio de desempeño? Establezcamos sus diferencias y semejanzas, apropiémonos y aprovechémoslos de los conceptos.

Podríamos preguntarnos: ¿Qué es mejor trabajar: competencias o destrezas con o sin criterio de desempeño? . Obligados como estamos a establecer un marco de trabajo con las destrezas con criterio de desempeño, mi observación es que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño nos coloca cerca de las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos hasta desbordarla. La destreza es la expresión del “saber hacer “en los estudiantes que caracteriza el dominio de la acción .Las destrezas con criterio de desempeño, tendiendo siempre al desarrollo global de los estudiantes (saber hacer).Incentivar a los niños a manifestar sus ideas, perseverar en la realización de una actividad, defender opiniones dadas, elegir actividades, expresar emociones y demostrar responsabilidades en las tareas”. (SILVA, 2011 s/p)

“Término que proviene del adjetivo diestro y refiere a la habilidad que tiene una persona para realizar una tarea. En un sentido estricto del concepto, el individuo diestro es alguien que tiene un gran dominio en el uso de su mano derecha. La derecha posee también una connotación religiosa en cuanto a su relación con Dios y se opone a la izquierda, comúnmente vinculada al Diablo. La destreza es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y

adquirida que constituyen su personalidad. La aptitud está vinculada además con la inteligencia y con las habilidades desarrolladas por aprendizaje. El grado más alto en el desarrollo de una destreza, se denomina talento. La destreza de una persona se puede encontrar en múltiples disciplinas, desde el trabajo manual de un carpintero hasta la habilidad desarrollada en una negociación; desde la resolución de un problema de álgebra hasta la preparación de un plato de comida. En ámbitos deportivos, tenemos decenas de ejemplos de personalidades que se destacan en el fútbol, en el tenis, en la gimnasia, en natación como en el ámbito artístico, en la danza, la pintura, el teatro, etc. Todos ellos demuestran una gran capacidad para realizar dichas actividades, como también el empeño y la dedicación, invertidos para superarse día a día”. (VERÓNICA, 2012 s/p)

La habilidad en algunas personas muchas veces es innata y puede observarse desde su primera infancia. Luego de un intenso trabajo de aprendizaje y ensayo, ellas pueden lograr realizar dichas tareas de una manera tan rápida y eficaz que podríamos pensar que son sencillas; pero en realidad, no es otra cosa que la destreza” que estas personas han sabido desarrollar, poner en práctica y aprovechar. Es llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil, reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales. Las destrezas son entendidas como las habilidades, surgidas de la aptitud, que convertidas en competencias, han logrado un nivel de desarrollo lindante con la eficiencia.

2.5. HIPÓTESIS

“El dibujo esquemático influye al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de 5 a 6 años en el primer año del centro de educación general básica de la escuela Particular Mixta “Santa Marianita de Jesús” de la parroquia la merced cantón Ambato provincia de Tungurahua.”

2.6. SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES

Variable independiente: El dibujo esquemático.

Variable dependiente: Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGATIVO

El enfoque de esta investigación Cuantitativa-cualitativa: Cuantitativo, porque se recopila información numérica y estadística. Cualitativa, porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico apoyado en el marco teórico.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

- **Investigación de campo:** Se realizó en, en la Escuela Particular Mixta Santa Marianita de Jesús del primer año de educación básica de la parroquia la merced del cantón Ambato donde me puse en contacto con los involucrados de este problema, docentes y estudiantes, que me brindaron la información necesaria.
- **Investigación bibliográfica documental:** Es porque se utilizaron los centros de información: como bibliotecas, internet, libros, revistas, fotos, periódicos, mapas, para obtener información de mis dos variables para profundizar y analizar sobre mi problema de investigación, esto es una información secundaria por que se basa en documentos escritos por otros autores.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El nivel o tipo de investigación es:

Esta investigación se inició por el **nivel exploratorio** porque en la contextualización y análisis crítico realizamos una observación directa del lugar de los hechos.

Finalmente este trabajo llegará a **nivel descriptivo** porque se realizó la investigación de manera rígida estructurada a normas y leyes obteniendo un conocimiento más claro y para obtener datos relevantes que puedan conducir a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Tabla 1: Población y Muestra

Población	Total	Sexo	Edad	Nivel de educación
NIÑOS	13	M	5 a 6 años	Pre básica
NIÑAS	16	F	5 a 6 años	Pre básica
MADRES	3	F	30-33-36-40 años.	2 Bachiller 1 Superior
MAESTRAS	5	F	28-30-38-40 años	4 Superior 1 Bachiller

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: El dibujo esquemático

Tabla 2. Variable Independiente (dibujo Esquemático)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / instrumentos
El dibujo esquemático es una expresión espontánea y libre del niño que desarrolla su inteligencia personalidad. A través del dibujo exterioriza sus ideas sentimientos refuerza sus conocimientos. Diferencia los detalles de la cara, las manos... Se empiezan a dar muchos símbolos La adquisición del esquema propio, es muy importante para el niño, ya que forma parte de su propia identidad.	Expresión espontanea Desarrolla inteligencia Exterioriza ideas Sentimientos Refuerza conocimientos	Dibujo esquemático Incentiva la imaginación Define sus dibujos Desarrolla la creatividad	1. ¿Cree usted que es importante el dibujo esquemático en los niños? 2. ¿Cree usted que a través del dibujo esquemático, los niños desarrollan su creatividad? 3. ¿Cree usted que por medio de las canciones infantiles (sobre el cuerpo humano) se puede motivar al niño a desarrollar el dibujo esquemático? 4. ¿Cree que es necesario realizar el dibujo y pintura constantemente en el aula de clases? 5. ¿Demuestran los niños interés por el dibujo esquemático?	Observación: Fichaje Lista de cotejos Entrevista: Cuestionario Encuesta: Cuestionario

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño

Tabla 3: Variable Dependiente (Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / instrumentos
La destreza es un saber hacer capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquirida que constituyen su personalidad.	Habilidad	Utiliza su imaginación	1.-¿ Cree usted que las destrezas son muy importantes en el desarrollo de los niños?	Observación: Fichaje Lista de cotejos Entrevista: Cuestionario Encuesta: Cuestionario
	Capacidad	Utiliza sus habilidades	2.-¿ Cree que los niños desarrollan la destreza a través del dibujo?	
	Destreza	Trabajos creativos	3.-¿ Cree usted que la maestra debe estimular al niño a desarrollar sus destrezas?	
		Participa espontáneamente	4.-¿ Realiza constantemente actividades creativas con los niños?	
	Creatividad	Enseñanza Aprendizaje practica	5.-¿ Considera usted que al niño le gusta representar a los miembros de su familia y desarrolla su destreza?	

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el presente trabajo de investigación es con la finalidad de enfatizar los resultados, se empleará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

Tabla 4. Plan de Recolección de la Información

Preguntas Básicas	Explicación
¿PARA QUÉ?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿A QUIÉNES?	En niños de 5a 6 años y docentes
¿SOBRE QUÉ ASPECTO?	El dibujo esquemático y su influencia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
¿QUIÉN? ¿QUIÉNES?	Investigadora :Ana del Cisne Tonato Delgado
¿CUÁNDO?	Enero a febrero 2013
¿DÓNDE?	Escuela Particular Mixta Santa Marianita de Jesús
¿CUÁNTAS VECES?	2 veces
¿QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN?	Entrevista encuesta lista de cotejos
¿CON QUE INSTRUMENTOS?	Guías de preguntas
¿EN QUE SITUACIÓN?	Bajo condiciones de respeto ,profesionalismo investigativo y absoluta reserva y confidencialísimo

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la operacionalización de las Variables
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a maestras lista de cotejos a los niños y entrevistas a madres de familia
- Analizar y procesar información de las encuestas lista de cotejos aplicadas
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados
- Tabulación de datos y regla de tres
- Categorizar y ordenar datos obtenidos de las respuestas de la encuesta aplicada
- Elaboración de tablas de datos y gráficos estadísticos empleando el programa EXCEL
- Redactar juicios de valor de cada una de las preguntas
- Elaborar un informe de la encuesta aplicada

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (LISTA DE COTEJOS NIÑOS/AS)

DATOS INFORMATIVOS:

LUGAR: ESCUELA PARTICULAR MIXTA “SANTA MARIANA DE JESÚS”

FECHA:

NOMBRE:

OBJETIVO: ANALIZAR

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJOS.

EDAD: NIÑOS DE 5A 6 AÑOS

INSTRUCTIVO: A LA DERECHA DE CADA ACTIVIDAD MARQUE CON UN X O UNA / SEGUN SU NIVEL DE CUMPLIMIENTO.

Tabla 5. Lista de Cotejo (Niños/as)

LISTA DE COTEJOS																									
#	Actividades Nómina	EDAD		SEXO		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		Año	Mes	M	F	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
		Trabaja con gusto el dibujo esquemático (Detallan mucho más las partes de su cuerpo) Utiliza la pinza digital correctamente Define en el dibujo sus partes finas y gruesas Le agrada dibujar su cuerpo Utiliza su imaginación para dibujar Es feliz cuando demuestra sus habilidades en el dibujo Demuestra sus dotes artísticos en el dibujo Pinta de manera libre y espontánea Representa con gusto a los miembros de su familia Muestra orgullo por sus trabajos y creaciones																							
1	Galarza Andres	5	8	*		x		/		x	/		/	x		x		x		x	/		/	x	
2	Guato David	5	2	*			/	x					x					/	x		x			x	
3	Jasme Justin	6	0	*			/	x			/		/		/	x		x			/	x			/
4	López Ricardo	5	5	*		x				x	/	x		x			/	x		x	/		/		/
5	Llerena David	5	9	*		x		x					/				/	x				x		x	
6	Maisanche Stiven	5	6	*			/		/	x		x			/	x	/	x			/		/		/
7	Moreta Mesias	6	0	*		x		x		/	x	/	x		x		/	x		/	x		/		/
8	Nuela Sebastian	5	7	*			/	x	/	x					/		/	x		x			/	x	
9	Pilozo Carlos	5	10	*		x		x			/		/			x		x			/		/	x	
10	Quispe Martin	5	5	*			/	x	/	x		x		x			/		/			/		/	/
11	Ramirez David	5	8	*			/	x			/		/		/			/	x			/	x		
12	Toapanta Erick	5	7	*		x		x		x		x	/		x	/		/		/	x		/		/
13	Ulloa Dereck	5	6	*			/	x	/		/			/		x		x			/		/	x	
14	Castro Melanie	5	11		*		/		/	x			/		/		/	x		x		x			/
15	Garces Viviana	6	0		*	x		x				x			/		/	x			/		/	x	
16	Hidalgo Solange	5	5		*		/		/	x			/				/		/	x		x		x	
17	López Ana Paula	5	3		*		/	x			/		/	x			/		/		/		/		/
18	Llerena Anthonela	5	11		*		/			x			/		/		/		/		/		/		/
19	Masaquiza Veronica	6	0		*	x		x			/	x		x		x	/		/	x		x			/
20	Méndez Melanie	5	8		*		/	x	/		/		/		/	x	/	x		x			/	x	/
21	Moreta Micaela	5	6		*		/			x		x		x			/	x			/		/	x	
22	Moreta Samantha	5	7		*	x					/		/		/			x		x		/		/	/
23	Moya Vanessa	5	4		*		/	x	/	x				x		x	/	x		/	x		/		/
24	Ramos Melanie	5	8		*		/				/		/		/				/	x			/		/
25	Silva María José	5	6		*	x		x	/	x		x		x			/		/		/	x		x	
26	Velasteguí Gabriela	5	9		*		/				/			x		x			/		/		/		/
27	Villacres Camila	5	10		*		/	x		x			/		/		/	x		x			/		/
28	Zamora Angely	5	11		*	x		x			/		/	x		x		/		/	x		x		/
29	Telenchana Nicole	5	8		*		/		/	x	/	x	/		/		/	x			/	x			/
Total				13	16	11	18	18	11	14	15	12	17	10	19	12	17	16	13	13	16	11	18	12	17

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

SEXO DE LOS NIÑOS

Tabla 6: Género

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	16	55%
Niños	13	45%
Total	29	100%

Fuente: Investigación a madres de familia

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

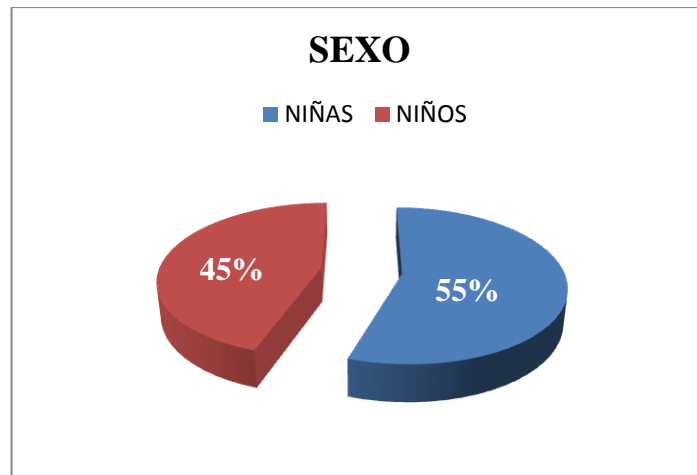


Gráfico 3. Genero

Fuente: Investigación a madres de familia

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

EDAD DE LOS NIÑOS

Tabla 7: Edad de los niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
5 años	25	86%
6 años	4	14%
Total	29	100%

Fuente: Investigación a madres de familia

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

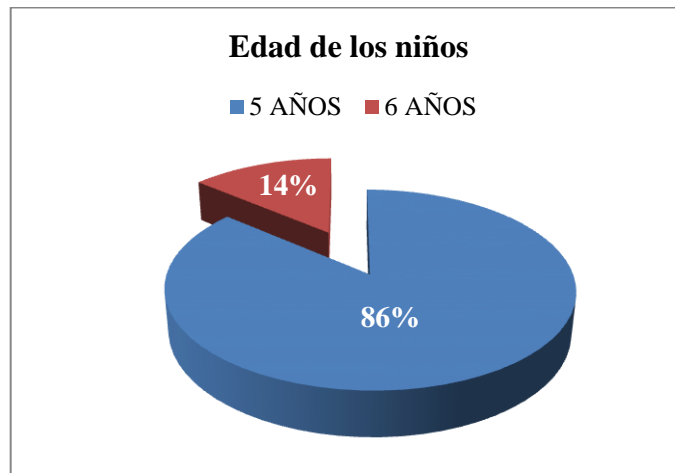


Gráfico 4. Edad

Fuente: Investigación a madres de familia

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Verificación cualitativa con la regla de tres

Instrumentos en recolección de datos

LISTA DE COTEJOS

Tabla 8: Lista de Cotejo

ACTIVIDADES	EDAD 5 a 6 años	SI	NO	TOTAL
1.- Trabaja con gusto el dibujo esquemático(Detallan mucho más las partes de su cuerpo)		11	18	29
2.- Utiliza la pinza digital correctamente		18	11	29
3.- Define en el dibujo sus partes finas y gruesas		14	15	29
4.- Le agrada dibujar su cuerpo		12	17	29
5.- Utiliza su imaginación para dibujar		10	19	29
6.- Es feliz cuando demuestra sus habilidades en el dibujo		12	17	29
7.- Demuestra sus dotes artísticos en el dibujo		16	13	29
8.- Pinta de manera libre y espontánea		13	16	29
9.- Representa con gusto a los miembros de su familia		11	18	29
10.- Muestra orgullo por sus trabajos y creaciones		12	17	29
TOTAL		100*129=12900/29=44%	161*100=16100/29=56%	29=10de las actividades

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicados a los niños de la escuela Santa Marianita de Jesús

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Regla de tres con los 29 niños y niñas de las actividades SI -NO

$$\begin{array}{r} 29 \qquad \qquad 100 \\ 10 \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 44}{29} = \frac{44300}{29} \quad 44\% \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 29 \qquad \qquad 100 \\ 10 \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 58}{29} = \frac{5800}{29} \quad 56\% \end{array}$$

Del universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas se observó a los niños/as de 5 a 6 años corresponde del **SI** 44% de las 10 actividades que se ha realizado que el dibujo esquemático es muy importante en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, y la otra parte del **NO** 56% no les gusta realizar las actividades del dibujo esquemático para mejorar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

De la población estudiada llegamos a la conclusión que la inadecuada inaplicabilidad del dibujo esquemático afecta el desarrollo de destrezas, y por ende les cohibe en su expresión corporal y no permite que los niños y niñas construyan su propio conocimiento, haciendo de ellos niños inseguros, tímidos y sumisos, no ponen a flote sus ideas, emociones, sentimientos reflexionar y proponer alternativas de solución a los problemas presentados.

DEMOSTRACION CON LA REGLA DE TRES

Tabla 9: Demostración con la regla de tres

ACTIVIDADES	SI	NO	%
1.- Trabaja con gusto el dibujo esquemático(Detallan mucho más las partes de su cuerpo)	38%	62%	100%
2.- Utiliza la pinza digital correctamente	62%	38%	100%
3.- Define en el dibujo sus partes finas y gruesas	48%	52%	100%
4.- Le agrada dibujar su cuerpo	41%	59%	100%
5.- Utiliza su imaginación para dibujar	34%	66%	100%
6.- Es feliz cuando demuestra sus habilidades en el dibujo	41%	59%	100%
7.- Demuestra sus dotes artísticos en el dibujo	55%	45%	100%
8.- Pinta de manera libre y espontánea	45%	55%	100%
9.-. Representa con gusto a los miembros de su familia	38%	62%	100%
10.-.- Muestra orgullo por sus trabajos y creaciones	41%	59%	100%
TOTAL	443 100*44 3= 44300/1 0 =44%	557 100*5 57= 55700/ 10 =56%	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicadas a los niños de la escuela Santa Marianita de Jesús

PREGUNTA CLAVE DEL ES:

7. Demuestra sus dotes artísticos en el dibujo (SI)
2. Utiliza la pinza digital correctamente (NO)

Demostración de la Hipótesis

La Hipótesis planteada en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes.

Hi: La Aplicación del dibujo esquemático influye en el desarrollo de destrezas en los niños de 5 a 6 años en el centro de educación "Santa Mariana de Jesús"

HO: La Aplicación del dibujo esquemático no influyen en el desarrollo de destrezas en los niños de 5 a 6 años en el centro de educación "Santa Mariana de Jesús"

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (ENCUESTA A MAESTRAS)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A MAESTRAS DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA

SANTA MARIANITA DE JESUS

NOMBRE

FECHA

ENCUESTA: realizada a las maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús.

OBJETIVO: Conocer sobre la importancia del dibujo esquemático en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños niñas.

Tabla 10: Nómina de maestras

NÓMINA DE LAS MAESTRAS			
#	NOMINA	EDAD	NIVEL ACADÉMICO
1	Licda. Nancy Ruiz	40 años	Superior
2	Ms .Yolanda Garcés	35 años	Superior
3	Licda. Ana Martínez	28 años	Bachiller
4	Licda. María Gavilanes	30 años	Superior
5	Ms. Silvana Sánchez	32 años	Superior

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

INSTRUCCIÓN DEL DOCENTE

Tabla 11: Instrucción del docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bachiller	1	20%
Superior	4	80%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

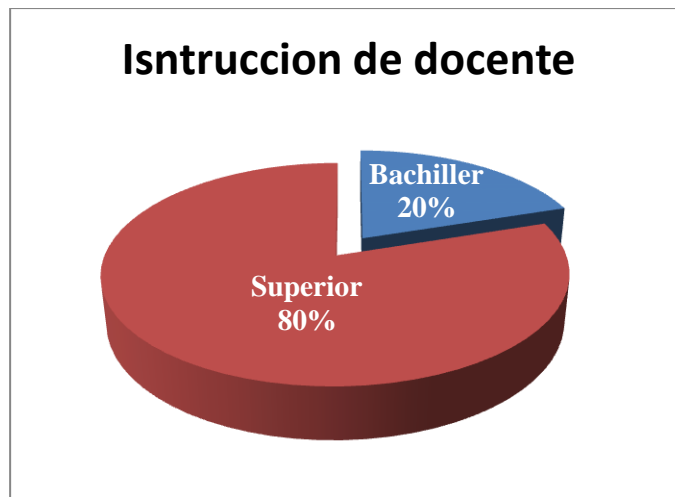


Gráfico 5: Instrucción del docente

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

EDAD DOCENTE

Tabla 12: Edad del docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
28-30	2	40%
38-40	3	60%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

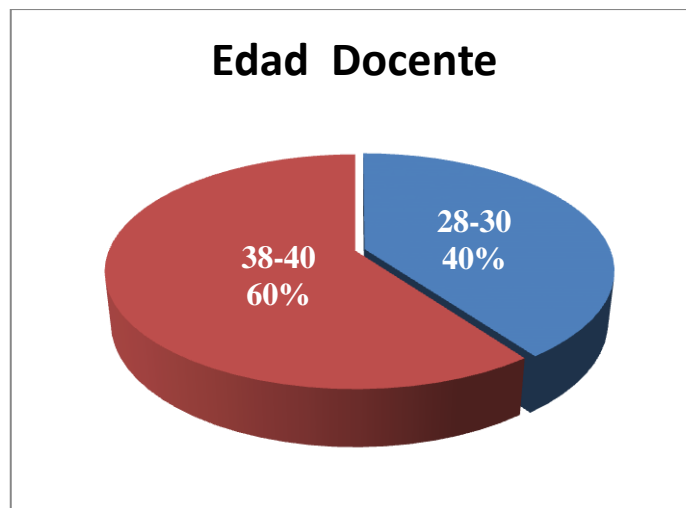


Gráfico 6: Edad del docente

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

DEMOSTRACION CUALITATIVA

Tabla 13: Demostración cualitativa encuesta maestras

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA A MAESTRAS	SI	NO	TOTAL
1.- ¿Cree usted que es importante el dibujo esquemático en los niños?	2	3	5
2.- ¿Cree usted que a través del dibujo esquemático, los niños desarrollan su creatividad?	3	2	5
3.- ¿Cree usted que por medio de las canciones infantiles (sobre el cuerpo humano) se puede motivar a los niño a desarrollar el dibujo esquemático?	3	2	5
4.- ¿Es necesario que en casa se dedique tiempo al dibujo y pintura?	1	4	5
5.- ¿Demuestran los niños interés por el dibujo esquemático?	2	3	5
6.- ¿Cree usted que las destrezas es muy importante en el desarrollo de los niños?	5	0	5
7.- ¿Cree que los niños desarrollan la destreza a través del dibujo?	2	3	5
8.- ¿Cree usted que la maestra debe estimular al niño a desarrollar sus destrezas?	2	3	5
9.- ¿Realiza constantemente actividades creativas con los niños?	1	4	5
10.-¿Considera usted que al niño le gusta representar a los miembros de su familia y desarrolla su destreza?	2	3	5
SUBTOTAL	100*23= 2300/5= 46%	100*27=2 700/5= 54%	30=10 PREGUNT AS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

$$\begin{array}{l} 5 \text{ M} \qquad 100 \\ 10 \text{ P} \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 23}{5} = \frac{2300}{5} = 46\% \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 5 \text{ M} \qquad 100 \\ 10 \text{ P} \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 27}{5} = \frac{2700}{5} = 54\% \end{array}$$

Del Universo investigado el 100% correspondiente a las maestras se observó que de las encuestas hechas están de acuerdo con 46% que el dibujo es muy importante dentro del aula 54% corresponde que no están de acuerdo que el dibujo esquemático es muy importante dentro del aula.

4.3 ANÁLISIS E ENCUESTA A MAESTRAS

Pregunta N°1: ¿Cree usted que es importante el dibujo esquemático en los niños?

Tabla 14: Es importante el dibujo esquemático

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

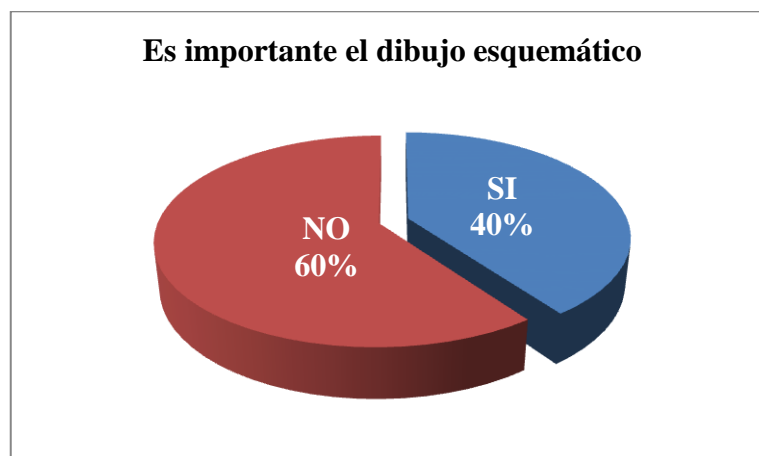


Gráfico 7: Es importante el dibujo esquemático

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 2 encuestadas que representan el 40% consideran que si es importante el dibujo esquemático, mientras 3 encuestadas que representan el 60% demuestran que no es importante el dibujo esquemático.

Con esto se demuestra que no es importante el dibujo esquemático para el desarrollo de destrezas del niño.

Pregunta N° 2: ¿Cree usted que a través del dibujo esquemático, los niños desarrollan su creatividad?

Tabla 15 Desarrollan su creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

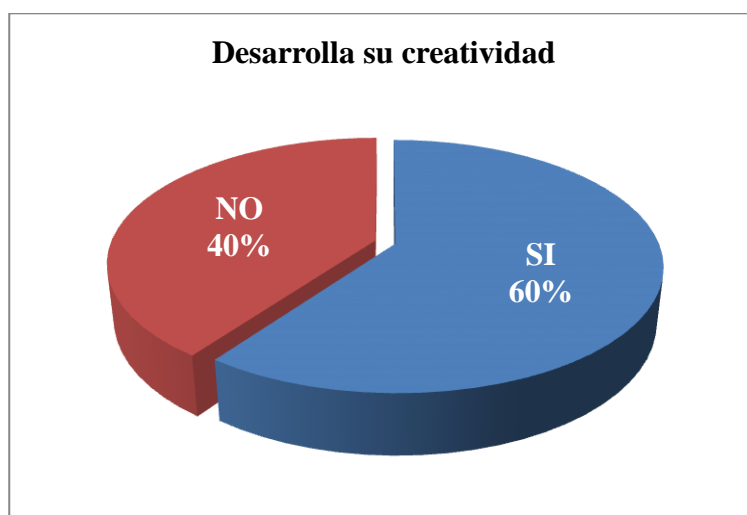


Gráfico 8: Desarrollan su creatividad

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 3 encuestados que representan el 60% demuestran que si desarrollan su creatividad con el dibujo, mientras 2 que representan el 40% consideran que no desarrollan su creatividad con el dibujo.

Con esto se demuestra que si desarrollan su creatividad con el dibujo esquemático ya que con ello desarrollan su destreza y habilidades.

Pregunta N° 3: ¿Cree usted que por medio de las canciones infantiles (sobre el cuerpo humano) se puede motivar al niño a desarrollar el dibujo esquemático?

Tabla 16: Motivar al niño

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

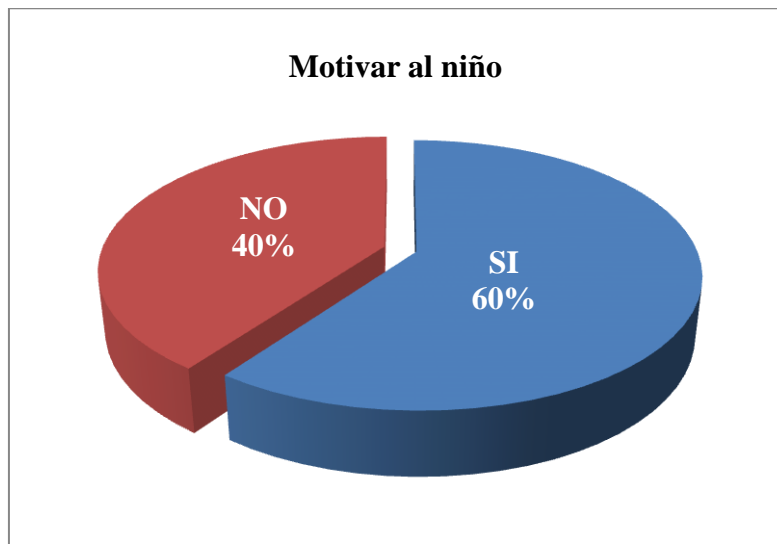


Gráfico 9: Motivar al niño

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 3 encuestadas que representan el 60% consideran que es de mucha ayuda motivar al niño al dibujo esquemático, mientras 2 encuestadas que representan el 40% demuestra que no saben motivar al niño al dibujo esquemático.

Con esto se demuestra que si es muy esencial motivar al niño niña a dibujar, ya que es una forma de expresarse y demostrar su creatividad.

Pregunta N°4: ¿Cree que es necesario realizar el dibujo y pintura constantemente en el aula de clases?

Tabla 17: Realizar el dibujo y pintura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús



Gráfico 10: Realizar el dibujo y pintura

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 1 encuestada que representa el 20% demuestran que si realizan el dibujo y pintura en el aula de clases, mientras 4 encuestadas que representan el 80% consideran que no realizan el dibujo y pintura en el aula de clases.

Con esto se puede decir que no realizan el dibujo y la pintura en el aula de clases, lograremos en ellos un aprendizaje significativo y por ende niño y niñas alegres, felices y libres para expresarse y demostrar su talento.

Pregunta N° 5: ¿Demuestran los niños interés por el dibujo esquemático?

Tabla 18: Demuestra interés por el dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

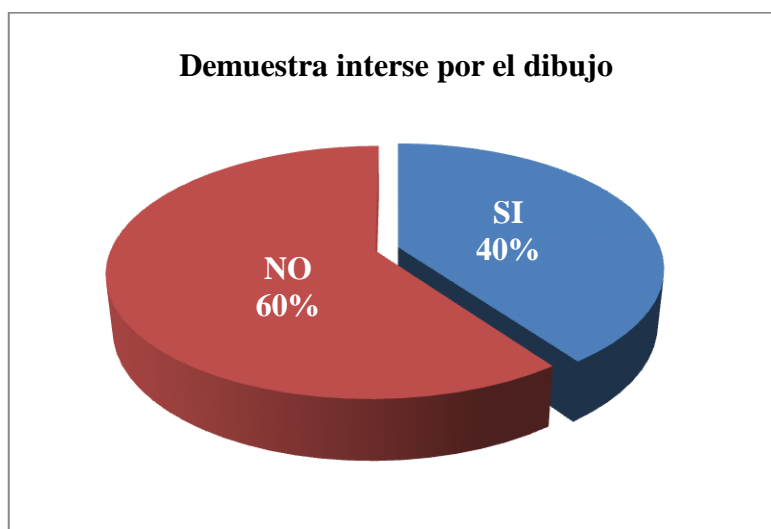


Gráfico 11: Demuestra interés por el dibujo

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 2 encuestadas que representan el 40% consideran que demuestran interés por el dibujo esquemático, mientras 3 encuestadas que representan el 60% demuestran interés por el dibujo esquemático.

Con esto se demuestra que no existe interés por el dibujo esquemático y lograr en ellos un óptimo desarrollo y un buen aprendizaje.

Pregunta N° 6: ¿Cree usted que las destrezas son muy importantes en el desarrollo de los niños?

Tabla 19: Las destrezas son muy importantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús



Gráfico 12: Las destrezas son muy importantes

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 5 encuestadas que representan el 100% demuestran que si las destrezas son muy importantes en el desarrollo de los niños, mientras 0 encuestadas que representan el 0% consideran que las destrezas no son muy importantes en el desarrollo de los niños.

Con esto se demuestra que las destrezas si son muy importantes en el desarrollo de los niños y niñas.

Pregunta N° 7: ¿Cree que los niños desarrollan la destreza a través del dibujo?

Tabla 20: Desarrolla la destreza a través del dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús



Gráfico 13: Desarrolla la destreza a través del dibujo

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 2 encuestadas que representan el 40% demuestran que si desarrollan la destreza a través del dibujo, mientras 3 encuestadas que representan el 60% consideran que no desarrollan la destreza a través del dibujo.

Con esto se puede decir que si desarrollan la destreza a través del dibujo, Es muy importante para que el niño y niña se desarrolle sano libre y espontaneo en el desarrollo de su capacidad y habilidades.

Pregunta N° 8: ¿Cree usted que la maestra debe estimular al niño a desarrollar sus destrezas?

Tabla 21: Estimular al niño a desarrollar sus destrezas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

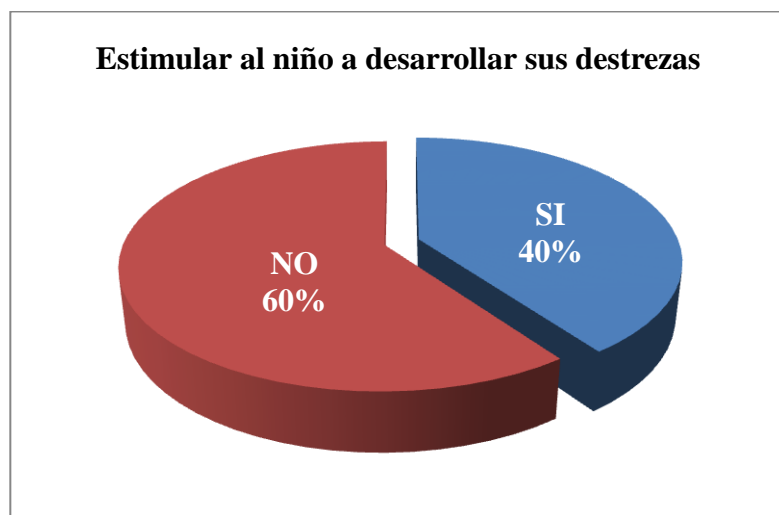


Gráfico 14: Estimular al niño a desarrollar sus destrezas

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 2 encuestadas que representan el 40% demuestran que si es importante estimular al niño a desarrollar sus destrezas, 3 encuestadas que representan el 60% consideran que no estimulan al niño a desarrollar sus destrezas.

Con esto se puede decir que no estimulan al niño a desarrollar sus destrezas y habilidades para un buen desenvolvimiento óptimo.

Pregunta N° 9: ¿Realiza constantemente actividades creativas con los niños?

Tabla 22: Realiza actividades creativas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

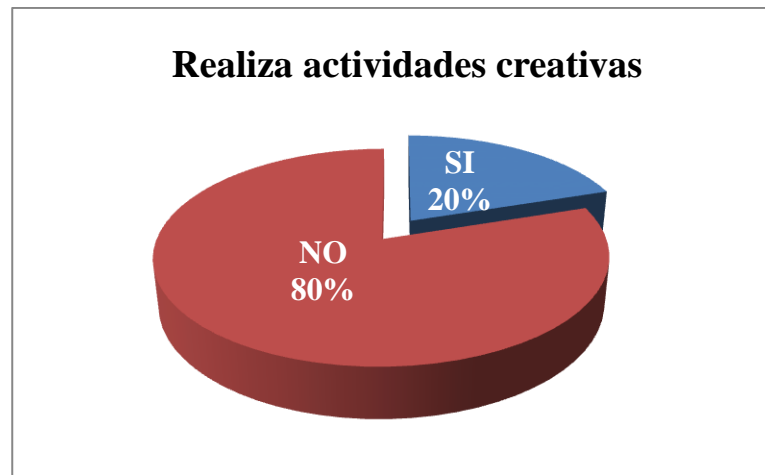


Gráfico 15: Realiza actividades creativas

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e interpretación: 1 encuestada que representan el 20% consideran que si realizan actividades creativas, 4 encuestadas que representa el 80% demuestran que no realizan actividades creativas.

Con esto se puede decir que no realizan actividades creativas con los niños, ya que es muy importante para expresar todo lo que sienten y piensan y demuestran todas sus habilidades.

Pregunta N° 10: ¿Considera usted que al niño le gusta representar a los miembros de su familia y desarrolla su destreza?

Tabla 23: Representar a los miembros de su familia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

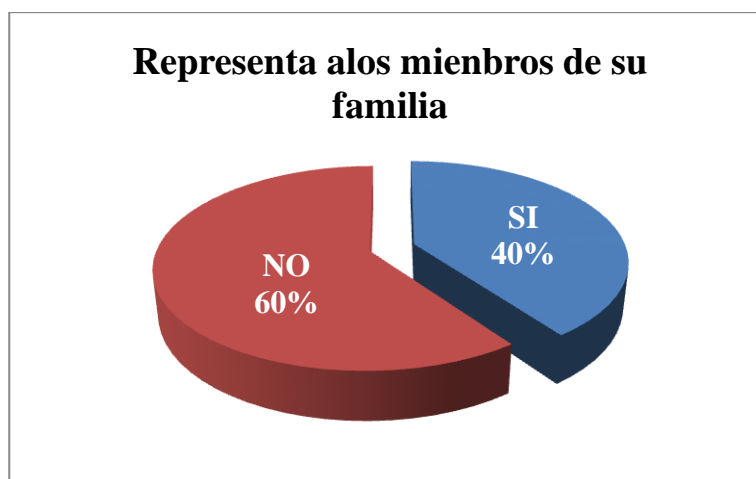


Gráfico 16: Representar a los miembros de su familia

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Aplicada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

Análisis e Interpretación

Los 2 encuestados que representan el 40% dicen que sí, les gusta a los niños representar a los miembros de su familia y desarrolla la destreza, 3 encuestados que representan el 60% mantienen que no les gusta representar a los miembros de su familia y desarrolla su destreza.

Con estos datos nos damos cuenta que al no les gusta representar a los miembros de la familia, desarrollan la destreza en los niños.

4.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A MAESTRAS

Tabla 24: Comprobación encuesta a las maestras

ENCUESTA A MAESTRAS	SI	NO	%
1.- ¿Cree usted que es importante el dibujo esquemático en los niños?	40%	60%	100%
2.- ¿Cree usted que a través del dibujo esquemático, los niños desarrollan su creatividad?	60%	40%	100%
3.- ¿Cree usted que por medio de las canciones infantiles (sobre el cuerpo humano) se puede motivar al niño a desarrollar el dibujo esquemático?	60%	40%	100%
4.- ¿Cree que es necesario realizar el dibujo y pintura constantemente en el aula de clases?	20%	80%	100%
5.- ¿Demuestran los niños interés por el dibujo esquemático?	40%	60%	100%
6.- ¿Cree usted que las destrezas es muy importante en el desarrollo de los niños?	100%	0%	100%
7.- ¿Cree que los niños desarrollan la destreza a través del dibujo?	40%	60%	100%
8.- ¿Cree usted que la maestra debe estimular al niño a desarrollar sus destrezas?	40%	60%	100%
9.- ¿Realiza constantemente actividades creativas con los niños?	20%	80%	100%
10.-¿Considera usted que al niño le gusta representar a los miembros de su familia y desarrolla su destreza?	40%	60%	100%
SUBTOTAL	100*460= 46000/10 =46%	100*540= 54000/10 =54%	100%

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La Hipótesis planteada en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes.

Hi: El dibujo esquemático influye en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños, niñas de la escuela particular mixta Santa Marianita de Jesús “Ambato”.

H0: El dibujo esquemático no influye en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños, niñas de la escuela particular mixta Santa Marianita de Jesús “Ambato”.

PREPARACION ACADEMICA MADRES DE FAMILIA

Tabla 25: Nivel académico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bachiller	2	67%
Superior	1	33%
Total	3	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Investigación

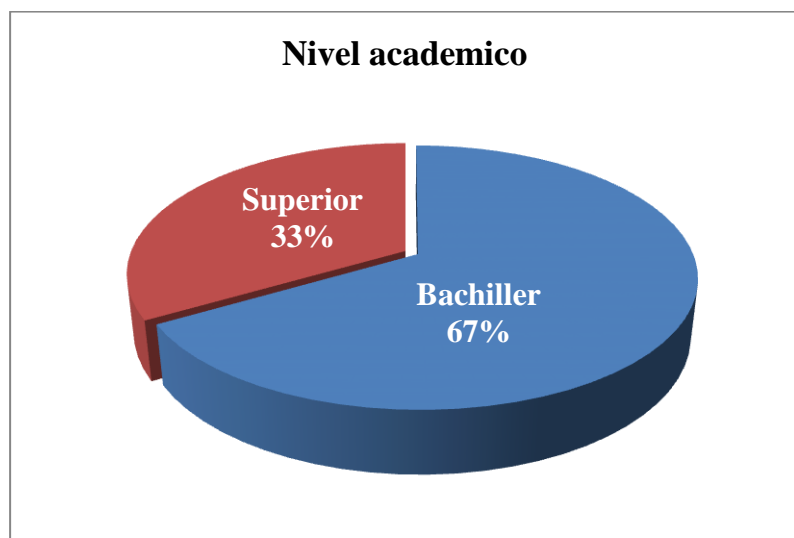


Gráfico 17: Nivel académico

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Investigación

EDAD DE MADRES DE FAMILIA

Tabla 26: Edad madres de familia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Edad 30- 33	2	67%
Edad 36-40	1	33%
Total	3	100%

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Investigación

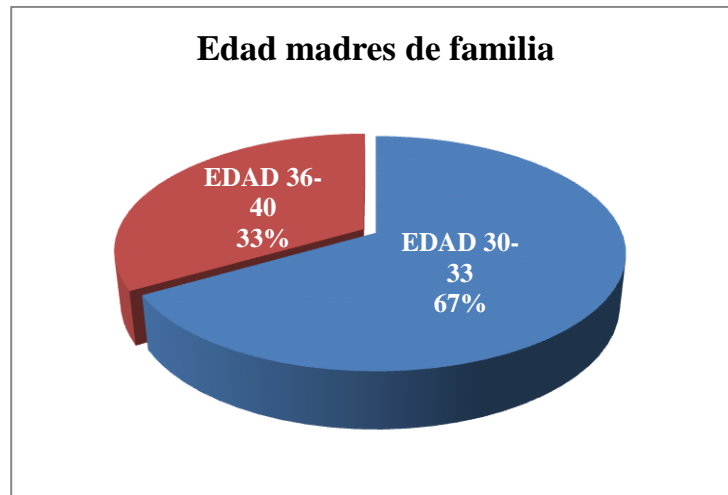


Gráfico 18: Edad madres de familia

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

Fuente: Investigación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA

NOMBRE: Silvana Aldas

FECHA: 10 de Marzo del 2013

TEMA: Importancia para determinar el mejoramiento de la educación que recibe su hijo en la escuela

Querida madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran ayuda para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.- Que le parece la enseñanza de la maestra.	Individual Que le falta un poco mas de dinámica para que los niños mejoren su aprendizaje.
2.- Cree que es importante que la maestra cambie de actividad.	Si porque los niños se cansan muy rápido y para un mejor aprendizaje.
3.- Que opina usted es necesario que la maestra se capacite.	Si porque tendría nuevos conocimientos para compartir con los niños
4.- Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	Que les tenga paciencia a los niños y que sea más activa y dinámica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA

NOMBRE: Martha Vargas

FECHA: 10 de Marzo del 2013

TEMA: Importancia para determinar el mejoramiento de la educación que recibe su hijo en la escuela

Querida madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran ayuda para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.- Que le parece la enseñanza de la maestra.	Individual Que sea más alegre al momento de dar la clase para que los niños no le tengan miedo.
2.- Cree que es importante que la maestra cambie de actividad.	Porque mejoraría el aprendizaje de los niños y niñas.
3.- Que opina usted es necesario que la maestra se capacite.	Si porque día a día va cambiando la reforma curricular y hay que estar mucho más preparados.
4.- Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	Que sea paciente, alegre y muy dinámica con los niños.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA

NOMBRE: Teresa Miranda

FECHA: 10 de Marzo del 2013

TEMA: Importancia para determinar el mejoramiento de la educación que recibe su hijo en la escuela

Querida madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran ayuda para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.- Que le parece la enseñanza de la maestra.	Individual Si estoy de acuerdo porque ella es muy dinámica cordial y imparte sus conocimientos.
2.-. Cree que es importante que la maestra cambie de actividad.	Porque nuestros hijos no se aburrirían y podrían ser seguros de sí mismo.
3.- Que opina usted es necesario que la maestra se capacite.	Es importante ya que descubre nuevas cosas y las pone en práctica.
4. -Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	Que tenga alma de niño sea paciente, creativo, muy sociable y alegre.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las maestras manifiestan que no dan importancia al dibujo esquemático, porque no ponen interés en aplicar esta técnica para ayudar a desarrollar en el niño y niña todos las destrezas cognitivos, motrices, y afectivos.
- Las maestras mencionan que no es necesario realizar el dibujo y pintura constantemente en el aula de clases.
- Se puede mencionar que la destreza es importante en el aprendizaje de los niños.
- Toda maestra debe ejecutar actividades creativas con los niños para ayudar a desarrollar sus destrezas y habilidades.
- Es necesario diseñar técnicas activas para que las maestras apliquen dentro del aula de clases y puedan mejorar las destrezas y habilidades de los niños y niñas.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que las maestras apliquen el dibujo esquemático, porque es una técnica que ayuda a desarrollar a los niños y niñas las destrezas cognitivas, motoras, y afectivas dentro de la enseñanza aprendizaje.
- A las maestras se recomienda que es necesario realizar el dibujo y pintura constantemente en el aula de clases para mejorar la creatividad.
- Se recomienda a las maestras tomar en cuenta que desarrollar la destreza en los niños y niñas es muy importante porque les permite imaginar, crear, expresar sus sentimientos, emociones, tristezas.
- Se recomienda a las maestras motivar a los niños y niñas a realizar actividades creativas, sin limitar sus habilidades e imaginación para que puedan expresar sus conocimientos en el medio que los rodea.
- Se recomienda aplicar el diseño de técnicas activas del dibujo esquemático que permita mejorar las destrezas, de los niños y niñas en la enseñanza aprendizaje de la escuela Santa Marianita de Jesús.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Tema: Diseño de técnicas activas sobre el dibujo esquemático para mejorar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de 5 a 6 años del primer año de educación básica.

Institución ejecutora: Centro de Educación General Básica de la Escuela particular mixta “Santa Marianita de Jesús”.

Beneficiarios:

Directos: Niños

Indirectos: -Madres de familia, Docentes, Autoridades de la institución

Ubicación: Darquea y Ayllon

Parroquia: La Merced

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: 14 de enero - 2013

Fin: 8 de marzo 2013

Equipo técnico responsable

Autora: Ana del Cisne Tonato Delgado

Tutor: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

Costo estimado: La propuesta tiene un costo 154.00

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se ha planteado porque se ha visto la necesidad en la escuela santa Marianita de Jesús Ambato, de contar con técnicas activas sobre el dibujo esquemático en donde las maestras no toman importancia en aplicar y utilizar el dibujo esquemático para la enseñanza y aprendizaje de los niños, niñas para que les permitan mejorar la destreza con criterio de desempeño y favorecer la imaginación, habilidades crear ideas, conocimientos y lo más importante, es que les beneficiara adquiriendo conocimientos nuevos que serán de mucha ayuda en su vida.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Lo **importante** de esta investigación es para que no haya desinterés en la aplicación del dibujo esquemático en la escuela y para que pueda mejora el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño dentro de la enseñanza y aprendizaje.

La presente propuesta es **original** porque resulta parte de mi preocupación por mejorar las destrezas mediante la utilización del dibujo esquemático logrando una participación activa de las maestras y niños.

Los **beneficiarios** son los docentes, niños y niñas padres de familia de la institución para permitirá mejorar el rendimiento académico.

El **interés** permitir mejorar las destrezas del estudiante y obtener aprendizajes significativos.

La propuesta es de **utilidad** pues permite lograr que los niños y niñas desarrollen sus capacidades cognitivas dentro de su desarrollo evolutivo.

La **necesidad** que cubre esta propuesta mejorar las destrezas con la utilización del dibujo esquemático; que servirá para que el niño desarrolle sus habilidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y contribuirá a su desarrollo integral y personal.

Esta propuesta será **factible** con el apoyo de las autoridades de la institución, la colaboración de las maestras a quienes va enfocada la aplicación de la propuesta y de los niños quienes verán buenos resultados.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Diseñar técnicas activas sobre el dibujo esquemático para mejorar el desarrollo de destrezas en los niños y niñas de 5 a 6 años del primer año de educación básica.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar las actividades didácticas en clase que ayuden a mejorar el dibujo esquemático de los niños y niñas.
- Ejecutar el dibujo esquemático de los niños y niñas en sus diferentes actividades grafo motriz.
- Evaluar al niño y niña en los trabajos individuales para facilitar la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas del diario vivir.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Tecnológicas: cuenta con los recursos tecnológicos necesarios

Organizacional: Se cuenta con el apoyo de padres de familia

Ambiental: Esta propuesta no causa impacto en el medio ambiente

Legal: Es factible de realizar porque ayudara al reglamento interno

Económico financiera. La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación corre a cuenta de la investigadora.

6.6. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO – CIENTÍFICA

DIBUJO ESQUEMÁTICO

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí. (Paladines, 2010, p 4).

La importancia del dibujo infantil.

El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

Los dibujos elaborados por los niños son mucho más que trazos, colores y representaciones, representan un factor esencial en el desarrollo del niño y son un medio de expresión no verbal, ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar.

El dibujo como medio de expresión infantil

El niño desde que comienza su desarrollo físico, emocional e intelectual, se encuentra influenciado por diversos esquemas culturales, sociales y/o familiares,

entre otros. Es justamente a través del dibujo que el niño puede expresar su mundo interior con el medio que lo rodea y con la práctica continua se facilitarán los procesos de escritura.

Cuando un niño hace un dibujo su mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, emocionales y psicomotores.

Siempre debemos considerar que cada niño es un mundo y que cada uno tiene su propia habilidad además de su debido tiempo para desarrollarla. Y eso hay que respetar y no forzar.

Técnicas para estimular al niño a dibujar

- Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños.
- Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, rotuladores, e incluso pintura de dedos.
- El dibujo infantil debe ser expresado con libertad, y no como una obligación.
- Casi todas las ideas de los niños pueden expresarse en sus dibujos.
- Las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para los niños, desarrollar sus habilidades motrices.
- El contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad.

Posición del dibujo. Todo lo que dibuja el niño en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación.

La parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño. El lado izquierdo indica pensamientos que giran en torno al pasado, mientras el lado derecho al futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

Trazos del dibujo. Los continuos, sin interrupciones, suelen denotar un espíritu

dócil, mientras el borrado o cortado puede revelar a un niño algo inseguro e impulsivo.

Los colores del dibujo. El rojo representa la vida,; el amarillo, curiosidad, alegría; el naranja, impaciencia; el azul, la paz, tranquilidad; el verde, sensibilidad e intuición; el negro representa el inconsciente; el marrón, la seguridad y planificación.

El material y la técnica

Al niño que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este mundo tan mágico que es el dibujo. Conozca algunos materiales:

Lápiz de cera por su cómodo manejo, es el lápiz ideal para los primeros garabatos de los niños.

Tizas es un material suave, ligero y se rompe con facilidad. Por lo tanto, exige algo de habilidad en los niños para su utilización.

Rotuladores son distintos colores y grosores. Permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación y ejercitar el sentido de responsabilidad.

Témpera. Con pincel o a dedo, resulta ser muy divertida su utilización por los niños. Al pintar con la mano, el niño estará creando una interacción física y directa con el material.

El papel es tan importante como los lápices. Su formato, tamaño, bien como su color, irán a determinar los límites de los niños cuanto al dibujo.

DIMENSIONES

Generalmente, el niño dibuja de tamaño más grande lo que le impresiona o es importante para él en ese momento, disminuye en tamaño u omite lo que para él es indeseable o carece de valor.

Grande: muestra cierta seguridad.

Pequeño: Son niños tranquilos. Si los dibujos son muy pequeños puede mostrar una falta de confianza.

Trazo continuo: si el niño pinta sobre el papel sin interrupción indica tranquilidad, cierta armonía.

Destreza con criterio de desempeño

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Técnicas activas

Conociendo que las técnicas activas son las que el Maestro debe practicar en el aula con los alumnos para generar aprendizajes significativos, Las técnicas activas

son caminos para que los niños lleguen al conocimiento de la verdad. Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Características de las técnicas didácticas

- Estimulan en los alumnos una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento.
- Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos.
- Desarrollan de manera intencional y programadas habilidades, actitudes y valores.
- Se convierte en responsable de su propio aprendizaje.
- Tome contacto con su entorno.

DISEÑO DE TÉCNICAS ACTIVAS

**Para desarrollar las destrezas con criterio de
desempeño en los niños y niñas de 5 a 6 años**

**De la escuela particular mixta “Santa
Marianita de Jesús Ambato”**

Ana Tonato

AMBATO-ECUADOR

2013

ÍNDICE

Portada.....	88
Índice.....	89
Introducción.....	90
Metodología.....	91
Objetivos.....	92
Actividad 1.....	93
Actividad 2.....	95
Actividad 3.....	97
Actividad 4.....	99
Actividad 5.....	101
Actividad 6.....	103
Actividad 7.....	105
Actividad 8.....	107
Actividad 9.....	109
Actividad 10.....	111

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Las propuestas presentadas en el desarrollo de esta unidad, tienen como marco de referencia el esquema corporal para que los alumnos interioricen las partes fundamentales de su cuerpo. Al mismo tiempo se trabajarán contenidos relacionados con los cuidados que el cuerpo necesita; esto les ayudará a sentar las bases para la adquisición de hábitos y actitudes adecuados con respecto a la propia salud.

La autora

METODOLOGÍA

Partiendo de los conocimientos previos del niño, se presentarán actividades que atraigan su interés y que el niño pueda relacionar con sus experiencias anteriores.

Aunque no hay método único para trabajar en esta etapa, la perspectiva globalizadora se perfila como la más adecuada para que los aprendizajes que los niños realicen sean significativos. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido. La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo. Esta actividad tendrá un carácter constructivo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer e identificar la imagen corporal y las diferentes partes del cuerpo.
- Identificar como niño o niña.
- Conocer las diferencias básicas entre niños y niñas.
- Observar el cuerpo y la propia imagen.
- Verificar su propia imagen y sus partes finas y gruesas
- Fomentar en los niños el gusto al dibujo
- Identificar a los miembros de su familia

TECNICA ACTIVA

Título No 1: Canción el marinero baila

Instrucción:

Vamos a cantar, el marinero baila baila y todos los niños y niñas la iremos cantando y memorizando con todas las partes del cuerpo donde se irán repitiendo cada una de las partes del cuerpo.

Objetivo:

- Reconocer e identificar la imagen corporal y las diferentes partes del cuerpo.

Materiales:

- Grabadora
- Cd

Responsables:

- Maestra
- Investigadora

EL MARINERO BAILA

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila
baila con el dedo

con el dedo dedo dedo así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila
baila con la mano

con la mano mano mano, con el dedo dedo dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila
baila con el codo
con el codo codo con la mano mano con el dedo dedo dedo
así baila el marinero.

ASI SUCESIVAMENTE CON LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO

(dedo, mano, codo, hombro, cabeza, cola, rodilla, pies).



Evaluación: Coordinación de los movimientos y reconocimiento de las partes del cuerpo

Título No 2: YO SOY UN

Instrucción:

Por medio de una de una hoja que se le presenta a los niños y niñas se identificarán y comentaran las diferencias que tienen cada uno de ellos sobre su cuerpo y escribirán a cual corresponde en las figuras presentada en la misma.

Objetivo:

- Identificar como niño o niña.
- Conocer las diferencias básicas entre niños y niñas.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Colores

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

CANCIÓN

Que lo baile,

que lo baile

que lo baile todo el mundo

con el perro de Facundo,

con la gata de la Inés.

La mane se va poniendo,

donde yo vaya diciendo,

donde yo vaya diciendo.

la mane se va a poner.

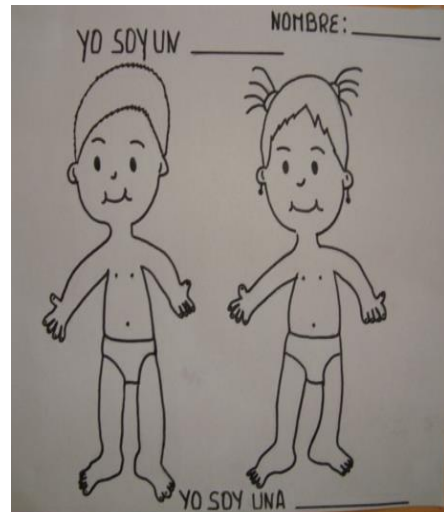
Una mane (bis),

en la cabece, (bis)

la otra mane (coro)

en el codè. (coro)

(Así iremos sucesivamente con las distintas partes del cuerpo)



Evaluación: Reconocimiento de su esquema corporal

Título No 3: MI CUERPO

Instrucción:

Con una hoja que se presenta a los niños y niñas van a reconocer y a escribir las diferentes partes de su cuerpo.

Objetivo:

- Reconocer las partes del cuerpo.

Materiales:

- Lápiz
- Hojas
- Colores
- Crayones

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

ADIVINANZAS

De no ser por mí ayuda
no arias a ningún lado.

(El pie)



Con las herramientas
que llevo a los lados
Trabajo y escribo
Me rasco y me lavo.

(Las manos)



Evaluación: Reconocer las distintas partes de su cuerpo

Título No 4: SOMOS DIFERENTES

Instrucción:

La técnica activa consiste en dotar a los niños y niñas una hoja en la cual ellos pintaran las partes diferentes de su cuerpo, entre niño y niña.

Objetivos

- Identificar como niño o niña.

Materiales:

- Colores
- Hojas
- Lápiz

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

CANCIÓN

Estos piecitos que no me dan

Que no me dan

Manteca de iguana les voy a

Untar les voy a untar

Para que se muevan de aquí

Para allá de allá para acá.

(Y así sucesivamente con distintas partes del cuerpo)



Evaluación: Identificarse como niño y niña

Titulo No 5: MI SILUETA

Instrucción:

En primer lugar se entregara a los niños y niñas una hoja con dos siluetas en las cuales ellos tendrán que repasar la silueta que representan cada uno de ellos.

Objetivo:

- Observar el cuerpo y la propia imagen.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Colores

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

CANCION

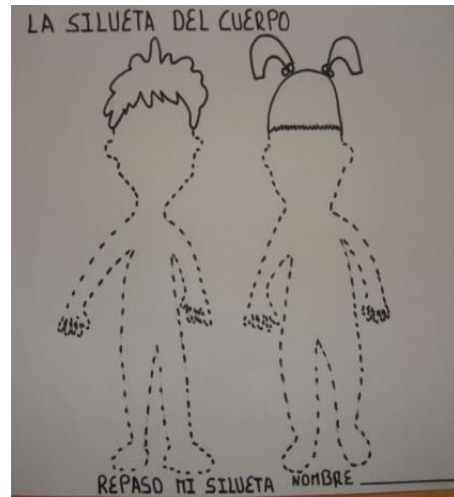
“saludar las manos”

*Saludar las manos, compañero,
saludar las manos
las manos saludar.*

*saludar los codos, compañero,
saludar los codos
los codos saludar.*

*saludar orejas, compañero,
saludar orejas,
orejas saludar.*

*“¡cambio!”
saludar espaldas...rodillas...hombros...etc.*



Evaluación: Aplicación de su esquema corporal

Título No 6: MI CARA

Instrucción:

Esta técnica activa consiste en facilitar a los niños y niñas una hoja donde ellos tienen que completar lo que les falta a sus caritas de acuerdo a su esquema corporal.

Objetivo:

- Verificar su propia imagen y sus partes finas y gruesas

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Colores

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

CANCIÓN

Yo tengo una carita redonda
con ojos pestañas y cejas
con una nariz, boquita feliz
y dos orejitas muy lindas
la la la la la.

Mi carita redondita tiene ojos
y nariz y una boca muy bonita
para cantar y reír con mis ojos
veo todo, con mi nariz hago achis
con mi boca como ricas palomitas de
maíz.



Evaluación: La participación activa y estado de animo

Título No 7: QUE FALTA

Instrucción:

Por medio de la presente hoja vamos a fijarnos muy bien y a completar lo que le falta a cada uno de los esquemas corporales.

Objetivo:

- Identificar que le falta al esquema corporal

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Colores

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

ADIVINANZA

Unas son redondas,
otras ovaladas,
unas piensan mucho,
otras casi nada.

(La cabeza)



Evaluación: Su habilidad y destreza para completar la figura humana

Título No 8: FLORES Y FRUTAS

Instrucción:

En esta técnica activa los niños y niñas trabajaran con un tema específico pero que donde ellos dibujaran de acuerdo a su imaginación donde plasman su creatividad y sus habilidades.

Objetivo:

- Fomentar en los niños el gusto al dibujo

Materiales:

- Lápiz
- Colores
- Hojas
- Temperas
- Borrador

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

CANCIÓN

Mi cuerpo se llama humano la
Cabeza, tronco y extremidades
Y todos tenemos iguales con la
Cabeza digo sí con el dedito digo no
Con las manitas tas, tas, tas
Con los piecitos plum, plum, plum.



Evaluación: La creatividad de acuerdo al tema planteado

Título No 9: DIBÚJATE TÚ

Instrucción:

Por medio de esta técnica vamos a dejar que el niño y niña se dibuje, defina su personalidad y que con ello desarrolle sus destrezas y habilidades.

Objetivo:

- Fomentar en los niños sus habilidades

Materiales:

- Lápiz
- Colores
- Hojas
- Marcadores

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

CANCIÓN

La cabeza arriba esta
Y se usa al pensar ojos
Boca y nariz para ver y
Respirar más abajo el
Corazón que hace porón
Pon pon el ombligo va después
Y por último los pies.



Evaluación: La participación en la elaboración de su esquema corporal

Título No 10: MI FAMILIA

Instrucción:

Aplicamos esta técnica activa en la cual los niños y niñas dibujaran a los miembros de la familia, van a colorear de acuerdo a su creatividad y destreza.

Objetivo:

- Identificar a los miembros de su familia

Materiales:

- Lápiz
- Colores
- Hojas
- Temperas

Responsable:

- Maestra
- Investigadora

CANCIÓN

Yo tengo una familia
Que me hace muy feliz
Mi papi, mi mami
Y mi hermanito pequeñín
Mi papi va al trabajo
Mi mama a cocinar
Mi hermano queda en casa
Y yo voy al jardín.



Evaluación: Observar la destreza al dibujar a los miembros de su familia

6.7. MODELO OPERATIVO

Tabla 27: Modelo Operativo

Fases	Objetivo	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Valor	Fuente de verificación
Socialización	Socializar las actividades didácticas en clase que ayuden a mejorar el dibujo esquemático de los niños y niñas	-Presentación -Dinámica - Importancia del dibujo esquemático -Presentación de imágenes en foami	Humanos Foami Cd Canciones Moldes Hojas Marcadores	Investigadora Maestra	2013-03-11	\$70,00	Anexo A
Planificación	Aplicar el desarrollo del diseño de técnicas activas sobre el dibujo esquemático para mejorar la destreza en los niños de 5 a 6 años.	-Presentación -Dinámica de integración -Canción el marinero baila -Diferenciar entre niño /a -Partes del cuerpo	Humanos Hojas Lápiz Colores	Investigadora Maestra	2013-03-12	\$50,00	Anexo B
Ejecución	Ejecutar el dibujo esquemático de los niños y niñas en sus diferentes actividades grafo motriz.	-Presentación - Repasar las siluetas -Cuerpos para completar -Dibuja flores y frutas -Dibuja tu cuerpo -Dibuja a tu familia	Humanos Hojas Colores Lápiz Temperas Crayones	Investigadora Maestra	2013-03-13	\$80,00	Anexo C
Evaluación	Evaluar al niño y niña en los trabajos individuales para facilitar la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas del diario vivir.	-Presentación - Exposición de los dibujos realizados -Agradecimiento -Entrega del folleto	Humanos Dibujos elaborados	Investigadora Maestra	2013-03-14	\$100,00	Anexo D

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será aplicada adecuadamente por parte de la investigadora y las autoridades de la escuela Particular Mixta Santa Marianita de Jesús Ambato y se lo efectuará mediante el modelo operativo antes mencionado.

Para ejecutar la propuesta las autoridades y maestras responsables de la escuela han dado todas las facilidades para llegar a la realidad y demostrar que el utilizar el dibujo esquemático en los niños es muy importante que permita mejorar las destrezas y habilidades en los niños

La aplicación del diseño de técnicas activas sobre el dibujo esquemático no debe ser momentánea sino permanentemente para que las maestras pongan en práctica en el aula con los niños para terminar con este problema.

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Tabla No. 28: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Quién solicita evaluar?	Directivos de la facultad de ciencias humanas y de la educación Carrera de educación parvularia(semipresencial)
2. ¿Por qué evaluar?	El dibujo esquemático en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
3. ¿Para qué evaluar?	Vamos a evaluar para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de la investigación.
4. ¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
5. ¿Quién evalúa?	La investigadora y las autoridades de la institución
6. ¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta
7. ¿Cómo evalúa?	Aplicando técnicas que permitan recolección de datos
8. ¿Con que evalúa?	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación, lista de cotejos, encuesta entrevista.

Elaborado por: Ana del Cisne Tonato Delgado

BIBLIOGRAFIA

ARNAIZ, P. (1994): «Psicomotricidad y adaptaciones curriculares», en Psicomotricidad.

Revista de Estudios y Experiencias, n.º 47, pp. 43-62.

—. (2000): «La práctica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar», en Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, n.º 0, pp. 5-13.

ABERASTUR.(1969) Buenos Aires, piados, 2ª edición, pág. 46- 54.

BERRUEZO, P. P. (2000): «Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España», en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n.º 37, pp. 21-33.

BRUNER, J. (1979): El desarrollo del niño. Madrid: Morata.

CRATTY, B. J. (1990): Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós.

DENIS, D. (1980): El cuerpo enseñado. Buenos Aires: Paidós.

FONSECA, V. da (1984): Filogénesis de la motricidad. Madrid: García Núñez.

— (1988): Ontogénesis de la motricidad. Madrid: García Núñez.

— (1996): Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona: Inde.FRANC, N.

(2001): «La

Intervención psicomotriz en educación», en Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, n.º 1, pp. 5-17.

GALIA SEFCHOVICH. Creatividad para niños Trillas. México 1997. .

JULIO PENAJO Creatividad 2000. Revista Psicología edición especial AÑO 2000

LEWIS, D. (1982): Cómo potenciar el talento de su hijo. El niño hasta los 5 años. Barcelona: Martínez Roca.

VYGOTSKY, L. S. (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
— (1982a): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal. pp. 11-12.

JULIO PENAJO Creatividad 2000. Revista Psicología edición especial AÑO 2000

LEXUS 2005 pg. 10) La creatividad

LINCOGRAFIA

<http://suite101.net/article/que-es-arte-historia-ramas-definicion-concepto-y-significado-a72423#axzz2GSmRP6xE>

<http://coraarte.blogspot.com/2007/04/el-arte-en-los-nios.html>

http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm

<http://dramendozaburgos.com/blog/la-creatividad-en-los-ninos/>

<http://sobreconceptos.com/destreza#ixzz2Ft4PAjFW>

<http://es.thefreedictionary.com/destreza>

<http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/esquema-corporal.pdf>

www.enfoqueseducativos.es

<http://conejoaureo.wordpress.com/tag/dibujo-esquematico/>

http://eldibujoinfantil.blogspot.com/2006/03/etapas-del-dibujo-en-el-nio_29.html

<http://www.infanciaycrianza.com.ar/sitioweb/quees.html>)
<http://www.educar.ec/noticias/desempeno.htm><http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/1416477/El-dibujo-infantil.html>
<http://www.blogpsicologia.com/tecnica-de-dibujo-libre/>
http://www.grafologianet.com.ar/T_cnicas%20proyectivas.htm
www.enfoqueseducativos.es
http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_mosaico.html
<http://loquilliadas.blogspot.com/2011/10/los-ninos-y-sus-dibujos-tecnicas-de.html>
[http://www.webscolar.com/el-dibujo-su-concepto-importancia-y-clasificación.](http://www.webscolar.com/el-dibujo-su-concepto-importancia-y-clasificación)

ANEXOS



Anexo No. 1: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJOS

LUGAR: Escuela santa marianita de Jesús, en el primer año paralelo “B”

FECHA: 18 de enero del 2013

OBJETIVO: Verificar si el niño /a realiza actividades con el dibujo esquemático

Actividades	Si	No	Total
Trabaja con gusto el dibujo esquemático(Detallan mucho más las partes de su cuerpo)			
Utiliza la pinza digital correctamente			
Define en el dibujo sus partes finas y gruesas			
Le agrada dibujar su cuerpo			
Utiliza su imaginación para dibujar			
Es feliz cuando demuestra sus habilidades en el dibujo			
Demuestra sus dotes artísticos en el dibujo			
Pinta de manera libre y espontánea			
Representa con gusto a los miembros de su familia			
Muestra orgullo por sus trabajos y creaciones			

Anexo No. 2: Nómina de estudiantes

N	NOMBRE Y APELLIDO
1	Andrés Galarza
2	David Guato
3	Justin Jasme
4	Ricardo LOPEZ
5	David Llerena
6	Stiven Maisanche
7	Mesías Moreta
8	Nuela Sebastián
9	Carlos Pilozo
10	Martin Quispe
11	David Ramírez
12	Erich Toapanta
13	Derech Ulloa
14	Melanie Castro
15	Viviana Garcés
16	Solange Hidalgo
17	Ana Paula López
18	Anthonela Llerena
19	Verónica Masaquiza
20	Melanie Méndez
21	Micaela Moreta
22	Samantha Moreta
23	Vanessa Moya
24	Melanie Ramos
25	María José Silva
26	Gabriela Velastegui
27	Camila Villacres
28	Anllely Zamora
29	Nicole Telenchana

Anexo No 3: Encuesta a Maestras

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA A MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE
ILUSIONES**

NOMBRE.....

FECHA.....

ENCUESTA: realizada a maestras de la escuela Santa Marianita de Jesús

OBJETIVO: Conocer sobre la importancia del dibujo esquemático en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños niñas.

INSTRUCTIVO: Escuche detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que crea apropiada.

Pregunta 1: .- ¿Cree usted que es importante el dibujo esquemático en los niños?

SI () NO ()

Pregunta 2.- ¿Cree usted que a través del dibujo esquemático, los niños desarrollan su creatividad?

SI () NO ()

Pregunta 3.- ¿Cree usted que por medio de las canciones infantiles (sobre el cuerpo humano) se puede motivar al niño a desarrollar el dibujo esquemático?

SI () NO ()

Pregunta 4.- ¿Es necesario que en casa se dedique tiempo al dibujo y pintura?

SI () NO ()

Pregunta 5.- ¿Demuestran los niños interés por el dibujo esquemático?

SI () NO ()

Pregunta 6.- ¿Cree usted que las destrezas son muy importantes en el desarrollo de los niños?

SI () NO ()

Pregunta 7.- ¿Cree usted que la maestra debe estimular al niño a desarrollar sus destrezas?

SI () NO ()

Pregunta 8.- ¿Cree usted que la maestra debe estimular al niño a desarrollar sus destrezas?

SI () NO ()

Pregunta 9.- ¿Realiza constantemente actividades creativas con los niños?

SI () NO ()

Pregunta 10.- ¿Considera usted que al niño le gusta representar a los miembros de su familia y desarrolla su destreza?

SI () NO ()

Observación del encuestado: _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No. 4: Nómina de Madres de Familia

N	LISTA DE MADRES DEFAMILIA	
1	Silvana Aldas	Entrevistas
2	Martha Vargas	Entrevista
3	Teresa Miranda	Entrevista

Anexo No 5: Entrevista a Madres de Familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA

NOMBRE:

FECHA:

TEMA: Importancia para determinar el mejoramiento de la educación que recibe su hijo en la escuela

Querida madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran ayuda para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.- Que le parece la enseñanza de la maestra.	Individual
2.- Cree que es importante que la maestra cambie de actividad.	
3.- Que opina usted es necesario que la maestra se capacite.	
4. -Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	

Anexo 6: Fotografías

Anexo A: SOCIALIZACION: CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



Anexo B: PLANIFICACION: CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



Anexo C: EJECUCION: CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



Anexo D: EVALUACION: DE LAS ACTIVIDADES

