



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO  
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "SEBASTIÁN DE  
BENALCÁZAR" DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA.**

---

**AUTORA:** Alexandra Elizabeth Yánez Gallegos

**TUTOR:** Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato-Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila, con C.I.: 1802303006 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR" DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollado por la Sta. Egresada Alexandra Elizabeth Yáñez Gallegos, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

-----  
**DR. MG. WILLYAMS RODRIGO CASTRO DÁVILA**  
**C.I.: 1802303006**  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

**ALEXANDRA ELIZABETH YÁNEZ GALLEGOS**  
**C.I.: 180362018-4**  
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE+L FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR" DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentada por la Srta. Alexandra Elizabeth Yáñez Gallegos egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

-----  
**ING. MG. WILMA LORENA GAVILÁNES LÓPEZ  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**

-----  
**LCDA. MG. NORA JOSEFINA  
LUZARDO URDANETA  
MIEMBRO**

-----  
**DR. MG. WASHINGTON WILFRIDO  
MONTAÑO CORREA  
MIEMBRO**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo Final de Grado sobre el Tema: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR" DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**, autorizo la reproducción parcial, siempre que esté dentro de las regulaciones del Universidad Técnica de Ambato, y que no se utilice con fines de lucro.

-----  
**ALEXANDRA ELIZABETH YÁNEZ GALLEGOS**  
**C.I. 180362018-4**  
**AUTORA**

## DEDICATORIA

*A Dios por darme la vida y  
sabiduría suficiente para  
culminar mi carrera  
universitaria con éxito.*

*A mi familia quien respaldo  
mi formación en todo  
momento.*

*Elizabeth*

## **AGRADECIMIENTO**

*A la Universidad Técnica de Ambato por ser mi centro de formación.*

*Al Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” por permitirme realizar la investigación del presente trabajo.*

*Y a quienes contribuyeron de una u otra manera en mi formación académica y que permitieron formar en mí, valores de perseverancia, disciplina y liderazgo.*

*Elizabeth*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A.- PÁGINAS PRELIMINARES

|  |      |
|--|------|
| APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....             | ii   |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....   | iii  |
| AL CONSEJO DIRECTIVO DEL FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN..... | iv   |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....  | v    |
| DEDICATORIA .....  | vi   |
| AGRADECIMIENTO .....   | vii  |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....  | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS .....   | xii  |
| INDICE DE GRÁFICOS .....   | xiv  |
| RESUMEN EJECUTIVO.....   | xvi  |

### B.- TEXTO

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN.....                     | 1 |
| CAPÍTULO I.....                       | 3 |
| EL PROBLEMA.....                      | 3 |
| 1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....       | 3 |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... | 3 |



|                     |                                    |    |
|---------------------|------------------------------------|----|
| 1.2.1.              | CONTEXTUALIZACIÓN.....             | 3  |
| 1.2.2.              | ANÁLISIS CRÍTICO.....              | 6  |
| 1.2.3.              | PROGNOSIS.....                     | 6  |
| 1.2.4.              | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....     | 7  |
| 1.2.5.              | INTERROGANTES.....                 | 7  |
| 1.2.6.              | DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....    | 7  |
| 1.2.6.1.            | DELIMITACIÓN DE CONTENIDO.....     | 7  |
| 1.2.6.2.            | DELIMITACIÓN ESPACIAL.....         | 7  |
| 1.2.6.3.            | DELIMITACIÓN TEMPORAL .....        | 8  |
| 1.2.6.4.            | UNIDAD DE OBSERVACIÓN.....         | 8  |
| 1.3.                | JUSTIFICACIÓN .....                | 8  |
| 1.4.                | OBJETIVOS .....                    | 9  |
| 1.4.1.              | OBJETIVO GENERAL.....              | 9  |
| 1.4.2.              | OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....        | 10 |
| CAPÍTULO II.....    |                                    | 11 |
| MARCO TEÓRICO ..... |                                    | 11 |
| 2.1                 | ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....   | 11 |
| 2.2                 | FUNDAMENTACIÓN.....                | 12 |
| 2.2.1               | FILOSÓFICA .....                   | 12 |
| 2.1.2               | FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA..... | 14 |
| 2.1.3               | FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....     | 14 |
| 2.1.4               | FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....          | 14 |
| 2.1                 | CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....     | 17 |

|  |   |    |
|--|---|----|
| 2.2  | HIPÓTESIS .....                               | 36 |
| 2.3  | SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....                | 36 |
| CAPÍTULO III.....                            |   | 37 |
| METODOLOGÍA .....                            |   | 37 |
| 3.1  | MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....     | 37 |
| 3.2  | NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....           | 38 |
| 3.3  | POBLACIÓN Y MUESTRA.....                      | 39 |
| 3.4  | OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....         | 41 |
| 3.5  | PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....       | 43 |
| 3.6  | PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ..... | 43 |
| CAPÍTULO VI.....                             |   | 44 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... |   | 44 |
| 4.1  | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....         | 44 |
| 4.2  | INTERPRETACIÓN DE DATOS.....                  | 45 |
| 4.3  | VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....               | 67 |
| 4.3.1  | MODELO ESTADÍSTICO.....                       | 67 |
| 4.3.2  | NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.....                   | 67 |
| 4.3.3  | ERROR .....                                   | 68 |
| 4.3.4  | GRADOS DE LIBERTAD .....                      | 68 |
| 4.3.5  | REGLA DE DECISIÓN.....                        | 69 |
| 4.3.6  | ZONA DE ACEPTACIÓN .....                      | 69 |
| 4.3.7  | CONCLUSIÓN.....                               | 69 |

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO V.....                              | 70  |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....         | 70  |
| <br>   |     |
| CAPÍTULO VI.....                             | 71  |
| PROPUESTA.....                               | 71  |
| 6.1 DATOS INFORMATIVOS: .....                | 71  |
| 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....       | 71  |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN .....                      | 72  |
| 6.4 OBJETIVOS .....                          | 74  |
| 6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....           | 74  |
| 6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....              | 75  |
| 6.7 MODELO OPERATIVO: .....                  | 97  |
| 6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....     | 98  |
| 6.8.1 RECURSOS.....                          | 99  |
| 6.9 CRONOGRAMA .....                         | 99  |
| 6.10 PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 100 |
| <br>   |     |
| BIBLIOGRAFÍA.....                            | 101 |
| <br>   |     |
| ANEXOS                                       |     |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| TABLA 1 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....                   | 21 |
| TABLA 2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....                        | 40 |
| TABLA 3 OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE ..... | 41 |
| TABLA 4 OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE .....   | 42 |
| TABLA 5 PREGUNTA 1 ESTUDIANTES.....                     | 45 |
| TABLA 6 PREGUNTA 2 ESTUDIANTES.....                     | 46 |
| TABLA 7 PREGUNTA 3 ESTUDIANTES.....                     | 47 |
| TABLA 8 PREGUNTA 4 ESTUDIANTES.....                     | 48 |
| TABLA 9 PREGUNTA 5 ESTUDIANTES.....                     | 49 |
| TABLA 10 PREGUNTA 6 ESTUDIANTES.....                    | 50 |
| TABLA 11 PREGUNTA 7 ESTUDIANTES.....                    | 51 |
| TABLA 12 PREGUNTA 8 ESTUDIANTES.....                    | 52 |
| TABLA 13 PREGUNTA 9 ESTUDIANTES.....                    | 53 |
| TABLA 14 PREGUNTA 10 ESTUDIANTES.....                   | 54 |
| TABLA 15 CUADRO DE RESUMEN .....                        | 55 |
| TABLA 16 PREGUNTA 1 DOCENTES.....                       | 56 |
| TABLA 17 PREGUNTA 2 DOCENTES.....                       | 57 |
| TABLA 18 PREGUNTA 3 DOCENTES.....                       | 58 |
| TABLA 19 PREGUNTA 4 DOCENTES.....                       | 59 |
| TABLA 20 PREGUNTA 5 DOCENTES.....                       | 60 |
| TABLA 21 PREGUNTA 6 DOCENTES.....                       | 61 |
| TABLA 22 PREGUNTA 7 DOCENTES.....                       | 62 |

|   |     |
|---|-----|
| TABLA 23 PREGUNTA 8 DOCENTES.....                 | 63  |
| TABLA 24 PREGUNTA 9 DOCENTES.....                 | 64  |
| TABLA 25 PREGUNTA 10 DOCENTES.....                | 65  |
| TABLA 26 CUADRO DE RESUMEN ENCUESTA DOCENTES..... | 66  |
| TABLA 27 FRECUENCIAS OBSERVADAS .....             | 68  |
| TABLA 28 FRECUENCIAS ESPERADAS .....              | 68  |
| TABLA 29 FRECUENCIAS OBSERVADAS - ESPERADAS ..... | 69  |
| TABLA 30 MODELO OPERATIVO .....                   | 97  |
| TABLA 31 RECURSOS .....                           | 99  |
| TABLA 32 CRONOGRAMA.....                          | 99  |
| TABLA 33 PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....  | 100 |
| TABLA 34 FICHA DE OBSERVACIÓN.....                | 105 |
| TABLA 35 CUESTIONARIO .....                       | 107 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| GRÁFICO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS .....                       | 5  |
| GRÁFICO 2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....                  | 17 |
| GRÁFICO 3 CONSTELACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE..... | 18 |
| GRÁFICO 4 CONSTELACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE .....  | 29 |
| GRÁFICO 5. PREGUNTA 1 ESTUDIANTES.....                   | 45 |
| GRÁFICO 6 PREGUNTA 2 ESTUDIANTES.....                    | 46 |
| GRÁFICO 7 PREGUNTA 3 ESTUDIANTES.....                    | 47 |
| GRÁFICO 8 PREGUNTA 4 ESTUDIANTES.....                    | 48 |
| GRÁFICO 9 PREGUNTA 5 ESTUDIANTES.....                    | 49 |
| GRÁFICO 10 PREGUNTA 6 ESTUDIANTES.....                   | 50 |
| GRÁFICO 11 PREGUNTA 7 ESTUDIANTES.....                   | 51 |
| GRÁFICO 12 PREGUNTA 8 ESTUDIANTES.....                   | 52 |
| GRÁFICO 13 PREGUNTA 9 ESTUDIANTES.....                   | 53 |
| GRÁFICO 14 PREGUNTA 10 ESTUDIANTES.....                  | 54 |
| GRÁFICO 15 PREGUNTA 1 DOCENTES.....                      | 56 |
| GRÁFICO 16 PREGUNTA 2 DOCENTES.....                      | 57 |
| GRÁFICO 17 PREGUNTA 3 DOCENTES.....                      | 58 |
| GRÁFICO 18 PREGUNTA 4 DOCENTES.....                      | 59 |
| GRÁFICO 19 PREGUNTA 5 DOCENTES.....                      | 60 |
| GRÁFICO 20 PREGUNTA 6 DOCENTES.....                      | 61 |
| GRÁFICO 21 PREGUNTA 7 DOCENTES.....                      | 62 |
| GRÁFICO 22 PREGUNTA 8 DOCENTES.....                      | 63 |

|  |     |
|--|-----|
| GRÁFICO 23 PREGUNTA 9 DOCENTES.....                            | 64  |
| GRÁFICO 24 PREGUNTA 10 DOCENTES.....                           | 65  |
| GRÁFICO 25 CENTRO EDUCATIVO "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"<br>..... | 108 |
| GRÁFICO 26 DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN.....                     | 109 |
| GRÁFICO 27 NIÑOS DEL PRIMER GRADO .....                        | 109 |
| GRÁFICO 28 NIÑOS TRABAJANDO .....                              | 111 |
| GRÁFICO 29 CROQUIS.....  | 112 |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR" DEL CANTÓN MOCHA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

**AUTORA:** Alexandra Elizabeth Yánez Gallegos

**TUTOR:** Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

La investigación surgió de la necesidad de desarrollar la motricidad fina en los niños de primer grado y poder incentivar la aplicación de actividades de expresión plástica en el aula, siendo los primeros años de formación una de las etapas más apropiadas y enriquecedoras en la cual los niños se expresan de manera creativa y natural. El arte visto desde un enfoque integral trabaja múltiples aspectos involucrando al niño tanto en la participación activa de las distintas actividades así como permitiéndole construir conocimientos, despertar su proceso creador, y les permite expresar sus sentimientos y vivencias, por ello se deben desarrollar experiencias de aprendizaje significativas y fomentar la aplicación constante de recursos por parte del docente.

Con este fin se ha llevado a cabo la propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, y que además de incorporar el arte infantil está elaborada de manera práctica tomando en cuenta los recursos, tiempo y articulación de procesos para que el desarrollo de la motricidad fina y la expresión plástica sea trabajada en su conjunto partiendo desde el primer grado y que permita crear aprendizaje y explorar su mundo creativo descubriendo sus posibilidades.

**Descriptor:** Expresión plástica, Motricidad fina, Aprendizaje, Creatividad, Desarrollo, Descubrir, Explorar, Sentimientos, Recursos, Experimentar.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el compendio del esfuerzo realizado en la investigación mediante la observación así como con la revisión bibliográfica, lo que ha permitido llevar a cabo la propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, además de incorporar el arte infantil el mismo que les permite expresar sus sentimientos, experiencias, creatividad, está elaborada de manera práctica tomando en cuenta los recursos, tiempo y articulación de procesos para que el desarrollo de la motricidad fina y la expresión plástica sea trabajada en su conjunto partiendo desde el primer grado y que permita crear aprendizaje significativo durante toda su etapa escolar.

El presente proyecto se ha dividido en capítulos para su mejor comprensión, así tenemos:

El Capítulo I, trata sobre la contextualización del problema desde un enfoque macro meso y micro de la investigación, el análisis crítico en base a estudios de las causas y consecuencias del problema, se establece la formulación del problema y las delimitaciones del problema, espacial, temporal y finalmente se concluye con la justificación y los objetivos.

El Capítulo II realiza un estudio en torno a los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica y legal del proyecto, se abarcara las categorías fundamentales, la hipótesis y señalamiento de variables.

El Capítulo III, se determina la metodología, enfoque, modalidad de investigación, nivel de la investigación, el universo de la investigación lo que hace necesario la toma de una muestra y se plantea las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la operacionalización de Variables.

El Capítulo IV, se realiza el Análisis e interpretación de los datos obtenidos al realizar las fichas de observación.

En el Capítulo V se realizan las conclusiones a que ha llevado la investigación y las recomendaciones para la solución del problema.

En el Capítulo VI, se elabora la propuesta para plantear una solución al problema planteado en la investigación.

Anexos, se encuentran los instrumentos aplicados para la recolección de datos, y fotos evidencias del trabajo en el aula.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

La Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del primer grado del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” del Cantón Mocha Provincia de Tungurahua.

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Podemos ver que la educación en el Ecuador presenta falencias, en los diversos ámbitos de la enseñanza, en especial el nivel inicial impidiendo que se efectúe un desarrollo integral en el niño, por lo que se plantean políticas de educación recogidas en el plan Decenal de la Educación 2006-2015 donde la Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, es un propósito fundamental por ser los primeros años de vida los más adecuados para la estimulación afectiva, cognitiva y motriz del niño.

Al mencionar que la etapa infantil presenta características propias y que se encuentran vinculadas al desarrollo ulterior de los niños y niñas constituye además las bases para el desarrollo integral, por lo que creemos necesaria la formación de habilidades, destrezas, dominio motriz, así como que el niño explore su mundo creativo.

En el Cantón de Mocha provincia de Tungurahua se observa que en los primeros años de educación general básica, las escuelas no cuentan con planes estructurados en los que se provean situaciones de aprendizaje y que se fomente la expresión plástica así como que se refuerce las

dificultades y vacíos en la enseñanza ni se dan solución a los problemas que presentan los niños.

El problema se situó en el Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”, que cuenta con los niveles de educación desde el primer grado, sin embargo vemos que los niños presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad fina impidiendo su desarrollo adecuado, siendo por ello necesario buscar mejores alternativas y recursos didácticos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitan su formación integral.

En vista de ello es indispensable dar a conocer diversas actividades que podemos utilizar en el aula, como una forma de que el docente las aplique y de poder despertar la expresión plástica y la creatividad en los niños, tendientes a mejorar el desempeño motor y a descubrir nuevas posibilidades de aprendizaje.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS:

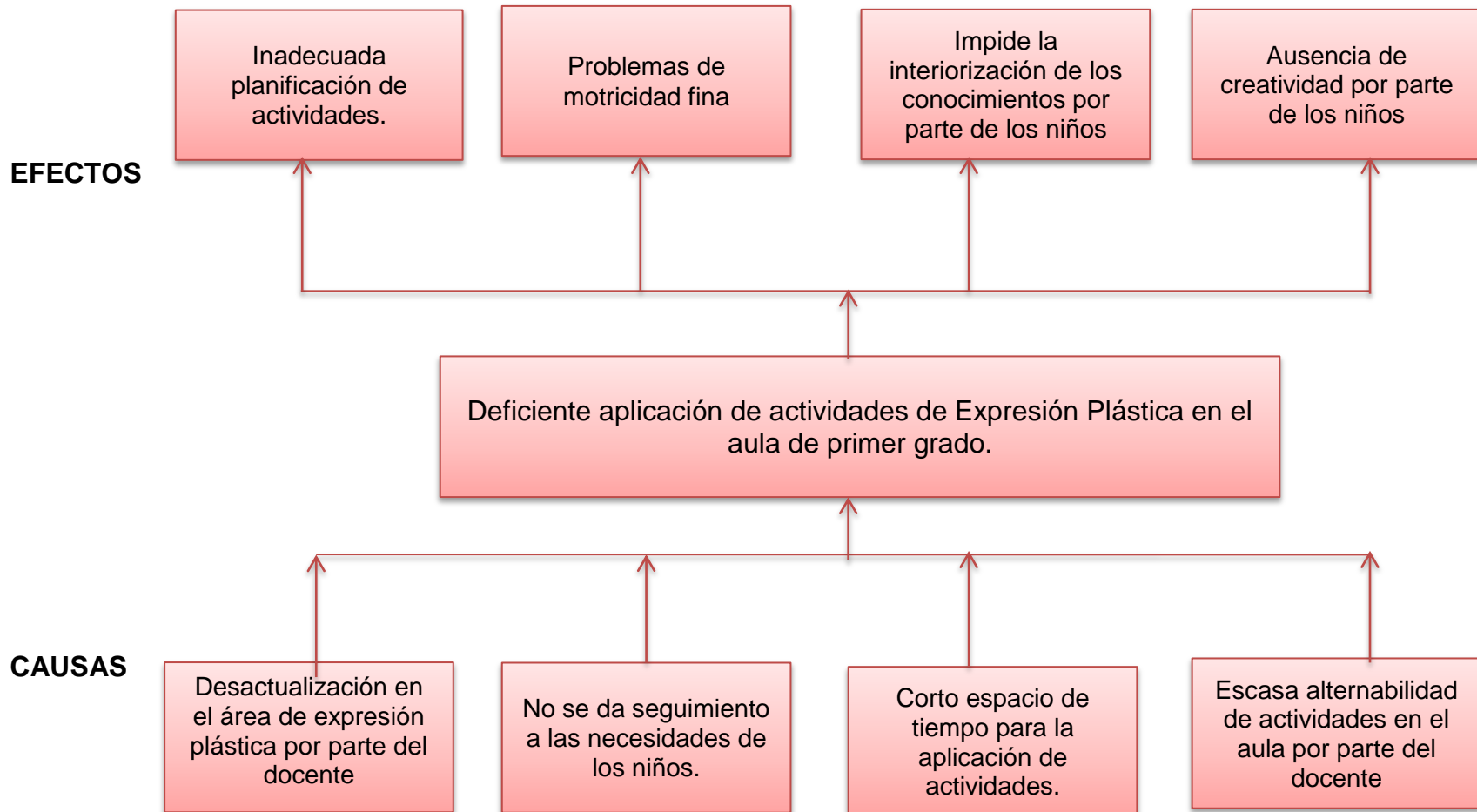


GRÁFICO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

ELABORADO POR: ALEXANDRA YÁNEZ

### **1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO**

La problemática presentada puede verse influenciada por la suma de varios factores entre ellos tenemos; la desactualización del docente en el área de expresión plástica lo que produce inadecuada planificación de actividades.

Por otra parte el docente no da seguimiento a las necesidades de los niños para conocer el avance o dificultades que presentan y de esa manera poder incorporar recursos, y herramientas evitando falencias en este caso en la coordinación de la motricidad fina.

Se dedica corto espacio de tiempo para la aplicación actividades que realizan los niños, por lo mismo impide una adecuada interiorización de conocimientos.

Se realizan las mismas actividades en clase provocando que los se conviertan en rutinarios, y no se estimule el desarrollo de su motricidad, ni de su creatividad por tanto es necesario que se dé un cambio de metodología que apliquen recursos adecuados tendientes al aprendizaje desde un enfoque global por parte del docente.

### **1.2.3. PROGNOSIS**

Los problemas de motricidad fina pueden repercutir en varios aspectos en el proceso de desarrollo de los niños, es por ello que debemos afianzarla desde los primeros años mediante la implementación de recursos y actividades que logren trabajarla y reforzar su desarrollo.

Siendo la etapa inicial la más propicia para consolidar los movimientos finos de la mano y llamada a construir aprendizajes significativos desde la asociación de su mundo con la realidad se busca que el aula sea un lugar propicio dentro del cual se les permitirá desarrollarse de manera integral y progresiva en todas las áreas del conocimiento, y durante toda su etapa

escolar, por ello la importancia del docente de aplicar los recursos y herramientas necesarias tendientes al aprendizaje.

#### **1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La Deficiente aplicación de actividades de Expresión Plástica en el aula incide en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del primer grado del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” del Cantón Mocha Provincia de Tungurahua.

#### **1.2.5. INTERROGANTES**

- ¿Qué importancia tiene la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”?
- ¿Qué nivel de desarrollo motor presentan los niños del primer grado del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”?
- ¿Cómo incrementar la aplicación de actividades de expresión plástica en el aula del primer grado del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”?

#### **1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

##### **1.2.6.1. DELIMITACIÓN DE CONTENIDO**

- **Campo:** Socio-Educativo
- **Área:** Educativa
- **Aspecto:** Motricidad Fina

##### **1.2.6.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

Esta investigación se realizó en el Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” del cantón Mocha Caserío el Rosal en la Provincia de Tungurahua.

### **1.2.6.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Esta investigación se llevó a cabo durante el periodo: 09 de Octubre 2012 al 29 de Enero del año 2013.

### **1.2.6.4. UNIDAD DE OBSERVACIÓN**

- Niños, niñas del primer grado
- Docentes del primer grado.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El tema investigativo a trabajar despierta gran interés en el aspecto educativo y en especial en los primeros años de Educación Básica, ya que es el período en el cual el niño empiezan la escolarización, y a tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, además adquieren dominio de áreas de aprendizaje que van a configurar su madurez global, desarrollo intelectual y afectivo.

Teniendo en cuenta, que se deberán desarrollar las posibilidades motrices expresivas y creativas del niño y la niña en su globalidad a su vez representa un reto que los docentes que en la enseñanza diaria generen las condiciones para estimular la expresión de los niños mediante el contacto con materiales, y actividades que contribuyan al aprendizaje sin olvidar el aspecto creativo.

Siendo la educación inicial un periodo de adquisición de destrezas y habilidades, debemos brindar la mayor cantidad de experiencias directas y emplear actividades sencillas pero que beneficien en múltiples aspectos a los niños incorporando el área de expresión plástica, como un recurso eficaz.

Dada la centralidad del movimiento en el niño y teniendo en consideración que la educación inicial es un periodo en el que el niño va descubriendo, experimentando y por otra parte en las últimas décadas en el ámbito de la neurociencia se ha planteado estudios de la plasticidad y potencial



cerebral susceptible de desarrollar y modelar durante los primeros años etapa en la cual se conformarían las estructuras y patrones funcionales de base, por ello resulta crucial analizar como brindar la mayor cantidad de experiencias directas y emplear actividades sencillas pero que beneficien en múltiples aspectos a los niños.

En vista de que la expresión plástica permite manipular y trabajar el movimiento de sus manos es decir trabajar su desempeño motriz, es fundamental presentar experiencias de aprendizaje únicas y directas que contengan recursos adecuados para el nivel inicial que cubran las necesidades de los menores, en este caso el del desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la presente investigación es relevante porque nos permitirá traer a colación actividades y recursos para aplicarlos en el aula con los niñas y niños de primer grado los mismos que se verán beneficiados y podrán a prueba su capacidad creadora despertando lo más temprano posible el amor e interés por las manifestaciones artísticas al mismo tiempo afianzaran el desarrollo de su motricidad fina.

Este trabajo es factible ya que los docentes de la institución así como sus autoridades creen necesario buscar alternativas para el desarrollo y mejoramiento de la práctica docente y contamos con la colaboración de los mismos, lo que me permitirá estudiar la problemática planteada con el fin de establecer las posibles soluciones.

#### **1.4. OBJETIVOS**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la importancia de la aplicación de actividades de Expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado del Centro de educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”.

#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el desarrollo motriz de los niños de primer grado del Centro de Educación General Básica Sebastián de Benalcázar.
- Determinar la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices.
- Diseñar una propuesta que brinde solución a la problemática planteada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la institución Sebastián de Benalcázar, no se han realizado investigaciones previas sobre la problemática planteada, ni similares por esta razón la investigación será de valiosa ayuda en el ámbito educativo y de la institución, más aún por plantearse en el primer grado, que es la etapa en la cual los niños y niñas inician su edad escolar y desarrollan en mayor grado sus habilidades y destrezas y que si se les estimula de manera adecuada no presentarán dificultades en los grados posteriores.

Habiendo investigado en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y la Educación y sirviendo de referencia, libros, trabajos expuestos sobre las diferentes temáticas; ha permitido tener un enfoque más amplio referente a este tema.

En relación al tema investigado existen trabajos que contribuyen que resumo a continuación:

En el trabajo de investigación Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes “Luis Aurelio González” de la autora Alexandra Arregui R. para la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia en el año 2005, se ha concluido “Los maestros/as de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las Técnicas de Artes Plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños/as” “Los niños/as prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad. Para ellos un simple trazo línea puede ser una varita mágica que le transportara a un

mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleemos en ello las técnicas de Artes Plásticas”

En el trabajo de investigación “La motricidad fina y su influencia en el proceso de la Pre-escritura de los niños de primer año de educación Básica de la escuela “Bertha Vinuesa”, de la comunidad de San Antonio de Gapal, Parroquia el Valle, Cantón Cuenca, provincia del Azuay” de la autora: Lilia Maritza Chávez Sigüenza para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica en el año 2012, se ha concluido que los estudiantes no presentan trabajos de excelente calidad por falta de guía y motivación, y no se desarrollan técnicas como: recorte, punzado, ensartado, trozado, etc.: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1 FILOSÓFICA**

El área de Expresión Plástica siempre ha estado presente y se remonta a la antigüedad, las primeras reflexiones sobre la educación artística, vienen dadas en base a la tesis platónica que “el arte es la base de la educación así lo mencionan también: Jean-Jacques, Rousseau, Pestalozzi, Read.

**Rousseau** (1712-1778) entendió al niño como sustancialmente distinto del adulto y sujeto a sus propias leyes de evolución, plantea una nueva pedagogía y una nueva filosofía de la educación basadas en los intereses y necesidades del niño y en el desarrollo natural en libertad.

**Pestalozzi** (1746-1827) concibe la educación del pueblo como un mecanismo para transformar sus condiciones de vida; se convierte así en uno de los primeros en la concepción de la educación al servicio de la transformación social. Para él, la educación elemental está basada en el

desarrollo armónico de las capacidades intelectuales, afectivas y artísticas.

**Lowenfeld** (1903- 1960) plantea la relación que existe entre la creación artística del niño y su desarrollo integral, ya que propone la introducción de la educación artística desde los primeros años de la infancia para que las personas tengan capacidad creadora propia ya que el conocimiento utilizado por una mente libre es beneficioso para la persona y para la sociedad:

*“La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse”* Lowenfeld.

El aporte de **Read**, (1893-1968) también se aplica en este proyecto a través de su trabajo considerando al arte infantil no como un fin sino como un medio, para que los niños puedan expresar sus miedos, sus ansiedades, sus problemas, alegrías considerando al arte como la base de la educación.

**Piaget** plantea que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores, como segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

*“la educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta, menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue”* Piaget.

Podemos observar según el criterio de Piaget el valor que tiene la educación artística, al ser fuente de creación en la que podemos plasmar en nuestra obra la capacidad creadora de cada uno y valorar su trabajo.

### **2.1.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

La investigación se sitúa en el paradigma constructivista-social el cual implica que el proceso de enseñanza, se lleva a cabo desde las experiencias previas del niño y tiene como objetivo el desarrollo de aprendizajes significativos, de manera dinámica, participativa e interactiva, de modo que la enseñanza impartida sea una auténtica construcción de conocimientos en los niños.

Dado que la educación debe responder a la problemática social, y a las exigencias actuales, debe actualizarse los contenidos programáticos, los métodos y las técnicas de enseñanza teniendo en cuenta los contenidos del currículo para cada edad y comprendiendo que los niños son seres biopsicosociales, por lo que el docente de los primeros años debe favorecer al desarrollo de las posibilidades expresivas, destrezas, hábitos y el desarrollo cognoscitivo en general acordes a sus etapas evolutivas así como contar con los recursos de enseñanza con el fin de cubrir las necesidades de sus estudiantes en las diversas áreas.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

La investigación busca resaltar los valores de responsabilidad, respeto, participación, igualdad, integralidad, individualidad, entre cada uno de los maestro/as y de los niños/as, viendo en cada situación una oportunidad para aprender y formar valores que permitan sentar las bases para la formación integral de los niños.

### **2.1.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Sin lugar a dudas se debe precautelar el desenvolvimiento de los derechos inherentes de las personas, de manera que se cumplan de

manera armónica; entre ellos el derecho a la universalización de la educación, de manera especial desde el ciclo inicial, que se hallan contenidos en políticas públicas y suscritos en tratados, convenciones, a nivel internacional que promueven y protegen el cumplimiento de los mismos buscando que sean de calidad en todos sus niveles.

El trabajo de investigación se respalda en algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y de la Adolescencia (2009), la Ley Orgánica de Educación (2011) en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador (2006-2015) y tratados como se encuentra a continuación:

En la Constitución de la República del Ecuador en su Art. 348, tenemos que la educación pública será gratuita y el estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente, la distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorialidad, entre otros.

En el Art 347, título VII del Régimen del Buen Vivir, sección primera se asegura el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

El artículo 6 (literal e) de la Ley de Educación, Capítulo Segundo de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación expresa: "Asegurar el mejoramiento continuo de la educación.

En el art. 6 del código de la Niñez y Adolescencia sobre los principios fundamentales, tenemos que: Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición

propia o de sus progenitores, representantes o familiares, con esto el Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación, lo cual se garantiza además en la constitución de la República del Ecuador (Art. 11 núm. 2).

Dentro de las políticas de estado refiriéndonos al Plan Decenal de la Educación en el Ecuador 2006-2015 plantea el ejercicio de los derechos con enfoque inclusivo, pluricultural y multiétnico, así como la universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años la cual busca “brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y transmita valores fundamentales incorporándolos a la familia y a la comunidad en el marco de una concepción inclusiva”

Encontramos a su vez se puede mencionar la XXX Conferencia General de la UNESCO, en que se propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo, a su vez Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos; estimulando las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, y autoexpresión.



## 2.1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

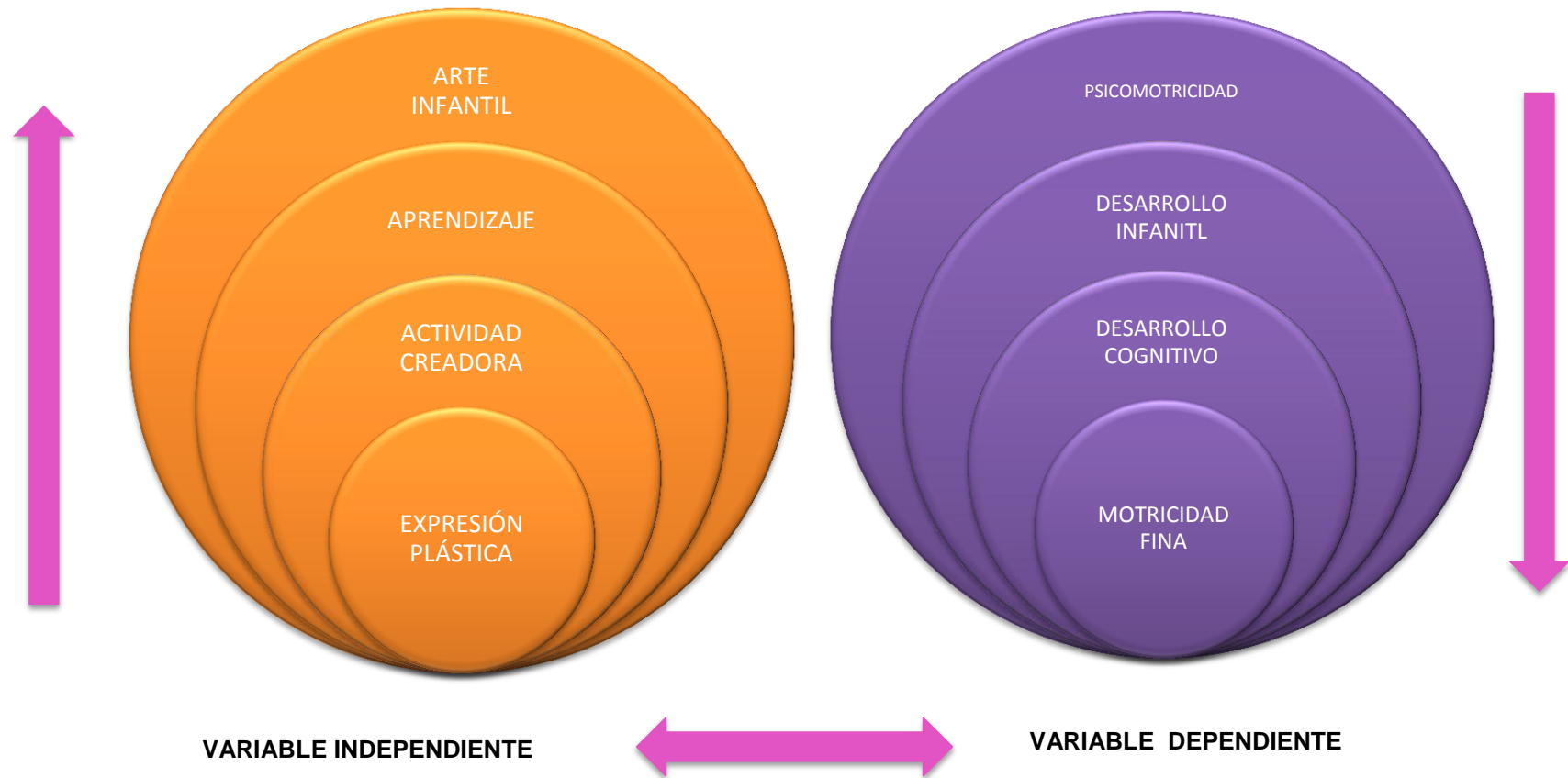
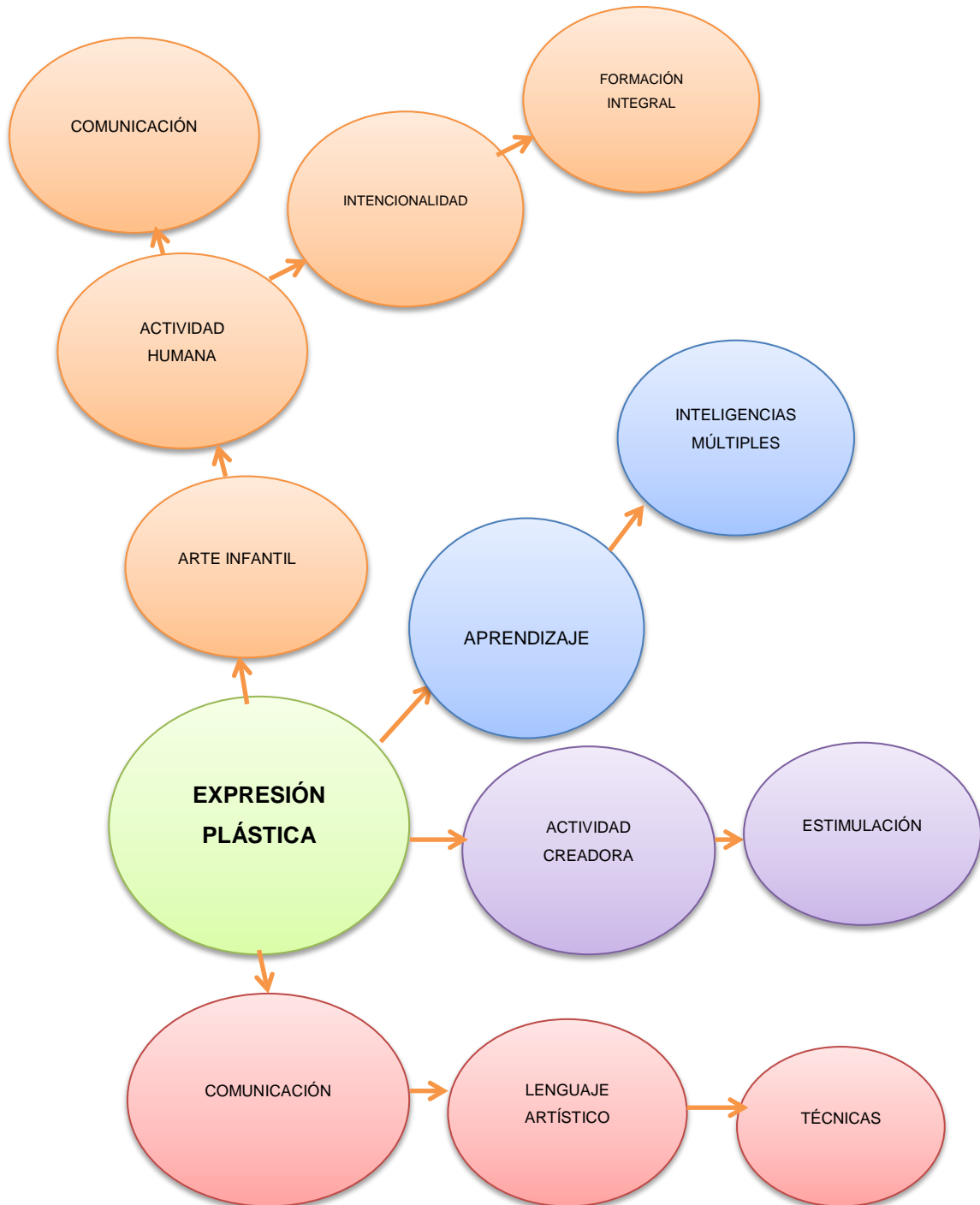


GRÁFICO 2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

ELABORADO POR: ALEXANDRA YÁNEZ

### 2.1.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente



**GRÁFICO 3 CONSTELACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

ELABORADO POR: ALEXANDRA YÁNEZ

### **2.1.1.1 Arte Infantil**

Medina A. (2010), considera que la noción de arte infantil debe ser valorada como lo que es, una idea que resulta de la relación de dos conceptos que al unirse crean un mundo: “arte” e “infantil” — o “infancia”.

El arte hace posible reconocer que los seres humanos tienen el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho a desarrollarse completamente sin una jerarquización establecida.

Es posible formular una definición amplia del arte a partir de la etimología de esta palabra, proviene del término ARS equivalente al latín de la voz griega TECHNÉ, que según un sentido amplio, el arte es la adquisición de destreza para la realización de una actividad, mediante su práctica, con un fin determinado.

En un sentido estricto el término arte es utilizado para señalar las actividades que persiguen una finalidad estética.

Dentro de este concepto quedan englobados aquellos actos a través de los cuales el ser humano busca expresar sus emociones, manifestar sus sentimientos, sus angustias, sus inquietudes y aspiraciones espirituales.

Siendo el arte uno de los pilares de la Educación Inicial, es importante pensar en él como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, ya que una función de las artes procura, fundamentalmente, la formación integral de las personas para que se reconozcan como seres sociales capaces de crear y recrear su propia existencia. (Jiménez, L. s.f.)

Es fundamental el acercamiento al arte en los primeros años de vida valorando más los procesos que los resultados o producto final predeterminado, así como su importancia radica en la oportunidad de la

expresión espontánea y libre desde sus propias experiencias y posibilidades.

El arte le proporciona al ser humano muchas oportunidades para incrementar la capacidad de acción, de experiencia, estabilidad y creatividad que son necesarias para enfrentarse a una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres. (Hernández E. 2001).

### **2.1.1.2 Aprendizaje**

Los primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje en el ser humano por lo mismo estas van modificándose durante todas las etapas de la vida.

Se puede decir que “el aprendizaje es un proceso integral que acontece desde el inicio de la vida, requiere para el que aprende, del cuerpo, del psiquismo y de los procesos cognitivos, que se dan en un sistema social organizado, sistematizado en ideas, pensamiento y lenguaje.” (Salgado, A et al. 2008).

El profesor Delclaux describió el aprendizaje como “proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.” (Delclaux, 1983, p 116).

Consecuentemente, el mencionado autor incluía en el aprendizaje: adquisición de conocimiento, de habilidades o destrezas, de estrategias, de formas nuevas de actuación que implican modificación de las adquisiciones precedentes. A su vez, las competencias adquiridas constituyen la base de nuevas adquisiciones o cambios, que se manifiestan en la cognición y la acción.

En los actos de aprendizaje tal y como lo ha dicho el Dr. Howard Gardner la inteligencia del hombre reacciona y responde de acuerdo al clima social en el que se ha desarrollado, pareciera como si todos los seres

humanos tuviéramos una inteligencia igual para todo, pero a partir de los primeros 10 años de la vida, diferentes procesos vitales activan el desarrollo de áreas de nuestra inteligencia, pero la inteligencia no es única y exclusivamente una forma si no una multiplicidad de formas, esto significa que existen 8 inteligencias. (Veranay, A, 2012). Todos desarrollamos las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinto grado y en distintos momentos de nuestras vidas.

Aunque parte de la base común de que no todos aprendemos de la misma manera, Gardner, plantea la teoría de las inteligencias múltiples definiendo 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción, rechaza la noción de los estilos de aprendizaje como algo fijo e inmutable para cada individuo, sino que están en continua evolución de tal forma que un individuo puede tener, por ejemplo, una percepción holística en la inteligencia lógico-matemática y secuencial cuando trabaja con la inteligencia musical.

**TABLA 1 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

|  |   |
|--|---|
| <b>1 Inteligencia Kinestésica Corporal</b> | Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.  |
| <b>2 Inteligencia Musical Rítmica</b>      | Naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.  |
| <b>3 Inteligencia lógica-matemática</b>    | La que se utiliza para resolver este tipo de problemas corresponde con el modo de pensamiento lógico y con lo que la cultura ha considerado siempre como la única inteligencia. |
| <b>4 Inteligencia Verbal-Lingüística</b>   | Tiene que ver con la lectura, escritura, narración de historias, cuentos, memorización de fechas, se piensa en palabras.  |
| <b>5 Inteligencia Interpersonal</b>        | Permite entender e interactuar con los demás.   |
| <b>6 Inteligencia Intrapersonal</b>        | Permite entenderse a uno mismo, no está asociada a ninguna actividad concreta.  |
| <b>7 Inteligencia Visual-</b>              | Es la inteligencia de la visión, nos permite interpretar el mundo visual es capaz de ubicarnos en el espacio, percepción ahí reside   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Espacial</b>                   | la imaginación activa, el esquema de colores, los diseños y moldes, los dibujos, etc. |
| <b>8 Inteligencia Naturalista</b> | Basada en el cuidado y promoción y protección del medio ambiente.                     |

ELABORADO POR: ALEXANDRA YÁNEZ

En la Teoría de Piaget, se menciona que el desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz, a través de la interacción de este mismo, con el medio que los rodea, que se va produciendo día a día. Por tanto el aprendizaje, no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

David Ausubel, mantiene la postura y reconoce que el conocimiento previo del alumno, será la base sobre los conocimientos nuevos. Sostuvo que para que el aprendizaje sea efectivo, debe ser necesario que la información entregada sea significativa (aprendizaje significativo) para el que estudia, por tanto será la comprensión de los contenidos, lo que garantizará, que se produzca el aprendizaje.

El aprendizaje significativo consiste en relacionar los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

### **2.1.1.3 Actividad Creadora**

El término creatividad proviene del Latín Crearé: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. Piaget al mencionar los objetivos que se debe trazar la educación en general, plantea el potencial creativo como base en la formación del estudiante. "Entender es inventar y reconstruir por innovación y no había más remedio que doblegarse a este tipo de

necesidades si se pretende, de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir". (Hernández E. 2001).

La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él es, piensa, siente, hace; y constituye también un medio por el que comunica a los demás una visión de las cosas tamizada con su propia subjetividad, sin que muchas veces sea consciente de ello. No tiene la habilidad técnica del adulto, pero le aventaja en espontaneidad para hacer del arte un vehículo por el que transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo, sobremanera por no estar tan mediatizado por elementos intelectuales. De ahí proviene precisamente su enorme fuerza de creación artística, que hay que cultivar y orientar sólo en lo estrictamente imprescindible, ya que la imposición de unas normas y reglas severas en extremo servirían en último caso para agotar esta original fuente creadora. (Ortiz, J. s.f.)

Respecto al proceso de creación, (Stokoe P., citado en Castro J. 2009) indica que no se puede enseñar a "crear" porque la creación es una capacidad propia del ser humano, tampoco se puede enseñar "cómo crear", pues cada persona es diferente, incluyendo sus experiencias y el contexto social en que se desarrollan; por lo tanto, "el cómo" varía de persona a persona.

Cada niño tiene una forma única de expresión, como en cualquier proceso de la vida, cada uno se expresa de acuerdo con sus experiencias y su forma de ser, por lo que conviene respetar su modo de aprender y de expresarse, así como el derecho a la participación por lo que no se debe imponerles modelos para evitar que dependa del modelo que le ofrece el adulto.

Mas en el área de expresión artística no existe una respuesta única, ya que cada niño tiene una respuesta propia para resolver un problema y

debemos estimularlos para que el niño se haga preguntas y que llegue a encontrar múltiples respuestas.

Dentro del proceso creativo, para el logro de aprendizajes será necesario fomentar seguridad y libertad psicológicas, haciendo de cada situación de enseñanza una atmosfera rica de estímulos en el que pueda expresarse libremente impulsados por la motivación del educador que resulta ser un factor decisivo en el proceso de aprendizaje.

Hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos, los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física del salón de clase y los materiales, sino también el ambiente psicológico, que puede ser mucho más importante, otra variable es la personalidad del propio alumno, la actitud que se ha desarrollado hacia sí mismo, y la consideración que cada uno siente por su propia contribución, influyen sobre el proceso creativo.

Debemos encontrar espacio para la expresión y comunicación con el fin de propiciar el potencial creativo y motor del niño por ello se plantea un manual de actividades plásticas con el fin propiciar “el desarrollo creativo y motor pero no entendido como una simple manualidad sino con la idea de que aquello que se hace con la manos parte en el cerebro y ofrece al individuo la posibilidad de llevar una idea plena incluso facilitando el aprendizaje de manera integral.”(Hernández E. 2001).

#### **2.1.1.4 Expresión Plástica**

Expresión Significa “poner a fuera o hacer público lo que hasta ese momento era del dominio personal y privado, por expresar se entiende transferir significados, contenidos y vivencias de un individuo a otro”. (Castro, J., 2006).



Para acercarnos a una definición de expresión plástica en el plano de la didáctica, podemos explicar sus términos de la siguiente manera:

**Expresión:** Es la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificarlos a través del habla, la escritura, el movimiento, la música o la imagen, y una vez codificados, exteriorizarlos los diversos lenguajes en los que se pueda expresar el ser humano.

**Plástica:** Se refiere al lenguaje de la imagen, la imagen puede ser fija, bidimensional y tridimensional.

Según Bejerano, F. (2009) La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por otro lado, según el mismo autor, la importancia de la expresión plástica viene dadas porque:

La expresión plástica influye en diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño por la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Borda y Páez (1996) definen la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior “(citado en Valdez I. 2012).

Merodio (1998) entiende por expresión plástica como: el tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, todo esto conlleva a un proceso creador que permitiera al niño ser autor, desarrollar, crear libremente traduciendo así su creatividad al mismo tiempo.

La tarea del docente es propiciar un ambiente donde se pueda expresar libremente los sentimientos, las experiencias y los conocimientos. Para ello se pueden utilizar varias formas de expresión oral, expresión escrita, expresión corporal y la expresión plástica; esta última es la utilizada para el desarrollo de este trabajo y abarca el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias.

#### **2.1.1.4.1 Expresión Plástica y la Creatividad**

El proceso de creación plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa con un punto de partida y de llegada para todos igual sin tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; lo importante es que el niño explore los diversos materiales así como pongan a prueba sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

El educador o educadora infantil deberá evitar el uso de los modelos, el niño no debe copiar, se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para de este modo; adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar su capacidad creadora, estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, valorando sus producciones y aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar.

#### **2.1.1.4.2 Etapas de la Expresión Plástica en el niño**

De los estudios de Lowenfeld y Lambert (1992), la evolución plástica infantil comprende 4 etapas fundamentales:

- **Primera Etapa: Garabateo**

En la etapa del garabateo el niño inicia su experiencia gráfica, comienza aproximadamente al año o año y medio de edad y dura hasta casi los cuatro años estos primeros dibujos pueden ser; Garabateo desordenados carecen de sentido y son desordenados ya que no llegan a controlar sus movimientos, pero lo importante es la actividad motriz; Poco a poco van controlando su movimientos descubriendo la relación entre ellos y el trazo sobre el papel y cambian los colores llenando páginas enteras a esto se lo llama Garabateo controlado; de pronto descubren que sus dibujos tienen sentido y les ponen nombre llegando así a consolidar el Garabateo con Nombre.

- **Segunda Etapa: Pre-esquemática**

Al acabar las fases del garabateo, alrededor de los tres años, comienza la etapa del dibujo pre-esquemático que tiene lugar entre los 4 y los 6 años de edad, sus diseños intentan expresar la realidad que circunda, pretenden definir objetos y cosas concretas: un árbol, una casa, aunque la proporción de los tamaños, son conceptos distantes de la mente infantil aún, generalmente lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de “Renacuajo” (La figura humana la dibujan típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas comúnmente entre los 4 y 5 años).

- **Tercera Etapa: Esquemática**

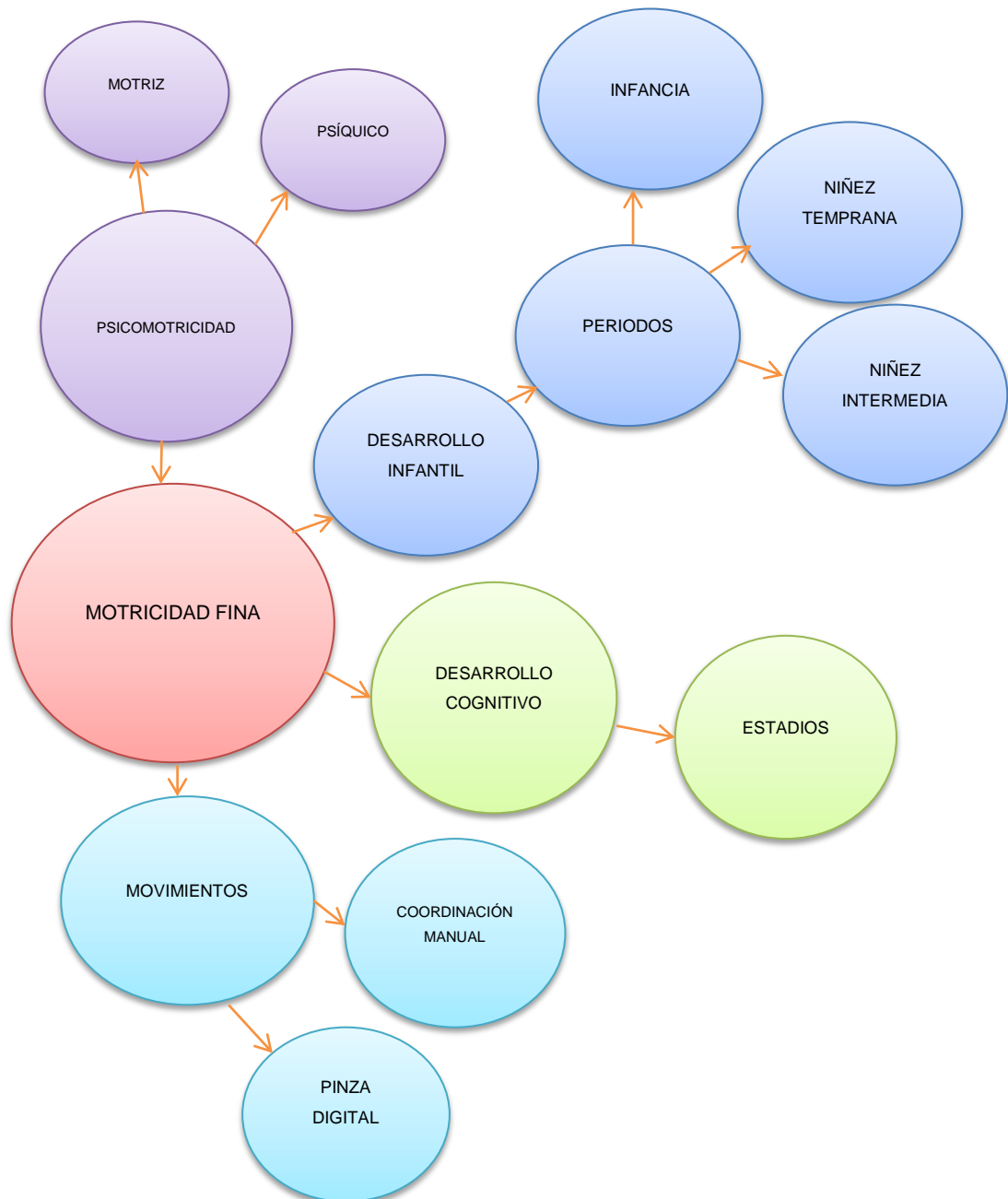
A partir de los 6 y hasta los 8 años aproximadamente, los niños ingresan en la denominada etapa esquemática del grafismo infantil, desde la fase anterior, los niños han ido adquiriendo un mayor control en los trazos, y

ya pueden dibujar con la intención de representar objetos concretos, sus producciones gráficas van asemejándose cada vez más a lo que quieren representar. A diferencia de la fase anterior, donde la producción se concentraba en un solo objeto alrededor del cual 'flotaban' otros, en la fase esquemática los niños van adquiriendo un mayor sentido del espacio y el dibujo se vuelve una composición que relaciona distintos objetos de forma coherente y armónica.

- **Cuarta Etapa: Realismo**

Comprende desde los 9 a los 14 años, A esta edad los dibujos de los niños comienzan a ser más detallados y entran en la búsqueda de proporcionalidades, la perspectiva y el movimiento, flexibilizando las figuras, por lo que todos los dibujos son más representativos de la realidad.

## 2.1.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente



**GRÁFICO 4 CONSTELACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

ELABORADO POR: ALEXANDRA YÁNEZ

### **2.1.2.1 Psicomotricidad**

El término psicomotricidad tiene dos componentes: el motriz y el psíquico; estos dos elementos conforman un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

- Psíquico: se refiere a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.
- Motriz: se refiere a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento.

Hablar sobre el concepto de psicomotricidad, resulta muy importante en los primeros años de una persona, ya que la psicomotricidad estudia los movimientos humanos, es decir, el movimiento asociado a la mente, en si la psicomotricidad puede ser definida como el “pensamiento hecho acto (...) el pensar llevado a la acción”.

El niño desde que está en el vientre materno y durante su proceso de desarrollo siente la necesidad de realizar movimientos como medio para explorar su entorno y actuar en él, si observamos con atención a un grupo de niños y niñas veremos que la mayor parte del tiempo están jugando, al realizar esta actividad lúdica corren, saltan, ruedan, se desplazan libremente, y realiza otros movimientos con su cuerpo que les permiten la maduración de sus funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, en un contexto socio afectivo, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

Según Mejilla (1989), la psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada y que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, son los medios por los cuales el individuo adquiere conocimiento del mundo y de sí mismo, de modo que el proceso de aprendizaje lleve una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento.

### **2.1.2.2 Desarrollo Infantil**

Hablando del desarrollo humano, se dice que este es continuo, gradual y acumulativo, pero también se afirma que implica cierta discontinuidad, que es la que conduce a hablar de cambios cualitativos, mismos que permiten distinguir las diferentes etapas de la vida. (Romay, M., 2012.).

- **Periodo de la Infancia.**

Transcurre desde el nacimiento hasta los 18 meses a 24 meses de edad. Existe por parte del niño una dependencia extrema del adulto, ya que aún no es capaz de realizar tareas para la satisfacción de sus necesidades primarias.

En lo que se refiere a las habilidades observadas, comienza el desarrollo del lenguaje, inicia el pensamiento simbólico y se demuestran destrezas de coordinación sensoriomotriz, así como el principio del aprendizaje social. (Romay, M., 2012).

- **Niñez Temprana o Edad Escolar**

Comprendida desde los 24 meses de edad a los 5 o 6 años. Los niños son más autosuficientes y empiezan a desarrollar destrezas de lectura en la escuela (sobre todo a nivel de seguimiento de instrucciones o

identificación de letras), muestran preferencia por compartir más tiempo con otros niños de su misma edad que en el periodo anterior. (Romay, M., 2012).

- **Niñez Intermedia o Tardía**

Va desde los 6 a los 11 años, En el aspecto académico se presenta el desarrollo de destrezas fundamentales de lectura, escritura y matemáticas. A nivel del comportamiento se logra un incremento del autocontrol y en el ámbito social se incrementa la interacción con el mundo fuera de la familia. (Romay, M., 2012).

### **2.1.2.3 Desarrollo Cognitivo**

La palabra cognición, tiene origen latino *cognitio*; conocimiento, acción de conocer que denota el proceso por el que las personas adquieren conocimientos.

El estudio cognitivo se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los que las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento.

Para Piaget el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo. Debe haber una combinación de factores como maduración, Experiencia, interacción social, etc.

#### **2.1.2.3.1 Estadios del Desarrollo según Piaget.**

Las teorías cognitivas se centran en el estudio de la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento, especialmente cómo afecta esto a la comprensión de la persona sobre su entorno. De todas las teorías cognitivas una de las más aceptadas es la de Jean Piaget.



Piaget describe el desarrollo cognitivo en términos de 4 estadios evolutivos, el orden de sucesión de los diferentes estadios es siempre el mismo, variando los límites de edad por diversos factores como motivación, influencias culturales. Los estadios son los siguientes:

- **Estadio: Sensoriomotor** (del nacimiento a los 2 años de edad)

Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, Aun no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos, desarrolla el entendimiento inicial de las relaciones de causa y efecto cuando son susceptibles de ser explicadas por eventos observables para él; imita las acciones de otros. (Romay, M., 2012).

- **Período: Pre-operacional** (de los 2 a los 7 años de edad).

Se observan avances en el despliegue de la imaginación y de la capacidad de retención de imágenes en la memoria, existiendo cada vez menor dependencia de la experiencia concreta y la percepción inmediata para aprender.

El niño demuestra la capacidad para llevar a cabo tareas que conllevan seguir una cierta secuencia, como el contar una historia o hacer construcciones con bloques; comienza un pensamiento lógico en el que hace uso de esquemas cognoscitivos relativos a experiencias pasadas en forma secuencial y establece relaciones causa-efecto. (Romay, M., 2012).

No obstante, su razonamiento lógico aún tiene mucho de egocéntrico, e inestable es decir que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. En esta etapa aun muestra dificultad para resolver problemas de conservación.

- **Período de los Operaciones Concretas** (de los 7 a los 12 años de edad).

Los niños organizan su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, en operaciones concretas que implican diversas habilidades como la de clasificación, seriación, conservación.

Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad) a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Las operaciones matemáticas también surgen en este período. (Romay, M., 2012).

- **Período: Operaciones Formales.** (12 años hasta la edad adulta).

Se caracteriza por la capacidad de pensar en términos simbólicos y la comprensión significativa de contenidos abstractos, sin depender de la presencia de los objetos y a veces ni siquiera se requiere imaginar experiencias pasadas de dichos objetos.

Las operaciones formales consisten en conceptos lógicos y matemáticos, así como en reglas de inferencia que se aplican en el razonamiento de orden avanzado acerca de ideas abstractas o planteamientos de suceso que nunca han presenciado. (Romay, M., 2012).

#### **2.1.2.4 Motricidad Fina**

La motricidad fina es la capacidad del niño para dominar el movimiento de partes especificada de su cuerpo, como brazos, una o ambas manos, muñeca, palmas y dedos, ello implica utilizar los músculos pequeños para realizar movimientos precisos. (Romay, M., 2012).

A partir de los cuatro años comienza el niño a independizar movimientos de brazo y mano, progresivamente va disociando y surgen movimientos

uni-manuales; luego comienza a alternarlos, hasta llegar a un control específico de la mano que contribuye al desarrollo de la motricidad fina. (Hernández E. 2001).

El dominio de la motricidad manual depende tanto de la maduración orgánica como de la posibilidad de ejercicio de manos y brazos. La maduración sigue una dirección que va desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades. Es decir, el control del movimiento del brazo es anterior al del codo y este lo es de la mano y de los dedos. (Hernández E. 2001).

Con el tiempo el niño va logrando progresos trascendentales en la coordinación ojo-mano y en los músculos finos, en el caso de la coordinación ojo-mano, esta implica las capacidad para utilizar de forma simultanea las manos y el sentido de la vista con el fin de llevar a cabo tareas y actividades como colorear, ensartar, abrochar, desabrochar, atar, desatar y muchas otras que le conducirán a ser una persona cada vez más autosuficiente e independiente,(Jiménez y Jiménez, 1995 citado en Romay, M., 2012).

Cabe destacar que la coordinación motora fina está muy relacionada con la posibilidad de desarrollar destrezas indispensables para el posterior aprendizaje de la escritura (Romay, M., 2012), que la calidad que el niño logre de coordinación ojo-mano dependerá tanto de su maduración fisiológica como del entrenamiento recibido. (Jiménez y Jiménez, 1995 citado en Romay, M., 2012).

Con la realización de actividades específicas de esta área, se pretende que el niño logre progresivamente el desarrollo de habilidades, destrezas manuales y visuales indispensables para lograr una correcta coordinación motriz fina.

En el desarrollo de la motricidad fina el niño necesita poder tocar los objetos, explorarlos, manipularlos y hacer con ellos las más variadas

experiencias, por ello es preciso poner a su alcance objetos de forma, color, peso, volumen y superficies diferentes, para que pueda establecer relaciones, ya que la maduración psicomotriz del niño no se hace espontánea, es necesaria una educación que lleve a percibir y a explorar su capacidad de adecuación no solo corporal sino también intelectual y afectiva” (Cortes, F., citada en Hernández E. 2001).

Las actividades de motricidad fina, mejoran con cualquiera de las técnicas de expresión plástica, como son el dibujo, la pintura, escultura, modelado, sin perder de vista que hay que respetar el ritmo de desarrollo natural del niño, evitando la frustración ante la expresión plástica. “El niño que es creativo, se comporta y hace las cosas de un modo único, crea, descubre e inventa y con ello se enriquece, pues logra aumentar sus experiencias, soluciones o problemas, redefinir situaciones, tener un gran espíritu de aventura.

## **2.2 HIPÓTESIS**

Las actividades de Expresión Plástica, inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”.

## **2.3 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

- **Variable Independiente:** Expresión Plástica
- **Variable Dependiente:** Motricidad Fina

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dentro de la modalidad de la investigación se emplearon la Investigación de Campo y la Investigación Documental-Bibliográfica.

##### **3.1.1 De Campo:**

Esta investigación se realizó en el Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” perteneciente al cantón Mocha, donde me puse en contacto con los estudiantes y aplique los instrumentos de recolección de la información: fichas de Observación y las encuestas que me permitieron obtener información primaria y reconocer el problema en su realidad.

##### **3.1.2 Documental-Bibliográfica:**

La investigación es documental ya que se recurrió a fuentes primarias del centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” donde se revisó los documentos legales y académicos en la secretaria, para obtener información precisa sobre el desenvolvimiento de cada estudiante y el docente.

También es bibliográfica porque utilice los centros de información: como bibliotecas, internet, libros, revistas, fotos, periódicos, etc., para obtener información sobre cada una de las variables, lo que me permitió construir el marco teórico del problema, que se basa en acontecimientos comprobados, verificados, reales, auténticos y que van a servir de sustento teórico para comprender, entender y explicar mi problema, bajo diferentes enfoques y circunstancias.

Esto es una información es secundaria porque se basa en documentos escritos sobre hechos ya sucedidos que están a disposición de todos los investigadores.

## **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Nivel Exploratorio:**

Acudí al centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” donde pude conocer el desempeño motor de los niños mediante la aplicación de ejercicios de motricidad fina, y actividades de expresión plástica.

Se determinó la existencia de las dos variables en mi problema de investigación que son: la expresión plástica (Variable Independiente) y su incidencia con el desarrollo de la motricidad fina de los niños (Variable Dependiente).

Se procedió entonces a enunciar dos hipótesis, la nula y afirmativa, que son posibles respuestas al problema planteado, que con la investigación realizada se podrá comprobar cuál de las dos es aceptada mientras que la otra será rechazada.

### **3.2.2 Nivel Descriptivo:**

Se identificaron las características y desarrollo motriz que tiene cada uno de los estudiantes, así como el desempeño de los docentes.

Se clasificaron los comportamientos de los individuos, dentro de las categorías especificadas en la operacionalización de las variables, pues puede variar este comportamiento.

De las encuestas aplicadas se distribuyeron los resultados obtenidos para obtener información estadística, donde se determinaron los porcentajes de cada una de las dimensiones de cada variable, para identificar los distintos comportamientos.

### **3.2.3 Nivel Explicativo:**

Se detectaron algunas causas que inciden en el desarrollo de la motricidad fina como son la escasa aplicación de recursos didácticos y falta de acompañamiento de las necesidades de los niños, la aplicación rutinaria de actividades en el aula, la falta de métodos activos de aprendizaje para desarrollar las posibilidades creativas de los niños.

Se comprobó de manera experimental las hipótesis, por medio de los cálculos estadísticos donde se comprobó que la escasa aplicación de actividades de expresión plástica, inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, cuyos resultados porcentuales, están demostrados en el capítulo IV.

### **3.2.4 Nivel Asociación de Variables:**

Una vez realizado el análisis se determinó en forma porcentual el comportamiento mayoritario de los involucrados, el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de actividades de expresión plástica.

Cuando se obtenga los resultados de los instrumentos de recolección de información se determinó el grado de variación de cada una de las variables.

Se evaluaron las variables del comportamiento de los estudiantes en el campo educativo de acuerdo al desarrollo de la motricidad fina con las actividades de expresión plástica.

## **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La investigación se la ha realizado tomando en cuenta, la población total de docentes de los primeros años siendo un total de (6) y la totalidad de los niños de primer grado del Centro de Educación General Básica

“Sebastián de Benalcázar” siendo de veintisiete (27) debido al tamaño de la población en el presente estudio no fue necesario muestreo alguno.

**TABLA 2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

| <b>UNIVERSO</b> | <b>POBLACIÓN</b> | <b>MUESTRA</b> |
|-----------------|------------------|----------------|
| <b>NIÑOS</b>    | 27               | 27             |
| <b>DOCENTES</b> | 6                | 6              |
| <b>TOTAL</b>    | <b>33</b>        | <b>33</b>      |

Elaborado por: Alexandra Yáñez





Variable Dependiente: Desarrollo de la Motricidad Fina.

| CONCEPTUALIZACIÓN  | DIMENSIONES   | INDICADORES  | ÍTEMS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  |
|--|---|--|--|--|
| <p><b>MOTRICIDAD FINA</b></p> <p>Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.</p> | <p>Movimientos controlados</p> <p>Manipulación de objetos</p> <p>Creación</p> | <p>Presenta coordinación motriz en movimientos finos de la mano.</p> <p>¿Experimenta con material moldeable?</p> <p>Crea de acuerdo a sus posibilidades y se motiva por concluir sus trabajos?</p> | <p>¿Tiene buen desarrollo motriz fino?</p> <p>¿Tiene facilidad para modelar, pintar, dibujar, armar collage?</p> <p>¿Manipula y modela con materiales blandos descubriendo sus habilidades para crear figuras o formas?</p> <p>¿Demuestra creatividad?</p> | <p>-Fichas de Observación a los niños.</p> <p>-Encuesta a los docentes</p> |

TABLA 4 OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE

Elaborado por: Alexandra Yáñez

### **3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

En función al logro de los objetivos de estudio se procedió a la recolección de la información, como instrumentos de recolección se utilizaron fichas de observación, y encuesta que permitieron obtener datos pertinentes, para describir la relación entre las variables de la investigación.

- **Observación:**

Se elaboraron fichas de observación que se aplicaron a los estudiantes del primer grado del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” durante la clase que desarrollo el docente, donde se apreció en forma directa el desenvolvimiento de los niños en el área de motricidad fina y actividades de expresión plástica.

- **Encuesta:**

Se nos permitió recolectar información por escrito para ello se elaboró el cuestionario de preguntas, el mismo que se aplicó a los docentes del primer grado del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar” lo que apporto con valiosa información para el presente trabajo.

### **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Durante una clase desarrollada se aplicaron las fichas de observación y encuestas para detectar el comportamiento de los niños y de los docentes obteniéndose resultados cualitativos, que serán expuestos en el capítulo IV de la interpretación y análisis de resultados.

Estos resultados sirvieron para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones y recomendaciones que amerita el trabajo investigativo.

Por último con todos estos resultados se procederá a aceptar o rechazar matemáticamente una de las hipótesis planteadas; y en base de ello se establecerá la propuesta de solución al problema planteado.

## **CAPÍTULO VI**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Los resultados estadísticos de la investigación que se presentan en este capítulo, están relacionados con la operacionalización de las variables, que permitió la elaboración de los instrumentos de investigación (ficha de observación y cuestionario) para luego ser aplicados en la población inmersa.

Para la tabulación de datos se diseñaron los cuadros estadísticos y gráficos respectivos, que contienen los porcentajes de opinión de la población consultada, en torno a cada una de las interrogantes planteadas para cada una de las variables, con su respectiva interpretación y análisis.

A continuación se realiza el resumen porcentual general de la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente, con su respectivo grafico e interpretación de resultados por parte de la investigadora.

Esta información que se obtiene, da respuestas a los objetivos planteados en la investigación y que se utilizaran para la comprobación estadística de una de las hipótesis planteadas.

Del análisis e interpretación de datos se obtendrá la información necesaria para desprender las conclusiones y recomendaciones pertinentes a mi problema de investigación, a partir de las cuales podrá se establecerá la propuestas de solución con ello disminuir su impacto del problema.

## 4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS

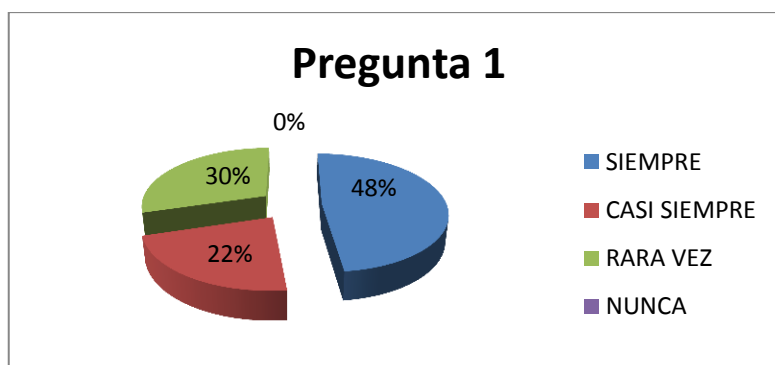
### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**Pregunta N° 1 ¿Demuestra adecuado desarrollo de su motricidad fina?**

TABLA 5 PREGUNTA 1 ESTUDIANTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 13         | 48.14          |
| CASI SIEMPRE | 6          | 22.22          |
| RARA VEZ     | 8          | 29.62          |
| NUNCA        | 0          | 0              |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

GRÁFICO 5. PREGUNTA 1 ESTUDIANTES



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

#### **Análisis:**

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 13 niños equivalente al 48%, demuestran siempre un desarrollo sobresaliente de su motricidad fina en sus actividades, 6 niños con el 22.22% casi siempre y 8 niños que es el 29.62% tienen un desempeño regular.

#### **Interpretación:**

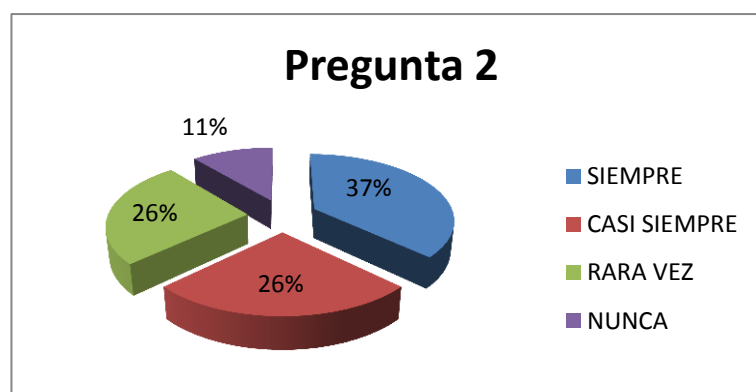
De los datos observados se deduce que la mitad del total de niños no tienen un adecuado desempeño en su motricidad fina durante las distintas actividades la mayor parte de las veces.

## Pregunta N° 2 ¿Demuestra coordinación manual?

TABLA 6 PREGUNTA 2 ESTUDIANTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 10         | 37.03      |
| CASI SIEMPRE | 7          | 25.92      |
| RARA VEZ     | 7          | 25.92      |
| NUNCA        | 3          | 11.11      |
| TOTAL        | 27         | 100.00%    |

GRÁFICO 6 PREGUNTA 2 ESTUDIANTES



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### Análisis:

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 10 niños representando el 37.03%, tienen siempre un desempeño sobresaliente en la coordinación manual, 7 niños siendo el 25.92% casi siempre 7 niños correspondiente al 25.92% regular y 3 niños con un 11.11% demuestran tener mala coordinación motriz.

### Interpretación:

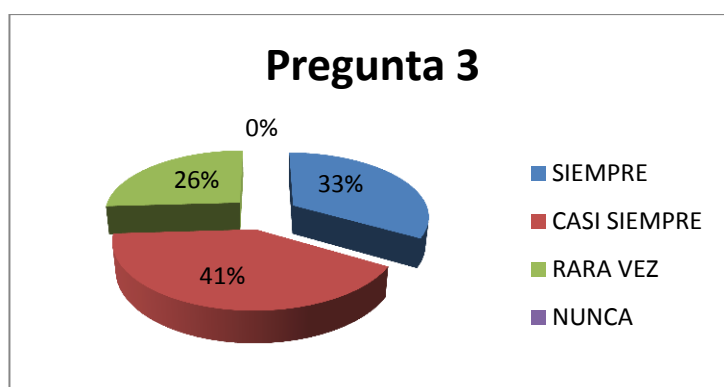
De los datos observados se deduce que la mayoría de niños presenta problemas con su coordinación manual mostrando dificultad e imprecisión en los trazos.

### Pregunta N° 3 ¿Manejo de la pinza digital?

TABLA 7 PREGUNTA 3 ESTUDIANTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 9          | 33.33          |
| CASI SIEMPRE | 11         | 40.74          |
| RARA VEZ     | 7          | 25.92          |
| NUNCA        | 0          | 0              |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

GRÁFICO 7 PREGUNTA 3 ESTUDIANTES



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

#### Análisis:

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 9 niños correspondiente al 33.33%, demuestra siempre un nivel sobresaliente en el manejo de su pinza digital, 11 niños correspondiente al 40.74% presenta casi siempre un buen manejo y 7 niños siendo el 25.92% del total de la clase, presenta un manejo regular.

#### Interpretación:

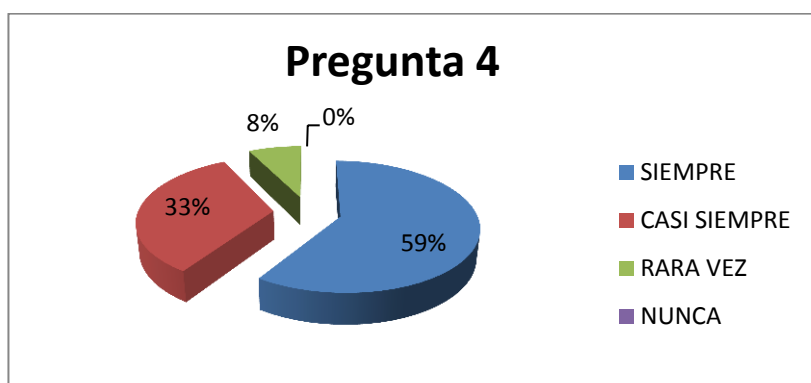
De los datos observados se deduce que la mayoría de niños presentan deficiencias en el manejo de su pinza digital, mientras que un porcentaje menor de niños no presenta dificultades.

## Pregunta N° 4 ¿Demuestra interés en realizar actividades de expresión plástica?

TABLA 8 PREGUNTA 4 ESTUDIANTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 16         | 59.26          |
| CASI SIEMPRE | 9          | 33.33          |
| RARA VEZ     | 2          | 7.41           |
| NUNCA        | 0          | 0              |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

GRÁFICO 8 PREGUNTA 4 ESTUDIANTES



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### Análisis:

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 16 niños correspondiente al 59.26% demuestra siempre un interés sobresaliente en realizar actividades de expresión plástica 9 niños equivalente al 33.33% demuestran casi siempre buen nivel y 2 niños con el 7.41% regular.

### Interpretación:

De los datos observados se deduce que la mayoría de niños muestra interés en realizar actividades de expresión plástica sintiéndose a su vez motivados para emprender nuevas posibilidades.

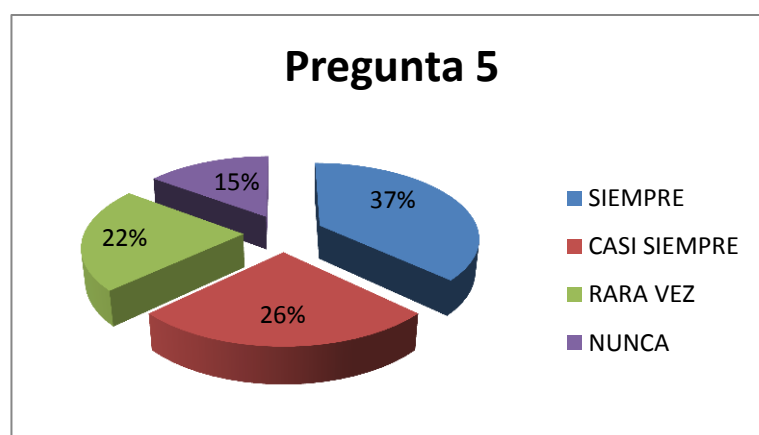


## Pregunta N° 5 ¿Demuestra autonomía en su trabajo?

TABLA 9 PREGUNTA 5 ESTUDIANTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 10         | 37.04          |
| CASI SIEMPRE | 7          | 25.93          |
| RARA VEZ     | 6          | 22.22          |
| NUNCA        | 4          | 14.81          |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

GRÁFICO 9 PREGUNTA 5 ESTUDIANTES



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### Análisis:

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 10 niños equivalente al 37.04% demuestran autonomía en su trabajo, 7 niños representando el 25.93% casi siempre, 6 niños con el 22.22% regular y 4 niños con el 14.81% nunca demuestra autonomía en su trabajo.

### Interpretación:

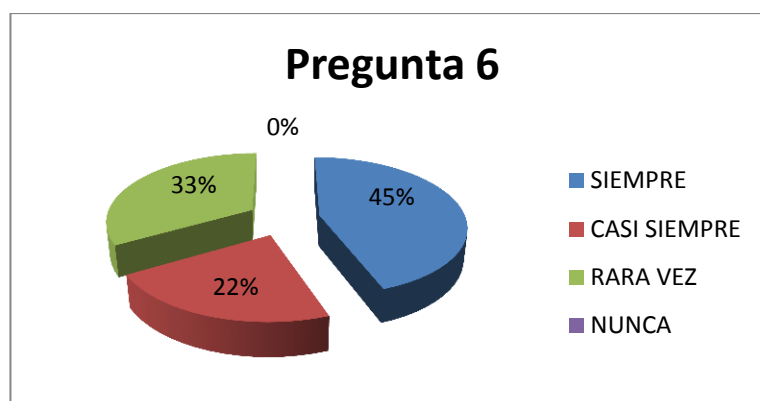
De los datos observados se deduce que la mayoría de niños demuestra autonomía en la realización de las actividades, es decir no presentan dificultad alguna.

## Pregunta N° 6 ¿Demuestran creatividad?

TABLA 10 PREGUNTA 6 ESTUDIANTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 12         | 44.44          |
| CASI SIEMPRE | 6          | 22.22          |
| RARA VEZ     | 9          | 33.33          |
| NUNCA        | 0          | 0              |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

GRÁFICO 10 PREGUNTA 6 ESTUDIANTES



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### Análisis:

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 12 niños siendo el 44.44%, siempre demuestran creatividad en sus trabajos, 6 niños siendo el 22.22% casi siempre, y 9 niños representando el 33.33% regular.

### Interpretación:

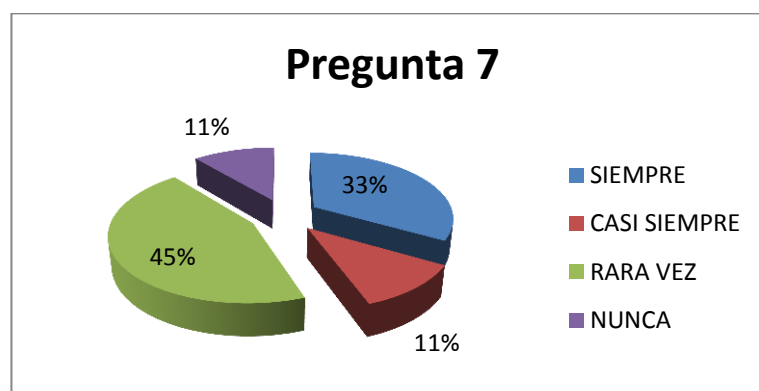
De los datos observados se deduce que la mayoría de los niños demuestra creatividad en sus trabajos es decir le aportan un toque personal, sea en colores, formas o tamaños, detalles, etc.

**Pregunta N° 7 ¿Manipula arcilla o masa y modela con ellos descubriendo sus posibilidades para crear figuras o formas?**

**TABLA 11 PREGUNTA 7 ESTUDIANTES**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 9          | 33.33          |
| CASI SIEMPRE | 3          | 11.11          |
| RARA VEZ     | 12         | 44.44          |
| NUNCA        | 3          | 11.11          |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

**GRÁFICO 11 PREGUNTA 7 ESTUDIANTES**



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 9 niños siendo el 33.33% realiza sus trabajos de manera sobresaliente, 3 niños siendo el 11.11% casi siempre trabajo, 12 niños con el 44.44% regular y 3 niños con el 11.11% nuca.

**Interpretación:**

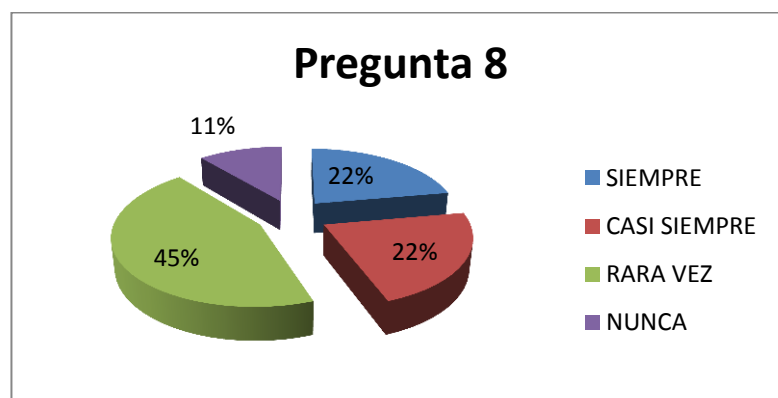
De los datos observados, se deduce que la mayor parte de los niños tiene dificultades para manipular materiales como arcilla o masa, modelando y descubrir sus posibilidades para crear formas o figuras con ellas.

**Pregunta N° 8 ¿Experimentan con materiales combinándolos y haciendo un buen uso de los mismos?**

**TABLA 12 PREGUNTA 8 ESTUDIANTES**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 6          | 22.22          |
| CASI SIEMPRE | 6          | 22.22          |
| RARA VEZ     | 12         | 44.44          |
| NUNCA        | 3          | 11.11          |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

**GRÁFICO 12 PREGUNTA 8 ESTUDIANTES**



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 6 niños representando el 22.22% utiliza de manera sobresaliente los materiales haciendo buen uso de ellos, 6 niños con el 22.22% casi siempre, 12 niños con el 44.44% de manera regular y 3 niños con el 11.11% nunca.

**Interpretación:**

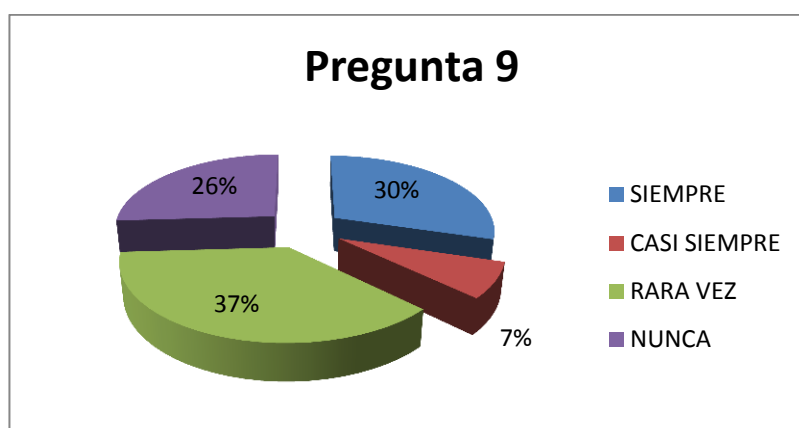
De los datos observados, tenemos que la mayoría de los niños de la clase no manejan ni brindan un buen uso de los mismos, experimentando sus posibilidades.

## Pregunta N° 9 Uso de las tijeras

TABLA 13 PREGUNTA 9 ESTUDIANTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje     |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE      | 8          | 29.63          |
| CASI SIEMPRE | 2          | 7.41           |
| RARA VEZ     | 10         | 37.04          |
| NUNCA        | 7          | 25.93          |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100.00%</b> |

GRÁFICO 13 PREGUNTA 9 ESTUDIANTES



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### Análisis:

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 8 niños representando el 29.63% presenta un uso sobresaliente con las tijeras, 2 niños con el 7.41% casi siempre, 10 niños con el 37.04% usa de manera regular y 7 niños representando el 25.93% nunca.

### Interpretación:

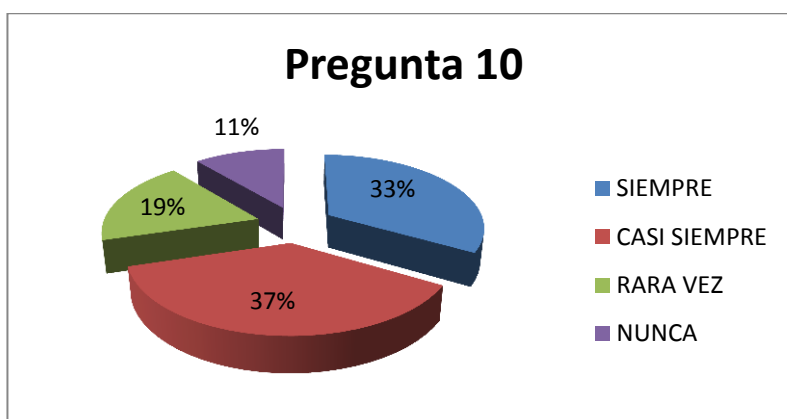
De los datos observados, se deduce que la mayoría de los niños que no posee coordinación y precisión con el manejo de las tijeras por lo que se les dificulta realizar actividades y se sienten inseguros al trabajar con ellas.

**Pregunta N° 10 ¿Se muestra motivado durante su trabajo de expresión plástica?**

**TABLA 14 PREGUNTA 10 ESTUDIANTES**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 9          | 33.33      |
| CASI SIEMPRE | 10         | 37.04      |
| RARA VEZ     | 5          | 18.52      |
| NUNCA        | 3          | 11.11      |
| TOTAL        | 27         | 100.00%    |

**GRÁFICO 14 PREGUNTA 10 ESTUDIANTES**



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que del cien por ciento de los niños de salón de clase, 9 niños con el 33.33% siempre se muestra motivado durante el trabajo de expresión plástica 10 niños con el 37.04% casi siempre, 5 niños con el 18.52% rara vez y 3 niños representando el 11.11% nunca.

**Interpretación:**

De los datos observados, se deduce que la mayoría de los niños se encuentran motivados al trabajar en actividades de expresión plástica.

## CUADRO DE RESUMEN FICHAS DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

| <b>PREGUNTAS</b> | <b>C. FAVOR</b> | <b>C. CONTRA</b> |
|------------------|-----------------|------------------|
| 1                | 19              | 8                |
| 2                | 17              | 10               |
| 3                | 20              | 7                |
| 4                | 25              | 2                |
| 5                | 17              | 10               |
| 6                | 18              | 9                |
| 7                | 12              | 15               |
| 8                | 12              | 15               |
| 9                | 10              | 17               |
| 10               | 19              | 8                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>169</b>      | <b>101</b>       |

TABLA 15 CUADRO DE RESUMEN

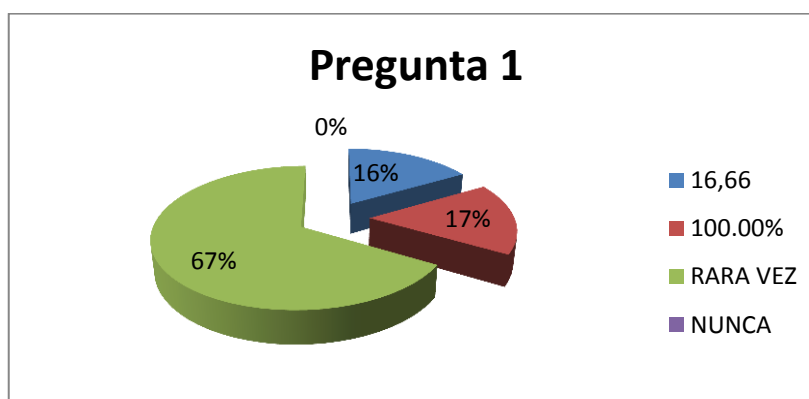
## ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS

**Pregunta N° 1 ¿Permite el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades de expresión plástica?**

TABLA 16 PREGUNTA 1 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 1          | 16.66      |
| CASI SIEMPRE | 1          | 16,66      |
| RARA VEZ     | 4          | 66.67      |
| NUNCA        | 0          | 0          |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 15 PREGUNTA 1 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### **Análisis:**

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 1 de ellos con el 16.66% siempre desarrolla de la motricidad fina mediante actividades de expresión plástica, 1 docente que corresponde al 16.66% casi siempre, 4 con el 50.00% rara vez.

### **Interpretación:**

De los datos observados, se deduce que la mayor parte de docentes no procuran trabar con actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina de los niños.

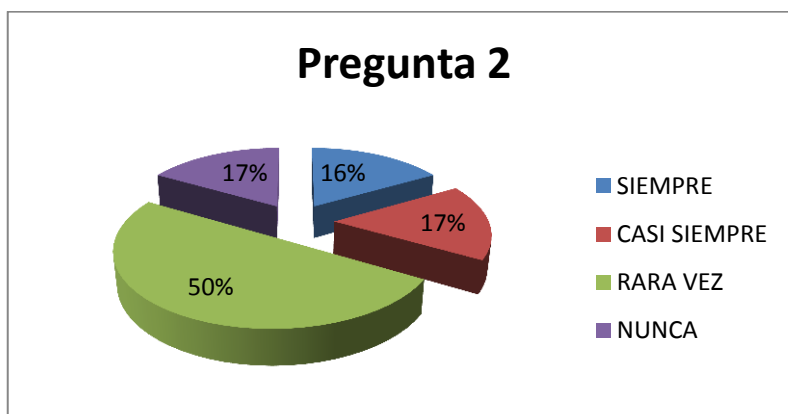


**Pregunta N° 2 ¿Utiliza con frecuencia recursos para mejorar la coordinación manual en los niños?**

TABLA 17 PREGUNTA 2 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 1          | 16,66      |
| CASI SIEMPRE | 1          | 16.66      |
| RARA VEZ     | 3          | 50,00      |
| NUNCA        | 1          | 16.66      |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 16 PREGUNTA 2 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 1 de ellos con el 16.66% utiliza con frecuencia recursos para mejorar la coordinación manual en los niños 1 docentes con el 16.66% casi siempre, 3 con el 50.00% rara vez, y 1 nuca.

**Interpretación:**

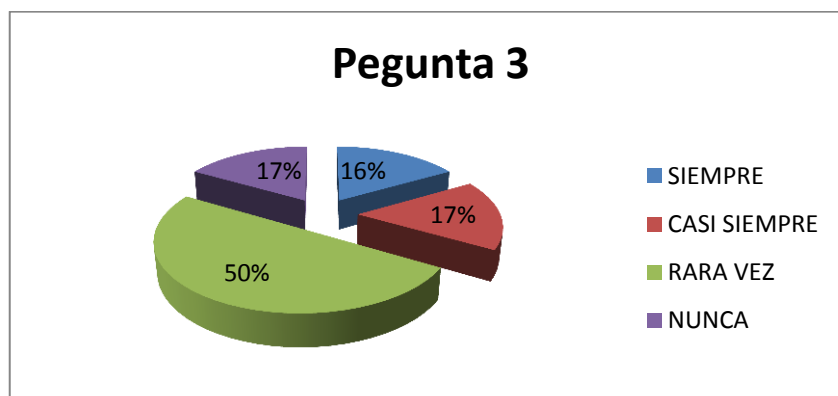
De los datos observados, se deduce que la mayor parte de los docentes del aula no utilizan recursos o actividades para mejorar la coordinación manual de los niños.

### Pregunta N° 3 ¿Utiliza ejercicios para trabajar el manejo de la pinza digital?

TABLA 18 PREGUNTA 3 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 1          | 16,66      |
| CASI SIEMPRE | 1          | 16.66      |
| RARA VEZ     | 3          | 50.00      |
| NUNCA        | 1          | 16,66      |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 17 PREGUNTA 3 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

#### Análisis:

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 1 de ellos con el 16.66% utiliza con utiliza ejercicios para trabajar el manejo de la pinza digital en los niños 1 docente con el 16.66% casi siempre, 3 con el 50.00% rara vez y 1 con el 16.66% nunca.

#### Interpretación:

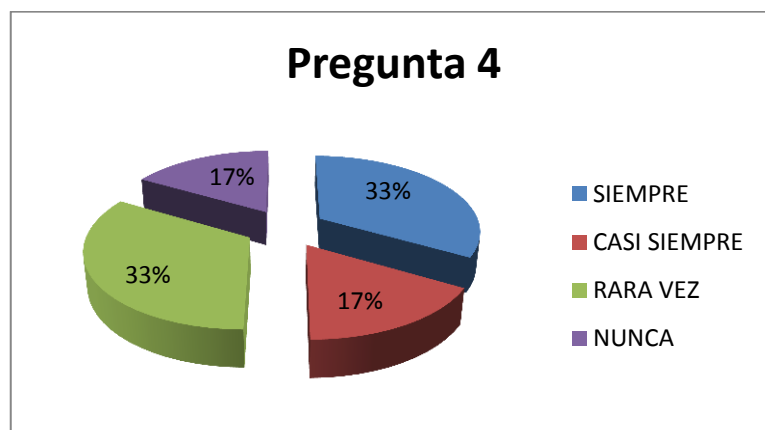
De los datos observados, se deduce que la mayoría de los docentes del aula no utilizan ejercicios para trabajar el manejo de la pinza digital.

**Pregunta N° 4 ¿Demuestra interés en realizar actividades de expresión plástica en el aula?**

TABLA 19 PREGUNTA 4 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 2          | 33.33      |
| CASI SIEMPRE | 1          | 16.66      |
| RARA VEZ     | 2          | 33.33      |
| NUNCA        | 1          | 16.66      |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 18 PREGUNTA 4 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 2 de ellos con el 33.33% demuestra interés en realizar actividades de expresión plástica en el aula, 1 docente con el 16.66% casi siempre, 2 con el 33.33% rara vez, y 1 con el 16.66% nunca.

**Interpretación:**

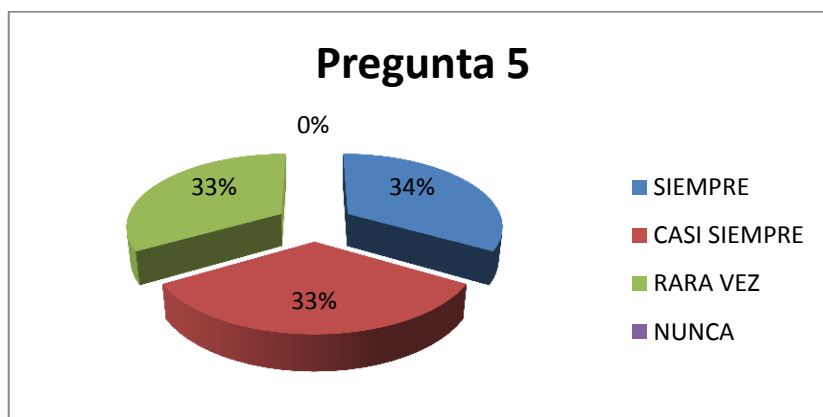
De los datos observados, se deduce que la mitad de docentes del aula muestra interés por realizar actividades de expresión plástica por lo que les gustaría conocer más actividades y técnicas que podrían utilizar.

**Pregunta N° 5 ¿Permite que los niños realicen con autonomía su trabajo dentro del aula?**

TABLA 20 PREGUNTA 5 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 2          | 33,33      |
| CASI SIEMPRE | 2          | 33.33      |
| RARA VEZ     | 2          | 33.33      |
| NUNCA        | 0          | 0          |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 19 PREGUNTA 5 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 2 de ellos con el 33.33% permite que los niños realicen con autonomía su trabajo dentro del aula, 2 docentes con el 16.66% casi siempre, 2 con el 33.33% rara vez.

**Interpretación:**

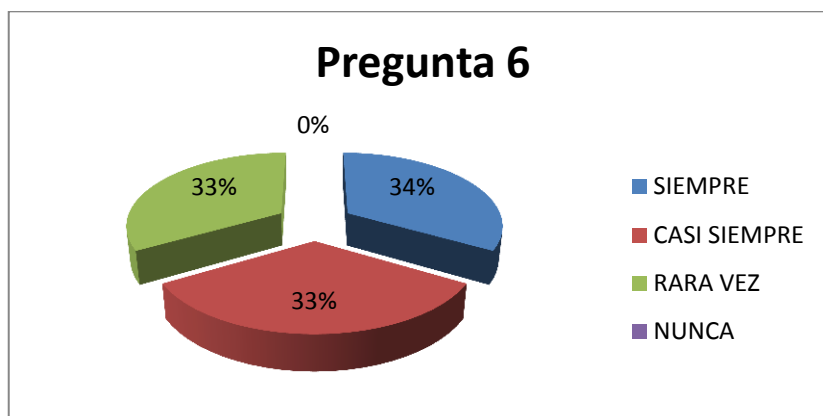
De los datos observados, la mayoría de docentes permite que los niños realicen con autonomía su trabajo dentro del aula, durante la realización de actividades.

## Pregunta N° 6 ¿Cree que los niños demuestran creatividad en su trabajo?

TABLA 21 PREGUNTA 6 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 2          | 33.33      |
| CASI SIEMPRE | 2          | 33,33      |
| RARA VEZ     | 2          | 33.33      |
| NUNCA        | 0          | 0          |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 20 PREGUNTA 6 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### Análisis:

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 2 de ellos con el 33.33% cree que los niños demuestran creatividad en su trabajo, 2 docentes con el 33.33% casi siempre, 2 con el 33.33% rara vez.

### Interpretación:

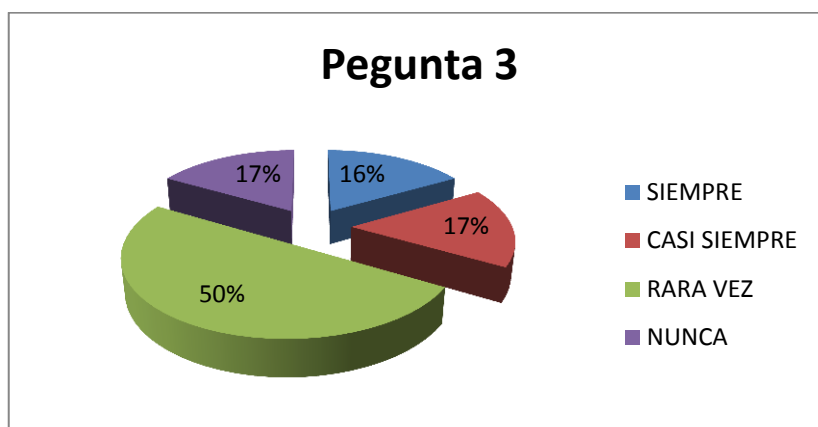
De los datos observados, la mayoría de docentes cree que los niños demuestran creatividad al trabajar en actividades de expresión plástica por lo que se debe reforzar este aspecto.

**Pregunta N° 7 ¿Permite manipular arcilla, masa, barro para que el niño descubra sus posibilidades para crear figuras o formas?**

TABLA 22 PREGUNTA 7 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 1          | 16,67      |
| CASI SIEMPRE | 1          | 16.67      |
| RARA VEZ     | 3          | 50,00      |
| NUNCA        | 1          | 16.67      |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 21 PREGUNTA 7 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 1 de ellos con el 16.66% permite manipular arcilla, masa, barro para que el niño descubra sus posibilidades de crear figuras o formas, 1 docente con el 16.66% casi siempre, 3 con el 50.00% rara vez y 1 con el 16.66% nunca.

**Interpretación:**

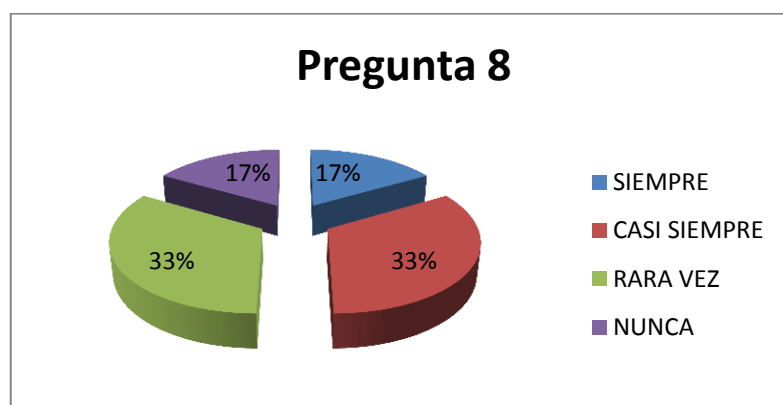
De los datos observados, la mayoría de docentes no permite que el niño manipule con materiales blandos como arcilla, masa, barro para que descubra sus posibilidades y cree figuras con ellas.

**Pregunta N° 8 ¿Permite que el niño trabaje y experimente con diversos materiales y al mismo tiempo que conozca el uso de los mismos?**

TABLA 23 PREGUNTA 8 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 1          | 16,66      |
| CASI SIEMPRE | 2          | 33,33      |
| RARA VEZ     | 2          | 33,33      |
| NUNCA        | 1          | 16,66      |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 22 PREGUNTA 8 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 1 de ellos con el 16.66% permite que el niño trabaje y experimente con diversos materiales y al mismo tiempo que conozca el uso de los mismos, 2 docentes con el 33.33% casi siempre, 2 con el 33.33% rara vez y 1 con el 16.66% nunca.

**Interpretación:**

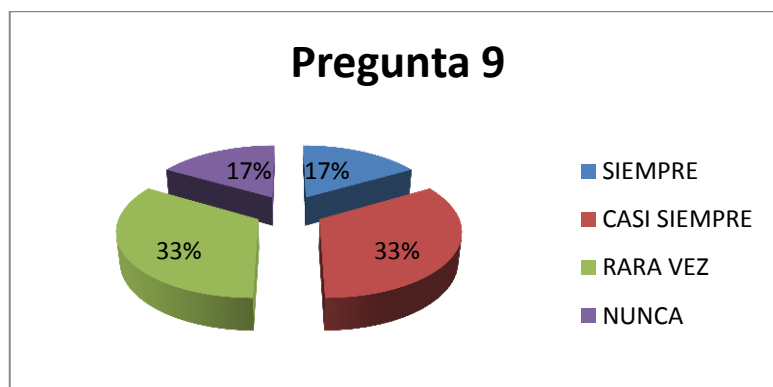
De los datos observados, la mitad de los docentes del aula utilizan materiales que el niño pueda utilizar y conocer su uso, así como que enriquezcan su desarrollo integral.

## Pregunta N° 9 ¿Cree que los niños trabajan adecuadamente con las tijeras?

TABLA 24 PREGUNTA 9 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 1          | 16,66      |
| CASI SIEMPRE | 2          | 33,33      |
| RARA VEZ     | 2          | 33,33      |
| NUNCA        | 1          | 16,66      |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 23 PREGUNTA 9 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

### Análisis:

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 1 de ellos con el 16.66% cree que los niños trabajan adecuadamente con las tijeras, 2 docentes con el 33.33% casi siempre, 2 con el 33.33% rara vez y 1 con el 16.66% nunca.

### Interpretación:

De los datos observados, la mitad de los docentes del aula cree que los niños trabajan adecuadamente con las tijeras, mientras que los demás creen lo contrario.

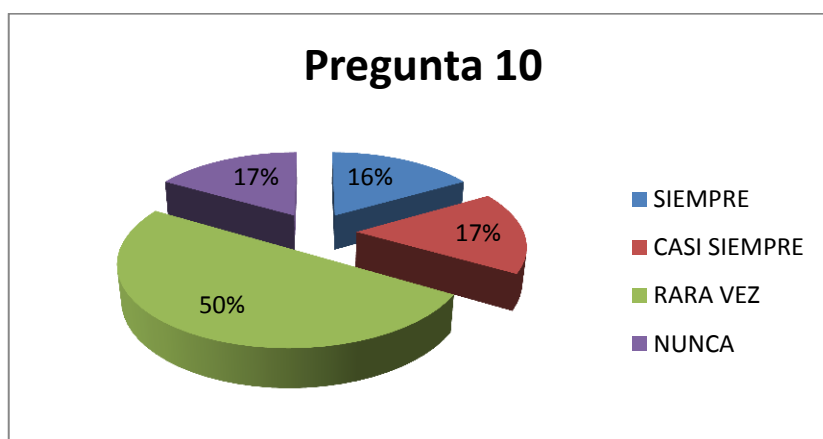


**Pregunta N° 10 ¿Motiva y realiza un trabajo flexible con los niños durante las actividades?**

TABLA 25 PREGUNTA 10 DOCENTES

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE      | 1          | 16.66      |
| CASI SIEMPRE | 1          | 16.66      |
| RARA VEZ     | 3          | 50.00      |
| NUNCA        | 1          | 16.66      |
| TOTAL        | 6          | 100.00%    |

GRÁFICO 24 PREGUNTA 10 DOCENTES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Alexandra Yáñez

**Análisis:**

Podemos observar que de la totalidad de los docentes encuestados 1 de ellos con el 16.66% menciona que motiva y realiza un trabajo flexible con los niños durante las actividades 1 docentes con el 16.66% casi siempre, y 3 con el 50.00% rara vez y 1 docente con el 16.66% nunca.

**Interpretación:**

De los datos observados, la mayoría de los docentes del aula no motivan ni realizan un trabajo flexible con los niños durante las actividades de expresión plástica.

## CUADRO DE RESUMEN DE ENCUESTAS A LOS DOCENTES

| PREGUNTAS    | C. FAVOR  | C. CONTRA |
|--------------|-----------|-----------|
| 1            | 2         | 4         |
| 2            | 2         | 4         |
| 3            | 2         | 4         |
| 4            | 3         | 3         |
| 5            | 4         | 2         |
| 6            | 4         | 2         |
| 7            | 2         | 4         |
| 8            | 3         | 3         |
| 9            | 3         | 3         |
| 10           | 2         | 4         |
| <b>Total</b> | <b>27</b> | <b>33</b> |

TABLA 26 CUADRO DE RESUMEN ENCUESTA DOCENTES

### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Las hipótesis planteadas en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes:

H<sub>0</sub>: Las actividades de expresión plástica, no inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación General Básica "Sebastián de Benalcázar".

H<sub>a</sub>: Las actividades de expresión plástica, inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación General Básica "Sebastián de Benalcázar".

#### **4.3.1 MODELO ESTADÍSTICO**

Se utilizó la fórmula del Chi-Cuadrado (X<sup>2</sup>):

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$$

En donde:

X<sup>2</sup>= Chi-Cuadrado

∑ = sumatoria

O= Frecuencias Observada

E= Frecuencia Esperada

#### **4.3.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

Se trabaja con un nivel de confiabilidad del 95%

### 4.3.3 ERROR

El nivel de error es del 0.05%

### 4.3.4 GRADOS DE LIBERTAD

$$Gf = (f-1) (C- 1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = 1$$

$$1 = 3.841$$

$$X^2_t = 3.841$$

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

|             | C. FAVOR | C. CONTRA | TOTAL |
|-------------|----------|-----------|-------|
| Estudiantes | 169      | 101       | 270   |
| Docentes    | 27       | 33        | 60    |
| Total       | 196      | 134       | 330   |

TABLA 27 FRECUENCIAS OBSERVADAS

### FRECUENCIAS ESPERADAS

|             | C. FAVOR | C. CONTRA | TOTAL |
|-------------|----------|-----------|-------|
| Estudiantes | 160.36   | 109.64    | 270   |
| Docentes    | 35.64    | 24.36     | 60    |
| Total       | 196      | 134       | 330   |

TABLA 28 FRECUENCIAS ESPERADAS

## FRECUENCIAS OBSERVADAS – FRECUENCIAS ESPERADAS

| O   | E      | O-E   | (O-E) <sup>2</sup>     | (O-E)/E     |
|-----|--------|-------|------------------------|-------------|
| 169 | 160.36 | 8.64  | 74.65                  | 0.47        |
| 27  | 35.64  | -8.64 | 74.65                  | 2.09        |
| 101 | 109.64 | -8.64 | 74.65                  | 0.68        |
| 33  | 24.36  | 8.64  | 74.65                  | 3.06        |
|     |        |       | <b>X<sup>2</sup>c=</b> | <b>6.30</b> |

TABLA 29 FRECUENCIAS OBSERVADAS - ESPERADAS

### 4.3.5 REGLA DE DECISIÓN

$$X^2_t = 3.84$$

$$X^2_c = 6.30$$

### 4.3.6 ZONA DE ACEPTACIÓN

El valor de  $X^2_c = 6.30 > X^2_t = 3.84$  por tanto se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la hipótesis Alternativa.

### 4.3.7 CONCLUSIÓN

Las actividades de expresión plástica, inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES:**

Una vez realizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- No se ha dado verdadera importancia al área de expresión plástica, por parte de los docentes, impidiendo que se brinde un desarrollo integral en el niño.
- Los docentes no aplican una pedagogía que incorpore el área de expresión plástica en la cual los niños se puedan desenvolver en un ambiente de libertad y espontaneidad.
- No se da acompañamiento en el desarrollo del niño por parte del docente y especialmente en su motricidad fina para constatar sus avances o dificultades.

#### **RECOMENDACIONES:**

Se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

- Es indispensable que se dé mayor importancia a las actividades de expresión plástica, ya que trabajan múltiples aspectos y beneficia el aprendizaje y el desarrollo integral del niño.
- En el ámbito educativo, y especialmente en la educación infantil es indispensable que los docentes cuenten con herramientas válidas de enseñanza que contenidas en un manual facilitarían su labor.
- Es indispensable que los docentes conozcan las posibilidades cognitivas, afectivas y motrices de los niños, así como sus dificultades para generar las condiciones propicias para el aprendizaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS:**

##### **TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

Manual de actividades de Expresión Plástica dirigidas a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del primer Año del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”.

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”.

**BENEFICIARIOS:** Personal Docente

**UBICACIÓN:** Mocha

##### **TIEMPO APROXIMADO PARA LA EJECUCIÓN**

**INICIO:** 01 Enero 2013

**FIN:** 01 Marzo 2013

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación vemos que en el Centro de Educación General Básicas requiere recursos específicos para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, para este caso enfocándonos en las técnicas y actividades de expresión plástica.

Puesto que las actividades de expresión plástica contribuirán al desarrollo de la motricidad fina y permiten a los niños y niñas expresarse por sí mismo de manera libre y creativa, desarrollando así su autonomía y

permitirá aplicar actividades de manera continua y divertida sin olvidar el desarrollo en esta etapa.

Así también el papel del docente es primordial, sobre todo debe convertirse en un buen conductor, guía, mediador, orientador del grupo, que enseña a aprender no a imponer, sino más que nada debe ser flexible, predispuesto al cambio, y actuar conforme a las necesidades e intereses de los niños, a más de requerir espacios de tiempo diario para aplicar actividades de expresión plástica y que sean de manera continua y progresiva.

Se puede ver que los docentes no cuentan con una guía de actividades dentro del aula, mediante la cual puedan basar su labor y no se incluyen dentro de la planificación diaria actividades tendientes al desarrollo de la motricidad fina, por lo cual queremos presentar esta guía con la cual se aspira contribuya a solucionar la problemática, que gira en torno a la motricidad fina en los niños y niñas del primer grado.

La propuesta de las actividades incluye aspectos teóricos como prácticos a partir de los cuales se organiza cada actividad destinada no solo a modificar y transformar la realidad infantil, sino también a los sujetos protagónicos implicados en este proceso.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Se ha planteado la propuesta en vista que la institución cuente con actividades de expresión plástica dirigidas a los niños de primer grado, con el propósito de mejorar el desarrollo de su motricidad fina, que provocarían un cambio positivo en el aprendizaje en general de los niños.

Los beneficiarios de esta propuesta son los docentes y los estudiantes, ya que de esta manera mejorarán el desarrollo de su motricidad fina que les ayudara durante toda su etapa escolar.



Resulta de suma importancia la aplicación del manual ya que dentro del currículo general de primer año contemplamos a la expresión plástica entre sus componentes de aprendizaje la misma que busca desarrollar la motricidad fina del niño por una parte el poder comunicar ideas, o sentimientos y por otra desarrollar la motricidad fina de los niños.

Esta propuesta ayudará a solucionar en gran magnitud el problema planteado ya que le permitirá al docente tener clara la intencionalidad que se busca con las diversas técnicas que se pueden aplicar desde el primer grado, en el cual niños y niñas se están formando y desarrollando tanto en el aspecto cognitivo, motor, afectivo, social, etc., por ello debe brindarse experiencias y estímulos adecuados en miras de un aprendizaje significativo.

Permitirá además que los maestros consideren la importancia del aprendizaje significativo y constructivo mediante la aplicación de diversas actividades que les permitan descubrir que todo niño o niña posee un potencial creativo, de la misma manera que posee un potencial físico para transformarse en adultos.

Los productos finales del proceso creativo, quizás tengan poco valor para el adulto, pero esto es de gran valor para el niño en su desarrollo, porque no usan patrones para lograr productos que se le parezcan y no hay cuadernos para colorear donde se tengan que rellenar figuras, ni moldes para imitar, lo que permite explorar las posibilidades de los niños sin limitación alguna.

Se aspira que la aplicación de las actividades del presente manual, dirigido a los niños y niñas de primer grado, permita a los docentes, aplicarlas de manera continua en el desarrollo de destrezas y habilidades así como contribuir y mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **General**

- Elaborar un manual de actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

### **Específicos**

- Difundir el manual de actividades entre los docentes del primer grado.
- Capacitar a los docentes del primer grado sobre la utilización y aplicación del manual.
- Monitorear el avance en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Para el cumplimiento de la propuesta se ha tomado en cuenta lo siguiente:

### **Aspecto Legal**

Por ser un Estado Democrático de Derechos y Justicia se plantea en la Constitución de la República del Ecuador (art. 26), “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” por ello el ser humano está llamado a desarrollarse de manera integral y continua y obligatoria en todas sus etapas ya que permitirá la articulación a la educación general básica, buscando una educación de calidad y calidez.

Con ello la propuesta busca cubrir las falencias del proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la institución tendientes a mejorar la calidad educativa.

### **Aspecto Socio- Cultural**

La propuesta se basa en los principios de equidad y respeto a la diversidad cultural, ideológica y religiosa, ofrece las mismas oportunidades para todos los niños en el nivel inicial sin ningún tipo de discriminación, de manera que logremos el desarrollo, cognitivo, afectivo y actitudinal de cada uno.

### **Aspecto Político**

Los docentes y las autoridades están dispuestos al cambio, porque están conscientes de que los niños requieren mejorar su desarrollo motriz y están de acuerdo con la aplicación de actividades de expresión en plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina logrando con esto concientizar a los docentes sobre su labor y preparación docente en busca de brindar una educación de calidad.

### **Aspecto Económico**

Se cuentan con los recursos físicos, y el talento humano dentro de la institución, los mismos que están a disposición de la presente propuesta así como con material para cada niño, y se puede utilizar a su vez material reciclado y del entorno, con miras a optimizar los recursos.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Expresión Plástica**

La importancia de la expresión plástica radica no sólo en proporcionar al niño la posibilidad de exteriorizar sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, sino que también favorece la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos materiales, y con lo cual ayudara a tener un mejor control en el cuerpo, a través de ellas, se da un creciente

desarrollo del control óculo manual y psicomotriz que permite al niño ejercitar la atención, concentración, imaginación, memoria.

El docente debe aplicar diversas actividades con materiales adecuados para la edad es decir que no sean tóxicos, y que le permita al niño desarrollar su actividad, dentro de un ambiente motivador.

Si creemos que la expresión plástica es un juego y un lenguaje personal, los materiales y técnicas deberán estar al servicio de la expresión en lugar de frenarla, en este sentido, más que introducir una gran variedad de técnicas y materiales, y querer conseguir que dominen el uso de determinadas técnicas. (San Andrés, C. 2000).

Las actividades de expresión plástica que se llevan a cabo se aplicaran alternadamente con el propósito de desarrollar la motricidad fina y que la clase no se torne monótona sino que se convierta en un proceso creativo y que se permita expresar a los niños y disfrutar de las actividades consideradas como idóneas para esta etapa educativa.

#### **Técnicas:**

- **Recortado con tijera o con los dedos:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
- **Pegado:** El niño debe aprender a utilizar el pincel y el pegamento para fijar distintos materiales.
- **Ensartado y Cosido:** El ensartado consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera, cuentas, macarrones, etc., formando un collar ya sea en material igual o alterno.
- **Arrugado:** Se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino, consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas.

- **Estampado:** Puede hacerse con sello de goma o de papa, es un proceso de impresión para obtener un diseño, que puede ser plano o en relieve.
- **Modelado:** Proceso de creación de una representación de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.
- **Pintura:** Permite fijar los pigmentos sobre el soporte a pintar.
- **Actividades de la vida Diaria:** abrochar botones, cinturones, destornillar, atornillar, tapar y destapar, tejer, hacer nudos, trenzar, bordar, etc.

### **Recursos:**

Por recursos plásticos entendemos los materiales que se emplean en el desarrollo de las distintas técnicas.

La selección de materiales diversos ha de favorecer al descubrimiento, permitir la observación, la simbolización y la representación, así también deben ir acordes a las edades de los niños.

Son muy variados los que se pueden emplear en una misma técnica, de modo que su elección se determina por su adecuación al trabajo concreto a realizar y según la madurez del niño que es quien lo va a emplear, buscando siempre su facilidad de manejo:

### **Pinturas:**

- **Crayón:** los crayones de cera son los más usados comúnmente por los niños para dibujar y colorear, debido a que sus pigmentos son lavables, y no tóxicos.
- **Temperas:** es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano, y de muy fácil lavado.
- **Tizas:** No solo pintan sobre pizarra sino también en papel.

- **Acuarelas:** Se pinta por transparencia, se obtienen resultados muy interesantes mojando previamente el papel.
- **Pinturas caseras:** se obtiene de varios modos; entre estos: hirviendo en agua sustancias que tiñen como la remolacha, zanahoria y otros pigmentos también se puede fabricar con harina, azúcar, agua, maicena y colorante natural.
- **Lápices de colores:** en madera estos precisan un mayor control motor.
- **Marcadores:** los hay lavables y de diversos colores para el uso de los pequeños.

**Papel:** Es sobre lo que se realiza la experiencia de arte, es decir puede ser: papel, tela, cartón, pizarra, muros, etc., se emplearan de diversas texturas y en distintos tamaños, cuando más pequeño sea el niño más grande será el papel dado su dominio y precisión del trazo.

- **Tipos de papel:** Papel Bond, papel seda, papel periódico, revista, celofán, reciclado, etc.
- **Cartulina y Cartón:** estos son más adecuado para utilizarlos como soportes por su dureza mayor que la del papel, la cartulina se presenta también en distintos colores y grosores. El cartón puede encontrarse en el entorno más fácilmente y lo hay liso, corrugado.

**Pastas para modelar:** entre estas tenemos:

- **Barro:** es una materia blanda, con sensaciones térmicas precisas, no obstruye los poros de la piel, manteniendo la plena sensibilidad táctil, toma todas las formas posibles y puede recuperar la suya inicial, las formas se pueden ajustar y corregir fácilmente. Permite un progresivo control de la habilidad de la mano a través de movimientos amplios y finos junto con sutiles juegos de presión y direccionalidad muscular. Permite al niño/a moldear formas tridimensionales y formas elevadas en verticalidad.

- **Pasta de Papel:** se fabrica deshaciendo papel de periódico en agua, luego se amasa y escurre y puede añadirse engrudo.
- **Plastilina:** tiene una ventaja de poder ser utilizada en varias ocasiones su dificultad está en que al aire puede endurecerse pero se ablanda nuevamente con el amasado, es de fácil manejo y atractiva por sus colores. Podemos utilizar también otras como: masas de harina, masa de cerámica, masa de arcilla, etc.

### **Materiales del entorno de la naturaleza y de Desecho**

Este es un material que tiene la ventaja de su economía y facilidad de adquisición, puede emplearse en multitud de trabajos manuales, estos los podemos encontrar en la naturaleza o como piedras, tierra, hojas, etc. o utilizar recipientes de otros objetos, por ejemplo: latas, botellas de plástico, vasos, cartón, platos desechables, cubiertos plásticos, etc.

### **Herramientas**

- Pinceles
- Tijeras deberán utilizarse de punta redondeada.
- otros utensilios como: cordeles, lana, espátulas, botones, cepillo de dientes, rodillos, hojas, etc.

### **Principios Pedagógicos:**

El educador está llamado a estar junto al niño para ayudarlo a madurar creando un clima que permita la creatividad buscando una educación integral, deberemos tomar en cuenta aspectos como:

- **Los Espacios.** Todos los espacios de la escuela son importantes para el aprendizaje, debemos procurar en ellos; la interrelación, comunicación, recreación y aprendizaje compartido, etc.
- **El Papel Activo del Alumnado.** Los niños son los protagonistas de su aprendizaje, es por ello que debemos presentarles

actividades como un requisito indispensable que les permita aprender haciendo, mediante un proceso de observación, manipulación, experimentación y reflexión, prestando mayor interés a los procesos de aprendizaje, más que en los resultados de éste.

- **El tiempo.** El tiempo se lo dividirá de manera que se puedan realizar las actividades a la par de los conocimientos, de manera que nos sirvamos de herramientas que contribuyan al proceso de construcción del aprendizaje personal de los niños y de las niñas. La organización de las actividades serán guiadas por parte del o la docente del aula quien organizara de manera flexible y natural para adaptarse a cualquier situación imprevista o al ritmo individual de trabajo para que sea además posible no sólo la actividad sino también el contacto personal, la participación, la reflexión y análisis por parte de los niños.

**El Rol del docente:** nuestro papel será el de facilitar el aprendizaje de los niños además:

- Mostrar una actitud de respeto ante las producciones de los niños y niñas.
- Brindar un ambiente de afecto y confianza a los niños.
- Interesarse más en el proceso de realización que en el resultado.
- Aceptar que las proporciones, colores, texturas “inadecuadas”, son fruto de la experiencia infantil y de la búsqueda de códigos expresivos propios.
- Comprender que para trabajar la expresión plástica debemos tener en cuenta: espacios, tiempos y materiales adecuados.
- Estimular en los niños la tolerancia y el respeto por el trabajo ajeno.



- Exhibir los trabajos plásticos de todos los niños y niñas, concediéndole la misma importancia e interés a cada uno.
- Planificar actividades en las que los niños y niñas puedan manipular, transformar y combinar materiales.
- Considerar el entorno y la vida cotidiana como principal fuente de información.
- Permitir el contacto con el entorno como una herramienta para ampliar estímulos, responder a su necesidad de movimiento y afianzar situaciones de cooperación.

Así como cuidar ciertos aspectos:

- Presentar material acorde a las actividades.
- Tener un depósito de agua cerca.
- Colgar esponjas o toallas para que los niños puedan limpiarse las manos y las superficies del trabajo al terminar.
- Proteger las mesas y pupitres con plástico o papel periódico.
- Pedir la utilización de mandiles o camisetas para no manchar las prendas de vestir o el uniforme.
- Propiciar la participación de todos.

En realidad, la expresión plástica está mucho más relacionada con la necesidad que tienen los niños de tocarlo todo, porque sólo actuando se llega al conocimiento, esto nos obliga a ponerles en contacto con variados materiales susceptibles de ser modificados y favorecedores de la expresión, esperando a que sean ellos mismos quienes construyan su expresión, sin prejuizarlas desde nuestro modelo adulto. (San Andrés, C. 2010).

### **Motricidad Fina**


micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos

centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Muñiz, B. 2010).


La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988, citado en Muñiz, B. 2010).


## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 1</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Coordinar los movimientos de la mano.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Garabateo   |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayones</li> <li>• Cartulinas</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coger un crayón de cualquier color</li> <li>• Rayar libremente en la hoja.</li> <li>• Darle el diseño que se desee.</li> </ul> |


Elaborado por: Alexandra Yáñez

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 2</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Relaciones Lógico- Matemáticas  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Figura siguiendo el punteado de figuras Geométricas   |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayones</li> <li>• Cartulinas</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coger un crayón de cualquier color</li> <li>• Dibujar siguiendo la línea de puntos en la figura geométrica.</li> </ul> |



Fuente: Martínez, M.(2011).

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 3</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Collares de perlas  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Relaciones Lógico- Matemáticas  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perlas</li> <li>• Hilo elástico</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensartar perlas en el hilo</li> <li>• Se puede realizar con perlas de diferentes tamaños y colores.</li> <li>• Se puede realizar mediante secuencias sencillas.</li> </ul> |


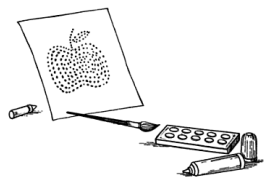
Elaborado por: Alexandra Yáñez

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 4</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Collares de perlas  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Relaciones Lógico- Matemáticas  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perlas</li> <li>• Hilo elástico</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensartar perlas en el hilo</li> <li>• Se puede realizar con perlas de diferentes tamaños y colores.</li> <li>• Se puede realizar mediante secuencias sencillas.</li> </ul> |


Elaborado por: Alexandra Yáñez

|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 5</b>  |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Permitir el desarrollo de la Motricidad Fina.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Dibujo Ciego.  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hojas blancas</li> <li>• Crayones blancos</li> <li>• Témpera de un solo color oscuro.</li> <li>• Esponjas o hisopos gruesos</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que el niño dibuje libremente con un crayón sobre la cartulina, el niño no vera el dibujo aun.</li> <li>• Mojar la esponja con témpera.</li> <li>• Pintar toda la hoja, aparecerá lo que dibujo con el crayón.</li> </ul> |


Fuente: Godoy M. (2010).

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 6</b>   |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Dibujo Puntillista  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Colores, Marcadores, Crayones.</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear todo un dibujo empleando solo puntitos de colores.</li> <li>• Cambiar el color y los medios artísticos cuando se desee.</li> </ul> |



Fuente: F. Kohl, M. (2007).

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 7</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Trazar líneas rectas, horizontales  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Lápiz de colores o marcadores.</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de nociones básicas previo guiadas por el maestro.</li> <li>• Sobre las hojas utilizaremos colores o lápices para trazar las líneas onduladas o rectas a mano alzada.</li> </ul> |


Fuente: F. Kohl, M. (2007).

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 8</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Plegado   |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• marcadores</li> <li>• Papel brillante</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la ayuda del profesor se realizan el doblez del papel.</li> <li>• Se le pide al niño realizar el plegado.</li> <li>• Se agregan detalles.</li> </ul> |



Fuente: Condemarrin, M (1998).

|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 9</b>  |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Trabajar la motricidad fina, y facilitar la habilidad motriz.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Arabesco simple con pincel.  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• temperas</li> <li>• cartulina</li> <li>• pincel</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le pide al niño llenar la hoja con líneas continuas, levantando la mano lo mínimo posible.</li> <li>• Cambiar el espesor del trazo y el color de pintura si lo desea.</li> </ul> |


Fuente: Condemarrin, M. (1998).

|   |   |
|---|---|
|  <b>Actividad 10</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>  | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Pintura Libre (trabajo grupal)  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes de cartulina</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipientes</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupos de trabajo</li> <li>• Esparcir libremente la pintura con las manos.</li> <li>• Combinar colores</li> <li>• Dejar secar.</li> </ul> |

Elaborado por: Alexandra Yáñez



|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 11</b>  |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Pintura al Goteo  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• temperas</li> <li>• cartulina</li> <li>• pincel</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar a los niños el material</li> <li>• Mojar el pincel en las temperas.</li> <li>• Dejar que la pintura se deslice por el pincel hasta que caiga en la cartulina</li> <li>• Repetirlo con distintos colores.</li> <li>• Dejar secar</li> </ul> |

Elaborado por: Alexandra Yáñez


|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 12</b> |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Pintura con cepillos   |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura o Témpera diferentes colores.</li> <li>• Cepillo de dientes usado</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Recipientes</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verter un poco de pintura en cada bote</li> <li>• Colocar sobre una superficie plana la cartulina.</li> <li>• Untar de pintura el cepillo de cualquier color.</li> <li>• Impregnar sobre la cartulina haciendo formas de manera libre.</li> </ul> |

Elaborado por: Alexandra Yáñez





|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 13</b>   |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Estampado  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cartulina blanca</li> <li>• Pintura</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se corta una papa o una zanahoria por la mitad obteniendo una superficie lisa</li> <li>• Sobre ella se dibuja una figura</li> <li>• Con un cuchillo se realiza en relieve a forma que va a servir para imprimir</li> <li>• Con un pincel aplicar pintura</li> <li>• Por último estampar el sello en hojas tela y se pueden realizar varias composiciones con esta técnica.</li> </ul> |


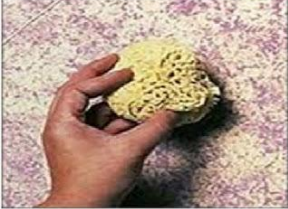
Fuente: Educación Preescolar, 1989

|   |   |
|---|---|
|  <b>Actividad 14</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>  | Lograr una progresiva agilidad y habilidad manual.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Imprimir con lana   |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Pintura o tempera</li> <li>• Hojas</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doblar una hoja por la mitad</li> <li>• Colocar sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores.</li> <li>• Con la otra mitad de la hoja imprimir suavemente.</li> <li>• Abrir la hoja y retirar las cuerdas.</li> </ul> |



Elaborado por: Alexandra Yánez

|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 15</b>   |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Lograr una progresiva agilidad y habilidad manual.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Flor de Dactilopintura   |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cartulina blanca</li> <li>• cartulina roja</li> <li>• Pintura</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir las cartulinas.</li> <li>• Colocar la mano sobre la cartulina roja y marcar el contorno.</li> <li>• Recortar la mano roja y la pegar sobre la cartulina blanca.</li> <li>• Colocamos un poco de pintura verde en un plato, hacemos que el niño moje su dedo en ella y pinte el tallo y las hojas de la flor con la pintura.</li> </ul> |


Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|  |  |
|--|--|
|  <b>Actividad 16</b>  |  |
| <b>Objetivo:</b>   | Lograr una progresiva agilidad y habilidad manual.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Pintura con esponja  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esponjas</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipientes para la pintura</li> <li>• agua</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empapar la esponja en agua y escurrir.</li> <li>• Sumergir la esponja en pintura de cualquier color</li> <li>• Impregnar sobre el papel la esponja mediante movimientos libres.</li> <li>• Hacer manchas de diferentes colores en la hoja.</li> </ul> |



Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 17</b>   |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Lograr una progresiva agilidad y habilidad manual.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Impresión de hojas   |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura o Témpera escolar</li> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Hojas de árboles de diferentes formas.</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impregnar con pintura la superficie que se desea imprimir</li> <li>• Elegir una cartulina blanca y sobre ella imprimir hojas de diferentes tamaños y formas.</li> <li>• Este procedimiento lo puede repetir todas las veces que él quiera.</li> <li>• Una vez acabado dejar secar.</li> </ul> |



Fuente: Educación Preescolar 1989.

|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 18</b> |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Permitir el desarrollo de la motricidad fina y expresarse libremente.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Bolitas de masa  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Masa o plastilina</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Goma</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular el material blando</li> <li>• Formar bolitas de masa o plastilina de diferentes tamaños.</li> <li>• Clasificarlas por orden, color, etc.</li> </ul> |



Elaborado por. Alexandra Yáñez

|   |   |
|---|---|
|  <b>Actividad 19</b>   |   |
| <b>Objetivo:</b>  | Trabajar la motricidad fina, la percepción visual y la atención.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | dáctilo-pintura con detalles  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcador</li> <li>• Pintura</li> <li>• Cartulinas</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar las manos sobre la pintura, de cualquier color escurrir el exceso</li> <li>• Imprimir las manos sobre una cartulina</li> <li>• Formar una imagen de acuerdo a la creatividad del niño</li> <li>• Añadir algunos detalles con el marcador</li> <li>• Dejar secar la pintura.</li> </ul> |



Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 20</b>  |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Permitir el desarrollo de la motricidad fina y expresarse libremente a través de material blando.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la técnica:</b>   | Rosa de Plastilina  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Goma</li> <li>• Palo de pincho</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se envuelve el palo de pincho con plastilina verde</li> <li>• Se da la forma de una rosa</li> <li>• Se agregan detalles</li> <li>• Se lo sella con goma</li> </ul> |



Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 21</b>   |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Permitir el desarrollo de la motricidad fina y expresarse libremente a través de material blando.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Collares y Brazaletes de plastilina  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina de colores variados</li> <li>• Goma blanca</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir la plastilina a los niños</li> <li>• Moldear las figuras en forma de aretes, de cualquier color y tamaño.</li> <li>• Decorar al gusto.</li> <li>• Colocar goma y dejar secar.</li> </ul> |



Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 22</b>  |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Permitir el desarrollo de la motricidad fina y expresarse libremente a través del medio.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Collage de Algodón  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algodón</li> <li>• Cartulinas de color celeste</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la silueta de un muñeco de nieve sobre una cartulina con el fondo de color azul.</li> <li>• Hacer bolitas de algodón</li> <li>• Pegar las bolitas de algodón con goma.</li> <li>• Los detalles se terminan con marcadores o colores.</li> </ul> |



Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|  |   |
|--|---|
|  <b>Actividad 23</b>  |   |
| <b>Objetivo:</b>   | Permitir el desarrollo de la motricidad fina y expresarse libremente a través de material blando.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Caracoles plastilina  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina de colores variados</li> <li>• Goma blanca</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b><br>Inicio, Desarrollo, Cierre.<br><br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes de animales</li> <li>• podemos mencionar el caracol.</li> <li>• Dibujar un caracol y mencionar sus características</li> <li>• Repartir la plastilina a los niños</li> <li>• Moldear las figuras en forma caracol de cualquier tamaño y color</li> <li>• Colocar goma y dejar secar.</li> </ul> |



Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|   |   |
|---|---|
|  <b>Actividad 24</b>   |   |
| <b>Objetivo:</b>  | Permitir el desarrollo de la motricidad fina y expresarse libremente a través del medio.  |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Collage de Hojas  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flores y hojas secas</li> <li>• Papel</li> <li>• Goma</li> </ul>   |
| <b>Manejo de Actividad:</b><br>Inicio, Desarrollo, Cierre.<br><br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las hojas deben estar completamente secas, se deben seleccionarlas de diferentes tamaños, formas y colores, para tener variedad de opciones.</li> <li>• Organizar las hojas sobre el papel para ver la forma en que mejor se adaptan a la figura que se quiera realizar.</li> <li>• Pegar las hojas.</li> <li>• Colocar los detalles</li> <li>• Exponer los trabajos.</li> </ul> |


Fuente: Manualidades infantiles.org (2010).

|  |  |
|--|--|
|  <b>Actividad 25</b>  |  |
| <b>Objetivo:</b>   | Permitir el desarrollo de la motricidad fina y expresarse libremente a través del medio.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>   | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>   | Collage de materiales naturales  |
| <b>Materiales:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura de varios colores</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Arena</li> <li>• Semillas</li> <li>• Pintura</li> <li>• Ramas</li> <li>• Flores</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b><br>Inicio, Desarrollo, Cierre.<br><br> | Consiste en una composición más o menos libre con materiales del medio.<br><br>Se distribuye los materiales sobre el papel, aquí el niño, organiza una serie de materiales sensaciones externas a fin de lograr una composición plástica reflejo de su sensibilidad. |

Fuente: Educación Preescolar, 1989

|   |  |
|---|--|
|  <b>Actividad 26</b>   |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Desarrollar la creatividad mediante collage con materiales sintéticos y del medio.   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística  |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Collage de fotos   |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura de varios colores</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• cartón</li> <li>• escarcha</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b><br>Inicio, Desarrollo, Cierre.<br><br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir un pedazo de cartón listo para decorar.</li> <li>• Pegar papeles decorativos e incentivar a los niños a decorar el cartón con sus fotografías y las de sus familiares.</li> <li>• Aplicar adornos y decorar a gusto de cada niño.</li> </ul> |

Fuente: F. Kohl, M. (2007).

|   |   |
|---|---|
|  <b>Actividad 27</b> |   |
| <b>Objetivo:</b>  | Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano   |
| <b>Componente de los ejes del Aprendizaje:</b>  | Comprensión y Expresión Artística   |
| <b>Nombre de la actividad:</b>  | Cortar con tijeras  |
| <b>Materiales:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijeras (punta roma) diestros o zurdos dependiendo el caso</li> </ul>  |
| <b>Manejo de Actividad:</b> Inicio, Desarrollo, Cierre.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante iniciar con el conocimiento y la utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.</li> <li>• Iniciar el aprendizaje cortando libremente diversos trozos de papel siguiendo líneas impresas.</li> <li>• Se puede trabajar, cortando el papel:</li> <li>• En distintas direcciones.</li> <li>• Haciendo flecos</li> <li>• Recortar siluetas simples.</li> <li>• Recortar un camino, etc.</li> </ul> |

Elaborado por: Educación Preescolar, 1989



## 6.7 MODELO OPERATIVO:

| FASES                  | OBJETIVOS   | ACTIVIDADES  | RECURSOS   | RESPONSABLE               |
|------------------------|---|--|--|---------------------------|
| <b>SENSIBILIZACIÓN</b> | -Establecer compromisos con los docentes para la aplicación de la propuesta.  | -Reunión de trabajo con el Director y los docentes del primer grado.<br>-Incentivar e involucrar a los docentes en la aplicación de la propuesta | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Papelotes</li> </ul>                           | Investigadora<br>Director |
| <b>PLANIFICACIÓN</b>   | -Establecer un calendario de actividades.   | -Cronograma de actividades.<br>-Presentación de actividades del manual a las autoridades y los docentes.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Humanos</li> <li>• Materiales informativos.</li> </ul>                       | Investigadora             |
| <b>EJECUCIÓN</b>       | -Capacitación y aplicación de la propuesta.   | -Jornadas de capacitación<br>-Distribución del manual.<br>-Aplicación de las actividades propuestas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de actividades</li> <li>• Material didáctico</li> </ul>                        | Investigadora<br>Docentes |
| <b>EVALUACIÓN</b>      | -Monitoreo y seguimiento en el desarrollo de las actividades propuestas.<br>-Evaluar los resultados del desempeño de la motricidad fina de los niños. | -Aplicación de fichas a los involucrados.<br>-Aplicación de cuestionario a los docentes sobre la aplicación de la propuesta.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de evaluación</li> <li>• Cuestionario</li> <li>• Material didáctico</li> </ul> | Investigadora<br>Docentes |

TABLA 30 MODELO OPERATIVO

Elaborado por: Alexandra Yáñez

## **6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta será aplicada o difundida en primera instancia por la investigadora y luego por las autoridades del Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcazar”, y se la realizará mediante el modelo operativo propuesto.

Para la ejecución de esta propuesta las autoridades y docentes de la institución me han permitido emprender la labor investigativa para dar a conocer las técnicas de expresión plástica que podemos utilizar y que contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado y que permiten su desarrollo motor.

De ser así y empleando las actividades de esta propuesta no solamente se beneficiaran los niños del primer grado sino que contribuirá en toda su formación escolar y evolutiva y de la comunidad educativa en general.

Hay que tener en cuenta que la aplicación manual de actividades no debería ser momentánea al contrario debe ser permanente bajo el control de las autoridades y los docentes al mismo tiempo esta propuesta no excluye que a partir de la experiencia de los docentes se pueda ampliar, enriquecer o profundizar en el desarrollo de las mismas, incluso la intención es que a partir de estos ejemplos el docente pueda elaborar sus propias actividades y secuencias didácticas en cada uno de los grados escolares, ya que busca responder a la diversidad de los niños y niñas, teniendo en cuenta los objetivos que se quieren alcanzar y la mejor manera de consolidación de los aprendizajes del desarrollo de destrezas, habilidades, sin olvidar inculcar valores, respeto, compañerismo trabajo individual y grupal.

## 6.8.1 RECURSOS

|                 |   |
|-----------------|---|
| Institucionales | Centro de Educación General Básica “Sebastián de Benalcázar”  |
| Humanos         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>  |
| Materiales      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Material de oficina</li> <li>• Libros de investigación</li> </ul> |
| Económicos      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• \$ 70.00</li> </ul>  |

TABLA 31 RECURSOS

Elaborado por: Alexandra Yáñez

## 6.9 CRONOGRAMA

| Fecha<br>Actividades      | DICIEMBRE |   |   |   | ENERO   |   |   |   | FEBRERO |   |   |   | MARZO   |   |   |   |
|---------------------------|-----------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|
|                           | Semanas   |   |   |   | Semanas |   |   |   | Semanas |   |   |   | Semanas |   |   |   |
|                           | 1         | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 |
| Socialización             |           |   | x | x |         |   |   |   |         |   |   |   |         |   |   |   |
| Planificación             |           |   |   |   | x       | x |   |   |         |   |   |   |         |   |   |   |
| Ejecución de la propuesta |           |   |   |   |         |   | x | x | x       | x | x | x |         |   |   |   |
| Evaluación                |           |   |   |   |         |   |   |   |         | x | x | x | x       |   |   |   |

TABLA 32 CRONOGRAMA

Elaborado por: Alexandra Yáñez

## 6.10 PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

| PREGUNTAS BÁSICAS           | EXPLICACIÓN  |
|-----------------------------|--|
| ¿Quién solicita evaluar?    | Autoridades<br>Investigadora   |
| ¿Por qué evaluar?           | Conocer el grado de aceptación y aplicación del manual de actividades de expresión plástica.   |
| ¿Para qué evaluar?          | Conocer los avances en el desarrollo de la motricidad fina durante el proceso de aprendizajes y ajustar la práctica educativa a las necesidades de los niños.  |
| ¿Con qué criterios evaluar? | Pertinencia en el desarrollo de las diferentes actividades acorde al nivel de desarrollo de los niños.<br>Crear un entorno que le permita al niño imaginar, inventar, y desarrollar sus habilidades y destrezas.<br>Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de los niños y permitir que se desarrollen su autonomía, la expresión de ideas a través de su producción artística valorando los procesos no únicamente los resultados. |
| ¿Quién evalúa?              | Investigador<br>Autoridades  |
| ¿Cuándo evaluar?            | Durante todo el proceso de aprendizaje de manera continua  |
| ¿Cómo evaluar?              | Observación  |
| ¿Con qué evaluar?           | Guía de Observación  |

TABLA 33 PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

## BIBLIOGRAFÍA

- ABATE, Nora. (s.f.), *La Psicología Cognitiva y sus aportes al proceso de aprendizaje* Recuperado de: [http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/574/psicologia\\_cognitiva.pdf](http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/574/psicologia_cognitiva.pdf)
- ACASO M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, *Arte, Individuo y Sociedad*, Recuperado por [http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Maria\\_Acaso.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Maria_Acaso.pdf)
- AGUILAR, Nora & al. (2001). Libro para el Maestro: *Educación Artística Primaria*, México Sep. Recuperado de: [http://cuestionarios.dgme.sep.gob.mx/docentes\\_nov\\_10/educacionartistica.pdf](http://cuestionarios.dgme.sep.gob.mx/docentes_nov_10/educacionartistica.pdf)
- ALBUJA, Angélica, diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años, Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/115042147/37236-1>
- ALFIA M. et al. (Junio 2012), *Proyectos en Expresión Plástica*, Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- BALLESTER, Antoni, (2002), *El Aprendizaje Significativo en la práctica*, recuperado de [http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_la\\_practica.pdf](http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf)
- BEJERANO, Fátima. (Junio 2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad, *Cuadernos de educación y Desarrollo*, Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- BROTTO, P., Breve Historia de la Educación, Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/57045297/BREVE-HISTORIA-DE-LA-EDUCACION>
- CALLE, Liliana (1993). *Expresión Artística Infantil*. Santafe de Bogotá, Usta.
- CASTRO Julieta. (01,11,2006). La Expresión Plástica: un recurso didáctico para crear, Apremiar y expresar contenidos del currículo escolar, *Actualidades Investigativas en Educación*, Recuperado de [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/plastica.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/plastica.pdf)
- CHERRY Clare, *El Arte en el niño en Edad Preescolar*, 5 ed. CEAC, Barcelona España, 1998.

- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DEL ECUADOR (Marzo 2010)  
Corporación de estudios y publicaciones, Quito- Ecuador,
- CONDEMARRÍN, Mabel (1998). Chadwick Mariana, *Madurez Escolar*, editorial Andrés Bello, Novena edición,
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008.
- CONTRERAS Carmen (15,02,2009), Sesión Motriz, *Innovación y Experiencias Educativas*, Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/CARMEN%20MARIA\\_CONTRERAS\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CARMEN%20MARIA_CONTRERAS_1.pdf)
- DÍAZ, Guillermo (2012). *Pensamiento, Creatividad e Innovación*; Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/93249579/Pens-a-Mien-To>
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA. (1992). Madrid, España.
- ESPÍNOLA, Castro José Luis, *Reingeniería Educativa: El pensamiento Crítico como Fomentar en los alumnos*, Editorial Pax-Mexico.
- FRANK, Ruth. (2003). El Desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños de primer grado, México 2003 Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/19663.pdf>
- GIROL, Silvia., (2009), Proyecto de Pintura, *El Lapicero*, Febrero 2009, Recuperado de <http://www.ellapicero.net/node/3244>
- GODOY Marisol, (2010), *Educación Plástica*, Recuperado de: [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)
- GONZÁLES, Bertha (16,09,2011). Proceso Creativo, [Web log post]. Recuperado de <http://bertha-gonz.blogspot.com/2011/09/concepto-de-creatividad.html>
- HERRERA Luis, (2010), *Tutoría de la Investigación Científica*, cuarta edición, Ambato- Ecuador.
- HÉRVAS, Esther (Agosto-2006). Desarrollo Creativo, *Investigación y Educación* Recuperado de <http://pensamientocriticoycreatividad.wikispaces.com/file/view/APRENDIZAJE+CREATIVO.pdf>
- IGLESIAS, R. (2009), Competencias para el Conocimiento e Interrelación con el mundo físico, *Nuevas estrategias, Nuevos aprendizajes en educación Infantil*, Recuperado de <http://www.waece.org/multimediacompetencias09/rosa%20iglesias.pdf>

- JIMÉNEZ Esmeralda (Agosto-2006). *La Capacidad Creadora, Investigación y Educación* Recuperado de <http://gomezflores.wikispaces.com/file/view/Capacidad+Creador.pdf>
- JIMÉNEZ, Rocío, (2007). *Aportaciones Metodológicas a la Investigación sobre género en Educación*, Recuperado de <http://www.doredin.mec.es/documentos/00820113000118.pdf>
- KOLH, Mary Ann, (2007), *Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*, 4ta Reimpresión, Edit. Narcea, S. A., España.
- LÓPEZ, Germán, (2010). Antecedentes de la Pedagogía Crítica: Los Precursores de la escuela Nueva, En *Apuntes sobre la Pedagogía Crítica*, Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/76460049/989>
- MAESTRE, Ana. (26,01, 2010). El dibujo en la Escuela, *Innovación y Experiencias Educativas*, Recuperado por: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/ANA\\_BELE N\\_MAESTRE\\_CASTRO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELE N_MAESTRE_CASTRO_01.pdf)
- MANUALIDADES INFANTILES, (2010) Recuperado de: [www.anualidades Infantiles.org](http://www.anualidades Infantiles.org)
- MARTÍNEZ Mariana, et al. *Centros de interés Plástica*, 1989 Barcelona, España.
- MAVILO, Calero Pérez, *Aprendizaje sin Límites*, Constructivismo, Alfa Omega.
- MELLO, Carvalho, Irene, *El proceso didáctico*, editorial Karpeluz, Buenos Aires.
- MIJANGOS Josué. (2005). Recuperado de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/152.3-G965p/152.3-G965p-Capitulo%20II.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2010), *.Actualización y fortalecimiento curricular de 1<sup>er</sup> Año.*
- MUÑIZ, B.(2010), Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- NUN, Bertha, (1998), Plástica en la escuela, *Mundo Creativo*, Recuperado de <http://mundocreativo.wikispaces.com/La+Expresi%C3%B3n+Plastica+en+la+Educaci%C3%B3n+inicial>
- OSTROUSKY, Graciela, (2006), *Como Construir Competencias en los niños y desarrollar su talento: para Padres y Educadores*, 1ª edición, Circulo Latino Austral, Buenos Aires, 2006.

- PONCE, Carlos, (2009). *Principios de las Artes Plásticas: Los elementos Dinámicos*, [Blog post] Recuperado de <http://educxarte.blogspot.com/2008/06/los-elementos-morfolgicos-visuales.html>
- PULEO, Elda, (2012), *La Evolución del Dibujo Infantil*, recuperado de <http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/35769/1/articulo15.pdf>
- RAEL, Isabel, (Enero, 2009). “*Capacidades Creativas*”, *Innovación y Experiencias Educativas*, Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20SABEL\\_RAEL\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20SABEL_RAEL_1.pdf)
- RIDAO, Ángela. (s.f.), *Creatividad en Educación Inicial: Caminos en Juego*, Recuperado de [http://www.captel.com.ar/downloads/1702073738\\_creatividad%20en%20educacion%20inicial.pdf](http://www.captel.com.ar/downloads/1702073738_creatividad%20en%20educacion%20inicial.pdf)
- ROMAY, Martha (2012), *Evaluación del Desarrollo Infantil*, Editorial, Trillas.
- RUÍZ, Ortega (Noviembre 2010). *Expresión Plástica, Innovación y Experiencias Educativas*, Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA%20RUIZ%20ORTEGA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA%20RUIZ%20ORTEGA_2.pdf)
- SALGADO Ana & Espinosa, N. (2008), *Dificultades Infantiles de Aprendizaje*, Grupo Cultural, España.
- SAN ANDRÉS, Carmen, (.2010), *Expresión y Comunicación, Ciclo Formativo de Grado superior, Educación infantil*, Recuperado de <http://ecorakel.wikispaces.com/file/view/plastica.pdf>
- VERANAY, Alba., (julio 2012). *Maestros que dejan Huellas*, Recuperado de <http://avdiaz.files.wordpress.com/2012/07/actividad-8.pdf>



## ANEXOS

### ANEXO N° 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR”**

| Carrera de Educación Parvularia   |                |            |                       |   |               |
|---|----------------|------------|-----------------------|---|---------------|
| OBJETIVO: Identificar las dificultades que presentan los niños y niñas.                     |                |            |                       |   |               |
| Nombre y apellido:  |                |            | Edad:                 |   |               |
| Año o grado :   |                |            | Fecha de observación: |   |               |
| Estime el desempeño de los niños usando la siguiente escala de valores.                     |                |            |                       |   |               |
| 1 Siempre   | 2 Casi siempre | 3 Rara vez | 4 Nunca               |   |               |
| Pautas Observables  | Valoración     |            |                       |   | Observaciones |
| <b>HABILIDAD MOTORA</b>   |                |            |                       |   |               |
| ¿Demuestra adecuado desarrollo de la motricidad fina?                                       | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| ¿Demuestra coordinación manual en la realización de actividades?                            | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| ¿Manejo de la pinza digital?  | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| ¿Uso de la tijera?  | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| <b>ACTITUD</b>  |                |            |                       |   |               |
| ¿Demuestra interés en la realización de las actividades de expresión plástica?              | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| ¿Demuestra autonomía en la realización de las actividades?                                  | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| ¿Se muestra motivado durante su trabajo de expresión plástica?                              |                |            |                       |   |               |
| <b>CREATIVIDAD</b>  |                |            |                       |   |               |
| ¿Demuestra creatividad?   | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| <b>ESPACIO Y FORMAS</b>   |                |            |                       |   |               |
| ¿Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear figuras? | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |
| ¿Experimentan con materiales, combinándolos y haciendo uso de los mismos?                   | 1              | 2          | 3                     | 4 |               |

**TABLA 34 FICHA DE OBSERVACIÓN**

Elaborado por: Alexandra Yáñez

Anexo N° 2

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b><br/> <i>Facultad de Ciencias Humanas y del Educación</i><br/> <b>Carrera de Educación Parvularia</b></p> |                                       |
| <b>ENCUESTA</b>  |                                       |
| OBJETIVO: Recopilar la información necesaria,  |                                       |
| Cuestionario 1   | Dirigido a: Docentes del primer grado |
| Instrucciones:   |                                       |
| 1.- Lea detenidamente todos los ítems y utilice el tiempo prudente.  |                                       |
| 2.- Señale con una x en las opciones de respuesta.   |                                       |
| 3.- En caso de duda sobre alguno de los ítems, consulte al encuestador.  |                                       |
| <b>DESARROLLO</b>  |                                       |
| 1.- ¿Permite el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades de expresión plástica?   |                                       |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Siempre  | Casi siempre                          |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Rara vez   | Nunca                                 |
| 2.- ¿Utiliza con frecuencia recursos para mejorar la coordinación manual en los niños?   |                                       |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Siempre  | Casi siempre                          |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Rara vez   | Nunca                                 |
| 3.- ¿Utiliza ejercicios para trabajar el manejo de la pinza digital?   |                                       |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Siempre  | Casi siempre                          |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Rara vez   | Nunca                                 |
| 4.- ¿Demuestra interés en realizar actividades de expresión plástica en el aula?   |                                       |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Siempre  | Casi siempre                          |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Rara vez   | Nunca                                 |
| 5.- ¿Permite que los niños realicen con autonomía su trabajo dentro del aula?  |                                       |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Siempre  | Casi siempre                          |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Rara vez   | Nunca                                 |
| 6.- ¿Cree que los niños demuestran creatividad en su trabajo?  |                                       |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Siempre  | Casi siempre                          |
| <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>              |
| Rara vez   | Nunca                                 |

|   |
|---|
| <p>7.- ¿Permite manipular arcilla, masa, barro para que el niño descubra sus posibilidades de crear figuras o formas?</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/> </p> <p style="text-align: center;"> Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca </p>         |
| <p>8.- ¿Permite que el niño trabaje y experimente con diversos materiales y al mismo tiempo que conozca el uso de los mismos?</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/> </p> <p style="text-align: center;"> Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca </p> |
| <p>9.- ¿Cree que los niños trabajan adecuadamente con las tijeras?</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/> </p> <p style="text-align: center;"> Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca </p>  |
| <p>10.- ¿Motiva y realiza un trabajo flexible con los niños durante las actividades?</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/>                      <input type="checkbox"/> </p> <p style="text-align: center;"> Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca </p>  |

TABLA 35 CUESTIONARIO

Elaborado por: Alexandra Yáñez

**ANEXO N° 3**

# FOTOS

**GRÁFICO 25 CENTRO EDUCATIVO "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"**



**GRÁFICO 26 DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN**



**GRÁFICO 27 NIÑOS DEL PRIMER GRADO**









**GRÁFICO 28 NIÑOS TRABAJANDO**



ANEXO N° 4

CROQUIS

Ubicación del Centro de Educación General Básica Sebastián de Benalcázar

GRÁFICO 29 CROQUIS

