



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autora: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Tutora: Ing. Norma María Robalino Barrionuevo

Ambato - Ecuador

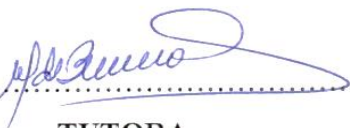
2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. Norma María Robalino Barrionuevo C.C. 180121286-9 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, desarrollado por la egresada Ritta Elizabeth Pazmiño Espín, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, 09 de abril de 2013.



TUTORA

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN


Ing. Norma María Robalino Barrionuevo

C.C180121286-9

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente Informe es el resultado de la investigación de la autora, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 09 de abril de 2013.

.....


Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

C.C. 180291279-8

AUTORA

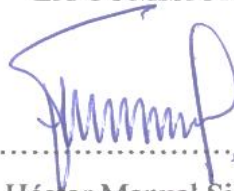
**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, presentada por la Sra. Ritta Elizabeth Pazmiño Espín, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2011 - Febrero 2012, una vez revisada y calificada la Investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 06 de julio del 2013

LA COMISIÓN



.....
Dr. Mg. Héctor Manuel Silva Escobar

Presidente del Tribunal



.....
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutierrez

MIEMBRO



.....
Ing. Edwin Fabricio Aguagüña Tirado

MIEMBRO

DEDICATORIA

El trabajo de investigación va dedicado a mis amados hijos Karina, Sol y Sebas quienes con su noble corazón y todo su gran amor han sabido comprender y apoyarme para alcanzar una meta en mi vida. A mí querido esposo David quien con su tolerancia, respeto y amor me ha apoyó en mi superación profesional y personal.

Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar un agradecimiento a Dios por la vida y magnífica sabiduría, de igual manera a todas las autoridades, personal docente y administrativo de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación que me brindaron sus conocimientos, apoyo, fortaleza y orientación profesional para formarme como docente, pero sobre todo como ser humano, consciente de la realidad social.

Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Título o portada	
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación.....	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Cuadros y Gráficos.....	x
Resumen Ejecutivo.....	xii
Summarize Ejecutive.....	xiii
 B. TEXTO: INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	
1. EL PROBLEMA.....	2
1.1. Tema de investigación.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.....	4
1.2.3. Prognosis.....	5
1.2.4. Formulación del problema.....	5
1.2.5. Interrogantes.....	5
1.2.6. Delimitación del Problema.....	6
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. General.....	8
1.4.2. Específicos.....	8

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes investigativos.....	9
2.2. Fundamentaciones.....	10
2.3. Fundamentación Legal.....	12
2.4. Categorías Fundamentales.....	14
2.4.1. Música Infantil.....	15
2.4.2. Expresión corporal.....	31
2.5. Hipótesis.....	41
2.6. Señalamiento de variables.....	42

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3. MARCO METODOLÓGICO.....	43
3.1. Enfoque Investigativo.....	43
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	43
3.3. Tipos o Niveles de la investigación.....	44
3.4. Población y muestra.....	45
3.5. Operalización de variables.....	46
3.6. Plan de Recolección y Análisis de la información.....	48
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	49

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	50
4.1. Análisis e interpretación de datos.....	50
4.2. Verificación de hipótesis.....	60

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
5.1. Conclusiones.....	66
5.2. Recomendaciones.....	67

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6. PROPUESTA.....	68
6.1. Datos informativos.....	68
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	69
6.3. Justificación.....	69
6.4. Objetivos.....	70
6.5. Análisis de factibilidad.....	71
6.6. Fundamentación Científica.....	74
6.7. Modelo Operativo.....	80
6.7.2. Cuadro de involucrados.....	82
6.8. Administración de la propuesta.....	83
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	83

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXOS “A” Encuesta.....	88
ANEXOS “B” Fotos.....	90

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y Muestra.....	45
Cuadro 2. Variable independiente.....	46
Cuadro 3. Variable dependiente.....	47
Cuadro 4. Preguntas Básicas.....	49
Cuadro 5. Usted utiliza la música infantil de apoyo para clases.....	50
Cuadro 6. Piensa que es indispensable utilizar música infantil.....	51
Cuadro 7. Utiliza Videos Educativos en el Área Motriz.....	52
Cuadro 8. La música infantil motiva al niño.....	53
Cuadro 9. Existe el suficiente material de apoyo.....	54
Cuadro 10. Sabe los beneficios de la expresión corporal en el niño.....	55
Cuadro 11. La música infantil desarrolla la expresión corporal.....	56
Cuadro 12. Fomenta la expresión corporal en los niños.....	57
Cuadro 13. El niño se comunica estéticamente.....	58
Cuadro 14. El niño expresa sus sentimientos.....	59
Cuadro 15. Cuadro general de resultados en base a las encuestas.....	60
Cuadro 16. Resultados Observados.....	61
Cuadro 17. Frecuencias Observadas.....	63
Cuadro 18. Frecuencias Esperadas.....	63
Cuadro 19. Análisis Chi cuadrado.....	64
Cuadro 20. Criterios para evaluar la factibilidad técnica.....	72
Cuadro 21. Factibilidad Humana.....	73
Cuadro 22. Modelo operativo.....	80
Cuadro 23. Matriz de Marco Lógico.....	81
Cuadro 24. Cuadro de Involucrados.....	82
Cuadro 25. Revisión de la Evaluación.....	83
Cuadro 26. Planificación.....	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	4
Gráfico 2. Red de inclusiones.....	14
Gráfico 3. Usted utiliza la música infantil de apoyo para clases.....	50
Gráfico 4. Piensa que es indispensable utilizar música infantil	51
Gráfico 5. Utiliza Videos Educativos en el Área Motriz.....	52
Gráfico 6. La música infantil motiva al niño.....	53
Gráfico 7. Existe el suficiente material de apoyo	54
Gráfico 8. Sabe los beneficios de la expresión corporal en el niño.....	55
Gráfico 9. La música infantil desarrolla la expresión corporal.....	56
Gráfico 10. Fomenta la expresión corporal en los niños.....	57
Gráfico 11. El niño se comunica estéticamente	58
Gráfico 12. El niño expresa sus sentimientos	59

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA

AUTORA: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

TUTORA: Ing. Norma María Robalino Barrionuevo

TEMA:

LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Resumen Ejecutivo

La presente investigación pretende que la música infantil ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del niño, considerado como sinónimo de movimiento, juego, actividad y emoción en sus primeros contactos de desarrollo evolutivo. La música infantil del mismo modo que la expresión corporal de tipo rítmica constituye en los niños/as un factor de desarrollo estimulante y de aprendizaje existente, en un medio inestimable para calmar las tensiones y el exceso de energía acumulada en el niño. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo y dinámico. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia de la música infantil en el nivel inicial escolar es importante para fortalecer la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético, en el proceso se les enseña a los niños y niñas a poseer un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

La Utilidad es de la presente investigación es brindar y mejorar estrategias de fomentar la calidad de la educación, al implementar la música infantil de manera directa en la expresión corporal mediante el desarrollo de capacidades y el disfrute de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas. De esta manera se concluirá con la elaboración de un Manual para las personas que se encuentran inmersas de manera directa en el proceso de aprendizaje con su respectiva capacitación para su práctica, siendo los niños/as los beneficiarios directos

Palabras Clave:

Desarrollo, tonalidad, movimiento, juego, actividad, emoción, rítmica, estimulante, sensibilidad, estético, tensiones, belleza, placer, emotividad, estrategia, fomentar, calidad, educación, expresión, corporal, capacidades, alegría, comunicación, creatividad, corporal, aptitudes, relaciones, proceso, capacitación, práctica, beneficiarios.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
ABILITY OF HUMAN SCIENCES OF THE EDUCATION
CARRER OF DEGREE

AUTHOR: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

TUTOR: Ing. Norma María Robalino Barrionuevo

THEME:

THE CHILDREN'S MUSIC AND THE IMPACT IN THE BODY
EXPRESSION OF THE KIDS FROM THE "ECUATORIANO HOLANDES"
EDUCATIVE CENTER OF HUACHI CHICO PARISH IN AMBATO CITY,
TUNGURAHUA PROVINCE

THEY SUMMARIZE EXECUTIVE

The present investigation pretend that music for children make a direct impact about children tonality, it is consider as synonymous at movement gone activity and emotion in their first contact of evolutionary development. The music for children in the some case at the body expression at rhythmic establish in children as a factor of development stimulant and permanent learning, in an invaluable medium to calm tensions and the excess of energy that the children has. The musical pedagogy has seen the necessity that the children have to move to be active and dynamic. The rhythm has passed to be a key inside and outside of the musical activities.

The influence of music for children in the beginners level is important to strengthen the sensitivity and emotionally in the children teach to know the beauty and to discover the aesthetic pleasure, in the process the children learn to have a good development of sensitivity and an emotive life.

The use of this investigation is give and improves strategies to promote a better education to implement the music for children in a direct way in the body expression through development of capacities and enjoy happy moments in which have the opportunity to externalize the communication, movement's socialization and creativity and give the opportunity to promote the learning stimulated then development and strengthening their aptitudes establish strong and healthy relations with other people. In this way this will conclude with the elaboration a manual to find people are immersed in a direct way in the learning process with a respective training to practice with children and they are the only beneficiaries.

Keywords

Development, tonality, movement, game, activity, emotion, rhythmic, stimulating, sensibility, aesthetic, tensions, beauty, pleasure, emotionally, strategy, promote, quality, education, expression, body, capacities, happiness, communication, creativity, corporal, aptitude, relations, process, training, practice, beneficiaries.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I Plantea el problema de cual se ubicó el tema para poder desarrollar, se formularon los objetivos, con la debida justificación de respaldo. Basándonos en el conocimiento empírico del tema.

CAPÍTULO II Comprende el marco teórico en torno a las definiciones de los diferentes autores con respecto a la Música Infantil en los estudiantes, esta es la base científica con la que iniciamos nuestra investigación y nos permitió establecer la hipótesis de nuestro trabajo.

CAPÍTULO III Trata sobre la metodología que se va a utilizar, la investigación cuantitativa, la investigación de campo, investigación bibliográfica, también se ha tomado como muestra a la población que comprende a los estudiantes, padres de familia y docentes de la escuela.

CAPÍTULO IV Aborda el análisis de interpretación de los resultados obtenidos de la investigación. Este capítulo demuestra analíticamente nuestra hipótesis y nos ha permitido verificar. Además consta del planteamiento, el análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO V Describe cada una de las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo realizado.

CAPÍTULO VI Consta de la propuesta como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como el “Manual de Música Infantil” para potenciar la expresión corporal de los niños/as.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. 1. TEMA

LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador la música infantil está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno así como su mundo de relaciones.

En la provincia de Tungurahua se desconoce que la música infantil tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música infantil

aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.

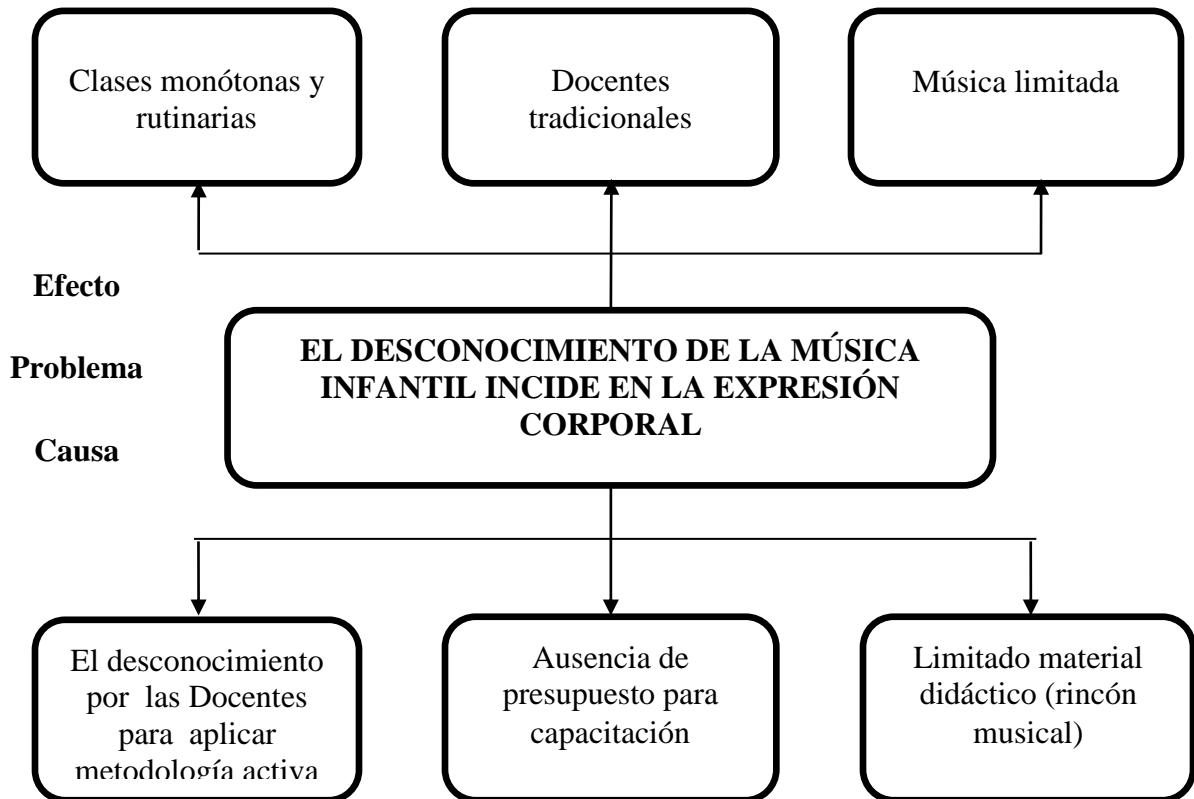
Podemos manifestar que la provincia de Tungurahua, en los jardines, centros de desarrollo infantil, guarderías desconocen de los beneficios de la música infantil en los niños y por lo que la expresión corporal no está bien desarrollada.

En el cantón Ambato primordialmente en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” he observado que la música infantil está siendo aplicada incorrectamente presentando retraso en la expresión corporal de los niños de la Institución.

Concluyendo que la incorrecta aplicación de la música infantil perjudica también a la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música infantil. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño dificulta su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Gráfico N° 1 árbol de problemas



Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

El desconocimiento de las Docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” para aplicar metodología activa en sus planificaciones, sus clases se convierten en una rutina o repetición, carentes de motivación afectando la expresión corporal de los niños y niñas.

Adicional la ausencia de presupuesto de la institución dirigido a la capacitación de sus Docentes para fortalecer sus conocimientos didácticos y pedagógicos dificulta la utilización correcta de la música infantil en la institución.

Comprendemos que los docentes al no saber cómo fortalecer en los niños la música infantil, no se utilizan estrategias que estimulen al niño a desarrollar la expresión corporal.

El limitado material didáctico existente en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” dificulta trabajar con los niños de una manera dinámica, divertida y motivadora.

1.2.3 PROGNOSIS

En caso que no se logre la aplicación de la música infantil en los niños (as) del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” no podrán desarrollar la expresión corporal, es posible que ellos arrastren este problema hasta llegar a cursos superiores, en los que posiblemente lleguen a tener un fracaso estudiantil, lo cual ocasionará en ellos trastornos psicopedagógicos.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la Música Infantil incide en la Expresión Corporal de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato?

1.2.5. INTEGRANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo incide la música infantil en la formación integral de los niños?

- ¿Qué estrategias debe el docente realizar para mejorar la música infantil?
- ¿De qué manera la expresión corporal se fortalece con la música infantil?
- ¿Qué mecanismos se debe utilizar durante la práctica docente para aplicar la música infantil?

1.2.6. DELIMITACIÓN DE OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación del Contenido

Campo:	Educativo
Área:	Motriz - Corporal
Aspecto:	Música Infantil

Delimitación Espacial

La investigación será realizada en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” cantón Ambato.

Delimitación Temporal

La investigación será realizada durante el año 2012.

Unidad de Observación

- Directora
- Docentes

- Niño (a)
- Padres de Familia

1.3. JUSTIFICACIÓN

La razón por la que me llevo a realizar la investigación educativa de este tema es lo siguiente.

El Interés es conocer como incide la música Infantil en la expresión corporal en los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” y el trabajo que debe realizar los docentes para mejorar este aspecto.

La Importancia de la investigación radica en dar a conocer a las autoridades, padres de familia lo que implica aplicar la música infantil y su enlace con la expresión corporal de los niños.

Los Beneficiarios serán directamente los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” que se verán beneficiados al implementar el uso de la música infantil y fortalezca la expresión corporal.

La investigación causará enorme impacto en la institución donde se ejecutará este proyecto educativo que aportará notablemente a la calidad de la educación.

Es Factibilidad porque se puede buscar solución, si es ejecutable, por las predisposiciones que tienen las autoridades de la institución al colaborar para que este proyecto de investigación se lo pueda realizar como un plan piloto para luego difundir en toda la institución educativa.

La Utilidad es brindar con mejor estrategia la calidad de la educación al fortalecer la música infantil que incide directamente en la expresión corporal mediante el desarrollo de capacidades.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la Música Infantil en la Expresión Corporal en los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar teóricamente la música infantil como una técnica para desarrollar la expresión corporal.
- Analizar las formas de mejorar el desarrollo de la expresión corporal acorde al manejo de la música infantil.
- Elaborar una alternativa de solución sobre un manual de música infantil.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la realización del trabajo de investigación se ha examinado en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha revisado las tesis elaboradas por alumnos de las promociones anteriores, se han encontrado tesis relacionadas con el tema la importancia de la Música Infantil en la Expresión Corporal pero desarrolladas en diferentes contextos y muestras.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo está basado en el Modelo Crítico - Propositivo que busca motivar a los estudiantes por medio de la música infantil y que puedan ellos disfrutar, jugar y expresar por medio de la expresión corporal, además la institución donde se desarrollará esta investigación Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi chico del cantón Ambato busca erradicar todos los aspectos que inciden en los Aprendizajes.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El modelo crítico propositivo es el fundamental de esta investigación, porque enfatiza en que el hombre construye y reconstruye el conocimiento, por medio de la

interacción con el entorno, partiendo de los conocimientos previos y la información del ambiente, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar en este modelo aprende a aprender es el reto más ambicioso de la educación.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Se conoce que la epistemología estudia la ciencia, es decir el conocimiento de cómo van elaborando los conocimientos científico, desde esta perspectiva este trabajo se aplica en la sistematización de conocimientos para lograr que los niños desarrollen al máximo su inteligencia y creatividad, enfrentando los acelerados cambios e innovaciones de la actual sociedad.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos como el egoísmo, la envidia y otros que analizando los principios permiten considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Inteligencia Musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros. Los alumnos que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

HOWARD GARDNER, (2001) “En la mayoría de las áreas de desarrollo, los alumnos simplemente mejoran con la edad. En diversas esferas artísticas, sin embargo, los datos sugieren un grado de competencia sorprendentemente alto en alumnos pequeños, seguido de un posible declive durante los años intermedios de la escolaridad”.

HOWARD GARDNER, (2001) “Los alumnos de preescolar adquieren una tremenda cantidad de conocimiento y de competencia artística. El aprendizaje artístico contrasta claramente con los temas escolares tradicionales”.

HOWARD GARDNER, (2001) “Las capacidades perceptivas y de comprensión de un individuo se desarrollan mucho antes que las capacidades productivas. Una vez más, el panorama artístico resulta mucho más complejo”.

La acción educativa del profesor va dirigida especialmente a facilitar y mejorar el aprendizaje de los niños y niñas. La investigación moderna sobre el aprendizaje señala que el aprendizaje humano es un proceso cualitativo, activo, constructivo y textual: el nuevo conocimiento se adquiere cuando se presenta en algún tipo de esquema y su aplicación se beneficia de la interacción social. La ayuda del profesor debe estar centrada en el aprendizaje, concretamente en los procesos que secuencialmente recorre el niño o la niña al aprender.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Desde el punto de vista sociológico, la niñez es un grupo social con una posición determinada del conjunto de la sociedad, debiendo los padres desarrollar la responsabilidad propia, siendo trascendental a través de la música infantil involucrar a las madres para fortalecer las áreas motrices, cognoscitivas afectivas y sociales niños, niñas para prepararles en la inserción social.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La música infantil es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los niños y niñas que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Facilita el conocimiento de las etapas evolutivas, interviene en los procesos de socialización permite utilizar las didácticas adecuadas, logrando el aprender haciendo, apropiándose de la realidad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación se fundamenta en lo legal en los Arts.1, 2,3 y 7 Que establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios

Evaluación.- Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional.

Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

TÍTULO II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO TERCERO

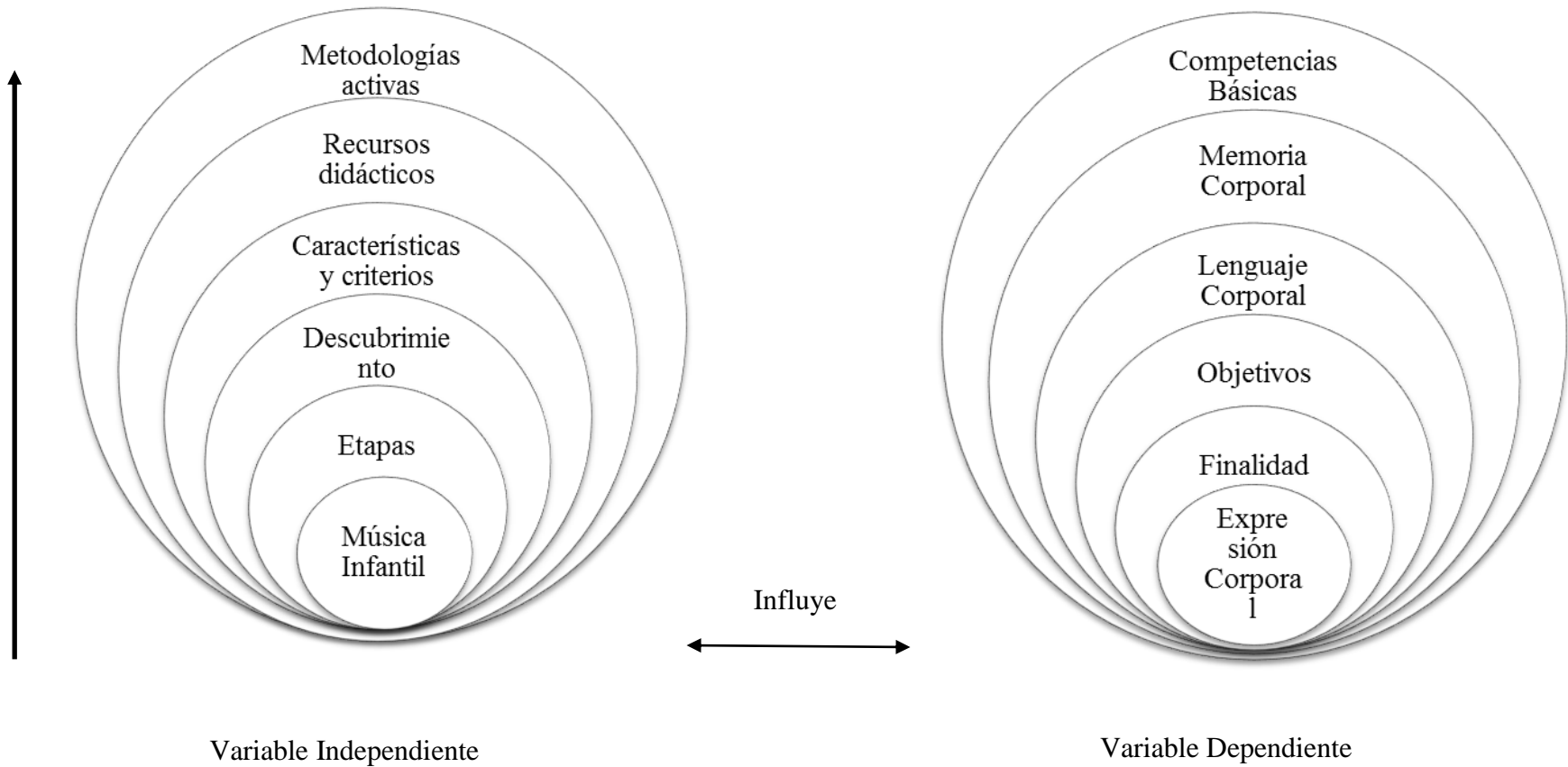
DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico #2 Red de inclusión



Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

LA MÚSICA INFANTIL

Finalidad:

- Educar la sensibilidad captar el mensaje musical - comprender la música.
- Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.
- Educar el oído, la voz y el ritmo - elementos imprescindibles de la educación en esta etapa.

Objetivos generales de la etapa

- Adquirir una educación auditiva relacionada con los conceptos: sonido y silencio.
- Descubrir las cualidades del sonido.
- Educar el ritmo, el canto y la danza.
 - La educación sensorial fundamental en la educación musical: punto de partida para despertar otras facultades humanas.
 - Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que:
 - Incitar.
 - Despertar.
 - Experimentar.
 - Discriminar lo visual, auditivo y táctil.
 - Conocer el espacio, direcciones y formas.
 - Precisar los movimientos.
 - Equilibrar.
 - Nociones temporales, sobre todo la de orden.
 - Desarrollar:
 - Memoria visual y auditiva

- Sensibilidad.
- Capacidad estética.
- Armonía gestual.
- Imaginación.
- Creatividad.
 - Las actividades responden a diferentes aspectos y objetivos actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo.
 - En la Ed. musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos:
 - Trabajo inconsciente, el niño escucha o expresa a través de la música, sin consciencia.
 - Trabajo consciente, el educador, oportuna y progresivamente, hará consciente al niño de sus propios aprendizajes.

Etapas

Escuchar: Amplio abanico de sonidos, ya puede empezar a distinguir diferentes sonidos.

Imitar: Repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado.

Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.

Reconocer: Distinguir entre sonidos escuchados anteriormente identifica lo que escucha.

Reproducir: Repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.

El descubrimiento del sonido y el silencio

- Desde el vientre de la madre, de forma indiscriminada, el niño es sensible a los sonidos, con el paso del tiempo va perfilando posibilidades discriminatorias.
- El niño descubre los sonidos y asocia el sonido con la situación emotiva en la que se produce. Para que llegue a conocer adecuadamente los sonidos, son indispensables dos condiciones:
 - Que se repitan con cierta frecuencia.
 - Que al sonido se le asocie la palabra que define la persona, objeto o situación de aquello que está sonando.

Descubrimiento de las cualidades del sonido

- Oído órgano principal del entendimiento auditivo, casi totalmente desarrollado al nacer.
- Áreas que contienen los órganos sensoriales de la audición no están desarrolladas, esto hace que la audición este en el nivel más bajo de las sensibilidades.
- El niño reacciona ante los sonidos con parpadeo, sacudida del cuerpo, llanto, de 1 ½ a 3 años se va desarrollando progresivamente identificación y discriminación de diferentes sonidos.
- Después de los 3 años puede discriminar un elemento dentro de un sonido (cama-casa). Reconocerá melodías y podrá seguir el compás de un ritmo fácil.
- Los sonidos no sólo se oyen.
- Puede crear sonidos con su propio cuerpo o con objetos.
- Descubre esta capacidad muy temprano y experimenta con todo aquello que suena: su voz, modulaciones de los sonidos que surgen de su garganta

o su boca, manos que golpean partes del cuerpo o cualquiera de los objetos a su alcance.

- Aprende a distinguir una cosa de otra, adquiere un lenguaje que le permite definir las cualidades de las cosas.
- Igualmente, aprenden a diferenciar las cualidades de los sonidos.

Altura (tono) depende rapidez vibraciones cuerpos sonoros. A más rapidez más vibraciones mayor elevación del sonido.

El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, la flauta o armónica; es decir instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo.

Los juegos con sonidos graves y agudos se trabajarán progresivamente, fomentan la atención, alternándolos cada vez más rápido.

Acostumbraremos a los niños a retener sonidos e imitar pequeñas melodías con el criterio de dificultad creciente.

Diferencias de agudo y grave: primero, en los materiales conocidos y, después con otros nuevos que puedan clasificarse y ordenarse según la altura del sonido.

Intensidad (fuerza) depende de la amplitud de las vibraciones y ésta a su vez depende de la fuerza con que se haya producido esa vibración. Puede ser fuerte o débil, con ella se reflejan el énfasis y los sentimientos.

Para enseñar a los niños la diferente intensidad de los sonidos, se aprovecharan los momentos en que se produzcan dichos sonidos: un trueno, lluvia, un frenazo de un coche.

Duración (valor de las notas) es el valor temporal de las cosas, sonidos largos o cortos.

Timbre (color) sonidos producidos por diferentes materiales. Las diferencias tímbricas no sólo dependen de las características del cuerpo sino también de la forma de tocarlo.

Así, es diferente rasgar, golpear por eso un mismo sonido suena diferente si es tocado por diferentes instrumentos.

Adecuar el oído a la discriminación tímbrica se consigue escuchando los diferentes sonidos de la vida diaria. Así el oído se va acostumbrando a las diferencias de timbre y con su memorización o retención reconocerá objetos, instrumentos, etc.

Descubrimiento de las cualidades del silencio

- Sólo a partir del silencio puede iniciarse una educación del oído educación musical.
- El silencio constituye la ausencia total de sonido. El silencio absoluto no existe, continuamente se están produciendo sonidos.
- Desde el punto de vista musical, el silencio puede tener diversos significados.
- Interrupción, más o menos larga, del canto o discurso instrumental se indica con signos especiales en la música escrita.
- Significación expresiva.
- El silencio, en el discurso musical, tiene un rol expresivo igual que el del sonido.
- La educación del silencio permite conseguir una mayor agudeza del oído.
- El objetivo principal es que los niños sean sensibles al silencio. Esta ejercitación contribuirá significativamente a la adquisición del sentido del orden.

Fases en el proceso de captación de sonidos y silencios

- El educador favorecerá la adquisición de los dos conceptos actividades cotidianas.
- El educador hará que el niño tome conciencia de la discriminación, haciéndole sentir el silencio.
- Ejercitación sistemática de la discriminación alternancia e identificación
- Hacer música alternando sonidos y silencios.
- Capacidad para inventar una pequeña melodía en la que se tendrán en cuenta los silencios.

Características y criterios de selección de las actividades musicales

- Principales elementos música ritmo, melodía y armonía.
- Ritmo elemento básico e imprescindible para llegar a la melodía. Cuando ésta aparece lo hace totalmente integrada en el ritmo, no se pueden desvincular.
- En Educación Infantil no se trabaja la armonía, ya que es necesario haber alcanzado el nivel madurativo completo.

Características y criterios generales

- Criterios de selección de las actividades musicales.
- Psicopedagógico: respetar edad, intereses, necesidades, características individuales y aptitudes. Propondremos unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual. Observaremos los niveles de concentración y fatiga.
- El cultural viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore.
- El tipo de actividad que se vaya a desarrollar.
- El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo.
- Características de las actividades.
- Alternancia entre poco movimiento corporal y gran excitación.

- Si el nivel de atención baja, se aconseja introducir un juego de educación musical. Este servirá como una inyección de energía.
- Actividades programadas desarrollar de forma progresiva y secuenciada.
- Combinar actividades ya dominadas con los nuevos conocimientos.
- Educadores amplio repertorio de juegos y canciones.
- Actividades adecuadas a la madurez de los alumnos.
- Actividades musicales coordinarse de forma que se dé a todos los aspectos una importancia similar.

Características y criterios por edades

Canción

- Letra de la canción contenidos acordes con los intereses del niño.
- Lenguaje simple, comprensible y fácil de memorizar. Para 2 - 3 años lo más recomendable es una estrofa.
- Melodía adaptarse a la extensión vocal de los niños. Se puede comenzar con canciones de tres sonidos (mi-sol-la) a los 2 - 3 años.
- Ritmo de las canciones no presentar dificultades en la combinación de valores.
- A los 2 años, el ritmo debe estar formado por blancas y negras.
- A los 3 años incluir alguna negra con puntillo.
- Tonalidad no son aconsejables los tonos con muchos sostenidos y bemoles.
- Canciones del folklore regional, canciones infantiles, populares de corro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos.
- Canciones rítmicas, canto y movimiento rítmico a la vez, es difícil para los niños realizar las dos cosas a la vez.

Audición de canciones y música grabada de 0 a 3 años:

- Oír música significa escucharla, esto exige atención.

- La atención de los niños pequeños es muy dispersa, de corta duración y superficial.
- Educarlos lentamente. Su progreso es paralelo a su maduración.
- La audición abarca desde escuchar al educador cantar una canción o tocar un instrumento (actividad fundamental para iniciar en la audición) hasta escuchar la grabación de autores clásicos, popular o moderno.
- Buscaremos que la música que no sea excitante, pues producirá un efecto contrario (movimiento y distracción) al que buscamos: atención.
- El tiempo de audición debe ser muy breve (escasos minutos), su atención es intermitente. Puede resultar más fácil mantener su atención si se realiza alguna acción paralela: danzar libremente, pintar con los dedos, ver imágenes (proyectadas).
- A instancias del educador el niño puede realizar un trabajo de análisis muy elemental, del contenido musical: distinguir entre canto y orquesta o entre solista y coro.

Los Recursos Didácticos

- Al iniciarse la Ed. Musical, los niños aprenden auditivamente sonidos muy sencillos para poderlos cantar y tocar, hay que cuidar la claridad y precisión de estos sonidos.
- Diversos medios audiovisuales pueden utilizarse como recursos para el adiestramiento en la separación de sonidos, para la iniciación en una composición elemental y para perfeccionar el sentido del ritmo y la riqueza de repertorios sonoros.
- Pueden seleccionarse trozos musicales de especial significación o registrarse en cintas magnetofónicas las propias creaciones infantiles para ser posteriormente analizadas, en un proceso de feed-back sencillo.
- Las técnicas electrónicas - informáticas, ofrecen posibilidades para la educación en el terreno de la creación musical y la instrumentación.
- Así mismo, la conjugación de imagen y sonido mediante medios audiovisuales permiten hacer interesantes experiencias.

- La Educación Musical se considera como parte fundamental de la Educación Infantil, no es preciso cambiar de aula para realizar las actividades musicales, sino que éstas deberán intercalarse e interrelacionarse con el resto de las actividades escolares.
- Podemos situar en la clase un ambiente de música. **Elementos:**
- Biblioteca.
- Mural para noticias musicales y trabajos.
- Armario para instrumentos uno de cada familia: triángulo (metal), caja china (madera), y pandero (de parche).
- Un espacio para los instrumentos de artesanía.
- Aparatos reproductores.
- Material audiovisual.
- Armario para guardar material didáctico: cartones de ritmo, láminas de instrumentos, cajas grandes para guardar los materiales para hacer instrumentos.
- Es importante que el niño tenga en orden este rincón y maneje el material asequible a sus posibilidades.

Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical

El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el estudiante será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado".

Es necesario así mismo que los estudiantes disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución.

Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, entre otros.

Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, entre otros.

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”.

A principios del siglo XX surge la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva.

El movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como “Escuela Nueva” da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación.

A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, donde surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willens, Kodaly, Orff y otros.

Las corrientes pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la Música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos. Aquí la música pierde el carácter elitista que tenía en el siglo XIX.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales.

A continuación vamos a analizar dichos métodos y observar su proyección en la educación musical escolar del siglo XX.

Métodos de Educación Musical

Jacques Dalcroze (1865-1950)

Pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze “ritmo es movimiento”, “el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida”. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

Carl Orff (1895-1982)

Investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal. Fruto de

esta investigación es su obra “Schulwerk” donde expone sus teorías acerca de la enseñanza musical. Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. La palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

El ritmo nace del lenguaje hablado, lentamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y es posteriormente transmitido al cuerpo. Se comienza por lo más cercano al niño: el recitado rítmico, esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies... Posteriormente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de 3^am (sol-mi) que es el más natural para el niño. Se ampliará la-sol-mi; la-sol-mi-do; la-sol-mi-re-do. La formación melódica basada en canciones populares se amplía hasta llegar a la escala diatónica con sus dos modalidades: M y m. El desarrollo vocal se complementa con la expresión instrumental que aporta una dimensión armónica y tímbrica a la expresión musical.

La dimensión instrumental constituye una de las grandes aportaciones de Carl Orff. La incorporación del instrumental Orff a la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada.

Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación. Será necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo.

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Destacado compositor, creó la Escuela Musical Húngara. No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.

- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Junto a Bartok realiza un exhaustivo estudio del folklore húngaro. Parte del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

Entre los recursos didácticos que utilizó destacan los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la fononimia. El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, nos descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura y ayuda al oído interno. El solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas: ta, ti-ti, etc.

Kodaly articula la formación musical en dos niveles:

Primer nivel. (de 3 a 6 años) Se basa en actividades musicales y juegos con canciones.

Segundo nivel. (de 6 a 17 años) Estructurado en 8 cursos, donde trabaja el Canto Coral con alumnos seleccionados. Esta estructuración de la enseñanza musical se mantiene en la actualidad en Hungría.

Edgar Willens (1889-1978)

Introduce una dimensión psicológica en la educación musical. “El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, advirtiéndolo

todos los mecanismos que intervienen: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad” (Willens).

La pedagogía de Willens se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, de ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical.

Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo: a este respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro.

Para Willens el ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. La melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo la música puede musicalizar al niño.

El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

Maurice Martenot

Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración: sentarse o echarse, ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente, balancearse, moverse como un muñeco de trapo, contrastes entre movimientos de tensión y relajación.

Justine Ward

Se centra en la formación vocal y el control de la voz mediante variados recursos (fononimia, notación numérica, “do móvil”). Su método se basa en el Canto Gregoriano.

María Montessori

Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

Método Suzuki

Es la más importante aportación oriental a la educación musical de occidente. La enseñanza individual será el punto de partida de la educación musical que llegará a su plenitud con la práctica musical en grupo.

Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores.

En la actualidad siguen apareciendo nuevos métodos que son adaptaciones o renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo en el aula.

En conclusión, la experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

La Influencia de la Música para los Niños

La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables. La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella.

Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse.

De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”.

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE

EXPRESIÓN CORPORAL

Definición

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Características de la Expresión Corporal

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal

- Desarrollar la personalidad, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprender códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal

- Manifestar y exteriorizar los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Lenguaje Corporal

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones.

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero

cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

Emblema: Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores: Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

Ilustradores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

Adaptadores: Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada

uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

Memoria Corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras impresiones sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

División del Cuerpo Humano

El cuerpo humano está dividido en cinco grandes partes:

La cabeza: Es el segmento más elevado del cuerpo. Está situada sobre el cuello, del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados. La altura de la cabeza es de aproximadamente de 18 a 20 centímetros, es decir el 13% de la altura total del cuerpo. La cabeza se divide en cráneo (caja ósea que encierra el encéfalo y que consta de ocho huesos: frontal, etmoides, esfenoides, occipital, parietales y temporales) y cara (está situada en la parte anterior e inferior del cráneo. La forman: la región nasal, la región labial, la región mentoniana, la región masetérica, la región geniana, la región de la fosa cigomática, la región pterigomaxilar y la región bucal). En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos: el aparato de la audición, el aparato del gusto, el aparato de la visión y el aparato de la olfacción.

El cuello: Es la porción del tronco que une la cabeza del tórax. Es una parte relativamente estrecha, como estrangulada. El cuello se divide en dos grandes regiones: una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca) y otra anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).

Los miembros: Son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más, especialmente la locomoción y la aprensión. Se distinguen en miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos) y miembros inferiores (la cadera, el muslo, la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).

El tronco: Contiene lo que es raquis (columna vertebral) y tórax (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática).

Todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por las articulaciones.

Articulaciones: Conjunto de formaciones anatómicas que unen dos o más huesos entre sí, permitiendo o no el movimiento entre ellos. De este concepto deriva otro: La diartrosis, que son articulaciones muy móviles; los elementos que constituyen a las mismas son: superficies articulares, cartílago articular, meniscos, rodetes, cápsula articular, ligamentos, membrana y líquido sinovial, cavidad articular.

Articulaciones más importantes de nuestro cuerpo:

- Articulación humeral del hombro.
- Articulación humerorradial.
- Articulación humerocubital del codo.
- Articulación radiocubital proximal.
- Articulación radiocubital distal.
- Articulación radiocarpiana de la muñeca.
- Articulación mediocarpiana.
- Articulación carpometacarpianas de la mano.
- Articulación metacarpofalángeas.
- Articulación interfalángicasprosimales de los dedos de la mano.
- Articulación interfalángicas distales.
- Articulación temporomandibular de la cabeza.
- Articulación sacroilíaca de la pelvis.
- Articulación coxofemoral del fémur.
- Articulación femorrotuliana.
- Articulación menisco femoral de la rodilla.
- Articulación meniscotibial.
- Articulación tibioperonea de la tibia y del peroné.
- Articulación supraastragalina.

- Articulación subastragalina del tobillo.
- Articulación calcaneocuboidea.
- Articulación astragalocalcaneoescafoidea.
- Articulación cuneoescafoidea.
- Articulación cuneocuboidea del pie.
- Articulación intercuneiforme.
- Articulación tarsometatarsiana.
- Articulación metatarsiofalángica.
- Articulación interfalángicas de los dedos del pie.

Expresión Corporal en la educación infantil

La expresión corporal ocupa un lugar relevante en la Educación Infantil, ya que se considera una valiosísima forma de expresión y comunicación.

Es la forma de comunicación más primaria porque utiliza el propio cuerpo como instrumento de comunicación y todos los demás lenguajes se desarrollan a partir de este. Como hemos dicho anteriormente, en el Currículo actual se le da gran importancia porque presenta una serie de implicaciones positivas en el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa, proporcionándoles placer, favoreciendo un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del propio cuerpo del niño.

Expresión corporal y competencias básicas.

La expresión corporal nos ayudará a trabajar, desarrollar y adquirir las competencias básicas, principalmente las siguientes:

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Puesto que los niños y niñas de Educación Infantil a medida que van conociendo y controlando su cuerpo se muestran más seguros en la realización de las tareas de la vida cotidiana.

Competencia Social y Ciudadana

Porque la expresión corporal permitirá a los alumnos/as relacionarse con las demás personas. También permitirá sentirse apreciado y valorado por los adultos y por sus iguales.

Competencia para aprender a aprender

Ya que mediante la expresión corporal los niños aprenderán a utilizar su cuerpo para realizar aquellas actividades que sean necesarias para desenvolverse en su vida cotidiana.

Competencia Cultural y Artística

La expresión corporal ayudará al alumnado a conocer las manifestaciones culturales propias de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la participación en las mismas o mediante la representación de los demás.

Competencia Emocional

Porque la expresión corporal permitirá mostrar sus emociones y tensiones así como acceder a los estados de ánimo de cada persona, captando sus mensajes. La expresión corporal facilitará situaciones comprender los motivos de las conductas de lo demás.

La expresión corporal en los objetivos generales de etapa.

Tanto en el R.D. 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de la Educación Infantil, como en el Decreto 4/2008 por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura, podemos apreciar que la expresión corporal está presente en los siguientes objetivos que se establecen para la etapa:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, adquiriendo coordinación, control y seguridad, valorando y respetando las diferencias.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Adquirir una imagen ajustada y positiva de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en lengua oral y otras formas de expresión.
- Conocer las manifestaciones culturales propias de la Comunidad Extremeña.

La expresión corporal en los contenidos.

La Expresión Corporal se recoge en el Área de los lenguajes: Comunicación y Representación y dentro de esta en el 5º bloque de contenido denominado: Lenguaje corporal, que presenta los siguientes contenidos más significativos:

- Control del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, reposo, relajación.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo para expresar y comunicar sentimientos, deseos y necesidades.
- Experimentación y descubrimiento de los recursos de expresión (movimientos, sonidos, ruidos, del cuerpo).
- Imitación y representación de situaciones, personas e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.
- Desplazamientos y equilibrio.
- Interpretación de algunos personajes.
- Disfrute de la dramatización e interés por expresarse con el propio cuerpo.
- Gusto e interés por participar en representaciones y asistir a las mismas.
- Atención y disfrute en la asistencia a representaciones dramáticas.
- Iniciativa e interés por participar en las dramatizaciones.

Metodología a utilizar para la expresión corporal.

Respecto a la metodología, tenemos que destacar los siguientes aspectos:

- Debe realizarse desde un punto de vista lúdico y globalizado, junto a las demás formas de representación y comunicación.
- Las actividades que propongamos a nuestros alumnos han de ser flexibles, y estar adaptadas a sus intereses y necesidades.
- El niño ha de tener un papel activo, basado en la observación y la experimentación.
- Por último, el papel nuestro como docentes, debe ser el de modelo, para estimular la expresión corporal de nuestros alumnos.

Evaluación

En cuanto a la evaluación de la expresión corporal, señalar que esta será continua y global, utilizando la observación directa y sistemática como técnica fundamental para detectar dificultades que se pudieran producir en el proceso de aprendizaje del alumnado y poder reconducir el proceso si fuese necesario.

Para terminar este artículo, decir que debemos crear en la escuela un clima de libertad, en el que los niños y niñas puedan expresarse sin más restricciones que las impuestas por las exigencias del respeto a los demás y a la vida en común.

2.5. HIPÓTESIS

La Música Infantil incide en la Expresión Corporal de los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Música Infantil

VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión Corporal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

El presente trabajo de investigación se basa en el modelo Crítico - propositivo, porque existe un problema detectado en este caso La música infantil que incide en la expresión corporal el problema también busca crear una alternativa de solución dinámica aplicando Técnicas como la encuesta y la observación de las cuales obtendremos datos numéricos que luego serán analizados, tabulados para emitir un juicio de valor tanto en números como en conceptos para ello se realizarán un análisis cruzado con la información del marco teórico.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de este trabajo de investigación responderá a las dos modalidades que calzan directamente en este tema.

- **Investigación Bibliográfica Documental**

Esta modalidad tiene el propósito de detectar y ampliar diferentes autores que ayuden a fundamentarse el contenido de las dos variables para poder tener una idea más clara, estas teorías, las conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la Música Infantil y la Expresión Corporal encontrando en fuentes como los libros, revistas, periódicos, el internet y otras publicaciones como fuentes secundarias.

- **Investigación de Campo**

Así para realizar un estudio más completo, sistemático de las dos variables será apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, para ello esta modalidad toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información con los protagonistas o actores de este tema a ser investigado en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de la metodología de investigación también se debe considerar los niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tienen sus propias características.

- **Exploratorio**

Esto le permite al investigador sondear un problema poco investigado, desconocido, esta nos ayuda a recoger la suficiente información.

- **Descriptivo**

Estará basado a las preguntas directrices que son Sub-problemas de nuestro tema, esta nos ayudará a realizar comparaciones entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras esta investigación tiene una característica de acción social.

- **Asociación de Variables**

Este nivel de investigación sirve para evaluar las variaciones de comportamiento entre las variables, medir el grado de relación entre variables que le permita tomar decisiones acertadas o ajustadas al tema.

- **Explicativo**

Basada a la comprobación de la hipótesis causales para poder llegar a los efectos o consecuencias del tema de no ser erradicado, esta le ayuda a detectar los factores determinantes para nuestra investigación.

3.4. Población y Muestra

Cuadro N. 1 Población y muestra

POBLACIÓN	MUESTRA	TOTAL
Directora	1	1
Niños y Niñas	19	19
Padres de familia	19	19
Docentes	27	27
TOTAL	66	66

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Se entiende por población o universo a todos los grupos de elementos o personas que poseen alguna característica especial o común.

Como el universo del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato es finito no se aplicará ninguna fórmula para la muestra en este trabajo de investigación aplicare directamente una muestra pequeña, pero con los datos obtenidos, tendremos una gran variedad de respuestas que nos ayudará a realizar la propuesta.1 Directora, 19 Niños, 19 Padres de familia y 27 docentes.

3.5. MATRIZ DE OPERACIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Música Infantil

CuadroN.2 Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización	<p>Pulso/ acento</p> <p>Onomatopeyas</p> <p>Mímicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Coordinación • Imitación • Diferenciación • Clasificación • Juegos • Motricidad • Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted utiliza la música infantil de apoyo para sus clases? • ¿Piensa que es indispensable utilizar música infantil en clase? • ¿Utiliza Videos musicales en el Área motriz? • ¿La música infantil motiva al niño? • ¿Existe el suficiente material de apoyo para trabajar con música infantil? 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista • Lectura • Fichaje • Encuesta • Cuestionario

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

VARIABLEDEPENDIENTE: Expresión Corporal

Cuadro N. 3 Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.</p>	<p>Expresividad</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estética • Movimiento • Gracia • Sentido • Intención • Exteriorización • Sentimientos, sensaciones e ideas • Respeto • Agrado 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe los beneficios de la expresión corporal en el niño? • ¿La música infantil desarrolla la expresión corporal? • ¿Fomenta la expresión corporal en los niños? • ¿El niño se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo? • ¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la expresión corporal? 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista • Lectura • Fichaje • Cuestionario

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para desarrollar el trabajo de investigación en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” se utilizarán la técnica de la encuesta y la entrevista las mismas que fueron dirigidas a Padres de Familia y a los Docentes.

- **La Entrevista**

Esta técnica directa nos permite obtener datos, la misma que consiste en mantener un diálogo directo entre el entrevistador y el entrevistado siendo una forma específica de interacción social, que tiene por objeto recolecta datos, sobre algo determinando es decir conversaremos con los Padres de Familia y los Docentes.

- **Encuesta**

En la técnica que utilizare para obtener datos de varias personas a diferencia de la entrevista para ello se utiliza un listado de preguntas escritas (cuestionario) que se entrega a las personas con la finalidad que contesten por escrito.

3.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Metodológicamente para la construcción de la información se opera en dos fases.

- a) Plan para la recolección de información.
- b) Plan para el procesamiento de información

El plan de la recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación de acuerdo con el enfoque escogido.

Cuadro N.4 Preguntas Básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Docentes y Padres de Familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Ritta Elizabeth Pazmiño Espín
7.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2012– 2013
8.- ¿Dónde?	Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”
9.- ¿Cuántas veces?	Encuesta, observación directa
10.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para encontrar el resultado de los datos que se realizará en este trabajo de investigación, se procederá al procesamiento de la información mediante gráficos y posteriormente se elabora el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema, podemos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta realizada a los docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.

1. ¿USTED UTILIZA LA MÚSICA INFANTIL DE APOYO PARA SUS CLASES?

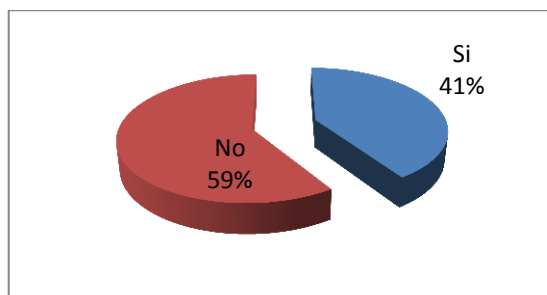
Cuadro N.5 Usted utiliza la música infantil de apoyo para sus clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	41 %
No	16	59 %
TOTAL	27	100 %

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 3



Análisis e Interpretación de Resultados

El 41% de los docentes encuestados responden esta pregunta que Si utilizan la música infantil para las clases.

El 59% de los docentes encuestados responden esta pregunta que no utilizan la música infantil para las clases.

Interpretación

Como podemos observar la mayoría de docentes no utilizan la música infantil para las clases lo que desmotiva a sus estudiantes en realizar actividades motrices.

2. ¿PIENSA QUE ES INDISPENSABLE UTILIZAR MÚSICA INFANTIL EN CLASE?

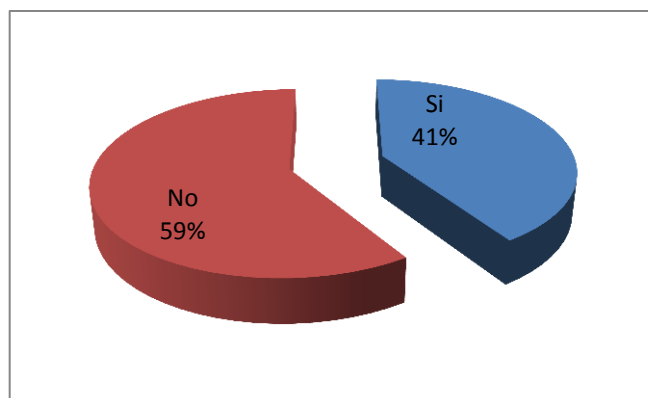
Cuadro N.6 Piensa que es indispensable utilizar música infantil en clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	41 %
No	16	59 %
TOTAL	27	100 %

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 4



Análisis e Interpretación de Resultados

El 41% de los docentes encuestados responden esta pregunta que Si es importante utilizar la música infantil para las clases.

El 59% de los docentes encuestados responden esta pregunta que No es importante utilizar la música infantil para las clases.

Interpretación

Al tabular los datos podemos notar que los docentes no consideran importante la utilización de la música infantil, por lo que crea una separación en la expresión corporal del niño.

3. ¿UTILIZA VIDEOS MUSICALES EN EL ÁREA MOTRIZ?

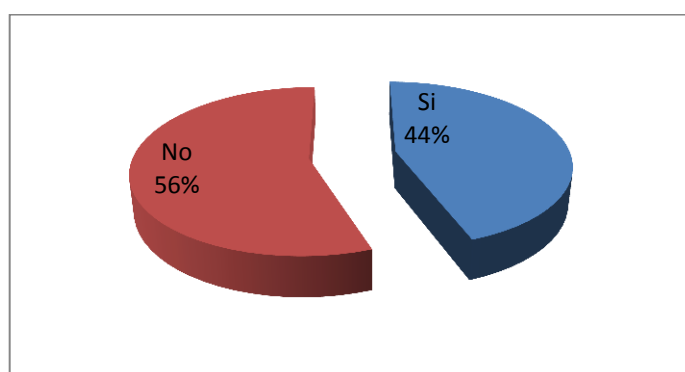
Cuadro N.7 Utiliza Videos musicales en el Área motriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	44 %
No	15	56 %
TOTAL	27	100 %

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 5



Análisis e Interpretación de Resultados

El 44% de los docentes encuestados responden esta pregunta que Si utilizan videos musicales en el área motriz.

El 56% de los docentes encuestados responden esta pregunta que No utilizan videos musicales en el área motriz.

Interpretación

De acuerdo a los datos los docentes manifiestan que no utilizan videos musicales en el área motriz lo que afecta el desarrollo integral del niño.

4. ¿LA MÚSICA INFANTIL MOTIVA AL NIÑO?

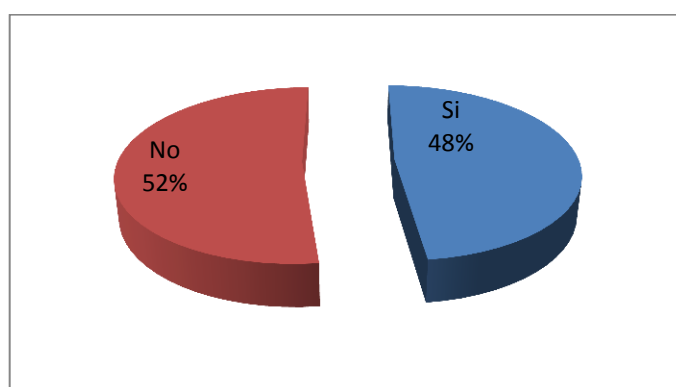
Cuadro N.8 La música infantil motiva al niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	48 %
No	14	52 %
TOTAL	27	100 %

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 6



Análisis e Interpretación de Resultados

El 48% de los docentes encuestados responden esta pregunta que la música infantil Si motiva al niño.

El 52% de los docentes encuestados responden esta pregunta que la música infantil No motiva al niño.

Interpretación

Como podemos observar los docentes manifiestan que la música infantil no motiva a los niños en el aprendizaje individual o grupal.

5. ¿EXISTE EL SUFICIENTE MATERIAL DE APOYO PARA TRABAJAR CON MÚSICA INFANTIL?

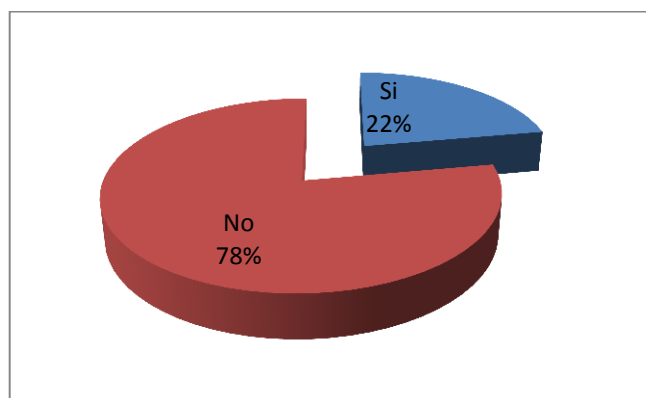
Cuadro N.9 Existe el suficiente material de apoyo para trabajar con música infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	22 %
No	21	78 %
TOTAL	27	100 %

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 7



Análisis e Interpretación de Resultados

El 22% de los docentes encuestados responden esta pregunta que Si existe material de apoyo para trabajar con música infantil.

El 78% de los docentes encuestados responden esta pregunta que No existe material de apoyo para trabajar con música infantil.

Interpretación

Como podemos observar los docentes manifiestan que no existe el suficiente material para trabajar con música infantil con los niños lo que no permite que los docentes pongan en práctica sus conocimientos.

6. ¿SABE LOS BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIÑO?

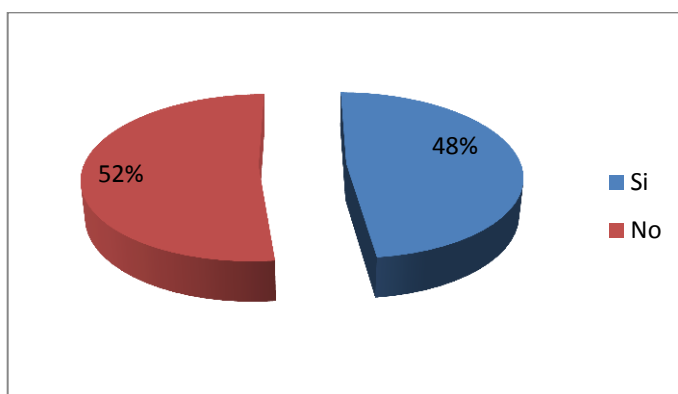
Cuadro N.10 Sabe los beneficios de la expresión corporal en el niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	48%
No	14	52%
TOTAL	27	100%

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 8



Análisis e Interpretación de Resultados

El 48% de los docentes encuestados responden esta pregunta que Si saben los beneficios de la expresión corporal en el niño.

El 52% de los docentes encuestados responden esta pregunta que No saben los beneficios de la expresión corporal en el niño

Interpretación

Al tabular los datos podemos observar que los docentes no saben los beneficios de la expresión corporal en el niño lo que afecta su formación integral.

7. ¿LA MÚSICA INFANTIL DESARROLLA LA EXPRESIÓN CORPORAL?

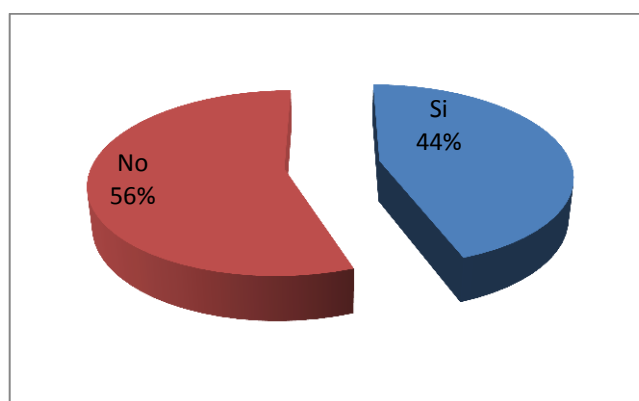
Cuadro N.11 La música infantil desarrolla la expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	44%
No	15	56%
TOTAL	27	100%

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 9



Análisis e Interpretación de Resultados

El 44% de los docentes encuestados responden esta pregunta que la música infantil Si desarrolla la expresión corporal.

El 56% de los docentes encuestados responden esta pregunta que la música infantil No desarrolla la expresión corporal.

Interpretación

De acuerdo a los datos los docentes manifiestan que la música infantil no desarrolla la expresión corporal de los niños porque no utilizan en las clases y no saben de los beneficios.

8. ¿FOMENTA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS?

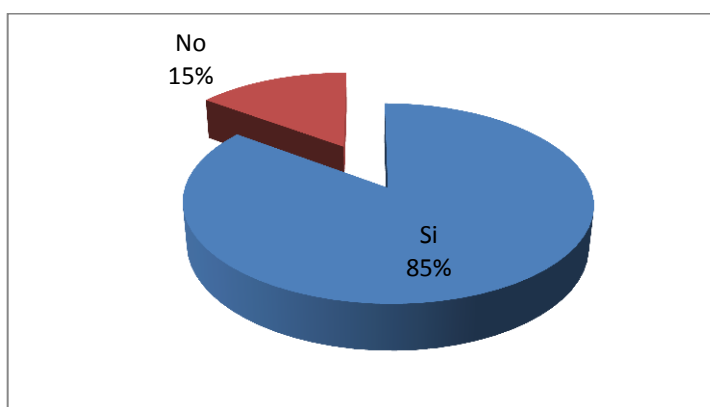
Cuadro N.12 Fomenta la expresión corporal en los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	85%
No	4	15%
TOTAL	27	100%

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 10



Análisis e Interpretación de Resultados

El 85% de los docentes encuestados responden esta pregunta que Si fomentan la expresión corporal en los niños.

El 15% de los docentes encuestados responden esta pregunta que No fomentan la expresión corporal en los niños.

Interpretación

De acuerdo a los datos podemos manifestar que los docentes si fomentan la expresión corporal en los niños dando importancia a su formación utilizando metodología acorde a cada una de las clases.

9. ¿EL NIÑO SE COMUNICA ESTÉTICAMENTE CON LOS MOVIMIENTOS DE SU CUERPO?

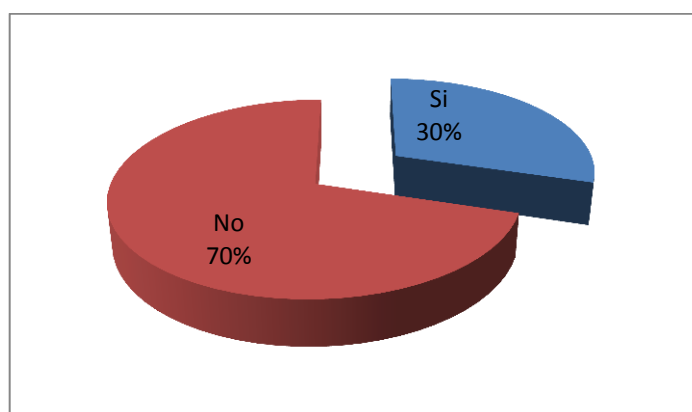
Cuadro N.13 El niño se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	30%
No	19	70%
TOTAL	27	100%

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 11



Análisis e Interpretación de Resultados

El 30% de los docentes encuestados responden esta pregunta que el niño Si se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo.

El 70% de los docentes encuestados responden esta pregunta que el niño No se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo.

Interpretación

Podemos manifestar que el niño No se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo porque no ha tenido la oportunidad de manifestar o de afianzar.

10. ¿EL NIÑO EXPRESA SUS SENTIMIENTOS POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL?

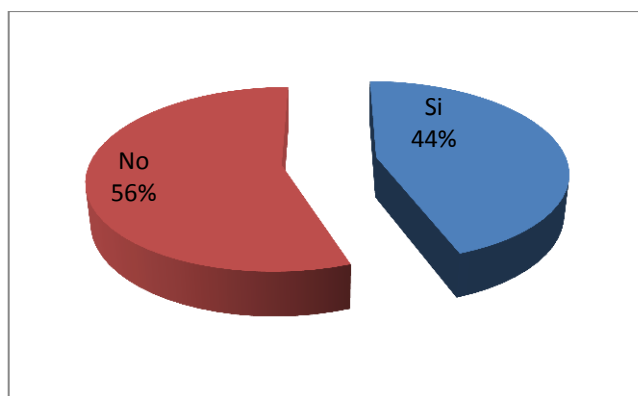
Cuadro N.14 El niño expresa sus sentimientos por medio de la expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	44%
No	15	56%
TOTAL	27	100%

Fuente: Encuesta padres y docentes de la Institución

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Gráfico N° 12



Análisis e Interpretación de Resultados

El 44% de los docentes encuestados responden esta pregunta que el niño Si expresa sus sentimientos por medio de la expresión corporal.

El 56% de los docentes encuestados responden esta pregunta que el niño No expresa sus sentimientos por medio de la expresión corporal.

Interpretación

Podemos manifestar que los niños no expresan sus sentimientos por medio de la expresión corporal por tener práctica o la oportunidad de desarrollar sus habilidades.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

CUADRO GENERAL DE RESULTADOS EN BASE A LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES”.

Cuadro N. 15 Cuadro general de resultados

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	%
1. ¿Usted utiliza la música infantil de apoyo para sus clases?	SI	11	41%
	NO	16	59%
2. ¿Piensa que es indispensable utilizar música infantil en clase?	SI	11	41%
	NO	16	59%
3. ¿Utiliza Videos Educativos en el Área Motriz?	SI	12	44%
	NO	15	56%
4. ¿La música infantil motiva al niño?	SI	13	48%
	NO	14	52%
5. ¿Existe el suficiente material de apoyo para trabajar con música infantil?	SI	6	22%
	NO	21	78%
6. ¿Sabe los beneficios de la expresión corporal en el niño?	SI	13	48%
	NO	14	52%
7. ¿La música infantil desarrolla la expresión corporal?	SI	12	44%
	NO	15	56%
8. ¿Fomenta la expresión corporal en los niños?	SI	23	85%
	NO	4	15%
9. ¿El niño se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo?	SI	8	30%
	NO	19	70%
10. ¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la expresión corporal?	SI	12	44%
	NO	15	56%

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

PREGUNTA	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 8	
Variables	Música Infantil	Expresión Corporal	
	Observados	Observados	
SI	11	23	34
NO	16	4	20
TOTAL	27	27	54

Cuadro N.16 Resultados Observados

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se determinará tanto la hipótesis alternativa en (H1) y la hipótesis nula (H0) de la siguiente manera.

H1. La Música Infantil SI incide en la Expresión Corporal de los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato.

Ho. La Música Infantil NO incide en la Expresión Corporal de los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato.

Pregunta1.

1. ¿Usted utiliza la música infantil de apoyo para sus clases?

Pregunta 6.

8. ¿Fomenta la expresión corporal en los niños?

O_i= frecuencias observadas

E_i= Frecuencia de eventos esperados si la hipótesis nula es correcta

$$P_{sip1} = \frac{E_{total_filas}}{Total_filas_y_columnas}$$

$$P_{sip1} = \frac{34}{54} = 0.63$$

$$P_{sip6} = \frac{E_{total_filas}}{Total_filas_y_columnas}$$

$$P_{sip6} = \frac{20}{54} = 0.37$$

Frecuencia esperada es= Tc VI/VD*Psi/P no

$$FE (SI) P1 = 54 * 0.63 = 34.02$$

$$FE (NO) P1 = 54 * 0.37 = 19.98$$

$$FE (SI) P6 = 54 * 0.63 = 34.02$$

$$FE (NO) P6 = 54 * 0.37 = 19.98$$

X² FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N.17 Frecuencias Observadas

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Usted utiliza la música infantil de apoyo para sus clases?	11	16	27
5. ¿Existe el suficiente material de apoyo para trabajar con música infantil?	6	21	27
8. ¿Fomenta la expresión corporal en los niños?	23	4	27
9. ¿El niño se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo?	8	19	27
SUBTOTAL	38	70	108

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N.18 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Usted utiliza la música infantil de apoyo para sus clases?	9.5	17.5	27
5. ¿Existe el suficiente material de apoyo para trabajar con música infantil?	9.5	17.5	27
8. ¿Fomenta la expresión corporal en los niños?	9.5	17.5	27
9. ¿El niño se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo?	9.5	17.5	27
SUBTOTAL	38	70	108

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

CHI CUADRADO

Cuadro N.19 Análisis Chi Cuadrado

OBSERVADO	ESPERADO	$(O_i - E_i)$	$(O_i - E_i)^2$	$(O_i - E_i)^2 / E_i$
11	12	-1	1	0.08
16	15	1	1	0.06
6	12	-6	36	3
21	15	6	36	2.4
23	12	11	121	10.08
4	15	-11	121	8.07
8	12	-4	16	1.33
19	15	4	16	1.07
			TOTAL	26.09
			CHI- CUADRADO CALCULADO	

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

gl = (grados de libertad)

gl = (f-1) (c-1)

gl = (4-1) (2-1)

gl = (3) (1)

gl = 3

GRADOS DE LIBERTAD

$(F - 1) * (2 - 1)$

$(2 - 1) * (2 - 1)$

$G1 = (1) * (1)$

$G1 = 1$

Con el 95% de Nivel de confianza, el 5% de nivel de significación y un grado de libertad el Chi cuadrado tabular es = 6.

Entonces.

Constatando el valor del Chi cuadrado calculado con el valor del Chi cuadrado teórico o tabulado y según la regla de decisión formulada dice:

REGLA DEL CHI CUADRADO: Se Acepta la hipótesis nula (H_0), si el valor calculado del Chi cuadrado es menor al valor del Chi cuadrado tabulado, caso contrario se.

$C^2_{\text{calculado}} > C^2_{\text{tabulado}}$

26.09 > 6

Por lo tanto:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se ACEPTA la hipótesis alternativa (H_1). La Música Infantil SI incide en la Expresión Corporal de los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El 70 % de docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” no utilizan correctamente la Música infantil como método para desarrollar la expresión corporal en los niños.
- El 80 % de los docentes de la institución desconocen acerca de los beneficios al utilizar la música infantil en sus clases.
- El 70 % de los docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” deben obtener información acerca de la importancia de la expresión corporal en los niños.
- El 90 % de encuestados desconocen que la utilización de videos educativos favorece la expresión corporal de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.
- El 98 % de los docentes de la institución carecen de un manual de música infantil que fortalezca la expresión corporal en los niños.

5.2. RECOMENDACIONES

- Capacitar a los encuestados sobre metodología de música infantil para que los niños desarrollen la expresión corporal.
- Dar a conocer los materiales que se puedan utilizar con los niños al momento de escuchar la música infantil.
- Estimular al personal docente del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” para que utilicen música infantil en sus clases, para desarrollar la expresión corporal en los niños.
- Facilitar a los docentes un manual de música infantil que contenga diferentes actividades para desarrollar la expresión corporal en los niños el mismo que contribuya en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”, como en cada uno de sus hogares.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS:

6.1.1. TÍTULO:

Elaboración de un “Manual de Música Infantil” para potenciar la expresión corporal de los niños/as.

6.1.2. Nombre de la Institución: Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.

6.1.3. Beneficiarios:

Docentes

Niños

Autoridades

Padres de familia

Ubicación: Parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Febrero 2013

Finalización: Abril 2013

Equipo Responsable: Ing. Norma María Robalino Barrionuevo

Investigadora: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Costo: \$300

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Al realizarse en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”; un cuestionario dirigido a los docentes de la institución, enfocado a la utilización de la Música infantil en la educación inicial; en base a los datos obtenidos de las encuestas aplicadas, se determinó la necesidad de un manual de música Infantil para que los niños del plantel puedan potenciar la expresión corporal y lograr una educación integral.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La Propuesta planteada en el trabajo de investigación es un problema que afecta la educación, para erradicar este problema tendremos que realizar un Manual dirigido al personal docente y padres de familia sobre la Música Infantil para potenciar la Expresión Corporal.

Es Importante que los docentes replanteen los modos educativos, puesto que la Música Infantil es de vital importancia en la formación de los niños.

El Interés de la propuesta es conocer el aporte que tiene dentro de la formación educativa la Música Infantil al utilizar durante la práctica docente, al implementar como estrategia que ayude directamente a potenciar la expresión corporal de los niños de la Institución.

Los Beneficiarios serán los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”, el personal docente y padres de familia que tendrán un Manual que le ayudarán a mejorar y potenciar la expresión corporal.

Causará enorme impacto en la institución y en los niños que al contar con nuevas técnicas en la Música Infantil se motivarán para desarrollar las mismas, permitiendo fortalecer la expresión corporal en los niños.

La Utilidad es que toda la institución debe ir fomentando el cambio, conociendo que el uso de materiales como los de Música Infantil resultan eficientes, adecuados para llegar con mayor facilidad y poder fomentar la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución.

La institución educativa tiene una oportunidad que al implementar este proyecto con una propuesta adecuada mejorará la expresión corporal de los niños.

6.4. OBJETIVOS:

Objetivo General

- Elaborar un Manual de Música Infantil para fortalecer la expresión corporal.

Objetivos Específicos

- Socializar a los docentes sobre la importancia del Manual de Música Infantil.
- Ejecutar con los docentes sobre la aplicación del Manual de Música Infantil.
- Evaluar las estrategias de enseñanza y aprendizaje sobre el Manual de Música Infantil.

- Potenciar la expresión corporal con la aplicación del Manual.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Es factible porque se cuenta con la apertura de los docentes, padres de familia, estudiantes y las autoridades de la Institución, además con el recurso humano y tecnológico para el desarrollo la propuesta (Manual de Música Infantil).

Socio Cultural.- Es beneficioso para los padres de familia, estudiantes, y autoridades de plantel.

En lo Social.- Los niños se relacionarán a temprana edad con otras personas, en lo cual comparten y se comunican fortaleciendo su carácter y expresión corporal.

Equidad de Género.- Participan los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.

6.5.1. Factibilidad Operacional

Para poder llevar a efecto este proyecto, de investigación que tiene relación en el campo Pedagógico - cognitivo por tratar de mejorar los aprendizajes de los estudiantes dentro del aula de clases, las autoridades, el personal docente que labora en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”, buscan aplicar como una estrategia novedosa y adecuada con el uso del Manual de Música Infantil.

Para ello los docentes de la institución necesitan ser capacitados mediante Talleres y conozcan el uso adecuado del Manual de Música Infantil como una estrategia para fortalecer la expresión corporal.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Para poder ejecutar el proyecto se cuenta con todos los recursos necesarios, para ello se fundamentará el tema de la propuesta, que luego de la capacitación los docentes con los conocimientos adquiridos puedan utilizar de mejor manera el Manual de Música Infantil con los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.

Cuadro N.20 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DETALLES DE FACTORES A EVALUAR
1. Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Organización Institucional. • Aplicación de conocimientos sobre el tema. • Elaboración de parámetros para evaluar. • Aplicación de estrategias que le permita la aplicación del Manual de Música Infantil.
2. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Institución. • Instructor. • Factibilidad para poder ejecutar el proyecto. • Aprobaciones respectivas de las Autoridades. • Colaboración de los maestros.
3. Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Material de apoyo. • Estrategias sobre el uso de la Música Infantil.

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Cuadro N.21 Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Personal	<ul style="list-style-type: none">• Autoridades que apoyan el proyecto, Directora del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.• Personal docente que labora en esta institución.• Niños y niñas de la Institución.• Padres de familia.• Capacitador del tema de la propuesta.• Investigadora Ritta Elizabeth Pazmiño Espín.

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

6.5.3. Factibilidad Financiera

El financiamiento sugerido para la aplicación del proyecto que permita a los docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” mejorar la aplicación de la Música Infantil en los niños/as será asumido por la investigadora.

Pero antes se realizó un estudio para ver si se puede llevar a la práctica y la factibilidad técnica basada en el talento humano, necesario para implementar este proyecto.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Introducción

En el siglo XX, y sobre todo a partir de la 2ª Guerra Mundial, se han producido importantes aportaciones en el mundo de la pedagogía musical. En los últimos años han ido apareciendo una serie de corrientes pedagógicas que pretenden el desarrollo de la educación musical como proceso globalizador, capaz de desarrollar la expresión, comunicación, la creatividad, que la actividad permita al niño desarrollar y mostrar su capacidad creativa que desarrollen su imaginación.

Principales Metodologías Musicales

- Teoría de Piaget
- Método de Kodally
- Método Willems.
- Método Orff
- Método Montessori.
- Método Integral.
- Método Dalcroze.

Teoría de Piaget

Se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. Para Piaget el conocimiento musical debe adquirirse mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro.

Método de Kodally

Su método: “la música nos entiende con entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que lo producen”. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en los que se asienta su método.

Principios:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Solo lo artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos.

Su método se basa en la lectoescritura, silabas rítmicas, fononimia y el solfeo relative.

Método Willems.

Este método propone una serie de fases fundamentales para trabajar en el aula de música:

- Desarrollo sensorial auditivo.
- Desarrollo del instinto rítmico.
- Canciones elegidas pedagógicamente.
- Desarrollo del tempo y del carácter.

Se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional.

Método Orff

Su metodología se basa en la relación ritmo-lenguaje, hacer sentir la música antes de aprenderla. Orff toma los elementos del folclore de su país y su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso:

- Partir de la palabra para.
- Llegar a la frase.
- La frase es transmitida al cuerpo.
- Transformándolo en instrumento de percusión.
- Trabajar la denominada “percusión corporal”.
- Pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental.
- Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados.

Sus ideas pedagógicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Método Montessori.

Método especialmente para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos.

- Sus propósitos son la aplicación a niños invidentes.

Sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído por la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Desarrollar la autoestima del alumno.

Los bloques de contenido son:

- La educación auditiva.
- La educación del ritmo.
- La educación vocal.
- La educación intelectual.

Método Integral.

Dirigido a la lecto-escritura no musical.

Establece dos períodos:

- Primer período preparatorio: los objetivos musicales básicos son la estructura del esquema corporal y la manifestación del ritmo musical infantil.
- Segundo período de profundización: gran importancia a la expresión musical general.

La atención principal es la calidad musical.

Se comienza por actividades para favorecer el sentido rítmico, con juegos.

El siguiente paso consiste en incorporar a los movimientos ejercicios vocales.

Para la educación instrumental la técnica que se utiliza es la del “eco”.

Método Dalcroze

Ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular.

Principios básicos:

- Todo ritmo es movimiento.
- Todo movimiento es material.
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
- Los movimientos de los niños son físicos e inconsciente.
- La experiencia física es la que forma la conciencia.
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

INTRODUCCIÓN DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

Algunos de los principios metodológicos de la Educación Musical infantil son los siguientes:

- El entono sonoro como fuente principal de información.
- Aprovechar la oferta musical de la sociedad, destacando el folklore propio.
- Relaciones con el resto de materias artísticas.
- La expresión plástica y dramática.
- El juego, como base del desarrollo de las actividades.
- El carácter cíclico de los contenidos.
- Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar.

Podemos hacer uso de un extenso conjunto de actividades que sirvan para:

- La discriminación auditiva, localizando los sonidos en el espacio, y reconociendo el silencio e identificando los objetos sonoros.
- El fomento del desarrollo del sentido rítmico.

- La desinhibición en el uso de la expresión corporal.

ACTIVIDADES

En una montaña,
al pie de un bosque negro
vivía un cowboy
que se llamaba Pedro.
Tenía un caballo,
vivía en un establo
mientras se tomaba alegremente un té.
Pero había un indio que era muy listo
que se subió al tejado
y le robó el caballo.

6.7. MODELO OPERATIVO

Cuadro N. 22 Modelo operativo

OBJETIVO:						
<ul style="list-style-type: none"> Socializar, planificar, ejecutar y evaluar el Manual de Música Infantil. 						
FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
SOCIALIZACIÓN	Socializar a las Autoridades, Docentes y padres de familia sobre la necesidad de Aplicar el Manual de Música Infantil.	Charlas de socialización sobre el uso del Manual de Música Infantil.	Humanos. Materiales. D.V.D. Grabadora. Proyector. Flash Marcadores	Febrero del 2013.	Autoridades, Docentes y estudiantes del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés.	Docentes y niños aptos para aplicar el Manual de Música Infantil.
PLANIFICACIÓN	Planificar con los docentes y padres de familia sobre la Utilización del Manual de Música Infantil.	Presentación del Manual de Música Infantil con un capacitador experto sobre el tema.	Humanos. Institucionales. Flash Computador	Marzo del 2013.	Expositor del curso y docentes del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés.	Docentes y niños, capacitados en el Manual de Música Infantil.
EJECUCIÓN	Ejecutar en el aula de clase y en los hogares de cada niño la utilización del Manual de Música Infantil.	Aplicación y desarrollo de talleres en el aula en las horas de clases.	Humanos. Institucionales. DVD Grabadora Proyector Flash Marcadores Computador Papelotes	Abril del 2013.	Docentes y estudiantes.	Docentes aptos en el Manual de Música Infantil.
EVALUACIÓN	Evaluar el uso del Manual de Música Infantil.	Seguimiento a través de indicadores Actualización permanente. Capacitación continua.	Humanos. Institucionales. Hojas Lápiz Esferos	Abril del 2013.	Autoridades, docentes y estudiantes.	Los docentes y niños se encuentran sin problemas.

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

6.7.1 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Cuadro N. 23 Matriz de Marco Lógico

FIN	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Adaptación a la institución Propuesta Mejorar los ingresos económicos de la investigadora. Componentes. Organizar el trabajo Buscar referencias. Crear el Manual Publicar el Manual Actividades. Buscar referencias Diseñar la estructura del Manual Digitalización Seleccionar los temas Elaborar el Manual Publicidad y ventas Comercialización	Que el 100 % de las Docentes utilizan el Manual de Música Infantil. El incremento del 60% de mis ingresos económicos. Que el 100% de los niños desarrollan la expresión corporal. Que el 100% del material este verificado. El 90% se comercialice.	Encuesta alcanzada durante los 3 primeros meses. Factura de ingresos de ventas. Manual diseñado. Fuentes bibliográficas y linkográficas.	Ayuda de la institución educativa. Diseñador para portada. Autorización del S.R.I. Digitador. Suficientes recursos económicos.

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

6.7.2. CUADRO DE INVOLUCRADOS

Cuadro N. 24 Cuadro de Involucrados

	INTERESES	PROBLEMAS QUE PERSIVE	RECURSOS Y MANDATOS	CONFLICTOS
Docentes	Correcta utilización del Manual de Música Infantil.	Desconocimiento del proceso.	Talento Humano.	El tiempo corto para la aplicación de las actividades del Manual.
Padres de Familia	Niños capacitados integralmente.	Niños desmotivados.	Código de la niñez y la adolescencia.	Poco tiempo de padres.
Estudiantes	Facilidad de aprendizaje. Disfrute de trabajar nuevas técnicas.	Dificultad en expresión corporal.	Talento humano.	Que no exista cooperación con la sociedad.
Comunidad	Mejorar sus habilidades en Música Infantil.	Niños con una educación monótona.	Fomentar un ambiente innovador e inspirador.	Desinterés al problema de música infantil.

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la administración de la propuesta estarán involucrados todo el personal docente del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” lo que facilitara la comercialización del Manual de Música Infantil en la institución.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N.25 Revisión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión. Equipo de proyecto (micro proyecto).
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Desarrollar la expresión corporal en los niños/as.
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del Plan de Evaluación Conocer los niveles de participación del docente. Facilitar los recursos adecuados y necesarios. Aplicar el Manual de Música Infantil.
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Qué efecto ha tenido Manual de Música Infantil en la expresión corporal.
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar Ing. Norma María Robalino Barrionuevo. Ritta Elizabeth Pazmiño Espín.
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta La evaluación será permanente (inicial, procesual y final).
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos.
8. ¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registros, cuestionarios.

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Planificación

Cuadro N. 26 Planificación

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1. Apertura del Taller.	Explicación sobre la importancia de enseñar jugando.	Material de apoyo.	15 min
2. Presentación del Tema.	Manual de Música Infantil.	Retroproyector.	15 min
3. Explicación del Enfoque y funcionamiento del taller.	Exposición comentada: -Importancia -Utilidad -Beneficios	Laptop. Dípticos.	60 min
	RECESO		30 min
Presentación práctica del Manual de Música Infantil.	Exposición práctica.	Pintura. Papelotes. Hojas. Toallas.	120 min
	ALMUERZO		45 min
Análisis de la práctica realizada.	Entrevista con docente.	Cuestionario.	30 min
SEGUNDO DIA			
Práctica del Manual de Música Infantil.	Trabajo grupal con estudiantes y docentes.	Pintura. Papelotes. Hojas. Tollas.	120 min

Elaborado por: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

7. BIBLIOGRAFÍA

- AROCHECARVAJAL, A. (1996). El juego en la edad preescolar. Material curso de postgrado.pag 11-25.
- BÉCQUERDÍAZ, Gladis. (1997). Apuntes. Imprenta J.A. Huelga. Ciudad de La Habana, Pág. 5-11.
- BRUNET, O y LEZINE, I. (1980). El desarrollo psicológico de la primera infancia. Pablo del Rio. Madrid. Pág. 16-30.
- CABRERA Natalie, Manual de capacitación Pág.72.
- CHON (2003) Music Trining Improves verbal but not visual.
- BLÁZQUEZ Domingo y ORTEGA Emilio. (1984) La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Editorial Cincel, España. Pág. 2-15.
- FRANCO GARCÍA, Olga. (2001). Los juguetes. Pensemos seriamente en ellos. Educación (La Habana). Junio: Pág. 10-16.
- GESSEL ,A. (1979). .Diagnóstico del desarrollo, Ed. Científico Técnica. La Habana Pág. 30-36.
- GESSEL, A.: (2000) "El niño de 1 a 4 años". Paidos. Pág.8-15.
- GIANNY, E. juego, profundidad, emoción y cambio. Educación musical entre melodías y emociones educativos pag. 77 y 85 (1998).
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Catalina. (2001).La Educación Física en Preescolar. Imprenta J.A. Huelga. Ciudad de La Habana, pág. 23-33.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Catalina. (1997) Compendio de temas de educación física preescolar. Imprenta J.A. Huelga. Ciudad de La Habana. Pág. 4-16.
- KAMMI, C. y DeVries R. (1981). La teoría de Piaget y la Educación Preescolar (s.p.i). Pág. 4-26.
- LE BOULCH Jean. (1981) La educación por el movimiento. Editorial Paidotribo España. Pág. 12- 24.
- LEÓN, S. y col. (1986). El juego de roles y el desarrollo del pensamiento y la imaginación en la edad preescolar. 1er. Congreso de Psicólogos. La Habana. Pág. 9-16.

- LLEISCA, T. (1988). La educación física en preescolar y ciclo inicial. Editorial Paidotribo, Barcelona. Pág. 3-12.
- MEC., "Diseño Curricular Base de la Educación Infantil".
- Mendzheritskaya, D.V. (1987). "A la educadora acerca del juego infantil". Pág. 22-30.
- Ministerio de Educación Pública (1996). Programa de Estudio. Educación Preescolar Ciclo de Transición. San José: Costa Rica. Pág. 3-6.
- Ministerio de Educación Pública (2000). Programa de Estudio para el Ciclo Materno Infantil. Educación Preescolar. (2da.ed). San José, Costa Rica. Pág. 12-26.
- Memory: Cross – sectional and longitudinal explorations in children, en neuropsychologi. Volumen. 17 no. 3.
- Memory: Cross – sectional and longitudinal explorations in children, en neuropsychologi. Volumen. 17 no. 3.
- OSTERRIETH, P. (2001) "Psicología Infantil". Morata. Pág. 45-60.
- PETROVSKY, A.V. (1988). Psicología Pedagógica y de las edades. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación. Pág. 19-22.
- PIAGET, J. (2004) "Psicología del niño". Morata. Pág. 4-26.
- PRANCO, T. (2000) "Vida afectiva y educación infantil". Narcea. Pág. 11-15.
- Programa de La Mano. (2003). Estrategia de formación familiar. Pág. 12-16.
- Propuesta de Cooperación Interinstitucional. San José. Programa de La Mano. Pág. 20-36.
- RUIZ PÉREZ L.M. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. GYMNOS S, A. Ed. Deportivas, Madrid. Pág. 12-20.
- RAMOS GARCÍA, M. col. (1992). "Educa a tu hijo". Programa para la familia dirigido al desarrollo integral del niño. (UNICEF). Pág. 16-20.
- RAMOS GARCÍA, María G. (1998). Educación Preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. Pág. 3-13.

- ROJAS, M. (2000). Educación Científica y Matemática para el niño preescolar Perspectiva Constructivista (1a. Ed). San José, Costa Rica: EUNED. Pág. 10-12.
- SPITZ, T. (2002) "El primer año de vida del niño". Aguilar. Pág. 4-2.
- VIGOTSKI, L.S. y F.A. Sojin. (1983). El juego en la pedagogía preescolar. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación. Pág. 10-16.
- VV.AA., "Educación Musical". Cuadernos de pedagogía.
- <http/s.wikipedia.org/wiki/m%c3%> (Internet).

ANEXOS

ANEXO (A), Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera: Educación Parvularia
Modalidad Semipresencial

**Encuesta realizada a las Docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano
Holandés”**

Indicaciones

- Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.
- Marque con una X lo que crea conveniente.

Objetivo: Conocer la importancia y la factibilidad de la música infantil para un óptimo desarrollo de expresión corporal.

1. ¿Usted utiliza la música infantil de apoyo para sus clases?
Si ()
No ()
2. ¿Piensa que es indispensable utilizar música infantil en clase?
Si ()
No ()
3. ¿Utiliza Videos Educativos en el Área Motriz?
Si ()
No ()
4. ¿La música infantil motiva al niño?
Si ()
No ()
5. ¿Existe el suficiente material de apoyo para trabajar con música infantil?

- Si ()
No ()
6. ¿Sabe los beneficios de la expresión corporal en el niño?
Si ()
No ()
7. ¿La música infantil desarrolla la expresión corporal?
Si ()
No ()
8. ¿Fomenta la expresión corporal en los niños?
Si ()
No ()
9. ¿El niño se comunica estéticamente con los movimientos de su cuerpo?
Si ()
No ()
10. ¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la expresión corporal?
Si ()
No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO “B”



ENTRADA PRINCIPAL A LA INSTITUCIÓN



ATIO DE JUEGOS



PASILLOS DE LA INSTITUCIÓN



MAESTRA CON SUS NIÑOS



CANTANDO Y EXPRESIÓN CORPORAL



MOVIMIENTOS CORPORALES



COORDINACION DE MOVIMIENTOS



PRACTICA DEL MANUAL