



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo
a la Obtención del Título de Licenciado (a) en Ciencias de la
Educación**
Mención Parvularia

TEMA:

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA COMO FACTOR DETERMINANTE
EN LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS
NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN SANTIAGO DE
PÍLLARO”**

AUTORA:

Ana Elizabeth López Romero

DIRECTORA:

Lic. Mayra Elizabeth Castillo López Msc.

Ambato – Ecuador.

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

En mi calidad de Tutor de investigación:

CERTIFICO:

Que el informe de investigación científica: **“La Estimulación Temprana como factor determinante en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro**, desarrollado por la egresada Sra.: Ana Elizabeth López Romero; estudiante de Licenciatura en Educación Parvularia, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato. Marzo del 2013

TUTORA

.....

Lic. Mayra Elizabeth Castillo López Msc.

AUTORÍA DE TESIS

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, Marzo del 2013

Ana Elizabeth López Romero

C.I. 1804579751

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación, sobre el tema: **“La Estimulación Temprana como factor determinante en la aplicación de las Técnicas Grafolásticas en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro”**, presentado por la Sra. Ana Elizabeth López Romero egresada de la Carrera de Educación Parvularia, una vez que el informe de Investigación Científica, ha sido revisado y calificado, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Marzo del 2013

El Tribunal

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dr. M. Sc. Héctor Manuel Silva Escobar

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. M. Sc. Elizabeth Narcisa Saltos Saltos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. M. Sc. Mayra Isabel Barrera Gutierrez

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ana Elizabeth López Romero

C.I. 1804579751

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A Mamá Laurita por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mis Padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi Esposo por su comprensión, apoyo y amor brindados durante mi carrera.

A mi hijo, Matías que fue mi inspiración y por quien lucharé en todo momento

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Ana E. López Romero

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mis Hermanos y Tíos, quiero agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

A mi directora de tesis, Dra. Mayra Castillo por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

A mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

Muchas gracias y que Dios los bendiga

Ana E. López Romero

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | Pág. |
|-----------------------------------|-------------|
| Portada..... | i |
| Aprobación de la comisión..... | ii |
| Aprobación del tutor..... | .iii |
| Cesión de Derechos..... | iv |
| Autoría del trabajo..... | v |
| Dedicatoria..... | vi |
| Agradecimiento..... | vii |
| Índice General de Contenidos..... | viii |
| Índice de cuadros | xii |
| Índice de Gráficos..... | xiii |
| Resumen Ejecutivo..... | .xiv |
| | |
| B. INTRODUCCIÓN..... | 1 |

CAPITULO I EL PROBLEMA

| | |
|--|----|
| 1.1. Tema..... | 3 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.2.1. Contextualización | 3 |
| 1.2.2. Análisis Crítico..... | 8 |
| 1.2.3. Prognosis..... | 9 |
| 1.2.4. Formulación del problema..... | 10 |
| 1.2.5. Preguntas directrices..... | 10 |
| 1.2.6. Delimitación del objeto de investigación..... | 11 |
| 1.3. Justificación..... | 12 |
| 1.4. Objetivos..... | 14 |
| 1.4.1. Objetivo General..... | 14 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1.4.2. Objetivos específicos..... | 14 |
|-----------------------------------|----|

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1. Antecedentes investigativos | 15 |
| 2.2. Fundamentación filosófica..... | 16 |
| 2.3. Fundamentación Legal..... | 17 |
| 2.4. Categorías Fundamentales..... | 21 |
| Variable Independiente..... | 24 |
| Variable Dependiente..... | 31 |
| 2.5. Hipótesis..... | 44 |
| 2.6. Señalamiento de variables..... | 44 |
| 2.6.1. Variable Independiente..... | 44 |
| 2.6.2. Variable Dependiente..... | 44 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

| | |
|---|----|
| 3.1. Enfoque investigativo..... | 45 |
| 3.2. Modalidad básica de la investigación..... | 45 |
| 3.3. Niveles o tipos de investigación..... | 46 |
| 3.4. Población y muestra..... | 47 |
| 3.5. Matriz de operaciones de variable..... | 49 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 51 |
| 3.7. Recolección de información..... | 51 |
| 3.8. Plan de procesamiento de la información..... | 52 |

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1. Aplicación de encuesta realizada a Los Docentes..... | 63 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 4.2. Verificación de la Hipótesis..... | 63 |
| 4.2.1. Combinación de Frecuencias | 63 |
| 4.2.2. Planteamiento de la Hipótesis | 64 |
| 4.2.3. Selección del Nivel de significación | 64 |
| 4.2.4. Descripción de la población..... | 64 |
| 4.2.5. Especificaciones del Estadístico..... | 65 |
| 4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo..... | 65 |
| 4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas..... | 66 |
| 4.2.8. Decisión Final | 68 |
| 4.3. Aplicación de encuesta realizada a los padres de familia..... | 69 |
| 4.3.1. Verificación de la Hipótesis..... | 79 |
| 4.3.2. Combinación de Frecuencias | 79 |
| 4.3.3 Planteamiento de la Hipótesis | 80 |
| 4.3.4. Selección del Nivel de significación | 80 |
| 4.3.5. Descripción de la población..... | 80 |
| 4.3.6. Especificaciones del Estadístico..... | 81 |
| 4.3.7. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo..... | 81 |
| 4.3.8. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas..... | 82 |
| 4.3.9. Decisión Final | 84 |

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|---------------------------|----|
| 5.1. Conclusiones..... | 87 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 89 |

CAPITULO VI

PROPUESTA

| | |
|--|----|
| 6.1. Datos Informativos..... | 90 |
| 6.2. Antecedentes de la Propuesta..... | 90 |
| 6.3 Justificación..... | 92 |

| | |
|---|-----|
| 6.4. Objetivos | 93 |
| 6.4.1. Objetivo General..... | 93 |
| 6.4.2. Objetivo Específicos..... | 93 |
| 6.5. Análisis de Factibilidad | 94 |
| 6.5.1. Factibilidad Operacional | 94 |
| 6.5.2. Factibilidad Técnica..... | 95 |
| 6.6. Fundamentación..... | 98 |
| 6.7. Modelo Operativo..... | 118 |
| 6.8. Administración de la Propuesta | 119 |
| 6.8.1. Actividades..... | 120 |
| 6.9. Previsión de la evaluación..... | 121 |
| 7. Bibliografía..... | 122 |
| 8. Anexos..... | 124 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro N° 1 Población | 48 |
| Cuadro N° 2 Variable Independiente | 49 |
| Cuadro N° 3 Variable Dependiente..... | 50 |
| Cuadro N° 4 Preguntas Básicas..... | 51 |
| Cuadro N° 5 Usted como docente conoce las actividades | 53 |
| Cuadro N° 6 Cómo maestros conoce de lo que se trata la estimulación | 54 |
| Cuadro N° 7 Promueve el desarrollo lo afectivo de sus estudiantes | 55 |
| Cuadro N° 8 Estimula al niño pintando durante su práctica docente..... | 56 |
| Cuadro N° 9 Piensa que favorece la estimulación temprana | 57 |
| Cuadro N° 10 Usted trabaja en el aula con pinceles, pinturas, etc..... | 58 |
| Cuadro N° 11 Conoce usted sobre las técnicas grafoplásticas..... | 59 |
| Cuadro N° 12 Realiza con facilidad las actividades Grafoplásticas | 60 |
| Cuadro N° 13 Coordinan con facilidad los movimientos | 61 |
| Cuadro N° 14 Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases..... | 62 |
| Cuadro N° 15 Sr padre de familia ha escuchado hablar sobre la | 69 |
| Cuadro N° 16 Usted a su hijo le ayuda a fortalecer su crecimiento..... | 70 |
| Cuadro N° 17 Realiza acciones como abrazar, mimar, acariciar a su hijo..... | 71 |
| Cuadro N° 18 Piensa que la estimulación temprana es importante | 72 |
| Cuadro N° 19 Fortalecer la parte afectiva es bueno en el niño..... | 73 |
| Cuadro N° 20 Ayuda en su casa al niño a realizar las actividades | 74 |
| Cuadro N° 21 A su niño le gusta realizar trabajos donde intervengan | 75 |
| Cuadro N° 22 Coordina los movimientos de las manos | 76 |
| Cuadro N° 23 Los movimientos de las manos, dedos, son lentos | 77 |
| Cuadro N° 24 El maestro de su hijo trabaja con materiales | 78 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico N° 1 Árbol de Problema | 6 |
| Gráfico N° 2 de las Categorías Fundamentales..... | 21 |
| Gráfico N° 3 Variable Independiente | 22 |
| Gráfico N° 4 Variable Dependiente | 23 |
| Gráfico N° 5 Usted como docente conoce las actividades | 53 |
| Gráfico N° 6 Cómo maestros conoce de lo que se trata la estimulación | 54 |
| Gráfico N° 7 Promueve el desarrollo lo afectivo de sus estudiantes | 55 |
| Gráfico N° 8 Estimula al niño pintando durante su práctica docente..... | 56 |
| Gráfico N° 9 Piensa que favorece la estimulación temprana | 57 |
| Gráfico N° 10 Usted trabaja en el aula con pinceles, pinturas, etc..... | 58 |
| Gráfico N° 11 Conoce usted sobre las técnicas grafoplásticas..... | 59 |
| Gráfico N° 12 Realiza con facilidad las actividades Grafoplásticas | 60 |
| Gráfico N° 13 Coordinan con facilidad los movimientos | 61 |
| Gráfico N° 14 Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases..... | 62 |
| Gráfico N° 15 Sr padre de familia ha escuchado hablar sobre la | 69 |
| Gráfico N° 16 Usted a su hijo le ayuda a fortalecer su crecimiento..... | 70 |
| Gráfico N° 17 Realiza acciones como abrazar, mimar, acariciar a su hijo..... | 71 |
| Gráfico N° 18 Piensa que la estimulación temprana es importante | 72 |
| Gráfico N° 19 Fortalecer la parte afectiva es bueno en el niño..... | 73 |
| Gráfico N° 20 Ayuda en su casa al niño a realizar las actividades | 74 |
| Gráfico N° 21 A su niño le gusta realizar trabajos donde intervengan | 75 |
| Gráfico N° 22 Coordina los movimientos de las manos | 76 |
| Gráfico N° 23 Los movimientos de las manos, dedos, son lentos | 77 |
| Gráfico N° 24 El maestro de su hijo trabaja con materiales | 78 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La Estimulación Temprana como factor determinante en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua”.

AUTORA: Ana Elizabeth López Romero

TUTOR: Lic. Mayra Elizabeth Castillo López Msc.

La presente investigación trata la estimulación temprana como factor determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre en donde se realizan los beneficios de la estimulación temprana en niños menores de 6 años para de esta manera saber cuál fue el factor que determina la aplicación de las técnicas Grafoplásticas.

Para la investigación fue necesario realizar una investigación exhaustiva con los niños y padres de familia del primer año de educación básica en la escuela Mariscal Sucre para de esta manera poder sacar conclusiones y recomendaciones adecuadas las mismas que generaron una propuesta lógica que cumpla con los objetivos de la investigación

Palabras Claves: estimulación, temprana, Grafoplásticas, educación, técnicas, investigación, afectivo, aprendizaje enseñanza, proceso

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa a un tema que es muy importante en la vida del niño, durante los primeros días de clase, cuando muchas veces le resulta un problema hasta adentrarse al proceso de aprendizaje, para ello el buscar una predisposición para el trabajo en el aula el deseo y gusto por ir al clases muchas ocasiones a los infantes les resulta difícil de acoplarse en el aula para ello la estimulación temprana debe ser tratado en el aula de manera técnica, planificada con la aplicación de técnicas Grafoplásticas que aporten en la formación del niño y esto permitirá que rendimiento escolar mejore notablemente, cogiendo el gusto por participar.

Esta investigación presenta VI capítulos, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I .- Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso , y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar el porque y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con está tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II.- Se enfoca en el marco teórico en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre la estimulación temprana como un factor determinante el las técnicas Grafoplásticas, para los niños y niñas, textos de pedagogía, modelos pedagógicos,. Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III.- Explica claramente el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EL CAPÍTULO IV.- Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados y verificación de la hipótesis, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos

EL CAPÍTULO V.- Aquí se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación, anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

EL CAPÍTULO VI.- Como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía en de estrategias de la estimulación temprana con técnicas Grafoplásticas y se erradiquen para que den lugar al crecimiento profesional técnico y científico tanto para alumnos y docentes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema:

La Estimulación Temprana como factor determinante en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Pillaro.

1. 2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

A nivel del mundo actual es cambiante por ende muy exigente, podemos observar, como cada vez más padres llevan a sus hijos a Centros de Estimulación Temprana, y es muy notorio el cambio de actitud de los mismos con respecto a querer que sus hijos obtengan mas destrezas y habilidades, a la vez desean que se destaquen desde el punto de vista cognitivo, dado que el medio escolar es más exigente y competitivo.

Actualmente las Neurociencias sienta las bases de la Estimulación Temprana, en el 2002 ya se habla seriamente de la nueva Ciencia del desarrollo temprano del Cerebro en el Congreso del Miami Childrens Hospital, el Dr. Peter Gorsky MD, de la Universidad de Harvard, habla de cambios evidentes en La Resonancia Magnética Funcional y Estructural, en niños que se realizó Estimulación Temprana.

Otro de los hallazgos decisivos de la Moderna Biología es que los estímulos poseen la capacidad de desencadenar modificación en la expresión genética de las Neuronas, esto es realmente trascendental por que es capaz realmente de cambiar la calidad de la respuesta del cerebro del niño dándole verdaderas ventajas en su Neurodesarrollo.

Otra área importantísima es la Neuroplasticidad o Plasticidad Neuronal que consiste en la capacidad que tienen las Neuronas para modificarse temporal o permanentemente.

Los patrones de conexión sináptica, son los responsables de los procesos de memoria y aprendizaje. Además de cambios bioquímicos, hormonales, cognitivos, socio afectivos, destrezas motoras, sensorial, lenguaje, entre otras.

La etapa de 0 – 6 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

- Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.
- Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico y psiconervioso del niño.
- Alto grado de orientación con el medio.
- Desarrollo de estados emocionales.
- Papel rector del adulto en el proceso del desarrollo.

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La Estimulación Temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

Se relaciona el trabajo educativo con la vida social y parte del papel decisivo de la educación y de la enseñanza con respecto al desarrollo, tiene en cuenta las

particularidades evolutivas de los niños que se educan en los diferentes grupos étnicos y valora el papel fundamental que tiene la actividad en el aprendizaje y el desarrollo psíquico de los niños/as.

Para una adecuada aplicación de las Técnicas Grafo plásticas durante el período preescolar y el primer año de Educación Básica es muy importante el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

A nivel de la provincia de Tungurahua se puede determinar que en la mayoría de instituciones educativas en los primeros años de educación básica se presenta uno de los problemas que no favorece a mejorar la calidad de la educación es decir existe uno de los aspectos negativos en ellos la falta de estimulación temprana carente de ayuda para superar ciertas capacidades como es la motriz, lo afectivo, la parte cognitiva que es punto de partida para que los niños y niñas puedan superar sus problemas durante el proceso de aprendizaje, es importante que durante la práctica docente los maestros del 1^{er} Año de educación básica conozcan a profundidad todo lo relacionado a estimulación temprana con un propósito de superar ciertas falencias que los niños presentan como también aspectos que deben ser superados al

momento de poner en práctica las técnicas Grafolásticas donde intervengan la estimulación temprana para mejorar la calidad de la educación.

En la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Pillaro se ha podido observar un problema dentro del aula de primer año de educación básica que los niños y niñas presentan una inadecuada estimulación temprana que es una de las causas para que no puedan aplicar correctamente las actividades Grafolásticas que intervienen directamente en la construcción del conocimiento mediante la aplicación de una estimulación temprana adecuada no solo de parte del docente sino debe existir una ayuda en uno de sus hogares por sus progenitores, entonces es necesario que los maestros busquen como mejorar las condiciones cognitivas para superar el problema en el 1^{er} Año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre”.

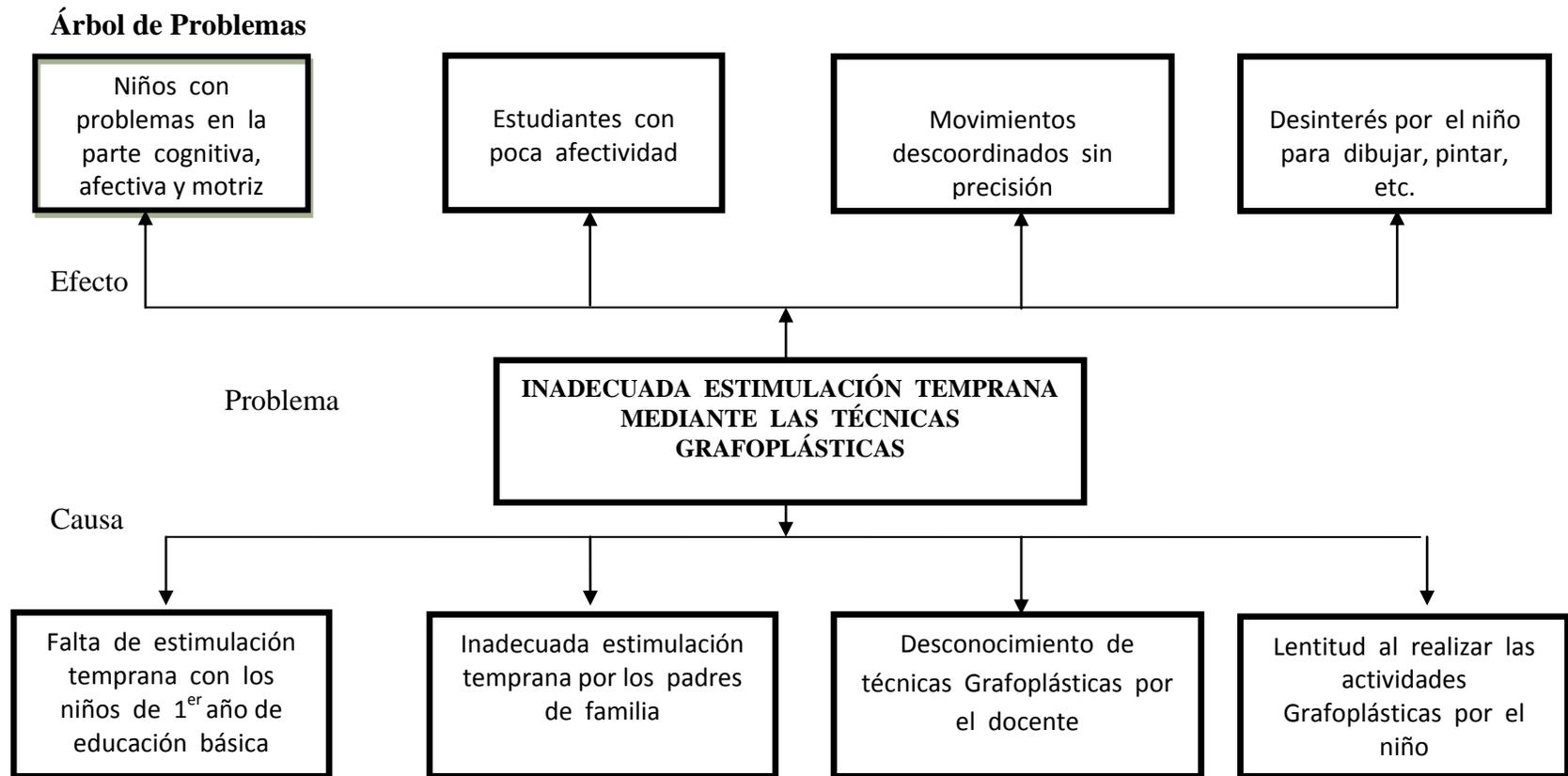


Gráfico N° 1 árbol de problemas
Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

1.2.2. Análisis Crítico

Falta de estimulación temprana con los niños de primer año de educación básica, podemos mencionar que los infantes de la escuela “Mariscal Sucre” no reciben una adecuada estimulación de parte de la maestra durante la práctica docente llamada a desarrollar ciertas capacidades que tienen que ver con lo afectivo, motriz, cognitivo para fortalecer el desarrollo integral que es necesario en los primeros años trabajar con los niños brindando cariño, realizando pequeños ejercicios acordes a la edad con contenidos que mediante la asimilación tratan de poner en práctica durante su vida.

Inadecuada estimulación temprana por los padres de familia, vemos que en la escuela Mariscal Sucre uno de los problemas que encontramos en los niños de primer año de educación básica la escasa estimulación temprana producto del desconocimiento de sus progenitores en el tema, sin saber de la importancia que esta tiene durante el crecimiento individual de los estudiantes es importante que los padres de familia tengan idea de que se trata para fortalecer mediante actividades que le permita a los infantes desarrollar sus capacidades de forma eficiente esto aportará notablemente en la educación de los niños y niñas de primer año.

Desconocimiento de las técnicas Grafoplásticas es otro de los aspectos que no favorece el proceso educativo es el desconocimiento de los maestros, padres de familia de la aplicación durante las clases de técnicas Grafoplásticas que le ayude al estudiante a mejorar las destrezas viso – motoras es decir la vista, la motricidad fina, para que los infantes puedan poner en práctica ciertas actividades como el pintar, dibujar, pegar, recortar para formar no solo la parte afectiva, cognitiva sino la motricidad que ciertos niños tienen movimientos lentos, descoordinados para realizar cualquier actividad dentro del aula.

Lentitud al realizar las actividades Grafoplásticas por el niño, otro de los problemas visibles que se puede observar en la lentitud de los niños de primer año al momento de poner en práctica la actividades que tiene que ver con lo Grafoplásticas que se puede observar al instante que los infantes pinten, recorten, dibujen, es necesario que la maestra, padres de familia fortalezcan este problema que es necesario, útil al momento de realizar la estimulación temprana que lo único que busca es mejorar ciertas capacidades.

1.2.3. Prognosis

Niños con problemas en la arte cognitiva, afectiva, y motriz podemos indicar que los problemas que se presenta en relación a la estimulación temprana por la falta de la aplicación adecuada de las técnicas Grafoplásticas no permite al niño desarrollar ciertas capacidades que a futuro es necesario mejorar como lo es la parte afectiva, cognitiva y motriz para ello la maestra de primer año de educación básica debe poner de manifiesto todos los recursos indispensables para superar las condiciones que solamente con una buena estimulación se podrá lograr.

Estudiantes con poca afectividad durante el proceso educación, es indispensable que los docentes durante la práctica docente trabajen la estimulación temprana una de ellas es la parte afectiva que se busca fomentar para que a futuro tengamos una institución educativa con valores que se pueda observar el respeto entre compañeros que el compañerismo la unión el buen vivir en la niñez sea producto de una buena relación afectiva entre los involucrados dentro del proceso educación.

Los movimientos descoordinados sin precisión son producto de una inadecuada estimulación temprana de parte de la maestra durante la práctica docente la falta de colaboración del padre de familia que también tiene que ver

en la formación integral del estudiante de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” es por ello que a futuro es indispensable poner en práctica estrategias que le permita mediante las actividades Grafoplásticas mejorar los movimientos que estos sean coordinados, eficientes con precisión que tengan la capacidad de superar los aspectos negativos en el proceso educativo.

El desinterés por el niño para dibujar, pintar no permite que el estudiante de primer año de educación básica ponga en práctica ciertas capacidades que solo es fortalecida mediante la estimulación temprana, es necesario que la maestra motive al niño para que a futuro tengamos niños con destrezas como al dibujar, pintar pero para lograr esto es importante trabajar con estrategias Grafoplásticas destinadas a superar condiciones adversas en el infante.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera la Estimulación Temprana es factor determinante en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿De qué manera es determinante la Estimulación Temprana en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas?

¿Qué importancia tienen las Técnicas Grafoplásticas en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños/as del primer año de Educación Básica?

¿Existen alternativas de solución a la problemática de la limitada Estimulación Temprana en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas?

¿Cómo mejorar la utilización dentro del aula de las técnicas Grafoplásticas?

¿Existen estrategias para fortalecer las técnicas Grafoplásticas?

1.2.6. Delimitación del Problema

➤ Delimitación del Contenido

Campo: Educativo
Área: Motriz
Aspecto: La Estimulación Temprana

➤ Delimitación Espacial

El trabajo investigativo se desarrollará en el primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Pillaro.

➤ Delimitación Temporal:

La presente investigación va a desarrollarse durante el período lectivo 2012–2013.

➤ Unidades de Observación

Autoridades de la Universidad Técnica de Ambato
Asesor (a)
Director de la escuela
Docentes

Niños y niñas
Padres de familia
Investigador (a)
Otros.

1.3. Justificación

Son todas las razones del por que se realizó esta investigación para poder determinaré la limitada Estimulación Temprana que reciben los niños/as del primer año de Educación Básica y las dificultades que presentan al momento de aplicar las Técnicas Grafoplásticas con la finalidad de mejorar el desarrollo integral de los niños/as y su aprendizaje, en el transcurso de las actividades escolares diarias podemos observar como la Estimulación Temprana en nuestro medio es considerada como algo opcional dentro de la formación de los niños/as especialmente por parte de los padres de familia ya que por diversos aspectos: sea por la situación económica o carencia de conocimientos, no pueden acceder y brindar esta ayuda a sus hijos.

En décadas pasadas la única actividad de los niños menores de 6 años era dormir, textos de psicología del desarrollo daban poca importancia a los dos primeros años de vida, los niños/as son completamente dependientes del adulto, la carencia del lenguaje durante el primer año impide conocer lo que el niño/a percibe, siente o piensa, se cometió un “error metodológico” en ese entonces al suponer que como los niños/as no puede expresarse, no tenía determinadas capacidades en los experimentos diseñados por los investigadores.

El interés es mejorar las condiciones de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” que mediante la estimulación temprana superar el problema que se agudizó durante las técnicas Grafoplásticas que fomenta en el niño y niña el trabajo coordinado donde se fortalecen lo cognitivo, afectivo, y motriz.

La importancia de las nuevas investigaciones que no requieren intercambio verbal han descubierto las sorprendentes capacidades que tienen los niños/as, ya que el sistema nervioso central es más plástico cuando más joven y es precisamente en el primer año de vida cuando tiene mayor plasticidad. El sistema nervioso se estructura recibiendo impulsos y dando respuestas precisas, estos estímulos propician la actividad eléctrica de las neuronas y estas alteraciones pueden crear la biosíntesis de proteínas. Así, se puede asegurar que el aprendizaje implica cambios no solo en la conducta sino también en la estructura, función y composición de las neuronas.

La utilidad de la Estimulación Temprana se la define como un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales de los niños/as mediante estimulación repetitiva, continua y sistematizada. Por ende podemos concluir que la Estimulación Temprana les permitirá a los niños/ tener un óptimo desarrollo integral y una extraordinaria capacidad de aprendizaje en la etapa escolar propiciando así una adecuada aplicación de las Técnicas Grafoplásticas.

Las instituciones tanto gubernamentales como educativas no han prestado la ayuda y colaboración necesarias para incentivar y preparar a los padres de familia para brindar una estimulación adecuada a sus hijos. Y es por esto que me comprometo a trabajar conjuntamente con la colaboración de las autoridades de la institución, Padres de Familia y Comunidad para alcanzar la factibilidad, práctica y desarrollo de este trabajo investigativo.

A futuro que se conseguirá con la investigación será mejorar la manera de aprender de los niños y concientizar a los padres de familia a cerca de la importancia de la estimulación temprana en sus niños para que así no les quiten oportunidades de aprender y desarrollarse en el futuro.

La Factibilidad es práctica puesto que se cuenta con la autorización de la directora, maestras y padres de familia de la institución en la que se va a realizar, será de beneficio social puesto que mejorara la calidad de aprendizaje de los niños y ambientalmente mejorara el entorno que los rodea haciendo mejor un aprendizaje y las técnicas que las docentes utilizan para ello.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Investigar el factor determinante de la Estimulación Temprana en la aplicación de las Técnicas Grafolásticas en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la Estimulación Temprana en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro.
- Analizar la aplicación de Técnicas Grafolásticas de los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro.
- Diseñar una guía de estrategias de Estimulación Temprana y Técnicas Grafolásticas para niños y niñas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

La investigación, basada en el estudio del desarrollo cognitivo de actividades psicomotoras y emocionales de los niños/as de la escuela “Mariscal Sucre” comprenden estudiantes de edades entre 1 hasta los 6 años de edad. Con respecto a la población presentada que actuó en la aplicación del proyecto, un total de 30 niños, demostraron un nivel apropiado, generalizado; respecto a sus edades y grado escolar.

Por otro lado, el desarrollo y culminación de este proyecto me ayudo como autora de esta investigación a entender el campo de la educación preescolar tomando en cuenta, las diversas conductas de los niños/as pertenecientes a la institución.

Igualmente se debe tomar énfasis en el tema de la labor del maestro con los niños respecto al desarrollo cognitivo del alumno, el maestro no solo debe aplicar los programas propuestos por la institución, sí se presenta la posibilidad, realizar un programa de estimulación a todos los estudiantes de la institución.

Es así como se logrará un óptimo desarrollo y evolución de la educación en la institución y posteriormente con los recursos necesarios, extender el programa iniciándose, por supuesto en la educación primaria, donde el docente debe ejercer un mayor papel que en los grados posteriores del estudiante, sabiendo que es aquí, donde la motivación del niño es indispensable para el liderazgo escolar.

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo investigativo esta basado al Modelo Crítico - Propositivo que busca desarrollar en los estudiantes la razón el pensamiento crítico que puedan ellos analizar y reflexionar, además la institución donde se desarrollará esta investigación la escuela “Mariscal Sucre” busca erradicar todos los aspectos que inciden en los Aprendizajes de los niños y niñas.

Como vemos la filosofía de la escuela es buscar, dar solución a los problemas de Aprendizaje que se presenta, esto ayudará notablemente en la formación integral de los niños. Mediante el Modelo Crítico Propositivo la enseñanza es una actividad crítica en la que el docente como un profesional capacitado autónomo investiga reflexiona sobre su práctica y busca por todos los medios a su alcance fortalecer su práctica docente.

El pensamiento de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua busca erradicar todos los problemas encontrados durante los Aprendizajes que causan un factor negativo en la calidad de educación que se entrega a los estudiantes. La filosofía de esta institución es cambiar las condiciones que aquejan y causan estancamiento en los saberes de los estudiantes.

Además este modelo busca crear en los estudiantes condiciones que puedan resolver sus propios problemas que durante su vida se conviertan en emprendedores que actúen con sentido común, este paradigma educativo busca entregar a la sociedad entes positivos., con creatividad, dinamismo y sobre todo el pensamiento filosófico de la escuela es erradicar por completo viejos esquemas tradicionales de trabajo en el aula, que no aportan en nada en la formación académica de los niños.

2.3. Fundamentación Legal

Art. 37.- Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garanticen que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años de edad y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el

derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a). Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo.

b). Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

c). Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y de la adolescencia.

d). Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.

e). Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud.

f). Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores nacionales y a los de los otros pueblos y culturas.

g). Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

h). La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

i). El respeto al medio ambiente.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos.
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias.
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos.
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el estado y la sociedad.
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales.
8. Denunciar las violaciones a esos derechos.

Art. 40.- Medidas disciplinarias.- La práctica docente y la disciplina en los planteles educativos respetarán los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes; excluirán toda forma de abuso, maltrato y desvalorización, por tanto, cualquier forma de castigo cruel, inhumano y degradante.

Art.41.- Sanciones prohibidas.- Se prohíbe a los establecimientos educativos la aplicación de:

1. Sanciones corporales.

2. Sanciones psicológicas atentatorias a la dignidad de los niños, niñas y adolescentes.

3. Se prohíbe las sanciones colectivas.

4. Medidas que impliquen exclusión o discriminación por causa de una condición personal del estudiante, de sus progenitores, representantes legales o de quienes lo tengan bajo su cuidado. Se incluyen en esta prohibición las medidas discriminatorias por causa de embarazo o maternidad de una adolescente. A ningún niño, niña o adolescente se le podrá negar la matrícula o expulsar debido a la condición de sus padres.

En todo procedimiento orientado a establecer la responsabilidad de un niño, niña o adolescente por un acto de indisciplina en un plantel educativo, se garantizará el derecho a la defensa del estudiante y de sus progenitores o representantes. Cual forma de atentado sexual en los establecimientos educativos será puesto en conocimiento del agente fiscal competente, para los efectos de la ley, sin perjuicio de las investigaciones y sanciones de orden administrativo que correspondan en el ámbito educativo.

Art.42.- Derecho a la educación a los niños, niñas y adolescentes con capacidades especiales tiene derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y crear las adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

2.4. Categorías Fundamentales

Red de Inclusión Conceptual.

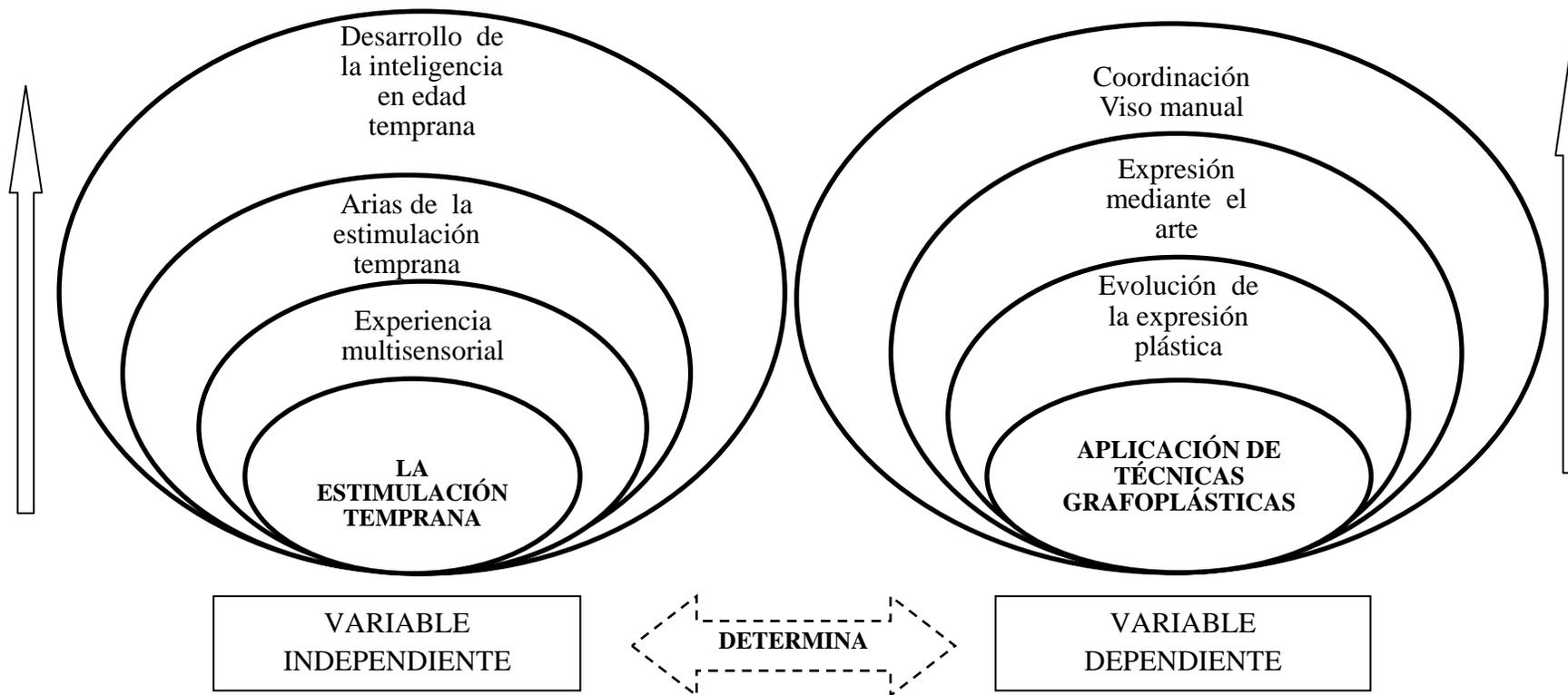


Gráfico N° 2 de las Categorías Fundamentales

Elaborado Por: Ana Elizabeth López Romero

EJEMPLO DE CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

MATRIZ Variable Independiente

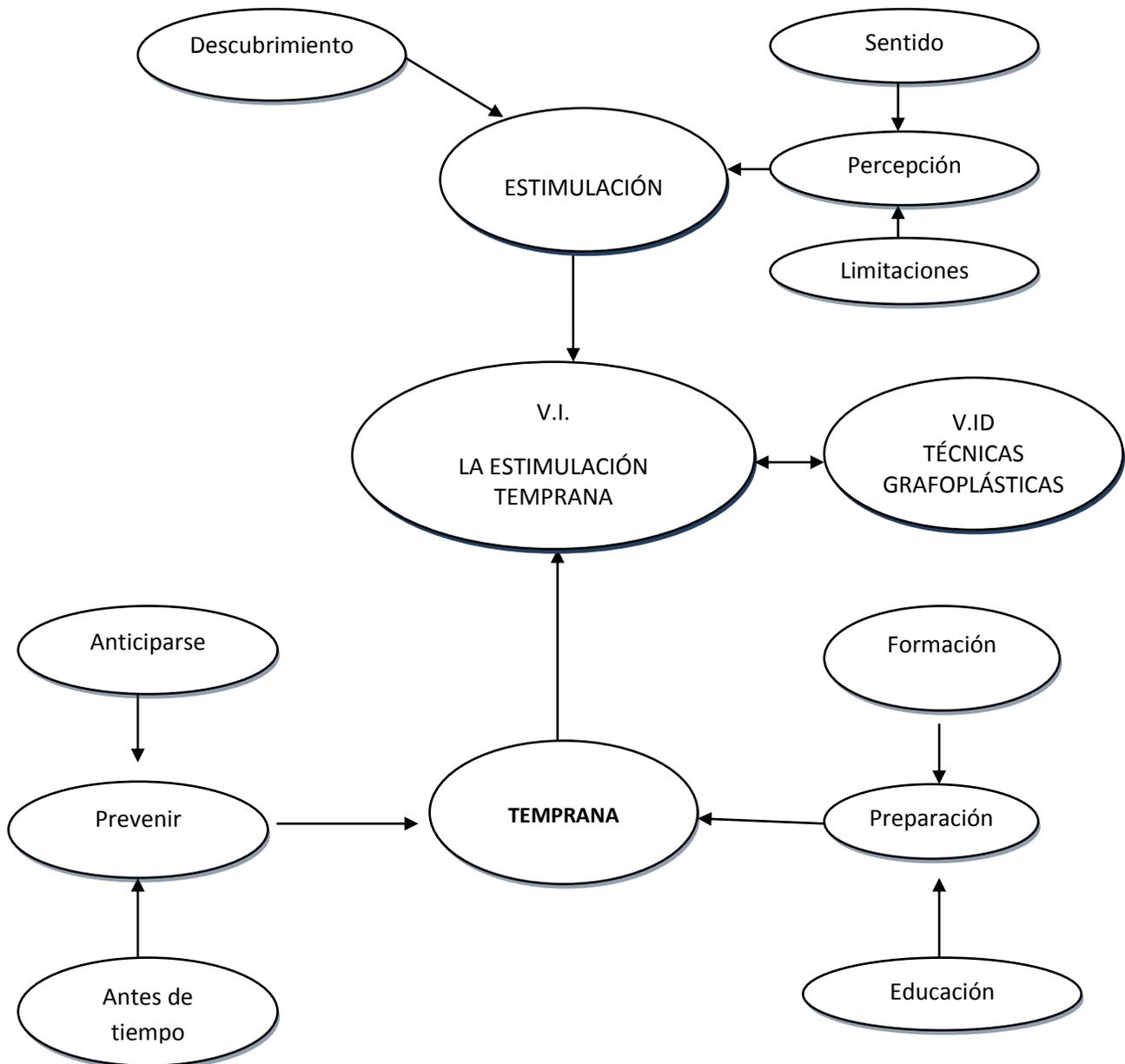


Grafico N°3 Constelación de la Variable Independiente

Fuente: Investigador

Elaborado Por: Ana Elizabeth López Romero

EJEMPLO DE CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES
MATRIZ Variable Dependiente

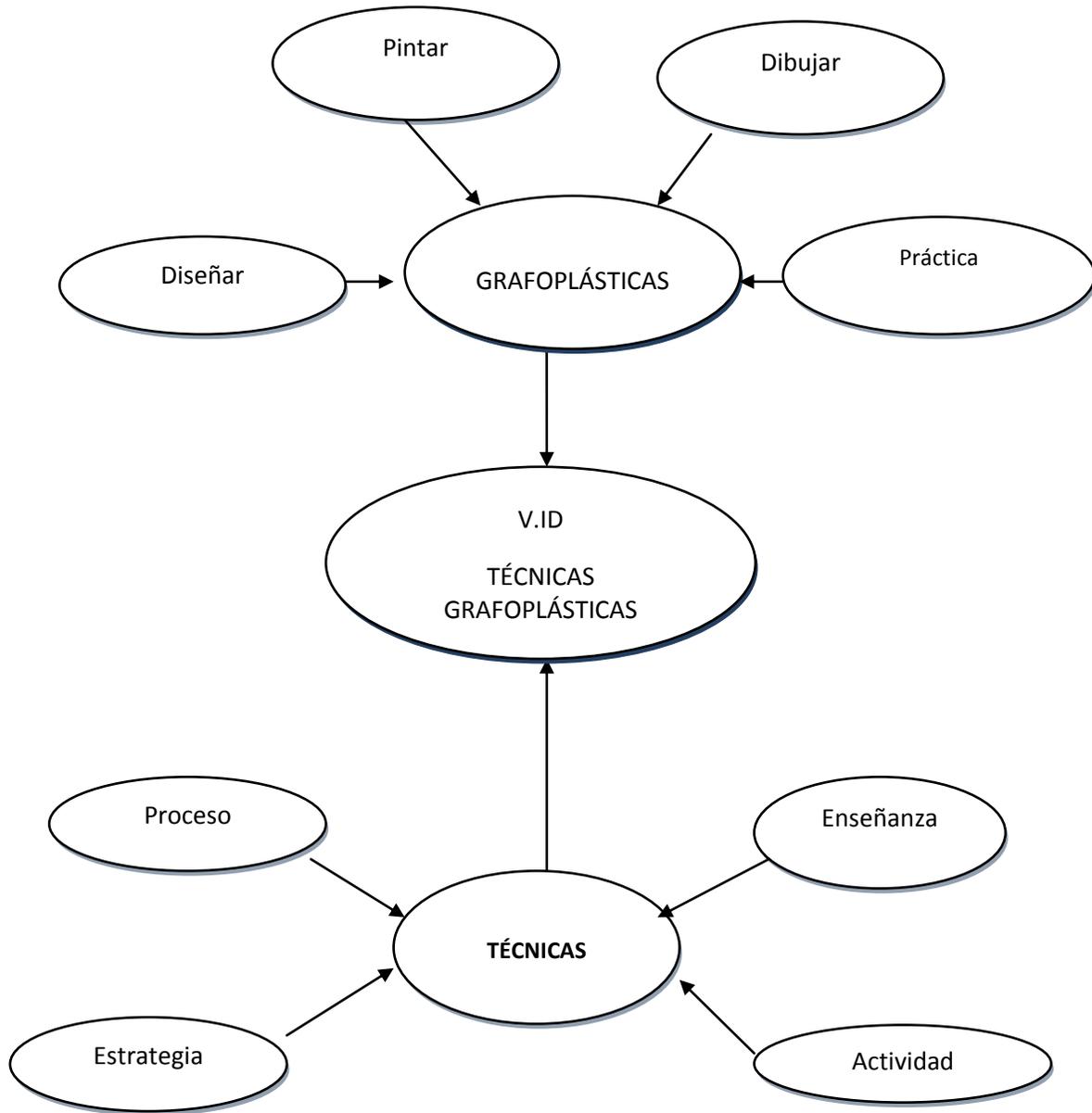


Grafico N°4 Constelación de la Variable Independiente

Fuente: Investigador

Elaborado Por: Ana Elizabeth López Romero

Fundamentación Teórica Científica

Variable Independiente

Estimulación Temprana

El crecimiento del niño es un mundo frágil y fascinante. Frágil por que los humanos requerimos para nuestro desarrollo de muchos cuidados médicos, de alimentación, estímulos adecuados y de un entorno estable, lleno de afecto. Fascinante por que cada ser encierra capacidades que se perfeccionan con el tiempo y que se asombran por inesperadas.

La estimulación temprana, también llamada aprendizaje oportuno, ha evolucionado a través de los años y lo ha hecho a la par del avance de la filosofía, la pedagogía, la psicología y las neurociencias. Hoy sabemos que el feto tiene desarrollada su memoria y los sentidos de la vista, el tacto y la audición. Que el recién nacido tiene rasgos temperamentales y que discrimina y muestra preferencia por ciertos estímulos visuales y auditivos, que en los primeros 5 años de vida forman alrededor del 90% de las conexiones sinápticas y que los programas de estimulación temprana tienen efectos favorables a corto y largo plazo, siendo claramente evidentes sus beneficios durante la vida adulta del individuo

ANTONES (2000) Responde que la estimulación temprana es uno de los requisitos principales que necesita el niño para crecer en mente, cuerpo y espíritu esto le servirá a futuro en el desarrollo cognitivo.(Pág. 105 – 106)

Gracias a estos y otros conocimientos sobre el desarrollo humano, al avance de la tecnología y a los cambios sociales y culturales es que el paradigma del infante ha evolucionado aceleradamente en los últimos cien años de una

concepción de un niño – adulto que reacciona ante estímulos y cuya personalidad e inteligencia se construye sobre la base de experiencias externas, al de un niño capaz de modificar su entorno y que es el centro de la construcción de propias experiencias y de su aprendizaje.

Estamos frente a un ser en desarrollo más capaz de lo que muchos maestros, padres y madres de familia se imaginan, un ser potenciado por los estímulos hogareños y la experiencia preescolar y en muchos aspectos, intelectualmente precoz a sus pares de generaciones anteriores

Ante este escenario la estimulación temprana constituye una herramienta válida para favorecer en los niños el desarrollo armónico de sus potencialidades, el descubrimiento de si mismos y el mundo que los rodea así como su adaptación al cambiante mundo social y tecnológico.

¿Qué es la estimulación temprana?

La estimulación temprana es una ciencia principalmente en la neurociencias, en la pedagogía y en las psicologías cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas construidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño.

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Su finalidad es desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura.

La estimulación temprana requiere del diseño previo de un programa secuencial de actividades que responda a conceptos claros y objetivos definidos. Su metodología buscará permitir al niño vivir y participar en la generación de experiencias significativas, placenteras pedagógicamente construidas, adecuadas al desarrollo evolutivo y apropiadas a la madurez del cerebro y el sistema neuronal.

- Es un medio que favorece el contacto físico y la compenetración adulto – niño.
- Permite al adulto y al niño descubrir las capacidades e intereses de este último.
- Ayuda a construir la inteligencia en una etapa neurobiológica clave, como es la de los primeros años de vida.
- Es un dinamizador de la personalidad en cuanto a que el niño sentirá satisfacción y elevará su autoestima al descubrir el alcance de sus potencialidades.
- Es útil para la detección, prevención y tratamiento de retrasos en el desarrollo intelectual.

Experiencia Multisensorial

El objetivo de la experiencia es desarrollar la memoria asociativa entre percepciones visuales y olfativas.

El niño primero observa y huele al menos cuatro tipos de flores distintos, memoriza y asociando el nombre con los colores y aromas respectivos. Luego las

flores se pegan en una cartulina, que se cuelga en una pared. Por turnos los niños se acercan, un primer grupo lo hace con los ojos cerrados e identifica cada flor por el olor, un segundo lo hace con los ojos abiertos, pero tapándose con los dedos las fosas nasales, para identificar las flores por la visión. Día a día las flores son cambiadas de lugar.

Estimulación puramente intelectual u orientada hacia aspectos variados del desarrollo.

¿Debe un programa de estimulación temprana favorecer aspectos varios del desarrollo, como la personalidad y la inteligencia? ¿O debe cerrarse exclusivamente en uno de estos aspectos, por ejemplo, en las capacidades intelectuales?

La integralidad del desarrollo hace que los distintos ámbitos evolutivos se interrelacionen y dependan unos de otros para su maduración. Por lo tanto no es posible considerar un crecimiento intelectual ajeno al desarrollo sensorial, motor del lenguaje o la personalidad.

Pero si existen programas de estimulación temprana como el basado en las inteligencias múltiples que se orientan hacia lo cognoscitivo, con ellos pretender minimizar la trascendencia para el niño de otros aspectos madurativos fundamentales como el de la personalidad.

La estimulación temprana de la inteligencia deberá siempre sustentarse en una personalidad saludable, ejecutar un plan de crecimiento intelectual en un niño que no ha establecido vínculos afectivos con sus padres o que no mantiene una buena relación con sus compañeros, estaría fuera de lugar.

Las áreas de desarrollo son los distintos aspectos a través de los que el niño experimenta una maduración y crecimiento, entre las áreas de desarrollo están la sensorialidad y la percepción, la coordinación motriz, la inteligencia, el lenguaje y el área socio-emocional.

Áreas de la estimulación temprana

¿Qué áreas comprende la estimulación temprana?

Para fortalecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de la estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socio-emocional.

El área cognitiva:

Le permite al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetivos y el mundo que lo rodea.

Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Área motriz

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiéndole al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que se hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Área del lenguaje

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente de manera articulada relacionándola con cada actividad que realice o para designar un objetivo que manipule de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Área Socio – emocional

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño que le permitirá crecer y desenvolverse seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros cómo relacionarse en conclusión cómo persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño poco a poco dominar su propia conducta expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Desarrollo de la Inteligencia en edad Temprana

Investigaciones afirman que el cerebro evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida y es el momento en el que hace más eficaz el aprendizaje, esto porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir, se establecen conexiones entre

neuronas con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los 6 años de edad, a partir de entonces, algunos neuronales se atrofian y otros se regenera, por ello el objetivo de la Estimulación Temprana es conseguir el mayor número de conexiones neuronales haciendo que estos circuitos se regeneren y sigan funcionando.

Para desarrollar la inteligencia el cerebro necesita de información. Los bebés reciben información de diversos estímulos a través de los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario al recibir una estimulación oportuna el infante podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual. Así por ejemplo, al escucharla voz de su madre, percibir el olor del biberón o recibir una caricia: se produce una catarsis eléctrica que recorre su cerebro para despertar conexiones neuronales aún dormidas.

Si bien esta comprobado que la genética tiene una buena dosis de responsabilidad, también se ha descubierto que el entorno es sumamente significativo. Por eso, antes de los 6 años, hay que ofrecer a los niños todas las alternativas posibles para despertar en ellos la mayor cantidad de habilidades, mediante la responsabilidad y por supuesto, la diversión.

Entonces, ¿Por qué no comenzar desde ya a trabajar con su bebé o su niño de edad preescolar? Es ahora cuando su cerebro se muestra más activo para formar conexiones neuronales.

Justamente esto es lo que busca la estimulación temprana, buscar el desarrollo temprano, cuando el cerebro es más fértil, de múltiples cualidades y habilidades, aprovechando la capacidad inmensa cerebral para aprender en los primeros años de vida.

Nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios, izquierdo y derecho, cada uno de los cuales controla la parte opuesta del cuerpo. Pues bien, los ejercicios de gateo refuerzan el patrón cruzado y, por tanto, ayudan a mejorar la coordinación entre los dos lados de nuestro cuerpo.

La Estimulación Temprana tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio de los niños/as. Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetitivos de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés. No sólo se trata de reforzar aspectos intelectuales como su capacidad para la lectura o el cálculo matemático, sino que la Estimulación Temprana también contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo

Variable Dependiente

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Educar artísticamente no es producir artistas o tener alumnos para que terminen trabajos para hacer exhibiciones.

El objetivo perseguido es llevar al niño a expresarse, a volcar sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, sus destrezas, sus posibilidades.

El dibujo, la pintura, el modelado son las técnicas básicas que hacen al desarrollo de la capacidad creadora, favoreciendo su crecimiento general. En el transcurso del desarrollo de la capacidad de expresión a través de las técnicas gráfico-plásticas, los niños pasan por diferentes etapas de maduración. Etapas que no conforman un nivel sección, ya que un niño puede superar varias etapas de su

desarrollo artístico en una sección preescolar y a otros, en cambio, llevarles mucho más tiempo.

En cada caso, ese proceso estará controlado por sus propios patrones evolutivos.

Cuando el niño evoluciona intelectualmente, emocionalmente, socialmente, evoluciona también la expresión creadora.

Correspondencia existente entre las etapas evolutivas del dibujo, de la pintura y del modelado

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado. Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

Evolución de la Expresión Plástica en los niños/as

Etapa del garabateo (2 – 3 años de edad)

- Garabateo desordenado
- Garabateo controlado
- Garabateo con nombre

Etapa Esquemática (4 – 6 años de edad)

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas
- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo
- Distintos puntos de vista coexistiendo
- Transparencias dibujos en rayos x
- Desproporciones aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Elementos básicos del lenguaje plástico

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

El Color

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa en que el niño usa muchos colores para sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

Alrededor de los 5 años de edad, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, Están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

La Línea

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen los músculos flexores y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Los ejercicios direccionales son el tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando o llenado de la superficie (pegado de bolas de papel de papel de seda siguiendo una forma)

Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que solo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos sobre arena o aserrín.

Desde el garabateo el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- horizontales
- verticales
- diagonales
- curvas
- zig-zag
- espirales, etc.

La Forma

El niño pequeño no tiene en cuenta al momento de dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen sentido. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

Resulta contraproducente en educación plástica a la formación de estereotipos surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo "la redondez del sol". El modo como el niño represente esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc. Constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en el aula.

No se trata de que el niño sea "realista y fiel" en la reproducción de un objeto lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

El Volumen

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collage.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie se da cuenta de que se caen esto junto con la realidad le llevan a dar corporeidad a los objetos.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación de lo natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

Expresión Mediante el Arte

El arte como generador de gozo y asombro permite al niño vivir naturalmente en espacio ilimitado de una dimensión mágica sin el tiempo en

donde todo es posible ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía. El dibujo, la música, la danza, y otras expresiones artísticas ofrecen ese espacio mágico donde el niño es capaz de descubrir el mundo de sus emociones.

La construcción de experiencias relacionadas con el arte requieren de un facilitador con destrezas en el tema, pero sobre todo, con sensibilidad artística. El gozo, el asombro, digámoslo, así son transmisibles.

La inteligencia musical, espacial, y corporal cinestética se destacan entre las inteligencias múltiples asociadas a las bellas artes.

La relación que la educación guarda con el arte es el desarrollo integral del niño, al respecto existen distintas respuestas que coinciden en que la educación por el arte apunta, además de la formación en sensibilidad estética, al desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la afectividad y la moral.

REFORMA CURRICULAR (2001) dice “Que la aspiración mediante el arte que el niño puede desarrollar sus capacidades, habilidades en algunas áreas donde el encontrará gusto por su obra” (Pág. 36).

La educación por el arte no intenta formar pequeños Da Vinci, Rafael, Botero, Rembrandt, Guayasamin, Kalo, Gardel o Parra, mas bien pone énfasis en los procesos de expresión artística como espacios para:

- Explorar, conocer y experimentar.
- Integrar lo consciente y lo inconsciente.
- Combinar el proyecto y la ilusión.
- Despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello.

Es una experiencia artística que el niño puede construir un nuevo significado a partir de sensaciones, percepciones y emociones inicialmente dispersa. El resultado final es más que un paso de ballet bien ejecutado, una melodía armónicamente entonada o una combinación adecuada de colores. Es además de los anteriores, una experiencia interna que se consigue vivir, y transmitir.

En la expresión artística y la percepción estética prima lo personal, la capacidad de preguntar y hallar respuestas propias, de experimentar de reconstruir y encontrar nuevas relaciones y de vivir a través de experiencias sensoriales.

ROMERO (2002) dice “Que las expresiones por medio del arte ayuda a la consolidación artística del lenguaje de sentimientos, percepciones, anhelos que el niño desea cumplir” (Pág. 20-21).

La Expresión Personal por Medio del Arte

Los diferentes medios de expresión artística son lenguajes de sentimientos, anhelos y deseos que permiten al niño identificarse con aspectos de la sensibilidad perceptiva.

- La música es un lenguaje universal de melodías, ritmos, y sonidos.
- El dibujo u la escultura son lenguajes de formas, dimensiones, proporciones, colores, y texturas.
- La danza es un lenguaje corporal y cinestético.

Expresar la misma idea o emoción en diferentes lenguajes artísticos, desarrollará la creatividad e imaginación de los niños.

El Arte como expresión de la libertad individual

Todo niño es un artista en potencia porque no limita sus expresiones a la técnica ni a la perfección, sino que inventa lo primero que le viene a la mente. Los facilitadores de procesos creativos deben favorecer en los niños, el espíritu de libertad por lo que evitarán la utilización de modelos preestablecidos y técnicas rígidas.

El Arte como medio para el desarrollo de valores y de un espíritu crítico

Cuando nos aproximamos a una obra de arte, ejemplo una pieza musical, la analizamos desde nuestra subjetividad y establecemos un juicio de valor con respecto a ella, decidimos si nos gusta o no, si tiene armonía si es bella o si expresa algo. el arte nos invita a ser críticos y a valorar.

Es importante que los niños tengan la oportunidad de acercarse a expresiones artísticas variadas de diversos géneros, épocas, estilos y escuelas debe favorecer estos acercamientos y dialogar con los niños sobre lo inesperado, lo inusual, lo diferente, lo audaz o cualquier cosa que lo haya impresionado.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Creatividad y Motivación

El tema relativo al [desarrollo](#) de la [creatividad](#) en la [escuela](#) cubana ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos. Esta se manifiesta cuando hay imaginación e [información](#), exige [tolerancia](#), por lo cual a veces se piensa que es incompatible con el [proceso](#) docente educativo.

Esto solo se logra si el [profesor](#) organiza actividades que conduzcan a dar [soluciones](#), vinculando la [teoría](#) con la práctica.

La [motivación](#) propicia un [clima](#) creativo, este no solo se desarrolla al diseñar y estructurar actividades, sino que resulta imprescindible su inserción en un [sistema](#) de [comunicación](#) específica que favorezca al desarrollo de los [recursos](#) personológicos necesarios para que se exprese la creatividad. De ahí que la comunicación se haga creativa en el proceso docente educativo entre el profesor y

el alumno, en la relación grupal a partir de un conjunto de recursos que el profesor debe ser capaz de utilizar de forma sistemática, auténtica, precisamente creativa.

El profesor puede crear y hacer crear a partir de sus [funciones](#) profesionales y de las etapas de su actividad pedagógica. De lo que se trata es de revelar el [carácter](#) creador de la actividad pedagógica

profesional en el cumplimiento de sus diferentes funciones a saber: instructivo-informativo, educativa, orientadora, desarrolladora, cognoscitiva, investigativa y movilizadora, así como en sus etapas: preparación y [planificación](#), [organización](#), ejecución, comunicación e [investigación](#).

Para lograr el desarrollo de la creatividad en el proceso docente educativo, el profesor debe conocer a sus estudiantes, diagnosticarlos, amarlos, respetarlos y perfeccionar constantemente su [trabajo](#), debe además estar al día en qué es lo nuevo en su [ciencia](#), cuáles son las experiencias de avanzadas, debe crear las condiciones necesarias, la base material, propiciar las condiciones psicológico- morales necesarias, dar [libertad](#) de [acción](#) aunque la regule, y ¿Esto lo logra cuando da las verdades como conocimientos perfectos y acabados?

Todo lo contrario, lo logra cuando despierta curiosidad en los estudiantes y los conduce a niveles diferentes por su propia actividad, llevados por una [motivación](#) desconocida, cuando les [muestra](#) las condiciones de la vida y que la solución está allí mismo, pero hay que encontrarla e investigarla.

La [educación](#) de [calidad](#) es la que logra incrementar la creatividad como condición básica de la plenitud del ser humano.

En la [enseñanza](#) de una [lengua](#) extranjera estos dos aspectos: Motivación y Creatividad son indispensables para lograr [la comunicación](#) como uno de los

aspectos fundamentales. La utilización nuevos [métodos](#), [técnicas](#) y el [empleo](#) de la [tecnología](#) de avanzada, son retos en correspondencia a la calidad que exige el momento.

Con la utilización del [método](#) enfoque por tareas en situaciones, actividades lo más reales posibles desarrolladas en un trabajo grupal de forma operativa, se logra desarrollar de forma creadora las cuatro macro habilidades de la enseñanza de un idioma (hablar, audición, [escritura](#) y [lectura](#)). Este enfoque es asumido por ser una concepción innovadora, de gran actualidad en la enseñanza de una lengua extranjera en [Cuba](#) y a nivel mundial también porque permite derrochar la creatividad al trabajar de forma más integral en el desarrollo de [valores](#) como la [honestidad](#), colectividad, cooperación, amistad, [identidad](#) nacional, entre otros y porque se interrelacionan distintas culturas y se desarrolla una concepción interdisciplinaria y multidisciplinaria. De igual forma se ha logrado un proceso en el cual el [grupo](#) incorpora lo nuevo creando situaciones nuevas, asimilando los nuevos conocimientos, desarrollando habilidades, logrando el [vencimiento](#) de los [objetivos](#) trazados.

Por otra parte con la incorporación de las técnicas participativas como forma [dinámica](#) de transmitir y adquirir conocimientos, se ha llegado a fortalecer el [diálogo](#) rompiendo los esquemas del aula, del rol autoritario e informador del profesor, liberando las potencialidades de los alumnos, la reflexión del [análisis](#) sin cerrar dogmáticamente un tema tomando la realidad cultural e histórica de los [grupos](#) en que se trabaja, sus tradiciones, códigos de comunicación, su [lenguaje](#) y sus valores; dirigir el proceso de enseñanza [aprendizaje](#) de manera flexible y natural.

Las autoras consideran que ser creativos o tener creatividad, inventiva no tiene que ser una cualidad innata, todas las personas tienen las mismas posibilidades de ser creativos siempre y cuando se produzcan las condiciones idóneas y las oportunidades

para ello y se logre una interrelación positiva, favorable. Coinciden con algunos autores que al definir la creatividad. se refieren a un proceso de la [personalidad](#) que expresa una [integración](#) dinámica de contenidos y funciones psicológicas que intervienen en la expresión creativa del sujeto.

Por lo que corroboran el criterio de la Dra. en [Ciencias](#) Psicológicas, Raquel Bermúdez Morris que considera la creatividad como el resultado de la interrelación del [individuo](#) con los objetos y sujetos de la realidad, como resultado de su actividad y comunicación con los otros, influyendo en ella tanto las condiciones biológicas y psicológicas como los factores externos que actúan sobre el, de igual forma, su disposición y compromiso para el [cambio](#) y el desarrollo.

Existen [indicadores](#) que potencian en mayor o menor medida las potencialidades de la creatividad:

- Motivación hacia la profesión, la [materia](#) de aprendizaje y hacia el proceso de aprender y crear
- Funciones [intelectuales](#): capacidad de relacionar, abstraer y generalizar inherentes al [pensamiento](#) lógico y flexibilidad propia del pensamiento
- Rasgos de [la personalidad](#) como: audacia, laboriosidad, tenacidad, [independencia](#), iniciativa, [seguridad](#) en sí mismo y [dominio](#) de lo que hace Autovaloración
- Indicadores del funcionamiento de la personalidad: auto determinación, proyección futura, utilización efectiva de las [operaciones](#) cognitivas, elaboración [personal](#) de la información, capacidad de restaurar y transformar el campo de acción

Estas potencialidades creativas no son más que aspectos psicológicos que expresan las posibilidades de una [persona](#); específicamente las de un profesor para ser creativo en un área determinada. Es menester insistir que estas potencialidades deben estar integradas, de una forma u otra al desarrollo de cada individuo en particular.

2.5. Hipótesis

La Estimulación Temprana es determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Píllaro.

2.6. Señalamiento de Variables

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Estimulación Temprana

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Técnicas Grafoplásticas

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

La investigación es de tipo cualitativo porque es naturalista participativa humanista, interpretativa es cuantitativa porque es normativa explicativa y realista tiene un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque en realidad existe identificando un problema poco investigativo para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica será cuantitativa además porque se aplican técnicas concenticualitativas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos estadísticos interpretables y cuantitativos porque estos datos se realizaran un análisis cruzado con la información del marco teórico, busca en los infantes desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico que aprenda a razonar, actuar esto busca al trabajar con el modelo crítico propositivo.

3.2. Modalidades de la Investigación

El diseño de la investigación responde a las dos modalidades, bibliográfico, documental y de campo, esta permite fundamentarnos de mejor forma el trabajo para tener mayor oportunidad de recoger datos que permitirá fortalecer la investigación a través de contenidos científicos probados.

Investigación Bibliográfica Documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la estimulación temprana como factor determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas basándose en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias, todos los aportes que se encuentran en documentos escritos vienen a ser la investigación bibliográfica esto le permitirá fundamentarse mejor

Investigación De Campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se producen esta modalidad, la investigación, las investigaciones toman contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo a los objetos planteados. Se aplicará utilizando fichas de observación para poder tomar notas de todo lo encontrado.

3.3 Niveles o Tipos de Investigación

Explorativo

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigado, sondea un problema poco investigativo o desconocido en un contexto particular.

Descriptivo

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, tiene Inter. Acción social, compara entre dos o más fenómenos,

situaciones o estructuras, clasifica comportamientos según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

Asociación de Variables

Permite predicciones estructurales analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra variable determina tendencias de comportamiento mayoritario.

Descriptiva

Permite al investigador describir detallar todos los aspectos relacionados al tema tratado para señalar las características del problema encontrado con el aporte de las preguntas directrices que aportan, direccionan la investigación.

Propositiva

Este nivel de investigación busca proponer que trabajo sea funcional, práctico que la estimulación afectiva tenga un propósito para la vida, que los aprendizajes sean significativos, que sea visible el comportamiento social acorde a la realidad del infante dentro de una sociedad que necesita recuperar los valores y que se puede lograr mediante la estimulación temprana.

3.4. Población y Muestra

Se entiende por población o universo a todo un grupo de elementos o personas que poseen alguna característica común. La muestra es un subconjunto

representativo que se utiliza cuando el universo o población a ser investigada es demasiado grande por lo que resulta muy difícil investigar.

Muestra

| POBLACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------|------------|------------|
| Docentes | 15 | 100% |
| Padres de Familia | 38 | 100% |
| Niños y niñas | 38 | 100% |
| TOTAL | 91 | 100% |

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Como el universo de la escuela fiscal “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación aplicaré toda la magnitud directamente con una muestra pequeña.

VARIABLE DEPENDIENTE: Aplicación de Técnicas Grafolásticas

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICA E INSTRUMENTO |
|--|--|--|--|--|
| La aplicación de técnicas Grafolásticas permiten al niño de 1 ^{er} Año de Educación Básica dinamiza, activa el trabajo dentro del aula donde pondrá de manifiesto ciertas capacidades como los movimientos coordinados de la mano, dedos, para realizar algún trabajo práctico que interviene la destreza mediante las actividades Grafolásticas. | <p>Movimientos</p> <p>Grafolásticas</p> <p>Técnica</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades ➤ Ejercicios ➤ Acciones ➤ Pintura ➤ Dibujo ➤ Trabajo ➤ Practica ➤ Proceso ➤ Estrategia ➤ Enseñanza ➤ Activa ➤ Participativa | <p>6. ¿Ayuda en su casa al niño a realizar actividades prácticas? Si () No ()</p> <p>7. ¿A su niño le gusta realizar trabajos donde intervengan los dedos, manos, pinturas, etc.? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>8. ¿Coordina los movimientos de las manos y dedos al pintar, dibujar, escribir? Si () No ()</p> <p>9. ¿Los movimientos de las manos, dedos son lentos de su hijo al pintar? Si () No ()</p> <p>10. ¿El maestro de su hijo trabaja con materiales como pinceles pinturas, cartulinas, otros? Si () No ()</p> | <p>OBSERVACIÓN</p> <p>ENTREVISTA</p> <p>ENCUESTA</p> <p>LECTURA</p> <p>FICHAJE</p> <p>CUESTIONARIO</p> |

Cuadro N° 3 Variable Dependiente

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para realizar este trabajo de investigación utilizaré técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma que fue directa, también utilice la encuesta la misma que fue dirigida a los 38 Padres de familia de 1^{er} Año de Educación Básica de la escuela fiscal “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, y 15 docentes.

➤ La Entrevista

Es una técnica que nos permite obtener datos, la misma que consiste en mantener un diálogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado para poder extraer información de un tema. La entrevista es una técnica participativa que le permite obtener una información clara de manera informal, esta técnica no será estructurada

➤ Encuesta

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas.

3.7. Recolección de información

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|---------------------------------|--|
| 1.- ¿Para qué? | Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis. |
| 2.- ¿De qué personas? | Estudiantes, profesores y padres de familia de la escuela fiscal “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro |
| 3.- ¿Sobre qué aspectos? | Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS |
| 4.- ¿Quién? ¿Quiénes? | Investigador |
| 5.- ¿A quiénes? | A los miembros del universo investigado |
| 6.- ¿Quién? | Ana Elizabeth López Romero |
| 7.- ¿Cuándo? | Durante el año lectivo 2012 - 2013 |
| 8.- ¿Dónde? | Escuela fiscal “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro |
| 9.- ¿Cuántas veces? | Encuesta, observación directa |
| 10.- ¿Con qué? | Cuestionario, lápiz y papel |
| 11.- ¿En qué situación? | En un ambiente cómodo y tranquilo. |

Cuadro N° 4 Preguntas básicas

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

3.8. Plan de Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de los datos que se realizará en este trabajo de investigación se procederá a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborara al análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acorde al tema, podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

Análisis Interpretación los Resultados

4.1. Encuesta Aplicada 15 Docentes de la escuela “Mariscal Sucre”

1. ¿Usted como docente conoce las actividades en relación a la estimulación temprana?

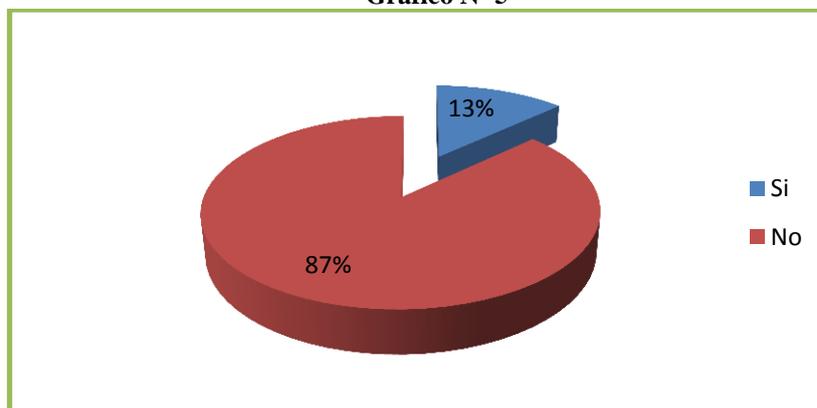
Cuadro N°5

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 2 | 13% |
| No | 13 | 87% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 5



Análisis e Interpretación de Resultados

El 13% de los docentes de la escuela “Mariscal Sucre” responden esta pregunta que Si conoce las actividades en relación a la estimulación.

El 87% de los docentes encuestados responden la pregunta que No conocen sobre las actividades que tienen relación a la estimulación temprana.

Interpretación

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos indicar que un porcentaje alto de maestros desconocen sobre las actividades de estimulación que se debe poner en práctica en el aula de clases.

2. ¿Cómo maestros conoce de lo que se trata la estimulación temprana?

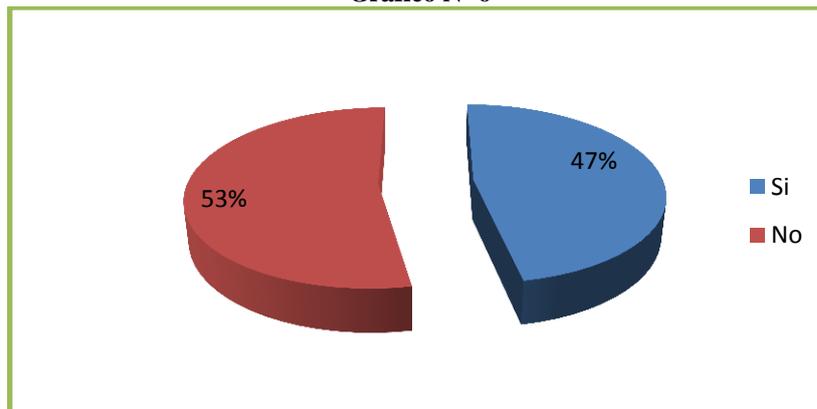
Cuadro N°6

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 7 | 47% |
| No | 8 | 53% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 6



Análisis e Interpretación de Resultados

El 47% de los maestros responden esta pregunta que Si como maestros conocen de que se trata la estimulación temprana.

El 53% de los docentes encuestados responden esta pregunta que No conocen como maestros de lo que trata la estimulación temprana

Interpretación

Podemos manifestar que un porcentaje alto de docentes de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro responden esta pregunta que no conocen de lo que se trata la estimulación temprana que debe darse en las aulas de clase, durante la práctica docentes.

3. ¿Promueve el desarrollo lo afectivo de sus estudiantes al realizar la estimulación temprana?

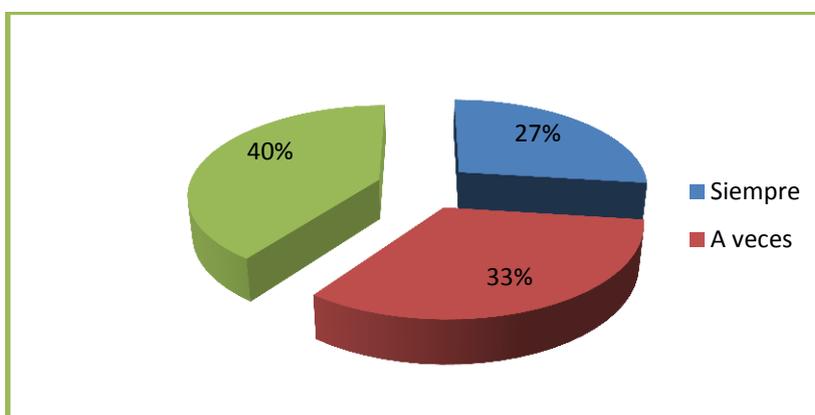
Cuadro N° 7

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 4 | 27% |
| A veces | 5 | 33% |
| Nunca | 6 | 40% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 7



Análisis e Interpretación de Resultados

El 27% de los docentes responden que siempre promueven el desarrollo afectivo de sus niños en la escuela.

El 33% de los maestros contestan que a veces desarrollan la parte afectiva del niño en el aula.

El 40% de los maestros responden esta pregunta que nunca promueven el desarrollo afectivo del estudiante

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos en esta encuesta podemos indicar que un porcentaje mayor de docentes nunca desarrollan la parte afectiva de los niños de la escuela.

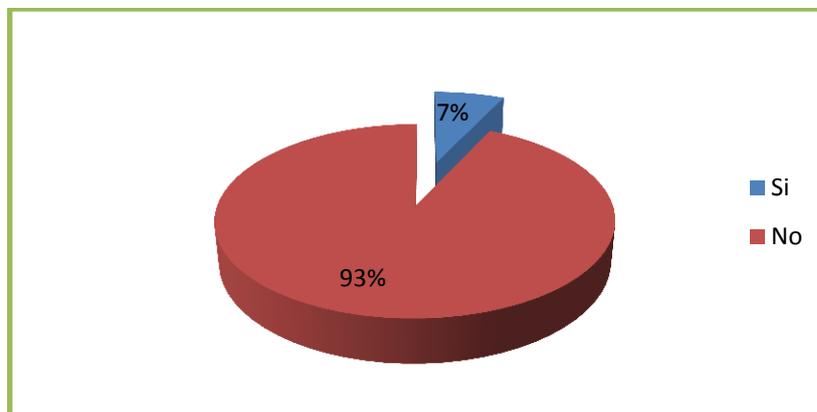
4. ¿Estimula al niño pintando durante su práctica docente?

Cuadro N°8

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 1 | 7% |
| No | 14 | 93% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero
Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 8



Análisis e Interpretación de Resultados

El 7% de los encuestados responden la pregunta que si estimulan al niño pintando durante su práctica docente.

El 93% de los encuestados contestan esta interrogante que no estimulan al niño pintando durante su práctica docente fortaleciendo la estimulación temprana.

Interpretación

Podemos indicar que un porcentaje alto de maestros responden esta interrogante que no estimulan al niño pintando durante la práctica docente esto ayudará a mejorar la estimulación temprana en relación a la aplicación de las técnicas Grafoplásticas..

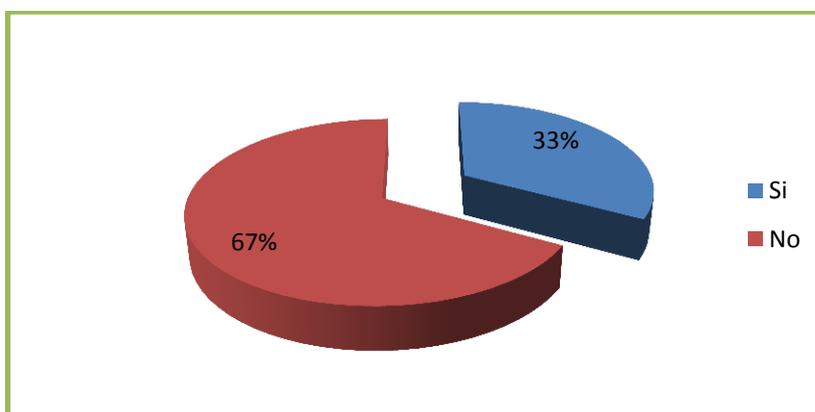
5. ¿Piensa que favorece la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo?

Cuadro N° 9

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 5 | 33% |
| No | 10 | 67% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero
Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 9



Análisis e Interpretación de Resultados

El 33% de los maestros contestan que si piensan que favorece la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo de los estudiantes

El 67% de los encuestados responden la interrogante que no piensan que favorece la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo.

Interpretación

Podemos manifestar que luego de revisar los datos obtenidos en esta pregunta se puede indicar que un porcentaje mayor de docentes no creen que favorece la estimulación temprana el desarrollo cognitivo

6. ¿Usted trabaja en el aula con pinceles, pinturas, etc.?

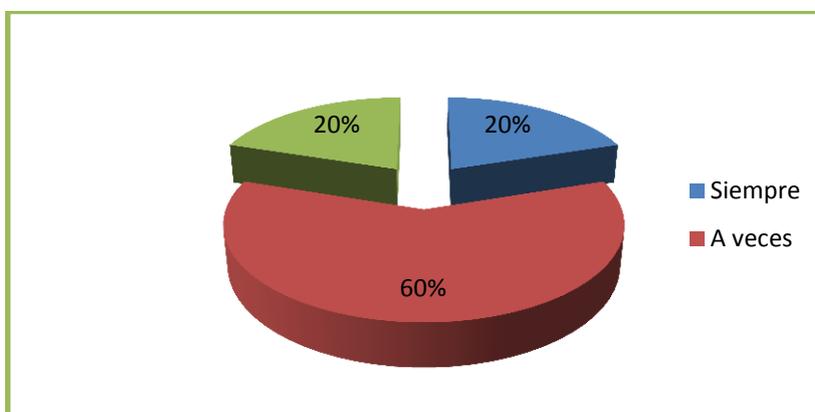
Cuadro N° 10

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 3 | 20% |
| A veces | 9 | 60% |
| Nunca | 3 | 20% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 10



Análisis e Interpretación de Resultados

El 20% de los docentes encuestados responden la pregunta que siempre trabajan en el aula con pinceles, pinturas, etc.

El 60% de los maestros contestan que A veces trabajan en el aula con pinceles, pinturas, etc.

El 20% de los docentes encuestados responden la pregunta que nunca trabajan en el aula con pinceles, pinturas, etc..

Interpretación

Se puede indicar que un porcentaje alto de maestros responden la interrogante que A veces los docentes trabajan en el aula con pinceles, pinturas para fortalecer la estimulación temprana.

7. ¿Conoce usted sobre las técnicas grafoplásticas?

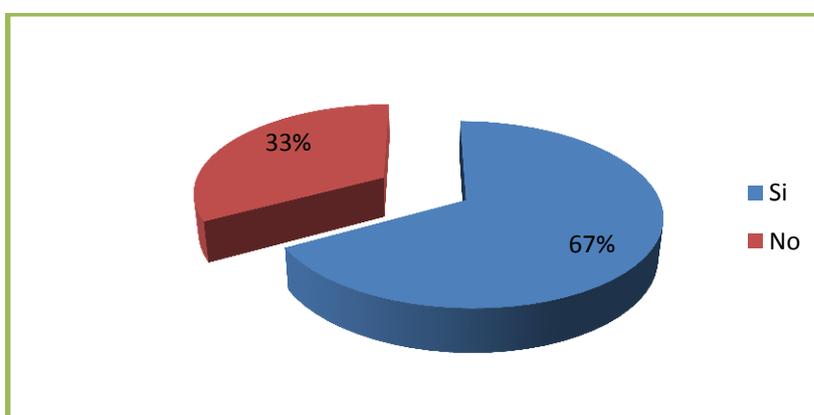
Cuadro N° 11

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 10 | 67% |
| No | 5 | 33% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 11



Análisis e Interpretación de Resultados

El 67% de los docentes de la escuela “Mariscal Sucre” responden esta interrogante que Si conocen sobre las Técnicas Grafoplásticas.

El 33% de los maestros responden esta interrogante que No conocen sobre las técnicas Grafoplásticas que se aplica en la estimulación temprana.

Interpretación

Podemos mencionar un juicio de valor luego de revisar esta interrogante que un porcentaje mayor de docentes responden que no conocen sobre las técnicas Grafoplásticas.

8. ¿Realiza con facilidad las actividades Grafoplásticas el niño?

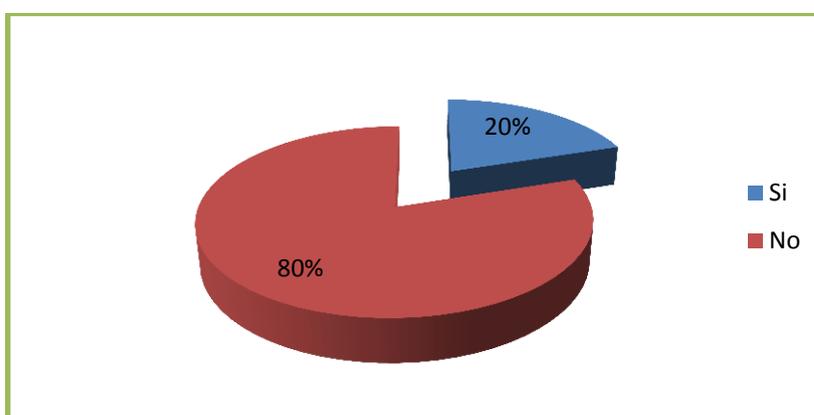
Cuadro N°12

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 3 | 20% |
| No | 12 | 80% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 12



Análisis e Interpretación de Resultados

El 20% de los encuestados responden esta pregunta que si realizan con facilidad las actividades Grafoplásticas los niños.

El 80% de los encuestados responden esta interrogante que no realizan con facilidad las actividades Grafoplásticas dentro de la practica docente.

Interpretación

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos indicar que un porcentaje mayor de docentes encuestados no realizan con facilidad las técnicas Grafoplásticas los niños durante el trabajo en el aula de clases de la escuela Mariscal Sucre.

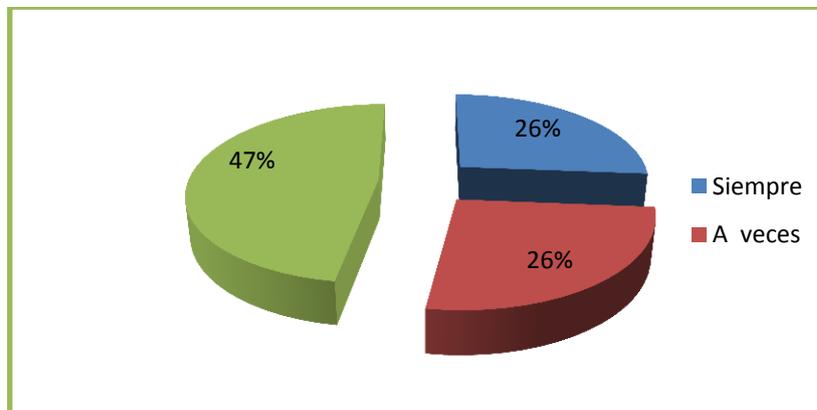
9. ¿Coordinan con facilidad los movimientos al pintar, dibujar sus estudiantes?

Cuadro N°13

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 4 | 26% |
| A veces | 4 | 26% |
| Nunca | 7 | 47% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero
Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N°13



Análisis e Interpretación de Resultados

El 26% de los maestros encuestados responden la pregunta que Siempre coordinan los estudiantes con facilidad los movimientos al pintar, dibujar sus estudiantes.

El 26% de los encuestados contestan esta pregunta que A veces si coordinan con facilidad los movimientos al pintar, dibujar sus estudiantes.

El 47% de maestros responden la interrogante que nunca coordinan los movimientos sus estudiantes

Interpretación

Se puede manifestar que un porcentaje mayor de maestros responden que nunca coordinan con facilidad los movimientos al pintar, dibujar sus estudiantes siendo un problema que se debe mejorar.

10. ¿Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases?

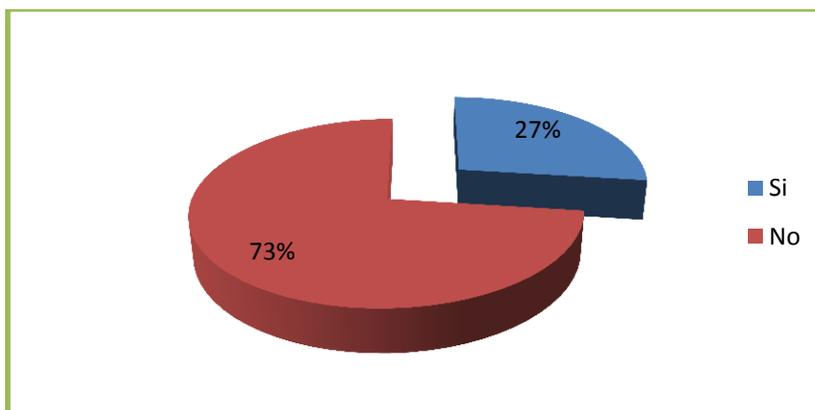
Cuadro N°14

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 4 | 27% |
| No | 11 | 73% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Docentes

Gráfico N° 14



Análisis e Interpretación de Resultados

El 27% de los encuestados responden esta interrogante que si aplican las estrategias Grafoplásticas en el aula de clases.

El 73% de los docentes responden que no se aplica las estrategias Grafoplásticas en el aula de clases.

Interpretación

Podemos indicar que un porcentaje alto de maestros responden la pregunta que no aplican en el aula de clases estrategias Grafoplásticas para mejorar la estimulación temprana en los niños de 1^{er} Año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre del cantón Píllaro.

4.2. Verificación de la Hipótesis

Para determinar algunas estadísticas dentro de la investigación realizada, en la escuela “Mariscal Sucre” uno de los puntos de la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.2.1 Combinación de Frecuencias

Para poder establecer y realizar el Chi Cuadrado se establece la correspondencia de la variable eligiendo cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar todo el proceso de combinación.

Pregunta 1

¿Usted como docente conoce las actividades en relación a la estimulación temprana?

Pregunta 4

¿Estimula a sus niños pintando durante su práctica docente?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable Independiente de estudio “La Estimulación Temprana”

Ver cuadro N°5 y Gráfico N°5 , Capítulo IV, Cuadro N° 7 y Gráfico N° 7

Pregunta 7

¿Conoce usted sobre técnicas Grafoplásticas?

Pregunta 10

¿Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia al a Variable Dependiente “Técnicas Grafoplásticas” Ver capítulo IV cuadro N° 10, Gráfico N°10 y cuadro N° 14, gráfico N° 14

4.2.2. Planteamiento de la Hipótesis

H.0.- La Estimulación Temprana No es determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2012 – 2013.

H.1.- La Estimulación Temprana Si es determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2012 – 2013.

4.2.3. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.2.4. Descripción de la población

Dentro de este punto se trabajara con la muestra que es la de 15 maestros que laboran en la escuela Mariscal Sucre a quienes se aplico una encuesta basada a un cuestionario de preguntas sobre las actividades que contiene las categorías.

4.2.5. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la siguiente fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Esperadas

4.2.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

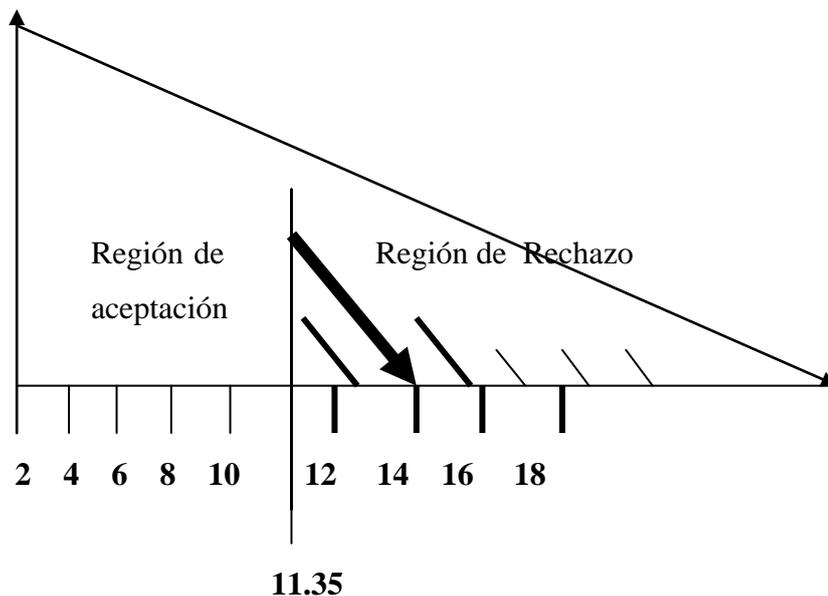
$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = (3) \cdot (1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con el 3 gl y el nivel de 0.01 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 11.35 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 11.35 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 11.35.

La representación gráfica sería:



4.2.7. Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla N° 1 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|---|------------|----|----------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Usted como docente conoce las actividades en relación a la estimulación temprana? | 2 | 13 | 15 |
| 4. ¿Estimula a sus niños pintando durante su práctica docente? | 1 | 14 | 15 |
| 8. ¿Conoce usted sobre técnicas Grafoplásticas? | 10 | 5 | 15 |
| 10. ¿Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases? | 4 | 11 | 15 |
| SUBTOTAL | 17 | 43 | 60 |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Tabla N° 2 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|---|------------|-------|----------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Usted como docente conoce las actividades en relación a la estimulación temprana? | 4.25 | 10.75 | 15 |
| 4. ¿Estimula a sus niños pintando durante su práctica docente? | 4.25 | 10.75 | 15 |
| 8. ¿Conoce usted sobre técnicas Grafoplásticas? | 4.25 | 10.75 | 15 |
| 10. ¿Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases? | 4.25 | 10.75 | 15 |
| SUBTOTAL | 17 | 73 | 60 |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Tabla N° 3 Cálculo de Ji = Cuadrado

| O | E | O - E | (O - E) ² | (O - E) ² / E |
|----|-------|-------|----------------------|--------------------------|
| 2 | 4.25 | -2.25 | -5.06 | 1.19 |
| 13 | 10.75 | 2.25 | 5.06 | 0.47 |
| 1 | 4.25 | -3.25 | -10.56 | 2.48 |
| 14 | 10.47 | 3.75 | 14.06 | 1.30 |
| 10 | 4.25 | 5.75 | 33.06 | 7.77 |
| 5 | 10.75 | -5.75 | -33.06 | 3.07 |
| 4 | 4.25 | -0.25 | -0.06 | 0.01 |
| 11 | 10.75 | 0.25 | 0.06 | 0.00 |
| | | | | 16.29 |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

4.2.8. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

La recolección de datos y cálculo de los datos estadísticos para 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en el cuadrado 11.35 y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de 16.29, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: La Estimulación Temprana es determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2012 – 2013.

4.3. Encuesta Dirigida a 38 Padres de Familia de la escuela “Mariscal Sucre”

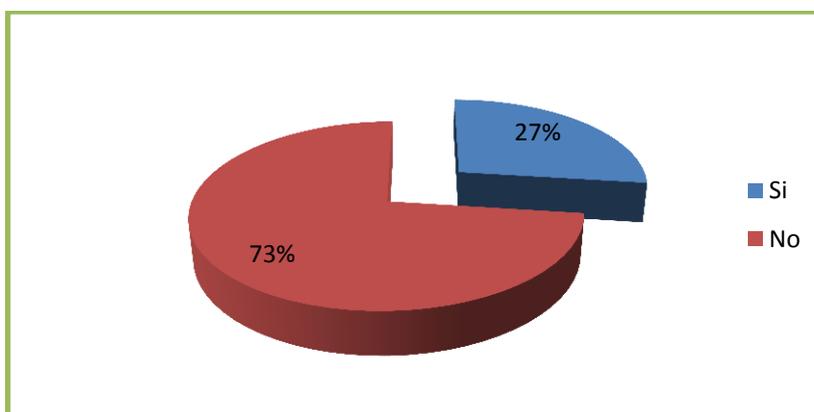
1. ¿Sr padre de familia ha escuchado hablar sobre la estimulación temprana?

Cuadro N°15

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 8 | 21% |
| No | 30 | 79% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero
Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 15



Análisis e Interpretación de Resultados

El 21% de los padres de familia responden a la interrogante que si han escuchado hablar alguna vez de la estimulación temprana.

El 79% de los padres de los niños de 1^{er} Año de educación básica contestan la pregunta que no han escuchado hablar de la estimulación temprana.

Interpretación

Podemos darnos cuenta al tabular los datos obtenidos en esta encuesta que un porcentaje mayor de padres de familia responden que no han escuchado hablar de la estimulación temprana existiendo un desconocimiento del tema de investigación.

2. ¿Usted a su hijo le ayuda a fortalecer su crecimiento?

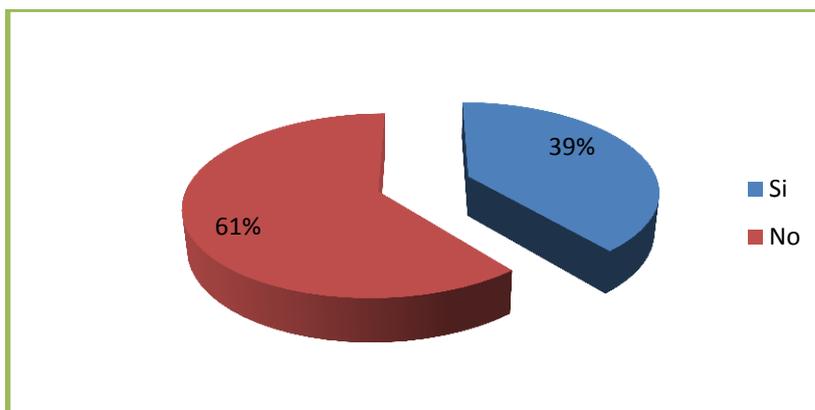
Cuadro N°16

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 15 | 39% |
| No | 23 | 61% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 16



Análisis e Interpretación de Resultados

El 39% de padres de familia encuestados responden la muestra que si ayudan a los hijos a fortalecer el crecimiento.

El 61% de los progenitores responden esta interrogante que no ayudan a fortalecer el crecimiento de sus hijos.

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos en esta pregunta podemos indicar que un porcentaje alto de padres de familia responden esta interrogante que ayudan a fortalecer el crecimiento ya sea mediante ejercicios etc.

3. ¿Realiza acciones como abrazar, mimar, acariciar a su hijo?

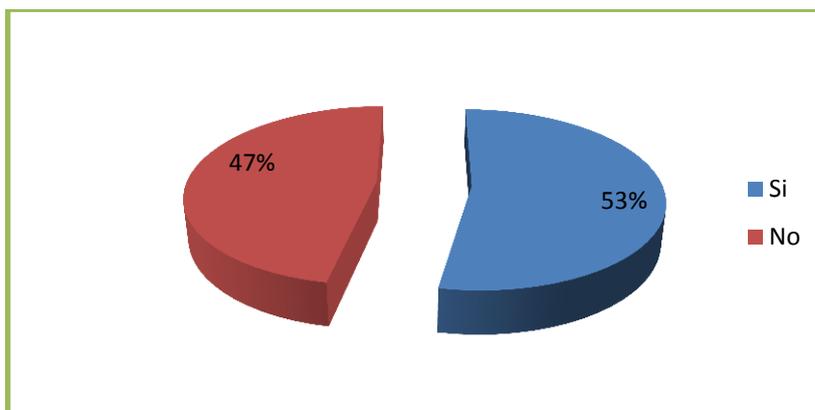
Cuadro N°17

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 20 | 53% |
| No | 18 | 47% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 17



Análisis e Interpretación de Resultados

El 53% de los encuestados responden esta pregunta que Si realizan acciones con sus hijos como abrazar, mimar, acariciar, etc.

El 47% de los padres responden que a sus hijos no les miman, acarician, abrazan, etc..

Interpretación

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta podemos darnos cuenta que un porcentaje alto de padres de familia de 1^{er} año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” no acarician, abrazan, a sus hijos siendo un problema para mejorar la calidad de la educación.

4. ¿Piensa que la estimulación temprana es importante para su niño en el primer año?

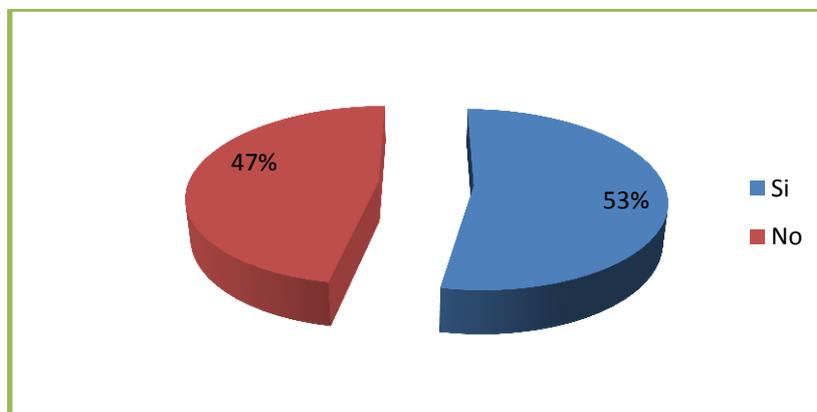
Cuadro N°18

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 10 | 26% |
| A veces | 20 | 53% |
| Nunca | 8 | 21% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 18



Análisis e Interpretación de Resultados

El 26% de los encuestados responden esta pregunta que Siempre piensan que la estimulación temprana es importante para sus niños

El 53% de los padres de familia contestan la pregunta que a veces piensan que la estimulación temprana, es importante para su niño en el primer año de educación básica.

El 21% de los encuestados contestan que nunca piensan que la estimulación temprana es importante para sus hijos.

Interpretación

Podemos darnos cuenta que un porcentaje mayor de encuestados responden esta pregunta que a veces piensan que la estimulación temprana es importante para el niño de primer año, esta respuesta se debe al desconocimiento del padre de familia en el tema.

5. ¿Fortalecer la parte afectiva es bueno en el niño?

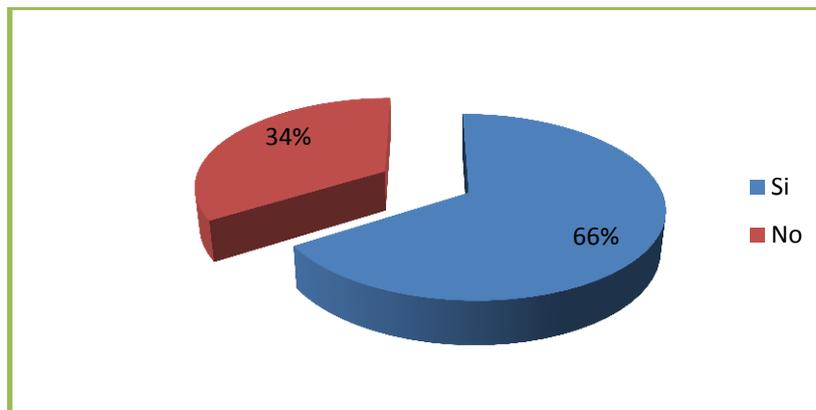
Cuadro N° 19

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 25 | 66% |
| No | 13 | 34% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 19



Análisis e Interpretación de Resultados

El 66% de los encuestados responden esta pregunta que si fortalecen la parte afectiva siendo algo positivo para el niño.

El 34% de los padres de familia contestan la pregunta que no fortalecen la parte afectiva de los niños.

Interpretación

Es necesario emitir un juicio de valor en relación a las respuestas obtenidas que un porcentaje mayor de padres de familia dicen que si fortalecen en sus hijos la parte afectiva esto favorece al proceso educación.

6. ¿Ayuda en su casa al niño a realizar las actividades prácticas?

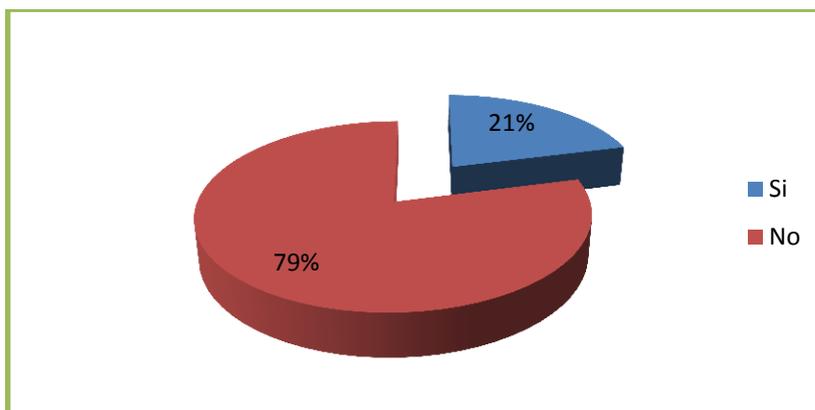
Cuadro N° 20

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 8 | 21% |
| No | 30 | 79% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 20



Análisis e Interpretación de Resultados

El 21% de los padres de familia encuestados responden la interrogante que si ayudan en su casa a sus niños a realizar las actividades prácticas.

El 79% de los encuestados responden la pregunta que no ayudan a sus hijos a realizar los trabajos prácticos.

Interpretación

Podemos señalar en relación a los datos obtenidos en esta pregunta que un porcentaje alto de padres de familia de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” no colaboran a realizar los trabajos prácticos de sus hijos siendo un problema para su crecimiento intelectual.

7. ¿A su niño le gusta realizar trabajos donde intervengan los dedos, manos, pinturas, etc.?

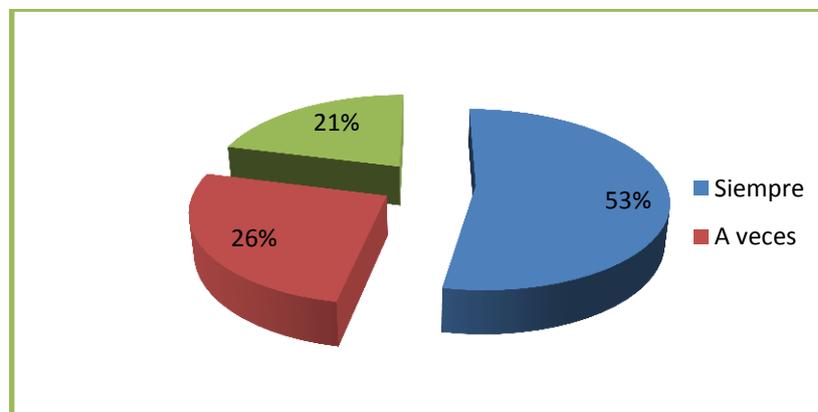
Cuadro N° 21

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 20 | 53% |
| A veces | 10 | 26% |
| Nunca | 8 | 21% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 21



Análisis e Interpretación de Resultados

El 53% de los encuestados contestan esta pregunta que Siempre a su niño le gusta realizar trabajos donde intervienen los dedos, manos, pinturas, etc.

El 26% de encuetados contestan que a veces a sus hijos les gusta realizar trabajos donde intervienen los dedos, manos, pinturas, etc.

El 21% de padres responden que nunca les gusta a sus hijos trabajar con materiales que intervienen con los dedos, manos, pinturas, etc.

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos podemos señalar que un porcentaje mayor de padres contestan que sus hijos les gusta hacer trabajos donde intervienen los dedos, manos, pinturas, etc.

8. ¿Coordina los movimientos de las manos y dedos al pintar, dibujar, escribir?

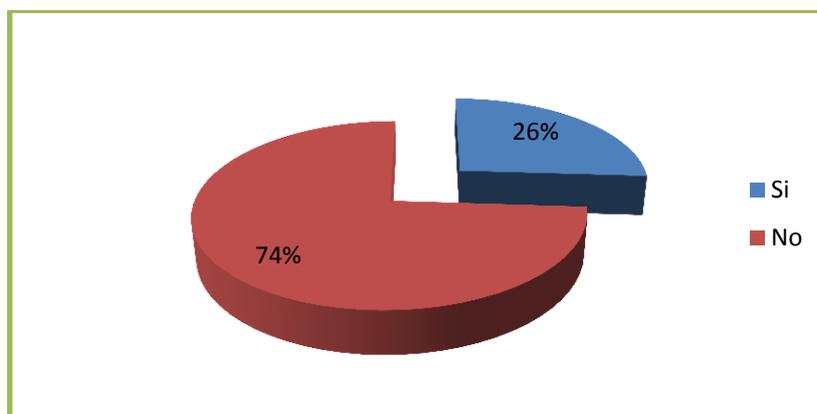
Cuadro N°22

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 10 | 26% |
| No | 28 | 74% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N°22



Análisis e Interpretación de Resultados

El 26% de los encuestados contestan la pregunta que si coordinan los movimientos de las manos y dedos al pintar, dibujar, escribir, etc.

El 74% de padres de familia contestan que no coordinan sus hijos los movimientos de los dedos al pintar, escribir, etc.

Interpretación

Podemos señalar que un porcentaje mayor de padres de familia contestan la interrogante que sus hijos tienen un problema de coordinación de movimientos al escribir, pintar, dibujar siendo causado por la mala aplicación de la estimulación temprana dentro de las actividades Grafoplásticas.

9. ¿Los movimientos de las manos, dedos, son lentos de su hijo al pintar?

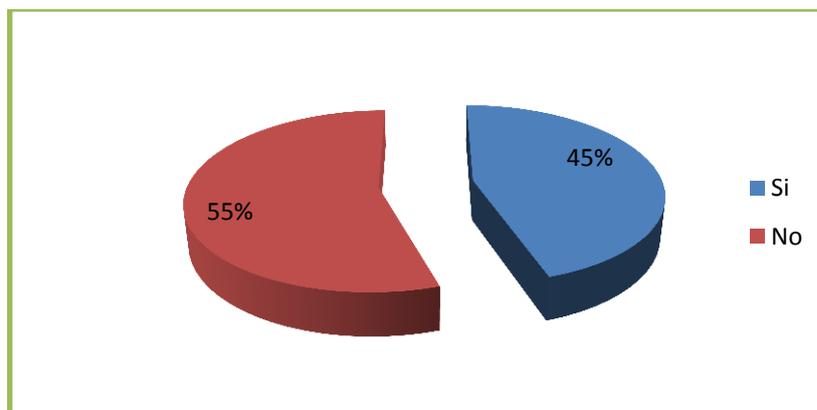
Cuadro N°23

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 17 | 45% |
| No | 21 | 55% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N°23



Análisis e Interpretación de Resultados

El 45% de los padres de familia responden esta pregunta que si los movimientos de las manos, dedos, son lentos de sus hijos al pintar

El 55% de los padres de familia responden que no los movimientos de las manos, dedos, no son lentos

Interpretación

Se puede observar en los datos obtenidos que un porcentaje alto de padres de familia responden que no son lentos los movimientos de las manos, dedos del niño cuando pintan en actividades Grafoplásticas.

10. ¿El maestro de su hijo trabaja con materiales como pinceles, pinturas, cartulinas, otros?

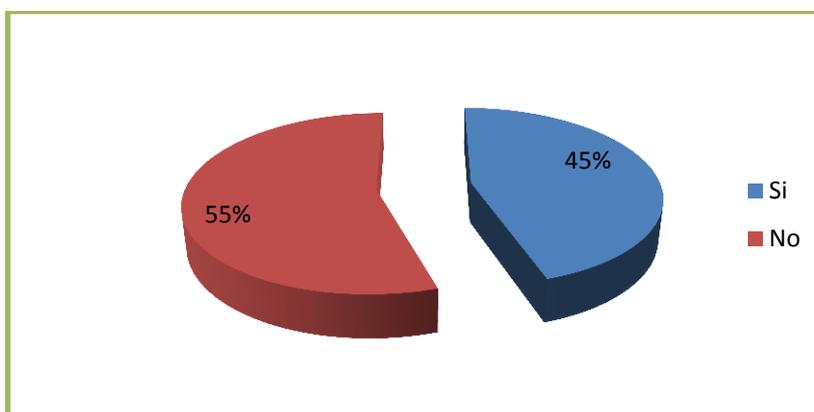
Cuadro N°24

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 17 | 45% |
| No | 21 | 55% |
| TOTAL | 38 | 100% |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Fuente Encuesta realizada a los Padres de Familia

Gráfico N° 24



Análisis e Interpretación de Resultados

El 45% de los padres de familia responden la pregunta que si el maestro de sus hijos trabaja con materiales como pintura, pinceles, etc.

El 55% de los padres de familia contestan que no el maestro no trabajan con materiales como pintura, cartulinas para fortalecer las técnicas Grafoplásticas.

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos podemos indicar que un porcentaje alto de padres de familia responden la interrogante que no utilizan sus hijos pinturas, cartulinas, pinceles para mejorar las actividades Grafoplásticas del niño.

4.3.1. Verificación de la Hipótesis

Para determinar algunas estadísticas dentro de la investigación realizada, en la escuela “Mariscal Sucre” uno de los puntos de la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.2. Combinación de Frecuencias

Para poder establecer y realizar el Chi Cuadrado se establece la correspondencia de la variable eligiendo cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, eso permitirá efectuar todo el proceso de combinación.

Pregunta 1

¿Sr. Padre de familia ha escuchado hablar sobre la estimulación temprana?

Pregunta 3

¿Realiza acciones como abrazar, mimar, acariciar a su hijo?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable Independiente de estudio “La Estimulación Temprana”

Ver cuadro N° 15 y Gráfico N°15 , Capítulo IV, Cuadro N°18 y Gráfico N°18

Pregunta 6

¿Ayuda a su hijo a realizar actividades prácticas?

Pregunta 10

¿La maestra de hijo trabaja con materiales como pintura, pincele, cartulinas, etc.?

Se eligió dos preguntas por cuanto hace referencia al a Variable Dependiente “Técnicas Grafoplásticas” Ver capítulo IV cuadro N° 22, Gráfico N° 22 y cuadro N° 24, gráfico N° 24

4.3.3. Planteamiento de la Hipótesis

H.0.- La Estimulación Temprana No es determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2012 – 2013.

H.1.- La Estimulación Temprana Si es determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2012 – 2013.

4.3.4. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\alpha = 0.01$

4.3.5. Descripción de la población

Dentro de este punto se trabajara con la muestra que es la de 38 Padres de familia de primer año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre a quienes se aplico una encuesta basada a un cuestionario de preguntas sobre las actividades que contiene las categorías.

4.3.6. Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la siguiente fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Esperadas

4.3.7. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) \cdot (c - 1)$$

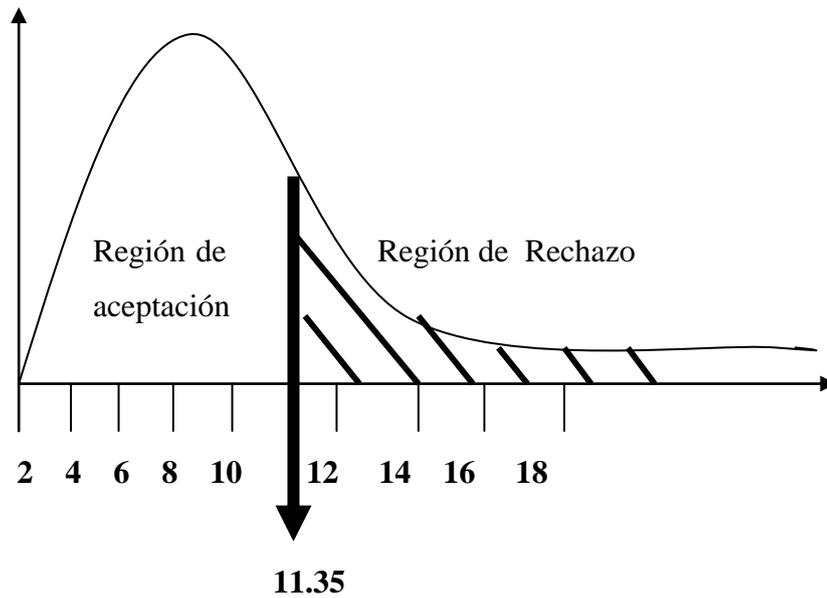
$$gl = (4 - 1) \cdot (2 - 1)$$

$$gl = (3) - (1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con el 3 gl y el nivel de 0.01 tenemos la tabla de X^2 siendo el valor de 11.35 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todos los valores de Ji Cuadrado que se encuentran hasta el valor 11.35 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 11.35.

La representación gráfica sería:



4.3.8 Recolección de datos de los cálculos de las estadísticas

Tabla N° 4 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|---|------------|-----------|------------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Sr. Padre de familia ha escuchado hablar sobre la estimulación temprana? | 8 | 30 | 38 |
| 3. ¿Realiza acciones como abrazar, mimar, acariciar a su hijo? | 20 | 18 | 38 |
| 6. ¿Ayuda a su hijo a realizar actividades prácticas? | 8 | 30 | 38 |
| 10. ¿La maestra de hijo trabaja con materiales como pintura, pincele, cartulinas, etc.? | 17 | 21 | 38 |
| SUBTOTAL | 53 | 99 | 152 |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Tabla N° 5 Recolección de Datos

| PREGUNTAS | CATEGORÍAS | | Subtotal |
|---|------------|-----------|------------|
| | Si | No | |
| 1. ¿Usted como docente conoce las actividades en relación a la estimulación temprana? | 13.25 | 24.75 | 38 |
| 4. ¿Estimula a sus niños pintando durante su práctica docente? | 13.25 | 24.75 | 38 |
| 8. ¿Conoce usted sobre técnicas Grafoplásticas? | 13.25 | 24.75 | 38 |
| 10. ¿Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases? | 13.25 | 24.75 | 38 |
| SUBTOTAL | 53 | 99 | 152 |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Tabla N° 6 Cálculo de Ji = Cuadrado

| O | E | O - E | (O - E) ² | (O - E) ² / E |
|----|--------|-------|----------------------|--------------------------|
| 8 | 13.25 | -5.25 | -27.56 | 2.08 |
| 30 | 24.75 | 5.25 | 27.56 | 1.11 |
| 20 | 13.25 | 6.75 | 45.56 | 3.43 |
| 18 | 24.75 | -6.75 | -45.56 | 1.84 |
| 8 | 13.25 | -5.25 | -27.56 | 2.08 |
| 30 | 24.75 | 5.25 | 27.56 | 1.11 |
| 17 | 13.225 | 3.75 | 14.06 | 1.06 |
| 21 | 24.75 | -3.75 | -14.06 | 0.56 |
| | | | | 13.27 |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

4.3.9. Decisión Final

Recolección de datos y cálculo de las estadísticas

La recolección de datos y cálculo de los datos estadísticos para 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en el cuadrado 11.35 y con el valor de Ji Cuadrado calculado es de 13.27, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: La Estimulación Temprana es determinante en la aplicación de las técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2012 – 2013.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A 38 NIÑOS/AS DE 1^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE L ESCUELA “MARISCAL SUCRE”

Nombre del Niño:

Fecha:

Aspecto a Observar: La Estimulación Temprana con las Técnicas Grafoplásticas

OBJETIVO:

Determinar si la aplicación de la Estimulación Temprana le favorece con las Estrategias Grafoplásticas.

Cuadro N° 25 Ficha de Observación

| N° | ACTIVIDADES | SI | NO |
|-----|--|----|----|
| 1. | Niño te sientes bien en el aula de clase | | |
| 2. | Desarrolla los movimientos de la mano tu profesor | | |
| 3. | Tu maestra de abraza, te acaricia, te mima | | |
| 4. | Realiza ejercicios para agilitar los dedos y manos | | |
| 5. | Te sientes protegido en la escuela | | |
| 6. | Realizan actividades como pintar, dibujar, etc. | | |
| 7. | Te agrada trabajar con pinturas | | |
| 8. | Los movimientos de la mano al pintar son flexibles | | |
| 9. | Dibujas con facilidad | | |
| 10. | Niño te hace fácil dibujar, pintar, etc. | | |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

**FICHA DE OBSERVACIÓN RESPUESTAS OBTENIDAS LUEGO DE LA
APLICACIÓN**

Cuadro N° 26 Ficha de Observación

| N° | ACTIVIDADES | SI | NO | Total de niños |
|-----|--|-----|-----|----------------|
| 1. | Niño te sientes bien en el aula de clase | 14 | 24 | 38 |
| 2. | Desarrolla los movimientos de la mano tu profesor | 15 | 25 | 38 |
| 3. | Tu maestra de abraza, te acaricia, te mima | 10 | 28 | 38 |
| 4. | Realiza ejercicios para agilitar los dedos y manos | 5 | 33 | 38 |
| 5. | Te sientes protegido en la escuela | 18 | 20 | 38 |
| 6. | Realizan actividades como pintar, dibujar, etc. | 8 | 30 | 38 |
| 7. | Te agrada trabajar con pinturas | 20 | 18 | 38 |
| 8. | Los movimientos de la mano al pintar son flexibles | 10 | 28 | 38 |
| 9. | Dibujas con facilidad | 15 | 23 | 38 |
| 10. | Niño te hace fácil dibujar, pintar, etc. | 25 | 13 | 38 |
| | Sub Total | 140 | 240 | 380 |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Después de haber analizado cada uno de los capítulos anteriores, se llega a establecer las siguientes conclusiones:

- Los niños/as del primer año de Educación Básica reciben una limitada estimulación temprana que no favorece su crecimiento que en este año es importante para su formación.
- Los Padres de Familia consideran a la Estimulación Temprana como algo opcional esto se debe por el desconocimiento de los progenitores en torno al tema como también lo necesario que es para su desarrollo.
- Los Educadores deben adaptar sus métodos y técnicas de acuerdo a las capacidades de los niños/as con problemas en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas debido a la limitada Estimulación Temprana recibida.
- Dentro del currículo escolar no existe uno que permita a los padres de familia y docentes priorizar la educación temprana.
- Se puede emitir un juicio de valor que los estudiantes de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” presentan un problema en relación a la estimulación temprana por el desconocimiento tanto de los maestros, padres de familia en relación al tema de investigación.

- Otra conclusión que el personal docente desconocen sobre las técnicas Grafoplásticas que deben poner en práctica durante la práctica docente para desarrollar ciertas capacidades como la motriz en proceso de la parte afectiva de los infantes en proceso de formación.

5.2. Recomendaciones

Se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

- Con la Estimulación Temprana permitiremos que los niños/as menores a 6 años de edad desarrollen sus habilidades físicas, neurológicas y psicosociales al máximo.
- Para obtener la predisposición al aprendizaje es necesario que la Estimulación Temprana sea tomada en cuenta dentro del currículo escolar.
- Crear y emplear estrategias de ayuda para los niños/as que presenten dificultades en el desenvolvimiento escolar.
- Promover e incentivar a Padres de Familia y Educadores a que la Estimulación Temprana sea tomada en cuenta como una prioridad dentro de la formación infantil.
- Se plantea una propuesta de solución enmarcado a fortalecer las estimulación temprana de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre” que le permita fortalecer ciertas capacidades que el estudiante requiere para poder crecer integralmente.
- Es necesario diseñar una guía de estrategias sobre estimulación temprana y técnicas Grafoplásticas relacionadas a superar el aspecto negativo observado en los niños de primer año de educación básica para que potencialicen la parte cognitiva, afectiva y motriz.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: Guía de estrategias para fortalecer la estimulación temprana mediante las técnicas Grafoplásticas para los niños de 1^{er} año de educación básica y los docentes de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Santiago de Pillaro.

6.1. Datos Informativos

| | |
|---------------------------------------|--|
| Institución: | escuela “Mariscal Sucre” |
| Responsable de la Elaboración: | Ana Elizabeth López Romero |
| Coordinador: | Lcda. Mayra Elizabeth Castillo Msc. |
| Cantón: | Píllaro |
| Provincia: | Tungurahua |
| Dirección: | Calle Sucre y Fundadores del Cantón |
| Periodo: | 2012 - 2013 |
| Beneficiados: | 38 niños de 1 ^{er} Año de Educación Básica |
| Sostenimiento | Fiscal |

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Dentro de este parámetro es necesario acudir a la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación para poder observar si existe una propuesta similar esto permitirá tener mayor fundamento para el trabajo de investigación al buscar se puede emitir un juicio de valor que no existe ninguna propuesta siendo un trabajo

original, único que aportará grandemente en la calidad de la educación y fortalecerá de mejor forma la estimulación temprana en relación a las técnicas Grafoplásticas en los dicentes.

Cuadro N° 27 Antecedentes de la Propuesta

| TEMA | AUTOR | DATOS |
|--|------------------------------------|--|
| Estrategias para Desarrollar la Inteligencia Emocional en relación a la Estimulación Temprana en los niños de 5 años del Jardín de Infantes | Castañeda Constante Lucia María | DIRECTOR Dra. Lupe del Roció Medina Pérez. TESIS N° 193 Biblioteca Fche. UTA Ambato - Ecuador |
| <p>RESUMEN:</p> <p>La propuesta para solucionar el problema presentado en el jardín de Infantes es una lista de Estrategias que le permita al docente de educación inicial desarrollar la Inteligencia Emocional esto le ayuda directamente a la Estimulación Temprana del Infante.</p> | | |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Cuadro N° 28 Antecedentes de la Propuesta

| TEMA | AUTOR | TUTOR |
|--|-------------------------------|--|
| Actividades para fortalecer las artes plásticas en relación a la psicomotricidad fina de los niños (as) de 3 – 5 años de l centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura del cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el Quimestre noviembre – marzo 2009 - 2010.. | López Sancho Doris Llibeth | Dr. José Merino TESIS N° 43 Biblioteca FCHE – UTA. Año 2010 Ambato – Ecuador |
| <p>RESUMEN: Para poder mejorar los aprendizajes de los niños de educación básica se pretende poner en práctica actividades que fortalezcan las Artes Plásticas y superen la psicomotricidad parte importante en la formación integral de los infantes esto ayudará a un buen crecimiento tanto físico, cognitivo como también los valores de esta manera mejorara la calidad de la educación.</p> | | |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

6.3 Justificación

Para promover la Estimulación Temprana y motivar a los Padres de Familia a fortalecer el cuidado de los niños y niñas menores de 6 años es necesaria la creación de una “Guía” con actividades para incentivar de esta manera el vínculo entre Padres e hijos y por ende mejorar el Desarrollo Integral de los niños y niñas además de potenciar al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales permitiendo así crear una extraordinaria capacidad de aprendizaje y una adecuada aplicación de las Técnicas Grafoplásticas.

El Interés.- Es fortalecer el trabajo de los maestros que laboran en esta institución donde se pudo observar el problema que presento en los estudiantes de 1^{er} año, esta herramienta, servirá de mucho al momento de aplicar las estrategias Grafoplásticas con los participantes que aportará en la calidad de la educación.

La Importancia.- Es tratar de erradicar los problemas de aprendizaje de la institución donde se levanta el proyecto educativo es por ello que las estrategias de estimulación temprana son necesarias por que a la vez fortalece la práctica, son tan necesarias por que a la vez fortalece la psicomotricidad de los infantes que dentro de la práctica docente las maestras parvularias pondrán de manifiesto al aplicar el proceso enseñanza .

La Utilidad.- Es conocer el aporte que dará esta guía de estrategias tanto en los maestros como en los aprendizajes de los niños y niñas de 1^{er} año de educación básica cuando se fomente el trabajo en el aula con las técnicas Grafoplásticas pero esto lo notará al momento de poner en práctica la psicomotricidad para ejecutar el trabajo con más eficiencia

Los Beneficiarios.- Directos serán 38 niños y niñas de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Píllaro, por ello mediante la aplicación de este proyecto de educación que se trata de fortalecer durante los aprendizajes la puesta

en marcha de las estrategias de estimulación a la hora de recibir los conocimientos.

El Impacto.- Que causará una enorme repercusión en la institución por que se vera reflejado en los niños y niñas de 1^{er} año de educación básica a la vez se multiplicara por toda la institución al mejorar la calidad de la educación.

La Oportunidad.- Se dará en la institución para poder llevar a efecto el proyecto que es ejecutable y apoyará de forma directa en la formación de los estudiantes que presenten un problema a la hora de realizar las técnicas Grafolásticas que pone de manifiesto la motricidad del niño, esta propuesta pretende mejorar este problema con la aplicación de una guía de estrategias dirigido a los maestros y que será ejecutado con los 38 niños (as) del primer año de educación básica.

6.4 Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Diseñar una guía de estrategias para desarrollar la estimulación temprana por medio de las técnicas Grafolásticas para los niños de 1^{er} año de educación básica y los docentes de la escuela “Mariscal Sucre”

6.4.2. Objetivo General

- Socializar en la relación y desarrollo de una Guía de técnicas de Grafolásticas para niños y niñas menores de seis años de edad.
- Ejecutar actividades prácticas en donde se demuestren las técnicas y métodos de cómo estimular a los niños y niñas menores de 6 años de edad.

- Evaluar en el aula las estrategias para desarrollar la estimulación temprana con las técnicas Grafoplásticas.

6.5 Análisis de Factibilidad

El presente trabajo investigativo en el aspecto político si es factible por cuanto se basa en las normas y reglas de la institución. Determino que mi aspecto más viable es el Socio-cultural, por el medio en el que me encuentro y ya que será de gran ayuda en mi toma de decisiones para brindar un mejor proceso de enseñanza y metodología de aprendizaje a los niños del Plantel Educativo obteniendo una satisfacción por parte de los Padres de Familia. La factibilidad y desarrollo del proyecto será posible ya que los materiales a utilizarse son de fácil adquisición puesto que no se requiere tecnología sofisticada. En el aspecto organización la factibilidad del proyecto se incrementará paulatinamente y acorde al desarrollo del mismo. En la equidad de género lo encontramos factible puesto que participan los dos géneros por igual demostrando sus habilidades al máximo. En lo que corresponde al aspecto ambiental el proyecto es factible puesto que no se utilizará productos contaminantes que afecten el medio ambiente a desarrollarse. En cuanto al aspecto económico financiero al inicio del proyecto trabajaremos con los materiales disponibles y al alcance de la institución, la implementación de personal y material de trabajo ira incrementando de acuerdo al número de niños/as y Padres de Familia participantes y el apoyo de las instituciones gubernamentales y educativas pertinentes.

6.5.1. Factibilidad Operacional

Para poder llevar a efecto este proyecto que esta dentro del campo educativo y busca mejorar la pedagogía de las maestras parvularias a la hora de su práctica docente, para ello buscan aplicar las estrategias para desarrollar la estimulación temprana por medio de las técnicas Grafoplásticas de la escuela “Mariscal Sucre en los niños de primer año de educación básica, permitirá controlar esta problemática presentada. Estos cambios

positivos ayudarán a los infantes a fortalecer su trabajo en el aula durante el proceso aprendizaje cuando se ponga en práctica las nuevas estrategias a la hora de trabajar, al mismo tiempo predisponer la adquisición de conocimientos que serán útiles en su crecimiento tanto físico, cognitivo a la vez erradicar los aspectos negativos que aquejan a la calidad de la educación.

Lo maestros de esta institución necesitan ser capacitadas para que mediante la guía de Estrategias fortalezcan el trabajo con la estimulación temprana y desarrollen las Destrezas, habilidades, capacidades para potencializar durante su trabajo en el aula.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Para poder ejecutar el proyecto educativo se cuenta con todo el apoyo de los involucrados, los recursos necesarios para ello se fundamento el tema de investigación, se planifico para una ejecución organizada, que con el aporte de la parte técnica se podrá ayudar a consolidar los Aprendizajes acordes a la edad para ello se buscará todos los materiales necesarios, que favorezca la ejecución del trabajo investigativo. así mismo se contará con el aporte de un especialista en el tema elevándolo como proyecto que permitirá garantizar los resultados esperados en el aula de clases de 1^{er} año de educación básica de la escuela “Mariscal Sucre”.

Criterios Técnicos para evaluar, implementar Estrategias que ayudará a mejorar la estimulación temprana por medio de las técnicas Grafoplásticas

Cuadro N 29 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

| Criterios de Evaluación | Detalles de Factores a Evaluar |
|--------------------------------------|---|
| 1. Docente | <ul style="list-style-type: none"> ➤ .Planificar la propuesta ➤ Organizar a la escuela Mariscal Sucre ➤ Conocimientos sobre técnicas Grafoplásticas ➤ Elaboración de materiales a utilizar en la capacitación ➤ Aplicación de Estrategias para mejorar la estimulación temprana. |
| 2. Recursos Técnicos | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instructora (institución) ➤ Factibilidad para ejecutar la Propuesta del proyecto. ➤ Aprobaciones respectivas de las autoridades. ➤ Material didáctico sobre el tema. |
| 3. Recursos Didácticos y Pedagógicos | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Material de Apoyo. ➤ Aplicación de técnicas Grafoplásticas ➤ Estrategias |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Cuadro N° 30 Factibilidad Humana

| TALENTO HUMANO | |
|--------------------------|---|
| ESPECIALIZACIONES | COMENTARIOS |
| Plan Operativo | <ul style="list-style-type: none">➤ Documento que demuestra una visión más amplia del tema de la estructura y función de la institución. |
| Personal | <ul style="list-style-type: none">➤ Autoridades que apoyan el proyecto,➤ Director/a de la escuela Mariscal Sucre➤ Maestros que laboran en esta investigación➤ Niños y niñas de 1^{er} año de educación básica➤ Capacitador➤ Responsable de la investigación. |

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

6.6. Fundamentación

6.6.1. Estrategias para desarrollar la Estimulación Temprana

Masajes y caricias: Otro camino para conocer el mundo. Las caricias y los masajes pueden estimular al niño (ya que activamos unas de las principales vías de entrada de estímulos) y colaborar en su desarrollo afectivo, cognitivo y motriz. Comenzar a practicar los masajes al niño desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales. Los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de un medio de comunicarse y estimular el desarrollo. También debemos evitar abrumarle con juegos, ejercicios y objetos. Es mucho más positivo mantener un ritmo sosegado y sereno. Con el roce de nuestras manos se produce un primer paso para la comunicación paterno-filial. Por tanto su desarrollo físico debe ir parejo con el emocional y afectivo, para ello, debemos realizar los ejercicios hablando continuamente con el niño.

- Las reglas y límites deben estar claramente establecidos.
- Se debe reforzar posteriormente la buena conducta.
- Se debe educar a los niños sobre la base de las experiencias transmitiendo valores y normas.

Aplicaciones de la Estimulación Temprana

Conceptos importantes para recordar.

- ❖ Tender puentes
- ❖ Serotonina
- ❖ Conductivismo
- ❖ Sistema Límbico

GUÍA DE ESTRATEGIAS



Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

Ambato, 06 de Julio del 2013

Estrategia N° 1 Lingüística

Objetivo: Estimular el área auditiva

Procedimiento:

Cinco Lobitos

Las oportunidades de desarrollo lingüístico que brindan las canciones y los juegos con las manos resultan fundamentales para el crecimiento del cerebro.

Actividad



Cántale esta canción popular mientras tocas cada uno de sus dedos. En el último verso, saluda con su manita:

“Cinco lobitos tiene la loba,
cinco lobitos detrás de la escoba.
Cinco lavó, cinco peinó,
y a los cinco al colegio mandó”.

Tu niño/a responderá a tu tacto y voz.

Estrategia N° 2 Explorando El Aire Libre

Objetivo: Que las experiencias de la primera infancia tengan un impacto dramático y preciso sobre el desarrollo posterior, pues determinan físicamente como se conectan los complejos circuitos nerviosos.

Actividad



Jugar al aire libre cuando hace un día maravilloso es una manera estupenda de experimentar con todos los sentidos.

Procedimiento:

Deje que el niño/a gatee por el césped mientras usted esta a su lado, nombra cada cosa que parezca interesarle. Huelan las flores, hágale cosquillas con hierba, busque insectos, etc. Hay muchas cosas que pueden hacer, dar vueltas sobre el césped también es divertido al niño le gustara la sensación ligera y un poco punzante.

Estrategia N° 3 Yo Toco

Objetivo: Acariciar el estómago a los niños/as ayuda a su sistema digestivo y les alivia el estrés.

Actividad



Esta rima ayudará al pequeño a comenzar a identificar partes de su cuerpo.

Procedimiento:

Recita la rima y señala cada parte del cuerpo, el siguiente paso es coger su mano y señalar cada parte de su cuerpo con ella mientras recitas esta rima: “Yo toco mi boca, mis ojos, mi barbilla, yo toco mi cabeza, mi nariz, mi mejilla, yo toco mi cuello, mis rodillas, mis pies y desde los talones comienzo otra vez”. Esta rima es fácil porque estás diciendo muchas palabras con un sonido parecido, luego ya podrás incluir otras partes del cuerpo.

Estrategia N° 4 Besos y abrazos

Objetivo: Que la capacidad de un niño controle sus emociones depende de sus primeras experiencias y vinculaciones.

Actividad



La forma en que tocamos, tratamos y cuidamos los niños puede afectar profundamente al modo en que se desarrollan como adultos después.

Procedimiento:

Este juego hará que el pequeño se sienta seguro y protegido.

Cante con voz suave y monótona la siguiente canción mientras meces y besas a tu hijo: "Besos y abrazos, yo te quiero, yo te quiero, yo te quiero. Besos y abrazos, yo te quiero, tú eres mi bebé"; puedes cantarle esta canción mientras besas su nariz y los dedos de los pies y las manos.

Estrategia N° 5 Aquí Está Mi Dedo

Objetivo: El mero hecho de estirarse para coger un objeto ya ayuda a que el cerebro desarrolle la coordinación viso – manual.

Actividad

Este juego fortalece las manos y dedos del niño/a.

Procedimiento:

Poner al niño en el regazo, colocar el dedo índice en su mano. Probablemente intentara sujetar tu dedo, ya que es un reflejo natural. Cada vez que sujete el dedo, dígle frases positivas como: "eres una maravilla" o "que fuerte eres". Este juego también ayuda a desarrollar su capacidad de seguir movimientos.

Estrategia N° 6 Las primeras experiencias positivas

Objetivo: Fortalecer el trabajo con los dedos y manos a los niños determinan cuán complejas serán la conexiones de circuitos nerviosos en el cerebro



Procedimiento:

Alcanza y recoge un bloque con una mano

Recoge dos bloques a la vez (un bloque en cada mano)

Pasa un juguete de una mano a la otra

Golpea juguetes sobre superficies y uno contra otro

Estrategia N° 7 Run Tun Tun

Objetivo: Ejercitar los músculos de motricidad fina fomenta el desarrollo del cerebro

Actividad



A los niños/as les fascina coger cosas con las manos y golpearlas contra una superficie.

Procedimiento:

Esto es excelente para su coordinación motora y además es muy divertido. Dale una cuchara de madera y anímale a que la golpee contra el suelo. Canta tus canciones favoritas mientras los dos golpean las cucharas contra el suelo. Intenta golpear la cuchara contra el suelo siguiendo el ritmo de este poema: Run tun tun, run tun tun, según el tambor, según el tun tun.

Estrategia N° 8 Uno, Dos

Objetivo: A los niños/as les hace falta poder tocar para desarrollar su cerebro y su cuerpo. Para ellos estas experiencias son tan necesarias como los alimentos y las vitaminas.

Actividad



Invéntate rimas mientras sujetas la mano del niño y vas tocando diferentes partes de tu cuerpo con ella.

Procedimiento

He aquí unas ideas: Uno, dos, toca mis dedos. Amarillo y rojo, toca mi ojo, sin pereza, toca mi cabeza, elo, elo, toca mi cabello. Cada vez que menciones la parte del cuerpo, pon su mano sobre esa parte. Por ejemplo, cuando digas: “A ratos, a ratos, toca mis zapatos, pon su mano sobre tu zapato. Juega a este juego a la inversa y toca al niño/a mientras dices las diferentes rimas.

Estrategia N° 9 Juguemos A La Pelota

Objetivo: El cerebro de cada niño va formándose a su propio ritmo las conexiones de músculos y de neuronas necesarias para sentarse, gatear, caminar y hablar.

Actividad



Tan pronto como el niño/a pueda sentarse sin problemas, prueba a rodar una pelota hacia él.

Procedimiento:

Una pelota-blanda de tela servirá muy bien para comenzar. Rueda la pelota con suavidad hacia él y enséñale cómo cogerla, los niños/as disfrutan mucho con este juego y se emocionan cuando ven que la pelota viene hacia ellos. Canta mientras rueda la pelota: “La pelotita rueda, sí, sí, sí, rueda y rueda, rueda hacia mí. La pelota viene rodando y viene hacia mí, sí, sí. Este juego desarrolla la destreza motora.

Estrategia N° 10 Te Quiero, Chiquitín

Objetivo: Cuanto más se abraza, acaricia y se tiene en brazos a un niño, más seguro de sí mismo e independiente será de mayor.

Actividad



Sostén al niño en los brazos mientras lo vas meciendo

Procedimiento:

Mientras lo meces, di las palabras: “Te quiero chiquitín”. Al decir te, dale un beso a una parte de su cuerpo: cabeza, nariz, dedos de los pies. A medida que vaya creciendo, puede pedirte que juegues así con él. Este juego desarrolla el vínculo de apego entre ustedes.

Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas Grafoplásticas son una actividad ideal para los mas pequeños de la escuela ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

Se puede realizar esta clase de técnica con los siguientes materiales:

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.

- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.
- y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

Técnica N° 1 Pintar la cara de un Indio con Pintura de Dedos

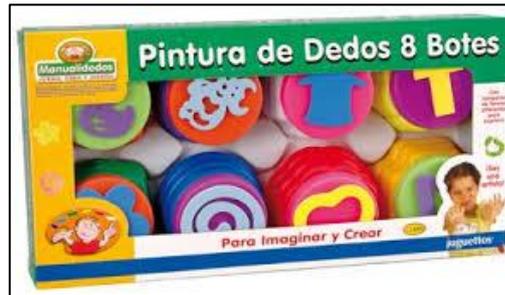
Esta es una actividad muy fácil ideal para niños primer año de educación inicial, en el gráfico vemos que esta hecho simplemente imprimiendo la mano en una cartulina, el resto de los detalles los hace con ayuda de la maestra parvularia para que disfrute más de la actividad.



Materiales Necesarios



- Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura.



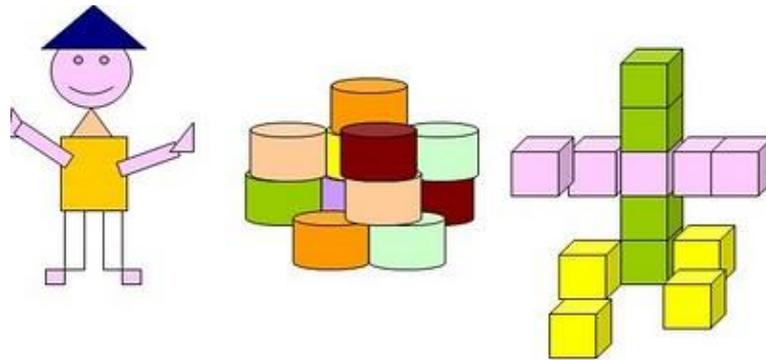
- Pintura de dedos
- cartulina de colores
- Pegamento

ELABORACIÓN:

- Primero prepararemos la diadema recortando una cartulina como en la foto, del color que más nos guste. (Esto lo tendrá que hacer la maestra parvularia, aunque podemos pedir al niño que enganche las pegatinas o los adornos. Le hacemos los adornos en zig-zag con el rotulador.
- El siguiente paso es preparar la pintura en el recipiente como en otras ocasiones hemos explicado los colores se pondrán de forma que cuando el niño moje la mano se pinte un dedo de cada color y la palma de la mano de color carne.
- Después plasmaremos la mano en un papel blanco y esperamos a que se seque.
- Recortamos y la pegamos en un fondo de cartulina de color para que resalte y la podemos colgar en la habitación del niño para decorar.

- Quedará muy bonito ya que los dedos de colores simulan las plumas. y no te olvides de dibujar con rotulador los detalles de la cara (esto lo hará la maestra).

Técnica N° 2 “Armado”



Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo: Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, además favorece al paso paulatino al grafismo y estimula la coordinación visomanual y gestual. Desarrolla las funciones mentales mediante el juego.

Procedimiento

Armar una figura humana utilizando cubos

Armar la familia utilizando plastilina

Armar una mascota con plastilina

Armar una escena con palitos, cubos y plastilina

Armar una casita con triángulos y cuadrados

Ármate tú, utilizando círculos, cuadrados y triángulos

Técnica N° 2 “Entorchado”



Esta técnica consiste en torcer o enroscar tiras de papel con los dedos índice y pulgar.

Objetivo: Desarrollar la pinza y precisión digital utilizando los dedos índice y pulgar.

Materiales: Papel crepe ya que es muy fácil de manipular existe una variedad de colores muy llamativos y podemos realizar muchas figuras.

Procedimiento

Entorchar papel y pegar siguiendo el contorno de una figura

Entorchar papel y pegar formando una figura según la creatividad e imaginación del niño o niña.

Técnica N° 3 Pinta una Rosa con las Manos

- Para hacer una Rosa con la técnica grafoplástica es muy fácil, sobretodo para niños muy pequeños. Es ideal para regalar en el Día de la Madre. Puede servir como punto de libro o para decorar.



ELABORACIÓN:

- Le pediremos al niño que se manche la mano con pintura de color rojo o el que mas nos guste, a continuación estampara la mano sobre una cartulina.
- Para hacer el tallo dibujaremos un tallo sencillo parecido a este debajo de la flor.
- El niño lo pintará con pintura de dedos y cuando esté todo seco lo podemos recortar.

Técnica N° 4 Pinta Objetos con las manos

Características: Dibujar con los dedos y manos objetos comunes o figuras geométricas donde intervengan los sentidos de la vista y táctiles para desarrollar lo cognitivo del niño

Procedimiento

- Introducir la mano en la pintura
- Dibujar con los dedos objetos comunes para ellos
- Pedir que realicen sus propios dibujos
- Graficar figuras geométricas con los dedos y luego colorear con toda la mano.
- Tratar de dar formas con toda la mano

Esta técnica estimula principalmente la imaginación y creación en los niños/as, requiere de mucha concentración y cuidado

Objetivo: Esta técnica la pueden realizar los niños de 5 años con mucho cuidado protegiendo su ropa con un mandil.

Materiales: Crayones de colores, hojas blancas, talco, tinta china, pincel, punzón o aguja sin punta (gruesa)

Procedimiento:

Colocar papel periódico sobre la mesa de trabajo para protegerla.

Pintar de colores la hoja utilizando los crayones con mucha fuerza, utilizar la mayor cantidad de colores posible.

Pasar con la mano talco sobre la hoja.

Pintamos la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie.

Dejamos secar hasta que no mancha al pasar la mano.

Por último con el punzón o aguja sin punta realizar un dibujo

Técnica N°7 “Arrugado”



Objetivo: Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.

Antes de arrugar el papel realice expresión corporal luego realice el trabajo con una mano, después con las dos, por último con los dedos pulgar e índice fortaleciendo la pinza digital cuando se trabaja con papeles pequeños.

Materiales:

Papel periódico, papel de revista, papel crepe, papel bond, goma.

Procedimiento

Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja

Arrugar y pegar papel primero junto y después separado

Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja

Arrugar y pegar papel limitando espacios

Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja

Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego horizontal en la hoja

Arrugar y pegar papel debajo de la figura

Arrugar y pegar papel sobre la figura

Arrugar y pegar papel fuera de la figura

Arrugar y pegar papel dentro de la figura

Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas

Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes

Técnica N° 8 Como Pintar una Gallina con Pintura de Dedos

Para hacer esta gallinita necesitaremos colores variados sobre la cartulina de forma que la palma de la mano y el pulgar del niño se tiña de color amarillo y los demás dedos de colores diferentes.



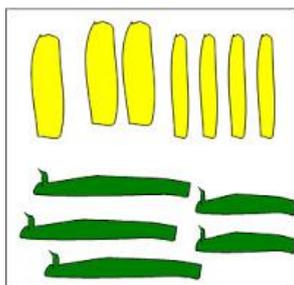
ELABORACIÓN:

- Simplemente poniendo los cuatro pegotes de colores variados encima del pegote amarillo y pidiendo al niño que se manche la mano.
- Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los ojos.
- La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento.

Técnica N° 9 “Rasgado”



Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Objetivo: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel apoyándolo en el dedo pulgar o índice.

Materiales:

Papel periódico, papel de revista, papel bond, goma.

Procedimiento:

Expresión corporal con el papel y sus posibilidades

Rasgar libremente

Rasgar y pegar las tiras distantes

Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja:

En la parte superior

En la parte inferior

En la parte derecha

En la parte izquierda

En la parte derecha

En la parte central

En las esquinas

Rasgar el papel en tiras largas y finas

Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto

Rasgar y pegar el papel en sentido horizontal

Pegar tiras rasgadas formando figuras

Pegar tiras rasgadas de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

6.7. Modelo Operativo

| Fases | Objetivos | Actividades | Recursos | Responsables | Tiempo |
|----------------------|---|---|---|---|----------------------------------|
| SOCIALIZACIÓN | Socializar a las Autoridades, de la escuela “Mariscal Sucre” docentes, padres de familia sobre la necesidad de estrategias de estimulación temprana | Socialización sobre todas las actividades para mejorar la estimulación temprana | Humanos Materiales Institucionales | Autoridades , Docentes , niños/as y Padres de Familia | 10 de enero del 2013 |
| PLANIFICACIÓN | Planificar con el docente y padre de familia sobre la aplicación de estrategias de estimulación temprana en relación a las técnicas Grafolásticas | Presentación de la guía de estrategias y técnicas para mejorar el nivel académico | Humanos Materiales Institucionales | Expositor del tema en el aula de primer año. | Del 11 de enero del 2013. |
| EJECUCIÓN | Ejecutar en el aula de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica la aplicación de estrategias de estimulación temprana | Aplicación en el aula en las horas de clases. | Humanos Materiales Institucionales | Docente y estudiantes | Durante el periodo Mayo - Junio |
| EVALUACIÓN | Evaluar la aplicación de la guía de estrategias de estimulación temprana en relación a las técnicas Grafolásticas | Actualización permanente. Capacitación continua, | Talentos Humanos docentes niños Materiales Institucionales | Autoridades, docentes y padres de familia. | Durante el periodo Mayo – Junio. |

Cuadro N° 31 Modelo Operativo

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

6.8. Administración de la Propuesta

La administración de la propuesta de este proyecto educativo se llevará a cabo por la investigadora de este tema señorita Ana Elizabeth López Romero con el apoyo de los actores directos del proyecto en este caso la comunidad educativa, para ello podremos indicar que se cuenta con la colaboración directa de la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

6.8.1. Actividades

| JUEVES 10 DE ENERO 2013 | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Actividades | Responsables | Recursos | Evaluación |
| 1. Dinámica de grupo | Investigadora (8: 00 am.) | Humanos | Dinámica (Ejecución) |
| 2. Presentación del evento | Directora (8: 30 am.) | Talento Humano | |
| 3. Presentación del expositor del Tema | Directora (9: 00 am.) | Computador Infocus C.D. | Instrumento |
| 4. Exposición sobre el tema de investigación | Expositor (9: 30 am) | Papelotes | Preguntas y respuestas |
| 5. Fundamentación del contenido del Análisis, Reflexión | (11: 00 am.) | Docentes | Expresión |
| 6. ¿Cómo mejorar la estimulación temprana en los niños de primer Año de Educación Básica? | (12 : 00) | Docentes | Refuerzo del tema tratado |
| 7. Plenario de los contenidos tratados | (13 :00 – 14: 00) | | Conclusiones |

Cuadro N° 32 Actividades

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

6.8.2. Actividades

| VIERNES 11 DE ENERO 2013 | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| Actividades | Responsables | Recursos | Evaluación |
| 1. Motivación para predisponer la guía de estrategias | Investigadora Ana Elizabeth López | Talento Humano | Expositor investigadora Padres de familia, docentes. |
| 2. Continuación sobre la guía de estrategias | (8: 00 am.) Investigadora, | Presentador documento de apoyo | Preguntas y respuestas (técnica actica) |
| 3. Conceptos sobre las técnicas Grafolásticas | Expositor (8: 30 am.) | Carteles Talento Humano Documento de apoyo | Sala de eventos, exposiciones docentes |
| 4. Presentación de estrategias sobre la estimulación temprana | Tutor (9: 30 am.) | Carteles, docentes expositor | Papelotes resumen (Actividades) |
| 5. Plenario para grupos de trabajo | (11: 00 am.) | Papelotes | Comentario discusión plenaria |
| 6. Conclusión | (13: 00 am.) | | Diálogo lluvia de ideas. |

Cuadro N°33 Actividades

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

6.9. Previsión de la Evaluación

| OBJETIVO ESPECÍFICO | ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO | META POR CADA ACTIVIDAD | RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD | FECHA DE IMPLEMENTACIÓN | |
|---|--|---|--|----------------------------|---------------------------|
| | | | | INICIO | FIN |
| Capacitar sobre Estrategias que fortalezcan la estimulación temprana en relación a las técnicas Grafolásticas | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias • Actividades • Motivaciones | aplicar Ejercitar Realizar Cooperar | Autoridades de la escuela “Mariscal Sucre” | Lunes 27 de mayo del 2012 | 27 de mayo del 2012 |
| Identificar las estrategias acordes a los niños de primer Año de Educación Básica | <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la estrategias • Conocer las estrategia • Aplicar los procesos | Comprender Reconocer Ejercitar Procesos | Investigadora Ana Elizabeth López Romero | Lunes 27 de mayo del 2012 | Lunes 27 de mayo del 2012 |
| Aplicar en las aulas de clase estrategias para fortalecer la estimulación temprana en relación a las técnicas Grafolásticas | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar • Conocer • Descubrir • practicar | Poner en acción Identificar Practicar | Docentes de la escuela “Mariscal Sucre” | Martes 28 de mayo 2012 | Martes 28 de mayo 2012 |
| Reconocer el aporte en la estimulación temprana en relación a las técnicas Grafolásticas | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las actividades • Desarrollar las actividades • Aplicar ejercicios para mejorar la estimulación temprana | Practicar Fortalecer Entender Determinar | Docentes, investigadora Autoridades | Martes 28 de mayo del 2012 | Martes 28 de mayo 2012 |

Cuadro N° 34 Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Ana Elizabeth López Romero

7. Bibliografía

ANTÚNEZ V. (2000) Estimulación Temprana. Brasil pág. 27 – 28 – 29

ARMESTON J. (1987) Biología en los Niños. México – pág. 81, 82 , 83

BENSON, J. B., Haith, M. (1995). Future-oriented processes: A foundation for planning behavior in infants and toddlers. *Infancia y Aprendizaje*, no. 69-70, pp. 127-140.

CABRERA, M. C. y Sánchez Palacios, C. (1984). La estimulación precoz. Un enfoque práctico. Madrid: Siglo XXI.

CAMPO Elías Guía Práctica Para Elaboración de Tesis

-CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, (1996) Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica, Ecuador.

DE HERNÁNDEZ, Juanita y otros, (1999) Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo, Gráficas Universal, Quito – Ecuador.

FOLLETO Preferencias Estudiantiles (2009) Pág. 15.17, 18 Primera Edición

FULGHUN L.S. Experiencias Significativas 1999 pág. 51 – 53 – 54.

GASSIER, J. (1990). Manual del desarrollo psicomotor del niño. Barcelona: Masson (2ª Ed.).

GARDENER J.D. (2001) Estimulación de Calidad pág. 30 – 33 – 34

GARDNER, H. (1983). Frames of mind. New York: Basic Books..

HERRERA Luis Tutorías de la Investigación Científica Pág. 25.27, 30 Ediciones Gráficas.

MARTÍN Ramos, M. L. (1994). Atención temprana: Ayuda a los padres. Polibea, No. 33, pp. 6-7

PAYNE, W.L. (1983/1986). A study of emotion: developing emotional intelligence; self integration; relating to fear, pain and desire. Dissertation Abstracts International, 47, p. 203A. (University microfilms No. AAC 8605928)

ORDOÑEZ, L. (1998) Fortalecer las Destrezas. Pág. 57.

POLAINO-Lorente, A. (1997). Apego y educación temprana. Comunidad Educativa, No. 244, pp. 12-14.

SÁNCHEZ Hipola, C. (1994). Responsabilidad familiar y profesional en la prevención y atención temprana (II). Polibea: No. 31, pp. 10-14

THORNDIKE, R.K. (1920). "Intelligence and Its Uses", Harper's Magazine 140, 227-335.

Litografía

Emotional intelligence. New York: Bantam Books

<http://www.youtube.com/watch?v=3BGB1UQP8>

psicopedagogo, fisioterapeuta, logopeda

síndrome de Down, Síndrome X frágil,..

«http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Inteligencia_emocional&oldid=51124049

ANEXOS

Anexo N° 01 Fotografías

Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Sucre” Primer Año de Educación Básica



Jornada diaria de clases





Colaboración de la Maestra



Actividades con los niños



Anexo (b), encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
ENCUESTA REALIZADA A 15 DOCENTES DE LA ESCUELA
“MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN PÍLLARO

OBJETIVO

Deducir si tiene claro que es la estimulación temprana en relación a las técnicas Grafoplásticas.

1. ¿Usted como docente conoce las actividades en relación a la estimulación temprana?

Si ()

No ()

2. ¿Cómo maestra sabe de que se trata la estimulación temprana?

Si ()

No ()

3. ¿Promueve el desarrollo afectivo integral de sus estudiantes al realizar la estimulación temprana?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Estimula a sus niños pintando, durante su práctica docente?

Si ()

No ()

5. ¿Piensa que favorece la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo?

Si ()

No ()

6. ¿Usted trabaja en el aula con pintura, pinceles?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Conoce usted sobre las técnicas Grafoplásticas?

Si ()

No ()

8. ¿Realiza con facilidad las actividades Grafoplásticas el niño?

Si ()

No ()

9. ¿Coordina con facilidad los movimientos al pintar, dibujar sus estudiantes?

Si ()

No ()

10. ¿Aplica estrategias Grafoplásticas en el aula de clases?

Si ()

No ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
ENCUESTA REALIZADA A 38 PADRES DE FAMILIA DE LA
ESCUELA “MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN PÍLLARO

OBJETIVO

Averiguar si tienen conocimientos de la estimulación temprana en relación a las actividades Grafoplásticas.

11. ¿Sr. padre de familia ha escuchado hablar sobre la estimulación temprana?

Si ()

No ()

12. ¿Usted a su hijo le ayuda a fortalecer su crecimiento?

Si ()

No ()

13. ¿Realiza acciones como abrazar, mimar, acariciar a su hijo?

Si ()

No ()

14. ¿Piensa que la estimulación temprana es importante para su niño en el primer año?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

15. ¿Fortalecer la parte afectiva es bueno en el niño?

Si ()

No ()

16. ¿Ayuda en su casa al niño a realizar actividades prácticas?

Si ()

No ()

17. ¿A su niño le gusta realizar trabajos donde intervengan los dedos, manos, pinturas, etc.?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

18. ¿Coordina los movimientos de las manos y dedos al pintar, dibujar, escribir?

Si ()

No ()

19. ¿Los movimientos de las manos, dedos son lentos de su hijo al pintar?

Si ()

No ()

20. ¿El maestro de su hijo trabaja con materiales como pinceles pinturas, cartulinas, otros?

Si ()

No ()