



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

*Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia*

TEMA:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INCIDE EN LA CREATIVIDAD INFANTIL
DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CARACAS DEL CANTÓN TISALEO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autora: Verónica Natividad Véliz Cortez
Tutor: Lic. Galo Manuel Velasteguí Haro M.S.c.

Ambato - Ecuador

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Lic. Velasteguí Haro Galo Manuel M.S.c. CC 180371542-2 mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INCIDE EN LA CREATIVIDAD INFANTIL DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CARACAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2011 – 2012” desarrollado por la egresada Veliz Cortez Verónica Natividad, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, 30 de octubre del 2012.

.....
TUTOR

Lic. Velasteguí Haro Galo Manuel M.S.c.

CC 180371542-2

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 30 de octubre del 2012.

.....
Véliz Cortez Verónica Natividad

C.C: 180345358-6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INCIDE EN LA CREATIVIDAD INFANTIL DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CARACAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 30 de octubre del 2012.

.....
Véliz Cortez Verónica Natividad

C.C: 180345358-6

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INCIDE EN LA CREATIVIDAD INFANTIL DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CARACAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2011 – 2012” presentada por la Srta. Veliz Cortez Verónica Natividad, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Silva Escobar Héctor Manuel

.....
Dra. Mg. Tayo Mendez Elizabth del Pilar

18025221342

MIEMBRO

.....
Dra. Loza Sara Isabel

1802836765

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado a Dios y a mis padres, quienes son mi apoyo y mi soporte en todas las circunstancias de mi vida quienes se sienten orgullosos de verme alcanzar mis metas profesionales. A mí querida hija quien con su ternura ha llenado mi vida de amor e ilusión.

VELIZ CORTEZ VERÓNICA NATIVIDAD

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un profundo agradecimiento a la Institución que me brindo la oportunidad de continuar con mis estudios a la Universidad Técnica de Ambato formadora de LÍDERES.

Además un agradecimiento especial a todo el personal docente que me brindaron sus conocimientos, a sí mismo a toda mi familia por estar continuamente apoyándome en mis triunfos y fracasos como unos verdaderos pilares en mi vida.

VELIZ CORTEZ VERÓNICA NATIVIDAD

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenidos	Páginas
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	II
Autoría de la investigación	III
Cesión de derechos del autor	III
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación	V
Dedicatoria	VII
Agradecimiento.....	VII
Indice general de contenidos.....	VIII
Indice de cuadros	XVII
Indice de graficos	XIX
Resumen ejecutivo	XX
Executive summary.....	XXI
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. 1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3

1.2.2. Análisis Crítico.	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema.	7
1.2.6. Delimitación de Objeto de Investigación.....	7
1.2.6.1. Delimitación del Contenido.	7
1.2.6.2. Delimitación Espacial.	7
1.2.6.3. Delimitación Temporal.	8
1.2.6.3. Unidad de Observación.....	8
1.3. Justificación.	8
1.4. Objetivos.	9
1.4.1. Objetivo General.	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	10
2.2. Fundamentación Filosófica.....	10
2.2.1. Fundamentación Axiológica.....	10
2.3. Fundamentación Legal.....	11
2.4. Categorías Fundamentales.....	12
2.4.1 . Red de Inclusiones Conceptuales.....	12

2.4.1.1. Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente.	13
2.4.1.2. Constelación de ideas para profundizar el estudio de la variable dependiente.....	14
2.4.2. Variable Independiente.	15
2.4.2.1. Expresión Plástica.	15
2.4.2.1.1. Fundamentación de la educación plástica.....	15
2.4.2.1.2. Autoestima.	16
2.4.2.1.2. Importancia de la expresión plástica.	16
2.4.2.1.4. Etapas de la expresión plástica.....	17
2.4.2.1.4.1. Etapa del garabateo.	17
2.4.2.1.4.2. Etapa esquemática.....	19
2.4.2.1.5. Comportamiento del maestro en el área de expresión plástica	20
2.4.2.2.1. El Color.	21
2.4.2.2.2. La forma.	22
2.4.2.3.1. Objetivos.	23
2.4.2.3.2. Contenidos.	24
2.4.2.3.3. Materiales.....	25
2.4.2.3.4. Actividades.....	25
2.4.2.3.4.1. Pintura	25
2.4.2.4. Modelado.	26
2.4.2.4.1. Papel.....	27
2.4.2.4.2. Metodología.	27

2.4.2.4.2.1. Técnicas de expresión plástica.	28
2.4.2.4.2.2. El dibujo infantil.	28
2.4.2.4.3. Modelos y estereotipos.....	29
2.4.3. Variable Dependiente.....	31
2.4.3.1. Didáctica.	31
2.4.3.1.1. Definición.....	31
2.4.3.1.2. Clases de Didáctica.	32
2.4.3.2. Dinámica.	33
2.4.3.2.1. Persona creativa.	33
2.4.3.3. Factores de la creatividad.....	34
2.4.3.3.1. Originalidad.	34
2.4.3.3.1.1. Elaboración.	35
2.4.3.3.1.2. Análisis.....	35
2.4.3.3.1.3. Síntesis.	35
2.4.3.3.1.4. Motivación.	36
2.4.3.4. Creatividad.	36
2.4.3.4.1. Definición.....	36
2.4.3.4.2. Fases del movimiento creativo.....	37
2.4.3.4.3. Características del movimiento creativo.	38
2.5. Hipótesis.....	39
2.6. Señalamiento de Variables.....	39
2.6.1. Variable independiente.	39
2.6. 2. Variable dependiente.....	39

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo	40
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.	40
3.2.1. Investigación bibliográfica documental.	41
3.2.2. Investigación de campo.....	41
3.3. Nivel o tipo de investigación.	41
3.3.1. Exploratorio.	41
3.3.2. Descriptivo.....	42
3.3.3. Asociación de variables.	42
3.3.4. Explicativo.	42
3.4. Población y muestra.....	42
3.5. Matriz de operaciones	44
3.5.1. Variable independiente: Expresión plástica.....	44
3.5.2. Variable dependiente: Creatividad infantil.	45
3.5.3. Técnicas e instrumentos.....	46
3.5.3.1. Encuestas.....	46
3.5.3.2. Ficha de Observación.	46
3.6. Plan para Recolección de la Información.....	47
3.7. Plan para el Procesamiento de la Información.....	48

3.7.1. Análisis e Interpretación de Resultados.	48
3.7.2. Validez y confiabilidad.	49

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Encuesta realizada a padres de familia de los niños de la escuela Caracas.	50
4.2. Encuesta realizada a autoridades y docentes de la escuela Caracas.	55
4.3. Verificación de la hipótesis.	60
4.3.1. Resultados en base a las encuestas dirigidas a padres de familia de la escuela “Caracas”	60
4.3.2. Resultados en base a las encuestas dirigidas a docentes de la escuela “Caracas”	61
4.4. Verificación de la Hipótesis.....	62
4.4.1. Modelo Lógico.	62
4.4.2. Modelo Matemático.	62
4.4.3. Modelo Estadístico.	62
4.5.5. Fórmula de la Chi - Cuadrado.....	63
4.5.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos.	64
4.5.7 Cálculo del Chi cuadrado.....	65
4.5.9. Distribucion Chi Cuadrado X^2	66
4.5.9.1. Zona de rechazo o aceptación de la Hipótesis Nula.	66
4.5.9.2. Regla de decisión.	67

4.5.9.3. Decisión estadística.....	67
5.1. Conclusiones	68
5.2. Recomendaciones.....	68

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos.....	70
6.1.1. Título.....	70
6.1.2. Nombre de la institución.	70
6.1.3. Beneficiarios.	70
6.1.4. Ubicación.	70
6.1.5. Tiempo estimado para la ejecución.....	71
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	71
6.3. Justificación	72
6.4. Objetivos.....	73
6.4.1. Objetivo General.....	73
6.4.2. Objetivos específicos.	74
6.5. Análisis de factibilidad.....	74
6.5.1. Factibilidad Operacional.....	75
6.5.2. Factibilidad Técnica.....	75
6.5.2.1. Criterios para evaluar la factibilidad técnica.....	76
6.5.3. Factibilidad Financiera.....	77

6.6. Fundamentación científica.	78
6.6.1. La educación artística.....	78
6.6.2. El arte no debe entrar en el niño, debe salir de él.....	78
6.6.3. El mundo plástico del niño.....	79
6.6.4. Técnicas de expresión plástica.....	80
6.6.5. ¿Cómo estimular al niño a dibujar?	80
6.6.6. Técnicas para educar la creatividad.	81
6.6.6.1. Función de las técnicas para educar la creatividad.	82
6.7. Modelo operativo.	83
6.7.1. Capacitación para aplicar guía de expresión plástica.	83
6.7.1. Capacitación para aplicar guía de expresión plástica.	84
6.7.2. Matriz de involucrados.....	85
6.8. Administración de la propuesta.....	86
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	86
Bibliografía	88
Anexo N. 1. Encuesta.....	91
Anexo N. 2. Encuesta.....	92
Anexo N. 3. Encuesta.....	93
Anexo: N. 4: “Guía de expresión plástica para desarrollar la creatividad infantil de los niños/as de los niños de la escuela Caracas del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”	96

Anexo N. 5 Escuela Fiscal Mixta “Caracas” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”.....	126
Anexo N. 6. Niños de la Escuela Fiscal Mixta “Caracas” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”.....	127

INDICE DE CUADROS

Contenidos	Páginas
Cuadro N. 1 Variable Independiente. Expresión plástica.	44
Cuadro N. 2 Variable dependiente. Creatividad infantil.	45
Cuadro N. 3: Técnicas e instrumentos.	46
Cuadro N. 4: Plan para Recolección de Información.	47
Cuadro N. 5. Conocimiento. Expresión plástica.	50
Cuadro N. 6. Enseñanza – aprendizaje.	51
Cuadro N. 7. Motivación.	52
Cuadro N. 8. Estimulación. Expresión plástica.	53
Cuadro N. 9. Expresión plástica desde la infancia.	54
Cuadro N. 10. Armonía en el aula.	55
Cuadro N. 11. Creatividad infantil. Desarrollo de la personalidad.	56
Cuadro N. 12. Motivación.	57
Cuadro N. 13. Expresión plástica y creatividad infantil.	58
Cuadro N. 14. Emociones y creatividad infantil.	59
Cuadro N. 15 Resultados en base a las encuestas aplicadas a los padres de familia de la escuela “Caracas”	60

Cuadro N. 16. Resultados en base a las encuestas aplicadas a los padres de familia de la escuela “Caracas”	61
Cuadro N. 17. Datos para cálculos estadísticos. Frecuencias observadas	64
Cuadro N. 18. Datos para cálculos estadísticos. Frecuencias esperadas.....	64
Cuadro N: 19 Cálculo del Chi cuadrado	65
Cuadro N. 20 Criterios para evaluar la factibilidad técnica.	76
Cuadro. N. 21 Factibilidad Humana.	77
Cuadro N. 22. Capacitación Guía de expresión plástica.....	83
Cuadro N. 23. Capacitación Guía de expresión plástica.....	84
Cuadro N. 24. Cuadro de involucrados.	85
Cuadro N. 25 Revisión de la evaluación.	86

INDICE DE GRAFICOS

Contenidos	Páginas
Gráfico N.1.....	5
Gráfico N. 2	12
Gráfico N. 3.....	13
Gráfico N. 4.....	134
Gráfico N. 5.	50
Gráfico N. 6.	51
Gráfico N. 7.	52
Gráfico N. 8.	53
Gráfico N. 9.	54
Gráfico N. 10.....	55
Gráfico N. 11.	56
Gráfico N. 12.	57
Gráfico N. 13.	58
Gráfico N. 14.	59

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA.
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INCIDE EN LA CREATIVIDAD
INFANTIL DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CARACAS DEL CANTÓN
TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL TERCER
TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

Autora: Veliz Cortez Verónica Natividad.

Tutor: Lic. Velasteguí Haro Galo Manuel M.S.c.

Fecha: Ambato, 03 de Agosto de 2012.

RESUMEN EJECUTIVO

Lo maravilloso de la vida se creía que está en el mundo de los sueños, pero lo fantástico de ello es que esto se lo puede materializar en objetos que son plasmados a través de la creatividad y la expresión, estas son las ventanas que hacen el mundo más interesante y emotivo las habilidades no simplemente son parte de una bondad y una profunda dedicación.

La plastia no simplemente es una habilidad, sino una forma de llegar a sensibilizar, tensar la sensibilidad del individuo y construir la parte humana, en una base de conciencia social y real de la vida misma, en varias tendencias se cree que la educación es llenar conocimientos al individuo, sin embargo, no sirve de nada si este proceso no es principalmente acompañado y desarrollado por su creatividad, este es el resultado del tomar contacto con el mundo, ponerse de frente con la expresión plástica que estamos demostrando que es la base de la buena salud mental.

Palabras claves: materializar, creatividad, expresión plástica, emotivo, dedicación, habilidad, sensibilizar, conciencia, educación, salud.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: EARLY CHILDHOOD EDUCATION.**

PLASTIC EXPRESSION AFFECTS CREATIVITY AS CHILDREN OF
CHILDREN SCHOOL THE CANTON TISALEO CARACAS, TUNGURAHUA
PROVINCE DURING THE THIRD QUARTER OF THE SCHOOL YEAR 2011-
2012.

Author: Cortez Vernica Veliz Nativity.
Tuthor: Mr. Galo Manuel Haro Velasteguí M.S.c.
Date: Ambato, August 3, 2012.

EXECUTIVE SUMMARY

The beauty of life is believed that in the world of dreams, but the neat thing about this is that this is what can materialize into objects that are embodied through creativity and expression, these are the windows to make the world more interesting and emotional skills are simply not part of a deep kindness and dedication.

Plasty is not just a skill, but a way to reach awareness, sensitivity of the individual tension and build the human part, based on a real social consciousness and life itself, several trends are believed that education is complete knowledge of the individual, however, is useless if this process is not accompanied and developed primarily for their creativity, this is the result of making contact with the world, stand in front with plastic expression that we are showing that is the basis of good mental health.

Keywords: Materialize creativity, artistic expression, emotion, dedication, skill, awareness, awareness, education, health.

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que afronta la educación es la incorrecta aplicación de la expresión plástica, incidiendo en dactilo pintura de los niños en nuestra sociedad, siendo trascendental destacar que la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes; además la expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que posibilita expresarse a través del dominio de materiales plásticos y distintas técnicas que favorecen el proceso creador, siendo fundamental la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Es significativo destacar que la expresión plástica durante la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños, plantea procesos de enseñanza aprendizaje despertando en la infancia la percepción y expresión del mundo que los rodea y el sentido crítico infantil, constituyéndose en un modelo de aprendizaje dentro de los distintos lenguajes de representación que se programa en esta etapa a través de procesos creativos que poseen un gran contenido lúdico.

La expresión plástica contribuirá en el desarrollo de conocimientos importantes para el fortalecimiento de la creatividad infantil, considerándose que está orientada a fomentar la creatividad y la imaginación de los niños, destacándose que la expresión plástica viene dada por diversas razones que involucran principalmente al educador infantil quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años.

Los beneficiarios serán los niños de la escuela fiscal mixta “Caracas”.

La tesis para una mejor comprensión, se ha dividido en los siguientes capítulos:

El primer capítulo, El Problema de Investigación, trata sobre su contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico se desarrolla en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis, dando lugar a la formulación del problema con sus respectivas interrogantes de la investigación; las delimitaciones del problema, en contenido, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo, El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la Fundamentación Filosófica, Axiológica Legal, donde se abarcará las categorías fundamentales con una constelación de ideas para profundizar en el estudio de las variables dando lugar a la hipótesis y señalamiento de variables.

En el tercer capítulo se determina la metodología, enfoque, modalidad y tipos de la investigación de campo, bibliográfico-documental; el universo de la investigación, siendo trascendental tomar una muestra, se plantea las técnicas e instrumentos y la operacionalización de variables, así también las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección de la muestra y el plan para el procesamiento y análisis la información.

En el cuarto capítulo se contempló el análisis e interpretación de los resultados estadísticos, la encuesta y la verificación de las variables.

El quinto capítulo enfocó lo referente a las conclusiones y recomendaciones.

En el sexto capítulo, se concluyó con un agregado personal con la propuesta alternativa, como reconocimiento a la institución quienes facilitaron la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. 1. Tema

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INCIDE EN LA CREATIVIDAD INFANTIL DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CARACAS DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

1.2. Planteamiento del Problema.

1.2.1. Contextualización.

El Ecuador al instituir la educación inicial, en todas las escuelas buscado mejorar la calidad de la educación que debe comenzar desde los primeros años de vida del niño, donde está en edad de asimilar con facilidad lo percibido esto le permitirá consolidar los cinco sentidos, a la vez le ayudará mediante la expresión plástica hacer uso de la creatividad infantil en la que intervenga los sentidos, permitiéndole fortalecer la imaginación de los niños y niñas.

En el país la educación inicial ha sido cuestionada por los distintos sectores ya sea políticos como sociales, siendo obligación que las escuelas deben contar hoy con un centro de educación inicial, con una sola razón de ayudar a desarrollar las capacidades en los niños y niñas en los primeros años de edad, esto favorecerá con el paso de los años al niño en la adquisición de conocimientos y

sobre todo desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad afianzada por la expresión plástica.

La provincia de Tungurahua no ha sido la excepción, se ha encontrado un problema que puede decir que no colabora con el aprendizaje de los estudiantes, vemos que los niños y niñas que no han ingresado a un centro de educación inicial en un porcentaje elevado, no ha desarrollado la expresión plástica, al contrario de los niños que han recibido o han ejecutado la expresión plástica si aporta en la formación de los niños y niñas a futuro.

Entonces podemos deducir que en la provincia de Tungurahua se ha detectado la problemática en los centros de educación inicial originando la incorrecta aplicación de la expresión plástica es decir el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas es limitado, las estrategias aplicadas no aportan en la creatividad infantil de los infantes de cuatro a cinco años de edad.

En el cantón Tisaleo especialmente en la escuela Caracas se evidencia la necesidad de ejecutar una correcta expresión plástica que coadyuve al crecimiento individual y desarrollo de la creatividad infantil de los infantes.

La incorrecta expresión plástica perjudica la creatividad infantil, la imaginación y el disfrute; ocasionando en lo posterior problemas intelectuales y de aprendizaje; destacándose que la expresión plástica es uno de los factores que inciden directamente en la creatividad infantil.

1.2.2. Análisis Crítico.



Gráfico N.1 Árbol de problemas.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

La escuela Caracas se encuentra en el cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua; en la institución se evidencia el desinterés de los docentes en la realización y fortalecimiento de la expresión plástica influyendo en el inadecuado desarrollo de la creatividad infantil.

Además el desconocimiento en técnicas grafo plásticas intervienen negativamente en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años considerándose que la escasa utilización de los recursos no contribuye en el trabajo con la expresión plástica y mejoramiento de la creatividad infantil.

Los docentes al no saber cómo fortalecer en los niños la expresión plástica, no manejan estrategias que posibiliten la creatividad del infante, debiendo actualizarse en el manejo de actividades que contribuyan para el desarrollo intelectual y fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje para alcanzar una educación de calidad.

Podemos mencionar que las maestras deben poseer conocimientos que permitan desarrollar las destrezas, habilidades, mediante actividades que le ayude a cimentar y ejecutar la expresión plástica en los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela Caracas del cantón Tisaleo.

1.2.3 Prognosis.

De no atenderse el problema de “La expresión plástica que incide en la creatividad infantil de los niños de la escuela Caracas del cantón Tisaleo”, el problema afectará en el proceso de enseñanza aprendizaje, ocasionando consecuencias irreparables en la creatividad infantil, desarrollo de la lateralidad, desarrollo intelectual, fortalecimiento de habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

1.2.4. Formulación del Problema.

¿Cómo incide la expresión plástica en la creatividad infantil de los niños y niñas de la escuela Caracas del cantón Tisaleo?

1.2.5. Integrantes de la Investigación.

- ▣ ¿Cómo mejorar la expresión plástica en los niños y niñas de la escuela Caracas?
- ▣ ¿Qué estrategias debe el docente realizar para mejorar la expresión plástica?
- ▣ ¿Cómo incide la creatividad infantil en la formación integral de los niños?
- ▣ ¿Existe alternativas de solución al problema de la incidencia de la Expresión Plástica en la Creatividad Infantil de los niños y niñas de la escuela Caracas del cantón Tisaleo?

1.2.6. Delimitación de Objeto de Investigación.

1.2.6.1. Delimitación del Contenido.

Campo: Educativo
Área: Cognitiva y motriz
Aspecto: Expresión plástica




1.2.6.2. Delimitación Espacial.

La investigación será realizada en la escuela Caracas del cantón Tisaleo.

1.2.6.3. Delimitación Temporal.

La investigación será ejecutada durante el tercer trimestre del año lectivo 2011 – 2012.

1.2.6.3. Unidad de Observación.

-  Supervisor
-  Directora
-  Maestras
-  Niño
-  Padres de Familia

1.3. Justificación.

Dentro de la justificación se resalta aspectos trascendentales que posibilitaron la realización del presente trabajo investigativo.

La autora destaca su **interés** por conocer como incide la expresión plástica en la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, contribuyendo en el mejoramiento de la actividad del docente encaminado al desarrollo de la imaginación e intelecto del niño.

La **importancia teórica y práctica** del trabajo investigativo se destaca en su utilidad teórica y practica por que servirá como base para futuras investigaciones realizadas con la expresión plástica, que engloba la creatividad infantil.

La investigación será de **utilidad** para la comunidad educativa de la escuela Caracas, en especial para los docentes de educación inicial, considerándose que expresión plástica fortalece el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

La investigación es de gran **impacto** por que aportará considerablemente a la calidad de la educación, en la escuela Caracas del cantón Tisaleo.

El presente trabajo investigativo es factible por que la investigadora posee el conocimiento, bibliografía y factor económico. Además la institución por la mejora de la calidad educativa aprueba su realización, destacándose el apoyo incondicional de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General.

Investigar como la expresión plástica incide en la creatividad infantil en los niños de la escuela Caracas del cantón Tisaleo.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- ▣ Identificar las actividades de expresión plástica que la maestra parvularia utiliza para el desarrollo de la creatividad infantil.
- ▣ Determinar las técnicas grafo plásticas que influyen en la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de edad.
- ▣ Elaborar una alternativa de solución al problema de la expresión plástica y su incidencia en la creatividad de los niños de la escuela Caracas del cantón Tisaleo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.

Para la realización del trabajo de investigación se ha explorado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, revisándose los trabajos investigativos y tesis elaboradas por estudiantes de las promociones anteriores, encontrándose trabajos relacionados con el tema de la expresión plástica y la creatividad infantil desarrolladas en diferentes realidades y contextos.

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación está basado en el modelo crítico propositivo; busca desarrollar en los estudiantes la creatividad infantil para que puedan crear, analizar y reflexionar por medio de la expresión plástica.

La filosofía de la escuela Caracas es buscar alternativas que posibiliten dar solución a los problemas de aprendizaje que se presenta en los infantes de 4 a 5 años de edad; apoyando en su formación integral con el desarrollo de actividades que contribuyan en la expresión plástica.

2.2.1. Fundamentación Axiológica

En el enfoque moderno de la expresión plástica y sus diversos campos de acción es trascendental la cooperación de la comunidad educativa debiéndose

fortalecer los valores como el respeto, la consideración, y afectividad entre sus miembros.

La expresión plástica servirá de apoyo en la formación integral de los infantes, permitiendo el desarrollo del respeto al compañero, la solidaridad entre el grupo, la colectividad y la honestidad y sobre todo la creatividad en los niños de la escuela Caracas.

2.3. Fundamentación Legal.

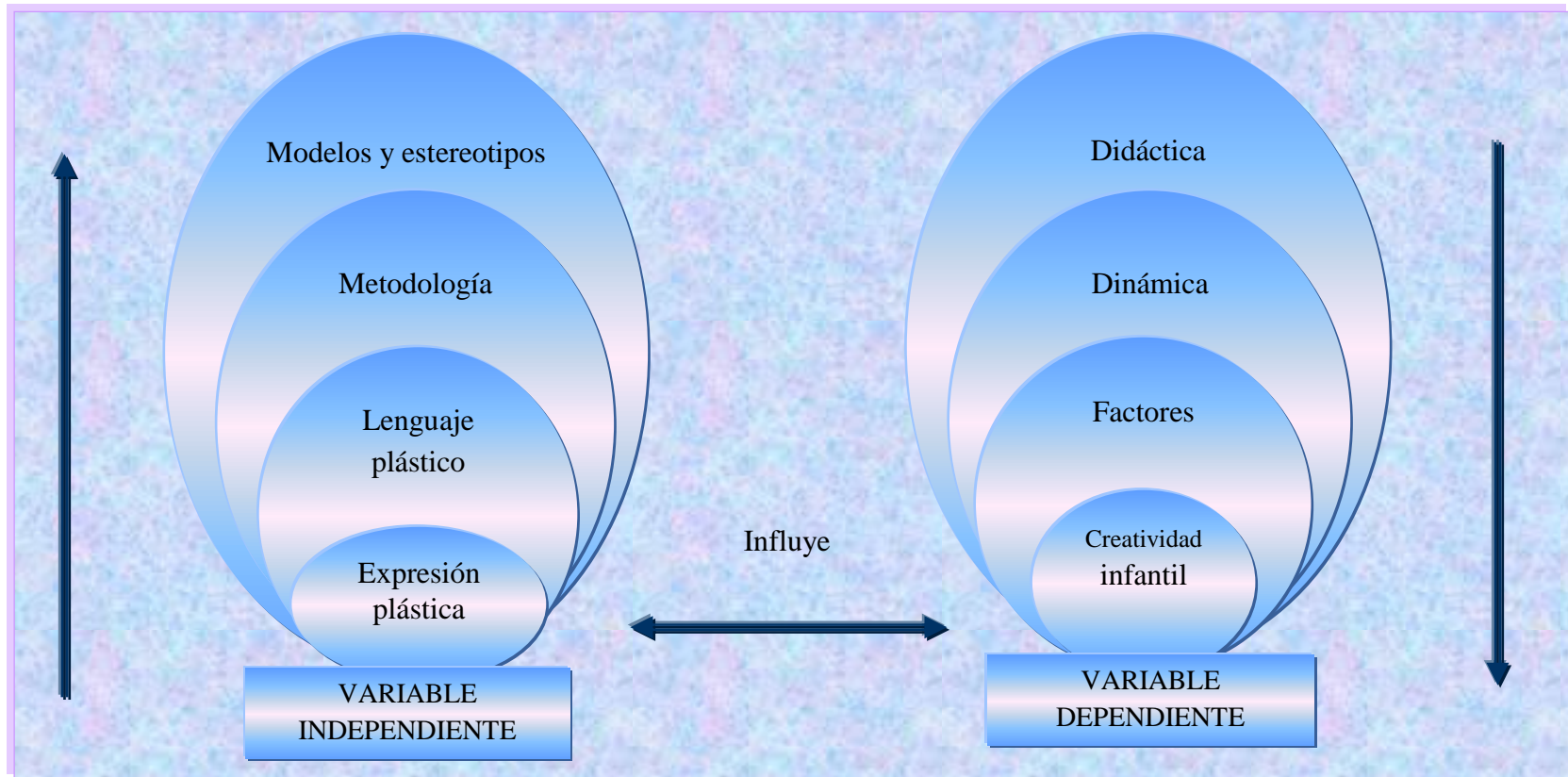
El presente trabajo de investigación se fundamenta en lo legal en los Arts., que establece la Constitución y el Código de la Niñez y Adolescencia.

Art. 27. “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los Derechos Humanos , el medio ambiente sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez , impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria del desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

2.4. Categorías Fundamentales

2.4.1 . Red de Inclusiones Conceptuales.

Gráfico N. 2: Inclusiones Conceptuales



Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

2.4.1.1. Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente.

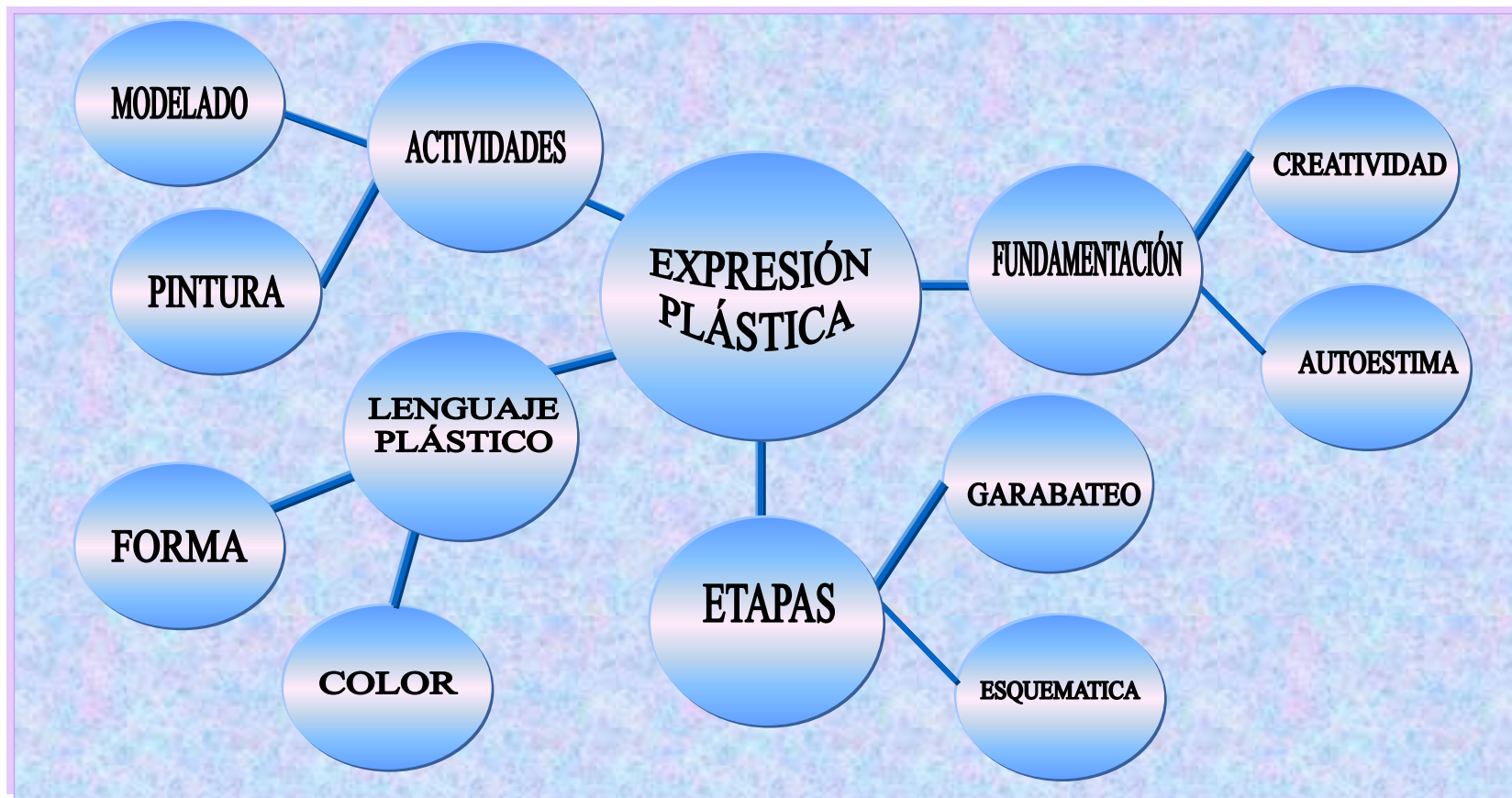


Gráfico N. 3: Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

2.4.1.2. Constelación de ideas para profundizar el estudio de la variable dependiente.

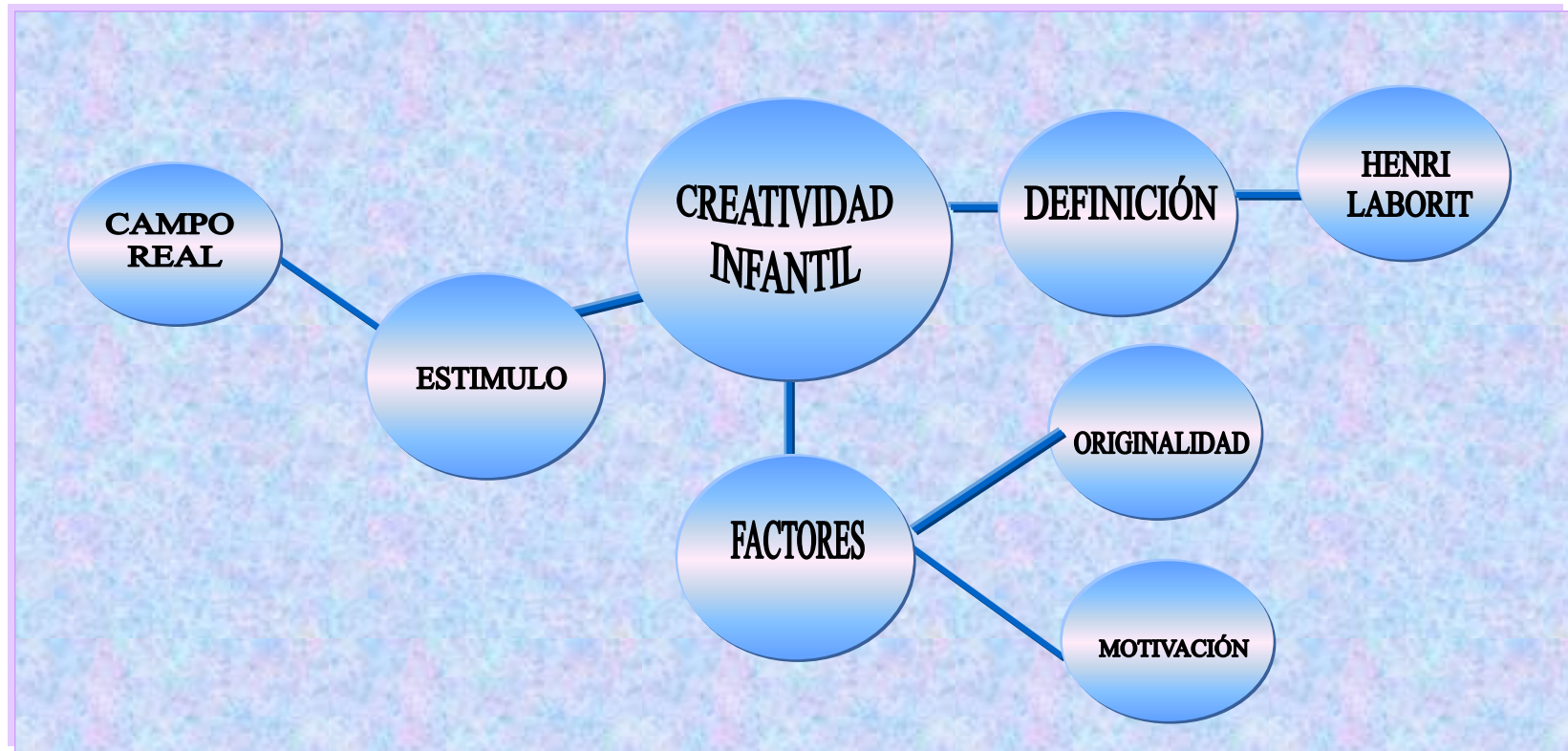


Gráfico N. 4: Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable dependiente.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

2.4.2. Variable Independiente.

2.4.2.1. Expresión Plástica.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, siendo trascendental alcanzar un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional encaminada para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño, destacándose un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir, percibir, ver, comprender, descubrir, estímulos visuales, táctiles, de experimentación; dando una estimación específica a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje sobretodo en la etapa de la educación infantil.

2.4.2.1.1. Fundamentación de la educación plástica.

La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan

íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

2.4.2.1.2. Autoestima.

La educación plástica es el medio de mayor trascendencia utilizado para desarrollar la autoestima en los infantes sobretodo en edades comprendidas entre los 4 y cinco años.

▣ La actividad plástica debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos, haciéndole comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

▣ Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

2.4.2.1.2. Importancia de la expresión plástica.

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento.

En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.

Las actividades gráfico-plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, las niñas/os comienzan a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

2.4.2.1.4. Etapas de la expresión plástica.

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

2.4.2.1.4.1. Etapa del garabateo.

El primer registro permanente de la expresión gráfica, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses.

Se caracteriza por que no tiene intención representativa, son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual.

Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

▣ Garabateo desordenado: No tiene ninguna finalidad representativa, son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos gestuales, como el juego, que da lugar a dos tipos de garabatos:

▣ Longitudinales.

▣ Circulares.

▣ Garabato controlado. Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola.

▣ El niño no pretende dibujar nada concreto.

▣ Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado.

▣ Se interesa por el uso de los colores.

▣ Garabato con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea.

▣ Da nombre a los garabatos que dibuja, aunque la representación es irreconocible.

▣ En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

▣ Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a su dibujo, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística.

▣ El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

▣ Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

2.4.2.1.4.2. Etapa esquemática.

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo.

Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc., Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales, el niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- ▣ A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- ▣ A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- ▣ A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- ▣ Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- ▣ Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- ▣ Distintos puntos de vista coexistiendo.

☐ Transparencias: dibujos en rayos X.

☐ Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

2.4.2.1.5. Comportamiento del maestro en el área de expresión plástica

Una de las mayores dificultades a las que el maestro debe enfrentarse es la discrepancia entre su propio modo de pensar y el de sus alumnos.

Para ello, hemos dividido las características que debe reunir el maestro en esta área según:

Su Actitud.- El educador que ponga en segundo plano sus prejuicios y conocimientos y se aproxime los niños/as sobre todo con su sensibilidad, está más cerca del camino a seguir.

Para cumplir esta tarea se requieren dos condiciones esenciales:

☐ Habilidad para situarse en el lugar del niño:

El maestro no solamente debe comprender los niños/as, sino que además es necesario que se identifique con los alumnos con los cuales trabaja.

▣ Conocimiento y comprensión individual de los niños/as:

▣ Para trabajar la expresión plástica será imprescindible comprender las diversas etapas de expresión de los niños/as y su relación con el desarrollo de su personalidad.

▣ Su función.-Hay tres puntos que consideramos imprescindibles con relación a la función del maestro en el aula:

▣ Motivación adecuada.

▣ Libertad en el proceso de creación.

▣ Información técnica necesaria

2.4.2.2. Lenguaje plástico.

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

2.4.2.2.1. El Color.

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

▣ Los colores le atraen el estímulo visual.

▣ Los usa con gusto aunque indistintamente, varias veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

- ▣ En esta etapa el niño puede utilizar varios colores en sus trazos.

- ▣ Tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

- ▣ Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa pre-esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales. Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar.

Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

2.4.2.2.2. La forma.

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a

hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo; resulta contraproducente contribuir en educación plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

No se trata de que el niño sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que lleve a cabo innumerables experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

2.4.2.3. Metodología.

2.4.2.3.1. Objetivos.



Entre los objetivos de las estrategias metodológicas se destacan las siguientes:

- ▣ Niños de 4 a 5 años de edad:
 - ▣ Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
 - ▣ Desarrollar las nociones de orientación espacial.
 - ▣ Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
 - ▣ Desarrollar la representación de superficies y planos.





2.4.2.3.2. Contenidos.

Los principales contenidos a tener en cuenta en el área de expresión plástica en la etapa de Educación Infantil se clasifican en conceptuales, procedimentales y actitudinales.




Conceptuales:

-  Materiales útiles para la expresión plástica.
-  Diversidad de obras plásticas que es posible producir y que se encuentran en el entorno: pintura, escultura, dibujo, diversas ilustraciones, etc.

Procedimentales:

-  Utilización de las técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado, collage.
-  Utilización de materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica (cera, tempera, harina, agua.).
-  Representación de la figura humana en su conjunto y diferenciación de las distintas partes del cuerpo.
-  Percepción diferenciada de colores primarios y secundarios.

Actitudes:

-  Disfrute de las propias elaboraciones plásticas y las de los otros.
-  Gusto e interés por las producciones propias.
-  Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás.

- ▣ Cuidado de los materiales e instrumentos que utilizan.

2.4.2.3.3. Materiales.

Según el desarrollo del niño, el educador escogerá los materiales adecuados a su nivel.

- ▣ Con los más pequeños el profesor dirigirá más la sección del material.
- ▣ Con los mayores se dejará lugar a la experimentación.

Para los primeros contactos con materiales moldeables conviene seleccionar aquellos cuyas cualidades táctiles no provoque rechazo (frialdad, dureza, adherencia). Jugar con el barro tiene múltiples posibilidades pero conviene comenzar con la plastilina ya que no necesita ningún tipo de herramienta o técnica de utilización.

2.4.2.3.4. Actividades.

Entre la gran diversidad de actividades que se pueden realizar en esta área vamos a hacer una primera clasificación de tipos de actividades plásticas: pintura, modelado y papel, que a su vez podemos clasificar según los materiales y técnicas empleadas.

2.4.2.3.4.1. Pintura

- ▣ Actividades al agua:
 - ▣ Impresión con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, gomas, patatas, cebollas,...).

- ▣ Manchado: humedecer primero el papel con agua o color muy aguado.

- ▣ Gotear después el pincel cargado de diferentes colores.

- ▣ Soplado: gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.

- ▣ Lavado: se pintan primero gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes.

- ▣ Esgrafiado: sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.

2.4.2.4. Modelado.

Según los objetivos concretos que se pretendan, se pueden realizar distintas actividades para el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, pudiéndose hacer bolas, chuzos, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras.

- ▣ Para la representación tridimensional del esquema corporal:
 - ▣ Representar primero de forma plana y por partes las figuras, después con el método sintético, un bloque.

- ▣ Para el desarrollo de la expresión libre:

▣ Modelar diferentes elementos, introduciendo el método sintético, utilizando diferentes materiales.

▣ Realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomenten la creatividad.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón. También se pueden pintar una vez secos.

2.4.2.4.1. Papel.

Aquí se incluyen actividades simples que inciden sobre objetivos concretos;; constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la preescritura:

▣ Picado.

▣ Troceado.

▣ Recortado.

▣ Pegado.

▣ Arrugado

▣ Otras actividades plásticas más complejas son Collage, Mural (colectivo), Mosaico.

2.4.2.4.2. Metodología.

La metodología se ha venido describiendo paralelamente a las actividades, pues con ellas se ve cómo el método es fundamentalmente activo, en el que el niño

aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje, enriqueciendo su memoria y su capacidad de asimilación.

2.4.2.4.2.1. Técnicas de expresión plástica.

Para llevar a cabo las diferentes actividades de expresión plástica existe variedad de materiales y procedimientos que se adaptan según las necesidades de expresión de los niños.

Técnicas de expresión plástica que nos permitirán desarrollar la motricidad, la coordinación viso manual, el tono muscular, la presión, la orientación, etc., siendo prioritario adiestrar al niño en cada una de ellas, comenzando por lo más sencillo, de forma progresiva y por separad introduciendo actividades con mayor complejidad según los requerimientos y el grado de madurez del niño.

2.4.2.4.2.2. El dibujo infantil.

El dibujo es una actividad que surge de forma espontánea, al principio en forma de garabateo para ir evolucionando hasta los dibujos más completos y elaborados

Evoluciona a la par de nuestros pequeños, es de ayuda en el desarrollo considerándose las ventajas que proporciona a nuestros pequeños.

Ventajas:

▣ Desarrollo de la psicomotricidad, en especial la fina.

▣ Establece las bases para el posterior desarrollo de la escritura y la lectura.

- ▣ Aumenta la confianza en sí mismo (siempre que se vea correspondido por los padres)
- ▣ Desarrolla la creatividad.
- ▣ Desarrolla la expresividad
- ▣ Es un medio de comunicación, tanto interpersonal (con otros) como intrapersonal (consigo mismo).
- ▣ Ayuda a expresar sus emociones, necesidades e intereses de manera no verbal, ya que en ocasiones no saben, no pueden o no quieren expresarlas de manera verbal.
- ▣ Sirve como medio de expresión, descarga o sublimación de la agresividad.
- ▣ Refuerza sobretodo en los primeros años.
- ▣ Promociona la maduración emocional, intelectual y psicomotriz.
- ▣ Contribuye a la formación de la personalidad.

2.4.2.4.3. Modelos y estereotipos.

Expresión plástica, como todo lenguaje, es utilizado para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, siendo trascendental lograr un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

- ▣ Expresión plástica cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones

visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición.

- ▣ Expresión plástica valor instrumental, recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.
- ▣ Expresión plástica medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación.
- ▣ Peso específico a la expresión plástica en el proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa de Ed. Infantil
- ▣ Todo el enriquecimiento que produce el desarrollo de la capacidad plástica puede quedar coartado por el uso de estereotipos (copias y modelos).
- ▣ Los estereotipos constituyen un anquilosamiento en los esquemas gráficos, ya que se producen sin variación alguna, no como los esquemas normales de desarrollo del niño.
- ▣ Estos estereotipos se deben a la inseguridad o al miedo de cambiar de esquemas y no saberlo realizar correctamente, viene generada por el choque que le produce el cambio en su forma de dibujar y los criterios del adulto.
- ▣ Los dibujos que el profesor realiza para que el niño trabaje suele ser la forma más frecuente de estereotipo, y es uno de los medios más habituales de coacción.
- ▣ Aspecto que puede ser fácilmente evitable con una explicación por parte del profesor sobre la no necesaria reproducción de sus dibujos, y la consiguiente valoración positiva de dibujos diferentes.

2.4.3. Variable Dependiente.

2.4.3.1. Didáctica.

Disciplina, campo del conocimiento educativo que se ocupa de los procesos de enseñanza /aprendizaje en contextos institucionales para alcanzar la formación, siendo el arte de enseñar; se ocupa del estudio de los medios de enseñanza, de la manera de utilizar la tecnología propia de la función docente, se fundamenta en la intuición, la tradición, las teorías generales sobre el aprendizaje y varias aportaciones experimentales.

2.4.3.1.1. Definición.

La palabra didáctica (enseñar), se define como la disciplina científico-pedagógica, tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje.

Es la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- ▣ El profesor.
- ▣ El estudiante.
- ▣ El contexto social del aprendizaje.
- ▣ El currículo.

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico).

El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).

2.4.3.1.2. Clases de Didáctica.

▣ Didáctica General: Se ocupa de los métodos, procedimientos y normas utilizados en la dirección del aprendizaje; su eficacia lleva al alumno a la adquisición de nuevas formas de comportamiento.

▣ Didáctica Especial: Se refiere únicamente a los métodos, procedimientos y normas empleados en cada una de las materias o asignatura, tratándolos por separado. Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles, abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Una de las principales características de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle.

Según ARÉVALO HERRARTE, Ricardo Isaac. Una situación de enseñanza puede ser observada a través de las relaciones que se juegan entre tres polos:

☐ Maestro.

☐ Alumno.

☐ Saber.

2.4.3.2. Dinámica.

Las dinámicas que ayudan a estimular el pensamiento y la creatividad de los niños.

2.4.3.2.1. Persona creativa.

Características:

☐ No existe ningún estereotipo claro del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes.

☐ Todos exhiben una gran curiosidad intelectual.

☐ Disciernen y observan de manera diferenciada.

☐ Tienen mentes con amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas que tengan una elaboración novedosa.

☐ Presentan tolerancia hacia otras personas.

☐ Tienen mayor percepción de sus características psicológicas.

☐ Tienden a la introversión.

☐ Se hallan liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.

- ▣ Son independientes.
- ▣ Intelectualmente son verbales y comunicativos y no les interesa controlar ni sus propias imágenes ni sus impulsos, no los de los demás.

En otro estudio realizado por el Profesor Lowenfeld en la Universidad de Pennsylvania, se determinaron ocho características de la persona creativa.

- ▣ Sensibilidad.
- ▣ Fluidez.
- ▣ Flexibilidad.
- ▣ Originalidad.
- ▣ Capacidad de redefinición.
- ▣ Capacidad de abstracción.
- ▣ Capacidad de síntesis.
- ▣ Coherencia de organización.

2.4.3.3. Factores de la creatividad.

Entre los factores de la creatividad se destacan los siguientes:

2.4.3.3.1. Originalidad.

- ▣ Tiene un carácter de novedad.

- ▣ Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.

- ▣ Factor determinante de la capacidad creadora.

2.4.3.3.1.1. Elaboración.

- ▣ Es el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.

- ▣ La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

2.4.3.3.1.2. Análisis.

- ▣ Capacidad para desintegrar un todo en sus partes.

- ▣ Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto.

- ▣ Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

2.4.3.3.1.3. Síntesis.

- ▣ Permite combinar varios elementos para conformar un todo.

- ▣ Una síntesis resulta ser una buena y efectiva forma de facilitar los procesos de aprendizaje.

- ▣ Es una herramienta que le permite comprender e interiorizarse en mayor medida en determinado contenido de su interés.

2.4.3.3.1.4. Motivación.

- ▣ Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador
- ▣ Influye sobre el recuerdo, y la elaboración.
- ▣ Es la impulsora de la acción.
- ▣ Mantiene el esfuerzo permanentemente.

2.4.3.4. Creatividad.

La evolución de las concepciones filosóficas y psicológicas relativas al concepto de imaginación; en el campo de la enseñanza y, especialmente, en la enseñanza elemental es donde la influencia puede tener la aplicación de la creatividad.

F. Williams ha ideado un proyecto de suma importancia para enseñar a los alumnos a pensar creativamente y lo está experimentando en escuelas nacionales del Estado de California.

El futuro para la creatividad resulta prometedor ya que existe interés por ella en todos los campos, aunque a su vez esto puede suponer el desgaste y empobrecimiento de la misma, su utilización como medio o fin exclusivamente, su compra como un producto publicitario, su mitificación o su comprensión.

2.4.3.4.1. Definición.

El término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya

sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

No obstante es necesario considerar que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

LABORIT, Henri. Manifiesta que “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía”.

A modo de conclusión, establecemos que el autor entiende la creatividad como una aptitud; considera que la creatividad es útil y eficaz para la sociedad.

2.4.3.4.2. Fases del movimiento creativo.

Existen tres fases:

- ▣ Dejar a un lado el campo real: El campo real es en el que nos encontramos corrientemente al analizar un problema.
- ▣ Buscar estímulos exteriores: Consiste en buscar resortes iniciadores de soluciones, que se relacionen con el problema muy alejadas, quizá analógicos, asociados por la palabra, por vínculos conscientes o por vínculos inconscientes.
- ▣ Relacionar la realidad con los estímulos: Consiste en crear contacto para crear una conexión entre las dos fases ya expuestas. Para ello es necesario estar atento y captar entre los miles de estímulos que existen.

La forma de establecer contacto entre el estímulo y el campo real, sería por medio de un razonamiento análogo que ocurre en los sueños, en la mente de los primitivos, niños y en nuestro inconsciente.

2.4.3.4.3. Características del movimiento creativo.

▣ Desarticulación del problema: Cuando se nos presenta un problema, normalmente, está dentro de un todo.

Para poderlo resolver mejor es preciso separarlo. Para ello realizamos dos funciones:

▣ Función de sensibilización al problema: Desarticulándolo, dividiéndolo, agrandándolo, deformándolo, llegamos siempre a un mejor conocimiento del problema.

▣ Por otra parte la función de innovación: Hay una innovación que provoca el problema para reforzar sus propias estructuras; y por otra parte, hay una innovación que procede del mecanismo contrario; es decir, de la acumulación y estructuración del problema.

La realización de estos ejercicios es conveniente que vaya acompañada de dos etapas:

▣ Desarticulación del problema, indicando: Conceptos, elementos, funciones, contextos, utilizadores.

Dejar a un lado lo real. Para ello hay diferentes formas para hacerlo:

▣ Aumentando sus dimensiones, precio, duración, la importancia psicológica, número de funciones, belleza.

- ▣ Disminuir tamaño: proceso inverso al anterior.
- ▣ Invertir: el uso, color, funciones, cronología, importancia.
- ▣ Combinar.
- ▣ Suprimir los elementos básicos del problema.
- ▣ Sensualizar: plantear hipótesis.
- ▣ Modificar la relación.

2.5. Hipótesis.

Ha: La Expresión Plástica SI incide en la Creatividad Infantil de los niños y niñas de la escuela Caracas del cantón Tisaleo.

Ho: La Expresión Plástica NO incide en la Creatividad Infantil de los niños y niñas de la escuela Caracas del cantón Tisaleo.

2.6. Señalamiento de Variables

2.6.1. Variable independiente.

Expresión Plástica

2.6. 2. Variable dependiente.

Creatividad Infantil

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

Para realizar este trabajo nos basaremos en el enfoque cuantitativo porque es naturalista, participativa, humanista, interpretativa, normativa explicativa y relativa, basada en el modelo crítico - propositivo, considerando que el problema detectado de la expresión plástica incide en la creatividad infantil, tratando de buscar una alternativa de solución.

Además propone establecer cambios que puedan darse en los niños/as, en interacción con los docentes mediante la expresión plástica y la creatividad infantil con su entorno inmediato. La finalidad es motivar a los maestros para que en la tarea de educar logren formar entes participativos, críticos, reflexivos, abiertos al cambio y superación personal.

El paradigma cualitativo y cuantitativo, incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación, siendo cuantitativo porque se obtiene datos numéricos que fueron procesados estadísticamente.

Cualitativo porque los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis crítico como apoyo al marco teórico.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación.

El diseño de este trabajo de investigación responderá a dos modalidades que calzan directamente en este tema.

3.2.1. Investigación bibliográfica documental.

Esta modalidad tiene como propósito detectar y ampliar criterios de diversos autores que coadyuven en la fundamentación del contenido de las variables independiente y dependiente, clarificando conceptos, características conceptualizaciones y aspectos trascendentales sobre la expresión plástica y la creatividad infantil, información encontrada en variadas fuentes como: libros, revistas, periódicos, Internet y otras publicaciones.

3.2.2. Investigación de campo.

Porque la investigadora acudió al lugar donde se producen los acontecimientos reales a estudiarse, actuando en la realidad para recabar información del problema investigado; una vez configurada la investigación teórica se llevó a la práctica, se estudió los hechos en la Escuela Caracas del cantón Tisaleo, perteneciente a la provincia de Tungurahua, en el proceso se utilizó las unidades de investigación, así como las técnicas e instrumentos preparados para determinar la hipótesis planteada.

3.3. Nivel o tipo de investigación.

Dentro de la metodología de investigación también se debe considerar los niveles o tipos de investigación, destacándose que cada uno de ellos tiene sus propias características.

3.3.1. Exploratorio.

El problema planteado para la investigación es de carácter educativo, la investigación es explorativa permitió realizar una investigación de campo, caracterizándose por desarrollarse en el lugar de los hechos.

3.3.2. Descriptivo.

La investigación es descriptiva ya que se detallan las características del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias. Además aborda el nivel de profundidad de un fenómeno y objeto de estudio para obtener nuevos datos y elementos que ayudará a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.3.3. Asociación de variables.

Este nivel de investigación es utilizado e para evaluar las variaciones de comportamiento entre la variable independiente expresión plástica, y variable dependiente creatividad infantil midiendo el grado de relación posibilitando la toma de decisiones.

3.3.4. Explicativo.

La investigación es explicativa por que se preocupa en buscar las causas o consecuencias del problema, las variables que se presentan, y la forma como se dan sus interrelaciones entre la expresión plástica y creatividad infantil de los niños y las niñas de cinco a seis años de edad en la Escuela Caracas del cantón Tisaleo, perteneciente a la provincia de Tungurahua

3.4. Población y muestra.

Se entiende por población o universo a todos los grupos de elementos o personas que poseen alguna característica especial o común.

Como el universo de la escuela Caracas del cantón Tisaleo es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra.

En el trabajo investigativo se aplicará directamente una muestra pequeña; con los datos obtenidos, tendremos variedad de respuestas que ayudará a realizar la propuesta.

Se aplicará la encuesta a:

- ▣ 2 autoridades.
- ▣ 5 Docentes.
- ▣ 20 niños y niñas de 5 años de edad.
- ▣ 20 padres de familia.

Tabla N. 1 Población y muestra.

Población	Muestra	Porcentaje
Supervisor	1	2%
Directora	1	2%
Docentes	5	12%
Infantes	20	42%
Padres de familia	20	42%
Total	47	100%

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

3.5. Matriz de operaciones

3.5.1. Variable independiente: Expresión plástica.

Cuadro N. 1 Variable Independiente. Expresión plástica.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><u>Expresión plástica</u></p> <p>La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador, que debe ser estimulado mediante actividades prácticas que posibiliten la comunicación mediante la representación de imágenes y percepciones.</p>	<p>Estimulación</p> <p>Actividades</p> <p>Práctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Movimientos <input type="checkbox"/> Recreación <input type="checkbox"/> Sentidos <input type="checkbox"/> Juegos <input type="checkbox"/> Motricidad <input type="checkbox"/> Ejercicios <input type="checkbox"/> Aprendizaje <input type="checkbox"/> Lenguaje <input type="checkbox"/> Estrategias 	<p>¿Usted sabe lo que es la Expresión Plástica?</p> <p>¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca al proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Desarrolla la motivación en sus estudiantes?</p> <p>¿Estimula la expresión plástica de la niñez?</p> <p>¿Piensa usted que es buena la expresión plástica desde la infancia?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

3.5.2. Variable dependiente: Creatividad infantil.

Cuadro N. 2 Variable dependiente. Creatividad infantil.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><u>Creatividad infantil.</u> Proceso para crear algo nuevo, requiere la preparación del individuo para su desarrollo mediante la motivación.</p>	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sentimientos <input type="checkbox"/> Deseos <input type="checkbox"/> Conocimientos <input type="checkbox"/> Fortalezas <input type="checkbox"/> Debilidades 	<p>¿Busca armonía al momento de trabajar con los niñ@s?</p> <p>¿La creatividad infantil desarrolla la personalidad?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Habilidad <input type="checkbox"/> Intenciones <input type="checkbox"/> Pensamiento 	<p>¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases?</p> <p>¿Tiene algo que ver la expresión plástica con la creatividad infantil?</p>	
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estado de ánimo <input type="checkbox"/> Experiencia <input type="checkbox"/> Capacidad 	<p>¿Cree usted que las emociones afectan la creatividad infantil?</p>	

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

3.5.3. Técnicas e instrumentos.

3.5.3.1. Encuestas.

La encuesta es una técnica utilizada para recabar información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, se apoya para su aplicación en un cuestionario y lo responde por escrito.

3.5.3.2. Ficha de Observación.

La presente a investigación se realizó de forma directa, a 20 infantes entre niños y niñas del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto”.

Cuadro N. 3. Técnicas e instrumentos.

Técnicas	Instrumentos	Unidad de Análisis
Observación	Ficha de observación	Niños/niñas
Encuesta	Cuestionario	Padres de familia
Observación	Cuestionario	Docentes

Fuente: Libro de Investigación Científica. LEIVA SEA, Francisco.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Con el objeto de encaminar la investigación de campo se detallará a continuación:

La ficha de observación; esta técnica se aplicó a los niños y las niñas de la Escuela Caracas, mediante un registro sistemático que confronta las realidades existentes y particulares de cada infante, para someterles a comprobación y control,

considerando que posibilita la recolección de datos que luego serán analizados e interpretados sobre la base del Marco Teórico.

La encuesta, por ser una técnica que permite recoger información de manera simultánea de las maestras y padres de familia de la Escuela Caracas del cantón Tisaleo. Con el instrumento del cuestionario estructurado, se recogió datos por escrito, utilizando preguntas cerradas que enfocaron hechos o aspectos relacionados con la variable independiente: expresión plástica y variable dependiente creatividad infantil.

3.6. Plan para Recolección de la Información.

Cuadro N. 4. Plan para Recolección de Información.

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos de la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos	<input type="checkbox"/> Padres de familia. <input type="checkbox"/> Docentes <input type="checkbox"/> Niños/as.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Operacionalización de variables.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Verónica Natividad Véliz Cortez.
5.- ¿Cuándo?	En el tercer trimestre del año lectivo 2011 – 2012.
6.- ¿Dónde?	En la Escuela Caracas del cantón Tisaleo
7.- ¿Cuántas veces?	Dos
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta a: <input type="checkbox"/> Maestras. <input type="checkbox"/> Padres de familia. Observación a: <input type="checkbox"/> Niños <input type="checkbox"/> Niñas.
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios. Ficha de Observación.
10.- ¿En qué situación?	Reuniones con padres de familia.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

3.7. Plan para el Procesamiento de la Información.

De acuerdo al diseño estadístico planteado para el manejo de las frecuencias y porcentajes relacionado a las encuestas y evaluaciones realizadas, utilizaremos tablas y gráficos estadísticos cada uno de ellos con su análisis respectivo.

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- ▣ Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinentes y otras.
- ▣ Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- ▣ Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- ▣ Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

3.7.1. Análisis e Interpretación de Resultados.

- ▣ Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- ▣ Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- ▣ Comprobación de hipótesis.
- ▣ Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

3.7.2. Validez y confiabilidad.

La validez de los instrumentos se dio a través del “juicio de expertos”, (directora y presidente de padres de familia), mientras que su confiabilidad se determina en la aplicación de una prueba piloto antes de su aplicación definitiva.

Al realizar la investigación en el presente trabajo, se preparó una encuesta que refleja el grado de conocimientos que tienen los maestros sobre la expresión plástica y su incidencia en la creatividad infantil de los niños/as Escuela Caracas del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños de la escuela Caracas.

1. ¿Usted sabe lo que es la expresión plástica?

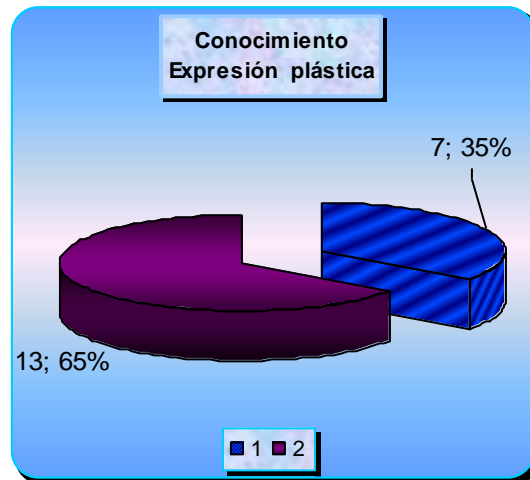
Cuadro N. 5. Conocimiento. Expresión plástica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 5.



Análisis

El 35% de los padres encuestados responden esta pregunta que Si saben lo que es la expresión plástica, mientras que un 65% de los padres encuestados responden esta pregunta que desconocen la expresión plástica.

Interpretación

Como vemos al tabular los datos podemos indicar que los padres responden que desconocen lo que es la expresión plástica.

2. ¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca al proceso de enseñanza aprendizaje?

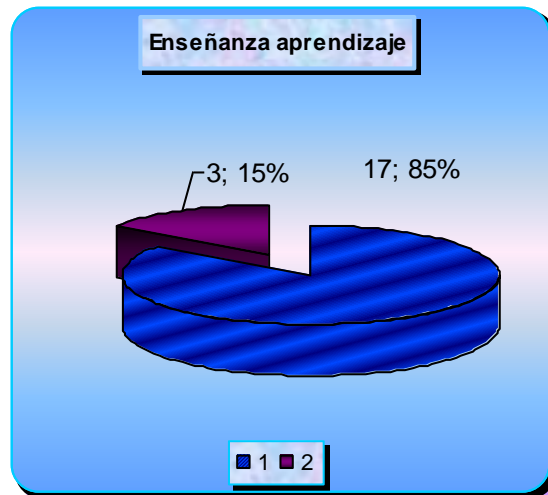
Cuadro N. 6. Enseñanza – aprendizaje.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 6



Análisis.

El 85% de los padres encuestados responden esta pregunta que la escuela Si cuenta con los medios para el proceso de enseñanza y aprendizaje; sin embargo el 15% de los padres encuestados responden esta pregunta que desconocen que la escuela cuenta con los medios para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Interpretación

Al observar los datos podemos indicar que en un porcentaje mayor los padres de familia manifiestan que la escuela cuenta con los medios suficiente tanto concreto como humano para brindar el contacto físico – adulto – niño para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

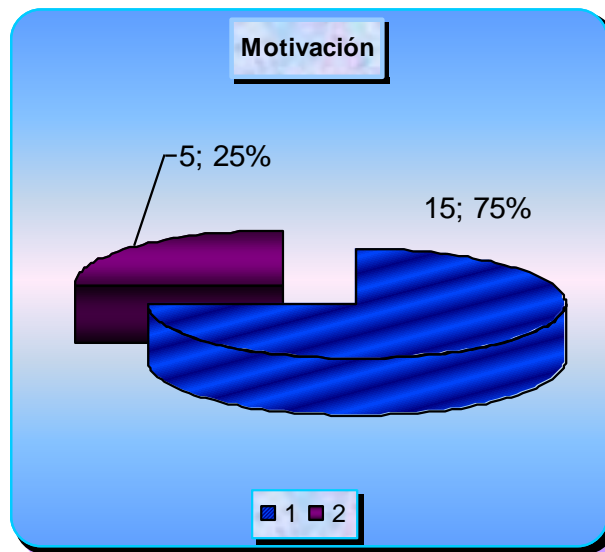
3. ¿Desarrolla la motivación en sus hijos?

Cuadro N. 7. Motivación.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 7



Análisis.

El 75% de los padres encuestados responden que Si motivan a sus hijos, mientras que el 25% de los padres encuestados responden que no motivan a sus hijos.

Interpretación.

Como vemos al tabular los datos podemos indicar que la mayoría de los padres motivan a sus hijos lo que es positivo para su personalidad.

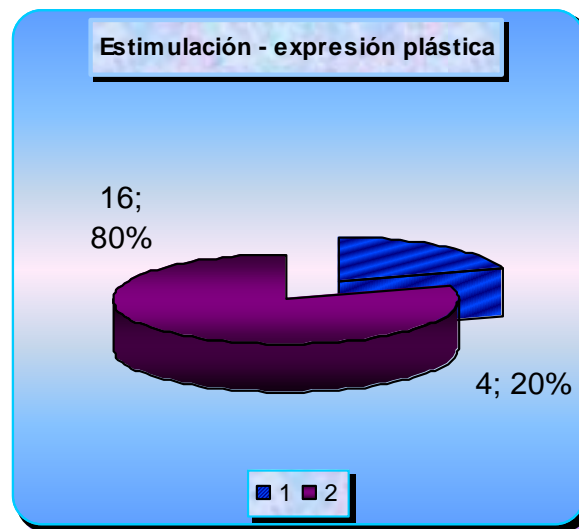
4. ¿Estimula la expresión plástica a sus niñ@s?

Cuadro N. 8. Estimulación. Expresión plástica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 8



Análisis.

El 20% de los padres encuestados responden que Si estimulan la expresión plástica en sus hijos, mientras que el 80% de los padres encuestados responden que no estimulan la expresión plástica en sus hijos.

Interpretación.

Al tabular los datos observamos que en un porcentaje alto de padres de familia No estimulan la expresión plástica en los niños y niñas de la escuela Caracas.

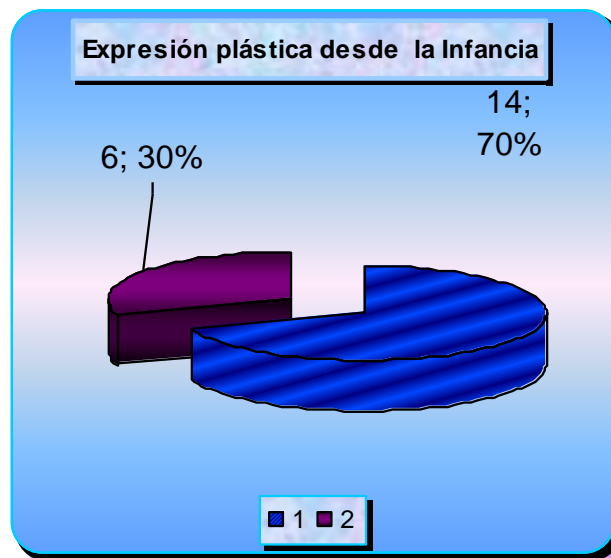
5. ¿Piensa usted que es buena la expresión plástica desde la infancia?

Cuadro N. 9. Expresión plástica desde la infancia.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	70%
NO	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 9



Análisis.

El 70% de los padres encuestados responden que Si es buena la aplicación de la expresión plástica, mientras que el 30% de los padres encuestados responden esta pregunta que desconocen de la aplicación de la expresión plástica.

Interpretación.

Podemos deducir al obtener los datos que los padres de familia de la escuela Caracas en un porcentaje mayor están de acuerdo que la aplicación de la expresión plástica desde la infancia es de vital importancia para la creatividad de sus hijos.

4.2. Encuesta aplicada a autoridades y docentes de la escuela Caracas.

1. ¿Busca armonía al momento de trabajar con los niños@s?

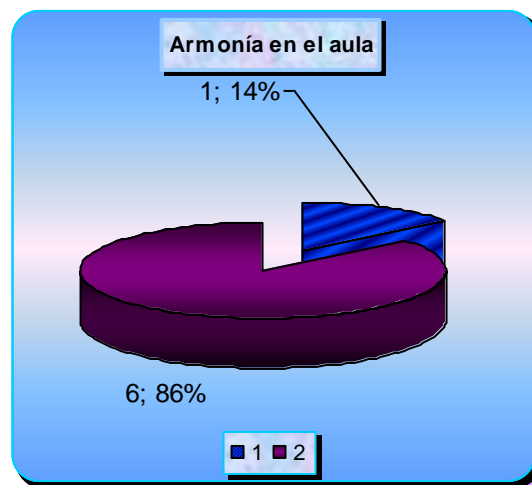
Cuadro N. 10. Armonía en el aula.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	14%
NO	6	86%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y autoridades.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 10



Análisis.

El 14% de docentes responden que Si buscan armonía para que estudien sus hijos, sin embargo el 86% restante responde que no buscan la armonía en el aula.

Interpretación

Al observar los datos obtenidos podemos indicar que en un porcentaje elevado NO buscan la armonía en el aula, impidiendo el desarrollo de sus capacidades expresivas, creatividad, fortaleciendo antivalores como la indisciplina y el desorden.

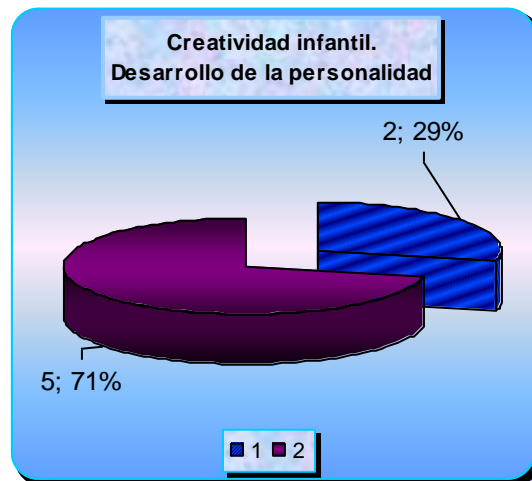
2. ¿La creatividad infantil desarrolla la personalidad?

Cuadro N. 11. Creatividad infantil. Desarrollo de la personalidad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	29%
NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 11.



Análisis.

En la presente interrogante observamos que el 29% de los encuestados responden esta pregunta que la creatividad infantil si desarrolla la personalidad, mientras que el 71% manifiestan la creatividad infantil no desarrolla la personalidad.

Interpretación

Observamos que es trascendental el estimular y fomentar la creatividad e imaginación de los niños, utilizando técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.

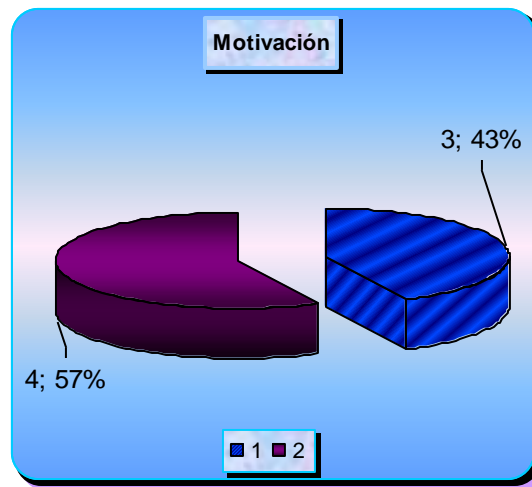
3. ¿Motiva a los niños antes de comenzar clases?

Cuadro N. 12. Motivación.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 12.



Análisis.

En la presente interrogante evidenciamos que el 43% de encuestados si motiva a los niños antes de iniciar la clase, mientras que el 57% de docentes no motivan a los niños antes de iniciar la clase.

Interpretación

La mayoría de docentes ha olvidado que la motivación compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas constituye un paso previo al aprendizaje, que es el motor del mismo, que su ausencia hace complicada la tarea del profesor.

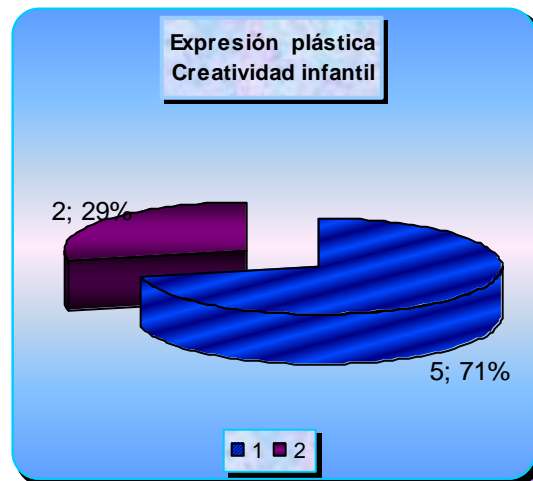
4. ¿Tiene algo que ver la expresión plástica con la creatividad infantil?

Cuadro N. 13. Expresión plástica y creatividad infantil.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71%
NO	2	29%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 13.



Análisis.

El 71% de encuestados responde que la expresión plástica si se relaciona con la creatividad infantil, mientras que el 29% desconocen relación la expresión plástica con la creatividad infantil.

Interpretación

Los docentes conocen que la expresión plástica con la creatividad infantil si se relacionan siendo significativo que exista un ambiente de libertad, confianza y autoestima, posibilitando el descubrimiento del potencial creativo en el niño

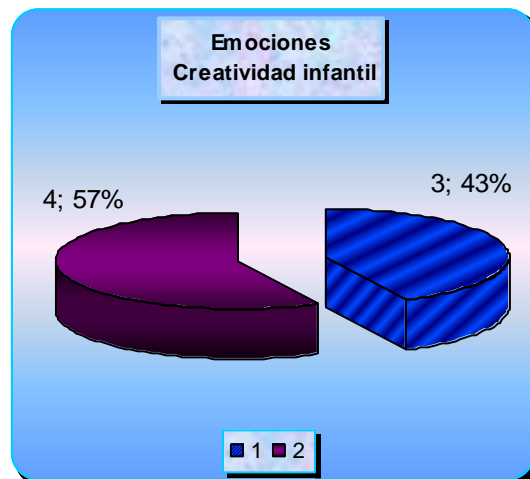
5. ¿Cree usted que las emociones afectan la creatividad infantil?

Cuadro N. 14. Emociones y creatividad infantil.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Gráfico N. 14.



Análisis.

El 43% de docentes encuestados responden que las emociones afectan la creatividad infantil, mientras que un 57% de docentes responden que las emociones no afectan la creatividad infantil.

Interpretación

Es trascendental manifestar que en el aprendizaje influyen las capacidades emocionales, experiencias, de los cuales dependerá el desarrollo del pensamiento. La experiencia emocional es el primer paso en los procesos de pensamiento, fortaleciendo a través de vivencias personales, sentimientos de confianza, miedo, celos, que, desde su nacimiento, configuran una determinada visión del mundo.

4.3. Verificación de la hipótesis.

4.3.1. Resultados en base a las encuestas aplicadas a los padres de familia de la escuela “Caracas”

Cuadro N. 15. Resultados en base a las encuestas dirigidas a los padres de familia de la escuela “Caracas”

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	%
1. ¿Usted sabe lo que es la Expresión Plástica?	SI	7	35%
	NO	13	65%
2. ¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca al proceso de enseñanza aprendizaje?	SI	17	85%
	NO	3	15%
3. ¿Desarrolla la motivación en sus estudiantes?	SI	15	75%
	NO	5	25%
4. ¿Estimula la expresión plástica a sus niñ@s?	SI	4	20%
	NO	16	80%
5. ¿Piensa usted que es buena la expresión plástica desde la Infancia?	SI	14	70%
	NO	6	30%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

4.3.2. Resultados en base a las encuestas aplicadas a los docentes de la escuela “Caracas”

Cuadro N. 16. Resultados en base a las encuestas dirigidas a los docentes y autoridades de la escuela “Caracas”

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	%
1. ¿Busca armonía al momento de trabajar con los niñ@s?	SI	1	14%
	NO	6	86%
2. ¿La creatividad infantil desarrolla la personalidad?	SI	2	29%
	NO	5	71%
3. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases?	SI	3	43%
	NO	4	57%
4. ¿Tiene algo que ver la expresión plástica con la creatividad infantil?	SI	5	71%
	NO	2	29%
5. ¿Cree usted que las emociones afectan la creatividad infantil?	SI	3	43%
	NO	4	57%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes y autoridades.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

4.4. Verificación de la Hipótesis.

Para la verificación de la hipótesis se determinará la hipótesis alternativa en (H1) y la hipótesis nula (H0) de la siguiente manera.

4.4.1. Modelo Lógico.

H_a: “La expresión plástica si incide en la creatividad infantil de los niños y niñas de la escuela Caracas del Cantón Tisaleo”

H₀: “La expresión plástica no incide en la creatividad infantil de los niños y niñas de la escuela Caracas del Cantón Tisaleo”

4.4.2. Modelo Matemático.

H_a: O ≠ E

H₀: O = E

4.4.3. Modelo Estadístico.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.4.4. Prueba de Hipótesis:

4.4.4.1. Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

4.5.5. Fórmula de la Chi - Cuadrado

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$gl = (r - 1)(c - 1)$$

Donde:

x^2 : = Cantidad elevada al cuadrado.

Σ = Sumatoria.

f_o = Frecuencia observada.

f_e = Frecuencia Esperada.

El contraste del Chi cuadrado supone una medida global, permite, siempre que no haya problema de falta de datos, concluir a favor de la dependencia o independencia de las variables analizadas.

El χ^2 se fundamenta en la tabla de contingencia, que se basa en la encuesta N.-1, aplicada a los padres de familia, seleccionándose la interrogante 1 para la variable dependiente y la interrogante 4 para la variable independiente.

4.5.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos.

Cuadro N. 17. Datos para cálculos estadísticos. Frecuencias observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1¿Usted sabe lo que es la Expresión Plástica?	7	13	20
5. ¿Piensa usted que es buena la Expresión plástica desde la Infancia?	14	6	20
SUBTOTALES	21	19	40

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Cuadro No. 18. Datos para cálculos estadísticos. Frecuencias esperadas.

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1¿Usted sabe lo que es la Expresión Plástica?	10,5	9,5	20
1. ¿Busca armonía al momento de trabajar con los niñ@s?	10,5	9,5	20
SUBTOTALES	11	19	27

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

4.5.7 Cálculo del Chi cuadrado

Cuadro No: 19 Cálculo del Chi cuadrado

OBSERVADO	ESPERADO	(O _i - E _i)	(O _i - E _i) ²	(O _i - E _i) / E _i ²
7	10,5	-3,5	12,25	1,16
14	10,5	3,5	12,25	1,16
13	9,5	3,5	12,25	1,32
6	9,5	-3,5	12,25	1,32
40	40		TOTAL CHI- CUADRADO CALCULADO	4,96

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

4.5.8. Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1$$

$$gl = 1$$

$$X^2_t = 3,841$$

Tenemos, el valor tabulado de X^2 con 1 grado de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 3,84 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución X^2)

4.5.9. Distribucion Chi Cuadrado X^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

4.5.9.1. Zona de rechazo o aceptación de la Hipótesis Nula.

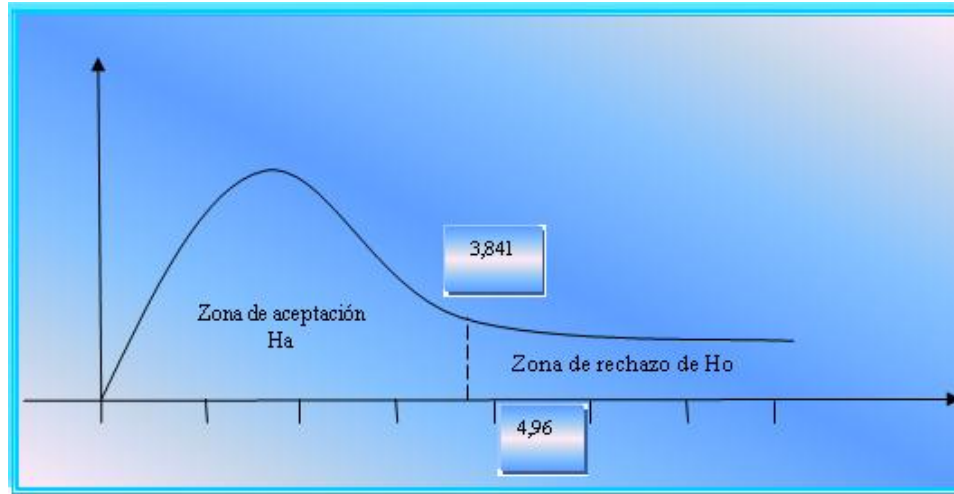


Gráfico No: 23. Zona de aceptación de la Hipótesis

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

4.5.9.2. Regla de decisión.

R (H_0) si $X_c^2 > X_t^2$

Es decir $X_c^2 > 3,841$

$$4,96 > 3,84$$

4.5.9.3. Decisión estadística.

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad, la X_c^2 es de 4,96; valor que cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X_t^2 que es de 3,84; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice:

Por tanto:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se ACEPTA la hipótesis alternativa

H_a : “La expresión plástica si incide en la creatividad infantil de los niños y niñas de la escuela Caracas del Cantón Tisaleo”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ▣ En la escuela Caracas no existe una correcta utilización de las técnicas de expresión como método para desarrollar la creatividad infantil.

- ▣ Existe desconocimiento a cerca de los materiales que se utiliza para trabajar con expresión plástica.

- ▣ Las maestras de la escuela Caracas deben obtener información acerca de la importancia del desarrollo de la creatividad infantil.

- ▣ Desconocen que la utilización de expresión plástica favorece a la creatividad y la imaginación de los niños y niñas de la escuela Caracas.

- ▣ Las maestras carecen de una guía de expresión plástica.

5.2. Recomendaciones

- ▣ Capacitar a las maestras en técnicas de expresión plástica para que los niños/as desarrollen la creatividad infantil.

- ▣ Recabar información acerca de los materiales que se debe utilizar en la expresión plástica para que los padres de familia puedan utilizar con sus hijos/as.

- ▣ Incentivar al personal docente de la escuela “Caracas” para que utilicen en las horas de clase las técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad infantil en los niños/as.

- ▣ Buscar la manera de que los padres de familia conozcan sobre la importancia de la creatividad infantil y como pueden reforzar en casa.

- ▣ Proporcionar una guía que contenga diferentes actividades que contribuyan tanto en la escuela “Caracas” como en el hogar en el desarrollo de la expresión plástica.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos.

6.1.1. Título.

“Elaboración de una guía de expresión plástica que posibilite el desarrollo de la creatividad infantil de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta “Caracas”, de la parroquia de Tisaleo.


6.1.2. Nombre de la institución.


Escuela “Caracas”

6.1.3. Beneficiarios.

 Autoridades.

 Docentes.

 Estudiantes.

 Padres de familia.

6.1.4. Ubicación.

 Cantón: Tisaleo.

 Ciudad: Ambato.

▣ Provincia: Tungurahua.

6.1.5. Tiempo estimado para la ejecución.

▣ Inicio: marzo 2012.

▣ Finalización: julio 2012.

▣ Equipo Responsable: Lic. Galo Velasteguí Haro M.S.c.

▣ Investigadora: Verónica Natividad Véliz Cortez.

▣ Costo: \$ 200

6.2. Antecedentes de la propuesta.

Anteriormente se realizó en la Escuela “Caracas”; un cuestionario dirigido a los padres de familia y docentes además se aplicó una ficha de observación a los niños de la institución, enfocado a la utilización de la expresión plástica en la educación inicial; en base a los datos obtenidos de las encuestas empleadas, se determinó la necesidad de una guía de expresión plástica que posibilite el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

En base a lo expuesto con anterioridad se determinó; que para apoyar en el mejoramiento de la creatividad infantil se elaborará una “Guía de Expresión Plástica” que contribuirá en el mejoramiento y fortalecimiento del proyecto educativo institucional; citándose además las siguientes ventajas:

- ▣ Desarrollo de la sensibilidad, pedagogía cognitiva el conocimiento que se origina y fundamenta en la percepción sensorial, potenciando las operaciones mentales, aumentando la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.
- ▣ Desarrollo de la capacidad creativa, actividad artística fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica.
- ▣ Medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar.
- ▣ Desarrollo de la autoestima, la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales.
- ▣ Multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

6.3. Justificación

La propuesta planteada en el trabajo de investigación es un problema que afecta la educación para erradicar este problema tendremos que realizar una guía dirigido al personal docente y padres de familia sobre la expresión plástica para mejorar la creatividad infantil.

Es de interés conocer el aporte que tiene dentro de la formación educativo la expresión plástica al utilizar durante la práctica docente, al implementar como

estrategia que ayude directamente a la creatividad infantil de los niños de la escuela.

Los beneficiarios serán los niños de la Escuela “Caracas”, el personal docente y padres de familia que tendrán una Guía que le ayudará a mejorar y desarrollar el arte, la imaginación y la creatividad infantil.

El impacto de su elaboración está en la aplicación que los docentes darán a las nuevas técnicas en la expresión plástica se motivarán para desarrollar las mismas, lo que permita a los niños/as desarrollarla creatividad infantil.

Será útil por que en la institución se incentivará al cambio, conociendo que el uso de materiales como los de expresión plástica resultan eficientes adecuados para llegar con mayor facilidad y poder fomentar el arte, la imaginación y la creatividad en los niños y niñas de la Escuela.

Cabe destacar que la escuela “Caracas” tiene una oportunidad que al implementar este proyecto con una propuesta adecuada mejorará la creatividad de los niños y niñas para que puedan tener verdadero aprendizaje y tener más oportunidades en el futuro.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía de expresión plástica que posibilite el desarrollo de la creatividad infantil de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta “Caracas”, de la parroquia de Tisaleo.

6.4.2. Objetivos específicos.

- ▣ Socializar a padres y maestras sobre la aplicación de la guía de expresión plástica, contribuyendo en el desarrollo de la creatividad del niño.
- ▣ Ejecutar técnicas grafo – plásticas para fortalecer la expresión plástica contribuyendo en la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- ▣ Evaluar los logros alcanzados con la guía de expresión plástica, para mejorar la creatividad del niño

6.5. Análisis de factibilidad

Es factible porque existe la apertura de las autoridades institucionales, de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Caracas” de la parroquia de Tisaleo.

Cabe destacar que la investigadora posee el recurso humano y tecnológico para el desarrollo la propuesta (Guía de Expresión Plástica)

- ▣ Socio Cultural.- Es beneficioso para los padres de familia, estudiantes, y autoridades de plantel.
- ▣ En lo Tecnológico.- Los niños se relacionaran a temprana edad con la tecnología y los docentes aplicarán nuevas formas de enseñanza.
- ▣ Equidad de Género.- Participan los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

6.5.1. Factibilidad Operacional

Para ejecutar el presente proyecto de investigación que tiene relación en el campo Pedagógico - cognitivo por tratar de mejorar los aprendizajes de los estudiantes dentro del aula de clase, las autoridades el personal docente que labora en la institución la escuela “Caracas” buscan aplicar como una estrategia novedosa adecuada el uso de una Guía de Expresión Plástica.

Para ello los maestros de la institución requieren de una capacitación, considerándose que mediante la aplicación de talleres sobre el uso adecuado de la Guía de Expresión Plástica como una estrategia que fortalezca la creatividad infantil, mediante la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las imágenes simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

6.5.2. Factibilidad Técnica.

Para su ejecución la investigadora fundamentará el tema de la propuesta efectuando talleres que involucren a docentes y padres de familia en búsqueda de mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, mediante la guía de expresión plástica para la escuela “Caracas” del cantón Tisaleo.

Las actividades pláticas están ligadas al proceso evolutivo del niño, posibilitando la exploración del medio ambiente social y cultural en que se desarrolla, pues, la educación por el arte permite al niño expresarse en forma creativa, teniendo como finalidad el desarrollo de las áreas cognoscitivas, motoras y afectivas.

6.5.2.1. Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Cuadro N. 20 Criterios para evaluar la factibilidad técnica.

Criterios de Evaluación	Detalles de Factores a Evaluar
1. Docente	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Organización Institucional ☐ Aplicación de conocimientos sobre el tema. ☐ Elaboración de parámetros para evaluar. ☐ Aplicación de estrategias que le permita la aplicación de técnicas de Expresión plástica.
2. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Institución. ☐ Instructora ☐ Factibilidad para poder ejecutar el proyecto ☐ Aprobaciones respectivas de las Autoridades.
3. Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Material de apoyo ☐ Estrategias sobre el uso de expresión plástica. ☐ Otros

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Cuadro. N. 21 Factibilidad Humana.

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Personal	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Autoridades que apoyan el proyecto Directora de la escuela “Caracas” ☐ Personal docente que labora en esta institución. ☐ Niños y niñas de la institución. ☐ Capacitador del tema de la propuesta. ☐ Investigadora: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

6.5.3. Factibilidad Financiera.

El financiamiento requerido para la aplicación de la elaboración de una “Guía de expresión plástica para desarrollar la creatividad infantil de los niños de la escuela “Caracas”, será asumido por la investigadora.

6.6. Fundamentación científica.

6.6.1. La educación artística.

En la “Clase de dibujo”, el maestro procuraba atiborrar al niño con una serie de “nociones técnicas”; mientras que en la “Educación artística” se procura que el niño se manifieste espontáneamente.

No es una enseñanza dada por el adulto al niño, pero si el despertar de facultades que están en este último en estado latente (por este medio se satisface en él la necesidad de dar expansión a uno de sus dos medios de expresión, el dibujo).

6.6.2. El arte no debe entrar en el niño, debe salir de él.

No es por la contemplación de las obras maestras del arte que debemos realizar “la educación artística”, sino por las “creaciones libres” del niño en condiciones propicias.

La eficacia de un método no estriba en el número de conocimientos que imparte, sino en los resultados que de él derivan. La creación artística del niño no solo puede servir como medio de expresión, sino también:

▣ El dibujo y la pintura pueden servir como medios de investigación como el test.

▣ En el psicoanálisis, el dibujo es un medio de contacto entre el paciente y el examinador.

6.6.3. El mundo plástico del niño.

El “mundo plástico” del niño es distinto al del adulto. A cada ciclo corresponde, en el niño, un “mundo plástico” diferente.

El “mundo plástico” de cada niño es propio y peculiar de él, es constitutivo de su personalidad.

- ▣ El educador debe saber leer en un “cuadro”; debe conocer sus diversos elementos y no equivocarse, no debe confundir una flor con un árbol, una casa con un barco.
- ▣ Debe conocer los diversos elementos, más no debe interpretar el cuadro, se distingue del psicoanalista y del grafólogo.
- ▣ Algunos maestros creen, reaccionando contra los métodos antiguos que basta proporcionar material al niño y decirle: “Haz lo que quieras”.
- ▣ El niño crea muy difícilmente solo; tiene necesidad del ambiente del grupo o del taller y sobretodo de la presencia de un maestro que lo ame, lo comprenda y lo anime.
- ▣ Por preguntas más que por consejos, animando y no criticando, respetando y no imponiéndose, el maestro desempeña ante sus alumnos el papel de confidente, guía y consejero técnico.
- ▣ El educador es quien hace “nacer el cuadro” y no obstante no debe influir o sugestionar al niño.
- ▣ Su presencia es indispensable, pero debe ser lo que el niño espera de ella.

6.6.4. Técnicas de expresión plástica

Para llevar a cabo las diferentes actividades de expresión plástica existe una gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan según las distintas necesidades de expresión de los niños.

Las técnicas de expresión plástica nos permitirán desarrollar la motricidad, la coordinación viso-manual, el tono muscular, la presión, la orientación, etc.

Es importante adiestrar al infante en las técnicas de expresión plástica comenzando por lo más sencillo, de forma progresiva y por separado se irán introduciendo actividades más complejas, según las necesidades y el grado de madurez del niño.

6.6.5. ¿Cómo estimular al niño a dibujar?

- ▣ Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños.
- ▣ En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no les corrija ni les imponga reglas ni técnicas de dibujo.
- ▣ Puede haber oferta variada de material.
- ▣ Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, con rotuladores, e incluso con pintura de dedo.
- ▣ El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación.
- ▣ No frenes la creatividad de tu hijo.

- ▣ La censura solo limitará su creatividad en esta etapa.
- ▣ Casi todas las ideas de los niños pueden expresarse en sus dibujos.
- ▣ Las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para los niños.
- ▣ Les enseñarán a desarrollar sus habilidades motrices, les darán más libertad de expresión, y enriquecerán su mundo.
- ▣ El contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad.

6.6.6. Técnicas para educar la creatividad.

Todo el mundo nace con un instinto creativo y la Creatividad no debe ser mediada con los roseros de nadie.

Los niños que carecen de talento artístico o musical no necesariamente carecen de creatividad”

Las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales.

Un aprendizaje se vuelve significativo cuando los conceptos e ideas se asimilan de forma organizada/secuenciada, ayudando a resolver problemas, además de integrarlos con los conocimientos previos del niño o niña.

Es importante que el alumno esté dispuesto y motivado a aprender, ya que su aporte en el acto educativo depende mucho de sus aspectos afectivos y relacionales.

El docente debe tener claro el objetivo que busca y no perder el interés por enseñar, así como las ganas de aprender a través de sus estudiantes.

Uno de los problemas que más dificultan el aprendizaje significativo es la repetición memorística, cuyos resultados son a corto plazo y no aportan a la formación del pensamiento crítico y creativo de niños y niñas.

6.6.6.1. Función de las técnicas para educar la creatividad.

En la escuela infantil los niños encuentran un lugar adecuado para plasmar y ampliar sus experiencias, sentimientos y las distintas formas de cómo realizarlas o plasmarlas.

Las esculturas, las pinturas, los monumentos arquitectónicos, las imágenes musicales, el canto, las figuras literarias, etc. constituyen en la enseñanza un factor que hace mucho más eficaz la actividad de los alumnos; no hay niño que permanezca indiferente

Las diferentes formas de representación o expresión plástica, además de ser un vehículo de expresión, influyen sobre el contenido que se trata de representar.

6.7. Modelo operativo.

6.7.1. Capacitación para aplicar guía de expresión plástica.

Cuadro N. 22. Capacitación Guía de expresión plástica.

Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Socialización.	Socializar con los educadores y educandos la guía de expresión plástica.	Motivación. Socialización. Seguimiento.	Computador Infocus. Grabadora.	Investigadora. Verónica Véliz Autoridades de la Institución	Una semana Del 3 de Julio del 2012 Al 6 de julio del 2012
Planificación	Planificar para la elaboración de la guía de expresión plástica.	Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Conclusión de propuesta. Presentación a las autoridades de la institución	Equipo informativo. Materiales de escritorio.	Investigadora. Verónica Véliz	Dos semanas. Del 10 de Julio del 2012 Al 21 de julio del 2012

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

6.7.1. Capacitación para aplicar guía de expresión plástica.

Cuadro N. 23. Capacitación Guía de expresión plástica.

Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Ejecución	Ejecutar la elaboración de la guía de expresión plástica.	Propuesta ejecutada de acuerdo en las fases programadas.	Computador Infocus. Materiales de escritorio.	Investigadora. Verónica Véliz	Dos semanas. Del 24 de Julio del 2012 Al 10 de agosto del 2012
Evaluación	Evaluar la elaboración de la guía de expresión plástica.	Capacitación a los docentes, niños y padres de familia. Elaboración de informes de desempeños y toma de correctivos oportunos.	Computador Infocus. Materiales de escritorio.	Investigadora. Verónica Véliz	Dos semanas. Del 14 de agosto del 2012 Al 24 de agosto del 2012

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez

6.7.2. Matriz de involucrados.

Cuadro N. 24. Cuadro de involucrados.

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS QUE PERSIVE	RECURSOS Y MANDATOS	CONFLICTOS
Docentes	Correcta utilización de la expresión plástica	Desconocimiento del proceso	Talento Humano	El tiempo corto para la aplicación de las actividades de la propuesta
Padres de Familia	Niños capacitados	Niños desmotivados	Código de la niñez y la adolescencia	Insuficiente disponibilidad de tiempo por parte de los padres de familia.
Estudiantes	Facilidad de aprendizaje. Disfrute de trabajar nuevas técnicas.	Escasa creatividad infantil.	Talento humano	Inexistente cooperación con la sociedad
Comunidad	Mejorar sus habilidades en expresión plástica.	Niños con una educación monótona.	Fomentar un ambiente innovador e inspirador.	Desinterés al problema de expresión plástica.

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

6.8. Administración de la propuesta

Para la administración de la propuesta estarán involucrados todo el personal docente de la Escuela “Caracas”, facilitando la capacitación en relación a la utilización de la guía de expresión plástica dentro de la institución.

6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.

Cuadro N. 25. Revisión de la evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none">☐ Interesados en la evaluación☐ Equipo de gestión☐ Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">☐ Razones que justifican la evaluación☐ Desarrollar la creatividad infantil en los niños/as de primer año
3. ¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">☐ Objetivos del Plan de Evaluación☐ Conocer los niveles de participación del docente.☐ Facilitar los recursos adecuados y necesarios.☐ Aplicar la Guía de Expresión

	Plástica.
4. ¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Aspectos a ser evaluados ☐ Qué efecto ha tenido la guía en la creatividad infantil.
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar <ul style="list-style-type: none"> ☐ Lic. Galo Velastegui M.S.c. ☐ Verónica Natividad Véliz Cortez.
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta La evaluación será por el momento de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Permanente: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Inicial. ☐ Procesual ☐ final
7. ¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Proceso Metodológico ☐ Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos
8. ¿Con que evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Recursos ☐ Fichas, registros, cuestionarios

Elaborado por: Verónica Natividad Véliz Cortez.

Bibliografía

- ▣ HERRERA, Luis. Tutorías de la Investigación Científica Pág. 25.27, 30 Ediciones Gráficas.
- ▣ CAMPO Elías. Guía Práctica Para Elaboración de Tesis
- ▣ DE HERNÁNDEZ, Juanita y otros, Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo, Gráficas Universal, Quito – Ecuador, 1999.
- ▣ CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica, Ecuador 1996.
- ▣ CABANILLAS, J. “Formación de la imagen plástica en el niño”.
- ▣ CASADERMONT. “Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”.
- ▣ CSIKSZENTMIHLYI, M.- “Creatividad”.- Paidós.- Barcelona.- 1998.
- ▣ GARAIGORDODIL M.- “Juego y desarrollo infantil”.- Seco Olea.- Madrid.- 1988.
- ▣ GARCÍA GARCÍA F.- “Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar” (Tesis doctoral tomo I, II).- Universidad Complutense de Madrid.- 1984.

- ▣ GUILFORD J.P.- “La naturaleza de la inteligencia humana”.- Paidos.- Buenos Aires.- 1977.
- ▣ GUILFORD, J.P. “La Creatividad, presente, pasado y futuro”. En Guilford, J.P y otros.- “Creatividad y educación”.- Paidos.- Buenos Aires.- 1978.- Pág 18.
- ▣ GUILFORD, J.P. “La Creatividad”.- En A. BEAUDOT.- “La Creatividad”.- Narcea.- Madrid.- 1980. Pág30.
- ▣ GUILFORD, J.P. “Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad”.- En Curtis, J., Denis, G. Torrance, E.- “Implicaciones educativas de la creatividad”.- Anaya,2.- Salamanca.- 1978.- Pág 116.
- ▣ GUILFORD, J.P.- “Factores que favorecen y obstaculizan la creatividad”.- Opus cit. pág87.
- ▣ HEINZ DIRKS DR.- “La psicología”.- Círculo de lectores.- Barcelona.- 1969.
- ▣ LABORIT, Henri: “L’homme imaginant”. De. 10/18, 1970.
- ▣ LEWIS D. “El lenguaje secreto del niño”.- Martínez Roca. SA.- Barcelona.- 1980.
- ▣ LOWENFELD. “El desarrollo de la capacidad creadora”.
- ▣ LOWENFELD V, LAMBERT BRITTAIN W.- “Desarrollo de la capacidad creadora”.- Kapelust.- Segunda edición.- Serie didáctica.- Biblioteca de cultura Pedagógica.

- ▣ MARTIN POYO I.- “Teoría y práctica de la creatividad”.- Instituto Nacional de Publicaciones.- Serie: Premios de publicidad.
- ▣ MAKINNON: “ Naturaleza y cultura del talento creativo: Herencia y medio”.-En Beandot, A.-Narcea. -Madrid.- 1980.
- ▣ MOLES, Abraham “Créativité er méthodes d’innovation”. Ed. Fayard-Mame, 1970.
- ▣ ULMAN G.- “CREATIVIDAD”.- Rialp.- Madrid.- 1972.
- ▣ VERLANG ULLSTEIN GUBTL.- “Tú hijo de la A a la 7”.- Mensajero.- Bilbao.- 1973.
- ▣ TORRANCE, E.- “Educación y Capacidad Creativa”.- Morova.- Madrid, 1977, pág136.

Anexo No. 1. Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA CARACAS

INDICACIONES:

Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.


1. ¿Busca armonía al momento de trabajar con los niños?
Si ()
No ()
2. ¿La creatividad infantil desarrolla la personalidad?
Si ()
No ()
3. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases?
Si ()
No ()
4. ¿Tiene algo que ver la expresión plástica con la creatividad infantil?
Si ()
No ()
5. ¿Cree usted que las emociones afectan la creatividad infantil?
Si ()
No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No. 2. Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE
LA ESCUELA CARACAS

INDICACIONES:

 Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.

1. ¿Usted sabe lo que es la Expresión Plástica?
Si ()
No ()
2. ¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca al proceso de enseñanza aprendizaje?
Si ()
No ()
3. ¿Desarrolla la motivación en sus estudiantes?
Si ()
No ()
4. ¿Estimula la expresión plástica a sus niñ@s?
Si ()
No ()
5. ¿Piensa usted que es buena la expresión plástica desde la Infancia?
Si ()
No ()

Anexo No. 3. Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FICHA DE OBSERVACION REALIZADA A INFANTES DE LA ESCUELA
CARACAS

INDICACIONES:

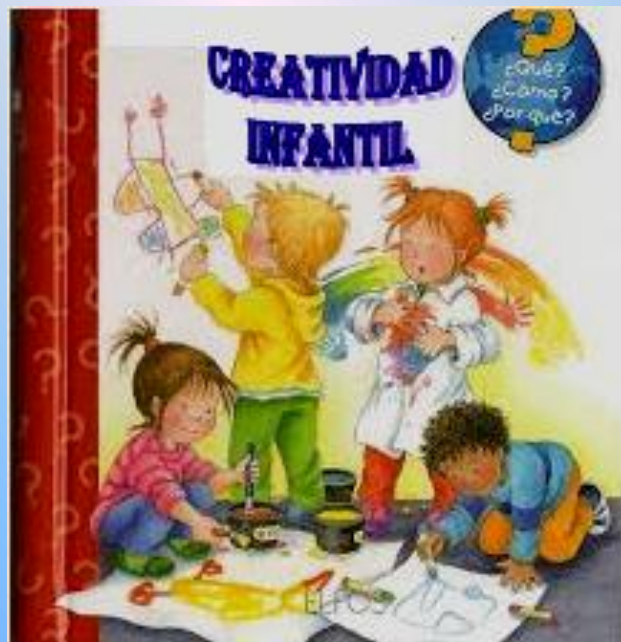
 Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.

1. ¿Busca armonía al momento de trabajar con los niñ@s?
Si ()
No ()
2. ¿La creatividad infantil desarrolla la personalidad?
Si ()
No ()
3. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases?
Si ()
No ()
4. ¿Tiene algo que ver la expresión plástica con la creatividad infantil?
Si ()
No ()
5. ¿Cree usted que las emociones afectan la creatividad infantil?
Si ()
No ()
6. ¿Usted sabe lo que es la Expresión Plástica?
Si ()
No ()

7. ¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca al proceso de enseñanza aprendizaje?
- Si ()
- No ()
8. ¿Desarrolla la motivación en sus estudiantes?
- Si ()
- No ()
9. ¿Estimula la expresión plástica a sus niñ@s?
- Si ()
- No ()
10. ¿Piensa usted que es buena la expresión plástica desde la Infancia?
- Si ()
- No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**GUÍA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD
INFANTIL DE LOS NIÑOS/AS
DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.**



Anexo: N. 4: “Guía de expresión plástica para desarrollar la creatividad infantil de los niños/as de los niños de la escuela Caracas del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”.

PRESENTACIÓN

Una de las mejores maneras para lograr que los niños se familiaricen con el mundo que les rodea es a través del fomento de su imparable creatividad.

Aprovechando su fantástica fuente de imaginación e inspiración, los padres deben apoyar a que sus hijos sueñen y desarrollen su creatividad a través de todas esas habilidades que van aprendiendo para desarrollarse intelectualmente.

Para ello los padres y los educadores deberán proporcionar a los hijos y alumnos los escenarios y los materiales necesarios para su exploración artística y creativa. Permitirles utilizar una serie de materiales e instrumentos como la pintura, la fotografía, la música, ir de visita a parques y museos, trabajar con arcilla, papel madera, agua, plastilina y otros será vital en esa primera etapa de aprendizaje manual.



INTRODUCCIÓN

El sistema educativo ecuatoriano a lo largo de la historia ha sido objeto de transformaciones, en referencia a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización correcta de las técnicas activas que promueven el desarrollo de: valores, destrezas y habilidades de los niño/as.

Durante los primeros años de vida, se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, permitiéndole reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos; por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

Los maestros no debemos olvidar que el juego permite la estimulación temprana influyendo en el desarrollo intelectual del niño mediante el fortalecimiento de destrezas y habilidades posibilitando el aprendizaje significativo.



JUSTIFICACIÓN

Previo a la investigación realizada en Escuela Caracas del cantón Tisaleo, perteneciente a la provincia de Tungurahua, se observa la necesidad que tienen los maestros de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo de aula, potenciando todas las capacidades de niños y niñas.

La propuesta que se presenta es accesible, permite:

- ▣ Respetar la evolución natural del niño.
- ▣ Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- ▣ Compartir experiencias y adquirir conocimientos significativos; sobre todo transformar el centro infantil en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- ▣ Disponer del material de manera oportuna
- ▣ Formar grupos de trabajo para su manipulación y experimentación
- ▣ Enseñar a la niña y niño a cuidar y amar sus materiales educativos, así como a recolectar más y más materiales para tener en su cajita todos los recursos didácticos
- ▣ Que las niñas y niños comenten las experiencias de sus actividades y guarden el material
- ▣ Realizar competencias entre grupos
- ▣ Invíteles a que se sienten con comodidad en el piso
- ▣ Realice juegos antes de iniciar las actividades
- ▣ Cada ciclo de trabajo debe tener una duración de 15 a 20 minutos
- ▣ Los planes de trabajo deben ser flexibles
- ▣ Motivar a la niña y niño para que hable y describa lo que está realizando

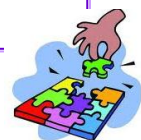


INSTRUCCIONES PARA TRABAJAR CON LA GUÍA

- ▣ Para potencializar la enseñanza-aprendizaje de las niñas/os y docentes del centro educativo, la guía de actividades de expresión plástica será una herramienta útil y necesaria.
- ▣ Mediante el diseño y aplicación de esta guía pretendo guiar y orientar el desarrollo del conocimiento, para lograr una educación de calidad.
- ▣ Tomar en cuenta que junto a la aplicación de ésta guía se debe unir aportes de la familia y comunidad educativa en general.
- ▣ Mantener un buen nivel de trabajo con las niñas y niños para desarrollar su inspiración artística.
- ▣ Utilizar los materiales que se encuentran especificados.
- ▣ Esta guía es de fácil asimilación y aplicación.

SUGERENCIAS ESPECIFICAS EN EL AULA

- ▣ Conocer el temperamento y las destrezas de cada niño/a
- ▣ Tratar de que se sientan queridos, atendidos, y estimulados
- ▣ Ayudarles a enfrentar retos y responsabilidades
- ▣ Respetar sus fantasías y seguirles la cuerda incluirles en las actividades diarias (quehaceres, mandados, visitas)
- ▣ Hacerles sentirse seguros
- ▣ Motivarles a aprender a través de juego activo o interactivo
- ▣ Minimizar el tiempo sentado frente a la televisión
- ▣ Hablarles, cantarles, contarles cuentos, y jugar con ellos a diario
- ▣ Tener disponible variedad de libros, juegos, y materiales para música y arte
- ▣ Dibujar con crayones
- ▣ Usar tijeras seguras
- ▣ Hacer rompecabezas
- ▣ Construir cosas



EXPRESIÓN PLÁSTICA

¿QUE ES EXPRESIÓN PLÁSTICA?

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.



IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento.

En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.

En la educación artística, el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.



OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

OBJETIVO ESPECIFICO

- ▣ Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
- ▣ Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- ▣ Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
- ▣ Desarrollar la representación de superficies y planos.



CREATIVIDAD

Desarrollar la imaginación y creatividad de los niños es imprescindible para una correcta evolución. Este es un juego que además de trabajar la expresión corporal y el movimiento, motiva a los pequeños a inventar nuevas figuras y a pensar que es lo que representan.

Se puede realizar en cualquier aula de la escuela teniendo en cuenta que pueda quedar a oscuras. Y a ser posible es mejor trabajarla en pequeños grupos de alumnos.

Objetivos

Los objetivos que se proponen son los siguientes:

- ▣ Reconocer y distinguir distintas figuras.
- ▣ Jugar con las formas e improvisar.
- ▣ Iniciarse en el mundo del teatro de las sombras.
- ▣ Desarrollar la creatividad y la imaginación del niño.



PINTURA

Forma de expresión que fomenta la creatividad por medio del uso de:

- ▣ Colores
- ▣ Papeles de diferentes texturas.
- ▣ Esponjas.
- ▣ Lanas.
- ▣ Alimentos.

Medio de exploración, mediante el cual el niño obtiene novedosos resultados:

- ▣ En el nivel plástico.
- ▣ Constructivo.
- ▣ Intelectual.
- ▣ Emocional.

Existe un sinnúmero de materiales en lo que se refiere a:

- ▣ Pintura.
- ▣ Temperas.
- ▣ Acrílicos.
- ▣ Esmaltes.
- ▣ Acuarelas.

Eligiendo de acuerdo a nuestras necesidades y a los intereses de los niños.



Dactilopintura

Material de preparación casera, de consistencia espesa se lo puede combinar con temperas, y se trabaja directamente con las manos.

Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora ojo-mano.

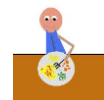
Materiales necesarios para elaborar la dactilo pintura:

Ingredientes:

- ☐ 2 Cucharadas de sal.
- ☐ 2 tazas de harina.
- ☐ 3 tazas de agua fría.
- ☐ 2 tazas de agua caliente.
- ☐ Color vegetal.
- ☐ Anilinas.
- ☐ Recipientes.

Preparación:

- ☐ En un recipiente colocamos sal, harina, agua fría.
- ☐ Mezclamos hasta obtener una masa cremosa.
- ☐ Luego se agrega agua caliente
- ☐ Se cocina esta mezcla durante 3 minutos.
- ☐ Dejamos enfriar.
- ☐ Envasamos en un recipiente de vidrio cada color.



Pintura Libre

Objetivos:

- ☐ Lograr una progresiva habilidad, agilidad.
- ☐ Ejercitar la motricidad fina.
- ☐ Conocer la técnica d'áctilo pintura.
- ☐ Manipular la pintura en forma libre.

Actividad:

- ☐ Colocar la pintura sobre una hoja.
- ☐ Esparcir libremente con las manos.
- ☐ Combinar distintos colores.
- ☐ Dejar secar los trabajos.

Recursos:

- ☐ Pintura
- ☐ Hojas
- ☐ Recipientes



Pintura con las manos

Objetivos:

- ▣ Desarrollar una progresiva coordinación óculo manual.
- ▣ Ejercitar la motricidad fina.
- ▣ Observar sus manos.
- ▣ Describir las características.

Actividades:

- ▣ Mirar sus manos, líneas, pliegues y cicatrices lunares.
- ▣ Comentar en voz alta.
- ▣ Observar las uñas.
- ▣ Realizar movimientos libres de los dedos.
- ▣ Pintar las manos e impregnar las huellas en una hoja.

Recursos:

- ▣ Pintura
- ▣ Hojas
- ▣ Recipientes



Pintura con los pies

Objetivos:

- ▣ Ejercitar la motricidad fina.
- ▣ Observar sus pies.
- ▣ Describir las características.
- ▣ Desarrollar la espontaneidad.

Actividades:

- ▣ Mirar sus pies, líneas, pliegues y lunares.
- ▣ Comentar en voz alta.
- ▣ Observar los dedos y las uñas.
- ▣ Realizar movimientos libres de los dedos.
- ▣ Pintar los pies e impregnar las huellas en una hoja.

Recursos:

- ▣ Pintura
- ▣ Hojas
- ▣ Recipientes

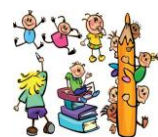


CRAYON

Son elementos prácticos, fáciles de utilizar, combinables con otros materiales como tinta, pasteles, cinta adhesiva.

El niño los puede manipular sin ser necesaria su preparación pero si la supervisión para evitar que los niños lo ingieran.

Con este instrumento los niños pueden realizar sus propias creaciones.



Crayón libre

Objetivos:

- ☑ Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- ☑ Conocer y aplicar una nueva técnica.
- ☑ Realizar un diseño novedoso con crayola y tinta.

Actividades:

- ☑ Tomar una cartulina y pintarla completamente de varios colores con distintos crayones.
- ☑ Espolvorear talco.
- ☑ Con un pincel y tempera negra cubrir totalmente la hoja.
- ☑ Sobre la capa de pintura húmeda, realizar un dibujo libre o dirigido.

Recursos:

- ☑ Crayones
- ☑ Cartulina
- ☑ Pinceles
- ☑ Talco
- ☑ Tempera.
- ☑ Punzón



Goteado con crayón

Objetivos:

- ☐ Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- ☐ Experimentar una nueva técnica del uso del crayón.

Actividades:

- ☐ Realizar un dibujo sobre la hoja.
- ☐ Coger un crayón, con la ayuda de la maestra acercar el crayón hacia la vela que esta encendida.
- ☐ Cuando el crayón este caliente gotear sobre el dibujo en forma libre.

Recursos:

- ☐ Crayón
- ☐ Cartulina
- ☐ Vela
- ☐ Fósforos



MASAS

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones.

La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad.

Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño la posibilidad de exploración sensorial, considerando que el niño por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella.



Masa coloreada

Objetivos:

- ▣ Desarrollar agilidad manual.
- ▣ Estimular la creatividad.
- ▣ Conocer la técnica del modelado.

Actividades:

- ▣ Mezclar 4 tazas de harina con 1 ½ tazas de agua, y 1 taza de sal, y amasar en un recipiente.
- ▣ Añadir anilinas de distintos colores, extender la masa con un rodillo.
- ▣ Con moldes de galletas elaborar distintas figuras.

Recursos:

- ▣ Harina,
- ▣ Agua y sal
- ▣ Anilina
- ▣ Moldes



Masa de galletas

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de masa – volumen.
- Estimular la creatividad.
- Desarrollar agilidad manual.

Actividades:

- Mezclar en un recipiente 3 tazas de maicena, 1 taza de harina, media cucharadita de polvo de hornear, 1/8 de mantequilla, 1 huevo y una taza de azúcar.
- Amasar la mezcla, y expandir con un rodillo.
- Con moldes de galletas, cortar la masa y elaborar distintas figuras.
- Colocar las galletas en una lata para horno.
- Hornear.

Recursos:

- Harina y maicena
- Polvo de hornear, azúcar
- Mantequilla y huevos
- Moldes y rodillo
- Horno



Masa de leches

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de masa – volumen.
- Estimular la creatividad.
- Desarrollar agilidad manual.

Actividades:

- Mezclar en un recipiente 1 taza de leche condensada, con 2 tazas de leche en polvo.
- Amasar la mezcla, añadiendo gotitas de color vegetal.
- Hacer pequeñas bolitas en forma de frutas.
- Colocar las frutitas en un charol y servir las.

Recursos:

- Leche evaporada
- Leche en polvo
- Recipiente
- Colores vegetales



MOVIMIENTOS DE LAS MANOS

En la organización de la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los materiales- juguetes a utilizar, descubriendo por si mismas diferentes formas de manejarlos hasta combinarlos, por ejemplo golpean o conducen una pelota con un bastón, realizándolo de forma individual como en pequeños grupos (parejas, tríos).

El hecho de que el pequeño sea capaz de decidir qué va a jugar, seleccionando los objetos y juguetes de acuerdo al juego o actividad y además que se orienten entre ellos para hacerlo, es uno de los parámetros que permiten hablar de mayor independencia en estas edades.

Al mismo tiempo es significativo reconocer que se están creando bases sólidas para que el niño adquiera los conocimientos, partiendo de sus propias vivencias, constituyéndose la base para la creatividad.



El Trozado

Objetivos:

- ▣ Desarrollar el tacto y el tono muscular.
- ▣ Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- ▣ Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Actividades:

- ▣ Entregar a cada niño pedazos de papel crepé.
- ▣ Rasgar el papel.
- ▣ Pegarán el papel en las hojas.

Recursos:

- ▣ Papel crepé
- ▣ Hojas
- ▣ Goma



El Rasgado

Destreza:

- ▣ Alcanzar el desarrollo de la motricidad fina con la manipulación de elementos que provee el entorno.

Objetivo:

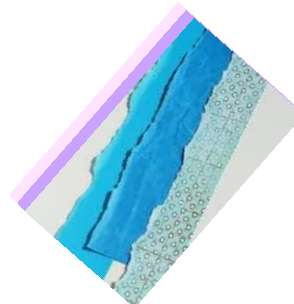
- ▣ Estimular la coordinación motora fina, aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos, desarrolla la percepción visual y la expresión creativa.

Contenido:

- ▣ Rasgar consiste en romper papeles en forma de tiras, la mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice el pegado de los papeles se lo realiza con el dedo índice, las tiritas pegaremos en la figura escogida.

Tiempo:

- ▣ Es aconsejable trabajar por períodos de 3 veces a la semana con un tiempo de 15 – 20 minutos para niños de 4 años de edad, se puede combinar con otras técnicas como: dibujo, trozado, arrugado y modelado.



Materiales:

- ▣ Papel de revista.
- ▣ Gamuza.
- ▣ Crepe.
- ▣ Papel bond.
- ▣ Goma.
- ▣ Papel de diario.

Proceso:

- ▣ Rasgar libremente y pegar en toda la hoja
- ▣ Rasgar y pegar los papeles en la parte superior
- ▣ Rasgar y pegar los papeles en la parte inferior
- ▣ Rasgar y pegar dentro de una figura
- ▣ Rasgar y pegar papeles del más corto al más largo en toda la cartulina
- ▣ Rasgar y pegar las tiras juntitos en cualquier parte de la cartulina.

Recomendaciones metodológicas:

- ▣ El papel más adecuado para esta actividad es el papel de diario u otro de textura similar.

Actividades:

- ▣ Rasga papel.
- ▣ Pega en toda la hoja.



Punzado

Objetivos:

- ▣ Desarrollar el tono muscular.
- ▣ Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- ▣ Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- ▣ Desarrollar la presión táctil.

Actividades:

- ▣ Entregar a cada niño una hoja que contiene un dibujo.
- ▣ Punzar el contorno del dibujo.
- ▣ Sacar el dibujo y pegarlo en una hoja.

Recursos:

- ▣ Papel brillante
- ▣ Hojas
- ▣ Goma



El Trenzado

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

Actividad Nro. 1:

- ☐ Trenzado de un corazón.

Actividad Nro. 2:

- ☐ Trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas.

Actividad Nro. 3:

- ☐ Trenzado de un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola.

Actividad Nro. 4:

- ☐ Hacer un dímelo: recortar 8 tiras de papel lustrillo negro, 8 blancas de 1 cm. y medio cada una, recortar un cuadrado de cartulina y trenzar el dímelo.



BIBLIOGRAFÍA

- ▣ AGUILA, Dora, JUYENT, Ana María, Expresión Plástica y Manual para Parvulos, Editorial Andres Bello, 1997.
- ▣ HERBET, Read, Educación por el Arte, Editorial Paidos, Buenos Aires 1943.
- ▣ LOWENFELD, Viktor, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Editorial Kapelusz, Buenos Aires. 1964.
- ▣ VARIOS AUTORES, Cajita de Sorpresas, vol 2, Dibujo y Manualidades, Centro Literario Americano, Barcelona, 1981.
- ▣ VARIOS AUTORES, Mi Universo, Manualidades, Biblioteca Educación y Recreación Infantil, Edita Cultural, S. A., Madrid, 1983



WEB GRAFIA

☐ http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/7791/2/18009_2.pdf

☐ <http://www.efdeportes.com/efd47/am45.htm>

☐ <http://amigosdepocoyo.webcindario.com/>

☐ <http://www.google.com.ec/search?um=1&hl=es&biw=1024&bih=636&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=gifs>



Anexo N. 5. Escuela Fiscal Mixta “Caracas” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”.



Los docentes tienen la finalidad de construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del período escolar y capacite a los infantes para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea.

Anexo N. 6. Niños de la Escuela Fiscal Mixta “Caracas” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”.



La institución tiene como objetivo desarrollar en el docente el conocimiento de las diferentes manifestaciones y formas de expresión que adquiere el niño en las etapas de crecimiento.