



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe Final del Trabajo De Graduación o Título Previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia**

TEMA:

**“IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL EN
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN
BAUTISTA PALACIOS “LA SALLE” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN
EL PERIODO LECTIVO 2010 – 2011”.**

AUTORA: Adriana Angélica López Balcázar

TUTORA: Lcda. Nora Luzardo Mg.

Ambato –Ecuador

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO
DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.*

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Nora Luzardo Mg. con C.C.180230831-0 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Importancia de los Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2010 – 2011”**, desarrollado por la egresada Adriana Angélica López Balcázar, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lcda. Nora Luzardo Mg.

180230831-0

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 22 Noviembre del 2012

.....
Adriana Angélica López Balcázar

C.C.: 1803268190

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Título sobre el Tema **“Importancia de los Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2010 – 2011”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 22 Noviembre del 2012

.....
Adriana Angélica López Balcázar

C.C.: 1803268190

AUTORA

*Al Consejo Directivo de la Facultad de
Ciencias Humanas y de la Educación.*

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Importancia de los Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2010 – 2011”**, presentada por la Srita. Adriana Angélica López Balcázar, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

.....
Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita
180191189-0

.....
Lcda. Alexandra Gabriela Martínez Varela
180388986-2

.....
Lcda. Myriam Biviana Pérez Constante
050264299-4

DEDICATORIA

“Instruye al niño en su camino y aun cuando fuere viejo no se apartará de él”

Prov.22:6

El presente trabajo de investigación deseo dedicárselo a quienes a lo largo de mi vida han sido la esencia de mí, me refiero a mi padre y a mi madre que juntos han realizado innumerables sacrificios para regalarme esta profesión, para ustedes que se han desvelado varias noche, que han trabajado arduamente y que siempre han abierto sus brazos de amor y cariño para mi es el presente trabajo.

Raquel y Rebeca ustedes también forman parte importante en mi vida para ustedes que son mis hermanas y a la vez mis amigas de toda la vida deseo dedicarle esta investigación.

Queridos tíos Mercy y Carlos que aunque la distancia nos separe sabemos que en el corazón siempre vivirán y mientras eso sea posible el amor no morirá. Rubén y José Luís mis dos amores más grandes anhelo que esta tesis sea la prueba más viva de las largas noche frente a un computador con el único propósito de un trabajo bien hecho. Para que todos y cada uno de ustedes se sientan contentos, de que cada esfuerzo y sacrificio que han hecho por mí no ha sido en vano al contrario todo ha sido bien invertido y la mejor muestra de ello es el presente trabajo espero que sea de gran ayuda para otros maestro de educación primaria y también para los padres de familia cuyos hijos cursas el primer Año de Educación Básica.

No me queda, más que decir, espero que la presente investigación sea de su agrado, ya que en ella está plasmadas largas horas de dedicación y amor a mi carrera.

El deber está cumplido y este trabajo lo refleja.

AGRADECIMIENTO

“Dios pone varios seres humanos para que logremos metas en esta larga competencia llamada vida.”

Parece que fue ayer cuando temerosa y llena de ganas puse por primera vez mis pies en esta universidad para empezar a labrar mi profesión, tenía el corazón y la mente llena de ganas de aprender, de formar mi alma, mi cuerpo y mi espíritu; hoy al recordar esos momentos y al termino de mi carrera lo único que puedo decir es, **¡lo logré!**, por ello veo justo dar gracias a todas y cada una de las persona que me han visto crecer y caminaron junto a mi durante estos cuatro años de formación universitaria.

En primer lugar deseo dar gracias a Dios que ha sido el autor de mi vida él que jamás me ha dejado sola y quien me ha permitido estar hoy aquí frente a todos ustedes para darles a conocer mi trabajo. Seguido a ello deseo hacer extensivo mi agradecimiento eterno y sincero a mi familia; A mí amado padre por sus valiosos consejos, a mi madre por ser mi amiga en todo momento y porque junto a mi padre me han enseñado el amor por mi carrera. A mis hermanas Raquel y Rebeca por su apoyo incondicional y cariño constante, a mi sobrino Rubencito por ser el motivo primordial que me impulso a realizar este tema de tesis. A mis queridos tíos Mercy y Carlos por infundirme ánimo cuando más lo necesite. A la vez agradecer a mi tutora la Mg. Nora Luzardo por compartir sus conocimientos conmigo y por hacer de este trabajo una experiencia inolvidable en mi vida. A mi enamorado José Luís Pérez por todas y cada una de las correcciones que le hizo a mi tesis y por prepararme para esta defensa. Finalmente deseo agradecer a todas y cada una de las personas que de una u otra manera hicieron posible este trabajo gracias a todos porque durante este tiempo han trabajado junto a mí de manera invisible y han hecho posible llegar a la culminación de mi carrera todos ustedes que hoy me acompañan Dios les pague y bendiga de sobremanera.

ÍNDICE GENERAL

Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Al consejo directivo de la FCHE	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
índice de cuadros	x
Índice gráfico	xii
Resumen ejecutivo	xiii
Summary	xiv
Introducción	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. TEMA:.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	3
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2. ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	8
1.2.3. ANÁLISIS CRÍTICO.....	9
1.2.4. PROGNOSIS.....	10
1.2.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2.7. INTERROGANTES.....	11
1.2.8. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.3. OBJETIVOS.....	13
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivos Específicos	14
CAPITULO II.....	15
MARCO TEÓRICO	15
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	15
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	16
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	16
2.4. RED DE INCLUSIÓN CONCEPTUALES.....	20
2.5. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	21

2.5.1.GIMNASIA MENTAL PARA NIÑOS	27
2.6. HIPÓTESIS.....	48
2.7.SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.....	48
2.7.1.VARIABLE INDEPENDIENTE:	48
2.7.2.VARIABLE DEPENDIENTE:	48
CAPITULO III.....	49
MARCO METODOLÓGICO.....	49
3.1. ENFOQUE	49
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	50
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	51
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	53
CAPITULO IV	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA	54
4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES DOCENTES	64
4.3. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	74
4.4. Verificación de la Hipótesis	79
4.4.1. Planteamiento de la Hipótesis.....	79
4.4.2. Selección del Nivel de Significación.....	80
4.4.3. Descripción de la Población.....	80
4.4.4. Especificación del Estadístico	80
4.4.5. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo	81
4.4.6. Recolección de Datos y Cálculo Estadístico	82
4.4.7. Decisión.....	83
CAPITULO V	84
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5.1. Conclusiones	84
5.2. Recomendaciones	85
CAPITULO VI	86
PROPUESTA	86
6.1. TÍTULO.....	86
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	86

6.3. JUSTIFICACIÓN.....	88
6.4. OBJETIVOS.....	88
6.4.1.Objetivo General.....	88
6.4.2.Objetivos Específicos.....	89
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	89
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	92
6.7. Modelo Operativo.....	100
6.8. ADMINISTRACIÓN.....	102
6.9. Presupuesto Requerido.	103
6.10.Previsión de la evaluación.	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105
ANEXOS	106

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Gimnasia mental para niños	28
Cuadro N° 2: El Pensamiento	38
Cuadro N° 3: Etapa Creativa.....	42
Cuadro N° 4: Etapa Experimental	42
Cuadro N° 5: Etapa de Decisión	42
Cuadro N° 6: Etapa Subjetiva	42
Cuadro N° 7: Niveles de creatividad	43
Cuadro N° 8: Población y Muestra	50
Cuadro N° 9: Variable Independiente: GIMNASIA CEREBRAL	51
Cuadro N° 10: Variable Dependiente: LA CREATIVIDAD	52
Cuadro N° 11: Actividades Creativas	54
Cuadro N° 12: Cursos o Talleres	55
Cuadro N° 13: Actividades Manuales.....	56
Cuadro N° 14: Gimnasia Cerebral	57
Cuadro N° 15: Ejercicios de Gimnasia Cerebral.....	58
Cuadro N° 16: Aplicación de la Gimnasia Cerebral.....	59
Cuadro N° 17: La Gimnasia Cerebral y la Creatividad	60
Cuadro N° 18: Potenciar la Creatividad	61
Cuadro N° 19: Creatividad y los aprendizajes significativos	62
Cuadro N° 20: Revista práctica para desarrollar la creatividad	63
Cuadro N° 21: Conocimiento de la Gimnasia Cerebral	64
Cuadro N° 22: Aplicación de la Gimnasia Cerebral.....	65
Cuadro N° 23: Ejercicios de Gimnasia Cerebral.....	66
Cuadro N° 24: Desarrollo de la Creatividad	67
Cuadro N° 25: Vincular la teoría con la práctica.....	68
Cuadro N° 26: Estudiantes críticos, creativos y reflexivos.....	69
Cuadro N° 27: Beneficios de la Gimnasia Cerebral.....	70
Cuadro N° 28: Desarrollo de la Creatividad	71
Cuadro N° 29: La Creatividad como base de los aprendizajes.....	72
Cuadro N° 30: Guía práctica que desarrolle la creatividad.....	73
Cuadro N° 31: Actividades creativas.....	74
Cuadro N° 32: Realizar manualidades	75
Cuadro N° 33: Cursos durante las vacaciones.....	76

Cuadro N° 34: Juegos con legos, rompecabezas, fichas	77
Cuadro N° 35: Beneficios de la Gimnasia Cerebral.....	78
Cuadro N° 36: Relación de datos con la Variable Independiente	82
Cuadro N° 37: Relación de datos con la Variable dependiente	82
Cuadro N° 38: Frecuencias Observadas (O)	83
Cuadro N° 39: Frecuencias Esperadas (E)	83
Cuadro N° 40: Cálculo del chi-cuadrado	83

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problema	8
Gráfico N° 2: Red de inclusión conceptual	20
Gráfico N° 3: Origen de la Gimnasia Cerebral	22
Gráfico N° 4: ¿Cómo funciona la gimnasia cerebral?	24
Gráfico N° 5: Ejercita el cerebro con gimnasia cerebral	26
Gráfico N° 6: Gimnasia mental para niños	27
Gráfico N° 7: El sujeto creativo	40
Gráfico N° 8: Actividades Creativas	54
Gráfico N° 9: Cursos o Talleres	55
Gráfico N° 10: Actividades Manuales	56
Gráfico N° 11: Gimnasia Cerebral	57
Gráfico N° 12: Ejercicios de Gimnasia Cerebral	58
Gráfico N° 13: Aplicación de la Gimnasia Cerebral	59
Gráfico N° 14: La Gimnasia Cerebral y la Creatividad	60
Gráfico N° 15: Potenciar la Creatividad	61
Gráfico N° 16: Creatividad y los aprendizajes significativos	62
Gráfico N° 17: Revista práctica para desarrollar la creatividad	63
Gráfico N° 18: Conocimiento de la Gimnasia Cerebral	64
Gráfico N° 19: Aplicación de la Gimnasia Cerebral	65
Gráfico N° 20: Ejercicios de Gimnasia Cerebral	66
Gráfico N° 21: Desarrollo de la Creatividad	67
Gráfico N° 22: Vincular la teoría con la práctica	68
Gráfico N° 23: Estudiantes críticos, creativos y reflexivos	69
Gráfico N° 24: Beneficios de la Gimnasia Cerebral	70
Gráfico N° 25: Desarrollo de la Creatividad	71
Gráfico N° 26: La Creatividad como base de los aprendizajes	72
Gráfico N° 27: Guía práctica que desarrolle la creatividad	73
Gráfico N° 28: Actividades creativas	74
Gráfico N° 29: Realizar manualidades	75
Gráfico N° 30: Cursos durante las vacaciones	76
Gráfico N° 31: Juegos con legos, rompecabezas, fichas	77
Gráfico N° 32: Beneficios de la Gimnasia Cerebral	78
Gráfico N° 33: Región de rechazo y aceptación	82

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

TEMA: “Importancia de los Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2010 – 2011”

AUTORA: Adriana Angélica López Balcázar

TUTORA: Lcda. Nora Luzardo Mg.

Resumen

El Presente Trabajo de Investigación se realizó tomando en cuenta la necesidad de tener un material didáctico de consulta tanto para el docente como para el padre de familia. La investigación fue realizada en el primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” tanto a los docentes como a los padres de familia, obteniendo conclusiones que favorecieron la investigación del trabajo, luego de realizar las tabulaciones de los resultados obtenidos y de acuerdo a los procedimientos estadísticos efectuados se pudo encontrar que la hipótesis planteada fue demostrada para así continuar con la investigación. Cada artículo o reportaje de la revista contienen puntos importantes que serán de gran ayuda para el docente y para el padre de familia ya que dentro de la presente revista hemos tratado de conjugar los ejercicios de Gimnasia Cerebral con otros artículos que están vinculados con la creatividad como la alimentación y consejos valiosos que contribuirán a la formación tanto de docentes como de padres de familia. Espero que la información proporcionada permita que mi trabajo se considere como una herramienta útil para ayudar al maestro y al padre de familia al momento de desarrollar la creatividad en los párvulos.

Palabras Claves: Gimnasia Cerebral, Beneficios, Ejercitar el Cerebro, Creatividad, Pensamiento, El Sujeto Creativo, Cerebro Triuno, Revista Didáctica, Sinapsis, Conocimiento Corporal.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

TÉMA: “Importancia de los Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2010 – 2011”

AUTORA: Adriana Angélica López Balcázar

TÚTORA: Lcda. Nora Luzardo Mg.

SUMMARY

The present research work was carried out taking into account the need to have a consultation materials for both the teacher and the parent. The research was conducted in the first year of basic education school Palacios Juan Bautista "LA SALLE" both teachers as parents, obtaining conclusions that favored the research work, after making the tabulations of the results and according to the statistical procedures performed could be found that the hypothesis was proven in order to continue with the investigation. Each item or article in the journal containing important points will be helpful for the teacher and the parent as in the present review we have tried to combine Brain Gym exercises with other items that are linked with creativity as food and valuable tips that will contribute to the formation of both teachers and parents. I hope the information provided allow my work is considered as a useful tool to help the teacher and the parent when developing creativity in young children.

Key Words: Brain Fitness, Benefits, exercise the brain, creativity, thought, the creative subject, Brain Triuno, Teaching Journal, synapses, body of knowledge.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal desarrollar la creatividad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato con la finalidad de proporcionar a los docentes y padres de familia una revista didáctica que les permita interactuar a diario con los niños.

En el primer capítulo se tratan temas relacionados a la problemática a investigar, la formulación de los problemas existentes, el justificativo del trabajo, se plantea también los objetivos para respaldar la investigación.

El capítulo dos trata sobre el marco teórico en el cual se apoya la investigación, destacando los antecedentes investigativos existentes, el respaldo conceptual del proyecto, así como también el respaldo de los diferentes términos conceptuales utilizados durante el desarrollo del mismo. Presentando las variables e hipótesis que sustentan la investigación.

En el capítulo tres se desarrolla la metodología analizando su enfoque, modalidad, tipo de investigación y se determina la población y muestra que sirvió para la comprobación y estudio de la hipótesis planteada como el reconocimiento de las variables a través de su operacionalización.

El capítulo cuatro nos demuestran los resultados obtenidos en la investigación interpretándolos y analizándolos según los objetivos e hipótesis previamente planteados.

En el capítulo quinto se plantean las conclusiones y recomendaciones que ayuden al manejo posterior de la problemática partiendo de los resultados obtenidos en el procesamiento de la información.

El capítulo sexto se dedica a la propuesta la cual se explica de tal forma que pueda ser aplicada por terceras personas que se interesen en los alcances del presente trabajo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema:

“Importancia de los Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2010 – 2011”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.2.1. Contextualización

La mayoría de los seres humanos sueñan con tener un cuerpo saludable y con medidas perfectas, por esta razón pasan largas horas en un gimnasio; más el desarrollo intelectual también es indispensable y es una actividad la cual está dirigida para todos y es ideal practicarla desde la infancia.

Entonces hablamos de que el desarrollo intelectual se logra mediante un conjunto de actividades y ejercicios que permiten la conexión del cuerpo a través de puntos energéticos los cuales propician y aceleran el aprendizaje, la memoria, la concentración, la creatividad e imaginación de los estudiantes. Mejorando de esta manera las habilidades motrices de los niños y niñas, a la vez desarrolla destrezas específicas a nivel de coordinación y pensamiento, a todo esto se conoce con el nombre de **BRAIN GYM** o “**GIMNASIA CEREBRAL**”.

La ciencia se ha preocupado en gran manera por mejorar la vida del ser humano y hacerla más fácil cada día es por ello que desde la década de los setenta se ha podido dar paso a la implementación de la Gimnasia

Cerebral como herramienta clave para desarrollar habilidades en las personas obteniendo así excelentes resultados. De este modo el Dr. Paul Denninson fundador de este nuevo método recomienda la practicar ejercicios de Gimnasia Cerebral en toda edad, ya que brinda innumerables beneficios en la vida diaria.

En la mayoría de países del mundo se está incluyendo a la Gimnasia Cerebral como elemento fundamental en la Educación y es de este modo como cada vez se van sumando más personas, niños y niñas dentro de este círculo que no busca otra cosa sino tan solo el beneficio y salud mental y física de los seres humanos para mejorar su estatus de vida.

Se ha podido observar que aquellos estudiante cuyos maestros han empleado ejercicios de Gimnasia Cerebral en los primeros años escolares presentan un coeficiente intelectual y creativo más elevado ante aquellos estudiantes cuyos maestros no lo han hecho comprobando de este modo que la correcta aplicación de estos ejercicios contribuye de manera positiva en la vida de los individuos, dentro del área cognitiva y personal.

En los últimos años el Ecuador ha sufrido varios cambios a nivel de todo el sistema que rige y apoya a las instituciones públicas y privadas que conforman el país, algunos de estos cambios se han generado a nivel de la educación lo cual ha provocado la creación de formas y métodos innovadores de estudio que han hecho que los establecimientos educativos sean flexibles a la reorganización de su estructura curricular y física.

Es así que el proyecto “**ESPIGA**” se convierte en uno de los proyectos pioneros en el Ecuador ya que da a conocer de manera magistral la ejecución de ejercicios de Gimnasia Cerebral con personas de todas las edades en especial con niños de edades tempranas, es así que se considera la aplicación de estos ejercicios dentro de la educación regular, tomando en cuenta que la educación inicial no solo tiene como objetivo formar niños (as) con sólidos conocimientos sino que a la vez seres

capaces de resolver los problemas de la vida cotidiana de manera creativa, ya que en el mundo en el que hoy en día vivimos necesitamos formar seres con principios y valores sin dejar de lado la creatividad que es la base del aprendizaje ya que debemos recordar que el aprendizaje se inicia en la etapa de la experimentación.

Es entonces que se toma en cuenta a la creatividad como eje fundamental en la vida cotidiana de los seres humanos podemos comenzar a explotar el potencial creativo de todos dentro y fuera de las instituciones educativas, la Gimnasia Cerebral brinda una amplia gama de ejercicios que posibilitan esta oportunidad tomando en cuenta también que es fácil de practicarla y muy divertida, a demás puede ser útil para todas las edades y el tiempo que decida invertir usted en la misma es vital para ejercitar su cerebro y aumentar su potencial intelectual y creativo así lo afirma varios miembros del proyecto “**ESPIGA**” pionero en la aplicación de Gimnasia Cerebral.

La provincia de Tungurahua como parte integral de nuestro país está adoptando todos los cambios dispuestos por el Ministerio de Educación con muchas dificultades ya que muchas de las instituciones educativas no cuentan con maestros capacitados al cien por ciento en esta área pero se puede manifestar que en varios planteles de nuestra distinguida provincia recién se está incursionando en esta área, pero para la gran mayoría de instituciones educativas la Gimnasia Cerebral es un tema totalmente desconocido e incluso se la confunde con ejercicios elementales de Estimulación Temprana, pese a que la información sobre este tema es de fácil acceso.

Además podemos mencionar que el porcentaje de la creatividad en los primeros años de educación básica es bajo, las razones son múltiples pero sin lugar a dudas es una cifra realmente alarmante, recordemos que el desarrollo de la creatividad es uno de los pilares fundamentales en la vida de los seres humanos porque nos facilita el diario vivir.

Podemos acotar que existe guías dirigida a maestros y padres de familia que son muy complejas en cuanto a su aplicación, es por esta razón que muchos maestros descartan el hecho de aplicar ejercicios de Gimnasia Cerebral durante sus clases regulares, sin detenerse a analizar que con la aplicación de uno o dos de estos ejercicios y con la repetición constante de los mismos tendría en su salón de clases niños y niñas mucho más creativos y con mentes listas y predispuestas para el trabajo diario a la vez que evitará en sus estudiantes problemas de aprendizajes futuros.

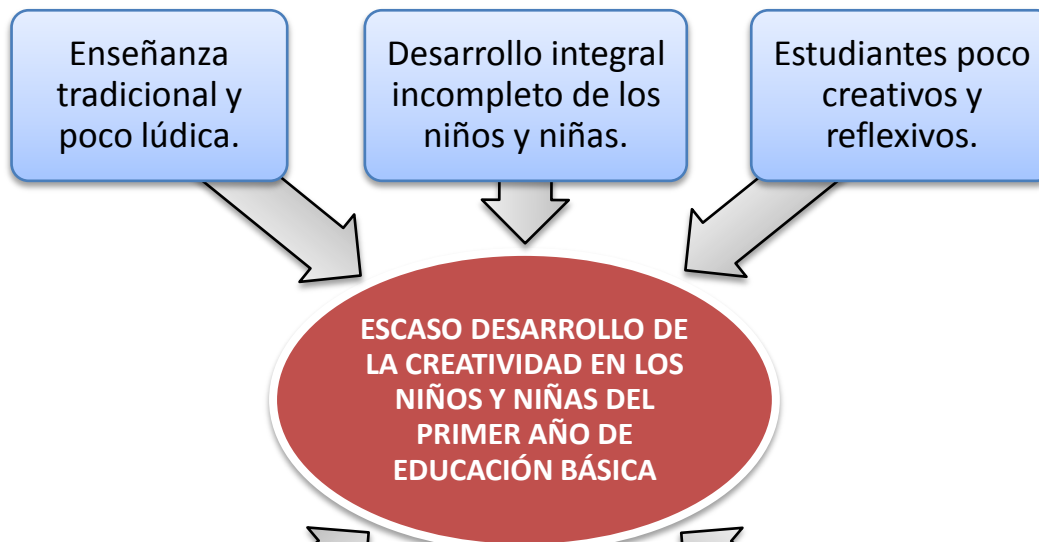
La escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” posee 193 años de creación brindando una educación de alto nivel a la niñez ambateña, actualmente presta sus servicios en un amplio local ubicado en pleno centro de la ciudad en las calles Cuenca 12-56 y Mera en el presente año lectivo a 350 niños y niñas entre el primero y séptimo año de educación básica, bajo la acertada dirección de Hno. Cristian Gaibor quien conjuntamente con la Licda. Jacqueline Pérez ha seleccionado de manera estricta y rigurosa a siete maestros de planta encargados de la educación de los niños y niñas de la institución.

La Escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” podemos mencionar que es un claro ejemplo donde en su gran mayoría los niños y niñas que cursan el primer año de educación básica poseen un bajo nivel de creatividad ya que existe una escasa utilización de ejercicios de Gimnasia Cerebral así como el desconocimiento evidente sobre esta temática por parte de la maestra de esta forma se ha podido observar que dentro de las planificaciones realizadas por la maestra de primer año se mencionan varios ejercicios de Gimnasia Cerebral pero dentro de la práctica no son realizados e incluso se puede observar que al proporcionar varios materiales como: rompecabezas, legos y tarjetas dentro del juego diario de los niños estos muy poco les prestan atención y aún se más allá podemos ver con más claridad la ausencia de creatividad de los infantes en los trabajos que estos realizan ya que imitan el trabajo de su maestra y no se observa un aporte extra por parte de ellos.

Por esta razón he encaminado mi proyecto de investigación hacia este tema de trascendental importancia en la etapa de la infancia, ya que de una u otra manera toda, lo que los infantes aprenden durante su niñez marca el resto de su vida.

1.2.2. ÁRBOL DEL PROBLEMA

EFFECTOS



CAUSAS

Gráfico N° 1: Árbol de Problema
Elaborado por: Adriana López B.

1.2.3. ANÁLISIS CRÍTICO

Las actividades que trabaja al cerebro se realizan desde edades tempranas; entre los 4 a 5 años de edad, etapa en la cual se encuentran pleno desarrollo por ello es necesario aplicar diferentes instrumentos, estrategias y todo tipo de recursos que ayuden y apoyen al proceso creativo de los infantes.

Una de las causas para que este proceso no se lleve a cabo de manera normal es el desconocimiento acerca de la Gimnasia Cerebral por parte de los docentes lo que trae como consecuencia una enseñanza tradicional y poco lúdica la cual no facilita el aprendizaje significativo y por ende el proceso enseñanza – aprendizaje se hace rutinario y muy poco recreativo lo cual a futuro desemboca en un escaso desarrollo de la creatividad.

Además la falta de recursos acerca de esta temática provoca un desarrollo integral incompleto de los niños y niñas lo que causa varios trastornos escolares más tarde en la vida escolar y en la vida diaria ya que la creatividad está inmersa en cada etapa de la vida de los seres humanos.

Sin olvidar que la escasa aplicación de Ejercicios de Gimnasia Cerebrales la mayor causa para tener estudiantes muy poco creativos y poco reflexivos dentro de los Primeros Años de Educación, sin embargo está científicamente comprobado que la correcta aplicación de Ejercicios de Gimnasia Cerebral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, incluso antes eleva el nivel intelectual de los niños y niñas de forma progresiva.

1.2.4. PROGNOSIS

Debido al desarrollo de la ciencia y las múltiples investigaciones que se han realizado en torno a la temática de la Gimnasia Cerebral podemos mencionar un sin número de beneficios que brinda a los niños y niñas en su vida diaria sobre todo en el área de la creatividad es por ello que si el presente proyecto no se llegara a aplicar con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**”, podríamos observar que su capacidad de comprensión y el área lógico- matemática también sería limitada, sin olvidar que se tendría dificultad en la resolución de problemas escolares comunes como: lecto-escritura, hiperactividad y déficit de atención, es decir que de manera general su nivel de creatividad se vería afectado en un gran porcentaje.

Mientras que si lleváramos a cabo la aplicación del presente proyecto tendríamos resultados distintos en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” hablaríamos de alumnos con amplias capacidades dentro del creativa, sería fácil introducir al niño dentro del proceso de lecto-escritura y de esta manera se mejoraría el proceso de enseñanza-aprendizaje, obteniendo así que su nivel reflexivo y crítico aumente de manera gradual y notable.

1.2.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Los Ejercicios de Gimnasia Cerebral son importantes en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se realizará en la Escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato, situada en las calles Cuenca 12-56 y Mera; durante el periodo lectivo septiembre 2010 – junio 2011, la

población esta conformada por 19 niños y 23 niñas entre 4 y 5 años de edad pertenecientes al Primer año de Educación Básica.

Las categorías fundamentales a investigarse son:

- Gimnasia Cerebral
- Creatividad

1.2.7. INTERROGANTES

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las maestras Parvularias acerca de Gimnasia Cerebral?
- ¿Cuál es la principal causa para que la Gimnasia Cerebral no sea una herramienta de trabajo en el aula de clases?
- ¿Cuáles son los ejercicios cerebrales específicos adecuados para desarrollar en el niño la creatividad?
- ¿De qué manera ayuda la Gimnasia Cerebral a desarrollar la creatividad en los niños?
- ¿Qué dificultad se presenta a consecuencia de la mala utilización de la Gimnasia Cerebral en los niños?
- ¿De qué manera intervine la creatividad en el desarrollo integral del niño?
- ¿Cuándo puede manifestarse la creatividad en el niño o niña de 4-5 años de edad?

1.2.8. JUSTIFICACIÓN

La acción educativa del siglo XXI se ha caracterizado por la novedad, la creatividad y el dinamismo de su proceso en los últimos años por la implementación de nuevos métodos que ayudan al mejoramiento del aprendizaje.

Tomando como referencia esto podemos mencionar que la nueva reforma educativa a nivel nacional ha determinado un perfil específico del estudiante de pre-básica dentro del cual consta el dominio de varias destrezas y el desarrollo de la creatividad acorde a su edad.

Por ello la presente investigación es importante realizarla ya que de esta manera podremos dar a conocer esta innovadora técnica de estimulación cerebral, desconocida casi en su totalidad debido a la escasa información y difusión de la misma.

La Gimnasia Cerebral tiene como fin elevar el coeficiente intelectual de los seres humanos, además los maestros (as) tomarán conciencia de las múltiples actividades que puede realizar con sus alumnos tanto dentro como fuera del aula clase, así como a la vez los aprendizajes significativos serán mucho más sólidos.

Por otro lado la investigación puesta en escena servirá como material de apoyo para los docentes que dirigen a niños y niñas de entre 4 y 5 años de edad, etapa en la que la mayoría de ellos cursan el pre-básica o primer año de educación Básica, el maestro podrá conseguir y evidenciar como de manera gradual va aumentando el nivel de creatividad que poseen sus estudiantes gracias a los beneficios que nos brinda esta nueva técnica llamada Brain Gym o Gimnasia Cerebral, la cual hace posible que los dos hemisferios cerebrales se unan para que trabajen como uno solo.

Lo más importante que se debe recalcar es que los ejercicios no son complicados y que no requieren de ningún tipo de material costoso sino que por el contrario los elementos utilizados dentro de la Gimnasia Cerebral son de fácil acceso y se los puede trabajar a cualquier hora del día y en cualquier lugar, as veces que uno considere pertinente.

Es un recurso muy útil ya que le permitirá al maestro mantener a sus estudiantes ocupados y concentrados a la vez que relaja sus mentes y los prepara para captar de manera rápida los nuevos aprendizajes, una vez que el maestro comience a observar los increíbles resultados que puede obtener con este nuevo método lo incluirá dentro de sus planificaciones diarias, ya que tomará en cuenta que no solo está preparando a sus estudiantes en el área académica sino que conjuntamente los prepara para la resolución de problemas cotidianos que se les puede presentar.

A medida que el mundo evoluciona la educación también lo hace y es así que de esta manera la ciencia se preocupa de descubrir nuevos y fáciles recursos que contribuyan a esta noble causa y desde la década del setenta varios países le han atribuido el éxito de su educación de alto nivel al empleo adecuado de ejercicios de la Gimnasia Cerebral, que hoy por hoy es una de las temáticas que ha causado un gran revuelo y ha dado la vuelta al mundo. El Ecuador como uno de los tantos países en vías de desarrollo no podía quedarse atrás y ha empezado a incluir dentro de la malla curricular nacional ejercicios de Gimnasia Cerebral que hagan más fácil el proceso enseñanza- aprendizaje. Para finalizar la realización del presente trabajo de investigación se hace factible ya que toda la información y recursos necesarios para su elaboración se encuentran al alcance de la mano convirtiendo a esta investigación en un trabajo placentero y agradable.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

- Investigar la importancia que tiene la Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Estudiar los beneficios y alcances que genera la Gimnasia Cerebral en la Creatividad.

- Indagar los niveles de creatividad que poseen actualmente los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato.

- Elaborar una revista didáctica para la aplicación de ejercicios de Gimnasia Cerebral que ayuden al desarrollo de la creatividad, dirigida a los docentes y padres de familia del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber realizado la investigación bibliográfica referente al tema se pudo observar que no existen trabajos o investigaciones similares en torno al tema planteado tanto en la Universidad Técnica de Ambato así como en la Escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” convirtiendo de esta manera al presente proyecto en una investigación innata, creativa e innovadora.

De esta manera puedo explicar y argumentar que la presente investigación se encuentra inmersa en el campo Educativo, debido a que la Gimnasia Cerebral permite percibir de manera notable los aprendizajes significativos y desarrollar el nivel de creatividad de un individuo, por ende es aconsejable aplicarla desde la infancia.

El impacto social que se ha generado alrededor del tema de Brain Gym o Gimnasia Cerebral es realmente asombroso y ha sido motivo de múltiples publicaciones, textos, revistas, periódicos, se han realizado innumerables charlas, conferencias, videoforos, investigaciones internacionales, talleres y ensayos alrededor de esta temática, por ello puedo manifestar que la investigación posee una amplia gama de información accesible para así desarrollarla de manera adecuada y exitosa.

Campo: Educativo

Área: Pedagogía

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Este trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma Crítico – Propositivo, dado que para el problema de estudio es necesario identificar las causas y efectos que están en constante interacción, bajo las siguientes premisas:

Premisa Ontológica

Es de tipo constructivista, ya que la realidad de mi problema es diferente para cada individuo, así como toda actividad tiene un objetivo distinto.

Premisa Epistemológica

Permite fortalecer el conocimiento, para que pueda ser aprovechado por los niños y niñas, a partir de lo que hoy en día se vive, por lo cual exige una solución ante el problema educativo que los párvulos atraviesan.

Premisa Axiológica

En el ámbito educativo la capacidad humana tiene como finalidad formar hábitos de cooperación así como valores que proponen el desarrollo de seres competentes, tenaces, ordenados, disciplinados y dotados de paciencia.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El ministerio de Educación y cultura del Ecuador mediante la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica del Primer Año (2010) ha determinado alguno de los indicadores esenciales de evaluación dirigido a los estudiantes de primer año en el cual uno de ellos establece lo siguiente:

“Dramatiza situaciones de la realidad de manera creativa”

Además uno de los objetivos educativos del Primer Año de Educación Básica es el siguiente:

“Estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos y actividades lúdicas y creativas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio nacional”.

Además dentro del capítulo III del código de la niñez y la adolescencia podemos tomar en cuenta los siguientes artículos que nos muestra como debería ser la educación y los derechos que deben gozar los niños, niñas y adolescentes:

ART. 37 (“Los niños niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”.) Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidades, trabajan o viven una situación que requieran mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones, recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán

programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respeten las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres de los niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores. (“A elegir la educación que más convenga a sus hijos y sus hijas.”)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación:

La educación Básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud.

- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los otros pueblos y culturas
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos
- i) El respeto al medio ambiente.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.

Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias.
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos.
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el estado y la sociedad.
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales.
8. Denunciar las violaciones a esos derechos de que tengan conocimiento.

Basado en estos dos puntos importantes se origina la Gimnasia Cerebral, ya que a través de ella se hace más fácil alcanzarlos.

2.4. RED DE INCLUSIÓN CONCEPTUALES

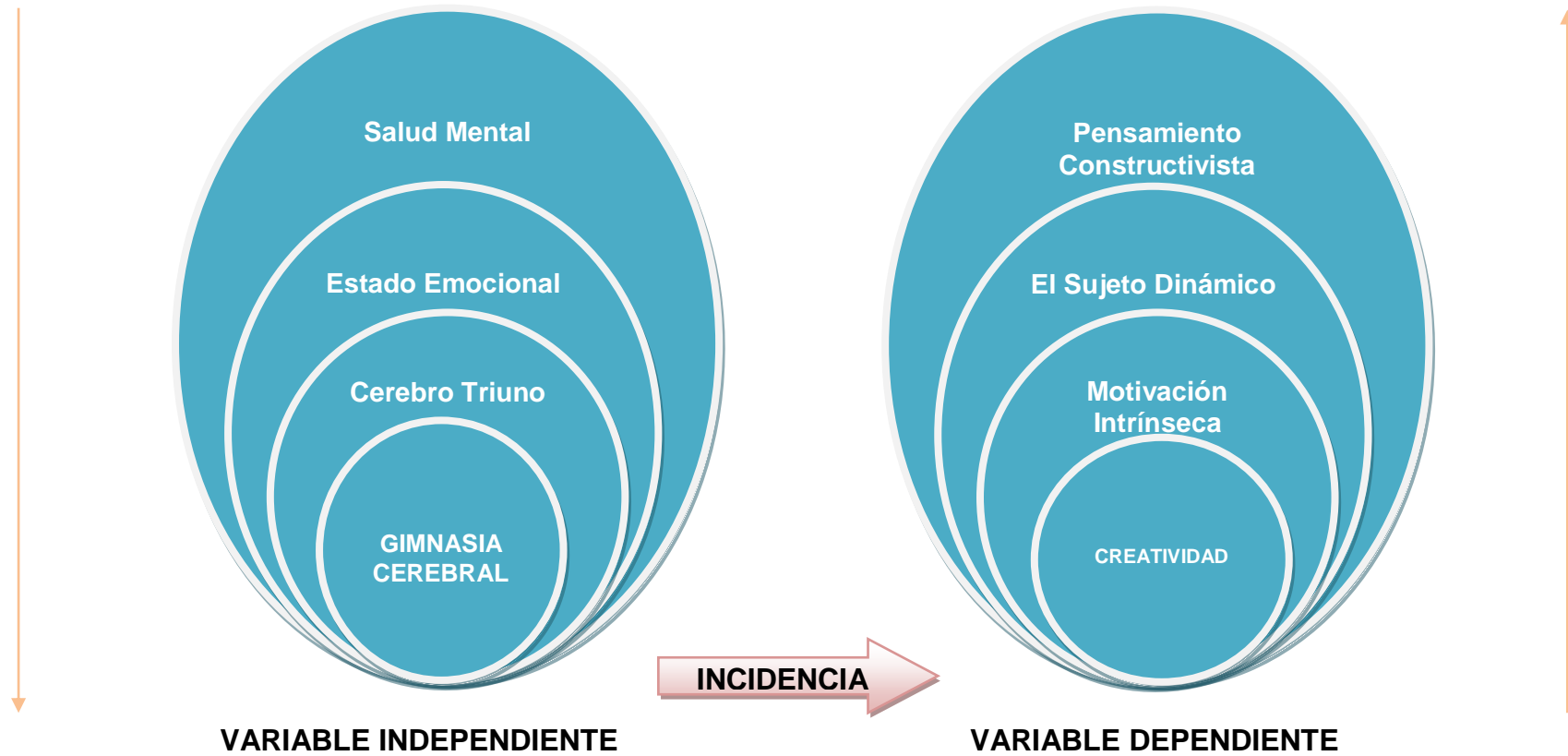


Gráfico Nº 2: Red de inclusión conceptual

Elaborado por: Adriana López

2.5. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Fundamentación Teórica de la Gimnasia Cerebral

**“CUERPO Y MENTE SON UN TODO INSEPARABLE Y
NO HAY APRENDIZAJE SIN MOVIMIENTO”**

EL ORIGEN

El sociólogo estadounidense Paul Denninson, después de tener varias experiencias con sus pacientes que acudían a él con problemas de comportamiento, comunicación o aprendizaje (dislexia, hiperactividad, deficiente de atención, entre otras) se interesó en hallar las formas de conectar las neuronas de las personas. En este sentido, investigó la kinesiología (ciencia que estudia el movimiento muscular del cuerpo), el desarrollo de los niños, la psicología, la neurología y otras disciplinas en busca de formas para fortalecer el cerebro y estimularlo. De allí nació la kinesiología educativa, que luego se llamó Gimnasia Cerebral o Brain Gym, la cual logra comunicar el hemisferio cerebral izquierdo con el derecho.

Desde la década de los sesenta, se está desarrollando con gran entusiasmo un método capaz de motivar, cautivar, divertir y generar aprendizaje a todas las personas que lo practican, sin importar sexo ni edad.

A nivel mundial y con el transcurrir de los días, la ciencia descubre más acerca del funcionamiento de la mente y el cerebro humano.

Los avances han revelado la fina conexión que existe entre el cerebro y el cuerpo, así mismo han observado como la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que nuestros cerebros no funcionen a su máxima capacidad.

El cerebro es el órgano principal del sistema nervioso, donde se encuentran los centros que gobiernan las actividades sensoriales y motoras del organismo, además de ser el responsable del razonamiento, la memoria y la inteligencia.

Esto quiere decir que nuestro cerebro es el órgano que administra los impulsos a todo nuestro cuerpo y además de esto domina todas las actividades sensitivas y motoras del ser humano.

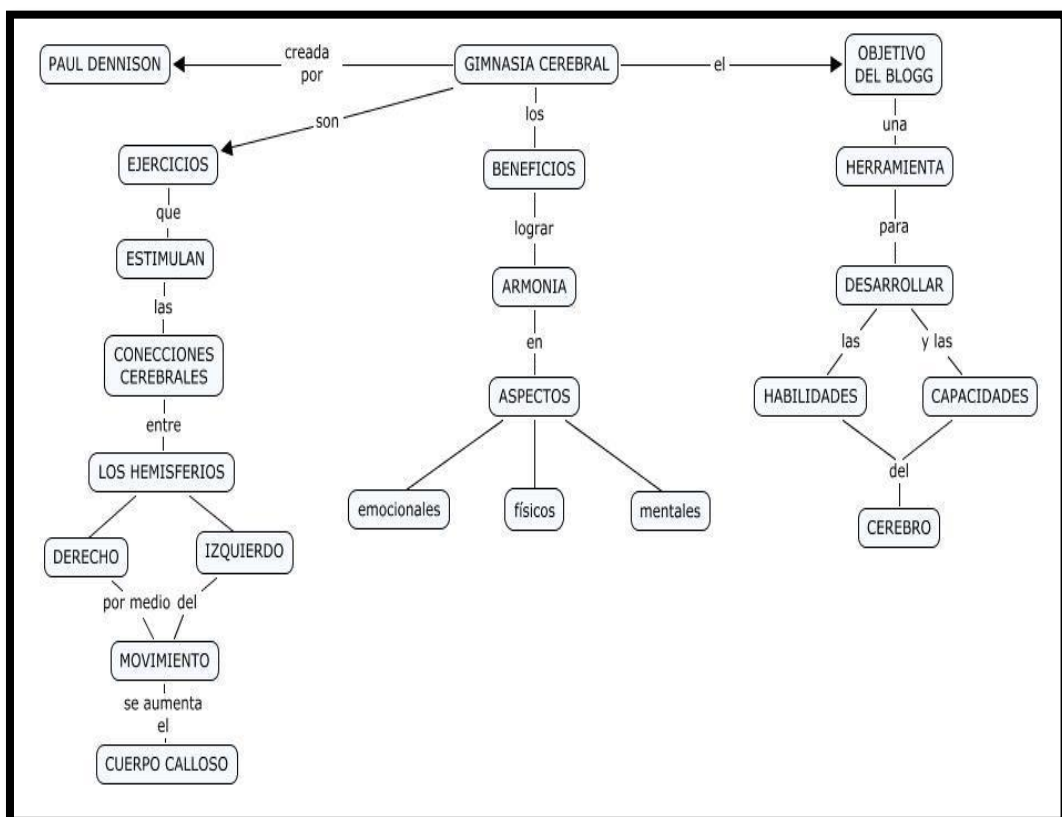


Gráfico Nº 3: Origen de la Gimnasia Cerebral

¿QUÉ ES LA GIMNASIA CEREBRAL?

Son un conjunto de actividades y ejercicios que permiten la conexión del cuerpo con la mente a través de puntos energéticos, que propician y aceleran el aprendizaje, la memoria, la concentración, la creatividad, desarrollan destrezas específicas de coordinación y pensamiento, mejora

las habilidades motoras, cognitivas y kinestésicas que ayudan al niño (a) a desenvolverse en cualquier escenario.

La gran mayoría de estos ejercicios se basan en el movimiento corporal, por lo tanto tienen una gran vinculación con la educación física y la psicomotricidad.

DEFINICIONES DE LA GIMNASIA CEREBRAL

Según el autor de Denninson, la Gimnasia Cerebral, es un conjunto de estrategias, ejercicios y herramientas que permiten desarrollar e incrementar algunas habilidades del cerebro de una manera efectiva y divertida.

Por su parte Ibarra “plantea que la Gimnasia Cerebral implica la ejercitación del cerebro, a través de la aplicación de estrategias que propician el desarrollo del pensamiento lógico, activan la habilidad verbal, numérica y espacial, que se relacionan, con el hemisferio izquierdo del cerebro”.

¿CÓMO FUNCIONA LA GIMNASIA CEREBRAL?

Según la terapeuta Carolina López, la Gimnasia Cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo de este órgano. Según esta teoría, el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

- El Reptiliano: Es la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (ritmo cardiaco, respiración temperatura, etc.)

- El Sistema Límbico: Regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, entre otras.

- El Neocórtex: Es la última parte del cerebro en desarrollarse y nos da la capacidad del pensamiento, tanto emocional como creativo. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieren destrezas.

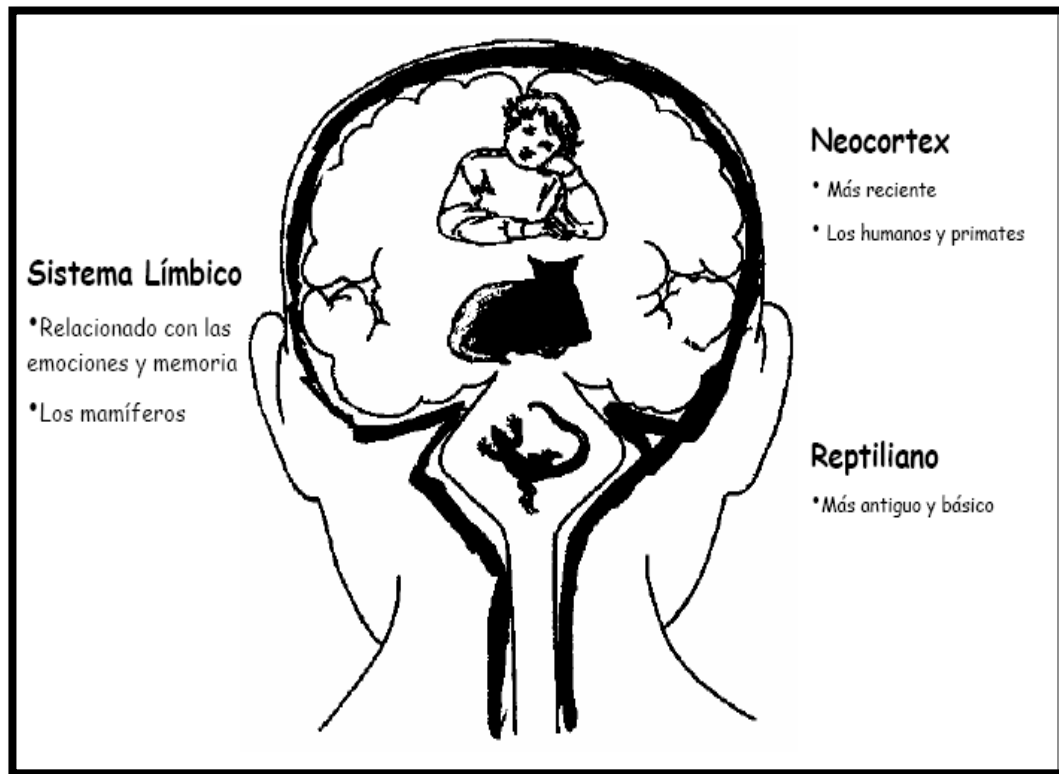


Gráfico Nº 4: ¿Cómo funciona la gimnasia cerebral?

La Gimnasia Cerebral integra las tres partes del cerebro para equilibrarlas y hacerlas funcionar correctamente; equilibrio entre las emociones y la razón. Evita que el pensamiento sea demasiado frío y calculador, bloqueando las emociones o por el contrario, no permite que la parte emocional bloquee el pensamiento ante una situación amenazante, es muy útil para solucionar problemas de lectura, escritura, dislexia, hiperactividad o concentración.

BENEFICIOS DE LA GIMNASIA CEREBRAL

Estos ejercicios los pueden realizar los niños desde los 6 meses de edad, con la colaboración de los padres, hasta la etapa adulta. Los beneficios que se dan según las edades, son los siguientes:

- De 5 a 25 años: Mejoran la atención, la concentración pero sobretodo la memoria y creatividad, que ayudan a desarrollar la habilidad de sociabilización, para integrarse mejor con los compañeros de clase, mejora relaciones afectivas con los padres, tutores, profesores o hermanos. También ayuda a elevar el nivel de autoestima.
- De 26 a 35 años: Fortalece la confianza en entrevistas de trabajo, habla con seguridad en discursos públicos, mejora relaciones con jefes y posibles parejas, optimiza las capacidades laborales y sociales.
- De 36 a 65 años: Ayuda en aspectos vivenciales que surgen y que anteriormente no habían sido necesarios aprenderlos o que se quieren mejorar.
- Previene la enfermedad de Alzheimer y problemas de Aprendizaje como (dislexia, dislalia, hiperactividad, déficit de atención, etc.)

¡EJERCITA EL CEREBRO CON GIMNASIA CEREBRAL!

Existe una serie de 26 movimientos corporales sencillos, diseñados para ayudarnos a conectar ambos hemisferios de nuestro cerebro. A continuación conozca algunos de ellos:

1. Mantener la respiración abdominal para mejorar el paso del oxígeno por todo el cuerpo y los niveles de atención.
2. Tomar por lo menos un sorbo de agua, el cual le servirá como conductor de energía.

Es bueno que estos ejercicios lo realicen todos los días durante 30 segundos.

Poner en práctica los ejercicios de Gimnasia Cerebral en el aula como herramienta para estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro/cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales de los niños y niñas.

Conocer las cualidades y funciones de los hemisferios (Derecho - Izquierdo) del Cerebro. Identificar diferentes ejercicios de Gimnasia Cerebral, realizar en el aula los ejercicios de Gimnasia Cerebral como herramienta para mejorar la atención de los niños.

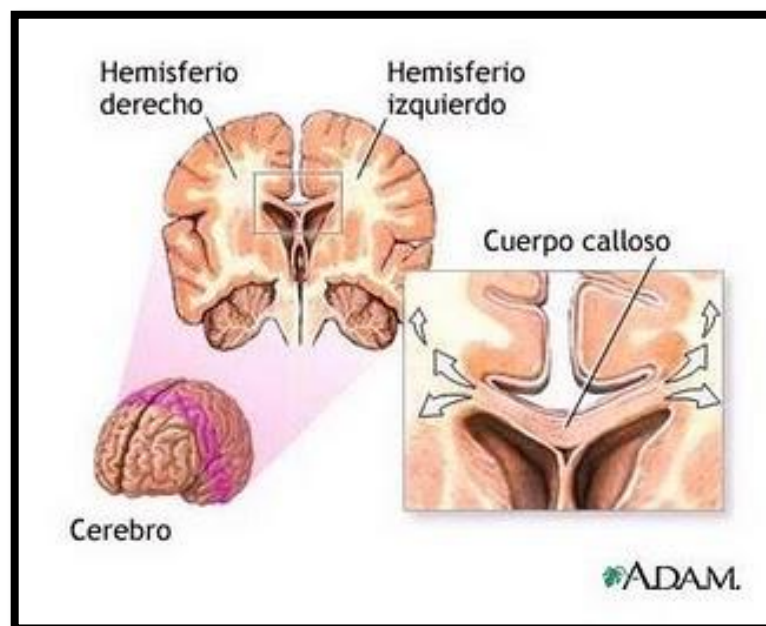


Gráfico Nº 5: Ejercita el cerebro con gimnasia cerebral

2.5.1. GIMNASIA MENTAL PARA NIÑOS

Hoy por hoy la enseñanza es enciclopedística, llena la mente con información, lo que el niño aprende se instala en la cadena neuronal que soporta el aprendizaje, el objetivo central de la educación debe cambiarse, porque no hay nada mejor que practicar una buena teoría, en esto se basa la Gimnasia Mental para niños.

Se dice que el niño sólo usa el 10% de su capacidad mental porque el sistema social detiene su crecimiento fabuloso, lo que ocurre antes de que ingresen a la escuela. Ya inmersos los infantes en el primer año escolar ocurren los siguientes problemas:

“Si un niño es muy creativo la maestra se asusta y convoca a los padres lo primero que manifiesta es que el niño (a) tiene problemas de hiperactividad o de déficit de atención, otro error es comparar a los niños esto es muy común no hay que pretender que todos los niños sean iguales sino más bien buscar métodos alternativos de enseñanza, olvidar que no sirve para nada la utilización de la fuerza bruta con los infantes para superar la falta de métodos por parte del docente; por eso es conveniente que en los hogares y escuelas, se instale la educación basada en la Gimnasia Mental para niños”.

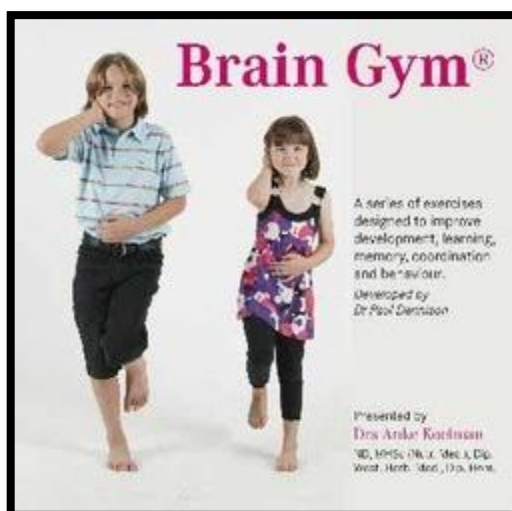


Gráfico Nº 6: Gimnasia mental para niños

Para que de esta manera el docente pueda tener mayor cantidad de métodos de enseñanza y los utilice acorde a sus necesidades así evitaríamos maltratos dentro de la educación, si el maestro comienza a trabajar de manera conjunta con el padre o madre de familia ejercicios de Gimnasia Mental o Cerebral los resultados en los niños (as) comenzarán a ser visibles; el hecho de que un niño sea más creativo que otro no se verá como parte negativa sino como una fortaleza.

La lectura es la mejor gimnasia para el cerebro, es el motor de la civilización y la cultura. ¿Por qué el niño indefenso al nacer se convierte luego en el dominador del universo? Por su capacidad de leer y comunicarse con los demás de una manera que ninguna otra especie puede hacerlo.

PRÁCTICA	GIMNASIA INCORRECTA	GIMNASIA MENTAL
LEER	Escuchar lo que se lee o en voz alta a menos de 100 palabras por minuto.	Lectura Veloz, visual y silenciosa a más de 500 palabras por minuto
ESCUCHAR	Escucha pasiva sin prestar atención	Capacidad de recordar
ESTUDIAR	Utilizar la fuerza bruta	Análisis, comprensión y síntesis
CONCENTRACIÓN	Lugar inapropiado, falta de preparación psicofísica.	Autocontrol de pensamiento
MEMORIA	Memorización por repetición	Sincronización de los hemisferios cerebrales
EXPRESIÓN	Hablar o escribir sin claridad de objetivos.	Entrenamiento de la voz
INTELIGENCIA	Resolver los problemas de memoria	Aprender a pensar y a generar ideas
INFORMÁTICA	Escribir con dos dedos y mirando el teclado	Escribir al tacto en alta velocidad
GIMNASIA MENTAL	Mirar televisión, no leer lo suficiente	Practicar diariamente ejercicios de gimnasia cerebral.

Cuadro Nº 1:Gimnasia mental para niños

Fundamentación Teórica de la Creatividad

“Pensamientos sumergidos en un mundo de posibilidades ilimitadas que hacen de las fantasías realidades”

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestra vida cotidiana desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan a diario para desarrollar el potencial de cada individuo.

La Creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

El valor de la Creatividad no solo se encuentra en las artes o la estética, también está implícita en la vida cotidiana y en el pensamiento racional. Parecería contradictorio que la creatividad o pensamiento productivo pueda estar relacionado con la razón; un ejemplo claro es el proceso mental que tuvieron los grandes inventores o científicos para “crear”, sus ideas por si solas no tendrían sentido, pero a través de la deducción y la comprobación lograron sus objetivos.

Su idea inicial tuvo como musa inspiradora a la Creatividad, fue su incentivo para idear algo no contemplado a partir de elementos ya conocidos.

El pensamiento productivo, especialmente de los niños y niñas afecta de manera favorable el área del saber y la psicología del individuo porque fomenta un carácter con cierta autosuficiencia, capaz de enfrentar un gran

número de situaciones en la vida, lo que trae como consecuencia seguridad en las metas planteadas.

Estas son algunas de las razones por las cuales es importante fomentar la Creatividad en los niños y niñas, en ellos está más latente el pensamiento productivo, ya que no están condicionados a rígidos patrones sociales, donde la espontaneidad y el asombro están sentidos a formas lineales de conductas. Además si se pretende que se conviertan en adultos sobresalientes y abiertos a las múltiples alternativas que pueden emplear en su vida profesional y laboral, hay que permitir que su naturaleza creativa evolucione sin ningún tipo de limitaciones.

Gran parte del aprendizaje de un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar, el niño aprende a relacionarse con la gente y de esta manera adquiere modelos significativos, los cuales guiarán su desarrollo personal. Por esta razón creemos que esta institución puede ser la encargada de motivar al niño, otorgándole herramientas innovadoras y principios éticos que le ayuden a enfrentar el mundo actual.

Consideramos que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debieran estar presentes en todo proyecto escolar, ya que le permite al niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original; Para estimular la creatividad en los niños hay que tomar en cuenta factores tales como el clima social, los procesos conceptuales, lingüísticos, motivacionales y estudiantiles.

ANTECEDENTES Y DEFINICIONES DE LA CREATIVIDAD

La Creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue sino hasta mediados del siglo pasado que se incluyó en el vocabulario psicológico. Con el tiempo, el concepto de creatividad evolucionó y no solo se lo relacionó con el arte y las manualidades,

también se reconoció como un proceso mental complejo que involucran diversos factores.

Existen varias teorías acerca de la creatividad; el psicólogo Mednick, estudioso de este tema y creador de la prueba de asociación remota que es para analizar los niveles de creatividad, puso la “Teoría asociativa” que es, en la cual afirmó que la resolución de problemas está determinada por la diversidad de asociaciones que se hagan de las ideas. Wallach y Kogan apoyaron esta aseveración, aunque profundizaron más en ella al decir que el grado de la creatividad de una persona está regido por el tiempo que le tome en dar una respuesta original después de agotar las posibles soluciones estereotipadas.

En contraposición con esas investigaciones surgió la “corriente logicista”, donde Teylor señaló que el método científico de la lógica es la estructura del pensamiento creativo.

Por otra parte, Getzels y Jackson, conforme a resultados de ciertos tests, opinaron que la inteligencia y la creatividad son cualidades diferentes entre sí, e indicaron que la creatividad no se limita a dar solución a los problemas, sino también a plantear nuevos problemas y soluciones.

Basados en esta afirmación, Hadamard apuntó que dentro de este proceso mental hay dos variantes; la comprensión y la invención; la primera es primordial para seleccionar y utilizar asertivamente la información, y la segunda permite complementar el resultado final para hacerlo creativo.

Para Guilford la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso; la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado.

Amabile afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea.

Según Beltrán y Bueno la creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones”.

Para Torrance la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que estos presentan y ordenar las hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente. Así como los investigadores, existen muchos más que han dado a conocer información sumamente valiosa respecto a este tema; tal es el caso de los análisis que relacionan a la creatividad con la personalidad del individuo, o que la condicionan con el coeficiente intelectual. Estos estudios generaron una gran polémica, hasta que quedó demostrado que todos los seres humanos poseen cierto grado de creatividad y que tienen la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada.

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

La Creatividad significa “crear de la nada”, y constituye una parte del intelecto humano, ya que le medio obliga al hombre a cambiar para que sea más adaptable a su entorno de manera rápida.

Es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se alcanzan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la respuesta del asunto planteado,

las cuales se depuran para llegar al proceso de cierto error que llevan a una solución.

El pensamiento creativo es el resultado de las ideas que surgen de elementos ya conocidos, entre más diversidad haya de éstos, habrán más posibilidades de asociaciones que producen la innovación. La creatividad se relaciona con la percepción, la inducción, el orden, la iniciativa y la imaginación. La percepción no solo se refiere a la información procesada con los cinco sentidos, también está vinculada con la forma en la que el individuo se plantea alguna situación en particular; la intuición, da un conocimiento subconsciente que aporta un enfoque especial, que da sentido al cuestionamiento y a la solución; el orden es indispensable para la organización de las ideas y la estructura de la respuesta, la iniciativa es determinante para que una idea sea creativa o no, ya que si no tiene un fin y se ejecuta, se convierte simplemente en una idea más; la imaginación es una corriente de márgenes y símbolos que se alcanzan en cierto orden, siendo esta el medio fundamental de las nuevas formas.

COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD

Mayers define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas, el autor identifica cinco componentes de la creatividad:

1. **Competencia:** una base de conocimiento bien desarrollada. Cuantas más ideas, imágenes y frases nos encontremos a lo largo de nuestro aprendizaje, más posibilidades tenemos de combinar estas piezas mentales de nuevas formas.
2. **Pensamiento Imaginativo:** Proporciona la capacidad de ver las cosas de distintas formas, de reconocer modelos y de establecer conexiones.

3. **Personalidad Audaz:** tolera la ambigüedad y el riesgo, persevera en superar los obstáculos del camino y busca nuevas experiencias, en lugar de seguir la corriente tradicional.
4. **Motivación Intrínseca:** las personas creativas no se centran en motivaciones externas como pueden ser alcanzar metas, impresionar a las personas o ganar dinero, sino más bien en el placer y el desafío intrínseco de su trabajo.
5. **Un entorno creativo:** suscita, apoya y perfecciona las ideas creativas de un individuo.

Además según publicaciones de un editorial de Buenos Aires ARGENTINA podemos decir que como componentes de la creatividad también se los puede considerar a los siguientes:

- **FLUIDEZ:** Riqueza de respuestas.
- **FLEXIBILIDAD:** Variedad en el tipo de respuestas.
- **ORIGINALIDAD:** Respuestas poco previsibles.
- **CAPACIDAD DE ORGANIZAR:** De una manera nueva, elementos nuevos poseídos.
- **APTITUD PARA DISOCIAR:** Y desestructurar elementos unidos.
- **APTITUD PARA ASOCIAR:** Elementos separados.
- **APTITUD PARA ESTRUCTURAR:** Simplemente crear cosas nuevas.

La creatividad surgió de tres elementos centrales los cuales explicamos a continuación:

- **LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE CAMBIO**, tanto para enfrentar problemas existentes como para aproximarse a metas deseables.

- **LA PERCEPCIÓN SOBRE LA POSIBILIDAD DE CREAR CAMBIO A TRAVÉS DE LA FORMULACIÓN DE PROBLEMAS**, considerando sus diversas dimensiones, de la búsqueda de una amplia gama de soluciones y, de la capacidad de llevar a cabo lo que parece conveniente.

- **LA POSIBILIDAD DE CAMBIO ESTÁ SUJETA A LA EXISTENCIA DE PERSONAS CREATIVAS**(capaces de enfrentar el cambio con una perspectiva como la antes señalada) y a la presencia de un contexto sociocultural que permite acoger y formar a esas personas.

De acuerdo con el artículo presentado en el Instituto de Resolución Creativa de Problemas, Universidad de Búfalo, Nueva York, 1994.

Según esta investigadora, son tres los componentes necesarios para que un individuo genere una idea creativa o producto en un área de dominancia determinada; de acuerdo con el grado en el que se presentan, será el resultado de la creatividad.

Estos componentes son:

1. Ser experto.
2. Desarrollar habilidades creativas.
3. Tener tareas u objetivos con motivaciones intrínsecas.

Ser experto

Este componente incluye todo lo que una persona sabe y puede hacer en su área dominante:

- a. Conocimiento.
- b. Habilidades, técnicas requeridas.
- c. Talento.

Desarrollar habilidades creativas

Este componente incluye estilos de pensamiento y estilos de trabajo, formas de ir hacia el mundo:

- a. Un acercamiento cognoscitivo flexible.
- b. Estilo persistente y energético en el trabajo.
- c. Orientado a la independencia y a la toma de riesgo.

Tareas u objetivos con motivación intrínseca

Como se ha señalado, la persona será más creativa cuando se sienta motivada por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo, y no por presiones externas. Esto, implica:

- a. Simpatía o aversión por el trabajo.
- b. Presencia o ausencia de presiones fuertes externas.

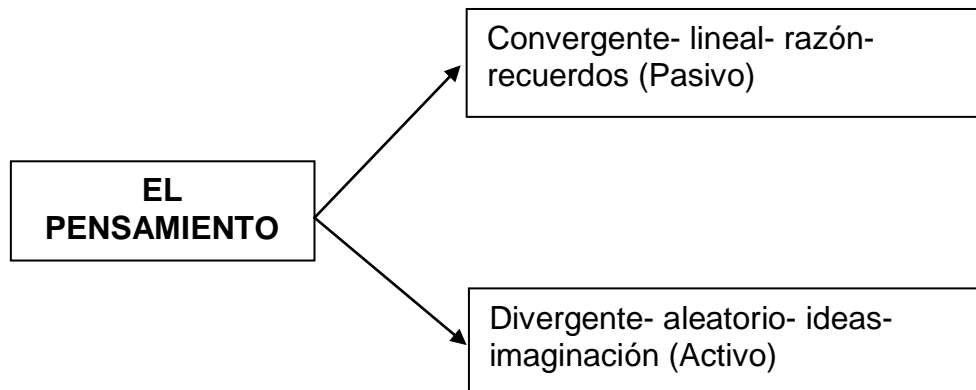
Según Amabile, los estimulantes para desarrollar la creatividad en el ambiente de trabajo son:

- Libertad.
- Buen proyecto gerencial.
- Recursos.
- Motivación.
- Diversas características organizacionales.
- Reconocimiento.
- Tiempo suficiente.
- Reto.
- Presión.

A su vez, los obstáculos para la creatividad en el ambiente de trabajo son los siguientes:

- Algunas características organizacionales.
- Reprimir.
- Desinterés organizacional.
- Proyecto gerencial pobre.
- Evaluación que descalifica.
- Recursos insuficientes.
- Escasez de tiempo.
- Poco énfasis en el estatus.
- Competencia.

CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO



Cuadro Nº 2:El Pensamiento

Ambos son de suma importancia para el desenvolvimiento humano y cada uno tiene su función, aunque se ha planteado que la racionalidad puede truncar a la creatividad cuando el pensamiento convergente se impone a la manifestación de las ideas; la innovación debe estar libre de juicio.

Sin embargo, el pensamiento divergente no podría existir sin el lineal, porque, como ya se dijo, la base de la creatividad son los elementos ya conocidos, y para ello son necesarios los recuerdos.

En el pensamiento creativo se exponen diversos problemas que pueden ser de índole conceptual, que se vale de la búsqueda intelectual para la resolución de conceptos; experimental, que se basa en la experimentación; constructivo, fundamentado en el armado de objetos; estratégico, un plan para lograr un fin; el matemático y cuantitativo. De estos se derivan soluciones intuitivas, que surgen de manera espontánea; secuencial, formadas por secuencias; estratégicas, de las cuales se derivan una respuesta concreta después de una selección cuidadosa de los procedimientos requeridos para conseguir lo deseado.

EL SUJETO CREATIVO

El individuo que tiene conciencia de su creatividad suele tener o desarrollar las siguientes habilidades:

1. Preferencia por la creatividad, ya que a través de ella puede encontrar la realización de ciertas experiencias.
2. Le gustan los retos. La creatividad en sí misma es un reto y la intención de crear algo novedoso también lo es, se puede decir que los retos son la razón primordial para el desarrollo creativo.
3. Desafía lo ya establecido para buscar nuevas alternativas.
4. Aunque se inclina por la complejidad que puede presentar un problema, la solución que proporciona es simple, puesto que tiene la capacidad de síntesis.
5. No teme al fracaso porque este le motiva a la competencia de ideas. El fracaso es parte del proceso para el perfeccionamiento.
6. Es flexible a los cambios. La persona creativa es amante de la transformación y de los cambios, si no fuera flexible a estos su pensamiento productivo se limitaría.
7. Tiene la capacidad de concentración en la observación. Esta es fundamental para que la creatividad tome vida. Ya se dijo que el pensamiento creativo se origina a partir de ideas ya establecidas; Si no se practica la observación, mucho de lo que ya se conoce se perdería. Además, sin la observación y la percepción el individuo no se percataría de las necesidades que motivan a la creación de algo nuevo.
8. Persiste hasta lograr su objetivo.
9. Toma en consideración otras opiniones. El punto de vista u opiniones ajenas puede serle útiles para complementar un proyecto.
10. Proporciona varias propuestas a un mismo problema.
11. Sus ideas fluyen libremente.

12. Primero piensa en varias ideas completamente diferentes entre sí. La diversidad libre de juicio, es el principio para la innovación.
13. Contempla el mayor número de aspectos de una idea. Las variantes y los detalles son necesarios para que una idea sea útil.
14. Crea ideas nuevas a partir de las conocidas, estableciendo asociaciones no contempladas o poco comunes.
15. Pone las ideas en práctica.

El sujeto creativo debe poseer las siguientes características:

- autonomía
- femineidad de los intereses
- dominancia
- autoafirmación
- autoaceptación
- facilidad de los recursos
- radicalismo
- complejidad psicológica

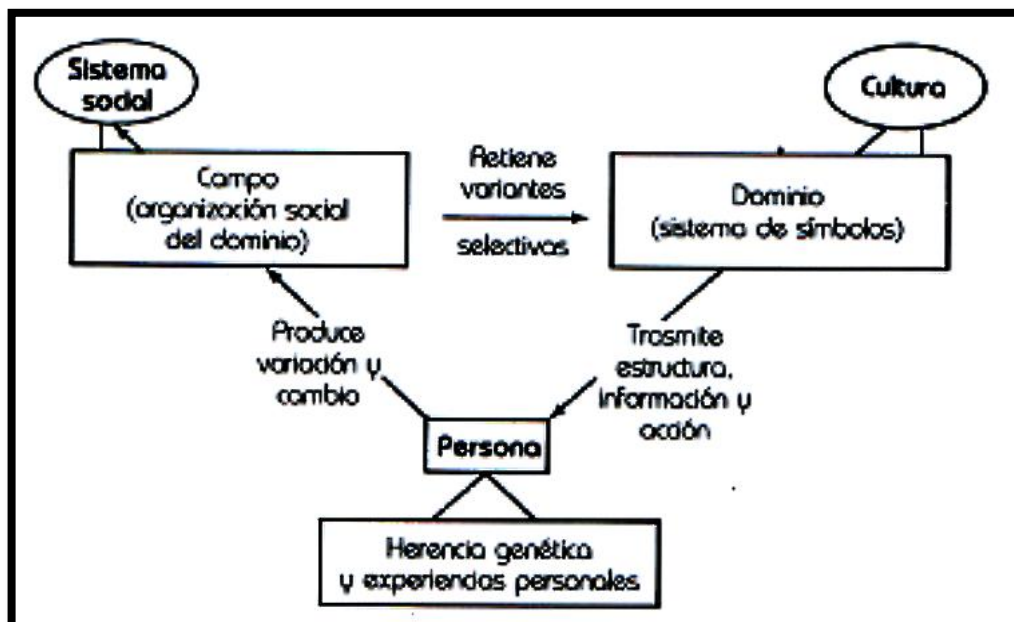
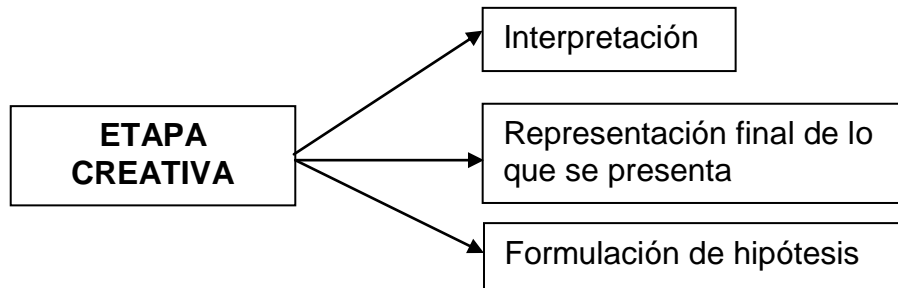


Gráfico N° 7: El sujeto creativo

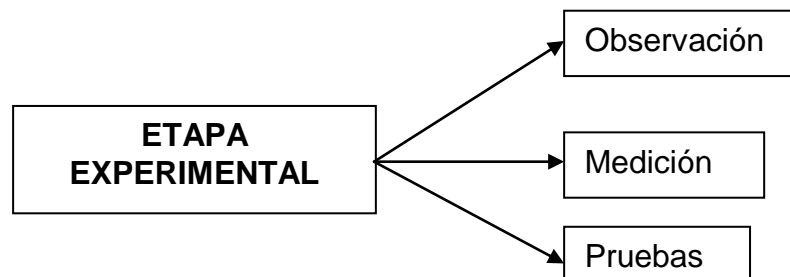
Características básicas de las personas altamente creativas:

- Son más observadores que la mayoría.
- Expresan verdades a medias.
- Además de ver las cosas como otras personas, las ven de otra manera.
- Son independientes en relación con sus facultades cognoscitivas, las cuales valoran mucho.
- Se sienten motivados por su talento y valores.
- Son capaces de manejar y comparar varias ideas al mismo tiempo y efectuar síntesis más elaboradas.
- Su impulso sexual es más acentuado, son más vigorosos físicamente y más sensibles. Tanto en su vida como en su percepción del universo, porque son más complejas.
- Están más conscientes de sus motivaciones y fantasías inconscientes.
- Su yo es suficientemente fuerte como para efectuar regresiones sin riesgo de desintegración.

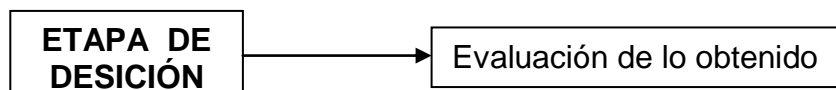
ETAPAS DE LA CREATIVIDAD



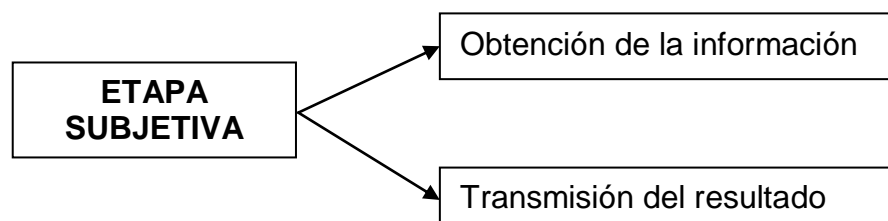
Cuadro Nº 3:Etapa Creativa



Cuadro Nº 4:Etapa Experimental



Cuadro Nº 5:Etapa de Decisión



Cuadro Nº 6:Etapa Subjetiva

Cada una de las etapas puede formar parte del proceso creativo, sin necesidad de seguir estrictamente el orden o de emplear todas para lograr el objetivo final.

NIVELES DE CREATIVIDAD			
INDICADORES	AUTORES		
	Viktor	J.P	E. Paul
	Löwenfeld	Guilford	Torrance
1. Sensibilidad para problemas.	X	X	X
2. Fluidez, productividad	X	X	X
3. Flexibilidad mental	X	X	X
4. Originalidad	X	X	X
5. Formular hipótesis	X	X	X
6. Redefinir (usos inusuales)	X	X	X
7. Mejora del producto	X	X	X
8. Establecer relaciones remotas	X	X	X
9. Elaboración	X	X	X
10. Síntesis	X	X	X
11. Abstracción	X		
12. Análisis	X		
13. Organización	X		
14. Comunicación	X	X	X

Cuadro Nº 7:Niveles de creatividad

EL NIÑO, LA CREATIVIDAD Y SU ENTORNO

El pensamiento divergente o lateral no está condicionado a edad temprana; es por ello que debe fomentarse, pues a través de él surge la curiosidad, la investigación y el auto-aprendizaje. Para que esto suceda, el niño requiere de cierta autonomía, que le permitirá descubrir por sí solo el mundo que le rodea; él tiene derecho a enfrentarse a problemas o retos para resolverlos por sí mismo, cuantos errores tenga que superar no es

una cuestión importante, él va a encontrar la manera de entender lo que tiene que hacer o cambiar y así despertar su creatividad.

Es importante tomar en cuenta que a partir de la etapa operacional concreta (de 7 a 11 años), el niño o niña puede inclinarse por el pensamiento convergente o lineal y desea ser matemático, esto no quiere decir que no sea creativo, simplemente tiene predilección por las ciencias exactas; ¿A caso Einstein no fue creativo?, este es un ejemplo extremo, pero representativo. Por ello, no hay que olvidar que la creatividad está latente en todos los niños y niñas sin importar el tipo de predisposición o personalidad que tenga; Habrán algunos niños y niñas extrovertidos que lo demuestren de manera evidente, o introvertidos con un gran potencial, lo que sucede es que la exteriorizan de forma diferente.

Resulta difícil determinar el grado de creatividad que puede tener un niño o niña, aunque se ha comprobado que el pensamiento productivo de un infante de seis años difiere en comparación a uno de ocho. ¿Por qué? Hay varias razones, una de ellas es que el primero no está predispuesto a lo que “deberá ser”, y el segundo está en el inicio del proceso escolar formal y ya se le indicó “como deben ser las cosas”.

Estas diferencias es cuestión de etapas, ambas importantes para el desarrollo de los niños y niñas, aunque la aportación de los padres y maestros influyen en gran medida en el equilibrio de su desarrollo, es común que se catalogue a los niños y niñas como soñadores o con una imaginación muy despierta, la mayoría de adultos reaccionan ante esta situación diciéndole al niño o niña “eso no existe” o “Las cosas no son de ese modo, lo correcto es así”; desafortunadamente este tipo de argumentos disipan con la creatividad y le restan importancia para dársela a la razón.

INFLUENCIA DE LOS PADRES Y DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Tanto los padres como los maestros tienen la responsabilidad de observar y ejercitar la empatía con los niños y niñas, entender sus motivaciones internas y participar en su mundo mágico, para descubrir una infinidad de posibilidades y aprender de ellas.

A un niño o niña que se le reprime su creatividad, probablemente será un adulto con carencia de esta; lo importante es dejar fluir y fomentar de manera natural, sin llegar a la indisciplina, porque de esto depende que cuando crezca sea una persona que sobresalga en cualquier ámbito y con las herramientas necesarias para la solución y replanteamiento de los problemas.

Hay que tomar en cuenta que tanto en el ámbito familiar como en el escolar, no solo es esencial para el bienestar mental y emocional de los niños y niñas, también es importante para el desarrollo de la creatividad; porque, como se puede esperar que el niño o niña se sienta relajado para expresarse, si su entorno es hostil, o como es factible que tenga ánimo para desarrollar su creatividad positivamente si está deprimido porque recibe poca atención y amor.

En las escuelas, en ocasiones, los planteles de estudio no le dan la importancia suficiente a la creatividad y si al pensamiento lógico, la seriedad es un requisito para la disciplina, mientras que la diversión y el juego van en contra del aprendizaje. Este sistema como es de suponerse, va en detrimento del pensamiento creativo y del desarrollo de las capacidades que este puede generar.

(Torrance) también analizó este fenómeno enfatizando que es común que los maestros y los padres repriman actividades creativas por abocarse a

la educación estructurada; y observó que los niños y niñas creativos (as) suelen ser segregados porque se les considera demasiado inquietos, dispersos y propensos a la fantasía “exagerada”, lo que provoca en ellos un sentimiento de culpa.

Existen niños y niñas con un temperamento pasivo y otros que demuestran su creatividad de manera activa, estos últimos son personas que se revelan ante los sistemas y las reglas, prefieren adquirir sus conocimientos de manera libre. Esto puede representar un problema para los padres y educadores, pero si éstos hacen uso de la creatividad y toman como regla básica que “aprender es divertido”, muchas de las dificultades podrían superarse.

¿CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

La mejor manera de ayudar al niño a desarrollar la creatividad es con el ejemplo. El comportamiento de los padres dentro del hogar y de los maestros dentro del aula clases es esencial, ya que el niño o niña necesita un ambiente adecuado donde no solo se le motive y se le apoye, también requiere ver actitudes en los adultos que le demuestren que ser creativo en la vida es correcto y aporta a grandes beneficios.

Desafortunadamente, en muchos casos, cuando se llega a la edad adulta se pierde la alegría, la frescura y la capacidad de asombro que distingue a los niños/as. Los problemas suelen abrumar y el estrés es un gran enemigo de la creatividad, por ello es importante adquirir una actitud mental positiva, con disposición para cambiar patrones negativos. El amor a la vida y a la alegría son factores indispensables para que la transformación se logre; está demostrado que sonreír en un momento difícil cambia la perspectiva mental de las cosas. Lo que parece ser insignificante puede ser grandioso, lo cotidiano se vuelve monótono porque se deja de apreciar el contenido. Un buen método para recobrar al niño/a interior es involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta,

porque los niños/as descubren y redescubren, no hay límites para su ingenio, imaginación y sorpresa. Por otra parte, también es importante compartir con el niño/a el entorno cotidiano desde una perspectiva creativa; ejemplos de lo anterior son un paseo en un par de parques o un jardín, observar juntos la naturaleza, asombrarse de ella, darse cuenta de los diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, etc. E incluso hacer una historia de algún árbol que llame su atención, imaginando lo que él ha vivido; o también mirar a las nubes y descubrir sus mil formas. Lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño/a la creatividad interna y externa, porque esos momentos no solo son valiosos para el niño/a, también lo son para los padres y maestros. Los elementos más indispensables para ayudar a desarrollar la creatividad en los niños/as son los siguientes:

- Demostrarle que es creativo para que sienta que lo es.
- Reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa del pequeño para reforzar la confianza que tiene en sí mismo. La actitud del niño/a afecta su crecimiento en todas las áreas, incluso en el pensamiento productivo, porque para desarrollarlo debe tener la convicción de que es posible mejorar las cosas.
- Escucharle con atención y paciencia sus inquietudes, intereses, sueños y fantasías, de tal manera que se sienta aceptado y libre para la comunicación abierta.
- No juzgar su particular forma de percepción, una persona que tiene su creatividad despierta suele ver las situaciones, objetos, etc., de manera diferente. Por ejemplo, para un niño/a una piedra puede ser una nave extraterrestre o una regla le sirve de catapulta para lanzar bolitas de papel.
- No imponerle reglas innecesarias; éstas pueden inhibir la creatividad y su desenvoltura natural.

- Respetar su anatomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar al niño/a libre de supervisión.
- Participar en su mundo creativo.

2.6. HIPÓTESIS

La Gimnasia Cerebral influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato.

2.7. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

- Gimnasia Cerebral

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

- Creatividad

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE

La presente investigación posee un enfoque Cualitativo, debido a que se basa en el paradigma crítico-propositivo, la población que se va a investigar es reducida, cabe tomar en cuenta que dentro de esta investigación se estudian los resultados de causa y efecto del problema, por último en esta investigación, los resultados que genere la misma no serán generalizados.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene una modalidad básica estructurada de la siguiente manera:

- **POR LOS OBJETIVOS:** Corresponde al área de aplicación porque usa conocimientos anteriores que hacen referencia al tema de investigación planteado y usa esos conocimientos previos para tratar de resolverlo.
- **POR EL LUGAR:** Se considera a esta investigación de campo porque el contacto con el problema y los involucrados en él se lo realiza de manera directa en el lugar de los hechos.
- **POR LA NATURALEZA:** Es para la toma de decisiones ya que se usa el conocimiento y se lo compara con el problema de investigación, posteriormente se plantea una serie de alternativas de solución para que el problema pueda resolverse, y de esa amplia gama de alternativas de solución se escoge la más adecuada.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

La investigación se partió de un estudio preliminar por sondeo de la realidad del parque y su impacto con los visitantes, recopilando información con los diferentes grupos de docentes padres de familia, niños y niñas de la escuela.

Descriptivo

Es descriptiva porque describe el fenómeno que aparece en la realidad que sucede, como sucede cuales son las particularidades del contexto que opinión tienen del problema y como se puede describir el problema. Se caracteriza porque exige conocimientos suficientes en un estado estructurado, sigue una rigidez, tiene una estructuración total, y permite plantear propuestas de solución. Requiere de conocimiento práctico, en esto interactúan el sujeto y objeto de investigación, que están relacionados estrechamente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de la presente investigación lo integran docentes, padres de familia y estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE” conforme al siguiente cuadro:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Docentes	2	100
Padres de Familia	42	100
Estudiantes	42	100
Total	86	100

Cuadro Nº 8:Población y Muestra

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro Nº 9: Variable Independiente: EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL

CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍNDICES O ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTALES
<p>Son el conjunto de actividades mentales previstas que permiten la conexión del cuerpo a través de puntos energéticos, los cuales aceleran el aprendizaje, la memoria, la concentración, y mejoran la creatividad así como las habilidades motrices y académicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • APRENDIZAJE • CONCENTRACIÓN • MEMORIA • CREATIVIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • Activo • Reflexivo • Conocimiento • Dominio • Imaginación • Destrezas • Habilidades 	<p>Cree usted que los estudiantes son críticos, activos y reflexivos en su vida cotidiana.</p> <p>¿Vincular la teoría con la práctica permite construir aprendizajes significativos para sus estudiantes?</p> <p>¿Se preocupa por potenciar la creatividad del niño?</p> <p>¿Usted utiliza ejercicios que desarrollen la creatividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS • ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

Cuadro Nº 10: Variable Dependiente: LA CREATIVIDAD

CONCEPTOS	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍNDICES O ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTALES
<p>La Creatividad significa “crear de la nada” o imaginarse, actividades, formas, lugares, cosas, etc. y constituye una parte del intelecto humano, ya que el medio obliga al hombre a cambiar para que sea más adaptable a su entorno de manera rápida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IMAGINACION • INTELECTO HUMANO • ENTORNO 	<p>ACTIVIDADES FORMAS LUGARES</p> <p>TEATRO DANZA PINTURA</p> <p>MATERIAL</p>	<p>¿El niño realiza actividades creativas?</p> <p>¿Se ha inscrito al niño en cursos o talleres de pintura, danza, teatro?</p> <p>¿Le gustaría tener una revista práctica que desarrolle la creatividad del niño?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRE Y MADRES DE FAMILIA • FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS • ENCUESTA DIRIGIDA ALOS DOCENTES

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la presente investigación se utilizará las siguientes técnicas para comprobar los ítems: la observación a los niños y niñas del primer año de educación básica, encuesta dirigida a los padres de familia y a los señores docentes.

Nos ayudaremos con la guía de instrumentos como: fichas de observación, encuestas(cuestionario para las encuestas dirigidas tanto a padres de familia y para docentes) los mismos que darán más valor a la presente investigación.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información recogida será sometida en un primer paso a la limpieza de los datos, en un segundo paso se los tabulará para luego en un tercer paso elaborar cuadros y gráficos que nos ayuden a visualizar la información para que en un cuarto paso analizarlos, en un quinto paso interpretarlos, el sexto paso la verificación de la hipótesis para terminar con un séptimo paso en el que constará las conclusiones y las recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Su hijo realiza actividades creativas?

Cuadro Nº 11: Actividades Creativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	74%
NO	8	19%
A VECES	3	7%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

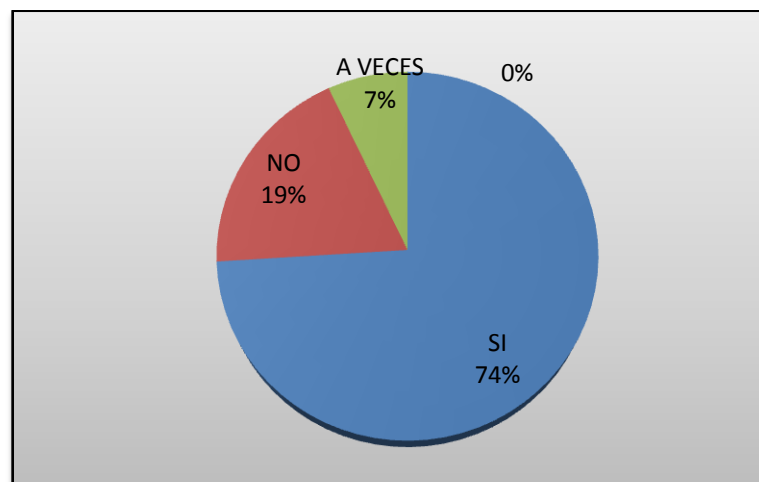


Gráfico Nº 8: Actividades Creativas

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 74% de los padres de familia encuestados manifiestan que sus hijos si realizan actividades creativas en casa, mientras que el 7% manifiesta que sus hijos a veces realizan actividades creativas en casa, y finalmente un alarmante 74% de los encuestados expresan que sus hijos no realizan actividades creativas en casa, como conclusión podremos decir que la mayoría de los niños y niñas no realizan actividades creativas en casa por diversas causas y motivos.

2. ¿Ha inscrito a su hijo (a) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc.?

Cuadro Nº 12: Cursos o Talleres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	12%
NO	37	88%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

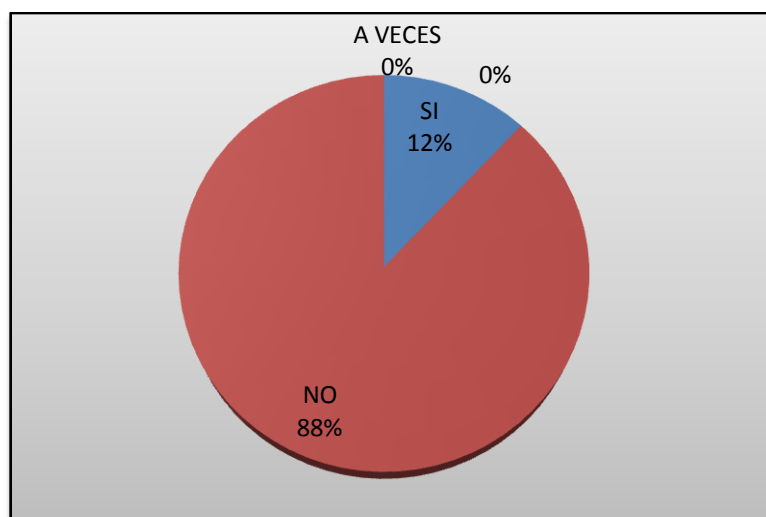


Gráfico Nº 9: Cursos o Talleres

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 12% de los padres de familia encuestados manifiestan que han inscrito a sus hijos (as) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc., mientras que el 88% manifiesta que no han inscrito a su hijo (a) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc. lo cual hace más evidente el hecho de que la mayor parte de los niños o niñas no tienen acceso libre a talleres que desarrollan su creatividad, como los que hemos mencionado anteriormente.

3. ¿Si su hijo(a) disfruta realizando actividades manuales?

Cuadro Nº 13: Actividades Manuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	93%
NO	3	7%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

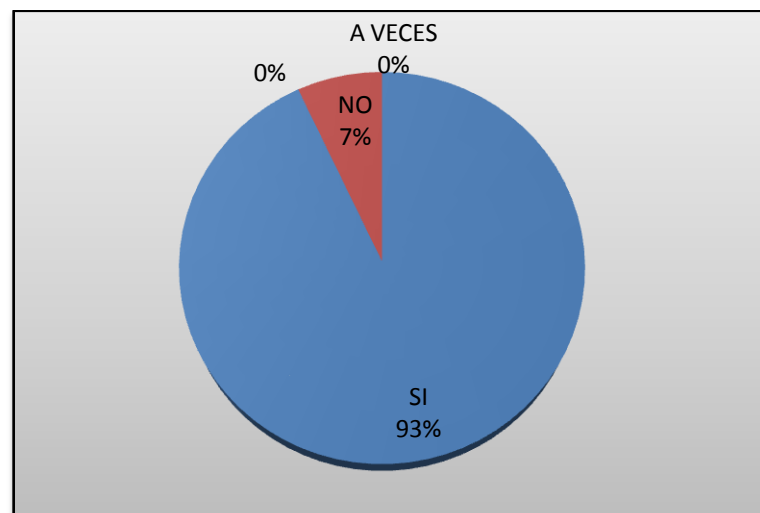


Gráfico Nº 10:Actividades Manuales

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 93% de los padres de familia encuestados manifiestan que sus hijos si disfrutan realizar actividades manuales, mientras que el 7% manifiesta que sus hijos no disfrutar realizar actividades manuales, evidenciando que la mayor parte de los niños y niñas encuentran deleite en la realización de actividades manuales las mismas que de manera directa potencian la creatividad de los pequeños.

4. ¿Usted como padre de familia ha oído hablar acerca de la Gimnasia Cerebral?

Cuadro Nº 14: Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	40%
NO	25	60%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

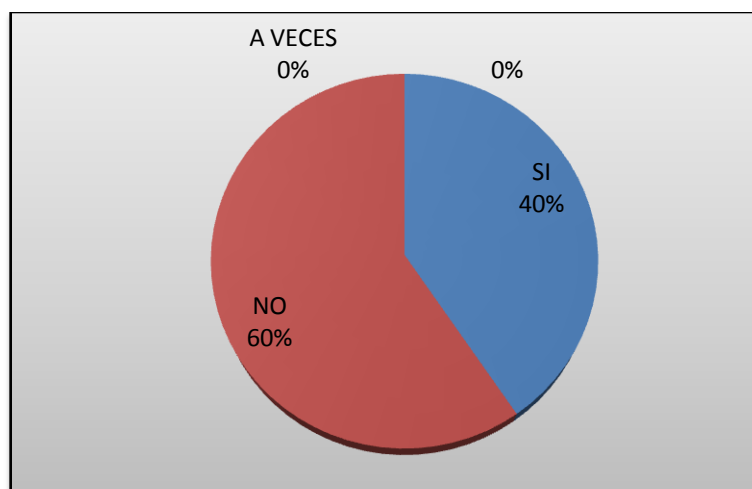


Gráfico Nº 11: Gimnasia Cerebral

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 40% de los padres de familia encuestados manifiestan que si han oído hablar y que tienen leves conocimientos acerca de lo que es la Gimnasia Cerebral, mientras que el 60% manifiesta que no han escuchado hablar y que tampoco tienen idea de lo que es la Gimnasia Cerebral, confirmando que existe una falta de información y de difusión acerca de lo que es la Gimnasia Cerebral.

5. ¿Usted conoce ejercicios de Gimnasia cerebral?

Cuadro Nº 15: Ejercicios de Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	17%
NO	35	83%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

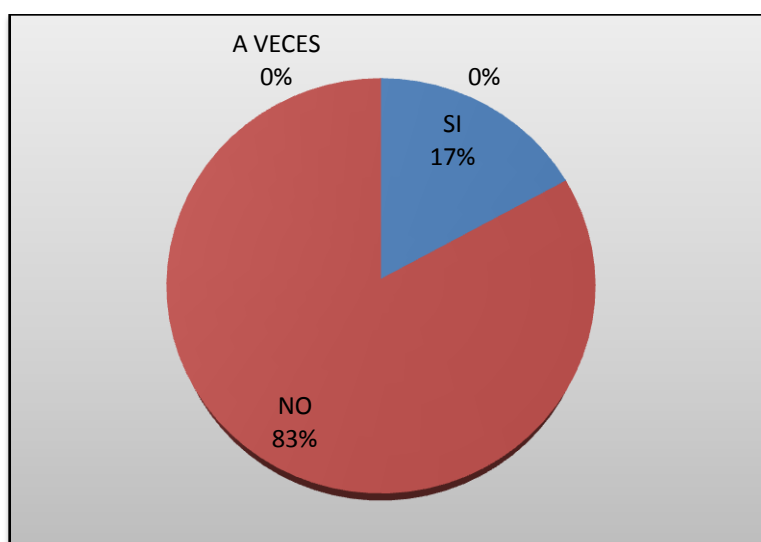


Gráfico Nº 12: Ejercicios de Gimnasia Cerebral

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que solo el 17% de los padres de familia si conocer algún ejercicios de Gimnasia Cerebral, mientras que el 83% manifiesta desconocen que exista estos ejercicios, como conclusión puedo decir que la mayor parte de encuestados ignoran los ejercicios de Gimnasia Cerebral puesto que existe una falta total de información hacia los padres de familia sobre este tema.

6. ¿Usted cree que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de su hijo (a)?

Cuadro Nº 16: Aplicación de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

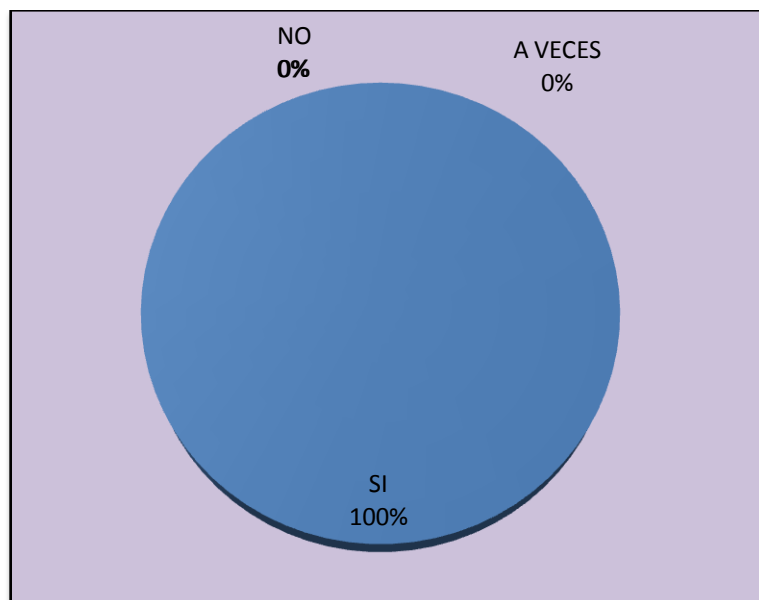


Gráfico Nº 13: Aplicación de la Gimnasia Cerebral

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos el 100% de los padres de familia encuestados manifiestan que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases si ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de sus hijos, como conclusión se puede observar la gran preocupación que tienen los padres de familia con el mejoramiento de los aprendizajes significativos ya que estos al adquirirlos son duraderos y proporcionan al niño o niña conocimientos permanentes.

7. ¿Cree usted que los ejercicios de Gimnasia Cerebral ayudarán a mejorar la creatividad de su hijo (a)?

Cuadro Nº 17: La Gimnasia Cerebral y la Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

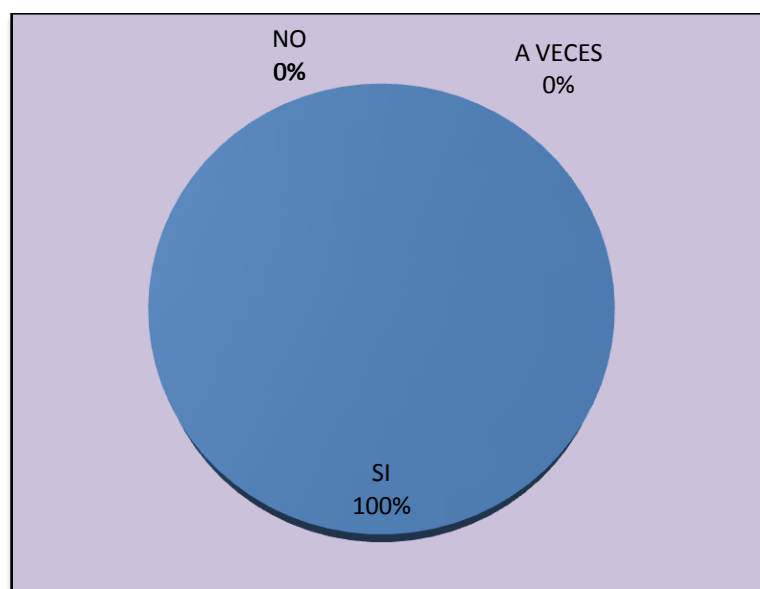


Gráfico Nº 14: La Gimnasia Cerebral y la Creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos el 100% de los padres de familia encuestados manifiestan que los ejercicios de Gimnasia Cerebral si ayudarán a mejorar la creatividad de sus hijos, como conclusión se puede decir que aplicación de los ejercicios no solo aumenta la creatividad sino además que tiene otros múltiples beneficios que ayudan a mejorar los aprendizajes significativos a quien los practica.

8. ¿Se preocupa usted por potenciar la creatividad de su hijo(a)?

Cuadro Nº 18: Potenciar la Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	5%
NO	40	95%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

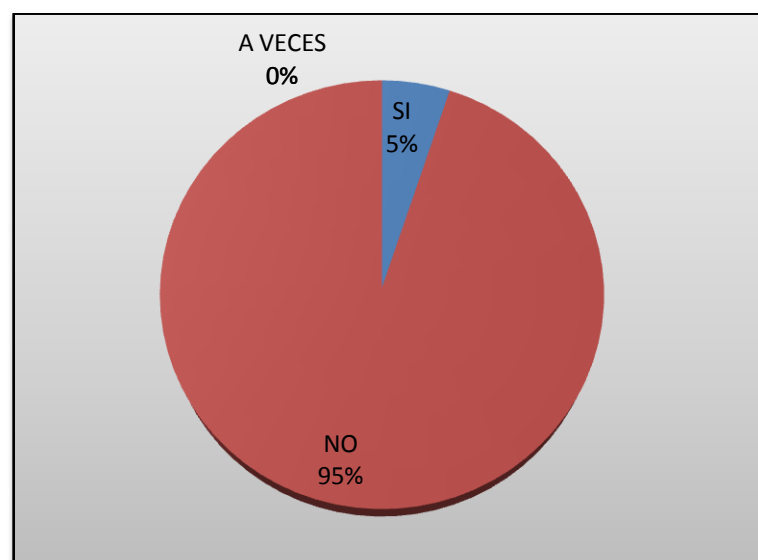


Gráfico Nº 15: Potenciar la Creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 5% de los encuestados manifiestan que si realizan actividades en casa y se preocupan por potenciar la creatividad en sus hijos, mientras que el 95% manifiesta que no realizan ninguna actividad para potencializar la creatividad en sus hijos, como conclusión se puede manifestar que la mayor parte de padres no se preocupa por desarrollar la creatividad en sus hijos y desconocen actividades sencillas para ayudar a sus niños a potencializar la creatividad.

9. ¿Cree usted que la creatividad puede ayudarle a mejorar los aprendizajes significativos de su hijo (a)?

Cuadro Nº 19: Creatividad y los aprendizajes significativos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	59%
NO	17	41%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

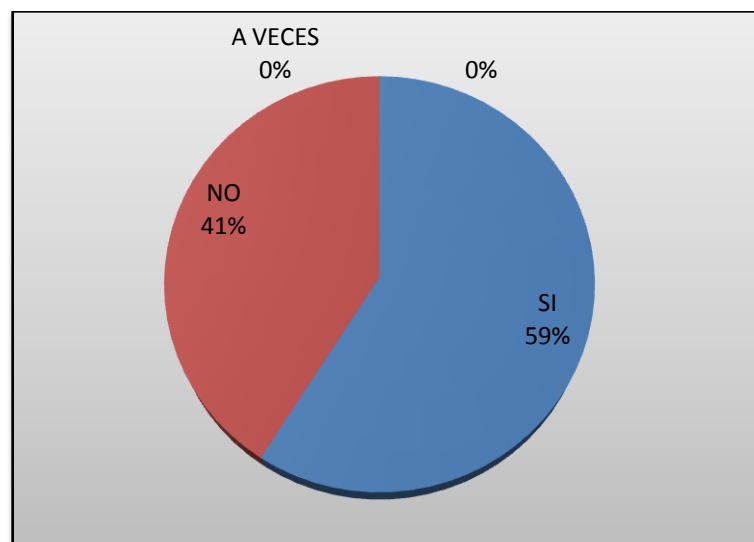


Gráfico Nº 16: Creatividad y los aprendizajes significativos

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 59% de los encuestados manifiestan que la creatividad si ayudará a mejorar los aprendizajes significativos, mientras que el 41% manifiesta que la creatividad no ayudará a mejorar aprendizajes significativos, en conclusión aquellos estudiantes que desarrollan su creatividad durante los primeros años de escolaridad serán más ágil en el momento de captar aprendizajes nuevos, y su coeficiente intelectual aumentará de manera gradual.

10. ¿Le gustaría tener una revista práctica que desarrolle la creatividad de su hijo (a)?

Cuadro Nº 20: Revista práctica para desarrollar la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	95%
NO	5	5%
A VECES	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

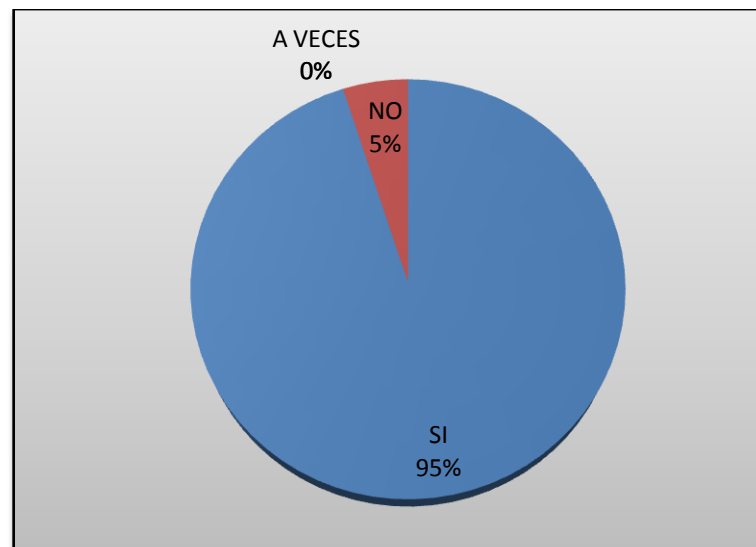


Gráfico Nº 17: Revista práctica para desarrollar la creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 95% de los encuestados manifiestan que si les gustaría tener una revista didáctica que ayude a desarrollar la creatividad de sus hijos o hijas, un 5% de los encuestados lo contrario, en conclusión diré que diseñar una revista didáctica y de fácil aplicación dentro y fuera del hogar será de gran ayuda para los padres de familia de la institución en mención puesto que brindará una amplia información sobre este tema y varios ejercicios.

4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES DOCENTES

1. ¿Usted como docente tiene conocimiento acerca de la Gimnasia Cerebral?

Cuadro Nº 21: Conocimiento de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

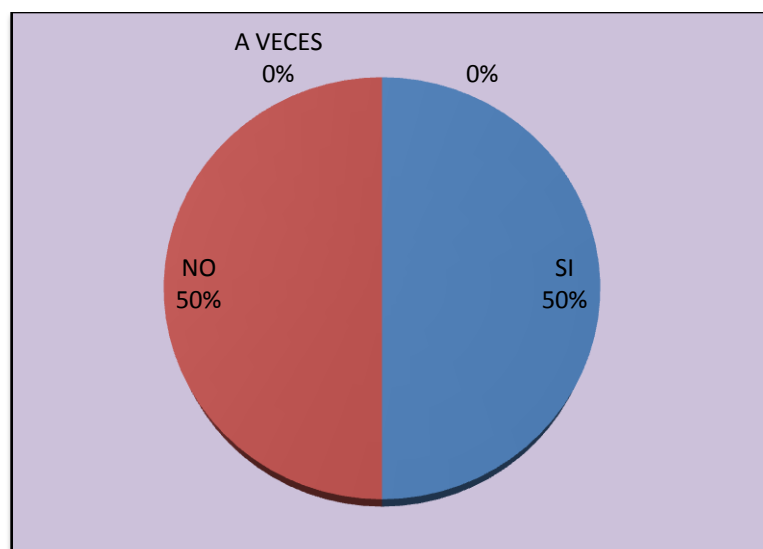


Gráfico Nº 18: Conocimiento de la Gimnasia Cerebral

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede observar que el 50% de los docentes encuestados manifiesta que si tienen conocimiento acerca de la Gimnasia Cerebral, mientras que el otro 50% de los docentes encuestados manifiestan que no tienen conocimiento acerca del tema, por lo que se puede deducir que la incursión de nuevas herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje es cada vez más constante aunque tal vez muy lento ya que no todos las conocen.

2. ¿Usted como docente cree que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de los niños?

Cuadro Nº 22: Aplicación de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

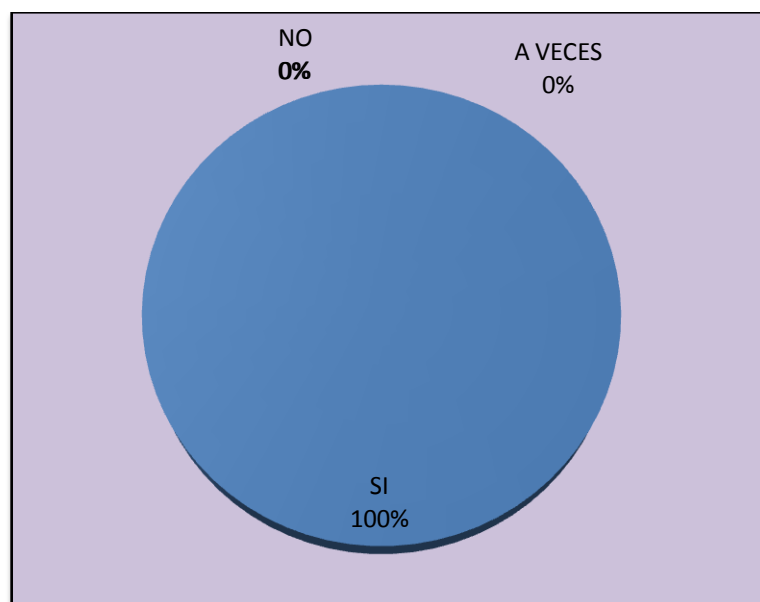


Gráfico Nº 19: Aplicación de la Gimnasia Cerebral

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados manifiestan que la aplicación de la Gimnasia Cerebral en clases si ayudará a mejorar los aprendizajes significativos de los niños, como conclusión se puede decir que existe preocupación por parte de los docentes por el mejoramiento de los aprendizajes significativos ya que estos al adquirirlos son duraderos y proporcionan al niño o niña conocimientos permanentes.

3. ¿Cree usted que los ejercicios de Gimnasia Cerebral ayudarán a mejorar la creatividad de los niños?

Cuadro Nº 23: Ejercicios de Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

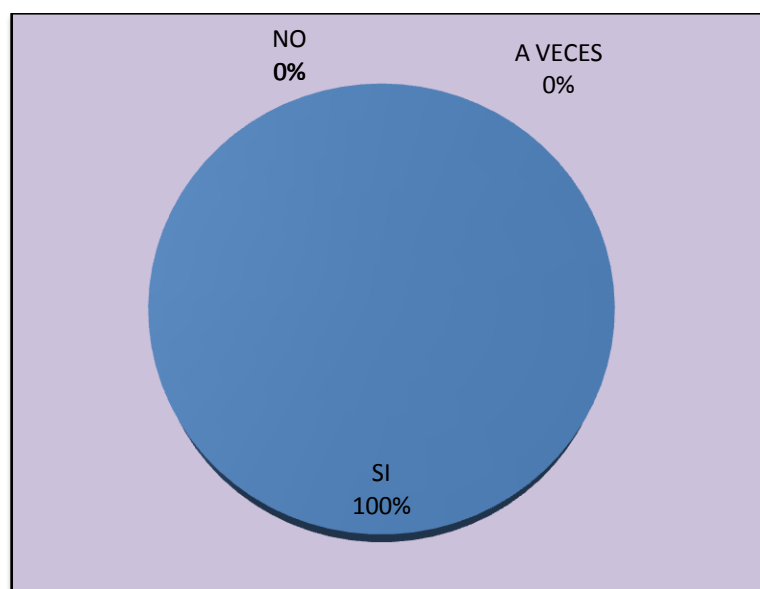


Gráfico Nº 20: Ejercicios de Gimnasia Cerebral

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados manifiestan que los ejercicios de Gimnasia Cerebral si ayudarán a mejorar la creatividad de los niños y niñas, como conclusión se puede decir que aplicación de los ejercicios no solo aumenta la creatividad sino además que tiene otros múltiples beneficios que ayudan a mejorar los aprendizajes significativos a quien los practica de manera permanente.

4. ¿Usted utiliza ejercicios que desarrollen la creatividad de sus estudiantes?

Cuadro Nº 24: Desarrollo de la Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

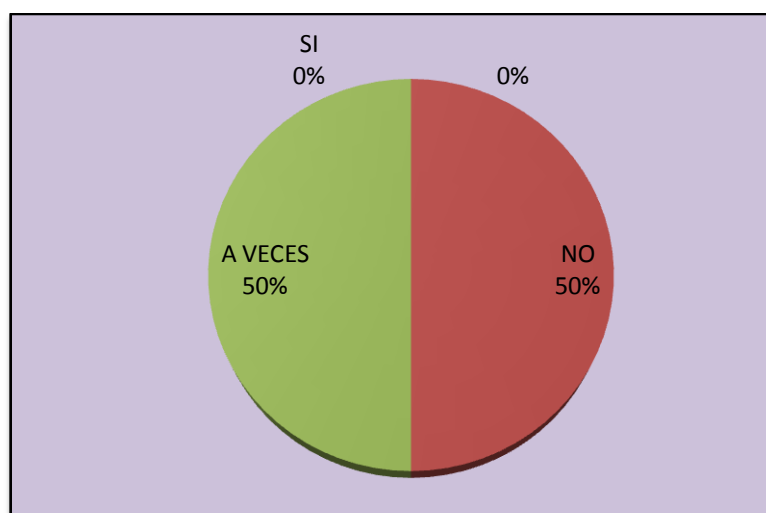


Gráfico Nº 21: Desarrollo de la Creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 50% de los docentes encuestados no utilizan ejercicios de Gimnasia Cerebral en el proceso enseñanza-aprendizaje, mientras que el otro 50% manifiesta que a veces utilizan ejercicios de Gimnasia Cerebral en el proceso enseñanza-aprendizaje, en conclusión se puede decir que es muy acertada la teoría de que existen maestro que tan solo escriben dentro de las planificaciones el uso de ejercicios de Gimnasia Cerebral pero que dentro de la práctica no lo llevan a cabo.

5. ¿Piensa usted que vincular la teoría con la práctica permite construir aprendizajes significativos para sus estudiantes?

Cuadro Nº 25: Vincular la teoría con la práctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

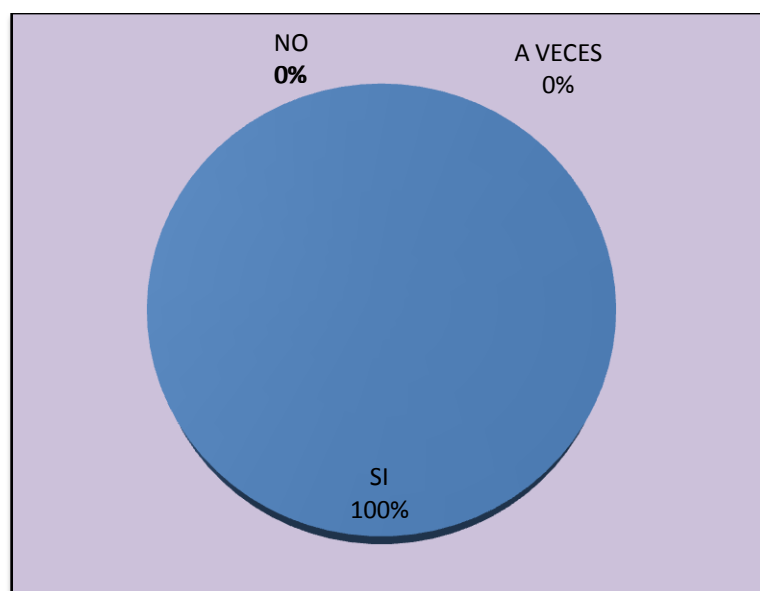


Gráfico Nº 22: Vincular la teoría con la práctica

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados que hemos obtenido el 100% de los docentes encuestados manifiestan que vincular la teoría con la práctica permite construir aprendizajes significativos, como conclusión se puede decir que asociar la parte cognitiva con el área de la experimentación hace que se consoliden los conocimientos en un individuo ya que la mayor fuente de retención de información la podemos encontrar en los sentidos así que el hecho de que experimentemos ciertos conocimientos harán que perduren en nosotros largo tiempo.

6. ¿Cree usted que sus estudiantes son críticos, creativos, reflexivos en su vida cotidiana?

Cuadro Nº 26: Estudiantes críticos, creativos y reflexivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

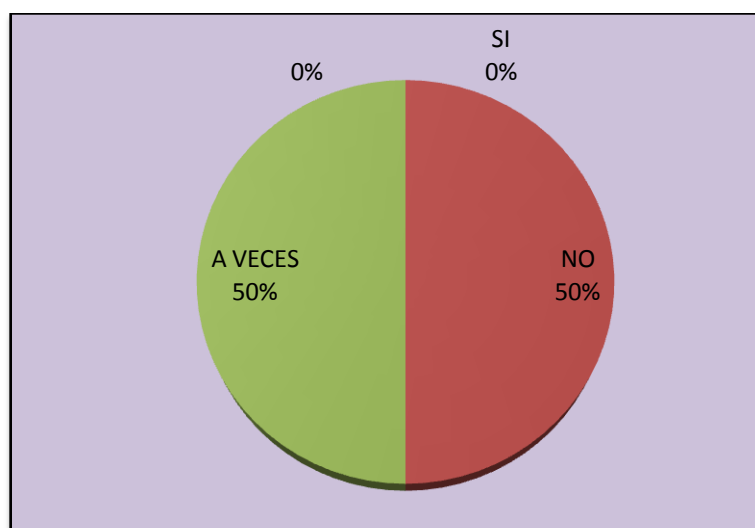


Gráfico Nº 23: Estudiantes críticos, creativos y reflexivos

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 50% de los docentes encuestados manifiestan que los ejercicios de Gimnasia Cerebral no permiten que los estudiantes sean críticos, creativos, o reflexivos en su vida cotidiana, mientras que el otro 50% manifiesta que solo a veces se puede dar, concluyendo que sería más factible que dentro de sus clases practiquen más ejercicios de Gimnasia Cerebral para que de esa manera pueda darse cuenta de los beneficios que esta posee y hablen de acuerdo a su propia experiencia más no acorde a lo que han escuchado.

7. ¿Le gustaría emplear un nuevo sistema en sus clases que ayuden a potenciar los 2 hemisferios cerebrales para que trabajen como uno solo?

Cuadro Nº 27: Beneficios de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

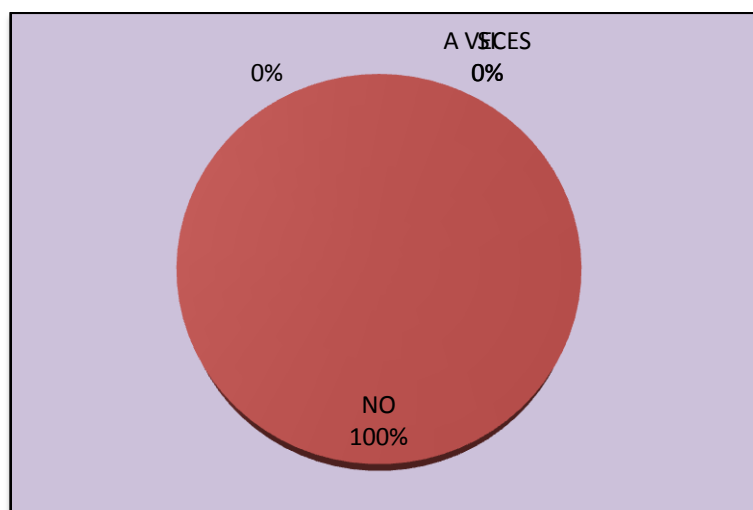


Gráfico Nº 24: Beneficios de la Gimnasia Cerebral

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados manifiestan que si les gustaría emplear un nuevo sistema que ayuden a potenciar los 2 hemisferios cerebrales para que trabajen como uno solo, como conclusión se puede decir que la totalidad de encuestados desean conocer más acerca de temática de Gimnasia Cerebral la misma que es utiliza ejercicios para que trabajen los dos hemisferios cerebrales como uno solo y mejoren muchas área como la del lenguaje, la creativa, imaginativa y la lógica.

8. ¿Usted como profesor se preocupa por desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

Cuadro Nº 28: Desarrollo de la Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

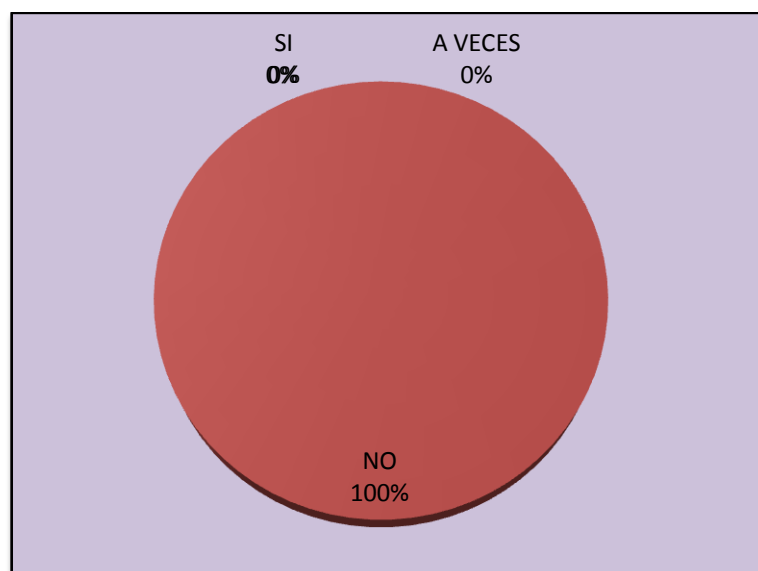


Gráfico Nº 25: Desarrollo de la Creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados manifiestan no se preocupan por desarrollar la creatividad en sus estudiantes, en conclusión hace falta que los docentes sean capacitados en esta temática ya que es esencial que ellos tengan un amplio conocimiento acerca de varias técnicas las cuales hacen posible el desarrollo de la creatividad a partir de los primeros años de educación de los infantes, para que las empleen dentro de sus aulas y hagan el proceso de aprendizaje más ágil y dinámico.

9. ¿Creé usted que la creatividad es la base para construir aprendizajes Significativos?

Cuadro Nº 29: La Creatividad como base de los aprendizajes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

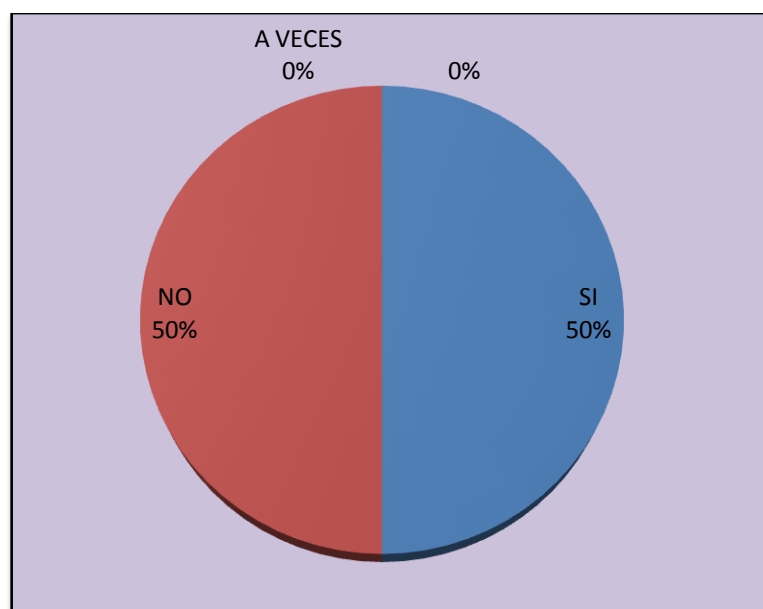


Gráfico Nº 26: La Creatividad como base de los aprendizajes

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos el 50% de los docentes encuestados manifiestan que la creatividad es la base para construir aprendizajes significativos, mientras que el otro 50% manifiestan lo contrario, en conclusión se puede decir que los aprendizajes significativos son la base en la vida de un ser humano con los conocimientos y la mejor etapa en la que pueden ser desarrollados es la infancia ya que aquí la conexión neuronal recién empieza.

10. ¿Le gustaría contar con una guía práctica que desarrolle la creatividad en sus estudiantes?

Cuadro Nº 30: Guía práctica que desarrolle la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

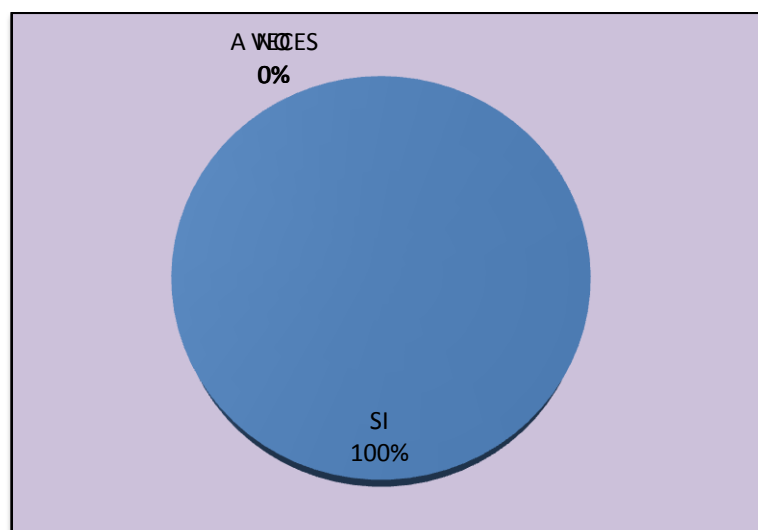


Gráfico Nº 27: Guía práctica que desarrolle la creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 100% de los docentes encuestados manifiestan que si les gustaría contar con una guía práctica que desarrolle la creatividad en sus estudiantes, en conclusión se puede decir que una guía que puede ser una revista de ejercicios de Gimnasia Cerebral si es factible ya que los docentes tienen una predisposición de capacitarse para proporcionar a sus estudiantes una educación de calidad ya que facilita el aprendizaje, además pueden ser empleada dentro del proceso diario de enseñanza para niños de entre 4 y 5 años de edad.

4.3. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. ¿El niño o niña realiza actividades Creativas en tu tiempo libre?

Cuadro N° 31: Actividades creativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	24%
NO	25	59%
A VECES	7	17%
TOTAL	42	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

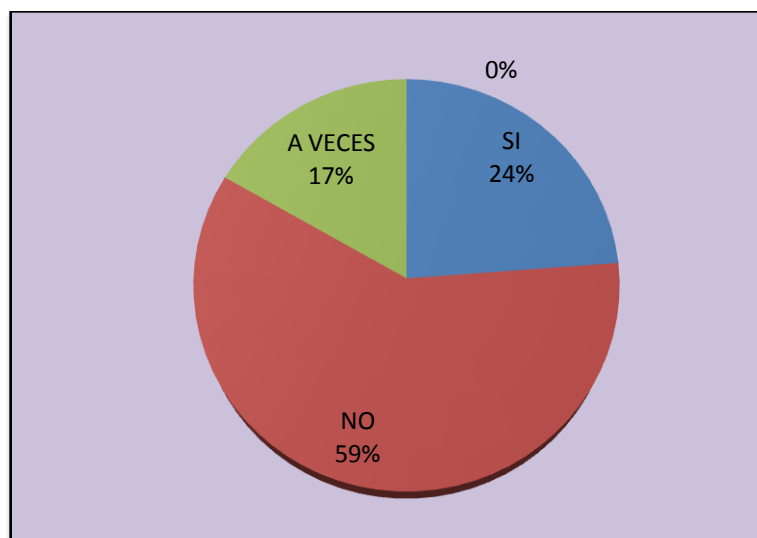


Gráfico N° 28: Actividades creativas

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el 24% de los estudiantes observados si realizan actividades creativas durante su tiempo libre, mientras que un asombroso 59% no realiza ningún tipo de actividad creativa durante su tiempo libre solo emplean el tiempo libre para ver televisión, y finalmente se observó que un 17% de niños y niña realizan algún tipo de actividad creativa en su tiempo libre de vez en cuando, en conclusión se puede decir que es muy acertada la teoría de que la mayor parte de los niños emplean su tiempo libre en actividades poco lúdicas.

2. ¿El maestro o maestra enseña a realizar manualidades?

Cuadro Nº 32: Realizar manualidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	29%
NO	24	57%
A VECES	6	14%
TOTALES	2	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

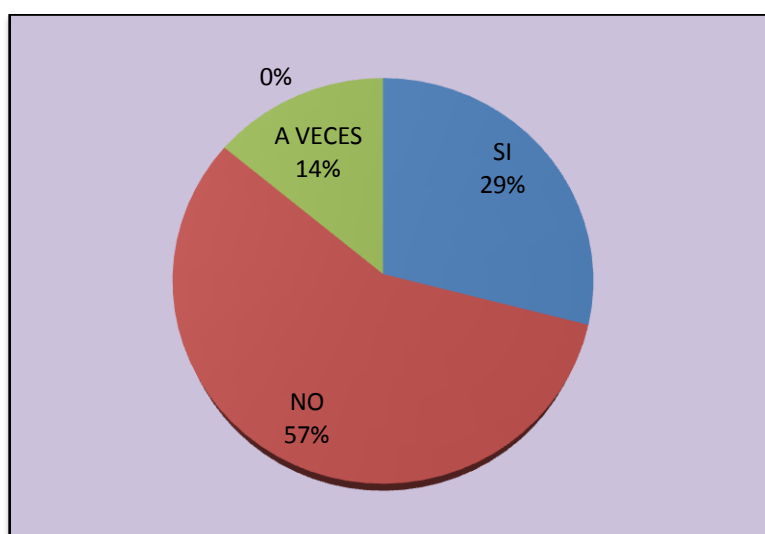


Gráfico Nº 29: Realizar manualidades

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según las observaciones realizadas el 29% de los niños y niñas manifiestan satisfacción ya que sus maestros o maestras si realizan manualidades dentro de las actividades escolares diarias, el 57% muestran insatisfacción ya que sus maestros no realizan manualidades con ellos y un 14% presentan una actitud indiferente ya que las actividades manuales que realizan sus maestros o maestras es solamente a veces, como conclusión se puede mencionar que existe muy poca atención por parte de los docentes hacia las actividades manuales las cuales desarrollan en los infantes su creatividad a la vez que también trabaja el área de motricidad fina.

3. ¿Los niños o niñas asisten a cursos durante sus vacaciones?

Cuadro Nº 33: Cursos durante las vacaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	19%
NO	31	74%
A VECES	3	7%
TOTALES	2	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

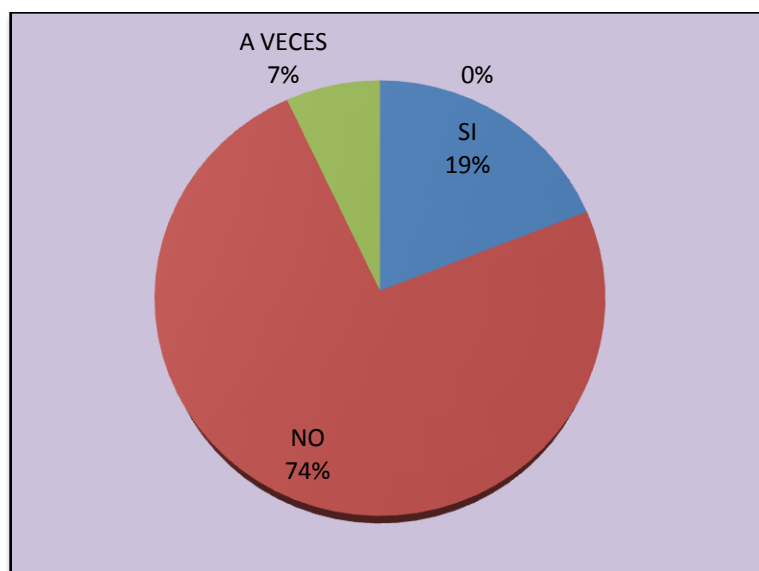


Gráfico Nº 30: Cursos durante las vacaciones

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados obtenidos y de acuerdo con las distintas observaciones se puede decir que el 19% de los niños y niñas si asisten a diversos cursos durante sus vacaciones, el 74% no asisten a ningún curso durante sus vacaciones y por último un 7% de los niños asisten a cursos en sus vacaciones solo por algunos días y que después sus padres los desanimaban en conclusión los niños y niñas la mayor parte del tiempo durante sus vacaciones no acuden a ningún tipo de curso los mismos que desarrollan y despiertan nuevas destrezas y habilidades necesarias en el diario aprendizaje.

4. ¿Los niños o niñas juegan con legos, rompecabezas, fichas, etc.?

Cuadro N° 34: Juegos con legos, rompecabezas, fichas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	24%
NO	24	57%
A VECES	8	19%
TOTALES	2	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

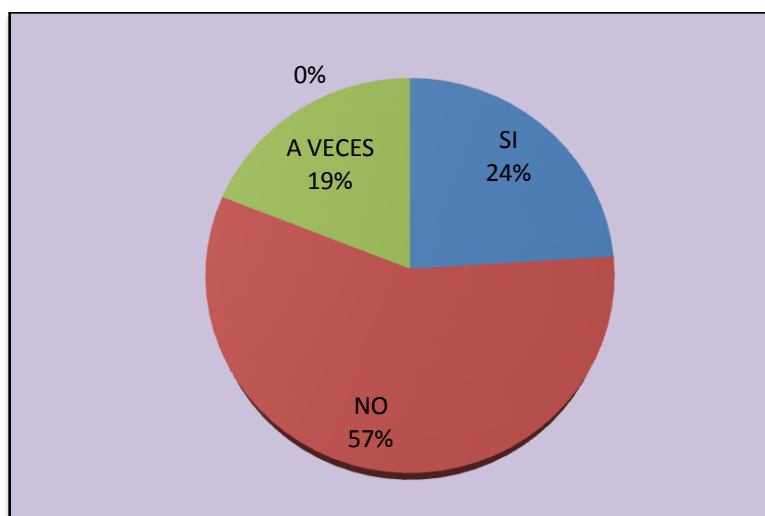


Gráfico N° 31: Juegos con legos, rompecabezas, fichas

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados el 24% de los niños observados juegan con legos, rompecabezas y fichas lógicas, el 57% de estos niños no juegan con ninguno de los elementos mencionados ya que solo los encuentran en el aula de clases y no les llama la atención y un 19% en ocasiones toman estos elementos y los hacen parte de su juego y en otras oportunidades no y se dedican a jugar otros juegos tradicionales, por lo que como conclusiones se puede manifestar que la gran parte de los niños no tienen contacto en sus hogares con legos, rompecabezas, fichas de secuencias lógicas, etc. Y los principales responsables son los padres de familia ya que estos elementos son útiles en el desarrollo intelectual de los niños.

5. ¿A los niños o niñas les gusta lo que les enseña su maestro?

Cuadro Nº 35: Beneficios de la Gimnasia Cerebral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	29%
NO	30	71%
A VECES	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

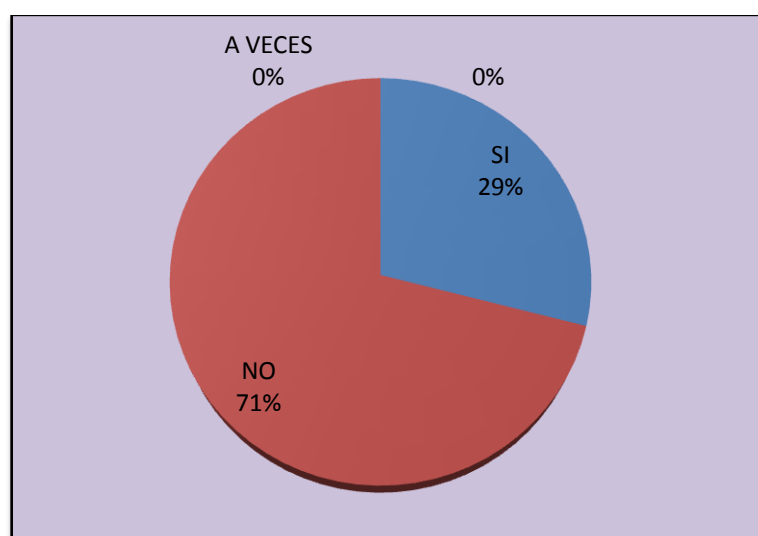


Gráfico Nº 32: Beneficios de la Gimnasia Cerebral

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Elaboración: Adriana López B.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados el 29 % de los niños y niñas muestran agrado y se sienten contentos con las clases de sus maestros y la actitud que los maestros manifiestan hacia ellos, mientras que el 71% restante no muestran satisfacción ni agrado a las clases de sus maestros ya que siempre desean un poco más de juego y de actividades nuevas, en conclusión se puede mencionar que los maestros deben buscar nuevas técnicas y estrategias de trabajo con los párvulos las mismas que despierten su atención ya que hay que recordar que en el Primer Año de Educación Básica la mejor arma del aprendizaje es la combinación del juego, la música y el aprendizaje significativo.

4.4. Verificación de la Hipótesis

Para poder comprobar estadísticamente la hipótesis de “La Gimnasia Cerebral influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato”, se aplicó el método del “Chi-cuadrado” que se caracteriza por que proporciona una medida de discrepancia entre la frecuencia observada y la frecuencia esperada, indicando en qué medida las diferencias existen entre ambas, de haberlas, se deben al azar en el contraste de hipótesis, para que de ésta manera determinar la relación entre las variables de estudio.

4.4.1. Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

- Hipótesis nula (Ho): La Gimnasia Cerebral influye de manera negativa en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato.
- Hipótesis alterna (H1): La Gimnasia Cerebral influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato.

Modelo Matemático

$X_0 > X_1$

$H_0 > H_1$

$X_0 < X_1$

$H_0 < H_1$

Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

4.4.2. Selección del Nivel de Significación

Se escoge el nivel de significación de 1 al 10% para un contraste unilateral.

Para este caso será $\alpha = 0,05$

Nivel de confiabilidad: 95%

4.4.3. Descripción de la Población

Del total de la población que integran en la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” se trabajó con su totalidad conformada de la siguiente manera:

Docentes	2
Estudiantes	42
Padres de Familia	42

A quienes se les aplico cuestionarios o ficha de observación respectivamente.

Especificación del Estadístico

Para el cálculo del indicador Chi cuadrado se recurre a la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

x^2 = Chi-cuadrado, valor a calcularse

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada, datos de la investigación

E = Frecuencia esperada

Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para determinar las zonas de aceptación y rechazo, primero se determina los grados de libertad aplicando la siguiente fórmula:

gl = (f-1)(c-1), donde:

gl = grados de libertad

f = número de filas

c = número de columnas

Los grados de libertad son:

gl: (F-1) (C-1)

gl: (2-1) (3-1)

gl: (1) (2)

gl: 2

Para un contraste unilateral con 2 grados de libertad y un nivel de significación de 5% se tiene en la tabla un valor de: **$X^2 = 5,99$** .

Región de rechazo y aceptación

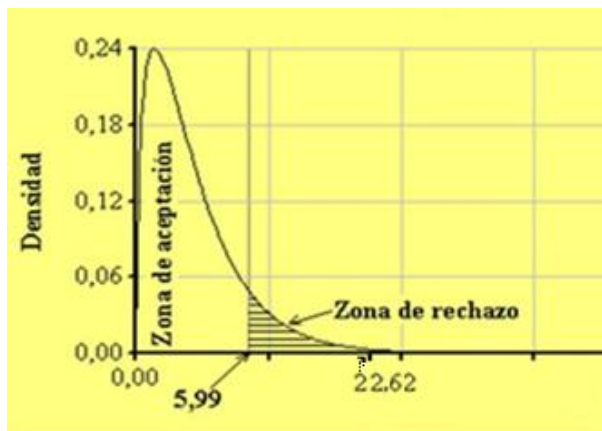


Gráfico N° 33: Región de rechazo y aceptación

4.4.4. Recolección de Datos y Cálculo Estadístico

Para elaborar la tabla de contingencia, se eligió las preguntas 2 para docentes y 6 para padres de familia, las cuales tienen relación con la variable independiente.

Cuadro N° 36: Relación de datos con la Variable Independiente

	SI	NO	A VECES	TOTAL
PADRES DE FAMILIA	42	0	0	42
DOCENTES	2	0	0	2
TOTAL	44	0	0	44

Para la variable dependiente se tomó en cuenta las preguntas 9 para docentes y 9 para padres de familia, que hacen referencia al variable dependiente

Cuadro N° 37: Relación de datos con la Variable dependiente

	SI	NO	A VECES	TOTAL
PADRES DE FAMILIA	25	17	0	42
DOCENTES	1	1	0	2
TOTAL	26	18	0	44

Cuadro N° 38: Frecuencias Observadas (O)

	SI	NO	A VECES	TOTAL
Variable Independiente	44	0	0	44
Variable Dependiente	26	18	0	44
TOTAL	70	18	0	88

Cuadro N° 39: Frecuencias Esperadas (E)

	SI	NO	A VECES	TOTAL
Variable Independiente	35	9	0	44
Variable Dependiente	35	9	0	44
TOTAL	70	18	0	88

Cuadro N° 40: Cálculo del chi-cuadrado

VARIABLE	RESPUESTA	<i>O</i>	<i>E</i>	<i>O - E</i>	$(O - E)^2$	$\frac{(O - E)^2}{E}$
INDEPENDIENTE	SI	44	35	9	81	2,31428
	NO	0	9	-9	81	9
	A VECES	0	0	0	0	0
DEPENDIENTE	SI	26	35	-9	81	2,31428
	NO	18	9	9	81	9
	A VECES	0	0	0	0	0
	TOTAL					22,62856

Por lo tanto: $5,99 < 22,62856$ se rechaza **H0** y se acepta **H1**

4.4.5. Decisión

Con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% se acepta la hipótesis alternativa (**H1**) que dice “La Gimnasia Cerebral influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato”, razón por lo que es necesario incluir una revista didáctica como herramienta educativa.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La Gimnasia Cerebral influye directamente un 50% en la creatividad ya que permiten desarrollar e incrementar algunas habilidades en el ser humano permitiendo hacer contacto con la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones ante cualquier tipo de problema.
- Los Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el aula son una herramienta para estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales, además crean una conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales permitiendo de esta manera dar rienda suelta a la creatividad.
- La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestra vida cotidiana desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, y de acuerdo a estos aspectos se puede decir que los niveles de creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Juan Bautista Palacios “**La Salle**” son bajos y muy básicos para los niños de su edad.
- Una vez descubierta la influencia positiva de la Gimnasia Cerebral sobre la creatividad se puede palpar la necesidad de contar con una revista didáctica con ejercicios de Gimnasia Cerebral que ayude y apoye al aprendizaje significativo permitiendo de esta manera mejorar los niveles de creatividad y poder gozar de sus beneficios.

5.2. Recomendaciones

- En la actualidad tanto los docentes como los padres de familia deberían preocuparse más por fomentar la creatividad de los niños e involucrarse directamente en la aplicación de actividades que permitan adquirirla como actividades lúdicas, Ejercicios de Gimnasia Cerebral, entre otras que pueden ser muy útiles al momento de enseñar.
- El involucrar Ejercicios de Gimnasia Cerebral en el aula requiere también de conocimientos previos que permitan una buena ejecución de los mismos, ya que estos ejercicios están de acorde a la edad es necesario aplicarlos de manera permanente para que los resultados estén más visibles y puedan ser duraderos mejorando de esta manera los aprendizajes significativos del niño y facilitándole la resolución en problemas de su vida.
- Para una mejor obtención de resultados al momento de evaluar los niveles de creatividad se debe tener presente varios aspectos como la frecuencia de evaluación, la observación constante en las diferentes actividades de aula, e indagación a los padres de familia para conocer el comportamiento en el hogar.
- La utilización de la revista creativa de Ejercicios de Gimnasia Cerebral es necesaria, tener presente a quien se va a dirigir y con qué ejercicios se va a dirigir ya que existen ejercicios de acuerdo a cada edad y al nivel de aprendizaje y creatividad que el individuo posee; para que la aplicación de la misma tenga sobre las personas el resultado esperado.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. TÍTULO

Elaborar una revista didáctica para la aplicación de Ejercicios de Gimnasia Cerebral que ayuden al desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas.

Institución donde se ejecutará la propuesta.

NOMBRE: Escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**”

TIPO: Fiscomisional

JORNADA: Matutina.

PARROQUIA: La Matriz

CANTÓN: Ambato.

PROVINCIA: Tungurahua.

PAÍS: Ecuador.

Beneficiarios.

- Investigador.
- Docentes.
- Niños y niñas de 5 años.
- Padres de familia.

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De lo investigado se concluye que no existe ninguna revista creativa la cual contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños o niñas dirigida en especial a padres de familia y maestros, por lo cual la presente propuesta se convierte en una propuesta innovadora y pionera en el ámbito educativo.

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los niños-as de 5- 6 años y docentes del primer año de educación básica de la institución, nace la necesidad de desarrollar una revista didáctica sobre los ejercicios de gimnasia cerebral y su influencia en la creatividad.

La revista en la institución tienen como propósito, crear conciencia en la comunidad, que lleve a una evolución en la manera de pensar de las personas, tiene como objetivo fundamental ser una herramienta de trabajo que permita diseñar situaciones de enseñanza – aprendizaje encaminadas a potenciar valores que fomenten la creatividad y dinamismo.

Los ejercicios de gimnasia cerebral crean una red neuronal más fuerte motivadora y efectiva. El “nuevo programa” se fortalece cada vez más y las conexiones entre las partes del cerebro requeridas para una tarea en particular se logran con más rapidez y facilidad. Esto significa que la programación de nuestro cerebro puede cambiar y más allá de esto implica un descubrimiento maravilloso: jamás dejamos de crear conexiones neuronales, al contrario a lo que se pensaba anteriormente. El cerebro solo muere cuando no se le utiliza. De lo contrario, una persona puede seguir desarrollándolo hasta el final de su vida.

En el transcurso de esta investigación se ha comprobado la importancia de difundir la revista entre los padres de familia y comunidad educativa ya que de una u otra manera está influyendo en el rendimiento escolar de los niños-as de 5-6 años, la aplicación de técnicas, métodos y destrezas por parte de los docentes permitirá el logro de aprendizajes significativos.

El propósito en la aplicación de esta propuesta es lograr una reflexión en los padres de familia, para que sus hijos incrementen su autoestima y confianza en sí mismos y logren mejorar su rendimiento escolar por medio de la creatividad.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Las razones por las cuales se considera que el presente trabajo es un aporte valioso a la educación son:

- Permitirá mejorar sustancialmente el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje por cuanto la revista creativa propuesta cuenta con textos, imágenes, sonidos, actividades que la hacen muy atractiva para los docentes y padres de familia, pues sale del ambiente tradicional de anteriores revistas.

- Permitirá tener una nueva visión tanto al profesor como al padre de familia, esto debido al avance y desarrollo de nuestro mundo globalizado dentro del cual se necesita ser entes creativos y proactivos en nuestra sociedad para de allí poder ser competitivos.

- Facilitará en la enseñanza al docente; ayudará al padre de familia como refuerzo para los niños de 4 a 5 años de edad de esta manera la revista creativa será un medio de consulta para todos.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Aplicar Ejercicios de Gimnasia Cerebral que ayuden al desarrollo de la creatividad, dirigida a los docentes y padres de familia del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Proporcionar a los docentes y padres de familia una Revista Creativa que presenta actividades diferentes para desarrollar la creatividad tanto en sus niños como en sus estudiantes.
- Involucrar a docentes y padres de familia en el uso de Ejercicios de Gimnasia Cerebral, por medio del uso de la Revista Creativa.
- Mejorar la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad haciendo partícipes a docentes y padres de familia en la utilización de Ejercicios de Gimnasia Cerebral.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible de realizarse porque tanto las Autoridades, Personal Docente, Padres de Familia, Niños y Niñas de 5-6 años están consientes sobre la falta de creatividad, por esto la necesidad de desarrollar o de crear una revista didáctica que beneficie a los niños-as quienes como entes críticos y reflexivos estarán en capacidad de afrontar los cambios que nuestro país lo requiere.

El proyecto se ha dado a conocer a las autoridades del plantel quienes están comprometidos con las políticas a implementarse para la ejecución de la propuesta, por lo que se ha solicitado la autorización y aprobación debida para la aplicación y difusión de la revista.

La revista dirigida para padres de familia y comunidad educativa sobre los beneficios de la gimnasia cerebral se realizó con la finalidad de fomentar

la creatividad, para que de esta manera los niños-as logren mejores y excelentes resultados que les ayuden a mejorar su modo de vida.

Factibilidad Operativa

- La presente Revista Creativa será utilizada por profesores y padres de familia de los primeros años de de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**” de la ciudad de Ambato, los mismos que poseen los conocimientos mínimos requeridos y necesarios para la utilización de la revista, por lo consiguiente es factible la realización de la Revista Creativa.

Factibilidad Económica

Se ha realizado un estudio de estimaciones de costo obteniendo los siguientes resultados:

Costos Directos

Descripción	Costo
Investigación	\$ 20
Análisis de requisitos	\$ 25
Diseño	\$ 200
Implementación	\$ 20
Pruebas	\$ 10
TOTAL • \$ 275	

Costos Indirectos

DESCRIPCIÓN	COSTO
Tinta	15
Papel	10
Cds	10
Imprevistos	25
TOTAL	• \$ 60

Costo Total del Proyecto \$ 335

Como se cuenta con los recursos necesarios, es factible económicamente la realización del proyecto.

Recopilación de Información

Para la recopilación de información se ha tomado en cuenta diversos medios donde existe el contenido científico de los diferentes temas tratados en la revista, los mismos que se detallan a continuación:

- ❖ Búsqueda de información en la biblioteca de la Institución
- ❖ Acceso a direcciones electrónicas de Internet
- ❖ Utilización de CDs, revistas, libros y otros necesarios
- ❖ Apuntes tomados de los Profesores
- ❖ Poligrafiados y artículos de profesores conocedores del tema

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Definición

Una revista es una publicación impresa que es editada de manera periódica (por lo general, semanal o mensual). Al igual que los diarios, las revistas forman parte de los medios gráficos, aunque también pueden tener su versión digital o haber nacido directamente en Internet.

El origen de las revistas se remonta al año 1663, cuando comenzó a editarse “Erbauliche Monaths - Unterredungen” (“Discusiones mensuales edificantes”) en Alemania. En los años siguientes, Francia, Italia e Inglaterra también empezaron a editar distintos tipos de revistas.

Al igual que los periódicos, las revistas obtienen ingresos por la venta de ejemplares (es decir, lo que paga el lector para comprar la publicación), las suscripciones y las publicidades.

En la actualidad, existen revistas sobre una amplia variedad de temas y dirigidas a distintos tipos de público. Hay revistas infantiles, femeninas, para hombres, de interés general, de espectáculos, deportivas, de análisis políticos, económicos y humorísticos, entre otras.

Por otra parte, la revista es un género teatral que combina música, baile y escenas de humor. Suelen incluir críticas políticas o de actualidad, y se caracterizan por la presencia de mujeres con poca ropa. Las figuras femeninas de la revista se conocen como vedettes.

Por último, cabe destacar que la expresión pasar revista hace referencia al ejercicio de una función de inspección o al examen detallado de una serie de cosas: “Vamos a pasar revista sobre los acontecimientos que llevaron a la renuncia del ministro”, “Debo pasar revista para encontrar dónde está la falla que nos ha costado miles de dólares”.

Historia

Se puede partir como un inicio de la revista, la aparición de publicaciones periódicas que no fueran solamente informativas, en forma de almanaques; es que hayan incorporado a sus páginas una variedad de lecturas.

Las primeras revistas reunían una gran variedad de material que era de interés para los lectores. Una de las primeras fue una publicación alemana: "Erbauliche Monats-Unterredungen", que apareció entre los años 1663 y 1668. Pronto fueron surgiendo (con cierta periodicidad) más, en otros países de la misma Europa como: Francia, Inglaterra e Italia. Ya para la década de 1670 se dieron a conocer al público algunas revistas de contenido ligero (o de entretenimiento) y divertidas. La más conocida de todas ellas para esa época fue "Le Mercure Galant", que se conoció en el año de 1672. Más tarde esta cambió de nombre a "Mercure de France".

A comienzos de siglo XVIII Joseph Addison y Richard Steele crearon "The Tatler" (1709-1711), que se editaba tres veces por semana. La Enciclopedia Británica las define como: "una colección de textos (ensayos, artículos, reportajes, poemas), muchas veces ilustradas".

La publicación de revistas se fue consolidando como actividad altamente rentable en todo el planeta a medida el tiempo transcurría y su consumo se volvía más diverso o hasta especializado. Ahora bien, es importante señalar que las revistas a pesar de ser tan especial, tuvieron un surgimiento similar al de los periódicos de noticias.

Hoy es uno de los medios escritos más vendido, diverso y consultado tanto por jóvenes como por adultos, mujeres, ancianos, científicos, profesionales o no; cuyo requisito mínimo de comprensión la hace un artículo de fácil uso y difusión.

La importancia de las revistas

La importancia de las revistas radica en que según la temática de la misma abarca temas de actualidad y otros que, aunque ya se han leído, siguen vigentes y transmiten información al lector.

La revista es de un formato más pequeño que el diario y por lo tanto es más fácil para llevar y leer-Hay revista que se dedican al campo-negocio, salud, y otras más amplias que abarcan temas de actualidad.

Toda revista permite al lector leer y releer la nota, sino se comprendió. Además facilita en una reunión donde no somos muy conocidos hablar de algo leído y armar así una charla informal.

En síntesis la revista forma, educa, entretiene e informa al lector -Estas cuatro pausas son inherentes a todo texto informativo

Características de la Revista

No hay reglas, existen revistas desde 16 páginas hasta 40 páginas o más.

El contenido varía de acuerdo a su orientación, puede ser deportiva, política, económica, de salud, hogar, variedades, solo para hombres, solo para mujeres, etc.

Las fotografías y láminas o gráficos pueden ir de acuerdo al criterio de los editores.

La diagramación y el diseño también no son matemáticos. Depende del gusto de quien la realiza.

REVISTA DIDÁCTICA

Una revista didáctica es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre un tema determinado con actividades referentes al tema e incluso con diferentes materiales como CD's, u otros. Las revistas se pueden o se suelen publicar de forma semanal, bimensual o mensual, y suelen ser a todo color, según el criterio de la editorial.

La Revista Didascálica: Didáctica y Educación tiene como misión la publicación de trabajos que presenten rigor científico, solidez teórica y análisis crítico. Los artículos deben ser resultado de investigaciones o ensayos con reflexiones originales, sobretodo que establezcan nexos entre los más variados campos de la Pedagogía. El nombre la revista refleja la preocupación con la perspectiva de que la teoría y práctica estén integradas en la acción educacional, entendida como una actividad creativa y transformadora en que la instrucción y la educación constituyen una unidad indisoluble.

Clasificación

De acuerdo a su frecuencia:

- a) Semanales
- b) Quincenales
- c) Mensuales
- d) Bimensuales
- e) Trimestrales
- f) Semestrales

De acuerdo al público lector:

- a) Para Niños
- b) Para Jóvenes
- c) Para Padres
- d) Para Hombres

e) Para Mujeres

De acuerdo a los temas:

- a) Políticas
- b) Profesionales
- c) Sociales
- d) Educativas
- e) Culturales
- f) Institucionales
- g) Deportivas
- h) Científicas

Partes de una Revista

- 1) Carátula
- 2) Retira de Carátula
- 3) Índice o Sumario
- 4) Créditos
- 5) Editorial
- 6) Secciones fijas
- 7) Artículos Generales
- 8) Artículo(s) Central(es)
- 9) Avisos publicitarios
- 10) Encartes
- 11) Retira contracarátula
- 12) Contracarátula

Partes de la Caratula

- 1) Logotipo
- 2) Fecha y N°
- 3) Foto principal
- 4) Fotos secundarias
- 5) Titular principal

- 6) Titulares secundarios
- 7) Llamada o cintillo
- 8) Código de barras

La Carátula

- En la carátula debe reflejarse la naturaleza del contenido
- Factores importantes van desde los colores, el logotipo hasta los titulares
- La imagen principal, que generalmente ocupa todo el formato, está referida a un tema central o de actualidad.
- Los demás elementos (logotipo, titulares, número de edición, fecha, código de barras, precio, etc.) deben guardar una adecuada proporción.

El índice o sumario

- Resalta los artículos principales y las secciones fijas de la revista. Puede ir acompañado de fotos.

Editorial y créditos

- En la página editorial se manifiesta la opinión de la revista en palabras de su Director.
- Algunas veces van en las mismas páginas los créditos (quienes hacen la revista) y el índice.

Etapas en el proceso de diagramación de una revista

Determinar cuál es público objetivo

- No podemos empezar a diseñar y/o diagramar una revista si no tenemos claro cuál es el público objetivo.

Diseñar el logo de la revista

- El logo debe tener gran impacto visual, debe poder ser combinado sobre diferentes fondo y texturas visuales.

Diseñar la carátula

- Esta debe transmitir rápidamente el contenido principal.
- Pueden ir titulares principales y secundarios.
- Debe guardar una unidad de diseño en todos los ejemplares

Establecer una personalidad para la revista

- De acuerdo al público objetivo, la revista debe transmitir una personalidad constante que la diferencie de cualquier otra publicación.

Definir la pauta de diagramación

- Tipo de retícula, tipos de letras, cantidad de columnas, ubicación del folio, etc.

Determinar la cantidad de páginas

- Esto se determina en realidad a la cantidad de artículos y espacios publicitarios. Cómo se tratan los plegos y presupuesto.

Corrección de pruebas

- Se deben de hacer impresiones para corregir tanto por los diseñadores como por los editoriales.

Diagramación de los artículos

Debe tener versatilidad gráfica y continuidad visual

6.7. Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Fase 1 Socialización de los Resultados obtenidos en La Investigación.	Socializara al 100% los resultados de la investigación y el planteamiento de la propuesta	Organización de la socialización. Reunión con autoridades del plantel. Reunión con padres de familia. Reunión con niños-as de 4- 5 años.	Circulares de convocatoria. Salón de sesiones. Computadora. Infocus. Documentos de apoyo.	Autoridades. Psicólogo Educativo. Investigador.	3 Días
Fase 2 Planificación de la propuesta.	Se estará elaborado el 100% de la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados. Toma de decisiones de la propuesta. Establecer cronograma. Delegar responsabilidades.	Computadora. Documentos de apoyo. Materiales de oficina.	Autoridades. Docentes. Investigador	2 Días

Fase 3 Ejecución de la propuesta.	Ejecutado el 90% de la propuesta.	Aplicación con autoridades, docentes, padres de familia para aplicar la propuesta	Computadora. Infocus. Documentos de apoyo. Material de oficina.	Autoridades. Psicólogo Educativo. Investigador.	15 Días
Fase 4 Evaluación de la propuesta	Evaluado el 90% de la propuesta.	Auto evaluación. Elaboración de informe.	Copias. Material de oficina.	Investigador. Autoridades	3 Días

6.8. ADMINISTRACIÓN

Recursos Institucionales.

- Infraestructura del Plantel.

Recursos Humanos.

- Investigador
- Asesor
- Docentes
- Niños – as de 4-5 años de edad.

Recursos Materiales.

- Equipos de cómputo y Tecnológicos.
- Transporte.
- De escritorio (papelería, materiales, impresión, empastado del informe, etc.)
- Insumos.
- Equipos.

6.9. Presupuesto Requerido.

No.	RUBROS DE GASTO	VALORES
1	Computadora	\$ 20.00 USD
2	Flash memory	\$ 10.00 USD
3	Materiales de Escritorio	\$ 50.00 USD
4	Transporte	\$ 20.00 USD
5	Alimentación	\$ 50.00 USD
6	Imprevistos	\$ 50.00 USD
	TOTAL	\$ 200.00 USD

6.10. Previsión de la evaluación.

PREGUNTA	EXPLICACIÓN
1. - ¿Qué Evaluar?	Proceso, Resultados
2. ¿Por qué evaluar?	Es importante conocer los resultados en relación a los objetivos planteados
3. ¿Para qué evaluar?	Para facilitar la toma de decisiones para replantear nuevas investigaciones
4. ¿Con qué criterios?	Con criterio pertenencia, coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia
5. - Indicadores	Cualitativo y Cuantitativo
6. - ¿Quién evalúa?	Docentes y Padres de Familia
7. -¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	Mediante un cuestionario
9. - Fuentes de Información	Criterios de las autoridades, cuestionario
10. -¿Con qué Evaluar?	Cuestionario estructurado

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- ALDEAN Cecilia, 1973, "Tratamiento Psicopedagógico", 1ra. Edición, editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- AUSEBEL, D.P., Educational psychology: a cognitive view, New York, Holt, 1968.
- BUZAN, T. (2004). Tu mente en forma. Principios eficaces para desarrollarla conexión cuerpo mente. Ediciones Urano. España. 146-149.
- BUZAN, T. (2005). Su hijo es un genio. Como conseguir que sus hijos desarrollen todo su potencial. Editorial Urano. Impreso en España. pp.16-20.
- BUZAN, T. y B. Buzan., (2002). El libro de los MAPAS MENTALES. Como utilizar al máximo las capacidades de la mente. Ediciones Urano. Barcelona, España. 35-48.
- CELIDEE (1998). Apéndice X. Manual de Gimnasia Cerebral. Centro Líder de Desarrollo de Excelencia Educativa.
- COLL, Cesar. Psicología Curriculum. Madrid: Paidós, 1987.
- CRUZ R., J. (2002). Neurolectura. Cerebro y aprendizaje acelerado de la lectura. Cursos Editorial ORION. México, D.F.
- DENNISON, P. (2000). Brain Gym Aprendizaje de todo el Cerebro. Ejercicios originales de Gimnasia Cerebral, el movimiento, la clave del aprendizaje. Editorial Lectorum, S.A. de C.V. México, D.F. 169
- DENNISON, P. y Dennison, G. E., (2003). Aprende mejor con gimnasia para el cerebro. Editorial Pa México. México, D.F. pp. VII-XII.
- DILTS, R., y T. A., Epstein., (1997). Aprendizaje Dinámico con PNL. Ediciones Urano, S.A. España. 396 pp.
- ELLIOT, J., (2000). La investigación –acción. Cuarta Edición. Ediciones Morata, S. L. España. 334 pp.

- FIERRO, C., (2005). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación/acción. Reimpresión. Editorial Paidós Mexicana, de S.A. México, D.F. 247 pp.
- HERNÁNDEZ, Roberto, 1991, “Metodología de la Investigación”, Primera Edición, México.
- IBARRA García, L. Ma., (1997) Aprende mejor con Gimnasia Cerebral. Garnik Ediciones. México, D.F. 122 pp.
- LA FOURCA de Pedro, 1986, “Evaluación de los Aprendizajes”, 5ta edición, editorial Kapelusz, Argentina-Buenos Aires.
- LATORRE, A., (2003). La investigación/acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Segunda Edición. Editorial Grao. España. 138
- NÉRICI IRIDEO, 1973, “Hacia una Didáctica General Dinámica”, 10ma. Edición, editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- RIBEIRO, L., (2000). Como Aprender mejor. Técnicas para mejorar tu aprendizaje. Ediciones Urano. España. 238
- RODRÍGUEZ, C., K. (2007). Gimnasia para tu Cerebro.
- SAMPIERI Hernández, R.,C. Fernández C., y P. Baptista L.(2003).Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana. México, D.F. 705

DIRECCIONES ELECTRONICAS:

- <http://www.todamujer.com/articulosimprimir/13307.html>. 08/24/07.
- <http://www.monografias.com/trabajos15/habilidades-docentes/habilidades>
- http://sepiensa.org.mx/contenidos/2007/s_gimCerebal/gimCer_1.htm
- <http://www.indigos.com.mx/Que-es-la-Gimnasia-Cerebral-y-como.html>
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/hemisferios/gimnasiacerebral.htm>
- <http://www.blogotepeque.com/2009/07/ejercicios-mentales-gimnasia-cerebral-acertijos-visuales.html>
- http://www.proyectoespiga.com/gimnasia_cerebral.php
- <http://www.tress.com.mx/esp/Portals/0/Documentos%20varios/Bolet%C3%ADn%20mensual/Septiembre/Gimnasia%20cerebral%20-%20sep.pdf>
- http://www.yinyangperu.com/gimnasia_cerebral.htm
- <http://de10.com.mx/wdetalle2846.html>
- <http://www.fitness.com.mx/medicina047.htm>

- <http://informe21.com/gimnasia-cerebral/gimnasia-cerebral-pensar-mejor>
- <http://salud.comohacerpara.com/n3458/como-hacer-gimnasia-cerebral.html>
- http://www.educarecuador.ec/_upload/GIMNASIACEREBRALARTICULO.pdf
- http://www.slideshare.net/chriz_bitch24/gimnasia-cerebral
- <http://www.gimnasiacerebral.es/gimnasia-cerebral.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>
- <http://www.englishcom.com.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad.html>
- <http://www.molwick.com/es/inteligencias-multiples/145-creatividad.html>
- <http://www.gestiopolis.com/canales7/emp/como-desarrollar-la-creatividad-para-la-competitividad.htm>
- <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/2creatividadyeducacion.doc>
- <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/2creatividadyeducacion.doc>

- <http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090304123924AAIWAAsn>
- http://www.mentat.com.ar/inteligencia_y_creatividad.htm
- <http://www.marketingdirecto.com/actualidad/eventos-y-formacion/%C2%BFpara-que-sirve-la-creatividad/>
- http://sepiensa.org.mx/sepiensa2009/padres/relaciones_familiares/responsabilidad_compartida/f_creati/creati1.htm
- http://www.wikilearning.com/monografia/la_gimnasia_cerebral_como_estrategia_metodologica_para_la_ensenanza_de_la_educacion_fisica_en_el_aula-la_gimnasia_cerebral_y_su_relacion_con_la_educacion_fisica/28744-1
- <http://www.find-pdf.com/buscar-gimnasia+cerebral+brain+gym.html>
- <http://www.abcdelbebe.com/node/154659>
- <http://servicioeducativocaminodeesperanza.com/proyecto/gimnasia-cerebral-para-pensar-mejor>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Inteligencia-Emocional/125291.html>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Gimnasia-Cerebral/11206.html>

- <http://www.buenastareas.com/temas/gimnasia-cerebral-en-el-preescolar/0>
- http://ayudaparaelmaestro.blogspot.com/2009_12_01_archive.html

ANEXO 1
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
ENCUESTA PARA LOS SEÑORES DOCENTES

1.- OBJETIVO:

Recolectar información sobre la aplicación de ejercicios de Gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela Juan Bautista Palacios “**LA SALLE**”

2.- INSTRUCCIONES:

- a.- Lea detenidamente las preguntas planteadas.
- b.- Escriba una X dentro del paréntesis de la respuesta que considere correcta.

DESARROLLO

N	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SI	NO	A VECES
1	¿Usted utiliza ejercicios que desarrollen la creatividad de sus estudiantes?			
2	¿Usted como docente tiene conocimiento acerca de la Gimnasia Cerebral?			
3	¿Piensa usted que vincular la teoría con la práctica permite construir aprendizajes significativos para sus estudiantes?			
4	¿Cree usted que sus estudiantes son críticos, creativos, reflexivos en su vida cotidiana?			
5	¿Le gustaría emplear un nuevo sistema en sus clases que ayuden a potenciar los 2 hemisferios cerebrales para que trabajen como uno solo?			
6	¿Usted como profesor se preocupa por desarrollar la creatividad en sus estudiantes?			
7	¿Creé usted que la creatividad es la base para construir aprendizajes Significativos?			
8	¿Le gustaría contar con una guía práctica que desarrolle la creatividad en sus estudiantes?			

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

1.- OBJETIVO:

Recolectar información sobre la aplicación de ejercicios de Gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela Juan Bautista Palacios “LA SALLE”

2.- INSTRUCCIONES:

- a.- Lea detenidamente las preguntas planteadas.
- b.- Escriba una X dentro del paréntesis de la respuesta que considere correcta.

DESARROLLO

N	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		SI	NO	A VECES
1	¿Su hijo realiza actividades creativas?			
2	¿Ha inscrito a su hijo (a) en cursos o talleres de pintura, danza, teatro, etc.?			
3	¿Si su hijo(a) disfruta realizando actividades manuales?			
4	¿Usted como padre de familia ha oído hablar acerca de la Gimnasia Cerebral?			
5	¿Se preocupa usted por potenciar la creatividad de su hijo(a)?			
6	¿Usted como padre de familia conocen ejercicios de Gimnasia cerebral?			
7	¿Cree usted que la creatividad puede ayudarle a resolver problemas cotidianos a su hijo(a)?			
8	¿Le gustaría tener una revista práctica que desarrolle la creatividad de su hijo (a)?			

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA JUAN BAUTISTA PALACIOS “LA SALLE”

1. ¿Qué actividades te gusta hacer en tu tiempo libre?
2. ¿Tu maestro te enseña a hacer manualidades?
3. ¿Asistes a cursos en tus vacaciones, que aprendes?
4. ¿Te gusta jugar con legos, rompecabezas, fichas, etc.?
5. ¿De todo lo que te enseña tu maestro que es lo que más te gusta?

ANEXO 4

BOSQUEJO DE LA REVISTA

avita en 3D

Aprender, desaprender, reaprender...

DESARROLLO
ESPACIAL
(CUENTO)

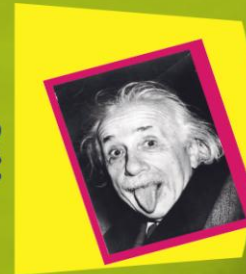
EJERCICIOS QUE
ACTIVAN LOS
DOS HEMISFERIOS
CEREBRALES



¿CÓMO
ENSEÑAMOS
A PENSAR?



¿CÓMO
PENSABAN LAS
GRANDES MENTES?



LA ALIMENTACIÓN DURANTE EL
EMBARAZO CÓMO AFECTA EN EL
DESARROLLO MENTAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS



Contiene CD de trabajo  y hojas didácticas

Contenido



Creditos

Parte 1: para Docentes y padres de familia

¿CÓMO
ENSEÑAMOS
A PENSAR? 03

¿CÓMO
PENSABAN LAS
GRANDES MENTES? 04

JUEGOS
MENTALES 05

Parte 2: para niños y niñas

EJERCICIOS QUE
ACTIVAN LOS
DOS HEMISFERIOS
CEREBRALES 06

LA
TRAVESIA
DE CANDY 09

Parte 3: el especialista

LA ALIMENTACIÓN DURANTE EL
EMBARAZO COMO AFECTA EN EL
DESARROLLO MENTAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS 11

Idea Original: Adriana López



IMÁGENES TOMADAS DE:
http://www.juegosdevestirdivertidos.com/juegos_de_vestir/tag/animales/

¿cómo MATAR LA CREATIVIDAD INFANTIL?



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

Aprender, desaprender, reaprender...



Matar la creatividad esta dentro de la educación aunque no de manera visible, como sabemos, la educación es base fundamental para el desarrollo del ser humano, muchos profesores no se han dado cuenta de esto es por ello que siguen la misma enseñanza tradicional que aprendieron cuando ellos eran niños (as).

Antiguamente, en las escuelas se castigaba a los alumnos que no rendían en clases y peor si no llevaban deberes, en esos tiempos se utilizaba un método que hasta ahora se lo conoce como educación tradicional o memorista que se basa en aquel dicho famoso que dice: "LA LETRA CON SANGRE ENTRA" y actualmente muchos maestros siguen todavía con esta filosofía aunque no es un método aconsejable.

La doctora Amabile, con sus investigaciones, ha identificado los principales enemigos de la creatividad:

- Vigilancia. Significa actuar sobre los niños haciéndoles sentir que están permanentemente observados mientras trabajan. Cuando un niño está bajo constante observación, el impulso creativo —la capacidad de aventurarse en algo nuevo— se esconde bajo tierra.
- Valoración. Significa infundir una excesiva preocupación sobre el juicio de los demás. Los niños deberían preocuparse principalmente por estar satisfechos del resultado alcanzado, y no concentrarse en el modo en el que son valorados por los otros, o en lo que pensarán de ellos sus compañeros.

TOMADO DE LIBRO: Aprendizaje Dinámico con P.N:E autor DiltsEpstien, ediciones Urano

Aprender, desaprender, reaprender...



- **Recompensas.** Este error consiste en el excesivo uso de premios, como estrellas doradas, dinero o juguetes. Si se hace un uso excesivo de las recompensas, éstas privan al niño del placer intrínseco en la actividad creativa.
- **Competición.** Significa poner a los niños en una situación sin vía de escape, en la cual o se gana o se pierde, y en la que sólo una persona puede llegar a la cima. En lugar de esto, debería dejarse al niño seguir su propio ritmo (aunque, no obstante, pueden ejercerse competiciones sanas que alimenten el espíritu de grupo).
- **Excesivo control.** Consiste en decir a los niños cómo deben hacer exactamente los deberes, cómo deben ayudar en casa e incluso cómo deben jugar. Padres y profesores a menudo confunden el deber de instruir con esta especie de microgestión. Esto induce a los niños a creer que cada originalidad es un error y que cada exploración una pérdida de tiempo.
- **Limitar las opciones.** Significa decir a los niños que actividades deberían emprender, en lugar de dejarles que vayan solos donde les lleven la curiosidad y la pasión. Sería mucho mejor dejar que el bambino elija aquello que le interesa, y después apoyarle mientras sigue sus inclinaciones.

TOMADO DE LIBRO: Aprendizaje Dinámico con P.N:E autor DiltsEpstien, ediciones Urano

Aprender, desaprender, reaprender...



- **Presión.** Consiste en crear expectativas grandiosas en torno a la prestación de un niño. Por ejemplo, cualquier forma de instrucción forzada —aquella que empuja a bebés a penas capaces de mantenerse en pie a aprender el alfabeto o las matemáticas mucho antes de que estas materias les interesen— puede fracasar con facilidad, terminando por provocar en el pequeño una verdadera aversión por la materia así impuesta.
- Uno de los enemigos de la creatividad más comunes es algo mucho más sutil, tan profundamente arraigado en nuestra cultura que apenas lo notamos: se trata del tiempo.

TOMADO DE LIBRO: Aprendizaje Dinámico con P.N:E autor DiltsEpstien, ediciones Urano



1. CARRERA DE TORTUGAS

Cada niño con un almohadón. Se colocan en cuatro patas y el cojín encima de la espalda. A una señal deben intentar llegar a la meta al otro extremo del salón, sin que se les caiga el cojín de la espalda. El primero en llegar es el que gana.

2. BUSCANDO EL ARO

Todos los niños desparramados por la sala o patio dentro de un aro, a la señal, salen de su lugar y comienzan a desplazarse por todo el espacio. A una nueva señal deben ir inmediatamente a sentarse a su sitio dentro del aro. El último tiene un punto en contra. Gana o ganan los que menos puntos tienen luego de varias vueltas. Con el juego que he descrito se estimula y estructura el desarrollo espacial y temporal, permitiendo al niño asimilar conceptos relacionados con su cuerpo en relación con el medio que lo rodea y en relación con el cuerpo de los demás.

Las actividades propuestas son para que las jueguen niños de aproximadamente 4 años. No quita que niños de más edad y que se los motive convenientemente puedan jugar también. La diferencia es que tal vez pierdan interés más rápidamente. Este juego desarrolla fuerza, equilibrio y nociones básicas de reglas.

TOMADO DE LIBRO: Aprendizaje Dinámico con P.N:E autor DiltsEpstien, ediciones Urano



3. ¿QUE APARECIÓ?

Este juego es muy divertido. Comience haciendo cualquier dibujo como, por ejemplo, una casa. Pídale al niño que cierre sus ojos. Cuando lo haga, dibuje algún elemento extra, por ejemplo una ventana. Cuando el niño abra los ojos, pregúntele que apareció en la casa. El niño debe decir que es lo nuevo que hay en el dibujo. Una vez que lo haya dicho, pídale nuevamente que cierre sus ojos. Dibuje unos elementos nuevos como, por ejemplo, una chimenea con humo, cortinas en las ventanas, etc. Nuevamente pídale que abra los ojos y pregunte que cosa nueva tiene el dibujo. Repita esta secuencia de acciones varias veces. Usted puede dibujar muchas cosas más; pues entre más cosas tenga el dibujo, más difícil será para el niño encontrar nuevos elementos.

4. TOC-TOC -TOC

Este Juego desarrolla la atención, la concentración, el oído y la memoria auditiva. Pídale al niño escuchar atentamente y contar mentalmente cuantas veces usted golpea sobre la mesa. El intervalo entre cada golpe no debe ser menor a 1 segundo. El objetivo del niño es decir la cantidad de golpes que Usted dio. Para ello no podrá contar en voz alta sino mentalmente la cantidad de golpes que Usted dio. El juego se puede poner más difícil, cuando Usted después de una cantidad de golpes hace una pausa, y luego da otros golpes más. Posteriormente el niño debe decir cuantos golpes dio Usted primero y cuantos después. Para niños mayores pueden ser muchos más golpes.

TOMADO DE LIBRO: Aprendizaje Dinámico con P.N:E autor DiltsEpstien, ediciones Urano

Aprender, desaprender, reaprender...



5. GIRA EL DIBUJO

Desarrolla la orientación espacial y la atención. Para los niños puede ser muy difícil girar dibujos en su mente y dibujarlos "patas arriba". Practique girando diferentes dibujos con el niño. Pinte un cohete que vuela hacia el espacio. Pídale al niño que dibuje el cohete bajando hacia la tierra. Del mismo modo Ustedes pueden girar cualquier dibujo. No deje al niño girar el cuadro. Es mejor que el niño aprenda a girar los objetos en su mente. La tarea puede ser más difícil: pídale tudear los objetos a su derecha o a su izquierda.

TOMADO DE LIBRO: Aprendizaje Dinámico con P.N:E autor DiltsEpstien, ediciones Urano

¿CÓMO ENSEÑAMOS A PENSAR?

Todos los seres humanos "desde que tenemos uso de razón" pensamos. Cada vez que ejercitamos las habilidades intelectuales superiores, tales como comparar, clasificar, ordenar, inferir, analizar, sintetizar, etc., estamos pensando.



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender->

Porque quienes piensan bien, analizan, profundizan en los temas sometidos a su consideración y en las causas de las circunstancias vitales en que se encuentran, tienen mayores oportunidades de éxito en la vida. Más aún hoy en que muchos empleadores buscan empleados con capacidades para investigar, evaluar y proyectar que sólo son alcanzables mediante el ejercicio del pensamiento.

Pensar bien es desarrollar el pensamiento crítico, lo que ayuda a formarse opinión sobre los hechos públicos, sobre lo que ocurre en la sociedad en que nos desenvolvemos, lo que nos convierte en mejores ciudadanos, dotados de mayores posibilidades de aportar a dicha sociedad.

Una tercera y última razón para enseñar a pensar bien es que, tal vez, el irracional comportamiento humano que nos ha llevado a un estado de cosas en que es necesario revertir tantos males para recuperar la paz, los equilibrios ecológicos, etc., se deban a generaciones que no lograron comprender el rumbo que estaban tomando las cosas. Si enseñamos a nuestros estudiantes a pensar bien, tal vez haya esperanza para este planeta.

TOMADO DE LA PÁGINA: http://www.proyectoespiga.com/gimnasia_cerebral.php

¿Por qué es importante que los niños /as lleguen a ser buenos pensadores?

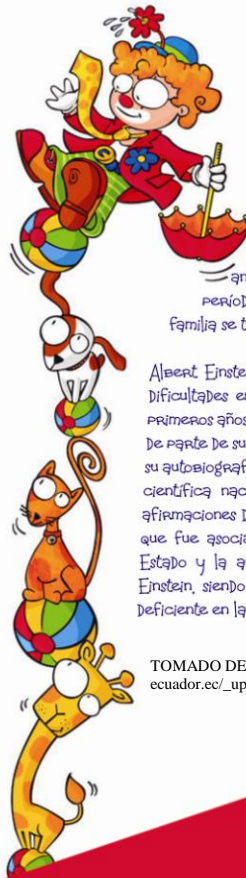
1. Actuar con la verdad de las cosas. Enseñar a los hijos a no engañarse, a ser sinceros.
2. Enriquecer el lenguaje, y fomentar el diálogo.
3. Aprender de nuestras equivocaciones.
4. Conocer mejor la realidad, evaluarla y ser abiertos al cambio.
5. Ser flexibles pero no dejar de lado la disciplina.
6. Enseñar a tomar decisiones y a resolver problemas vitales.
7. Fomentar la sana estrategia de preguntar continuamente, las tres preguntas fundamentales son: ¿Qué es? ¿Por qué es así? y ¿Dónde, cómo lo sabe?
8. Saber aprender y sobre todo disfrutar mientras se está aprendiendo.
9. La inteligencia debe de ser eficazmente lingüística, la comunicación es vital.
10. Fomentar la lectura y controlar el uso de la TV.
11. Encontrar tiempos para reflexionar.



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>



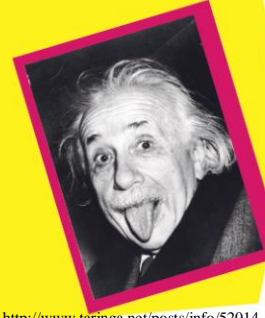
¿CÓMO PENSABAN LAS GRANDES MENTES?



Albert Einstein nació en Ulm el 14 de Marzo de 1879, fue un físico estadounidense de origen alemán. Albert Einstein se trasladó a Munich con su familia antes cumplir dos años, y permaneció hasta 1895, período en el cual vio su vida trastornada cuando su familia se trasladó a Italia.

Albert Einstein en su infancia era tímido y retraído, con dificultades en el lenguaje y lento para aprender en sus primeros años escolares; recibió conocimientos de álgebra de parte de su tío. Según relata el propio Albert Einstein en su autobiografía, de la lectura de estos libros de divulgación científica nacería un constante cuestionamiento de las afirmaciones de la religión, un libre pensamiento decidido que fue asociado a otras formas de rechazo hacia el Estado y la autoridad. El colegio no motivaba Albert Einstein, siendo excelente en matemáticas y física pero deficiente en las otras materias.

TOMADO DE LA PÁGINA: http://www.educar.ecuador.ec/_upload/GIMNASIACERBRALARTICULO.pdf



http://www.taringa.net/posts/info/5201486/Frases-de-Albert-Einstein-_35_-_Humor.html

Albert Einstein, el genio de la relatividad, quien a través de sus teorías, cambiaría el mundo de la física para siempre.

De pensamiento libre y desafiante de la autoridad, su paso por un instituto de bachillerato, sin embargo, no fue muy gratificante.

En los últimos años de su vida, Albert Einstein dio los fundamentos de una teoría unitaria consistente en la reunión de gravitación y electromagnetismo en un mismo esquema geométrico, más complejo que el utilizado en la relatividad general. Albert Einstein recibió en 1921 le fue concedido el premio Nobel de Física por su descubrimiento de la ley del efecto fotoeléctrico. Así mismo Albert Einstein fue miembro honorífico de numerosas academias y sociedades científicas. Las teorías de Einstein, junto con las primeras experiencias en el campo de la física nuclear y la formulación de la mecánica cuántica, señalan el momento de ruptura con las teorías clásicas y el nacimiento de la física moderna.



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

JUEGOS MENTALES

PARA DOCENTE Y PADRES DE FAMILIA

LA CREATIVIDAD NACE DE LA ANGSTIA COMO EL DÍA NACE DE LA NOCHE OSCURA.

PARA DOCENTE Y PADRES DE FAMILIA

LAS PRIMAS DE EINSTEIN

Cierta tarde de Abril, Albert Einstein se encontró a su vecino por la calle con sus 3 hijas. Entonces, Albert (Albert para los amigos) le preguntó:

- ¿Cuántos años tienen tus hijas?
 - El producto de sus edades es 36 - respondió el vecino
 - Hum, con esta información todavía no consigo saber su edad - dijo Albert.
 - Bueno, la suma de sus edades es igual a las rayas de mi Jersey - añadió el vecino
 - Hum, con esta información todavía no consigo saber su edad - repitió Albert.
 - Bueno, la mayor toca el piano
 - OK, gracias, con esto me basta ... - finalizó Albert.
- ¿Qué edades tienen las 3 hijas del vecino de Einstein?
(Solución a las edades de las hijas)

piano". Y el funcionario contesta: "Muchas gracias. Es suficiente". ¿Cuáles eran las edades de las tres hijas?
Solución: El funcionario descompuso en factores el número 36: $1 \times 1 \times 36$, $1 \times 6 \times 6$, $1 \times 4 \times 9$, $1 \times 3 \times 12$, $1 \times 2 \times 18$, $2 \times 2 \times 9$, $2 \times 3 \times 6$, $3 \times 3 \times 4$. Mira el número de la casa, que nosotros no conocemos, pero el funcionario sí. Como la suma de las edades coincide con el número de la casa, ha de ser uno de estos: $1 + 1 + 36 = 38$, $1 + 6 + 6 = 13$, $1 + 4 + 9 = 14$, $1 + 3 + 12 = 16$, $1 + 2 + 18 = 21$, $2 + 2 + 9 = 13$, $2 + 3 + 6 = 11$, $3 + 3 + 4 = 10$. Como sabemos que el funcionario no tuvo suficientes datos con esta información, deducimos que lo único que podría haber ocurrido es que el número de la casa es 13, que es el único que corresponde a más de una posibilidad: $1 + 6 + 6 = 13$ y $2 + 2 + 9 = 13$, pues si hubiera sido otro el número, no hubiera tenido necesidad de pedir más datos. El siguiente dato, "la mayor estudia piano", elimina la alternativa $1 + 6 + 6 = 13$, porque no habría, en ese caso, una hija mayor, sino dos. La solución, en definitiva, es que las edades son 2, 2 y 9 años.

LAS EDADES DE LAS TRES HIJAS:

En la puerta de su casa, aquella mujer dió al funcionario la siguiente respuesta cuando le preguntó éste por la edad de sus tres hijas: "El producto de sus edades es 36 y la suma es igual al número de la casa". El funcionario, después de mirar el número de la casa y meditar un momento dijo: "esos datos no son suficientes, señora". La mujer reorganizó y dice: "sí, tiene vd razón. La mayor de mis hijas estudia

1. Para recordar las fases de la luna: "La luna es una mentirosa." Cuando está en Cuarto Menguante o Decreciente (D), tiene forma de «C». Al contrario cuando está en Cuarto Creciente (C) tiene forma de «D».
2. Para recordar los nombres de los planetas: "Mi Vieja Tía Marta Jamás Suo Usar Nada." Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.
3. Para recordar la cantidad de días que tienen los meses del año: "Treinta días tiene Noviembre con Abril, Junio y Septiembre, veinte solo hay uno y los demás treinta y uno."

TOMADO DE LA PÁGINA: http://www.educar.ecuador.ec/_upload/GIMNASIACERBRALARTICULO.pdf

05

JUEGOS MENTALES

PARA DOCENTE Y PADRES DE FAMILIA

LA CREATIVIDAD NACE DE LA ANGSTIA COMO EL DÍA NACE DE LA NOCHE OSCURA.

PARA DOCENTE Y PADRES DE FAMILIA

LAS PRIMAS DE EINSTEIN

Cierta tarde de Abril, Albert Einstein se encontró a su vecino por la calle con sus 3 hijas. Entonces, Albert (Albert para los amigos) le preguntó:

- ¿Cuántos años tienen tus hijas?
 - El producto de sus edades es 36 - respondió el vecino
 - Hum, con esta información todavía no consigo saber su edad - dijo Albert.
 - Bueno, la suma de sus edades es igual a las rayas de mi Jersey - añadió el vecino
 - Hum, con esta información todavía no consigo saber su edad - repitió Albert.
 - Bueno, la mayor toca el piano
 - OK, gracias, con esto me basta ... - finalizó Albert.
- ¿Qué edades tienen las 3 hijas del vecino de Einstein?
(Solución a las edades de las hijas)

piano". Y el funcionario contesta: "Muchas gracias. Es suficiente". ¿Cuáles eran las edades de las tres hijas?

Solución: El funcionario descompuso en factores el número 36: $1 \times 1 \times 36$, $1 \times 6 \times 6$, $1 \times 4 \times 9$, $1 \times 3 \times 12$, $1 \times 2 \times 18$, $2 \times 2 \times 9$, $2 \times 3 \times 6$, $3 \times 3 \times 4$. Mira el número de la casa, que nosotros no conocemos, pero el funcionario sí. Como la suma de las edades

Coincide con el número de la casa, ha de ser uno de estos: $1+1+36=38$, $1+6+6=13$, $1+4+9=14$, $1+3+12=16$, $1+2+18=21$, $2+2+9=13$, $2+3+6=11$, $3+3+4=10$. Como sabemos que el funcionario no tuvo suficientes datos con esta información, deducimos que lo único que podría haber ocurrido es que el número de la casa es 13, que es el único que corresponde a más de una posibilidad: $1+6+6=13$ y $2+2+9=13$, pues si hubiera sido otro el número, no hubiera tenido necesidad de pedir más datos. El siguiente dato, "la mayor estudia piano", elimina la alternativa $1+6+6=13$, porque no habría, en ese caso, una hija mayor, sino dos. La solución, en definitiva, es que las edades son 2, 2 y 9 años.

LAS EDADES DE LAS TRES HIJAS.

En la puerta de su casa, aquella mujer dio al funcionario la siguiente respuesta cuando le preguntó éste por la edad de sus tres hijas: "El producto de sus edades es 36 y la suma es igual al número de la casa". El funcionario, después de mirar el número de la casa y meditar un momento dijo: "esos datos no son suficientes, señora". La mujer recapacita y dice: "sí, tiene vd razón. La mayor de mis hijas estudia

1. Para recordar las fases de la luna: "La luna es una mentirosa." Cuando esté en Cuarto Menguante o Decreciente (D), tiene forma de «C». Al contrario cuando esté en Cuarto Creciente (C) tiene forma de «D».

2. Para recordar los nombres de los planetas: "Mi Vieja Tía Marta Jamás Supo Usar Nada." Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.

3. Para recordar la cantidad de días que tienen los meses del año: "Treinta días tiene Noviembre con Abril, Junio y Septiembre, veintiocho días tiene Agosto y Mayo, y los demás treinta y uno."



TOMADO DE LA PÁGINA: http://www.educar.ecuador.ec/_uploae/GIMNASIACERBRALARTICULO.pdf

EJERCICIOS CEREBRALES PARA LOS DOS HEMISFERIOS CEREBRALES ANTERIOR Y POSTERIOR



En clases o en casa



BOTONES DE LA TIERRA

<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

Cómo hacerlo:

OBJETIVO: Activar y estimular el cerebro para energizar el cuerpo.

Poner dos dedos debajo del labio inferior y dejar la otra mano debajo del ombligo y respirar varias veces.

Beneficios:

- Es activador y energizante.
- Estimula el cerebro y alivia la fatiga mental.

OBJETIVO: Estimula las neuronas y mejora el aprendizaje.

Cómo hacerlo:

Poner dos dedos encima del labio superior y poner la otra mano en los últimos huesos de la columna vertebral. Respirar varias veces.

Beneficios:

Estimula la receptividad para el aprendizaje.



BOSTEZO ENERGÉTICO

<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

OBJETIVO: Estimular la expresión verbal y la

Cómo hacerlo:

Poner la yema de los dedos en las mejillas, simular que se bosteza y hacer presión con los dedos.

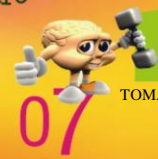
Beneficios:

- Estimula la expresión verbal y la comunicación.
- Oxigena el cerebro, relaja la tensión del área facial.
- Mejora la visión.



BOTONES DEL ESPACIO

<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>



TOMADO DE LA PÁGINA: <http://www.fitness.com.mx/medicina047.htm>

Toosh

EJERCICIOS CEREBRALES PARA LOS DOS HEMISFERIOS CEREBRALES ANTERIOR Y POSTERIOR



En clases o en casa



GATEO CRUZADO

<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

OBJETIVO: Activar el cerebro para desarrollar el área visual, auditiva y motriz.

Cómo hacerlo:

Se mueve un brazo simultáneamente con la pierna de la parte opuesta del cuerpo.

Hay diferentes formas de hacerlo, doblar una rodilla y levantarla para tocarla con la mano del lado opuesto, o doblar la rodilla llevando el pie hacia atrás y tocarlo con la mano del lado contrario. También se puede hacer con la rodilla y los codos, en los más pequeños.

Beneficios:

Activa el cerebro para cruzar la línea media visual, auditiva, kinesiológica y táctil.

Favorece la receptividad para el aprendizaje.

Mejora los movimientos oculares derecha a izquierda y la visión binocular.

Mejora la coordinación izquierda / derecha y la visión y audición.

TOMADO DE LA PÁGINA: <http://www.fitness.com.mx/medicina047.htm>



DOBLE CARABATEO

<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

OBJETIVO: Estimula la escritura y la motricidad fina.

Cómo hacerlo:

Dibujar con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo.

Beneficios:

Estimula la escritura y la motricidad fina.

Experimenta con la musculatura gruesa de los brazos y los hombros.

Estimula las habilidades académicas, como el seguimiento de instrucciones.

Mejora las habilidades deportivas y de movimiento.



DESARROLLO ESPACIAL (UN CUENTO)



IMÁGENES TOMADAS DE:
http://www.juegosdevestirdivertidos.com/juegos_de_vestir/tag/animales/

LA TRAVESIA DE CANDY

Por: ADRIANA LÓPEZ

Esta historia comienza cuando la del resto termina, hace mucho tiempo atrás en un bosque encantado en donde todos los sueños se hacen realidad vivían un hermosos cisne presumido llamado CANDY, el cual todas las mañanas visitaba el lago de los sueños para admirar su belleza. Arrogante se balanceaba de un lado hacia el otro ninguna otra criatura de aquel lugar era igual o más bella que él, un día mientras caminaba gajante y se burlaba de la apariencia de las

otras criaturas del bosque, escucho una voz de entre los arbustos que repetía su nombre, CANDY se acerco a los arbustos atraído por la voz que no dejaba de llamarlo. De repente en medio de una luz deslumbrante apareció la imagen del ESPÍRITU GUARDIAN DEL BOSQUE. CANDY sorprendido tropezó cayendo al pie de aquella imagen alzando la vista preguntó admirado de quien se trataba. Dicho espíritu lo sentenció a realizar una travesía, en la cual CANDY tenía que demostrar su humildad y respeto ante sus semejantes por haber tenido una mala actitud con los demás. CANDY empezó su travesía a lo largo de todo el bosque sin saber las aventuras que le esperaban. Con una melodía que sonaba en su mente más o menos así; su primer descanso fue el Jardín de la Solidaridad en el cual un gatito goloso se había quedado atrapado en lo alto de un árbol y pedía angustiado que alguien lo salve. Más CANDY se hizo de los oídos sordos y avanzó dejando al indefenso animalito solo. Sin saber lo que el destino tenía preparado para él. De esta manera pensativo continuo su trayecto y de repente se detuvo, asombrado al escuchar un chillido, intrigado por conocer el origen del ruido se acercaba cada vez más y más, entonces vio una pequeña ranita con su patita atrapada en un tronco la cual le suplicó ayuda, más CANDY orgulloso miro a la ranita con mucho desprecio una, otra y otra vez, cuando iba a socorrer a la ranita salió corriendo de ahí; mientras la pobre ranita gritaba corriendo que regresara a ayudarla; fatigado por el viaje CANDY decidió tomar un



Descanso, más alzó la vista y se dio cuenta que había llegado al castillo al cual el ESPÍRITU DEL BOSQUE lo había enviado, parecía que la travesía había terminado CANDY se dispuso a abrir la puerta z del castillo para ver que había allí, pero pese a todos los intentos que CANDY realizó nada funcionó, desesperado CANDY se sentó a llorar, mientras lo miraba una ancianita de aquel lugar la cual le preguntó al hermoso cisne ¿qué pasaba? CANDY deprimido contó a la anciana lo que había sucedido, entonces la ancianita le hizo ver el error en el cual CANDY se hallaba, al entender el mensaje de la ancianita CANDY retornó al bosque y ayudó a la ranita y al gusano goloso, y juntos avanzaron al castillo con muchos nervios, ya en el castillo CANDY giró la llave y oh sorpresa la puerta del castillo se abrió, CANDY quedó deslumbrado al ver una cesta llena de rico y delicioso maíz dorado corrió hasta ella, y empezó a comer, sin parar, mientras comía el rico maíz dorado de la cesta sus plumas iban cayendo poco a poco, y de esa manera cuando no quedó ni un solo grano de maíz dorado en la cesta y todas sus plumas estaban ya en el piso CANDY se dio cuenta de que se había convertido en una bella princesa, princesa que gobernaría el país de los sueños, ese era el premio que había dado el ESPÍRITU DEL BOSQUE a CANDY por haber sido un cisne humilde y respetuoso de allí en adelante CANDY fue la princesa más solidaria y justa del país de los sueños.



IMÁGENES TOMADAS DE:
http://www.juegosdevestirdivertidos.com/juegos_de_vestir/tag/animales/

LA ALIMENTACIÓN DURANTE EL EMBARAZO COMO AFECTA EN EL DESARROLLO MENTAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender->

La mujer requiere de un adecuado desarrollo físico y biológico para seguir cumpliendo con sus múltiples roles, sin perjuicio de su salud, ni del crecimiento y desarrollo de sus hijos. Por esta razón, es indispensable garantizar los aportes nutricionales específicos que requiere en las diferentes etapas de su vida.

Déficit, exceso y complicaciones durante el embarazo la mujer debe mantener un buen estado de nutrición y salud, que es fundamental, cuando piensa quedar embarazada. El estado nutricional de la madre antes del embarazo, tiene un impacto mayor en el peso del niño al nacer, que el incremento de peso durante el embarazo. El déficit de nutricional severo, antes y durante el embarazo, puede ser causa de infertilidad, aborto espontáneo, parto prematuro, malformaciones congénitas, menor peso de nacimiento y mayor probabilidad del niño, de enfermarse y morir en el momento de nacer o en los primeros días después del nacimiento. Mientras que la obesidad materna, se asocia a un mayor riesgo de hipertensión arterial, diabetes gestacional, cesárea y fórceps. Debido a recién nacidos muy grandes. Estas consecuencias negativas, se incrementan si el embarazo se presenta en adolescentes. La edad media de la menarquia o primera menstruación actualmente se sitúa entre los 12 y 13 años. En las adolescentes,



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

el crecimiento continúa durante 4 años más, aunque a un ritmo más lento que en la etapa prepuberal. Durante la pubertad, las adolescentes aún son biológicamente y funcionalmente inmaduras para quedar embarazadas.



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>



TOMADO DEL ARTÍCULO: Dr. Marco Albuja



<http://lafamiliayeljardin.blogspot.com/2010/09/aprender-jugando.html>

En clases o casa
EJERCICIOS DE
DESARROLLO ESPACIAL



<http://curso0708.wikispaces.com/La+importancia+del+juego+en+el+aprendizaje>

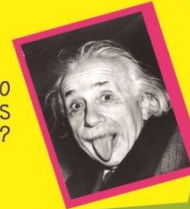
avita e

Aprender, desaprender, reaprender...

¿CÓMO
ENSEÑAMOS
A PENSAR?



¿CÓMO
PENSABAN LAS
GRANDES MENTES?



EJERCICIOS QUE
ACTIVAN LOS
DOS HEMISFERIOS
CEREBRALES



LA ALIMENTACIÓN DURANTE EL
EMBARAZO COMO AFECTA EN EL
DESARROLLO MENTAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS



DESARROLLO
ESPACIAL
(CUENTO)



IMÁGENES DE FONDO

TOMADO DE:

<http://fondos-amor.blogspot.com/2011/11/animados-amor-fondos-de-pantalla.html>

<http://www.imagenesyfondos.net/fondos-de-pantalla-animados/>

<http://viernesdebruja.radiosentidos.com.ar/comment/1116.htm>

<http://www.mifondodepantallagratis.net/cartoons/pages/sesame-street-03.shtml>

http://www.taringa.net/posts/imagenes/10339844/Wallpapers-Animados-_Para-PC_.html

CONTENIDO DEL CD

- AUDIO DEL CUENTO (Adriana López)
- MUSICA DE RELAJACIÓN (Tomado del Cd Sonidos Naturales V. 1)
- REFLEXIONES (Adriana López)
- MÚSICA PARA DORMIR (Tomado del Cd Música para arrullar a bebés V. 1 y 2)
- CANCIÓN LA ORQUESTA DEL MAR (Tomado del Cd Piero Canta con niños)

CRÉDITOS

- EDICIÓN GRÁFICA: Luis Tixe
- IDEA ORIGINAL: Adriana López
- FOTOGRAFÍA: Rubén López