



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESCENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

“LA DISLALIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL
EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA, PARALELOS A Y B, DE LA ESCUELA “SECUNDINO EGÜES”
DE LA PARROQUIA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD
DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Santos Álvarez Eva Cristina

Tutora: Dr. Mg. Willyams Castro

AMBATO-ECUADOR

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Willyams Castro CC 1802303006 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DISLALIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS A Y B, DE LA ESCUELA “SECUNDINO EGÜES” DE LA PARROQUIA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada, Santos Álvarez Eva Cristina, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Mg. WILLYAMS CASTRO

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Fecha: 23 de marzo de 2012

.....
Santos Álvarez Eva Cristina

C.C.: 1804425559

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DISLALIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS A Y B, DE LA ESCUELA “SECUNDINO EGÜES” DE LA PARROQUIA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnicas de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha: 23 de marzo de 2012

.....
Santos Álvarez Eva Cristina

C.C.: 1804425559

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISLALIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS A Y B, DE LA ESCUELA “SECUNDINO EGÜES” DE LA PARROQUIA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentada por la Srta, Santos Álvarez Eva Cristina, egresada de la Carrera de Educación Básica Semipresencial, promoción: marzo – agosto 2011 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dra. María Verónica Rodríguez

C.I. 170697161-9

MIEMBRO

.....
Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca

C.I. 180338142-3

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo de investigación a mi familia y amigos quienes han aportado con un granito de arena para realizarlo, en especial lo dedico a mis padres quienes me han ayudado en todo aspecto tanto económico como personal, ellos son quienes me apoyan para seguir en esta gran travesía.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco en primer lugar a Mi Dios quien me da la guía para realizar mis metas. A la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación la cual me ha dado la oportunidad de formarme académicamente, a mis maestros que en estos cuatro años me han brindado su sabia instrucción, además agradezco a mi tutor Dr. Mg. Willyams Castro quien con paciencia me ha guiado para realizar este trabajo.

Agradezco a la Escuela “Segundino Egües”, la cual me abrió las puertas para realizar esta investigación. Gracias por el apoyo de todos.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

<i>Portada</i>	<i>i</i>
<i>APROBACIÓN DEL TUTOR</i>	<i>ii</i>
<i>AUTORÍA</i>	<i>iii</i>
<i>CESIÓN DE DERECHOS</i>	<i>iv</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>vi</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>vii</i>
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i>	<i>xiii</i>
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema :.....	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización del Problema	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	4
1.2.3. Prognosis	5
1.2.4. Formulación del Problema.....	6
1.2.5. Interrogantes	6
1.2.6. Delimitación del Objeto de la Investigación	6
1.2.6.1 Delimitación de contenido.....	6
1.2.6.2 Delimitación Espacial:	7
1.2.6.3 Delimitación Temporal:.....	7
1.3. Justificación	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes Investigativos	10
2.2. Fundamentación Filosófica	15

2.3. Fundamentación Legal	16
2.4. Categorías fundamentales	18
2.4.1. Variable Dependiente:	19
2.4.1.1. La Dislalia	19
2.4.1.2. Literatura y Lenguaje	21
2.4.1.3. Currículo.....	23
2.4.1.4. Proyecto Educativo Institucional	25
2.4.2. Variable Independiente:	28
2.4.2.1. Desarrollo Emocional	28
2.4.2.2. El entorno familiar	29
2.4.2.3. La sociedad.....	31
2.4.2.4. Ecuador: El nuevo SISTEMA POLÍTICO en funcionamiento	32
2.5 Hipótesis	34
2.6 Señalamiento de las Variables.....	35
Variable Independiente: La dislalia	35
Variable Dependiente: Desarrollo emocional	35
<i>CAPÍTULO III</i>	<i>36</i>
<i>METODOLOGÍA.....</i>	<i>36</i>
3.1. Enfoque de la investigación.....	36
3.2 Modalidad básica de la investigación	36
3.3. Nivel o tipo de investigación	37
3.4. Población y muestra	38
3.4.1. Población	38
3.5. Operacionalización de las variables	39
3.6. Plan de recolección de la información	41
3.7. Procesamiento y análisis.....	41
<i>CAPÍTULO IV</i>	<i>42</i>
<i>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</i>	<i>42</i>
4.1. Análisis de resultados	42
4.2. Interpretación de datos	43
Encuesta aplicada a estudiantes.....	43
Encuesta aplicada a los maestros	50
4.3. Verificación de la hipótesis	57
1. Planteamiento de la hipótesis	57

a. Modelo lógico.....	57
b. Modelo matemático.....	57
c. Modelo estadístico	57
2. Nivel de significación.....	57
3. Zona de rechazo H_0	58
4. Cálculo del χ^2 o chi cuadrado.....	58
1. Conclusión	59
CAPÍTULO V	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1. Conclusiones	60
5.2. Recomendaciones.....	61
CAPÍTULO VI	62
PROPUESTA	62
6.1. Datos informativos	62
6.2. Antecedentes del problema	63
6.3. Justificación.....	64
6.4. Objetivos.....	65
6.4.1. Objetivo general	65
6.4.2. Objetivos específicos	65
6.5. Análisis de factibilidad	65
6.6. Fundamentación Científica - Técnica.	66
6.7. Modelo Operativo	78
6.8. Administración de la propuesta	79
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	79
MATERIALES DE REFERENCIA	80
Bibliografía	80
Anexos.....	83
Fotos	83
Encuestas	86

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Cuadro 1	38
Cuadro 2	39
Cuadro 3	40
Cuadro 4	41
Cuadro 5	43
Cuadro 6	44
Cuadro 7	45
Cuadro 8	46
Cuadro 9	47
Cuadro 10	48
Cuadro 11	49
Cuadro 12	50
Cuadro 13	51
Cuadro 14	52
Cuadro 15	53
Cuadro 16	54
Cuadro 17	55
Cuadro 18	56
Cuadro 19	58
Cuadro 20	58
Cuadro 21	59
Cuadro 22	78
Cuadro 23	79
Ilustración 1	4
Ilustración 2	18
Ilustración 3	43
Ilustración 4	44
Ilustración 5	45
Ilustración 6	46
Ilustración 7	47

Ilustración 8.....	48
Ilustración 9.....	49
Ilustración 10.....	50
Ilustración 11.....	51
Ilustración 12.....	52
Ilustración 13.....	53
Ilustración 14.....	54
Ilustración 15.....	55
Ilustración 16.....	56
Ilustración 17.....	77

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE: Educación Básica
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DISLALIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS A Y B, DE LA ESCUELA “SECUNDINO EGÜES” DE LA PARROQUIA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR: Santos Álvarez Eva Cristina

TUTOR: Dr. Mg. Willyams Castro

Resumen:

“La voz es la maravilla de la comunicación, es así como todo el mundo tiene la capacidad de comunicarse, no dejando atrás la diversidad de comunicación que existe, hay que tener en cuenta que los niños que presentan dislalia son afectados por sus compañeros mediante burlas, pues no hay respeto ni comprensión.

Nace el deseo de la investigación, pues la he vivido muy de cerca, y tengo mucho interés en ayudar a los niños que la presentan. Lamentablemente no se ha dado énfasis para solucionarlo, y los maestros

que lo han palpado no han tenido la oportunidad de capacitarse para ayudar a sus estudiantes.

Se da énfasis a la importancia de corregir el problema de dislalia en los niños desde su tierna edad. Pues esto representa problemas en desarrollo emocional de los niños, esto se ha comprobado mediante la aplicación de encuestas, comprobando así que la hipótesis es verdadera. Se aplica la propuesta mediante un Cd interactivo, que contiene diversidad de contenido, el cual ayudará a ejercitar la boca y mejorar la vocalización. El cual estará al alcance de maestros, padres de familia y niños, quienes tendrán la facilidad de manejarlo”.

Palabras claves: dislalia, incidencia, desarrollo emocional, niños, capacitación, maestros, problemas aprendizaje, padres, terapias, Cd interactivo.

INTRODUCCIÓN

Al hablar acerca del desarrollo de una educación de excelencia no debemos dejar atrás que los problemas de aprendizaje siempre dejan mucho que decir en la educación, una de ellas es la dislalia, la cual se desarrolla en los primeros años de vida, e irán aumentando conforme pase el tiempo.

El ser humano necesita relacionarse con otras personas, la mejor manera de hacerlo es mediante el lenguaje hablado, pero al tener este lenguaje ciertas falencias afecta la comunicación.

Es necesario poner mayor énfasis a los problemas de aprendizaje y más importante aún a la dislalia, la cual afecta al buen desarrollo del estudiante en el aula.

Las experiencias que tienen los estudiantes en el aula los van formando día a día, dando esto a conocer que cada uno tiene limitaciones y potencialidades. Los primeros años de vida en el ser humanos son los más importantes, siendo el lenguaje hablado la mejor manera de comunicarse.

Mediante este trabajo de investigación, también nos va ayudar a nosotros como docentes a salir de nuestras dudas y una mejor preparación en nuestros estudiantes como futuros profesionales para el mundo.

El lector encontrará en el presente trabajo seis ejes fundamentales que están enmarcados en el siguiente esquema:

Capítulo I: Inicia con el planteamiento del problema, la contextualización, posteriormente encontramos el análisis crítico

determinando en él las causas del problema, argumentos con los cuales se procede a la formulación del problema.

Capítulo II: Se procede a efectuar la fundamentación teórica de las variables, estableciendo así conceptos y definiciones de cada una de ellas que permita realizar un estudio amplio y detallado, para la formulación de la hipótesis que será comprobada posteriormente.

Capítulo III: Se determina la modalidad a seguir en la investigación, los tipos de investigación que se va a utilizar, las técnicas e instrumentos de investigación y el plan de procesamiento y análisis de información.

Capítulo IV: Con la recopilación de datos se procede a realizar un análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta en la institución, para la verificación de la hipótesis.

Capítulo V: Se establece las conclusiones a las que se llega luego de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas y su respectiva verificación de hipótesis, también proponemos varias recomendaciones que consideramos útiles para una mejor aplicación en el problema de Dislalia que está afectando el Desarrollo Emocional.

Capítulo VI: Se desarrolla la propuesta la misma que es mi aporte a la investigación, cuyo tema lo he denominado como “Cd interactivo, Jugando con mi voz”, El diseñar un Cd que facilite la aplicación de ejercicios de vocalización con los niños del tercer año concretamente. La predisposición de la institución ha sido de gran ayuda para la aplicación de esta propuesta, así como el laboratorio de computación que se encuentra en la misma. Con la finalidad de solucionar el problema planteado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema:

“LA DISLALIA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS A Y B, DE LA ESCUELA “SECUNDINO EGÜES” DE LA PARROQUIA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización del Problema

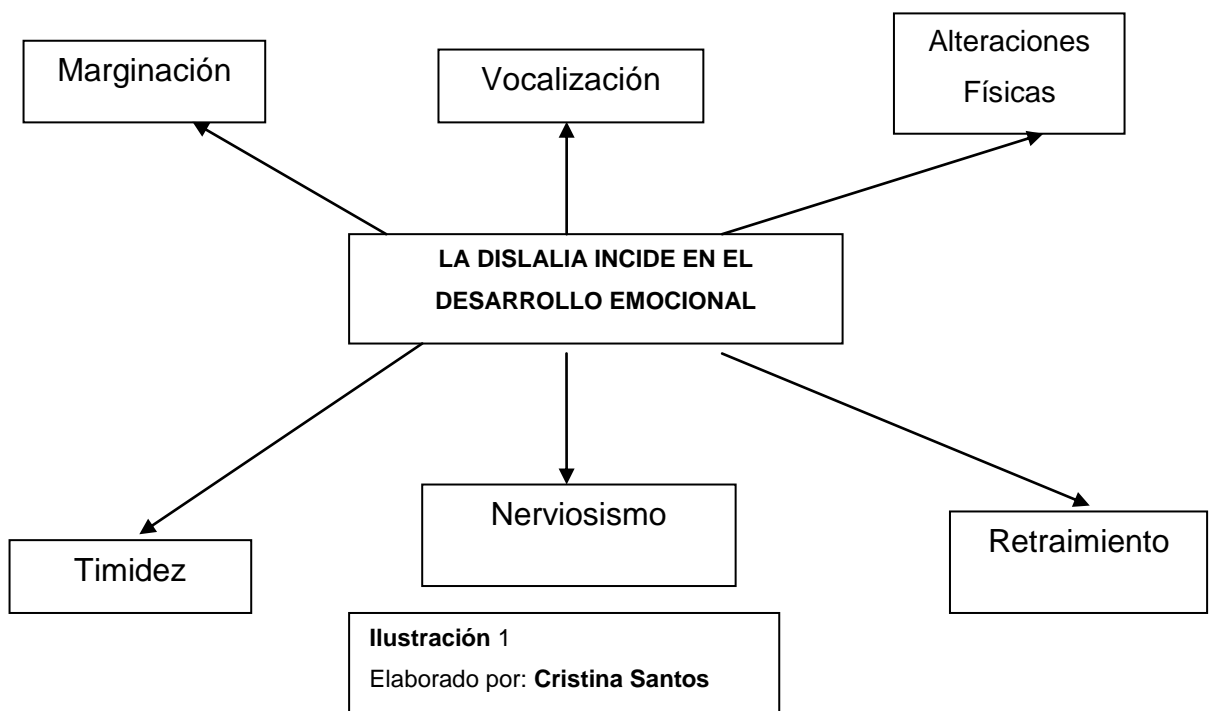
Logopedia define a la dislalia como un trastorno para la producción de los sonidos articulados, éstas pueden ser clasificadas en dislalias orgánicas, cuando es determinada por una lesión anatómica de los órganos articulatorios, y dislalias funcionales, cuya causa reside en una mala coordinación muscular. Se hace referencia a las dislalias como alteraciones en la articulación de los sonidos del habla.

A nivel mundial este problema va aumentando y es causado por la poca atención que se le da a los trastornos del habla. En muchos países como España se ha implementado un Gabinete psicopedagógico “SENDA”, el cual proporciona ayuda a este y otros problemas de lenguaje. En el Ecuador no le dan mayor importancia a este problema,

pues los padres de familia esperan que la ayuda se imparta desde los maestros en las instituciones, pero durante esta investigación he encontrado una página web maestrosecuador.com, la cual proporciona ayuda para los padres que la soliciten, aún así también recomiendan que busquen la ayuda de un especialista en particular, este problema está aumentando y va más allá de las aulas, pero en las aulas comunes también se puede empezar a corregir este problema los especialistas recomiendan trabajar la coordinación dinámica y el ritmo como paso previo a la articulación oral, dando así mayor importancia a mejorar el desarrollo de la comunicación oral.

El desarrollo del lenguaje oral es considerado uno de los principales pilares para el desarrollo de la comunicación en el niño en su etapa escolar, por tal razón es fundamental el buen desarrollo de su lenguaje oral, la voz y el habla, con las cuales expresa sus ideas, pensamientos, conocimientos y actividades.

1.2.2. Análisis Crítico.



Ante este grave problema dado en los niños y las niñas del tercer año de Educación Básica, paralelos A y B de la provincia de Tungurahua de la Ciudad de Ambato de la Parroquia Augusto Nicolás Martínez de la escuela “Secundino Egües”, los padres lo ven como algo gracioso cuando sus niños comenten errores como “toche” en vez de coche o “fuebo” en vez de fuego, por eso puedo decir que los principales culpables son los padres quienes observan el problema y no hacen nada por solucionarlo, además gran culpa tiene la gratuidad de educación en nuestro país, pues todos esperan que los problemas se solucionen dentro de las aulas y no buscan ayuda privada.

La preparación de los maestros y padres de familia es insuficiente, debido a la falta de recursos económicos. Los niños merecen nuestra atención, pero nadie les brinda lo suficiente, los padres irresponsables esperan que pase el tiempo y que el problema se solucione solo.

1.2.3. Prognosis

Identificado este problema y al no buscar la solución, los niños y las niñas seguirán creciendo con falencias en el lenguaje oral y su aprendizaje será lento, las consecuencias a futuro serán peores, hoy todavía son pequeños y si no hacemos nada al respecto, cuando lleguen a la adolescencia las burlas por parte de los compañeros aumentará. Existen terapias para este problemas pero falta la motivación y tiempo para aplicarlas. Toda institución debe tener en cuenta que si este problema surge, nunca aislemos a los niños más bien busquemos ayuda capacitemos a los docentes.

Todos los niños tienen derecho a ser atendidos por los padres de familia y maestros, la responsabilidad de solucionar este problema debe empezar lo más pronto posible. Solo así se conseguirá en los niños y

niñas un aprendizaje significativo y podrá desenvolverse con facilidad ante la sociedad.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la dislalia en el desarrollo emocional en los niños y las niñas del tercer año de Educación Básica, paralelos A y B, de la Escuela “Secundino Egües” de la Parroquia Augusto Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Qué es la dislalia?
- ¿Cuáles son las causas de la dislalia?
- ¿Cuál es el nombre científico?
- ¿Qué es el desarrollo emocional?
- ¿Cuál es el origen del desarrollo emocional?
- ¿De qué manera está afectado la dislalia en el desarrollo emocional de los niños y niñas?

1.2.6. Delimitación del Objeto de la Investigación

1.2.6.1 Delimitación de contenido

Campo: Educativo
Área: Psicopedagógica
Aspecto: Relaciones interpersonales

1.2.6.2 Delimitación Espacial:

El presente trabajo de investigación se realizará a los niños y las niñas del tercer año de educación básica, paralelos A y B, de la escuela los niños y niñas de tercer año de la escuela “Secundino Egües” de la parroquia Augusto Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal:

La presente investigación se realizará en el período septiembre – noviembre del 2011.

1.3. Justificación

Ha sido mi **interés** realizar este trabajo de investigación, pues he observado que en la institución los estudiantes tienen problemas de aprendizaje y uno de ellos es la dislalia, haciendo referencia a la importancia teórica y práctica mi deseo de realizar esta investigación, fue por el bienestar de los estudiantes, los cual son afectados emocionalmente por parte de sus compañeros.

Con esta investigación proporcioné ayuda **útil** para **beneficiar** a los estudiantes, padres de familia y maestros, de esa manera se ha logrado mejorar sus relaciones interpersonales en la institución y en el hogar. Fue **factible** realizar esta investigación porque tuve la facilidad de manipular la bibliografía necesaria, además conté con el tiempo y los recursos necesarios.

Procuré llegar a la esencia del problema bajo los conocimientos que he aprendido en mi carrera, pues la problemática antes mencionada

está relacionada con los problemas de aprendizaje que a menudo se ha presentado en el aula de clase.

La visión y la misión de la carrera de Educación Básica y Parvularia en su modalidad semipresencial va detallada a continuación: En la visión de la carrera de Educación Básica y Parvularia modalidad semipresencial de la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN, de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO por sus **niveles de excelencia** se constituirá como un centro de formación superior con **liderazgo** y proyección nacional e internacional.

Por otra parte, la misión de la carrera es formar profesionales en la educación líderes competentes, con **visión humanista y pensamiento crítico** a través de la docencia, la investigación y la vinculación que, aplique, promuevan y difundan el conocimiento respondiendo a las **necesidades** del país.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la relación que genera la dislalia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de tercer año de educación básica, paralelos A y B, de la escuela “Secundino Egües” de la parroquia Augusto Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conceptualizar la dislalia.
- Detectar los factores que intervienen en el desarrollo emocional de los niños y niñas que presentan dislalia
- Diseñar un CD interactivo con ejercicios de vocalización para superar el grado de dislalia en los niños y las niñas de tercer año de educación básica, paralelos A y B, de la escuela “Secundino Egües” de la parroquia Augusto Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En la biblioteca de la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, he encontrado en tres tesis realizadas en años anteriores:

1.- Tesis de Sandra Elizabeth Nuñez Álvarez bajo la tutoría del Dr. Rodrigo Soria, realiza esta investigación en el año 2009. El tema de la tesis es “La falta de desarrollo del lenguaje oral en el Aprendizaje en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Rosa Zárate en la Provincia de Cotopaxi del cantón Salcedo en el año lectivo 2008 - 2009”. Concluye así:

- Una vez realizada la investigación en la Escuela Rosa Zárate se llega a la conclusión de que la falta de desarrollo del lenguaje oral si afecta en el aprendizaje debido a que no pueden adquirir los mismos. De la misma forma que los demás deben prestar atención por parte de la maestra y padres de familia.
- La falta de desarrollo del lenguaje oral afecta a los niños para la adquisición de estos aprendizajes y de esto están consientes los maestros por eso debe poner más atención y tratar de que los padres de familia tomen conciencia mediante conferencias que ayuden a los niños.
- Hoy en día es muy preocupante la falta del lenguaje oral en los niños sobre todo porque los padres de familia muestran

despreocupación y porque no estimulan adecuadamente, ni a tiempo a sus hijos.

Se observa en estas conclusiones que Elizabeth Nuñez menciona que es muy importante el desarrollo del oral en los niños y que dependerá mucho de la atención prestada por parte de los padres de familia y maestros. Siendo esto una base fundamental para mejorar los problemas de aprendizaje.

Además estoy muy de acuerdo con Sandra Nuñez, pues ella menciona que la falta de lenguaje afecta en el aprendizaje de los estudiantes, eso se ve reflejado en las calificaciones que obtienen.

2.- Tesis de Sánchez Caguana Mary Rebeca bajo la tutoría de la Dra. Cristina Cobo, realiza esta investigación en el año 2009. El tema de la tesis es “Los programas de televisión y su influencia en el desarrollo emocional de los estudiantes, de la Escuela Particular Mixta ABC, del Cantón Ambato, en el año lectivo 2008 – 2009. Concluye así:

- No hay control por parte de los padres de familia sobre los programas de deben ver sus hijo, de igual manera no hay un control total del tiempo que pasan sus hijos frente al televisor.
- Los programas más nocivos para los niños son los dibujos animados y las películas por cuanto son una ventana abierta hacia los anti valores, golpes, insultos, etc.
- Todos los padres de familia consideran que sus hijos tiene problemas de rendimientos a causa de mirar demasiado la televisión y que la misma si influye en el comportamiento de los mismos.
- Los niños dedican más tiempo a ver la televisión, antes que a estudiar, leer.
- Los programas más preferidos por los niños son los dibujos animados, futurama, el chavo, los Simpson y dragón ball Z.

En esta tesis se puede notar que Sánchez Mary hace referencia que el desarrollo emocional de los estudiantes ha cambiado, por ver demasiado la televisión en especial los programas violentos. Esto también contribuye a la violencia y burlas hacia los estudiantes que presentan dislalia.

El desarrollo emocional cambia en los niños que miran mucha televisión, por lo que estoy muy de acuerdo con Mary Sánchez, pero ya dependerá mucho del control que tengan los padres, y una de las maneras con las que los padres pueden controlar el tiempo es teniendo más contacto con sus hijos y manteniéndose ocupados un poco más de tiempo con ellos.

3.- Tesis de Guanoluisa Quishpe Flora Germania bajo la tutoría del Dr. MSc. Danilo Villena, realiza esta investigación en el año 2010. El tema de la tesis es “La inteligencia emocional y el desarrollo de la personalidad en los niños de sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2009 - 2010”. Concluye así:

- La inteligencia factor indispensable en el aprendizaje, nos relacionamos mejor en los personal y profesional.
- Con nuestra inteligencia emocional desarrollamos una personalidad madura, y esto nos hace únicas y originales.
- Al desarrollar nuestra inteligencia emocional desarrollamos nuestras capacidades intelectuales de cada uno de nosotros lo cual tendremos más inteligencia emotiva.
- Desarrollar la inteligencia emocional nos hará mejores personas y nos ayudar a que los demás lo sean.
- La personalidad no es algo estable son cambios que existen durante toda nuestra vida.

- La adolescencia a los años posteriores son una etapa clara para mejorar nuestras características y para aprender habilidades interpersonales y emocionales específicas, ya que todo esto produce un avance en aspectos como la cognición social, la empatía, la autoconciencia, las relaciones interpersonales y los roles sociales ya que todo esto nos ayuda a tener bien desarrollada nuestra personalidad.
- En el aprendizaje de nuestros niños mejora la visión de la realidad de ellos y a levantarles el autoestima.
- La personalidad es algo distintivo y propio de cada individuo.

En la tesis de Guanoluisa Flora, he notado que el buen desarrollo emocional a temprana edad logrará que a futuro el desarrollo personal sea excelente y en la adolescencia no tengan problemas para relacionarse con los demás, y este es similar al desarrollo de mi tema, por lo que estoy muy de acuerdo con ella, pues lo que desea es mejorar el desarrollo de la personalidad de las personas y por ende un buen desarrollo emocional, de esa manera tendrán menos problemas en la etapa de la adolescencia.

Nuevamente mencionaré a **Logopedia.com** la cuál es muy utilizada por los padres que investigan mediante el internet. Logopedia considera a la Dislalia “Dentro de los trastornos del habla, donde se hace referencia a trastornos en la mecánica articulatoria y/o rítmica de la palabra como unidad de la expresión verbal”.

Es por tal razón que se da a conocer este problema dentro de problemas de aprendizaje, pues al no pronunciar bien las palabras tienen dificultad para entender los conceptos claramente.

Bishop y Rosenbloom (1987) menciona que “El término retraso del lenguaje se ha utilizado confusamente para referirse a cualquier dificultad

de lenguaje en la infancia, pero en realidad debe reservarse a los sujetos infantiles cuyo desarrollo general es normal en todo excepto en el área del lenguaje que progresa lentamente”.

Es verdad que el lenguaje oral progresa lentamente, es por eso que mientras a más temprana edad se corrigen falencias, mejor será su desarrollo.

Las tres grandes teorías de la emoción hacen referencia a la emoción de la siguiente manera:

Teoría de Cannon – Bard.- “Lo eventos o estímulos que inducen emoción por ejemplo mirar o participar en un excitante torneo deportivo estimulan al sistema nervioso. Esta estimulación da por resultado reacciones fisiológicas por ejemplo un pulso más rápido o una mayor presión sanguínea.”

Conuerdo mucho con lo menciona esta autor con relación a las emociones, pues la reacción de un estudiante también se da a conocer. Lo que menciona este autor es muy aplicable a los estudiantes que presentan dislalia.

Teoría de James-Lange “Nuestra conciencia de esas reacciones da por resultado los estados cognoscitivos subjetivos que etiquetamos como emociones por ejemplo ira, gozo, temor. Es decir nos sentimos asustados porque notados que nuestro corazón se acelera, la boca se nos reseca, las palmas de las manos se humedecen.etc”.

James menciona que la expresión se manifiesta por ira, gozo y temor, por lo que estoy muy de acuerdo con él, pues los niños que presentan problemas de aprendizaje cambian su estado de ánimo de manera continua siendo así el temor para hablar con más frecuencia.

Teoría de Schachter-Singer “En respuesta a ese estado de activación incrementaba, buscamos en el ambiente externo para identificar las causas posibles de la misma especialmente en situaciones en que existen varias causas potenciales. Las emociones que experimentamos dependen de las causas que elegimos”.

Que ciertas son estas palabras pues la emoción se manifiesta según las causas que elijamos, muchas veces no podemos prevenir lo que se va presentar, por lo que nuestra reacción es diferente ante cada estímulo. Es por eso que siempre se busca un ambiente adecuado para que los niños aprendan.

Cicerón afirmó: “El rostro es la imagen del alma”. Con eso quería decir que los sentimientos y las emociones suelen reflejarse en el rostro y que pueden ser leídos de expresiones específicas. En efecto parece que el rostro humano representa con claridad seis diferentes emociones básicas desde una edad temprana: ira, temor, tristeza, disgusto, felicidad y sorpresa.

Una vez analizadas esta teoría acerca de la emoción, se considera que la respuesta será buena o mala de acuerdo al estímulo que reciba, y en este caso se menciona por lo menos seis maneras de manifestarla, pero lo que se desea es manifestar respuestas positivas en los niños para que aprendan con mayor facilidad.

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación está basada en el modelo constructivista, y uno de los defensores de éste modelo es Jean Piaget quien hace referencia al constructivismo como “Una corriente de la didáctica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista.

Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo”.

Considero que este modelo me orienta a la realización de la presente y buscar motivar al estudiante para que sea más participativo en el aula, siempre con la ayuda del docente quien es el encargado de guiar al estudiante en sus nuevos conocimientos, lo que se desea con el constructivismo es orientar siempre al cambio en maestros y padres de familia.

Un sistema educativo que adopta el constructivismo es llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles, mediante el ensayo y error.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación se sustenta en la normativa vigente en los principios fundamentales en el código de la niñez y adolescencia.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Por medio de la declaración mundial sobre educación para todos, se menciona que es necesario la: “Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje”

En la constitución del Ecuador según la sección quinta de los grupos vulnerables menciona acerca del desarrollo integral y derechos de los niños y adolescentes lo siguiente:

Art. 48.- Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños, y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.

Art. 49.- Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas, de conformidad con la ley.

2.4. Categorías fundamentales

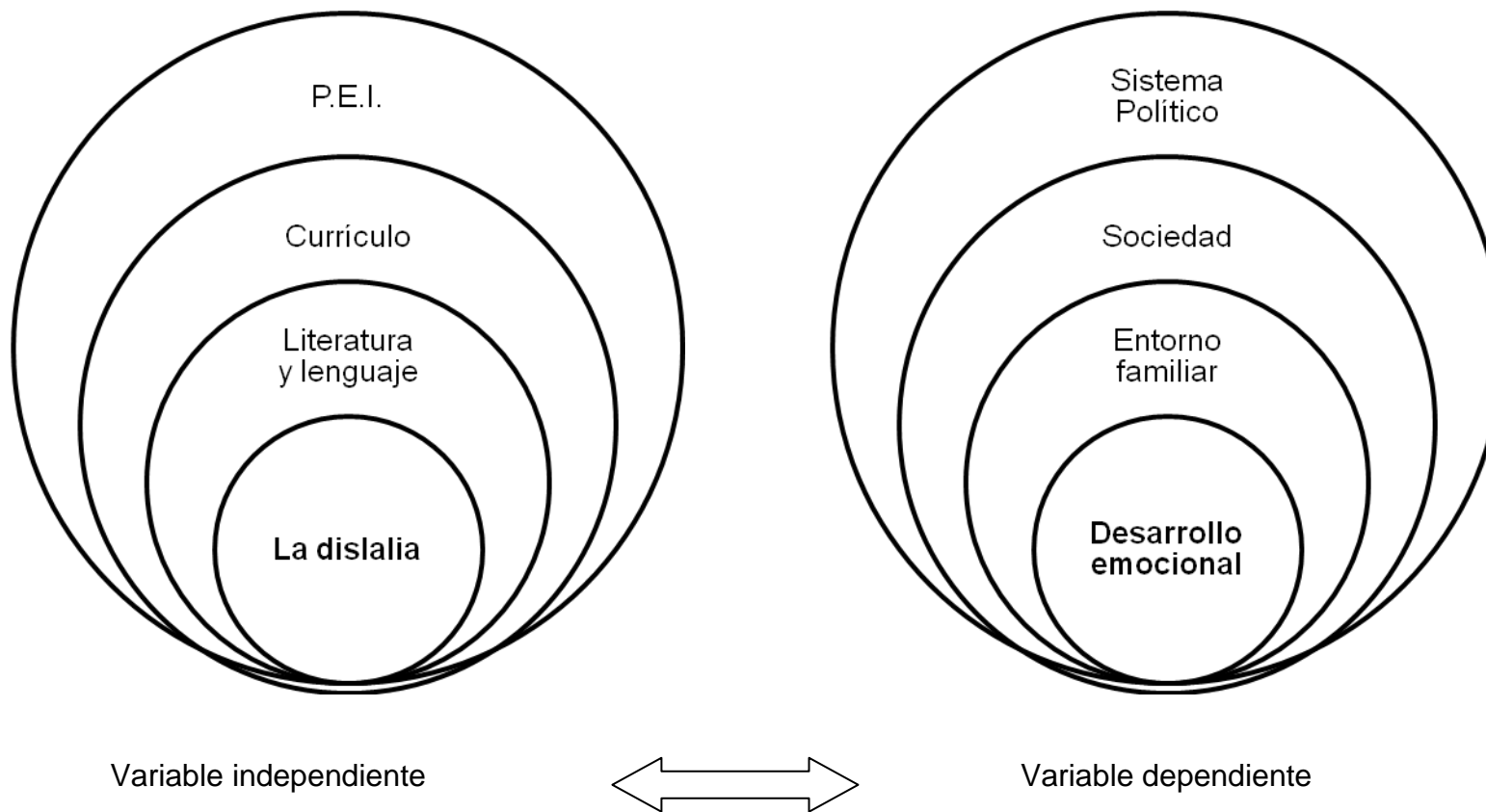


Ilustración 2
Elaborado por: **Cristina Santos**

2.4.1. Variable Dependiente:

2.4.1.1. La Dislalia

Definición

Según **Christian Reyes Tudor**, (Santiago de Chile del 2001). *“La dislalia es un problema de articulación, que afecta al aparato articulatorio, bucal, y que impide una correcta modulación y gesticulación del habla, dificultando el lenguaje oral del individuo”*.

Estoy muy de acuerdo con él pues la dislalia, es muy observable al momento de pronunciar palabras, en una simple conversación. Y los estudiantes que la presentan dislalia son muy temerosos de hablar en público por el miedo de recibir burlas. Pero si hay maneras de corregir a tiempo este problema.

En Logopedia, Patricia Castanon (2009) menciona una de las alteraciones de la articulación es la dislalia la que consiste en *“La presencia de errores en la articulación de los sonidos del habla en personas que no muestran patología comprometida con el sistema nervioso, pero sí con los órganos fono articulatorios”*.

Los órganos de articulación son los afectados para que presenten problemas al hablar, pero nuevamente mencionaré que en un tercer año de Educación Básica es un tiempo prudente para corregir esta falencia. Muy de acuerdo en que hay errores en la articulación de palabras y en los estudiantes que lo presentan es fácil reconocer en una simple conversación. Pero siempre debemos realizar una consulta médica previa para saber si no se trata de una patología, la causante del problema de articulación.

A comienzos de este siglo xx, autores soviéticos trataron de explicar el surgimiento de la dislalia sobre bases de trastornos auditivos de carácter periférico por un lado, y con alteraciones en la función de los órganos de la articulación por otro.

Clasificación de dislalias

Según las causas podemos clasificar las dislalias en:

Dislalia evolutiva: corresponde a una fase del desarrollo infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha, a causa de ello repite las palabras de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Dentro de una evolución normal en la maduración del niño, estas dificultades se van superando y sólo persiste más allá de los cuatro o cinco años, se puede considerar como patológicas.

Dislalia funcional: es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/ y /ch/. Las causas pueden ser las siguientes:

- Escasa habilidad motora de los órganos articulatorios
- Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo.
- Falta de comprensión o discriminación auditiva.
- Factores psicológicos (pueden ser causados por celos tras el nacimiento de algún hermano, la sobreprotección,)
- Factores ambientales.
- Factores hereditarios.
- Deficiencia intelectual.

Dislalia audiógena: esta alteración en la articulación es producida por una audición defectuosa provocando la dificultad para reconocer y reproducir sonidos que ofrezcan entre sí una semejanza, al faltarle la

capacidad de diferenciación auditiva, dificultando la pérdida auditiva en menor o mayor grado la adquisición y el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de conocimientos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento.

Dislalia orgánica: son aquellos trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas. La dislalia orgánica puede ser de dos tipos:

- Disartria, recibe este nombre cuando el niño es incapaz de articular un fonema o grupo de fonemas debido a una lesión en las áreas encargadas en el lenguaje.
- Disglosia, la alteración afecta a los órganos del habla por anomalías anatómicas o malformaciones en los órganos del lenguaje son siempre causa de defectos de pronunciación. Sus causas están en malformaciones congénitas en su mayor parte, pero también pueden ser ocasionadas por parálisis periféricas, traumatismos, trastornos del crecimiento.

Estas alteraciones pueden estar localizadas en los labios, lengua, paladar óseo o blando, dientes, maxilares o fosas nasales, pero en cualquier caso impedirán al niño una articulación correcta de algunos fonemas

2.4.1.2. Literatura y Lenguaje

Definición

Wikipedia.com, la enciclopedia libre, considera a la *“Literatura como el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. Es estudiada por la teoría literaria”*.

Y es una realidad porque hablar es un verdadero arte, y wikipedia en este caso tiene gran razón en lo que menciona, porque para poder relacionarse es importante tener en cuenta que las naciones se una lengua en particular para poder comunicarse, salvo casos en particular de quienes no pueden comunicarse por medio del habla lo hacen por otros medios. Por esta razón, si notamos que podemos enriquecer el lenguaje en los niños, lo hagamos a tiempo.

En la **actualización curricular Daniel Cassany** menciona: “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

Daniel Cassany tiene mucha razón, pero que se puede hacer en el caso de las personas que tienen, ¿Dificultad para comunicarse?, si él menciona que hay que aprender a comunicarse mejor ante situaciones complejas, eso quiere decir que sin importar el idioma o el poder hablar o no, lo importante es saber comunicarse de la mejor manera.

La Real Academia Española considera el “Lenguaje literario un desvío, una variedad, del lenguaje común, del que se diferencia por el uso de las figuras retóricas, es decir el arte de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover”.

Se considera nuevamente al lenguaje como un arte, por lo que la Real academia tiene toda la razón al mencionar que el lenguaje debe tener eficacia.

Por todas estas razones, se toma en cuenta que el área de “Lengua y Literatura”, debe priorizar en la enseñanza, porque representa realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los

elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

Clasificación

La lengua y literatura según lo que describe en fortalecimiento y la actualización curricular de la Educación Básica, se muestra como parte primordial a los ejes del aprendizaje a:

- **Escuchar:** atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.
- **Hablar:** Emitir en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad.
- **Leer:** Comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.
- **Escribir:** Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.

Ante lo descrito también se menciona que “La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y permitan que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso”.

2.4.1.3. Currículo

Definición

Stenhouse menciona que: "El currículo es el medio a través del cual el profesor aprende porque le permite probar las ideas mediante la práctica y por tanto confiar en su juicio en vez de en el de otros".

Que ciertas son estas palabras pues es muy importante que un profesor aplique sus conocimientos a la práctica solo así podrá entender mejor las problemáticas que se presenten en el aula, como bien sabemos “La práctica hace al maestro”, de esa manera el profesor aprende a solucionar problemas dentro del aula.

En la Evaluación del currículo de Educación Básica de 1996 que se realizó en el 2007 se tomo en cuenta los siguientes puntos:

1. Desactualización del documento curricular de 1996, ante las transformaciones culturales, sociales y científicas más recientes.
2. Incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su cumplimiento.
3. Desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación Básica.
4. Ausencia de objetivos desagregados por año, lo que ocasiona que los contenidos se presenten sin una adecuada secuencia de complejidad progresiva.
5. Insuficiente claridad en la definición de las “destrezas”, lo que dificulta la planificación curricular, su operativización en el aula y su evaluación.
6. Excesivo número de ejes transversales, y ausencia de orientaciones sobre cómo concatenarlos con las áreas básicas, para su aplicación en el aula.
7. Ausencia de criterios explícitos de evaluación de destrezas, lo que tuvo como consecuencia que la evaluación se limitara a los conocimientos.
8. Ausencia de recomendaciones sobre cómo planificar procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Por tal razón se da a conocer lo siguiente:

Principales tareas en el proceso de actualizar y fortalecer el currículo de Educación Básica

- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- Formular indicadores de evaluación que permitan medir los aprendizajes por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- Producir una nueva generación de libros de texto, así como recursos pedagógicos para apoyar la tarea docente.
- Formular estándares de desempeño estudiantil, que se materializarán en futuras ediciones de las pruebas SER.

2.4.1.4. Proyecto Educativo Institucional

Definición

Lic. Irma Liliana del Prado manifiesta: *“La planificación del proyecto se realiza partiendo de lo que es la institución y de lo que aspira alcanzar, en un proceso dialéctico que necesita de tiempo para su concreción y cuyos plazos serán, según lo requerido, cortos, medianos y largos”.*

Se realiza de acuerdo a las necesidades de la institución cuando ciertas son estas palabras, pues este proyecto se diseña de acuerdo a la realidad de la institución y se manifiesta por medio de varias opiniones de maestros que observan lo que está sucediendo en la institución y desean un cambio.

Características del Proyecto Educativo Institucional:

- Conocer y priorizar los problemas de la institución, según el orden de importancia.
- Plantear con claridad los objetivos, estrategias y metas a alcanzar, con una visión proyectista y en el largo plazo, para la solución de los problemas principales y prioritarios.
- Tener un conocimiento más exacto sobre los retos y las posibilidades que tenemos para enfrentar las diversas situaciones. Saber con qué fortalezas contamos y que debilidades tenemos; y qué oportunidades y amenazas se pueden presentar en el contexto para así estar preparados y aprovecharlas o enfrentarlas con éxito.
- Elaborar los planes estratégicos y metas precisas que a corto, mediano y largo plazo se hagan realidad.

Las etapas para su organización son:

Análisis del contexto

Es necesario tomar conocimiento de los tipos de familias que acuden a la institución y los aspectos socio-demográficos como el tipo de viviendas, nivel de urbanización, niveles de satisfacción de las necesidades básicas, niveles de escolaridad, instituciones vecinas significativas (gubernamentales y no gubernamentales), etc. Todos estos datos y otros que se consideren significativos deben ser analizados en función de la comunidad y su cultura. También es necesario el relevamiento de las expectativas que tiene la comunidad sobre el servicio educativo que debería brindar la institución.

Reconocimiento de la identidad institucional:

Es preciso conocer aquellos aspectos relacionados con la constitución de la organización escolar como la historia de la institución, relación entre los cambios intra y extra-institucionales de la comunidad, características del personal docente y no docente, propósitos institucionales, organización institucional (distribución de roles y funciones), distribución del tiempo diario, características del espacio físico, recursos materiales y no materiales internos y externos de institución (uso y aprovechamiento) y todos aquellos aspectos sobresalientes de la institución que contribuyan a la construcción de su identidad.

Detección de problemas relevantes:

A partir del análisis de la etapa anterior, surgirán las debilidades o problemáticas de urgente tratamiento y las fortalezas o facilitadores de la tarea institucional. Habrá que ir seleccionando los problemas detectados, analizar sus causas y condiciones de desarrollo y luego debatir sobre las posibles soluciones.

Objetivos o propósitos a lograr:

Esta etapa requiere la capacidad para seleccionar aquellos aspectos relativos a los ámbitos de enseñanza, del aprendizaje, de la gestión institucional, de la administración y los comunitarios más importantes, sobre los que hay que intervenir.

Elaboración de propuestas de acción:

Deberán formularse teniendo en cuenta la definición clara y precisa de las acciones, los roles de los actores involucrados y su grado de

participación, el tiempo para cada acción mediante la confección de un cronograma que facilite la evaluación constante de las acciones y los resultados o productos esperados.

Evaluación:

Esta etapa resulta transversal al proyecto por lo que no la última. Debe ser constante y periódica, a cargo de los responsables del proyecto. Permitirá el aporte nuevos elementos para el análisis de las nuevas situaciones.

En el diseño del P.E.I., no hay un único modelo, idéntico para todas las instituciones. Su planificación debe ser flexible, integral y participativa, para facilitar su permanente revisión y apertura. La planificación y la evaluación son dos caras de un mismo proceso que apuntan a la identificación, la explicación y la transformación de los procesos institucionales.

2.4.2. Variable Independiente:

2.4.2.1. Desarrollo Emocional

Definición

Algunos autores “Definen diez tipos de emociones fundamentales: alegría, interés, excitación, sorpresa, tristeza, cólera, disgusto, desprecio, miedo, vergüenza y culpa. Las combinaciones entre todas ellas darían lugar al gran abanico de posibles experiencias emocionales. Pero no es tan sencillo como parece; una vez más la complejidad del ser humano y sus diferencias culturales e idiomáticas hacen casi imposible la descripción exacta de las emociones”.

Siendo esto fundamental para poder relacionarnos con el resto de personas, el ser humano es muy complejo y es una realidad que ningún científico no ha podido construir uno igual, por esa razón se nota que cada persona tiene su manera de expresarse hacia los demás.

Daniel Goleman: “Definió como Inteligencia Emocional. Esta puede dividirse en dos áreas:

Inteligencia Intra-personal: Capacidad de formar un modelo realista y preciso de uno mismo, teniendo acceso a los propios sentimientos, y usarlos como guías en la conducta.

Inteligencia Inter-personal: Capacidad de comprender a los demás; qué los motiva, cómo operan, cómo relacionarse adecuadamente. Capacidad de reconocer y reaccionar ante el humor, el temperamento y las emociones de los otros”.

Partiendo de la inteligencia emocional que menciona Daniel Goleman, muestra el comportamiento que pueden tener las personas de acuerdo al ambiente donde se desenvuelva, y las emociones se manifiestan de manera propia y en la de los demás.

2.4.2.2. El entorno familiar

Definición

Alfonso Aguiló en la página web www.interrogantes.net comenta lo siguiente refiriéndose al entorno familiar.

“La vida familiar es la primera escuela de aprendizaje emocional. El modo en que los padres tratan a sus hijos (ya sea con una disciplina estricta o con un desorden notable, con exceso de control o con indiferencia, de modo cordial o brusco, confiado o desconfiado, etc.), tiene

unas consecuencias profundas y duraderas en la vida emocional de los hijos, que captan con gran agudeza hasta lo más sutil”.

Por eso se puede notar que algunos padres, por ejemplo, ignoran habitualmente los sentimientos de sus hijos, por considerarlos algo de poca importancia, y con esa actitud desaprovechan excelentes oportunidades para educarles, no buscan tiempo para pasar con ellos, es así en el caso de la dislalia, como no le dan mayor importancia a las necesidades de sus hijos esto se agrava.

En el caso de algunos padre, ellos se dan más cuenta de los sentimientos de sus hijos, pero su interés suele reducirse a lograr, por ejemplo, que su hijo deje de estar triste, o nervioso, o enfadado, y recurren a cualquier medio (incluido a veces el engaño o el castigo físico), pero rara vez intervienen de modo inteligente para dar una solución que vaya a la raíz del problema.

Cuando los padres son de carácter más autoritario e impaciente, suelen ser desaprobadores, propensos a elevar el tono de voz ante el menor contratiempo. Son de esos que descalifican rápidamente a sus hijos, y saltan con un "¡No me contestes!" cuando su hijo intenta explicarse. Es difícil que logren el clima de confianza que exige una correcta educación de los sentimientos.

Ante todo esto, también se tiene en cuenta que hay todavía “algunos” padres que se toman más en serio los sentimientos de sus hijos, y procuran conocerlos bien, y aprovechar sus problemas emocionales para educarles. Son padres que se esfuerzan por crear un cauce de confianza que facilite la confidencia y el desahogo. Y saben hablar en ese plano de igualdad al que se refería aquel alumno mío: se dan cuenta de que con el simple fluir de las palabras alivia ya mucho el corazón de quien sufre, pues exteriorizar los sentimientos y hablar sobre

ellos con alguien que esté dispuesto a escuchar y a comprender, es siempre de gran valor educativo.

2.4.2.3. La sociedad

Definición

Aristóteles, en la antigua Grecia antes del nacimiento de Cristo, manifestaba de que *"El hombre era un ser social por naturaleza"*.

Considerando así que la sociedad es el lugar donde el ser humano se desenvuelve, y por naturaleza el ser humano necesita de una compañía para sentirse bien, desde el principio de la creación el ser humano ha necesitado de una sociedad para lograr sus objetivos.

Joseph H. Fichter comenta acerca de la sociedad: *"Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes"*

Las leyes así ha hecho el mismo hombre, para su propio beneficio, por tal razón cuando el ser humano está reunido tiene que cumplir ciertas reglas para poder encajar en la sociedad.

La sociedad es la cuna del ser humano. Es por medio de ella, que nosotros, podemos desarrollarnos como tal; ya en la antigüedad, se tomaban muy en serio el tema de la sociedad, es un ser perfectible y necesita de la sociedad para perfeccionarse. Aparte, somos seres dignos, por lo que somos un fin en sí mismo y no tan solo un medio, por lo que la sociedad nos debe tratar con dignidad. Por esto la sociedad está hecha para el hombre; sin ir más lejos no debemos olvidar que somos nosotros quienes la conformamos. Pero toda sociedad, debe tender al bien común y no al bien público, lo que el mismo Aristóteles manifestaba. Esto, ya que el bien público, es el bien de muchos, pero no de todos. En cambio, el

bien común, es lo justo para todos. Como somos seres únicos y dignos, merecemos el todo, pero ese todo, debe de ser, para todos. O sea, cada integrante de la sociedad, debe recibir ese todo.

Por lo mismo, el fin último de toda sociedad, según esta corriente de pensamiento, es el bien común. Postura que también defendió Santo Tomás. De la misma forma, recorriendo las variadas definiciones para sociedad, podemos decir que es todo grupo humano que comparte un mismo lugar geográfico. En el cual, las creencias, la cultura, la religión y la historia, se comparten de manera común. La sociedad en sí, es parte de los estudios de la Sociología, Antropología y otras ciencias. Las cuales estudian tanto al ser humano, como ser y a la sociedad, como un conjunto de seres.

2.4.2.4. Ecuador: El nuevo SISTEMA POLÍTICO en funcionamiento

Definición

Simón Pachano dice al respecto que “La vigencia de la nueva Constitución y la elección de nuevas autoridades debían llevar al cierre definitivo de una larga etapa de inestabilidad política en Ecuador. El fuerte apoyo obtenido por el presidente Correa a lo largo de su gestión y su reelección en primera vuelta podían interpretarse como signos positivos para alcanzar esos objetivos”.

Se manifiesta sí que la elección de un nuevo presidente ha cambiado mucho el sistema político del Ecuador y que ha sido muy importante la reelección del Señor Rafael Correa, muchas cosas han cambiado y la gratuidad de la educación ha sido uno de los principales, pero los ciudadanos han confiado solo en que las soluciones de se den dentro del aula y no han optado por buscar nuevas alternativas.

Sin embargo, Simón Pachano comenta tres aspectos que aparecen como: “Obstáculos para la instauración plena de un nuevo orden que garantice la gobernabilidad y la estabilidad en un contexto de avances en la representación y la participación.

Primero, la permanencia de los aspectos más negativos del diseño institucional, que no fueron parte de la reforma constitucional.

Segundo, el liderazgo personal y hegemónico del Presidente que actúa como obstáculo para la institucionalización del proceso.

Tercero, la concepción de éste como una revolución, que incentiva la polarización y alimenta el juego de ganadores y perdedores absolutos”.

www.historiarepublicanadelecuador_monografias_com.mht, menciona acerca de la historia del Ecuador lo siguiente:

“En el inicio del Ecuador, existía un predominio del regionalismo con la consolidación del latifundio, sectores artesanos y comerciantes; en las regiones se divergen las relaciones entre sí a partir de las batallas de la independencia.

La independencia fue para el Ecuador un gran cambio político, sin embargo subsistieron después de ésta características que se mantuvieron a lo largo de la Época Republicana del Ecuador, así como: el racismo, la exclusión de la mujer en la política y el poder político e ideológico de la Iglesia que intervenía en el Estado.

El Ecuador se desarrollo en una perspectiva latifundista donde la mayoría de la población era campesina ligada a la hacienda. Para ese entonces existía una cierta inestabilidad administrativa que poco a poco se iría reemplazando por la autoridad terrateniente

Durante el establecimiento del País, el pueblo quedó fuera de una igualdad cultural y política, quedando estratificado por la Iglesia Católica que ejercía su poder como única con derecho para hacerlo y para existir en el nuevo país.

La Nueva República, nace de la explotación económica, social y étnica del indígena; mas las permutaciones de la democracia fueron de gran importancia; en cuanto el Ecuador no ha establecido su diversidad social en un mismo plano.

Es por ello, que ha surgido la inconformidad social y las nuevas ideologías en personas, que a través del desarrollo Republicano, en cierta forma pretendieron justificar sus actos represivos contra el conservadorismo especialmente clerical y el abuso oligárquico cuyas consecuencias se vio reflejado en el malestar del pueblo”.

Se manifiesta que ha pesar tantas cosas en nuestro país, todavía el “Ecuador no ha establecido su diversidad social en un mismo plano”, por lo que es importante empezar desde los más pequeños, haciendo conciencia en ellos lo importante que es tener buenas relaciones entre los estudiantes,

2.5 Hipótesis

“La dislalia incide en el desarrollo emocional en los niños y las niñas de tercer año de educación básica, paralelos A y B, de la escuela “Secundino Egües” de la parroquia Augusto Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua, durante el período septiembre – noviembre del 2011”

2.6 Señalamiento de las Variables

Variable Independiente: La dislalia

Variable Dependiente: Desarrollo emocional

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Este trabajo está enfocado en forma cualitativa pues se busca un análisis más profundo de los problemas de dislalia y el desarrollo emocional de los niños y niñas, de esta manera analizamos los cambios en su comportamiento al presentarse este problema. En el análisis cuantitativo trabajamos en la recolección de datos para obtener resultados mediante encuestas, aquí también se genera estadísticas numéricas.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Investigación de campo.- La presente investigación es de campo pues mediante ella llego hacia las personas destinadas para la encuesta, se la realiza personalmente, de esa manera podré obtener datos específicos.

Investigación bibliográfica – documental.- La presente investigación es bibliográfica – documental donde se busca la opinión de vario autores quienes conceptualizan sus teorías consultas de varios documentales, en esta investigación buscamos el origen en libros, internet u otros documentos para aplicar la investigación y sacar la investigación teórica y científica.

Experimental.- Esta investigación no es experimental, pues para serla tendría que ser comprobada y sometida en un laboratorio, y esta es

una investigación social que no necesita de un laboratorio para comprobarla. Nuestra investigación es de carácter social.

Modalidad especiales.- Se refiere a una investigación de proyectos especiales y creativos, además se basa en objetivos novedosos donde están involucrados la sociedad y el gobierno.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Exploratorio.- Es la formulación de leyes, las investigaciones son más complejas, el estudio es más estructurado. Se detecta los factores de ciertos comportamientos.

Asociación de variables.- Permite predicciones estructuradas, es la medición de la relación entre variables bajo un contexto determinado. El objetivo es evaluar estas variables y determinar las tendencias en los modelos de comportamiento mayoritario en este caso se medirá el comportamiento de los niños ante la presencia de dislalia.

Descriptivo.- Es una medición precisa que debe poseer suficiente conocimiento, esta investigación tiene interés social, pues el objetivo es clasificar los modelos de comportamiento.

Explicativo.- Es una metodología más flexible es de mayor amplitud bajo un estudio poco estructurado el objetivo es desarrollar nuevos métodos mediante aquello podemos sondear un problema poco investigado.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

En esta investigación se trabajará con un universo de 70 personas. Y por ser un universo pequeño trabajaremos con su totalidad. Que se detalla de la siguiente manera:

Estudiantes Paralelo A	35
Estudiantes Paralelo B	30
Maestros	5
Total	70

Cuadro 1

Elaborado por: **Cristina Santos**

3.5. Operacionalización de las variables

Variable independiente: La dislalia

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Se define a la dislalia como la alteración en la construcción de las praxias articulatorias adecuadas para la emisión de un determinado fonema. Es un trastorno para la producción de los sonidos articulados	Marginación Vocalización	Golpes Insultos Burlas incontrolables Pronunciación Movimientos de labios y lengua	¿Le gusta cantar en la clase junto a sus compañeros? ¿Con frecuencia se traba al hablar? ¿Reacciona usted nervioso cuando tiene que hablar en público?	Encuesta Cuestionario

Cuadro 2
Elaborado por: **Cristina Santos**

Variable dependiente: Desarrollo emocional

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Se define a la emoción cómo la agitación del ánimo violenta o apacible, que nace de alguna causa pasajera.	Emoción	Interna y externa	¿Saluda a sus amigos con una sonrisa?	Encuesta Cuestionario
	Estímulo	Positivo y negativo	¿Disfruta de la compañía de sus compañeros?	
	Respuesta	Risas, tristeza sorpresa, etc.	¿Cuándo algo no le gusta, lo dice? ¿Con que frecuencia dice usted palabras amables a sus compañeros?	

Cuadro 3
Elaborado por: **Cristina Santos**

3.6. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para cumplir y alcanzar los objetivos de la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	De maestros y niños
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Pedagógico y social
4.- ¿Quién? o ¿Quiénes?	Yo Cristina Santos como autora de la presente investigación
5.- ¿Cuándo?	Período septiembre - noviembre de 2011
6.- ¿Dónde?	En la Escuela Secundino Egües
7.- ¿Cuántas veces?	Se la realizará una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Encuesta estructurada, que contiene un cuestionario
10.- ¿En qué situación?	En el aula, en un día normal de clases.

Cuadro 4

Elaborado por: **Cristina Santos**

3.7. Procesamiento y análisis

Para realizar el procesamiento y análisis se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Se estructuró la encuesta
- Se aplicó la encuesta
- Se revisó y depuró la información recogida
- Se tabuló los cuadros de acuerdo a las variables
- Se graficó
- Se manejó la información en base a los cuadros
- Se analizó e interpretó la información
- Se comprobó la hipótesis
- Se estableció conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Con el fin de obtener información, se ha procedido a la aplicación de encuestas mediante un cuestionario dirigido a estudiantes y maestros, de esta manera procedemos a realizar el respectivo análisis, esto nos permitió revisar y depurar, después se procedió tabular y graficar los mismos, para poder comprobar la hipótesis y proceder a establecer conclusiones y recomendaciones, lo cual me orienta para realizar la propuesta

4.2. Interpretación de datos

Encuesta aplicada a estudiantes

Pregunta N° 1

¿Con que frecuencia se traba al hablar?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	15%
FRECIENTEMENTE	15	23%
A VECES	10	15%
RARA VEZ	20	31%
NUNCA	10	15%
TOTAL	65	100%

Cuadro 5

Elaborado por: **Cristina Santos**

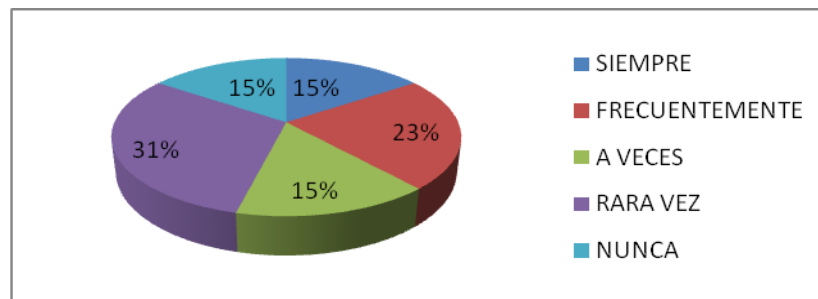


Ilustración 3

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 31% rara vez se traba al hablar, un 23% frecuentemente y el 15% responde siempre, a veces y nunca.

Esto quiere decir que un tercio de los encuestados tiene problemas al momento de hablar, además es preocupante el porcentaje que responde que siempre tiene problemas, por lo tanto se debe trabajar desde los primeros años tratando de superar el problema de la dislalia.

Pregunta Nº 2

¿Le gusta cantar en la clase junto a sus compañeros?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	45	69%
NO	20	31%
TOTAL	65	100%

Cuadro 6

Elaborado por: **Cristina Santos**

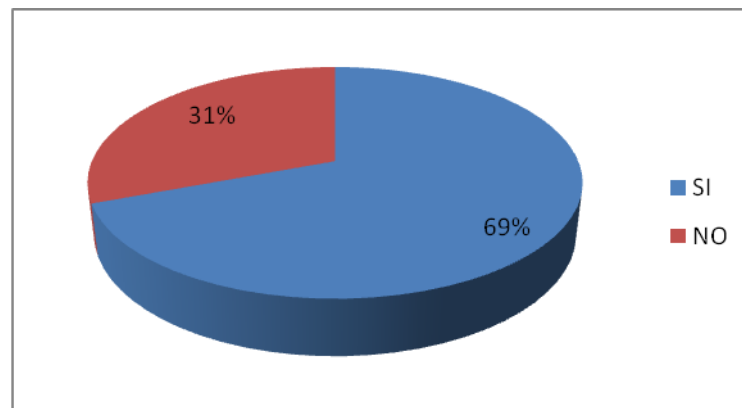


Ilustración 4

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se ha observado que un 69% si les gusta cantar en la clase, y un 31% no les gusta cantar juntos en la clase.

Esto quiere decir que la mayor parte de los encuestados cantan juntos en la clase, pero que un tercio no lo hace, lo cual es preocupante pues todos cantan, teniendo en cuenta que la mejor manera de aprender es por medio del canto.

Pregunta N° 3

¿Saluda a sus amigos con una sonrisa?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	50	77%
NO	15	23%
TOTAL	65	100%

Cuadro 7

Elaborado por: **Cristina Santos**

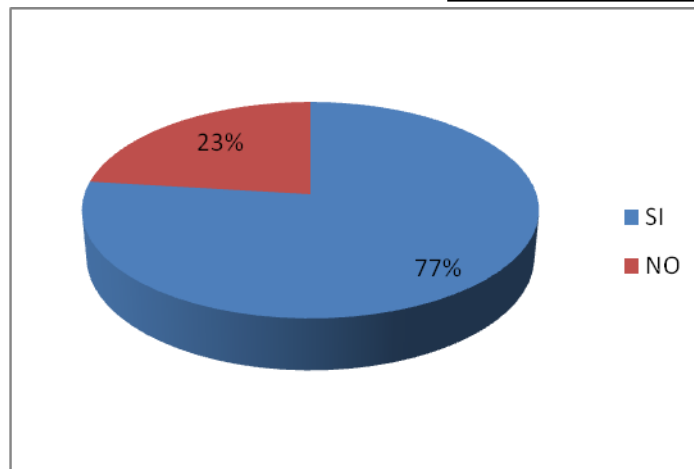


Ilustración 5

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 77% si saludan a sus amigos con una sonrisa y un 23% no saludan a sus amigos con una sonrisa.

Con este resultado nos damos cuenta que las tres cuartas partes de los encuestados saludan a sus compañeros mediante una sonrisa, pero una cuarta parte no saludan y por lo analizado es importante trabajar en el buen desarrollo de las relaciones interpersonales, pues lo que se necesita es rescatar lo valores.

Pregunta N° 4

¿Disfruta de la compañía de sus compañeros?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	31%
NO	45	69%
TOTAL	65	100%

Cuadro 8

Elaborado por: **Cristina Santos**

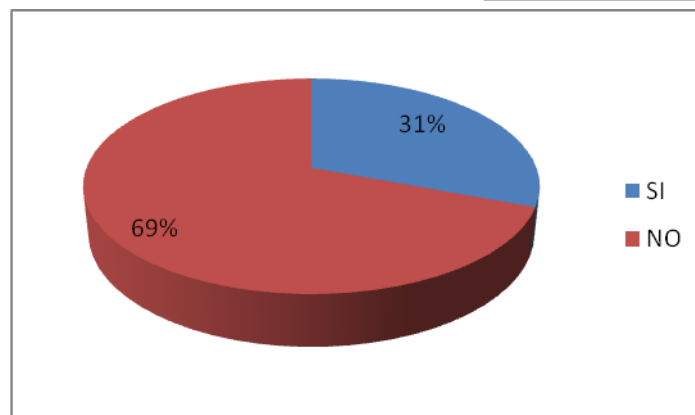


Ilustración 6

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se ha observado un 31% si disfrutan de la compañía de sus compañeros, y un 69% no disfrutan de la compañía de sus compañeros.

Esto quiere decir que en una minoría si disfruta de la compañía de sus compañeros y que en su mayoría no lo hacen lo cual es muy importante tener muy en cuenta pues no todos los niños se sienten contentos de pasar el tiempo con sus compañeros y emocionalmente no se desarrollan bien.

Pregunta Nº 5

¿Cuándo algo no le gusta, lo dice?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	54%
NO	30	46%
TOTAL	65	100%

Cuadro 9

Elaborado por: **Cristina Santos**

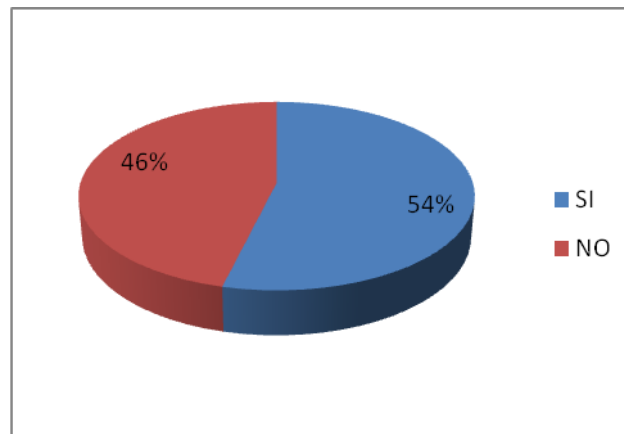


Ilustración 7

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 54% si dicen lo que no les gusta y un 46% no dicen lo que no les gusta.

Esto quiere decir que solo un poco más de la mitad mencionan a la maestra cuando algo no les gusta, pero es muy alto el porcentaje que no dice lo que no le gusta y es muy preocupante saberlo, pues todavía hay niños que se sienten retraídos para dar a conocer sus opinión.

Pregunta Nº 6

¿Con que frecuencia dice usted palabras amables a sus compañeros?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	15	23%
FRECUENTEMENTE	15	23%
A VECES	10	15%
ÇRARA VEZ	15	23%
NUNCA	10	15%
TOTAL	65	100%

Cuadro 10

Elaborado por: **Cristina Santos**

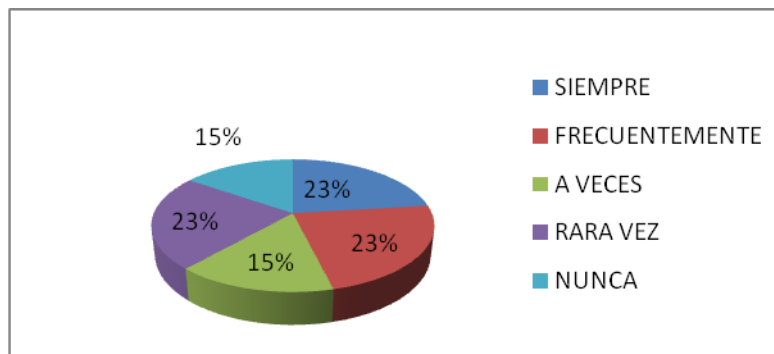


Ilustración 8

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 23% responde que siempre, con frecuencia, rara vez mencionan palabras amables a sus compañeros y el 15% responde a veces, y que no dicen palabras amables a sus compañeros.

Esto quiere decir que en su mayoría por así decirlo mencionan palabras amables a sus compañeros y un bajo porcentaje pero no menos importante no mencionan palabras amables a sus compañeros lo cual afecta a su desarrollo emocional y esto se debe a su problema de dislalia.

Pregunta Nº 7

¿Reacciona usted nervioso cuando tiene que hablar en público?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	15%
FRECUENTEMENTE	15	23%
A VECES	10	15%
RARA VEZ	20	31%
NUNCA	10	15%
TOTAL	65	100%

Cuadro 11

Elaborado por: **Cristina Santos**

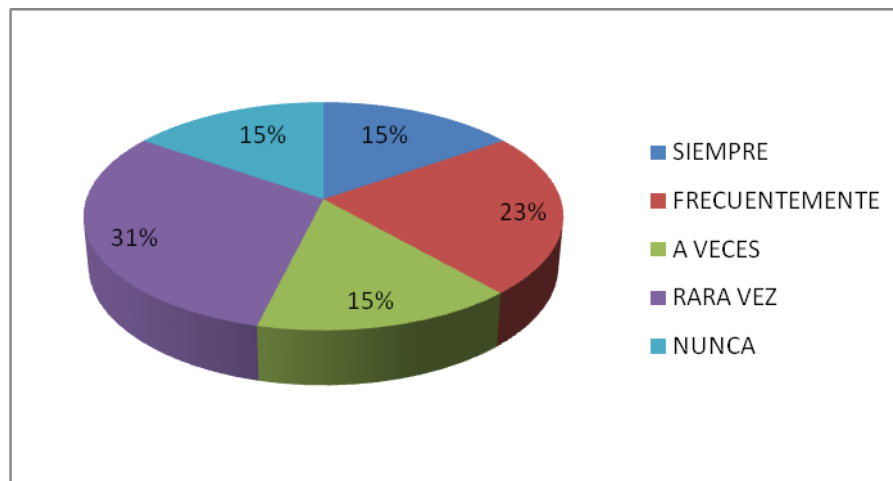


Ilustración 9

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 23% responde que frecuentemente, que un 31% rara vez y el 15% responde siempre, a veces, nunca se ponen nerviosos el momento de hablar.

Esto quiere decir que una mayor parte de los niños si se ponen nerviosos al momento de habla y una pequeña parte pero muy significativa siempre están nerviosos al momento de hablar y eso es muy notable, lo cual influye mucho en su desarrollo emocional.

Encuesta aplicada a los maestros

Pregunta N° 1

¿Con que frecuencia se traban sus estudiantes al hablar?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	80%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Cuadro 12

Elaborado por: **Cristina Santos**

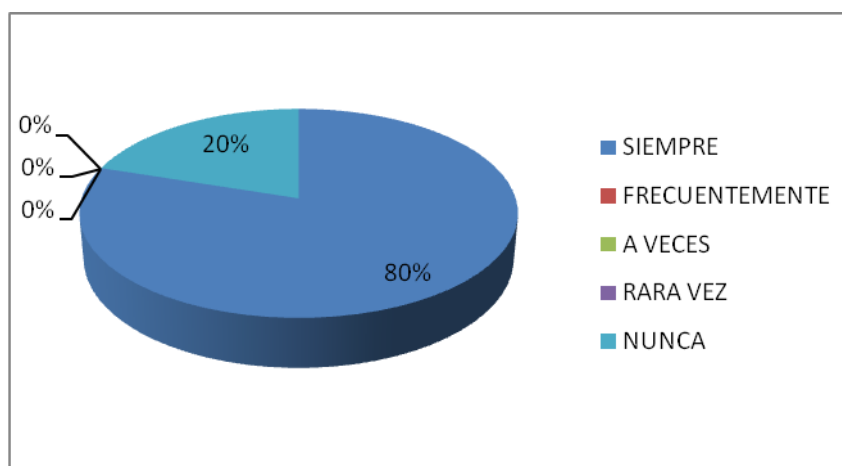


Ilustración 10

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 80% responde que siempre y un 20% nunca se traban al hablar.

Esto quiere decir que en su mayoría han notado que sus estudiantes si traban al hablar y que son pocos los que no lo hacen, lo que nos da a entender que los maestros si han notado este grave problema.

Pregunta Nº 2

¿Cantan sus estudiantes juntos en sus clases?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Cuadro 13

Elaborado por: **Cristina Santos**

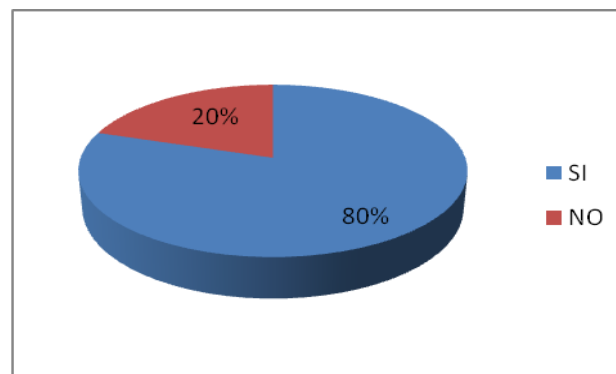


Ilustración 11

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 80% responde que si y un 20% responde que no cantan sus estudiantes juntos en la clase.

Esto quiere decir que los maestros han notado que sus estudiantes si cantan juntos en la clase y la minoría no lo hace, lo cual concuerdan con la opinión de los estudiantes.

Pregunta N° 3

¿Saludan sus estudiantes a los compañeros con una sonrisa?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Cuadro 14

Elaborado por: **Cristina Santos**

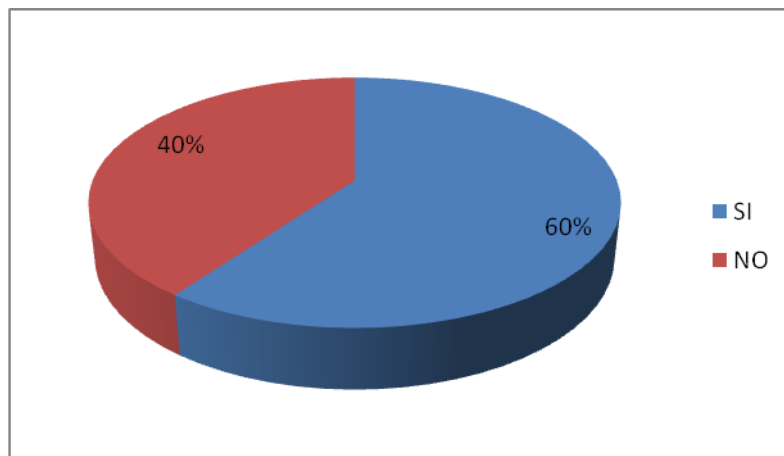


Ilustración 12

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 60% responden si y un 40% no saludan a sus amigos con una sonrisa.

Con este resultado nos damos cuenta que la mayor parte de los maestros se han dado cuenta que sus estudiantes si saludan sus compañeros lo cual es muy importante, pero que la menor parte no los hace y aun así se observa que los maestros notan que a sus estudiantes les falta mejorar sus relaciones interpersonales.

Pregunta N° 4

¿Disfrutan sus estudiantes de la compañía de sus compañeros?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Cuadro 15

Elaborado por: **Cristina Santos**

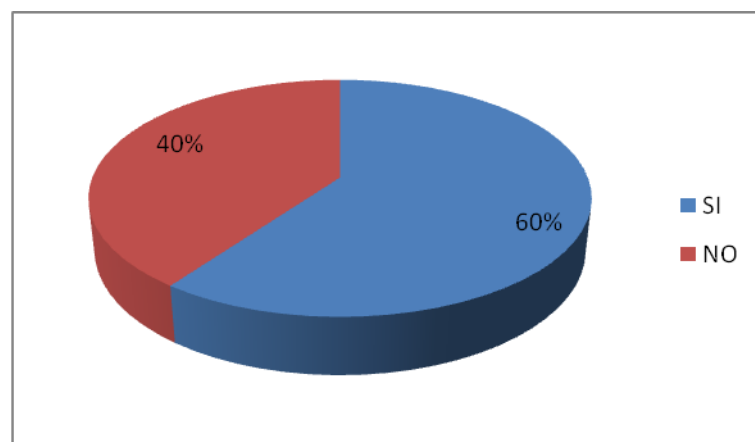


Ilustración 13

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 60% responden que si y un 40% responden que no disfrutan de la compañía de sus compañeros.

Esto quiere decir que en su mayoría los maestros han notado que sus estudiantes si disfrutan de la compañía de sus compañeros y que una minoría mencionan que no lo hacen, lo cual nuevamente da a conocer que los maestros no han notado la gravedad de este problema.

Pregunta Nº 5

¿Cuándo algo les disgusta a sus estudiantes, se lo dicen a usted?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro 16

Elaborado por: **Cristina Santos**

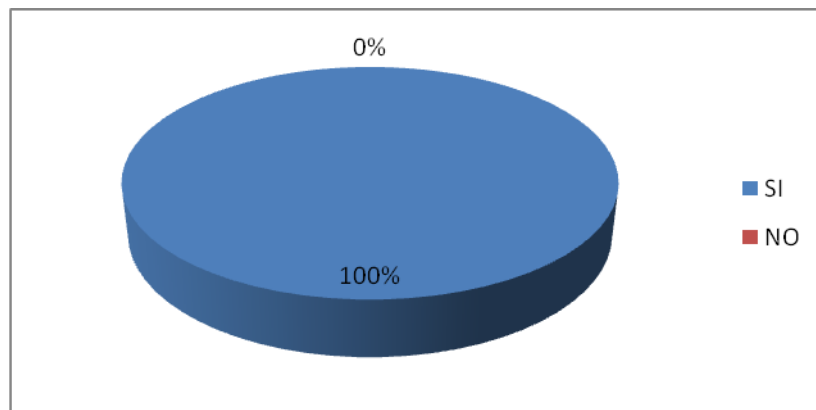


Ilustración 14

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 100% maestros responden que si y un 0% de maestros responden que no dicen lo que no les gusta.

Lo que concluye en este análisis es que los maestros si escuchan a sus estudiantes cuando ellos quieren participar en la clase, pero también es importante tener en cuentas que no todos los estudiantes les gusta hablar en la clase. Lo importante aquí es fortalecer la relación maestro-alumno y por ende el desarrollo emocional de los estudiantes.

Pregunta Nº 6

¿Con que frecuencia dicen sus estudiantes palabras amables a sus compañeros?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	20%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
RARA VEZ	1	20%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Cuadro 17

Elaborado por: **Cristina Santos**

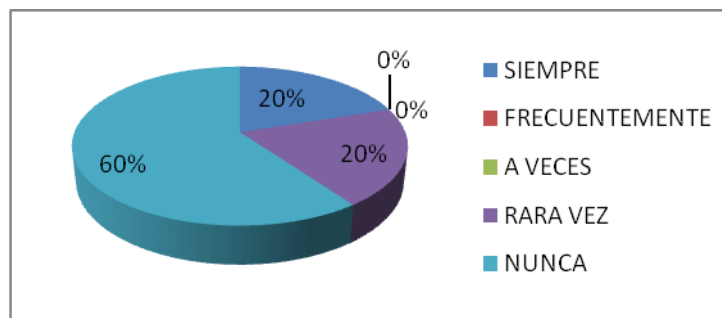


Ilustración 15

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 20% responde que siempre y rara vez, y un 60% opinan que sus estudiantes no dicen palabras amables a sus compañeros.

En esto queremos concluir que maestros observan que sus estudiantes si dicen palabras amables, pero la mayoría opina que todavía falta un poco de cariño por parte de los estudiantes, lo que toma en cuenta es que la dislalia influye mucho para que esto suceda.

Pregunta N° 7

¿Reaccionan sus estudiantes nerviosos cuando tiene que hablar en público?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	80%
FRECUENTEMENTE	1	20%
A VECES	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro 18

Elaborado por: **Cristina Santos**

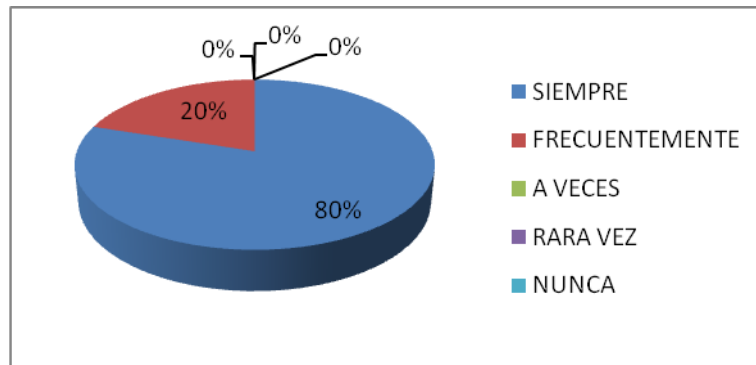


Ilustración 16

Elaborado por: **Cristina Santos**

Análisis e interpretación

En el gráfico se observa que un 80% responde que siempre y un 20% opina que sus estudiantes no se ponen nerviosos cuando tienen que hablar en público.

Lo que notamos aquí es la gravedad de la manera de hablar de los niños cuando desean expresarse en público. Se ponen nerviosos, pues la dislalia influye mucho.

4.3. Verificación de la hipótesis

1. Planteamiento de la hipótesis

a. Modelo lógico

H₀: La dislalia no incide en el desarrollo emocional en los niños y niñas de tercer año de educación básica, paralelos A y B. de la escuela “Secundino Egües” de la parroquia Augusto Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua, durante el período septiembre – noviembre del 2011”

H₁: La dislalia si incide en el desarrollo emocional en los niños y niñas de tercer año de educación básica, paralelos A y B. de la escuela “Secundino Egües” de la parroquia Augusto Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua, durante el período septiembre – noviembre del 2011”

b. Modelo matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_1: O \neq E$$

c. Modelo estadístico

$$x^2 = \sum \left(\frac{(O - E)^2}{E} \right)$$

2. Nivel de significación

$$a = 0,05$$

3. Zona de rechazo H_0

Los grados de libertad serán:

$$gl=(c-1) (f-1) \implies gl=(2-1) (2-1)$$

$$gl=(1) (1)$$

$$gl=(1)$$

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcularse del χ^2 es igual o menor al valor del χ^2 , tabular=; caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

4. Cálculo del χ^2 o chi cuadrado

Análisis de variables

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Dislalia	Desarrollo Emocional		
	SI	NO	
SI	20	45	65
NO	5	0	5
TOTAL	25	45	70

Cuadro 19
Elaborado por:
Cristina Santos

FRECUENCIAS ESPERADAS

Dislalia	Desarrollo Emocional		
	SI	NO	
SI	23,21	41,79	65,00
NO	1,79	3,21	5,00
TOTAL	25,00	45,00	70,00

Cuadro 20
Elaborado por:
Cristina Santos

x² o chi cuadrado

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
20	23,21	-3,21	10,33	0,45
5	1,79	3,21	10,33	5,79
45	41,79	3,21	10,33	0,25
0	3,21	-3,21	10,33	3,21
TOTAL			x²=	9,69

Cuadro 21

Elaborado por: **Cristina Santos**

1. Conclusión

Con 1 grados de libertad y 95% de confiabilidad aplicando la prueba del χ^2 (chi cuadrado). Se tiene que el valor tabular es igual al 3.84 de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos de la encuesta se ha calculado el valor de χ^2 que alcanza a: 0,25, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula (H_0), aceptando la hipótesis alterna (H_1) o de trabajo que se dice: La dislalia si incide en el desarrollo emocional.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez finalizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes si tienen problemas al hablar y que muchos no hablan en público por el miedo a equivocarse. Con este resultado se pudo contextualizar la dislalia.
- Las relaciones entre compañeros tienen mucho que ver en los factores que intervienen en el desarrollo emocional de de los niñas, lo cual demuestra que es prioritario que el ambiente de los estudiantes debe mejorar con el apoyo de los maestros.
- El desarrollo emocional en los estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela “Secundino Egües”, está siendo afectado por la dislalia, y esto produce mala comunicación entre los compañeros.
- Los docentes no tienen la capacitación suficiente en temas relacionados con problemas de aprendizaje, pues no todos están actualizados, dirigiendo mayor interés en los docentes de las materias especiales.

5.2. Recomendaciones

Una vez culminada la investigación estamos en condiciones de redactar las siguientes recomendaciones:

- Al ser la dislalia la que influye en el desarrollo emocional de los niños es importante la capacitación frecuente en padres y maestros.
- Se recomienda a la institución debe tener en cuenta que los problemas de aprendizaje están vigentes desde la educación inicial y se lo puede solucionar mediante terapias de lenguaje.
- Al observar que hay estudiantes que presentan dislalia, hay que prestar mayor atención en especial en el área de Lengua y Literatura
- Se recomienda también a los padres familia, buscar ayuda extra, no esperar que todo se solucione en la institución, pues deben prestar más atención a los problemas de sus hijos.
- Para solucionar los conflictos que causa la dislalia se recomienda que se use un Cd interactivo como guía para los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la escuela "Secundino Egües", y se propone este Cd, con el fin de mejorar el desarrollo emocional en los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título: “Cd interactivo, Jugando con mi voz”

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Ambato

Beneficiarios: Para los estudiantes y docentes de los terceros años de Educación Básica

Ubicación: Ambato - Parroquia Augusto Nicolás Martínez

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Enero 2012

Fin: Julio 2012

Equipo técnico responsable:

Eva Cristina Santos Álvarez

Diego Santos

Yajaira Santos

Costo: \$ 210

6.2. Antecedentes del problema

Se considera como antecedente del problema que en esta institución educativa no hay un material accesible y adecuado para mejorar su lenguaje, demostrando así nuevamente que al ser esta una institución pública, no se da mayor importancia ni ayuda personalizada a los estudiantes.

Se demuestra de la dislalia si afecta en el desarrollo emocional de los estudiantes. Gracias a la investigación se demostró de los maestros de áreas especiales también necesitan de conocimientos básicos acerca de los problemas de aprendizaje.

En la actualidad el gobierno está exigiendo que los maestros deben estar capacitados para atender estos graves inconvenientes, lo que se conoce en el país es que el sector docente está cumpliendo con ocho laborables, lo cual permitirá a los maestras analizar con mayor profundidad este problema de dislalia, el tiempo lo podrán utilizar en terapias de lenguaje que tal vez por el tiempo antes no podían hacerlas, pero mucho dependerá de la importancia que le den también los estudiantes a esta ayuda.

En la investigación realizada por la señora Tania Litardo en la Tesis elaborada en el 2010 dirigida al Centro Educativo “La Concepción”, concluyó de la siguiente manera: “Los niños del Centro Educativo “La Concepción” desconocen los talleres de motivación lingüística ya que en el centro no tiene una capacitación adecuada tanto los maestros como los padres de familia”.

Por lo tanto dio a conocer “Talleres motivacionales para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística” en el cuál mencionó como antecedente para la propuesta planteada que “los niños del Centro Educativo “La

Concepción” no cuentan con material didáctico adecuado, falta de conocimiento y el interés y de información adecuada, para poder ayudarles a los niños en el desarrollo del lenguaje es por eso que presentan problemas en el aprendizaje.

Esto ha ocasionado que los padres de familia no tienen conocimiento como ayudarles a los niños en el desarrollo del lenguaje para que se imparta con un buen aprendizaje y los maestros y autoridades del Centro no están capacitados sobre este tema que es muy importante”. Comparto en gran manera con esta opinión pues es muy importante destacar que la falta de información en los padres, continuará afectando en el lenguaje en los niños y es en la tierna edad donde hay que poner énfasis para concluir con este aspecto importante.

Como resultado ante esta investigación podemos concluir que es muy importante tener en cuenta es que hay un laboratorio de computación, lo que facilitará para la aplicación de un CD interactivo, el cuál estoy dirigiéndolo a lo largo de esta propuesta, pero también hay que hacer referencia a la buena aplicación que deberá hacerla el maestro encargado de utilizarlo.

6.3. Justificación

Para presentar la propuesta fue necesaria la investigación previa, acerca del tema propuesto, la dislalia se presenta en los niños e incide en su desarrollo emocional, la propuesta es presentada con el fin de beneficiar de manera prioritaria a los estudiantes, pero a la vez se beneficiará a los maestros y padres de familia, pues es un material que lo podrán utilizar para las siguientes generaciones. Esta es una alternativa positiva, pues es una excelente opción tecnológica, que servirá para aprender mediante el juego.

Los problemas de aprendizaje van aumentando cada día en las instituciones pero esta es una buena opción para empezar con el mejoramiento del principal medio comunicación el lenguaje hablado.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

- Mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes

6.4.2. Objetivos específicos

- Concientizar a los maestros sobre el buen uso de los materiales didácticos
- Aplicar la presente propuesta para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes y disminuir el índice de estudiantes con problemas de dislalia
- Difundir y comercializar el CD a los maestros y estudiantes

6.5. Análisis de factibilidad

Político.- al hablar del ámbito político, es factible pues el gobierno está implementando material didáctico a las instituciones el cual deberá ser aprovechado de la mejor manera.

Socio Cultural.- Podemos decir que no afecta en el ámbito bajo creencias y nivel social de los estudiantes.

Tecnológico.- Es factible, pues hoy la tecnología está al alcance de la institución, por el mero hecho de saber que existe un laboratorio de computación.

Organizacional.- Se considera que es factible por la organización que se tendrá para la ejecución del Cd, los maestros lo tomarán muy en cuenta para su buen uso.

Equidad de género.- Factible para todos, niños y niñas tiene derecho a mejorar su estilo de vida es factible para que lo usen todos.

Ambiental.- El cuidar el medio ambiente es primordial, por lo que es importante mencionar que el material didáctico a utilizar será un Cd y el recurso humano, y ya no se gastará en papel.

Económica financiera.- Es de bajo costo, por lo que es accesible para todos los estudiantes.

Legal.- La investigación se basa en Código de la niñez y adolescencia en el libro primero menciona a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos en su artículo 12.- **Prioridad absoluta.-** En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran.

6.6. Fundamentación Científica - Técnica.

En esta propuesta es muy importante saber que un Cd es muy didáctico y atrae la atención de los estudiantes, pues la tecnología está al alcance de ellos durante las horas clase y en pocos casos en sus hogares.

Con la ayuda del programa “prevención a la dislalia”, nos basamos con el tema: **“Hada de los Cuentos”**, elaborado por *Nerea Azpitarte*.
CEIP INFANTAS ELENA Y CRISTINA de San Sebastián de los Reyes
(Madrid)

Nerea hace referencia que gracias a la recopilación con varios autores esta investigación fue muy factible, por lo que me ha interesado ponerla en práctica también en mi proyecto, con la ayuda de un Cd.

En este proyecto se presenta varios ejercicios para poder jugar con la voz la mejor manera Cantando y Contando Cuentos, entre otras actividades que a continuación se detallan:

Previo a esto se recomienda que:

El clima del aula. Propiciaremos un clima de comunicación dentro de un ambiente lúdico, el cuál es también recomendado por Nerea, para ello cuidaremos aspectos como:

- Utilizar la atracción que sienten los alumnos/as de esas edades hacia lo tecnológico
- Establecer contacto visual con los alumnos/as.
- Usar un tono de voz adecuado

El cuál es muy apropiado para una excelente aplicación en este proyecto.

CUENTO “TINO”

GERLINDE ORTNER: Cuentos que ayudan a los niños. Ed. Sirio. Barcelona 2003

Érase una vez una noche muy pero que muy silenciosa... (Hacer el signo del silencio, voz tenue). De repente se oye: - rinnn, rinnn, rinnn... ¿Qué será? (Los niños deben hacer propuestas de contestación) Tino se despierta, por sus orejas oye la voz del papá (voz grave): - ¡Tino, levántate que tenemos que ir al colegio!

Tino abre los ojos, y al ver la luz del sol se deslumbra, aprieta los ojos y los abre hasta que se acostumbra. (Hacer el gesto de deslumbrarse

por el exceso de luz). Empieza a desperezarse (coger aire por la nariz y expulsarlo por la boca emitiendo el sonido a a a a...) Se viste y se asea rápidamente para ir a tomar el desayuno. Tino toca la taza y dice: - ¡Uf, uf, quema! ¿Qué podría hacer Tino para no quemarse? (Hacer gestualmente lo que dicen los niños/as, y el Hada de los Cuentos propone que se realice la acción de soplo de forma correcta). Al salir de casa, junto a la puerta había una caja, miró y dijo: -¡Oh...! (Abrir los ojos a modo de asombro) ¿Qué vio Tino dentro de la caja? (Todos los niños deben decir algo posible). Era un precioso gatito blanco que alguien había dejado abandonado. Maullaba mucho porque tenía hambre. ¿Cómo maullaba? (Los niños deben hacer el sonido onomatopéyico correspondiente).

Tino puso un poco de leche en el plato y el gatito rápidamente se puso a beber (imitar el gesto que hace el gato, sacando la lengua y escondiéndola) Al salir del colegio Tino buscó a su gatito, no lo encontraba y se puso triste (hacer el gesto de tristeza) De repente se oye: - ¡Miau, miau, miau! Era el gatito que se había subido a un árbol y tenía miedo a bajar. Tino le tuvo que ayudar, estirando mucho el cuello pudo verle (hacer el gesto), pero no lo alcanzaba con las manos. Llamó a su mamá para que le ayudara a bajar el gato, se abrazaron y se fueron a dormir. Colorín colorado este cuento se ha acabado.

CUENTO “EL CABALLO Y SUS AMIGOS”

GERLINDE ORTNER: Cuentos que ayudan a los niños. Ed. Sirio. Barcelona 2003

Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (tocotoc, tocotoc). Un día iba por el bosque y hacía mucho viento (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza) y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose (¡Ay ay ay!... ¡Ay ay ay!...)

El caballo se acercó muy despacio (toc toc toc, a ritmo lento varias veces) al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, un pájaro y un conejo. - ¿Qué os ha pasado? Preguntó el caballo - Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol (inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca varias veces) y se nos cayó encima y quedamos atrapados. Entonces el caballo, que tenía mucha fuerza, (lac, iac, iac... hacer varias veces como si tiramos de la rama de un árbol con fuerza), apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo.

Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría (varios ritmos que se pueden inventar – lala lá, lele lé hoy jugamos como ayer – o se puede hacer con otras vocales). El caballo siguió su paseo (tocotoc, tocotoc, tocotoc). Y después se fue a su casa. Tenía hambre y el caballo se comió todo lo que le pusieron (abrir y cerrar la boca, juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido), para seguir estando fuerte, y, además, de postre se comió zanahorias con azúcar, rechupeteándolas con la lengua (sacar y meter la lengua, al comienzo despacio y después más rápido). Por la tarde el caballo se fue a ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, porque la que tenían era un poco vieja.

La casa nueva era de madera y piedra, y el caballo arrastraba piedras y colocaba las maderas unas encima de otras (ayudando con las manos hacemos como si colocamos las piedras pon pon pon, pan pan pan, pun pun pun,... a ritmos lentos y después algo más rápidos). Cuando llegó la noche el caballo se fue a dormir (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca de forma suave y después algo más fuerte. También se puede hacer con vibraciones en los labios) y estaba feliz y contento porque había salvado la vida a dos animales y además ayudó a hacer la casa nueva.

Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces corriendo (tocotoc, tocotoc, tocotoc) y otras cantando (lala lá, lele lé). Cuando llevaba un rato caminando, de pronto... ¡cataploooooon!. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda (eeeeeeh, socorroooo, uuuuuuhhhh,...). Así estuvo un buen rato y de pronto miró hacia arriba y vio asomados al agujero al pájaro y al conejo. Le preguntaron: -¿Qué te ha pasado? - Pues que iba caminando y me he caído en este agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí? - Claro que sí, contestaron. Y así lo hicieron. Fueron muy rápidos y avisaron a la familia del caballo, que fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, tirando y tirando de una cuerda lo sacaron de allí. (Apretando los labios haciendo fuerza mmmmm... y después otra vez iac iac iac..., comotirando de la cuerda)

Entonces el caballo les dio las gracias al conejo y al pájaro, y fueron amigos para siempre y muchos días jugaban juntos. Por eso siempre es bueno ayudar a los demás, porque siempre tendremos más y mejores amigos. Colorín colorado...

CONTEMOS DE LA CASITA

JUAN CARLOS ARRIAZA: Cuentos para estimular el habla. Ed. Aljibe. Málaga 2004

Vamos a imaginar que nuestra cara es una casa como estas. ¿Qué tienen estas casas? Ventanas – Las ventanas serán los ojos. ¿Qué se hace con las ventanas? Abrir y cerrar (imitar con los ojos) Las ventanas se pueden abrir y cerrar suavemente (abrir y cerrar los ojos suavemente procurando que no haya tensiones), o pueden estar atascadas y necesitamos hacer más fuerza para abrir y cerrar (abrir y cerrar los ojos apretando los párpados al cerrar y forzar al abrir para conseguir una abertura máxima).

- 1- Lenguaje espontáneo: los niños deben nombrar cosas que ven.
- 2- Lenguaje dirigido: inducir a los niños a que nombren cosas que estén situadas arriba, abajo, al lado,... del niño procurando mantener la cabeza en reposo y haciendo los movimientos oculares requerido.
- 3- Con los ojos cerrados incitar a los niños a que digan cosas que han visto anteriormente. La boca es la puerta de la casa, y la lengua es una señorita que vive en ella. - Vamos a abrir la puerta al máximo (abrir la boca exageradamente) - Vamos a cerrar la puerta (cerrar la boca) (Dar un ritmo de abrir y cerrar para que todos lo hagan a la vez. Procurar que estos ejercicios se realicen esforzando los músculos labiales y orbiculares al máximo) La señorita abre la puerta y se asoma a la calle (se abre la boca y se saca la lengua al máximo)

La señorita entra en su casa y cierra la puerta (meter la lengua y cerrar la boca)

(Hacer estos ejercicios anteriores varias veces introduciendo un ritmo y una velocidad creciente)

Como es tarde y la señorita está muy cansada, cerramos las ventanas y la puerta suavemente, la señorita se acuesta en su camita

RESPIRACIÓN I

ANTONIO VALLÉS ARÁNDIGA: La voz y la respiración. Ejercicios de foniatría infantil. Ed. EOS. Madrid 2001

Hoy vamos a jugar con la nariz. ¿Quién sabe dónde está la nariz? Vamos a tocarla con las manos: Es larga, puntiaguda y tiene dos agujeros. ¡Juguemos con ella!

Con los dedos índices, de forma alternativa tapamos ahora un agujero y después el otro, mientras decimos: Cuac, Cuac, Cuac, Cuac, Cuac,...

A continuación se hará un ejercicio, procurando que el aire que salga por la nariz sea percibido por los niños en su cara, manos, moviendo papeles, cintas,... Este fenómeno se debe asociar al viento que en ocasiones produce la naturaleza.

¿Para qué sirve la nariz?

Bueno, pues la nariz sirve para muchas cosas, pero principalmente para meter y sacar el aire de nuestro cuerpo. Porque tenemos dentro de nosotros unos globitos que se llaman pulmones que se hinchan cuando tomamos aire y se deshinchán cuando lo soltamos.

Vamos a poner la mano en el pecho y tomar aire por la nariz, fijaros cómo se hincha el globo. Después de expulsar el aire también por la nariz, pongamos la mano delante de ella y notar cómo sale el aire. (Mantener la boca cerrada al hacer la respiración). También podemos sacar el aire por la boca, lo podemos hacer así: - Cerrar la boca - Cogeremos el aire por la nariz - Echaremos por la boca ese aire, para notarlo mejor pondremos nuestra mano delante de ella. El Hada de los Cuentos observará si los niños muestran dificultades al hacer estos ejercicios.

RESPIRACIÓN II

ANTONIO VALLÉS ARÁNDIGA: La voz y la respiración. Ejercicios de foniatría infantil. Ed. EOS. Madrid 2001

Constará de 3 sesiones:

1ª Psicomotricidad: en la que se tomará contacto con los globos. Jugar libremente con los globos, con la única consigna de no romperlos.

Empujar los globos con distintas partes del cuerpo: mano, cabeza, codos... Hacer avanzar globos soplando, libremente o haciendo carreras de globos, siguiendo estrictamente las siguientes pautas que en todo ejercicio de soplo se tendrán en cuenta:

Cerrar la boca

Tomar aire por la nariz

Soplar por la boca

2ª Articulación: con los niños sentados, hacer el silencio:

a) Con un globo hinchado, el Hada de los Cuentos lo vaciará lentamente llamando la atención a los niños sobre el sonido que éste emite, incitando a que ellos lo imiten (Ssss...)

b) Con un globo hinchado el Hada de los Cuentos lo vaciará rápidamente (imitar sssss)

c) Con un globo hinchado hacerlo explotar. (imitar "pum")

3ª Soplo: con los niños sentados, hacer el silencio

a) Realizar ejercicios de tomar el aire por la nariz y expulsarlo por la boca. Una vez controlado el soplo, se acercará el pompero a los niños para que realicen pompas de jabón. Los demás pueden jugar a explotarlas

RESPIRACIÓN III

ANTONIO VALLÉS ARÁNDIGA: La voz y la respiración. Ejercicios de foniatría infantil. Ed. EOS. Madrid 2001

Representar con el cuerpo un globo y realizar los ejercicios a, b, y c anteriores mencionados.

Los niños imitando al educador golpean sobre el suelo con: las manos, los pies, la cabeza, las nalgas, las rodillas,... con el fin de que discriminen los distintos sonidos que se pueden producir con su propio cuerpo. Se les presentan a los niños los primos de la varita "Rita": los "primillos molinillos". Se realizan los mismos trabajos de soplo y respiración que se realizaron con las pompas de jabón, pero orientados a soplar los molinillos.

RELAJACIÓN GLOBAL

FLORA DAVIS: La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid 1995

El niño se acomoda en el suelo, sobre la moqueta o alfombra; al oír la música suave (canciones de cuna) el Hada de los Cuentos con voz muy suave inducirá a los niños a cerrar los ojos y permanecer en silencio.

Es muy importante llegar al silencio total, pero no de forma impuesta sino como necesidad de descanso. Este ejercicio convendrá realizarlo al terminar una sesión muy activa o previamente a una sesión que exija una mayor concentración.

JUEGO DE NOMBRAR LAS PARTES DEL CUERPO

Nerea Azpitarte. CEIP INFANTAS ELENA Y CRISTINA de San Sebastián de los Reyes (Madrid)

Los niños, sentados en círculo sobre la moqueta. El Hada de los Cuentos iniciará el juego dirigiéndose y señalando una parte del cuerpo del alumno/a que tienen a su derecha.

Ej. "Esto es una nariz"

Este alumno/a hará lo mismo con el compañero de al lado pero nombrando otro elemento distinto (La frase se iniciará con: “Esto es...”).

CANCIÓN: “MANO DERECHA”

Tipo de canción: JUEGO MOTOR Popular Infantil Esta es mi mano derecha, camino hacia ella y me doy la vuelta. Esta es mi mano izquierda, Camino hacia ella y me doy la vuelta ANEXO

POESÍA

Sol solito
caliéntame un poquito
para hoy, para mañana
y para toda la semana

JUEGOS DE AUDICIÓN I

BUSTOS, I: Discriminación auditiva y logopedia. Ed. CEPE. Madrid 1983

Por unos momentos nos callamos todos, nos quedamos en silencio y para oír mejor todos los ruidos de nuestro alrededor cruzamos los brazos sobre la mesa y apoyamos en ellos la cabeza. Cada uno irá escuchando todo lo que se oye, pero no lo diremos hasta que yo lo diga. (Los niños dirán lo que han oído) 2. Ahora vamos a quedar de nuevo en silencio para observar y escuchar qué se oye. Yo haré una serie de ruidos. Atentos:

Caída de lápiz sobre la mesa
Chisclar los dedos
Caída de unas tijeras
Caída de una canica o piedra

(Los niños verán la caída del objeto y a la vez escucharán el sonido emitido). Ahora cruzamos los brazos sobre la mesa, apoyamos la cabeza

sobre ellos y cerramos los ojos. Y voy a hacer un ruido y cuando dé la señal me diréis de qué objeto se trata.

Una vez que los niños discriminen los sonidos de uno en uno, el Hada hará lo mismo tirando dos objetos, uno tras otro y los niños deberán decir qué objetos y en qué orden han caído. (Si se quiere se puede hacer lo mismo con tres o cuatro objetos)

En otra sesión se pueden llevar al aula los libros de los sonidos de los animales (Ed. SM) para que los niños jueguen a imitar los sonidos de los animales.

Otra forma de juego consiste en que uno realice el sonido de un animal y los demás adivinen de qué animal se trata.

JUEGOS DE AUDICIÓN II

BUSTOS, I: Discriminación auditiva y logopedia. Ed. CEPE. Madrid 1983

El Hada de los Cuentos presentará la lámina (tamaño folio) referente al instrumento de trabajo y el sonido que le corresponde. Los niños deberán familiarizarse con el sonido y las láminas.

Posteriormente, se repartirán estas mismas láminas pero mucho más reducidas a cada niño, pueden estar repetidas. Se realizará la audición de un sonido, y el niño o niños que posean la tarjeta correspondiente tendrán que levantarla.

Por medio de pictogramas

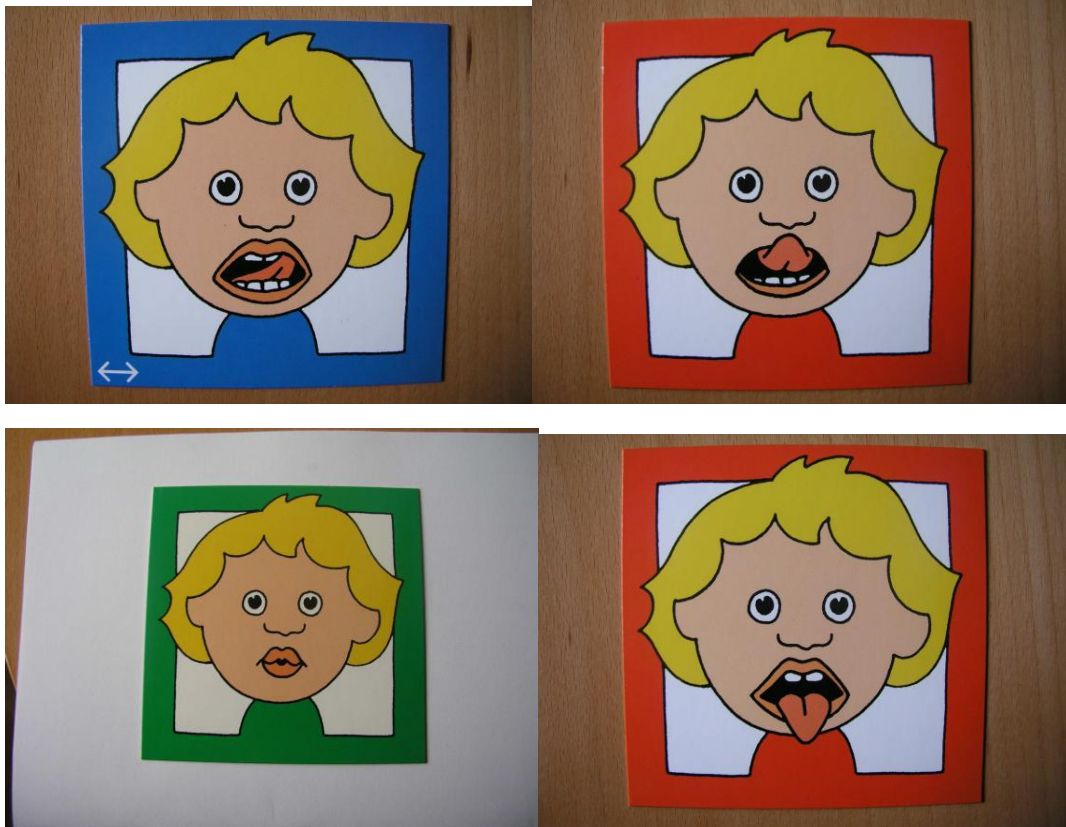


Ilustración 17

Elaborado por: **Cristina Santos**

Videos incluidos en el Cd

- Aprendamos la R con rosty
- Ejercicios con lengua

6.7. Modelo Operativo

Fases	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Presupuesto	Responsables	Tiempo
Sensibilización	Reuniones	Mensuales	Convocatorias	Humanos	\$30	Maestros Padres de Familia Estudiantes	4 meses
	Diagnóstico	Una vez		Materiales	\$20		
	Talleres						
Difusión	Reuniones	Impartir el material a los maestros	Utilización del material	Tecnológicos	\$50	Maestros Estudiantes	1 mes
	Charlas			Humanos	\$10		
Aplicación	Exposición	Quincenal	Exposición Socialización	Tecnológicos	\$50	Estudiantes Maestros	1 mes
	Sistemas informáticos	Dos veces por mes		humanos	\$10		
Evaluación	Sistemática	Mensuales	Entrevistas	Humanos	\$20	Autora	4 meses
		Una vez		Tecnológicos	\$20		
Total					\$210		

Cuadro 22

Elaborado por: **Cristina Santos**

6.8. Administración de la propuesta

Eva Cristina Santos	Autor
Yajaira Santos	Administrador
Eva Cristina Santos	Secretario
Eva Cristina Santos	Capacitador
Yajaira Santos	Responsable de comunicación y propaganda
Diego Santos	Digitador
Fernanda Acuña	Contador
Eva Cristina Santos	Evaluador

6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
¿Quienes solicitan evaluar?	Las autoridades de la institución
¿Por qué evaluar?	Para ver cómo está marchando la utilización del Cd interactivo y se tiene que realizar reajustes en la marcha del mismo.
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetos planteados con el CD interactivo
¿Que evaluar?	Los contenidos y la aplicación de los ejercicios en el CD interactivo
¿Quién evalúa?	La Directora y el Consejo Técnico
¿Cuándo evaluar?	Al principio del año escolar a medida y al finalizar el año.
¿Cómo evaluar?	Se evaluara en las aulas del plantel, (El laboratorio de computación).
¿Con que evaluar?	La encuesta, entrevista y la observación.

Cuadro 23

Elaborado por: **Cristina Santos**

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Libros de referencia

- ALESSANDRI, María** Trastornos del Landeira S.A.,
lenguaje Colombia
- ARRIAZA, Juan Carlos (2004)** Cuentos para Ed. Aljibe. Málaga
estimular el habla
- BUSTOS, I: (1983)** Discriminación auditiva Ed. CEPE. Madrid
y logopedia.
- CULTURAL, S.A. (1997)** Pedagogía y Barcelona Cultural
psicología infantil. S.A. Madrid
- FLORA, Davis (1995):** La comunicación no Ed. Alianza. Madrid
verbal.
- GIRBAU, Dolors (2002)** Psicología de la Ariel S.A., Barcelona
comunicación
- GISPERT, Carlos y otros** Las emociones Grupo, Océano
- GUANOLUISA, Flora (2010)** “El desarrollo Ambato
emocional y el
desarrollo de la
personalidad en los
niños de sexto año de
educación básica de la
Escuela Fiscal Mixta
“Vicente Rocafuerte”
de la ciudad de
Latacunga durante el
año lectivo 2009 -
2010”.

- NUÑEZ, Sandra, 2009** “La falta de desarrollo del lenguaje oral en el Aprendizaje en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Rosa Zárate en la Provincia de Cotopaxi del cantón Salcedo en el año lectivo 2008 - 2009”. **Ambato**
- ORTNER, Gerlinde (2003)** Cuentos que ayudan a los niños. Ed. Sirio. Barcelona
- SÁNCHEZ, Mary (2009)** “Los programas de televisión y su influencia en el desarrollo emocional de los estudiantes, de la Escuela Particular Mixta ABC, del Cantón Ambato, en el año lectivo 2008 – 2009”. **Ambato**
- VALLÉS, Antonio (2001)** La voz y la respiración. Ejercicios de foniatría infantil. Ed. EOS. Madrid

Páginas de internet

<http://www.delogopedia.com/links.asp?nCódigo=21&cUrl=http://personales.jet.es/pilisanjose/index2.htm&cLink=/results.asp?nSector=4&cSector=D>
islalia

[http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

<http://www.solonosotras.com/archivo/28/mater-artic-241002.htm>

<http://www.madridlogopedia.com/>
<http://www.uasb.edu.ec/reforma/subpaginas/proyecto%20educativo%20institucional.htm>
<http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/materiales-escolares/proyecto-educativo-institucion.php>
<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-sociedad.html>
<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100802152430AA1IZ9D>
<http://www.fluvium.org/textos/etica/eti645.htm>
<http://www.gobernabilidadandina.org/descarga/1295215816.pdf>
<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-sociedad.html>
<http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml>
http://www.medicosecuador.com/espanol/articulos/medicosecuador/otorrinolaringologia/trastornos_del_lenguaje_dislalia.htm
<http://www.eluniverso.com/2002/05/15/0001/257/D3893ED4D2CF420382BCBCFEC9941B4A.html>
<http://educacion2.com/2305/como-trabajar-las-dislalias-en-el-aula/>

Anexos

Fotos









Encuestas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Determinar como la dislalia influye en el desarrollo emocional en los niños.

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

INSTRUCCIONES:

- Coloque una x en la respuesta que usted considera.
- Responda todas las preguntas con la mayor sinceridad posible.

CUESTIONARIO

1. ¿Con que frecuencia se trava al hablar?

Siempre () Frecuentemente () A veces ()
Rara vez () Nunca ()

2. ¿Le gusta cantar en la clase junto a sus compañeros?

SI () NO ()

3. ¿Saluda a sus amigos con una sonrisa?

SI () NO ()

4. ¿Disfruta de la compañía de sus compañeros?

SI () NO ()

5. ¿Cuándo algo no le gusta, lo dice?

SI ()

NO ()

6. ¿Con que frecuencia dice usted palabras amables a sus compañeros?

Siempre ()

Frecuentemente ()

A veces ()

Rara vez ()

Nunca ()

7. ¿Reacciona usted nervioso cuando tiene que hablar en público?

Siempre ()

Frecuentemente ()

A veces ()

Rara vez ()

Nunca ()

Muchas gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Determinar como la dislalia influye en el desarrollo emocional en los niños.

ENCUESTA PARA MAESTROS

INSTRUCCIONES:

- Coloque una x en la respuesta que usted considera
- Responda todas las preguntas con la mayor sinceridad posible.

CUESTIONARIO

1. ¿Con que frecuencia se traban sus estudiantes al hablar?

Siempre () Frecuentemente () A veces ()
Rara vez () Nunca ()

2. ¿Cantan sus estudiantes juntos en sus clases?

SI () NO ()

3. ¿Saludan sus estudiantes a los compañeros con una sonrisa?

SI () NO ()

4. ¿Disfrutan sus estudiantes de la compañía de sus compañeros?

SI () NO ()

5. ¿Cuándo algo les disgusta a sus estudiantes, se lo dicen a usted?

SI ()

NO ()

6. ¿Con que frecuencia dicen sus estudiantes palabras amables a sus compañeros?

Siempre ()

Frecuentemente ()

A veces ()

Rara vez ()

Nunca ()

7. ¿Reaccionan sus estudiantes nerviosos cuando tienen que hablar en público?

Siempre ()

Frecuentemente ()

A veces ()

Rara vez ()

Nunca ()

Muchas gracias por su colaboración