



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL

**Informe final de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciado
en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica**

TEMA:

“LOS PROCESOS LECTORES INFLUYEN EN LA INCOMPRESIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA PROVINCIA DEL
CARCHI DE LA COMUNIDAD DE TILIVI DE LA PARROQUIA PASA,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTOR:

LEONARDO EFRAÍN QUILLIGANA JIMÉNEZ

TUTOR:

Ing. MSc. HERNANDO BUENAÑO

Ambato – Ecuador

2012

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. MSc. Hernando Buenaño con C.I. 180266295-5. En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LOS PROCESOS LECTORES INFLUYEN EN LA INCOMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA PROVINCIA DEL CARCHI DE LA COMUNIDAD DE TILIVI DE LA PARROQUIA PASA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Desarrollado por el egresado Leonardo Efraín Quilligana Jiménez considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 30 de Noviembre del 2011

Ing. M.Sc. Buenaño Hernando

CC: 1802662955

TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Los procesos lectores influyen en la comprensión lectora de los niños y niñas de la Escuela Provincia del Carchi”, así como sus contenidos, procedimientos adaptados, ideas, opiniones, conclusiones, propuesta y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Leonardo Efraín Quilligana Jiménez

CI. 1802982668

Autor

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de grado o titulación sobre el tema: “LOS PROCESOS LECTORES INFLUYEN EN LA INCOMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA PROVINCIA DEL CARCHI DE LA COMUNIDAD DE TILIVI DE LA PARROQUIA PASA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

(Ambato 17/04/2012)

.....
Leonardo Efraín Quilligana Jiménez

C.C: 180298266-8

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación,
sobre el tema:

“LOS PROCESOS LECTORES INFLUYEN EN LA INCOMPRESIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA PROVINCIA DEL
CARCHI DE LA COMUNIDAD DE TILIVI DE LA PARROQUIA PASA,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Presentado por el Sr. Leonardo Efraín Quilligana Jiménez, egresado de la Carrera
de Educación Básica promoción: 2007-2011, una vez revisada y calificada la
investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos,
técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

MIEMBRO

Ing. Mg. José Luis Cosquillo

.....

MIEMBRO

Psic. Mg. Cesar Oswaldo Yamberla

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo a Dios todo poderoso por ser mi guía espiritual que me conduce siempre hacia el camino del bien y el éxito. Y por darme la conformidad de tener a mis padres con vida y mucha salud solo él sabe lo importante que son ellos en mi vida. Al igual que todas esas personas que me apoyaron y confiaron en mí. Gracias a Dios de la Vida por darme la facilidad de escribirles hoy esta dedicatoria.

A mis Padres, Luis Quilligana y María Jiménez por ser ellos dos mi árbol principal donde me brindaron su sombra y fuerza para seguir caminando y lograr alcanzar esta meta que hoy gracias a Dios, conjuntamente con ellos lo he logrado culminar mis estudios. Este es solo el comienzo de una vida llena de éxitos para ustedes. Gracias por su persistencia y confiar en mí. El que obtener superación hoy es el resultado de tener excelentes padres y eso son ustedes. A mi hermana Mercedes para que siempre cuente con mi apoyo incondicional para que tenga en cuenta que todo lo que nos proponamos en la vida lo podemos lograr si trabajamos fuerte y continuamente con rectitud alcanzamos metas.

A mi sobrinita Adalia Yamileth Grefa por ser lo más inocente, amoroso y bello que llena de felicidad nuestras vidas por ella quiero ser cada día mejor. También dedico a todos mis amigos y compañeros de clase por compartir los años de estudio, a los profesores de la universidad por compartir sus conocimientos y experiencias; y a los maestros de la escuela Provincia del Carchi.

AGRADECIMIENTO

Son numerosas las personas a las que debo agradecer por ayudarme a terminar mi carrera, es demasiado poco, el decir gracias, pero en el fondo de mi ser eternamente les estaré agradecido y siempre presto a tenderles una mano cuando así lo requieran. Sin embargo, resaltaré solo algunas de estas personas sin las cuales no hubiese hecho realidad este sueño tan anhelado como es la culminación de mi carrera universitaria. Ante todo, a Dios todo poderoso por darme la vida para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos, caídas entre otras cosas, que he tenido durante mi formación profesional, solo tú sabes el sacrificio que he pasado.

A mis compañeros de trabajo Adita Sánchez y Lilia Sánchez por guiarme en mi Tesis sin ningún interés material, solo queriendo mi mejoramiento profesional Dios les bendiga. Como olvidar a los compañeros de clases en especial a mi grupo personal de trabajo y de estudio, a Mónica Arias, Anita Urbina, Mariela Santana, Andrés Granja, Saúl Yanchaliquin, Thomas Azogue y Walter Sánchez por ofrecerme siempre esa mano amiga en los momentos más difíciles de nuestra carrera, a pesar de nuestras diferencias, espero que siempre sean mis compañeros y amigos los extrañaré mucho les deseo lo mejor éxitos en su vida profesional y Dios los cuide, a la Universidad Técnica de Ambato, por ser mi máxima casa de estudio.

INDICE GENERAL

| | Paginas |
|--------------------------------------|---------|
| PORTADA..... | i |
| APORBACIÒN DEL TUTOR..... | ii |
| AUTORIA DE LA TESIS..... | iii |
| APROBACIÒN DEL TRIBUNAL..... | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| ÌNDICE GENERAL..... | vii |
| ÌNDICE DE GRÀFICOS..... | xi |
| ÌNDICE DE TABLAS..... | xii |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xiv |
| | |
| INTRODUCCIÒN..... | 1 |
| | |
| CAPÌTULO I | |
| | |
| EL PROBLEMA | |
| | |
| 1.1 TEMA DE INVESTIGACIÒN..... | 2 |
| 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.2.1 CONTEXTUALIZACIÒN:..... | 2 |
| 1.2.2 ANÀLISIS CRÌTICO..... | 7 |
| 1.2.3 PROGNOSIS:..... | 7 |
| 1.2.4 FORMULACIÒN DEL PROBLEMA:..... | 7 |

| | |
|---|----|
| 1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES:..... | 8 |
| 1.2.6 DELIMITACIÒN DEL PROBLEMA: | 8 |
| 1.2.6.1 DELIMITACIÒN DEL CONTENIDO..... | 8 |
| 1.2.6.2 DELIMITACIÒN ESPACIAL..... | 9 |
| 1.2.6.3 DELIMITACIÒN TEMPORAL..... | 9 |
| 1.3 JUSTIFICACIÒN:..... | 9 |
| 1.4 OBJETIVOS..... | 10 |
| 1.4.1 Objetivo General:..... | 10 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos..... | 10 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

| | |
|--|----|
| 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS..... | 11 |
| 2.2. FUNDAMENTACIÒN FILOSÒFICA..... | 12 |
| 2.3. FUNDAMENTACIÒN LEGAL..... | 13 |
| 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES..... | 18 |
| 2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE..... | 19 |
| 2.4.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE..... | 35 |
| 2.5. HIPÓTESIS..... | 43 |
| 2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE HIPÓTESIS..... | 43 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

| | |
|--|----|
| 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÒN | 44 |
| 3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÒN | 44 |
| 3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÒN | 45 |

| | |
|---|----|
| 3.4. POBLACIÒN Y MUESTRA..... | 45 |
| 3.5. OPERACIONALIZACIÒN DE VARIABLES..... | 47 |
| 3.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE PROCESOS LECTORES..... | 47 |
| 3.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE INCOMPREENCIÒN LECTORA..... | 48 |
| 3.6. RECOLECCIÒN DE INFORMACIÒN | 49 |
| 3.7 PLAN PROCESAMIENTO DE INFORMACIÒN | 50 |

CAPÌTULO IV

ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE RESULTADOS

| | |
|--|----|
| 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÒN DE LOS RESULTADOS | 51 |
| 4.2. VERIFICACIÒN DE HIPÒTESIS..... | 61 |

CAPÌTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|---------------------------|----|
| 5.1. CONCLUSIONES | 65 |
| 5.2 RECOMENDACIONES:..... | 66 |

CAPÌTULO VI

PROPUESTA

| | |
|--|----|
| 6.1. DATOS INFORMATIVOS..... | 67 |
| 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA..... | 68 |
| 6.3. JUSTIFICACIÒN..... | 69 |
| 6.4. OBJETIVOS..... | 70 |
| 6.4.1. OBJETIVO GENERAL..... | 70 |

| | |
|--|-----|
| 6.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO..... | 70 |
| 6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD..... | 71 |
| 6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA-TÉCNICA..... | 72 |
| 6.6.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA..... | 84 |
| 6.7. METODOLOGÍA: MODELO OPERATIVO..... | 117 |
| 6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 119 |
| 6.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 120 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 121 |
| | |
| ANEXO N 1. ENCUESTA..... | 124 |
| ANEXO N 2. FOTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA..... | 126 |
| ANEXO N 3. FOTOS DE LOS NIÑOS..... | 128 |
| ANEXO N 4 FOTOS DE LOS NIÑOS REALIZANDO LA ENCUESTA..... | 129 |

ÍNDICE DE GRÀFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 1 Árbol de problemas..... | 6 |
| Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales..... | 18 |
| Gráfico N° 3 Análisis e interpretación de resultados pregunta N°1..... | 51 |
| Gráfico N° 4 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 2..... | 52 |
| Gráfico N° 5 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 3..... | 53 |
| Gráfico N° 6 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 4..... | 54 |
| Gráfico N° 7 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 5..... | 55 |
| Gráfico N° 8 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 6..... | 56 |
| Gráfico N° 9 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 7..... | 57 |
| Gráfico N° 10 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 8..... | 58 |
| Gráfico N° 11 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 9..... | 59 |
| Gráfico N° 12 Análisis e interpretación de resultados pregunta N° 10..... | 60 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla N° 1 POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 46 |
| Tabla N° 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (variable dependiente)..... | 47 |
| Tabla N° 3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (variable independiente)..... | 48 |
| Tabla N° 4 RECOLECIÓN DE INFORMACIÓN..... | 49 |
| Tabla N° 5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 1 ¿Tu docente motiva a la lectura gráfica?..... | 51 |
| Tabla N° 6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 2 ¿Antes de realizar la lectura, tu docente realiza alguna explicación..... | 52 |
| Tabla N° 7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 3 ¿Sabes reconocer los personajes de la lectura?..... | 53 |
| Tabla N° 8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 4 ¿Reconoces los lugares de una lectura?..... | 54 |
| Tabla N° 9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 5 ¿Completas preguntas en relación a la lectura realizada?..... | 55 |
| Tabla N° 10 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 6 ¿Emites criterios sobre la lectura?..... | 56 |
| Tabla N° 11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 7 ¿lees el texto con la ayuda de tu profesor?..... | 57 |
| Tabla N° 12 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 8 ¿Realizas resúmenes de una lectura?..... | 58 |

| | |
|---|-----|
| Tabla N° 13 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 9 ¿Te gusta leer en tu tiempo libre?..... | 59 |
| Tabla N° 14 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS pregunta N° 10 ¿Presentas la debida atención y te concentras para leer? | 60 |
| Tabla N° 15 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS..... | 61 |
| Tabla N° 16 RESUMEN DEL PROCESAMIENTO DE LOS CASOS..... | 62 |
| Tabla N° 17 CONTIGENCIA..... | 62 |
| Tabla N° 18 PRUEBAS DEL CHI CUADRADO..... | 63 |
| Tabla N° 19 MEDIDAS SIMÉTRICAS..... | 64 |
| Tabla N° 20 MODELO OPERATIVO..... | 117 |
| Tabla N° 21 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 120 |

UNIVERSIDAD TÈCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÒN
CARRERA DE EDUCACIÒN BÀSICA

TEMA:

Los procesos lectores influyen en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la Escuela Provincia del Carchi.

RESUMEN

Autor: Leonardo Quilligana

Tutor: Ing. Msc. Hernando Buenaño

El presente trabajo está dirigido a brindar pautas a los docentes en su quehacer profesional cotidiano ya que deben entablar diariamente una comunicación con sus estudiantes la misma que es verbal y no verbal, basada en la reformulación de contenidos específicos de su materia, de acuerdo con las características de los destinatarios de sus clases. En este sentido, la tarea docente es una tarea comunicativa y didáctica, en la que el lenguaje juega uno de los roles principales en cada una de sus clases. La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablarla desde los primeros años de vida. El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiración humana de realización. Es determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización. Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida. En consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. En los primeros años de educación es donde los maestros deberían fortalecer los hábitos de la lectura, lo que favorecerá el desarrollo de la expresión oral y en la realización de las tareas escolares de los niños y niñas. La lectura es ámbito de conocimiento es una práctica social y, por tanto, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. En lugar de ser considerada como una actividad cuasi subjetiva, se le concibe desde una perspectiva social en la que el sujeto participa empleando la lengua para la construcción de significados y aún más de sentidos. Leer y escribir son actividades comunicativas que los niños deben aprender desde un inicio de su etapa escolar, leer no es decodificar, sino buscar su significado.

Descriptorios: Leer, Escribir, Procesos, Lectores, Inconclusos, Lenguaje, Educativa, Lectura, Docentes, Estudiantes.

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como tema “Los procesos lectores influyen en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela Provincia del Carchi de la comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa” que contribuye a entender y mejorar la lectura.

El presente trabajo está estructurado por capítulos.

CAPÍTULO I.- Contempla el problema del cual se detalla el tema de investigación, Planteamiento del problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del problema, Interrogantes, Delimitación del Problema de investigación, Justificación, Objetivos.

CAPÍTULO II.- Consta de marco teórico, Antecedentes investigativos, Fundamentación filosófica, Fundamentación legal, Categorías fundamentales y Señalamiento de Variables.

CAPÍTULO III.- Consta la Metodología, Enfoque de la investigación, Modalidad básica de la investigación, Tipos de investigación, Población y muestra, Operacionalización de variables, Recolección de información y Plan procesamiento de información.

CAPÍTULO IV.- Consta de Análisis e interpretación de los resultados y Verificación de Hipótesis.

CAPÍTULO V.- Consta de Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO VI.- Se describe La Propuesta y dentro de ella esta el Tema, Antecedentes de la propuesta, Justificación, Objetivos generales y específicos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación científica y técnica descripción de la propuesta, Modelo operativo, Administración de la propuesta, Evaluación de la propuesta y Bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Los Procesos Lectores influyen en la Incomprensión Lectora de los niños y niñas de la escuela Provincia del Carchi de la comunidad de Tilivi de la parroquia Pasa, Provincia de Tungurahua”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Al realizar un análisis de la realidad educativa ecuatoriana por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Culturalización) entre 2004-2008; donde se revela que Ecuador, Paraguay y los estados Centroamericanos, cuentan con los más bajos niveles educativos en la región. Dicho informe, establece el nivel medio de la región en 500 puntos en matemática y lectura.

Para el crecimiento productivo y competitivo de un país, es necesario fortalecer la educación y primordialmente dentro de ésta, son los hábitos de lectura. La lectura no sólo es el hecho de aprender a leer o decodificar signos alfabéticos; sino el insumo básico de cualquier capacitación y aprendizaje acumulativo y que debe constituir un hábito permanente en el ser humano, ya que; fortalece las relaciones sociales, la comunicación, el conocimiento, el lenguaje y la cultura.

Por ello, países con educación basada en el aprendizaje de hábitos de lectura desde una temprana edad, demuestran grandes resultados en el mundo.

“En el año 2006 el Ministerio de Educación aplicó los instrumentos del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. Las pruebas miden conocimientos, habilidades y destrezas con un enfoque de habilidades para la vida en el Ecuador. Los resultados expuestos en el 2008 presentan datos sobre el rendimiento en la lectura de nuestro país en comparación con países de América Latina y el Caribe. Este examen demuestra que; países con desempeños cuyas puntuaciones son inferiores al promedio de los participantes del SERCE (Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo), y con una desviación estándar menos de este, se encuentran ubicados Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana”.

“De doce países entre ellos Ecuador presentan diferencias entre su primer y último décil que van desde los 224 a los 241 puntos”.

Llegando así a la conclusión de que en los resultados del estudio realizado en 1995 y en el 2006, Ecuador tiene alrededor del 14% de estudiantes de primaria que no mejoran y no logran llegar al Nivel I.

En las aulas el problema no es el currículo educativo en el nivel de primero de básica, ya que al revisar el currículo para educación inicial del Consejo Nacional de Educación; se menciona el Eje de Expresión y Comunicación Creativa, el mismo que abarca como uno de sus bloques a: Expresión Oral y Escrita, en el cuál se mencionan algunas experiencias, destrezas, habilidades y actitudes relacionadas con la lectura de acuerdo a la metodología empleada por cada maestro/a dentro del aula de clases y su aplicación con cada uno de los alumnos y alumnas.

Plan Decenal de Educación (PDE) es un conjunto de ocho políticas públicas aprobadas mediante consulta popular que tienen la finalidad de priorizar, el diseño y ejecución de estrategias pedagógicas, administrativas, y financieras para incrementar la cobertura, calidad y equidad de la educación ecuatoriana. La política sexta busca mejorar la calidad del Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas; que incluye cuatro componentes: a) la gestión del

Ministerio y sus dependencias: b) el desempeño docente; c) el desempeño de los estudiantes; y d) el currículo nacional.

Sin descuidar los retos que aún existen de universalizar la cobertura, mejorar la calidad educativa es uno de los mayores desafíos de la sociedad ecuatoriana.

Se podría pensar que inyectar recursos a escuelas sector público se traduce inmediatamente en mejor educación y un desarrollo más equitativo de la población y de la economía; no obstante, varios estudios empíricos demuestran que colocar fondos en el sistema es una condición necesaria pero no suficiente para garantizar que los niños (as) y jóvenes desarrollen competencias relevantes en el aula para enfrentarse al futuro.

Resultados de las Pruebas Ser Ecuador 2008 donde se evaluó a estudiantes y maestros de establecimientos educativos fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares, de cuarto a séptimo de Educación Básica mediante muestreo, a nivel nacional, los estudiantes con los promedios más destacados se encuentran en la región Sierra, en las provincias de Pichincha, Tungurahua, Carchi y Azuay.

La provincia de Tungurahua en las Pruebas Ser Ecuador 2008 alcanzó un puntaje de 526,50 puntos en las materias de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, considerando que de cuarto a séptimo Año de Educación Básica sacaron los más altos puntajes.

En la Escuela “Provincia del Carchi” la mayor parte de niños y niñas presentan dificultad en la comprensión lectora, ya que para ellos es muy difícil entender lo que leen, por el nivel de enseñanza – aprendizaje que imparten los maestros dentro de las aulas y depende del número de niños, la metodología que utilicen y se acoplen a las necesidades de los niños y no que los niños/as se acoplen a los maestros quienes deben ser muy creativos dentro del aula y no tomarlo de pretexto el idioma de los niños quienes hablan el quichua.

Siendo los maestros y maestras quienes deben ser los primeros en fomentar la creatividad en las destrezas y habilidades en los niños y niñas para que puedan tener una mejor comprensión lectora.

Ya que la lectura es importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del niño y niña.

La lectura no solo proporciona información sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

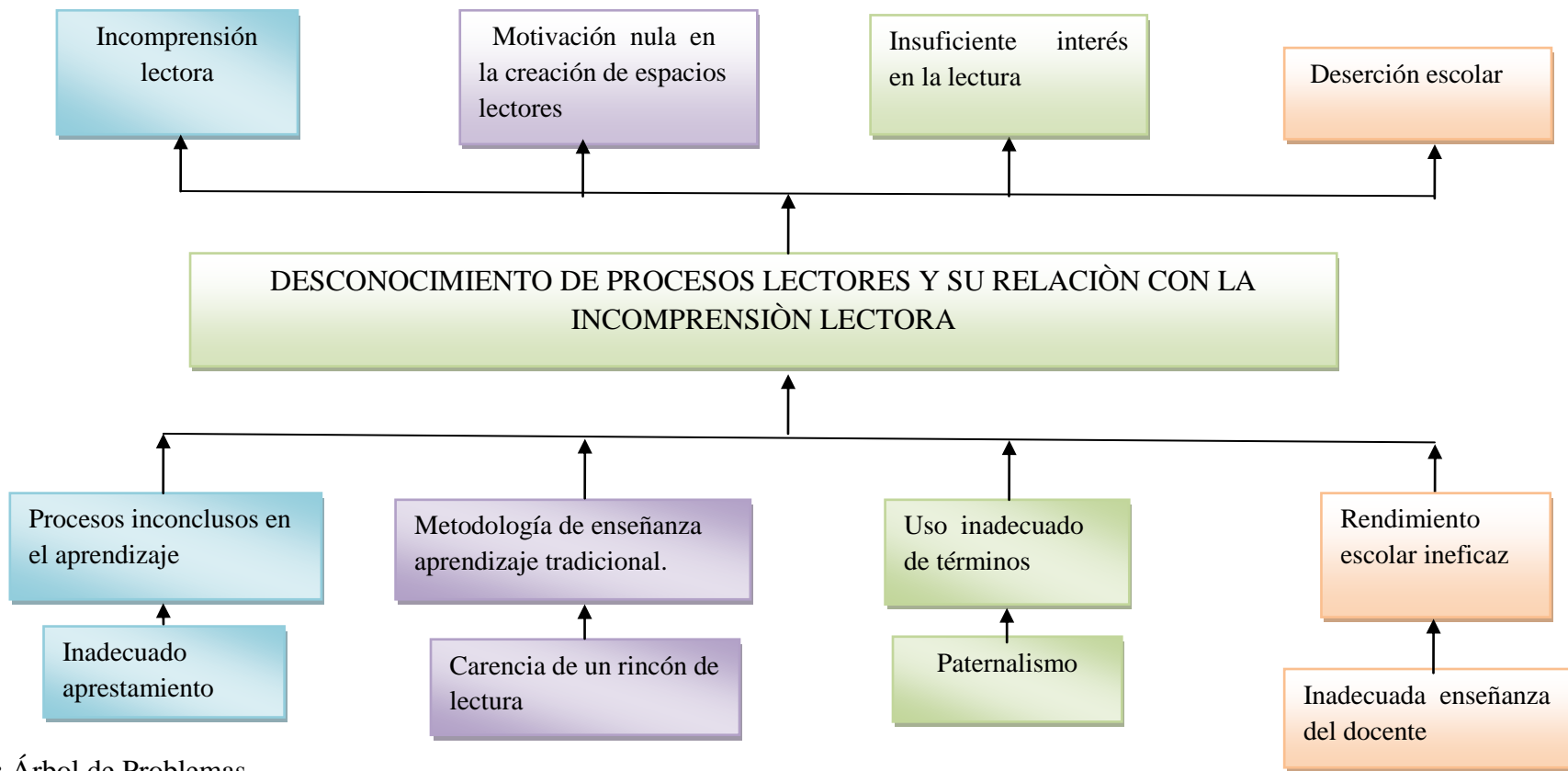


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Quilligana Leonardo

Los procesos de aprestamiento iniciales inconclusos son factores generadores luego de problemas de aprendizaje, puesto que no toda la población estudiantil ingresa al primer año de educación básica, etapa escolar en la cual se desarrolla en el educando todas las capacidades cinéticas, procesos que no deben ser interrumpidos ya que son la base de aprendizajes posteriores

El interaprendizaje de la lecto-escritura, concebida como el desarrollo de habilidades y destrezas para comprender textos y convertir ese aprendizaje en competencias ha devenido en una de las mayores preocupaciones de la educación pues existen maestros con sistemas de enseñanza caducos reacios al cambio que la educación requiere. En la actualidad el sistema educativo es innovador transforma al educando en un ente activo capaz de que descubra su propio conocimiento con la motivación previa del maestro guía.

Depende de la creatividad del docente para crear espacios motivadores a la lectura, lógicamente enriquecidos con una gama de materiales que despierte el deseo de realizar una lectura por placer. Pero para ello es necesario introducir a los docentes en un proceso innovador en donde adquiera las herramientas necesarias para su trabajo diario. No es una mera planificación didáctica la que permitirá el logro de los objetivos, sino más bien la práctica diaria de un COMPARTIR de lo conocido y lo que está por descubrir.

1.2.3. PROGNOSIS

En caso de continuar con esta problemática cabe preguntar ¿Qué sucederá dentro de 5, 10, o 20 años?, en el futuro tendremos niños que no comprenderán lo que leen, con dificultades lectoras y escritoras, ya que esto llevara a tener un vocabulario pobre en la cual los niños no emitirán su criterio de valor peor a un llegar a diferenciar los tres niveles de comprensión lectora nivel: literal, inferencial y crítico valorativo, es decir se basar en una sola idea lo que comúnmente se llama regresiones didácticas las mismas que no permitirán el desarrollo adecuado de la atención y concentración.

Al continuar con sistemas educativos caducos y experienciales no permitirá el desarrollo de los educandos peor aún la inserción de personal cuyo perfil no es la docencia y la pedagogía continuará con el desarrollo de un aprendizaje conformista, esquemático y poco oportuno de niños y niñas con procesos lecto escritores deficientes.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen los procesos lectores en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la Escuela Provincia del Carchi de la comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué factor afecta en la incomprensión lectora de los niños y niñas que asisten a la escuela Provincia del Carchi?
- ¿Cómo mejorar los procesos lectores en el aula de clase?
- ¿Cómo crear espacios de lectura lúdica que ayude la incomprensión lectora en la escuela Provincia del Carchi?
- ¿Cómo planifica el docente el proceso lector con sus estudiantes en su aplicación diaria en la escuela Provincia del Carchi?
- ¿Qué condiciones metodológicas prestan los textos de enseñanza aprendizaje en la aplicación en los procesos lectores?
- ¿Existe alguna alternativa de solución a la problemática planteada?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.6.1 DELIMITACIÓN DE CONTENIDO:

- Campo: Socio – Educativo
- Área: Lengua y Literatura
- Aspectos: Procesos lectores incomprensión lectora

1.2.6.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

- La presente investigación se realizara en la Escuela Provincia del Carchi de la comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa

1.2.6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

- Este problema será estudiado, Julio 2011 – Enero 2012

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica para buscar una alternativa de solución a los problemas de lectura, escritura, habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea.

El desarrollo de la lectura comprensiva es un aspecto fundamental y estratégico en el perfeccionamiento cognoscitivo de los niños y niñas en etapa escolar porque coadyuva a múltiples funciones intelectuales desarrollando y fortaleciendo sus capacidades. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, el desarrollo de la esfera afectiva, moral y espiritual y en consecuencia, la generación de la construcción de un mundo más justo y humano; tomando en cuenta que la eficacia de la lectura comprensiva permite construir y reconstruir el conocimiento, aprende más y mejor.

Un alto índice de la población infantil no comprende lo que lee, población a la cual se ha denominado analfabetos funcionales (pobreza de argumentación en el glosario y sus ponencias).

Por otra parte resulta discordante que maestros y padres de familia que no desarrollaron hábitos y gusto por la lectura exijan a sus educandos e hijos a que lo hagan, si la lectura no es un impulso ¿Como esperamos entusiasmar a los estudiantes e hijos a la lectura?

La lectura comprensiva no es más que un proceso de reflexión que consiste en desarrollar un análisis crítico de la información recogida durante el proceso lector la misma que permite mejorar los campos de inter aprendizaje.

Alcanzando este desarrollo la lectura comprensiva se convierte en una aventura, un reto estimulante una vivencia personal y estudiantil que permite el intercambio de experiencias con las y los involucrados en la comunidad educativa de la escuela Provincia del Carchi v específicamente con los niños y niñas que conforman el tercer año de Educación Básica.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la incidencia de los procesos lectores en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela Provincia del Carchi, parroquia Pasa de la comunidad de Tilivi.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las causas por las que la institución no cuenta con material didáctico adecuado sobre procesos lectores y desarrollar la creatividad de los niños.
- Analizar las estrategias metodológicas usadas por el docente para mejorar la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela Provincia del Carchi.
- Implantar una alternativa de a la problemática de los procesos lectores y su influencia en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela Provincia del Carchi.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Actualmente no existe en la Institución Educativa “Provincia de Carchi” un estudio que relacione las variables “Procesos lectores” y “la incomprensión lectora”, porque el problema es evidente sin establecer una solución al mismo.

En cambio como antecedente bibliográfico e investigativo podemos señalar que en la Universidad Técnica de Ambato si se encuentra información bibliográfica sobre las variables de mi problema que estoy investigando.

Se ha encontrado una tesis con el título de:

“Bajo nivel de comprensión lectora por la ausencia de espacios adecuados y de material literario pertinente, para evitar la lectura mecánica y memorística en la escuela Pedro Vicente Maldonado de la ciudad de Baños de agua Santa, periodo 2007 – 2008”.

Realizado por Torres Sánchez Mariana Cristina

Tutor Dr. Washington Montaña

Año 2009

Se encontró otra tesis con el nombre de:

“La lectura comprensiva para el mejoramiento en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños del tercer año de educación básica del Liceo Militar Giovanny Calles del Cantón Pelileo en periodo académico 2009 – 2010”

Realizado por Chicaiza Chicaiza Diana Maribel

Tutor Lcda. Noemy Gaviña

Año 2010

Se encontró otra tesis con el nombre de:

“La comprensión lectora y el rendimiento escolar en los niños de quinto año de educación básica de la unidad educativa partículas Santa Ana de la ciudad de San Golqui Cantón Rumiñahui durante el año lectivo 2009 – 2010”

Realizado por Guanotoa Calero Jenny Elizabeth

Tutor Lcda. Noemy Gaviña

Año 2010

Se encontró otra tesis con el nombre de:

“Técnicas activas y su relación con la comprensión lectora en los niños de educación básica de la escuela Juan León Mera del Caserío Rumichaca de la Parroquia el Rosario del cantón Pelileo de la provincia del Tungurahua en el año lectivo 2009 – 2010”

Realizado por Paredes Guevara Damián Cerafino

Tutor Dr. Danilo Villena

Año 2010

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Identificados en el paradigma critico-propositivo, la finalidad del proyecto de investigación es realizar una acción transformadora para propender a que los niños y niñas en los primeros años de instrucción básica desarrollen sus habilidades y destrezas de aprendizaje además con el apoyo de sus maestros/as cada día vaya enriqueciendo su vocabulario y mejorando su nivel lector, siendo los padres y

madres de familia quienes refuercen los conocimientos adquiridos por sus hijos dentro de las aulas ya que actualmente se propende trabajar padres de familias, estudiantes, maestros e institución educativas con el objetivo de mejorar la calidad de la educación para cada día ser más competitivos.

Es crítico porque cuestiona los esquemas sociales y la educación tradicional donde los niños y niñas muchas de la veces no comprendían lo que leían y no tenían oportunidad para opinar o emitir su criterio libremente y es propositivo cuando la investigación no se detiene en la observación de los fenómenos sino plantea alternativas de solución al problema, esto ayuda a la interpretación y comprensión de los procesos lectores a trabajarse en el sistema educativo actual.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

PARTE I

¿Qué es la educación para los derechos humanos?

Una educación de calidad basada en los derechos humanos significa que los derechos humanos se ponen en práctica en todo el sistema educativo y en todos los contextos de aprendizaje. Significa asimismo que el sistema educativo está orientado hacia la adquisición de unos valores humanos que permitan la consecución de la paz, la cohesión social y el respeto de la dignidad humana. Ello exige la reforma de los sistemas nacionales de educación para introducir un cambio fundamental en las estructuras educativas, la gestión del sistema educativo, las prácticas didácticas, la revisión y adaptación del material pedagógico y la adecuada preparación del personal que trabaja en este campo. Esta necesidad fue corroborada por el Comité de los Derechos del Niño¹: "*Todo niño tiene derecho a una educación de buena calidad, lo que a su vez exige*

concentrar la atención en la calidad del entorno docente, del material didáctico y los procesos pedagógicos y de los resultados de la enseñanza”.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales;

8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

LEY DE EDUCACIÓN

En la constitución, el pueblo ecuatoriano resume su concepto de Educación y expresa el tipo de ecuatoriano y de sociedad que quiere formar como un producto del proceso educativo.

Señala la educación como herramienta para la adquisición de la cultura, la construcción de un país soberano y el eje fundamental para el desarrollo personal y social. Entre los artículos de nuestra constitución que considera a la Educación tenemos los siguientes:

Art.26 La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y deber ineludible y excusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias, y la sociedad tienen la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo Holístico en el marco de los derechos humanos, el medio ambiente sustentable a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrático, incluyente y diversa; de calidez y de calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa, la individualidad y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes, y cultura.

El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrara una visión intercultural de acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el derecho de las comunidades, pueblos y nacionales.

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

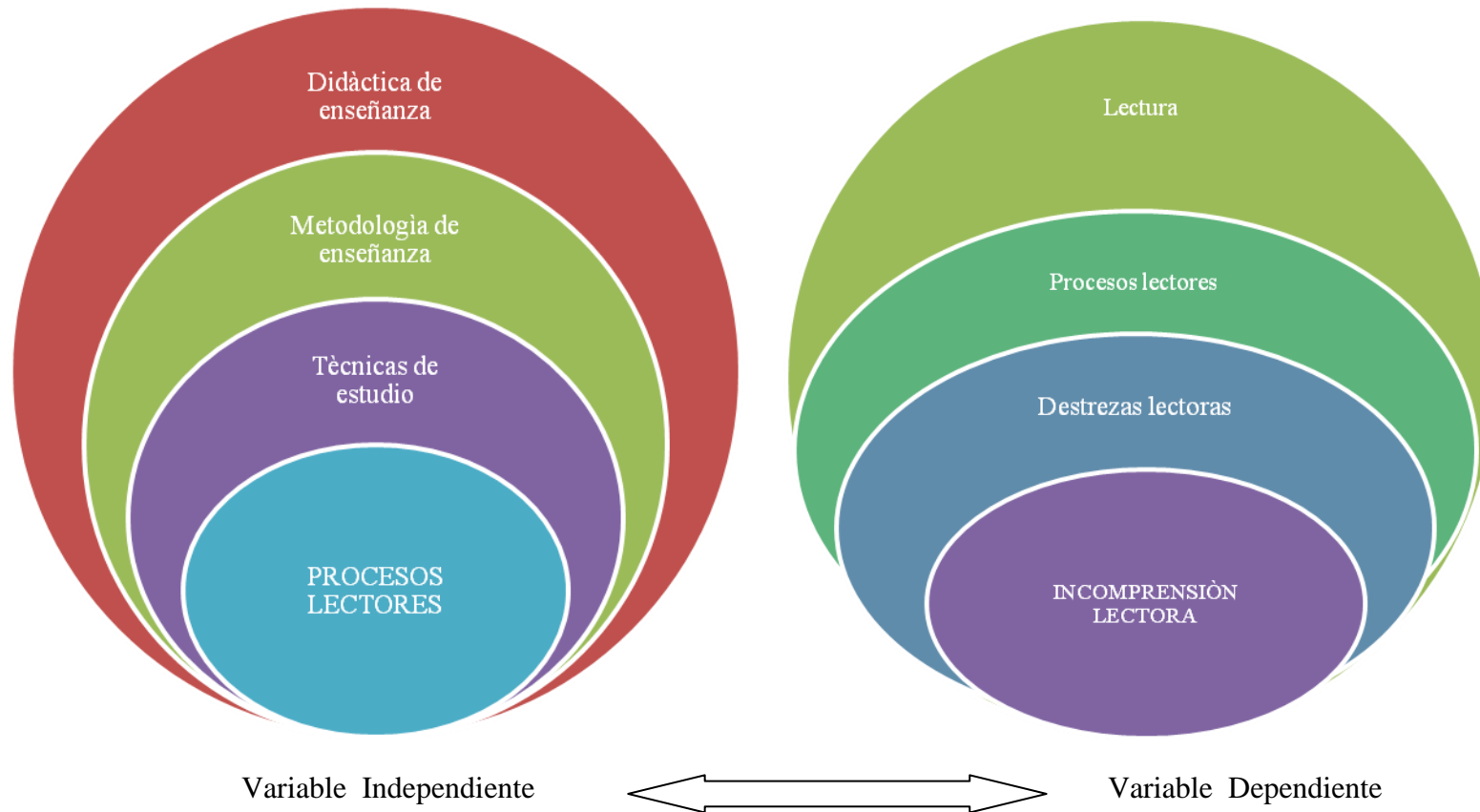


Gráfico No.- 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Quilligana Leonardo

2.4.1.-CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

PROCESOS LECTORES

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto , el contexto y el lector . El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

PROCESO DE LA LECTURA

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la post lectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

1. Prelectura
2. Lectura
3. Postlectura

1.-PRELECTURA

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los pre requisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje, además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Es necesario activar conocimientos previos para que un lector comprenda el texto, de esta manera se facilitará la lectura. Los conocimientos previos están constituidos por toda la información anterior obtenida por diversos medios. Utilizarlos, ayuda al estudiante a comprender mejor el nuevo material y sirven como ambientadores y motivadores de la lectura.

PROCESOS DE LA LECTURA

Las destrezas específicas de la pre lectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

Actividad de Prelectura

Los organizadores gráficos sirven para la ampliación del vocabulario es la técnica del "mapa semántico", estrategia definida como una estructura de categorías que organiza la información en forma gráfico-visual en diagramas o árboles semánticos.

A partir de éstos, los alumnos aprenden el significado y uso de las palabras nuevas, las cuales salen del aporte de los niños a través de sus experiencias previas en relación al contenido programático que se está trabajando.

Por tanto con la temática de los "mapas semánticos" se desarrolla el vocabulario y la comprensión de la lectura. Permite a los alumnos la posibilidad de comprender, recortar, organizar y representar gráficamente la información pertinente.

¿QUÉ SE PUEDE HACER EN LA PRELECTURA?

- **Formular suposiciones:** el lector puede valerse de varias pistas para predecir sobre la información que encontrará en el texto, lo que le ayudará a generar interés y a añadir concentración durante la lectura. Se puede predecir por la ilustración, el tipo de letra utilizada, el nombre del autor, su época y su estilo, la fecha de publicación, los títulos y los subtítulos, la tabla de contenidos, la introducción, el prólogo, la bibliografía, palabras textuales, oraciones principales, párrafos.

- **Seleccionar el texto de lectura:** resulta importante que tanto el alumno como el maestro reconozcan la existencia de las diferentes estructuras textuales y que la relacionen no solo con el objetivo lector sino hasta con la forma peculiar de su lectura.

| FUNCIÓN TIPOS DE TEXTO | TIPOS DE TEXTO |
|------------------------|--|
| Informativa | enciclopedias, libros de estudio, informes, definiciones |
| Apelativa | afiches, folletos, anuncios, avisos, recetas, instructivos, cartas, solicitudes |
| Narrativa | cuentos, novelas, crónicas, historietas, poemas, biografías, noticias, cartas |
| Argumentativa | ensayo, monografía |
| Conversacional | teatro, reportaje, entrevista |

Establecer el propósito lector: una persona puede leer para gozar de la lectura, seguir instrucciones, estudiar, hacer una aplicación práctica, obtener una información precisa, obtener ideas generales sobre el tema, recrear o informar a un auditorio. El alumno deberá establecer claramente el objetivo de la lectura y hacer una lista con las preguntas que le gustaría que respondiera su lectura.

MOTIVAR A LA LECTURA

La motivación para el aprendizaje se ha abordado desde diferentes enfoques; un modelo general analiza a la motivación a partir de tres componentes motivacionales: los componentes de expectativa, los de valor y los afectivos. Se cree que estos tres componentes generales interactúan entre sí y además influyen en las estrategias que los alumnos utilizan, para un aprendizaje autorregulado.

El guiar, orientar, sugerir, llegar a despertar el interés de la lectura en las personas debe ser una de las metas más importantes de los docentes y personas del ámbito de la educación. Para conseguir este objetivo de incentivar a leer a los alumnos, el propio docente debe demostrar la satisfacción y el placer que le otorga la lectura.

Es labor del docente recomendar a sus alumnos libros que logren llevarlos de a poco a descubrir el maravilloso mundo que se abre al leer un libro; a que se sumerjan en esa aventura, novela, ficción que el libro les brinda.

Con la lectura, los alumnos, motivados e incentivados por el docente, deben desarrollar la imaginación, viajar en ese cuento que transmite el libro y dejarse llevar por la historia. Así es como los niños irán sintiendo, cada vez más, el placer que emana de la lectura.

Pero el trabajo del docente va mucho más allá de lo descrito recientemente. El rol que cumple es primordial.

Debe despertar, o hacer nacer, en sus alumnos no sólo el hábito de la lectura sino la necesidad de saber más, de querer ir en busca de más, de sentir que al terminar la lectura de un libro es como dejar atrás a un ser muy querido que siempre estará dispuesto a que lo despierten para ser redescubierto en una nueva lectura, en la cual se podrán apreciar más cosas que absorberá a los niños en una nueva lectura profunda del libro.

Con esa lectura profunda, el alumno estará realmente inmerso en el libro, sin darse cuenta del tiempo real y alejándose, por un tiempo, del mundo real para entrar en un nuevo mundo, infinito y maravilloso.

Para leer es importante lograr una relación con el texto, teniendo como base los saberes previos; reconocer el contexto, investigar sobre el autor, si se relaciona con otro texto o libro, etc. Esto también deberá tener en cuenta el docente.

El placer por la lectura, la motivación por descubrir la necesidad de leer no deben ser fomentadas por intermedio de imposiciones, ni por el hecho de tener que evaluar a los alumnos. La motivación por la lectura se logra con el desarrollo de ciertas estrategias, con la incentivación, con una planificación previa buscando despertar el interés de los alumnos. El docente puede desarrollar actividades y preguntas sobre el libro que conduzcan a despertar el interés de los chicos.

Sugerencias para motivar la lectura

- Despertar el interés del lector en la selección de lecturas para potenciar un mejor diálogo con dicha práctica.
- Dar un espacio en clase para comentar y realizar actividades sobre los libros. Enriqueciendo, entre todos, lo que el libro nos brinda.
- Crear espacios donde el docente les lea a los alumnos cualquier tipo de texto (libro, crónica, fabula, noticia...), que deberá previamente analizar para transmitir correctamente.
- Fomentar los comentarios en clase acerca de lecturas que los alumnos hayan realizado en sus viviendas o en otras ocasiones.
- Desarrollar actividades de dramatizaciones de las lecturas

ACTIVAR CONOCIMIENTOS PREVIOS

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

El alumno se formula preguntas de las ideas que presenta el texto, es decir, ¿Qué tanto sabe sobre lo que se va a leer? El título puede ser un buen principio para seguir con la

observación y análisis de subtítulos, enumeraciones, subrayados, cambios de letras, imágenes, resúmenes, negritas, índice, referencias bibliográficas y bibliografía.

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

El establecer a los alumnos las intenciones educativas u objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el cursos, y a encontrar sentido y/ o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso.

Por ende, podríamos decir que tales estrategias son principalmente de tipo preinstruccional, y se recomienda usarlas sobre todo al inicio de la clase. Ejemplos de ellas son: las preinterrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo, lluvia de ideas), la enunciación de objetivos, etcétera.

| Proceso cognitivo en el que Incide la estrategia | Tipos de estrategia de enseñanza |
|---|---|
| <p>Activación de los conocimientos previos</p> <p>Generación de expectativas apropiadas</p> <p>Orientar y mantener la atención</p> <p>Promover una organización más adecuada de la información que se ha de aprender (mejorar conexiones internas)</p> <p>Para potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones externas)</p> | <p>Objetivos o propósitos Preinterrogantes</p> <p>Actividades generadora de información previa</p> <p>Preguntas insertadas Ilustraciones Pistas claves tipográficas o discursivas</p> <p>Mapas conceptuales Redes semánticas Resúmenes</p> <p>Organizadores previos Analogías</p> |

FORMULAR PREGUNTAS

Crea preguntas alrededor de las respuestas que estás buscando:

- ¿Qué necesito saber acerca de este tema? ¿Qué información quiero extraer?
- Convierte el primer encabezado a pregunta, de tal forma que cuando leas el texto encuentres la respuesta a la misma.

En este paso, debes activar tus conocimientos previos acerca del tema para facilitar y eficientar la comprensión de la lectura. De esta manera también evitas plantearte preguntas de las cuales ya conoces las respuestas.

Cambia los encabezados, títulos y sub-títulos en el texto a preguntas. Después trata de asumir qué información sigue. Pregúntate: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista. Haciéndote estas preguntas y luego buscando las respuestas a ellas, tú puedes enfocar tu atención para obtener la información deseada de una manera rápida y eficaz.

SELECCIONAR EL TEXTO DE LA LECTURA

Lee para encontrar las respuestas a tu(s) pregunta(s). Normalmente leyendo el primer enunciado de cada párrafo, sabes si ahí se encuentra la respuesta a lo que estás buscando.

En algunas ocasiones el texto “lista” las respuestas con la expresión “El primer punto..., en segundo lugar...” y así sucesivamente. En otros casos tendrás que leer cada párrafo cuidadosamente con el objeto de comprender el siguiente, y de esta forma encontrar la idea principal “oculta” en el texto. Básicamente, debes buscar las ideas, información, evidencia, etc. que te proporcionen la información que estás buscando.

2.- LECTURA

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner

énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

La dinámica del mundo actual exige que el lector posea ciertos mecanismos que le permitan leer con eficiencia. No siempre se lee en forma concertada, reflexiva y profunda. En muchas ocasiones tenemos que hacer una lectura de simple revisión, no por ello menos importante que la anterior. Esta lectura de revisión es superficial, rápida, exige concentración, sirve para revisar lo estudiado, es útil para obtener ideas generales.

¿Qué se puede hacer en la lectura?

- **Predecir durante la lectura:** una de las estrategias más novedosas constituye interrumpir la lectura de un cuento o novela y solicitar a los alumnos que predigan sobre situaciones futuras o el desenlace de la obra.

- **Relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos:** sirve como una estrategia de control de lectura, pues el maestro puede referirse a ciertos acontecimientos de la obra y pedir a sus alumnos que los comparen con sucesos que hayan conocido o vivido.

- **Relacionar el contenido del texto con la realidad o experiencias personales:** esta estrategia puede activarse durante y después de la lectura. Ayuda para que el alumno se sirva de la literatura como medio de reflexión de la realidad.

- **Leer selectivamente partes del texto:** generalmente los alumnos no conocen cómo está conformado un libro, la finalidad que persigue cada una de sus partes. Los alumnos deben aprender a leer selectivamente prólogo, dedicatoria, índice, contraportada, títulos o subtítulo, frases introductoras o de resumen, citas textuales, bibliografía, notas al margen de la página.

- **Avanzar en el texto en espera de aclaración:** los alumnos necesitan ir con el texto desovillando poco a poco la arquitectura ideativa del mismo. Un lector avezado relacionará acontecimientos, seguirá pistas y formulará hipótesis en espera del desenlace de la obra.

- **Leer con concentración y utilizar ayudas:** toda actividad, más aún la lectura, necesita de concentración. En lo posible, el maestro y el lector deben crear el ambiente apropiado sin distractores auditivos y visuales, luz apropiada, posición adecuada. Si el material lector lo requiere, se dispondrá de lápiz para subrayar y hacer comentarios.

3.- POSLECTURA

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Probablemente es el momento más importante del proceso lector, pues se pone en juego la inteligencia del lector. Algunos métodos sobre la lectura han considerado que el significado está en el texto y que su comprensión depende de la captación correcta del contenido. Otros métodos formulan la hipótesis de que el proceso se inicia en el lector y que es él el responsable de dotar significación al texto. Desde este punto de vista, explicitar el significado construido por el lector es tarea relevante.

Las destrezas a desarrollarse constan en la página 39 de la Reforma Curricular, citamos las más importantes:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujo gramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.

- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.

¿QUÉ SE PUEDE HACER EN LA POSLECTURA?

- **Verificar predicciones:** es el momento de abrir la caja donde se guardan las predicciones hechas por el lector sobre los acontecimientos o el desenlace del texto leído. Aquí cabe relevar no tanto el acierto cuanto la lógica predictiva.

- **Formular y contestar preguntas:** debido a la educación repetitiva característica de nuestro sistema, a los estudiantes les cuesta trabajo responder preguntas y más aún formularlas. Es necesario ejercitar otras operaciones mentales aparte de la memoria.

- **Manifestar la opinión sobre el texto:** evalúe, escoja, compare, concluya, decida, juzgue, justifique, establezca una prioridad, seleccione y defienda su opinión, son verbos que comprometen funciones intelectuales importantes. El lector emite un juicio de valor, remitiéndose a criterios propios y también externos como la apreciación del maestro.

- **Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas:** el lector puede usar situaciones y contenidos propios del contenido del libro como elementos para analizar la realidad.

- **Discutir en grupo:** se puede conversar sobre el contenido. Cada estudiante hace su propia lectura del libro, por eso conviene fomentar la discusión y la negociación de los diferentes significados obtenidos del texto.

- **Parafrasear el contenido del texto:** el lector ha estado acostumbrado a repetir en sus resúmenes y comentarios casi textualmente lo que el autor dice en su propio libro. Parafrasear significa devolver la información, previo un proceso de digestión intelectual y emotiva del libro, es decir ponerla en propias palabras.

- **Consultar fuentes adicionales:** el proceso poslector significa un trabajo de consulta y recolección de evidencias y juicios de confiabilidad tanto en fuentes primarias como

secundarias. El lector puede profundizar sobre la época y las circunstancias históricas que rodearon a la creación del texto, sobre la personalidad de quien lo hizo, sobre las opiniones vertidas sobre el mismo.

- **Resumir y esquematizar:** implica relacionar las partes con el todo. Se puede usar como estrategia resumir el texto mediante la síntesis de las ideas o la ordenación de conceptos a través de esquemas como mapas conceptuales.

- **Verificar hipótesis:** el lector usa su experiencia e intuición para formular hipótesis sobre el texto. Conjetura sobre los detalles que pudo haber incluido el autor para hacer más interesante el texto. Infiere el tema o la moraleja que no se halla explícita en el texto.

TECNICAS DE ESTUDIO

Las técnicas de estudio son tips para facilitar y mejorar la actitud frente al estudio, integrando la atención y la concentración, distinguiendo lo principal de lo secundario.

Implican no sólo lo visual y auditivo, sino también la escritura, reduciendo la dispersión o haciéndola evidente para el propio sujeto.

Por eso, existen diferentes **programas de entrenamiento en técnicas de estudio** que pueden resultar de gran utilidad para todas aquellas personas que están estudiando y necesitan aprender a estudiar de una forma más eficaz y satisfactoria o necesitan mejorar sus propias técnicas de estudio para evitar posibles fracasos escolares.

El **método L.S.E.R.M.** es uno de estos programas de entrenamiento en técnicas de estudio, que pretende enseñar cuáles son los principales pasos a seguir en el estudio y aprendizaje de una lección. Es decir, este método tiene como objetivo entrenar a las personas en las principales técnicas de estudio que pueden facilitar el proceso de aprendizaje.

La lectura comprensiva, el resumen, subrayar los textos, realizar mapas conceptuales, esquemas, identificar ideas centrales, etc., son las mejores actividades para estudiar temas largos o difíciles. Al clasificar y ubicar los conceptos en lugares diferentes, unidos por flechas que los relacionan se crea una imagen visual que ayuda a recordar

por mucho tiempo el concepto aprendido. También el subrayado forma una caracterización en las frases destacadas que en la relectura se enfatizan y permiten comprenderlas mejor.

Como ya se ha dicho, el método L.S.E.R.M. enseña a perfeccionar los pasos fundamentales que hay que realizar en el estudio de un texto o de un tema y que, como indican sus iniciales, son la Lectura, el Subrayado, el Esquema, el Resumen, el Repaso, y la Memorización.

Tipos de técnicas de estudio

La experiencia de generación de estudiante ha ido consolidando el prestigio y la practica de algunos procedimientos sencillos y efectivos para favorecer el aprendizaje:

L = Lectura

El primer paso para el estudio es realizar la lectura del texto que se debe aprender. Para ello, una *lectura exploratoria o pre-lectura* (es decir, una primera lectura rápida del texto) permite obtener una primera síntesis inicial del tema y, posteriormente, una *lectura comprensiva* (volver a leer el texto detenidamente) ayuda a entender y profundizar en el contenido del mismo. En definitiva que “*sin entender es difícil aprender y muy fácil olvidar*”.

Para poder realizar una lectura comprensiva de un texto, hay que leerlo muy detalladamente, atendiendo y reflexionando sobre su estructura lógica, sobre las ideas que se plantean en el mismo y sobre el significado de las palabras que se desconocen, incluso buscarlas en un diccionario si es necesario.

S = Subrayado: es una manera sencilla y rápida, que exige seguir con atención el texto y evaluar continuamente qué es lo que el autor quiere decir y que es lo más importante de cada párrafo. El siguiente paso es aprender a subrayar el texto o aprender a señalar las ideas más importantes que interesa destacar.

Subrayar consiste en destacar mediante trazos (haciendo rayas o poniendo líneas) las ideas fundamentales o secundarias presentes en el texto, así como todas las palabras claves o los detalles importantes, con el fin de que resalten.

La ventaja de utilizar el subrayado reside en que se evita la pérdida de tiempo a la hora de estudiar el texto, puesto que permite fijar la atención sobre lo que interesa, es decir, permite realizar rápidos repasos del tema a estudiar. Existen varias formas de subrayar, aunque cada persona puede utilizar la manera de subrayar que mejor se adapte a su estudio, incluso puede utilizar combinaciones de subrayados.

Los principales tipos de subrayado son:

- a. El *subrayado lineal*, que puede realizarse mediante líneas simples, dobles rayas o líneas de puntos, o mediante el uso de colores.
- b. El *subrayado de engarce* o realizar anotaciones marginales (escribir en el margen) de dos o tres palabras entresacadas del texto y que lo resumen.
- c. El *subrayado con signos*, es decir, utilizar signos convencionales o inventados para marcar ideas importantes, aspectos que no se entienden, etc.

R = Resumir y Repasar

El resumen consiste en sintetizar o reducir a términos más breves y precisos lo más esencial.

Por eso, un buen resumen no debe exceder más del 30% de la extensión del texto original y debe reflejar solamente las ideas más importantes expresadas de forma personal, con las propias palabras. Con esta técnica, se consigue desarrollar la capacidad de síntesis y mejorar la capacidad de expresión escrita. Además de resumir el texto, se debe **repasar y repetir** mentalmente o en voz alta el mismo, para retener las ideas principales del texto estudiado, al igual que hacerse preguntas sobre él para saber qué aspectos deben ser reforzados y nuevamente repasados.

S= Síntesis: esta técnica es más ágil y menos precisa que el resumen; se realiza con palabras propias. **E = Esquema de contenido:** es una manera eficaz de favorecer la comprensión y síntesis de un texto, expresado su contenido en forma esquemática. El esquema es la representación gráfica del resumen del texto, que permite captar, con un simple vistazo, el contenido y la organización de las ideas del texto.

Algunos tipos de esquemas son:

- a. Esquemas Numéricos

- b. Esquemas con letras
- c. Esquemas Mixtos (letras y números)
- d. Esquemas gráficos o de llaves
- e. Esquemas de flechas
- f. Esquemas de barras y puntos
- g. Cuadros sinópticos
- h. Diagramas

F= Fichaje: es recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos variable pero todos referidos a un mismo tema.

A= Toma apuntes: es anotar los puntos sobresalientes de una clase o conferencia.

Mantiene la atención y se comprende mejor, Hace posible el repaso y el recuerdo.

M = Memorizar. Por último, **memorizar** consiste en adquirir y mantener en la memoria o el recuerdo aquéllos conocimientos necesarios y fundamentales sobre un tema, para después poder recuperarlos satisfactoriamente. Por tanto, es conveniente potenciar la capacidad de memorizar o recordar todas las cuestiones que tienen un mayor grado de dificultad mediante lo que se denominan reglas nemotécnicas.

Algunas técnicas de memorización o reglas nemotécnicas son:

- **La Técnica de la historieta**, que consiste en construir una historia con los elementos que deben memorizarse.
- **La Técnica de los lugares**, que es asociar cada uno de los elementos que deben memorizarse con los lugares de un recorrido que es familiar para el estudiante.
- **La Técnica de la cadena**, que pretende concatenar las palabras a memorizar mediante el uso de imágenes.
- **La Técnica de la oración creativa**, que consiste en concentrar un significado o contenido de un tema por medio de una oración.

El método L.S.E.R.M. no es el único programa de entrenamiento en técnicas de estudio que hay. Existen otros programas cuya finalidad, también, es enseñar formas de estudiar que ayuden a mejorar el propio proceso de estudio y aprendizaje, a aumentar el rendimiento académico y a favorecer la autoestima y la motivación escolar.

Algunos de estos programas de entrenamiento incluyen las técnicas de preparación de exámenes, técnicas de planificación del estudio, técnicas de relajación, etc.

En definitiva, todos los programas de entrenamiento en técnicas de estudio pretenden que el estudiante descubra cuál es su mejor método personal de estudio, al ofrecerle pequeños y grandes “trucos” que puedan resultarle muy útiles y que, especialmente, suelen ir dirigidos a niños en edades escolares y a adolescentes, para prevenir un posible “fracaso escolar” y orientarles en su andadura académica.

METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

Es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: meta (más allá), odos (camino) y logos (estudio). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal. En las ciencias sociales, la metodología estudia la realidad social para hallar la explicación veraz de los hechos sociales, utilizando la observación y la experimentación común a todas las ciencias.

Es importante la distinción entre el método (el procedimiento para alcanzar objetivos) y la metodología (el estudio del método). El metodólogo no se encarga de analizar y verificar conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia: su tarea es buscar estrategias validas para aumentar dicho conocimiento.

La metodología es parte del proceso de investigación (método científico) que sigue a la propedéutica y que posibilita la sistematización de los métodos y de las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Cabe aclarar que la propedéutica es el conjunto de saberes y disciplina que son necesarias para preparar el estudio de una materia. El termino proviene del griego pro (“antes”) y paideutikos (“referentes a la enseñanza”).

En otras palabras, la metodología es una etapa específica que procede de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas concretas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son validos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad.

DIDACTICA DE ENSEÑANZA

Es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma mas adecuada para su asimilación. (s. g. v.) Etimológicamente didáctica viene del griego didastekene que significa didas- enseñanza y tekene- arteentonces podría decirse que el arte de enseñar también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza se basa en la biología, sociología filosofía. (Bernardino o campo) La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. (Dra. Nivia Álvarez Aguilar) es el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones trasformadoras para la construcción de un saber pedagógico como aporte al conocimiento. (Hermes de Jesús Henríquez Algarín el arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Se explica para que el alumno entienda (primer contacto con el conocimiento), se enseña para que el alumno aprenda (Que asimile, que lo haga suyo) (Javier Ramírez) Es una disciplina de la enseñanza del conocimiento cuyo objetivo es el entendimiento, mediante unos principios pedagógicos encaminada a una mejor comprensión de las ciencias. (Jaime Eugenio Toro Gaviria) La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explicar y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al adecuado a la progresiva adquisición de hábitos, técnica e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. (Cecilia A. Morgado Pérez.) Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje. Son las diversas técnicas y formas de enseñanzas, las cuales se adaptan según las necesidades de los alumnos o las circunstancias. Es el arte de enseñar. (itzel)

2.4.2.- CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

LECTURAS

La lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil, como el sistema Braille. Cabe destacar que existen tipos de lectura que pueden no estar basados en el lenguaje, por ejemplo los pictogramas o la notación.

La mecánica de la lectura implica la puesta en marcha de varios procesos. La fisiología, por ejemplo, permite comprender la capacidad humana de lectura desde el punto de vista biológico (estudiando el ojo humano y la capacidad de fijar vista).

La psicología, por su parte, ayuda a conocer el proceso mental que se pone en funcionamiento durante la lectura, tanto en la decodificación de caracteres, símbolos e imágenes como en la asociación de la visualización con la palabra.

La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos: la visualización (un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras), la fonación (la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla), la audición (la información pasa al oído) y la cerebración (la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión).

Existen diversas técnicas de lectura, que permiten adaptar la forma de leer al objetivo que desea alcanzar el lector. Generalmente, se busca maximizar la velocidad o la comprensión del texto. Como estos objetivos son contrarios y se enfrentan entre sí, la lectura ideal implica un equilibrio entre los dos.

TIPOS DE LECTURA

Lectura Científica.- Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin

propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales.

En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo.

Lectura Receptiva.- Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura.

Lectura Rápida.- Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general.

Lectura Informativa.- Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa.

El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan. Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:

Explorativo.- En la que se pretende obtener una vista general.

Inquisitiva.- En la que se buscan determinados detalles o datos

PROCESOS LECTORES INCONCLUSOS

CAUSAS PEDAGÓGICAS DE LOS PROBLEMAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora. Así el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían.

Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, es el centro del proceso Enseñanza aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Los docentes del área de Comunicación en particular y los demás áreas deben mejorar la labor pedagógica, contribuir a la mejora del clima institucional, tomar más interés y su papel debe ser facilitar el avance de los alumnos dentro de la jerarquía de etapas en donde solos deben descubrir, asimilar y acomodar las conceptualizaciones principales a través de sus interacciones como el ambiente académico.

Dificultades en la comprensión lectora

Las dificultades son diversas, a continuación se puede especificar cuando un niño tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

- Deficiencias en la decodificación.
- Escasez de vocabulario.
- Escasez de conocimientos previos
- Problemas de memoria. (por saturación)
- Carencia de estrategias lectoras.

DESTREZAS LECTORAS

- Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para lograrla por tanto debemos recordar primero: ¿qué es leer? "se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (adam y starr, 1982). Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.
- Sin duda al partir de la realidad áulica, reconocemos que, cada vez con mayor frecuencia uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

El Modelo tradicional, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; el alumno es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. El alumno es el centro de la atención en la educación tradicional.

Dentro de esta concepción educativa se pueden distinguir dos enfoques principales:

- El primero es un enfoque enciclopédico, donde el profesor es un especialista que domina la materia a la perfección; la enseñanza es la transmisión del saber del maestro que se traduce en conocimientos para el alumno. Se puede correr el peligro de que el maestro que tiene los conocimientos no sepa enseñarlos.

- El segundo enfoque es el comprensivo, donde el profesor/a es un intelectual que comprende lógicamente la estructura de la materia y la transmite de modo que los alumnos la lleguen a comprender como él mismo.

En ambos enfoques se da gran importancia al conocimiento relacionado con otras disciplinas. En su modo de transmisión y presentación, el conocimiento que adquiere el alumno se deriva del saber y de la experiencia práctica del maestro, quien pone sus facultades y conocimientos al servicio del alumno.

En resumen en esta perspectiva el aprendizaje es la comunicación entre emisor (maestro) y receptor (alumno) tomando en cuenta la comprensión y la relación con sentido de los contenidos.

El Modelo de Condicionamiento o de pedagogía conductista, según Jean Pierre está basada en los estudios de B.F. Skinner e Iván Pávlov sobre aprendizaje; aquí generalmente se dan los medios para llegar al comportamiento esperado y verificar su obtención; el problema es que nada garantiza que el comportamiento externo se corresponda con el mental; para otros autores como Ángel Pérez Gómez este modelo es una perspectiva técnica, la cual concibe la enseñanza como una ciencia aplicada y al docente como técnico.

CONDUCTISTA; Método orientado al desempeño superior, selectivo a los "más aptos", con dificultades en la transparencia de la identificación de los estándares y requerimientos técnicos, está basado en los aspectos personales para el desempeño, midiendo valores, o desvalores, del individuo el cual se ve incitado a la superación personal e individual, aunque contenga elementos de trabajo colectivo. La competencia en este modelo describe fundamentalmente lo que un trabajador "puede" hacer y no lo que "hace".

ESTILOS DE APRENDIZAJE DIVERSOS

Estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas, rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje.

Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los

problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del alumno.

CARACTERÍSTICAS

- No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.
- Los estilos de aprendizaje no son inamovibles, son relativamente estables, es decir, que pueden cambiar.
- Cada estilo tiene un valor neutro, ninguno es mejor o peor que otro.
- Los profesores deben promover que los estudiantes sean conscientes de sus estilos de aprendizaje predominantes.
- Los estilos de aprendizaje son flexibles. El docente debe alentar a los estudiantes a ampliar y reforzar sus propios estilos.

CLASIFICACIÓN

Aunque hay muchas clasificaciones, una de las que más se utiliza es la de Honey y Mumford (1992), que los agrupa en cuatro estilos:

- **Activos:** Busca experiencias nuevas, son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Características: Animador, Improvisador, Arriesgado y Espontáneo.
- **Reflexivos:** Antepone la reflexión a la acción observa con detenimiento las distintas experiencias. Características: Ponderado, Conciencioso, Receptivo, Analítico y Exhaustivo.
- **Teóricos:** Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y lo ambiguo. Características: Metódico, Lógico, Objetivo, Crítico y Estructurado.

- **Pragmáticos:** Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Características: Experimentador, Práctico, Directo y Eficaz.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

La inteligencia es el término global mediante el cual se describe una propiedad de la mente en la que se relacionan habilidades tales como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas.

Según Howard Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, igual de importantes:

Inteligencia Lingüística: Es la inteligencia más utilizada en la educación, ya que tiene que ver con la manipulación de palabras: hablar, escuchar, leer y escribir. Se usa esta inteligencia más creativamente al incluir actividades, tales como el análisis de cuentos o leyendas, o a redacción de cuentos, poesías, o ensayos con ideas propias.

Inteligencia Lógico Matemática: Esta inteligencia asimila a través del uso de símbolos. Su uso más común es en la matemática y en algunas ciencias.

Inteligencia Visual Espacial: Permite que el individuo aprenda y se exprese por medio de representaciones visuales, como lo son los dibujos, los gráficos, o los diagramas, así como modelos tridimensionales. Se puede incorporar esta inteligencia en los trabajos de grupo pidiendo que los participantes representen lo que han aprendido por medio de un dibujo, o que grafiquen la relación entre varios conceptos.

Inteligencia Cinética Corporal: Esta inteligencia traduce los pensamientos de la mente en movimientos corporales. Se utiliza especialmente en los deportes, el baile y el drama. La forma más común de incorporar esta inteligencia en el aprendizaje es por medio de teatros, simulacros o el intercambio de roles.

Inteligencia Musical: Se puede incorporar esta inteligencia en el aprendizaje por medio de ejercicios en que los participantes analizan las letras de canciones, cantan o

componen canciones relacionadas con el tema estudiado, o utilizan la música para inspirar ideas que luego son expresadas por otras inteligencias al hacer un dibujo, un cuento, o una danza.

Inteligencia Interpersonal: Se refiere a la habilidad de relacionarse bien con otras personas. Cualquier tipo de trabajo en grupo, en que los participantes tienen que dialogar y cooperar, incorpora esta inteligencia.

Inteligencia Intrapersonal: Trata de la habilidad de conocerse a sí mismo, poniéndose en contacto con sus propios sentimientos, pensamientos y mundo interior. Pedir a los participantes que escriban un diario estimula esta inteligencia. El diario podría tratar de reflexiones sobre la vida propia que estimuló la lectura de un cuento o tema, o consistir en una descripción de sus sentimientos o experiencias al tratar de aplicar una nueva capacidad.

INCOMPRESIÓN LECTORA

Los niños y niñas en muchas ocasiones manifiestan el no comprender lo que se está leyendo, quizá porque la enseñanza de la comprensión lectora implica la repetición de modelos tradicionales en donde la riqueza pedagógica se pierde, algunos docentes (en lo que respecta al aprendizaje de la lecto-escritura y la estimulación de la comprensión de textos), continúan utilizando métodos tradicionales e insuficientes para las nuevas formas de vida. Se persigue desde el inicio de la educación, formar generaciones de lectores críticos, autónomos, que asuman la responsabilidad por su proceso de lectura, que vayan más allá de recordar simplemente lo leído; que reúnan las características de lectores competentes, que sean capaces de diferenciar lo importante en una lectura de lo que no lo es, que sepan hacer inferencias, que correlacionen, que sepan discriminar información; todo lo anterior requiere de un arduo trabajo entre profesores, alumnos y padres de familia.

La incomprensión de la lectura, es una problemática que aqueja en nuestros centros de trabajo y se ve reflejado en los alumnos de primaria, aun que esta problemática es añeja en las comunidades, municipios y a nivel nacional, es muy importante en todos los grados la lectura y sobre todo la comprensión de la lectura ya que es una problemática

muy fuerte, frecuentemente hay alumnos que leen pero no comprenden, creo que hay muchas causas principalmente:

- Salud: Psicológicos, enfermedades físicas como auditivas, visuales, etc.
- Alimentación, nutrición.
- Problemas de tipo familiar.
- Maduración incompleta.
- Preocupación de los niños por cualquier tipo de situaciones,
- Recursos económicos, materiales y didácticos lúdicos, que no sean suficientes en las escuelas.

2.5. HIPÒTESIS

Los procesos lectores inciden en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela “Provincia del Carchi”.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: Procesos Lectores

Variable Dependiente: Incomprensión Lectora

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación del tema propuesto se orientara con un paradigma critico-propositivo, tendrá un enfoque cualitativo-cuantitativo. Cualitativo porque se busca la comprensión socio educativo dentro de un enfoque contextualizado (estudiante institucional) características de cada persona y por que los resultados estadísticos pasaran a la criticidad con soporte del marco teórico.

Cuantitativo ya que establece una corrección entre dos variables en procura de buscar las causa y la explicación del hecho que estudia por medio de la tabulación de la información que será sometido al análisis estadístico.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

De campo por que la investigación se realizara en el lugar donde se producen los hechos para así poder actuar en el contexto y transformar una realidad.

Bibliográfica – documental por que el trabajo de investigación tendrá información secundaria sobre el tema obtenidos a través de libros, textos, módulos, periódicos, revistas e internet así como los documentos validos y confiables a manera de información primaria.

Modalidad de intervención social por que el investigador no se conforma con la observación pasiva de los fenómenos sino que además, realiza una propuesta de solución al problema investigado donde están incluidos los maestros, niños, niñas y padres de familia.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación llevara a nivel de asociación de variables, porque permite estructurar predicciones a través de la medición de relación entre variables.

Además se puede medir el grado de relación entre variables y a partir de ello determinar tendencias o modelos de comportamiento mayoritario.

El nivel de la investigación será:

Exploratorio.

Porque nos ayuda a comprender el problema y buscar las causas de la incomprensión lectora, y cada una de sus variables desde la perspectiva de sus autores y escritores en relación al tema planteado.

Descriptiva.

Para la presente investigación se cuenta con bibliografía y documentación de apoyo para el problema a investigar y tiene interés de acción social

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En la Escuela Provincia del Carchi de la Comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa hay un total de 30 estudiantes entre niños y niñas, por lo cual se trabajara con toda la población de TERCERO Y CUARTO año de Educación Básica.

El universo de estudio está integrado de la siguiente manera:

Tabla N° 1: Población y muestra

| Población | Frecuencia | % |
|------------------|-------------------|------------|
| Estudiantes | 30 | 100 |
| Docentes | 2 | 100 |
| Total | 32 | 100 |

Elaborado por: Leonardo Quilligana

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: PROCESOS LECTORES **Tabla N° 2** Operacionalización de Variable Independiente

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|--|--|--|--|
| Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. | <p>Prelectura</p> <p>Lectura</p> <p>Poslectura</p> | <p>Motivación Conocimientos Previos Formulas preguntas. Seleccionar el texto de la lectura</p> <p>Manifestar la opinión sobre el texto. Trabajo en equipo. Resumir y esquematizar</p> <p>Leer el texto. Predecir durante la lectura. Relacionar el contenido del texto con la realidad</p> | <p>¿Tu docente te motiva la lectura gráfica?</p> <p>¿Antes de realizar la lectura, tu docente realiza alguna explicación?</p> <p>¿Sabes reconocer los personajes de la lectura?</p> <p>¿Reconoce los lugares de una lectura?</p> <p>¿Completa preguntas en relación a la lectura realizada?</p> <p>¿Completa preguntas en relación a la lectura realizada?</p> <p>¿Emite tu criterio sobre la lectura?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario previamente estructurado. • Observación. |

Elaborado por: Leonardo Quilligana

Variable Dependiente: INCOMPRESIÓN LECTORA Tabla N° 3 Operacionalización de Variable Dependiente

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|--|---|--|---|
| La incomprensión lectora se da por el nivel de enseñanza que implica la repetición de modelos tradicionales en donde la riqueza pedagógica se pierde, algunos docentes (en lo que respecta al aprendizaje de la lectora y la estimulación de la comprensión de textos), continúan utilizando métodos tradicionales e insuficientes para las nuevas formas de vida de los niños y niñas en los planteles educativos. | <p>Modelo tradicional</p> <p>Estilos de aprendizaje diversos.</p> <p>Inteligencias múltiples en el aula.</p> | <p>Enfoque enciclopédico Enfoque comprensión.</p> <p>Rasgos Cognitivos Rasgos Afectivos Rasgos Fisiológicos Rasgos Psicológicos</p> <p>Capacidades mentales que desarrollan el pensamiento.</p> | <p>¿Lees el texto con la ayuda de tu profesor?</p> <p>¿Realizas resúmenes de una lectura?</p> <p>¿Te gusta leer en tu tiempo libre?</p> <p>¿Reconoces las letras y asocias con su sonido?</p> <p>¿Prestas la debida atención y te puedes concentrar para leer?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario previamente estructurado. • Observación |

Elaborado por Leonardo Quilligana

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de información emplearé una encuesta previamente estructurada, que será aplicada a los niños y niñas Escuela Provincia del Carchi de la Comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa.

Para la recolección de la información: **Tabla N° 4** Recolección de información

| Preguntas Básicas | Explicación |
|-----------------------------------|---|
| 1.- ¿Para qué? | Para alcanzar los objetivos de investigación. |
| 2.- ¿De qué personas u objetos? | Niños y Niñas |
| 3.- ¿Sobre qué aspectos? | Cómo afecta los procesos lectores en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela Provincia del Carchi de la Comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa. |
| 4.- ¿Quién? ¿Quiénes? | El investigador, niños, niñas y maestros. |
| 5.- ¿Cuándo? | En el año lectivo 2010 – 2011 |
| 6.- ¿Dónde? | Escuela Provincia del Carchi de la Comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa. |
| 7.- ¿Cuántas veces? | Dos veces, maestros, niños y niñas. |
| 8.- ¿Qué técnicas de recolección? | Entrevistas y encuestas |
| 9.- ¿Con qué? | Cuestionario y guía de entrevistas |
| 10.- ¿En qué situación? | En casos de Incomprensión lectora |

Elaborado por: Leonardo Quilligana

3.7. PLAN PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS (Encuesta Estudiantes)

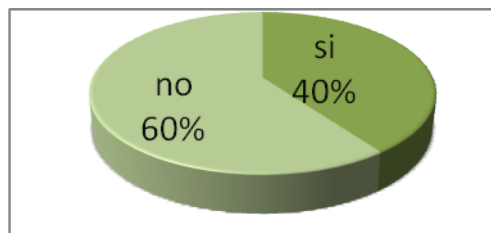
Pregunta 1: ¿Tú docente te motiva a la lectura gráfica?

Tabla N° 5

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 12 | 40 |
| NO | 18 | 60 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela "Provincia del Carchi"
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 3



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela "Provincia del Carchi"
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

De los 12 niños encuestados que representa al 40% respondieron que los maestros si les estimulan a la lectura mediante gráficos lo que les facilitan el aprendizaje y la retención de conocimientos y 18 niños que representa al 60% contestaron que no motiva a la lectura grafica por no contar con el material adecuado.

INTERPRETACIÓN.- Los maestros en las instituciones educativas de primaria no les estimulan a los estudiantes a la lectura mediante el uso de gráficos o material concreto.

Pregunta 2:

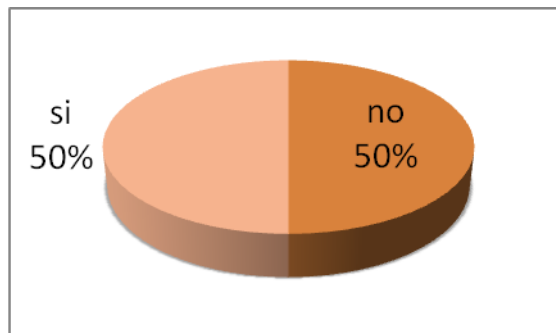
¿Antes de realizar la lectura, tu docente realiza alguna explicación?

Tabla N° 6

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 15 | 50 |
| NO | 15 | 50 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela "Provincia del Carchi"
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 4



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela "Provincia del Carchi"
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

Del total (30) de niños y niñas encuestadas, 15 contestan que sí, el docente realiza una explicación antes de cada lectura o actividad a realizarse dentro del aula que corresponde al 50 %, y los otros 15 niños respondieron que el docente no realiza una explicación antes de la lectura que representa el 50%.

INTERPRETACIÓN.- En el sistema educativo actual se propende que los maestros/as trabajan con material lúdico - concreto con el fin de que los estudiantes capten de mejor manera los conocimientos y desarrollen sus destrezas y habilidades del pensamiento.

Pregunta 3:

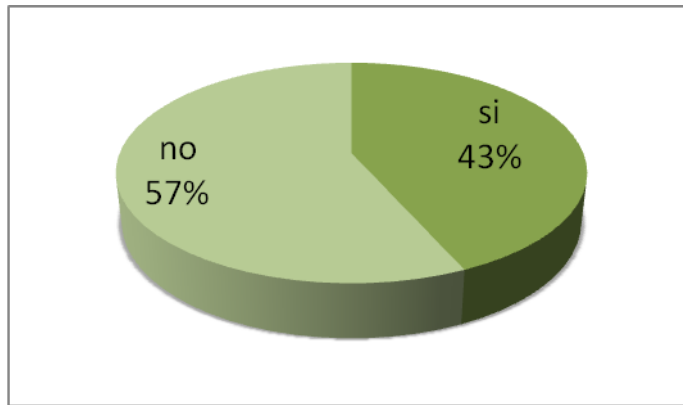
¿Sabes reconocer los personajes de la lectura?

Tabla N° 7

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 13 | 43 |
| NO | 17 | 57 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 5



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

De los 17 de niños y niñas que corresponden al 57% de las encuestadas responde que no sabe como reconocer y diferenciar los personajes principales y secundarios de una lectura y 13 niños respondieron que sí saben reconocer los personajes en una lectura que corresponde al 43%.

INTERPRETACIÓN.- Los niños y niñas desde los primeros años de escuela deben aprender a leer siguiendo los pasos para una buena lectura y es deber del maestro enseñar a sus estudiantes a leer, interpretar y realizar una síntesis del contenido con sus personajes en orden de importancia.

Pregunta 4:

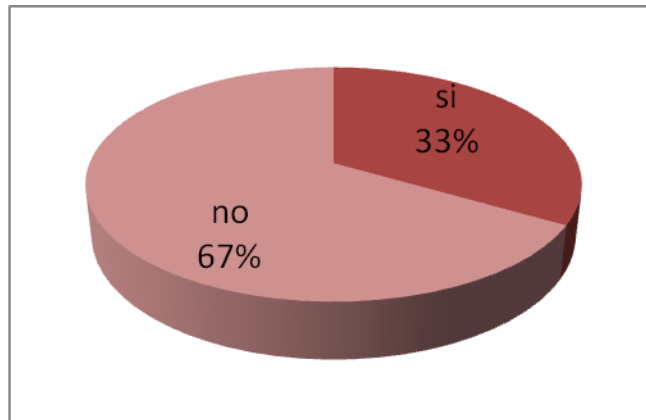
¿Reconoces los lugares de una lectura?

Tabla N° 8

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 10 | 33 |
| NO | 20 | 67 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 6



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

De los niños y niñas encuestados (30), el 67% no sabe como identificar los lugares o escenarios donde se desarrolla una lectura, esto representa a 20 niños, mientras que el 33 % contestaron que reconocen con rapidez los lugares donde se desarrolla una determinada lectura que corresponde a 10 niños.

INTERPRETACIÓN.- Cuando los maestros/as trabajan con material concreto y les enseñan a los niños y niñas a paso a identificar los lugares donde se desarrolla la lectura, ellos captan con rapidez el mensaje que le deja la lectura.

Pregunta 5:

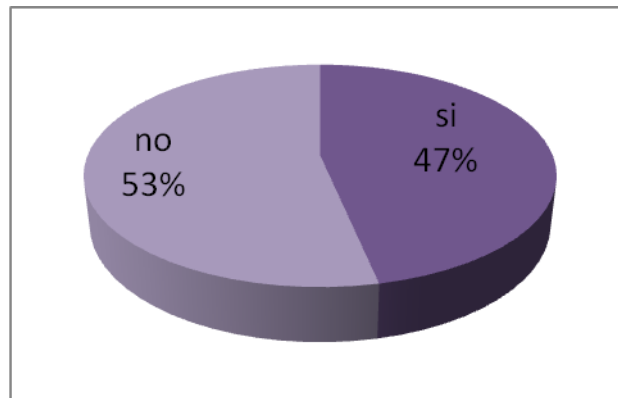
¿Completas preguntas en relación a la lectura realizada?

Tabla N° 9

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 14 | 47 |
| NO | 16 | 53 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 7



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

De los 30 niños y niñas encuestadas, 16 niños contestaron, que después de realizar una lectura los maestros/as de grado no les realizan preguntas orales ni escritas que corresponde al 53%; mientras que 14 niños respondieron que si les realizan preguntas en base a lo leído que representa al 47 %.

INTERPRETACIÓN.- Los maestros/as después de concluida una actividad dentro o fuera del aula debería realizar una retroalimentación con los estudiantes mediante una ronda de preguntas para fortalecer los conocimientos impartidos.

Pregunta 6:

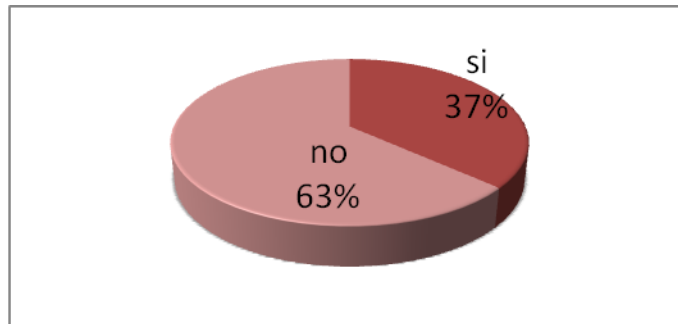
¿Emite criterios sobre la lectura?

Tabla N° 10

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 11 | 37 |
| NO | 19 | 63 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 8



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

De los 30 niños encuestados, el 63% de los niños y niñas refieren que tienen dificultad para emitir criterios personales y de valor de una lectura que corresponde a 19 niños y 11 niños respondieron que les agrada emitir criterios de una lectura cualquiera que corresponde al 37%.

INTERPRETACIÓN.- A las instituciones asisten niños y niñas con un sin número de problemas de aprendizaje, ya que desde los primeros años de escolaridad no han sido desarrolladas una de sus habilidades y destrezas por diferentes circunstancias lo que no les permite emitir criterios con facilidad.

Pregunta 7:

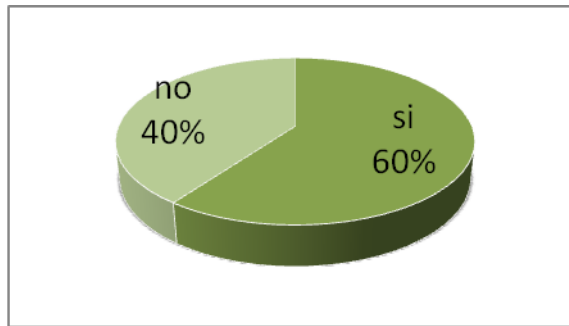
¿Lees el texto con la ayuda de tu profesor?

Tabla N° 11

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 18 | 60 |
| NO | 12 | 40 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 9



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

18 niños y niñas respondieron que leen al inicio de cada actividad con el apoyo del maestro/a de cada una de sus materias que corresponde al 60 % y 12 niños y niñas contestaron que los maestros/as no les orientan para realizar una lectura que representa el 40%.

INTERPRETACIÓN.- Cada una de las actividades que realizan los niños y niñas en la institución educativa, siempre debe estar presente un maestro/a quien es responsable del grupo y para el desarrollo de la lectura los estudiantes cuentan con el apoyo de una maestro/a de la materia.

Pregunta 8:

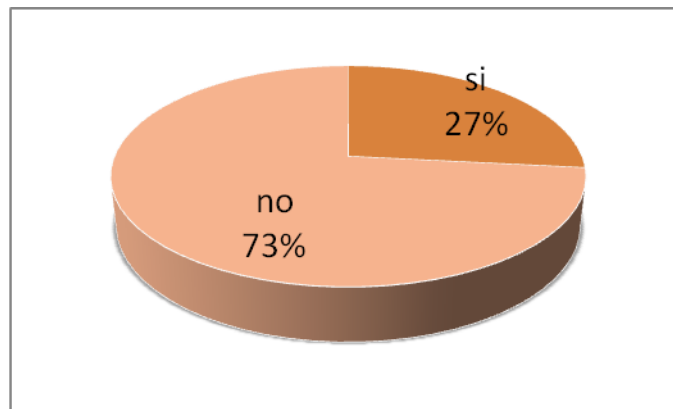
¿Realizas resúmenes de una lectura?

Tabla N° 12

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 8 | 27 |
| NO | 22 | 73 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 10



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

De los 30 niños y niñas encuestadas, 22 niños contestaron que no realizan resúmenes de lo que leen que corresponde al 73% y 8 niños respondieron que si realizan resúmenes de las lecturas en párrafos o frases cortas, que representa al 27 %.

INTERPRETACIÓN.- Al realizar el resumen de una lectura le permite al niño resumir un párrafo en una sola línea o palabra es decir saca lo más importante de una lectura.

Pregunta 9:

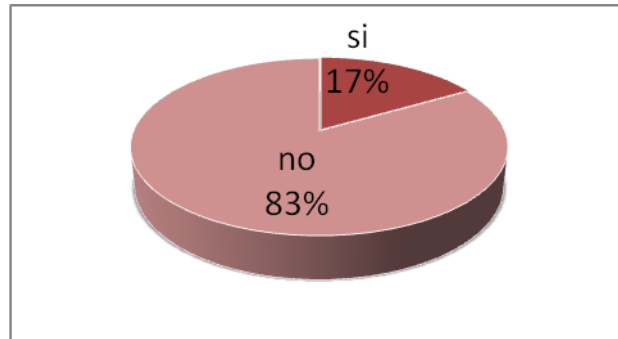
¿Te gusta leer en tu tiempo libre?

Tabla N° 13

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 5 | 17 |
| NO | 25 | 83 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 11



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

El 83% de los niños y niñas respondieron que no les gusta leer en el tiempo libre ya que en los primeros años de escuela no han desarrollado los hábitos de lectura que representa a 25 niños; y 5 niños y niñas refieren que si leen en el tiempo libre, siendo su objetivo fundamental el enriquecimiento del léxico de cada uno de los niños que corresponde al 17%.

INTERPRETACIÓN.- En la actualidad la mayor parte de la población no ha desarrollado el hábito de la lectura solamente lo hacen por obligación y los niños por que el maestro les obliga a leer los textos y leen para realizar la tareas escolares, siendo su objetivo fundamental el enriquecimiento del léxico de cada persona.

Pregunta 10:

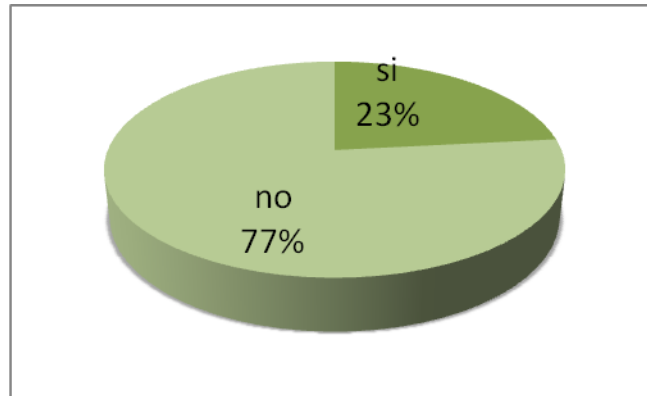
¿Prestas la debida atención y te concentras para leer?

Tabla N° 14

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI | 7 | 23 |
| NO | 23 | 77 |
| Total | 30 | 100% |

Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

Gráfico N° 12



Fuente: Niños y Niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la escuela “Provincia del Carchi”
Elaborado por: Leonardo Quilligana

ANÁLISIS

23 niños y niñas respondieron que no ponen atención ni se concentran para leer por el ruido que ocasionan los demás compañeros en el aula representa al 77%, mientras que 7 niños refirieron que si se concentran en la lectura y en la pronunciación que corresponde al 23 %.

INTERPRETACIÓN.- Para comprender lo que se lee hay que poner atención a la pronunciación y al contenido de la lectura y principalmente a las instrucciones que da el maestro para el buen desarrollo de la lectura y alcanzar los objetivos deseados.

4.2.- VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Tabla N° 15 Verificación de Hipótesis

| PREGUNTA | SI | % | NO | % | TOTAL | PORCENTAJE |
|----------|----|----|----|----|-------|------------|
| 1 | 12 | 40 | 18 | 60 | 30 | 100 |
| 2 | 15 | 50 | 15 | 50 | 30 | 100 |
| 3 | 13 | 43 | 17 | 57 | 30 | 100 |
| 4 | 10 | 33 | 20 | 67 | 30 | 100 |
| 5 | 14 | 47 | 16 | 53 | 30 | 100 |
| 6 | 11 | 37 | 19 | 63 | 30 | 100 |
| 7 | 18 | 60 | 12 | 40 | 30 | 100 |
| 8 | 8 | 27 | 22 | 73 | 30 | 100 |
| 9 | 5 | 17 | 25 | 83 | 30 | 100 |
| 10 | 7 | 23 | 23 | 77 | 30 | 100 |

Elaborado por: Leonardo Quilligana.

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis

Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

Pregunta 1 ¿Tú docente te motiva a la lectura gráfica?

Pregunta 2 ¿Antes de realizar la lectura, tu docente realiza alguna explicación?

Se eligió estas 2 preguntas por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio.

Pregunta 3 ¿Sabes reconocer los personajes de la lectura?

Pregunta 4 ¿Reconoces los lugares de una lectura?

Se eligió estas preguntas por cuanto hace referencia a la variable dependiente de estudio.

Planteamiento de la Hipótesis

H₀: Los procesos lectores **NO** inciden en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela “Provincia del Carchi”.

H₁: Los procesos lectores **SI** inciden en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela “Provincia del Carchi”.

Selección del nivel de significación.

Se utilizará el nivel $\alpha = 0.01$

Descripción de la Población.

Se trabajara con toda la muestra que es de 30 estudiantes de la Escuela Provincia del Carchi de la comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa.

Especificación del Estadístico.

De acuerdo a la tabla de contingencia 4x2 utilizaremos la formula.

$$\mathbf{X^2} = \frac{\sum(\mathbf{O} - \mathbf{E})^2}{\mathbf{E}}$$

$\mathbf{X^2}$ = Chi o Ji cuadrado.

\sum = Sumatoria.

\mathbf{O} = Frecuencia Observadas.

\mathbf{E} = Frecuencias Esperadas.

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir sobre estas regiones primero determinaremos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

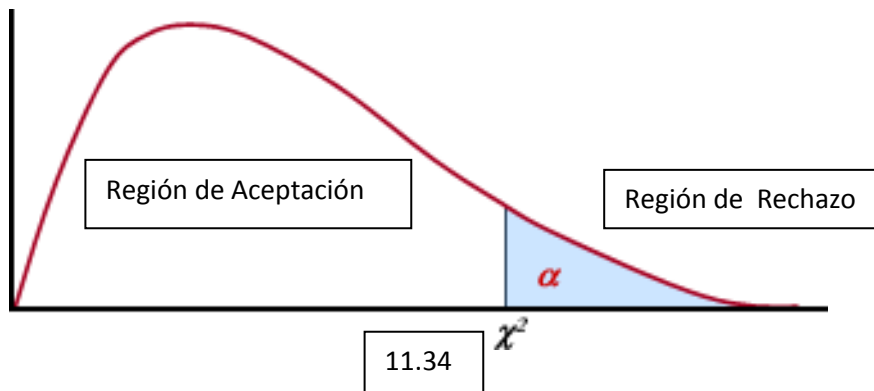
$$gl = (f-1) \cdot (c-1)$$

$$gl = (4-1) \cdot (2-1)$$

$$gl = 3 \cdot 1$$

$$gl = 3$$

Entonces con 3 gl y un nivel de 0.01 tenemos en la tabla de χ^2 el valor de 11.34 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado que se encuentre hasta el valor 11.34 y se rechazan la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 11.34.



Recolección de datos y cálculos de lo estadísticos.

Recolección de datos

| No. | PREGUNTA | SI | NO | SUBTOTAL |
|-----|---|----|----|----------|
| 1 | ¿Tú docente te motiva a la lectura gráfica? | 12 | 18 | 30 |
| 2 | ¿Antes de realizar la lectura, tu docente realiza alguna explicación? | 11 | 19 | 30 |
| 3 | ¿Sabes reconocer los personajes de la lectura? | 13 | 17 | 30 |
| 4 | ¿Reconoces los lugares de una lectura? | 10 | 20 | 30 |
| | TOTAL | 46 | 74 | 120 |

Cálculos Estadísticos

| No. | PREGUNTA | SI | NO | SUBTOTAL |
|-----|---|------|------|----------|
| 1 | ¿Tú docente te motiva a la lectura gráfica? | 11.5 | 18.5 | 30 |
| 2 | ¿Antes de realizar la lectura, tu docente realiza alguna explicación? | 11.5 | 18,5 | 30 |
| 3 | ¿Sabes reconocer los personajes de la lectura? | 11.5 | 18.5 | 30 |
| 4 | ¿Reconoces los lugares de una lectura? | 11.5 | 18.5 | 30 |
| | TOTAL | 46 | 74 | 120 |

Cálculo de Chi-Cuadrado

| O | E | O-E | $(O - E)^2$ | $\frac{(O - E)^2}{E}$ |
|----|------|-----|-------------|-----------------------|
| 12 | 11.5 | 0.5 | 1.25 | 3.21 |
| 18 | 18.5 | 0.5 | 0.25 | 1.13 |
| 11 | 11.5 | 0.5 | 4.25 | 4.21 |
| 19 | 18.5 | 0.5 | 5.25 | 0.13 |
| 13 | 11.5 | 1.5 | 2.25 | 5.19 |
| 17 | 18.5 | 0.5 | 7.25 | 0.13 |
| 10 | 11.5 | 0.5 | 6.25 | 6.21 |
| 20 | 18.5 | 1.5 | 2.25 | 6.12 |
| | 128 | | | 20.64 |

Decisión final

Para 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en la tabla 11.34 y como el valor de chi-cuadrado calculado es 20.64 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice “Los procesos lectores inciden en la incomprensión lectora de los niños y niñas de la escuela “Provincia del Carchi”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los niños y niñas que presentan dificultad en la lectura deberían ser evaluados por un psicopedagogo con el fin que el maestro/a trabaje de acuerdo a la recomendación del profesional y a la demanda del niño.
- En las instituciones educativas públicas los maestros/as continúan trabajando con métodos de enseñanza aprendizaje tradicionales, razón por la cual a los niños no les agrada la lectura y las matemáticas.
- Los maestros/as de las instituciones educativas no trabajan con material concreto – lúdico para impartir su clase, solamente esperan que las autoridades les proporcionen el material para trabajar, mientras el estudiante requiere aprender más, lo que le permite mejorar su léxico.
- Falta de un instructivo a seguir por parte de los maestros de las diferentes instituciones de nuestra provincia hace que los niños y niñas presenten dificultad en los procesos lectores

5.2. RECOMENDACIONES

- Los niños y niñas desde los primeros años de escuela deben aprender a leer siguiendo los pasos para una buena lectura y es deber del maestro enseñar a sus estudiantes a leer, interpretar y realizar una síntesis del contenido con sus personajes en orden de importancia.
- Si logramos mejorar la comprensión lectora, se obtendrán grandes beneficios en la vida estudiantil de los alumnos como: el desarrollo de la síntesis, la inferencia y el vocabulario.
- El aprendizaje de estrategias es más efectivo cuando los estudiantes son participantes activos y trabajan con sus compañeros de clase con la utilización y manipulación de material concreto y el docente para impartir su clase realiza mediante gráficos y objetos que manipulen los estudiantes.
- Realizar una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.- DATOS INFORMATIVOS

TEMA

Implementar una guía de estrategias metodológicas sobre los procesos lectores para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de tercero y cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Provincia del Carchi.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Escuela: PROVINCIA DEL CARCHI

BENEFICIARIOS:

Beneficiarios Directos:

Estudiantes, Padres de Familia, Docente.

Beneficiarios Indirectos:

Autoridades y la Comunidad Educativa

UBICACIÓN:

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Pasa

Comunidad: Tilivi “Escuela Provincia del Carchi”

Tiempo Estimado para la Ejecución:

En el segundo semestre del año 2011

INICIO: Julio 2011

FIN: Enero 2012

EQUIPO TÉCNICO:

Autor: Leonardo Efraím Quilligana Jiménez

Docentes de la Institución

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Después de haber revisado ciertos datos sobresalientes de la investigación realizada nos podemos dar cuenta que existe varios factores dentro y fuera de la institución educativa que influyen directa e indirectamente en los procesos lectores de los estudiantes lo que ocasiona un desfase en los procesos de aprendizaje, lo que impide el normal desenvolvimiento del estudiante en el aula, cuando realizan sus actividades con su docente y compañeros; además las tareas que son enviadas a que realicen en la casa son inconclusas o no lo hacen ordenadamente por qué no puede leer y no entienden la actividad, esto ocurre frecuentemente cuando el niño desde los primeros años de escuela no recibió una orientación correcta de su maestro de cómo leer y que pasos se debe seguir.

Para mejorar la comprensión lectora de los niños es practicar leyendo cada vez más, ya que de este modo mostrará un mayor interés y se esforzará más para comprender lo que lee. En el caso de los niños, se les proporciona lecturas sobre sus personajes favoritos, no necesariamente curricular, por la que muestran más interés y posteriormente, charlar sobre el tema para comprobar que han comprendido lo leído, lo cual les estimulará y animará a continuar leyendo.

Los contenidos a tratarse en el aula deberían estar acorde con su nivel de conocimiento de los niños, es decir, que no incluya mucho vocabulario desconocido, ni formas gramaticales o sintácticas a las que no esté acostumbrado, ya que puede ser desesperante y desmotivador para los niños sino comprenden lo que este leyendo su maestro, al contrario debe captar la idea principal de la lectura.

6.3.- JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo Desarrollar y aplicar las estrategias metodológicas; para mejorar los procesos lectores en los niños y niñas.

En este marco la propuesta es original e innovadora ya que pone énfasis en trabajar con los estudiantes que presentan problemas en la lecto-escritura lo que permite al maestro ser innovador y trabajar con las diferentes destrezas que debe desarrollar el niño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de la presente investigación se concretiza en la propuesta como una síntesis de todo el esfuerzo realizado para apoyar el mejoramiento del proceso lector y orientar a mejorar la comprensión lectora, cumpliendo con sus diferentes pasos para lograr que el estudiante sea, autónomo, crítico, reflexivo, con habilidades para superar las limitaciones tradicionales de las antiguas prácticas aplicadas por el conductismo.

Esta propuesta nace de un propósito y comprometimiento colectivo, para hacer de la lectura un espacio de oportunidades de reflexión, diálogo e interacción y potenciar la

calidad educativa como producto de aprendizajes significativos, que institucionalmente coadyuven al enriquecimiento de conocimientos y hacer de la cultura un escenario interlocutor de competencias comunicativas y destrezas de desenvolvimiento crítico.

Busca este referente, propiciar una atmósfera institucional para la comunicación y la creación a través de un trabajo de equipo que contemple y resuelva las dificultades intercomunicativas, re significando los métodos y medios en función de aprendizajes más activos, dinámicos que contribuyan a una práctica pedagógica más social, respetando las individualidades, priorizando la pertinencia, la planificación sistemática, para dar forma al plan de trabajo que revierta el despertar de la pasión por leer, a una crítica selectiva, sensibilidad estética, interiorizando nuevos procesos, aplicando una estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora hacia una nueva perspectiva pedagógica que junto con el alumno se propenda al mejoramiento de la calidad de la educación para responder a las exigencias de una sociedad cada vez más intercomunicativas.

6.4.-OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la comprensión lectora a través de estrategias metodológicas sobre los procesos lectores en los niños, niñas de tercero y cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Provincia del Carchi.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de estrategias metodológicas, con el fin de que el maestro cuente con herramientas didácticas y creativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños.

- Capacitar a los docentes sobre las estrategias metodológicas en los procesos lectores para el mejoramiento educativo.
- Aplicar la guía de estrategias metodológicas sobre los procesos lectores en los niños, niñas de tercero y cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Provincia del Carchi, para que se convierta en una herramienta de apoyo pedagógico.

6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Técnica.

La presente propuesta es factible su aplicación ya que contamos con el conocimiento suficiente y el apoyo de profesionales como, psicólogos, psicopedagogos, otros, de la misma manera se cuenta con la colaboración de maestros, padres de familia, niños, niñas e institución educativa.

Se cuenta con sistema informático como: computadoras, proyector de imágenes y red de internet.

Factibilidad Operativa.

Los conocimientos adquiridos en la vida estudiantil universitaria nos van a permitir desarrollar la guía de procesos lectores en los niños y niñas de la escuela Provincia del Carchi de la comunidad de Tilivi de la Parroquia Pasa . Estos planes operativos se desarrollaran de una manera técnica y científica apoyada por actividades diarias e innovadoras dentro de la institución educativa.

Factibilidad Económica.

Los recursos económicos serán autofinanciados por quien va a aplicar la propuesta y cabe señalar que no implica un mayor gasto, sino únicamente aquellos de organización del local, los materiales didácticos se los puede obtener de las instituciones públicas, privadas y ONG bajo gestión.

También es importante señalar el gran espíritu de colaboración que existe por parte de la comunidad Educativa y de los padres de familia quienes están dispuestos a colaborar con los medios que estén a su alcance.

6.6.- FUNDAMENTACIÓN.

La lectura constituye la base y el desarrollo de todos los aprendizajes, convirtiéndose en una garantía educativa y a la vez en una vía de continuo perfeccionamiento, la propuesta se fundamenta en mejorar la comprensión lectora a través de una serie de estrategias que mediante un proceso activo involucra diversas aplicaciones, tipos de razonamiento, modos, variedades de técnicas, destrezas, formas, desarrollo de aptitudes, habilidades y permita la reflexión en el alumno, el análisis, desarrollo de capacidades para construir significados, integrando los conocimientos previos con la nueva información para construir nuevos conocimientos y sea el lector el que componga el significado del texto.

La buena lectura es una aventura del pensamiento, donde la experiencia es vital para una lectura comprensiva, el alumno dinamiza su proceso lector de acuerdo a su interés por ello la respuesta a través de la estrategia busca propiciar ambientes y escenarios adecuados que permitan estimular el interés del lector, recrear a través de episodios narrados, curiosidades, para que los estudiantes complementen lo que leen, comentar las curiosidades relacionadas con el texto, propone aplicar variedad de lecturas, para recrear las emociones siendo oportunos en la información y el conocimiento por medio de la lectura.

GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo

las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

Orientar la planificación de las lecciones.

Informar al alumno de lo que ha de lograr

Orientar la evaluación.

FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje,

dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades aportando sus saberes, experiencia, conocimientos y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de interrelación con los demás.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

La estrategia metodológica permite además aplicar apoyos sensoriales con lecturas auditivas, gustativas para procurar una correcta vocalización articuladora dinamizando la lectura, desarrollar autonomía y curiosidad, todos estos entornos permiten moldear los avances para lograr los objetivos.

La estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora permite aprovechar las capacidades cognitivas, psicomotrices, el interés del estudiante para lograr una cultura de leer y luego la conciencia de comprender lo que lee, que pueda relacionar la información nueva, plantearse preguntas en el proceso lector, antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, pueda armonizar sus ideas para desarrollar inferencias ya que esta actividad es el alma del proceso de comprensión lectora; de la misma forma, la captación de detalles más relevantes, las contextualizaciones que al contrastar el contenido con lo externo se lo haga con formación científica y tecnológica.

Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

- **TÉCNICAS:** actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.
- **ESTRATEGIA:** se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

De las técnicas de estudio a las estrategias de aprendizaje.

Desde este punto de vista, las estrategias de aprendizaje, no van, ni mucho menos, en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una etapa más avanzada, y que se basa en ellas mismas.

Es evidente pues que existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

- Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a

utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

- Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

Características de la actuación estratégica:

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

1.- Estrategias de ensayo.

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos:

- Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

2.- Estrategias de elaboración.

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:

- Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

3.- Estrategias de organización.

Agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura a los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

- Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

4.- Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la

acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

- **Estrategias de planificación.**

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- Seleccionar la estrategia a seguir
- **Estrategias de regulación, dirección y supervisión.**

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formularles preguntas
- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

- **Estrategias de evaluación.**

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

5.- Estrategias de apoyo o afectivas.

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

- establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.
- El aprendizaje asociativo: ESTRATEGIAS DE ENSAYO
- El aprendizaje por reestructuración: ESTRATEGIAS DE ELABORACIÓN, O DE ORGANIZACIÓN.

Técnicas para adquirir la habilidad de la comprensión lectora:

Idea principal.- Esta técnica, consiste en mostrar al niño una ilustración de una acción concreta y posteriormente ofrecerle varias opciones textuales en las que se explique el dibujo, de modo que tenga que elegir aquella que es la más explicativa de la ilustración; esto le permitirá aprender a extraer la idea principal de un texto.

Procedimiento de cierre.- Este ejercicio, obliga al lector a esforzarse en gran medida en comprender el texto que está leyendo, ya que consiste en adivinar una serie de palabras que han sido omitidas de manera sistemática en un texto escrito y reemplazadas por espacios en blanco o líneas; el lector, para lograr dar un sentido completo al texto, debe relacionar el contenido y procesarlo como un todo para adivinar el término que falta.

Lectura simultánea.- Consiste en leer una frase determinada y a continuación enunciar otra en términos muy similares pero más comprensibles para el alumno. Este método permite que el lector sea capaz de comprender lo leído gracias a la implicación de otro.

Resumir.- El resumen puede ser una de las mejores técnicas para ejercitar la comprensión lectora, un ejercicio mediante el cual el niño debe leer pequeños fragmentos de un texto y escribir posteriormente una o dos frases que lo resuman.

Finalmente las esencialidades de la propuesta permiten despertar la creatividad para que el aprendizaje sea el producto de las diversas actividades que además de hacer del lector un procesador de información crítico y reflexivo, pueda hacer de la lectura un campo de goce estético y literario, un ambiente de enriquecimiento léxico, intelectual y socializador que le permite al estudiante comunicarse eficazmente.

PROCESOS LECTORES

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector . El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La interacción entre el lector y el texto en un contexto determinado pone de manifiesto la relevancia de tres dimensiones de la lectura: las situaciones en las que se produce en relación con la intención del autor y el propósito de la lectura, los

diferentes tipos de textos y géneros textuales y los procesos de comprensión que posibilitan atribuir un significado a lo leído.

El contexto: situaciones de lectura

En su aplicación el ámbito de la lectura, obtendríamos cuatro contextos de lectura: lectura para uso público, para uso personal o particular, para uso profesional y para uso educativo.

El texto: tipos de texto y géneros textuales.

Los tipos de texto incluyen tanto textos orales como escritos y son modelos teóricos, con unas características lingüísticas y comunicativas determinadas, que pueden encontrarse en numerosas situaciones comunicativas. Son tipos de texto el narrativo, el descriptivo, el expositivo, el argumentativo, las instrucciones. Los géneros textuales son las formas que adoptan los textos atendiendo a su función específica en la comunicación social.

La comprensión de los diferentes tipos de texto y géneros textuales requiere la activación de distintas estrategias lectoras; por tanto, la planificación didáctica debe garantizar la interacción con distintos textos para asegurar el desarrollo de las estrategias lectoras.

El desarrollo de la competencia lectora de los alumnos requiere la selección de textos adecuados para los diferentes ciclos, textos que respondan a distintas situaciones de lectura, que abarquen tipos y géneros textuales variados y que incluyan actividades lectoras que supongan la activación de los distintos procesos lectores.

El lector: los procesos lectores.

Desde el punto de vista didáctico conviene prestar atención a los distintos procesos lectores requeridos para garantizar la comprensión lectora. A continuación se presentan los aspectos de la comprensión involucrados en la competencia lectora en función de que se emplee de manera principal la información del texto o se necesite el

conocimiento exterior al texto, de que se atiende a partes concretas del texto o a las relaciones dentro del mismo, se centre en su contenido o en su estructura.

El desarrollo sistemático de la competencia lectora de los alumnos en el ámbito escolar requiere que se trabajen intencionalmente los distintos procesos lectores, sin que se produzcan desequilibrios importantes como, por ejemplo, un predominio excesivo de la comprensión literal sobre la interpretación. A continuación pueden observarse posibles actividades correspondientes a los diferentes procesos lectores, que pueden servir para revisar y completar los ejercicios de comprensión propuestos en los materiales curriculares.

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. **La visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.
2. **La fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

3. **La audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
4. **La cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

6.6.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA LECTURA

1- LAS IMÁGENES HABLAN

PROPÓSITO:

Fomentar la imaginación de los alumnos y alumnas a través de la lectura de imágenes.

Inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

MATERIALES:

Libros del Rincón de Lectura

Hoja blanca

PREPARACIÓN:

Elegir un libro del Rincón con el que se pretende trabajar.

Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen).

DESARROLLO:

Se crea un ambiente propicio para la lectura.

Se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita observen la imagen que ésta contiene.

Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro?

Se da libertad para que digan lo que crean.

Cuando todos los participantes o la mayoría han dado su opinión, se muestra el título del libro.

Se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto.

Se lee una parte del texto para despertar el interés de los participantes por concluirlo.

SUGERENCIAS:

Dar tiempo suficiente a los integrantes del grupo para que observen detenidamente la imagen de la portada del texto.

Leer el texto con anticipación para elegir las partes que se van a leer y despertar el interés en los alumnos y alumnas.

TEXTOS

Dentro de esta actividad se toma en cuenta una variedad de textos a trabajar con los niños y niñas:

Textos Descriptivos



Textos Narrativos



Textos Dialogados



Textos Expositivos y Argumentativos



Tiene que ser:

- **clara:** lenguaje sencillo
- **ordenada:** exposición lógica
- **objetiva:** el emisor no da su opinión

Cada uno de los textos tiene su objetivo dentro del proceso lector:

| | TEXTO NARRATIVO | TEXTO DESCRIPTIVO | TEXTO DIALOGADO | TEXTO EXPOSITIVO | TEXTO ARGUMENTATIVO |
|-------------------------------|--|---|---|---|---|
| Intención comunicativa | Relata hechos que suceden a unos personajes. | Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos... | Reproduce literalmente las palabras de los personajes. | Explica de forma objetiva unos hechos. | Defiende ideas y expresa opiniones. |
| Responden a: | ¿Qué pasa? | ¿Cómo es? | ¿Qué dicen? | ¿Por qué es así? | ¿Qué pienso? ¿Qué te parece? |
| Modelos | Novelas, cuentos, noticias... | Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios... | Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas... | Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias... | Artículos de opinión, críticas de prensa... |
| Tipo de lenguaje | Verbos de acción. | Abundancia de adjetivos. | Acotaciones, guiones, comillas... | Lenguaje claro y directo. | Verbos que expresan opinión. |

2- LA LOTERÍA

PROPÓSITOS:

Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.

Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee.

Fomentar la creatividad en los niños y las niñas.

MATERIAL:

Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables.

Hojas blancas tamaño carta.

Lápices.

Crayolas o lápices de colores.

Frijoles o piedritas.

PREPARACIÓN:

- Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas.
- Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.

DESARROLLO:

Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento.

Hacer comentarios sobre el contenido del texto.

Se entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.

Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.

Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, deberán poner un frijol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primer alumno que anuncie ¡lotería! Será el triunfador.

SUGERENCIAS:

Elegir un texto que tenga varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos.

Permitir que los niños expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento.

Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.

CUENTOS

TODO NEGRO Y TODO COLOR



Habían dos pájaros uno era todo negro y el otro era todo color, todo color nunca saludaba a su vecino todo negro. Todo negro envidiaba los colores que



tenía el otro pájaro pero un día unos cazadores le quitaron su plumaje de colores para adornar sus sombreros y entonces todo negro le prestó una pluma a todo color para que siguiera siendo un pájaro y desde ese día ellos vivían juntos en el mismo árbol.



EL CONEJO FRIOLERO

Había una vez un conejo muy desgraciado pero muy desgraciado que vivía feliz en verano. Hasta que llegó el invierno. Este conejo no lograba calentarse las orejas. Hasta que se encontró un gorro de color rojo que era para él un gorro muy pequeño se quiso cortar las orejas tan largas que



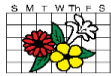

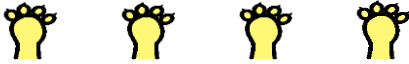




tenía que pensó cortárselas las orejas y pensó hacerlos agujeros en el sombrero y le hizo dos agujeros donde entraron sus orejas largas. Entonces encontró una estufa pero para el Conejo no servía, no prendía ósea no servía así el conejo no era tan feliz y así fue terminando el invierno. ¡ FIN !








EL PATITO FEO




















Había una vez unos huevos de pato y la mama pata muy preocupada por que nacieran sus patitos y se abrieron los huevos y eran cinco patitos pero uno de ellos era de otro color y se abrió y no era como un patito y lo discriminaban y el patito feo se alejo de sus padres.


EL BURRO BIBLIO Y LA VACA TECA



Hace mucho tiempo en el patio del colegio  Princesa Sofía de Madrid, en una noche  del mes de mayo,  nació un animal  muy bonito. Su piel era suave y brillante. Tenía 4  patas, una  cabeza, 1  rabo, muchos  dientes y una  sonrisa preciosa.


Era un  burro! Todos los niños miraban al burro con gran asombro. Las profesoras   decían: ¿Pero cómo ha llegado hasta aquí un burro? Y ahora qué hacemos? Todas las personas  del colegio cuidaron del burro: le daban de comer  , de beber  y le daban calorcito .


Y así el burrito  dejó de ser un bebé y se hizo grande  . Todos vieron que el burro NO  podía permanecer en el colegio, pues tenía que trabajar  , ya no podía estar jugando  todo el día. Los niños se pusieron  tristes: No querían que el burro   se fuera, le querían mucho.

Se juntaron todos los mayores y decidieron darle un trabajo dentro del colegio. Hablaron con el burro para ver que sabía hacer  . Le propusieron que cuidara las plantas  del invernadero, pero el burro  dijo que NO podía pues le entraba hambre y se comería   todas las plantas. También le dijeron que podía arreglar los  disfraces del grupo de teatro. Pero el burro les dijo que NO podía pues tenía alergia  a las telas. También le dijeron que podía encargarse de coger el teléfono  , pero el burro dijo que NO con su rebuzno tan fuerte nadie entendería  lo que decía.. Ya nadie sabía qué hacer.

Todos estaban tristes pues el burro se tendría que ir del colegio  . De pronto el

burro  dijo, a mí lo que realmente me gustaría es aprender a leer SI  .



Todos le dijeron, que no se preocupara pues estaba en un colegio  y allí le



enseñarían. El burro  aprendió a leer y como lo hacía tan bien, le nombraron


encargado  de la biblioteca  y desde entonces le llamaron BIBLIO.

Pasó el tiempo y el burro Biblio  trabajaba tan bien que la biblioteca crecía y

crecía, cada vez tenía más libros  Y Biblio trajo a su amiga la vaca




 Teca para que le ayudara  . Con el uso los libros se iban estropeando,

pues los niños leían mucho. Buscaron un doctor  de libros  y encontraron al

más especializado de todo el mundo, se llamaba el doctor Guarín  . El curaba

todos los libros que se habían estropeado.

Desde entonces la biblioteca  del colegio Princesa Sofía está muy bien

cuidada por el burro Biblio  , la vaca Teca  , el doctor Guarín  y

todos los niños y mayores del colegio.

Y colorín, colorado y colorín, colorete en la biblioteca  hay un

guateque  .

3- ¿DÓNDE DICE?

PRÓPOSITO:

Estimular la capacidad de concentración y retención.

Descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto.

MATERIAL:

Libros del Rincón u otros propuestos por los alumnos y las alumnas.

PREPARACIÓN:

Se leerá el texto elegido previamente.

DESARROLLO:

Se solicita a los alumnos y a las alumnas tener en sus manos el texto elegido.

El maestro indica a los niños y niñas que estén atentos a lo que leerá y ellos deberán identificar en dónde se localiza el párrafo leído.

Se continuará de la misma forma con varios párrafos del texto.

Se pide a los estudiantes seleccionar un párrafo o palabra que quieran que los demás localicen.

Se solicita a los alumnos y alumnas comenten su predicción acerca de la continuación del texto.

Se abre un espacio para comentar la actividad.

SUGERENCIAS:

Es importante que los equipos cuenten con un ejemplar del texto aún cuando sea fotocopia.

Es indispensable leer con una semana de anterioridad el texto para identificar qué párrafos se leerán a los niños y niñas.

LECTURAS

EL RELOJ DE LOS MILAGROS

¡A la una!

Mi corazón va a la Luna.

¡A las dos!

Se crispa el mar en su tos.

¡A las tres!

El Sol se pone al revés.

¡A las cuatro!

La colmena en mi teatro.

¡A las cinco!

El horizonte da un brinco.

¡A las seis!

¡Ni en telescopio me veis!

¡A las siete!

Mata la fusa al corchete.

¡A las ocho!

La estrella come un bizcocho.

¡A las nueve!

Nace una rosa en la nieve.

¡A las diez!

De mi frente sale un pez.

¡A las once!

Corto planetas de bronce.

¡A las doce!

Todo el cielo se descose.

Autor: Andrés Sabella

TRES ÁRBOLES

Tres árboles caídos quedaron a la orilla del sendero.

El leñador los olvidó, y conversan apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de ocaso pone su sangre viva en los hendidos leños ¡y se llevan los vientos la fragancia de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende su brazo inmenso y de follaje trémulo hacia otro, y sus heridas como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó.

La noche vendrá.

Estaré con ellos.

Recibiré en mi corazón sus mansas resinas.

Me serán como de fuego.

Y mudos y ceñidos nos halle el día en un montón de duelo.

(Gabriela Mistral)

PIECECITOS

A doña Isaura Dinator

Piececitos de niño, azulosos de frío, ¡cómo os ven y no os cubren, Dios mío!

¡Piececitos heridos por los guijarros todos, ultrajados de nieves y lodos!

El hombre ciego ignora que por donde pasáis, una flor de luz viva dejáis; que allí donde ponéis la plantita sangrante, el nardo nace más fragante.

Sed, puesto que marcháis por los caminos rectos, heroicos como sois perfectos.

Piececitos de niño, dos joyitas sufrientes, ¡cómo pasan sin veros las gentes

OBRERITO

Madre, cuando sea grande,
¡ay, qué mozo el que tendrás!

Te levantaré en mis brazos, como el zonda al herbazal.

O te acostaré en las parvas o te cargaré hasta el mar o te subiré las cuestas o te dejaré al umbral.

¿Y qué casal ha de hacerte tu niño, tu titán, y que sombra tan amante sus aleros van a dar?

Yo te regaré una huerta y tu falda he de cansar con las frutas y las frutas que son mil y que son más.

O mejor te haré tapice con la juncia de trenzar; o mejor tendré un molino que te hable haciendo el pan.

Cuenta, cuenta las ventanas y las puertas del casal; cuenta, cuenta maravillas si las puedes tú contar.

4- EL BULULÚ

PROPOSITÓS:

Leer con diferente entonación los parlamentos de personajes de un libro.
Ejercitar la lectura en voz alta para hacerla comprensiva a los demás.
Lograr el dominio de sí mismo.

MATERIAL:

Libro de cuentos o leyendas que tenga varios personajes.

Cuaderno y lápiz.

PREPARACIÓN:

Confeción de un gorro de arlequín para identificar al "BULULÚ".
Bululú era, antiguamente, el hombre que recitaba odas y romances por los pueblos,

dando una entonación distinta de voz para cada personaje del relato. Y que en este juego cada uno imitará al bululú, leyendo fragmentos del libro. Solicitar a los alumnos y alumnas que elaboren en su cuaderno una lista con los nombres de sus compañeros.

DESARROLLO:

Propiciar un ambiente para la lectura, organizando al grupo en círculo. El maestro o maestra da la explicación de quién es un BULULÚ. Se aclaran las dudas al respecto y se da una breve reseña del libro y la razón por la que eligió.

Empieza a leer en voz alta el educando que sea asignado por el maestro entregándole el gorro para caracterizar al BULULÚ, en su lectura tendrá que diferenciar las voces de los personajes y utilizar algunos recursos como el sonido que emiten los perros, los gatos, los coches, etc.

Cuando el maestro lo considere pertinente la tarjeta se la entregará a otro compañero, quien continúa la lectura con las mismas indicaciones que el anterior. Mientras un niño o niña lee los demás lo localizan en la lista de su cuaderno y al terminar la lectura le darán una puntuación que fluctuó entre el 5 y el 10, la cual anotarán en secreto.

Cuando todo el grupo haya tenido la oportunidad de leer, se darán a conocer las puntuaciones.

SUGERENCIAS:

Es importante que el texto elegido tenga diálogos o personajes identificables. Las indicaciones de la lectura en voz alta se dan de manera general al grupo antes de que inicie el primer lector.

Cada participante explica el por qué de la puntuación asignada.

LECTURAS

LA ROSA Y LA CUCHA

Había una vez, un perro que era muy rico. No le faltaba nada. Tenía una gran cucha especialmente diseñada por los mejores arquitectos de la zona. Siempre vestía con chalecos y corbatas, comía los mejores manjares, hasta tenía una heladera y una cocina donde guardaba los mejores huesos traídos por sus dueños. Era muy soberbio, y le molestaba que los niños se le acerquen a su cucha.

Siempre caminaba erguido por los alrededores con el hocico parado y sacando pecho, mirando de reojo a los demás perros.



Enfrente vivía un perrito en una cucha muy humilde, y todas la

mañana, con su gran regadera de plástico, regaba una rosa verde que creció junto a su puerta.



Tanke, así se llamaba el perrito, era muy bueno con los niños y todos lo querían mucho en el barrio. Era alegre, juguetón y siempre estaba contento.

Al perro millonario de enfrente, que se hacía llamar Mister Perro, no le gustaba que todos los niños siempre estén jugando con Tanke.

Mister Perro entonces decidió que quería una rosa igual a la de Tanke.

Llamó a sus amigotes y les ofreció mucho dinero a quien lograra traerle una rosa igual que la de Tanque. Los amigotes de Mister Perro estuvieron buscando por varios días, pero no encontraron nada.

Entonces Mister Perro mandó a fabricar una rosa verde de plástico muy linda, pero los niños seguían sin acercarse a su cucha, y furioso



Mister Perro se comió su rosa de plástico.



Así decidió ponerse un antifaz y por la noche, con una tijera cortó la rosa de Tanque y la plantó cerca de su cucha.

Por la mañana, Tanque al no ver su rosa verde se puso triste, y cruzó en frente a preguntarle a Mister Perro si había visto quien se llevó su rosa. Grande fue su sorpresa al ver que Mister Perro

estaba regando una rosa verde parecida a la de él.

Tanke volvió triste a su cucha. Pero a los pocos días la rosa se marchitó y otra rosa verde creció junto a su cucha. Nuevamente los niños jugaban alrededor de la cucha de Tanke.

Mister Perro miraba y no comprendía que fue lo que falló. Se puso a llorar y al verlo, Tanque se le acercó y le dijo: “la rosa verde crecerá junto a tu cucha solo si eres un perro bueno, juguetón y alegre”. “Ahora entiendo”, dijo Mister Perro, “de ahora en adelante seré un perro bueno. No me llamaré más Mister Perro, usaré mi verdadero nombre que es Moky, y seré bueno, siempre bueno...”. Y a los pocos días sé lo veía a Moky regando su linda rosa verde.



EL SOLDADITO DE PLOMO

Érase una vez... un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos. Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla. Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fundición. No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándole a ser el más aguerrido. Pero el niño no sabía que sus juguetes durante la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados, metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes.



Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella. Las noches se sucedían deprisa, una tras otra, y el soldadito



enamorado no encontraba nunca el momento oportuno para declararle su amor.

Cuando el niño lo dejaba en medio de los otros soldados durante una batalla, anhelaba que la bailarina se diera cuenta de su valor por la noche. Pero las miradas insistentes y los suspiros del soldadito no pasaron inadvertidos por el diablejo que estaba encerrado en una caja de sorpresas.



Cada vez que, por arte de magia, la caja se abría a medianoche, un dedo admonitorio señalaba al pobre soldadito. Finalmente, una noche, el diablo estalló. "¡Eh, tú!, ¡Deja de mirar a la bailarina!" El pobre soldadito se ruborizó, pero la bailarina, muy gentil, lo consoló: " No le hagas caso, es un envidioso. Yo estoy muy contenta de hablar contigo." Y lo dijo ruborizándose. ¡Pobres estatuillas de plomo, tan tímidas, que no se atrevían a confesarse su mutuo amor! Pero un día fueron separados, cuando el niño colocó al soldadito en el alféizar de una ventana. "¡Quedate aquí y vigila que no entre ningún enemigo, porque aunque seas cojo bien puedes hacer de centinela!" El niño colocó luego a los demás soldaditos encima de una mesa para jugar. Pasaban los días y el soldadito de plomo no era relevado de su puesto de guardia. Una tarde estalló de improviso una tormenta, y un fuerte viento sacudió la ventana, golpeando la figurita de plomo que se precipitó en el vacío. Al caer desde el alféizar con la cabeza hacia abajo, la bayoneta del fusil se clavó en el suelo.

El viento y la lluvia persistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y pequeños riachuelos que se escapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia amainara, cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, se lanzaron corriendo en dirección a sus casas, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios. Fue así como vieron al soldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua. "¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa.", dijo uno. "Cojámoslo igualmente, para algo servirá", dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo. Al otro lado de la calle

descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo. "¡Pongámoslo encima y parecerá marinero!" Dijo el pequeño que lo había recogido. Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita.

En el canal subterráneo el nivel de las aguas turbias era alto. Enormes ratas, cuyos dientes rechinaban, vieron como pasaba por delante de ellas el insólito marinero encima de la barquita zozobante. ¡Pero hacía falta más que unas míseras ratas para asustarlo, a él que había arrastrado tantos y tantos peligros en sus batallas! La alcantarilla desembocaba en el río, y hasta él llegó la barquita que al final zozobó sin remedio empujada por remolinos turbulentos. Después del naufragio, el soldadito de plomo creyó que su fin estaba próximo al hundirse en las profundidades del agua. Miles de pensamientos cruzaron entonces por su mente, pero sobre todo, había uno que le angustiaba más que ningún otro: era el de no volver a ver jamás a su bailarina... De pronto, una boca inmensa se lo tragó para cambiar su destino. El soldadito se encontró en el oscuro estómago de un enorme pez, que se abalanzó vorazmente sobre él atraído por los brillantes colores de su uniforme.

Sin embargo, el pez no tuvo tiempo de indigestarse con tan pesada comida, ya que quedó prendido al poco rato en la red que un pescador había tendido en el río. Poco después acabó agonizando en una cesta de la compra junto con otros peces tan desafortunados como él. Resulta que la cocinera de la casa en la cual había estado el soldadito, se acercó al mercado para comprar pescado. "Este ejemplar parece apropiado para los invitados de esta noche.", dijo la mujer contemplando el pescado expuesto encima de un mostrador. El pez acabó en la cocina y, cuando la cocinera la abrió para limpiarlo, se encontró sorprendida con el soldadito en sus manos. "¡Pero si es uno de los soldaditos de...!", gritó, y fue en busca del niño para contarle dónde y cómo había encontrado a su soldadito de plomo al que le faltaba una pierna. "¡Sí, es el mío!", exclamó jubiloso el niño al reconocer al soldadito mutilado que había perdido. "¡Quién sabe cómo llegó hasta la barriga de este pez! ¡Pobrecito, cuantas

aventuras habrá pasado desde que cayó de la ventana!" Y lo colocó en la repisa de la chimenea donde su hermanita había colocado a la bailarina. Un milagro había reunido de nuevo a los dos enamorados.

Felices de estar otra vez juntos, durante la noche se contaban lo que había sucedido desde su separación. Pero el destino les reservaba otra malévolas sorpresa: un vendaval levantó la cortina de la ventana y, golpeando a la bailarina, la hizo caer en el hogar. El soldadito de plomo, asustado, vio como su compañera caía. Sabía que el fuego estaba encendido porque notaba su calor. Desesperado, se sentía impotente para salvarla. ¡Qué gran enemigo es el fuego que puede fundir a unas estatuillas de plomo como nosotros! Balanceándose con su única pierna, trató de mover el pedestal que lo sostenía. Tras ímprobos esfuerzos, por fin también cayó al fuego. Unidos esta vez por la desgracia, volvieron a estar cerca el uno del otro, tan cerca que el plomo de sus pequeñas peanas, lamido por las llamas, empezó a fundirse. El plomo de la peana de uno se mezcló con el del otro, y el metal adquirió sorprendentemente la forma de corazón. A punto estaban sus cuerpecitos de fundirse, cuando acertó a pasar por allí el niño. Al ver a las dos estatuillas entre las llamas, las empujó con el pie lejos del fuego. Desde entonces, el soldadito y la bailarina estuvieron siempre juntos, tal y como el destino los había unido: sobre una sola peana en forma de corazón.

EL BOSQUE ENCANTADO

Había una vez, un bosque bellísimo, con muchos árboles y flores de todos colores que alegraban la vista a todos los chicos que pasaban por ahí. Todas las tardes, los animalitos del bosque se reunían para jugar.

Los conejos, hacían una carrera entre ellos para ver quién llegaba a la meta. Las



hormiguitas hacían una enorme fila para ir a su hormiguero. Los coloridos pájaros y las brillantes mariposas se posaban en los arbustos. Todo era paz y tranquilidad.

Hasta que... Un día, los animalitos escucharon ruidos, pasos extraños y se asustaron muchísimo, porque la tierra empezaba a temblar. De pronto, en el bosque apareció un brujo muy feo y malo, encorvado y viejo, que vivía en una casa abandonada, era muy solitario, por eso no tenía ni familiares ni amigos, tenía la cara triste y angustiada, no quería que nadie fuera feliz, por eso... Cuando escuchó la risa de los niños y el canto de los pájaros, se enfureció de tal manera que grito muy fuerte y fue corriendo en busca de ellos.

Rápidamente, tocó con su varita mágica al árbol, y este, después de varios minutos, empezó a dejar caer sus hojas y luego a perder su color verde pino. Lo mismo hizo con las flores, el césped, los animales y los niños. Después de hacer su gran y terrible maldad, se fue riendo, y mientras lo hacía repetía:

- ¡Nadie tendrá vida mientras yo viva!

Pasaron varios años desde que nadie pisaba ese oscuro y espantoso lugar, hasta que una paloma llegó volando y cantando alegremente, pero se asombró muchísimo al ver ese bosque, que alguna vez había sido hermoso, lleno de niños que iban y venían, convertido en un espeluznante bosque.

- ¿Qué pasó aquí?... Todos perdieron su color y movimiento... Está muy tenebroso ¡Cómo si fuera de noche!... Tengo que hacer algo para que éste bosque vuelva a hacer el de antes, con su color, brillo y vida... A ver, ¿Qué puedo hacer? y después de meditar un rato dijo: ¡Ya sé!

La paloma se posó en la rama seca de un árbol, que como por arte de magia, empezó a recobrar su color natural y a moverse muy lentamente. Después se apoyó en el lomo del conejo y empezaron a levantarse sus suaves orejas y, poco a poco, pudo notarse su brillante color gris claro. Y así fue como a todos los habitantes del bosque les fue devolviendo la vida.

Los chicos volvieron a jugar y a reír otra vez, ellos junto a los animalitos les dieron las gracias a la paloma, pues, fue por ella que volvieron a la vida. La palomita, estaba muy feliz y se fue cantando.

¡Y vino el viento y se llevó al brujo y al cuento!

5- EL COMBATE

PROPÓSITOS:

Profundizar en la lectura.

Rescatar las ideas principales en un texto.

Valorar lo que aparentemente es irrelevante y, sin embargo juega un papel necesario.

MATERIAL:

Libro del Rincón

Cuaderno u hojas.

Bolígrafo.

PREPARACIÓN:

Lectura previa del texto por parte de los alumnos y alumnas del grupo. El conductor de la sesión enseña previamente a los chicos y chicas, a elaborar preguntas.

Escribir preguntas acerca del tema o alguna situación, diálogo, escena o pensamiento que aparezca en el libro.

DESARROLLO:

El maestro organiza al grupo en equipos. El número de participantes en cada equipo puede ser desde 5 hasta 15.

Los jugadores de cada equipo se reúnen y ponen en común las preguntas que cada uno ha preparado con anticipación y seleccionan las que van a llevar al combate. Se colocan los equipos uno frente al otro.

El animador se sitúa como árbitro, indica el momento de empezar y los puntos de cada equipo y cada miembro de un equipo interroga a otro del equipo contrario. Si el oponente contesta bien, gana un punto. Si no, pierde un punto.

El participante que contestó, interroga al equipo contrario.

Después participan otros dos miembros, uno de cada equipo hasta que todos los niños y las niñas han tenido oportunidad de preguntar y ser interrogados. Cuando han terminado los equipos, el árbitro lee la puntuación que ha conseguido cada uno y declara quién es el triunfador.

SUGERENCIAS:

Esta estrategia se aplica preferentemente en libros científicos, pero se puede aplicar a otro tipo de libro, dependiendo del gusto y necesidades que el conductor observe en el grupo.

Pueden establecerse varias rondas de preguntas si el número de participantes, el tiempo, la extensión y contenido del libro lo permiten. Si no, se deja en una sola ronda.

El tiempo destinado puede ser de una hora u hora y media, según el interés de los educandos.

TEXTOS ESCOLARES

- Ciencias Naturales
- Estudios Sociales

6- EL LIBRO Y YO

PROPÓSITO:

Hacer niños lectores.

Ayudarles a expresar sus ideas y sentimientos.

Enseñarles a descubrir la vida a través de la Lectura.

MATERIAL:

Libros del Rincón de Lectura.

PREPARACIÓN:

Para esta estrategia se sugiere trabajar con libros de canciones, trabalenguas o adivinanzas.

Lectura previa del texto por parte del maestro.

DESARROLLO:

Se organiza al grupo en equipos y se les entrega un cuento o copia de algunos cuentos. Se solicita a los equipos analicen el libro o el apartado del libro que se les entregó. El conductor guía los comentarios acerca del contenido del libro y se cuestiona al grupo si reconoce algunos de los títulos de canciones o algunas adivinanzas. Se da la indicación para que cada equipo lea una canción, un trabalenguas o una adivinanza con el estado de ánimo que le indique el conductor (tristeza, alegría, enojo, risa, etc.).

SUGERENCIAS:

A cada equipo se le pueden dar tres o cuatro estados de ánimo dependiendo del número de integrantes.

Es importante crear un ambiente de respeto antes de iniciar la estrategia. No olvidar el reconocimiento a los equipos con un aplauso o a su vez llevar una que otras frutas como premio o para animarles a los niños y niñas.

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada



Ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón

Un cencerro le compraron
y a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata mosca con el rabo
tolón tolón, tolón tolón

No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón

TRABALENGUAS

Me han dicho
que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

Pepe Peña
pela papa,
pica piña,
pita un pito,
pica piña,

pela papa,
Pepe Peña

ADIVINANZAS



**Soy ave y no tengo alas,
llana es mi condición,
lo que más sabroso tengo,
es mi humilde corazón.**



**Es como algunas cabezas
y lleva dentro un cerebro
si la divido en dos piezas
y la como, lo celebro.**

**No toma té, ni
toma café, y está
colorado, dime
¿quién es?**



**Son de color chocolate,
se ablandan con el calor
y si se meten al horno
explotan con gran furor.**



Adivinanzas



7- QUÉ TE INSPIRA EL TÍTULO

PROPÓSITO:

Hacer niños lectores.

Ejercitar la atención.

Dar importancia al argumento.

MATERIAL:

Libros

Hojas de papel

PREPARACIÓN:

El texto elegido debe ser leído con anticipación por el profesor.

DESARROLLO:

Organizar al grupo en equipos de 5 integrantes.

El profesor mostrará a los representantes de cada grupo la portada de un libro y preguntará a los participantes: ¿QUE TE INSPIRA EL TÍTULO?

Se solicita a cada integrante de los grupos escriban en su cuaderno una palabra que englobe el contenido que les sugiere dicho título.

Se indica que comenten el por qué escribieron esa palabra.

Cada grupo forma un nuevo título combinando las palabras que escribieron.

Elaboran un texto acorde al título que inventaron.

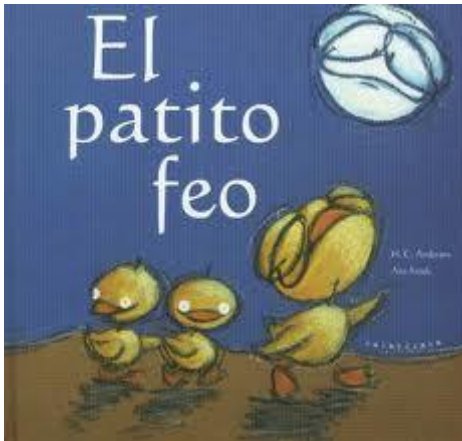
El profesor lee en voz alta el texto original.

Los grupos, comparan su escrito con el texto leído por el profesor y comentan cuáles son las semejanzas y/o las diferencias que encontraron.

Se guían los comentarios para llegar a conclusiones.

SUGERENCIAS:

Los textos que se sugieren para esta estrategia son de tipo literario como cuentos, leyendas, fragmentos de novelas.



8- ESCALERAS SIN SERPIENTES

PROPÓSITOS:

Que los niños y niñas disfruten la lectura.

Ejercitar la comprensión de lo leído.

MATERIAL:

Libro del Rincón y otros sugeridos por los propios estudiantes

Cartulina

Marcadores o colores

Siluetas de animales o muñecos

Maski

PREPARACIÓN:

Dibujar en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras.

Leer el texto con anticipación y preparar un cuestionario con preguntas de "verdadero" o "falso".

DESARROLLO:

El profesor lee el texto en voz alta.

Se hacen comentarios acerca del contenido.

Formamos dos grupos.

Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito.

Se hace una pregunta a cada integrante de los equipos (de la lista ya elaborada).

El participante cuestionado tiene que responder "verdadero" o "falso".

Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al grupo sube un escalón de la escalera correspondiente.

En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón.

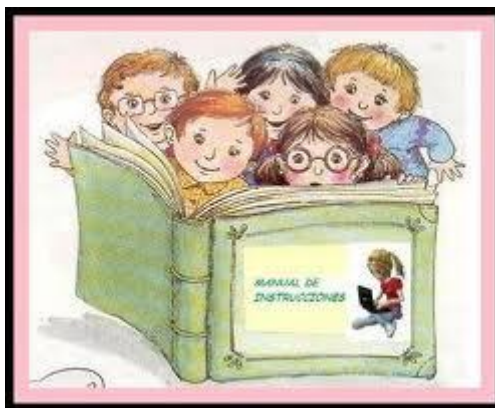
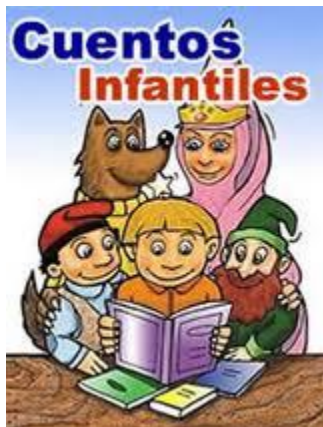
Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro del otro grupo.

El grupo que suba más escalones será el ganador.

SUGERENCIAS:

Las preguntas pueden ser elaboradas por el docente del grupo o por los estudiantes de cada grupo.

LECTURAS



9- REVOLTIJO

PROPÓSITO:

Fomentar en los niños y las niñas el disfrute por la lectura.

MATERIAL:

Rincón de Lectura.

Tiras de papel bond.

Marcadores de diferentes colores.

Cartulina

PREPARACIÓN:

El docente lee al grupo fragmentos de cuentos.

De acuerdo con su preferencia, cada estudiante completa en su casa la lectura de alguno de los cuentos leídos por el docente.

DESARROLLO:

Se escribe en las tiras de papel bond los títulos de los cuentos leídos.

Las tiras con los títulos se colocan en un espacio visible para todos los participantes sin seguir un orden.

Se distribuyen los libros leídos durante el mes entre los participantes.

El docente de la sesión señala alguno de los títulos e invita a los niños y niñas a que "descubran" en que libro aparece dicho título.

Se pregunta a los participantes quién leyó el cuento cuyo título fue señalado y se invita a que platicuen a sus compañeros de qué trata.

Se continúa de la misma manera con el resto de los títulos.

SUGERENCIAS:

Utilizar libro de cuentos y de preferencia que sean cortos.

CUENTOS



10- NARRANDO HISTORIAS

PROPÓSITO:

Que los niños cuenten, con sus propias palabras, el contenido de un texto.

MATERIAL:

Rincones de Lectura.

PREPARACIÓN:

El texto elegido se lee de manera individual y con anticipación a la estrategia.

DESARROLLO:

Se organiza al grupo en equipos.

Después de haber leído el texto elegido, los estudiantes escriben su propia versión de la historia.

Se comparten las versiones con el grupo.

Cada grupo elige la versión escrita que más les guste.

Corrigen y/o amplían la producción elegida.

Seleccionan al compañero que efectuará la narración oral del texto ante el grupo.

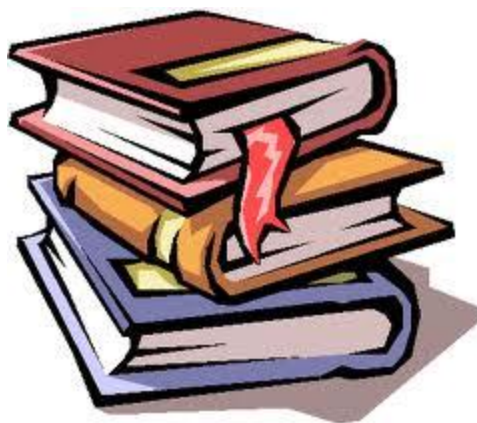
Presentación de las narraciones.

SUGERENCIAS:

Para facilitar la narración el docente trabaja, previamente, ejercicios sugeridos en el libro "¿Cómo hacer teatro sin ser descubierto?" ,primera llamada, en lo que se refiere a expresión corporal.

TEXTOS

- Manuela y el cóndor
- La luna y los niños
- Todos los caminos del viento



11- ARMANDO HISTORIAS

PROPÓSITO:

Desarrollar en los niños la capacidad de observación y creatividad.

MATERIAL:

Rincones de Lectura.

Pliegos de papel bond.

Marcadores de diferentes colores.

Fomix

Cartulinas

Crayones

Masqui

PREPARACIÓN:

El docente lee a los niños el texto seleccionado y les muestra las imágenes.

Fotocopiar imágenes del libro utilizado.

DESARROLLO:

Formación de equipos.

A cada grupo se le proporcionan copias de imágenes contenidas en el texto elegido.

Cada equipo escribe una historia a partir de lo que le sugieren las imágenes.

Los niños escriben sus historias en pliegos de papel bond o el material que se le

entregue.

Eligen a uno de sus compañeros para dar lectura en voz alta a sus historias.

SUGERENCIAS:

Utilizar textos de los libros del Rincón.

Enmarcar las imágenes fotocopiadas para utilizarlas en otras actividades de lectura y escritura.

Conservar a la vista los escritos de los niños para tener la posibilidad de regresar a ellas cada vez que los niños y niñas necesiten corregir y/o ampliar.

Transcribir las historias y formar con ellas una antología que puede ser ilustrada por los propios estudiantes.

La antología puede formar parte del Rincón de Lectura.

6.7.- METODOLOGIA: MODELO OPERATIVO

Tabla N 20 Modelo Operativo

| FASES | ETAPA | ACTIVIDADES | RESPONSABLE | RECURSOS | TIEMPO | METAS |
|---------------------------------|--|--|--|---|--------------------------------|--|
| Elaboración de una guía | Consulta Revisión Impresión | Compilación y recolección de la información de textos, resúmenes | Autor Leonardo Quilligana Docentes Director | Económicos Talento humano Recurso material y tecnológico | Julio 2011 – Enero 2012 | Guía impresa |
| Socialización de la guía | Introducción Presentación Final | Planificación Programación Presentación de la guía | Autor Leonardo Quilligana Docentes Director | Talento humano Sistema informático Económico | Julio 2011 – Enero 2012 | Dar a conocer y entregar la guía a los docentes de la institución educativa |
| Ejecución | Inicial Procesal Final | Aplicación de las estrategias metodológicas sobre los procesos lectores | Autor Leonardo Quilligana | Equipo tecnológico | Julio 2011 – Enero 2012 | Obtener que los docentes apliquen la guía de estrategias metodológicas en los procesos lectores |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|----------------------|--------------------------------|---|
| Evaluación del impacto de la propuesta | Inicio Proceso Final | Aplicación de cuestionarios, para determinar los procesos lectores | Autor Leonardo Quilligana Docentes Director | Cuestionarios | Julio 2011 – Enero 2012 | Aplicación y análisis del cuestionario |
|---|-------------------------------------|---|--|----------------------|--------------------------------|---|

Elaborado por: Leonardo Quilligana

6.8.- ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de la socialización de la comprensión lectora estará administrada por autor.

ACTIVIDADES

Para la aplicación de la propuesta desarrollaremos las siguientes actividades

- Presentación y explicación de la propuesta a los docentes de la institución educativa.
- Explicación de la propuesta a los docentes de la institución educativa.
- Entrega de la guía de estrategias metodológicas sobre los procesos lectores a los docentes de tercero y cuarto año de educación básica.
- Aplicación de la guía de estrategias planteadas en los ejemplos de la propuesta.

RESPONSABLES

- Autor
- Director de la institución educativo
- Docentes de tercero y cuarto año de educación básica

| PRESUPUESTO | COSTO | FINANCIAMIENTO |
|--------------------|--------------|-----------------------|
| Bibliografía | 250 | Autofinanciado |
| Materia de oficina | 90 | Autofinanciado |
| Reproducción | 40 | Autofinanciado |
| Asesoría | 150 | Autofinanciado |
| Movilización | 50 | Autofinanciado |
| Total | 580 | |

6.9.- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Tabla N 21 Evaluación de la propuesta

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|---------------------------------|--|
| 1.- ¿Quiénes solicitan evaluar? | Todos los participantes en la ejecución de la propuesta. |
| 2.- ¿Por qué evaluar? | Para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. |
| 3.- ¿Para qué evaluar? | Para saber si se ha logrado cumplir con los objetivos propuestos. |
| 4.- ¿Qué evaluar? | La nueva metodología de enseñanza que han adoptado los maestros frente a sus estudiantes. |
| 5.- ¿Quién Evalúa? | Se desarrollara los tres tipos de evolución como son: Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación. |
| 6.- ¿Cuándo evaluar? | Inicia, Formativa y Final |
| 7.- ¿Cómo evaluar? | Se realizara mediante reuniones de estudiante y docentes. |
| 8.- ¿Con qué evaluar? | Cuestionarios y lista de cotejo |

Elaborado por: Leonardo Quilligana

BIBLIOGRAFIA

Fuentes de apoyo para la investigación

1.- Mariano E Narvarte. Soluciones pedagógicas Integración escolar y permanente. El presente libro contiene un marco teórico que abunda en apertura y flexibilidad y un marco práctico con técnicas útiles y sencillas de aplicar en esta difícil tarea de integrar, conociendo paso a paso.

Editorial: Lesa. Argentina 2008

2.- Lic. Floresmilo Silva Gonzales: Innovación Pedagógica. El presente libro contiene técnicas, dibujos, nombres, refranes, trabalenguas, rimas, estrategias metodológicas, procesos de lectura, que ayuda al docente en su trabajo diario con los estudiantes en el aula.

Editorial: Pedagógicas Freire. Riobamba Ecuador 2006

3.- Guía de aplicación N 1 el presente libro contiene modelos pedagógicos para la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica del 2010 y facilitar a los maestros recursos de planificación, estrategias didácticas.

Editorial Norma 2011 Quito Ecuador

4.- Guía de aplicación curricular N 3 en la presente guía los maestros y maestras encontraran ejemplos de cada uno de los tipos de textos y de las macros-destrezas del área de lenguaje y literatura, además de matrices y sugerencias de planificaciones y evaluación en el área de lenguaje.

Editorial Norma 2011 Quito Ecuador

5.- Guía de aplicación curricular N 4 la presente guía contiene estrategias textuales en el área de lenguaje y literatura. Es un documento útil para conocer los textos que se utilizan tanto en lenguaje como el manejo de la lengua cotidiana.

Editorial Norma 2011 Quito Ecuador

6.- Zaynab Gates ¿Cómo trabajar el área de lenguaje y literatura según el nuevo referente curricular? El libro contiene una serie de sugerencia para apoyar al docente en la planificación de su clase y como evaluar el proceso de enseñanza

Editorial: Grupo Santillana. Ecuador 2010

7.- Equipo Santillana. Lectura y animación. El libro contiene curso para docentes donde pueden seguir paso a paso sobre los tipos de lecturas donde será modelo para los nidos y niñas para un aprendizaje significativo.

Editorial Grupo Santillana 2009 Quito Ecuador

8.- Enciclopedia Escolar Temática (Lenguaje). El libro contiene técnicas de estudio, esto ayudara a encontrar información pedagógica para trabajar con los estudiantes dentro del aula.

Editorial Santillana. Primera Edición: mayo 2008 Quito Ecuador

9.- Rómulo P. Vaca L. y Gloria D Arroyo K. ¿Cómo concretar la reforma la reforma curricular consensuada en el tercer año de educación básica? El presente libro contiene unidades didácticas desarrolladas para trabajar en el tercer año de educación básica, cuyo propósito es ayudar y orientar los procesos de planificación.

Editorial Andina Quito Ecuador

FUENTES DE APOYO EN LA WEB

1.- www.unesco.org/education/human_rights

2.- [www. Planamanecer.com](http://www.Planamanecer.com)

3.- UNESCO. Derechos Humanos.

4.- Wikipedia. Enciclopedia libre

5.-[www. educacion.gov.ec/_upload/resultadoPruebasWEB.pdf](http://www.educacion.gov.ec/_upload/resultadoPruebasWEB.pdf)

6.- <http://www.google.com.ec/url?q=http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogicas>

7.- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>

8.- <http://definicion.de/metodologia/>

9.- <http://www.gestiopolis.com/economia/comension-de-lectura-y-comunicacion>

10.- www.santillana.com.ec

ANEXO N 1 ENCUESTA

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA: PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PROVINCIA DEL CARCHI DE LA PARROQUIA PASA.

OBJETIVO.- Identificar los problemas que presentan los niños y niñas en los procesos de la lectura.

INSTRUCTIVO.- Señale con una X en los casilleros según corresponda.

Preguntas

1.- ¿Tu docente te motiva a la lectura gráfica?

SI NO

2.- ¿Antes de realizar la lectura, tu docente realiza alguna explicación?

SI NO

3.- ¿Sabes reconocer los personajes de la lectura?

SI NO

4.- ¿Reconoces los lugares de una lectura?

SI NO

5.- ¿Completas preguntas en relación a la lectura realizada?

SI NO

6.- ¿Emites criterios sobre la lectura?

SI NO

7.- ¿Lees el texto con la ayuda de tu profesor?

SI NO

8.- ¿Realizas resúmenes de una lectura?

SI NO

9.- ¿Te gusta leer en tu tiempo libre?

SI NO

10.- ¿Prestas la debida atención y te concentras para leer?

SI NO

Gracias

ANEXO N 2

FOTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA





ANEXO N 3 NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



ANEXO N 4 NIÑOS REALIZANDO LA ENCUESTA



