



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Trabajo de Investigación previo a obtener el Título de Licenciatura en Cultura Física

Carrera: Cultura Física

Modalidad: Presencial

TEMA:

“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO FAUSTO MOLINA DE LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTOR: BYRON MAURICIO QUINTANA LUISA

TUTOR: Dr.: CARLOS COLINA

AMBATO-ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICO:

Yo, Dr. Carlos Colina, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema **“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO FAUSTO MOLINA DE LA CIUDAD DE AMBATO”** desarrollado por Quintana Luisa Byron Mauricio egresado de la carrera de Cultura Física, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto investigativos, técnicos, científicos y reglamentario que corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de la Universidad Técnica de Ambato y en el normativo para la presentación de Trabajos de Graduación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Por lo tanto autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por la Comisión de Calificación designada por el H. Consejo Directivo.

EL TUTOR

.....

Dr. Carlos Colina

AUTORÍA DE TESIS

El presente trabajo es original ya que las investigaciones se han realizado en forma directa en la institución y todos los contenidos, opiniones y comentarios planteados son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....

Byron Mauricio Quintana Luisa

C.C:180396091-1

AUTOR

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo de Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO FAUSTO MOLINA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Byron Mauricio Quintana Luisa

C.C:1803960911

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

El Tribunal de Grado **APRUEBA** el Trabajo de Graduación, sobre el tema **“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO FAUSTO MOLINA DE LA CIUDAD DE AMBATO”** elaborado por Byron Mauricio Quintana Luisa portador de la cédula N°-180396091-1, egresado de la Carrera de Cultura Física, el mismo que guarda conformidad con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

21 de Junio del 2013

.....
Mg. Rosa Marlene Barquín Yuque

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Lcdo. Mg. Julio Mocha Bonilla

MIEMBRO

.....
Lcdo. Mg. Cristian Barquín Zambrano

MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación y todos mis estudios realizados hasta la presente fecha, dedico a mi madre Mariana Luisa, a mi padre Wilson Quintana, a mis hermanas, familiares y a mi enamorada, ya que ellos estuvieron con sus consejos al momento que necesité al llegar donde estoy, y al principal amigo y apoyo que tengo día a día, que siempre me guía por los caminos del amor a mi familia y a mis amigos, sin voluntad de él no estaría aquí en este momento, el es DIOS gracias.

AGRADECIMIENTO

Agradezco este proceso de estudio y mis logros alcanzados, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte del autor y su director de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin el apoyo de mi familia y principalmente a DIOS por haberme dado la vida y a muchas personas importantes que hicieron parte de ella que me hicieron madurar tanto cognitivamente como espiritualmente para lograr mi objetivo propuesto y una meta cumplida, gracias a todas las personas de corazón.

BYRON QUINTANA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORIA DE TESIS.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
Contextualización Macro.....	3
Contextualización Meso.....	4
Contextualización Micro.....	5
1.2.2 Árbol de Problemas.....	6

Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Preguntas directrices.....	9
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	13
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes Investigativos.....	13
2.2. Fundamentación Filosófica.....	13
2.2.1 Fundamentación Epistemológica.....	14
2.3. Fundamentación Legal.....	15
2.4. Categorías Fundamentales.....	17
2.4.1 Constelación de Ideas de la variable independiente.....	18
2.4.2 Constelación de Ideas de la variable dependiente.....	19
Conceptualización de la variable independiente.....	20
Enseñanza.....	20
Aprendizaje.....	23

Modelos Pedagógicos.....	24
Planes de la Cultura Física.....	29
Didáctica Enseñanza – Aprendizaje.....	39
Conceptualización de la Variable Dependiente.....	36
Desarrollo de las Destrezas.....	36
Habilidades Prosociales.....	37
Desarrollo de las Destrezas Motrices.....	40
Motricidad.....	41
Actualización de Estrategias.....	46
Educación.....	52
2.5. Hipótesis.....	53
2.6. Señalamiento de Variables.....	53
CAPÍTULO III.....	54
3. MARCO METODOLÓGICO.....	54
3.1. Enfoque.....	54
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	55
3.3. Nivel o tipo de estudio.....	55
3.4. Población y Muestra.....	56
3.5. Operacionalización de Variables.....	56
Variable Independiente.....	57
Variable Dependiente.....	58

3.6. Recolección de la Información.....	59
3.7. Procesamiento y análisis.....	60
CAPÍTULO IV.....	62
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.1. Verificación de hipótesis.....	82
CAPÍTULO V.....	87
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
5.1. Conclusiones.....	87
5.2. Recomendaciones.....	88
CAPÍTULO VI.....	89
6. LA PROPUESTA.....	89
6.1. Datos Informativos.....	89
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	90
6.3. Justificación.....	91
6.4. Objetivos.....	92
6.5. Análisis de Factibilidad.....	92
6.6. Fundamentación.....	93
Proceso Enseñanza – aprendizaje.....	93
Aprendizaje.....	94
Enseñanza.....	95
Desarrollo de Destrezas.....	96

Guía Metodológica.....	99
6.7 Modelo Operativo.....	113
6.8 Administración de la Propuesta.....	114
6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	116
ANEXOS.....	117

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico N°- 1	Árbol de problema.....	6
Gráfico N°- 2	Categorías Fundamentales.....	17
Gráfico N°- 3	Constelación de Ideas Variable Independiente.....	18
Gráfico N°- 4	Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	19
Gráfico N°- 5	Pregunta 1.....	62
Gráfico N°- 6	Pregunta 2.....	63
Gráfico N°- 7	Pregunta 3.....	64
Gráfico N°- 8	Pregunta 4.....	65
Gráfico N°- 9	Pregunta 5.....	66
Gráfico N°- 10	Pregunta 6.....	67
Gráfico N°- 11	Pregunta 7.....	68
Gráfico N°- 12	Pregunta 8.....	69
Gráfico N°- 13	Pregunta 9.....	70
Gráfico N°- 14	Pregunta 10.....	71
Gráfico N°- 15	Pregunta 1.....	72
Gráfico N°- 16	Pregunta 2.....	73
Gráfico N°- 17	Pregunta 3.....	74
Gráfico N°- 18	Pregunta 4.....	75
Gráfico N°- 19	Pregunta 5.....	76
Gráfico N°- 20	Pregunta 6.....	77

Gráfico N°- 21 Pregunta 7.....	78
Gráfico N°- 22 Pregunta 8.....	79
Gráfico N°- 23 Pregunta 9.....	80
Gráfico N°- 24 Pregunta 10.....	81
Gráfico N°- 25 Representación Gráfica.....	84
Gráfico N°- 26 Proceso Enseñanza Aprendizaje.....	93
Cuadro N°-1 Población y Muestra.....	56
Cuadro N°-2 Variable Independiente.....	57
Cuadro N°-3 Variable Dependiente.....	58
Cuadro N°-4 Recolección de Información.....	59
Cuadro N°-5 Pregunta 1.....	62
Cuadro N°-6 Pregunta 2.....	63
Cuadro N°-7 Pregunta 3.....	64
Cuadro N°-8 Pregunta 4.....	65
Cuadro N°-9 Pregunta 5.....	66
Cuadro N°-10 Pregunta 6.....	67
Cuadro N°-11 Pregunta 7.....	68
Cuadro N°-12 Pregunta 8.....	69
Cuadro N°-13 Pregunta 9.....	70
Cuadro N°-14 Pregunta 10.....	71
Cuadro N°-15 Pregunta 1.....	72

Cuadro N°-16 Pregunta 2.....	73
Cuadro N°-17 Pregunta 3.....	74
Cuadro N°-18 Pregunta 4.....	75
Cuadro N°-19 Pregunta 5.....	76
Cuadro N°-20 Pregunta 6.....	77
Cuadro N°-21 Pregunta 7.....	78
Cuadro N°-22 Pregunta 8.....	79
Cuadro N°-23 Pregunta 9.....	80
Cuadro N°-24 Pregunta 10.....	81
Cuadro N°-25 Frecuencia Observada.....	84
Cuadro N°-26 Frecuencia Esperada.....	85
Cuadro N°-27 Cálculo del chi Cuadrado.....	85
Cuadro N°-28 Administración de la Propuesta.....	114
Cuadro N°-29 Plan de Monitoreo.....	115

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO FAUSTO MOLINA DE LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTOR: Byron Mauricio Quintana Luisa

TUTOR: Lcdo. Carlos Colina

Resumen:

El sistema de Enseñanza-Aprendizaje que se encuentra desarrollando en el Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato no permite el desarrollo de las destrezas motrices ni el desarrollo deportivo de los estudiantes.

El Colegio “Fausto Molina”, cree necesario, como elemento indispensable para nuestra superación profesional, crear un marco de reflexión en torno a la diversidad deportiva para mejorar nuestra actuación al momento de impartir una clase de Cultura Física y dar respuesta a las necesidades educativas de nuestros estudiantes. Por lo expuesto es necesario que el docente utilice Estrategias Metodológicas lo que permitirá eliminar las dificultades al desarrollar las destrezas motrices del estudiante.

PALABRAS CLAVES

Enseñanza, Aprendizaje, Desarrollo, Destrezas, Motrices, Deportivo, Cultura, Física, Estrategias, Metodológicas.

INTRODUCCIÓN

La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre estos los procesos laborales de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor como base del crecimiento personal, del desarrollo físico y cognitivo.

El propósito general del investigador es determinar cómo incide el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año del Colegio "Fausto Molina" de la Ciudad de Ambato.

Si bien es cierto el desarrollo de las destrezas a variado por circunstancias sociales, económicas, afectivas; para mejorar favorablemente y exitosamente debemos poner énfasis en la actualización, capacitación, planificación de los docentes y el interés de los estudiantes.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado en seis capítulos;

Capítulo I donde se describe el Problema, la contextualización, macro, meso y micro; árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, preguntas directrices, objetivos general y específicos, justificación.

Capítulo II: el marco teórico que contiene antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación pedagógica, fundamentación legal, fundamentación teórico-conceptual, conceptualización categórica, hipótesis y señalamiento de las variables.

Capítulo III: la metodología que contiene enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de estudio, población y muestra, operacionalización de variables.

Capítulo IV donde se explica cómo se encuentra estructurado el marco administrativo, recursos, cronograma, análisis e interpretación de resultados en forma cuantitativa y cualitativa.

Capítulo V en donde se redacta las conclusiones y recomendación de la investigación.

Capítulo VI donde se realiza la propuesta en aplicar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de Educación Básica del colegio "Fausto Molina" de la Ciudad de Ambato. Se concluye con la bibliografía convencional, electrónica y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“El proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura física y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro país el sistema educativo, no ha logrado adaptar el desarrollo deportivo del estudiante, las demandas sociales, para que logre interactuar en forma adecuada fuera del núcleo familiar y alcance una personalidad adecuada, pues el esquema curricular que está en vigencia, no beneficia la práctica deportiva, en los grupos de la población estudiantil, no se logra un desarrollo motriz de los contenidos de la planificación anual.

Estos grupos de estudiantes presentan dificultades de aprendizaje, a esto se suma, la falta de personalidad, poca autoestima, la escasa sensibilidad, el autoritarismo del docente, clases monótonas, son factores

que aumentan la cantidad de los estudiantes aburridos a la práctica deportiva marcados por una experiencia traumática, influidos por los hogares desorganizados, padres de familia y docentes.

En la Cultura Física se han identificado falencias en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad motriz del estudiante y lograr el desarrollo de la personalidad. Los estudiantes de bajo rendimiento cuyas destrezas causan una actividad física deficiente, que proyecta a los educandos la desmotivación por la práctica deportiva lo que repercute en el desarrollo personal.

En el estudiante la parte afectiva del docente influye mucho en el desarrollo de las destrezas y rendimiento motriz siendo esta una causa principal, en los estudiantes que presentan problemas de aptitud, procedimentales y cognitivos, también muestran dificultades de aprendizaje, escaso desarrollo de sus destrezas, la falta de compañerismo y de comunicación con la sociedad

El valor de la afectividad, sobre todo conozca lo elemental de la Psicología del adolescente, que le permita en la práctica deportiva comprender y mantener una relación con sus estudiantes de bajo rendimiento.

La falta de comunicación y buena relación afectiva docente-estudiante y de estrategias metodológicas no permite la coordinación de los contenidos, tampoco permite el desenvolvimiento en la parte cognitiva,

procedimental y actitudinal, lo que influye el bajo interés, participación con otras disciplinas y el desarrollo de las destrezas la personalidad.

Un factor definitivo que retrasa el desarrollo de las destrezas es la falta de Estrategias Metodológicas para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Cultura Física que tiene los estudiantes lo que incide en el desarrollo de la falta de personalidad, autoestima de los educandos, lo que se refleja la desmotivación poca coordinación y el insuficiente desarrollo de las destrezas y esto es representado en la clase de Cultura Física.

La Cultura Física es una de las actividades donde se establece como meta guiar a los jóvenes para que puedan alcanzar sus plenas capacidades deportivas, recreativas, intelectuales, morales y espirituales lo que les permitirá llegar a obtener una auténtica personalidad.

Tenemos que darnos cuenta que los estudiantes logran llegar al éxito cuando están en armonía, tranquilidad, confianza y comunicación constante entre el docente-estudiante.

Podremos decir que muchos estudiantes, deportistas tienen recelo, temor a no explotar con todas sus potencialidades y destrezas físicas por no caer en el ridículo, vergüenza y ser la mofa de sus compañeros.

1.2.2 Árbol de Problemas

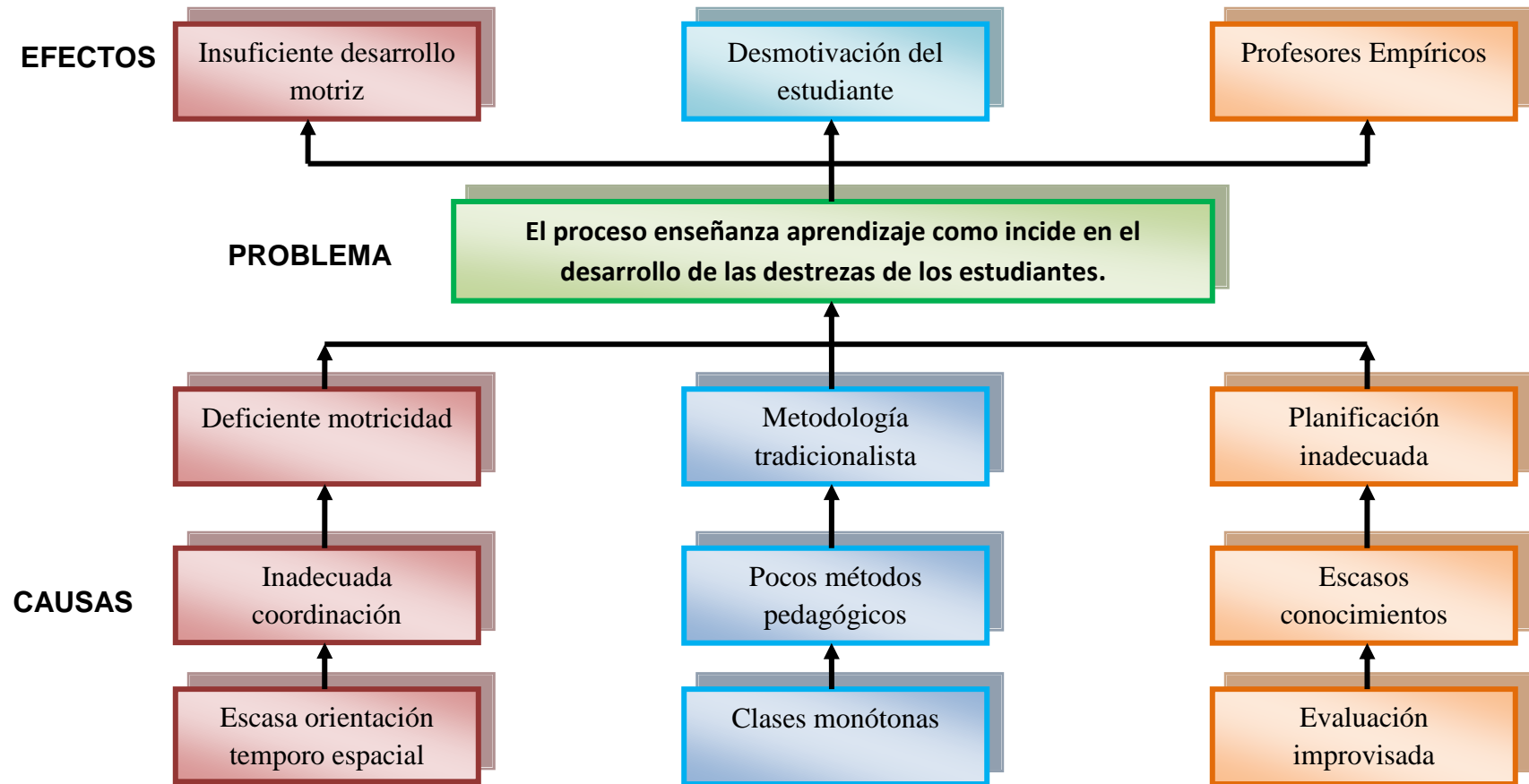


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

1.2.2 Análisis Crítico

Los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Colegio “Fausto Molina” de la Ciudad de Ambato, presentan falencias con respecto a este problema, al observar el desarrollo de sus destrezas en una clase de Cultura Física sus docentes están dentro de la práctica tradicional monótono de enseñanza de la actividad física, la mecánica es repetitiva y ejercicios físicos de fortalecimiento físico corporal, no existe innovación en los ejercicios ejecutados, falta de interés, autoestima nula, la desmotivación lo hacen por un simple cumplimiento y no por fortalecer sus destrezas y habilidades que nos otorga la práctica de la Cultura Física.

El docente con sus métodos tradicionalistas como un carácter rígido al momento de impartir una clase, el castigo físico, ser arbitrario para lograr la disciplina y comportamiento adecuado de los estudiantes quedo en el pasado. Tenemos que saber que día a día compartimos conocimientos con cada uno de los estudiantes y docentes.

Cuando al estudiante se le ha otorgado una confianza entre docente-estudiante logra obtener una autoestima para lograr ejecutar los ejercicios y las destrezas deportivas, también es consciente de su capacidad de asimilar los ejercicios y ejecutar la parte motora.

1.2.3 Prognosis

Actualmente en este mundo globalizado, dinámico y en continuo cambio. El docente de Cultura Física insiste en mantener estudiantes tediosos a la

práctica deportiva con clases repetitivas, falta de motivación, con una baja autoestima y la falta de personalidad no lograremos llegar a desarrollar sus destrezas. La falta de práctica de valores del estudiante y su desinterés provoca el fracaso.

El no utilizar en proceso de enseñanza aprendizaje adecuado provocará en los estudiantes un inadecuado desarrollo de sus destrezas, tanto así que perderá el interés por la práctica al momento de las horas clase de Cultura Física, además el docente perderá la oportunidad de enseñar de una manera creativa y dinámica, y esto nos acarreará a una decepción al alcance de los objetivos propuestos.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cuál es la metodología que se utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Cuáles son los modelos pedagógicos que se utiliza para el desarrollo de las destrezas?

¿Es importante la metodología actualizada para el desarrollo de las destrezas?

1.2.6 Delimitación del objeto de estudio

Campo: Educativo

Área: Cultura Física

Aspecto: Social

Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación está dirigido a los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina.

Delimitación temporal

Este problema será estudiado en el periodo 2012-2013

Unidades de observación

Estudiantes y docentes de la institución

1.3 JUSTIFICACIÓN

El Proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física no puede estar completo sin el desarrollo de la personalidad en base a:

Determinar las metodologías que se utiliza en la enseñanza de la Cultura Física para el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio "Fausto Molina" en la Ciudad de Ambato.

Existe la **necesidad** de potencializar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación del Colegio “Fausto Molina”, en la ciudad de Ambato.

Analizar la metodología que se **utiliza** en la enseñanza de la Cultura Física para los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Colegio “Fausto Molina” en la ciudad de Ambato. Proponer una nueva metodología para el proceso Enseñanza - Aprendizaje de la Cultura Física de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” en la ciudad de Ambato.

Como investigador tengo el **interés** que los estudiantes logren desarrollar las destrezas al máximo para un buen desempeño al momento de una participación activa en una clase, esto permitirá lograr el proceso de enseñanza aprendizaje adecuado.

La **importancia** de este trabajo de investigación radica en el hecho de mejorar el desarrollo de las destrezas para obtener resultados favorables para los estudiantes y mejorar su rendimiento, ya que esta investigación favorece a todos, la institución, al investigador, al docente, al estudiante y a la sociedad por lo que podemos dar la solución al problema para que no se incremente o se desarrolle, y poder cortar y eliminar las causas o las dificultades a si lograr el bienestar para todos los involucrados.

Este trabajo de investigación resulta **novedosa** para la institución, las autoridades, el tutor y por lo tanto el investigador, ya que el interés, preocupación está permanentemente.

En esta investigación los **beneficiarios** son los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina porque tienen un mejor desarrollo de sus destrezas y logran una mayor captación al momento de recibir un proceso de enseñanza aprendizaje, la institución porque obtuvo buenos resultados, los padres de familia por el rendimiento de sus hijos, el docente por el resultado de su colaboración el investigador por obtener su propósito cumplido y la sociedad porque tienen nuevos líderes.

Este trabajo de investigación **dejará un impacto** a la sociedad y a todos los involucrados, pues nos permite llegar a obtener resultados favorables para la institución y la sociedad.

Esta investigación es **favorable** gracias a las autoridades correspondientes, la institución, a los estudiantes ya que nos brindan su total apoyo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

- Determinar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo de Educación Básica del colegio Fausto Molina.

1.4.2 Específicos

- Investigar la metodología que se utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” en la Ciudad de Ambato.
- Analizar los modelos pedagógicos que se utiliza para el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” en la Ciudad de Ambato.
- Diseñar una Guía metodológica en el desarrollo de las destrezas para la Cultura Física en los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” en la Ciudad de Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de una entrevista con la Director del Colegio Fausto Molina se determina que en esta institución no se han realizado investigaciones de este tipo, en la Universidad y en la Facultad existen varias investigaciones que tratan de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física, sin embargo ninguna investigación está enfocada en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física y en el desarrollo de las destrezas en los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” por lo que se considera una investigación original.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El proyecto está basado en el paradigma crítico – propositivo, el mismo que tiene como finalidad determinar la influencia del proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las destrezas mejoramiento en el desempeño del estudiante. La Cultura Física constituye un medio fundamental en el proceso de interacción docente – estudiante, en el cual comparten, analizan y practican principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extra curriculares del área.

En el lapso del encuentro pedagógico (periodo de clases) constituye una práctica social en el que el binomio educador – educando no solo aprende los conocimientos por los conocimientos sino estos en función de sus significados, intenciones, sentido criterios prospectivos relacionados con la Cultura Física.

El fin del docente es contribuir a que los estudiantes alcance el desarrollo de todas sus capacidades, habilidades, destrezas, valores, y conocimientos que les permita participar en la formación de su personalidad a través de autoanálisis. El estudiante que termine su adolescencia practicando la cultura física debe tomarlo como un beneficio para su fortalecimiento corporal y su formación de su personalidad.

El interaprendizaje de la Cultura Física en una postura democrática de respeto a la personalidad del alumno, en donde el educador y el educando se consideran estudiantes en el proceso de alcanzar y profundizar conocimientos, experiencias, expectativas, capacidades y habilidades, la diferencia es el grado por factores de edad, preparación, intereses. La práctica de la Cultura Física es muy ventajosa para nuestro crecimiento como país y en la educación actual.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El análisis de la relación entre el proceso enseñanza aprendizaje es el mejorar el desarrollo de las destrezas del estudiante en el presente trabajo investigativo, es considerado dentro de un contexto cambiante y dinámico, en donde el estudiante es un agente activo en la construcción de la realidad. Mejorar a través de los modelos pedagógicos que se

utiliza en la enseñanza y transmitir a la sociedad, es decir dentro del contexto social en el cual se desenvuelven en permanente correlación.

Esta, conduce a los seres humanos a estar preparados dentro de los retos que nos presenta la nueva sociedad. Lo físico y mental debe ser desarrollada dentro de la práctica de la Cultura Física que ira fortaleciendo los valores hasta llegar al dominio total de su personalidad. Por lo tanto, la dinámica del profesor será para proporcionar todos los conocimientos necesarios y experiencias para robustecer la acción psicopedagógica y aprender a aprender para su propia vida genética

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Sección sexta

Cultura física y tiempo libre

Art. 381.- El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa.

Art. 81.-

De la Educación Física.-

La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como una área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y ayudar al desarrollo familiar, social y productivo.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

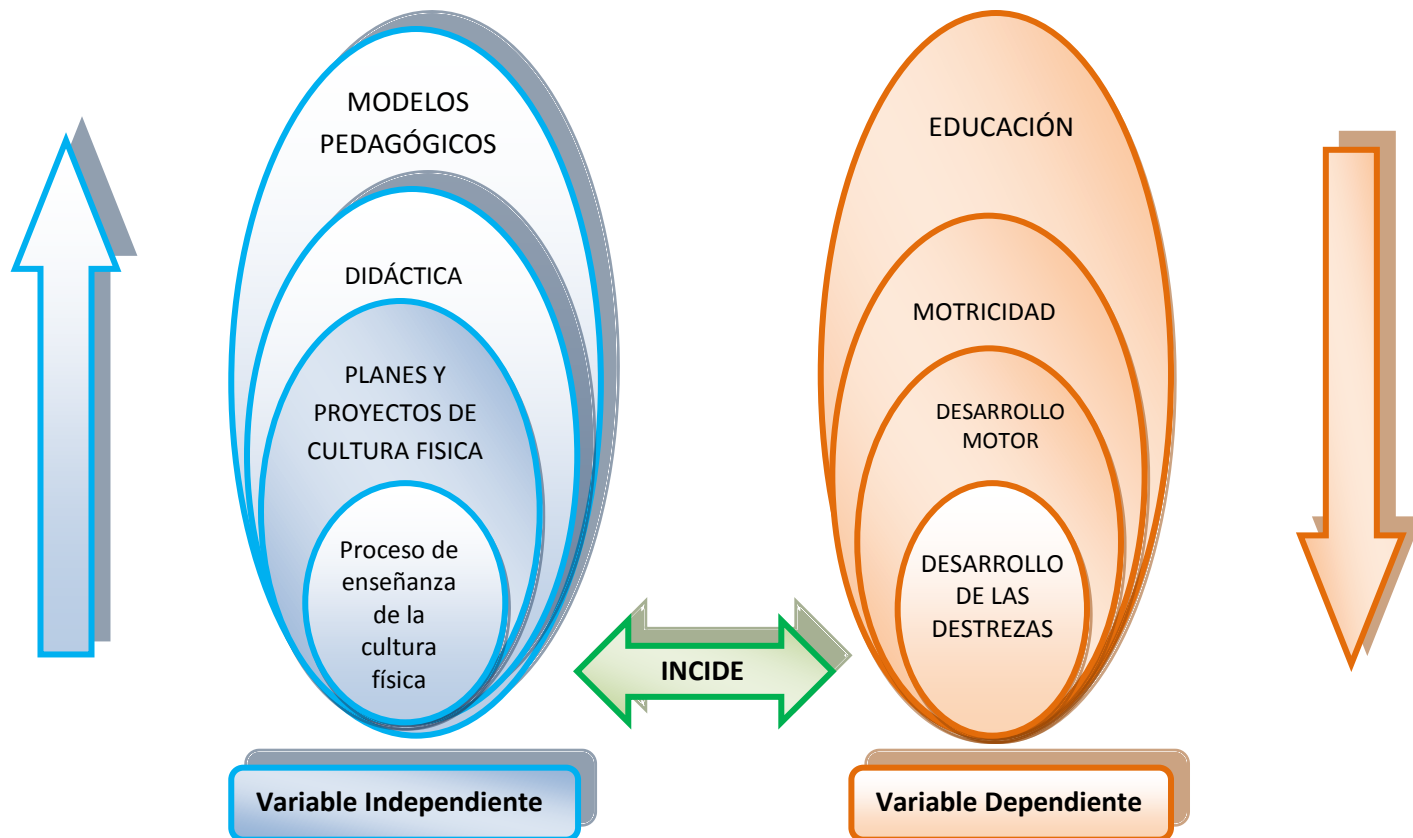


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

2.4.1. CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE

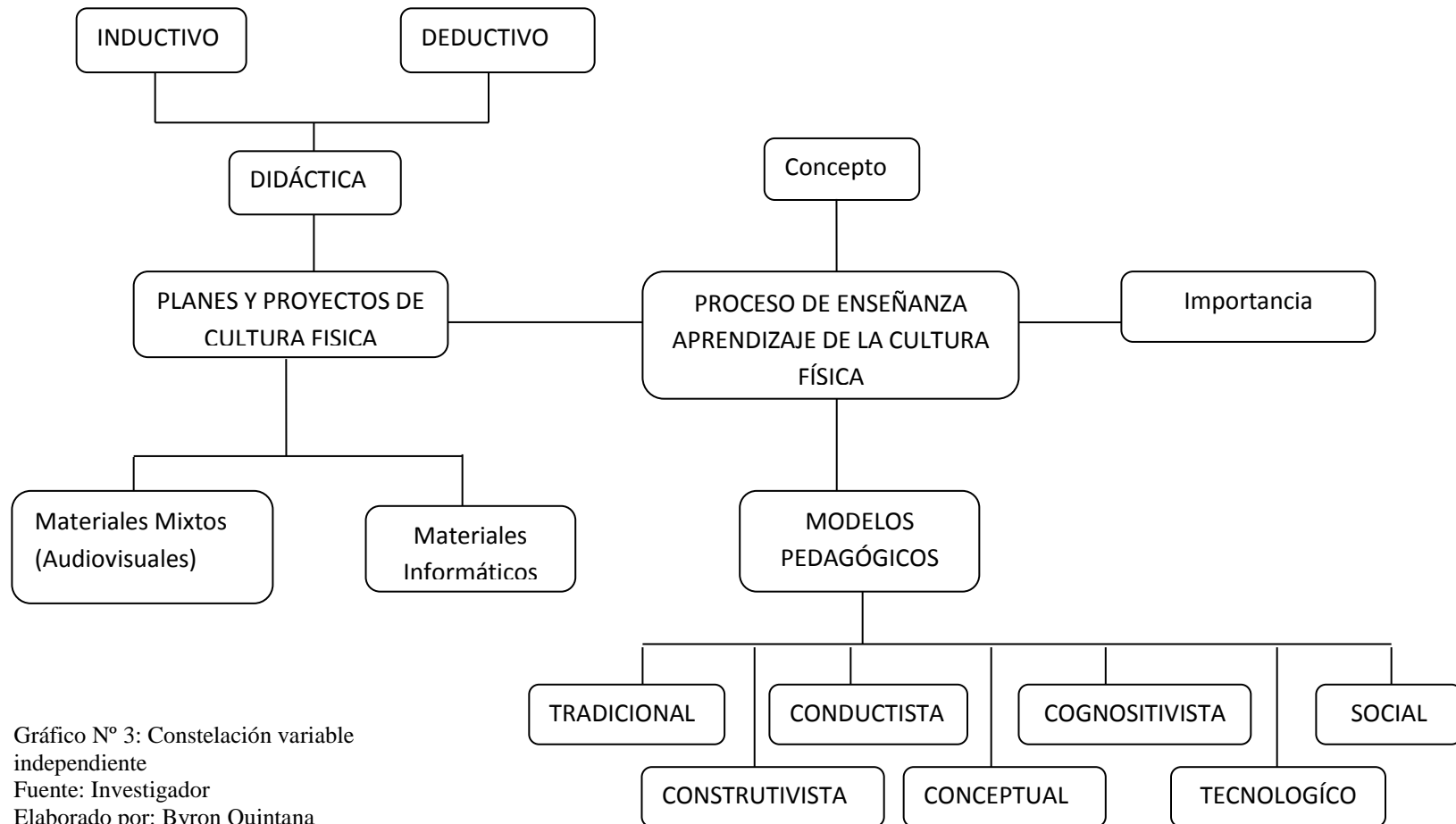


Gráfico N° 3: Constelación variable independiente
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

2.4.2. CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE DEPENDIENTE

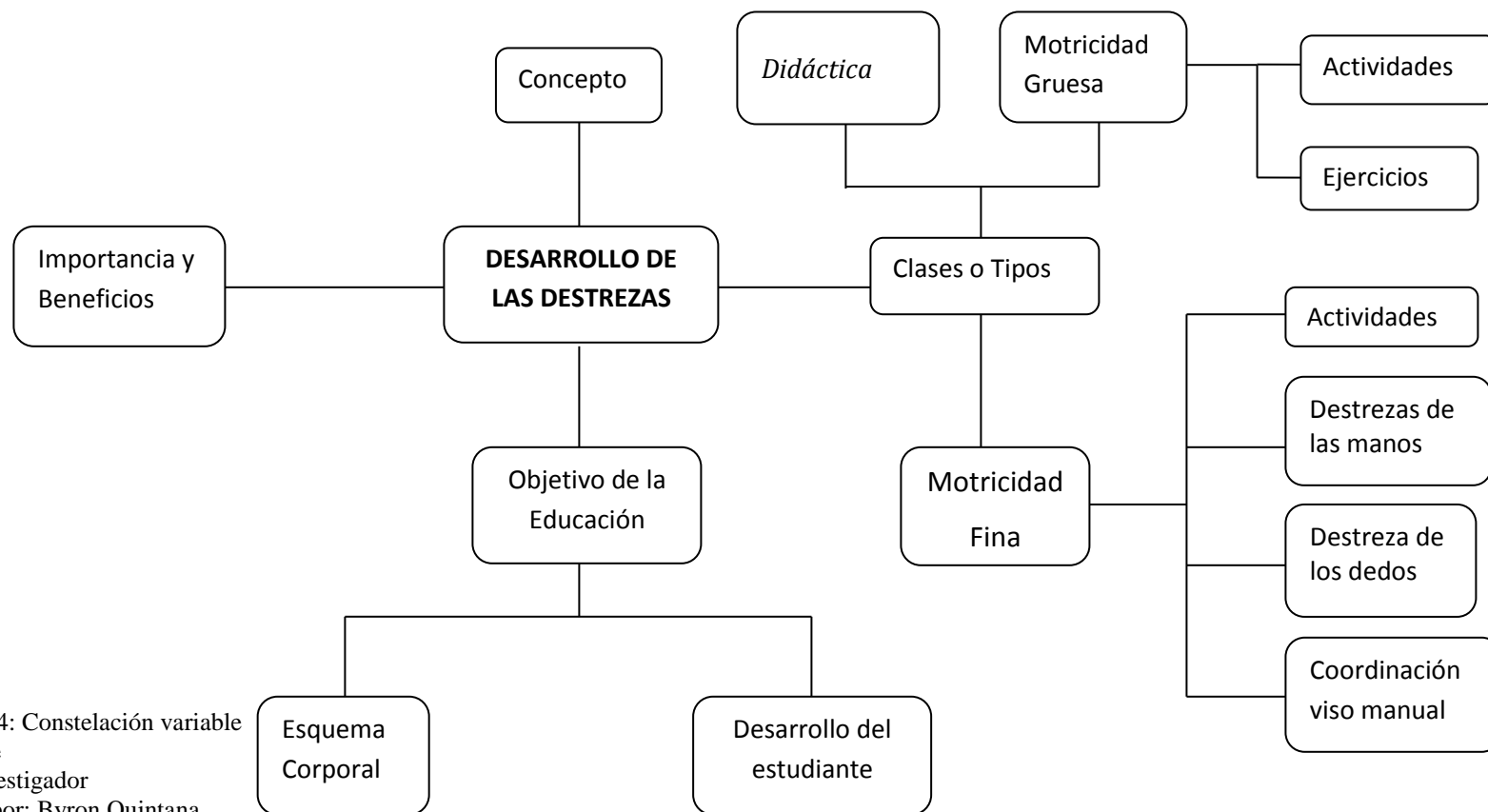


Gráfico N° 4: Constelación variable dependiente
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

CONCEPTUALIZACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

ENSEÑANZA

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta

el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña. Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto

educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y devienen en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desean generar en el individuo que recibe la enseñanza. Tales objetivos sirven, además, para orientar el trabajo, tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

APRENDIZAJE

En la Pedagogía actual cada vez se hace más hincapié en la idea de que el estudiante ha de jugar un papel activo en su propio aprendizaje, ajustándolo de acuerdo con sus necesidades y objetivos personales. Por tanto, se aboga por introducir estrategias de aprendizaje en el currículum escolar, para que el alumnado se beneficie aprendiendo a utilizarlas desde los primeros años de la escolarización. Y será al profesorado al que se le encomendará la tarea de "enseñar a aprender", y al alumnado a "aprender a aprender".

La palabra aprendizaje no siempre ha contado con una definición clara. Se ha pasado de una concepción conductista del aprendizaje a una visión del aprendizaje donde cada vez se incorporan más componentes cognitivos. Y aunque existen tantos conceptos de aprendizaje como teorías elaboradas para explicarlo, se podría afirmar que el aprendizaje sería "un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica" (Kimble, 1971; Beltrán, 1984, citado en Beltrán, 1993). Y las estrategias de aprendizaje serían aquellos procesos

o técnicas que ayudan a realizar una tarea de forma idónea. Esta definición tan global la aclara Nisbet y Shucksmith (1987) y serían "las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento", de tal manera que el dominar las estrategias de aprendizaje permite al alumnado planificar u organizar sus propias actividades de aprendizaje.

Aprender a aprender es importante en nuestros días, ya que en una sociedad como la nuestra donde permanentemente estamos bombardeados de información, es necesario saber organizar esta información, seleccionar lo más importante, saber utilizar más tarde ese conocimiento, etc. Estas tareas requieren tener asimiladas una serie de estrategias y su puesta en práctica.

Así pues aprender a aprender sería el procedimiento personal más adecuado para adquirir un conocimiento. El MEC (1989, DCB de Enseñanza Primaria, pág. 31) afirma que "los principios psicopedagógicos que subyacen en el DCB se enmarcan en una concepción constructivista del aprendizaje escolar". Ello supone impulsar el aprender a aprender, como una forma de acercamiento a los hechos, principios y conceptos.

MODELOS PEDAGÓGICOS

Hay que comprender que los modelos son construcciones mentales, pues casi la actividad esencial del pensamiento humano a través de su historia

ha sido la modelación; y en este sentido construir desde estas visiones estructuradas procedimientos para la enseñanza. El propósito de los modelos pedagógicos, no ha sido describir ni penetrar en la esencia misma de la enseñanza, sino reglamentar y normativizar el proceso educativo, definiendo ante todo que se debería enseñar, a quienes, con que procedimientos, a qué horas, bajo que reglamentos disciplinarios, para moldear ciertas cualidades y virtudes en los alumnos.

En este mismo orden de ideas, también plantea algunos ejemplos de modelos, y expresa que existe, el tradicional, romancista, socialista, conductista y uno desarrollista y que los define conceptualmente desde la enseñanza de las ciencias de la manera siguiente:

MODELO PEDAGÓGICO TRADICIONAL

El método en el que hace énfasis es la “formación del carácter” de los estudiantes y moldear por medio de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal del humanismo y la ética, que viene de la tradición metafísica – religiosa del Medioevo. El método básico del aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes receptores. Un ejemplo de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces; De esta manera el niño adquiere la “herencia cultural de la sociedad”, aquí está representada el maestro como autoridad.

MODELO TRANSMISIONISTA CONDUCTISTA

El modelo se desarrolló paralelo con la racionalización y planeación económica de los cursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mirada del moldeamiento meticuloso de la conducta “productiva” de los individuos. Su método consiste en la fijación y control de los objetivos “instruccionales” formula con precisión. Se trata de una “transmisión parcelada de sus saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental “por medio de la “tecnología educativa”. Su exponente es SKINNER.

ROMANTICISMO PEDAGÓGICO

Este modelo plantea que lo más importante para el desarrollo del alumno, es el interior, y este se convierte en su eje central. El desarrollo natural del alumno se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación. Se presume que el maestro debería librarse, él mismo, de los fetiches del alfabeto, de las tablas de multiplicar de la disciplina y ser sólo un auxiliar o metafóricamente un amigo de la expresión libre, original y espontánea de los niños. Exponentes: ROUSSEAU, (S.XX) ILLICH, Y A.S.NEIL.

MODELO TECNOLÓGICO

El subsistema tecnológico hace referencia a las actividades óptimas del aprendizaje basadas en herramientas multimediales, con roles como el diseño de contenidos, interdependencia, cooperación, navegación,

integración, interactividad, multimedia, y meta/aprendizaje en escenarios virtuales.

MODELO CONCEPTUAL

Es un modelo pedagógico orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones. Pedagogía Conceptual presenta como propósito fundamental formar seres humanos amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente. En un solo término ANALISTAS SIMBÓLICOS.

La Pedagogía Conceptual privilegia la apropiación de instrumentos de conocimiento en los procesos educativos para asegurar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico, de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura. Sobre la formación ética, el Modelo Pedagógico Conceptual, pone especial énfasis, como contenido la construcción social de la personalidad y un contenido básico de la felicidad de los seres humanos.

MODELO CONSTRUCTIVISTA

El modelo del constructivismo o perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo con los tres anteriores es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.

Últimamente, sin embargo, a raíz de las importantes críticas, de peso y que no pueden ser pasadas por alto, que ha sufrido este modelo por parte de pedagogas como Inger Enkvist, y también por la constatación de los sensibles reveses que ha sufrido en forma del generalizado deterioro de exigencia y calidad en los sistemas educativos europeos que lo han adoptado, algunos países como Gran Bretaña empiezan a desterrar este modelo de sus sistemas de enseñanza.

La crítica fundamental al Constructivismo de Inger Enkvist es que presupone la autonomía del alumno y se halla poderosamente influido por los poco pragmáticos principios del prerromántico Jean-Jacques Rousseau (no en vano Jean Piaget era suizo también); presupone que el alumno quiere aprender y minimiza el papel del esfuerzo y las funciones cognoscitivas de la memoria en el aprendizaje. Atomiza, disgrega y deteriora la jerarquización y sistematización de las ideas y desprecia y arrincona toda la tradición educativa occidental, vaciando de contenido significativo los aprendizajes y reduciéndolos a sólo procedimiento. El multiculturalismo es también una manifestación de algunos de los efectos de esta doctrina, que debilitan el aprendizaje de los contenidos culturales autóctonos sin sustituirlos por ninguno.

PLANES DE LA CULTURA FÍSICA

Justificación en la actualidad no se puede desconocer la importancia que tiene la educación física bien orientada en la edad escolar, para esto es necesario proponer actividades llamativas, pero que también ayuden a desarrollar destrezas en los niños. Esta propuesta busca orientar una unidad de la clase de educación física, por medio de la danza, desarrollando una serie de actividades que conlleven al estudiante al goce y disfrute de la misma, se busca además que el estudiante investigue y proponga desde su conocimiento lograremos mejorar las destrezas de los estudiantes.

DIDACTICA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Consideraciones diversas

"Algunos principios pedagógicos (García Hoz):

Promocionar la individualidad de cada persona

Promocionar su autonomía, su libertad

Promocionar la apertura del estudiante al mundo, su socialización"

"El alumno (que debe aprender) no debe comportarse como un espectador, debe estar activo y esforzarse, hacer y experimentar, reflexionar y equivocarse, aprender de otros y con otros"

"De la recepción pasiva de información a la construcción del conocimiento; la mayoría de los conocimientos tradicionales pueden adquirirse de otra forma, a través de la práctica; primero la práctica, después la teoría"

"Actualmente, frente a la RACIONALIZACIÓN que supone un saber establecido y estático se contraponen la RACIONALIDAD, que supone una revisión del conocimiento a partir del análisis crítico, debate, la argumentación", "Cuando se le hace ver al alumno la conexión de los contenidos con la realidad y la utilidad de aprender, ya no se preocupa solamente de aprobar"

"Hay que introducir diversos puntos de vista, no prescribir necesariamente una respuesta única", "El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el maestro"

"El aprendizaje supone una constante evolución en las maneras de pensar, sentir y actuar", "El profesor no tiene que "saberlo todo", también puede aprender con los estudiantes"

"El ser humano es modificable" (Feuerstein), es perfeccionable, y los cambios estructurales necesarios pueden conseguirse a través de una intervención mediada", "Nada cambiará en educación, ni siquiera con tecnología, si previamente no se modifican los procedimientos pedagógicos" (Beltrán Llera). El mejor profesor no es el que da las mejores respuestas a las preguntas de sus alumnos sino el que les ayuda a encontrarlas"

"Cuando los estudiantes se implican en el reto de poner en cuestión sus conocimientos, se logran mejores aprendizajes". Que los alumnos elijan una parte de currículum, de las tareas a realizar (30%). Otro 50% lo decide el profesor. Un 20% para valorar la actitud. (Núria de Salvador)

Derrochar afecto hacia los niños antes de que cumplan 6 años, para que tengan ganas de profundizar en el afecto de los demás (Eduardo Punset). Apoyar el aprendizaje de los alumnos para que ellos encuentren soluciones por sí mismos.

Organizar apoyos para los alumnos retrasados en algunas materias.

4 fórmulas (Pere Marquès):

INFORMACIÓN + PROCESO (comunicación, actividades interacción) = APRENDIZAJE

PODER (tener capacidad y medios) + SABER (experiencia, orientaciones) + QUERER = PARA APRENDER / PARA RENOVAR ENSEÑANZA

INFORMACIÓN (fuentes, síntesis, ejemplos) + GUÍA (orientación, asesoramiento) + MOTIVACIÓN = ENSEÑANZA

RECURSOS (hard, soft, contenidos) + FORMACIÓN (didáctica, de la asignatura, técnica) + ACTITUD (necesidad, utilidad, ajuste dedicación) = PARA RENOVAR ENSEÑANZA

EL ACTO DIDÁCTICO-COMUNICATIVO.

El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa. Lo importante es la relación que el alumno establece con el conocimiento; el profesor es el que ayuda a conseguir que se de esta relación agradable y fructífera.

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

El docente debe adquirir y poner en práctica, estrategias, técnicas que faciliten el proceso enseñanza-aprendizaje entre el docente y el estudiante, sin olvidar que en ese proceso intervienen los siguientes elementos o factores: profesor, estudiante, entorno socio-cultural-económico, factores psicológico, biológicos y currículo o conocimiento que desea impartir. Estos factores tienen gran peso a la hora de iniciar el proceso educativo, debido a que está íntimamente relacionado uno del otro, debe tener presente que cada estudiante es un caso en particular, se debe buscar las estrategias metodológicas que facilite el proceso de aprendizaje significativo.

El docente se vale de la didáctica como instrumento de pedagogía que se encarga de organizar sistemáticamente las estrategias de acción que debe seguir el proceso educativo y que permita al estudiante apropiarse del conocimiento, haciendo-aprendiendo, teoría-práctica, comparando con el mundo real lo que han aprendido. Es aquí donde radica la importancia de emplear la didáctica como proceso de enseñanza-aprendizaje y es donde surge la siguiente interrogante. ¿Cómo interviene la didáctica en ese proceso enseñanza-aprendizaje?

La didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de conseguir la formación intelectual del estudiante. Toda ciencia persigue un objeto, en este caso la didáctica persigue dos objetos: uno material y otro formal. El objeto material, es el estudio del proceso enseñanza-aprendizaje y el objeto formal, consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

DIDÁCTICA TRADICIONALISTA

Comenzaré definiendo didáctica como una disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza y aprendizaje. Etimológicamente didáctica viene del griego *didastékene* que significa *didás-* enseñar y *tékene-* arte, entonces podría decirse que es el arte de enseñar. También es considerada una ciencia ya que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza.

La didáctica tradicional muy egoísta en la autonomía y participación del aprendiz, protagoniza al maestro quien es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y

elaborar la materia que ha de ser aprendida. El alumno se limita a acumular y reproducir información, hay énfasis en los contenidos, la memoria tiene un rol decisivo.

El modelo de enseñanza tradicional ha sido cuestionado desde hace siglos, pero a pesar de todo ha continuado, con modificaciones hasta nuestros días. La extensión de la escolaridad, el desarrollo de las ciencias y la profundización en el estudio de la psicología del niño han conseguido modificar la situación.

La lentitud en el cambio creo que es fundamentalmente por la dificultad de la aplicación de los métodos nuevos, ya que suponen un esfuerzo mayor por parte del profesor, el cual necesita contar con un dominio amplio de saberes, así como manejar conocimientos de la psicología evolutiva que proporcione datos sobre el desarrollo de la inteligencia y la personalidad de los alumnos. Sin contar con el índice de dificultad mayor que conlleva el dirigir un grupo de forma no autoritaria, sino flexible y activa. Precisamente la actividad es la clave de la renovación pedagógica que se opone al modelo tradicional de enseñanza.

La perspectiva de la didáctica tradicional surge con el primer manual de la técnica de la enseñanza: Didáctica Magna, escrito por Comenio en el siglo XVII (1627-1630). La escuela tradicional según Comenio, significa método y orden; contribuyó a crear una Ciencia de la Educación y una Técnica de la enseñanza, como disciplinas autónomas.

- Objetivos de aprendizaje en la didáctica tradicional: no se utiliza este vocablo, sino metas y propósitos de la institución y del profesor. Las intencionalidades educativas, de los planes y programas de estudio, se presentan más como políticas orientadoras de la enseñanza institucional, que como aprendizajes importantes para los alumnos.

- Contenidos de la enseñanza en la didáctica tradicional: es el temario o listado de temas o capítulos de los libros de texto. Se resalta el enciclopedismo, gran cantidad de conocimientos que el alumno tiene que aprender.

Los contenidos, son propuestos y elaborados por la institución, a través de coordinadores o directores académicos. La organización de los contenidos de la materia, es siguiendo el método lógico (de lo simple a lo más complejo), de lo desconocido a lo conocido y se desarrollan en torno a disciplinas o materias aisladas, de carácter uní disciplinar, sin articulación entre ellas. Se le otorga mayor relevancia, a los contenidos cognoscitivos, tiende a ser intelectualista, descuidando los aspectos afectivos y psicomotrices (de gran importancia en la formación integral del individuo)

- Actividades de aprendizaje en la didáctica tradicional: los principales métodos utilizados son, razonamiento deductivo (de lo general a lo particular) y el método ver balístico (exposición por parte del profesor).

Las actividades están centradas en el profesor (magistercentrismo), por lo que son pasivas para los estudiantes, que principalmente memorizan. Predomina la cátedra magistral, donde el alumno tiene un papel de espectador.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO DE LAS DESTREZAS

Todos quisiéramos que nuestros hijos desarrollaran infinidad de destrezas. Muchas veces no sabemos si es por nuestra propia satisfacción o por esa mágica situación que se produce cuando uno se convierte en padre, queremos que se sientan siempre “los mejores”.

Sin embargo, conviene no olvidar que el mundo del desarrollo de las destrezas en el niño y de la competitividad extrema por lograrlas puede suponer un grado de frustración muy complicado, por lo que tomando como hábito el desarrollo de aquellas destrezas que están y forman parte del niño y no imponiéndolas, veamos cómo podemos desarrollar algunas destrezas que, sin duda, incidirán en la formación de nuestro hijo.

Cómo identificar y desarrollar las destrezas de nuestro hijo

Generalmente, y salvo casos excepcionales, las destrezas reales, si bien se manifiestan tempranamente, no es hasta que el niño tiene seis años, que se puede hablar de una destreza excepcional. Así sea una facilidad por los idiomas, una tendencia a la lectura o la cualidad de dibujar bien o tocar un instrumento, lo principal para que el fomento de las destrezas sea un aprendizaje que fomente la autoestima en lugar de dañarla, es que no se impongan.

Si tú sabes que tu hijo tiene facilidad para desarrollar una habilidad, pero a él no le gusta o no parece sentirse cómodo, analiza por qué se siente así y si ves alguna oportunidad, intenta atraerlo por algún aspecto positivo de la misma, pero no se la impongas.

HABILIDADES PROSOCIALES

Se consideran habilidades pro sociales aquellas que estimulan los siguientes aspectos del niño:

- **Socialización:** Respeto por derechos de las otras personas, reglas de cortesía, el “gracias” y el “por favor”, por ejemplo.
- **Los conflictos:** Aprender a evitarlos y si se suscitan, aprender a evitar las reacciones violentas y los insultos. Manejar conflictos.
- **Herramientas primarias de asertividad:** O sea, que el niño sea capaz de reconocer sus deseos con exactitud así como expresar sus necesidades.

Construcción de vínculos con otros niños al tomar conciencia de que sus actos pueden beneficiar o perjudicar a la otra persona.

Reconocer la diversidad y respetarla.

Los niños son capaces de aprender todo aquello que se ponga en su radio de acción, sin duda, son esponjas que absorben todo lo que se les ponga por delante, intentan imitarlo y después lo desechan quedándose para sí con lo más determinante.

Pero si tú ves que podría destacar en algo y el niño o la niña se muestra entusiasmada, anímale, dedícale un tiempo para compartir con él el desarrollo de dicha actividad, incorpóralo en tu vida como el colegio y no minimices su importancia.

Los momentos valle

Los niños están creciendo y es muy frecuente que al ir pasando etapas, pierdan el interés por actividades que antes les fascinaban, éste es el momento de no dejar que el entusiasmo decaiga si realmente el niño muestra una destreza especial.

Dentro de los beneficios que reporta el desarrollo de una destreza específica, destacamos:

- Mayor autoestima
- Desarrollo de la responsabilidad
- Incremento de los niveles de concentración
- Facilidad para el proceso de aprendizaje y asimilación de conocimientos

Por todo ello, siempre sin presionar, es fundamental que ante la más mínima señal de una destreza especial, te pongas manos a la obra para destacarla y fomentarla. Varios de nosotros y nosotras hemos tenido la posibilidad de observar a personas que puedan realizar tareas mecánicas con un grado de perfección y agilidad impresionante, tejer, bordar, escribir en una máquina de escribir o hacer figuras con globos, si pudiéramos ser testigos del desarrollo de estas destrezas seguramente observaríamos un incremento desde que se aprende hasta que se domina como una tarea mecánica.

Similar situación ocurre con el procesamiento de la información en nuestros estudiantes, una primera etapa las relaciones de enseñanza-aprendizaje buscan un aprendizaje de tareas procedimentales, sumar, restar, dividir, segmentar, trazador, dividir o cualquier otra tarea, una vez re-construido estos procesos la segunda fase busca el perfeccionamiento del proceso aprendido.

Para esta segunda fase que consiste en la consolidación del proceso con la intención que tales se conviertan en destrezas y habilidades les sugerimos la estrategias ¿Cuántas puedes hacer en 1 minuto?, la actividad consiste en determinar un tiempo corto de trabajo para realizar el procedimiento que se quiere consolidar.

Pruebas cronometradas

1. Determinamos el procedimiento a realizar (Sumas)
2. Establecemos un periodo de tiempo corto para realizar la actividad (1 minuto)
3. Comenzar la actividad procurando que el esfuerzo realizado se enfoque sólo al proceso (se reparten hojas con sumas, y no hacer que las copien de la pizarra)
4. Contamos procedimientos resueltas, correctas y erróneas.
5. Establecemos una dinámica que haga divertida y no monótona la actividad (Establecemos un libro de record, hacemos medallas, desafíos 1 vs 1, record del grupo)

Normas y sugerencias para las pruebas cronometradas.

- Deben realizarse diariamente o al menos 3 veces a la semana.
- Las destrezas a desarrollar deben ser sencillas y no complejas.
- Antes de aplicarlos al grupo hacer una prueba base de larga duración para comparar resultados (cuantas sumas hacen en 10 o 20 minutos).
- Analizar los resultados de cada estudiante sobre todo de aquellos quienes obtengan resultados inferiores a la media.

- Nuevamente recalcamos sólo es para procesos ya aprendidos o casi dominados.

DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES

El objetivo de este blog es incentivar al docente a trabajar con niños/as de 3 a 5 años en el área desarrollo motor, para favorecer el desarrollo psicomotor del niño/a a través de la estimulación necesaria y el ambiente adecuado para lograrlo.

Facilitar al docente la labor de determinar cuáles aspectos deben ser reforzados con su grupo de niños/as. Proveer en el niño/a el desarrollo de sus potencialidades de una manera guiada.

Conceptos

Las destrezas motoras básicas son aquellas que nos permiten cambiar y desarrollar el comportamiento motriz del ser humano a través la de práctica.

Es necesario reforzar el desenvolvimiento y crecimiento de las destrezas motoras gruesas para un mejor desplazamiento del cuerpo y a futuro se obtendrá un mejor desarrollo de las destrezas motoras finas.

Los cambios estudiados son aquellos producidos por los procesos de crecimiento, maduración y experiencia. Son los patrones de movimientos básicos realizados para llevar a cabo una acción. Las destrezas motoras básicas se clasifican en: locomotrices, no locomotrices y manipulativos.

Patrones de Movimientos Locomotrices

Correr, caminar, brincar, saltar en un pie, salto alternado, el paso y salto, galopar, deslizar, arrastrar, gatear, rodar y combinaciones de los mismos.

Patrones de Movimientos no Locomotrices

Doblar, estirar, torcer, virar y combinaciones de los mismos.

Movimientos Manipulativos

Lanzar, atrapar, golpear, patear, batear, empujar, levantar un objeto.

MOTRICIDAD

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético).

"Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Tipos de Motricidad

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos

descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. (Garza Fernández, Fco. 1978)

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Conociendo la motricidad gruesa.

Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, chutar un balón o saltar a la comba. Hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro concreto para realizar una acción concreta, son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y a que su capacidad pulmonar también es mayor.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar. Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

Motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Beneficios

Una vez que el niño comienza a asistir al centro de Educación Infantil, los docentes utilizan términos como motricidad gruesa o psicomotricidad fina y puede que incluso insistan en que el niño experimenta un desfase en alguna de las dos. Con el fin de que los padres se familiaricen con el significado de estos conceptos y su proceso de adquisición, se describen a continuación.

Los niños entre 3 y 6 años logran grandes avances en su capacidad motriz que se refieren a 2 tipos de motricidad: psicomotricidad fina y gruesa.

La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos. La motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos.

Por medio de ambos tipos de motricidad se integran las habilidades que los niños y niñas adquirieron en etapas anteriores del desarrollo con las nuevas que se adquieren para producir capacidades más complejas. Esta combinación se conoce como sistema de acción.

El desarrollo motor grueso y fino, también conocido como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego.

Las diferencias entre el desarrollo motor grueso y el fino residen en las áreas implicadas. La motricidad gruesa está referida a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que implica el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad.

El área motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, implica el uso de partes individuales del cuerpo, como decimos especialmente las manos, aunque también otros grupos de músculos pequeños.

En el desarrollo motor de bebés y niños los hitos se pueden diferenciar entre motricidad gruesa y fina prácticamente desde el nacimiento.

- Podemos decir que el desarrollo motor grueso es el primero en hacer su aparición, desde el momento en el que el bebé empieza a sostener su cabeza. Sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escaleras... son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo el niño.

- Por su parte, el desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, cuando el bebé se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Las primeras capacidades correspondientes a la motricidad gruesa y fina, si el bebé no tiene problemas sensoriales o físicos, suelen adquirirse simplemente en relación con el entorno. Sin embargo, nosotros podemos actuar para facilitarles determinados logros o enseñarles otros, mediante la estimulación.

No significa que debamos darle “clases” o lecciones, simplemente jugando con ellos, hablándoles, inventando nuevos retos juntos, estamos contribuyendo al desarrollo motor grueso y fino de bebés y niños, al tiempo que lo pasamos bien y fortalecemos los vínculos.

ACTUALIZACIÓN DE ESTRATÉGIAS

El sistema educativo está inmerso en una sociedad en constante transformación que son inevitable pero necesarios donde la cultura se fundamentan valores, creencias y principios que están presente en todas las funciones persiguiendo un objetivo, aplicando estrategias, metas básicas adaptadas a paradigmas, auxiliados de gestión con el desarrollo de la tecnología, compartiendo responsabilidades que cada persona tiene que cumplir, además el nuevo marco curricular para la educación media diversificada está

orientada por el principio que el proceso de aprendizaje debe concretarse en una nueva forma de trabajo pedagógico, el cual privilegia la actividad de los estudiantes, a través del aprender haciendo, tomando sus conocimientos previos y considerando sus características particulares, tal manera que la actividad de aprendizaje se centra en el estudiante, a partir de la observación, búsqueda de información, análisis e interpretación.

Estrategias de aprendizaje.

Para aprender el sujeto moviliza diversos procesos cognitivos, procesos que están relacionados con la memoria, la codificación y la recuperación de la información. Las estrategias de aprendizaje son los mecanismos de control de que dispone el sujeto para dirigir sus modos de procesar la información y facilitan la adquisición del almacenamiento y la recuperación de ella.

Las estrategias de aprendizaje son contenidos procedimentales, pertenecen al ámbito del saber hacer, son habilidades de habilidades que se utilizan para aprender. Son los procedimientos puestos en marcha para aprender cualquier tipo de contenido de aprendizaje: conceptos, hechos, principios, actitudes valores y normas y también para aprender los propios procedimientos. Las estrategias de aprendizaje se pueden entender como un conjunto organizado, consciente e intencionado de lo que hace el aprendiz para lograr con eficacia un objetivo de aprendizaje en un contexto social dado.

A decir de algunos autores como Monereo, Castelló:

- Son capacidades, aptitudes o competencias mentales, que se desarrollan con el ejercicio, que se aprenden y que se pueden enseñar.
- Tienen una orientación hacia una meta identificable.
- En sí conforman una articulación de procesos.
- Implican utilizar selectivamente los recursos y capacidades disponibles. Sin tal variedad de recursos no es posible la actuación estratégica.
- Son dinámicas flexibles y modificables en función de los objetivos del proceso y del contexto.
- Su puesta en marcha sería, en principio, no automática, sino controlada lo que comportaría meta cognición, conocimiento de los procesos cognitivos, planificación, control y evaluación de los mismos.

El concepto de estrategia de aprendizaje ha costado unificarlo. Se reconocen aportes de Schmeck (1988), de Weinstein (1988), Weinstein y Mayer (1985) Goetz y Alexander y 19 en España de autores como Pozo (1990) Monereo (1990), Beltrán y otros. Lo cual también ha conducido a la creación de diversos instrumentos de medida.

“El modelo teórico de Schmeck señala tres dimensiones de estilos de aprendizaje: profundo, elaborativo y superficial. Sus investigaciones las ha realizado en el área de estrategias y tácticas de aprendizaje, fuera del laboratorio, formulando a los estudiantes preguntas sobre su modo cotidiano de estudiar y efectuando el análisis factorial de sus respuestas. Asume que cada uno de los grupos de tácticas revelados por el análisis factorial representa una estrategia y que el uso de tal estrategia representa un estilo.” (Truffello y Pérez, 1998).

Para Schmeck aprendizaje y memoria son un subproducto del pensamiento y las estrategias más efectivas son aquellas que presentan mayor impacto en el pensamiento.

Define las estrategias de aprendizaje como el plan de actividades que utiliza una persona en el procesamiento de la información cuando debe realizar una tarea de aprendizaje ; diferenciándolas de los estilos de aprendizaje, los cuales son entendidos como la predisposición hacia determinadas estrategias, así un estilo es un conjunto de estrategias que se usan en forma consistente. Distingue para cada estilo, un conjunto de tácticas, entendidas como actividades observables, más específicas, realizadas por el individuo cuando lleva a cabo una determinada estrategia. Se elegirá una táctica guiado por una estrategia y su elección determinará el resultado del aprendizaje.(Truffello,1987).

Se ha establecido que el modelo teórico de Schmeck tiene tres dimensiones de estilos de aprendizaje:

- **Procesamiento Profundo de la Información**

Los estudiantes clasificados como procesadores profundos de la información, dedican más tiempo al significado y clasificación de la idea sugerida por el símbolo, que al símbolo mismo. Ocupan más tiempo en pensar que en repetir la información. Utilizan como táctica frecuente la clasificación, la comparación. Contrastan analizan y sintetizan, utilizando diversas fuentes, reelaboran pensando en ejemplos propios, expresando finalmente la información con sus propias palabras.

Los aprendizajes de estos alumnos son de mejor calidad, pues se hacen particularmente significativos al asociarlos con su propia experiencia. Los objetivos de aprendizaje que logra un estudiante que tiene un estilo de aprendizaje en el cual procesa en forma profunda la información, guardan

directa relación con las habilidades intelectuales de orden superior. Pues logra analizar, sintetizar y evaluar la información.

- **Procesamiento Elaborativo de la Información**

Los individuos en los que predomina este estilo se caracterizan por el uso de tácticas en que la información se hace personalmente relevante, de tal forma que es enriquecida, elaboran pensando en sus propios ejemplos. Expresan las ideas en sus propias palabras.

Esto hace que la información se recuerde mejor. Los objetivos de aprendizaje en este estilo de aprendizaje alcanzan la comprensión y la aplicación.

- **Procesamiento Superficial de la Información.**

Estos estudiantes usan como táctica la repetición sistemática, intentando grabar textualmente la información en la memoria (memorización). Los que procesan superficialmente la información invierten gran parte de su tiempo repitiendo y memorizando información en su forma original, ésta información no es reelaborada ni expresada de manera diferente. Se pone atención a los aspectos fonológicos y estructurales más que al significado. Los resultados de este estilo, de aprendizaje son la descripción y la reproducción textual de lo aprendido. (Schmeck, 1985; Truffello y Pérez 1988). Los objetivos de aprendizaje logrados alcanzan, por tanto, sólo el nivel del conocimiento.

- **Estudio Metódico**

“Un estudiante con esta característica, es un individuo ansioso, persigue como objetivo una mejor calificación. Sigue cuidadosamente las instrucciones entregadas sin salirse de ellas, la estrategia consiste, por

tanto, en hacer todo lo se le dice, repitiendo con frecuencia la información antes de los exámenes”. (Truffello, 1987).

Un estudiante tiende a asumir un estilo de aprendizaje en forma consistente, es decir será profundo, elaborativo ó superficial en el manejo que haga de la información.

Se debe tener presente que todo estudiante procesa de manera superficial la información, pues sólo a través del símbolo se puede llegar a asociaciones de conceptos (que caracterizan el procesamiento profundo). Los procesadores superficiales son el extremo inferior del continuo, que resulta ser el procesamiento de la información.

Estudios realizados por Schmeck en 1980 señalan que:

“Hay una relación consistente y significativa entre los estilos de aprendizaje y el éxito o fracaso de los estudiantes. La base de esa relación reside en la extensión en que se procese profunda y elaborativamente.” (Truffello y Pérez, 1998).

Es posible encontrar muchas similitudes entre lo planteado por Schmeck y otros autores, por ejemplo Ausubel plantea que el aprendizaje debe ser significativo, lo que se plantea en el nivel elaborativo y profundo, según la teoría de Schmeck. Por otro lado, el aprendizaje mecánico poco significativo lo podemos asociar al aprendizaje superficial de Schmeck.

También se puede establecer un paralelo entre las tácticas, en los estilos de aprendizaje, con la taxonomía de Bloom. Así un procesador profundo de la información está en los niveles de análisis, síntesis y evaluación. El elaborativo alcanza los niveles de comprensión y aplicación, y si el

procesamiento es superficial se alcanza el nivel de conocimiento solamente.

Sí bien es cierto se observa una analogía conceptual y procedimental entre Schmeck, Ausubel y Bloom es necesario recordar la diferencia de enfoques psicológicos fundamentalmente entre Bloom y los otros dos autores.

La planificación educativa es un proceso continuo y sistémico de construcción colectiva; en el cual participan y se involucran, todas las personas que interactúan y hacen vida en la escuela, tales como: los miembros de la Comunidad Educativa (directivos, docentes, estudiantes, administrativos, obreros, miembros del Consejo Comunal) para determinar los fines de la escuela y su concreción pedagógica, sobre la base del análisis de los documentos legales que orientan las políticas educativas. Todo ello, con el propósito de organizar, diseñar, implementar, direccionar, coordinar, evaluar y sistematizar acciones y actividades que permitan el desarrollo del proceso de aprendizaje garantizando la transformación y la apertura de la comunidad en el quehacer de la escuela al proyectar su acción social y pedagógica en el proceso de formación de ciudadanía. Así como, la consolidación de una educación liberadora y emancipadora.

Flexible: su construcción implica un trabajo cooperativo de los actores sociales comprometidos e involucrados en el proceso educativo centrada en una valoración sistémica de la práctica de acuerdo a la pertinencia de los contextos socioculturales.

Sistémica: considera a la sociedad como una gran escuela formadora de ciudadanos y ciudadanas. Desde esta perspectiva, la escuela es el espacio de integración de todos los ámbitos del que hacer social.

Fomenta la convivencia, reflejándose en el trabajo integrado entre familia, escuela y comunidad.

Intencionada: responde a los preceptos legales, entre ellos, Constitución de la República del Ecuador, los planes y proyectos nacionales y los fundamentos del Diseño Curricular del Sistema Educativo.

2.5 HIPÓTESIS

H0: El proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física no incide en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

H1: El proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física si incide en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente: Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Variable dependiente: Desarrollo de las Destrezas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El trabajo de investigación que se realizó tuvo un enfoque cualitativo – cuantitativo porque se pretendió investigar la incidencia que existe entre las actividades recreativas y el mejoramiento de las destrezas del estudiante, es decir que el desarrollo investigativo nos permitió describir, analizar e interpretar la problemática que se presentó en relación a las variables de investigación.

La investigación estuvo enmarcada dentro del paradigma del Constructivismo debido a que el investigador es quien logró la transferencia de la teoría hacia ámbitos prácticos reales.

La investigación tuvo enfoque cualitativo porque el problema requirió un estudio interno ya que el investigador estuvo involucrado directamente con el problema.

Sus objetivos planteaban acciones inmediatas e hipótesis lógicas, la población requirió un trabajo de campo con todos los miembros del universo de investigación. Sus resultados no son generalizables e interesa la interpretación de los mismos. El planteamiento de la hipótesis

permitió encaminar la investigación hacia la propuesta de solución en la que el investigador se halló involucrado y comprometido.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la presente investigación responde a las siguientes modalidades:

- **De campo:** Porque se realizó en el lugar de los sucesos, y obtuve un contacto directo con los estudiantes, docentes y autoridades, aplicando técnicas de investigación como la observación, encuesta, entrevista con los involucrados para obtener información original, verídica y efectiva.
- **Documental – Bibliográfica:** Fue utilizada con el propósito de detectar, ampliar y profundizar enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre cuestiones determinadas basándonos en libros, revistas, periódicos, páginas web.
- **De intervención social:** Ya que se trató de una propuesta de cambio, buscando el mejoramiento de los estudiantes de la institución.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Nivel exploratorio:** Nos permitió aplicar y crear un mejor desarrollo de las destrezas en relación a modelos pedagógicos, generar la hipótesis presentada así como el reconocimiento de las variables investigadas.

- **Nivel descriptivo:** Mediante la cual se determinó aspectos causales para mejorar las destrezas a través de ejercicios físicos y mejorar continuamente la efectividad de los estudiantes y que se sientan útiles para sí mismos y la sociedad.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se trabajó con toda la población debido a que es reducida en la institución.

Personal a investigar	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes del décimo año A-B-C	114	100
Profesores de Cultura Física	06	100
TOTAL	120	100

Cuadro N° 1: Población y muestra
 Fuente: Investigador
 Elaborado por: Byron Quintana

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Proceso de enseñanza aprendizaje

<i>Contextualización</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems Básicos</i>	<i>Técnicas Instrumentos</i>
Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.	<p><i>Participación</i></p> <p><i>Proceso</i></p> <p><i>Formación.</i></p>	<p><i>Activa</i></p> <p><i>Sentido de pertenencia</i></p> <p><i>Identificarse con el proceso</i></p> <p><i>Metodológica</i></p> <p><i>Fases</i></p> <p><i>Logro de objetivos</i></p> <p><i>Facilitador</i></p>	<p><i>¿Calificaría su enseñanza-aprendizaje en las horas clase?</i></p> <p><i>¿En el PEA de Cultura Física toma en cuenta la edad de los estudiantes?</i></p> <p><i>¿Existe secuencia y organización al momento de impartir las clases?</i></p> <p><i>¿Las clases son monótonas?</i></p> <p><i>¿Conoce metodologías para la enseñanza de la Cultura Física utilizando las nuevas tecnologías?</i></p>	<p><i>Encuesta</i></p> <p><i>Cuestionario</i></p>

Cuadro N° 2: Variable Independiente
 Fuente: Investigador
 Elaborado por: Byron Quintana

Variable Dependiente: Desarrollo de las destrezas

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
Alcanzar los más altos niveles de satisfacción personal y el desarrollo de todas sus capacidades físicas para un desempeño y rendimiento adecuado y su conexión con el contexto comunitario y tener el deseo de superación personal y grupal.	<p><i>Capacidades físicas</i></p> <p><i>Rendimiento adecuado</i></p> <p><i>Superación personal</i></p>	<p><i>Fuerza</i></p> <p><i>Resistencia</i></p> <p><i>Velocidad</i></p> <p><i>Desplazamiento</i></p> <p><i>Movimiento</i></p> <p><i>Trabajo en equipo</i></p> <p><i>Intereses comunes</i></p>	<p><i>¿Le parece que la Cultura Física es fácil aprender según su edad?</i></p> <p><i>¿En el desarrollo de ejercicios usted lo realiza desde lo más fácil a lo más difícil?</i></p> <p><i>¿Conoce usted que el ejercicio físico es una buena opción para mejorar los movimientos motrices?</i></p> <p><i>¿Está consciente de que el ejercicio físico lo mantiene sano en cuerpo y mente?</i></p> <p><i>¿Es capaz de prepararse físicamente con lo aprendido usted mismo?</i></p>	<p><i>Encuesta</i></p> <p><i>Cuestionario dirigida a los estudiantes</i></p>

Cuadro N° 3: Variable Dependiente
 Fuente: Investigador
 Elaborado por: Byron Quintana

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
¿A qué personas está dirigido?	Estudiantes del colegio Fausto Molina de la ciudad de Ambato
¿Sobre qué aspectos?	Sobre el Desarrollo de las Destrezas
¿Quién investiga?	Investigador: Byron Quintana
¿Cuándo?	Febrero– Julio 2012
Lugar de recolección de la información	Estudiantes, docentes y autoridades correspondientes del colegio Fausto Molina de la ciudad de Ambato
¿Cuántas veces?	Una
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios
¿En qué situación?	En la asociación porque existió la colaboración de parte de los involucrados

Cuadro N° 4: Recolección de Información

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Para dar solución a este tema de investigación, es de vital importancia establecer ciertas estrategias metodológicas que permitirán de manera clara y precisa orientar el desarrollo del tema planteado.

La base de este proceso de investigación se sustentará en la utilización de dos técnicas: la bibliográfica y la del trabajo, la primera dedicada a escoger información conceptual localizada en libros, periódicos, revistas, folletos, internet y documentos varios; la segunda nos brinda información de primera fuente mediante la observación, la encuesta etc.

Estos datos nos permitirán tener una visión general del hecho o fenómeno a investigarse para lo cual utilizaremos investigación aplicada en virtud de poder alcanzar la interpretación cualitativa de las causas y consecuencias del fenómeno en estudios apoyados en los métodos inductivo y deductivo, los mismos que nos permitirán comprobar o modificar el hecho investigado.

El universo de esta investigación serán los estudiantes, docentes y autoridades correspondientes del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Se revisará y analizará la información recogida es decir se implementará la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes.

Se tabularán los cuadros según las variables y según la hipótesis que se propuso y se representará gráficamente.

Se analizará los resultados estadísticos de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada.

Se interpretará los resultados con el apoyo del marco teórico.

Se comprobará y se verificará la hipótesis.

Se establecerán las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a docentes

PREGUNTA 1.-

¿Calificaría su enseñanza-aprendizaje en las horas clase?

CUADRO N°-	5	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	5	1
FREC. RELATIVA	83%	17%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

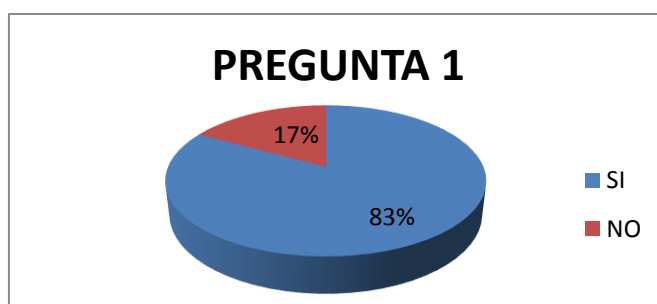


Gráfico N° 5

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis: El 83% de los docentes encuestados afirman que calificarían su enseñanza aprendizaje en las horas clase, mientras que el 17% no lo harían.

Interpretación: Luego de realizar el análisis correspondiente se puede concluir que la gran mayoría de docentes a través del PEA evalúa su trabajo y el desempeño continuo de los estudiantes, mientras que un porcentaje mínimo no lo realiza.

PREGUNTA 2.-

¿En el PEA de Cultura Física toma en cuenta la edad de los estudiantes?

CUADRO N°-	6	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	3	3
FREC. RELATIVA	50%	50%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

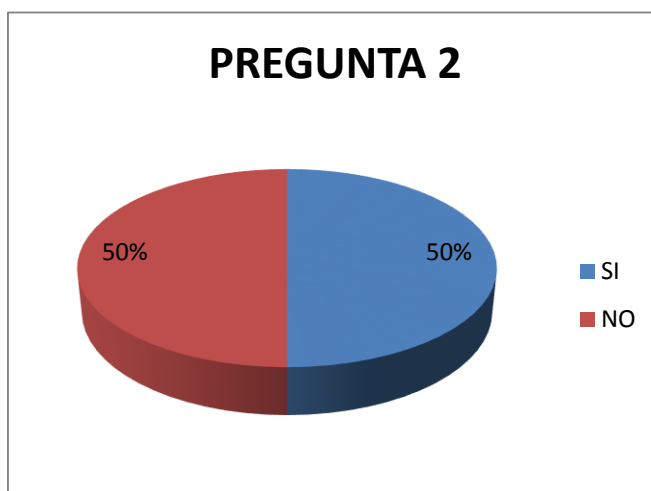


Gráfico N° 6

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis: El 50% de los docentes manifiestan que si toma en cuenta la edad de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y el 50% restante no toma en cuenta la edad.

Interpretación: Luego de realizar el análisis correspondiente se puede concluir que tenemos un porcentaje dividido al momento que el docente imparte sus horas clases ya que tiene una metodología diferente y algunos toman en cuenta la edad de los estudiantes y otros no lo hacen.

PREGUNTA 3.-

¿Desarrolla capacidades motrices de forma secuencial?

CUADRO N°-	7	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	6	0
FREC. RELATIVA	100%	0%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

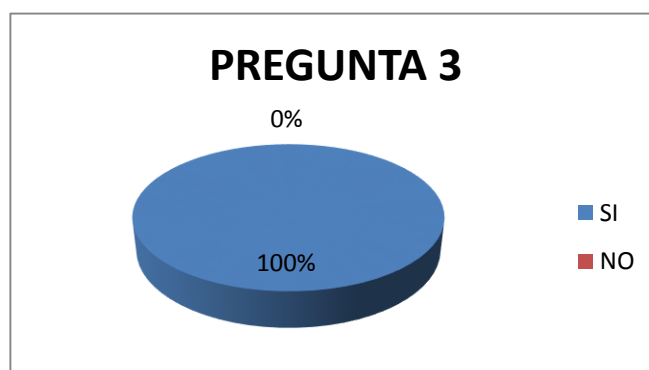


Gráfico N° 7
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 100% de los docentes encuestados afirman que desarrollan capacidades motrices en forma secuencial el momento de impartir clases en la Institución.

Interpretación:

Esto incide mucho en el desarrollo de las destrezas motrices en los estudiantes al momento de recibir una clase de Cultura Física y va a conllevar que tengan un buen desarrollo de sus motricidades y destrezas.

PREGUNTA 4.-

¿Conoce los objetivos de su institución?

CUADRO N°-	8	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	2	4
FREC. RELATIVA	33%	67%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

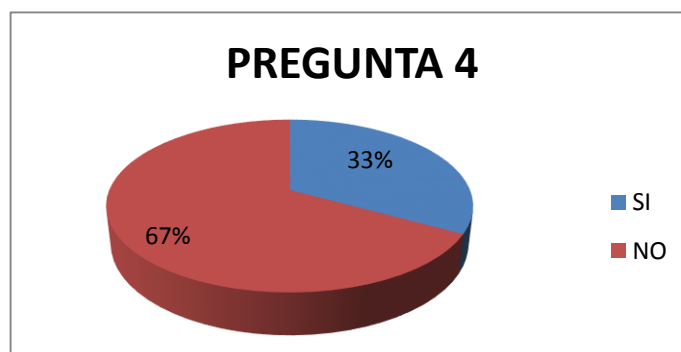


Gráfico N° 8
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 67% de los docentes encuestados manifiestan que no conocen los objetivos de la institución, mientras que el 33% de los docentes afirman sobre los objetivos planteados en la institución.

Interpretación:

Al realizar el análisis respectivo de las respuestas dadas podemos concluir que la mayoría de docentes no conocen los objetivos de su institución por lo que deberían tener mayor comunicación con las autoridades de la institución, mientras que los demás docentes trabajan en conjunto por el bienestar de la institución.

PREGUNTA 5.-

¿Existe secuencia y organización al momento de impartir las clases?

CUADRO N°-	9	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	3	3
FREC. RELATIVA	50%	50%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

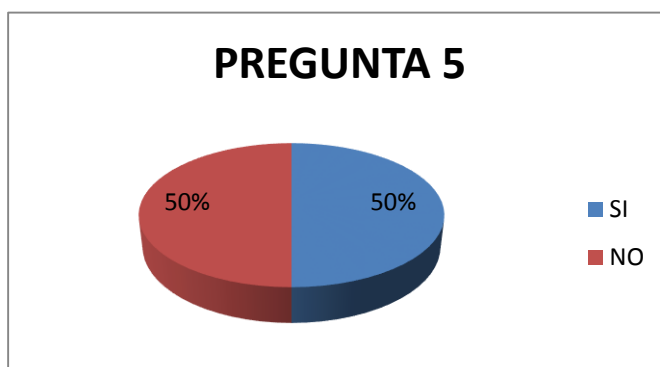


Gráfico N° 9
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 50% de los docentes manifiestan que existe secuencia y organización al momento de impartir sus clases, mientras que el 50% restante no.

Interpretación:

Luego de realizar el análisis correspondiente se puede concluir que tenemos un porcentaje dividido al momento que el docente imparte sus clases en una forma secuencial y organizada ya que ellos llevan una planificación actualizada, mientras que los demás no lo realizan, por lo tanto tienen que improvisar sus clases.

PREGUNTA 6.-

¿Las clases son monótonas?

CUADRO N°-	10	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	1	5
FREC. RELATIVA	17%	83%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

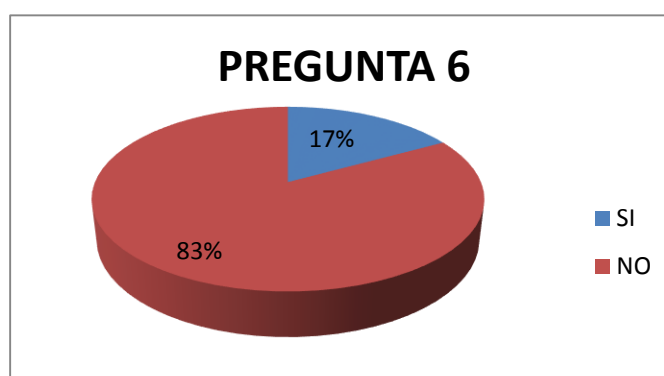


Gráfico N° 10

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 17% de los docentes encuestados manifiestan que sus clases si son monótonas, mientras que el 83% manifiestan lo contrario.

Interpretación:

Luego de realizar el análisis correspondiente podemos decir que la minoría de los docentes señala que sus clases son tediosas, mientras que la mayoría manifestó que al momento de impartir sus clases lo realizan de una forma dinámica por lo que los estudiantes realizan los ejercicios con más ánimo e interés.

PREGUNTA 7.-

¿Piensa que sus objetivos personales se cumplen

CUADRO N°-	11	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	5	1
FREC. RELATIVA	83%	17%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

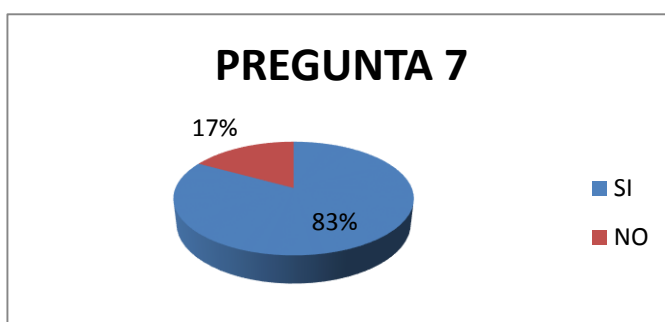


Gráfico N° 11

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 83% de los docentes encuetados manifiestan que sus objetivos personales si se cumplen a cabalidad, mientras que el 17% indica que sus objetivos no lo cumplen.

Interpretación:

Luego de realizar el análisis podemos concluir que la mayoría de los docentes se desempeñan adecuadamente en el ámbito de la Cultura Física por lo que cumplen con los objetivos planteados y obtienen una satisfacción personal mientras que los demás no cumplen con sus expectativas propuestas por diversas maneras

PREGUNTA 8.-

¿Cree usted que la materia de Cultura Física se debe impartir en forma individual?

CUADRO N°-	12	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	6	0
FREC. RELATIVA	100%	0%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

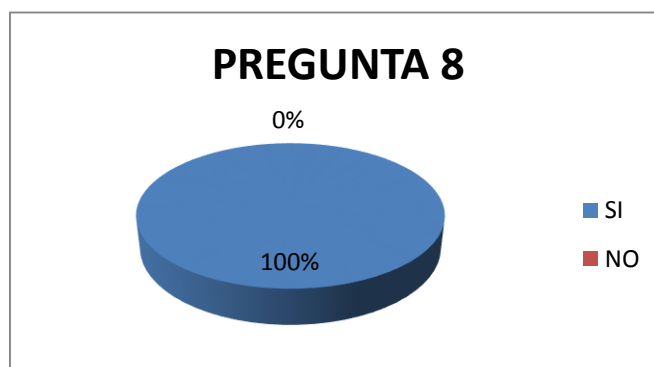


Gráfico N° 12
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 100% de los docentes afirman que la Materia de Cultura Física se debe impartir de forma individual.

Interpretación:

Al realizar el análisis correspondiente podremos concluir que es necesario que el docente imparta las clases de forma individual ya que los estudiantes tienen diferentes capacidades, destrezas, habilidades y aprenden de diferentes maneras.

PREGUNTA 9.-

¿Conoce metodologías para la enseñanza de la Cultura Física utilizando las nuevas tecnologías?

CUADRO N°-	13	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	4	2
FREC. RELATIVA	67%	33%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

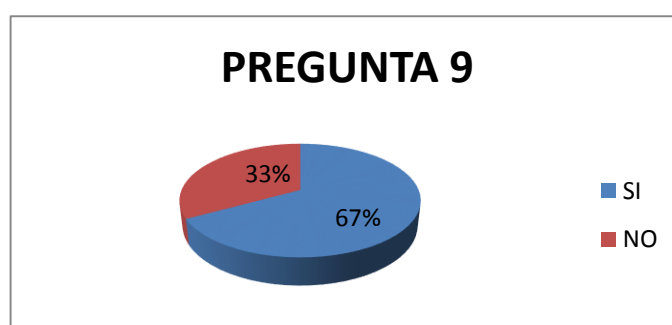


Gráfico N° 13
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 67% de los docentes manifiestan que conocen de nuevas tecnologías para la enseñanza de la Cultura Física mientras que el 33% no.

Interpretación:

Luego de realizar el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los docentes aplican la tecnología para impartir sus clases y obtener mejores resultados en los estudiantes, mientras que un porcentaje mínimo no utiliza y sus clases son monótonas.

PREGUNTA 10.-

¿Enseña a prepararse físicamente a los estudiantes hasta el límite de sus posibilidades?

CUADRO N°-	14	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	6	0
FREC. RELATIVA	100%	0%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

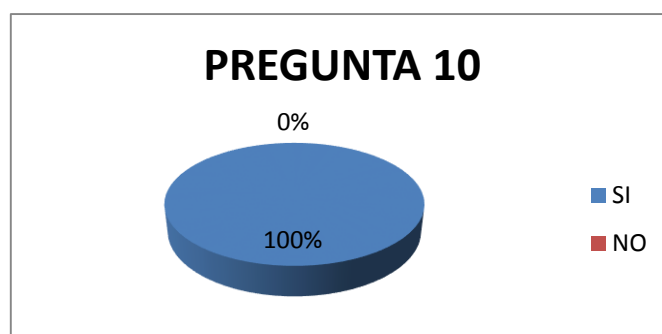


Gráfico N° 14
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 100% de los docentes encuestados indican que enseña a prepararse físicamente a los estudiantes hasta el límite de sus posibilidades.

Interpretación:

Luego de realizar el análisis correspondiente podemos concluir que todos los docentes enseñan a los estudiantes a prepararse físicamente hasta el límite de sus posibilidades ya que el docente puede observar el esfuerzo que realiza el estudiante.

ESTUDIANTES

PREGUNTA 1.-

¿Usted se auto evalúa al finalizar la hora clase de Cultura Física?

CUADRO N°-	15	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	86	28
FREC. RELATIVA	75%	25%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

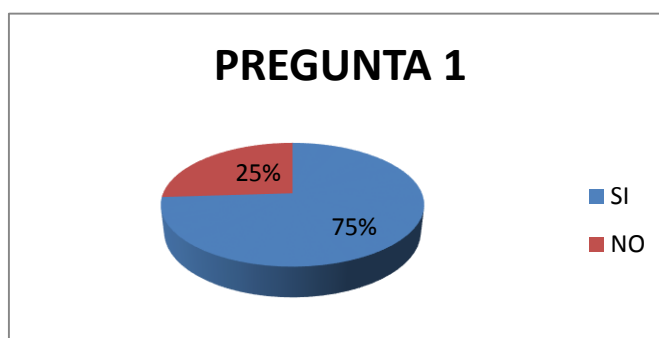


Gráfico N° 15
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 75% de los estudiantes encuestados manifiestan que se autoevalúan al finalizar la hora clase de Cultura Física, mientras que el 25% no se autoevalúan.

Interpretación:

Luego de haber realizado el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los estudiantes cuando finaliza la hora clase se auto evalúan ya que es beneficioso para su salud, mientras que la minoría no lo realiza puesto que en la institución también existe el sedentarismo.

PREGUNTA 2.-

¿Le parece que la Cultura Física es fácil aprender según su edad?

CUADRO N°-	16	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	100	14
FREC. RELATIVA	88%	12%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

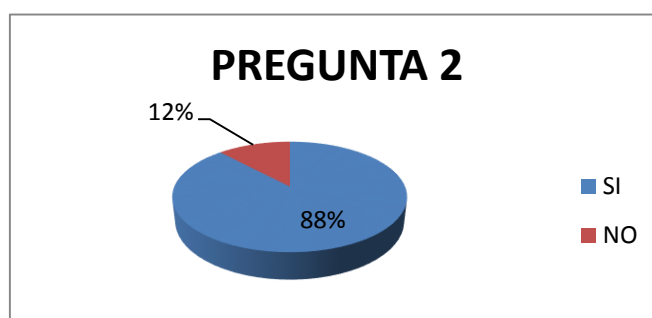


Gráfico N° 16
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

De los estudiantes encuestados el 88% manifiesta que es fácil aprender la cultura física para la edad que tienen, mientras que el 12% de los estudiantes no aprenden de acuerdo a su edad.

Interpretación:

Luego de haber realizado el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los estudiantes aprenden mejor según la edad que ellos tienen puesto que se desarrolla la motricidad en la niñez, las destrezas y habilidades en la adolescencia, mientras que la minoría no aprende a la edad correspondiente por diversos factores fisiológicos.

PREGUNTA 3.-

¿En el desarrollo de ejercicios usted lo realiza desde lo más fácil a lo más difícil?

CUADRO N°-	17	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	90	24
FREC. RELATIVA	79%	21%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

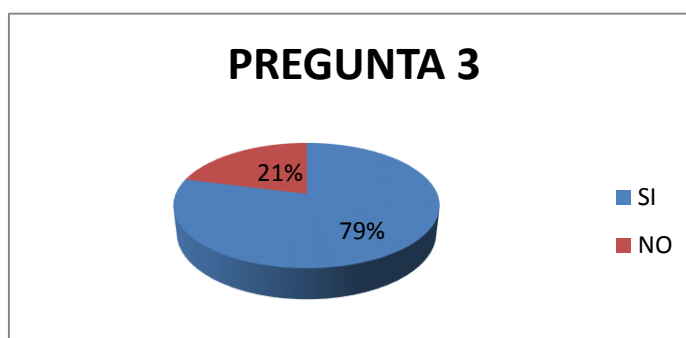


Gráfico N° 17

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 79% de los estudiantes encuestados manifiestan que los ejercicios realizados lo hacen de lo más fácil a lo más difícil, mientras que el 21% de los estudiantes no lo realizan de esta manera.

Interpretación:

Luego de haber realizado el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los estudiantes realizan los ejercicios de forma secuencial es decir paso a paso ya que así pueden llegar a realizar correctamente, mientras que los demás estudiantes quieren realizarlo directamente y no lo logran, y muy pocos lo realizan ya que ellos tienen desarrollado sus habilidades y destrezas.

PREGUNTA 4.-

¿Conoce usted que el ejercicio físico es una buena opción para mejorar los movimientos motrices?

CUADRO N°-	18	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	70	44
FREC. RELATIVA	61%	39%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

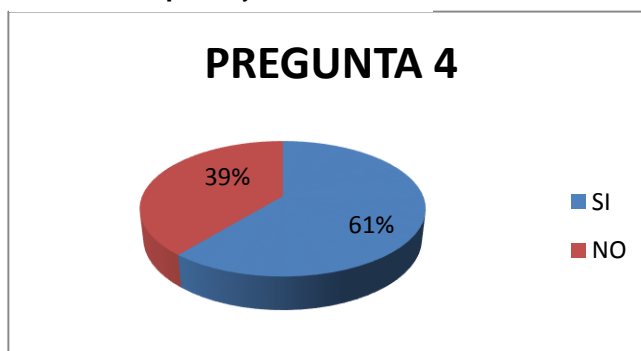


Gráfico N° 18

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 61% de los estudiantes encuestados manifiestan que el ejercicio físico es una buena opción para mejorar los movimientos motrices, mientras que el 39% de los estudiantes indican que no es una buena opción.

Interpretación:

Luego de haber realizado el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los estudiantes manifestó que el ejercicio físico es una buena opción para mejorar los movimientos motrices ya que a través de esto logramos movimientos de extremidades superiores e inferiores, mientras que los demás estudiantes tienen una vida sedentaria y el ejercicio físico no es una buena opción para ellos ya que prefieren realizar otras actividades.

PREGUNTA 5.-

¿Está consciente de que el ejercicio físico lo mantiene sano en cuerpo y mente?

CUADRO N°-	19	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	102	12
FREC. RELATIVA	89%	11%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

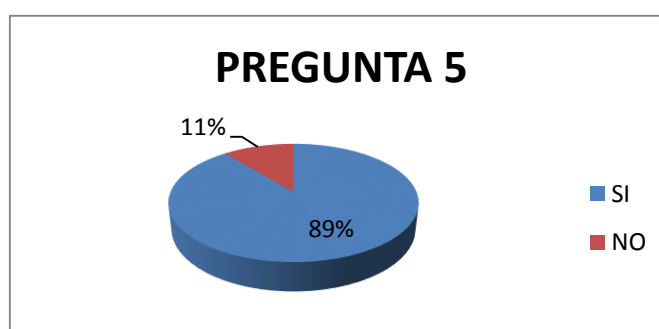


Gráfico N° 19

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 89% de los estudiantes encuestados manifiestan que el ejercicio físico lo mantiene sano en cuerpo y mente, mientras que el 11% piensan lo contrario.

Interpretación:

Luego de haber realizado el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los estudiantes manifestó que el ejercicio físico lo mantiene sano en cuerpo y mente puesto que al realizar una actividad física, la distracción es nula y su cuerpo elimina toxinas, mientras que la minoría de los estudiantes practica otra actividad por lo que son personas sedentarias.

PREGUNTA 6.-

¿Siente que tiene predisposición e interés para realizar ciertos ejercicios aeróbicos?

CUADRO N°-	20	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	74	40
FREC. RELATIVA	65%	35%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

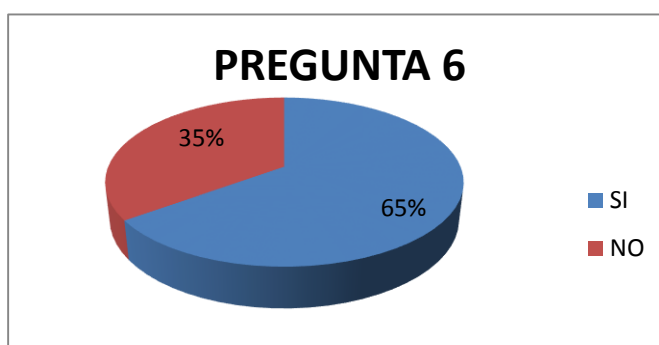


Gráfico N° 20
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 65% de los estudiantes encuestados manifiestan que tiene predisposición e interés para realizar ciertos ejercicios aeróbicos, mientras que el 35% de los estudiantes dicen no que tienen predisposición para realizar los ejercicios.

Interpretación:

Luego de haber realizado el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los estudiantes se sienten motivados a la hora de realizar los ejercicios aeróbicos y lo hacen con interés, mientras que la minoría de los estudiantes manifiesta que los ejercicios que realizan no lo hacen con interés y solo lo realizan por obligación.

PREGUNTA 7.-

¿Conoce usted que a través de una planificación adecuada podemos desarrollar la parte fisiológica?

CUADRO N°-	21	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	90	24
FREC. RELATIVA	79%	21%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Byron Quintana

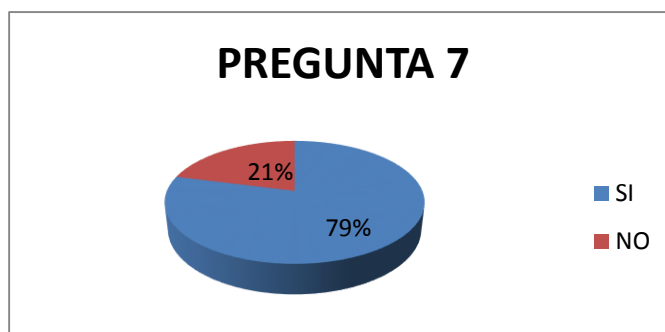


Gráfico N° 21
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 79% de los estudiantes encuestados manifiestan que si conocen que a través de una planificación adecuada pueden desarrollar la parte fisiológica, mientras que el 21% de los estudiantes indican que no conocen nada de esto.

Interpretación:

Luego del análisis correspondiente podemos concluir que casi todos los estudiantes indican que mediante una clase progresiva pueden desarrollar la parte fisiológica, mientras que los estudiantes restantes piensan que con una clase improvisada los resultados son negativos.

PREGUNTA 8.-

¿Aprende de mejor manera cuando le enseña a usted solo?

CUADRO N°-	22	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	114	0
FREC. RELATIVA	100%	0%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

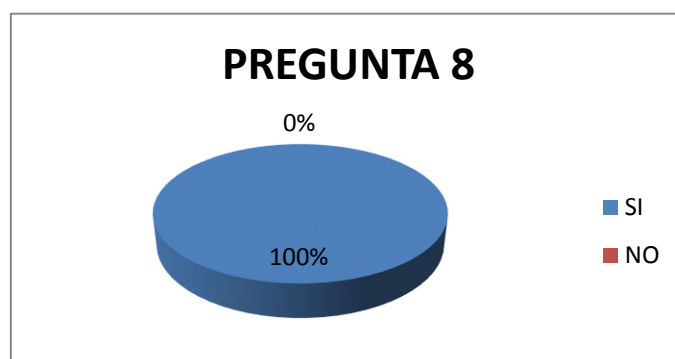


Gráfico N° 22

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 100% de los estudiantes encuestados afirman que siempre aprenden de mejor manera cuando les enseña el docente individualmente y personalizada.

Interpretación:

El estudiante posee diferentes capacidades, habilidades y destrezas motrices y de esta manera logran desarrollar sus capacidades físicas con los métodos adecuados.

PREGUNTA 9.-

¿Le enseña su profesor diversas y novedosas formas de practicar Cultura Física?

CUADRO N°-	23	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	98	16
FREC. RELATIVA	86%	14%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

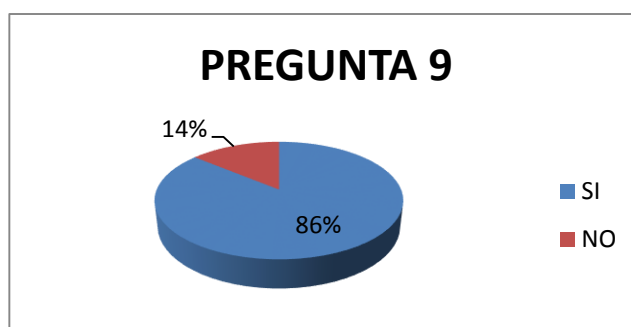


Gráfico N° 23

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 86% de los estudiantes encuestados manifiestan que su profesor tiene diversas y novedosas formas de enseñar Cultura Física, mientras que el 14% de los estudiantes dicen que su profesor no tiene formas novedosas de enseñar dicha asignatura.

Interpretación:

Luego de haber realizado el análisis correspondiente podemos concluir que la mayoría de los estudiantes manifiestan que su profesor es dinámico al momento de impartir sus clases y tienen novedosas formas de enseñar, mientras que el restante indica que su profesor no es innovador al dar sus clases.

PREGUNTA 10.-

¿Es capaz de prepararse físicamente con lo aprendido usted mismo?

CUADRO N°-	24	
OPCIONES	SI	NO
FREC. ABSOLUTA	114	0
FREC. RELATIVA	100%	0%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Byron Quintana

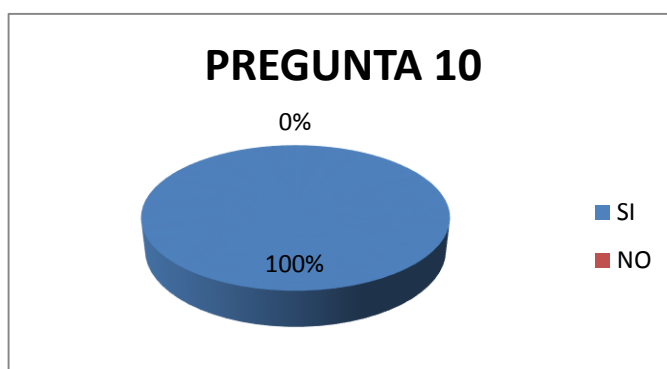


Gráfico N° 24

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Análisis:

El 100% de los estudiantes encuestados afirman que son capaces de prepararse físicamente con lo aprendido.

Interpretación:

Los estudiantes en la clase dada por el docente se sienten de una manera amena al momento de aprender y tienen interés para superar sus obstáculos y así llegar al máximo de sus capacidades físicas.

4.1. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

PRUEBA DE JI CUADRADO

TEMA: “El proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura física y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato”

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

H0: El proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura física y su no incidencia en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

H1: El proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura física y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

2.- SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Se utiliza el nivel $\alpha=0,01$

3.- DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Se procede a extraer una muestra de 120 alumnos a los cuales se les aplicó un cuestionario sobre la actividad que contiene dos categorías.

4.- ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

De acuerdo a la tabla de contingencia 5x2 utilizaremos la fórmula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

χ^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

5.- ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para decidir sobre estas regiones primero determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 5 filas y 2 columnas

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (5-1) (2-1)$$

$$gl = 4$$

Entonces con 4 gl y un nivel de significación de 0,01 tenemos que la tabla de χ^2 un valor de 13,277. Por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado que está dentro del rango de 13,277 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores son mayores del 13,277.

La representación gráfica sería:

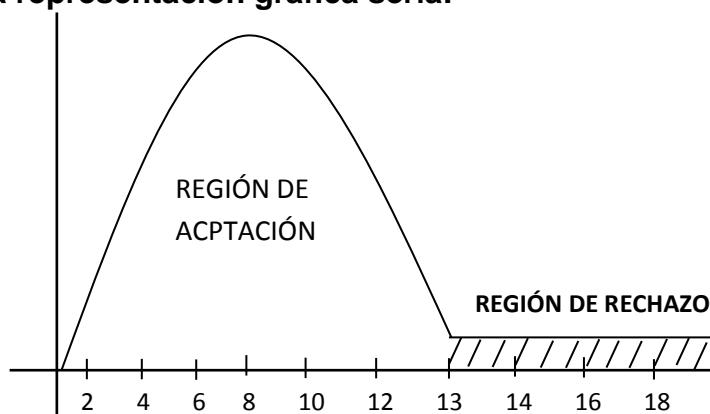


Gráfico N° 25 Representación gráfica
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

6.- RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO DE LOS ESTADÍSTICOS

FRECUENCIA OBSERVADA

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2.- ¿Le parece que la materia de Cultura Física es fácil aprender según su edad?	90	30	120
3.- ¿En el desarrollo de ejercicios usted lo realiza desde lo más fácil a lo más difícil?	120	0	120
8.- ¿Aprende de mejor manera cuando le enseñan a usted solo?	100	20	120
9.- ¿Le enseña su profesor diversas y novedosas formas para practicar Cultura Física?	110	10	120
10.- ¿Es capaz de prepararse físicamente con lo aprendido usted mismo?	120	0	120
SUBTOTALES	540	60	600

Cuadro N° 25 Frecuencia Observada
Fuente: Investigador
Elaborado por: Byron Quintana

FRECUENCIA ESPERADA

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2.- ¿En el PEA de Cultura Física toma en cuenta la edad de los estudiantes?	108	12	120
3.- ¿Desarrolla capacidades motrices de forma secuencial?	108	12	120
8.- ¿Cree usted que la materia de Cultura Física se debe impartir en forma individual?	108	12	120
9.- ¿Conoce metodologías para la enseñanza de la Cultura Física utilizando las nuevas tecnologías?	108	12	120
10.- ¿Enseña a prepararse físicamente a los estudiantes hasta el límite de sus posibilidades?	108	12	120
SUBTOTALES	540	60	600

Cuadro N° 26 Frecuencia Esperada

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
90	108	-18	324	3
30	12	18	324	27
120	108	12	144	1,333
0	12	-12	144	12
100	108	-8	64	0,592
20	12	8	64	5,333
110	108	2	4	0,037
10	12	-2	4	0,333
120	108	12	144	1,333
0	12	-12	144	12
600	600			X ² = 62,961

Cuadro N° 27 Cálculo del Chi Cuadrado

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

7.- DECISIÓN

Para 4 grados de libertad de referencia de 0,01, según la tabla se obtiene 13,277, pero como el valor del chi cuadrado es de 62,961 y se encuentra fuera del margen de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que acepto la hipótesis alternativa que dice:

El proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura física y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física tendrá significado y sentido para el educando si lo asimila como parte fundamental para el desarrollo y mejoramiento de sus destrezas motrices ya que forma parte de la estructura cognitiva, motriz del que ejecuta, aprende y tiene como base experiencias efectivas al deportistas al logro del objetivo planificado.
- Los docentes de Cultura Física nunca realizan actividades para el desarrollo de las destrezas motrices y lograr preparar al estudiante asimilar el Proceso Enseñanza Aprendizaje.
- Los docentes del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato necesitan utilizar estrategias metodológicas actualizadas acorde a las necesidades de los estudiantes de esa institución.
- Escasa comunicación docente-estudiante ya que es la principal vía de conexión de forma directa, esta nos permite lograr confianza y llegar a establecer una relación amena y flexible.
- No existe interés en el proceso educativo al momento de la Enseñanza Aprendizaje, para el desarrollo de las destrezas motrices, y el bienestar del estudiante.

- En la actualidad es necesario fomentar en la Cultura Física los valores y las virtudes que posee el deporte y la práctica de la misma en las entidades educativas, por su valioso aporte en lo académico, disciplinario, desarrollo fisiológico de los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Que durante el Proceso Enseñanza-Aprendizaje se apliquen métodos y técnicas.
- Que los docentes establezcan el Proceso Enseñanza-Aprendizaje como el desarrollo de las capacidades físicas para fundamentar el conocimiento.
- Que los docentes con apoyo de las autoridades del establecimiento realicen y ejecuten actividades para el desarrollo de las destrezas motrices y preparar a los estudiantes para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje deportivo.
- Realizar charlas educativas para lograr la integración y mejorar la comunicación entre docente- estudiante,
- Diseñar una guía metodología en la enseñanza de la Cultura Física que incida en el desarrollo de las destrezas motrices de los estudiantes del décimo años de Educación Básica del Colegio “Fausto Molina” de la Ciudad de Ambato.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA: GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN EL AREA DE CULTURA FÍSICA EN LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “FAUSTO MOLINA” EN LA CIUDAD DE AMBATO.

6.1. Datos Informativos

Institución: Colegio Fausto Molina

Beneficiarios: Los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina, los docentes de Cultura Física, la Institución y la Sociedad.

Ubicación: En la ciudad de Ambato (Av. Cádiz y Vigo)

Tiempo estimado para la implementación: 6 meses

Equipo técnico responsable:

Msc. Patricio Santamaría Rector de la Institución

Lcda. Martha Suárez Profesora de Cultura Física

Investigador Sr.- Quintana Luisa Byron Mauricio

Costo: Se requerirá de todos los involucrados con ayuda de las autoridades como, implementos propios cursos actualizados para los docentes interés de los estudiantes para realizar en forma conjunta.

La siguiente propuesta tiene como misión mejorar el desarrollo de las destrezas motrices de los estudiantes del décimo año a través del Proceso Enseñanza-Aprendizaje adecuado, planificado y continuo en conjunto con el investigador, los docentes y autoridades de la institución y dar alternativas de solución al problema planteado.

6.2 Antecedentes de la propuesta

Los estudiantes del décimo año del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato buscan que sus estudiantes se destaquen en el aspecto académico, deportivo y sobre todo en la Sociedad con formar personas con valores que sirvan a los demás.

En esta investigación logre percibir y a través de la observación detecte que el desarrollo de las destrezas motrices están estancadas en los estudiantes del décimo año del Colegio Fausto Molina pero a la vez destaco atrás capacidades físicas.

En la investigación realizada en el año 2012 por medio de técnicas como la observación pude determinar que la mayoría de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio Fausto Molina tienen un escaso desarrollo de sus destrezas y habilidades ya que poseen un poco interés al momento de las clases de Cultura Física, mientras que pocos estudiantes lo hacen con el debido proceso pero carecen del conocimiento de técnicas y fundamentos básicos deportivos, motivo por el cual se propone la aplicación de una guía metodológica actualizadas y continuas q permitan contribuir y mejorar el desarrollo de las destrezas.

6.3 Justificación

Podemos enunciar algunas alternativas de solución o una propuesta que tiene como propósito aumentar paulatinamente el Desarrollo de las Destrezas de los estudiantes del decimo año del Colegio Fausto Molina de la ciudad de Ambato para lograr su desarrollo de todas sus capacidades físicas y cognitivas, es importante la constancia la disciplina ya que los favorecidos son los estudiantes, los docentes, la institución y la sociedad que por medio de estos logre obtener información directa para la realización de este proyecto junto con mi persona que les sirvió de guía por lo que la propuesta tiene propósitos humanos, reales y positivos ya que a través de esta investigación obtendremos mayor conocimientos sobre el Proceso Enseñanza-Aprendizaje y su incidencia en el Desarrollo de las Destrezas.

Me interesa como propuesta que las estudiantes del decimo año del Colegio Fausto Molina de la ciudad de Ambato logren el Desarrollo de las Destrezas a través del Proceso Enseñanza-Aprendizaje planificado y continuo y que se sientan satisfechos de su desempeño logrado.

Los estudiantes con un mejor Desarrollo de sus Destrezas tendrán un mayor auto estima, comportamiento y mejor rendimiento académico.

Tendremos que mejorar las estrategias metodológicas de los docentes para que los estudiantes del decimo año del Colegio Fausto Molina sean los verdaderos beneficiados directos.

6.4 Objetivos

General

- Desarrollar adecuadamente las destrezas motrices de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio “Fausto Molina” de la ciudad de Ambato.

Específicos

- Determinar la metodología que se utiliza en la enseñanza de la Cultura Física para el desarrollo de las destrezas motrices de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” de la Ciudad de Ambato.
- Analizar los modelos pedagógicos que se utiliza en la enseñanza de los estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” de la Ciudad de Ambato.
- Identificar el proceso que se va a realizar a través de los conocimientos adquiridos en la Guía, para la Cultura Física en las estudiantes del décimo año de educación básica del Colegio “Fausto Molina” de la Ciudad de Ambato.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La siguiente propuesta es factible y justificable ya que al diseñar una guía metodológica actualizada y continua lograremos que los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina de la ciudad de Ambato logren desarrollar al máximo sus destrezas y a su vez mejorar su autoestima para un rendimiento académico óptimo.

6.6. FUNDAMENTACIÓN

Diseñar una guía metodológica de manera que pueda generar un aprendizaje significativo para desarrollar las destrezas del estudiante. Método en la cual va dirigido a los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

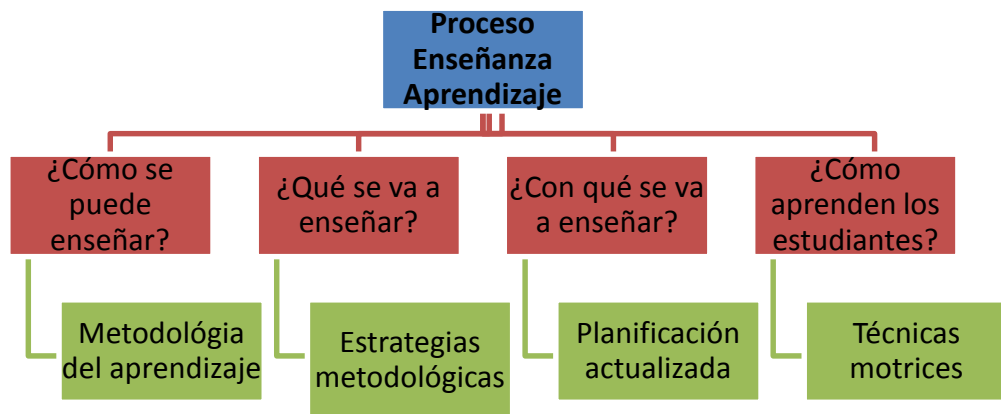


Gráfico N° 26 Proceso Enseñanza Aprendizaje

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

Mediante el diseño de una Guía Metodológica pretendo aportar considerablemente al mejoramiento del desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio "Fausto Molina" de la Ciudad de Ambato y su mejoramiento académico ya que este documento servirá como referente al momento de contar con diversidad de recursos para crear experiencias enriquecedoras que estimularán a los estudiantes en varias vías, respetando los diferentes tipos de enseñanza aprendizaje.

El Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La enseñanza aprendizaje es un proceso para formar estudiantes con criterio propio para la formación académica y cultural que necesita el sistema educativo de nuestro país a través de esto podemos lograr una superación conjunta para obtener resultados favorables para la sociedad.

APRENDIZAJE

El aprendizaje es un proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su capacidad de conocer para reestructurar sus esquemas mentales, enriqueciéndolos con la incorporación de un nuevo material que pasa a formar parte del sujeto que conoce.

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

ENSEÑANZA

Es el proceso mediante el cual se comunica o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos.

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como

un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

DESARROLLO DE DESTREZAS

El desarrollo de destrezas implica adquirir ciertas herramientas o saber emplear determinados recursos para resolver hábilmente un problema específico (Villar, 2010). Existen numerosos tipos de destrezas. En instancias educativas, generalmente, adquieren especial importancia aquellas destrezas que promueven el crecimiento cognitivo, es decir, una evolución progresiva hacia un estado de mayor conocimiento. Así, estas destrezas se encontrarían íntimamente relacionadas con el término “viabilidad cognitiva”. La viabilidad cognitiva hace referencia a la capacidad de una actividad de ofrecer las circunstancias propicias para que se desarrolle la inteligencia. Además, al hablar de resolución de problemas, no podemos dejar de lado el pensamiento de orden superior, que se caracteriza justamente por producir varias alternativas de solución en vez de una sola, interpretar información e emitir juicios, aplicando múltiples criterios y exigiendo, muchas veces, un esfuerzo mental considerable. Este tipo de desafío, una vez superado, permitiría un mejor entendimiento del problema y un aprendizaje duradero.

DESTREZAS

La destreza física es una de las partes fundamentales en la formación del deportista e imprescindible para conseguir el rendimiento óptimo para cualquier tipo de competición que se participe.

Toda modalidad atlética o deportiva requiere, en primer lugar, una buena y adecuada preparación física del individuo, que repercutirá positivamente en las cualidades técnicas y tácticas para la práctica de cualquier deporte. Mediante la destreza, la preparación física y, más concretamente, con los ejercicios físicos, el deportista desarrolla una serie de cualidades motrices, como son la resistencia, la coordinación, la agilidad, la flexibilidad, la fuerza, la velocidad y la relajación.

La destreza física está constituida por un conjunto de ejercicios físicos, los cuales no suelen estar en concordancia con los ejercicios que se realizan en el deporte en cuestión. Esta preparación física se efectúa con un solo fin, que es el de mejorar las cualidades motrices del deportista con vistas a un mayor rendimiento. La estructuración de una destreza física adecuada, se realiza a partir de unos conocimientos científicos. Dicha destreza está, pues, estructurada de una manera racional para así llegar a alcanzar unas metas que, el propio deportista, tiene marcadas de antemano.

Un deportista que está bien preparado es aquél que, por una parte, es capaz de coordinar perfectamente los movimientos necesarios para la práctica específica de su deporte, y que por el otro lado, puede participar en el juego con plenas facultades físicas. Las características principales de un deportista, en óptimas condiciones (bien entrenado), pueden ser las siguientes:

- a.) Una coordinación motriz impecable; es decir, que la orden transmitida por el cerebro a los centros nerviosos se cumpla en un intervalo de tiempo mínimo.
- b.) Una resistencia a la fatiga física, estando su organismo capacitado para eliminar las toxinas con mayor facilidad.
- c.) Unas importantes reservas energéticas, que serán bien aprovechadas por el organismo de manera que, éste, no realice un dispendio exagerado durante el esfuerzo.

GUÍA

METODOLÓGICA

**PARA EL DESARROLLO DE LAS
DESTREZAS EN EL ÁREA DE
CULTURA FÍSICA**



GUÍA METODOLÓGICA
Para el desarrollo de las
Destrezas en el área de Cultura Física

INTRODUCCIÓN

Siendo una de las habilidades básicas más importantes, porque en ellos se fundamentan gran parte del resto de las habilidades. Dentro del trabajo de los desplazamientos, a la vez que estos se mejoran y perfeccionan creándose patrones de movimientos; el niño toma contacto con el espacio que le rodea, mejorando así su estructuración espacio-temporal. Por la variedad de desplazamientos que existen, estos se pueden trabajar de muy diversas formas, consiguiendo así que el niño no se aburra y esté motivado; pero para conseguir una buena base de desplazamientos, hay que procurar que el individuo tenga la oportunidad de variar de velocidad, realizar cambios de dirección y de reaccionar con soltura.

Para desarrollar unas habilidades/destrezas motoras en las personas, es importante entre otros aspectos desarrollar una motricidad adecuada. Por tanto, es importante crear un buen patrón motor en el alumnado ya que posee una importancia significativa en el desarrollo evolutivo de la persona y es necesario para conseguir los objetivos marcados.

Por lo que corresponde a nuestra práctica, creemos importante el desarrollo de los desplazamientos, tanto habituales como no habituales, ya que rigen la vida de una persona. Mediante los desplazamientos las personas se relacionan entre sí y consiguen ir de un lado a otro sin mucho esfuerzo, ya que el patrón motor de la carrera debe estar afianzado en el primer ciclo de Educación Primaria. Los desplazamientos habituales son aquellos que utilizamos día a día: para ir a comprar, para jugar, para moverse por casa,... por tanto, que el alumnado tenga desarrollados dichos desplazamientos, hará que su vida sea más sencilla al poder ser autosuficientes.

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN

A. INFANCIA

Se caracteriza por los reflejos, estando relacionados con los desplazamientos los siguientes reflejos: del paso, de la marcha, y de enderezamiento.

Empieza una evolución hacia la marcha, pasando de una posición flexionada a una extendida.

El niño gatea y empieza a ponerse de pie sin ayuda, dando sus primeros pasos agarrándose a las cosas.

Alrededor de los doce meses empieza a andar con movimientos muy globales.

La marcha mejora, llegándose a dominar a los dos años. La carrera se realiza con coordinaciones muy globales. No separa movimientos de brazos y piernas.

Empieza a explorar el espacio más detenidamente subiéndose a los objetos que hay a su alrededor.

B. INFANTIL

Se perfeccionan las conductas del periodo anterior y desaparecen los reflejos.

La carrera dominada totalmente con giros, paradas, etc., siendo la coordinación analítica, siendo también independiente el movimiento de brazos y piernas.

A los cuatro años empieza a ajustar la carrera a un móvil controlando la parada. Es capaz de franquear obstáculos.

C. 1º CICLO DE E. PRIMARIA

De 8 a 12 años.

Se producen los movimientos de una forma más coordinada que en los periodos anteriores.

El ajuste espacio-temporal se mejora.

D. 2º Y 3º CICLO DE E. PRIMARIA.

De 12 a 13 años.

Se pueden trabajar casi todos los desplazamientos porque la coordinación analítica es buena y las cualidades físicas son adecuadas para ello.

Se deben corregir los defectos en los desplazamientos.

E. 1º CICLO E. SECUNDARIA

De 13 a 15 años.

La descoordinación característica del periodo, repercuten negativamente en los desplazamientos, por lo que hay que trabajarlos intentando que vuelvan a ser coordinados.

CICLOS DE DESARROLLO

PRIMER CICLO (6-8 AÑOS)

Las habilidades motrices básicas: forma y posibilidades de movimientos (Desplazamientos, saltos, giros, etc.).

- Distintos tipos y formas de desplazamientos.

SEGUNDO CICLO (8-10 AÑOS)

Las habilidades básicas y la realización de actividades.

- Las posibilidades de utilización y variación de las habilidades básicas en función de los ajustes espacio-temporales.
- Los desplazamientos habituales y no habituales en la realización de tareas motrices.

TERCER CICLO (10-12AÑOS)

Las habilidades motrices básicas como movimientos organizados y que requieren un ajuste perceptivo motor en situaciones cambiantes.

GUIA METODOLÓGICA OBJETIVO

Realizar movimientos en que se pongan de manifiesto: caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar, rodar, golpear, cuadrúpedas, arrastrarse, escalar, apoyándose en los factores básicos de movimiento contribuyendo así a la formación personal y el desarrollo de las destrezas.

ACTIVIDADES DE CAMINAR

Sus características son:

- Tronco recto,
- Brazos en oposición a las piernas.
- Movimiento rítmico de la zancada.
- Seguimiento de la línea de marcha



Se velará con la postura correcta y si insiste en que mantenga el tronco y la cabeza erguida en los ejercicios que se ejecuten por tablas, líneas, vigas. Pueden adoptarse distintas posiciones en los brazos. Estas actividades contribuyen en el desarrollo del equilibrio, la coordinación y la orientación espacial.

Estas actividades pueden ser:

- Sobre línea o cuerda.
- Sobre banco o tabla a una altura.
- Sobre tabla inclinada.
- Pasando obstáculos a una altura.
- Sobre viga.

ACTIVIDAD

Nombre: Cambio de sentido.

Edad: 12-15 años en adelante

Materiales: Ninguno.

Fomenta: Compañerismo, esfera emocional, lateralidad, estimulación visual, agilidad.

Organización: Los alumnos en un círculo y el profesor en el centro.

Desarrollo: Cuando el profesor levante la mano derecha el círculo gira hacia la derecha, cuando levante la mano izquierda el círculo gira hacia la izquierda. El profesor debe tratar con cambios rápidos de romper el círculo, los niños tratan de impedirlo concentrándose en los cambios.

Reglas:

- Se debe tratar de no romper el círculo.



ACTIVIDADES DE CORRER

De estructura similar a la marcha, se diferencia de ésta en la llamada fase aérea y en la necesaria mayor fuerza para recibir el peso del cuerpo durante la misma.

Sus características son:

- Tronco ligeramente inclinado hacia adelante.
- Cabeza y mirada hacia adelante.
- Brazos con balanceo libre en el plano sagital.
- Elevación de la rodilla.
- Fase de vuelo.

El profesor velará para que la carrera se realice con la parte delantera de los pies, indicándoles "sin hacer ruido".

Los ejercicios de correr contribuyen al desarrollo de la coordinación, el ritmo, el equilibrio y la orientación. Cuando se combinan se favorece la regulación, la adaptación a cambios la diferenciación y en sentido general la flexibilidad.

Atendiendo a las características del área se velará para que la carrera sea de forma continua y manteniendo la motivación durante el recorrido. En esta edad se introduce la carrera por diferentes planos: plano inclinado, muros, elevaciones de terreno, banco etc. La distancia oscila entre diez y treinta metros y correr de forma continua hasta dos minutos.

Puede ser en:

- En línea recta.
- Una distancia.
- En plano inclinado.
- Sobre banco o tabla.



ACTIVIDADES DE SALTAR

El desarrollo del salto se basa en complicadas modificaciones de la carrera y la marcha, con la variante del despegue del suelo como consecuencia de la extensión de una o ambas piernas.

En todo salto existen dos fases:

- Fase previa o preparación al salto.
- Fase de acción, o salto propiamente dicho.



Su realización implica la puesta en acción de los factores de fuerza, equilibrio y coordinación, tratándose por consiguiente de una habilidad filogenética que se perfecciona con el crecimiento psicofísico y el desarrollo de dichos factores.

Estas actividades contribuyen al desarrollo de todas las capacidades coordinativas y la fuerza, se realizan con la parte delantera de los pies, caída con semiflexión de piernas y sobre una superficie blanda o suave. El salto con la dos piernas pueden realizarse al frente, atrás, y laterales, utilizando parte del cuerpo como punto de referencia o también con ayuda de diferentes medios: cuerdas, periódico, cintas, marcas etc.

Además puede ser:

- Con una pierna.
- Hacia diferentes direcciones.
- De profundidad.
- Hacia una altura.
- Saltar obstáculo sobre una altura, sin carrera de impulso.
- Saltar obstáculo a una altura, con carrera de impulso.

ACTIVIDADES DE LANZAR Y ATRAPAR (CON UNA Y DOS MANOS)

Implican un proceso cognitivo en el que intervienen tres factores fundamentales: velocidad, distancia y precisión; además de la fuerza y flexibilidad.

Lanzar:

Hacia los 5-6 años el lanzamiento va alcanzando la madurez adulta, con adelantamiento de la pierna opuesta al brazo lanzador y adoptando éste la posición de armado por encima del hombro.

Podemos distinguir dos tipos de lanzamiento:

- Lanzamiento de distancia, dominado por los aspectos cuantitativos de la acción motriz, fuerza, velocidad y potencia.
- Lanzamiento de precisión, dominado por los aspectos cualitativos, sobre todo de la habilidad perceptivo-motriz.

El lanzamiento de una mano, de manera alterna, y con dos manos pueden realizarse de diversas formas: por encima de la cabeza, del hombro, desde el pecho, por abajo y rodado.

El alumno es capaz de lanzar hacia distintas direcciones: arriba, al frente, hacia detrás. Se combinan formas y direcciones.

El alumno es capaz de lanzar teniendo en cuenta las relaciones, puede lanzarle al otro, a un cesto, o a diferentes alturas; así como atrapar con las dos manos.

Debe procurarse lanzar con una mano y otra alternadamente.



Atrapar:

La maduración de la habilidad de atrapar o recoger evoluciona de forma parecida a la de lanzar, necesitando de un mayor ajuste perceptivo-motor. Estas actividades desarrollan fundamentalmente, la coordinación, orientación, regulación del movimiento, diferenciación y flexibilidad. Son un logro de quinto año de vida.

Pueden ser:

- De diferentes formas.
- Hacia diferentes direcciones.
- Rebotar en el lugar.
- Rebote manteniendo en el lugar
- Atrapar con las manos.



ACTIVIDADES DE RODAR (CON LAS DOS MANOS Y CON UNA ALTERNANDO)

Estas actividades contribuyen a la coordinación, regulación, diferenciación y orientación espacial. Los ejercicios de rodar objetos se pueden realizar de forma individual en parejas o grupos, desde variadas posiciones y

hacia distintas direcciones: al frente, atrás, entre las piernas etc.; con diversas partes del cuerpo: cabeza, manos, rodillas.

Para rodar con diferentes planos se utilizan tablas inclinadas, bancos, declives de terrenos.

El objeto que rueda puede atraparse con las dos manos, ser detenido con el pie o con un objeto.

Puede ser:

- Desde diferentes posiciones.
- Hacia distintas direcciones.
- Con diferentes partes del cuerpo.
- Por diferentes partes del cuerpo.



ACTIVIDADES DE GOLPEAR (CON DIFERENTES PARTES DEL CUERPO Y CON IMPLEMENTO)

A través de estas actividades se desarrolla la coordinación, la regulación del movimiento, la orientación y diferenciación. El golpeo de la pelota se hace individualmente, en parejas, pequeños grupos. Cuando se realice con el pie es de efectuarse con el borde interior de este.

En decimo año se introduce el golpeo con desplazamiento (conducir), esta actividad es importante para el desarrollo de la orientación, regulación y diferenciación del movimiento.

Los objetos golpeados pueden ser atrapados con las manos, detenidos (recepción) con el pie o con un objeto.

Puede ser:

- En el lugar.
- Con desplazamiento.

- Detener con un objeto o diferentes partes del cuerpo.



ACTIVIDADES DE CUADRUPÉDIA

La Cuadrupédia se realizará en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) en la ejecución de estos movimientos se debe velar para que la superficie de apoyo no dañe la piel de los niños. Este ejercicio desarrolla la coordinación, la orientación y el equilibrio y la fuerza.

La Cuadrupédia se hace en diferentes direcciones, bordeando y sorteando obstáculos, por sendas trazadas en línea rectas, curva etc. El desplazamiento puede ser al frente, atrás, lateralmente, girando.



Los planos utilizados pueden ser: tablas en el piso, inclinadas, escaleras en el piso, inclinadas.

En el decimo año se introduce la Cuadrupedia invertida y se puede realizar hacia diferentes direcciones.

La Cuadrupedia se ejecuta combinada con otros elementos como llevando objetos en la espalda empujándolos con las manos, la cabeza, y pasando cuerdas. En las combinaciones se incluyen el trabajo en parejas.

Pueden ser:

- Hacia diferentes direcciones.
- Sobre escaleras en el piso.
- Sobre escaleras inclinadas.
- Cuadrupedia invertida.
- Combinaciones con otros elementos.

ACTIVIDADES DE ARRASTRARSE

Al arrastrarse es necesario que se alterne el movimiento de brazos y piernas para lograr la coordinación, esta habilidad desarrolla además la flexibilidad.

Cuando se realice por debajo de obstáculo puede utilizarse tablas, mesas, escaleras, a pequeñas alturas (25cm – 40cm), para garantizar que el estudiante arrastre su cuerpo por el piso. Se incrementarán los obstáculos para aumentar la distancia del desplazamiento.

Debe velarse porque la superficie donde se ejecute el movimiento no dañe la piel del pequeño.

Esta actividad se puede realizar libremente.

- En diferentes direcciones.
- Por debajo del obstáculo.



ACTIVIDADES DE ESCALAR

Debe garantizarse la seguridad del alumno en su ejecución. El estudiante debe alternar el movimiento de brazos y piernas tanto en subir como al bajar del implemento (coordinación).

El escalamiento coordinado es logro de este grupo. Las cuerdas que se usan para trepar en un plano vertical deben tener nudos de 20cm de separación y estarán tensas.

Del primer nudo al piso debe haber una altura de 15cm a 20cm altura máxima será de dos 2mts. Los niños en ocasiones pueden suspenderse en apoyo y balancearse.

Puede ser en:

- Escalera inclinada.
- Con una barra vertical o cuerda.
- Espaldera.



6.7. MODELO OPERATIVO

PREPARACIÓN INSTITUCIONAL

- La planificación actualizada del proceso de enseñanza aprendizaje nos permite obtener un diagnóstico de las capacidades físicas de los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina y poder desarrollar sus destrezas y habilidades.
- Aplicación de una guía metodológica que se realizará a los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina para observar cómo se encuentran el desarrollo de sus destrezas y lograr resultados positivos.
- La continuidad, interés y voluntad al momento de la práctica de la cultura física de los estudiantes del décimo año del colegio Fausto Molina lograrán un mejor desempeño académico y deportivo.

PREPARACIÓN METODOLÓGICA

- La importancia de los cursos adquiridos y actualizados por el docente lograrán obtener innovaciones pedagógicas.
- Obtener un conocimiento efectivo de la planificación correcta para la toma de decisiones acertadas.
- Organización y comunicación entre docentes-estudiante y autoridades correspondientes.

PREPARACIÓN PRÁCTICA

- Lograr conseguir el desarrollo de las destrezas a través de la constancia con la práctica.
- Concientizar a las autoridades institucionales sobre la práctica de la cultura física.
- Motivar a los estudiantes para enriquecer sus conocimientos deportivos y cognitivos.

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

ORGANISMO	RESPONSABLES	FASE DE RESPONSABILIDAD
Equipo de gestión de la institución	Autoridades del plantel	Organización previa al proceso
Equipo de trabajo	Investigador	Diagnóstico Direccionamiento estratégico participativo Aprobación Programación Operativa Ejecución del proyecto

Cuadro N° 28 Administración de la Propuesta

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Mejorar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivo del plan de evaluación Conocer los niveles de participación de los estudiantes al momento de recibir una clase de cultura física
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluado El mejoramiento de los estudiantes en el desarrollo de sus destrezas
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar Docente, estudiante
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinado de la propuesta Al inicio del proceso y al final del mismo
7. ¿Cómo evaluar?	Instrumentos Mediante la observación y ejecución, entrevista, revisión de documentos
8. ¿Con qué evaluar?	Recursos Fichas, test, observación, ejecución, registros

Cuadro N° 29 Plan de Monitoreo

Fuente: Investigador

Elaborado por: Byron Quintana

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ (Kimble, 1971; Beltrán, 1984, citado en Beltrán, 1993).
- ✓ Nisbet y Shucksmith (1987)
- ✓ José M Morales (1996),
- ✓ (Didáctica y Metodología de las Unidades de Cultura Física convenio Ecuatoriano - Alemán).
- ✓ El MEC (1989, DCB de Enseñanza Primaria, pág. 31)
- ✓ ROUSSEAU, (S.XX) ILLICH, Y A.S. NEIL.
- ✓ AUTOR: LCDA. MÓNICA MARIUXI MOREIRA MORÁN

LINKOGRAFÍA:

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Propuesta-De-Una-Estrategia-Metodol%C3%B3gica-Para/1850138.html>
- http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/matamala_r/sources/matamala_r.pdf
- Lev Vygotski, Jean Piaget, David P. Ausubel,
- www.monografias.com
- www.wikipedia.com
- <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml#ixzz2HalYT9MT>
- <http://blog.evoit.com/2010/11/e-actividades-desarrollo-de-destrezas-y-viabilidad-cognitiva/>
- <http://html.rincondelvago.com/destreza-fisica.html>

ANEXOS

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Cultura Física- Modalidad Presencial

Encuesta N°-1

Dirigido a: Los docentes del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

Objetivo: Determinar la incidencia del proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato

Investigador: Byron Mauricio Quintana Luisa

Indicaciones Generales:

- Marque con una X la respuesta que cree conveniente y/o escriba su comentario donde solicite
- No se aceptan tachones, borrones o enmendaduras

Como investigador deseo llegar a conocer este problema en su totalidad como son las causas y efectos, por lo que le solicito a usted de la manera más comedida, se sirva a proporcionarme la información necesaria, del modo más veraz, sincera y efectiva pues depende la solución del mismo.

1.- ¿Calificaría su enseñanza-aprendizaje en las horas clase?

- a) SI ()
b) NO ()

2.- ¿En el PEA de Cultura Física toma en cuenta la edad de los estudiantes?

- a) SI ()
- b) NO ()

3.- ¿Desarrolla capacidades motrices de forma secuencial?

- a) SI ()
- b) NO ()

4.- ¿Conoce los objetivos de su institución?

- a) SI ()
- b) NO ()

5.- ¿Existe secuencia y organización al momento de impartir las clases?

- a) SI ()
- b) NO ()

6.- ¿Las clases son monótonas?

- a) SI ()
- b) NO ()

7.- ¿Piensa que sus objetivos personales se cumplen?

- a) SI ()
- b) NO ()

8.- ¿Cree usted que la materia de Cultura Física se debe impartir en forma individual?

- a) SI ()
- b) NO ()

9.- ¿Conoce metodologías para la enseñanza de la Cultura Física utilizando las nuevas tecnologías?

- a) SI ()
- b) NO ()

10.- *¿Enseña a prepararse físicamente a los estudiantes hasta el límite de sus posibilidades?*

- a) SI ()
- b) NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Cultura Física- Modalidad Presencial

Encuesta N°-2

Dirigido a: Los estudiantes del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato.

Objetivo: Determinar la incidencia del proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del décimo año del Colegio Fausto Molina de la Ciudad de Ambato

Investigador: Byron Mauricio Quintana Luisa

Indicaciones Generales:

- Marque con una X la respuesta que cree conveniente y/o escriba su comentario donde solicite
- No se aceptan tachones, borrones o enmendaduras

Como investigador deseo llegar a conocer este problema en su totalidad como son las causas y efectos, por lo que le solicito a usted de la manera más comedida, se sirva a proporcionarme la información necesaria, del modo más veraz, sincera y efectiva pues depende la solución del mismo.

1.- ¿Usted se auto evalúa al finalizar la hora clase de Cultura Física?

- a) SI ()
b) NO ()

2.- ¿Le parece que la Cultura Física es fácil aprender según su edad?

- a) SI ()
- b) NO ()

3.- ¿En el desarrollo de ejercicios usted lo realiza desde lo más fácil a lo más difícil?

- a) SI ()
- b) NO ()

4.- ¿Conoce usted que el ejercicio físico es una buena opción para mejorar los movimientos motrices?

- a) SI ()
- b) NO ()

5.- ¿Está consciente de que el ejercicio físico lo mantiene sano en cuerpo y mente?

- a) SI ()
- b) NO ()

6.- ¿Siente que tiene predisposición e interés para realizar ciertos ejercicios aeróbicos?

- a) SI ()
- b) NO ()

7.- ¿Conoce usted que a través de una planificación adecuada podemos desarrollar la parte fisiológica?

- a) SI ()
- b) NO ()

8.- ¿Aprende de mejor manera cuando le enseña a usted solo?

- a) SI ()
- b) NO ()

9.- ¿Le enseña su profesor diversas y novedosas formas de practicar Cultura Física?

- a) SI ()
- b) NO ()

10.- ¿Es capaz de prepararse físicamente con lo aprendido usted mismo?

- a) SI ()
- b) NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



