



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Cultura Física**

TEMA:

“ LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA DE RUMBA
TERAPIA DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMNASIO BODY EN EL
HORARIO VESPERTINO DE LA CIUDAD DE AMBATO. ”

AUTOR: Velasteguí Valle Darwin Antonio

TUTORA: Ing. Mg. Marcia Eulalia Vásquez Freire

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing., Marcia Eulalia Vázquez Freire C.C 180191350-8 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA DE RUMBA TERAPIA DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMNASIO BODY EN EL HORARIO VESPERTINO DE LA CIUDAD DE AMBATO” desarrollado por el egresado Velasteguí Valle Darwin Antonio, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
ING. MG. MARCIA EULALIA VASQUEZ FREIRE

TUTORA

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Velasgué Valle Darwin Antonio

C.C: 180410112-7

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA DE RUMBA TERAPIA DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMNASIO BODY EN EL HORARIO VESPERTINO DE LA CIUDAD DE AMBATO”, autorizo su reproducción total o por parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Velasteguí Valle Darwin Antonio
C.C: 180410112-7
AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

La Comisión de Estudios y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA DE RUMBA TERAPIA DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMNASIO BODY EN EL HORARIO VESPERTINO DE LA CIUDAD DE AMBATO”, presentada por el Sr. Darwin Antonio Velasteguí Valle egresado de la Carrera de Cultura Física Promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que se cumple con los Principios Básicos Técnicos y Científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 26 de Junio del 2013

LACOMISIÓN

.....
Dra. Mg. Rosa Marlene Barquín Yuque
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova
MIEMBRO

.....
Ing. Emp. Mg. Álvaro Fernando Vargas Álvarez
MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a las personas que por medio de Dios nos vieron nacer, mis padres porque ellos han sido el pilar fundamental de mi vida, enseñándome el sacrificio que ellos hacen por darme todo lo necesario sobretodo amor y apoyo en cada paso que doy y en la dirección que voy.

Finalmente me dedico este proyecto ya que me muestra de lo que soy capaz de hacer, si uno se propone con fuerzas, dedicación y un poco de ingenio.

DARWIN

AGRADECIMIENTO

Muchos sentimientos y emociones se desbordan en mi corazón al sentir tan cerca el fin de mi carrera universitaria, pero me llena de satisfacción poder cumplir una meta importante como es la licenciatura.

Agradezco a todas las personas que han permitido que cumpla un sueño y me despido con el corazón en las manos y con lágrimas en mis ojos que expresan los sentimientos más sublimes del alma.

DARWIN

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES	viii
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
INTRODUCCION	1
CAPITULO 1	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1.- TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación.....	8
1.2.6.1. Delimitación del contenido	8
1.2.6.2. Delimitación espacial.....	8
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	9

1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4.- OBJETIVOS.....	10
1.4.1.- Objetivo general.....	10
1.4.2.- Objetivos específicos.....	10
CAPITULO 2.....	11
MARCO TEORICO.....	11
2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	12
FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	13
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	14
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES	17
2.4.1. CONSTELACION DE VARIABLES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	18
2.4.2. CONSTELACION DE VARIABLES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	19
FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	20
CONCEPTO DE MÚSICA.....	20
DIFERENTES RITMOS.....	21
HIP - HOP.....	21
ELECTRÓNICA	22
FOLCLORE	24
MÚSICA ECUATORIANA	25
TANGO.....	27
SAMBA.....	29
REGGAETON	31

MERENGUE.....	33
SALSA	35
BACHATA	38
MOVIMIENTOS RÍTMICOS	41
PROCEDIMIENTOS	43
ACTITUDES, VALORES Y NORMAS	43
COREOGRAFÍAS	44
CULTURA FÍSICA	46
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	47
CONCEPTO DE RUMBA TERAPIA.....	47
BENEFICIOS.....	48
PSICOLÓGICO	48
DANZA.....	48
CAPACIDAD DE ASIMILACIÓN DE TAREAS MOTRICES.....	49
ACTIVIDAD FÍSICA.....	50
EFFECTOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.....	50
BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA	51
2.5.- HIPÓTESIS.	53
2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	53
2.6.1. Variable independiente:música	53
2.6.2. Variable dependiente:rumba terapia	53
CAPITULO 3	54
METODOLOGÍA	54
3.1.- ENFOQUE.....	54
3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.	54

3.3.- NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN	57
3.3.1.- Investigación documental – bibliográfica.....	58
3.3.2.- Investigación campo.	58
3.4.- NIVELES DE INVESTIGACIÓN.	59
3.5.- POBLACIÓN.....	61
3.6.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	62
3.9 PROCESAMIENTO DE INFORMACION.....	68
CAPITULO 4	69
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS A LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMASIO BODY	69
4.1.- Análisis de los resultados Datos Recolectados.....	69
4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	93
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.	93
4.2.2. Selección del nivel de significación.....	94
4.2.3. Descripción de la población.....	94
4.2.4. Especialización del Estadístico	94
PRUEBA DEL CHI CUADRADO.....	94
4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	95
4.2.6. Recolección de datos y cálculo de los estudiantes	96
4.2.7 Conclusión.....	97
CAPITULO 5	98
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
5.1 Conclusiones	98
5.2 Recomendaciones.....	99
CAPITULO 6	101

PROPUESTA.....	101
6.1 DATOS INFORMATIVOS	101
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	101
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	102
6.4. ARBOL DE OBJETIVOS.....	103
6.5 OBJETIVOS	104
6.5.1 Objetivo General	104
6.5.2 Objetivos Específicos.....	104
6.6 Matriz de involucrados.....	104
6.7 Línea Base	105
6.9 MARCO TEORICO DE LA PROPUESTA	111
6.9.1 DVD.....	111
INTRODUCCIÓN	111
ANEXO 6: PLAN OPERATIVO MENSUAL PARA EL GIMNASIO BODY	121
BIBLIOGRAFÍA.....	122
ANEXO 1: CROQUIS DE UBICACIÓN DEL GIMNASIO BODYDE LA CIUDAD DE AMBATO.....	126
ANEXO 2: MODELO DE FICHA DE CAMPO.....	127
ANEXO 3: MODELO DE ENCUESTA	128
ANEXO 4: MODELO DE ENTREVISTA.....	133
ANEXO 5: PLAN DE HORARIOS PARA LOS DISTINTOS RITMOS	137
ANEXO 6: PLAN OPERATIVO MENSUAL PARA EL GIMNASIO BODY	138
ANEXO 7 Fotos.....	139

INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Cuadro 1 Operacionalización de Variables Independiente	63
Cuadro 2 Operacionalización de Variable Dependiente	65
Cuadro 3 Recolección de Información.....	66
Cuadro 4 Técnicas de recolección de Información.....	67
Cuadro 5 Plan Operativo	68
Cuadro 6 Tipos de Música	69
Cuadro 7 Ritmo.....	70
Cuadro 8 Frecuencia de música	71
Cuadro 9 Ritmo de música.....	72
Cuadro 10 Música	73
Cuadro 11 Rumba Terapia	74
Cuadro 12 Práctica Rumba Terapia	75
Cuadro 13 Salud.....	76
Cuadro 14 Coreografías	77
Cuadro 15 Tipo de música	78
Cuadro 16 Coreografías monótonas.....	79
Cuadro 17 Asiste a Rumba terapia por	80
Cuadro 18 Clases.....	81
Cuadro 19 Rendimiento Físico.....	82
Cuadro 20 Ritmo de música.....	83
Cuadro 21 Frecuencia música	84
Cuadro 22 Compra música.....	85
Cuadro 23 Música	86
Cuadro 24 Ritmo.....	87
Cuadro 25 Coreógrafo.....	88
Cuadro 26 Coreografías nuevas	89
Cuadro 27 Cursos de baile	90
Cuadro 28 Enseña Rumba Terapia.....	91
Cuadro 29 Aprende las Coreografías	92

Cuadro 30 Frecuencia Observada	96
Cuadro 31 Frecuencia Esperad.....	96
Cuadro 32 Cálculo del X^2 Calculado.....	97
Cuadro 33 Matriz de involucrados.....	104
Cuadro 34 Matriz de Marco Lógico.....	110
Cuadro 35 PLAN DE HORARIOS ANEXO 5.....	137

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 2 Gráfico de inclusión.....	17
Gráfico 3 Diagrama de contenido de la variable independiente	18
Gráfico 4 Diagrama de contenido de la variable dependiente	19
Gráfico 5 Tipos de Música.....	69
Gráfico 6 Ritmo.....	70
Gráfico 7 Frecuencia de música.....	71
Gráfico 8 Ritmo de música	72
Gráfico 9 Música.....	73
Gráfico 10 Rumba Terapia.....	74
Gráfico 11 Práctica Rumba Terapia.....	75
Gráfico 12 Salud	76
Gráfico 13 Coreografías.....	77
Gráfico 14 Tipo de música.....	78
Gráfico 15 Coreografías monótonas	79
Gráfico 16 Asiste a Rumba Terapia.....	80
Gráfico 17 Clases	81
Gráfico 18 Rendimiento Físico	82
Gráfico 19 Ritmo de música	83
Gráfico 20 Frecuencia música.....	84
Gráfico 21 Compra música	85
Gráfico 22 Música.....	86
Gráfico 23 Ritmo.....	87

Grafico 24 Coreógrafo	88
Gráfico 25 Coreografías nuevas.....	89
Gráfico 26 Cursos de baile.....	90
Gráfico 27 Enseña Rumba Terapia	91
Gráfico 28 Aprende las Coreografías.....	92
Gráfico 29 Árbol de objetivos.....	103

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE: CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “ LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA DE RUMBA TERAPIA DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMNASIO BODY EN EL HORARIO VESPERTINO DE LA CIUDAD DE AMBATO. ”

AUTOR: DARWIN ANTONIO VELASTEGUI VALLE

TUTORA: Ing. Mg. MARCIA EULALIA VÁZQUEZ FREIRE.

En la actualidad las actividades físicas, deportivas y recreativas están aportando beneficios saludables a la sociedad en general, a través de la práctica de diferentes disciplinas, las cuales han demostrado ser medios de terapia relajante para mantener un buen equilibrio emocional y corporal en donde está enmarcada la rumba terapia.

La rumba terapia se realiza mediante baile y combinaciones de ejercicios y como componente de importancia se incluye el trabajo con la música, la cual además de motivar, sirve para dosificar adecuadamente las cargas de trabajo de las clases; dentro de ésta sana diversión se debe tener en cuenta parámetros de entrenamiento cuidadosamente diseñados para salvaguardar la integridad física de los participantes.

Las consecuencias que existen en este gimnasio es que las personas que asisten al gimnasio no pueden realizar con gusto la rumba terapia, porque se quejan del tipo

de música que no es variado y las clases son monótonas. Además los pasos de baile son los mismos y quieren que las coreografías sean nuevas.

Es por lo que me propuse investigar el problema por la preocupación que se vino dando. Aportando a los coreógrafos con criterios para actualizar y mejorar los ritmos musicales para la práctica de rumba terapia esto va a brindar un mejor servicio a las personas que se incentivan y divierten y quieren asistir con frecuencia.

Como conclusión pienso que la rumba terapia es la mejor manera para animar el espíritu y obligar al cuerpo a moverse y sentirse uno capaz de seguir el ritmo.

Palabras Claves

Música

Coreografías

Rumba Terapia

Ritmos

Movimientos

Actividades Físicas

Monótonas

Baile

Recreación

Motivación

INTRODUCCION

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia de los Ritmos Musicales para aportar a los coreógrafos en la Práctica de Rumba Terapia del Gimnasio Body

Capítulo 1.- Identificación del problema. Como influye la música en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body en el horario vespertino. Además de no tomarse el interés debido en este establecimiento.

Capítulo 2.-Marco Teórico; Se ha recolectado la información de algunos sitios para estructurar y entender de mejor manera a la problemática basados en leyes como la del buen vivir y la ley deporte para que mediante estos datos se logre dar una alternativa de solución a este problema que afecta al gimnasio.

Capítulo 3.- La metodología; Se ha realizado algunas técnicas de investigación como: observación, encuesta a las personas que asisten al gimnasio Body y además la entrevista a los coreógrafos y el dueño ya que con esta información nos ha permitido verificar la hipótesis.

Capítulo 4.- Análisis e interpretación de los datos; Mediante la información levantada a las personas, coreógrafos y el dueño se generaron resultados cualitativos y cuantitativos, para respaldar y verificar nuestra hipótesis que ha resultado ser la alternativa.

Capítulo 5.- Conclusiones y recomendaciones; Estructura las que se realiza mediante la obtención de información de las técnicas de investigación, aplicadas en un plan de campo, con corresponsabilidad para ser efectivo, eficiente, y eficaz la investigación.

Capítulo 6.- La Propuesta; Recopilada la información completa del problema se prosiguió a buscar la solución se realizo un dvd con coreografías de música actual.

Esta tesis se armo con un contenido científico para poder entender este problema en la que esta detallada información real, veraz y precisa para poder dar una alternativa de solución que sea factible de efectuar para el establecimiento gimnasio “Body”.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- TEMA DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA PRÁCTICA DE RUMBA TERAPIA DE LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMNASIO BODY EN EL HORARIO VESPERTINO DE LA CIUDAD DE AMBATO.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

En la actualidad las actividades físicas, deportivas y recreativas están aportando beneficios saludables a la sociedad en general, a través de la práctica de diferentes disciplinas, las cuales han demostrado ser medios de terapia relajante para mantener un buen equilibrio emocional y corporal en donde está enmarcada la música y la rumba terapia.

La rumba terapia se realiza mediante baile y combinaciones de ejercicios y como componente de importancia se incluye el trabajo con la música, la cual además de motivar, sirve para dosificar adecuadamente las cargas de trabajo de las clases; dentro de ésta sana diversión se debe tener en cuenta parámetros de entrenamiento cuidadosamente diseñados para salvaguardar la integridad física de los participantes. Uno de los deportes que ha ganado más adeptos en los últimos años en Ecuador es la rumba terapia.

Es una mezcla de gimnasia aeróbica y de pasos de danzas latino-americanas como la salsa, el merengue, el cha-cha-cha, el mambo etc. Se canta, se hace ejercicio físico en medio de un ambiente musical que permite desconectarse de los problemas y preocupaciones cotidianas. Es una excelente terapia anti-estrés, además de mejorar el estado físico, ciertas posturas y actitudes positivas son muy buenas para la autoestima y vencer la timidez de los practicantes. Esto es muy interesante para las personas que quieren bajar de peso de una manera agradable, además de todo lo anterior, es un buen método para mejorar la musculatura de las piernas y aumentar las capacidades cardiorespiratorias de una manera progresiva.

Es de suma importancia que las personas que dirigen las sesiones de baile, estén capacitadas deportiva y técnicamente en esta disciplina y el uso las videoconferencias serán herramientas poderosas para alcanzar ese fin, ya que el desconocimiento de la misma, incidirá a que ellos y los practicantes se lesionen en sus articulaciones.

En Ambato la actividad física recreacional con más simpatizantes es la rumba terapia, razón por la cual son cada vez más los instructores que incursiona en el competitivo mercado de esta disciplina deportiva, teniendo que crear su propio repertorio que incluya una rutina de ejercicios básicos para trabajar todas las partes del cuerpo y pasos de baile más o menos originales. Cada instructor se hace su propio estilo, sin embargo, la falta de capacitación deportiva se hace muy evidente en cada una.

El bailar, además de ser más atractivo que una ruda rutina de ejercicios, es más productivo, pues se aprende a dominar un arte, mientras se pierden calorías.

Es así como tonifica los músculos y reduce sus tensiones, principalmente en hombros, cuello y espalda.

Adicionalmente, ayuda en el aumento de la capacidad de respiración, baja y estabiliza la presión arterial e incrementa los tejidos, lo cual permite que las células del cuerpo estén abastecidas por mayor cantidad de oxígeno y sangre rica en nutrientes. También nos ayuda a no enfermarnos.

Otras bondades de bailar son que anima el espíritu y obliga el cuerpo a moverse, además, al sentirse uno capaz de seguir el ritmo.

El gimnasio Body de la ciudad de Ambato se encuentra ubicado en la av. Cevallos frente al mercado central. Las consecuencias que existen en este gimnasio es que las personas que asisten al gimnasio no pueden realizar con gusto la rumba terapia, porque se quejan del tipo de música que no es variado y las clases son monótonas. Además los pasos de baile son los mismos y quieren que las coreografías sean nuevas.

En el gimnasio existen 3 coreógrafos en el horario de la tarde, son 40 personas que asisten en los distintos horarios vespertinos al gimnasio.

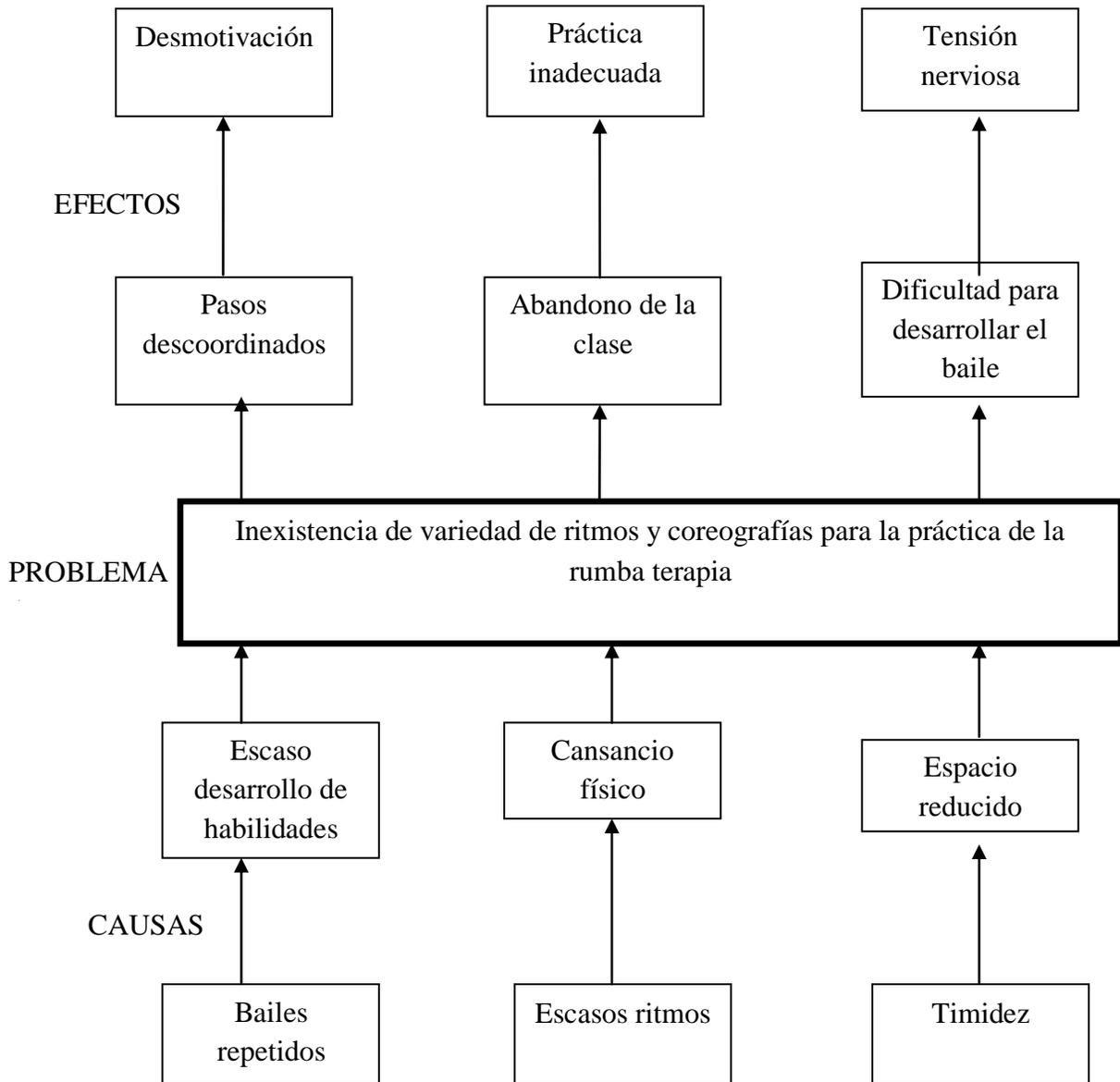
Estas personas quieren algo distinto es por la preocupación se me dio cuando viste dicho gimnasio lo que espero es investigar el problema que se vino dando cuando asistí al gimnasio. Aportando a los coreógrafos con criterios para actualizar y mejorar los ritmos musicales para la práctica de rumba terapia esto va a brindar un mejor servicio a las personas que se incentivan y divierten y quieren asistir con frecuencia.

Lo que espero tener y se debería hacer es tener música moderna y actualizada, los coreógrafos deben estar más preparados y actualizados en bailes, también deben contar con ritmos musicales que estén al gusto de las personas.

Como conclusión pienso que la rumba terapia es la mejor manera para animar el espíritu y obligar al cuerpo a moverse y sentirse uno capaz de seguir el ritmo.

1.2.2. Análisis crítico

Gráfico 1 Árbol de Problemas



Elaborado por: Darwin Velasteguí

La escasa variedad de música y las clases monótonas para practicar la rumba terapia podría impedir que las personas asistan al gimnasio porque ya están cansadas de lo mismo, esto ocasionaría una actividad física inadecuada y un rendimiento desastroso que llevaría a un fracaso y a una pérdida de tiempo total hasta podrán llegar a quedarse sin personas y cerrar el gimnasio

El escaso desarrollo de habilidades son porque los instructores no están bien actualizados y las personas que asisten al gimnasio realizan los pasos descoordinados.

Los bailes repetitivos suele suceder por la desmotivación de las personas porque no están contentas con los ritmos que se practican.

Existe un cansancio físico de las personas porque les aburre las clases y tienden a abandonar las clases de rumba terapia.

En el gimnasio existe un escaso tipo de música no suelen tener variada esto ocasiona una inadecuada práctica. La tensión nerviosa es causada por una timidez que existe de parte de los practicantes de rumba terapia porque se sienten presionados con los que les enseñan. El espacio es un factor muy importante para la práctica porque existe una dificultad para la práctica

1.2.3. Prognosis

Conscientes que el principal problema que tienen los instructores de rumba terapia es la inadecuada práctica y la desactualización de coreógrafos , de escasa variedad de música y que eso se está evidenciando en cada una de sus sesiones de baile, en donde se puede apreciar claramente que no tienen conocimientos básicos de los pasos de baile además de ejecuciones inadecuadas de ejercicios y movimientos corporales, se puede pronosticar que a futuro sigan generándose malestar en las personas que asisten a sus prácticas de rumba terapia.

1.2.4. Formulación del problema

¿Influye la música en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body en el horario vespertino de la ciudad de Ambato?

1.2.5. Preguntas directrices

¿Por qué práctica Rumba Terapia?

¿Con qué frecuencia practica Rumba terapia?

¿Cree que los coreógrafos estas capacitos para las clases realizadas?

¿Por qué cree que no existe variedad de música en el gimnasio?

1.2.6. Delimitación

1.2.6.1. Delimitación del contenido

Campo: social deportivo

Área: rumba terapia

Aspecto: la música

1.2.6.2. Delimitación espacial

Esta investigación se realizará con las personas que asisten al gimnasio Body en el horario vespertino de la ciudad de Ambato.

1.2.6.3. Delimitación temporal

Este problema será estudiado durante el período comprendido entre Septiembre 2012 y Abril 2013.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Yo como investigador tengo el **interés** de investigar por la preocupación que se vino dando cuando asistí al gimnasio me di cuenta que la gente estaba cansada de lo mismo y estaba perdiendo clientes por falta de personal capacitado y falta de ritmos musicales por eso me propuse investigar para ayudar a solucionar y mejorar los problemas que se están dando.

Los **beneficiarios** por esta investigación en primer lugar son los clientes ya que van a tener un mejor servicio, coreógrafos actualizados y la música más moderna, o; en segundo lugar van a ser los coreógrafos ya que van a seguir cursos y especializarse para brindar y enseñar lo que mejor saben hacer bailar; y, en tercer lugar el dueño del gimnasio ya que con este cambio las personas van a asistir frecuentemente e invitar a otras para que vengan, disfruten y se diviertan con el mejor servicio y tengan más ingresos.

Este trabajo de investigación es **factible** realizar con la ayuda de las personas que asisten al gimnasio ya que ellos están involucrados, también con los coreógrafos de baile y preguntarles que sucede, con el dueño del gimnasio ya que me está brindando todas las facilidades para poder investigar y solucionar este problema.

Esta investigación es de mucha **importancia** para el bienestar de las personas que asisten al gimnasio, coreógrafos y dueños ya que por mi preocupación estoy investigando y tratando de dar soluciones inmediatas.

Este trabajo es realizado por mi persona y es auténticamente **original** basada en mi preocupación desde hace algún tiempo atrás cuando asistí al gimnasio, me di cuenta de lo que estaba sucediendo y me dije porque no puedo investigar este tema, me propuse y espero investigar a fondo y tratar de darles todas las soluciones posibles.

1.4.- OBJETIVOS.

1.4.1.- Objetivo general.

Determinar la importancia de los ritmos musicales para aportar a los coreógrafos en la práctica de rumba terapia del gimnasio Body de la ciudad de Ambato en el período Septiembre 2012 – Abril 2013.

1.4.2.- Objetivos específicos.

- a) Identificar las causas por las que no se aplican las distintas coreografías con los diferentes ritmos.
- b) Determinar las coreografías adecuadas para la práctica de rumba terapia.
- c) Proponer la elaboración de un dvd actualizado con coreografías y ritmos para el gimnasio Body.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

No existe información sobre algunos gimnasios, bailo terapias, rumba terapias, escuelas de baile que hayan realizado algún trabajo de investigación sobre este tema por esta razón mi trabajo de investigación es pionero dentro de esta temática y aspira dar ideas de solución a las personas que están cansadas de lo monótono y permitiendo que sigan asistiendo a sus clases de rumba terapia con gente capacitada y experimentada.

Según un libro encontrado en internet por: Enrique Luis Muñoz Vélez nos dice que la música y el baile es indudable que el baile es un lugar para el encuentro, un espacio lleno de significados sociales y culturales.

Puede decirse que el baile es lenguaje corporal a través de un espacio de expresión donde se muestra la pasión del movimiento del cuerpo. Bailar implica sumergirse en un mundo de imaginación singular.

El día Lunes, 18 de Enero de 2010 salió un reportaje en el diario La Hora de Ambato diciendo que: La rumba terapia es una nueva alternativa de moverse, hacer deporte y sudar, quemando calorías de una forma divertida y a bajo costo. Es una propuesta de baile y ritmo que se ha incorporado durante los dos últimos años, como un auge del deporte y quema de calorías en la mayoría de gimnasios del Ecuador.

¿Cómo evolucionó? Desde hace muchos años, el deporte ha formado parte de las antiguas y nuevas generaciones, que a través de intentar enrumbar un nuevo estilo de

vida, manteniendo un físico atractivo, alcanzan la paz interior y el amor interno. Los expertos en deporte crearon los aeróbicos como una novedosa y efectiva forma de quemar calorías y bajar de peso, pero se percataron que la gente se aburría en las rutinas, debido a que eran muy repetitivas. La fusión Es por eso que decidieron experimentar con pasos de baile y música de cualquier género, dándole con esto el espacio para que la gente se divierta y realice movimientos al ritmo de la música, dejando a un lado el simple conteo, para realizar maniobras con los brazos, hombros, cintura y piernas. Lo que se logra Con estas rutinas, las personas que lo ponen en práctica, confirman olvidarse de las rutinas del hogar y del trabajo, esto debido a la adrenalina que invaden sus cuerpos.

También depende del instructor o profesor de baile que está al mando de los movimientos, frente a multitudes. Es así que el profesor juega un papel primordial en el trabajo de todos y cada uno de los que están dispuestos a bajar de peso o mantenerse en forma.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

"El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento" (Einstein, siglo XX).

La educación, (del latín educere "guiar, conducir" o educare "formar, instruir") puede definirse como el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Es el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el

mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Una educación implica procesos de socialización formal de los individuos de una sociedad.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.

Responde a la pregunta: ¿Cuáles son los valores y/o juicios de valor a obtenerse con éste trabajo de investigación?

Con este trabajo de investigación pretendo rescatar algunos valores humanos ya sea en las personas, coreógrafos, dj, dueño del gimnasio como son las siguientes:

La sinceridad es una cualidad de calidad humana que consiste en comportarse con sinceridad, decir la verdad, trata de que todos los bailarines realicen sus coreografías en forma consiente pongan interés y actitud al momento de realizar sus bailes, para que obtengan resultados positivos.

La **puntualidad** es un valor muy importante que nos permite llegar a tiempo a todos nuestros compromisos, es necesario tener un horario ya que en todos los gimnasios se tiene coreógrafos a distintas horas y debemos acatar las disposiciones impuestas por el dueño esto nos va a exigir ser puntuales ya que se verá reflejado en la personalidad que tenemos y para tener éxitos debemos practicarlo a diario.

La **responsabilidad** es el valor que debemos practicar a diario ya que en la práctica de rumba terapia debemos ser responsables en nuestras prácticas y no faltar ya que con esfuerzo y siendo perseverantes vamos a lograr los objetivos planteados.

El **respeto** es fundamental en nuestras prácticas de baile, no ponerles apodos a los compañeros y respetarles tal y como son, los coreógrafos al momento de realizar sus clases de baile deben respetar a todos los bailarines y no debe gritarles ni burlarse al

momento que realicen mal los pasos de baile, es como el dicho me respetas y te respetaré. Aceptar a los demás con sus defectos y cualidades sin juzgarlos.

La **disciplina** es indispensable en la práctica de rumba terapia, gracias a la disciplina las personas pueden actuar determinadamente hasta lograr cumplir sus metas y objetivos. Los bailarines quienes practican diariamente largas horas de preparación logran obtener buenos resultados en las clases de baile.

La **solidaridad** es un valor importante que debemos tener todas las personas, permitiéndonos ayudarles a las personas que necesitan de nuestra ayuda, en los pasos de baile tratar de enseñarles de una manera fácil para que al momento de la práctica no se queden atrás, no ser egoísta y ayudarlos.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De la Constitución

Sección Sexta

Cultura Física y Tiempo libre

Art. 381.- El estado protegerá, promoverá y coordinará la Cultura Física que comprende el deporte, la educación física y la recreación como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas, impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales.

Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación

Capítulo IV. De la Educación Física y el Deporte.

Art. 7.- El sistema nacional de cultura física comprende las actividades de educación física, deportes y recreación en los niveles formativos, alto rendimiento y profesional. Se desarrolla por los organismos e instituciones de los diferentes subsistemas y su estructura es la que deviene de la presente Ley.

Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar y desarrollar el deporte, la educación física y la recreación;

Art. 7.- El sistema nacional de cultura física comprende las actividades de educación física, deportes y recreación en los niveles formativos, alto rendimiento y profesional. Se desarrolla por los organismos e instituciones de los diferentes subsistemas y su estructura es la que deviene de la presente Ley.

http://www.coe.org.ec/pdf/ley_Cultura%20Fisica_Reglamento.pdf

Plan de buen vivir

Sección 6°

En el Capítulo Único del Título I de la Ley del deporte en el artículo 2 en los siguientes renglones:

a) Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar desarrollar el deporte, la educación física y la recreación;

b) Proveer los recursos económicos e infraestructura que permitan masificar estas actividades;

c) Auspiciar la preparación y participación de los deportistas de alto rendimiento en competencias nacionales e internacionales, así como capacitar técnicos y entrenadores de las diferentes disciplinas deportivas;

Sección quinta, de la Ley de la República del Ecuador en el tema: Niñas, niños y adolescentes

Fundamento

La actividad física y el deporte son elementos dinamizadores de las capacidades y potencialidades de las personas. En el campo de la salud pública, la práctica deportiva es funcional a la expectativa de un estilo de vida activo y relativamente prolongado, en tanto produce beneficios fisiológicos y psicológicos.

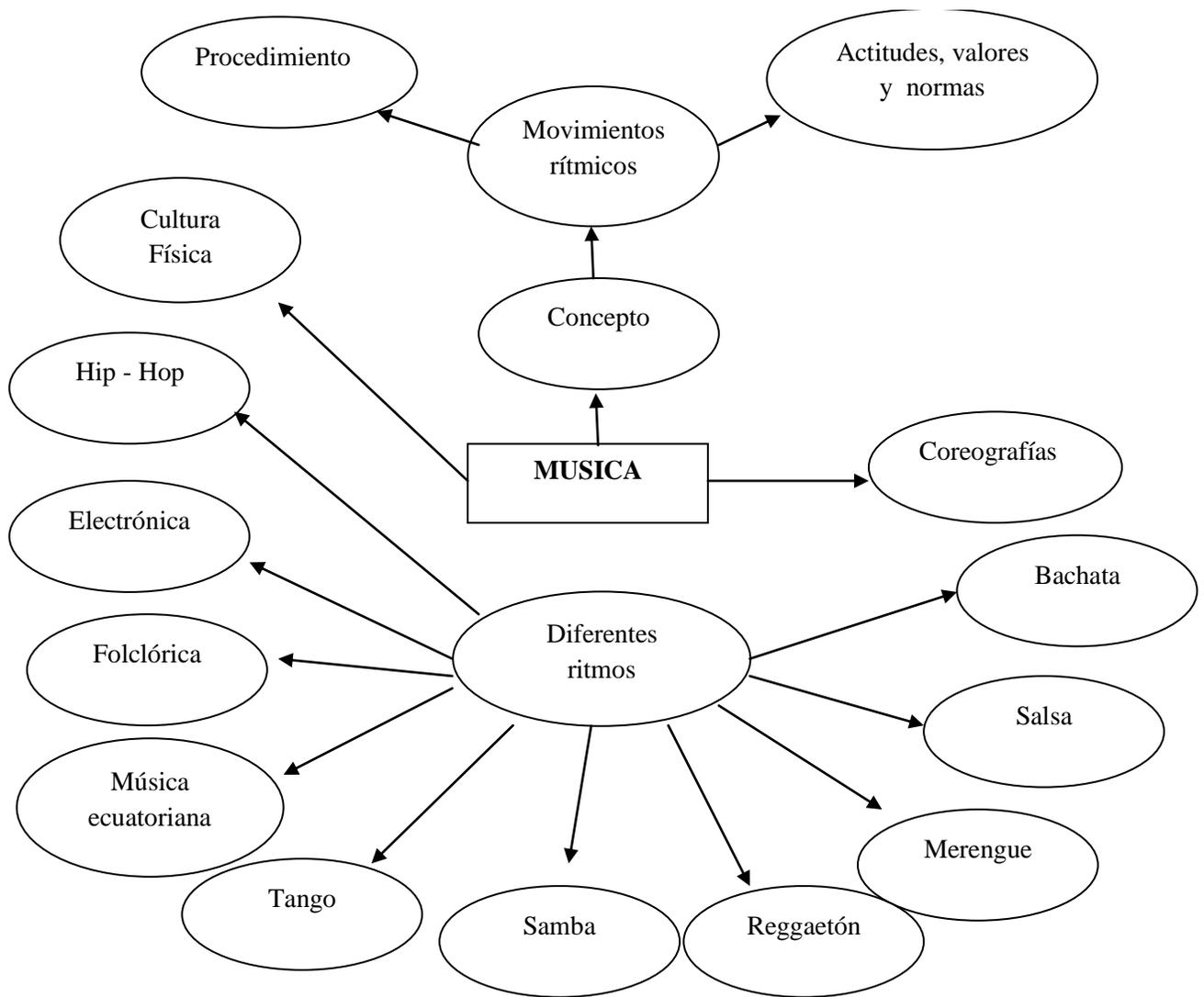
La Universidad Técnica de Ambato fue creada mediante ley No 69-05 el 18 de abril de 1969, en la que en su visión manifiesta formar profesionales competentes, realizar investigación científica y tecnológica, Difundir el arte y la Cultura y promover el deporte.

- En su misión podemos constatar que dice: desarrollar la investigación científica y tecnológica como un aporte en la solución de sus problemas para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida

- El departamento de Cultura Física fue creado el 18 de enero de 1977, año lectivo 1977 – 1978. Resolución No 32278 Consejo Universitario. En todas sus Facultades.

2.4.1. CONSTELACION DE VARIABLES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

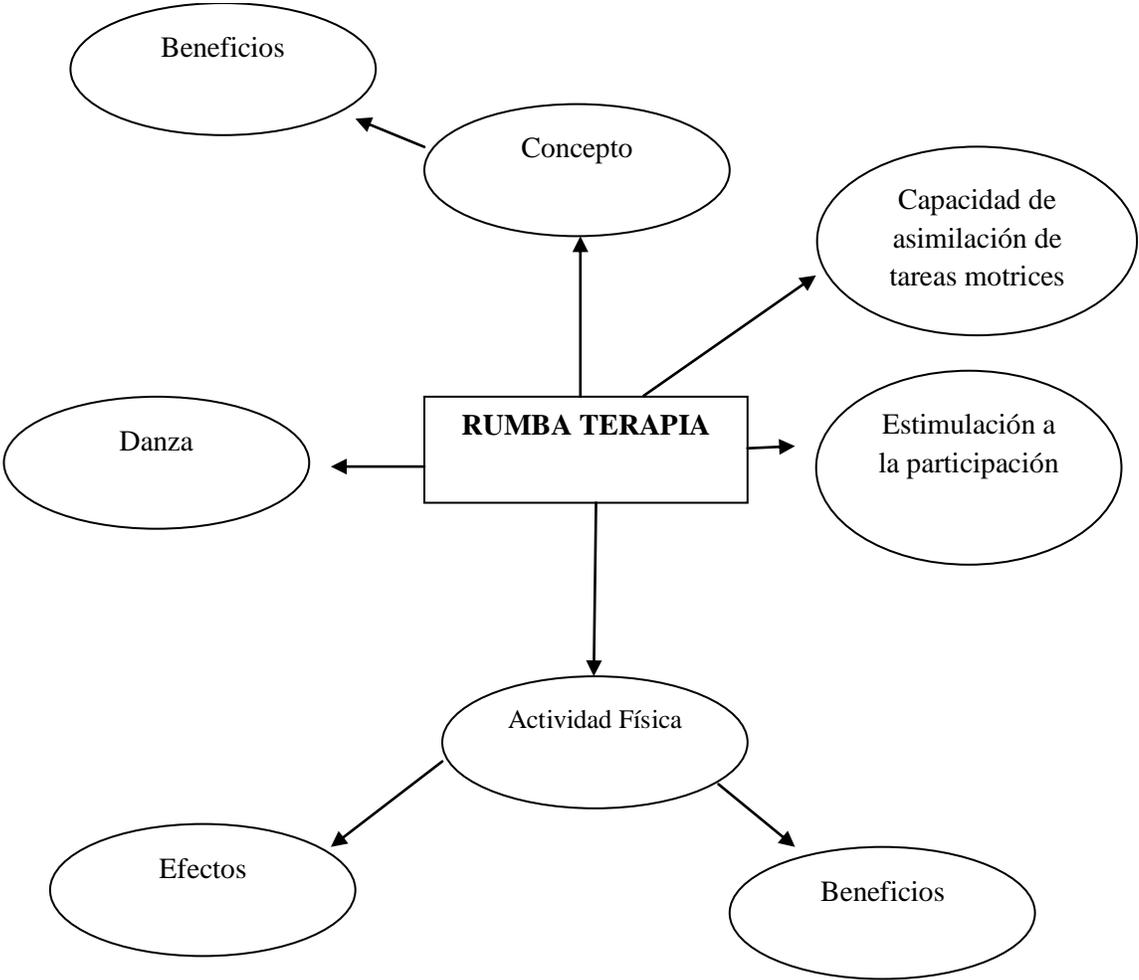
Gráfico 3 Diagrama de contenido de la variable independiente



Elaborado por: Darwin Velasteguí

2.4.2. CONSTELACION DE VARIABLES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico 4 Diagrama de contenido de la variable dependiente



Elaborado por: Darwin Velasteguí

FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CONCEPTO DE MÚSICA

“La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.”

“La dificultad para definir la música ha sido siempre proverbial. Ya Aristóteles llegó a la conclusión de que, aunque la noción de Música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. No obstante, podemos definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes. La organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios (variaciones), alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material.”

“Tenemos, por lo tanto, dos componentes básicos dentro de la música: el sonoro y el temporal que se presentan unidos de forma inseparable, tanto en la creación como en la ejecución y en la audición. Junto con ellos, es preciso tener también en cuenta el componente intelectual, es decir, cómo influye la música sobre el estado de ánimo de los oyentes.”

http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm

“La música es el arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Concierto de voces. Compañía de músicos.” (Diccionario De la Lengua Española)

La música es el arte combinado de sonidos mediante la armonía, melodía y ritmo. La música influye en nuestra mente y en nuestro organismo mediante la creación de emociones. Cualquier pieza musical puede influir ya sea de manera negativa o positiva, tanto puede causarnos depresión, angustia, estrés, ansiedad o ira, como puede relajarnos o causarnos alegría.

La música es terapia es amor es cultura la música es lo más hermoso que se pudo crear.

DIFERENTES RITMOS

HIP - HOP

“El hip hop es un movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn, donde desde el principio se destacaron manifestaciones características de los orígenes del hip hop, por ejemplo, la música (funk, rap, Blues, DJing), el baile (hustle, uprocking, lindy hop, popping, locking) y la pintura (aerosol, bombing, murals, political graffiti).”

“Historia: Las raíces de la Cultura Hip-Hop se remontan a las bases de la cultura "AFROAMERICANA" de los Estados Unidos y su historia. Se remontan a estas bases por ser un "movimiento negro" en un principio. La Cultura Hip-Hop se compone de cuatro modos básicos de expresión. DJing, MCing, B-Boying y Graffiti.

De ellos nace la Cultura Hip-Hop. Estos provienen de influencias musicales, culturales, sociales, religiosas, económicas, etc...

A estas se les fueron añadiendo otros artes y modos de expresión que han pasado a ser parte de nuestra cultura. Tales como filosofías, poesía y modas.”

http://www.educared.net/concurso2001/261/historia_del_hip-hop1.htm

“La Cultura Hip-Hop sigue creciendo cada día. Esto gracias a las grandes aportaciones de otra culturas y por la accesibilidad en las comunicaciones que cada día aumentan las relaciones entre culturas distantes y permite el enriquecimiento de unas con otras.” “Esta es la voz de una nueva generación de jóvenes y adultos procedentes de los principales "Inner Cities" de los Estados Unidos y que desde los años 70's empezó a propagarse por las principales ciudades de esta nación.”

“La Cultura Hip-Hop ha existido desde el comienzo de las naciones. "Siempre ha existido", porque Hip-Hop simboliza una expresión joven (al día de hoy) de nuestras raíces (en el caso de los fundadores de este movimiento al día de hoy) las raíces africanas. Hip-Hop no es un género musical o una moda. No es algo que se hace, es algo que se vive. Como diría Krs-One: Nosotros no estamos haciendo Hip-Hop. Nosotros no somos parte de la Cultura Hip-Hop. "NOSOTROS SOMOS HIP-HOP".”

El hip hop es un ritmo para jóvenes ya se realizan pasos difíciles y piruetas, es muy importante este tipo de música ya que hay mucha gente que le gusta este ritmo.

http://www.educared.net/concurso2001/261/historia_del_hip-hop1.htm

ELECTRÓNICA

“Se denomina música electrónica en general a aquella música interpretada por medio de aparatos electrónicos. Este concepto también incluye la música creada con cintas magnetofónicas, la música electrónica en vivo (creada en tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos), la música concreta(creada a partir de

sonidos grabados y luego modificados) y la música que combina las anteriores.”Si bien estos tipos de música se refieren en principio a la naturaleza de la tecnología y las técnicas empleadas, estas divisiones son cada día menos claras. Hoy están en uso otras terminologías como "música por computadora", "música electroacústica" o "música radiofónica", definiciones que suelen referirse más a la estética que a las tecnologías utilizadas.”

“Historia.- 1940-1950. En Francia, el ingeniero de sonido y compositor Pierre Schaeffer fundó el estudio de Radio Francia (RTF) en París, compuesto por varias grabadoras, micrófonos y equipos para la edición de cintas. Las principales técnicas utilizadas para crear música consistían en cortar, pegar, empalmar o recorrer hacia atrás distintos fragmentos de la cinta grabada. Estas técnicas de manipulación de las cintas dieron lugar a un nuevo tipo de montaje de sonido, elaborado con mucho esfuerzo a partir de las grabaciones provenientes del mundo real. Schaeffer calificó los resultados como música concreta, un término que aún se sigue utilizando ampliamente, sobre todo en Francia.”

“Su primer experimento en este nuevo género utilizaba sonidos de grabaciones de trenes. Todas sus obras de esa época eran breves estudios sobre sonidos y tienen títulos evocadores como la *Symphonie pour un homme seul* (1950), compuesta en colaboración con su colega (más joven que él) Pierre Henry. Los experimentos prácticos de Schaeffer en la composición de música electrónica se basaban en algunos escritos teóricos sobre el tema que influyeron en él. El estudio de Henry y Schaeffer atrajo a diversos compositores, entre los cuales destacaba Pierre Boulez.”

Este tipo de música es muy pegajoso ya que uno se mueve al ritmo y es muy importante ya que no es cantado y es una mezcla de lo dj.

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_electr%C3%B3nica

FOLCLORE

“El folclore, folclor, folklore o folklor, (del inglés *folk*, "pueblo" y *lore*, "acervo" "saber" o "conocimiento") es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. También recibe este nombre el estudio de estas materias.”

“El término anglosajón «*folklore*» fue acuñado el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo británico William Thoms, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba «antigüedades populares». La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños», propuesta por el investigador de la Universidad de Pensilvania Dan Ben-Amos.”

“Historia.- Gottfried von Herder animó por primera vez a registrar y preservar deliberadamente el folklore para documentar el auténtico espíritu, tradición e identidad del pueblo germano. La creencia de que tal autenticidad pueda existir es uno de los principios del nacionalismo romántico que Herder desarrolló. Para Von Herder, las clases campesinas son al mismo tiempo depositarias, vehículo y guardianes del «genio popular», que se modeló mediante el contacto de los hombres con la tierra y el clima y se transmitió de generación en generación, tanto oralmente como en las epopeyas, cuentos y leyendas. En una visión universalista, Herder mantuvo que cada pueblo posee su «genio» único y singular, que aparece como fundamento por excelencia del renacimiento cultural que debía permitir reunificar a los pueblos germánicos.”

“Sobre los incentivos de Herder, los hermanos Grimm se comprometieron como pioneros con la enorme empresa de recopilar cuentos orales alemanes, para recuperar

el carácter auténtico de una cultura nacional perdida por las élites. Así, en 1812 publicaron la primera serie de cuentos tradicionales como *Kinder- und Hausmärchen* ('Historias infantiles y familiares').” “Rápidamente, la iniciativa de los hermanos Grimm fue imitada en toda Europa (del Este y el Oeste) y en los países escandinavos. A partir del siglo XIX se emprende la labor de educar al pueblo en su propio folclore, que aparece amenazado de desaparición bajo los efectos de la modernidad y la urbanización. Las campañas de difusión del folclore toman la forma de verdadera propaganda nacionalista, procurando esencialmente hacer resaltar la originalidad y singularidad propia del folclore de cada pueblo, permitiendo distinguirlo de los vecinos y vincularlo a los que, en el contexto de instauración de las identidades nacionales, se designa como sus antepasados.”

“En primera instancia el folclore se limitó a la tradición oral. Hacia la mitad del siglo XIX se amplía el ámbito del folclore, comenzando los recopiladores a interesarse también por distintas producciones que emanan de las culturas populares (creencias, medicina tradicional, trajes, artes, técnicas, etcétera). No fue hasta el siglo XX cuando los etnógrafos empezaron a intentar registrar el folclore sin manifestar metas políticas.”

<http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>

MÚSICA ECUATORIANA

“De la música indígena, anterior al período colonial, apenas quedan rastros, debidos fundamentalmente a que las diversas nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical. Sabemos con cierto grado de certeza que se trataba de música pentafónica, que utilizaba básicamente instrumentos de percusión y de viento, contruidos con materiales propios de cada una de

las zonas: caña guadua, materiales vegetales huecos, huesos o plumas de ave para los instrumentos de viento, -dulzainas, ocarinas, flautas de pan, rondadores, troncos pieles de animales curtidas, lascas minerales para los de percusión bombos, cajas primitivos xilófonos.”

“En la época colonial e incluso hasta inicios de la republicana la música es básicamente de carácter religioso: lírica devota y popular religiosa. Los músicos de la época tenían una estrecha relación con la Iglesia, ya que habitualmente desempeñaban funciones de maestros de capilla o directores de los coros. La música profana se expresaba fundamentalmente en las bandas -parientes cercanas de las murgas españolas-, que se utilizaban en las festividades populares y religiosas para divertir al pueblo, algo de música de cámara se escuchó en los salones de la Real Audiencia de Quito, principalmente gracias al apoyo de determinadas autoridades coloniales. Los escasos compositores orientaban su trabajo hacia la realización de piezas para ser interpretadas en los oficios religiosos -maitines, coros, canciones de alabanza- y las primeras canciones populares, siempre con motivos religiosos. Surgen así los villancicos, que aún se cantan en la actualidad.”

“El acento en los primeros años republicanos se da en la música popular: liberada la sociedad del estrecho compromiso con la religión, genera mecanismos fundamentalmente lúdicos, lo que en la música se expresa en la profusión de bandas de pueblo. Existe también un destacado trabajo en la ejecución de música militar, ya que todas las unidades del ejército contaban con cuerpos de música. En los salones del siglo XIX se bailan valeses, polcas, mazurcas y pasodobles, música importada de Europa, música galante y ligera. En las fiestas populares se escuchan también pasodobles y valeses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, pucunas, dulzainas, bombos, y por una música que aunque

suenan tristes para oídos extraños, continúa teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañaris e incas. Obviamente estas expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española.” “Esta es la época en que alcanza esplendor el pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a esta melodía en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia entre la población y utilizan letras de los grandes poetas de la época especialmente de los modernistas de la "generación decapitada" La música ecuatoriana es la más movida ya que en el Ecuador se han ido creando géneros como son el pasillo, cachullapi, las famosas bandas de pueblo, los pasacalles que dan ritmo.

Con este género se realizan muchas coreografías ya que tiene un ritmo pegajoso para la creación de movimientos.

http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

TANGO

“El tango es un género musical y una danza, existen controversias respecto de si fue creado solo en Buenos Aires o si también nació en Montevideo y Rosario o simplemente se extendió luego a estas ciudades. De naturaleza netamente urbana y renombre internacional, musicalmente tiene forma binaria (tema y estribillo) y compás de cuatro cuartos (a pesar de que se le llama “el dos por cuatro”). Clásicamente se interpreta mediante orquesta típica o sexteto y reconoce el bandoneón como su instrumento esencial.”

“La coreografía, diseñada a partir del abrazo de la pareja, es sumamente sensual y compleja. Las letras están compuestas con base a un argot local llamado lunfardo y suelen expresar las tristezas, especialmente “en las cosas del amor”, que sienten los

hombres y las mujeres de pueblo, circunstancia que lo emparenta en cierto modo con el blues, sin que por ello opte para el tratamiento de otras temáticas, incluso humorísticas y políticas.”

“Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».En 2009 fue presentado por los presidentes de Argentina y Uruguay para ser incluido, y finalmente aprobado en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la humanidad por la UNESCO.”

“Historia.- Orígenes en los siglos XIX y XX .Si bien el tango reconoce lejanos antecedentes africanos, latinoamericanos y europeos, sus orígenes culturales se han fusionado de tal modo que resulta casi imposible reconocerlos. En esencia el tango es una expresión artística de fusión, de naturaleza netamente urbana y raíz suburbana (arrabalero), que responde al proceso histórico concreto del mestizaje biológico y cultural de la población afrocriolla y la inmigración masiva, mayoritariamente europea, que reconstituyó completamente las sociedades rioplatenses, especialmente las de Buenos Aires y Montevideo, a partir de las últimas décadas del siglo XIX.”

“Argentina, que en 1850 contaba con 1,1 millón de habitantes, recibió 6,6 millones de inmigrantes entre 1857 y 1940.Uruguay tuvo un proceso similar, de 48 mil habitantes paso a tener cerca de dos millones. Se trata de una experiencia humana “aluvial”,casi sin parangón en la historia contemporánea.”

“El tango es hijo directo de ese intenso mestizaje. Se sabe que los primeros tangueros eran afroargentinos y afrouuguayos; que el bandoneón proviene de Alemania; que su sensualidad deriva de su origen prostibulario, donde los inmigrantes europeos que llegaban solos a buscar empleo mantenían relaciones sexuales con las nativas, mayoritariamente afroargentinas e indoamericanas denominadas chinas.”

“El tango apareció en las ciudades portuarias del Río de la Plata y sus zonas de influencia, en la segunda mitad del siglo XIX en el marco socio-cultural de las grandes oleadas migratorias de los más variados orígenes internos y externos, que recibió entonces esa región. Buenos Aires , Montevideo y Rosario se disputan ser el lugar en el que nació.”

El tango es un baile que se puede realizar coreografías entre varias personas y subdivididas entre 2 ya que se baila en pareja. Los pasos de baile son cambios de dirección y giros esto se práctica mucho en Argentina.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tango>

SAMBA

“La samba o el samba es una de las formas musicales más populares de Brasil. De hecho, es ampliamente visto como el estilo musical nacional.”

“Historia.- Las raíces de la samba se remontan a África, principalmente Angola, donde la danza samba fue su predecesora. El nombre samba probablemente viene de esta centenaria música de estilo ritual. No debe confundirse la samba con la samba, un estilo musical rioplatense totalmente distinto. La samba se desarrolló como una forma distintiva de música en los inicios del siglo XX en Río de Janeiro (entonces capital del Brasil), bajo la fuerte influencia de los inmigrantes africanos del estado brasileño de Bahia. El título "escuela de samba" ("escolar de samba") se originó durante el periodo de formación de este género. A pesar de las semejanzas entre la samba y el jazz, la samba no proviene del jazz y tiene diferencias notables en sus orígenes y línea de desarrollo.”

“En los años '30, un grupo de músicos liderados por Ismael Silva fundó la primera *escuela de samba*, Deixa Falar, en el barrio de Estácio de Sá. Ellos transformaron el género musical para que encajara mejor en el desfile del carnaval. En esta década, la radio difundió la popularidad del género por todo el país, y con el apoyo del presidente Getúlio Vargas, se convirtió en la música oficial del Brasil.”

“En los años siguientes, la samba tomó muchísimas direcciones. Desde la elegante samba-canción (samba-canção) hasta las orquestas de batería que acompañaban el desfile del carnaval. Uno de estos nuevos estilos fue la bossa nova, hecho en un principio por la gente de origen europeo de clase media. La bossa nova ganó popularidad mundial a través de los trabajos de João Gilberto y Antônio Carlos Jobim, entre otros, y llegó a Norteamérica con los álbumes de Gilberto junto al saxofonista de jazz estadounidense Stan Getz, y la banda sonora de Jobim de la película *Black Orpheus* (Orfeo negro) en 1959.”

“En la década de 1960, el Brasil se dividió políticamente con la llegada de un dictador militar, y los músicos izquierdistas de bossa nova empezaron a ponerle atención a la música hecha en las favelas. Muchos artistas populares fueron descubiertos en este período. Nombres como Cartola, Nelson Cavaquinho, Velha Guarda da Portela, ZéKeti, y Clementina de Jesus grabaron sus primeros álbumes.”

“En los '70, la samba volvió a las ondas radiales con compositores y cantantes como Martinho da Vila, Clara Nunes y Beth Carvalho. En el inicio de la década de los '80, después de haber eclipsado su popularidad con la llegada de la música disco y el rock brasileño, la samba reapareció en el medio con un movimiento musical creado en los suburbios de Río de Janeiro. Era el pagode, una samba renovada, con nuevos instrumentos - como el banjo y el tantan - y un nuevo lenguaje que reflejaba el modo de hablar de mucha gente en ese entonces. Los artistas más populares fueron Zeca Pagodinho, Almir Guineto, Grupo Fundo de Quintal, Jorge Aragão y Jovelina Pérola Negra.” La samba es un género en el cual se realizan movimiento simultáneo, rápido

y coordinados, con este ritmo se realizan muchas coreografías que ayudan a las personas a tener una buena coordinación.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Samba \(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Samba_(m%C3%BAsica))

REGGAETON

“El reggaetón (también llamado reggaetón o reguetón) es un género musical, procedente del reggae en español fusionado con el rap y el hip hop. Tiene influencias de otros estilos de la región, como la bomba, la salsa, la champeta, la cumbia, el vallenato y el merengue house. Nace a partir de las fiestas en las que el DJ pinchaba la cara B instrumentales de los vinilos de reggae, poniéndolos a 45 en lugar de a 33 rpm, haciéndolos más movidos para bailarlos.”

“Historia.- Las raíces del Reggaetón empezaron en Panamá, luego fue evolucionado y modernizado en Puerto Rico donde fue llamado Reggaetón. El Reggaetón empieza como una adaptación del reggae Jamaiquino (y del posterior Dancehall Jamaiquino) a la cultura hispana en Panamá. Los orígenes del Reggaetón empezaron con las primeras grabaciones de Reggae Latino-Americanas hechas en Panamá durante los años ‘70s. La influencia del Reggae Jamaiquino en la música Panameña ha sido muy fuerte desde principios del siglo XX, cuando los trabajadores de Jamaica fueron usados para construir el Canal de Panamá. Artistas como El General, Chicho Man, Nando Boom, Renato, Apache Ness empezaron a cantar Reggae en idioma español por primera vez. Era una práctica común traducir las letras del Reggae de Jamaica al español y cantarlas en sus melodías originales, esta forma fue denominada Reggae en español. Mientras tanto, durante la década del 80 el rapero de Puerto Rico, Vico C, lanzo discos de Hip Hop en español en su isla nativa. Su producción ayudó a extender el sonido del Reggaetón, por lo cual se le da tanto crédito a este Rapero. La extensión

del movimiento del Reggae en Español en las comunidades Latino-Americanas del y en los centros urbanos de Estados Unidos ayudó a incrementar su popularidad.” “Se comienza a escuchar el reggaetón a principios de los años 1990, con canciones de rap en español de fuerte contenido, como Soy de la calle de Vico C. El agrado por el rap dio fruto a éxitos como La escuela, de Rubén DJ, y Gata Sandunguera de Mey Vidal. La fusión del ritmo reggae con el rap en español dio origen a una fusión que ha evolucionado hasta lo que hoy conocemos por reggaetón. Entre las primeras canciones de la fusión destaca “Me levanto los domingos”, de Wiso G, que fue flanqueado con exponentes como Big Boy y producciones más viables del propio Vico C. El género comenzó acuñando el término underground en Puerto Rico, ya que debido al fuerte contenido de sus letras y la naturaleza de su lenguaje, era distribuido de manera clandestina entre la juventud. El primer cassette que se pudo vender comercialmente fue Playero 37, donde comenzaron cantando Daddy Yankee, Master Joe & OG Black y otros.”

El reggaetón pasó de ser género clandestino a la única música que se escuchaba en sistemas de audio con gran bajo, dando a su vez un auge en equipos de música en todo tipo de autos. La comercialización dio paso a las “tiraeras”: DJ enemigos con su bando de cantantes o «corillos» comenzaron una guerra lírica, donde se fue escalando la enemistad y la rencilla. Estas rencillas y muchas otras hicieron decaer el reggeaton a finales de los años 1990 (1997-2000). El reggaetón es un género que puede ser rápido y agresivo o lento y romántico. En cualquier caso, la actitud de las personas es de bailar como si estuvieran tratando de seducir a la pareja en medio de la pista de baile con movimientos sensuales.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>

MERENGUE

Según Paul Bottomer (1999: Internet), “El merengue es un estilo musical y de baile originado en el Caribe, específicamente en la República Dominicana a fines del siglo XIX.”

En sus orígenes, el merengue era interpretado con guitarras. Años más tarde, las guitarras fueron sustituidas por el acordeón conformándose, junto con la güira y la tambora, la estructura instrumental del conjunto de merengue típico. Este conjunto, con sus tres instrumentos, representa la síntesis de las tres culturas que conformaron la idiosincrasia de la cultura dominicana. La influencia europea viene a estar representada por el Acordeón, la africana por la Tambora (tambor de dos parches), y la taína o aborigen por la Güira.”

“Aunque en algunas zonas de la República Dominicana, en especial en el Cibao y en la Línea Noroeste, hay todavía conjuntos típicos con características similares aquellos pioneros, este ritmo fue evolucionando durante todo el siglo veinte. Primero, con la introducción de nuevos instrumentos como el Saxofón y más tarde con la aparición de orquestas con complejas con secciones instrumentales de vientos.”

“El origen de la palabra Merengue.- El origen de la palabra merengue se remonta a la época de la colonia y proviene del vocablo muserengue o tamtan mouringue, nombre que se daba a los bailes entre algunas de las culturas africanas que, traídas desde las costas de Guinea, llegaron a la costa atlántica colombiana y venezolana.”

“Introducción.- La Hispaniola, isla que comprende a los actuales países de Haití y la República Dominicana ha producido grandes sonidos a través de los siglos. Dentro del ambiente de la música afrocaribeña, el género dominicano del merengue ha jugado un papel muy importante. Como la contradanza y el danzón cubano; el merengue emergió en la zona de Santiago de los Caballeros, en la región conocida

como Cibao, como descendiente de una mezcla entre ritmos del África negra y de la "contradanse" europea durante la mitad del siglo XIX y siguió absorbiendo más elementos africanos y criollos.

Como baile, el merengue es mucho más sencillo y menos asincopado que sus primos cubanos, consistiendo en una danza de dos pasos. Su historia está repleta de esfuerzos y penas sociales y políticas, un tema mejor reservado para mayor investigación, pero su desarrollo como género popular es crucial en la evolución de la música afrocaribeña.”

“Origen musical.- El merengue tiene elementos de la contradanza, la mazurca y el vals europeo, cuya influencia se extendió por Haití, Venezuela y las Antillas, donde se acompañaba con instrumentos típicos como el tiple, la bordona, el cuatro, el seis y el doce, más tarde, con la tambora, el güiro, la bandurria y el acordeón. Según algunos, nació como una melodía criolla tras la batalla de Talanquera donde triunfaron los dominicanos. El merengue procede de una de las partes de una melodía llamada UPA Habanera con origen en África Occidental, que pasó a Puerto Rico y Venezuela, de donde llegó a Santo Domingo a mediados del siglo XIX, entre 1838 y 1849. Este baile tenía un movimiento llamado merengue que le dio el nombre al baile actual. En 1844 el merengue aún no era popular, pero en 1850 ya se puso de moda y fue bien acogido entre los dominicanos. En la década de 1850 se desencadenó una campaña en contra del merengue, que ya se había ido difundiendo entre las masas populares pero que era rechazado por la clase alta por su vinculación con la música africana y por sus letras picarescas y vulgares.”

“Evolución.- El merengue era una danza festiva, para divertirse, por lo que se extendió rápidamente entre las fiestas del pueblo, por lo que el rechazo inicial fue vencido. En 1875 Ulises Espaillat inició otra campaña contra este baile que fracasó estrepitosamente, pues éste ya había cautivado a toda la región de Cibao, considerada

hoy cuna del merengue. A principios del siglo XX, músicos cultos y muy populares como Juan Espínola y Julio Alberto Hernández apoyaron la difusión del merengue en los salones de baile.”

“Estructura musical.- El merengue se toca en tiempo moderado, compás rápido y ritmo binario, alternando estrofas y estribillos y su estructura estaba compuesta por el paseo, que ha sido suprimido, el merengue, que se ha alargado, y el jaleo, modificado. En torno a la rítmica del merengue se ha generado una extensa y aún viva polémica, ya que coexisten dos formas de ejecución. Determinados músicos prefieren ejecutarlo en 2/4, mientras otros lo ejecutan en 4/4.”

“Primera Forma de Estilo Merengue.- El Perico Ripiao (también es conocido como el merengue típico) fue la primera forma de merengue y su origen está en los campos del Cibao y la Línea Noroeste. El Perico Ripiao se toca con güira, tambora y acordeón. Los cantos del perico ripiao son diferentes al merengue de orquesta o de banda.” El merengue es el baile en el cual se deben mover las caderas. Los pies van a ras de suelo y se desplazan poco a poco.

Este baile es de concentración durante todo el movimiento de los pasos. La actitud física es esencial para el baile y se realizan los movimientos, con un poco de sensual y marcando los pasos.

SALSA

“Salsa es un género y cultura musical, desarrollado por latinoamericanos, que presenta las siguientes características: Ritmo: Utiliza como base el mismo patrón rítmico del son cubano. Melodía: Presenta una mezcla de rasgos melódicos cubanos con rasgos melódicos del jazz convencional y del folclor latino. Armonía: Acopla rasgos armónicos cubanos con ciertos rasgos de jazz y músicas latinas.

Instrumentación: Usa instrumentos cubanos popularizados desde los años 20's : pailas o timbales de baile, bongó, güiro cubano, cencerro, dos maracas (en otras regiones sólo se usaba una), el instrumento afrolatino conga, y los instrumentos piano, contrabajo, trompeta y trombón.”

“La Salsa es un género y una cultura gestada en países latinos, principalmente Cuba y Puerto Rico, pero con cuna indiscutible en New York City. Es muy importante saber que la Salsa debe ser abordada más allá de un simple patrón rítmico, o más allá de la clave; debe ser vista como todo un fenómeno cultural, étnico, armónico, y ante todo, mixto y popular, pues la salsa nace en la barriada, en la pobreza. Y es básico diferenciar tanto cronológicamente como musicalmente el llamado "Latin Jazz" de la Salsa. Para describirla de una manera un tanto escueta, la Salsa, musicalmente hablando, fue propulsada por influencias musicales de varios estilos nativos antillanos, como la guaracha, la bomba, el guaguancó, el mambo, chachachá, y el son montuno o la música Jibara, indistinguibles para la mayoría de la gente. La salsa principalmente incorpora en su base, rasgos armónicos de la música aborigen caribeña y elementos rítmicos de la música afro-americana como el Jazz y el Soul.”

“Sobre el origen del término "Salsa" hay mil teorías, aunque ninguna probada como absolutamente cierta. La más aceptada data de 1933, cuando Ignacio Piñeiro utilizara por primera vez el término, en un tema del son cubano titulado “Échale Salsita”. Pero no es sino hasta los años 60's cuando se dio el "boom" terminológico de la palabra "salsa" como definición de un género musical, por la colaboración de la famosa orquesta Fania All-Stars dirigida por el dominicano Johnny Pacheco quien junto al desaparecido abogado Jerry Masucci fundarían el importante sello salsero Fania Records.”

“Historia y expansión.- En los años treinta, cuarenta y cincuenta, la música cubana dentro de Cuba se fue desarrollando a través géneros nuevos derivados

primariamente del son y la rumba, mientras que los cubanos en Nueva York, vivían entre muchos latinos de Puerto Rico y otros países que comenzaron a tocar géneros propios distintivos, influenciados por la música africana. En Puerto Rico ya también se veía el crecimiento de este género con mezclas de sus propias etnias. Esta música incluye el son y la guaracha, así como tango, bolero y danza, con prominentes influencias del jazz.

“La salsa evolucionó a fines de los años setenta y en los años ochenta y noventa. Nuevos instrumentos, nuevos métodos y formas musicales (como la música de Brasil) fueron adaptados a la salsa. Nuevos subgéneros aparecieron como las dulces canciones de amor de la salsa romántica. Mientras tanto la salsa se convirtió en parte importante de la escena musical en Venezuela, México y tan lejos como Japón. Diversas influencias incluyendo prominentemente el hip hop, vinieron a evolucionar el género. A la llegada del siglo XXI, la salsa se ha convertido en una de las formas más importantes de la música popular en el mundo y las estrellas de la salsa son celebridades internacionales.”

“Forma de baile de Colombia, Ecuador y Venezuela.- En Colombia, Venezuela y Ecuador la salsa se baila de una forma muy movida, donde se distinguen los movimientos ágiles de los pies y de la cadera, tanto el hombre como la mujer tratando de proyectar la felicidad. Estos países se caracterizan por ser mayormente urbanos, por lo cual la salsa no solamente se ha tomado las discotecas sino también las fiestas de casa. Los rápidos movimientos de pies y giros en pareja se asemejan mucho a los del swing estadounidense que se bailaba en los años cuarenta.”

[http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa \(g%C3%A9nero musical\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_(g%C3%A9nero_musical))

La salsa se baila de una forma muy movida, donde se distinguen los movimientos ágiles de los pies y de la cadera, tanto el hombre como la mujer tratando de proyectar la felicidad.

Tanto el hombre como la mujer giran uno alrededor del otro en ambos sentidos y el movimiento de brazos y solos se ejecutan con un ritmo casi inigualable.

BACHATA

“La bachata es un ritmoailable originario de República Dominicana, lleno de folclore. Se considera un híbrido del bolero (sobre todo, el bolero rítmico) con otras influencias musicales de origen africano y con otros estilos como el son, el merengue, el cha-cha-cha y el tango. En el pasado reciente, era desdeñada como música de las clases pobres y era conocida como "música de amargados". Apenas era escuchada en las estaciones de radio (con excepción de unas pocas). Pero el interés surgió a partir de los años 80, con la expansión de los medios masivos de comunicación, con el auge del turismo, y con el esfuerzo de algunos compositores que vieron que había surgido un nuevo género. Autores como Juan Luis Guerra y Víctor en los años 90, y de Luis Días desde los 80, aportaron una visión diferente que articulaba esta expresión musical con lo urbano y de bajo estrato. La expansión del turismo en República Dominicana a partir de los 80, le hizo ganar popularidad, y la convirtió en un género que ha penetrado todos los estratos y espacios del país e internacionalmente. Llegando a ser muy distintivo de Republica Dominicana.”

“Orígenes.- El llamado bolero rítmico latinoamericano de los años 30 al 50, penetró en el gusto folclórico de los dominicanos. Estos boleros se mezclaron con otras expresiones latinoamericanas que fueron muy populares en los años 50 en Dominicana (el corrido mexicano, el hupango, el bolero cubano, el pasillo, el vals peruano, entre otros), y fue el cante de autores y cantantes como Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas (de Ecuador); Paquitín Soto, Odilio González (El Jibarito de Lares), el Gallito de Manatí, José Antonio Salamán, Felipe Rodríguez y Daniel Santos (de Puerto Rico); Rolando Laserie, Bienvenido Granda, Orlando Contreras,

Celio González, Orlando Vallejo y Antonio Machín (de Cuba); Guty Cárdenas, Luis y Tony Aguilar, y Cuco Sánchez (de México); y Felipe Pirela (de Venezuela) quienes inspiraron a músicos populares como José Manuel Calderón (músico), Tommy Figueroa, Inocencio Cruz, y Rafael Encarnación, para articular una expresión propia de la República Dominicana a partir los años 1960.”

“Primera etapa.- A esta etapa pertenecen cantantes como José Manuel Calderón, Rafael Encarnación y Luis Segura. La bachata nace el 30 de mayo de 1962 en la voz de José Manuel Calderón con los temas "Borracho de Amor" y "Condena" (que será de mí) esta última de Bienvenido Fabián, acompañado del trío “Los Juveniles” en los estudios de Radio Televisión Dominicana. En esta época, Rafael Encarnación cautivó a los amantes de este ritmo, pero su carrera en el medio artístico duró menos de un año al quedar trunca por su fallecimiento en un accidente de tránsito. Rafael Encarnación debutó en octubre de 1963 y murió trágicamente en marzo de 1964.”

“Segunda etapa.- Una segunda etapa parece estar referida a la aparición de una segunda generación de cantantes que estaban promovidos por la Guarachita. Fue así como surgieron voces como las de Mélida Rodríguez ("la sufrida") y Leonardo Paniagua, los cuales constituyen parte de una expresión que tuvo auge en los años 70 y 80, cuando declinan a favor de las expresiones un poco más refinadas de la bachata. Luis Segura, se podría llamar el padre de esta segunda etapa. Su éxito "Pena", grabado en 1982, abrió otra página en la historia de este ritmo. Esa canción aumentó la popularidad de un ritmo que no tenía la acogida necesaria para convertirse en una expresión con méritos propios. A partir de este éxito, se le comenzó a despojar a esta expresión musical, el aura de vergüenza que generaba en clases no populares.”

“Tercera etapa.- Esta etapa supone un salto cualitativo con respecto al camino transitado en el pasado. Se logran productos más elaborados en términos de arreglos musicales y una mejora sustancial en los textos. Esta etapa presenta dos vertientes. La

vertiente Rosa y el tecnoamargue. La vertiente rosa fue representada mayormente por los cantautores Víctor Víctor y Juan Luis Guerra y vino a ser una resultante de la hibridación de la bachata con la balada romántica.”

“Por otro lado, el tecnoamargue, amén de la instrumentación electrónica también trajo consigo fusiones con otras expresiones modernas de la música. Los máximos exponentes de este subgénero lo fueron Sonia Silvestre como intérprete y Luis Días como compositor y creador de fusiones con rock, jazz y otros ritmos dominicanos y caribeños. También hay que señalar que la poética de Días era diametralmente distinta de la de Víctor y Guerra. Si estos se caracterizaban con el romanticismo, Luis colindaba en sus textos con el expresionismo abstracto.”

“Etapa actual.- La bachata de nuestros días parece estar constituida por el surgimiento de formas digitalizadas para grabar la introducción de otros aires e instrumentos, y un nuevo sentido de la lírica, cuyas letras no acentuaban, como en las etapas anteriores, el doble sentido erótico-sexual, la insinuación de un imaginario basado en lo concreto, sino en una procura de versos más poéticamente elaborados, con imágenes literarias más refinadas, aunque sin dejar de apelar al sentido que le había dado origen: las expresiones de amor-desamor; la nostalgia y la propuesta de estilos de vida donde la mujer es fuente originaria del amor y del deseo.”

“En esta etapa, la Bachata se internacionaliza, y cobra un auge inaudito. Desaparece por completo la empresa La Guarachita y su emisora. Aparece la figura del empresario y el promotor artístico internacional, y los artistas de la bachata se convierten en los ídolos de multitudes. Voces como Teodoro Reyes, Joe Veras, Luis Vargas, Antony Santos, Frank Reyes, Yóskar Sarante, Luis Miguel del Amargue, Raulín Rodríguez, Zacarías Ferreira , entre otros, forman la legión de las nuevas estrellas del género. Aparecen dúos como Monchy y Alexandra, y los grupos, como

el Grupo Aventura, que son parte de la nueva generación de artistas, algunos de ellos incluso, no-nacidos en República Dominicana.”

“Tras la fuerte acogida que ha tenido este ritmo, muchos jóvenes se han empeñado en darle continuidad a la obra que iniciaran Juan Luis Guerra y Víctor a principio de la década de los 90s. Recientemente (año 2007) han surgido nuevos talentos, dedicándose a hacer sentir su voz y poner a bailar a multitudes.”

El movimiento básico del baile es una serie de pasos simples que produce un movimiento de adelante para atrás, o de costado a costado. Un posible esquema sería de la siguiente manera: con el pie derecho hacia la derecha, en 1, 2 y 3. En 4, acerque la punta del pie izquierdo al pie derecho (alternando, golpeando ligeramente la punta del pie izquierdo en su lugar, o sea, aparte del pie derecho, haga un movimiento para arriba con la cadera izquierda). El carácter del baile se logra con un movimiento sensual del cuerpo y cadera.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Bachata>

MOVIMIENTOS RÍTMICOS

“El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Es motor de la vida, del arte, de la música. Es, por tanto, el elemento dinamizador de la educación musical. Toda actividad musical implica ritmo. “

“La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el ritmo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje corporal..., además caben otras prácticas específicas para el desarrollo de esta capacidad. En el proceso podemos distinguir: Introducción y autoinducción.- Es el hecho por el que uno se siente impelido a responder con movimiento ante la escucha de una música

fuertemente isorrítmica. Va más allá de la relación estímulo-respuesta para implicar la anticipación, de modo que se produce una sinconización con la pulsación regular.”

“Este aspecto se trata básicamente en la audición con movimiento, (marcha y danza) y como autoinducción en aquellas canciones, textos y juegos, que estimulan la coordinación con movimientos, ostinatos.”

“Imitación.- Pone en juego la retentiva y la reproducción de un contenido rítmico en el nivel de la experiencia inmediata. Además de tratarse en algunos juegos, la imitación es tratada en secuencia didáctica como procedimiento específico bajo la denominación de ritmo.”

“Reconocimiento.- Comprende la identificación de ritmos, apreciación de variantes, extracción del esquema rítmico de canciones o melodías instrumentales. En suma, un grado de asimilación que sigue al ritmo primario.”

“Producción.- Expresión rítmica a partir de la memoria, la invención, la improvisación, o la interpretación de la escritura. Son actividades propias: tocar los ritmos de las canciones, las fórmulas escritas, las respuestas rítmicas y además las improvisaciones.”

“Interiorización.- Es el objetivo último de dominio rítmico. Supone un nivel de abstracción resultado de la experiencia activa. Estas distinciones no suponen ni orden de actuación ni compartimentos separados. Antes bien, siguen una intrincada red de interconexiones en procesos de retroalimentación.”

Los movimientos rítmicos son muy importantes ya que esto es lo que lleva el ritmo y por medio de los movimientos podemos desarrollar nuestras capacidades y habilidades.

Por medio de los movimientos podemos identificar los ritmos y apreciar las melodías para desarrollar movimientos adecuados para un baile o coreografía.

[http://www.doslourdes.net/movimiento rítmico y danza.htm](http://www.doslourdes.net/movimiento_r%C3%ADtmico_y_danza.htm)

PROCEDIMIENTOS

Utilización de un repertorio de danzas y de ritmos fijados e inventados, Improvisación de pasos y fórmulas rítmicas básicas, interpretación del movimiento adecuado al ritmo y al sentido musical de la danza, comprensión de la dan, reconocimiento de las distintas partes de una danza por su música., diferenciación espacial y temporal en la realización personal de la danza, respecto al resto de los compañeros, y conjunción con ellos en la realización coordinada. Por medio de los procedimientos nosotros podemos utilizar los ritmos y poder improvisar pasos y movimientos para realizar alguna danza o baile. Creo que es lo más importante en la música porque podemos oír el ritmo e improvisar pasos según nuestro oído.

[http://es.wikibooks.org/wiki/Teor%C3%ADa de la m%C3%BAsica y armon%C3%ADa/%C2%BFQu%C3%A9 es la m%C3%BAsica%3F \)](http://es.wikibooks.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_m%C3%BAsica_y_armon%C3%ADa/%C2%BFQu%C3%A9_es_la_m%C3%BAsica%3F)

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

Disposición para probar los diferentes ritmos mostrando las propias habilidades en este campo, tendencia a mejorar los recursos propios con la ayuda de las técnicas que el maestro ofrezca, constancia en el ensayo de pasos. A través de la danza, la música no sólo cumple la función de ser escuchada, sino que se enriquece con otros medios de expresión. En la educación musical se deben utilizar todos los medios para integrar la expresión vocal e instrumental, junto con la audición, en las actividades de danza y

movimiento.” La actitud es un valor que se usa en la música, son las habilidades y destrezas que el autor escribe en sus canciones. Los valores que debe tener una persona son muy importantes ya que esto viene de la casa y se debe poner en práctica al momento de hacer música y en la vida diaria.

http://es.wikibooks.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_m%C3%BAsica_y_armon%C3%ADa/%C2%BFQu%C3%A9_es_la_m%C3%BAsica%3F

COREOGRAFÍAS

“(Literalmente "escritura de la danza", también llamada composición de la danza), es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el término composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la Coreografía. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.”

“Si bien es usado principalmente en relación con la danza, el término coreografía puede ser aplicado en varios escenarios, entre ellos: Combate en escena (coreografía de acción o de lucha), Gimnasia, Patinaje, Show Choir, Banda en marcha, Web service, Procesos de negocio, Cinematografía.”

Tipos de coreografías: “Coreografía Monóloga.- Esta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra pero la que lo lleva al escenario es que danzara. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas... Estas no estructuran danza moderna grupal.”

“Coreografía grupal.- Esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran,

los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, de estas están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.”

“Coreografía expresiva: es aquella en el que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza. Esta coreografía la utiliza en algunas de sus canciones Britney Spears.”

“Coreografía distributiva: esta es muy utilizada en estas épocas. En esta recurre un división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: el principal danza igual que 5 personas colocadas atrás, mientras que 2 al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.”

“Coreografía principal: el baile va hacia la persona principal pero también dirigido a los bailarines.”

“Coreografía Folklórica: esta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.” Las coreografías son los bailes que se realiza mediante pasos y movimientos, se puede realizar individual o grupal.

Mediante las coreografías al bailar sientes una emoción y entretenimiento y al realizarlo brindas un espectáculo, esto se puede inventar ya que tienes que buscar ritmo y combinar pasos.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coreograf%C3%ADa>

CULTURA FÍSICA

La Cultura Física, más conocida como Educación Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo. Es decir, la cultura física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede no reconocerle y atribuirle una necesidad social también.

Por otra parte, la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.

Existen distintas corrientes de cultura física, las cuales se diferencian entre sí de acuerdo a la forma en la que se focaliza la disciplina. Por ejemplo, están quienes se centran en la educación y entonces el campo de acción será la escuela y el sistema educativo en general. Por otro lado, las que se focalizan en la salud, consideran a la cultura física como un agente promotor de salud que tiene una clara incidencia en la prevención de enfermedades, tales como las cardiovasculares; es común que a quienes sufren de estas se les aconseje la práctica de la cultura física para así atenuar síntomas. Las que se centran en la competencia entienden a la cultura física como entrenamiento deportivo para el desarrollo del alto rendimiento. Por su lado, las que ponen el foco en la recreación, priorizan actividades lúdicas que vinculen al sujeto con el medio. Y las que promueven la expresión corporal, se nutren de influencias como ser: el yoga, la danza y la música.

<http://www.definicionabc.com/deporte/cultura-fisica.php#ixzz2FKWXpbTQ>

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CONCEPTO DE RUMBA TERAPIA

“Fusión de bailes y ejercicios. Existe una nueva tendencia en ejercicios para quienes buscan reducir medidas, tonificar los músculos y bailar. Se llama rumba terapia.”

“La rutina consiste en bailar durante 45 minutos una variedad de ritmos con el fin de quemar calorías y fortalecer los músculos de forma sencilla y entretenida.”

"Comenzamos con una rutina fácil para estirar y relajar los músculos por 10 minutos. Después, a bailar", asegura. Polo indica que cada ritmo actúa sobre áreas específicas del cuerpo, inclusive en las que el ejercicio común no llega. Por ejemplo, dice, la salsa tonifica los brazos, el merengue afecta a la región lumbar (cintura y cadera)." A decir de Polo: el beneficio más importante de la rumba terapia es que no provoca la misma fatiga que una serie de ejercicios. "La gente comenta que tiene pereza de hacer 30 minutos de caminata y 30 más de pesas. Eso hace que venga predispuesta al cansancio", explica. "Después de cuatro o cinco clases de aeróbicos, me aburría. Con esto, las clases son divertidas y el profe nos pone buena música", dice María Clara, de 22 años." "Otro de los beneficios es que mejora el estado físico y la circulación sanguínea a través de movimientos de bajo impacto, ideales para quienes no están acostumbrados a hacer ejercicio.”

"Todos los pasos usan el peso y la resistencia del mismo cuerpo, sin cargas adicionales. Problemas como las várices pueden mejorar, además de proporcionar al cuerpo agilidad y destrezas como el baile" La rumba terapia no tiene problemas, puesto que cada persona trabaja según su resistencia física. Y si la gente está cansada, solo cambiamos a ritmos más lentos como la bachata o el vallenato para relajar los músculos y evitar contracturas.

<http://www.8tiempos.com/index.php/es/curiosidades/el-baile-es-salud/136-rumba-terapia>

BENEFICIOS

PSICOLÓGICO

“Cuando bailamos nuestra mente Al bailar nuestra mente se concentra en memorizar y realizar adecuadamente los pasos, que nos olvidamos de los problemas y por el contrario, nos relaja y llena de energía.”“Eleva tanto la autoestima, que nos hace sentir triunfadores. Ayuda al desarrollo de la disciplina y el autocontrol.”

“Mejora el poder y la capacidad de seducción. Se desarrolla la sensibilidad de la persona, al conocer un nuevo arte.”

La alegría que brinda la música y la destreza de sus movimientos animan el espíritu y obligan al cuerpo a moverse. Es diversión y placer al tiempo que se aprende. Es un pasatiempo que estimula la creatividad.

<http://www.colombia.com/entretenimiento/autonoticias/moda-belleza/2009/06/25/DetalleNoticia7893.asp>

DANZA

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas. Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza puede bailarse

con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

CAPACIDAD DE ASIMILACIÓN DE TAREAS MOTRICES

En este artículo se pretenden clarificar una serie de conceptos como son habilidad y tareas motrices, que habitualmente son utilizados para describir lo mismo. Asimismo se especifican las diferentes tareas motrices y su implicación en el desarrollo de las habilidades. Los mecanismos de percepción, decisión y ejecución intervienen de distinta manera en función de las tareas motrices planteadas en Educación Física; por ello es conveniente concretar el objetivo de las tareas para intervenir en una u otra habilidad.

Existen una serie de habilidades y destrezas básicas que constituyen las bases a partir de la cual, cada persona desarrolla y obtiene el máximo de sus posibilidades motrices. Para diferenciar estos dos conceptos hay mucha confusión y, por ello, para algunos autores habilidad y destreza tienen el mismo significado utilizándolos indistintamente. Sin embargo tienen significados diferentes:

-Habilidad motriz: todo movimiento de carácter natural e innato.

-Destreza motriz: todos aquellos movimientos que aprendemos o adquirimos a lo largo de nuestra vida. Otra diferenciación entre ambos conceptos que encuentran otros autores es que el término habilidad motriz lo vinculan a “la capacidad para relacionarse con el entorno mediante el desplazamiento”, mientras que el término de destreza motriz sería “la capacidad que nos permite relacionarnos con el entorno mediante la manipulación de objetos”. Por último, otra diferencia que podemos encontrar entre estos dos términos es que el concepto de habilidad se asocia a

“movimientos globales del cuerpo” mientras que el de destreza motriz irá asociado a “movimientos de carácter más fino y manual”.

ACTIVIDAD FÍSICA

En medicina humana y veterinaria, la **actividad física** comprende un conjunto de movimientos del cuerpo obteniendo como resultado un gasto de energía mayor a la tasa de metabolismo basal. A veces se utiliza como sinónimo de ejercicio físico, que es una forma de actividad física planificada y repetitiva con la finalidad de mejorar o mantener uno o varios aspectos de la condición física. La actividad física que realiza el ser humano durante un determinado período mayor a 30 minutos y más de 3 veces por semana generalmente ocurre en el trabajo o vida laboral y en sus momentos de ocio. Ello aumenta el consumo de energía considerablemente y el metabolismo de reposo, es decir, la actividad física consume calorías.

EFFECTOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

Se ha comunicado que escolares obesas ven televisión más tiempo y realizan actividades menos intensas y más breves que niñas normales. También se ha demostrado en escolares obesos un bajo gasto energético de reposo y reducidos índices de actividad física, que incluye el deporte y la educación física. La actividad física regular se asocia a menor riesgo de enfermedad cardiovascular, enfermedad coronaria, accidente cerebro vascular, mortalidad cardiovascular y total. La actividad física no sólo aumenta el consumo de calorías sino también el metabolismo basal, que puede permanecer elevado después de 30 minutos de acabar una actividad física moderada. La tasa metabólica basal puede aumentar un 10% durante 48 horas después de la actividad física. La actividad física moderada no aumenta el apetito, incluso lo reduce. Las investigaciones indican que la disminución del apetito después

de la actividad física es mayor en individuos que son obesos, que en los que tienen un peso corporal ideal.

Una reducción de calorías en la dieta junto con la actividad física puede producir una pérdida de grasa corporal del 98%, mientras que si sólo se produce una reducción de calorías en la dieta se pierde un 25% de masa corporal magra, es decir, músculo, y menos de un 75% de la grasa.

Por el contrario, el abuso de la actividad física sin planeación y vigilancia puede ser destructivo. Desde envejecimiento celular prematuro, desgaste emocional y físico, debilitamiento del sistema inmunológico.

BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

La práctica de la actividad física en forma sistemática y regular debe tomarse como un elemento significativo en la prevención, desarrollo y rehabilitación de la salud, mejoría de la posición corporal por el fortalecimiento de los músculos lumbares, prevención de enfermedades como la diabetes, la hipertensión arterial, lumbalgias, etc. En general, los beneficios de la actividad física se pueden ver en los siguientes aspectos:

- A nivel orgánico: Aumento de la elasticidad y movilidad articular. Mayor coordinación, habilidad y capacidad de reacción. Ganancia muscular la cual se traduce en el aumento del metabolismo, que a su vez produce una disminución de la grasa corporal (prevención de la obesidad y sus consecuencias). Aumento de la resistencia a la fatiga corporal (cansancio).
- A nivel cardíaco: Se aprecia un aumento de la resistencia orgánica, mejoría de la circulación, regulación del pulso y disminución de la presión arterial.

- A nivel pulmonar: Se aprecia mejoría de la capacidad pulmonar y consiguiente oxigenación. Aumenta su capacidad, el funcionamiento de alvéolos pulmonares y el intercambio de la presión arterial, mejora la eficiencia del funcionamiento del corazón y disminuye el riesgo de arritmias cardíacas (ritmo irregular del corazón).
- A nivel metabólico: Disminuye la producción de ácido láctico, la concentración de triglicéridos, colesterol bueno y malo, ayuda a disminuir y mantener un peso corporal saludable, normaliza la tolerancia a la glucosa (azúcar), aumenta la capacidad de utilización de grasas como fuente de energía, el consumo de calorías, la concentración de colesterol bueno y mejora el funcionamiento de la insulina.
- A nivel de la sangre: Reduce la coagulabilidad de la sangre.
- A nivel neuro -endocrino: Se producen endorfinas (hormonas ligadas a la sensación de bienestar), disminuye la producción de adrenalina, aumenta la producción de sudor y la tolerancia a los ambientes cálidos.
- A nivel del sistema nervioso: Mejora el tono muscular, los reflejos y la coordinación muscular.
- A nivel gastrointestinal: Mejora el funcionamiento intestinal y ayuda a prevenir el cáncer de colon.
- A nivel osteomuscular: Incrementa la fuerza, el número de terminaciones sanguíneas en el músculo esquelético, mejora la estructura, función y estabilidad de ligamentos, tendones, articulaciones y mejora la postura. Desarrollo de la fuerza muscular que a su vez condiciona un aumento de la fuerza ósea con lo cual se previene la osteoporosis.

- A nivel psíquico: Mejora la autoestima de la persona, incrementa la capacidad de fuerza de voluntad y de autocontrol, mejora la memoria, estimula la creatividad y la capacidad afectiva, disminuye la ansiedad, el estrés, la agresividad y la depresión.

2.5.- HIPÓTESIS.

La música y la práctica de rumba terapia

H₀: La música **NO** influye en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body de la ciudad de Ambato.

H₁: La música influye en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body de la ciudad de Ambato.

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.6.1. Variable independiente: música

2.6.2. Variable dependiente: rumba terapia

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE

Para realizar mi trabajo de investigación, utilizaré y pondré en práctica el **paradigma cualitativo y cuantitativo**, que tiene como eje de trabajo al investigador, el que participará en todas y cada una de las fases de investigación, se involucrará con los actores del problema para obtener la información más efectiva, veraz y natural en el lugar de los hechos.

El enfoque de la investigación es Cualitativa: Porque busca ver las Cualidades de las personas, aptitudes, actitudes, el interés, dedicación y se medirá el rendimiento físico y técnico de las personas que asisten al gimnasio.

Es cuantitativo: Debido que se trabajó con una población de personas del horario vespertino del gimnasio Body y busca hacer una comparación entre resultados de investigaciones.

3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

a) Privilegia técnicas cualitativas.- Las personas que asisten al gimnasio body de la ciudad de Ambato tienen el interés de practicar las clases de rumba terapia algunas lo realizan porque les gusta, otras por bajar de peso y otras para realizar actividad física, tanto los coreógrafos como el dueño no están preocupados por los ritmos que existen en dicho gimnasio, el coreógrafo no es especializado en baile. Esto se tiene que cambiar para que la gente siga asistiendo dando soluciones al problema ya sea

actualizando ritmos, teniendo al gusto de las personas y personal profesional capacitado en baile para que la gente está contenta con las clases e invite a otras a que asistan.

b) Busca la comprensión de los fenómenos sociales.- En el momento que visitaba el gimnasio me di cuenta que las personas no estaban contentas con sus clases de baile, en ese momento cuando el coreógrafo terminó su clase me acerqué donde las personas que estaban practicando y les pregunte qué les pasa porque no bailan con alegría y supieron manifestarme que las clases de baile son las mismas, las coreografías y pasos son antiguos, la música no ponen al gusto de lo que les pedimos y que si no cambian y actualizan todos los ritmos se irían a otro gimnasio. Conversé con el dueño y el coreógrafo del gimnasio y supieron manifestarme que ya están realizando todos los cambios posibles para el gusto de las personas.

c) Observación naturalista.- Cuando observé las clases en forma natural que se estaban dando en el gimnasio el coreógrafo estaba dando una coreografía de música antigua y las personas que estaban practicando no lo realizaban con gusto ya que en esta clase estaban mezcladas las personas de todas las edades y habían niños y jóvenes que no les gustaba ese ritmo la actitud que tomaron los jóvenes es que se salieron de la clase y le dijeron al coreógrafo que tiene que hacer horarios distintos y tiene que enseñar coreografías con música actual.

d) Enfoque contextualizado.- En el momento que visité la pista de baile a las personas que practicaban rumba terapia se les notaba que no tenían ganas para bailar y no realizaban los pasos que el coreógrafo les decía mi criterio fue que al momento de realizar las coreografías el ritmo influyó mucho ya que en esa clase estaban personas de todas las edades y hubo bailarines que no supieron desenvolverse bien en la pista por el ritmo que está sonando.

e) Perspectiva desde dentro.- Una tarde visite el gimnasio y me involucre en el baile que estaban realizando y compartí junto a las personas que estaban practicando y me di cuenta de que el ritmo es lo más importante para bailar y converse con algunas personas y supieron manifestar que hay escasos ritmos de baile en el gimnasio para la práctica. Y lo que hay que hacer es tratar de conseguir más ritmos para poder practicar con gusto.

f) Orientado al descubrimiento de hipótesis.- Se observará la práctica en el gimnasio y se podrá plantear dos hipótesis la nula y la alterna, que se podrá comprobar en el transcurso de la investigación cual es la verdadera y la otra desecharla.

g) Énfasis en el proceso.- Yo como investigador tengo el interés de investigar por la preocupación que se vino cuando asistí al gimnasio, me di cuenta que la gente estaba cansada de lo mismo y estaba perdiendo clientes por falta de personal capacitado y falta de ritmos musicales, por eso me propuse investigar para ayudar a solucionar y mejorar los problemas que se están dando.

h) No generalizable: estudio de casos en su contexto.- Esta investigación que se está realizando del problemas es de exclusividad para el gimnasio ya que el estudio que se está realizando es sobre el problema que se está dando en dicho local y servirá para tratar de dar soluciones a las personas que están asistiendo y de parte de los coreógrafos y dueño tratar de brindar un excelente servicio

i) Holístico.- Los beneficiarios por esta investigación en primer lugar son los clientes ya que van a tener un mejor servicio, coreógrafos actualizados y la música más moderna; en segundo lugar van a ser los coreógrafos ya que van a seguir cursos y especializarse para brindar y enseñar lo que mejor saben hacer bailar; y, en tercer lugar el dueño del gimnasio ya que con este cambio las personas van a asistir frecuentemente e invitar a otras para que vengan, disfruten y se diviertan con el mejor servicio y tengan más ingresos.

j) Asume una realidad.- La escasa variedad de música y las clases monótonas para practicar la rumba terapia podría impedir que las personas asistan al gimnasio porque ya están cansadas de lo mismo, esto ocasionaría una actividad física inadecuada y un rendimiento desastroso que llevaría a un fracaso y a una pérdida de tiempo total hasta podrán llegar a quedarse sin personas y cerrar el gimnasio.

Lo que se debería hacer es tener música moderna y actualizada, los coreógrafos deben estar más preparados y actualizados en bailes, también deben contar con ritmos musicales que estén al gusto de las personas, esto va a brindar un mejor servicio a las personas que se incentivan y divierten y quieren asistir con frecuencia e invitan a otras personas.

Paradigma por la participación del investigador.

Se aplicará un **paradigma crítico propositivo**, porque el investigador pondrá en ejecución su enfoque investigativo para poder entender y comprender el problema, para poder emitir un criterio basado en hechos reales y en la propia realidad del problema, luego de lo cual podrá proponer las posibles soluciones al problema, que puedan ser ejecutadas y puestas en práctica para obtener los beneficios deseados para las personas que practican rumba terapia y sean realizables. Todo esto se logrará a través de un trabajo de investigación muy dedicado utilizando metodología y técnicas de investigación adecuadas para obtener la información real, concreta, prevista, veraz que venga a darnos una idea clara y precisa de cómo poder solucionar el problema.

3.3.- NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Para poder obtener la información necesaria y poder conocer más de cerca este problema, se realizará dos clases de investigación: documental – bibliográfica y de campo.

3.3.1.- Investigación documental – bibliográfica.

Investigación primaria de los registros de la secretaria, donde están especificados las edades, tamaño, peso donde esta anotado por medio de un test que se realizó durante las prácticas de Febrero.

También se requiere de **información secundaria** recogida en los centros de información como: libros, revistas, internet, periódicos, videos, que contribuye el marco teórico del problema, que no es sino la investigación documentada sobre los ritmos musicales en la rumba terapia.

Esto se realiza para conocer documentalmente sobre investigaciones anteriores realizadas sobre este problema y que no son sino narraciones verídicas y comprobadas de hechas reales acontecidos, en otro ambiente, en otros lugares y otros actores, que nos puede servir de referencia para fortalecer mejor nuestros conocimientos y poder obtener respuestas y soluciones más viables sobre el problema.

3.3.2.- Investigación campo.

Se realizará en el gimnasio Body de la ciudad de Ambato, donde tendré contacto directo con las personas, coreógrafos y dueño del gimnasio, para obtener la información directa, real y veraz sobre el problema que relaciona a los ritmos musicales que influye en las personas en la rumba terapia.

Para esto se aplicarán técnicas de investigación como la observación en la pista de baile, entrevista al dueño del gimnasio; encuestas a las personas que asisten al gimnasio.

Esta **información es primaria** porque es original y recogida a las personas que asisten a las clases de rumba terapia en forma directa.

3.4.- NIVELES DE INVESTIGACIÓN.

Durante el trabajo de investigación, se cumplirá un proceso que comprende cuatro niveles, que se irán realizando en forma sucesiva y paulatina, uno a continuación de otro y que son: nivel exploratorio, nivel de asociación de variables y nivel explicativo.

a) Nivel exploratorio.

- Visitar el gimnasio Body para detectar la veracidad de los escasos ritmos musicales y comprobar que las personas estén practicando con gusto sus clases de rumba terapia.

- En el gimnasio se detectarán los ritmos musicales más adecuados y el personal que esté capacitado y actualizado en baile para que brinde un excelente servicio a las personas que están asistiendo.

- Se observará la práctica en el gimnasio y se podrá plantear una hipótesis la nula y la alterna, que se podrá comprobar en el transcurso de la investigación cual es la verdadera y la otra desecharla.

- Se buscará la mejor manera o método para poder obtener la información más adecuada sin que moleste al coreógrafo a las personas o al dueño del gimnasio, pues los métodos tradicionales de observación, encuesta, entrevista, pondrían no ser aplicables.

b) Nivel descriptivo.

- Luego de aplicar la encuesta y la entrevista se recogerá la información de las dos variables separadas e investigarlas para tener conclusiones de cada una ellas.

- Por medio de la información recogida podremos captar las características de las personas que han recibido los ritmos musicales y tratar de dar una solución adecuada al problema que se está dando.
- Mediante la investigación con la aplicación de las encuestas podremos saber con veracidad que podemos cambiar y tratar de solucionar ya sea con la ayuda de las personas que asisten al gimnasio o con el dueño y esto nos va a permitir cambiar y mejorar.
- No todas las personas tienen el gusto para bailar, ya que algunas bailan por obligación, otras porque les gusta, algunas para bajar de peso es por eso que siempre va a ver diferencias ya sea en la parte física o por la alimentación y esto se ve reflejado al momento de practicar el baile, esto se detectara con la información recopilada.

c) Nivel de asociación de variables.

- Se detectará la tendencia mayoritaria de las personas que practican rumba terapia, a tener un buen desenvolvimiento coreográfico o si es malo o deficiente que dependerá de las aptitudes, habilidades y destrezas desarrolladas por cada uno de ellos gracias a la acción de la excelente música recogida.
- Se determinará en forma porcentual la relación entre la música y la rumba terapia, que en algunos casos es grande y en otra mínima.
- Se evaluará en las personas el comportamiento en la práctica de la rumba terapia tomando en cuenta la mayor acción que tenga influencia en los ritmos musicales.

d) Explicativo.

- Se detectarán los factores que influyen en las personas para determinar un mayor o menor desenvolvimiento y comportamiento en las clases de rumba terapia.

- Se tratará de describir las principales causas que han motivado la escasa práctica de rumba terapia entre las cuales la principal causa son los ritmos musicales y coreógrafos.

- Se comprobará experimentalmente las hipótesis, por medio de la información real y veraz adquirida de los involucrados por parte del investigador y que se comprobara cual hipótesis es aceptada y cual es rechazada.

3.5.- POBLACIÓN

En el presente trabajo de investigación está involucrada escasa población por lo cual trabajaremos con todos ellos y no será necesario utilizar la muestra.

El total de población está dividida en 3 estratos son:

- bailarines	40
- coreógrafos	3
- dueño gimnasio	<u>1</u>
Total :	44

3.6.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.6.1.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Tecn - Instrum
<p>Música es el arte combinado de sonidos mediante la armonía y ritmo. La armonía se refiere a los sonidos producidos simultáneamente. Cuando varias personas cantan al tiempo diferentes notas, o tocan diversas notas en sus instrumentos, o alguien, por ejemplo en un piano, toca varias notas</p>	Sonidos	Infrasonidos	¿Qué tipo de música escucha?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Ultrasonidos	¿Piensa que el ritmo atrae a la práctica de Rumba Terapia?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
	Armonía	Tonos	¿Con qué frecuencia escucha música?	Entrevista (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Sentidos	¿Cómo le gusta la música?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Luz		

<p>simultáneamente, produce armonía La música influye en nuestra mente y en nuestro organismo mediante la creación de emociones.</p>	Ritmo	Salsa	¿Qué tipo de música le gustaría bailar?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Merengue	¿Qué ritmo musical es el más escuchado?	Entrevista (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Samba		
	Instrumentos	Aire	¿Cada cuánto actualiza música?	Entrevista (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Percusión	¿Para realizar un baile les pregunta si les gusta el ritmo?	Entrevista (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Cuerda		

Cuadro 1 Operacionalización de Variables Independiente Elaborado por: Darwin Velasteguí

3.6.2.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: RUMBA TERAPIA

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Tecn - Instrum
<p>Rumba terapia es la fusión de bailes y ejercicios para quienes buscan reducir medidas, tonificar los músculos y bailar. La rumba terapia es una opción de actividad física y recreación en los diferentes segmentos poblacionales orientada a la pérdida de pesos, liberación de tensiones musculares y psíquicas causadas por el estrés laboral y aumento de la</p>	Bailes	Salón	¿Le divierte la rumba terapia?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Hip Hop		
		Modernos	¿Con qué frecuencia practica rumba terapia?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
	Ejercicios	Aeróbicos	¿Piensa usted que la Rumba Terapia le atrae beneficios para su salud?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Saltos coordinados		
		Movimientos articulares	¿Está conforme con las clases que dicta su coreógrafo?	Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)
		Movimientos corporales		

<p>capacidad cardiorrespiratoria, así como de la movilidad articular y fortalecimiento muscular.</p>	<p>Actividad Física</p>	<p>Baja intensidad</p> <p>Alta intensidad</p> <p>Aeróbica</p> <p>Anaeróbica</p>	<p>¿Qué tipo de música le gustaría bailar?</p> <p>¿Las coreografías son monótonas?</p> <p>¿Por qué asiste a las clases de rumba terapia?</p> <p>¿Por qué enseña rumba terapia?</p>	<p>Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)</p> <p>Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)</p> <p>Encuesta (Técnica) Cuestionario (Inst.)</p> <p>Entrevista (Técnica) Cuestionario (Inst.)</p>
--	-------------------------	---	--	---

Cuadro 2 Operacionalización de Variable Dependiente

Elaborado por: Darwin Velasteguí

3.7 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICAS DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
Información Secundaria	1.1.1 Libros de cultura física Libros de Posicionamiento Revista de deportes Tesis de Grado 1.1.2 Internet Otros	Investigación bibliografía o documental Lectura Científica
Información Primaria	Cuestionario	Observación Videos Observación individual Fotografías Observación directa Entrevista Encuesta

Cuadro 3 Recolección de Información

Elaborado por: Darwin Velasteguí

3.8 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados
¿A qué personas o sujetos?	La recolección de información se aplica a las personas que practican rumba terapia en el horario vespertino en el gimnasio Body de la ciudad de Ambato
¿Sobre qué aspectos?	VI: - Escucha distintos ritmos musicales - La música variada le motiva - Modifica con frecuencia el estilo de música - Se emociona por el ritmo - Cambia de género con frecuencia VD: - Es enérgico al momento de bailar - Realiza con fuerza los pasos de baile - Se divierte al bailar - Se animan - Realizan ejercicios al ritmo de la música
¿A quién?	A las personas que asisten al gimnasio Body en el horario vespertino.
¿Cuándo?	La recolección de la información será de Septiembre de 2012 a marzo 2013.
¿Lugar de recolección de la información?	En el gimnasio Body de la ciudad de Ambato.
¿Cuántas veces?	Según el caso lo amerite.
¿Qué técnicas de recolección?	Se emplea para la técnica de la encuesta, entrevistas.
¿Con qué?	Para ello se elabora un cuestionario.
¿En qué situación?	La recolección de la información se realiza cuando se visite el gimnasio Body de la ciudad de Ambato.

Cuadro 4 Técnicas de recolección de Información

Elaborado por: Darwin Velasteguí

3.9 PROCESAMIENTO DE INFORMACION

Una vez recogida la información se procederá a la tabulación de la información con el fin de procesar a hacer el procesamiento estadístico y su presentación grafica con el fin de hacer la información más comprensible y así poder llegar a las conclusiones más adecuadas.

3.10 PLAN OPERATIVO

ACTIVIDAD	INICIO	APLICACIÓN			FINALIZACIÓN
		FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
	15-12-2010		17-12-2010	17-12-2010	EVALUACIÓN
		OBSERV.	ENCUESTA	ENTREVISTA	OBSERVACION
AUTORIZACIÓN	14 Noviembre e 2010				
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	15 – Diciembre 2010.	10 personas	40 personas	3 personas	
RECOLECCIÓN DE DATOS	Diciembre 2013	.	.	.	
TABULACIÓN	Diciembre 2013	Diciembre 2013	Diciembre 2012		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Enero 2013		Enero 2013		
INFORME FINAL CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES CUALITATIVAS	Enero 2013				Enero 2013

Cuadro 5 Plan Operativo

Elaborado por: Darwin Velasteguí

CAPITULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS A LAS PERSONAS QUE ASISTEN AL GIMASIO BODY

4.1.- Análisis de los resultados Datos Recolectados

Encuesta:

Elaborado por: Darwin Velasteguí

1.- ¿Qué tipo de música escucha?

Fuente: Encuesta

Cantidad	Valor	%
Salsa	10	25%
Merengue	12	30%
Bachata	4	10%
Otros	14	35%
Total	40	100%

Cuadro 6 Tipos de Música

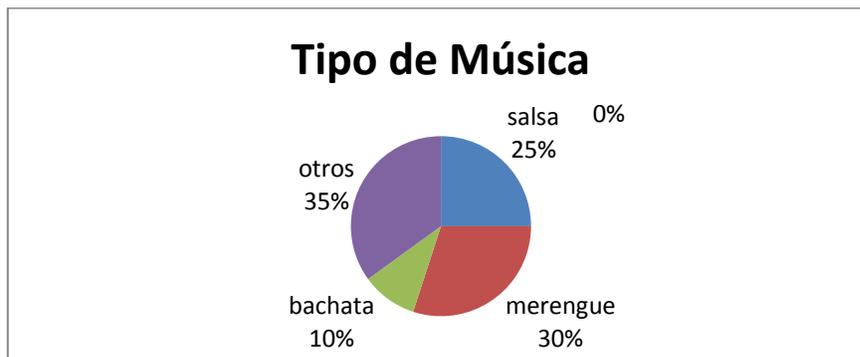


Gráfico 5 Tipos de Música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Para el 35% de las personas escuchan otros ritmos musicales, el 30% escuchan merengue, otro 25% salsa, mientras que un 10% escucha bachata.

El 35% de las personas prefieren escuchar otros ritmos, mientras que el 10% de las personas escuchan bachata porque les gusta.

2.- ¿Piensa que el ritmo atrae a la práctica de rumba terapia?

Cantidad	Valor	%
Si	30	75 %
No	10	25%
Total	40	100%

Cuadro 7 Ritmo

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

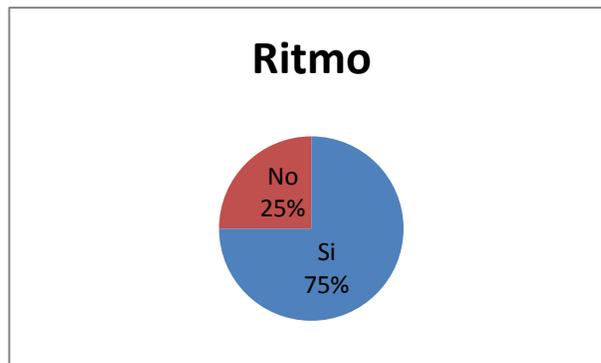


Gráfico 6 Ritmo

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación

- El 75% de las personas piensa que el ritmo atrae a la práctica de rumba terapia es mientras que a 25% el ritmo no le atrae a la práctica de rumba terapia.
- Para 75% de las personas nos indica el ritmo atrae a la práctica de rumba terapia es un motivo más para la variedad de ritmos musicales.

3.- ¿Con qué frecuencia escucha música?

Cantidad	Valor	%
Siempre	12	30%
A veces	4	10%
Fin de semana	18	45%
Otros	6	15%
Total	40	100%

Cuadro 8 Frecuencia de música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

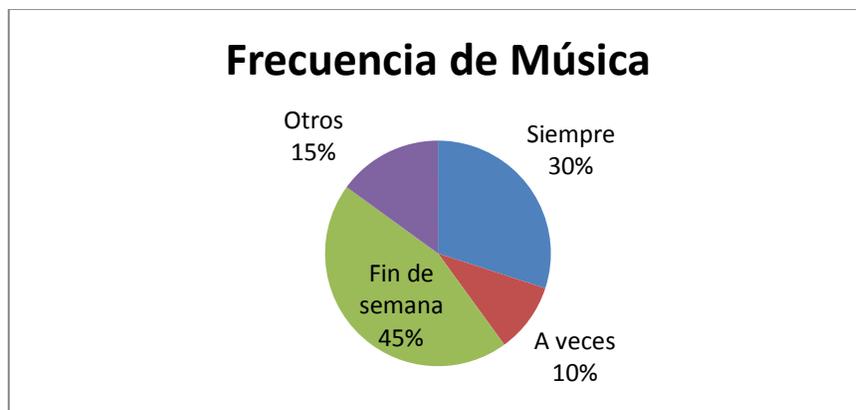


Gráfico 7 Frecuencia de música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

- Análisis: e Interpretación.**

De acuerdo a la información obtenida un 10% de las personas escuchan a veces, un 30% escucha siempre y un fin de semana un 45%.

Nos indica que la mayoría de personas escucha música el fin de semana.

4.- ¿Es importante para usted el ritmo de música para la práctica de rumba terapia?

Cantidad	Valor	%
Si	34	85 %
No	6	15%
Total	40	100%

Cuadro 9 Ritmo de música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

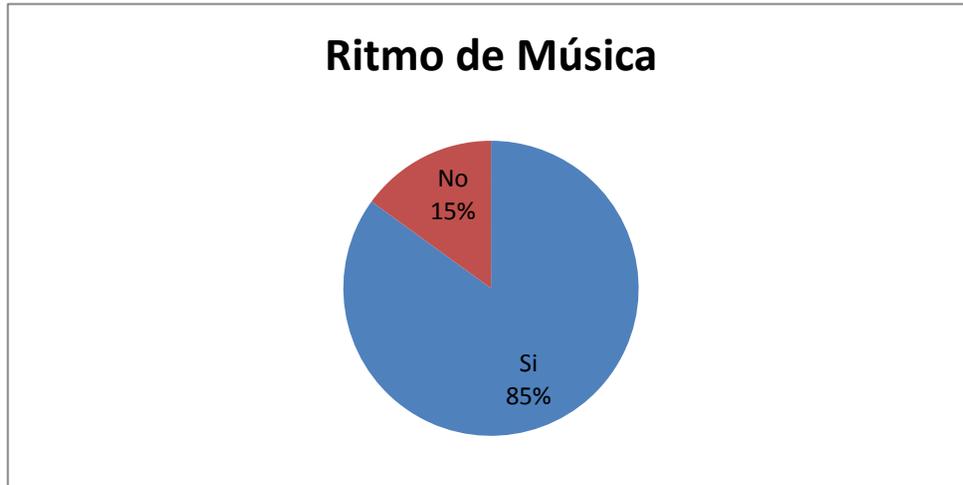


Gráfico 8 Ritmo de música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Existe un 85% de las personas que dicen que es importante el ritmo para la práctica de rumba terapia, mientras que a un 15% que no es importante el ritmo para la práctica de rumba terapia.

Esto nos permite saber que a la mayoría de las personas les es importante el ritmo para la práctica de rumba terapia.

5.- ¿Cómo le gusta la música?

Cantidad	Valor	%
Rápida	26	65%
Lenta	4	10%
Instrumental	2	5%
Suave	8	20%
Total	40	100%

Cuadro 10 Música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

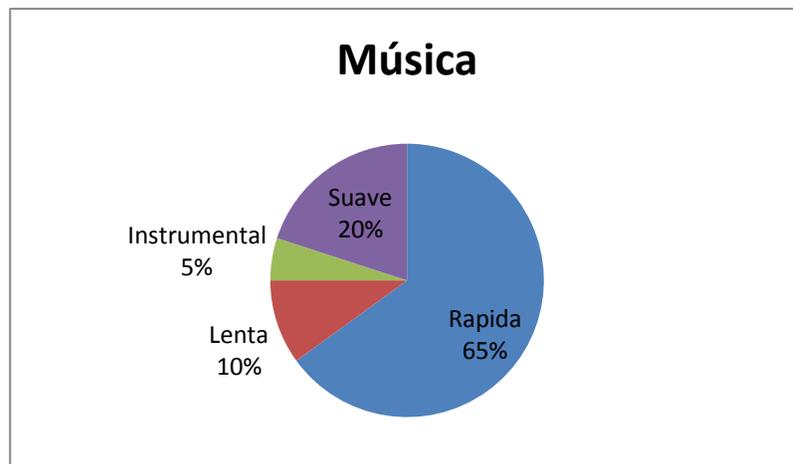


Gráfico 9 Música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Analizando la encuesta existe un 65% de las personas que les gusta la música rápida, un 10% la música lenta, el 5% la música instrumental y un 20% la música suave. Nos indica que a la mayoría de las personas les gusta la música rápida y a un mínimo porcentaje la música instrumental.

6.- ¿Le divierte la rumba terapia?

Cantidad	Valor	%
Si	40	100 %
No	0	0%
Total	40	100%

Cuadro 11 Rumba Terapia

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

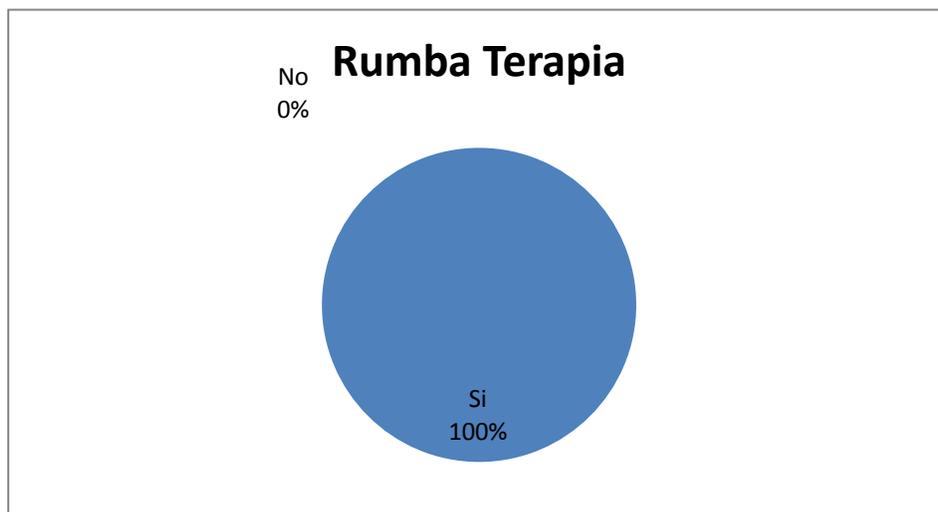


Gráfico 10 Rumba Terapia

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

A todas personas encuestadas les divierte la rumba terapia existe el 100% que nos indican que les divierte la rumba terapia.

7.- ¿Con qué frecuencia practica rumba terapia?

Cantidad	Valor	%
Todos los días	8	20%
Pasando un día	16	40%
Fin de semana	12	30%
Otros	4	10%
Total	40	100%

Cuadro 12 Práctica Rumba Terapia Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta



Gráfico 11 Práctica Rumba Terapia Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

De acuerdo a la información obtenida un 20% de las personas practican todos los días, un 40% pasando un día, un 30% solo el fin de semana. Nos indica que la mayoría de personas practican pasando un día.

8.- ¿Piensa usted que la rumba terapia le trae beneficios para su salud?

Cantidad	Valor	%
Si	40	100 %
No	0	0%
Total	40	100%

Cuadro 13 Salud

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

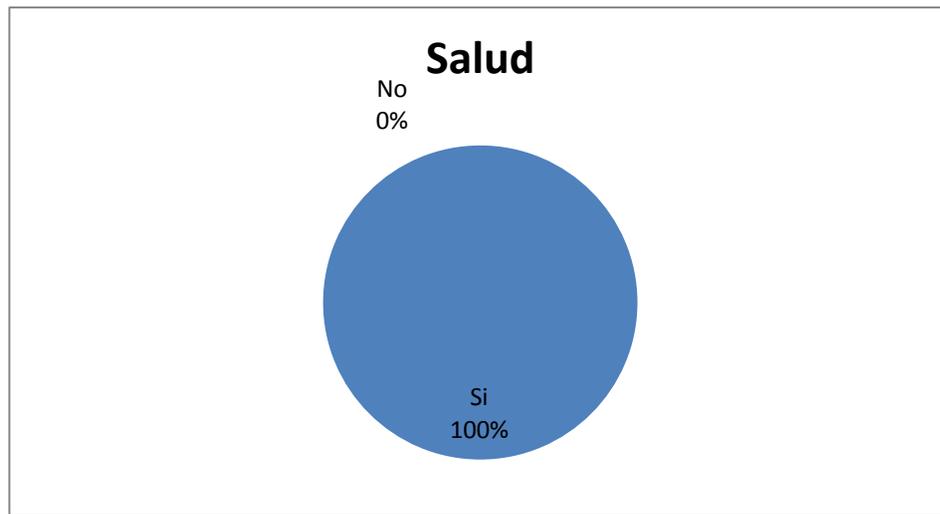


Gráfico 12 Salud

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Según las personas la rumba terapia en 100% dicen que si trae beneficios al momento de realizar rumba terapia.

9.- ¿Está conforme con las coreografías que dicta su coreógrafo?

Cantidad	Valor	%
Siempre	10	25 %
Alguna vez	14	35%
Nunca	16	40%
Total	40	100%

Cuadro 14Coreografías

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

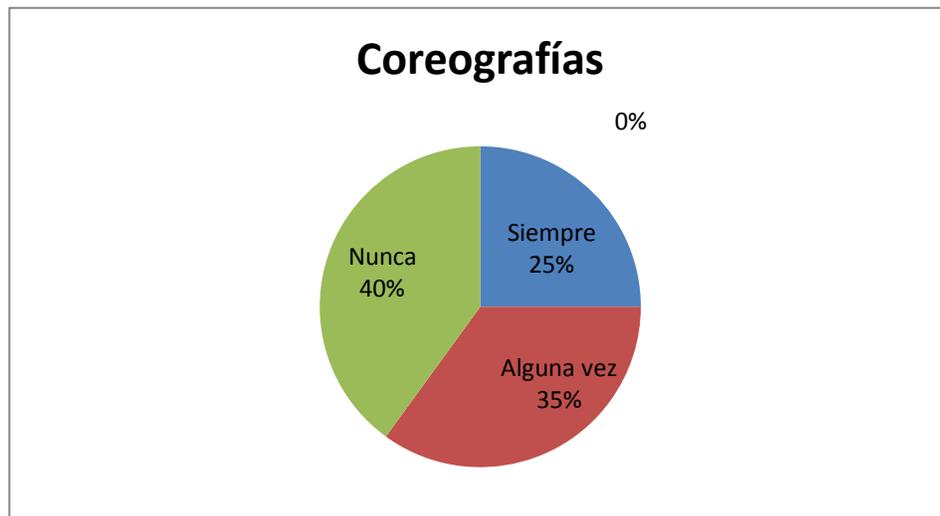


Gráfico 13 Coreografías

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

De acuerdo a la información obtenida a un 25% de las personas les gusta siempre, a un 35% les ha gustado alguna vez, y a un 40% nunca les gustan las coreografías.

Un porcentaje medio nos indica que no les gustan las coreografías que realizan en dicho gimnasio.

10.- ¿Qué tipo de música le gustaría bailar?

Cantidad	Valor	%
Salsa	10	25%
Cumbia	6	15%
Merengue	12	30%
Otros	12	30%
Total	40	100%

Cuadro 15 Tipo de música **Elaborado por: Darwin Velasteguí**
Fuente: Encuesta



Gráfico 14 Tipo de música **Elaborado por: Darwin Velasteguí**
Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Según la encuesta realizada a un 25% de las personas les gusta bailar salsa, a un 15% les gusta bailar cumbias, a un 30% les gusta el merengue y a un 30% les gusta otros ritmos. Existe un porcentaje bueno que a la mayoría les gusta el merengue y otros ritmos.

11.- ¿Las coreografías son monótonas?

Cantidad	Valor	%
Si	28	70 %
No	12	30%
Total	40	100%

Cuadro 16Coreografías monótonas

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

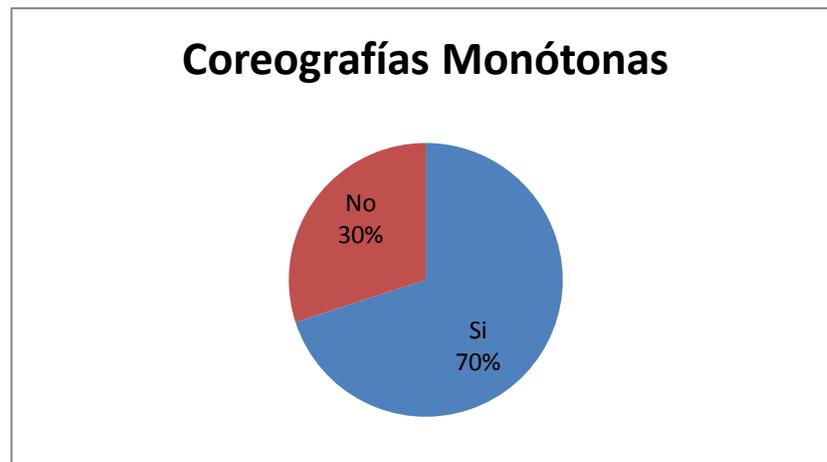


Gráfico 15 Coreografías monótonas

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Según las personas encuestadas nos indican que el 70% dicen que si son monótonas, mientras que un 30% dicen que no. Nos indican que tiene que existir un cambio porque a la mayoría no les gustan las coreografías.

12.- ¿Por qué asiste a las clases de rumba terapia?

Cantidad	Valor	%
Le gusta	16	40%
Le divierte	14	35%
Le obligan	4	10%
Otros	6	15%
Total	40	100%

Cuadro 17 Asiste a Rumba terapia por

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

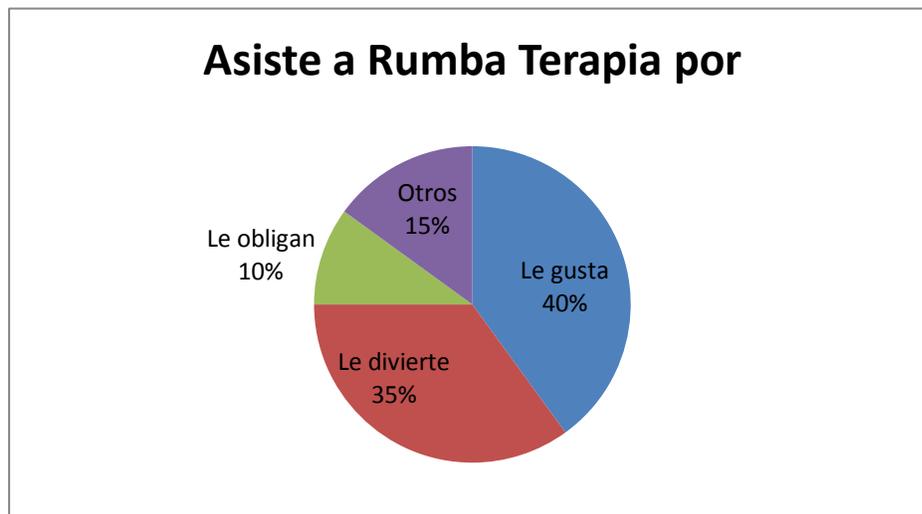


Gráfico 16 Asiste a Rumba Terapia

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Un 40% asisten a las clases de rumba terapia porque les gusta, el 35% porque se divierten, el 10% porque les obligan y un 15% por otros motivos. Nos indica que un buen porcentaje asisten porque les gusta.

13.- Sus clases de rumba terapia son:

Cantidad	Valor	%
Relajantes	12	30%
Agotadoras	10	25%
Estresantes	14	35%
Otros	4	10%
Total	40	100%

Cuadro 18Clases

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

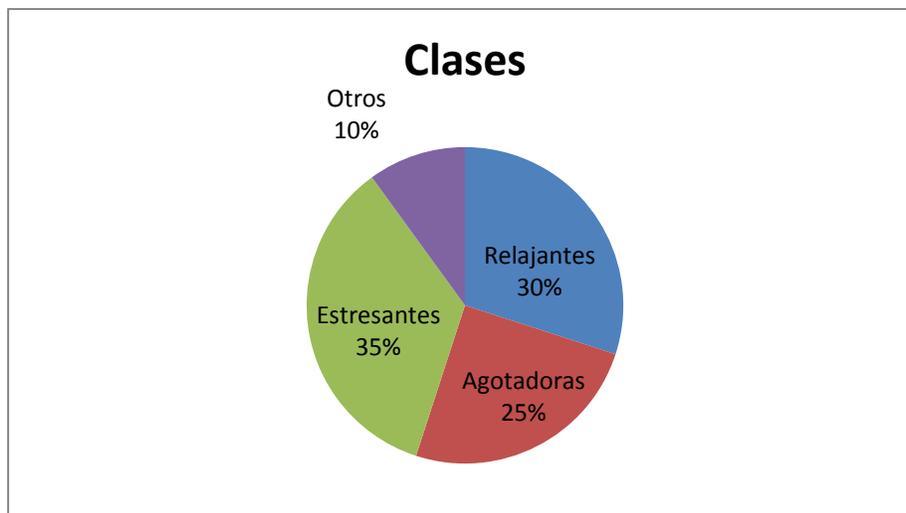


Gráfico 17 Clases

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Según las personas encuestadas existe un 30% que determina que son relajantes, el 25% que son agotadoras, el 35% que son estresantes y un 10% por otros motivos. Según la mayoría de personas al momento de realizar rumba terapia se relajan y un mínimo porcentaje por otros motivos.

14.- ¿Cree que el rendimiento físico es importante en la práctica de rumba terapia?

Cantidad	Valor	%
Si	30	75%
No	10	25%
Total	40	100%

Cuadro 19 Rendimiento Físico

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

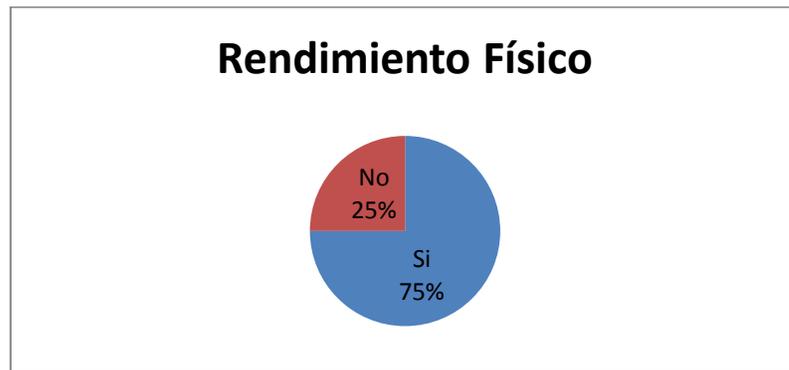


Gráfico 18 Rendimiento Físico

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación

- El 75% de las personas piensa que el rendimiento físico es importante en la práctica de rumba terapia mientras que a 25% piensa que el rendimiento físico no es importante en la práctica de rumba terapia.
- Para 75% de las personas nos indica que el rendimiento físico es importante en la práctica de rumba terapia

**TABULACION DE DATOS DE LA ENTREVISTA A LOS COREÓGRAFOS
DEL GIMNASION BODY SOLID GYM**

Datos Recolectados

Entrevista:

1.- ¿Qué ritmo musical es el que más escucha?

Cantidad	Valor	%
Bachata	1	33.33%
Pop	0	0%
Electrónica	2	66.66%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Cuadro 20 Ritmo de música Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

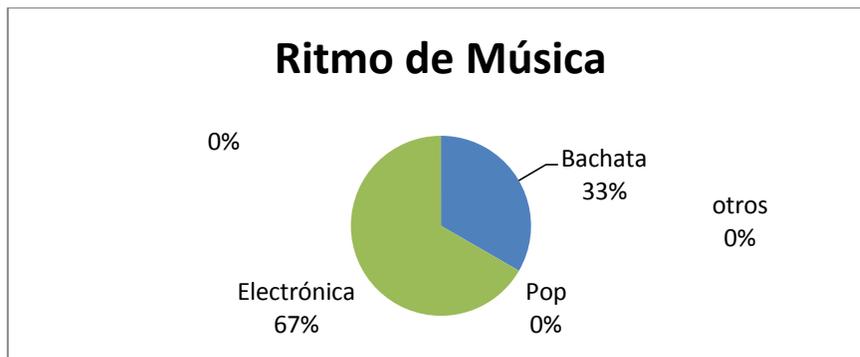


Grafico 19 Ritmo de música Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

Un 66.66% de los coreógrafos escuchan música electrónica, mientras que un 33.33% escucha bachata. Quiere decir que la música electrónica es más escuchada por los coreógrafos.

2.- ¿Con qué frecuencia escucha música?

Cantidad	Valor	%
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Fin de semana	0	0%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Cuadro 21 Frecuencia música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista



Gráfico 20 Frecuencia música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

El 100% de los coreógrafos entrevistados dicen que siempre escuchan música.

Los coreógrafos deben estar actualizados en la música es bueno que ellos escuchen siempre música.

3.- ¿Cada cuánto tiempo compra música?

Cantidad	Valor	%
Cada mes	2	66.66%
Cada semana	1	33.33%
Cada dos meses	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	3	100%

Cuadro 22 Compra música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

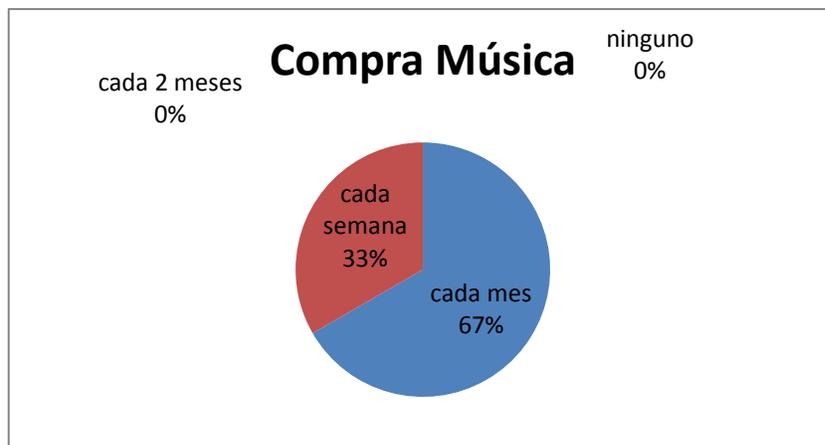


Gráfico 21 Compra música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

El 66.66 de los coreógrafos entrevistados dice que compra música cada mes, mientras que el 33.33 dice que cada semana.

Es bueno que los coreógrafos compren música muy seguida ya que cada día salen ritmos y estilos muy buenos.

4.- ¿Cómo le gusta la música?

Cantidad	Valor	%
Rápida	1	33.33%
Lenta	1	33.33%
Instrumental	0	0%
Suave	1	33.33%
Total	3	100%

Cuadro 23 Música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

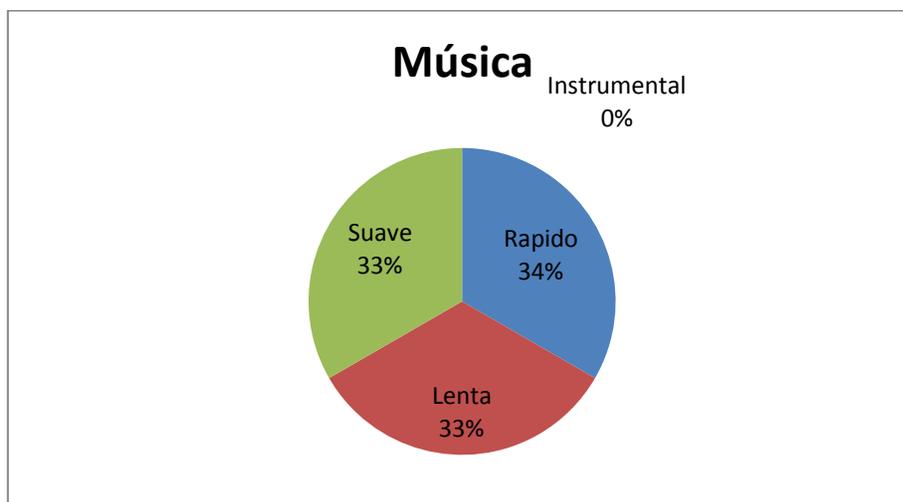


Gráfico 22 Música

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

Los coreógrafos entrevistados nos dicen opiniones distintas pero hay un porcentaje igual que es de 33.33% que dicen que les gusta la música rápida, lenta y suave.

5.- ¿Para realizar un baile les pregunta si les gusta el ritmo?

Cantidad	Valor	%
Si	1	33.33%
No	2	66.66%
Total	3	100%

Cuadro 24 Ritmo

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

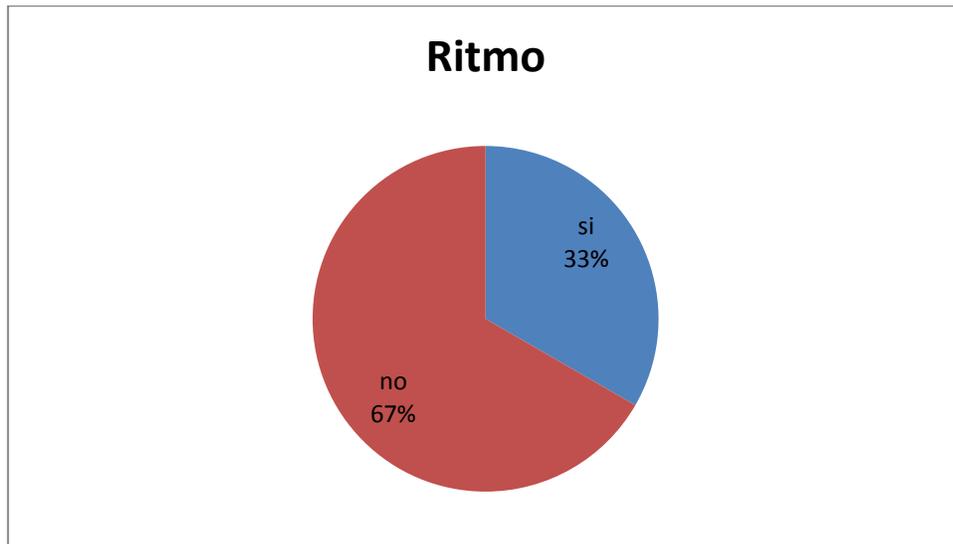


Gráfico 23 Ritmo

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

El 66.66 de los coreógrafos entrevistados dicen que no les preguntan, mientras que el 33.33 dicen que si les pregunta.

Hay criterios distintos de los coreógrafos ya que algunos no preguntan y realizan sus clases normalmente mientras que para otros es mejor preguntando.

6.- ¿Tiene título de coreógrafo de baile?

Cantidad	Valor	%
Si	1	33.33 %
No	2	66.66%
Total	3	100%

Cuadro 25 Coreógrafo

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

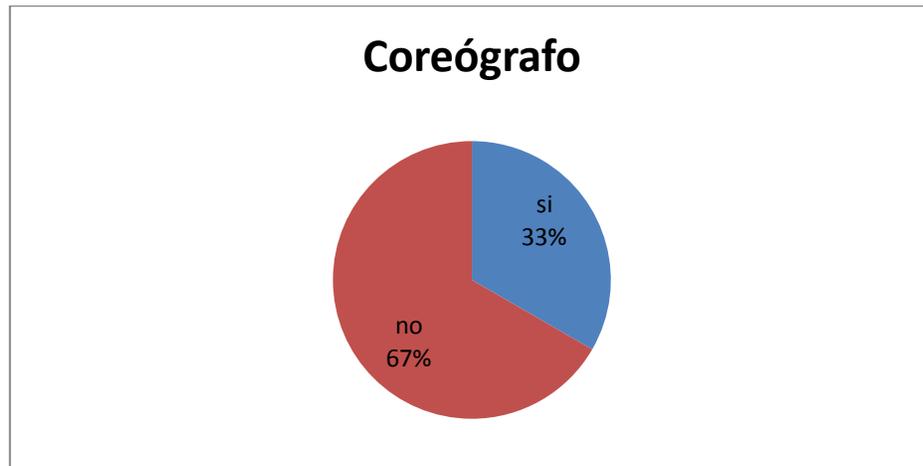


Gráfico 24 Coreógrafo

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

El 66.66% dicen que no tienen título de coreógrafo de baile, mientras que el 33.33% dicen que si tienen título.

Algunos coreógrafos dicen que no es necesario tener título ya que si le gusta el baile y es creativo basta. Pero en algunos gimnasios les exigen el título.

7.- ¿Cada cuánto tiempo realiza coreografías nuevas?

Cantidad	Valor	%
Cada mes	2	66.66%
Cada semana	1	33.33%
Cada 3 días	0	0%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Cuadro 26 Coreografías nuevas

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

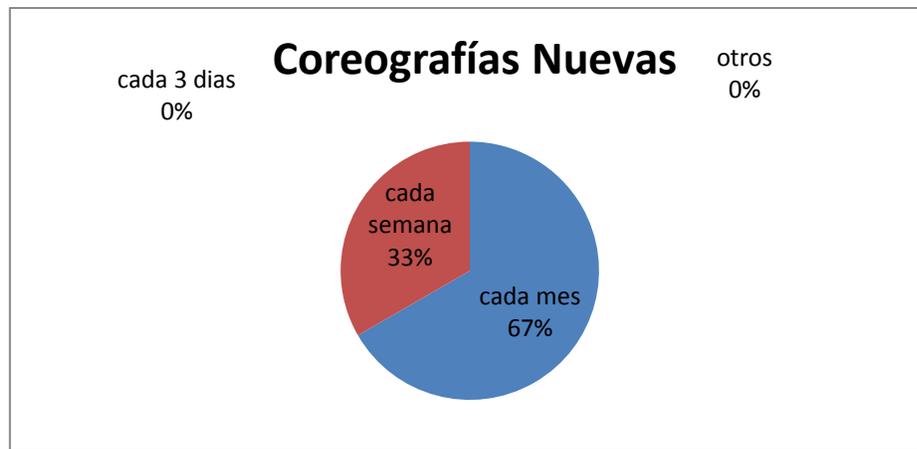


Gráfico 25 Coreografías nuevas

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

Según la entrevista los coreógrafos en un 66.66% dicen que en un mes, y un 33.33% dicen que cada semana.

Algunos coreógrafos son acostumbrados a dar lo mismo y es necesario que se esfuercen y se actualicen.

8.- ¿Cada cuánto tiempo asiste a cursos de baile?

Cantidad	Valor	%
Cada año	1	33.33%
Cada mes	0	0%
Cada 3 meses	2	66.66%
Ninguno	0	0%
Total	3	100%

Cuadro 27 Cursos de baile

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

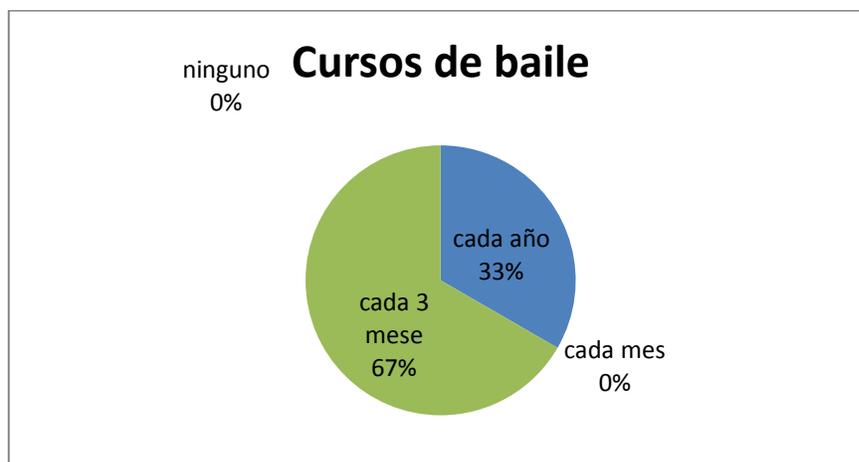


Gráfico 26 Cursos de baile

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

Según la entrevista realizada el 66.66% de los coreógrafos asisten cada 3 meses y un 33.33% asisten cada año

Es importante asistir a cursos de baile y rumba terapia porque ahí se puede aprender muchas cosas buenas y tratar de ponerlas en práctica.

9.- ¿Porque enseña rumba terapia?

Cantidad	Valor	%
Le gusta	3	100%
Por necesidad	0	0%
Por obligación	0	0%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Cuadro 28 Enseña Rumba Terapia

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

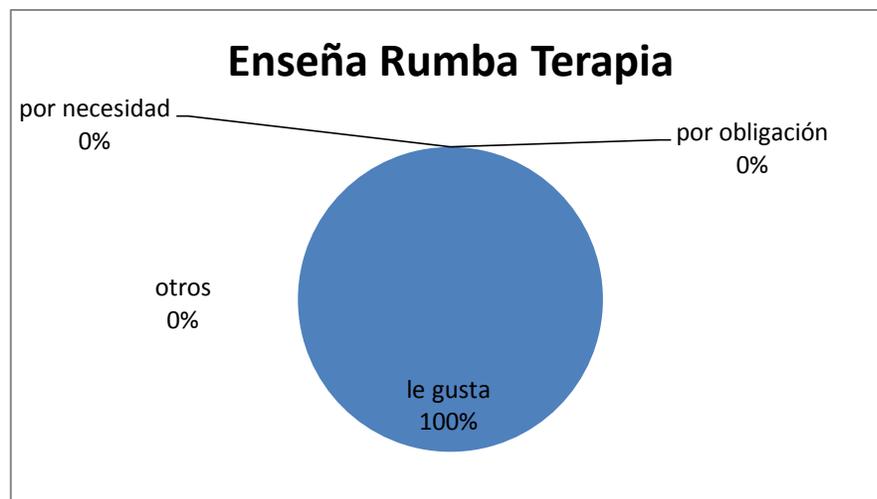


Gráfico 27 Enseña Rumba Terapia

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Análisis e Interpretación.

El 100% de los coreógrafos entrevistados nos dicen que enseñan rumba terapia porque les gusta.

Los coreógrafos están muy felices porque realizan un trabajo sano y aparte muy divertido.

10.- ¿Cómo aprende las coreografías?

Cantidad	Valor	%
Le enseñan	0	0%
Asiste a cursos	1	33.33%
Improvisa	1	33.33%
Mira videos	1	33.33%
Otra	0	0%
Total	3	100%

Cuadro 29 Aprende las Coreografías

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

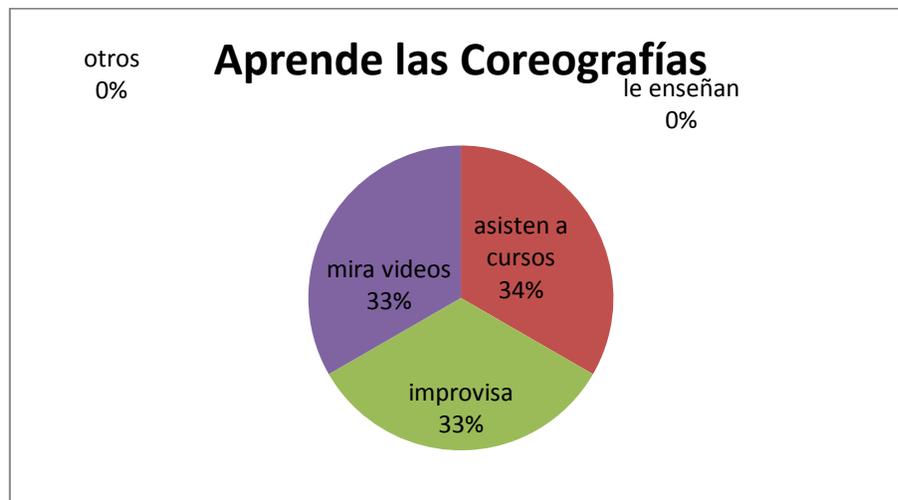


Gráfico 28 Aprende las Coreografías

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Fuente: Entrevista

Según la entrevista realizada el 33.33% de los coreógrafos asisten a cursos de baile, un 33,33% improvisan y un 33,33% miran videos.

Es importante que los coreógrafos estén capacitados y preparados para dictar sus clases de baile.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Una vez establecido el problema e identificado las variables que componen la hipótesis planteada se procedió a verificarla con la utilización de una herramienta estadística del Chi Cuadrado es una prueba que permite determinar si dos variables cualitativas están o no asociadas.

Hipótesis.

La música influye en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body de la ciudad de Ambato.

Las variables que intervienen en la hipótesis son:

Variable Independiente: La música

Variable Dependiente: Práctica de rumba terapia

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.

H₀. La música **no** influye en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body de la ciudad de Ambato.

H_i. La música influye en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body de la ciudad de Ambato.

4.2.2. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel α 0.05

4.2.3. Descripción de la población

Se trabajará con toda la muestra que es 40 personas que asisten al gimnasio Body, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre la actividad que contiene dos categorías.

4.2.4. Especialización del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4x2 utilizaremos la fórmula:

PRUEBA DEL CHI CUADRADO.

$$x^2 = \Sigma \left(\frac{(O - E)^2}{E} \right)$$

X^2 = Chi cuadrado.

Σ = sumatoria

O = Datos observados

E = Datos esperados.

4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados d libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

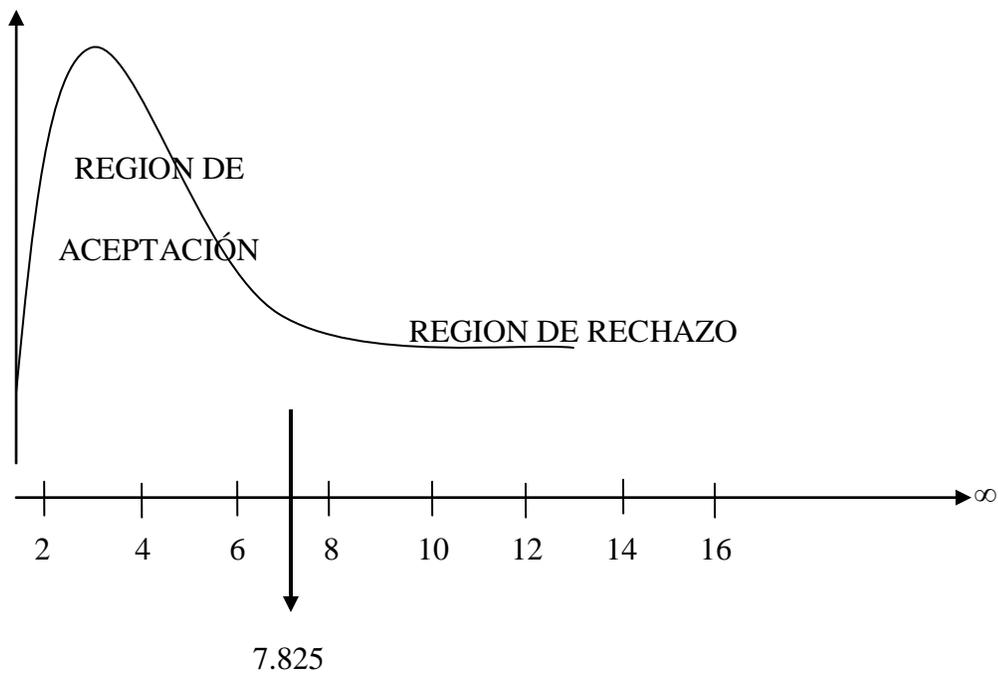
$$g l = (f-1) (c-1)$$

$$g l = (4-1) (2-1)$$

$$g l = 3 \times 1 = 3$$

Entonces con 3 gl y un nivel de 0.05 tenemos en la tabla de χ^2 el valor de 7.815 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado que se encuentre hasta el valor de 7.815 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 7.82.

La representación gráfica sería:



4.2.6. Recolección de datos y cálculo de los estudiantes

PREGUNTAS	SI	NO	Subtotal
2.- ¿Piensa que el ritmo atrae a la práctica de Rumba Terapia?	30	10	40
4.- ¿Es importante para usted el ritmo de música para la Práctica de Rumba Terapia?	34	6	40
6.- ¿Le divierte la Rumba Terapia?	15	25	40
11.- ¿Las coreografías de Rumba Terapia son monótonas?	28	12	40
SUBTOTAL	107	53	160

Cuadro 30 Frecuencia Observada Elaborado por: Darwin Velasteguí

PREGUNTAS	SI	NO	Subtotal
2.- ¿Piensa que el ritmo atrae a la práctica de Rumba Terapia?	26.75	13.25	40
4.- ¿Es importante para usted el ritmo de música para la Práctica de Rumba Terapia?	26.75	13.25	40
6.- ¿Le divierte la Rumba Terapia?	26.75	13.25	40
11.- ¿Las coreografías de Rumba Terapia son monótonas?	26.75	13.25	40
SUBTOTAL	107	53	160

Cuadro 31 Frecuencia Esperada

Elaborado por: Darwin Velasteguí

Cálculo del X^2 Calculado

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² / E
30	26.75	3.25	10.56	0.394
10	13.25	- 3.25	10.56	0.796
34	26.75	7.25	52.56	1.964
6	13.25	- 7.25	52.56	3.966
15	26.75	- 11.75	138.06	5.16
25	13.25	11.75	138.06	10.419
28	26.75	1.25	1.56	0.058
12	13.25	- 1.25	1.56	0.117
				22.87

Cuadro 32 Cálculo del X^2 Calculado Elaborado por: Darwin Velasteguí

4.2.7 Conclusión

Para 3 grado de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en la tabla 7.825 y como el valor del chip cuadrado es **22.87** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La música influye en la práctica de rumba terapia de las personas que asisten al gimnasio Body de la ciudad de Ambato”.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las personas que asisten al gimnasio señalan que no se aplican las distintas coreografías debido a que no son de su agrado las mismas, ya que las clases de baile son monótonas y muy estresantes, esto podría impedir que las personas asistan al gimnasio porque ya están cansadas de lo mismo, esto ocasionaría una actividad física inadecuada y un rendimiento desastroso que llevaría a un fracaso y a una pérdida de tiempo total hasta podrán llegar a quedarse sin personas y cerrar el gimnasio
- En el gimnasio Body las coreografías son practicadas al gusto de cada coreógrafo y su desenvolvimiento de las personas no es el esperado ya que a la mayoría de personas no les gusta las coreografías para practicarlo y esto ocasiona un desinterés y un malestar de no realizarlo, esto desmotiva a la práctica de rumba terapia y a su desenvolvimiento en las clases.
- La mayoría de personas que asisten a sus clases de rumba terapia en el gimnasio Body en el horario vespertino no se sienten conformes con los ritmos que dictan, esto motiva a plantear horarios flexibles al dueño para que las personas puedan escoger sus ritmos al gusto y puedan tener una práctica motivadora y adecuada e invitar a más gente a la práctica.
- El rendimiento físico en la práctica de rumba terapia es un factor muy importante ya que existen personas que no tienen sus respectivo calentamiento físico, no se alimentan bien y no realizar ejercicios para recuperarse de una actividad física esto produce un cansancio físico muy rápido y una práctica desastrosa incluso algunas personas no pueden respirar bien y hasta les produce desmayos.

- La elaboración de un dvd actualizado con variedad de ritmos y coreografías para las personas que no puedan asistir va hacer muy importante ya que se van a incentivar en la práctica, además un plan operativo que va a fortalecer la gestión administrativa del gimnasio Body con una diversidad de ritmos y horarios de clases que ayudara a las personas a una excelente práctica.

5.2 Recomendaciones

- Aplicar variedad de coreografías y ritmos al gusto de cada persona por medio de distintos horarios de clases y ritmos al gusto de las personas con personal capacitado, para dicho horario se sugiere se exhiba en lugar visible del gimnasio, esto va a motivar a las personas a realizar una excelente práctica incluso a invitar a más gente por la variedad de ritmos que existen.

- Incentivar a los coreógrafos con capacitaciones permanentes en lo que se refiere a música y coreografías para motivar a las personas a la práctica, los coreógrafos deben estar más preparados y actualizados en bailes, también deben contar con ritmos musicales que estén al gusto de las personas, esto va a brindar un mejor servicio a las personas que se incentivan y divierten y quieren asistir con frecuencia.

- Plantear al dueño del gimnasio horarios de clase con sus respectivos coreógrafos y ritmos por medio de un plan mensual que nos va a servir incentivar a las personas a practicar su propio ritmo a gusto de cada persona esto brindara un mejor servicio y una variedad de ritmos que se van a brindar, es una excelente iniciativa que va a mejorar.

- Para tener un buen rendimiento físico se necesita mantenerse en condiciones, algo de ejercicio aparte del baile y cuidar tu alimentación debe ser balanceada, los multivitamínicos y suplementos ayudan mucho, antes de la práctica realizar un calentamiento físico adecuado nunca olvidarse de una rutina de ejercicios y estiramientos cuando se termine las clases de rumba terapia.

- Por medio de un dvd de coreografías y diversos ritmos los usuarios se van a incentivar a la práctica de rumba terapia desde la comodidad de su hogar ya sea por diversos motivos que no pueda asistir al gimnasio esto ocasiona en las personas una ayuda y un beneficio para su mejor desenvolvimiento.

CAPITULO 6

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Tema: Elaboración de un dvd actualizado con una variedad de coreografías y ritmos para promocionar el nuevo servicio que brinda el gimnasio Body a los usuarios.

Gimnasio: Body

Dirección: En la ciudad de Ambato En el comercial GT al lado del Centro Comercial

Teófilo López

Autor: Darwin Velasteguí

Tutora: Ing. Marcia Eulalia Vásquez Freire

Fecha: Octubre 2012 a Marzo 2013

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Conscientes que el principal problema que tienen en el gimnasio Body donde los instructores de rumba terapia con la inadecuada práctica, la desactualización de los coreógrafos por la variedad de música por ello se evidencia en cada una de sus sesiones de baile, que no tienen conocimientos básicos de los pasos de baile además de ejecuciones descoordinadas de ejercicios y movimientos corporales.. Lo que permite realizar diferentes métodos del nivel empírico, entre ellos la observación, el análisis de documentos, y la técnica de la encuesta y la entrevista aplicada a personas y coreógrafos con el objetivo de obtener información directa relacionada con el comportamiento del objeto de investigación y el análisis porcentual como método.

6.3 JUSTIFICACIÓN.

Como investigador tengo el interés de realizar un dvd con variedad de ritmos y coreografía para que se incentiven en la práctica de rumba terapia además un plan operativo con horarios de clases con variedad de ritmos a gusto de las personas para un excelente desenvolvimiento, los beneficiarios por esta investigación en primer lugar son los clientes ya que van a tener un dvd y un plan de clase a su gusto; el segundo el dueño del gimnasio ya que con este cambio las personas van a asistir frecuentemente e invitar a otras para que vengan, disfruten y se diviertan con el mejor servicio y tengan más ingresos.

Este trabajo de investigación es factible realizar con la ayuda de las personas que asisten al gimnasio ya que ellos están involucrados, también con los coreógrafos de baile, con el dueño del gimnasio ya que me está brindando todas las facilidades para poder realizarlo, esta investigación es de mucha importancia para el bienestar de las personas que asisten al gimnasio, coreógrafos y dueños ya que por mi preocupación estoy realizando y tratando de dar soluciones inmediatas

Este trabajo es realizado por mi persona y es auténticamente original basada en mi preocupación para las personas que no pueden asistir ya que con el dvd y el plan de horarios mejorara que las personas acudan con frecuencia y se sienta motivado a la práctica de rumba terapia, es de mucha utilidad ya que nos va a servir para promocionar dichas coreografías y ritmos que se ofrecen en el gimnasio Body esto nos va a brindar un mejor servicio para las personas que gustan de la rumba terapia.

6.4. ARBOL DE OBJETIVOS

EFFECTOS

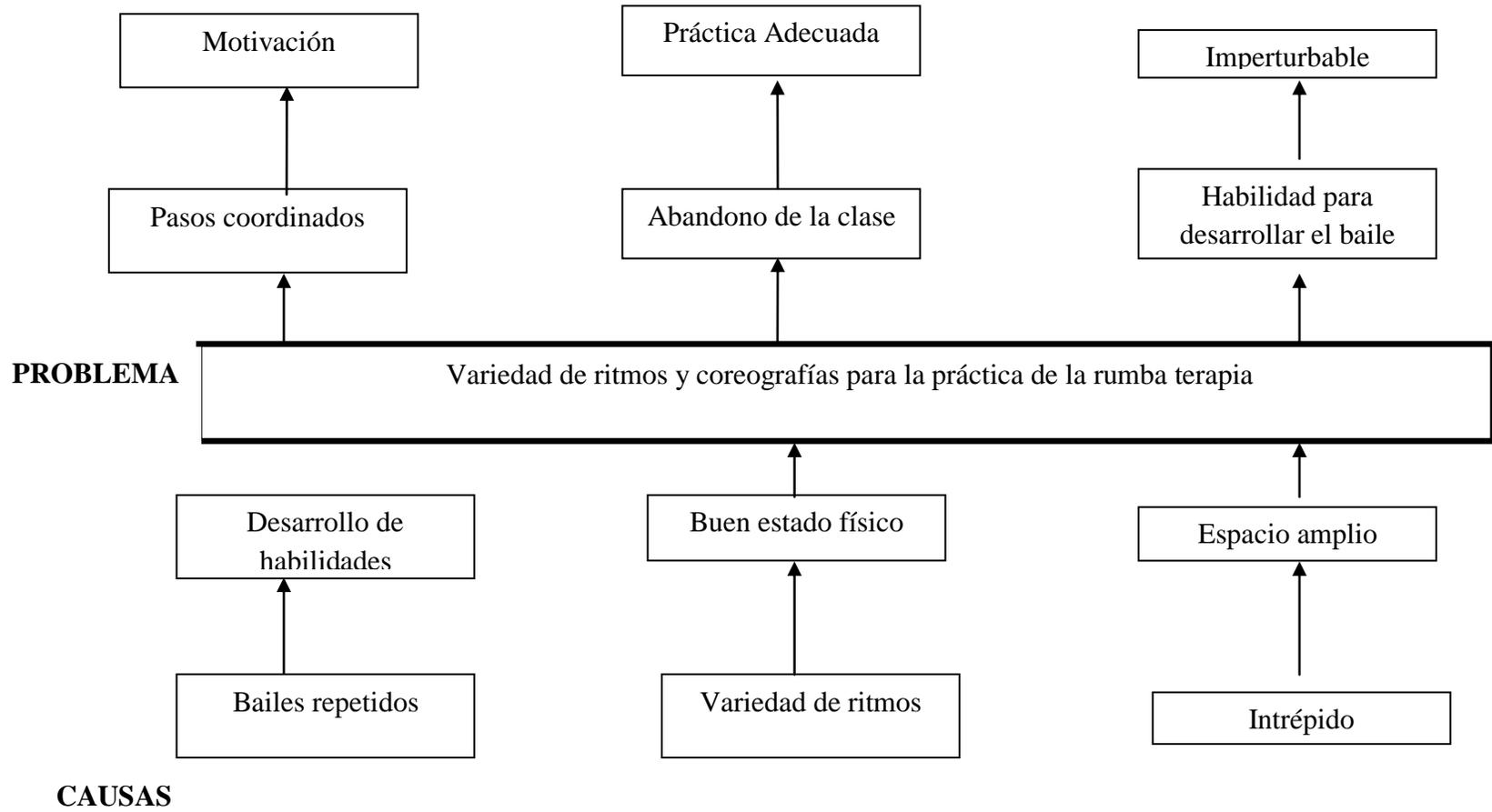


Gráfico 29 Árbol de objetivos Elaborado por: Darwin Velasteguí

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 Objetivo General

Desarrollar la cultura de rumba terapia para mejorar su calidad de vida en el usuario.

6.5.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar una diversidad de ritmos para la elaboración de un dvd que incentive la adquisición al usuario
- Mostrar un calendario de horarios que permita informar al usuario los diversos ritmos que el gimnasio posee.
- Proponer un plan operativo mensual que fortalezca la gestión administrativa del gimnasio.

6.6 Matriz de involucrados

GRUPOS	INTERES	PROBLEMAS	RECURSOS	MANDATOS
Dueño del gimnasio	Incremento de clientes	No integración de la comunidad educativa	Infraestructura Presupuesto Recurso Humano	Constitución Ley Orgánica de Educación Secundaria
Sociedad	Prestigio y trascendencia del Establecimiento	Falta de comunicación e integración	Recurso Humano Aporte Económico	Constitución
Administrativos Empleados Coreógrafos	Empleo por contrato	Falta de comunicación e integración	Recurso Humano	Mandato 8

Cuadro 33 Matriz de involucrados

Elaborado por: Darwin Velasteguí

6.7 Línea Base

Variable Externa

Ubicación Geográfica

Cantón Ambato.- El Cantón Ambato pertenece a la Provincia de Tungurahua, se encuentra en el centro de la sierra del Ecuador.- Ambato tiene una superficie: 1200 km² aproximadamente. Su población es de 338.728 habitantes (proyección 2009)

http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/Cant%C3%B3n%20Ambato.pdf

Economía

La economía de la provincia gira en torno a Ambato. La economía rural se centra en la agricultura y ganadería.

Industria

De calzado, cuero, confecciones, textil, vestido, muebles, productos químicos, alimentos y bebidas. la metal mecánica y además el turismo rural que es lo más significativo con, las diversas culturas indígenas que encontramos como los salacasas, pilahuinas, chibuleos, quisapinchas, tambolomas, santa rosas, los de san Fernando de pasa y los de ambatillo.

Agricultura

La zona rural de Tungurahua posee grandes extensiones agrícolas, y estos productos son usados principalmente para el consumo nacional. Los principales cultivos son: trigo, cebada, maíz, papas, avena, tomates y cebolla.

Ganadería.- Después de la agricultura, es una de las actividades principales del sector rural, la mayoría de ganado es: vacuno, porcino, caballar, ovino y caprino.

Turismo

Atractivos Turísticos

Jardín Botánico Atocha La Liria con 14 hectáreas de extensión (Ambato)

La casa histórica Martínez-Holguín (Ambato)

Parque Provincial de La familia. (Ambato)

Balnearios de Aguájan, "El peñón del Río", caminos ecológicos (Ambato)

Pinllo (Ambato)

Ficoa (Ambato)

Iglesia la catedral (Ambato)

Iglesia de la Medalla Milagrosa (Ambato)

Iglesia la Merced (Ambato)

Quisapincha (Ambato)

Feria del Jean (Pelileo)

Feria en Salasaca (Pelileo)

Parque recreacional la Moya (Pelileo)

Cascada de Junjun (Tisaleo)

Nevado Carihuairazo (Mocha).

http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Tungurahua

6.8. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

3.3 MATRIZ DE MARCO LÓGICO:			
Resumen Narrativo de Objetivos	Indicadores Verificables Objetivamente	Fuentes de Verificación	Supuestos de Sustentabilidad
<p>Fin: La actividad física y el deporte son elementos dinamizadores de las capacidades y potencialidades de las personas. En el campo de la salud pública, la práctica deportiva es funcional a la expectativa de un estilo de vida activo y relativamente prolongado, en tanto produce beneficios</p>	<p>Indicadores del fin:</p> <p>En diciembre del 2013 fomentar y transmitir a las 25 personas que asisten al horario vespertino del gimnasio Body la importancia de la música y coreografías actualizadas para una buena calidad de vida.</p>	<p>Medios del fin:</p> <p>Gimnasio Body de la ciudad de Ambato</p>	<p>Supuestos del fin</p> <p>Apoyo del municipio</p> <p>Apoyo del dueño del gimnasio</p> <p>Apoyo de las personas que asisten al gimnasio</p>
<p>Propósito (objetivo general):</p> <p>Desarrollar la cultura de rumba terapia en el usuario para mejorar su calidad de vida en el usuario en septiembre del 2013.</p>	<p>Indicadores del propósito:</p> <p>En Septiembre del 2013 fomentar y transmitir a 25 miembros que asisten normalmente y 20 que no asisten por diferentes motivos del gimnasio Body la necesidad de propender de material actualizado de música con videos por medio de un dvd para las personas que no puedan asistir por diferentes motivos personales</p>	<p>Medios del propósito:</p> <p>Coreografías</p> <p>En la práctica de rumba terapia en el gimnasio.</p> <p>Satisfacción de las personas</p>	<p>Supuestos del propósito:</p> <p>Desinterés del dueño del gimnasio</p>

Resumen Narrativo de Objetivos	Indicadores Verificables Objetivamente	Fuentes de Verificación	Supuestos de Sustentabilidad
<p>Componentes/productos (resultados u objetivos específicos):</p> <p>1.- Seleccionar una diversidad de ritmos para la elaboración de un dvd que incentive la adquisición al usuario</p> <p>2.- Mostrar un calendario de horarios que permita informar al usuario los diversos ritmos que el gimnasio posee.</p> <p>3.- Proponer un plan operativo para el año 2013 que fortalezca la gestión del gimnasio.</p>	<p>Indicadores de componentes:</p> <p>Enero 2013 100% de información recabada para editar</p> <p>Junio 2011 La comunidad educativa conocerá el 100% de los juegos recreativos de la zona a través del cuento interactivo</p>	<p>Medios de componentes:</p> <p>Diagnóstico de tesis</p> <p>Marco teórico</p> <p>Metodología</p> <p>Portal virtual</p>	<p>Supuestos de componentes</p> <p>Incumplimiento de lo planificado</p> <p>Existencia de recursos</p>

Actividades del componente 1:	Presupuesto:	Medios de actividades:	Supuestos de actividades:
1- Levantamiento de información para el disco de almacenamiento de datos.	2013. Enero – 13 35\$	Tesis DVD disco de almacenamiento de datos	Limitado Presupuesto Perdida de información
1.1 Clasificación de la información			
1.2 Organizar la información			
1.3 Diseño y de un dvd	Inversión.-		
Equipos:		Marco teórico de la propuesta	
Dvd		Facturas	
Música			
Portada	2,00		
Internet	15,00		Limitado presupuesto
Un computador	20,00		
Una filmadora	25,00		
Una cámara fotográfica			
Un flash memory	15,00		
Total	72,00		

<p>1.4 Ejecución del DVD</p> <p>1.5 Comercialización</p> <p>Actividades del componente 2:</p> <p>2.1 Mostrar un calendario de horarios que permita informar al usuario los diversos ritmos que el gimnasio posee.</p> <p>Actividades del componente 3:</p> <p>Proponer un plan operativo para el año 2013 que fortalezca la gestión del gimnasio.</p>	<p>Marzo - 30 \$ presupuesto del investigador</p> <p>Total: 237 dólares americanos.</p> <p>Abril 2013</p> <p>Abril 2013</p>	<p>Facturas</p> <p>Anexo 5</p> <p>Anexo 6</p>	
---	--	---	--

Cuadro 34 Matriz de Marco Lógico

Elaborado por: Darwin Velasteguí

6.9 MARCO TEORICO DE LA PROPUESTA

6.9.1 DVD

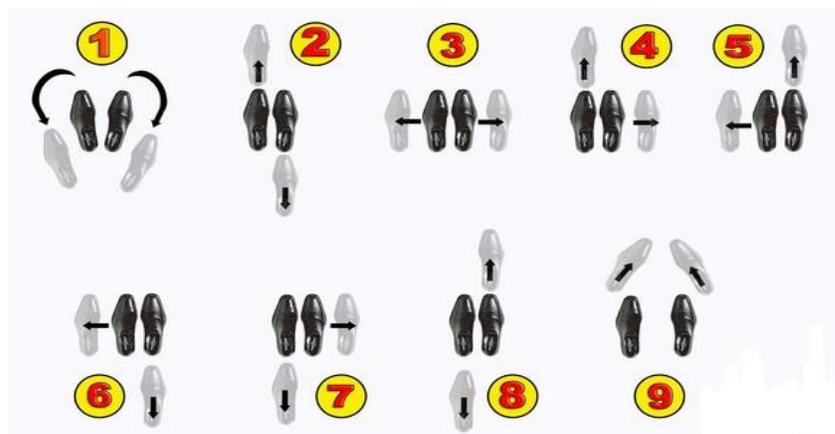
INTRODUCCIÓN

1.- Seleccionar una diversidad de ritmos para la elaboración de un dvd que incentive la adquisición al usuario

Salsa.-La salsa es un baile latino que se baila al ritmo de la música que lleva el mismo nombre. Se baila en pareja, pero también se puede bailar en solo. Fue creada por puertorriqueños, cubanos y otros hispanoamericanos. Sus pasos tienen influencias africanas y europeas.

Objetivo: Esta medicamente comprobado que bailar genera numerosos beneficios físicos, emocionales y mentales al ponerse el cuerpo en movimiento a través del baile, tiene la oportunidad de expresar y comunicar una parte de nosotros que siempre anda un tanto reprimida. es una oportunidad perfecta para dejarse llevar, reír, y aparcarse ese personaje durante un rato que tanto nos cuesta representar a veces

Pasos básicos de la salsa

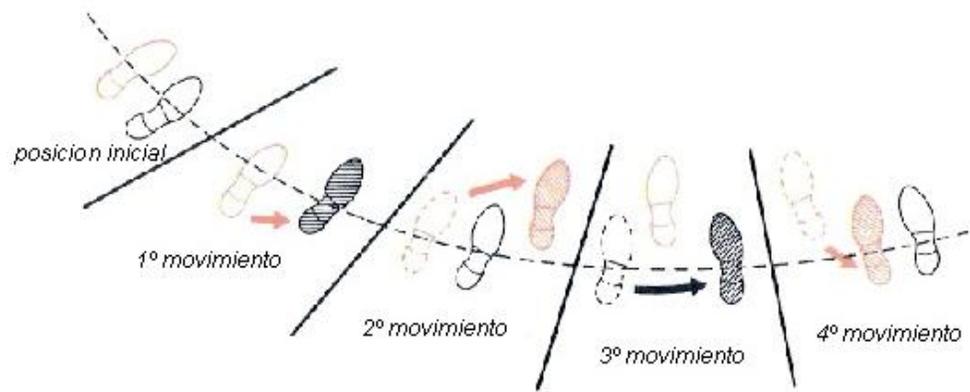




Samba.- La samba es un género musical surgido en Brasil, de raíces africanas, considerado el estilo musical nacional. Es una de las principales manifestaciones de la cultura popular brasileña, y un símbolo de la identidad nacional.

Objetivo: La idea es que el alumno logre bailar samba como corresponde con desplazamiento giros y si es posible todos los desplazamientos existentes en esa disciplina con mucha armonía y gracia, Aprender diversas técnicas para poder ejecutar el paso específico de la samba, movimientos laterales hacia atrás y hacia al frente, también giros hacia los dos lados.

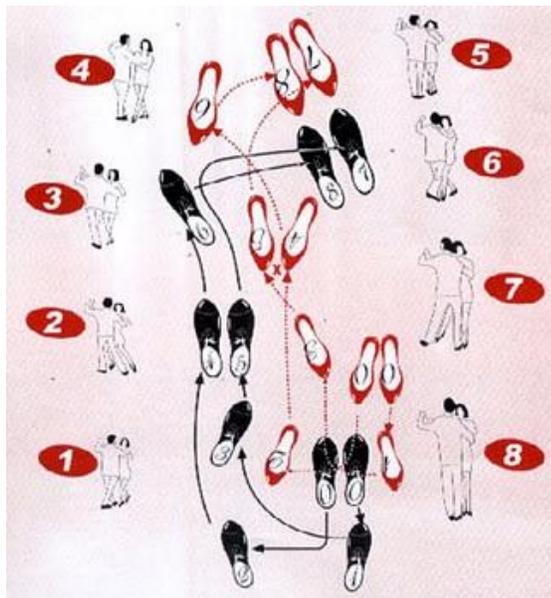
Pasos básicos de samba



Tango.-El tango es un género musical y baile rioplatense, popular en el ámbito urbano de Argentina y Uruguay. Su forma musical es binaria (tema y estribillo) y tiene compás de dos por cuatro.

Objetivo: El objetivo de ésta práctica es brindar a todos la posibilidad de acercarse sin tensiones, ni presiones al tango-baile, ya que los que recién están empezando pueden dar sus primeros pasos y compartir en su mismo sitio de clases y con sus instructores; mientras, los que ya tienen "cancha", tienen la oportunidad de probar pasos o secuencias nuevas, a la vez que todos disfruten de una excelente selección musical y un grato ambiente.

Pasos básicos del tango

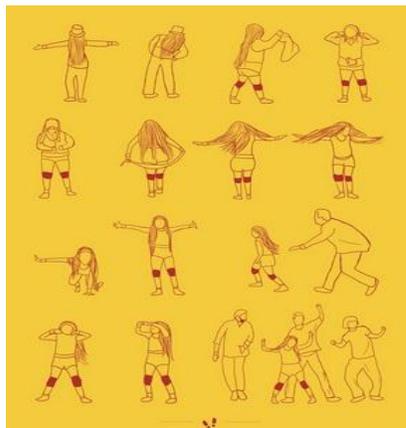




Hip – Hop.- Es un baile que combina una serie de movimientos aeróbicos y rítmicos, influenciados desde bailes aborígenes, artes marciales, gimnasia, y el popular funk. La lista de los movimientos es enorme y requiere gran dedicación y disciplina para llevarse a cabo.

Objetivo: Quemamos calorías, eliminamos líquidos y toxinas, liberamos adrenalina y otras endorfinas atacando grandes males sociales como la ansiedad y la depresión, disminuye el colesterol y aumenta la capacidad cardiorrespiratoria.

Pasos básicos de hip hop

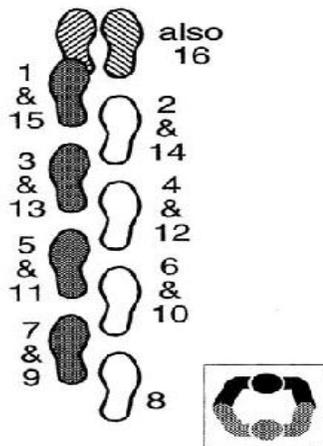




Merengue. El merengue es un estilo musical y de baile originado en la República Dominicana. Está considerado como el género musical nacional más alegre. En sus orígenes, el merengue era interpretado con instrumentos de cuerda (bandurria y/o guitarra).

Objetivo: Aprendes a coordinar movimientos, descubres sensaciones nuevas y liberadoras, proporciona movilidad muscular y articular, fuerza y resistencia, incrementando la elasticidad en tendones y músculos.

Pasos básicos del merengue

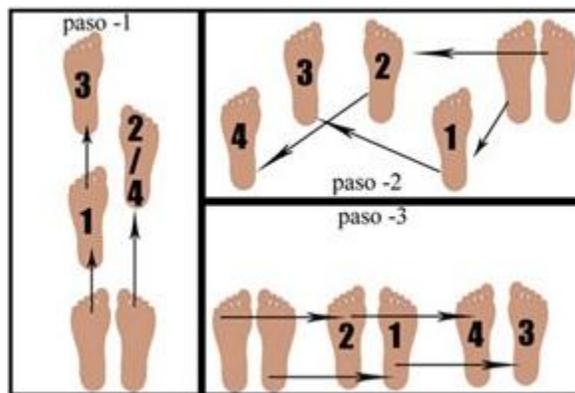




Bachata.- La bachata es un ritmoailable originario de República Dominicana, dentro de lo que se denomina folclore urbano. Se considera un híbrido del bolero rítmico con otros estilos como el Son cubano, bolero son, el merengue e incluso el chachacha.

Objetivo: Combate el estrés y aumenta el ánimo y la autoestima, dejando el sofá en tu casa y tratando de relacionarte de una forma menos sedentaria. mejora la capacidad de relacionarnos con otras personas, ayuda a combatir uno de los problemas sociales más extendidos: la soledad.

Pasos básicos de la bachata





Electrónica.- La música electrónica es aquel tipo de música que emplea para su producción e interpretación instrumentos electrónicos y tecnología musical electrónica. En general, puede distinguirse entre el sonido producido utilizando medios electromecánicos de aquel producido utilizando tecnología electrónica. Ejemplos de dispositivos que producen sonido electromecánica y la guitarra eléctrica.

Objetivo: El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión.





Reggaetón.- El reggaetón es un estilo de música popular entre los jóvenes de toda América Latina, siendo fácil de bailar y provocando supuestamente movimientos muy sensuales. Líneas de bajo y un ritmo repetitivo (casi clónico en todas sus canciones) es característico en el reggaetón.

Objetivo: Se estimula la circulación, el aparato cardio-respiratorio, el sistema muscular y el sistema óseo. Se incrementa la elasticidad de tendones y músculos -por lo cual, se mejoran los niveles de flexibilidad-, aumenta la coordinación, mejora la concentración, se queman calorías y, lo más estimulante, se liberan tensiones levantando el ánimo.





2.- Mostrar un calendario de horarios que permita informar al usuario los diversos ritmos que el gimnasio posee.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
5:30 6:30	SALSA	MERENGUE	SAMBA	REGUETON	TRIBAL
6:30 7:30	BACHATA	ELECTRÓNICA	FOLCLÓRICA	TANGO	SALSA
7:30 8.30	HIP HOP	MUSICA ECUATORIANA	MERENGUE	SAMBA	REGUETON

3.- Proponer un plan operativo para el año 2013 que fortalezca la gestión del gimnasio.

ANEXO 6: PLAN OPERATIVO MENSUAL PARA EL GIMNASIO BODY

Nombre del proyecto	Objetivo	Indicadores de gestión	Tiempo	Funcionamiento	Costo	Responsable
Implementar horarios para los distintos ritmos musicales para la práctica de Rumba Terapia	Capacitar a los coreógrafos para los distintos ritmos musicales	Para fines de mayo del 2013 3 instructores estarán capacitados	Inicio 1 Abril del 2013 Fin 31 de Abril del 2013	Interno Externo Autogestión	\$ 200	Dueño del gimnasio
Promocionar los diversos ritmos a través de un dvd	Incentivar a los usuarios a la práctica de Rumba Terapia	Para fines de Junio del 2013 se abrían entregado todos los dvd a los usuarios	Inicio 1 de Abril del 2013 Fin 31 de Abril del 2013	Interno Externo Autogestión	\$100	Administración Del gimnasio
Aplicar los horarios que brinda el gimnasio	Brindar un mejor servicio a los usuarios con una variedad de ritmos.	Para fines de Octubre del 2013 veremos los resultados obtenidos	Inicio 1 de Abril del 2013 Fin 31 de Abril del 2013	Interno	\$ 0	Dueño del gimnasio

BIBLIOGRAFÍA

Autores:

AERÓBIC A PASTEUR (1975), Doctor Kennet. Salud y buen Aeróbic. By Capi.Jane Fonda o Sidney Rome Dr. Kennet H. Cooper "Aeróbic Dancing Inc" "The New Aeróbic" titulado "Aeróbica for Women" Jackie Sorensen

Este libro se utilizó para obtener información precisa de la tesis

ALONSO MARAÑON,P y otros (1994). La Educación Física y su didáctica. Madrid: Publicaciones I.C.C.E

Este libro se utilizó para obtener información precisa de la tesis

CASTEJÓN OLIVA, F.J (Coord.) (1997). Manual de Maestro especialista en E.F. Madrid: Pila Teleña

Este libro se utilizó para obtener información precisa de la tesis

HOWARD, Hanssen, Esc. Eastman de Música Nueva York.

Este libro se utilizó para sacar información sobre la variable independiente

Kenneth,(1970) Un segundo tratado "aeróbic forWomen".Jakie Sornes

Este libro se utilizó para sacar información precisa de la tesis.

KOCH, Hacia una ciencia en el deporte, Editorial Kapelus, Buenos Aires Argentina

Este libro se utilizó para obtener información de la tesis

MARTÍNEZ DE HARO, Vicente, Educación Física, Editorial Paidotribo, 2005

Manual utilizado para entender términos referentes a las variables del problema

OCÉANO, Manual de Educación Física y Deportes, Editorial Océano

Manual utilizado para entender términos referentes a las variables del problema

SÁNCHEZ BAÑUELOS. F (1194). Bases para didáctica de la E.F y el deporte. Madrid: Gymnos.

Este libro utilicé para redactar información sobre las variables.

LINCOGRAFÍA

http://www.bago.com/Cardired/Ejercicio_salud/Ejercicio_salud.asp

(<http://www.casaplana.com/Rumbaterapia.php>)

http://www.colombia.com/entretenimiento/autonoticias/modabelleza/2009/06/25/Detalle_Noticia7893.asp

(<http://www.elheraldo.com.co/ELHERALDO/BancoConocimiento/R/rmcuandoadelgazar/rmcuandoadelgazar.asp>)

http://www.lespacio.com.co/oficial/index.php?option=com_content&view=article&id=563:ila-rumbaterapia&catid=116:nacional&Itemid=889

http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

<http://www.naturamedic.com/bailoterapia.html>

(<http://www.notasdeprensa.com.es/3798/general/ecuador-gana-nuevamente-en-competencia-internacional-de-baile-deportivo/>)

<http://www.monografias.com/trabajos77/bailoterapia-calidad-vida/bailoterapia-calidad-vida.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos77/bailoterapia-calidad-vida/bailoterapia-calidad-vida.shtml>

<http://www.portalmargarita.com/conceptomusica.htm>

http://www.doslourdes.net/movimiento_rítmico_y_danza.htm

http://es.wikibooks.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_m%C3%BAsica_y_armon%C3%ADa/%C2%BFQu%C3%A9_es_la_m%C3%BAsica%3F)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coreograf%C3%ADa>

http://es.wikipedia.org/wiki/Hip_hop

http://www.educared.net/concurso2001/261/historia_del_hip-hop1.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_electr%C3%B3nica

<http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tango>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Samba_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Samba_(m%C3%BAsica))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_\(g%C3%A9nero_musical\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_(g%C3%A9nero_musical))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Bachata>

<http://www.8tiempos.com/index.php/es/curiosidades/el-baile-es-salud/136-rumba-terapia>

<http://www.monografias.com/trabajos16/dvd-video-digital/dvd-video-digital.shtml#ixzz2IXIY2juy>

<http://www.definicionabc.com/deporte/cultura-fisica.php#ixzz2FKWXpbTQ>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACION
CARRERA DE CULTURA FISICA

ANEXO 1: CROQUIS DE UBICACIÓN DEL GIMNASIO BODYDE LA
CIUDAD DE AMBATO.



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACION
CARRERA DE CULTURA FISICA

ANEXO 2: MODELO DE FICHA DE CAMPO.

Lugar	: Gimnasio “ BODY”
Fecha	: 22 – 11 – 2012
Horario	: 18 : 30
Investigador	: Darwin Velasteguí
Tema	: La música y su influencia en la rumba terapia
<p><u>El día Jueves 22 de Noviembre del 2012 a las 18:30 pm se realizó la siguiente observación a las personas que asisten al gimnasio Body a sus prácticas de rumba terapia que al momento de realizar sus clases no lo realizaban con gusto ya que los ritmos preparados por los coreógrafos son están al gusto de las personas se quejan de las mismas coreografías de siempre y los pasos de baile monótonos esto es lo que observe de las personas que asistían al gimnasio Body.</u></p>	

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACION
CARRERA DE CULTURA FISICA

ANEXO 3: MODELO DE ENCUESTA

ENCUESTA N° 1

Dirigido a : A las personas que asisten al gimnasio “Body”

Tema : La música y la rumba terapia

Objetivo : Aportar a los coreógrafos con criterios para actualizar y mejorar los ritmos musicales para la práctica de rumba terapia.

Investigador : Darwin Velasteguí

Indicadores generales:

La escasa música es un factor muy importante que influye en forma directa a la rumba terapia, pero que en muchos casos no se le toma en cuenta, provocando fracaso y decepción anímica en los bailarines por falta de información.

Como investigador deseo llegar a conocer este problema en su totalidad como son sus causas y efectos, por lo que solicito de la manera más comedida, se sirva proporcionarme la información necesaria, veraz, sincera, pues de ello depende la solución de este problema.

Seleccione la respuesta que crea conveniente y/o escriba su comentario donde lo solicite

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué tipo de música escucha?

Salsa ()

Merengue ()

Bachata ()

Todos los ritmos ()

2.- ¿Piensa que el ritmo atrae a la práctica de rumba terapia?

Si () No ()

3.- ¿Con qué frecuencia escucha música?

Siempre ()

A veces ()

Fin de semana ()

Otra ()

¿Cuál?.....

4.- ¿Es importante para usted el ritmo de música para la práctica de rumba terapia?

Si () No ()

¿Por qué?.....

.....

5.- ¿Cómo le gusta la música?

Rápida ()

Lenta ()

Instrumental ()

Suave ()

6.- ¿Le divierte la rumba terapia?

Si ()

No ()

7.- ¿Con qué frecuencia practica rumba terapia?

Todos los días ()

Pasando un día ()

Fin de semana ()

Otros ()

¿Cuáles?.....

8.- ¿Piensa usted que la rumba terapia le trae beneficios para su salud?

Si ()

No ()

9.- ¿Está conforme con las clases que dicta su coreógrafo?

Siempre ()

Algunas veces ()

Nunca ()

10.- ¿Qué tipo de música le gustaría bailar?

Salsa ()

Cumbia ()

Folklórica ()

Otro ()

¿Cuál?.....

11.- ¿Las coreografías son monótonas?

Si () No ()

12.- ¿Por qué asiste a las clases de rumba terapia?

Le gusta ()

Le divierte ()

Le obligan ()

Otras ()

¿Cuáles?.....

13.- Sus clases de rumba terapia son:

Relajantes ()

Agotadoras ()

Estresantes ()

Otras ()

¿Cuáles?.....

14.- ¿Cree usted que el rendimiento físico es importante en la práctica de rumba terapia?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACION

CARRERA DE CULTURA FISICA

ANEXO 4: MODELO DE ENTREVISTA

ENTREVISTA N° 1

Fecha:.....

Dirigido a : William Rodríguez, Oscar y Karina coreógrafos del gimnasio
“Body”

Tema : Influye la música en la rumba terapia

Investigador : Darwin Velasteguí

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué ritmo musical es el que más escucha?

Bachata ()

Pop ()

Electrónica ()

Otros ()

¿Cuáles?.....

2.- ¿Con qué frecuencia escucha música?

Siempre ()

A veces ()

Fin de semana ()

Otra ()

¿Cuál?.....

3.- ¿Cada cuánto actualiza la música?

Cada mes ()

Cada semana ()

Cada dos meses ()

Ninguno ()

4.- ¿Cómo le gusta la música?

Rápida ()

Lenta ()

Instrumental ()

Suave ()

5.- ¿Para realizar un baile les pregunta si les gusta el ritmo?

Si () No ()

6.- ¿Tiene título de coreógrafo de baile?

Si () No ()

7.- ¿Cada cuánto tiempo realiza coreografías nuevas?

Cada mes ()

Cada semana ()

Cada 3 días ()

Otras ()

¿Cuáles?.....

8.- ¿Cada cuánto tiempo asiste a cursos de baile?

Cada año ()

Cada mes ()

Cada 3 meses ()

Ninguno ()

9.- ¿Porque enseña rumba terapia?

Le gusta ()

Por necesidad ()

Por obligación ()

Otra ()

¿Cuál?.....

10.- ¿Cómo aprende las coreografías?

Le enseñan ()

Asiste a cursos ()

Improvisa ()

Mira videos ()

Otra ()

¿Cuál?.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 5: PLAN DE HORARIOS PARA LOS DISTINTOS RITMOS

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
5:30 6:30	SALSA	MERENGUE	SAMBA	REGUETON	TRIBAL
6:30 7:30	BACHATA	ELECTRÓNICA	FOLCLÓRICA	TANGO	SALSA
7:30 8.30	HIP HOP	MUSICA ECUATORIANA	MERENGUE	SAMBA	REGUETON

Cuadro 35 PLAN DE HORARIOS ANEXO 5

Elaborado por: Darwin Velasteguí

ANEXO 6: PLAN OPERATIVO MENSUAL PARA EL GIMNASIO BODY

Nombre del proyecto	Objetivo	Indicadores de gestión	Tiempo	Funcionamiento	Costo	Responsable
Implementar horarios para los distintos ritmos musicales para la práctica de Rumba Terapia	Capacitar a los coreógrafos para los distintos ritmos musicales	Para fines de mayo del 2013 3 instructores estarán capacitados	Inicio 1 Abril del 2013 Fin 31 de Abril del 2013	Interno Externo Autogestión	\$ 200	Dueño del gimnasio
Promocionar los diversos ritmos a través de un dvd	Incentivar a los usuarios a la práctica de Rumba Terapia	Para fines de Junio del 2013 se abrían entregado todos los dvd a los usuarios	Inicio 1 de Abril del 2013 Fin 31 de Abril del 2013	Interno Externo Autogestión	\$100	Administración Del gimnasio
Aplicar los horarios que brinda el gimnasio	Brindar un mejor servicio a los usuarios con una variedad de ritmos.	Para fines de Octubre del 2013 veremos los resultados obtenidos	Inicio 1 de Abril del 2013 Fin 31 de Abril del 2013	Interno	\$ 0	Dueño del gimnasio

Cuadro 36 PLAN OPERATIVO

Elaborado por: Darwin Velasteguí

ANEXO 7 Fotos



