



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Educación Básica**

### **TEMA:**

---

**“EJERCICIOS DE IMAGINACION Y SU INFLUENCIA EN LA  
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE  
EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ  
DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

---

**AUTORA:** Guevara López Andrea Lorena

**TUTOR:** Ing. Córdova Córdova Edgar Patricio

**AMBATO – ECUADOR**

**2012**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

*CERTIFICA:*

Yo, Ing. Patricio Córdova, portadora de la cédula de ciudadanía No 1803450681 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, sobre el Tema: “EJERCICIOS DE IMAGINACION Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”, desarrollado por la estudiante Guevara López Andrea Lorena egresada de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

**TUTOR:**

Ing. Córdova Córdova Edgar Patricio

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, junio de 2012

---

Guevara López Andrea Lorena

C.C.180422046-3

**AUTORA**

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EJERCICIOS DE IMAGINACION Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, junio de 2012

---

Guevara López Andrea Lorena  
C.C.180422046-3  
AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EJERCICIOS DE IMAGINACION Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA HUMBERTO ALBORNOZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”, presentada por la Srta. Guevara López Andrea Lorena, egresada de la Carrera de Educación Básica de la promoción: marzo agosto 2010 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

LA COMISIÓN

---

Psc. María Fernanda Morales

---

Mg. Psc. Edu. Elena del Rocío Rosero

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado con amor y cariño a Dios quien me ha dado la vida y las fuerzas para seguir adelante, a mi familia por su apoyo incondicional, quienes con su amor y comprensión me han ayudado a seguir adelante y a todos quienes de una u otra manera contribuyeron para la culminación del presente proyecto.

*Andrea*

## **AGRADECIMIENTO**

### ***A MIS PADRES***

*Porque gracias a su cariño, empeño y apoyo he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de la vida, fruto del inmenso apoyo, amor y confianza que en mi se depositó y con los cuales he logrado terminar mis estudios profesionales que constituyen el legado más grande que pudiera recibir y por lo cual les viviré eternamente agradecida .*

*Con cariño y respeto.*

*Andrea*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada .....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo .....	v
Dedicatoria .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Cuadros .....	xii
Resumen Ejecutivo .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>2</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
1.1 TEMA: .....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	2
ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	7
1.2.2 Análisis crítico .....	8
1.2.3 Prognosis .....	9
1.2.4 Formulación del problema.....	9
1.2.5 Interrogantes de la investigación .....	9
1.2.6 Delimitación del problema .....	9
1.2.6.1 Delimitación Espacial:.....	10
1.2.6.2 Delimitación Temporal:.....	10
1.2.6.3 Unidades de observación: .....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	10
1.4 OBJETIVOS:.....	11
1.4.1 Objetivo General: .....	11
1.4.2 Objetivo Específico: .....	12
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>13</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	13
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA: .....	15
2.2.1 Fundamentación sociológica: .....	15
2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica: .....	16
2.2.3 Fundamentación Axiológica: .....	16
2.3 Organizador Lógico de Variables .....	18



2.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: .....	19
2.4.1 Variable Independiente: Ejercicios de Imaginación .....	19
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>37</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>37</b>
3.1. ENFOQUE.....	37
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.2.1. Investigación de campo .....	37
3.2.2. Investigación documental.....	38
3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	38
a) Nivel exploratorio .....	38
b) Nivel descriptivo .....	39
c) Asociación de variables.....	39
d) Nivel explicativo .....	39
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40
3.4.1. Población: .....	40
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:.....	43
3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD .....	43
3.7.1. Validez.....	43
3.7.2. Confiabilidad .....	43
3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	44
3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	44
3.10. ANÁLISIS E ESTADÍSTICO DE RESULTADOS .....	45
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>46</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES .....	46
4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA .....	54
4.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS .....	62
4.4 COMPROBACION DE HIPOTESIS .....	67
4.4.1. Planteamiento de la hipótesis.....	67
Modelo Lógico: .....	67
Hipótesis Nula ( $H_0$ ):.....	67
Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):.....	67
Modelo Matemático .....	67
4.4.2. Nivel de significación.....	67
4.4.3. Selección del Estadístico .....	68
4.4.4. Región de aceptación y rechazo.....	68
4.4.5. Cálculo Estadístico .....	69
4.4.7 Decisión.....	70
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>71</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>71</b>
5.1 CONCLUSIONES .....	71
5.2 RECOMENDACIONES .....	73

<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>75</b>
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>75</b>
6.1. TITULO DE LA PROPUESTA .....	75
6.2. DATOS INFORMATIVOS.....	75
6.2.1 Presupuesto .....	75
6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	76
6.4. JUSTIFICACIÓN .....	77
6.5. OBJETIVOS .....	78
6.5.1 Objetivo General .....	78
6.5.2 Objetivos Específicos .....	78
6.6. FUNDAMENTACIÓN .....	79
6.7. METODOLOGIA (PLAN DE ACCIÓN).....	88
6.8 MODELO OPERATIVO .....	89
6.9.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	90
6.10 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	105
6.10.1 Marco administrativo .....	105
6.10.2 Previsión de la Evaluación.....	105
<b>BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Linkografía: .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>108</b>
Encuesta dirigida a docentes .....	109
Encuesta dirigida a los padres de familia .....	111
Encuesta dirigida a los estudiantes .....	113

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1. Árbol de Problema .....	7
Grafico N° 2. Organizador Lógico de Variables .....	18
Grafico N° 3 Implementar Ejercicios Imaginación .....	46
Grafico N° 4. Fomentar Creatividad.....	48
Grafico N° 5 Ejercicios de Imaginación .....	49
Grafico N° 6. Fomentar Creatividad.....	50
Grafico N° 7. Visualización antes de dibujar .....	51
Grafico N° 8. Fomentar Estrategias.....	52
Grafico N° 9. Desarrollar habilidades.....	53
Grafico N° 10. Educación acorde a las aspiraciones .....	54
Grafico N° 11. Institución promueve actividades .....	55
Gráfico N° 12. Desarrollar potencialidades.....	56
Grafico N° 13. Docente motiva al estudiante.....	57
Grafico N° 14. Creatividad del niño .....	58
Grafico N° 15. Ejercicios de imaginación.....	59
Grafico N° 16. Actividades de investigación .....	60
Grafico N° 17. Ejercicios de imaginación.....	61
Grafico N° 18. Desarrollo de la creatividad.....	62
Grafico N° 19. Utilizar la imaginación .....	63
Grafico N° 20. Pintar paisajes .....	64
Grafico N° 21. Ejercicios de imaginación.....	65
Grafico N° 22. Personaje de la imaginación .....	66
Gráfico N°. 23. Región de Aceptación o Rechazo.....	68

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Indicaciones.....	22
Cuadro N° 2. Visualización.....	23
Cuadro N° 3 Población y muestra.....	40
Cuadro N° 4. Operacionalización variable independiente.....	41
Cuadro N° 5. Operacionalización variable dependiente.....	42
Cuadro N° 6 Plan de Recolección de Información.....	44
Cuadro N° 7. Implementar Ejercicios Imaginación.....	46
Cuadro N° 8. Fomentar Creatividad.....	48
Cuadro N° 9. Ejercicios de imaginación.....	49
Cuadro N° 10. Fomentar Creatividad.....	50
Cuadro N° 11. Visualización antes de dibujar.....	51
Cuadro N° 12. Fomentar Estrategias.....	52
Cuadro N° 13. Desarrollar habilidades.....	53
Cuadro N° 14. Educación acorde a las aspiraciones.....	54
Cuadro N° 15. Institución promueve actividades.....	55
Cuadro N° 16. Desarrollar potencialidades.....	56
Cuadro N° 17. Docente motiva al estudiante.....	57
Cuadro N° 18. Creatividad del niño.....	58
Cuadro N° 19. Ejercicios de imaginación.....	59
Cuadro N° 20. Actividades de investigación.....	60
Cuadro N° 21. Ejercicios de imaginación.....	61
Cuadro N° 22. Desarrollo de la creatividad.....	62
Cuadro N° 23. Utilizar la imaginación.....	63
Cuadro N° 24. Pintar paisajes.....	64
Cuadro N° 25. Ejercicios de imaginación.....	65
Cuadro N° 26. Personaje de la imaginación.....	66
Cuadro N° 27. Frecuencias Observadas.....	69
Cuadro N° 28. Frecuencias Esperadas.....	69
Cuadro N° 29. Cálculo del $Chi^2$ .....	70
Cuadro N° 30. Presupuesto.....	75
Cuadro N° 31. Visualización.....	82
Cuadro N° 32. Modelo Operativo.....	89
Cuadro N° 33. Administración de la Propuesta.....	105
Cuadro N° 34. Previsión de la Evaluación.....	105

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*

*FACULTAD DE CIENCIAS Y DE LA EDUCACION*

*CARRERA EDUCACION BASICA*

**TEMA:** “Los Ejercicios de Imaginación y su influencia en la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato”

**Autor:** Andrea Guevara

**Tutor:** Ing. Patricio Córdova

*RESUMEN EJECUTIVO*

La presente tesis se centra en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz”.

El objetivo principal es entregar a la comunidad educativa un análisis detallado de la influencia de los ejercicios de Imaginación en la creatividad.

Se pretende orientar las decisiones que el maestro debe tomar en el proceso enseñanza y aprendizaje, con la entrega de una propuesta “Folleto de ejercicios de imaginación para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto Año de Educación Básica de la escuela “Humberto Albornoz”; que no es definitiva y quienes tengan un acercamiento a este trabajo investigativo sepan dar su aporte para el perfeccionamiento de la misma.

Para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información tanto a nivel primario como secundario.

Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de cuestionarios a alumnos, profesores y padres de familia, para lo cual se llevaron a cabo una serie de encuestas.

La tesis consta de seis capítulos en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportaran al estudio, este se limitó a la investigación en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

**Palabras clave:** Ejercicios, Imaginación, Creatividad, Influencia, Información, Investigación, Desarrollo, Inteligencia, Cognitivo, Pensamiento.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nos ha permitido conocer cómo influye la falta de ejercicios de imaginación para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, el análisis crítico, con su respectivo árbol de problemas y la prognosis, la formulación del problema, las preguntas directrices, el objeto de investigación, la justificación, y finalmente objetivos. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, que fue elaborado a través de la consulta bibliográfica y de internet, contiene temas sobre los ejercicios de imaginación y su influencia en la creatividad contenidos de mucha importancia dentro del proceso educativo.

En el tercer capítulo se explica la metodología que se utilizó para la investigación, los tipos de estudio, la población y muestra, las técnicas e instrumentos utilizados

El capítulo cuarto, que consta de, análisis de los resultados, luego la interpretación de los datos, con sus respectivas tablas y gráficos por cada pregunta y finalmente la verificación de hipótesis que se obtendrá de la tabulación e interpretación de la información recogida.

El capítulo quinto, relata exclusivamente conclusiones y recomendaciones, pertinentes, de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

El capítulo sexto, consta el nombre de la Propuesta, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, la administración de la propuesta, y la evaluación.

En la parte final se colocó una bibliografía y los anexos en los que se han incorporado los instrumentos que se aplicaron en la investigación de campo.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA:**

Los Ejercicios de Imaginación y su influencia en la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

*Educadora Beatriz Moreno “Encaja con los esfuerzos que varios centros del país hacen para romper con la enseñanza anacrónica, memorística, obediente... Con mayor énfasis las nuevas propuestas aparecen en Quito. Desafiando las limitaciones y las normativas que impone el Ministerio de Educación, tratan de desarrollar la creatividad, las destrezas potencialidades en los niños. Los nuevos proyectos intentan formar personas que sepan resolver problemas en su vida cotidiana, o que tratan de responder a la diversidad sin exclusiones” <http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de> (COMERCIO) 2010*

En el Ecuador podemos notar que existe un déficit de creatividad ya que es un problema inicial que arranca desde el profesorado por falta de un potencial creativo en ciertos docentes y es por eso que no tenemos estudiantes creativos y con bajo potencial. No se ha logrado obtener creatividad por parte de los docentes hacia sus estudiantes, para que ellos logren interactuar y crear dentro y fuera del núcleo escolar y así alcanzar una buena autoestima, en las cuales el estudiante no puede interactuar con el mundo exterior

y mostrar la gran cantidad de talento que posee, debido a que no tiene fuerza de voluntad y poner en práctica su imaginación y por ende no puede exponer su talento, gracias a estos factores los estudiantes muestran su gran déficit académico, mostrando así un aprendizaje casi nulo, de esta manera el estudiante tiene muchas dificultades en el futuro, porque en si es notorio el aprendizaje y el calificativo de cada uno de ellos y tendrán una serie de problemas con los docentes, sin embargo el estudiante que regresa a su hogar, se sentirá sin ganas de seguir imaginando las cosas y de esta manera crear lo que él tiene planeado para su futuro y así no poderlas desarrollar en el futuro, estos problemas afectaran aun mas al estudiante.

*Psicóloga Emilie Cove “El ser humano es un ser creativo. El aprendizaje rutinario no tiene sentido en sí mismo si no contribuye al desarrollo de las competencias del individuo. La competencia es una fuerza creadora. En la vida real, el ser creativo es un valor en alza. El pensamiento creativo o divergente encuentra caminos donde los demás sólo ven puertas cerradas. En educación, la propia actividad es la principal fuente de motivación para el aprendizaje. Si tu actividad cae en la rutina, desperdicias la mayor fuerza educadora de la cual dispones”.*

[http://www.ted.com/talks/lang/eng/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity.html](http://www.ted.com/talks/lang/eng/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html)

Por falta de motivación por parte del docente los estudiantes no podrán desarrollar su creatividad en su futuro y no podrán imaginar ni crear cosas novedosas y estas a su vez favorezcan a su desarrollo de la creatividad e imaginación. Si los estudiantes se apasionan de los proyectos que día a día realizan en su escuela, muy difícilmente les parecerá aburrida y cansona.

Varios centros educativos del país hacen esfuerzos para romper con la enseñanza memorística, con mayor énfasis las nuevas propuestas aparecen en los planteles educativos. Desafiando las limitaciones y las normativas que impone el Ministerio de Educación, tratan de desarrollar la creatividad, las destrezas y potencialidades en los niños.



Los nuevos proyectos intentan formar personas que sepan resolver problemas en su vida cotidiana, o que tratan de responder a la diversidad sin exclusiones, sin embargo, cree que en el campo privado sobran las buenas escuelas, no así en el público. "El problema es que los centros efectivos, eficientes y pertinentes no abundan en los sectores marginales y rurales, allá donde están los pobres".

Tenemos una respuesta para explicar los avances: la decadencia de la educación obliga a varias instituciones privadas a cambiar a un ritmo mayor. "En las públicas aún no sienten el impulso o la necesidad de producir cambios".

En la provincia de Tungurahua se ha podido identificar falencias en la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes e interactuar en el salón de clases, siendo esta una de las causas principales en torno al aprendizaje, el estudiante se mostrara impulsivo, sin ganas de crear cosas novedosas que ayuden a despertar sus facultades para su desarrollo cognitivo.

El estudiante se mostrara con miedo y no querrá demostrar sus conocimientos y este a la vez estará sin ganas de participar en el salón de clases.

Las relaciones que se establecen en el seno del aula son complejas y además tienen repercusiones importantes en el desarrollo social y educativo de los alumnos y en la trayectoria personal y profesional de los profesores, de ahí que las propuestas que se hacen integran a todos los actores desde una perspectiva humanista y global, y tengan aprendizaje en el aula desde una triple dimensión: cognitiva, afectiva y conductual. Entre el profesorado no hay herramientas para considerar y evaluar las causas de la falta de creatividad y buscar las posibles soluciones.

En estas páginas se hace una reflexión que recoge la opinión de profesores y estudiantes, obtenida a través de grupos de discusión realizados con profesores, estudiantes de la provincia de Tungurahua, así como la información que en su día se recabó para la elaboración del estudio anteriormente citado.

Tenemos una respuesta para explicar los avances: de la falta de creatividad de los estudiantes para ello es indispensable llevar estos a varias instituciones públicas y privadas para cambiar a un ritmo mayor.

Los docentes sostienen también que la delantera que llevan los centros llamados de innovación se debe al método que utilizan para que los alumnos se aficionen por ir a la escuela: el afecto.

Una escuela que trata con afecto a sus niños tiene más posibilidades no solo de enseñar conocimientos sino de apoyar su desarrollo personal". En ello parece radicar el éxito de los modelos alternativos. Pero se añaden también otros elementos: el profesor dejó de ser el dueño de la cátedra magistral, el que dicta o impone. Su papel cambió por el de un mediador, un guía que permite al alumno preguntar o cuestionar. Los estudiantes ya no se forman uno tras otro, sino que se sientan en círculo mirándose los rostros. La participación grupal es lo primordial.

El profesor abandona su función de enseñanza, de autoridad científica, por un rol en el cual el niño comienza a hacer lo que le viene en gana. "El maestro guía o tutor cree erróneamente que el niño es inventor del conocimiento". Esto está bien pero las riendas no las deben soltar el maestro ni los padres de familia para que no suceda.

Aunque los nuevos modelos educativos ya no son memorísticos, no ha cambiado del todo ya que los contenidos siguen siendo los mismos. Solo cambió la metodología. La educación es un asunto de identidad, que no se relaciona únicamente con la acumulación de conocimientos. Las largas clases teóricas tradicionales serán reemplazadas por salidas de campo, ya que las habilidades del estudiante son lo más importante dentro y fuera del aula.

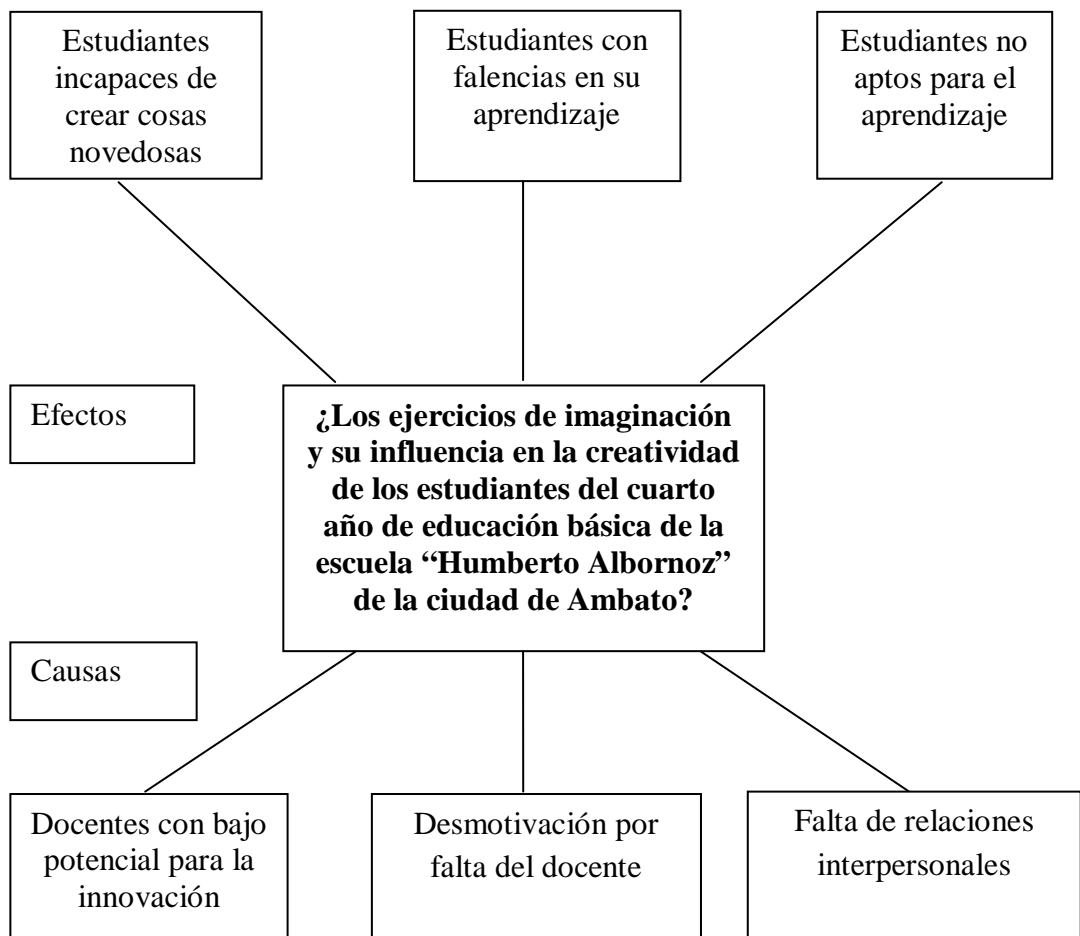
El objetivo es generar una propuesta de calidad para los sectores populares. En la escuela las clases son más didácticas y los maestros dedican más tiempo a sus alumnos, la educación es personalizada, uno de los puntos fuertes son las áreas de investigación.

En la escuela fiscal de niños “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato se ha podido notar que hay entre los docentes y alumnos, falta de imaginación y creatividad por ende perjudica aun más el proceso de enseñanza de los mismos, sobre todo en aquellos estudiantes que tienen bajo rendimiento académico

Se ha comprobado que estos estudiantes tienen ese déficit por causa de los docentes, ya que no tienen suficiente grado de interés para que los estudiantes pongan en práctica su imaginación razones por las cuales ellos no muestran su interés en seguir aprendiendo e innovando cosas nuevas y por esta razón el estudiante se cierra en un grado de negatividad, de miedo y además no tiene ganas de surgir y seguir aprendiendo cosas novedosas entorno a su formación académica, el docente no entenderá que por causa y falta de interés en realizar ejercicios que ayuden a la creatividad de sus estudiantes está ocasionando que los estudiantes sean poco creativos y estos a la vez mostrarán dificultades pedagógicas calificándole de vago, inútil para la sociedad, en la cual no le permite al estudiante llevar una mejor calidad de educación, lo que le imposibilita integrarse al grupo de buenos estudiantes,

Lo elemental sería que el docente trate de llevarse bien con el estudiante y así poder interactuar juntos y experimentar su creatividad, ganándose su cariño y autoestima, para que el alumno se gane su confianza y así a la vez poderle enseñar nuevas estrategias metodológicas, y a su vez mejorar su rendimiento académico, para que el estudiante desarrolle la capacidad del conocimiento y pueda estar a la altura de los estudiantes destacados, y pueda tener una mejor calidad de vida y sociabilizarse no solo con los docentes sino con el mundo que le rodea.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena  
**Gráfico # 1** Árbol de Problema

### **1.2.2 Análisis crítico**

Las relaciones interpersonales entre los docentes y los estudiantes, hacen que ellos no tengan una confianza de amistad y participación con los mismos, de esta manera los niños tienen falencias en el aprendizaje y tienden a tener un bajo rendimiento académico por ser poco creativos, pero esto no es solo que los estudiantes tengan desmotivación sino que a su vez ellos no quieren enseñar algo que sea novedoso al docente.

Los maestros deben tener en cuenta que ellos pasaron por una situación similar y deberían reaccionar para poner punto final a este problema, y saber que todos fuimos niños una vez en la vida y que tuvieron imaginación para crear cosas, pero ellos no pudieron demostrarlas porque fueron poco creativos y ahora ellos tienen bajo potencial para la creación de su imaginación, es por ello que los estudiantes son incapaces de crear cosas novedosas.

Deberían tener confianza y saber interactuar con los estudiantes del salón de clases y guiar a cada uno de ellos en las clases impartidas, para que ellos puedan crear cosas novedosas e innovadoras hay que tenerles mucha paciencia, y tratar de guiarles en todo lo que ellos necesiten, para que no tengan falencias en el futuro y sobre todo no tengan miedo a equivocarse, y puedan interactuar con facilidad.

Uno de los comportamientos más comunes entre la relación del docente con el estudiante es que el niño tenga desmotivación y este a su vez le produzca problemas de aprendizaje para crear cosas nuevas utilizando sus herramientas imaginativas para alcanzar el éxito.

Otro de los problemas más comunes es que los estudiantes hagan demasiada bulla en el salón de clase y no permitan su concentración y debido a este problema el no pueda ni siquiera imaginarse la mas mínima cosa que pase por su cabeza para poder crear algo nuevo que le ayude a mejorar su mejor calidad de vida.

### **1.2.3 Prognosis**

¿La falta de potencialidad por parte del docente perjudica a los estudiantes en el salón de clases ya que ellos no pueden crear cosas innovadoras que favorezcan al desarrollo intelectual y de esta manera ellos no se sientan capaces de ser útiles para la sociedad, porque se sienten a su vez desmotivados sin ganas de crear y desenvolverse a las necesidades futuras que el medio necesita?

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influye los ejercicios de motivación en la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato?

### **1.2.5 Interrogantes de la investigación**

- ¿Qué actividades realizan los docentes para el desarrollo de la creatividad?
- ¿Qué ejercicios de imaginación realizan los docentes de cuarto año de educación básica de la escuela Humberto Albornoz?
- ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la creatividad de los niños de cuarto año de educación básica de la escuela Humberto Albornoz?
- ¿Existe un plan de guía de ejercicios de imaginación para el desarrollo de la creatividad?

### **1.2.6 Delimitación del problema**

**Campo:** Social

**Área:** Educativa

**Aspecto:** Creatividad

#### **1.2.6.1 Delimitación Espacial:**

La presente investigación se realizara con los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

#### **1.2.6.2 Delimitación Temporal:**

Este problema será investigado en la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato durante el periodo mayo 2012

#### **1.2.6.3 Unidades de observación:**

- Docentes
- Niños
- Padres de familia

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación que estoy realizando es de interés ya que en la comunidad educativa al momento de realizar las ayudantías pude detectar en la institución la carencia de imaginación y creatividad entre el docente y el alumno, lo que no permitía que los estudiantes adquieran de una buena manera los conocimientos, debido a la falta de potenciales por parte del profesor. Y es por eso mi interés en realizar la investigación para así poder proponer posibles soluciones al problema.

Este proyecto es **novedoso**, dentro de la comunidad educativa ya que me permitirá establecer posibles soluciones al problema y sus efectos en la adquisición de conocimientos de los estudiantes de la institución educativa, los mismos que podrán responder a las necesidades del medio en el que se están desarrollando.

Este trabajo es de gran **importancia** para la comunidad educativa, quienes consideran importante que los estudiantes conozcan y manejen nuevos conocimientos motivándolos mejoramiento de la educación de cada uno de ellos y poder estar al día con cada uno de ellos.

Esta investigación se caracteriza por ser **original** ya que va a ser de mi autoría, ya que investigare y así podre establecer las posibles soluciones al problema de la imaginación y su influencia en la creatividad de los estudiantes y de esta manera mejorar la educación y erradicar el problema

Este trabajo de investigación es **factible** puesto a que conozco del problema y cuento con la colaboración de la comunidad educativa, al momento de recolectar la información, la misma que será veras y de primera mano, y así poder establecer posibles soluciones para el problema y poder mejorar la calidad de la educación de los estudiantes de la institución.

En esta investigación serán beneficiados los estudiantes, y la comunidad educativa, ya que con la ayuda de los docentes hacia los alumnos podremos mejorar la calidad de la educación, la misma que permitirá que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y respondan a las necesidades del medio y estén preparados con un alto nivel académico.

#### **1.4 OBJETIVOS:**

##### **1.4.1 Objetivo General:**

Investigar la influencia de los ejercicios de imaginación en el desarrollo de la creatividad de los niños de la escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato.



#### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

- Determinar las causas del porque los docentes no tienen la suficiente potencialidad para el desarrollo de la creatividad.
- Identificar si las estrategias metodológicas que se aplican en el aula favorecen al desarrollo de la creatividad.
- Diseñar un folleto en el cual permita dar a conocer a los estudiantes las falencias del porque no tienen la suficiente creatividad por falta de la imaginación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

*El filósofo francés Paul Janet, por su parte, ha dicho: ‘La IMAGINACIÓN debe ser considerada como un auxiliar útil de la ciencia, no sólo porque inspira sus hipótesis al sabio, en la teoría, sino también porque le sugiere las invenciones en la práctica. Las aplicaciones de la ciencia son con frecuencia resultado de una deducción razonada o del desenvolvimiento lógico de la teoría, pero en más de un caso la imaginación colabora a ese trabajo y, provocando los medios ingeniosos, prepara, a su manera, las invenciones prácticas’. ‘Por lo menos la ciencia de la naturaleza, es imposible sin la imaginación. En el pasado. Las grandes hipótesis, de las que nacen las grandes teorías, son hijas de la imaginación’.*

*<http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de-laimaginacion.html>*

*El sistema educativo ecuatoriano a lo largo de la historia ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización correcta de las técnicas activas que promueven el desarrollo de: valores, destrezas y habilidades de los niño/as. Es importante conocer el ámbito, costumbres, tradiciones y el medio en que sedes envuelve el educando. Por lo tanto es de gran importancia la utilización de técnicas activas, que permitan desarrollar en los niño/as actitudes críticas, creativas y de participación.*

*<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/114/1/SEGUNDA%20PARTE.pdf>*

Nuestro país ha evolucionado gracias a nuevas estrategias han ocurrido cambios positivos y gracias a esto, permite a que los niños puedan desarrollarse en su creatividad permitiéndole participar y demostrándole al estudiante que nada es imposible.

*La educadora Beatriz Moreno “Encaja con los esfuerzos que varios centros del país hacen para romper con la enseñanza anacrónica, memorística, obediente... Con mayor énfasis las nuevas propuestas aparecen en Quito. Desafiando las limitaciones y las normativas que impone el Ministerio de Educación, tratan de desarrollar la creatividad, las destrezas potencialidades en los niños. Los nuevos proyectos intentan formar personas que sepan resolver problemas en su vida cotidiana, o que tratan de responder a la diversidad sin exclusiones”,*

*[http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de\(COMERCIO\) 2010](http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de(COMERCIO) 2010)*

Se trata de hacerles conocer a los niños los nuevos proyectos en los cuales ellos pueden participar y puedan crear sus cosas, siendo útiles para la sociedad. En la actualidad se debería enfocar mas para enfatizar a los docentes como a los estudiantes a investigar a crear y fomentar cosas nuevas que sean necesarias para el desarrollo educativo que ayude a su desarrollo cognitivo.

En la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato, no existe antecedentes de alguien que se haya preocupado de investigar sobre ejercicios de imaginación y su influencia en la creatividad. Ningún profesor ni padres de familia se han preocupado en realizar algún tipo de información científica que solucione este problema, por lo que mi trabajo resulta ser novedoso dentro de la institución y pionero en esta rama educativa.

Tampoco ninguna organización de orden educativa ni nivel social se ha preocupado de realizar un trabajo de investigación sobre este problema, el que ha seguido manteniéndose a través del tiempo y se ha ido agudizándose cada vez más.

Este trabajo investigativo es de vital importancia ya que establecerá alternativas de solución a este problema.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:**

HERRERA Luis y otros (2004), “Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de totalidad. Busca la esencia de los mismos al analizar los inmersos en una red de interrelaciones e interacciones, en la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos profundos

Se depende que la ética es una disciplina de la filosofía que permite reflexionar sobre el obrar humano, a través de sus distintas etapas evolutivas que va desde la niñez hasta llegar a adultos mayores, buscando una formación integral, buscando que las acciones de los hombres sean realizadas con sensatez, para conseguir estudiantes que sean capaces de realizar bien sus actividades, dentro de lo cual se puede manifestar que la integración y adaptación enriquece el alma y el cuerpo en cuanto a sabiduría se refiere.

### **2.2.1 Fundamentación sociológica:**

Al hablar de sociología de la educación se habla necesariamente de la sociedad, el proceso de aprendizaje tiene carácter social, allí es donde se forman las personas que van a contribuir para su desarrollo. De ahí la importancia de profundizar en la aplicación de nuevos enfoques psicopedagógicos que contribuyan a mejorar los procesos de adaptación e integración dentro de un desarrollo infantil integral.

Según PEREZ, R y GALLEGOS, R. (2004): “La adopción del constructivismo socio-crítico por parte de los educadores, contribuye significativamente, a la construcción de una sociedad pluralista, tolerante y fundada en reconocimiento del otro, de las ideas alternativas y de la aceptación de las diferencias del pensamiento”

### **2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica:**

El desarrollo de diferentes actividades del hombre necesita de una metodología adecuada para suplir las necesidades y responder a los retos educativos de la sociedad del presente siglo.

### **2.2.3 Fundamentación Axiológica:**

Responde a la pregunta: ¿Cuáles son los valores o juicios de valor a obtenerse con este trabajo de investigación?

La responsabilidad es un valor que debe ser practicado en todo momento por el docente, ya que esta es la obligación de buscar nuevas técnicas y estrategias para enseñar cada vez de mejor manera, y ha vez esto le facilitara a los estudiantes para la obtención de nuevos conocimientos, los cuales ayuden al alumno a que ponga más empeño en aprender y sea una persona creativa, responsable en las cosas que realiza, creando cosas nuevas, novedosas, y de este modo lograr un aprendizaje significativo.

Pero la responsabilidad recae sobre todo donde el docente ya que si el docente empieza siendo una persona innovadora, creadora, cumpla con sus deberes y obligaciones, de este modo va a poder enseñar con el ejemplo siendo eso más factible ya que los estudiantes aprenden lo que observan a su alrededor.

Pero también la responsabilidad debe ser practicada por los estudiantes, ya que si se pone en práctica uno de los valores como es la responsabilidad, se podrá realizar cambios significativos que beneficien al docente y a los estudiantes mismos, ya que serán personas autónomas, que utilicen la investigación en todo momento, lo mismo que ayudara a mejorar su aprendizaje y a conocer cosas nuevas y novedosas, y con ello podrán responder a las diferentes necesidades de este entorno que cada día va cambiando.

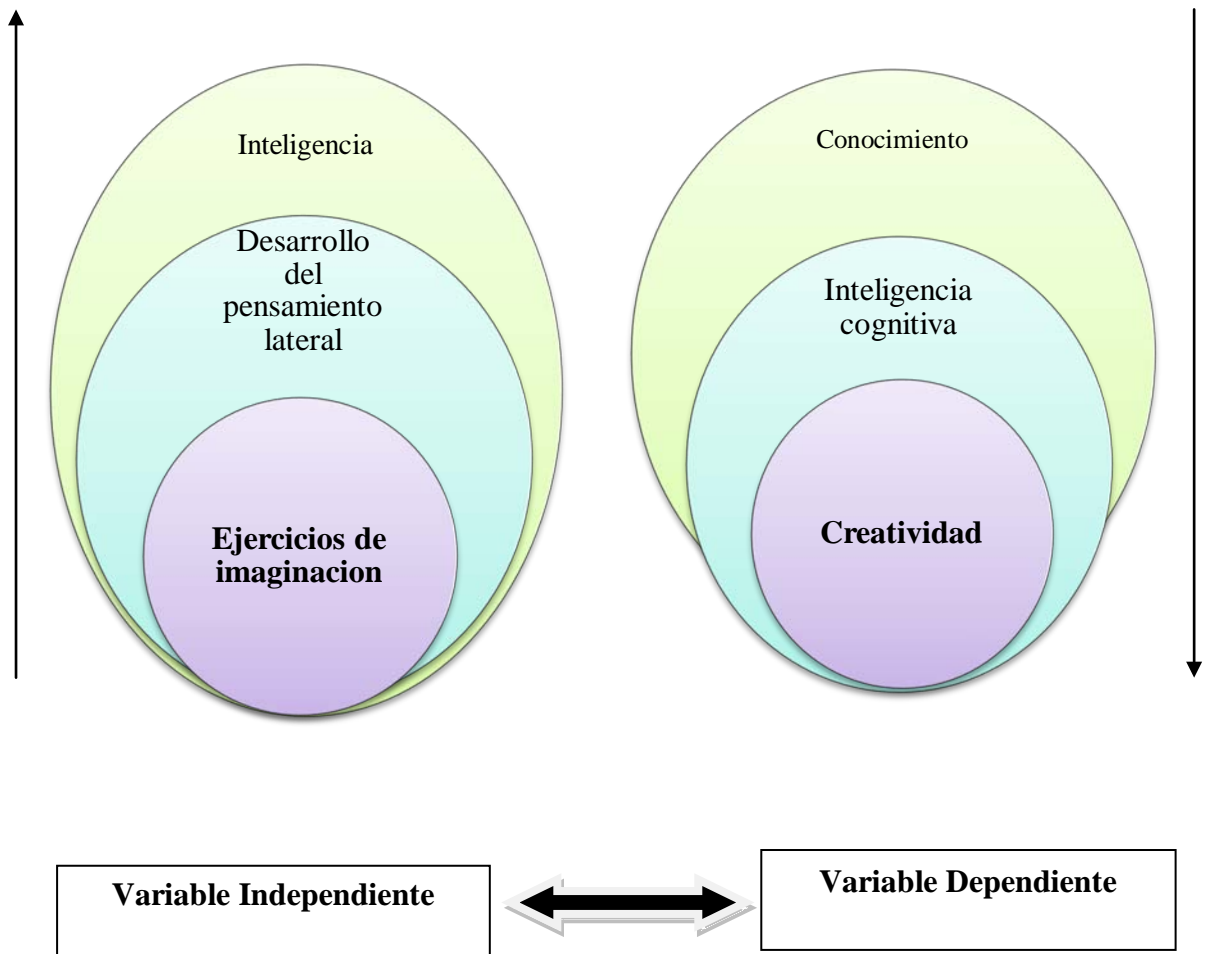
La paciencia y su grado de afectividad es la actitud que debe ser practicada por el docente en su práctica pedagógica, ya que se enfrenta a numerosas dificultades es aquí donde el docente debe llenarse de fuerza interior para no decaer y poder seguir adelante superando dificultades, es por ello que el docente no puede estar sujeto al manejo solo de conocimientos, y no se puede esperar a que los estudiantes se adapten a nuestra manera de la clase.

Es el docente quien debe buscar la manera de adaptarse a sus estudiantes, buscando nuevas estrategias.

Los estudiantes deben tener mucha paciencia para captar y comprender las cosas, ya que deben realizar sus tareas, deben ser personas investigadoras, si es que no entendieron alguna cosa de los diversos temas, hacer varias consultas y de esta manera reforzar el conocimiento

Para ser personas capaces de sí mismas frente a los diversos obstáculos que se presentan en nuestra vida cotidiana, ya que al conocer nuevos programas tecnológicos de investigación podrán interactuar con sus compañeros y maestros para tener un mejor rendimiento académico

### 2.3 Organizador Lógico de Variables



**Grafico # 2.** Organizador Lógico de Variables  
**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

## **2.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

### **2.4.1 Variable Independiente: Ejercicios de Imaginación**

#### **LOS EJERCICIOS DE IMAGINACIÓN**

Esta técnica está basada en la utilización de la visualización creativa para generar ideas, ésta técnica se basa en la utilización de la visualización, que consiste en el uso de la imaginación para visualizar cosas, objetos, escenarios y situaciones.

Pueden emplearse estímulos que hagan necesario recurrir a los diferentes sistemas de representación analógicos (sensoriales: vista, oído, tacto, gusto y olfato) utilizando tanto la imaginación creadora como la imaginación reproductora.

No importa lo simple o dificultosa que resulte la tarea que tienes entre manos, muchas veces tu fuerza de voluntad puede resultar insuficiente para lograrla. Tienes un recurso mucho más poderoso que la voluntad

Tu imaginación te permitirá enfocar directamente al objetivo y conseguir lo que deseas. Si la estimulas con creencias, deseos y expectativas y las entrenas para que visualice tus objetivos, de tal manera que los veas, los sientas, los escuches, los pruebes y los toques, conseguirás lo que deseas.

Quizás pienses que deseas abandonar, por ejemplo, un hábito nocivo y es probable que te estés engañando a ti mismo. Si en realidad desearas abandonar el hábito desaparecería por sí solo. Dice José Silva que lo que debes desear más que el hábito como tal, es el beneficio de abandonarlo. Una vez que aprendas a desear ese beneficio, quedarás libre del hábito "indeseable". El pensar acerca de tu hábito y decidir firmemente que lo vas a abandonar, no es una buena estrategia, ya que puede ligarte más estrechamente a él. Ponte a nivel y proyecta sobre tu pantalla mental una visualización del aspecto o situación que deseas desechar. Ahora deja que desaparezca y desde la izquierda (el futuro) desliza una imagen de ti mismo,



con el aspecto o en la situación que deseas estar. Mientras contemplas mentalmente la nueva situación, imagina con todos los detalles que te sea posible, lo que sentirás cuando estés así. Tómate tu tiempo y siente todo con los cinco sentidos, uno por uno. ¿Qué efecto te producirá a ti mismo el haber realizado este objetivo? Asegúrate que lo lograrás. Aquí llega a su fin tu sesión de meditación. Repítela dos veces al día. Observa que a lo largo de tu sesión de meditación no hubo una sola imagen o pensamiento sobre los aspectos negativos, el sólo hecho de pensar en ellos haría que tu imaginación se tambalee en direcciones indeseables. En tu programa, asegúrate de elegir una meta razonable de lo contrario destruirás la credibilidad de tu proyecto. A lo largo de tus actividades diarias, cuando posiblemente no cuentes con tiempo para meditar, respira profundamente, une tus tres dedos, y recuerda la situación deseada, con las mismas palabras que usaste durante la sesión de meditación.

*Fuente <http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imagina.html>*

## **LA IMAGINACIÓN:**

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas. Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente. La imaginación como actividad re constructora y anticipadora mediante la actividad imaginativa podemos realizar dos funciones de máxima importancia en el psiquismo humano:

## **MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RELAJACIÓN**

A continuación podrás estudiar varios sistemas de relajación tanto del cuerpo como de la mente, van desde los más sencillos como son las técnicas de respiración hasta otros más elaborados como son los de visualización. Es conveniente que empieces practicando los métodos de respiración, para continuar en el siguiente orden, relajación, visualización y meditación. Lo aconsejable es que hagas alguna de estas técnicas a diario. 10 minutos de respiración profunda al día te pueden ayudar a generar un estado más relajado a lo largo del día.

### **Indicaciones:**

Una vez practicados estos ejercicios escoge aquel o aquellos que más te gusten para realizar tus prácticas diarias.

Los efectos de la respiración los notas inmediatamente en bienestar y relajación, pero tardarás algunas semanas en notar como con la práctica diaria este bienestar se extiende al resto del día

Haz los ejercicios con ritmo tranquilo ya que si te esfuerzas en exceso puedes provocar una hiperventilación con síntomas molestos: mareo, dolor de cabeza, trastornos visuales, parestesias (hormigueo), dolor de pecho o palpitaciones.

Cuenta como el número de respiraciones por minuto disminuye de manera muy importante con la práctica de estos ejercicios.

1. Observando nuestra respiración
2. La respiración abdominal
3. La respiración completa
4. El suspiro
5. Respiración e imaginación positiva
6. Respiración con meditación
7. Respiración y autoverbalizaciones

**Cuadro N° 1. Indicaciones**

**Fuente:** <http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imagina.html>

## **OBSERVANDO NUESTRA RESPIRACIÓN.**

Para explorar nuestra respiración podemos adoptar dos posiciones:

**Tumbado.** Tiéndete en el suelo boca arriba sobre una alfombra o manta, y colócate en posición de relajación, con las piernas estiradas y ligeramente separadas (también puedes doblar las rodillas), los brazos ligeramente separados del cuerpo, las palmas de las manos mirando hacia arriba, y los ojos cerrados. **Sentado.** Pon las manos encima de los muslos, las piernas paralelas y los pies bien apoyados en el suelo, la columna vertebral derecha y en línea con la cabeza, la nuca estirada y la barbilla metida. Dirige tu atención a la respiración. Pon la mano derecha en el plexo solar y la izquierda en la parte frontal del pecho, debajo de la clavícula. Observa lo que ocurre debajo de tus manos al respirar: cuando entra el aire, nota la expansión de tu cuerpo, primero el abdomen (se eleva la mano derecha), y después el pecho (se eleva la mano izquierda). Explora tu respiración durante 2 o 3 minutos.

¿Notas más movimientos en la mano derecha o en la izquierda?

¿Está contraído más el abdomen o el pecho?

¿Por dónde empieza el movimiento, por la mano derecha o por la izquierda?

¿Sigue el pecho el movimiento del abdomen?

Consejos para las prácticas de respiración:

La respiración debe seguir el ritmo natural de respiración de uno.

Debe hacerse a modo de “dejar que el aire entre” en lugar de “tomar aire”.

## **PRÁCTICA DE LA IMAGINACIÓN (VISUALIZACIÓN)**

1. Visualizar una imagen para la tensión y otra para la relajación.
2. Visualización de una paisaje
3. Visualización de recuerdos
4. Ejercicio del lugar ideal de trabajo y relajación mental
5. Ejercicio del fuego de la salud
6. Ejercicio de imaginación activa
7. Ejercicio de cambio emocional de nuestras vivencias

**Cuadro N° 2. Visualización**

**Fuente:** <http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imagina.html>

## **PENSAMIENTO LATERAL**

En todos los tiempos, en escuelas y universidades se ha estimulado y cultivado el pensamiento lógico o vertical, pero éste, si bien es eficaz, resulta incompleto. El pensamiento lógico, selectivo por naturaleza, ha de complementarse con las cualidades creativas del pensamiento lateral. El pensamiento lateral es el conjunto de procesos destinados al uso de información de modo que genere ideas creativas mediante una reestructuración perspicaz de los conceptos ya existentes en la mente. El pensamiento lateral está íntimamente relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio. Se trata de una forma definida de aplicar la mente a un tema o problema dado, oponiendo nueva información con ideas viejas. Se obtendría así una modificación de la idea antigua como resultado de los nuevos conocimientos. La enseñanza se fundamenta en el supuesto de que es suficiente una comunicación eficaz de la información para que ésta se ordene automáticamente en ideas útiles.

Con ese fin hemos desarrollado medios para el mejor tratamiento de la información, tales como operaciones matemáticas y el pensamiento lógico. El método más eficaz para transformar ideas no es externo, como la contraposición de nuevas ideas, sino interno, mediante la reestructuración de la información disponible a la luz de la perspicacia (por perspicacia se entiende en el contexto de esta obra la profunda y clara visión interna de un tema o de parte de un tema.) El pensamiento lateral se ha desarrollado como instrumento para el uso consciente y deliberado de la perspicacia.

La aplicación del pensamiento lateral y la enseñanza tienen su razón de ser en el hecho de que el último fin de ésta no es la memorización de los datos, sino su uso óptimo. La mente opera creando modelos con los conocimientos adquiridos para su uso posterior. La perspicacia y el ingenio se basan en una reestructuración de los modelos, al igual que la creatividad, aunque ésta exige ante todo la superación del efecto restrictivo derivado de la rigidez de los modelos.

El pensamiento lateral tiene mucho en común con la creatividad; pero mientras esta última constituye con excesiva frecuencia sólo una descripción de resultados, el pensamiento lateral incluye la descripción de un proceso. Ante un resultado creativo sólo puede sentirse admiración; pero un proceso creativo puede ser aprendido y usado conscientemente. Cada vez se valora más la crear. Como factor de cambio y de progreso; se le confiere un valor superior al conocimiento técnico a causa de que éste es más asequible. La creatividad es un modo de emplear la mente y manejar información. Tal es la función del pensamiento lateral. El pensamiento lateral tiene como fin la creación de nuevas ideas, normalmente se relacionan las ideas nuevas con el ámbito de la invención técnica; sin embargo, la invención de nuevos dispositivos técnicos es sólo uno de los múltiples aspectos que derivan de la creatividad. El pensamiento lateral tiene como función también la liberación del efecto restrictivo de las ideas anticuadas.

Ello conduce a cambios de actitudes y enfoques, a la visión diferente de conceptos inmutables hasta entonces, a la visión diferente de conceptos inmutables hasta entonces. La liberación del efecto moralizador de las viejas ideas y el estímulo de nuevas ideas es una doble función del pensamiento lateral. En el pensamiento lateral se busca a veces información que nada tiene en común con el problema que se estudia; en el pensamiento vertical sólo se busca lo que está relacionado con dicho problema.

El pensamiento lateral no pretende sustituir al pensamiento vertical: ambos son necesario en sus respectivos ámbitos y se complementan mutuamente; el primero es creativo, el segundo selectivo. El pensamiento lateral permite una investigación del concepto primario original, así como una comprobación de la corrección de cualquier conclusión, independientemente del grado de certeza que se posea a causa de su elaboración lógica. El pensamiento lateral aumenta la eficacia del pensamiento vertical, al ofrecerle nuevas ideas para su elaboración lógica. El pensamiento lateral es un modo de usar la mente. Constituye un hábito y una actitud mentales.

La mente se caracteriza por la creación de modelos fijos de conceptos, lo que limita las posibilidades de uso de la nueva información. Disponible, a menos que se disponga de algún medio de reestructurar los modelos ya existentes, actualizándolos objetivamente con los nuevos datos. La función del pensamiento lógico es el inicio y desarrollo de modelos de conceptos.

La función del pensamiento lateral es la reestructuración (perspicacia) de esos modelos y la creación de otros nuevos (creatividad). La necesidad del pensamiento lateral deriva de las limitaciones inherentes al comportamiento de la mente, constituida como sistema de memorización optimizado.

*[http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento-lateral\\_edward-de-bono.html](http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento-lateral_edward-de-bono.html)*

## INTELIGENCIA

La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema. Por ejemplo, si a una persona se le plantea subir al tejado de una casa, la persona seleccionará los instrumentos que cree necesario para subir, pues con los conocimientos que ya posee (lógicos, matemáticos,...) ha ideado una forma para ejecutar una acción que le permitirá subir al tejado. Unos dirán que con una escalera, otros con una cuerda, otros necesitarán una serie de instrumentos, Una persona más inteligente que otra escogerá una opción mejor que otra. ¿Cómo se mide la inteligencia? Tristemente la mayoría de los test que miden la inteligencia de un ser humano sólo tienen en cuenta las capacidades lógica-matemática y lingüísticas. Según la teoría de las inteligencias múltiples según Howard Gardner podemos distinguir tipos diferentes de inteligencia formal

*<http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>*

- **Inteligencia Lógica-Matemática:** Es la habilidad que poseemos para resolver problemas tanto lógicos como matemáticos. Comprende las capacidades que necesitamos para manejar operaciones matemáticas y razonar correctamente. Nuestro procesamiento aritmético, lógico, razonado, va ligado a ella.
- **Inteligencia Lingüística-Verbal:** Es la fluidez que posee una persona en el uso de la palabra. Destreza en la utilización del lenguaje, haciendo hincapié en el significado de las palabras, su orden sintáctico, sus sonidos. Esta inteligencia nos capacita para escribir poemas, historias.

- **Inteligencia Visual-Espacial:** Es la habilidad de crear un modelo mental de formas, colores, texturas, Está ligada a la imaginación. Una persona con alta inteligencia visual está capacitada para transformar lo que crea en su mente en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico. Esta inteligencia nos capacita para crear diseños, cuadros, diagramas y construir cosas.
- **Inteligencia Corporal-Cinética:** Es la habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para realizar actividades físicas. Se usa para efectuar actividades como deportes, que requiere coordinación y ritmo controlado.
- **Inteligencia Musical:** Es la habilidad que nos permite crear sonidos, ritmos y melodías. Nos sirve para crear sonidos nuevos para expresar emociones y sentimientos a través de la música.
- **Inteligencia Interpersonal:** Consiste en relacionarse y comprender a otras personas. Incluye las habilidades para mostrar expresiones faciales, controlar la voz y expresar gestos en determinadas ocasiones. También abarca las capacidades para percibir la afectividad de las personas.
- **Inteligencia Interpersonal:** Es nuestra conciencia. Entender lo que hacemos nosotros mismos y valorar nuestras propias acciones.
- **Inteligencia Naturalista:** Consiste en el entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza como la biología, geología o astronomía.

Ejemplos donde la separación de las inteligencias se manifiesta pueden encontrarse en personas con trastornos mentales que sorprendentemente poseen extraordinarias habilidades para realizar cálculos o componer música. Como decía anteriormente, la mayoría de los test que calculan el coeficiente intelectual no



hacen un estudio exhaustivo de todas las distintas inteligencias que posee el ser humano. Los resultados de la medida de las múltiples inteligencias de una persona le pueden servir para su orientación profesional, pues podría saber cuáles serían las actividades dónde se desenvolvería mejor, o qué inteligencia debería de desarrollar. Y digo yo, ¿la inteligencia de una persona se puede desarrollar?

Muchos dicen que no, que una persona nace con una determinada inteligencia, incluso rematando la faena afirmando que es hereditaria (en mi opinión eso es una burrada). Un profesor de biología una vez nos comentaba en clase una anécdota: “En una ocasión Albert Einstein conoció a una exuberante actriz, la cual le propuso casarse y tener hijos, pues con la inteligencia de Einstein y la belleza de la actriz, tendrían hijos tan guapos como ella y tan listos como él. Lamentablemente la actriz no contempló la opción que Einstein le respondió: ¿Y si nuestros hijos saliesen tan feos como yo y tan idiotas como tú?”. Fue algo ameno en una clase de herencia mendeliana. En cambio, otros piensan que la inteligencia se desarrolla durante el nacimiento y muerte de la vida de un ser vivo.

Aún así está demostrado que muchos niños aprenden más rápido que otros, aunque pienso que la adquisición de conocimientos y técnicas no es cuestión de inteligencia (aunque esté relacionado).

También cabe mencionar la diferencia entre una persona inteligente y una persona sabia. ¿Es lo mismo ser sabio que inteligente? Pues no. La sabiduría es la posesión de conocimiento, el saber cosas. En la inteligencia se utiliza las cosas que sabemos, aún así podemos saber muchas cosas y no ser capaces de resolver un determinado problema. Es el caso de mucha gente, pueden saber mucho y ser unos auténticos imbéciles.

Otro término que se confunde con la inteligencia al igual que ocurre con la sabiduría es la cultura. ¿Una persona culta es una persona inteligente? Antes de nada tenemos que comprender que significa cultura en el sentido de la reflexión que estamos tratando. Según la RAE (Real Academia Española) un individuo

culto es una persona que posee un conjunto de conocimientos. Por lo tanto una persona culta, no implica que sea más inteligente que otra inculta (sin estudios, sin conocimientos culturales). Por otro lado tampoco hay que confundir inteligencia con memoria. Existen muchas personas con grandes capacidades mnemotécnicas y que pueden recordar muchos conceptos, aunque sin la necesidad de comprenderlos.

Aún así está comprobado que definir la inteligencia es muy complicado, pues existen muchas teorías y muchos puntos de vistas en los que creer, algunos muy dispares. Sin embargo, si no quieres calentarte el coco demasiado cuando te pregunten ¿qué es la inteligencia? responde sutilmente: una palabra.

*[blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...](http://blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...)*

## **2.4.2 VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **LA CREATIVIDAD**

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Guilford (1950) y Dedboud (1992), han sugerido ocho como las habilidades que componen a la creatividad: Guilford demostró además, que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. Estas habilidades son sensibilidad para los problemas fluidez flexibilidad originalidad redefinición: análisis síntesis penetración.

Torrance nuevamente en 1963, demuestra que el 70% de los sujetos considerados como creativos en una muestra, serían excluidos del grupo, si se tratara de seleccionar a los de C. I. más alto, sin importar el tipo de prueba de inteligencia aplicada.

De tal forma se investigó la creatividad en escritores contemporáneos, matemáticos, arquitectos y científicos, encontrando entonces diferencias en cuanto a las variables de la personalidad, así los rasgos encontrados en estas personas son Tienen alto grado de capacidad intelectual valoran las cosas intelectuales y cognoscitivas valoran su propia independencia y autonomía tienen fluidez verbal y expresa bien sus ideas les agradan las expresiones estéticas y reaccionan a la belleza son productivos y hacen cosas se interesan por los problemas filosóficos, como la religión, los valores, el sentido de la vida tienen grandes aspiraciones tienen una amplia gama de intereses piensan y asocian ideas en forma poco usual los procesos del pensamiento son informales

Son personas interesantes se comportan siempre de un modo honrado y están de acuerdo con sus modales personales definían al creativo con ocho componentes.

Persona capaz de ver las cosas de manera nueva integrado e intelectual gusto estético e imaginación habilidad para tomar decisiones perspicacia agudeza de percepción y comprensión, fuerza para el logro, curiosidad intuición la creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. En definitiva la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente,

Los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

## **INTELIGENCIA COGNITIVA**

El término “Inteligencia Cognitiva” se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones.

La inteligencia emocional se concreta en un amplio número de habilidades y rasgos de personalidad: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control de nuestro genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad, respeto.

Es complementaria y diferente de la inteligencia cognitiva, que se mide a través del cociente intelectual. Muchas personas de gran preparación intelectual, pero faltas de inteligencia emocional, terminan trabajando a las órdenes de personas que tienen una inteligencia formal menor, pero mayor inteligencia emocional.

Los dos tipos de inteligencia expresan la actividad de diferentes partes del cerebro. El intelecto se basa únicamente en el funcionamiento de la corteza, las capas de la parte

Superior, evolucionadas en tiempos más recientes. Los centros emocionales están más abajo, en el sistema límbico, más antiguo.

## **TEORÍA DEL CONOCIMIENTO E INTELIGENCIA**

El segundo libro de la Teoría Cognitiva Global se dedica a las diferentes acepciones de la palabra inteligencia y a la inteligencia elegante como sujeto activo de la gestión del conocimiento:

Se intentan tipificar las distintas formas de su funcionamiento interno; desde los preconceptos y las respuestas automáticas a las respuestas generadas por el

sistema del lenguaje. El criterio de ordenación elegido ha sido el grado de fiabilidad asociado a la respuesta de la inteligencia ante un problema o requerimiento a su sistema. Mención especial se realiza a la creatividad como conjunto de funciones complejas del cerebro o secuencia de funciones simples de la inteligencia más otras funciones específicas de una materia determinada.

El siguiente paso es el de especular sobre la estructura fisiológica del cerebro más apta para ejecutar las funciones requeridas, sobre su carácter genético y, en consecuencia, sobre la forma en que se transmite a las generaciones siguientes.

La coherencia de las propuestas necesita de un elemento adicional, la forma en que crece y se desarrolla la inteligencia. Parece un poco complicado que se desarrolle y mejore su eficacia por mutaciones aleatorias.

Después de los anteriores apartados nos encontraremos en disposición de comprender mejor las matizaciones realizadas sobre los distintos conceptos de la palabra inteligencia, en particular sobre los términos empleados de inteligencia relacional e inteligencia condicional.

La citada Teoría Cognitiva Global trata sobre las consecuencias de la Teoría General de la Evolución Condicionada de la Vida, de 1992, sobre la filosofía de la meta cognición. Analiza los sistemas de información, la teoría del conocimiento y la psicología del conocimiento en relación con la neurociencia y la fisiología del cerebro en la cultura moderna.

## **LA INTELIGENCIA Y LA CREATIVIDAD**

Teoría Cognitiva Global se dedica a las diferentes acepciones de la palabra inteligencia y a la inteligencia elegante como sujeto activo de la gestión del conocimiento:

Se intentan tipificar las distintas formas de su funcionamiento interno; desde los preconceptos y las respuestas automáticas a las respuestas generadas por el

sistema del lenguaje. El criterio de ordenación elegido ha sido el grado de fiabilidad asociado a la respuesta de la inteligencia ante un problema o requerimiento a su sistema.

Mención especial se realiza a la creatividad como conjunto de funciones complejas del cerebro o secuencia de funciones simples de la inteligencia más otras funciones específicas de una materia determinada.

El siguiente paso es el de especular sobre la estructura fisiológica del cerebro más apta para ejecutar las funciones requeridas, sobre su carácter genético y, en consecuencia, sobre la forma en que se transmite a las generaciones siguientes.

La coherencia de las propuestas necesita de un elemento adicional, la forma en que crece y se desarrolla la inteligencia. Parece un poco complicado que se desarrolle y mejore su eficacia por mutaciones aleatorias.

Después de los anteriores apartados nos encontraremos en disposición de comprender mejor las matizaciones realizadas sobre los distintos conceptos de la palabra inteligencia, en particular sobre los términos empleados de inteligencia relacional e inteligencia condicional.

La citada Teoría Cognitiva Global trata sobre las consecuencias de la Teoría General de la Evolución Condicionada de la Vida, de 1992, sobre la filosofía de la meta cognición. Analiza los sistemas de información, la teoría del conocimiento y la psicología del conocimiento en relación con la neurociencia y la fisiología del cerebro en la cultura moderna.

Con independencia de otros posibles puntos de vista, para la Teoría Cognitiva Global no existe diferencia entre los términos cerebro y mente, lo cual no significa que se niegue la libertad intrínseca a la Vida.

En el encabezamiento del índice figuran los enlaces relacionados donde se incluyen los cuatro libros digitales o libros gratis en línea en que se ha dividido la

exposición de la Teoría Cognitiva Global: el cerebro y los ordenadores, la inteligencia y la creatividad, la memoria y, por último, la voluntad, los procesos de toma de decisiones y la inteligencia artificial.

También se citan en los enlaces relacionados con la propia Teoría Cognitiva Global el relativo a la citada Teoría General de la Evolución Condicionada de la Vida, cuya base última es la misma, por abordar las dos teorías el tema central de la inteligencia, sus mecanismos, origen y evolución desde distintas perspectivas.

El tercer apartado de los enlaces relacionados corresponde al estudio sobre el análisis estadístico del inteligente diseño de la inteligencia en base a los datos longitudinales de cocientes de inteligencia de familia (padre, madre, hijos, hermanos normales y gemelos) existentes gracias al Young Adulthood Study, 1939-1967.

En dicho estudio se investiga empíricamente importantes consideraciones de la Teoría Cognitiva Global relativas a la evolución y al cerebro. Conviene señalar que el Estudio sobre la inteligencia elegante demuestra con claridad, siguiendo el método científico, los siguientes aspectos:

El carácter hereditario de la inteligencia relacional la significatividad del cromosoma de menor potencial intelectual y funcionalidades importantes de la diferenciación sexual.

El desarrollo del potencial intelectual se encuentra limitado por el potencial menor de los dos potenciales heredados cuando existe la condición de verificación (caso particular de inteligencia condicional. Es decir, el potencial intelectual necesita las dos fuentes de información genética recibida de los progenitores para expresarse y, por lo tanto, se encuentra limitado por ambas. Por si fuera poco, con la cautela que merece el tema, se demuestra científicamente la existencia de una evolución finalista o teleológica.

La deducción lógica es la necesidad de efectuar estudios más extensos aplicando la misma metodología, dado que los resultados actuales sugieren un cambio tan radical de las posturas mantenidas en el presente por la mayor parte de la comunidad científica y de la sociedad que bien podría considerarse un cambio de paradigma.

Un ejemplo de profundización del estudio con cocientes de inteligencia, que fue añadido con posterioridad (septiembre 2002), se encuentra el apartado relativo a elección de pareja e inteligencia. En dicho apartado se confirma una hipótesis sobre un requisito concreto relativo al límite aceptable de la diferencia en inteligencia a la hora de formar pareja; reforzando simultáneamente la coherencia global del modelo. De hecho, el requisito se refiere a la elección inconsciente de una inteligencia desconocida para la psicología actual.

## **CONOCIMIENTO**

Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

Para el filósofo griego Platón, el conocimiento es aquello necesariamente verdadero (episteme). En cambio, la creencia y la opinión ignoran la realidad de las cosas, por lo que forman parte del ámbito de lo probable y de lo aparente. El conocimiento tiene su origen en la percepción sensorial, después llega al entendimiento y concluye finalmente en la razón. Se dice que el conocimiento es una relación entre un sujeto y un objeto. El proceso del conocimiento involucra cuatro elementos: sujeto, objeto, operación y representación interna (el proceso cognoscitivo).



La ciencia considera que, para alcanzar el conocimiento, es necesario seguir un método. El conocimiento científico no sólo debe ser válido y consistente desde el punto de vista lógico, sino que también debe ser probado mediante el método científico o experimental. La forma sistemática de generar conocimiento tiene dos etapas: la investigación básica, donde se avanza en la teoría; y la investigación aplicada, donde se aplica la información.

Cuando el conocimiento puede ser transmitido de un sujeto a otro mediante una comunicación formal, se habla de conocimiento explícito. En cambio, si el conocimiento es difícil de comunicar y se relaciona a experiencias personales o modelos mentales, se trata de conocimiento implícito.

## **2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

Los ejercicios de imaginación y su influyen en la creatividad de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

## **2.6 SEÑALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Los ejercicios de imaginación

### **2.6.2. Variable Dependiente**

La creatividad

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

El presente trabajo de investigación se guiara por el paradigma cualitativo en el que el investigador es el eje del trabajo investigativo, desde el principio hasta el final, va al lugar de los hechos a investigar el problema, lo formula, establece hipótesis, investiga el marco teórico. Elaborara los cuestionarios y los aplicara, realizara la tabulación y cálculos estadísticos, establecerá las conclusiones y resultados y por ultimo propondrá alternativas de solución.

Es cuantitativa por que busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso fue con representación estadística de los datos y resultados que fueron generalizados.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación por los objetivos es aplicada porque se basa en conocimientos ya existentes en teorías ya planteadas e investigadas, no requiere la creación de una ciencia.

##### **3.2.1. Investigación de campo**

Este trabajo investigativo se lo realizara en la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato, donde la investigadora se pondrá en contacto con los niños y docentes del plantel educativo, para obtener la información primaria utilizando técnicas especiales como son: observación, encuesta y la entrevista. Para eso el investigador elaborara los cuestionarios o instrumentos de recolección de la información.

### **3.2.2. Investigación documental**

Se visitara la secretaria de la escuela “Humberto Albornoz” para conocer el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto año de educación básica y conocer su rendimiento alcanzado hasta la presente, siendo esto una información primaria.

Se consultara en los centros de donde existe información referente las dos variables del problema, para conocer de cerca la fundamentación teórica que nos permitirá entender y conocer el problema para emitir un criterio y proponer alternativas de solución.

Estos documentos son:

- Libros
- Revistas
- Periódicos
- CDS
- Internet
- Videos

Esta información es utilizada con la autoría correspondiente para dar fe que es un aporte científico encontrada en las fuentes escritas.

### **3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **a) Nivel exploratorio**

En la escuela “Humberto Albornoz” se pudo dar cuenta de muchos problemas, que eran desconocidos, pero uno de los principales era los ejercicios de imaginación y su influencia en la creatividad.

En base a estos problemas que han sido poco estudiados en la forma de recolección de datos a través de fuentes documentales, que servirá para

medir y a la vez poder evaluar las variables de estudio con la finalidad de familiarizarse con la realidad que se va a hacer los diversos tipos de estudio.

#### **b) Nivel descriptivo**

En esta investigación se pudo comparar el comportamiento de algunos niños del cuarto año de educación básica de la escuela Humberto Albornoz para establecer semejanzas y diferencias en su comportamiento en el momento de recibir sus clases.

Conocí algunas características de las cuales algunas me interesaron y servirán para realizar mi trabajo de investigación.

#### **c) Asociación de variables**

Se relacionará la influencia de la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica por parte de los docentes de la escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato. Se puede establecer que en cada variable hay una variación de la misma que desmotiva a diversos tipos de comportamientos de los niños.

Los ejercicios de imaginación

- Imaginar cosas novedosas
- Sin ganas de imaginar nada

La creatividad

- Crear cosas innovadoras
- Déficit de creatividad

#### **d) Nivel explicativo**

Esta hipótesis se comprobaba en forma experimental utilizando la información que me brindarán mediante las técnicas como son:

- Observación
- Encuesta
- Entrevista

Se buscarán las causas del porque los estudiantes no tienen imaginación y son poco creativos. Se detectará el aprendizaje de los niños debido a su creatividad.

En definitiva se tratará de explicar el origen del problema y la relación que existe entre la variable independiente y la variable dependiente.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población:**

La población o universo considerado para el presente trabajo investigativo está constituida por:

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
DOCENTES	10	100 %
ESTUDIANTES	45	100%
PADRES DE FAMILIA	45	100%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Cuadro # 3 Población y muestra**  
Elaborado por: Andrea Guevara

Se aplicarán encuestas en este universo para obtener la información necesaria, para conocer las posibles causas del problema investigado y establecer la relación que existe en las dos variables, tanto la variable independiente como la variable dependiente.

### 3.5. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES:

#### 3.5.1. Operacionalización de la variable independiente: Los ejercicios de imaginación

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>La imaginación se caracteriza por la capacidad de crear. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas, situaciones o las tendencias individuales, el tipo de asociación, el estado de humor, las experiencias anteriores,</p>	<p>Crear</p> <p>Representaciones de objetos cosas, situaciones</p> <p>Ejercicios</p>	<p>-Motivar</p> <p>-Visualizar</p> <p>-Escenarios</p> <p>-Promover</p> <p>-Internos</p> <p>-Externos</p>	<p>¿Cree usted que los estudiantes se sienten motivados para la creatividad?</p> <p>¿Usted cree que los niños visualizan antes de dibujar un paisaje?</p> <p>¿Usted piensa que las obras de teatro ayudaran para una mejor creatividad del estudiante?</p> <p>¿Piensa usted que es necesario que reflexionen los estudiantes para tener una mejor imaginación para crear cosas innovadoras?</p> <p>¿Cree usted que los niños realizan los ejercicios de imaginación internamente?</p> <p>¿Usted cree que los estudiantes crean cosas útiles para la sociedad?</p>	<p>Encuesta aplicada a los docentes de la escuela Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato</p>

**Cuadro # 4.** Operacionalización variable independiente  
**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### 3.5.2. Operacionalización de la variable dependiente: La creatividad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos por tanto, vinculada a su propia naturaleza alto grado de capacidad intelectual	Habilidades	-Intelectuales	¿Piensa usted que el estudiante posee buenas habilidades para crear objetos?  ¿Considera usted que la relación entre docente y estudiante fomenta la afectividad?	Entrevista dirigida a los niños y padres de familia de la escuela Humberto Albornoz
	Procesos cognitivos	-Afectivos  -Conativos	¿Cree usted que el estudiante actúa en el salón de clases para mejorar su desarrollo cognitivo?	
	Capacidad intelectual	-Potencial	¿Usted cree que el docente ayuda al estudiante en su desarrollo potencial?	

**Cuadro # 5.** Operacionalización variable dependiente

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

En la realización del presente trabajo de investigación se emplearan las técnicas de entrevistas y encuestas, con un cuestionario que estará dirigido a estudiantes y docentes de la Escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

### **3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

#### **3.7.1. Validez**

En el presente trabajo investigativo mostraremos las técnicas en el momento en que se demuestra la relación de las variables a través de su operacionalización y del planteamiento de la hipótesis.

#### **3.7.2. Confiabilidad**

Para la definición de la investigación se estipulara la aplicación del tema de los estudiantes del 4to año de educación básica entorno a las relaciones humanas entre docentes y estudiantes del plantel educativo para que sea eficaz y con excelentes resultados, en esta investigación compararemos si los resultados son parecidos o iguales en los grupos analizados por las encuestas y entrevistas.



### 3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para Qué?	Para lograr los objetivos de la investigación y para proponer soluciones y alternativas al problema
2.- ¿En qué personas u Objetos?	Estudiantes de la escuela “Humberto Albornoz”
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Falta de apoyo de las entidades del plantel educativo
4.- ¿Quién o Quiénes?	Investigadora Andrea Guevara
5.- ¿Cuándo?	Durante este semestre
6.- ¿Dónde?	escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato
7.- ¿Cuántas Veces?	100
8.- ¿Qué Técnica?	Encuesta y entrevista
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Favorable porque cuento con la autorización del señor Director de Escuela.

**Cuadro # 6** Plan de Recolección de Información

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### 3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Haremos una revisión crítica de la información recogida, es decir, limpiaremos toda la información defectuosa, contradicciones incompletas, no pertinentes para el caso.

Repetiremos la recolección de datos de la información, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables según de cada objetivo específico:

- Cuadros de una sola variable
- Cuadros con cruces de variables

Manejo de la información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis)

Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

### **3.10. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE RESULTADOS**

Análisis de resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos.

- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación estadística de los objetivos específicos
- Establecimiento de las conclusiones y recomendaciones
- La elaboración de una alternativa de solución para el caso.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

**Pregunta 1:** ¿Considera usted que es necesario implementar Ejercicios de Imaginación para que el estudiante desarrolle su creatividad?

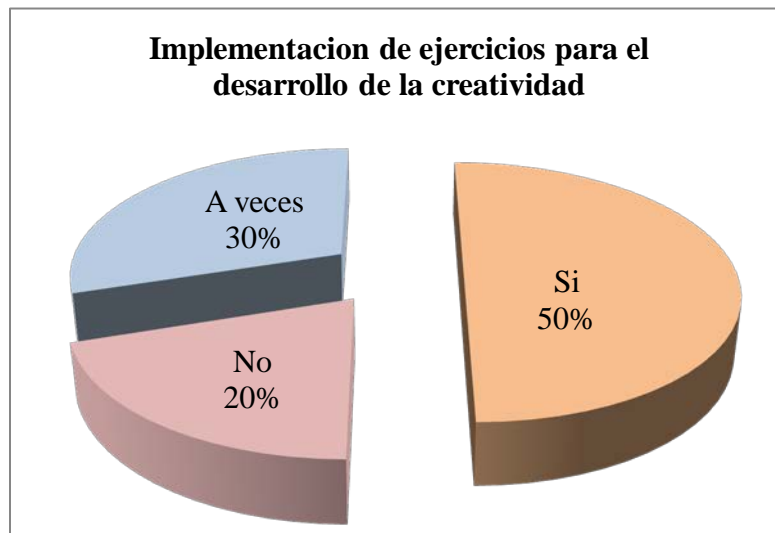
**Cuadro N° 7.** Implementar Ejercicios Imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	5	50,00 %
No	2	20,00 %
A Veces	3	30,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 3** Implementar Ejercicios Imaginación



**Fuente:** Cuadro N°7

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena Guevara

## **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los docentes manifiestan en un 50% que si se debe implementar ejercicios de imaginación para el desarrollo de la creatividad, el 20% señala que no y el 30% dice a veces; porque no existe en el mundo actual un educador que no sea consciente de su papel y del destino de sus educandos, mediante la reflexión sobre la efectividad de la educación, mediante fenómenos naturales que cada ser humano posee y es una constante en su desempeño, porque ha identificado las particularidades individuales de los seres humanos a su cargo, buscando mejorar la calidad de la educación en la escuela básica.

**Pregunta 2:** ¿Usted en el aula de clase demuestra su talento fomentando la creatividad?

**Cuadro N° 8.** Fomentar Creatividad

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	9	90,00 %
No	1	10,00 %
A Veces	0	0,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 4.** Fomentar Creatividad



**Fuente:** Cuadro N°8

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

El docente o maestro es un poseedor de inagotables recursos y características especiales para demostrar su talento en beneficio de la creatividad, para que sus estudiantes lo imiten; porque en la edad escolar la educación es significativa mediante el aprendizaje propio e imitando a los adultos; así lo señalan el 90% de los maestros, en el 10% y a veces el 0%; que en muchos de los casos dependen de los factores causales que se atribuye a cada sujeto implícito en el proceso de interaprendizaje, donde la concepción sobre el potencial cognitivo y desarrollo del ser humano se transforma en una herramienta pedagógica de gran importancia en el acto educativo.

**Pregunta 3:** ¿Considera usted que los ejercicios de imaginación aplicados en el aula permiten desarrollar otros conocimientos?

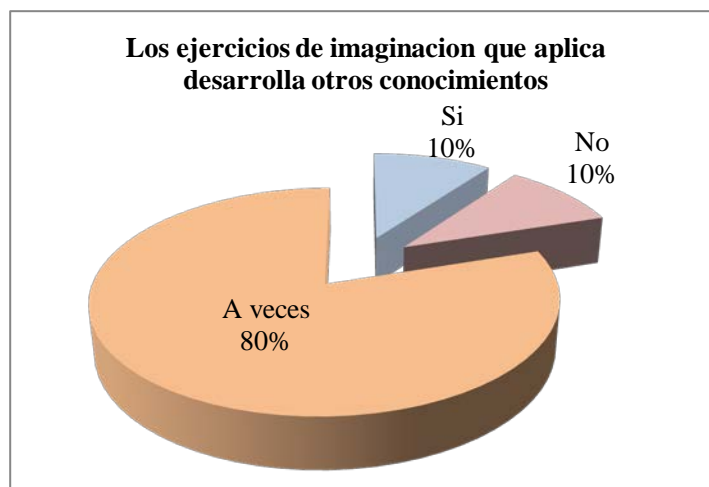
**Cuadro N° 9.** Ejercicios de imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	1	10,00 %
No	1	10,00 %
A Veces	8	80,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 5 Ejercicios de Imaginación**



**Fuente:** Cuadro N° 9

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena Guevara

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los ejercicios de imaginación que se aplican en el aula si ayudan a desarrollar otros conocimientos, lo manifiestan el 10%, no lo hace señala el 10% y a veces el 80% de los docentes; porque el maestro juega un papel preponderante al satisfacer todas las inquietudes desatadas por la imaginación del individuo, buscando facilitar la investigación heurística y holística para el diseño y desarrollo de nuevos métodos, técnicas y estrategias, los cuales inciden favorablemente en proceso educativo.

**Pregunta 4:** ¿Usted piensa que las obras de teatro fomentan la creatividad del estudiante?

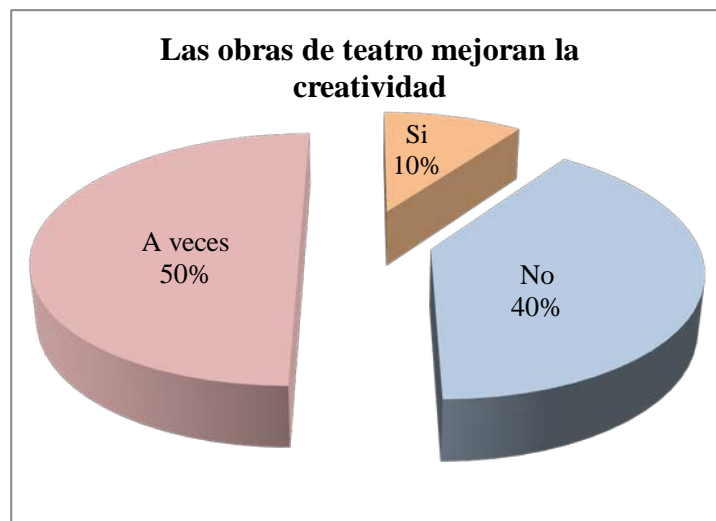
**Cuadro N°10.** Fomentar Creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	1	10,00 %
No	4	40,00 %
A Veces	5	50,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N°6.** Fomentar Creatividad



**Fuente:** Cuadro N° 10

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

Para los docentes las obras de teatro si ayudan a mejorar la creatividad de los niños en un 10%; a veces en un 50% y no lo hace el 40%; en tal virtud, esta dimensión o estrategia hace notar que no se adaptan patrones educativos actualizados, sino se mantiene estereotipos educativos contemporáneos, sin llegar a la utilización de un enfoque constructivista del aprendizaje, siendo el conductismo como paradigma educativo no ágil, sino ausente de una amenidad de empatía en el proceso educativo, haciendo notar que estos tipos de estrategias no se aplican en la educación moderna.

**Pregunta 5:** ¿Es necesario que los niños practiquen la visualización antes de dibujar un paisaje?

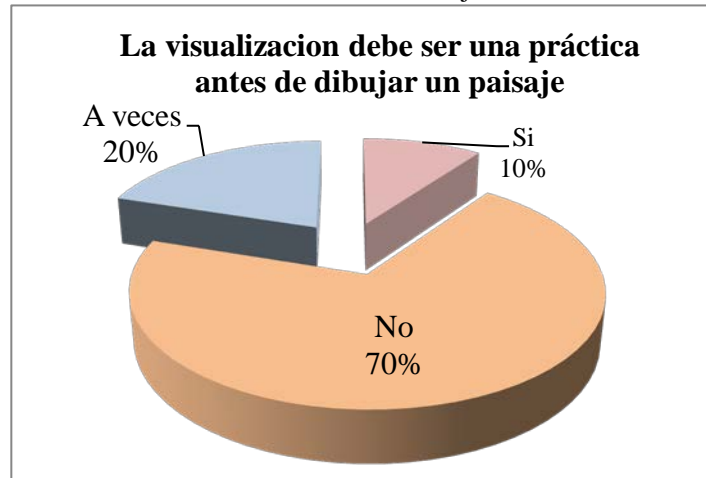
**Cuadro N° 11.** Visualización antes de dibujar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	1	10,00 %
No	7	70,00 %
A Veces	2	20,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 7.** Visualización antes de dibujar



**Fuente:** Cuadro N° 11

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

La práctica de la visualización si es necesaria para los docentes en un 10% antes de dibujar un paisaje; el 20% señala que a veces y el 70% manifiesta que no; donde se aprecia que la educación en ciertos casos se mantiene debilitada, la dinámica de grupos no existe, los métodos activos son mínimos y la libertad de expresión y autogestionarios son instrumentos que aglutinan e integran la mayor parte de nuevos principios y fundamentándose en estrategias nuevas y prospectadas



**Pregunta 6:** ¿La Institución educativa se ha preocupado por fomentar estrategias para formar individuos innovadores?

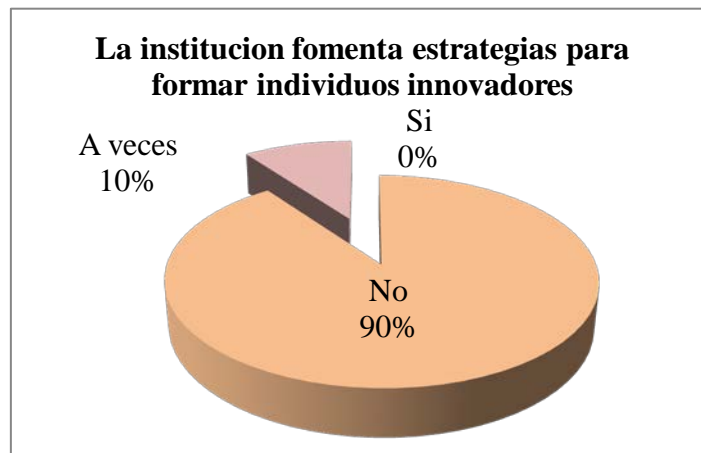
**Cuadro N° 12.** Fomentar Estrategias

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	0	0,00 %
No	9	90,00 %
A Veces	1	10,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 8.** Fomentar Estrategias



**Fuente:** Cuadro N° 12

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los maestros señalan que si en un 0%, a veces manifiestan un 10% y no lo hacen el 90%; demostrando como evidencia de la acción educativa que acomete en forma científica y tecnológica, sea de manera formal e informal, con un propósito fundamental de construir entes con experiencias personales que se irán generando a través de las experiencias educativas de la observación; además la naturaleza, los principios y objetivos serán perceptibles en la comunidad educativa, al finalizar el proceso de interaprendizaje.

**Pregunta 7:** ¿Considera usted que los ejercicios imaginación permite a los estudiantes a desarrollar sus habilidades?

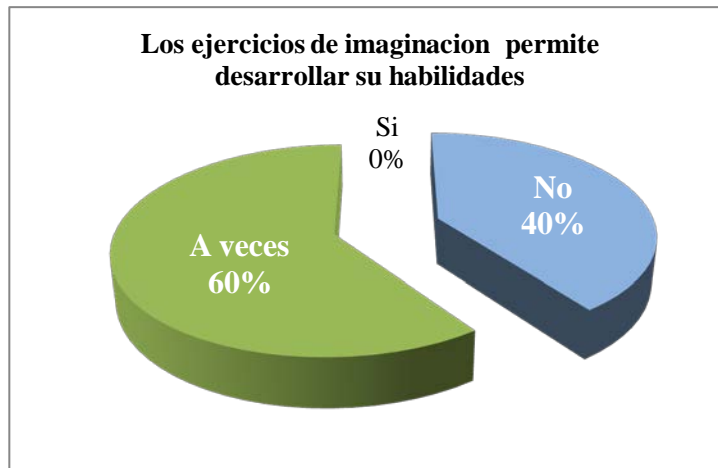
**Cuadro N° 13.** Desarrollar habilidades

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	0	0,00 %
No	4	40,00 %
A Veces	6	60,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 9.** Desarrollar habilidades



**Fuente:** Cuadro N° 13

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los ejercicios de imaginación si ayudan a desarrollar las habilidades en los niños en un 0%; a veces el 60% y no el 40%, así lo manifiestan los docentes; partiendo desde una concepción común y con base en la experiencia y conocimiento que cada docente posee, para construir conocimiento mediante la práctica y perfeccionamiento de la misma y trabajando por el aprendizaje significativo y constructivista de la escuela básica en sentido general y obtener una unidad creativa desde el inicio del proceso educativo.

## 4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Pregunta 1:** ¿La educación que brinda el plantel está acorde a las aspiraciones que su hijo necesita?

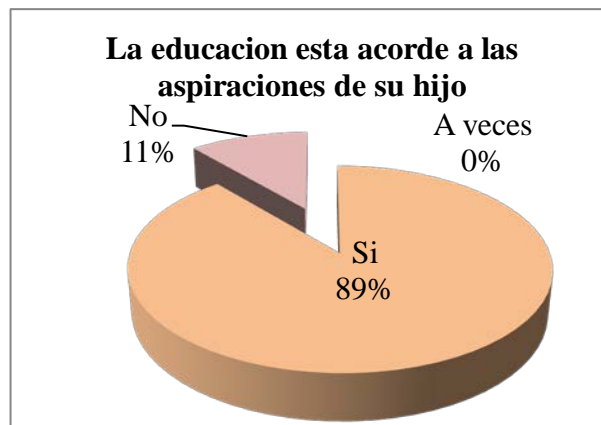
**Cuadro N° 14.** Educación acorde a las aspiraciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	40	88,89 %
NO	5	11,11 %
A VECES	0	0,00 %
TOTAL	45	100 %

Fuente: La Encuesta

Elaborado Por: Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 10.** Educación acorde a las aspiraciones



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado Por: Guevara López Andrea Lorena

### Análisis e interpretación de resultados

Los padres de familia indican en la encuesta que si están de acorde con la educación de sus hijos en un 88,89%, a veces el 0% y no el 11,11%; consideran que en ciertos aspectos pedagógicos no se adaptan en su formulación de la educación de los individuos o del grupo social del cual forman parte y considerando los estratos económicos, llegando a no satisfacer las exigencias del momento en su estilo y forma de educar a los niños que mejor se adapte a sus necesidades vitales en sentido humano y cultural.

**Pregunta 2:** ¿Considera necesario que la institución deba promover actividades para formar niños con talento?

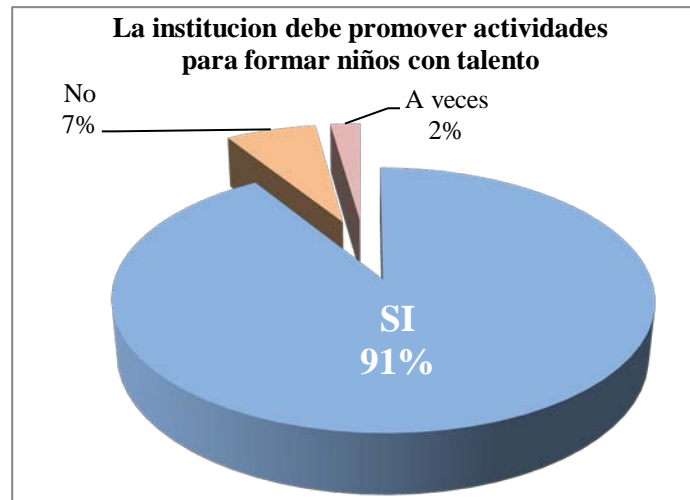
**Cuadro N°15.** Institución promueve actividades

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	41	91,11 %
No	3	6,67 %
A Veces	1	2,22 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 11.** Institución promueve actividades



**Fuente:** Cuadro N°15

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 91,11% de los padres de familia manifiestan que si es necesario que la institución promueva actividades para formar niños con talento, el 6,67% señala que no y a veces el 2,22%; el mismo que se puede entender desde el aspecto lingüístico, porque el ser humano no se desarrolla convenientemente si no dispone de una forma educativa adaptada a su situación humana y psicopedagógica, con madurez fecunda y constructivista, partiendo desde la actualización del quehacer educativo en lo relativo

**Pregunta 3:** ¿Cree que las actividades que realiza el docente en el aula ayudan a su hijo a desarrollar sus potencialidades?

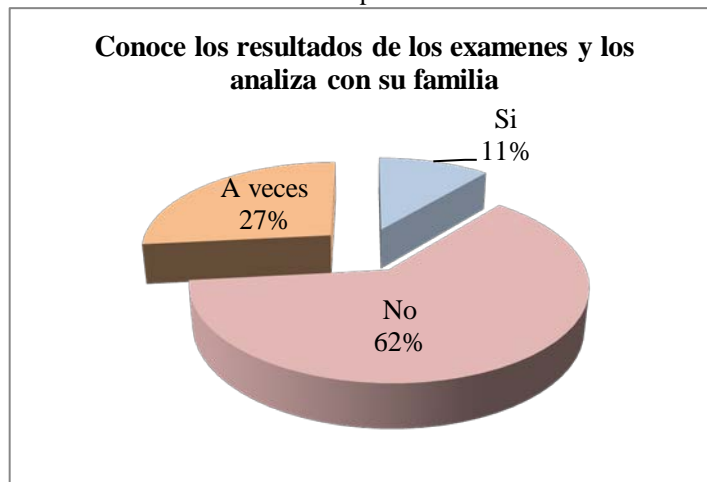
**Cuadro N° 16.** Desarrollar potencialidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	5	11,11 %
No	28	62,22 %
A Veces	12	26,67 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Gráfico N°12.** Desarrollar potencialidades



**Fuente:** Cuadro N° 16

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia responden que los docentes si realizan actividades en el aula que ayuden a su hijo a desarrollar las potencialidades en un 11,11%; a veces el 26,67% y no el 62,22%; es donde los objetivos y metas de la acción educativa debe tener una reforma cualitativa de la educación en el aspecto metodológico y didáctico; partiendo desde los fines básicos de la vida humana y los valores humanos que se va a conseguir en el interaprendizaje, con una organización estable y sin prejuicios entre los miembros de la comunidad educativa.

**Pregunta 4:** ¿El docente motiva al estudiante para que sea una persona creativa?

**Cuadro N° 17.** Docente motiva al estudiante

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	22	50,00 %
No	17	38,64 %
A Veces	5	11,36 %
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Gráfico N° 13.** Docente motiva al estudiante



**Fuente:** Cuadro N° 17

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Análisis e interpretación de resultados**

El 50% de los padres de familia encuestados manifiestan que si motiva el docente para que el estudiante sea una persona creativa; el 11,36% a veces y no el 38,64%; en base al conocimiento y experiencia del maestro, quienes construyen o reparan la agenda escolar en el aula de clase, haciendo un lugar de trabajo ideal entre sus compañeros y que sea de manera cooperativa, con la finalidad de aprender haciendo junto a otros individuos y motivando la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

**Pregunta 5:** ¿Considera usted que el docente mediante las tareas propone la creatividad del niño?

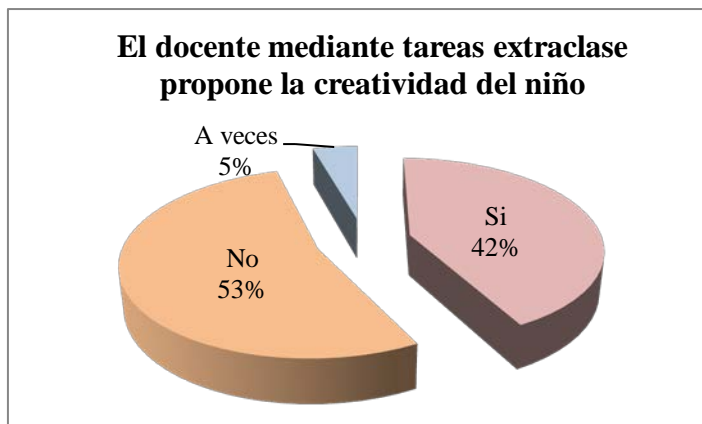
**Cuadro N° 18.** Creatividad del niño

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	19	42,22 %
No	24	53,33 %
A Veces	2	4,44 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 14.** Creatividad del niño



**Fuente:** Cuadro N° 18

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia en un 42,22% señalan que los maestros si envían tareas a casa para proponer actividades de creatividad en los niños; el 53,33% manifiesta que no y el 4,44% dice que no; dando como resultado estas experiencias la forma de expresión operacional que en el campo educativo adquiere significación relevante con la finalidad educativa del presente siglo, donde los seres humanos como objetivo principal es de que sean los estudiantes quienes produzcan ideas y materiales propias y elaborados con sus propias manos, con materia prima del entorno y reciclaje.

**Pregunta 6:** ¿Su niño practica ejercicios de imaginación aprendidos en la escuela?

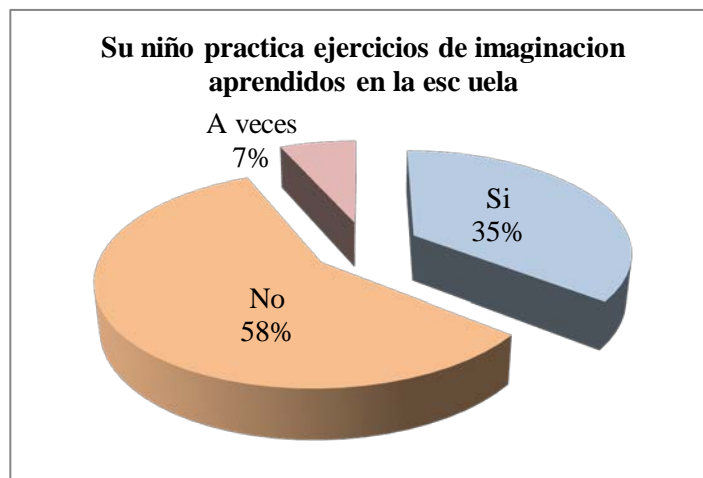
**Cuadro N° 19.** Ejercicios de imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	16	35,56 %
No	26	57,78 %
A Veces	3	6,67 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 15.** Ejercicios de imaginación



**Fuente:** Cuadro N° 19

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 35,56% de los padres de familia indican que su niño si practica los ejercicios de imaginación aprendidos en la escuela; a veces el 6,67% y no el 57,78%; considerando estos resultados es importante que las maestras con las respectivas unidades de trabajo y conocimiento deben partir de una realidad concreta para ser transferidos a la realidad imaginaria, a fin de transformarla, donde los niños y padres sean quienes participen en forma teórica y práctica, porque es un medio que posibilita el proceso de interaprendizaje racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas.



**Pregunta 7:** ¿El docente fomenta la realización de actividades de investigación utilizando los ejercicios de imaginación?

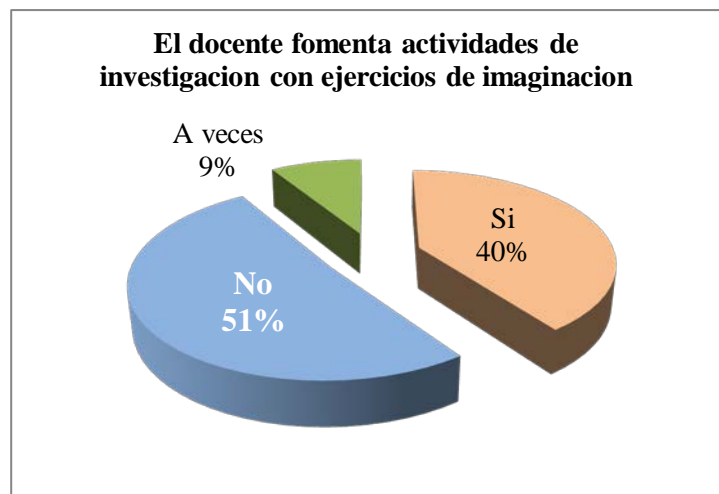
**Cuadro N° 20.** Actividades de investigación

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	18	40,00 %
No	23	51,11 %
A Veces	4	8,89 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 16.** Actividades de investigación



**Fuente:** Cuadro N° 20

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### **Análisis e interpretación de resultados**

Según los padres de familia en la encuesta mencionan en un 40% que los docentes si fomentan actividades de investigación con ejercicios de imaginación; no señala el 51,11% y a veces el 8,89%; concibiendo como una realidad integradora no desarrollada en forma específica, reflexiva y compleja, donde se une la teoría y la práctica como fuerza motriz e intelectual del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social en que se desenvuelven.

**Pregunta 8:** ¿Conoce Ud. de que se trata los ejercicios de imaginación?

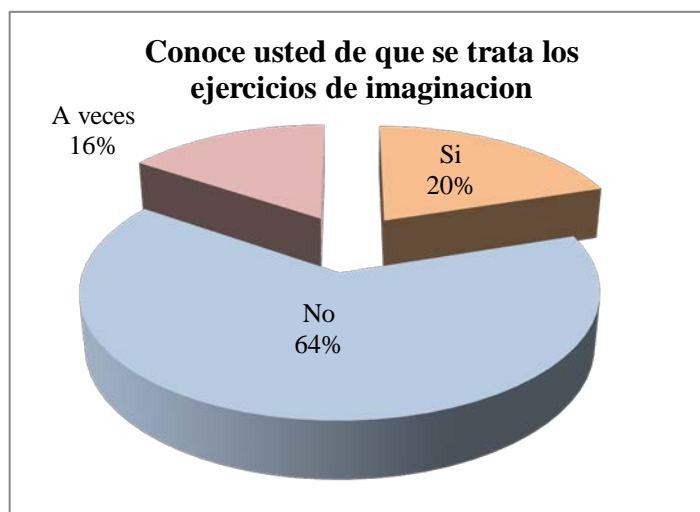
**Cuadro N° 21.** Ejercicios de imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	9	20,00 %
No	29	64,44 %
A Veces	7	15,56 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

Fuente: La Encuesta

Elaborado Por: Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 17.** Ejercicios de imaginación



Fuente: Cuadro N° 21

Elaborado Por: Guevara López Andrea Lorena

**Análisis e interpretación de resultados**

Los padres de familia manifiestan en un 64,44% que no conocen de que se trata los ejercicios de imaginación; el 15,56% señala a veces y el 20% dice que sí; siendo realmente una tarea compartida con padres, docentes y estudiantes, porque este tipo de actividad es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración familiar, a través de una instancia afectiva, en el campo de acción cognoscitivo y se vaya conociendo la realidad objetiva de la educación actual, desafiando en forma conjunta problemas específicos de la educación tradicional.

### 4.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

**Pregunta 1:** ¿Las actividades que realizan en el aula con su maestro le ayudan al desarrollo de la creatividad?

**Cuadro N° 22.** Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	3	6,67 %
No	39	86,67 %
A Veces	3	6,67 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 18.** Desarrollo de la creatividad



**Fuente:** Cuadro N° 22

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

### Análisis e interpretación de resultados

Las actividades que realiza el maestro en el aula, si le ayudan al niño a desarrollar su creatividad en un 6,67%; el 86,67% manifiesta que no y el 6,67% señala que a veces; porque la clase está concebida de forma general, sin respetar las habilidades y destrezas individuales que cada uno de los niños posee, haciendo que el aporte específico sea una experiencia agradable para cumplir las tareas encomendadas y cuya finalidad sea concreta mediante el proceso de interaprendizaje.

**Pregunta 2:** ¿Le gusta crear paisajes utilizando la imaginación?

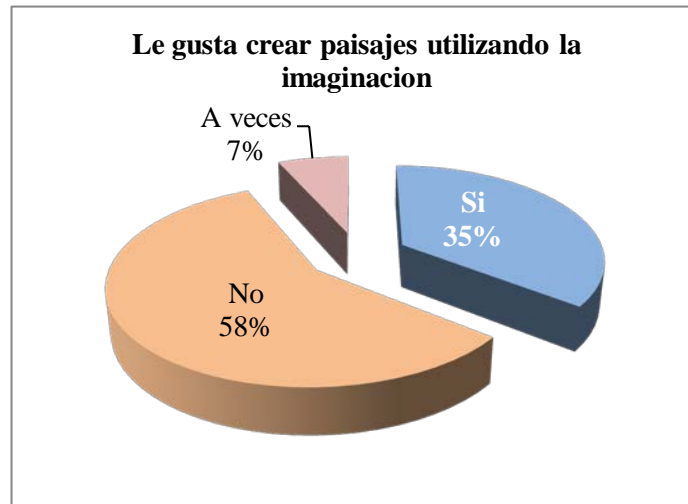
**Cuadro N° 23.** Utilizar la imaginación

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	16	35,56 %
No	26	57,78 %
A Veces	3	6,67 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 19.** Utilizar la imaginación



**Fuente:** Cuadro N° 23

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Análisis e interpretación de resultados**

Los niños encuestados señalan en un 35,56% que si les gusta crear paisajes utilizando la imaginación; el 57,78% manifiesta que no y a veces el 6,67%; pudiendo decir que el ser humano posee una imaginación propia, manteniendo sus propias características en cada una de las prácticas manuales e intelectuales, siendo indistintas, resultando una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al estudiante operar en el conocimiento y al transformar al objeto, cambiar por sí mismo su realidad intelectual.

**Pregunta 3:** ¿Le gusta pintar paisajes elaborados por usted?

**Cuadro N° 24.** Pintar paisajes

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	41	91,11 %
No	3	6,67 %
A Veces	1	2,22 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 20.** Pintar paisajes



**Fuente:** Cuadro N° 24

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Análisis e interpretación de resultados**

Cuando los niños realizan actividades manuales impuestas por el docente en ellos nace un rechazo a su forma de pensar; por tanto, los niños señalan en un 91,11% que si les gusta realizar esta actividad con patrones establecidos; el 6,67% señala que no le gusta y el 2,22% que a veces; donde la formación educativa es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación existente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo, y, entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación.

**Pregunta 4:** ¿El maestro realiza ejercicios de imaginación en el aula?

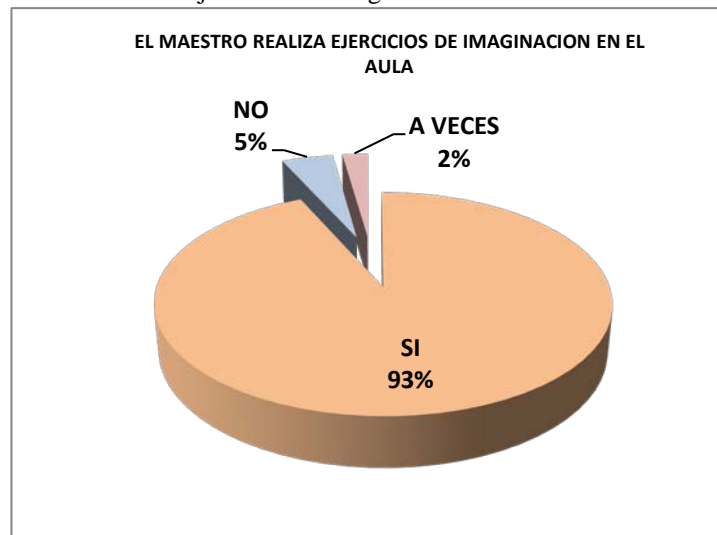
**Cuadro N° 25.** Ejercicios de imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	42	93,33 %
No	2	4,44 %
A Veces	1	2,22 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 21.** Ejercicios de imaginación



**Fuente:** Cuadro N° 25

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Análisis e interpretación de resultados**

El 93,33% de los niños manifiestan que si el docente o maestro realiza ejercicios de imaginación en el aula, el 4,44% que no y a veces el 2,22%, expresiones que son fundamentales para el análisis de los métodos y estrategias que emplea el docente en este tipo de actividades, debiendo complementar e integrar el esfuerzo en las instancias básicas de la educación, el proceso pedagógico, la imitación y el aprendizaje significativo, cuyas actividades deben ser simultáneas en el estudio diario y de forma permanente

**Pregunta 5:** ¿Ha dibujado algún personaje de su imaginación?

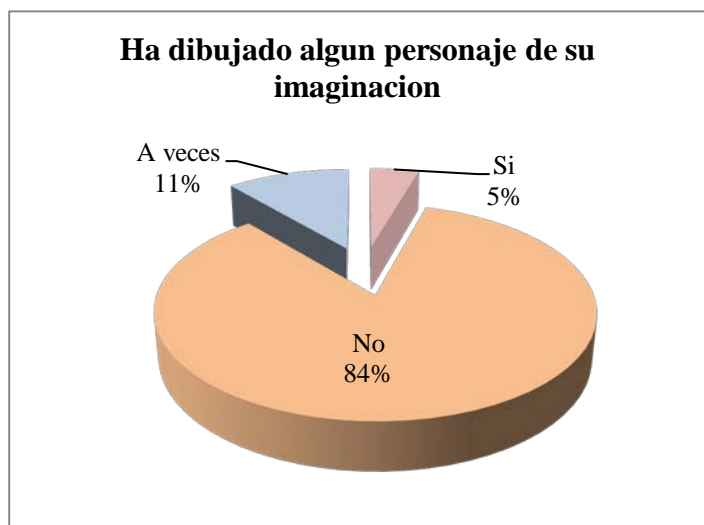
**Cuadro N° 26.** Personaje de la imaginación

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	2	4,44 %
No	38	84,44 %
A Veces	5	11,11 %
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** La Encuesta

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

**Grafico N° 22.** Personaje de la imaginación



**Fuente:** Cuadro N° 26

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena

**Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta aplicada el 4,44% de los niños señalan que si han dibujado algún personaje de su imaginación, el 84,44% manifiesta que no y por último el 11,11% dice que a veces; concibiendo esta realidad como un medio, donde las actividades se realizan de forma simultánea como un intento de cumplir con la función integradora, debiendo tener los estudiantes un contacto con la realidad del entorno donde se desenvuelven, llegando a sistematizar el conocimiento de la realidad absoluta.

## **4.4 COMPROBACION DE HIPOTESIS**

### **4.4.1. Planteamiento de la hipótesis**

#### **Modelo Lógico:**

“Los ejercicios de imaginación influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato”

#### **Hipótesis Nula ( $H_0$ ):**

“Los ejercicios de imaginación no influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato”

#### **Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):**

“Los ejercicios de imaginación si influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato”

#### **Modelo Matemático**

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

### **4.4.2. Nivel de significación**

Para comprobación de la hipótesis, se selecciona un nivel de significación del 5%, ( $\alpha=0,05$ ).



### Modelo Estadístico

Se aplicará el modelo estadístico del Chi Cuadrado, por las alternativas que posee la encuesta, para la comprobación de la hipótesis.

#### 4.4.3. Selección del Estadístico

La encuesta aplicada a los docentes, niños y padres de familia, de la Escuela Humberto Albornoz y por existir diversas alternativas; se elabora una tabla de contingencia; seleccionando el Chi-Cuadrado, para la comprobación de la hipótesis:

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

#### 4.4.4. Región de aceptación y rechazo

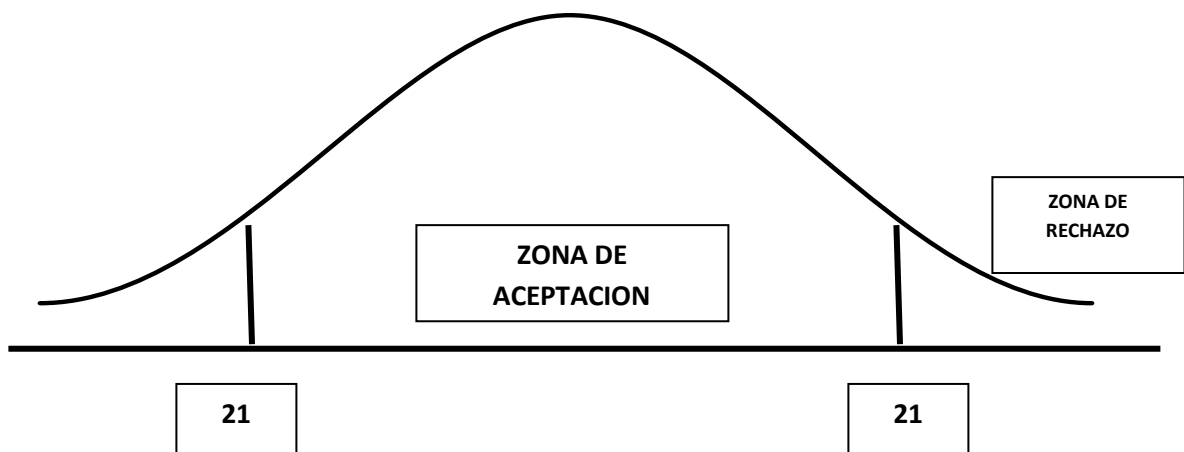
Para determinar la región de aceptación y rechazo, se calcula los grados de libertad, y se determina el valor del Chi-Cuadrado en la tabla estadística.

$$g.l. = (F - 1) * (C - 1)$$

$$g.l. = (5 - 1) * (4 - 1)$$

$$g.l. = 4 * 3$$

$$g.l. = 12$$



**Gráfico N°. 23.** Región de Aceptación o Rechazo  
**Elaborado por:** Andrea Guevara

#### 4.4.5. Cálculo Estadístico

##### FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Le gusta crear paisajes utilizando la imaginación	16	26	3	45
El maestro realiza ejercicios de imaginación en el aula	42	2	1	45
Ha dibujado algún personaje de su imaginación	2	38	5	45
El docente fomenta la investigación utilizando la imaginación	18	23	4	45
El niño practica ejercicios de imaginación aprendidos en la escuela	11	34	15	60
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>	<b>123</b>	<b>28</b>	<b>240</b>

Cuadro N°. 27. Frecuencias Observadas

Elaborado por: Guevara López Andrea Lorena

##### FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Le gusta crear paisajes utilizando la imaginación	16,6 9	23,06 3	5,25	45
El maestro realiza ejercicios de imaginación en el aula	16,6 9	23,06 3	5,25	45
Ha dibujado algún personaje de su imaginación	16,6 9	23,06 3	5,25	45
El docente fomenta la investigación utilizando la imaginación	16,6 9	23,06 3	5,25	45
El niño practica ejercicios de imaginación aprendidos en la escuela	22,2 5	30,75	7	60
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>	<b>123</b>	<b>28</b>	<b>240</b>

Cuadro N°. 28. Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Guevara López Andrea Lorena

#### 4.4.6. Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E	
16	16,6 9	-0,69	0,47	0,03	
42	16,6 9	25,31	640,72	38,40	
2	16,6 9	-14,69	215,72	12,93	
18	16,6 9	1,31	1,72	0,10	
11	22,2 5	-11,25	126,56	5,69	
26	23,0 6	2,94	8,63	0,37	
38	23,0 6	14,94	223,13	9,67	
23	23,0 6	-0,06	0,00	0,00	
34	23,0 6	10,94	119,63	5,19	
3	30,7 5	-27,75	770,06	25,04	
1	5,25	-4,25	18,06	3,44	
5	5,25	-0,25	0,06	0,01	
4	5,25	-1,25	1,56	0,30	
15	5,25	9,75	95,06	18,11	
				<b>Chi<sup>2</sup></b>	<b>119,28</b>

Cuadro N°. 29. Cálculo del  $\chi^2$

Elaborado por: Guevara López Andrea Lorena

#### 4.4.7 Decisión

Para un contraste bilateral, el valor del Chi-cuadrado con 12 grados de libertad es 21 y el valor calculado es 119,28; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando que: “Los ejercicios de imaginación si influye en la creatividad de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato”

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Es necesario que los estudiantes del 4to año de la escuela fiscal “Humberto Albornoz” implementen ejercicios de imaginación para que estos a su vez puedan desarrollar su creatividad.
- Es de vital importancia que los estudiantes demuestren su talento, demostrando su creatividad para hacer cosas novedosas.
- Los docentes deben aplicar ejercicios de imaginación en el aula para que estos puedan ser impartidos por los estudiantes para alcanzar un mejor conocimiento.
- Por medio de las obras teatrales los estudiantes fomentaran positivamente su creatividad.
- Antes de crear un paisaje, los estudiantes deberían tener una visualización positiva.
- Mediante los ejercicios de imaginación los estudiantes están aptos a desarrollar otras habilidades.
- Es necesario que los docentes fomenten a cada uno de los estudiantes enseñándoles nuevas estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de sus potenciales.

- Es de mucha importancia que el docente motive al estudiante para que el pueda tener una visión positiva por medio de su imaginación.
- En la escuela “Humberto Albornoz” existe docentes que no utilizan estrategias metodológicas que ayude a fortalecer la creatividad de los estudiantes razón por el cual existen varios estudiantes con poca creatividad.
- Es indispensable que en los primeros años de educación se fomente el desarrollo de los ejercicios de imaginación para un mejor desarrollo en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la creatividad para que sean capaces de crear cosas nuevas y interactuar con el medio.
- Las autoridades y quienes integran la institución no realizan capacitaciones con relación a la innovación de estrategias metodológicas que ayude al desarrollo de la creatividad y la aplicación de las misma
- Los ejercicios de imaginación incide positivamente en el aprendizaje y en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- Según la investigación realizada se ha detectado que es necesario diseñar un folleto de Ejercicios de Imaginación para desarrollar la estimulación de la creatividad de los estudiantes de cuarto Año de Educación Básica.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se debe aplicar ejercicios de imaginación por parte de los docentes para que los estudiantes puedan crear cosas novedosas.
- Deberían los docentes capacitarles a los estudiantes y que ellos a su vez demuestren su talento.
- Es de vital importancia impartir ejercicios de imaginación en el salón de clases por parte de los docentes para que ayuden en su desarrollo cognoscitivo a cada uno de los estudiantes.
- Cabe recalcar que cada uno de los docentes deberían hacer obras teatrales en el aula para que los estudiantes se motiven positivamente.
- Es necesario que los estudiantes hagan ejercicios de imaginación para que estos a su vez puedan crear lo que a ellos les guste.
- Se deberían implementar por medio de los docentes ejercicios de imaginación en el aula para que los estudiantes puedan crear cosas nuevas y a su vez tengan mejores habilidades en su futuro.
- Es recomendable que cada uno de los docentes motiven a sus estudiantes del plantel educativo para que ellos puedan impartir sus conocimientos con sus demás compañeros.

- Se puede iniciar un aprendizaje en cualquier punto de este ciclo por esa razón es propicio tratar de aclarar y mejorar nuestros conceptos, y luego si llevamos estos conceptos mejorados a la práctica, estamos aprendiendo.
- Es necesario que tanto los docentes como padres de familia incentiven a los estudiantes a realizar ejercicios de imaginación que le ayuden a desarrollar su potencialidad.
- Aplicar talleres que ayuden al desarrollo de su imaginación para que interactúen dentro y fuera del aula.
- Es necesario que los ejercicios de imaginación sean tomados en cuenta en todas las áreas para así estimular la creatividad de los estudiantes sean capaces de crear cosas nuevas que le ayuden en su desarrollo cognitivo.
- Considerar y tomar en cuenta la propuesta de elaboración de un folleto de ejercicios de imaginación para desarrollar la estimulación de estudiantes de cuarto año de Año de Educación Básica de la escuela “Humberto Albornoz.”

## CAPITULO VI

### LA PROPUESTA

#### 6.1. TITULO DE LA PROPUESTA

Folleto de ejercicios de imaginación para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto Año de Educación Básica de la escuela “Humberto Albornoz”

#### 6.2. DATOS INFORMATIVOS

**Escuela.** Humberto Albornoz.  
**Dirección.** Av. Bolivariana.  
**Parroquia.** Huachi Loreto.  
**Jornada.** Matutina.  
**Sostenimiento** Fiscal.

##### 6.2.1 Presupuesto

<b>RUBROS DE GASTO</b>	<b>VALOR</b>
1. Transporte	50.00
2. Utilización de equipos	45.00
3. Material de escritorio	30.00
4. Material de bibliográfico	30.00
5. Elaboración de propuesta	75.00
6. Imprevistos	60.00
<b>TOTAL U.S.D</b>	<b>\$290.00</b>

**Cuadro N° 30.** Presupuesto

**Elaborado Por:** Guevara López Andrea Lorena



### **6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Conocemos que el sistema de educación en el que se encuentra inmersa nuestra institución, no fortalece la creatividad ni satisface los requerimientos sociales.

Este sistema educativo cuenta con un plan de clase inadecuado que no responde a las crecientes demandas del ser humano y de la sociedad, no permite una formación integral, ni incentiva la aplicación de nuevos procesos de enseñanza, que permitan el fortalecimiento de la imaginación, con una educación caracterizada por la falta de creatividad, no se podrán adquirir conocimientos y los estudiantes a su vez mostraran dificultades en su aprendizaje y no podrán ser innovadores

La escuela “Humberto Albornoz” , cree que debe fortalecer la relación entre el docente y el estudiante para que este a su vez pueda mejorar en su vida diaria creando cosas nuevas e innovadoras debido a su poder de creatividad de tener imaginación y poder crear lo que a él le parezca conveniente. La aplicación de estos ejercicios de imaginación se basan en fortalecer la creatividad de los estudiantes y levantar el autoestima de cada uno de ellos, incentivara la aplicación de nuevos procesos de enseñanza y le permitirá trabajar para el futuro creando cosas nuevas, es un reto para el plantel educativo tener una educación de calidad.

Una buena relación entre el docente y el estudiante favorece a la adquisición de nuevos conocimientos por su creatividad.

En el cuarto año de educación básica de la escuela “Humberto Albornoz” se capacitara al estudiante afectivamente, empapados de sus problemas, de sus dificultades de imaginación para crear cosas nuevas.

#### **6.4. JUSTIFICACIÓN**

Incentivar a los docentes del plantel para que ellos promuevan a los estudiantes y estos a su vez puedan desarrollar su imaginación de una manera positiva y entretenida, ellos podrán crear muchas cosas de las cuales podrán ser útiles para su crecimiento, sería indispensable que los docentes se capaciten con talleres de motivación y también ejercicios de imaginación, relajación etc. Para que ellos puedan ser mejores creando cosas novedosas y que puedan aplicar sus conocimientos a cada uno de sus estudiantes,

Primeramente se realizaran ejercicios de imaginación en el aula de clases para que cada uno de los estudiantes pueda imaginar cosas positivas, novedosas y todo lo que ellos quisieran hacer, y luego crear cada una de estas cosas para ver su trabajo y si este fue positivo y de agrado para el docente.

Es de vital importancia tener una imaginación positiva por parte del docente y dejar fluir todos sus pensamientos con ideas nuevas, sobre todo deberá tener buenas relaciones interpersonales con los estudiantes y los tratara con mucho respeto haciéndolos muy valiosos y decirles que todos valen por igual y que son eficientes para la sociedad que los rodea, no habrán estudiantes que valgan más que otros sobre todo los más destacados, el docente deberá hacerlos sentir a todos por igual y que ellos pueden ser muy inteligentes siempre y cuando cada uno de ellos se lo propongan y así lleguen a la cima del éxito de seguro esto ayudara para que en los ejercicios de imaginación de cada estudiante puedan desarrollarse positivamente sobre todo el docente se sentirá satisfecho por haber cumplido con sus estudiantes.

## **6.5. OBJETIVOS**

### **6.5.1 Objetivo General**

- Diseñar un folleto de ejercicios de imaginación para el desarrollo de la creatividad.

### **6.5.2 Objetivos Específicos**

- Socializar la necesidad de un folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad.
- Planificar la elaboración del folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad.
- Ejecutar la utilización del folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad.
- Evaluar los resultados de la utilización del folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN**

Este folleto estará estructurado y tendrá los indicadores siguientes:

**Taller de Imaginación.-** Un taller de imaginación ayuda a que cada uno de los estudiantes puedan imaginar cosas positivas, le permitirá enfocar objetivos y estos le permitirán cumplir mundos fantásticos, cosas realmente innovadoras que tendrán como protagonistas a los estudiantes mediante la actividad imaginativa y como consecuencia ellos podrán crear cosas positivas. No importa lo simple o dificultosa que resulte la tarea que tienes entre manos, muchas veces tu fuerza de voluntad puede resultar insuficiente para lograrla. Tienes un recurso mucho más poderoso que la voluntad la imaginación. Tu imaginación te permitirá enfocar directamente al objetivo y conseguir lo que deseas. Si la estimulas con creencias, deseos y expectativas y las entrenas para que visualice tus objetivos, de tal manera que los veas, los sientas, los escuches, los pruebes y los toques, conseguirás lo que deseas. Como ha dicho Emile Coué,

### **EJERCICIOS PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Esta técnica está basada en la utilización de la visualización creativa. Para generar ideas, ésta técnica se basa en la utilización de la visualización, que consiste en el uso de la imaginación para visualizar cosas, objetos, escenarios y situaciones. Pueden emplearse estímulos que hagan necesario recurrir a los diferentes sistemas de representación analógicos (sensoriales: vista, oído, tacto, gusto y olfato) utilizando tanto la imaginación creadora como la imaginación reproductora. Se trata de visualizar en forma creativa. La Imaginación es la facultad de representarse los objetos en el pensamiento

La Visualización creativa se realiza en el cerebro. El cerebro es el lugar donde generamos las imágenes

## **LA IMAGINACIÓN**

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas. Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente. **La imaginación como actividad reestructora y anticipadora** Mediante la actividad imaginativa podemos realizar dos funciones de máxima importancia en el psiquismo humano: **La reconstrucción del pasado:** Gracias a la imaginación construimos un mundo íntimo, propio y nuevo. El pasado se hace presente con la ayuda de la memoria, recobrando una vida nueva y original mediante la actividad imaginativa. La riqueza variedad y libertad de la imaginación hacen posible la reconstrucción de experiencias pasadas conscientes como inconscientes, donde la única ley que impera es la de la satisfacción personal, rompiendo los moldes de lo real y las rígidas relaciones de la causalidad (no casualidad) o las fronteras del espacio y del tiempo.

## **LA ANTICIPACIÓN DEL FUTURO**

La anticipación es el aspecto más creativo de la imaginación y por supuesto el más original mediante la anticipación podemos imaginar cosas, mundos, situaciones y experiencias jamás realizadas. La anticipación salta por encima de los estrechos

horizontes de la vida cotidiana y se eleva por encima del aquí y del ahora. Ya no es el pasado o el presente los que cobran vida sino el futuro

## **LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Son aptitudes que existen desde que nacemos pero, para formar una personalidad creativa es necesario poner al alcance de los niños los medios e instrumentos necesarios para su desarrollo. Una imaginación rica, tendrá más oportunidades de crear algo nuevo. Pelancho Gómez-Olazábal, pedagoga y psicóloga con más de 27 años de experiencia en temas infantiles y directora del Centro de educación infantil Jauja en Madrid, nos señala los pasos a tener en cuenta para fomentar la creatividad.

**Presentar una realidad rica.**-Los niños deben realizar actividades diferentes y atrayentes; con gran variedad de materiales e instrumentos a su alcance; así poco a poco irán aprendiendo sus cualidades, su uso y las posibilidades que éstos nos brindan para crear algo nuevo.

Hay que dar libertad a los niños para ir descubriendo, animándoles para que sean capaces de crear algo genuinamente suyo. Hay niños que se inclinan por las formas o el color, otros por el dibujo que poco a poco van haciendo cada vez más realista. Lo importante es que se sientan libres para expresar sus sentimientos.

**Fomentar la motivación interior hacia las cosas.**- Para desarrollar una actitud activa frente al mundo que les rodea hay que sensibilizar a los niños ante las cosas y estimularles a reaccionar frente a ellas de una manera singular.

**La Creatividad.**- necesita un clima de seguridad psicológica, de libertad para expresarse. Cuando los niños ven que la originalidad y singularidad se respetan, no tienen miedo de expresarse de forma espontánea, saben que su forma de actuación será aprobada por el adulto, independientemente de los resultados que obtengan. Si

algo hay que enseñar es la capacidad de descubrir, de atreverse a buscar soluciones y no esperar en todo momento las indicaciones del maestro. No puede haber creatividad sino hay capacidad de pensamiento independiente. Cuando hay que estar constantemente pendiente de gustar a los demás, los niños se inhiben por temor a no satisfacer al adulto; se está configurando una personalidad dependiente, conformista y cerrada, totalmente contraria a la creadora. Hay que crear el hábito y la disponibilidad hacia la creatividad.

### **Práctica de la imaginación (visualización)**

1. Visualizar una imagen para la tensión y otra para la relajación.
2. Visualización de un paisaje
3. Visualización de recuerdos
4. Ejercicio del lugar ideal de trabajo y relajación mental
5. Ejercicio del fuego de la salud
6. Ejercicio de imaginación activa
7. Ejercicio de cambio emocional de nuestras vivencias

**Cuadro N°. 31.** Visualización  
**Elaborado por:** Gómez-Olazábal (2008)

### **El papel de la imaginación**

Para ello es indispensable una valoración distinta de la imaginación. Es imprescindible, en primer lugar, rechazar esa tradicional oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad significa lo que existe y fantasía aquello que no existe. Esa oposición no tiene sentido. ¿No existen acaso los sueños? ¿No existen los sentimientos por el hecho de no tener cuerpo? ¿De dónde sacaría la fantasía los

materiales para sus construcciones si no los tomara, como de hecho hace, de los datos de la experiencia, ya que no entran en la mente más datos que los de la experiencia?

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad (Hago servir indistintamente como sinónimos las palabras "fantasía" e "imaginación", porque ya están lejos aquellos tiempos en que los filósofos, teorizando a posteriori sobre la división del trabajo, los distinguían, para luego adjudicar la "fantasía" creadora a los artistas y la "imaginación" práctica a los trabajadores manuales). Otros instrumentos son los sentidos. Otros, el pensamiento crítico, la ciencia, etc. La mano tiene cinco dedos: ¿por qué la mente sólo ha de tener uno? Por el contrario, tiene muchísimos. Nadie puede prescindir de la fantasía, ni el científico ni el historiador. Recientes investigaciones han puesto en evidencia importantes homologías entre los procesos de creación artística y los de la creación científica.

*[www.taringa.net/posts/femme/.../como-estimular-la-creatividad.html](http://www.taringa.net/posts/femme/.../como-estimular-la-creatividad.html)*

### **Transformar la imaginación que consume en imaginación que crea**

No se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu e investigación, en su creatividad, si no se coloca a la imaginación en el lugar que merece en la educación. Lo que implica que el educador animador cuenta entre sus tareas con la de estimular la imaginación de los niños, de liberarle de las cadenas que precocemente le crean los condicionamientos familiares y sociales, la de animarle a competir con ella misma, transformándose de imaginación que consume en imaginación que crea. Para esto también le serán útiles los libros. Claro está, para ir más allá. Y también para descubrir que más allá, hay otros libros en los que se conserva la memoria colectiva de la humanidad, el espesor de la historia humana, las reflexiones, los sufrimientos, las esperanzas de generaciones, los conocimientos, las técnicas y los proyectos para mejorar la vida. Ningún libro puede sustituir la experiencia, pero ninguna experiencia se basta a sí misma.



La ecuación elegida antes entre imaginación, juego y libro me parece adecuada hasta un punto determinado del crecimiento; después, si no se transforma, deja de ser útil. Hasta cierta edad, los niños necesitan juguetes. Después no necesitan ya el objeto-símbolo, el objeto mediador, sino la confrontación directa con el mundo. Son muchachos, ya no niños. ¿Dónde situar el límite entre esas dos edades? Es difícil decirlo. Puede cambiar de niño a niño e incluso, de país a país o de una época a otra. Tengo la impresión, por ejemplo, de que se está rebajando, bajo nuestra mirada, el listón que separa al muchacho del adulto, incluso el que separa al niño del muchacho. Pero esta es una asignatura en la que no se pueden concebir exámenes o diplomas. Adulto es quien elige serlo. Por eso creo que es conveniente dejar muy pronto libres a los chicos para que puedan buscar el libro que les conviene, en ese momento, para sus proyectos (no para los nuestros), para sus necesidades intelectuales o morales (no para las que nosotros imaginamos); y que se lo busquen libremente sin interponer barreras entre ellos y los libros de todas las literaturas. Ayudémoslos a apropiarse del mundo, de la cultura, de la poesía, a hacer pasos bien largos cuando sientan que deben hacerlos.

Será importante que ante la estantería de los adultos, sepan buscar no sólo informaciones sino también espacios para su imaginación. Bien está que lean ensayos sobre la sociedad, la historia, la política o la sexualidad... Pero habrá sido insuficiente para su educación si no buscan también libros de poetas y de novelistas, de escritores que han indagado acerca de la más delicada de las materias: el hombre, sus sentimientos, su personal manera de reflejar, sufrir o combatir la realidad. Durante mucho tiempo Cervantes, Tolstoi, Kafka, continuarán diciéndonos sobre el hombre, cosas que la sociología y la psicología científica no nos pueden decir. Durante mucho tiempo los poetas nos dirán cosas sobre la lengua y sus posibilidades de expresión, de comunicación y de creación, cosas que no podemos pedir a los lingüistas.

## **Fomentando creatividad**

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de sus niños. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia. Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños.

## **Oportunidades para la creatividad**

Para satisfacer la necesidad de sus hijos de ser creativos y de expresión propia, asegúrese de proveer actividades basadas en sus intereses e ideas. Aprenda a escuchar atentamente lo que le están diciendo sus hijos. Ofréceles un gran rango de materiales y de experiencias creativas: el trazar, la pintura, la fotografía, la música, los viajes a los museos o parques zoológicos, trabajar con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, el agua, las sombras y más. Dele tiempo a su hijo tiempo suficiente para explorar los materiales y para seguir sus ideas. No se olvide de darles tiempo de hablar de estas ideas con otra gente, ambos adultos como los niños.

## **Juegos Creativos**

Uno de los tipos más importantes de actividad creativa para los niños es juego creativo. El juego creativo se expresa cuando los niños utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usual, y cuando los niños interpretan papeles y los juegos imaginativos. Nada da refuerzos al espíritu creativo y alimenta el alma de un niño como darle bloques grandes de tiempo durante el día para juegos espontáneos, inventados por los niños mismos. Pero muchos padres subestiman el valor del juego en las vidas de niños, olvidándose de que los juegos fomentan el desarrollo físico, el mental y el social. Los juegos también ayudan a los niños expresarse, y enfrentar a sus sentimientos. También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual la expresión creativa de cada niño. Además, los juegos son una oportunidad excelente para integrar e incluir a niños con inhabilidades.

Evite de dominar los juegos. Deben ser el resultado de las ideas de los niños y no dirigidos por el adulto. Intente fomentar las capacidades de sus niños de expresarse a través de juego. Intente ayudar a sus hijos basar sus juegos en sus propias inspiraciones, no las suyas. Su meta es estimular los juegos y animar la satisfacción de los niños jugando con otros o consigo mismos. Preste atención al juego, planea para él, y anímalo. Aprenda como extender el juego de los niños con sus comentarios y preguntas. Intente de estimular ideas creativas animando a los niños que creen nuevas formas de utilizar materiales. Intente de mantenerse abierto a ideas nuevas y originales y animar a los niños que busquen más que una solución o respuesta. Evite los juguetes y las actividades que explican todo a los niños y que no dejan nada a la imaginación.

La creatividad es uno de los valores en alza de nuestra sociedad y es muy importante que esta aptitud sea fomentada desde bien pequeños. Una forma muy divertida y

entretenida de fomentar la creatividad en los niños es a partir de una serie de dinámicas en grupo. Lograrán divertirse, fomentar su imaginación y estrechar lazos con el resto de participantes. Puedes poner en marcha algunas de las dinámicas de grupo para fomentar la creatividad en forma de juegos que te exponemos.

### **Niños jugando**

Historia popular: el objetivo del juego es crear una historia entre todos los miembros del grupo de niños, de este modo, se fomenta la creatividad y la imaginación. Uno de los niños o un adulto empieza formulando una frase y, a continuación, cada niño debe hacer una frase que continúe con el cuento y que tenga sentido. Una variante para grupos numerosos consiste en decir palabras y no frases.

Letras de diccionario: todos los niños tienen una o varias letras del abecedario. Uno de ellos o un adulto, debe extraer de un bol con todas las letras (repetidas si se quiere) del abecedario. El niño con la letra correspondiente debe decir una palabra que ya exista que empiece con esa letra o inventarse una; en ambos casos deben explicar su significado. Una dinámica en grupo para fomentar la creatividad en niños divertida y educativa.

Mando a distancia: el grupo de niños se divide en dos, por un lado los *espectadores* y por el otro los canales. El grupo que representa los canales (número a determinar) tiene que pensar que programación va a ofrecer en cada canal: un documental, una serie, los informativos... Los espectadores piden que canal quieren ver y los canales deben representarlo. Una actividad muy divertida y entretenida, que busca la creatividad en la elección de los contenidos y las formas de actuar.

Director de cine: cada uno de los niños es un director de cine. Un estudio muy famoso les propone hacer la película que ellos siempre han querido, con los actores que les gusten y sin límite de presupuesto. Cada niño debe escribir en un papel la trama de la historia, los personajes que intervienen y quien los interpretaría. Pueden añadir dibujos de las escenas. A continuación, todos los niños leen su proyecto y eligen por mayoría el que más les ha gustado. Se busca fomentar, de este modo, la creatividad y estimular la imaginación.[www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id\\_contenido=50358](http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=50358)

### **6.7. METODOLOGIA (PLAN DE ACCIÓN)**

La realización de la propuesta seguirá los siguientes pasos:

- Socialización de la necesidad de contar con un folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad.
- Planificación de la elaboración del folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad
- Ejecución y puesta en marcha del folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad.
- Evaluación de los resultados obtenidos de la utilización del folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la creatividad, por parte de los estudiantes.

## 6.8 MODELO OPERATIVO

FASES	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO	METAS
Socialización	-Impulsar y motivar en docentes y autoridades del plantel la necesidad de contar con un folleto de ejercicios de imaginación para fortalecer la estimulación de la creatividad del cuarto Año de Educación Básica.	-Investigadora -Docentes de la escuela "Humberto Albornoz"	-Material bibliográfico. -Documentos de apoyo.	02de mayo	Aprobación del proyecto por parte del Consejo Directivo del plantel
Planificación	- Preparar medios de información medios de consulta, y material suficiente para diseñar el folleto de ejercicios de imaginación	- Investigadora - Directora de Tesis	- Medio informático y electrónico. - Material de Diseño Curricular.	03/05 de mayo	Disponer de información, medios de consulta, y material suficiente para arrancar con el folleto de ejercicios de imaginación para la estimulación de la creatividad
Ejecución	Puesta en marcha el folleto de ejercicios de imaginación con maestros y estudiantes	- Investigadora - Autoridades del plantel	- Medio informático y electrónico - Material didáctico. - Documentos de apoyo (diapositivas, folletos, carteles, etc.).	21/23 de mayo	Lograr la ejecución y puesta en marcha el folleto de ejercicios de imaginación para la estimulación de la creatividad con maestros y estudiantes.
Evaluación	-Valoración del cumplimiento de objetivos del folleto de ejercicios de imaginación para la estimulación de la creatividad.	- Investigadora - Docentes - Estudiantes	- Documento informativo.	25 de mayo	Cumplir los objetivos del folleto de los ejercicios de imaginación para la estimulación de la creatividad en la comunidad educativa.

**Cuadro N°. 32.** Modelo Operativo

**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

## **6.9.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **INTRODUCCIÓN**

Hoy en día, la imaginación ya no es impulsada desde hace unos años como lo era antes, actualmente el imaginar quedo atrás gracias a la televisión, videojuegos, el internet y el celular, nuestros niños ya no usan su imaginación para jugar, dibujar, escribir, leer; tristemente ya piensan que es obligación de un aparato pensar y ser diferentes, como consecuencia es notorio que la mayoría de las personas ya si quiera saben que es la imaginación.

En lo que respecta a la creatividad, la gente si sabe a lo que se refiere, por ello en las escuelas los maestros la estimulan en cada trabajo, tarea, ejercicio, juego, etc., y algunos gracias a su creatividad llegan a ser grandes artistas, por ser innovadores e implementar cosas distintas a lo normal.

Al ver la situación actual antes mencionada y más aun que se percibe tanto en las escuelas, como en el hogar, por medio de este trabajo haré un acercamiento filosófico y psicológico tanto de la imaginación como de la creatividad, a pesar de que van de la mano con la finalidad de aclarar cual es cada una de ellas registraré sus definiciones, lo cual, es lo primero que mencionaré para que se sepa desde un inicio.

También comentaré como se origina la imaginación y la creatividad, asimismo como se motiva en la escuela y en el hogar; y como es que mediante la educación hacemos que los pequeños de una forma u otra utilicen su imaginación cada vez más para ser más creativos y ser mejores día a día.

En este trabajo no voy tratar las actividades lúdicas o juegos de las cuales nos podemos apoyar para que el menor desarrolle.

## TALLER # 01

**TEMA:** Juega con tu imaginación



### **OBJETIVO:**

Consolidar el interés por imaginar cosas novedosas para su creatividad.

Tener misión y visión de lo que es la creatividad imaginativa y como esto se aplica cuando se empiecen a crear cosas novedosas con técnicas eficientes para una mayor efectividad logrando crear lo que ellos se propongan demostrando así que ellos pueden ser útiles para la sociedad.

### **CONTENIDO:**

Concepto de la imaginación y los pasos que se debe tomar en cuenta para crear cosas novedosas y eficientes en los estudiantes.

### **DESTREZA:**

Criticar positivamente al estudiante para que el a su vez pueda demostrar su gran talento.

### **ACTIVIDADES:**

- Realizar ejercicios de motivación relacionado con el tema
- Hacer comentarios sobre la imaginación de cada estudiante en el salón de clase
- Analizar como ellos pueden crear cosas positivas para su aprendizaje
- Aplicar técnicas constructivas



- Planificar estrategias en que participen grupos de estudiantes y que estos a su vez impartan sus conocimientos uniéndose y fortaleciéndose para la creación de un proyecto exclusivo
- Finalizar con la presentación dando un concepto positivo sobre la participación de los estudiantes que se imaginaron la creación de este proyecto y culminándolo con éxito.

### **RECURSOS:**

1. Pizarrón
2. Marcadores
3. Hojas
4. Tiza
5. Computadora
6. Cartulina
7. Tijeras
8. Goma
9. Regla
10. Memory Flash, etc.

### **EVALUACIÓN:**

Se harán evaluaciones de cada estudiante que participe activamente mediante la observación del docente.



## **TALLER # 02**

**TEMA:** Docentes que exponen su arte y creación

### **CONTENIDO:**

Taller dirigido a los docentes del plantel que quieran acercarse a los estudiantes a través del arte y la creación.

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la imaginación del docente con cada uno de sus estudiantes que tiene como eje principal la imaginación constructiva.

### **DESTREZA:**

Demostrar las habilidades positivas que tiene el docente y establecer un vínculo dinámico, enriquecedor y nutritivo, donde el juego creativo aporte al descubrimiento y la invención de nuevas realidades posibles.

### **ACTIVIDADES:**

- Desarrollar los conocimientos del docente para compartirlos con los estudiantes
- Motivar a los estudiantes para que su imaginación sea más creativa
- Demostrar las habilidades positivas de cada docente
- Interactuar con los estudiantes los conocimientos de imaginación para la conclusión de proyectos
- Culminar el taller grupal que este contemplará la práctica, experiencias vivenciales, laboratorio creativo y exposición teórica relevante con la presentación dando un concepto positivo sobre la participación de los

estudiantes que se imaginaron la creación de este proyecto y culminándolo con éxito

### **RECURSOS:**

1. Cartulina
2. Marcadores
3. Hojas Tiza
4. Computadora
5. Impresiones
6. Cd de música de relajación
7. Aula con cosas novedosas

### **EVALUACIÓN:**

El docente hará evaluaciones de cada uno de los estudiantes para comprobar el nivel de imaginación y hasta donde él puede llegar con la creación.



## **TALLER # 03**

**TEMA:** Técnicas de Relajación

**CONTENIDO:**

Taller de Relajación centrado en el desarrollo de la Intuición y los sentidos sutiles.

**OBJETIVO:**

Practicar diferentes técnicas de relajación. Ofrecer un enfoque global para el afrontamiento del estrés, dedicándole especial importancia a lo corporal y a lo que sentimos y percibimos en el Aquí y Ahora para encontrar nuevas y mejores estrategias de afrontamiento y restablecer, así nuestra salud física, emocional y mental. Promover un espacio de encuentro con uno mismo y con los demás, desde el cual desarrollar nuestras potencialidades y movilizar nuestros recursos canalizándolos hacia la consecución de nuevas metas y como eje principal los objetivos.

**DESTREZA:**

Desarrollar un programa con el fin de promover el desarrollo de habilidades y/o destrezas para el aprendizaje de niños/as con capacidades educativas excepcionales, involucrando y fortaleciendo aspectos de su personalidad, autoestima, relaciones interpersonales, socialización, autocontrol y su comportamiento, contribuyendo al bienestar personal, socio afectivo y familiar.

**ACTIVIDADES:**

- Practicar diferentes técnicas de relajación con los estudiantes
- Implementar estrategias para así restablecer la salud física, emocional y mental de los estudiantes

- Fomentar comunicación, relaciones interpersonales, socialización, compañerismo, integración y convivencia.
- Crear sentimientos de seguridad y confianza en sí mismos, fortalecimiento de autoestima, vencer temores, inhibiciones, tensiones, mejoría de autocontrol de impulsividad. Interactuar con los estudiantes los conocimientos de imaginación para la conclusión de proyectos

### **RECURSOS:**

1. Cartulina
2. Colores
3. Tiza
4. Computadora
5. Impresiones
6. Música suave

### **EVALUACIÓN:**

Se realizaran evaluaciones a los estudiantes para ver lo que aprendieron con sus técnicas de imaginación.



## **TALLER # 04**

**TEMA:** Desarrollo de la Psicomotricidad

**CONTENIDO:**

Taller de Psicomotricidad para el desarrollo motriz de los estudiantes.

**OBJETIVO:**

Desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y acto porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

**AREAS ESPECÍFICAS A TRABAJAR EN LA PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota,. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En

síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **MOTRIZ GRUESA**

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo

**OBJETIVO:** potenciar la capacidad del niño/a en la participación de actividades físicas de una manera efectiva con el fin de desarrollar en ellos una mayor eficiencia y seguridad en sus movimientos adquiriendo un mejor autocontrol, así como mejorar su comportamiento en general

### **TECNICAS/ACTIVIDADES**

- Conociendo mi cuerpo
- Identificándonos unos a otros
- Rompecabezas del cuerpo humano
- Subir y bajar escaleras
- Recorrido sobre líneas
- Logrando la lateralidad
- Bailar en diferentes ritmos

- Ejercicios de coordinación muscular, marchas y equilibrios
- Ejercitando dependencia segmentaria
- Ejercicio de balanceo
- Imitando sonido y movimientos de animales
- Practicar juegos populares

### **MOTRIZ FINA**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, Estrujar, bruñir, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

**OBJETIVO:** estimular en los niños/as las diversas destrezas y/o habilidades de motricidad fina con el fin de desarrollar los músculos que utilizan para la realización de actividades con mayor seguridad y precisión logrando una mejor coordinación del movimiento ocular con el movimiento de mano, dedos.

### **TECNICAS/ACTIVIDADES**

- Elaboración de álbum
- Técnica de rasgado largo y corto
- Técnica de rasgado con límite
- Técnica de rasgado sin límite
- Técnica bruñida
- Técnica retorcido
- Técnica punzada
- Recortes con límites
- Recortes sin límites
- Diferentes texturas
- Collage
- Papel y figuras



- Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
- Subir y bajar cierres. (Cremalleras).
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda).
- Envolver corcholatas
- Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.
- Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
- Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una)
- Realizar nudos con cuerdas o sogas.
- Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.
- Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

### **DESTREZA:**

Hacer un taller para que los estudiantes puedan enseñar sus destrezas y/o habilidades de motricidad fina con el fin de desarrollar los músculos que utilizan para la realización de actividades con mayor seguridad y precisión logrando una mejor coordinación del movimiento ocular con el movimiento de mano, dedos.

### **ACTIVIDADES:**

- Elaborar un álbum
- Hacer un collage
- Recortar papel y figuras
- Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
- Subir y bajar cierres. (Cremalleras).

- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda).
- Envolver corcholatas• Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.
- Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
- Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una)
- Realizar nudos con cuerdas o sogas.
- Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.
- Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva)

### **RECURSOS:**

1. Hojas de papel
2. Cordones
3. Lápices
4. Botones
5. Cierres
6. Plastilina
7. Tijeras
8. Cuerda o soga
9. Semillas
10. Punzones
11. Pegamento
12. Crayones

## **EVALUACIÓN:**

Se evaluara a cada estudiante para comprobar si es que aprendió muchas cosas en este taller usando las herramientas de su trabajo y también las de su imaginación.



## **TALLER # 05**

**TEMA:** Desarrollo del autocontrol

### **CONTENIDO:**

Taller de autocontrol para cada uno de los estudiantes con el fin de que ellos tengan control en su impasibilidad, logrando así un buen ambiente de trabajo.

### **OBJETIVO:**

Desarrollar diversas técnicas con el fin de reforzar el control de la impulsividad en los niños/as logrando así un ambiente más agradable y armonioso entre las relaciones interpersonales que establecen.

### **DESTREZA:**

Desarrollar programas con el fin de promover el desarrollo de destrezas y habilidades para el aprendizaje de niños/as con capacidades educativas excepcionales, involucrando y fortaleciendo aspectos de su personalidad, autoestima, relaciones interpersonales, socialización, autocontrol y su comportamiento, contribuyendo al bienestar personal, familiar y socio afectivo.

### **ACTIVIDADES:**

- Practicar diferentes técnicas de relajación con los estudiantes
- Implementar estrategias y restablecer así la salud emocional, física y mental de cada uno de los estudiantes.
- Fomentar comunicación, relaciones interpersonales, socialización, compañerismo, integración y convivencia.
- Crear sentimientos de seguridad y confianza en sí mismos, fortalecimiento de autoestima, vencer temores, inhibiciones, tensiones, mejoría de

autocontrol de impulsividad. Interactuar con los estudiantes los conocimientos de imaginación para la conclusión de proyectos

**RECURSOS:**

1. Cartulina
2. Colores
3. Tiza
4. Computadora
5. Impresiones
6. Música suave

**EVALUACIÓN:**

Se realizaran evaluaciones a los estudiantes para ver lo que aprendieron con sus técnicas de relajación.



## 6.10 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>ORGANISMO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FASE DE RESPONSABILIDAD</b>
Equipo de gestión de la investigación Equipo de trabajo (micro proyector)	Departamento y comisiones Directora, profesores, representantes de padres de familia, colaboradores	Organización previo al proceso Diagnostico situacional Direccionamiento participativo Programación operativo Ejecución del proyecto

**Cuadro N°. 33.** Administración de la Propuesta  
**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

### 6.10.1 Marco administrativo

La presente guía será administrado por los docentes de los niños de la escuela “Humberto Albornoz “ya que serán ellos los encargados de utilizar, analizar y determinar su validez y funcionamiento.

### 6.10.2 Previsión de la Evaluación

<b>PREGUNTAS BASICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
1. ¿Quienes solicitan evaluar?	Padres de familia
2. ¿Por qué evaluar?	Para verificar los objetivos
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar los resultados
4. ¿Que evaluar?	El folleto
5. ¿Quién evalúa?	Padres de familia
6. ¿Cuándo evaluar?	Al terminar el proyecto de aula
7. ¿Cómo evaluar?	Mediantes preguntas
8. ¿Con que evaluar?	Por medio de la encuesta

**Cuadro N°. 34.** Previsión de la Evaluación  
**Elaborado por:** Guevara López Andrea Lorena

## Bibliografía

FERNANDEZ HUERTAS (1975:103,105)

GRAGUENE ROBERTO (1987:4849) El aprendizaje

GOMEZ (1985) Y ESCUDERO (1995c)

PEREZ GOMEZ (1983:2. 32, 33, 34) La didáctica.

PRENDES (1991: 105) Relaciones humanas

PHILIPPE Meureu, Cuadernos, Cuadernos de Pedagogía, nov-2007

R. Woodworth “Psicología Experimental” Tomo 1

<http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de-la-imaginacion.html>

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/114/1/SEGUNDA%20PARTE.pdf>

<http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de> (COMERCIO)  
2010

<http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imagina.html>

[http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento-lateral\\_edward-de-bono.html](http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento-lateral_edward-de-bono.html)

<http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>

[blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...](http://blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...)

<http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/111124>

URL: [www.sermasyo.es](http://www.sermasyo.es)

<http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imagina.html>

<http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de> (COMERCIO)

2010

[http://www.ted.com/talks/lang/eng/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity.html](http://www.ted.com/talks/lang/eng/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html)

<http://inteligencia-exitosa.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de-la-imaginacion.html>

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/114/1/SEGUNDA%20PARTE.pdf>

Directora de Contenidos Cintia Vanesa Días : [contacto@turemanso.com.ar](mailto:contacto@turemanso.com.ar)

[http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento-lateral\\_edward-de-bono.html](http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento-lateral_edward-de-bono.html)

<http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia>

[blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...](http://blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...)

[blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...](http://blogsdelagente.com/.../ejercicios-estimular-imaginación-y-creatividad...)



# ANEXOS

# UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BASICA

MODALIDAD PRESENCIAL

## FECHA:

Encuesta dirigida a docentes de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

## Instrucciones.

- Lea detenidamente.
- Seleccione con una X donde considere oportuno

## Pregunta 1

¿Considera usted que es necesario implementar Ejercicios Imaginación que ayuden al estudiante para el desarrollo de su creatividad?

Si

No

A Veces

## Pregunta 2

¿Ud. en el aula de clase demuestra su talento fomentando la creatividad?

Si

No

A Veces

## Pregunta 3

¿Considera usted que los ejercicios de imaginación que aplicado en el aula le ayudado a desarrollar otros conocimientos?

Si

No

A Veces

**Pregunta 4**

¿Cuál de los ejercicios de imaginación que ha realizado en el aula le ha dado mejores resultados?

.....  
.....

**Pregunta 5**

¿Usted piensa que las obras de teatro ayudan para mejorar la creatividad del estudiante?

Si

No

A Veces

**Pregunta 6**

¿Es necesario que los niños practiquen la visualización antes de dibujar un paisaje?

Si

No

A Veces

**Pregunta 7**

¿La Institución educativa se ha preocupado por fomentar estrategias que ayuden a formar individuos innovadores?

Si

No

A Veces

**Pregunta 8**

¿Considera Ud. Que los ejercicios imaginación ayuda a los estudiantes para desarrollar sus habilidades?

Si

No

A Veces

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

# UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BASICA

MODALIDAD PRESENCIAL

## FECHA:

Encuesta dirigida a los padres de familia de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

## Instrucciones.

- Lea detenidamente.
- Seleccione con una X donde considere oportuno

## Pregunta 1

¿La educación que brinda el plantel está acorde a los requerimientos que usted aspira para su hijo?

Si

No

A Veces

## Pregunta 2

¿Considera necesario que la institución deba promover actividades para formar niños con talento?

Si

No

A Veces

## Pregunta 3

¿Cree que las actividades que realiza el docente en el aula ayudan a su hijo a desarrollar sus potenciales?

Si

No

A Veces

**Pregunta 4**

¿El docente motiva al estudiante para que sea una persona creativa?

Si

No

A Veces

**Pregunta 5**

¿Considera Ud. que el docente al enviar las tareas a casa propone actividades de creatividad?

Si

No

A Veces

**Pregunta 6**

¿Su niño practica ejercicios de imaginación aprendidos en la escuela?

Si

No

A Veces

**Pregunta 7**

¿El docente fomenta la realización de actividades de investigación utilizando los ejercicios de imaginación?

Si

No

A Veces

**Pregunta 8**

¿Conoce Ud. de que se trata los ejercicios de imaginación?

Si

No

A Veces

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

# UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BASICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**FECHA:**

Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela “Humberto Albornoz” de la ciudad de Ambato.

**Instrucciones.**

- Lea detenidamente.
- Seleccione con una X donde considere oportuno

**Pregunta 1**

¿Las actividades que realizan en el aula con su maestro les ayudan al desarrollo de la creatividad?

Si

No

A Veces

**Pregunta 2**

¿Le gusta crear paisajes utilizando la imaginación?

Si

No

A Veces

**Pregunta 3**

¿Le gusta pintar paisajes elaborados por Ud.?

Si

No

A Veces

**Pregunta 4**

¿El maestro realiza ejercicios de imaginación en el aula?

Si

No

A Veces

**Pregunta 5**

¿Ha dibujado algún personaje de su imaginación?

Si

No

A Veces

**Pregunta 6**

¿Invente y redacte un cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACION**





