



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciado en Turismo y Hotelería,**

TEMA:

**“LA MODERNIDAD Y LA INCIDENCIA EN LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DE LA COMUNIDAD SAN VÍCTOR, DE LA
PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI, CANTÓN TENA PROVINCIA DE
NAPO”**

AUTOR: Moya Turushina Edison German

TUTORA: Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca.

Ambato-Ecuador

2013

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO
DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Carmen Isabel Vaca Vaca C.I 180338142-3 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:“LA MODERNIDAD Y LA INCIDENCIA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD SAN VÍCTOR, DE LA PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI, CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO” desarrollado por la egresado Edison German Moya Turushina, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTORA

Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Edisson German Moya Turushina

CC.: 180263252- 9

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final del Grado o Titulación sobre el tema: “LA MODERNIDAD Y LA INCIDENCIA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD SAN VÍCTOR, DE LA PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI, CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Edisson German Moya Turushina

C.C: 180263252- 9

AUTOR

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN*

La Comisión de estudio y calificación del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MODERNIDAD Y LA INCIDENCIA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD SAN VÍCTOR, DE LA PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI, CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO”, presentado por la Sr. Edison German Moya Turushina, egresado de la Carrera de Turismo y Hotelería promoción: Septiembre 2011- Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumpla con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 26 de Julio del 2013

LA COMISION

.....
Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Mg Mentor Javier Sánchez G.
MIEMBRO

.....
Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria
MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente tema de investigación lo dedico a mis padres, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega día a día, en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me impulsó a seguir adelante hasta el final. Me siento muy orgulloso por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí. Les agradezco por el apoyo tanto económico como emocional y gracias por soportarme durante este tiempo de mi vida.

Dedico también a los licenciados de mi facultad ya que gracias a ellos he tenido una gran ayuda de conocimiento que me ha servido para poder culminar mis estudios y llegar con éxito a culminar mi carrera también agradezco a la directiva de la comunidad de San Víctor y a sus habitantes ya que me han felicitado y apoyándome para que realice mi investigación y sobrevivir con ellos y compartir fue una experiencia muy interesante y nuevas experiencias que me ha servido para mi vida.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como el desarrollo de una tesis es inevitable que te asalte un muy humano egocentrismo que te lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles mis agradecimientos. Debo agradecer de manera especial a la Directiva de la comunidad de San Víctor y a sus habitantes que me felicitaron información y sus conocimientos para poder realizar mi investigación a la Señor ohont Andy y a la señora Carmen Cutama por felicitarme las maneras de llegar a la comunidad, a la Srta. Victoria vasco por explicarme algunos términos que no entendía y paciencia para explicarme a la Lcda. Carmita Vaca por explicarnos y exigirnos para poder culminar mi tesis y poder defender en mi trabajo de investigación

INDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Cuadros.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPITULO I

1.1 TEMA	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 Contextualización	2
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de Investigación.....	8
1.2.6.1 Delimitación del Contenido	8
1.2.6.2 Delimitación temporal.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 Objetivo General	10
1.4.2 Objetivos específicos	10

CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	12
2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	13
2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	13
2.5 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	16
RED DE INCLUSIÓN CONCEPTUAL.....	16
CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE	17
CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE	18
2.5.1 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente.....	19
2.5.2 Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente.....	26
2.6 HIPÓTESIS	30
2.7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	30
2.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	30
2.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE	30
CAPÍTULO III	31
METODOLOGÍA	
3.1 ENFOQUE	31
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.5 Variable Independiente: La modernidad.....	35
3.6 Variable Dependiente: Manifestaciones Culturales.....	36
3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	37
3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	38
3.9 PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	38
CAPÍTULO IV	39
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	39

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	54
CAPÍTULO V	39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 CONCLUSIONES	59
5.2 RECOMENDACIONES	59
CAPITULO VI.....	61
PROPUESTA.....	61
6.1 DATOS INFORMATIVOS	61
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	61
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	62
6.4 OBJETIVOS	63
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	63
6.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO	63
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	64
6.6 FUNDAMENTACIÓN	64
6.7 METODOLOGÍA A UTILIZAR PARA TRABAJAR CON LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN VÍCTOR	65
6.7 METODOLOGIA MODELO OPERATIVO	66
6.8 ADMINISTRACIÓN	72
C. REFERENCIA.....	74
1 BIBLIOGRAFIA	74
2 REFERENCIA DE SITIOS WEB:.....	74
9. ANEXOS	76

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N°01 Árbol de Problema.....	Pag.6
Gráfico N°02 y 03 Grafico de inclusión.....	Pag.16
Gráfico N°04 Constelación de ideas V. Independiente.....	Pag.17
Gráfico N°05 Constelación de ideas V. Dependiente.....	Pag.18
Gráfico N°06 Pregunta 1.....	Pag.40
Gráfico N°07 Pregunta 2.....	Pag.41
Gráfico N°08 Pregunta 3.....	Pag.42
Gráfico N°09 Pregunta 4.....	Pag.43
Gráfico N°10 Pregunta 5.....	Pag.44
Gráfico N°11 Pregunta 6.....	Pag.45
Gráfico N°12 Pregunta 7.....	Pag.46
Gráfico N°13 Pregunta 8.....	Pag.47
Gráfico N°14 Pregunta 9.....	Pag.48
Gráfico N°15 Pregunta 10.....	Pag.49
Gráfico N°16 Pregunta 11.....	Pag.50
Gráfico N°17 Pregunta 12.....	Pag.51
Gráfico N°18 Pregunta 13.....	Pag.52
Gráfico N°19 Pregunta 14.....	Pag.53
Gráfico N°20 Pregunta 15.....	Pag.54
Gráfico N°21 La Representación del X^2	Pag.57

INDICE DE CUADROS

Cuadro N°01 Muestra.....	Pag.35
Cuadro N°02 Variable Independiente.....	Pag.36
Cuadro N°03 Variable Dependiente.....	Pag.37
Cuadro N°04 Plan de recolección de información.....	Pag.38
Cuadro N°05 Pregunta 1.....	Pag.40
Cuadro N°06 Pregunta 2.....	Pag.41
Cuadro N°07 Pregunta 3.....	Pag.42
Cuadro N°08 Pregunta 4.....	Pag.43
Cuadro N°09 Pregunta 5.....	Pag.44
Cuadro N°10 Pregunta 6.....	Pag.45
Cuadro N°11 Pregunta 7.....	Pag.46
Cuadro N°12 Pregunta 8.....	Pag.47
Cuadro N°13 Pregunta 9.....	Pag.48
Cuadro N°14 Pregunta 10.....	Pag.49
Cuadro N°15 Pregunta 11.....	Pag.50
Cuadro N°16 Pregunta 12.....	Pag.51
Cuadro N°17 Pregunta 13.....	Pag.52
Cuadro N°18 Pregunta 14.....	Pag.53
Cuadro N°19 Pregunta 15.....	Pag.54
Cuadro N°20 Especificaciones estadísticas.....	Pag.56
Cuadro N°21 Frecuencias Esperadas.....	Pag.56
Cuadro N°22 Grados de Libertad.....	Pag.56
Cuadro N°23 Calculo Estadístico de X^2	Pag.58
Cuadro N°24 Datos Informativos.....	Pag.62
Cuadro N°25 Plan de Capacitación.....	Pag.68
Cuadro N°26 Plan de Capacitación.....	Pag.70
Cuadro N°27 Plan de Capacitación.....	Pag.71
Cuadro N°28 Plan de Capacitación.....	Pag.72
Cuadro N°29 Plan de Capacitación.....	Pag.73
Cuadro N°30 Plan de Capacitación.....	Pag.74
Cuadro N°31 Previsión de la Evaluación.....	Pag.75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD: PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA MODERNIDAD Y LA INCIDENCIA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD SAN VÍCTOR, DE LA PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI, CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO”

AUTOR Edison German Moya Turushina

TUTORA: Lcda. Carmen Vaca V.

RESUMEN

Durante esta investigación se detectaron muchas falencias que posee la comunidad de San Víctor. Que si no se fomentan fuentes de investigación para saber las causas para tener en conocimiento acerca de la pérdida de los costumbres y tradiciones de la comunidad.

También se logra saber los motivos de la aculturación de la comunidad por los diferentes clases de turistas que llega a estas comunidades fomentando nuevas formas de vida y así eliminan las creencias los rituales y el idioma en la comunidad de Puerto Misahuallí es un destino turístico conocido a nivel nacional como mundial. Se halla ubicado en la desembocadura del río Misahuallí en el Napo. Tiene una importante infraestructura hotelera, servicio de guías nativos, tiendas de artesanías, agencias de turismo, servicios de transporte fluvial, terrestres etc.

Desde Puerto Misahuallí comienza la aventura en la selva y los ríos, pues cada agencia de viajes y hosterías le ofrece paquetes para uno o varios días de acuerdo al gusto de los turistas.

Recorriendo la selva y disfrutar de una variada flora y fauna; navegar en canoa, balsa o boya por los afluentes del Napo; visitar las comunidades nativas y disfrutar de sus manifestaciones culturales; acampar, nadar, pescar, jugar en las playas. Todo es posible en Puerto Misahuallí, su destino turístico

Lugar donde el sol emerge desde el horizonte que une a los ríos Misahuallí y Napo, entorno abrigado con la inmensidad la selva que atrapa y donde sólo su imponente paisaje envuelto en sonidos de animales y aguas turbulentas logran conmover el alma.

Al puerto se adjunta una playa que se extiende hasta casi 500 metros de longitud, en ese lugar, nativos de la zona se dedican a la guía turística; recorriendo selva, ríos, playas, lagunas y cascadas, ellos nos muestran flora, fauna, riqueza piscícola, tradiciones, artesanías y toda la cultura de las comunidades amazónicas.

Los ritos shamánicos ancestrales, limpiezas, plantas medicinales, comida típica, música, danza y leyendas son parte de la singular oferta que atrae a un sinnúmero de turistas nacionales y extranjeros.

Palabras claves:

Costumbres, Tradiciones, Aculturación, Creencias, Rituales, Idioma, Artesanías, Leyendas.

INTRODUCCIÓN

Para realizar esta investigación me llamo la atención la parroquia de puerto Miasahualli puesto que es un lugar que es visitado por turistas extranjeros y nacionales ya que posee distintos lugares que llama la atención por su flora y fauna que posee las distintas comunidades de la zona la factibilidad que me brindo para poder realizar mi es investigación fue la comunidad se San Víctor me fije que posee o carecía de asimilación de valores culturales y ancestrales por lo cual escoge este tema para poner en conocimiento de las autoridades de la comunidad y de la universidad Técnica de Ambato ya que elegí como mi tema de tesis y realice los siguientes pasos :

El capítulo I, contiene el tema de investigación; la contextualización, el análisis crítico de la realidad; la prognosis; la formulación del problema; las preguntas directrices; la delimitación; la justificación y los objetivos investigativos.

El capítulo II, contiene los antecedentes investigativos; fundamentación filosófica y legal; las categorías fundamentales y el señalamiento de variables.

El capítulo III, contiene la modalidad de la investigación, tipo de investigación, población y muestra; operacionalización de variables y plan de la recolección y procesamiento de la información.

El capítulo IV, contiene el análisis e interpretación de los resultados y verificación de la hipótesis.

El capítulo V, constan las conclusiones y recomendaciones

El capítulo VI, contiene la propuesta: datos informativos; antecedentes; justificación; objetivos; análisis de factibilidad; fundamentación; metodología; administración y resultados esperados.

Finalmente se detalla la bibliografía, anexos y más material de referencia investigativa.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LA MODERNIDAD Y LA INCIDENCIA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD SAN VÍCTOR, DE LA PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI, CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador aplicado a diferentes enfoques del modernismo en especial a final siglo XIX y siglo XX. Estas teorías tienen el propósito de explicar el comportamiento social, cultural y económico en el mundo.

Según Touraine, Dufour y Beck definen que la modernidad significa la anti tradición, el trastrueque de las convenciones, las costumbres y las creencias de una distinta cultura.

Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico que perteneciente o relativo al pueblo y es peculiar del pueblo o procede de él.

Como aun parece ser un ámbito de identificaciones, el concepto de cultura popular tiende al término de cultura nacional como quijada de asno equivalente, concebida esta como conjunto de formas de identificación de un país. Una especie de espinazo intrahistórico; es decir una historia de lo cotidiano, contera piedras inevitables de la literatura pero no para historia oficial.

El término “cultura popular” comparte asimismo su gloria con la palabra folclor (Voz inglesa compuesta por Folk- Pueblo y lore- saber tradicional) un corpus cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas. Esta acepción contiene a su vez la definición misma de cultura en sentido lato, y la de cultura popular en sentido escrito.

Manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana.

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho.

La fiesta, en las comunidades indígenas, es considerada el mayor rasgo de identidad comunitaria, que se fue generando en la dinámica cultural impuesta por las relaciones de producción y la diferenciación social en la época terrateniente.

No se puede negar que fruto de ello, surgen desde la colonia y la república, ricas manifestaciones festivas que actualmente son consideradas “Nacionales” como por ejemplo: Los carnavales, la mama negra, etc. Estas festividades pese a sufrir cambios en las últimas décadas debido a la modernización y urbanización de los centros rituales, la industria y el comercio la de pauperización de las economías locales, el turismo y otros han modificado considerablemente sus antiguos significados. Por ejemplo, actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folclorizados en función del desfile oficial e institucional o a manera de comparsas públicas.

Otros factores ligados a la lógica de las sociedades de consumo han contribuido a que la fiesta haya cambiado en los últimos tiempos. Po ejemplo, la emigración campesina trajo como consecuencia la desmembración de sociedades

comunitarias y con ello su cultura tradicional se vio transgredida. Las lenguas nativas, siendo una parte fundamental de la identidad cultural indígena actualmente han sido relegadas por el español. La música y danzas tradicionales actualmente incorporan elementos coreográficos en función de un público turístico, hecho que va acompañado de las tendencias tecno culturales que derivan en estilemos artísticos y comerciales como es el caso de la tecno cumbia, el tecno folclore, etc. Que favorecen percepciones y gustos masivos y globalizados.

Danza y Música. Son ejes fundamentales de la fiesta, fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura. Como habíamos mencionado, pese a los cambios culturales ocurridos en los pueblos indígenas, montubios y negros del Ecuador todavía se manejan símbolos que aglutinan significados y actúan como principales ejes de las prácticas musicales y dancísticas.

La Artesanías y la Cerámica. Son actividad artesanal en cerámica se realiza en arcilla. Para la elaboración de las ollas los terrones de arcilla pasan un tiempo a la intemperie, luego son molidos mezclados con arena en porción sabia batidos dentro de la casa con un baile y cubiertos con plástico. Los instrumentos usados las manos que empiezan con una bola de arcilla que perforan con sus dedos, y golpeadores que remueven las piezas después de cada quema.

En la actualidad, el asiento redondo de las ollas, relacionado con la época de las cocinas de leña con tulpas y a la belleza femenina, se ha aplanado para adaptarse a las cocinas de gas y a la fealdad de las ollas de hierro.

Los Tejidos estas artesanías son confeccionadas en algodón en la sierra, y en lana en los sitios cálidos. En Saraguro tejen los hombres en telares pequeños o calluas (macanas) y ellos enseñan a sus hijos

Madera. Relacionada a la elaboración de instrumentos musicales solo por el material de la madera, la fabricación de bateas, la talla de cucharas de palo. Trapiches de palo, monturas para caballos, aventadores de fuego, etc.

Comida del Ecuador expresan diferencias culturales relacionadas con la vida social y con las prácticas rituales de los habitantes.

Las cocinas relacionan la ubicación social y la situación económica de los habitantes, el Ecuador no es una excepción. Las comunidades costeñas disponen de los alimentos más baratos es decir: plátano, arroz y pescado. La población más pobre de la sierra consume papas, harinas y fideos. Estas cocinas prefieren los refrescos industriales.

La investigación de las preferencias alimenticias lleva a examinar las prácticas hogareñas. Esta información deja lugar al testimonio de la experiencia personal aspecto enriquecedor, pero al mismo tiempo ambiguo

Una manifestación folklórica relevante se expresa a través de la tradición oral, llamada así porque es transmitida por vía oral de una generación a otra. Comprende mitos, cuentos, leyendas, fábulas, dichos y adivinanzas (narrativa). Cuando no existía la televisión, tradicionalmente, después de la cena, se reunía toda la familia en el patio de la casa a escuchar cuentos, mitos y leyendas a la luz de la luna, que usualmente contaban los abuelos.

Las comunidades indígenas son ricas en mitos y leyendas, muchas de ellas han sido plasmadas en textos relacionados con el área de lengua. Vale la pena leer y compartirlas con amigos y compañeros, de esta manera se contribuye al rescate de una tradición. La televisión, a pesar de ser un medio idóneo para la difusión de tradiciones, lamentablemente no ha contribuido para evitar que desaparezca.

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol de Problemas

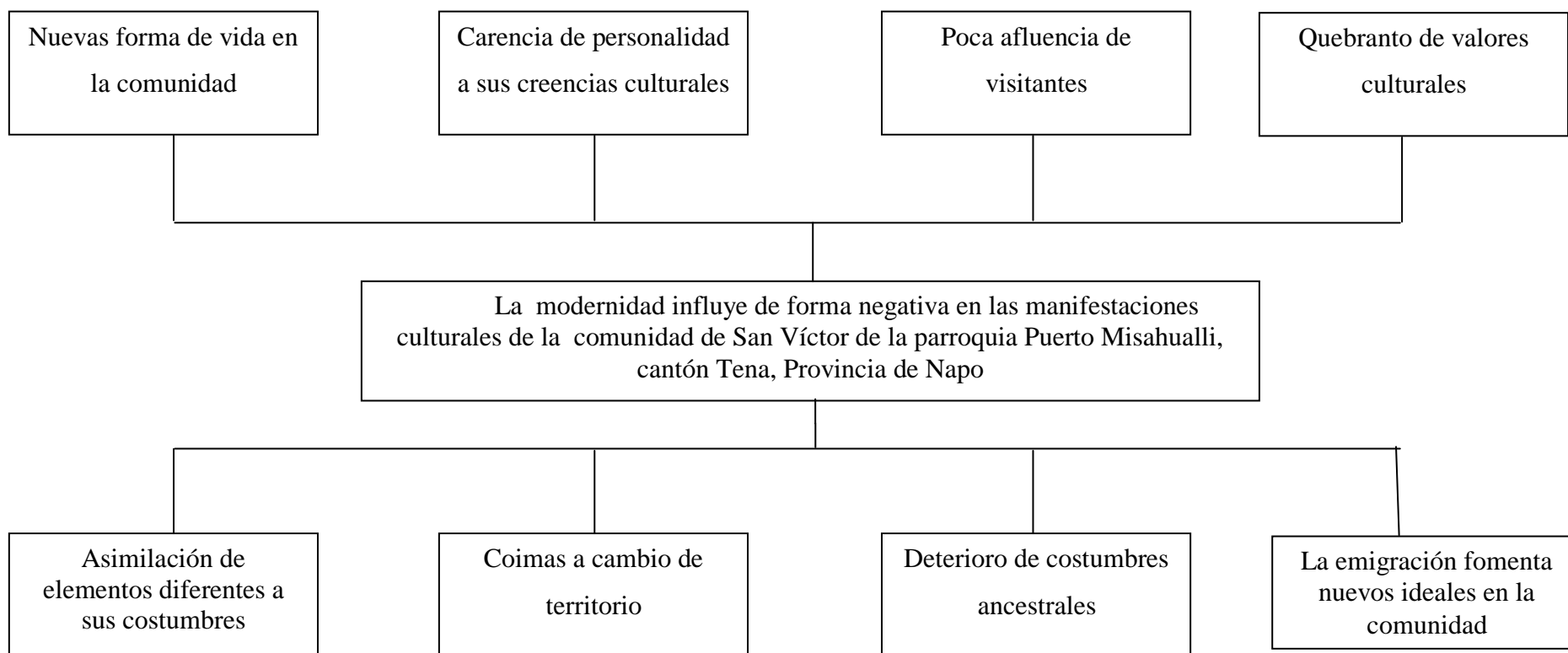


Gráfico N° 01

Elaborado por: Edison German Moya

Turushina

La modernidad influye de forma negativa en las manifestaciones culturales de la comunidad San Víctor de la Parroquia Puerto Misahualli, Cantón Tena, Provincia de Napo es causada por la asimilación de elementos diferentes a sus costumbres por la aceptación a visitantes y turistas a la comunidad esto fomenta el cambio de las costumbres de los habitantes y de los pobladores llegan a recibir coimas a cambio de territorio esto genero un deterioro de costumbres ancestrales por no se transmitido a las generaciones posteriores esto produjo que los habitantes de la comunidad emigren a otros sitios y regrese con nuevas ideales así la comunidad y se produzca una pérdida de de los valores culturales .

Esto afecta a tener un poco de carencia de personalidad a sus creencias culturales en la comunidad cabe recalcar que los moradores asimilan nuevas formas de vida en la comunidad y esto posee un gran afecto como son los quebranto de valores culturales pues que no mantienen sus creencias y sus tradiciones que no son transmitida así las generaciones a futuro esto implica que haiga poco afluencia de visitantes a la comunidad y esto genera perdida en los valores para su conservación de los valores culturales.

1.2.3 Prognosis

Si no se realiza esta investigación no se podrá conocer las principales manifestaciones culturales de la comunidad de San Víctor también no se podrá saber los motivos por la pérdida de valores en sus manifestaciones tradicionales como en las danza la gastronomía, su vestuarios autóctonos entre otros.

Por esa razón es primordial transmitir los valores a la niñez ya que ellos poseen una facilidad de captación mientras las personas adultas posee dificultad por tal motivo el turismo decae por eso están informando y capacitando a la comunidad para no pierda las tradiciones ya que esto es transmitido a las distintas generaciones.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la modernidad en las manifestaciones culturales de la comunidad de San Víctor de la Parroquia Puerto Misahualli, Cantón Tena, Provincia de Napo?

1.2.5 Interrogantes

1. ¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se destacan en la modernidad de la comunidad de San Víctor?
2. ¿Cuál es el grado de autenticidad de las manifestaciones culturales en la comunidad de San Víctor?
3. ¿Qué manifestaciones culturales de la comunidad de San Víctor se han perdido a causa de la modernidad?
4. ¿Cuáles son las alternativas que permitan beneficiarse de los fenómenos generados en la modernidad, sin que afecte a las manifestaciones culturales de la comunidad?

1.2.6 Delimitación del objeto de Investigación

1.2.6.1 Delimitación del Contenido

Campo: Investigación

Área: Turismo

Aspecto: Manifestaciones Culturales

1.2.6.2 Delimitación temporal

La investigación se realizará en los meses desde septiembre del 2012 hasta abril de 2013.

Delimitación espacial

La presente investigación se realizará en la Comunidad San Víctor de la Parroquia Puerto Misahualli, Cantón Tena, Provincia de Napo.

Coordenadas Geográficas

Latitud Sur: 01°02'00"S

Longitud Oeste: 77°40'00"W

Altura: 470 m.s.n.m, un clima cálido-húmedo-lluvioso y una temperatura que bordea los 35 grados centígrados.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es relevante realizar esta investigación porque es necesario mantener las distintas costumbres tradiciones y manifestaciones ancestrales de la comunidad de San Víctor de la parroquia Puerto Misahualli es factible empezar a mantener las costumbres y tradiciones de las comunidad la cual puede ser transmitida a las distintas generaciones a futuro y para llegar o saber el grado de conservación de los valores culturales en la comunidad.

Es factible elaborar esta investigación por que se dispone de tiempo necesario y de un guía en la comunidad para llegar a culminar con éxito este proyecto concluyendo a tener un resultado placentero y nuevas adquisición de conocimiento para la misma.

Es importante porque la comunidad de San Víctor empieza a recibir información acerca de las raíces culturales que posee las tradiciones y costumbres de los ante

pasado los danza típica del lugar y sus artesanías que son dignos de destacar en la comunidad puesto que esto conlleva a que tenga una buena fuentes de ingresos para fomentar un turismo sustentable y no se pierda las manifestaciones culturales de San Víctor.

Con esta investigación se llega a detectar que es lo más necesario para implementar la conservación de los valores culturales de la comunidad y así ser transmitida a las generaciones posteriores para su conservación. En la práctica se verá reflejada los resultados obtenidos de la formación y la inclusión personal de los habitantes de la comunidad ya que para esto deben aplicarlo en la vida y poder transmitir a los visitantes para ser llamativo y único en la comunidad y respetar las distintas formas de vida de esta comunidad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar estrategia de preservación de las manifestaciones culturales en la comunidad de San Víctor y no aceptar la modernidad

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los aspectos fundamentales que se destacan en la modernidad de la comunidad de San Víctor
- Detallar el grado de autenticidad de las manifestaciones culturales en la comunidad de San Víctor.
- Diseñar estrategias de conservación de los valores ancestrales y culturales de la comunidad y promover el desarrollo cultural de la comunidad de San Víctor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Universidad de Técnica de Ambato se ha encontrado algunos trabajos de investigación que se hace relación con el siguiente tema de tesis “La modernidad y la incidencia en las manifestaciones culturales en la comunidad San Víctor, Parroquia Puerto Misahualli, cantón Tena, Provincia de Napo”, como los que se mencionan a continuación:

En el tema “VALORES FOLKLORICO-CULTURARAALES EN LA FIESTA DEL INGA PALLA Y SU IMPORTANCIA PARA EL DASALLORO DEL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” como Autora: Gabriela Elisabeth Silva Rosero y su Tutor: Dr. Msc. Carlos Quinde Mancero, posee como objetivo general Proponer estrategias de preservación de los valores folklóricos–culturales presentes en la fiestas la Palla llegando como conclusión y recomendación a que las vestimenta, idioma, gastronomía creencia y valores son parte de la identificación de los pueblos y esto hay que fomentar una buena identidad cultural, la pérdida de valores folklóricos no afecta al desarrollo del cantón sino a la identidad cultural por las nuevas generaciones esto necesita tener planes estratégicos para la conservación de las manifestaciones culturales claro también se hace meja tener ayuda de las distintas instituciones que quieren la conservación de los valores culturales.

Por otra parte este tema de tesis relacionado como “EL RESCATE HISTÓRICO-CULTURAL DEL BARRIO HUAYNAKURI Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE

SAN MIGUELITO DEL CANTÓN SANTIAGO DE PILLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA “como Autor: Maritza Elisabeth Guevara Torres y Tutor: Lcdo. Rafal Rigoberto Sánchez Freire como objetivo general Difundir la herencia histórica- cultural de la parroquia, como un ícono de la identidad Nacional para establecer el turismo en el sector como conclusión y recomendación tenemos los pobladores de esta parroquia quieren rescatar los valores culturales de la zona tanto histórico y culturales del barrio Huaynakuri fomentando información para los turistas y general do el desarrollo sostenible y sustentable de San Miguelito es recomendado crear lugares de información de la parroquia y trípticos de los distintos lugares de visita para los turistas, también se cree conveniente capacitar a la niñez para que no se pierda los valores ancestrales de la cultura de Rumiñahui .

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación planteada está centrada en el turismo sostenible - Cultural ya que fortalece los valores culturales en la comunidades y de igual manera tiene como objetivo conservar las costumbres y tradiciones ancestrales de las distintas comunidades, también es sostenible social porque se investigara la realidad cultural la cual se propone una alternativa de cambio sobre la problemática en base de las manifestaciones culturales y su modernidad en la comunidad de San Víctor.

La finalidad de la investigación es fundamental porque investigaremos las causas de la pérdida de valores culturales en las manifestaciones y expresiones ancestrales en la comunidad.

La cosmovisión de los pueblos indígenas se basa en la relación armónica y holística en todos los elementos de la Madre Tierra al cual el ser humano pertenece pero no la domina. De esta forma el concepto de la acumulación es muchas veces ajeno a la cultura indígena, y de hecho la mayoría de los idiomas indígenas carecen de conceptos como ‘desarrollo’, ‘riqueza’ o ‘pobreza’

2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La identidad cultural es la caracterización de las comunidades y pueblos, como tal incluye costumbres, prácticas, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias en las distintas comunidades. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda información y habilidades que posee el ser humano y también genera un estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

De esta se quiere conservar la preservación de sus orígenes culturales para no dejarlos perder como ha sucedido hasta ahora, que nos hemos dejado llenar de culturas ajenas a las nuestras, perdiendo así la identidad cultural que se caracteriza, con la finalidad de hacer que trascienda a otros ámbitos y dar a conocer nuestra identidad y origen.

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

UNESCO CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL 2001-2008

El Patrimonio Cultural Inmaterial.- Constituye el conjunto de costumbres, usos, representaciones, expresiones, prácticas, conocimientos y todos los valores culturales y sociales que caracterizan a una comunidad y están

contenidos en la música y las artes, la medicina tradicional, las costumbres, las fiestas (el danzante a nivel nacional), los mitos y rituales, la gastronomía (comidas locales), la oralidad: tradiciones y leyendas, léxico y vocabulario (las lenguas vivas del Ecuador), la producción de literatura, poesía y música (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a). Este patrimonio se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003; Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a; Alcaldía Metropolitana de Quito, 2008).

La UNESCO define tres grandes categorías: el patrimonio cultural, el patrimonio natural y el patrimonio en situaciones de conflicto armado.

El patrimonio cultural incluye el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural material se subdivide a su vez en:

Patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, etc.)

Patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.)

Patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, comprende todos aquellos rastros de existencia humana que estén o hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, y que tengan un carácter cultural o histórico).

El patrimonio cultural inmaterial abarca las tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, etc.

El patrimonio natural comprende los sitios naturales que revisten aspectos culturales como los paisajes culturales, las formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc.

Patrimonio inmaterial .En el 2003, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) -el patrimonio vivo- es el crisol de la diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente. Además menciona afirma que el PCI se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro) Usos sociales, rituales y actos festivos Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo Técnicas artesanales tradicionales.

La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el patrimonio cultural inmaterial más concretamente como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

La Convención incluye también en su definición de instrumentos del PCI los objetos, artefactos y espacios culturales relacionados con las manifestaciones del PCI, estableciendo así la posibilidad de una cooperación efectiva con otros instrumentos normativos internacionales.

2.5 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

RED DE INCLUSIÓN CONCEPTUAL

Gráfico de inclusión



Gráfico N° 02

Elaborado por: Edison German Moya

Turushina



Gráfico N° 03

Elaborado por: Edison German Moya

Turushina

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE

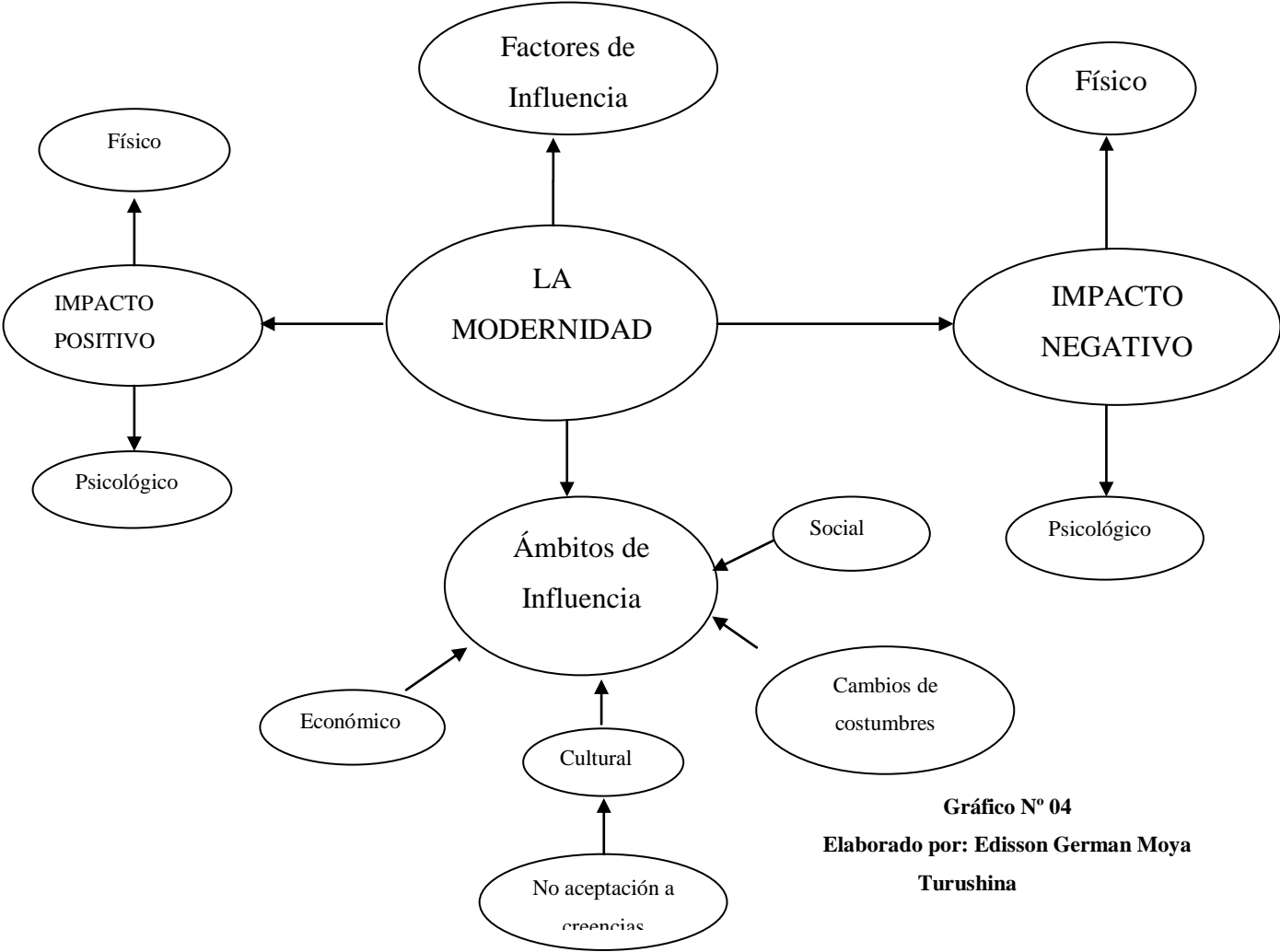


Gráfico N° 04
Elaborado por: Edison German Moya
Turushina

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE

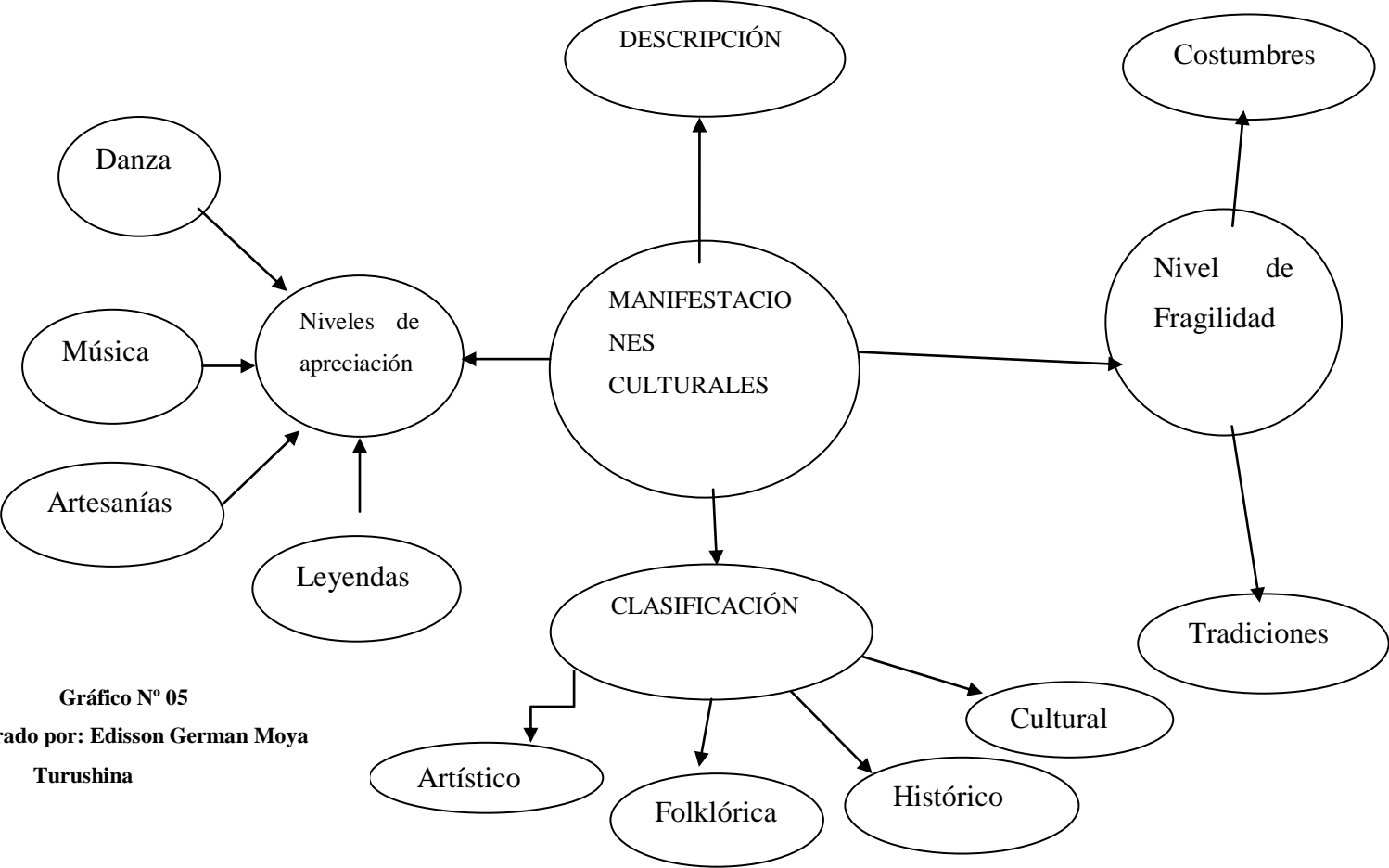


Gráfico N° 05
Elaborado por: Edison German Moya
Turushina

2.5.1 CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

GLOBALIZACIÓN

Según el autor Ulrich Beck (sociólogo alemán, uno de los más importantes teóricos sobre la globalización) del 2003.

La globalización significa los procesos en virtud de los cuales los Estados nacionales soberanos se entremezclan e imbrican mediante actores transnacionales y sus respectivas probabilidades de poder, orientaciones, identidades y entramados varios. El concepto de globalización se puede describir como un proceso, que crea vínculos y espacios sociales transnacionales, revaloriza culturas locales y trae a un primer plano terceras culturas..."

Globalización" es el proceso político, económico, social, cultural y ecológico que está teniendo lugar actualmente a nivel mundial, gracias al cual cada vez existe una mayor relación económica entre los diferentes países, por alejados que estos estén, siempre bajo el control de las grandes empresas transnacionales.

Estas empresas, formadas o construidas por los países primer mundistas, pretenden crear un mundo a su imagen, creando instituciones propias para inculcar su ideología, y apoderarse de las riquezas de los países dominados (tercer mundistas).

Cada vez más ámbitos de la vida son regulados por la ideología que transmiten los países dominantes, cuyo objetivo es el de obtener ganancias, ampliar su mercado por medio de la venta de productos y servicios, quitando las barreras entre las naciones para establecer el libre comercio.

FACTORES DE LA GLOBALIZACION

Según María i Serrano, J. (2001) La economía ha irrumpido de lleno en la cultura, no solo transformándola, también haciéndola objeto de su actividad. Hoy caminamos hacia la homogenización cultural gracias al poder de los medios de comunicación globales -que no son sino los mensajeros del poder económico- y en virtud de lo que hoy conocemos como el pensamiento único como resultado de una revolución ideológica de gran calado, que desde hace dos décadas viene acondicionando las mentes al proceso de globalización.

El contexto cultural en el que se está produciendo este proceso es el del relativismo de los grandes ideales, el del post-modernismo, que acusa a éstos de ser un germen de la violencia y que está por los ideales menores, los de menor alcance espiritual basados en la satisfacción material y en el éxito personal.

Esta simplificación de metas ha derivado en el individualismo y en un incremento de las actitudes consumistas. La publicidad, uno de los instrumentos y, al mismo tiempo, una de las actividades de más alto rango de la nueva economía, consigue que los individuos se identifiquen con un estilo de vida que en el fondo no produce más que ansiedad, una insatisfacción constante y ciertas adicciones sociales.

Las multinacionales aprovechan esta nueva mentalidad e intentan influir en los hábitos de consumo de todo el mundo adecuando sus productos a las exigencias y gustos particulares, ahora que las tecnologías permiten hacerlo con menores costes, y ya ni siquiera enseñan el producto sino las buenas sensaciones que produce su propiedad. El individualismo y el afán de éxito van en detrimento de la solidaridad incluso dentro de las familias.

El sector del ocio y del entretenimiento (la televisión, el cine, los deportes de masas, videojuegos, que está fuertemente intervenido por grandes empresas

mundiales, es crucial en el promoción y el mantenimiento de estas tendencias culturales transmitiendo valores prácticos excesivamente simples y superficiales como la división absoluta entre “buenos” y “malos”, o es blanco o es negro, como el uso de la fuerza para la resolución de conflictos, como el simplismo en las relaciones humanas o el éxito económico como principal motivación personal.

LA MODERNIDAD

Según Touraine y Beck (2008). “La modernidad significa la anti tradición, el trastrueque de las convenciones, las costumbres y la creencias, la salida de los particularismos y la entrada en el universalismo, o también la salida del estado y la entrada en la edad de la razón”(Touraine, 1994, 203). Touraine critica a la modernidad, plantea la fragmentación de la modernidad como una separación del sujeto y la razón. La modernidad perdió su centro sustituyendo por una razón instrumental (consumo). Adicionalmente rechaza el aporte subjetivo del cristianismo. Mientras más nos sumergimos en la modernidad más se pierde su centro, se separa el objeto del sujeto. El individuo está constantemente amenazado por la sociedad del consumo. De igual forma, Touraine propone el regreso del sujeto, y el rechazo al consumismo como factor que aleja al sujeto de su centro. Impone el retorno de la visión dualista: sujeto más razón. La modernidad debe buscar un bienestar individual y social, defender al ser humano de todo lo que le transforme en instrumento, exigir al ser humano su libertad, busca la unión entre ciencia y consciencia; racionalización y subjetivación.

“Las exigencias de los tiempos modernos y la búsqueda de la comodidad se reflejan en tendencias de consumo, que cada vez se vuelven más populares en el Ecuador” (Diario Hoy, 2008). Un ejemplo claro e inmediato de cómo el consumismo ha llegado al Ecuador, es la constate adquisición de automóviles por parte de la población ecuatoriana.

Factores de influencia

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS (09/ENE/2011).- La modernidad, migración y educación, sobre todo en el nivel superior, son los principales factores que influyen fuertemente en la pérdida de la lengua materna.

Consideró que la crisis obliga a muchos indígenas a salir de sus lugares de origen, cambian su lengua por un mejor nivel de vida y les da vergüenza volver hablarlo a su regreso con los suyos y amigos.

En otros casos, al encontrar mejores condiciones de vida en las ciudades, empleo digno, cambia su vestimenta y por lo tanto, se olvida de su dialecto, lo cual ocurre en todas las etnias

Ámbitos que influyen

Economía es un conjunto de condiciones institucionales y culturales que le permiten avanzar en una cierta dirección de progreso, productividad, generación de riqueza e innovación.

Cultural.- consistente en el cambio del patrón cultural de referencia. Entendemos que el cambio cultural consiste básicamente en la crisis de los valores, creencias y estilos de vida tradicional o anterior, y la lenta y gradual incorporación de nuevos valores, sentidos, significados, creencias y estilos de vida. El cambio cultural genera conflictos y tensiones de carácter generacional, entre quienes son portadores de los valores y creencias anteriores o tradicionales (que generalmente tratan de conservar y mantener lo existente) y quienes son portadores de los nuevos valores e ideas.

Social.-El ámbito social y de la personalidad, que describe la evolución de las diferencias individuales y las relaciones sociales a lo largo del desarrollo.

No aceptación a creencias.

La creencia es el resultado de una oscilación individual que ha sido aceptada, creída por el entorno del creador, por lo que la supervivencia de esa creencia depende de razones sociales y estas razones tienen en cuenta la relación que tenga esta nueva creencia con las anteriores ya aceptadas y que forman parte de la herencia social, es decir, obedeciendo al principio de la coherencia, de la afinidad o atracción. La nueva creencia puede ser virtualmente digerida por las anteriores, puede ser añadida totalmente o en parte o puede entrar en conflicto con alguna otra creencia.

Cambios de costumbres.- Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus bailes, sus fiestas, sus comidas, su dialecto o su artesanía.

Impacto positivo y negativo

Es considerado por Berman como “una forma de experiencia vital - la experiencia del tiempo y el espacio, de uno mismo y de los demás, de las posibilidades y los peligros de la vida - que comparten los hombres y mujeres del mundo de hoy

Según Berman la modernidad es un depredador de identidades, tradiciones y costumbres; el cual, nos arrebató parte de nuestra esencia como precio por formar parte de la modernidad.

Por ejemplo; la modernidad en la actualidad, se podría considerar como la culpable de que muchas familias estén separadas, ya que uno de los productos de la modernización es la emigración, la cual arranca de sus hogares ancestrales a los individuos y los arroja hacia mundos totalmente diferentes ; donde la modernidad ya ha terminado con la mayor parte de la esencia de los hombres y los ha convertido en simples máquinas programadas para cumplir con una rutina, la cual,

los absorbe hasta llegar al grado de que consideran “vida”, algo que es una nueva programación, que nosotros llamaríamos una “muerte en vida”

CULTURA

Según los siguientes autores poseen distintas definiciones de cultura J.J. Rousseau (1755) Consideró la cultura como fenómeno distintivo de los seres humanos cuya característica principal era la universalidad.

E. B. Tylor (1871) Sostenía que la principal tendencia de la cultura desde los orígenes a los tiempos modernos era el tránsito del salvajismo hacia la civilización F. Boas hablaba de culturas e insistía en la necesidad de estudiar muchas culturas particulares y reunir una importante información etnográfica antes de aventurar leyes universales.

B. Malinowski B. Malinowski creía que todos los elementos de la cultura poseían una función (social, histórica, geográfica, etc.) que les daba sentido y hacía posible su existencia.

Lévi-Strauss La cultura es básicamente un sistema de signos producidos por la actividad simbólica de la mente y que las asociaciones simbólicas no necesariamente son las mismas en todas las culturas.

Karl Marx decía que el dominio de lo cultural es un reflejo de las relaciones sociales de producción. La cultura es considerada como uno de los medios por los cuales se reproducen las relaciones sociales de producción, que permiten la permanencia en el tiempo de las condiciones de desigualdad entre las clases

PATRIMONIO CULTURAL

Las raíces de la nacionalidad y las bases de la identidad en un pueblo están constituidas por su Patrimonio Cultural. En el caso del Ecuador, este patrimonio es extremadamente rico, aunque es de lamentar que no haya sido protegido ni difundido en debida forma.

La protección de este patrimonio no puede llevarse a cabo sólo con la implantación de leyes o medidas coercitivas aplicadas por las instituciones del Estado, sino que, por el contrario es responsabilidad de cada ecuatoriano. Es necesario crear, mediante una labor de difusión entre niños y adultos, una conciencia colectiva que mire con respeto y orgullo! los testimonios del pasado, que sepa cuidar ese patrimonio, defenderlo, conservarlo y exaltarlo.

Dentro de esta campaña, el maestro tiene una misión relevante como transmisor de sus conocimientos a los niños y a la juventud, razón por la que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha pedido la colaboración del Ministerio de Educación y Cultura y de la UNESCO para la publicación de una serie de cartillas relacionadas con la preservación del Patrimonio Cultural del Ecuador. Esta toma de conciencia deberá incluirse en los planes de educación del país. Se ofrece esta pequeña publicación a los maestros ecuatorianos a fin de que les sirva de guía para difundir entre sus alumnos algunos conceptos básicos sobre patrimonio cultural, que a la vez ayuden en el futuro a un mejor aprovechamiento de las proyectadas cartillas escolares.

La presente cartilla no pretende ser más que un estímulo y un auxiliar para que el maestro desarrolle, de acuerdo con su propia iniciativa, una serie de acciones en el salón de clases. Si bien está destinada principalmente a los maestros, esperamos que cuando llegue a manos de muchos otros ciudadanos conscientes del valor de nuestro patrimonio cultural, también la utilicen para difundir sus conceptos dentro de su familia y de su comunidad

MANIFESTACIONES CULTURALES

JOSÉ LUIS HERRERA ARCE dice que el término nivel se me antoja peyorativo, da a entender la superioridad de un nivel sobre el otro y no siempre es así; prefiero utilizar la palabra manifestación y diferenciarlas según su origen; a esto agregaré el término clásico para distinguir lo que significa un paradigma de necesaria referencia en cada una de las manifestaciones, aunque el término clásico también es una palabra polisémica que tiene muchos usos; el que le daré será la significación de: ¿lo que permanece?, ¿lo que es un hito lo que es un paradigma?. (No tiene nada que ver con las corrientes estéticas llamadas clásicas, ahí la palabra tiene otro significado relacionado con la influencia de la cultura griega o latina, o con la excesiva racionalidad del arte).

2.5.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Manifestaciones culturales

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho

Clasificación de las manifestaciones culturales

Artístico.- Según FLANKANA GARCIA Nov. 2010 se denomina a aquellas que tienen por finalidad expresar la belleza; históricamente las principales son: la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza y la música.

Florklorico.-es relevante se expresa a través de la tradición oral, llamada así porque es transmitida por vía oral de una generación a otra. Comprende mitos, cuentos, leyendas, fábulas, dichos y adivinanzas (narrativa). Cuando no existía la

televisión, tradicionalmente, después de la cena, se reunía toda la familia en el patio de la casa a escuchar cuentos, mitos y leyendas a la luz de la luna, que usualmente contaban los abuelos.

Histórico.- Prof. Lic. Guillermina Fernández dice todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidos por las sociedades.

En ocasiones, la masificación del turismo conlleva a la transformación, el deterioro y la destrucción de los recursos culturales. Siempre aparece como más importante el interés económico de maximizar los beneficios, que la adopción de medidas concretas de salvaguarda de los diversos componentes que integran el patrimonio histórico-cultural.

Considerando esto el desarrollo sustentable propone estrategias diversificadas que permitan mejorar la realidad social, política, económica y ambiental específica de cada lugar. Así el turismo, como uno de sus ejes de acción, propuesto para algunas comunidades, puede preservar o revalorizar elementos patrimoniales.

Cultural.- Según FLANKANA GARCIA Nov. 2010 La cultura es el conjunto de todas las expresiones y formas de vida de una sociedad determinada. Como tal una manifestación cultural incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas. Que abarcan desde la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Niveles de Apreciación

Danza.- Siguiendo a Castañer (2000), dependiendo de la orientación que tome la danza podemos atribuirle una serie de finalidades, distinguiendo:

Danza académica: comúnmente se conoce como danza clásica o ballet. Busca la realización de unos movimientos técnicos y evoluciones coreográficas.

Danza escénica: su finalidad es la obra artística, el espectáculo.

Danza mística: se apoya en conceptos mágicos y/o religiosos.

Danza creativo-educativa: se orienta a fomentar la expresión y la interpretación libre tanto de los movimientos corporales como de su composición coreográfica.

Danza terapéutica: se basa en los conceptos psicoanalíticos y metafísicos y los interpreta a través de la gestualidad con fines terapéuticos.

Danza lúdica: busca favorecer las necesidades de distracción y de recreación de los individuos.

Música.- Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique, 1 la definió como "Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído".²

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: "la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo". Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Artesanía

Las artesanías de Ecuador (2012) son una de las más admiradas de Sudamérica, combinando la creatividad indígena y la herencia ancestral. Este arte es una manifestación cultural de las raíces indígenas del país, de su rica cultura y tradiciones.

Los artesanos de Ecuador expresan sus sentimientos a través de las manos creando manualidades como: pinturas, tejidos, collares, telas, etc. En Ecuador las artesanías pueden ser apreciadas en todas las regiones del país.

Leyenda.- producto de la tradición oral, transmitida de generación en generación, se desprende de los mitos. La diferencia es que la leyenda parte de un hecho histórico y ha sido enriquecida por tradiciones y creencias populares, en tanto que el mito no tiene como base un hecho real; por ello es fácil confundirlos

Costumbres Redactado por Olín Plácido (2010) Los hombres y mujeres ecuatorianos tienen costumbres que se asemejan a mucho de los países sudamericanos. Aquí un recuento de algunas costumbres ecuatorianas:

Las parejas ecuatorianas en muchos casos mantienen relaciones consensuadas. Comúnmente se da en zonas costeras y áreas rurales. En donde son aceptadas como matrimonios legales a pesar de no haberse casado.

Tradiciones.- Según Alondra (2010) Los ecuatorianos viven fervientemente el catolicismo, es por eso que preparan y disfrutan sus fiestas religiosas, a tal punto que los establecimientos comerciales cierran por esos días. Su música forma parte importante de estas celebraciones, los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas, sin dejar fuera la participación de guairas y flautas de bambú. Los ecuatorianos han logrado fusionar sus creencias religiosas andinas con el catolicismo.

2.6 HIPÓTESIS

La modernidad influye de forma negativa en las manifestaciones culturales de la comunidad San Víctor, de la parroquia puerto Misahualli, cantón Tena provincia de Napo

2.7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.7.1 Variable Independiente

LA MODERNIDAD

2.7.2 Variable Dependiente

MANIFESTACIONES CULTURAL

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El enfoque realizado en la presente investigación es cuantitativo y cualitativo. Es cualitativo por que obtendremos datos reales numéricos los cuales serán tabulados para obtener resultados en porcentajes estadísticos. Es cualitativo por que enumera cualidades, características, valores y opiniones que facilita una ayuda para determinar la solución del problema planteado.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar esta investigación se debe aplicar la modalidad de campo puesto que obtendrá información indagando a las distintas familias existentes en esta comunidad de San Víctor es decir que el investigador estará en contacto continuo con los pobladores de la comunidad para obtener los mejores resultados es mejor palpar la realidad desde campo puesto que se asimila las necesidades que posee la comunidad se toma encuesta también la modalidad Bibliográfica- documental por que se necesita la ayuda de los libros en donde menciona ciertas particularidades como : incluir nuevos vocabularios , nuevas investigaciones estos son uno de los aspectos que se ha tomado en cuenta para que la investigación sea un éxito.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El nivel que se aplicara en la investigación es de carácter explorativo por que se reconoce, registra, averigua con cuidado las tácticas de la apreciación de las costumbres y tradiciones de la comunidad de san Víctor de la parroquia Puerto misahualli esto generara una aplicación de costumbres en los valores culturales y tradicionales de la comunidad

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para calcular el tamaño de la muestra lo vamos a realizar aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

DONDE:

n=	Tamaño de la muestra (se refiere al número de la población con la cual se va a trabajar).
N =	Población (total de la población donde se va a realizar la investigación).
E =	Error de muestreo (Se va a trabajar con un margen de error del 0,05)

EJEMPLO:

$$n = \frac{130}{0.05^2 (130-1)+1}$$

$$n = \frac{130}{(0,05)^2 (129-1)+1}$$

$$n = \frac{130}{0,0025(129)+1}$$

$$n = \frac{130}{1,3225}$$

$$n = 98,29$$

$$n = \mathbf{98}$$

TAMAÑO DE LA MUESTRA: El tamaño de la muestra corresponde de una población de 130 personas, corresponde a 98 personas.

MUESTRA

Cuadro de las encuestas que se realizara en la Comunidad de San Víctor

PERSONAS	NÚMERO
Turistas	20
Habitantes	60
Representantes de la comunidad	18
Total de Población	98

Cuadro N° 01

Elaborado por: Edison German Moya

Turushina

3.5 Variable Independiente: La modernidad

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La modernidad es una compleja estructura de valores, conocimientos, comportamientos, contextos culturales y fenómenos sociales que manifiesta una sociedad a lo largo de un período de tiempo histórico, en el que se construye y deconstruye su identidad.	Estructura de Valores	Respeto Creencias Rituales	¿En la comunidad de San Víctor se ha generado campañas sobre el respeto a sus creencias y rituales? Poco () Mucho () Nada ()	Encuesta Cuestionario Entrevista Guía pregunta
	Comportamiento cultural y social	Costumbres Tradiciones	¿En la comunidad las costumbres y tradiciones son conservadas para las futuras generaciones? Poco() Mucho() Nada()	
	Fenómenos social	Tecnología Culturas urbanas	¿Incide la drogadicción en las diferentes costumbres en la comunidad Poco() Mucho() Nada()	
	Construcción de identidad	Tradiciones, Creencias	¿Cómo considera Ud. sobre la tradiciones y la conservación del creencias en la comunidad de San Víctor Excelente() Muy Bueno () Bueno () Regular()	
	Deconstrucción de identidad	Pérdida de valores Asimilación de nuevas costumbres	¿Qué importancia tiene los valores culturales en la comunidad de San Víctor? Poco() Mucho() Nada()	

Cuadro N° 02

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

3.6 Variable Dependiente: Manifestaciones Culturales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Las Manifestaciones cultural, y la revalorización de nuestros pueblos a fomentado por medio de la transculturación, generada por la inmigración de extranjeros a nuestro continente, que ha hecho que de una u otra manera se vayan perdiendo nuestras cultura ; solo buscamos dejar en cuenta la actividad, cultural y el contenido de saberes que esconden nuestras raíces, los conocimientos ancestrales provenientes de la herencia indígena	Transculturación	Cambio Cultural	¿Cómo considera los cambios q existen en la comunidad en el aspecto cultural social y histórico Bueno () Regular () Nada ()	Encuesta Cuestionario Entrevista Guía pregunta
	Inmigración	Visita frecuente de foráneos	¿Cuáles son los aspectos de los visitantes que influyen en las manifestaciones culturales de la comunidad Muy importante () importe() nada ()	
	Actividad cultural	Frecuencia de actividades programadas por la comunidad	¿Qué actividades están programadas para realizar turismo comunitario Turismo natural () Turismo cultural () Turismo social ()	
	Legado ancestral	Participantes Tradiciones Vestimenta Gastronomía Forma de vida (cotidianidad) Lengua	¿Qué importancia le daría ud a las tradiciones y leyendas en la comunidad Poco() Mucho () Nada ()	

Cuadro N° 03

Elaborado por:Edisson German Moya Turushina

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
BÁSICAS	
1.- ¿Para que realizamos esta investigación?	Para determinar la incidencia en las manifestaciones culturales de la comunidad san Víctor, de la parroquia puerto misahualli, cantón Tena provincia de Napo
2.- ¿De qué personas o Objetos?	De la comunidad San Víctor , de la parroquia puerto misahualli, cantón Tena, provincia de Napo
3.-Sobre que Aspecto?	La modernidad y Manifestaciones culturales
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador
5.- ¿A Quiénes?	La comunidad San Victor de la Parroquia Puerto Misahualli, Cantón Tena, Provincia del Napo
6.- ¿Cuándo?	En los Meses de septiembre 2012 – Abril 2013
7.- ¿Dónde?	Comunidad San Víctor
8.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnica de recolección?	Cuestionario estructurado
10.- ¿con que?	En un ambiente natural y en sus propias casa de la comunidad

Cuadro N° 04

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento y análisis de datos se tendrá en cuenta los siguientes puntos.

- Revisión de información
- Eliminación de información incompleta, incorrecta
- Contabilizar la información correcta
- Tabular la información
- Resultados de los estudios estadísticos
- Interpretar la información de forma grafica

3.9 Pan de Análisis e interpretación de datos

Mediante la tabulación de las encuestas y la representación gráfica se realizara la comprobación y evaluación de los datos obtenidos, que permitirá comprobar la hipótesis conclusiones y recomendaciones planteadas de la investigación.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

Las encuestas realizadas a los pobladores de Comunidad de San Víctor de Parroquia Puerto Misahualli con un total de 98 encuestas que dan el 100%-

Pregunta 1 ¿Cómo considera usted la conservación de las tradiciones y costumbres en la comunidad de San Víctor?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Muy Bueno	0	0%
Regular	34	34,69%
Deficiente	64	65,31%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 05

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

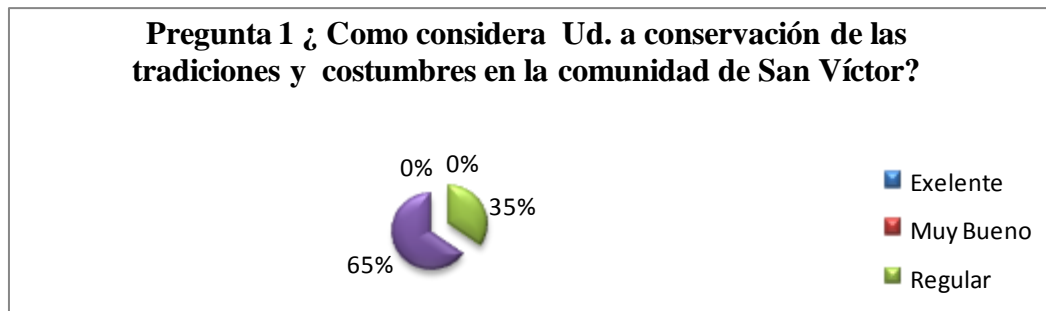


Gráfico N° 06

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

El 65 % de los pobladores de la comunidad de San Víctor afirma que es Deficiente la conservación de costumbres y tradiciones, el 35% que es casi es regular y el 0 % que no es excelente ni muy Buena la conservación en la comunidad.

Interpretación:

De los datos recabados en las encuestas en la comunidad de San Víctor no posee una buena conservación de costumbre y tradiciones existe una mínima cantidad que la conserva esto es producido por la gran pérdida de valor cultural y la aceptación de costumbre de los turistas

Pregunta 2 -¿Se implementan estrategias de conservación de costumbres y tradiciones que permanezcan intactas para las futuras generaciones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	98	100%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 06

Elaborado por: Edison German Moya Turushina



Gráfico N° 07

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

El 100% de los pobladores de la comunidad de San Víctor afirma que no existen estrategias de conservación para las futuras generaciones

Interpretación:

De la información recolectada de las encuestas recalca que en la comunidad de San Víctor no existe una adecuada estrategia de conservación de las costumbres y tradiciones para las generaciones que posee esta comunidad.

Pregunta 3.- ¿En la comunidad de San Víctor se ha brindado charlas sobre la conservación de tradiciones y costumbres de su comunidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0,00%
Poco	7	7,1%
Regular	0	0,00%
Nada	91	92,86%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 07

Elaborado por: Edison German Moya Turushina



Gráfico N° 08

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

De todas las encuestas realizadas en los pobladores de la comunidad el 93% es Nada y, el 7 % es poco y el 0 % es regular y mucho

Interpretación:

De las encuestas recopiladas cabe indicar que las personas encuestadas consideran que no existe y no fomentan charlas de conservación para mantener la costumbre y tradiciones de la comunidad de San Víctor.

Pregunta 4.- ¿Cómo influye la aceptación de visitantes en la comunidad de San Víctor?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	43	44%
Regular	6	6%
Nada	49	50%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 08

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

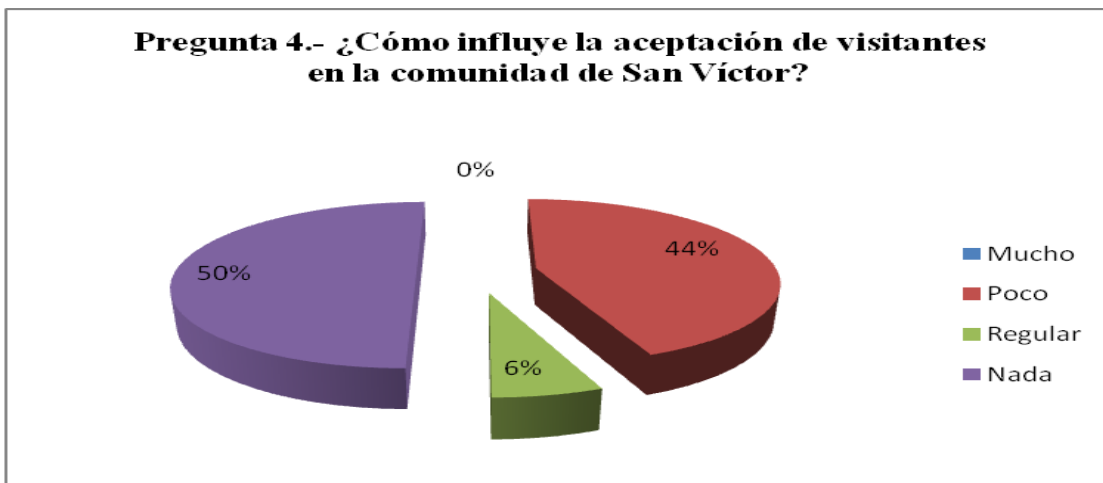


Gráfico N° 09

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

De todas las encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad consideran que 50% no es Nada importante que llegue los turistas y el 44 % importante para la aceptación de los turistas a la comunidad el 6% muy importante y el 0 % poco importante.

Interpretación:

De los datos recopilados cabe indicar que las personas encuestadas consideran que no es de mucha importancia la frecuencia de visitantes a la comunidad con un porcentaje mínimo de importancia.

Pregunta 5.- ¿Cuál es el grado de importancia que da la comunidad de San Víctor sobre los valores culturales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Importante	4	4%
importante	0	0%
Poco Importante	76	77%
Nada	19	19%
TOTAL	99	100%

Cuadro N° 09

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

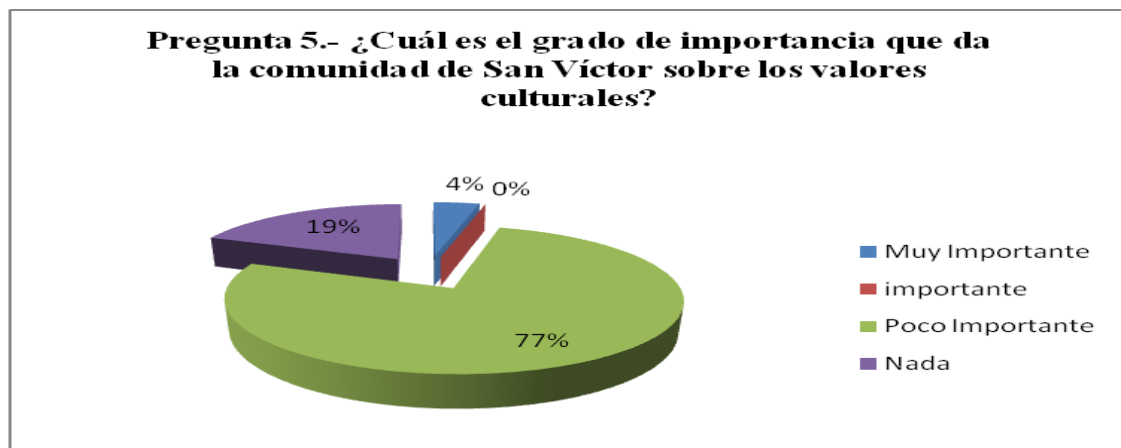


Gráfico N° 10

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

De las encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad de San Víctor consideran que el 77% es Poco importante y el 19% Nada el 4 % muy importante y el 0 % importante.

Interpretación:

De los datos recopilados en las encuestas cabe recabar que los valores culturales en la comunidad son de poca importancia y el promedio bajo que algunos habitantes lo toman como importante para la conservación.

Pregunta 6.- ¿Cuál les son las causas de los cambios que existen en la comunidad de San Víctor respecto a la cultura?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tradiciones	30	31%
Costumbres	30	31%
Rituales	14	14%
Danza	24	24%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 10

Elaborado por: Edison German Moya

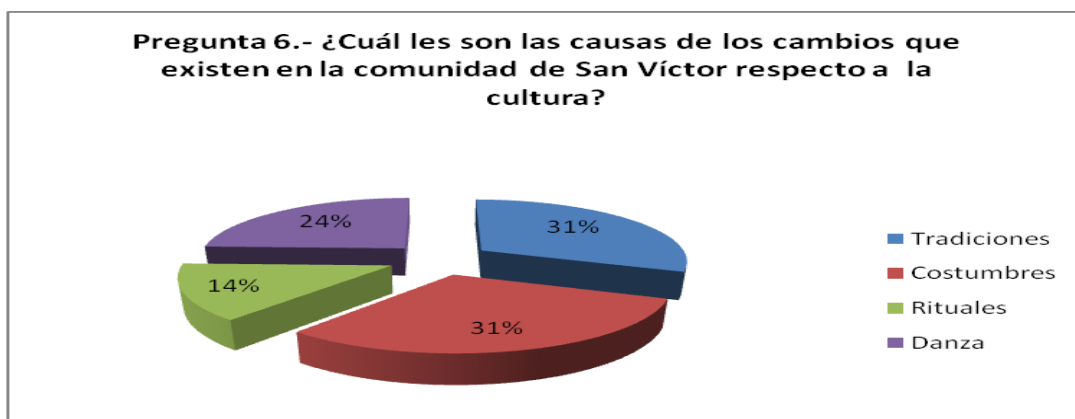


Gráfico N° 11

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

De las encuestas realizadas en la comunidad de San Víctor se obtuvo como resultados que el 31% ha sufrido cambios como es en las tradiciones y costumbres el 24% en la danza y el 14% en los rituales en la comunidad.

Interpretación:

Una vez tabulada la encuesta cabe asimilar que en la Comunidad de San Víctor existen muchos cambios con respecto a tradiciones y costumbres en la danza y rituales no por que no existe una buena implementación en sus costumbres y se va perdiendo.

Pregunta 7.- ¿Qué importancia le daría usted, al ingreso de turistas extranjeros en la comunidad de San Víctor?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	12	11%
importante	70	63%
Poco	5	5%
Nada	24	22%
TOTAL	111	100%

Cuadro N° 11

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

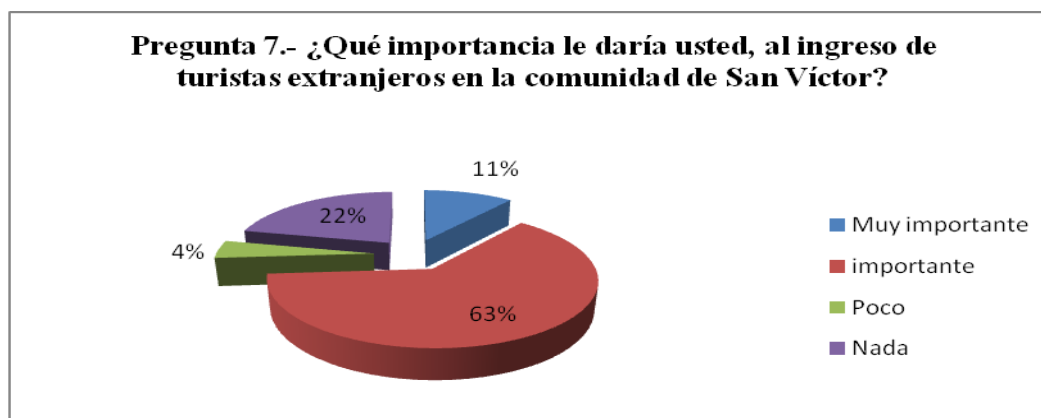


Gráfico N° 12

Elaborado por: Edison German Moya

Análisis:

De las encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad el 63% es muy importante el ingreso de turistas extranjeros el 22% importante y el 4% poco y el 11% nada.

Interpretación:

De los datos recabados cabe recalcar que es muy importante la visita de turistas extranjeros a la comunidad ya que genera recursos económicos que ayudan al desarrollo de la misma.

Pregunta 8.- ¿Identifique los aspectos por los cuales considera importante el ingreso de turistas a la comunidad de San Víctor

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dsa. Social	61	38%
Dsa .Económico	98	62%
Dsa. Cultural	0	0%
TOTAL	159	100%

Cuadro N° 12

Elaborado por: Edisson German Moya

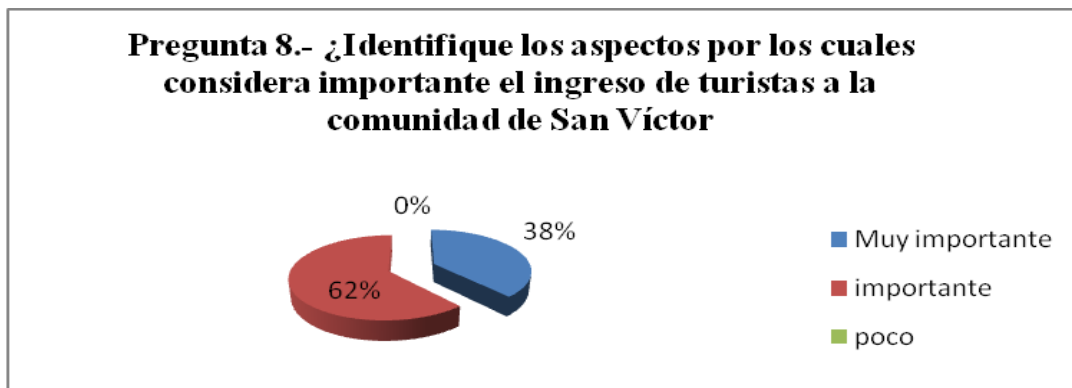


Gráfico N° 13

Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Análisis:

De las encuestas realizadas a los pobladores de la comunidad de san Víctor el 63% define la importancia en el desarrollo económico y el 38% el desarrollo social.

Interpretación:

Una vez realizadas las encuetas llega a obtener resultados que en la mayoría de la comunidad le importa el ingreso de turistas para el desarrollo económico mientras la tercera parte el desarrollo social el casi nada en el Desarrollo cultural.

Pregunta 9.- ¿Cuál es el realce que tienen las actividades culturales programadas en la comunidad para llamar la atención de turistas nacionales y extranjeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Importante	12	12%
Importante	70	70%
Poco	5	5%
Nada	13	13%
TOTAL	100	100%

Cuadro N° 13

Elaborado por: Edison German Moya

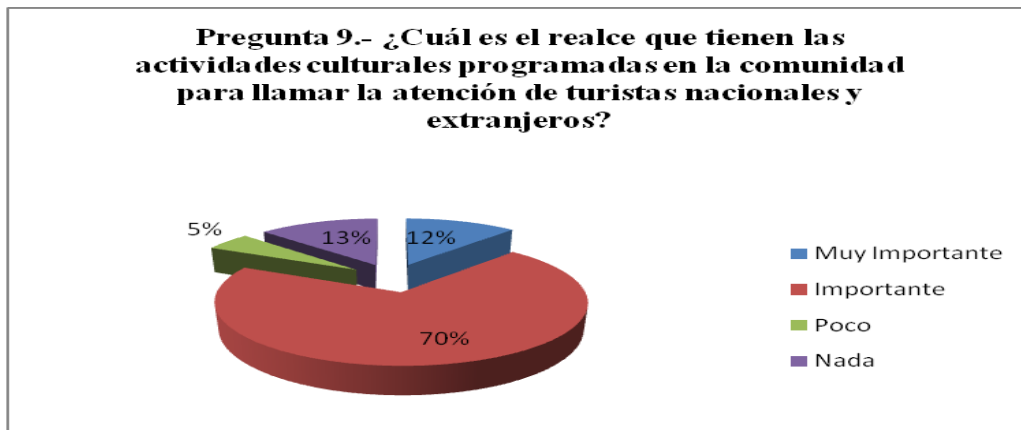


Gráfico N° 14

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

Según las encuestas dicen que el 63% es importante para las actividades programadas culturales el 12 % importante y el 11 % poco y el 14% es menos relevante

Interpretación:

La mayoría de los habitantes de la comunidad creen que es importante tener actividades programadas para la cultura y existe un porcentaje mínimo para no tomar en cuenta las actividades programadas en la comunidad

Pregunta 10.- ¿Qué importancia le daría usted a las tradiciones y leyendas en la comunidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Importante	12	12%
Importante	62	63%
Poco	11	11%
Nada	13	13%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 14

Elaborado por: Edison German Moya



Gráfico N° 15

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

De la muestra tomada el 63 % es importante las tradiciones y leyendas en la comunidad de San Víctor el 12 % muy importante y el 14 no muy relente y el 11 % poco

Interpretación:

Las encuestas resulto un porcentaje agradable para la importancia que tiene las leyendas y tradiciones en esta comunidad y un grado mínimo de q no asumen mucha importancia

Pregunta 11.- Cuales son los fenómenos desarrollados en la modernidad que influyen en la cultura de la comunidad de San Víctor?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tecnología	79	71%
Cultura	3	3%
Ciencia	23	21%
Religión	6	5%
TOTAL	111	100%

Cuadro N° 15

Elaborado por: Edison German Moya

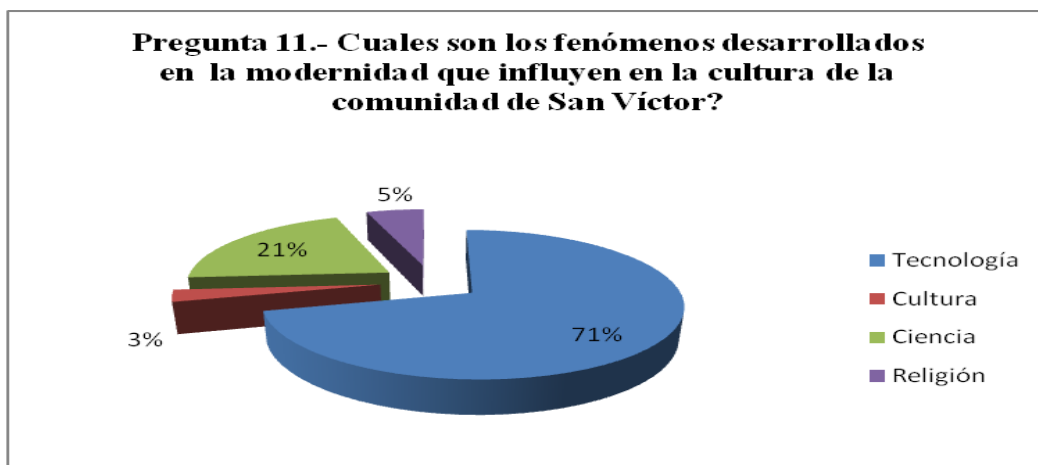


Gráfico N° 16

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

De los datos obtenidos se dice que 71% influye en la modernidad de la cultura como es el caso de la tecnología, y el 21 % es la ciencia, y el 5 % la religión y el 3 % la cultura.

Interpretación:

Interpretando las encuestas la mayoría influencia que afecta la modernidad cultural es la tecnología ya se obtiene muchos a veces la ciencias también por q mejora la calidad de vida mientras la religión y la cultura no porque tiene su propios principios.

Pregunta 12.- ¿Según su criterio las manifestaciones culturales en la comunidad San Víctor se caracteriza por?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Vestimenta	29	24%
Gastronomía	41	33%
Idioma	19	15%
Rituales	34	28%
TOTAL	123	100%

Cuadro N° 16

Elaborado por: Edisson German Moya



Gráfico N° 17

Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Análisis:

De las encuestas realizadas según su criterio la comunidad de san Víctor se caracteriza con el 33 % gastronomía y el 28 % rituales el 24 Por su vestimenta y el 15 % por su idioma.

Interpretación:

Como se puede observar en las encuestas aplicadas la gastronomía es lo principal en la comunidad porque existe platos típicos luego los rituales danza y representaciones de la cultura su vestimenta es otro llamativo para los turistas extranjeros y nacionales mientras su idioma no es muy autóctono de la zona.

Pregunta 13.- ¿cree usted que es importante conservar de las costumbres y tradiciones de la comunidad de San Víctor?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	35	34%
importante	64	62%
poco importante	1	1%
nada	3	3%
TOTAL	103	100%

Cuadro N° 17

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

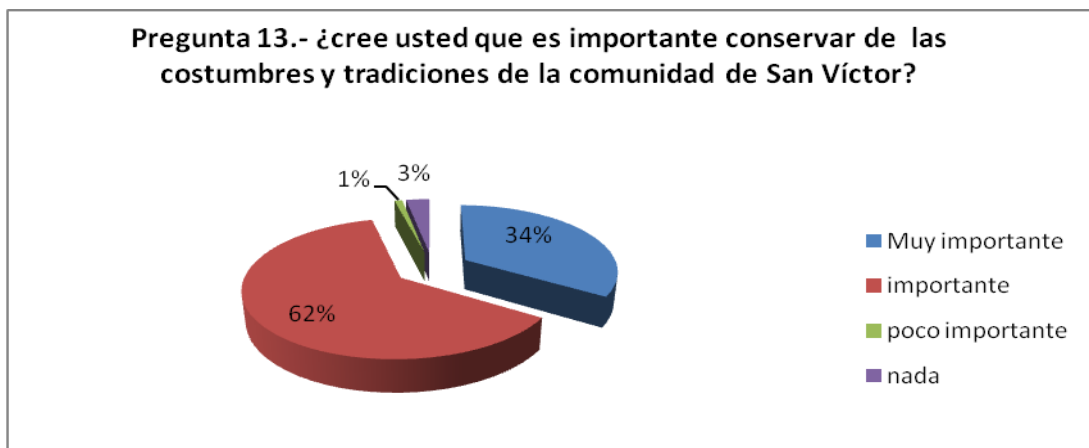


Gráfico N° 18

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

Los habitantes de San Víctor manifiestan que el 62 % es importante conservar las tradiciones y costumbres, el 34 % es de mucha importancia, y el 3 % nada y el 1 % nada

Interpretación:

La mayoría de los habitantes manifiesta que es importante conservar las tradiciones y costumbres para las futuras generaciones esto conlleva a tener un mínimo impacto por fomentar algunos programas de conservación de la misma.

Pregunta 14.- ¿La participación de las autoridades ayuda a la comunidad a generar programa de actividades para la conservación de la cultural?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	7%
NO	91	93%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 18

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

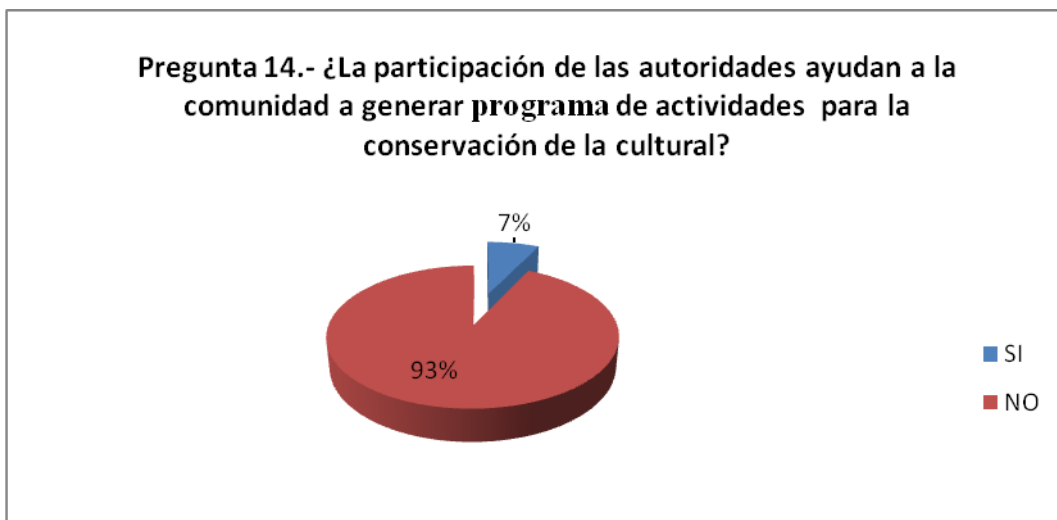


Gráfico N° 19

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

Basado en los datos obtenidos con los habitantes de la comunidad el 93 % no ayuda las autoridades a generar programas de conservación cultural y el 7 % dice que rara vez existe una capacitación

Interpretación:

Por medio de las encuestas se llega a concluir que los habitantes de la comunidad necesitan apoyo de la las autoridades para generar programas de capacitación para la conservación de la cultura en la comunidad de San Víctor.

Pregunta 15.- ¿Qué importancia le daría usted, a la comida típica de la comunidad de san Víctor?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	15	15%
importante	34	35%
poco importante	15	15%
nada	34	35%
TOTAL	98	100%

Cuadro N° 19

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

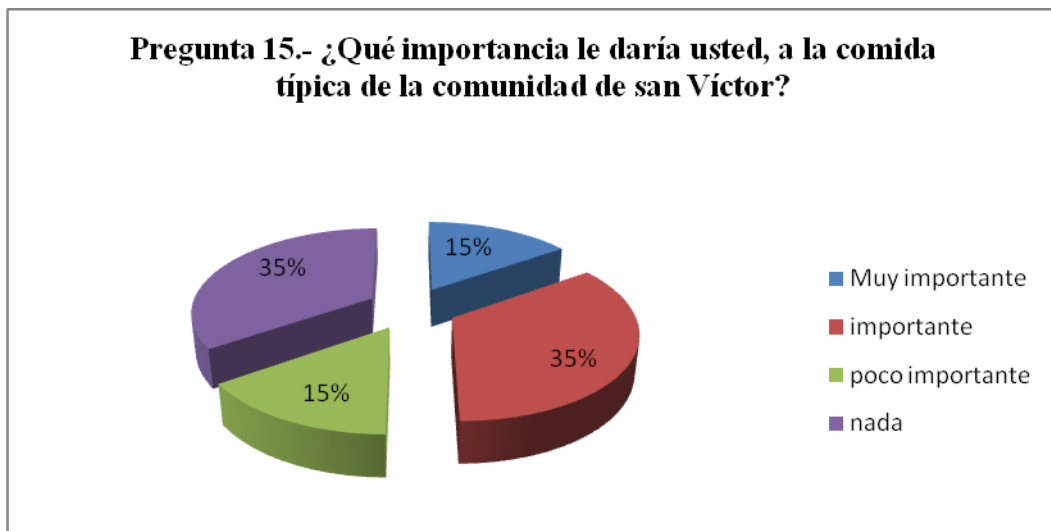


Gráfico N° 20

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Análisis:

Según las encuestas realizadas dicen que el 35 % es muy importante e importante la comida típica en la comunidad y el 15 % que es poco importante y nada

Interpretación:

La mayoría de los encuestados dicen que tiene mucha importancia la comida típica de la zona puesto que son tradicionales y llamativos para los turistas

4.2 Verificación de hipótesis

La presente trabajo de investigación se estableció la estadística del Chi cuadrado X^2 que permitió obtener la información para aceptar o rechazar la hipótesis

Planteamiento de la hipótesis

H.0 La modernidad **No** influye de forma negativa en las manifestaciones culturales de la comunidad de San Víctor de la parroquia de Puerto Misahualli canto Tena Provincia de Napo.

H.1. La modernidad **SI** influye en las manifestaciones culturales de la comunidad de San Víctor de la parroquia Puerto Misahualli canto Tena Provincia de Napo.

4.2.2 Selección de nivel de significación

Se utilizó el nivel $\alpha = 0.05$

4.2.3 Descripción de la Población

Se trabajó con el total de la población sin necesidad de una muestra, toda vez que la población es escasa con un total de 98 habitantes a quienes se le aplicó una encuesta a través de un cuestionario estructurado.

4.2.4 Especificaciones Estadísticas

Para el efecto se expresara e un cuadro de contingencia de 2 filas por 4 columnas con el cuadro se determinara las frecuencias esperadas.

Pregunta	opción 1	opción 2	opción 3	opción 4	SUBTOTAL
3	0	7	0	91	98
4	0	43	6	49	98
TOTAL	0	50	6	140	196

Cuadro N°20

Elaborado por: Edison German Moya
Turushina

FRECUENCIA ESPERADAS
0
25
3
70

Cuadro N°21

Elaborado por: Edison German Moya
Turushina

4.2.5 Especificacion de la zona de aceptacion

Se procede a determina los grados de libertad considerando que el cuadro costa de 2 filas y 4 columnas

GRADOS DE LIBERTAD		
Grados	Filas	Columnas
g	(2_1)	(4_1)
g	1	3
g	3* 1	
	3	$X^2 T = 7.81$

Cuadro N°22

Elaborado por: Edison German Moya
Turushina

Por lo tanto con 3 grados de libertad y a nivel 0.01 de significación la tabla χ^2_T es igual a 11.3, por lo tanto X^2_C es $\leq x^2_T$ se aceptara la hipótesis nula (H_0), caso contrario se aceptara la hipótesis alternativa (H_1)

La representación gráfica sería:

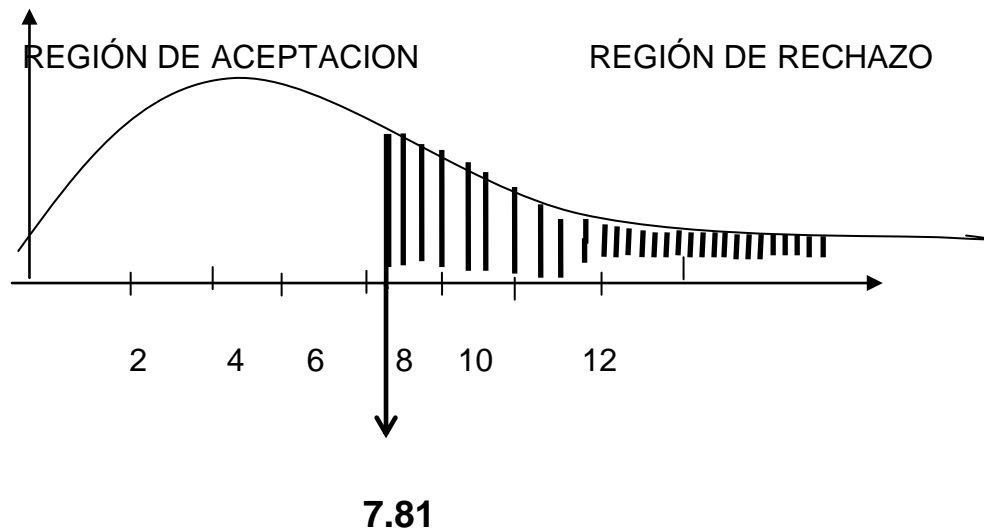


Gráfico N° 21

Elaborado por: Edison German Moya
Turushina

4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

DEFINICIÓN DE χ^2

$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

Una unidad de las discrepancias existentes entre las frecuencias observadas y esperadas es suministrar por el estadístico χ^2 .

χ^2 = Valor a calcularse de chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia observada, datos de la investigación

E= Frecuencia teórica o esperada

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
0	0	0.00	0.00	0.00
7	25	-18.00	324.00	12.96
0	3	-3.00	9.00	3.00
91	70	21.00	441.00	6.30
0	0	0.00	0.00	0.00
43	25	18.00	324.00	12.96
6	3	3.00	9.00	3.00
49	70	-21.00	441.00	6.30
196	196			44.52

X2C

Cuadro N°23

Elaborado por: Edison German Moya Turushina

Como se puede observar X_C (44.52) es mayor que X_T (11.3); por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

La modernidad **SI** influye en las manifestaciones culturales de la comunidad de San Víctor de la parroquia Puerto Misahualli canto Tena Provincia de Napo y con esto se ha verificado la hipótesis satisfactoriamente.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se ha determinado que es importante enseñar a los habitantes la importancia que tiene las costumbres y tradiciones de la comunidad.
- Según la investigación se ha determinado que afecta la aceptación de turistas extranjeros en la comunidad
- Se ha determinado que es importante fomentar capacitación para recopilar las costumbres y tradiciones
- Se ha determinado de la investigación que los habitantes de la comunidad o no están capacitados para ser buenos anfitriones para explicar la cultura de la comunidad.

5.2 Recomendaciones

- Capacitar a los habitantes de la comunidad de las tradiciones y costumbres que posee esta comunidad
- Dictar talleres a la comunidad acerca de los principios de su cultura para conservar los valores culturales
- Fomentar horarios de capacitación para impartir los temas relacionados con la cultura maquitotona de San Víctor

- Poner en práctica las capacitaciones realizadas ante los turistas que lleguen a la comunidad
- Realizar materiales o trípticos de los principales atractivos de la comunidad para la conservación de la cultura

CAPITULO VI PROPUESTA

TITULO:

“ELABORACIÓN UN PLAN DE CAPACITACION CULTURAL PARA LA CONSERVACION DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD DE SAN VICTOR”

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Responsable de la elaboración	Edisson German Moya Turushina
Tutor	Lic. Carmen Vaca
Parroquia	Puerto misahualli
Cantón	Tena
Provincia	Napo
Beneficiario	Comunidad de San Víctor

**Cuadro N° - 24 Datos Informativos
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina**

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De la investigación realizada se ha detectado que los habitantes deben mejorar su conocimiento acerca de la cultura y los principios de la misma para obtener una buen conocimiento de sus costumbres tradiciones de la comunidad

A través de un plan de capacitación se pretende informar a los habitantes y autoridades de la comunidad varios aspecto de la comunidad como valores culturales, identidad cultural, y a la misma vez apreciar y conservar de la tradiciones y costumbres a los habitantes

Con este plan se puede llegar a concientizar a los habitantes de la comunidad de San Víctor y esto se puede lograr a nivel de la parroquia puerto misahualli, haciendo que los habitantes y autoridades sean plenos conocedores de cada y únicas tradiciones y costumbres y denotando un lugar de suma importancia para que en el futuro esta comunidad sea una de las más importantes para que visiten a la parroquia de puerto misahualli tanto por tradiciones y costumbres hospitalidad amabilidad y calidez de los habitantes

6.3. JUSTIFICACIÓN

Es relevante realizar este plan de capacitación hacia los habitantes por qué se necesita que los pobladores sean educados y den a conocer todos los rituales, costumbres de la comunidad y que los habitantes de este sitio lleven en mente.

Es factible realizar este plan por que se dispone del tiempo y de la colaboración de los pobladores y de las principales autoridades de la comunidad quienes también se sienten participantes de lograr un progreso turístico de la parroquia, más si se realiza con la comunidad.

Es importante por qué tanto como los pobladores y las principales autoridades llegaran a conocer las distintas costumbres y tradiciones de la comunidad de san Víctor tanto como también su gastronomía los principales atractivos turísticos tanto cultural como natural y folclóricas y que debe llamar la atención de turista.

Lo teórico y lo práctico en este caso se asociada con la comunidad y sus habitantes para que se integren la comunidad y tengan un conocimiento total sobre las tradiciones y costumbres y que posee una buena forma de educación cortesía y amabilidad y saber tratar a los visitante a esta comunidad.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar un plan de capacitación estratégico para la conservación de las manifestaciones culturales en la comunidad de San Víctor

6.4.2 Objetivo Especifico

- Socializar los aspectos fundamentales que se destacan en la modernidad de la comunidad de San Víctor
- Planificar la autenticidad de las manifestaciones culturales en la comunidad de San Víctor.
- Ejecutar un plan estrategias de capacitación de conservación de los valores ancestrales y culturales de la comunidad
- Promover el desarrollo cultural de la comunidad de San Víctor a través de materiales de apoyo como trípticos
- Charlas sobre los valores culturales y socializar entre los habitantes de la comunidad y generar actividades programadas para la apreciación de los turistas

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Es factible realizar un plan de capacitación por que se estará preparando a los habitantes de la comunidad a saber los valores culturales en lo cultural se puede poner como primordial que se está perdiendo las costumbres tradiciones y rituales de esta comunidad el idioma y sus trajes típicos y lo que le representa como es las artesanías de los collares y otros productos en madera y con el apoyo de las autoridades se logrará a obtener un turismo sustentable y así mejorará el turismo y se fomentará nuevas formas de visita para los extranjeros y nacionales .

Además las autoridades están dispuestas a participar en este plan trabajo en el cual también se verán beneficiados los habitantes y autoridades.

En lo político por parte de los ministerios y diferente departamento de turismo no se obtiene apoyo por lo tanto si se lo realiza cualquier plan de capacitación es de financiamiento comunitario y así esta comunidad siga progresando pero para no perder sus costumbres.

6.6 Fundamentación

Se debe capacitar y/o enseñar cuales son los principales valores culturales como las costumbres y tradiciones de esta comunidad, donde están ubicados, que se puede conocer de esta comunidad como se puede llegar y una descripción breve de esta comunidad.

Deben ser capacitados los habitantes de esta comunidad para que estos puedan transmitir a sus visitantes lo más importante que es conocer y saber sobre las costumbres ancestrales y manifestaciones culturales de la comunidad de San Víctor en la parroquia de Puerto Misahualli Esta información que será transmitida a los habitantes servirá para que la comunidad vaya progresando turísticamente y la

comunidad conozca los rituales y tradiciones de su tierra natal y lo sepan guardar para exponerlo a los turistas que los visiten.

Un plan de capacitación es la traducción de las expectativas y necesidades de una organización para y en determinado periodo de tiempo. Éste corresponde a las expectativas que se quieren satisfacer, efectivamente, en un determinado plazo, por lo cual está vinculado al recurso humano, al recurso físico o material disponible, y a las disponibilidades de la empresa.

6.7 Metodología a utilizar para trabajar con los habitantes de la comunidad de San Víctor

Se dará una breve descripción de las costumbres y tradiciones de la cultura maquitotona y pacchas

Luego se realizara talleres para integrar a la comunidad con dinámicas, juegos en grupo, y crea las artesanías de la comunidad para complementar la actividad y socializar lo teórico

Se incluirá salidas de campo para observar las costumbres y tradiciones que se ha perdido en la comunidad

Se realizara concentraciones entre miembros de la comunidad para prácticas las danzas y rituales de la comunidad

Se realizara presentaciones a los turistas que visiten esta comunidad y descripción de la vestimenta

También en otros aspecto es la gastronomía como son los platos típicos como Mazamorra de Guanta, caldo de carachama y de tilapia , maito chicha de chonta, chicha de yuca

Lavada de oro artesanal realizado con una batea artesanal realizado por habitantes de esta comunidad

6.7 METODOLOGIA MODELO OPERATIVO

PLAN DE CAPACITACION CULTURAL PARA LA CONSERVACION DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SAN VÍCTOR

Inventario de la capacitación de la comunidad de San Víctor.

Fases a explicar	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO	RECURSOS
Cultural de la etnia Maquitotona y pacchas	Fomentar la conservación de sus costumbres y tradiciones	Información básica de las descendencia de las costumbre y tradiciones	Edisson German Moya Turushina	2 a 3 horas	Proyector computador amplificación material de apoyo
Ejecución	Reunir a la comunidad en el coliseo de la comunidad explicarles acerca de las costumbres y tradiciones de la misma darles un folleto como material de apoyo				
Evaluación					

Cuadro N.- 25 Plan de Capacitación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Realización del taller de integración de toda la comunidad San Víctor

Fases a explicar	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO	RECURSOS
Taller de integración comunitaria y realización de artesanías de la comunidad	Integración comunitaria Impartir ideas para que la comunidad obtenga más visitas de turistas	Dinámicas y juegos de integración Practicar o realizar las principales artesanías de la comunidad	Edisson German Moya Turushina	6 horas	Materiales de juegos como costales bombas sogas balones etc. Para las artesanías semillas madera pinceles etc.
Ejecución	Reunir a la comunidad en el coliseo de la comunidad primero presentar a las autoridades gracias el apoyo de ellos se podrá realiza la actividad los juegos para que se integren más y lograr realizar grupos para las distintas actividades al final se lograr o se incentivara al grupo que forme la mejor artesanía como collares adornos con sus distintas formas.				
Evaluación					

Cuadro N.- 26 Plan de Capacitación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Salidas de campo para observar las costumbres y tradiciones que se q perdido en la comunidad.

Fases a explicar	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO	RECURSOS
Salidas de campo para observar a la comunidad	Observar y concientizar sus costumbres y tradiciones	Formar grupo de trabajo para representar la costumbres y lo más relevante de la comunidad	Edisson German Moya Turushina	1 a 2 horas	Intelecto humano Vestimenta Danzantes Representación para los habitantes
Ejecución	Formaremos grupos para realizar un recorrido por los distintos están que se realizar en el coliseo de esta comunidad donde observamos las distintas presentaciones y costumbres que tiene las etnias washitotona y pachas				
Evaluación					

Cuadro N.- 26 Plan de Capacitación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Agrupación de miembros de la comunidad

Fases a explicar	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO	RECURSOS
Formación de Grupos de Danza	Practicar la danza con la música autóctona de la comunidad	Formados los grupos implantar la danza más representativa	Edisson German Moya Turushina	1 a 2 horas	Intelecto humano Vestimenta Danzantes Poner empeño de los habitantes
Ejecución	Formar grupos entre los habitantes con mayor afinidad usar las vestimenta autóctono de la zona danzar la música tradicional				
Evaluación					

Cuadro N.- 27 Plan de Capacitación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Representaciones para los turistas

Fases a explicar	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO	RECURSOS
Fomentar la visita a esta comunidad de Turistas Nacionales como Extranjeros	Llegar a obtener visita de turistas para impartir todo acerca de la comunidad San Víctor	Visita a las distintas tradiciones y costumbres de la comunidad y obtener artesanías de la zona	Edisson German Moya Turushina	1 a 4 horas	Turistas Habitantes de la comunidad Representaciones Culturales Adquisición de artesanías Hospedaje
Ejecución	La aceptación de turistas permitirá a tener fuentes de desarrollo social y cultural cabe recalcar que no se permitirá la asimilación de otras costumbres y tradiciones de los turistas puesto que estamos queriendo implantar la cultura de San victor para que sea reconocida por su cultura				
Evaluación					

Cuadro N.- 28 Plan de Capacitación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Gastronomía de la Comunidad

Fases a explicar	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO	RECURSOS
Platos típicos Gastronomía	Mantener viva la comida típica de la zona	Preparación de los distintos platos típicos y crear una feria típica en lo gastronómico	Edisson German Moya Turushina	1 a 5 horas	Ingredientes para los platos típicos Talento humano Están Preparación
Ejecución	Crear una feria de comida típica donde tenemos como propósito principal realizar los distintos platos como es la mazamorra de Guanta caldo de carachama y tilapia y hacer conocer a los turistas que nos visiten.				
Evaluación					

Cuadro N.- 29 Plan de Capacitación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

Lavada de oro artesanal

Fases a explicar	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO	RECURSOS
Explicación Lavado artesanal de Oro	Fortalecer la técnicas de obtener oro de forma manual	Ser observado por los miembros de la comunidad para extraer oro	Edisson German Moya Turushina	1 a 5 horas	Talento humano Batea Recurso natural y explicación de su extracción
Ejecución	Luego de la reunión de los habitante se tendrá una demostración sobre la obtención de oro que es de forma artesanal por medio de un miembro de la comunidad				
Evaluación					

Cuadro N.- 30 Plan de Capacitación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

6.8 Administración

Para la administración de este plan de capacitación se ha designado a miembros de la comunidad como es la directiva que está integrado por los siguientes miembros como Presidente de la comunidad el Sr. Edisson Vargas Vicepresidente Ohont Andy Tesorera Rosa Andy Secretaría Carmen Gutama Además se llegara a dejar un plan de capacitación en la parroquia de Puerto Misahualli para que fomente la visita a esta comunidad.

6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación del plan de capacitación será revisado por director de tesis junto al investigador quienes se encaran de verificar los resultados de esta investigación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.¿Que evaluar?	Se evaluara el aspecto cultural de tradiciones y costumbres de la comunidad
2.- ¿Por qué evaluar?	Para llegar a saber cuáles son los valores que se pierden en la comunidad
3.- ¿Para qué evaluar?	Llegar a obtener por qué motivo se pierde las costumbres y tradiciones de la comunidad de San Víctor
4.- ¿Con que criterios?	En el proceso de asimilación de datos casi no fue factible pero luego ya existió ayuda de parte de la pobladores porque facilito con la misma
5.- ¿Indicadores?	Existió la ayuda de 98 personas que facilito obtener resultados
6.- ¿Quien evaluar?	Edisson Germán Moya Turushina
7.- ¿Cuando evaluar?	La Propuesta tiene un duración 6 meses para obtener resultados
8.- Como evaluar?	Por medios de encuestas y viviendo la realidad de la comunidad
9.- ¿Fuentes de Información?	Se implementa ayuda de las autoridades para llegar a lograr a realizar la conservación de valores culturales
10.- ¿Con que evaluar?	Por medios de los pobladores integrando dinámicas juegos y asimilando las costumbres y tradiciones.

Cuadro N.- 31 Previsión de la evaluación
Elaborado por: Edisson German Moya Turushina

C. REFERENCIA

1 BIBLIOGRAFIA

Libro UNESCO, 2003; (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a; Alcaldía Metropolitana de Quito, 2008).

J.J. Rousseau Marzo (2010) Consideró la cultura como fenómeno distintivo de los seres humanos cuya característica principal era la universalidad.

Libro. minelinks. Ecuador tena 2001 “ Tena Vive”

Folleto.goecuador.com/cordillera sumaco misahualli-ecuador

Modernidad, identidad y mestizaje revista de ciencias sociales. Paradojas de las identidades juveniles. Quito (8 de junio del 1999)

6. Historia del Ecuador Enrique Ayala Mor Quito, enero de 1999

2 REFERENCIA DE SITIOS WEB:

www.nisanproblemas.blogspot.com/2011/02/manifestaciones-de-la-cultura.html

www.ecured.cu/index.php/Patrimonio_Cultural

www.monografias.com/trabajos75/teorias-globalizacion-pensadores-contemporaneos/teorias-globalizacion-pensadores-contemporaneos.shtml#ixzz2FhKVDpgB

www.mural.uv.es/juasajua/laglobalizacion.htm

www.Efectos-De-La-Modernidad-En-El/1788909.html

www.modernidad_2.html

www.ensayos/Autores-y-Concepto-De-Cultura-Politica/195243.html

www.efemerides.ec/1/junio/patri.htm

[/www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/110077.html](http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/110077.html)

[/www.nisanproblemas.blogspot.com/2011/02/manifestaciones-de-la-cultura.html](http://www.nisanproblemas.blogspot.com/2011/02/manifestaciones-de-la-cultura.html)

www.nisanproblemas.blogspot.com/2011/02/manifestaciones-de-la-cultura.html

www.ensayos/Manifestaciones-Culturales/1163872.html
www./Manifestacion_cultural
www.naya.org.ar/turismo/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm
www.ensayos/Manifestaciones-Culturales/1163872.html
www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm
www.estudio cultura.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica
www.tvecu.com/artesantias-de-ecuador
www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/secundaria/espanol/comunicacion/1611-La-tradici3n-oral-como-manifestaci3n-cultural--vigente.html
www.viajejet.com/costumbres-de-ecuador/
www.viajejet.com/costumbres-y-tradiciones-ecuador/

9. Anexos

COMUNIDAD SAN VICTOR



Cultura Maquin Tona



Artesanías de Achira San Pedro chucumuya y Pepas de matiri



Fondos de Morete Ponga



Tapa rabos de Achira



Lanzas



Vestimento de Mujer Maquitotona

Artesanías de la comunidad San Víctor



Aretes maquitotona



Plato típico el Maito



Asado al carbón





UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERIA

OBJETIVO: Recabar información de la comunidad de San Víctor de la parroquia Puerto Misahualli para realizar esta investigación

INSTRUCCIONES: Marque con una x según crea usted sea la correcta

CUESTIONARIO

1.- ¿Cómo considera usted la conservación de las tradiciones y costumbres en la comunidad de San Víctor?

1.- Excelente () 2.- Muy Bueno () 3.-Regular () 4.-Deficiente ()

2.-¿Se implementan estrategias de conservación de costumbres y tradiciones que permanezcan intactas para las futuras generaciones?

1.- Si () 2.- No ()

3.- ¿En la comunidad de San Víctor se ha brindado charlas sobre la conservación de tradiciones y costumbres de su comunidad?

1.-Mucho () 2.-Poco () 3.-Regular () 4.- Nada ()

4.- ¿Cómo influye la aceptación de visitantes en la comunidad de San Víctor?

1.-Mucho () 2.-Poco () 3.- Regular () 4.- Nada ()

5.- ¿Cuál es el grado de importancia que da la comunidad de San Víctor sobre los valores culturales?

1.-Muy Importante () 2.-Importante () 3.-Poco importante () 4.- Nada

6.- ¿Cuál les son las causas de los cambios que existen en la comunidad de San Víctor respecto a la cultura?

1.- Tradiciones () 2.-Constumbres () 3.- Rituales () 4.-Danza ()

7.- ¿Qué importancia le daría usted, al ingreso de turistas extranjeros en la comunidad de San Víctor?

1.-Muy importante () 2.-Importante () 3.-Poco importante () 4.-Nada ()

8.- ¿Identifique los aspectos por los cuales considera importante el ingreso de turistas a la comunidad de San Víctor?

1.-Desarrollo social ()

2.-Desarrollo económico ()

3.-Aporte cultural ()

9.- ¿Cuál es el realce que tienen las actividades culturales programadas en la comunidad para llamar la atención de turistas nacionales y extranjeros?

1.-Muy importante () 2.-Importante () 3.-Poco importante () 4.-Nada ()

10.- ¿Qué importancia le daría usted a las tradiciones y leyendas en la comunidad

1.-Muy importante () 2.-Importante () 3.-Poco importante () 4.-Nada ()

11.- Cuales son los fenómenos desarrollados en la modernidad que influyen en la cultura de la comunidad de San Víctor?

1.- Tecnología () 2.- Cultural () 3.-Ciencia () 4.-Religión ()

12.- ¿Según su criterio las manifestaciones culturales en la comunidad San Víctor se caracteriza por?

1.- Vestimenta () 2.- Gastronomía () 3.-Idioma () 4.-Rituales ()

13.- ¿cree usted que es importante conservar de las costumbres y tradiciones de la comunidad de San Víctor?

1.-Muy importante () 2.-Importante () 3.-Poco Importante 4.-Ninguna ()

14.- ¿La participación de las autoridades ayudan a la comunidad a generar programa de actividades para la conservación de la cultural?

1.- Si () 2.- No ()

15.- ¿Qué importancia le daría usted, a la comida típica de la comunidad de san Víctor?

1.-Muy importante () 2.-Importante () 3.-Poco Importante () 4.-Nada ()