



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL**

**Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación,**

Mención: Turismo y Hotelería

TEMA:

**“LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE
LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN
SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**

AUTORA: Amparo Maricela Fernández Atiaja

TUTOR: Dr. M.S.c Héctor Manuel Silva Escobar

Ambato – Ecuador

2013

***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN***

CERTIFICA:

Yo, Dr. M.S.c Héctor Manuel Silva Escobar con C.C. 180089204-2, mi calidad de tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “ **LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI**” desarrollado por la egresada, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la prestación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. consejo directivo.

Ambato, 09 de Abril del 2013

.....
TUTOR

Dr.M.S.c HECTOR MANUEL SILVA ESCOBAR

C.C. 180089204-2

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema “ **LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI**” es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, de investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
FERNANDEZ ATIAJA AMPARO MARICELA

C.C.: 050348975-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo final de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

FERNANDEZ ATIAJA AMPARO MARICELA

C.C.: 050348975-9

AUTORA

***AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN***

La comisión de estudio de la calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Presentada por la Señorita: Fernández Atiaja Amparo Maricela, egresada de la Carrera de Hotelería y Turismo, promoción SEPTIEMBRE 2011 – FEBRERO 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Héctor Raúl Tamayo Soria
MIEMBRO

.....
Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca
MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto de mi esfuerzo dedico como una muestra de cariño y mucho amor, reconociendo a los seres más queridos que me han dado la vida “mis padres”, quienes a base de su esfuerzo, perseverancia, sacrificio, amor y sobre todo su apoyo incondicional, supieron guiarme hacia tan preciado sendero, como también dedico a mis compañeras que me han ayudado cuando les he necesitado brindándome su apoyo y sincera amistad por lo cual llegare a ser una persona útil para la sociedad.

Amparo Fernández

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud la expreso a la Universidad Técnica de Ambato, prestigiosa Institución académica que ha permitido mi formación profesional, a las personas que me supieron ayudar y colaborar durante el tiempo de realización del presente trabajo como son: mis padres, compañeros y profesores, quienes me inculcaron conocimientos y valores que me han servido para estar preparada ante los constantes retos de la vida, es por esto que extiendo mi más sincero y eterno agradecimiento.

Amparo Fernández

INDICE GENERAL DEL CONTENIDO

	Pág.
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
PORTADA.....	i
PAGINA DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
PAGINA DE LA AUTORIA DE LA TESIS.....	iii
CESION DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
PAGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	xii
RESUME EJECUTIVO.....	xiv
B. TEXTO	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA.....	3
1.1.Tema de Investigación	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis Crítico.....	6
Árbol de problemas.....	7
Prognosis.....	7
Formulación del Problema.....	8
Preguntas Directrices.....	8
Delimitación del problema.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10

Objetivos Específicos.....	10
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica.....	13
2.3. Fundamentación Legal.....	13
2.4. Categorías Fundamentales.....	16
Gráficos de Inclusión.....	16
Red de inclusión de las variables.....	17
Matriz variable independiente.....	17
Matriz variable dependiente.....	18
Fundamentación Teórica. Variable independiente.....	19
Fundamentación Teórica. Variable dependiente.....	25
2.5. Hipótesis.....	43
2.6. Señalamiento de Variables.....	44
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA.....	45
3.1. Enfoque.....	45
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	45
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	45
3.4. Población y muestra.....	46
Población.....	46
Muestra.....	47
3.5. Operacionalización de variables.....	48
Matriz de la operacionalización de la variable Independiente.....	48
La gestión cultural.....	48
Matriz de la operacionalización de la variable Dependiente.....	49
Desarrollo de los atractivos turísticos.....	49
3.6. Recolección de información.....	50

3.7. Plan de procesamiento de la información.....	51
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1. Análisis e Interpretación de resultados.....	52
4.2. Verificación de la hipótesis.....	67
Planteamiento de la hipótesis.....	67
Selección del nivel de significación.....	67
Descripción de la población.....	67
Especificación de la estadístico.....	68
Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	69
Recolección de datos y calculo estadístico.....	70
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1. Conclusiones.....	72
5.2. Recomendaciones.....	73
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA.....	74
6.1. Datos informativos.....	74
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	75
6.3. Justificación.....	76
6.4. Objetivos.....	76
Objetivo general.....	76
Objetivos específicos.....	76
6.5. Análisis de la factibilidad.....	77
6.6. Fundamentación.....	77
6.7. Metodología, modelo operativo.....	101
6.8. Administración de la propuesta.....	103
6.9. Previsión de la evaluación.....	104

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía.....	105
2. Linkografía.....	106
3. Anexos.....	108

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

CUADRO: 01 Matriz de la operacionalización de la variable Independiente....	48
CUADRO: 02 Matriz de la operacionalización de la variable dependiente.....	49
CUADRO: 03 Recolección de información.....	50
CUADRO: 04 Tabulación pregunta número uno de la encuesta.....	52
CUADRO: 05 Tabulación pregunta número dos de la encuesta.....	54
CUADRO: 06 Tabulación pregunta número tres de la encuesta.....	55
CUADRO: 07 Tabulación pregunta número cuatro de la encuesta.....	57
CUADRO: 08 Tabulación pregunta número cinco de la encuesta.....	59
CUADRO: 09 Tabulación pregunta número seis de la encuesta.....	60
CUADRO: 10 Tabulación pregunta número siete de la encuesta.....	61
CUADRO: 11 Tabulación pregunta número ocho de la encuesta.....	62
CUADRO: 12 Tabulación pregunta número nueve de la encuesta.....	63
CUADRO: 13 Tabulación pregunta número diez de la encuesta.....	65
CUADRO: 14 Descripción de la población.....	67
CUADRO: 15 Frecuencias observadas.....	68
CUADRO: 16 Frecuencias esperadas.....	69
CUADRO: 17 X^2 Tabulado.....	69
CUADRO: 18 X^2 - calculado.....	71
CUADRO: 19 Metodología.....	101
CUADRO: 20 Administración de la propuesta.....	103
CUADRO: 21 Previsión de la evaluación.....	104
CUADRO: 22 Marco administrativo.....	109

CUADRO: 23 Cronograma de actividades.....	109
---	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO: 01 Árbol de problemas.....	6
GRÁFICO: 02 Coordenadas geográficas.....	9
GRÁFICO: 03 Gráficos de Inclusión.....	16
GRÁFICO: 04 Matriz variable independiente.....	17
GRÁFICO: 05 Matriz variable dependiente.....	18
GRÁFICO: 06 Tabulación pregunta número uno de la encuesta.....	52
GRÁFICO: 07 Tabulación pregunta número dos de la encuesta.....	54
GRÁFICO: 08 Tabulación pregunta número tres de la encuesta.....	55
GRÁFICO: 09 Tabulación pregunta número cuatro de la encuesta.....	57
GRÁFICO: 10 Tabulación pregunta número cinco de la encuesta.....	59
GRÁFICO: 11 Tabulación pregunta número seis de la encuesta.....	60
GRÁFICO: 12 Tabulación pregunta número siete de la encuesta.....	61
GRÁFICO: 13 Tabulación pregunta número ocho de la encuesta.....	62
GRÁFICO: 14 Tabulación pregunta número nueve de la encuesta.....	63
GRÁFICO: 15 Tabulación pregunta número diez de la encuesta.....	65
GRÁFICO: 16 Representación gráfica de las regiones de aceptación y rechazo	70
GRÁFICO: 17 Mapa del Ecuador enfocado al Cantón Salcedo.....	80
GRÁFICO: 18 Mapa de la provincia de Cotopaxi.....	81
GRÁFICO: 19 Mapa del Cantón Salcedo.....	81
GRÁFICO: 20 Parroquia de San Miguel.....	83
GRÁFICO: 21 La iglesia Matriz de Salcedo.....	85
GRÁFICO: 22 Parque central 19 de Septiembre.....	86
GRÁFICO: 23 Pila de bronce.....	87
GRÁFICO: 24 Parroquia de Cusubamba.....	89
GRÁFICO: 25 El eucalipto gigante.....	90
GRÁFICO: 26 Parroquia Mulalillo.....	91
GRÁFICO: 27 Parroquia Antonio José Holguín.....	92

GRÁFICO: 28Parroquia Panzaleo.....	94
GRÁFICO: 29Laguna de Yambo.....	95
GRÁFICO: 30Loma de Tamborloma.....	96
GRÁFICO: 31Parroquia Mulliquindil-Santa Ana.....	97
GRÁFICO: 32Circuito turístico.....	98

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTORA: Fernandez Atiaja Amparo Maricela

TUTOR: Dr.M.Sc. Héctor Silva Escobar

El presente proyecto detalla ordenadamente datos que serán de mucha utilidad a la comunidad salcedense, así también será un importante medio de información para turistas nacionales y extranjeros que quieran conocer nuestro Cantón, ya que se procederá a utilizar una estrategia mediante la cual se pueda dar a conocer de mejor manera los atractivos y exaltar el potencial turístico que se ofrece, entre los cuales tenemos: atractivos naturales, históricos culturales, folklóricos y gastronómicos, en la presente investigación daremos mayor enfoque a lo cultural, ya que un punto relevante de la que hemos tratado en las páginas que se encuentra a continuación es la gestión cultural.

Por consiguiente, al promocionar turísticamente al Cantón Salcedo a través de un mecanismo actualizado, estamos logrando un desarrollo notable para los ciudadanos que están inmersos en esta importante actividad, pues de esta manera lograremos generar fuentes de empleo, disminuir la migración, generar ingresos económicos y por ende mejorar la calidad de vida de los pobladores.

PALABRAS CLAVES: Gestión, Folklóricos, Potencial Turístico, Culturales, Históricos, Naturales, Promocionar, Calidad, Atractivos, Gastronómicos.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo investigativo presentamos información sobre la incidencia de la Gestión Cultural del gobierno autónomo descentralizado en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Tungurahua. El mismo que está desarrollado en seis capítulos que se detallan a continuación.

CAPITULO I

Problema de investigación: Este capítulo contiene el tema que se va a investigar permitiendo tener una visión concreta de lo que va a realizarse. Se delimita el objetivo de investigación, justificación y se detalla objetivo general y específicos.

CAPITULO II

Marco teórico: Breve enfoque de leyes en los que se basará y llevará a cabo la investigación; también se plantearán categorías fundamentales e hipótesis.

CAPITULO III

Metodología: Describe la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de la misma, población y muestra, paralización de variables, plan de recolección y procesamiento de información.

CAPITULO IV

Análisis e interpretación de resultados: Se muestra datos obtenidos durante la investigación, las mismas que serán analizadas e interpretadas y de igual manera se verificarán las hipótesis.

CAPITULO V

Conclusiones y recomendaciones: En este capítulo se encuentra detalladas las conclusiones y recomendaciones a las que se llega una vez finalizada la investigación.

CAPITULO VI

Propuesta: Se indica la metodología y el modelo operativo. En este caso la propuesta de elaborar un circuito turístico surge como respuesta a la necesidad de contar con un mecanismo que sea capaz de atraer un mayor número de turistas y mejorar la afluencia de visitantes a la ciudad de Salcedo, ya que se ha determinado a la falta de promoción turística como una de las debilidades de la Gestión cultural. Para lo cual nuestra estrategia, consiste en dar a conocer los principales atractivos turísticos y al mismo tiempo los productos y servicios que estos ofrecen, para esto la comunicación se hará a través de publicaciones.

La información contenida en este trabajo de investigación se encuentra ordenada en el índice que se señala anteriormente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La diversidad cultural es el principal patrimonio de la humanidad. Es el producto de miles de años de historia, fruto de la contribución colectiva de todos los pueblos, a través de sus lenguas, prácticas y creaciones.

Bajo este enunciado que ha propuesto la UNESCO, se han desplegado esfuerzos por impulsar a escala global, principios generales que enrumben la gestión cultural de los estados y gobiernos locales.

La implementación de importantes documentos de consensos (la agenda 21 de cultura por ejemplo), discutidos a lo largo de muchos años, nos permite reconocer el grado de importancia que se está dando en los gobiernos a los temas culturales, y la unificación de métodos para implementar y valorar la gestión cultural en los diversos ámbitos.

Uno de los logros más importantes es la constitución de la organización mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) que adoptó la agenda 21 de la cultura como documento de referencia de sus programas y asumió un papel de coordinación del proceso posterior a su aprobación. Inicialmente a este grupo

adhirieron 50 ciudades del mundo, pero en el transcurso de los años, se han adherido más de treinta ciudades, lo que destaca la importancia del documento.

Luego de haber estos importantes acuerdos de unificación de la visión cultural, la UNESCO ha trabajado intensamente en el impulso de políticas culturales en los estados y gobiernos locales, así como la creación de mecanismos de valoración de la gestión que las instituciones cumplen.

El ministerio de cultura ha tratado también de enrolar la discusión de estos temas en otros municipios del país, como el TALLER INTERNACIONAL "CULTURA, PATRIMONIO Y DESARROLLO EN LAS CIUDADES PATRIMONIALES DEL ECUADOR" que se realizó en el Cantón Rumiñahui, en el que participaron 22 municipios del país, sin embargo, hasta hoy no hemos podido dimensionar el impacto de estos eventos en el desarrollo de las políticas culturales locales. (<http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec>)

El Ministerio de Cultura mantiene el serio compromiso con la sociedad ecuatoriana de posicionar a esta Cartera de Estado como la entidad rectora en el ámbito cultural, en vínculo con los sectores sociales y con las instituciones ligadas a esta labor.

Como también ejercerá la rectoría de las políticas públicas culturales y del Sistema Nacional de Cultura; garantizará el ejercicio de los derechos culturales e incidirá en la integración simbólica del Ecuador y en el cambio cultural de la sociedad. (<http://www.ministeriodecultura.gob.ec/el-ministerio/>)

Cotopaxi tiene un gran número de pobladores con diferentes culturas que se dedican a las labores agrícolas y otras actividades.

El Ministerio de Cultura, a través de su Dirección de Espacio Público, con el apoyo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados del cantón Latacunga y parroquia Tanicuchí, presentaron a los Centros Interculturales Comunitarios que fortalecen los procesos identificarios, creativos, interculturales y de cohesión cultural de los ecuatorianos, a través de la recuperación y revitalización de los activos culturales, incorporando la participación efectiva de la población, con el propósito de impulsar: el diálogo y encuentro entre diversos; la entrega de

servicios culturales; la apertura a todos/as para la libre manifestación artística y cultural sin discriminación; el carácter multidisciplinario de las artes y la cultura; la ejecución de la política pública cultural.

La invitación está abierta para asistir a la inauguración de este nuevo espacio comunitario, incluyente, para niños, niñas, jóvenes, adultos; es decir, para toda la población local y nacional. (<http://www.ministeriodecultura.gob.ec/ministerio-de-cultura-inaugurara-nuevo-cic-en-cotopaxi/>)

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol de problemas

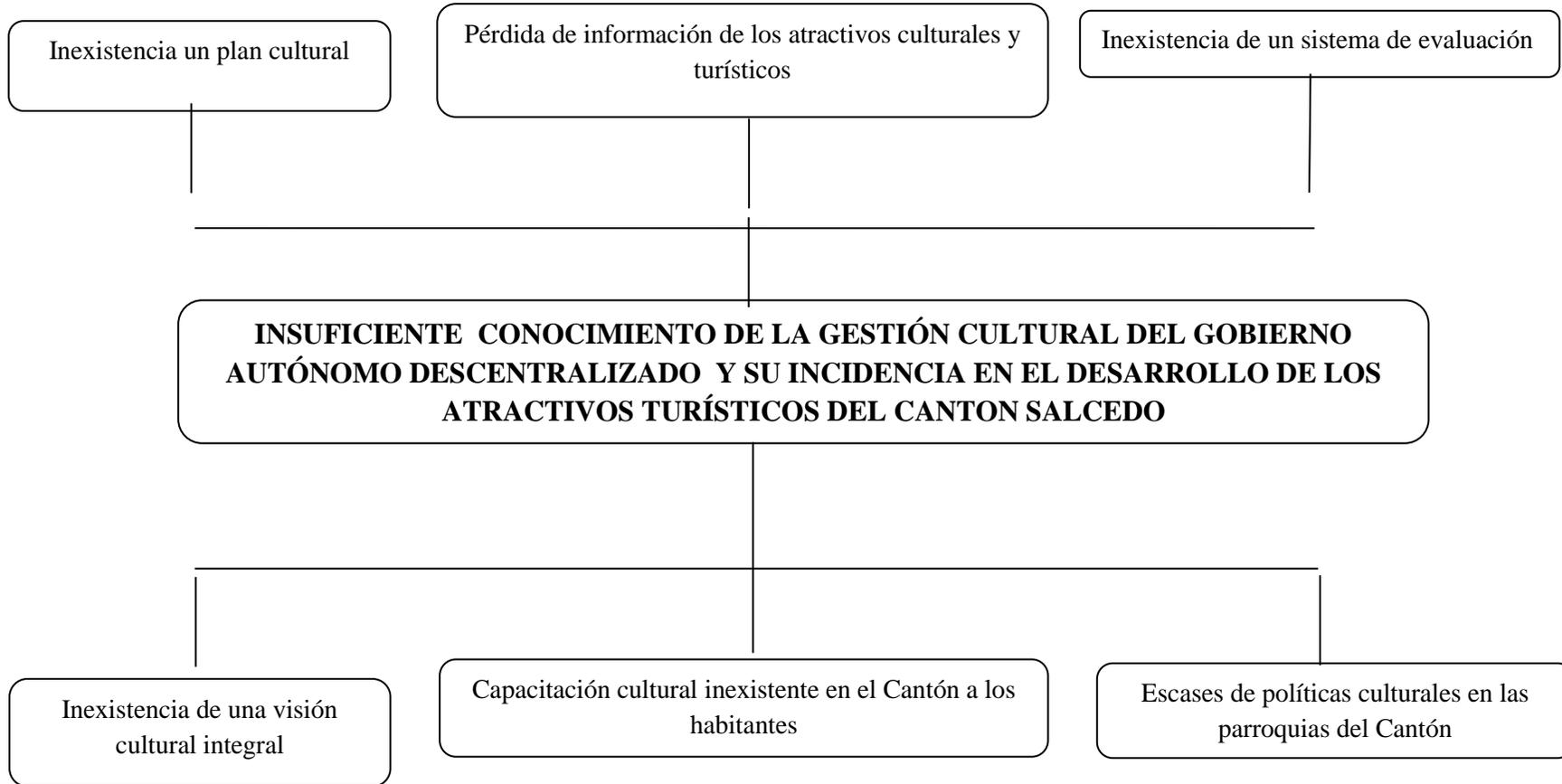


Gráfico N° 01 Árbol de problemas

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Una vez analizado los distintos factores de impedimento del proyecto se llega a la conclusión, que el insuficiente conocimiento de la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado y su incidencia en el desarrollo de los atractivos turísticos del Cantón Salcedo está originado por la inexistencia un plan cultural, lo cual lleva a la inexistencia de una visión cultural integral, otra situación que ocurre es la falta de capacitación cultural en el Cantón, todo esto no les ha permitido saber las oportunidades culturales que brinda el mismo y como consecuencia pierde información de los atractivos naturales y culturales, por lo tanto la escases de políticas culturales en las parroquias , lleva a la inexistencia de un sistema de evaluación y así frenando el desarrollo cultural, turístico económico y social de los habitantes de la localidad.

Por ello, el tema de investigación reincide sobre el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón, pues esta institución es la responsable de generar un proceso de construcción de un acuerdo general para impulsar un trabajo coordinado.

1.2.3 Prognosis

Si no se realiza este trabajo de investigación con respecto al insuficiente conocimiento de la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado y su incidencia en el desarrollo de los atractivos turísticos del Cantón Salcedo no se podrán considerar las diferentes actividades turísticas ya existentes y esto dificultará el desarrollo del turismo en el Cantón.

Un gobierno fortalecido será como resultado de un giro en la Gestión Cultural, priorizando la construcción de consensos, el fortalecimiento de las instituciones de Gobierno como Juntas parroquiales y un plan a base de la participación ciudadana, caso contrario la situación no podrá ser superada.

Además las entidades públicas, privadas y comunitarias podrán mejorar los sitios con nuevas opciones y obtener un desarrollo socio-económico digno.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el insuficiente conocimiento de la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado y su incidencia en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Con que tipo de atractivos naturales y culturales cuenta el Cantón salcedo?

¿Está cumpliendo el gobierno autónomo descentralizado su compromiso de priorizar el trabajo cultural?

¿Qué alternativa de solución se presenta para resolver la problemática planteada?

1.2.6 Delimitación del problema

- Campo: Turístico - Cultural
- Área: Promoción turística
- Aspecto: Desarrollo de los atractivos turísticos

Delimitación Espacial:

La presente investigación se realizará en los principales atractivos turísticos de Cantón Salcedo como también en el departamento de cultura del gobierno autónomo descentralizado, ubicado en el Cantón salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Coordenadas Geográficas:

Latitud: S 1° 10' / S 1° 0' y Longitud: W 78° 45' / W 78° 30'



Gráfico N° 02 Coordenadas geográficas

Fuente: (http://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Pujil%C3%AD)

Está limitado al norte los cantones de Pujilí y Latacunga, con su parroquia Belisario Quevedo, al sur los cantones de Ambato y Píllaro, al este la Cordillera Central de los Andes, al oeste el cantón Pujilí con su parroquia de Angamarca.

Delimitación Temporal:

El proceso de investigación comprende los meses septiembre 2012 a febrero 2013.

1.3 Justificación

Es realmente importante la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) y su incidencia en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi, ya que será de mucha utilidad para conocer e identificar todos los atractivos por lo tanto se pretende mejorar el desarrollo del turismo y gracias a este proyecto que será una novedad de excelencia poseer esta información en la provincia.

Este tipo de investigaciones son factibles y no requieren de grandes recursos económicos. Tomando en cuenta los aspectos culturales, económicos y sociales, se puede decir que la realización de esta investigación aportará grandemente en el

desarrollo del turismo local, ya que el cantón cuenta con atractivos turísticos naturales, culturales e incluso históricos, son diversas las actividades que puede realizar el turista en cualquiera de las parroquias de nuestro cantón, ya que posee lugares dignos de ser visitados en cualquier época del año. Y además el trabajo cultural es considerado en los presentes momentos el cuarto eje del proceso y desarrollo y se convierte en el sustentador del progreso social de los pueblos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Investigar la Gestión cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado y su incidencia en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la gestión cultural del gobierno autónomo descentralizado del Cantón Salcedo.
- Analizar el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo.
- Proponer una alternativa de solución sobre la elaboración de un circuito turístico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

La investigación sobre la Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado y su incidencia en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi no se han realizado sin antes haber revisado en distintas fuentes bibliográficas y linkograficas,

En la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO se investigó la tesis “LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y DE LAS FLORES, Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN AMBATO “de. Toapaxi Guanopatin Paul Santiago, año 2010. Fuente que llega a las siguientes conclusiones: contar con información que pueda ser un aporte para las futuras investigaciones acerca de la influencia de F.F.F. en el desarrollo turístico de los principales atractivos del Cantón Ambato, se recomienda presupuestar cada año un capital y designar a la promoción turística de los principales atractivos turísticos de la ciudad y también se recomienda elaborar estrategias de marketing.

Tenemos un trabajo de investigación titulado plan de desarrollo turístico del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi realizado por; Escobar Jácome Cristian Germánico dirigido por Ing. Patricia Tierra; Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos naturales, Escuela de Ingeniera en Ecoturismo; fuente investigativo que llega a las siguientes conclusiones: el área turística administrativa a nivel municipal necesita una reestructuración y fortalecimiento técnico, debido a que la oficina encargada del área de turismo no se le ha dado importancia necesaria y no posee un equipo de trabajo completo.

El Cantón posee una gran potencialidad turística natural y cultural, las mismas que necesitan ser afirmadas con la implementación de infraestructura servicios y una investigación técnica de los recursos, para la elaboración de productos turísticos completos.

Realizando un análisis comparativo entre las necesidades de la demanda y las potencialidades turísticas del Cantón, se concluye que se posee los suficientes recursos como para satisfacer a la demanda potencial en un grande porcentaje.

El plan turístico del Cantón Salcedo tiene un horizonte de cumplimiento de 5 años, los programas y proyectos diseñados tienen metas para el aprovechamiento de los productos creados de acuerdo a la infraestructura, capacidad cantonal y la implementación de productos a futuro, los mismos que se acoplaran a la planificación de PLANDETUR 2020.

Además el mencionado trabajo recomienda lo siguiente: crear la UTM (Unidad de Turismo Municipal) cantonal que permita un trabajo coordinado entre los sectores implicados (público, privado, comunitario) en el área turística.

Realizar y ejecutar las planificaciones turísticas, para la resolución de la problemática turística en los diferentes niveles (administrativo, investigativo, operacional, monitoreo y evaluación, etc.).

Mantener acuerdos cooperativos con OGS ONGS e instituciones de educación superior para coordinar los esfuerzos para lograr un desarrollo turístico sostenible y sustentable.

Realizar estudios continuos para mantener una base de datos actualizada con respecto a la evolución de oferta y demanda a nivel cantonal.

Se ha revisado también citas linkograficas, una de ellas por ejemplo el (<http://www.salcedo.gov.ec>) señala algunas características y describe el Cantón Salcedo, además da a conocer varios lugares turísticos que puede visitar.

Los datos obtenidos a través de las revisiones bibliográficas y linkograficas demuestran la inexistencia de este tipo de información turística, por lo que

consideró que el presente trabajo de investigación será de gran aporte para la base de datos del Cantón.

2.2 Fundamentación Filosófica

En este tipo de trabajo de investigación se aplicará un pensamiento crítico, propositivo y constructivista social que permite construir y mejorar la actividad turística y cultural dentro del Cantón, tomando en cuenta la oportunidad de las generaciones futuras y su entorno responsable con los recursos turísticos y culturales.

2.3 Fundamentación Legal

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

Art. 8.- Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

Art. 10.- Lo dispuesto en esta Ley no deroga las obligaciones de los ordinarios de las diócesis, según lo prescrito en el artículo 8o. del Modus Vivendi, celebrado entre El Vaticano y el Gobierno del Ecuador, el 24 de Julio de 1937.

El Director del Instituto de Patrimonio Cultural actuará como representante del Gobierno para el cumplimiento de dicho artículo del Modus Vivendi.

Art. 14.- Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural. Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo.

Art. 17.- Los organismos del sector público, las instituciones religiosas, las sociedades o personas particulares que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, tienen la ineludible obligación de permitir, a solicitud del Instituto, su visita en días y horas previamente señaladas, para la observación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta Ley que les pertenezcan o que tengan en posesión.

Es facultad del Instituto inspeccionar los lugares donde existiesen bienes culturales por medio de sus delegados, previa presentación de las respectivas credenciales.

ORDENANZA MUNICIPAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Art.3.- patrimonio cultural.- el patrimonio cultural tangible e intangible del Cantón Salcedo está formado por los bienes que la historia ha legado y por aquellos que en el presente se creen y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética; y, los valores y manifestaciones diversas que configuran su identidad.

LEY DE TURISMO

DEL TURISMO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS Y DE LOS PRESTADORES DE SERVICIOS TURISTICOS

Art. 20.- Turismo. El turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estadías en lugares distintos al de su residencia habitual, con fines de descanso, ocio, esparcimiento, negocios u otros motivos.

2.4 Categorías Fundamentales

Gráficos de Inclusión

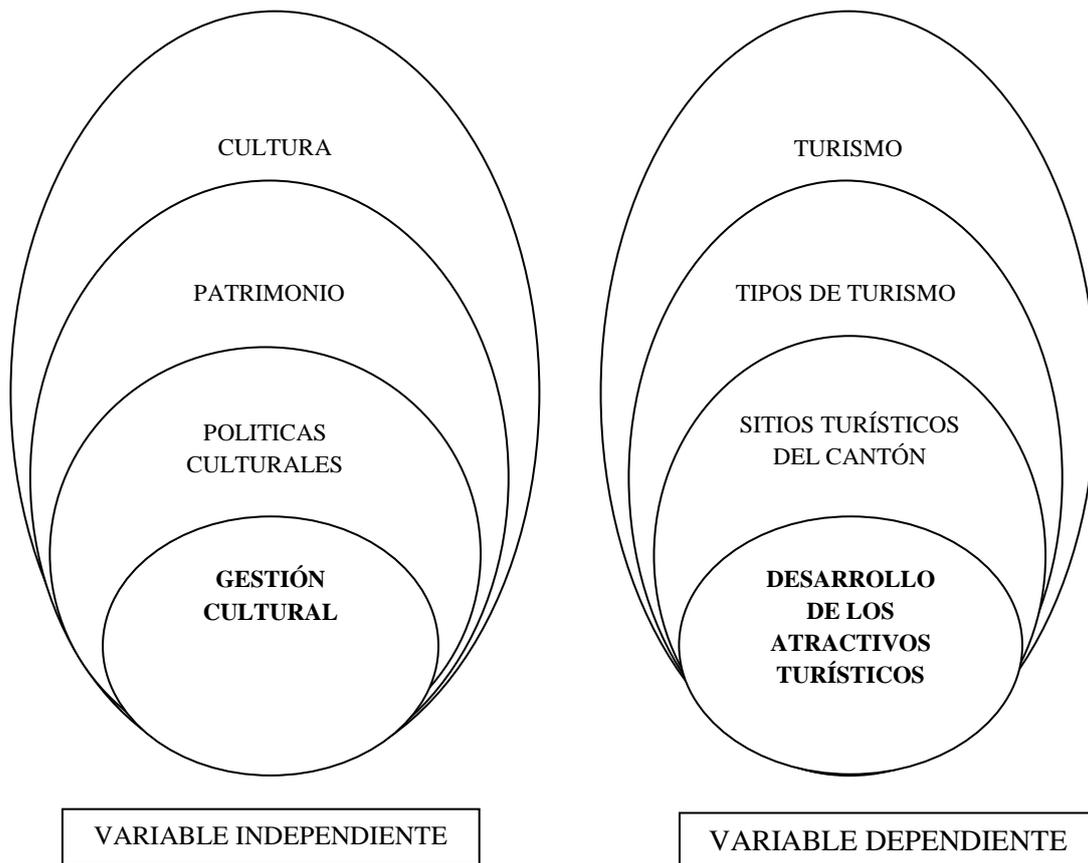
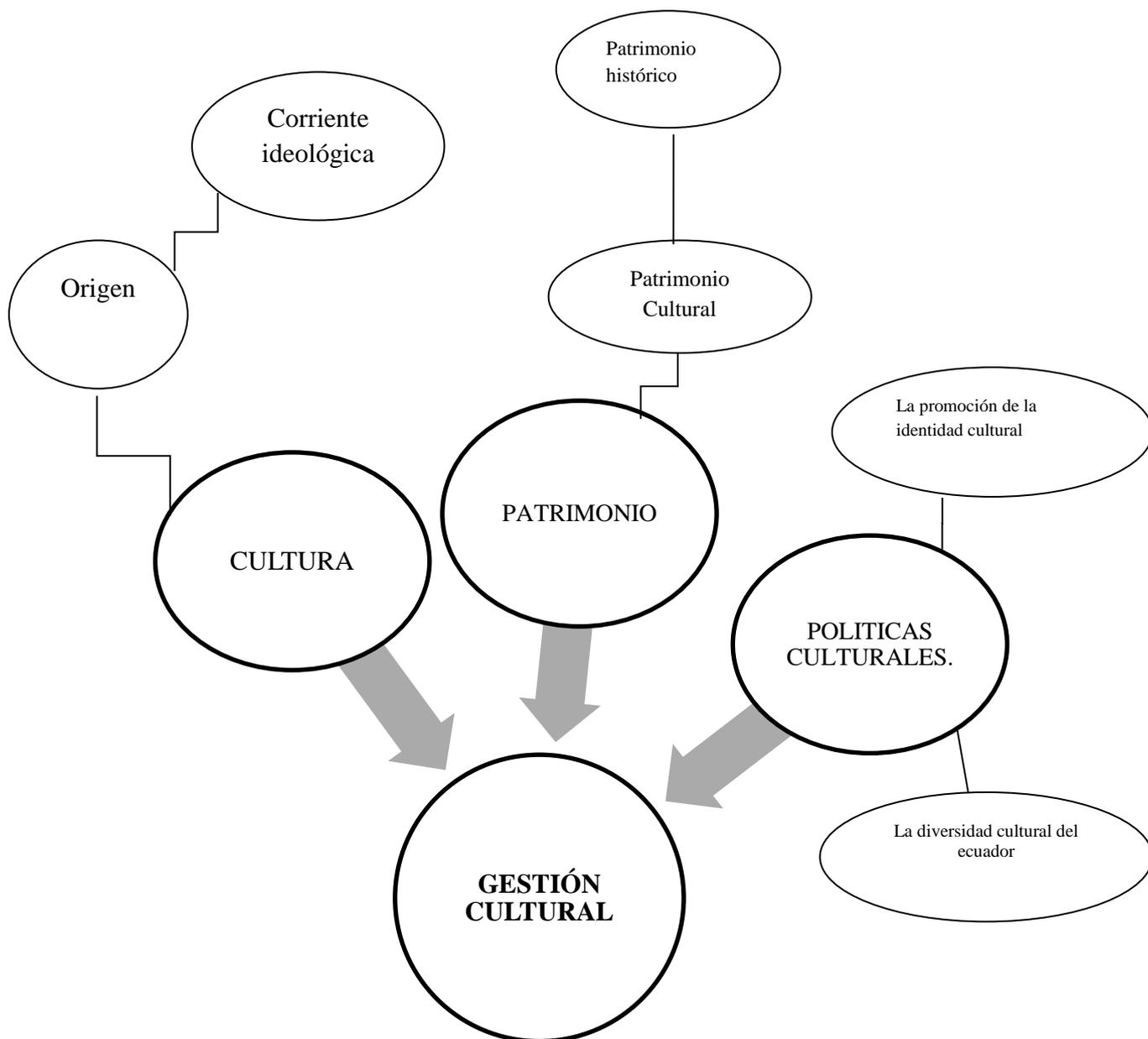


Gráfico N°: 03 Gráficos de Inclusión

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

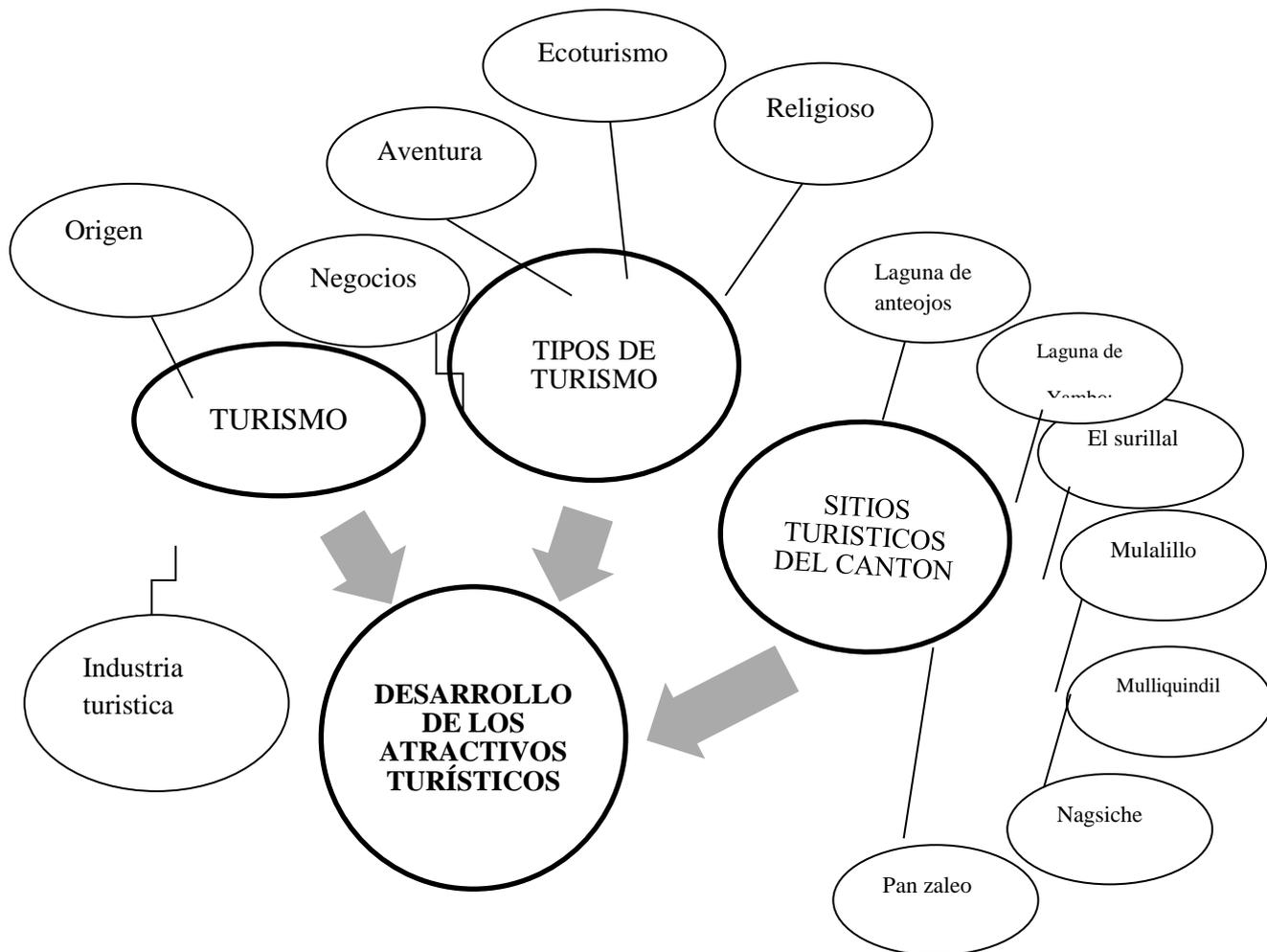
CONSTELACIÓN DE IDEAS O DE RED DE INCLUSIÓN DE LAS VARIABLES



MATRIZ VARIABLE INDEPENDIENTE

Gráfico N°: 04 MATRIZ VARIABLE INDEPENDIENTE

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja



MATRIZ VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico N°: 05 MATRIZ VARIABLE DEPENDIENTE

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

2.4.1 Fundamentación Teórica. Variable independiente (Gestión Cultural)

Cultura

ORIGEN

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que más allá de las artes y de las letras, comprenden modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

La cultura se encuentra en lo cotidiano y en cada espacio que se establece a partir de condiciones territoriales y sociales. Por eso no podemos hablar de una sola cultura, si no de varias que conviven y se reproducen según formas distintas de comportamiento social y perspectivas sociales cuya diversidad es parte de la riqueza de cada lugar.

El conjunto de símbolos, valores, mitos, y pensamiento colectivo de los pueblos que se construye entorno a una determinada cultura es fruto de un proceso de desarrollo de historia humana. En la cultura lo único que no cambia es el cambio.

Para entender lo que es cultura, hay que mirar lo que somos nosotros, los seres humanos. Nosotros somos seres en constante movimiento, creación, desarrollo, etc. Pues es debido a lo mismo, que se han ido creado diferentes culturas. Asimismo, lo que llamamos cultura. Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social. Por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer

ciertos errores de procedimiento. Ya que nosotros, no compartimos los mismos códigos culturales.

En la antigua Grecia, cultura era tomada, por la educación perfecta, que debía recibir una persona. Principalmente en la niñez de esta. Algo parecido, era el concepto de cultura, en los tiempos del Imperio Romano. Donde la cultura era el recibir una educación refinada. Y es que los romanos, siempre tendieron a simular el nivel de desarrollo intelectual, que lograron los griegos en la era clásica. Pero no se puede entender ambos conceptos de cultura, sin reconocer quienes se vinculaban con ellos. Ya que sólo los aristocráticos, podían acceder a una educación de excelencia, en aquel entonces. Por lo que, quienes manejaban la cultura, como era comprendida en aquellos tiempos, sólo eran las personas, capaces de acceder a la educación.

En la Edad Media, se incorpora a la educación, los oficios religiosos. Los cuales preparaban al hombre, para todo lo concerniente al mundo trascendente. De todas maneras, el concepto de cultura, sólo se aplicaba a los aristocráticos. Ya que no hay que olvidar, que por mucho tiempo, incluso el sacerdocio, era una actividad reservada para la nobleza.

No fue hasta la época moderna, que el concepto de cultura, se amplió de manera definitiva. Primero, laicizándolo y luego quitándole su carácter aristocrático. Ya que diversas materias, presionaron para que fueran incluidas, dentro del concepto de cultura. Es por lo mismo, que al principio se dijo que cultura, es todo aquel conocimiento, que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera. Ya que con la apertura del concepto cultura, se buscó una formación de vida más rica en conocimientos al igual que un equilibrio, dentro de las materias o actividades insertas dentro del concepto cultura.

Y esta cultura más global, tiene la gracia, que se va desarrollando de manera particular. O sea, en cada sociedad que existe en el globo. Por lo mismo, cada país tiene se propia cultura. La cual se ve representada por su historia, modo de vida,

sus costumbres, su folklore, sus comidas, sus gobiernos, y un sin fin de aspectos, que van moldeando la cultura de una nación, a través de su existencia.

Hoy en día se habla de una cultura global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobre todo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de la aldea global. Lo que muchos llaman, globalización. Efecto por el cual, la cultura de los países se han ido amalgamando. Ya que la cultura nacional, va traspasando la frontera geográfica. Y éste es un efecto, que sucede más rápido de lo que uno cree. Si no, sólo hay preguntarse, cuánto de la cultura norteamericana, hay en cada capital mundial. Sobre todo en los países en vías de desarrollo. Y esto se debe, al hecho, que al ser Estados Unidos una potencia mundial, también tiende a expandir su propia cultura (de manera global), al resto de los países. Lo mismo ocurrió con el Imperio Romano y tantos otros que existieron en la historia del mundo. Muchos hablan, que en el futuro, se llegará a una cultura única. La cultura terrestre. Aquella cultura, que nos representará, como habitantes de la tierra.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Ecuador)

CORRIENTE IDEOLÓGICA

Es el marco ideológico al que responde la actividad cultural, el mismo que se basa en las corrientes mundiales de pensamiento en boga y la tendencia adoptada por las personas que dirigen la institución.

Patrimonio

Patrimonio es aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse históricos, estéticos y de uso. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva. El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no solo para los efectos naturales del mismo, sino también para los cambios

sociales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor. VILADEVALL, (2003, p17)

PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural está compuesto por dos partes la primera el patrimonio y la segunda la cultura, ambas se refieren a algo heredado, un legado, algo que se obtiene o se aprende del pasado de generaciones anteriores; sin embargo la cultura y el patrimonio se complementan en el aspecto de que la cultura se preocupa de cómo se obtiene dicha herencia, mientras que el patrimonio se enfoca a lo que esa herencia es, ya sea tangible o intangible. KROEBERT. (1968)

PATRIMONIO HISTÓRICO

Está constituido por sitios, edificaciones, monumentos y ciudades que la ley considera patrimonio de la nación, así como bienes inmuebles, mobiliarios, pinturas y esculturas con características similares. SECTUR (citado por Maciel, 2000)

Políticas culturales

El ideal del desarrollo de las políticas culturales es, más allá de planificar la Cultura, asegurar que los componentes y recursos culturales estén presentes en todos los espacios de la planificación y procesos de desarrollo de las políticas públicas.

La puesta en marcha de políticas culturales enfrenta un gran número de retos para su adecuada y próspera ejecución. Por ello, es menester la elaboración de políticas públicas consistentes que establezcan parámetros y lineamientos a largo plazo. En buena parte de los casos, ello implica asumir decisiones de complejidad y avanzar asumiendo obstáculos, imprevisiones e imprecisiones constantes.

Los principios fundamentales en los que se basan las políticas culturales, son:

La promoción de la identidad cultural

La protección de la diversidad cultural

La ejecución de estas políticas implica institucionalizar las organizaciones que han de asumir los encargos; diseñar los canales de negociación e interlocución con los diferentes actores culturales y definir las acciones previstas en las organizaciones estatales, sector privado, tercer sector y sociedad civil.

Por otra parte, se requiere precisar las acciones a llevar a cabo para facilitar los procesos de gestión; prever las problemáticas que se deriven de la aplicación de la política y disponer de suficiente capacidad de flexibilidad para atender a los cambios y controlar los medios para dotar de soluciones y medios adecuados a los agentes involucrados.

LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

También se la puede definir a la Identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

LA DIVERSIDAD CULTURAL DEL ECUADOR

Se describen los principales rasgos de los 17 pueblos que habitan el Ecuador. En la Costa viven cuatro grupos indígenas y los afro ecuatorianos, que también están

en la región interandina, que se halla poblada también y mayoritariamente por los Kichwa de la Sierra. En la Amazonía existen 10 etnias. Adicionalmente, los mestizos habitan las tres regiones continentales del Ecuador y Galápagos. Las lenguas habladas por esta diversidad de culturas son 14. Éstas se encuentran agrupadas en seis familias lingüísticas amerindias, con excepción del castellano que proviene de la familia lingüística indoeuropea que son lenguas aisladas. Se describe la localización, población, modos de subsistencia, rasgos culturales sobresalientes, modos de organización y los problemas y amenazas que afrontan las distintas culturas del Ecuador.

Como se sabe, los objetivos buscados a través de una intervención pública en la cultura dentro de las localidades suelen ser:

La conservación del patrimonio artístico e histórico

El apoyo a la creación y producción artística, y a la innovación

Capacitación al personal responsable de la gestión cultural

La ampliación del acceso y de la participación en la cultura

La protección al pluralismo y a la libertad de expresión

La permeabilización frente a las corrientes alienantes

El fortalecimiento de las entidades locales.

En nuestro cantón, las diferentes instituciones deberían poner el énfasis y el grado de prioridad a cada uno de esos objetivos con los medios empleados para alcanzarlos, de acuerdo a las realidades en que se desarrolla la actividad.

Las políticas culturales constituyen las características de cómo cada localidad priorizan una u otra línea y desarrolla acciones concretas para implementarlas.

(http://www.yoteca.com/pg/información_de_políticas_culturales.asp)

Gestión Cultural

Es el conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así

como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permitan llevar a cabo dicha planificación. La gestión cultural ha de redundar necesariamente en el progreso general de la sociedad, teniendo como principios prioritarios el de servir como instrumento fundamental para la redistribución social y para el equilibrio territorial. El gestor cultural, como técnico de cultura, se encuentra por tanto en el difícil plano que existe entre la política cultural y la población receptora de esa política. Tres pilares en la Gestión Cultural:

- Apoyo de lo público (lo colectivo).
- Modelo de desarrollo determinado.
- Trabajo por la autenticidad.

Se refiere a los medios para lograr la vigencia, proyección, presencia y hasta comercialización de los productos culturales, sean estos patrimoniales o eventuales de carácter local, regional e internacional. De lo que se trata es de realizar promoción y difusión de las distintas manifestaciones culturales locales a diferente escala, es una realidad que se debe asumir en el diseño de las políticas culturales para la ciudad, o para la provincia según sea el ámbito de la acción institucional. (http://www.wikanda.es/wiki/Gesti%C3%B3n_Cultural)

2.4.2 Fundamentación Teórica. Variable dependiente (Desarrollo de los Atractivos Turísticos)

Turismo

Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar habitual de residencia, en tanto que dichos desplazamientos no estén motivados por una actividad lucrativa principal, permanente o temporal.

Es una actividad económica conformada por una serie de bienes y servicios, que deben estar interrelacionados (transporte, alojamiento, visita, alimentación etc.),y

que solo estar posible producirlas en determinadas localizaciones geográficas que cuentan con aptitud turística (denominados turísticos) a los cuales se traslada el turista o consumidor. GAVIÑO, Noemí (2007).

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estadias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos. Organización Mundial del Turismo (OMT, 1994).

Tipos del Turismo

De acuerdo a la intención que tenga el turista, o que se persiga al practicar el turismo, este puede clasificarse de miles de maneras. Pudiéramos llenar infinidad de páginas clasificando el turismo. Cualquiera que sea las causas por las que el hombre turísticamente se desplace, estas nos van sugiriendo la clasificación del mismo. Con la clasificación del turismo sucede lo mismo que con su definición. Tenemos algunos de ellas.

- **Turismo social**
Según los congresos internacionales del turismo “es el conjunto de relaciones y fenómenos que se originan de la participación en el turismo de la población así como el conjunto de medidas especiales por medio de las cuales dicha participación se hace posible y se facilita”
- **Turismo cultural y científico.**
Es aquel que tiene como motivación el acercamiento al patrimonio del lugar visitado. Tiene como fin conocer las ciudades, museos y monumentos que tengan valor histórico y/o artístico.
- **Turismo de negocios.**

Aunque a primera vista parece una confusión, ya que el viaje turístico por naturaleza no involucra el lucro, no resulta tal cuando las personas que se desplazan (profesionales de industrias determinadas, empresa, etc.) Viajan con el fin de intercambiar ideas con sus colegas, adquieren experiencias, etc., propios de sus oficios, que indudablemente van a repercutir en sus negocios pero el viaje se ha efectuado como todos los turísticos por vía de recreación, diversión, o sea, esparcimiento.

- **Turismo de descanso y esparcimiento.**

Podemos decir que el turismo de descanso y esparcimiento es aquel que proporciona a los turistas un breve momento de relax, además de que el mismo le proporciona liberar el estrés y así mismo disfrutar de los maravillosos paisajes que le ofrezca el lugar que haya decidido visitar.

- **Turismo de aventura.**

Posiblemente este turismo, podríamos decir que es el “Turismo del Entusiasmo”, porque es el que mueve más gente joven y además es el turismo “más sano” porque su motivo principal es el deporte y el deporte es salud. Este turismo es de vital importancia para un país porque entretiene a su juventud en actividades y disciplinas sanas.

- **Turismo interno**

Se entiende por turismo interno los viajes realizados, con fines turísticos, por los residentes de un país, sean nacionales o extranjeros, dentro del territorio nacional. A los fines estadísticos no se ha calculado como turismo interno los viajes cuya duración no pase de un día, pues estos son generalmente viajes de negocios o de tramitaciones administrativas.

- **Turismo religioso**

Este es una clase de turismo que mueve gran cantidad de personas que profesan gran Fe por la religión.

Hay mucha gente atraída por curiosidad por conocer monumentos, templos o sitios que simbolizan un credo, un personaje religioso, un templo de gran importancia, o un lugar donde se ha realizado un importante acontecimiento religioso o producido un milagro.

- **Turismo de salud**

Todo el tiempo y en todas partes, en los momentos que el ser humano sufre alguna dolencia comienza la búsqueda del sitio donde se le ofrezcan condiciones y facilidades para mejorar la salud.

Esta circunstancia hace que muchas personas se trasladen, llegando a conformar corrientes turísticas que constituyen lo que se ha dado en llamar turismo de salud.

- **Turismo estudiantil**

Se dice que el turismo estudiantil es el practicado por grupo de estudiantes, en la mayoría de los casos en compañía de profesores de Instituto donde cursan estudios y con la organización por técnicos de la materia, cuando se disponen a visitar sitios históricos, museos, parques, monumentos, ambientes naturales de importancia, playas, montañas, llanuras, etc.

Este tipo de turismo es de suma importancia y si es debidamente planificado se convierte en oportunidad para ampliar conocimientos que forman parte de la educación de los jóvenes.

- **Turismo individual**

Es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.

- **Turismo de masas**

Es aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado. Aquí podemos encontrar el turismo de sol y playa.

- **Turismo idiomático**

Con la finalidad de aprender un idioma; en los últimos años ha aumentado el número de estudiantes, profesores u otros viajan a otro país, para mejorar sus habilidades o empezar el estudio de un nuevo idioma.

- **Turismo gastronómico**

Se trata de un tipo de turismo en el que los protagonistas son la comida y bebida típicas de un país o de una región. En toda Europa existen numerosas rutas y fiestas gastronómicas.

- **Ecoturismo**

Se caracteriza por visitar destinos en los que el principal encanto es la naturaleza. En este turismo destacan los parques nacionales y parques, parajes y reservas naturales.

- **Turismo rural**

Se realiza en pequeñas localidades rurales en las que es posible el contacto con la naturaleza. La paz del campo, la flora, la fauna y la belleza de los paisajes son sus grandes atractivos. GAVIÑO, Noemí (2008) (<http://yoteca.com/pg/Informacion-tipos-de-turismo.asp>)

Sitios Turísticos del Cantón

Iglesia de San Miguel de Salcedo

Al interior del templo se puede apreciar un altar mayor, recientemente restaurado, dos altares a sus costados, los tres con una insipiente evocación barroca con acabados en pan de oro, así como también un piso de madera que en conjunto con las tres puertas del templo le entregan elegancia y sobriedad al edificio.

Al exterior apreciamos un balcón en piedra blanca que engalana no solo al templo sino también a todo el conjunto de Parque Central y Palacio Municipal.

Esta dinámica es recurrente a todas las religiones y proyectos ideológicos y por ello la capacidad de la institución clerical de trabajar en una pedagogía del espíritu.

El primer templo cristiano sanmigueleño, fue construido entre 1.568 y 1.562 por disposición del segundo obispo de Quito. El templo debió ser reconstruido en múltiples oportunidades, por los continuos cataclismos de los siglos XVII y XVIII, y los materiales de construcción, nada resistentes.

Las líneas clásicas de la iglesia responden a los parámetros tradicionales de edificaciones evangelizadora colonial una nave central dos naves laterales, altar con evocación barroca y cubierta de maderos y tejas. Un pretil abre la plaza central de la población. Sin embargo, los eventos de la naturaleza lo destruyen en el siglo XIX. En 1975 las nuevas autoridades eclesiásticas decidieron la edificación de un nuevo templo de líneas formales y modernas, con una nave central.

La Iglesia de se caracteriza por ser una gran obra arquitectónica que simboliza la fe católica de los habitantes de Salcedo

Plaza Central: Se encuentra ubicado frente a la iglesia San Miguel de Salcedo donde turistas disfrutas del aire fresco y observan el hermoso paisaje que rodea a Salcedo. (<http://www.viajandox.com/cotopaxi/iglesia-salcedo.htm>)

Laguna de Yambo

Es llamada **“Laguna Encantada”** quizás por sus leyendas; tiene vertientes subterráneas en la parte central de donde nacen sus aguas; se puede observar que la laguna ha crecido en forma espectacular por los nuevos regadíos que se ha implementado en las zonas aledañas.

Es de origen aluvial además se ha formado debido a la presencia de vertientes subterráneas en la parte central de donde nacen sus aguas son tranquilas de color verde por la cantidad de algas que habitan en el lugar.

Está situada a 7 kilómetros de La Cabecera Cantonal, en la parroquia Panzaleo; que ocupa la región sur del cantón. Desde la Cabecera Cantonal por la panamericana sur son 15 minutos; y hacia el interior es de media hora.

La laguna tiene una extensión 1.100 metros de largo por 290 de ancho. El clima es templado, su temperatura oscila entre los 7 a 8 grados centígrados. El agua tiene una temperatura de 10 grados centígrados.

A pesar que la extensión es muy pequeña, su ecosistema está integrado por una exuberante vegetación de clima seco, combinada con la verdosidad de su laguna. Los cactus predominan en el entorno, existen especies como molles, puyamatas, eucaliptos, cabuyas; plantas originales de los páramos secos andinos. En las playas de la laguna encontramos totorales muy utilizados por los habitantes de este lugar para alimentar su ganado.

En sus aguas anidan especies como pececillos poli cromáticos, palos andinos acompañados por las blancas garzas y patillos, perdices y una que otra guanta.

Atractivo

- Existe servicios de botes, cabañas y un pequeño muelle.

Loma de Tamborloma: Se encuentra a un costado de la laguna, sitio en donde los Panzaleos realizaban todos sus ritos de guerra, tiene un relato que cuenta las vivencias del pueblo Panzaleo, quienes antes de ir a enfrentar al enemigo en defensa de su territorio, realizaban sus rituales rítmicos de combate con tambores.

Leyenda "El Tren Infernal"

Entre las ciudades andinas de Ambato y Latacunga existe una trágica laguna de aguas frías y verdosas llamada Yambo. Está ubicada al costado oriental de la carretera Panamericana.

Paralela a la carretera, a lo largo de la ladera que media entre ésta y la laguna, se desliza tímidamente los rieles del viejo ferrocarril, construido hace un siglo por el general Eloy Alfaro.

Pertenece a esa época la leyenda que se refiere a un terrible accidente ferroviario sucedido junto a la laguna de Yambo. Comentan que un tren lleno de "montoneros" que apoyaban la Revolución Liberal emprendida por Alfaro, como consecuencia de un sabotaje consumado por los "conservadores", se descarriló justamente cuando, en su recorrido, se encontraba en el punto más cercano a la

laguna, volcando aparatosamente hasta sus turbias aguas que, voraces, lo engulleron con su preciosa carga.

Encarcelados en los vagones, como en féretros colectivos, ninguno de los accidentados pudo salvarse. A nadie se lo volvió a ver jamás. Aquella masa de agua, que para sus vecinos no es otra cosa que la boca del infierno, los retuvo para siempre, en cuerpo y alma, a los desdichados guerrilleros.

Desde aquel tiempo existe la creencia de que todas las noches, cuando el reloj marca las doce horas en punto, procedentes de los antros profundos que oculta la laguna, es posible escuchar con absoluta claridad los potentes e inconfundibles resuellos de una máquina de vapor al arrastrar un pesado convoy. Y en medio de este trueno surge el espantoso el ulular de una sirena accionada también por la fuerza del vapor.

Quienes aseguran haber oído tal estrépito, creen conocer lo que es sentir el miedo en su expresión más descarnada, ya que "el terror -dicen- penetra en el alma más por el oído que por la vista".(<http://www.viajandox.com/cotopaxi/laguna-yambo-salcedo.htm>)

Actividades Artesanales de Salcedo

Entre las artesanías tenemos la pequeña industria de la madera, la hemos tomado con este nombre porque no se ha podido todavía organizar como una gran industria, pero en realidad los artesanos de la madera de nuestro cantón, distribuyen su arte en todo el país.

- ***Elaboración de las Cucharas de Palo***, artesanos que se encuentran en el Km. 60 vía Salcedo _ Tena, donde encontramos gran cantidad de aliso, madera utilizada para su confección, esta manifestación artesanal es poco conocida por estar ubicada lejos de la ciudad.

- ***El tejido manual de igras***, confeccionadas por las hábiles manos de las mujeres de salcedo, prenda tradicional de muchos colores y formas, confeccionadas con

“*cabuya*” material que luego de procesarlo manualmente le dan colores diferentes.

- ***La confección de caretas***, es de gran renombre puesto que se distribuyen en todo el país hecho de papel y otras hechas de alambre, hay gran variedad para todo gusto, y los precios al alcance de su bolsillo.

- ***El tejido de fajas y macanas***, muy tradicional en todos los sectores las fajas son de hermosos colores y formas, las macanas son de color blanco con negro se usan en esos colores conservando el luto por la muerte de Atahualpa, como muchos pueblos de nuestro país.

- ***El tejido de ponchos***, hechos de lana de borrego misma que es tomada de los propios animales, lavada, secada e hilada para ser utilizada por los artesanos casi todos de avanzada edad, es uno de los atractivos que necesita un impulso para no desaparecer. (<http://www.viajandox.com/cotopaxi/artesantias-salcedo.htm>)

Parroquia Cusubamba

Cusubamba se caracteriza por ser un pueblo tranquilo y apacible de calles angostas y sinuosas; su gente es tranquila, amable y bondadosa.

Cuenta con algunos sitios turísticos de gran interés como un parque y un hermoso templo, las aguas termo-medicinales Cunuyacu (Aluchán), la laguna de Yanacocha que sus aguas son utilizadas para el riego de algunas haciendas, también cuenta con haciendas que datan desde la época colonial.

Cuenta con una feria en la cual todavía se maneja el trueque, la misma que se lleva a cabo los días miércoles.

La Fiesta de San Antonio de Padua (Patrono de la Parroquia): 11 y 12 de Julio; La Navidad, con el día de los Yumbos: 22 al 25 de diciembre.

Sus primeros habitantes fueron los Panzaleos y Ambumbalas, en época incásica Cusubamba fue una de las 16 tribus que formaban parte del Reino de LLactacunga o Tacunga; los dueños de estas tierras fueron los Caras o Colorados,

luego los Atacameños y los Cayapas, finalmente se apoderaron los Ayllus, con la colaboración de los Aymaras, Aracaunos, Mitimáes y Cañaris.

Atractivos

El eucalipto gigante: que es realmente enorme que comparándola con la casa de hacienda, ésta parece ser una casita de juguete; y que se necesita más de 10 personas tomadas de la mano para rodear su circunferencia.

La laguna de Yanacocha: Sus aguas son utilizadas para el riego de algunas haciendas.

El cerro Josefo: a cuyas faldas se halla una hermosa laguna del mismo nombre, aquí se practica el andinismo.

Laguna Laguagrococha: Cuenta con un bosque natural, lugar donde descansaban los contrabandistas del trago de Angamarca en tiempo de los Estanques. (<http://www.viajandox.com/cotopaxi/cusubamba-parroquia-salcedo.htm>)

Lagunas de Anteojos

Las lagunas se ubican en el alto páramo de la Cordillera Central, está formando parte del Parque Nacional Llanganates, el sector que comprende el Cantón Salcedo está constituido por alrededor de 50 lagunas, entre las cuales se destacan por su singular forma las llamadas Lagunas de Anteojos, unidas por un pequeño riachuelo.

En las lagunas se puede encontrar truchas. Por el sector cruza la carretera Salcedo - Tena que se dirige a la región amazónica.

Hace 40 años que llegó al Km. 60 y de allí no ha logrado pasar, aquí encontramos mucho ganado vacuno bravo, perteneciente a las comunas de Sacha y Cumbijín.

El nombre de **Anteojos** presumiblemente se debe a una pequeña prolongación que la corta en su parte central, dando la forma semejante a unos anteojos.

Estas lagunas se hallan ubicadas en el kilómetro 32 de la nueva vía Salcedo - Tena a una hora y media de Salcedo.

La Laguna de Anteojos tiene aproximadamente 1.100 metros de largo por 290 metros de ancho. En el lugar el clima es agradable, con una temperatura de 7 °C.

Si es buen observador podrá encontrar huellas de lobos de páramo e incluso de conejos que habitan en la zona. Exclusivamente se puede observar aves de bosque en la parte más alta: como, mirlos, curiquingues, conejos y lobos de páramo y la evidencia de los hábitos alimenticios del oso de anteojos.

Las riberas de la laguna están conformadas por vegetación arbustiva y herbácea, asociada al pajonal.

La vegetación arbustiva es caracterizada por especies vegetales como romerillo de páramo, chuquiragua, puliza, pisag, mortiño, orejas de conejo, cacho de venado, amor sacha, genciana, cashpachina, achicoria amarilla, achupalla y demás arbustos que le dan vida a este lugar. El estrato herbáceo está compuesto por diferentes especies de almohadilla y pajonal.

(<http://www.viajandox.com/cotopaxi/lagunas-anteojos-salcedo.htm>)

Complejo turístico ElSurillal

Es uno de los mejores lugares de diversión cuenta con piscinas, toboganes, sauna, turco, hidromasajes, canchas, sendero ecológico, servicio de restaurante, de hospedaje, pista de baile, sala de conferencias, toboganes, se dicta clases de natación para varios grupos vacacionales, además servicio de transporte mediante una chiva muy popular en el cantón.

Amplios Lugares de descanso, contacto directo con la naturaleza y distracción. Lugar seguro, divertido y con una excelente atención personalizada al cliente, haciendo de éste un lugar favorito de muchos extranjeros.

El Complejo Turístico “El Surillal”, se encuentra ubicado en el barrio Yanaycu.

El clima es templado y frío con una temperatura media anual de 13°C. y con una precipitación anual de 500 a 100mm.

En el restaurante donde puedes degustar de las comidas típicas de este lugar.

Es un lugar donde usted puede disfrutar de la paz, y la tranquilidad que le brinda el valle por su hermosa vegetación.

(<http://www.viajandox.com/cotopaxi/complejo-surillal-salcedo.htm>)

Parroquia Mulalillo

Se encuentra ubicado al suroeste de San Miguel de Salcedo, exactamente a 9 kilómetros.

Las fiestas lo celebran desde el 27 hasta el 29 de Junio en honor a su Patrono San Pedro, la misma que corresponde a la fecha de su fundación. También se festejan Pascuas, la Navidad y el inicio del año.

En el sector se conserva intacta la **Hacienda de "Cunchibamba de Miño"** como fiel testimonio de su historia, es un verdadero paraíso, su infraestructura es tipo colonial y es rica en historia y leyendas; casi frente al cementerio existe una casa muy pintoresca que llama la atención a todos los transeúntes; como también el parque y el templo parroquial que es uno de los más antiguos que tiene el Cantón.

El territorio es bastante accidentado en su parte alta, el sector se extiende en una hermosa llanura conocida con el nombre de "Cunchibamba" y que se asemeja exactamente a lo que su nombre aborigen significa (llanura como falda de mujer). Mulalillo en araucano significa "llanurita de caracoles", este nombre aparece en el año de 1645. (<http://www.viajandox.com/cotopaxi/mulalillo-parroquia-salcedo.htm>)

Parroquia Mulliquindil – Santa Ana

Los primeros en llegar a estas tierras fueron una comunidad mezclada de quechuas y araucanos, más tarde vinieron los panzaleos y los tacungas.

Sus fiestas se celebran en honor a Santa Ana, patrona del centro urbano de Mulliquindil cuya fiesta se celebra y se festeja con solemnidad y colorido el 26 de Julio de todos los años.

Esta parroquia se encuentra ubicada al nor- este de San Miguel de Salcedo.

Mulliquindil es la parroquia más joven de todas, tiene 56 años de parroquialización, el primer decreto se dio el 11 de Mayo de 1947 y para la aprobación ministerial, gubernamental y municipal se consigue la elevación por medio del ministerio el 8 de Septiembre de 1947.

Mulliquindil significa árbol de colibríes se deriva de dos voces quechuas (Molle= árbol y Quinte-Colibrí). Estaba gobernado por un jefe descendiente del Inca llamado "Curaca". Eran de espíritu guerrero, y supersticioso.

Los brujos o curanderos ejercían gran influencia en la vida y costumbres de la tribu. Los indígenas se dedicaban a la agricultura, cultivaban de preferencia *maíz*, el mismo que lo consumía cocido o preparado para la chicha.

El nombre de Santa Ana lo obtiene de su patrona, la misma que es venerada por todos los moradores del lugar el 26 de Julio de cada año.

Estas tierras pertenecían a la parroquia de San Miguel y por gestión de un grupo de entusiastas vecinos, consiguen del Municipio un decreto de erección parroquial con fecha 8 de septiembre de 1.947 con el nombre de Mulliquindil-Santa Ana, Mulliquindil como la parroquia total y Santa Ana el centro urbano. (<http://www.viajandox.com/cotopaxi/mulliquindil-parroquia-salcedo.htm>)

Parroquia Panzaleo

La parroquia de Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y la más antigua del cantón y de la provincia en general; mantuvo su nombre prehistórico quizás desde el asentamiento de los panzaleos, una de las tribus más viejas de la serranía ecuatoriana.

La parroquia limita al norte con la parroquia San Miguel, al sur con el cantón Ambato, al este con el Río Culapachan y al oeste con las Parroquias Mulalillo y Antonio José Holguín.

La palabra Panzaleo tiene varios significados en lengua de los Panzaleos significa ***tribu o familia***; en Chicha o Chimú los salidos del monte y lagunas.

Los Incas la derivaron en dos palabras panza y leo porque los que habitaban antiguamente estas tierras se caracterizaban por tener una enorme panza en donde se dibujaban un león; y es así como nació su denominación.

Las fiestas que se celebran son en el mes de Agosto, el 30 del mismo en honor a su parroquialización, en las fiestas de carnaval ya sea en Febrero o Marzo en honor a su patrono el Señor de Panzaleo.

Se encuentra ubicado en el cantón salcedo, es un lugar histórico de donde se han extraído piezas arqueológicas que pertenecen a la Cultura Panzaleo y que se exponen en diferentes museos del País.

En 1869 esta parroquia pertenecía al Cantón Latacunga; en el año de 1878 Panzaleo fue elevado a la categoría de parroquia, según una convención reunida en Ambato. El 17 de Septiembre de 1919 esta parroquia pasa a pertenecer al Cantón Salcedo.

Por su hermoso ***templo parroquial*** de sobrio estilo que se presenta en dos fachadas; en el interior conserva una de las imágenes más antiguas que tiene el cantón como El Señor de Panzaleo (patrono de la parroquia).

(<http://www.viajandox.com/cotopaxi/panzaleo-parroquia-salcedo.htm>)

Complejo turístico los Molinos

Es un lugar de diversión cuenta con piscinas, toboganes, sauna, turco, hidromasajes, canchas, sendero ecológico, restaurante, hospedaje, pista de baile, sala de conferencias.

Amplios Lugares de descanso, contacto directo con la naturaleza y distracción. Lugar seguro, divertido y con una excelente atención personalizada al cliente, haciendo de éste un lugar favorito de muchos extranjeros.

El Complejo Turístico “Los Molinos”, se encuentra ubicado en el barrio Yanaycu.

El clima es templado y frío con una temperatura media anual de 13°C. y con una precipitación anual de 500 a 100mm.

En el restaurante donde puedes degustar de las comidas típicas de este lugar como es la trucha. Es un lugar donde usted puede disfrutar de la paz, la tranquilidad y el confort que le brinda el valle por su hermoso paisaje.

(<http://www.viajandox.com/cotopaxi/losmolinos-salcedo.htm>)

Hosteria Rumipamba de las rosas

Fue una antigua hacienda que con mucha imaginación y buen gusto fue transformada en un singular hotel donde hoy se puede disfrutar de toda la comodidad y el confort moderno en un entorno campestre único. Su decoración tan particular la conforman antiguos elementos cotidianos transformados en útiles artefactos; lámparas, mesas y artículos decorativos fueron alguna vez la herradura de un caballo o el telar de un artesano, cada rincón de la hostería cuenta con su propia historia donde se mezclan la armonía de la naturaleza con el descanso, el relax, el entretenimiento y la mejor gastronomía de la zona.

La Hostería Rumipamba de las Rosas cuenta con una amplia y variada oferta de productos, servicios y facilidades; sus habitaciones y suites son de gran lujo y confort, están rodeadas de hermosos jardines, áreas verdes y de recreación. Su

restaurante, bar y cafetería ofrece lo mejor de la gastronomía nacional. Las instalaciones satisfacen las necesidades de descanso, relax, distracción y entretenimiento para todas las edades.

Además cuenta con:

- 34 habitaciones
- Albergue para 16 pasajeros
- Casa Hacienda (4 habitaciones, sala con chimenea, comedor, cocina, parqueo privado)
- Restaurante Rincón de Carlos
- Bar El Barón
- Business Center
- Salón Cotopaxi (80 personas)
- Salón Rumipamba (250 personas)
- Centro Artesanal
- Discoteca
- Capilla
- Piscina
- Hidromasaje
- Parqueo privado
- Seguridad privada
- Internet y Wi-Fi
- Servicio de lavandería
- Juegos infantiles (tarabita, ajedrez gigante, rueda moscovita)
- Cuadrones
- Caballos
- Caballos miniatura
- Lago artificial con botes a pedal.
- Canchas deportivas (fútbol, tenis, volley, basket).
- Rockola

- Carruaje con caballos
- Bicicletas sencillas y dobles
- Automóviles antiguos
- Mesas de PingPong
- Fútboln

Balnearios de Nagsiche

El Complejo Recreacional Nagsiche da la bienvenida a este pintoresco y natural sitio de descanso, ubicado a 15 minutos de Salcedo, cantón de Cotopaxi.

Esta fuente de aguas de vertiente, rica en minerales, rodeada de una peña que la cubre del viento, de un río, con vegetación de musgo y cactus y aves como el colibrí, se ha convertido en un nido de ranas, moscos, libélulas y toda clase de insectos desde hace unos dos años; pese a que durante 38 años fue el sitio de encuentro de los niños y jóvenes de la provincia.

También se observa la piscina de niños, en donde cada tres minutos salen las burbujas de agua de la vertiente, dejando constancia de la riqueza natural del sector. (<http://www.discoveringecuador.com/sierra/salcedo/cotopaxi.htm>)

Parque Nacional Llanganates

Llanganates y Sangay es el primer corredor ecológico oficialmente nominado en el Ecuador, esta zona ha sido declarada como “Regalo para la Tierra

Por su difícil acceso, preserva casi intactas su flora y fauna. Hasta hace poco solo atraía a aventureros arriesgados que buscaban el tesoro de Atahualpa, pero hoy en día los visitantes son científicos que buscan estudiar sus plantas y aves. *Desconocidos* y *misteriosos*, son las dos palabras que mejor describen esta zona.

Se localiza en la zona central del territorio ecuatoriano, en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Napo y Pastaza. Aproximadamente el 90 % del PNLL lo comparten las provincias de Tungurahua y Napo.

Las especies vegetales más comunes son el frailejón, almohadillas, chuquiragua, musgos turberos, gramíneas, helechos, páramo de bambú enano, árbol de papel, tarque negro, canelo aguacate, motilón, varios tipos de orquídeas, epifitas, bromelias, y heliconias.

También se reportó en estos páramos la presencia de una nueva especie del género *Libertia*. Se estima que existe alrededor de 231 especies de aves, 46 de mamíferos y 23 de anfibios y reptiles.

• **Mamíferos:** tapir andino, oso de anteojos, cervicabra, venado de cola blanca, lobo, sachá cuy, conejo de monte, mono nocturno, ratón andino, entre otros.(<http://www.viajandox.com/tungurahua/parque-nacional-llanganates->)

Piscinas Municipales

Este lugar se encuentra ubicado en el barrio la florida, calles 24 de mayo y Guayaquil.

Es un lugar de encuentro familiar, con excelente atención y modernas instalaciones, su atención es de jueves a domingos.

La piscina municipal ofrece sus múltiples servicios:

- Sauna
- Hidromasaje
- Turco
- Piscina polar
- Piscina semiolímpica
- Piscina para niños
- Bar
- Servicio de ducha con agua caliente
- Vestidores
- Canastillas para su ropa

GAD municipal del Cantón Salcedo (2010)

Atractivos turísticos

Son todos los elementos de la naturaleza con determinada atracción que motiva al sujeto a dejar su lugar de origen por un determinado tiempo, con la finalidad de satisfacer necesidades de recreación y esparcimiento como son: los bosques, playas, lagos, lagunas, aguas termales.

Se puede clasificar a los atractivos en dos grupos: los creados y los que existen como un recurso dado y condicionan la localización geográfica del desarrollo turístico. Entre los primeros, se encuentran el folklore, las manifestaciones culturales, las realizaciones técnicas, científicas artísticas y los acontecimientos programados.(<http://www.slideshare.net/angelucmex/definición-atractivos-naturales-3763186>)

2.5 Hipótesis

“La Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi”.

2.6 Señalamiento de Variables

2.6.1. Variable Independiente:

- La Gestión Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado

2.6.2. Variable Dependiente:

- Desarrollo de los atractivos turísticos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

En este proyecto de investigación es importante mencionar que es de carácter cualitativo ya que está enfocada a investigar características de la gestión cultural y de los atractivos turísticos del cantón salcedo, ya que la información obtenida servirá como una herramienta indispensable para los entes relacionados con la cultura y el turismo como también a la población en general.

3.2 Modalidad básica de la investigación

La modalidad de esta investigación será de campo porque se aplicará la recopilación de información en el lugar indicado donde se presenta el problema para obtener con mayor seguridad los datos, ya que se pretende aplicar encuestas estructuradas a las personas responsables de los diferentes atractivos turísticos y departamentos culturales.

También estará la investigación documental y bibliográfica ya que se recurre a diferentes fuentes tales como-. Libros, revistas, periódicos y otras publicaciones citados en la red

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación es de carácter exploratoria, descriptiva y explicativa ya que nos trasladaremos a los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo y departamento cultural para realizar un sondeo aplicando encuestas. Posteriormente describiremos los datos importantes con relación a la incidencia que tiene la

gestión cultural del GAD, las cuales aportaran a una explicación razonable de los datos obtenidos y un documento factible y de mucho interés en el desarrollo de los diferentes atractivos turísticos y culturales, las cuales aportaran a una explicación razonable de los datos obtenidos.

3.4 Población y muestra

3.4.1 POBLACIÓN

La investigación se realizará en los diferentes atractivos turísticos del Cantón Salcedo y en el Departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado. Se estima que como población a 650 turistas que acuden a los atractivos por lo tanto se deberá calcular el tamaño de la muestra aplicando la siguiente formula estadística.

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

N= Número de población o universo

E = Error de muestreo (0.05 constante)

Reemplazando los valores tenemos:

N

$$n = \frac{E^2 (N-1)+1}{650}$$

$$E^2 (N-1)+1$$

650

$$n = \frac{(0,05)^2 (650-1)+1}{650}$$

$$(0,05)^2 (650-1)+1$$

650

$$n = \frac{0.0025 (649)+1}{650}$$

$$0.0025 (649)+1$$

650

$$n = \frac{1,6225+1}{650}$$

$$1,6225+1$$

650

$$n = \frac{2,6225}{650}$$

$$2,6225$$

$$n = 250 \text{ encuestas}$$

3.4.2 MUESTRA

Una vez calculando la formula estadística se debe aplicar 250 encuestas.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Matriz de la operacionalización de la variable Independiente: La Gestión cultural

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS
Es la implementación de estrategias y políticas culturales para llevar a cabo con eficacia la actividad cultural tendente a alcanzar objetivos concretos así como el manejo presupuestario que esta demanda.	<p>Manifestación cultural</p> <p>Estrategias culturales</p> <p>Políticas culturales</p>	<p>Se refiere a la identidad de determinado grupo de personas.</p> <p>Áreas culturales donde la institución ha intervenido o no, o se proyecta invertir.</p> <p>Planes concretos que han desglosado de las estrategias culturales</p>	<p>1.- ¿Sabe Ud. Si GAD a realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural?</p> <p>2.- ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran su Identidad Cultural?</p> <p>3.- ¿Cree Ud. que los turistas acuden a los diferentes eventos organizados por el GAD?</p> <p>4.- ¿Piensa Ud. que la Gestión Cultural de Salcedo incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevistas</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionarios</p>

Cuadro: 01: Operacionalización de variables : La Gestión cultural

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

3.5.2 Matriz de la operacionalización de la variable Dependiente: Desarrollo de los atractivos turísticos

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS
Aprovechamiento de los recursos y potencialidades de determinado atractivo turístico, además es una manera de conservar los recursos y obtener procesos económicos y sociales de un determinado grupo	Procesos económicos	Se refiere a la implementación de infraestructura adecuada para el confort de los turistas.	5.- ¿Sabe Ud. Qué es turismo? 6.- ¿Salcedo tiene sitios turísticos que visitar? 7.- ¿Se siente capacitado para de dar información turística? 8.- ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad? 9.- ¿Qué tipo de turismo le gustaría realizar?	Observación Entrevistas Encuesta Cuestionarios
	Procesos sociales	Comprende a la educación y cultura de los salcedense con los turistas que visitan el Cantón.	Aventura Religioso Cultural Ecoturismo Negocios Otros	
	Importancia socio-económico	El turismo local es importante para el desarrollo socio económico y cultural del Cantón salcedo.	10.- ¿Cree Ud. que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económicos?	

Cuadro: 02: Operacionalización de variables: Desarrollo de los atractivos turísticos
Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

3.6 Recolección de información

Nº	PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos de la investigación y proponer una solución al problema.
2	¿De qué personas u objetos?	Director del departamento de cultura y turistas que acudan al Cantón.
3	¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de los atractivos turísticos del cantón Salcedo.
4	¿Quién?	Amparo Maricela Fernández Atiaja
5	¿Cuándo?	En los meses de septiembre 2012 a marzo 2013
6	¿Dónde?	Principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo como en el GAD
7	¿Cuántas veces?	Una vez
8	¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Entrevista
9	¿Con qué instrumentos?	Cuestionario estructurado
10	¿En qué situación?	En el sitio de trabajo de los investigados (ATRACTIVOS TURISTICOS)

Cuadro: 03: Recolección de información

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

3.7 Plan de procesamiento de la información

El proceso consta de las siguientes etapas:

- 1.- Revisión crítica de la información
- 2.- Etapa depurativa (eliminación de información incompleta, defectuosa, incorrecta, no pertinente, etc.).
- 3.- Tabulación y ordenamiento a través de gráficos.
- 4.- Análisis e interpretación objetiva
- 5.- Verificación de hipótesis
- 6.- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

Pregunta N° 1: ¿Sabe Ud. Si el GAD a realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	31%
NO	40	16%
TALVEZ	132	53%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 04: Pregunta N° 1

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

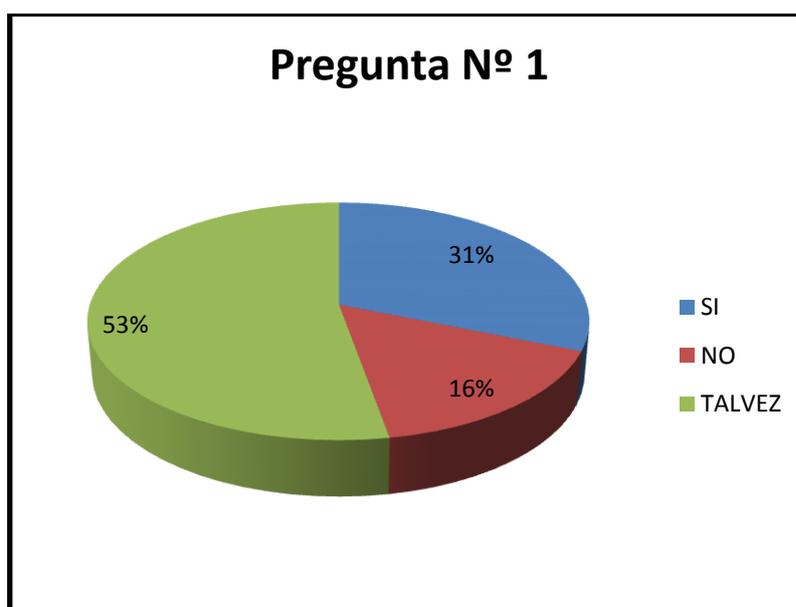


Gráfico N°: 06: Pregunta N° 1

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 78 personas que equivalen al 31% saben que el GAD ha realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural, mientras que 40 personas, que equivalen al 16% no creen que el GAD ha realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural, y 132 personas que equivalen al 53%, desconocen que el GAD ha realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor considera que desconocen que el GAD ha realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural. Por lo que se debería incentivar al GAD para que muestre sus funciones sobre la Gestión Cultural.

Pregunta N° 2: ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran su Identidad Cultural?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	99	40%
NO	90	36%
TALVEZ	61	24%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 05: Pregunta N° 2

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

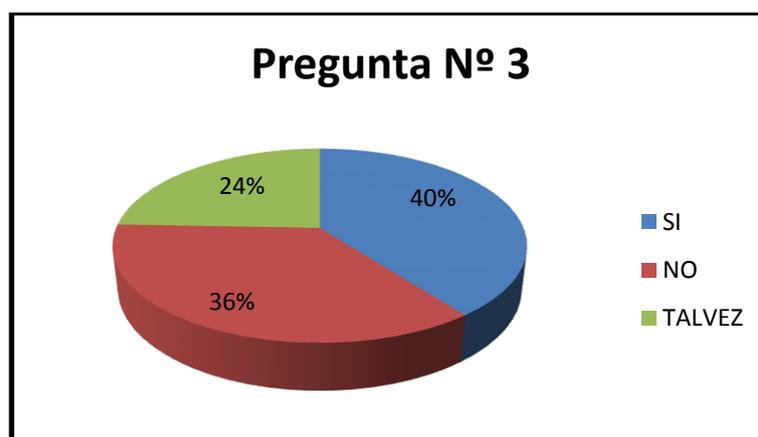


Gráfico N°: 07: Pregunta N° 2

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 99 personas que equivalen al 40% valoran su identidad cultural, mientras que 90 personas, que equivalen al 36% no valoran su identidad cultural, y 61 personas que equivalen al 24%, desconocen realmente su identidad cultural.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos valoran su identidad cultural. Por lo que la Gestión Cultura cuenta con el apoyo de los ciudadanos.

Pregunta N° 3: ¿Cree Ud. que los turistas acuden a los diferentes eventos organizados por el GAD?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	36%
NO	101	40%
TALVEZ	59	24%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 06: Pregunta N° 3

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

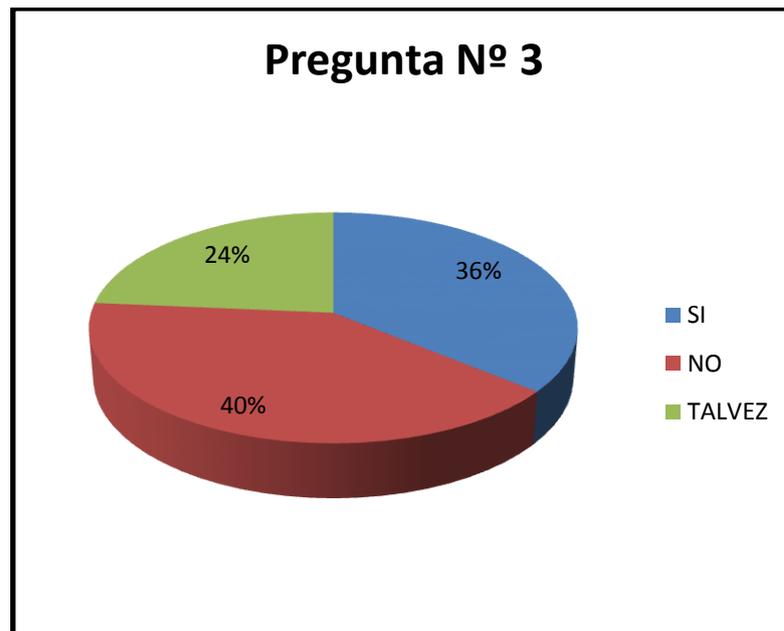


Gráfico N°: 08: Pregunta N° 3

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 90 personas que equivalen al 36% acuden a los diferentes eventos organizados por el GAD, mientras que 101 personas, que equivalen al 40% no acuden a los diferentes eventos organizados por el GAD, y 59 personas que equivalen al 24%, desconocen realmente si acudirían o no.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos no acuden a los diferentes eventos organizados por el GAD. Por lo que se debería organizar de mejor manera así como realizar una propaganda.

Pregunta N°4: ¿Piensa Ud. que la Gestión Cultural de Salcedo incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	95	38%
NO	114	46%
TALVEZ	41	16%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 07: Pregunta N°4

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

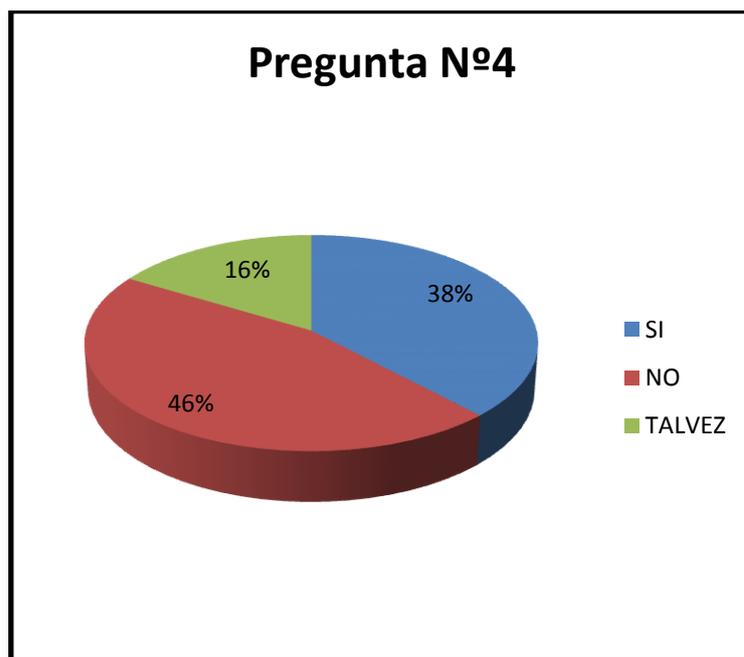


Gráfico N°: 09: Pregunta N°4

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 95 personas que equivalen al 36% Piensan que la Gestión Cultural de Salcedo incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad, mientras que 114 personas, que equivalen al 46% no creen que la Gestión Cultural de Salcedo incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad, y 41 personas que equivalen al 16%, desconocen realmente que la Gestión Cultural de Salcedo incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos no creen que la Gestión Cultural de Salcedo incida en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad. Por lo que se debe trabajar utilizando estrategias turísticas para mejorar la ciudad en el ámbito turístico.

Pregunta N°5: ¿Sabe Ud. Qué es turismo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	105	42%
NO	95	38%
TALVEZ	50	20%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 08: Pregunta N°5

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

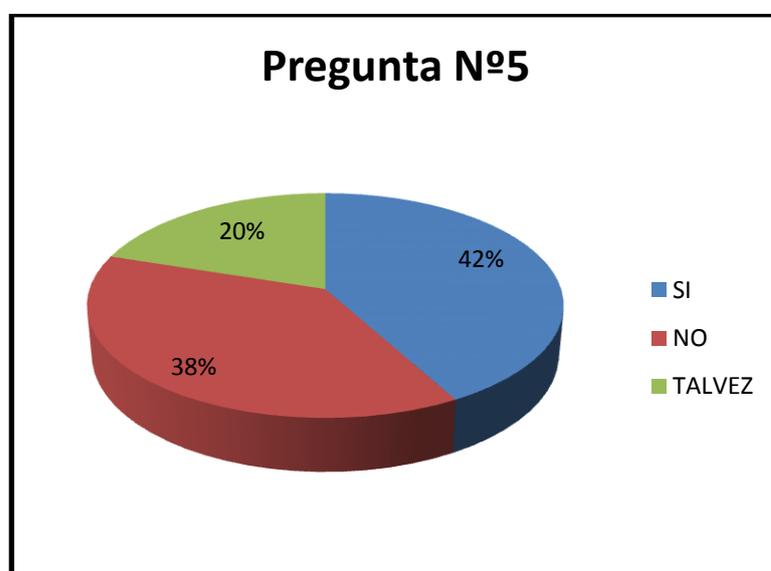


Gráfico N°: 10: Pregunta N°5

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 105 personas que equivalen al 42% Saben Qué es turismo, mientras que 95 personas, que equivalen al 38% no saben Qué es turismo, y 50 personas que equivalen al 20%, no están seguros de saber que es turismo.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos saben que es turismo. Por lo que se debe incentivar primero el conocimiento turístico dentro del cantón.

Pregunta N°6: ¿Salcedo tiene sitios turísticos que visitar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	185	74%
NO	45	18%
TALVEZ	20	8%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 09: Pregunta N°6

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

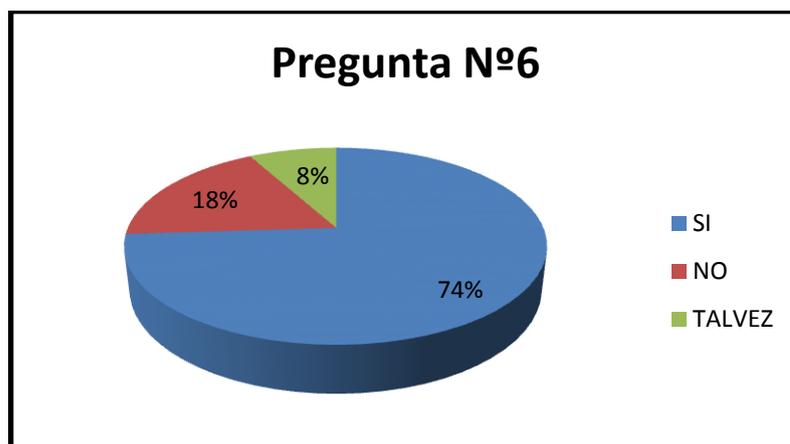


Gráfico N°: 11: Pregunta N°6

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 185 personas que equivalen al 74% dicen que Salcedo tiene sitios turísticos que visitar, mientras que 45 personas, que equivalen al 18% dicen que Salcedo no tiene sitios turísticos que visitar, y 20 personas que equivalen al 8%, no están seguros que Salcedo tiene sitios turísticos que visitar.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos saben que Salcedo tiene sitios turísticos que visitar. Por lo que se debe mejorar y promocionar más los atractivos del Cantón.

Pregunta N°7: ¿Se siente capacitado para de dar información turística?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	103	41%
NO	107	43%
TALVEZ	40	16%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 10: Pregunta N°7

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

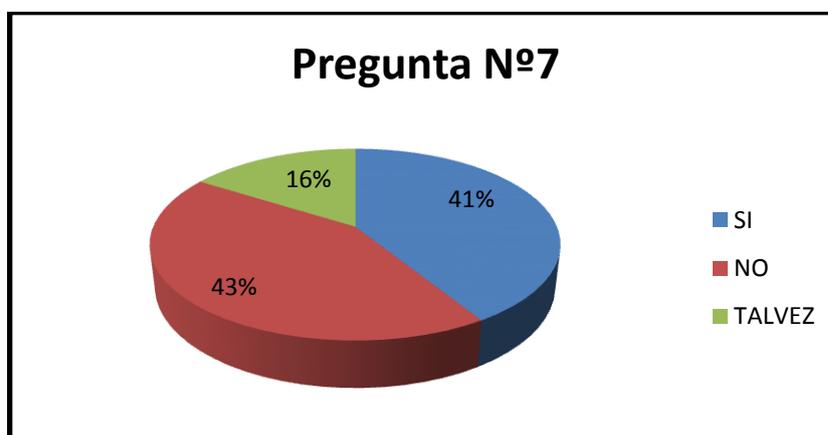


Gráfico N°: 12: Pregunta N°7

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 103 personas que equivalen al 41% se sienten capacitados para de dar información turística, mientras que 107 personas, que equivalen al 43% no se sienten capacitados para de dar información turística, y 40 personas que equivalen al 16%, no están seguros de estar capacitados para de dar información turística.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos no se sienten capacitados para de dar información turística. Por lo que se deduce que se debería incentivar primero el conocimiento turístico de nuestro Cantón y posterior mente sitios aledaños.

Pregunta N° 8: ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	115	46%
NO	62	25%
TALVEZ	73	29%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 11: Pregunta N° 8

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

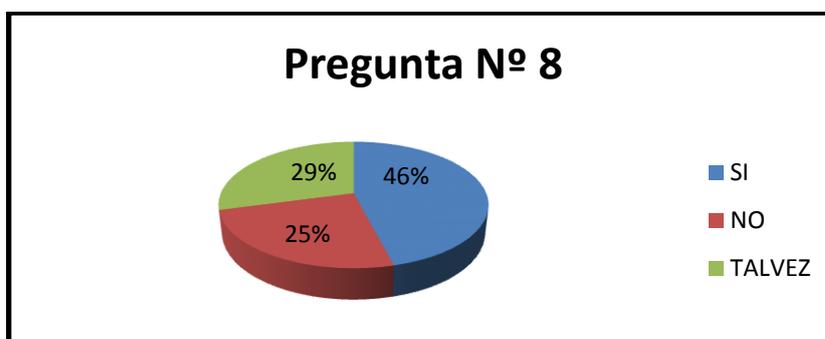


Gráfico N°: 13: Pregunta N° 8

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 115 personas que equivalen al 46% Consideran que los ciudadanos Salcedenses valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad, mientras que 62 personas, que equivalen al 25% Considera que los ciudadanos Salcedenses no valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad, y 73 personas que equivalen al 29%, no están seguros que los ciudadanos Salcedenses valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad

Interpretación: del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos Consideran que los ciudadanos Salcedenses valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad. Por lo que se debe seguir mejorando los atractivos.

Pregunta N° 9: ¿Qué tipo de turismo le gustaría realizar?

Aventura () Religioso () Cultural ()
 Ecoturismo () Negocios () Otros ()

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AVENTURA	49	20%
RELIGIOSO	77	31%
CULTURAL	21	8%
ECOTURISMO	39	16%
NEGOCIOS	48	19%
OTROS	16	6%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 12: Pregunta N° 9

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

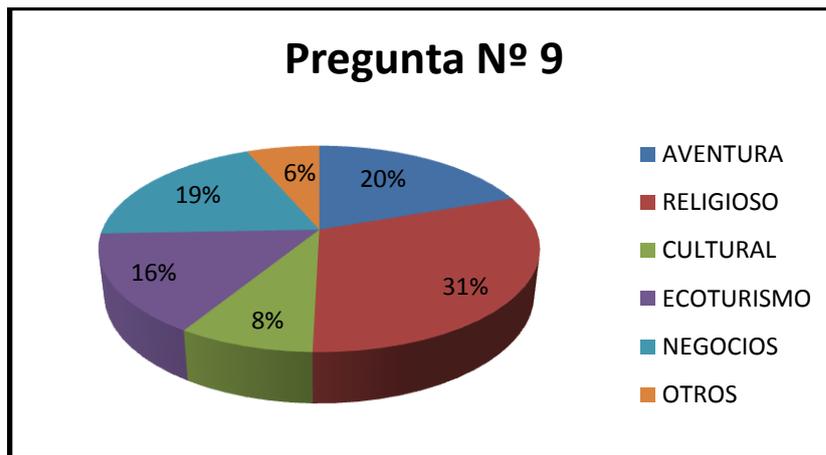


Gráfico N°: 14: Pregunta N° 9

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 49 personas que equivalen al 20% le gustaría realizar el turismo de aventura, mientras que 77 personas, que equivalen al 31% le gustaría realizar el turismo religioso, como también a 21 personas que equivalen al 8%, le gustaría realizar el turismo cultural, también tenemos a 39 personas que equivalen al 16%, le gustaría realizar ecoturismo, mientras que 48 personas, que equivalen al 19% le gustaría realizar el turismo de negocios, y a 16 personas, que equivalen al 6% le gustaría realizar otros tipos de turismo.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos, demuestra que les gustaría realizar el turismo religioso. Por lo que se debe conservar en perfecto estado los lugares turísticos religiosos.

Pregunta N°10: ¿Cree Ud. que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económicos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	55	22%
NO	70	28%
TALVEZ	125	50%
TOTAL	250	100%

Cuadro: 13: Pregunta N°10

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

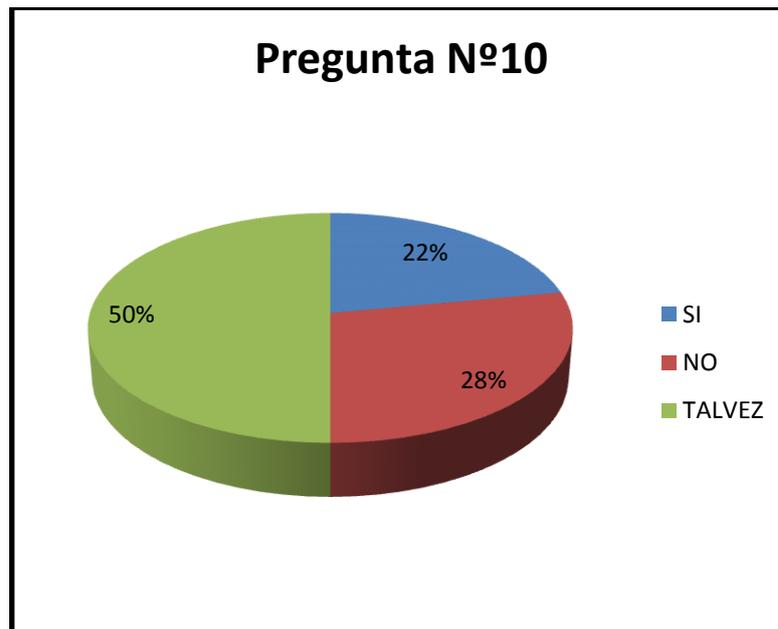


Gráfico N°: 15: Pregunta N°10

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Análisis: Del número total de encuestados, 55 personas que equivalen al 22% creen que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económicos, mientras que 70 personas, que equivalen al 28% no creen que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económicos, y 125 personas que equivalen al 50%, no están seguros que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económico.

Interpretación: Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos creen que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económicos.

Por lo que los entes responsables del manejo de los atractivos turísticos deben tratar de explotar adecuadamente los recursos existentes.

4.2 Verificación de hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Simbología

H0 = Hipótesis Nula

H1 = Hipótesis Alternativa

H0. La gestión cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado **NO** incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

H1. La gestión cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado **SI** incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.01$

4.2.3 Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo una muestra de los turistas que acuden a los diferentes atractivos turísticos de cantón salcedo provincia de Cotopaxi.

Muestra de turistas en los atractivos turísticos	PORCENTAJE
250	100 %

Cuadro: 14: Descripción de la población

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas con el cual se determinará las frecuencias esperadas.

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SI	NO	TALVEZ	
2.- ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran su Identidad Cultural?	99	90	61	250
5.- ¿Sabe Ud. Qué es turismo?	105	95	50	250
6.- ¿Salcedo tiene sitios turísticos que visitar?	185	45	20	250
7.- ¿Se siente capacitado para de dar información turística?	103	107	40	250
8.- ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad?	115	62	73	250
TOTAL	607	399	244	1250

Cuadro: 15: Especificación de lo estadístico

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

FRECUENCIAS ESPERADAS	
$(607*250)/1250=$	121.4
$(399*250)/1250=$	79.8
$(244*250)/1250=$	48.8

Cuadro: 16: Frecuencias esperadas

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 5 filas y 3 columnas, para lo cual aplicamos la siguiente fórmula:

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl =	(5 - 1)	(3 - 1)
gl =	4	2
gl =	4*2	
gl =	8	
		X² T = 20.090

Cuadro: 17: Grado de libertad

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Entonces con 8 grados de libertad y un nivel de 0.01 tenemos en la tabla de X² el valor de **20.090**. Por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de X² que se encuentre hasta el valor **20.090** y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de **20.090**

La presentación grafica seria:

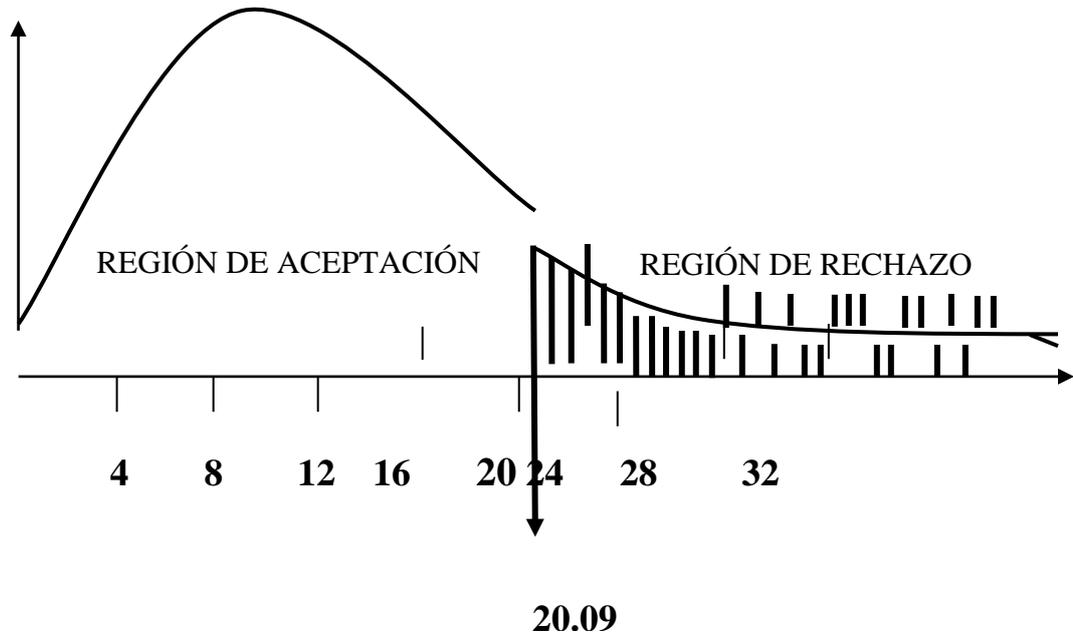


Gráfico N°: 16: Campana de gauss

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

4.2.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 5*3 utilizaremos la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum (O - E)^2 / E$$

Dónde:

X^2 = chi o xi cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

CALCULO DEL χ^2 - CALCULADO

O	E	O - E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2/E$
99	121.4	-22.4	501.76	4.1331
90	79.8	10.2	104.04	1.3037
61	48.8	12.2	148.84	3.05
105	121.4	-16.4	268.96	2.2154
95	79.8	15.2	231.04	2.8952
50	48.8	1.2	1.44	0.0295
185	121.4	63.6	4.044	0.0333
45	79.8	-34.8	1.211	0.0151
20	48.8	-28.8	829.44	16.9967
103	121.4	-18.4	338.56	2.7887
107	79.8	27.2	739.84	9.2711
40	48.8	-8.8	77.44	1.5868
115	121.4	6.4	40.96	0.3373
62	79.8	-17.8	316.84	3.9704
73	48.8	24.2	585.64	12.0008
1250	1250	$\chi^2 C$		60.6271

Cuadro: 18: CALCULO DEL χ^2 - CALCULADO

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

DECISIÓN: Para 8 grados de libertad a un nivel 0.01 se obtiene en el Xi cuadrado tabulado **20.090** y en el Xi cuadrado calculado **60.6271**, entonces el Xi cuadrado tabulado se encuentra fuera de la región de aceptación, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1) que dice “La gestión cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado **SI** incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.”, y con esto se ha verificado la hipótesis satisfactoriamente.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En el caso de la gestión cultural del Gobierno autónomo descentralizado del Cantón Salcedo del total de personas encuestadas un porcentaje mayor considera que desconocen que el GAD ha realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural.
- De las personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos no creen que la Gestión Cultural de Salcedo incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad.
- La mayoría de los ciudadanos del Cantón Salcedo no se sienten capacitados para de dar información turística.
- Del total de personas encuestadas un porcentaje mayor de ciudadanos creen que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económicos.

5.2 Recomendaciones

- Se debería incentivar al GAD para que muestre sus funciones sobre la Gestión Cultural a través de talleres y conferencias culturales.
- Hay que trabajar utilizando estrategias de marketing turístico para mejorar la ciudad en el ámbito turístico.
- Se debería incentivar a los ciudadanos a conocer los sitios turísticos de nuestro Cantón y posteriormente los sitios aledaños.
- Los entes responsables del manejo de los atractivos turísticos y culturales deben tratar de explotar adecuadamente los recursos existentes y así conservar para las próximas generaciones

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos de la propuesta

Tema

Elaboración de un circuito turístico para mejorar la Gestión Cultural en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

Localización

PAÍS: Ecuador

PROVINCIA: Cotopaxi

CANTÓN: Salcedo

LIMITES: Está limitado al norte los cantones de Pujilí y Latacunga, con su parroquia Belisario Quevedo, al sur los cantones de Ambato y Píllaro, al este la Cordillera Central de los Andes, al oeste el Cantón Pujilí con su parroquia de Angamarca.

CLIMA: Templado frio

TEMPERATURA: Varía entre los 13°C y 19° C

FECHA DE CANTONIZACIÓN: 19 de Septiembre de 1919.

RESPONSABLE

Fernández Atiaja Amparo Maricela

COORDINADOR

Dr. Héctor Silva Escobar

BENEFICIARIOS

Comunidad del Cantón Salcedo

6.2 Antecedentes de la propuesta

La investigación realizada nos demuestra que existen varios factores que impiden el desarrollo turístico de los diferentes atractivos naturales, históricos, folklóricos y gastronómicos que posee el Cantón Salcedo, entre ellas una de las más importantes es la falta de información de un circuito turístico de los recursos históricos- culturales del Cantón Salcedo.

Ante esta situación las autoridades del departamento de turismo conjuntamente con las autoridades responsables de la gestión cultural deben desarrollar estrategias de marketing a través de circuitos turísticos, generando de esta manera mayor afluencia de los turistas nacionales e internacionales, lo cual aporta al desarrollo económico del Cantón.

A través de innovaciones generamos el incremento de turistas nacionales e internacionales quienes satisfacen las expectativas de la verdadera dimensión de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo.

Por esta razón, una vez concluida esta investigación y planteada la propuesta he llegado a las siguientes conclusiones:

- El Cantón Salcedo posee un sinnúmero de recursos turísticos, pero por diversos motivos no han sido aprovechados, como un aporte en el desarrollo turístico de la ciudad Salcedense.
- La escasa información de la gestión cultura como de los atractivos turísticos no han aportado en el desarrollo turístico y por consiguiente el crecimiento socio-económico del Cantón.
- Se ha incentivado a las autoridades para obtener información turística, histórica y cultural, el mismo que permitirá valorar los atractivos históricos- culturales por parte de los turistas.

6.3 Justificación

En la actualidad existen iniciativas que van a permitir el desarrollo socioeconómico de los pobladores del Cantón Salcedo, mediante la creación de un circuito histórico cultural.

Es fundamental que la comunidad Salcedense sepa sacar provecho de los recursos históricos culturales que existen en el Cantón y a la vez elaborar productos turísticos de historia y cultura para satisfacer las expectativas y necesidades de los turistas, los cuales son entes potenciales generadores de ingresos económicos.

Es así que, luego de haber analizado las conclusiones del presente proyecto, podemos decir que el potencial turístico del Cantón Salcedo es amplio y que la propuesta planteada al ser una nueva alternativa de marketing debe llegar con ideas innovadoras que abarque la explotación de dicho potencial, para lo cual se debe hacer hincapié en la consecución del objetivo propuesto, para impulsar en el desarrollo turístico de la ciudad.

6.4 Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Elaborar un circuito turístico para mejorar la Gestión Cultural en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar el circuito turístico para mejorar la gestión cultural con la comunidad. Salcedense sobre el recorrido.
- Ejecutar el circuito turístico para incrementar turistas al Cantón.
- Evaluar y dar a conocer estrategias de marketing a los diferentes propietarios y encargados de los atractivos del Cantón Salcedo.

6.5 Análisis de Factibilidad

La presente propuesta es factible de realizar en su totalidad por que cuenta con el apoyo incondicional de los gerentes, propietarios y responsables de los diferentes atractivos turísticos, además de la ciudadanía Salcedense, para lo cual el personal responsable de los diferentes atractivos turísticos, acerca del circuito y su recorrido.

Los antecedentes señalados, nos permite hacer posible la realización del mencionado proyecto, con el fin visibilizar el incremento de turistas en el circuito turístico.

Por lo tanto se considera que el desarrollo y aplicación de la presente propuesta es operativamente factible, ya que no se requiere de una mayor inversión económica.

6.6 Fundamentación

Circuito turístico

Son los viajes o recorridos completos, caracterizados por tener contenido e interés turístico, ser permanentes y tener itinerarios previamente establecidos, estos deben cumplirse rigurosamente, ya sea horarios de salida y llegada, así como también paradas obligatorias en determinados sitios (alojamiento, alimentación, recreación).

Es una sucesión de excursiones que se realizan de manera continua, desde un punto de origen común, con itinerario y día de salida fijos, con retorno al punto de llegada.

Características del circuito turístico

- El punto de origen y de llegada es común
- En el recorrido no se pasa dos veces por el mismo punto

- Es una sucesión de excursiones continuas
- Se apoya en varias poblaciones, lo que sugiere que se pueda cubrir en varios lugares geográficos
- Requiere la prestación de servicios durante la permanencia en los distintos lugares
- Requiere la permanencia de un tour líder (responsable)
- En algunos casos se exige que el recorrido sea mayor de 24 horas.

Dr. M.ScQUINDE MANCERO, Carlos, (2007) Modulo de diseño y comercialización de productos turísticos

Marketing turístico

El principal elemento de desarrollo, es ofrecer al turista productos adaptados a sus necesidades y exigencias. Para ello contamos con un instrumento útil, el marketing. Este desarrolla los conocimientos y habilidades de los profesionales, comunicando y gestionando inteligentemente las relaciones con los clientes de una comercialización turística adecuada.

En síntesis el marketing significa: integrar todas las estrategias para que el producto pueda estar en el mercado.

El marketing estimula la función de los negocios que identifica necesidades y deseos insatisfechos.

Define y mide su magnitud. Determina que mercado objetivo puede servir a la organización.

Permite establecer los fundamentos para una inteligente decisión, así como establecer programas para servirlos.

Escenario	Logros
En la empresa turística y su actividad	Busca el posicionamiento del mercado a través de la percepción propia y el funcionamiento interno
Con relación a la demanda y oferta turística	Extender las exigencias y necesidades de clientes, y su entorno
Estrategias de servicios/beneficios	Nos conlleva a reflexionar sobre las formulas y herramientas para competir en el mercado

Dr. M.Sc QUINDE MANCERO, Carlos, (2007) Modulo de diseño y comercialización de productos turísticos.

Desarrollo operativo de la propuesta

- Elaborar un circuito turístico que permita mejorar la Gestión Cultural en el desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

Los lugares para el circuito estarán en el siguiente orden:

- 1.-PARQUE CENTRAL
- 2.-IGLESIA DE SAN MIGUEL DE SALCEDO
- 3.-PILETA DE BRONCE
- 4.-GAD MUNICIPAL
- 5.-PARROQUIA DE CUSUBANBA
- 6.-PARROQUIA DE MULALILLO
- 7.-PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN
- 8.-LAGUNA DE YANBO
- 9.-LOMA DE TAMBOR LOMA
- 10.-PARROQUIA DE PANZALEO
- 11.-FRITADAS DE PANZALEO
- 12.-PARROQUIA DE MULLIQUINDIL

13.-PARQUE CENTRAL

Para la siguiente propuesta de tesis se ha priorizado principalmente cumplir a cabalidad los siguientes pasos que se detallan a continuación:

- 1.- Realizar la identificación del espacio geográfico.
- 2.- Recopilar información histórica perteneciente a cada punto del circuito.
- 3.- Trazar el recorrido del circuito en el mapa del Cantón.
- 4.- Desarrollo de la evaluación del circuito turístico, y toma de los tiempos.
- 5.- Difundir el circuito turístico.

1.- REALIZAR LA IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.

Mapa del Ecuador enfocado al Cantón Salcedo



Gráfico N°: 17:

Fuente: <http://redced-ec.relpe.org/node/132>

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

recreación, monumentales haciendas que esconden en sus muros los secretos del paso del tiempo.

En cuanto a tradiciones el Cantón Salcedo es un lugar privilegiado por encontrarse ubicado sobre los antiguos asentamientos de los Panzaleos, por tal motivo la cultura continúa manteniéndose esencialmente aborígen; pero a medida que pasan los años va penetrando la influencia cultural extranjera con mayor facilidad en todas las manifestaciones de la vida social: idioma, religión, costumbres, artesanía, música y danza.

A Salcedo se conoció antiguamente como Molleambato y fue fundada el 30 de septiembre de 1573. Su cantonización data de 1919. El cantón Salcedo está dedicado a la actividad agropecuaria y la elaboración de artesanías textiles y cerámica.

El Cantón Salcedo cuenta con centros y atractivos turísticos alrededor de la ciudad, a la entrada de Salcedo encontramos la Hostería Las Rosas, es un centro turístico muy visitado por turistas nacionales e internacionales durante todo el año.

En el Centro Histórico de Salcedo está ubicados el Parque Central, que cuenta con una Pila de Bronce; la Iglesia Matriz que destaca sus torres gemelas y el Torreón del reloj bordeado por un atrio y el Palacio Municipal.

2.- RECOPIRAR INFORMACIÓN HISTÓRICA PERTENECIENTE A CADA PUNTO DEL CIRCUITO.

Se debe indicar lo importante que es recolectar información de cada uno de los puntos que se visitaran en el itinerario recorrido, debido a que esto será lo que convierta a cada punto en un lugar más atractivo para el visitante de turismo, la cual ha sido tomada del plano e información turística de Salcedo (Cultura, Historia y Naturaleza en un solo recorrido) del GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTON SALCEDO.

ATRATIVOS TURÍSTICOS CULTURALES

Atractivo N^o-1: PARROQUIA DE SAN MIGUEL

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: San Miguel</p>	
<p>Descripción</p> <p>Es considerada la Cabecera Cantonal y fue elevada como Parroquia el 29 de mayo de 1861 perteneciente al Cantón Latacunga.</p> <p>Posteriormente obtuvo la categoría de Cantón, mediante Decreto especial el 19 de septiembre de 1919.</p> <p>Extensión.- Tiene una extensión de 225 kilómetros cuadrados.</p> <p>Altitud.- tiene una altitud de 2.650 metros.</p> <p>Límites:</p> <p>Al Norte y Nor-este.- Latacunga y la parroquia Mulliquindil.</p> <p>Al Sur.- San Andrés de Pillaro, Panzaleo, Mulalillo y San José de Poaló.</p> <p>Al Este.- La provincia de Napo.</p> <p>Al Oeste.- con el cantónPujilí.</p>	

Gráfico N^o: 20:Parroquia de San Miguel

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^a.-2: LA IGLESIA MATRÍZ DE SALCEDO

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: San Miguel</p>	
<p>Descripción</p> <p>Al interior del templo se puede apreciar un altar mayor, recientemente restaurado, dos altares a sus costados, los tres con una insipiente evocación barroca con acabados en pan de oro, así como también un piso de madera que en conjunto con las tres puertas del templo le entregan elegancia y Al exterior apreciamos un balcón en piedra blanca que engalana no solo al templo sino también a todo el conjunto de Parque Central y Palacio Municipal.</p> <p>Esta dinámica es recurrente a todas las religiones y proyectos ideológicos y por ello la capacidad de la institución clerical de trabajar en una pedagogía del espíritu.</p> <p>Dirección</p> <p>La Iglesia se encuentra ubicada en las calles Sucre s/n y García Moreno, junto al parque 19 de Septiembre, centro urbano de la población de Salcedo.</p> <p>Fecha de Construcción</p> <p>El primer templo cristiano sanmiguelense, fue construido entre 1.568 y 1.562 por disposición del segundo obispo de Quito. El templo debió ser reconstruido en múltiples oportunidades, por los continuos cataclismos de los</p>	

siglos XVII y XVIII, y los materiales de construcción, nada resistentes.

Las líneas clásicas de la iglesia responden a los parámetros tradicionales de edificaciones evangelizadora colonial una nave central dos naves laterales, altar con evocación barroca y cubierta de maderos y tejas. Un pretil abre la plaza central de la población. Sin embargo, los eventos de la naturaleza lo destruyen en el siglo XIX. En 1975 las nuevas autoridades eclesiásticas decidieron la edificación de un nuevo templo de líneas formales y modernas, con una nave central

Gráfico N°: 21:La iglesia Matriz de Salcedo

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^a-3: PARQUE CENTRAL 19 DE SEPTIEMBRE

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: San Miguel</p>	
<p>Descripción</p> <p>Se encuentra ubicado frente a la iglesia San Miguel de Salcedo donde turistas disfrutas del aire fresco y observan el hermoso paisaje que rodea a Salcedo.</p>	

Gráfico N^o: 22:Parque central 19 de Septiembre

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^a-4: PILA DE BRONCE

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: San Miguel</p>	
<p>Descripción</p> <p>El 25 de Diciembre de 1916 se inaugura un nuevo símbolo de salcedeñidad, con la colaboración de todos los Salcedenses especialmente de sus hijos residentes en Guayaquil la pila es la figura de una garza, el estanque inferior se lo construyó con piedra blanca labrada, con incrustaciones de bronce que le dan armonía y majestad al conjunto. Está ubicada en el centro del Parque 19 de Septiembre.</p>	

Gráfico N^o: 23:Pila de bronce

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^o.-5: PARROQUIA CUSUBAMBA

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Cusubamba</p>	
<p>Descripción</p> <p>No se ha encontrado dato alguno sobre la fundación de este pueblo aunque Isaías Toro Ruiz indica que probablemente su fundación se realizó en el año de 1.600; otros estudiosos del asunto suponen que fue fundado por Antonio de Clavijo, y lo funda con su nombre San Antonio de Cusubamba, en este caso la fundación sería en el año 1574 en el mismo año de fundación de San Miguel.</p> <p>Es elevada como parroquia del Cantón Vicente Mártir de Latacunga el 29 de mayo de 1861; con la fundación de nuestro cantón pasa a pertenecer a éste en calidad de parroquia rural.</p> <p>Cusubamba se caracteriza por ser un pueblo tranquilo y apacible de calles angostas y sinuosas; su gente es tranquila, amable y bondadosa.</p> <p>Cuenta con algunos sitios turísticos de gran interés como un parque y un hermoso templo, cerro Josefo, las aguas termo-medicinales Cunuyacu (Aluchán), la laguna de Yanacocha que sus aguas son utilizadas para el riego de algunas haciendas, también cuenta con haciendas que datan desde la época colonial.</p> <p>Cuenta con una feria en la cual todavía se maneja el trueque, la misma que se</p>	

lleva a cabo los días miércoles.

Sus primeros habitantes fueron los Panzaleos y Ambumbalas, en época incásica Cusubamba fue una de las 16 tribus que formaban parte del Reino de LLactacunga o Tacunga; los dueños de estas tierras fueron los Caras o Colorados, luego los Atacameños y los Cayapas, finalmente se apoderaron los Ayllus, con la colaboración de los Aymaras, Aracaunos, Mitimáes y Cañaris.

Extensión: Se calcula en 192 kilómetros cuadrados.

Altitud: Esta parroquia ocupa una zona alta, su menor altura se ubica a los 2 800 metros en la desembocadura de la quebrada Chirinche en el Nagsiche; el centro parroquial se ubica a los 3 165 metros su caserío más alto Bellavista a 3 600 metros.

Límites:

Al Norte.- Pujilí

Al Sur.- Provincia de Tungurahua (San Fernando y Quisapincha)

Al Este.- Mulalillo

Al Oeste.- Cantón Pujilí (Angamarca).

Gráfico N°: 24:Parroquia de Cusubamba

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^a-6: EL EUCALIPTO GIGANTE

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Cusubamba</p>	
<p>Descripción</p> <p>Que es realmente enorme que comparándola con la casa de hacienda, ésta parece ser una casita de juguete; y que se necesitan más de 10 personas tomadas de la mano para rodear su circunferencia. Se encuentra ubicado en la parroquia de Cuzubamba en la compañía baja la hacienda de los arboledas, este árbol es nombrado como patrimonio cultural de la Parroquia.</p> <p>Según los testimonios de los habitantes del lugar, se dice que cuando lo quieren derivar sale fuego de las motos sierra y de las hachas al topar el árbol gigante.</p>	

Gráfico N^o: 25:El eucalipto gigante

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^o.-7: PARROQUIA MULALILLO

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Mulalillo</p>	
<p>Descripción</p> <p>Exactamente en 1645 nace el pueblo con el nombre de Cunchibamba con su iglesia colonial y como anejo de Cusubamba, sus primeros pobladores fueron indios venidos de Mulaló sujetos a los caciques zanipatines los que gobernaban ambas poblaciones, del pueblo principal vino la derivación de Mulalillo.</p> <p>Es fundamentalmente histórico citar la valiosísima y colonial hacienda de Nagsiche que fuera propiedad de los Jesuítas y posteriormente de la familia Holguín, visitó esta hermosa propiedad el libertador Simón Bolívar.</p> <p>Fue elevada a la categoría de parroquia el 29 de mayo de 1861; y se anexo territorialmente como parroquia rural con la fundación del Cantón Salcedo en 1919.</p> <p>Las fiestas lo celebran desde el 27 hasta el 29 de Junio en honor a su Patrono San Pedro,. También se festejan Pascuas, la Navidad y el inicio del año.</p> <p>Extensión: Tiene una superficie de 42 kilómetros cuadrados.</p> <p>Altitud: Se extiende desde los 2 720 metros de altura, hasta los 4 153 metros en la cima del Saguatoa.</p> <p>Al Norte.- San Miguel Al Sur.- Provincia de Tungurahua Al Este.- Antonio José Holguín Al Oeste.- Cusubamba</p>	

Gráfico N^o: 26:ParroquiaMulalillo

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^o-8: PARROQUIA ANTONIO JOSÉ HOLGUÍN

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Antonio José Holguín</p>	
<p>Descripción</p> <p>La atraviesa el camino real de los Incas el más antiguo que existió desde la época del Tahuantinsuyo atraviesa este lugar.</p> <p>En la época de la colonial tomó el nombre de “Santa Lucía” por la devoción cristiana a esta Santa que hizo muchos milagros a sus habitantes.</p> <p>El 14 de diciembre de 1944 es elevada a la categoría de Parroquia Rural de SanMiguel de Salcedo con el nombre de Antonio José Holguín en honor al presidente honorario de la fundación del Cantón Salcedo.</p> <p>Extensión: Mide 8 kilómetros cuadrados.</p> <p>Altitud: Su altitud varía entre los 2 720 y 2 760 metros.</p> <p>Límites:</p> <p>Al Norte.- Parroquia Panzaleo</p> <p>Al Sur.- Provincia de Tungurahua</p> <p>Al Este.- Parroquia Panzaleo</p> <p>Al Oeste.- Parroquia Mulalillo</p>	

Gráfico N^o: 27:Parroquia Antonio José Holguín

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^o-9: PARROQUIA PANZALEO

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Panzaleo</p>	
<p>Descripción</p> <p>La parroquia de Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y la más antigua del cantón y de la provincia en general; mantuvo su nombre prehistórico quizás desde el asentamiento de los panzaleos, una de las tribus más viejas de la serranía ecuatoriana.</p> <p>La parroquia limita al norte con la parroquia San Miguel, al sur con el cantón Ambato, al este con el Río Culapachan y al oeste con las Parroquias Mulalillo y Antonio José Holguín.</p> <p>La palabra Panzaleo tiene varios significados en lengua de los Panzaleos significa <i>tribu o familia</i>; en Chicha o Chimú los salidos del monte y lagunas.</p> <p>Los Incas la derivaron en dos palabras panza y leo porque los que habitaban antiguamente estas tierras se caracterizaban por tener una enorme panza en donde se dibujaban un león; y es así como nació su denominación.</p> <p>Las fiestas que se celebran son en el mes de Agosto, el 30 del mismo en honor a su parroquialización, en las fiestas de carnaval ya sea en Febrero o Marzo en honor a su patrono el Señor de Panzaleo.</p> <p>En 1869 esta parroquia pertenecía al Cantón Latacunga; en el año de 1878 Panzaleo fue elevado a la categoría de parroquia, según una convención reunida</p>	

en Ambato. El 17 de Septiembre de 1919 esta parroquia pasa a pertenecer al Cantón Salcedo.

Por su hermoso *templo parroquial* de sobrio estilo que se presenta en dos fachadas; en el interior conserva una de las imágenes más antiguas que tiene el Cantón como El Señor de Panzaleo (patrono de la parroquia).

Extensión: Con 17 kilómetros cuadrados.

Altitud: Va desde los 2 590 metros hasta los 2720 metros de altura.

Límites:

Al Norte.- Parroquia San Miguel en los ríos Cutuchi y Nagsiche.

Al Sur.- Cantón Ambato

Al Este.- Río Culapachán

Al Oeste.- Parroquias de Mulalillo y Antonio J. Holguín.

Gráfico N°: 28:Parroquia Panzaleo

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^a-10: LAGUNA DE YAMBO

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Panzaleo</p>	
<p>Descripción</p> <p>Es llamada “Laguna Encantada” quizás por sus leyendas; tiene vertientes subterráneas en la parte central de donde nacen sus aguas; se puede observar que la laguna ha crecido en forma espectacular por los nuevos regadíos que se ha implementado en las zonas aledañas.</p> <p>Es de origen aluvial además se ha formado debido a la presencia de vertientes subterráneas en la parte central de donde nacen sus aguas son tranquilas de color verde por la cantidad de algas que habitan en el lugar</p> <p>Está situada a 7 kilómetros de La Cabecera Cantonal, en la parroquia Panzaleo; que ocupa la región sur del cantón. Desde la Cabecera Cantonal por la panamericana sur son 15 minutos; y hacia el interior es de media hora.</p> <p>La laguna tiene una extensión 1.100 metros de largo por 290 de ancho. El clima es templado, su temperatura oscila entre los 7 a 8 grados centígrados. El agua tiene una temperatura de 10 grados centígrados.</p> <p>A pesar que la extensión es muy pequeña, su ecosistema está integrado por una exuberante vegetación de clima seco, combinada con la verdosidad de su laguna. Los cactus predominan en el entorno, existen especies como molles, puyamatas, eucaliptos, cabuyas; plantas originales de los páramos secos andinos. En las playas de la laguna encontramos totorales muy utilizados por los habitantes de este lugar para alimentar su ganado.</p> <p>En sus aguas anidan especies como pececillos poli cromáticos, palos andinos acompañados por las blancas garzas y patillos, perdices y una que otra guanta.</p> <p>Atractivo</p> <ul style="list-style-type: none">• Existe servicios de botes, cabañas y un pequeño muelle.	

Gráfico N^o: 29:Laguna de Yambo

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^o.-11: LOMA DE TAMBORLOMA

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Panzaleo</p>	
<p>Descripción</p> <p>Se encuentra a un costado de la laguna, sitio en donde los Panzaleos realizaban todos sus ritos de guerra, tiene un relato que cuenta las vivencias del pueblo Panzaleo, quienes antes de ir a enfrentar al enemigo en defensa de su territorio, realizaban sus rituales rítmicos de combate con tambores.</p> <p>Leyenda "El Tren Infernal"</p> <p>Entre las ciudades andinas de Ambato y Latacunga existe una trágica laguna de aguas frías y verdosas llamada Yambo. Está ubicada al costado oriental de la carretera Panamericana. Paralela a la carretera, a lo largo de la ladera que media entre ésta y la laguna, se desliza tímidamente los rieles del viejo ferrocarril, construido hace un siglo por el general Eloy Alfaro. Pertenece a esa época la leyenda que se refiere a un terrible accidente ferroviario sucedido junto a la laguna de Yambo. Comentan que un tren lleno de "montoneros" que apoyaban la Revolución Liberal emprendida por Alfaro, como consecuencia de un sabotaje consumado por los "conservadores", se descarriló justamente cuando, en su recorrido, se encontraba en el punto más cercano a la laguna, volcando aparatosamente hasta sus turbias aguas que, voraces, lo engulleron con su preciosa carga.</p> <p>Encarcelados en los vagones, como en féretros colectivos, ninguno de los accidentados pudo salvarse. A nadie se lo volvió a ver jamás. Aquella masa de agua, que para sus vecinos no es otra cosa que la boca del infierno, los retuvo para siempre, en cuerpo y alma, a los desdichados guerrilleros.</p>	

Gráfico N^o: 30:Loma de Tamborloma

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

Atractivo N^o-12: PARROQUIA MULLIQUINDIL – SANTA ANA

<p>TIPO DE ATRACTIVO</p> <p>Cultural</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Cotopaxi</p> <p>Cantón: Salcedo</p> <p>Parroquia: Mulliquindil-Santa Ana</p>	
<p>En la época de la prehistoria este lugar ya estuvo habitado por los mitimaes, quienes utilizaron el nombre de Mulliquindil, que quiere decir árbol de colibríes y proviene del lenguaje quichua (Molle= árbol y Quinte-Colibrí).</p> <p>El 8 de septiembre de 1947 se eleva a la categoría de parroquia Mulliquindil con el centro urbano Santa Ana, que lo obtiene de su patrona la misma que es venerada por todos los moradores el 26 de julio de cada, de aquí su nombre Mulliquindil Santa Ana.</p> <p>Estas tierras pertenecían a la parroquia de San Miguel y por gestión de un grupo de entusiastas vecinos, consiguen del Municipio un decreto de erección parroquial con fecha 8 de septiembre de 1.947 con el nombre de Mulliquindil-Santa Ana, Mulliquindil como la parroquia total y Santa Ana el centro urbano.</p> <p>Extensión: Su extensión es de 49 kilómetros cuadrados.</p> <p>Altitud: La parroquia se extiende desde los 2 685 metros en su parte más baja, hasta los 4 000 metros en la cima del fuctín.</p>	

Gráfico N^o: 31:ParroquiaMulliquindil-Santa Ana

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

3.- TRAZAR EL RECORRIDO DEL CIRCUITO EN EL MAPA DEL CANTÓN
CIRCUITO TURISTICO

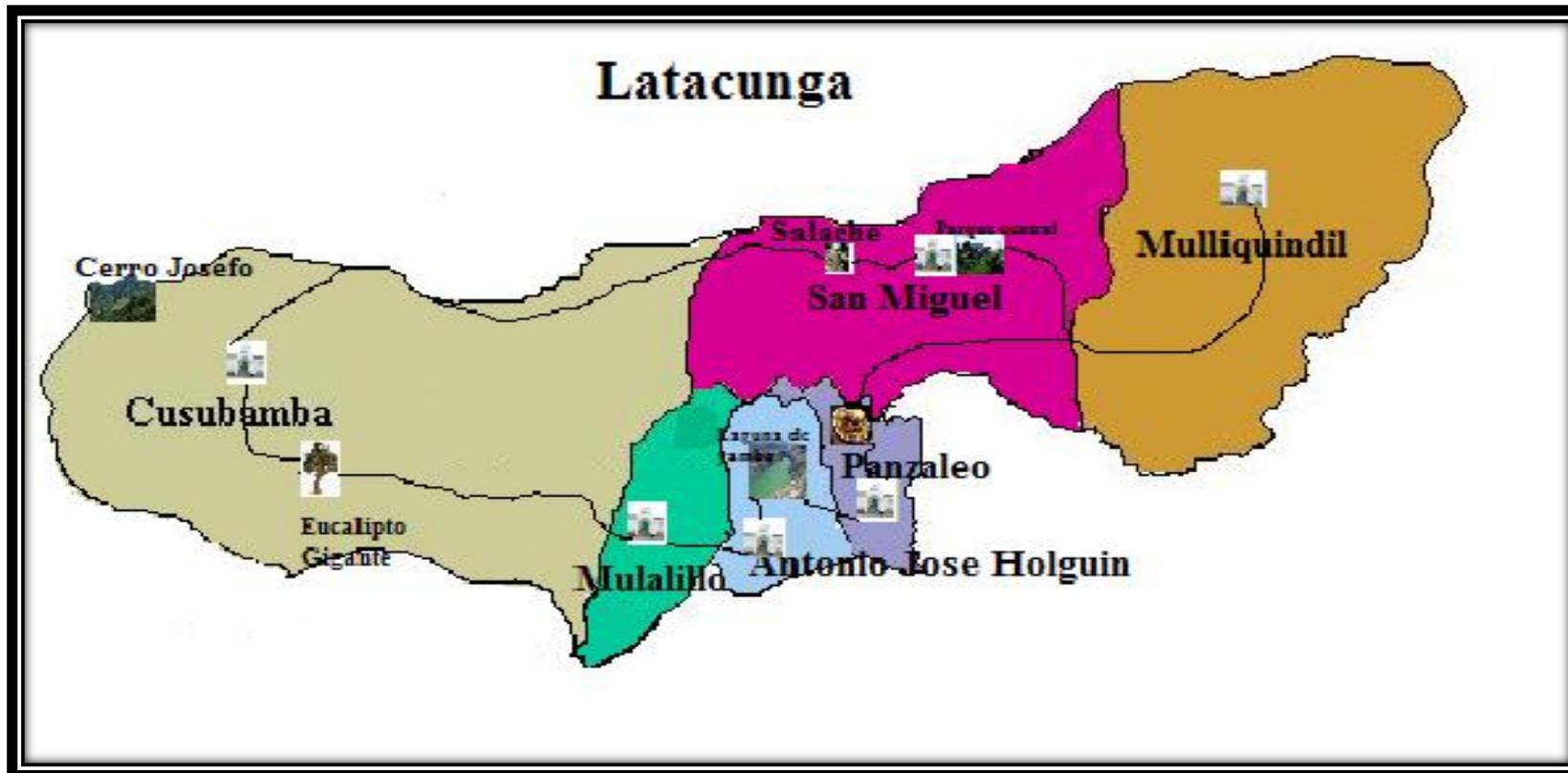


Gráfico N°:32: Circuito turístico

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

4.- DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN DEL CIRCUITO TURÍSTICO, Y TOMA DE LOS TIEMPOS.

El Circuito turístico tendrá inicio y fin en el parque 19 de Septiembre (parque central), donde acudiremos y visitaremos la iglesia matriz del Cantón Salcedo, en este lugar tendremos una breve reseña acerca de la construcción, estilo y Al exterior apreciamos un balcón en piedra blanca que engalana no solo al Templo sino también a todo el conjunto de Parque Central y Palacio Municipal. Posterior a esto los visitantes tendrán 5 minutos para tomar fotografías si así lo desean. Luego nos dirigiremos al centro del parque central y apreciaremos el Centro Histórico de Salcedo está ubicados el Parque Central, que cuenta con una Pila de Bronce; la Iglesia Matriz que destaca sus torres gemelas y el Torreón del reloj bordeado por un atrio y el Palacio Municipal. Aquí tendremos una breve explicación acerca del sitio, tendremos 10 minutos para que los visitantes aprecien el lugar y tomen fotografías.

Continuando con el recorrido nos dirigiremos hacia la parroquia Cusubamba pero en el trayecto podrán observar la línea ferroviaria, la estación del tren y el río Cutuchi, para esto tomaremos la vía Salcedo Cusubamba que es una vía limitada con el Cantón Pujili. El tiempo que se realizará para llegar a la parroquia es de 45 minutos, una vez arribado al sitio los visitantes tendrán una explicación acerca de la iglesia y de los sitios de interés del mismo. Luego nos dirigiremos hacia la Compañía baja donde observaremos el Eucalipto gigante aquí podrán tomarse fotos y escuchar la historia acerca del árbol. El tiempo que se realizará para llegar a este punto es de 15 minutos desde Cusubamba.

Posteriormente nos trasladaremos hacia la Parroquia de Mulalillo aquí los visitantes tendrán una exposición acerca del lugar y su historia, el tiempo que se realizará es de 15 minutos desde la Compañía baja.

El siguiente punto será Parroquia Antonio José Holguín y tendrán una explicación acerca de la época colonial el tiempo que se realizará es de 10 minutos desde Mulalillo.

Luego nos estaremos trasladando hacia la Laguna de Yambo donde podrán observar y sentir los encantos de la naturaleza y revivir su historia trágica. En el

mismo lugar se encuentra a un costado de la laguna la Loma de Tamborloma, sitio en donde los Panzaleos realizaban todos sus ritos de guerra. El tiempo que realizará es de 10 minutos desde la Parroquia Antonio José Holguín. Luego nos dirigiremos hacia la Parroquia de Panzaleo que es una de las más antiguas del Cantón de igual manera podrán observar la iglesia y sus alrededores. Aquí si desean los visitantes tendremos una para da técnica para que puedan degustar de las tradicionales fritadas de Panzaleo como también las papas con cuy. El tiempo es de 10 minutos desde la Laguna de Yambo. Después de esto nos trasladaremos hacia la Parroquia de Mulliquindil en la época de la prehistoria que este lugar ya estuvo habitado por los mitimaes, y en el trayecto los visitantes degustaran de los típicos helados de salcedo el tiempo que se realiza es de 20 minutos, y finalmente nos dirigiremos al parque central del Cantón Salcedo para culminar con nuestro circuito.

5.- DIFUNDIR EL CIRCUITO TURÍSTICO.

El presente trabajo investigativo de tesis será entregado al Departamento de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Salcedo, para que se lleve en su totalidad la ejecución de este proyecto, también debo señalar que los mismos se encargaran de la difusión y marketing

6.7 Metodología

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
SOCIALIZACIÓN	Socializar datos técnicos y específicos que ayuden a la consecución de la planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con entes facilitadores de información. • Investigación de campo y bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Institucionales • Informativos • Informáticos 	Alcalde del Cantón Salcedo Jefes de los diferentes departamento Concejales Presidentes de la Junta parroquial Amparo Fernández	2013-01-14 2013-03-14
PLANIFICACIÓN	Planificar los métodos adecuados para el desarrollo del circuito turístico.	Reuniones y talleres de trabajo con entendidos de la materia	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Informativos 	Alcalde del Cantón Salcedo Jefes de los diferentes departamento Concejales Presidentes de la Junta parroquial Amparo Fernández	2013-03-14 2013-04-14
EJECUCIÓN	Ejecutar publicaciones	Elaboración de un circuito	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos 		

	sobre el circuito turístico para que proporcione al usuario un conocimiento inmediato de la oferta turística y otros afines del Cantón Salcedo	turístico y posteriormente a su difusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Informativos 	Alcalde del Cantón Salcedo Jefes de los diferentes departamento Concejales Presidentes de la Junta parroquial Amparo Fernández	2013-04-14 2013-05-14
EVALUACIÓN	Evaluar las pruebas de funcionamiento y aceptación.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Informativos 	Alcalde del Cantón Salcedo Jefes de los diferentes departamento Concejales Presidentes de la Junta parroquial Amparo Fernández	Semestralmente

Cuadro: 19:

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

6.8 Administración de la propuesta

La propuesta descrita necesariamente será administrada desde sus autoridades, personal de apoyo distribuidos de la siguiente manera.

ACCIÓN	RESPONSABLE
Recopilación de información, toma de tiempos y fotografías	Autoridades GAD del Cantón Salcedo Amparo Maricela Fernández Atiaja
Analizar la información	Autoridades GAD del Cantón Salcedo Amparo Maricela Fernández Atiaja tutor de la investigación
Elaboración del circuito turístico	Autoridades GAD del Cantón Salcedo Amparo Maricela Fernández Atiaja
Evaluación	Autoridades GAD del Cantón Salcedo Amparo Maricela Fernández Atiaja

Cuadro: 20

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

6.9 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades del GAD del Cantón e investigadora.
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al aplicar el circuito turístico.
¿Para que evaluar?	Para conocer si la propuesta dio resultados positivos.
¿Qué evaluar?	La participación de autoridades del GAD y la comunidad salcedense en la elaboración del circuito.
¿Quién evalúa?	Investigadora Autoridades del GAD Habitantes del Cantón
¿Cuándo evaluar?	Semestralmente
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta.
¿Con qué evaluar?	Fichas de observación, cuestionarios.

Cuadro: 21

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

6.10 Materiales de referencia

BIBLIOGRAFIA

1. ÁLVAREZ, J (2009). Metodología para elaboración de proyectos.
2. AGENDA,21 de la cultura
3. Barrera, M (2011). Estudio de factibilidad para el diseño de un producto turístico en la zona rural del Cantón Pastaza.
4. Constitución política del Ecuador, 2008
5. ESCOBAR, Cristian (2010) atractivos turísticos del Cantón Salcedo
6. GAD del Cantón Salcedo (2010)
7. GAVIÑO, Noemí (2007) Modulo formativo de Teoría del turismo
8. KROEBERT. (1968)
9. MINISTERIO, educación del Ecuador (Primera edición marzo 2011)
10. OMT, Organización Mundial del Turismo (1994).
11. Ordenanza del patrimonio cultural del Cantón Salcedo (2008) Art 3
12. PLANDETUR (2020)
13. QUINDE, Carlos, (2007) Modulo de diseño y comercialización de productos turísticos
14. SECTUR (citado por Maciel, 2000)
15. Salcedo: informe municipal
16. TOAPAXI,Paul Santiago, (2010)
17. UNESCO sobre la diversidad cultural. Art 3
18. VILADEVALL, (2003, p17)

LINKOGRAFIA

1. www.salcedo.gov.ec
2. <http://www.gestioncultural.org/gc/agc/articulos.jsp>
3. <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Ecuador/ecuador08.html>
4. <http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/index.php/es/inicio>
5. http://www.misalcedo.com/programa_de_actividades
6. <http://www.yoteca.com/pg/Informacion-de-tipos-de-turismo.asp>
7. www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/186-EtiquetadoUCE
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Ecuador
9. http://www.cialcotel.com/rumipamba_de_las_rosas_es.html
10. dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/.../590/1/23T0254Escobar%20Cristian
11. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/salcedo-canton.htm>
12. dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/.../23T0282%20ESPIN%20WILLIAM
13. http://www.wikanda.es/wiki/Gesti%C3%B3n_Cultural
14. <http://www.viajandox.com/salcedo>
15. <http://www.discoveringecuador.com/sierra/salcedo/cotopaxi.htm>
16. <http://www.slideshare.net/angelucmex/definici3n-atractivos-naturales-3763186>
17. : <http://redced-ec.relpe.org/node/132>
18. http://econativaturismo.com/web/index.php?option=com_content&task=category§ionid=14&id=55&Itemid=8
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parroquias_de_Salcedo.JPG
20. (<http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec>)
21. . (<http://www.ministeriodecultura.gob.ec/el-ministerio/>)
22. <http://www.leypatrimoniocultural.con.gob.ec>
23. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/complejo-surillal-salcedo.htm>
24. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/laguna-yambo-salcedo.htm>
25. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/mulliquindil-parroquia-salcedo.htm>

26. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/mulliquindil-parroquia-salcedo.htm>
27. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/artesantias-salcedo.htm>
28. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/lagunas-anteojos-salcedo.htm>
29. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/mulalillo-parroquia-salcedo.htm>
30. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/panzaleo-parroquia-salcedo.htm>
31. <http://www.viajandox.com/tungurahua/parque-nacional-llanganates-banos.htm>
32. <http://www.viajandox.com/cotopaxi/fiestas-san-miguel-salcedo.htm>

ANEXOS

MARCO ADMINISTRATIVO

A.1. MARCO ADMINISTRATIVO DE RECURSOS

MARCO ADMINISTRATIVO

Instituciones	humanos	Materiales	Presupuestarios
GADCS	Investigador	Computadora	40.00
	Encuestador	Bolígrafos	4.00
		Hojas	7.00
		Impresión	75.50
		Copias	30.00
		Transporte	60.00
		Celular	30.00
		Alimentación	30.00
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación		Anillado	25.00
		Digitalización	10.00
TOTAL			311.50

Cuadro: 22

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

A.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

4.2 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
CAPÍTULO I	X	X				
CAPÍTULO II		X	X			
CAPÍTULO III			X	X		
CAPÍTULO IV				X	X	
CAPÍTULO V					X	X
CAPITULOVI						X

Cuadro: 23

Elaborado por: Amparo Maricela Fernández Atiaja

A.3. ENCUESTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

ENCUESTA PARA DETERMINAR QUE LA GESTIÓN CULTURAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO INCIDE EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN SALCEDO

INDICACIONES: Por favor sírvase llenar con una **X** donde corresponda.

Los siguientes datos servirán para obtener información sobre la Incidencia de la Gestión cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado en el Desarrollo de los principales atractivos turísticos del Cantón Salcedo.

1.- ¿Sabe Ud. Si GAD a realizado las funciones pertinentes sobre la Gestión Cultural?

SI () NO () TALVEZ ()

2.- ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran su Identidad Cultural?

SI () NO () TALVEZ ()

3.- ¿Cree Ud. que los turistas acuden a los diferentes eventos organizados por el GAD?

SI () NO () TALVEZ ()

4.- ¿Piensa Ud. que la Gestión Cultural de Salcedo incide en el desarrollo de los principales atractivos turísticos de la ciudad?

SI () NO () TALVEZ ()

5.- ¿Sabe Ud. Qué es turismo?

SI () NO () TALVEZ ()

6.- ¿Salcedo tiene sitios turísticos que visitar?

SI () NO () TALVEZ ()

7.- ¿Se siente capacitado para de dar información turística?

SI () NO () TALVEZ ()

8.- ¿Considera que los ciudadanos Salcedenses valoran los diferentes lugares turísticos de la ciudad?

SI () NO () TALVEZ ()

9.- ¿Qué tipo de turismo le gustaría realizar?

Aventura () Religioso () Cultural ()

Ecoturismo () Negocios () Otros ()

10.- ¿Cree Ud. que el turismo en el Cantón Salcedo es fuente potencial de ingresos económicos?

SI () NO () TALVEZ ()

¡Le agradecemos por su valiosa colaboración