



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Informe de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Educación Parvularia**

MODALIDAD PRESENCIAL

**TEMA:**

---

EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE  
LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA  
GRANJA” DE LA CIUDAD DE AMBATO

---

**AUTORA:** Páez Salazar, Daniela Janeth

**TUTORA:** Licda. Marcela Pérez

**AMBATO-ECUADOR**

**2013**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, **Pérez, Marcela** CC 1803731593 en mi calidad de Tutora del Trabajo de investigación sobre el tema: “EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”; desarrollado por la egresada **Páez Salazar Daniela Janeth** alumna de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por al Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

---

**Licda. Pérez Bravo Marcela del Carmen**

**C.C 1803731593**

**TUTORA**

## **AUTORIA DE LA TESIS**

Dejo constancia de que el presente proyecto de investigación es el resultado de la indagación del autor quien basados en la experiencia profesional, en los estudios realizados en la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

**Ambato, a 24 de enero de 2013**

**Daniela Janeth Páez Salazar**

**CC: 1003701545**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Daniela Janeth Páez Salazar

C.C.:1003701545

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”, presentada por el Srta., Daniela Janeth Páez Salazar, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2010 una vez revisada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

MIEMBRO

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado primero a Dios porque me dio la vida y me ayuda a luchar todos los días, a mi madre mi ejemplo de lucha y constancia quien me brinda su mano cada instante y me enseñó los valores para seguir adelante, a mi hermana por todo su apoyo su cariño y esfuerzo, hermano quienes siempre están a mi lado apoyándome, fueron mi pilar para seguir adelante sin ellos no habría logrado nada.

Daniela Páez Salazar

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de manera especial a Dios, mi madre ya que gracias a ella estoy donde estoy a mis hermanos por guiar mis pasos, a mi profesora tutora Licda. Marcela Pérez, por ayudarme a cumplir con este trabajo y a la Universidad Técnica de Ambato por haberme abierto las puertas para cumplir la meta planteada.

Daniela Páez Salazar

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>APROBACIÓN DE LA TUTORA</b> .....	ii
<b>AUTORIA DE LA TESIS</b> .....	iii
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iv
<b>AL CONSEJO DIRECTIVO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>RESUMEN JECUTIVO</b> .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>EL PROBLEMA</b> .....	3
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	5
1.2.3 Prognosis .....	6
1.2.4 Formulación del Problema .....	6
1.2.5 Interrogantes (sub-problemas).....	6
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación .....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	7
1.4 OBJETIVOS .....	8
1.4.1 General .....	8
1.4.2 Específico .....	8
<b>CAPÍTULO II</b> .....	9
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	9
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	9
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	11
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	14
2.4.1 Variable independiente.....	15
2.4.2 Variable dependiente .....	26



2.5 HIPÓTESIS.....	41
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	41
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>42</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>42</b>
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	46
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	47
3.7.1 Plan de Procesamiento y análisis de datos.....	47
3.7.2 Plan de Análisis e interpretación de datos.....	47
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>48</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>48</b>
4.1 Análisis e interpretación resultados de las encuestas aplicadas a Los niños y niñas del Centro Educativo Bilingüe "La Granja".....	48
4.2 Análisis e interpretación resultados de las entrevistas aplicadas a expertos en el tema.....	62
4.2.1 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista.....	69
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	70
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>72</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>72</b>
5.1 CONCLUSIONES.....	72
5.2 RECOMENDACIONES.....	73
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>74</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>74</b>
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	74
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	75
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	76
6.4 OBJETIVOS.....	77

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	77
6.6 FUNDAMENTACIÓN .....	79
6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO .....	82
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....	84
BIBLIOGRAFÍA .....	87
ANEXOS .....	167

## ÍNDICE CUADROS

Cuadro 1 Variable Independiente.....	44
Cuadro 2 Variable dependiente.....	45
Cuadro 3 Recolección de la Información.....	46
Cuadro 4 Tabla de Pregunta #1.....	48
Cuadro 5 Tabla de Pregunta #2.....	50
Cuadro 6 Tabla de Pregunta #3.....	52
Cuadro 7 Tabla de Pregunta #4.....	54
Cuadro 8 Tabla de Pregunta #5.....	56
Cuadro 9 Tabla de Pregunta #6.....	58
Cuadro 10 Tabla de Pregunta #7.....	60
Cuadro 11 Tabla de entrevistas.....	62
Cuadro 12 Muestra de la poblacion.....	70
Cuadro 13 Rubros de la propuesta.....	78
Cuadro 14 Modelo Operativo.....	82

## ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1 Arbol de Problemas.....	5
Gráfico 2 Categorías Fundamentales .....	14
Gráfico 3 Pregunta #1 .....	49
Gráfico 4 Pregunta #2 .....	50
Gráfico 5 Pregunta #3 .....	52
Gráfico 6 Pregunta #4 .....	54
Gráfico 7 Pregunta #5 .....	56
Gráfico 8 Pregunta #6 .....	58
Gráfico 9 Pregunta #7 .....	60

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

**AUTORA:** Páez Salazar, Daniela Janeth

**TUTORA:** Licda. Marcela Pérez

**RESUMEN:**

La presente investigación contiene datos relevantes sobre el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral, por medio de este fomentar el teatro en las escuelas como método innovador para permitir a los niños una mejor comunicación con su entorno, para que de tal manera el teatro sea una herramienta facilitadora para las maestras y la institución y en si dentro de la pedagogía se indago en diferentes libros e internet para encontrar las ventajas como y donde realizarlo y las diferentes obras de teatro que están direccionadas a potencializar y como por medio de estas llegar al desarrollo e estimulación del lenguaje oral de los niños.

El teatro, es un factor importante dentro de las planificaciones diarias y por medio de esta investigación sea conocido profundamente por los docentes que les agrada explorar nuevas técnicas.

Después de la indagación realizada y las encuestas aplicadas pudimos darnos cuenta que la estrategia más adecuada para desarrollar el lenguaje en los infantes es el teatro donde aplicamos un folleto con varias obras de teatro que serán aplicadas por las maestras, pudimos descubrir cuál era el grupo de niños al que se debía apuntar, y analizamos la situación en la que se encontraba la institución en relación al teatro, a todo incluimos las obras más destacadas.

Es así que se desarrolló los diferentes puntos de investigación en donde pusimos en práctica las actividades adecuadas, concluimos con el desarrollo del folleto y seguimiento de la propuesta para continuar con el desarrollo del lenguaje por medio del teatro.

**PALABRAS CLAVES:** (Teatro, Desarrollo, Lenguaje, Innovación, Fomentar, Herramienta, Pedagogía, Obras, Estimular, Actividades)

## INTRODUCCIÓN

La investigación trata sobre el teatro y como este ayuda a desarrollar el lenguaje oral en los niños, con el trabajo se pretende identificar todos los beneficios del teatro e introducir en las planificaciones escolares para ayudar a las docentes a hacer sus clases más didácticas, algo muy importante también es que con la investigación intentamos que los alumnos no solamente desarrollen su lenguaje oral también pierdan el miedo la timidez y puedan tener una mejor comunicación con su entorno tanto con niños de la misma edad como adultos, tratando así de motivar al niño y solucionar diferentes problemas que ellos puedan tener.

La presente investigación tiene como objetivo: Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de pre básica

Después de realizar un análisis e investigación profunda pudimos darnos cuenta que el teatro es un mecanismo innovador que ayudará al niño a desarrollar su lenguaje oral y por supuesto también a niños con algún problema, como también nos pudimos dar cuenta que este método es muy fácil de introducir en la educación; es así que la presente investigación se desarrolla de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I.** Aborda temas como el problema, tema de investigación, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos.

**CAPÍTULO II.** Donde se encuentra el marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO III.** Se desarrolla la metodología, enfoque de la investigación, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de la investigación, población o muestra, Operacionalización de las variables, recolección de la información y procesamiento y análisis.

**CAPÍTULO IV.** Aborda el marco administrativo, recursos, cronograma, bibliografía y anexos.

**CAPÍTULO V.** Donde se realiza las conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO VI.** Finalmente es este capítulo encontramos el desarrollo de la propuesta mediante los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, evaluación.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “LA GRANJA” DE LA CIUDAD DE AMBATO

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

El desarrollo del lenguaje oral en los niños a nivel Provincial, como nos menciona el Dr. William Aguilar Coordinador de Educación Inicial en Tungurahua “ *es poco estimulado, ya que a pesar de que el sistema de educación ha mejorado con capacitación docente y supervisión permanente, aun no existen estudios concretos que nos ayuden a aclarar las necesidades de los infantes en el lenguaje ora*” l. En

esta etapa del desarrollo lingüístico de los niños no es posible generalizar los casos pues cada niño es un mundo diferente y su desarrollo oral depende de su entorno familiar, capacidad y círculo social ya que influye mucho en ellos los modismos, lo cual nos motiva a buscar mecanismos para un mejor desenvolvimiento infantil.

A nivel cantonal nos menciona la Beatriz Acosta Magister en Educación Parvularia *“se puede dar cuenta que actualmente los infantes adoptan lastimosamente los modismos que están muy de moda en los jóvenes, ya que muchos de estos tienen familiares que se comunican de esta manera, influyendo mucho en el vocabulario de los niños, la intervención didáctica favorece positivamente el desarrollo del lenguaje oral ya que permite minimizar las diferencias del desarrollo lingüístico de los niños, partiendo de cada situación inicial”* Además el lenguaje oral es considerado como instrumento útil de socialización, favoreciendo la comunicación y además influye en el desarrollo cognitivo.

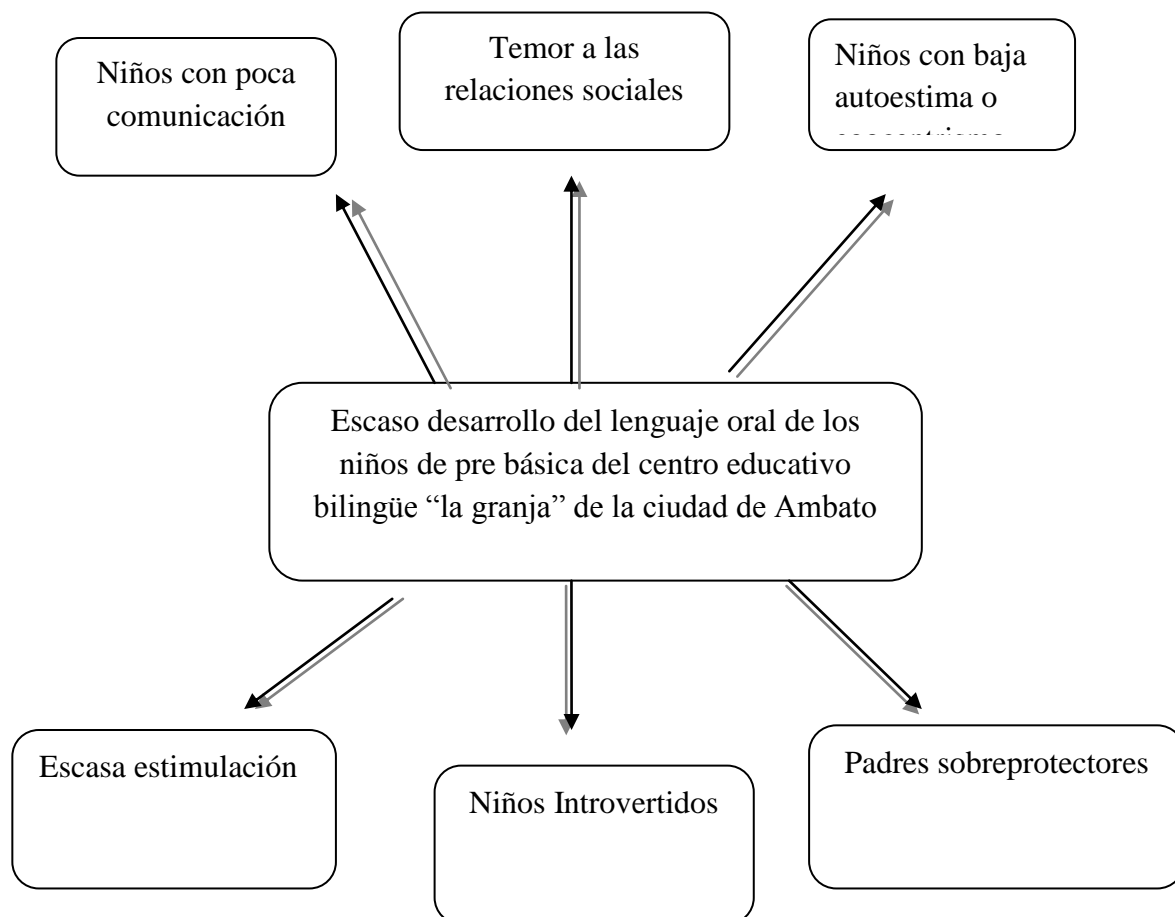
En el Centro Educativo Bilingüe “La Granja” nos menciona la Licda. Cecilia Gavilanes *“se puede notar que aproximadamente un 60% de los párvulos poseen un lenguaje oral muy erróneo debido a causas como la sobreprotección de sus padres, que por cariño a sus hijos no permiten el desarrollo adecuado de sus capacidades, otra causa es que los adultos utilizan un vocabulario que el niño*

*tiene de acuerdo a su etapa, ignorando que esto perjudica a la desarrollo de la pronunciación,*” Aparte de esto también podemos mencionar que el resto de los infantes poseen un mejor lenguaje oral pero la cercanía a los compañeros hace que se debilite el vocabulario ya adquirido, también los docentes no se preocupan por implementar nuevos métodos que estimulen oralmente a los educandos.

Se debe recalcar que esta etapa es en donde más se tiene que enriquecer el lenguaje de los niños y que es el medio fundamental de la comunicación, es por eso que se debe implementar métodos innovadores que estimulen su desarrollo oral ya que la atención de los niños es llamada con actividades didácticas lo que facilita a los docentes el aprendizaje y desenvolvimiento de los infantes, es muy importante dar una educación de calidad enfocada en valores y enriquecimiento de las capacidades del niño.

## Árbol de problemas

Gráfico N° 1



Elaborado por: Daniela Paéz

### 1.2.2. ANALISIS CRÍTICO

El escasa estimulación del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro educativo bilingüe "La Granja" de la Ciudad de Ambato, se da por causas como ya que no existen técnicas especializadas en fortalecer el lenguaje, esto ocasiona niños con poca comunicación en su entorno ya que es difícil que establezcan relaciones con la sociedad.

Niños introvertidos debido a causas como que en sus hogares los padres no les permiten desenvolverse de acuerdo a su edad y esto hace que ellos tengan temor a las relaciones sociales tanto con niños de su edad como con adultos.

Padres sobreprotectores que producen en sus hijos un problema muy grave que es una baja autoestima o por lo contrario se puede dar una alta autoestima también que desencadenara en un egocentrismo que producen problemas como: en el proceso socio-afectivos y comunicativo de los educandos, provocando una serie de reacciones negativas como la agresividad, aislamientos, intelectuales, permitiendo un bajo rendimiento en su aprendizaje ya que este se adquiere en parte por medio de la socialización y si el niño no se socializa, su aprendizaje y su proceso comunicativo será un poco más lento y aislado de los demás

### **1.2.3. Prognosis**

Si no se realiza esta investigación el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre-básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de Ambato será contraproducente pues no existirán métodos, ni estimulación para confrontar las deficiencias que poseen los niños a esta edad.

El teatro es un mecanismo innovador para desarrollar el lenguaje oral en los niños, los docentes podría usar este medio para hacer más entretenido el aprendizaje de los infantes y de esta manera que ellos puedan desarrollan correctamente el lenguaje según la etapa que atraviesan.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo la implementación del teatro infantil ayudaría en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños de pre básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- ¿Qué produce la inexistencia de estimulación en los niños de pre básica para desarrollar el lenguaje oral?
- ¿Qué genera un escaso desarrollo del lenguaje oral en los niños de pre básica?
- ¿Cuáles son las desventajas de niños con poco desarrollo del lenguaje oral?
- ¿Qué factores influyen en el escaso desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre-básica?
- ¿Cómo los modismos afectan en la evolución del lenguaje del niño?
- ¿Qué podría estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre-básica?

#### **1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación**

*Delimitación del contenido*

**Campo:** Educación inicial

**Área:** Desarrollo del lenguaje oral

**Aspecto:** El teatro infantil

### ***Delimitación Espacial***

La investigación se llevará a cabo en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### ***Delimitación Temporal***

Esta investigación será ejecutada en los meses de enero a Junio del año 2012.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es sumamente importante dentro del ámbito educativo, puesto que constituye una nueva propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia considerando al nivel inicial que abarca a las niñas y los niños desde los cuarenta y cinco días hasta los cinco años cumplidos, la cual implica un cambio en la práctica de enseñanza por parte de los docentes.

Esta investigación es útil ya que se aportará con experiencias sociales para fomentar nuevos aprendizajes y el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” a través de diferentes expresiones y lenguajes para crear en los infantes un buen desempeño oral.

Desde el punto de vista social es de relevante importancia ya que los niños estarían mucho más desarrollados oralmente y los padres estarían conformes con la educación brindada en los centros de estudio, por último el estudio es factible ya que contamos con el recurso humano del cual se forma parte como investigador y el aporte del establecimiento educativo el cual asegurará la enseñanza de conocimientos a los infantes.

#### **1.4. OBJETIVOS**

##### **General**

Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la Ciudad de Ambato.

##### **Específicos**

- Fundamentar teóricamente el teatro como método para el desarrollo del lenguaje oral.
- Analizar la realidad actual del desarrollo del lenguaje oral en el Centro Educativo bilingüe “La Granja”.
- Diseñar un folleto de teatro infantil en el cual se refleje la importancia del lenguaje oral.



## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

- Revisada la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se encontró la Tesis La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje infantil de los niños de 0 a 4 años de edad del Centro de desarrollo infantil “Tía Tity” Año escolar 2008-2009 De Ximena de los Ángeles González Torres donde explica que:

El lenguaje es la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos; argumenta que cuando los niños tienen cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas.

- Tesis La falta de desarrollo del lenguaje oral en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Rosa Zárate en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo en el año lectivo 2008-2009 de Sandra Elizabeth Núñez Álvarez donde explica que:

El desarrollo del lenguaje oral se llama así, porque es un proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. Este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida, incluso en la adolescencia, en sentido estricto, ya que los primeros 5 años es cuando tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas.

De entre las múltiples facetas que la persona es capaz de desarrollar (motórica, relacional, afectiva, autonomía), es sin duda el aprendizaje la que lo define como hombre racional.

- Tesis Incidencia de la sobreprotección de los padres en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del jardín de infantes “Las Rosas” de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Huachi Chico, correspondiente al año lectivo 2008-2009 de Nelly Patricia Solís Villacrés en donde explica que:

El desarrollo del lenguaje en el niño empieza cuando comienza a explicar sus juicios sobre el espacio y el número, y así se va introduciendo en las nuevas formas del lenguaje. La evolución de esta conducta lingüística se lo puede evidenciar mediante la suplantación de respuestas gesticulares, por las nuevas formas de expresión donde el dominio de la palabra sobre el gesto va aumentando hasta que se pueda convertir en el proceso de comunicación.

- Tesis Desarrollo del lenguaje y su incidencia en el área cognitiva en los niños(as) del Jardín de infantes “Los Bardos” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua en el Quimestre Noviembre 2009 a Marzo 2010 de Ángela del Rocío Cáceres Echeverría en donde explica que:

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

El niño durante los primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados y hasta la pre adolescencia se consolida el uso de la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc).

- Tesis Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos y su efecto en la comunicación oral en los niños del Jardín de Infantes del Hogar Santa

Marianita del cantón Ambato de Mónica Janeth Chimborazo Ruiz en donde explica que:

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del Jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarles a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e ira aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los giros posibles y de los diversos significados que de estos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

- Tesis La ausencia de nueva técnica, activas de aprendizaje impide el desarrollo potencial del lenguaje y comunicación de los niños de 4 a 5 años del jardín de infantes “El Vergel” Ciudad de Ambato período 2009 de Irina Elizabeth Rosales Valle en donde explica que:

Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen muchos contextos tanto naturales como artificiales donde aparecen animales.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El paradigma de la investigación es de carácter crítico propositivo – constructivista social; es decir se realizará un análisis crítico de todos los aspectos importantes para desarrollar esta tesis el cual nos permitirá realizar una propuesta que aporte a la sociedad y permita desarrollar el lenguaje oral en los niños del pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja”.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN**

#### **CAPÍTULO II**

#### **DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Artículo 17:** La educación preescolar constituye la fase previa al nivel de educación básica, con el cual debe integrarse. Asistir y proteger al niño en su crecimiento y desarrollo y lo orientará en las experiencias socioeducativas propias de la edad; atender sus necesidades e intereses en las áreas de la actividad física, afectiva de inteligencia, de voluntad, de moral, de ajuste social, de expresión de su pensamiento y desarrollo de su creatividad, destrezas y habilidades básicas y le ofrecerá como complemento del ambiente familiar, la asistencia pedagógica y social que requiera para su desarrollo integral.

**Artículo 18:** La educación preescolar se impartirá por los medios más adecuados al logro de las finalidades señaladas en el artículo anterior. El Estado fomentará y creará las instituciones adecuadas para el desarrollo de los niños de este nivel educativo.

**Artículo 19:** Las empresas, bajo la orientación del Ministerio de Educación, colaborarán en la educación preescolar de los hijos de sus trabajadores, en la forma y condiciones que determine el Ejecutivo Nacional al reglamentar la presente Ley, todo ello de acuerdo a las posibilidades económicas y financieras de ellas y según las circunstancias de su localización.

**Artículo 20:** El Estado desarrollar y estimular la realización de programas y cursos especiales de capacitación de la familia y de todos los miembros de la comunidad para la orientación y educación de los menores. Igualmente se realizarán, con utilización de los medios de comunicación social, programaciones encaminadas a lograr el mismo fin.

**Artículo 36:** La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar. Asimismo, prestar especial atención y orientar a las

personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción,  
asegurándoles la formación para el ejercicio profesional

## **CAPÍTULO VII**

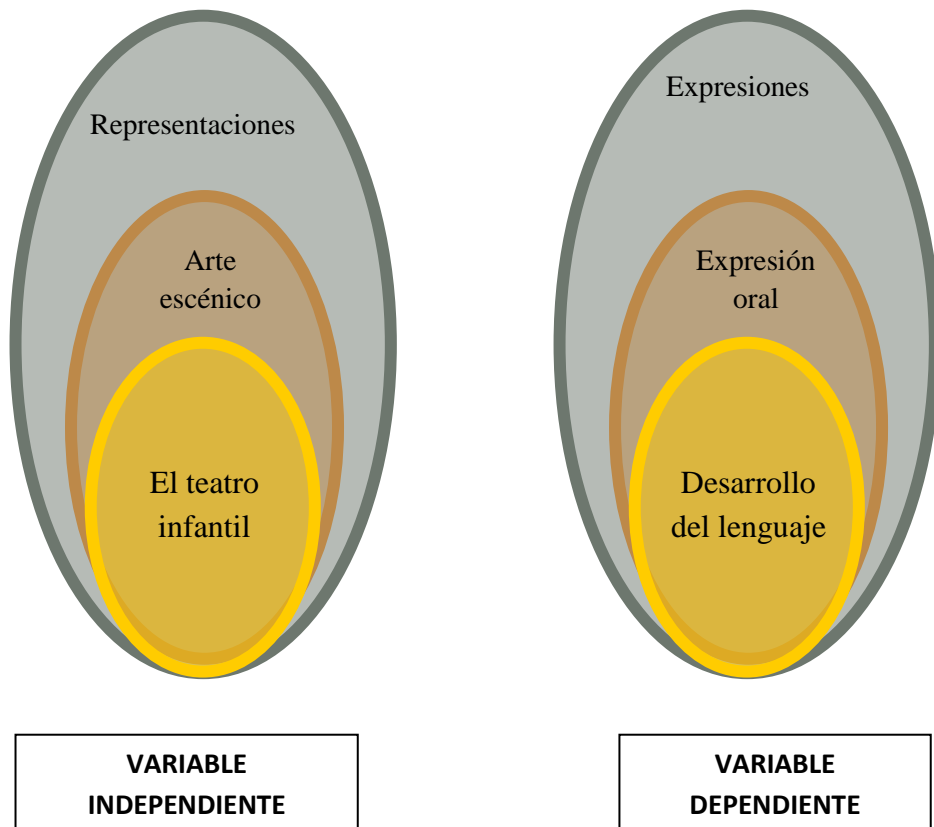
### **DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y DE LA FORMACIÓN PARA LAS ARTES**

**Artículo 36:** La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar. Asimismo, prestar especial atención y orientar a las personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel, destinado a tales fines.



## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

Gráfico No 2



Elaborado por: Daniela Páez

### 2.4.1 Fundamentación Variable Independiente:

#### Representaciones

Las representaciones artísticas son las que organizan aquellos contenidos que orientan y desarrollan los recursos expresivos tanto: gráficos, corporales, rítmicos

y musicales que las niñas y los niños manifiestan desde los primeros años de vida y que sirven de base para la adquisición de los lenguajes artísticos.

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en la vida de las personas. Por ello, la Educación Primaria es la etapa más adecuada para desarrollar en las niñas y los niños los conocimientos, las experiencias y los hábitos que forman el área de representaciones artística. Siguiendo la línea propia de Educación Infantil, se debe avanzar a partir de juegos hasta planteamientos más reflexivos. Esta área está integrada por diversas manifestaciones artísticas agrupadas en Plástica y Música, que como lenguajes, (utilizan códigos, medios y procedimientos propios con carácter representativo y normativo), se relacionan y enriquecen entre sí y con el lenguaje verbal. El alumnado de Primaria aprende a utilizar y a entender la Plástica y la Música, involucrando así, lo sensorial, lo intelectual, lo emocional, lo social, lo expresivo, lo afectivo y lo estético de su persona. Esto mejorará la atención, la estimulación de la percepción, la inteligencia (memoria a corto y a largo plazo), la imaginación y la creatividad, que desarrollarán el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, que consigan la formación de una personalidad completa y equilibrada.

“Dentro del desarrollo artístico incluye todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas, así como el conocimiento y disfrute de diferentes producciones plásticas y musicales.” BOZAL,

Valeriano (y otros) (2000). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid

También se refiere a la expresión de ideas y sentimientos mediante el conocimiento y la utilización de códigos y técnicas artísticas. La Educación artística también favorece los procesos de comprensión, porque permite alimentar de manera racional el componente imaginario de las niñas y de los niños. Es necesario estimular la imaginación en una dimensión en la cual el arte ofrece nuevas posibilidades de organización de la inteligencia. En conjunto, la Educación artística debe permitir al alumnado percibir e interactuar con los elementos visuales y sonoros de la realidad que le rodea. Surge así, la necesidad de abordar los conceptos, los procedimientos y las actitudes desde una perspectiva integrada y no desarticulada. Para facilitar este proceso, en la mayor parte de los procedimientos se explicitan los conceptos y las actitudes.

Como podemos darnos cuenta todas las representaciones artísticas son toda clase de expresión, las cuales dan paso al arte que es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando la transmisión de ideas y valores.

Según Tatarkiewicz, 2002, pp. 63-67

Arte puede referirse a:

- Algunas o todas las actividades denominadas arte, especialmente:
  - las Bellas Artes
  - las artes aplicadas o artes y oficios
  - las artes escénicas
  - las artes figurativas o arte abstracto.
  - las artes gráficas
  - las artes liberales
  - las artes marciales
  - las artes plásticas
  - las artes visuales
  - las artesanías

### **Arte escénico**

El arte escénico es la necesidad del hombre como creador donde pone en juego toda su sensibilidad, inspiración, conocimientos, inteligencia, y sobre todo esfuerzo en el proceso de creación, para alcanzar un objetivo, una satisfacción personal; pero a la vez, necesita comunicar a los otros el mensaje de igual manera. Es movimiento, expresión corporal, gracia, agilidad, destreza, técnica, habilidad, gestos, timbre de voz, pausas, diálogos, monólogos, cantos, silencios, miradas. Quien expresará el sentimiento, el valor de la obra desde el punto de vista estético, para que el público reciba, vibre, se emocione, admire o no, su expresión artística es así que recae sobre el artista un gran compromiso, una gran responsabilidad.

El arte creó diferentes puentes los cuales permitieron extender el artista, diversas formas de comunicación, mediante sonidos, imágenes, expresión corporal, movimiento, en forma exclusiva, o combinando todas o algunas de ellas para hacer llegar el mensaje con o sin necesidad de palabras. En general un arte es la habilidad de crear algo y cuando se habla de artes escénicas se trata de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra. Por su naturaleza las artes escénicas no duran en el tiempo más que aquél que dura su ejecución.

“Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, entre otros.) y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero).” MOROS TERUEL, Tomas. Bases para el Taller Creativo Expresivo, editorial Horsori. España. (1999)

“Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, carnavales, o incluso las corridas de toros,

tienen una clara dimensión escénica.” AA.VV. (1991). Enciclopedia del Arte Garzanti. Ediciones B, Barcelona

El hombre se expresa, como necesidad y capacidad propia de su condición humana, todo su ser, lo que siente, piensa y recibe del medio, de los demás, sufre un proceso de elaboración en su interior, toma forma personal, y puede surgir el deseo de exponerlo de una manera original, utilizando palabras, sonidos, imágenes y materiales diversos; crea entonces una obra que luego tendrá su propia existencia, independiente al artista, al creador, pero al mismo tiempo propia.

“Existe, la posibilidad de utilizar la música como signo teatral, pues las funciones prácticas (crear el ambiente, denotar sentimientos colectivos, entre otros.) Están en la música unidas estrechamente a sus funciones simbólicas.” FUGA, Antonella (2004). Técnicas y materiales del arte. Electa, Barcelona.

Los movimientos son algo natural de todos los seres humanos, más allá que hay personas que llevan el ritmo mejor que otras, todos poseemos un sentido de las acciones corporales y esto sucede desde tiempos remotos.

Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, Según Gombrich, Ernst:

- Artes visuales

- Arquitectura
- Arte corporal
- Arte digital
- Arte efímero:
- Artes decorativas o aplicadas: término aplicado preferentemente a las artes industriales,
- Artes gráficas
- Artes industriales
- Artes y oficios
- Cinematografía
- Dibujo
- Diseño
- Escultura
- Fotografía
- Grabado
- Historieta
- Pintura
- Artes escénicas
- Danza
- Teatro
- Artes musicales
- Canto coral
- Música sinfónica
- Ópera

- Artes literarias
- Narrativa
- Poesía
- Drama GOMBRICH, Ernst (1997). Historia del Arte. Debate, Madrid.

### **El teatro**

“El teatro, una de las prácticas del arte escénico, es el arte de representar obras dramáticas. El término drama, viene de la palabra griega que significa hacer, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios y escenarios.” BRECHT Bertolt, Brecht en el teatro: El desarrollo de una estética. Ed. trans. John Willett. Edición británica. Londresel (1964)

El teatro apela a los sentimientos, nos comunica las experiencias de los personajes, convierte al espectador en observador, hace que el espectador se interese por la acción, hace que el espectador se interese por el final de la historia, ofrece una imagen de un mundo diferente y mejor, crea ilusión de realidad, es entretenimiento, ilustración y cultura, creación de belleza y contemplación de las pasiones humanas.



“El teatro tiene su origen en la Grecia del siglo VI DC: aproximadamente. Se origina en las festividades en honor al dios griego Baco, dios del vino y de la uva, en estas fiestas se hacían representaciones muy sencillas sobre la cosecha y se le hacían homenajes al dios Baco, representado por un campesino disfrazado. Más tarde, se construyeron sitios especiales, llamados foros, eran sitios al aire libre donde se representaban obras por actores vestidos con túnicas y máscaras. Las primeras obras pertenecían a dos tipos: las tragedias que eran historias con finales dolorosos y las comedias, cuyos finales eran felices. El teatro surge también en Roma, solo que ahí preferían las comedias. Más tarde durante la Edad Media aparecen otro tipo de obras, las obras religiosas utilizadas por la iglesia para instruir al pueblo, y el teatro hecho por el pueblo, llamado teatro del escarnio, que eran obras mordaces, burlonas en donde se criticaba al clero y a los nobles. En Italia, en el S. XVI, surge una nueva modalidad de teatro, la llamada comedia del arte, en donde los personajes eran los mismos en todas las historias y los actores utilizaban la improvisación en el escenario.” Max Aub (París, 1903 – Méjico, 1972)

El teatro, es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo. Tiene estrecha relación con la escuela, por ser esta el lugar donde los alumnos con su enorme imaginación, imitativo y creador, asimilan con facilidad el contenido del libreto. El teatro como arte en sí, tiene un profundo valor educativo. En las siguientes etapas de los alumnos, este arte va mucho más lejos. No solo contribuye en la formación espiritual del alumno y cultivo su vida en la comunidad; pretende también que el alumno utilice el teatro escolar como un

centro de interés en el cual podrá realizar prácticas de redacción y composición, con temas que él se propone y quiere sobre todo, que se relacione con todo lo que él desea expresar.

Fases del teatro según Tompkins, Dorothy Lee. Actuación Teatral. Guía Práctica De Todas Las Fases Del Teatro. Editorial: Pax Mexico Año de Edición: 1987. Tema: Teatro - Manual - Páginas: 199 págs

- Primera fase: elaboración

Se divide la clase en varios grupos y se entrega y organiza a cada uno de ellos para la elaboración de la obra de teatro. Deberán trabajar en torno a cinco puntos principales:

1. Deben imaginar y redactar un breve resumen del argumento.
2. Deben detallar las características de la compañía que va a representar la obra (nombre, integrantes, historia de la compañía)
3. Deben preparar el programa de la función (indicando reparto, sinopsis de la obra, características de esta obra, así como lugar, día y hora)
4. Deben inventar finalmente algunas frases que sirvan de eslogan o publicidad.

- Segunda fase: presentación

Los alumnos deben presentar al resto de la clase su proyecto. Al final se puede exponer el programa completo del ciclo de teatro (deben buscar un título que unifique el conjunto, trabajar en una introducción general, entre otros)

- Tercera fase: la reacción de la crítica

Finalmente se puede pedir a los alumnos que imaginen que son periodistas o especialistas en teatro y están obligados a escribir una crítica sobre las obras. Posterior puesta en común. Una última actividad: puede consistir en invitar a los alumnos a leer la obra original. Probablemente ahora se encuentren lo suficientemente intrigados y motivados como para hacerlo.

El éxito del teatro radica en gran parte en explicar antes de su realización a los alumnos que puede resultar muy interesante dependiendo de su participación y la calidad de su trabajo.

### **El teatro infantil**

Está dirigido a un público específico, los niños y esto lo condiciona en su formato, ya que responde a necesidades diferentes.

“El teatro infantil debe cumplir diferentes aspectos:

- **El argumento:** Debe tener una trama sencilla, lineal, adaptada a la comprensión infantil. Los personajes y acontecimientos del mundo cotidiano de los niños son más fácilmente comprensibles por los niños. El lenguaje de todos los cuentos infantiles también debe ser acorde.
- **El decorado:** Si bien los decorados deben ser coloridos, no deben distraer la atención del niño, de lo contrario, se concentrará en él y no en la obra. Para

estimular la imaginación de los pequeños, es mejor no empelar muchos detalles. La funcionalidad facilita y acompaña el movimiento escénico.

- **El vestuario:** Es de gran importancia en el teatro infantil, el empleo de vestuario, esto permite una identificación mayor con el personaje, facilitando la comprensión por parte del público, de los roles desempeñados por los actores. Es necesario emplear detalles icónicos para la caracterización e identificación de personajes.
- **Recursos:** La música es un componente indispensable en toda obra de teatro para niños, esto facilita la comunicación y permite que los niños participen del espectáculo. También se pueden utilizar efectos sonoros y visuales para complementar y dar mayor realismo a la acción.”
- **Tono de Voz:** Se refiere al volumen sonoro, el cual debe ser adecuado en relación con el tamaño de la sala, la acústica de la misma y los instrumentos de amplificación presentes o no. Entonces, la intensidad de la voz que debe utilizar el niño, depende de la distancia física que existe entre el emisor y los receptores y de los otros factores ya mencionados.
- **El timbre** es una de las cuatro cualidades esenciales del sonido articulado, junto con el tono, la duración y la intensidad. Se trata del matiz característico de un sonido, que puede ser agudo o grave según la altura de la nota que corresponde a su resonador predominante.
- **El estado de ánimo:** no es una situación emocional. Es un estado, una forma de permanecer, de estar cuya duración es prolongada y se distingue sobre el resto del mundo psíquico.

- **La modulación vocal:** es la habilidad o control de poder cambiar o "modular" a voluntad la resonancia o tono vocal del cantante, en el caso de los niños es difícil desarrollar este factor, ya que sus cuerdas vocales no están desarrolladas completamente.
- **La entonación es** la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. KOLTÈS Bernard-Marie, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), 1991

Es una herramienta para conectar al niño con el mundo de las artes, la reflexión, las emociones, la sensibilidad estética, el teatro acerca la literatura a los niños, de una manera amena y divertida, donde ellos pueden interactuar.

“Hay dos modalidades de teatro para niños: por interiorización y por apropiación.

- Teatro para niños por interiorización: se trata de obras creadas especialmente para el niño, teniendo en cuenta las condiciones de la cultura infantil, operando el niño como espectador implícito.
- Teatro para niños por apropiación: son las obras creadas sin tener en cuenta al público infantil, pero que son adoptadas por los niños, por un fenómeno de recepción, como el caso de “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift, o “Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra.” TELLO SEGURA Eva Mª y ALCALÁ GARCÍA Manoli, Expresión oral, Melchor millares, (2006)

**Beneficios del teatro infantil para los niños con problemas como autismo leve, síndrome de down, síquico o anímico, lingüístico, intelectual, social, cultural que afectan al transmisor o al receptor.**

- Aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, aceptan como vivir con su problema.
- Descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.
- El niño por su problema se siente cohibido y con el teatro aumenta su autoestima.

El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable en la actualidad en las aulas escolares. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. De la necesidad de comunicarse con sus compañeros por medio del lenguaje y la colaboración en al momento de jugar.

“En media hora de juego podremos descubrir mejor a una persona que en un año de conversación.” Platón

“De acuerdo al enfoque constructivista del aprendizaje el cual se basa en una idea simple: el niño debe construir su conocimiento del mundo donde vive. El teatro es un apoyo fundamental para lograr que el niño construya sus saberes conforme a lo que le interese conocer y lo expresa por medio del lenguaje al momento de jugar donde vincula la imaginación y creatividad mediante la representación de situaciones de su vida cotidiana sobre todo dramatiza realidades que observa de los modelos que elige como su vinculo afectivo que menciona que la figura de apego central es la persona que el pequeño elige como figura de afecto principal (mamá, papá, etc.)” Marina Sandoval Ramírez, El teatro escolar en el desarrollo social e intelectual del niño. 19/12/2009 Universidad Pedagógica Nacional Sub Unidad 111

## **2.4.2 Fundamentación Variable Dependiente:**

### **Expresión**

La expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal, permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor.

La vida cotidiana implica numerosas situaciones de expresiones de todo tipo, la mayoría de actuaciones que tenemos son demostraciones y formas de comunicación.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado.

La más habitual es la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura), cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, entre otros.), se trata de expresiones escritas.” STOKOE Patricia, Expresión y el adolescente. Ed. Barry, 1974

La idea de expresión también se asocia a demostraciones de afecto como los regalos u obsequios que son considerados una de estas, también puede hablarse de expresión de disgusto cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación. “La expresión es una manifestación de conceptos, juicios o razonamiento por



medio de signos verbales, escritos, mímicos, entre otros. KALMAR, Déborah ¿Qué es la Expresión? Ed. Lumen, 2005

La expresión es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, la expresión sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Formas de expresión según Stokoe Patricia:

Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión:

- La expresión artística, en arte, mediante el lenguaje artístico;
- expresión literaria, en literatura, mediante el lenguaje literario;
- expresión poética, en poesía, mediante el lenguaje poético;
- expresión teatral, en teatro, mediante los anteriores y además el lenguaje escénico;
- La expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro);
- La expresión facial es la manifestación de los sentimientos a través del rostro;
- La expresión sonora a través de señales acústicas inteligibles;

- La expresión oral mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita.
- Expresión emocional: Gran parte de los empleados, observan su trabajo como un medio para interactuar con los demás, y por el que transmiten fracasos y de igual manera satisfacciones, es decir sentimientos.

“Expresionismo, es el nombre de un movimiento artístico que se entiende como una acentuación o deformación de la realidad para conseguir expresar adecuadamente los valores o sentimientos que se pretende poner en evidencia.

Stokoe, Patricia. Expresión Corporal, Guía didáctica para el docente. Ed. Ricordi,” 197

Las expresiones han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si se comprenden a estos mecanismos comunicativos, podemos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales. Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos, mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse. La expresión es el movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, es la demostración de ideas o sentimientos. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos, se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en un punto llegue a otro punto determinado, la comunicación implica la transmisión de una determinada información.

Si se busca definir la palabra expresión en términos descriptivos, se debe decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, la expresión del ser humano se diferencia de la comunicación de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. “La idea de expresión se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra, es cuando la expresión cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.” CALDERÓN GONZÁLEZ Cecilia, Lila Calderón González, Charlo Crino Aránguiz, Carolina Jiménez Vilches, Lenguaje 7° Básico, Proyecto Calicanto, Editorial Santillana. (2006)

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, entre otros, que permiten, además, el desarrollo de las capacidades. “La falta de comunicación o comunicación errónea o falsa, pueden llegar a provocar serios problemas, tanto en las relaciones humanas, empresariales e incluso, entre Estados.” BASTARDAS BOADA, Albert (1995). Comunicación humana y paradigmas holísticos. CLAVES de razón práctica, 51, pp.

“La comunicación constituye el primer vehículo que permite la interacción, desarrollo y proyección de cualquier individuo al interior de un grupo social, es un intercambio de contacto entre dos o más personas, es el punto de partida en la educación y la rehabilitación, se debe dar en todo lo que realiza la persona.” Wood, J. (2004). Communication Theories in Action. Belmont: Wadsworth.

### **Expresión oral**

Es el modo en que las personas interactuamos con el otro en esta ocasión se puede desarrollar oralmente un proceso comunicativo. La comunicación se da cuando dos o más personas interactúan entre sí, expresando sentimientos, ideas, preguntas; es decir, entablando un diálogo y para esto utilizan el lenguaje. Podemos encontrar las formas de expresión oral: Conversación, entrevista, debate, conferencia, recitación, lectura en voz alta.

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. Hablar y escuchar son herramientas básicas del lenguaje y competencias lingüísticas imprescindibles a lograr a todo lo largo del proceso educativo.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

- Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas.
- Actividades totalizadoras; son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.
- En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y la reflexión sobre la actividad, los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material

para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.” CASSANY, D. “Lo escrito desde el análisis del discurso”, Lexis. Revista de lingüística y Literatura, XXIII, 2, 1999. Departamento de Humanidades PUCP, ISSN: 0254-9239

## **El lenguaje**

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de la comunicación. El lenguaje es muy complejo y sirve al menos para tres cosas, hablar de los objetos, establecer una relación social, darse a conocer, es un proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes.

Las funciones del lenguaje según Jakobson Roman:

Relaciona los elementos que intervienen en la comunicación con las funciones del lenguaje:

- **EMOTIVA**, cuando el mensaje da información sobre el emisor (coincide con la función expresiva de Bühler). Ejemplos típicos del español son las exclamaciones, aumentativos y diminutivos.
- **CONATIVA**, cuando el mensaje se refiere al receptor. Coincide en gran parte con la apelativa de Bühler, pero para éste servía para llamar la atención del oyente y para Jakobson también sirve para convencer, modificar la conducta del receptor, etc.

- **REFERENCIAL**, cuando el mensaje se refiere al contexto. Coincide con la representativa de Bühler.
- **FÁTICA**, cuando el mensaje se refiere al canal o contacto. Los elementos fáticos fueron estudiados por los antropólogos y sirven para mantener la cohesión social. En lingüística, son elementos que sirven para mantener la cohesión comunicativa, especialmente para mantener, abrir o cerrar la comunicación.
- **POÉTICA**, cuando el mensaje se centra en sí mismo, es decir, cuando el hablante tiene la intención de jugar con el mensaje, normalmente rompiendo o desviándose del código. El ejemplo típico es la literatura, pero también puede citarse la publicidad y el habla cotidiana con rimas, refranes, juegos de palabras, chistes sobre equívocos lingüísticos, etc.
- **METALINGÜÍSTICA**, cuando el mensaje se refiere al código, es decir, usamos el lenguaje para hablar del propio lenguaje. El ejemplo típico es la lingüística, pero también hay función metalingüística en el habla cotidiana.<sup>19</sup>

JAKOBSON Roman Lenguaje infantil, afasia y leyes fonéticas generales, Upsala, 1941

“El lenguaje es la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación, es decir, el intercambio de informaciones, aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante.” LYONS, J. El lenguaje y la lingüística, Madrid: Teide, 1984

Cuando uno piensa en el lenguaje inmediatamente se asocia a la idea del lenguaje hablado o escrito. Un lenguaje de carácter secuencial, en el que unos símbolos suceden a los otros y la narración que construyen hace aflorar conceptos y/o emociones en nuestra mente.

Tipos de lenguaje según Edward Sapir, Margit Frenk Alatorre, Antonio Alatorre.

- Lenguaje Oral,
- Lenguaje Escrito
- Lenguaje de la Imagen , Grafico o Visual,
- Lenguaje Textual
- Lenguaje Gestual,
- Lenguaje Artístico,
- Lenguaje Virtual.
- Lenguaje Transcripto
- Lenguaje Matematico
- Lenguaje Articulado” SAPIR Edward, ALATORRE Margit Frenk, ALATORRE Antonio, El lenguaje. Publicado por Fondo de Cultura Económica, 1954; pág 14.

El hombre es un ser social, desde los orígenes, ha tratado de comunicarse con sus semejantes. El lenguaje verbal es el sistema de signos más complejo, pero el hombre a lo largo de la historia ha creado otros códigos para expresar la realidad que le rodea. Como el braille, música, alfabeto dactilológico, morse, pictogramas, emoticonos.



## **El lenguaje infantil**

Un niño no usa el esquema emisor-mensaje-receptor porque el niño es egocéntrico, así que en su esquema se suprime el receptor. Con el tiempo el niño usará el lenguaje socializado (tendrá en cuenta al receptor).

Fases del Lenguaje según Jean William Fritz Piaget:

### **FASE I;** (puramente infantil)

- **Función Instrumental;** Cuando el niño comienza a comunicarse con los adultos para cubrir sus necesidades, controlando sus cosas: Fase instrumental (pedir).
- **Función Reguladora;** Ha comprobado que el uso del lenguaje le ha servido para controlar instrumentos, así que intenta ahora controlar la conducta de los adultos.
- **Función Interaccional;** Le sirve para relacionarse con el adulto. Así conoce a los que le rodean.
- **Función Personal;** Si hablamos con los adultos los conoce, supone que hablando consigo mismo podrá conocerse. Se compone de monólogos del lenguaje egocéntrico.
- **Función Heurística;** (relacionado con las preguntas) de la misma manera que conoce a los que le rodean y a sí mismo, también podrá conocer el entorno.
- **Función Imaginativa;** se inventa su propia realidad ( da vida a los juguetes, tiene amigos imaginarios, se inventa palabras)

- **Función Referencial;** aprende que con el lenguaje puede dar información a otras personas. El niño aprende sobre todo verbos negativos (como por ejemplo; no estar; mi papá no está.)

En esta fase las funciones son muy distintas entre el niño y para el adulto:

- Cada función tienen una forma invariable para el niño para el adulto no
- Una expresión / función, para el niño una oración (expresión) solo tiene una función, mientras que para el adulto puede encontrar varias funciones.

Se alcanza el cambio de la fase I a la fase II cuando el niño pasa de la entonación descendente a la ascendente.

## **FASE II**

- **Función Pragmática;** De las tres primeras funciones de la fase I el niño deduce que el lenguaje va a tener respuesta
- **Función Matética;** De las cuatro funciones restantes. Aquí el niño concibe el lenguaje como manera de aprendizaje y enseñanza.

### **FASE III**

Acto del habla todas las funciones se mezclan (a partir de aquí no se habla de funciones en sí). Se puede dividir en;

- **C. Ideativo**; conocimiento de si mismo y del entorno que le rodea.
- **C. Interpersonal**; diferenciación de relación entre distintas personas. No se puede hablar de la misma manera a un hermano que a un profesor.
- **C. Textual**; mecanismos lingüísticos que ponemos en funcionamiento para usar el lenguaje.” PIAGET, Jean el juicio y el razonamiento en el niño. Madrid: La Lectura, 1929. Reedición, 1972; Buenos Aires: Guadalupe

### **Desarrollo del lenguaje Infantil**

**El lenguaje es la principal cualidad de la cultura humana y una de las diferencias más importantes en cuanto a su complejidad, que tiene el ser humano en relación a otras especies. Aprender a hablar es un proceso complejo, que se resuelve de forma instintiva y natural. Sin embargo, resulta curioso conocer cómo se produce el desarrollo del habla y los mecanismos que se ponen en marcha, el desarrollo del lenguaje en los niños es distinto uno de otro.**

Alrededor de los seis meses, casi todos los bebés balbucean sus primeras sílabas y al escuchar hablar a los adultos, memorizan el alfabeto de la que será su lengua materna. En este momento, los niños todavía no son capaces de comprender el significado de los términos, pero se ejercitan en la imitación de los sonidos que escuchan a su alrededor.

A grandes rasgos, las diferentes etapas del desarrollo del lenguaje del bebé son las siguientes Según Halliday, M.A.K.:

Entre el cuarto y quinto mes: el niño empieza a emitir sonidos chillones y agudos, en los que puede reconocerse la vocal "u".

Entre el sexto y el octavo mes: comienza la llamada lalación, caracterizada porque el niño emite sus primeras sílabas: ba, ta, la, pa, ma.  
A los diez meses: el pequeño empieza a pronunciar de una forma clara sus primeras palabras: "papa" y "mama", de las cuales todavía no conoce el auténtico significado.

Entre los once y doce meses: comienza a pronunciar palabras de las que conoce el significado: papá, mamá, agua. Suele inventar palabras con un significado concreto, por ejemplo, "brum", que significa coche.

A los dieciocho meses: domina un vocabulario de, por lo menos, diez palabras. También puede componer frases con un sentido completo, por ejemplo, "quiero la pelota".

Entre los dos años y dos años y medio: ya es capaz de entablar un diálogo sencillo y de contestar correctamente a las preguntas que se le hacen. Los padres entienden su lenguaje.” HALLIDAY, M.A.K. (1979) El lenguaje como semiótica social, México: Fondo de Cultura Económica

Adquisición del lenguaje, teorías principales, fases generales:

- Los Niños Salvajes; no hablan lo que indica que el lenguaje no es innato. Esto ejemplos son escasos y problemáticos pues los niños tenían problemas cognitivos.
- Parecidos De Las Lenguas Del Mundo; Todos los niños empiezan a decir palabras fonéticamente y semánticamente parecidas (Papa, dad, bab, etc). Los cognitivos rechazan este hecho argumentando que esas palabras son fonéticamente fáciles para los niños.
- Lenguas Pidgin; Es una lengua inventada por un agente sin cultura. Zonas de esclavos de distintos países (con diferentes idiomas) inventaban un idioma con el que entenderse entre si; en estos idiomas se da una síntesis muy parecida en todos, que además es infantil. Esto indica (innatismo)
- Complejidad Del Lenguaje; El lenguaje es complicado los niños de tres años ya usan sintaxis muy formal , que depende del pensamiento formal que se

adquiere a los 12 o 14 años aproximadamente según los cognitivos , pero si ya se usa a los tres años el lenguaje no depende del desarrollo cognitivo , el lenguaje es innato. Como contrapunto el lenguaje no es lo complicado es el metalenguaje

- Síndromes Del Desarrollo Cognitivo; Hay síndromes como puede ser el Síndrome de Down, que afectan al desarrollo cognitivo. En este síndrome, la persona, no sabe hablar lo que significa que el lenguaje es aprendido. Pero el desarrollo de Willianos, que afecta al desarrollo cognitivo no afecta al desarrollo del lenguaje.
  
- Estímulos Lingüísticos; son complicados para los niños para aprender el lenguaje, pero los niños acaban hablando (por lo tanto indica innatismo). EL maternales (casa, tele, bibe, etc) sirve para enseñar al niño, y funciona, el niño aprende a hablar (indica conductismo).
  
- Estímulo Neurológicos; El cerebro humano tiene una cisura (que es donde se concentra la actividad del lenguaje) en cada hemisferio. La del hemisferio izquierdo es más grande que la del derecho (indica innatismo). Por el contrario, los cognitivos dicen o aclaran que el estudio se hace en cerebros adultos, por lo que cabe la posibilidad de que la cisura haya crecido durante el aprendizaje del lenguaje.” CRYSTAL David: Books in chronological order, Crystal Reference (2005)

## **Primer Lenguaje**

Adaptación al lenguaje adulto, se adapta al sistema de los adultos utilizando un sistema propio (no el de sumar elementos). El niño tiene una especie de lenguaje propio y una organización rara del léxico. Se da en las etapas infantiles comprendidas entre los 18 meses a los 3 - 4 años más o menos.

“A partir de los 4 años. Se detecta porque podemos mantener un dialogo con él, comprende lo que le decimos y lo que dice puede ser comprendido por nosotros. Les cuesta aprender la fonética, como por ejemplo silabas complejas como TR, PL, o los diptongos, la sintaxis como la sintaxis compleja como los nexos y la concordancia de tiempo, y también les cuesta los estilos de dirigirse a una u otra persona.” GARCÍA PELAYOS Ramón y Gras; “Pequeño Larousse en Color” Ediciones Larousses. Talleres de Hesaclio Fournier, S.A. Victoria, 15 de julio de 1986

Es por ello que la estimulación ambiental es muy importante ya que el niño internalizará y asimilará los signos de su ambiente a medida que sus funciones de la inteligencia se vayan desarrollando. En este sentido, el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo cognitivo o de la inteligencia, que a su vez tiene implicancias directas con el desarrollo emocional o afectivo

## **2.5 HIPÓTESIS**

El teatro infantil, ayudará en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo “La Granja”.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable Independiente:** El teatro infantil

**Variable Dependiente:** Desarrollo del lenguaje Oral



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Es de suma importancia mencionar que el enfoque aplicado en esta investigación es cuanti- cualitativo. Cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos que serán tabulados estadísticamente para obtener datos favorables para la investigación y cualitativa porque se analizara cualidades, características y criterios importantes que aporten en la problemática estudiada.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta investigación la metodología que se aplicará es de campo, debido a que el estudio sistemático se lo realizará en el Centro Educativo Bilingüe “La Granja” donde se podrá encontrar toda la información necesaria para implementar el teatro en la educación de los niños de pre kínder que aportará al desarrollo del lenguaje.

Existe la necesidad de resaltar que también se tomará en cuenta la investigación bibliográfica-documental durante el proceso puesto que habrá la necesidad de consultar en el mencionado cualquier dato adicional que aporte en la investigación.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación será de tipo exploratorio porque examinará las particularidades fundamentales acerca de los beneficios del teatro infantil como medio potenciador en el desarrollo del lenguaje de los niños de pre kínder del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” y será necesario responder a las interrogantes de forma extensa.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

El Centro educativo Bilingüe “La Granja” posee alrededor de 60 niños y para poder realizar la investigación se tomará en cuenta el siguiente universo de estudio:

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| ○ Niños de pre básica           | 60 niños   |
| ○ Profesores                    | 2 personas |
| ○ Director del Centro Educativo | 1 persona  |
| ○ Expertos en el tema           | 2 personas |

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: El Teatro infantil

Cuadro No 1

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>El Teatro infantil:</b> Es representar historias actuando frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo por medio de niños.</p>	<p>Representar historias</p> <p>Escenografía</p> <p>Espectáculo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Obras extensas: Tragedia, Comedia, Drama. -Obras breves: Entremés, Sainete. --</li> <li>○ Obras musicales: Ópera, Zarzuela</li> <li>○ Decoración, accesorios, iluminación, la caracterización de los personajes: vestuario, maquillaje, peluquería.</li> <li>○ Texto, dirección y actuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Te gustaría jugar a ser un personaje de cuento?</li> <li>○ ¿A qué te gustaría jugar?</li> <li>○ -Súper héroe/ina -Príncipe/a</li> <li>○ ¿Te gustaría decorar el escenario?</li> <li>○ ¿Te gustaría elaborar las cosas para el escenario?</li> <li>○ ¿Te divierte escribir y guiar historias con tus compañeros?</li> <li>○ ¿Te gustaría contar a tus amigos tus fantasías?</li> <li>○ ¿Te gustaría aprender actuar?</li> </ul>	<p>Encuestas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Encuestas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionarios</p>

Elaborado por: Daniela Páez

VD: Desarrollo del lenguaje oral

Cuadro No 2

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Desarrollo del lenguaje oral:</b> Es la capacidad para expresar el pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente signos.</p>	<p>Pensamientos</p> <p>Sistema de signos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pensamiento escenográfico, social, métodos</li> <li>○ Lingüísticos: Fonética, Fonología, Morfología, Sintaxis, Semántica.</li> <li>○ Leguaje corporal.</li> <li>○ Lenguaje gesticular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Te gustaría contar a tus amigos tus fantasías?</li> <li>○ ¿Te gustaría aprender actuar?</li> <li>○ ¿Te gusta actuar hablando o con gestos?</li> <li>○ ¿Te gustaría ayudar a tus amigos a escribir y guiar historias?</li> <li>○ ¿Te gustaría que tus amigos cuenten sus fantasías en la clase?</li> <li>○ ¿Te gustaría que tus amigos aprendan a actuar?</li> </ul>	<p>Encuesta Cuestionarios</p> <p>Encuestas Cuestionarios</p> <p>Encuesta Cuestionarios</p>

Elaborado por: Daniela Páez

### 3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro No 3

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué realizamos este tipo de investigación?	Determinar el aporte en el desarrollo del lenguaje en los niños de pre kínder del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” mediante el teatro infantil
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes del Centro Educativo, Autoridades del Plantes, los niños de pre kínder.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Proponer al teatro como método de estimulación del lenguaje para evitar niños con dificultades en la comunicación.
4. ¿Quién?	Investigador
5. ¿Cuándo?	Mes de febrero
6. ¿Dónde?	Centro Educativo Bilingüe “La Granja”
7. ¿Cuántas veces?	Varias veces
8. ¿Con qué técnicas?	Encuestas, entrevistas, observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Entre semana, fines de semana

Elaborado por: Daniela Páez

## **3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

### **3.7.1 Plan de Procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis de datos se tendrán en cuenta algunos aspectos tales como:

1. Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, etc.
2. Repetición de la información, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación
3. Tabulación o cuadros
4. Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados
5. Interpretación cualitativa de la información

### **3.7.2 Plan de Análisis e interpretación de datos**

Los aspectos a desarrollar para el análisis e interpretación de resultados serán los siguientes:

1. Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis
2. Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente
3. Comprobación de hipótesis, mediante la aplicación de un modelo preestablecido
4. Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE KINDER DEL CENTRO EDUCATIVO LA GRANJA.

##### Pregunta 1

¿Te gustaría jugar a ser un personaje de cuento?

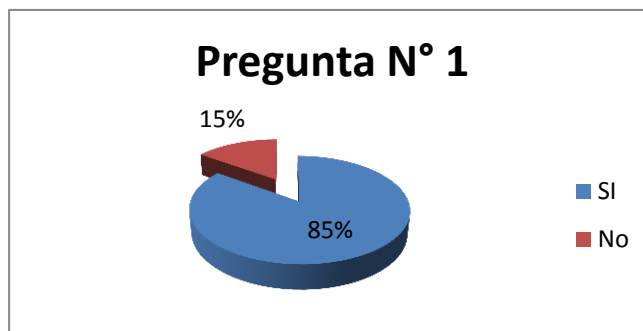
Cuadro # 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	85%
No	7	15%
Total	47	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico # 3



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

##### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 85% de los encuestados consideran que les gustaría jugar a ser un personaje de cuento, mientras que el 15% considera que no le gustaría jugar a esto.

### **Interpretación**

Lo que se puede deducir es que para la mayoría de niños y niñas sería muy entretenido y por supuesto beneficioso representar algún personaje porque tienen facilidad para hacerlo, su carácter puede ser extrovertido y por tal motivo lo ven como algo fácil mientras que el resto de niños y niñas es posible que de alguna manera tengan problemas de comunicación es por eso que tratan de evitar el contacto con los demás.



## Pregunta 2

¿A qué te gustaría jugar?

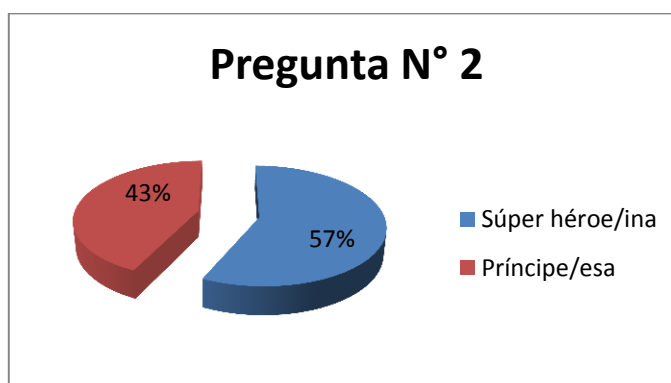
Cuadro # 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Súper héroe/ina	27	57%
Príncipe/esa	20	43%
Total	47	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Grafico # 4



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 57% de los encuestados consideran que les gustaría ser superhéroes y super heroínas, mientras que el 43% considera que les gustaría jugar a ser príncipes o princesas.

### Interpretación

Con lo que podemos darnos cuenta que la mayoría de los niños y niñas optan por la primera opción ya que son un poco más atrevidos y desenvueltos y por supuesto piensan que pueden salvar el mundo de alguna manera eso significa que serían capaces de muchas cosas, mientras que un porcentaje menor deciden ser princesas y príncipes, claro está que a esta opción se inclinan más las niñas pues son un poco más dulces y sueñan con eso, a pesar de ellos también existen niños que optaron por esta opción pues ellos son los que son un poco cohibidos.

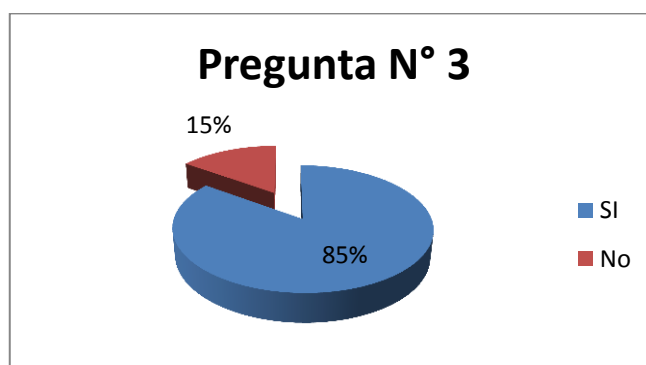
### Pregunta 3

¿Te gustaría decorar el escenario?

Cuadro # 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	85%
No	7	15%
Total	47	100%

Gráfico # 5



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 85% de los encuestados consideran que les gustaría decorar el escenario, mientras que el 15% considera que no les gustaría decorar el escenario.

### Interpretación

Lo que se puede deducir es que para un gran porcentaje de niños y niñas son aquellos que le gusta expresar los sentimientos mediante dibujos o decoraciones y por ende tienen una buena comunicación en su entorno, mientras que un porcentaje menor son niños que tienen miedo a expresar lo que sienten por temor a que les juzguen por alguna razón.

#### Pregunta 4

¿Te gustaría elaborar las cosas para el escenario?

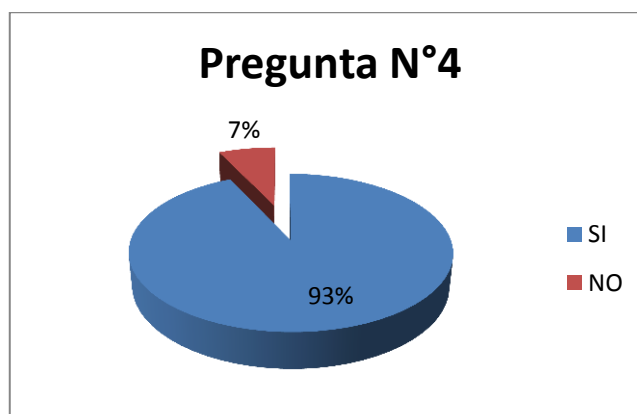
Cuadro # 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	44	93%
No	3	7%
Total	47	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Grafico # 6



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

#### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 93% de los encuestados consideran que les gustaría elaborar los materiales para el escenario, mientras que el 7% considera que no les gustaría elaborar las manualidades del escenario.

#### Interpretación

Esto nos muestra que la gran mayoría de niños y niñas les agrada las manualidades y de esta manera también se expresan los niños, mientras que en un número mínimo los niños y niñas no pierden su timidez ni de esa manera.

## Pregunta 5

¿Te divierte escribir y guiar historias con tus compañeros?

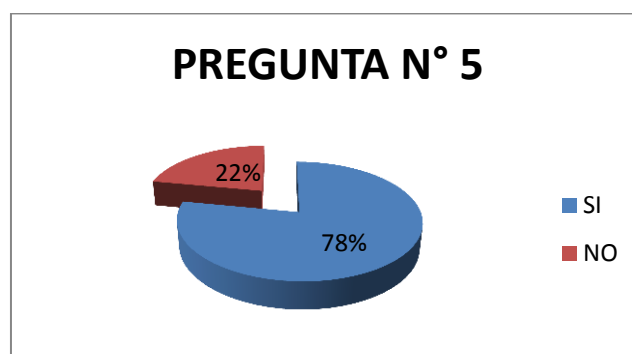
Cuadro #8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	78%
No	10	22%
Total	47	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico # 7



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 78% de los encuestados consideran que les divertiría escribir historias y guiar a sus compañeros, mientras que el 22% considera que no les divertiría escribir historias y tampoco guiar a sus compañeros en la realización de estas historias.

### Interpretación

Esto nos indica que más de la mitad de niños y niñas desde esa edad ya les gusta liderar en el grupo y se comprueba que ellos ya no tienen miedo escénico ya que están decididos a exponerse en público y decir lo que escribieron, mientras que un porcentaje al parecer muestran que tienen miedo de llevar el control de las cosas y aún más difícil que expongan lo que escriben.

## Pregunta 6

¿Te gustaría contar a tus amigos tus fantasías?

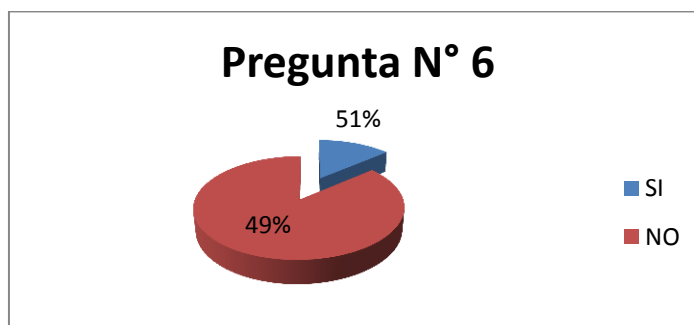
Cuadro # 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	51%
No	23	49%
Total	47	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Grafico # 8



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 51% de los encuestados consideran que les gustaría contar a sus amigos los sueños que ellos tienen, mientras que el 49% considera que no les gustaría contar sus sueños a los demás

### Interpretación

Podemos apreciar de esta manera que la mitad de los niños y niñas no tienen miedo a contar sobre lo que sienten y esto hace que tengan una mejor comunicación con los demás, mientras que la otra mitad de niños y niñas aun tienen miedo de contar sus historias y como pudimos darnos cuenta en las anteriores preguntas no existía un porcentaje tan alto pues era porque en esas preguntas la manera en la que ellos se comunicaban era distinta y por eso aceptaban.

## Pregunta 7

¿Te gustaría aprender actuar?

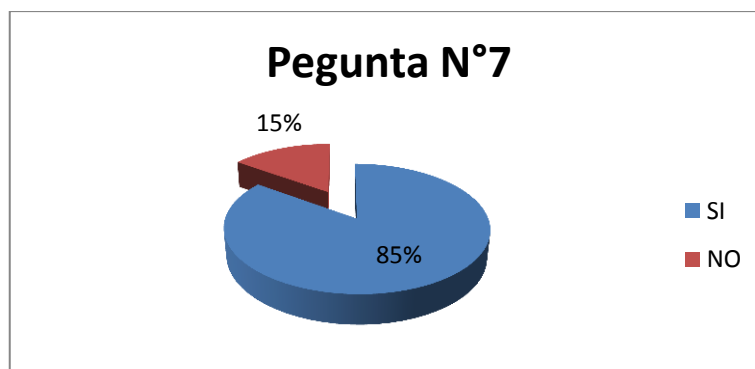
Cuadro # 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	85%
No	7	15%
Total	47	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico # 9



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 85% de los encuestados consideran que les gustaría aprender a actuar, mientras que el 15% considera que no les gustaría aprender a actuar.

### Interpretación

Lo que podemos darnos cuenta que los niños y niñas reflejan la disposición para aprender y expresar lo que sienten comunicándose oralmente y es un número favorable para la investigación, mientras que un pequeño número por el miedo que tienen a exponerse frente a otras personas expresan negación a la pregunta, pero ahí está el trabajo de la maestra hacer que este número de niños pierdan la timidez.

## 4.2 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE LA GRANJA.

### Pregunta 1

¿Le gustaría representar a un personaje de cuento en sus clases de lengua y literatura?

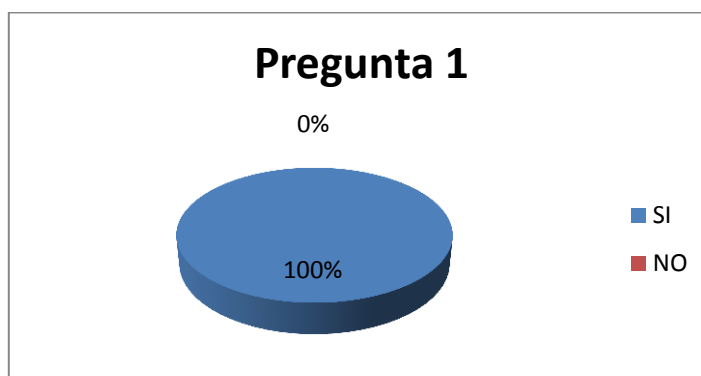
Cuadro # 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico # 10



**Fuente:** Encuestas realizadas a docentes

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 100% de los encuestados consideran que les gustaría representar a un personaje en sus clases, de esta manera todos los docentes están de acuerdo con esto.

### Interpretación

Lo que podemos darnos cuenta es que los docentes están de acuerdo y opinan que les gustaría que sus clases sean más dinámicas de esta manera, representando un personaje en sus clases para que así los niños puedan expresarse de una mejor manera.

## Pregunta 2

¿A qué le gustaría representar en sus clases?

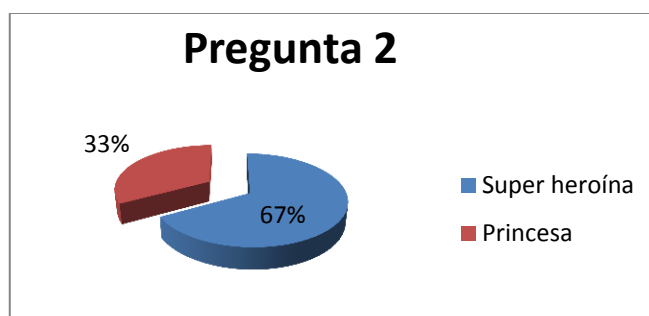
Cuadro # 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Súper Héroe/ina	2	67%
Princesa/e	1	33%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico # 11



**Fuente:** Encuestas realizadas a docentes

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 67% de los encuestados consideran que les gustaría representar en sus clases a súper héroes, mientras que el 33% considera que les gustaría representar a príncipes y princesas.

### Interpretación

Lo que podemos darnos cuenta es que los docentes están dispuestos tanto a representar como a hacer que sus alumnos representen estos personajes, ya que son los más fáciles para los niños y niñas para que así expresen mejor sus sentimientos.



### Pregunta 3

¿Le gustaría enseñar a sus alumnos a decorar el escenario?

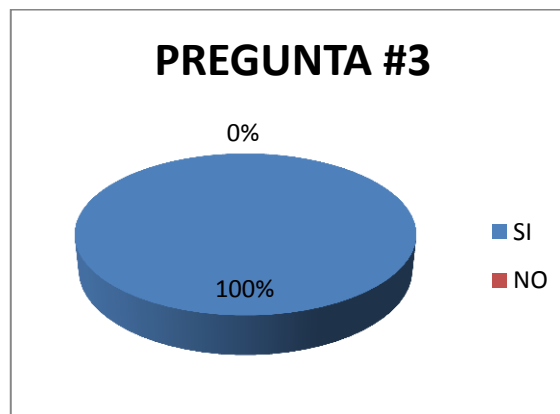
Cuadro # 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico #12



**Fuente:** Encuestas realizadas a docentes

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 100% de los encuestados consideran que les gustaría enseñar a sus alumnos a decorar el escenario para los obras que realicen en el año escolar.

### Interpretación

Como podemos observar los docentes están dispuestos a desarrollar la creatividad de los niños y niñas haciendo que decoren el escenario como también hacen que expresen sus sentimientos y pensamientos por medio de esta decoración, así podrán distinguir quién tiene más inconvenientes con la comunicación.

#### Pregunta 4

¿Le gustaría elaborar las cosas para el escenario en sus clases?

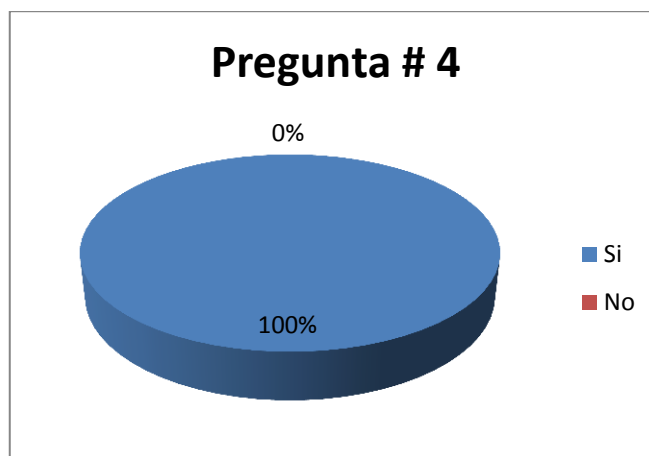
Cuadro # 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico #13



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

#### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 100% de los encuestados consideran que les gustaría que en sus clases se realicen las cosas que van a decorar el escenario todos los docentes están de acuerdo con esto.

#### Interpretación

Podemos notar que los docentes están dispuestos a colaborar con los estudiantes pues no existiría inconvenientes al dejar que los educandos realicen esta actividad pues no solo desarrolla su creatividad sino su psicomotricidad y como docentes deben pensar en todo lo que beneficie a los niños y niñas.

### Pregunta 5

¿Le gustaría ayudar a sus alumnos a escribir y guiar historias entre ellos?

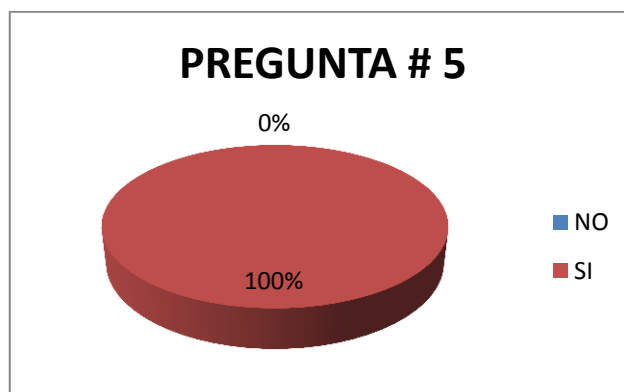
Cuadro # 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico #14



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 100% de los encuestados consideran que les gustaría ayudar a sus alumnos a escribir y guiar historias entre ellos.

### Interpretación

Como podemos observar los docentes están totalmente de acuerdo en ayudar a sus alumnos a expresar sus sentimientos al hacer que escriban y guíen a sus compañeros en historias que para ellos son más fáciles de dirigir y de esta manera hacer que su comunicación sea desarrollada.

## Pregunta 6

¿Le gustaría que sus alumnos cuenten sus fantasías en la clase?

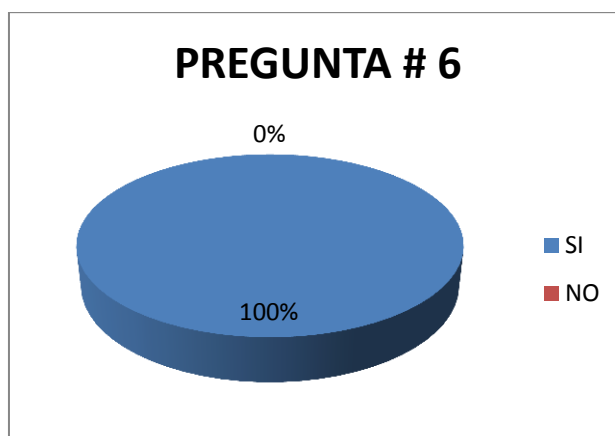
Cuadro # 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico #15



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

## Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 100% de los encuestados consideran que les gustaría que sus alumnos cuenten sus fantasías en las clases.

## Interpretación

Como podemos darnos cuenta a los docentes les gustaría que los niños y niñas cuenten sus fantasías en clases y hacer que esto forme parte de la planificación en la clase ya que aprenderían como pronunciar bien las palabras y por supuesto que pierdan el miedo a hablar en público.

### Pregunta 7

¿Le gustaría que sus alumnos aprendan a actuar?

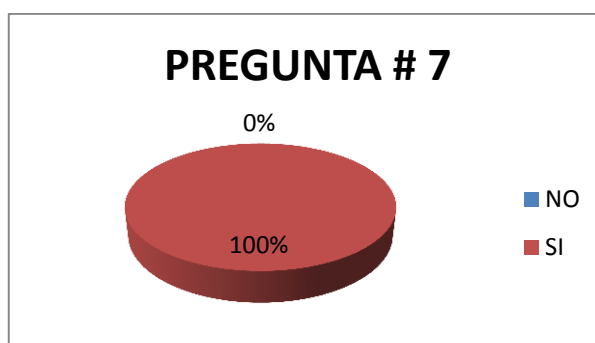
Cuadro # 17

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

Gráfico #16



**Fuente:** Encuestas realizadas a niños y niñas

**Elaborado por:** Daniela Páez

### Análisis

Del 100% de encuestas realizadas el 100% de los encuestados consideran que les gustaría que sus alumnos aprendan a actuar.

### Interpretación

Como podemos darnos cuenta a los docentes les gustaría que los niños y niñas cuenten sus fantasías en clases y hacer que esto forme parte de la planificación ya que aprenderían como pronunciar bien las palabras y por supuesto que pierdan el miedo a hablar en público.

### 4.3 ENTREVISTAS APLICADAS A AUTORIDADES DEL CENTRO EDUCATIVO, DOCENTES Y EXPERTOS EN EL TEMA

Cuadro # 18

<b>Preguntas</b>	¿Cree usted que el teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?	¿Cree usted que el teatro estimule el lenguaje oral en los niños?	¿Su alumno puede comunicarse y expresarse correctamente con los demás niños?	¿Qué métodos Ud. Aplica a los niños para estimular el lenguaje oral?	¿Cree Ud. Que el método utilizado actualmente en el desarrollo del lenguaje oral del niño es el adecuado?
<b>Personas Entrevistas</b>					
<b>Dr. William Aguilar</b> <b>Coordinador de Educación Inicial en Tungurahua.</b> <b>(Experto)</b>	Claro que si porque el niño definitivamente aprende de eso es decir de los mismos de su tamaño, en tales circunstancias coincide la pregunta de usted con algo que nosotros ayer clausurábamos un curso precisamente de elaboración de títeres y guiones y tuvimos como público precisamente a nuestros compañeros alrededor de 30 y también a parte de ellos	Si lo estimula lo suficiente para captar la atención de ellos e impartir las clases, que como ustedes saben con niños de 3 y 4 años la atención es apenas momentitos entonces en esos momentos pequeños hay que aprovecharlos y es precisamente lo mas emocionante es el teatro es decir aprovechar lo que son los Títeres y todo tip, de situaciones	Bueno la comunicación entre niños yo diría que no es de la más fluidas sin embargo yo le hablo del referente que tenemos de los niños de 3 y 4 años ellos para comunicarse son muy lindos y muy rápidos, pero para mantener una conversación no lo hacen ya que tienen el referente de sus hogares que con todo respeto en su mayoría pero si en algunos casos no son de los mejores en tales circunstancias acá se	La lectura que nosotros permanentemente estamos insistiendo las compañeras en sus planificaciones tienen la lectura como usted entenderá, niños de 3 y 4 años la lectura de ellos se basa generalmente en símbolos gráficos, figuras pero a eso nos basamos hoy por ejemplo que ya estamos terminando el año escolar ya empezamos con el reconocimiento vocal	Probablemente no, sin embargo entidades como la Universidad Técnica de Ambato a través de la Carrera de Psicología Infantil están llevando adelante varios proyectos concretamente que los alumnos vienen aquí a practicar con nosotros y le digo que una nueva letra que se obtuvo con las mismas canciones casi tradicionales que se utilizan para con los

	<p>estaban en primera fila 6 niños y a los 6 niños era de verles es mas yo dispuse que les tome una fotografía y ellos definitivamente fueron los que más se interesaron y la atención estaba captada y puesta en el desarrollo de la presentación porque la clausura consistía en la demostración de los Títeres y ellos fueron los que más se divirtieron porque precisamente quienes actuaban eran los muñecos de los Títeres</p>	<p>donde la comunicación sea directa entre el actor y en este caso el niño que es el que va a captar la atención, nosotros hemos visto la necesidad de que no solo sean los Títeres sino Guillones, marionetas inclusive que mis compañeras si lo hacen pero ya lo que es la parte de Teatro en si mismo muy poco, tomando en cuenta que si tienen los elementos, materiales muy poco usados</p>	<p>ven con esa dificultad de mantener una comunicación fluida con sus amiguitos y entonces ahí va la mano de la Maestra para que esa comunicación sea de las mejores y que mejor ayer la presentación debía tener un mensaje sobre los valores para que el niño los practiquen</p>	<p>entonces son situaciones con simbologías que nosotros utilizamos como metodología sin descuidar tomando en cuenta que la mejor metodología que se utiliza para captar es la Curricular de la Educación Inicial es precisamente el arte y el juego a través del eje longitudinal es la afectividad entonces en base a eso desarrollamos nuestra metodología y ya en las planificaciones en blanco y negro lo que es la situación significativa .</p>	<p>niños pero generalmente ya analizando la letra hacen discriminaciones tanto en la mayoría peyorativos en cuestión de raza, religiones y cosas así, entonces se percataron de esto y cambiaron la letra, lo que procuramos masificar a todas nuestras Maestras con el propósito de que las letras no sean discriminativas con el propósito de que se no se ofenda a nadie a través de esas letras de esas canciones a nadie ni adultos ni a niños ni a nadie en tal suerte que ha habido aportes muy significativos de la Universidad Técnica de Ambato al menos en ese aspecto de tal manera estamos</p>
--	--	--	--	--	---

					apoyando para la fluidez y el lenguaje de nuestros niños
<b>Beatriz Acosta Magister en Educación Parvularia (Experta)</b>	Claro que si es muy importante porque a través de este ambiente de aprendizaje los niños desarrollan mucho mejor el lenguaje hay niños que de pronto vienen con un lenguaje donde no dicen las palabras completas entonces nosotros a través del teatro en las horas de teatro claro lógicamente de acuerdo a la edad de ellos vamos recalcando e insistiendo la repetición de ciertas palabras hasta que ellos las captan y pueden, no les digo que se hará la obra de teatro ahora y ya aprendieron hablar bien no eso requiere de mucha paciencia y en nuestro caso como maestras de perseverancia con los	Si estimula porque muchas veces nosotras en el teatro decimos vamos a aplaudir todos y ellos responden todos aplaudir en la obra de teatro les gusto si y al contrario no me gusto porque no te gusto tenemos que acoplarnos al lenguaje de los niños.	Si en mi caso los niños de pronto será por la experiencia si se acoplan y yo también tengo que acoplarme al lenguaje de ellos pero no por eso no tengo niños que de pronto no dicen una palabra completa por ejemplo en vez de pollo dicen pollio que se yo no le pronuncian bien la s y la r entonces tengo que estar repitiendo y cuando el no me dice la s completita yo le digo haber qué me dices no te escuche repíteme es que no te entiendo haber otro niño que dice entonces paraqué el niño un poquito salga de su inhibición por que se inhiben de hablar por que los niños a veces dicen el niño no puede hablar y ya está grande ahí	Por ejemplo dentro de lo que es nuestro ambiente de aprendizaje me gusta bastante todo lo que es la iniciación a la lectura porque dentro de la iniciación a la lectura porque dentro de la iniciación de la lectura tenemos animación a la lectura, lectura de ambiente también tenemos los periodos de lectura que son permanentes, ocasionales entonces en ese sentido ayudamos bastante a los niños porque ellos van interpretando los gráficos les damos los cuentos gigantes, y preguntamos haber que paso aquí ellos interpretan a su manera nosotros de pronto le reforzamos o a lo mejor	Todo depende de cómo lo utilicen las compañeras docentes seria las compañeras maestras porque lo que para mi es bueno para ellas pues no puede ser bueno entonces nosotros vamos aplicando de acuerdo a la necesidad del niño respetando su desarrollo evolutivo e intelectual, tenemos que darnos cuenta de que hogares vienen los niños hay niños que vienen de unos hogares disfuncionales donde no está completa la familia en si hay niños que vienen de hogares donde les estimulan los papitos, todo depende del entorno, si trabajo



	niños.		nosotras tenemos que ser muy prudentes al corregir que sepan que a todos estamos corrigiendo no al niño en especial para que nuestro trabajo en especial al niño sea un poco más sutil más discreto.	le decimos esta palabra querías decir si ellos nos contestan si esta palabra es la que quería decir.	en la zona rural voy a ir a la área externa a trabajar con material didáctico lo q aquí en la ciudad tengo la tecnología que me ayuda.
<b>Andrés Illingworth (Director del Centro Educativo Bilingüe La Granja CEBLAG)</b>	Claro que si se trabaja el lenguaje a través del teatro y se desarrolla mucho el lenguaje y la expresión oral en lo q es el teatro	Si lo estimula y mucho cuando tú haces obras de teatro los chicos pierden lo que se llama el miedo escénico y una vez perdido este tu puedes desarrollar muchas otras habilidades desde la niñez.	Si a través del teatro y de la expresión que tienen los niños recuerda que a través del lenguaje no verbal también podemos utilizarlo para diagnosticar otros inconvenientes en casa o problemas de desarrollo personal	Existen varias metodologías pero basándonos dentro de lo que estamos hablando de lo que es el teatro la parte de la expresión oral y la expresión no verbal.	Quizás no la metodología actual. La que nosotros utilizamos acá está basado en herramientas de programación neurolingüísticas entonces la metodología que utilizamos nosotros es diferente a la de otros lugares.
<b>Licda. Cecilia Gavilanes (Maestra de pre básica del Centro Educativo Bilingüe La Granja)</b>	Si es importante porque los niños desarrollan su creatividad y por ende el lenguaje entonces ahora trabajamos mucho en eso expresión corporal expresión oral entonces los niños que hacen	Si les estimula.	Si algunos bueno su timidez no los deja pero si ya ellos cogen seguridad ya todo depende de la estimulación de la casa contarles cuentos desarrollarla estimulación ver películas.	Contarles cuentos utilizar secuencias lógicas, adivinanzas, trabalenguas.	Si porque la lectura es la base de todo la pre lectura que ellos inician la lectura de pictogramas desarrollo en si contarles cuentos hacer una obra de teatro presentaciones.

<b>CEBLAG.)</b>	fluyen mas corrigen mas si tienen problemas del lenguaje dejan de ser tímidos.				
<b>Licda. Alexandra (Rúales Maestra de pre básica del Centro Educativo Bilingüe La Granja CEBLAG)</b>	Si bueno yo considero que el teatro es uno de los mejores métodos que se puede utilizar con los niños porque les ayuda no solo a que mejoren el lenguaje si no a q ellos se puedan sentir independientes a que se desenvuelvan solos a que no sean como ovejitas si el uno hace el otro hacen, el teatro les ayuda a pensar les ayuda a que puedan actuar de manera independiente es un buen método.	Si estimula mucho el aprenderse diálogos el interactuar con otros niños les ayuda a mejorar y a perfeccionar el lenguaje.	Si los niños han venido estimulados desde casa.	Trabajo mucho las canciones, trabalenguas no solo yo digo que repitan si no que de casa aprendan alguna parte que les parece importante entonces pasan y ellos son como los profesores ellos enseñan al grupo y esto les ayuda a perfeccionar el lenguaje.	Si hay muchos métodos ahora podremos decir que tenemos otra idea de cómo se desarrolla el lenguaje lo que se a hecho antes a servido mucho ahora se puede innovar en mil cosas de acuerdo aal niño que tengamos para trabajar.

Elaborado por: Daniela Páez

#### **4.2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA**

Las entrevistas realizadas a las personas inmersas en el tema como expertos, autoridades y docentes del centro Educativo, dieron como resultado que el teatro es muy importante como técnica innovadora para desarrollar el lenguaje oral en los niños, tanto expertos como las docentes del plantel están seguros que este sería un mecanismo que les ayudará de una manera más didáctica a mejorar el lenguaje de los niños y también confían en que el teatro ayude a los niños a perder el miedo escénico, saben que de esta manera ellos se comunicarían más fácilmente con su entorno, opinan que este tipo de ideas ayudaría mucho en sus planificaciones ya que así podrán dar uso a los materiales que ya poseen que los utilizaban según el grado una vez por año, incluso en otros casos solo adornaban su clase por decirlo así ya que no daban el uso pertinente a los materiales.

Como también están muy consientes que lo primordial es dar una excelente educación a los niños, intentan dar todo lo que está dentro de sus planificaciones pero saben que podrían aportar de una mejor manera si contarán con un material didáctico diferente, ya que es difícil que ellas los preparen. Nos cuentan que realizan trabajos para estimular el lenguaje oral de los niños y saben que son correctos pero con estos no pueden ayudar a todos los niños a ganar un mismo nivel. Todos los entrevistados están muy confiados que el teatro infantil en un

futuro cuando ya se implemente permitirá ayudar a los niños a nivelar su desarrollo del lenguaje oral y que así todos se encuentren en el mismo grado.

#### **4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

##### **1.-Planteamiento de la Hipótesis**

**H0.** El teatro infantil **NO** inciden desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de Ambato en el periodo 2011-2012

**H1.** El teatro infantil **SI** inciden desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de Ambato.

##### **2.-Selección del nivel de significación**

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de  $\alpha = 0.01$

##### **3.-Descripcion de la población**

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo una muestra de los alumnos de pre básica del Centro Educativo la Granja.

**Cuadro #19**

<b>Muestra de los alumnos de pre básica del Centro Educativo la Granja.</b>	<b>Porcentaje</b>
47	100%

**Elaborado por:** Daniela Páez

#### **4. Comprobación de la hipótesis**

El teatro infantil si incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de Ambato en el periodo 2011-2012.

La hipótesis se comprueba con la encuesta en la pregunta número siete ya que los niños están predispuestos a aprender a actuar que es la parte más importante para perder el miedo y empezar a desarrollar el lenguaje oral. También con la pregunta número cinco ya que existen niños que les gusta liderar al grupo y trabajar con un número potencialmente alto va a permitir desarrollar a los niños que aun tienen poco desarrollo.

Dentro de la entrevista la hipótesis se comprueba en la pregunta número uno ya que las personas entrevistadas creen que el teatro sería un método innovador y tanto las maestras como las autoridades estarían dispuestos a ponerlos en práctica y recomendar este mecanismo. También se puede comprobar en la pregunta número dos que es la opción principal en la que la investigación queda comprobada, ya que todos los entrevistados creen que el teatro infantil estimularía a los niños ya que sería una manera muy entretenida para los educandos de aprender y desarrollar el lenguaje oral y este es el propósito por el cual se realizo la investigación. Finalmente se comprueba en la pregunta número 4 ya que los entrevistados opinan que una buena opción para desarrollar el lenguaje es el teatro así es más fácil trabajar con todos los niños.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Los expertos en el tema manifiestan que el teatro es un mecanismo dinamizador e incluso ofrecen cursos a las maestras pero estas no ponen en práctica lo adquirido.
- Dentro de la investigación se puede considerar que el teatro infantil es un método ya conocido en el medio pero no es puesto en práctica por la falta de planificación anticipada.
- El teatro infantil no solo desarrolla el lenguaje oral también en el desarrollo socio-afectivo de las diferentes personas.
- Los educandos están dispuestos a aprender y disfrutar de esta innovadora actividad.
- La motivación que causa en los niños el poder disfrutar de un espectáculo en vivo e interactuar con los personajes, no tiene precio
- Las presentaciones de teatro dirigidos a esa enorme población de pequeñas criaturas son oportunidades formidables para reforzar sus valores y actitudes.
- Es un medio de comunicación capaz de transmitir y transformar diferentes mensajes de acuerdo a cada personaje

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Realizar un guión sobre teatro infantil para los niños de pre básica.
- Realizar planificaciones incluyendo algunas funciones del teatro infantil para hacer más entretenido el aprendizaje.
- Implementar como módulo optativo en las diferentes instituciones.
- Estimular a las maestras para que el teatro no sea una planificación muy compleja sino algo didáctico y fácil de implementar.
- Aprovechar los conocimientos adquiridos que les brinda el ministerio de educación y dar uso a los materiales que ya se encuentran en sus aulas.
- Capacitar constantemente a las docentes para estimular esta actividad, pero que esto sea a todos los maestros.
- Repasar con los pequeños sobre los mensajes y valores aprendidos, de este modo enriquecemos la experiencia y estará completa.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** Realizar un guión sobre teatro infantil para los niños de pre básica del Centro Educativo “La Granja”.

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Ejecutora:** Centro Educativo Bilingüe “La Granja”.

**Localización Geográfica:** Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Beneficiarios:** Estudiantes y Maestros del Centro Educativo Bilingüe “La Granja”.

**Duración del proyecto:** 5 meses



**Fecha estimada de inicio:** febrero 2012

**Fecha estimada de finalización:** Julio 2012

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En la actualidad en los Centros Educativos cuentan con un teatrino para así poder dirigirse al público por medio del teatro infantil pero lastimosamente no es utilizado por las maestras, si realizan una obra tal vez al año mas no le dan el uso que es necesario para desarrollar las diferentes habilidades que puede provocar el teatro por ello se concluye.

Los expertos en el tema saben que el teatro es un mecanismo dinamizador e incluso ofrecen cursos a las maestras pero estas no ponen en práctica lo adquirido.

Dentro de la investigación se puede considerar que el teatro infantil es un método ya conocido en el medio pero no es puesto en práctica por la falta de planificación anticipada.

El teatro infantil no solo desarrolla el lenguaje oral también en el desarrollo socio-afectivo de las diferentes personas.

Los educandos están dispuestos a aprender y disfrutar de esta innovadora actividad.

La motivación que causa en los niños el poder disfrutar de un espectáculo en vivo e interactuar con los personajes, no tiene precio

Las presentaciones de teatro dirigidos a esa enorme población de pequeñas criaturas son oportunidades formidables para reforzar sus valores y actitudes.

Es un medio de comunicación capaz de transmitir y transformar diferentes mensajes de acuerdo a cada personaje

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La realización de un folleto de teatro es sumamente importante porque constituye una nueva propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia, teniendo como objetivo fundamental asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales fomentando nuevos aprendizajes y el desarrollo de sus capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales.

Es útil por supuesto porque el deber de los maestros es garantizar una buena educación y de esta manera con el folleto será una educación mas practica donde los niños podrán desenvolverse de mejor manera en la sociedad, sin este

documento los educandos continuaran recibiendo una educación de manera antigua. Desde el punto de vista social el desarrollo del lenguaje oral en los niños permitirá que tengan una mejor comunicación con toda la sociedad desde pequeños y así no existan problemas en un futuro.

La propuesta es trascendental porque en un futuro las acciones y objetivos planteados permitirán que el Centro Educativo la Granja sea reconocido como un plantel de prestigio ya que brindara la educación adecuada a los niños para que estos se desarrollen de una mejor manera en los diferentes campos y permitirá seguir realizando y mejorando los folletos sobre teatro para los siguientes años y también para que los diferentes planteles pongan en práctica este mecanismo.

Es factible ya que con base a la información dada e investigaciones se puede realizar el proyecto y se cuenta con el talento humano para entregar al Centro Educativo La Granja un folleto que depende de ellos desarrollarlo.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **General**

- Realizar un guión sobre teatro infantil en el cual se refleje la importancia del lenguaje oral.

## **Específicos**

- Establecer líneas de acción para la elaboración del folleto de teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo La Granja.
  
- Definir las partes del folleto de teatro infantil a seguir.
  
- Evaluar la aplicación del proyecto.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

**Factor Económico Financiero.** Según datos del proyecto, los indicadores nos muestran que la propuesta es rentable y será financiado por la investigadora.

Podemos encontrar en el transporte \$15.00, en internet \$20.00, en impresiones \$50.00, en el folleto \$20.00, dando como resultado un costo de \$105.00 por la propuesta.

**Factor Social.** El teatro es un método innovador que da la libertad para dejar correr la imaginación al mismo tiempo estimular para la educación infantil con ello ayuda al desarrollo emocional de los educandos con muchos factores como desenvolvimiento personal e intelectual y por ende el desarrollo del lenguaje ya que por medio del teatro podrán tener una mejor comunicación en sus diferentes

entornos. No negar que el teatro es y ha sido siempre algo más que un mero instrumento de diversión el desconocer que influye

**Factor Organizacional.** En la realización de este proyecto es sumamente necesario contar con el apoyo de una entidad ejecutora, es así que se cuenta con la participación del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” a través de las maestras de pre básica para el cumplimiento de las actividades propuestas.

**Factor Educativo.** Dentro del proyecto el teatro infantil que es un método innovador, una gran herramienta de aportes invalorable y al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. Permitirá a las docentes dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que no solamente ayudará a niños con poco lenguaje a desarrollarlo como también a los niños tímidos con hiperactividad y falta de atención desarrollando nuevas habilidades no solo beneficiando también a niños que son estimulados les brinde muchos más mecanismos de desarrollo y aprendizaje.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

Un folleto es un impreso de un número reducido de hojas, que sirve como instrumento divulgativo.

Para la confección efectiva de un folleto, se recomienda:

- Redactar títulos y subtítulos claros y atractivos.

- Realizar argumentaciones completas. Explicar densamente los beneficios y hacer un resumen.
- Incluir un número de fotografías en las que aparezcan el tema a tratar.

Es decir un folleto de teatro, es un documento donde específicamente se va a detallar la definición y datos importantes del teatro. Pese a todos los adelantos tecnológicos que hacen del cine una experiencia cada vez más rica, hay algo en el teatro que lo hace único. Esa comunión directa entre los actores y los espectadores, el aquí y el ahora del teatro, le da una magia especial. En los niños el juego simbólico, es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde pequeños ya actúan, adquieren papeles distintos a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que se divierten y disfrutan mucho. El teatro surge de modo natural en su actividad diaria. Esto se da por factores como: No tiene todavía un papel fijo en la vida, el afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen, no tienen una personalidad formada, posee una capacidad de imitación natural.

El teatro infantil en el plano del niño actor, como en el espectador, no ha conquistado todavía una autonomía. Se utiliza con frecuencia como medio para alcanzar varios objetivos didácticos. Crear para el público infantil supone reconocer su especificidad psicológica, cultural y económica y son obras que los niños mismo han elegido. Dentro del teatro infantil el niño, actor o espectador recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades, interpreta o recibe el

espectáculo teatral desde su contexto propio. El teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes, los de tradición literaria adecuados para ellos, escritos para los niños.

El teatro es la denominada dramatización o juego dramático en lo que lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes. Los métodos que se utilizan son: la palabra, el cuerpo, los gestos sobre los que se proyecta su personalidad y problemas, el fin de esto es el desarrollo de la persona.

El teatro es este espejo social, individual y colectivo, en cuantas posturas puede colocarse para ofrecernos la más exacta imagen del hombre.

Algunas personas reivindican el derecho de los niños a participar como espectadores y actores de un teatro propio o manifiestan su rechazo a toda vinculación específica porque consideran que los espectáculos realizados por los niños no son más que histrionismo y gesticulación incontrolada. Los niños no respetan el polémico marco de la materia artística que a ellos se destina, cuando algo les gusta se apropian de ello y lo realizan.

El disfrute estético por parte del niño requiere un lenguaje poético accesible y una temática, que cercana a su mundo de intereses y experiencias, resulte seductora para su tratamiento formal.

El teatro no es otra cosa que el juego dramático y este es no solo un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento. La relación arte-juego-pensamiento se manifiesta con notable claridad en esta actividad del niño. Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, médicos, en esta actividad los niños realizan el juego del trencito de manera espontánea, se reúnen y utilizan sus cuerpos y algunos materiales que se encuentran en el aula.

Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque este no se exponga de forma explícita a los alumnos. La profesora permite que los niños a través del juego creen su historia en este caso, un paseo en el trencito, los niños formaron su propio argumento, como el encuentro con el policía, el dialogo que establecieron fue espontaneo, luego pasar por plaza o ir a la casa de una de las niñas. El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscara las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general. La profesora a través de las actividades iniciadas propicia el juego dramático, en este caso utiliza la fantasía guiada, elaborando algunas preguntas que incrementan la imaginación y creatividad de los niños: ¿A dónde te gustaría ir?, ¿Qué lugares conoces?, ¿Qué personas encontraste en el camino?, ¿Cómo está



el día?, entre otras. Aportes positivos y críticas constructivas para mejorar este juego dramático creado por los niños.

El teatro recluido en la intimidad del aula, despreocupado del aplauso del público y liberado de artificios (luces, decorados y demás zarandajas técnicas), se adentra en lo pedagógico. Allí donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición. La expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aparte, sino formando parte de cada materia en cuestión: en fin, como una herramienta más que por igual facilite enriqueciendo el trabajo del profesor y oriente con la práctica el entendimiento de los alumnos.

## 6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

**Objetivo:** Realizar “un guión” de teatro infantil.

Cuadro N° 20

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
SOCIALIZAR: La información necesaria que debe ir en el folleto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinar los elementos que identifiquen al teatro.</li> <li>○ Realizar las estadísticas correspondientes.</li> <li>○ Identificar los datos necesarios.</li> </ul>	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigadora</li> </ul> Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tecnológicos</li> </ul>	de mayo 2012 a junio 2012	Daniela Páez Salazar
APLICAR: Seleccionar los datos adecuados y el lugar de la información para que el folleto sea llamativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinar la animación adecuada para las obras.</li> <li>○ Ordenar jerárquicamente la información.</li> </ul>	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigadora</li> </ul> Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tecnológicos</li> <li>○ Equipamientos</li> <li>○ Mobiliario</li> </ul>	de mayo 2012 a junio 2012	Daniela Páez Salazar
EJECUTAR: presentación del folleto al Centro Educativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diseñar y mantener didácticas.</li> </ul>	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigadora</li> <li>○ Docentes</li> </ul> Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tecnológicos</li> <li>○ Equipamientos</li> </ul>	de Junio 2012 a Julio 2012  Julio 2012	Daniela Páez Salazar Docentes del Centro Educativo La Granja  Daniela Páez Salazar Docentes del Centro Educativo La Granja

<p>EVALUAR: la necesidad del folleto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar las revisiones necesarias.</li> <li>○ Imprimir el folleto</li> <li>○ Entregar oficialmente a las maestras y presentar de folleto.</li>   <li>○ Explicar a las docentes la importancia del folleto para que de esta manera ellas den uso a este.</li> <li>○ Pedir que sea incluido en la planificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mobiliario</li>   <li>Humanos:</li> <li>○ Investigadora</li> <li>○ Docentes</li> </ul>		
---	---	---	--	--

**Elaborado por:** Daniela Páez

## **6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **QUE ES EL TEATRO**

Cuando se habla de “teatro en la escuela” se entiende como una actividad cuya finalidad es la representación pública de un texto (ya sea de un autor determinado o de creación colectiva a partir de los ensayos e improvisaciones) al final del curso escolar o en otros días señalados. El teatro infantil está dirigido a un público específico, los niños, y esto lo condiciona en su formato, ya que responde a necesidades diferentes. El teatro infantil es una disciplina artística más compleja que el teatro en general, si bien es un sector del mismo. Comparte elementos del teatro para adultos, pero tiene sus propias mecánicas de funcionamiento.

### **QUE APORTA EL TEATRO**

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la

danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

En el teatro están presentes:

- Un conjunto de agentes creadores: Directores, actores, autores, escenógrafos, músicos, vestuaristas, maquilladores, adaptadores, traductores.
- Un conjunto de agentes y organismos de gestión: las salas, los representantes, los editores.
- Un conjunto de agentes/instituciones legitimantes: Los premios, los concursos, los festivales y ferias, centros de estudio, los padrinos artísticos.

El teatro infantil y sus diferentes aspectos:

- **El argumento:** Debe tener una trama sencilla, lineal, adaptada a la comprensión infantil. Los personajes y acontecimientos del mundo cotidiano

de los niños son más fácilmente comprensibles por los niños. El lenguaje de todos los cuentos infantiles también debe ser acorde.

- **El decorado:** Si bien los decorados deben ser coloridos, no deben distraer la atención del niño, de lo contrario, se concentrará en él y no en la obra. Para estimular la imaginación de los pequeños, es mejor no empelar muchos detalles. La funcionalidad facilita y acompaña el movimiento escénico.
- **El vestuario:** Es de gran importancia en el teatro infantil, el empleo de vestuario, esto permite una identificación mayor con el personaje, facilitando la comprensión por parte del público, de los roles desempeñados por los actores. Es necesario emplear detalles icónicos para la caracterización e identificación de personajes.
- **Recursos:** La música es un componente indispensable en toda obra de teatro para niños, esto facilita la comunicación y permite que los niños participen del espectáculo. También se pueden utilizar efectos sonoros y visuales para complementar y dar mayor realismo a la acción.

**Los personajes:** Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

**La presentación:** Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo discreto:

1. Conocimiento del público al que irá dirigido: debe tenerse en cuenta la edad de los niños; la jardinera tiene la posibilidad de saber como son y como reaccionan sus niños. Los factores que intervienen en la representación frente al público son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.
2. Lugar: en donde se verificará la representación. Interior o exterior. Los diferentes enfoques que ello demande. Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.
3. Todo referente a la obra, suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: tipo, estilo, temática, objetivos y duración.

### **CONSEJOS PARA LOS DOCENTES**

Garantizar y promover el aprendizaje de los niños y niñas utilizando las diferentes modalidades de enseñanza.

Implementar prescripciones curriculares que incorporen al teatro como actividad para el desarrollo del lenguaje oral y social.

Disponer las condiciones para el proceso de adquisición del lenguaje oral y de los conocimientos necesarios para el manejo de los lenguajes y así tener una mejor comunicación.

Establecer condiciones y propuestas pedagógicas que aseguren a los niños y niñas con discapacidades temporales o permanentes el desarrollo de sus capacidades, la integración escolar.

Generar vínculos de afecto y confianza que les brinden seguridad en sus capacidades y deseo de explorar nuevos intereses.

Favorecer el desarrollo de sus capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales.

Promover la integración grupal y la articulación de las diferencias personales en el desarrollo de tareas de aprendizaje, en el juego y en la convivencia cotidiana.

Dar uso a las producciones didácticas que permitan acrecentar el desarrollo del lenguaje oral.

Plantear situaciones de diálogo en las que todos puedan interactuar, escuchar y ser escuchados.

Diseñar situaciones en las que las prácticas de la oralidad permitan construir conocimientos relacionados con las prácticas del lenguaje y con otras áreas del conocimiento.

Diseñar variedad de actividades para jugar con el lenguaje.



Crear espacios para no silenciar, sino propiciar que emerjan las variedades lingüísticas y las diversas estrategias comunicativas de las comunidades de los niños.

Facilitar situaciones de juego dramático, donde se estimule el “jugar a hablar como” y se identifiquen los modos de expresión.

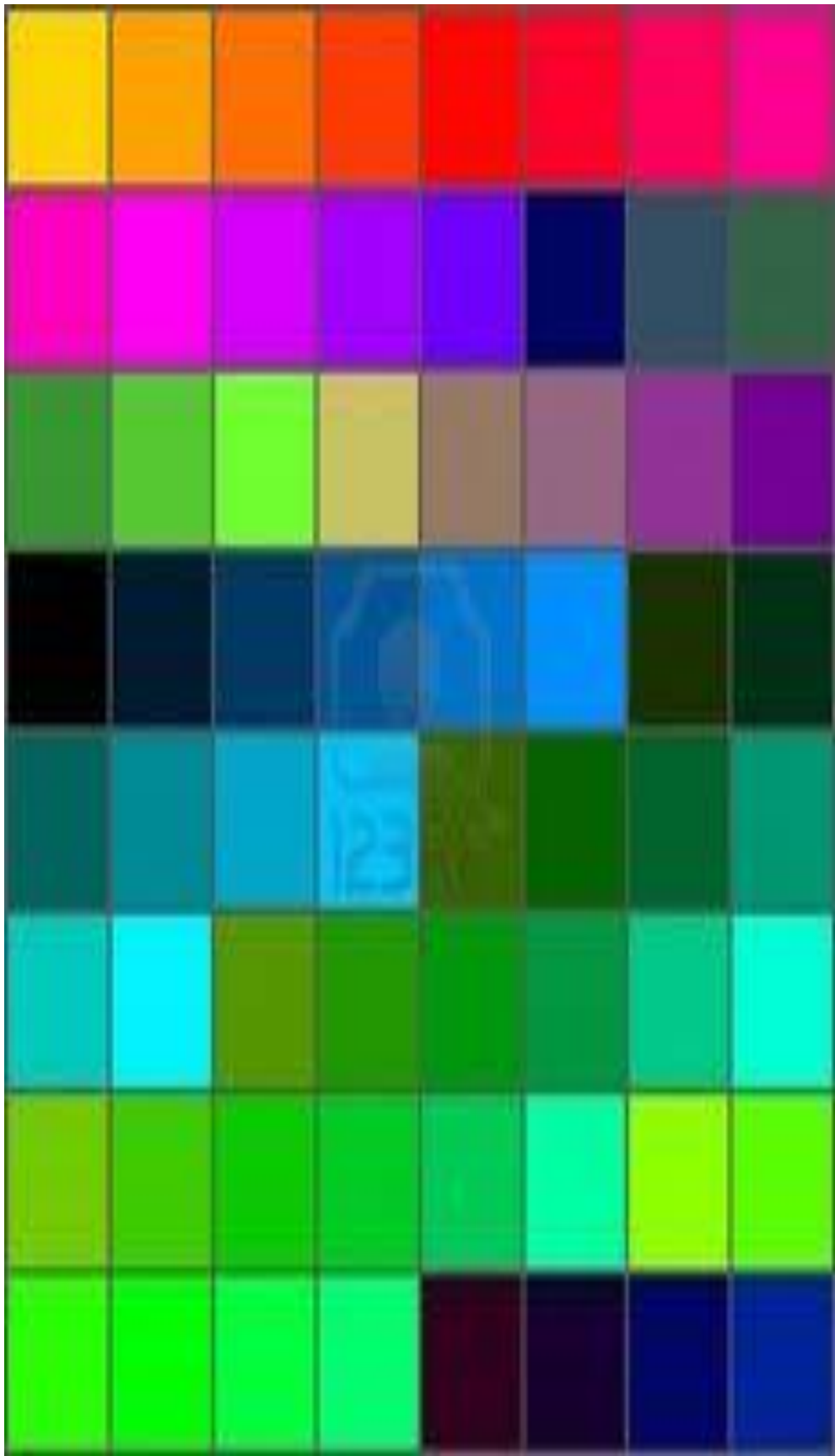
Estimular la posibilidad de crear y recrear a través de las prácticas de la oralidad.

Propiciar que los niños aprendan de lo que dicen otros (niños, jóvenes y adultos) y también de los silencios

### **QUIÉN SE ENCARGARÁ DE DESARROLLAR LA PROPUESTA**

Los docentes de cada grado serán las personas más adecuadas para desarrollar esta propuesta, por otro lado el rector del Centro Educativo es quien debe establecer dentro de la planificación escolar el teatro.

# Quión de teatro infantil



# Guía

- Leer e interpretar con mucha atención la obra y los beneficios.
- Leer detenidamente el guión
- Explicar a los niños cada personaje
- Escoger quien va a interpretar a cada personaje
- Realizar el escenario con la ayuda de todos los niños
- Realizar unos 5 ensayos
- Por último realizar el ensayo general

## **Objetivo de la obra:**

Por medio de este cuento promover la igualdad en las relaciones sociales desde la honestidad, sinceridad, amor y siempre tener en cuenta que lo mejor es separar lo inútil de lo importante.

## **Títeres de Varilla, Guante y Bunraku**

### **Personajes –Princesa**

-Ricardo

## **Escenografía**

- El clásico telón de fondo pintado.
- Un telón gris y elementos corpóreos delante.
- Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad.
- Hacer de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.
- Teatrino de un palacio

## **Dramatización:**

	<b>Disfraces</b>	<b>Maquillaje</b>
○ <b>Personajes</b> Mujer	Princesa	Princesa
	Hombre	Muchacho

**Escenografía:** En el aula o donde a la maestra le resulte más factible crear un castillo donde vive la princesa

**Número de participantes:** Establecido y modificado por la maestra.

## Guión N° 1

**Narrador:** Había una vez una princesa muy linda, amable y rica. Cansada de que falsos pretendientes que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas hizo publicar en el diario de la ciudad que se iba a casar con quien le obsequiara el regalo más valioso, tierno y sincero. El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra.

**Princesa:** Oh..... veo una piedra ¡y está sucia! ¿quién me la habrá obsequiado? Voy a llamar a quién me lo obsequió.

**Narrador:** a pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven y este se explicó diciendo

**Ricardo:** esta piedra representa lo más valioso que os puedo regalar princesa: es mi corazón. Y también es sincero porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará, y será más tierno que ningún otro.

**Narrador:** De joven se marchó tranquilamente, dejando a la Princesa sorprendida y atrapada. Quedo tan enamorada, que llevaba la piedra a todas partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos.

**Princesa:** Estoy muy desanimada, voy arrojar la piedra al fuego.

**Narrador:** En ese momento vio como se deshacía la arena y de aquella piedra tosca surgió una bella figura de oro.

**Princesa:** Tendré que ser como el fuego y transformarme separando lo inútil de lo importante. Me propongo cambiar el reino dedicaré mi vida mis riquezas y su sabiduría al pueblo.

**Narrador:** Acabó con el lujo las joyas y los excesos y el pueblo tuvo comida y libros. Cuantos trataban con la Princesa salían encantados por su forma de ser y desde ahí empezaron a llamarla la Princesa de Fuego.

**Princesa:** Me he dado cuenta que como la piedra el fuego deshizo la dura corteza de mi corazón como dijo Ricardo resultó tan tierno y justo que me hizo tan feliz.

**Narrador:** Ricardo y la Princesa fueron felices hasta el fin de sus días.

**FIN**

**Objetivo de la obra:**

Fomentar en los niños que hablar claramente en lugar de juzgar las malas intenciones de los demás nos hará tener una mejor convivencia y antes de ganarnos enemigos haremos muchos más amigos.

**Títeres de Varilla, Guante y Bunraku**

**Personajes:** José

Juan

**Escenografía:**

- El clásico telón de fondo pintado.
- Un telón gris y elementos corpóreos delante.
- Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad.
- Hacer de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.
- Dos teatrinos de distintas casas

**Dramatización:**

	<b>Disfraces</b>	<b>Maquillaje</b>
<b>Personajes</b>	Hombre	Vecino
	Vecino	Vecino



Hombre

Vecino

Vecino

**Escenografía:** - En el aula o en el lugar donde a la maestra le resulte mas factible crear en el aula un dos casas que estén juntas.

**Número de participantes:** Establecido y modificado por la maestra.

## GUIÓN No. 2

**Narrador:** un día Juan que salía de su casa para ir al trabajo justo al pasar por la puerta de José sin darse cuenta se le cayó un papel importante. José que miraba por la ventana vio caer el papel y pensó.

**José:** ¡Que descarado, Juan tira el papel para ensuciar mi puerta disimulando descaradamente!

**Narrador:** José que no le dijo nada estaba pensando en cómo vengarse de Juan vació su papelera junto a la puerta de la casa de Juan.

**Juan:** que estaba mirando lo que hizo Jose quería recogeré los papeles que Jose tiro en su puerta.

**Narrador:** En ese momento que recogía los papeles encontró aquel papel tan importante.

**Juan:** ¿Por qué el papel está roto en mil pedazos? ¿Por qué José lo tenía lo robo y además lo rompió y lo tiro en la puerta de mi casa?

**Narrador:** pero no quiso decirle nada y se puso a preparar su venganza. Esta noche llamó a una granja para hacer un pedido de 10 cerdos y 100 patos, pidió que los llevaran a la dirección de su vecino que al siguiente día tuvo un gran problema.

**José:** Estoy seguro de que esto fue idea de mi vecino planearé mi venganza.

**Narrador:** y así uno y otro siguieron fastidiándose cada vez mas exageradamente y finalmente una bomba terremoto derrumbo las casas de los dos vecinos ambos acabaron en el Hospital compartiendo la misma habitación, un día cansados del silencio comenzaron a hablar con el tiempo se fueron haciendo amigos.

**Juan:** Cuéntame José que paso aquel día con el incidente del papel.

**Narrador:** Ahí se dieron cuenta que todo había sido una coincidencia.

**José:** Si desde la primera vez hubiéramos hablado en lugar de juzgarnos nos habríamos dado cuenta que todo paso por casualidad.

**Narrador:** Y así fue como hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos ayudándose con sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

**FIN**

**Objetivo de la obra:**

Entender que muchas veces la ira de los demás no la comprendemos ya que no sabemos cuál fue su pasado o que los lastimo, a veces cosas muy pequeñas e insignificantes para nosotros pueden cambiar el mundo y conseguir así una paz justa y duradera.

**Títeres de varilla, Guante y Bunraku****Personajes:** George

Rey

Fabián

**Escenografía:**

- El clásico telón de fondo pintado.
- Un telón gris y elementos corpóreos delante.
- Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad.
- Hacer de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.
- Teatrino de una cueva
- Teatrino de un palacio

**Dramatización:**

		<b>Disfraces</b>	<b>Maquillaje</b>
<b>Personajes</b>	Hombre	Gigante	Gigante
	Hombre	Rey	Rey
	Hombre	Músico	Músico

**Escenografía:** En el aula o en el lugar que le resulte más factible a la maestra crear una cueva de gigante y un castillo del rey

**Número de participantes:** Establecido y modificado por la maestra.

### GUIÓN No. 3

**Narrador:** Había una vez un gigante llamado George vivía desde hace siglos en la cueva del aire. Los gigantes eran pacíficos y solitarios hasta que el Rey Cio el terrible ordeno la gran casa de gigantes.

**George:** Fui el único que sobrevivió soy el más feroz de los seres totalmente invencible.

**Narrado:** Muchos reyes posteriores, avergonzados por las acciones de Cio, habían tratado de sellar la paz con George.

**George:** Nadie me convencerá acabaré con cuantos humanos vean sin siquiera escucharlos.

**Narrador:** y aunque los reyes dejaron tranquilo al gigante no disminuyo el odio hacia los humanos. Sin embargo, un día la joven fue mordida por una serpiente de los pantanos y el antídoto solo conocía el gigante.

**Rey:** Enviaré a mis mejores guerreros y a sus más valientes caballeros, les prometeré casarse con mi hija la Princesa.

**Narrador:** Pero ni sus mágicos escudos ni las más poderosas armas pudieron contra la furia del gigante.

**Rey:** Pediré ayuda a todo mi reino y principalmente a los grandes magos que podrán protegerlo con algún conjuro para acercarse a la cueva del gigante.

**Narrador:** Muchos lo intentaron armados de mil maneras protegidos por los más formidables conjuros pero todos sucumbieron.

**Fabián:** soy un joven músico mi arma es esta arpa y pediré a los magos "quiero convertirme en una bella flor y tener la voz de un ángel"

**Narrador:** Así apareció en el umbral de la cueva una flor de increíble belleza entonando una preciosa melodía al son del arpa.

**George:** Escucho tan bella música tan alejada de las armas de los guerrero no me siento tan enojada

**Narrador:** La flor siguió cantando mientras se acercaba al gigante quién terminó tomándola en su mano para escucharla mejor y la canción se fue tornando en la historia de una joven princesa a punto de morir a quién solo un gigante la podría salvar.

**George:** Estoy conmovido siento tanta calma y tranquilidad la flor puede dejar de cantar.

**Fabián:** George te contaré la verdadera historia la princesa necesita de tu ayuda y el rey desea conseguir una paz justa y duradera.

**Narrador:** El gigante cansado de tantas luchas viendo que era verdad lo que escuchaba abandono la cueva y su ira para curar a la princesa.

**Fabián:** acabe con la ira del gigante y conquistaré el corazón de la princesa.

**Narrador:** desde ahí el reino se convirtió en el mejor de los reinos.

FIN



### 4.3 BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1991). Enciclopedia del Arte Garzanti. Ediciones B, Barcelona.
- BASTARDAS BOADA, Albert (1995). Comunicación humana y paradigmas holísticos. CLAVES de razón práctica, 51, pp.
- BOZAL, Valeriano (y otros) (2000). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid
- BRECHT Bertolt, Brecht en el teatro: El desarrollo de una estética. Ed. trans. John Willett. Edición británica. Londresel (1964)
- CALDERÓN GONZÁLEZ Cecilia, CALDERÓN GONZÁLEZ Lila, CRINO ARÁNGUIZ Charlo, JIMÉNEZ VILCHES Carolina, Lenguaje 7º Básico, Proyecto Calicanto, Editorial Santillana. (2006)
- CASSANY, D. "Lo escrito desde el análisis del discurso", Lexis. Revista de lingüística y literatura, XXIII, 2, 213-242. 1999. Departamento de Humanidades Pontificia Universidad Católica del Perú. ISSN: 0254-9239.
- CRYSTAL David: Books in chronological order, Crystal Reference (2005)
- ENRIQUE PÉREZ, Mario: "Técnicas de Expresión Oral y Escrita" en Revista Educación N. 101. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2001.
- FLORES MOSTACERO, Elvis, Perú. 2004: p. 11. Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú

- FUGA, Antonella (2004). Técnicas y materiales del arte. Electa, Barcelona
- GARCÍA PELAYOS Ramón y Gras; “Pequeño Larousse en Color” Ediciones Larousses. Talleres de Hesaclio Fournier, S.A. Victoria, 15 de julio de 1986
- GOMBRICH, Ernst (1997). Historia del Arte. Debate, Madrid.
- HALLIDAY, M.A.K. (1979) El lenguaje como semiótica social, México: Fondo de Cultura Económica
- JAKOBSON Roman Lenguaje infantil, afasia y leyes fonéticas generales, Upsala, 1941
- KALMAR, Déborah ¿Qué es la Expresión? Ed. Lumen, 2005
- KOLTÈS Bernard-Marie, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), 1991
- LYONS, J. El lenguaje y la lingüística, Madrid: Teide, 1984
- MOROS TERUEL, Tomas. Bases para el Taller Creativo Expresivo, editorial Horsori. España. (1999)
- PIAGET, Jean el juicio y el razonamiento en el niño. Madrid: La Lectura, 1929. Reedición, 1972; Buenos Aires: Guadalupe
- SAPIR Edward, ALATORRE Margit Frenk, ALATORRE Antonio, El lenguaje. Publicado por Fondo de Cultura Económica, 1954; pág 14.
- STOKOE Patricia, Expresión y el adolescente. Ed. Barry, 1974

- STOKOE, Patricia. Expresión Corporal, Guía didáctica para el docente. Ed. Ricordi, 197
- TELLO SEGURA Eva M<sup>a</sup> y ALCALÁ GARCÍA Manoli, Expresión oral, Melchor millares, (2006)
- WOOD, J. (2004). Communication Theories in Action. Belmont: Wadsworth.

#### **4.4 LINGÜÍSTICA**

- [http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu\\_multimedia/taller/](http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu_multimedia/taller/)
- <http://artesescenicasyteatro.com/teatro/el-teatro-contemporaneo.htm>

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**ENCUESTA REALIZADA A NIÑAS Y NIÑAS**

Objetivo: Recoger información sobre la importancia del teatro para mejorar el lenguaje oral.

**Marque con una X**

¿Te gustaría jugar a ser un personaje de cuento?

SI                      NO

¿A qué te gustaría jugar?

-Súper héroe/ina                      -Príncipe/a

¿Te gustaría decorar el escenario?

SI                      NO

¿Te gustaría elaborar las cosas para el escenario?

SI                      NO

¿Te divierte escribir y guiar historias con tus compañeros?

SI NO

¿Te gustaría contar a tus amigos tus fantasías?

SI NO

¿Te gustaría aprender actuar?

SI NO

**Gracias por su colaboración**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES**

Objetivo: Recoger información sobre la importancia del teatro para mejorar el lenguaje oral.

**Marque con una X**

¿Le gustaría representar a un personaje de cuento en sus clases de lengua y literatura?

SI                      NO

¿A qué le gustaría representar en sus clases?

-Súper héroe/ina                      -Príncipe/a

¿Le gustaría enseñar a sus alumnos a decorar el escenario?

SI                      NO

¿Le gustaría elaborar las cosas para el escenario en sus clases?

SI                      NO

¿Le gustaría ayudar a sus alumnos a escribir y guiar historias entre ellos?

SI            NO

¿Le gustaría que sus alumnos cuenten sus fantasías en la clase?

SI            NO

¿Le gustaría que sus alumnos aprendan a actuar?

SI            NO

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**ENTREVISTA**

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes para fundamentar la investigación.

**Marque con una X**

¿Cree usted que el teatro es un método innovador para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

.....  
.....

¿Cree usted que el teatro estimule el lenguaje oral en los niños?

.....  
.....

¿Su alumno puede comunicarse y expresarse correctamente con lo demás niños?

.....  
.....

¿Qué métodos Ud. Aplica a los niños para estimular el lenguaje oral?

.....  
.....

¿Cree Ud. Que el método utilizado actualmente en el desarrollo del lenguaje oral del niño es el adecuado?

.....

.....

**Gracias por su colaboración**