



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

---

**“LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS/AS DEL 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FRANCISCO FLOR” DEL CANTÓN AMBATO.”**

---

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

AUTORA: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

TUTOR: Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

**Ambato 2013**

## **APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza con C.C 1801320027 , en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema **“LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS/AS DEL 5TO Y 6TOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FRANCISCO FLOR” DEL CANTÓN AMBATO,** desarrollado por la egresada JANETH DEL ROCIO SANCHEZ VARGAS, considero que dicho informe investigativo , reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios , por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente , para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato .

**Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza**

**TUTOR**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones , comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema “LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS/AS DEL 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FRANCISCO FLOR” DEL CANTÓN AMBATO” , nos corresponde exclusivamente a : Janeth del Rocío Sánchez Vargas autora y Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza , Director del trabajo de investigación ; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato

-----  
**Janeth del Rocío Sánchez Vargas**

**Autora**

## **CESION DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: La Creatividad y el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Francisco Flor” del Cantón Ambato; autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro

Ambato, 11 de Abril del 2013.

---

**Janeth del Rocío Sánchez Vargas**

**C.C. 1802163046**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La Creatividad y el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Francisco Flor” del Cantón Ambato” presentada por la señora Janeth del Rocío Sánchez Vargas, egresada de la carrera de Educación Básica modalidad semipresencial, una vez revisada y calificada la investigación , se APRUEBA , en razón de que se cumpla con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentos

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes

---

**Dr. Mg. Héctor Manuel Silva Escobar**  
**C.C. 18089204-2**  
**Presidente**

---

**Ing. Daniela Mercedes Mora Castro**  
**C.C. 180358968-6**  
**Miembro de Tribunal**

---

**Lcda. Aracely de Lourdes Silva Cadmen**  
**C.C. 0301103131**  
**Miembro de Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis de grado, primero a Dios por bendecirme con su luz divina y ser mi amigo incondicional en cada día que transcurre en mi vida .

A mis padres, en especial a mi madre, quienes durante mi niñez y en los años de estudio han sabido guiarme con sus sabios consejos por el camino del saber , cultivando valores y principios que han ido formando mi personalidad.

A mi familia , mi esposo Washington Aguilar , mis hijos , Giovanna , y Luis , Jorge y Juan , quienes con su amor , apoyo y comprensión sin límites estuvieron siempre a lo largo de mi vida estudiantil ; a ellos que siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivos en mi vida .

**Gracias    Janeth**

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría expresar mi más profundo y sincero agradecimiento al Dr.Mg. Marcelo Núñez Espinoza director de esta investigación , por la orientación , el seguimiento y la supervisión continua de la misma , pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a mis queridos profesores por su constante apoyo inestimable para impulsar nuestros estudios ; a mi madre querida , a la Universidad Técnica de Ambato , que día a día nos dio las primicias del conocimiento .  
A Todas las personas e instituciones que han facilitado las cosas para que éste trabajo llegue a feliz término .  
Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justa y consecuente con ellas , expresándoles mi eterno agradecimiento .  
Un agradecimiento muy especial a mi esposo por su cariño ,comprensión y constante estímulo , a mis hijos pilares fundamentales de mi vida .  
A mis compañeros todos, mis amigos, a ti Narciza mi Fiel consejera, mi apoyo constante  
A todos ellos, muchas gracias

## INDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Portada .....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Resumen Ejecutivo.....	xv
Executive Summary.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>Capítulo I El Problema</b> .....	3
Tema.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización del Problema.....	3
Árbol de Problemas.....	6
Análisis Crítico.....	7
Prognosis.....	8
Formulación del Problema.....	9
Preguntas Directrices.....	9
Delimitación del Problema.....	9
Justificación.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

Antecedentes Investigativos.....	13
Fundamentación Filosófica.....	14
Fundamentación Epistemológica.....	15
Fundamentación Axiológica.....	15
Red de inclusión.....	16
Constelación de la variable creatividad.....	17
Constelación de la variable inteligencias múltiples.....	18
Categorías Fundamentales.....	19
Creatividad.....	19
Características de la Creatividad.....	21
Creatividad y Educación.....	23
El docente creativo.....	26
El alumno creativo.....	27
Barreras que impiden la creatividad.....	28
Desarrollo de la Creatividad.....	29
Creatividad-Inteligencia.....	31
Pensamiento Creativo.....	33
Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad.....	34
Hemisferios Cerebrales.....	35
Pensamiento.....	36
Origen del Conocimiento.....	40
Características del conocimiento.....	41
Clasificación del conocimiento.....	41
Inteligencia.....	43
Teoría de las 8 inteligencia.....	44
Evolución del cerebro.....	45
Teoría del cerebro triuno.....	45
Cerebro reptiliano.....	45
Inteligencias Múltiples.....	47
Inteligencia Lingüística.....	50
Inteligencia Lógica. Matemática.....	50

Inteligencia Corporal-Kinestésica.....	50
Inteligencia Espacial.....	50
Inteligencia Musical.....	51
Inteligencia Interpersonal.....	51
Inteligencia Intrapersonal.....	51
Inteligencia Naturalista.....	51
Hipótesis.....	59
Señalamiento de variables.....	59

### **CAPITULO III: METODLOGIA**

Enfoque de la investigación.....	60
Modalidad de la investigación.....	60
Niveles de la investigación.....	61
Operacionalización de la variable independiente.....	62
Operacionalización de la variable dependiente.....	63
Población y muestra.....	64
Plan de recolección de la información.....	64
Plan de Procesamiento de la información.....	65

### **CAPITULO IV: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Encuesta dirigida a los niños.....	66
Procesamiento de la información.....	66
Verificación de la Hipótesis.....	86
Planteamiento de las Hipótesis.....	87
Especificaciones del estadístico.....	88
Recolección de Datos y cálculo estadístico.....	89
Regla de decisión final.....	90

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones.....	91
Recomendaciones.....	92

## **CAPITULO VI: PROPUESTA**

Tema.....	93
Antecedentes de la Propuesta.....	94
Justificación.....	95
Objetivos.....	96
Objetivo General.....	96
Objetivos Específicos.....	96
Análisis de Factibilidad.....	97
Fundamentación Teórica.....	97
Metodología (Plan Operativa).....	122
Administración de la Propuesta.....	124
Previsión de la evaluación de la Propuesta.....	124
Desarrollo de la Guía de Creatividad.....	125
Presentación.....	126
Guía Didáctica 1.....	128
Guía Didáctica 2.....	132
Guía Didáctica 3.....	138
Guía Didáctica 4.....	142
Guía Didáctica 5.....	144

Guía Didáctica 6.....	147
Guía Didáctica 7.....	150
Guía Didáctica 8.....	152
Guía Didáctica 9.....	154
Guía Didáctica 10.....	156

## **MATERIALES DE REFERENCIA**

Bibliografía.....	158
Anexo 1 Encuesta para los estudiantes.....	160
Anexo 2 Encuesta a los docentes.....	162

## **INDICE DE GRAFICOS**

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2 Red de Inclusiones.....	16
Gráfico 3 Constelación de la variable independiente.....	17
Gráfico 4 Constelación de la variable dependiente.....	18
Gráfico 5 Pregunta 1.....	66
Gráfico 6 Pregunta 2.....	67
Gráfico 7 Pregunta 3.....	68
Gráfico 8 Pregunta 4.....	69
Gráfico 9 Pregunta 5.....	70
Gráfico 10 Pregunta 6.....	71
Gráfico 11 Pregunta 7.....	72
Gráfico 12 Pregunta 8.....	73

Gráfico 13 Pregunta 9.....	74
----------------------------	----

Gráfico 14 Pregunta 10.....	75
-----------------------------	----

### **Encuesta a Docentes**

Gráfico 15 Pregunta 1.....	76
----------------------------	----

Gráfico 16 Pregunta 2.....	77
----------------------------	----

Gráfico 17 Pregunta 3.....	78
----------------------------	----

Gráfico 18 Pregunta 4.....	79
----------------------------	----

Gráfico 19 Pregunta 5.....	80
----------------------------	----

Gráfico 20 Pregunta 6.....	81
----------------------------	----

Gráfico 21 Pregunta 7.....	82
----------------------------	----

Gráfico 22 Pregunta 8.....	83
----------------------------	----

Gráfico 23 Pregunta 9.....	84
----------------------------	----

Gráfico 24 Pregunta 10.....	85
-----------------------------	----

Gráfico 25 Campana de Gauss.....	88
----------------------------------	----

### **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 Operacionalización de la variable independiente.....	62
---------------------------------------------------------------	----

Cuadro 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	63
-------------------------------------------------------------	----

Cuadro 3 Plan de Procesamiento de la información.....	64
-------------------------------------------------------	----

### **INDICE DE TABLAS**

#### **Encuesta a estudiantes**

Tabla 1 pregunta 1.....	66
-------------------------	----

Tabla 2 Pregunta 2.....	67
-------------------------	----

Tabla 3 Pregunta 3.....	68
Tabla 4 Pregunta 4.....	69
Tabla 5 Pregunta 5.....	70
Tabla 6 Pregunta 6.....	71
Tabla 7 Pregunta 7.....	72
Tabla 8 Pregunta 8.....	73
Tabla 9 Pregunta 9.....	74
Tabla 10 Pregunta 10.....	75
Encuesta a Docentes	
Tabla 11 Pregunta 11.....	76
Tabla 12 Pregunta 12.....	77
Tabla 13 Pregunta 13.....	78
Tabla 14 Pregunta 14.....	79
Tabla 15 Pregunta 15.....	80
Tabla 16 Pregunta 16.....	81
Tabla 17 Pregunta 17.....	82
Tabla 18 Pregunta 18.....	83
Tabla 19 Pregunta 19.....	84
Tabla 20 Pregunta 20.....	85
Tabla 21 Frecuencias Observadas.....	89
Tabla 22 Frecuencias Esperadas.....	89
Tabla 23 Cálculo del $\chi^2$ cuadrado.....	89

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA: “LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS/AS DEL 5TO Y 6TOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL FRANCISCO FLOR DEL CANTÓN AMBATO”**

**Autora:** Janeth del Rocío Sánchez Vargas

**Tutor:** Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

**Fecha:** Abril del 2013

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación hace referencia a la Creatividad y el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños de la escuela fiscal “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato, esto se lo hace por cuanto se tiene como referencia que en la institución educativa poco o nada se ha hecho en relación a la creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples; aspectos importantes en la vida de los educandos ; no se la considera relevante en el sistema educativo y, en especial en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. Conjuntamente con el desarrollo de la inteligencia y la actitud creadora de los educando se debería establecer nuevos espacios en los que los estudiantes apliquen y establezcan cambios profundos dentro de su formación integral, ya que significativamente el desarrollo de la inteligencia se vincula directamente con la creatividad. La inteligencia, y la creatividad juegan un papel de suma importancia en la personalidad de cada individuo; la persona creativa tiende a crear su propio orden, su propia forma y a idear su propio sentido vital unido a un indudable proceso intelectual que interviene en la concreción del proyecto creativo. En la actualidad se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema. Se dice que en la actualidad la mayoría de las pruebas de inteligencia miden sobre las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo

**Descriptores:** Inteligencias Múltiples, Creatividad, Inteligencia, Pensamiento, Formación Integral, Sistema Educativo. Hemisferios cerebrales

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANS SCIENCE AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**MODE BLENDED**

**THEME: "CREATIVITY AND DEVELOPMENT OF MULTIPLE INTELLIGENCE IN CHILDREN / AS THE 5TH and 6th YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL TAX" FRANCISCO FLOWER "THE CANTON AMBATO"**

**Author:** Janeth del Rocío Sánchez Vargas

**Tutor:** Dr. Mg. Wilfrido Marcelo Núñez Espinoza

**Date:** April 2013

**EXECUTIVE SUMMARY**

The research concerns the development of creativity and multiple intelligences of children of school tax "Francisco Flor" of Ambato city, this is because it makes reference is in school little or nothing has been done in relation to creativity and the development of multiple intelligences, important aspects in the lives of students, it is not considered relevant in the education system, especially in the current debates about educational innovations and changes. Together with the development of intelligence and creative attitude of the learner should establish new spaces in which students apply and establish profound changes within their comprehensive training, as significantly the development of intelligence is directly linked to creativity. Intelligence, and creativity play a major role in the personality of each individual, the creative person tends to create its own order, its own form and devise their own sense coupled with an undeniable vital intellectual process involved in the realization of the creative project. Today it is considered that creativity and intelligence are quite different mental and abilities. The intelligence, so seen in the traditional tests evaluated can be regarded as convergent thought as the ability to follow accepted thought patterns and provide correct solutions to a problem. It is said that at present most intelligence tests measure on the powers and left brain activity.

**Descriptors:** Multiple Intelligences, Creativity, Intelligence, Thinking, Integral Training, Education System. Cerebral hemispheres.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de graduación está direccionado al estudio de la Creatividad y el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños de la escuela Fiscal “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua y el mismo contiene los siguientes capítulos:

**El primer capítulo** da inicio con el planteamiento del problema y una clara contextualización de la problemática, abordada desde tres enfoques macro, meso y micro, respaldado por el análisis crítico, fruto de la interacción y derivación entre las causas y los efectos del problema. Se considera además la prognosis formulación del problema, las interrogantes de la investigación o sub problemas justificación, la delimitación de la investigación, justificación de la razón del problema, para plantear los objetivos tanto generales como específicos

**El segundo capítulo** se inicia con un avance de la investigación de antecedentes investigativos de trabajos similares o algo parecidos a la temática establecida, tiene una fundamentación filosófica, epistemológica, axiológica, se describen las categorías fundamentales que son, fundamentales en la construcción del Marco Teórico, hasta llegar a establecer la hipótesis de estudio

**En el tercer capítulo** se encuentran aspectos como la Metodología de trabajo y dentro de ésta el enfoque de la investigación, su ubicación paradigmática; modalidad básica de la investigación sustentada a través de una investigación de campo y bibliográfica; el nivel o tipo de investigación; la determinación de la población a ser investigada ; la operacionalización de las variables de estudio ; el plan de recolección de la información , cerrando con el plan de procesamiento de la información .

**El capítulo cuarto** contiene aspectos relacionados con el análisis e interpretación de resultados, cuadros estadísticos y pasteles en donde se establecen porcentajes que conducen a la verificación de la hipótesis a través del modelo estadístico chi cuadrado

**El quinto capítulo** desarrolla conclusiones y recomendaciones básicas del proceso investigativo, significativas para tomar decisiones concretas a la solución del problema establecido

**El capítulo sexto** aborda la propuesta o plan emergente como una solución concreta al problema establecido a través de la dotación de una “Guía Didáctica de Creatividad para Desarrollar las inteligencias Múltiples de los niños de la escuela Fiscal “Francisco Flor” y que entrará en vigencia para solucionar los requerimientos sugeridos en las recomendaciones de los encuestados

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA:**

**LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES EN LOS NIÑOS/AS DEL 5TO Y 6TO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “FRANCISO FLOR” DEL CANTÓN AMBATO**

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La creatividad es un conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto particular de la inteligencia condicional. Dicho subconjunto estará formado por aquellas funciones que facilitan la creación, diseño, invención, imaginación, de nuevos conceptos o ideas aceptadas en un entorno cultural (H. Gardner, 1930). En el siglo XVIII y la época de la ilustración, el concepto de la creatividad aparecía con mayor frecuencia en la teoría del arte, y se vinculaba con el concepto de la imaginación.

La creatividad en el arte además de imposible, era indeseable para los griegos, ya que el arte era una destreza, y según esta apreciación, se llegó al pensamiento de que hay perfección en la naturaleza, puesto que ésta se guía por medio de leyes, y que por ende, el hombre debería parecerse a ella a través de sus actividades, descubriendo sus leyes y sometiéndose a ellas; es decir, comportándose como un descubridor, y no como un inventor.

**En el Ecuador** se da muy poca importancia al desarrollo de la creatividad, no se la considera relevante en el sistema educativo y, en especial en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. Conjuntamente con el desarrollo del pensamiento y la actitud creadora de los educando los maestros ecuatorianos deben tomar en cuenta las aspiraciones y objetivos vocacionales que tienen sus educandos, o tenemos miedo a enfrentar retos que la sociedad del conocimiento nos exige.

El niño, el adolescente, el profesional ecuatoriano es tan creativo como el nipón, estadounidense, chino, simplemente son los modelos de pensamiento y el desarrollo de nuevas tecnologías, las que han visto frustradas las aspiraciones de nuestros compatriotas. La creatividad juega un importante papel, enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo

**La provincia del Tungurahua** indudablemente no puede ser la excepción a la problemática planteada, las instituciones educativas siguen encasilladas en concepciones tradicionalistas de la copia del modelo planteado, de la concepción primaria de imitar, de seguir modelos preestablecidos, sin dejar que la iniciativa y creatividad propia de la especie humana aflore en su plenitud de conocimientos.

En la **institución educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato**, en los maestros de la misma y en especial en los quintos y sextos grados de educación básica de la misma no se aplica una enseñanza creativa que se centre especialmente en el interés , en el modo de pensar y actuar de cada individuo ; los maestros de esta institución y en general deben permitir a los estudiantes , la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad , si se llegase a cumplir con lo establecido , otra sería la situación particular de la institución y de la educación ecuatoriana en general

**(ARBOL DE PROBLEMA)**

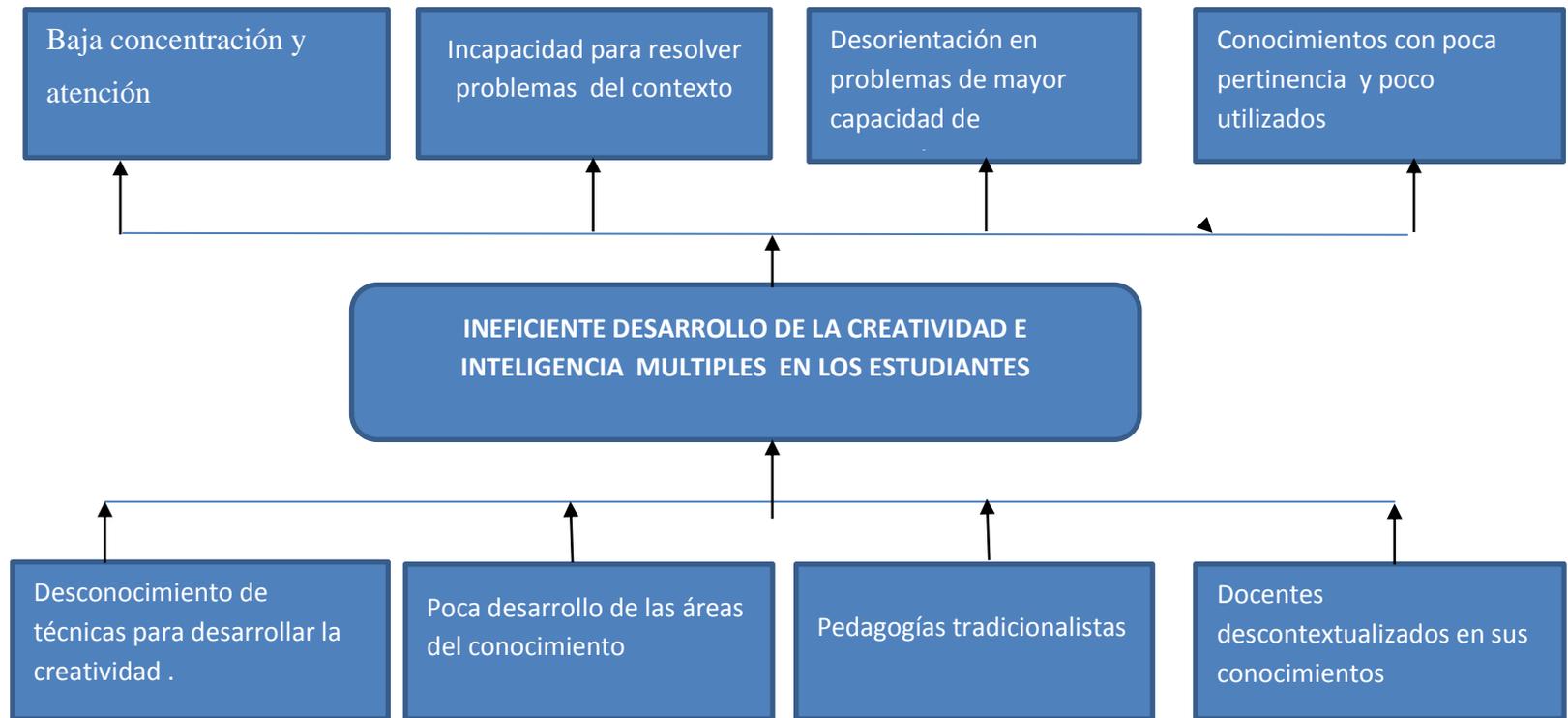


Gráfico N.- 1 Árbol de Problemas

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

### 1.2.2. ANALISIS CRÍTICO

Las causas que se establecen en el árbol de problemas, permite determinar que el desarrollo de la creatividad es uno de los factores que hay que tomar en cuenta para poder desempeñarnos de una mejor manera en cualquier situación que se tenga que enfrentar en la vida diaria. Desventajosamente existen factores que no permiten desempeñarnos adecuadamente, y esto llega también a los niños de la institución motivo de estudio.

Se puede citar como factores de esta problemática como el desconocimiento de técnicas para desarrollar la creatividad, que unidos al poco desarrollo de las áreas del conocimiento hacen de nuestros estudiantes, de poca calidad, sin originalidad y que sus aportaciones sean escasas a la ciencia, al arte, y a la política, se debe pensar ya que la creatividad nos ayuda en algún momento a encontrar y brindar soluciones validas , y que todas las personas deben trabajar la creatividad de forma constante especialmente en la escuela, para que los estudiantes la desarrollen ya que en sus manos está la responsabilidad futura del país

Otra de las causas también fundamentales en esta problemática es, la Pedagogía Tradicionalista , utilizada aun en estos momentos por quienes fungen la actividad docente en los centros educativos, persiste un tradicionalismo enraizado en la forma como se imparte el conocimiento y en la relación teoría-práctica el divorcio pedagógico es sumamente notorio, con resultados sumamente preocupantes , el memorismo , el copiado , la clase expositiva está por sobre el pensamiento y la actitud creadora de los estudiantes, situación que llama la atención y que definitivamente tendría que ser exterminada de las aulas de clase .

Preocupa también dentro de este contexto de análisis, los docentes descontextualizados en sus conocimientos , situación preocupante ya que son ellos quienes deben tomar las riendas para mejorar esta actitud negativa que tiene los niños del establecimiento al no desarrollar su creatividad y por ende sus inteligencias múltiples . Ya es hora de que los maestros tengamos una visión de futuro, y permitamos que nuestros estudiantes apliquen su valor agregado, su iniciativa, y no sólo permitamos, sino que seamos guías prospectivos en la aplicación de formas de desarrollo intelectual y social de nuestros estudiantes

### **1.2.3. PROGNOSIS**

La educación ecuatoriana y porque no decirlo en gran parte de América del Sur la educación sigue sumida en un letargo muy pronunciado, poco se ha hecho por vencer la brecha de seguir manteniendo pedagogías descontextualizadas no capaces de involucrar al estudiante en el desarrollo de su creatividad, en presentar un valor agregado a sus tareas y trabajos que a diario los realiza en el aula de clase,

Si seguimos con esta característica de mantenernos como meros repetidores del conocimiento conseguiremos estudiantes poco creativos, incapaces de generar nuevas ideas, de manipular nuevos recursos, de sentirse libres para pensar, sentir y experimentar a su modo de hacerse sentir que es un ente que produce conocimiento y que es valorado con su contribución , de aprender a aprender a adquirir los instrumentos de la comprensión , ejercitando la memoria , la atención y el pensamiento para influenciar sobre el propio entorno desarrollarse como profesionales y relacionarse con los demás cooperando y desarrollando actividades para el bien de la humanidad .

#### **1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

**¿De qué manera la Creatividad tiene incidencia en el Desarrollo de las Inteligencia múltiples en los niños/as de la escuela Francisco Flor de la ciudad de Ambato?**

#### **1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿Considera que la creatividad se desarrolla a través del proceso educativo consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?
- ¿La creatividad ayuda en el desarrollo de conflictos y a ampliar el pensamiento en los individuos que la ponen de manifiesto?
- ¿Considera que el desarrollo de la creatividad permitiría desarrollar adecuadamente las inteligencias de los niños de la institución
- ¿La construcción de una guía didáctica podría servir de mucho al maestro para trabajar con la creatividad y desarrollar la inteligencia de los estudiantes?

#### **1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

##### ***Delimitación Conceptual***

Campo: Educación Primaria

Área: Pedagógica

Aspecto: Desarrollo de la Creatividad E Inteligencia

### **Delimitación Espacial**

La investigación se llevará a cabo en la Escuela Fiscal “Francisco Flor” del cantón Ambato

### **Delimitación Temporal**

El tiempo a ser utilizado en la presente investigación corresponde al semestre Julio-Diciembre 2012

### **Unidades de Observación**

Niños y niñas del quinto y sexto año de educación general básica de la Escuela Fiscal “Francisco Flor”

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La **importancia** de la investigación sobre la creatividad se determina que en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales. La educación juega un importante papel enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo.

La educación ha sido encaminada a la trasmisión conocimientos y la enseñanza ha sido bancaria. Hoy, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico.

La **factibilidad** del proyecto involucra que existe la predisposición del recurso humano e institucional para desarrollar la misma, buscando en parte tocar la problemática tan álgida de no permitir que los estudiantes empleen su creatividad en el desarrollo de su inteligencia y en especial desarrollar confianza en sí mismo y en sus convicciones

El **impacto** de la investigación se determinará en el momento en que los usuarios de la misma consideren pertinente y se haya logrado esclarecer situaciones que no permiten desarrollar las capacidades de pensamiento de los involucrados; aprendan a confiar en lo potencial y no sólo en lo real

Los **beneficiarios** del presente trabajo de investigación serán los niños y docentes de la institución, quienes podrán contar con una herramienta de cambio significativo en su labor escolar, y especialmente de cambio actitudinal y procedimental frente a la aplicación de un sustento que les permita trabajar adecuadamente en el desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples; de aplicarlas adecuadamente se habrá dado un paso significativo en la consecución de los logros que anhela tener la educación ecuatoriana

El trabajo investigativo guarda su **interés y utilidad** en el momento en que se convierta en una guía valiosa para los docentes; en el momento en que se la aplique con la verdadera seriedad con la que debemos actuar los docentes , frente al reclamo que hacen nuestros niños y padres de familia a una educación altamente competitiva y de calidad como la deberíamos ofertar en los actuales momentos

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación existente entre la creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as de la escuela fiscal “Francisco Flor” del cantón Ambato

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diagnosticar la situación en la que se encuentra la creatividad en los niños/as de 5to y 6to año de educación General Básica
  
- Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de 5to y 6to año de Educación General Básica de la escuela Francisco Flor
  
- Desarrollar una guía didáctica sobre técnicas para desarrollar la creatividad en los estudiantes

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

La revisión bibliográfica y documental realizada por la investigadora dio como resultado el hallazgo de un estudio anteriormente desarrollado, relacionado con una de las variables propuestas la cual cabe señalar

“La Creatividad y su influencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños de la escuela Abdón Calderón de la parroquia Bolívar , cantón Pelileo en el periodo noviembre 2009-marzo 2010”

Autora : Cárdenas Morales Heliana Raquel

Tutor: Dr. Núñez Espinoza Marcelo

#### **Conclusiones :**

Los niños tienen miedo a equivocarse lo que ha provocado que los niños construyan su propio conocimiento. Grandes descubrimientos, y avances tecnológicos se han logrado con varios intentos y errores.

El nivel de aprendizaje de los niños de la institución es malo por cuanto los maestros no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.

A la mayoría de los alumnos quienes ayudan a solucionar sus problemas son sus padres, lo que ocasiona inseguridad en sí mismo y ciertos resentimientos que acaban destruyendo sus emociones.

Los maestros de la institución no utilizan ni aprovechan los recursos naturales de la zona lo que impiden que se construyan y desarrollen sus talentos y habilidades

**Recomendaciones :**

Estimular la creatividad infantil despertando en los estudiantes la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.

No inhibir a los niños cuando muestran sus deseos de expresar su creatividad, ayudarles proporcionando materiales para pintar y escribir, con esto estaríamos transformando la realidad.

Aprovechar todas las acciones cotidianas para estimular su creatividad, la familia es una herramienta valiosa que poseen los niños tanto en sus juegos y demás tareas diarias.

Permitir que los niños expresen su creatividad de, enseñarles a ser libres con su pensamiento para tomar las decisiones adecuadas, de esta manera se podrá estimular la creatividad y la inventiva del niño.

El trabajo arriba descrito se constituye fuente de consulta para el trabajo investigativo que se está realizando; se tomará algunas partes importantes que puedan guiar el desarrollo del mismo.

**2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación está fundamentada en el paradigma crítico-Propositivo porque a través de éste se logrará dar una información integral de los estudiantes, mediante el desarrollo numérico y la caracterización del fenómeno de investigación., buscando cambios significativos partiendo de nuevas experiencias metodológicas y técnicas , y sobre todo buscando la solución del problema.

### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

El trabajo investigativo busca establecer un conocimiento significativo que permita desarrollar la creatividad y las inteligencias múltiples en los estudiantes de la institución; dicho conocimiento se logra desde la perspectiva epistemológica ya que el conocimiento es relativo y en cambio constante, este cambio es fundamental ya que transforma la realidad concreta de los individuos concretándose en multiplicadores de un nuevo conocimiento.

### **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

La investigación se fundamenta axiológicamente en la determinación de desarrollar la autonomía de los niños, a través de la aplicación de sus valores innatos como cooperación, solidaridad, dedicación y otros; los que se verán reflejados en una actitud positiva y en el mejoramiento de sus capacidades mentales y procesuales dentro del proceso de aprendizaje.

### 2.3.-. RED DE INCLUSIONES

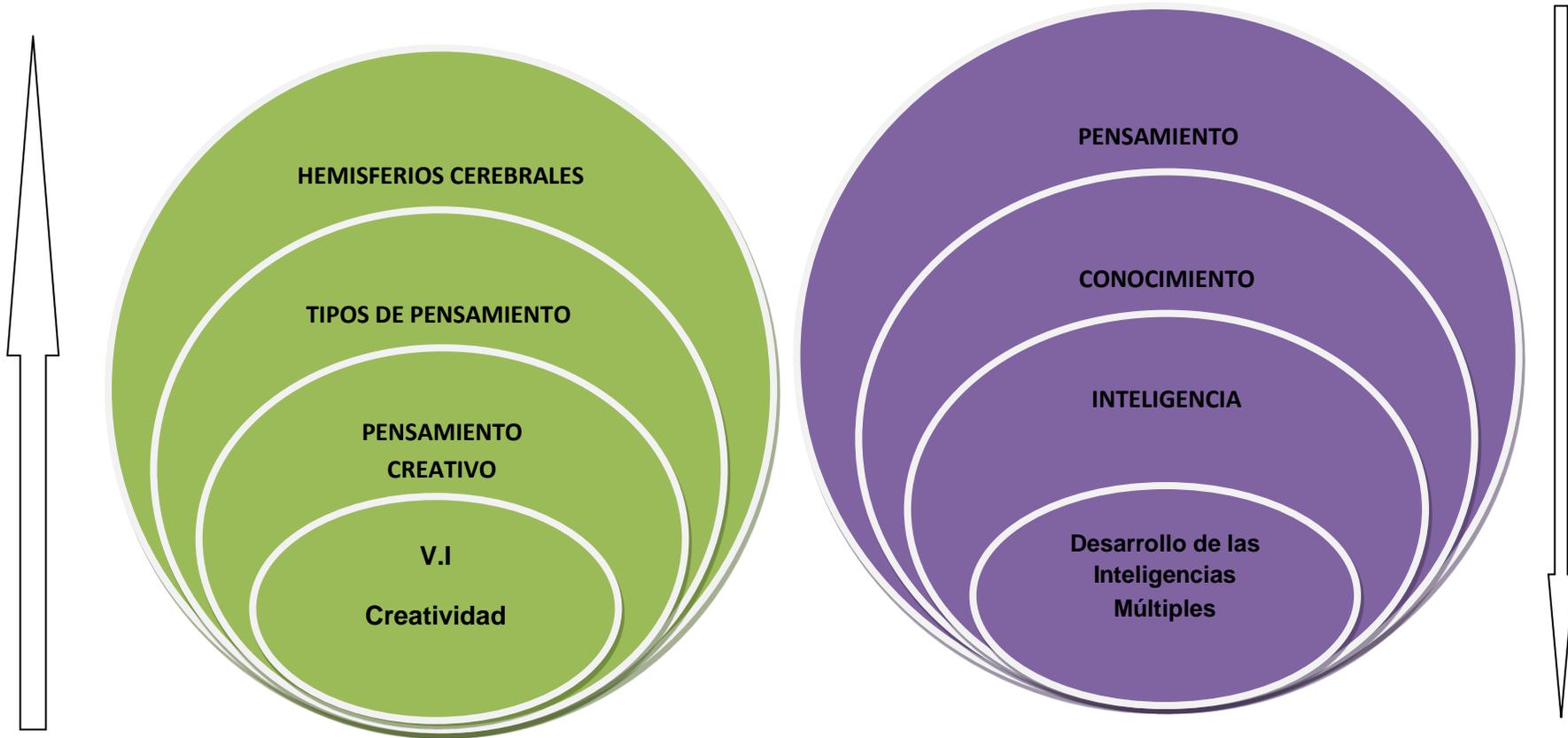


Gráfico 2 Red de Inclusiones

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

### CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE CREATIVIDAD

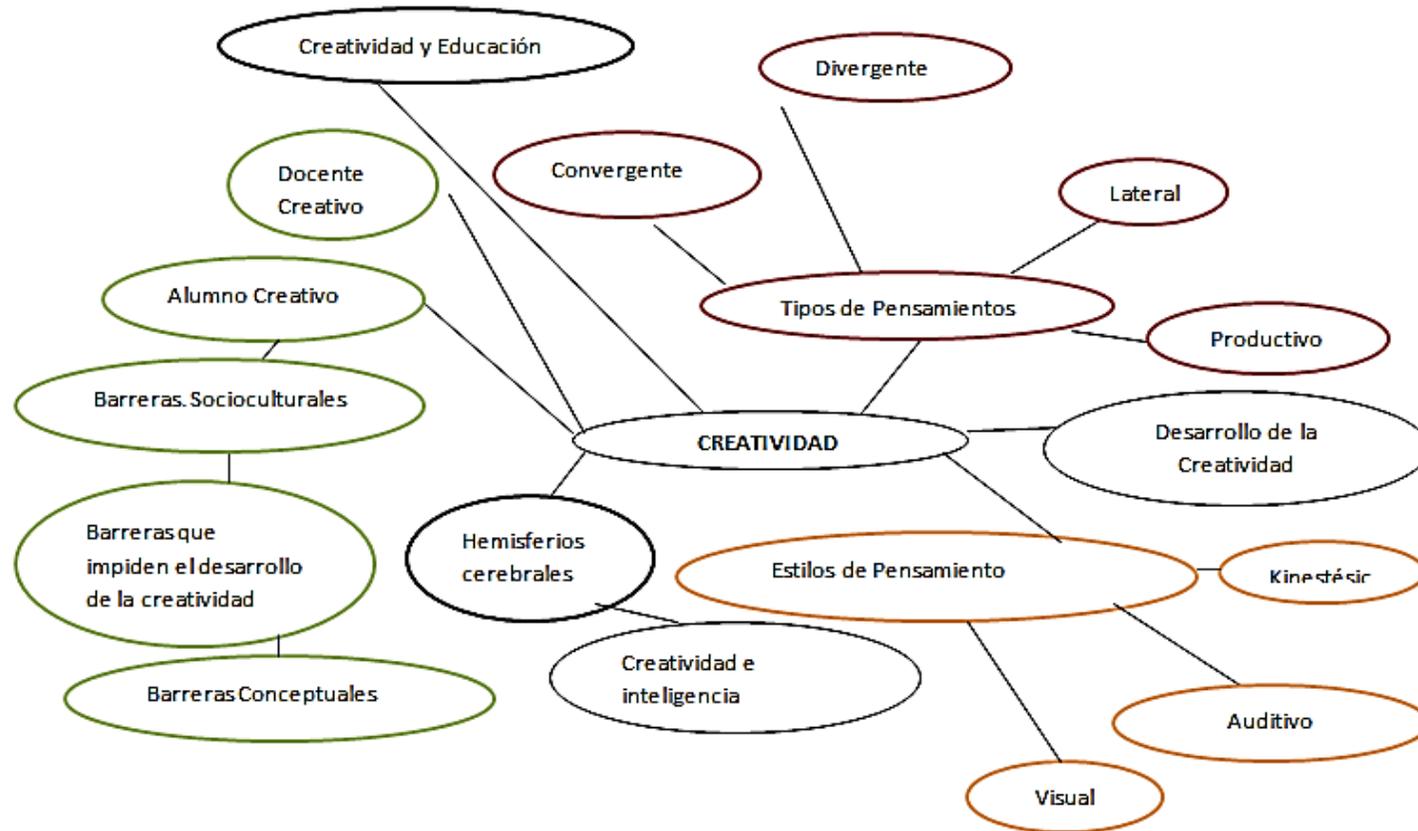


Gráfico 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

## CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

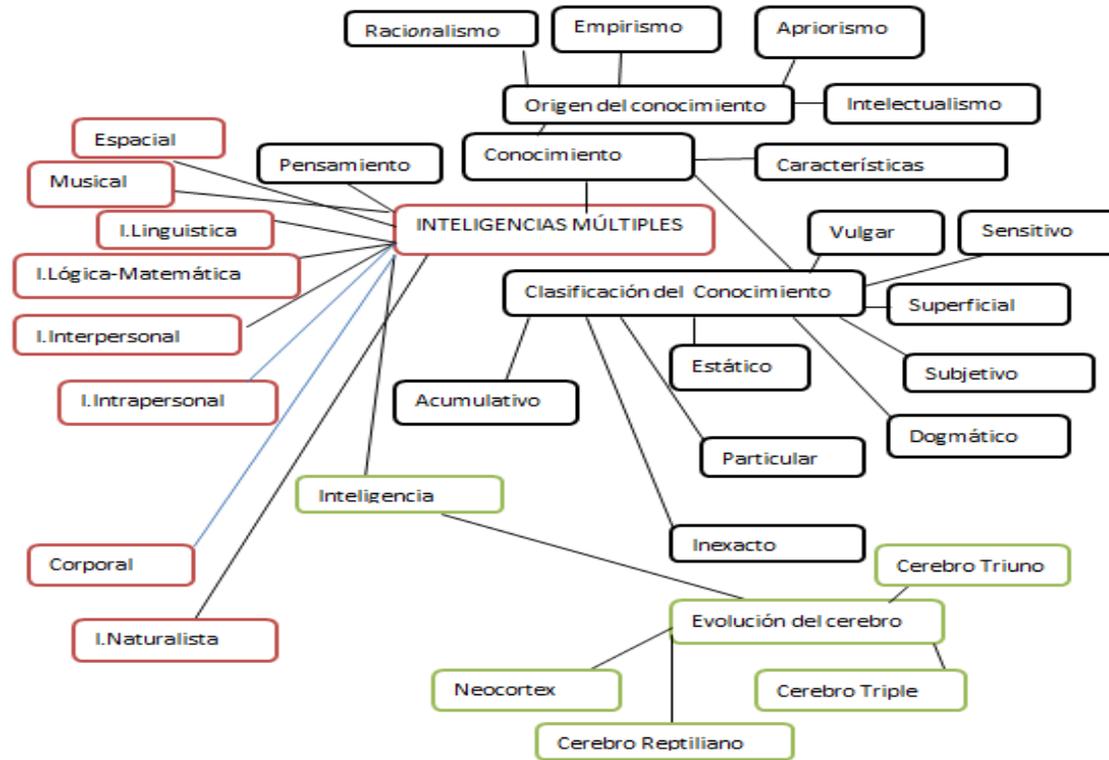


Gráfico 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

## 2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

### CREATIVIDAD

Creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. ALONSO MONREAL (1.982)

Podemos decir que la creatividad es proyectarse al futuro, es concebir, diseñar y elaborar una realidad que aparenta ser imposible o estar más allá de sus logros. Ser creativo es la facultad que permite hallar soluciones novedosas generalmente mediante un mecanismo de libre asociación de ideas.

Las diversas concepciones de creatividad nos permite verla como herramienta eficaz para resolver problemas y si la trabajamos con mayor frecuencia alcanzaremos niveles de conocimientos más significativos en nuestros alumnos; es por ello que seleccionamos autores: como: Jean Piaget, David Ausubel, Sigmund Freud, , Trong Thomas (2001) López, B y Recio, H. Jerome Seymour Bruner, Howard Gardner, y Albertina Mitjás, quienes, a nuestro juicio, nos brindaran un aporte orientado a nuestra formación académica.

Jean Piaget autor de la teoría psicogenética (1964) la concibe como forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

Para David Paul Ausubel (1963), autor de la teoría del Aprendizaje significativo, la personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política.

En cambio para el padre del Psicoanálisis, Sigmund Freud (1963) “La creatividad se origina en un conflicto inconsciente”. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión.

Gunther Wollschlager (1976) la plantea como “.... es la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social”.

El concepto de López, B y Recio, H. (1998) refleja que “Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; que pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”.

Jerome Seymour Bruner (1963) define que la Creatividad es el acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”. Es el autor de la teoría de Aprendizaje por descubrimiento.

Carl Rogers (1959) exponente de la Teoría Humanista nos plantea que “La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”.

Howard Gardner (1999) afirma que la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que él denominó “inteligencias” como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. Es exponente de la Teoría de las inteligencias múltiples.

Albertina Mitjans, (1989) nos expresa que la creatividad es el proceso de descubrimiento o de producción de “algo nuevo” que cumple las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

Un análisis de los criterios de los autores con respecto a la concepto de la creatividad nos permite estar en capacidad de concluir que la creatividad es la que nos ayuda que en algún momento encontremos y brindemos soluciones, y que todas las personas debemos trabajar la creatividad de forma constante especialmente en la escuela, para que los estudiantes la desarrollen ya que en sus manos está la responsabilidad futura del país

### **Características de la creatividad.**

Las características del pensamiento nos ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas.

Abordaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martínez, 1984:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.

- Flexibilidad: es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- Originalidad: es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.
- Elaboración: nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.
- Sensibilidad: Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.
- Redefinición: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas.

Los factores fluidez, flexibilidad y originalidad son funciones del pensamiento divergente o lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no le basta una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Por el contrario, el pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido.

El análisis de las características es indispensable, al igual lo es nuestro cerebro al momento de que surge la idea creativa; para ello es necesario ver cómo se divide ese órgano, por lo tanto, hablaremos de los hemisferios cerebrales.

## **Creatividad y educación**

La palabra creatividad es un término de los más ambiguos en la Psicología Educativa, y el reconocimiento de la creatividad como una habilidad natural de gran significación educativa.

La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales.

La educación juega un importante papel enfatizando el desarrollo de las capacidades humanas; gracias a ella somos capaces de adaptarnos a nuevas situaciones, porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en ninguna de las áreas de nuestro desarrollo.

La enseñanza creativa centra especialmente interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase debe permitir la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente del aula de clases es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo de antemano que se lo acepta como es y que valorará su contribución, ya que a lo largo de nuestra vida; la educación sé estructura en *el conocimiento*: aprender a aprender, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión, ejercitando la memoria, la atención y el pensamiento aprender a hacer para influir sobre el propio entorno y aprender a vivir juntos bajo los patrones sociales, desarrollarse como profesionales y relacionarse con los demás; participar y cooperar en actividades humanas.

La educación en un amplio sentido destaca el desarrollo de las capacidades humanas; el niño que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos. Solo así sus logros tendrán una definida relación con su personalidad y, su producto creativo se transformara en una clave para entenderlo.

Educar en la creatividad, es educar para el cambio es formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad se desarrolla a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, además el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos utilizamos las cualidades psicológicas para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Para enseñar creativamente, el docente tiene que empezar por reconocer que él tiene por dentro una creatividad escondida, que debe explorarla y que desea que los niños también la exploren; donde estos pasos se deben seguir:

- Entender la naturaleza de la creatividad
- Practicar la propia creatividad
- Usar estrategias de enseñanza que nutran en los estudiantes la creatividad.

La educación ha sido encaminada a la trasmisión conocimientos y la enseñanza ha sido bancaria. Hoy, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico.

Se puede decir que la creatividad además de ayudar a los alumnos en la solución de conflictos, a ampliar su pensamiento, a la vez lo ayuda académicamente y se demostrada la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los niños en el sistema educativo.

Educar en la creatividad es partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, también se propicia y es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Aprender a tolerar la ambigüedad e incertidumbre: los profesores deben darle espacio a los estudiantes para pensar sobre una situación problemática que se presente(ambigüedad) *y además debe crear un clima donde el conocimiento que se dé no sea inmutable, estático (incertidumbre)*
- Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar.
- Desarrollar confianza en sí mismo y en sus convicciones.
- Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.
- Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real.
- Vencer el temor al ridículo y a cometer errores.

- La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y creativo.
- Cuando se propicia un clima creativo, la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes.
- Contextualización del conocimiento y las habilidades de pensamiento crítico y creativo.
- Convertir las salas de clases en espacios para asombrarlos, experimentar e investigar.
- El cuestionamiento es un indicador excelente para hablar de que se está trabajando el pensamiento creativo y crítico.
- Unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo en cada sesión de atmósfera creativa.

El análisis de creatividad y la educación, nos hace a cultivar cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre inculcan y que corresponde a la capacidad de establecer relaciones estables y eficaces entre personas, a continuación vamos a referirnos al docente creativo.

### **El docente creativo.**

El docente es quien dirige, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que cumple con otras funciones de liderazgo y de administración: liberar el potencial de sus estudiantes, dirigir al grupo, representar a la institución y se convierte en factor de cambio.

El docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos: utiliza los problemas como un desafío para transitar por nuevos senderos y experimenta siempre vivencias su alma y mente están abiertas a nuevas ideas; se atreve realizar a sueños y a lograr anhelos.

El docente con capacidades para la creatividad se identifica con el niño, reconoce en él sus características; si es observador, inquisitivo, pregunta y busca conclusiones; descubre a cada alumno caracteriza como “único”, es el que fomenta la creatividad por sí mismo, el creador de un clima de confianza para que la creatividad florezca sin límites, propiciando tranquilidad emocional y hace posible el disfrute de la alegría.

La labor docente está llena de oportunidades para generar innovaciones, así como las mejores estrategias para que sus alumnos sean creativos.

Después de hablar del docente creativo vamos a conocer algunos puntos acerca del alumno creativo.

### **El alumno creativo.**

La creatividad es el estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo cognoscitivo va dirigido a impactar y transformar la realidad presente del alumno.

Un alumno creativo se caracteriza por su originalidad y búsqueda de conceptos a mayor alcance e impacto alternativos en cuanto a objetivos y enfoques de los problemas.

Este alumno considera otros puntos de vista, busca perspectivas inteligentes, inicia su trabajo con una motivación intrínseca y que extiende a otras situaciones; demuestra una actitud de apertura, buena imaginación, habilidad y disposición para enfrentar riesgos; ser original y flexible para generalizar aceptar cambios y transformaciones, donde las ideas solucionen la problemática.

El alumno creativo es sensible a los problemas, recibe con agrado las preguntas planteadas con respecto a una situación brevemente descrita u observada, demuestra capacidad para adaptarse a cualquier circunstancia, tiene aptitud para sintetizar y asimilar los datos que se deriven de sus observaciones, caracterizándose por la amplitud o la dimensión que se ha generado en el desarrollo del problema.

Así como encontramos alumnos creativos para aprender de manera creativa, también encontramos barreras que impiden el desarrollo de la creatividad.

### **Barreras que impiden el desarrollo de la creatividad.**

Existen ciertas barreras que impiden el desarrollo del pensamiento creativo, estos obstáculos se deben conocer para identificarlas. Seguidamente mencionaremos algunos

**Barrera perceptual:** conformada por aspectos de tipo cognitivo que no nos permiten captar cuál es el problema ni verlo en todas sus dimensiones. Observamos distintos aspectos dentro de este bloqueo:

- Dificultad para percibir relaciones remotas: somos incapaces de definir términos, ni establecer conexiones entre los elementos del problema.

- Damos por bueno lo obvio; aceptando la verdad de lo aparente sin dudar ni reflexionar de ello.
- Rigidez perceptiva: no nos permite usar todos los sentidos para la observación.
- Barrera emocional: inseguridades del individuo
- Inseguridad psicológica
- Temor a equivocarse
- Aferrarse a la primera idea que se nos ocurra.
- Deseo de triunfar rápidamente
- Alteraciones emocionales y desconfianza en los inferiores
- Falta de impulsos para llevar hasta el final el problema
- Barreras socioculturales: son las relaciona con los valores aprendidos:
  - Condicionamiento de pautas de conducta
  - Sobrevaloración social de la inteligencia
  - Sobrevaloración de la competencia y cooperación
  - Excesiva importancia al rol de los sexos.

Hemos reflexionado sobre las barreras que nos impiden desarrollar la creatividad; es ahora conveniente puntualizar en el desarrollo de la creatividad.

### **Desarrollo de la creatividad.**

Un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa (Mayer 1983).

Existen, sin embargo, varias técnicas para convertirse en un ser más creativo, como por ejemplo, librarse de los “bloqueos conceptuales”, esos muros mentales que bloquean la habilidad del individuo para percibir un problema y concebir su solución. Estos pueden ser bloqueos emocionales, culturales, intelectuales o expresivos. Se sugieren los siguientes puntos para desarrollar la creatividad:

- Pensar y entender con tiempo el problema
- Identificar los datos más importantes
- Ser conscientemente original
- Eliminar realmente el problema
- Ser objetivo
- Buscar distintos caminos para la solución del problema.

En este sentido, algunas condiciones que pueden facilitar el impacto de las técnicas de desarrollo de la creatividad son:

- Capacidad o habilidad de plantear, definir, identificar o proponer problemas.
- Creatividad focalizada. Implica ser creativo, en donde se puede ser creativo focalizando la atención correctamente.
- Aprendizaje y aproximaciones sucesivas. Se relaciona con que los individuos tienden a incrementar las conductas creativas en la medida en que reciben recompensas.

## **Creatividad. Inteligencia.**

La inteligencia, y la creatividad juegan un papel de suma importancia en la personalidad cada individuo; la persona creativa tiende a crear su propio orden, su propia forma y a idear su propio sentido vital unido a un indudable proceso intelectual que interviene en la concreción del proyecto creativo.

En la actualidad se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema. Se dice que en la actualidad la mayoría de las pruebas de inteligencia miden sobre las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

La creatividad asociada a la inteligencia, produce distintos comportamientos en los niños según el grado de creatividad e inteligencia que tengan:

- Alta creatividad- vs baja inteligencia:
- Conductas desaprobadas en clases
- Baja concentración y atención
- Autoestima baja por sentimientos de rechazo
- Aislados socialmente
- Les afectan los exámenes por su bajo rendimiento.
- Baja creatividad- alta inteligencia
- Orientan su actividad hacia el éxito escolar

- Se sienten socialmente superiores
- Muestran alta concentración y atención en clases
- Aunque los buscan tienden a mantenerse apartados con cierta reserva
- Tienden a lo convencional en sus realizaciones
- Temor a equivocarse, mantienen conductas dentro de las normas
- Alta creatividad- alta inteligencia:
- Seguros en sí mismos
- Alto grado de concentración y atención
- Tienden a hacer amistades con facilidad
- Tendencia hacia formas diferentes de conductas
- Facilidad en relación y asociación de hechos
- Sensibilidad estética
- Carecen del sentido de riesgo
- Fáciles en relaciones afectivas
- Baja creatividad- baja inteligencia:
- Extrovertidos socialmente
- Poca sensibilidad estética
- Su fracaso escolar se compensa con su vida social.

Con estas diferencias de comportamiento, vemos una vez más la importancia que tiene educar con creatividad en las instituciones educativas

Las conductas que adoptan los niños, dependiendo de su grado de creatividad, afectan directamente en su vida escolar, igual su vida cotidiana y que además las conductas más adaptativas se ven en los niños que tienen mayor grado de creatividad, por lo tanto es importante que los niños aprendan a ser creativos. Por ello veamos la relación de creatividad e imaginación.

## **Pensamiento creativo.**

El pensamiento es una actividad fundamental del cerebro que hace uso de símbolos y manipulación de imágenes, que ejercitadas generan ideas creativas.

Investigadores de la talla de en Poincaré (1913) y en Graham Wallas (1926), y autores (MihalyCsikszentmihalyi, Saturnino De La Torre, James Webb Young) se han refieren al proceso de creaciones en seis fases.

- Preparación. Momento en que se revisan y exploran las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.
- Generación. Es la inmersión en el objetivo creativo, la “masticación” de aquello que queremos crear. Es el trabajo de manipular, experimentar, generar ideas y buscar alternativas sobre el tema que nos ocupa en forma consciente.
- Incubaciones el periodo de “descanso ficticio” en el que, aunque no se esté trabajando de forma consciente en el objetivo creativo, se da un tipo de elaboración no consciente que nos conduce a la idea buscada. Robert Olton llama “preocupación creadora”.
- Iluminación. El instante de la inspiración, donde aparece una idea luminosa y genial, surge en los momentos menos pensados en el transcursode actividades con poca atención lo que se libera “espacio” y emerjan las ideas” no consientes

## **TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD.**

Los pensamientos nos abren pasos a las ideas creativas ya que ayudan al análisis del problema, para encontrar la solución de una manera innovadora.

Los tipos de pensamiento están presentes en el proceso creativo aportando alternativas abiertas para solucionar cualquier situación.

**Pensamiento divergente** considerado como el pilar de la creatividad al permitir las posibilidades existentes en una situación determinada. Guilford le dio mucha importancia a este pensamiento dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

### **El pensamiento productivo.**

Al pensamiento productivo Taylor lo denomina como el tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; y lo clasificó en dos clases: convergente y divergente.

### **El pensamiento Lateral.**

Edward De Bono plantea que el pensamiento lateral trata de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos y aparentemente ilógicos, desplazándose hacia los lados para mirar el problema desde otra perspectiva. Lo que permite romper el Patrón de pensamiento.

El pensamiento convergente aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las aplicaciones generales.

Finalizamos este punto en el cual planteando que el pensamiento divergente es soporte de la creatividad porque abre posibilidades en situación donde este pensamiento adherido al convergente cumple el proceso creativo.

Veamos a continuación los estilos de pensamientos creativos

### **Estilos de pensamientos creativos.**

Los estilos de pensamientos son los modos en que la sociedad utiliza sus capacidades intelectuales que dispone.

Continuaremos detallando tres estilos: el visual, auditivo y kinestésico.

**Estilo de pensamiento visual;** con la observación y visualización se desarrollan habilidades para acordar detalles visuales. A través de la lectura y escritura se reconocen los patrones fácilmente (palabras conocidas, palabras generadoras palabras compuestas). Esta idea se presenta en forma escrita, con gráficos, dibujos, palabras claves o frases.

**Estilo de pensamiento auditivo:** en él se incluyen instrucciones verbales, repetición, lectura, discusión, exposiciones, lluvias de ideas, televisión, música, juegos verbales. Esto le permite al estudiante realizar la idea creativa utilizando su sentido auditivo.

**Estilo de pensamiento kinestésico;** es mediante la acción y participación activa que se involucra el cuerpo en donde necesita manipular, tocar. Esto facilita creatividad al involucrar su cuerpo en la solución de problema

### **Hemisferios cerebrales.**

Los hemisferios cerebrales que dirigen las principales funciones del intelecto, es así como se conoce que el hemisferio derecho es dominante en los siguientes aspectos planteados.

- Percepción del espacio
- El ritmo
- El color
- La dimensión
- La imaginación
- Las ensoñaciones diurnas

Por lo contrario el hemisferio izquierdo domina

El lado verbal

Lógico

Numérico

Secuencial

Lineal

Analítico

Cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas.

Deducimos que cuando surge una idea creativa llega al hemisferio cerebral y, la divide para que cada hemisferio la clasifique según la habilidad que dominan.

La creatividad es espontánea, por tanto existe un camino en la producción creativa que se puede analizar a partir de revisar las etapas del proceso

## **PENSAMIENTO**

### ***Definición del pensamiento***

Existe tal cantidad de aspectos relacionados con el pensamiento, que dar una definición resulta difícil. Sin embargo, de una manera general, se podría considerar de acuerdo con DE VEGA (1994), que el pensamiento es “una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo.

Ocurre siempre que nos enfrentamos a una situación o tarea que nos plantea hallar un objetivo, aunque no sepamos cómo hacerlo. Implica una actividad global del sistema cognitivo, con intervención de los mecanismos de memoria, la atención, las representaciones o los procesos de comprensión; pero no es reducible a éstos.

Es un proceso mental de alto nivel que se asienta en procesos más básicos pero incluye elementos funcionales adicionales”.

En esencia el pensamiento se asume como un proceso cognitivo, es decir, un acto mental a través del cual se adquiere conocimiento. Es claro que aunque se puede conocer algo a través de la intuición o de la percepción, es a partir del ejercicio del pensar, particularmente del razonamiento, como una persona logra el conocimiento. Hablar de pensamiento es hablar entonces de razonamiento (deductivo e inductivo), de establecimiento de categorías, construcción de conceptos, toma de decisiones y de resolución de problemas, operaciones mentales que hacen posible el conocer.

La psicología cognitiva ha basado fundamentalmente sus investigaciones en tres aspectos (PIAGET, 1972): el razonamiento deductivo, el razonamiento inductivo y la solución de problemas.

El pensamiento deductivo *parte de categorías generales para hacer afirmaciones sobre casos particulares. Va de lo general a lo particular.* Es una forma de razonamiento donde se infiere una conclusión a partir de una o varias premisas.

Por otro lado, el pensamiento inductivo *es aquel proceso en el que se razona partiendo de lo particular para llegar a lo general, justo lo contrario que con la deducción.*

La base de la inducción es la suposición de que si algo es cierto en algunas ocasiones, también lo será en situaciones similares aunque no se hayan observado. Con bastante frecuencia realizamos en nuestra vida diaria dos tipos de operaciones inductivas, que se denominan predicción y causalidad. La predicción consiste en tomar decisiones o planear situaciones, basándonos en acontecimientos futuros predecibles, como por ejemplo ocurre cuando nos planteamos: ¿qué probabilidades de trabajo tengo si hago esta carrera? Con las evidencias de que disponemos inducimos una probabilidad, y tomamos una decisión. La causalidad es la necesidad que tenemos de atribuir causas a los fenómenos que ocurren a nuestro alrededor.

Otro importante aspecto en el que se han basado las investigaciones de la psicología cognitiva es la solución de problemas. Se podría decir que *un problema es un obstáculo que se interpone de una u otra forma ante nosotros, impidiéndonos ver lo que hay detrás*. Como no hay consenso sobre lo que es exactamente un problema, es difícil entonces determinar las características de una conducta de solución de problemas.

Los procesos de pensamiento son los pasos o las etapas que un individuo adopta para realizar un aprendizaje o dar respuesta a un estímulo. No obstante, estos necesitan del lenguaje para cristalizarse y en esta medida son imprescindibles para comprender las situaciones que nos rodean, entender lo que otro intenta compartir o discutir o con un autor sobre los propósitos o intencionalidades al elaborar un escrito.

MAYER (1987) abordó el término procesos y estructuras mentales diciendo que se refiere al “que” de la psicología cognitiva. Su objeto de estudio es la actividad mental al examinar lo que ocurre en las estructuras mentales de una persona cuando realiza una tarea determinada, es decir, los procesos de pensamiento, y el modo como la persona almacena y utiliza conocimientos para realizar una actividad.

En el mismo texto se hace alusión a los instrumentos que emplea para su estudio y entre ellos menciona el análisis del sistema de procesamiento de información, del que conceptúa de la siguiente manera: “los seres humanos somos procesadores de información”, la información penetra a través de los sentidos, gracias a una operación mental que permite percibirla, internalizarla y modificarla, luego se aplica otra herramienta cognitiva que vuelve a transformarla y así sucesivamente hasta que se llega a un resultado disponible para su almacenamiento en la memoria, para generar una conducta específica o para dar respuesta a un estímulo ante el que ha sido expuesto.

Mirándolos desde esta perspectiva, los procesos de pensamiento son los que en definitiva realizan la labor transformadora, son los que trabajan para que el sujeto logre captar y guardar las abstracciones que hace de la realidad. Sin embargo, muchos de las dificultades que tienen los jóvenes están relacionados con el manejo del lenguaje y esto se debe en gran medida a la falta de estrategias que desarrollen sus habilidades, a la ausencia de programas que respondan realmente a sus intereses y a un compromiso serio de los actores del proceso que en últimas son los que tienen que responder por el reto que se ha impuesto a la educación como ente regulador de la formación de la juventud. Las próximas generaciones están llamadas a ser miembros activos de las sociedades pero para ello el requerimiento es asumir posiciones y aprender a tomar decisiones en el momento justo y preciso, y el único camino claro es afinar la parte crítica.

Es el entendimiento, inteligencia, razón natural. Aprehensión intelectual de la realidad o de una relación entre los objetos, facultad con la que nos relacionamos con el mundo exterior. Conjunto de saberse sobre un tema o sobre una ciencia.

La adquisición del conocimiento está en los medios intelectuales de un hombre (observación, memoria, capacidad de juicio, etc...) A medida que crece el conocimiento se da tanto el cambio cualitativo por haber en ello un incremento de reorganización del conjunto y de adquisición de los mismos

## **ORIGEN DEL CONOCIMIENTO**

### **El Racionalismo.**

Plantea que el origen del conocimiento está en la razón, la cual es considerada como la fuente principal de éste, tal circunstancia determinada que esta posición sea considerada como exclusiva.

### **El Empirismo.**

Considera que el origen está en la experiencia. Parte de los hechos concretos y es una posición cuyo origen se encuentra fundamentalmente en las ciencias naturales.

### **Intelectualidad.**

Es una posición entre el racionalismo y el empirismo la cual considera el conocimiento como producto de la razón y la experiencia.

### **El Apriorismo.**

Al igual que intelectualidad, es también una posición intermedia entre el racionalismo y el empirismo ya que considera la razón y a la experiencia frente del conocimiento.

## **CARACTERÍSTICA DEL CONOCIMIENTO**

Su fin es alcanzar una verdad objetiva.

Es un proceso dialéctico basado en la contemplación viva sensación, percepción y representación.

Asimila el mundo circulante.

## **CLASIFICACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

### **Conocimiento Vulgar**

Llamado conocimiento ingenuo, directo es el modo de conocer, de forma superficial o aparente las cosas o personas que nos rodean.

Es aquel que el hombre aprende del medio donde se desenvuelve, se transmiten de generación en generación.

### **Características del Conocimiento Vulgar**

#### **Sensitivo**

Aunque parte de los acontecimientos el conocimiento se estructura con lo aparente, no trata de buscar relación con los hechos.

#### **Superficial**

No profundiza en el proceso de conocer y solo hace referencia a la simple observación sensorial.

### **Subjetivo**

La descripción y aplicación de los hechos depende del capricho y arbitrariedad de quién los observe; por cuanto sus afirmaciones se sustentan en la realidad interna del que conoce y donde las opiniones, juicios, aptitudes y valores personales son los elementos que orientan su obtención o internalización.

### **Dogmático**

Este sostiene en la aceptación táctica de actitudes corrientes o en nuestra propia suposición irreflexiva se apoya en creencias y supuestos no verificables o no verificables.

### **Estático**

Los procedimientos para lograr los conocimientos se basan en la tenacidad y el principio de autoridad, carecen de continuidad e impide la verificación de los hechos.

### **Particular**

Agota su esfera de validez en sí mismo, sin ubicar los hechos singulares en esquemas más amplios.

### **Asistemático**

Porque la apariencia y conocimientos se organizan de manera no sistemática, sin obedecer a un orden lógico; Porque se da en forma aislada, sin conexión con otros elementos que le puedan servir de antecedentes o consecuentes.

Sus descripciones y definiciones son pocas precisas

## **No acumulativo**

La aplicación de los hechos es siempre arbitraria, cada cual emite su opinión, sin considerar otras ideas ya formuladas.

## **INTELIGENCIA**

La inteligencia es la capacidad de entendimiento que poseen los seres humanos y se concentra en el cerebro. Ocupa toda la cavidad craneal y tiene la función evolutiva de auxiliar al ser humano para realizar acciones que lo ayuden a su autodesarrollo y también al desarrollo de la sociedad. La inteligencia es evolutiva, adaptativa, moldeable, modificable, perfectible y aplicable.

La inteligencia nace con el ser humano, evoluciona, se desarrolla y muere.

El cerebro podría compararse a un músculo del cuerpo humano que puede mejorar su forma y funcionamiento si el individuo que lo posee colabora en ello. La diferencia que existe es que el cerebro tiene el don de la sapiencia, gobierna los sentidos y dirige el sistema nervioso.

El cerebro es un órgano completo, que divide sus funciones pero a la vez sus partes interactúan para su buen funcionamiento. A toda esta capacidad de funcionamiento cerebral se le denomina capacidad cerebral, capacidad de inteligencia o inteligencia.

Los cambios evolutivos del cerebro en cuanto a su funcionamiento, capacidad, entendimiento y forma, se deben a los intereses del ser humano que se han presentado en distintas épocas de la historia del hombre.

Desde el principio de la historia de la humanidad el hombre fue construyendo conforme sus necesidades de supervivencia un conocimiento que formó la capacidad de inteligencia hasta nuestros días. La capacidad cerebral se compone de estructuras mentales que se mantienen en constante evolución.

### ***Teoría de las 8 inteligencias***

La teoría sobre la evolución de la inteligencia asegura que: Existe solamente una inteligencia que es capaz de aplicarse en los diferentes aspectos de la vida interior y exterior del individuo. Y puede la inteligencia durante su desarrollo evolutivo aplicarse de innumerables e incalculables formas y su evolución nunca se detiene.

El teórico estadounidense Howard Gardner define que existen 8 inteligencias múltiples. A mí parecer estas inteligencias son más bien "aplicaciones de la inteligencia y métodos cognoscitivos de aprendizaje". Gardner confunde la inteligencia con el desarrollo cognoscitivo, del cual sí depende el enriquecimiento de la inteligencia pero son dos cosas distintas. La teoría de H. Gardner ha contribuido a la orientación profesional y el desarrollo de métodos de aprendizaje del individuo. GARDNER, H., y Sánchez B, (2001)

Pero, si dividimos la inteligencia y la encasillamos en 8 inteligencias, mermamos la capacidad evolutiva de su desarrollo. Además perdemos de vista aspectos básicos que contribuyen a desarrollarla, como el perfeccionamiento de la inteligencia a través del espíritu humano, el enriquecimiento o desarrollo de los sentidos, y la disposición positiva del individuo para desarrollar el potencial de la inteligencia al máximo.

La inteligencia no es medible pero a través de tests se pueden comprobar sus deficiencias cognitivas y mejorarla por métodos de aprendizaje.

Las teorías de aprendizaje han logrado una gran contribución para alcanzar la evolución de la capacidad de la inteligencia. Es necesario analizar toda teoría de aprendizaje y encontrar sus aportes positivos y negativos para aplicarlas en métodos de enseñanza y aprendizaje del individuo.

### ***La evolución del cerebro***

El hombre en tan sólo un espacio de tiempo de (2-3) millones de años; ha aumentado el peso del cerebro de (500) gramos a (1.400) gramos debido en parte a la dieta especializada que adoptó y a la necesidad de acomodación al entorno; es decir, al poder adaptativo. El cerebro ha dictado las necesidades de acomodación o adaptación. La adaptación es un proceso evolutivo permanente y constante.

Si se exige al ser humano de forma natural o psico-socialmente, desarrollará habilidades adaptativas que lo harán desarrollar más su inteligencia que sus predecesores. Esto indica que la inteligencia evoluciona conforme las necesidades o exigencias de su entorno.

### **Teoría del cerebro triple o triuno**

Paul D. MacLean (1913 – 2007) médico norteamericano y neurocientífico realizó una *teoría evolutiva del cerebro triple* o cerebro triuno. Dividió el cerebro humano en tres cerebros: el reptiliano, el sistema límbico y la neocorteza. Basó su teoría en estudios realizados con anterioridad por el científico James Papez. La teoría de las 8 inteligencias del psicólogo estadounidense Howard Gardner, se basó en la teoría de Paul D. MacLean.

**Teoría evolutiva del cerebro triple:** Fundido en una sola estructura, nuestro sistema nervioso central alberga tres cerebros.

Por orden de aparición en la historia evolutiva, esos cerebros son: primero el reptiliano (reptiles), a continuación el límbico (mamíferos primitivos) y por último el neocórtex (mamíferos evolucionados o superiores).

**Reptiliano:** Alojado en el tronco cerebral, es la parte más antigua del cerebro y se desarrolló hace unos 500 millones de años. Allí se procesan las experiencias primarias, no verbales, de aceptación o rechazo. Aquí se organizan y procesan las funciones que tienen que ver con el hacer y el actuar, Este cerebro se caracteriza por la acción y el instinto. Otros científicos aseguran que en el cerebelo (reptiliano) existen funciones cognitivas como el procesamiento del lenguaje, la música, la atención y el aprendizaje

**Sistema Límbico o cerebro medio:** Es la porción del cerebro situada inmediatamente debajo de la corteza cerebral. Este cerebro se empieza a desarrollar en las aves y totalmente en los mamíferos. Su función principal es la de controlar la vida emotiva, lo cual incluye los sentimientos, la regulación endocrina, el dolor y el placer, considerado como el cerebro afectivo, que permite sentir y que energiza la conducta para el logro de las metas y motivación.

**El neocórtex:** El neocórtex lo tenemos los seres humanos hace un poco más de un millón de años. En el neocórtex o sistema neocortical se llevan a efecto los procesos intelectuales superiores y el desarrollo social, el entendimiento y el análisis. Principalmente en la región frontal, que permite desarrollar sociedades, tecnologías, culturas, conocimientos y comprender el Universo.

El Sistema Neocortical está estructurado por el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho. El hemisferio izquierdo está asociado a procesos de razonamiento lógico, razonamiento crítico, razonamiento creativo, funciones de análisis, síntesis y descomposición de un todo en sus partes.

El hemisferio derecho, en el cual se dan procesos asociativos, imaginativos y creativos, se asocia con la posibilidad de ver globalidades y establecer relaciones espaciales.

Según MacLean se adquirió también la conciencia. A mí parecer el hombre siempre ha tenido conciencia pero al iniciarse el desarrollo del neocórtex se ha ido perfeccionando y se desarrolló el discernimiento que es parte de la conciencia.

### **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

**Howard Gardner (1988)**, nos plantea que el individuo creativo es una persona que **resuelve problemas** con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una sola disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional aunque este investigador reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de la perspectiva biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos “nodos” son:

- **Individuo:** El citado autor diferencia el mundo del niño dotado pero aún sin formar y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

- **Trabajo:** Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.
- **Las otras personas:** considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque se cree que algunos creadores trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

Después de haber desarrollado y analizado algunas de las teorías sobre la creatividad podemos opinar que la creatividad requiere de muchos elementos, algunos definidos, otros en estudio, pero que las opiniones de sus autores no coinciden en su totalidad. Lo cierto de todo esto es que la creatividad ha existido desde la aparición del hombre sobre la tierra, donde su inteligencia, su originalidad para resolver los problemas de su entorno han sido la base para que la creatividad sea identificada mediante aspectos relevantes o características que a continuación explicaremos.

### **Evaluación**

La fase decisiva en la que **valoramos y verificamos** si la inspiración es valiosa o no. La idea la matizamos para llevarla a la práctica y le damos la configuración final.

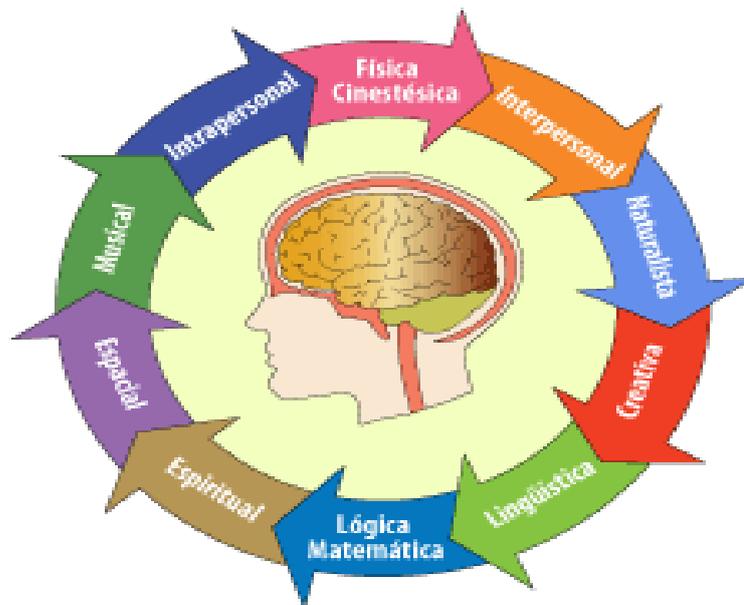
Sometiendo esta creación a las leyes lógicas con la que comprobamos su validez si cumple los objetivos que hemos establecido. Comentar la idea y realizar todo tipo de pruebas de validación, comentarios y juicios críticos de personas competentes en la materia. En caso que la idea no es válida, se considerará fase intermedia de incubación con reintegración al proceso.

- **Elaboración** La fase de desarrollo, comunicación y aplicación práctica de la idea. Muchas veces es larga y ardua; una parte importante la difusión y socialización de la creación.
- Las inteligencias múltiples.

Existen diferentes mentalidades y por ello aprendemos, memorizamos, realizamos y comprendemos de modo distinto

**Howard Gardner (1993)** nos plantea que las inteligencia no es vista como algo unitario todo lo contrario agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, Su teoría se resume en que cada individuo tiene por lo menos ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas, que trabajan juntas aunque como entidades cognoscitivas, semi-automatas, cada persona desarrollándola una más que las otras.

**Howard Gardner** presentó las habilidades que poseen los seres humanos, agrupadas de la siguiente manera



**Inteligencia lingüísticas:** capacidad para usar palabras de maneras efectivas, ya sea de forma oral o escrita.

Esta incluye la habilidad para manejar la sintaxis o significados de lenguaje, así como sus usos prácticos.

Algunos usos incluyen: la retórica (utiliza el lenguaje para convencer a otros a tomar determinada curso de acción), la nemónica (usa el lenguaje para recordar información) la explicación (uso del lenguaje para dar información) y el metalingüístico (uso del lenguaje para hablar de el mismo).

Poseen esta inteligencia los escritores, poetas, periodistas entre otros.

**Inteligencia lógica matemática:** Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente empleando el pensamiento lógico

Los matemáticos, ingenieros y analistas de sistema demuestran esta inteligencia.

**Inteligencia corporal-kinestésica:**

Esta inteligencia permite habilidades físicas como coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad al igual que capacidades auto perceptivo, táctil y percepción de medidas y volúmenes.

La inteligencia corporal kinestésica es para atletas, bailarines artista de circo para instruir a cuerpos de policía modernizados, y a reclutas de las fuerzas especiales de la milicia a nivel mundial.

**Inteligencia espacial:** Habilidad para percibir, el mundo visualespacial de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones.

Inteligencia que incluye la sensibilidad al color, líneas, forma, espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

Los Pilotos, marinos escultores y arquitectos).

**Inteligencia musical.** Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, esta inteligencia conlleva la sensibilidad al ritmo, tono, melodía, timbre o el color de una pieza musical. Los individuos dotados de esta inteligencia son los compositores, directores de orquesta músicos cantantes.

**Inteligencia interpersonal:** Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Esto incluye la sensibilidad a las expresiones faciales, voz y gestos, la capacidad para discriminar entre deferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica. Es característica de las personas que trabajan con el recurso humano como autores, docentes exitosos, buenos vendedores.

**Inteligencia intrapersonal:** Esta es el conocimiento de sí mismo y la habilidad de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, intenciones, motivaciones, temperamentos, deseos, capacidad para la autodisciplina, auto comprensión y autoestima.

**Inteligencia naturalista:** capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas personas del área agropecuaria y otros

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: DEFINICIÓN Y ACTIVIDADES ASOCIADAS**

<b>Inteligencia</b>	<b>Definición</b>	<b>Actividades asociadas</b>
<b>Lógico-matemática</b>	<p>Capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.</p> <p>Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.</p>	<p>Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.</p> <p>La utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos.</p>
<b>Lingüístico-verbal</b>	<p>Capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita.</p>	<p>Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores,</p>

	<p>Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el matelenguaje).</p> <p>Utiliza ambos hemisferios.</p>	<p>entre otros. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. La tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.</p>
<p><b>Corporal- kinestésica</b></p>	<p>Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.</p> <p>Capacidad de utilizar</p>	<p>Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. Es la Inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos</p>

	el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.	y los bailarines.
<b>Espacial</b>	<p>Capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.</p> <p>Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones.</p>	<p>Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. Es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.</p>
<b>Musical</b>	<p>Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.</p>	<p>Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por</p>

		<p>todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.</p> <p>Inteligencia Musical es, la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.</p>
<b>Interpersonal</b>	<p>Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.</p> <p>La inteligencia interpersonal está relacionada con nuestra capacidad de entender a los demás.</p>	<p>Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.</p>
<b>Intrapersonal</b>	<p>Capacidad de construir una</p>	<p>Se encuentra muy desarrollada en</p>

	<p>percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.</p> <p>La inteligencia intrapersonal es entendernos a nosotros mismos.</p>	<p>teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.</p>
<b>Naturalista</b>	<p>Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.</p>	<p>La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.</p>

## **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA**

	<b>El alumno destaca en</b>	<b>Le gusta</b>	<b>Aprende mejor</b>
<b>LÓGICO – MATEMÁTICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
<b>LINGÜÍSTICO- VERBAL</b>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
<b>CORPORAL – KINESTÉSICA</b>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
<b>ESPACIAL</b>	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles,	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental,

	imaginando cosas, visualizando.		dibujando.
<b>MUSICAL</b>	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.
<b>INTERPERSONAL</b>	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
<b>INTRAPERSONAL</b>	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
<b>NATURALISTA</b>	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos,

	flora y la fauna.		aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza.
--	-------------------	--	--------------------------------------------------------------------

## 2.5. HIPOTESIS

La Creatividad tiene incidencia directa en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños/as de la escuela Francisco Flor de la ciudad de Ambato

## 2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:

Variable Independiente: Creatividad

Variable Dependiente: Inteligencias Múltiples

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es cualitativa-cuantitativa

Cuantitativa porque utiliza la recolección y análisis de datos que fueron tomados

directamente a los involucrados, para resolver las interrogantes de la investigación, utilizando para esto la estadística confiando en la medición numérica.

Cualitativa porque utiliza y comprende hechos significativos para construir conocimientos desde varios puntos de vida.

#### 3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es **bibliográfica** porque se fundamenta en la revisión de libros, revistas, redes de información, con diversos criterios sobre las variables de estudio, Además se trata de una investigación de **campo** porque la investigación toma cuerpo directamente con los investigados en la institución educativa de la que se obtiene datos importantes en la parte estadística.

### **3.3.NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN**

**Nivel Descriptivo** ya que se desea saber la realidad en la que se encuentran los niños de educación básica en cuanto se refiere a Creatividad y desarrollo de las inteligencias múltiples , sus debilidades y fortalezas , cuyos resultados se reflejarán en las conclusiones y recomendaciones de este informe

**Nivel Correlacional** debido a que se trata de determinar la relación entre las variables de estudio si tiene incidencia la una a la otra.

**Nivel Exploratorio** se estableció un estudio preliminar por sondeo de la realidad educativa sobre la problemática existente en el institución educativa

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: CREATIVIDAD

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
La creatividad es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.	Ideas	Principales Secundarias Simples Complejas Generales	Te consideras una persona creativa SI( )                      NO ( )	Encuesta Cuestionario estructurado
	Conceptos	Técnicos Científicos Sociológicos Culturales	Has logrado desarmar y armar tus juguetes? Siempre ( )              Rara Vez ( ) Nunca ( )	
	Soluciones	Generales Parciales		

Cuadro 1 Operacionalización de la Variable Independiente

Elaborado: Janeth del Rocío Sanchez Vargas



### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación lo conforman los niños/as de la escuela “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato, con 39 estudiantes de quinto año de educación básica y 45 estudiantes de sexto año de educación básica. Además se tomara dentro de la población a 8 docentes de la institución Por lo tanto no se realiza la selección de una muestra; se trabajará con toda la población **N = 98**

### 3.6.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para solucionar el problema a investigar
2.- ¿A qué personas o sujetos?	Estudiantes y docentes de la escuela fiscal “Francisco Flor”
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Creatividad y Desarrollo de las Inteligencias múltiples
4.- ¿Quién?	Janeth del Rocío Sánchez Vargas
5.- ¿Cuándo?	De Julio a Diciembre del 2012
6.- ¿Lugar de la recolección de la Información?	Escuela fiscal “Francisco Flor” de la ciudad de Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Se realizará una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
10.- ¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto , profesionalismo investigativo absoluto de reserva y confidencialidad

**Cuadro 3 Plan de recolección de la información: Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas**

### **3.7.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Una vez aplicadas las encuestas correspondientes para el procesamiento y análisis de la información del proyecto de investigación se procedió de la siguiente manera:

Revisión científica de la información requerida

Revisión de encuestas

Reformular la información si es necesaria

Tabular los datos requeridos

Elaborar cuadros estadísticos

Elaborar gráficos estadísticos

Establecer conclusiones y recomendaciones

## CAPITULO IV

### ANALIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS NIÑOS

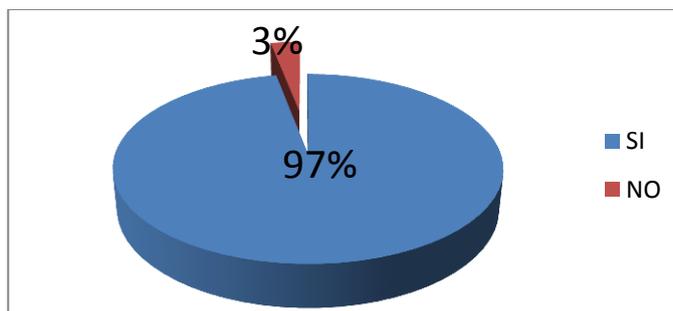
1.- ¿Te consideras una persona creativa?

Tabla 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	97%
NO	2	3%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños de 5to y 6to años de la escuela Francisco Flor

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 5**

#### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

De los 84 estudiantes encuestados, el 80% que corresponde a 70 estudiantes manifiestan que si se consideran ser personas creativas, el 3% que corresponde a 2 estudiantes manifiestan que no consideran ser personas.

De lo analizado se desprende que los niños en su mayoría, si están involucrados en considerarse personas creativas, lo que se justifican en el momento en que ellos son capaces de desarrollar trabajos en el aula con una independendencia, que el maestro la podría aprovechar desarrollando las potencialidades de sus estudiantes.

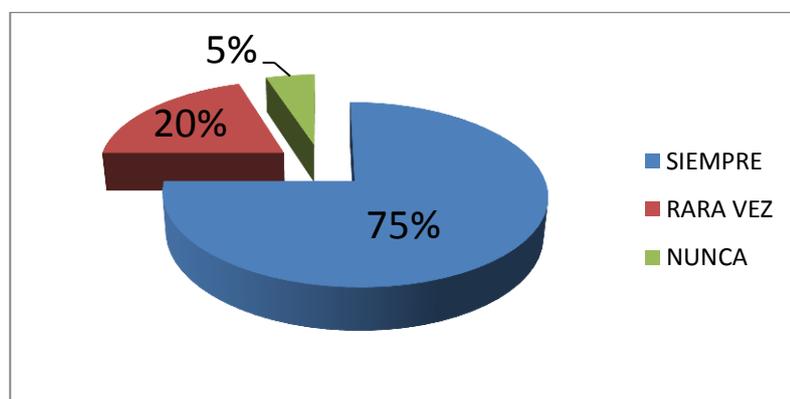
2.- ¿Has logrado desarmar y armar tus juguetes?

Tabla 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	63	75%
RARA VEZ	17	20%
NUNCA	4	5%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños de 5to y 6to años de la escuela Francisco Flor

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 6**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

De los 84 estudiantes encuestados, el 75% que corresponde a 63 estudiantes mencionan que, siempre han logrado armar y desarmar sus juguete, el 20% que corresponde a 17 estudiantes señalan que rara vez han logrado desarmar y armar sus juguetes, el 5% que corresponde a 4 estudiantes expresan que nunca han logrado desarmar y armar sus juguetes.

La mayoría de los niños busca de una u otra forma descubrir el por qué funciona sus juguetes, esto debido a su inquietud de niño y además porque siente esa necesidad de descubrir el cómo se hacen las cosas, que debería ser aprovechado en el día a día de su formación académica

3.- ¿Te gusta hacer lo que todo el mundo hace?

Tabla 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	20%
NO	68	80%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela "Francisco Flor"

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

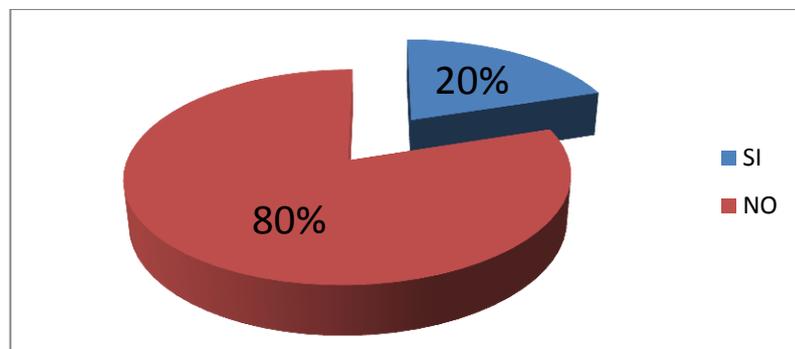


Gráfico 7

### ANALISIS E INTERPRETACION

De los 84 estudiantes encuestados, el 20% que corresponde a 16 estudiantes señalan que si les gusta hacer lo que todo el mundo hace, el 80% que corresponde a 68 estudiantes manifiestan que no les gusta hacer lo que todo el mundo hace

La mayoría de los niños se expresan que, ellos no son parte de aquellas personas que no desean cambiar en su posición de ser meramente repetidores de acciones sino, que están gustosos de ser creativos construyendo nuevos conocimientos y nuevas actividades u acciones no sólo educativas sino también personales

4.- ¿Te gusta experimentar cosas nuevas aun sin saber si estas por buen camino?

Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	44	55%
RARA VEZ	33	37%
NUNCA	7	8%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela “Francisco Flor”

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

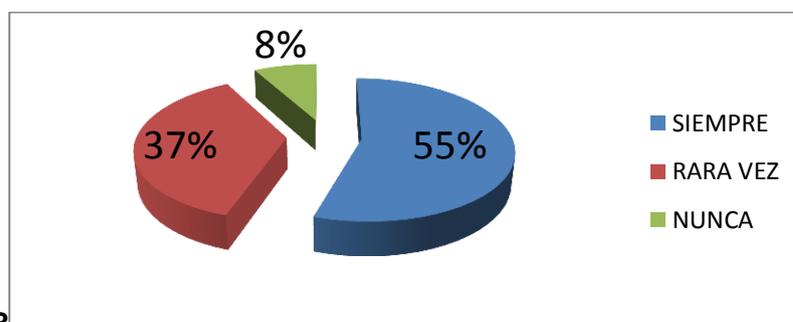


Gráfico 8

### ANALISIS E INTERPRETACION

De los 84 estudiantes encuestados, el 55% que corresponde a 44 estudiantes manifiestan que siempre les gusta experimentar cosas nuevas aun sin saber si están por buen camino, el 37% que corresponde a 33 estudiantes manifiestan que rara vez les gusta experimentar cosas nuevas aun sin saber si están por buen camino, el 8% que corresponde a 7 estudiantes manifiestan que nunca les gusta experimentar cosas nuevas aun sin saber si están por buen camino.

Los niños en una mayoría relativa coinciden en señalar que, les gusta experimentar cosas nuevas aún sin saber si están por buen camino, esto le hace interesante ya que buscan encontrar algo nuevo, es aquí donde el maestro debe servir de guía u orientador para conducirlo por lo acertado dentro de su formación integral.

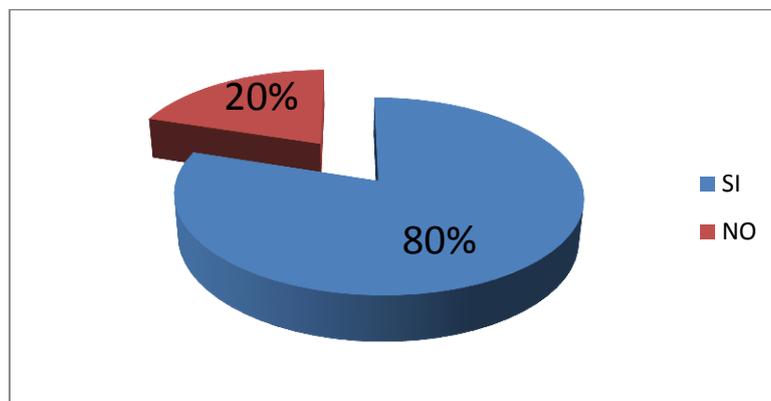
5.- ¿Te gusta desmenuzar las cosas, ver como son por dentro, analizarlas y descubrir cómo funciona

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	69	80%
NO	15	20%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela "Francisco Flor"

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 9**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

De los 84 estudiantes encuestados, el 80% que corresponde a 69 estudiantes contestan que si les gusta desmenuzar las cosas, ver como son por dentro, analizarlas y descubrir cómo funciona, el 20% que corresponde a 15 estudiantes manifiestan que no les gusta desmenuzar las cosas, ver como son por dentro, analizarlas y descubrir cómo funciona.

Los niños encuestados en la gran mayoría coinciden en señalar que son investigadores de qué tiene , qué hay dentro , esto lleva a que los mismos se interesen por descubrir e ir formando su propio criterio de cómo son las cosas y de que están hechas .

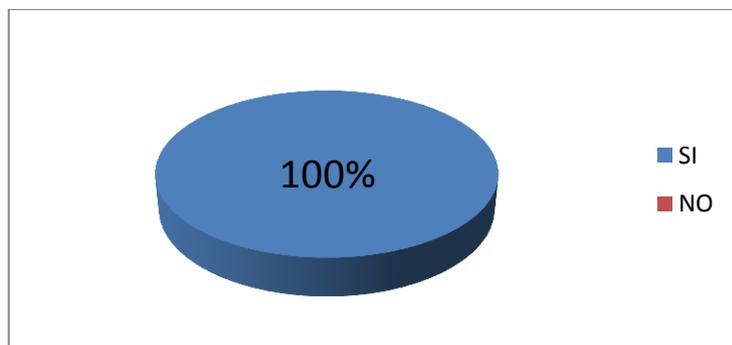
6.- ¿Disfrutas el estar en contacto con la naturaleza?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	100%
NO	0	0%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela "Francisco Flor"

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 10**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

De los 84 estudiantes encuestados, el 100% que corresponde a 84 estudiantes manifiestan que si disfrutan el estar en contacto con la naturaleza.

La gran mayoría de los niños concluye señalando que, es inminentemente la naturaleza su mejor sitio para disfrutar lo que hace, importante que el niño siempre mantenga esa admiración por lo que le rodea y sea parte activa en su cuidado y conservación

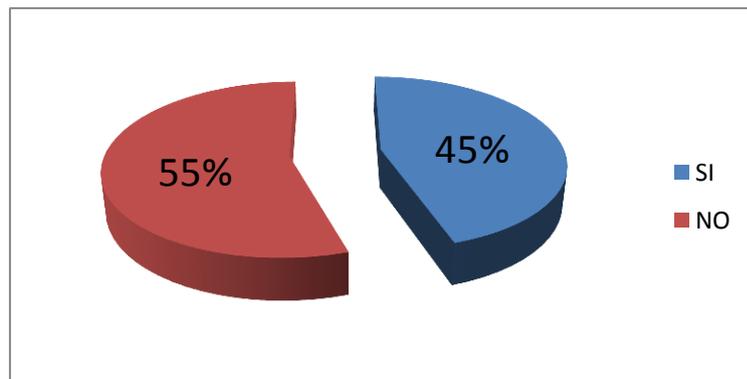
7.- ¿Siempre distingo el norte del sur, este donde este?

Tabla 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	45%
NO	46	55%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela "Francisco Flor"

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 11**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

De los 84 estudiantes encuestados, el 45% que corresponde a 38 estudiantes señalan, que si distinguen el norte del sur estén donde estén, el 55% que corresponde a 46 estudiantes manifiestan que no distinguen el norte del sur estén donde estén.

Existe un tanto de dificultad en los niños encuestados en distinguir perfectamente su ubicación espacial, esto se dificulta por cuanto esta inteligencia, no está desarrollada, aquí es imprescindible la orientación del maestro para poder guiar al niño en la determinación adecuada de su ubicación espacial.

8.- ¿Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez?

Tabla 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	50%
NO	42	50%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela "Francisco Flor"

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

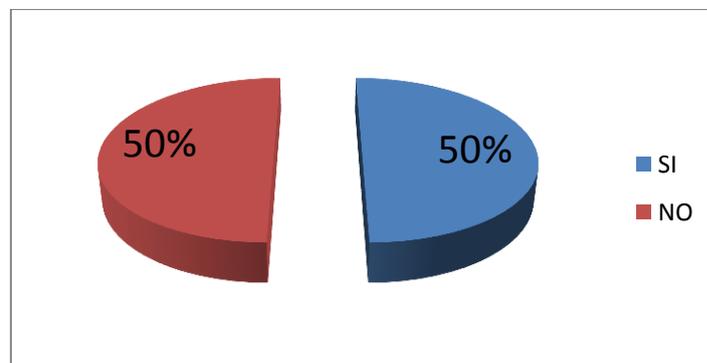


Gráfico 12

### ANALISIS E INTERPRETACION

De los 84 estudiantes encuestados, el 50% que corresponde a 42 estudiantes coinciden en señalar que, si pueden sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez, el 50% que corresponde a 42 estudiantes manifiestan que no pueden sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez

La opinión es dividida en esta pregunta ya que la mitad de los niños indican que si pueden realizar operaciones mentales con facilidad, esto devela que no se da mucha importancia al desarrollo de la capacidad de razonamiento lógico por parte de los maestros.

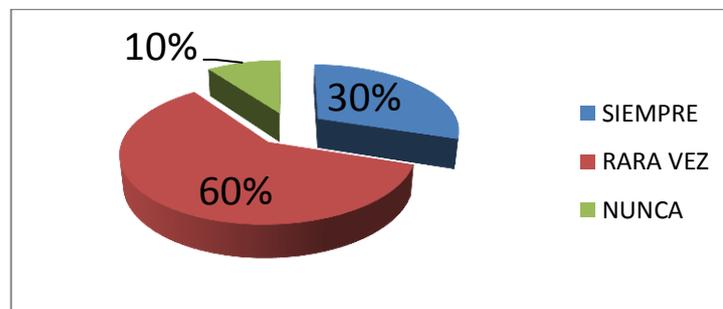
## 9.- ¿Te gusta hablar en público?

Tabla 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	30%
RARA VEZ	50	60%
NUNCA	8	10%
TOTAL	84	100%

Fuente: Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela "Francisco Flor"

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 13**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACION**

De los 84 estudiantes encuestados, el 30% que corresponde a 26 estudiantes manifiestan que siempre les gusta hablar en público, el 60% que corresponde a 50 estudiantes manifiestan que rara vez les gusta hablar en público, el 10% que corresponde a 8 estudiantes manifiestan que nunca les gusta hablar en público.

El gran problema que se observa en la mayoría de los niños es, que no les gusta hablar en público, lo que les perjudica ya que no se encuentran seguros de su participación oral, situación que deberá ser tomada en cuenta por los maestros para que los niños no tengan recelo en expresar lo que sienten en forma oral.

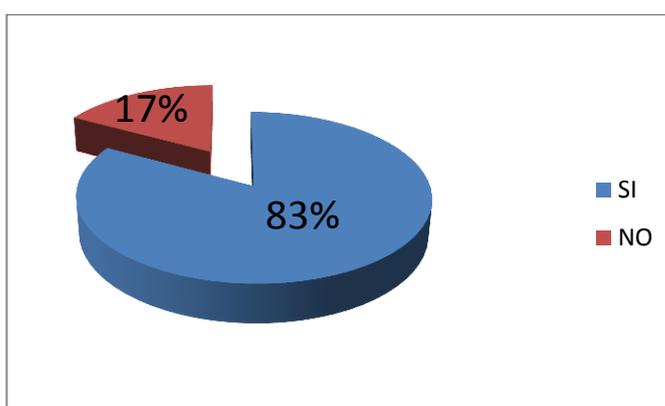
10.- ¿Te gustaría tener una guía didáctica para desarrollar tus inteligencias múltiples?

Tabla 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	83%
NO	14	17%
TOTAL	84	100%

Fuente Encuesta aplicada Niños/as del 5to y 6to año de la escuela "Francisco Flor"

Elaboración: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 14**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

De los 84 estudiantes encuestados, el 83% que corresponde a 70 estudiantes expresan, que si les gustaría contar con una guía didáctica que les permita desarrollar sus inteligencias múltiples , el 17% que corresponde a 14 estudiantes señalan que no les gustaría tener una guía didáctica.

De la generalidad se establece que los niños concuerdan en su gran mayoría que el contar con una guía didáctica para desarrollar sus inteligencias múltiples les sería de gran ayuda , toda vez que la misma podría convertirse en una herramienta didáctica para desarrollar sus verdaderas capacidades dentro y fuera del aula.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

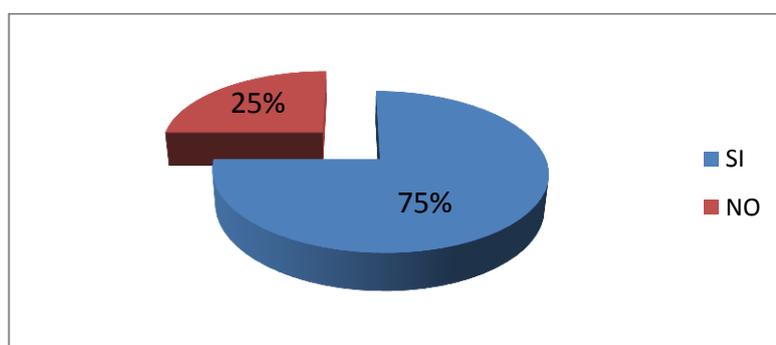
1.- ¿Consideras que la creatividad es algo innato en el ser humano?

**Tabla 11**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75%
NO	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 15**

### **ANALIS E INTERPRETACION :**

De lo aplicado se desprende que 6 maestros que corresponde al 75% consideran que la creatividad es algo innato en el ser humano , mientras que 2 maestros que corresponde al 25% no lo considera como innato a la creatividad

De lo analizado se considera que los maestros están conscientes que la creatividad es algo innato en los seres humanos, lo que necesita el niño es que los mismos permitan e incentiven a utilizarla construyendo conocimientos y reconstruyendo pensamientos que le permitan ser diferente.

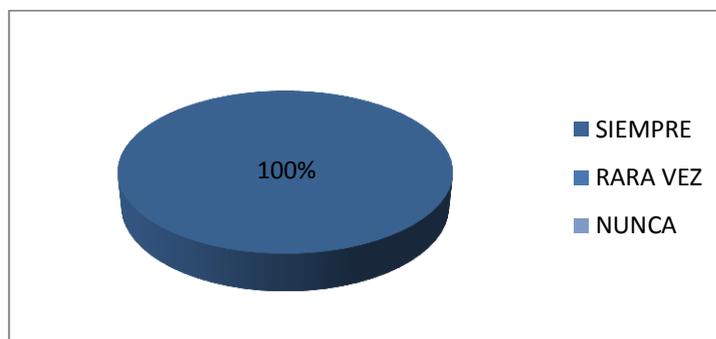
## 2.- Buscas desarrollar la creatividad en los estudiantes?

Tabla 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado : Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 16**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

Los 8 maestros encuestados que representan el 100% coinciden en señalar que la predisposición de desarrollar la creatividad en sus estudiantes.

En su gran mayoría los maestros encuestados manifiestan que en ellos existe la predisposición de desarrollar en sus estudiantes la creatividad , lo que en realidad es considerado como buena , ya que esto permitirá que los niños actúen de una manera autónoma y diferente consolidando sus conocimientos y mejorando su desarrollo integral.

3.- Te gusta hacer lo que todo el mundo hace en tu labor pedagógica?

Tabla 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	13%
NO	7	87%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

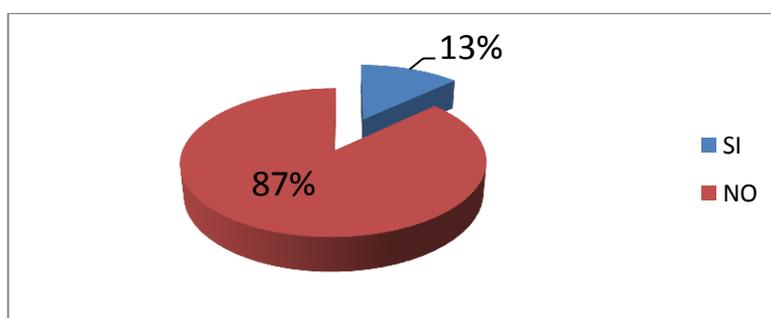


Gráfico 17

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un docente que corresponde al 13% manifiesta que realiza lo tradicional en su labor pedagógica, mientras que 7 maestros que corresponde al 87% manifiestan que buscan otras alternativas para cumplir con su labor pedagógica.

Los maestros en su gran mayoría señalan que buscan ser creativos en desarrollar labor pedagógica, pero en muchas de las ocasiones deben sujetarse a condicionamientos que son establecidos como normas y planificaciones, del ministerio de educación y sus autoridades.

4.- Te gusta experimentar cosas nuevas aun sin saber si estas por buen camino?

Tabla 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	62%
RARA VEZ	2	25%
NUNCA	1	13%
TOTAL	8	100%

Fuente : Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado : Janeth del Rocío Sánchez Vargas

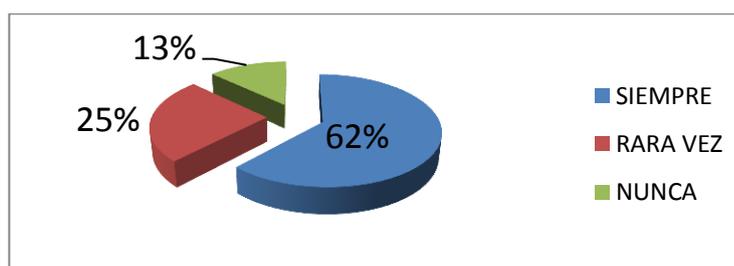


Gráfico 18

### ANALISIS E INTERPRETACION

Se determina que 5 maestros que corresponde a un 62% manifiestan que les gusta experimentar cosas nuevas así no este por buen camino; 2 maestros que corresponde el 25% señalan que rara vez y 1 maestro que corresponde al 13% indican que no experimentan nuevas cosas sin saber hacia dónde van.

De lo general y en su mayoría los maestros manifiestan que buscan cambiar es su forma de experimentar nuevas cosas y en ser creativos, pese a que en muchos de los casos no lleguen a concluir con sus aspiraciones pedagógicas.

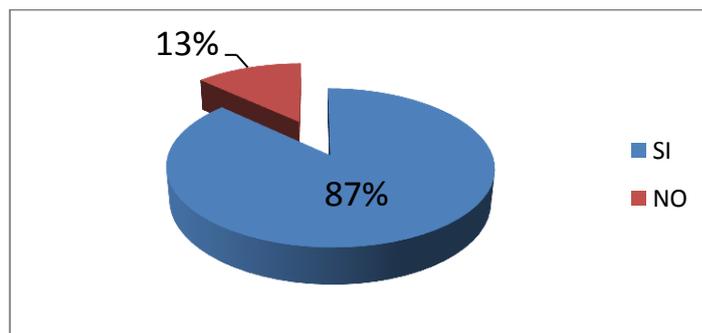
5.- Te consideras Creativo en tu labor pedagógica?

Tabla 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87%
NO	1	13%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 19**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

De lo observado se establece que 7 maestros que corresponde al 87% indican que si son creativos; 1 docente que corresponde el 13% manifiesta que no es creativo.

Del análisis se considera que la mayoría de los maestros se consideran creativos, lo que se debería aprovechar para cambiar las formas tradicionales de enseñanza, aplicando la creatividad que tienen los mismos en la aprehensión del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes a su cargo.

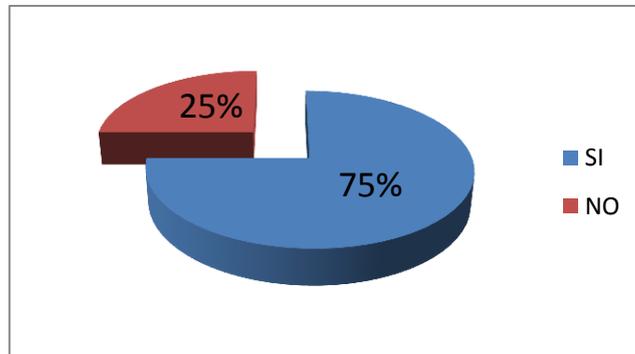
## 6.- Disfrutas con tus niños el estar en contacto con la naturaleza?

Tabla 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75%
NO	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 20**

### ANALISIS E INTERPRETACION

De los 6 maestros al que corresponde el 75% manifiestan que disfrutan el estar en contacto con la naturaleza. mientras que 2 docentes que corresponde al 25% señalan que no le gusta disfrutar de la naturaleza.

Del análisis se establece que los maestros en su gran mayoría disfrutan el contacto con la naturaleza con sus niños, ya que sienten la necesidad de amar la naturaleza y todos los elementos que forman parte de ella.

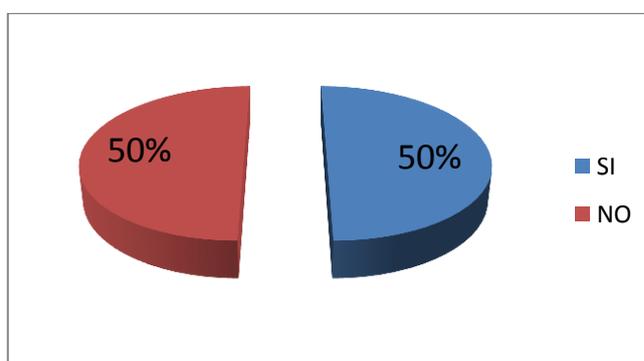
## 7.- Incentivas a tus niños a que hagan amistades?

**Tabla 17**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	50%
NO	4	50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 21**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 4 docentes que corresponde al 50% indican que si hacen amistad con facilidad, mientras que 4 docentes al que le corresponde el 50% coinciden en señalar que no son tan buenos haciendo amistades.

La opinión en esta pregunta es dividida los maestros no han logrado desarrollar en sus niños la inteligencia interpersonal, lo que hace que no sean tan fáciles para poder establecer amistades.

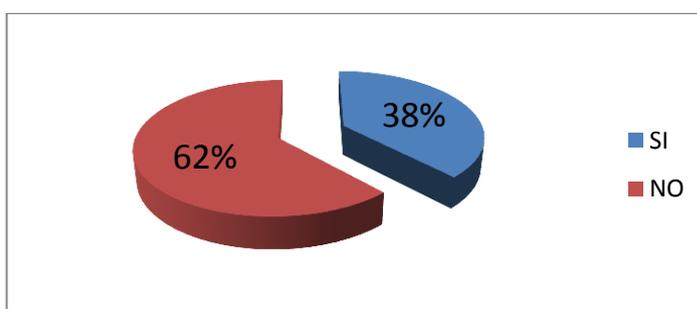
**8.-¿** Incentiva a que mis niños aprendan a multiplicar o dividir mentalmente con mucha rapidez?

Tabla 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	38%
NO	5	62%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 22**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De lo establecido se determina que 3 docentes que corresponde al 38% indican que si incentivan al cálculo mental en sus niños, mientras que 5 docentes que corresponde el 62% señalan que no se determina que los docentes en su mayoría no tiene la predisposición para que los estudiantes tenga la facilidad de realizar el cálculo mental, lo que es preocupante ya que no se permite desarrollar la inteligencia lógica matemática de los estudiantes.

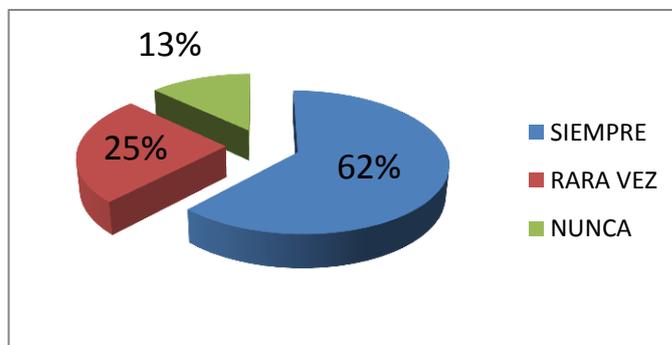
9.- Le gusta que sus niños hablen con fluidez en público?

Tabla 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	62%
RARA VEZ	2	25%
NUNCA	1	13%
TOTAL	8	100%

Fuente :Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado : Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 23**

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

Tomando en consideración a los 5 docentes que le corresponden el 62% manifiestan en indicar , que les gusta que sus niños hablen en público, 2 docentes al que les corresponde el 25 % indican que rara vez y 1 docente al que le corresponde el 13% nunca practica la oratoria con sus niños.

Los docentes en su mayoría si están practicando con sus niños la oratoria en público y esto es bueno ya que el niño también necesita expresar sus pensamientos y que mejor si éste cuenta con la ayuda de su maestro para que pueda desarrollar aún más su inteligencia verbal lingüística.

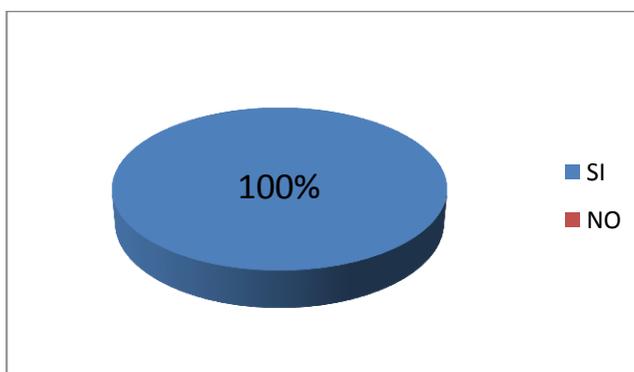
**10.-¿Te gustaría tener una guía didáctica para desarrollar las inteligencias múltiples de tus estudiantes ?**

Tabla 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO		
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas



**Gráfico 24**

### **ANALISIS E INTERPRETACION**

De los 8 docentes al que le corresponde el 100% coinciden en señalar que si les gustaría contar con una guía didáctica que permita desarrollar las inteligencias múltiples de sus estudiantes.

La gran mayoría de los docentes encuestados, señalan la necesidad de contar con una guía didáctica, que les permita aplicarla adecuadamente y poder desarrollar las inteligencias múltiples de sus estudiantes, ya que con esto se facilitaría notoriamente el desarrollo integral de los mismos.

### **4.3. VERIFICACION DE LA HIPOTESIS**

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

#### **4.3.1. Combinación de Frecuencias**

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

##### **Pregunta 3**

*¿Te gusta hacer lo que todo el mundo hace?*

##### **Pregunta 5**

*¿Te gusta desmenuzar las cosas, ver como son por dentro, analizarlas y descubrir cómo funciona?*

*Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio "Creatividad".*

##### **Pregunta 7**

*¿Siempre distingo el norte del sur, este donde este?*

##### **Pregunta 8**

*¿Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez?*

*Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio "Desarrollo de las Inteligencias Múltiples".*

### 4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis

*H<sub>0</sub>*: La Creatividad no tiene incidencia directa en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños/as de la escuela Francisco Flor de la ciudad de Ambato.

*H<sub>1</sub>*: La Creatividad si tiene incidencia directa en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños/as de la escuela Francisco Flor de la ciudad de Ambato.

### 4.3.3. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel  $\alpha = 0,05$

### 4.3.4. Descripción de la Población

Se trabajará con toda la muestra que es 84 estudiantes *de la Escuela Fiscal "Francisco Flor"*; a quienes se les aplicó una encuesta sobre la actividad que contiene dos categorías.

### 4.3.5. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$\chi^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \quad \text{donde:}$$

$\chi^2$  = Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

#### 4.3.6. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (4-1).(2-1)$$

$$gl = 3 \times 1 = 3$$

Entonces con 3 gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de  $X^2$  el valor de 7,82 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de  $\chi^2$  cuadrado que se encuentre hasta el valor 7,82 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 7,82.

La representación gráfica sería

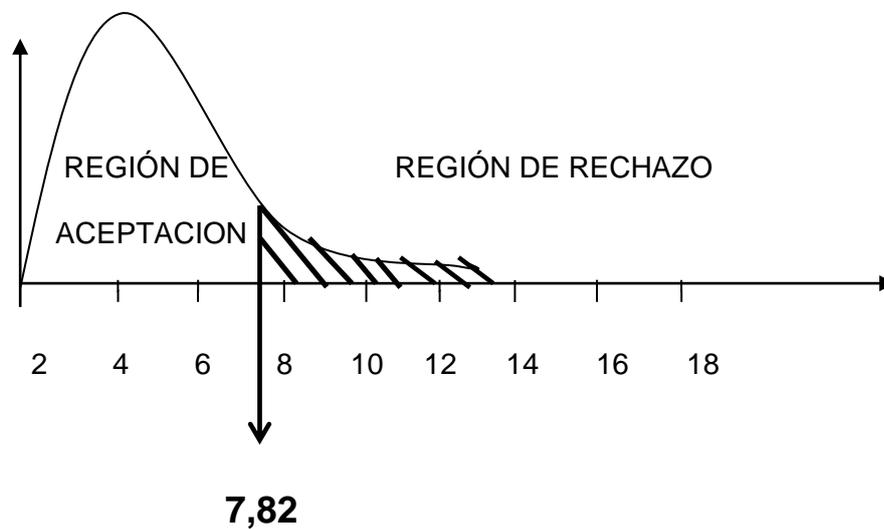


Gráfico 25

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

### 4.3.7. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Tabla 21: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtotal
	SI	NO	
3.- ¿Te gusta hacer lo que todo el mundo hace?	16	68	84
5.- ¿Te gusta desmenuzar las cosas, ver como son por dentro, analizarlas y descubrir cómo funciona?	69	15	84
7.- ¿Siempre distingo el norte del sur, este donde este?	38	46	84
8.- ¿Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez?	42	42	84
<b>SUBTOTAL</b>	165	171	336

Elaborado por: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

Tabla 22: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		Subtotal
	SI	NO	
3.- ¿Te gusta hacer lo que todo el mundo hace?	41,25	42,75	84
5.- ¿Te gusta desmenuzar las cosas, ver como son por dentro, analizarlas y descubrir cómo funciona?	41,25	42,75	84
7.- ¿Siempre distingo el norte del sur, este donde este?	41,25	42,75	84
8.- ¿Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez?	41,25	42,75	84
<b>SUBTOTAL</b>	165	171	336

Elaborado por: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

Tabla 23: Calculo del Ji-Cuadrado

O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
16	41,25	-25,25	637,5625	15,4561
68	42,75	25,25	637,5625	14,9137
69	41,25	27,75	770,0625	18,6682
15	42,75	-27,75	770,0625	18,0132
38	41,25	-3,25	10,5625	0,2561
46	42,75	3,25	10,5625	0,2471
42	41,25	0,75	0,5625	0,0136
42	42,75	-0,75	0,5625	0,0132
336	336,00			67,5811

Elaborado por: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

#### 4.3.8. Decisión Final

Para 3 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 7,82 y como el valor del ji-cuadrado calculado es **67,5811** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: ***“La Creatividad si tiene incidencia directa en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños/as de la escuela Francisco Flor de la ciudad de Ambato”***

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1.- CONCLUSIONES :

- ❖ De lo analizado se desprende que los niños en una minoría no significativa, no les gusta estar involucrados en los cambios significativos, pero en una gran mayoría si están involucrados en considerarse personas creativas, lo que se justifican en el momento en que ellos son capaces de desarrollar trabajos en el aula con toda independencia, y que el maestro la podría aprovechar desarrollando las potencialidades de sus estudiantes.
- ❖ En la mayor parte del tiempo, se observó que los educadores direccionan el trabajo con los niños/as, haciendo mayor hincapié en la clase tradicional y un desarrollo mínimo de creatividad peor en las inteligencias múltiples; Los educadores dan órdenes impositivas, selectivas, en algunos casos autoritarios cumpliéndose así una educación vertical sin dar paso a una educación transversal.
- ❖ Se percibe que los docentes desean que los niños/as adopten sus intereses; sin respetar, ni tomar en cuenta lo que ellos desean en ese momento. En algunos casos se percibe un ambiente poco estimulante porque durante algunos momentos no se observó preocupación por el aprendizaje por parte de los maestros.
- ❖ Existe una educación tradicionalista, al momento en el que se realiza una actividad planificada, los docentes hablan la mayor parte del tiempo dando las respuestas al tema, cortando e interrumpiendo la construcción del aprendizaje quitando al niño/a la oportunidad que exprese sus ideas de lo que está observando. En raras ocasiones se hace participar de la actividad planificada a los niños para que emitan su pensamiento.

## 5.2.- RECOMENDACIONES

- ❖ Se optimizará el desarrollo de las inteligencias múltiples mediante la creatividad y la práctica continua, innovadora de los maestros para con los niños; se fomentará la elaboración de nuevas actividades aplicando la creatividad, que estimule demostrando un aprendizaje de calidad en el niño/a convirtiéndose en una actividad motivante e interesante, especialmente con los niños que no están involucrados dentro del cambio significativo que se pretende con este trabajo investigativo.
- ❖ Como una de las recomendaciones que se llega del proceso investigativo es que se debe promover el desarrollo de las inteligencias múltiples y la creatividad, señalando a los maestros abandonar su práctica pedagógica tradicional y permitiendo a los estudiantes desarrollar su iniciativa, ya que éstos ejercen un papel protagónico en el contexto del aprendizaje, brindándoles ayuda para detectar y desarrollar al máximo sus aptitudes y capacidades, estimulándolos en su crecimiento integral orientada a los retos de la vida.
- ❖ Hay que promover el desarrollo óptimo enfatizando la autoconfianza en los niños/as, y la confianza por parte de los maestros ya que son un puente para el autodescubrimiento de habilidades que en ellos se destacan, aprovechando eficazmente su(s) inteligencia(s) predominante(s) para que las combinen con otras débiles, que ellos puedan resolver problemas por sí solos en las diferentes situaciones que se prestan.
- ❖ Se debe motivar a los maestros a crear actividades indagadoras, esto permitirá que los niños y niñas sean creativos/as. Se debe empezar por la persona que facilita la mediación en el aprendizaje, para ello se debe fomentar la investigación en los maestros, y permitir que los niños aporten significativamente con su valor agregado que ellos lo poseen y se conviertan ellos en verdaderos protagonistas de su aprendizaje.

## **UNIDAD VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA : Elaboración de una guía Didáctica de Creatividad para desarrollar las Inteligencias Múltiples**

#### **6.1.- Datos Informativos**

**Nombre de la Institución :Escuela Fiscal “Francisco Flor”**

**Cantón :Ambato**

**Provincia:Tungurahua**

**Dirección: Cervantes y Avenida Atahualpa**

**Teléfono:**

**Jornada : Matutina**

**Equipo Técnico : Investigadora , Tutor , Docentes**

**Beneficiarios : Niños y niñas de la Escuela Fiscal “Francisco Flor”**

**Tiempo para ejecución : Inicio Febrero 2013      Termina : Marzo 2013**

**Responsable: Janeth del Rocío Sánchez Vargas.**

## 6.2.-Antecedentes de la Propuesta

Una vez que se ha verificado que la creatividad tiene incidencia directa en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños, es tarea del docente asumir con mucha responsabilidad en la planificación de sus horas pedagógicas el que los niños relacionen su creatividad con la acción de desarrollar sus inteligencias múltiples, ya que los dos aspectos juegan papel de mucha importancia en la formación de la personalidad de cada individuo ; la persona creativa tiende a crear su propio orden , su propia forma y a idear su propio sentido vital , unido a un indudable proceso intelectual que interviene en las concreción de su propio proyecto creativo.

El sistema educativo ecuatoriano favorece al niño de inteligencia no creativa (el convergente) en detrimento del niño creativo. El niño creativo puede tener una personalidad no del todo "deseable"; es fácil que resulte **tímido**, reservado, poco inclinado a creer en todo momento en la palabra del profesor, prefiriendo seguir sus propias inclinaciones antes que atenerse a las limitaciones del programa de estudios.

Por trabajos revisados anteriormente se determina la poca o casi nula importancia que dan los docentes a la creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples, por lo tanto se ha generado un gran problema, no sólo de tipo educativo sino también social ya que la inutilidad de muchas personas al utilizar muy poca las inteligencias que la naturaleza le doto le hace menos interesantes y no capaces de resolver y plantear nuevos problemas, hechos y fenómenos que necesitan agilidad mental y capacidad de razonamiento.

Se debe apoyar a la concreción del nuevo maestro que ponga en evidencia sus nuevas condiciones pedagógicas, para que proponga, formas de conocimiento en las que los estudiantes puedan aplicar sus condiciones creativas ; esto indica, que si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su creatividad, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original, como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón , no se puede seguir esperando a los conformistas , sino dar paso a los creativos con características de proactividad y desarrollo del conocimiento

### **6.3.- Justificación**

La importancia de la presente propuesta, radica en el hecho de entregar a los niños y docentes una guía didáctica que permita vincular la creatividad con el desarrollo de las inteligencias múltiples, ya que en la actualidad los requerimientos pedagógicos no pueden mirar el hoy, se deben proyectar hacia el mañana y el futuro posterior.

Esta Guía tendrá su interés, ya que se trata de un documento técnicamente elaborado, que permitirá tornarse en una fuente de consulta para el trabajo autónomo del niño y porque no también del maestro.

La propuesta tiene su utilidad, por cuanto se requiere que los docentes se actualicen en trabajar con la creatividad de los niños y desarrollar sus inteligencias múltiples, que puedan comprender la importancias de la creatividad, su forma como desarrollarla en cada una de las áreas, así como también lograr nuevos estudiantes capaces de pensar y decidir con nuevas estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales.

Concomitantemente con la elaboración de esta propuesta se propone socializar la misma y establecer los lineamientos para su aplicación, ya que una de las debilidades encontradas es el desconocimiento de los docentes sobre, cómo aplicar la creatividad en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños del establecimiento.

Existe la factibilidad para que esta propuesta se la desarrolle en la institución educativa, la escuela fiscal Francisco Flor, ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la misma, docentes y especialmente la de los estudiantes, puesto que se convertirá de gran ayuda pedagógica, para el desarrollo de los aprendizajes en el aula

#### **6.4.-Objetivos**

##### **6.4.1.- Objetivo General**

Elaborar una Guía Didáctica sobre Creatividad que permita desarrollar las Inteligencias Múltiples de los niños/as de quinto y sexto año de educación básica de la escuela fiscal “Francisco Flor” del cantón Ambato

##### **6.4.2.- Objetivos Específicos**

- Socializar la guía didáctica a los docentes y niños de la escuela fiscal “Francisco Flor”
- Ejecutar la propuesta según los requerimientos que tenga los docentes del establecimiento
- Evaluar la aplicación con la participación de todos los actores educativos

## **6.5.- Análisis de Factibilidad**

La propuesta planteada es factible de realizarla, ejecutarla, y evaluarla porque existe el compromiso de autoridades, docentes y estudiantes, además se cuenta con los recursos económicos, materiales y humanos necesarios para su implementación

### **Factibilidad Operativa**

La guía elaborada para los docentes y estudiantes será de gran utilidad, esto es necesario ya que permite al docente su capacitación, a fin de mejorar la educación de la institución motivo de estudio; dentro de esta etapa se identifica todas las actividades que se han de lograr a fin de desarrollar las variables de estudio y minimizar las necesidades del estudiante al que se le está dedicando este trabajo investigativo

### **Factibilidad Técnica**

La utilización de la presente guía permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas del establecimiento, a fin aplicar la creatividad en el desarrollo de las inteligencias múltiples, provocando con esto un cambio integral del estudiante, cambio significativo también en lo personal , y familiar y del entorno en el que él se desenvuelve

## **6.6.- Fundamentación Teórica**

### **GUÍA DIDACTICA**

La *Guía Didáctica* es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

Una Guía Didáctica, elaborada por el profesor de la asignatura, que motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hacia el aprendizaje autónomo.

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es *“el documento que orienta ell estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”*.

Mercer, (1998: p. 195), la define como la *“herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”*.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es *“una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los por menores del estudio de la asignatura y del texto base [...]”*.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) *“constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”*.

Si analizamos con detenimiento estas definiciones, con seguridad descubriremos aspectos muy importantes, que conviene destacar, para entender mejor el papel de la Guía Didáctica en la enseñanza-aprendizaje a distancia.

La definición primera nos habla de *acercar el conocimiento al alumno*; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda y tercera destacan la necesidad de la comunicación bidireccional o en palabras de Holmberg (1985) de “*adoptar una actitud conversacional con el estudiante*”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica

### **¿POR QUÉ ES NECESARIO ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA?**

Es indispensable elaborar Guías Didácticas que permitan “*captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura*” (Marín Ibáñez, 1999,12).

- La guía didáctica establece cambios en el papel del profesor, quien deja de ser el transmisor directo de los conocimientos para convertirse en el mediador, que orienta el trabajo independiente del alumno, que asume una función protagónica en el aprendizaje.
- La dificultad de conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos del programa de la asignatura; de ahí la necesidad de organizarlos, profundizar o completar su desarrollo, a través de una guía didáctica
- La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

### **¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA?**

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

**a. Función motivadora:**

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante través de una “*conversación didáctica guiada*”. (Holmberg, 1985).

**b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:**

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- “*Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado*” (Marín Ibáñez, 1999).
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

- *“Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje” (Marín Ibáñez, 1999).*
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

**c. Función de orientación y diálogo:**

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- Anima a comunicarse con el profesor-tutor.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente

**d. Función evaluadora:**

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107)
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.

- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Especifica los trabajos de evaluación a distancia.
- *La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.*

#### **e. Función de Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.**

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

### **BIOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD**

La capacidad creadora puede considerarse como **pensamiento divergente**, como la capacidad de pensar de un modo original e innovador, que se sale de las pautas aceptadas y logra encontrar distintas soluciones a un problema, incluso cambiando los planteamientos del problema. Del llamado pensamiento lateral o divergente, hoy por hoy, es realmente muy poco lo que se sabe con certeza. y más si lo comparamos con otros campos de la investigación psicológica.

Se sabe por ejemplo, que los dos hemisferios del cerebro, réplica uno de otro, están implicados en diferentes tipos de actividad. El hemisferio izquierdo más activo en los diestros, está especializado principalmente en los procesos relativos a la inducción, la deducción y el lenguaje, mientras que el hemisferio derecho nos proporciona las facultades de la visión y la memoria visual, el sentido espacial, la apreciación de la forma y del color y la creatividad.

Su forma de elaborar y procesar la información es distinta del hemisferio izquierdo. No utiliza los mecanismos convencionales para el análisis de los pensamientos que utiliza el hemisferio izquierdo. Es un hemisferio integrador que concibe las situaciones y las estrategias del pensamiento, de una forma total. Centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades espaciales, habilidades visuales y sonoras como las plásticas y musicales, integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo. Quedan sin embargo muchas áreas inexplicadas.

Las relaciones anatómicas específicas entre las funciones intelectuales y los grupos de células del cerebro están todavía por definir. Los procesos de la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo, la conciencia del propio "yo", el "subconsciente", el "superyó", el lóbulo frontal y la personalidad, las endorfinas y demás neurotransmisores, el pensamiento... por ejemplo, son tan complejos, que es posible que su funcionamiento involucre a la totalidad del cerebro y no solo a regiones determinadas del mismo. Las investigaciones han demostrado que la innovación creativa requiere la "coactivación y comunicación entre regiones del cerebro que en la mayoría de personas están poco conectadas".

Las personas muy creativas tienden a diferenciarse de otras en tres puntos: conocen muy a fondo esa actividad, son capaces de utilizar el pensamiento divergente mediante el lóbulo frontal, y son capaces de modular neurotransmisores tales como la noradrenalina y la dopamina en el lóbulo frontal. Así pues, parece que el lóbulo frontal es la parte del córtex más importante para la creatividad. El estudio también hizo hincapié en los vínculos entre el sueño, el estado de ánimo, adicciones y la depresión, con la creatividad

### **Cuantificación creativa**

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.
- **Elaboración:** grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.
- **Sensibilidad:** es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.
- **Re definición:** es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.

- **Abstracción:** se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.
- **Síntesis:** lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado. El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral, comunicativo, etc.).

## Fases

Graham Wallas, en su trabajo *El arte del pensamiento*, publicado en 1926, presentó uno de los primeros modelos del proceso creativo. En el modelo de Wallas, los enfoques creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

- **Preparación:** preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.
- **Incubación:** el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.
- **Intimación:** la persona creativa "presiente" que una solución esta próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde "intimación" es visto como una sub-etapa.
- **Iluminación** o insight: cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.

- **Verificación:** cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

## **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y CREATIVIDAD**

Estamos acostumbrados a pensar en la inteligencia como una capacidad unitaria o abarcativa de varias capacidades, y diferente de la creatividad. Sin embargo, en oposición a esos enfoques de perfil más bien reduccionista y atomista, Howard Gardner propone un enfoque de inteligencias múltiples. Se trata de un planteamiento sugerente, que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo, y que resuelve la forma clásica de la disputa entre inteligencia y creatividad.

Para este autor, psicólogo de la Universidad de Harvard, una inteligencia es la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales, (1994: 10). Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de siete inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras. Las inteligencias propuestas son: Lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal, e intrapersonal.

### **Brevemente, cada inteligencia se describe del siguiente modo:**

- **Inteligencia Lingüística:** Es la capacidad involucrada en la lectura y escritura, así como en el escuchar y hablar. Comprende la sensibilidad para los sonidos y las palabras con sus matices de significado, su ritmo y sus pausas.

Está relacionada con el potencial para estimular y persuadir por medio de la palabra. Corresponde a la inteligencia que puede tener un filósofo, un escritor, un poeta o un orador.

- **Inteligencia Lógico-Matemática:** Es la capacidad relacionada con el razonamiento abstracto, la computación numérica, la derivación de evidencias y la resolución de problemas lógicos. Corresponde a la inteligencia que podemos encontrar en un matemático, un físico, un ingeniero o un economista.

- **Inteligencia Espacial:** Es la capacidad utilizada para enfrentar problemas de desplazamiento y orientación en el espacio, reconocer situaciones, escenarios o rostros.

Permite crear modelos del entorno viso-espacial y efectuar transformaciones a partir de él, aún en ausencia de los estímulos concretos. Podemos encontrar esta inteligencia en un navegante, un arquitecto, un piloto o un escultor.

- **Inteligencia Musical:** Es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música. Se expresa en el canto, la ejecución de un instrumento, la composición, la dirección orquestal o la apreciación musical. Por cierto, podemos pensar en compositores, intérpretes, directores o luthiers.

- **Inteligencia Corporal:** Es la capacidad para utilizar el propio cuerpo ya sea total o parcialmente, en la solución de problemas o en la interpretación. Implica controlar los movimientos corporales, manipular objetos y lograr efectos en el ambiente. Comprende la inteligencia propia de un artesano, un atleta, un mimo o un cirujano.

- **Inteligencia Interpersonal:** Es la capacidad para entender a los demás y actuar en situaciones sociales, para percibir y discriminar emociones, motivaciones o intenciones.

Está estrechamente asociada a los fenómenos interpersonales como la organización y el liderazgo. Esta inteligencia puede estar representada en un político, un profesor, un líder religioso o un vendedor.

- **Inteligencia Intrapersonal:** Es la capacidad para comprenderse a sí mismo, reconocer los estados personales, las propias emociones, tener claridad sobre las razones que llevan a reaccionar de un modo u otro, y comportarse de una manera que resulte adecuada a las necesidades, metas y habilidades personales. Permite el acceso al mundo interior para luego poder aprovechar y a la vez orientar la experiencia. En general, esta inteligencia puede estar bien representada en cualquier persona adulta y madura.

Hablar de inteligencias múltiples, y concebirlas como sistemas independientes, definitivamente replantea la discusión sobre los factores de la inteligencia, habitualmente asociados a una dimensión cognitiva. Ciertamente, también cambia cualquier perspectiva sobre estimulación y desarrollo de esta capacidad. En síntesis, Gardner nos conduce a redimensionar la importancia de los componentes racionales, invitándonos a reconocer y valorar otras expresiones de la persona, sin relación directa con logros cognitivos.

Gardner postula que los seres humanos son capaces de conocer y de aprender de siete maneras diferentes: A través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo, de una comprensión de los demás y de nosotros mismos. También ha sugerido una inteligencia espiritual y recientemente ha postulado una inteligencia ecológica, pero hasta ahora sólo se encuentran desarrolladas las siete mencionadas.

Se trata de distintas maneras de vivir y de estar en el mundo. Todos los hombres pueden presentar estas inteligencias, pero claramente en distinta intensidad, y con diferencias en las formas en que se recurre a ellas y se las combina para llevar a cabo determinadas tareas. En la vida cotidiana operan en armonía, dentro de un cierto perfil de inteligencias, de modo que no es fácil reconocer su autonomía e independencia, pero cuando se observa con atención es evidente la naturaleza peculiar de cada una de ellas

Sostiene que todas las personas normales tienen la capacidad de hacer preguntas y de buscar soluciones utilizando varias inteligencias, con sus formas características de procesar la información y de dirigir las expectativas abiertas por los distintos tipos de problema. Cada inteligencia es una forma de pensamiento riguroso, que no tiene relación necesariamente con la inducción y la deducción en forma numérica o proposicional. En lugar de esto, cada una exhibe una lógica propia de implicaciones, derivada de la comprensión de los principios y aplicaciones de sistemas simbólicos tal como son utilizados dentro de una cultura determinada.

El reconocimiento de esta diversidad hace más compleja la comprensión de la experiencia y el aprendizaje humano. ¿Quién fue más inteligente: Claudio Arrau o Pablo Neruda, Fidias o Platón, Teresa de Calcuta o Gabriela Mistral, Atenea o Afrodita, Pelé, Nureyef, Patton o Newton?. Estas diferencias desafían un sistema educativo que supone que todos pueden aprender las mismas cosas del mismo modo, y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba a los estudiantes. En los debates sobre inteligencia y educación es preciso tomar en cuenta estas distintas formas del pensamiento, así como los contextos en los que es posible expresarlas o desarrollarlas.

Gardner postula que inteligencia y creatividad no deben comprenderse como fenómenos separados. Rompe así una dicotomía de larga presencia entre los estudiosos de la creatividad.

El primer paso consiste en reemplazar la pregunta convencional: ¿Qué es la creatividad? , por otra que definitivamente cambia la dirección de la búsqueda: ¿Dónde está la creatividad? . La primera todavía permite una respuesta más abstracta, sin contexto, en tanto que la segunda impone la obligación de una mirada más amplia. De este modo surge la siguiente propuesta:

Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto (1995: ).

Caracteriza la creatividad y la persona creativa del siguiente modo:

1. La creatividad implica novedad inicial y aceptación final.
- 2. La creatividad es elaborar nuevos productos o plantear de nuevos problemas.
- 3. Las actividades creativas son tales cuando son aceptadas en una cultura concreta.
- 4. Una persona normalmente es creativa en un campo y no en todos.
- 5. Una persona es creativa cuando exhibe esta capacidad consistentemente.

- Si la inteligencia es plural, también lo es la creatividad. Gardner quiere demostrar el carácter distintivo de las actividades habituales de una persona creativa. Así como no hay un tipo único de inteligencia, tampoco puede haber un tipo único de creatividad.

### **Inteligencia Lingüística**

El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

**Aspectos biológicos** - Un área específica del cerebro llamada "área de Broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

**Capacidades implicadas** - Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

**Habilidades relacionadas** - Hablar y escribir eficazmente.

**Perfiles profesionales** - Líderes políticos o religiosos, poetas, escritores, etc.

## **Inteligencia lógica-matemática**

En los individuos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aceptadas o rechazadas.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada.

Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático proporciona la base principal para los test de CI. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

**Capacidades implicadas** - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

**Habilidades relacionadas** - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

**Perfiles profesionales** - Economistas, ingenieros, científicos,

## **Inteligencia espacial**

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

**Aspectos biológicos** - El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

**Capacidades implicadas** - Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

**Habilidades relacionadas** - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

**Perfiles profesionales** - Artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.

### **Inteligencia musical**

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

**Aspectos biológicos** - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

**Capacidades implicadas** - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

**Habilidades relacionadas** - Crear y analizar música.

**Perfiles profesionales** - Músicos, compositores, críticos musicales, etc.

### **Inteligencia corporal cinestésica**

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

**Aspectos biológicos** - El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

**Capacidades implicadas** - Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

**Habilidades relacionadas** - Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

**Perfiles profesionales** - Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

### **Inteligencia intrapersonal**

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

**Aspectos biológicos** - Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

**Capacidades implicadas** - Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

**Habilidades relacionadas** - Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

**Perfiles profesionales** - Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

### **Inteligencia interpersonal**

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones.

Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

**Aspectos biológicos** - Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana:

1. La prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal.
2. La importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

**Capacidades implicadas** - Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

**Habilidades relacionadas** - Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

**Perfiles profesionales** - Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.

### **Inteligencia naturalista**

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e, incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural.

Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía, en gran parte, del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

### **Recursos Materiales para desarrollar las Inteligencias Múltiples.**

Ofrece una variedad de material didáctico clasificado para cada una de las inteligencias para lograr su desarrollo:

#### **Inteligencias Intrapersonal.**

Muñecos de tela, trapo, rizo, goma, juegos de arrastre, bloques, legos, cajas, tarros, espejo de pared, animales de distinto materia, fotografías, juegos de imágenes, etc.

#### **Inteligencia Musical.**

Sonajeros, móviles musicales, lámparas y libros musicales, muñecos sonoros, cajas musicales, animales sonoros, globos, campanillas, instrumentos musicales, materiales sensoriales,

### **Inteligencia Visual Espacial.**

Móviles, lámpara de luz, tapiz de actividades, material tridimensional, libros de imágenes, ensartables, columpio, revistas, murales, papeles y cartulinas de diferentes colores espejo,

### **Inteligencia Lógico Matemático.**

Torres de anillos, cubos apilables y encajables, cuentas gigantes, piezas para apilar, aros, cuerdas, fichas geométricas, dominós, rompecabezas, legos y cubos grandes, , bingos, encajes, etc.

### **Inteligencia Física Cinestésico.**

Mordedores de distinta forma y tamaño, gimnasio infantil, crayones, lápices, pinceles, corre pasillos, juegos de arrastre, túnel de gateo, masas, espejo de pared, juegos de agua y arena, material sensorial etc.

### **Inteligencia Lingüística.**

Tarjetas de parejas, juegos de imágenes, plantillas, sellos, juegos de arena y agua, material sensorial, etc.

### **Inteligencia Interpersonal.**

Globos, pelotas, pañuelos, diferentes papeles, prendas de vestir, cucas, fotografías, formas geométricas

### **Inteligencia Naturalista o Ecológica.**

Plantas, tierra, hojas, palos, agua, semillas, abono, rastrillos, palas, tarros, latas, regadera, picos, pintura, videos.

### 6.7.- Metodología (Modelo Operativo)

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>Socialización</b>	Socializar con los docentes y estudiantes acerca de la necesidad de utilizar la Guía Didáctica sobre Creatividad y desarrollo de las Inteligencias Múltiples	Socialización entre los Estudiantes , maestros y autoridades del establecimiento	Humanos Materiales	22 de Febrero del 2013	Autora de la Propuesta (Investigadora)	Estudiantes y Docentes sensibilizados
<b>Planificación</b>	Planificar la guía didáctica con los docentes y estudiantes sobre el manejo de la misma.	Capacitar a los estudiantes y maestros a través de : Talleres Diálogos Trabajos Grupales Memorias	Humanos Materiales	27 de Febrero del 2013	Investigadora	Docentes , estudiantes capacitados

<b>Ejecución</b>	Aplicación de las guías didácticas preestablecidas y determinadas	Revisión de los documentos y análisis de los mismos Aplicación de las guías Recolección de resultados Análisis y tabulación de resultados Toma de decisiones	Humanos Materiales	14-15 de Marzo del 2013	Investigadora	Los actores educativos aplican los conocimientos sobre la guía presentada
<b>Evaluación</b>	Determinar la incidencia de las guías didácticas especialmente en los niños participantes	Aplicación de las guías didácticas	Humanos Materiales	27 de Marzo del 2013	Investigadora	Las autoridades docentes y estudiantes verifican los resultados alcanzados

**Gráfico 26**

**Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas**

## 6.8.- Administración de la Propuesta

La Propuesta será administrada por la investigadora y la colaboración de los docentes y autoridades de la institución, mediante las siguientes actividades:

<b>ORGANISMO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FASE DE RESPONSABILIDAD</b>
Equipo de Gestión de la Investigación Equipo de Trabajo	Investigadora Docentes Autoridades del establecimiento	Organización Previo al proceso Diagnostico Situacional Direccionamiento participativo Programación Operativa Ejecución del Proyecto

Gráfico 27

Elaborado; Janeth del Rocío Sánchez Vargas

## 6.9.- Previsión de la Evaluación de la Propuesta

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIONES</b>
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades , profesores y estudiantes
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas
3.- ¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto socio-educativo de la propuesta
4.- ¿Qué evaluar?	Conocimientos , reconocimiento y práctica de los estudiantes
5.- ¿Quién evalúa?	Investigadora
6.- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y desarrollo de la propuesta
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de la autoevaluación y evaluación
8.- ¿Con qué evaluar?	Mediante encuestas y cuestionarios estructurados
9.-¿ Fuente de información?	Estudiantes , maestros

Gráfico 28

Elaborado: Janeth del Rocío Sánchez Vargas

## 6.10.- DESARROLLO DE LA GUÍA SOBRE CREATIVIDAD

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA SEMIPRESENCIAL

# GUIA DE CREATIVIDAD



AUTOR: JANETH DEL ROCÍO SÁNCHEZ VARGAS

## PRESENTACIÓN

La presente guía contiene una recopilación de temas claves para encaminar a maestros, a incentivar a los estudiantes a mejorar el desarrollo de las inteligencias múltiples, respetando los diversos intereses y capacidades que ellos tienen. Invita a los docentes, para que tomen la iniciativa de crear para beneficio de las niñas y niños.

La guía contiene actividades valiosas que va a permitir al maestro aplicarlas con el propósito fundamental de desarrollar las inteligencias que propone Gardner y que se constituyen en elementos indispensables en la vida y desarrollo de los escolares

El objetivo de este trabajo se inició con una perspectiva indagadora, de promover un mejor desarrollo en las inteligencias múltiples partiendo de intereses y necesidades que surgieron antes. Atendiendo a satisfacer a ellos, se creó primeramente una guía didáctica que servirá a , maestros como recurso informativo, educativo y orientador; dentro de la misma se encuentra los temas y desarrollo de actividades , que son una muestra, de lo que se puede aportar empezando por la iniciativa, voluntad y conocimiento vs. Práctica.

Se pretende concienciar a maestros, autoridades, en especial a las niñas y niños que son los principales beneficiarios en este proceso paulatino de desarrollo integral.

En las siguientes páginas contiene las guías pedagógicas vistas ; la Teoría de las Inteligencias, enfocado a los intereses y capacidades que muestran los estudiantes presentando una breve descripción de cada uno de ellos, teniendo como finalidad el interés y necesidad del niño en un clima cálido siendo una propuesta indagadora e integradora.

Se espera que este aporte de algunas inspiraciones creativas, se sigan produciendo innovaciones en educadores/as entregados a posibilitar un ambiente enriquecedor logrando transformar el quehacer educativo en óptimo, centrado en un protagonismo en el niño para que trascienda con total autonomía, naturalidad en sus intereses y libertad responsable.

## GUÍA DIDÁCTICA 1

### CONSTRUYO CON TUBOS DE PLÁSTICO

#### **Objetivo General**

Expresar su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

#### **Objetivo Específico**

Expresar actitud indagadora frente a los acontecimientos y contextos socio cultural.

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Experimentar y buscar soluciones y respuestas a los acontecimientos del mundo y la sociedad.

#### **Experiencia de Aprendizaje**

Construyo objetos con elementos del medio

Construyo objetos con elementos del medio y explico su funcionamiento.

#### **Objetivo Personal**

Desarrollar y perfeccionar mi creatividad

En el ambiente de la construcción se motiva a los niños y niñas para que construyan diferentes formas con los tubos de plástico

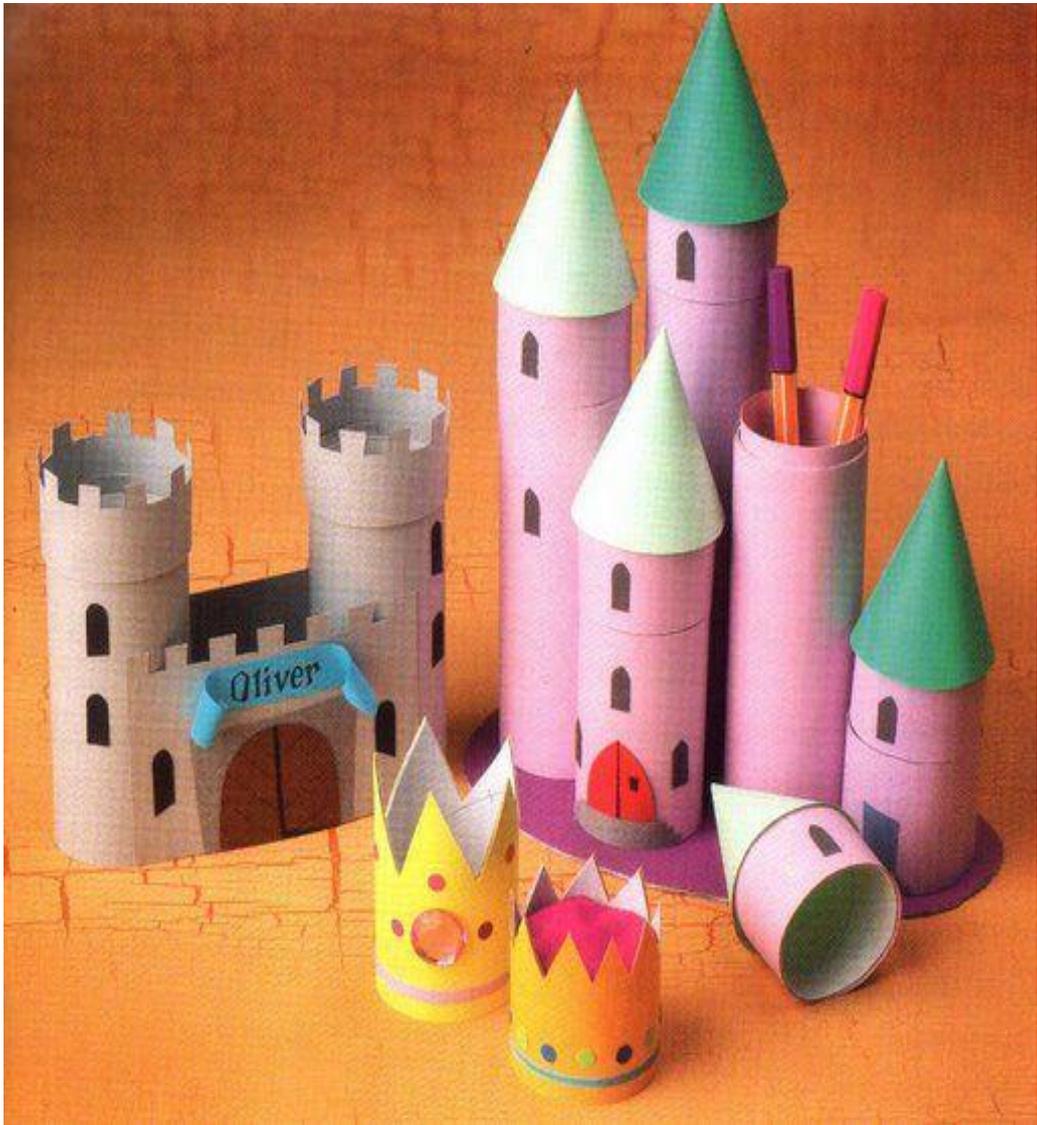
**Inteligencias: Con este juego se desarrolla las Inteligencias Espacial, Lógico – Matemática, Musical, Intrapersonal, Interpersonal.**

#### **Recursos**

Tubos de plástico de varios diámetros

Codos de varias pulgadas

Neplos







## GUÍA DIDÁCTICA 2

### VISTO A LOS ANIMALES DOMÉSTICOS Y ELIJO SU PIEL

#### **Objetivo General**

Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

#### **Objetivo Específico**

Utilizar las diferentes formas de representación artística para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Explorar y descubrir la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de las artes.

#### **Experiencia de Aprendizaje**

Represento mis necesidades, afectos, fantasías, pensamientos, sueños, deseos

#### **Objetivo Personal**

Familiarizarse al vestir y desvestir a los animales, fomentando la posibilidad de elección.

#### **Actividad**

Diseñar un conejo, cerdo, cuy que se le pueda quitar la piel de tal modo que los niños puedan escoger el tipo de color de piel (café, blanco, rosado, gris, negro) para vestirle.

Incentivar a los niños/as para que observen el cuento (inventado sobre los animales a vestir); elija el animal que desean vestir y su color de piel.

Se motiva por medio de un cuento a los niños para que en el rincón o ambiente del hogar vistan a los animales, con previa demostración de cómo vestir al animal que han escogido, además eligiendo el tipo de piel que ellos deseen. En el proceso se observa quien puede vestir al conejo, cerdo o cuy, si tienen alguna dificultad se da una demostración, luego el niño/a lo hace.

Si es el caso se repite algunas veces, cuanto sea necesario.

**Inteligencias:** En este juego se desarrolla las **Inteligencia Naturalista, Intrapersonal, Lingüística, Interpersonal.**

**Recursos**

Cuento en A3

Peluche de elaborado casi real a los animales mencionados.

Felpa de pelo corto.

Arabela (tela) para confeccionar a los animales.







PLATE 2

Why is the WHITE RABBIT always late?  
He can tell Alice, but he can't tell time.



Who delivers all of the Unbirthday cards for the Unbirthday Party?  
Why, the MARCH HARE, by Hare Mail, naturally.



PLATE 9



## **GUÍA DIDÁCTICA 3**

### **JUEGOS CON TANGRAM**

#### **Objetivo General**

Desarrollar diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

#### **Objetivo Específico**

Participar en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de medios.

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Experimentar y participar activamente en nuestros aprendizajes.

#### **Experiencia de Aprendizaje**

Manifiesto mis experiencias en forma creativa.

#### **Objetivo Personal**

Desarrollar la estructuración temporal en las niñas y niños creando diferentes figuras a través de la imaginación y creatividad.

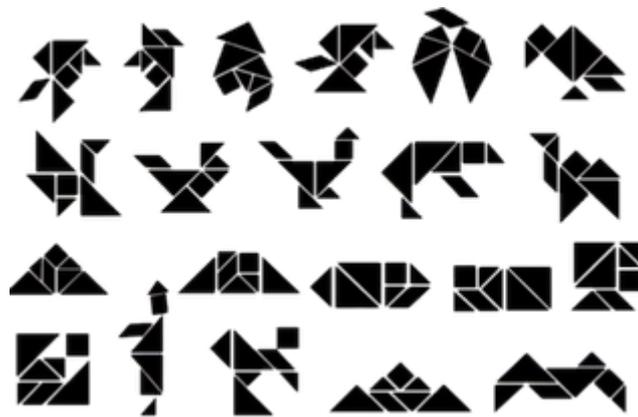
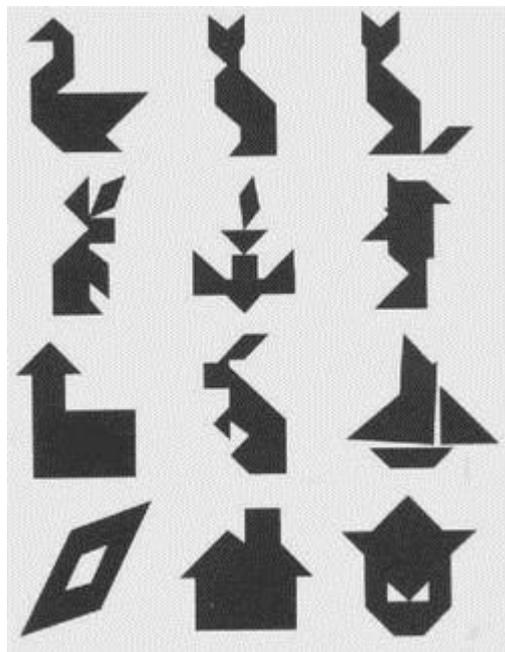
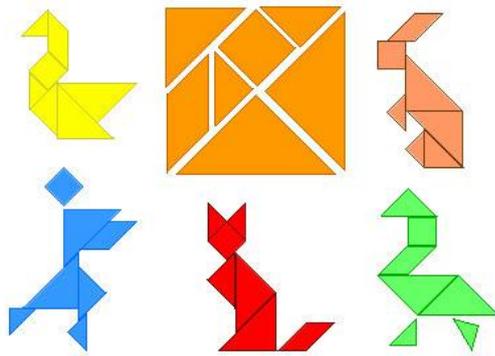
#### **Actividad**

En el rincón Intelectual se motiva a las niñas y niños indicándoles un nuevo material el Tangram para que jueguen y armen diferentes figuras.

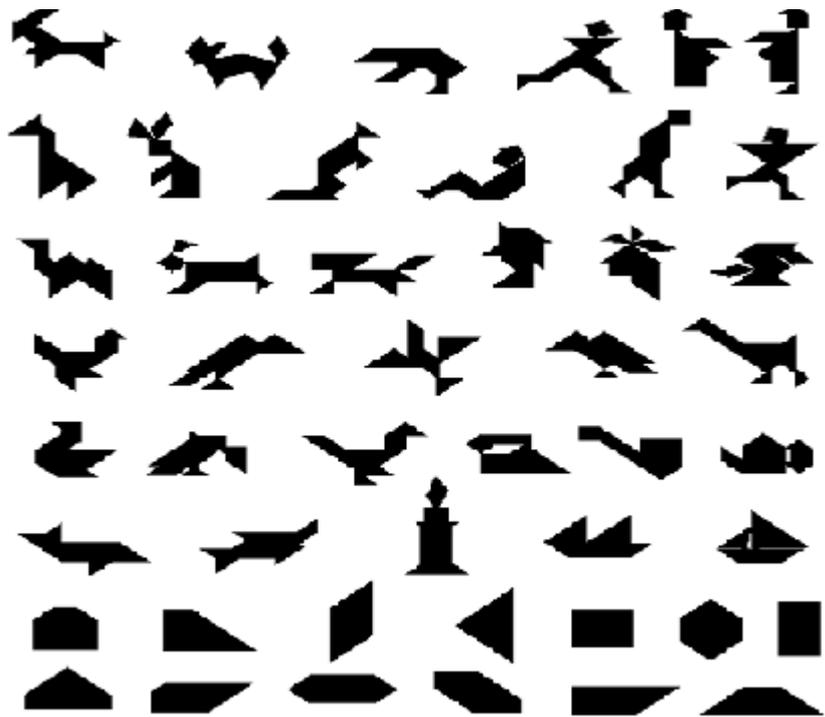
Inteligencia: Se desarrolla la Inteligencia Espacial, Lógico- Matemática, Intrapersonal.

#### **Recurso**

Tangram elaborado (no comprado)







## GUÍA DIDÁCTICA 4

### EMPAREJAMIENTO DE BOTELLAS SONORAS

#### **Objetivo General**

Desarrollar diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

#### **Objetivo Específico**

Conocer las características, propiedades, relaciones y funciones de los elementos de su medio y la manifiesta mediante diversas formas de expresión y representación.

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Reconocer las características y propiedades de las cosas.

#### **Experiencia de Aprendizaje**

Discrimino por medio de mis sentidos, las diferencias y semejanzas de los objetos y seres que me rodean.

#### **Objetivo Personal**

Identificar las semejanzas y diferencias que existe entre uno y otro sonido.

#### **Actividad**

Invitar a los niños/as a observar, escuchar y encontrar la pareja de sonidos.

Los niños observan las botellas sonoras que la facilitadora les indica, ella dice el nombre del material, busca la pareja de sonido (cogiendo de la misma forma todos de la parte de arriba, agitando tres veces con sutileza) hasta encontrar los cinco sonidos. Al mismo tiempo que se les pregunta a los niños si el sonido es igual o diferente.

Luego la facilitadora pregunta quien desea participar el niño/a tiene que reconocer el material y buscar las parejas de sonido.

Al finalizar se le pregunta al niño/a si recuerda cómo se llamaba, cómo se usaba.

Estimular a los niños/as para que hagan sus propios juegos de parejas de botellas sonoras. Pueden desafiarse unos a otros con estos juegos de botellas

### **Habilidades**

Observar las botellas

Escuchar las botellas

Identificar y distinguir las botellas con su pareja de sonido.

Reconocer y buscar las botellas con su pareja correspondiente.

Inteligencias: En esta actividad se desarrolla las Inteligencias Musical, Lingüística, Intrapersonal, Interpersonal.

### **Recursos**

5 pares de botellas (frascos medianos, cada par tiene que estar relleno con el mismo material, diferente del utilizado en los demás pares).

Granos de haba, maíz, chileno, lenteja, arroz (cada pareja de frascos colocado el mismo nº de granos para que suene igual).



## GUÍA DIDÁCTICA 5

### CUÉNTAME, MÍRAME E INTERPRÉTAME

#### **Objetivo General**

Vivenciar y comprender valores significativos y normas representativas de su entorno familiar.

#### **Objetivo Específico**

Cumplir las normas de seguridad y de convivencia.

#### **Objeto de Aprendizaje**

Dialogar y aceptar las normas básicas de convivencia y seguridad.

#### **Experiencia de Aprendizaje**

Escucho relatos o historias.

Escucho relatos o historias con moralejas.

#### **Objetivo Personal**

Interpretar el cuento para despertar en las niñas y niños la creatividad.

Elaborar cuentos creativos atractivos e interesantes diseñados por la maestra en láminas A3.

#### **Actividad**

Invitar a los niños/as a observar, interpretar el cuento.

Los niños motivados observan el cuento, (láminas individuales) luego la facilitadora cuenta para que ellos interpreten por medio de imágenes, después de la finalización del cuento se vuelve a indicar las láminas en el orden respectivo para que ellos recuerden.

**Variación:**

Se puede aumentar o disminuir el nº de láminas dependiendo de la edad.

Para la edad, sacan un mensaje o conclusión del cuento.

Habilidades

**Inteligencias: Se desarrollan las Inteligencias Lingüística, Intrapersonal, Interpersonal.**

**Recursos**

Láminas en A3 plastificadas

Rotógrafo

Voz de la facilitadora

Cuento: El conejo

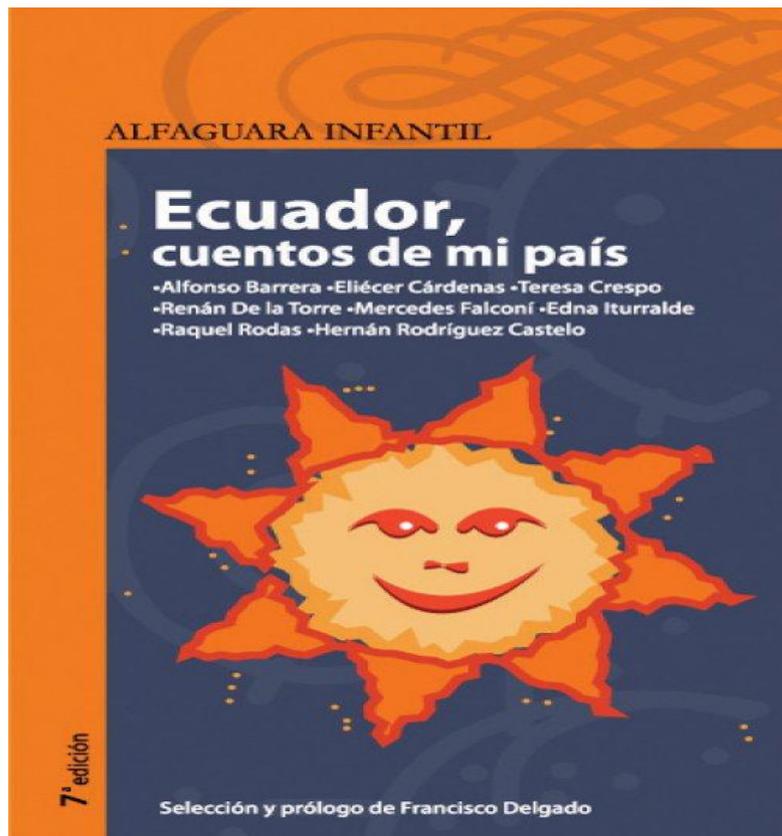
Cuento: El rey de la selva contado en otra versión

Cuento: Ecuador

Cuento: El conejo, la tortuga y el perro

Busca la secuencia e inventa historias





## **GUÍA DIDÁCTICA 6**

### **PINTURA DIVERTIDA**

#### **Objetivo General**

Expresar su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

#### **Objetivo Específico**

Mostrar entusiasmo, alegría, responsabilidad, en los procesos significativos de aprendizaje.

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Diseñar y ejecutar nuestros trabajos con autonomía.

#### **Experiencia de Aprendizaje**

Participo en actividades semi dirigidas y ejecuto con autonomía trabajos artísticos.

#### **Objetivo Personal**

Desarrollar la creatividad a través de la senso percepción.

#### **Actividad**

Invitar a las niñas y niños a oler el zumo de fruta, extender con pinceles el zumo, esparcir gotas de colores sobre el papel de embalar.

Los niños parados alrededor de la mesa, colocar un trozo de papel grande en el centro del círculo. Se les indica un frasco que contiene zumo (uva o piña) en donde se pregunta que contendrá el frasco, luego se hace oler a cada niño. Se utiliza un pincel para recubrir el papel con una capa de zumo de fruta, los niños que ayudan a recubrir con la ayuda de pinceles (movimiento de mano arriba hacia abajo)

Cada niño, por turnos, echará pintura digital (el color elegida por ellos) con los goteros en el papel húmedo.

Cuando los colores se mezclen con el zumo, se formará un diseño divertido.

Deja que el papel se seque en una habitación que no tenga humedad (manteniéndolo tan plano como sea posible).

Variación: se puede realizar en vez de goteros colocando con el dedo índice la pintura digita

Inteligencias: Se desarrolla las Inteligencias Espaciales, Cenesésicas corporales, Intrapersonal, Interpersonal.

Recursos

Zumo de piña, pera o uva

Pinceles

Pintura digital (amarillo, azul, rojo, verde)

Goteros





## **GUÍA DIDÁCTICA 7**

### **PALITOS CREATIVOS**

**Objetivo General:** Desarrollar la creatividad a partir de elementos concretos existentes en el medio

#### **Objetivo Especifico**

Demostrar la actividad creadora establecida en un determinado lugar

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Experimentar nuevos logros y conocimientos que permitan desarrollar la creatividad de los niños

#### **Experiencia de Aprendizaje**

Construyo objetos con elementos del medio

Construyo objetos con elementos del medio y explico su funcionamiento.

#### **Objetivo Personal**

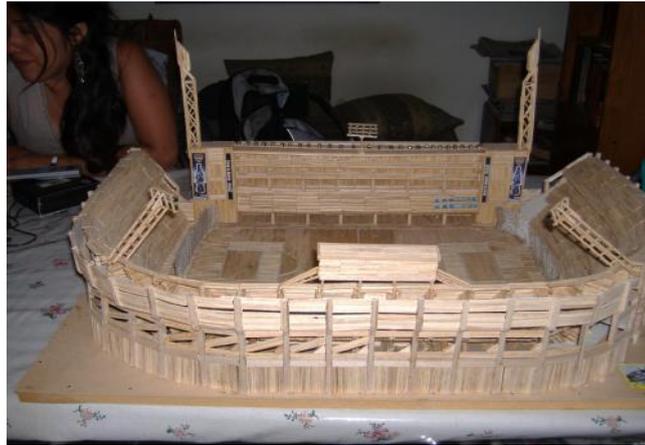
Desarrollar y perfeccionar mi creatividad

En el ambiente de la construcción se motiva a los niños y niñas para que construyan objetos que a ellos le llame la atención y puedan aplicar su creatividad

**Inteligencias: Con este juego se desarrolla las Inteligencias Espacial, Lógico – Matemática, Intrapersonal, Interpersonal.**

#### **Recursos**

Palillos de helado



## GUÍA DIDÁCTICA 8

### JUGANDO CON LAS LATAS

#### **Objetivo General**

Desarrollar diferentes tipos de aplicaciones concretas, en situaciones de aprendizaje.

#### **Objetivo Específico**

Participar en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes formas de aplicación, organizando el trabajo y de selección de medios.

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Experimentar y participar activamente en nuestros aprendizajes.

Experiencia de Aprendizaje

Manifiesto mis experiencias en forma creativa.

#### **Objetivo Personal**

Desarrollar la estructuración temporal en las niñas y niños creando diferentes figuras a través de la imaginación y creatividad.

#### **Actividad**

Se motiva a las niñas y niños indicándoles un nuevo material en latas para que jueguen y armen diferentes figuras.

Inteligencias: Se desarrolla la **Inteligencias Espacial, Lógico-matemática, Intrapersonal, Verbal Lingüística**

#### **Recurso**

Latas de bebidas o conservas ya utilizadas



## **GUÍA DIDÁCTICA 9**

### **QUE BELLEZAS CON LAS FRUTAS**

#### **Objetivo General**

Desarrollar diferentes tipos de aplicaciones concretas, en situaciones de aprendizaje, motivadas en la utilización de frutas existentes en el medio

#### **Objetivo Específico**

Participar en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje autónomos , a través de la búsqueda de diferentes formas de aplicación, organizando el trabajo y de selección de materiales

#### **Objetivo de Aprendizaje**

Experimentar y participar activamente los aprendizajes autónomos de los niños/as

Manifiesto mis experiencias en forma creativa.

#### **Objetivo Personal**

Desarrollar la estructuración cognoscitiva en las niñas y niños creando diferentes figuras a través de la imaginación y creatividad.

#### **Actividad**

Se motiva a las niñas y niños indicándoles un nuevo material con frutas para que jueguen y armen diferentes figuras., desarrollando sus capacidades creativas

**Inteligencias: Se desarrolla las Inteligencias Naturalista, Espacial, Lógico- matemática, Intrapersonal, Verbal Lingüística**

#### **Recurso**

Frutas del medio y temporada



## GUÍA DIDÁCTICA 10

### EL PAPEL RECICLABLE ME INTERESA

#### Objetivo General

Desarrollar algunas formas de estructuras concretas en los aprendizajes de los niños/as

#### Objetivo Específico

Participar en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes formas de aplicación, organizando el trabajo

#### Objetivo de Aprendizaje

Experimentar y participar activamente en nuestros aprendizajes.

#### Experiencia de Aprendizaje

Manifiesto mis experiencias en forma creativa.

#### Objetivo Personal

Desarrollar la estructuración temporal en las niñas y niños creando diferentes figuras a través de la imaginación y creatividad.

#### Actividad

Se motiva a las niñas y niños indicándoles un nuevo material en latas para que jueguen y armen diferentes figuras.

Inteligencias: Se desarrolla la **Inteligencias Espacial, Lógico-matemática, Intrapersonal, Verbal Lingüística**

#### Recurso

Papel para entorche



## BIBLIOGRAFIA

ALONSO MONREAL. C *Autonomía afectiva y creatividad*. Madrid: Universidad Complutense, 1982.

ANTÚNEZ, Celso (1998): *Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea. Colección Educación Hoy.

ARMSTRONG, Thomas. *Inteligencias múltiples. Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2001.

ARMSTRONG, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires - Argentina: Manantial SRL.

GARDNER, H., y Sánchez B, (2001). *La Inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. España: Paidós.

GONZÁLEZ SERRA, Diego J. 1984 *¿Qué es la Inteligencia?* Instituto Superior Pedagógico. "Enrique José Varona". Cuba. P.

DIAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, McGraw-Hill / Interamericana Editores, 1998.

GARDNER, Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1997.

GARDNER, Howard. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Ed. Paidós, 1999.

GARDNER, Howard *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós, 1998

GOLEMAN, Daniel. *La inteligencia emocional*. Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1996.

J.P. GUILFORD... *Creatividad y educación*. [et al.]. Barcelona: Paidós, 1983.

LOWENFELD, Viktor W. Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz, 1984.

MARTÍNEZ, M. (1994). *Comportamiento humano*. México: Trillas.

MENCHÉN BELLÓN. Francisco *Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide, 1998.

PIAGET, Jean *Teoría Psicogenética*. Barcelona, Ed. Paidós. (1.994)

PRIETO SÁNCHEZ, María Dolores; FERNÁNDEZ GARCÍA, Carmen; BALLESTER GARCÍA, Pilar (2002): *Inteligencias Múltiples y talentos específicos*. Bordón. Vol. 54

REYNOLD Bean. Madrid: *Cómo desarrollar la creatividad en los niños* Debate, 1993.

VELÁSQUEZ, M. (2006). *Bases sociales del comportamiento humano*. [Documento en Línea]. Disponible en: [http://lectura7.wiki.mailxmail.com/Pagina Inicial](http://lectura7.wiki.mailxmail.com/Pagina%20Inicial). (Consulta: 2009, Febrero 11).

*Aproximación Bibliográfica a la Creatividad: Escritos sobre la creatividad en Lenguas Hispánicas*. Saturnino de la Torre. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989

## **Lincografía**

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.googleacademic.com](http://www.googleacademic.com)

[es.wikipedia.org/wiki/lectura](http://es.wikipedia.org/wiki/lectura)

[www.lecturasparacompartir.com/](http://www.lecturasparacompartir.com/)

## ANEXO 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recopilar información necesaria para conocer la situación de la Creatividad y el Desarrollo de la inteligencias múltiples en la institución

INSTRUCCIONES:

- ❖ Lea cuidadosamente cada uno de los ítems señalados
- ❖ Responda con la mayor sinceridad posible
- ❖ **Señale una sola opción**

#### CUESTIONARIO

1.- Te consideras una persona creativa

SI ( )                      NO ( )

2.- Has logrado desarmar y armar tus juguetes?

Siempre ( )      Rara Vez ( )      Nunca ( )

3.- Te gusta hacer lo que todo el mundo hace?

SI ( )                      NO ( )

4.- Te gusta experimentar cosas nuevas aun sin saber si estas por buen camino?

Siempre ( )              Rara vez ( )              Nunca ( )

5.- Te gusta desmenuzar las cosas, ver como son por dentro, analizarlas y descubrir cómo funcionan?

SI ( )                      NO ( )

6.- Disfrutas al estar en contacto con la naturaleza

SI ( )                      NO ( )

7.- Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté

SI ( )                      NO ( )

8.- Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez

SI ( )                      NO ( )

9.- Te gusta hablar en público

Siempre ( )                      Rara vez ( )                      Nunca ( )

10.- Aprendo rápido a bailar un baile nuevo

SI ( )                      NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Recopilar información necesaria para conocer la situación de la Creatividad y el Desarrollo de la inteligencias múltiples en la institución

INSTRUCCIONES:

- ❖ Lea cuidadosamente cada uno de los ítems señalados
- ❖ Responda con la mayor sinceridad posible
- ❖ **Señale una sola opción**

#### CUESTIONARIO

1.- Consideras que la creatividad es algo innato en el ser humano

SI ( )                      NO ( )

2.- Buscas desarrollar tu creatividad

Siempre ( )                      Rara vez ( )                      Nunca ( )

3.- Te gusta hacer lo que todo el mundo hace?

SI ( )                      NO ( )

4.- Te gusta experimentar cosas nuevas aun sin saber si estas por buen camino?

Siempre ( )                      Rara vez ( )                      Nunca ( )

5.- Te consideras Creativo

SI ( )                      NO ( )

6.- Disfrutas al estar en contacto con la naturaleza

SI ( )                      NO ( )

7.- ¿Tienes la facilidad necesaria para hacer amistades?

SI ( ) NO ( )

8.- Puedo multiplicar o dividir mentalmente con mucha rapidez

SI ( ) NO ( )

9.- Te gusta hablar en público

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

10.- Aprendes rápido a bailar un baile nuevo

SI ( ) NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**