



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica

TEMA:

**“EL USO DEL PIERCING Y SU INCIDENCIA EN EL
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
SEMESTRE DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y
EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**

AUTOR: José Gabriel Ojeda Sánchez

TUTORA: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

Ambato – Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Judith del Carmen Núñez Ramírez C.C.180199713-9 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DEL PIERCING Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”, desarrollado por el egresado José Gabriel Ojeda Sánchez, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C. 180199713-9

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

José Gabriel Ojeda Sánchez

C.C. 180450527-7

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL USO DEL PIERCING Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

José Gabriel Ojeda Sánchez

C.C. 180450527-7

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DEL PIERCING Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO” presentado por el Sr. José Gabriel Ojeda Sánchez, egresado de la Carrera de Educación Básica promoción: 2011-2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 19 de Junio del 2013

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita
C.C.180191189-0
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales
C.C.180345940-1
MIEMBRO

Lic.Mg.Franklin Rolando Álvarez Gallo
C.C.180188369-3
MIEMBRO

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico a mi familia por haberme apoyado durante todo el proceso de mi vida como estudiante universitario de forma moral y económica.

Gabriel

AGRADECIMIENTO

A las autoridades y docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por haberme brindado la oportunidad de desarrollar la presente investigación y de manera particular a mi tutora Dra. Mg. Judith Núñez.

Gabriel

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Pág.

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de gráficos	xi
Índice de cuadros.....	xii
Resumen ejecutivo	xiv
Executive summary.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	7
1.2.3 PROGNOSIS	7
1.2.5 INTERROGANTES.....	8
1.2.6 DELIMITACIÓN.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 Objetivo General	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	11
2.2.1. Fundamentación ontológica	12
2.2.2. Fundamentación epistemológica.....	12
2.2.3. Fundamentación axiológica	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	13
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	15

2.4.1 CATEGORÍAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	16
2.4.2 CATEGORÍAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	27
2.5 HIPÓTESIS	35
2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	35
CAPÍTULO III	36
METODOLOGÍA	36
3.1 ENFOQUE	36
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	40
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	41
CAPÍTULO IV	42
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.1 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.....	42
4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	62
Modelo Lógico	62
Modelo estadístico	62
Región de aceptación y rechazo	63
Grados de libertad	63
Campana de Gauss	63
Cálculo del χ^2	64
Decisión Estadística	64
CAPÍTULO V.....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5.1 CONCLUSIONES	65
5.2 RECOMENDACIONES	66
CAPÍTULO VI	67
PROPUESTA	67
6.1 DATOS INFORMATIVOS:	67
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	67
6.3 JUSTIFICACIÓN	68
6.4 OBJETIVOS	69
6.4.1 Objetivo General	69
6.4.2 Objetivos Específicos.....	69

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	70
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA	70
RIESGOS DEL USO DEL PIERCING PARA LA SALUD.....	72
6.7 PLAN O MODELO OPERATIVO.....	80
6.7.1 METODOLOGÍA	81
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	99
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	99
 BIBLIOGRAFÍA	 100
 ANEXOS	 103
ANEXO N° 1 Encuesta aplicada a estudiantes	104
ANEXO N° 2 Encuesta aplicada a docentes.....	106
ANEXO N° 3 Aplicación de la encuesta a estudiantes del Segundo Semestre de Educación Básica	108
ANEXO N° 4 Aplicación de la propuesta a estudiantes del Segundo Semestre de Educación Parvularia	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Árbol de problemas	6
Gráfico 2. Gráficos de inclusión	15
Gráfico 3. ¿Usted usa piercing?	42
Gráfico 4. Parte del cuerpo que usa piercing	43
Gráfico 5. ¿Sabe de dónde surgió el uso del piercing?	44
Gráfico 6. El uso del piercing llama la atención de las personas	45
Gráfico 7. Influencia de famosos en el uso del piercing	46
Gráfico 8. Aceptan sus docentes la moda del piercing	47
Gráfico 9. Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación	48
Gráfico 10. La moda del uso del piercing es perjudicial para la salud	49
Gráfico 11. Las críticas negativas alteran el comportamiento	50
Gráfico 12. El uso del piercing eleva la autoestima.....	51
Gráfico 13. ¿Sus estudiantes usan piercing?	52
Gráfico 14. Partes del cuerpo que los estudiantes usan piercing	53
Gráfico 15. Conocen sus estudiantes sobre el surgimiento del uso del piercing ..	54
Gráfico 16. La moda del uso del piercing llama la atención de las personas	55
Gráfico 17. Los famosos estimulan que usen piercing	56
Gráfico 18. Acepta la moda del piercing como algo normal	57
Gráfico 19. Un docente con piercing puede ser marginado	58
Gráfico 20. Es perjudicial la moda del uso del piercing para la salud	59
Gráfico 21. Las críticas negativas al uso del piercing afectan al comportamiento	60
Gráfico 22. El uso del piercing ayuda a elevar la autoestima	61
Gráfico 23. Región de aceptación y Rechazo.	63
Gráfico 24. El piercing	81
Gráfico 25. El docente como modelo a seguir	85

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Población	37
Cuadro 2. Variable independiente.....	38
Cuadro 3. Variable dependiente.....	39
Cuadro 4. Plan de recolección de la información	40
Cuadro 5. ¿Usted usa piercing?.....	42
Cuadro 6. Parte del cuerpo que usa piercing.....	43
Cuadro 7. ¿Sabe de dónde surgió el uso del piercing?.....	44
Cuadro 8. El uso del piercing llama la atención de las personas	45
Cuadro 9. Influencia de famosos en el uso del piercing	46
Cuadro 10. Aceptan sus docentes la moda del piercing.....	47
Cuadro 11. Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación.....	48
Cuadro 12. La moda del uso del piercing es perjudicial para la salud.....	49
Cuadro 13. Las críticas negativas alteran el comportamiento.....	50
Cuadro 14. El uso del piercing eleva la autoestima	51
Cuadro 15. ¿Sus estudiantes usan piercing?	52
Cuadro 16. Partes del cuerpo que los estudiantes usan piercing.....	53
Cuadro 17. Conocen sus estudiantes sobre el surgimiento del uso del piercing...	54
Cuadro 18. La moda del uso del piercing llama la atención de las personas	55
Cuadro 19. Los famosos estimulan que usen piercing.....	56
Cuadro 20. Acepta la moda del piercing como algo normal.....	57
Cuadro 21. Un docente con piercing puede ser marginado	58
Cuadro 22. Es perjudicial la moda del uso del piercing para la salud	59
Cuadro 23. Las críticas negativas al uso del piercing afectan al comportamiento	60
Cuadro 24. El uso del piercing ayuda a elevar la autoestima.....	61
Cuadro 25. Frecuencias observadas	63
Cuadro 26. Frecuencias esperadas	64
Cuadro 27. Cálculo del χ^2	64
Cuadro 28. Modelo operativo	80
Cuadro 29. Piercing.....	81
Cuadro 30. Partes del cuerpo que se pueden perforar	82
Cuadro 31. Cuidados.....	83
Cuadro 32. Complicaciones	84
Cuadro 33. Fundamentos en un docente	86
Cuadro 34. Un maestro modelo a seguir.....	87
Cuadro 35. Docente entusiasta.....	88
Cuadro 36. La enseñanza	89

Cuadro 37. Un buen maestro.....	90
Cuadro 38. Características que debe tener un maestro	91
Cuadro 39. Características y presencia física del maestro	92
Cuadro 40. Aspecto moral.....	93
Cuadro 41. Los límites del maestro	95
Cuadro 42. Resumen de los temas de la guía preventiva.....	98
Cuadro 43. Previsión de la evaluación.....	99

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL USO DEL PIERCING Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”

AUTOR: José Gabriel Ojeda Sánchez

TUTORA: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

Resumen:

La presente tesis se centra en la incidencia del uso del piercing en el comportamiento de los Estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia periodo académico septiembre 2012-febrero 2013 de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. El objetivo principal es erradicar el uso del piercing en los estudiantes para que no haya ningún inconveniente con los integrantes de la comunidad educativa cuando tengan que realizar las correspondientes ayudantías y posteriormente las prácticas pre profesionales.

El uso del piercing en la actualidad tiene muchos seguidores por lo que se le puede considerar como una cultura en la que predomina principalmente el deseo de querer estar a la moda. Es muy importante concientizar a los estudiantes que la moda de usar piercing no es admisible en ellos porque se forman para futuros docentes, para aquello se parte informando sobre los riesgos para la salud como contraer enfermedades infecciosas o en el peor de los casos enfermedades virales y sobre todo dando a conocer aspectos que al docente le permitan ser considerado como un modelo a seguir tomando en cuenta la importancia de mostrar una buena presentación y también sugiriendo ciertos criterios que permitan un comportamiento catalogado como idóneo de un docente ejemplar que se demuestre con una buena disciplina y practicando valores.

Es sumamente importante recalcar que los datos primarios se obtuvieron en el lugar de los hechos mediante la aplicación de encuestas tanto a docentes como a estudiantes.

Palabras claves: Piercing, Moda, Presentación, Cultura, Comportamiento, Disciplina, Valores, Identidad, Docente Ejemplar.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION BASIC EDUCATION CAREER

TOPIC:"USING THE PIERCING AND ITS IMPACT ON STUDENT BEHAVIOR IN THE SECOND HALF OF THE RACES OF BASIC EDUCATION AND PRESCHOOL EDUCATION FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO"

AUTHOR: José Gabriel Ojeda Sánchez

GUARDIAN: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

EXECUTIVE SUMMARY

This thesis focuses on the impact of the use of piercing in the behavior of students Second Semester Education Careers Education and Preschool Education academic period September 2012-February 2013 at the Faculty of Humanities and Education at the University Technical Ambato. The main objective is to eradicate the use of piercing in students so that there is no problem with members of the school community when they have to make the corresponding assistantships and subsequently pre-professional.

The use of piercing today has many fans so it can be considered as a culture in which mainly dominates the desire to be fashionable. It is important to sensitize students to use fashion piercing is not permissible for them because they are future teachers, for that is part of reporting on risks to health as infectious diseases or in the worst case and viral diseases especially revealing aspects that the teacher allow it to be considered a role model by taking into account the importance of showing good presentation and also suggesting certain criteria for appropriate behavior classified as a proven exemplary teacher with a good practicing discipline and values.

It is extremely important to emphasize that the primary data were obtained at the scene through the use of surveys both teachers and students.

Keywords: Piercing, Fashion, Culture, Behavior, Discipline, Values, Identity, Exemplary Teaching.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación ha permitido conocer cómo incide el uso del piercing en el comportamiento de los Estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013.

Primer Capítulo: Se refiere al planteamiento del problema y en este capítulo se realizó la contextualización, el análisis crítico, el árbol de problemas (estableciendo causas y efectos). Se planteó la prognosis, se formuló el problema delimitando el área, campo, año en el que se está dando el mismo y se detalló los motivos como la importancia, factibilidad y beneficiarios por los cuales el problema merece ser estudiado.

Segundo Capítulo: Contiene el marco teórico para lo que se buscó los antecedentes investigativos a continuación se realizó la fundamentación filosófica y la fundamentación legal en donde constan algunos artículos de la ley relacionados con el tema de investigación, posteriormente se realizó las categorías fundamentales de cada variable, las cuales se detallan en la fundamentación teórica, para finalizar este capítulo se enunció la hipótesis y sus variables.

Tercer Capítulo: Se encuentra la metodología utilizada en el proyecto investigado, el enfoque que guió la investigación a continuación se realizó los niveles y tipos de investigación los cuales sirvieron para planificar la recolección de la información, posteriormente se eligió la población a ser investigada, se realizó la operacionalización de variables para conocer las características de cada una para luego realizar el plan de recolección de información en donde se especifica la técnica a utilizarse y por último se realizó el plan de recolección y procesamiento de información.

Cuarto Capítulo: Se realizó el análisis e interpretación, el cual explica el procedimiento utilizado para la recolección y tabulación de datos, se realiza el cuadro estadístico y el análisis de cada pregunta y también la interpretación. También se realizó la demostración de hipótesis mediante los resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes.

Quinto Capítulo: Se estableció las conclusiones y recomendaciones que obtuvieron de las encuestas realizadas a estudiantes y docentes.

Sexto Capítulo: Consta de la propuesta donde está los datos informativos, a continuación se realizó los antecedentes, se realizó la justificación, también se plantearon los objetivos y el análisis de factibilidad. Se realizó la fundamentación teoría de la propuesta para sustentar el trabajo, posteriormente se realizó el cuadro del modelo operativo en donde se describe las fases, objetivos, actividades recursos, responsables y tiempo en el que la propuesta se debe difundir y por último se realizó la administración y previsión de la evaluación.

Para realizar este trabajo investigativo se incluye la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

El uso del piercing y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El uso del piercing se considera un problema en la juventud universitaria porque cuando los más chicos los observan intentan imitar esta moda y no es aceptado por todas las personas como algo normal. Este problema se da en los estudiantes universitarios porque existen necesidades que les inducen a usar un piercing, las mismas que son: la de reconocimiento, la necesidad de ser querido, estimado y de formar parte de un grupo, la necesidad de expresión estética que es condición inherente a cada quien, necesidades que en la actualidad los jóvenes quieren satisfacerlas y es la moda la que les va ayudar a ser aceptados por sus amigos (as), para lo que recurren a imitar a personajes populares en el ámbito artístico o en el deportivo, copiando su forma de vestir, de peinar y los accesorios que utilizan los famosos los mismos que mientras más llamativos mejor entre lo que se ha destacado como moda últimamente es la colocación de piercing, la misma que fomenta actitudes sociales, pues cada quien luce como desea hacerlo, razón por la cual cada persona se da a la libre tarea de escoger si le conviene o no utilizar un piercing.

El uso del piercing en los estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato es muy evidente, debido a que se puede observar con frecuencia y fácilmente porque los utilizan principalmente en el rostro (nariz, ceja, labio, cartílago de la oreja), en la lengua e inclusive se puede observar el ombligo de algunas chicas que utilizan camisetitas muy cortas. Los y las jóvenes que utilizan los piercings lo hacen para llamar la atención de las personas, también para ser aceptados por sus amistades y sentirse plenamente identificados con ellos o porque desean parecerse a sus ídolos. Además esta moda se ha propagado con mucha intensidad en nuestro medio por lo fácil que resulta hoy en día encontrarse con un lugar que permita utilizar los piercings.

En la Universidad Técnica de Ambato en los Campus de Huachi, Ingahurco y Querochaca es frecuente ver estudiantes que lucen de acuerdo a la moda que prevalece en los actuales momentos, esta novedad les hace sentirse bien consigo mismos sin darse cuenta de la imagen que proyectan ante los demás. Sin embargo, para algunas personas no es grato observar a jóvenes con piercings, porque pueden ser mala influencia para los niños (as) y adolescentes y además porque creen que el llevar un pendiente colgado en su rostro significa que se están echando al olvido las buenas costumbres, modales y los valores del pasado que ayudaban a ser mejores personas.

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación los estudiantes de las carreras que conforman la misma utilizan los piercings en las cejas, nariz y cartílago de la oreja principalmente, todo esto lo hacen para estar a la par con las últimas tendencias de la moda, los estudiantes que utilizan los piercings le consideran a éstos como signos de distinción o de pertenencia a un grupo. Para otros como un recurso de embellecimiento, porque piensan que es un adorno que mejora su apariencia física.

Es necesario recalcar que utilizar un piercing siempre llamará la atención de los demás ya sea para causar grata impresión en aquellas personas que son

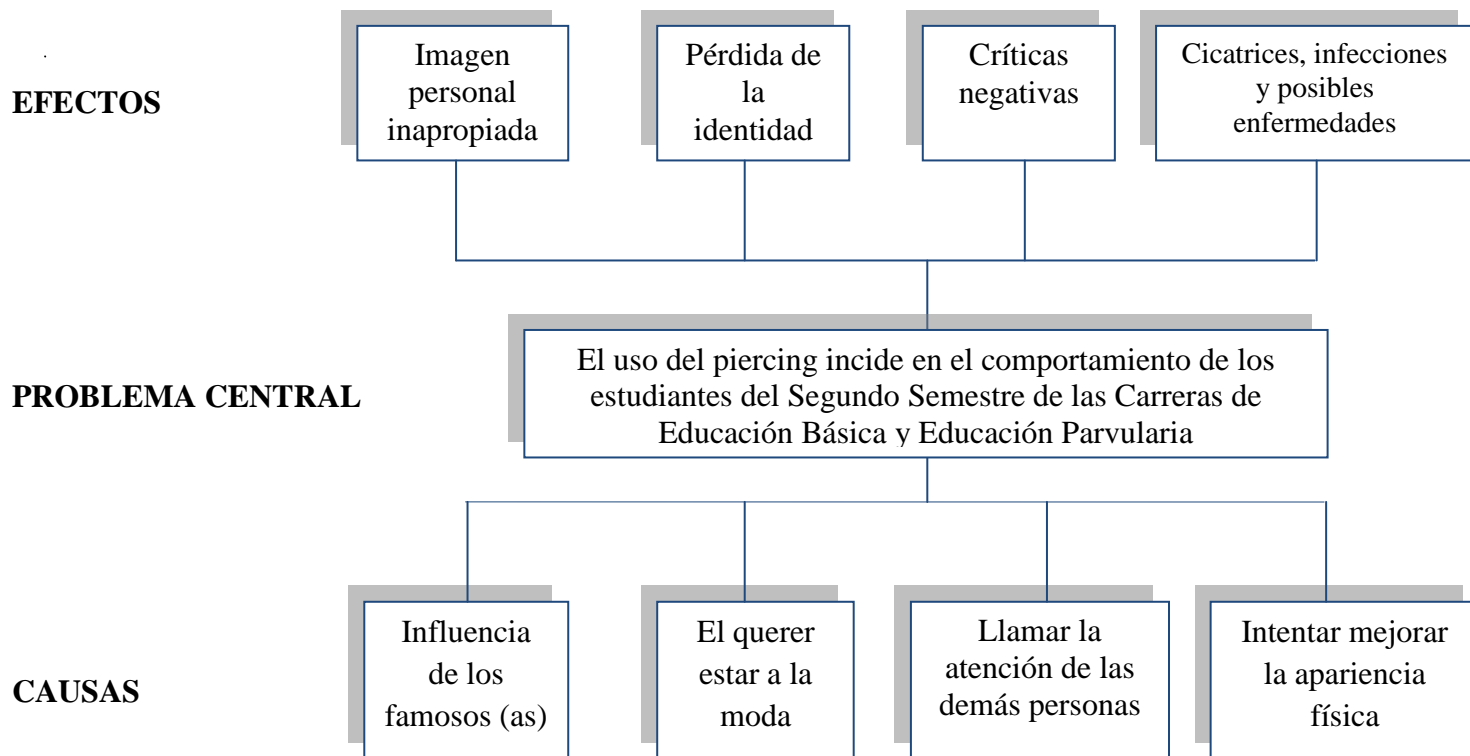
admiradores de esta moda particular o también desagrado en quienes reprochan la utilización de un piercing, entonces los jóvenes que han tomado la decisión de utilizar un controversial piercing deben estar muy seguros de poder aceptar tanto críticas positivas como negativas hacia ellos, aunque estas últimas sean muy duras debido a que los seres humanos nos caracterizamos por tener distintos puntos de vista para apreciar algo.

En las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia el uso del piercing se lo considera como un problema porque los estudiantes de estas carreras realizan las observaciones principalmente en las escuelas y posteriormente realizarán las ayudantías y pasantías, razón por la que van a estar en contacto con seres humanos principalmente niños (as) y adolescentes y la mayoría de personas adultas que pueden ser autoridades, docentes, empleados y padres de familia reprochan esta forma de presentarse ya que consideran a los jóvenes que utilizan el piercing como un muy mal ejemplo para los más menores.

Los jóvenes no son conscientes de los graves riesgos que conlleva usar el piercing porque en el momento de acudir a un lugar donde se colocan los piercings y someterse a esta práctica, a ellos no les importa nada y lo único que tienen en sus mentes en esos instantes es el poder verse más atractivos y también porque piensan que un metal va a resaltar en un alto grado su belleza.

Otro serio riesgo del uso del piercing es que cualquiera sea el lugar donde se los coloquen, siempre ocasionan sangrado, esto se debe a la perforación de la piel la que además va a dejar una cicatriz. Además existe el riesgo de contraer posibles enfermedades.

Gráfico 1. Árbol de problemas
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

La influencia de famosos (as) es una de las razones más fuertes para que otras personas usen el piercing, algo que no es visto como una cosa normal por las personas adultas y peor aún verlo en estudiantes que se están formando para docentes ya que van a mostrarse con una imagen personal inapropiada y esto va a provocar que haya mucho malestar en el ambiente que los adeptos a usar piercing se desenvuelven y también van a ser víctimas de desaprobación por la mayoría de integrantes de la comunidad educativa.

Otra causa es el querer estar a la par de la moda, ya que los (as) jóvenes por seguir patrones de moda no les importa atentar en contra de su propio cuerpo con perforaciones en la piel, acto que muchos (as) van a considerar como atentatorios a principios y valores religiosos, culturales y sociales que conllevan a perder su identidad cultural.

También el uso del piercing en muchos de los casos se debe al intento de llamar la atención de las demás personas, pero esto va a traer gran número de críticas muy fuertes, principalmente de las personas de mayor edad porque no están acostumbradas a esta moda.

El intento por mejorar considerablemente la apariencia física y de esta forma mejorar las relaciones con las personas del sexo opuesto principalmente es un factor que conlleva a utilizar un piercing, lo que va a dejar cicatrices, infecciones y posibles enfermedades por falta de asepsia.

1.2.3 PROGNOSIS

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en el caso de que cada vez haya más estudiantes con piercing, lo que va a pasar es que muchas personas dentro y fuera de la institución emitan críticas severas a la apariencia de quienes

lo usan, también van a considerar como malos ejemplos a seguir para niños, niñas y adolescentes, además va a provocar inestabilidad y problemas con docentes y con las familias que no estén de acuerdo con usar un metal como adorno en el rostro u otra parte del cuerpo.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el uso del piercing en el comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en el Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013?

1.2.5 INTERROGANTES

- ¿Qué influye para que los jóvenes usen un piercing?
- ¿Qué consecuencias negativas sufren los estudiantes que utilizan un piercing?
- ¿Qué intenciones predominan para elegir usar un piercing?
- ¿Cómo reaccionan los jóvenes que usan piercing ante las críticas de otras personas?
- ¿Conocen los jóvenes que utilizar un piercing puede causar problemas a la salud?
- ¿Están perdiendo la identidad cultural aquellos jóvenes que usan los piercing?

1.2.6 DELIMITACIÓN

Delimitación espacial: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Delimitación poblacional: Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial

Delimitación temporal: Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013

Delimitación conceptual: uso del piercing y comportamiento

1.3 JUSTIFICACIÓN

El **interés** por investigar este tema es debido a la factibilidad que proporcionan las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Universidad Técnica de Ambato para investigarlo y desarrollarlo y sobre todo porque en estas carreras sus estudiantes tanto hombres como mujeres usan piercing principalmente en el rostro. También es **factible** debido a que hay innumerables fuentes de bibliografía de las dos variables tanto en el internet como en la biblioteca que me van a permitir tener un conocimiento muy amplio de las mismas.

Además esta investigación se va a caracterizar por poseer un lenguaje claro y es de suma **importancia** porque está encaminada a concientizar a los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia que deben tener una presentación adecuada ante la sociedad, es decir sin ningún piercing vistoso, debido a que van estar en permanente contacto con niños niñas y adolescentes lo que ya lo experimentaron durante las observaciones que hicieron en las instituciones educativas y que en semestres de estudio superiores van a tener que volver a las instituciones educativas y no es nada bueno que lleguen allá con la moda del uso del piercing, porque los docentes y autoridades los van a considerar como un mal ejemplo para los menores.

El presente proyecto es de **utilidad**, para los estudiantes ya que una vez erradicada la moda del piercing, ellos van a ser los más beneficiados porque no van a tener

ningún inconveniente con sus docentes o con docentes de las instituciones educativas a las que asistan a cumplir sea con las ayudantías o prácticas pre profesionales.

Finalmente la **originalidad** del presente estudio parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación, análisis, y desde luego mi autoría.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia del uso del piercing en el comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en el Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conceptualizar la variable independiente: uso del piercing y la variable dependiente: comportamiento.
- Diagnosticar las principales causas que inducen al uso del piercing.
- Analizar el comportamiento de los estudiantes que usan los piercings.
- Elaborar una guía preventiva para el uso del piercing.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato no existen investigaciones relacionadas al uso del piercing por lo que la presente investigación es inédita y muy original. Pero si existe información relacionada a la variable dependiente que es el comportamiento.

Samuel Quito (2012) en su trabajo de investigación sobre “El maltrato infantil y su incidencia en el comportamiento” en las conclusiones manifiesta: “El comportamiento de los estudiantes es malo porque en los hogares son maltratados tanto en el aspecto físico, psíquico, social y económico por parte de sus padres o apoderados”.

Al respecto los estudiantes que usan piercing pueden ser capaces de actuar mal en el caso que alguien le critique. Algo que sería lamentable porque si reaccionan de forma agresiva ante una crítica ¿cómo podrían ser capaces de trabajar con seres humano? ya que el comportamiento de un docente siempre debe ser intachable.

Esta investigación pertenece al campo social y está dentro del área de la Psicología.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se fundamentó en el paradigma crítico propositivo, crítico porque se analizó la realidad en la que se da este problema, ya que la moda de utilizar objetos como adornos para las personas ha tomado un aumento notable hasta tal punto que en la actualidad es común ver chicos y chicas de distintas edades que llevan piercing en sus cuerpos, lo que da a entender que por estar a la

par de las últimas tendencias en moda no les interesa la opinión de otras personas y propositivo porque se va a buscar la solución más acertada, la misma que permitirá desterrar este problema de las carreras de Educación Básica y Parvularia.

2.2.1. Fundamentación ontológica

El problema del uso del piercing que se da en los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia es diferente al de otras carreras aunque hayan características similares debido a que los involucrados o afectados se desenvuelven de diferente manera ante este problema.

Al haber realizado un análisis oportuno en la contextualización, he podido conocer que el uso del piercing es un problema en el que están inmersos tanto hombres como mujeres y que les afecta a su comportamiento, ya que la moda del uso del piercing no es considerada como algo normal en un estudiante que se forma para ser un futuro docente y por esta razón son víctimas de maltrato ya que sufren críticas negativas, reproches, quejas o en el peor de los casos marginación.

2.2.2. Fundamentación epistemológica

El conocimiento sobre el problema que investigo aparece a partir de la observación directa que la realicé a los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia, por lo que pude notar claramente que el uso del piercing afecta al comportamiento de los estudiantes.

La moda de utilizar objetos como adornos para las personas ha tomado un aumento notable hasta tal punto que en la actualidad es común ver chicos y chicas de distintas edades que llevan piercings en sus cuerpos, lo que da a entender que por estar a la par de las últimas tendencias en moda no les interesa la opinión de otras personas.

La existencia de suficiente información bibliográfica y otras fuentes de investigación, sobre el uso del piercing y el comportamiento son de gran ayuda en mi trabajo investigativo.

Desgraciadamente este problema ha ido generando una serie de conflictos a los estudiantes, pues los docentes y autoridades de las instituciones educativas que les permitieron realizar las observaciones se han quejado porque los estudiantes solían ir usando piercing, algo que es lamentable por la imagen negativa que se ha creado en contra de los estudiantes de estas carreras.

Con la presente investigación deseo llegar a proponer una serie de alternativas que traten de solucionar este problema, para que de este modo concientizar en que un estudiante que se forma para docente debe ir creando una apariencia y desarrollando un comportamiento ejemplar acorde al de un docente ejemplar dejando a un lado las modas que le afecten en el medio que se desenvuelve.

2.2.3. Fundamentación axiológica

En este trabajo investigativo espero despertar y desarrollar principalmente la responsabilidad y el respeto que implica la profesión de la docencia en los estudiantes, empezando por mejorar la apariencia o forma de presentarse, sin modas que pueden causar molestias para otras personas o vayan a provocar problemas que impidan desenvolverse bien sin inconvenientes con los miembros de la comunidad educativa.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación se apoya en los artículos de la Constitución de la República del Ecuador del 2008 los mismos que se mencionan a continuación:

Art. 10. Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

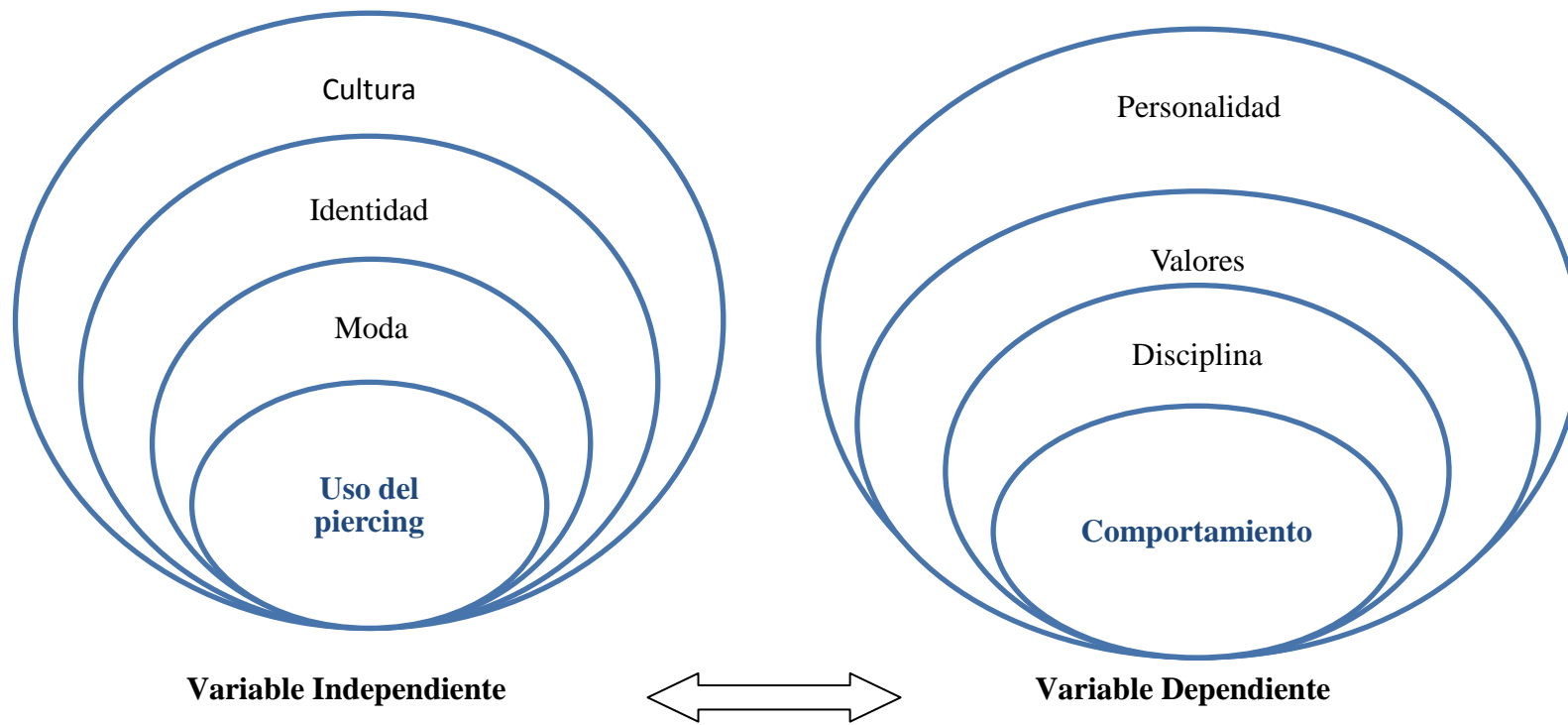
Art. 341. El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad.

La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2. Gráficos de inclusión

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



2.4.1 CATEGORÍAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

PIERCING

Definición

El término piercing proviene del verbo inglés to pierce (perforar), y se define como la moda de perforar diversas partes del cuerpo con el objetivo de colocar pendientes u otros adornos. Entre los elementos más utilizados destacan los aros y las bolitas, generalmente de pequeño tamaño. Los materiales más difundidos son el acero, el titanio y el oro. Los sitios de aplicación son diversos, preferentemente cejas, nariz, labio, lengua, pezones, pene y vulva. El uso de adornos corporales también es una práctica antigua. Hay registros de numerosas tribus americanas que todavía utilizan estos adornos para diferenciar castas culturales, jerarquías sociales o simplemente como decoraciones ornamentales o de carácter religioso. (Carolina Gallardo y Lluís Puig, 2009)

El piercing es una moda pero también es una práctica no regulada y los locales donde venden y colocan estos materiales han proliferado de tal forma que existen pocas posibilidades de que se tengan en cuenta las precauciones necesarias para evitar las infecciones y otros riesgos para la salud. (Salvador Giménez, 2012)

De acuerdo a las definiciones expuestas anteriormente se puede considerar que el piercing es una moda que conlleva dolor y riesgos para la salud debido a la perforación que se realiza en la piel para la utilización de uno o varios pendientes.

Historia

Resulta imposible establecer en qué momento exacto apareció el anillado corporal en la historia de la humanidad aunque lo cierto es que su origen es tan antiguo como la misma piel. Por una gran variedad de motivos es un arte antiguo y venerable que en las últimas décadas parece haber emergido de nuevo. En el auge

del cristianismo, el Body Piercing, (perforación corporal) era una forma de demostrar que la carne es débil y que sólo el espíritu era digno de ser considerado. Después, tribus como los esquimales o los Masai Africanos, se deforman los labios y los lóbulos de las orejas con perforaciones en las que introducen discos, piedras pulidas, maderas y otros objetos atendiendo a fines decorativos.

Los "hippies" de los 70 introdujeron de nuevo su uso, especialmente en la nariz, como parte de su propuesta de vida. En los 80, la cultura punk encontró en la perforación su modo de expresión y en los 90, la New Age y la necesidad de un sexo más placentero fueron quienes lideraron las razones de su uso.

Hoy en día el piercing se está convirtiendo en la forma más extendida de arte corporal y auto-expresión, así como superstición o simple moda. Cabe destacar que al referirnos a la palabra moda se hace alusión al tiempo en el que se está desarrollando dicha actividad, un tiempo que implica grandes cambios sociales. Con moda o sin ella en las últimas décadas, el piercing ha vuelto con mayor fuerza y con una carga ideológica muy diferente a la que en un principio se le dio. (Julieta Gómez y Brenda Martínez, 2004)

La historia del piercing nos muestra que hay tribus a veces desconocidas por las sociedades más avanzadas que utilizaban y utilizan el piercing hasta la actualidad como rito o símbolo que caracteriza a los integrantes de esas tribus, contrario a lo que en la actualidad es la moda del piercing donde los jóvenes copian a los famosos para llamar la atención o simplemente por estética.

TIPOS DE PIERCING

A continuación se informa los tipos de piercing que son más comunes en el rostro, cartílago de la oreja y ombligo, ya que son más vistosos en las partes del cuerpo humano antes mencionadas.

TIPOS DE PIERCING FACIAL

Piercing Anti-Ceja: Este usualmente se hace con una barra de superficie encima del hueso del cachete o debajo de la ceja y puede ser horizontal o vertical. A este también le llaman lágrimas en algunas ocasiones.

Piercing puente: Este se ubica en el puente de la nariz, por ahí viene su nombre o para entenderlo mejor, está entre ambos ojos. También lo llaman “Erl” porque el primer hombre que se hizo se llamó Erl Van Aken. Este piercing tiene sus riesgos: puede ser rechazado muchas veces y al quitarlo también podría quedar una cicatriz desagradable y que por la ubicación sería muy visible.

Piercing del cachete: Es más invasivo que los dos anotados anteriormente. Este penetra en la mejilla por completo hasta la cavidad oral y casi siempre se hace de manera simétrica en ambos lados de la cara. Algunas personas se lo hacen para crearse hoyuelos que no tienen naturalmente. El problema con este piercing es que por la ubicación puede escaparse un poco del líquido durante la ingesta de comida o bebida y además se crea un olor desagradable.

Piercing en la ceja: Es más usado y es más sencillo y fácil de esconder con el cabello. Su nombre lo dice todo, está ubicado en la ceja y puede estar transversal a ella o paralela y casi siempre está hecho en la parte final. Su popularidad se debe a varias razones, entre ellas el hecho de que el lugar hace que sea casi indoloro la perforación, cicatriza rápido y aunque se tenga un año con él, se cierra rápido y sin dejar ninguna marca fea.

Piercing labret: Se llama así porque está ubicado en el labrum, que es el espacio entre la barbilla y el labio inferior. Los Aztecas y los Mayas que tenían este tipo de piercing eran hombres de altas castas. La localización siempre es ahí pero puede estar en el centro, de un lado, puede ser una joya recta o una argolla. Depende del gusto de quien se lo haga.

Piercing medusa: Es casi igual al labret solo que se ubica entre la nariz y el labio superior y la joya que se usa es la barra. Debe hacerse con un experto porque por el lugar donde está puede causar problemas en la mucosa.

Piercing Monroe: Se parece al anterior pero en vez de estar en el centro, se usa del lado derecho o izquierdo. Se llama así porque es en honor al lunar de Marilyn Monroe considerado muy sexy por el lugar donde estaba. Por esto también se le llama "Madonna" o "Crawford". Este se hizo popular en los noventa y es también muy indoloro pero se debe hacer con cuidado porque existen muchos nervios en la zona.

Piercing en la nariz: También me parece muy popular. Yo tengo uno y se lo he visto hasta a mujeres en sus cuarentas como forma de adorno. Existen varios tipos y también varias joyas para usar. Pueden ser argollas o solo un puntito en la nariz. Se hace casi siempre de un lado en el cartílago de la nariz. Existe otro más intenso que es el Septum, donde se perfora en el medio de la nariz, pero este es mucho menos popular y más usado entre hombres.

Piercing en la nariz: También me parece muy popular. Yo tengo uno y se lo he visto hasta a mujeres en sus cuarentas como forma de adorno. Existen varios tipos y también varias joyas para usar. Pueden ser argollas o solo un puntito en la nariz. Se hace casi siempre de un lado en el cartílago de la nariz. Existe otro más intenso que es el Septum, donde se perfora en el medio de la nariz, pero este es mucho menos popular y más usado entre hombres.

Piercing en la lengua y el del frenillo: Ambos dentro de la boca, son especiales porque en una semana casi siempre están curados. El primero se usa con frecuencia con finalidades sexuales y el segundo va debajo de la lengua y la verdad es que nunca he entendido porque lo usan; ciertamente es peligroso porque si se hace mal, se puede tocar un nervio y perder un poco la movilidad natural de la lengua. (Renata Franco, 2010)

Al respecto de los piercing faciales, éstos se encuentran en el rostro humano y siempre van a dejar cicatrices debido a la perforación en la piel por lo que se va a notar con facilidad a una persona que utilice o ha utilizado piercing en esta zona del cuerpo humano.

TIPOS DE PIERCING EN LA OREJA

Piercing en el Hélix. Está ubicado en la parte alta de la oreja, en el borde del cartílago. Casi siempre es pequeño, de diámetro corto y con una joya en forma de aro, con un tamaño que va desde 1 milímetro hasta 8. Tarda de 8 a 16 semanas en sanar.

Piercing transversal en la oreja: También se le llama piercing industrial y se trata de dos perforaciones en la parte alta de la oreja que son unidas con una barra de metal para dar el aspecto de estar pasando de un lado al otro de la oreja. Casi siempre se usa este tipo de pieza para que se vea así, pero una vez sano, podemos cambiar a dos piezas por separados, pero dejará de ser un industrial o transversal. Este tipo de piercing se está volviendo cada vez más usado, porque da un aspecto único e innovador a quien lo usa. Durante el periodo de sanación podemos usar una barra de plástico, que lo hace más elástico y no es recomendado usar dos aros porque con la barra mantenemos la posición que queremos. Debemos tomar en cuenta que la barra que se usa es mucho más larga que la del piercing en la lengua. Hace un tiempo me hice uno y me puse la barra de la lengua y lo que conseguí fue que la oreja quedara apretada y con el tiempo expulsó el piercing.

Piercing en el Hélix interno: Otro problemático, porque es también un espacio que está casi entrando en el canal de audición y además hay poco espacio para perforar. Por lo tanto las piezas suelen ser pequeñas, de quizás 1 milímetro apenas. En inglés se les llama Daith que significa “sabiduría”. En 6-8 semanas probablemente esté curado.

Piercing en el anti-hélix: Este es complicado. No todos tenemos ese espacio para hacer la perforación, así que para algunos es imposible porque si se tiene poco espacio, podríamos terminar con una migración de la joya que usemos.

Piercing en el tragus: Este es el pedazo de cartílago que tenemos antes de comenzar la oreja. Algunos se lo hacen en él, otros hacen una perforación superficial antes de él. Son muy dolorosos por el grosor del cartílago en la zona y tardan hasta 18 semanas en sanar.

Piercing Snug: Se consigue a través del cartílago, en el borde un poco más abajo del anti-tragus (ver número 8). Se usan joyas muy pequeñas y no es muy popular.

Piercing caracola (conch): Se le llama así por el área donde está ubicado que tiene forma de concha de mar y representa un espacio grande que va hasta la parte trasera de la oreja. Se usan con frecuencia joyas tipo banana que permiten que se recupere muy rápido. Se puede hacer por la parte de adentro o por afuera, como queramos y requiere alguien que tenga experiencia porque es de los más complicados entre los piercings en las orejas.

Piercing anti-tragus: Es bastante parecido al tragus, pero al contrario. Los cuidados y el tiempo de sanación es parecido, y el dolor también lo es.

Piercing en el lóbulo: El más común de todos, donde las mujeres desde pequeñas tenemos zarcillos con frecuencia. Sanan rápido, en unas 4 semanas y no duelen casi nada. (Kike Krebs, 2011)

De acuerdo a la información mencionada anteriormente los tipos de piercing en el cartílago de la oreja son muy visibles y llamativos por lo que existen muchísimas mujeres que lo utilizan, pero también hay hombres que utilizan y es más fácil poder observar y las personas que no comparten esta moda emiten severas críticas que principalmente van en contra de la virilidad del hombre.

TIPOS DE PIERCING EN EL OMBLIGO

El piercing en el ombligo nunca pasa de moda. Y es que se trata de uno de los piercings más estéticos y vistosos. Por esta razón, es el más demandado entre las mujeres que han decidido lucir un pendiente en otro lugar que no sea en las orejas. Si se hace bien, un piercing en el ombligo tiene cierto halo de elegancia. Además, el piercing femenino en el ombligo es considerado el piercing más sexy por el público masculino.

El piercing en el ombligo es conocido, por su origen inglés, como belly button piercing o navel piercing y es considerado como adorno corporal por unas y complemento de moda por otras, pudiendo incluso llegar a convertirse en una joya de lujo según los materiales con los que esté fabricado.

Hace ya dos décadas que el piercing en el ombligo se hizo famoso a nivel mundial y cada vez vemos a más famosas con piercing en el ombligo en las pasarelas y en la alfombra roja, así como en nuestro día a día. El piercing se ha convertido en un elemento de arte corporal más extendido que los tatuajes y en un elemento visual habitual en nuestras vidas. Porque, ¿quién no conoce a alguna amiga que tenga un piercing?

En este artículo te contamos todo lo que necesitas saber sobre el piercing en el ombligo: los tipos de piercing que existen, las precauciones que debes tomar antes de hacerte uno, el tratamiento higiénico para cuidar tu ombligo tras la perforación y algunas de las mayores celebridades que lucen su piercing en el ombligo. Antes de lanzarte a hacerte uno debes conocer los distintos tipos que existen. La primera distinción entre este tipo de piercings es según la zona perforada. Hay cuatro tipos:

Piercing de borde superior: la perforación se realiza en la parte superior del ombligo. Es el más habitual y el más conveniente si quieres un piercing de bola grande.

Piercing de borde inferior: La perforación se realiza sobre la parte inferior. Suelen ser aquellos con un dibujo o símbolo grande en la parte inferior como los tribales.

Piercing doble: La perforación se realiza en ambos extremos del ombligo. Sirve únicamente para piercings largos como las espirales.

Centro del ombligo: La perforación es interior, desde el ombligo a la parte interna del cuerpo. Tienen mayor riesgo de infección y tardan más en cicatrizar.

Los piercings en el ombligo también varían según el diámetro de la perforación. El tamaño más habitual está entre 1mm y 2mm, siendo el de 1,2mm el tamaño estrella. En cuanto a los materiales, el piercing en el ombligo es uno de los de mayor variedad. Los materiales más habituales son oro, acero inoxidable y titanio quirúrgico pero existen hasta piercings de marfil. La plata y el níquel no son recomendables, al menos no antes de que se complete la cicatrización.

Finalmente tenemos distintos tipos de piercing por estilo (espirales, aros y cadenas son los más habituales); y mensajes (hay infinidad de símbolos, dibujos y piedras). A medida que los piercings se van haciendo más populares, son más las variedades. En esta década destacan los piercings de lujo, auténticas joyas con piedras preciosas al alcance de las mujeres más privilegiadas. (Donna, 2011)

Los piercing en el ombligo casi son muy íntimos a excepción de algunas señoritas que los lucen combinado a una camiseta tipo pupera.

COMPLICACIONES

Las complicaciones asociadas a las técnicas de tatuaje o piercing incluyen infecciones bacterianas y virales, alergias, heridas, traumatismos accidentales y cicatrices.

Infecciones

Las infecciones que pueden surgir con la práctica de estas técnicas son las transmisión de enfermedades como las hepatitis B y C, el VIH e infecciones

locales causadas principalmente por *Staphylococcus aureus*, *Streptococcus* grupo A y *Pseudomonas*. La tasa de infecciones reportadas entre los usuarios de piercings oscila entre el 10 y el 20%. Las zonas del cuerpo con cartílago subyacente (pabellón auricular, septo nasal, alas nasales), son las de mayor riesgo de infecciones y formación de granulomas. Otras zonas de riesgo son el ombligo, los pezones, los labios mayores de la vulva, el clítoris, los testículos y el pene. Los piercings del ombligo requieren cuidados extremos ya que no cicatrizan fácilmente y pueden ser el punto de partida de infecciones fulminantes (tétanos, hepatitis). Otras complicaciones importantes descritas en la bibliografía médica son los abscesos linguales extensos y problemas hemorrágicos graves con compromiso hemodinámico.

Cicatrices

Como todo traumatismo de la piel, la práctica de estas técnicas puede provocar cicatrices hipertróficas o queloides que producen deformaciones estéticas.

Alergias

En los últimos años ha disminuido la utilización de ornamentos que contienen níquel, debido al alto riesgo de desarrollar una dermatitis alérgica, habiéndose sustituido por otros materiales menos sensibilizantes. El número de piercings de los que es portador el individuo estaría en relación directa con el riesgo de desarrollar una alergia al mencionado metal, lo que explica la elevada prevalencia de sensibilización al níquel en mujeres, puesto que los pendientes en los lóbulos de las orejas son la forma de piercing más común.

Traumatismos

Los piercings localizados en labios y lengua se han relacionado con fracturas de piezas dentarias por mordedura o traumatismo accidental. Los pacientes usuarios de piercings que vayan a ser sometidos a una intervención quirúrgica deben ser despojados de ellos, ya que pueden dificultar la intubación anestésica si están

colocados en la cara o la boca, o pueden actuar como elementos conductores durante la utilización del electrocoagulador en el acto quirúrgico. (Carolina Gallardo y Lluís Puig, 2009)

MODA

La moda es un modo uso o costumbre que está en auge por un tiempo determinado en un lugar como puede ser un país. También la moda es una elección que se realiza en función del gusto personal que se tiene. Realmente, a veces resulta muy triste ver a una persona que en nombre de la moda se arregla con accesorios o viste con prendas que le terminan haciendo el ridículo. Este creo yo es el peor lado que tiene la moda.

Al respecto, así como existen padres que pueden facultar que sus hijos usen un piercing ya sea por consentirlos o porque los hijos ya son mayores y pueden tomar sus propias decisiones, también existen padres muy conservadores que se oponen rotundamente a que sus hijos sigan esta moda aunque ya sean mayores de edad, y es peor en un joven decida utilizar un piercing pese a la negativa de sus padres porque va a ocasionar muchos problemas e inestabilidad con su familia debido a que va recibir críticas muy duras y que serán de forma constante en su hogar.

LA MODA DEL PIERCING

¿Por qué adoptamos esa moda?

“Britney Spears, Rihanna, el grupo musical Kudai, Tokio hotel y el deportista David Beckham son algunos “ídolos” que han influido en la moda de perforarse. A pesar de sus éxitos profesionales, en lo que respecta a su vida profesional se han visto involucrados en escándalos dada su inestabilidad emocional, esto les permite mayor presencia en los medios televisivos donde tienen mayor oportunidad para exhibirse caracterizándose por mostrar rebeldía a las normas sociales y es donde son observados por su público en los que se encuentran los jóvenes que copian sus modelos”. (Jaen Araya, 2011)

Según lo enunciado anteriormente la mayoría de jóvenes adoptan seguir la moda del piercing simplemente por seguir a sus ídolos que en gran mayoría son famosos o también en ciertos casos por llevar la contra a sus familias, pero a veces también es común que la juventud sea parte de esta moda por influencia de los amigos o por pertenencia a un grupo.

IDENTIDAD

La identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo, de una comunidad o de un pueblo. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

Por lo que el uso del piercing puede ser que lo utilicen por identificarse con un grupo o por tratar de ser distinto a los demás.

CULTURA

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana. (Thompson Iván, 2006)

La conducta del ser humano es producto de la cultura existente en la sociedad a la que pertenece; por tanto, esta última determina en gran medida la forma en que cada persona piensa, cree y actúa. Un ejemplo sencillo que ilustra esta afirmación, es el hecho de que todos los seres humanos sienten hambre, pero el cómo, cuándo, dónde y qué comen para satisfacer esa necesidad varía de una sociedad a otra, y de la misma manera sucede con la vestimenta, la vivienda, los medios de transporte, las formas de diversión, etc.(Thompson Iván,2006)

Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir. (Anthony Giddens, 1989)

Las nuevas corrientes teóricas de sociología³ y la antropología⁴ contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica. Se entiende CULTURA en un sentido social. Cuando se dice "CULTURA China", "CULTURA Maya" se está haciendo uso muy distinto de aquel, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades. En general, hoy se piensa a la CULTURA como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural. (Fernando Sastre y otros, 2003)

El uso del piercing en las tribus ha sido una costumbre ancestral y que perdura hasta estos tiempos y para ellos sí es una cultura, algo que es muy lejano a la actualidad en donde los jóvenes lo hacen en su gran mayoría por moda, ya que desconocen totalmente cómo surgió el uso del mismo

2.4.2 CATEGORÍAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

COMPORTAMIENTO

Definición

El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.

El comportamiento humano desde los inicios de su historia se ha tratado de estudiar y comprender, esto para tratar de aprovechar sus características en el desarrollo de actividades o mejorarlo para permitirle al mismo vivir de una mejor manera, ya sea observando sus fortalezas, mejorando esos aspectos y tratar de disminuir las debilidades aumentando la atención en los puntos en los que generalmente el ser humano suele fallar. (Univ. Carlos Soto, 2012)

MODOS DE COMPORTAMIENTO

Hay diversos modos de comportamiento, los mismos que dependen de los escenarios en el que las personas se desenvuelven y de acuerdo a la página electrónica www.definicion.comportamiento/ son: comportamiento consciente, comportamiento inconsciente, comportamiento privado y el comportamiento público.

El comportamiento consciente

Es aquel que se realiza después de razonar. Por ejemplo este modo de comportamiento se da cuando saludamos a un profesor que hemos conocido de la escuela, colegio o universidad en cualquier parte que lo encontremos.

El comportamiento inconsciente

Este modo de comportamiento se da de forma innata ya que la persona ni siquiera piensa solo reacciona, por ejemplo cuando nos quemamos un dedo lo retiramos de forma inmediata.

El comportamiento privado

Es dable en cualquier sitio donde el individuo tenga privacidad ya que no está sujeto a la mirada de sus semejantes.

El comportamiento público

Este modo de comportamiento se desarrolla frente a otras personas, que pueden influir para que se comporte de una u otra forma.

TIPOS DE COMPORTAMIENTO

Agresivo

Este tipo de comportamiento es el más reprochado por las personas, porque alguien que se comporta agresivamente se caracteriza por insultar, humillar, golpear e irrespetar las opiniones ajenas ya que más le interesa que se haga su voluntad, por lo que puede generar en su entorno temor o resentimiento. Generalmente la agresividad conlleva a generar un ambiente hostil donde se ven afectadas principalmente las relaciones interpersonales.

Cuando en un grupo de amigos existe un líder con un comportamiento agresivo puede inducir al resto a ser parte de algo que ellos no deseen porque a él no le interesa lo que sienten ni piensan el resto con tal de que se cumpla su voluntad.

También no sería conveniente que una persona con comportamiento agresivo utilice piercing porque no va aceptar que las personas opinen o piensen algo malo sobre su moda y es posible que reaccione de forma violenta ya sea con insultos o con golpes.

Pasivo

El comportamiento pasivo es el de aquel que en sociedad parece someterse, sin apenas oposición a la voluntad de los demás. Es el comportamiento del empleado que siempre responde “sí señor” a todo lo que se le ordena, que nunca replica, que siempre antepone la voluntad de los demás a la suya propia, o el de la eficiente secretaria que siempre está dispuesta a todo si así se lo ordena su jefe: hace las fotocopias, trae los cafés, va a recoger del colegio a los niños de su jefe, etc....

Este tipo de personalidad nunca expresa sus deseos ni sus necesidades y siempre se deja dominar por los demás. Además este tipo de personalidad tiene algunos rasgos comunes incluso físicamente. Estas personas nunca miran a la cara de su interlocutor, bajan los ojos y la cabeza, huyen de cualquier tipo de conflicto. Su voz es débil y poco audible. En caso de producirse cualquier tipo de conflicto su tendencia nunca es hacer frente a la situación, sino huir.

Después de cualquier tipo de situación en la que se han sentidos violentados se sienten mal, frustrados, deprimidos por no saberse oír ni respetar. (Judith Fleitcher, 2012)

Al respecto, el tipo de comportamiento pasivo es el más propenso a dejarse influenciar por sus semejantes porque una persona con este comportamiento deja que otras personas impongan sus deseos y no es capaz de defender sus derechos ni poder emitir sus propios criterios y en muchas de las ocasiones permite que sus amigos o personas allegadas a su entorno impongan su voluntad sobre ellos sin la más mínima oposición.

Asertivo

Las personas que tienen una buena competencia social, suelen mostrar un comportamiento asertivo. Hay quien considera que asertividad y habilidades sociales son términos sinónimos. Sin embargo, si se contempla la asertividad como la competencia que reúne las conductas y pensamientos que permiten defender los derechos de cada uno sin agredir ni ser agredido, se puede afirmar que es una competencia que complementa el resto de dichas habilidades. La persona asertiva es aquella capaz de expresar sentimientos, actitudes, deseos y opiniones de un modo adecuado a cada situación social que se le presente, respetando esas conductas en los demás y resolviendo de modo adecuado los posibles problemas que surjan.

La asertividad no es un “rasgo” de las personas. El individuo no se considera asertivo o no asertivo, sino que se comporta asertivamente o no, en una variedad de situaciones. La persona asertiva suele llevar bien sus relaciones interpersonales. Está satisfecha de su vida profesional y social y tiene confianza en sí misma para cambiar cuando necesite hacerlo. Como cualquier otra habilidad humana la asertividad es susceptible de aprenderse, practicarla y mejorar. Está íntimamente relacionada con el conocimiento de uno mismo y la auto confianza. Se es dueño de las propias emociones si se tiene confianza en uno mismo solo conociéndose y confiando en las propias capacidades y aprendizajes, se puede llegar a ser asertivo. (Observatorio Perú, 2011)

Las personas con comportamiento asertivo son las que piensan muy bien antes de tomar una decisión, y por lo general es muy difícil que una persona con este comportamiento opte por usar un piercing porque no se deja influenciar por las amistades y va a pensar en los peligros que corre y en las desventajas sociales que le va a causar.

Beneficios de ser asertivo

Según Sheldon y Burton (2004) menciona, que comportarse con asertividad, permite a la persona, expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos, con sinceridad y sin ambages, aunque sin violar los derechos de los demás, señala además que cuando se aprende a actuar con asertividad, se puede proceder ante los propios deseos y necesidades al tiempo que se toman en consideración los sentimientos de los demás, actuar con Asertividad permite:

- Mejorar la autoestima al expresarse de manera honesta y directa.
- Obtener confianza experimentando el éxito derivado de ser firme.
- Defender sus derechos cuando sea necesario.
- Negociar provechosamente con los demás.
- Fomentar su crecimiento y realización personales.

- Adoptar un estilo de vida en el que pueda proceder ante sus deseos y necesidades sin conflictos.
- Responsabilizarse de la calidad de las relaciones existentes con los demás.
(Ricarte Tapia Vitón, 2012)

CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO EN LA ETAPA DE LA JUVENTUD

Es la etapa comprendida aproximadamente de los 18 a los 25 años. Es la etapa en la que el individuo se encuentra más tranquilo con respecto a lo que fue su adolescencia, aunque todavía no ha llegado al equilibrio de la adultez. El joven es capaz de orientar su vida y de ir llegando a la progresiva integración de todos los aspectos de su personalidad.

En el campo del conocimiento: El joven es más reflexivo y más analítico. Es la mejor época para el aprendizaje intelectual, porque el pensamiento ha logrado frenar cada vez más los excesos de la fantasía y es capaz de dirigirse más objetivamente a la realidad. Tiene ideas e iniciativas propias, pero no deja de ser un idealista; sus ideales comienzan a clarificarse. De ahí nace el deseo de comprometerse.

En el aspecto moral: Los valores empiezan a tener jerarquía en la que predomina la justicia y es capaz de distinguir lo prioritario y lo urgente. Rechaza la imposición, no con agresividad sino con una sana rebeldía. Asume una conciencia propia de sus actos y les da el valor moral que les corresponde.

Su desarrollo puede desembocar en la autonomía y entonces sabrá integrar a sus convicciones personales los valores presentados por la sociedad, la religión, el grupo y el ambiente de trabajo o de estudio. Pero también puede desembocar en la dependencia, entonces será arrastrado por lo que los otros, será como un barco sin anclas en el que las olas le harán bailar hasta que la primera tempestad le haga

naufragar. Nace en el joven el concepto de bien y de mal.(Ricarte Tapia Vitón,2012)

DISCIPLINA

En el ámbito escolar es el cumplimiento de un código de conducta, indispensable para conseguir un comportamiento adecuado fomentando actitudes positivas mediante la práctica de valores que ayudan a formar mejores personas y útiles para la sociedad. En el caso de los estudiantes universitarios y sobre todo en las carreras donde sus estudiantes se preparan para ser futuros docentes es necesario exigir que se cumpla con una disciplina donde no haya conductas anormales que sean reprochadas por la sociedad tales como el uso del piercing, porque con esta moda sí dan un mal ejemplo a los niños y niñas.

Un elemento clave a su juicio es la capacidad de liderazgo de los docentes para conducir dentro de la clase. Lo peor que puede hacer un profesor es decirles a los alumnos que no van a cambiar, porque eso se convierte en una profecía auto cumplida, por el contrario, siempre hay que apostar a que son capaces de cambiar.

VALORES

Todo objeto tiene un valor, mayor o menor, en la medida en que sirve mejor para la supervivencia y prosperidad del ser humano, ayudándole a conseguir la armonía y la independencia que necesita y a las que aspira. El valor humano en nuestras vidas es fundamental, ya que nos permite alcanzar determinadas cosas y por sobre todo adquirir otras actitudes tan relevantes para actuar como sujetos más comprometidos. Por ejemplo: responsabilidad, respeto, compromiso, amor, justicia, sencillez, optimismo, entre otros. (Pellini Claudio, Portal Planeta Sedna)

Los valores son de vital importancia en la vida de las personas, ya que permiten que ellas se desenvuelvan bien, y desenvolverse bien en sociedad significa demostrar cualidades propias y desarrolladas a lo largo de la vida que hacen que la

personas sean apreciadas y queridas por los demás. Entre los valores que más significancia tienen en nuestra sociedad están: respeto, honestidad, honradez, responsabilidad, puntualidad, etc.

PERSONALIDAD

La personalidad es el patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas de una persona que persiste a lo largo del tiempo y en diversas situaciones.

Los psicólogos se acercan a diferentes maneras al estudio de la personalidad. Algunos tratan de identificar las características más importantes de la personalidad. Otros tratan de entender porque difieren las personalidades. Entre este último grupo algunos psicólogos identifican a la familia como el factor más importante en el desarrollo de la personalidad del individuo, mientras que otros enfatizan las influencias ambientales fuera de la familia, y otros más consideran que la personalidad es el resultado de la forma en que aprendemos a pensar acerca de nosotros mismos y de nuestras experiencias. (Charles Morris, 2005)

Se llama personalidad a las características físicas, mentales y psíquicas que lo hacen distinto y diferente de todos los otros individuos. (Atahualpa Jiménez, 2004)

La personalidad abarca el conjunto de la actividad física y psíquica; el mundo del espíritu, de la cultura, de los valores. (Atahualpa Jiménez, 2004)

Conjunto de características, rasgos, etc., que constituyen y diferencian a una persona. (Larousse Diccionario, 1994)

De acuerdo a las distintas definiciones de personalidad se puede manifestar al respecto que la personalidad si va influir en que los jóvenes adopten o no la moda del piercing debido a que si un joven tiene una personalidad bien formada y

estable no se va a dejar influir por esta moda, pero en el caso que la personalidad se muestre débil es posible que opte por el uso de pendientes.

2.5 HIPÓTESIS

El uso del piercing afecta al comportamiento de los Estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Uso del piercing

Variable Dependiente: Comportamiento

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El enfoque de ésta investigación está dentro del paradigma cualitativo, porque busca la comprensión de los fenómenos sociales, la perspectiva y el análisis va interiormente desde de la Institución, no es generalizable a su contexto general y asume la realidad de una manera dinámica, se trabajó con el Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica y Educación Parvularia, se planteó hipótesis por medio de las cuales se estableció un análisis e interpretación del problema, la investigación que se realizó fue interna y los resultados que se obtuvieron servirán de beneficio exclusivamente de las Carreras de Educación Básica y Parvularia y para las otras Carreras que conforman la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

También es cuantitativo porque se empleó procesos matemáticos y estadísticos para analizar la información.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación responde a la Investigación de campo porque el estudio sistemático de los hechos se lo realizó donde se producen los acontecimientos, además utilizó la investigación documental y bibliográfica porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el problema detectado, basándose en documentos, libros, revistas y otras publicaciones.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación inició en el nivel exploratorio y llegará hasta el nivel descriptivo.

En el nivel exploratorio se realizó un sondeo del problema que permitió establecer un diagnóstico para conocer la situación actual del problema todo esto mediante el análisis crítico.

Llegó al nivel descriptivo, ya que sus características son de interés social, tiene una medición precisa y requiere de un conocimiento amplio para poder establecer una investigación profunda.

Los objetivos son: comprobar entre dos o más fenómenos o situaciones estructuradas, clasificar elementos y estructuras de comportamiento según ciertos criterios y sobre todo caracterizar a la comunidad objeto de estudio y a la que está dirigida la investigación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En esta investigación se trabajó con todo el universo de Docentes y Estudiantes del Segundo Semestre de la Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia, acorde al siguiente cuadro:

Cuadro 1. Población

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Población	Frecuencia	Porcentaje
Educación Básica	73	52,89%
Educación Parvularia	55	39,86%
Docentes	10	7,25%
TOTAL	138	100%

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Uso del piercing

Cuadro 2. Variable independiente

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS (ÍNDICES)	TÉCNICA INSTRUMENTO
<p>Consiste en perforar una parte del cuerpo humano para insertar aretes o pendientes, pero es riesgosa para la salud en caso de que no haya las medidas de asepsia necesarias. Estas perforaciones son una forma de modificación corporal y reflejan valores culturales y espirituales en las tribus, pero en la actualidad son parte de la moda de famosos (as).</p>	Perforación del cuerpo	Irritación y cicatrices.	¿Usa Ud. piercing? Si () No ()	E N C U E S T A S
	Insertar aretes o pendientes	Partes del cuerpo en las que se ve el piercing.	¿En qué parte de su cuerpo usa el piercing? Rostro() Cartílago de la oreja() Ombbligo() Ninguna()	
	Valores culturales y espirituales	Estudiantes que no saben que el uso del piercing es una costumbre en ciertas tribus.	¿Conoce Usted en dónde surgió la moda del uso del piercing? Si() No()	
	Moda de famosos (as)	Fanáticos (as) que imitan a famosos (as).	¿Influenciaron en Usted los famosos para que use piercing? Si() No()	
	Riesgos para la salud	Enfermedades e infecciones	¿Puede ser perjudicial para la salud la moda del uso piercing? Si() No()	

Variable Dependiente: Comportamiento

Cuadro 3. Variable dependiente

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS (ÍNDICES)	TÉCNICA INSTRUMENTO
<p>Es la forma de actuar, portarse o de conducirse de las personas frente al medio en el que se desenvuelven. La forma de actuar puede ser: pasivo, agresivo o asertivo.</p> <p>El comportamiento de las personas en la sociedad está dado de acuerdo a las leyes y normas que permiten distinguir entre portarse mal o bien.</p>	Forma de actuar	Autoestima	¿El uso del piercing le ayuda a elevar su autoestima? Si () No ()	E N C U E S T A S
	Medio en el que se desenvuelve	Llamar la atención de las personas	¿La moda del uso del piercing llama la atención de las personas? Si () No ()	
		Marginación	¿Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación en su campo laboral? Si () No ()	
	Críticas negativas	¿Las críticas negativas al uso del piercing pueden ocasionar en Ud. un cambio en su comportamiento? Si () No ()		
Portarse mal o bien	Una imagen fuera de lo común	¿Sus docentes aceptan la moda del piercing como algo normal? Si () No ()		

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro 4. Plan de recolección de la información
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
2. ¿A qué personas o sujetos?	Estudiantes y Docentes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Parvularia
3. ¿Sobre qué aspectos?	El uso del piercing y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes
4. ¿Quién?	Investigador: Gabriel Ojeda
5. ¿Cuándo?	Septiembre 2012-Febrero 2013
6. ¿Lugar de recolección de la información?	Carreras de Educación Básica y Parvularia Universidad Técnica de Ambato
7. ¿Cuántas veces?	138 Encuestados.
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuestas.
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de todas las Autoridades de la Institución.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

En esta investigación se aplicó como técnica la encuesta, mediante cuestionarios estructurados que se aplicaron a los estudiantes del Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica y Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación el mismo que facilitó obtener la información sobre la incidencia del piercing en el comportamiento de los estudiantes.

El procesamiento de la información se fundamentó en:

- Clasificación, selección y tabulación de los datos numéricos.
- Selección de la información cualitativa.
- Elaboración de gráficos demostrativos.
- Presentación en cuadros estadísticos.
- Análisis e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Pregunta 1. ¿Usted usa piercing?

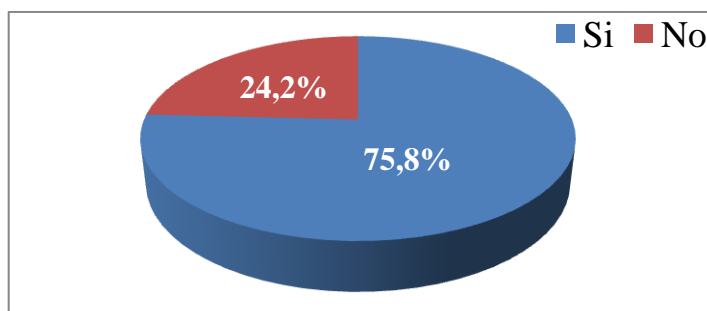
Cuadro 5. ¿Usted usa piercing?

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	97	75.8%
No	31	24.2%
Total	128	100%

Gráfico 3. ¿Usted usa piercing?

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 75,8% de los estudiantes usan piercing, mientras que el 24,2% no lo usan.

Interpretación

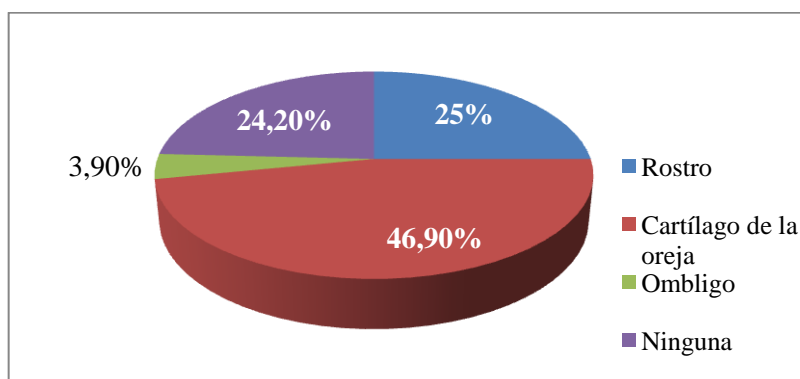
De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes encuestados admiten de forma voluntaria que usan piercing. Por lo que considero que ellos le dan más interés a seguir patrones de moda antes que presentarse con una imagen acorde a la de un estudiante que se forma para licenciado en Educación Básica o en Educación Parvularia.

Pregunta 2. ¿En qué parte de su cuerpo usa el piercing?

Cuadro 6. Parte del cuerpo que usa piercing
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rostro	32	25%
Cartílago de la oreja	60	46,9%
Ombbligo	5	3,9%
Ninguna	31	24,2%
Total	128	100%

Gráfico 4. Parte del cuerpo que usa piercing
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 25% de estudiantes usan el piercing en las partes de su rostro, el 46,9% en el cartílago de la oreja, el 3,9% en el ombbligo y el 24,2% no usan.

Interpretación

La mayoría de estudiantes usan el piercing en el cartílago de la oreja y en el rostro, zonas de la anatomía humana muy visibles para las personas de su entorno, y que aunque no lo lleven puesto se notará con facilidad que lo usan por la cicatriz presente ya sea en el cartílago de la oreja o en el rostro.

Pregunta 3. ¿Sabe de dónde surgió el uso del piercing?

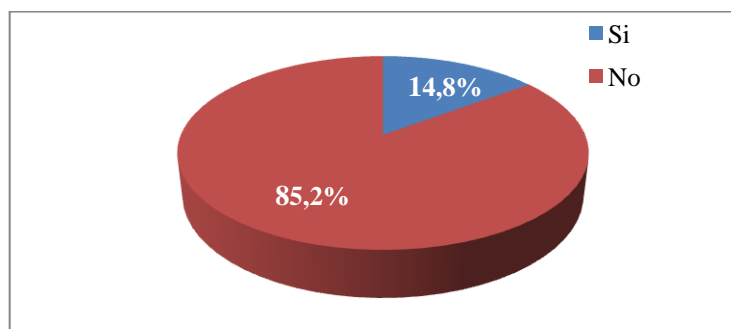
Cuadro 7. ¿Sabe de dónde surgió el uso del piercing?

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	14,8%
No	109	85,2%
Total	128	100%

Gráfico 5. ¿Sabe de dónde surgió el uso del piercing?

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 14,8% de estudiantes saben de dónde surgió el uso del piercing y el 85,2% admiten no conocer.

Interpretación

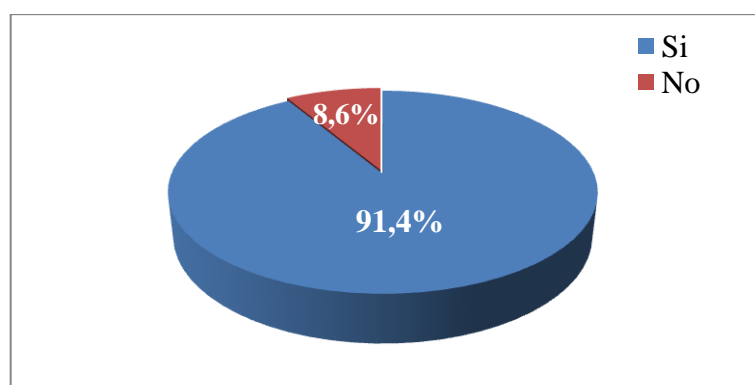
Los estudiantes desconocen acerca de la historia referente al uso del piercing, por lo que se puede entender que lo utilizan por moda y no porque conocen el origen, incluso pueden tener una concepción errónea sobre el surgimiento del popular piercing.

Pregunta 4. ¿La moda del uso del piercing llama la atención de las personas?

Cuadro 8. El uso del piercing llama la atención de las personas
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	117	91,4%
No	11	8,6%
Total	128	100%

Gráfico 6. El uso del piercing llama la atención de las personas
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 91,4% de estudiantes sostienen que la moda del uso del piercing sí llama la atención de las personas y el 8,6% lo contrario.

Interpretación

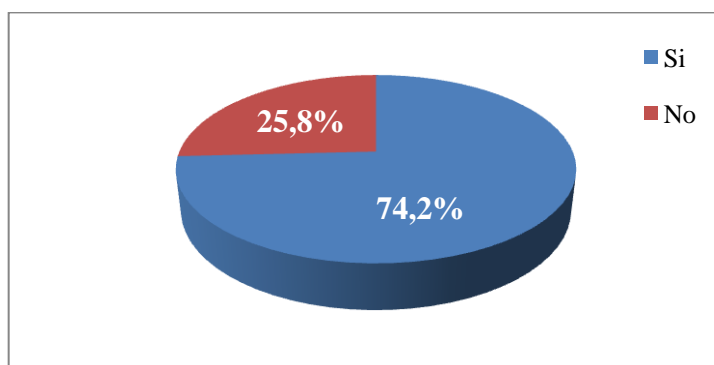
Casi la totalidad de estudiantes encuestados están conscientes que la moda del piercing centra las miradas de las personas en ellos, por lo que alguien que es parte de esta moda debe saber que se expone a ser admirado o también criticado.

Pregunta 5. ¿Los famosos que utilizan piercing influyeron para que Ud. también lo use?

Cuadro 9. Influencia de famosos en el uso del piercing
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	95	74,2%
No	33	25,8%
Total	128	100%

Gráfico 7. Influencia de famosos en el uso del piercing
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 74,2% de estudiantes sostienen que los famosos que utilizan piercing sí influyeron para que ellos sean parte de la moda del piercing y el 25,8% sostienen que no.

Interpretación

Para la mayor parte de estudiantes los famosos incidieron en ellos para adoptar la moda del uso del piercing, algo que puede deberse al excesivo fanatismo o al intento de mejorar su estética y también es importante resaltar que los famosos que usan piercing son cada vez más, lo que hace que también aparezcan más fanáticos con esta moda.

Pregunta 6. ¿Sus docentes aceptan la moda del piercing como algo normal?

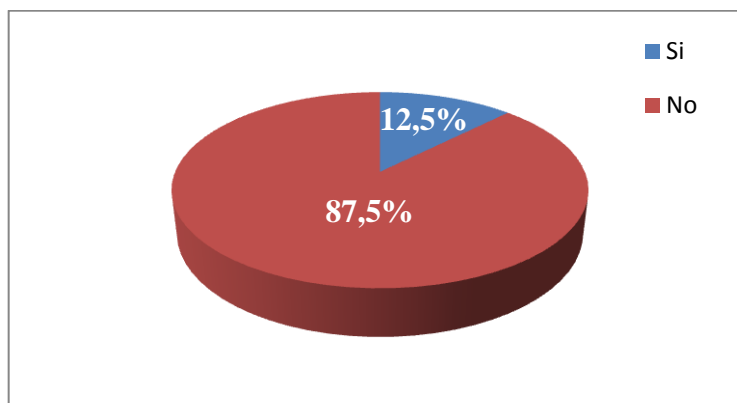
Cuadro 10. Aceptan sus docentes la moda del piercing

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	12,5%
No	112	87,5%
Total	128	100%

Gráfico 8. Aceptan sus docentes la moda del piercing

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 12,5% de estudiantes sostienen que los docentes sí aceptan la moda del piercing como algo normal, mientras el 87,5% manifiestan que los docentes no lo aceptan.

Interpretación

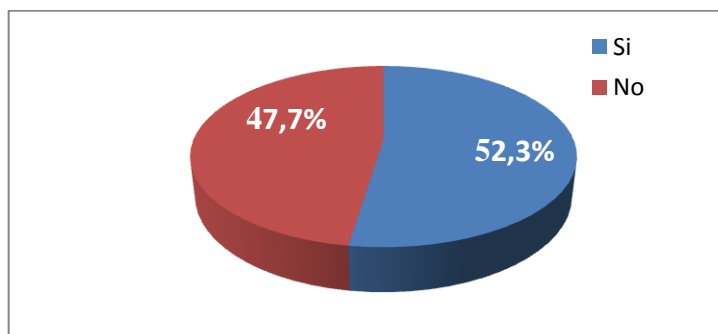
De acuerdo a lo que los estudiantes encuestados manifestaron en relación a este ítem, la mayoría de ellos reconocen que sus docentes no aceptan la moda del piercing, por lo que considero que debe estar prohibido el uso del piercing en clases y si hay estudiantes que hagan caso omiso pueden tener inconvenientes con sus profesores.

Pregunta 7. ¿Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación en su campo laboral?

Cuadro 11. Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	67	52,3%
No	61	47,7%
Total	128	100%

Gráfico 9. Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 52,3% de estudiantes sostienen que un docente que lleve un piercing sí puede sufrir marginación en su campo laboral, mientras que el 47,7% manifiesta el que un docente que lleve un piercing no puede sufrir marginación en su campo laboral.

Interpretación

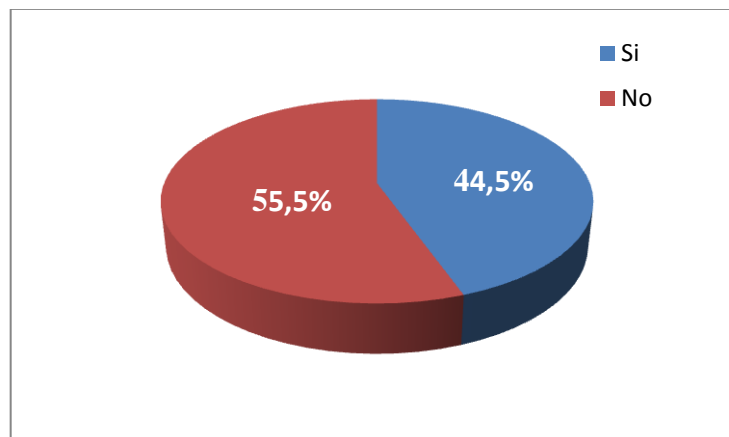
Conforme a los datos obtenidos en este ítem una considerable parte de estudiantes no le ven al uso del piercing como un factor desfavorable para desenvolverse en el campo laboral, por lo que considero que al estudiante que le gusta lucir el piercing y que vaya a las observaciones, ayudantías o a las prácticas pre profesionales con esta moda no va a ser aceptado por todos los integrantes de la comunidad educativa de la misma forma.

Pregunta 8. ¿Puede ser perjudicial para la salud la moda del uso piercing?

Cuadro 12. La moda del uso del piercing es perjudicial para la salud
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	57	44,5%
No	71	55,5%
Total	128	100%

Gráfico 10. La moda del uso del piercing es perjudicial para la salud
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 44,5% de estudiantes sostienen que la moda del uso del piercing si puede ser perjudicial para la salud, mientras que el 55,5% manifiestan que no puede ser perjudicial para la salud

Interpretación

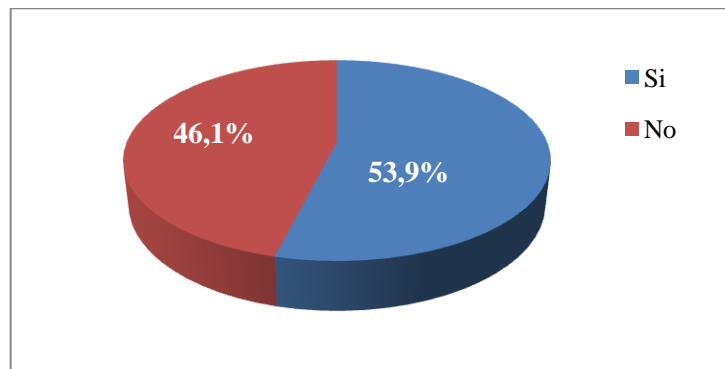
La mayor parte de estudiantes encuestados desconocen de los peligros de la moda del uso del piercing en contra de la salud algo que es sumamente preocupante porque pueden contraer enfermedades virales o infecciosas debido a la mala higiene principalmente, ya sea durante la perforación o después de la misma.

Pregunta 9. ¿Las críticas negativas al uso del piercing pueden ocasionar en Ud. un cambio en su comportamiento?

Cuadro 13. Las críticas negativas alteran el comportamiento
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	69	53,9%
No	59	46,1%
Total	128	100%

Gráfico 11. Las críticas negativas alteran el comportamiento
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 53,9% de estudiantes sostienen que las críticas negativas si pueden ocasionar en ellos un cambio en su comportamiento, mientras que el 46,1% sostiene que las críticas negativas al uso del piercing no provocarían un cambio en su comportamiento.

Interpretación

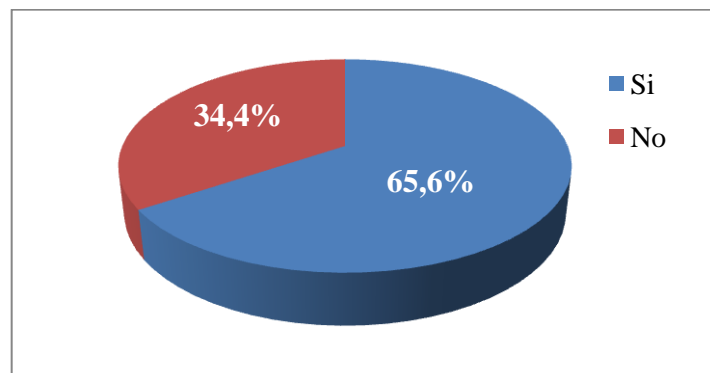
En la mayor parte de estudiantes encuestados sostienen que las críticas negativas pueden cambiar su comportamiento, por lo que considero que puede volverse agresivo, puesto que pueden insultar o agredir físicamente a sus semejantes, todo lo expuesto anteriormente de una u otra forma va a afectar las relaciones interpersonales.

Pregunta 10. ¿El uso del piercing le ayuda a elevar su autoestima?

Cuadro 14. El uso del piercing eleva la autoestima
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	84	65,6%
No	44	34,4%
Total	128	100%

Gráfico 12. El uso del piercing eleva la autoestima
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de estudiantes encuestados el 65,6% de estudiantes sostienen que el uso del piercing si les ayudan a elevarla autoestima, mientras que el 34,4% de estudiantes sostiene que no les ayuda a elevar la autoestima.

Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados nos revelan que usar piercing les ayuda a elevar la autoestima, por lo que se puede entender que ellos son parte de la moda de esta moda porque les hace sentirse bien.

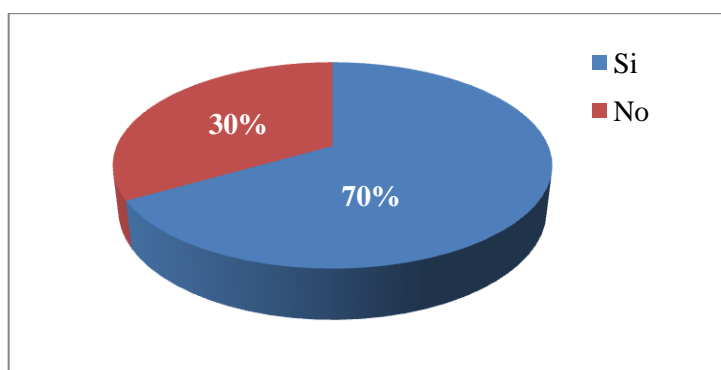
4.2 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Pregunta 1. ¿Sus estudiantes usan piercing

Cuadro 15. ¿Sus estudiantes usan piercing?
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Gráfico 13. ¿Sus estudiantes usan piercing?
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 70% de docentes sostienen que sus estudiantes si usan piercing, mientras que el 30% sostienen que no usan piercing.

Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que sus estudiantes usan piercing, lo que indica que sus alumnos sí son parte de esta moda, por lo que considero que los docentes pueden ver alumnos usando pendientes, ya que ellos mismos permiten ingresar a sus horas clase a dichos alumnos.

Pregunta 2. ¿En qué parte del cuerpo es más común ver que un estudiante utilice un piercing?

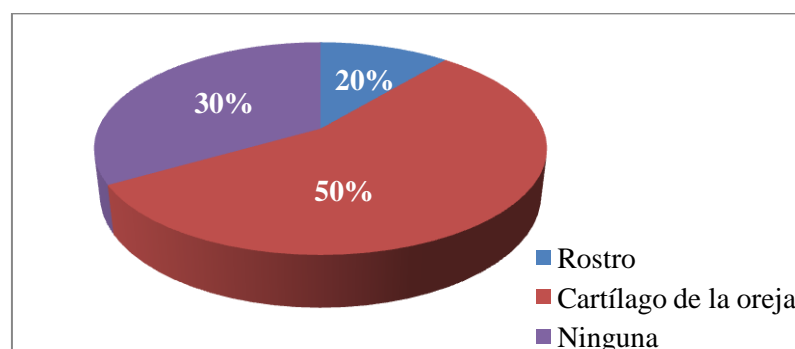
Cuadro 16. Partes del cuerpo que los estudiantes usan piercing

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rostro	2	20%
Cartílago de la oreja	5	50%
Ombliigo	0	0%
Ninguna	3	30%
Total	10	100%

Gráfico 14. Partes del cuerpo que los estudiantes usan piercing

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 20% de docentes sostienen que sus estudiantes usan piercing en el rostro, el 50% sostienen que en el cartílago de la oreja, el 0% en el ombliigo y el 30% en ninguna parte del cuerpo.

Interpretación

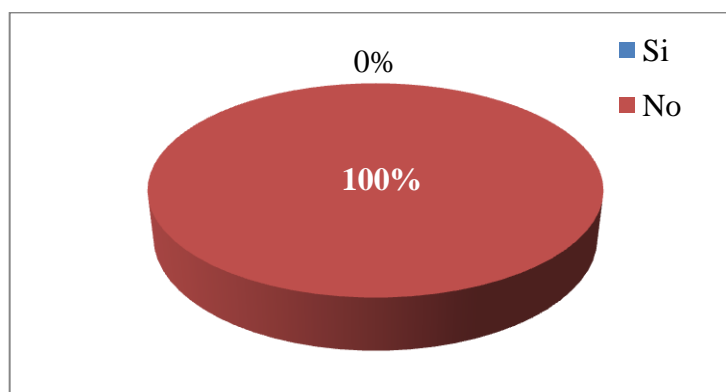
La mayoría de los docentes encuestados confirman que sus estudiantes prefieren utilizar el piercing en el cartílago de la oreja, en ciertas partes del rostro y otras zonas del cuerpo humano en las que resulta fácil ver el o los pendientes.

Pregunta 3. ¿Sus estudiantes tienen conocimiento de dónde surgió el uso del piercing?

Cuadro 17. Conocen sus estudiantes sobre el surgimiento del uso del piercing
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

Gráfico 15. Conocen sus estudiantes sobre el surgimiento del uso del piercing
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 100% de docentes sostienen que sus estudiantes no saben de dónde surgió el uso del piercing.

Interpretación

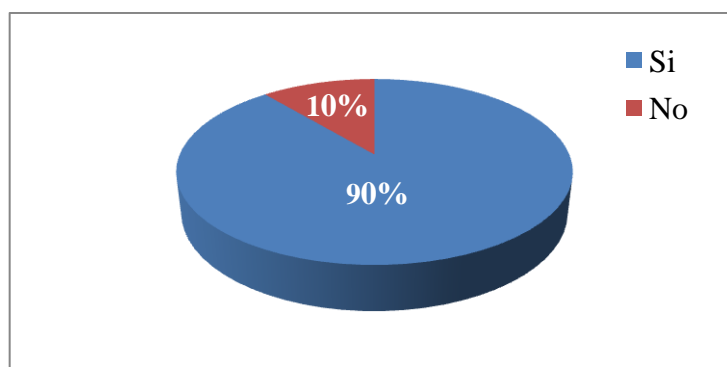
Todos los docentes encuestados tienen conocimiento que sus estudiantes no saben acerca del surgimiento del piercing, lo que va a provocar que los alumnos tengan una concepción errónea sobre cómo surgió el uso del piercing, por consiguiente quienes lo utilizan lo hacen por ser seguidores de la moda y no les interesa el verdadero origen.

Pregunta 4. ¿La moda del uso del piercing llama la atención de las personas?

Cuadro 18. La moda del uso del piercing llama la atención de las personas
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 16. La moda del uso del piercing llama la atención de las personas
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 90% de docentes sostienen que la moda del uso del piercing si llama la atención de las personas, mientras que el 10% sostiene que no llama la atención de las personas.

Interpretación

Según los datos obtenidos en este ítem la mayoría de docentes encuestados consideran que usar piercing hace que el resto de personas centren su mirada en quiénes lo usan, la que se centrará para admirar en algunas veces y en otras para criticar.

Pregunta 5. ¿Los famosos que utilizan piercing habrán influenciado a que sus estudiantes también lo usen?

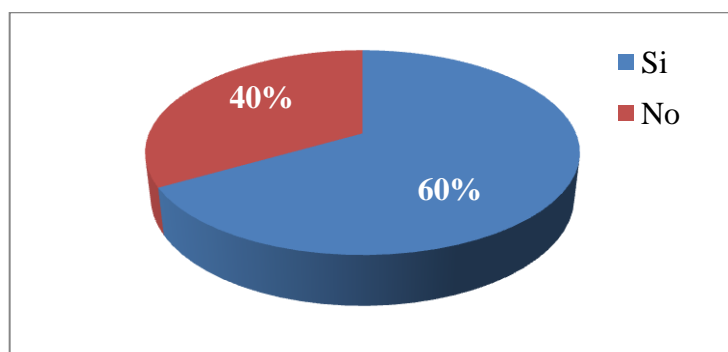
Cuadro 19. Los famosos estimulan que usen piercing

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Gráfico 17. Los famosos estimulan que usen piercing

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 60% de docentes sostienen que los famosos sí han estimulan a que sus estudiantes usen piercing, mientras que el 40% que no.

Interpretación

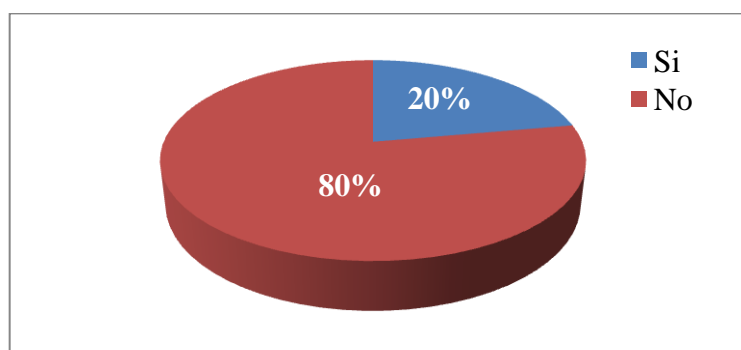
La mayoría de los docentes encuestados coinciden en que los famosos han influido para que sus estudiantes adopten la moda del uso del piercing, esto permite entender que a los futuros docentes les importa mucho imitar la apariencia de sus ídolos y que en la mayoría de ellos (as) la causa que más incidió para usar piercing ha sido esa influencia.

Pregunta 6. ¿Acepta Ud. la moda del uso del piercing como algo normal en un estudiante que se forma para docente?

Cuadro 20. Acepta la moda del piercing como algo normal
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Gráfico 18. Acepta la moda del piercing como algo normal
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 80% de docentes no acepta a la moda del uso del piercing como algo normal en un estudiante que se forma para docente, mientras que el 20% acepta a la moda del uso del piercing como algo normal.

Interpretación

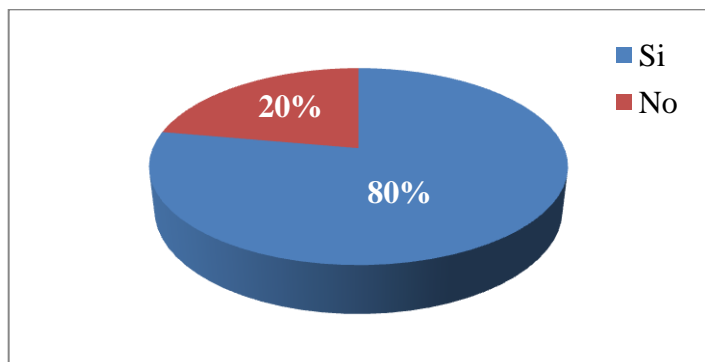
La mayoría de docentes no acepta la moda del uso del piercing como algo normal en sus estudiantes porque no es adecuado a la formación que están recibiendo y a la profesión que van a ejercer, ya que ellos se preparan para llegar a ser profesores y es indispensable que tengan una presencia adecuada dejando a un lado toda moda que puede provocar una pésima impresión ante los demás.

Pregunta 7. ¿Un docente que tenga un piercing puede ser marginado en su campo laboral?

Cuadro 21. Un docente con piercing puede ser marginado
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100

Gráfico 19. Un docente con piercing puede ser marginado
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 80% de docentes sostiene que un docente que tenga piercing puede ser marginado en su campo laboral, mientras que el 20% manifiesta lo contrario.

Interpretación

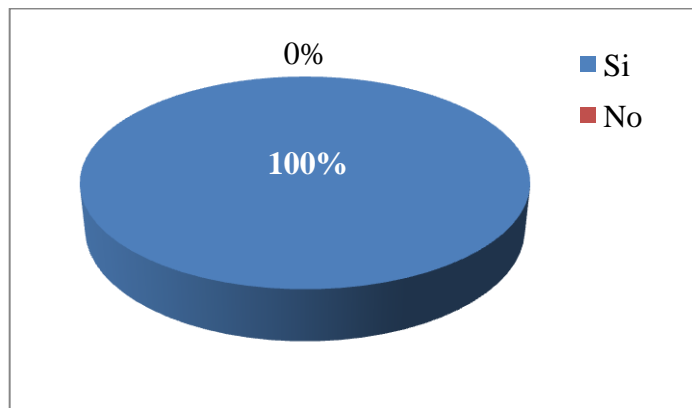
De acuerdo a los datos obtenidos en este ítem la mayor parte de los docentes encuestados están consientes de que el uso del piercing puede ser motivo de marginación en el campo laboral, por lo que deben llamar la atención a los estudiantes que usan piercing y es recomendable que los docentes realicen constantes sensibilizaciones para que sus estudiantes dejen a un lado esta controversial moda.

Pregunta 8. ¿Puede ser perjudicial para la salud de sus estudiantes adoptar la moda del uso piercing?

Cuadro 22. Es perjudicial la moda del uso del piercing para la salud
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 20. Es perjudicial la moda del uso del piercing para la salud
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados el 100% de docentes sostienen que adoptar la moda del uso del piercing puede ser perjudicial para la salud de sus estudiantes.

Interpretación

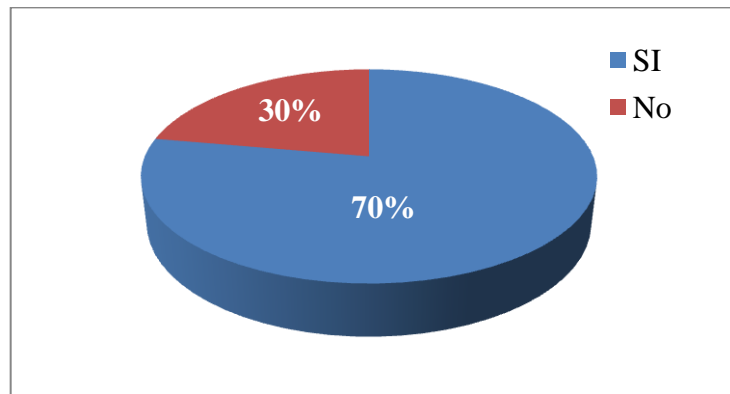
Todos los docentes tienen conocimiento que el uso del piercing puede provocar daños a la salud de aquellas personas que son partícipes de esta moda, ya que al momento de realizar la perforación en la piel es posible adquirir enfermedades infecciosas que en la mayoría de los casos son producidas por la falta de higiene en los utensilios que se ocupan para dichos fines.

Pregunta 9. ¿Las críticas negativas al uso del piercing pueden afectar al comportamiento en quiénes usan piercing?

Cuadro 23. Las críticas negativas al uso del piercing afectan al comportamiento
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Gráfico 21. Las críticas negativas al uso del piercing afectan al comportamiento
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% de los docentes manifiesta que las críticas negativas al uso del piercing si puede afectar al comportamiento de los estudiantes, mientras que el 30% sostienen lo contrario.

Interpretación

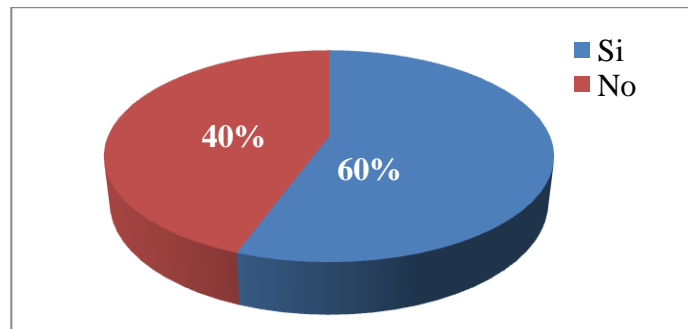
La mayoría de docentes creen que las críticas negativas si pueden afectar al comportamiento de sus estudiantes, por lo que pienso que pueden reaccionar de forma agresiva y que por consiguiente vana perjudicar la relación con las personas que no gustan de la moda de usar piercing.

Pregunta 10. ¿El uso del piercing puede ayudar a elevar la autoestima de la persona que lo utiliza?

Cuadro 24. El uso del piercing ayuda a elevar la autoestima
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Gráfico 22. El uso del piercing ayuda a elevar la autoestima
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 55,6% de docentes sostienen que el piercing si ayuda a elevar la autoestima en quiénes lo usan, mientras que el 44,4% manifiesta lo contrario.

Interpretación

La mayor parte de docentes encuestados están de acuerdo que el piercing puede ayudar a elevar la autoestima en los estudiantes que lo usan, pero es necesario recalcar que ellos deben saber dónde y cuándo utilizarlo con el fin de no causar malestar en las personas que se oponen al piercing.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Modelo Lógico

H₀=El uso del piercing no afecta al comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en el Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013.

H₁=El uso del piercing sí afecta al comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en el Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013.

Modelo estadístico

Se aplicara el modelo estadístico del *Chi*².

La encuesta aplicada a estudiantes y docentes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en el Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013.

Por diversas alternativas se elabora una tabla de contingencia, seleccionando el *Chi*² para la comprobación de la hipótesis.

$$X = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

Región de aceptación y rechazo

Para determinar la región de aceptación y rechazo, se calcula los grados de libertad, y se determina el valor del χ^2 en la tabla estadística con una significancia de 5%.

Grados de libertad

$$gl = (F-1)(C-1)$$

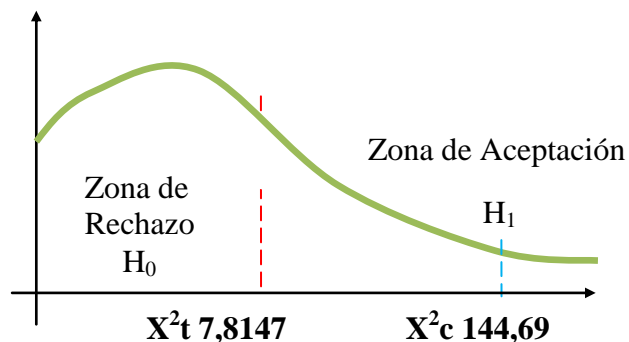
$$gl = (4-1)(2-1)$$

$$gl = 3 \times 1$$

$$gl = 3$$

Campana de Gauss

Gráfico 23. Región de aceptación y Rechazo.
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez



Frecuencias Observadas

Cuadro 25. Frecuencias observadas

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		Totales
		Sí	No	
1	¿Usted usa piercing?	97	31	128
7	¿Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación en su campo laboral?	67	61	128
1	¿Sus estudiantes usan piercing?	7	3	10
7	¿Un docente que tenga un piercing puede ser marginado en su campo laboral?	8	2	10
Totales		179	97	276

Frecuencias Esperadas

Cuadro 26. Frecuencias esperadas

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		Totales
		Sí	No	
1	¿Usted usa piercing?	62.91	10.89	73.80
7	¿Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación en su campo laboral?	43.45	21.44	64.89
1	¿Sus estudiantes usan piercing?	4.54	1.05	5.59
7	¿Un docente que tenga un piercing puede ser marginado en su campo laboral?	5.19	0.70	5.89
Totales		116.09	34.08	150.17

Cálculo del Chi²

Cuadro 27. Cálculo del Chi²

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

<i>O</i>	<i>E</i>	<i>O - E</i>	$(O - E)^2$	$\frac{(O - E)^2}{E}$
97	62.91	34.91	1190.08	18.92
67	43.45	23.55	554.60	12.76
7	4.54	2.46	6.05	1.33
8	5.19	2.81	7.90	1.52
31	10.89	20.11	404.41	31.14
61	21.44	39.56	1564.99	72.99
3	1.05	1.95	3.80	3.62
2	0.70	1.30	1.69	2.41

Chi² 144.69

Decisión Estadística

Para un contraste bilateral el valor del Chi^2 con 3 grados de libertad y 5% de significancia el valor de tabla es de 7,8147 el valor calculado 144.69; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: “El uso del piercing sí afecta al comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en el Semestre Septiembre 2012-Febrero 2013.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La mayoría de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia, periodo académico Septiembre 2012-Febrero 2013 de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato usan piercing con mayor grado de preferencia en el cartílago de la oreja y también en las partes del rostro porque esta moda les ayuda a elevar el autoestima.
- Los estudiantes que usan piercing, en la mayoría de los casos se han dejado influenciar por la moda de los famosos sin conocer sobre los peligros para la salud como son adquirir enfermedades virales o infecciosas ni peor aún porque saben la historia del uso del piercing.
- Los docentes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia se oponen a que sus estudiantes usen piercing, por lo que hay inconvenientes con los estudiantes que son partícipes de usar piercing.
- Las críticas negativas al uso del piercing si son capaces de alterar el comportamiento en quienes lo usan.
- Para los docentes y para gran parte de los estudiantes el uso del piercing puede ser motivo de marginación en el campo laboral, pero los estudiantes que piensan lo contrario pueden cometer el error de ir con piercing a las ayudantías o prácticas pre profesionales y van a ser marginados por los integrantes de la comunidad educativa que no les gusta que usen piercing.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante que las Carreras de Educación Básica y Parvularia insistan más en que los estudiantes desarrollen una presentación digna de un docente partiendo principalmente por la erradicación total de modas controversiales como lo es el uso del piercing.
- Es necesario que los docentes y autoridades concienticen constantemente acerca de las causas negativas que conlleva el uso del piercing en un estudiante que se forma para futuro docente y también sobre los peligros para la salud con la finalidad de evitar y desterrar el uso del piercing.
- Para que no haya problemas por la moda del uso del piercing es fundamental que para quienes les gusta demasiado usar piercing tengan en cuenta dónde y cuándo pueden hacer uso de esta moda, es decir donde no puedan causar malestar a aquellas personas que no les gusta el uso del piercing.
- Sería conveniente que los docentes hagan énfasis muy seguidamente en que un buen docente debe dar un buen ejemplo a sus estudiantes de tal forma que los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia quieran ser considerados buenos modelos a seguir partiendo de un excelente comportamiento.
- Es indispensable que cuando los estudiantes estén realizando las ayudantías o prácticas pre profesionales los docentes que están a cargo de supervisarlos establezcan acuerdos tales como tener una presentación adecuada y que cause grata impresión ante la comunidad educativa.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS:

Título:	Guía preventiva para el uso del percing
Institución ejecutora:	Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Ubicación:	Ambato, Av. Los Chasquis y Río Cutuchi - Ciudadela Universitaria
Beneficiarios:	Estudiantes
Tiempo estimado para la ejecución:	Abril 2013
Equipo técnico responsable:	Investigador: José Gabriel Ojeda Sánchez Tutora: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato hay un alto número de estudiantes que usan percing por tal razón que pueden tener problemas con los docentes que se oponen a esta moda tanto en clases como en las observaciones, ayudantías y prácticas pre profesionales.

Dentro de la institución las autoridades y docentes han manifestado constantemente su desacuerdo por la moda del uso del percing, pero no se han preocupado realmente por erradicar el uso del mismo y en la actualidad el uso del percing se ha incrementado de forma notable.

Los estudiantes no se preocupan por mostrar una apariencia digna de que se forman para futuros docentes y por querer estar a la moda hacen caso omiso a los consejos y sugerencias de sus docentes y es así que siempre hay quejas sobre los estudiantes debido al uso del piercing de parte de las autoridades y docentes de las instituciones educativas donde realizan las observaciones, ayudantías y prácticas pre profesionales.

Todos los factores ya mencionados han favorecido para que la moda del uso del piercing haya proliferado de forma considerable en los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia y también en el resto de semestres.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La elaboración de una guía preventiva al uso del piercing en los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia es de alto **impacto** porque busca concientizar que un estudiante que se forma para docente se debe limitar a optar modas controversiales como es el uso del piercing, dando a conocer que puede ser perjudicial para la salud y sobre todo enfocando al docente como un modelo a seguir, ya que un docente que use piercing no puede causar grata impresión frente a sus estudiantes.

Esta propuesta es **original** porque resulta de mi preocupación por desaparecer el uso del piercing en los estudiantes enfocando en las características que un docente debe poseerlas para ser estimado y apreciado por toda la comunidad educativa.

La propuesta de esta investigación es de gran **interés**, porque desde una condición científica se propone la realización de una guía preventiva que contribuirá a desterrar y prevenir que haya más estudiantes usando piercing.

Los **beneficiarios** directos de la propuesta son los estudiantes, autoridades y docentes porque el contenido está encaminado a erradicar el uso del piercing en alguien que verdaderamente siente el gusto y el respeto por la carrera de docencia.

La **utilidad** de esta propuesta se verá al momento en que los estudiantes dejen de usar piercing y no haya quejas de las instituciones educativas a las que asistan a realizar observaciones, ayudantías o prácticas pre profesionales.

La presente propuesta es **factible** debido al apoyo de las autoridades de la institución y a la colaboración de los estudiantes a quienes va enfocada la aplicación de la propuesta.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía preventiva para evitar el uso del piercing en los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato con el fin de lograr una imagen positiva del futuro docente.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Buscar información para elaborar la guía preventiva para el uso del piercing.
- Seleccionar los temas para tratar en la guía preventiva para el uso del piercing.
- Elaborar la guía preventiva para el uso del piercing.
- Aplicar la guía preventiva para evitar el uso del piercing en los estudiantes que se forman para futuros docentes.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta de elaborar una guía preventiva para el uso del piercing fue factible de realizar debido a la existencia de material de apoyo bibliográfico suficiente.

Esta propuesta fue también factible realizarla porque también se contó con la colaboración de las autoridades de la institución, el personal docente y de los estudiantes involucrados para poder ejecutarla.

La aplicación de esta guía preventiva dejó los resultados que esperaba porque estuvo encaminada a erradicar y a evitar el uso del piercing en los Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia abordando temas tales como riesgos para la salud y también temas que enfocan al docente como un modelo a seguir tanto en su manera de comportarse como de presentarse.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

GUÍA PREVENTIVA PARA EL USO DEL PIERCING

Definición

La guía preventiva es un instrumento digital o impreso encaminado a prevenir y evitar el uso del piercing, abordando temas referentes al uso del mismo, también temas sobre el docente como modelo a seguir con el fin de desaparecer por completo el uso del piercing de los estudiantes ya que se están formando para futuros docentes.

INTRODUCCIÓN

Los jóvenes por seguir los patrones de la moda no saben los riesgos que corren al perforarse sus cuerpos. Los adolescentes y jóvenes, con el propósito de ser admirados y reconocidos en su grupo de amigos, asumen este comportamiento ante el asombro y la desaprobación de los padres. Los actores y cantantes preferidos se convierten en los modelos a imitar en todos los sentidos, aunque esto

implique agredir, infectar y marcar de por vida el organismo. Además, modifican su cuerpo con fines estéticos para lograr, según ellos, una imagen acorde con las pautas que la modernidad impone o legitima.

En las últimas décadas se observa un creciente interés por los piercing, por eso ya no es difícil encontrar en nuestras calles a un joven con horadaciones en diferentes parajes de su cuerpo.

¿CONOCERÁN LOS RIESGOS DE ESTA MODA PARA LA SALUD?

Aunque resulta imposible determinar con exactitud la aparición del anillado corporal o piercing, que en inglés significa perforación, se conoce que en Roma los miembros de la guardia del César usaban aros en los pezones para demostrar hombría, audacia y colgar las cortas capas que formaban parte de su vestimenta.

El acceso a internet y a otros sitios o espacios informativos donde son expuestas tendencias y costumbres de diversas regiones y la irradiación del consumo cultural, intervienen en la reproducción del piercing, principalmente, por los adolescentes que manifiestan en esta etapa determinadas necesidades desde el punto de vista material o espiritual.

El tránsito entre la niñez y la adultez presupone una serie de cambios que incluyen la búsqueda de la identidad, asumir las transformaciones físicas y psicológicas que aparecen y adquirir poco a poco la independencia. Es por eso que intentan imponer sus normas, expresar sus demandas y auto realizarse mediante el uso de estos objetos como insignia que los identifique o los distinga.

Los piercing no son una opción positiva para la juventud: El uso de estos es físicamente perjudicial. Constituyen una agresión innecesaria a nuestros cuerpos y, además, violan la primera barrera de protección al perforar la piel y propiciar la

entrada de gérmenes patógenos, o la transmisión de enfermedades mediante instrumentos mal esterilizados.

Los piercing pueden ser considerados interesantes pero, en realidad, constituyen una acción agresiva contra el cuerpo que requiere de responsabilidad y cuidado para no lamentar después las consecuencias.

RIESGOS DEL USO DEL PIERCING PARA LA SALUD

Si todo marcha según lo planeado, deberías estar bien después de una perforación y sólo tendrás algunos síntomas pasajeros, incluyendo un poco de dolor, hinchazón en la zona perforada y en el caso de las perforaciones en la lengua, mayor cantidad de saliva. Pero debes tener en cuenta que en muchos casos, varias cosas, incluyendo lo siguiente, pueden salir mal:

1. Lesiones vasculares
2. Inflamación
3. Dolor
4. Lesiones nerviosas
5. Infecciones
 - Infecciones locales
 - Bacteriemia
 - Transmisión de enfermedades
 - Endocarditis bacteriana
 - Angina de Ludwing
6. Alergias a los metales
7. Traumatismos y fracturas dentarias

Dependiendo de la parte del cuerpo que haya sido perforada, el tiempo de curación puede ir de unas pocas semanas a más de un año. Si te realizas una perforación, asegúrate de tener los cuidados posteriores necesarios: no la aprietes ni tires de ella, mantén la zona limpia con jabón (no utilices alcohol) y no la toques sin antes lavarte las manos. Nunca utilices agua oxigenada (peróxido)

porque puede lesionar los tejidos recién formados. Si te haces una perforación en la boca, utiliza un enjuague bucal antibacteriano después de comer.

Si estás pensando en donar sangre, recuerda que algunas organizaciones no aceptan donaciones de sangre de personas que se hayan realizado perforaciones o tatuajes en el último año, ya que ambos procedimientos pueden ser fuente de contagio de enfermedades que se transmiten por sangre no puedes darte cuenta de fue dado a usted en aquel momento del perforación.

Si tu perforación no se cura correctamente o sientes que algo no está bien, es importante que alguien te ayude a recibir atención médica. Y lo más importante: no te realices tú mismo la perforación ni le pidas a un amigo que lo haga. Asegúrate de que sea realizada por un profesional en un ambiente limpio y seguro. (Steven Dowshen, 2012)

ZONAS DONDE SE PUEDE PONER UN PIERCING

En teoría es posible perforar cualquier parte del cuerpo que se pueda sostener con los dedos índice y pulgar. Por ejemplo ceja, nariz, labio, oreja, lóbulo, pezones, ombligo y algunas regiones en los genitales. Esta práctica ha sido muy representativa de las culturas antiguas, en donde tenían diversos significados, pero en la actualidad cada quien le da la interpretación que desea.

Son muchas las zonas que pueden someterse a dicho proceso, y a partir de ello recibir nombre específico. De acuerdo al libro Perforaciones corporales: ritos, tradición, moda y dolor escrito por Danny Yerna y la periodista Karem Martínez, y entre las zonas más comunes para realizar las perforaciones tenemos:

Cartílago de la oreja: Siempre han estado en la historia del hombre, principalmente con fines estéticos.

Daith: Se coloca en el cartílago de la oreja que se sitúa justo arriba de la entrada al oído, sin embargo, no todas las personas tienen esta parte de tejido.

Rook: Una o más perforaciones en la parte de arriba y adentro de la concha de la oreja.

Ceja: Ha ganado mucha popularidad en los últimos años, pero durante la cicatrización sólo se recomienda el uso de argollas para facilitar la limpieza.

Lengua: Es una perforación considerada como íntima, pero es muy importante que la realice un experto, porque una mala perforación en esta área puede derivar en la pérdida del sentido del gusto.

Labio: En la actualidad gozan de gran popularidad, pero fue común en muchas tribus alrededor del mundo.

Nariz: Se pueden usar argollas o broqueles en esta zona, pero es preferible utilizar argolla en su inicio, ya que es más fácil y cómodo para realizar la limpieza.

Septum: Se realiza en medio de los orificios de la nariz, abajo del tabique nasal.

Bridge horizontal: Consiste en perforar la piel del puente de la nariz, a la altura de las pupilas de los ojos.

Pezón: Tienen gran tradición y actualmente se practica por cuestiones eróticas.

Ombliigo: A través del tiempo se le ha considerado sensual, normalmente se realiza en la parte de arriba de la apertura y es una de las perforaciones más delicadas.

Mano: Se realizan en el tejido ubicado entre los dedos; conlleva muchas complicaciones para cicatrizar debido a que las manos están en contacto continuo con las bacterias.

Príncipe Alberto. La perforación se realiza en el pene, pasa por la uretra (orificio por donde se excreta la orina y se eyacula semen) en la base del glande (piel que recubre la cabeza del pene), por lo que sólo debe hacerla un profesional.

Triángulo: Se coloca en el tejido atrás del eje del clítoris y arriba de los labios menores (frente al hueso púbico) y es útil para la estimulación sexual.

Por último, considere que perforarse alguna parte del cuerpo no es una decisión que deba tomarse a la ligera, pues hay que pensar en las repercusiones sociales que esta acción conlleva pero, lo más importante, es que al acudir a establecimientos seguros la responsabilidad sobre la adecuada cicatrización sólo recae en uno mismo. (Danny Yerna y Karem Martínez, 1995)

IMAGEN DE UN DOCENTE

Una de los más importantes elementos a considerar por un profesional con aspiraciones de desarrollo y aceptación laboral, está referido a la imagen que proyecta, de forma consciente o inconsciente. La imagen es el conjunto de factores que configuran la opinión buena o mala que el público se forma de usted. Así de simple.

A continuación deseo compartir la interesante definición de Fabio Arévalo Rodríguez, quien en su texto “Apariencia y Relaciones Públicas” dice: “La imagen puede imponer un carácter o expresar una nueva idea, ya que es el reflejo que las personas conservarán de nosotros siempre, otro aspecto importante en esta parte es que la primera imagen es la que se va a conservar, las personas pueden crear un concepto de nosotros a través de la imagen que dejemos, pero recuerda que la imagen no es solo la ropa, sino nuestra expresión y nuestro vocabulario, la forma en que tratamos a las personas hace parte de un código que se comprende fácilmente, debemos tener cuidado para conservar un equilibrio en donde no seamos ‘rudos’ y obstinados mandones, pero tampoco ‘melosos’, ya que los dos extremos ocasionan problemas”.

Desde mi análisis el retrato de un profesional no solamente está sustentado en su óptimo conocimiento, propio de su especialidad. También, es complementado y enriquecido con otras particularidades como su educación, cultura, valores, sentido común, elegancia, estilo y, además, las buenas formas y cortesías que

facilitarán su desarrollo integral. No descuide su trascendencia, será una muestra de su grado de autoestima.

Pero, ¿Qué es la autoestima? Es la autovaloración de uno mismo, de la propia personalidad, de las actitudes y habilidades, que son los aspectos que constituyen la base de su identidad. Se construye desde la infancia y depende de la reciprocidad con las personas significativas, principalmente los padres. La baja autoestima impulsa a esforzarse demasiado para superar la inferioridad que percibe de sí mismo y a desenvolver talentos como compensación. Impide la búsqueda del sentido de la supervivencia y produce problemas de identidad.

La disminuida autoestima causa trastornos psicológicos, depresión, trabas psicosomáticas y fallas de carácter, timidez, ausencia de iniciativa, anticipación del fracaso, características que impiden el crecimiento. Induce a compararse e identificarse con modelos sociales e imposibilita comprender que cada individuo es diferente y que lo único comparable es nuestra fortaleza con respecto a nuestro rendimiento.

La autoestima es una señal de nuestra forma de ver la vida y afrontar sus adversidades, y la damos a conocer en pequeños detalles como la seguridad en el hablar, en las decisiones que tomamos, en los afectos que entregamos y recibimos, entre otros indicadores.

Muchas veces el estudiante y egresado tiene una explicable expectativa por adquirir conocimientos para acceder a mejores colocaciones de empleo descuidando o desconociendo de la valoración de su imagen en una entrevista laboral. Recomiendo preocuparse por comprender la trascendencia de la foto que tendrá de usted a partir de su forma de actuar en un mercado de trabajo exigente acerca de su habilidad social, desenvolvimiento, manejo de competencias, capacidad empática y eficiencia en las comunicaciones, etc.

El “retrato” que proyecta no se basa, únicamente, en sus potencialidades académicas. Hay otros factores como su lenguaje corporal (que constituyen la expresión coherente de su cuerpo), el buen gusto, tacto, distinción en el vestir,

forma de hablar, reír, tono de voz, gestos y actitudes cotidianas. Es necesario interesarse en el cuidado de sus manos, uñas, higiene, vestuario, perfume, cabellos y maquillaje. Su estilo es parte de su imagen y, por lo tanto, recuerde: “La moda pasa, el estilo queda”. Diseñe su perfil en función de sus peculiaridades y personalidad. No imite, sea auténtico y original.

Cuando acuda a una cita de selección de personal hágase, previamente, las siguientes preguntas: ¿Qué aspecto tengo? ¿Mi ropa es la apropiada para mis actividades? ¿Mi cabello está arreglado? ¿Mi aseo es adecuado? ¿Cuál es mi manera de comunicarme? (que digo, habló rápido, lento, pienso y reflexiono, trato de ser empático). Son algunos componentes que sugiero examinar en su autoevaluación.

Está demostrado que la mayoría de las decisiones se determinan por la influencia visual y tenga en cuenta: “No existe una segunda oportunidad para causar una primera buena impresión”. De su adecuada apariencia dependerá lograr disfrutar de la simpatía, credibilidad y aceptación de su entorno general y empresarial. Una imagen individual positiva le abrirá nuevas oportunidades en el exitoso camino de su vida. (Wilfredo Pérez, 2011)

En definitiva solo hay que ponerse a pensar que imagen puede reflejar una persona que use piercing o tenga la huella de haber usado uno ante los niños, docentes, padres de familia y autoridades de una institución educativa, pues no sería la idónea y sería limitante para desenvolverse bien en quien verdaderamente siente gusto y respeto por la carrera de la docencia.

EL FUTURO DOCENTE

Los estudiantes que se forman para docentes es necesario que conozcan ciertos aspectos que se detallan a continuación y que son útiles para ser considerado como un buen modelo a seguir.

Los futuros docentes deben hacer énfasis en la enseñanza de valores demostrando un comportamiento adecuado más la implementación de estrategias de manera

intencional con el fin de promover cambios de actitudes en nuestros alumnos. Estas acciones didácticas pueden asumir varios formatos: talleres, proyectos, espacios institucionales, asambleas, mesas de debate, entrevistas, etc., y presuponen la aplicación de algunas actividades como:

- Resolución de dilemas y situaciones que impliquen cuestiones morales;
- Ejercicios de reflexión
- Lecturas analíticas de cuentos, novelas, noticias, publicidades. (Fundación Educando en valores, 2013)

El respeto al docente se refleja en la admiración que los alumnos sienten por ellos, sino basta con ver cómo cambia el clima en una clase cuando el docente (no digamos que sabe establecer un mejor vínculo) es coherente en su accionar y en sus palabras. No se debe esperar que el Profesor sea el mejor amigo de uno, pero se nota cuando los alumnos respetan a sus profesores por lo que pueden aprender y no, por el poder que tiene este profesor de desaprobarte un trabajo o un examen. (Utilidad.com, 2011)

Para ser un excelente docente es necesario demostrar entusiasmo, ya que sí vive la clase transmite el mensaje de que ésta es importante y con ello, despierte el interés y mejore la motivación de los alumnos. Para demostrar entusiasmo es necesario, por ejemplo, utilizar recursos vocales (cambio del tono de la voz), gestuales (movimientos de la cabeza y brazos), visuales (mirar siempre a los alumnos para que sientan que son atendidos), espaciales (moverse con energía en el ambiente), didácticos (citas de autores de prestigio), etc. Evite las conductas "apagadas" e inseguras cuando se encuentre frente a los alumnos. (Barriga Arceo, 1988)

En la enseñanza activa el maestro, o quien haga las veces de él, asume el papel de mediador, facilitador, asesor, colaborador, orientador, monitor, etc., es decir, si realmente se desea que el aprendizaje se produzca, la clase debe ser planeada en función del aprendiz mediante actividades que él y solo él debe ejecutar. De ahí, pues, que las clases cien por ciento expositivas sirven solo para que el maestro

exhiba sus habilidades personales, razón por la cual han sido desterradas debido a su ineficacia en generar aprendizaje en los estudiantes.

En el aula se considera contenidos a la multiplicidad de conocimientos que el hombre ha elaborado a través de la historia y se refieren a la realidad natural o social. Dichos conocimientos han sido organizados por el hombre en clases o categorías de acuerdo a ciertos criterios. Así, pues, éstos forman parte de las ciencias, la filosofía, el arte, la religión, etc. (Lizzi Silvia, 2005)

El maestro nace con el alma de servir a la comunidad y su sapiencia le permite formar a sus estudiantes para convertirlos en futuros hombres y mujeres de bien, en primer lugar esa es su sagrada misión y luego ésta se convierte en su meta a conseguir a través de los años dedicados a brindar educación a distintas generaciones, que se constituye en una inmensa satisfacción del deber cumplido para con el encargo que le hizo la patria y para con el desarrollo y bienestar que le exige la sociedad de su zona de influencia inmediata.

El maestro es un individuo con una vocación férrea, natural y con el serio compromiso de forjar los nuevos líderes y agentes productivos de una región determinada que coadyuven al progreso en general del país, entregando estudiantes preparados y capaces para enfrentarse sin temores a los retos que le depara la vida. Finalmente, el maestro debe dominar y conocer extensamente de cultura general y los principios, fundamentos y teorías científicas que les enmarca la disciplina que enseña e imparte y también su presencia debe ser impecable y su vocabulario debe tener una riqueza semántica y lingüística acorde a su preparación profesional y humana tanto dentro como fuera del ámbito escolar. (Peggen Paul y Kauchank Donal, 1999)

6.7 PLAN O MODELO OPERATIVO

Cuadro 28. Modelo operativo

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Socializar la guía preventiva para el uso del piercing a autoridades, docentes y estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Educación Parvularia.	<ul style="list-style-type: none"> Charla informativa sobre la relevancia de la guía preventiva para el uso del piercing 	Talento Humano Guía Preventiva	Investigador	5 horas
Planificación	Planificar el desarrollo de la guía preventiva para el uso del piercing.	<ul style="list-style-type: none"> Preparar la demostración Elaborar el horario de actividades Organizar los instrumentos necesarios para la socialización 	Talento Humano	Investigador	24 horas
Ejecución	Ejecutar la guía preventiva para el uso del piercing.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de la guía preventiva para el uso del piercing. Análisis de los temas que contiene la guía preventiva. Reflexiones sobre los temas abordados. 	Talento Humano, Proyector Computadora Guía Preventiva	Investigador	8 horas
Evaluación	Valorar la utilidad que ha generado la guía preventiva después de escuchar los comentarios de los estudiantes sobre el uso del piercing.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de compromisos de los estudiantes para evitar y desaparecer la moda del uso del piercing. Valoración de comentarios sobre el piercing. 	Talento Humano	Investigador	4 horas

6.7.1 METODOLOGÍA

Tema N°01

EL PIERCING



Gráfico 24. El piercing
Fuente: Google imágenes

Título: Piercing	
Objetivo:	Dar a conocer a los estudiantes lo que es el piercing, estilos, tipos de perforaciones y metales empleados.
¿Cómo hacerlo?	Mediante charlas y videos dar a conocer a los estudiantes con un especialista en la materia cada zona del cuerpo que se puede perforar, sus posibles implicaciones, complicaciones, y aseo del mismo.
Por ejemplo:	En la oreja, los genitales, en los pezones, facial, lugares que se consideran muy llamativos porque no hay manera de esconder y perforaciones que son íntimas.
Tipos de metales usados en el piercing:	La mayoría de los piercing son metálicos, generalmente de acero inoxidable, oro, titanio, niobio y aleaciones. El acero inoxidable de alta calidad rara vez causa reacciones alérgicas cutáneas, pero hay aceros inoxidables que contienen níquel y lo mismo sucede con el oro. En cambio el niobio y el titanio rara vez producen reacciones alérgicas. Otros aspectos a considerar en el piercing es la facilidad para retirarlos en caso de traumatismos, radiografías o intervenciones quirúrgicas.
Reflexión:	Los alumnos reflexionan sobre las consecuencias, cuando no se emplean las precauciones necesarias y no se utiliza material estéril, que se puede introducir bacterias y virus en la sangre, incluyendo los virus de la hepatitis B y C (que pueden causar hepatitis crónica y cáncer de hígado) o el VIH o virus que causa el SIDA.

Cuadro 29. Piercing

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Tema N°02

Título: Partes del cuerpo que se pueden perforar con piercings																											
Objetivo:	Informar a los Estudiantes el tiempo que tarda en cicatrizar las diferentes partes del cuerpo humano después de la perforación.																										
¿Cómo hacerlo?	Mediante videos o fotografías, indicar a los estudiantes acerca del tiempo que tarda en cicatrizar las zonas perforadas.																										
Zonas del cuerpo y tiempo de cicatrización:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Área perforada en cicatrizar</th> <th style="text-align: left;">Tiempo que tarda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lóbulo de la oreja</td> <td>6 a 8 semanas</td> </tr> <tr> <td>Cartílago de la oreja</td> <td>4 meses a 1 año</td> </tr> <tr> <td>Ceja</td> <td>6 a 8 semanas</td> </tr> <tr> <td>Aleta nasal</td> <td>2 a 4 meses</td> </tr> <tr> <td>Tabique nasal</td> <td>6 a 8 meses</td> </tr> <tr> <td>Puente nasal</td> <td>8 a 10 semanas</td> </tr> <tr> <td>Lengua</td> <td>4 semanas</td> </tr> <tr> <td>Labio</td> <td>2 a 3 meses</td> </tr> <tr> <td>Pezón</td> <td>3 a 6 meses</td> </tr> <tr> <td>Ombbligo</td> <td>4 meses a 1 año</td> </tr> <tr> <td>Genitales femeninos</td> <td>4 a 10 semanas</td> </tr> <tr> <td>Genitales masculinos</td> <td>4 semanas a 6 meses</td> </tr> </tbody> </table>	Área perforada en cicatrizar	Tiempo que tarda	Lóbulo de la oreja	6 a 8 semanas	Cartílago de la oreja	4 meses a 1 año	Ceja	6 a 8 semanas	Aleta nasal	2 a 4 meses	Tabique nasal	6 a 8 meses	Puente nasal	8 a 10 semanas	Lengua	4 semanas	Labio	2 a 3 meses	Pezón	3 a 6 meses	Ombbligo	4 meses a 1 año	Genitales femeninos	4 a 10 semanas	Genitales masculinos	4 semanas a 6 meses
Área perforada en cicatrizar	Tiempo que tarda																										
Lóbulo de la oreja	6 a 8 semanas																										
Cartílago de la oreja	4 meses a 1 año																										
Ceja	6 a 8 semanas																										
Aleta nasal	2 a 4 meses																										
Tabique nasal	6 a 8 meses																										
Puente nasal	8 a 10 semanas																										
Lengua	4 semanas																										
Labio	2 a 3 meses																										
Pezón	3 a 6 meses																										
Ombbligo	4 meses a 1 año																										
Genitales femeninos	4 a 10 semanas																										
Genitales masculinos	4 semanas a 6 meses																										
Reflexión:	Los alumnos conocen que las perforaciones son una forma de modificación corporal y reflejan y el tipo de riesgo que corren al tomar la decisión de perforar cualquier zona de su cuerpo.																										

Cuadro 30. Partes del cuerpo que se pueden perforar

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Julieta Gómez y Brenda Martínez, (2004)

Tema N°03

Título: Cuidados en las perforaciones	
Objetivo:	Sugerir los cuidados básicos que debe tener para evitar cualquier problema.
¿Cómo hacerlo?	Con la ayuda del especialista y con una lista de recomendaciones para evitar complicaciones explicar que el periodo más crítico y en el que más cuidado deben tener es el de curación y este va desde el momento que sales del lugar donde te has hecho el piercing hasta que pasan unas 8 semanas, que dependiendo del lugar, se estima que es el periodo medio de cicatrización.
Normas Básicas	Siempre debes tener en cuenta sea cual sea tu tipo de piercing, incluso pasado el periodo de cicatrización: <ul style="list-style-type: none"> • Nunca tocar el piercing ni la zona con las manos sucias. • Lavar la zona dos o tres veces al día con un jabón antiséptico. • Evitar rozar la zona con cualquier objeto. • Evitar saunas y piscinas durante el periodo de cicatrización. • Evitar echar alcohol o agua oxigenada en la zona.
Reflexión:	Los alumnos conocen que todos los piercing deben limpiarse durante todo el periodo de curación, deben lavar sus manos cuidadosamente con jabón neutro antes de tocar el piercing durante el proceso de cicatrización.

Cuadro 31. Cuidados

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Tatoon Odin, (1994)

Tema N°04

Título: Riesgos para la salud	
Objetivo:	Dar a conocer las complicaciones que pueden presentarse durante la colocación del piercing, poco tiempo después o a largo plazo. Las principales complicaciones
¿Cómo hacerlo?	Con la ayuda del médico e imágenes explicar acerca de las complicaciones que pueden presentarse durante la colocación del piercing, poco tiempo después o a largo plazo.
Lesiones Básicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lesiones vasculares 2. Inflamación 3. Dolor 4. Lesiones nerviosas 5. Infecciones <ul style="list-style-type: none"> • Infecciones locales • Bacteriemia • Transmisión de enfermedades (VIH y Hepatitis B, C y D) • Endocarditis bacteriana • Angina de Ludwing 6. Alergias a los metales 7. Traumatismos y fracturas dentarias 8. Alteraciones periodontales 9. Acumulación de placa bacteriana 10. Aspiraciones e ingestiones 11. Sialorrea 12. Corrientes galvánicas 13. Alteraciones del habla, masticación o deglución 14. Desgarramientos
Reflexión:	Valdría la pena correr el riesgo de seguir una moda arriesgando la salud.

Cuadro 32. Complicaciones

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Tatoon Odin, (1994)

Tema N°05



Gráfico 25. El docente como modelo a seguir
Fuente: Google imágenes

Título: El docente como modelo a seguir	
Objetivo:	Dar a conocer recomendaciones que no pueden faltar para ser considerado como un buen docente y buen modelo a seguir.
¿Cómo hacerlo?	<p>Presentación de diapositivas que den a conocer recomendaciones innovadoras enfocadas a la parte cognitiva así como también la enseñanza de valores y supone la implementación de estrategias de manera intencional con el fin de promover cambios de actitudes en nuestros alumnos. Estas acciones didácticas pueden asumir varios formatos: talleres, proyectos, espacios institucionales, asambleas, mesas de debate, entrevistas, etc., y presuponen la aplicación de algunas actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de dilemas y situaciones que impliquen cuestiones morales • Ejercicios de reflexión • Lecturas analíticas de cuentos, novelas, noticias, publicidades.
¿Por dónde empezar?	<p>Cuando el docente planifica, es deseable que pueda generar y promover situaciones acordes con la edad, con los intereses y consecuentemente con los conflictos que atraviesan los chicos. Es fundamental que las acciones didácticas que se implementen en el aula se encuentren orientadas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión a partir del discernimiento y de la toma de posiciones; • Favorecer la creación de acciones reales y concretas; • Promover situaciones o dinámicas que les brinden a los chicos la posibilidad de razonar, sentir, discrepar. <p>Cuando el docente evalúa, utiliza técnicas o instrumentos para obtener la información que posteriormente analizará y que le servirá para la toma</p>

	<p>de decisiones en relación con la enseñanza. Es deseable que los medios que el docente utilice para evaluar generen un espacio de intercambio y de diálogo con sus alumnos, a la vez que permitan a sus alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y tomar conciencia de sus progresos; • Promover una actitud de autoevaluación. <p>Generalmente se evalúan las actitudes de los alumnos a partir de la observación sistemática y continua en el aula, en el patio, en salidas, actividades de campo y colectivas. Sin embargo, existen otras técnicas e instrumentos de evaluación. Entre ellas se encuentran la observación, la autoevaluación, la evaluación entre pares, y los diarios y bitácoras de aprendizaje, entre otras.</p>
Reflexión:	Importancia de desarrollar la parte cognitiva y la axiológica en los estudiantes.

Cuadro 33. Fundamentos en un docente

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Fundación Educando en Valores, (2013)

Tema N°06

Título: Un maestro modelo a seguir	
Objetivo:	Valorar el buen comportamiento de un maestro como un modelo a seguir.
¿Cómo hacerlo?	El respeto que se les debe por su dedicación tiene que ser otorgado por la admiración que le tengan sus alumnos, sino basta con ver cómo cambia el clima en una clase cuando el docente es coherente en su accionar y en sus palabras. No se debe esperar que el Profesor sea el mejor amigo de uno, pero se nota cuando los alumnos respetan a sus profesores por lo que pueden aprender y no, por el poder que tiene este profesor de desaprobarte un trabajo o un examen.
¿Por dónde empezar?	El Profesor altanero, que no permite que el alumno lo cuestione porque no por nada tiene tanta trayectoria, títulos, cargos y material publicado no es más que la visión deformada del quehacer docente. Eso no es respeto, es miedo, intimidación y principalmente es muestra de que ha olvidado su rol como formador de educadores. Ahora bien, volviendo a empezar desde lo básico, estar realmente preparados todos los docentes con amplia trayectoria para ver su reflejo en la mirada de sus alumnos.
Reflexión:	El alumno entiende que el docente con buen comportamiento es un modelo a seguir, admirar y no de temer.

Cuadro 34. Un maestro modelo a seguir

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Utilidad.com, (2011)

Tema N°07

Título: Demostrar entusiasmo	
Objetivo:	Concientizar lo importante que es ser un maestro entusiasta.
¿Cómo hacerlo?	Si usted "vive" la clase transmite el mensaje de que ésta es importante y con ello, despierte el interés y mejore la motivación de los alumnos. Para demostrar entusiasmo es necesario, por ejemplo, utilizar recursos vocales (cambio del tono de la voz), gestuales (movimientos de la cabeza y brazos), visuales (mirar siempre a los alumnos para que sientan que son atendidos), espaciales (moverse con energía en el ambiente), didácticos (citas de autores de prestigio), etc. Evite las conductas "apagadas" e inseguras cuando se encuentre frente a los alumnos.
¿Por dónde empezar?	Estas tendencias hacia las cosas y personas, están referidas al dominio afectivo del ser humano. Las actitudes están siempre presentes en todo acto cognitivo y su estudio es muy importante y necesario para el maestro.
Reflexión:	El entusiasmo del docente despierta el interés en los estudiantes por aprender.

Cuadro 35. Docente entusiasta

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Barriga Arceo, (1988)

Tema N°08

Título: La enseñanza	
Objetivo:	Distinguir perfectamente las cualidades de un buen maestro en la enseñanza.
¿Cómo hacerlo?	La enseñanza la podemos definir como el proceso de planificar convenientemente (en la educación informal no se daba este requisito) en función de determinados propósitos y los recursos (métodos, técnicas, tiempo, materiales, ambiente, evaluación, etc.) que el enseñante considera necesario para tratar que el aprendiz logre la asimilación del conocimiento y, paralelamente, desarrolle las capacidades cognoscitivas y actitudes involucradas en dicho proceso.
¿Por dónde empezar?	En la enseñanza activa el maestro, o quien haga las veces de él, asume el papel de mediador, facilitador, asesor, colaborador, orientador, monitor, etc., es decir, si realmente se desea que el aprendizaje se produzca, la clase debe ser planeada en función del aprendiz mediante actividades que él y solo él debe ejecutar. De ahí, pues, que las clases cien por ciento expositivas sirven solo para que el maestro exhiba sus habilidades personales, razón por la cual han sido desterradas debido a su ineficacia en generar aprendizaje en los estudiantes. En el aula se considera contenidos a la multiplicidad de conocimientos que el hombre ha elaborado a través de la historia y se refieren a la realidad natural o social. Dichos conocimientos han sido organizados por el hombre en clases o categorías de acuerdo a ciertos criterios. Así, pues, éstos forman parte de las ciencias, la filosofía, el arte, la religión, etc.
Reflexión:	El estudiante descubre en su maestro como un mediador que logra desarrollar sus capacidades cognoscitivas.

Cuadro 36. La enseñanza

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Lizzi, Silvia, (2005)

Tema N°09

Título: El maestro intachable	
Objetivo:	Distinguir perfectamente las cualidades de un buen maestro durante la enseñanza.
¿Cómo hacerlo?	Un buen maestro, ilusionado, motivado, que valora el trabajo bien hecho, podrá hacer frente con mucho más éxito a las adversidades o inadecuadas condiciones de trabajo que presentan la mayoría de las instituciones de enseñanza; podrán sacarle provecho a diseños curriculares o de evaluación mediocres, se asegurará que todos sus alumnos aprendan, atenderá la diversidad de los mismos y formará en ellos una autoestima y deseo de superación que les permita tener éxito en los proyectos de vida que vayan construyendo.
¿Por dónde empezar?	Lo contrario, un profesor escasamente comprometido con sus responsabilidades, que no siempre prepara clases, que no está comprometido con los objetivos institucionales, que no se lleva bien con sus estudiantes o que no se preocupa de actualizarse regularmente terminará haciendo mucho daño a sus alumnos y la institución en que trabaja: desaprovechará el potencial y talentos que sus alumnos pueden desarrollar a tiempo, afectará el clima laboral y, en general, arriesgará el logro de las metas de aprendizaje que la institución se haya propuesto
Reflexión:	Es importante que el estudiante descubra en su maestro un modelo de tenacidad, lucha y constancia que logra desafiar la adversidades

Cuadro 37. Un buen maestro

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Petit, George, (2000)

Tema N°10

Título: Características que debe tener un maestro	
Objetivo:	Dar a conocer la importancia de practicar valores.
¿Cómo hacerlo?	En primer lugar debe tener y practicar con el ejemplo a través de sus valores morales, éticos y humanos que le hacen ser como un modelo a seguir por el estudiante, una especie de ejemplo o fuente de inspiración a ser imitado, dependiendo de las diferentes personalidades que tienen cada uno de sus discípulos, la relación estudiante - maestro debe ser cordial y de mucho respeto para que no se rompa ese fino hilo de la interrelación, que el uno se convierta en un orientador y guía de la teoría a la práctica para la vida y el otro asimile, aprehenda y aprenda a saber ser, hacer y conocer de las diferentes disciplinas académicas o educativas que se desarrollan en un ambiente escolar.
¿Por dónde empezar?	Las tareas son parte del sistema de evaluación y éste debe ser prioritariamente sistémico, continuo y permanente de tal manera que el docente tenga el espacio necesario de tiempo para aplicar las tres fases del quehacer evaluativo, es decir, el diagnóstico, el sumativo y el formativo. A todo esto es necesario dar una retroalimentación del interaprendizaje, mediante recuperaciones pedagógicas, cuando el caso lo requiera.
Reflexión:	El estudiante ve en su maestro un ejemplo de moralidad e integridad que se muestra amigo sin perder autoridad.

Cuadro 38. Características que debe tener un maestro

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Moll Luis C., (1993)

Tema N°11

Título: Presentación del docente	
Objetivo:	Conocer la importancia de ser un docente bien presentado.
¿Cómo hacerlo?	Mediante la comparación de imágenes de docentes bien y mal presentados conseguir que los futuros docentes comprendan que su presencia debe ser impecable y su vocabulario debe tener una riqueza semántica y lingüística acorde a su preparación profesional y humana tanto dentro como fuera del ámbito escolar. La asistencia y la puntualidad forman parte de ese currículo oculto que se manifiesta a través de lo que en Ecuador se denomina ejes transversales y que tiene que ver mucho con el uso de los valores, así como los aspectos positivos y sobresalientes de su vida profesional y personal, el maestro debe darse el lujo de ser intachable.
¿Por dónde empezar?	El maestro nace con el alma de servir a la comunidad y su sapiencia le permite formar a sus estudiantes para convertirlos en futuros hombres y mujeres de bien, en primer lugar esa es su sagrada misión y luego ésta se convierte en su meta a conseguir a través de los años dedicados a brindar educación a distintas generaciones, que se constituye en una inmensa satisfacción del deber cumplido para con el encargo que le hizo la patria y para con el desarrollo y bienestar que le exige la sociedad de su zona de influencia inmediata. El maestro es un individuo con una vocación férrea, natural y con el serio compromiso de forjar los nuevos líderes y agentes productivos de una región determinada que coadyuven al progreso en general del país, entregando estudiantes preparados y capaces para enfrentarse sin temores a los retos que le depara la vida. Finalmente, el maestro debe dominar y conocer extensamente de cultura general y los principios, fundamentos y teorías científicas que les enmarca la disciplina que enseña e imparte.
Reflexión:	Es importante la presentación adecuada del docente.

Cuadro 39. Características y presencia física del maestro

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Peggen Paul D. y Kauchank Donal P., (1999).

Tema N°12

Título: Deshonestidad	
Objetivo:	Dar a conocer que ser deshonesto es una falta de respeto a la profesión de la docencia
¿Cómo hacerlo?	Necesitamos recrear un ambiente moral en el que los maestros se encuentren cómodos, como alguna vez lo estuvieron, a la hora de hablar a los alumnos en forma directa acerca del bien y el mal. Los intentos indirectos pueden ser una forma valiosa para algunos puntos en la discusión, pero los jóvenes también se benefician al escuchar directamente de la boca de adultos que respetan, por qué un valor moral como la honestidad académica es importante. Verdaderamente, si hay una buena relación maestro-estudiante, los estudiantes querrán saber qué piensa el maestro sobre el tema.
¿Por dónde empezar?	<p>Con respecto a la honestidad, los maestros deben poder decirles a los estudiantes que las actividades como copiar en los exámenes son erróneas por varias razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacerlo bajará a la larga el respeto a ellos mismos, porque nunca podrán estar orgullosos de ninguna cosa que sea resultado de la deshonestidad y el engaño. • Copiar en los exámenes es mentir, porque se engaña a los demás al pensar que se sabe más de los conocimientos que realmente se tienen. • Copiar en los exámenes viola la confianza del maestro en que harás tu propio trabajo. Además, minará toda la relación de confianza entre el maestro y su clase. • Este tipo de engaño es injusto a todas las personas que no lo hacen. • Si engañas así en la escuela ahora, encontrarás fácil estafar en otras situaciones más adelante en la vida, quizás en tus más cercanas relaciones personales. <p>Para algunos maestros el hecho de que alguna vez hicieron trampa es impedimento para presentar este tema a la discusión de la clase.</p>
Reflexión:	Importancia de la honestidad académica.

Cuadro 40. Aspecto moral

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: TEC, (2008)

Tema N°13

Título: Los límites de lo que un maestro puede hacer	
Objetivo:	Recrear un ambiente moral en el que los maestros se encuentren cómodos
¿Cómo hacerlo?	<p>Sin la ayuda de casa un maestro no podría ocuparse del creciente número de alumnos difíciles o perturbados con quienes tiene que tratar. Pero aún cuando un alumno muestre mejoría pequeña a corto plazo, es ciertamente mejor tener un maestro que dé amor y guía moral aun tan solo por la razón de que las cosas probablemente estarían peores sin los esfuerzos del maestro. Sabemos que tanto en el desarrollo moral como en el desarrollo intelectual, hay veces en que ocurre un “efecto durmiente”. Los efectos de la intervención de un maestro no se manifiestan hasta años más tarde. La educación en los valores en el aula necesariamente empieza con la relación entre el maestro y el niño. Si los estudiantes no experimentan al maestro como una persona que los respeta y los cuida de cerca, no será fácil que estén abiertos a escuchar lo que el maestro quiera enseñarles acerca de los valores.</p>
¿Por dónde empezar?	<p>Para darse cuenta de la importancia de esta relación maestro-alumno es necesario que el maestro tenga una visión moral. Para ser un educador de moral es necesario ver el significado moral de las interacciones humanas y aún de los sucesos más pequeños, imaginando los efectos que a largo plazo pueden causar las experiencias en la escuela, en sus valores y en su carácter, así como en el tipo de sociedad que un día ellos ayudarán a crear. En conclusión, los maestros pueden servir como educadores, modelos morales y mentores éticos si:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evitan el favoritismo, el sarcasmo, el avergonzar a sus alumnos, así como cualquier otro comportamiento que socave la dignidad y la autoestima del alumno. 2. Tratan a los estudiantes con respeto y amor: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollando un tipo de simpatía que conduzca a los alumnos a abrirse a la influencia positiva del maestro. • Ayudando a los alumnos a tener éxito en su trabajo escolar. • Siendo justos. • Contestando a las respuestas equivocadas o incompletas de los alumnos, de manera que se afirme cualquier acierto de la misma y que reduzca el temor a cometer errores.

	<ul style="list-style-type: none"> • Valorando las visiones de los alumnos implementando un foro para sus pensamientos y preocupaciones. <p>3. Combinan el buen ejemplo con una enseñanza moral positiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dando importancia a los temas morales, tomando tiempo de • Clase para discutirlos en cuanto surjan. • Ofreciendo un comentario personal que ayude a los alumnos a comprender por qué las conductas como la mentira, el robo, la hostilidad y el poner apodos, son hirientes e incorrectos. • Enseñando a los alumnos a darle importancia a los valores morales tales como la honestidad y el respeto. • Narrando historias que enseñen valores morales. <p>4. Aconsejando como mentores, de uno a uno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratando de descubrir, afirmar y desarrollar los talentos y capacidades particulares de cada niño. • Felicitando a los alumnos por medio de notas por escrito: haciendo que los alumnos lleven un diario, escribiéndoles notas allí como respuesta a sus anotaciones, de modo que se establezca una conexión personal con cada estudiante, se ayude a construir una autoestima, y se les ofrezca un consejo sobre los problemas socio-morales.
Reflexión:	¿Cómo un docente podría crear un ambiente cómodo para su desenvolvimiento?

Cuadro 41. Los límites del maestro

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

Fuente: Barriga Arceo, (1988)

6.7. 2 RESUMEN DE LOS TEMAS DE LA GUÍA PREVENTIVA

DÍAS	TALLERES	TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	OBJETIVO	TIEMPO	RESPONSABLES
DÍA 1	Taller N°1	El Piercing	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Tipos de metales que se usa. • Estilos y tipos de perforaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un video del momento de la perforación corporal • Dar a conocer los tipos de metales de los que está hecho el piercing con ejemplares 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer lo que es el piercing, estilos, tipos de perforaciones y metales empleados 	01-04-2013	<p>José Gabriel Ojeda Sánchez</p> <p>Dr. Henry Mario Darquea Sánchez</p>
	Taller N°2	Partes del cuerpo que se pueden perforar	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas del cuerpo y tiempo de cicatrización 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de imágenes de personas que usan piercing • Explicación de las partes del cuerpo y el tiempo para cicatrizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Informar el tiempo que dura para cicatrizar las diferentes partes del cuerpo después de la perforación 	01-04-2013	
	Taller N°3	Cuidados	<ul style="list-style-type: none"> • Normas básicas de higiene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencia con un especialista sobre los cuidados durante y después de la perforación • Presentación de diapositivas con una lista de recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Informar sobre los cuidados necesarios para evitar complicaciones 	01-04-2013	
	Taller N°4	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades virales • Enfermedades infecciosas • Alergias 	<ul style="list-style-type: none"> • Informar y explicar con la ayuda de un médico y también fotos las consecuencias negativas para la salud 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer los riesgos para la salud durante y después de la perforación 	01-04-2013	

DÍAS	TALLERES	TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	OBJETIVO	TIEMPO	RESPONSABLES
DÍA 2	Taller N°5	El docente como modelo a seguir	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos que no pueden faltar 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y explicación de diapositivas que den a conocer recomendaciones innovadoras para trabajar con los estudiantes tanto en la parte cognitiva como en la axiológica 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer recomendaciones que no pueden faltar para ser considerado como un buen docente 	02-04-2013	José Gabriel Ojeda Sánchez
	Taller N°6	Un maestro modelo a seguir	<ul style="list-style-type: none"> • La forma de ser del buen docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de la lectura “Mi maestro es mi héroe” 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el buen comportamiento de un docente 	02-04-2013	
	Taller N°7	Entusiasmo	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del entusiasmo en la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un video de Mario Moreno Cantinflas “El profe” • Valoración de la importancia del entusiasmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Concientizar la relevancia de ser un maestro entusiasta 	02-04-2013	
	Taller N°8	La enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del maestro 	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciación de tips importantes para el proceso de la enseñanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir perfectamente las cualidades de un buen maestro en la enseñanza 	02-04-2013	
	Taller N°9	El maestro intachable	<ul style="list-style-type: none"> • Características positivas del docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre las características positivas del maestro 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las características que hacen que un maestro sea intachable 	02-04-2013	

DÍAS	TALLERES	TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	OBJETIVO	TIEMPO	RESPONSABLES
DÍA 3	Taller N°10	Características que debe tener un maestro	<ul style="list-style-type: none"> • Valores éticos, morales y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas con los valores humanos que conocen los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer la importancia de practicar valores 	03-04-2013	José Gabriel Ojeda Sánchez
	Taller N° 11	Presentación del docente	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la presentación del docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de imágenes de personas bien y mal presentada • Organizar un debate sobre el piercing y la presentación del docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la relevancia de ser un docente bien presentado 	03-04-2013	
	Taller N°12	Deshonestidad	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: “Hombres y mujeres sin honestidad” 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la lectura: “Hombres y mujeres sin honestidad” • Reflexión: ¿Qué pasaría en nuestro medio cuando un maestro es deshonesto? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer que ser deshonesto es una falta de respeto a la profesión de la docencia 	03-04-2013	
	Taller N°13	Límites del maestro	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro como educador, modelo moral y mentor ético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un video “La enseñanza no tiene límites” • Valoración de comentarios referentes al video 	<ul style="list-style-type: none"> • Recrear un ambiente moral en el que los maestros se encuentren cómodos. 	03-04-2013	

Cuadro 42.Resumen de los temas de la guía preventiva
Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será aplicada adecuadamente por parte del investigador y se lo efectuará mediante el modelo operativo antes mencionado.

Para ejecutar la propuesta los docentes y responsables de la institución han dado todas las facilidades para desarrollar la guía preventiva para el uso del piercing y así erradicar la moda del piercing partiendo de los peligros para la salud que conlleva usar piercing y también tomando al docente con lo que debe ser “un modelo a seguir” se puede crear conciencia para que aquellos estudiantes que usan piercing dejen de usarlo y evitar que otros opten por esta moda.

La aplicación de esta guía preventiva no debe ser momentánea sino permanentemente para desaparecer por completo el uso del piercing en aquellos estudiantes que lo usan.

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar medidas oportunas que ayuden a mejorarla o a suprimirla y reemplazarla en caso que fuera necesario, para lo que se sugiere la siguiente matriz:

Cuadro 43. Previsión de la evaluación

Elaborado por: José Gabriel Ojeda Sánchez

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Investigador, docentes y estudiantes
¿Por qué evaluar?	Se desea determinar la incidencia de la propuesta una vez aplicada a los estudiantes
¿Para qué evaluar?	Para saber cuáles fueron los resultados Para saber si fue de utilidad la propuesta y si generó algún beneficio a los estudiantes
¿Qué evaluar?	Si los estudiantes están dispuestos a dejar el uso del piercing
¿Quién evalúa?	Investigador Docentes
¿Cuándo?	En el momento oportuno
¿Cómo evaluar?	Mediante la reflexión de los estudiantes
¿Con qué evaluar?	Con la valoración de criterios

BIBLIOGRAFÍA

AGÜERA Ana (1994), Primera Edición “Larousse Diccionario” Editorial Larousse, México.

BARRIGA Arceo, Frida Díaz/Hernández Rojas, Gerardo (1988) “Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo” Editorial Mc Graw Hill, México.

Constitución de la República del Ecuador del 2008.

EGGEN Paul D. y KAUCHANK Donal P., (1999). “Estrategias Docentes”, Editorial Fondo de Cultura Económica, Argentina.

JIMENEZ Atahualpa (2004), Tercera Edición “Psicología General” Editorial Radmandí, Quito.

LAROUSSE Diccionario (1994), Primera Edición, Editorial Larousse, México.

LIZZI Silvia, (2005) “Cómo Realizar Presentaciones Exitosas” Editorial Longseller, Argentina.

MARTÍNEZ Karem y YERNA Danny, (1995), “Perforaciones Corporales: Ritos, tradición, moda y dolor”, México D.F

MOLL Luis C., (1993) “Vigotsky y la Educación”, Editorial AIQUE, Argentina.

MORRIS Charles G. (2005), Duodécima Edición “Psicología” Editorial Pearson Educación, México.

PETIT George (2000) “Saber Formarse” Editorial Octaedro, España.

Páginas Electrónicas

Araya Jean (2011), www.buenastareas.com/ensayos/Tesis-Tatoo/1996689.html.

Donna (2011), Diferentes tipos de piercing en el ombligo, Chicas con actitud, <http://www.chicasconactitud.cl/blog/diferentes-tipos-de-piercing-en-el-ombligo>.

Dowshen Steven (2012), Perforaciones en el cuerpo, Kids Health, Disponible en:
http://kidshealth.org/teen/en_espanol/cuerpo/body_piercing_safe_esp.html

Franco Renata (2010), Piercing faciales, <http://www.cuerpoyarte.com/2010-02-18/15649/tipos-de-piercing-facial>.

Fundación Educando En Valores (2013). “Talentos para la vida”. Diseño y Programación por: NeWeB. Disponible en:
<http://www.talentosparalavida.com/aula6.asp>

Gallardo Carolina y Puig Lluís (2009), Tatuajes y piercing: Historia, Complicaciones y Eliminación, <http://www.macroestetica.com/articulos/tatuajes-y-piercing-historia-complicaciones-y-eliminacion/>

Giddens Anthony (1989), Definición de cultura, www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml.

Giménez Salvador (2012), ¿Es seguro el “piercing”?, Artículos de Medicina 21, <http://www.medicina21.com/doc.php?apartat=Dossier&id=47>

Gómez Julieta y Brenda Martínez (2004), Perforaciones Corporales, envia.xoc.uam.mx/tid/investigaciones/P/Piercing.doc

Jaimes Ana F. (2009), aupec.univalle.edu.co/informes/2009/abril/piercing.html 2009.

Krebs Kike (2011), Tipos de piercing en la oreja, Chonitattoo, <http://chonitattoo.blogspot.com/2011/05/tipos-de-piercing-en-la-oreja.html>

Pellini Claudio, http://www.portalplanetasedna.com.ar/valor_humano.htm.

Observatorio Perú, Comportamiento Asertivo, (2011), Disponible en:
http://www.observatorioperu.com/2011/agosto/inteligencia_emocional_v_asertividad.pdf

Pérez Wilfrido (2011)<http://wperezruiz.blogspot.com/2011/01/importancia-de-la-imagen-personal.html>.

Sastre Fernando y Otros (2003), Definición de cultura, <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>.

Sergas, (2012): Consejos de salud: Tatuajes y piercing. Servicio Galego de Saúde: Disponible en: <http://www.sergas.es/cas/DocumentacionTecnica/docs/ConsejosSalud/piercing.htm>

Tapia Vitón Ricarte, 2012, La asertividad. Monografias.com, <http://www.monografias.com/trabajos91/la-asertividad/la-asertividad.shtml>.

Tattoo Odin: Tatuajes y Piercing. Body Art desde 1994 “Cuidados del piercing”: disponible en: <http://www.macroestetica.com/articulos/tatuajes-y-piercings-historia-complicaciones-y-eliminacion/>

TEC, Monterrey (2008). Escuela Bilingüe Isaac Newton / ITESM, 2008. Disponible en: www.educaciondelcaracter.org/

Universidad Carlos Soto (2012), Comportamiento humano psicología, definición de comportamiento, <http://psicologosenlinea.net/1688-comportamiento-humano-psicologia-definicion-del-comportamiento-humano-y-como-la-luna-puede-afectar-el-comportamiento-de-las-personas.html>.

Utilidad.com (2011). Educación: “Cómo trabajar la relación del docente con los alumnos”, Disponible en: http://www.utilidad.com/como-trabajar-la-relacion-del-docente-con-los-alumnos_2156

ANEXOS

ANEXO N° 1 Encuesta aplicada a estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: El uso del piercing y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Parvularia Modalidad Presencial de La Universidad Técnica De Ambato.

OBJETIVO: Obtener información que permita validar la investigación.

INSTRUCCIONES:

Solicito a Ud. de la manera más comedida se digne a contestar de la forma más honesta cada uno de los ítems del siguiente cuestionario.

CUESTIONARIO

1. ¿Usted usa piercing?

Si ()

No ()

2. ¿En qué parte de su cuerpo usa el piercing?

Rostro ()

Cartílago de la oreja ()

Ombliigo ()

Ninguna de las anteriores ()

3. ¿Sabe de dónde surgió el uso del piercing?

Si ()

No ()

4. ¿La moda del uso del piercing llama la atención de las personas?

Si ()

No ()

5. ¿Los famosos que utilizan piercing estimularon para que Ud. también lo use?

Si ()

No ()

6. ¿Sus docentes aceptan la moda del piercing como algo normal?

Si ()

No ()

7. ¿Un docente que lleve un piercing puede sufrir marginación en su campo laboral?

Si ()

No ()

8. ¿Puede ser perjudicial para la salud la moda del uso piercing?

Si ()

No ()

9. ¿Las críticas negativas al uso del piercing pueden ocasionar en Ud. un cambio en su comportamiento?

Si ()

No ()

10. ¿El uso del piercing le ayuda a elevar su autoestima?

Si ()

No ()

MUCHAS GRACIAS

ANEXO N° 2 Encuesta aplicada a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL SEGUNDO SEMESTRE
DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULARIA DE LA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA: El uso del piercing y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes del Segundo Semestre de las Carreras de Educación Básica y Parvularia Modalidad Presencial de La Universidad Técnica De Ambato.

OBJETIVO: Obtener información que permita validar la investigación.

INSTRUCCIONES: Solicito a Ud. de la manera más comedida se digne a contestar de la forma más honesta cada uno de los ítems del siguiente cuestionario.

CUESTIONARIO

1. ¿Sus estudiantes usan piercing?

Si ()

No ()

2. ¿En qué parte del cuerpo es más común ver que un estudiante utilice un piercing?

Rostro ()

Cartílago de la oreja ()

Ombbligo ()

Ninguna de las anteriores ()

3. ¿Sus estudiantes tienen conocimiento de dónde surgió el uso del piercing?

Si ()

No ()

4. ¿La moda del uso del piercing llama la atención de las personas?

Si ()

No ()

5. ¿Los famosos que utilizan piercing habrán estimulado a que sus estudiantes también lo usen?

Si ()

No ()

6. ¿Acepta Ud. a la moda del uso del piercing como algo normal en un estudiante que se forma para docente?

Si ()

No ()

7. ¿Un docente que tenga un piercing puede ser marginado en su campo laboral?

Si ()

No ()

8. ¿Puede ser perjudicial para la salud de sus estudiantes adoptar la moda del uso piercing?

Si ()

No ()

9. ¿Las críticas negativas al uso del piercing pueden afectar al comportamiento en quiénes usan piercing?

Si ()

No ()

10. ¿El uso del piercing puede ayudar a elevar la autoestima de la persona que lo utiliza?

Si ()

No ()

MUCHAS GRACIAS

ANEXO N°3 Aplicación de la encuestas a estudiantes del Segundo Semestre de Educación Básica



ANEXO N° 4 Aplicación de la propuesta a estudiantes del Segundo Semestre de Educación Parvularia

