



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SIMIPRESENCIAL

*Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia.*

TEMA:

**USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA
EN LOS NIÑOS/AS 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO
GENERAL BÁSICA "SAN ALFONSO" EN LA PARROQUIA SIMÓN
BOLÍVAR, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA**

Autora: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

Tutor: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO – ECUADOR
2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra con C.C. 1710102284, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA SAN ALFONSO EN LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA”** desarrollado por la egresada Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

C.C. 1710102284

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del tutor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

C.C. 020134741-6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA SAN ALFONSO EN LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fine lucro.

Ambato, Febrero 4 del 2013

Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

C.C:020134741-6

AUTORA

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas
y de la Educación*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA SAN ALFONSO EN LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA”** presentada por la Srta. Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2011-2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 6 de Julio del 2013

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Héctor Manuel Silva Escobar
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Mg. Emp. Álvaro Fernando Vargas Álvarez
CC. 180296721-4

MIEMBRO

Ing. Mg. Marcia Eulalia Vásquez Freire
CC.180191350-8

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este proyecto dedico a la persona más querida en vida a Dios, por haber estado en las buenas y en las malas por apoyo moral y espiritual.

Rosa

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por haber dado la sabiduría y conocimiento para realizar los estudios

A los maestros de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de manera particular al tutor Lic. Mario Romo

Al centro educativo 'San Alfonso' por dar la oportunidad de realizar la presente investigación.

Rosa

INDICE DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiii

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	9
1.2.5 Interrogantes	9
1.2.6 Delimitación	9
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS	10
1.4.1. Objetivo General	10

1.4.2. Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEORICO	12
2.1. ANTECEDENTE INVESTIGATIVO	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4. CATEGORÍA FUNDAMENTAL.....	17
2.4.1. Variable Independiente (Pictogramas)	18
2.4.2. Variable Dependienta (Desarrollo de la Pre-lectura)	23
2.5. HIPÓTESIS	34
2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LAS HIPÓTESIS	34
CAPÍTULO III	35
METODOLOGIA	35
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	37
3.5.1. Variable Independiente: Pictogramas	37
3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Pre-lectura	38
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	39
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	40
CAPÍTULO IV	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN LISTA DE COTEJO NIÑOS	42
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS	47
CAPÍTULO V.....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1. CONCLUSIONES	59

5.2. RECOMENDACIONES	60
CAPÍTULO VI	61
LA PROPUESTA	61
6.1. TITULO.....	61
6.2. DATOS INFORMATIVOS	61
6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	63
6.4. JUSTIFICACIÓN	63
6.5. OBJETIVOS	65
6.5.1. Objetivo General	65
6.5.2. Objetivos Específicos	65
6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	66
6.7. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO CIENTÍFICO.....	66
6.8. MODELO OPERATIVO	70
6.9. ADMINISTRACIÓN	71
6.10 PLAN DE MONITORIO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	72
BIBLIOGRAFÍA.....	85
Anexo B: Encuesta a los docentes	92
Anexo C: Nómina de Encuestados.....	94
Anexo D: Nómina de Participantes	95
Anexo E: Fotografías	96

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla No. 1: Población y Muestra	36
Tabla No. 2: Variables Independientes (Pictogramas).....	37
Tabla No. 3: Variable dependiente (Desarrollo de la pre-lectura).....	38
Tabla No. 4: Plan de recolección de la información	39
Tabla No. 5: Lista de Cotejo niños/as 4 – 5 años	41
Tabla No. 6: Instrumento de Recolección (Lista de Cotejo primer grupo).....	42
Tabla No. 7: Instrumento de Recolección (Lista de Cotejo niños 54 a 60 meses de edad)	44
Tabla No. 8: Genero	46
Tabla No. 9: Edad de los niños/as	46
Tabla No. 10: Conoce de pictogramas.....	47
Tabla No. 11: Pictogramas y expresión oral	48
Tabla No. 12: Pictograma desarrolla la prelectura	49
Tabla No. 13: Desarrolla las habilidades	50
Tabla No. 14: Aprendizaje con pictogramas.....	51
Tabla No. 15: Con desarrollo en pre-lectura mejora el aprendizaje.....	52
Tabla No. 16: fácilmente tenga una integración social	53
Tabla No. 17: con la pre-lectura desarrollo la capacidad visual	54
Tabla No. 18: mediante la pre-lectura desarrollan la capacidad auditivo?	55
Tabla No. 19: Materiales de pictogramas ayuda la enseñanza.....	56
Tabla No. 20: Resumen de las encuestas aplicada a los docentes	57
Tabla No. 23: Costo	62
Tabla No. 24: Recursos materiales	62
Tabla No. 25: Presupuesto	62
Tabla No. 26: Cronograma	62
Tabla No. 27: Modelo Operativo	70
Tabla No. 28: Evaluación de la propuesta	72

Gráfico No. 1: Árbol de Problemas.....	7
Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales.....	17
Gráfico No. 3: Lista de Cotejo niños/as de 4 – 5 años	43
Gráfico No. 4: Lista de Cotejo niños/as 54 a 60 meses de edad	45
Gráfico No. 5: Género	46
Gráfico No. 6: Edad de los Niños/as	46
Gráfico No. 7: Conocimiento de pictogramas	47
Gráfico No. 8: Pictogramas y expresión oral	48
Gráfico No. 9: Pictograma desarrolla la prelectura	49
Gráfico No. 10: Lectura de Pictogramas	50
Gráfico No. 11: Aprendizaje con Pictogramas	51
Gráfico No. 12: Pictogramas y Lenguaje.....	52
Gráfico No. 13: fácilmente tenga una integración social.....	53
Gráfico No. 14: desarrollo la capacidad visual	54
Gráfico No. 15: desarrollan la capacidad auditivo.....	55
Gráfico No. 16: Materiales de pictogramas ayuda la enseñanza.....	56
Gráfico No. 17: Resumen de las encuestas aplicada a los docentes.....	58

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TÉMA: USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “SAN ALFONSO” EN LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA. AÑO 2012- 2013

AUTORA: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

Resumen: El presente trabajo tiene como objeto realizar un estudio sobre el uso de pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura con niños menores de cinco años en su etapa preparatoria para el ingreso al primer año de Educación Básica.

Por lo que es necesario realizar un acercamiento a la realidad socio cultural de los docentes y sus familias para establecer las causas que originan el problema. De igual manera analizar las competencias del personal docente y el uso de material didáctico con el que cuenta la institución. La pre-lectura desarrollada por medio de pictogramas mejora las formas de comunicación y relación de los niños con su entorno mediato e inmediato, lo cual requiere de ejercicios organizados que involucren el esquema corporal, gestual, pantomímico, pictográfico y simbólico, enriqueciendo la inteligencia lingüística de los infantes. De esta manera al conocer la estrategia metodológica, la didáctica apropiada para el uso de los pictogramas el docente por medio de las actividades pedagógicas fortalece la capacidad de atención del estudiante de manera sensorial, intelectual, espontánea, voluntaria e involuntaria, a la vez que la inteligencia lingüística madura de manera sustancial. De este hecho surge la necesidad de utilizar pictogramas para el desarrollo de la pre –lectura.

PALABRAS CLAVES: buen vivir, didáctica, pictograma, atención, intelectual, memoria, lingüística, conocimiento, describir, expresión oral.

INTRODUCCIÓN

Para la realización del presente trabajo de investigación se hace necesario impulsar desde las aulas las actividades de desarrollo de la pre-lectura de los niño/as para genera el desarrollo integral de los niño/as para que sean personas criticas constructivistas y propositivas, diferenciando lo bueno lo mal, lo moderno lo antiguo, logrando con ello que sean personas creadoras en un futuro.

Todo ello se pretende lograr por medio de la presente investigación ya que se plantea hacerlo por medio del uso de materiales de los pictogramas, porque este material didáctico ayuda a que los niño/as desarrolle todas las características antes expuestas. El proyecto de investigación está organizado en seis capítulos, los mismos que contienen:

capítulo I, el problema, contiene lo siguientes: contextualización del Problema, el árbol de problemas, el correspondiente Análisis Crítico, Prognosis, se plantea el problema, las interrogantes del problemas, las delimitaciones, la justificación y los objetivos General y Específicos.

Capitulo II, el marco teórico, señalan los acontecimientos investigativos y las fundamentaciones correspondientes, categorías fundamentales, el desarrollo de las categorías de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables.

capítulo III, la metodología, se señala el enfoque, la modalidad de investigación, los tipos de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

Capitulo IV, análisis e interpretación de resultados, se representan los resultados e instrumento de investigación, se elaboraron las tablas y gráficos

estadísticos, mediante los cuales se procedió al análisis de los datos, para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

Capítulo V, conclusiones y recomendaciones, se describen en las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los análisis estadísticos de los datos de investigación.

Capítulo VI, la propuesta, se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de la evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la bibliografía así como los anexos correspondientes

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS/AS 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “SAN ALFONSO” EN LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador existe un gran porcentaje de las educadoras de párvulos, sin tener experiencia en la enseñanza en la pre lectura, no pueden tampoco reconocer con facilidad cuáles son los procesos requeridos para desarrollar el aprendizajes de la pre-lectura y dónde están los principales déficits de los niños/as que no aprenderán a leer, una consecuencia de ello es la gran cantidad de niños con dificultades para aprender a leer que se observa en los primeros años básicos, asociados con desarrollos insuficientes en las estructuras cognitivas y psicolingüísticas previas a este aprendizaje, y que deberían estar en condiciones de funcionar adecuadamente al ingresar al primer año. Entre el desarrollo de las destrezas básicas, en la etapa pre-escolar y el aprendizaje de la lectura en los años siguientes, hay una transferencia gradual que se realiza principalmente a través del lenguaje y del pensamiento y que se empieza a manifestar en el Jardín Infantil. Con frecuencia sucede que cuando los niños/as ingresan al primer año, el desarrollo de estas habilidades no constituye un objetivo pedagógico, pues sus

profesores suponen que ya han sido adquiridas en el Jardín Infantil. Los profesores de primer año suponen que si los niños han cursado el Kindergarten y han sido aceptados en primer año, es porque ya están preparados para aprender a leer y a escribir. Es decir, que ya tienen un nivel de desarrollo psicolingüístico y cognitivo adecuados para este aprendizaje. En consecuencia, comienzan directamente la enseñanza de la lectura y la escritura, de acuerdo con los programas correspondientes, sin evaluar si los niños/as han desarrollado adecuadamente estas destrezas básicas. Por otra parte, las educadoras de párvulos, sin tener experiencia en la enseñanza de la pre-lectura. Una manera de disminuir los problemas del aprendizaje de la pre-lectura en los primeros años básicos, y lograr un mejor rendimiento inicial, es la mayor integración y continuidad en el trabajo pedagógico entre los niveles pre-escolar y de educación básica, de modo que ambos puedan asumir modelos metodológicos convergentes. Desde este punto de vista, lo más razonable sería establecer un “ciclo inicial escolar” para niños/as de 2 a 7 años, quien mostro que los niños prescolares que tenían dificultad para segmentar las palabras en sus fonemas, tenían mayores dificultades para aprender a leer. Numerosos estudios posteriores confirmaron que las destrezas fonológicas eran predictivas del aprendizaje lector que se mostraron que el entrenamiento a los niños de jardín infantil en actividades que estimulan el desarrollo fonológico, tales como los ejercicios de ritmo y de aliteración, tenían u papel favorable para el éxito en el aprendizaje de la lectura grado de pre-lectura alcanzado en el jardín Infantil, la edad y el CI verbal. (Bravo, 1996).

Como se analizado la pre-lectura es una actividad fundamenta. Que implica la observación y manipulación de imágenes ejecutivas en los niños y niñas de pre-escolares, al ingresar al primer año, debe estar desarrollado las destrezas básicas, en la etapa pre-escolar y el aprendizaje de la lectura, antes de comenzar con la lectura es recomendables hacer un evaluación para saber si está preparado para la lectura, y que dificultad tiene, ya están preparados para aprender a leer y a escribir. Es decir, que ya tienen un nivel de desarrollo psicolingüístico y cognitivo

adecuados para este aprendizaje. Que implica la observación y manipulación de imágenes ejecutivas.

En la provincia de Pastaza en un grupo determinado de maestros/as generalmente utilizan de manera limitada los pictogramas por que requieren de técnicas adecuadas para la utilización de la misma y poco pretenden desarrollar las capacidades de los niños, niñas y potenciar sus actitudes introduciéndole en el mundo de la expresión a través de los pictogramas, a través de experiencias y actividades. En algunas instituciones educativas necesita actualizarse porque la metodología aplicada no es la adecuada para cubrir las necesidades que hacen falta para llegar a ser una buena educación. La aplicación parcial de uso de pictogramas como técnica de aprendizaje en el desarrolla de pre-lectura, Por parte de los docentes conlleva a que no se desarrolle en forma adecuada en la pre-lectura, el trabajo requerido para orientar el desempeño en el aula. Se puede argumentar que la escasa utilización de pictogramas en el aula se debe a prejuicios y temores que tienen los docentes como puede ser el miedo a perder el control de la clase, la falta de orden o la falta de confianza en los niños y niñas para llegar a lograr resultados. La incertidumbre por la falta de la práctica en el uso de los pictogramas como técnica de aprendiza.

La lectura es esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje y los buenos maestros son aquellos que enseñan a leer a sus estudiantes en forma vivencial; es decir transportando al mundo de la lectura o convirtiéndose mentalmente en uno de los protagonistas de lo que se está leyendo, de tal manera que se experimente con nuestra mente creativa e imaginativa los verdaderos mensajes y contenidos de La lectura debe ser considerada como un proceso lógico, psicológico y didáctico. No se puede hablar de lectura sin haber realizado previamente actividades para hablar y escuchar y posteriores a la lectura, actividades de escribir. (Durán, 2007).

Por tal razón se considera la realidad de este trabajo un puntal para conocer un poco más, acerca de un muy importante pictograma como en la pre-lectura de los niños/as.

En la provincia de Pastaza según “SUMAK KAWSAY” la planificación didáctica es el pensar como que hacer para que los alumnos alcancen los aprendizajes, es seguir estrategia con todos los elementos metodológicos para que los escolares construyan sus propios conocimientos y alcancen aprendizaje significativo.

La realidad de la institución en cuanto al desarrollo de la pre-lectura a través de los pictogramas es muy limitada ya que la técnica no ha sido practicada por parte del docente. , tampoco ponen interés a esta actividad, esto podría llevar a producir un desbalance en el desarrollo de la pre-lectura. Los docentes no están capacitados como preparar en el desarrollo de la pre-lectura, no hay una colaboración de los padres familias por bajos recursos económico, para obtener materiales necesario, necesitan capacitarse el personal docente sobre el material, con el fin de que desarrollen en la pre-lectura en los niños/as todas las capacidades intelectuales, a través de los pictogramas, por otra parte que fortalezcan el uso correcto del lenguaje y sean capaces de alcanzar un aprendizaje significativo.

1.2.2. Análisis Crítico

Árbol de problema

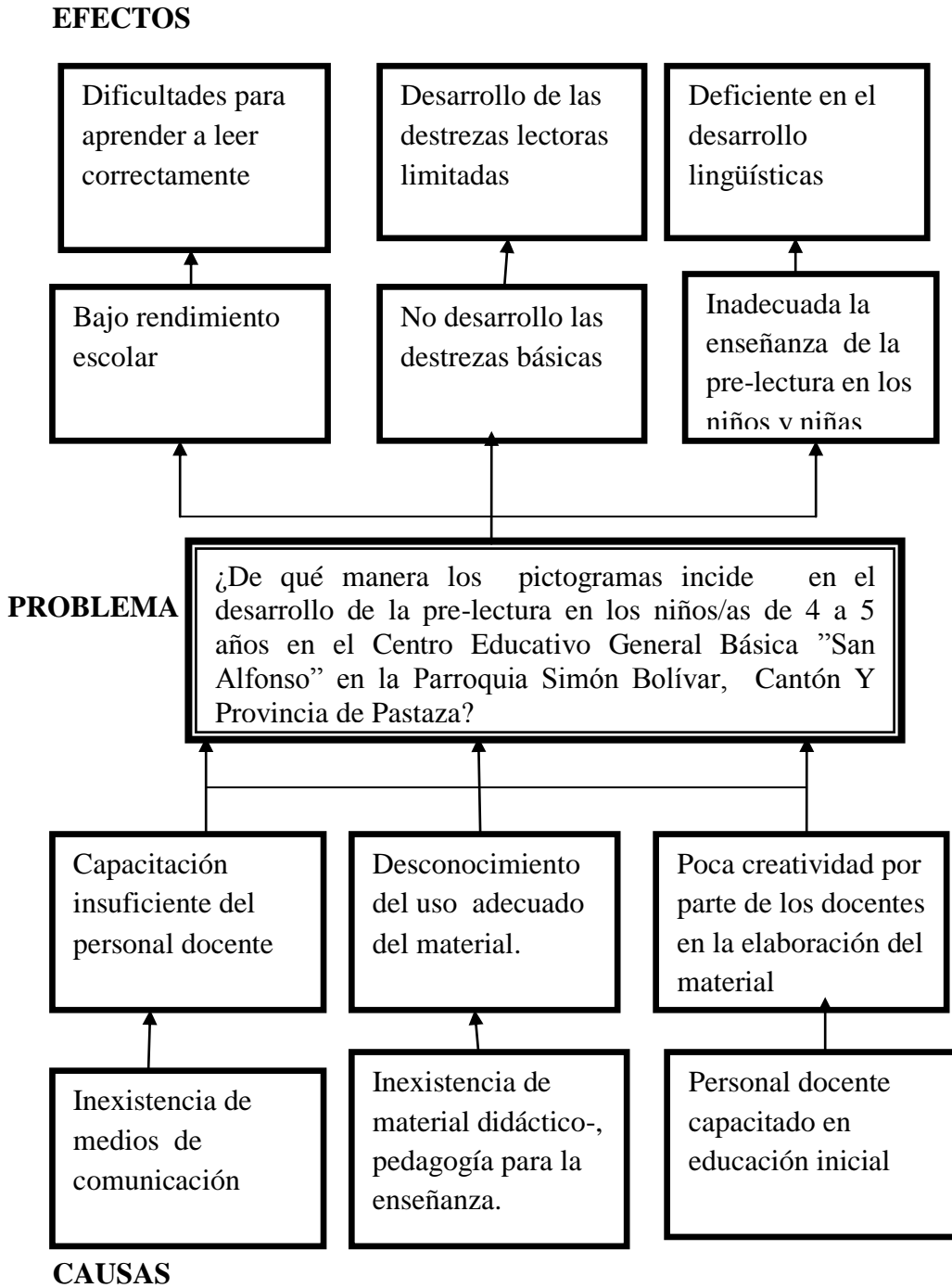


Gráfico No. 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

Capacitación insuficiente del personal docentes en los materiales para el desarrollo de la pre-lectura las mismas técnicas de siempre más conocidas como tradicional.

El desconocimiento del uso adecuado de los materiales al momento de impartir la clase hace que los docentes pierdan el interés en el uso de este material. Logrando con ellos que los niños/as no se desarrollen los conocimientos y aprendizaje en la pre-lectura por esta razón los niños/as no logran en desarrollo adecuado en la pre-lectura. También presenta las dificultades en las áreas cognitivo

Poca creatividad de los docentes en innovaciones del material en el proceso de enseñanza hace que a los niños/as en la capacidad del desarrollo de la pre-lectura tenga bajo rendimiento escolar, necesita actualizar el en método de enseñanza para mejor la educación. No domina las destrezas básicas de lectura.

Desinterés del personal docentes en la elaboración de los materiales para obtener un buen desarrollo en la pre-lectura, así mismo los docentes no presentan entusiasmo y motivación en la manera de usar los materiales para la preparación de la pre-Lectura de aprendizaje de los niños/as esto causa una escasa actividad en la pre-lectura, los niños/as no se desarrolla adecuadamente; la creatividad intelectual. No se desarrollan el aprendizaje en los niños/as de la personalidad,

1.2.3. Prognosis

De no solucionarse el problema investigado actualmente las consecuencias a futuro serán que los niños/as no desarrollaran bien en la pre-lectura serán niños/as tímidos, no podrán expresar adecuadamente sus sentimientos, ansiedades, necesidades, alegrías, tendrán limitado desarrollo de habilidades, tendrán dificultad para adaptarse a diferentes situaciones, enfrentar retos, hacerse independientes e integrarse a un mundo que están empezando a conocer.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera los pictogramas incide en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años en el Centro Educativo General Básica "San Alfonso" en la Parroquia Simón Bolívar, Cantón Y Provincia De Pastaza?

1.2.5 Interrogantes

¿Por qué es recomendable el uso de pictogramas?

¿Es necesario utilización de los pictogramas en los niños/as?

¿Es necesario organizar una capacitación?

¿Es importante el desarrollo de la pre. Lectura en los 4 a 5 años?

1.2.6 Delimitación

Delimitación de Contenidos

Campo: educativo

Área: Didáctica

Aspecto: pictogramas, desarrollo de la pre-lectura

Delimitación Espacial: esta investigación se realiza en la provincia y Cantón Pastaza parroquia Simón Bolívar, del Centro educativo general básica "San Alfonso" de los niños/as de 4 a 5 años.

Delimitación Temporal: este problema será estudiado en el periodo entre los meses septiembre 2012- febrero 2013

1.3. JUSTIFICACIÓN

La investigación es de gran **importancia** porque se busca establecer una buen desarrollo en la pre-lectura, con el uso de pictogramas de los niños/as, es decir que con el empleo de dichas actividades se puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para obtener una educación de calidad y calidez.

La investigación es **factible** de realizar ya que desde principio se tuvo acceso a fuente de información, de observación ya sean libros, electrónicas del inter net; hay la disposición del establecimiento educativo para realizar esta investigación; porque así mismo se dispone de suficiente tiempo y se cuenta con los recursos indispensables para realizarla, y por último se dispone de mucha paciencia y entrega para esta investigación.

Los **beneficiarios** de la presente investigación son docentes porque podrán ofertar diferentes actividades para lograr un servicio de calidad, que facilite la construcción de los aprendizajes en el desarrollo de la pre-lectura en ambientes adecuados y así se beneficiaran también los niños/as los padres de familias.

Su importancia de la investigación consiste en una adecuada fuente de alternativas de actividades de los pictogramas para los niños/as y como ayudan en la adquisición de aprendizajes a través del uso de pictogramas como medio indispensable para un desarrollo integral de los niños/as.

La investigación tiene un **impacto** en la comunidad educativa ya contribuye de manera clara a fortalecer al establecimiento educativa de tal manera que se apoyara la labor del docentes en la institución y el mejoramiento de la enseñanza dentro de comunidad educativa y por ende un mejor desarrollo en la pre-lectura de los niños/as para lograr una buena educación de calidad y calidez

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la pre-lectura a través de uso de los pictogramas para la enseñanza en los niños/as de 4 a 5 años en el Centro Educativo General Básica “San Alfonso” Parroquia Simón Bolívar, Cantón y provincia de Pastaza.

1.4.2. Específicos

- Identificar las causas por las cuales los docentes no usan los pictogramas para plantear alternativa del aprendizaje.

- Analizar el nivel de desarrollo en la pre-lectura en los niños/as

- Proponer una alternativa de elaboración de pictogramas asociados con letras para solución a la problemática investigada.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTE INVESTIGATIVO

Luego de haber revisado en la facultad de ciencias humanas y de la educación carrera educación parvularia se ha encontrado algunas investigaciones

UNIVERSIDAD: universidad técnica de Ambato

Tema. Lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Jardín María Tapia Velasco del Cantón Guaranda.

Autora: Blanca Marlene Bayas Chela

Tutor: DR. M.Sc. MARCELO WILFRIDO NUÑEZ ESPINOZA

Conclusiones

Los padres y niños no saben que deben trabajar con gráficos para facilitar la lectura y con ello mejorar las formas de comunicación con los demás.

Las destrezas lingüísticas que poseen los niños/as no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil

El conocimiento de la comunicación es básico para que puedan relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser muy limitada, porque prestan mayor atención a otras actividades con los niños.

El trabajo de aula con la realización de dibujos y su posterior lectura es una estrategia que permite la comunicación entre los niños y expresar ante los demás lo que piensan, por lo que debe ser creativo, de contexto y de fácil comprensión. Es indispensable que el docente se prepare en lo que corresponda a la lectura pictográfica, pero no se quede solo allí, sino que lo lleve a la práctica con los niños/as en el aula de clase.

RECOMENDACIONES

Los padres están en la obligación de brindarles un tiempo a sus hijos, de leer los textos que llamen su atención y motiven al desarrollo de la creatividad.

Debe una práctica cotidiana la lectura de gráficos porque ayuda al desarrollo de las destrezas especialmente del lenguaje y de expresión oral.

La lectura de cuentos y textos que llamen la atención es básica y se lo debe realizar en forma permanente para predisponerlos hacia la lectura y motivarlos a hacerla de forma continua

Se debe fortalecer el conocimiento de lo que son las destrezas lingüísticas y por sobre todo aplicarlas en el aula con los niños/as, para que sean capaces de comunicarse con facilidad con los demás.

Debe preparar a las profesoras para que enseñen a sus niños a cantar en inglés como forma de fortalecer el desarrollo de destrezas lingüísticas y de estas inteligencias.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Des la perspectiva filosófica se hace una crítica-propositiva analizado con rigor los problemas actuales en un verdadero contexto de su significación formando niños y niñas con una conciencia crítica reflexiva entre el sujeto y el objeto, la comparación de la realidad se basa a través de acción social, por lo cual el presente proyecto a realizar en el paradigma critico propositivo que nos permitirá guiarnos e identificar los diversos cambios que se va dando a través de la acción transformadora, participativa, reflexiva identificada con los valores.

En lo **Ontológica**. No es fija, se modifica progresivamente cambia, por ello la investigación busca que el desarrollo de la pre-lectura de los niños y niñas se fortalezca paulatinamente,

Este paradigma de fundamenta **Epistemológica** porque sostiene que la ciencia es el conjunto de conocimientos comprobados que resulta de la interrelación entre el sujeto y objeto para lograr transformaciones educativas con fin de mejorar la calidad de vida de los seres humanos

Axiológico se compromete en aportar elementos significativos transcendentales para ayudar a que los estudiantes se integren en el contexto respetando la identidad social con la práctica de valores para la solución en los niveles educativos psicológicos y ecológicos.

En cuanto a lo **pedagógico** se fundamenta Constructivismo los maestros forman a los estudiantes para construir conocimientos, nuevos saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje.

Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución:

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios.

Que, el Artículo 28 de la Constitución de la República establece. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no Escolarizada.

Plan de Buen Vivir.

Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a) Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b) Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.
- c) Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art.-2. Principios. La actividad educativa se desarrolló atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentos filosóficos, concepto y

constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Literal.- f. Desarrollo de proceso.

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclo de vida de las personas a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las de país atendiendo de la manera particular la igualdad real de grupo poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantiene vigentes, como son las personas y grupos atención prioritaria previstos en la constitución.

Literal.-g. El aprendizaje permanente.

La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que desarrolla a lo largo de toda la vida.

Art.- 11. Obligaciones.- las y los docentes tienen las siguientes obligaciones.

Literal.- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Código de niñez y adolescencia

Art. 38. Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables.

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y

Adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

2.4. CATEGORÍA FUNDAMENTAL

Con el fin de buscar fundamentación teórico de esta investigación contiene estructurar una red principales categorías que intervienen en la explicación y comprensión científica del tema objeto de estudio.

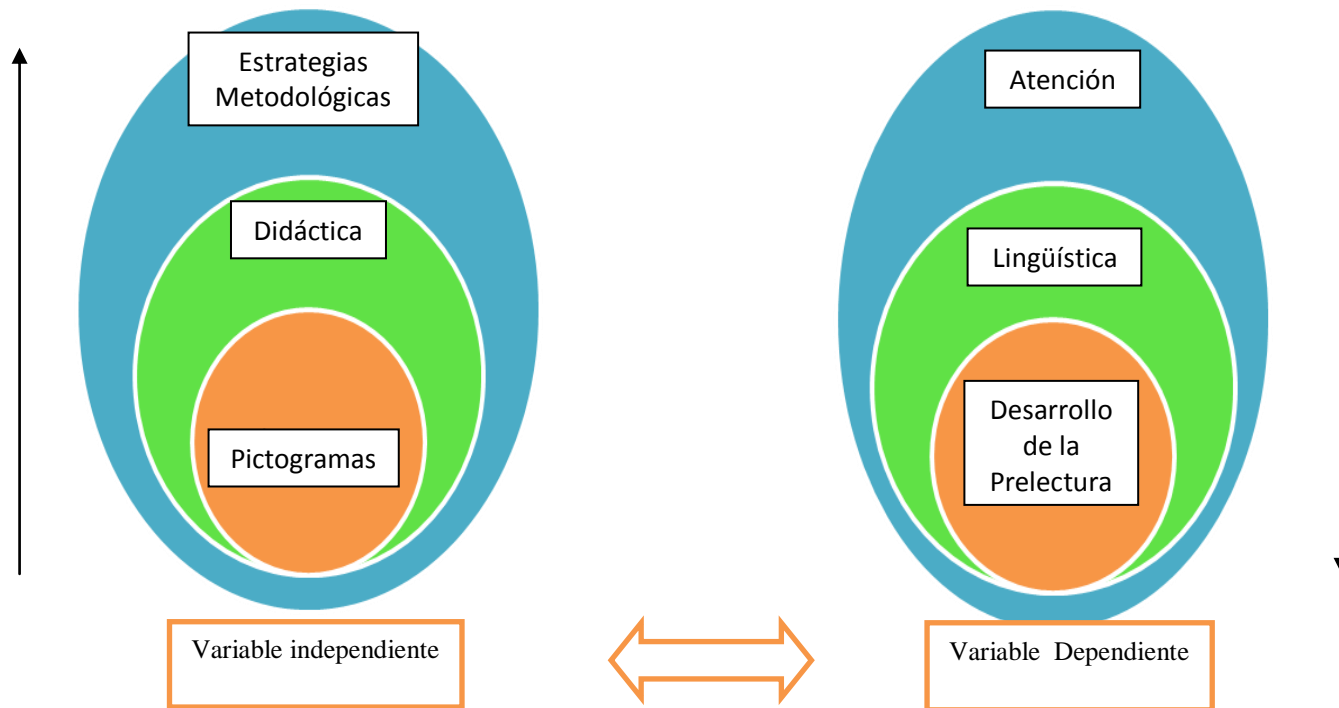


Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

2.4.1. Variable Independiente

Pictogramas

Concepto

Profesor: C. Arcodia (2009) Signo o dibujo que tiene un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba.

Ignace, (1987). “El hombre empezó a registrar la historia de lo que lo rodeaba haciendo dibujos en las paredes de las cavernas. Las pinturas de los objetos se convirtieron en símbolos o pictogramas. Muy fácil de aprender. Pero como la sociedad se desarrolló y se hizo más compleja, es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas. En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje”.

IGNACE, (1987). Pictograma como sistema de comunicación. “Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta”

Mejorar la comunicación con pictogramas

Jean Piaget de Granada. “Los pictogramas son dibujos convencionalizados para representar un objeto de una manera simplificada y de este modo se transmite una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier idioma ya que no se representan palabras sino realidades. Hay que tener en cuenta que los niños mucho antes de saber escribir la palabra mamá, son capaces de dibujar sus primeros garabatos que ellos saben que es su madre y una caja con ruedas que quiere ser un coche”.

Qué es un pictograma

“Cuando hablamos de pictogramas, hablamos de una de las primeras formas de comunicación que el hombre descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que reflejaban sus acciones. En el caso que nos ocupa, asociamos los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones. La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gran más, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Podemos entonces, decir, que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyendo una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.”

Ventajas de los pictogramas

- Son muy individuales.
- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.

- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.
- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención.

¿Cómo se realizan y utilizan los pictogramas?

Para que tengan más efectividad es recomendable:

- Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
- Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
- Que además del dibujo central se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)
- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
- Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- Cuando se utiliza para lo "IMPORTANTE", o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.
- En el caso de las agendas personales es conveniente que cuando se cambie de actividad el niño consulte su agenda, si no lo recuerda de memoria, para ver cuál es la actividad siguiente.

Beneficios de los pictogramas.

- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.

- Disminución de problemas de conducta.
- Interés por las actividades y nuevas tareas.
- Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.
- Mejora en la calidad del lenguaje.

Didáctica

Según (Díaz Barriga, 1992). “La didáctica (del griego didaske in, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social. El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, actitudinales y los procedimentales. La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos). Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico). Una de las principales características de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle. El modelo llamado «aproximativo» o

«constructivo» (centrado en la construcción del saber por el alumno). Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir unas nuevas. El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber. “Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje.”

Mallarte Juan. La didáctica es el saber que orienta los métodos, las estrategias y las formas de trabajo. Está ligada a la naturaleza y estructura de las disciplinas objeto de la enseñanza, e implica el dominio de ese saber que se va a enseñar para decidir qué es lo que es enseñable de ese saber; por ello se especializa como didáctica de las disciplinas y saberes formativos (didáctica de las ciencias, de las matemáticas, de las lenguas, de la escritura, etc.) y es por esto que existen tantas didácticas como saberes. Esta función de convertir en enseñable el conocimiento comprende la reflexión sobre los métodos, las actividades y los materiales que el profesor decide utilizar para ilustrar los conceptos, explicar las nociones y hacer demostraciones a los estudiantes.

Padilla (2008) profundiza en este sistema con otras características que el mismo posee: para qué, qué, cómo, con qué, a quién, cómo saber de los logros, cuándo y cuánto. El “para qué” se refiere a los objetivos que tiene el acto didáctico; el “qué” son los contenidos a tratar; el “cómo” son las actividades que se llevarán a cabo, es decir, cómo se hará para que los alumnos puedan adquirir los nuevos conocimientos; “con qué” son los medios que se utilizarán para que el aprendizaje se lleve a cabo; “a quién” se refiere a los alumnos, cuáles son sus características, según la etapa de su vida y las características contextuales; “cómo saber de los logros” se refiere a la evaluación; por último, el “cuándo y cuánto” se relacionan con el uso de los tiempos dentro del acto didáctico.

2.4.2. Variable Dependienta (Desarrollo de la Pre-lectura)

Estrategia metodológica

Concepto

Según Nisbet Schuckermith (1987). Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Según (Jmiturregui, 2008). La estrategia de enseñanza son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno. Define cómo se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del Currículo, la infraestructura, etc. La estrategia define las condiciones en que se favorecerá el aprendizaje del alumno. Las estrategias de aprendizaje, en términos generales, coinciden en los siguientes puntos: Son procedimientos. Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas. Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros vinculados con ellos. Son más que los hábitos de estudio, porque se realizan flexiblemente. Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas). Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. Estrategias Metodológicas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que

no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Atención

Concepto “Según (Torres, 1992). La atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitar su estatus entre los procesos psicológicos. La atención es la concentración del psiquismo hacia un estímulo determinado. Por lo tanto implica la existencia de dos elementos, un estímulo y una capacidad de concentración. El estímulo, objeto o acción que atrae la atención puede ser exógena o endógena, es decir, proveniente del medio o del propio cuerpo del individuo. Cuando la atención se concentra, la percepción del objeto aumenta adquiriendo una mayor fuerza para la fijación del mismo en la memoria. La atención es la habilidad de focalizar la percepción hacia un estímulo interno o externo. Podemos distinguir entre una atención activa, intencional o voluntaria y una atención pasiva o involuntaria”.

García (1997) consideró que la capacidad de un individuo de reorientar su atención con cierta rapidez y de atender a más de un estímulo a la vez (distribución de la atención) puede ser considerada como componentes importantes de la inteligencia. De esta forma atención e inteligencia se definen en términos de habilidad para manejar gran cantidad de información.

Tipos de Atención

Atención sensorial: “El niño que sigue los movimientos de un globo, el sujeto que busca un objeto perdido, despliegan la atención sensorial, la cual pone en juego los sentidos.”

Atención intelectual: “El niño busca resolver un problema, comprender una lectura, despliega este tipo de atención. En las personas con problemas de aprendizaje suele presentarse un predominio del primer tipo de atención y en aquellas otras con situaciones conflictivas emocionales el predominio es de la atención intelectual”.

Atención espontánea: “Es el tipo de atención que surge como resultado de un hecho sorpresivo. Este suceso puede provenir del medio externo como interno. Actúa en forma automática, es un reflejo, no es intencional”.

Atención voluntaria: “Este tipo de atención está dirigida por la voluntad, es decir la iniciativa es del sujeto y no la atracción del objeto. Exige una concentración de todas las funciones mentales dirigidas al estímulo. El interés interviene con mayor énfasis en este tipo de atención”.

Atención involuntaria: “Tiende a ser pasiva y emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos. Una de sus características más importantes es la respuesta de orientación, que son manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata (Luria, 1988)”.

Atención y memoria. “La memoria es el proceso mental mediante el cual la persona fija y conserva las experiencias vividas y las re-actualiza de acuerdo a las necesidades del presente (Celada y Cairo, 1990). La memoria asegura el almacenamiento de la información, siendo la atención uno de los factores asociados a su buen funcionamiento, entendida esta como el esfuerzo realizado por la persona tanto en la fase de almacenamiento como en la fase de recuperación de la información (Reátegui, 1999)”.

Calificación de atención

Atención Selectiva.- Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes (Kirby y Grimley, 1992)

Atención Dividida.- Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja (García, 1997).

Atención Sostenida.- Viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado.

Lingüística

Concepto: Según (Chomsky, 1883). Lingüística (término que deriva del vocablo francés linguisti) que nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio. En este sentido, hay que subrayar que actualmente en el mundo existen aproximadamente un total de 6.000 lenguas. No obstante, la Lingüística a la hora de estudiar las mismas se basa en una clasificación de aquellas que se realiza en función del origen común que puedan tener las mismas. Es decir, se ordenan en función de la familia. En el siglo XX,

Para Noam Chomsky. Desarrolla la corriente del generativismo, que entiende a la lengua como una consecuencia del procesamiento mental del hablante y en la capacidad genética (o innata, dicho de otro modo) para incorporar y hacer uso de una determinada lengua. Y todo ello lleva a que tampoco se pueda olvidar la figura del lingüista

Simón Dik que es de origen holandés y que destaca porque forma parte de otra corriente dentro de este ámbito que nos ocupa. En concreto nos estamos refiriendo a la escuela funcionalista que se puede definir como aquella rama que establece que el lenguaje no puede ser estudiado y analizado de manera independiente, sino que hay que tener en cuenta para ello también lo que es el uso que se le da al mismo. Este hecho trae consigo el que dentro de la escuela funcionalista, en la que Dik es una de sus máximas figuras gracias a sus ideas y trabajos como el titulado *Functional Grammar*, se le otorgue un gran valor a cuestiones o elementos tales como la variación lingüística o la pragmática. Campo este último que se dedica a estudiar cómo el contexto en el que se encuentre el individuo influye en la manera de interpretar el significado en cuestión del lenguaje. El estudio de la lengua como sistema puede llevarse a cabo en distintos niveles: el fonético-fonológico (fonología y fonética), el morfológico (morfología), el sintáctico (sintaxis), el léxico (lexicología y lexicografía) y el semántico (semántica).

Qué es la lingüística

Es una disciplina cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano. Se trata de una ciencia teórica dado que formula explicaciones diseñadas para justificar los fenómenos del lenguaje, esto es, el diseño de teorías sobre algunos aspectos del lenguaje y una teoría general del mismo. Observar que la lingüística no es solo un saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es. Su función no es ni la de evitar el “deterioro” de la lengua ni mucho menos procurar una “mejoría”. En efecto, no se trata de una ciencia prescriptiva sino meramente descriptiva. La naturaleza del lenguaje humano. El término lenguaje en sentido amplio se aplica a diferentes sistemas de comunicación desde el simbolismo matemático hasta la notación musical. Suele discutirse si estos sistemas son o no lenguajes. Para resolver este dilema, se observa que los lenguajes creados para fines específicos

no serían naturales. De esta manera, se restringe el campo de estudio de los lingüistas al terreno de los lenguajes “naturales”. El lenguaje humano se caracteriza especialmente por su aspecto creativo, esto es la capacidad que poseería un hablante para combinar las unidades lingüísticas en conjuntos infinitos de oraciones, oraciones que a menudo son dichas por primera vez, esto es, no producidas por mera repetición. Respecto a la naturaleza del lenguaje, es interesante la síntesis realizada por Mario Bunge respecto a las diferentes visiones existentes.

El lenguaje según el estructuralismo.

- El lenguaje es un conjunto de fonemas y su función es la de ser un medio de comunicación.
- Las gramáticas describen y codifican lenguajes.
- El lenguaje se encuentra en la cultura y por lo tanto, los universales lingüísticos son culturales.
- La facultad del lenguaje está relacionada con otras facultades cognoscitivas y se adquiere a través del aprendizaje inductivo. En este sentido, la teoría del aprendizaje subyacente es optativa.

El lenguaje según el mentalismo.

- En el caso del mentalismo, el lenguaje es concebido como un conjunto infinito de oraciones siendo además, espejo de la mente humana.
- Las gramáticas generan y transforman oraciones. También las explican y las predicen.
- El lenguaje reside en la mente, consecuentemente los universales lingüísticos son innatos.
- La facultad del lenguaje no está relacionada con otras facultades cognoscitivas.

- La adquisición del lenguaje es una capacidad innata, por lo tanto la teoría del aprendizaje subyacente resulta innecesaria y probablemente imposible.

El lenguaje según la Psicología Biológica y Social.

El lenguaje es un sistema de señales significativas y su función es la de ser una herramienta para pensar y comunicar.

Las gramáticas describen y codifican lenguajes.

El lenguaje existe en el cerebro en sociedad. Consecuentemente, los universales lingüísticos son rasgos evolutivos históricos compartidos.

La facultad del lenguaje se relaciona con todas las capacidades sensorio-motrices y cognitivas.

La adquisición del lenguaje se da a través de la imitación, la asociación, la inducción y por lo tanto, la teoría del aprendizaje subyacente resulta necesaria.

PRE-LECTURA

Concepto

Según (En Blogger desde marzo de, 2012). La pre-lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social de aprendizaje lector desde edades temprana. Al inicio de la pre-lectura es un placer en el que se puede motivar a los niños lectores infantiles desde muy pequeños. Muchas personas creen que el aprendizaje de la pre-lectura comienza en la escuela, sin embargo esto no es del todo cierto. Inicia con los niños a enseñarle a abrir esas puertas, esas posibilidades que es el aprendizaje de la pre-lectura es la

etapa que permite generar interés por el texto que lee. Es el momento para revisar los conocimientos previos. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores. Las actividades de denominación pueden enfocarse directamente como ejercicios de pre-lectura, facilitando al niño que adquiera el hábito de seguir la dirección visual correcta, de fijarse en cada objeto o dibujo y de decir al mismo tiempo la palabra o palabras que corresponden. De este modo, cuando llegue el momento de leer una frase o palabra, tendrá adquirido el hábito de empezar por la izquierda y de seguir hacia la derecha. La señalización con el dedo es una estrategia de ayuda que el niño descubrirá y utilizará pronto, o que el educador deberá enseñarle para evitar que pase de un estímulo al siguiente sin haber terminado de nombrar el anterior o de definir sus propiedades. Como hemos dicho, es frecuente que la actividad motora preceda a la verbal, por lo que es preciso ayudar al niño a realizarlas de un modo simultáneo, lo que supone que es necesario inhibir el movimiento si su tendencia es la de anticiparse.

¿Cómo se realiza una pre-lectura?

La pre-lectura depende de la forma en que este escrito el texto. Sin embargo en general la pre-lectura se realizará de la siguiente forma:

- Revisar rápidamente el texto.
- Leer los títulos y subtítulos.
- Relacionar la información con conocimientos previos.
- Revisar el índice, resumen y cuestionario del texto si están presentes en el mismo.

¿Qué nos brinda la pre-lectura?

- Un conocimiento rápido de del tema a estudiar.
- Nos permite generar un esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.

- Facilita comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.
- Organiza la mente frente al texto a leer.
- Nos puede brindar una idea general del tema.
- Genera preguntas sobre el tema, para que sean aclaradas posteriormente.

¿Qué es leer?

Es un proceso que da inicio con la interpretación de imágenes, hasta la descodificación y comprensión de textos mayores. Es la habilidad que permite al individuo reconocer la forma de las letras para formar palabras y luego darle significado a un texto.

Como se enseña a leer. Para enseñar a leer es necesario llevar a cabo un proceso que inicia con el aprestamiento que consiste en el desarrollo de destrezas que serán el cambio para llegar a ser buenos lectores, por esa razón nuestro paso siguiente es aprender cómo se enseña a leer. Etapa inicial de aprendizaje de la lectura. Esta etapa parte del inicio del aprendizaje, puede ser realizada con materiales formales de lectura o informales creados por el profesor y los alumnos. Desarrollo de destrezas de lectura. Esta etapa de inicio con el programa instruccional, en ella se proporcionan una base de destrezas y hábitos de lectura. Se hace énfasis en la comprensión y reciben atención especial las técnicas de reconocimiento y análisis de palabras, al final de este periodo el niño reconocerá palabras que no le son familiares pues ya habrá pasado por diversos métodos importantes que durante esta etapa se desarrolle el interés por la lectura, de aquí dependerá el éxito como lectores.

Destrezas a desarrollar en el proceso de la pre- lectura.

Como ya lo hemos dicho, para poder formar una base sólida y hacer que el niño se interese por la lectura es necesario desarrollar las destrezas que a continuación presentamos:

Percepción visual. Es todo aquello que percibimos a través del sentido de la vista. En enseñanza y aprendizaje consiste en la capacidad de distinguir formas.

Percepción auditiva. Consiste en la capacidad de distinguir y diferenciar los sonidos hasta identificar el sonido de los fonemas.

Conocimiento. Es una destreza relacionada con la memoria, esto se produce cuando el alumno organiza la información de forma parecida a como el profesor le enseña. Se desarrolla cuando el alumno repite, recuerda y organiza.

Compresión. Es la capacidad de aprehender el significado del material de estudio, al comprender el alumno interpreta material visual gráficas, compara, etc.

Análisis. Es la habilidad para identificar la escritura de lo que lee, identificar los diferentes elementos de un todo.

Discriminar. Proceso de distinguir las formas de unos gráficos, de las letras y palabras en un texto.

Expresar. Habilidad de manifestar ideas de diversas formas, interpretando ilustraciones, opinando sobre los personajes de una historia. Etc.

Comparar. Habilidad para encontrar diferencias y semejanzas entre los personajes de una historia, el tema de una lectura etc.

Describir. Habilidad para hacer una minuciosa descripción de las características un personaje, ilustración de los gráficos etc.

Modificar. Capacidad para cambiar los hechos de una lectura, cambiar el nombre de un cuento después de leerlo.

Identificar. Capacidad para reconocer o recordar los personajes de una historia, identificar palabras, sonidos, formas, gráficos de un texto etc.

Recordar. Capacidad para recordar detalles de una historia.

Diseñar. Después de escuchar la historia diseña una ilustración.

Expresión oral. Es la habilidad que se adquiere mediante el habla, para expresar sentimientos pensamientos, ideas, emociones, experiencias, proporciona la capacidad de escuchar y comprender expresiones de otras personas. Es una de las bases importantes para la lectura y escritura, antes de dar inicio a la instrucción formal. La formación del vocabulario es algo muy importante, pues el niño está expuesto a lo que escucha en el hogar, en la escuela en el contexto donde vive, esto si no es bien orientado puede afectar su aprendizaje y conocimiento

Comprensión auditiva y lectora. Esta capacidad se obtiene al escuchar textos o experiencias contadas de forma oral. Permite darle significado a un texto.

Comprenderlo. Es importante, pues a través de esto el niño y niñas le dan significado a los que lee. Permite ampliar el vocabulario.

Actividades para desarrollar la comprensión auditiva y lectora

- Seguir instrucciones orales.
- Escuchar con atención cuentos y otros textos leídos en voz alta.
- Expresar comentarios sobre historias y cuentos que escuchan.
- Inferir sentimientos de los personajes.
- Identificar la información del texto.
- Distinguir entre cuento y noticia.
- Distinguir entre fantasía y realidad.
- Encontrar el problema y la solución en los cuentos.
- Representar cuentos e historias mediante lenguaje corporal, el arte y el teatro.
- Producir imágenes para acompañar escritos.

2.5. HIPÓTESIS

Uso de los pictogramas incide en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años en el Centro Educativo General Básica “San Alfonso”

2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LAS HIPÓTESIS

Variable independiente: Uso de los pictogramas

Variable dependiente: En el desarrollo de la pre-lectura

CAPÍTULO III METODOLOGIA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de carácter cuantitativa, porque a través de la aplicación de los instrumentos de investigación se determinarán resultados numéricos, que serán tabulados y procesados para conocer la incidencia de las causas en el generación de indeterminado problema.

También es cualitativa, porque se establecen cualidades del hecho, como es el desarrollo en la pre-lectura; con ello se le da mayor relevancia al trabajo, porque es el resultado del pensamiento y opinión de las personas encuestadas.

Investigación cuali-cuantitativa, combina las dos formas anteriores porque se trabaja con los números que son la referencia para señalar la calidad del fenómeno que se está estudiando.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación corresponde a dos modalidades bibliográficas de, campo documento, observación.

Investigación de campo

Porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos esto es en el centro educativo general básica “san Alfonso” parroquia Simón bolívar Cantón Pastaza provincia de Pastaza.

Investigación bibliográfica documental

Por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: libros, textos, revistas, folletos, periódicos, e internet, información secundaria.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

Porque se indagaron las características del problema en El Centro Educativo “San Alfonso” investigado para poder contextualizarlo apropiadamente.

Descriptivo

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y efectos.

Asociación de Variables.

Por cuanto la investigación establece la relación entre la Variable Independiente y Variable Dependiente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Tabla No. 1: Población y Muestra

N°-	Unidad de observación	F	M	Edad	Total
01	Niños /as	9	9	4 a 5	18
02	Maestros	1	4	21-42	5
	Total				23

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: Pictogramas

Tabla No. 2: Variables Independientes (Pictogramas)

Conceptualización Pictogramas	Dimensiones	Indicadores	Ítems básico	Técnicas e instrumentos
Pictogramas. Es signo o dibujo que tiene un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.	Imagen Figuras Signos Símbolos	Plasma sus sentimientos mediante dibujos e imágenes Desarrollo la habilidad Se expresa mediante pictogramas Manifiesta expresión oral	1.- ¿Conoce usted que son los pictogramas? 2.- ¿Cree usted con el uso de pictogramas mejor expresión oral? 3.- ¿Piensa usted con el uso de pictogramas desarrolla la pre-lectura? 4.-¿desarrolla las habilidades con lectura de pictogramas? 5.- ¿Cree usted mediante los pictogramas aprende a leer?	Observación Entrevista Encuesta Fichaje Actividades Cuestionario

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tabla No. 4: Plan de recolección de la información

Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué persona u objeto?	Padres familia, niños, docentes del centro educativo
3.- ¿sobre qué aspecto?	<p>Variable independiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plasma sus sentimientos mediante dibujos e imágenes ➤ Desarrollo la habilidad ➤ Se expresa mediante pictogramas ➤ Manifiesta expresión oral <p>Variable dependiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asociar imágenes con letras ➤ Integración social ➤ Mide capacidad visual ➤ Nivel capacidad auditivo
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi
5.- ¿Cuándo?	Enero 2013
6.- ¿Dónde?	Centro Educativo General Básica “San Alfonso”
7.- ¿Cuántas veces?	2: veces
8.- ¿Qué técnica?	Encuesta a padres de familia, docentes Entrevista a los niños
9.- ¿con que?	Cuestionario estructurado
10.- ¿En qué situación?	Días de clases

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos

- Revisión crítica de la Información Recogida; es decir limpieza de la información defectuosa, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadro según las variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variables con cruces de variables.
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

DATOS INFORMATIVOS

Institución: San Alfonso

LUGAR: Pastaza

Niños/as: 4 - 5 años

Objetivo: investigar el conocimiento de los niños/as, con el uso de pictogramas en el desarrollo de pre-lectura.

Tabla No. 5: Lista de Cotejo niños/as 4 – 5 años

N.-	Nomina	Eda	sexo			1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
						Diferencia fichas de imágenes y describe con sus palabras cada escenario.		Al pedir que dibuje un objeto demuestra su habilidad		Le gusta observar los cuentos con dibujos		Lenguaje y comunicación, Se expresa con claridad		Colorea un dibujo sin salir de los bordes y recorta siguiendo el contorno		Dibuja y moldea libremente		Al observar un objeto dibuja solo		Al leer un cuento escucha con atención		Dibuja tarjetas con su muestra en clase		Al observar los cuentos describe los dibujos	
						si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
1	Sharup Heyda	5	0	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
2	Mukucham Jessica	5	0	x			x		x			x		x		x		x				x		x	
3	Yambiza Nandar	5	0	x		x		x		x		x		x			x		x			x		x	
4	Mukucham Lucila	5	1	x		x		x		x		x		x			x		x			x		x	
5	Aranda Mery	4	3	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
6	Canelos Wendy	4	6	x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		
7	Tserem Maribel	4	5	x			x		x		x		x			x		x			x		x		
8	Mukucham Antonia	4	3	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
9	Mukucham Mayra	4	4	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
10	Sadun Kevin	4	2		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
11	Tserem Domingo	4	8		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
12	Froilán Mukucham	5	2		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
13	Sharup Erik	4	6		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
14	Canelos Uvi	5	0		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
15	Tserem Cai	5	1		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
16	Yambiza José	4	6		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
17	Sandu Robinson	4	7		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
18	Sharup Rony	4	5		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
	Total					11	7	10	8	16	2	14	4	15	3	9	9	13	5	15	3	10	8	14	4

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN LISTA DE COTEJO NIÑOS

LISTA DE COTEJOS PRIMER GRUPO POR EDAD NIÑOS/AS 48 A 54 MESES

Tabla No. 6: Instrumento de Recolección (Lista de Cotejo primer grupo)

N°	Actividad	Si		No		Total niñ@
		Frec.	Porc	Frec.	Proce.	
1	Diferencia fichas de imágenes y describe con sus palabras cada escenario.	5	45%	6	55%	11
2	Al pedir que dibuje un objeto demuestra su habilidad	4	36%	7	64%	11
3	Le gusta observar los cuentos con dibujos	5	45%	6	55%	11
4	Lenguaje y comunicación, Se expresa con claridad	6	55%	5	45%	11
5	Colorea un dibujo sin salir de los bordes y recorta siguiendo el contorno	7	64%	4	36%	11
6	Dibuja y moldea libremente	3	27%	8	73%	11
7	Al observar un objeto dibuja solo	4	36%	7	64%	11
8	Al leer un cuento escucha con atención	3	27%	8	73%	11
9	Dibuja tarjetas con su maestra en clase.	4	36%	7	64%	11
10	Al observar los cuentos describe los dibujos	3	27%	8	73%	11
		44		66		

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS E INTERPRETACION

$$x = \frac{100 * 5}{11} = 45\%$$

Del Universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas se observó a los niños/as de 48 a 54 meses los cuales de las 10 actividades del uso de pictogramas la mayor parte de ITEMS no lo cumplen de manera correcta esto corresponde al 73 % del universo investigado.

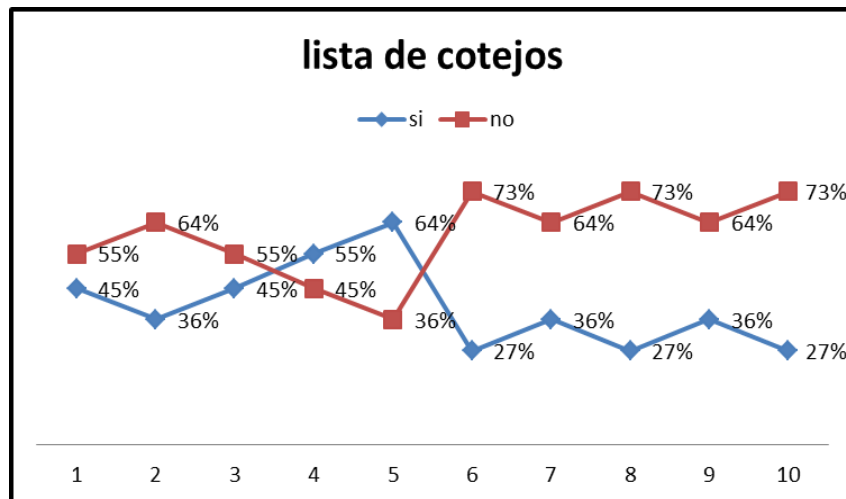


Gráfico No. 3: Lista de Cotejo niños/as de 4 – 5 años
Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

INSTRUMENTOS EN RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA EDAD DE COTEJOS SEGUNDO GRUPO POR NIÑOS/AS 54 A 60 MESES DE EDAD

Tabla No. 7: Instrumento de Recolección (Lista de Cotejo niños 54 a 60 meses de edad)

N°-	Actividad	Si		No		Total
		Frec.	Proc.	Frec.	Proc.	Niñ@
1	Diferencia fichas de imágenes y describe con sus palabras cada escenario.	6	86%	1	14%	7
2	Al pedir que dibuje un objeto demuestra su habilidad	7	100%	0	0%	7
3	Le gusta observar los cuentos con dibujos	5	71%	2	29%	7
4	Lenguaje y comunicación, Se expresa con claridad	7	100%	0	0%	7
5	Colorea un dibujo sin salir de los bordes y recorta siguiendo el contorno	7	100%	0	0%	7
6	Dibuja y moldea libremente	4	57%	3	43%	7
7	Al observar un objeto dibuja solo	5	71%	2	29%	7
8	Al leer un cuento escucha con atención	6	86%	1	14%	7
9	Dibuja tarjetas con su maestra en clase.	4	57%	3	43%	7
10	Al observar los cuentos describe los dibujos	1	14%	6	86%	7
		52		18		

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANALISIS E INTERPRETACION

$$x = \frac{100 * 6}{7} = 86\%$$

Del Universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas se observó a los niños/ as de 54 a 60 meses corresponde 14% los cuales de las 10 actividades del uso de pictogramas la mayor parte de ITEMS no lo cumplen de manera correcta esto corresponde al 86% del universo investigado.

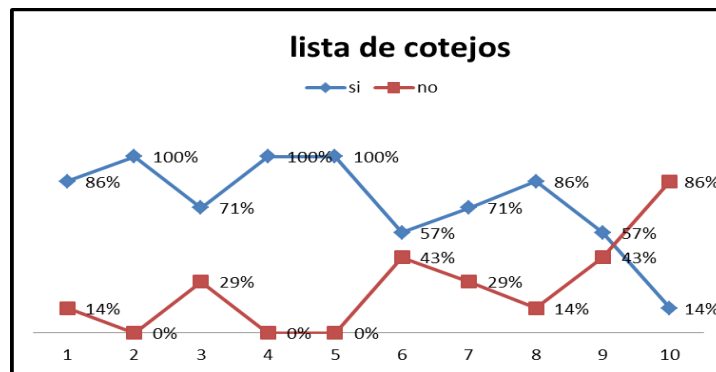


Gráfico No. 4: Lista de Cotejo niños/as 54 a 60 meses de edad

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

SEXO

Tabla No. 8: Genero

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	9	50%
Niñas	9	50%
Total	18	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi



Gráfico No. 5: Género

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

EDADES DE LOS NIÑOS/AS

Tabla No. 9: Edad de los niños/as

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 AÑOS	11	61
5 AÑOS	7	39
total	18	100

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

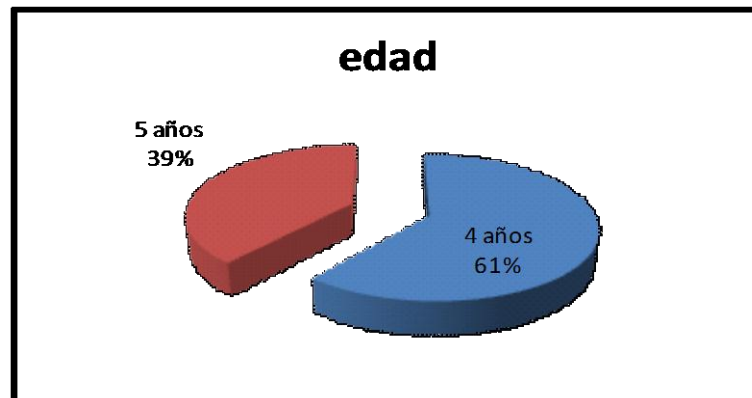


Gráfico No. 6: Edad de los Niños/as

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS

De la encuesta dirigida a los docentes y en el Centro Educativo “San Alfonso” se obtiene los siguientes resultados.

Pregunta 1.- ¿conoce usted que son los pictogramas?

Tabla No. 10: Conoce de pictogramas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
si	1	20%
no	4	80%
total	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

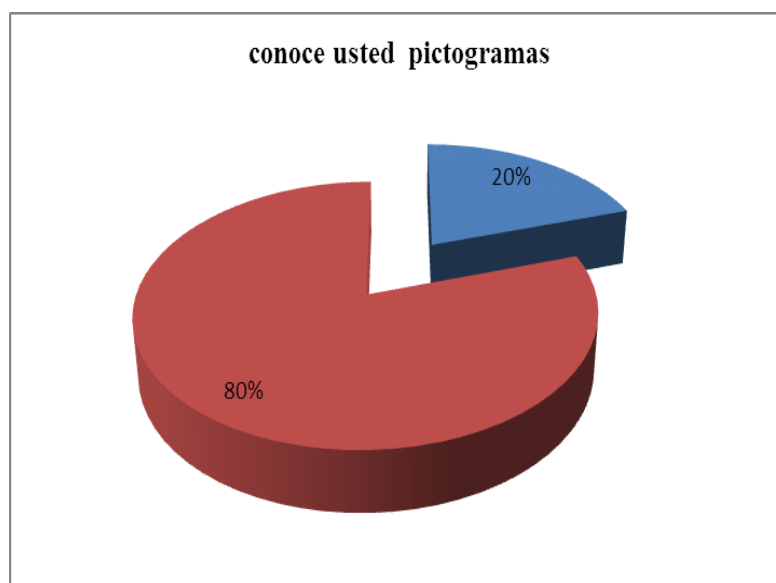


Gráfico No. 7: Conocimiento de pictogramas

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 1 personas constituyen el 20% afirman que si conoce los pictogramas: mientras 4 que los restantes que representan al 80% afirma que desconocen los pictogramas. Pudiendo interpretar los conocimientos de los docentes es pobre sobre las importancias de los pictogramas.

Pregunta 2.- ¿cree usted con el uso de pictogramas mejor expresión oral?

Tabla No. 11: Pictogramas y expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

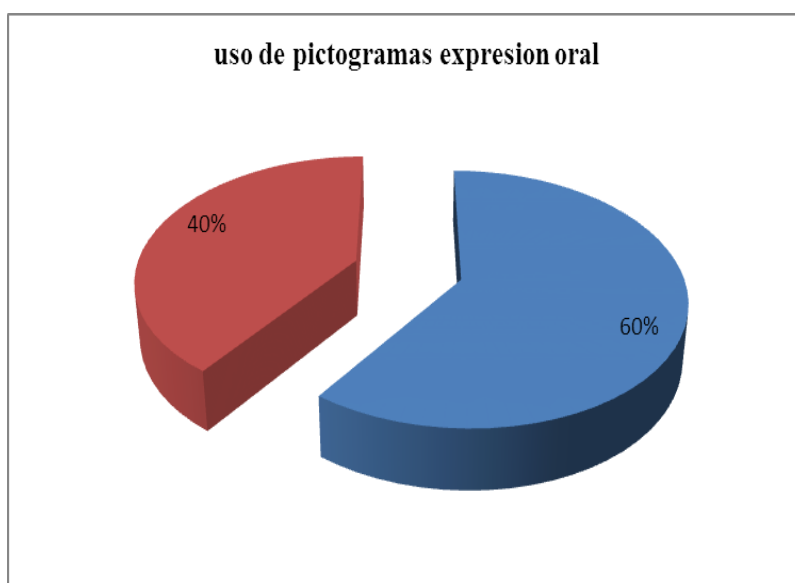


Gráfico No. 8: Pictogramas y expresión oral

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 3 que representan el 60% cree que los niños/as, con el uso de pictogramas mejor expresión oral mientras que 2 que constituye el 40% no creen que los niño/as no pueda mejorar expresión oral. Permite Interpretar la mayoría de los encuestados manifiestan positivamente, con el uso de pictogramas mejor expresión oral en los niño/as.

Pregunta 3.- ¿piensa usted con el uso de pictogramas desarrolla la pre-lectura?

Tabla No. 12: Pictograma desarrolla la prelectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

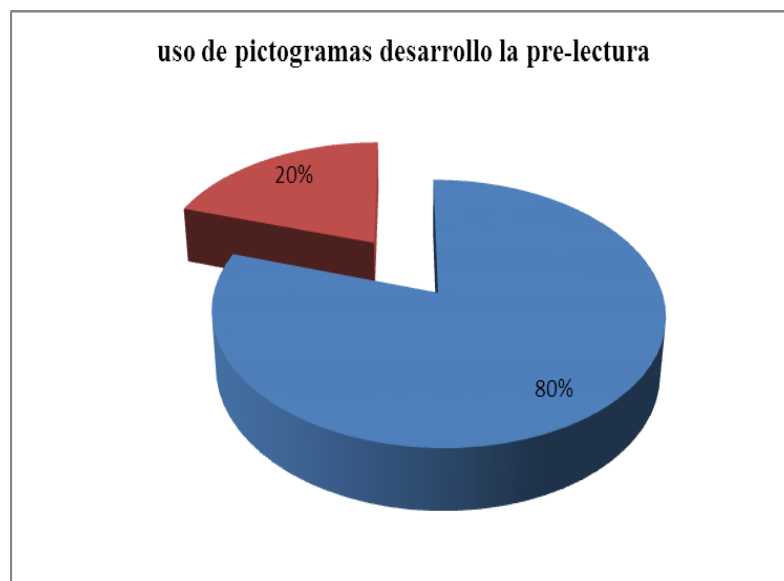


Gráfico No. 9: Pictograma desarrolla la prelectura

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 4 personas constituyen el 80% afirman que con el uso de pictogramas desarrollo la pre-lectura, mientras 1 que los restantes que representan al 20% afirman que no desarrolla la pre-lectura.

Interpretando los padres de familia en su mayoría desconocen la importancia del uso de pictogramas para desarrollo de la pre-lectura.

Pregunta 4.- ¿Desarrolla las habilidades con lectura de pictogramas?

Tabla No. 13: Desarrolla las habilidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

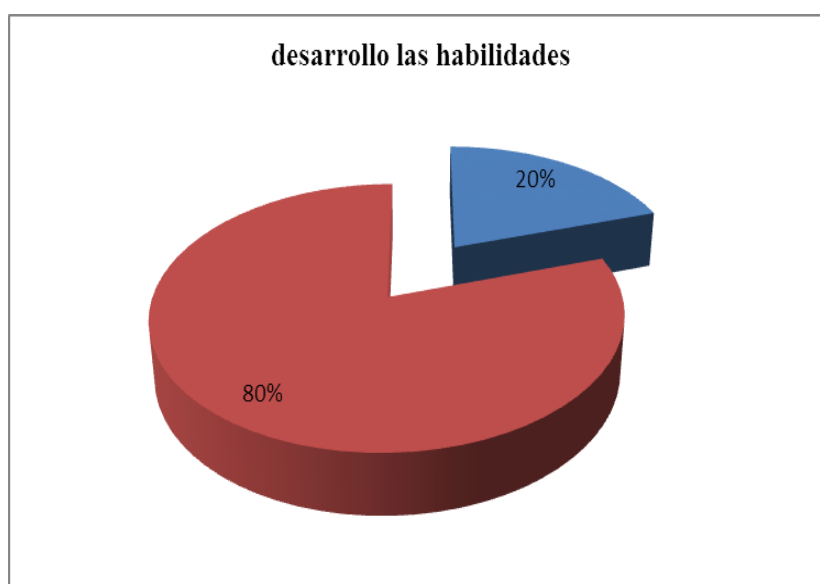


Gráfico No. 10: Lectura de Pictogramas

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 1 personas constituyen el 20% afirman que desarrolla las habilidades con lectura de pictogramas , mientras 4 que los restantes que representan al 80% afirman que no desarrolla las habilidades con los pictogramas. Permitiendo Interpretar que los docentes manifiestan negativamente no desarrolla las habilidades.

Pregunta 5.- ¿cree usted mediante los pictogramas aprende a leer?

Tabla No. 14: Aprendizaje con pictogramas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
SUBTOTAL	18	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

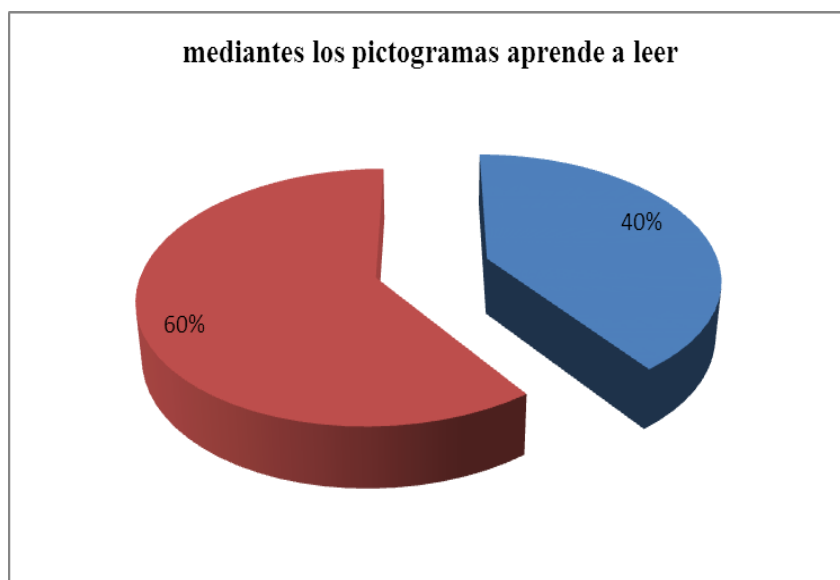


Gráfico No. 11: Aprendizaje con Pictogramas

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 2 personas constituyen el 40% afirman que mediante los pictogramas aprende a leer, mientras 3 que los representan al 60% afirman que no aprenden a leer. Interpretando que los docentes manifiestan negativamente, mediante los pictogramas no aprende a leer los niños/as.

Pregunta 6. ¿Con desarrollo de la pre-lectura mejora el aprendizaje niños/as?

Tabla No. 15: Con desarrollo en pre-lectura mejora el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

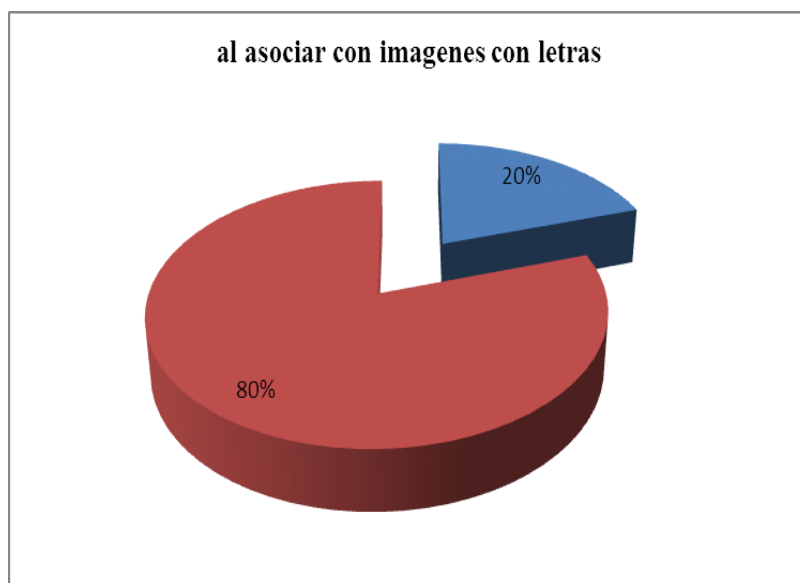


Gráfico No. 12: Pictogramas y Lenguaje

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 1 personas constituyen el 20% afirman que al asociar imágenes con las letras tendrá un desarrollo en pre-lectura, mientras 4 que representan el 80% al asociar imágenes con las letras no tendrá un desarrollo en pre-lectura, Interpretando que los docentes manifiestan negativamente, al asociar imágenes con las letras,

Pregunta 7.- ¿Cree usted que los niños fácilmente tengan una integración social con el desarrollo de la pre-lectura?

Tabla No. 16: fácilmente tenga una integración social

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi



Gráfico No. 13: fácilmente tenga una integración social

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 5 que constituyen el 100% afirman que no fácilmente tengan una integración social con el desarrollo de la pre-lectura? 0 que representan el 0%. Permitiendo Interpretar que los encuestados desconocen de las bondades y capacidad que brinda la pre-lectura.

Pregunta 8.- ¿Cree usted que los niños con la pre-lectura desarrollo la capacidad visual

Tabla No. 17: con la pre-lectura desarrollo la capacidad visual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

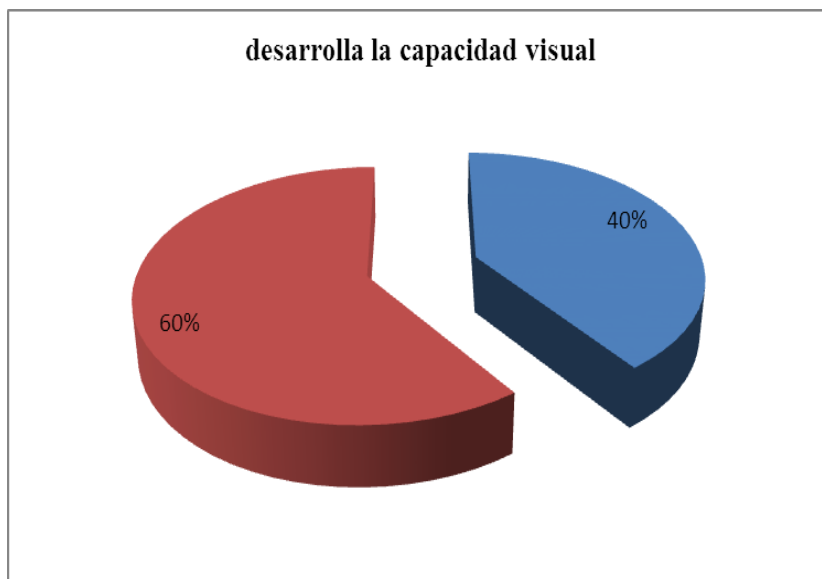


Gráfico No. 14: desarrollo la capacidad visual

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 2 constituyen el 40% afirman que con la pre-lectura desarrollo la capacidad visual mientras 3 que representan al 60% afirman que no desarrollo la capacidad visual. Interpretando los docentes manifiestan negativamente no desarrollo la capacidad visual,

Pregunta 9.- ¿Los niños mediante la pre-lectura desarrollan la capacidad auditivo?

Tabla No. 18: mediante la pre-lectura desarrollan la capacidad auditivo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

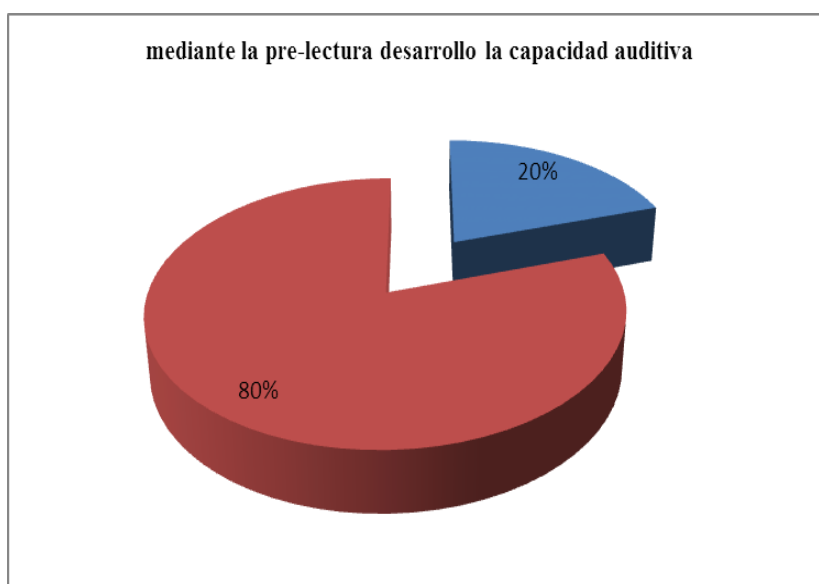


Gráfico No. 15: desarrollan la capacidad auditivo

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 1 personas constituyen el 20% afirman que mediante la pre-lectura desarrollan la capacidad auditivo, mientras 4 que representan al 80% afirman que no mediante la pre-lectura desarrollan la capacidad auditivo. Interpretando los docentes manifiestan negativamente que no desarrollo la capacidad auditivo

Pregunta 10.- ¿Considera usted elaborar materiales de los pictogramas ayuda en la enseñanza en la pre-lectura?

Tabla No. 19: Materiales de pictogramas ayuda la enseñanza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
SUBTOTAL	5	100%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

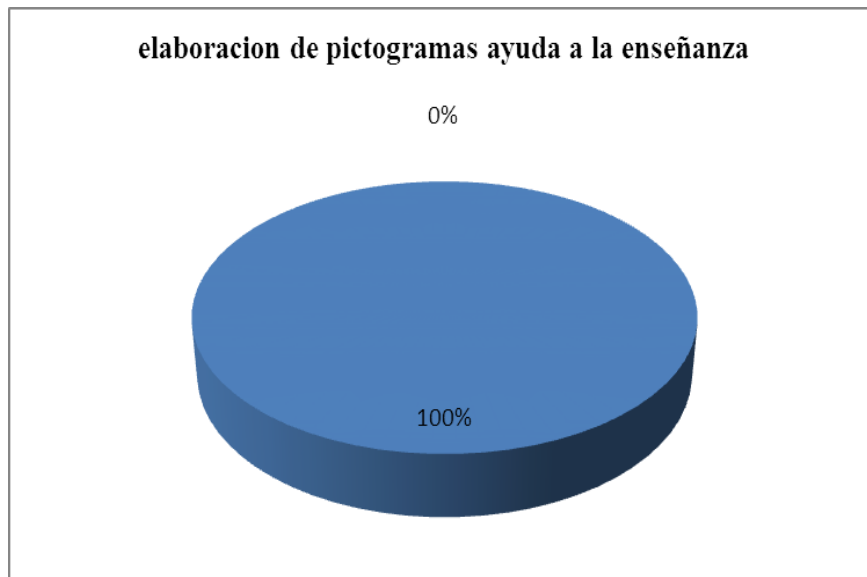


Gráfico No. 16: Materiales de pictogramas ayuda la enseñanza

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Según las encuestas realizadas a los docentes 5 constituyen el 100% afirman que, elaborar materiales de los pictogramas ayuda en la enseñanza en la pre-lectura? mientras 0% que representan al 0,0%. Permitted Interpretar los docentes de f manifiestan que mediante la elaboración de material pictogramas es gran ayuda para la enseñanza de los niño/as en el desarrollo de la pre-lectura.

Resumen de las encuestas aplicada a los docentes

Tabla No. 20: Resumen de las encuestas aplicada a los docentes

N°	Encuesta	Si		No	
		Frecuencia (f)	Porcentajes (%)	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
1	¿Conoce usted los pictogramas?	1	20%	4	80%
2	¿Cree usted con el uso de pictogramas mejor expresión oral?	3	60%	2	40%
3	¿piensa usted con el uso de pictogramas desarrolla la pre-lectura?	4	80%	1	20%
4	¿Trabaja el profesor con lectura de pictográfica?	1	20%	4	80%
5	cree usted mediante los pictogramas aprende a leer	2	40%	3	60%
6	6.- Con desarrollo de la pre-lectura mejora el aprendizaje niños/as?	1	20%	4	80%
7	¿Cree usted que los niños fácilmente tengan una integración social con el desarrolla de la pre-lectura?	0	00%	5	100%
8	¿Cree usted que los niños con la pre-lectura desarrollo la capacidad visual?	2	40%	3	60%
9	¿Los niños mediante la pre-lectura desarrollan la capacidad auditivo?	1	20%	4	80%
10	¿Considera usted elaborar materiales de los pictogramas ayuda en la enseñanza de la pre-lectura	5	100%	0	00%

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

Resumen de las encuestas aplicada a los docentes

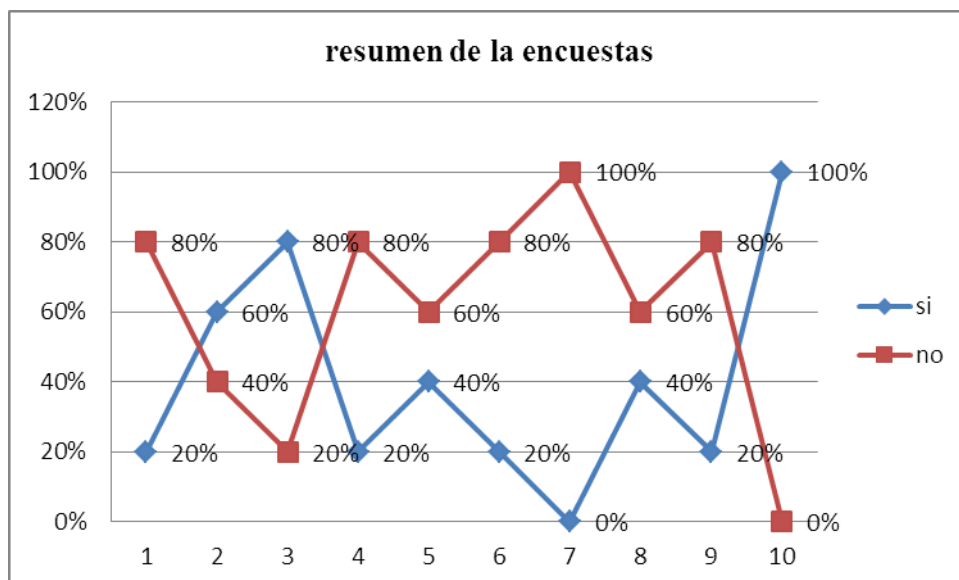


Gráfico No. 17: Resumen de las encuestas aplicada a los docentes
Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De los resultado obtenidos se concluye que los docentes del Centro Educativo “San Alfonso”

- Las causas por los cuales los docentes no usan los pictogramas para plantear alternativa del aprendizaje, no están capacitados en técnicas que permitan desarrollar la pre-lectura de los niños/as, de la enseñanza aprendizaje en lo que se relaciona a la lectura de pictogramas.
- Los docentes desconocen el Desarrolla las habilidades con la lectura de pictograma en el aprendizaje en los niños/as, se concluye en que mediante la lectura de pictogramas mejora las destrezas,
- Los docentes no se preocupa en el desarrollo de la pre-lectura para mejora el aprendizaje en los niños/as, no tiene una capacitación sobre el material que puedan utilizar para tener una alternativa en la enseñanza.
- Que los docentes no tomen importancia el desarrollo de la pre-lectura para el enriquecimiento a los niños/as en conocimiento previos y procesos y cambios que se vienen dando en la educación de hoy, implementando nuevos medios de enseñanza permitiendo a los niño/as conocer, aprender y adquirir un mejor desarrollo de aptitudes y actitudes que permitan en pleno su desarrollo, su desenvolvimiento en esta sociedad

5.2. RECOMENDACIONES

- se recomienda a los docente capacitar en los materiales de los pictogramas para que tenga un herramienta de trabajo en las aulas en las horas de clases para mejorar el aprendizaje,

- Se recomienda a los docentes que usen los pictogramas como estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades en los niños/as para la enseñanza,

- Que preocupe los docente en el desarrollo de la pre-lectura Formar círculos de estudio para trabajar en la aplicación de materiales adecuadas de enseñanza y aprendizaje de los niños/as.

- Los docentes tomen importancia el desarrollo de la pre-lectura para obtener los cambios nuevos que viene hoy en días en la educación, para obtener una mejor enseñanza en los niño/as

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1. TITULO

ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS ASOCIADOS CON LAS LETRAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS.

6.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Centro educativo general básica “San Alfonso”

Beneficiarios: Niño/as padres de familia, docentes.

Ubicación: la escuela se encuentra ubicada de la siguiente manera.

Parroquia: Simón Bolívar

Cantón: Pastaza

Provincia: Pastaza

Tiempo: estimulación de la ejecución

Inicio 14 de enero de 2013

Fin 27 de febrero de 2013

Equipo técnico responsable:

Investigadora: Rosa Manobanda

Autoridad responsable: Francisco Canelos

Costo

Tabla No. 23: Costo

Recursos Humanos	Cantidad	Valor	Total
Investigadora	1	40	\$ 40
Personal de apoyo	1	20	\$ 20
Total	2		\$ 60

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

Tabla No. 24: Recursos materiales

Material	Cantidad	Valor	Total
papeles de oficina	300	\$ 5,50	\$ 5,50
Internet	10	\$ 10	\$ 10
Fomes	40	\$ 40	\$ 40
Total			\$ 55,50

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

Tabla No. 25: Presupuesto

Recursos	Valor
Humanos	60
Materiales	55,50
Subtotal	115,50
Total	115,50

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

Tabla No. 26: Cronograma

N°-	Meses	Fecha	Actividad	Responsables
01	Enero	14-20	Formular el tema de la propuesta	Investigadora
02	Enero	20-30	Desarrollo propuesta	Investigadora
03	Febrero	15- 28	Revisión de la propuesta	Investigadora
04	Marzo	1 - 8	Aplicación de la propuesta	Investigadora

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego del análisis e interpretación de resultados y como consecuencia de la investigación se ha podido definir que el uso de los pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura de los niño/as es de vital trascendencia para los mismos.

La educación hoy en la actualidad es basada en buscar técnicas, maneras y formas adecuadas para que los niños/as puedan desarrollar la pre-lectura en los primeros años de educación es así, que los diferentes profesionales en educación han sugerido que la utilización de la lectura pictográfica en los jardines permitirá que los estudiantes desarrollen la lectura, basada en las figuras, dibujos, pintura, ya que de esa manera podrán los educandos identificar los mismos y dar su significado.

Ya que el desarrollo de la pre-lectura es aconsejable que se lo realice en los primeros años de vida estudiantil para poder enriquecer su lenguaje, es por tal razón que se recomienda trabajar basándose en el lenguaje pictográfico, ya que los niños/as estarán más dispuestos aprender y de esta manera los docentes estarían saliendo de la monotonía de la enseñanza aprendizaje.

Es por tal motivo que la lectura se debe hacer simultáneamente con la combinación de dibujos, para que los niños/as se motiven por aprender, y solamente así se desarrollara de mejor manera el desarrollo de la pre-lectura.

El propósito de la propuesta es de capacitar y concientizar sobre el uso adecuado de la pre-lectura de pictogramas en los niños/as de inicial para lograr que desarrolle la pre-lectura basados en esta forma de enseñanza aprendizaje.

6.4. JUSTIFICACIÓN

Por tanto es importante el crear una serie de materiales de modo que obtengamos algo que sea una herramienta de trabajo para el maestro y un mecanismo de

aprendizaje, fácil divertido y al menos para los niño/as en el desarrollo de la pre-lectura lo lleva cabo el contacto con el realidad globalizado, el niño/a se le propongan estas tareas con entusiasmo y convicción por parte del educador del bien que le pueden causar. Si existen dudas al niño le faltará motivación.

Ya que sea tomado en cuenta, dar a conocer a los docentes, niños y niñas de la institución del centro infantil su importancia infinita que es el uso del pictogramas para diferentes actividades en la vida cotidiana y también para el desempeño del docente, favoreciendo su comprensión motivación, mediante la práctica demostrando las destrezas para que le faciliten aprender con éxito en el desarrollo de la pre-lectora lo cual es un factor importante en el aprendizaje de los niños y niñas. Lo original en esta propuesta es que uno mismo se ha propuesto elabora realizar las actividades tanto en teórico y práctico en la cual se va a demostrar con las cosas claras y concisas dentro del aula con los niños y niñas y docentes.

La presente propuesta es necesario ya que existe una escasa desarrollo en la pre-lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años, ha sido motivo de preocupación, por cuanto se requiere que los padres de familia, docentes, que conozcan los pictogramas porque los niños y niñas requieren elevar su nivel de desarrollo en la pre-lectura, realizar un taller de elaboración de pictogramas con los docentes, para que tengan un material adecuado.

El interés es que conozcan esta técnica en la utilización de material didáctico para que obtengan un buen aprendizaje y enseñanza los niños y niñas.

Lo útil de esta propuesta es lograr que los niños y niñas se sientan a justo y adquieran un conocimiento amplio en su desarrollo evolutivo y cognoscitivo. En lo factible es porque hubo suficiente bibliografía, pictogramas para elaboración de esta propuesta y con el debido permiso de la directora del centro educativo.

Los **beneficiarios** de la presente propuesta son docentes porque podrán ofertar diferentes actividades para lograr un servicio de calidad, que facilite la construcción de los aprendizajes en el desarrollo de la pre-lectura en ambientes adecuados y así se beneficiaran también los niños/as los padres de familias.

6.5. OBJETIVOS

6.5.1. Objetivo General

Elaborar de pictogramas asociados con las letras para el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años

6.5.2. Objetivos Específicos

- Socializar a los docentes y padres de familias de los pictogramas elaborado, para mejor la pre-lectura en los niños/as.

- Ejecutar los pictogramas elaborados a los niños/as para obtener un aprendizaje significativo.

- Evaluar la importación de los pictogramas a los docentes y padres de familias como estrategias de aprendizaje para el desarrollo expresión oral.

6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Socio cultural

La factibilidad socio cultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez más con mejores conocimientos, capacitados por cuanto tiene una influencia directa en la educación en los niños y niñas.

Organizacional

La institución educativa cuenta con las directivas de padres de familias, el comité central de padres de familia apoya en la propuesta y solicita que se elabore materiales para que los niño/as tengan un mejor desarrollo en la pre-lectura.

Legal

Art. 5 Los alumnos de la Escuela “SAN ALFONSO” tienen derecho a recibir una educación de calidad y equidad según los planes de estudios vigentes.

Art. 6 Al respeto del Cuerpo Directivo Docente, docentes y funcionarios de la Escuela. Dentro de una sana convivencia institucional.

Art. 9 ser orientados integralmente por el profesor de asignatura, profesor jefe,

6.7. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO CIENTÍFICO

Contextualización

Concepto de pictogramas

Según (Ruiz) da un concepto de. Los pictogramas son una herramienta de comunicación que asocia figuras o símbolos a determinados conceptos para

trasmitir información de forma clara, ágil y simple. Por ejemplo, en lugar de pictogramas o dibujos convencionales, podríamos usar fotos o dibujos familiares para el alumno/a al que va dirigido o incluso signos pertenecientes a la Lengua de signos Española en el caso de dirigirse.

Un pictograma es un signo que forma parte de un sistema alfabético basado en dibujos significativos que sirven para representar un mensaje sin necesidad de utilizar palabras.

A nivel internacional, está muy extendido el reconocimiento de ciertos carteles pictográficos que sirven para llamar la atención sobre un sitio o advertir a peatones y/o automovilistas sobre un determinado asunto.

Cómo elaborar un método de lectura pictográfico adapta-do para elaborar nuestro método pictográfico de lectura personal, podemos tomar como referencia palabras, frases y tex-tos de manuales de lectura convencionales. Para comenzar, lo primero es tener claro que pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “comer”, una flecha hacia la derecha será “va”...Una vez elegidos buscaremos a los protagonistas de nuestro método (todos los métodos de iniciación a la lectura suelen tener-lo), que en nuestro caso serán la mamá, el papá, el hermano/a, el amigo/a de nuestro alumno/a, y usaremos fotografías de sus caras. Por último, estructuraremos pequeñas frases compuestas por fotos, pictogramas de acciones y vocales por ejemplo ya que, al igual que los manuales convencionales, nuestro método comenzará con las vocales para pasar después a las consonantes.

El uso de recursos icónicos en la enseñanza de habilidades lingüísticas

El profesor J. L Rodríguez Diéguez ha señalado (R.D., 1978) las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y vicarios que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar otras

muchas funciones implicadas, como la de motivación o la de atraer la atención, máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos.

En particular, los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado señalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o aeropuerto son lugares llenos de pictogramas de toda índole. En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en

Relación a niño/as con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son, como veremos, mucho más amplias. De entrada, hay que decir el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil.

Los pictogramas desarrollados deberán cumplir los siguientes principios:

- Ser simples (limpios, fáciles de dibujar).
- Prácticos (adecuados al medio elegido).
- Consistentes (adecuación entre los elementos gráficos utilizados).
- Identificables (que expresen claramente el concepto representa
- Agradables visualmente.

¿Qué es imagen? (del latín imago) es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestésicas, etcétera. Las imágenes que la persona no sabe y vive

interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras.

Dibujo. Significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace.¹ El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

El dibujo es el lenguaje universal porque, sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entienden de modo gráfico. Hay dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, a los que llamamos símbolos. Otros ejemplos son las señalizaciones: señales de peligro, de advertencia o informativas, como las que prohíben fumar, las que diferencian géneros, o indican salidas de emergencia. En ellas se utiliza el lenguaje gráfico como un modo directo y eficiente de transmitir un mensaje

Descripción de la propuesta

La propuesta se concreta a través de la elaboración de pictogramas para apoyar la labor docente, mismo que han sido seleccionados de acuerdo a la necesidad al problema encontrado luego de la investigación y se elaboró mediante la socialización con los padres de familias, docentes, los materiales de pictograma se elaboró de acuerdo a las necesidades de los docentes.

6.8. MODELO OPERATIVO

Tabla No. 27: Modelo Operativo

FASES	OBJETIVO ¿PARA QUÉ?	ACTIVIDAD ¿QUÉ?	RECURSOS ¿CON QUE?	RESPONSABLE ¿QUIÉN?	TIEMPO ¿CUÁNDO ?	PRODUC TO	VERIFICACIÓN
Socialización	Socializar los pictogramas elaborados a los docentes y niños/as	Charlas socialización y motivar a los docentes y niños/as	Laminas Marcadores	Rosa Manobanda	Primera semana de febrero		Fotografías ver anexos 1,2 Convocatoria Oficio Litados de padres
Planificación	Planificar las actividades para la explicación de los materiales	Aplicar las actividades a los niños,	Pictogramas Fotografías	Rosa Manobanda	Segunda semana de febrero		Fotografías Ver Anexo 3,4 Listados de niños/as
Ejecución	Ejecutar las actividades para fortalecer las enseñanzas,	1.- Las vocales 2.- Animales Domésticos 3.- Las frutas,	Dibujos Fotografías Cartulinas Pinturas Tijeras	Rosa Manobanda	Tercera semana de febrero		Fotografías Ver Anexos 5,6
Evaluación	Evaluar las actividades de la aplicación de la propuesta,		Laminas elaborados	Rosa Manobanda	Cuarta semana de febrero		Fotografías Ver Anexos 7,8,9,10,11

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

6.9. ADMINISTRACIÓN

La presente propuesta servirá para los beneficiarios de la investigación, así como para comunidad educativa general. Ya que el material de los talleres es de fácil aplicación.

Recursos institucionales

Centro Educativo General Básico San Alfonso

Recursos humanos

Investigadora

Autoridades

Recursos materiales

Computadora

Material de oficina

6.10 PLAN DE MONITORIO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Tabla No. 28: Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quién solicita evaluar?	Directivo de la Facultad de Ciencias de la educación parvularia modalidad semipresencial.
2.- ¿Porqué evaluar?	Para conocer la incidencia de la V I: uso de pictogramas VD: en el desarrollo de la pre-lectura
3.- ¿Para qué evaluar?	Para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de investigación.
4.- ¿Qué evaluar?	Proceso y resultados
5.- ¿Quién evaluar)	Investigadora y autoridades de la institución.
6.- ¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta.
7.- ¿Cómo evalúa?	Aplicando técnicas que permita una obtima de recolección de datos.
8.- ¿Conque evalúa?	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación, lista de cotejos, encuestas

Elaborado por: Zoila Rosa Manobanda Rumitaxi

DESARROLLO DE PROPUESTA

ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS ASOCIADOS CON LAS LETRAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS

DESARROLLO DE PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de los pictogramas está dirigida para los niños que en donde permitirá, mejorar el desarrollo del pre lectura mediante el uso de pictogramas, dentro del aula para que las docentes se interesen y puedan impartir sus conocimientos en la enseñanza-aprendizaje.

Infantil: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

El lenguaje debe ser sencillo, mediante el uso de una sola palabra o de frases muy cortas, y si es necesario apoyándose en imágenes u objetos de referencia y que permitirá que las clases sean dinámicas, con las ilustraciones, o gráficos.

Las imágenes que la persona no sabe y vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras.

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

N: 1

TEMA: LAS FRUTAS

Objetivo: Enseñar las frutas mediante los pictogramas.

Materiales

Cartulinas

Tijera, marcadores ojos.

PROCESO DE ELABORACIÓN:

- 1.- dibujar las frutas en el cartón
- 2.-cortar cada una de las frutas
- 3.-Poner ojos en cada una de las frutas
- 4.-Aplicar y utilizar dentro del aula para la enseñanza de los niños para una mejor comprensión en su enseñanza.



Evaluación.-Evaluar el conocimiento del niño y desenvolvimiento

N: 2

TEMA: LA MANZANA

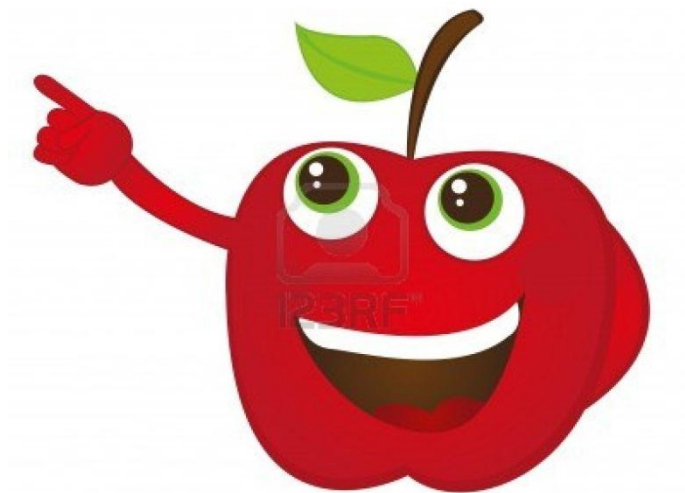
Objetivo: Dialogar y reconocer el dibujo con los niños

Materiales

Lamina de la manzana, cartulina de colores, marcadores, tijera, goma.

Desarrollo

- 1.-Presentación de la lámina.
- 2.-Observación y comentario dibujar y recortar en la cartulina la manzana
- 3.-Pegar los ojos en la manzana para que quede más llamativo para los niños
- 4.-Terminar pegando con la palabra manzana para facilitar la enseñanza



Evaluación.-Repetición del gráfico, resaltando la direccionalidad de la lectura

N: 3

TEMA: PICTOGRAMAS DE LA FRUTILLA Y PLATANO

Objetivo: Desarrollar, el lenguaje mediante los gráficos

Materiales

Cartulinas, goma, paletas de helado, ojos móviles

Desarrollo

- 1.-Dibujar las dos frutas en la cartulina de acuerdo a los colores, recortar y pegar los ojos móviles y las palabras
- 2.-Luego explicar, sobre las frutas, tanto como sabores colores etc
- 3.-Y finalizamos con las actividades en las hojas de trabajo con los niños pintando



Evaluación.-La participación activa de los niños y niñas con la repetición, constante para mejora el lenguaje.

N: 4

TEMA: LOS ANIMALES DOMESTICOS EL CONEJO

Objetivo.-Mejorar el desarrollo visual y el lenguaje de los niños y niñas

Materiales

Cartulinas de colores, paletas de helado, marcador, tijera

Desarrollo

- 1.-Dibujar en la cartulina la silueta del conejo
- 2.-pegar los ojos, las paletas en la silueta y está terminado
- 3.-Despues de haber terminado socializamos con los niños y niñas para realizar la actividad de enseñanza.
- 4.-Repartir las hojas a cada uno de los niños para realizar la actividad llenando con papeles trozados todo el animal.



Evaluación. La coordinación, de palabras mediante el intercambio de ideas.

N: 5

TEMA: LOS NUMEROS

Objetivo.-Reconocer los números y pronunciar

Materiales

Cartulina

Plastilina

Desarrollo

- 1.-Presentacion y explicación, sobre los números uno por uno a los niños
- 2.-Entregar las cartulinas a los niños para realizar la actividad
- 3.- Dibujar con la plastilina los números demostrando su creatividad
- 4.-Por último, exposición de la actividad de los niños en grupo



Evaluación.-El interés y conocimiento de aprendizaje sobre la actividad realizada

N: 6

TEMA: NÚMERO Y NUMERAL

Objetivo.-Enseñar los números y numerales mediante colores, tamaños

Materiales

Cartón, láminas de número y numeral, tijera, goma, papel, contad

Desarrollo

- 1.-Cortar la lámina de los números y numerales.
- 2.-Luego pegar sobre el cartón, la lámina de los números y numerales.
- 3.-Ypor ultimo proteger los gráficos con el papel contad para que esté listo para la enseñanza de los niños.
- 4.-Presentacion, y explicación a los niños sobre los gráficos y luego hacer en la hoja de trabajo la actividad utilizando cualquier técnica sea con pintura, rasgado.



Responsables

Investigadora

Docente

Evaluación: Evaluar la pronunciación correcta de la y reconocimiento de los números y numerales.

N: 7

TEMA: LAS VOCALES

Objetivo.- Reconocer las vocales y su discriminación visual auditivamente

Materiales

Lamina, de las vocales, cartón

Goma, tijera, papel contad

Desarrollo

- 1.-Cortamos la lámina, de las vocales
- 2.-Luego el cartón, rectangular para pegar las vocales sobre el cartón.
- 3.,Pegamos el papel contad para proteger las vocales
- 4.-Verificamos, que todo este pegado para a continuación, realizar las actividades con los niños para la enseñanza.



Responsables

Investigadora

Docente

Evaluación.-Evaluar el desarrollo del pre lectura de los niños mediante un juego

N: 8

TEMA: ASOCIACIÓN DE LETRAS Y GRAFICOS

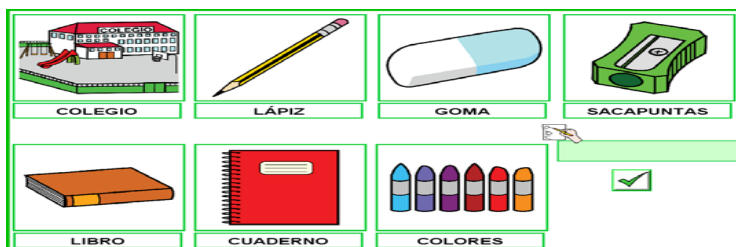
Objetivo.-Facilitar a los niños y niñas, en mejorar el desarrollo del pre lectura mediante los gráficos y letras.

Materiales

Un pliego de cartulina de cualquier color, para hacer un cartel, laminas, de gráfico, conocidos por los niños como de un colegio, lápiz, goma sacapuntas, libro, cuaderno, colores, goma, tijera, marcadores, masque, 2 tablillas largas de 60x60cm

Desarrollo

- 1.-Primeramente, abrir la cartulina sobre la mesa y pegar con masque en las esquinas
- 2.-Recortar las láminas de los gráficos y las letras, pegar en el cartel los gráficos y las letras
- 4.-Verificar, que todo esté bien pegado para luego, clavar en los dos lados las tablillas y estará terminado



Responsables

Investigadora

Docente

Evaluación.-Evaluar, la concentración, y desenvolvimiento del niño dentro del aula mediante la utilización del mismo

N: 9

TEMA: LOS VALORES

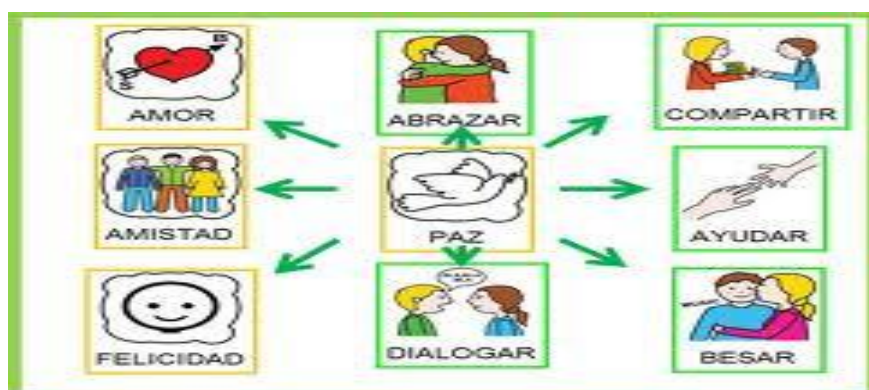
Objetivo.-Cultivar los valores en los niños y niñas

Materiales

Hojas de papel boom, un pliego de cartulina y cartón prensado cartulina, tijeras, papel contad, lápiz, colores

Desarrollo

- 1.-Dibujar los símbolos de cada valor en las hojas de papel boom
- 2.-Cortar los dibujos, y el cartón prensado de acuerdo al tamaño luego del dibujo
- 3.-Desdoblar el pliego de cartulina, y pegar sobre la mesa o escritorio, en las esquinas con masque para después pegar los gráficos sobre la cartulina y quedara terminado y estará listo para la enseñanza de los niños.



Responsables

Investigadora

Docente

Evaluación.-La participación, activa, y el desarrollo del lenguaje

N: 10

TEMA: LECTURA DE GRAFICOS Y LETRAS

Objetivo.-Permitirá desarrollar el lenguaje de la pre lectura

Materiales

Frases de secuencias de letras

Desarrollo

N: 10

TEMA: LECTURA DE GRAFICOS Y LETRAS

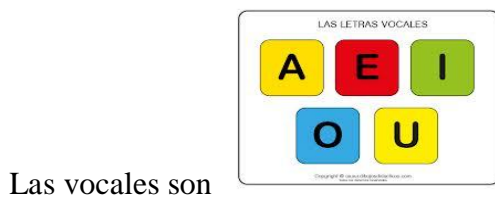
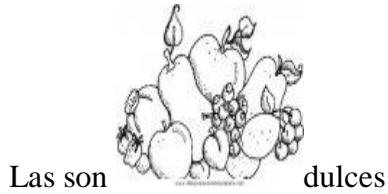
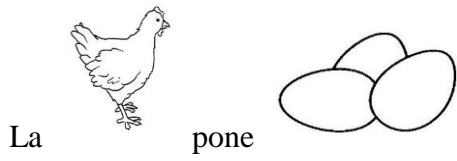
Objetivo.-Permitirá desarrollar el lenguaje de la pre lectura

Materiales

Frases de secuencias de letras

Desarrollo

1.-Hacer una pequeña lectura



Responsables

Investigadora

Docente

Evaluación.-Evaluar la pronunciación correcta de los niños

BIBLIOGRAFÍA

C. Acordia (2009): Gramaticales: Pictogramas. Editorial: Marfil.

Málaga, Editorial Arguval.

Ignace (1987):

Símbolos de los pictogramas

Rodríguez Diéguez J. L. (1999):

Las funciones de la imagen en la enseñanza de pictogramas

Díaz Barriga (1992) La didáctica

Nisbet Schucemir (1987) Estrategias Metodológica

TORRE, S. Y VIOLANT, V. (Eds.) (2006). Comprender la atención.

Chomsky (1983) LA LINGÜÍSTICA EN LA ENSEÑANZA

VV.AA. (2000). *El desarrollo de la comprensión Pre lectura en El Aula De Español Como Lengua Extranjera*. Carabela, 48. Madrid: SGEL.

Gelb, Ignace J. (1987) *Historia de pictogramas*, Alianza Editorial, Madrid. p.

J.L.Rodriguez Diéguez (R.D., 1978) El uso de recursos de habilidades de lingüísticas

Clara Isabel Delgado Santos en «Desarrollo de los pictogramas», CEAPAT-IMSERSO

LINKOGRAFÍA

http://www.cecua.es/publicaciones/INC10Informe_Pictogramas.pdf

<http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/69/public/69-171-1-PB.pdf>

<http://www.proyectoespiga.com/pictogramas.php>
<http://www.slideshare.net/jmiturregui/estrategias-metodologicas-presentatio>
<http://preescolarhoy.blogspot.com/2012/05/ninos-infantiles-y-pre-lectura-hay-dos.html>
<http://tecnicas-estudio-tics.blogspot.com/2010/03/prelectura.html>
<http://www.oposiciones20.com/2009/08/11/i-fase-de-la-lectura-la-pre-lectura/>
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10248/1/37913_1.pdf 4
http://es.wikipedia.org/wiki/Atenci%C3%B3n#Enlaces_externos
http://www.profesormolina.com.ar/padres/tda/quees_atencion.htm
<http://www.psicopedagogia.com/atencion>
http://www.monografias.com/usuario/perfiles/alvaro_alberto_villacob
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica>
<http://www.monografias.com/trabajos29/saussure-coseriu-martinet-categorias-linguisticas/saussure-coser>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen>

ANEXOS

DE LA

INVESTIGACIÓN

Anexo A: Lista de Cotejo realizados a los niños/as 4 a 5 años

Actividad: Lista de cotejos realizados a los niños/as 4 a 5 años; **Lugar:** Centro Educativo General “San Alfonso”

N.-	Nomina	Eda	sexo			1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
			M	F	M	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
1	Sharup Heyda	5	0	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
2	Mukucham Jessica	5	3	x			x		x			x		x		x		x			x		x		x
3	Yambiza Nandar	5	2	x		x			x		x		x			x		x			x		x		x
4	Mukucham Lucila	5	3	x		x		x			x		x			x		x			x		x		x
5	Aranda Mery	4	3	x		x		x	x			x	x			x		x	x		x		x		x
6	Canelos Wendy	4	2	x			x		x	x		x		x		x		x		x		x			x
7	Tserem Maribel	4	5	x			x		x	x		x		x			x	x		x			x	x	
8	Mukucham Antonia	4	3	x		x		x			x		x			x		x		x			x		x
9	Mukucham Mayra	4	4	x			x		x	x			x	x			x		x	x			x	x	
10	Sadun Kevin	4	2		x	x		x				x		x			x	x		x		x			x
11	Tserem Domingo	4	5		x		x		x	x			x	x			x		x		x		x		x
12	Froilán Mukucham	5	2		x	x		x				x		x			x		x		x		x		x
13	Sharup Erik	4	1		x		x		x	x			x				x		x		x		x		x
14	Canelos Uvi	5	0		x	x		x					x				x		x		x		x		x
15	Tserem Café	5	1		x	x		x					x				x		x		x		x		x
16	Yambiza José	4	2		x		x		x	x			x				x		x		x		x		x
17	Sandu Robinson	4	1		x	x		x					x				x		x		x		x		x
18	Sharup Rony	4	0		x	x		x					x				x		x		x		x		x
	Total					11	7	10	8	17	1	12	6	17	1	6	12	13	5	17	1	10	8	13	5

Anexo B: Encuesta a los docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

Investigación sobre: USO de pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as 4 a 5 en el centro educativo general básica “san Alfonso” en la parroquia simón bolívar, cantón Pastaza, provincia Pastaza.

Encuesta a los docentes y del Centro Educativa “San Alfonso”

Objetivos: investigar el grado de conocimientos de los padres de familias, sobre el uso de pictogramas en el aprendizaje de sus hijos e hijas

Instructivo: Selecciones únicamente una sola opción de respuesta

Marque con una x la alternativa que usted elija.

Cuestionario

Fecha:.....
Nombre:.....**Edad:**.....**Sexo:**.....

1.- ¿Conoce usted que son los pictogramas?

Si () No ()

2.- ¿Cree usted con el uso de pictogramas mejor expresión oral?

Si () No ()

3.- ¿Piensa usted con el uso de pictogramas desarrolla la pre-lectura?

Si () No ()

4.- ¿Trabaja el profesor con lectura de pictográfica?

Si () No ()

5.- ¿Cree usted mediante los pictogramas aprende a leer?

Si () No ()

6.- ¿Con desarrollo de la pre-lectura mejora el aprendizaje niños/as?

Si () No ()

7.- ¿Cree usted que los niños fácilmente tengan una integración social con el desarrollo de la pre-lectura? Si () No ()

8.- ¿Cree usted que los niños con la pre-lectura desarrollo la capacidad visual?

Si () No ()

9.- ¿Los niños mediante la pre-lectura desarrollan la capacidad auditivo?

Si () No ()

10.- ¿Considera usted elaborar materiales de los pictogramas ayuda en la enseñanza?

Anexo C: N6mina de Encuestados

**UNIVERSIDAD T6CNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACI6N
N6MINA DE LOS ENCUESTADOS**

N6-	Nombre y Apellidos
01	Francisco Canelos
02	Clemente Ankusah
03	Franco Illanes
04	Gonzalo Tserem
05	Florencia Chumapi

Anexo D: N6mina de Participantes

**UNIVERSIDAD T6CNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACI6N
N6MINA DE LOS PARTICIPANTES**

N6-	Nombre Y Apellidos	N6- DE CEDULA	FIRMAS
01	Gozalo Tsemen		
02	Mariano Aranda		
03	Olga Canelos		
04	Mariana Mukucham		
05	Juana Mukucham		
06	Milton Yambiza		
07	Dario Mukucham		
08	Galo Sandu		
09	Dominga Mukucham		
10	Sim6n Sharup		
11	Rebeca Mukucham		
12	Juana Ashanka		
13	Robeto Mukucham		
14	Sandra Canelos		
15	Ruben Mukucham		
16	Enma Juwa		
17	Clemente Ankuash		
18	Alfonso Mukucham		
19	Rosa Sharup		
20	Anibal Mukucha		

Anexo E: Fotografías

El centro educativo san Alfonso donde se realizó la investigación



Realizando la encuesta con los padre de familias



Realizando lista de cotejos con los niños



Observando los pictogramas



Los niño/as junto al maestro



ANEXOS DE LA PROPUESTA REALIZADA

ANEXO 1

Saludando a los participantes



ANEXO 2

Presentando a los niños/as los pictogramas elaborados



ANEXO 3

El cartel elaborado para explicar las ventajas y beneficio a los padres de familia



ANEXO 4

Explicando el material elaborado a los padres de familia y docentes



Anexo 4

Repartiendo refrigerio a los niños/as y padres de familia



Anexo 5

Camino al centro educativo

