



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**“EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS-NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA
PARROQUIA HUACHI LORETO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA
DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Rocío Gricelda Lema Guamán

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO – ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra, con C.C.171010228-4, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS-NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA PARROQUIA HUACHI LORETO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada Rocío Gricelda Lema Guamán considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

C.C.171010228-4

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Rocío Gricelda Lema Guamán

C.C.020166947-0

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS-NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA PARROQUIA HUACHI LORETO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Rocío Gricelda Lema Guamán

C.C:020166947-0

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema. “EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS-NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA PARROQUIA HUACHI LORETO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Presentado por la señor(a) Rocío Gricelda Lema Guamán, egresada de la Carrera de la promoción Septiembre 2010 Febrero 2012 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Ambato, julio 01 de 2013

LA COMISIÓN

Dr. M. Sc. Héctor Manuel Silva Escobar
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Ing. Emp. Mg. Álvaro Fernando Vargas Álvarez
MIEMBRO

Ing. Marcia Eulalia Vásquez Freire
MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis:

A Dios y a la virgencita dolorosa por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría toda las cosas que se hizo posible.

A mis padres, hermanos, hija y mi novio quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional estuvieron siempre a lo largo de nuestra vida estudiantil; a ellos que siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivos de mi vida para no decaer y seguir adelante siempre positiva.

Rocío

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mis padres amigos tutores en especial a la Ing. Marcia Vásquez porque son quienes me brindaron su confianza y seguridad para seguir adelante en todo lo que me propuse y lograrlo, a mis hermanos, que de una u otra manera también me colaboraron en lo que necesitaba, a mi hija que con sus sonrisas alegraba mi vida, a mi novio porque me dio un apoyo moral siempre ha estado en todos mis momentos difíciles que tenido que pasar dándome más animo de seguir adelante.

A todos y cada uno de ellos son motivo para seguir con mi vida y tener más aspiraciones, son quienes me brindaron un granito de arena para culminar con éxito mis estudios.

Rocío

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Índice de cuadros y gráficos.....	xi
Resumen ejecutivo	xiii

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación	8
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 . ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	12
2.2.1. Fundamentación Ontológica	13
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	13
2.2.3. Fundamentación Axiológica	14
2.2.4. Fundamentación Sociológica	14
2.2.5. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	14
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	17
2.4.1. Variable Independiente (Material Didáctico).....	18
2.4.2. Variable Dependiente (Desarrollo Creatividad).....	30
2.5. HIPÓTESIS	42
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	42
 CAPÍTULO III.....	 42
METODOLOGÍA	43
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	45
3.5.1. Variable Independiente: Material Didáctico	45
3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad	46
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	47
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	48
 CAPITULO IV	 49
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (Lista de Cotejo a niños/as).....	50
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA)	64

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A DOCENTES	79
CAPÍTULO V.....	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1. CONCLUSIONES	86
5.2. RECOMENDACIONES.....	87
CAPITULO VI.....	88
LA PROPUESTA	88
6.1. DATOS INFORMATIVOS	88
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	89
6.3. JUSTIFICACIÓN	89
6.4. OBJETIVOS	90
6.4.1. Objetivo General	90
6.4.2. Objetivos Específicos.....	90
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	90
6.6. FUNDAMENTACIÓN.....	91
6.8. MODELO OPERATIVO.....	111
6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA ..	112
BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXOS.....	116
Anexo A: Lista de Cotejo niños primer grupo	116
Anexo B: Lista de Cotejo niños segundo grupo.....	117
Anexo C: Lista de los niños	118
Anexo E: Encuesta a padres de familia	120
Anexo F: Entrevista a Docentes	123
Anexo G: Fotografías	123

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Tabla 1: Antecedentes investigativos.....	11
Tabla 2. Estrategias de enseñanza.....	26
Tabla 3: Población y Muestra	44
Tabla 4: Variable Independiente (Material Didáctico)	45
Tabla 5: Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad	46
Tabla 6: Plan de Recolección de Información	47
Tabla 7: 4 a 4 y medio años (48 a 54) meses	50
Tabla 8: 4 y medio a 5 (55 a60) meses.....	51
Tabla 9: Género.....	52
Tabla 10: Edad de los niños	53
Tabla 11: Lista de Cotejo (Primer grupo de niños).....	54
Tabla 12: Lista de Cotejo (Primer grupo de niños) demostración regla de tres....	56
Tabla 13: Lista de Cotejo (Primer grupo de niños) demostración en Excel	57
Tabla 14: Lista de Cotejo (Segundo grupo de niños).....	59
Tabla 15: Lista de Cotejo (Segundo grupo de niños) demostración en Excel	61
Tabla 16: Lista Cotejo (Segundo grupo niños) demostración con regla de tres ...	62
Tabla 17. Nómina de maestras	64
Tabla 18: Preparación académica del docente	65
Tabla 19: Edad del docente	66
Tabla 20: Demostración cualitativa encuesta maestras.....	67
Tabla 21: Favorece la concentración de los niños	69
Tabla 22: Diferentes materiales didácticos	70
Tabla 23: Necesario usar a menudo el material didáctico.....	71
Tabla 24: Afecta el aprendizaje.....	72
Tabla 25: Permite reconocer tamaños colores	73
Tabla 26: Interés por el material didáctico.....	74
Tabla 27: La creatividad es muy importante en los niños.....	75
Tabla 28: La creatividad a través de la pintura	76
Tabla 29: Actividades creativas	77
Tabla 30: Mejora la creatividad	78
Tabla 31: Comprobación encuesta a las maestras.....	79
Tabla 32: Nivel Académico	81
Tabla 33: Edad madres de familia.....	82
Tabla 34: Modelo Operativo	111
Tabla 35: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	113

Gráfico 1: Árbol de Problemas	6
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	17
Gráfico 3. Material didáctico concreto.....	18
Gráfico 4. El pizarrón.....	23
Gráfico 5. El papelógrafo.....	24
Gráfico 6. Pensamiento creativo	31
Gráfico 7. La creatividad.....	37
Gráfico 8. Creatividad como producto.....	38
Gráfico 9. Fomentar la creatividad	41
Gráfico 10: Género.....	52
Gráfico 11: Edad de los niños	53
Gráfico 12. Preparación académica del docente	65
Gráfico 13: Edad del docente	66
Gráfico 14: Favorece la concentración de los niños	69
Gráfico 15: Diferentes materiales didácticos	70
Gráfico 16. Necesario usar a menudo el material didáctico.....	71
Gráfico 17: Afecta el aprendizaje	72
Gráfico 18: Permite reconocer tamaños colores	73
Gráfico 19: Interés por el material didáctico.....	74
Gráfico 20: La creatividad es muy importante en los niños	75
Gráfico 21: La Creatividad Atravez De La Pintura?.....	76
Gráfico 22. Actividades creativas	77
Gráfico 23: Mejora la creatividad	78
Gráfico 24: Nivel Académico	81
Gráfico 25: Edad madres de familia.....	82

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:“EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA PARROQUIA HUACHI LORETO CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Rocío Gricelda Lema Guamán

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

El presente trabajo de investigación realiza un análisis sobre el uso del Material Didáctico y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil ‘Mundo de Ilusiones’ de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Una vez detectado el problema gracias a la investigación de campo se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear una Propuesta de solución: Diseño de un taller educativo en la elaboración de material didáctico dirigido a los docentes de la institución basada en la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Palabras claves: Creatividad, Imaginación, Material didáctico, Habilidades, Enseñanza, Aprendizaje, Didáctica, Entretenimiento, Método, Estimulación.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se hizo con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del Centro infantil mundo de ilusiones “Ambato” de pre-básica ya que se ha observado muchas falencias y como futuras profesionales tenemos la obligación de velar por esos infantes mediante la elaboración y uso de material didáctico, concreto lo cual permitirá que el niño adquiera aprendizajes significativos, que le van a servir para la vida.

El presente trabajo de investigación está constituido por 6 capítulos siendo los siguientes:

En el CAPÍTULO I, encontramos el PROBLEMA a investigarse, su planteamiento, la contextualización un análisis crítico del mismo, las interrogantes, delimitación, justificación y la enunciación de los objetivos que orientan el proceso investigativo.

El CAPÍTULO II, consta el MARCO TEÓRICO, es decir, son fundamentaciones y la recopilación de la información bibliográfica que otros autores han aportado con respecto al tema investigado.

El CAPÍTULO III, corresponde a la METODOLOGÍA, se señala el tipo de investigación, la operacionalización de las variables, el plan para recolección de la información.

El CAPÍTULO IV, es un ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS y la verificación de la hipótesis.

En el CAPÍTULO V, encontramos las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES que se ha llegado al termino del proceso investigativo.

En el CAPÍTULO VI, consta la PROPUESTA, mediante un enfoque operativo que se deberá aplicar en el Centro infantil Mundo de Ilusiones parroquia Huachi Loreto cantón Ambato provincia de Tungurahua sobre el uso del material didáctico en el desarrollo de la creatividad para superar el problema investigado.

Se concluye el presente trabajo investigativo estableciendo: Bibliografía y Anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA PARROQUIA HUACHI LORETO CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador en estos tiempos cambiantes postmodernos la necesidad de adecuarse a nuevas metodologías pedagógicas y El material didáctico, debe ser una prioridad dentro del presupuesto nacional del estado, por lo que debe de existir reformas que ayuden a mejorar el déficit del mismo en las escuelas del país, ya que con este se lograra cumplir todos los objetivos propuestos en la educación por lo tanto de igual importancia diseñar y emplear estrategias facilitadoras para el aprendizaje, es por ello que los materiales didácticos que estimulan la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas, se convierten en recursos indispensables para favorecer estos procesos de enseñanza-aprendizaje. (Carpio A. Osella C).

También deben tomar en cuenta las técnicas para el desarrollo creativo deben fortalecer integralmente al ser humano considerar que la creatividad, no es un elemento aislado, sino que son, destrezas entretenimiento en su entorno social, entre muchas cosas, están interviniendo en lo que se denomina la concentración, conocimiento, habilidad, imaginación, o alguna forma de hacer las cosas, como también tiene un fin o una meta de acuerdo a las etapas que pasa los niños. (Barragán 2009)

En la Revista: La educación en entornos virtuales: Calidad y efectividad en el e-learning. pp 15A nivel Tungurahua la dirección de educación está tomando las distintas precauciones y el interés tanto en el currículo que tiene cada docente indicando las falencias que tienen los niños en la cual se tiene que incentivar guiar y estimular las diferentes destrezas que tiene el niño para que la creatividad permita resolver los problemas y el pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas de iniciativa y imaginación de forma espontánea o a largo plazo.

Los docentes a nivel de la provincia supieron manifestar que no utilizan material didáctico concreto porque ellos dictan la clase utilizando nada más que los textos ya que al utilizar el material para sus horas clase les quitaba mucho tiempo, ellos no toman en cuenta que los estudiantes aprenden de mejor manera utilizando el material didáctico concreto, ya sea estructurado y no estructurado (**SARATE, Julius. 2009**).

Lamentablemente la mayor parte de Instituciones Educativas del sector rural de la provincia de Tungurahua no han sido atendidas adecuadamente con material didáctico acorde a las necesidades de la época. Se sigue manteniendo el esquema tradicional utilizando únicamente la memoria a corto plazo, como ejemplo de esto tenemos que los maestros tradicionales enseñan la matemática (tablas de multiplicar) de forma lírica es decir el estudiante recita y el profesor califica.

El centro infantil Mundo de Ilusiones “Ambato” se ha iniciado el 12 de Noviembre del 2004 que se encuentra ubicado entre las calles Antonio Clavijo y Pasaje Lérica y está estructurado por cinco salas ,sala cuna, sala dos, sala tres y pre básica y como extra la cocina, comedor y sala de videos tiene espacios verdes juegos poco deteriorados y como también cuenta con docentes no profesionales acorde al cuidado de los niños solo hay una parvularia, inglés, educación física, contadora la directora y por lo general existen docentes que recién están estudiando por esa razón la educación no es de calidad por lo que faltan jornadas de capacitación sobre elaboración y uso material didáctico por lo que las autoridades y docentes deben capacitarse en los nuevos cambios que existen en la actualidad tanto en el uso adecuado del material didáctico y seguir formando gentes positivas, perseverantes, creativas e innovadoras que ayuden al desarrollo de la sociedad y de la comunidad.

Sin embargo existen debilidades que impiden el logro de los objetivos como: falta de valores, desinterés de los padres, falta de motivación de los alumnos, escasez de materiales didácticos. De todos estos problemas se ha visto la necesidad de realizar una investigación más profunda sobre la escasez de material didáctico ya que es uno de los problemas mayores que aqueja al proceso de enseñanza-aprendizaje de esta Institución.

La falta de material Didáctico hace que el docente improvise y utilice cualquier material, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.2.2 Análisis crítico

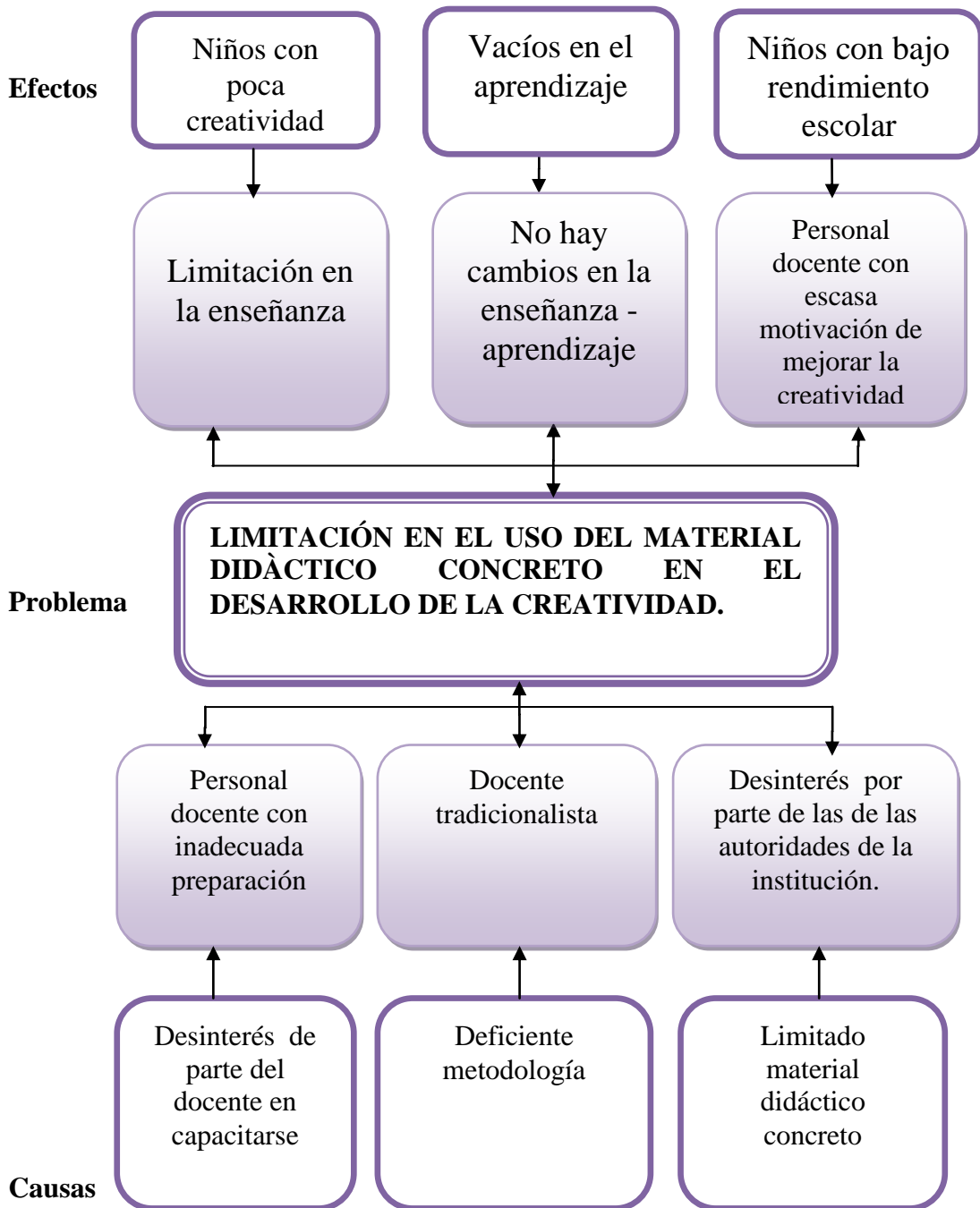


Gráfico 1: Árbol de Problemas
 Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Para comenzar, se debe realizar un cambio en la capacitación del docente. Por esta razón, se tiene que fomentar la toma de conciencia del docente se debe propiciar la reflexión del maestro a fin de que sea capaz de autoevaluarse y sea consciente de cómo va en su labor diaria”. Por otro lado, la capacitación no debe ser el cumplimiento de un programa, sino la preparación efectiva del docente y, en algunos casos, debe ser el reeducar efectivo. Asimismo, se necesita desarrollar el liderazgo de los profesores, ya que esto también propicia el perfeccionamiento y motiva la mejora de la enseñanza; caso contrario tendremos estudiantes con limitaciones en la adquisición de conocimientos y su creatividad.

El proceso educativo se ha visto afectado por lo tradicional, lo memorístico y lo rutinario en lo intelectual, posiblemente por qué en los estudiantes no se fomenta una educación activa y participativa, sino repetitiva, es decir se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas, lo cual va en detrimento del proceso que debiese ser cien por cien cambiante, para lograr un alto nivel académico; caso contrario estamos formando niños con limitación en la adquisición de conocimientos y vacíos en su aprendizaje.

Por el desinterés de las autoridades en capacitar sobre la elaboración de material didáctico que hoy en día es muy importante tener dentro del aula para mejorar la enseñanza de los niños niñas hace que la educación de la institución sea de baja calidad y queden con escasos conocimientos en el aprendizaje los niños.

1.2.3. Prognosis

Si no se toma las medidas necesarias para corregir esta problemática investigada sobre el uso del material didáctico en el desarrollo de la creatividad de los niños, niñas tendremos: Personas con estudios incompletos, Personas irresponsables, Personas sin cultura, poco críticas y reflexivas, no investigadoras, faltos de creatividad, conformistas, no podrán razonar y comunicar ideas de manera

efectiva y finalmente tendrán dificultades en dar solución a problemas de la vida real.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De que manera el uso del material didáctico concreto incide en el desarrollo de la creatividad de los niños niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la parroquia Huachi Loreto, cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ¿De qué manera utiliza el material didáctico concreto?
- ¿Cuál son los beneficios del uso del material didáctico concreto?
- ¿Qué estrategias se puede utilizar para desarrollar la creatividad en los niños?
- ¿Cuáles son las causas por la que no se desarrolla la creatividad en los niños?
- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática planteada?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Área: Didáctica

Aspecto: Material Didáctico Concreto y Desarrollo de la Creatividad

Delimitación Espacial

Institución: Centro Infantil Mundo de Ilusiones con los niños y niñas de 4 a 5 años que son 16 niños 14 niñas de pre-básica y 5 maestras.

Parroquia: Huachi Loreto

Cantón: Tungurahua

Provincia: Tungurahua

Delimitación Temporal

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el periodo comprendido entre Septiembre del 2012 a marzo del 2013.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo se ha escogido para obtener datos actuales sobre el material didáctico y como incide en desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, que es de gran **importancia** quienes recibirán una atención especializada ya que tendrá una fuente de consulta de contenido científico que servirá de guía para su aplicación de igual manera para aquellos interesados que quieran centrarse en el tema que esto hará que las nuevas maestras parvularias tomen conciencia y en capacitarse y puedan brindar ayuda en cultivar todas las capacidades que tiene un niño.

El **interés** personal en realizar esta investigación que como futura maestra parvularia que tenga el suficiente conocimiento sobre el uso del material didáctico como medio de desarrollo de la creatividad en el niño, y buscar nuevas alternativas de aprendizaje en los cuales nos favorezcan y tener una mejor oportunidad para impartir este problema con mejores conocimientos a todos los niños que son el futuro de la Patria y por ende ayudaran al desarrollo de la sociedad. En donde el niño pueda se divierta, aprenda, y disfrute a través de la elaboración de material.

Los **beneficiarios** de este proyecto serán los niños y las niñas y maestros del centro infantil Mundo de Ilusiones “Ambato” porque lograra un mejoramiento del

aprendizaje significativo en el desarrollo de la creatividad y por ende las maestras que harán de ellos unos niños creativos capaces de desarrollar todas sus capacidades intelectuales con optimismo y salir adelante y alcanzar sus metas.

La presente investigación tendrá gran **impacto** y aceptación de todos quienes intervengan con los recursos suficientes para el desarrollo de este problema.

Es **factible** la investigación porque si hubo suficiente bibliografía para la realización de este proyecto tanto en internet, revistas, económicos, y recursos humanos y a su vez contando con la debida autorización de la directora del establecimiento, y apoyo de las maestras niñas y niños para la ejecución del de esta investigación.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Investigar el uso del material didáctico concreto en el desarrollo de la creatividad de los niños niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la parroquia Huachi Loreto cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el uso del material didáctico concreto de los niños, niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la parroquia Huachi Loreto cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Analizar estrategias adecuadas para el desarrollo de la creatividad de los niños niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la parroquia Huachi Loreto cantón Ambato provincia de Tungurahua
- Aplicar la elaboración de material didáctico para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez revisado la bibliografía de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado los siguientes trabajos de investigación similares:

Tabla 1: Antecedentes investigativos

TEMA	AUTOR	DATOS DE REFERENCIA
IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR NUEVO MILENIO DEL CANTÓN CEVALLOS	Freire Freire Ibeth Jacqueline	TUTORA DR. Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome N° TESIS 47 AÑO: 2010
CONCLUSIONES <ul style="list-style-type: none"> • La mayor parte de los docentes no están cumpliendo con sus obligaciones como profesionales ya que el material didáctico se encuentra inmerso en la planificación curricular y es un factor fundamental en el proceso Enseñanza-Aprendizaje. • El material más utilizado en esta institución es el pizarrón por lo que podemos decir que este centro educativo tiene una pedagogía tradicionalista ya que el pizarrón fue el primer material didáctico que apareció en la educación. 		
RECOMENDACIONES <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda a los docentes utilizar los materiales didácticos que existen en la institución en sus clases, promover la revisión de material didáctico periódicamente y dar el mantenimiento adecuado. • Capacitarse en la elaboración y utilización de material porque es una obligación como profesional el estar en constante capacitación para mejorar el proceso Enseñanza-Aprendizaje. 		
TEMA	AUTOR	DATOS DE REFERENCIA
EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ABC" DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2009-2010	Chango Bonilla Gladys Susana	TUTOR Dr. Mg. Marcelo Núñez Espinoza N° TESIS 767 AÑO: 2010

CONCLUSIONES

- Con el uso inadecuado del Material Didáctico generaría consecuencias negativas que influyen en su normal desarrollo cognoscitivo.
- En base a su inadecuado uso del Material Didáctico se ha visto la necesidad de que los docentes tengan una orientación adecuada para la correcta utilización de materiales educativos que ayuden en el desarrollo cognoscitivo de los niños.

RECOMENDACIONES

- La Institución educativo deberá dar la facilidad al personal docente para que asista a capacitaciones para su adecuada utilización del Material Didáctico.
- Utilizando una metodología adecuada de conocimientos, procedimientos y técnicas que ayuden a mejorar las habilidades y destrezas cognoscitivas de los niños.

TEMA	AUTOR	DATOS DE REFERENCIA
LOS RECURSOS DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA AMBATO, PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHÍ, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010	Pérez Villacres Violeta del Rocío	TUTOR Lcda. Mg. Noemí Gaviño N° TESIS 452 AÑO 2010

CONCLUSIONES

- De acuerdo a los resultados obtenidos se ha podido sacar como conclusión que si prevalece la aplicación de la práctica tradicional con ciertas variaciones al cambio con respecto al uso de actividades lúdicas en las aulas de clase para que no exista solo una técnica determinada, que haga que los estudiantes se mecanicen en cierto modo y no pueden practicar un aprendizaje de acuerdo a su realidad
- Se ha verificado que la mayoría de las docentes utilizan diferentes Técnicas de Actividades Lúdicas para el desempeño escolar de los estudiantes, pero es necesario implementar una gama de técnicas, estrategias y argumentos para un mejor desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Cuidar los recursos didácticos con los que contamos en la actualidad que podamos adquirir, los cuales serían aprovechados en el bienestar de nuestros estudiantes.
- Efectuar autogestión para que dichos materiales sean renovados, dentro de los cuales deben estar modernizados y acorde a la edad cronológica de los niños y niñas para mejorar el aprendizaje.

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamàn

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se ubica en el Paradigma crítico-propositivo:

Crítico porque analiza una realidad social, cultural y educativa de la problemática que se está investigando.

Propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la problemática del uso del material didáctico concreto en el desarrollo de la creatividad de los niños niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la parroquia Huachi Loreto cantón Ambato provincia de Tungurahua.

2.2.1. Fundamentación Ontológica

La realidad está en constante cambio y transformación por lo tanto la investigación busca que la problemática de EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD; puede ser mitigado, y de ser posible revertido en función del desarrollo de los estudiantes a nivel personal, familiar y profesional. Privilegiando el desarrollo intelectual y el desarrollo de las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; y de esta manera mejorar el Rendimiento Académico.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

La investigación será asumida desde un enfoque epistemológico de totalidad concreta. Por cuanto las causas de la problemática de EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, compañerismo. Este hecho se desarrolla en diferentes escenarios, produce múltiples consecuencias; por lo tanto en función de este estudio se busca la transformación positiva tanto del objeto como del sujeto de la investigación.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La investigación busca rescatar y resaltar los valores de dignidad, responsabilidad y solidaridad en los estudiantes, para que desde esa perspectiva asuman con una visión y orientación consciente, su papel de gestores del cambio positivo de la sociedad.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

La investigación está inmersa en la teoría del conflicto por cuanto EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, se produce por falta de capacitación para que los docentes puedan sensibilizar sobre esta problemática, y esto conlleva condiciones de desigualdad de oportunidades de vida. En una sociedad en donde una minoría tiene mucho y una mayoría tiene muy poco.

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

La posibilidad de entender y ayudar a motivar a los estudiantes obtener conocimientos es lograr que se concientice en el estudiante sobre la El material didáctico concreto; y así lograr niveles de realización ser más responsables autónomos y que puedan desafiar retos sin temor a fracasar y desarrollar habilidades de comportamiento social que le permiten estar a gusto con el ambiente donde se desarrollan

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la Constitución de la República del Ecuador

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones

en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 39y 45 de la constitución de la república garantizan el derecho a la educación de jóvenes niños niñas adolescentes y respectivamente.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de Inclusión y equidad social.

De Acuerdo al Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Códigos orgánicos de la ley de educación

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo

propio decrecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Art.343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente de los estudiantes y realizar actividades de refuerzo y apoyo educativo para estudiantes que lo necesiten, por mencionar algunas.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

PLAN DEL BUEN VIVIR

Derechos al Desarrollo

(Derechos Económicos, Sociales y Culturales)

Hay inequidad en el tratamiento a niños y niñas. No existen programas de educación y formación para la familia orientada a mejorar su desarrollo personal y a modificar las prácticas de crianza de sus hijos e hijas.

La cobertura de los programas de desarrollo infantil no logra cubrir toda la población de niños y niñas menores de 5 años

Un gran número niños, niñas y adolescentes no comparten actividades recreativas con sus padres, las actividades que comparten con sus padres son más bien de labores domésticas.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

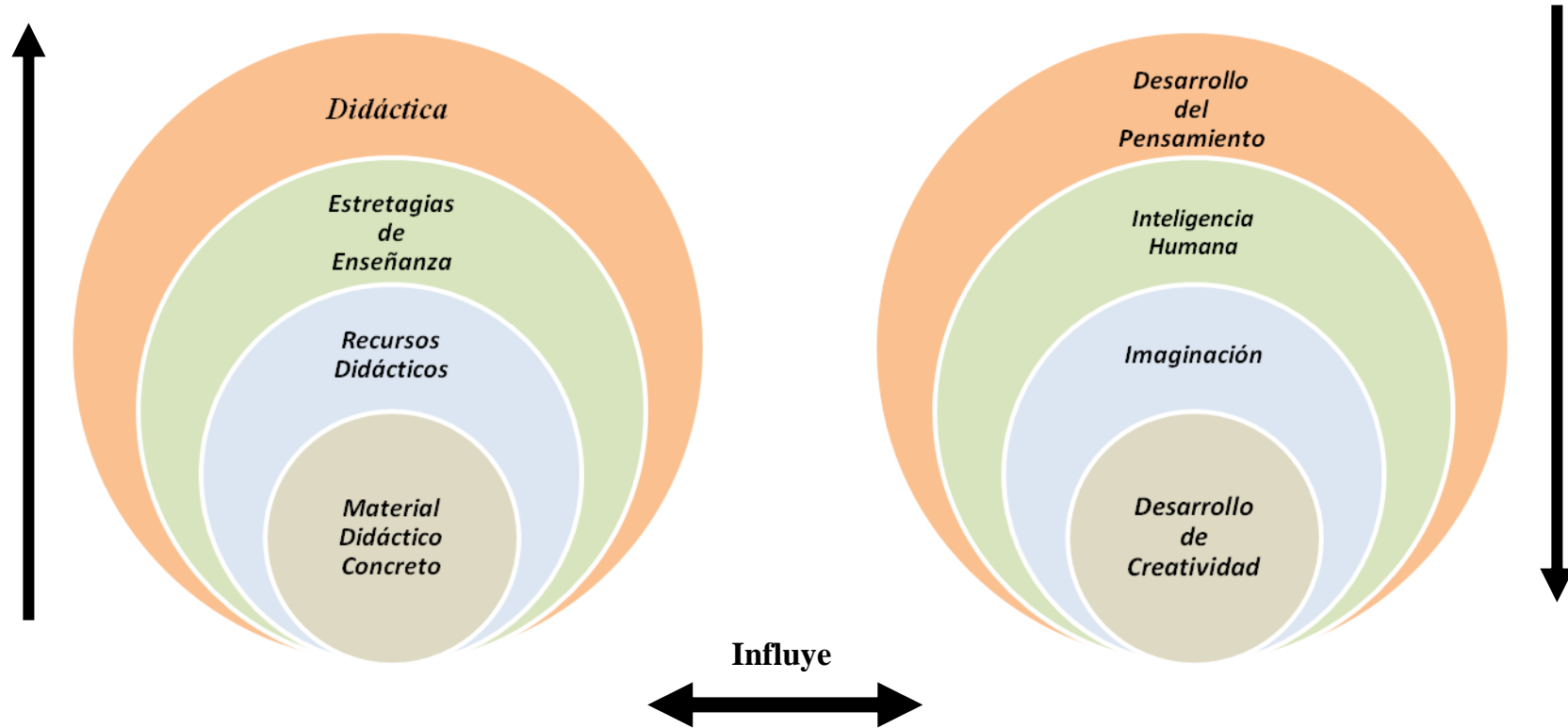


Gráfico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

2.4.1. Variable Independiente (Material Didáctico)

2.4.1.1. MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO



Gráfico 3. Material didáctico concreto

Concepto

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Los materiales didácticos y educativos han ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación. La pequeña gran diferencia es que mientras el material educativo está destinado a los docentes, el material didáctico va directamente a las manos de los niños.

Importancia del Material Didáctico Concreto

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal. “No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas

que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención”. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos “Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo”.

Función del material didáctico Educativo:

- Hábitos de observación y curiosidad.
- Desarrollo de la lengua oral.
- Comprensión de conceptos.
- Hábitos de orden y limpieza.
- Desarrollo de aptitudes, competencias y habilidades intelectuales, artísticas, motoras.
- Motivación por aprender.
- Desarrollo de valores de solidaridad, responsabilidad y ayuda mutua
- Desarrollo de la confianza y la autoestima

Función Social

- Hábito de compartir, cooperar y de jugar en grupo.
- Respeto a los demás.
- Respeto a la naturaleza y al trabajo ajeno.
- Respeto por los acuerdos y los compromisos
- Promoción de sentimientos de generosidad y tolerancia.
- Utilización del juego como fuente de alegría.
- Promoción de valores, actitudes y normas de conductas que enaltecen la condición humana.

Propósitos de los Materiales Didácticos en el Nivel Inicial

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten a los Centros de Educación Inicial.

- Estimular la expresión y la socialización de los niños y las niñas a través del juego individual y colectivo.
- Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional, a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los niños y las niñas.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación

ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

La organización del aula debe responder a la necesidad de actividad y movimiento que tienen los niños y las niñas del Nivel Inicial, lo que demanda a distribuir y racionalizar adecuadamente los espacios, dentro y fuera del aula, para lograr mayor amplitud y funcionalidad del mismo.

El ordenamiento de los materiales dará como resultado el agrupamiento de estos según su uso, de donde surgen de manera natural, áreas, zonas o rincones de juego, los cuales ofrecen al niño y a la niña mayor seguridad y posibilidad de independencia con relación al adulto, así como mayor control sobre el mundo que les rodea.

Los espacios seleccionados para organizar los materiales, deben disponerse de manera que los niños y las niñas puedan moverse con libertad y elegir por ellos mismos los objetos; esto facilita su manipulación de manera independiente y la práctica cotidiana de hábitos de orden y limpieza.

Para la colocación de los materiales se eligen estantes, cajones de madera, de cartón fuerte, de material plástico o algún mueble reciclado. Los materiales al igual que las áreas, rincones zonas de juegos, deben estar rotulados y el material colocado en éstos, cambiarse periódicamente para que guarden relación con los contenidos que se estén desarrollando.

Es importante la limpieza periódica de los materiales, ya que estos son manipulados constantemente por las manos infantiles, por lo que se ensucian y pueden ser vehículos transmisores de virus y bacterias.

CARACTERISTICAS DEL MATERIAL DIDACTICO

Es muy importante que el docente revise todo el material que va a utilizar en la clase previamente, examinarlos para cerciorarse de su perfecto funcionamiento debido a que cualquier contratiempo perjudica de manera substancial la marcha de la clase provocando casi siempre situaciones de indisciplina o desintereses por parte del grupo.

El docente de manera inconsciente se descontrola de su ritmo de trabajo que en ocasiones difícilmente logra captar en su totalidad nuevamente el interés del niño. Para ser realmente una ayuda eficaz, el material didáctico debe. Ser adecuado al tema de la clase.

Ser de fácil manejo.

Estar en perfectas condiciones de funcionamiento

(APARICI, R. G. (2007).

Recopilado de:<http://definicion.de/material-didactico/>

2.4.1.2 .Recursos Didácticos

Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

(GUERRA, Ricardo. 2010).

Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico concreto

¿Qué queremos enseñar al alumnado?

Explicaciones: Claras y sencillas.

Cercanía: Es decir, que sea conocido y accesible para el alumnado.

Apariencia: Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema de que trata y así crear un estímulo atractivo para el estudiante.

Interacción: Que el alumnado conozca el recurso y cómo manejarlo.

Los recursos didácticos cumplen la función de facilitar la interacción entre docentes y estudiantes para alcanzar el logro de los objetivos educativos.

El reto es usar los recursos didácticos que se tengan al alcance, usarlos adecuadamente y buscar su relación con el resto de los elementos del proceso educativo (objetivos, planes y programas de estudio, contenidos.)

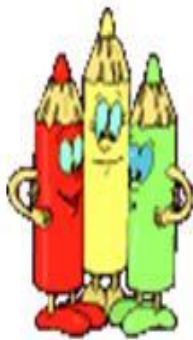
EL PIZARRÓN

Es un elemento tradicional de ayuda a la enseñanza. El profesor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

Ventaja

Es de bajo costo, pues no requiere una gran inversión ni para su adquisición ni de sus materiales complementarios

Es muy importante tener en cuenta que:



El fin de la educación no puede estar limitado al aprendizaje: la escuela debe preparar para la vida. (De Zubiría)

Gráfico 4. El pizarrón

Obtener todo el material necesario para su empleo (tiza, borrador y regla)

El maestro debe estar seguro que lo escrito sea visible para todo el grupo de alumnos/as.

Conservar limpio: frases anotadas o conceptos que no se relacionen con el tema tratado, presentarán una imagen de desorden y falta de preparación.

Escribir frases claras y breves.

Dibujar y escribir en forma legible. La letra debe ser lo suficientemente grande para que todos los estudiantes puedan leerla desde sus asientos (2 pulgadas). Para escribir se pueden utilizar los colores: negro, morado, azul marino y claro, café. Puede hacer combinaciones como: negro-morado, morado- azul claro, café-morado. Para subrayar: rojo, amarillo, azul claro (éste último siempre y cuando no se haya utilizado en las letras).

EL PAPELÓGRAFO

Es un papel grande que se coloca en una de las paredes del aula en donde los estudiantes muestran una síntesis de lo aprendido en clases sobre un tema en particular.

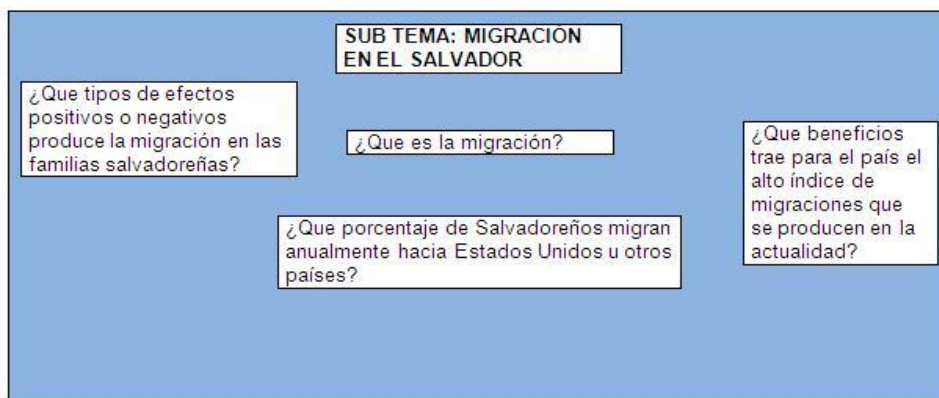


Gráfico 5. El papelógrafo

Ventajas

Resumir ideas, conclusiones de grupo o de un debate.

Diseñar un esquema.

Elaborar un mapa semántico o conceptual.

Caracterizar a un personaje histórico.

Participan todos los alumno/as.

2.4.1.3. Estrategias de enseñanza

Estrategias de Enseñanza

Las estrategias de enseñanza son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual va dirigida y que tiene por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el logro de los objetivos el docente puede tomar en cuenta elementos tales como:

- 1.-La motivaciones y los intereses reales de los estudiantes.
- 2.-Ambiente motivante y adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.
- 3.-Posibilidad por parte de los educandos de modificar o reforzar su comportamiento.
- 4.-Utilización de recursos naturales del medio ambiente y adecuados a la realidad de las situaciones de aprendizaje.

El docente como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses y diferencias individuales de los estudiantes (inteligencias múltiples).así como conocer estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros, además de contextualizar las actividades.

Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.DIAZ, Frida. Estrategias de Aprendizaje. Pág. 23. 2009

Algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes son:

Tabla 2. Estrategias de enseñanza

Objetivos o propósitos de aprendizaje	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, etc.)
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo). También existen otras figuras retóricas que pueden servir como estrategia para acercar los conceptos.
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas tipográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Características de estrategias de enseñanza

Aprender de una manera estratégica, según los estudios de Díaz y Hernández, implica que el estudiante:

- Controle sus procesos de aprendizaje.
- Se dé cuenta de lo que hace.
- Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.

- Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.
- Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.
- Valore los logros obtenidos y corrija sus errores

Así pues, en lo que respecta a las estrategias de aprendizaje en términos generales, una gran parte de las definiciones coinciden en los siguientes puntos:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) o reservadas (privadas).
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

2.4.1.4. Didáctica

La didáctica se define, como disciplina pedagógica, como la ciencia aplicada, que estudia e interviene en el proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual, física y moral del educando en el contexto curricular.

Es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el concepto de didáctica. “Contenidos didácticos”, “Material didáctico” y “Juego didáctico” son, por citar algunos casos a modo de ejemplo, frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces qué significan, en concreto, palabras como la mencionada. Por esa razón,

hoy intentaremos aportar datos interesantes que permitan descubrir que es, exactamente, la didáctica.

Aspectos de la didáctica

Carácter.- disciplina subordinada a la Pedagogía teoría, práctica ciencia, arte, tecnología.

Objeto.-Proceso de enseñanza-aprendizaje enseñanza aprendizaje instrucción formación.

Contenido.- Normativa comunicación, alumnado profesorado metodología

Finalidad.-Formación intelectual optimización del aprendizaje integración de la cultura desarrollo personal.

CARACTERÍSTICAS DE LA DIDÁCTICA

Se debe Conducir a Los Alumnos proporcionándoles las mejores situaciones para que tengan las experiencias más ricas que lo llevaran, en consecuencia a los mejores resultados de aprendizaje.

1.-El Maestro Ideal Necesita Del Dominio de La Didáctica Comprender Las Exigencias, científicas de la educación y extender el espíritu humano hasta la acción docente.

2.- La Enseñanza es el arte, teórico y práctico de la acción educativa a fin de que el aprendizaje sea mejor guiado.

3.- El profesor debe procurar constantemente por nuevas técnicas de enseñanzas que ofrezcan mejores resultados y se ajusten más a la realidad de sus alumnos pero de manera espontánea motivada, agradable y adecuada.

4.-El maestro no se debe dejar llevar por la rutina. Debe investigar, observar indagar, experimentar, preparar con el fin de desarrollar una mejor acción educativa

Guerra Iglesias, S., V. Guirado, A. Gayle y otros: La didáctica (pg 33 46) Habana. 2006

Expertos definen la didáctica

Para Aebli la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

Mattos expresa que para él consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado.

ZUMBA, Mariana. Didáctica. 2011

Recopilado de: <http://definicion.de/didactica/>

2.4.2. Variable Dependiente (Desarrollo de la Creatividad)

2.4.2.1. Desarrollo del Pensamiento

La capacidad de pensar es propia del ser humano, y se va desarrollando paulatina y naturalmente con la maduración, cuando el ser humano crece y se desarrolla. Sin embargo esa aptitud natural para pensar, que significa entenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea, usando la percepción, la atención, la memoria, la transferencia, etcétera, solucionando problemas que se presentan día tras día, recordando, imaginando y proyectando, puede estimularse mediante la educación, que actúa sobre los procesos mentales para desarrollarlos, orientarlos y potenciarlos.

Elementos Del Desarrollo Del Pensamiento

Los elementos del pensamiento son:

- 1) Sistema de representaciones o codificación; se trata de patrones mentales en términos de los cuales se organizan los estímulos o la información de modo que ésta se torna significativa.
- 2) Sistema de operaciones; se trata de procedimientos mentales que se llevan a cabo sobre la información para organizarla o reorganizarla.
- 3) Sistema de actitudes; se trata de disposiciones afectivas que proporcionan finalidad y energía a la actividad del pensamiento.

Recopilado:<http://deconceptos.com/general/desarrollo-del-pensamiento#ixzz2RUcQiWQA>

Estas capacidades del desarrollo pensamientos descriptos son:

Se denominan habilidades del pensamiento puesto que es lo que la capacidad cognitiva puede hacer.

Las habilidades se traen en potencia desde el nacimiento y se van desarrollando naturalmente a medida que el tiempo transcurre, aunque estimuladas por la

educación aflorarán más rápidamente y podrán perfeccionarse en cantidad y calidad.

La familia primero y luego la escuela, son los agentes más importantes para lograr el desarrollo pleno de las habilidades del pensamiento de un niño y más tarde del adolescente.

Al enseñarse en la escuela las distintas asignaturas, se trata de desarrollar las distintas formas del pensamiento (concreto, lógico-matemático, crítico, creativo) a través de las tareas escolares.

Recopilado:<http://deconceptos.com/general/habilidades-de-pensamiento#ixzz2WUHKIZPe>

Pensamiento creativo

El acto de pensar pone en funcionamiento la mente para elaborar respuestas a problemas cotidianos.

Todos los humanos en más o en menos, poseen este tipo de pensamiento. Sin embargo, aquellos en los que predomina el pensamiento creativo, poseen aptitudes para ser artistas, escritores, inventores, empresarios o científicos. Requiere concentración, empeño y un alto grado de imaginación.

<http://deconceptos.com/general/pensamiento-creativo#ixzz2WUJbiOHd>



Gráfico 6. Pensamiento creativo

Estructuras básicas del desarrollo del pensamiento:

Las estructuras básicas del pensamiento más importantes son las imágenes y conceptos. Cuando decimos que “estamos pensando en” nuestro hermano, tendremos una imagen de él, posiblemente su rostro; pero también en su manera de hablar o la fragancia de su loción favorita para después de afeitarse.

Imágenes: los investigadores han descubierto que no solo visualizamos las cosas que nos ayudan a pensar en ellas, sino que hasta manipulamos las imágenes mentales.

Las imágenes nos permiten pensar sin expresarnos verbalmente, también nos permite utilizar formas concretas para representar ideas complejas y abstractas, así pues, las imágenes son parte importante del pensamiento y la cognición.

Conceptos: son categorías mentales para clasificar personas, cosas o eventos específicos con características comunes; también estos dan significados a nuevas experiencias: no nos detenemos a formar nuevos conceptos para cada experiencias sino que nos basamos en conceptos que ya hemos formado y colocamos al nuevo objeto o evento en la categoría adecuada, en este proceso algunos conceptos son modificados para adaptarlos al mundo que nos rodea.

GOMEZ, Juan. Espacio Pedagógico. “Desarrollo del Pensamiento”. 2008

Recopilado de: <http://html.rincondelvago.com/el-pensamiento.html>

4.2.2.2. Inteligencia Humana

Definir la inteligencia

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; las definiciones de inteligencia pueden clasificarse en varios grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las

biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; las operativas, etc. Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender.

Inteligencia humana

La inteligencia del ser humano va más allá de la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla adecuadamente, actividad que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores.

El ser humano, a diferencia de los animales, desarrolla la capacidad de iniciar, dirigir y controlar muchas actividades mentales, como ocurre con nuestra atención o con el aprendizaje, que deja de ser automático para focalizarlo hacia determinados objetivos deseados. La antigua interpretación errónea de que la inteligencia sólo servía para resolver problemas de tipo matemático o físico, había dejado de lado las capacidades de resolver cuestiones que afectan a la felicidad personal o a la buena convivencia social.

Desarrollo de la inteligencia humana

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación humana y elabora técnicas que faciliten el aprendizaje; los pedagogos muestran gran interés en los diferentes aspectos relacionados con la inteligencia y sus factores condicionantes, tanto psicológicos y biológicos como socio-culturales. Algunos de estos condicionantes son:

- **Factores hereditarios:** el carácter hereditario no significa una relación lineal ni que se encuentre predeterminado. La combinación de genes ofrece multitud

de posibilidades. Estudios realizados con gemelos idénticos (monocigóticos) y mellizos (dicigóticos) ayudan a establecer estas diferencias.

- **Otros factores biológicos:** la migración de mayor densidad de neuronas especializadas en almacenar conocimiento, desde el tronco encefálico hacia la corteza cerebral, crea conexiones sinápticas más entrelazadas en los primeros meses de vida.
- **Factores ambientales:** el entorno del individuo es crucial para el desarrollo de la inteligencia; situaciones muy opresivas pueden limitarla al generar inestabilidad emocional. El medio sociocultural es muy importante en el desarrollo intelectual de un individuo.

Un sujeto que crezca en un ambiente con adecuados estímulos cognitivos puede desarrollar mayores aptitudes intelectuales frente a un sujeto que se críe en un ambiente con pobreza de estímulos son:(Véase: KasparHauser).

Educación: una educación esmerada puede proporcionar valiosas herramientas para desenvolverse.

Motivación: un individuo puede desarrollar mejor su inteligencia si es motivado por su familia o personas de su entorno a mejorar su percepción cognitiva.

Hábitos saludables: una dieta sana genera mejores condiciones para desarrollarse. Dormir adecuadamente facilita el desarrollo de los procesos cerebrales.

La enseñanza

Sefchovich y Waisburd La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos con el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

Recopilado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/608/EB-92.pdf?sequence=1>

Los objetivos que se persiguen con la implantación de la Inteligencia Humana Emocional en la escuela, serán los siguientes:

- Detectar casos de pobre desempeño en el área emocional.
- Conocer cuáles son las emociones y reconocerlas en los demás
- Clasificar sentimientos, estados de ánimo.
- Modular y gestionar la emocionalidad.
- Desarrollar la tolerancia a las frustraciones diarias.
- Prevenir el consumo de drogas y otras conductas de riesgo.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Prevenir conflictos interpersonales
- Mejorar la calidad de vida escolar, familiar y comunitaria
- Aprender a servir con calidad.

Confianza en sí mismo y en sus capacidades del pensamiento

1. Curiosidad por descubrir
2. Solución de problemas familiares y escolares
3. Intencionalidad, ligado a la sensación de sentirse capaz y eficaz.
4. Autocontrol
5. Relación con el grupo de iguales
6. Capacidad de comunicar
7. Cooperar con los demás y trabajar en equipo

<http://www.monografias.com/trabajos34/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml#intelcontexto>

2.4.2.3. IMAGINACIÓN

Es actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas.

Imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales. A través de la percepción tomamos conciencia del mundo que nos rodea, pero además de esto, tenemos también la capacidad de volver nuevamente a representar en nuestro pensamiento estas vivencias, aunque ya no tengamos ante nosotros el objeto escena percibidos. Para ello, lógicamente juega un papel esencial la memoria o facultad de recordar.

La imaginación está presente en el pequeño, lo único que hace falta es incentivarla, para ello, el padre o madre puede jugar con pelotas de distintos colores y darles nombres como por ejemplo: tomar una pelota amarilla y decirle esta es una naranja, una roja esta es una manzana, puesto que el niño en etapas anteriores ya aprendió qué es una naranja o una manzana, hoy ya la puede asociar con otro objeto ya sea por el color o la textura.

Los cuentos son la mejor forma de incentivarle la imaginación. En esta etapa refuerce la rutina de lectura de historietas cortas. Léale el mismo cuento durante algún tiempo; esta sencilla costumbre hace que el niño de a poco vaya memorizando partes o todo el cuento y esté atento a lo que papá o mamá le conversan. Muchas de las veces el niño está tan inmerso en la historia que él mismo les cuenta el final a los padres o ya sabe que después de tal o cual frase continúa otra. Si su hijo le pide que le repita, cada noche, el cuento de 'Caperucita Roja', hágalo. Recuerde que él está aprendiendo a través de esta historieta y usted está contribuyendo a que mejore su lenguaje. Además, es la oportunidad para reforzarle la memoria preguntándole: '¿dónde estaba la Caperucita?', '¿qué iba hacerle el lobo?', '¿qué llevaba en la cesta?', '¿qué le dijo la abuelita?'. A veces toda la familia conoce al amigo imaginario. Se le da un asiento en la mesa para cenar o se le abrocha el cinturón de seguridad antes de ir a la guardería. Algunas familias hasta se sienten tristes cuando el niño ya es demasiado grande para seguir teniendo el amigo imaginario. Sea cual sea su actitud hacia los amigos imaginarios, es importante respetar la necesidad de su hijo por ellos

A continuación describo algunas características comunes de tales niños suelen y gozan de inventarse amigos imaginarios y son:

- Bienes ajustados en el sentido emocional.
- Hábiles intelectualmente, aunque no necesariamente tienen un cociente intelectual mayor.
- Listos para entender las relaciones sociales
- Verbalmente hábiles
- Capaces de tomar en cuenta las perspectivas ajenas para crear temas complejos en los juegos
- Capaces de enfocarse en una idea durante bastante tiempo
- Creativos, aunque no son notablemente más creativos que otros
- Capaces de dirigirse a sí mismos durante los momentos sin estructura, ya que prefieren jugar en vez de mirar televisión
- Capaces de gozar de los juegos de fantasía a la vez que captan la diferencia entre lo real y lo imaginario (con la excepción de las culturas que animan activamente para que los niños creen en seres mágicos, como Santa Claus).

4.2.2.4. Creatividad



Gráfico 7.La creatividad

La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos, es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin en la cual se a planteado a llegar a una solución y es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca

y se potencie. La creatividad infantil es una respuesta natural del niño a su entorno una manera de interactuar con el mundo que lo rodea, es fundamental en el desarrollo del aprendizaje y debe ser estimulada

Según la psicóloga (CONSTANZA BAEZA, 2005PG 11) el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No lo regañe cuando mancha la pared, o la ropa, enséñale a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motívalo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad. Recuerda lo que dijo Einstein, la imaginación es más importante que el conocimiento de vida. (LEXUS 2005 pg. 10

LA CREATIVIDAD COMO PRODUCTO



Gráfico 8. Creatividad como producto

Nos referimos al resultado final del acto creativo, prescindiendo de cómo el sujeto ha realizado o el entorno en que se ha dado.

Conectividad. Necesidad de crear estableciendo relaciones distintas, originales, genuinas, entre elementos ya existentes previamente.

Originalidad. Va a ser esencial lo creado, lo novedoso, algo infrecuente.

Criterio de no-racionalidad. Naturalidad y carencia de esfuerzo de la actividad creativa, aunque en realidad es un proceso tanto consciente como inconsciente.

Autorrealización. El hecho creativo conlleva un cambio en la personalidad, el logro de la plenitud, el crecimiento positivo de sí mismo.

Apertura. Referido a aquellas condiciones como la sensibilidad, tolerancia, auto percepción y espontaneidad. Condiciones no heredadas sino objeto de aprendizaje.

Valor. Una obra creativa lo es tal cuando resulta valiosa, para el grupo familiar, la comunidad o la humanidad desde el inicio del desarrollo del niño/a.

Niveles de la creatividad

Nivel expresivo. Se caracteriza por la espontaneidad y libertad, los dibujos espontáneos de los niños son el ejemplo tipo.

Nivel productivo. Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.

Nivel inventivo. Está caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. Consiste en formas de ver las cosas.

Nivel innovador. Depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones.

Etapas del proceso creativo

Según (Parra, 2003), acerca de los procesos creativos presenta una redefinición del proceso creativo propuesto por fallas y que sostienen otros estudiosos de la creatividad:

Exploración. Es la etapa en que definimos el problema. Se reconoce por la sensación de concentración.

Sobreexplotación. Comenzamos a buscar nuevas formas de abordar el problema. Le damos vuelta a la formulación del mismo. Se reconoce por la sensación de desorden y ambigüedad debido a la dispersión.

Bloqueo. Llegamos a un punto de saturación debido a la exploración de problema. Se reconoce por la sensación de frustración, sobrecarga cerebral.

RASGOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD.

Algunos de los rasgos o características la creatividad, más importantes son las siguientes:

- Flexibilidad
- No conformismo
- Necesidad de independencia
- Aspiraciones elevadas
- Autodisciplina
- Deseo de jugar
- Agrado por manipulación de ideas
- Firmeza
- Seguridad propia
- Sentido del humor
- Apertura mental

- Persistencia intelectual
- Autoconfianza
- Curiosidad
- Preferencia de fantasías sobre aventuras reales

Fomentando creatividad



Gráfico 9. Fomentar la creatividad

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado.

No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente.

La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar y fomentando creatividad salud emocional de sus niños.

Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio.

Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia.

Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos.

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños.

2.5. HIPÓTESIS

“El uso del Material Didáctico Concreto influye en el desarrollo de la Creatividad de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones”

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Uso del material didáctico concreto

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la Creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación Cuantitativa-cualitativa:

Cuantitativo, porque se recopila información numérica y estadística.

Cualitativa, porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico apoyado en el marco teórico.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación por el objeto es aplicada porque utilizamos conocimientos científicos que ya existen para así solucionar el problema.

De campo.-porque se realizó en el lugar de los hechos, en contacto directo en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones en los niños y niñas de 4 a 5 años.

La investigación bibliográfica documental :Porque se utilizaron los centros de información: como bibliotecas, internet, libros, revistas, fotos, periódicos, mapas, para obtener información de mis dos variables para profundizar y analizar sobre mi problema de investigación, esto es una información secundaria por que se basa en documentos escritos por otros autores

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se inició por el **nivel exploratorio** porque en la contextualización y análisis crítico realizamos una observación directa del lugar de los hechos.

Finalmente este trabajo llegará a **nivel descriptivo** porque se realizó la investigación de manera rígida estructurada a normas y leyes obteniendo un conocimiento más claro y para obtener datos relevantes que puedan conducir a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Tabla 3: Población y Muestra

POBLACION	TOTAL	EDAD	SEXO	NIVEL INSTRUCCION
NIÑOS	14	48 a 54 meses	Masculino	Pre básica
NIÑAS	16	55 a 60 meses	Femenino	Pre básica
MADRES	3	28-30-34-40 años	Femenino	1Bachilleres 2Superior
MAESTRAS	5	27-30-39-40 años	Femenino	1 Bachiller 4superior

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: Material Didáctico

Tabla 4: Variable Independiente (Material Didáctico)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INVESTIGACIÓN INSTRUMENTOS
El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas	Habilidad Destrezas Enseñanza Educativo	Expresión corporal Integración y sociabilidad Incentiva la imaginación desarrolla la creatividad Cognitivas Procedimentales Actitudinales Conocimientos Técnicas Métodos Enseñanza Aprendizaje Practica	1.-¿Cree que el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños? 2.-¿Conoce los diferentes clase de material didáctico? 3.-¿Es necesario usar a menudo el material didáctico en clases? 4.- ¿Cree usted que el material didáctico permite reconocer tamaños colores? 5.- ¿Demuestran los niños interés por el material didáctico?	Observación Entrevista Lectura Encuesta Cuestionario Fichaje

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

Tabla 5: Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INVESTIGACIÓN INSTRUMENTOS
<p>La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos, es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin en la cual se a planteado a llegar a una solución y es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal y es una respuesta natural del niño a su entorno una manera de interactuar con el mundo que lo rodea, es fundamental en el desarrollo del aprendizaje y debe ser estimulada.</p>	<p>pensamiento</p> <p>Estimulación</p> <p>Habilidades</p> <p>Entorno</p>	<p>Cognitivo Creativo Productivo</p> <p>Aprendizaje Habilidades conocimiento</p> <p>Participación espontanea Realizar trabajos creativo</p> <p>Educativo Familiar Social</p>	<p>1.-¿La falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje?</p> <p>2.-¿Cree usted que la creatividad es muy importante en los? niños</p> <p>3.-¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura?</p> <p>4.- ¿Realiza constantemente actividades creativas con los niños?</p> <p>5.-¿Cree que utilizar el tan gran mejora la creatividad?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Lectura</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Fichaje</p>

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En el presente trabajo de investigación es con la finalidad de enfatizar los resultados, se empleará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

Tabla 6: Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿PARA QUE?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿A QUIENES?	Niños de 4 a 5 años y Docentes.
¿SOBRE QUE ASPECTO?	El uso del material didáctico concreto en el desarrollo de la creatividad.
¿QUIEN O QUIENES?	Investigadora: Rocío Gricelda Lema Guamán
¿CUANDO?	Enero a Febrero 2013
¿DÓNDE?	Centro Infantil Mundo de Ilusiones.
¿CUÁNTAS VECES?	Una vez
¿QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN?	Entrevista, encuesta, lista de cotejos
¿CON QUE INSTRUMENTOS?	Guías de preguntas
¿EN QUE SITUACION?	Bajo condiciones de respecto ,profesionalismo investigativo y absoluta reserva y confidencialísimo

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la operacionalización de las Variables
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a maestras lista de cotejos a los niños y entrevistas a madres de familia
- Analizar y procesar información de las encuestas lista de cotejos aplicadas
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados
- Tabulación de datos y regla de tres
- Categorizar y ordenar datos obtenidos de las respuestas de la encuesta aplicada
- Elaboración de tablas de datos y gráficos estadísticos empleando el programa EXCEL
- Redactar juicios de valor de cada una de las preguntas
- Elaborar un informe de la encuesta aplicada

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de los resultados

Se analiza los datos estadísticos, con cuadros gráficos se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

Interpretación de datos

Finalmente se presenta, la interpretación de las preguntas de la lista de cotejos realizada a los niños y niñas, de 48 a 54 meses y de 55 a 60 meses y la encuesta a maestras como las entrevistas a madres de familia en la población de objeto de estudio pertinentes resaltados en la investigación.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (Lista de Cotejo a niños/as)

Tabla 7: 4 a 4 y medio años (48 a 54) meses

LISTA DE COTEJOS NIÑOS/AS 4 a 4 y medio años (48 a 54) meses																								
N O M I N A	ACTIVIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10				
		El niño coordina la motricidad fina		Expresa alegría en clases.		Participa espontáneamente en clases.		Demuestra creatividad a través del modelado		Le gusta recortar con habilidad.		Reconoce y nombra algunos materiales didácticos.		Disfruta la integración de sus compañeros.		Utiliza el material didáctico con entusiasmo		Colabora con la maestra en organizar el aula.		Valora los trabajos que se realiza dentro de aula		SI	NO	Total
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Z1	ALTERNATIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
	Achina Isaac	V			X	V		V			X		X	V		V			X		X	5	5	10
2	Arroba Elián	V		V		V		X		X	V		V			X		X		X		5	5	10
3	Caguana Estiven	V			X		X	V		X		X	V		V			X	V			5	5	10
4	Castillo Jorge	V		V			X		X	V			X		X	V		V		V		6	4	10
5	Córdova Fernando	V			X	V			X	V			X	V		V			X		X	5	5	10
6	Chicaiza Jimmy	V		V			X		X		X		X		X		X		X		X	2	8	10
7	Espinoza Kristel	V				V			X	V			X		X	V			X		X	4	6	10
8	Esquivel Salomé		X		X		X		X		X		X		X		X	V		V		2	8	10
9	Frías Sebastián		X		X		X	V		V		V		V		V			X		X	5	5	10
10	Gaibor Alejandra		X		X	V			X	V			X		X		X		X		X	2	8	10
11	Guerrero Valentina	V			X	V		V		X		X		X		X	V		V			5	5	10
12	Guevara Josué		X		X		X		X		X	V		X		X		X	V			2	8	10
	TOTAL	8	4	3	9	6	6	4	8	5	7	3	9	7	3	6	6	4	8	5	7	33 SI	57 NO	100

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Tabla 8: 4 y medio a 5 (55 a60) meses

LISTA DE COTEJOS NIÑOS/AS 4 y medio a 5 (55 a60) meses																									
N O M I N A	ACTIVIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10					
		Le gusta pintar		Le gusta poner atención a la maestra		Al observar el material didáctico aprende fácilmente		Demuestra interés por aprender		Desarrolla las destrezas a través del material didáctico		Demuestra curiosidad por el material didáctico en el aula		Demuestra habilidad por los trabajos que realiza		A través del material didáctico desarrolla la motricidad fina		Manipula los materiales didácticos con justo		Le gusta decorar las hojas		SI	NO	Total	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Guzmán Paula	V			X	V		V		V			X	V		V			X		X		6	4	10
2	Jiménez Mario	V		V			X		X		X	V		V			X	V			X		5	5	10
3	López Esteban		X		X		X	V			X		X	V			X	V			X		7	3	10
4	López Josué		X	V			X		X		X		X		X		X	V		V		3	7	10	
5	López Omar		X		X	V		V			X	V		V			X			X		6	4	10	
6	Lozada Nelson		X	V			X	V			X		X		X		X			X		2	8	10	
7	Montesdioca John		X	V		V		V			X	V			X		X			X		4	6	10	
8	Padilla Cristian		X		X		X		X		X	V			X		X	V			X		2	8	10
9	Paredes Camila		X		X		X	V			X	V		V			X			X		3	7	10	
10	Paredes Dana		X	V		V			X		X		X		X		X			X		2	8	10	
11	Pilla Nalyeli		X	V		V		V	X		X		X		X		X	V			X		4	6	10
12	Salinas Valentina		X	V			X		X		X	V		V			X			X		3	7	10	
13	Supé Frnanda		X		X	V		V			X		X		X		X	V			X		3	7	10
14	Tixilema Vianca		X	V			X		X		X		X	V			X			X		2	8	10	
15	Tonato Kessi		X		X	V		V			X	V			X		X			X		3	7	10	
16	Muñoz Ariana		X	V		V		V			X		X	V			X	V			X		5	5	10
17	Chango Erick		X	V			X	V			X	V		V			X			X		4	6	10	
18	Tiban Jessenia		X		X	V			X		X	V		V			X	V			X		4	6	10
TOTAL		2	16	10	8	9	9	7	11	1	17	9	9	8	10	1	17	8	10	7	11	61	118		
																						SI	NO		

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

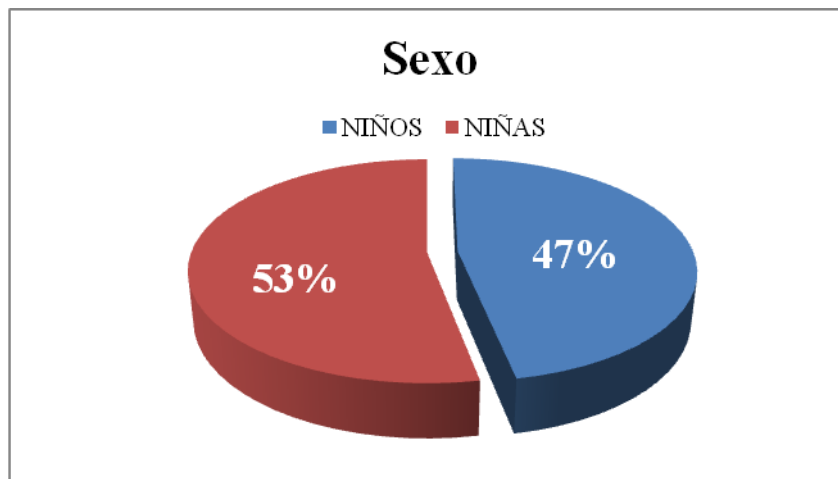
SEXO

Tabla 9: Género

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	14	47%
NIÑAS	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 10: Género



Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

EDADES DE LOS NIÑOS

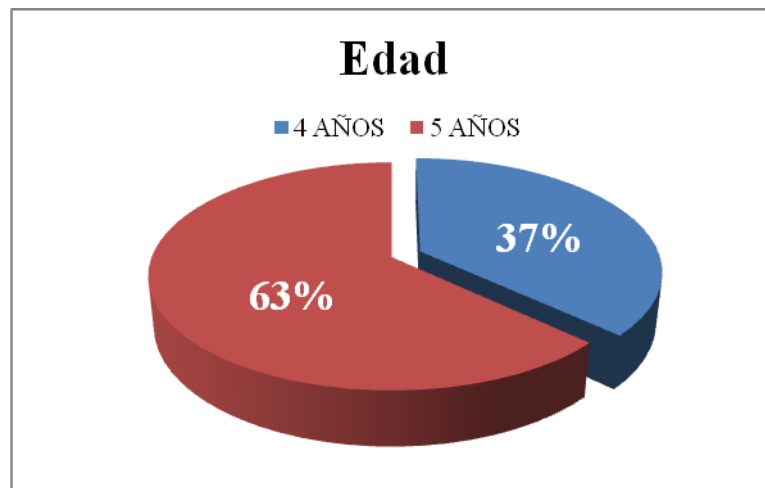
Tabla 10: Edad de los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 AÑOS	11	37%
5 AÑOS	19	63%
Total	30	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 11: Edad de los niños



Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

VERIFICACION CUALITATIVA CON LA REGLA DE TRES

Instrumentos en recolección de datos

LISTA DE COTEJOS PRIMER GRUPO

Tabla 11: Lista de Cotejo (Primer grupo de niños)

DETALLE	EDAD (48 a 54) meses	SI	NO	TOTAL
1.- El niño coordina la motricidad fina.		8	4	12
2.-Expresa alegría en clases.		3	9	12
3.- Participa espontáneamente en clases.		6	6	12
4.- Demuestra creatividad a través del modelado		4	8	12
5.- Le gusta recortar con habilidad.		5	7	12
6.- Reconoce y nombra algunos materiales didácticos.		3	9	12
7.- Disfruta la integración de sus compañeros.		5	7	12
8.- Utiliza el material didáctico con entusiasmo		6	6	12
9.- Colabora con la maestra en organizar el aula.		4	8	12
10.- Valora los trabajos que se realiza dentro de aula		5	7	12
TOTAL		100*49=4900 4900/12 =41%	71*100=7100 /12= 59%	12=10de las actividades

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

ANALISIS E INTERPRETACION DE TODAS LAS ACTIVIDADES

$$\begin{array}{r} 12 \\ 49 \end{array} \quad \begin{array}{r} 100 \\ \\ \end{array} \quad = \frac{100 * 49}{12} = \frac{4900}{12} \quad 41\%$$

$$\begin{array}{r} 12 \\ 10 \end{array} \quad \begin{array}{r} 100 \\ \\ \end{array} \quad = \frac{100 * 71}{12} = \frac{7100}{12} \quad 59\%$$

Del universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas se observó a los niños/as de 54 a 60 meses corresponde del **SI** 41% de las 10 actividades que se ha realizado que el uso del material didáctico es muy importante en el desarrollo de la creatividad, y la otra parte del **NO** 59% no les gusta realizar las actividades del uso del material didáctico para mejorar el desarrollo de la creatividad del universo investigado.

DEMOSTRACION CON LA REGLA DE TRES

Tabla 12: Lista de Cotejo (Primer grupo de niños) demostración regla de tres

ACTIVIDADES	SI	NO	%
1.- El niño coordina la motricidad fina.	66%	34%	100%
2.-Expresa alegría en clases.	25%	75%	100%
3.- Participa espontáneamente en clases.	50%	50%	100%
4.- Demuestra creatividad a través del modelado	34%	66%	100%
5.- Le gusta recortar con habilidad.	42%	58%	100%
6.- Reconoce y nombra algunos materiales didácticos.	25%	75%	100%
7.- Disfruta la integración de sus compañeros.	42%	58%	100%
8.- Utiliza el material didáctico con entusiasmo	50%	50%	100%
9.- Colabora con la maestra en organizar el aula.	34%	66%	100%
10.- Valora los trabajos que se realiza dentro de aula	42%	58%	100%
TOTAL	410 100*410= 4100/10 =41%	590 100*590 =59000/ 10 =59%	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

También realizando las tablas en Excel también nos dio los mismos resultados

Tabla 13: Lista de Cotejo (Primer grupo de niños) demostración en Excel

ACTIVIDADES	SI	NO	%
1.- El niño coordina la motricidad fina.	34%	66%	100%
2.-Expresa alegría en clases.	25%	75%	100%
3.- Participa espontáneamente en clases.	50%	50%	100%
4.- Demuestra creatividad a través del modelado	34%	66%	100%
5.- Le gusta recortar con habilidad.	42%	58%	100%
6.- Reconoce y nombra algunos materiales didácticos.	25%	75%	100%
7.- Disfruta la integración de sus compañeros.	42%	58%	100%
8.- Utiliza el material didáctico con entusiasmo	50%	50%	100%
9.- Colabora con la maestra en organizar el aula.	34%	66%	100%
10.- Valora los trabajos que se realiza dentro de aula	42%	58%	100%
TOTAL	410 100*410= 4100/10 =41%	590 100*590= 59000/10 =59%	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

PREGUNTA CLAVE DEL ES:

8.- Utiliza el material didáctico con entusiasmo (SI)

2.-Expresa alegría en clases.(NO)

Demostración de la Hipótesis

La Hipótesis planteada en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes.

Hi El uso del material didáctico influye en el desarrollo de la creatividad de los niños, niñas del centro infantil Mundo de Ilusiones “Ambato”

H0 El uso del material didáctico no influye el desarrollo de la creatividad de los niños niñas del centro infantil.

INSTRUMENTOS EN RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJOS SEGUNDO GRUPO

Tabla 14: Lista de Cotejo (Segundo grupo de niños)

ACTIVIDADES	EDAD (58 a 60) MESES	SI	NO	TOTAL NIÑOS
1.- Le gusta pintar.		2	16	18
2.-Lee justa poner atención a la maestra.		10	8	18
3.-Al observar el material didáctico aprende fácilmente.		9	9	18
4.-Demuestra interés por aprender		7	11	18
5.-Desarrolla las destrezas a través del material didáctico		1	17	18
6.-Le da curiosidad por conocer más material didáctico.		9	9	18
7.- Demuestra habilidad en los trabajos que realiza.		8	10	18
8.-Atravez del material didáctico desarrolla la motricidad fina		1	17	18
9.- Manipula los materiales didácticos con justo.		8	10	18
10.- Le justa decorar las hojas de trabajo.		7	11	18
SUBTOTAL		80*100=800 800/18 =44%	100*10 =100 1000/18=5 6%	18=10 de Las actividades

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Regla de tres con los 18 niños de las actividades SI -NO

$$\begin{array}{r} 18 \qquad 100 \\ 10 \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 8}{18} = \frac{800}{18} \quad 44\% \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 18 \qquad 100 \\ 10 \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 100}{18} = \frac{10000}{18} 56\% \end{array}$$

Del universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas se observó a los niños/as de 54 a 60 meses corresponde del **SI**44% de las 10 actividades que se ha realizado que el uso del material didáctico es muy importante en el desarrollo de la creatividad, y la otra parte del **NO**56% no les gusta realizar las actividades del uso del material didáctico para mejorar el desarrollo de la creatividad del universo investigado.

También realizando las tablas en Excel también nos dio los mismos resultados

Tabla 15: Lista de Cotejo (Segundo grupo de niños) demostración en Excel

ACTIVIDADES	SI	NO	%
1.- Le gusta pintar.	12%	88%	100%
2.-Lee justa poner atención a la maestra.	55%	45%	100%
3.-Al observar el material didáctico aprende fácilmente.	50%	50%	100%
4.-Demuestra interés por aprender	38%	62%	100%
5.- Desarrolla las destrezas a través del material didáctico	6%	94%	100%
6.- .Le da curiosidad por conocer más material didáctico.	50%	50%	100%
7.- Demuestra habilidad en los trabajos que realiza.	55%	55%	100%
8.-Atravez del material didáctico desarrolla la motricidad fina	6%	94%	100%
9.- Manipula los materiales didácticos con justo.	44%	56%	100%
10.- Le justa decorar las hojas de trabajo.	38%	62%	100%
TOTAL	354 100*350= 35000/10= 36%	646 100*646= 64600/ 10=64%	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

DEMOSTRACIÓN CON LA REGLA DE TRES

Tabla 16: Lista de Cotejo (Segundo grupo de niños) demostración con la regla de tres

ACTIVIDADES	SI	NO	%
1.- Le gusta pintar.	12%	88%	100%
2.-Lee justa poner atención a la maestra.	55%	45%	100%
3.-Al observar el material didáctico aprende fácilmente.	50%	50%	100%
4.-Demuestra interés por aprender	38%	62%	100%
5.- Desarrolla las destrezas a través del material didáctico	6%	94%	100%
6.- .Le da curiosidad por conocer más material didáctico.	50%	50%	100%
7.- Demuestra habilidad en los trabajos que realiza.	55%	45%	100%
8.-Atravez del material didáctico desarrolla la motricidad fina	6%	94%	100%
9.- Manipula los materiales didácticos con justo.	44%	56%	100%
10.- Le justa decorar las hojas de trabajo.	38%	62%	100%
TOTAL	354 100*350= 35000/10= 36%	646 100*646 =64600/ 10=64%	100%

Elaborado por: Rocío Lema

Fuente: Aplicados a los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

PREGUNTA CLAVE DEL ES:

3.-Al observar el material didáctico aprende fácilmente. (SI)

1.- Le gusta pintar. (NO)

Demostración de la Hipótesis

La Hipótesis planteada en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes.

Hi El uso del material didáctico influye en el desarrollo de la creatividad de los niños, niñas del centro infantil Mundo de Ilusiones “Ambato

H0El uso del material didáctico no influye el desarrollo de la creatividad de los niños niñas del centro infantil Mundo de Ilusiones “Ambato

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (ENCUESTA A MAESTRAS)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA A MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE
ILUSIONES

NOMBRE

FECHA

ENCUESTA: realizada a los Padres de familia del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

OBJETIVO: Conocer sobre la importancia del uso del material didáctico en el desarrollo de la creatividad de los niños niñas.

Tabla 17. Nómina de maestras

Nº	LISTA DE MAESTRAS	ENCUESTA
1	Licda. Elena Minda	v
2	Srgto. Marisol Gamboa	v
3	Poli. Cecilia Moposita	v
4	Cabos. Merci Poalaci	v
5	Cabos. Patricia Solís	v

INSTRUCCIÓN DEL DOCENTE

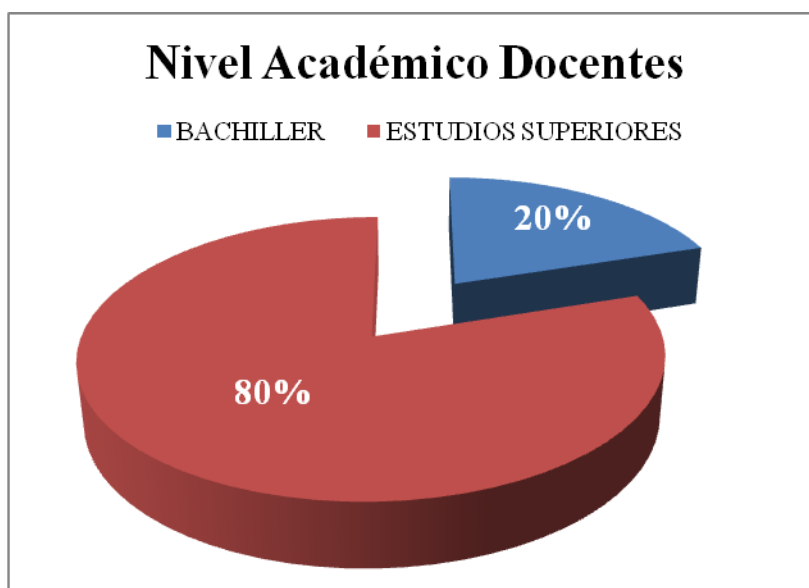
Tabla 18: Preparación académica del docente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bachiller	1	20%
Estudios Superiores	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 12. Preparación académica del docente



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

EDAD DOCENTES

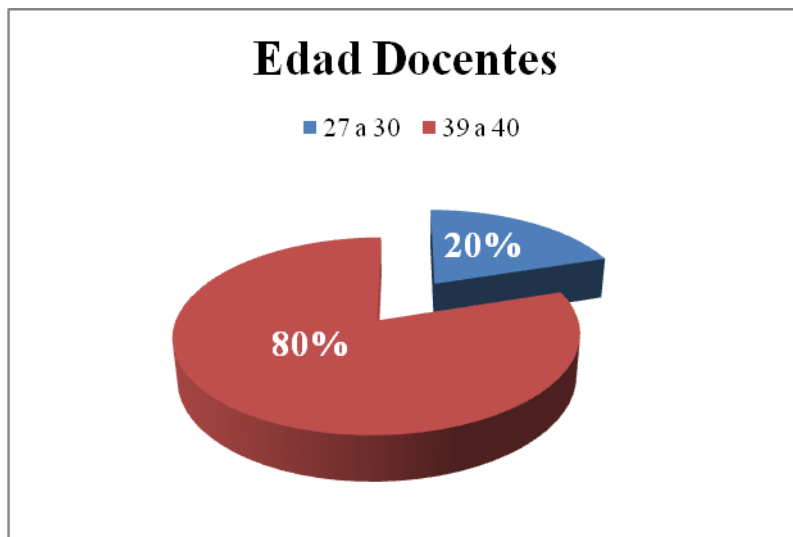
Tabla 19: Edad del docente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
27 a 30	1	20%
39 a 40	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Rocío Lema

Fuente: Investigación

Gráfico 13: Edad del docente



Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

DEMOSTRACION CUALITATIVA

Tabla 20: Demostración cualitativa encuesta maestras

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA A MAESTRAS	SI	NO	TOTAL
1. ¿Cree que el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños?	2	3	5
2. ¿Conoce las diferentes clases de material didáctico?	1	4	5
3. ¿Es necesario usar a menudo el material didáctico en clases?	3	2	5
4. ¿Cree usted que el material didáctico permite reconocer tamaños colores?	4	1	5
5. ¿Demuestran los niños interés por el material didáctico?	3	2	5
6. ¿La falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje?	5	0	5
7. ¿Cree usted que la creatividad es muy importante en los niños?	2	3	5
8. ¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura?	2	3	5
9. ¿Realiza constantemente actividades creativas con los niños?	1	4	5
10. ¿Cree que utilizar el tan gran mejora la creatividad?	2	3	5
SUBTOTAL	100*25= 2500/5= 50%	100*25=25 00/5= 50%	30=10 PREGUNT AS

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro infantil mundo de ilusiones

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

$$\begin{array}{l} 5M \qquad 100 \\ 10 P \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 25 = 2500}{5 \qquad 5} \quad 43\% \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 5M \qquad 100 \\ 10 P \qquad \qquad \qquad = \frac{100 * 25 = 2500}{5 \qquad 5} 57\% \end{array}$$

Del Universo investigado el 100% correspondiente a las madres de familias observó que de las encuestas hechas e están de acuerdo con 43% que el uso del material didáctico concreto es muy importante tener dentro del aula 57% corresponde que no están de acuerdo con el uso del material didáctico concreto.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (ENCUESTA A MAESTRAS)

Pregunta 1: ¿ Cree que el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños?

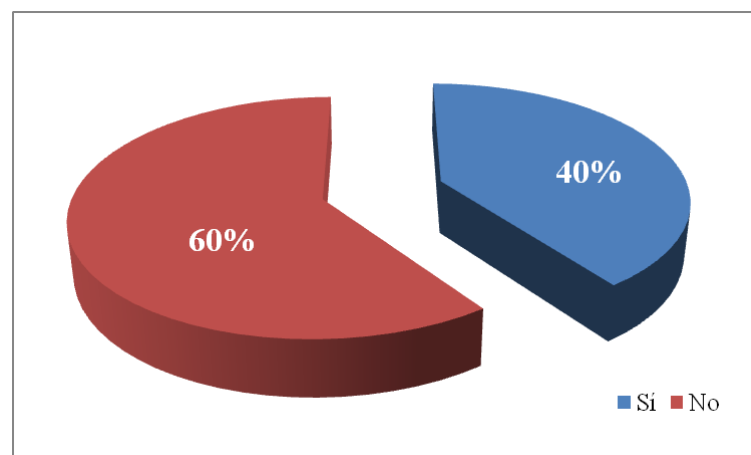
Tabla 21: Favorece la concentración de los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 14: Favorece la concentración de los niños



Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e interpretación

Los 2 encuestados que representan el 40% que si el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños, los otros 3 encuestados que representan el 60% que no el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños.

Con estos datos nos damos cuenta que no el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños.

Pregunta 2: ¿Conoce los diferentes materiales didácticos?

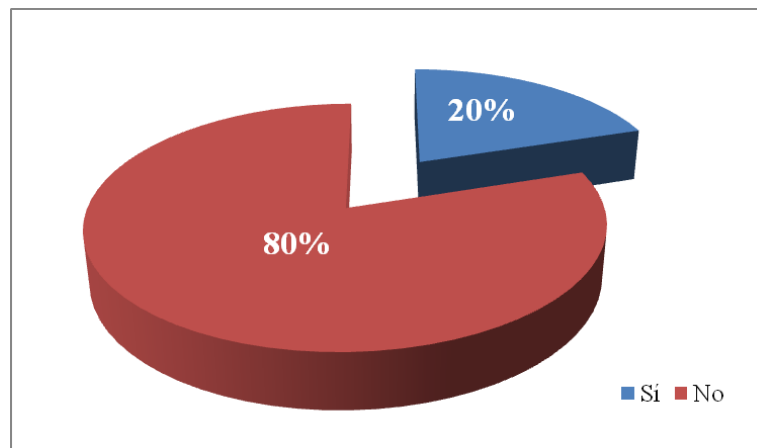
Tabla 22: Diferentes materiales didácticos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 15: Diferentes materiales didácticos



Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e interpretación

El un encuestado que representan el 20% que si conoce los diferentes, materiales didácticos en cambio, 4encuestados que representan el 80% que no conocen los diferentes materiales didácticos concreto favorece la concentración delos niño.

Con estos datos nos damos cuenta que no conocen los deferentes materiales el didácticos.

Pregunta 3: ¿Es necesario usar a menudo el material didáctico en clases?

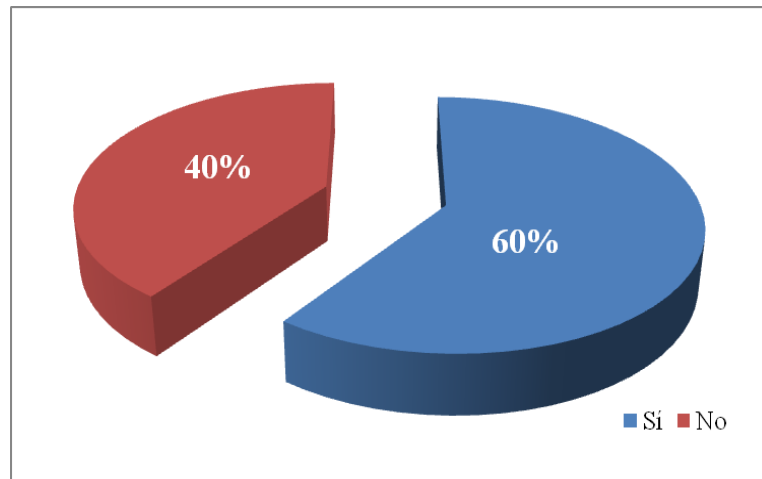
Tabla 23: Necesario usar a menudo el material didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 16. Necesario usar a menudo el material didáctico



Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e interpretación

Los 3 encuestados que representan el 60% que sí, es necesario usar a menudo el material didáctico en clases 2 encuestados que representan el 40% que no, es necesario usar a menudo el material didáctico en clases.

Con estos datos nos damos cuenta que si es necesario usar a menudo el material didáctico en clases.

Pregunta 4: ¿La falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje?

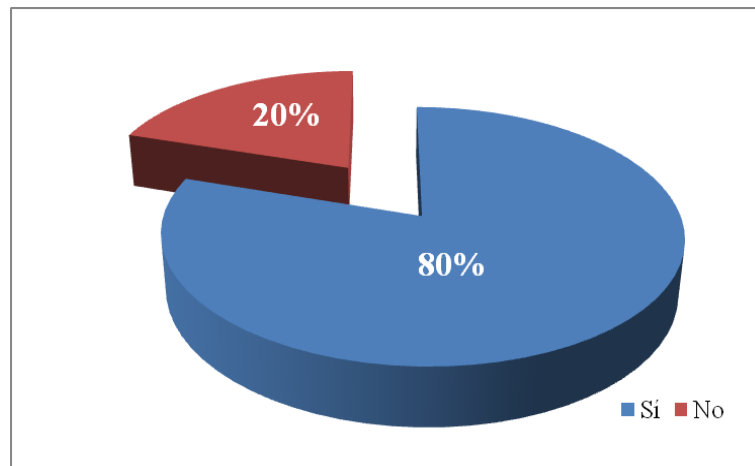
Tabla 24: Afecta el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 17: Afecta el aprendizaje



Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e Interpretación

Los 4 encuestados que representan el 80% que si la falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje él un encuestados que representan el 20% que no la falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje.

Con estos datos nos damos cuenta que si la falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje.

Pregunta 5: ¿Cree usted que el material didáctico permite reconocer tamaños colores?

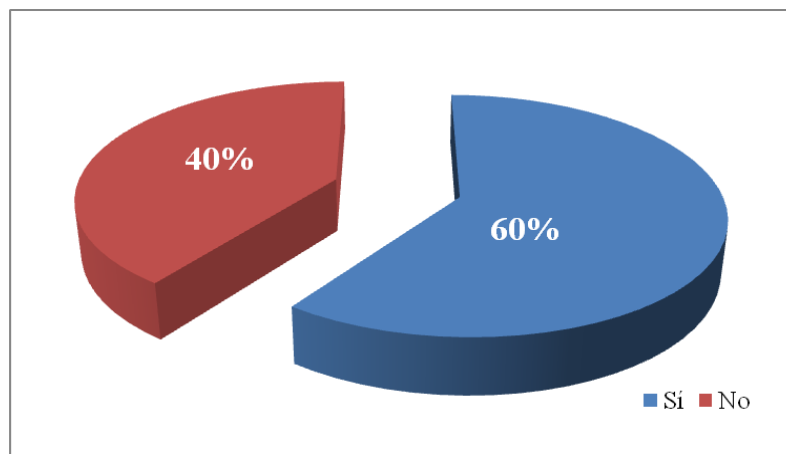
Tabla 25: Permite reconocer tamaños colores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Elaborado por: Rocío Lema		
SI	3	60%
NO	2	40%
Elaborado por: Rocío Lema		
TOTAL	5	100%

Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 18: Permite reconocer tamaños colores



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e Interpretación

Los 3 encuestados que representan el 60% que si el material didáctico permite reconocer tamaños colores 2 encuestados que representan el 40% que no el material didáctico permite reconocer tamaños colores

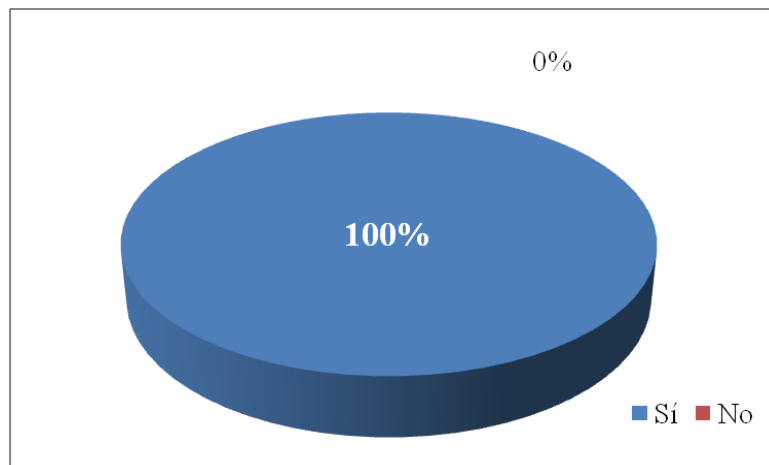
Con estos datos nos damos cuenta que si el material didáctico permite reconocer tamaños, colores.

Pregunta 6: ¿Demuestran los niños interés por el material didáctico?

Tabla 26: Interés por el material didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico 19: Interés por el material didáctico



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e Interpretación

Los 5 encuestados que representan el 100% dicen que demuestran los niños interés por el material didáctico.

Con estos datos nos damos cuenta que demuestran los niños interés por el material didáctico.

Pregunta 7: ¿Cree usted que la creatividad es muy importante en los niños?

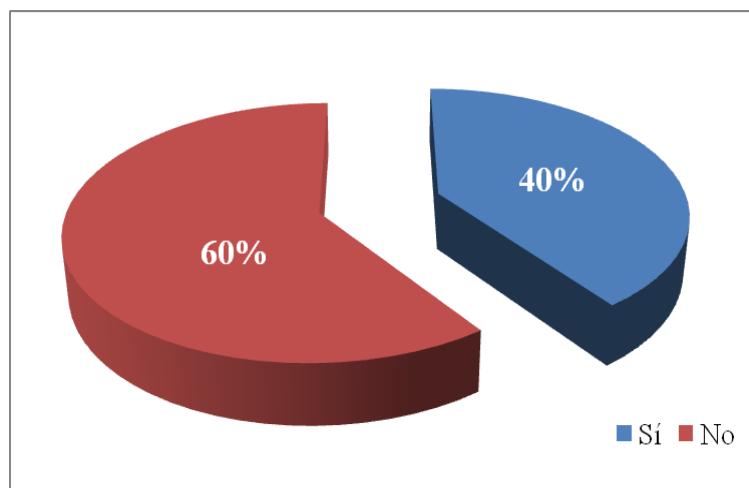
Tabla 27: La creatividad es muy importante en los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 20: La creatividad es muy importante en los niños



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e Interpretación.

Los 2 encuestados que representan el 40% que si la creatividad es muy importante en los niños 3 encuestados que representan el 60% que no la creatividad es muy importante en los niños.

Con estos datos nos damos cuenta que no la creatividad es muy importante en los niños.

Pregunta 8: ¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura?

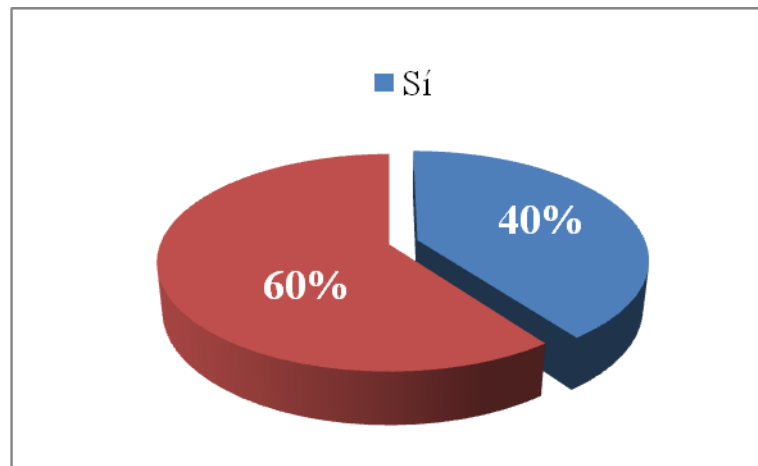
Tabla 28: La creatividad a través de la pintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 21: La Creatividad a través de la Pintura



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e Interpretación

Los 2 encuestados que representan el 40% que si los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura, 3 encuestados que representan el 60% que no los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura.

Con estos datos nos damos cuenta que no los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura.

Pregunta 9: ¿Realiza constantemente actividades creativas que motive al niño?

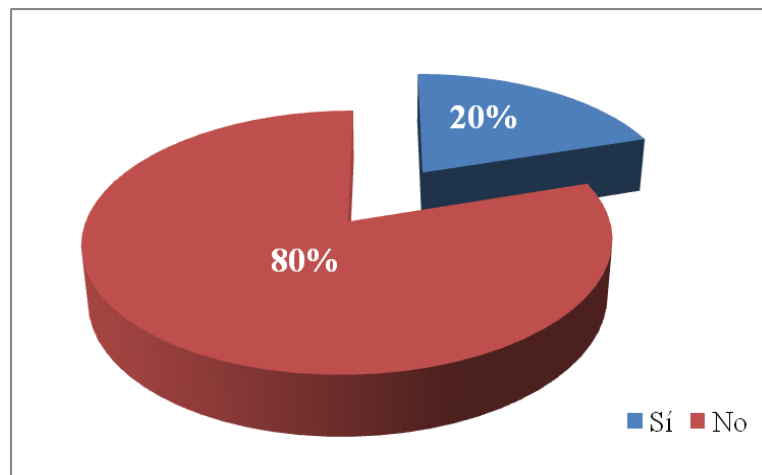
Tabla 29: Actividades creativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 22. Actividades creativas



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e Interpretación

El un encuestado que representan el 20% que si realiza constantemente actividades creativas que motive al niño, un encuestados que representan el 80% que no realiza constantemente actividades creativas que motive al niño.

Con estos datos nos damos cuenta que no realiza constantemente actividades creativas que motive al niño.

Pregunta 10: ¿Cree que utilizar el tan gran mejora la creatividad?

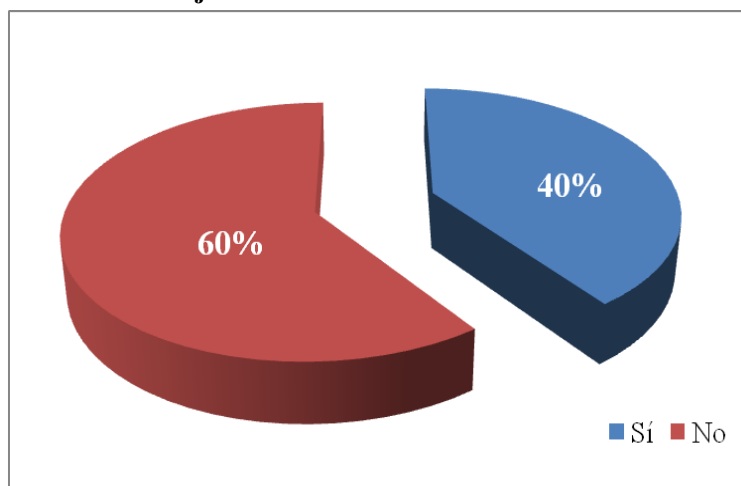
Tabla 30: Mejora la creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 23: Mejora la creatividad



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Análisis e Interpretación

Los 2 encuestados que representan el 40% que si, utilizar el tan gran mejora la creatividad, 3 encuestados que representan el 60% que no utilizar el tan gran mejora la creatividad.

Con estos datos nos damos cuenta que no utilizar el tan gran mejora la creatividad.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A MAESTRAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA A MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES

Tabla 31: Comprobación encuesta a las maestras

	ENCUESTAS DE LAS MAESTRAS	SI	NO	
1	¿Cree que el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños?	40%	60%	100%
2	¿Conoce las diferentes clases de material didáctico?	20%	80%	100%
3	¿Es necesario usar a menudo el material didáctico en clases?	60%	20%	100%
4	¿La falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje?	80%	20%	100%
5	¿Cree usted que el material didáctico permite reconocer tamaños colores?	60%	40%	100%
6	¿Demuestran los niños interés por el material didáctico?	100%	%	100%
7	¿Cree usted que la creatividad es muy importante en los Niños	40%	60%	100%
8	¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura?	40%	60%	100%
9	¿Realiza constantemente actividades creativas?	20%	80%	100%
10	¿Cree que utilizar el tan gran mejora la creatividad?	40%	60%	100%
TOTAL		50200 =52%	4800=48%	100%

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamán

Fuente: Aplicado a maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Demostración de la Hipótesis

La Hipótesis planteada en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes.

Hi: El uso del material didáctico influye en el desarrollo de la creatividad de los niños, niñas del centro infantil Mundo de Ilusiones “Ambato

H0: uso del material didáctico no influye el desarrollo de la creatividad de los niños niñas del centro infantil.

PREPARACIÓN ACADÉMICA MADRES DE FAMILIA

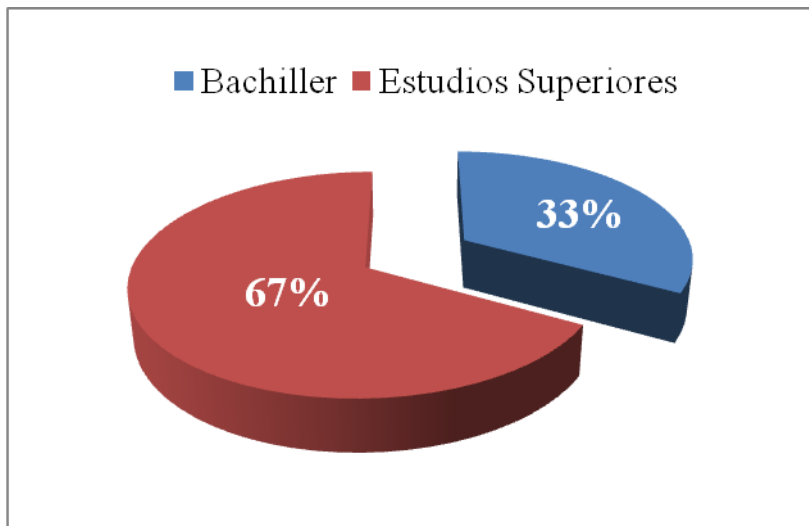
Tabla 32: Nivel Académico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bachiller	1	33%
Estudios Superiores	2	67%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Rocío Lema

Fuente: Investigación

Gráfico 24: Nivel Académico



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

EDAD DE MADRES DE FAMILIA

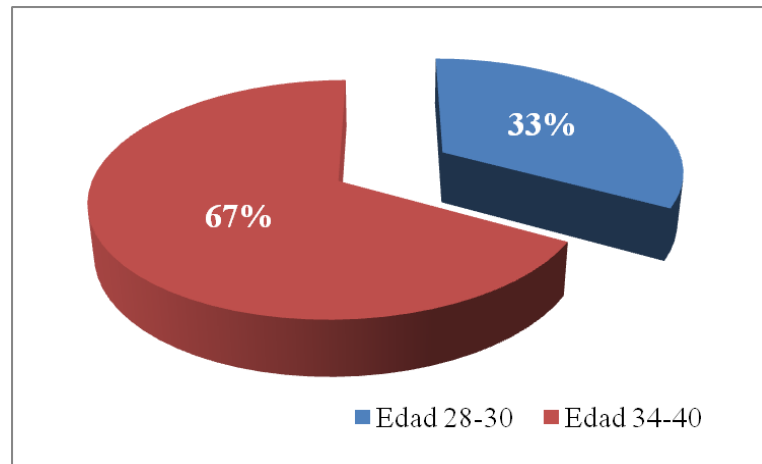
Tabla 33: Edad madres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EDAD 28-30	1	33%
EDAD 34-40	2	67%
TOTAL	3	100%

Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Gráfico 25: Edad madres de familia



Elaborado: Rocío Gricelda Lema Guamàn

Fuente: Aplicado a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA

NOMBRE: Ayala Jenny

FECHA: 14 de Marzo del 2013

TEMA: Utilidad para determinar la importancia y mejoramiento de la educación que recibe su hijo en el centro

Institución donde trabaja: NO TRABAJA

Estimada madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran utilidad para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.-Esta de acuerdo con la enseñanza de la maestra.	Individual No mucho porque no es dinámica carismática, y el peor error de ella que es muy repetitiva en sus actividades que envía hacer en casa.
2.-Por qué es importante que la maestra cambie de actividades.	Porque nuestros hijos no se aburrirían y podrían ser seguros de sí mismo.
3.-Cree que es necesario que se capacite la maestra.	Si por lo que le permitirá buscar estrategias de enseñanza, y cambiara la rutina diaria.
4. Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	Que le tenga paciencia a los niños y que sea más activa dinámica y busque material que más les llamen la atención.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA

NOMBRE: Liliana Silva

FECHA: 14 de Marzo del 2013

TEMA: Utilidad para determinar la importancia y mejoramiento de la educación que recibe su hijo en el centro

Institución donde trabaja: En el Banco del Pacifico

Estimada madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran utilidad para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.-Esta de acuerdo con la enseñanza de la maestra.	Individual Un poco porque no están las maestras muy bien preparadas para enseñar a los niños.
2.-Por qué es importante que la maestra cambie de actividades.	Porque los niños tienen que tener cambio, en su aprendizaje.
3.-Cree que es necesario que se capacite la maestra.	Si porque podrá impartir toda sus conocimientos.
4. Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	Que le s tenga paciencia a los niños y que sea más activa dinámica y busque material que más les llamen la atención.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA

NOMBRE: Fernanda Guerron

FECHA: 14 de Marzo del 2013

TEMA: Utilidad para determinar la importancia y mejoramiento de la educación que recibe su hijo en el centro

Institución donde trabaja: Comando De Policía

Estimada madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran utilidad para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.-Esta de acuerdo con la enseñanza de la maestra.	Individual Si estoy de acuerdo porque ella es muy dinámica cordial y imparte sus conocimientos.
2.-Por qué es importante que la maestra cambie de actividades.	Porque mejoraría el aprendizaje de los niños y niñas.
3.-Cree que es necesario que se capacite la maestra.	Si porque es muy esencial en la vida de una maestra que este actualizada en todos los cambios que existe a nivel educativo.
4. Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	Yo recomendaría que siga teniendo paciencia dinamismo y se capacite siempre.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se establece que las maestras de la institución no les justan elaborar material didáctico concreto por el desinterés que tiene en preocuparse para favorecer la concentración de los niños y niñas en el aprendizaje y enseñanza.
- Las maestras manifiestan que no conocen lo suficiente de las diferentes clases de material didáctico para emplear en la enseñanza de los niños por falta de capacitación.
- Se puede mencionar que la creatividad es importante en el aprendizaje de los niños.
- Nosotros como futuras maestras tenemos que realizar constantemente actividades creativas para ayudar a los niños desarrollar sus habilidades.
- Es necesario elaborar el material didáctico concreto para que las maestras apliquen dentro la enseñanza y puedan mejorar la creatividad de los niños porque ellos son futuro de la patria.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que las maestras elaboren material didáctico concreto llamativo y adecuado para que les favorezca la concentración de los niños y niñas en la enseñanza.
- Se recomienda a las maestras que se capaciten y traten de conocer las diferentes clases de material didáctico que existe en el ámbito educativo y lo utilicen de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño.
- Se recomienda a las maestras tomar en cuenta que desarrollar la creatividad es muy importante en los niños porque les permite experimentar crear ideas.
- Es muy importante que las maestras tomen conciencia en realizar, diferentes actividades creativas, innovadoras para que los niños desarrollen sus habilidades motrices.
- Se recomienda considerar la elaboración de material didáctico que permita mejorar la creatividad, de los niños y niñas para culminar las metas propuestas y mejore la calidad de la educación en el centro Infantil Mundo Ilusiones.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

TEMA

Elaboración de material didáctico para la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Parroquia Huachi Loreto Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Institución Ejecutora: Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Beneficiarios:

Directos: Niños y niñas

Indirectos: Padres de familias, docentes y autoridades

Ubicación

Parroquia: Huachi Loreto

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Tiempo para la ejecución

Inicio: Febrero 2013

Equipo técnico responsable

Autora: Rocío Gricelda Lema Guamán

Tutor: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

Costo: La propuesta tiene un costo \$ 205

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se ha planteado porque se ha visto la necesidad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones Ambato, de contar o de disponer de material didáctico concreto en donde las maestras no toman interés y muestran apatía en elaborar y utilizar el material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de los niños, niñas para que les permitan mejorar la creatividad y favorecer la concentración, y explorar, manipular, crear, ideas y lo más importante, es que les beneficiara adquiriendo conocimientos nuevos.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Lo importante de esta investigación es para que no haya desinterés en el uso del material didáctico en el centro infantil y para que pueda mejorar el desarrollo de la creatividad dentro de la enseñanza y aprendizaje.

La presente propuesta es original porque resulta parte de mi preocupación por mejorar la creatividad mediante la elaboración y utilización del material didáctico logrando una participación activa de las maestras y niños.

Los beneficiarios son los docentes, niños y niñas padres de familia de la institución para permitirá mejorar el rendimiento académico.

El interés permitir mejorar la creatividad del estudiante y obtener aprendizajes significativos.

La propuesta es de utilidad pues permite lograr que los niños y niñas desarrollen sus capacidades cognitivas dentro de su desarrollo evolutivo.

La necesidad que cubre esta propuesta mejorar la creatividad con la utilización y elaboración de material didáctico; que servirá para que el niño desarrolle sus

habilidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y contribuirá a su desarrollo integral y personal.

Esta propuesta será factible con el apoyo de las autoridades de la institución, la colaboración de las maestras a quienes va enfocada la aplicación de la propuesta y de los niños quienes verán una resultados buenos.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Elaborar material didáctico para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Parroquia Huachi Loreto Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

6.4.2. Objetivos Específicos

Realizar una socialización con las maestras la elaboración de material didáctico para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Ejecutar la elaboración de material didáctico con los niños y maestras para mejorar el desarrollo de la creatividad.

Evaluar el impacto que se dio al elaborar el material didáctico para mejorar la creatividad de los niños de 4 a 5 años.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Social cultural: Para que se lleve a cabo esta propuesta se cuenta con la colaboración y aprobación de las autoridades del Centro Infantil Mundo de

Ilusiones con la disposición del personal docente además se rescata lo cultural realizando actividades infantiles con los niños.

Tecnológica: La época en que vivimos constituye un periodo de constantes cambios tecnológicos, políticos, sociales y culturales que son de resultado de la educación que estamos enfrentando.

Organizacional: Está conformada la institución por Bienestar Social Ministerio del Interior, Comité de Padres de familia, Directora, docentes

Ambiental: La institución trabaja con los debidos cuidados en no afectar al medio ambiente manteniendo limpio las áreas verdes y sus alrededores.

Económico financiero: La propuesta planteada es posible por cuanto se cuenta con suficiente recurso económico y financiero para desarrollar y llevar a cabo la realización.

Legal: Se rigen a la Ley de La Constitución de La República ley de Educación Intercultural, Y Bienestar Social de La Policía.

6.6. FUNDAMENTACIÓN

INTRODUCCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que

acerque el niño a los aprendizajes. Usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. APARICI, R. G. (2007).

QUÉ DEBE TOMAR EN CUENTA AL ELABORAR EL MATERIAL DIDACTICO CONCRETO

- Que el material elaborado con recursos posibilite que el niño o la niña realicen una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, afectivo cognoscitivo, y creativo.
- Que responda a las tareas concretas del proceso educativo.
- Que corresponda con la edad del niño a su nivel de desarrollo evolutivo.
- Que sea resistente, para garantizar su durabilidad.
- Que sea cómodo de transportar y guardar.
- Que no ofrezca peligro.
- Que posibilite su uso, tanto en actividades individuales como grupales.

Estos son:

Participación: Esta participación integra a los niños, niñas, educadores, educadoras, familias y miembros de la comunidad.

Desarrollo de las actividades: En el desarrollo de las actividades hay que observar características como son: el disfrute pleno de niños y niñas, su libertad de acción articulada a la orientación de educadores y se sientan seguros.

Lugar: Para el desarrollo de las actividades pueden aprovechar todos los espacios posibles: el centro educativo, la calle y los diversos lugares de la comunidad.

Espacio: Los espacios para desarrollar las actividades pueden ser salones, el patio o espacios de la comunidad.

Tiempo: Las actividades tendrán una duración variable, tomando en cuenta el grado de atención y concentración que tenga el grupo de niños y niñas.

Cantidad de niños y niñas: Es importante determinar el tipo de actividad que se realizará. La cantidad de niños y niñas no debe ser excesiva, porque éstos y éstas requieren de seguimiento, tanto individual como grupal.

Creación: Posibilitar la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los niños y las niñas.

Capacidad e aprendizajes destrezas que se promueven a través del uso de material didáctico

Desarrollan la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención concentración. Refuerzan y aplican conocimientos construidos en las actividades programadas conceptos, procedimientos, valores y actitudes.

Desarrollan en el niño y la niña procesos comprensivos a fin de que respondan adecuadamente al establecimiento de reglas, análisis y precisión que demanda cada juego.

- Desarrollan la coordinación óculo-manual en el niño y la niña.
- Desarrollan la capacidad de resolver problemas.
- Establecen relaciones de correspondencia, clasificación, ordenamiento,
- Identificación de idénticos, pertenencia, asociación.
- Reconocen-Presentación

CREATIVIDAD

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento

de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.. Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada.

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

- Confianza en sí mismo
- Valor
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación
- Finura de percepción
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad

ORTEGA, E. y. (2007). Pg(36) la actividad de la creatividad en el niño de 3y 6 años. España: CINCEL.

Elaboración DE Material Didáctico

Para la creatividad en los niños de 4
a 5 años

Del Centro Infantil “Mundo de
Ilusiones Ambato”



Rocío Lema

Ambato – Ecuador
2013

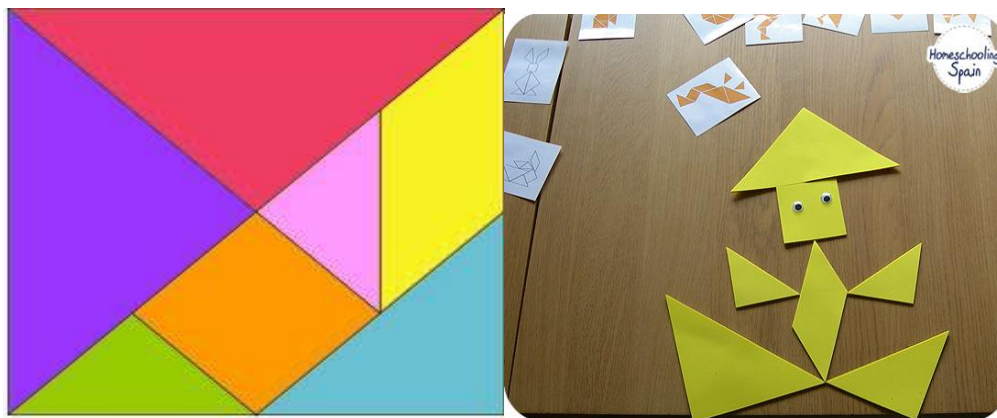
DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TEMA: EL TANGRAM

Objetivo:

Estimular la imaginación de los estudiantes a través de la búsqueda de posibles soluciones a las figuras planteadas.

Reconocer figuras geométricas y otras formas que se puede hacer mediante el juego lúdico con los niños/niñas.



Responsable/s:

Maestra

Investigadora

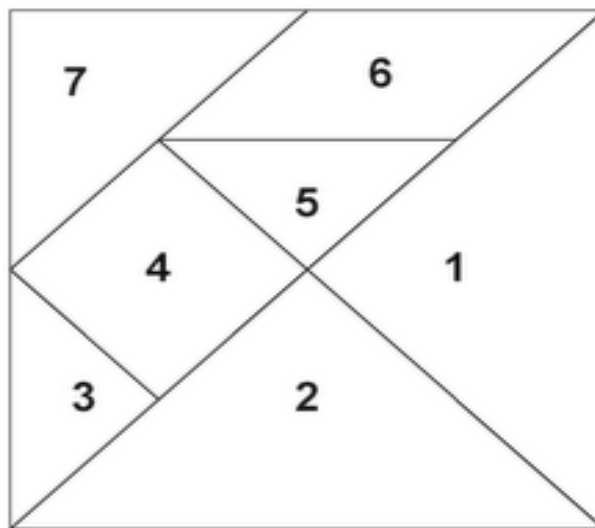
Materiales:

- Tabla triple, fomix y también puede ser cartón grueso
- Regla, pintura de colores lápiz
- Cartulinas goma tijera.

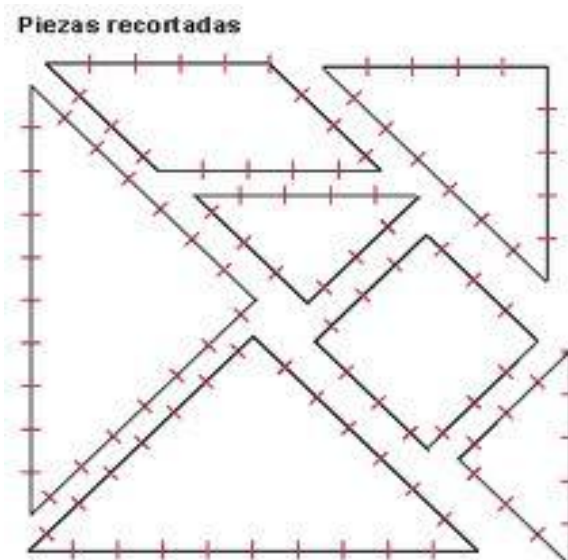
Procedimiento/desarrollo

Un Tangram está formado por una serie de siete piezas:

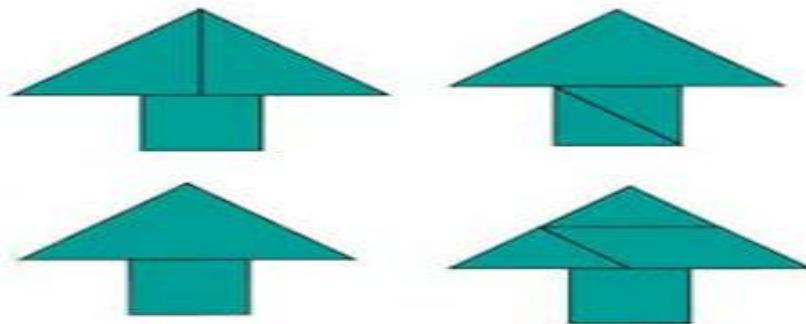
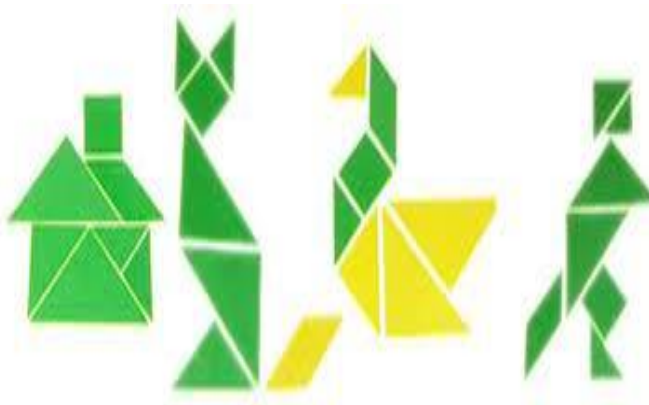
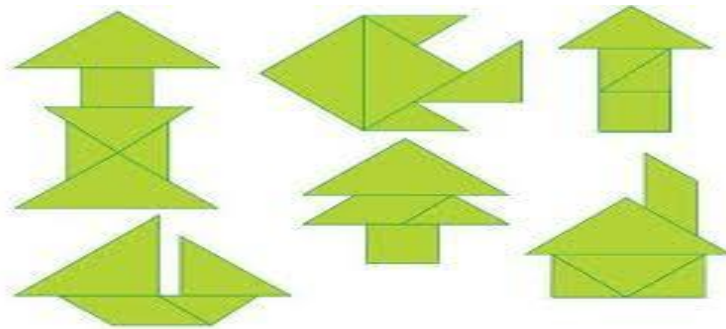
1.-Dibujar un cuadrado de 20 x 20



2.-Recortar todas las siete piezas



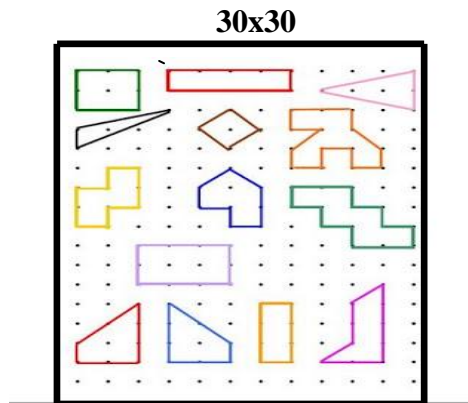
3.-Pintar todas las piezas dejar secar si desea pasar barniz. Con las que se pueden hacer siluetas de objetos, animales o personas.



Evaluación.-Sus habilidades desenvolvimiento

TEMA: GEOPLANO

Objetivo: Desarrollar la creatividad a través de la composición y descomposición de figuras geométricas y líneas paralelas en un contexto de juego libre y dirigido.



Responsables:

Maestra

Investigadora

Materiales

- Madera de 2cm grueso
- Clavos de media pulgada
- Lana

Procedimiento o desarrollo

1. Cortar la tabla con las medidas de 30x30
2. Clavar los clavos de media pulgada de 14 x 18 en la tabla
3. Ya finalizado comenzar hacer las figuras creativas con la lana

Evaluacion: Evaluar la lateralidad, de derecha,izquierda y las nociones arriba,abajo con la lineas paralelas mediante el juego.

TEMA: TÍTERES CON CUCHARAS DE MADERA

Objetivo Aprender a integrar participar y a usar la imaginación por medio del recurso didáctico de los títeres y estos a su vez lo usen como un vehículo de expresión y crecimiento personal y grupal. Desarrollando el lenguaje, habilidades, pedagógicas y psicológicas, dando como resultado reflexivo y consciente de la importancia de los derechos y los valores.



Responsables:

Maestra

Investigadora

Materiales

- Cucharas de madera o de plástico
- Lana
- Palitos de helado
- Silicona
- Tela, lana de color negro y amarillo

Procedimiento

1. Pega los palitos de helado en los extremos de la cuchara de madera

2. Usa retazos de tela para vestir al títere. Solo necesitas recortar un rectángulo y hacerle un agujero en el centro para introducirlo por la parte superior de la cuchara
3. Dibuja los ojos, y la boca y la nariz y no olvides poner el pelo con lana de color negro y amarillo o como desee.

Evaluar: La participación activa y su estado de ánimo, dentro de la enseñanza.

TEMA: TÍTERES DE DEDO DE ANIMALES

Objetivo: Jugar con títeres con los niños/as dándoles seguridad y confianza y la oportunidad de relacionar con el mundo real fantástico que vive en su imaginación, por lo que es el recurso por excelencia para contar, inventar y dramatizar cuentos.



Responsables:

Maestra

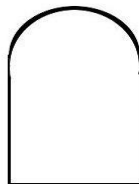
Investigadora

Materiales:

- Retazos de fieltro o tela
- Hilo y aguja
- Tijera pegamento

Procedimiento:

1. Lo primero que necesitarás los moldes de cada animal



2. Pegar o coser ambas piezas de fieltro o tela juntas y luego seguir armando el resto de piezas.
3. Hacer, la nariz, la boca y también pegar los ojos móviles y si desea agregar detalles que se requiera y así quedaran terminados para utilizar en la enseñanza de los niños.

Evaluación: Identificar a los animales domésticos mediante un cuento.

TEMA: FLORES DE PAPEL O CARTULINA ENROLLADO CON LA TÉCNICA DE LA FILIGRANA: consiste en crear formas y diseños con tiras de papel de colores

Objetivo: Dar a conocer esta técnica es una terapia para los niños/niñas en mejorar el, desarrollo de la motricidad que le permitirá plasmar todas las habilidades mediante la elaboración de las flores más llamativas que lo puede utilizar para murales tarjetas decorar hojas de trabajo carpetas bajo supervisión de la maestra mediante estas flores.



Responsables:

Maestra

Investigadora

Materiales

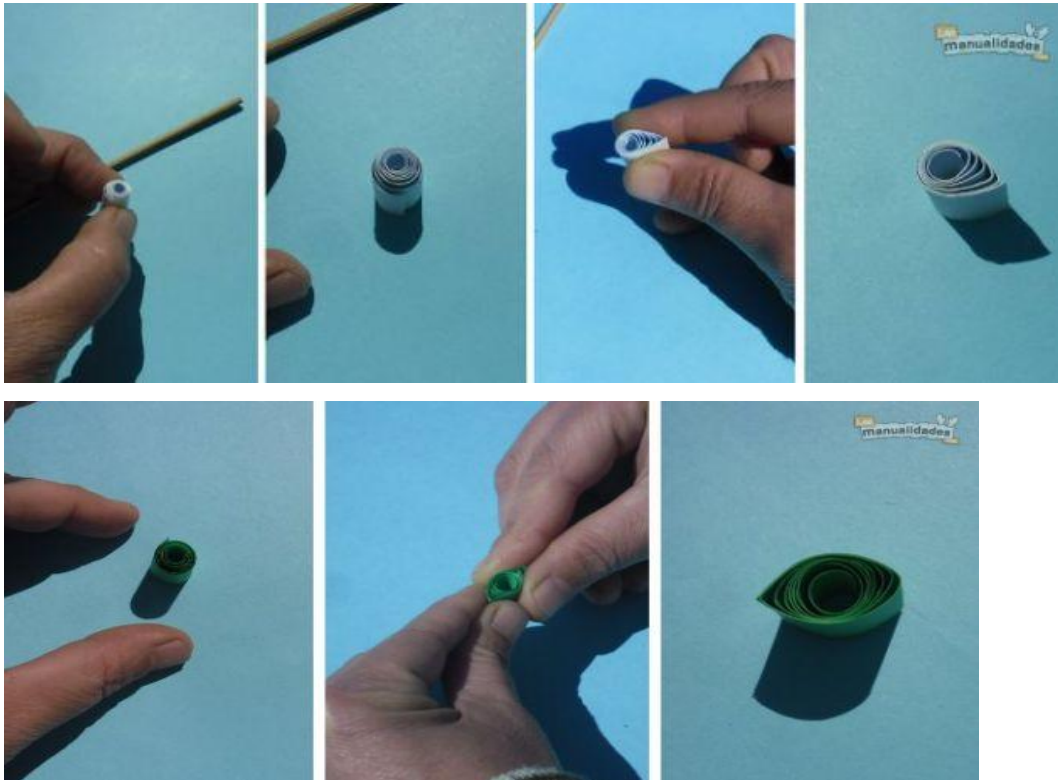
- Papel de colores corto las tiras en 3 milímetros, y para las flores de 5 milímetros de largo.
- Tijera, goma, palo de pincho si lo desea

Pasó a paso

- 1.-Trazar líneas 1cm en la cartulina o papel
- 2.-Cortar todas las tiras que desee
- 3.-Enrollar con la pinza digital o con el palo de pinchos las cartulinas o papel mientras ya estén listas darles las forma.

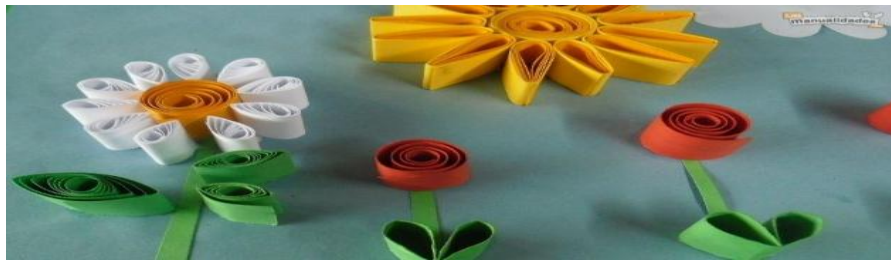


Para flores



4.- Enrollando una tira de papel roja alrededor de un palito puedes formar una flor sencilla. Para hacer las hojas corta una tira de papel verde y dóblalas ayudándote con el lápiz. Luego pega las formas en un papel, sobre una tira de papel verde que simula el tallo.





Evaluación: Observar la manipulación correcta de la pinza digital y la utilización de la tijera y así ver los resultados obtenidos.

TEMA: HOY HACEMOS MASASLA PASTA DE SALPARA MODELAR

Objetivo: desarrollar la creatividad de cada uno de los niños y la motricidad fina en donde manipula siente la textura crea figuras y permite integrarse y compartir ideas con la maestra.

Responsables

Maestra

Investigadora

Materiales

- Lavacara, cuchara de palo
- Harina, sal agua, colorante de comida o anilina



Procedimiento

1. Coloca la sal y la harina en un recipiente.
2. Toma una cuchara de madera y una jarrita con agua; poco a poco agrega el agua mientras mezclas con la cuchara de madera.

3. Ver que quede firme, pero si te equivocas y colocas agua, agrega un poco más de sal y harina.
4. Lista la masa se puede hacer básicamente todo, lo pueda modelar.
- 5.- Si dejas la masa suelta, se te secará, pero si luego de jugar la colocas en una bolsa de plástico, podrás volver a usarla nuevamente.



Recuerda que cuando tenga olor feo debes tirarla a la basura.

Evaluación: La creatividad, imaginación que cada uno tiene al modelar.

TEMA: CÓMO HACER PAPEL MACHÉ

Objetivo: Aprender hacer la elaboración del papel mache con los niños/ñas.
Desarrolla y ejercitan la lateralidad hasta lograr una coordinación adecuada de ambos lados

Responsables:

Maestra

Investigadora

Materiales

- 1 frasco grande de goma
- 1 libra de papel de periódico o papel higiénico
- 1 tiza en polvo
- Agua

Procedimiento

- 1.-Toma el papel de periódico y pícalo en pequeños pedazos; déjalo de remojo en un recipiente con agua por al menos 48 horas.
- 2.-Luego, escurre el papel y bátilo con la mano bien hasta que este si grumos.
- 3.-Está listo comenzar hacer lo que se desee pero lo esencial es los números vocales o recuerdos de regalos
- 4.-Finalizando hacer secar bien y pintar quedaran muy lindos.





Evaluación: La participación en la elaboración del papel mache.

TEMA: MATERIAL MUSICAL EL TAMBOR

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal y el lenguaje



Materiales:

- Un balde de pintura (plástico) o tarro de leche de bebes limpio
- Un pedazo de fieltro, fomix de colores goma
- Silicona lana o piola, tijera
- Pedazo de palo de escoba de 20cm

Procedimiento

1. Limpiamos muy bien el balde de pintura y lo dejamos secar.
2. Cortamos el fieltro o plástico tomando como referencia la circunferencia de la boca del balde y dejando 2 cm. de más.
3. Colocamos el fomix encima de la boca del balde y la amarramos
4. Decoramos y forramos el balde con fomix y podemos hacer diseños y los pegamos para que sea más vistoso y llamativo
5. Usando uno de los colores de lana, pegarla sobre la línea de cola.
6. Hacer lo mismo abajo solo para decorar.
7. Clavar las bolas de espuma en los palitos de madera y encolar bolas.
8. Utilizar el otro color de lana para enrollar alrededor de las bolas.

Evaluación: La coordinación igual de los sonidos las imitaciones.

TEMA: PALITOS RITMICOS O TOCTOC



Responsables:

Maestra

Investigadora

Materiales:

- Palo de Escoba o carrizo (cortar 2 pedazos de 20 a 25 cm de largo)
- Serrucho
- Cintas de colores para decorar

Procedimiento

- 1.-Cortar dos tozos el palo de escoba o el carrizo de 20 a 25 cm. de longitud preferible dejarlos en su color natural, pues si se pintan, la sonoridad puede varias.
- 2.- Lija para dejarlos pulidos.
- 3.-Los lados decorar con las cintas cortadas de 20cm

Evaluación: Coordinar sonidos movimientos canto.

6.7. MODELO OPERATIVO

Tabla 34: Modelo Operativo

Fases	Objetivo	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Realizar una socialización con las maestras de la elaboración de material didáctico para mejorar la creatividad en los niños -niñas de 4 a 5 años.	-Presentación -Dinámica de integración - Pasos para la elaboración de material didáctico -Participación lluvia de ideas.	-Humanos -Marcadores, papel -Laminas -Moldes	-Investigadora -Maestras	2013-03-04
Planificación	Aplicar el desarrollo de la elaboración de material didáctico para mejorar la creatividad en los niños -niñas de 4 a 5 años.	- Presentación -Dinámica de integración -Elaboración del tangram, silueta de objetos, títeres flores, geoplano ,toctoc tambor	-Humanos Fomix, tabla ,clavos, lana triplex, cuchara de ,fieltro, lana Papel de colores palo de pincho, tijera, palo de escoba o carrizo, cintas, Silicón tabla clavos	-Investigadora -Maestras	2013-03-05
Ejecución	Ejecutar la elaboración de material didáctico con los niños y maestras para mejorar la creatividad de los niños y -niñas de 4 a 5 años.	-Presentación -Elaboración -Masa de sal -Papel mache	-Humanos -Harina, sal, agua colorantes tazón -Papel higiénico, goma tiza, agua, cuchara.	-Investigadora -Maestras	2013-03-06
Evaluación	Evaluar el impacto que se dio al elaborar el material didáctico para mejorar la creatividad de los niños -niñas de 4 a 5 años.	Presentación -Exposición de los materiales didácticos -Entrega de folleto -Agradecimiento	-humanos -Materiales didácticos elaborados	-Investigadora -Maestras	2013-03-08

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamàn

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será aplicada adecuadamente por parte de la investigadora y las autoridades del Centro Infantil Mundo de ilusiones Ambato y se lo efectuará mediante el modelo operativo antes mencionado.

Para ejecutar la propuesta las autoridades y maestras responsables del Centro Infantil han dado todas las facilidades para llegar a la realidad y demostrar que elaborar y utilizar el material didáctico para los niños es muy buena propuesta que permitirá mejorar la creatividad y de poco en poco irán viendo los cambios en el aprendizaje de los niños.

La aplicación de la elaboración de material didáctico no debe ser momentánea sino permanentemente para que las maestras pongan en práctica en el aula con los niños y no se conformen con la modalidad de enseñanza actual y vean la posibilidad de perfeccionar sus conocimientos y dar por terminado este problema.

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Serán monitoreadas constantemente por la investigadora y autoridades y evaluadas por las mismas para verificar si la aplicación del tema del taller contribuya en forma acertada del problema a tratarse. Se debe recalcar que una vez realizada la evaluación se encuentra nuevas propuestas y se realizan los respectivos cambios.

Tabla 35: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Directivos de la Facultad Ciencias Humanas de Educación Carrera de parvularia (Semipresencial)
¿Por qué evaluar?	El Uso del Material Didáctico Concreto en el Desarrollo de la Creatividad.
¿Para qué evaluar?	Vamos evaluar para conocer los resultados que planteamos en los objetivos de la investigación
¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
¿Quién evalúa?	El investigador y las autoridades de la institución.
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso al terminar la aplicación de la propuesta
¿Cómo evalúa?	Aplicando técnicas que permita una óptima recolección de datos.
¿Conque evaluar?	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación, con la lista de cotejos y encuesta entrevista.

Elaborado por: Rocío Gricelda Lema Guamàn

BIBLIOGRAFÍA

- APARICI, R. G. (2007). Material Didacticode la UNED. Madrid ICE. UNED.
- Addine Fernández, F. (Compilación): Didáctica: Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba, 2004.
- Cárdenas Rivera, J.G.: Los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de formación. Disponible en: www.cardenagustavo.pdf. 2003.
- Cárdenas formación. Disponible en: www.cardenagustavo.pdf. 2003.
- Chávez Rodríguez, J. y H. Díaz Pendas: ¿Cómo enseñar a confeccionar esquemas lógicos? Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1988.
- Contreras Vidal, J. L.: Recursos didácticos integradores para facilitar, en la estructura cognoscitiva de los profesores (...) Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas). 2008.
- DIAZ, Frida. Estrategias de Aprendizaje. Pág. 23. 2009
- Díaz, A. y otros: Estrategia de Capacitación para la creación de sitios Web con fines docentes. Biblioteca Virtual. ISP "Felix Varela". Villa Clara. 2004.
- Fonseca Morales, G. M.: Materiales y recursos didácticos, qué haríamos sin ellos. Artículo. Disponible en: <http://www.recursosdidacticos.wordpress.com>. 2006.
- GUERRA, José. Recursos Didácticos 2007 Pg 12 a la 22
- Guerra Iglesias, S., V. Guirado, A. Gayle y otros: Hacia una concepción didáctica potenciadora del desarrollo de los escolares con necesidades educativas especiales. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2006.
- GALIA SEFCHOVICH. Creatividad para niños Trillas. México 1997. .
- JULIO PENAJOS Creatividad 2000. Revista Psicología edición especial AÑO 2000
- LEXUS 2005 pg. 10) La creatividad
- López García, J. M.: Los estilos de aprendizaje y los estilos de enseñanza. Monográfico: Estrategias y estilos de aprendizaje. Anales de Psicología. 1996
- PICKLER, E. (2005). Moverse en libertad Desarrollo de la Motricidad Fina. madrid: NARCEA.

TORRE, S. Y VIOLANT, V. (Eds.) (2006). Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Vol. 1. Málaga: Ediciones Aljibe.

Torre, S. y Violant, V. (Eds.) (2006). Comprender y evaluar la creatividad. Como investigar y evaluar la creatividad. Vol. 2. Málaga: Ediciones Aljibe. DIAZ, Frida. Estrategias de Aprendizaje. Pág. 23.

Rivera, J.G.: Los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de

LINKOGRAFIA

<http://www.monografias.com/trabajos15/pavlov,skinner/pavlovskinner:>

<http://es.scribd.com/doc/7817523/DEFINICION-DE-METODO> Basada en textos de Renzo Titone y de Imideo Nérici

<http://www.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/20120511/guia20eps20ambito20ensenanza.pdf>

<p://www.proyectopv.org/2-verdad/imaginacionpsiq.htm>

[http://www.GOMEZ](http://www.gomez.com), Juan. Espacio Pedagógico. “Desarrollo del Pensamiento”. 2008

<http://juancarlosgomez.blogdiario.com/1227201480>

www.comohacertiteres.com/casa-en-titeres/

www.wikipedia.org/wiki/Material_didactico

[www.Material didactico.mht](http://www.Materialdidactico.mht)

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/608/EB-92.pdf?sequence=1>

<http://www.angelfire.com/vamp2/didactica/areas.html>

<http://definicion.de/material-didactico/>

<http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos-d>

http://www.cneq.unam.mx/cursos_diplomados/diplomados/medio_superior/ens_3/portafolios/fisica/equipo6/describe_estrategias_didacticas.htm

ANEXOS

Anexo A: Lista de Cotejo niños primer grupo

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTOS DE RECOLECIÓN

LISTA DE COTEJOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nombre

Lugar: Realizada en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Fecha: 10 DE MARZO

Objetivo: Conocer sobre el nivel de conocimiento de aprendizaje de los niños

Instructivo: A la derecha de cada actividad marque con una **X** su nivel de cumplimiento.

ACTIVIDADES	SI	NO
1.- El niño coordina la motricidad fina.		
2.-Expresa alegría en clases.		
3.- Participa espontáneamente en clases.		
4.- Demuestra creatividad a través del modelado		
5.- Le gusta recortar con habilidad.		
6.- Reconoce y nombra algunos materiales didácticos.		
7.- Disfruta la integración de sus compañeros.		
8.- Utiliza el material didáctico con entusiasmo		
9.- Colabora con la maestra en organizar el aula.		
10.- Valora los trabajos que se realiza dentro de aula		

Anexo B: Lista de Cotejo niños segundo grupo

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTOS DE RECOLECIÓN

LISTA DE COTEJOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nombre

Lugar: Realizada en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones

Fecha: 10 DE MARZO

Objetivo: Conocer sobre el nivel de conocimiento de aprendizaje de los niños

Instructivo: Ala derecha de cada actividad marque con una **X** su nivel de cumplimiento.

ACTIVIDADES	SI	NO
1.- Le gusta pintar.		
2.-Lee gusta poner atención a la maestra.		
3.-Al observar el material didáctico aprende fácilmente.		
4.-Demuestra interés por aprender		
5.- Desarrolla las destrezas a través del material didáctico.		
6.- .Le da curiosidad por conocer más material didáctico.		
7.- Demuestra habilidad en los trabajos que realiza.		
8.-Atravez del material didáctico desarrolla la motricidad fina		
9.- Manipula los materiales didácticos con justo.		
10.- Le gusta decorar las hojas de trabajo.		

Anexo C: Lista de los niños

N	NOMBRES Y APELLIDOS	FECHA DE NACIMIENTO
1	Achina Ayala Leandro Isaac	09-05-2008
2	Arroba Silva Elián Jamshid	28-04-2008
3	Caguana Yupa Michael Steven	04-05 -2008
4	Castillo Chimborazo Jorge Alexandres	25-11-2008
5	Córdova Guerron Fernando José	15-05-2008
6	Chicaiza Sánchez Jimmy Ismael	13-08-2008
7	Espinoza Moran Kristel Anahi	30-08-2008
8	Esquivel Albuja Génesis Salome	22-07-2008
9	Frías Vallejo Michael Sebastián	11-08-2008
10	Gaíbor Chaglla Alejandra Betsabe	23-08-2008
11	Guerrero Paredes Valentina Anahi	04-10-2008
12	Guevara Medina Sebastián Josué	17-04-2008
13	Guzmán Encalada María Paula	20-06-2008
14	Jiménez Coello Mario Fernando	27-12-2008
15	López Cevallos Esteban Xavier	29-09-2008
16	López Montesdeoca Josué Joao	03-10-2008
17	López Paredes Justin Omar	28-03-2008
18	Lozada Panamito Nelson Alexander	17-11-2008

19	Montesdeoca Solís John Mario	13-06-2008
20	Padilla Asqui Cristian Ariel	20-05-2008
21	Paredes Valencia Camila Sarahi	27-11-2008
22	Paredes Vinuesa Dana Alejandra	28.03-2008
23	Pilla Tite Nayhelli Fernanda	26-11-2008
24	Paredes Vinuesa Dana	27-12-2008
25	Salinas López Valentina Elizabeth	26-12-2008
26	Supe Solórzano Janine Fernanda	25-12-2008
27	Tixilema Lara Vianca Sakae	25-12-2008
28	Tonato Guamàn Kessi Haidde	22-12-2008
29	Tuston Muñoz Berenice Ariana	18-11-2008
30	Yanchatipan Tiban Jessenia Lizbeth	26-11-2008

Anexo D: Lista de Madres de familias

N	LISTA DE MADRES DEFAMILIA
1	Ayala Jenny Entrevistas
2	Silva Liliana Entrevista
3	Guerron Fernanda Entrevista

Anexo E: Encuesta a maestras

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA A MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE
ILUSIONES**

NOMBRE.....

FECHA.....

ENCUESTA: realizada a maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones

OBJETIVO: Conocer sobre la importancia del uso del material didáctico en el desarrollo de la creatividad de los niños niñas.

INSTRUCTIVO: Escuche detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que crea apropiada.

Pregunta 1. ¿Cree que el material didáctico concreto favorece la concentración de los niños?

SI () NO ()

Pregunta 2. ¿Conoce las diferentes clases de material didáctico?

SI () NO ()

Pregunta 3. ¿Es necesario usar a menudo el material didáctico en clases?

SI () NO ()

Pregunta 4. ¿Cree usted que el material didáctico permite reconocer tamaños colores?

SI () NO ()

Pregunta 5. ¿Demuestran los niños interés por el material didáctico?

SI () NO ()

Pregunta 6. ¿La falta de creatividad en la maestra afecta el aprendizaje?

SI () NO ()

Pregunta 7. ¿Cree usted que la creatividad es muy importante en los niños?

SI () NO ()

Pregunta 8. ¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través de la pintura?

SI () NO ()

Pregunta 9. ¿Realiza constantemente actividades creativas con los niños?

SI () NO ()

Pregunta 10. ¿Cree que utilizar el tan gran mejora la creatividad?

SI () NO ()

Observación del encuestado: _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo F: Entrevista a madres de familias

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA

NOMBRE:

FECHA: 14 de Marzo del 2013

TEMA: Utilidad para determinar la importancia y mejoramiento de la educación que recibe su hijo en el centro

Institución donde trabaja:

Estimada madre de familia, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de gran utilidad para mejorar la enseñanza de su hijo.	
1.-Esta de acuerdo con la enseñanza de la maestra.	Individual
2.-Por qué es importante que la maestra cambie de actividades.	
3.-Cree que es necesario que se capacite la maestra.	
4. Que recomendaría a la maestra sobre la enseñanza.	

Anexo G: Fotografías



SOCIALIZACIÓN DIRECTORA Y MAESTRAS



PLAIFICACIÓN CON LAS MAESTRAS



EJECUCIÓN: CON LOS NIÑOS



EVALUACIÓN: DE LOS TALLERES Y ENTREGA DE GUÍA

