



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA: PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia**

---

**TEMA:** “LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS  
NIÑOS DE PRE-BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO  
“ECUATORIANO HOLANDES” DEL CANTÓN AMBATO”

---

**AUTORA:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**TUTORA:** M.Sc. Ritha Cecilia Jaramillo V.

Ambato - Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

***CERTIFICA:***

Yo, M.Sc. Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte, CC. 1801363175 , en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato”**, desarrollado por la egresada, Sra. Gladiz Narciza Gordón Portugal, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

MSc. Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, de Junio del 2013

Gladiz Narciza Gordón Portugal

C.C. 150046424-1

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado Titulación sobre el tema: **“La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, de Junio del 2013

Gladiz Narciza Gordón Portugal

C.C. 150046424-1

**AUTORA**

## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato”**, presentada por la Sra. Gladiz Narciza Gordón Portugal , egresada de la Carrera de Parvularia promoción: Septiembre 2011 - Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación , se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

---

Dr. Héctor Manuel Silva Escobar  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

MIEMBRO

---

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis de grado está dedicada a DIOS, por darme la vida a través de mis padres, quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme en la vida.

A mis hijos, que son el motivos y la razón que me han llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más preciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su Amor y comprensión para poder superar, quiero dejar también a cada uno de ellos una enseñanza, que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poder lograr.

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis me gustaría agradecerte a ti **DIOS** por bendecirme y para llegar hasta donde he llegado. Porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Al finalizar este trabajo que lleva un gran aporte, es inevitable resaltar la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas, para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles mis sinceros agradecimientos.

Debo agradecer de manera especial y sincera a la MSc. Cecilia Jaramillo por guiarme en la elaboración de esta tesis. Su apoyo invaluable su capacidad para dirigir y aporte de ideas, no solo me llevaron a culminar la tesis, si no que me ayudo a ser una mejor investigadora.

Gracias también a los señores profesores que de una u otra forma todos aportaron con un granito de arena durante mi formación.

Un extensivo agradecimiento al Dr. José Romero, su siempre atenta y efectiva colaboración para la realización de este trabajo.

Un agradecimiento especial a mis hijos, lo más valioso que **DIOS** me concedió ya que son el motor de mi vida que me han impulsado a llegar donde estoy.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos muchas gracias y que **DIOS** les bendiga.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TÍTULO O PORTADA .....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL PROYECTO DE TESIS.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	4
<b>CAPÍTULO I</b> .....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 TEMA.....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	4
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO .....	6
1.2.3 PROGNOSIS.....	8
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
1.2.5 INTERROGANTES .....	9
1.2.6 DELIMITACIÓN .....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4 OBJETIVOS .....	10
1.4.1 OBJETIVOS GENERAL .....	10
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	11
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	13
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	14



CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE .....	15
LECTURA PICTOGRÁFICA.....	15
PROCESO DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES .....	16
OBJETIVOS.....	17
Conclusiones.....	18
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE .....	20
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA .....	20
Aspectos biológicos .....	20
Capacidades implicadas .....	21
Habilidades relacionadas .....	21
Perfiles profesionales .....	21
Fundamentos y principios organizativos de la enseñanza de la inteligencia lingüística.....	25
Entre estos principios organizativos se encuentran: .....	26
2.5 HIPÓTESIS .....	27
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS.....	27
<b>CAPITULO III</b> .....	28
METODOLOGÍA.....	28
3.1 ENFOQUE.....	28
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.4 POBLACION Y MUESTRA.....	29
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	30
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	32
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	33
<b>CAPITULO IV</b> .....	34
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	34
4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	34
<b>CAPITULO V</b> .....	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	54
5.1. CONCLUSIONES .....	54
5.2. RECOMENDACIONES .....	55

<b>CAPITULO VI</b> .....	56
<b>PROPUESTA</b> .....	56
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	56
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	56
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	57
6.4 OBJETIVOS:.....	57
Objetivo General.-.....	57
Objetivos Específicos.-.....	58
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	58
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA.....	58
Lectura pictográfica .....	58
Técnicas pictográficas .....	60
Técnicas escriptográficas .....	61
Técnicas para el aprendizaje de la escritura .....	61
Elaboración de Lectura Pictográfica .....	61
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA .....	63
Estrategias para Estimular la Inteligencia Lingüística.....	64
Juguetes o Materiales que Estimulan la Inteligencia Lingüística .....	65
Recomendaciones para Desarrollar la Inteligencia Lingüística en los Niños	
1 a 3 años.....	65
3 a 5 años:.....	65
GUÍA DIDÁCTICA.....	66
PRESENTACIÓN.....	67
Guía N° 1.....	68
Guía N° 2.....	72
Guía N° 3.....	75
Guía N° 4.....	78
Guía N° 5.....	81
Guía N° 6.....	84
Guía N° 7.....	87
6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO .....	90
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	92

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	92
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	93
1. BIBLIOGRAFÍA .....	93
2. ANEXOS.....	94

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas.....	7
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	14
Gráfico N° 3: Población y muestra.....	29
Gráfico N° 4: Lectura pictográfica.....	34
Gráfico N° 5: Métodos adecuados.....	35
Gráfico N° 6: Trabaja la inteligencia lingüística.....	36
Gráfico N° 7: Utiliza lectura pictográfica.....	37
Gráfico N° 8: Material suficiente.....	38
Gráfico N° 9: Importancia de la lectura pictográfica.....	39
Gráfico N° 10: Inteligencia lingüística.....	40
Gráfico N° 11: Material adecuado.....	41
Gráfico N° 12: Realiza lectura pictográfica.....	42
Gráfico N° 13: Técnicas para desarrollar la inteligencia.....	43
Gráfico N° 14: Conoce la lectura pictográfica.....	44
Gráfico N° 15: Métodos.....	45
Gráfico N° 16: Desarrollo de la inteligencia lingüística.....	46
Gráfico N° 17: Utilizan lectura pictográfica.....	47
Gráfico N° 18: Utiliza lectura pictográfica.....	48
Gráfico N° 19: Lectura pictográfica es importante.....	49
Gráfico N° 20: Conoce la inteligencia lingüística.....	50
Gráfico N° 21: Material adecuado.....	51
Gráfico N° 22: Ayuda a realizar lectura pictográfica.....	52
Gráfico N° 23: Técnicas adecuadas.....	53
Gráfico N° 24: Elaboración lectura pictográfica.....	62
Gráfico N° 25: Guía de lectura pictográfica.....	90
Gráfico N° 26: Metodología modelo operativo.....	91
Gráfico N° 27: Técnicas adecuadas.....	92

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato”

**AUTORA:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**TUTORA:** MSc. Cecilia Jaramillo

**Resumen**

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. Podemos diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada. Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de adquisición de la lengua. Ya que el uso adecuado de la figuras en la lectura hace que el niño/a interprete a su manera y de un significado del mismo. En el establecimiento se usara técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuento, los mismos que los niños puedan primeramente familiarizarse con estos y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar su inteligencia lingüística.

**Palabras Claves:** Pictograma, símbolo, figura, signos, dibujos, mensaje, informar, trazos, técnicas, desarrollo.

## INTRODUCCIÓN

Para la realización de presente trabajo de investigación hemos visto la gran necesidad de aplicar una propuesta que es de vital importancia para el desempeño de la inteligencia lingüística con la utilización de técnicas pictográficas en los niños/as de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato, y el docente capacitándose sobre el uso adecuado de pictográficos en la lectura se logrará tener una mejor atención de los niños/as.

Ya que la enseñanza aprendizaje que han venido impartiendo en este establecimiento ha sido repetitiva lo que quiere decir monótona, o sea que no sean capacitados periódicamente, es por este motivo que el trabajo de investigación será de gran aporte para los docentes.

Además con la investigación estamos seguros que los docentes buscarán nuevas técnicas para poder llegar a sus alumnos, y, así se logrará desarrollar la inteligencia lingüística con la utilización de dibujos, figuras a los niños/as del jardín y así se obtendremos estudiantes más despiertos para trabajar y la enseñanza aprendizaje será satisfactoria.

Estamos completamente convencidos que este trabajo será como ejemplo a seguir por los demás establecimientos educativos porque solamente llegando a cumplir con la meta que se nos impartió en la universidad que es el de aprender para poder enseñar a los estudiantes.

Los resultados de la investigación será de gran utilidad para el presente trabajo, porque con ellos se podrá conocer la forma como se desarrolla el trabajo en el aula, los aspectos a los que mayor atención presta la profesora; así como aquellos que no son trabajados y que tienen su incidencia en la calidad de aprendizajes que alcanzan los niños y niñas del Centro Educativo.

Esta situación permitirá hacer una propuesta, en la que se plantearán estrategias de trabajo a partir de la lectura pictográfica y que favorecerán al desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del Centro Educativo.

El Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

**CAPITULO I, EL PROBLEMA;** se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

**CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO;** se señala los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA;** se señala el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS,** se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES,** se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

**CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA;** se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

En el Ecuador desde hace mucho tiempo se habla de la situación crítica que vive el Sistema Educativo. Se habla de los pocos recursos que se destinan a la Educación y de la distorsión de los valores implícitos al proceso educativo.

La Educación pre básica, al igual que los otros niveles, arrastra también grandes fallas. Entre ellas se puede mencionar, la poca aplicación de la lectura pictográfica, y la carencia de recursos didácticos atractivos, la deficiente preparación de los docentes, la precaria adecuación de los locales educativos y, en muchos casos, la falta de integración de los padres y representantes al proceso educativo de sus hijos.

Toda esta serie de factores básicos del nivel pre escolar pueden afectar al aprendizaje de los niños. En este sentido, es importante que tanto el docente como el representante entiendan, que la aplicación de esta va ayudar a desarrollar diversas inteligencias del niño, y además no sólo para el desarrollo del niño, sino que por el contrario, la utilización de este tipo de técnicas y estrategias ayuda evitar problemas a futuro.

A través de esta investigación se profundizará sobre la importancia de la lectura pictográfica en los niños y su desarrollo de la inteligencia lingüística.

En el Cantón Ambato existe gran competitividad por tener mayor número de niños, entre las diversas Instituciones privadas y con las públicas; puesto que, los primeros están muy interesados en que sus niños y niñas aprendan a leer y escribir, preferentemente las vocales y las consonantes m y pe; además de los números dígitos; adelantándose de esta forma al trabajo que debe ser desarrollado en el primer año de la educación básica y que provoca grandes desfases, especialmente con aquellos niños que no estuvieron en estas Instituciones y se encuentran muy retrasados en sus aprendizajes

Todo esto conlleva inmediatamente a considerar que la calidad de la educación requiere de una buena enseñanza, que exige cambiar la forma como los profesores interactúan con los niños/ as en las aulas, y los cambios deben basarse en el conocimiento sobre cómo aprenden., que deben aplicar en el aula los conocimientos que tienen sobre el ser humano como persona inteligente para convertir la cultura del aula en una cultura de pensamiento creativo, dinámico, basados en el juego como medio de formación integral del párvulo.

A través de la entrevista al personal docente del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato, se puede observar que existe un desconocimiento de técnicas pictográficas, con el fin de desarrollar las destrezas motoras, dificultades para aprender a leer y escribir correctamente. Poca importancia le da el docente a la lectura pictográfica en el momento de enseñar, por falta de información. Los docentes necesitan capacitarse con el fin de que desarrollen en sus niños todas las capacidades intelectuales, a través de la lectura pictográfica y fortalezcan el uso correcto del lenguaje y sean capaces de alcanzar un aprendizaje significativo, mediante el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; como ocurre con los juegos, las rondas, los bailes, así como el trabajo con las técnicas grafo plásticas como el rasgado, trozado, plegado, enhebrado, etc.

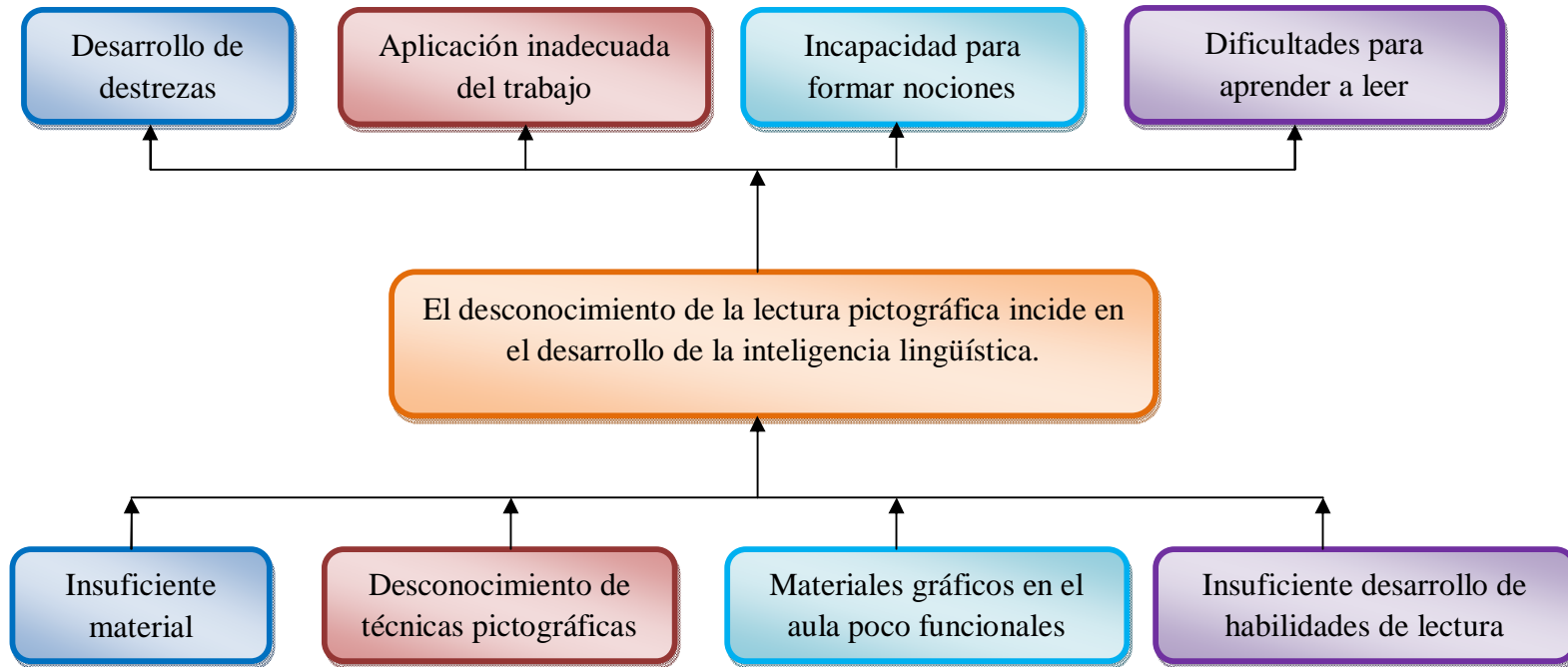
### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO**

Hay que considerar que el Pre-básico es la puerta de acceso hacia la escuela y por ende el sistema escolarizado; razón por la cual debe existir una eficiente preparación de los niños y niñas, no solo en un determinado campo de su formación personal, sino que hay necesidad de tomar en cuenta los otros aspectos como la lectura, hablar, escuchar, afectividad, etc., para una preparación adecuada, que le permita continuar sin dificultad la escuela.

Para ello se debe considerar que, la lectura no se refiere exclusivamente a decodificar los signos gráficos representados en las letras, sílabas y palabras, con las que se forman frases y oraciones; sino que también tenemos la oportunidad de realizar lecturas de la naturaleza, el entorno y de los gráficos; y es aquí donde entre en juego la lectura de pictogramas.

Para el efecto él o la profesor/a debe contar con la preparación adecuada, a fin de poder comprender lo que es la lectura pictográfica en su fundamentación teórica, los materiales que se deben emplear, los procesos a seguir al igual que las técnicas que puede desarrollar, con el fin de propender a fomentar y fortalecer la inteligencia lingüística de los estudiantes; porque así se engloba el escuchar, hablar, leer y escribir; lo que a la postre le facilita la comunicación con los demás y el llegar a los aprendizajes significativos y funcionales.

## Efectos



## Causas

**Gráfico N° 1:** Árbol de Problemas

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

### **1.2.3 PROGNOSIS**

Es necesario considerar que de no trabajar en pre básica con la lectura pictográfica no podrán los niños y niñas desarrollar destrezas lectoras y por ende serán incapaces en el futuro de llegar a realizar una correcta lectura fonológica y peor aún lectura comprensiva, como lo exige la Reforma Curricular vigente en el país; para que sean capaces de alcanzar una educación de calidad y aprendizajes significativos, por medio del dominio de la lectura y la escritura; porque la lectura es la estrategia que permite a las personas acceder con facilidad a nuevos conocimientos.

Por lo expuesto es que se considera que la lectura pictográfica trabajada de forma sistemática con los niños y niñas del jardín, permitirá que en primer lugar aprendan a leer los gráficos, reconociendo características, colores y lo que es más importante las expresiones; conjuntamente con secuencias de trabajo como la direccionalidad para leer, las nociones, el orden de las ideas; inferir temas, predecir resultados, hacer preguntas, contestar preguntas.

En tal virtud, la lectura pictográfica se la llevará a cabo con dibujos realizados por el profesor y los mismos niños, así como gráficos recortados de periódicos, revistas y textos que ya no se utilizan; además se debe negociar con los niños y niñas los símbolos o claves que representan los verbos; de esta manera se preparan para iniciar el aprendizaje de la lectura fonológica como base primordial para llegar a la lectura comprensiva; debiendo además, apoyarse el profesor en el período de aprestamiento, para preparar a niños y niñas en la lectura y escritura.

Sin olvidar que cuando se hace lectura se trabaja el arte de escuchar, hablar y escribir; para la correcta comunicación.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la lectura pictográfica incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato?

### **1.2.5 INTERROGANTES**

¿Qué entiende por lectura pictográfica?

¿Qué es la inteligencia lingüística?

¿Cuál es la mejor propuesta de solución al problema planteado?

### **1.2.6 DELIMITACIÓN**

CAMPO: Educativo

ÁREA: Pedagógica

Aspecto: Pedagógico-Cognitivo

Delimitación Espacial: La presente investigación se desarrollara en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

Delimitación temporal: Año lectivo 2012 – 2013

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Se procede a realizar esta investigación debido a que los niños presentan una lectura pictográfica muy insuficiente, al momento de leer en clases o reconocer algún objeto por intermedio de dibujos en el aula.

Para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños, es importante entre otros aspectos desarrollar una lectura adecuada. Dicha lectura se consigue mediante las habilidades de lectura (observando y repitiendo) y las habilidades innatas del niño.

Por tanto, es importante crear un buen patrón de lectura en el alumnado ya que posee una importancia significativa en el desarrollo evolutivo del niño y es necesario para conseguir los objetivos marcados en el currículum.

La realización de la presente investigación permitirá conocer lo que realmente ocurre en el aula de los Centros Educativos, en lo que respecta al trabajo del docente y el desarrollo de la inteligencia lingüística, empleando la lectura

pictográfica; y de no existir dicho desarrollo encontrar las causas que generan el problema, para buscar las alternativas que permitan solucionarlo y por ende mejorar la calidad de la educación que reciben los niños y niñas.

La investigación se está realizando para comprobar que en los Centros Educativos es necesario desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas, con el apoyo de la lectura pictográfica, que a su vez se constituye en el fundamento para el desarrollo posterior de la lectura fonológica y luego la lectura comprensiva; con la cual podrán alcanzar aprendizajes significativos y funcionales. De igual forma permite conocer el nivel de información, dominio y aplicación de la lectura fonológica como estrategia para favorecer a la inteligencia lingüística

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVOS GENERAL**

Determinar en qué medida la lectura pictográfica incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el nivel de la lectura pictográfica de los niños de los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”
- Analizar el nivel de la inteligencia lingüística de los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”
- Elaborar una Guía a los maestros sobre la importancia que tiene la lectura pictográfica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Después de una entrevista con la Directora del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” se determina que en esta institución no se han realizado investigaciones de este tipo, en la Universidad y en la Facultad existen varias investigaciones que tratan de la lectura pictográfica, sin embargo ninguna investigación está enfocada en la lectura pictográfica y en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de Pre Básica por lo que se considera una investigación original.

#### **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación está basada en el paradigma crítico – propositivo, ya que busca interpretar una realidad social, netamente humana en la que están en interacción diversos actores; maestros, padres de familia, estudiantes y elementos inmersos en la dinámica social.

##### **2.2.1. Axiológica**

Llegamos a este capítulo tras un repaso de las principales teorías éticas, psicológicas y sociológicas que sustentan el desarrollo moral. En este apartado expondremos modelos y estrategias que promueven el razonamiento moral en las clases con los niños Llegados a este punto somos conscientes que el aprendizaje de la lectura pictográfica no es un desarrollo aislado. Su relación con otros ámbitos de la personalidad es evidente. Existe una estrecha relación entre el



aprendizaje motor, el desarrollo cognitivo, afectivo y socio moral. En este capítulo nos centraremos en cómo trabajar y estimular el desarrollo socio moral.

### **2.2.2. Epistemológica**

El conocimiento y la capacitación a los docentes, en temas sobre la lectura pictográfica y la inteligencia lingüística, es un factor importante en la realización del proyecto porque formar, educar, guiar, impartir conocimientos es una tarea difícil, este proyecto se fundamenta en la capacidad cognoscitiva del ser humano porque es necesario conocer los problemas y necesidades que tiene niños y docentes para ayudar al desarrollo correcto del niño y así poder alcanzar el objetivo planteado.

### **2.2.3. Ontológica**

Las necesidades, son la expresión de lo que un ser vivo requiere indispensablemente para su conservación y desarrollo. Satisfacer esas necesidades y requerimientos de los niños y adolescentes, es el fundamento para la realización del presente proyecto porque el niño y el joven, necesita medios adecuados para su formación tanto pedagógico, física, como cognoscitiva.

Esta propuesta plantea incorporar por medio del estudio una guía de lecturas pictográficas y satisfacer necesidades y requerimientos, del niño y del docente, para conseguir una mejor asimilación de los procesos pedagógicos, a través de la guía de lectura pictográfica cuando sea necesario.

### **2.2.4. Pedagógica**

El proyecto se fundamenta desde el punto de vista pedagógico, porque está encaminado a crear una nueva forma de enseñanza-aprendizaje, a través de métodos didácticos innovadores, utilizando de forma efectiva los conocimientos de los diferentes docentes en el período pre escolar, para mejorar su desarrollo de

la inteligencia lingüística por intermedio de diferentes métodos aprendidos, y evitar daños a futuro.

### **2.3. Legal**

Sección primera

Educación

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

### **Ley Orgánica del Buen Vivir**

Capítulo II

Derechos del buen vivir

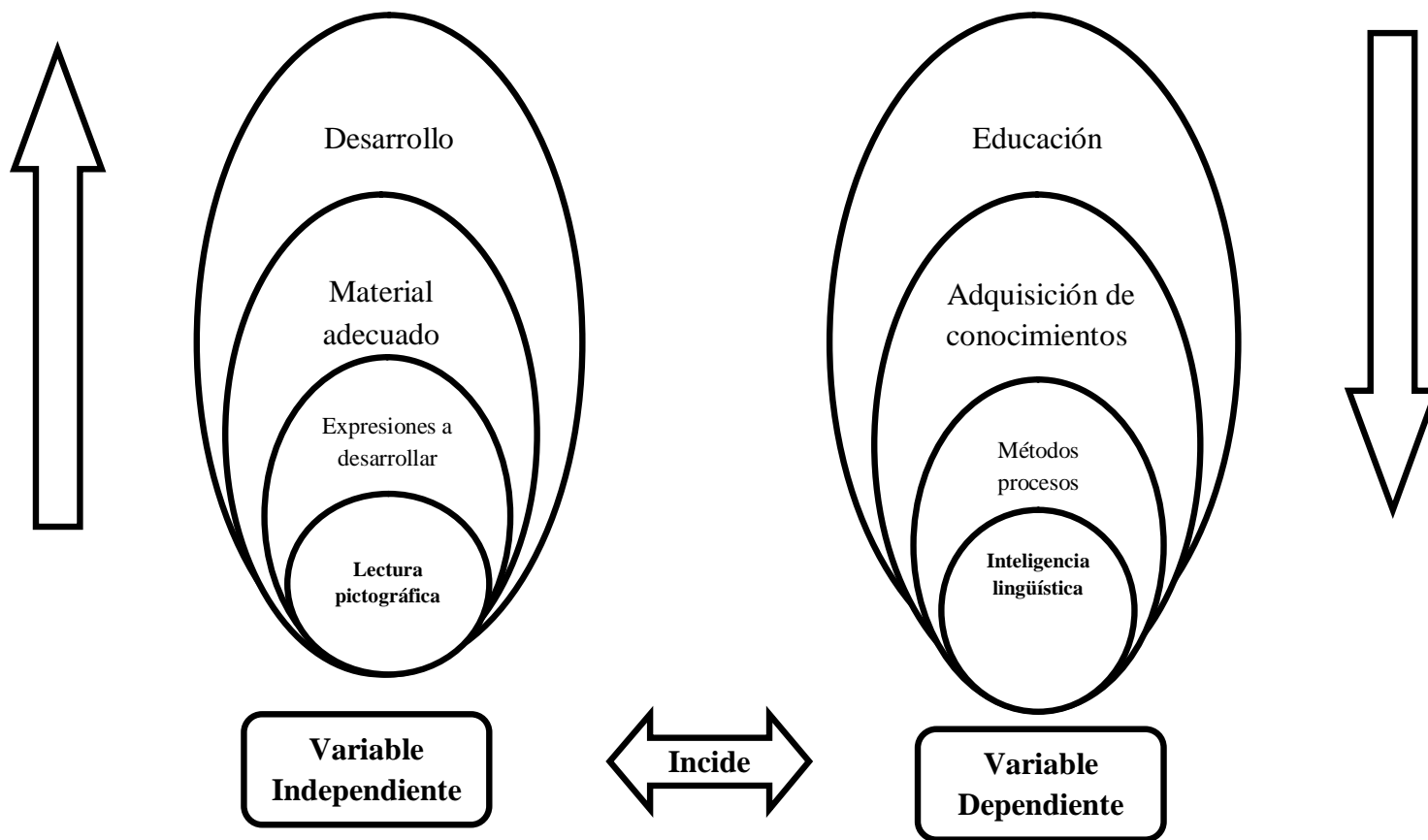
Sección segunda

Ambiente Sano

**Art. 14** Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico N° 2:** Categorías Fundamentales

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

## CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

### LECTURA PICTOGRÁFICA

“**Pictograma**” es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad.

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro. Esta forma de pre escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América, los esquimales, los siberianos y los bosquimanos de África.

Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de adquisición de la lengua.

Habría que responder a la pregunta: “¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música? La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara.

Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos.

Además tenemos esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

Si hay algo que les gusta a los más pequeños es que los mayores les cuenten cuentos. Es su primer acercamiento a la lectura: le llegan las letras a través de los que ya saben y así explorarán nuevos mundos.

Luego, llegará la lectura individual, el descubrimiento sin que nadie los guíe: en cada palabra, una isla de un gran archipiélago. Pero, antes de esto, podemos ayudarles a descubrir ellos solos y una de las formas que tenemos es proporcionarles cuentos con pictogramas.

Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción... Seguramente todos hemos visto ya cuentos con pictogramas, no me propongo por eso explicarles cómo son, sino para qué nos puede servir y cómo los podemos usar con fines didácticos.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los „dibujitos”, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura incontextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte.

Sería, pues, una lectura a dos voces.

## **PROCESO DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES**

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.

- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión.
- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo)

**Simultáneamente al aprendizaje de la misma, se van desarrollando:**

- La expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de la poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción.
- Creatividad: inventando un final distinto.

**OBJETIVOS**

1. Conocer y utilizar el vocabulario de distintos temas.
2. Aprender canciones y poesías tanto tradicionales como actuales (canciones y poesías del método que estamos trabajando).
3. Describir dibujos, láminas, imágenes
4. Seguir el orden cronológico en la narración de una historia ordenándola secuencialmente.
5. Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas.
6. Leer de forma global imágenes y palabras.
7. Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
8. Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas
9. Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.
10. Motivar el interés de las familias por conocer los textos aprendidos por sus hijos/as.
11. Apoyar las actividades programadas en "Animación a la Lectura".
12. Reconocer vocales y consonantes, discriminándolas visual y auditivamente

## Conclusiones

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de (auto) aprendizaje, desde muy diferentes perspectivas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y scripts de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).

Nosotras como investigadoras poder acotar que la utilización de los pictogramas mejora la atención de los niños, ya que los dibujos, imágenes, entre otras motivan a que siempre estén atentos con el afán de aprender algo nuevo o novedoso y es así que en los establecimientos que se aplique este modelo podremos tener un nutrido lenguaje

Escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar: así, el dibujo simplificado de una espiga de trigo designa ésta, pero también muchas otras cosas, como un establecimiento financiero o el sello de agricultura ecológico impuesto a algunos productos:

Este doble proceso que ya comentamos de vincularse a un referente, como signo figurativo, y, a la vez, de simplificarse en todo lo posible, hasta llegar a ciertos grados de abstracción, se aprecia perfectamente en los signos olímpicos, y en la proliferación de marcas y logotipos, que van estilizándose cada vez más.

Generalmente, la pictografía no busca un efecto estético sino de economía comunicativa, abreviando los detalles de la misma forma en que los dibujos infantiles de animales omiten partes que el niño no ha juzgado significativas.

Es esta economía de medios lo que explica que los pictogramas hayan evolucionado a menudo hacia el campo de los símbolos (incluso en las pinturas rupestres de Altamira, tan magníficamente realistas abundan signos esquemáticos que se han querido interpretar como una especie de alfabeto pictográfico).

Tales consideraciones no son sólo relevantes para la historia del arte o para la publicidad actual, en realidad parece una tendencia muy marcada la reducción del elemento realista de estos pictogramas por una creciente esquematización, a través de diferentes vías.

De hecho, entre pictogramas o ideografías, de un lado, y alfabeto, del otro, no hay una oposición absoluta. Así, las letras de la escritura latina no dejan de tener una silueta propia cada una, que además se enlaza con la de las otras letras creando ciertas secuencias gráficas reconocidas. Además, la persona que sabe leer no lo hace por letras sino que percibe directamente la forma de las palabras y las va encadenando, como ya hacían los egipcios con los jeroglíficos.

Las pictografías han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o cómic, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, o, en portugués, “historia em quadrinhos” (historia en cuadritos), es decir, un relato verbal-icónico que se va encadenando. Por consiguiente, adiestrar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través del cómic, manda o anime.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, podemos concluir, que la lectura se acomoda mejor a los pictogramas, y que en cambio la escritura se ajusta mejor a un sistema alfabético. De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias



comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica, tal como veíamos en el ejemplo de las cartas de Propp. Por eso decíamos más arriba que es un recurso de primer orden para la didáctica de la lengua y la literatura, y para campos específicos como la educación de adultos, la educación especial (cf. la comunicación aumentativa) o incluso la educación literaria, como trataremos de describir en detalle en otras posibles contribuciones sobre el tema. A lo largo de este artículo, hemos creído demostrar que los pictogramas son una especie de pre-escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas.

Desde el punto de vista didáctico podemos hacer que los niños/as observen los dibujos o pictogramas y preguntarles el significado de estos. Una vez encontrado el significado se puede iniciar la lectura icono textual, esto se lo realiza leyendo el antes y después del pictograma, con una pausa para que el niño/a complete con facilidad lo que falta.

## **CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

El don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

#### **Aspectos biológicos**

Un área específica del cerebro llamada "área de Brocca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada, puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir

frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

### **Capacidades implicadas**

Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar.

### **Habilidades relacionadas**

Hablar y escribir eficazmente.

### **Perfiles profesionales**

Líderes políticos o religiosos, poetas, escritores, etc.

La inteligencia lingüística es la capacidad del ser humano de emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita. Esta inteligencia comprende la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras, y todas aquellas dimensiones psíquicas y prácticas que se requieren para poder comunicarse con los demás.

Por supuesto, el desarrollo de esta inteligencia tiene un largo proceso evolutivo que comienza desde la asimilación inicial de los primeros sonidos y significados, hasta la posibilidad de utilizar la misma para comunicarse, expresar el pensamiento e influenciar sobre todos los demás procesos cognoscitivos en su conjunto. De ahí la importancia crucial que tiene la inteligencia lingüística, no solo para el desarrollo de las vías y mecanismos de la lengua como tal, sino para las demás inteligencias del individuo.

Hablar y escribir eficazmente.

## **Perfiles profesionales**

Líderes políticos o religiosos, poetas, escritores, etc.

La inteligencia lingüística es la capacidad del ser humano de emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita. Esta inteligencia comprende la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras, y todas aquellas dimensiones psíquicas y prácticas que se requieren para poder comunicarse con los demás.

Por supuesto, el desarrollo de esta inteligencia tiene un largo proceso evolutivo que comienza desde la asimilación inicial de los primeros sonidos y significados, hasta la posibilidad de utilizar la misma para comunicarse, expresar el pensamiento e influenciar sobre todos los demás procesos cognoscitivos en su conjunto. De ahí la importancia crucial que tiene la inteligencia lingüística, no solo para el desarrollo de las vías y mecanismos de la lengua como tal, sino para las demás inteligencias del individuo.

La inteligencia lingüística funcionando en un individuo, en una persona en particular, que le imparte su propia ecuación y dimensión personal a dicha inteligencia. Lenguaje, lengua y habla forman una trilogía dialéctica, y los tres componen la inteligencia lingüística, y a cada uno corresponden diversos procedimientos y acciones que influyen en su desarrollo.

La lengua es la contrapartida social del proceso del lenguaje del individuo, que no puede por sí solo crearla ni modificarla, pues es un producto de la sociedad. A su vez, el individuo tiene necesidad de un aprendizaje para conocer su funcionamiento, y así el niño y la niña lo va asimilando poco a poco en la actividad conjunta con los adultos y el medio familiar y social que le rodea.

El lenguaje, como proceso o facultad psíquica, es un objeto de estudio de la psicología; la lengua, e incluso también el habla, constituyen un objeto de estudio de otra ciencia, la lingüística. Pero, al introducir los sistemas de influencia para garantizar el desarrollo más pleno del lenguaje y de la inteligencia lingüística, se entra en el dominio de la pedagogía. De esta manera, la formación en el hombre de la posibilidad de establecer comunicación activa con los demás, estará en estrecha relación con estas tres ramas del conocimiento humano. Este componente se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras, y se perfeccionan paulatinamente su articulación y diferenciación de estos sonidos. El componente léxico-semántico corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua (palabras) en dependencia de su significado.

El componente gramatical abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Es un componente que surge más tardíamente que los anteriores, y su alteración puede implicar limitaciones en los anteriores.

Fonética, léxico y gramática, forman un sistema único de la lengua, condicionándose e interrelacionándose de manera dialéctica, y constituyen las bases fundamentales de la inteligencia lingüística, que implica la capacidad de manipular de manera eficiente estos componentes, y a decir de H. Gardner es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana.

En términos generales, el pensamiento humano es básicamente un pensamiento verbal y, aunque existen otras formas de pensamiento mediante la acción o la imagen, los mecanismos del pensar son verbales. Desde este punto de vista el desarrollo de la inteligencia lingüística es fundamental para el desarrollo de las demás inteligencias, sobre las que actúa e influencia de forma muy decidida. Un logro importante del desarrollo del niño y la niña lo constituye el inicio de la comunicación mediante el lenguaje.

A partir de la primera palabra que emiten, de la palabra como tal, que se asocia de manera inequívoca con un objeto o fenómeno de la realidad, la inteligencia lingüística crece significativamente.

La inteligencia lingüística se origina y evoluciona en la interacción social con los adultos, particularmente con la madre, quien cuida al pequeño. Inicialmente se da una comunicación a nivel primario, vinculada a los sonidos de agrado y desagrado emitidos por el niño y la niña. Desde los primeros días, esos sonidos cumplen una función social. Antes de ser capaces de usar las palabras, el niño y la niña descubren que ciertos sonidos tienen la virtud de producir modificaciones en su medio. La comprensión de la significación (el reconocimiento del niño y la niña de que hay sonidos, actos, gestos que tienen un cierto sentido), es el primer paso en la adquisición del lenguaje

Este aprendizaje de la significación de actos, sonidos y gestos, tiene relación con su propio comportamiento, como con el de los adultos que le rodean. En las expresiones verbales de sus padres captan como elemento significativo la entonación solamente: el tono cariñoso o el tono de enojado. No importa lo que se diga (el significado de las palabras expresadas) sino el modo como se les diga. Comprenden la significación de gestos y acciones de otros, y son capaces de influir con los suyos en los demás.

En este proceso se va a dar una segunda fase, en que ya no solo la comprensión de la palabra va a estar dada por la entonación, sino también por la comprensión de esta palabra de forma verbal. Entonces el niño y la niña captan no ya simplemente la asociación de entonaciones con ciertos estados de ánimo, sino la relación entre ciertas palabras y determinados objetos. Así se forma en ellos el llamado lenguaje comprensivo: antes de poder expresarse mediante el lenguaje, son capaces de comprender las palabras de los adultos.

La regulación de la conducta es una capacidad que va a formarse en el niño y la niña también por el desarrollo de su inteligencia lingüística. Al considerar sus comienzos en el niño y la niña, es posible observar cómo a través de esta, se inicia

el control de su comportamiento desde una edad temprana. La inteligencia lingüística en su desarrollo evolutivo no solamente va a permitir un progresivo dominio de las estructuras básicas de la lengua en sus aspectos fonético-fonológicos, léxico-semánticos, gramaticales y pragmáticos, sino que se convierte en la inteligencia mediante la cual se regula el comportamiento y se dirige y organiza la propia actividad.

### **Concepciones teóricas generales de la formación de la inteligencia lingüística.**

La formación de los componentes de la inteligencia lingüística no es totalmente simultánea, sino que estos marchan evolutivamente de una manera diferente, y en la que la función reguladora es la última en manifestarse.

La lengua oral es la forma básica de todas las formas que conforman la inteligencia lingüística, y sobre su base se estructuran las demás, el lenguaje escrito, entre otros. De ahí que garantizar una estimulación propicia desde la más tierna edad tenga una significación importante para la formación y maduración de la inteligencia lingüística y consecuentemente para las demás inteligencias.

### **Fundamentos y principios organizativos de la enseñanza de la inteligencia lingüística**

Como corresponde a cualquier proceso cognoscitivo de la realidad, la inteligencia lingüística se compone de un substrato biológico y funcional, que está dado en el individuo y que constituye su patrimonio biológico, y de factores de tipo personal, culturales e históricos que interactúan entre sí. Ello quiere decir que la inteligencia lingüística se forma en la medida en que el niño y la niña crecen y se desarrollan en un medio propicio, y donde las experiencias cristalizantes o positivas colaboran de manera decidida en esta formación.

Las actividades pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en el centro infantil, por su particular importancia y significación, han de ocupar un lugar y frecuencia predominantes dentro del horario docente, de acuerdo con los

diferentes horarios de vida de los niños y niñas y sus posibilidades de rendimiento y capacidad de trabajo intelectual.

**Entre estos principios organizativos se encuentran:**

- La actividad pedagógica de la inteligencia lingüística no puede circunscribirse a su horario específico de realización, sino que deben reforzarse sus contenidos en todas las actividades pedagógicas del centro infantil, así como en el juego y la actividad libre de los niños y niñas, e incluso, en los procesos de satisfacción de necesidades básicas, como la alimentación, el aseo o la siesta.
- En la realización de estas actividades, si bien la expresión oral constituye el eje central, se deben trabajar simultáneamente los demás componentes: el vocabulario, la construcción gramatical, la ejercitación fonatorio-motora, la literatura infantil (como procedimiento metodológico), entre otros.
- El educador juega un rol orientador y facilitador en el proceso de formación de la inteligencia lingüística, sin centrar la actividad en su persona, particularmente en los grupos mayores del centro infantil.
- En estos grupos mayores, la realización y plan de acción de las actividades ha de concebirse como una actividad conjunta entre los niños y niñas y la educadora, con respecto al contenido y los procedimientos metodológicos a utilizar.
- Las formas metodológicas a utilizar han de propiciar el intercambio verbal entre los niños y niñas, la libre expresión oral, y la explicitación de sus propias vivencias y criterios.
- En esta actividad conjunta, en particular en los grupos mayores, los niños y niñas han de crear un plan de acción de la actividad pedagógica que van a realizar, que les permita orientarse, desarrollar y posteriormente evaluar lo que han hecho.
- Las actividades pedagógicas de la inteligencia lingüística, como cualquier otra actividad pedagógica del centro infantil, ha de tener una fase inicial de

orientación, una central de ejecución, y otra fase de control, al final y durante las fases precedentes.

Es por eso que organizar un sistema de actividades pedagógicas que desde el mismo momento del nacimiento empiece a llevarse a cabo (aunque si se ha realizado estimulación intrauterina con el niño o la niña ya existe una base previa) cobra una importancia crucial para la formación, maduración, desarrollo y consolidación de la inteligencia lingüística, que por su importancia e influencia sobre las demás inteligencias, significa una acción trascendental para la formación y el desarrollo general de los niños y las niñas.

“Una vez consultado con expertos nos supieron manifestar que para que los niños/as tenga una buena pronunciación se les tenía que hablar correctamente las palabras ósea sin diminutivos ya que ellos asimilan todo y posteriormente podrían tener dificultades en la pronunciación de algunas palabras, es por este motivo que nosotras como investigadoras queremos dar a conocer sobre la importancia que tiene el desarrollo y consolidación de la inteligencia lingüística.”

## **2.5 HIPÓTESIS**

La lectura pictográfica incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

**Variable Independiente:** Lectura pictográfica

**Variable Dependiente:** Inteligencia lingüística



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 ENFOQUE

El problema de la presente investigación se basará en un enfoque predominante, es de carácter cuantitativo y cualitativo; los cuales son métodos establecidos para estudiar de manera científica una muestra reducida de los objetos investigados.

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

**Investigación Bibliográfica.-** Se utilizará la consulta bibliográfica porque se ampliará y se profundizará las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet. En razón de que el marco teórico se fundamentará en la consulta de libros, folletos, revistas, internet

**Investigación de Campo.-** El presente trabajo de investigación de campo se realizará en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno investigado, tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a las variables, a los objetivos y a la hipótesis planteada. Se deberá verificar la hipótesis porque se identificará el problema a través de varios instrumentos de investigación, como encuestas, entrevistas, observaciones, etc.

**Investigación Aplicada.-** Porque de acuerdo al objeto de estudio se utilizaran los conocimientos previos para realizar una propuesta basada en dichos conocimientos.

### 3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hemos escogido dos tipos de investigación que nos permite cumplir a cabalidad nuestra investigación.

**Investigación Explicativa.-** Está investigación se refiere a la práctica de la lectura pictográfica y los beneficios que esta brinda para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños/as.

**Investigación Descriptiva.-** Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio. Porque aborda el nivel de profundidad de un fenómeno u objeto de estudio, para obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para realizar esta investigación se contará con una población de 3 docentes y 28 padres de familia.

<b>Personal a investigar</b>	<b>Frecuencia</b>
Maestros	3
Padres de familia	28
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>

**Cuadro Nro. 3**

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Independiente:** Lectura pictográfica

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>Tipo de escritura por medio de signos gráficos que no representan sonidos sino objetos.</p> <p>Proceso mediante el cual se realiza la lectura a través de imágenes, para el desarrollo de destrezas lectoras.</p>	<p>Signos gráficos</p> <p>Objetos</p> <p>Lectura</p> <p>Destrezas</p>	<p>Dibujos</p> <p>Gráficos</p> <p>Cosas</p> <p>Animales</p> <p>Crítica</p> <p>Silenciosa</p> <p>Fonológica</p> <p>Pictográfica</p> <p>Cognitiva</p> <p>Afectiva</p> <p>Procedimental.</p>	<p>¿Conoce usted qué es la lectura pictográfica?</p> <p>¿Cree usted que se utilizan métodos adecuados para estimular la lectura pictográfica?</p> <p>¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la inteligencia lingüística?</p> <p>¿Usted utiliza lectura pictográfica?</p> <p>¿Cree usted que la lectura pictográfica es importante para mejorar la inteligencia lingüística?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lectura</p> <p>Fichaje</p>

**Variable dependiente:** Inteligencia Lingüística

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>Capacidad demostrada por el ser humano para comunicarse con los demás a través de la palabra hablada o escrita; condición para escuchar y escribir de forma creativa</p>	<p>Capacidad</p> <p>Comunicación</p> <p>Palabra</p> <p>Condición</p>	<p>Receptar</p> <p>Reproducir</p> <p>Interna</p> <p>Externa</p> <p>Oral</p> <p>Escrita</p> <p>Mímica</p> <p>Simbólica</p> <p>Oír</p> <p>Hablar</p> <p>Participar</p>	<p>¿Conoce usted la inteligencia lingüística?</p> <p>¿Trabaja con sus niños la inteligencia lingüística?</p> <p>¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la inteligencia lingüística?</p> <p>¿Cree usted que la lectura pictográfica es importante para mejorar la inteligencia lingüística?</p> <p>¿Sabe usted si se utilizan técnicas adecuadas para desarrollar la inteligencia lingüística?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lectura</p> <p>Fichaje</p>

### 3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
¿A qué personas está dirigido?	A docentes y padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la lectura pictográfica
¿Quién investiga?	Investigadora: Gordón Gladiz
¿Cuándo?	Año lectivo 2012-2013
Lugar de recolección de la información	Centro Educativo "Ecuatoriano Holandés"
¿Cuántas veces?	Una
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios
¿En qué situación?	En la institución educativa porque existió la colaboración de parte de los involucrados

Para dar solución a este tema de investigación, es de vital importancia establecer ciertas estrategias metodológicas que permitirán de manera clara y precisa orientar el desarrollo del tema planteado.

La base de este proceso de investigación se sustentó en la utilización de dos técnicas: la bibliográfica y la del trabajo, la primera dedicada a escoger información conceptual localizada en libros, periódicos, revistas, folletos, internet y documentos varios; la segunda nos brinda información de primera fuente mediante la observación, la encuesta etc.

Estos datos nos permitieron tener una visión general del hecho o fenómeno a investigarse para lo cual utilizamos investigación aplicada en virtud de poder

alcanzar la interpretación cualitativa de las causas y consecuencias del fenómeno en estudios apoyados en los métodos inductivo y deductivo, los mismos que nos permitieron comprobar o modificar el hecho investigado.

El universo de esta investigación será a niños y niñas de pre básico del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2012-2013.

### **3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Se revisó y analizó la información recogida es decir se implementará la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes.

Se tabularon los cuadros según las variables y según la hipótesis que se propuso y se representó gráficamente.

Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada.

Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico.

Se comprobó y se verificó la hipótesis.

Se estableció las respectivas conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

##### Encuesta dirigida a docentes

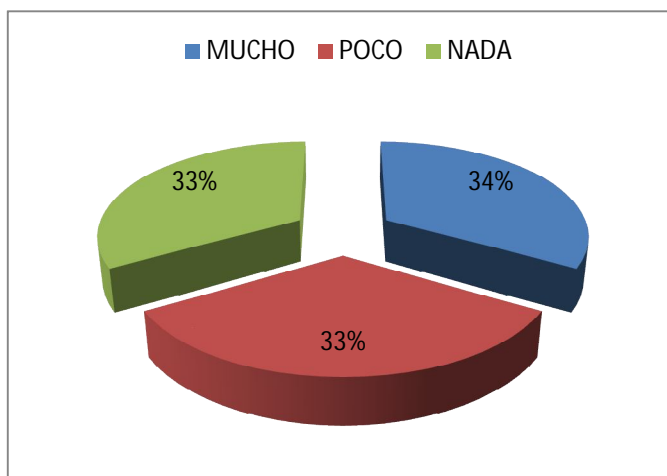
**Pregunta 1.-** ¿Conoce usted que es la lectura pictográfica?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	33
POCO	1	33
NADA	1	34
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 4**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede observar que el 33% de los maestros encuestados dicen conocer mucho la lectura pictográfica, el 33% dicen conocer poco la lectura pictográfica y el 34% dicen no conocer nada la lectura pictográfica.

Esto demuestra de manera muy alarmante que los docentes en su mayoría no conocen la lectura pictográfica y sus beneficios.

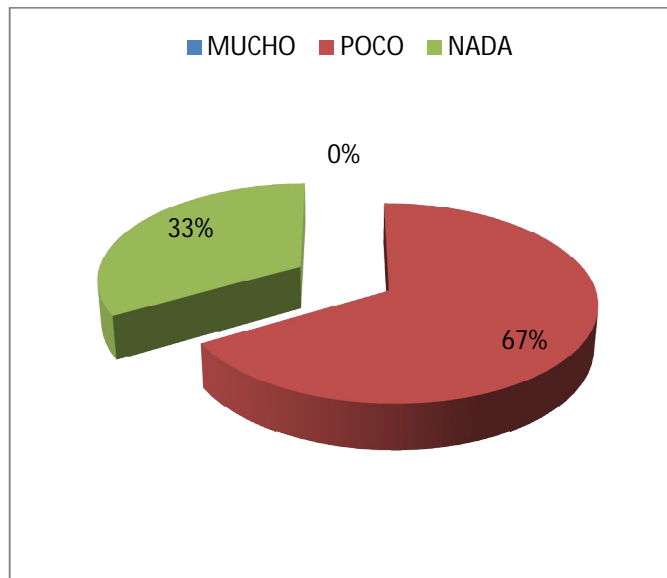
**Pregunta 2.-** ¿Cree usted que se utilizan métodos adecuados para estimular la lectura pictográfica?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	2	67
NADA	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 5**



**Análisis:** De los datos tabulados se puede identificar que el 0% de los docentes encuestados creen que no se utiliza los métodos adecuados para estimular la lectura, el 33% de los docentes manifiestan que no se utiliza nada de métodos adecuados para estimular la lectura pictográfica, el 67% de los docentes creen que se utiliza poco métodos adecuados para estimular la lectura pictográfica.

Es muy necesario e indispensable que se conozca y se utilice métodos apropiados para desarrollar la lectura pictográfica.



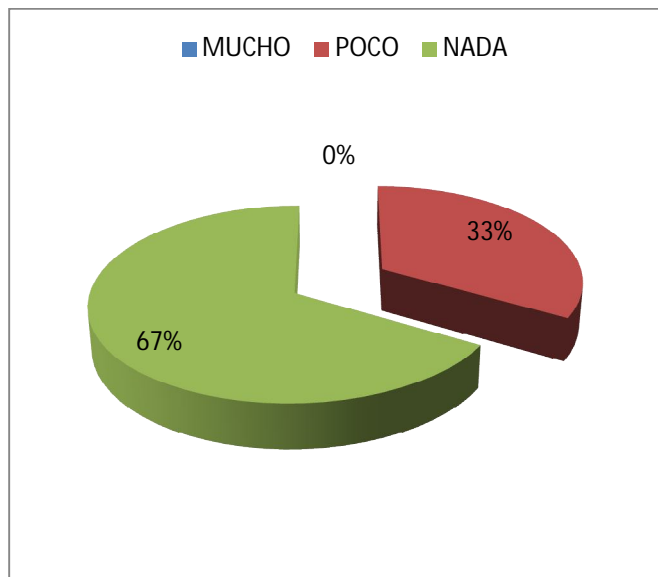
**Pregunta 3.-** ¿Trabaja usted la inteligencia lingüística con sus niños?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	1	33
NADA	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 6**



**Análisis:** De los datos tabulados se determina que el 0% de los docentes no estimulan la inteligencia lingüística de los niños, el 33% de los docentes dicen trabajar poco la inteligencia lingüística de los niños y el 67% de los docentes dicen no trabajar nada la inteligencia lingüística de los niños.

Los datos demuestran que los docentes no trabajan en la inteligencia lingüística que es muy necesario para el buen desarrollo y desenvolvimiento en clases con los niños, esto demuestra que los maestros no se están capacitando para mejorar la pedagogía, no demuestran ser proactivos, y dar soluciones a problemas que enfrentan en el día a día de clases.

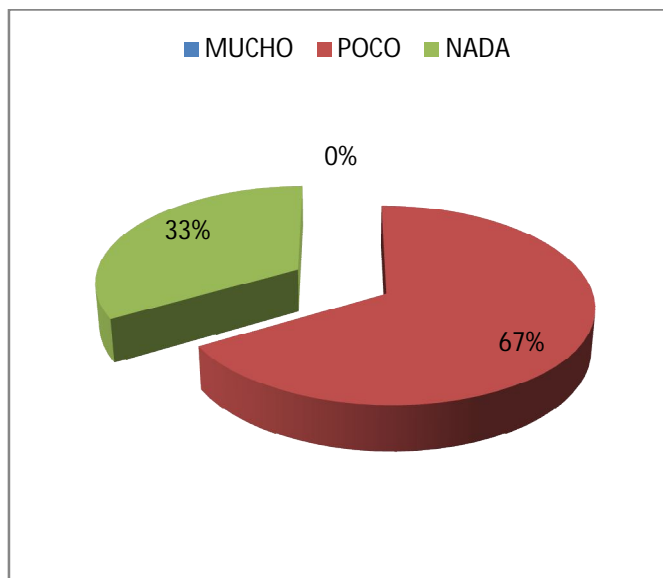
**Pregunta 4.-** ¿Usted utiliza lectura pictográfica?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	2	67
NADA	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 7**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede decir que el 0% de los docentes dicen que no utilizan la lectura pictográfica, el 33% responden que no utilizan lectura pictográfica y el 67% dicen que utilizan poco la lectura pictográfica.

La lectura es muy importante y necesaria por un correcto desarrollo del niño en el proceso pedagógico del aprendizaje por tal motivo es primordial que los docentes utilicen varias técnicas o métodos para ayudar al desarrollo de una buena lectura pictográfica.

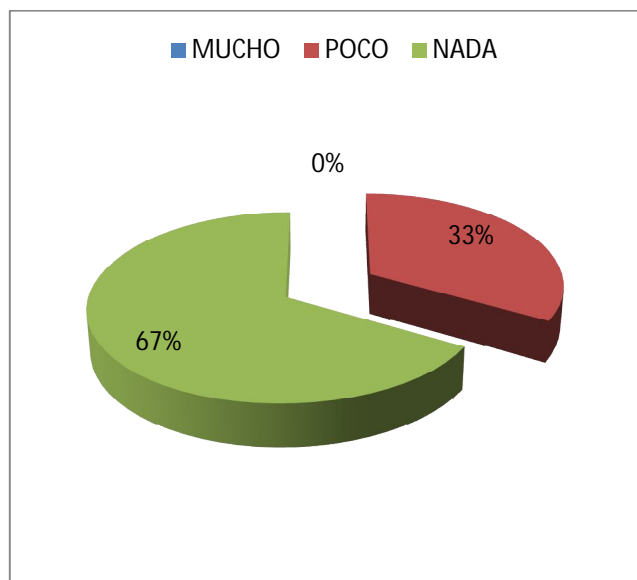
**Pregunta 5.-** ¿Usted tiene el material suficiente para la lectura pictográfica?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	1	33
NADA	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 8**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede deducir que el 0% de los docentes encuestados dicen tener material suficiente para lectura pictográfica, el 33% dicen tener poco material para la lectura pictográfica y el 67% dicen que no tiene material para la lectura pictográfica.

Los docentes de las diferentes áreas de educación a nivel escolar y pre escolar, deben estar preparados para enfrentar diferentes problemas que acarrea cada uno de los niños que tiene a su cargo, por eso es muy importante que tengan el material necesario y suficiente para ayudar al correcto desarrollo del niño.

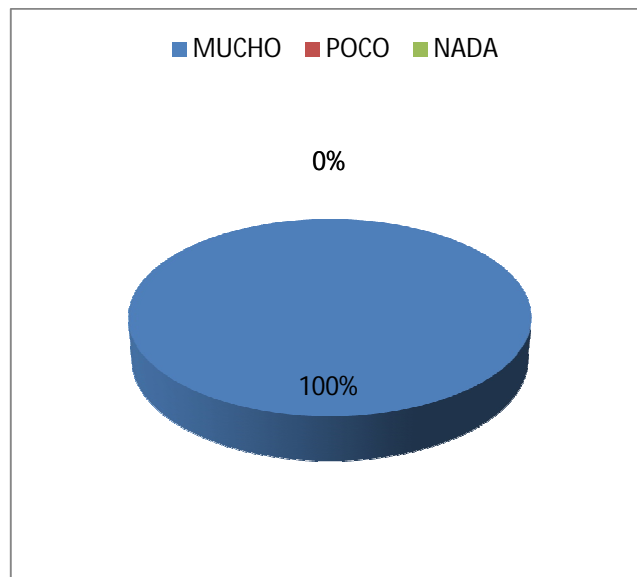
**Pregunta 6.-** ¿Cree usted que la lectura pictográfica es importante para mejorar la inteligencia lingüística?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	3	100
POCO	0	0
NADA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 9**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede deducir que el 100% de los docentes encuestados dicen que la lectura pictográfica es importante para mejorar la inteligencia lingüística con los niños, el 0% dicen que es poco importante la lectura pictográfica en la inteligencia lingüística y el 0% dicen es nada importante la lectura pictográfica para mejorar la inteligencia lingüística en los niños.

El desarrollo de los niños es muy indispensable e importante y es necesario que los docentes conozcan los beneficios de algunas técnicas en el área de la educación pre escolar para ayudar y mejorar el proceso de desarrollo de los niños, deben estar preparados para enfrentar diferentes problemas que acarrea el grupo de niños que tiene a su cargo.

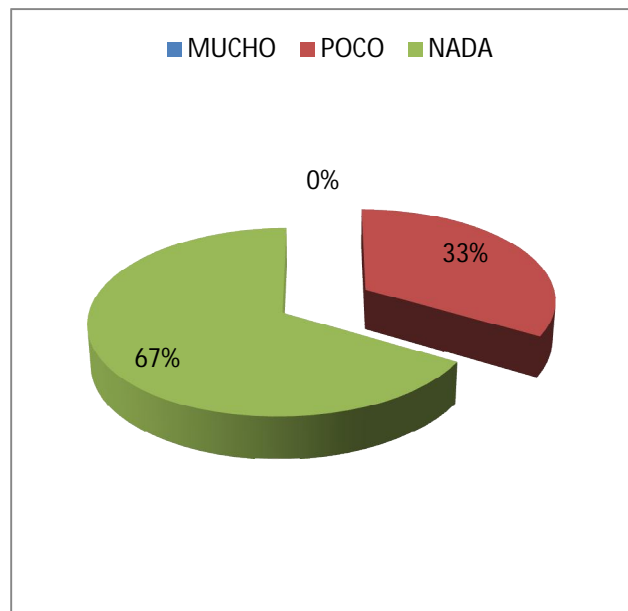
**Pregunta 7.-** ¿Conoce usted que es la inteligencia lingüística?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	1	33
NADA	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 10**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede deducir que el 67% de los docentes encuestados dicen no conocer nada sobre la inteligencia lingüística, el 33% dicen que conocen poco sobre la inteligencia lingüística y el 0% dicen que conocen mucho sobre la inteligencia lingüística.

La capacitación de los docentes es muy indispensable y debe ser permanente y de actualidad para estar acorde con el desarrollo y evolución de la educación para obtener el máximo de los conocimientos y poder ser transmitidos a los niños.

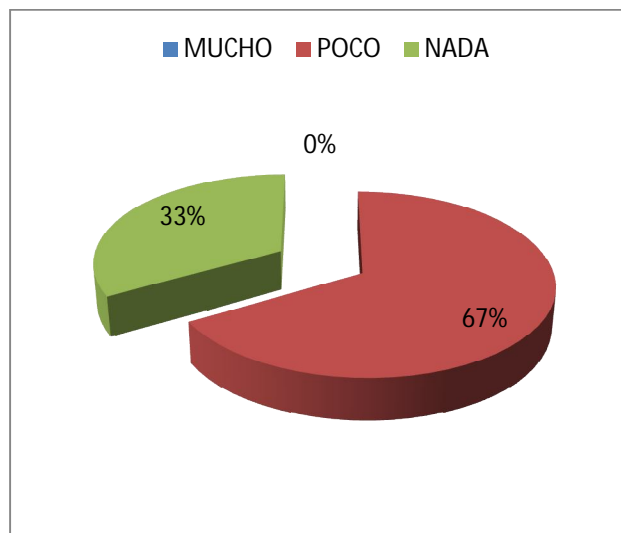
**Pregunta 8.-** *¿Cree usted que exista el material adecuado para desarrollar la lectura pictográfica?*

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	2	33
NADA	1	67
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 11**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede deducir que el 0% de los docentes encuestados dicen no tener material para desarrollar la lectura pictográfica, el 33% dicen que no existe material para desarrollar la lectura pictográfica y el 67% dicen que existe poco material para desarrollar la lectura pictográfica.

Los materiales que se necesita para desarrollar la lectura pictográfica deben ser acorde a las necesidades del maestro y del niño y es muy necesario que tenga lo suficiente para poder desarrollar la inteligencia lingüística del niño y no necesariamente puede ser adquirida, también se puede utilizar material reciclado que puede ser adquirido por ellos mismos.

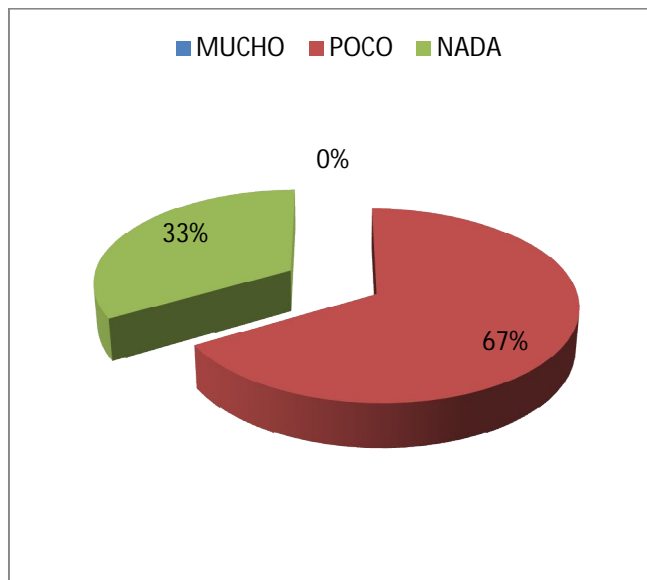
**Pregunta 9.-** ¿Usted realiza lectura pictográfica con los niños?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	1	67
NADA	2	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 12**



**Análisis:**

De los datos obtenidos se puede deducir que el 0% de los docentes encuestados dicen realizar mucha lectura pictográfica con los niños, el 33% dicen que realizar nada de lectura pictográfica con los niños y el 67% dicen que realizan poco la lectura pictográfica con los niños.

Los docentes deben realizar lectura pictográfica con los niños para ayudar al correcto desarrollo en lo que tiene que ver con la lectura utilizando métodos y estrategias acorde a las necesidades de los párvulos.

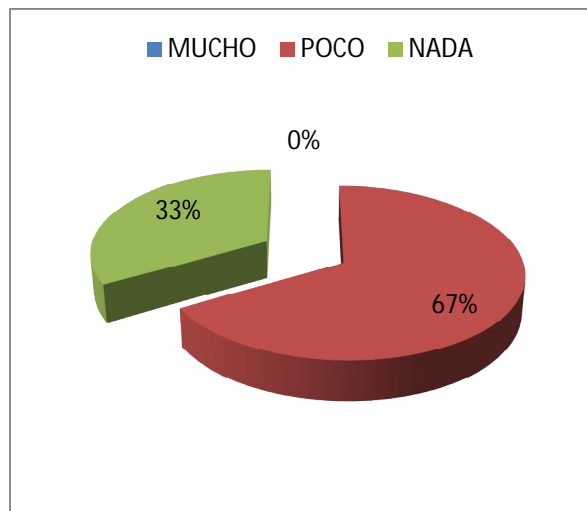
**Pregunta 10.-** ¿Usted utiliza técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	0	0
POCO	2	67
NADA	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 13**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede deducir que el 0% de los docentes encuestados dicen utilizar mucho las técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística con los niños, el 33% dicen que no utilizan nada de técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística y el 67% dicen que no utilizan nada de técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños.

Es muy importante que todos los maestros se capaciten principalmente los de educación inicial, aplicando técnicas de lectura con los niños, que es muy importante e indispensable para un buen desarrollo del niño. Los docentes de las diferentes áreas de educación a nivel escolar, deben estar preparados para enfrentar diferentes problemas que acarrea cada uno de los niños que tiene a su cargo.



**Encuesta dirigida a padres de familia.**

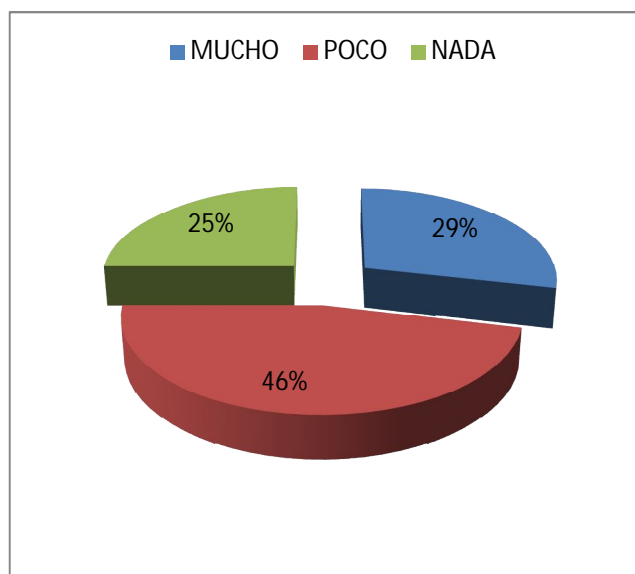
**Pregunta 1.-** ¿Conoce usted la lectura pictográfica?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	8	29
POCO	13	46
NADA	7	25
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 14**



**Análisis:** De los datos obtenidos se determina que el 25% de los padres no conocen la lectura pictográfica, el 29% dicen que conocen mucho sobre la lectura pictográfica y el 46% dice que conocen poco sobre la lectura pictográfica.

Los padres son el pilar fundamental para el correcto desarrollo de su hijo, por eso es necesario que también conozcan la lectura pictográfica y sus beneficios y así ayuden al niño en casa.

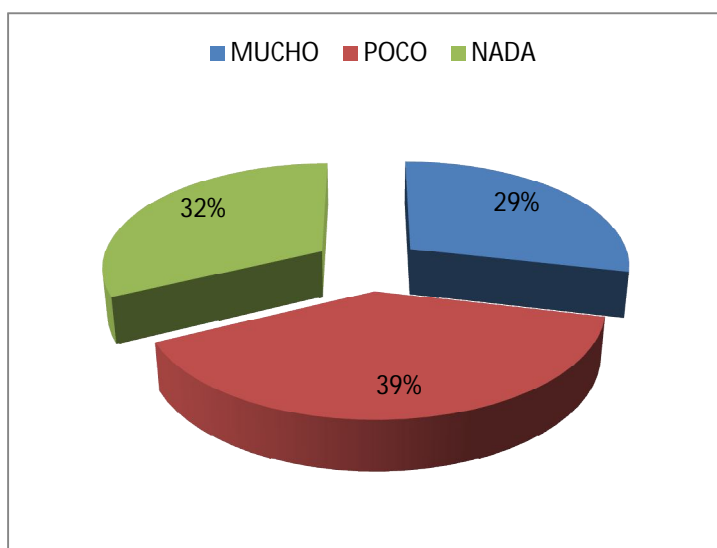
**Pregunta 2.-** ¿Sabe usted si en el Centro Educativo utilizan métodos para estimular la lectura pictográfica?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	8	29
POCO	11	39
NADA	9	32
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 15**



**Análisis:** De los datos tabulados se puede determinar que el 29% de los padres saben que se utilizan muchos métodos para estimular la lectura pictográfica, el 32% dicen que utilizan nada de métodos para estimular la lectura pictográfica de su hijo y el 39% restante dicen que utilizan pocos métodos para estimular la lectura pictográfica en el Centro Educativo.

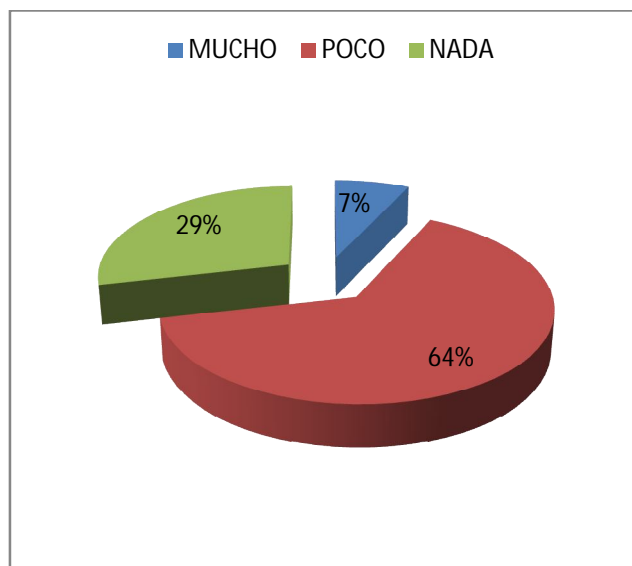
Los métodos utilizados por los docentes deben de ayudar a los niños a desarrollar habilidades que le van a servir de mucho en su vida escolar y cotidiana por eso es muy importante que los padres en sus hogares también ayuden aplicando algún tipo de método.

**Pregunta 3.-** ¿Usted sabe si trabajan con su niño el desarrollo de la inteligencia lingüística?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	2	7
POCO	18	64
NADA	8	29
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia  
**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 16**



**Análisis:** De los datos obtenidos se puede decir que el 7% de los padres saben mucho que a su hijo le trabajan el desarrollo de la inteligencia lingüística, el 29% dicen que sus hijos no le trabajan nada el desarrollo de la inteligencia lingüística y el 64% dicen que sus niños les trabajan poco el desarrollo de la inteligencia lingüística.

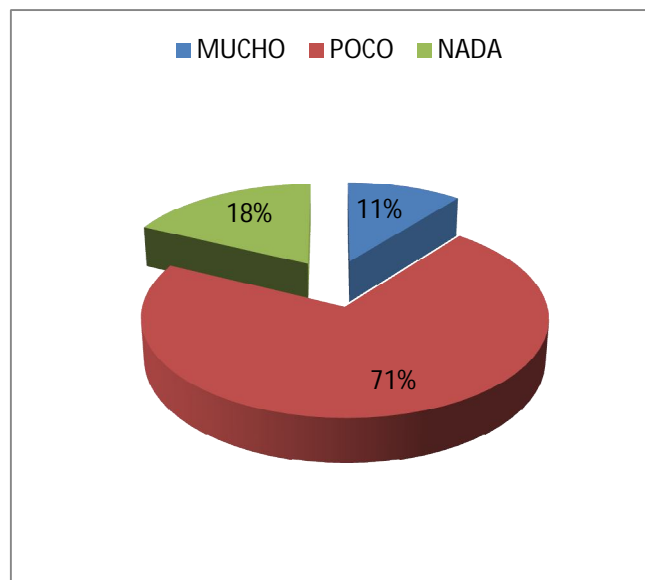
Los conocimientos adquiridos a través de las enseñanzas realizadas por los docentes, también además de ser transmitidas a los niños, también deben ser reproducidos a los padres de familia para que también conozcan y se familiaricen.

**Pregunta 4.-** ¿Sabe usted si utilizan lectura pictográfica en el Centro Educativo?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	3	11
POCO	20	71
NADA	5	18
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia  
**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 17**



**Análisis:** De los datos tabulados se puede concluir que el 11% de los padres conocen que se utilizan mucho la lectura pictográfica en el Centro Educativo, el 18% de los padres dicen que no se utiliza nada la lectura pictográfica en el Centro Educativo y el 71% dicen que se utiliza poco la lectura pictográfica en el Centro Educativo.

La comunicación con los niños es muy indispensable y necesaria, para poder conocer los requerimientos del niño y poder ayudarlo, ya que es muy necesario hacerle leer para poder inducir a un buen desarrollo lingüístico.

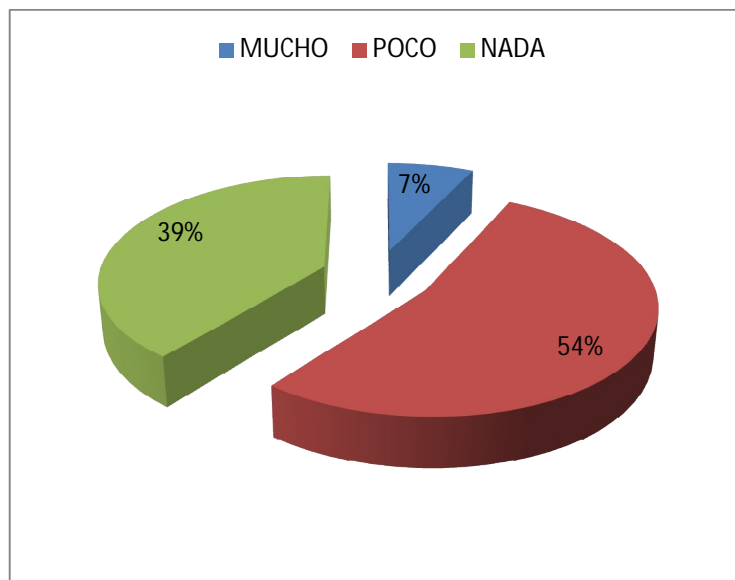
**Pregunta 5.-** ¿Usted sabe si su niño utiliza lectura pictográfica?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	2	7
POCO	15	33
NADA	11	60
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 18**



**Análisis:** De los datos obtenidos se determina que el 7% de los padres de familia saben que sus hijos utilizan mucha lectura pictográfica, el 39% de los padres de familia dicen que sus niños no utilizan nada la lectura pictográfica y el 54% de padres de familia dicen utilizar poca lectura pictográfica.

La presencia de los padres en el proceso de enseñanza es muy necesaria, para que se involucre en casa realizando lecturas pictográficas, para ayudar al desarrollo correcto de su lingüística.

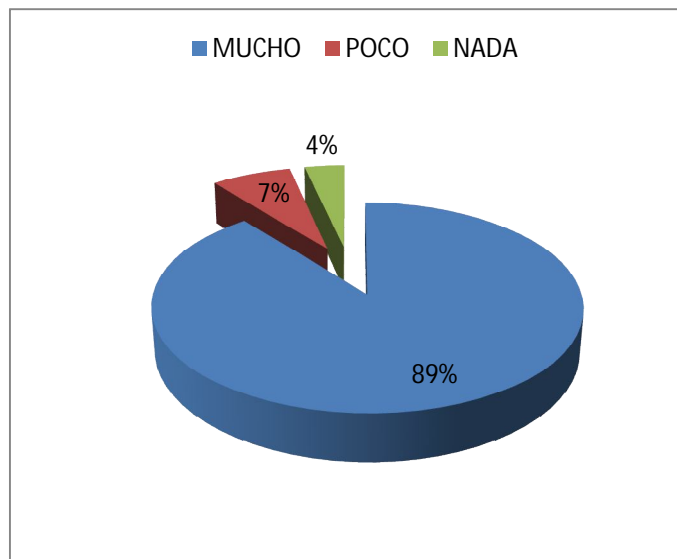
**Pregunta 6.-** ¿Cree usted que la lectura pictográfica es importante para mejorar la inteligencia lingüística?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	25	89
POCO	2	7
NADA	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 19**



**Análisis:** De los datos obtenidos se determina que el 7% de los padres de familia consideran que la lectura pictográfica es poco importante para mejorar la inteligencia lingüística de sus hijos, el 4% de los padres de familia consideran que es nada importante la lectura pictográfica en el mejoramiento de la inteligencia lingüística de sus niños y el 89% de padres de dicen que es muy importante la lectura pictográfica para mejorar la inteligencias lingüística.

La presencia de los padres en el proceso escolar es muy necesaria, para que se involucre y ayude en casa realizando ejercicios de lectura, para ayudar al desarrollo correcto del niño en el ámbito escolar y social.

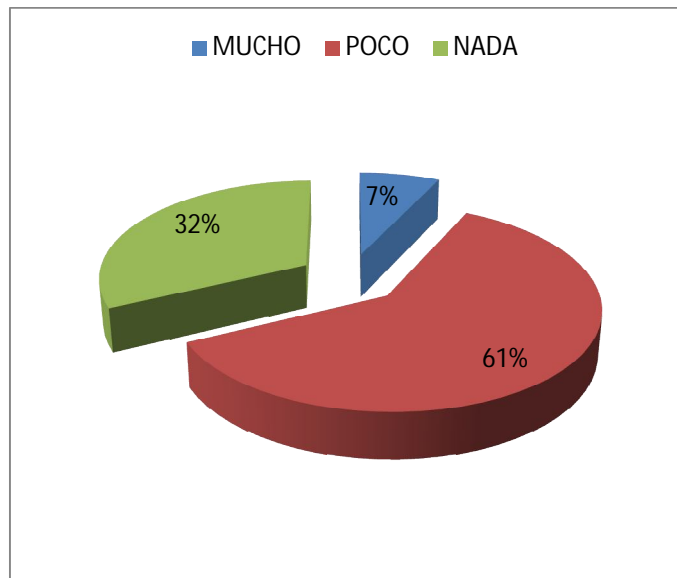
**Pregunta 7.-** ¿Conoce usted que es la inteligencia lingüística?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	2	7
POCO	17	61
NADA	9	32
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 20**



**Análisis:**

De los datos obtenidos se determina que el 7% de los padres de familia no conocen mucho la inteligencia lingüística, el 32% de los padres de familia dicen no conocer nada sobre la inteligencia lingüística y el 61% de padres de familia dicen conocer poco que es la inteligencia lingüística.

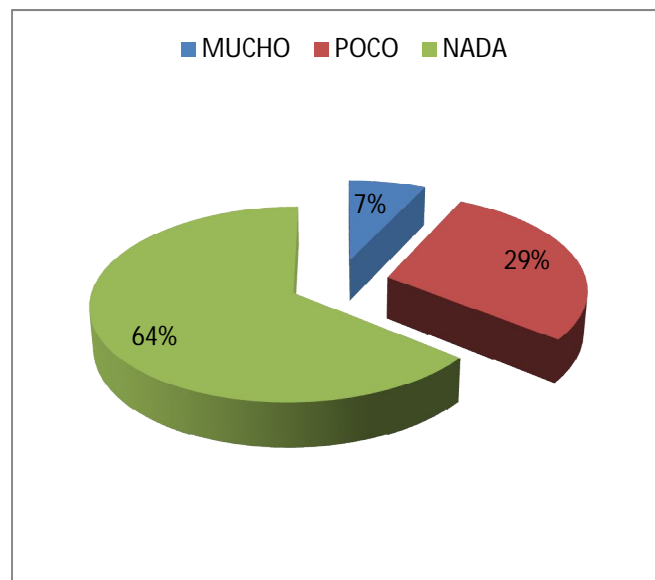
El conocimiento debe ser adquirido tanto en docentes como padres de familia que es muy importante, los padres de familia son el pilar fundamental para sus niños ya que ayudan a solidificar conocimientos adquiridos en el Centro Educativo.

**Pregunta 8.-** ¿Cree usted que exista el material adecuado en la Institución para desarrollar la lectura pictográfica?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	2	7
POCO	8	29
NADA	18	64
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia  
**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 21**



**Análisis:**

De los datos obtenidos se determina que el 7% de los padres de familia dicen que existe mucho material adecuado para desarrollar la lectura pictográfica, el 29% de los padres de familia dicen que existe poco material adecuado para desarrollar la lectura pictográfica y el 64% de padres de dicen que no existe nada de material adecuado e la Institución para desarrollar la lectura pictográfica.

El material que cuenta la Institución es muy importante ya que va ayudar a los niños a motivar y potencializar la lectura por ende va ayudar a su desarrollo lingüístico, con material adecuado y suficiente.



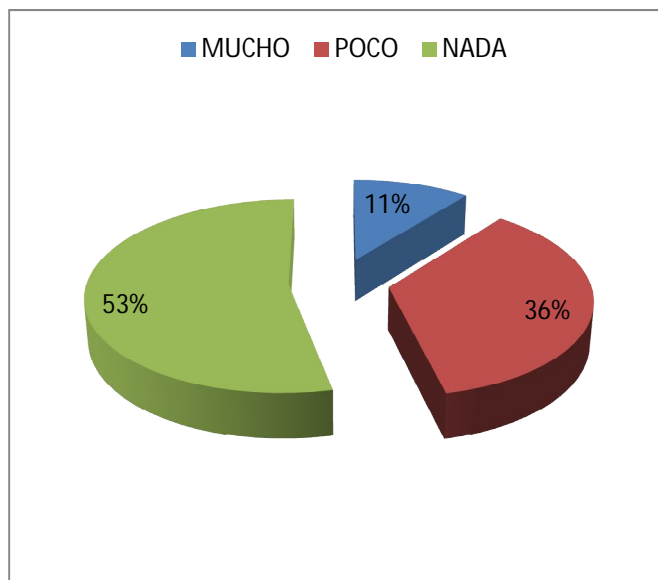
**Pregunta 9.-** *¿Ayuda usted a realizar lectura pictográfica a su niño?*

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	3	11
POCO	10	36
NADA	15	53
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 22**



**Análisis:**

De los datos obtenidos se determina que el 11% de los padres de familia ayudan mucho a realizar lectura pictográfica a su niño, el 36% de los padres de familia ayudan poco a realizar lectura pictográfica a su niño y el 53% de padres de dicen no ayudar nada a realizar lectura pictográfica a sus niños en casa.

La presencia de los padres en el proceso de enseñanza es muy necesaria, por eso es muy importante que también ayude en casa realizando ejercicios de lectura pictográfica, para ayudar al desarrollo lingüístico del niño.

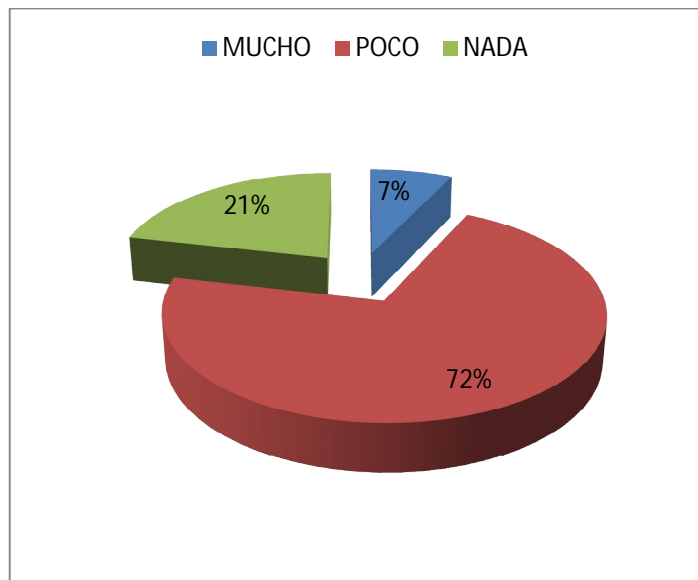
**Pregunta 10.-** ¿Sabe usted si se utilizan técnicas adecuadas para desarrollar la inteligencia lingüística?

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	2	7
POCO	20	72
NADA	6	21
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

**GRÁFICO Nro. 23**



**Análisis:**

De los datos obtenidos se determina que el 7% de los padres de familia saben que se utilizan mucho técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística con sus hijos, el 21% de los padres de familia saben que se utiliza poco técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística con sus niños y el 72% de padres de familia saben que se utiliza poco técnicas adecuadas para el desarrollo de la inteligencia lingüística con sus niños.

La trilogía en la educación, involucra a docentes, niños y padres de familia, que al momento de no funcionar uno de estos, no se logra los objetivos educativos, por eso en esencial que los padres también adquieran algunos conocimientos para ayudar a su niño.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- De los datos obtenidos se establece que el 34% de los docentes no tiene un conocimiento sobre la lectura pictográfica y se concluye que los docentes no tiene las capacitaciones necesarias y adecuadas.
- El 67% de los docentes dicen no trabajar la inteligencia lingüística de los niños esto significa que las destrezas de los niños no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil.
- La falta de interés de los docentes por buscar técnicas para que los niños puedan desarrollar su inteligencia lingüística produce que la lectura pictográfica no desarrolle su capacidad creativa en los estudiantes, además los docentes no utilizan figuras ni dibujos acordes que permitan coordinar los pensamientos del niño, ni promueven su inteligencia lectora.
- El conocimiento de la comunicación es básica para que puedan relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser muy limitada, porque prestan mayor atención a otras actividades con los niños.
- Es indispensable que los maestros trabajen con herramientas adecuadas para el enriquecimiento de la inteligencia lingüística de los niños/as en base a la lectura pictográfica ya que los estudiantes no conocen la importancia de la misma, por lo que es significativo trabajar en planificación de elaboración material didáctico reutilizable

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes sobre el uso adecuado de la lectura pictográfica para mejorar la inteligencia lingüística en los niños/as, incorporando en el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de figuras y dibujos, desarrollando así su capacidad creativa, coordinación, individualidad, análisis, aprendizaje y su inteligencia lectora.
- Los padres están en la obligación de brindarles un tiempo de calidad a sus hijos, leer los textos que llamen su atención y motiven al desarrollo de la creatividad.
- Ejecutar estrategias metodológicas basada en los pictogramas de manera que el niño de rienda suelta a su imaginación y pueda desarrollar su inteligencia lingüística involucrándose en el conocimiento de objetos y dibujos que logren enriquecer su lenguaje.
- La lectura de cuentos y textos que llamen la atención es básico y se lo debe realizar en forma permanente para predisponerlos hacia la lectura y motivarlos a hacerla de forma continua.
- Formar círculos de estudio para trabajar en la aplicación de herramientas adecuadas de enseñanza aprendizaje de lecturas pictográficas con la utilización de material didáctico reutilizable.
- Se debe fortalecer el conocimiento de lo que son las destrezas lingüísticas y por sobre todo aplicarlas en el aula con los niños/as, para que con un correcto vocabulario sean capaces de comunicarse con facilidad con los demás.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**Tema:** “Elaboración de una Guía sobre la Lectura Pictográfica para potencializar la Inteligencia Lingüística en los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

Nombre de la Institución: Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

Beneficiarios: Estudiantes  
Padres de familia

Ubicación: Parroquia Huachi Chico cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Marzo 2012

Finalización: Agosto 2013

Equipo responsable:

Investigador: Gladiz Narciza Gordón Portugal

#### **6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Luego de la investigación realizada se determinó que el diseño de una guía sobre la lectura pictográfica ayudará a mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y les dará a los docentes y padres una mejor forma de ayudar en la lectura a los niños y a ellos mismos, así se lograrán cambiar e implementar métodos y técnicas adecuadas en cada uno de los niños y en sus familias.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos

documentos que sirven de apoyo para el mejoramiento de la educación, las cuales han servido de referencia para fundamentar nuestra propuesta.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo se justifica ya que se realiza una guía de lectura pictográfica dirigida a docentes, padres y estudiantes, con lo que se pretende que los niños tengan un mejor desarrollo de su inteligencia lingüística y puedan mejorar significativamente su lectura.

Además se pretende mejorar los diferentes métodos de lectura pictográfica en los niños para que tengan un mejor desarrollo de sus inteligencias en especial la inteligencia lingüística no solo para realizar sus actividades normales diarias sino para que se destaquen y se dediquen a realizar una correcta lectura.

La elaboración de una guía servirá como un medio eficaz para la realización de los planes propuestos que en él se contempla a fin de mejorar la calidad y oportunidad de la información.

Esta guía será una fuente importante de información escrita y será un instrumento de acción para el seguimiento y control de las actividades a desarrollarse en el interior de la institución. Además son medios viables para comunicar políticas y decisiones sobre los cambios a implementarse.

### **6.4 OBJETIVOS**

#### **Objetivo General.-**

- Elaborar una Guía sobre Lectura Pictográfica para potencializar la Inteligencia Lingüística en los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”.

### **Objetivos Específicos.-**

- Socializar la forma correcta de aplicar la lectura pictográfica.
- Ejecutar cursos de capacitación sobre la lectura pictográfica y la inteligencia lingüística.
- Evaluar los beneficios de la lectura pictográfica.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará no solo a los niños de pre básica del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” ya que, la guía puede ser socializada tanto a la comunidad estudiantil y sus padres como a los mismos docentes y autoridades del plantel, de esta manera se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social ya que se puede aplicar a la comunidad en general.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **LECTURA PICTOGRÁFICA**

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”

“En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos”  
(Arntz, Tschinkel y Bernath. Años 30).

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

Podemos diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales.

Las primeras manifestaciones escritas son en forma de pictogramas. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar.

Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada.

**“Pictograma”** es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad.

Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro. Esta forma de pre escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América, los esquimales, los siberianos y los bosquimanos de África.

Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de adquisición de la lengua.

Habría que responder a la pregunta: “¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música? La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez



asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, tenemos el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara. Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos.

Además tenemos esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

Relacionar un dibujo con una oración, con la que podrán manipularse los diferentes tipos de subordinación, y, tras ello, irá cambiando el dibujo o será ofrecida una gama de dibujos alusivos según los cambios efectuados en la misma oración.

**Técnicas pictográficas:** se emplean ejercicios de pintura y dibujo. Se trata de buscar la distensión motriz y la comodidad de movimientos, obteniéndose un enriquecimiento del grafismo y de los medios de expresión. De este tipo de técnicas podemos destacar: el dibujo libre, el trazado de arabescos y el rayado, rellenado de figuras.

Ya que el uso adecuado de la figuras en la lectura hace que el niño/a interprete a su manera y de un significado del mismo. En el establecimiento se usara técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuento, los mismos que los niños puedan primeramente familiarizarse con estos y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar su inteligencia lingüística.

- El dejar que los niños que entren libremente en contacto con libros, láminas y letras del área de lenguaje.
- Dejar que los niños hagan preguntas y expresen su curiosidad.

- Leerles o contarles cuentos sólo por el gusto de escucharlos.
- Crear códigos con ellos para identificarse.

**Técnicas pictográficas.** Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.

**Técnicas escriptográficas.** Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.

**Técnicas para el aprendizaje de la escritura.** Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo.

### **Elaboración de Lectura Pictográfica**

Para elaborar nuestro método pictográfico de lectura, tomaremos como referencia palabras, frases y textos de manuales de lectura convencionales, para comenzar, lo primero es tener claro que pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va”...Una vez elegidos, buscaremos a los protagonistas de nuestro método (todos los métodos de iniciación a la lectura suelen tenerlo), que en nuestro caso serán la mamá, el papá, el hermano/a, el amigo/a, y usaremos fotografías de sus caras. Por último, se estructura pequeñas frases compuestas por fotos, pictogramas de acciones y vocales por ejemplo ya que, al igual que los manuales convencionales, nuestro método comenzará con las vocales para pasar después a las consonantes.

	Foto de la mamá del alumno/a	Pictograma tenedor y cuchara	Dibujo de una pera	
La frase se leería	Mamá	come	pera	
	Foto del papá del alumno/a	Pictograma labios	a	
La frase se leería	Papá	dice	a	
	Foto de la abuela del alumno/a	Pictograma tenedor y cuchara	Número 2	Dibujo de dos huevos
La frase se leería	Abuela	come	dos	huevos

**Cuadro N° 24:** Elaboración lectura pictográfica  
**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

Luego de este ejercicio se citaran algunas frases rítmicas las mismas que ayuden al estudiante a aumentar el interés por la actividad desempeñada, a partir de esas primeras frases se construirá poco a poco el resto del material que compondrá el método de lectura.

A medida que el estudiante aprenda las vocales, los números y las consonantes; se irá sustituyendo los dibujos y pictogramas por palabras hasta conseguir que todos los componentes de las frases sean sólo letras. Al ser adaptado y elaborado por nosotros mismos, podremos añadir tantas frases como el estudiante lo necesite para afianzar los conocimientos.

Las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, nos permitirá ir insistiendo en los aspectos informativos y en cómo nos ayudara a la motivación y a la forma de atraer la atención de los estudiantes para maximizar en el contexto de cultura visual, y en particular en los pictogramas ya que son representaciones gráficas esquemáticas de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado signalética. En ese sentido, se empleara cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo.

## **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

La inteligencia lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.

Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades la de comunicarse

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio.

La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

La comunicación con las demás personas es importante, y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social. Disciplinas como la Oratoria, la Retórica y la Literatura ayudan a desarrollarla, perfeccionarla y enriquecerla

#### Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Lingüística

1. Describir.
2. Narrar.
3. Observar.
4. Comparar.
5. Relatar.
6. Valorar.
7. Sacar conclusiones.
8. Resumir

#### **Estrategias para Estimular la Inteligencia Lingüística**

1. Dialogar con ellos a la hora de comer o del baño.
2. Propiciar juegos con diálogo.
3. Observar una película y hacer comentarios.
4. Cantarles.
5. Leerles cuentos.
6. Realizar juegos para aumentar el vocabulario

## **Juguetes o Materiales que Estimulan la Inteligencia Lingüística**

1. Títeres.
2. CD"s de canciones.
3. DVD"s temáticos.
4. Cuentos.
5. Cubos con imágenes (animales, expresiones, etc.)
6. Bits de lectura.
7. Tarjetas para construir frases.
8. Casita de juguete.

## **Recomendaciones para Desarrollar la Inteligencia Lingüística en los Niños**

### **1 a 3 años:**

1. Utilizar frases en distintos tiempos: presente, pasado y futuro.
2. Motivar al niño para que cuente lo que hizo durante el día.
3. Propiciar situaciones que creen en el niño experiencias que pueda comentar.
4. Realizar preguntas de los cuentos que se le lean o narren.

### **3 a 5 años:**

1. Realizar frases absurdas para que el niño diga si es posible o no.
2. Invitar a sus amiguitos para que el niño dialogue con niños de su edad.
3. Jugar a completar oraciones como "el conejo comió su..."
4. Enseñar trabalenguas.
5. Realizar preguntas de suposición como "¿Qué harías con una moneda?".

Es necesaria asegurarse que el niño cuente con una percepción auditiva y visual normal, una correcta coordinación de los músculos fono articuladores y cierto grado de madurez cognitiva y psicológica.

GUÍA



DE LECTURAS

PICTOGRÁFICAS

# GUÍA DIDÁCTICA CON LECTURAS PICTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Lectura pictográfica e inteligencia lingüística

## PRESENTACIÓN

El lenguaje es el principal vehículo para comunicarse con los demás, llegar al conocimiento y el fundamento para llegar al desarrollo de la inteligencia lingüística para alcanzar aprendizajes significativos y funcionales. Es la razón para que pongamos a consideración de los lectores algunas lecturas pictográficas que las maestras puedan emplear en el aula de pre básica con sus niños y niñas.

**OBJETIVO:** Poner a consideración de los docentes las lecturas pictográficas que pueden ser empleadas por los niños para el desarrollo de la inteligencia lingüística.





## Guía N° 1

### “LOS TRES CHANCHITOS”

#### OBJETIVO DEL CUENTO:

##### ¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la capacidad de percepción visual y la expresión oral de los niños y niñas.

##### ¿Con qué lo hacemos?

Con el cuento de los tres chanchitos

Tarjetas con los personajes principales.

Vestimentas para dramatizar el cuento.

##### ¿Cómo lo hacemos?

- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resuman finalmente el cuento.
- Representen los personajes del cuento.

# LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres



que decidieron construir una

nueva



para cada uno. "Que sean resistentes", dijo

mamá cerdita, "para que no pueda entrar el

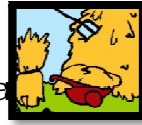


feroz"

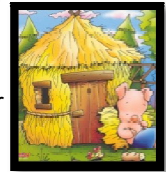
El primer cerdito



utilizó la



para construir



Muy pronto apareció el.



¡Déjame entrar!", gritó, "¡o

soplare



y tu casa derribaré!"

"No puedes entrar", dijo él



Y el lobo,



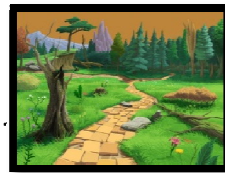
Y derribó la.



El primer



corrió veloz hasta el.



El segundo



utilizó



para construir la



. "Será una casa resistente", dijo. Pero pronto apareció el




feroz.

El lobo  y derribó la casita de

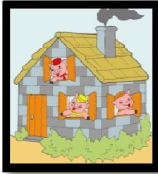


El segundo  también corrió veloz hasta el




¡Y el lobo  feroz a los dos cerditos siguió siguió persiguió!

El tercer  utilizó  para construir su



Al mirar por la puerta, vio al lobo corriendo tras los dos.

Ellos entraron en la  .


El tercer  cerró la puerta. Entonces el



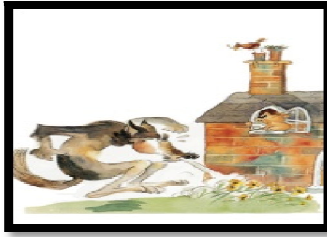
sopló, pero no pudo  derribar la casa de ladrillo.

“¡Subiré al techo y bajaré por la chimenea”



Los tres cerditos  Esperaron al lobo cuando bajó

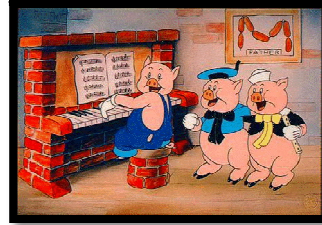
Por la chimenea se



y salió aullando mientras

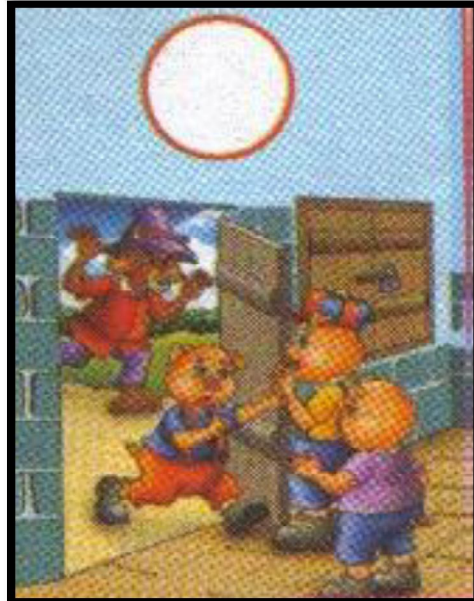
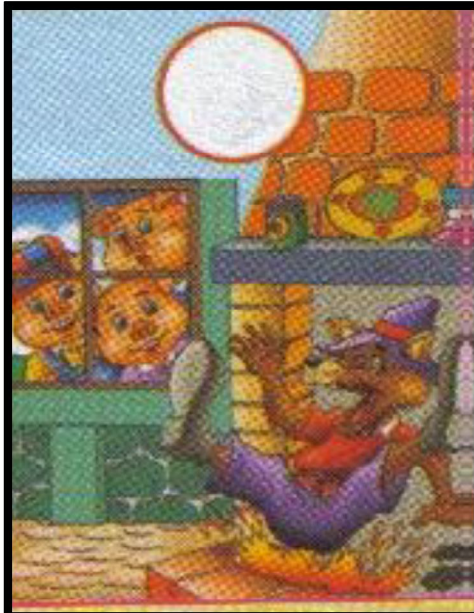
corría hacia el bosque.

Y los tres cerditos vivieron felices para



siempre.

**ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO CORRECTAMENTE.**



## Guía N° 2

### Título: La casita

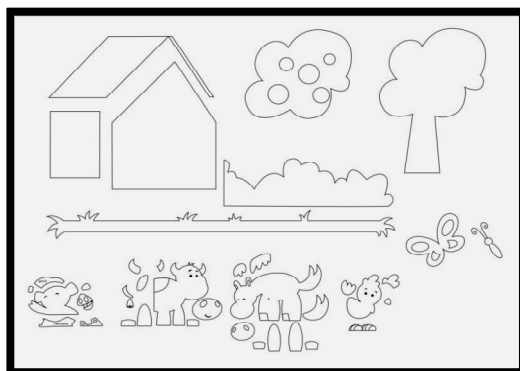
**Fundamentación:** Se fundamenta el proyecto titulado La casita en su realización en una tarjeta pictográfica porque la misma nos permite utilizar un lenguaje plasmado en el que las palabras o ideas son representadas por dibujos, símbolos o imágenes, que, generalmente consiste en un ideograma (idea sintetizada y/o simplificada a su mínima expresión), facilitando la enseñanza de los niños.

**Objetivo:** Desarrollar la tarjeta pictográfica titulada La casita para ilustrar a los niños sobre la vivienda, identificación de la una casa en la tarjeta y su importancia.

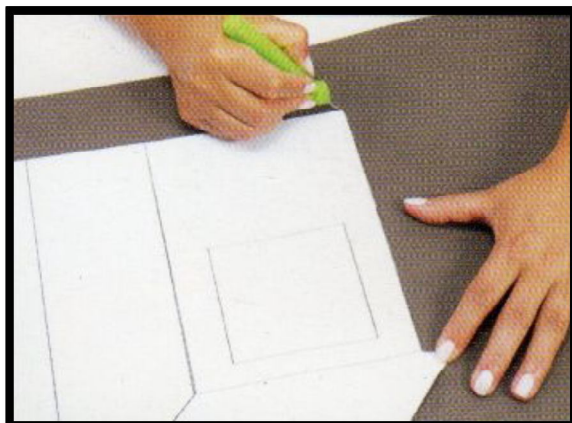
#### Materiales

- Fomix de diferentes colores
- Tijeras
- Punzón
- Marcador
- Bisturí
- Pincel
- Pinturas acrílicas
- Toallas de papel desechable
- Plancha
- Pistola de silicona

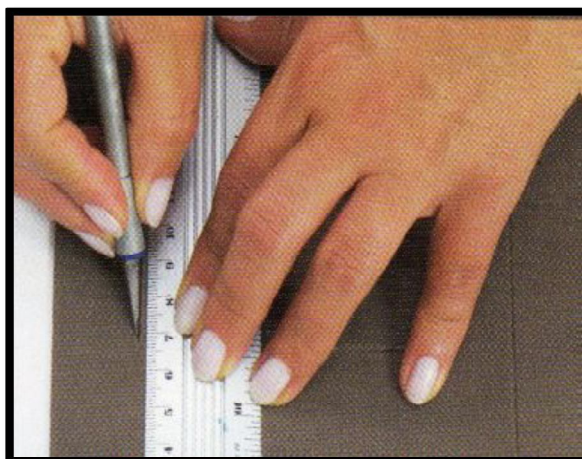
**Desarrollo:** Recortamos en fomix la figura en base a un molde previamente elaborado.



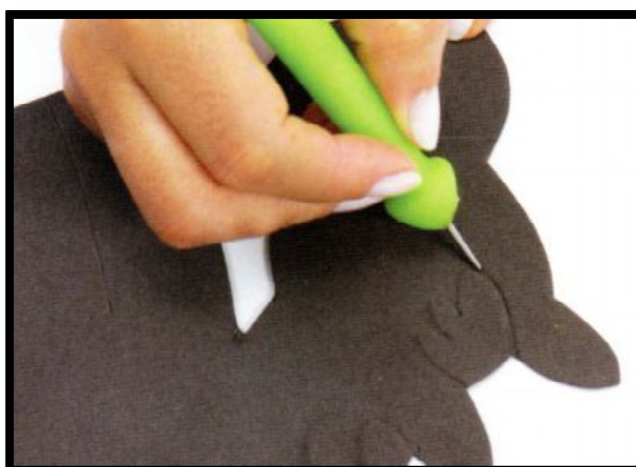
Con el punzón delinea la casa, puertas y ventanas.



Corta con el bisturí



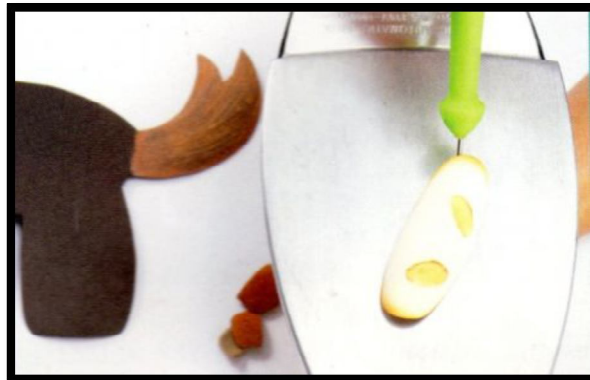
De línea el resto de las figuras y cortarlas.



Con pinturas acrílicas y retiramos el exceso



Toma la plancha caliente y comienza a termo formar



Pega cada una de las partes de las figuras y decora



## **Guía N° 3**

A continuación presentamos lecturas pictográficas que permitirán al estudiante y al profesor dinamizar la clase y hacerla más divertida.

### **Título: Flor y casa**

#### **Objetivo Pedagógico**

Desarrollar cuentos en base a tarjetas pictográficas para que los estudiantes valoren, disfruten y critiquen los cuentos desde la expresión artística, y revaloricen la producción pictográfica.

#### **Fundamentación**


Se fundamenta el cuento titulado Flor y casa en su realización con tarjetas pictográfica porque la misma nos permite utilizar un lenguaje plasmado en el que las palabras o ideas son representadas por dibujos, símbolos o imágenes, que, generalmente consiste en un ideograma (idea sintetizada y/o simplificada a su mínima expresión), facilitando la enseñanza de los niños del jardín.


#### **Materiales**

- Fichas pictográficas
- Cartelones
- Trípode
- Puntero
- Material didáctico




Desarrollo:


Érase una vez una 

que vivía en una 

que estaba en un 


Esta  era mágica y se


llamaba 

Podía hablar con los 


las , las 


y con el 

Un buen día, la 


invitó a los 

a su  del 

Pero cuando fue la 

de irse, los 

no querían...

Así que la  llamó a sus  
amigas las  para  
que le ayudaran a sacar a  
los  de su .

Como no lo lograron, la   
llamó a las   
para que le ayudaran, pero  
no lo consiguieron.

Así que por último llamó al  
 y éste les dijo que  
si no salían de la ,

no les iluminaría nunca más.  
Los  enseguida  
salieron de la .

Y la  le dió las gracias  
al  por ayudarla.

**FIN**

## Guía N° 4

### “EL GATO CON BOTAS”

#### OBJETIVOS DEL CUENTO

##### ¿Para qué lo hacemos?

Para que los niños y niñas sigan una secuencia lógica de acciones y se expresen con claridad.

##### ¿Con qué lo hacemos?

Con el cuento del Gato con botas.

Tarjetas con los personajes principales.


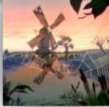
Vestimentas para dramatizar el cuento.


##### ¿Cómo lo hacemos?


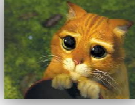
- ✓ Se presenta el cuento.
- ✓ Observan los gráficos.
- ✓ El profesor va leyendo el texto.
- ✓ Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- ✓ Resuma finalmente el cuento.
- ✓ Representen los personajes del cuento.



## EL GATO CON BOTAS

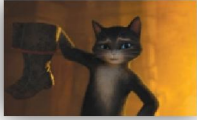
Un molinero  repartió la herencia para sus tres hijos.

El  recibió un 


El  recibió un 



El  recibió un 

El último  pensó que moriría de hambre con lo que recibió. Sin embargo, él  le solicitó un  una  y unas





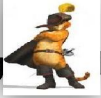
 prendas con las que colmaría de bienes a su amo.

Elegantemente ataviado se presentó  ante él  con un  en nombre del  de Carabás, repitiendo el acto en varias 

Casualmente el rey, que tenía el deseo de conocer al  y al

que imaginaba rico y generoso, se cruzó por el camino del felino y su amo, lo que aprovechó el  para impresionar al  y

su bella hija 

El s<sup>12</sup> , maravillado con el  de esta historia, le ofreció  
 en matrimonio a su hija.   
 La  vivió feliz y el g<sup>1</sup>  fue nombrado Jefe Supremo de  
 los animales del reino.

**ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO CORRECTAMENTE.**



## Guía N° 5

### “EL PATITO FEO”

#### OBJETIVOS DEL CUENTO:

##### ¿Para qué lo hacemos?

Para reconocer las diferentes situaciones que se presentan en el texto por parte de los niños y niñas.

##### ¿Con qué lo hacemos?

Con el cuento del Patito Feo.

Tarjetas con los personajes principales.

##### ¿Cómo lo hacemos?

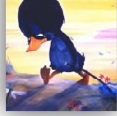
- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resuma finalmente el cuento.

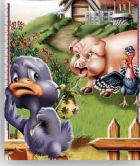

## EL PATITO FEO



Mamá  esperaba el nacimiento





Uno de ellos nació  al resto de sus hermanos.



Era mucho muchísimo  y oscuro que los demás y todos lo miraban de forma extraña.

Sus compañeros de granja se reían  y por eso decidió marcharse muy  de aquel lugar.

Caminó hasta que se hizo de noche.  Tenía miedo y estaba muy hambriento  y cansado. Finalmente se quedó dormido y al día siguiente continuó su camino.

Al poco tiempo encontró una granja  donde le trataron con verdadero cariño.

Allí pasó el invierno, pero su necesidad de nadar  le obligó a buscar otro sitio para vivir. 

El patito feo  se fue a vivir a la laguna  y allí observaba a bellos cisnes.

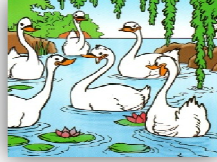
En primavera, su reflejo  en el agua le sorprendió: se había

Convertido en un hermoso cisne.



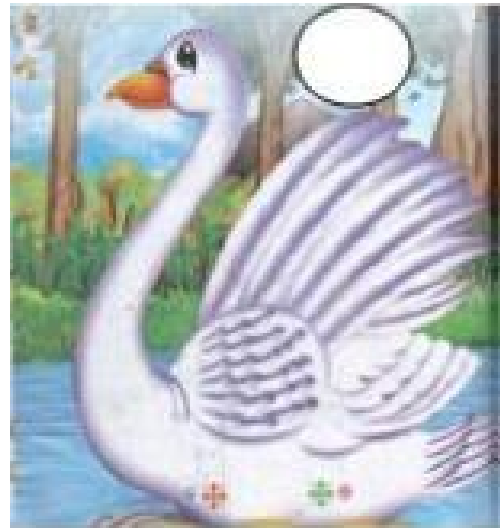
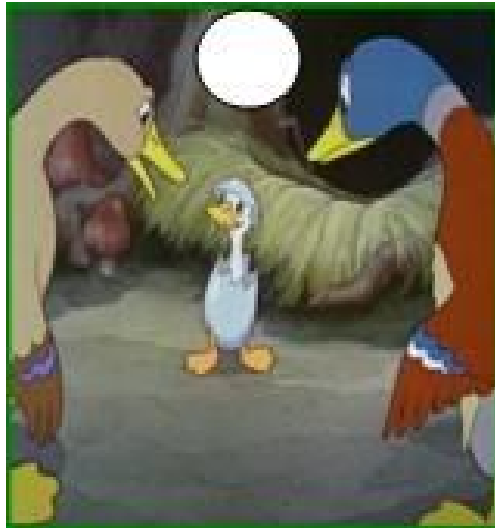
Se unió a la

bandada de cisnes



y vivió feliz para siempre.

**ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO CORRECTAMENTE.**





## **Guía N° 6**

### **LA JIRAFITA**

#### **OBJETIVOS DEL CUENTO:**

##### **¿Para qué lo hacemos?**

Para reconocer las diferentes situaciones que se presentan en el texto por parte de los niños y niñas.

##### **¿Con qué lo hacemos?**

Con el cuento de la Jirafita

Tarjetas con los personajes principales.

##### **¿Cómo lo hacemos?**

- Se presenta el cuento.
- Observan los gráficos.
- El profesor va leyendo el texto.
- Hace pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- Resuma finalmente el cuento.

## LA JIRAFITA

En medio del África vivía Ana, la



. Todas las mañanas se

divertía jugando

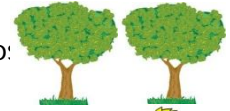


con sus amigas. .

Y por las tardes comía



hojas de la copas de lo:



Cierto día, cuando caminaba por el campo,



sintió que un



Se había posado sobre su espalda. Al voltear, vio al pequeño y éste le dijo:

"Hola señora



, soy el



Fermín, lléveme hasta uno de estos



, por favor, tengo las alas heridas y no puedo volar.

Ana



respondió: "No tengo tiempo para ello, estoy muy

ocupada. Debo encontrarme con mis



y se me hace tarde, no

puedo faltar".

El pobre



se quedó muy triste porque no podía regresar a su n



Tiempo después, Ana la



se lastimó una pata cuando realizaba un

salto. En ese momento pasaba por allí el



Fermín y se dio cuenta

que la



no podía moverse.

Con sus alas ya sanas, voló



hasta la casa de los papás



de

Ana y los llevó hasta donde ella estaba. Muy agradecida, Ana paseó al

buen pajarito



PINTA Y COLOREA A LA BELLA JIRAFÁ Y SU PEQUEÑO AMIGUITO.

UTILIZA LOS COLORES SEGÚN EL NÚMERO QUE LE CORRESPONDE.

1 Amarillo



2 Blanco



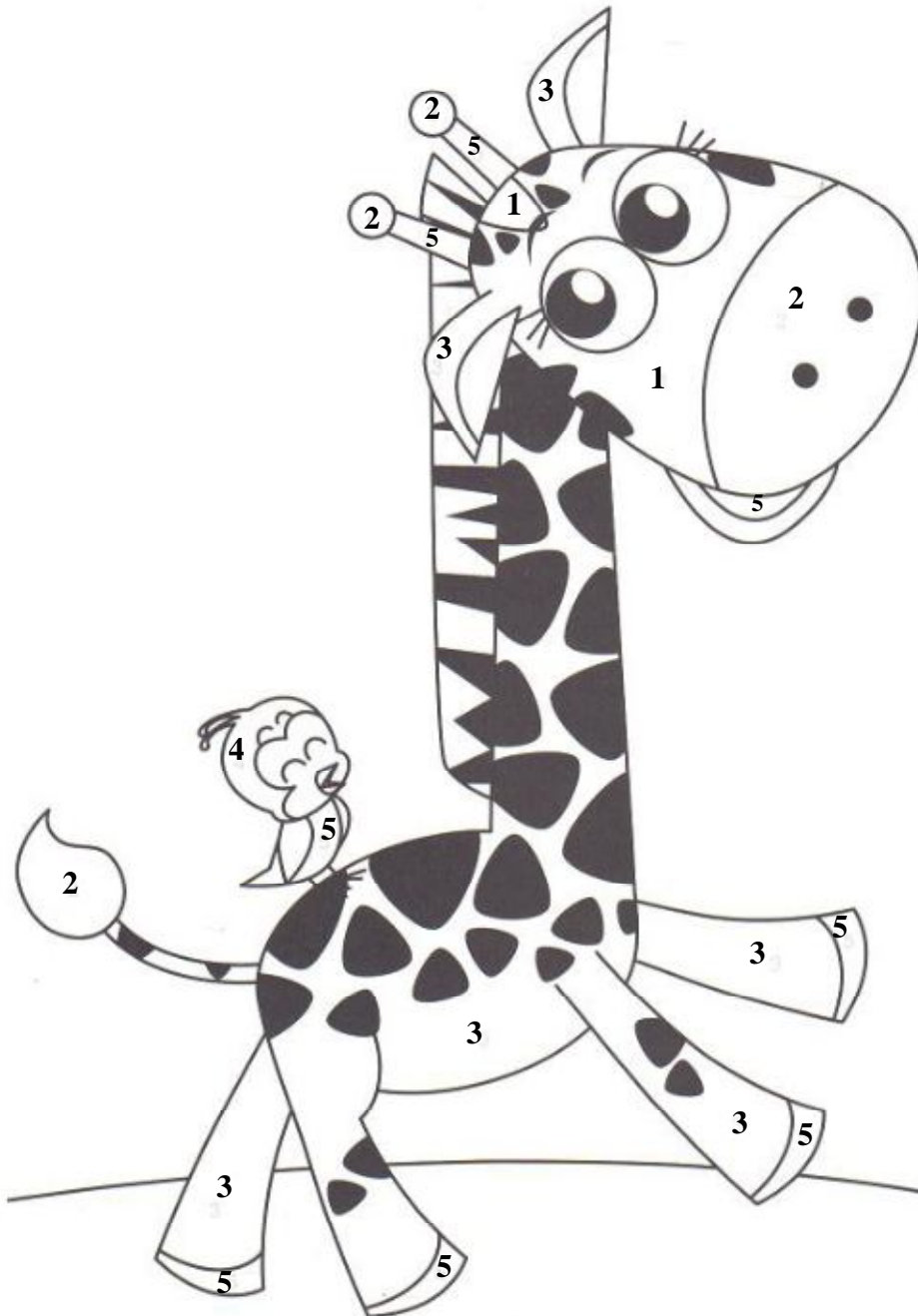
3 Anaranjado



4 Celeste



5 Rojo



## **Guía N° 7**

### **Título: Juan y las Semillas Mágicas**

#### **Objetivo Pedagógico**

Comparar distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes, considerando contextos y rasgos literarios específicos de acuerdo con la intencionalidad y objetivos de la lectura pictográfica.

#### **Fundamentación**

Se fundamenta el cuento titulado Juan y las Semillas Mágicas en su realización en tarjetas pictográficas porque la misma nos permite utilizar un lenguaje plasmado en el que las palabras o ideas son representadas por dibujos, símbolos o imágenes, que, generalmente consiste en un ideograma (idea sintetizada y/o simplificada a su mínima expresión), facilitando la enseñanza de los niños del jardín.

#### **Materiales**

- Fichas pictográficas
- Cartelones
- Trípode
- Puntero
- Material didáctico del medio

## Juan y las Semillas Mágicas



Vivía con su



en una humilde casita y eran muy pobres.

Un día su



Le dijo que cogiera la



y que la vendiera en

el pueblo para así tener dinero para comer.



Se puso en

camino y pronto se encontró con un



que le propuso

cambiar la



por unas



que según el



¡Eran mágicas!

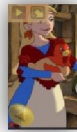


Aceptó y fue corriendo a su



pero

cuando su



vio lo que traía, se puso a llorar y se fue a dormir



muy triste, tiró las



y se quedó dormido. Por la

mañana, las semillas comenzaron a



y crecieron tanto, que

llegaron hasta la

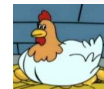


Se puso a trepar



por ella y

pronto llegó al final y con sorpresa vio una



y pensó

tomarla, para su



, pero de pronto vino un terrible



que




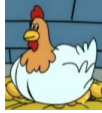




comenzó a perseguirlo y



comenzó a bajar por la



a toda

prisa y cuando llegó a su jardín, cortó la  y el  Cayó  
desde lo alto dándose un golpe mortal  entró con la   
en casa y de pronto puso un  pero no era normal, era   
de oro y desde ese momento  y su  nunca más  
pasaron hambre.

## 6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

**Tema:** Elaboración de una Guía de Lectura Pictográfica dirigida a docentes, padres y niños

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Dar a conocer la Guía de lectura pictográfica.	Métodos Procesos Lectura	Socialización de la Guía de lecturas pictográficas con docentes, padres y niños.	Se cuenta con un infocus, una portátil y con la guía en dispositivo magnético para ser proyectado ante los niños y padres de familia	Investigadora, docente, padres y niños del pre básica.	En el mes de abril o cuando lo dispongan las autoridades, se realizara en el salón de actos de la Institución

**Cuadro N° 25:** Metodología modelo operativo  
**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Socializar con las Autoridades y Docentes sobre la importancia de la Lectura Pictográfica en la Inteligencia Lingüística en los niños y niñas.	Convocar a los asistentes.  Difundir los temas a tratarse.	Humano  Infocus  computadora  Copias  Manual	Investigadora  Autoridades	28-08-2013
<b>Planificación</b>	Planificar las actividades para la Guía buscando el mejoramiento de la lectura trabajando con sus respectivos procesos a realizarse en el 100%.	Obtener la suficiente información sobre el tema.  Elaboración y estructura de la propuesta. Indicar las actividades en cada una de las etapas	Humano  Equipo de computación  Materiales de oficina Documentos bibliográficos	Investigadora Autoridades de Padres de familia	29-08-2013
<b>Ejecución</b>	Ejecutar las lecturas de la guía para mejorar la inteligencia lingüística.	Aplicar la Guía durante las realizaciones de los ejercicios.	Humano Materiales  Institucionales	Investigadora  Autoridades	30-08-2013
<b>Evaluación</b>	Evaluar el grado de interés y participación en la aplicación de la Guía.	Observación y dialogo permanente.	Humano Materiales Institucionales	Investigadora Autoridades	31-08-2013

**Cuadro N° 26:** Metodología modelo operativo  
**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal



## 6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>Organismo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fase de Responsabilidad</b>
Equipo de gestión de la Institución	Autoridades del plantel	Organización previa al proceso.
Equipo de trabajo (micro proyectos)	Investigadora	Diagnostico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

## 6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
<b>1. ¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	<b>Interesados en la evaluación</b> Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	<b>Razones que justifican la evaluación</b> Mejorar la lectura en los niños
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	<b>Objetivos del Plan de Evaluación</b> Conocer los niveles de participación de los padres de familia en la intervención de la lectura de los niños.  Facilitar los recursos adecuados y necesarios.  Aplicar la Guía de lectura pictográfica a nivel del grado.
<b>4. ¿Qué evaluar?</b>	<b>Aspectos a ser evaluados</b> ¿Qué efecto ha tenido la Guía de lectura pictográfica en el mejoramiento de la misma?
<b>5. ¿Quién evalúa?</b>	<b>Personal encargado de evaluar</b> .....
<b>6. ¿Cuándo evaluar?</b>	<b>En periodos determinados de la propuesta</b> Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos educativos.
<b>7. ¿Cómo evaluar?</b>	<b>Proceso Metodológico</b> Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos.
<b>8. ¿Con qué evaluar?</b>	<b>Recursos</b> Fichas, registros, cuestionarios.

**Cuadro N° 27:** Metodología modelo operativo  
**Elaborado por:** Gladiz Narciza Gordón Portugal

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

### ***1. BIBLIOGRAFÍA***

BATALLA FLORES, A. (2000) “Habilidades motrices”. Ed. Inde.

BILLING, J. (1980) An overview of task complexitiy. Motor Skills: Theory Into

BRAVO, PATRICIA DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.

CAIRNEY, T ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EDICIONES MORATA ESPAÑA.

FERNÁNDEZ GARCÍA, E.; GARDOQUI, M. Y SÁNCHEZ, F. (2007)

“Evaluación de las habilidades motrices básicas” Ed. Inde.

MEC. REFORMA CURRICULAR. QUITO 2006

MEC .LA LECTURA COMO POTENCIADORA DE VALORES. QUITO 2004.

MORRIS, CHARLES INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. NEW CORK.2006.

McCLENAGHAN, B.A. y GALLAHUE, D.L. (1985) “Movimientos

fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación”. Buenos Aires: Panamericana

ORTIZ CAMACHO, M. (2000) “Comunicación y lenguaje corporal” Ed.Proyecto Sur.

### **LINKOGRAFÍA**

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 47 -  
Abril de 2002

<http://www.umm.edu/esp>

[www.lectura pictográfica](http://www.lectura pictográfica).

[www.Inteligencia lingüística](http://www.Inteligencia lingüística).

[www.Inteligencias múltiples](http://www.Inteligencias múltiples).

[www.Lecturas de pictogramas](http://www.Lecturas de pictogramas)

## 2. ANEXOS

### Modelo de encuesta a Docentes

**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Parvularia- Modalidad Semipresencial**  
**Encuesta dirigida a Docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”**

#### Objetivo:

- Determinar cómo influye la lectura pictográfica en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

#### Indicaciones Generales:

- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- No se aceptan tachones, borrones o enmendaduras

**Pregunta 1.-** *¿Conoce usted que es la lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 2.-** *¿Cree usted que se utilizan métodos adecuados para estimular la lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 3.-** *¿Trabaja usted la inteligencia lingüística con sus niños?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 4.-** *¿Usted utiliza lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 5.-** *¿Usted tiene el material suficiente para la lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 6.-** *¿Cree usted que la lectura pictográfica es importante para mejorar la inteligencia lingüística?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 7.-** *¿Conoce usted que es la inteligencia lingüística?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 8.-** *¿Cree usted que exista el material adecuado para desarrollar la lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 9.-** *¿Usted realiza lectura pictográfica con los niños?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 10.-** *¿Usted utiliza técnicas para desarrollar la inteligencia lingüística?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**OBSERVACIONES:**.....

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Modelo de encuesta a Padres de Familia

**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Parvularia- Modalidad Semipresencial**  
**Encuesta dirigida a Padres de Familia del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”**

### Objetivo:

- Determinar cómo influye la lectura pictográfica en el desarrollo de inteligencia lingüística.

### Indicaciones Generales:

- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- No se aceptan tachones, borrones o enmendaduras

**Pregunta 1.-** *¿Conoce usted la lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 2.-** *¿Sabe usted si en el Centro Educativo utilizan métodos para estimular la lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 3.-** *¿Usted sabe si trabajan con su niño el desarrollo de la inteligencia lingüística?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 4.-** *¿Sabe usted si utilizan lectura pictográfica en el Centro Educativo?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 5.-** *¿Usted sabe si su niño utiliza lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 6.-** *¿Cree usted que la lectura pictográfica es importante para mejorar la inteligencia lingüística?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 7.-** *¿Conoce usted qué es la inteligencia lingüística?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 8.-** *¿Cree usted que exista el material adecuado en la Institución para desarrollar la lectura pictográfica?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 9.-** *¿Ayuda usted a realizar lectura pictográfica a su niño?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**Pregunta 10.-** *¿Sabe usted si se utilizan técnicas adecuadas para desarrollar la inteligencia lingüística?*

MUCHO (    )      POCO (    )      NADA (    )

**OBSERVACIONES:**.....

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**