



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la

Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA “FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

TUTORA : Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca .

Ambato - Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca con C.C.1803381423 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA “FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” .desarrollado por la egresada Monica Elizabeth Buenaño Guevara, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

TUTORA

LIC. CARMEN ISABEL VACA VACA

C.C.1803381423

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Monica Elizabeth Buenaño Guevara

C.C: 180450235-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA “FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Monica Elizabeth Buenaño Guevara

C.C: 180450235-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA “FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” .por la Srta. Monica Elizabeth Buenaño Guevara egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2011-Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 6 Julio del 2013

LA COMISIÓN

.....
Dr. Msc. Héctor Manuel Silva Escobar

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Ing.Mg Edwin Fabricio Lozada Torres
C.C.180231374-0
MIEMBRO

.....
Lcdo.M.sc. Wladimir Lach Tenecota
C.C.180186903-1
MIEMBRO

DEDICATORIA

De todo corazón dedico el presente trabajo a las niñas/os de la Fundación
corazón de María por ser la razón de mi vida profesión.

*A mi familia por constituir el aliento para seguir adelante y a todas las personas
que cada día anhelan un futuro más próspero y lleno de bienestar.*

*A mi esposo por compartir y ayudarme en todo lo que fuera necesario y sobre
todo a mi hija Camila quien es la fuerza y por quien día a día lucho para seguir
adelante con mi vida*

Monica

AGRADECIMIENTO

A Dios el dueño de mi vida que me permite construir otros mundos mentales
positivos.

Gracias a mi querido esposo, y a mi hermosa Camila y mis padres por tu tiempo
amor y paciencia, por su bondad.

A la Universidad Técnica de Ambato por ser el soporte institucional para
realizar este trabajo

A todos los Maestros de la Universidad por ser el pilar fundamental para llegar
al final de mi carrera, esperado y a todas mis compañeras por haber compartido
todos los momentos de mi vida estudiantil universitaria.

Monica

PÁGINAS PRELIMINARES

| | |
|------------------------------------|------|
| PORTADA..... | i |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | iii |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR..... | iv |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL..... | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS | viii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS | ix |
| RESUMEN EJECUTIVO | x |

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Bibliografía | 112 |
| Anexos | 114 |
| Solicitud de la institución | 114 |
| Nomina de padres de familia | 115 |
| Nomina de los niños y niñas | 117 |
| Encuesta a padres de familia | 119 |
| Encuesta a maestras | 120 |
| Croquis de la institución | 122 |
| Fotografías de la institución | 123 |
| Fotografía de los estudiantes | 123 |
| Fotografía de personal docente | 125 |
| Chi cuadrado | 126 |
| Certificado de la institución | 127 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|-----|
| CUADRO: 1 Población y muestra | 45 |
| CUADRO: 2 Operalización de variables | 46 |
| CUADRO: 3 Variable dependiente | 47 |
| CUADRO: 4 Recolección de información matriz | 48 |
| CUADRO: 5 Metodología o modelo operativo | 108 |
| CUADRO: 6 Previsión y evaluación | 111 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| GRÁFICO: 1 Árbol de problemas | 5 |
| GRÁFICO: 2 Categorías fundamentales | 13 |

| | |
|---|----|
| GRÁFICO: 3 Constelación de ideas de la Variable independiente . | 14 |
| GRÁFICO: 4 Constelación de ideas de la Variable dependiente . | 15 |
| GRÁFICO: 5 Técnicas grafoplasticas | 50 |
| GRÁFICO: 6 Motiva en la jornada de trabajo | 51 |
| GRÁFICO: 7 Estrategias Didácticas | 52 |
| GRÁFICO: 8 Estimula lúdicamente | 53 |
| GRÁFICO: 9 fomenta Hábitos | 54 |
| GRÁFICO: 10 Desarrollo psicomotriz | 55 |
| GRÁFICO: 11 Material del medio | 56 |
| GRÁFICO: 12 Proceso de socialización | 57 |
| GRÁFICO: 13 El juego | 58 |
| GRÁFICO: 14 Partes del cuerpo | 59 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA:1 Técnicas Grafoplasticas | 50 |
| TABLA:2 Motiva en la jornada de trabajo | 51 |
| TABLA: 3 Estrategias Didácticas | 52 |
| TABLA: 4 Estimula lúdicamente | 53 |
| TABLA:5 fomenta Hábitos | 54 |
| TABLA: 6 Desarrollo psicomotriz | 55 |
| TABLA:7 Material del medio | 56 |
| TABLA: 8 Proceso de socialización | 57 |
| TABLA: 9 El juego | 58 |
| TABLA: 10 Partes del cuerpo | 59 |
| TABLA: 21 Frecuencias observadas | 61 |
| TABLA: 22 Frecuencias esperadas | 61 |
| TABLA: 23 Cuadro de contingencia | 62 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:“LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA“FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA “DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTOR Mónica Elizabeth Buenaño Guevara

TUTOR: Lic. . Carmen Isabel Vaca Vaca

Las técnicas grafoplásticas es un tema que va ayudar a los niños niñas con capacidades especiales; “Discapacidad Motriz, Visual, Mental, intelectual Auditiva, lenguaje de la Fundación corazón de María: como el garabateo, etapas preesquimaticas, aspectos de desarrollo la importancia los tipos de técnicas grafoplásticas. Muchos son los puntos de vista desde los cuales se abordan las razones para que se organice, se planifique y se formule el desarrollo del proceso psicomotriz de los niños con capacidades especiales. Si logramos que los niños desarrollen su habilidad digital dentro del aula como fuera de ella realizando nuevas áreas motriz como la motricidad gruesa, motricidad fina, lenguaje, personal social, sus etapas y rasgos de preescritura, con estas técnicas lograríamos que los niños se desenvuelvan con mucha facilidad , es cuando los niños necesitan de nuestra ayuda para tener un buen desarrollo motriz no dejemos pasar el tiempo ya que puede ser demasiado tarde si no ayudamos a resolver este problema; esta investigación surgió por la necesidad de mejorar las condiciones de aprendizaje y vida al respecto se propone elaborar una guía didáctica de enseñanza aprendizaje que será interesante, novedoso, educativa y aplicativa con objetivos, materiales, descripción, procedimientos y evaluación .

Una vez establecida la metodología de investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma, que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que

contempla una actualización de técnicas se emplee con los niños de edad, para su desarrollo psicomotriz y a la consecución del desarrollo integral de los niños de la Fundación “corazón de María” de la ciudad de Pelileo.

Términos Relevantes: Técnicas grafoplásticas, desarrollo Psicomotriz, destrezas, movimientos, lectura, garabateo, creatividad, nociones básicas capacidades especiales.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY
EDUCATION BLENDED
EXECUTIVE SUMMARY**

THEME: "THE APPLICATION OF TECHNIQUES GRAFOPLÁSTICAS AND ITS IMPACT ON PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH SPECIAL ABILITIES" FOUNDATION HEART OF MARY "THE CANTON PELILEO TUNGURAHUA PROVINCE".

AUTHOR: Vela Mayorga Silvana del Rocio

TUTHOR: Dr. Mgs. José Efraín Cuacés Taimal

Grafoplásticas techniques is a topic that will help children with special needs girls, "Disability Motor, Visual, Mental, Intellectual Hearing, language of the heart of Mary Foundation: as scribbling, preesquimaticas stages, important aspects of development types grafoplásticas techniques. There are many points of view from which to address the reasons why it is organized, planned and make the process psychomotor development of children with special needs. If we can get children to develop their digital skills in the classroom and beyond making new motor areas as gross motor, fine motor, language, social staff, its stages and preescribura traits with these techniques would achieve that children unfold with very easily, is when children need our help to have a good motor development does not let pass the time as it can be too late if we do not help to solve this problem, this research arose from the need to improve learning and living conditions about plans to develop a teaching guide teaching and learning that will be interesting, innovative, educational and applicative purposes, materials, description, and evaluation procedures. Once the research methodology developed appropriate tools for processing it, which serves to make quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding statistically analyze the data, thus being able to establish findings and recommendations. Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposed solution, the same which includes an update of techniques used with children of age to their psychomotor development and the achievement of comprehensive development of children in the Foundation " Heart of Mary "Pelileo city.

Relevant Terms: Techniques grafoplásticas, psychomotor development, skills, movement, reading, doodling, creativity, basic special abilities.

INTRODUCCIÓN

A través de las técnicas grafoplásticas los niños con capacidades especiales plasman su forma de ver la vida y sus sentimientos, en muchas ocasiones observamos que el niño se expresa en forma gráfica con más facilidad y claridad que en forma verbal, haciendo de esta actividad un disfrute de saberes y emociones.

Podemos asegurar que las técnicas grafo plásticas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad para que descubra por sí mismo el color, las texturas, nociones básicas, con estos ejercicios desarrollan sus habilidades y destrezas.

El desarrollo psicomotriz desde la infancia será de gran importancia, ya que prepara al niño para la vida lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones. Este conjunto de experiencias será de gran ayuda para fomentar y estimular su autoestima.

Estos y otros aspectos se abordarán en el transcurso del proceso investigativo, varios referentes están constando en el documento.

Capítulo I El Problema contiene el Planteamiento del Problema, las contextualizaciones, Macro, Meso y Micro, Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, Interrogantes, Delimitación del Objeto de Investigación, la Justificación de la investigación, y los Objetivos.

Capítulo II Comprende Antecedes de Investigación, las Fundamentaciones, la Hipótesis y Señalamiento de Variables.

Capítulo III Metodología alcanza el Enfoque Investigativo, la Modalidad de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variable Independiente, Operacionalización de Variable Dependiente, Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección y Plan de Procesamiento de la Información.

Capítulo IV Análisis e Interpretación de resultados: Comprende la Tabulación de Preguntas y Verificación de Hipótesis, utilizando los instrumentos de evaluación encuestas que se las ha realizado a los padres de familia, las guías de observación que se ha realizado a los niños/as y las entrevistas que se ha realizado a los maestros.

Capítulo V Encontrar las conclusiones y recomendaciones que se dan respecto a los resultados obtenidos de la institución donde se realizó esta investigación.

Capítulo VI La Propuesta comprende el Tema, Los Antecedentes, La Justificación, Los Objetivos, la Factibilidad, la Fundamentación, el Modelo Operativo, administración de la propuesta recursos , previsión de la evaluación resultados esperados .

Finalmente se incluye la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“La Aplicación de Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María” del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

A nivel del Ecuador los niños con capacidades especiales que fueron marginadas y no tenían la oportunidad de ingresar a centros educativos por su discapacidades, es que hoy en día con la ayuda del vicepresidente de la república del Ecuador el Dr. Lenin Moreno está dando prioridad al sector vulnerable, invirtiendo recursos e incrementando organismos de apoyo para ayudar a los niños y así desarrollar las habilidades y destrezas.

“Según Linares (1993), “existe una amplia gama terminológica, “psicomotricidad” “actividad psicomotriz”, “desarrollo psicomotor”, etc. Psicomotricidad y juego en la atención temprana de niños con discapacidad expresando en todas ellas, el movimiento como acto integrado y manifiesto en la conducta humana Dupré en 1907 en la “Revue de Neurología”, define el término de “Síndrome de debilidad motriz, debilidad motriz y la debilidad mental, desarrollo de habilidad manual, y aptitudes motrices según la edad, Dominio de lateralidad y trastornos perceptivo-motrices”¹ <http://www.oei.es/lineas3/inicial/ecuadorne.htm>.

En la Provincia del Tungurahua todavía existen instituciones educativas donde a los niños con capacidades especiales no se le da la debida importancia, limitando a desarrollar las técnicas grafoplásticas.

Así también como maestras que utilizan de manera escasa las técnicas ya sea por desconocimiento de las mismas o por falta de capacitación en cuanto a su utilización.

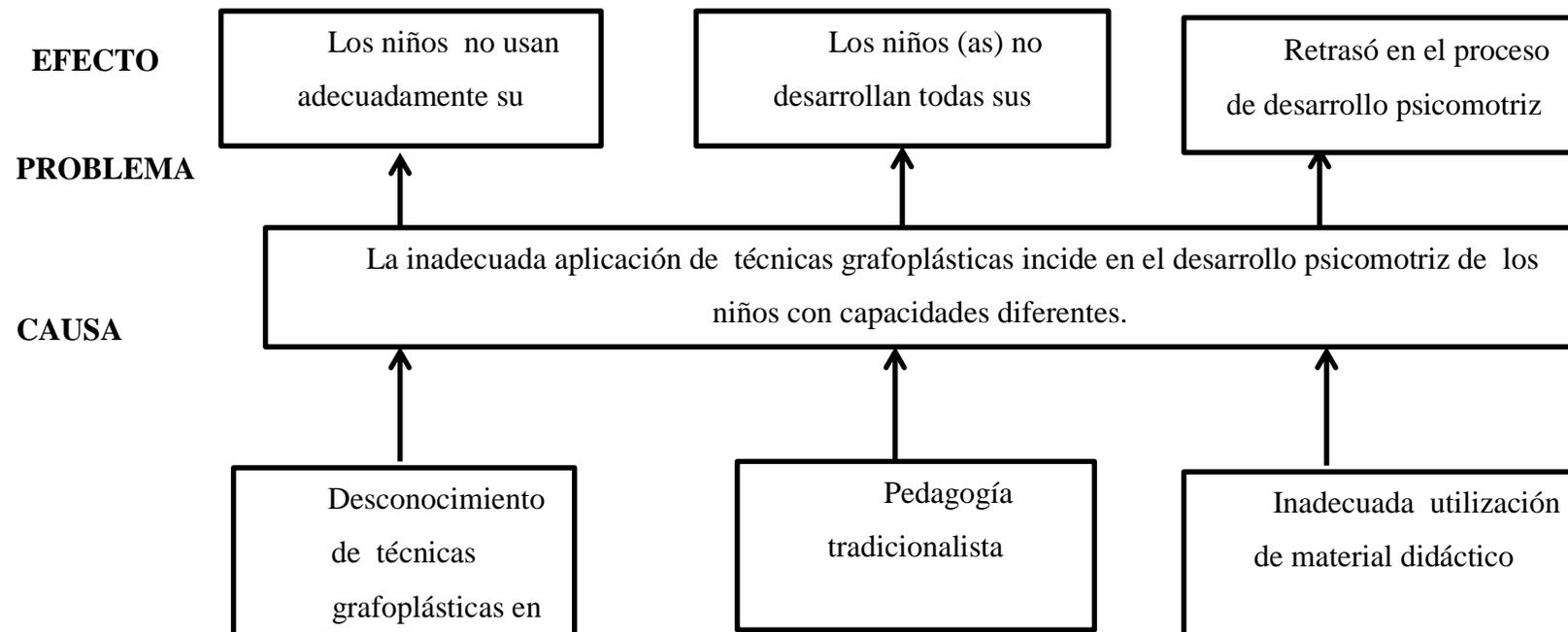
Con la participación de autoridades podemos emplear nuevas estrategias activas que permitan crear e innovar experiencias directas para desarrollar destrezas y habilidades que les ayudaran a los niños en el proceso de aprendizaje.

En la Fundación Corazón de María se va palpando que existe cierto número de maestras que desconocen métodos y técnicas de aprendizaje esto limita el trabajo de técnicas grafoplásticas, además de una escasa utilización de materiales didácticos provocando un ambiente rutinario que no permite un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual ni emocional de los niños/as.

La fundación está ubicada en el cantón de Pelileo Parroquia la matriz la avenida los Chasquis, y Antonio Clavijo tiene 9 años de prestar sus servicios a las familias Pelileñas y sus alrededores en especial a los niños con capacidades diferentes la institución cuenta con diferentes áreas pedagógicas que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina y el movimiento corporal.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

GRÁFICO: 1 Árbol de problemas



FUENTE: Fundación Corazón de María

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

En vista de que las maestras tienen desconocimiento de lo que son las técnicas grafoplásticas los niños no usan adecuadamente su motricidad fina no atienden sus distintas necesidades de expresión y hacen que el niños/as tengan un desinterés en sus actividades al realizar dentro del aula .

Considerando que la pedagogía tradicionalista utilizada por las maestras y saben muy poco del valor de las técnicas grafoplásticas es lo fundamentan y esencial para los niños y niñas para el desarrollo de todas sus habilidades y destrezas eso producen que los niños/as tengan poco interés en su aprendizaje.

Desde otra perspectiva la inadecuada utilización de materiales didácticos en las técnicas grafoplásticas provoca que los niños pierdan el interés por aprender causando el retraso en el proceso de desarrollo psicomotriz.

1.2.3 PROGNOSIS

De no atenderse el problema las consecuencias serían graves ya que los niños con capacidades diferentes se encontrarían en una situación crítica, lograríamos mejorar su desarrollo psicológico, afectivo emocional, físico, psicomotriz de nuestros infantes para la aplicación de las competencias y no se dejaría en un total aislamiento pedagógico.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“De qué manera la aplicación de técnicas grafoplásticas incide en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María”, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

1.2.5 INTERROGANTES

¿Cuáles son las Técnicas grafoplásticas utilizadas por los docentes en los niños con capacidades especiales?

¿Cómo se realiza el desarrollo psicomotriz en los niños con capacidades especiales?

¿Existe una alternativa de solución al problema detectado?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educativo

Área: Técnicas grafoplásticas

Aspecto: Desarrollo psicomotriz

Delimitación espacial: La investigación se desarrolla con los niños-as de la “Fundación Corazón de María” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal. La investigación se realizara en el primer Quimestre del año lectivo 2012-2013

1.3 JUSTIFICACIÓN

Con esta investigación se puede ayudar a los niños con capacidades diferentes para que gocen de un desarrollo psicomotriz.

El interés de este problema es por ayudar a los niños con capacidades diferentes y así tengan un derecho a la educación e integración.

Es importante porque mediante las técnicas grafoplásticas, los niños se desarrollan intelectualmente, físicamente, psicológicamente como sujetos útiles y así mismos y a la sociedad.

Es novedoso porque realizaremos una propuesta que permitirá a los maestros aplicar adecuadamente las técnicas grafoplásticas con actividades prácticas e innovadoras.

Los beneficiarios son niño-as, padres de familia, maestros de la Fundación.

El impacto del presente proyecto es porque mediante las técnicas grafoplásticas se mejorara el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

Este trabajo es factible por que se cuenta con suficiente colaboración de la institución tanto el personal docente y administrativo, se dispone de tiempo necesario, recursos y medios indispensables para la realización de dicha investigación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Determinar cómo incide la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María”, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar cuáles son las Técnicas grafoplásticas más utilizadas por las maestras en los niños con capacidades diferentes.
- Analizar cómo se realiza el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales.
- Plantear una alternativa de solución al problema encontrado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la institución que se va a realizar la investigación no se ha realizado ningún trabajo sobre el tema que se está investigando, por lo tanto es nuevo, esta investigación también nace por la preocupación actual que hay en la institución de no desarrollar las técnica grafoplásticas, con esta investigación permitirá proporcionar a los educandos una nueva manera de aprender.

Se encontró en la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencia de la Educación se observó que existe una investigación similar al Tema planteado en las cuales me puedo apoyar mencionando la siguiente:

TEMA: Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del centro de desarrollo infantil “gotitas de ternura” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el quimestre noviembre 2009 - marzo 2010

AUTORA: López Sancho Doris Lilibeth

Llega a la conclusión que:

Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Artes Plásticas .

TEMA: “técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi”

AUTORA: Gaón Benavides Silvia Mónica

Llega a la conclusión que:

Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Fundamentación Epistemológica

Por la investigación que conozco no existe suficiente información sobre las técnicas grafoplásticas.

Desgraciadamente los maestros no se preocupan por resolver este problema, siendo ellos los principales protagonistas en la formación y enseñanza sobre las técnicas grafoplásticas.

Fundamentación Psicopedagógica

Nuestro trabajo está enfocado en base a teoría constructivista en vista que Las técnicas grafoplásticas deben ser desarrolladas en base a la acción diaria encaminada por los docentes a mejorar las destrezas, técnicas, habilidades y competencias mediante un trabajo individual y conjunto que permita potenciar el sistema motor nivel conductual y afectivo de los niños con capacidades especiales.

Fundamentación Psicológica

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema, de la poca aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz es potenciar el autoestima y confianza de los niños, tiene como una de las causas sociales, hacer jóvenes con aprendizajes nada creativos, a la imitación, a la falta de movilidad o coordinación viso-manual y a tener un espacio de seguridad, respeto y confianza en sí mismos y así crear una limitada orientación espacial que repercute en su comportamiento.

Fundamentación Axiológica

La investigación busca combinar la teoría con la práctica, mediante el desarrollo de las Técnicas grafoplásticas, cultivaremos los valores de solidaridad, respeto, e integración formaremos niños, jóvenes y adultos con sentimientos y actos de colaboración, ayuda y apoyo dentro del aula y la familia.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se sustenta en la, **Constitución política del estado Ecuatoriano.**

Art. 53 “El Estado garantizará la prevención de las discapacidades y la atención y rehabilitación integral de las personas con discapacidad, en especial en casos de

indigencia. Conjuntamente con la sociedad y la familia, asumirá la responsabilidad de su integración social y equiparación de oportunidades”.

Haciendo referente a la constitución el gobierno está ayudando a los niños a su desarrollo, integración a la sociedad y ayudando a mejores oportunidades en la vida.

En concordancia con la LOEI

Art 16 “La Educación Especial atiende a las personas excepcionales tanto en los establecimientos de educación especial como en los integrados al sistema regular, dependiendo de las características y necesidades educativas especiales de los alumnos”.

Según la LOEI está realizando un énfasis a insertar en el área laboral y educativa es así que hoy en día que los niños con capacidades especiales tienen derechos y obligaciones, necesidades equidad de género.

En concordancia el código de la niñez y adolescencia

Art.55“Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales.

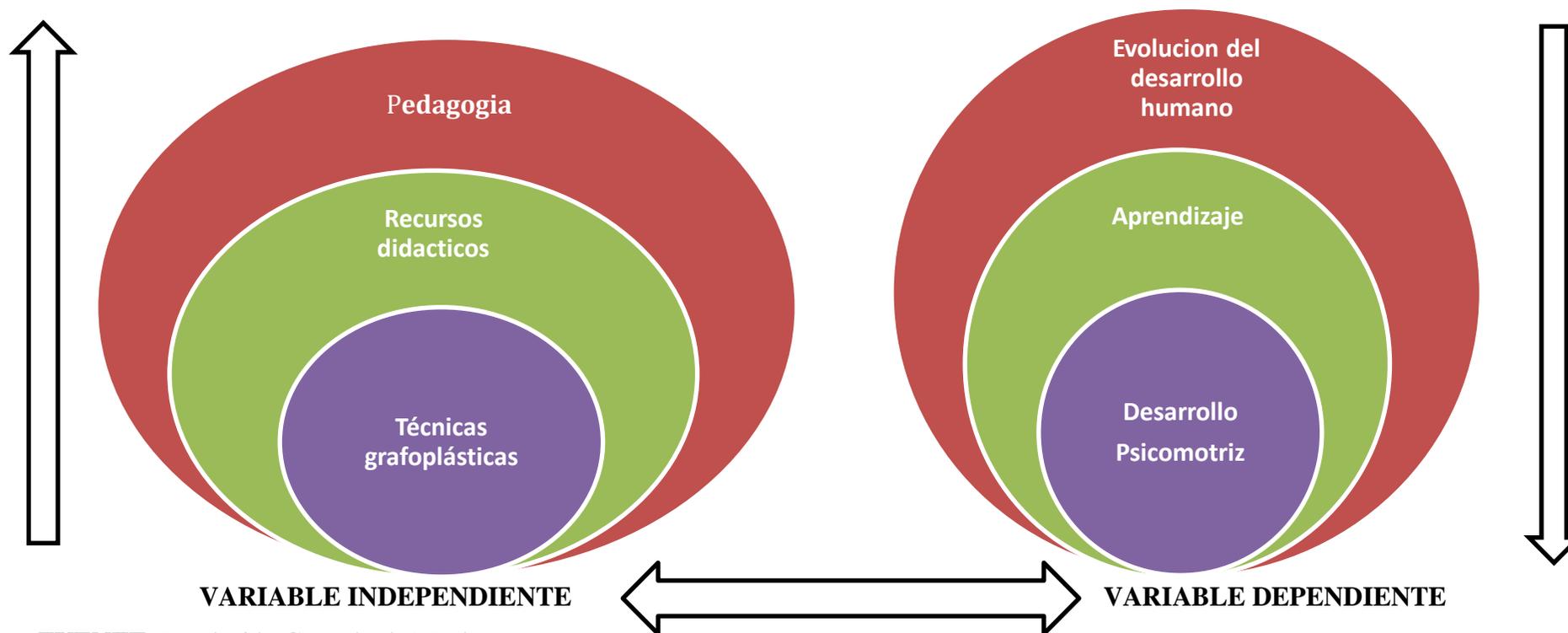
Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozaran de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición”.

En el código de la niñez y adolescencia los niños con capacidades especiales tienen un desarrollo integral para lograr tener una vida digna y con amor y respeto a la sociedad.

²GARCES LOPEZ, María Antonieta, comunicación social, CNNA (2010), Quito – Ecuador.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

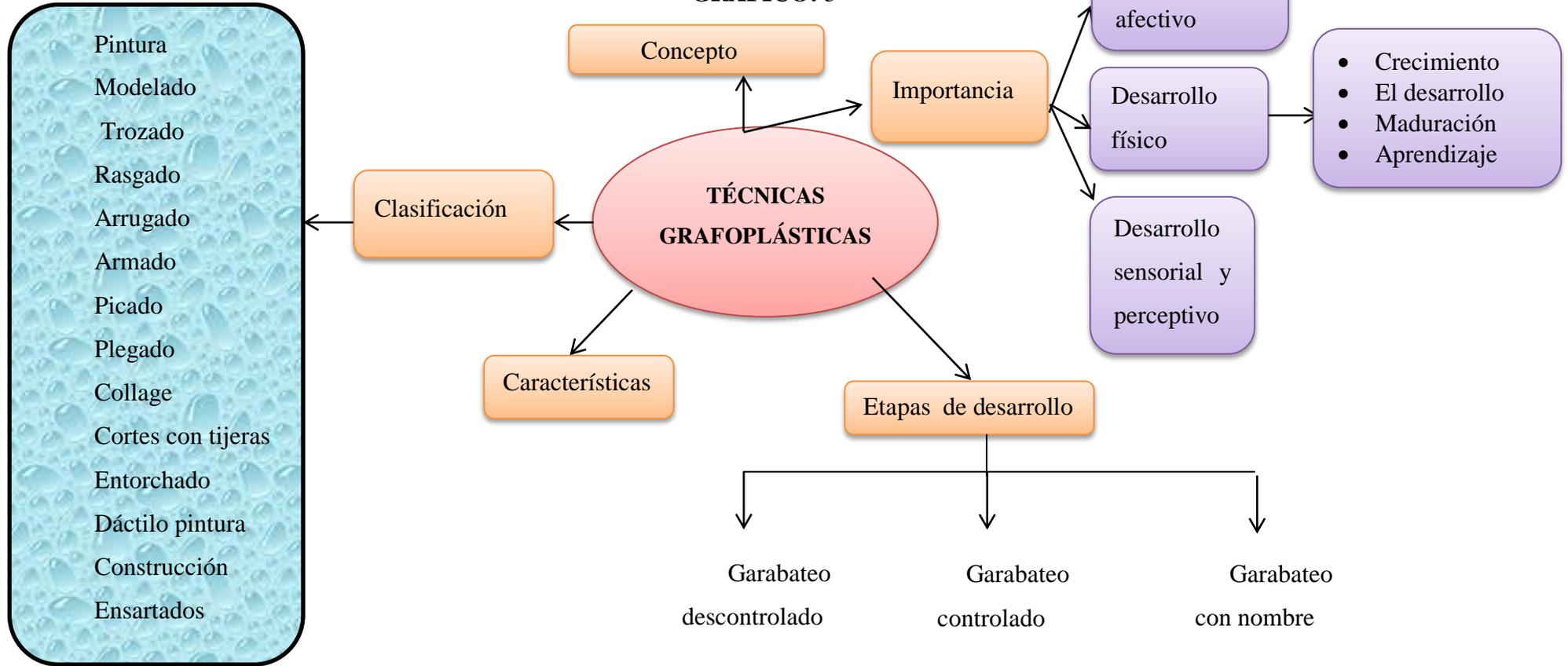
GRAFICO: 2 Grafico inclusión



FUENTE: Fundación Corazón de María

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

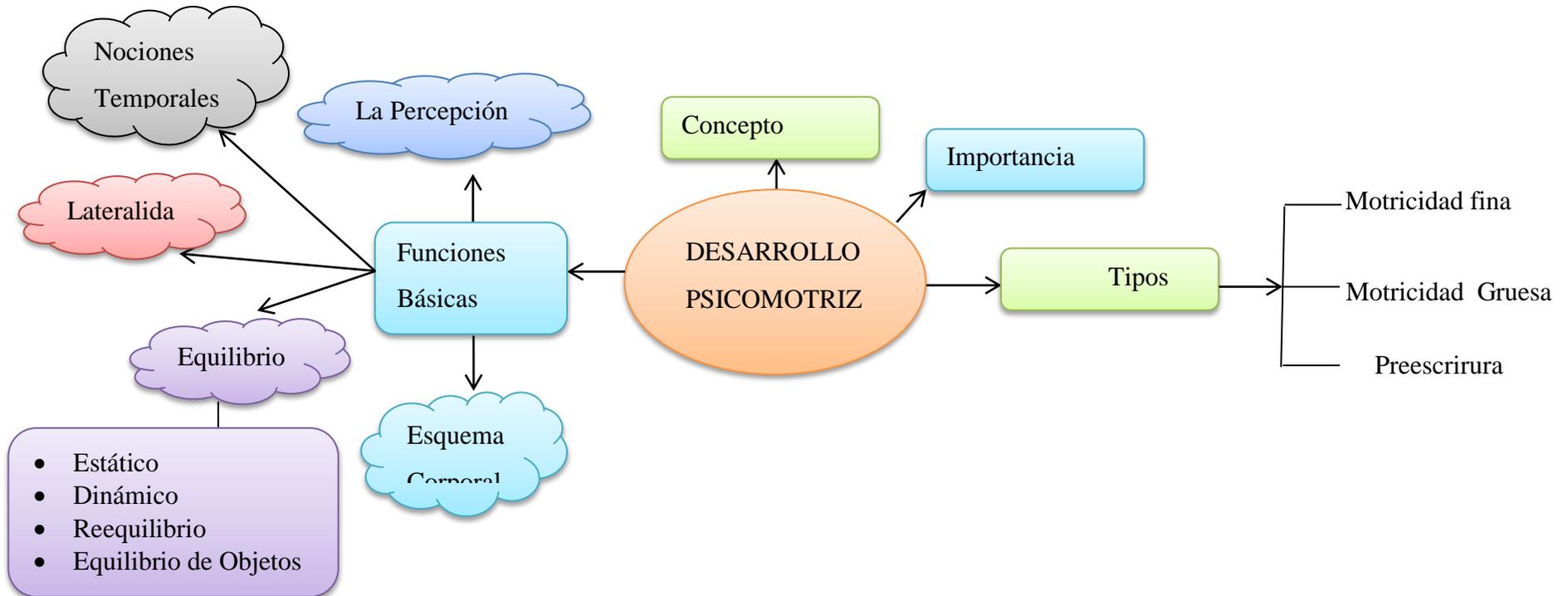
CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE
GRAFICO: 3



FUENTE: constelación de la variable Independiente
ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

CONSTELACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

GRAFICO: 4



FUENTE: constelación de la variable Dependiente

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

PEDAGOGÍA

La pedagogía es el conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal, es decir ser maestras o docentes.

Educación especial es más que un arte, es amor, es enseñar a aquellos niños que presentan algún tipo de dificultad para lograr un aprendizaje (niños con síndrome de Down, autismo, retardo mental, deficiencia visual, deficiencia auditiva, ect.). Nosotras debemos lograr que nuestros niños aprendan utilizando cualquier medio para lograrlo. (materiales didácticos, juegos y todas aquellas cosas mencionadas en pedagogía pero de una forma especial.)³ Blanco Sánchez, Rufino. 1975 TÍTOL, El Año pedagógico hispano americano. I, 1920: monografías pedagógicas, crónica mundial de la enseñanza.

RECURSOS DIDACTICOS

Concepto

Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Funciones que desarrollan los recursos didácticos

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.

Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.⁵ Psicología. David V. Myers. Ed. Médica Panamericana. Administración @ Martes, 25 de noviembre de 2008.

TECNICAS GRAFOPLASTICAS

Concepto

“Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los niños para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura”.⁶ Autora Ana M. Encabo, Alejandra M. Sorbara, Noemi A. Simón.

IMPORTANCIA

Tiene una gran importancia por reunir un conjunto de manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y traicionales; mas cuando se emplean colores y formas que genera la creatividad y la imaginación donde el niño por si solo va a desarrollar. La actividad artística en sus diferentes manifestaciones desarrolla plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades aptitudes y hábitos y el niño alcanzara los siguientes logros.

DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO

Para el desarrollo emocional y afectivo debemos realizar actividades con los niños crear un clima amable, respetuoso, que los apoye y estimule, se habrá avanzado bastante: los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse, sin gritos, anotaciones o amenazas; es decir, se trata de crear un ambiente propicio para el aprendizaje. También saben que si bien es importante la escuela, también lo es la familia, que tiene un papel importante en el desarrollo infantil. La familia cercana a la escuela, trabajando de consumo con la institución escolar y los profesores, puede contribuir decisivamente al desarrollo social y afectivo de los niños. El

desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Más aún, se afirma que una atrofia emocional en la infancia puede repercutir en una limitación de la capacidad de abstracción. Hay vinculación, entonces, entre neuroplasticidad, afectividad y aprendizaje. En el extremo opuesto, un desarrollo adecuado de las capacidades emocionales genera un aumento de la motivación y la curiosidad y de los deseos de aprender, agudizando la percepción y la intuición.

DESARROLLO FISICO

Se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, como ya se ha indicado, el desarrollo óseo y muscular. El crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente. El ritmo de crecimiento es rápido en el primer año de vida, a partir del segundo año muestra un patrón más lineal y estable, enlenteciéndose gradualmente hasta la pubertad. En la adolescencia se acelera de nuevo y se detiene al finalizar ésta. Las diferentes partes del cuerpo, así como los órganos del mismo, varían también en el ritmo de maduración. La sincronía del desarrollo de los diferentes sistemas corporales está incorporada a la herencia de nuestra especie. Por ejemplo, el crecimiento de la cabeza y del cerebro es más rápido que el resto del cuerpo y pronto alcanza proporciones de adulto, mientras que los órganos sexuales reproductores crecen de forma lenta y se aceleran en la adolescencia.

El desarrollo físico emplea las siguientes etapas .

Para referirse al aumento de tamaño y peso; mientras que desarrollo se aplica a los cambios en composición y complejidad.

Crecimiento: Es el proceso mediante el cual los seres humanos aumentan su tamaño y se desarrollan hasta alcanzar la forma y la fisiología propias de su estado de madurez. Tanto el aumento de tamaño como la maduración dependen de que

exista un aporte adecuado de sustancias nutritivas y de vitaminas, y de que se produzcan las distintas hormonas necesarias.

El desarrollo: Efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o en composición; así como de los cambios resultantes de la maduración y del aprendizaje.

Designa los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales

Maduración: desde un punto de vista psicobiológico, es el conjunto de los procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica conocida. Desde una perspectiva más general, es el proceso de evolución del niño hacia el estado adulto.

Aprendizaje: Este término incluye aquellos cambios en las estructuras anatómicas y en las funciones psicológicas que resultan del ejercicio y de las actividades del niño. La maduración y el aprendizaje están muy relacionados. La primera proporciona la materia elemental sin la cual el segundo sería imposible. 7 Perinat, A. (2007) “Psicología del desarrollo”. 1º edición, editorial UOC, L.L: Barcelona.

DESARROLLO SENSORIAL PERCEPTIVO

Sensorial o sensaciones

A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje.

La inteligencia se desarrolla a partir de informaciones sensoriales y exploraciones motrices desde los primeros meses.

El educador deberá compensar las carencias socio-familiares de algunos niños proporcionándoles un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles..., un espacio amplio para moverse y explorar, a fin de ayudarle a construir habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socio-afectivas

El desarrollo sensorial va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, olores, sabores, sonidos, etc.),

y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, frío, posiciones del cuerpo en el espacio.)

A partir de estas informaciones el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio, es decir, realizará acciones inteligentes.

Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollan en el niño, ya que son la base del desarrollo perceptivo y cognitivo (intelectual).

ETAPAS DE DESARROLLO

“Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

Garabateo Descontrolado

“Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño p entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo reconocibles, o bien dibujan alguna cosa para que el niño lo copie, pero, mientras un niño se encuentra en la etapa del garabateo descontrolado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible. El intentar que el niño copie o guiar su dibujo es algo que puede ser perjudicial para su desarrollo. De igual manera es importante interesarse por el niño, ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación con los adultos y otros niños.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- ✚ Deja trazos intencionales.
- ✚ Carece de control visual sobre su mano.
- ✚ A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- ✚ Los trazos varían de longitud y dirección.
- ✚ Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- ✚ Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- ✚ Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- ✚ Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- ✚ Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- ✚ Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- ✚ A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos. ”

⁷ Perinat, A. (2007) “Psicología del desarrollo”. 1º edición, editorial UOC, L.L: Barcelona.

Garabateo Controlado

En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital

para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El rol de los adultos (padres, maestros, etc.) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

CARACTERÍSTICAS:

- ✚ Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- ✚ Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- ✚ Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

- ✚ Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- ✚ Se reconoce autor por los trazos.
- ✚ Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- ✚ Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables”.

⁹ESCUADERO, Mariana; FERNÁNDEZ, María; SOSA, Marina; VILLAMAYOR, Natalia.04 de Julio del 2.003.

Garabateo con nombre

“Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

CARACTERÍSTICAS

- ✚ Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- ✚ Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- ✚ A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- ✚ Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- ✚ Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- ✚ Con material de construcción logra estructuras sencillas”.

¹⁰ LOWENFELD, V: el garabateo Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1.973

CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Pintura.- Le permite al niño/a mayor libertad de su imaginación y creación, fomenta mayor expresión afectiva y estética desde el punto de vista psicomotor y debe ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Modelado.- El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad desconocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Trozado.- Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Materiales que debemos utilizar:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

Rasgado.- El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividades

- ✚ Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- ✚ Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer

rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

Arrugado.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Armado.- Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Picado.- Es dibujar puntos sobre una superficie, siendo el punto la unidad más simple.

Plegado.- Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales

Collage.- Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales.

Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé,

celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías etc.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Cortes con tijeras.- Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Entorchado.-Es una técnica que nos permite desarrollar la pinza digital.

Dactilopintura.- Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

Construcción.- La técnica de construcción permite identificar formas, tamaños y colores, utilizando diferentes materiales. Exploración de los objetos y de un diseño anticipado al objeto que van a construir. Fortalece el lenguaje.

Con la técnica de la construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad (gruesa y fina).

Ensartados.- La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera y hacer collares de papel.

¹¹Mabel Condemarin; MADUREZ ESCOLAR; editorial Andrés Bello; Pág. 156-161.

VARIABLE DEPENDIENTE

EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO HUMANO

Son capacidades que van desarrollándose desde su creación en forma global del niño y el espacio, la evolución empieza a los 2 años de edad, es capaz de andar solo, comunicarse, sentir, el desarrollo físico ha permitido movimientos motores y reacciones con los objetivos del entorno, el niño descubre primero el espacio y establece paulatinamente una relación entre el medio y el mundo, y sus consecuencias sensibles, empieza a reproducir y a modificar un efecto sensorial, que hace posible el desarrollo motor descubre su cuerpo, su imagen visual táctiles, posturales, cenestésicas.

Desarrollo Humano es un proceso mediante el cual se busca la ampliación de las oportunidades para las personas, aumentando sus derechos y sus capacidades.

Este proceso incluye varios aspectos de la interacción humana como:

- ✚ La participación.
- ✚ La equidad de género.
- ✚ La seguridad, las condiciones de vida digna.
- ✚ La sostenibilidad, las garantías de los derechos humanos y otros que no son reconocidos por la gente como necesarios para ser creativos y vivir en paz.
- ✚ El desarrollo humano exige una articulación de esfuerzos y avances en todos los ámbitos, tiene carácter integral e interdisciplinario. Los instrumentos comprenden aspectos económicos, políticos, sociales e institucionales.

¹²Dr. MAGARICI, Meyer; Dr. GONZÁLEZ, Eduardo. Médicos Pediatras y Psicoterapeutas en desarrollo humano.

APRENDIZAJE

Los niños con necesidades especiales suelen tener problemas para aprender conceptos y adquirir capacidades en el ambiente de un aula tradicional. Con un lugar especial, los niños que deben acudir a escuelas de educación especial pueden lograr los mismos objetivos educativos que sus compañeros no minusválidos. Los educadores pueden promover estrategias de aprendizaje de educación especial

usando las fortalezas e intereses del niño para ayudar a superar los obstáculos de aprender en un aula de educación general.

Es el proceso organizado del pensamiento y de representación del medio a través del cual se adquieren nuevas habilidades y destrezas, conocimientos, conductas o valores, la experiencia, la instrucción y la observación son analizadas por distintas teorías, consideradas como funciones mentales. El aprendizaje es un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, capacidad para comportarse de una determinada manera. ¹³ Arias Gómez, D.H. (2005) “Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Tipos de estilos de aprendizaje

Existen cuatro tipos principales de estilos de aprendizaje:

- ✚ **Visual (aprende mirando)** Se da en las personas que tienen mucha más facilidad para aprender a través de lo que ven sus ojos. Si no te basta con las explicaciones del profesor para entender la lección y necesitas examinar la materia con tus propios ojos, es decir, precisas de dibujos o esquemas para retener la información, significa que tienes la llamada "memoria fotográfica" y que tu aprendizaje es visual.
- ✚ **Auditivo (aprende oyendo)** Si te es mucho más fácil aprender a través de lo que te llega por el oído, todo lo que recibes en tus clases o lo que te expliquen los demás te será de gran utilidad. Puedes aprovechar esta facilidad acudiendo a conferencias o charlas, viendo vídeos documentales sobre temas que te interesen... verás cómo aprendes mucho más que si te limitas a tus libros y apuntes.
- ✚ **Táctil (aprende tocando)** Si tienes este tipo de aprendizaje no te sirven de mucho las explicaciones teóricas y necesitas que te enseñen mediante la práctica de la teoría dada. Entenderás mejor en qué consiste una suma y una resta si te ayudan con objetos: lápices, cajas.... En química preferirás poner en práctica las fórmulas que te explican.

✚ **Kinestésico (aprende haciendo y moviéndose)** Si explicas las cosas gesticulando mucho y moviéndote de aquí para allá como si representaras una obra de teatro, tu aprendizaje es cenestésico y tienes mucha facilidad para el lenguaje corporal. Tu retentiva podrá ayudarse visitando museos, yendo al teatro.¹⁴ Gonzás. (2007) “Didáctica o dirección del aprendizaje”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Concepto

El desarrollo psicomotriz es un término “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal, constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer, sino bajo la influencia del entorno en este proceso, por tanto el desarrollo psicomotriz de maduración. La oportunidad de demostrar el aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado. Existen factores que favorecen al desarrollo, estos son: un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición, así como otros factores que perturban el desarrollo que se da de los factores biológicos (hipoxia neonatal, etc. hasta los factores de orden ambiental. El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño, que acuda al médico.

Importancia de desarrollo psicomotriz

La importancia de desarrollo psicomotriz es que ello se puede detectar alteraciones en el desarrollo, se recomienda registrar el proceso del niño, detallando los logros observados desde el último control, se detalla los logros o retroceso observados en el momento evolutivo del desarrollo cronológico del niño.

- ✚ Dominio del equilibrio.
- ✚ Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- ✚ Control de las diversas coordinaciones motoras.

- ✚ Control de la respiración.
- ✚ Orientación del espacio corporal.
- ✚ Adaptación al mundo exterior.
- ✚ Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- ✚ Desarrollo del ritmo.
- ✚ Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- ✚ Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- ✚ Discriminación de colores, formas y tamaños.
- ✚ Nociones de situación y orientación.
- ✚ Organización del espacio y del tiempo.

TIPOS DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Motricidad fina

Movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).”

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas

en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

ACTIVIDADES

Las actividades de la motricidad fina son las de coordinación de movimientos de distintas partes con precisión. Algunas actividades para favorecer y estimular el desarrollo de motricidad fina son:

Dibujar

Pintar, colorear

Recortar

Modelar o moldear (masa)

Enhebrar

Actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, etc. Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros.¹⁵ Pilar Arnáiz Sánchez (2001). La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. ISBN 84-9700-016-1.

Motricidad gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar.

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso

es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

ACTIVIDADES

Las actividades de la motricidad gruesa son ejercicios en la que deben mover su cuerpo tales como:

Ponerlos a saltar lazo para mejorar su equilibrio,

Dispersar juguetes por el piso y pedirle que los levante, poner música y cuando la música para el niño debe parar también. Colgar una cuerda (por ejemplo la de tender la ropa) y de ella distintos peluches o juguetes que se puedan golpear, o bolsas con papel picado, agua, etc. el niño deberá golpear con un palo, esto ayudará a desarrollar el sentido del equilibrio, y los músculos de cuello. También podemos complementarlo con música para hacerlo más divertido aún.

Vaciar el baúl de los juguetes y pedirle que trate de “embocar o encestar” los juguetes en el baúl, aumentar o disminuir la distancia del niño del baúl, para aumentar o disminuir la dificultad.¹⁶Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel Llorca Llinares (2008). Recursos y estrategias en psicomotricidad. Ediciones Aljibe. ISBN 978-84-9700-442-8.

PREESCRITURA

Escribir es una actividad compleja que requiere haber adquirido previamente ciertas habilidades. La mayoría se pueden desarrollar desde los 3 o 4 años sin que el niño se dé cuenta, jugando. ¿Por qué no practicar en casa?

La preescritura se entiende como unas actividades trazos que el niño y la niña debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha letras, silabas, palabras.

La preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva de niños para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos afectivos .

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de la educación infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos:

- ✚ Conocimiento de su propio cuerpo
- ✚ Control corporal
- ✚ Coordinación corporal
- ✚ Motricidad fina
- ✚ Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos , para lograr una precisión en la presión de los dedos
- ✚ Ritmo
- ✚ Lateralidad
- ✚ Ordenación espacio temporal
- ✚ Desarrollo de la atención

¹⁷ www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../MINERVA_SARABIA

FUNCIONES BÁSICA

“Destrezas y habilidades” “Aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes”.

La percepción

Desde una perspectiva del desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje, la percepción, se define como una respuesta que da el individuo a la información que recibe del medio ambiente por medio de los órganos sensoriales. Este mecanismo, implica un proceso constructivo en donde se dan mecanismos de atención, organización, discriminación y selección interpretada y completadas a través de sus recuerdos, es decir sobre la base de sus experiencias previas, para expresarles, a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.¹⁸Merleau-Ponty, M. (1985). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Planeta-Agostini. ISBN 84-395-0029-555.

Nociones temporales

La organización del tiempo lo construye el niño y la niña en interacción con situaciones de la vida cotidiana e implica la elaboración de un sistema de relaciones (secuencia temporal)

El niño y la niña toman conciencia de la dimensión temporal, en gran parte, gracias a sus movimientos corporales y actividades diarias: gateando, caminando, golpeando, dibujando. Cada gesto o movimiento tiene un principio y un final: un "antes", "un durante" y un "después" (secuencia temporal). La sucesión de acciones y velocidad con las que las realiza, serán puntos de referencia que favorecerán el proceso de organización temporal, es decir, la adquisición de las nociones antes, durante y después.

Así mismo, la percepción de la duración del tiempo: apreciación cuantitativa del tiempo transcurrido entre unos límites (principio y final), permite comparar:

Estimaciones del tiempo sobre la base de referencias externas, ejemplo: comienzo y final de una canción.

Apreciación de velocidades, de aceleración del propio cuerpo y de los objetos. Ejemplo: practicar distintos tiempos cambiando las velocidades de las marchas, los ritmos, las canciones, los movimientos, las palabras.

La noción del tiempo se vincula íntimamente a lo vivido: jugando, cocinando, estudiando, el niño toma conciencia del justo significado de las nociones temporales: ayer, hoy, mañana.¹⁹http://www.actiweb.es/lasmaticas/serie_numerica.html.

Lateralidad

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado

Derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, afeitarse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

Actividades para identificar la lateralidad

Dar cuerda un reloj.

Utilizar tijeras y escribir.

Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.

Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.

Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

Como desarrollar la lateralidad

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.

Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.

Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.

Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.

Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.

Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.

Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.

Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.

Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.

Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.

Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.

Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.

Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies.²⁰<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm>.

Equilibrio

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente.

Tipos de equilibrio

Estático: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

Dinámico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).

Reequilibrio: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).

Equilibrio de Objetos: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

²¹<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico16.htm>.

Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.²²www.planetaservicioseducativos.com/.../esquema-corporal-para-niño.

2.5 FORMULACION DE LA HIPÓTESIS

La aplicación de técnicas grafoplásticas incide en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María”, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable independiente Técnicas grafoplásticas

Variable dependiente Desarrollo psicomotriz.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El trabajo de investigación se basa predominante en el paradigma **cualitativo** en la que el investigador es el eje para solucionar el problema así como:

El Privilegio técnicas cualitativas parte de un Enfoque Contextualizado hace énfasis en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se realizara el análisis e interpretación de los resultados se aplicará el paradigma **cuantitativo** se utilizara, Encuestas, y Registro de Observación. a los niños con capacidades especiales, maestras, padres de familia se va a obtener resultados los cuales van a transformar en porcentajes.

cuando se planteó el problema se realizó desde el **enfoque crítico propositivo** que va a permitir dar un juicio de valor del problema conocido a fondo , lo que me permitirá plantear varias alternativas de solución .

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Investigación de campo

La presente investigación de campo se realizara en el mismo lugar de los hechos en que se va ha investigar tomando contacto con la realidad de la Fundación corazón de María.

Incluyendo a los padres de familia, niños, maestros, para obtener información esencial y así conocer a fondo el problema, realizando Registro de observación, Encuesta de esta manera conocer el fondo de la realidad del problema.

Investigación Documental Bibliográfica

La investigación documental será útil ya que vamos a realizar en la "Fundación Corazón de María" del Cantón Pelileo se recolectara información en la secretaria, los archivos, las nóminas de los niños, ya que con información será de mayor utilidad para el desarrollo del trabajo investigativo.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel Descriptivo

La Descripción, el registro, análisis e interpretación de las condiciones de los padres de familia, maestras, niños mediante el la aplicación Registro de observación, aplicación Encuesta para obtener información sobre técnicas grafoplásticas en niños con capacidades especiales.

Nivel asociación

Por cuanto la investigación establece la relación entre la variable Independiente que son las técnicas grafo plásticas y la Variable Dependiente que es el desarrollo psicomotriz.

Nivel explicativo

Se detectarán los factores que están interviniendo en el escaso desarrollo de las técnicas grafoplásticas de los niños con capacidades especiales, para esto utilizaremos Registro de observación a los niños Encuestas a los padres de familia y maestros de la fundación.

3.4 POBLACIÓN

Por ser un universo pequeño las encuestas se aplicara a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

CUADRO: 1 Población y muestra

| POBLACIÓN | TOTAL | PORCENTAJE |
|-------------------|--------------|-------------------|
| Maestras | 4 | 6 % |
| Padres de Familia | 60 | 94 % |
| Total | 64 | 100% |

FUENTE: Estadística institucional

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

Como la población es menor que 100 no es necesario calcular la muestra

3.5 OPERELIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas Grafolásticas

CUADRO: 2 Variable independiente

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnicas e Instrumentos |
|---|---|---|---|--|
| Las técnicas grafolásticas son destrezas que se utilizan en los niños para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje, en especial en las áreas de lectura y escritura . | <p>Destrezas</p> <p>Lectura</p> | <p>Motricidad fina</p> <p>Manipulación de objetos</p> <p>Actividades</p> <p>Biblioteca</p> <p>Fomentar</p> <p>Creatividad</p> | <p>¿Nivel de destreza que desarrollan los niños?</p> <p>¿Desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>¿Manipulación de objetos en el salón de clase?</p> <p>¿Nivel de uso de la pinza digital?</p> <p>¿Nivel de desarrollo las funciones básicas?</p> <p>¿Aplica técnicas grafolásticas dentro del aula?</p> <p>¿Usted como docente recibe cursos de capacitación de técnicas grafolásticas?</p> <p>¿Utiliza estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafolásticas?</p> <p>¿Estimula lúdicamente al niño al momento de realizar sus trabajos?</p> <p>¿Fomenta hábitos de aseo y orden dentro del aula?</p> | <p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Lectura</p> <p>Fichaje</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> |

FUENTE: Marco teórico

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo psicomotriz

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de información sobre el problema se aplicara los instrumentos específicos con cada una de las técnicas de recolección de datos Observación se elaborara una guía de observación que se aplicara a los niños de la Fundación Corazón de María durante una clase demostrativa y de esa manera detectar en forma directa el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

Se una encuesta utilizara el cuestionario estructurado, utilizando preguntas relacionadas la variable independiente y la variable dependiente en mi trabajo, se realizara a los padres de familia , maestros y niños de la Fundación Corazón de María.

CUADRO: 4 recolección de información matriz

| Preguntas Básicas | Explicación |
|---|--|
| ¿Para qué? | Para dar solución al problema y alcanzar los objetivos propuestos. |
| ¿De qué personas u objeto de investigación? | A los niños, maestros, padres de familia de la Fundación Corazón de María. |
| ¿Sobre qué aspectos? | Indicadores matriz de Operacionalización de la variable |
| ¿Quién? | Mónica Elizabeth Buenaño Guevara. |
| ¿Cuándo? | Mes de Diciembre 2012 |
| ¿Lugar de la recolección de la información? | Fundación Corazón de María |
| ¿Cuántas veces? | Una vez |
| ¿Como? | Mediante técnicas metodología adecuadas |
| ¿Con qué? | Encuestas , Guías de Observación |
| ¿En qué situacion? | En una reunión de padres de familia sesión de maestros y jornada de trabajo. |

FUENTE: Recolección de información

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

- ✚ Se aplicara encuestas y un registro de observación. correspondiente a los resultados obtenidos serán tabulados y organizados para su debido procesamiento.
- ✚ Analizaremos cada uno de los resultados obtenidos se procederá a la interpretación de cada una de las preguntas.
- ✚ Manejo de la información de la representación gráfica.
- ✚ Con ayuda del marco teórico en el aspecto pertinente es decir, atribuciones del significado científico a los resultados estadísticos.
- ✚ Comprobación de hipótesis.
- ✚ Por último se redactara las debidas conclusiones y recomendaciones. que servirá de base para el planteamiento de la propuesta de solución al problema investigado.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA 1¿ Cree que la maestra aplica técnicas grafoplásticas en el aula?

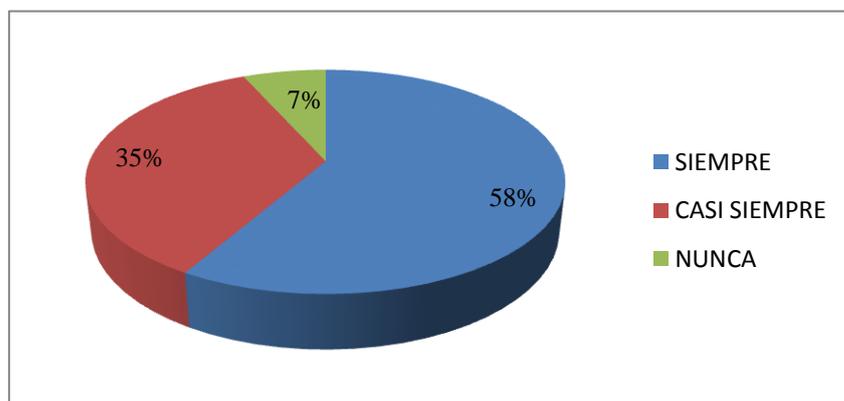
TABLA :1 técnicas grafoplásticas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 35 | 58% |
| CASI SIEMPRE | 21 | 35% |
| NUNCA | 4 | 7% |
| SUBTOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO : 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 58% manifiesta que siempre las maestras utilizan técnicas grafoplásticas, el 35% manifiesta que casi siempre las maestras utilizan técnicas grafoplásticas, el 7% manifiesta que nunca las maestras utilizan técnicas grafoplásticas.

Se puede evidenciar que las maestras no utilizan en forma adecuada las técnicas grafoplásticas.

PREGUNTA 2) ¿Cree que la maestra motiva durante la jornada de trabajo?

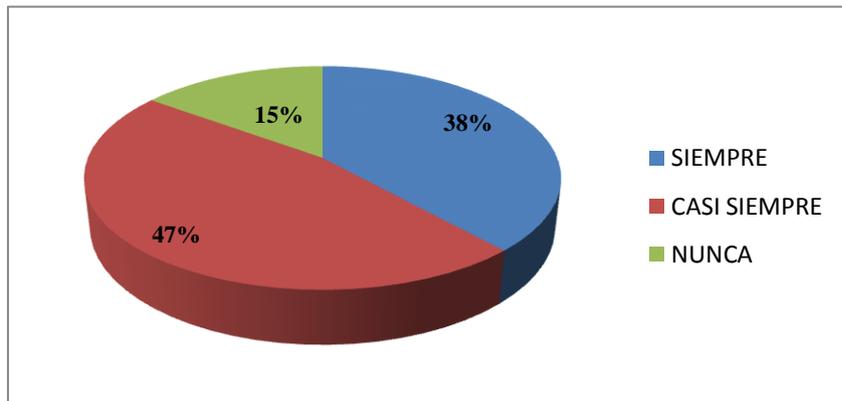
TABLA : motiva durante la jornada de trabajo

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 23 | 38% |
| CASI SIEMPRE | 28 | 47% |
| NUNCA | 9 | 15% |
| SUBTOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO : 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 38% manifiesta que siempre las maestras motivan durante la jornada de trabajo, el 47% manifiesta que casi siempre las maestras motivan durante la jornada de trabajo, el 15% manifiesta que nunca las maestras motivan durante la jornada de trabajo.

Se puede comprobar que las maestras no motivan durante la jornada de trabajo lo que ocasiona que los niños no desarrollen sus habilidades y destrezas.

PREGUNTA 3: ¿Cree que la maestra utiliza estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafoplásticas?

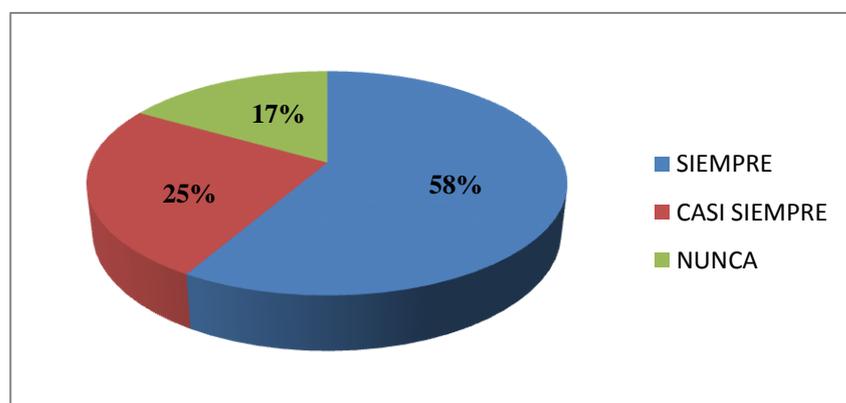
TABLA :3 estrategias didácticas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 35 | 58% |
| CASI SIEMPRE | 15 | 25% |
| NUNCA | 10 | 17% |
| SUBTOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO :7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 58% manifiesta que siempre las maestras utilizan estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafoplásticas, el 25% manifiesta que casi siempre las maestras utilizan estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafoplásticas, el 17% manifiesta que nunca las maestras utilizan estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafoplásticas.

Se puede demostrar que las maestras tienen que seguir utilizando estrategias didácticas ya que con ello vamos a ayudar a los niños a seguir desarrollando los aprendizajes de los niños.

PREGUNTA 4 ¿Cree que la maestra estimula lúdicamente al niño?

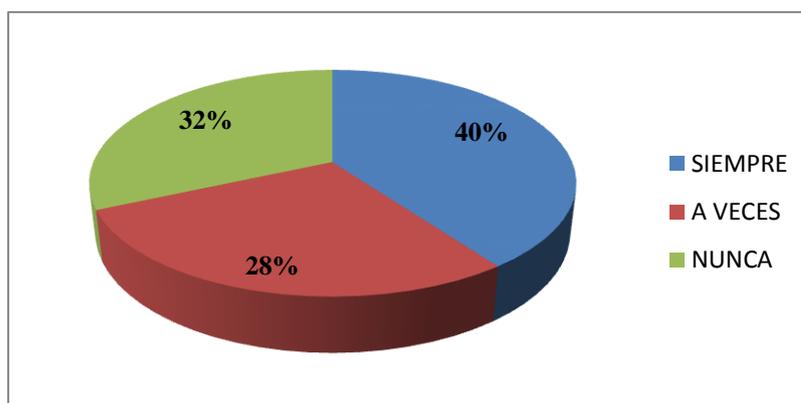
TABLA :4 estimula lúdicamente

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 30 | 50% |
| AVECES | 20 | 33% |
| NUNCA | 10 | 17% |
| TOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO : 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 50% manifiesta que siempre las maestras estimulan lúdicamente al niño, el 33% manifiesta que a veces las maestras estimulan lúdicamente al niño, el 17% manifiesta que nunca las maestras estimulan lúdicamente al niño.

Las maestras sigan estimulando lúdicamente a los niños ya que ayudaremos a los niños al desarrollo psicomotriz.

PREGUNTA 5 ¿Cree usted que la maestra fomenta hábitos de aseo y orden?

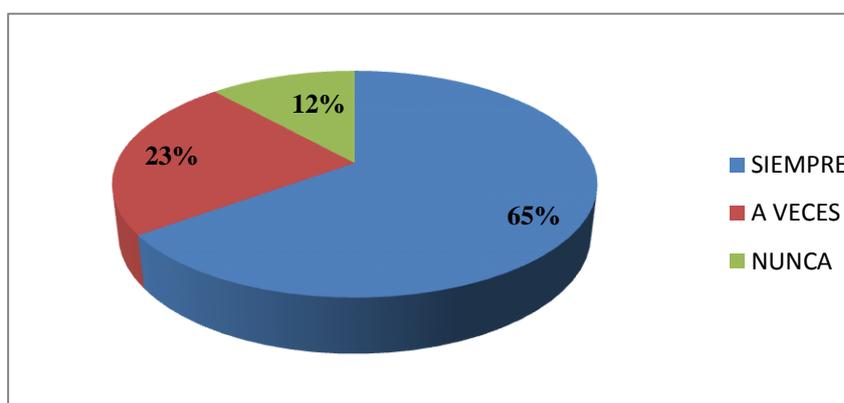
TABLA: 5 fomenta hábitos

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 39 | 65% |
| A VECES | 14 | 23% |
| NUNCA | 7 | 12% |
| TOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO : 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 65% manifiesta que siempre las maestras estimulan lúdicamente al niño, el 23% manifiesta que a veces las maestras estimulan lúdicamente al niño, el 12% manifiesta que nunca las maestras estimulan lúdicamente al niño.

Seguir estimulando lúdicamente a los niños ya que ayudaremos a los niños al desarrollo psicomotriz.

PREGUNTA 6 ¿Usted realiza ejercicios para el desarrollo psicomotriz?

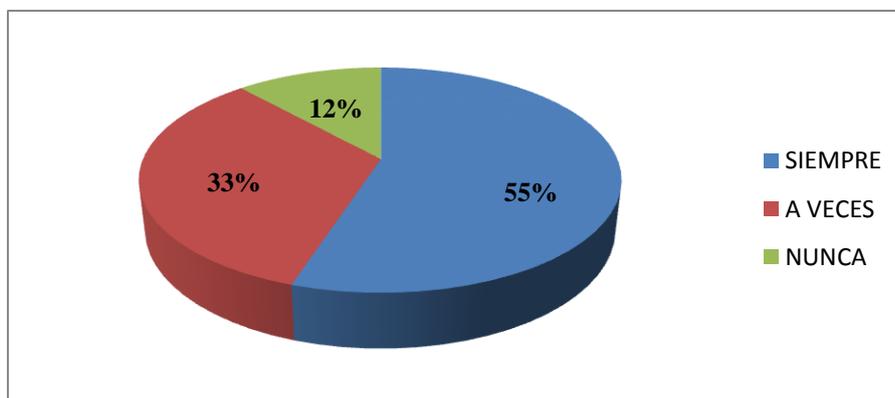
TABLA: 6 Desarrollo psicomotriz

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 33 | 55% |
| A VECES | 20 | 33% |
| NUNCA | 7 | 12% |
| TOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO :10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 55% manifiesta que siempre las maestras realizan ejercicios para el desarrollo psicomotriz, el 33% manifiesta que a veces las maestras realizan ejercicios para el desarrollo psicomotriz, el 12% manifiesta que nunca las maestras realizan ejercicios para el desarrollo psicomotriz.

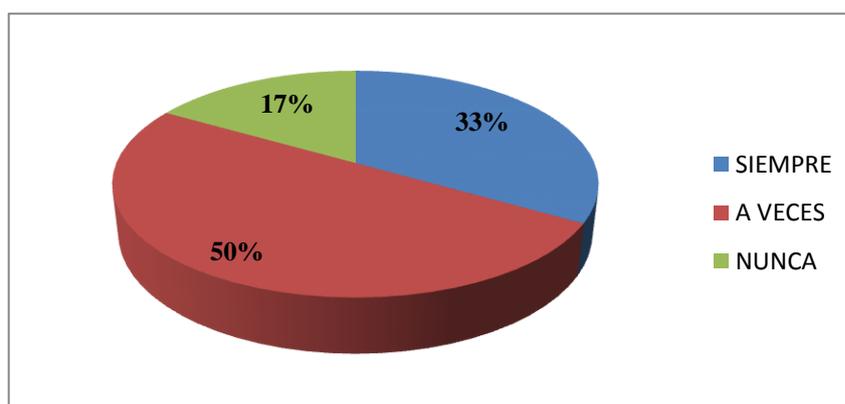
Deben realizar ejercicios para el desarrollo psicomotriz y con esto ayudara a la expresión corporal.

PREGUNTA 7 ¿Cree que la maestra utiliza materiales del medio para el desarrollo psicomotriz?

TABLA: 7 material del medio

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 20 | 33% |
| A VECES | 30 | 50% |
| NUNCA | 10 | 17% |
| TOTAL | 60 | 100% |

GRÁFICO : 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 33% manifiesta que siempre las maestras utilizan material del medio, el 50 % manifiesta que a veces las maestras utilizan material del medio, el 17% manifiesta que nunca las maestras utilizan material del medio.

Las maestras deben emplear más material del medio para que abran su creatividad.

PREGUNTA 8; Usted ayuda a su niño a afianzar el proceso de socialización?

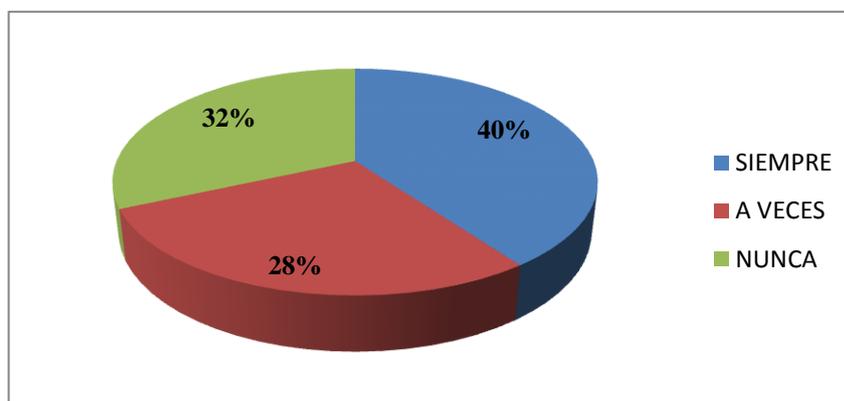
TABLA: 8 proceso de socialización.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 31 | 52% |
| A VECES | 20 | 33% |
| NUNCA | 9 | 15% |
| TOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO N:12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 52 % manifiesta que siempre las maestras ayudan al niño a socializarse, el 33 % manifiesta que a veces las maestras ayudan al niño a socializarse, el 15% manifiesta que nunca las maestras ayudan al niño a socializarse .

Siempre las maestras deben ayudar a los niños a socializarse con las demás personas ya que les ayudara a la convivencia.

PREGUNTA 9 ¿Ayuda a través del juego a establezca nuevas reglas?

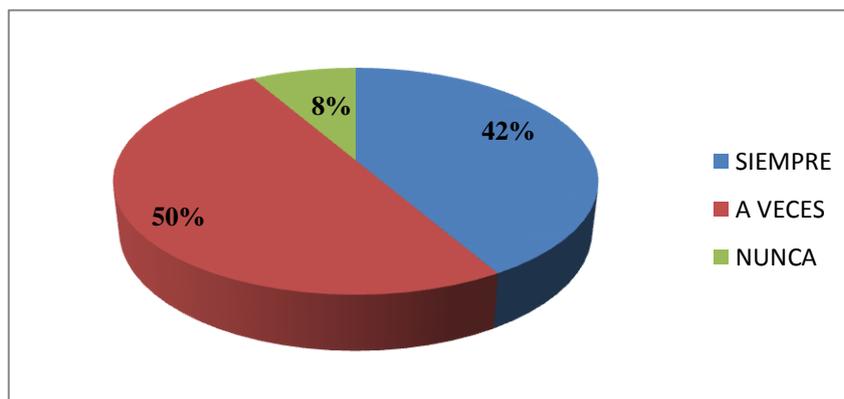
TABLA: 9 El juego

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 25 | 42% |
| A VECES | 30 | 50% |
| NUNCA | 5 | 8% |
| TOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO :13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 42 % manifiesta que siempre las maestras establecen reglas en el juego, el 50 % manifiesta que a veces las maestras establecen reglas en el juego, el 8 % manifiesta que las maestras establecen reglas en el juego.

Las maestras deben siempre aplicar reglas en los juegos ya que les ayudara a compartir, esperar, y cumplir reglas.

PREGUNTA 10 ¿Usted interioriza las distintas partes del cuerpo?

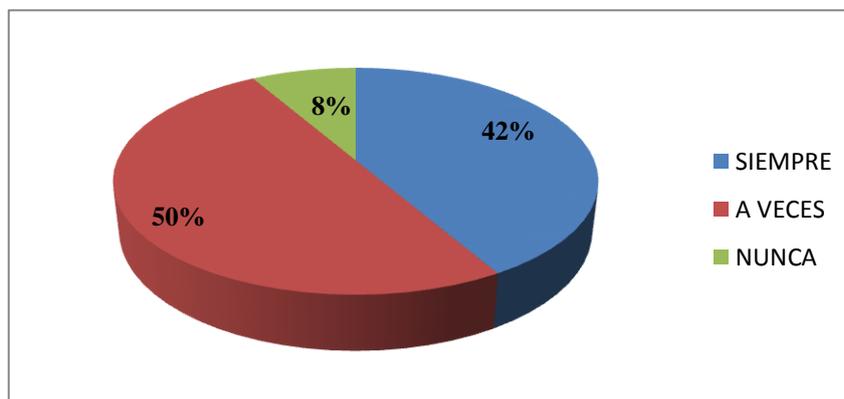
TABLA :10 partes del cuerpo

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE | 25 | 42% |
| A VECES | 30 | 50% |
| NUNCA | 5 | 8% |
| TOTAL | 60 | 100% |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

GRÁFICO : 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta planteada se puede observar que el 42 % manifiesta que siempre las maestras interiorizan las partes del cuerpo humano, el 50 % manifiesta que a veces las maestras interiorizan las partes del cuerpo humano, el 8 % manifiesta que las maestras interiorizan las partes del cuerpo humano.

Es importante las maestras enseñen las partes del cuerpo humano es muy importante ya que ellos identificaran su propio cuerpo y sus funciones.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

- **Fundamentación teórica**

Cuya hipótesis es la evaluación de las variables:

Independiente: Técnicas Grafoplásticas

Dependiente: Desarrollo Psicomotriz

- **Planteamiento de la hipótesis**

Ho (Hipótesis Nula):

Las técnicas grafoplásticas no inciden en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales

Ha (Hipótesis Alternativa):

Las técnicas grafoplásticas si inciden en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales

Especificación estadístico.

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística:

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

X²=Chi o ji Cuadrado

∑= sumatoria

FO=frecuencias Observadas

FE=frecuencias Esperadas

TABLA: 11 Frecuencias Observadas

| N. | Alternativas | Categorías | | | |
|----|---|------------|------------|-----------|------------|
| | | S | CS | N | T |
| 1 | ¿Cree que la maestra aplica técnicas grafoplásticas en el aula? | 35 | 21 | 4 | 60 |
| 2 | ¿Cree que la maestra motiva durante la jornada de trabajo? | 23 | 28 | 9 | 60 |
| 3 | ¿Cree que la maestra utiliza estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafoplásticas? | 35 | 15 | 10 | 60 |
| 6 | ¿Usted realiza ejercicios para el desarrollo psicomotriz? | 33 | 20 | 7 | 60 |
| 7 | ¿Cree que la maestra utiliza material del medio para el desarrollo psicomotriz? | 20 | 30 | 10 | 60 |
| | SUBTOTAL | 146 | 114 | 40 | 300 |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia y Maestras

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

TABLA: 12 Frecuencias Esperadas

| Alternativas | S | CS | N | T |
|--------------|------------|------------|-----------|------------|
| 1 | 35 | 21 | 4 | 60 |
| 2 | 23 | 28 | 9 | 60 |
| 5 | 35 | 15 | 10 | 60 |
| 7 | 33 | 20 | 7 | 60 |
| 9 | 20 | 30 | 10 | 60 |
| TOTAL | 146 | 114 | 40 | 300 |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia y Maestras

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

TABLA: 13 Cuadro de contingencia

| 0 | E | (0-E) | (0-E)² | (0-E)²/E |
|-----------------|----------|--------------|--------------------------|----------------------------|
| 35 | 29,2 | 5,8 | 33,6 | 1,15 |
| 21 | 22,8 | -1,8 | 3,2 | 0,14 |
| 4 | 8 | -4 | 16,0 | 2,00 |
| 23 | 29,2 | -6,2 | 38,4 | 1,32 |
| 28 | 22,8 | 5,2 | 27,0 | 1,19 |
| 9 | 8 | 1 | 1,0 | 0,13 |
| 35 | 29,2 | 5,8 | 33,6 | 1,15 |
| 15 | 22,8 | -7,8 | 60,8 | 2,67 |
| 10 | 8 | 2 | 4,0 | 0,50 |
| 33 | 29,2 | 3,8 | 14,4 | 0,49 |
| 20 | 22,8 | -2,8 | 7,8 | 0,34 |
| 7 | 8 | -1 | 1,0 | 0,13 |
| 20 | 29,2 | -9,2 | 84,6 | 2,90 |
| 30 | 22,8 | 7,2 | 51,8 | 2,27 |
| 10 | 8 | 2 | 4,0 | 0,50 |
| SUBTOTAL | | | | 16,88 |

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia y Maestros

ELABORADO POR : Monica Elizabeth Buenaño Guevara

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 3 filas y 3 columnas por lo tanto:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (3-1) (3-1)$$

$$gl = (2) (2)$$

$$gl = 4$$

Por lo tanto con 4 grados de libertad y con un nivel de significación del 0.05 la tabla de chi cuadrado teórico.

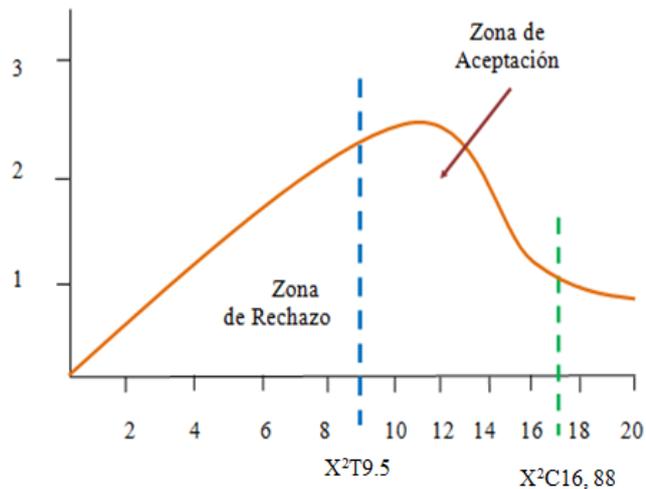
Nivel de confianza 5% = 0,95

Entonces : $X^2 \text{ tabla}=9,5$

$X^2 \text{ calculado} \leq X^2 \text{ tabla}$

$16,88 \leq 9,5$

EL CHI CUADRADO



Entonces si $X^2 C \leq X^2 t$ se acepta la hipótesis alternativa (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_o)

De acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores del X^2 de la encuestas a los padres de familia y la guía de observación son mayores que el $X^2 \text{ tabla}$ y se hallan por lo tanto en la región rechazo, en efecto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en efecto Las Técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María “del cantón de Pelileo Provincia de Tungurahua en el primer quimestre del año lectivo 2012-2013.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES

- Los resultados que arroja la investigación de campo pone en descubierto que no existe un control adecuado de los padres de familia en el hogar y de las maestras en el aula.
- Las maestras de la fundación no realizan adecuadamente actividades didácticas en el desarrollo psicomotriz en los niños con capacidades diferentes.
- Es necesario elaborar una guía didáctica para los maestros y trabajar en conjunto con los padres de familia para potenciar y seguir proceso de enseñanza aprendizajes en su desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades diferentes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Trabajar en conjunto con padres, maestras y niños con la realización de técnicas grafoplásticas adecuadas para la edad del niño.
- Motivar y estimular a los niños que tiene un alto grado de discapacidad en el desarrollo psicomotriz mediante actividades didácticas para un desarrollo de sus destrezas.
- Implementar una guía didáctica para los maestros con técnicas grafoplásticas para ayudar al niño a mejorar su desarrollo psicomotriz.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1.- DATOS INFORMATIVOS

Tema:

“Guía didáctica de técnicas Grafoplásticas para mejorar el desarrollo Psicomotriz de los niños con capacidades especiales dirigida a los maestros de la Fundación Corazón de María”.

Institución ejecutora: “Fundación Corazón de María”.

Beneficiarios: Niños, Padres de familia y docentes

Dirección: Provincia de Tungurahua del Cantón Pelileo Parroquia la matriz avenida 22 de Julio y Chasquis.

Tiempo estimado: 6 meses

Número de teléfono: 23830376

Equipo responsable: Sr: Laura Urquizo y Monica Elizabeth Buenaño Guevara

Costo: \$ 458

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para realizar esta propuesta se tomó en cuenta a la Fundación corazón de María, Según los datos de los encuestados la falta de capacitación de los maestros es unos de los factores que influya que exista una mala aplicación de técnicas grafoplásticas por lo que no existe un adecuado proceso para poder ayudar a los niños en mejorar la habilidad digital.

🚩 Es de gran utilidad elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que servirá para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños.

Al ir descubriendo síntomas de la aplicación de técnicas grafoplásticas los padres de familia y maestros no motivan a sus hijos a desarrollar la psicomotricidad.

Intentaremos abrir progresivamente otra dimensión en la grafoplásticas: de la vivencia del niño/a y de su potencial de descubrimientos y de creatividad.

“Entiendo firmemente en el poder que tiene cada niño en su interior para cambiar el mundo y que es el papel de aquellos que enseñan: creer en ese poder, estimular y liberarlo”.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Esta guía ha sido elaborada tomando en cuenta las dificultades y/o las debilidades que existen en el desarrollo psicomotriz al utilizar las técnicas grafoplásticas; está dirigida a resolver los problemas educativos facilitando y aclarando el trabajo de los docentes.

Las estrategias propuestas en la investigación podrían significar la formación integral del niño /a, enmarcada dentro de una labor conjunta, interactiva, cooperativa y coordinada, por parte de los distintos actores educativos que ocurren en una comunidad, en función a su características de desarrollo y “aprender a ser” como síntesis de los anteriores aprendizajes.

Hay que tomar en cuenta que los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir el mundo. Unas veces el procesos puede ser solamente la sensación de tener pintura en los dedos, pero en otras puede ser el misterio de mezclar colores o la sorpresa de cómo evoluciona o se transforma la pintura si se la trabaja con diferentes materiales. La expresión plástica puede ser un medio de elevar criterios de manera lógica, describir, dialogar, evaluar o simplemente comentaron producto artístico de cualquiera de sus compañeros, enseñándole además a respetar los mismos.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. GENERAL

“Elaborar un guía didáctica para las maestras de técnicas grafoplásticas en los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María”.

6.4.2. ESPECÍFICOS

🚦 Socializar la guía didáctica con actividades motivadoras, divertidas, a nivel visual y motriz que dinamicen el tratamiento de las técnicas grafoplásticas, dando margen a que los niños sean artífices de sus propias adquisiciones.

🚦 Ejecutar actividades que permitan desarrollar las habilidades y destrezas en el uso de los diversos materiales y técnicas artísticas: dibujo, pintura, moldeado, grabado y estampado, expresión: punto, línea, mancha, volumen, textura, espacio, forma y color. convirtiéndolas en estrategias de trabajo para el mejoramiento de calidad de vida.

🚦 Evaluar colectivamente el desarrollo de la destreza adquirida, a través de elementos concretos

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución tiene como eje central dar una educación de calidad en aprendizaje, en esta ocasión esto se logrará a través del uso de una guía didáctica que será utilizada por las maestras de la fundación.

Por lo tanto la propuesta es factible, implementarse una guía didáctica ya que cuenta con el respaldo de las autoridades de la respectiva institución.

La factibilidad socio cultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez más con mejores conocimientos, capacitados por cuanto tiene una influencia directa en la educación en los niños y niñas con capacidades especiales.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto a que la guía didáctica beneficiaría tanto a maestros, padres de familia, niños y niñas.

La propuesta tiene factibilidad económica- financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación de la guía didáctica correrá por cuenta de la investigadora.

6.6.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños niñas.

Desarrollo de la pinza digital

Al principio, niñas y niños agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Más adelante, cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar; y eso es lo que se conoce como agarre de pinza o pinza digital. Esta capacidad es necesaria para múltiples tareas: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Artes plásticas

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno.

Crecimiento: Valora los aspectos cuantitativos relacionados a los cambios anatómicos o somáticos (Peso - Talla - Perímetros)

Desarrollo: Valora los aspectos cualitativos: Implica los procesos relacionados con la adquisición de las habilidades motoras, psicológicas o sensoriales y su expresión en las diversas áreas: Motriz - Lingüística - Adaptativa.

Maduración: Valora el aspecto neuroevolutivo del desarrollo y su interrelación con los factores biológicos y ambientales.

Gradientes de desarrollo: Leyes (céfalo-caudal, próximo-distal, cubito-radial)

APRENDIZAJE

El desarrollo psicomotor de las niñas juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de las niñas, estos son el arrastre y el gateo. En los videos que siguen podemos ver dos ejemplos en los que ambos niños realizan correctamente estos movimientos, cruzando ambos lados del cuerpo, si nos fijamos veremos que alternan pierna derecha con mano izquierda y viceversa.

CREATIVIDAD

Los niños pequeños son naturalmente creativos. Los padres debemos ayudarles a estimular esa creatividad natural. Para hacerlo podemos animar a los niños a dibujar personajes o cosas que imagine en una cartulina. Después de colorearlos, podemos ayudarles a recortar los dibujos. Con ellos podéis improvisar un diálogo o inventar una historia con una pequeña representación.

Para atraer su atención, juega con la entonación, los movimientos, añade sonidos, música. También podéis crear un escenario. A los niños les encanta participar en todo el proceso. ¡Te sorprenderá su fantasía!

6.7 DESCRIPCIÓN

- ✚ Llegaremos a efecto el presente trabajos cumpliendo algunas faces en primer lugar socializando a los docentes con la guía didáctica para el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales.
- ✚ Según la planificación se socializara a los padres de familia y docentes sobre la aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños, motivando mediante una dinámica de integración y conocer la estructura de la propuesta y la analizaremos.
- ✚ Ejecutaremos y cumpliremos diariamente lo establecido en la propuesta, delegando funciones a los docentes y padres de familia estableciendo compromisos con la institución.
- ✚ La propuesta será regirá a un proceso de evaluación permanentemente a los niños de la fundación mediante la elaboración de informes de desempeño toma de correctivos oportunos.



**FUNDACIÓN DE NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES
"CORAZÓN DE MARIA "**

**ACUERDO MINISTERIAL N° 034-2003 MIES INFA
MUNICIPIO DE SAN PEDRO DE PELILEO
DIRECCIÓN – CALICUCHIMA Y ANTONIO CLAVIJO**



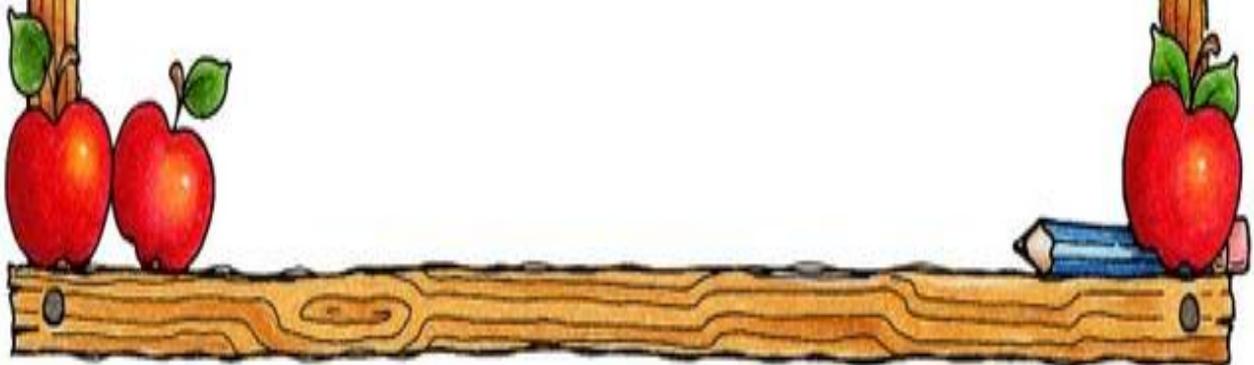
TEMA:

“Elaborar un guía didáctica para los maestros de técnicas grafoplásticas en los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María”.

AUTORA: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

Ambato - Ecuador

2013



CONTENIDO

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Caratula | 81 |
| Presentación | 82 |
| Índice | 83 |
| Introducción | 84 |
| Recomendaciones Metodológicas | 85 |
| Modelado | 86 |
| Masa con aserrín | 87 |
| Trozado | 88 |
| Rasgado | 89 |
| Punzado | 90 |
| Arrugado | 91 |
| Entorchado | 92 |
| Armado | 93 |
| Plegado | 94 |
| Cortado con tijeras | 95 |
| Esgrafiado | 96 |
| Sellado o sellos | 97 |
| Dactilopintura | 98 |
| Técnica del dibujo | 99 |
| Técnica del coloreado | 100 |
| Técnica del enhebrado y cocido | 101 |
| Preescritura | 102 |

PROLOGO

La autora es Monica Elizabeth Buenaño Guevara tengo el placer de presentar una nueva guía didáctica de “TECNICAS GRAFOPLASTICAS” que

ayudara a los maestros de la Fundación Corazón de María , a sus niños al mejorar su desarrollo psicomotriz .Estoy convencida de que todos en alguna forma deseamos ser mejores porque tenemos potenciales que, estamos seguros, aun no las hemos desarrollado en su máxima expresión y están ahí dormidas esperando un estímulo para despertar y mostrar toda su grandeza .

“Para mí, la un niño con capacidad especial no es un problema sino un hecho. No vive como un discapacitado. Por supuesto, ha de hacer algunas cosas de una forma distinta pero no es tan diferente de la vida de alguien sin discapacidad. En cualquier caso, ¿quién no está realmente discapacitado? Yo estoy en una situación privilegiada pues todo el mundo me ve. Pero si no estás nunca contento, si sólo te preocupas por el dinero o el éxito, y no dar nada a la vida eso es discapacidad.

"Las personas que están a mi alrededor tienen que ser mis piernas y mis manos, por lo demás la cabeza la tengo yo y está perfecta."

“Grandes esfuerzos por grandes motivos es la mejor definición de una vida feliz.”

Autora: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

**GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES
ESPECIALES DE LA “FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA”.**

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta tiene como objetivo ofrecer a las educadoras de la Fundación corazón de María una variedad de estrategias metodológicas grafo plásticas para el aprendizaje de la iniciación a la lectura y escritura en los niños/as.

Está organizada de la siguiente manera:

Las educadoras podrán incrementar nuevas actividades y estrategias de trabajo grafo plásticas; que les permitirá mejorar en su trabajo con los niños/as de la fundación.

Esta guía permitirá que el niño desarrolle su creatividad, pues todos tenemos el don de crear. Por medio de lo que ya existe, podemos inventar, hacer innovaciones y transformar nuestro ambiente. Para ello, tenemos el don de escuchar, palpar, reír, sentir, palpitar y ver. Sin esos sentidos no podemos crear ni inventar.

El arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida y sólo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, adquiriendo un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS



Las técnicas grafo plásticas que al niño presente, atribuirán progresivamente el significado y comprensión del mundo al que pertenece. Porque la pintura, el

dibujo, el modelado, así como las actividades que van ayudar a los niños con capacidades especiales en la manipulación de objetos.

Juega un a papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tiene un sentido educativo que trascienden en un ámbito concreto. A través de ellos el niño/a explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tienen, se expresa a sí mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse.

Para que cada actividad se desarrolle en un clima favorable se recomienda:

- Utilizar términos sencillos de fácil comprensión.
- Respetar el trabajo de los niños/as.
- Describir de manera lúdica cada uno de los materiales que se utilizaran al momento de las actividades a realizarse.
- Motivar mediante la musculomotricidad afectuosamente cada una de las actividades.
- Respetar el ritmo, movimientos, coordinación que tiene cada niño/a.
- No herir con palabras negativas la susceptibilidad de los niños/as.
- Crear ambientes de respeto amabilidad afectividad maestro niño.
- Entregarle todos los materiales a utilizar en las actividades.
- Explicar en un lenguaje sencillo la tarea a realizar.
- Al momento de la actividad poner una música de relajación la que ayudara a mejorar la hiperactividad de los niños con capacidades especiales.

1. MODELADO

OBJETIVO: Jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables con harina, y la plastilina casera.

MATERIALES:

Harina, Sal común, Agua, un recipiente,
Cola blanca, Pintura acrílica.

DESCRIPCIÓN:

Desarrolla la coordinación, la tonicidad, el autocontrol, la relajación, la comprensión de la dimensión y volumen de los objetos, además del conocimiento preciso de los detalles que poseen los objetos a ser representados. Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños y a partir de ello, trabajar la autoestima individual y grupal.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Mezclamos con las manos en el recipiente.
- ✚ Agregar una cantidad de harina y de sal.
- ✚ Poner agua poco a poco hasta conseguir una masa homogénea y no pegajosa
- ✚ No poner en exceso de agua, se soluciona añadiendo más harina y sal.
- ✚ Cuando la masa ha adquirido una textura compacta está lista para que la modelemos.



EVALUACIÓN: Se obtuvo socialización entre los niños mediante la técnica del modelado.

2. TROZADO

OBJETIVO: Facilitar el control de movimientos coordinados de la mano y el uso de la pinza digital para trozar papeles en tamaños grandes.

MATERIALES:

Papel periódico, revistas,
hojas de papel bond, goma.

DESCRIPCION:

Control de movimientos coordinados de la mano permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo, en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material .Al inicio se maneja formas libres a las que después identificara como formas sugerentes.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Realizar expresión corporal con el papel Trozar libremente.
- ✚ Explicar cómo va a realizar la técnica del trozado.
- ✚ Trozar en forma separada y formando grupos.
- ✚ Pegar en la parte superior y en la parte inferior.
En el lado izquierdo en el lado derecho.
- ✚ Pegar los papeles juntitos en toda la hoja limitando espacios.



¡EVALUACIÓN: Los niños se han desarrollado exitosamente con sus movimientos coordinados y están utilizando adecuadamente su pinza digital .

3. RASGADO

OBJETIVO: Concentración que tiene el niño al elaborarla, paciencia, y sobre todo la coordinación ojo y mano apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES:

Papel periódico, revistas reciclajes, hojas de papel bond, goma.

DESCRIPCIÓN:

Produce destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Realizamos expresión corporal con el papel.
- ✚ Explicamos cómo vamos a realizar la actividad del rasgado.
- ✚ Invitar a los niños a rasgar el papel utilizando la pinza.
- ✚ Es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso.
- ✚ Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.



EVALUACIÓN: Se cumplió la técnica del rasgado exitosamente manejando la concentración verificando que ellos coordinen con sus manos y pulgares y su visión .

4. PUNZADO

OBJETIVO: Lograr la coordinación viso-manual

MATERIALES:

Punzón, agujas gruesas, clavos,
esferos sin tinta, plancha de espuma Flex,
esponja, papel periódico, bond, de revista,

DESCRIPCIÓN:

Para iniciar, consiste en que el niño va a realizar un punteado de acuerdo a su necesidad que iría en forma de juego para luego ser aplicado a una tarea bajo reglas.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Explicar los materiales que vamos a utilizar .
- ✚ Luego los materiales que puede causar daño .
- ✚ Punzar libremente en el espacio total.
- ✚ Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- ✚ Punzar en espacios limitados.
- ✚ Punzar sobre líneas.
- ✚ Punzar siguiendo dibujos.
- ✚ Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.



EVALUACIÓN: se realizo grupos para que se desarrollen , sociabilizen su pinza digital y su coordinación visomanual .

5. ARRUGADO

OBJETIVO: Lograr ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores con la pinza digital.

MATERIALES:

Papel crepe de diferentes tamaños.

DESCRIPCIÓN:

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Realizarse ejercicios de expresión corporal.
- ✚ Explicar cómo vamos a realizar la técnica del arrugado.
- ✚ Realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos,
- ✚ Con el pulgar y el índice formando la pinza digital ir arrugando papel.
- ✚ Luego pegar en la figura de la actividad a realizar.



EVALUACIÓN: Se realizo actividades con la tecnica del arrugado para generar la confianza hacia si mismos y desarrollen figuritas con papel crepe o papel de reciclaje .

6. ENTORCHADO

OBJETIVO: Propiciar el control motor con la técnica del entorchado o torcido de papel.

MATERIALES:

Papel crepe, Goma, hoja de trabajo.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en hacer la acción de torcer, hacer churos y ajustar. Actividades: Hacer churos de papel. Estos churos de papel vamos introducir dentro de un frasco de orificio grande. Estos churos de papel vamos a introducir en frascos de orificios más estrechos.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Realizarse ejercicios de expresión corporal
- ✚ Realizar el trabajo con una mano y luego con las dos manos,
- ✚ Explicar cómo vamos a realizar la técnica del entorchado.
- ✚ Con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, ir arrugando el papel crepe hasta que se forme una culebrita.



EVALUACIÓN: Se realizó técnicas del arrugado en forma grupal e individual para lograr la confianza y el control motor y fino de los niños.

7. ARMADO

OBJETIVO: Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

MATERIALES:

Fomix en figuras geométricas y otros.

DESCRIPCIÓN:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Armar rompecabezas infantiles, las cantidades de piezas adecuadas serán propias de la edad y las capacidades de armado de cada niño.
- ✚ Es importante dar con la cantidad justa de piezas para que quien arme rompecabezas.



EVALUACIÓN: Esta técnica de aprendizaje cooperativo conocida como rompecabezas promueve el aprendizaje y motivación de los niños, posibilitando que compartan en grupo gran cantidad de información.

8. PLEGADO

OBJETIVO: Desarrollo en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas.

MATERIALES:

Tijeras, papel brillante, hojas de periódicos, regla, goma.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en doblar papel hasta conseguir una forma. Cuadrado, rectángulo, rombo, y otras formas útiles para el desarrollo de los objetivos del proyecto.

PROCEDIMIENTO DE UN BARQUITO

- ✚ Doblar la hoja por la mitad.
- ✚ Plegar como en la figura.
- ✚ Levantar esas solapas una por cada lado de la forma que tenemos.
- ✚ Doblar los piquitos para que quede un triángulo.
- ✚ Paso más complicado: Abrir por debajo como si fuera un gorro y después plegar de tal forma que lo que antes eran esquinas ahora se encuentren en el centro y viceversa, lo que se encuentra en el centro ahora sean esquinas.
- ✚ Doblar de nuevo por la línea negra hacia cada uno de los lados.
- ✚ Volver a repetir el paso 5.
- ✚ Tirar como pone en la figura, y ¡¡Ya tenemos nuestro barquito!!



EVALUACIÓN: Se realizó el plegado en papel es un material didáctico, que enseña a formar figuras geométricas y la enseñanza artística.

9. RECORTADO CON TIGERAS

OBJETIVO: Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

MATERIALES:

Tijeras, papel brillante, hojas de periódicos, regla, goma.

DESCRIPCIÓN:

Empezamos con un patrón de cortado que es en línea recta. Continuamos con un patrón de corte en zigzag. Y por último con un patrón de líneas curvas.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ El uso de las tijeras es crear collages con formas recortadas por los niños,
- ✚ Recortar revistas que ya no usemos.
- ✚ Recortar hojas de goma para hacer manualidades o colorear dibujos
- ✚ Luego recortarlos, es importante que la tijera sea de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.



EVALUACIÓN: Se realizo ejercicios para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de goma eva (foam de colores) para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

10. ESGRAFIADO

OBJETIVO: Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

MATERIALES:

Crayones, Papel brillante, Punzón sin punta, pluma que no tenga tinta.

DESCRIPCIÓN:

La técnica de esgrafiado, muy por el contrario de lo que se cree, puede resultar muy sencilla y nos da la posibilidad de crear verdaderas obras de arte muy coloridas con unos pocos elementos y como siempre, la ayuda de tu creatividad e imaginación

PROCEDIMIENTO:

- ✚ El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones.
- ✚ La superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente.
- ✚ Luego procede a esgrafiar con una pluma sin tinta o un punzón sin punta.
- ✚ La capa exterior para que aparezca el color del papel brillante.
- ✚ Indicarle al niño que debe aparecer un dibujo.



EVALUACIÓN: Se aplico el esgrafiado con una multitud de actividades y donde pueden participar niños y niñas. y fomenta mucho la creatividad y la imaginación y les encanta descubrir sus propios colores.

11. SELLADOS O SELLOS

OBJETIVO: Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.

MATERIALES:

Esponja, tapas de distintos tamaños, trozos de madera, corcho, papas, elementos de la naturaleza, sellos de goma

DESCRIPCIÓN:

Pintar con sellos es una actividad sumamente divertida que hasta a ti te animará mucho. No subestimes a tu niño. Preséntale el material, muéstrale lo que se puede hacer y déjale hacer. Normalmente hará lo que más le llamó la atención de todo lo que le mostraste. Poco a poco, irá repitiendo los pasos que le sigas mostrando.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Sellos de papa o de madera recortar y dibujar una figura
- ✚ Recortarla con un estilete
- ✚ Tenemos el sello luego poner pintura de cualquier color
- ✚ Poner sellos en toda la hoja.



EVALUACIÓN: El niño adquirió la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales preparando una capacidad creadora mucho más rica en un futuro.

12. DACTILO PINTURA

OBJETIVO: Estimular la creatividad de los niños, así como su sensibilidad y su expresión artística. Además, es una divertida manera de exteriorizar las emociones.

MATERIALES:

Pintura, papelotes.

DESCRIPCIÓN:

Son actividades que se realizan con las diferentes partes del cuerpo, y a la vez se las identifica utilizando pinturas líquidas: Se puede trabajar: Dibujando el cuerpo humano y que el niño lo pinte. Empapar su mano, pie de pintura y dibujar en papel, y a la vez ir identificando cuál es su lado izquierdo y cuál es su lado derecho.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Dar los materiales con sus respectivas indicaciones.
- ✚ Estampar las huellas digitales
- ✚ Estampar el dedo meñique
- ✚ Estampar rodando el pulgar,
- ✚ Estampar el puño
- ✚ Estampar el lado de la mano.



EVALUACIÓN: Se desarrolló la técnica de dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de los niños. de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

13. TÉCNICA DEL DIBUJO

OBJETIVO: Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

MATERIALES.

Todo tipo de papel, crayones, Colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en que el niño haga un dibujo que el desee hacer al inicio y después de acuerdo a la orden que se le dé.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Expresión corporal con el lápiz.
- ✚ Dibujar libre y espontáneamente.
- ✚ Dibujar con modelos.
- ✚ Hacer ejercicios de completación.
- ✚ Dibujar la cara con sus partes finas.
- ✚ Dibujar el cuerpo humano.
- ✚ Dibujar personas, animales y objetos. Dibujar escenas, paisajes.
- ✚ Dibujar bandas pictográficas.



EVALUACIÓN: Se logró estimular el niño para que dibuje, y desarrolle su percepción, emoción e inteligencia en los niños y niñas.

14. TÉCNICA DEL COLOREADO

OBJETIVO: Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

MATERIALES:

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en aplicar colores dentro de un espacio dado. Puede ir aplicando colores dentro de figuras, enseñar colores, nociones básicas, ubicar su lado derecho, su lado izquierdo.

PROCEDIMIENTO:

- ✚ Pintar libremente con el lápiz de color.
- ✚ Dibujar figuras geométricas y pintar.
- ✚ Delinear figuras.
- ✚ Unir puntos de objetos y figuras.
- ✚ Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
- ✚ Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.
- ✚ Trabajos con laberintos.



EVALUACIÓN: Los niños lograron descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias.

15. TÉCNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO

OBJETIVO: Lograr la coordinación viso-manual.

MATERIALES.

Agujas gruesas punta roma o fina, tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, quiere decir que debe poner a trabajar sus dos manos para realizar esta actividad. Actividades: Pasar carretes de hilo en lana. Pasar lana en sorbetes. Pasar en lana fideos. Pasar en lana cuentas de diferente tamaño y colores.

PROCEDIMIENTOS:

- ✚ Se explicará detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro.
- ✚ Se explicará cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- ✚ Se iniciará el cosido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- ✚ Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.



EVALUACIÓN: Se evaluó mediante la técnica del enhebrado o cocido, al trabajar se desarrolló la motricidad fina en los niños.

16. PRE-ESCRITURA

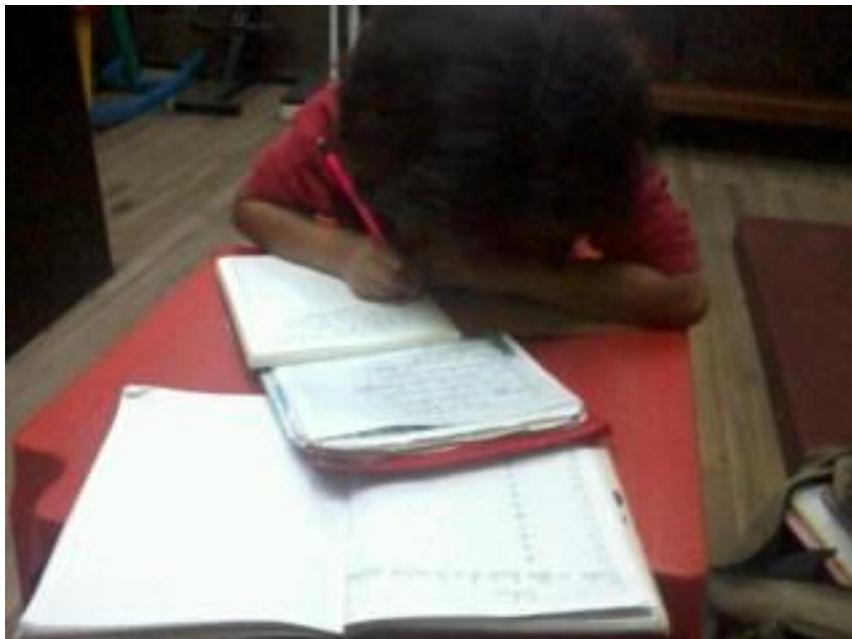
OBJETIVO: Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

PROCEDIMIENTO DE PRE-ESCRITURA.

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro. 2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

- ✚ Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- ✚ Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- ✚ Encontrar sonidos con el lápiz.
- ✚ Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- ✚ Trabajar con el lápiz y ritmos.
- ✚ Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- ✚ Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- ✚ Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- ✚ Garabatear libremente con el lápiz.
- ✚ Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- ✚ Trazar líneas rectas y curvas.
- ✚ Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- ✚ Trazar caminos con la unión de puntos.
- ✚ Dibujar de la línea para arriba.
- ✚ Dibujar de la línea para abajo.
- ✚ Dibujar en el renglón.
- ✚ Trazar círculos entre dos renglones.
- ✚ Trazar una vertical entre dos renglones.
- ✚ Trazar guiones, siguiendo la raya del renglón.
- ✚ Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- ✚ Trazar oblicuas entre dos renglones.

- ✚ Trazar ángulos entre dos renglones.
- ✚ Trazar cruces entre dos renglones.
- ✚ Trazar aspas.
- ✚ Trazar puntos sobre el renglón.
- ✚ Trazar círculos pequeños sobre el renglón.
- ✚ Trazado de curvas pequeñas sobre el renglón.
- ✚ Trazado de curvas pequeñas debajo del renglón.
- ✚ Trazado de círculos arriba y abajo del renglón.
- ✚ Trazado de curvas alternando.
- ✚ Trazado de curvas sobre el renglón.
- ✚ Trazar dibujos combinando círculo y recta.



EVALUACIÓN: Considerando que el índice de fatigabilidad y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.

6.8 METODOLOGÍA O MODELO OPERATIVO

TÍTULO: Modelo Operativo

CUADRO: 5

| FASE | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | RECURSOS | RESPONSABLE | TIEMPO | PRODUCTO |
|----------------------|--|--|--|---|---------------|--|
| ¿CÓMO? | ¿PARA QUE? | ¿QUE? | ¿CON QUÉ? | ¿QUIÉN? | | |
| SOCIALIZACIÓN | Socializar a las maestras sobre la aplicación de técnicas grafoplásticas | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión de socialización de la propuesta. • Presentaciones de un video. | <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Hojas • Computadora • Libretas de apuntes • Esferográficos • Impresora • Material escritorio | Investigadora Maestras Rectora Niños | 1 hora | 100% de maestras motivadas a realizar la propuesta |

| | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---------|--|
| PLANIFICACIÓN | Planificar al cien por ciento a las maestras y padres de familia sobre la aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz. | <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los niños mediante una dinámica de integración • Proyectar la guía para ser conocer las la estructura. | <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Computadora • Proyector • Libretas de apuntes • Papelote • Esferográficos • Flash • Internet • Lápices | Investigadora Maestras Rectora Niños | 3 horas | 100% planificación terminada. |
| EJECUCIÓN | Ejecutar y cumplir diariamente lo establecido en la propuesta | <ul style="list-style-type: none"> • Delegación de funciones a los docentes • Establecimiento de compromisos | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Computadora • Libretas de apuntes • Esferográficos | Investigadora Maestras Rectora Niños | 6 meses | Documentos elaborados con guía didáctica con Actividades motivadoras, recreativas para los niños . |

| | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|--|--|---|----------|------------------------------|
| EVALUACIÓN | Evaluar la propuesta permanentemente | Realizar observaciones a las maestras, sobre la evaluación de la guía didáctica elaborando informes de desempeño tomado correctivos oportunos. | <ul style="list-style-type: none"> • Registros de asistencia • Fichas de seguimiento académico • Fichas de evaluación | Investigadora Maestras Rectora Niños | 10 horas | Propuesta aplicada en un 90% |
|-------------------|--------------------------------------|--|--|---|----------|------------------------------|

FUENTE: Metodología y modelo operativo

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la ejecución de la propuesta que es una guía didáctica con el fin de detectar y controlar las técnicas grafoplásticas, se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales, humanos, tecnológicos, necesarios para de esta manera satisfacer las necesidades.

6.10 RECURSOS

HUMANOS

- La Investigadora
- La rectora

MATERIALES

- Grabadora, , infocus
- Cámara fotográfica
- Computadora, Impresora
- Útiles de oficina

PRESUPUESTO

- | | |
|------------------------------|-----|
| • Autofinanciamiento | 458 |
| • Recursos de la institución | 0 |
| TOTAL | 458 |

6.11 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permita mejorar la aplicación de técnicas grafoplásticas. Se debe definir periodos en el tiempo respecto del diseño, ejecución y resultados de la propuesta. Las decisiones pueden estar orientadas a mantener la propuesta de solución, modificarla, suprimirla definitivamente o sustituirla por otra.

CUADRO: 6

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|-------------------------------|---|
| 1.-Quienes solicitan evaluar? | Niños , padres de familia y docentes |
| 2.- ¿Por qué evaluar? | Porque necesitamos verificar permanentemente el desarrollo de niños. |
| 3.- ¿Para qué evaluar? | Para mejorar la aplicación de técnicas grafoplásticas y su desarrollo psicomotriz |
| 4. ¿Qué evaluar? | Comportamientos Aprendizajes Nivel de destreza en el Desarrollo psicomotriz |
| 5. - ¿Quién evaluar? | La Investigadora Las autoridades |
| 6. -¿Cuándo evaluar? | Cada fin de mes |
| 7.- ¿Como evaluar? | A través de la observación y actividades en el aula del plantel |
| 8.- ¿Con qué evaluar? | Cuestionarios Fichas de observación ,encuestas |

FUENTE: Estadística de la investigación

ELABORADO POR: Monica Elizabeth Buenaño Guevara

6.12 RESULTADOS ESPERADOS

- ✚ Personal docente con suficiente nivel de conocimiento y solvencia académica para mediar y solucionar conflictos de comportamiento para desarrollar procesos de psicomotricidad.
- ✚ Docentes fortalecidos en el conocimiento y manejo de técnicas grafoplásticas.
- ✚ Padres de familia comprometidos por el desarrollo psicomotriz de la formación de sus hijos.
- ✚ Niños con un alto desarrollo de la pinza digital.

BIBLIOGRAFIA

- Arias Gómez, D.H. (2005) “Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio
- Blanco Sánchez, Rufino. TÍTULO , El Año pedagógico hispano americano. I, 1920: monografías pedagógicas, crónica mundial de la enseñanza.
Autora Ana M. Encabo,Alejandra M. Sorbara,Noemi A. Simon.
- De Mabel Condemarìn; MADUREZ ESCOLAR; editorial Andrés Bello; Pág. 156-161
- Dr. MAGARICI, Meyer; Dr. GONZÁLEZ, Eduardo. Médicos Pediatras y Psicoterapeutas en desarrollo humano.
ESCUADERO, Mariana; FERNÁNDEZ, María; SOSA, Marina; VILLAMAYOR, Natalia.04 de Julio del 2.003.
- GARCES LOPEZ, María Antonieta, comunicación social, CNNA (2010), Quito – Ecuador
- GARCES LOPEZ, María Antonieta, comunicación social, CNNA (2010), Quito – Ecuador.
- Gonzás. (2007) “Didáctica o dirección del aprendizaje”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- HERRERA, Luis (2004), tutoría de investigación, Dinerito, Quito - Ecuador
- Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel Llorca Llinares (2008). Recursos y estrategias en psicomotricidad. Ediciones Aljibe. ISBN 978-84-9700-442-8.
- LIZCANO G. estrategias metodológicas en el aula. Editorial Caracas Venezuela. 2001 Pág. 17
- LIZCANO G. estrategias metodológicas en el aula. Editorial Caracas Venezuela. 2001 Pág. 17
- LOWENFELD, V.:garabateo Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1.973

Mabel Condemariñ; MADUREZ ESCOLAR; editorial Andrés Bello; Pág. 156-161.

Merleau-Ponty, M. (1985). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Planeta-Agostini. ISBN 84-395-0029-555.

Perinat, A. (2007) "Psicología del desarrollo". 1º edición, editorial UOC, L.L: Barcelona.

Pilar Arnáiz Sánchez (2001). La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. ISBN 84-9700-016-1.

Psicología. David V. Myers. Ed. Médica Panamericana. Administración @ Martes, 25 de noviembre de 2008.

SARAPEIRÓ SUBIRÓN, RAMOS Carmen Martín programación de la psicomotricidad en la educación especial 95.28006 Madrid

LINKOGRAFIA

Talleres de corporación de estudios y publicaciones GF 2009

http://www.actiweb.es/lasmaticas/serie_numerica.html.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico16.htm>.

<http://www.oei.es/lineas3/inicial/ecuadorne.htm>.

www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../MINERVA_SARABIA

www.planetaservicioseducativos.com/.../esquema-corporal-para-niño.

ANEXO 1 SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN

Pelileo 1 de Octubre del 2012

Lic.
Laura Urquiza
RECTORA: De Fundación corazón de María
Presente:

De mi consideración:

Quien suscribe, Srta. MONICA ELIZABETH BUENAÑO GUEVARA con la C.C.180450235-7 me dirijo a expresarle un atento y cordial saludo para solicitarle de la manera más comedida se digne autorizarme a realizar mi investigación en su institución con el Tema: "La Aplicación de Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la "Fundación Corazón de María" del cantón Pelileo provincia de Tungurahua durante el primer quimestre del año lectivo 2012-2013".

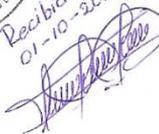
Seguro de contar con su respuesta favorable me suscribo de usted, expresándole mis agradecimientos de alta consideración.

Atentamente,



Monica Elizabeth Buenaño Guevara
180450235-7



Recibido
01-10-2012


ANEXO 2 NÓMINA DE LOS PADRES DE FAMILIA

1. BALLADARES LOPEZ MILTON ANDRES
2. BALLADARES TORRES MARIA CARMELINA
3. BARRAQUIL TOAPANTA MARIA LUIZA
4. BARRERA FRELOPEZ LUIS ALFREDO
5. BONILLA CHIPANTIZA CARLOS
6. CAÑAR ALDAZ PATRICIA
7. CARDENAS AMAN ELVIA SAMARITANA
8. VALENCIA GUEVARA MARIA GUADALUPE
9. MORALES CHICAIZA MARÍA ELENA
10. CHIPANTIZA GUAMAN GUILLERMO
11. CHIPANTIZA CUNALATA ALFREDO
12. CHIPANTIZA CHIPANTIZA CARLOS
13. CARVAJAL MARIA ERNESTINA
14. TOAINGA NÚÑEZ MARIA LUIZA
15. CURIPALLO BALSECA JORGE RAMIRO
16. ESCOBAR PANCHA DIEGO FERNANDO
17. CHANGO BUENAÑO NARCISA DE JESUS
18. LOPEZ ESTEFANIA ALEGANDRA
19. GARCES MATEO SEBASTIAN
20. GARZON DIEGO ALEGANDRO
21. GOMEZ ANGEL ARMANDO
22. VELOZ SUSANA VALENTINA
23. LANDA CRISTIANA
24. GUERRERO ANTONIO
25. HERRRERA ANGEL MARCO
26. SANTAMARIA MARIA NATIVIDAD
27. LOPEZ ROBRIGO
28. LOPEZ ALEX ERNESTO
29. MARTINES ANDRES
30. MEZA XIMENA
31. ARÉVALO ERIKA MARIBETH
32. MEDINA PATRICIO ARMANDO
33. MIRANDA ANGEL
34. PAZMIÑO LEONARDO JUAN
35. MORETA ANGEL RAMIRO
36. TIBAN MARIA ANTONIETA
37. MUÑOZ PAUL ALEGANDRO
38. VILLEGAS SANDRA
39. OJEDA ENRIQUE ELIAZ
40. FREIRE JUAN CARLOS
41. PALATE ESTALI VINICIO
42. PANIMBOZA DANILO FERNANDO
43. URQUIZO LEURA MARINA

44. VILLEGAS SAYONARA DE LOS ANGELES
45. VINUEZA ADRIANA MARGOTH
46. PILCO GONZALO
47. PILLAPA CARLOS EDUARDO
48. PPUNGUIL PATRICIA ALEGANDRA
49. URQUIZO DEYSI MARIBETH
50. PONLUISA SAUL HUGO
51. PORTERO MONICA PATRICIA
52. PUNINA HECTOR ROLANDO
53. TORRES GLADYS BEATRIZ
54. RAMIREZ SEGUNDO MARIO
55. DELGADO GISSELA FERNANDA
56. RUIZ JAVIER ALEGANDRO
57. SANCHEZ LUIS PATRICIO
58. FREIRE ROSA MARIA
59. SILVA JUAN
60. MORENO NORMA LASTENIA

ANEXO 3 NÓMINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. BALLADARES BAJAÑA WILLIAN ANDRES
2. BALLADARES TORRES PAOLA GISELA
3. BARRAQUIL MIRANDA PAMELA
4. BARRERA FREIRE MOISES ALEXANDER
5. BONILLA HERNANDEZ PAULINA ELIZABETH
6. CAÑAR ARCOS GABRIELA
7. CARDENAS GALARZA ANTHONY
8. CARDENAS VALENCIA PAULINA GUADALUPE
9. CASTRO MORALES MARÍA
10. CHIPANTIZA BALSECA MARCO ANTONIO
11. CHIPANTIZA CONDO JESENIA DE LAS MERCEDS
12. CHIPANTIZA MAYORGA DIEGO PAUL
13. CONDOR CARVAJAL HELEN NICOLE
14. CUNALATA TOINGA MIKAEL ALEXANDER
15. CURIPALLO NÚÑEZ ALEX SAUL
16. ESCOBAR PONLUISA LOURDES MARIBEL
17. FREIRE CHANGO JUAN ALEXANDER
18. GANAN LOPEZ KATHERINE ANDREA
19. GARCES LLERENA JUAN CARLOS
20. GARZON GUEVARA MARCO JEOVANI
21. GOMEZ VELOZ BRYAN ALEXANDER
22. GOMEZ VELOZ KARINA ELIZABETH
23. GORDON LANDA CRISTIAN
24. GUERRERO FRUTOS MAURICIO
25. HERRERA GUATO KARELIS SOLANGE
26. LANDA SANTAMARIA KATHERINE ESTEFANIA
27. LOPEZ BARROS JONATHAN EDUARDO
28. LOPEZ LLERENA ALEX EDUARDO
29. MARTINES FREIRE Víctor HUGO
30. MARTINEZ MEZA JORGE GUILLERMO
31. MASAQUIZA ARÉVALO JUAN DAVID
32. MEDINA VILLACIS SEBASTIAN
33. MIRANDA BENAVIDES LESLY ZULAY
34. MIRANDA PAZMIÑO CHRISTIAN EDUARDO
35. MORETA MORETA INGRID
36. MOROCHO TIBAN LIZETH ALEXANDRA
37. MUÑOZ PAREDES MADELYN
38. NIETO VILLEGAS KATEHRYN ALEJANDRA
39. OJEDA CHIPANTIZA ELVIS
40. ORELLANA FREIRE BOLIVAR EDUARDO
41. PALATE TIBAN LUIS MARCELO

42. PANIMBOZA GUACHAMBOZA MARIA
43. PAREDES URQUIZO JAVIER EDUARDO
44. PEREZ VILLEGAS JORGE RODRIGO
45. PEREZ VINUEZA ADRIANA BELEN
46. PILCO PILLAJO JOSE LUIS
47. PILLAPA AVEIGA CYNTIA
48. PILLAPA PUNGUIL JOSELYN ANDREINA
49. PILLAPA URQUIZO LEONARDO DANIEL
50. PONLUISA GANAN MARIA JUDITH
51. PORTERO MEDINA ALEJANDRA
52. PUNINA TORRES LUCIA
53. PUNINA TORRES MARTHA
54. RAMIREZ AMÁN MARÍA DE LOS ANGELES
55. RODRIGUEZ DELGADO ALEX ADRIAN
56. RUIZ MORETA KERLY NATHALY
57. SANCHEZ CHICAIZA FRANKLIN ROBERTO
58. SANCHEZ FREIRE LENIN
59. SILVA HERRERA EDISON LEONARDO
60. SOLIS MORENO ALLISON ESTEFANIA

**ANEXO 4 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

FECHA:

ENCUESTADOR: Mónica Elizabeth Buenaño Guevara

OBJETIVO: Investigar la aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales.

- 1) **¿Cree que el docente aplica técnicas grafoplásticas en el aula?**
Siempre () Casi siempre () Nunca ()
- 2) **¿Cree que el maestro motiva durante la jornada de trabajo?**
Siempre () Casi siempre () Nunca ()
- 3) **¿Cree que el docente utiliza estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafoplásticas?**
Siempre () Casi siempre () Nunca ()
- 4) **¿Cree que el docente estimula lúdicamente al niño?**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 5) **¿Cree usted que el maestro fomenta hábitos de aseo y orden?**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 6) **¿Usted realiza ejercicios para el desarrollo psicomotriz?**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 7) **¿Cree que el maestro utiliza materiales del medio para el desarrollo psicomotriz?**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 8) **¿Usted ayuda a su niño a afianzar el proceso de socialización?**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 9) **¿Ayuda a través del juego a establezca nuevas reglas?**
Siempre () A veces () Nunca ()
- 10) **¿Usted interioriza las distintas partes del cuerpo?**
Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración

**ANEXO 5 ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA
ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

FECHA:

ENCUESTADOR: Mónica Elizabeth Buenaño Guevara

OBJETIVO: Investigar la aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales.

1) **¿Aplica técnicas grafoplásticas dentro del aula?**

Siempre () A veces () Nunca ()

2) **¿Usted como docente recibe cursos de capacitación de técnicas grafoplásticas ?**

Siempre () A veces () Nunca ()

3) **¿utiliza estrategias didácticas para desarrollar las técnicas grafoplásticas?**

Siempre () A veces () Nunca ()

4) **¿estimula lúdicamente al niño al momento de realizar sus trabajos ?**

Siempre () A veces () Nunca ()

5) **¿fomenta hábitos de aseo y orden dentro del aula ?**

Siempre () A veces () Nunca ()

6) **¿Usted realiza ejercicios corporales para el desarrollo psicomotriz ?**

Siempre () A veces () Nunca ()

7) **¿Usted como docente utiliza materiales del medio para el desarrolló psicomotriz?**

Siempre () A veces () Nunca ()

8) **¿cree usted que la utilización de nuevas técnicas ayudarían a mejorar el proceso psicomotriz de los niños?**

Siempre () A veces () Nunca ()

9) **¿Usted aplica reglas y normas de conducta?**

Siempre () A veces () Nunca ()

10) **¿Los padres de familia están pendiente en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos?**

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 6 CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN



ANEXO 7 FOTOGRAFÍA DE LA INSTITUCIÓN



ANEXO 8 FOTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES





ANEXO 9 FOTOGRAFÍA DEL PERSONAL DOCENTE



ANEXO 10 TABLA ESPICIFICACIÓN DE CH2

TABLA 3-Distribución Chi Cuadrado χ^2

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad

| v/p | 0,001 | 0,0025 | 0,005 | 0,01 | 0,025 | 0,05 | 0,1 | 0,15 | 0,2 | 0,25 | 0,3 | 0,35 | 0,4 | 0,45 | 0,5 |
|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | 10,8274 | 9,1404 | 7,8794 | 6,6349 | 5,0239 | 3,8415 | 2,7055 | 2,0722 | 1,6424 | 1,3233 | 1,0742 | 0,8735 | 0,7083 | 0,5707 | 0,4549 |
| 2 | 13,8150 | 11,9827 | 10,5965 | 9,2104 | 7,3778 | 5,9915 | 4,6052 | 3,7942 | 3,2189 | 2,7726 | 2,4079 | 2,0996 | 1,8326 | 1,5970 | 1,3863 |
| 3 | 16,2660 | 14,3202 | 12,8381 | 11,3449 | 9,3484 | 7,8147 | 6,2514 | 5,3170 | 4,6416 | 4,1083 | 3,6649 | 3,2831 | 2,9462 | 2,6430 | 2,3660 |
| 4 | 18,4662 | 16,4238 | 14,8602 | 13,2767 | 11,1433 | 9,4877 | 7,7794 | 6,7449 | 5,9886 | 5,3853 | 4,8784 | 4,4377 | 4,0446 | 3,6871 | 3,3567 |
| 5 | 20,5147 | 18,3854 | 16,7496 | 15,0863 | 12,8325 | 11,0705 | 9,2363 | 8,1152 | 7,2893 | 6,6257 | 6,0644 | 5,5731 | 5,1319 | 4,7278 | 4,3515 |
| 6 | 22,4575 | 20,2491 | 18,5475 | 16,8119 | 14,4494 | 12,5916 | 10,6446 | 9,4461 | 8,5581 | 7,8408 | 7,2311 | 6,6948 | 6,2108 | 5,7652 | 5,3481 |
| 7 | 24,3213 | 22,0402 | 20,2777 | 18,4753 | 16,0128 | 14,0671 | 12,0170 | 10,7479 | 9,8032 | 9,0371 | 8,3834 | 7,8061 | 7,2832 | 6,8000 | 6,3458 |
| 8 | 26,1239 | 23,7742 | 21,9549 | 20,0902 | 17,5345 | 15,5073 | 13,3616 | 12,0271 | 11,0301 | 10,2189 | 9,5245 | 8,9094 | 8,3505 | 7,8325 | 7,3441 |
| 9 | 27,8767 | 25,4625 | 23,5893 | 21,6660 | 19,0228 | 16,9190 | 14,6837 | 13,2880 | 12,2421 | 11,3887 | 10,6564 | 10,0060 | 9,4136 | 8,8632 | 8,3428 |
| 10 | 29,5879 | 27,1119 | 25,1881 | 23,2093 | 20,4832 | 18,3070 | 15,9872 | 14,5339 | 13,4420 | 12,5489 | 11,7807 | 11,0971 | 10,4732 | 9,8922 | 9,3418 |
| 11 | 31,2635 | 28,7291 | 26,7569 | 24,7250 | 21,9200 | 19,6752 | 17,2750 | 15,7671 | 14,6314 | 13,7007 | 12,8987 | 12,1836 | 11,5298 | 10,9199 | 10,3410 |
| 12 | 32,9092 | 30,3182 | 28,2997 | 26,2170 | 23,3367 | 21,0261 | 18,5493 | 16,9893 | 15,8120 | 14,8454 | 14,0111 | 13,2661 | 12,5838 | 11,9463 | 11,3403 |
| 13 | 34,5274 | 31,8830 | 29,8193 | 27,6882 | 24,7356 | 22,3620 | 19,8119 | 18,2020 | 16,9848 | 15,9839 | 15,1187 | 14,3451 | 13,6356 | 12,9717 | 12,3398 |
| 14 | 36,1239 | 33,4262 | 31,3194 | 29,1412 | 26,1189 | 23,6848 | 21,0641 | 19,4062 | 18,1508 | 17,1169 | 16,2221 | 15,4209 | 14,6853 | 13,9961 | 13,3393 |
| 15 | 37,6978 | 34,9494 | 32,8015 | 30,5780 | 27,4884 | 24,9958 | 22,3071 | 20,6030 | 19,3107 | 18,2451 | 17,3217 | 16,4940 | 15,7332 | 15,0197 | 14,3389 |
| 16 | 39,2518 | 36,4555 | 34,2671 | 31,9999 | 28,8453 | 26,2962 | 23,5418 | 21,7931 | 20,4651 | 19,3689 | 18,4179 | 17,5646 | 16,7795 | 16,0425 | 15,3385 |
| 17 | 40,7911 | 37,9462 | 35,7184 | 33,4087 | 30,1910 | 27,5871 | 24,7690 | 22,9770 | 21,6146 | 20,4887 | 19,5110 | 18,6330 | 17,8244 | 17,0646 | 16,3382 |
| 18 | 42,3119 | 39,4220 | 37,1564 | 34,8052 | 31,5264 | 28,8693 | 25,9894 | 24,1555 | 22,7595 | 21,6049 | 20,6014 | 19,6993 | 18,8679 | 18,0860 | 17,3379 |
| 19 | 43,8194 | 40,8847 | 38,5821 | 36,1908 | 32,8523 | 30,1435 | 27,2036 | 25,3289 | 23,9004 | 22,7178 | 21,6891 | 20,7638 | 19,9102 | 19,1069 | 18,3376 |
| 20 | 45,3142 | 42,3358 | 39,9969 | 37,5663 | 34,1696 | 31,4104 | 28,4120 | 26,4976 | 25,0375 | 23,8277 | 22,7745 | 21,8265 | 20,9514 | 20,1272 | 19,3374 |
| 21 | 46,7963 | 43,7749 | 41,4009 | 38,9322 | 35,4789 | 32,6706 | 29,6151 | 27,6620 | 26,1711 | 24,9348 | 23,8578 | 22,8876 | 21,9915 | 21,1470 | 20,3372 |
| 22 | 48,2676 | 45,2041 | 42,7957 | 40,2894 | 36,7807 | 33,9245 | 30,8133 | 28,8224 | 27,3015 | 26,0393 | 24,9390 | 23,9473 | 23,0307 | 22,1663 | 21,3370 |
| 23 | 49,7276 | 46,6231 | 44,1814 | 41,6383 | 38,0756 | 35,1725 | 32,0069 | 29,9792 | 28,4288 | 27,1413 | 26,0184 | 25,0055 | 24,0689 | 23,1852 | 22,3369 |
| 24 | 51,1790 | 48,0336 | 45,5584 | 42,9798 | 39,3641 | 36,4150 | 33,1962 | 31,1325 | 29,5533 | 28,2412 | 27,0960 | 26,0625 | 25,1064 | 24,2037 | 23,3367 |
| 25 | 52,6187 | 49,4351 | 46,9280 | 44,3140 | 40,6465 | 37,6525 | 34,3816 | 32,2825 | 30,6752 | 29,3388 | 28,1719 | 27,1183 | 26,1430 | 25,2218 | 24,3366 |
| 26 | 54,0511 | 50,8291 | 48,2898 | 45,6416 | 41,9231 | 38,8851 | 35,5632 | 33,4295 | 31,7946 | 30,4346 | 29,2463 | 28,1730 | 27,1789 | 26,2395 | 25,3365 |
| 27 | 55,4751 | 52,2152 | 49,6450 | 46,9628 | 43,1945 | 40,1133 | 36,7412 | 34,5736 | 32,9117 | 31,5284 | 30,3193 | 29,2266 | 28,2141 | 27,2569 | 26,3363 |
| 28 | 56,8918 | 53,5939 | 50,9936 | 48,2782 | 44,4608 | 41,3372 | 37,9159 | 35,7150 | 34,0266 | 32,6205 | 31,3909 | 30,2791 | 29,2486 | 28,2740 | 27,3362 |
| 29 | 58,3006 | 54,9662 | 52,3355 | 49,5878 | 45,7223 | 42,5569 | 39,0875 | 36,8538 | 35,1394 | 33,7109 | 32,4612 | 31,3308 | 30,2825 | 29,2908 | 28,3361 |

ANEXO 11 CERTIFICADO DE LA INSTITUCION



FUNDACIÓN DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN Y OTRAS
DISCAPACIDADES

“CORAZÓN DE MARÍA”

ACUERDO MINISTERIAL N° 034-2003 MIES INFA
MUNICIPIO DE SAN PEDRO DE PELILEO
DIRECCIÓN-CALICUCHIMA Y ANTONIO CLAVIJO
TELÉFONO: 032-871-531; 032830-376
PELILEO – TUNGURAHUA



Fundación Corazón de
María

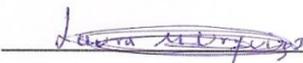
Pelileo 31 de Enero del 2013

CERTIFICADO

Yo Laura Marina Urquizo Tintín portadora de la C.C.180194740-7 por medio de la presente y por pedido de la interesada la Srta. MONICA ELIZABETH BUENAÑO GUEVARA con la C.C.180450235-7 me permito **CERTIFICAR** que la mencionada señorita realizó su proyecto de investigación en nuestra institución realizando encuesta a los padres de familia, una guía de observación a los niños-as y entrevistas a los docentes y su propuesta en la Fundación corazón de María ubicada en las calles Calicuchima y Antonio Clavijo del Cantón Pelileo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor, facultando a la interesada hacer uso de la presente como creyere conveniente, siempre que este apegado a la ley y buenas costumbres.

Atentamente,


Laura Marina Urquizo Tintín
Directora de la Fundación Corazón de María
180194740-7

