



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS”, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.”

AUTORA: Blanca Consuelo Cevallos Carrera.

TUTOR: Psc. Educ. Mg. Luis René Indacochea Mendoza

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Psc. Educ. Mg. Luis René Indacochea Mendoza en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS”, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.”, desarrollado por la egresada Blanca Consuelo Cevallos Carrera, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Psc. Educ. Mg. Luis René Indacochea Mendoza

CI. 1308842077

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Blanca Consuelo Cevallos Carrera.

CC: 170583031-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS”, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.”**

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Blanca Consuelo Cevallos Carrera.

CC.: 170583031-1

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS”, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.”**

Presentada por la Srta. Blanca Consuelo Cevallos Carrera egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Ambato, 5 de julio de 2013

.....
Lcda. Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Dra: Mg: Carmita del Rocío Nuñez López

MIEMBRO

.....
Ing. Mg: Sandra Lucrecia Carrillo Rios.

MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Jesús y a la Santísima Virgen María por bendecirme y ayudarme diariamente en mi trabajo y poderlo terminar bien, a la Universidad Técnica de Ambato que me da la oportunidad de superarme, a todos los maestros quienes me supieron guiar, a la Dra. Mg. Carmita del Rocío Nuñez López por su paciencia que Dios le bendiga, al Director, personal docente, estudiantes de la escuela “Juan Salinas” por darme todas las facilidades para realizar el trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

Quiero primero agradecerle a Dios por darme la vida, y la oportunidad de superarme de bendecirme e iluminarme en los momentos más difíciles. A mi querido esposo Saúl que con su constante apoyo me impulsa a seguir adelante; a mis hijos que son la luz de mis ojos, mi razón de vivir Freddy Saúl, María Alexandra, Verónica Consuelo, gracias por su comprensión, por el tiempo que les quite, a mi madre Blanquita que con sus consejos me daba ánimo para seguir adelante, a toda mi familia muchas gracias por estar siempre junto a mi animándome que siga, que si puedo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Páginas preliminares

CONTENIDO

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Tema de Investigación:.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Árbol de problemas.....	6
1.2.3 Análisis Crítico	7
1.2.4 Prognosis.....	7
1.2.5 Formulación del Problema	8
1.2.6 Preguntas Directrices	8
1.2.7 Delimitación	8
1.3 Justificación:	9
1.4 Objetivos.....	10
4.1.1 General.....	10
4.1.2 Específicos.....	10
CAPITULO II.....	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica.....	16
2.3 Fundamentación Psicológica.	17
2.4 Fundamentación Pedagógica.....	17
2.5 Fundamentación legal.	18
2.6 Fundamentación Axiológica	19
2.7 Categorías Fundamentales	20
2.5.1 Gráfico de Categorías Fundamentales	22
2.5.1 Gráfico de constelación de ideas de variable independiente.	23
2.5.1 Gráfico de constelación de ideas de variable dependiente.	24
Estrategias.....	25
Técnicas de estudio.....	27
<i>Colegio Nacional “Jacinto Jijón y Caamaño” los Organizadores Gráficos y otras técnicas Didácticas</i>	32

2.8	Hipótesis.....	40
2.9	Señalamiento de Variables de la Hipótesis.....	40
CAPITULO III.....		41
METODOLOGÍA.....		41
3.1	Enfoque de la Investigación.....	41
3.2	Modalidad Básica de la Investigación.....	41
3.3	Nivel o Tipo de Investigación.....	41
3.4	Población y Muestra.....	42
3.5	Operacionalización de variables.....	43
3.5.1	Variable Independiente: Organizadores Gráficos.....	43
3.5.2	Variable Dependiente: Aprendizaje de los estudiantes.....	44
3.6	Recolección de información.....	45
3.7	Plan de recolección de la información.....	46
3.8	Plan para el procesamiento de la información.....	46
CAPITULO IV.....		47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		47
Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los profesores de la Escuela “Juan Salinas” del cantón Rumiñahui.....		57
4.1	Planteamiento de la Hipótesis.....	67
4.2	Selección del nivel de significación.....	67
4.3	Descripción de la población:.....	67
4.4	Especificación del estadístico:.....	67
4.5	Especificación de las regiones de aceptación y rechazo:.....	68
4.6	Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	69
4.7	Decisión:.....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		71
5.1	Conclusiones:.....	71
5.2	Recomendaciones:.....	71
CAPITULO VI.....		72
PROPUESTA.....		72
6.1	Datos Informativos:.....	72
6.2	Antecedentes de la propuesta.....	73
6.3	Justificación:.....	74
6.4	Objetivos:.....	75
6.5	Análisis de factibilidad.....	75

6.5.1	Factibilidad Operativa:	76
6.5.2	Factibilidad Técnico:.....	76
6.5.3	Factibilidad Económica:	76
6.6	Fundamentación.....	76
6.7	Metodología	169
6.8	Administración de la Propuesta.....	171
6.9	Previsión de la evaluación de la propuesta.	172
6.10	Resultados esperados.	173

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Contenido	
Gráfico 1 Árbol de Problemas	6
Gráfico 2 Categorías Fundamentales	22
Gráfico 3 Constelación de ideas variable independiente.....	23
Gráfico 4 Constelación de Ideas variable dependiente.....	24
Tabla 2 Operacionalización variable dependiente	44
Tabla 3 Recolección de Información	45
Gráfico N°. 5	47
Gráfico N°. 6	48
Tabla N°. 6.....	49
Gráfico N°. 7	49
Gráfico N°. 8	50
Gráfico N°. 9	51
Gráfico N°. 10	52
Gráfico N°. 11	53
Tabla N°. 11	54
Gráfico N°. 12	54
Gráfico N°. 13	55
Gráfico N°.14	56
Gráfico N°. 15	57
Tabla N°. 15	58
Gráfico N°. 16	58
Gráfico N°. 17	59
Gráfico N°. 18.....	60

Tabla N° 18	61
Gráfico N° 19	61
Tabla N° 19	62
Gráfico N° 20	62
Tabla 20	63
Gráfico N° 21	63
Tabla N° 21	64
Gráfico N° 22	64
Tabla N° 22	65
Gráfico N° 23	65
Tabla N° 23	66
Gráfico N° 24	66
Tabla N° 24 Frecuencias Observadas	69
Tabla N° 25 Frecuencias Esperadas	69
Tabla N° 26 Chi Cuadrado.....	70
Tabla N° 27 Metodología.....	170
Tabla 28 Administración de la Propuesta.....	171
Tabla 29 Previsión de la evaluación de la propuesta	172

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS”, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.”

AUTORA: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

TUTOR: Psc. Educ. Mg. Luis René Indacochea Mendoza

Resumen:

La investigación surge por la necesidad de aplicar nuevas estrategias metodológicas para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. El más grande reto de la educación del siglo XXI es el desarrollo del pensamiento en todos sus tipos analítico, crítico, creativo y sistémico con el cual se da un apoyo al desarrollo humano y socio económico.

Para poder realizar el trabajo se tomó como muestra a los estudiantes de cuarto año de Educación Elemental de la escuela “Juan Salinas” de la provincia de Pichincha, del cantón Rumiñahui, de la parroquia de Sangolquí.

Luego de aplicar encuestas a los maestros y estudiantes se logró verificar las destrezas desarrolladas por los estudiantes, y validar la estrategia de utilizar los Organizadores Gráficos para el desarrollo del aprendizaje, la consulta bibliográfica ha sido un sostén muy importante y fundamental para la sustentación de la teoría, y de esta manera se tomó a los Organizadores Gráficos con una amplia gama de definiciones y ejemplos, la influencia de ellos en el aprendizaje, los resultados realizados estadísticamente a permitido la comprobación de los objetivos y la validación de la hipótesis planteada, finalmente se han recatado conclusiones y recomendaciones que se presentará a la autoridad de la institución para que se aplique como una alternativa innovadora para el mejoramiento de la calidad de la educación.

Palabras claves:

Técnicas, Aprendizajes, Enseñanza, Conocimiento, Estrategias, Constructivismo, Motivación, Análisis, Decentes, Analítico.

INTRODUCCIÓN

La utilización de los Organizadores Gráficos ha avanzado con grandes pasos, en la educación se podría decir que es un reto para el maestro lograr que los estudiantes, puedan crear sus propios conceptos, y una adecuada utilización de estas técnicas de aprendizaje.

La limitada aplicación de estrategias didácticas como técnicas activas ofrece un aprendizaje tradicional donde los estudiantes se transforman en un ente receptivo conformista, los aprendizajes se tornan memoristas, dejando a un lado la creatividad, la reflexión, análisis donde viene a convertirse en un aprendizaje receptivo sin estímulo.

Es muy elemental renovar los conocimientos de los maestros capacitándolos para que enseñen a los estudiantes a desarrollar sus destrezas, habilidades, creadoras, motivadoras, poniendo a prueba el razonamiento y la aplicación en sus conocimientos.

El maestro es un guía un facilitador, es quien juega un papel muy importante en el aprendizaje de los estudiantes, ya que de él depende la formación de dicentes creativos, críticos, reflexivos.

El aula donde los estudiantes reciben sus clases también juega un papel muy importante ya que esta debe tener un ambiente acogedor, activo donde el maestro pone en juego todos sus conocimientos y estrategias para llegar a los estudiantes con un aprendizaje significativo.

El presente trabajo comprende de seis capítulos, que a continuación se describen:

Capítulo I. Consta el planteamiento del problema; aborda la utilización de los organizadores gráficos y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Elemental, se presenta la justificación del trabajo desarrollado; las preguntas directrices, se plantean los objetivos general y específicos y se delimita el objeto de la investigación.

Capítulo II. Contiene el marco teórico, se describe los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica, psicológica, pedagógica, axiológica y legal, donde se estudia las variables de la investigación, se define conceptualmente las variables, se plantea la hipótesis.

Capítulo III. Se establece la metodología a seguir, también la descripción de la población, se operacionaliza las variables, para la recolección de datos se determina técnicas e instrumentos.

Capítulo IV. Se presenta al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de las preguntas de las encuestas, organizados en gráficos individuales, el análisis estadístico facilita la verificación de hipótesis y la conclusión de resultados.

Capítulo V. Las conclusiones son los resultados de una síntesis más importante de la investigación, la recomendación ayudan a la solución del problema.

Capítulo VI. Se desarrolla la propuesta de solución al problema de investigación que se concreta con la elaboración de un manual de Organizadores Gráficos, su utilidad, saber aplicar los debidamente, las ventajas que ellos tienen, y la gran ayuda que darán a los maestros con su trabajo en el aula, a los estudiantes para su aprendizaje, su contenido será claro, sencillo y fácil manejo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de Investigación:

“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS”, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En estos últimos años, para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes se ha propuesto y difundido el uso de mapas conceptuales, mapas mentales y mapas semánticos, entre otros. Estos mapas y muchos otros, se enmarcan dentro de lo que se llama “organizadores gráficos”, que son formas visuales de representación del conocimiento.

La comunicación humana, a través de gráficos, es parte de nuestra historia. Las pinturas rupestres y representaciones en las cuevas y otros lugares muestran el uso de estos medios como forma de comunicación de mensajes o conocimiento.

El estudio de los efectos de las imágenes en el aprendizaje se concreta con los trabajos de Bower a comienzos de los años 70. El autor afirmaba que si la persona escuchaba una historia o la leía y, simultáneamente, hacía una representación mental de la historia, su retención sería mayor. Bower demostró que los seres humanos somos capaces de realizar estas representaciones y que cuando esto ocurre el aprendizaje es más eficaz.

Hasta ese momento la única técnica gráfica usada en ambientes educativos para organizar contenidos era el Cuadro sinóptico, que permite presentar una lista de conceptos o enunciados haciendo uso de gráficos lineales o llaves.

Fue Barrón quien introdujo el concepto de organizador gráfico basado en las ideas de D. Ausubel. El Organizador de Ausubel era textual, en prosa; se escribía con un alto nivel de generalidad y abstracción, y servía de andamiaje entre el nuevo conocimiento y el que ya poseía el estudiante.

Barrón consideraba que el organizador debería ser gráfico por cuanto pone en evidencia las relaciones entre los conceptos y tiene el mismo nivel de abstracción que el nuevo texto por ser adquirido. Sus ideas, sin embargo, no fueron entendidas en ese momento. Debieron pasar muchos años para que el interés por los organizadores gráficos reapareciera. J. Novak, colaborador de Ausubel y coautor del libro *Psicología cognitiva: un punto de vista cognitivo*, presenta el Mapa conceptual como una herramienta gráfica para posibilitar el aprendizaje significativo. Aunque sus trabajos iniciales datan de la década del 60, en la del 80 se difunden y, a partir de la del 90, ganan gran aceptación. Este esquema conceptual permite relacionar conceptos de un mismo dominio mediante conectivos verbales. Diplomado: “Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Educación Superior en Salud” (1ra v., 2011) Facultad de Medicina - UMSS2

Igualmente, Tony Buzan inició trabajos en los años 60 sobre lo que se denomina Mapas mentales.

<http://ticmedicina.wikispaces.com/file/view/Lectura+sobre+Organizadores+Gr%C3%A1ficos.pdf>

Debido a que en el **Ecuador** un 60% de maestros no utilizan los Organizadores Gráficos al dictar sus clases, sabiendo que son una herramienta muy importante, para que el estudiante aprenda a sintetizar sus conocimientos priorizando información nueva o ya conocida.

En la Provincia de **Pichincha** se ha visto la necesidad de buscar una nueva estrategia para para que los maestros recurran a los Organizadores Gráficos con los estudiantes, para que sea mejor la integración de nuevos conocimientos.

En la **Escuela “Juan Salinas”** se ha detectado que los maestros no aplican los Organizadores Gráficos y que mediante la utilización de estas herramientas logran que los estudiantes aprendan a sintetizar, crear, ordenar, a que se desarrolle el pensamiento, allí jugar un papel muy importante la habilidad del maestro para llegar al dicente y que el aprendizaje sea significativo.

1.2.2 Árbol de problemas.

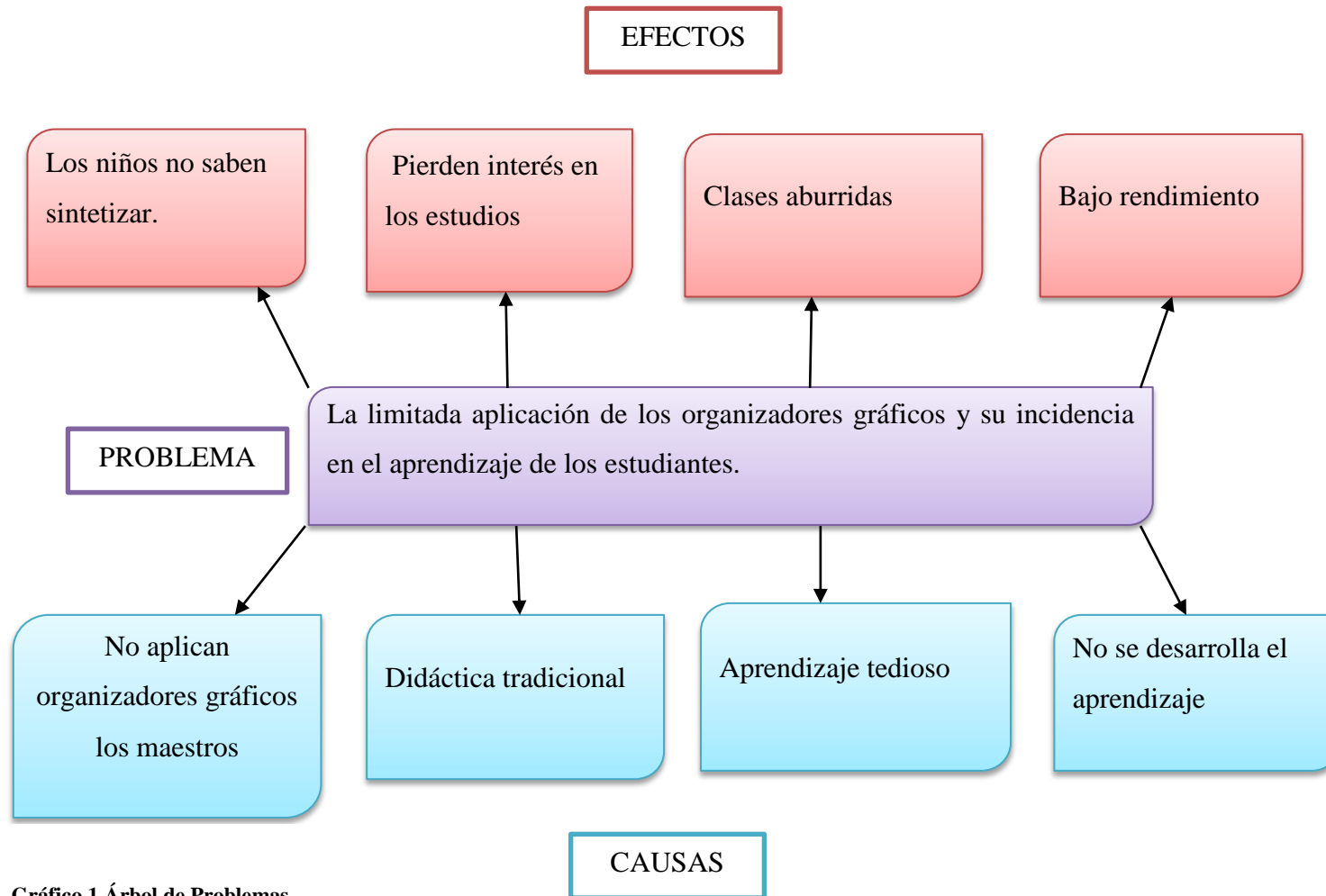


Gráfico 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

1.2.3 Análisis Crítico

La no aplicación de los Organizadores Gráficos.

La no aplicación de los organizadores gráficos, por parte de los maestros al impartir sus conocimientos ha venido a contribuir para que los estudiantes dejen a un lado la creatividad y convirtiéndose en seres, debido a que la **didáctica tradicional** que el profesor sigue manteniendo, y el aprendizaje de los estudiantes no es satisfactorio, por lo que viene a ser en las aulas que el aprendizaje de los docentes es monótono y hasta un tanto **tedioso**, lo cual podemos asegurar que, de esta manera **no se va a desarrollar el pensamiento** de los docentes, a lo cual obtendremos como resultado un **bajo rendimiento** en ellos, y se puede afirmar una pérdida de año .

El trabajo que realiza el docente, sin los organizadores gráficos hace que todo esfuerzo sea en vano ya que son aprendizajes no vivenciales. Y que el reto de la educación del siglo XXI es el desarrollo del aprendizaje donde queremos que los niños sean analíticos, crítico creativo y sistemático y de esa manera se aportara para el desarrollo humano.

El afán de los maestros es interiorizar los conocimientos ya que los organizadores gráficos sustentan este objetivo.

1.2.4 Prognosis

El estándar de nivel de calidad educativa de la institución, no podrá alcanzar los objetivos, debido a que **los niños no saben sintetizar los conocimientos**, recordando que las imágenes valen más que mil palabras, los Organizadores Gráficos son la base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, Y al no ser utilizados los Organizadores Gráficos en las aulas, no permitirá que los estudiantes obtengan una buena captación, y **pierdan el interés en el estudio** por lo tanto pierden la posibilidad de desarrollarse sus conocimientos, **las clases se tornaran aburridas** y a futuro hay el riesgo de un **bajo rendimiento** de esta manera la institución viva al margen de una educación de calidad.

1.2.5 Formulación del Problema

¿Cómo afecta la aplicación de los Organizadores Gráficos y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes?

1.2.6 Preguntas Directrices

¿Considera que los Organizadores tienen incidencia en el aprendizaje de los estudiantes?

¿Cuál es la situación actual del aprendizaje de los estudiantes?

¿Qué alternativas de solución ayudaría para la aplicación de los Organizadores Gráficos en el aprendizaje de los estudiantes?

1.2.7 Delimitación

CAMPO. Científico Educativo.

ÁREA .Escolar

ASPECTO. Organizadores Gráficos.

- **Límite espacial.**

La investigación se realizará en la Escuela “Juan Salinas”, de la Parroquia de Sangolquí, del Cantón Rumiñahui, de la Provincia de Pichincha.

- **Límite temporal.**

Será estudiada, en el periodo comprendido entre el mes de Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

- **Unidad de observación**

La investigación se realizará, a todos los maestros de la escuela y los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Elemental.

1.3 Justificación:

El interés que me lleva a investigar, sobre los Organizadores Gráficos y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes es que, los docentes tienen poca facilidad para la retención de los conocimientos, desarrollo de destrezas, debido a que los maestros no aplican estas estrategias, en todos los grados y si lo hacen es muy poco. **La importancia** es que los maestros cambien sus métodos de enseñanza, que su afán sea interiorizar los conocimientos

La utilidad del trabajo de investigación puede contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de las instituciones, y lograr que la labor docente llegue a ser eficiente, con resultados medibles. Esta investigación facilitará la aplicación de nuevas estrategias metodológicas en nuestras aulas. Determinar la aplicación de los Organizadores Gráficos en cada una de las áreas específicas que puedan ser aplicables de mucha **utilidad** para los niños y los compañeros maestros en su labor diaria. **El impacto** se encontrará en los resultados que obtendremos de los estudiantes y con nuevos métodos aun no aplicados. Si aplicamos todos estaremos renovando en el que hacer educativo. Se puede medir los estándares de calidad con un antes y después de la aplicación de los Organizadores Gráficos, la **factibilidad** para realizar esta investigación es debido a que laboro en esta institución educativa.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Determinar la incidencia de los organizadores gráficos en el aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Elemental de la Escuela “Juan Salinas”, de la parroquia de Sangolquí, del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.

1.4.2 Específicos

- Fundamentar la aplicación de los organizadores gráficos en las diferentes áreas de conocimiento.
- Analizar la situación actual del aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de educación elemental de la escuela “Juan Salinas” de la parroquia de Sangolquí, del Cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.
- Proponer una solución al problema encontrado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

Realizado el levantamiento bibliográfico en diferentes instituciones de educación superior se encontró los siguientes resultados.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS, SU USO E INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO SISTÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO ELOY ALFARO DE BAHÍA DE CARAQUEZ DEL CANTÓN SUCRE, EN EL PERÍODO LECTIVO 2007.

AUTORA: Lcda. Leonor Rocío Bravo Sabando

DIRECTORA: Mg. Lucia Torres

RESUMEN

Los organizadores gráficos, su uso e incidencia en el desarrollo del pensamiento Sistémico de los estudiantes del décimo año de Educación Básica, del colegio Eloy Alfaro, del cantón Sucre, en el período lectivo 2007 – 2008, es una Investigación que surge de la necesidad de aplicar nuevas estrategias Metodológicas para el desarrollo del pensamiento, con la concepción de que latearía en sí necesita de la aplicación a la vida cotidiana, bajo la premisa que de nada valen los conocimientos teóricos, si no existen operaciones mentales con las cuales el ser humano manifiesta esos saberes.

Uno de los más grandes retos de la educación del siglo XXI es el desarrollo del pensamiento en todos sus tipos: analítico, crítico, creativo y sistémico; con lo cual se aportaría al desarrollo humano y socio económico mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes y entrevistas a los maestros se logró verificar las destrezas desarrolladas por los estudiantes y validar la estrategia de utilización de los organizadores gráficos para el desarrollo del pensamiento sistémico; la consulta bibliográfica ha sido un pilar fundamental para la sustentación teórica, es así como se enfocaron temas como los organizadores gráficos, con una amplia gama de definiciones y ejemplos, el pensamiento sistémico, su metodología y ventajas en la aplicación en el aprendizaje.

Los resultados procesados estadísticamente han permitido la comprobación de los objetivos y la validación de las hipótesis planteadas, planteadas, finalmente se han esbozado conclusiones y recomendaciones, cuyo informe será presentado a las autoridades del plantel, para que lo apliquen como una alternativa curricular innovadora para el mejoramiento de la calidad educativa.

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10440/1/41584_1.pdf

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÉCNICAS ACTIVAS Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “HORACIO HIDROVO VELÁSQUEZ” DE LA PARROQUIA COCHAPAMBA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011

Proyecto **socio-educativo** presentado como requisito parcial para optar por el Grado de **Licenciatura en Ciencias de la Educación**, mención **Educación Básica**.

AUTOR: Coyachamín Q. S. Camilo

TUTOR: MSc. Carlos Calderón

RESUMEN

El presente trabajo se fundamenta en el paradigma constructivo y en una metodología cuanti-cualitativa, cuya modalidad es la de Proyecto socio educativo, ya que se diseñó una propuesta que ayude a mejorar el proceso de la enseñanza y aprendizaje significativo en base a la aplicación de las técnicas activas por parte de los docentes. El Proyecto de Desarrollo tiene como soporte la investigación bibliográfica y la investigación de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda por que se realizó la investigación en el lugar de los hechos. Para la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó el criterio de expertos. La información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/242/1/T-UCE-0010-43.pdf>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA PARA MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO 17 DE ABRIL DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERIODO JUNIO-OCTUBRE DE 2010.

AUTORA: Aracelly Fernanda Núñez Naranjo

TUTORA: Lcda. Lupe Del Rocío Llerena Pérez

RESUMEN

La educación escolar se ha convertido en un instrumento cuyo interés es el de educar al ser humano para llevarlo a vivir en un mundo mejor, es por ello que como docentes futuros y con ese espíritu de cambio de cambiar la educación actual a una mejor en donde sea por practica los aprendizajes más que por teoría Y ante todo auto instruirme para establecer planteamientos, propuestas de organización para la toma de decisiones .Esto me conduce a la necesidad de preparar individuos capaces de resolver problemas dentro de cualquier contexto, presentar alternativa de solución que sean viables, eficaces que incluyan a la tecnología. La necesidad básica de la enseñanza aprendizaje, permite una visión amplia sobre la educación, dando un mejor concepto por habilidades, destrezas, valores y actitudes para desempeñarse como una persona independiente y productiva.

Esta nueva perspectiva implica un a la tecnología informática, como única posibilidad de incorporarse a este nuevo modelo y al mundo actual. Tomando en cuenta las grandes transformaciones curriculares que se vienen practicando en el contexto universal, nacional y local es importante desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje que le permitan al estudiante una participación plena y activa siendo capaz de la construcción de su propio conocimiento. El proceso de enseñanza aprendizaje tiene como propósito proporcionar conocimientos técnicos prácticos para los octavos años, cada una de las herramientas serán sustentadas por el desarrollo de destreza general y específica el proceso a seguirse en Estudios Sociales. Espero que el presente trabajo genere un marco de reflexión acerca de nuestra práctica en el aula y sea un ejemplo claro a seguir para el uso de la tecnología informática.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

MAESTRÍA EN DOCENCIA Y CURRÍCULO

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN DOCENCIA Y CURRÍCULO

TEMA:

**“INCIDENCIA DE UN PLAN DE TÉCNICAS DE PERCEPCIÓN VISUAL,
ORDENADORES GRÁFICOS, MAPAS MENTALES EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES/AS DEL
PROPEDEÚTICO, DEL MODULO UNO DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS
A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE
QUEVEDO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**

AUTORES:

- Lcda. CLEOPATRA YOHANNA MACKENCIE ÁLVAREZ
- Socióloga. TEDDY ELIZABETH DE LA CRUZ VALDIVIEZO
- Abg. OLGA MARÍA MAQUILÓN DONOSO

ASESOR: Dr. ENRIQUE DÍAZ DÍAZ.

RESUMEN.

La globalización es un nuevo escenario al que nos vemos enfrentados como sociedad. El conocimiento se construye en base a esta y, por lo tanto, la educación superior no ignorar sus demandas, puesto que la globalización necesita de las instituciones educativas como una nueva forma de socialización y enculturación.

Para ello deberíamos preguntarnos como docentes qué persona necesitará la sociedad el día de mañana; cómo podemos enseñar y guiar a los estudiantes al

desarrollo de una actitud proactiva, de búsqueda del saber, de autonomía y colaboración en el aprendizaje.

El trabajo pretende ser una ayuda para el trabajo docente, que facilite el optimice el potencial intelectual de aprendizaje en los estudiantes, donde estos sean los protagonistas de su propio aprendizaje y el docente un mediador entre lo que el estudiante logra por sí mismos y lo que podría llegar a lograr con la ayuda de las herramientas pedagógicas (técnicas de percepción visual, ordenadores gráficos y mapas mentales) que le permitan organizar la información contenida en el espacio multidimensional donde se mueve.

Palabras claves: Técnicas de percepción visual, ordenadores gráficos, mapas mentales, aprendizaje significativo,

2.2 Fundamentación Filosófica.

Constructivismo. Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias y el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

2.3 Fundamentación Psicológica.

Teoría del desarrollo de la inteligencia según Jean Piaget (suizo) Autor de la teoría del Desarrollo de la Inteligencia. Conocida también como “Teoría del Desarrollo” por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje, indica que el desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez, pero los pasos y el ambiente diferente en cada niño (a), aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje, en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Manifiesta que el desarrollo de la inteligencia se da en tres etapas:

1. Sensorio-Motora (0-2 años)
2. Operaciones Concretas (2-11 años)
3. Inteligencia Formal (11 años en adelante)

Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente Lic. César Villarroel Morejón

2.4 Fundamentación Pedagógica.

Modelo pedagógico cognitivo constructivista.

Características:

En este modelo pedagógico el alumno es el constructor de su propio conocimiento.

El alumno accede a un nivel superior de desarrollo intelectual: pensar, reflexionar, investigar.

El maestro bien a ser un facilitador, mediador.

Enseñar es lograr aprendizajes significativos, aprender es desarrollar estructuras, esquemas y operaciones mentales,

Su influencia es que se evalúan procesos y productos, es una evaluación continua y cualitativa.

Evaluación: Autoevaluación, Coevaluación, Heteroevaluación, Evaluación de ida y vuelta: maestro- alumno. Alumno- maestro, se establece criterios e indicadores de calidad que son evaluados con diferentes técnicas e instrumentos con los que se detectan los logros alcanzados y la reflexión de como mejora.

Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente Lic. César Villarroel Morejón, segunda edición página 23.

2.5 Fundamentación legal.

La presente investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia y Ley Orgánica de Educación Intercultural.

El Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador considera que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos...”. (p. 10)

Art. 7 lit. b) de la Ley Orgánica de Educación intercultural, dice que: “...los estudiantes tienen derecho a recibir una formación integral y científica, que contribuya el pleno desarrollo de su personalidad y capacidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo igualdad de género...”. (p.47)

Los artículos enunciados hacen referencia a los derechos que tienen los y las estudiantes en sus tres niveles de educación respecto a la enseñanza y aprendizaje. Además considera que los y las docentes en forma conjunta con el resto de los actores educativos deben garantizar el desarrollo del ser humano basado en su evolución y desarrollo psicosocial.

Significa que la evolución del aprendizaje debe estar enmarcada en el plano investigativo

De acuerdo a la ley de educación de lo referente al nivel primario manifestamos lo siguiente: La nueva constitución aprobada por el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

La ley de educación y cultura; El código de la niñez y la adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad, en la cual se debe desarrollar un pensamiento autónomo, creativo, crítico y eficiencia por parte de la docencia. (p 29 y 30)

2.6 Fundamentación Axiológica

El presente trabajo está vinculado con la práctica de valores, ya que estos están promulgados en nueva Reforma Curricular, como ejes transversales donde juegan un papel muy importante en el proyecto educativo.

Para referirnos a lo axiológico en primer lugar hay que conocer que, la axiología es parte de la filosofía por cuanto ayuda en forma conjunta para que el ser humano se perfeccione como tal. Prado Teresita (2009), establece que: “Para que se dé una transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las

relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros”. (p. 40)

Esto demuestra que el aprendizaje se origina desde la actitud que demuestran los seres que lo rodean al estudiante frente a cualquier aspecto social considerado desde sus valores; ético, moral y religioso de las personas para propiciar la participación y promover la elaboración de conocimientos, habilidades y destrezas del resto de personas que aprenden.

Esto significa que los estudiantes no solo se centrarán en el conocimiento sino más bien deben estar orientados desde la perspectiva humanista, aceptando o rechazando las actitudes positivas o negativas del medio que lo rodea. La práctica de valores formarán individuos humanísticos y participativos.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/242/1/T-UCE-0010-43.pdf>

2.7 Categorías Fundamentales

Al sentar bases conceptuales a partir de las variables, permiten orientar de mejor manera los aspectos esenciales a la investigación.

A partir de la variable independiente: Organizadores Gráficos

Los organizadores gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre las nociones claves de dicho texto y, por ello, permiten “VER” de manera más eficiente las distintas implicaciones de un contenido.

Organizadores Cognitivos

Son elementos didácticos que aportan en el logro del aprendizaje significativo, así como una efectiva asimilación de nociones.

Centrogramas:

- Rueda de Atributos
- Constelación de Ideas

Mapas:

- Pirámide
- Informapa
- Mapa Mental
- Mapa Conceptual
- Mapa de Caracteres

Diagramas:

- Espina de Pescado
- Diagrama de Venn.
- Diagrama Jerárquico.
- Diagrama de doble Exposición

Mentefacto:

- Mesa de Idea Principal
- Organizador Araña

2.5.1 **Gráfico de Categorías Fundamentales**

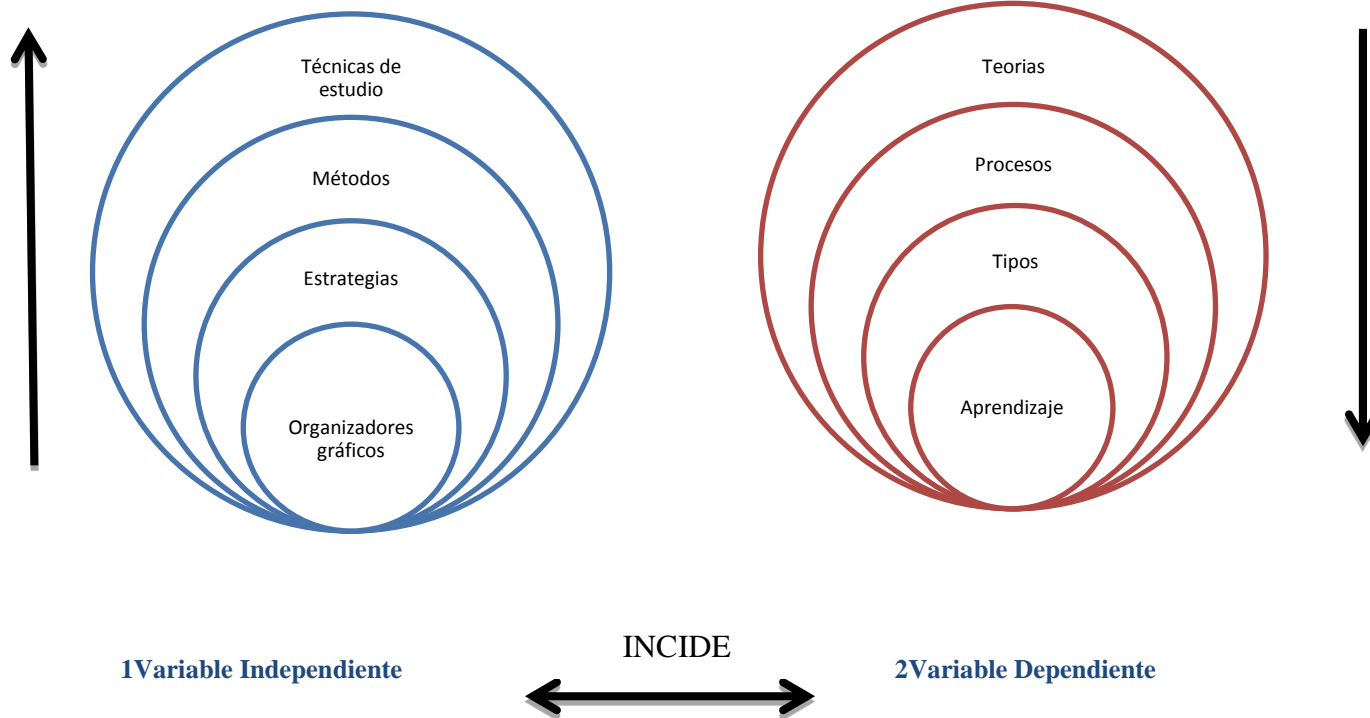


Gráfico 2 Categorías Fundamentales

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

2.5.1 Gráfico de constelación de ideas de variable independiente.

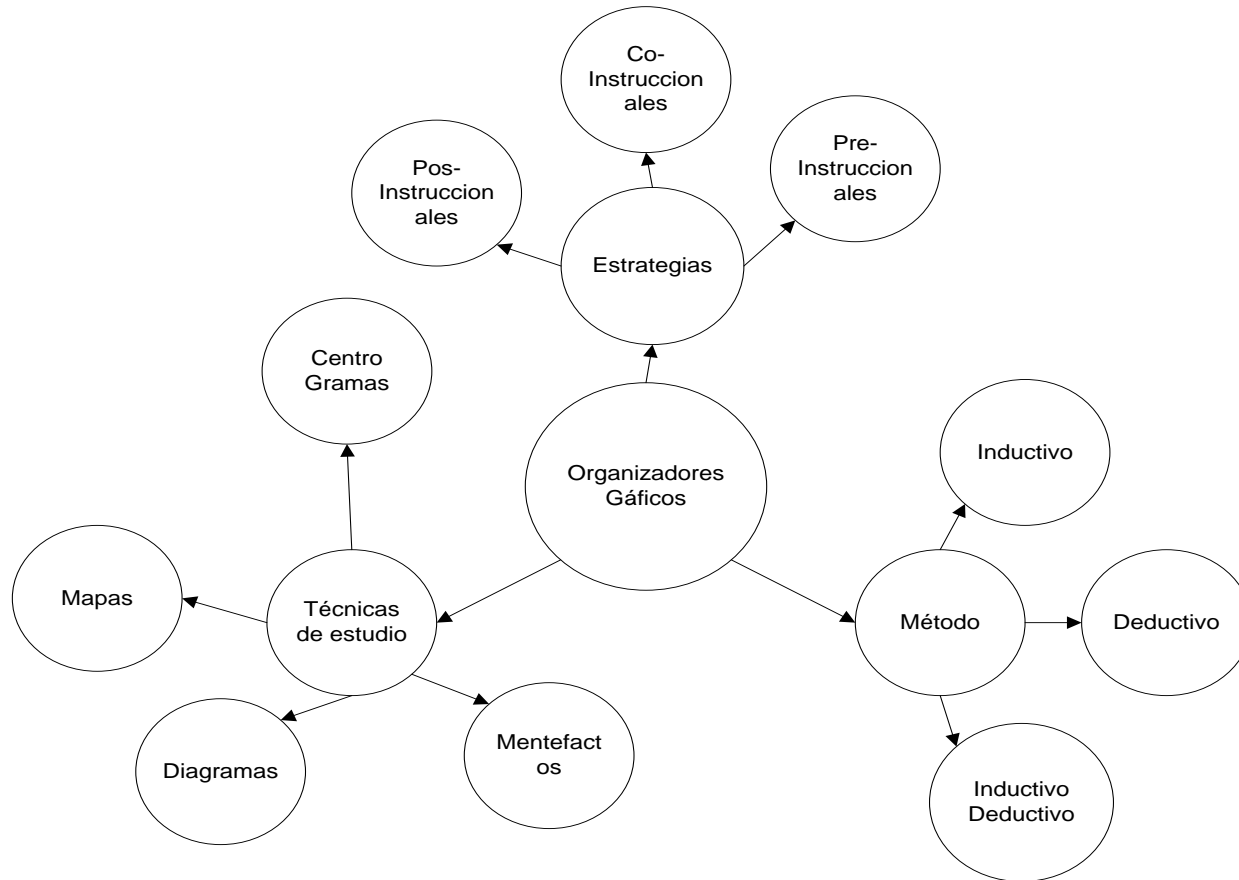


Gráfico 3 Constelación de ideas variable independiente

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

2.5.1 Gráfico de constelación de ideas de variable dependiente.

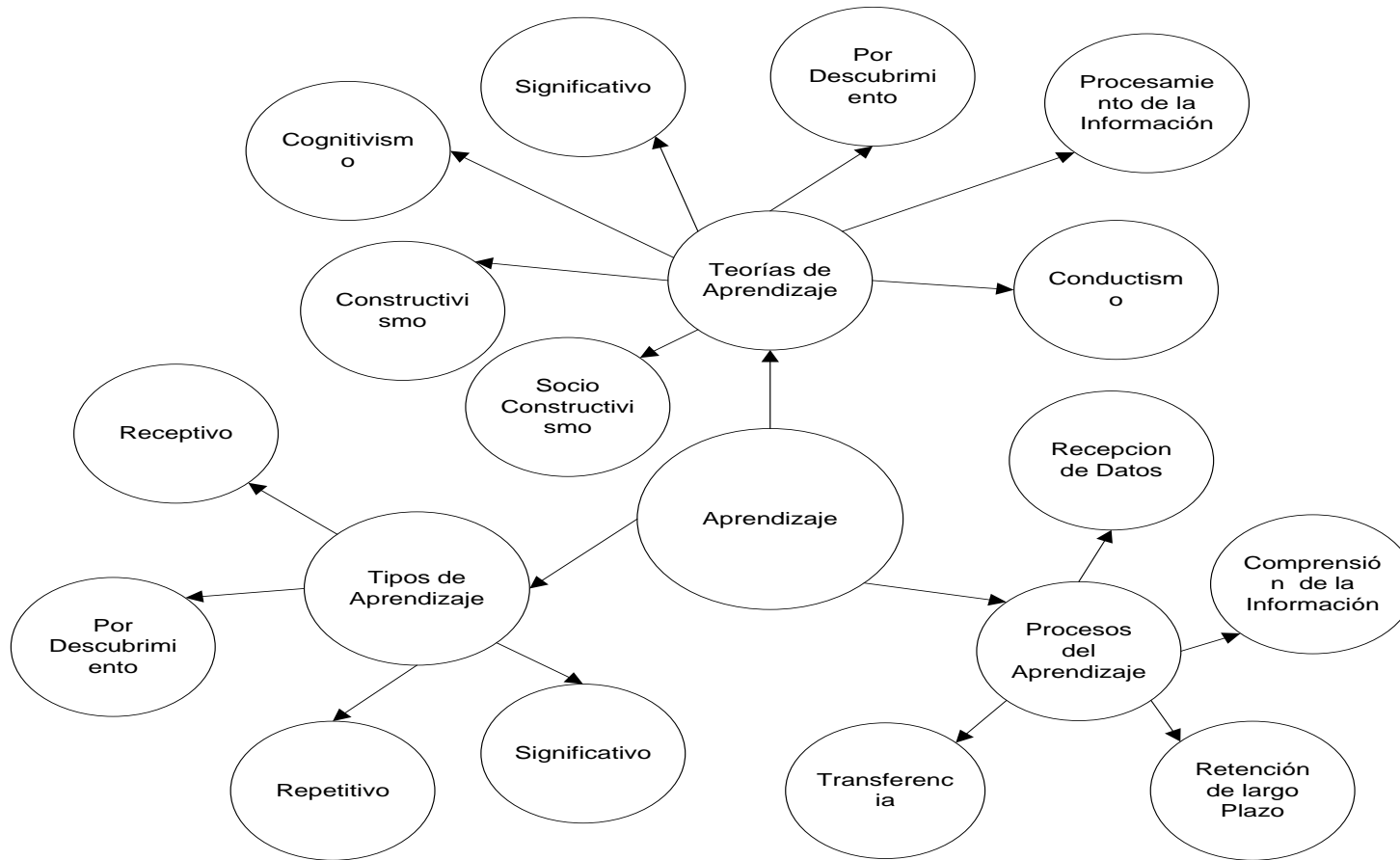


Gráfico 4 Constelación de Ideas variable dependiente

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

1.-VARIABLE INDEPENDIENTE.

Los Organizadores Gráficos:

Los organizadores gráficos son técnicas activas de aprendizaje por las que se representan los conceptos en esquemas visuales. El alumno debe tener acceso a una cantidad razonable de información para que pueda organizar y procesar el conocimiento. El nivel de dominio y profundidad que se haya alcanzado sobre un tema permite elaborar una estructura gráfica. El docente puede utilizar los ordenadores gráficos, de acuerdo al tema en el que esté trabajando, como una herramienta para clarificar las diferentes partes del contenido de un concepto. Consiste en la realización por parte de los alumnos de mapas gráficos que representan una estructura de significados.

Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos. Estos organizadores describen relaciones y pueden dar cuenta de la comprensión de los conceptos o los datos involucrados. El empleo adecuado de representaciones gráficas en la enseñanza propone al alumno un modo diferente de acercamiento a los contenidos y le facilita el establecimiento de relaciones significativas entre distintos conceptos que conducen a la comprensión. Estos organizadores gráficos también pueden ser utilizados como instrumentos para la evaluación. Hernández, J. et al., Algunos ejemplos de estos organizadores gráficos que pueden utilizarse en el aula: gam 742 @gmail.com

Estrategias

Consideramos que una estrategia de metodología activa es la forma o manera como los docentes y alumnos organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y utilización de materiales educativos y uso óptimo de los espacios y tiempos del aprendizaje manejando capacidades

Asumimos que las estrategias metodológicas son activas cuando se evidencian el manejo de procesos – las capacidades lo son por excelencia - en situaciones de aprendizaje. Estos procesos son secuencias sistematizadas de eventos dialécticos implicados en el acto de aprender y enseñar de parte de los estudiantes y maestros como: La observación, identificación, discriminación, establecimiento de relaciones, organización, análisis, inferencia, evaluación, abstracción, conceptualización, las que integradas a la atención, memoria retentiva, comprensión, adquisición, memoria evocativa, reproducción y transferencia mediante comunicación integral que permiten el logro del aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Estrategias de metodología activa: Enseñanza y Aprendizaje

En la medida en que docentes y alumnos están involucrados en el proceso enseñanza- aprendizaje es que sustentamos que las estrategias de metodología activa abarcan: Estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje: Las primeras inherentes a los maestros y las segundas inherentes a los alumnos.

www.buenastareas.com/ensayos/Hacia-Un-Concepto-De-Estrategias-Metodológicas/492378.html

Método

Modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado, es para descubrir la verdad y sistematizar el conocimiento

Es mejor adquirir pocos conocimientos, pero de una manera firme, sistemática y lógica, que muchos de manera superficial, inconexa y desordenadamente, ya que la desorganización de los contenidos impide su fácil asimilación y se olvidan con facilidad.

Etimológicamente, la palabra *método*, procede de dos vocablos griegos: *metá*, <mas allá>, <a través>; y *odós*, <camino>, camino que se recorre.

Por tanto, en el estudio, el método incluirá los pasos necesarios para alcanzar el fin, que no es otro que el aprendizaje de la materia o propuestos.

En el método hay una acción coherente, pensada ordenada y buscada mediante un acto de voluntad

Técnicas de estudio

La técnica es un conjunto de hábitos de trabajo intelectual que capacitan al hombre para fácil, rápida y profunda asimilación, transformación y creación del trabajo académico y valores culturales. Es decir, la técnica es un conjunto sistematizado de normas o reglas que prescriben la forma cómo debemos actuar para transformar la realidad en beneficio del hombre.

“La técnica es el conjunto de reglas, actos coordinados, procesos y operaciones definidas para realizar eficazmente una actividad o tarea concreta”

http://www.google.com.ec/#hl=es&gs_nf=3&pq=concepto%20de%20metodo%20de%20estudio&cp=17&gs_id=m&xhr=t&q=CONCEPTO%20DE%20TECNICAS%20de%20estudio&pf=p&safe=off&sclient=psy-ab&oq=CONCEPTO+DE+TECNI&gs_l=&pbx=1&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.&fp=305df18f12ccba2f&bpcl=35440803&biw=1440&bih=805

12

Teorías:

- Conductismo.
- Teoría del procesamiento de la información.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Aprendizaje
- Cognitivismo.
- Constructivismo.
- Socio-constructivismo.

Procesos del Aprendizaje:

- Recepción de datos
- Recepción de la información
- Retención de largo plazo
- Transferencia

Tipos de Aprendizaje

- Aprendizaje Receptivo
- Aprendizaje Por Descubrimiento
- Aprendizaje Repetitivo
- Aprendizaje Significativo

ESTRATEGIAS

Pre-Instruccionales. Estas estrategias son las actividades previas en las cuales se motiva a los estudiantes mediante acciones creativas que impulsen el interés en aprender.

Co- Instruccionales. Las estrategias que más inciden en la apropiación de los contenidos son las que se aplica en el momento del análisis y la exposición de los contenidos por parte del docente a los estudiantes.

Pos- Instruccionales. Estas estrategias se los realizan en la parte de la transferencia o refuerzo, es el momento en el cual el maestro debe utilizar las estrategias adecuadas para dejar claro el tema tratado.

MÉTODOS

Inductivo:

Inducción: Es un modo de razonar que nos lleva:

- a) De lo particular a lo general.

b) De una parte a un todo.

Inducir es ir más allá de lo evidente. La generalización de los eventos es un proceso que sirve de estructura a todas las ciencias experimentales, ya que éstas— como la física, la química y la biología— se basan (en principio) en la observación de un fenómeno (un caso particular) y posteriormente se realizan investigaciones y experimentos que conducen a los científicos a la generalización.

Deducción:

Es un tipo de razonamiento que nos lleva:

a) De lo general a lo particular.

b) De lo complejo a lo simple.

Consiste en una forma de razonamiento lógico, partiendo de una verdad general para llegar a los hechos particulares. Su validez escriba en la aplicación que se haya hecho anteriormente de la búsqueda, la deducción es un medio de explicación y aplicación de las verdades obtenidas por aquellas los niños a los 10 años puede responder a razonamientos deductivos y a partir de los 12 años, perfecciona notablemente esa capacidad. El método deductivo atiende en primer lugar al concepto y después al objeto. La deducción se sirve de las síntesis, procedimientos lógicos aplicables en didáctica, comienza por lo complejo, por el todo por llegar al objeto en particular, al detalle.
Métodos y Técnicas Educativas. Lic. Jimena Castillo, Prof. Gustavo Fernando Aispur pagina107

Inductivo-deductivo.

Cuando usamos simultáneamente los métodos de inferencia inductiva y deductiva para buscar la solución de un problema científico decimos que estamos empleando el método inductivo–deductivo, cuyas reglas básicas de operación son:

- a) Observar cómo se asocian ciertos fenómenos, aparentemente ajenos entre sí.
- b) Por medio del razonamiento inductivo, intentar descubrir el denominador común (ley o principios) que los asocia a todos.
- c) Tomando como punto de partida este denominador común (por inducción), generar un conjunto de hipótesis referidas a los fenómenos diferentes, de los que se partió inicialmente.
- d) Planteadas las hipótesis, deducir sus consecuencias con respecto a los fenómenos considerados
- e) Hacer investigaciones (teóricas o experimentales) para observar si las consecuencias de las hipótesis son verificadas por los hechos.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Centro Gramas:

Los elementos giran en torno a un centro o eje central. Generalmente son cualidades, características, atributos, cualidades etc.

Rueda de Atributos:

Este instrumento facilita una representación visual del pensamiento analítico dado que invita a profundizar en las características de cada objeto determinado. Se coloca el objeto que está analizando en el centro o eje de la rueda. Luego se escribe los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos pueden variar según el número de atributos que se definen del objeto.

Técnicas Activas de aprendizaje Prof. .Gustavo Fernando Aispur Pag114

Constelación de Ideas:

Representa un gráfico que permite ordenar los conceptos o ideas asociadas en forma jerárquica irradiante, de manera semejante a una constelación estelar.

MAPAS:

Son representaciones graficas de nociones, palabras, ideas o estructuras ubicadas estratégicamente con el fin de visualizar el contenido.

Pirámide:

Las pirámides, son diagramas válidos para mostrar relaciones jerárquicas. Se construyen sobre la base de un triángulo. La familiaridad con ellos viene dada a través de la representación de las pirámides ecológicas, que son gráficos que exhiben los niveles de transferencia de energía, que en la naturaleza son menores cada vez que pasa de n nivel alimenticio a otro. Otro ámbito en donde se las usa cotidianamente sin duda es la nutrición, a través de las pirámides de alimentos.

Informapa:

Es una clase de mapa que proporciona abundante información visual y que se construye sin mayores conocimientos técnicos sobre cartografía. Por sus características, fácil comprensión, impacto visual y abundantes ilustraciones, constituye un tipo de representación gráfica, que potencia el pensamiento visual. Como técnica didáctica, puede emplearse para el estudio de las Ciencias Naturales, la Biología o las Ciencias Sociales, como la Historia y naturalmente, la Geografía.

Mapa Mental

Se constituyen como diagramas que potencian el pensamiento creativo; pues, a más de las palabras, jerarquía secuencia y números, que presentan los esquemas lógicos como los mentefacto, las redes y los mapas conceptuales; necesitan la inclusión de dibujos, color, ritmo. La neurona (célula nerviosa) con sus dendritas

o un árbol con sus varias ramas, se presentan como modelos básicos de este organizador.

Mapa Conceptual:

“El mapa conceptual es una técnica cognitiva que resume de una manera esquemática y ordenada, lo aprendido”

“Un mapa conceptual permite al estudiante demostrar sintéticamente lo que sabe sobre determinado concepto. El estudiante inicia el mapa, escribiendo el concepto en un rectángulo, en la parte superior de la página. Luego, usa flechas y palabras conectores para relacionar los diferentes conocimientos que tiene al respecto. Las palabras conectores sirven como un hilo que conectan un conocimiento con otro. Algunos de las palabras conectoras más comunes son. “de la”, “y los”, “son”, “en”, “uso”; “según”, “también”, “para”.

Colegio Nacional “Jacinto Jijón y Caamaño” los Organizadores Gráficos y otras técnicas Didácticas

Mapa de Caracteres:

Se puede utilizar este instrumento para analizar el carácter de un apersona o personaje. Como gráfico, es muy útil para efectuar estudios del perfil de una persona. Por las condiciones que presenta, se lo puede agrupar con los esquemas de formato preestablecido.

DIAGRAMAS:

Son representaciones graficas que permiten descubrir hechos, efectos o problemas para luego en forma individual o grupal encontrar la respectiva solución.

Espina de Pescado

Este diagrama, conocido también como gráfico de Ishikawa, en honor a su creador, es una representación que posibilita establecer las conexiones que existen ente un problema y sus posibles causas, de ahí que se lo aluda como diagrama de

causas y efectos. Por las condiciones anotadas, se lo determina como una técnica efectiva para la resolución de problemas.

Diagrama Jerárquico.

Un diagrama jerárquico constituye un gráfico que ejemplifica como se relacionan los elementos esenciales dentro de un contenido de estudio. Por ello, los conceptos se organizan en distintos niveles de correspondencia.

Diagrama de doble Exposición

Constituye un gráfico que permite establecer semejanzas y diferencias entre dos objetos, temáticas, o conceptos o acontecimientos. En otros términos, en un diagrama de doble exposición, se relacionan dos objetos por sus características o atributos.

MENTEFACTO:

Son organizadores gráficos que amas de organizar nuestras ideas, permiten un real desarrollo del pensamiento y la inteligencia.

Mesa de Idea Principal:

Es conocido que una mesa está constituida por una plataforma y sus patas. En este caso, por la forma que representa este organizador, se lo ha denominado Mesa de la idea principal.

Es indudable, para que una mesa tenga estabilidad, necesita patas fuertes que sostengan su tablado o superficie superior. Para el caso de este organizador la superficie se constituye como una línea principal o una tesis; y sus patas que deben sostenerla, serían los fundamentos; detalles o ideas secundarias que la sostienen, respaldan o abalizan.

Organizador Araña:

Un organizador araña representa un tipo de diagrama que tiene su origen en los procesos de suscitación de ideas. Como técnica didáctica, suele ser empleada para

describir una idea o concepto central, una cosa, proceso o fenómeno. Su nombre se origina de la forma parecida al de una araña, que presenta una vez construido.

Mentefacto Conceptual:

Son diagramas desarrollados por la Pedagogía Conceptual. Por medio de ello, puede representarse gráficamente los conceptos; además, potenciar operaciones intelectuales como: **ISOODINAR**, se describen las cualidades del concepto. **SUPRA ORDINAR** (Síntesis), los conceptos se incluyen en una clase superior o general que los contiene; **EXCLUSIÓN** (Comparación), se establecen diferencias con el concepto que hace de núcleo; **INFRA ORDINACIÓN** (Análisis), es decir, establecer cuantas clases del concepto existen (Clasificación).

2.- VARIABLE DEPENDIENTE.

Aprendizaje de los estudiantes:

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana,

aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

Teorías:

- Conductismo.
- Teoría del procesamiento de la información.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Aprendizaje
- Cognitivismo.
- Constructivismo.
- Socio-constructivismo.

Procesos del Aprendizaje:

- Recepción de datos
- Recepción de la información
- Retención de largo plazo
- Transferencia

Tipos de Aprendizaje

- Aprendizaje Receptivo
- Aprendizaje Por Descubrimiento
- Aprendizaje Repetitivo
- Aprendizaje Significativo

Teorías del Aprendizaje: Según ARY, D. Otros 1989 “Introducción a la Investigación”. Pedagogía. Ed. 21

McGRAW-HILL. México D.F. México: “El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías Instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.” Según AUSUBEL D. Novak, J y HANESIAN, N. 1986. “Psicología Educativa”. Ed. Trillas. México. D.F. México Algunas de las más difundidas son:

Conductismo. Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.

Teoría del procesamiento de la información. La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.

Aprendizaje por descubrimiento. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

Cognitivism. La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas

Constructivismo. Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar" . Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias y el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

Socio-constructivismo. Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado la sociedad.

Proceso de Aprendizaje. El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, procedimientos, concepto valores)

Se construyen nuevas representaciones mentales significativas “El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.” mentales

significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.”

<http://www.monografias.com/trabajos/gis/gis.shtml>

Según Zubiria Samper, Julian “Los modelos pedagógicos ARCA Editores. Editorial Susaeta. Quito Ecuador menciona Existe cuatro factores fundamentales para aprender: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación”. Según Zubiria “Los modelos pedagógicos” ARCE Editores menciona “A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el <<querer aprender>>, resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentre limitada, por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona”

La **experiencia** es el <<saber aprender>>, ya que el aprendizaje requiere de determinadas técnicas básicas tales como: Técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, entre otros), repetitivas (recitar, copiar, entre otros) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

La inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad mental, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

- **Recepción de datos**, es un reconocimiento y elaboración, semántico-sintáctico los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonidos) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades

mentales: Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y especiales.

- **A comprensión de la información**, recibida por parte de los estudiantes que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establece conexiones Sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforma (tienen un papel muy activa) la información recibida para elaborar conocimientos.
- **Retención a largo plazo**, de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- **Transferencias** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

TIPOS DE APRENDIZAJE.

“**Aprendizaje receptivo**: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada”

<http://www.monografias.com/trabajos/gis/gis.shtml>

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo: es el **aprendizaje** en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

2.8 Hipótesis.

Los Organizadores Gráficos, inciden en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela “Juan Salinas” de la parroquia de Sangolquí, del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.

2.9 Señalamiento de Variables de la Hipótesis.

1. Variable Independiente.

Los Organizadores Gráficos.

2. Variable Dependiente

Aprendizaje de los estudiantes.

CAPITULO III

METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque de la Investigación.

La investigación se realizó cualitativa y cuantitativa ya que se pretende mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje tanto en los estudiantes como en los maestros.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación.

Con el objeto de dar credibilidad a lo investigado se utilizó las dos modalidades.

- a) Bibliográfica o Documental: Nos basamos en trabajos ya realizados, libros, revistas, direcciones electrónicas.
- b) De Campo: Vamos a trabajar en la institución educativa.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación.

La investigación fue exploratoria, se trató de descubrir las causas efectos de los organizadores gráficos y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes Nivel de relación de variables, que permitió determinar el grado de relación y el comportamiento de la variable independiente de los organizadores gráficos en función de la variable dependiente incidencia en el aprendizaje.

3.4 Población y Muestra.

El trabajo se realizó con 26 estudiantes que son el universo y 10 profesores de la escuela “Juan Salinas “de la parroquia de Sangolquí, los datos obtenidos de los estudios realizados, por ser un número pequeño de participantes nos admitió constatar los resultados con exactitud.

POBLACIÓN		%
Estudiantes	26	100%
Maestros	10	100%

Tabla 1 población y muestra

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

3.5 Operacionalización de variables.

3.5.1 Variable Independiente: Organizadores Gráficos.

CONCEPTUALIZACIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los organizadores gráficos son técnicas activas de aprendizaje por las que se representan los conceptos en esquemas visuales.	Técnicas Aprendizaje	Organización Comprensión Aprendizaje Técnica Desarrollo Evaluación	¿Sabe que son organizados gráficos? ¿Aplica organizadores gráficos en el desarrollo de las clases? ¿Con que frecuencia utiliza organizadores gráficos en sus clases? ¿Cree que los organizadores gráficos pueden ser utilizados como herramienta para evaluar a los estudiantes?	Observación Entrevista Lectura Fichaje Encuesta Cuestionario

Tabla 2 Operacionalización variable independiente

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

3.5.2 Variable Dependiente: Aprendizaje de los estudiantes.

CONCEPTUALIZACIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia	Proceso Conocimiento	Autoridad Maestros Estudiantes	¿Sabe hacer aprendizajes? ¿Su profesor utiliza técnicas de aprendizaje? ¿Comprende mejor las clases cuando utiliza estrategias de enseñanza aprendizaje? ¿Cree usted que mediante el manual de organizadores gráficos ayudan a mejorar los aprendizajes?	Observación Entrevista Encuesta Lectura Fichaje Cuestionario

Tabla 2 Operacionalización variable dependiente

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

3.6 Recolección de información

¿Para qué?	-Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	-Personal docente de la escuela “Juan Salinas” del cantón Rumiñahui -Estudiantes de la escuela “Juan Salinas” del cantón Rumiñahui
¿Quién?	-Investigador: Prof. Consuelo Cevallos
¿Cuándo?	-Septiembre del 2012 - febrero del 2013
¿Cuántas veces?	-Dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	-Encuesta aplicada al personal docente -Encuesta aplicada a los estudiantes
¿Con qué?	-Cuestionario -Cuestionario semiestructurado
¿En qué situación?	-En la escuela “Juan Salinas” del cantón Rumiñahui

Tabla 3 Recolección de Información

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

3.7 Plan de recolección de la información.

- a) Se solicitará la colaboración del director y personal docente de la escuela “Juan Salinas” para responder el cuestionario.
- b) Para comprobar la validez de los cuestionarios estructurados y los posibles errores, se aplicará una prueba piloto a un grupo de personas ajenas a la institución educativa.
- c) A través de la aplicación de los instrumentos y técnicas ya mencionadas, el investigador coleccionará toda la información pertinente.

3.8 Plan para el procesamiento de la información.

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a los 26 estudiantes y 10 docentes de la escuela “Juan Salinas” del cantón Rumiñahui se continuó con los siguientes pasos:

- a) Se realizará la selección de la información.
- b) A continuación a tabular los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- c) Interpretará los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- d) Se comprobó la hipótesis.
- e) Finalmente se estableció las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela “Juan Salinas” del cantón Rumiñahui.

- **Pregunta N°-1**

¿Sabe qué es un Organizador Gráfico?

Tabla N°. 4

RESPUESTA	Fo.	%
SI	8	30,77
NO	18	69,23
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 5



Análisis: La mayoría de los estudiantes no saben que es un organizador gráfico, y la minoría si conoce.

Interpretación: Los maestros deben enseñar a sus estudiantes que es un organizador gráfico.

- **Pregunta N°-2**

¿Cuál de estos organizadores gráficos utilizas con más frecuencia?

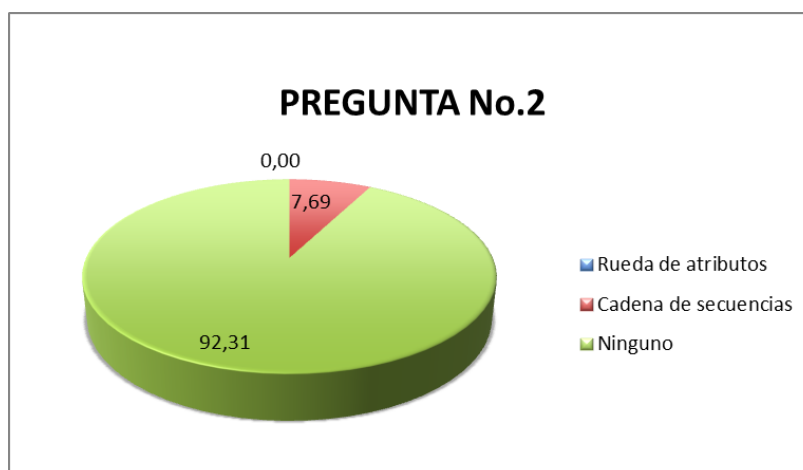
Tabla N°. 5

RESPUESTA	Fo.	%
Rueda de atributos	0	0,00
Cadena de secuencias	2	7,69
Ninguno	24	92,31
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 6



Análisis: La mayoría de los estudiantes no utiliza ningún organizador gráfico, y la minoría utiliza el organizador gráfico cadena de secuencias.

Interpretación: Los estudiantes necesitan conocer más sobre organizadores gráficos para su utilización.

- **Pregunta N°-3**

¿Utiliza con frecuencia los organizadores gráficos?

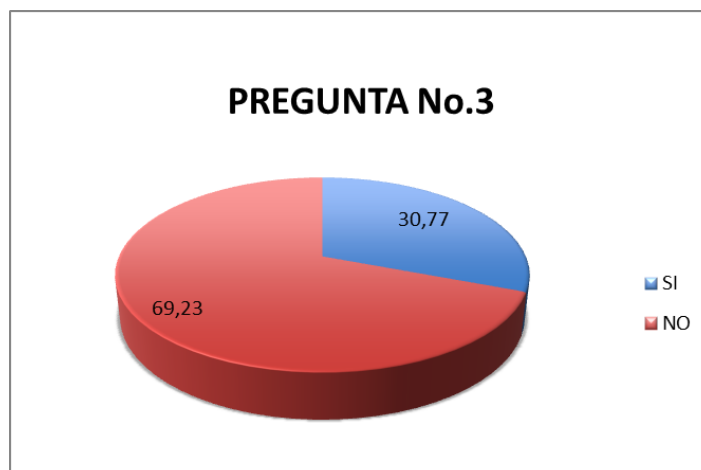
Tabla N°. 6

RESPUESTA	Fo.	%
SI	8	30,77
NO	18	69,23
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 7



Análisis: La mayoría de estudiantes no utiliza con frecuencia los organizadores gráficos, y la minoría si los utiliza.

Interpretación: los estudiantes para su mejor aprendizaje deberían utilizar con más frecuencia estas técnicas.

- **Pregunta N°-4**

¿Ha recibido capacitación de cómo hacer un organizador gráfico?

Tabla N°. 7

RESPUESTA	Fo.	%
SI	2	7,69
NO	24	92,31
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 8



Análisis: La mayoría de estudiantes no ha recibido capacitación de cómo hacer un organizador gráfico, mientras que la minoría si ha recibido.

Interpretación: Los estudiantes deben recibir más capacitación de cómo hacer organizadores gráficos para un mejor rendimiento académico.

- **Pregunta N°-5**

¿Le gustaría recibir un taller sobre cómo hacer organizadores gráficos?

Tabla N°. 8

RESPUESTA	Fo.	%
SI	20	76,92
NO	6	23,08
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 9



Análisis: La mayoría de estudiantes si le gustaría recibir un taller sobre cómo hacer organizadores gráficos, mientras que la minoría no le gustaría.

Interpretación: Los estudiantes están gustosos de capacitarse en un taller sobre organizadores gráficos ya que daría mejores resultados en su aprendizaje.

- **Pregunta N°-6**

¿Cree usted que los organizadores gráficos desarrollan el aprendizaje?

Tabla N°. 9

RESPUESTA	Fo.	%
SI	10	38,46
NO	16	61,54
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 10



Análisis: La mayoría de estudiantes no creen que los organizadores gráficos desarrollen el aprendizaje, mientras que la minoría si cree.

Interpretación: Los estudiantes deberían estar más seguros que los organizadores gráficos si desarrollan el pensamiento y por ende el aprendizaje.

- **Pregunta N°-7**

¿Cree que por medio de los organizadores gráficos se le puede evaluar?

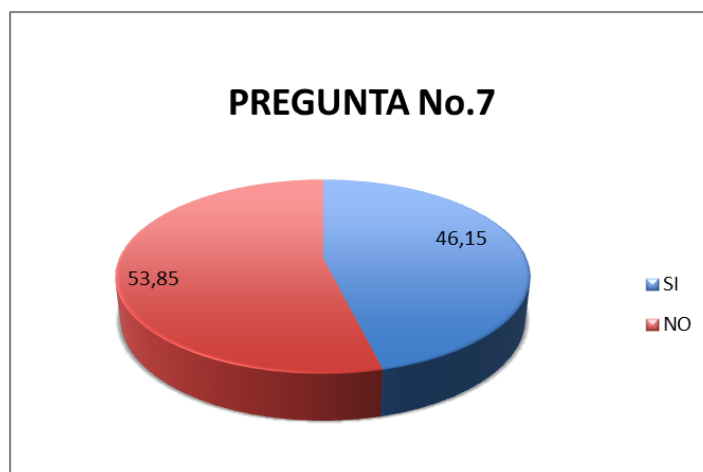
Tabla N°. 10

RESPUESTA	Fo.	%
SI	12	46,15
NO	14	53,85
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 11



Análisis: La mayoría de estudiantes no creen que por medio de los organizadores gráficos se les pueda evaluar, mientras que la minoría si cree.

Interpretación: Los estudiantes están un error al pensar que se puede evaluar por medio de un cuestionario y no a través de organizadores gráficos.

- **Pregunta N°-8**

¿Cree que la utilización de los organizadores gráficos beneficia su aprendizaje?

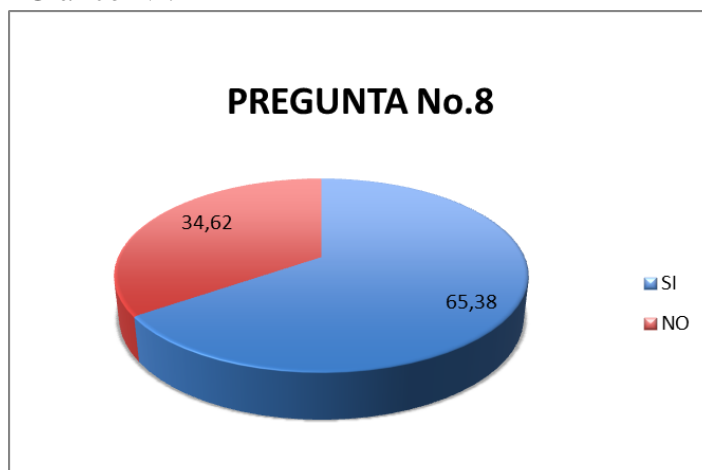
Tabla N°. 11

RESPUESTA	Fo.	%
SI	17	65,38
NO	9	34,62
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 12



Análisis: La mayoría de estudiantes si creen que la utilización de los organizadores gráficos beneficia su aprendizaje, y la minoría cree que no los beneficia.

Interpretación: Los estudiantes comprenden mejor ya que los organizadores gráficos ayudan a sintetizar el conocimiento.

- **Pregunta N°-9**

¿Cree que los organizadores gráficos son importantes para la enseñanza y aprendizaje?

Tabla 12

RESPUESTA	Fo.	%
SI	10	38,46
NO	16	61,54
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 13



Análisis: La mayoría de estudiantes no creen que los organizadores gráficos sean importantes para su enseñanza y aprendizaje, y la minoría si cree importante.

Interpretación: Si no sabemos utilizar un organizador gráfico conforme al tema, el estudiante no se convence que son importantes para la enseñanza y aprendizaje.

- **Pregunta N°-10**

¿Conoces qué es un aprendizaje significativo?

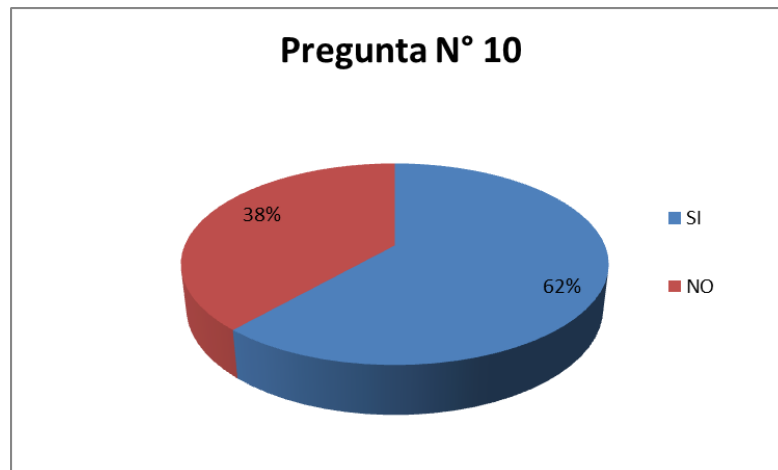
Tabla N°. 13

RESPUESTA	Fo.	%
SI	16	60,00
NO	10	40,00
TOTAL	26	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°.14



Análisis: La mayoría de estudiantes si conocen lo que es un aprendizaje significativo, mientras tanto la minoría de estudiantes responden que no.

Interpretación: Cuando un estudiante comprende bien un tema dado por su maestro, el cual utiliza técnicas adecuadas obtendrá un aprendizaje significativo.

Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los profesores de la Escuela “Juan Salinas” del cantón Rumiñahui.

- **Pregunta N°-1**

¿Saben sus estudiantes qué son los organizadores gráficos?

Tabla N°. 14

RESPUESTA	Fo.	%
SI	3	30,00
NO	7	70,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 15



Análisis: La mayoría de los maestros respondieron que sus estudiantes no saben que son los organizadores gráficos, y la minoría respondió que sus estudiantes si saben.

Interpretación: Los estuantes no saben lo que es un organizador gráfico, debido a que los maestros no utilizan estas técnicas.

- **Pregunta N°-2**

De estos organizadores gráficos ¿Cuál utilizan con más frecuencia los estudiantes?

Tabla N°. 15

RESPUESTA	Fo.	%
Rueda de atributos	1	10,00
Mapa Conceptual	0	0,00
Ninguno	9	90,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 16



Análisis: La mayoría de profesores respondieron que sus estudiantes no utilizan ningún organizador gráfico, mientras que la minoría respondió que utilizan el organizador gráfico rueda de atributos con más frecuencia.

Interpretación: El maestro debe dar a conocer diferentes tipos de organizadores gráficos para que los estudiantes sepan utilizarlos.

- **Pregunta N°-3**

¿Los estudiantes utilizan con frecuencia los organizadores gráficos?

Tabla N°. 16

RESPUESTA	Fo.	%
SI	4	40,00
NO	6	60,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 17



Análisis: La mayoría de profesores respondieron que sus estudiantes no utilizan con frecuencia los organizadores gráficos, mientras tanto la minoría de profesores respondieron que sus estudiantes si utilizan.

Interpretación: No utilizan los organizadores gráficos debido a que desconocen de su utilidad e importancia que estos facilitan para el aprendizaje.

- **Pregunta N°-4**

¿Los estudiantes han recibido capacitaciones sobre cómo hacer organizadores gráficos?

Tabla N°. 17

RESPUESTA	Fo.	%
SI	5	50,00
NO	5	50,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 18



Análisis: La mitad de los profesores respondió que los estudiantes si han recibido capacitaciones sobre cómo hacer organizadores gráficos, y la otra mitad respondió que no ha recibido capacitaciones.

Interpretación: Los profesores al igual que los estudiantes, deben recibir capacitaciones sobre organizadores gráficos, ya que con estas técnicas mejoran su rendimiento.

- **Pregunta N°-5**

¿Les gustaría a los estudiantes recibir un taller sobre organizadores gráficos?

Tabla N°. 18

RESPUESTA	Fo.	%
SI	8	80,00
NO	2	20,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 19



Análisis: La mayoría de los profesores respondieron que si es gustaría a sus estudiantes recibir un taller sobre organizadores gráficos, mientras tanto la minoría respondió que a sus estudiantes no les gustaría.

Interpretación: Los maestros deben aprovechar el gran interés que tienen los estudiantes respecto al recibir talleres sobre el manejo de los organizadores gráficos, pues así, tendrían una ventaja de aprender más rápido la metería impartida.

- **Pregunta N°-6**

¿Los organizadores gráficos desarrollan el aprendizaje de los estudiantes?

Tabla N°. 19

RESPUESTA	Fo.	%
SI	6	60,00
NO	4	40,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 20



Análisis: La mayoría de profesores respondieron que los organizadores gráficos si desarrollan el aprendizaje de los estudiantes, por otro lado la minoría de profesores respondieron que no desarrollan el aprendizaje de los estudiantes.

Interpretación: Si los organizadores gráficos desarrollan el aprendizaje, los maestros deben utilizar más al momento de impartir sus conocimientos.

- **Pregunta N°-7**

¿Piensa usted que los organizadores gráficos es una herramienta con la cual se pueda evaluar los aprendizajes?

Tabla 20

RESPUESTA	Fo.	%
SI	7	70,00
NO	3	30,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 21



Análisis: La mayoría de profesores respondieron que los organizadores gráficos si es una herramienta con la cual se pueda evaluar los aprendizajes, mientras tanto la minoría de profesores respondieron que no es una herramienta para evaluar.

Interpretación: Nos damos cuenta que los organizadores gráficos a más de ser técnicas de aprendizaje también son útiles para evaluar a los estudiantes.

- **Pregunta N°-8**

¿Cree usted que la utilización de organizadores gráficos beneficia el aprendizaje de los estudiantes?

Tabla N°. 21

RESPUESTA	Fo.	%
SI	8	80,00
NO	2	20,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 22



Análisis: La mayoría de profesores respondieron que la utilización de organizadores gráficos si beneficia el aprendizaje de los estudiantes, y la minoría de profesores respondió que los organizadores gráficos no benefician el aprendizaje.

Interpretación: Los maestros deben seguir impartiendo sus conocimientos a los estudiantes pues, viendo los beneficios y las ventajas que los organizadores gráficos otorgan, será posible tener estudiantes exitosos.

- **Pregunta N°-9**

¿Piensa usted que los organizadores gráficos son importantes para la enseñanza y aprendizaje?

Tabla N°. 22

RESPUESTA	Fo.	%
SI	8	80,00
NO	2	20,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 23



Análisis: La mayoría de profesores respondió que los organizadores gráficos si son importantes para la enseñanza y aprendizaje, mientras que la minoría de profesores respondieron que los organizadores gráficos no son importantes.

Interpretación: Los organizadores gráficos son de gran ayuda para el maestro, ya que es un instrumento de aprendizaje muy completo.

- **Pregunta N°-10**

¿Conocen los estudiantes qué es el aprendizaje significativo?

Tabla N°. 23

RESPUESTA	Fo.	%
SI	7	70,00
NO	3	30,00
TOTAL	10	100,00

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Gráfico N°. 24



Análisis: La mayoría de maestros respondieron que sus estudiantes si conocen que es aprendizaje significativo, mientras que la minoría de profesores respondieron que no.

Interpretación: Como los estudiantes si conocen que es aprendizaje significativo, los maestros deben seguir utilizando con más frecuencia técnicas que le ayudan al estudiante a obtener este tipo de aprendizaje.

Tema: “LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS”, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.”

4.1 Planteamiento de la Hipótesis.

H₀: “Los organizadores gráficos no inciden en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de Educación Elemental de la escuela “Juan Salinas” de la parroquia de Sangolquí del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.

H₁: Los organizadores gráficos si inciden en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de Educación Elemental de la escuela “Juan Salinas” de la parroquia de Sangolquí del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.

4.2 Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$ (corresponde al 95%)

4.3 Descripción de la población:

Se estrago una muestra de 26 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene dos categorías.

4.4 Especificación del estadístico:

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$x^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \text{ donde}$$

x^2 = Chi cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo:

Para decidir sobre estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conocidos que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

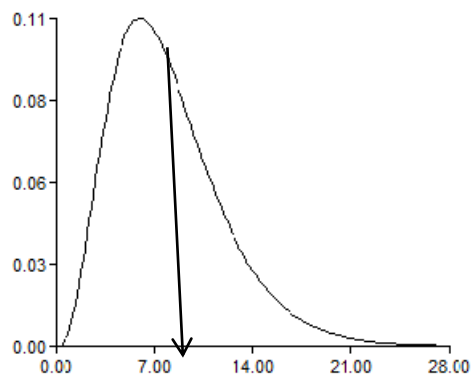
$$gl = (f - 1) (c - 1) \quad \text{Filas} = f$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1) \quad \text{Columnas} = c$$

$$gl = 3 \times 1 = 3 \quad \text{Grados de Libertad} = gl$$

Entonces con tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0,05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 7,815. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 7,815 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 7,815.

La representación gráfica será:



4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Preguntas	Frecuencias Observadas		
	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
1. ¿Sabe qué es un organizador gráfico?	8	18	26
3. ¿Utiliza con frecuencia los organizadores gráficos en clase?	6	20	26
8. ¿La utilización de los organizadores gráficos benefician su aprendizaje?	17	9	26
9. ¿Cree que los organizadores gráficos son importantes para la enseñanza y aprendizaje?	10	16	26
subtotales	41	63	104

Tabla N°. 24 Frecuencias Observadas

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Preguntas	Frecuencias Esperadas		
	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
1. ¿Sabe qué es un organizador gráfico?	10,25	15,75	26
3. ¿Utiliza con frecuencia los organizadores gráficos en clase?	10,25	15,75	26
8. ¿La utilización de los organizadores gráficos benefician su aprendizaje?	10,25	15,75	26
9. ¿Cree que los organizadores gráficos son importantes para la enseñanza y aprendizaje?	10,25	15,75	26
subtotales	41	63	104

Tabla N°. 25 Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Cálculo del chi cuadrado

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
8	10,25	-2,25	5,0625	0,4939
18	15,75	2,25	5,0625	0,3214
6	10,25	-4,25	18,0625	1,7621
20	15,75	4,25	18,0625	1,1468
17	10,25	6,75	45,5625	4,4451
9	15,75	-6,75	45,5625	2,8928
10	10,25	-0,25	0,0625	0,0061
16	15,75	0,25	0,0625	0,0036
104	104			11,0718

Tabla N°. 26 Chi Cuadrado

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

4.7 Decisión:

Para tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0,05$ se obtiene la tabla del chi cuadrado 7,815 y como el valor del chi cuadrado calculado es 11,0718 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “Los organizadores gráficos inciden en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de Educación Elemental de la escuela “Juan Salinas” de la parroquia de Sangolquí del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

Realizado el trabajo de investigación se concluye lo siguiente:

- Los estudiantes no saben que es un organizador gráfico.
- Los estudiantes no utilizan organizadores gráficos en el aula.
- Los estudiantes están seguros de que los organizadores gráficos benefician el aprendizaje.
- Los estudiantes no saben que los organizadores gráficos son importantes para la enseñanza y aprendizaje.

5.2 Recomendaciones:

Para que el trabajo de investigación se lo realice de mejor manera se recomienda:

- Es necesario que se capacite a los estudiantes por medio de talleres sobre organizadores gráficos.
- Es preciso que utilicen organizadores gráficos en las clases en todas las áreas de estudio.
- Los estudiantes no deben dejar de utilizar, aplicar y aprender a realizar organizadores gráficos nuevos.
- Los maestros deben dar las clases haciendo uso de los organizadores gráficos para que los estudiantes se den cuenta de su importancia, porque en ello se puede sintetizar el conocimiento.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos:

Título:

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DE LA ESCUELA “JUAN SALINAS” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ.”

INSTITUCIÓN EJECUTORA. Universidad Técnica de Ambato

BENEFICIARIOS.

Los beneficiarios son los estudiantes de cuarto año de Educación Básica Elemental, ya que su aprendizaje será más sintetizado dejando a tras el tedioso dictado.

También podríamos decir que los maestros se benefician, quienes podrán dictar sus clases utilizando esta herramienta tan útil, valiosa, innovadora y a si mejorar el proceso de aprendizaje.

UBICACIÓN

La Escuela “Juan Salinas está ubicada en:

Provincia: Pichincha

Cantón: Rumiñahui

Parroquia: Sangolquí

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

Inicio: Febrero del 2013

Final: Mayo del 2013

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE.

Las personas responsables que realizaran este proyecto educativo son la Profesora Sra. Consuelo Cevallos Carrera, con el apoyo del director de la escuela Lic. Marco Pazmiño y la colaboración del personal docente que labora en la institución.

6.2 Antecedentes de la propuesta

Con las conclusiones que se realizó a través de las encuestas a los maestros y estudiantes se cree que es una muestra para la elaboración de esta propuesta, y que la educación deje de ser un prototipo y se convierta en un verdadero cimiento de aprendizaje, pero de un aprendizaje significativo, donde los estudiantes sean críticos, pensadores, reflexivos, investigadores y constructores de su propio conocimiento.

Al utilizar los Organizadores Gráficos, que son formas visuales de representación del conocimiento, el trabajo del maestro viene a facilitarse, ya que él se convierte en un guía, mediador. Sabiendo aplicar estas estrategias metodológicas acorde a cada área, estaremos seguros que los estudiantes comprenderán mejor los nuevos conocimientos que sus maestros les imparten, al emplear variedad de recursos en sus formas y colores hace que nuestras clases sean activas y mantengan el interés, la atención, y siempre estén motivados los estudiantes.

Los estudiantes aprenden a expresarse a través de experiencias amplias y representaciones visuales que aún no pueden denominar, aprenden a leer figuras antes de aprender a leer, desgraciadamente dejamos de enseñar visualmente tan pronto los estudiantes aprenden a leer.

Se podría decir que esta propuesta no es la única, al comenzar las investigaciones se sustentan que al utilizar los organizadores gráficos facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

6.3 Justificación:

La utilización de los organizadores gráficos permite a los estudiantes relacionar su criterio de ideas centrales y transferir su nuevo conocimiento, ha venido a dar un giro de 180° reapareciendo, estudiantes reflexivos, críticos, razonadores que podrán enfrentarse a situaciones delicadas que se presentaran en su diario vivir, lo cual les permitirá mejorar su aprendizaje con el manejo de la tecnología con la elaboración de diapositivas.

La propuesta se encuentra afín con los cambios y exigencias en el campo educativo, y así nos damos cuenta que los estudiantes dejan de ser memoristas, conformistas pasando a ser reflexivos, críticos, creadores con sus propias tareas o las encomendadas.

Los maestros que ahora se convirtieron en guías, facilitadores no deben dejar pasar la oportunidad que les da el Ministerio de Educación con los cursos de capacitación entre ellos el saber el correcto uso, utilidad, beneficio que permiten los organizadores gráficos y no quedarse atrasados en conocimientos y seguir siendo maestros caducos.

6.4 Objetivos:

Objetivo General

- Elaborar un manual de los Organizadores Gráficos para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la Escuela “Juan Salinas” de la provincia de Pichincha, del cantón Rumiñahui, de la parroquia de Sangolquí.

Objetivos específicos:

- Socializar a los maestro y estudiantes acerca de las ventajas y desventajas acerca de los organizadores gráficos en las distintas áreas de estudio
- Ejecutar la estructura del manual de sus funciones de los organizadores gráficos.
- Evaluar el manual de los organizadores gráficos para el desempeño educativo.

6.5 Análisis de factibilidad.

Podríamos decir que la propuesta es aplicable fácil, creativamente lo que es beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de la escuela “Juan Salinas”, y se le considera como una herramienta innovadora, novedosa, reflexiva que interviene dentro del proceso de aprendizaje y está acorde al paradigma constructivista que el gobierno busca tener en todos los ámbitos educativos, desarrollando una educación de calidad.

Con la implementación diaria de los Organizadores Gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico, ya que se busca una educación constructivista, convirtiendo a los docentes en agentes activos y que proyecten habilidades, capacidades, destrezas, competencias y conocimientos para que se de en los estudiantes un pensamiento liberado, además, todos los individuos necesitamos minimizar el tiempo y esfuerzo, por ello la utilización de los Organizadores Gráficos.

6.5.1 Factibilidad Operativa:

Existe la predisposición de las autoridades, maestros, niños de la institución para que se llegue a realizar esta propuesta, por lo cual se determina que operativamente es factible la propuesta.

6.5.2 Factibilidad Técnico:

La institución cuenta con las herramientas y medios tecnológicos para el desarrollo y ejecución de la propuesta, por lo cual se determina que técnicamente es factible la propuesta.

6.5.3 Factibilidad Económica:

Es posible realizar la propuesta ya que se cuenta con los medios necesarios, el facilitador será la misma investigadora para la capacitación de los organizadores gráficos a los maestros, para que ellos puedan impartir sus conocimientos y sean mejor comprendidos por los estudiantes, y el resultado de esto se verá con el tiempo, por lo cual se determina que económicamente es factible la propuesta.

6.6 Fundamentación

Fundamentación Científico Técnica.

Organizadores Gráficos

Los Organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto.

Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido. Hay muchísimos tipos de organizadores gráficos.

La presente propuesta se fundamenta en el paradigma constructivista debido a que garantiza un análisis de las diferentes situaciones reales entre estudiantes y el contexto social de los aprendizajes significativos. Aquí los estudiantes pueden utilizar operaciones mentales de orden superior como: juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sintetizar, y otras habilidades que le permitan formar estructuras cognitivas y personales para la vida diaria.

Como dice Piaget el constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje a través de ciertos recursos, entonces el profesor en su rol de mediador debe apoyar al estudiante para; enseñarle a pensar, desarrollar un conjunto de habilidades cognitivas y permitir el desarrollo de proceso de razonamiento.

Para la aplicación de la presente propuesta se utilizó el Manual de Organizadores Gráficos.

Manual.

Libro diseñado para servir como herramienta en la educación formal, incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Que se realiza o ejecuta con las manos, que trabaja u opera con las manos, fácil de manejar o realizar; por extensión, fácil de comprender o interpretar.

Clases de Manual

Existen los manuales que son elaborados en tomos de hojas intercambiables y los que se consultan por pantalla. La elaboración cuidadosa de los manuales y su adecuada divulgación y control facilitan el éxito de la propuesta en sus diferentes

actividades, independientemente de que su elaboración sea en hojas o visibles en computadora.

El manual debe presentar una descripción detallada de las rutinas de trabajo, acompañada de los respectivos gráficos que faciliten su percepción y retención con las instrucciones para su comprensión.

Los manuales requieren de ciertas características que son:

- Satisfacer las necesidades.
- Contar con instrucciones apropiadas de uso, manejo y conservación.
- Facilitar la localización de las orientaciones y disposiciones específicas.
- Diagramación que corresponda a su verdadera necesidad.
- Redacción simple corta y comprensible.
- Hacer uso racional y adecuado por parte de los destinatarios.
- Gozar de adecuada flexibilidad para cubrir diversas situaciones
- Tener un proceso continuo de revisión y actualización
- Facilitar a través diseño
- Facilitar a través del diseño, su uso, conversación y actualización

Los manuales, de acuerdo con su contenido, pueden ser:

- De políticas,
- Departamentales,
- De bienvenida.
- De organización,
- De procedimientos,
- De contenido múltiple,
- De técnicas y
- De puesto.

Organizador Gráfico.

Un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas.

Se los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual.

Los organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto, permiten ver de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.

Es una síntesis lógica y grafica; que señala relaciones y dependencias entre ideas principales y secundarias. Facilita la visión de la estructura textual.

Los Organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido. Hay muchísimos tipos de organizadores gráficos y se pueden crear muchos más. En esta presentación conoceremos los más usuales.

Características principales de los Organizadores Gráficos

- Los organizadores gráficos son útiles y fáciles de usar
- Son muy variados y se puede además ampliar esta información en la página web.
- Puede usar el que desee, dependiendo sólo de que se acomode a sus necesidades.

Procesos para la Elaboración del Manual de Organización

Para proceder a elaborar el manual de organizadores gráficos es indispensable allegarse de un conjunto de información, para obtener los elementos básicos de análisis que nos proporcionen conocimiento de la utilidad de cada organizador gráfico. Para tal efecto se recomienda la siguiente metodología que comprende una serie de actividades interrelacionadas entre sí y conformándose en 3 fases:

1. Recabación de información.
2. Análisis de la información.
3. Integración del manual.

1.-Recabación de la información:

Para la realización de esta fase, es necesario el contar con técnicas de investigación que permitan recopilar un conjunto de información para obtener el conocimiento acerca de la estructura orgánica y funcional existente, tanto en lo formal como en lo real, de los innumerables organizadores gráficos. Estas técnicas para el efecto mencionado son: La investigación documental y la investigación de campo.

Investigación documental:

El empleo de esta técnica permite captar la situación formal de los organizadores, esta se obtiene a través del análisis de sus documentos sobre los siguientes aspectos:

Utilidad

Es importante clasificar y analizar la información vigente que definan el uso del cual se deriven las ventajas y desventajas de dichos documentos, estos se consideran importantes para verificar, a su vez, si las funciones asignadas se encuentran respaldadas en la base de la experiencia.

Investigación de Campo.

Es conveniente recurrir a las técnicas de obtención de información en forma directa, utilizando la entrevista, que es la forma empleada por los encargados de obtener la información, a través del diálogo personal con los responsables de las distintas aulas. Se aconseja utilizar un guión o cuestionario al respecto, en la cual se obtenga la siguiente información.

Descripción de objetivos específicos

En esta etapa de la investigación, se recabará la información relativa a los objetivos asignados a cada unidad administrativa lo cual permitirá analizar la congruencia entre la naturaleza misma de las unidades en particular y dichos objetivos. Para el desarrollo de este punto se señala como concepto de objetivo específico: "El propósito a cumplir, con el desempeño de la función correspondiente a cada área específica"

Estructura

En este momento se obtendrá la información que permita contar con la relación de los aprendizajes anteriores con las nuevas propuestas.

La información anterior permitirá obtener una visión integral de la institución a través de la elaboración de la información de los organizadores gráficos actuales que muestren la conformación estructural de la información, facilitando a su vez el análisis y el estudio correspondiente.

Acciones

Este aspecto es uno de los que preferentemente se requieren obtener a través de entrevistas directas, a modo de recabar información sobre los conocimientos que se tiene sobre los organizadores gráficos, su utilidad, ventajas y desventajas para proceder a su transcripción y análisis específico.

Para este trabajo, tomamos como concepto de función " El conjunto de actividades, que interactúan entre sí para cumplir con el objetivo fijado a la unidad correspondiente". Tomando en cuenta el concepto anterior, se comprende la importancia que representa el conocer los beneficios que cumplen cada uno de los organizadores gráficos, para establecer su adecuada interrelación y su congruencia.

2.- Análisis de la información.

Una vez obtenida la información requerida para la elaboración del manual, se procederá a su respectivo análisis que comprende las actividades de revisión, identificación, o ubicación de los aspectos funcionales y estructurales de los organizadores.

Clasificación de Funciones.

Una vez obtenidas las funciones que realizan los diferentes esquemas, se procederá a efectuar su clasificación, atendiendo dos criterios de forma y contenido, lo cual facilitará una adecuada agrupación de ellas.

Ubicación de Funciones

Una vez clasificadas las funciones bajo los criterios mencionados, será conveniente ubicarlas considerando los siguientes aspectos:

- Identificación funcional con objetivos afines.
- Agrupación funcional para el área

Una vez efectuado el análisis funcional con su correspondiente clasificación y ubicación de funciones, así como, detectadas las áreas y unidades de ejecución se deberán conformar áreas funcionales que correspondan adecuadamente a la instauración de una nueva estructura funcional, jerárquicamente equilibrada, para satisfacer las necesidades de la educación, comprensión, del desarrollo del pensamiento crítico.

Análisis Estructural.

La clasificación obtenida en base al análisis deberá permitir detectar la naturaleza de organizadores gráficos, entendiendo como tal: " El conjunto de unidades administrativas interrelacionadas, que realizan funciones de naturaleza similar para el logro de un objetivo común".

Elaboración de Organigramas

En correspondencia al análisis estructural, se deberá realizar una representación gráfica de la estructura orgánica en general y del área específica de la institución. Esta representación gráfica se mostrará a través de organigramas que deberán contener las siguientes características.

- La funcionalidad.
- Los niveles jerárquicos.
- La naturaleza lineal.

Para la elaboración de estos organigramas se recomienda considerar los siguientes aspectos:

Contenido

Se deberá elaborar un manual de tipo general mostrando únicamente las principales organigramas, señalando la estructura de los mismos presentando por separado en organigramas específicos cada una de las áreas; en los casos que se requiera mayor detalle, resulta conveniente elaborar el respectivo a cada unidad directiva, para especificar sus puestos integrantes.

Presentación

Título.- Nombre de la institución de referencia. La indicación de ser general o específico (De ser específico, debe indicar el nombre del área)

Tamaño.- Es conveniente que el tamaño de su presentación sea manuable y de fácil lectura.

Forma (Vertical).- Se deben mostrar los principales y las posibles aplicaciones o utilidad.

Fecha.- Se indicará la fecha de elaboración y/o aprobación formal.

Revisión y Autorización

Las propuestas elaboradas que contengan aspectos trascendentes en cuanto a funciones, ubicación o jerarquía, es conveniente someterlos a revisión y autorización por parte de las autoridades competentes, a fin de asegurar la aceptación y la aprobación definitiva del trabajo a su terminación.

3.-Integración del Manual

Código Numérico

Es necesario elaborar un código numérico para facilitar la identificación. La identificación debe corresponder a la clasificación.

Diseño de Formas de Presentación

Se debe elaborar una forma de presentación del contenido, que presente la descripción de los siguientes aspectos:

- Nombre del organizador.
- Características.
- Importancia.
- Gráfico.



MANUAL DE ORGANIZADORES GRÁFICOS

FACULTAD:

CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA:

EDUCACIÓN BÁSICA

ELABORADO POR:

CONSUELO CEVALLOS CARRERA

INTRODUCCIÓN

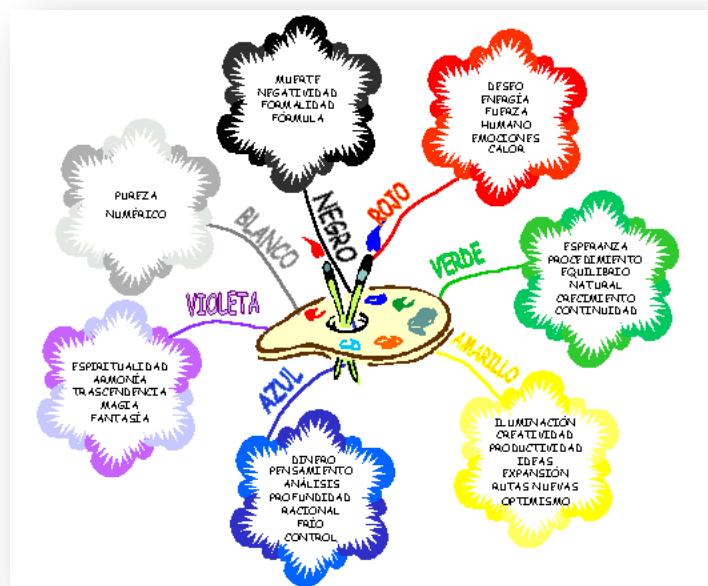
Libro diseñado para servir como herramienta en la educación formal, incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Que se realiza o ejecuta con las manos, que trabaja u opera con las manos, fácil de manejar o realizar; por extensión, fácil de comprender o interpretar.

¿QUÉ SON LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS?

Los organizadores gráficos son representaciones visuales de conocimientos que rescatan y grafican aquellos aspectos importantes de un concepto o contenido relacionado con una temática específica. Éstos permiten presentar información y exhibir regularidades y relaciones.

Se trata de estrategias muy útiles puesto que incluyen tanto palabras como imágenes visuales, siendo así efectivos para diferentes alumnos, desde aquellos estudiantes talentosos hasta los que tienen dificultades de aprendizaje. Las habilidades que se desarrollan con los organizadores gráficos son tan variadas e importantes que baste con mencionar una: recolección y organización de información. Ya sea que los alumnos estén llevando a cabo una lluvia de ideas, escribiendo una historia o recolectando información para un proyecto, organizar la información es el primer paso y es crítico.



TALLER N° 1

Objetivo: Realizar el taller de mapa conceptual, mandala, mapa mental, llaves para que los conceptos y las definiciones adquieran mayor significado en los educandos, estableciendo entre ellos relaciones de integración y vínculos entre estos aprendizajes y observando la jerarquización.

Desarrollo:

MAPA CONCEPTUAL

✚ ¿QUÉ ES UN MAPA CONCEPTUAL?

Los mapas Conceptuales, son estrategias de aprendizaje desarrollados por Joseph Novak, sobre la base de la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel. De esta teoría, se toman en cuenta fundamentalmente, dos principios: la Diferenciación progresista, según la cual, los conceptos adquieren más significado a medida que se establecen nuevas relaciones entre ellos; y la conciliación Integradora, que establece la mejora del aprendizaje, basándose en la integración de nuevos vínculos entre conceptos o el descubrimiento de concepciones erróneas en su estructura lógica y cognitiva.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para construir los mapas conceptuales, se debe tener claro cuáles son los elementos fundamentales que los componen. Entre estos: Los conceptos, las proposiciones y las palabras de enlace.

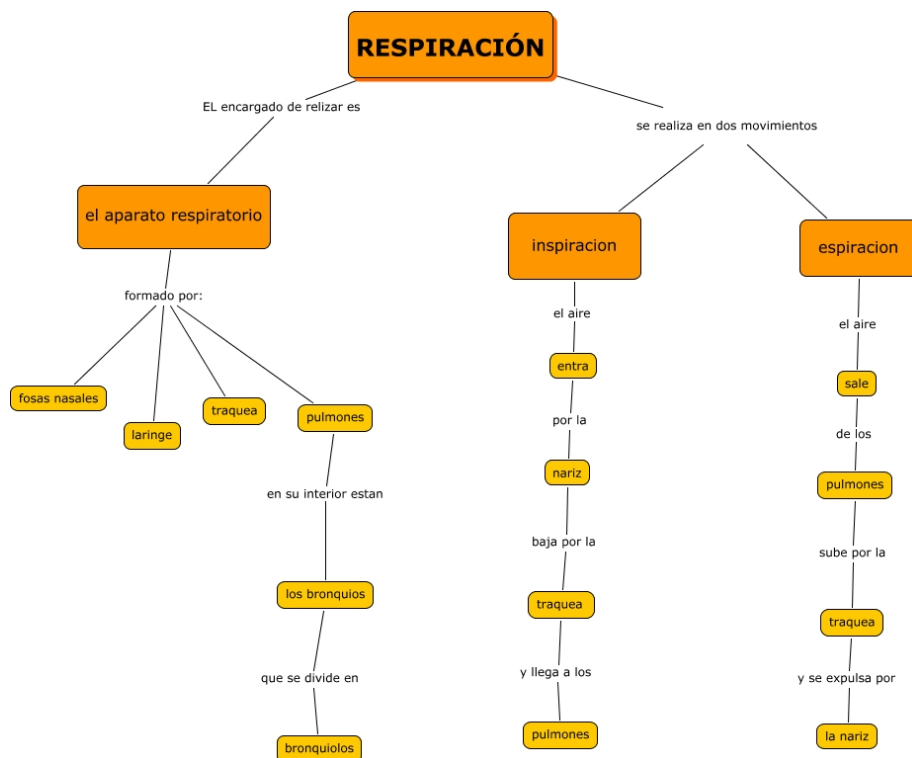
Los conceptos, según su creador, serían regularidades en los objetos o acontecimientos que se designan mediante un término. Por ejemplo: Ser vivo, animal, planta, reproducción. Por otra parte, se recomienda que un concepto se escriba una sola vez y se lo incluya dentro de una elipse o rectángulo.

Las proposiciones, consisten en la unión de dos o más conceptos, por medio de nexos o palabras de enlace, para formar una unidad de significado. Los animales son seres vivos, es un ejemplo de una proposición.

Las palabras de enlace, son términos que sirven para unir los conceptos. Con su uso se establecen los tipos de relaciones posibles entre los conceptos. Son palabras de enlace: las conjunciones, los verbos.

Debería considerarse también, las diferentes relaciones jerárquicas que pueden establecerse entre los conceptos. De acuerdo con los niveles, los conceptos pueden ordenarse como: subordinadas (si son menos inclusivos que otros, por ejemplo, metabolismo, es un concepto que se subordina o se incluye dentro del concepto ser vivo), coordinados (cuando comparten el mismo nivel, como en el caso de variación, metabolismo, irritabilidad,..., que deben ubicarse al mismo nivel; pues son características de los seres vivos, que es un concepto más general, o que superordina a los otros). Para representar las relaciones entre conceptos, trazar líneas entre ellos, unidas mediante las palabras de enlace.

NOTA: Los gráficos que se incluyen en el ejemplo propuesto, son opcionales, esta alternativa suele usarse con mejores resultados con estudiantes de los primeros años de educación básica.



EVALUACIÓN:

REALIZA UN EJEMPLO DE MAPA CONCEPTUAL.

MANDALA

¿QUÉ ES UN MANDALA?

Son esquemas circulares, Según Horda Kellog, los mándalas constituyen una de las formas primarias de representación humana. Esta autora, ha verificado con sus estudios que en casi todas las culturas, los primeros dibujos infantiles consisten en círculos en cuyo interior se incluye una cruz. Para Andrea Charron el término Mándala, viene del Sánscrito, y significa disco solar, círculo. Etimológicamente, deriva de MANDA que significa ESENCIA y LA que se traduce como FINALIZACIÓN, CONCRECIÓN,

Entonces, literalmente sería: CONCRECIÓN DE LA ESENCIA EN SI. A partir de su conocimiento, desde un enfoque de las corrientes espiritualistas de Oriente, así como de algunos estudios educativos; es como, en algunas propuestas pedagógicas contemporáneas, se ha generalizado ciertas pautas para elaboración.

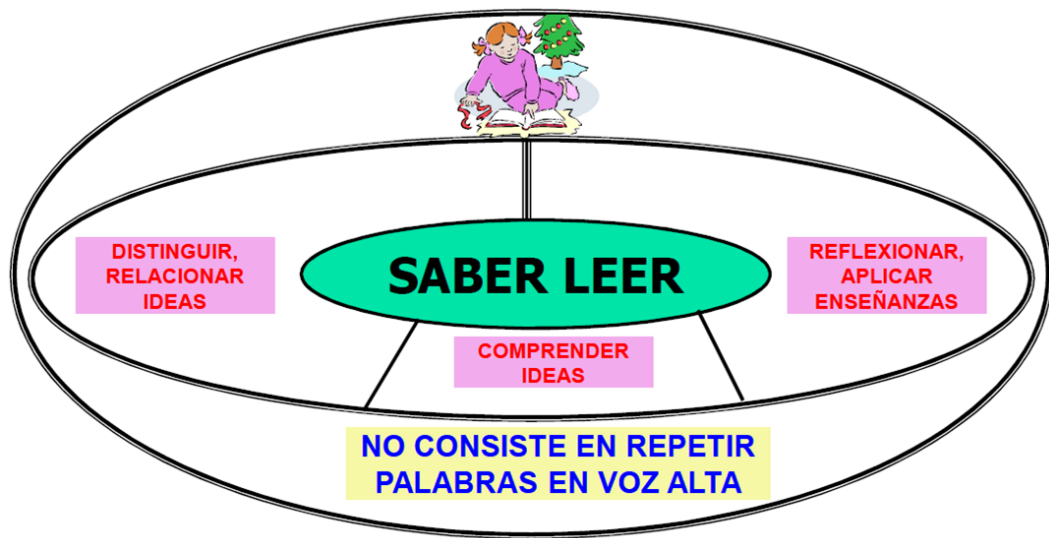
¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para diseñar este organizador, se pone en juego el pensamiento visual, es importante desarrollar y refinar las capacidades de observación. Por lo cual, como un ejercicio de entrenamiento, se buscará en la naturaleza múltiples modelos. La forma redonda de las cosas sugiere muchos ejemplos: el sol y los planetas girando a su alrededor, las flores, el óvulo y los espermatozoides en el momento de la fecundación, la célula, la representación tradicional del átomo y sus electrones, los cortes transversales de frutos, ramas, raíces y troncos, la rueda, los símbolos y figuras precolombina, un reloj, entre una afinidad de diseños.

Al construir un Mándala se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Dibuje, en primer lugar, un círculo o una elipse.
2. Al círculo o la elipse dibujada, se los dividirá en partes, de acuerdo con el número de categorías.
3. Posteriormente, en cada sección se ubicará los conceptos o imágenes requeridas.

4. Al Mándala, de manera general, lo acostumbran dividir en círculos concéntricos, de acuerdo con los niveles de jerarquía que presentan los conceptos. Aunque ésta no es la única opción.
5. Para finalizar, en búsqueda de una mejor presentación, se sugiere usar imágenes y varios colores.



EVALUACIÓN:

REALIZA UN EJEMPLO DE MANDALA

MAPA MENTAL

✚ ¿QUÉ ES UN MAPA MENTAL?

Se constituyen como diagramas que potencian el pensamiento creativo; pues, a más de las palabras, jerarquía, secuencia y números, que presentan los esquemas lógicos como los mentefacto, las redes y los mapas conceptuales; necesitan la inclusión de dibujos, color, ritmo. La neurona (célula nerviosa) con sus dendritas o un árbol con sus varias ramas, se presentan como modelos básicos de este organizador.

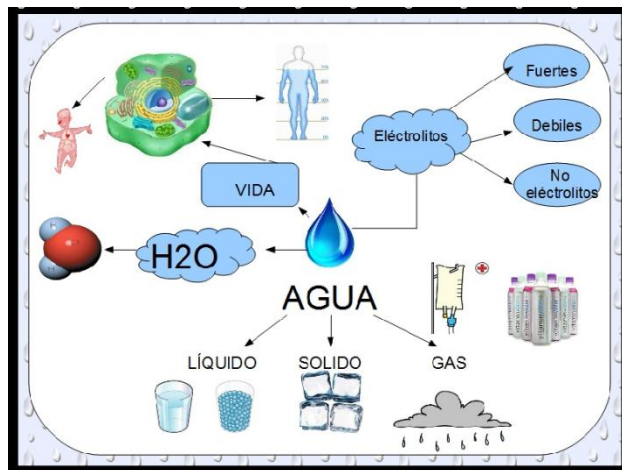
✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Al elaborar un mapa mental, se sugiere:

1. Definir en primer lugar, el concepto que se constituirá como núcleo del mapa: incluir una ilustración junto a una palabra, para describirlo claramente.
2. El concepto fundamental se dibujará en el centro de la hoja, y de él irradian, como ramales secundarios, el resto de términos, imágenes u otros esquemas.
3. Al igual que la mayoría de organizadores, los mapas mentales, presentan jerarquía de conceptos. Por ello, las ideas más importantes se ubican cerca del núcleo. Estas ideas se escriben, preferentemente, como una sola palabra anotada sobre una línea de igual tamaño al espacio que ocupa. Las ideas secundarias, a su vez, podrían generar nuevos pensamientos que se anotaran como ramales terciarios.
4. Para mejorar la legibilidad del documento, se sugiere que las palabras se escriban con mayúscula y en letra imprenta.
5. En búsqueda de mejorar la expresión, sus creadores, recomiendan dejar la mente en libertad. Es decir, no se debe pensar exageradamente en que lugar, ubicar tal o cual palabra. Se vuelve necesario anotar las ideas espontáneamente; ya que según estudios recientes, se ha descubierto que el

cerebro procesa información en forma irradiante y no de manera lineal u organizada: primero una idea y después la siguiente; más bien aparecen como una cantidad de ideas sin orden aparente.

6. En una segunda versión, se procurará reorganizar las ideas para buscar una mejor presentación, a la vez que se enriquece el mapa inicial con conceptos más pertinentes, imágenes, varios colores para describir otras ideas, figuras geométricas y códigos para resaltarlas, o flechas para relacionar partes distantes.



EVALUACIÓN:

REALICE UN EJEMPLO DE MAPA MENTAL

LLAVES

✚ ¿QUÉ ES UNA LLAVES?

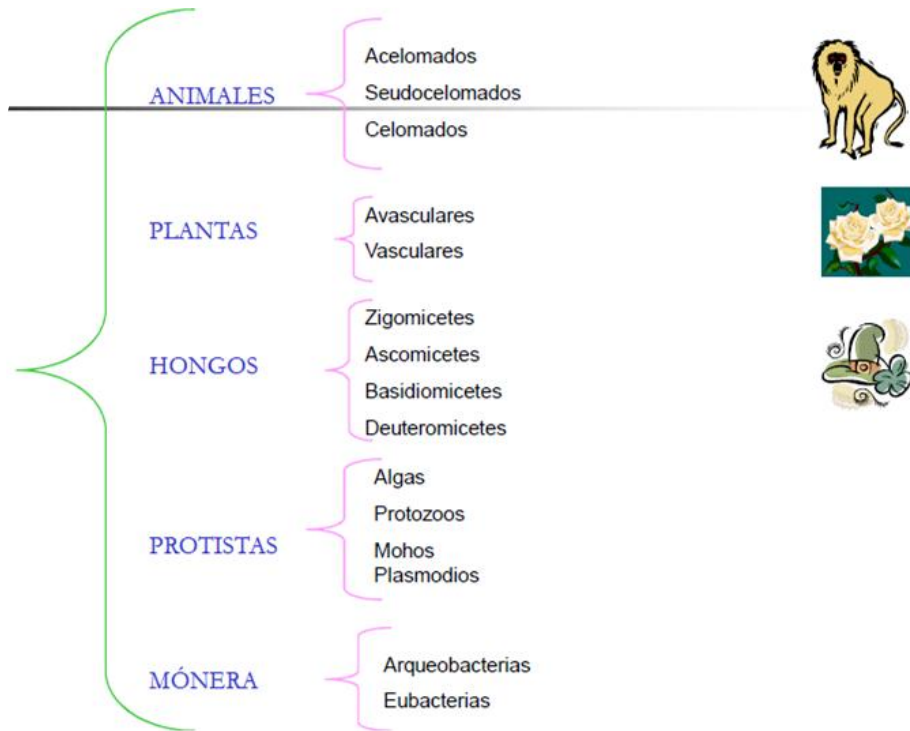
Un avance en la manera de organizar la información, a principios del siglo anterior, fueron los cuadros sinópticos. En realidad, hasta no hace mucho tiempo constituían los únicos esquemas usados. Estos organizadores podían presentarse de algunas maneras: como sistema de llaves, como diagrama jerárquico o en forma de una matriz (cuadro de resumen). Por medio de una llaves es posible representar las relaciones de graduación entre los conceptos de manera jerárquica horizontal.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Al construir unas llaves, es importante:

1. Determinar el número de categorías. Para ello, se especifican los niveles de jerarquía presentes entre los conceptos. ¿Cuál es el más inclusivo (General)?. Este concepto supraordina a otros más particulares, los cuales a su vez se descomponen en conceptos específicos. En el ejemplo: Seres vivos, contiene a los conceptos: Animales, Plantas, Hongos, Protistas y Móneras, Estos a su vez, supraordinan a otros conceptos que forman parte de ellos. Así pues, las plantas pueden ser de dos clases: Avasculares y Vasculares.
2. Es fundamental establecer claramente estas relaciones para organizar la información en un sistema de llaves.

**Seres
Vivos**



EVALUACIÓN:

REALICE UN EJEMPLO DE ORGANIZADOR GRAFICO DE LLAVE

Conclusión: Al finalizar el taller se determina que los organizadores gráficos son estrategias útiles ya que incluyen palabras como imágenes visuales, siendo así efectivo para todos los estudiantes.

Recomendación: Con la aplicación diaria de los organizadores gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico y buscar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Evaluación: Después del proceso de aplicación de cada taller, el maestro evaluará el criterio constructivista para obtener de cada estudiante un aprendizaje significativo en todas las áreas.

TALLER N° 2

Objetivo: Realizar el taller de organizadores gráficos de árbol de problemas, ciclo, constelación de ideas, cuadro de resúmenes para buscar causas y efectos de los fenómenos, naturales y sociales, mediante los ciclos buscar donde inician y terminan los procesos naturales y finalmente abarcar la idea principal a través de ideas y conceptos expuestos o presentados dentro de elipse y organizar toda la información.

Desarrollo:

ÁRBOL DE PROBLEMAS

🚧 ¿QUÉ ES UN ÁRBOL DE PROBLEMAS?

Es un diagrama característico de la identificación de proyectos según el enfoque del **MARCO LÓGICO** (Matriz para especificar los componentes de un proyecto y sus vinculaciones. Fue adaptado por la agencia de cooperación alemana desde el ámbito empresarial en donde se originó, de la mano del ingeniero japonés Kaoru Ishikawa. Este esquema, conocido también como diagrama de causas y efectos, constituye una adaptación del diagrama espina de pescado. De la forma como se lo muestra en el modelo, simboliza un árbol.

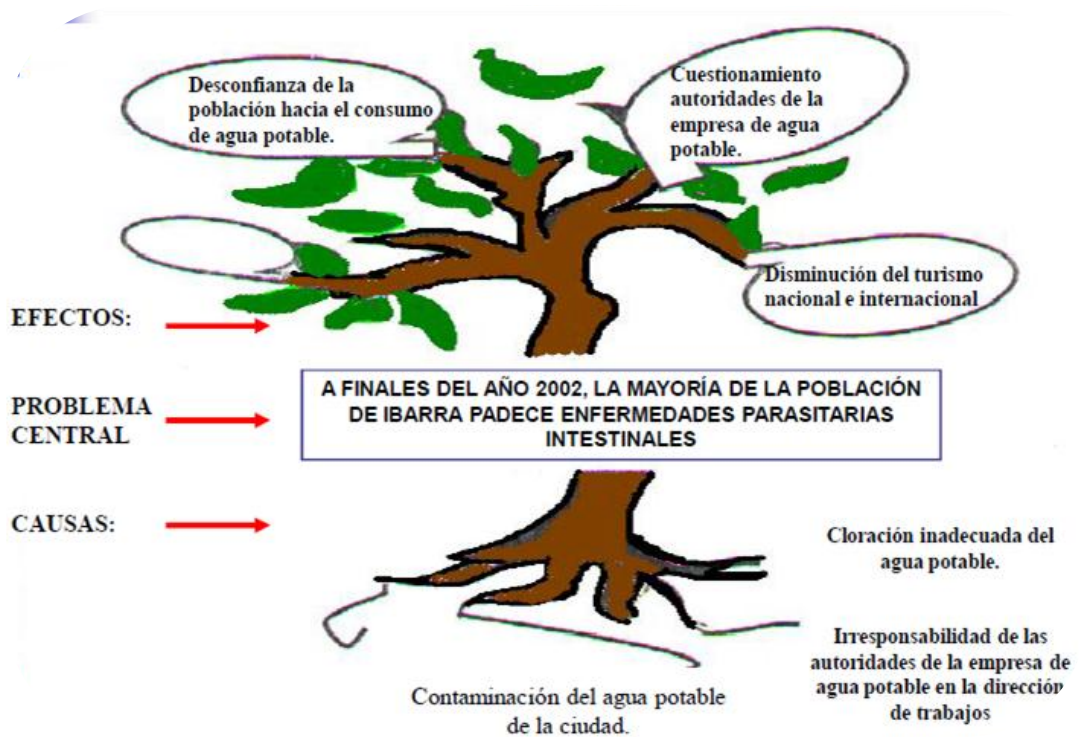
🚧 ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para elaborarlo, se parte del centro del tallo, que es en donde debe escribirse el problema identificado para el estudio. En sus raíces, se anota las causas que genera el problema. En los frutos, se establece los efectos que provoca el problema central.

Posteriormente sobre la base de los resultados obtenidos en el árbol de problemas, en el cual se han descrito las situaciones negativas percibidas, se pasa a realizar el **ÁRBOL DE OBJETIVOS**. En este diagrama debe anotarse las situaciones

negativas como estados positivos alcanzados. Por ejemplo, en el caso del problema central, la situación sería la

ERRADICACIÓN DE LAS ENFERMEDADES PARASITARIAS INTESTINALES DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD. Para la causa: cloración inadecuada del agua, se tendría, supervisión y vigilancia continua del tratamiento físico químico del agua....



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE ÁRBOL DE PROBLEMAS

CICLO

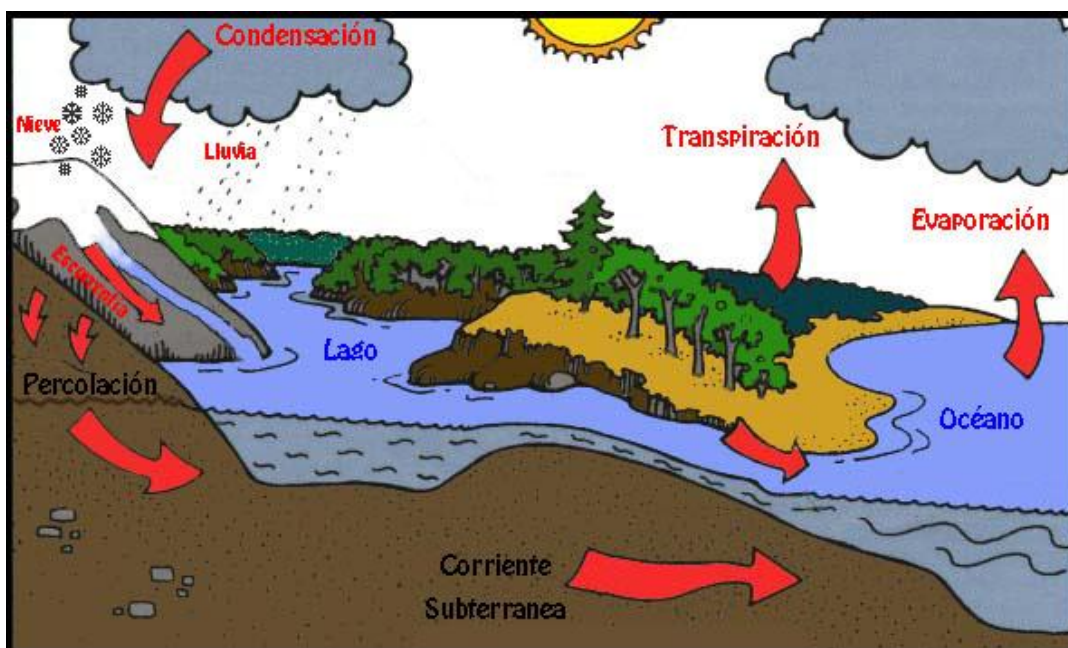
✚ ¿QUÉ ES UN CICLO?

Un ciclo es un diagrama circular por medio del cual pueden representarse los acontecimientos que se producen en secuencia radial, es decir, fenómenos naturales o eventos que inician y terminan una y otra vez, con movimiento circular. Como ejemplos de lo anotado, tenemos: el ciclo celular, el ciclo reproductivo de los helechos y los musgos, ciclos de los gases (oxígeno, carbono, nitrógeno, fósforo), el ciclo de la vida, la metamorfosis de los insectos o los anfibios.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para construirlo se deben considerar los siguientes aspectos:

- Determinar cuáles son los principales eventos que forman parte del ciclo.
- Reconocer al acontecimiento inicial y la manera cómo se relaciona este con otros elementos.
- Tener presente el sentido del movimiento circular que empieza y concluye una y otra vez.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE CICLO

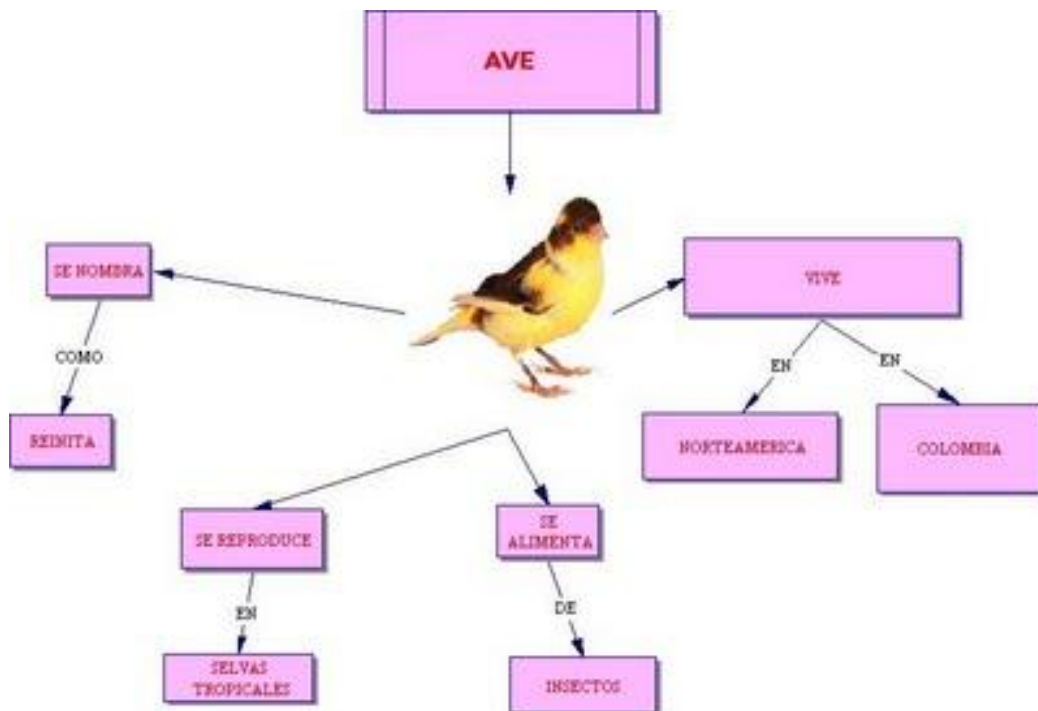
CONSTELACIÓN DE IDEAS

✚ ¿QUÉ ES UNA CONSTELACIÓN DE IDEAS?

Representa un gráfico que permite ordenar los conceptos o ideas asociadas en forma jerárquica irradiante, de manera semejante a una constelación estelar.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Puede partirse desde un concepto o idea central hacia el contorno, o también, se pueden organizar primeramente los conceptos específicos o las proposiciones acerca de la temática en estudio, hacia la periferia de la hoja, estos a su vez confluirán hacia otros más abarcadores o particulares (que los contengan), los cuales convergen hacia un concepto más general o idea esencial ubicados en el centro. Es decir, se ordenan los conceptos e ideas asociadas, dentro de elipses, de acuerdo con su nivel de jerarquía. Para mejorar la presentación, conviene construir una segunda versión del esquema.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE CONSTELACIÓN DE IDEAS

CUADRO DE RESUMEN

✚ ¿QUÉ ES UN CUADRO DE RESUMEN?

De acuerdo con la forma como se organiza la información, se puede afirmar que se trata de un tipo de cuadro sinóptico exhibido en forma de matriz rectangular.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

La preparación de un cuadro de resumen demanda considerar tres aspectos importantes:

1. Determinar los contenidos esenciales. Cuántos conceptos, temáticas u objetos deberán desarrollarse.
2. Representación esquemática. Sobre la base de los elementos a resumir, se elabora un recuadro dividido en tantas columnas como componentes contenga la temática.
3. Organización de la información relacionada con cada componente. Es importante que se anote en cada columna solamente las ideas esenciales.

Células	Tejidos	Órganos	Sistemas	Organismo
Unidad básica de la vida que presenta todas las propiedades vitales y puede llevar una vida independiente.	Conjunto de células iguales que cumplen la misma función y trabajan coordinadamente	Reunión de tejidos diferentes que trabajan en armonía en el cumplimiento de una función.	Integración de órganos que cumplen una función biológica.	Conjunto de sistemas biológicos que interaccionan entre sí. Están constituidos desde el nivel celular hasta el de sistemas.
Ejemplos: osteocitos, eritrocitos, neuronas, leucocitos.	Ejemplos: tejido óseo, muscular, sanguíneo, conjuntivo, elástico.	Ejemplo: estómago, corazón, cerebro, hígado, riñones.	Ejemplo: sistema nervioso, circulatorio, esquelético, muscular.	Ejemplo: perro, gato, rosa, pino.

EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE CUADRO DE RESUMEN

Conclusión: Al finalizar el taller se determina que los organizadores gráficos son estrategias útiles ya que incluyen palabras como imágenes visuales, siendo así efectivo para todos los estudiantes.

Recomendación: Con la aplicación diaria de los organizadores gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico y buscar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Evaluación: Después del proceso de aplicación de cada taller, el maestro evaluará el criterio constructivista para obtener de cada estudiante un aprendizaje significativo en todas las áreas.

TALLER N° 3

Objetivo: Utilizar en este taller de diagrama de distribución biogeográfica, diagrama de doble exposición, diagrama jerárquico y diagrama de secuencia, con la ayuda de gráficos y relacionarlos con nivel de altura, conceptos centrales y niveles jerárquicos, para organizar de mejor manera el aprendizaje de los contenidos.

Desarrollo:

DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN BIOGEOGRÁFICA

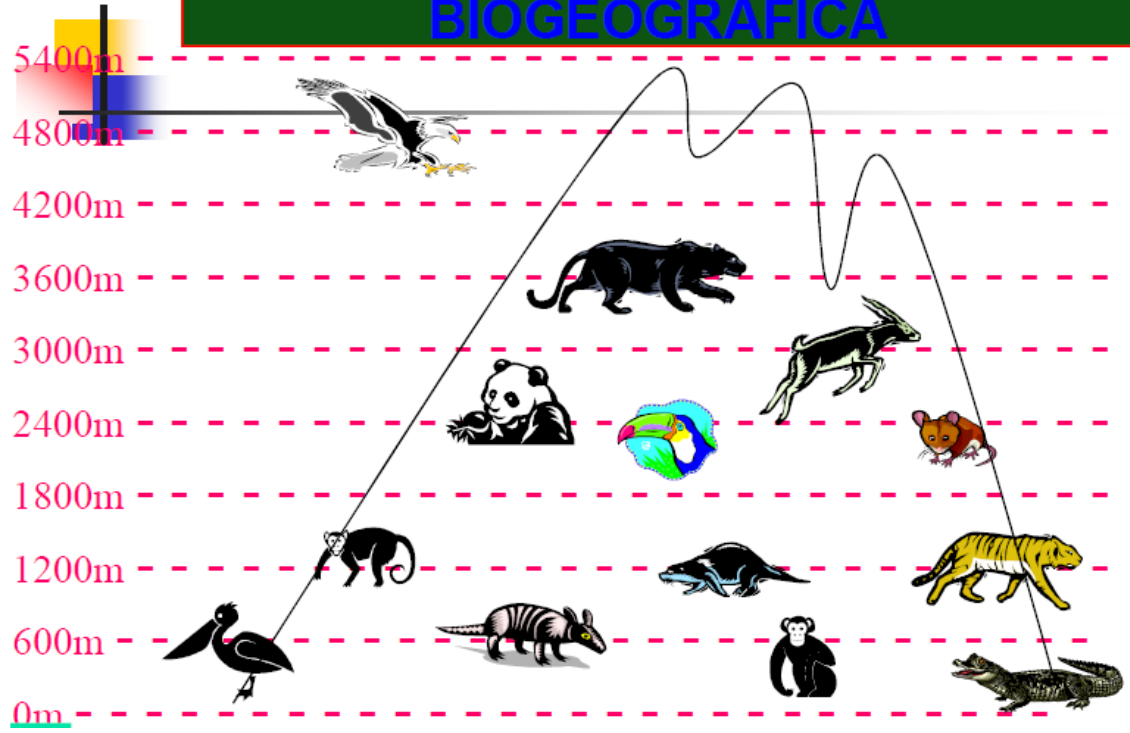
✚ ¿QUÉ ES UN DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN BIOGEOGRÁFICA?

Representa un diagrama que exhibe la distribución de especies vegetales, animales, etnias o cualquier otro elemento, sobre una determinada superficie de territorio.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Al elaborarlo se puede tomar como referencia el ejemplo propuesto: no obstante, también es adecuado dibujar un mapa dividido en zonas o regiones distintas, sobre las cuales se grafican los animales o plantas que allí habitan. En relación al modelo propuesto, se parte de un esquema que muestra distintos niveles de altura. A continuación, de acuerdo a la información que se tenga de las zonas de vida y rangos de altitud, en las cuales se distribuyen las especies, se dibuja o pega recortes de los animales o vegetales que se quiera distribuir geográficamente.

DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN BIOGEOGRÁFICA



EVALUACIÓN:

**REALIZAR UN EJEMPLO DE DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN
BIOGEOGRÁFICA**

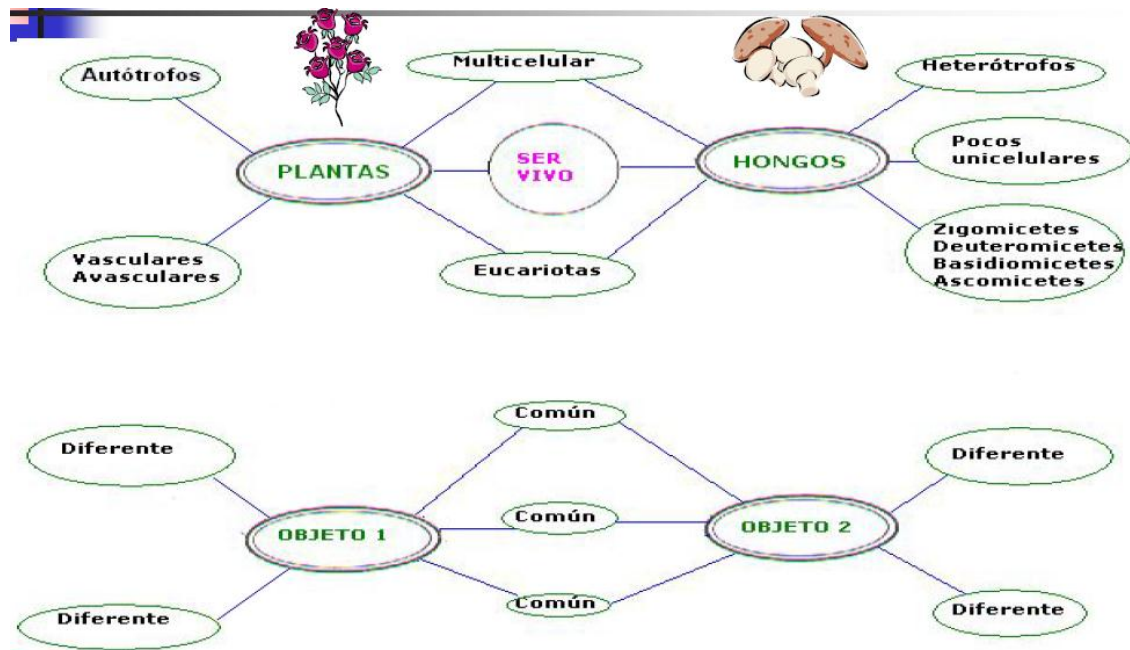
DIAGRAMA DE DOBLE EXPOSICIÓN

✚ ¿QUÉ ES UN DIAGRAMA DE DOBLE EXPOSICIÓN?

Constituye un gráfico que permite establecer semejanzas y diferencias entre dos objetos, temáticas, o conceptos o acontecimientos. En otros términos, en un diagrama de doble exposición, se relacionan dos objetos por sus características o atributos.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Se dibujan primeramente, con doble línea, dos elipses separadas entre sí, en cuyo interior se anotan los objetos a comparar. Luego, en el espacio interno, entre las dos elipses destinadas a los conceptos centrales, deben incluirse otras elipses separadas mediante flechas en su interior se escribirán las características comunes. Hacia el lado exterior, se organizan los objetos diferentes, de igual manera a lo realizado con las cualidades semejantes.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE DIAGRAMA DE DOBLE EXPOSICIÓN.

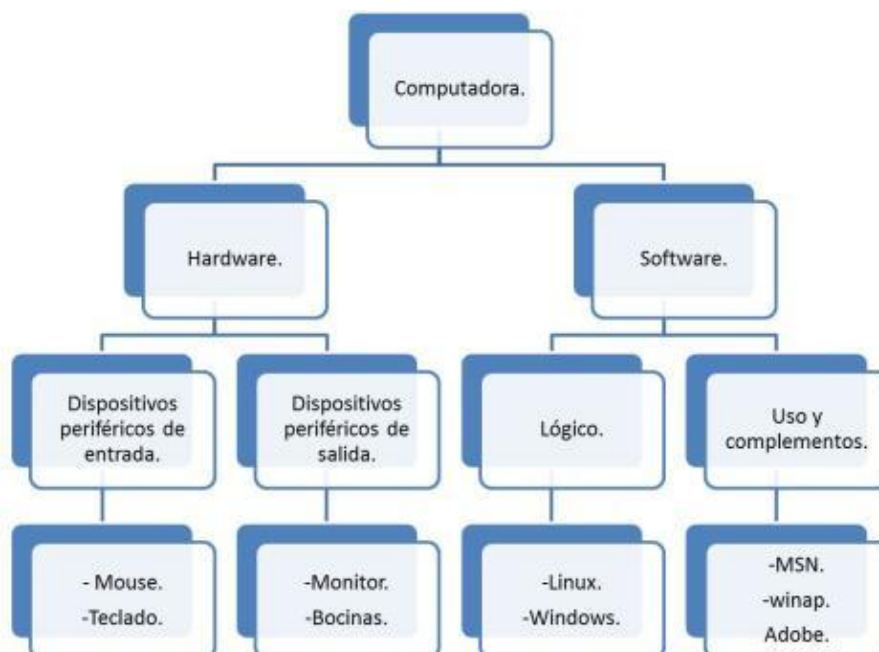
DIAGRAMA JERÁRQUICO

✚ ¿QUÉ ES UN DIAGRAMA JERÁRQUICO?

Un diagrama jerárquico constituye un gráfico que ejemplifica como se relacionan los elementos esenciales dentro de un contenido de estudio. Por ello, los conceptos se organizan en distintos niveles de correspondencia.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para construirlo, es necesario establecer los elementos en orden jerárquico, es decir representarlos como componentes que exhiben distintos niveles de organización, así tenemos; supraordinados, es decir conceptos generales o que incluyen a otros, como es el caso de seres vivos que contiene al resto de componentes, coordinados, cuando tienen el mismo nivel de jerarquía; en la muestra se presentan: plantas, animales, hongos, protistas, y móneras, que deben ubicarse al mismo nivel pues son clases de seres vivos; y por último, elementos subordinados, es decir aquellas representaciones o conceptos que se incluyen dentro de otros más abarcadores; en el modelo propuesto, vascular y avascular se subordinan al concepto planta, pues son tipos de ellas, y este concepto, a su vez, se subordina a seres vivos.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE DIAGRAMA JERÁRQUICO

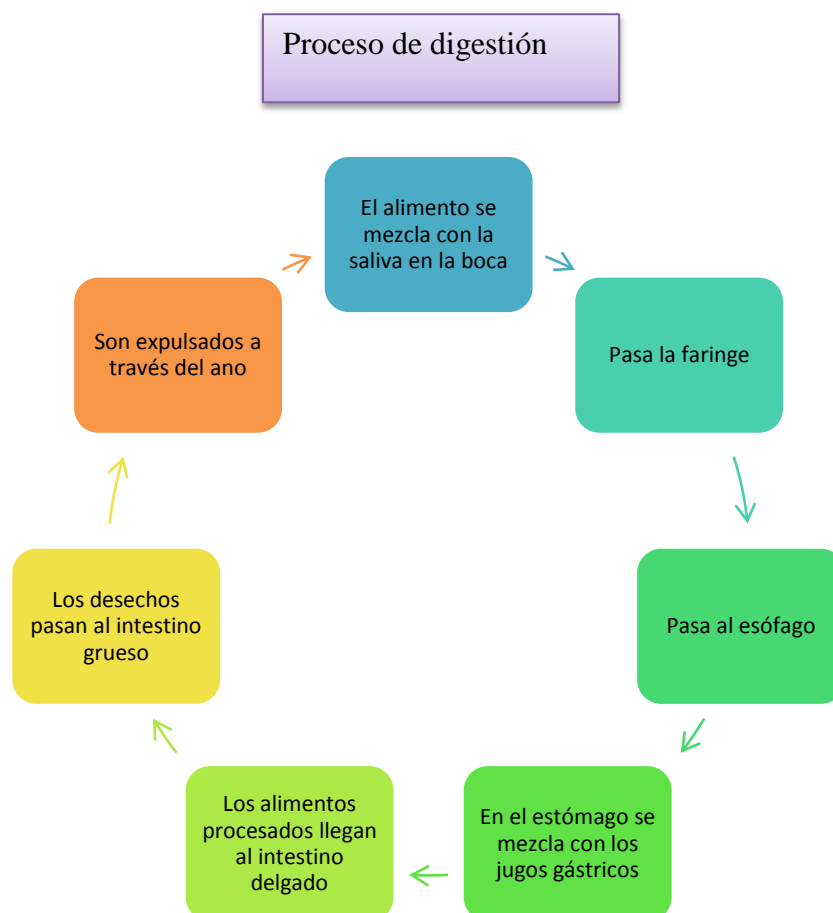
DIAGRAMA DE SECUENCIA

✚ ¿QUÉ ES UN DIAGRAMA DE SECUENCIA?

Es un diagrama que se lo usa para representar acontecimientos que ocurren en secuencia progresiva. Es decir, aquellos eventos que se presentan uno después de otro, en serie.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Al diseñarlo, se deben priorizar los acontecimientos, procesos, acciones, pasos, niveles, bases, actividades o movimientos principales y el orden con que aparecen. Con estos componentes, se procede a organizar la información dentro de las figuras geométricas para ilustrar la secuencia de los eventos se deben incluir flechas que muestren cual es la dirección.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE DIAGRAMA DE SECUENCIA.

Conclusión: Al finalizar el taller se determina que los organizadores gráficos son estrategias útiles ya que incluyen palabras como imágenes visuales, siendo así efectivo para todos los estudiantes.

Recomendación: Con la aplicación diaria de los organizadores gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico y buscar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Evaluación: Después del proceso de aplicación de cada taller, el maestro evaluará el criterio constructivista para obtener de cada estudiante un aprendizaje significativo en todas las áreas.

TALLER N° 4

Objetivo: Utilizar el diagrama de venn, espina de pescado, flujograma, guía para anticipación y creación, para desarrollar el pensamiento abstracto y relativo de las personas, ejercitándonos en la comparación sistemática, además establecemos conexiones estén en un problema y posibles causas y por último establecer jerarquías de los niveles de un conocimiento.

Desarrollo:

DIAGRAMA DE VENN

✚ UN RECURSO METODOLÓGICO: EL DIAGRAMA DE VENN?

Para ejercitar la comparación disponemos de algunas estrategias como los Cuadros Comparativos o Matrices de Comparación y los Diagramas de Venn.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

¿QUÉ ES COMPARAR?

Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, temáticas, conceptos o acontecimientos. Es, por lo tanto, una operación mental, por medio de la cual se procesa la información percibida a través de los sentidos. Reuben Feuerstein, considerado uno de los psicólogos contemporáneos más prominentes, afirma que la conducta comparativa es la base para el desarrollo del pensamiento abstracto y relativo de las personas. Por ello, ejercitarse en la comparación sistemática, posibilitaría mejorar el rendimiento académico.

Para diseñarlo, se consideran primeramente, cuales son los campos, aspectos o temáticas que se someterán a comparación. A continuación se dibujan dos o tres círculos entrecruzados, de acuerdo a las necesidades. En su zona de intersección se escriben las características comunes: por fuera de ella, se anotan las diferencias.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE DIAGRAMA DE VENN

ESPINA DE PESCADO

¿QUÉ ES LA ESPINA DE PESCADO?

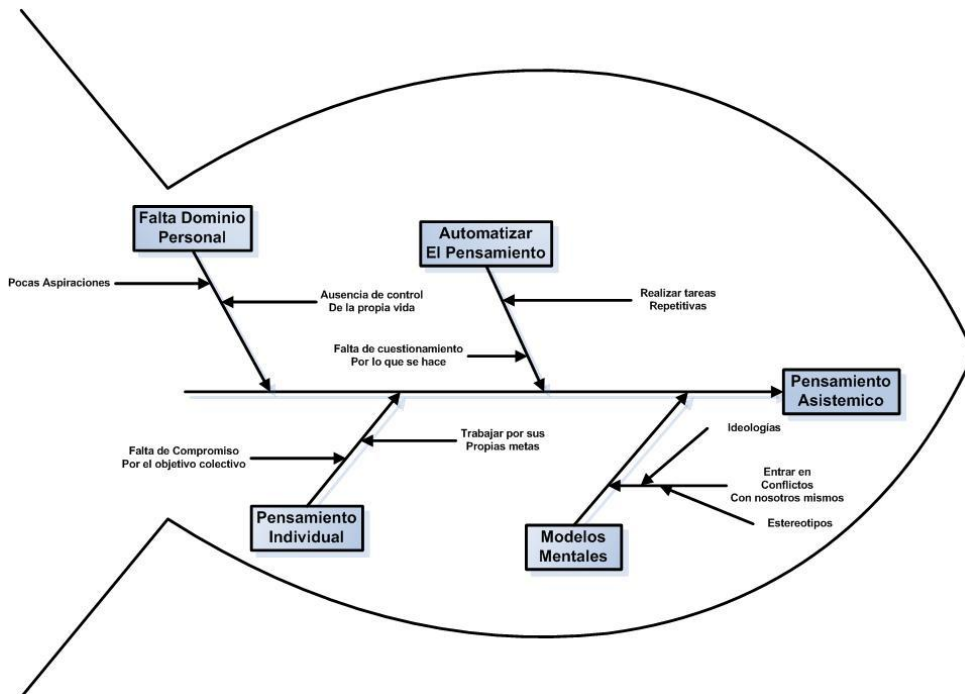
Este diagrama, conocido también como gráfico de Ishikawa, en honor a su creador, es una representación que posibilita establecer las conexiones que existen entre un problema y sus posibles causas, de ahí que se lo aluda como diagrama de causas y efectos. Por las condiciones anotadas, se lo determina como una técnica efectiva para la resolución de problemas.

¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para diseñar la espina de pescado, se sugiere seguir los siguientes pasos:

- Anotar en el recuadro frontal (cabeza del pescado), el problema de estudio.
- En los recuadros ubicados en los extremos superior e inferior de las espinas principales, escribir las categorías (clases) esenciales que se hayan acordado con el equipo de trabajo.
- A través de una lluvia de ideas, se identifican las posibles causas. Por ejemplo, en el modelo propuesto, sobre la base de la categoría AMBIENTE (contexto social) convendría preguntar ¿por qué el ambiente es el causante del problema?. De igual forma procedemos con las otras categorías determinadas.

Posteriormente, basándose en este análisis se priorizan las causas en una matriz (gráfico rectangular), de acuerdo con la importancia o facilidad de solución. Por último se desarrollen las alternativas. Por último, se desarrollan las alternativas de solución, ubicando las actividades, los recursos, los responsables y el cronograma de intervención.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE ESPINA DE PESCADO

FLUJOGRAMA

✚ ¿QUÉ ES UN FLUJOGRAMA?

Un Flujoograma o diagrama de flujo, como también se le conoce, es un gráfico que posibilita representar con cierto detalle la secuencia de un proceso. En otros términos, consiste en un esquema, en el cual, los conceptos muestran relaciones de causa – efecto, o aparecen en función del momento en que se desarrolla la acción. Estos diagramas han sido bastante aplicados en electrónica, computación y matemática.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

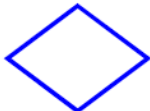
Para elaborarlo se deben considerar las siguientes recomendaciones:

- Identificar el proceso en cuestión.
- Establecer punto por punto la secuencia del proceso.
- Describir los pasos o las actividades principales dentro de figuras geométricas, de acuerdo con las indicaciones anotadas en el recuadro anexo.

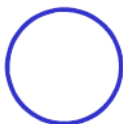
SÍMBOLOS BÁSICOS EMPLEADOS EN SU CONSTRUCCIÓN



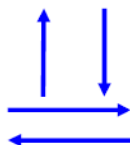
EL RECTÁNGULO. Representa un símbolo en el cual se describe una actividad.



EL ROMBO. Representa un símbolo que se incluye cuando se señala una decisión.

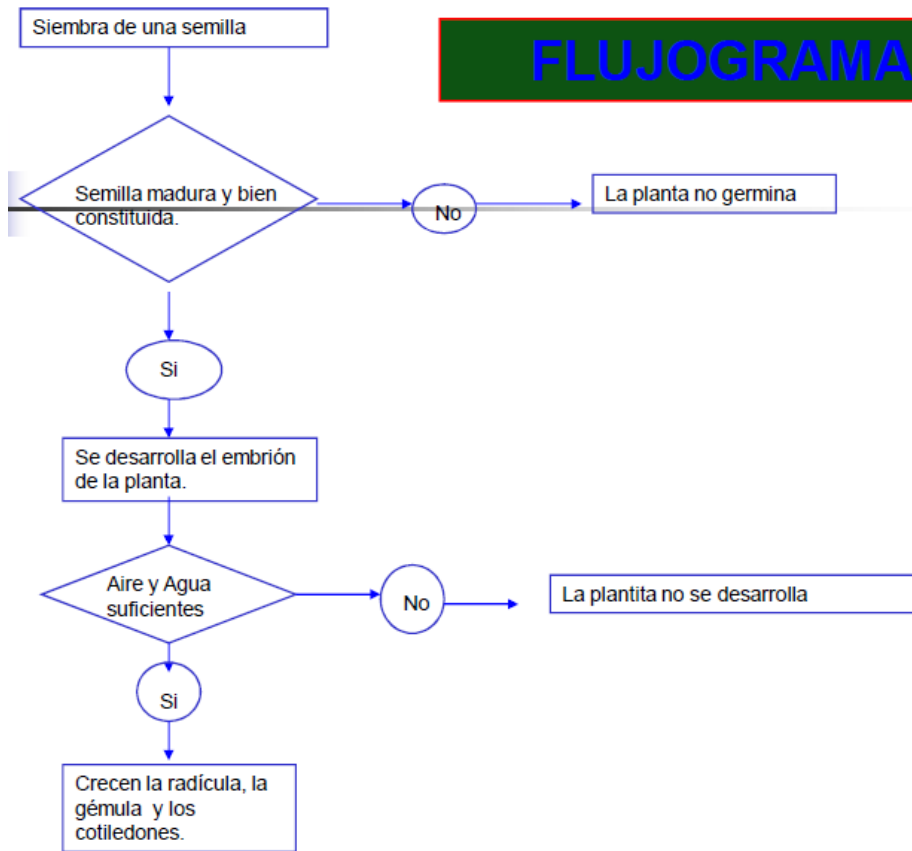


EL CÍRCULO. Se incluye para mostrar una relación.



LAS LÍNEAS. Constituyen las vías que indican cómo se conectan los procesos.

FLUJOGRAMA



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE FLUJOGRAMA

GUÍA PARA ANTICIPACIÓN Y REACCIÓN

✚ ¿QUÉ ES UNA GUÍA PARA ANTICIPACIÓN Y REACCIÓN?

Como su nombre lo indica, esta gráfico, representado en forma de un recuadro, sirve como directriz para suscitar cuestionamientos antes y después del tratamiento didáctico de una temática de estudio.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Se plantean primeramente las instrucciones, de manera similar a las descritas en el modelo adjunto. A continuación, se diseña una matriz dividida en tres columnas y varias filas (ver tabla anterior). Las respuestas de la primera columna sirven como diagnóstico de las ideas previas, mientras que las de la tercera columna, se suelen usar para comparar y verificar los resultados del aprendizaje.

INSTRUCCIONES: Indique si son verdaderas o falsas las oraciones ubicadas en la columna central. Es necesario que, en la primera columna, se incluyan sus respuestas antes de la lección, para posteriormente, luego del estudio en clase, complete la tercera columna.

RESPUESTAS ANTES DEL ESTUDIO	TEMA: LAS PLANTAS	RESPUESTAS DESPUÉS DE LA CLASE
	Las plantas son seres vivos autótrofos.	
	Las plantas se clasifican actualmente en criptógamas y fanerógamas.	
	La botánica es la ciencia que estudia las plantas.	
	En el Ecuador existen alrededor de 25.000 plantas vasculares.	

EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE GUÍA PARA ANTICIPACIÓN Y REACCIÓN

Conclusión: Al finalizar el taller se determina que los organizadores gráficos son estrategias útiles ya que incluyen palabras como imágenes visuales, siendo así efectivo para todos los estudiantes.

Recomendación: Con la aplicación diaria de los organizadores gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico y buscar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Evaluación: Después del proceso de aplicación de cada taller, el maestro evaluará el criterio constructivista para obtener de cada estudiante un aprendizaje significativo en todas las áreas.

TALLER N° 5

Objetivo: Realizar el taller de informapa, línea de interacción, línea de tiempo, mapa de caracteres, para aprovechar las abundantes ilustraciones que potencian el pensamiento visual, además se puede mostrar acciones recíprocas, entre dos o más procesos, para describir el desarrollo de los fenómenos en relación con el tiempo, como también efectuar estudios de perfil de una persona que pone al alcance los conocimientos que intentamos impartir.

Desarrollo:

INFOMAPA

¿QUÉ ES UN INFOMAPA?

Es una clase de mapa que proporciona abundante información visual y que se construye sin mayores conocimientos técnicos sobre cartografía. Por sus características, fácil comprensión, impacto visual y abundantes ilustraciones, constituye un tipo de representación gráfica, que potencia el pensamiento visual. Como técnica didáctica, puede emplearse para el estudio de las Ciencias Naturales, la Biología o las Ciencias Sociales, como la Historia y naturalmente, la Geografía.

¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para construirlo, se puede tomar como referencia los mapas geográficos conocidos, más la información pertinente a la distribución de los objetos que se quiera representar, tales como: animales, plantas, minerales, etnias....

En su diseño pueden emplearse dibujos o recortes de libros y revistas.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE INFOMAPA

LÍNEAS DE INTERACCIÓN

✚ ¿QUÉ ES UNA LÍNEA DE INTERACCIÓN?

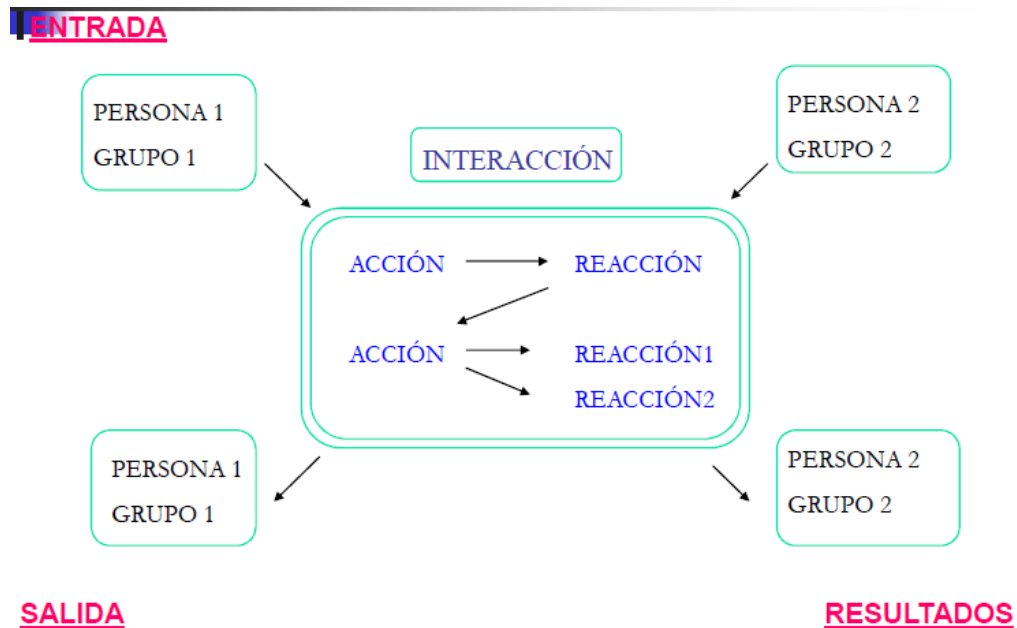
Una línea de interacción es un tipo de esquema usado para mostrar las acciones recíprocas que pueden darse o se dan entre dos o más personas, objetos, fuerzas, procesos, etc.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Es necesario tener presente dos elementos para una correcta elaboración de esta clase de diagrama:

1. Cuáles son las personas o grupos de personas, los objetos o procesos, y,
2. Las reacciones que pueden presentarse con el tiempo o se están exteriorizando en el momento actual. En el proceso de construcción, se verifica: Qué condiciones presentan al inicio y cuáles son los resultados al terminar la interacción.

Con estos elementos, se construye un gráfico similar al mostrado en esta página. Las líneas indican el sentido de la interacción que se presenta: las acciones y las reacciones que la interacción determina.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE LÍNEAS DE INTERACCIÓN

LÍNEA DE TIEMPO

🚧 ¿QUÉ ES UNA LÍNEA DE TIEMPO?

Es un diagrama con el cual se muestran eventos ocurridos a lo largo de la historia del conocimiento humano. En Ciencias Naturales, se puede utilizar para describir el desarrollo de algunas ideas en el tiempo, como por ejemplo: las Eras Geográficas, la evolución humana, el desarrollo embrionario, entre otros conocimientos.

🚧 ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para construir una línea de tiempo, se debe tener claro cuáles son los acontecimientos principales que se quiera representar, las flechas en que ocurrieron y su evolución en el tiempo. Luego se dibuja una línea dividida en tantas partes como eventos contenga la temática. Es decir, considerar una escala de división relativa de los hechos: ¿Cuál es el punto inicial, los puntos medios y el extremo?.

Para mejorar la presentación debería incluirse un recuadro ilustrado con gráficos y la información científica detallada de los eventos que se representan en la línea de tiempo.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE LÍNEA DE TIEMPO

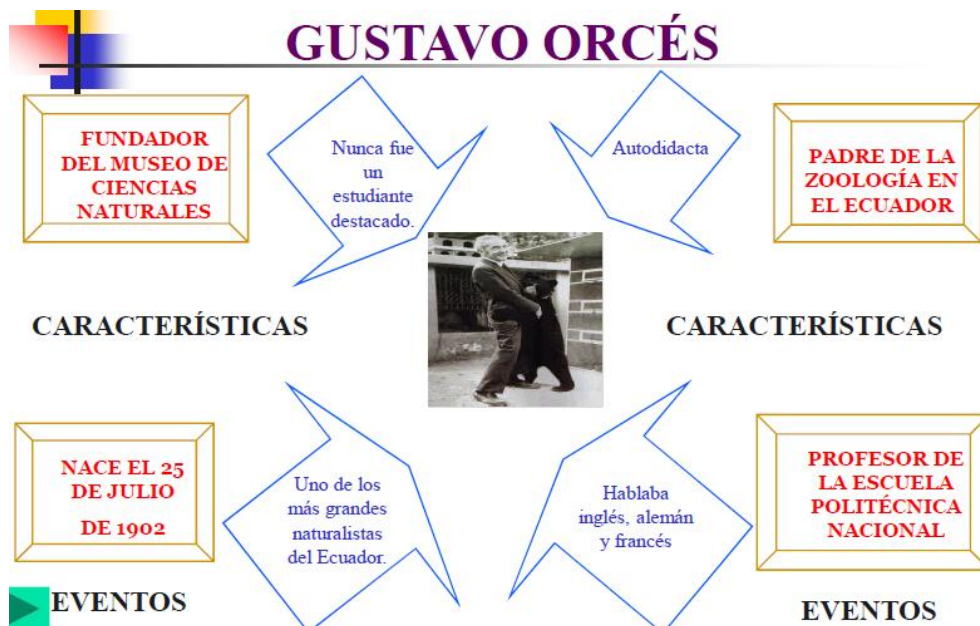
MAPA DE CARÁCTER

✚ ¿QUÉ ES UN MAPA DE CARÁCTER?

Como gráfico, es muy útil para efectuar estudios del perfil de una persona. Por las condiciones que presenta, se lo puede agrupar con los esquemas de formato preestablecido.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Se determina, en primer lugar, el personaje (un cinético, historiador, poeta, pintor, novelista, inventor, actor, gobernante, héroe o cualquier protagonista de la humanidad) acerca de quien se elaborará el mapa de carácter. A continuación, en el centro del papel, se anota el nombre, y en lo posible, una fotografía de él. Sobre la base del modelo previamente diseñado en esta página, se debe describir al interior de las flechas, las características más notables del carácter del personaje en estudio. Para concluir, se completará con la identificación de los hechos, eventos o acontecimientos relevantes en su vida, apuntados dentro de los recuadros situados en la periferia del esquema.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE MAPA DE CARÁCTER

Conclusión: Al finalizar el taller se determina que los organizadores gráficos son estrategias útiles ya que incluyen palabras como imágenes visuales, siendo así efectivo para todos los estudiantes.

Recomendación: Con la aplicación diaria de los organizadores gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico y buscar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Evaluación: Después del proceso de aplicación de cada taller, el maestro evaluará el criterio constructivista para obtener de cada estudiante un aprendizaje significativo en todas las áreas.

TALLER N° 6

Objetivo: Utilizar en este taller los organizadores gráficos, mapa semántico, mentefacto conceptual, mesa de ideas principal, notificación, organizador araña, para mejorar la comprensión lectora y el incremento de vocabulario, potenciar operaciones intelectuales, isoordinadas, supraordinadas, exclusión e infraordinadas, además se construye la idea principal con fundamentos que sostienen respaldan y abalizan, detallamos la información en forma de afiche o cartel publicitario, con el fin de facilitar la aprehensión de los conceptos.

Desarrollo:

MAPA SEMÁNTICO

¿QUÉ ES UN MAPA SEMÁNTICO?

Como técnica de estudio, se visualiza como un gráfico que facilita la categorización de los conceptos en búsqueda de mejorar la comprensión lectora y el incremento de vocabulario.

A diferencia de otros organizadores basados en la jerarquía de los conceptos en función de su relevancia, en los mapas semánticos, la ordenación de los textos se basa en la significación de los enunciados, así como en la coordinación de las palabras el vocabulario empleado al formar las oraciones.

¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Según NOTORIA. GÓMEZ, J. MOLINA A., el proceso de aplicación técnica comprende tres pasos:

1. Brainstorming o torbellino de ideas para procurar obtener el mayor número de palabras asociadas con el tema, aunque sean absurdas.
2. Organización y estructuración semántica, es decir, formar agrupaciones con conceptos generados en el punto anterior y aprender los significados de las nuevas palabras surgidas.

3. Discusión y selección de las palabras – concepto, lo cual se supone su comprensión.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE MAPA SEMÁNTICO

MENTEFACTO CONCEPTUAL

✚ ¿QUÉ ES UN MENTEFACTO CONCEPTUAL?

Son diagramas desarrollados por la Pedagogía Conceptual. Por medio de ello, puede representarse gráficamente los conceptos; además, potenciar operaciones intelectuales como:

- ✓ **ISOODINAR**, se describen las cualidades del concepto.
- ✓ **SUPRAORDINAR** (Síntesis), los conceptos se incluyen en una clase superior o general que los contiene;
- ✓ **EXCLUSIÓN** (Comparación), se establecen diferencias con el concepto que hace de núcleo;
- ✓ **INFRAORDINACIÓN** (Análisis), es decir, establecer cuantas clases del concepto existen (Clasificación).

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para construir un mentefacto conceptual, debe considerarse antes que es un concepto. Según Miguel de Zubiría, un concepto sería: “El conjunto de propiedades (o de predicados), posibles de enunciar acerca de una clase o de una relación”; o también, “Un entramado compuesto por proposiciones, o semejan tejidos entre proposiciones, cuyo núcleo es el concepto mismo”. Sobre la base de lo anotado, del concepto animal, sus proposiciones serían: Son una clase de seres vivos, son multicelulares, o lo que es lo mismo, que están formados por muchas células, etc.

De ahí que para armar un mentefacto conceptual es necesario tener las proposiciones, para posteriormente proceder a sintetizar la información en un diagrama.



ISOORDINADAS:

- p1.1 Los animales son organismos heterótrofos (alimentación de otros seres vivos).
- p1.2 Los animales poseen sistema nervioso (conducta)
- p1.3 La mayoría de animales presentan aparato locomotor.
- p1.4 Todos los animales son multicelulares

SUPRAORDINADA:

- p2. Los animales son una clase de seres vivos

EXCLUIDAS:

- p3.1 Se diferencian de los protistas (unicelulares)
- p3.2 Los animales difieren de las plantas.



INFRAORDINADA:

- p4. Se distinguen tres tipos de animales, según su patrón de desarrollo embrionario:
 - a) acelomados, b) pseudocelomados, y c) celomados.

EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE MENTEFACTO CONCEPTUAL

MESA DE IDEA PRINCIPAL

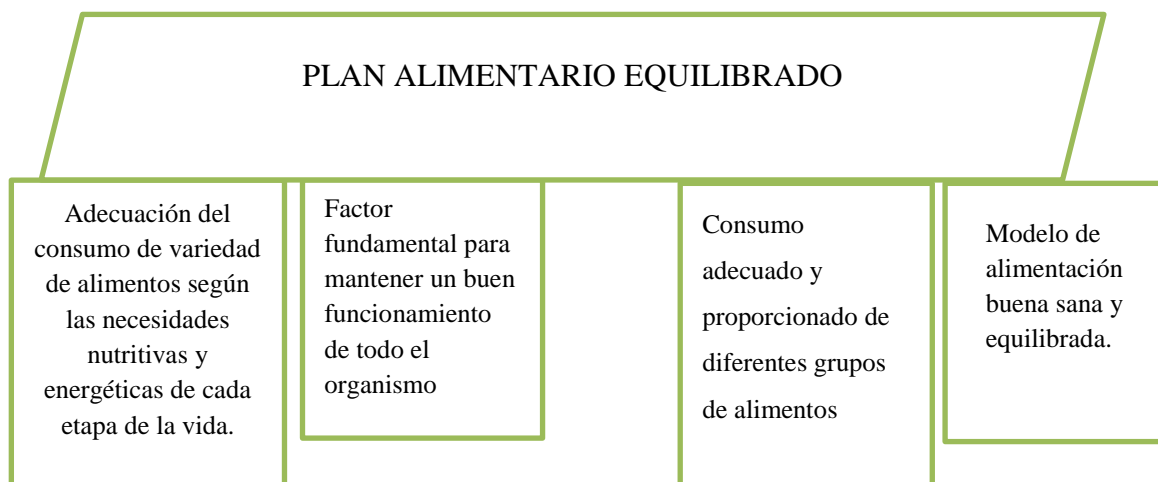
✚ ¿QUÉ ES UNA MESA DE LA IDEA PRINCIPAL?

Es conocido que una mesa está constituida por una plataforma y sus patas. En este caso, por la forma que representa este organizador, se lo ha denominado Mesa de la idea principal.

Es indudable, para que una mesa tenga estabilidad, necesita patas fuertes que sostengan su tablado o superficie superior. Para el caso de este organizador la superficie se constituye como una línea principal o una tesis; y sus patas que deben sostenerla, serían los fundamentos; detalles o ideas secundarias que la sostienen, respaldan o abalizan.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Se parte de un esquema similar a una mesa, en cuya superficie se anota un razonamiento o teoría expresados en forma de idea substancial. Esta idea sustantiva debe apoyarse en ideas o proposiciones secundarias que se escribirán en los recuadros que esquematizan las patas de la mesa. Asimismo, se puede partir de argumentos, supuestos, hipótesis, creencias o hechos concretos, anotados en las patas, los mismos que se generalizarán como una conclusión escrita en la superficie.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE MESA DE IDEA PRINCIPAL.

NOTIFICACIÓN

🚩 ¿QUÉ ES UNA NOTIFICACIÓN?

Es una técnica didáctica para describir gráfica y conceptualmente determinados objetos, seres vivos, fenómenos, procesos o acontecimientos. Una notificación, de igual manera a un afiche o cartel publicitario, detalla la información en forma llamativa.

🚩 ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Este tipo de representación gráfica, se elabora bajo los siguientes parámetros:

1. UN TERMINO DE ALERTA, ubicado en la parte superior; al centro: ¡SE BUSCA! o ¡RECOMPENSA!.
2. UNA ILUSTRACIÓN del objeto o fenómeno que se describirá.
3. UN SOBRENOMBRE, que puede constituirse como una palabra o grupo de palabras que refieren al objeto buscado.
4. DESARROLLO DEL CONTENIDO TEMÁTICO:
 - IDENTIFICACIÓN. Breve descripción del objeto o ser vivo buscado...¿cómo es?
 - LLAMADA DE ATENCIÓN:
 - ¡CUIDADO!, ¡PELIGRO!, ¡NOS ATACAN!, SE EXTINGUEN;
 - anotados como señales de alerta. -

¡QUÉ UTILES SON!, ¡PROTEJÁMOSLOS!, cuando haya indicios de posibles beneficios del objeto de estudio.

GRATIFICACIÓN: Escrita como una conclusión o resultado de la búsqueda.

NOTIFICACIÓN

¡SE BUSCAN!

DESTRUCTORES DE LA BIOSFERA

ALIAS: LOS ANTIBIÓTICOS DELIBERADOS.

IDENTIFICACIÓN: Es una especie bastante común en los ecosistemas terrestres. Debido a la superpoblación, han comenzado a construir sus comunidades en todas partes, sin importarles si destruyen poco a poco los ecosistemas terrestres y acuáticos.

¡PELIGRO! Se les acusa de exterminar muchas especies de animales y plantas. Pueden estar en cualquier lugar. Se los encuentra donde menos se imaginen: en las selvas, los manglares, los arrecifes de coral, en los páramos, los ríos, los desiertos, los abismos marinos, en definitiva, están distribuidos por todo el planeta.

GRATIFICACIÓN: Si logran concienciarles, aunque se duda mucho de ello, su recompensa será disfrutar una flor y fauna únicas en el sistema solar.

EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE NOTIFICACIÓN.

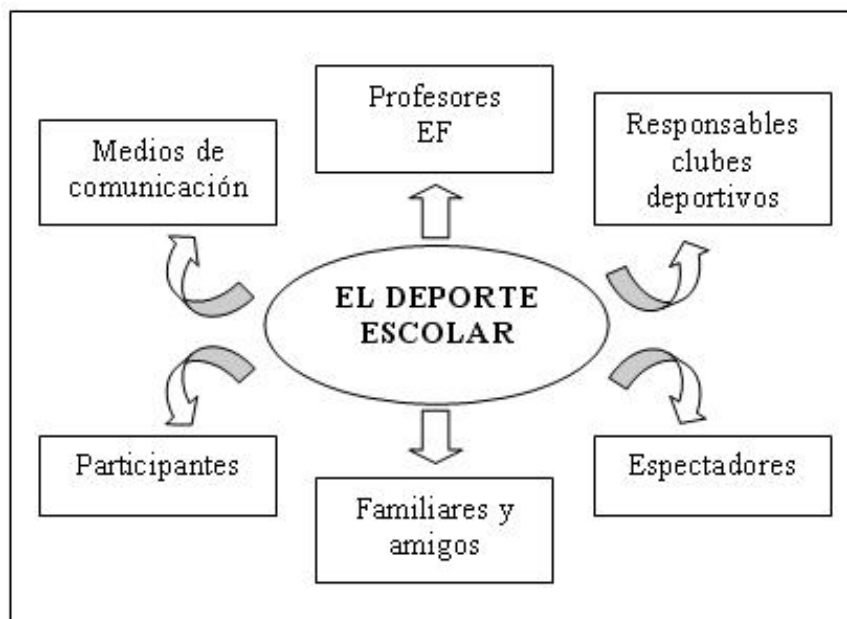
ORGANIZADOR ARAÑA

✚ ¿QUÉ ES UN ORGANIZADOR ARAÑA?

Un organizador araña representa un tipo de diagrama que tiene su origen en los procesos de suscitación de ideas. Como técnica didáctica, suele ser empleada para describir una idea o concepto central, una cosa, proceso o fenómeno. Su nombre se origina de la forma parecida al de una araña, que presenta una vez construido.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Como su nombre lo indica, un gráfico de este tipo debe construirse sobre la base de una ilustración, semejante a una araña. En la estructura que corresponde al cuerpo de la araña, el círculo más grande, se ubicará el concepto o temática central. Posteriormente, en las patas, que pueden ser desde una, hasta ocho que presenta, se establecerán las ideas, procesos, o proyectos. De cada uno de los términos, señalados en las patas, se puede determinar características o detalles que ayuden a tener una idea global en relación al campo de conocimiento que se promueva en el aula.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE ORGANIZADOR ARAÑA

Conclusión: Al finalizar el taller se determina que los organizadores gráficos son estrategias útiles ya que incluyen palabras como imágenes visuales, siendo así efectivo para todos los estudiantes.

Recomendación: Con la aplicación diaria de los organizadores gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico y buscar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Evaluación: Después del proceso de aplicación de cada taller, el maestro evaluará el criterio constructivista para obtener de cada estudiante un aprendizaje significativo en todas las áreas.

TALLER N° 7

Objetivo: Realizar este taller de pictograma, pirámide, proyecto de trabajo, red alimenticia, rueda de atributos, para comparar las cantidades de cosas o fenómenos, exhiben niveles de transferencia de varios fenómenos, además podemos escribir y explorar un nuevo proyecto de trabajo, también podemos representar niveles de transferencia de energía y por último expresar cualidades, características o propiedades de un objeto o acontecimiento.

Desarrollo:

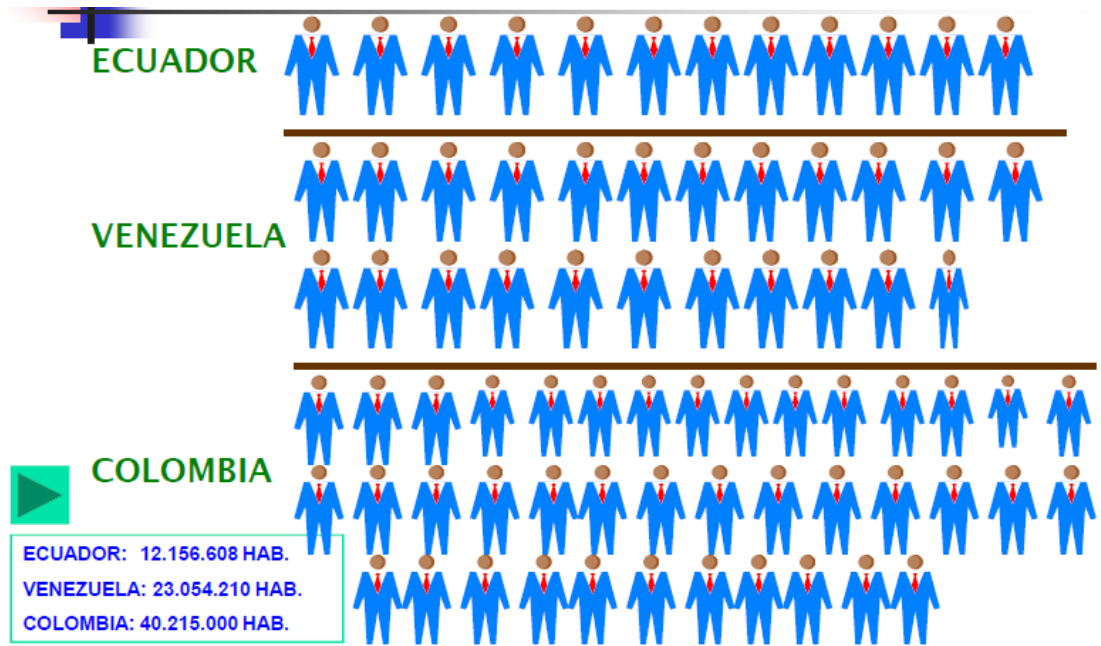
PICTOGRAMA

¿QUÉ ES UN PICTOGRAMA?

Los pictogramas son gráficos que sirven para comparar cantidades aproximadas de cosas, de ningún modo cifras exactas. Estos esquemas suelen usarse en los periódicos, para la exposición de resultados, como estadísticos.

¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para diseñarlos, se utilizan figuras llamadas ISÓTOPOS. Por esta razón es importante determinar cuáles serán las figuras que se utilicen como isótopos; pues a través de ellos, se representan los objetos en estudio. En el ejemplo propuesto, cada figura representa 1.000.000 de habitantes.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE PICTOGRAMA

PIRÁMIDE

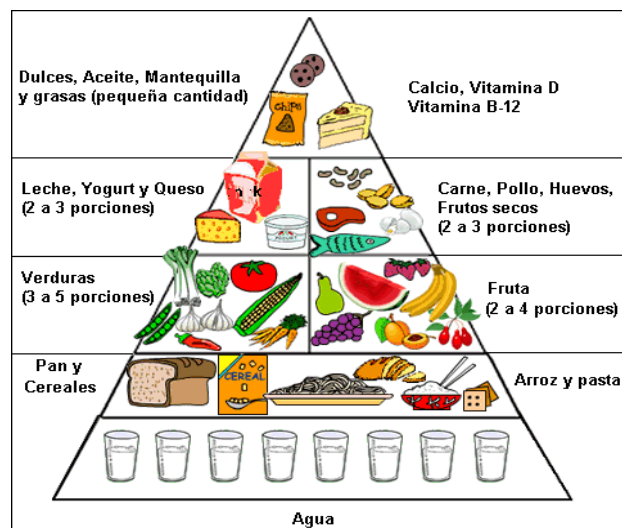
🚦 ¿QUÉ ES UNA PIRÁMIDE?

Las pirámides, son diagramas válidos para mostrar relaciones jerárquicas. Se construyen sobre la base de un triángulo. La familiaridad con ellos viene dada a través de la representación de las pirámides ecológicas, que son gráficos que exhiben los niveles de transferencia de energía, que en la naturaleza son menores cada vez que pasa de n nivel alimenticio a otro. Otro ámbito en donde se las usa cotidianamente sin duda es la nutrición, a través de las pirámides de alimentos.

🚦 ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para su correcto diseño, se debe tener claro cuáles son los elementos fundamentales que las formarán, para luego, dibujar un triángulo dividido, de acuerdo al número de niveles o eslabones presentes. Para el caso de las pirámides ecológicas: se ubica, en el nivel inferior, los organismos productores, por ser los más numerosos; en los niveles superiores, se representa a los consumidores; por último, en la cúspide o vértice superior, se debe situar a los descomponedores.

En el ejemplo de la pirámide de alimentos, se ubica en la base al agua, luego los hidratos de carbono, siguen las frutas y se termina con las proteínas, los azúcares, grasas y aceites.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE PIRÁMIDE

PROYECTO DE TRABAJO

✚ ¿QUÉ ES UN PROYECTO DE TRABAJO?

Es una representación gráfica a través de la cual se puede describir y explorar un futuro proyecto de trabajo.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

La elaboración de un esquema de este tipo demanda realizar las siguientes acciones:

1. Establecer claramente el acontecimiento o proyecto que se quiere abordar.
2. Ubicar en centro de una hoja, una ilustración, acompañada de una palabra referida al proyecto a desarrollarse.
3. Formular interrogaciones básicas: qué, por qué, para qué, dónde, cómo, cuándo, con qué...
4. Contestar las preguntas planteadas, para enseguida realizar las acciones que conduzcan a la realización operativa del proyecto de trabajo.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE PROYECTO DE TRABAJO

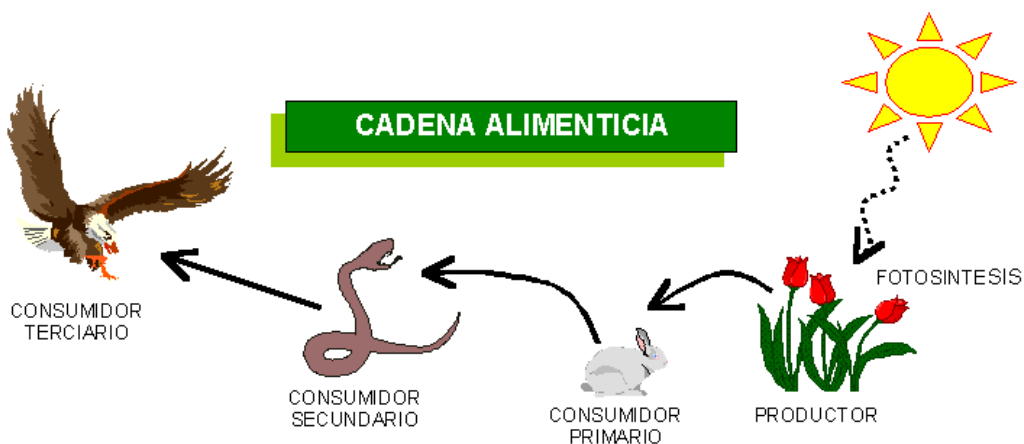
RED ALIMENTICIA

✚ ¿QUÉ ES UNA RED ALIMENTICIA?

Constituye una red alimenticia un esquema muy utilizado en Ecología para presentar la serie de eventos interrelacionados, a través de los cuales se transfiere la energía. Una red alimenticia se compone de varias cadenas alimenticias. Las cadenas de alimentos representan los niveles de transferencia de la energía que se producen entre los organismos y el medio, en un solo sentido.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Para construir una red alimenticia, es importante reconocer a las cadenas que la forman. En forma general, se inicia ubicando el origen de la energía, que en el modelo propuesto, está representado por el sol, cuya energía radiante es aprovechada directamente por los seres vivos productores, como las plantas y las algas, pasa después a los consumidores primarios, como las lombrices, palomas y gallinas; para terminar con los consumidores secundarios; el águila y el hombre. En este ejemplo, se nota la existencia de algunas cadenas alimenticias interrelacionadas, por ejemplo, el hombre obtiene su energía de varias fuentes: gallinas, palomas y el árbol. Se ilustra también al águila que forma otra cadena, pues este se alimenta también de la gallina y las palomas. Asimismo, aparece la cadena formada por la planta, los gusanos y la gallina.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE RED ALIMENTICIA

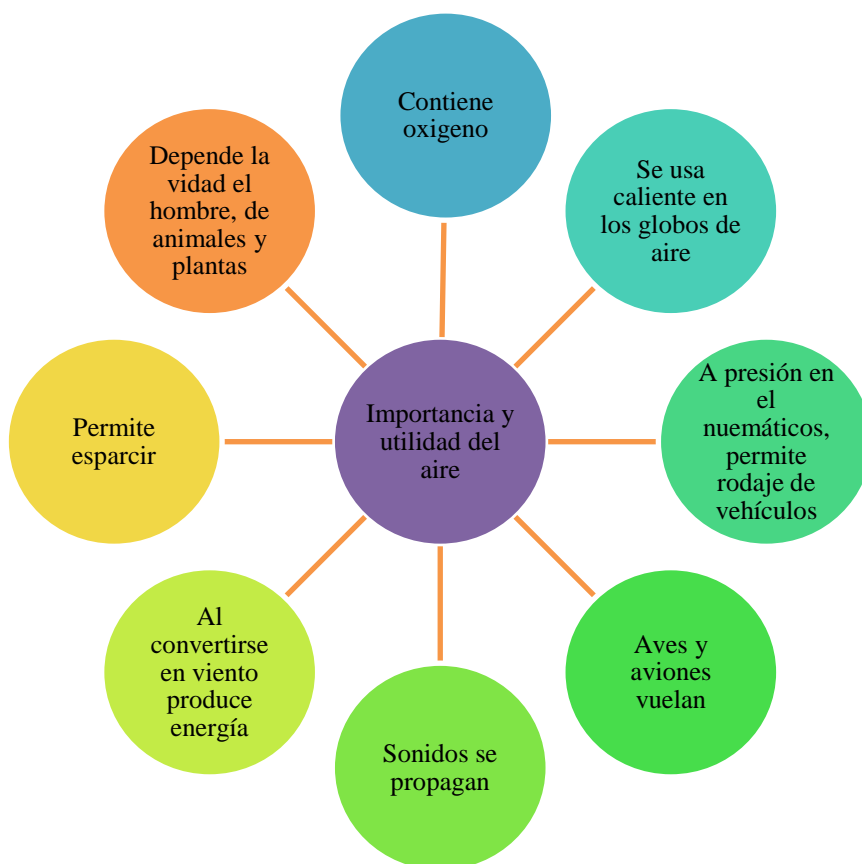
RUEDA DE ATRIBUTOS

✚ ¿QUÉ ES UNA RUEDA DE ATRIBUTOS?

La rueda de atributos, tal como se expresa en su nombre, rueda, por ser un gráfico circular; y de atributos, pues como organizador gráfico permite expresar cualidades, características o propiedades de un objeto, concepto o acontecimiento.

✚ ¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Por las condiciones anotadas, para su elaboración, se debe generarse a partir de un esquema circular en cuyo centro se apunta el objeto o acontecimiento que vaya a analizarse. De este eje parten los rayos que constituyen la rueda, al final de los cuales se escriben las condiciones o atributos que definirán al objeto o acontecimiento en cuestión.



EVALUACIÓN:

REALIZAR UN EJEMPLO DE RUEDA DE ATRIBUTOS

Conclusión: Al finalizar el taller se determina que los organizadores gráficos son estrategias útiles ya que incluyen palabras como imágenes visuales, siendo así efectivo para todos los estudiantes.

Recomendación: Con la aplicación diaria de los organizadores gráficos podremos vincular al aspecto pedagógico y buscar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes incluyendo los contenidos de una o más asignaturas y ejercicios para la fijación de las competencias necesarias.

Evaluación: Después del proceso de aplicación de cada taller, el maestro evaluará el criterio constructivista para obtener de cada estudiante un aprendizaje significativo en todas las áreas.

6.7 Metodología

Modelo Operativo. Plan de acción para la presente propuesta contiene las siguientes fases

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CON QUÉ?	¿QUIÉN?	¿CUÁNDO?
Socialización	Socializar a las autoridades, maestros, y estudiantes de la escuela el 100%	Concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de los organizadores gráficos.	Proyector electrónico computadora	Consuelo Cevallos	2013
Planificación	Planificar los organizadores gráficos, utilizando creatividad, imaginación, con el 100% de dominio.	Seleccionar y planificar contenido, integrar contenidos, diseñar actividades	Computadora, proyector, marcadores papeles.	Consuelo Cevallos	2013

Ejecución	Ejecutar el taller se socializará a la autoridad, docentes de la institución con el 100% de asertividad.	Socializar la utilidad, beneficio y Aplicación de Organizadores Gráficos, conclusiones y motivaciones en el aula.	Maestros, Materiales. Computadora, proyector, marcadores papeles	Consuelo Cevallos	
Evaluación	Evaluar la efectividad de la propuesta, el 95 % de éxito.	Observación directa. Aplicación de encuestas. Formulación de juicios de valor.	Fichas Encuestas Registros	Consuelo Cevallos	

Tabla N°. 27 Metodología

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

6.8 Administración de la Propuesta.

ORGANIZACIÓN	CONFORMACIÓN	FASE DE RESPONSABILIDAD
Directivos del establecimiento	Director –Supervisor	Organización previa del proceso
Representantes de los padres de familia	Comité central de padres de familia. Autor del plan de talleres	Diagnóstico situacional.
Coordinador de la Comisión pedagógica Autor del manual de organizadores gráficos.	Docentes que integran la respectiva comisión	Procesos de aplicación de la propuesta Programación operativa. Ejecución del proyecto.
Representante de La Junta general de profesores	Comisión de evaluación de la propuesta.	Estudio de instrumentos y aplicación de la evaluación a los docentes de toda la institución.

Tabla 28 Administración de la Propuesta

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

Los talleres sobre el manual de manejo, utilización y aplicación de los Organizadores Gráficos serán dictados a docentes y estudiantes del cuarto año de Educación Elemental de la escuela “Juan Salinas” ellos serán encargados de determinar su validez y funcionamiento para el mejor rendimiento de los estudiantes, cabe indicar que los talleres serán administrados por la investigadora.

6.9 Previsión de la evaluación de la propuesta.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Por qué evaluar?	Porque los estudiantes no saben sintetizar
¿Para qué evaluar?	Para obtener de los estudiantes un aprendizaje significativo en todas las áreas.
¿Con que criterio se evalúa?	Constructivista.
Indicadores	Aspectos cualitativos obtenidos en las encuestas.
¿Quién evalúa?	Consuelo Cevallos Carrera
¿Cuándo evalúa?	Después del proceso de aplicación de la presente propuesta.
¿Cómo evalúa?	Con la aplicación de un proyecto educativo de aula.
Fuentes de información	Entrevista, documentos, internet, textos, copias, monografías varias y, internet.
¿Conque evaluar?	Encuestas, entrevistas.
¿Qué evalúa?	La poca aplicación de Organizadores Gráficos en el aula.

Tabla 29 Previsión de la evaluación de la propuesta

Elaborado por: Blanca Consuelo Cevallos Carrera

6.10 Resultados esperados.

- Que todos los maestros sepan realizar y aplicar, un Organizador Gráfico en todas las áreas al momento de impartir sus conocimientos.
- Estudiantes motivados en sus clases, cuando el maestro utiliza Organizadores Gráficos, que estos los ayudaran a obtener un aprendizaje significativo.
- Los estudiantes no temen a las evaluaciones, ya que los maestros utilizan estas herramientas para medir sus conocimientos.

Bibliografía:

1. SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA PARA MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO 17 DE ABRIL DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERIODO JUNIO-OCTUBRE DE 2010, UTA, tesis de grado, Autora: Aracelly Fernanda Núñez Naranjo
2. CASTILLO JIMENA, AISPUR GUSTAVO FERNANDO, Métodos y Técnicas Educativas, pagina107
3. AISPUR GUSTAVO FERNANDO, (2004) Técnicas Activas de aprendizaje, Pag114
4. “CAAMAÑO JACINTO JIJÓN” (2008) Texto tomado del COLEGIO NACIONAL los Organizadores Gráficos y otras técnicas Didácticas
5. VILLARROEL MOREJÓN CÉSAR, (2002) Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente.
6. VILLARROEL MOREJÓN CÉSAR, (2009) Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente, segunda edición página 23.
7. CORDERO IÑIGUEZ JUAN, (2002) y otros, Evaluación de los aprendizajes.
8. LEY DE ORGÁNICA DE EDUCACIÓN, (2008) Ecuador.

Linkografía:

9. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10440/1/41584_1.pdf
10. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/242/1/T-UCE-0010-43.pdf>
11. www.buenastareas.com/ensayos/Hacia-Un-Concepto-De-Estrategias-Metodológicas/492378.html
12. <http://es.scribd.com/doc/51788865/42/CONCEPTO-DE-TECNICA-DE-ESTUDIO>
13. <http://www.monografias.com/trabajos/gis/gis.shtml>

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTADA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES

ENCUESTA SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Determinar la influencia de los organizadores gráficos en el aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Elemental de la Escuela “Juan salinas”, de la parroquia de Sangolquí, del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.

1.- ¿Sabe qué es un Organizador Gráfico?

SI ()

NO ()

2.- ¿Cuál de estos organizadores gráficos utiliza con más frecuencia?

Rueda de atributos ()

Cadena de secuencias ()

Ninguno ()

3.- ¿Utiliza con frecuencia los organizadores gráficos?

SI ()

NO ()

4.- ¿Ha recibido capacitación sobre los organizadores gráficos?

SI ()

NO ()

5.- ¿Le gustaría recibir un taller sobre organizadores gráficos?

SI ()

NO ()

6.- ¿Cree usted que los organizadores gráficos desarrollan el aprendizaje?

SI ()

NO ()

7.- ¿Cree que por medio de los organizadores gráficos le pueden evaluar?

SI ()

NO ()

8.- ¿La utilización de los organizadores gráficos beneficia el aprendizaje?

SI ()

NO ()

9.- ¿Cree que los organizadores gráficos son importantes para la enseñanza aprendizaje?

SI ()

NO ()

10.- ¿Conoce qué es el aprendizaje significativo?

SI ()

NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTADA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA PROFESORES.

ENCUESTA SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.

1.- ¿Sabes sus estudiantes qué son los Organizadores Gráficos?

SI () NO ()

2.-De estos organizadores gráficos ¿Cuál utiliza con más frecuencia los estudiantes?

Rueda de atributos ()

Mapa Conceptual ()

Ninguno ()

3.- ¿Los estudiantes utilizan con frecuencia los organizadores gráficos?

SI () NO ()

4.- ¿Han recibido los estudiantes capacitación sobre cómo hacer un organizador gráfico?

SI () NO ()

5.- ¿Le gustaría a los estudiantes recibir un taller sobre organizadores gráficos?

SI () NO ()

6.- ¿Los organizadores gráficos desarrollan el aprendizaje de los estudiantes?

SI () NO ()

7.- ¿Piensa usted que los organizadores gráficos es una herramienta con la cual se puede evaluar los aprendizajes?

SI ()

NO ()

8.- ¿Cree usted que la utilización de organizadores gráficos beneficia el aprendizaje de los estudiantes?

SI ()

NO ()

9.- ¿Piensa usted que los organizadores gráficos son importantes para la enseñanza y aprendizaje?

SI ()

NO ()

10.- ¿Conocen los estudiantes que es el aprendizaje significativo?

SI ()

NO ()

ENTREVISTA REALIZADA A LA AUTORIDAD DE LA ESCUELA.

1. ¿Que son para usted los Organizadores Gráficos?

Los Organizadores Gráficos son resúmenes, y facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

2. ¿Cree usted que los Organizadores Gráficos son de ayuda para el aprendizaje de los estudiantes?

Si son de mucha ayuda porque nos permiten llegar de mejor manera a los estudiantes.

3. ¿A los Organizadores Gráficos se les puede utilizar como herramientas de evaluación porque?

Si se les puede utilizar como herramientas de evaluación porque podemos medir la capacidad de síntesis de los estudiantes.

4. ¿Los maestros de esta institución emplean Organizadores Gráficos en sus clases?

La mayoría de los maestros manejan adecuadamente este instrumento.

5. ¿Cree usted que los estudiantes han mejorado su aprendizaje con la aplicación de los Organizadores Gráficos?

Cuando se aplica adecuadamente los Organizadores Gráficos son un instrumento valioso y aumenta el nivel de aprendizaje.