



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica*

**TEMA:**

---

**EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
CRISTIANA “VICTORIA DE LA FE” DE LA PARROQUIA GUAMANÍ,  
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.**

---

**AUTORA: Elena Alexandra Tipán Quishpe**

**TUTOR: Lic. Mg. Wilson Ernesto Hurtado Zambrano**

**AMBATO-ECUADOR**

**2013**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

Yo, Lic. Mg Wilson Ernesto Hurtado Zambrano, con C.C. 050119879-0 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FÉ, PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, desarrollado por la egresada **Elena Alexandra Tipán Quishpe**, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo .

-----  
**Lic. Mg. Wilson Ernesto Hurtado Zambrano**

C.I.050119879-0

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
Elena Alexandra Tipán Quishpe

C.C: 170954318-3

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FE”, PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

-----  
**Elena Alexandra Tipán Quishpe**

**C.C: 170954318-3**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FE”, PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentada la Sra. Tipán Quishpe Elena Alexandra, egresada de la carrera de Educación Básica promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 17 de mayo del 2013

**LA COMISIÓN**

-----  
Dr. Mg. Héctor Manuel Silva Escobar

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

-----  
Dra. Mg. Ruth N. Lozada Figueroa

**MIEMBRO**

-----  
Dr. Mg. Medardo A. Mera Constante

**MIEMBRO**

# *DEDICATORIA*

Algunas personas están conmigo, otras en mis recuerdos y en mi corazón, en especial a **Mi Querida Madre** que está en el cielo.

Este trabajo de tesis de grado está dedicado a **DIOS**, por darme la vida a través de mis queridos **PADRES** quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han echo de mí una persona con valores para poder desenvolverme como: **ESPOSA, MADRE Y PROFESIONAL.**

Lo dedico este trabajo en especial a **MI PADRE** por ser el pilar fundamental en mi vida sin él jamás hubiese podido conseguir este logro, su tenacidad y lucha insaciable ha hecho de él un gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general.

A mi **ESPOSO**, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir otra etapa en mi vida.

A mis **HIJOS**, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poderlo **LOGRAR.**

## *AGRADECIMIENTO*

Son muchas las personas especiales a las que quiero agradecer por su amistad, apoyo, ánimo y compañía en las diferentes etapas de mi vida.

A las personas que lleguen a leer éste agradecimiento, quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para mis distinguidos Maestros que con nobleza y entusiasmo vertieron todo su apostolado y para quienes me apoyaron en todo momento y han sido testigos de mis triunfos y fracasos.

Y para la Universidad, de la cual llevo las mejores enseñanzas, porque en sus aulas recibí los más gratos recuerdos que nunca olvidaré.

Finalmente agradezco a las personas que de una u otra manera colaboraron conmigo hasta la culminación de este trabajo.

## INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN DE DERECHO DE AUTOR.....	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPÍTULO I

EL PROBLEMA .....	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico .....	6
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación .....	9
1.3.JUSTIFICACIÓN.....	9



1.4 OBJETIVOS.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	11

## **CAPÍTULO II**

MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN.....	13
2.2.1 Fundamentación filosófica .....	13
2.2.2 Fundamentación sociológica.....	14
2.2.3 Fundamentación axiológica .....	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	17
2.4.1 Variable independiente) .....	20
2.4.1.1 Sociedad.....	20
2.4.1.2 Comunidad educativa ... ..	26
2.4.1.3 Contexto Social .....	29
2.4.2 Variable dependiente .....	34
2.4.2.1 Comunicación.....	34
2.4.2.2 Comunicación verbal. ....	37
2.4.2.3 Desarrollo del lenguaje oral .....	39
2.5 HIPÓTESIS.....	10
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	43

### **CAPÍTULO III**

MARCO METODOLÓGICO.....	44
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	44
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.1. Descriptiva.....	45
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	47
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	49
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	50

### **CAPÍTULO I**

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	51
4.1.1 Análisis e interpretación de las encuestadas aplicadas a los estudiantes...51	
4.1.2 Análisis e interpretación de las encuestadas aplicadas a los docentes.....61	
4.2 Verificación de la hipótesis .....	71
4.2.1 Combinación de frecuencias ... ..	71
4.2.2 Planteamiento de la hipótesis .....	71
4.2.3 Selección del nivel de significación .....	72
4.2.4 Descripción de la población ... ..	72
4.2.5 especificación del estadígrafo.....	72
4.2.6 Cálculo de las frecuencias observadas.....	73
4.2.7 Frecuencias esperadas .....	74
4.2.8 Cálculo del Chi cuadrado .....	74
4.2.9 Decisión Final .....	75

## **CAPÍTULO V**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1 CONCLUSIONES.....	76
5.2 RECOMENDACIONES.....	77

## **CAPÍTULO VI**

LA PROPUESTA .....	79
TEMA.....	79
6.1 DATOS DE LA PROPUESTA .....	79
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	80
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	81
6.4 OBJETIVOS .....	82
6.4.1 OBJETIVO GENERAL .....	82
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	82
6.5 FACTIBILIDAD .....	83
6.5.1 Factibilidad operativa.....	83
6.5.2 Factibilidad técnica .....	83
6.5.3 Factibilidad financiera .....	85
6.6 FUNDAMENTACIÓN .....	87
6.6.1 Manual .....	87
6.6.2 Dramatización .....	90
6.6.3 Contexto social .....	94
6.6.4 Desarrollo del lenguaje .....	96
6.7 MODELO OPERATIVO .....	102

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....	103
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105

## **ANEXOS**

ANEXO A (Encuesta a estudiantes) .....	107
ANEXO B (Encuesta a docentes) .....	109
EVALUACIÓN DEL MANUAL .....	111
ANEXO C (Glosario).....	112
ANEXO D (Fotografías) .....	115
ANEXO E (Solicitud y autorización) .....	121
ANEXO F (Manual) .....	123

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas .....	6
Gráfico 2: Categorías fundamentales.....	17
Gráfico 3: Constelación de ideas (variable independiente).....	18
Gráfico 4: Constelación de ideas (variable dependiente).....	19
Gráfico 5: Costumbres y tradiciones.....	51
Gráfico 6: Predomina el español.....	52
Gráfico 7: Habla quichua .....	53
Gráfico 8: Habla español .....	54
Gráfico 9: Situación económica .....	55
Gráfico 10: Pide explicación .....	56
Gráfico 11: Escribe más en español.....	57
Gráfico 12: Problemas de lenguaje.....	58
Gráfico 13: Transmite los mensajes.....	59
Gráfico 14: Expresa sus ideas en forma verbal.....	60
Gráfico 15: Conserva costumbres y tradiciones.....	61
Gráfico 16: Predomina el español .....	62
Gráfico 17: Habla quichua .....	63
Gráfico 18: Árbol de problemas .....	64
Gráfico 19 Habla español con sus compañeros.....	65
Gráfico 20: Pide explicación.....	66
Gráfico 21: Escribe en quichua.....	67
Gráfico 22: Problemas de lenguaje.....	68
Gráfico 23: Transmite los mensajes.....	69
Gráfico 24: Expresa ideas fácilmente.....	70
Gráfico 25: Representación gráfica del Chi cuadrado.....	73

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra .....	46
Tabla 2: Variable independiente .....	47
Tabla 3: Variable dependiente .....	48
Tabla 4: Plan de recolección de información .....	49
Tabla 5: Costumbres y tradiciones .....	51
Tabla 6: Predomina el español en el hogar .....	52
Tabla 7: Habla quichua .....	53
Tabla 8: Habla español .....	54
Tabla 9: La situación económica es buena .....	55
Tabla 10: Pide explicación .....	56
Tabla 11: Escribe más en español .....	57
Tabla 12: Presenta problemas de lenguaje .....	58
Tabla 13: El estudiante transmite correctamente los mensajes .....	59
Tabla 14: Expresa en forma oral sus ideas .....	60
Tabla 15: Costumbres y tradiciones del hogar ..	61
Tabla 16: Predomina el español en el hogar ..	62
Tabla 17: El maestro/a habla quichua .....	63
Tabla 18: Los estudiantes conversan en español .....	64
Tabla 19: Criterios para evaluar la factibilidad técnica .....	65
Tabla 20: Pide explicación el estudiante .....	66
Tabla 21: Escribe en quichua .....	67
Tabla 22: Problemas de lenguaje .....	68
Tabla 23: Transmite correctamente los mensajes .....	69
Tabla 24: Expresar ideas .....	70
Tabla 25: Frecuencias observadas .....	73
Tabla 26: Frecuencias esperadas .....	74
Tabla 27: Cálculo del Chi cuadrado .....	74
Tabla 28: Factibilidad Técnica ..	84
Tabla 29: Talento humano .....	85
Tabla 30: Factibilidad financiera .....	86

Tabla 31: Modelo operativo.....	102
Tabla 32: Administración de la propuesta.....	103
Tabla 33: Previsión de la evaluación.....	104

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA**  
**EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FE” DE LA PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

**AUTORA:** Elena Alexandra Tipán Quishpe

**TUTOR:** Lic. Wilson Ernesto Hurtado Zambrano Mg.

**Resumen**

El contexto es tan importante en la comunicación que debería ser lo primero a analizar al escuchar hablar a una persona, partiendo desde las diferencias culturales y llegando a las variaciones presentes en un mismo lenguaje, dentro de un mismo país es evidente que aquello que para unos es correcto, para otros puede no serlo. En la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” se ha presentado el problema de lenguaje oral porque no se comunican los niños con claridad y ellos no se entienden, por eso tomamos como referencia que debe poseer el estudiante facilidad para poder expresarse, su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso sin muletillas y sin obstáculos expresivos. El medio de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, conocimientos y actividades. El desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación. El presente trabajo de investigación se realizó porque los estudiantes venían presentando problemas en el desarrollo del lenguaje oral por lo que fue necesario implantar la propuesta pedagógica “Manual de Dramatizaciones del contexto social para el mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana Victoria de la Fé”. Para este proyecto se ha tomado datos reales utilizando todos los medios se ha podido dar una propuesta que creo es la más adecuada para los estudiantes.

**Palabras claves:** contexto social, lenguaje, dramatización, expresión verbal, aprendizaje, factor social, factor cultural, comunicación, sociedad, comunidad educativa.



## INTRODUCCIÓN

El proyecto sobre el Contexto social y su influencia en el Desarrollo del lenguaje oral es importante porque nos permite ayudar a los estudiantes para que su lenguaje sea fluido y claro a través de actividades dinámicas entre estudiantes y maestro/a poniendo en práctica la dramatización que es la estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, diversión pero sobre todo un crecimiento personal y social.

El trabajo de investigación logra el interés y la motivación así como un sentimiento de cooperación a través del trabajo grupal en la cual el estudiante va adquiriendo fluidez en su lenguaje, así como un aumento de confianza cuando participa en las dramatizaciones, desarrollando destrezas para superar las limitaciones que encontraban en su proceso de aprendizaje y mejorando la comunicación a través de diferentes lenguajes.

En el primer capítulo tenemos el tema, el estado de la cuestión que encierra las últimas investigaciones con respecto al tema, el planteamiento del problema, la fundamentación y preguntas de investigación, objetivos generales y objetivos específicos, y finalmente las variables bajo las cuales mediremos esta investigación.

El segundo capítulo cobija el marco teórico, siendo su base primordial los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, sociológica, axiológica, legal y las categorías fundamentales relacionadas con las variables independiente y dependiente que da sustento a esta tesis.

En el tercer capítulo habla sobre el diseño metodológico, en el que se incluyen el tipo de investigación, diseño, tipo de estudio, modelo, universo y/o población,

operacionalización de variables, técnicas e instrumentos.

En el capítulo cuarto se analizan e interpretan los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria de la Fé” con sus correspondientes tablas, gráficos y la verificación de la hipótesis, combinación de frecuencias, selección del nivel de significación, descripción de la población, especificación del estadístico, de las regiones de aceptación y rechazo, recolección de datos y cálculo de las estadísticas para obtener la decisión final.

En el capítulo quinto se considera los resultados obtenidos, aspectos relevantes que definen conclusiones y permiten establecer recomendaciones sobre la base de datos que intervienen en la presente investigación.

Por último en el sexto capítulo, concluye en la propuesta para que otras personas puedan continuar y explorar este tema y sus conceptos para que sean responsables, críticos y creativos.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.- TEMA**

EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FE” DE LA PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

###### **Macro**

Alrededor del mundo, los innumerables pueblos con sus propios grupos sociales desarrollan cada una de sus actividades cotidianas principalmente a través del lenguaje oral, el mismo que ha venido evolucionando a través de milenios, situación geográfica y la necesidad de cada grupo de mantener la debida comunicación entre sus semejantes.

Varias influencias como: la migración, la colonización de naciones, y la difusión de varias culturas alrededor del mundo han conllevado a la progresiva adquisición de más de una lengua en miras de pertenencia a la actual era global.

En el segundo párrafo, artículo 2 del texto de la nueva Constitución señala: "El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural.

En el Ecuador los problemas que enfrenta la educación es el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Esto es debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

### **Meso**

En la provincia de Pichincha del contexto social tiene gran importancia ya que en varias instituciones y con más efectividad en las escuelas rurales se puede notificar las deficiencias verbo vocales en cuanto a prevención, etiología, evolución y tratamiento del lenguaje por esto es necesario prestar la debida atención a los estudiantes y trabajar conjuntamente con los docentes.

En las zonas rurales de la provincia de Pichincha se ha presentado el problema de lenguaje oral porque no se comunican los niños con claridad y ellos no se entienden, por eso tomamos como referencia que debe poseer el estudiante facilidad para poder expresarse, su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso sin muletillas y sin obstáculos expresivos.

Las habilidades del lenguaje la expresión oral es imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida mismo del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presenten en el proceso de inter aprendizaje de Lengua y Literatura como área básica, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios de una buena aplicación para un cambio radical de actitud en el estudiante y generando un verdadero proceso de desarrollo de esta destreza como un instrumento básico de comunicación efectiva.

## **Micro**

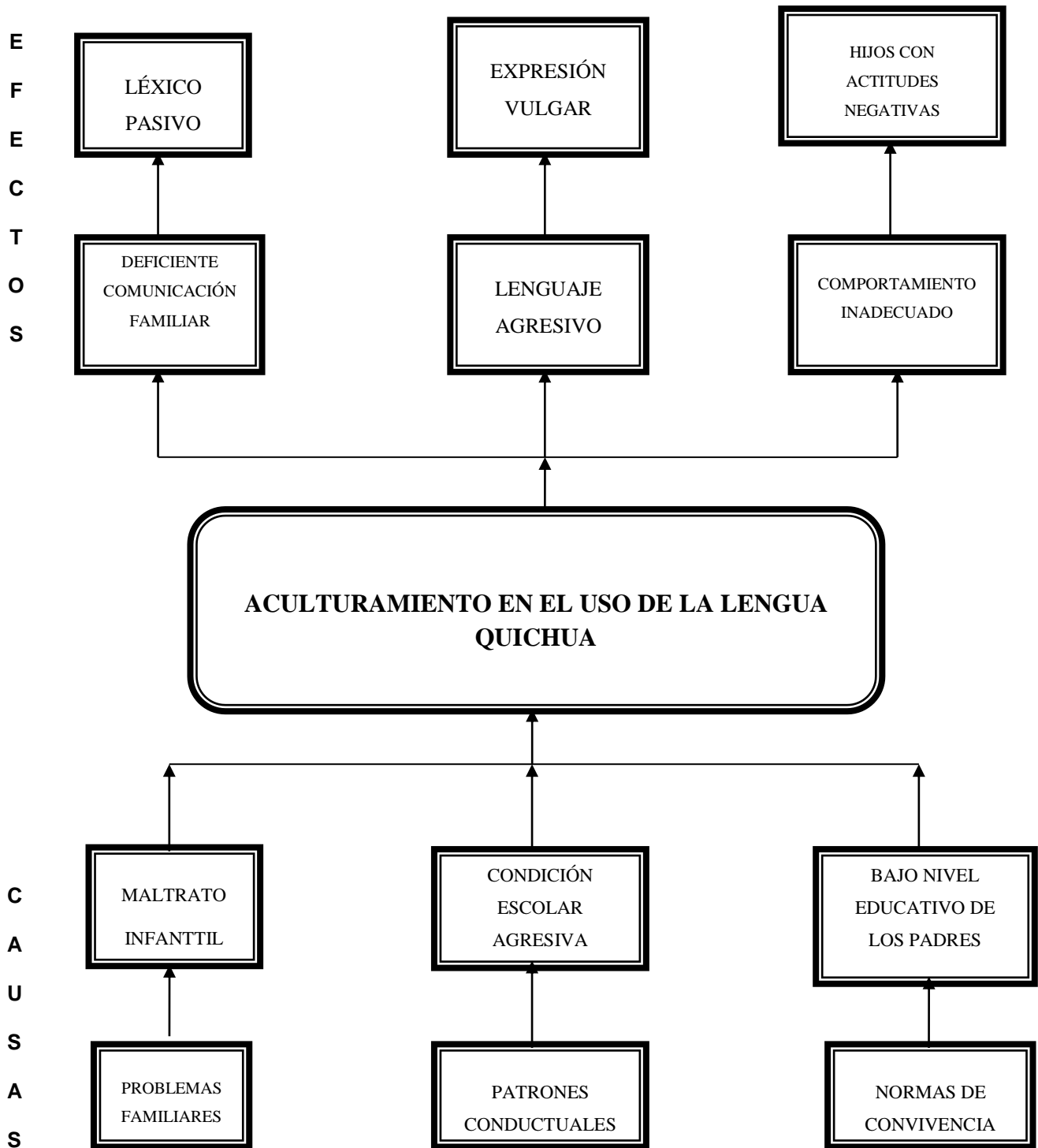
La investigación se desarrolló con todos los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”, que se encuentra ubicada en la parroquia Guamaní, cantón Quito, provincia de Pichincha, institución que lleva varios años laborando en beneficio de la niñez, la misma que siente la necesidad de mejorar y alcanzar cambios profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latentes los grandes ideales para los que fue creada y poder garantizar una educación armónica con las innovaciones técnico y científicas acordes con los cambios que exige la época moderna.

La aculturación de las personas que llegaron al sector de La Victoria Alta es decir que están modificando su cultura y adaptándose a la del sector es decir que adquieren nuevas culturas. En tiempos más recientes, el término también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños desde la infancia en la propia casa.

Existen niños que tienen problemas en el lenguaje oral debido a que tiene padres indígenas por ende el lenguaje materno es el quichua, esto es una de las causas para que el niño al momento de comunicarse tenga dificultad para expresarse oralmente, no pueden poner en práctica lo aprendido y expresar sus ideas, sentimientos entre otros ya que al hablar mezcla el castellano y el quichua por esta razón hay palabras que los maestros no lo entienden y para ello es necesario trabajar conjuntamente con los padres de familia, docentes y estudiantes para solucionar el problema brindando la respectiva ayuda a los estudiantes.

Es por esto, que planteamos soluciones objetivas que permiten ejecutar eficientemente el desarrollo del lenguaje oral.

## 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO



**Gráfico N° 1** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

### **Análisis crítico**

Luego de haber realizado una indagación en la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” en lo que concierne al problema de investigación que es el Contexto Social y su influencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral se ha podido determinar que una de las causas es el los problemas familiares que afectan a toda la sociedad tales como maltrato intrafamiliar, divorcios, abandonos del hogar, entre otros, todo esto ha dado lugar al principal efecto que son los problemas de la expresión oral en los estudiantes, utilizando palabras que no se usan frecuentemente con los demás.

Otra de las causas muy importantes es la dificultad para establecer relaciones sociales es decir problemas conductuales porque desde el momento de nacer empezamos a desarrollar patrones de comportamiento. Por razones similares nuestro comportamiento actual es el resultado de las experiencias, debido a que nuestras primeras relaciones con el mundo son a través de nuestros padres, su influencia en nuestra vida es enorme, también el estudiante presenta una condición escolar agresiva como consecuencia de esto su lenguaje es agresivo y vulgar.

El medio social donde hombres y mujeres nos desarrollamos como personas humanas y cada individuo forma parte de numerosas agrupaciones sociales: la escuela, el club deportivo, el grupo religioso, etc. Cuando las costumbres, la cultura, el entorno geográfico y lazos afectivos unen a un grupo humano se habla de comunidad de individuos y éste debe tener normas de convivencia y comportamiento pero en este caso el bajo nivel educativo que tienen los padres es una de las causas por la que influye el contexto social en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y el efecto que se produce es que sea el estudiante poco comunicativo.

Es de vital importancia que los estudiantes adquieran conciencia de que las personas, en la vida habitual, en cuanto a miembros de una determinada colectividad, enfrentan diversas situaciones en las cuales deben constituirse como emisores o receptores de

discursos orales o escritos que se refieren a temas de interés para la comunidad de su pertenencia y que ello exige comportamientos y competencias verbales específicos que permiten actuar con propiedad con las situaciones públicas de comunicación.

### **1.2.3 Prognosis**

En el caso de no ser resuelto el problema del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes dificultará la comunicación ya que no se puede desarrollar una interacción de manera que los estudiantes se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver conflictos. Los estudiantes no podrán expresar sus ideas, sentimientos y conocimiento lo que significará que su diálogo no sea constructivo.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera el contexto social influye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fe” de la Parroquia Guamaní, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

### **1.2.5 Preguntas directrices**

1. ¿Cuáles son las causas por las que se produce el desarrollo inadecuado del lenguaje?
2. ¿Qué problemas provoca el contexto social en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?
3. ¿Qué tipo de relación existe entre el contexto social y el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?
4. ¿Qué estrategias se podrían utilizar para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?



### **1.2.6 Delimitación del problema**

<b>Campo:</b>	Educativo
<b>Área:</b>	Socio-Pedagógico
<b>Aspectos:</b>	Contexto Social, Desarrollo del lenguaje oral.

#### **Delimitación espacial:**

La presente investigación se realizará con los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” de la parroquia Guamaní, cantón Quito

**Delimitación temporal:** Año Lectivo 2011 – 2012

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo es muy importante por cuanto le permitirá a la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” conocer en qué porcentaje afecta el contexto social en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes y por medio de esto se podrá diseñar una propuesta de solución al problema detectado, la misma que permitirá socializar con la comunidad educativa por medio de los talleres con la participación activa de la investigadora, autoridades, padres de familia, estudiantes de la institución.

La originalidad del presente tema se encuentra en la esencia misma del trabajo, su contenido, las investigaciones realizadas, su bibliografía, el campo en donde se está realizando la investigación y la propuesta de trabajo para mejorar el problema del contexto social y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

La presente investigación es importante como guía metodológica de apoyo a la labor docente, conocer sus causas, las consecuencias y los niveles de influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la institución y por medio de esto se podrá tratar de contribuir a dar solución a los problemas que se presenten con los estudiantes.

Directamente los beneficiarios son los estudiantes y en nuestro caso específico los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria de la Fe”. Si partimos de la premisa en que el contexto social incide directamente en el desarrollo del lenguaje oral podemos decir que la presente investigación ayudará a solucionar en gran medida los problemas detectados y de esta manera la información también podrá ser compartida en el entorno donde desarrolla la investigación, además como participes directos con docentes, padres de familia ya que tendrán las pautas necesarias para poder ayudar a sus hijos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Este proyecto es factible realizarlo por cuanto se cuenta con el apoyo del personal docente, autoridades y padres de familia de la institución, con las fuentes bibliográficas de acuerdo a la necesidad del tema y sobre todo con la predisposición de la investigadora para contribuir con una alternativa de solución a la problemática del contexto social y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral.

## **1.4.- OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

- Determinar la influencia del contexto social en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” por medio de un trabajo conjunto con la Comunidad Educativa.

### **1.4.2 Específicos**

- Determinar cuáles son las causas por las que se produce el desarrollo inadecuado del lenguaje.
  
- Establecer que problemas provoca el contexto en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
  
- Proponer una estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la universidad Técnica de Ambato encontramos el siguiente trabajo de investigación : “La importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños/as de 4 a 5 años de la comunidad, Laquigo Bajo en el período noviembre del 2009-abril del 2010” de Diana Carolina Pinos Ortega, su finalidad es demostrar la influencia que tiene la socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños, identificar el proceso de socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo para proponer un programa de ejercicios para el desarrollo del lenguaje expresivo.

Las conclusiones son:

- Los padres desconocen la importancia que tiene la socialización en el desarrollo del niño, provocando atrasos en el desarrollo del lenguaje expresivo.
- En familia, niñas y niños construyen su identidad personal.
- La identidad es la imagen que todas y todos tenemos de nosotros mismos como personas distintas, con habilidades, conocimientos, preferencias y carácter propios.
- Los padres de familia no conocen la importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje, si juega permite he interacción con sus padres, el juego cumple un papel importante en la socialización del niño.

En la Universidad Central del Ecuador se encuentra el tema Desarrollo del lenguaje oral, en el proceso de aprendizaje, en los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín y escuela “Santa María del Rosario”. Propuesta de una serie de estrategias alternativas para el desarrollo del lenguaje. Autor: Paucar Ñacata

Verónica Patricia, la investigación pretende que el niño o niña en el jardín al adquiera un dominio del lenguaje oral en todas sus manifestaciones: hablar, leer, escribir; el cual le permitirá interactuar en el contexto que le enmarca, al hablar con propiedad, leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del estudio, además le permitirá desarrollarse correctamente en la adquisición de nuevos conocimientos por medio del lenguaje oral y escrito.

Después de haber realizado la investigación llega a la siguiente conclusión:

De acuerdo a las investigaciones realizadas se puede concluir que en todas las familias, sin depender su condición socio económico presentan un problema causado por el contexto social en el que se puede tener problemas a nivel psicológico y principalmente puede afectar en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño.

Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1 Fundamentación filosófica**

La investigación se ubica en el paradigma crítico – propositivo, crítico por que analiza una realidad socio educativa y es propositiva porque está orientada a dar

solución al problema detectado en lo referente a la influencia del Contexto Social en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

El desarrollo de cada niño está influenciado por la cultura del grupo humano al que pertenece (diferente sector geográfico de nuestro país) y por la cultura de su familia. Así, existen determinados factores de estimulación, promoción de ciertos intereses; modelos conductuales específicos; valores sociales, religiosos, etc. A pesar de ser conocido, debe destacarse la influencia que tiene el contexto social en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

### **2.2.2 Fundamentación sociológica**

La educación es un proceso de socialización mediante la enseñanza, es un proceso permanente de formación de personas humanas, el conocimiento es interpretado permite al sujeto establecer las relaciones con el mundo y con los otros. El constructivismo hace del aprendizaje una negociación cultural entre la generación adulta, supone un clima afectivo, armónico de mutua confianza ayudando a que los estudiantes se vinculen positivamente con el nuevo conocimiento, de esta manera se puede decir que el contexto social es determinante para construir el conocimiento y por ende actúa directamente en el desarrollo del lenguaje oral.

### **2.2.3 Fundamentación axiológica**

La educación y la formación de los valores comienzan sobre la base del ejemplo, pero estos no se pueden reducir a las buenas intenciones y el modelo del profesor por lo que la formación de valores es un proceso gradual, donde es necesario buscar e indagar cuales son los valores y porque vías se deben formar, desarrollar, afianzar y potenciar en diferentes momentos de la vida, según la necesidades que se van presentando en la formación de un profesional que inicia desde la adquisición del

lenguaje, posteriormente en la etapa escolar desde el inicio se van enriqueciendo los valores que serán transmitidos por medio del lenguaje a la sociedad.

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La siguiente investigación está fundamentada o basada en la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO:

#### **Capítulo 4**

#### **De los derechos económicos, sociales y culturales**

#### **Sección tercera**

#### **De la familia**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida, y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **Código de la niñez y la adolescencia**

En el Código de la Niñez y la Adolescencia, en el Título tercero, hace referencia de una manera más detallada sobre los derechos, garantías y deberes; dividiéndolos así:

### **Derechos relacionados con el desarrollo:**

A la educación que sea de calidad, respete la cultura del lugar, convicciones éticas, morales, religiosas. La educación pública es gratuita y laica. Las instituciones educativas deberán brindar este servicio con equidad, calidad y oportunidad. Los padres y madres tienen la obligación de matricular a sus hijos e hijas en planteles educativos y elegir la educación que más les convenga. Queda prohibida la aplicación de sanciones corporales, psicológicas que atenten a la dignidad de los niños, niñas y adolescentes, la exclusión o discriminación por una condición personal o de sus progenitores.

### **Deberes De Las Niñas, Niños Y Adolescentes**

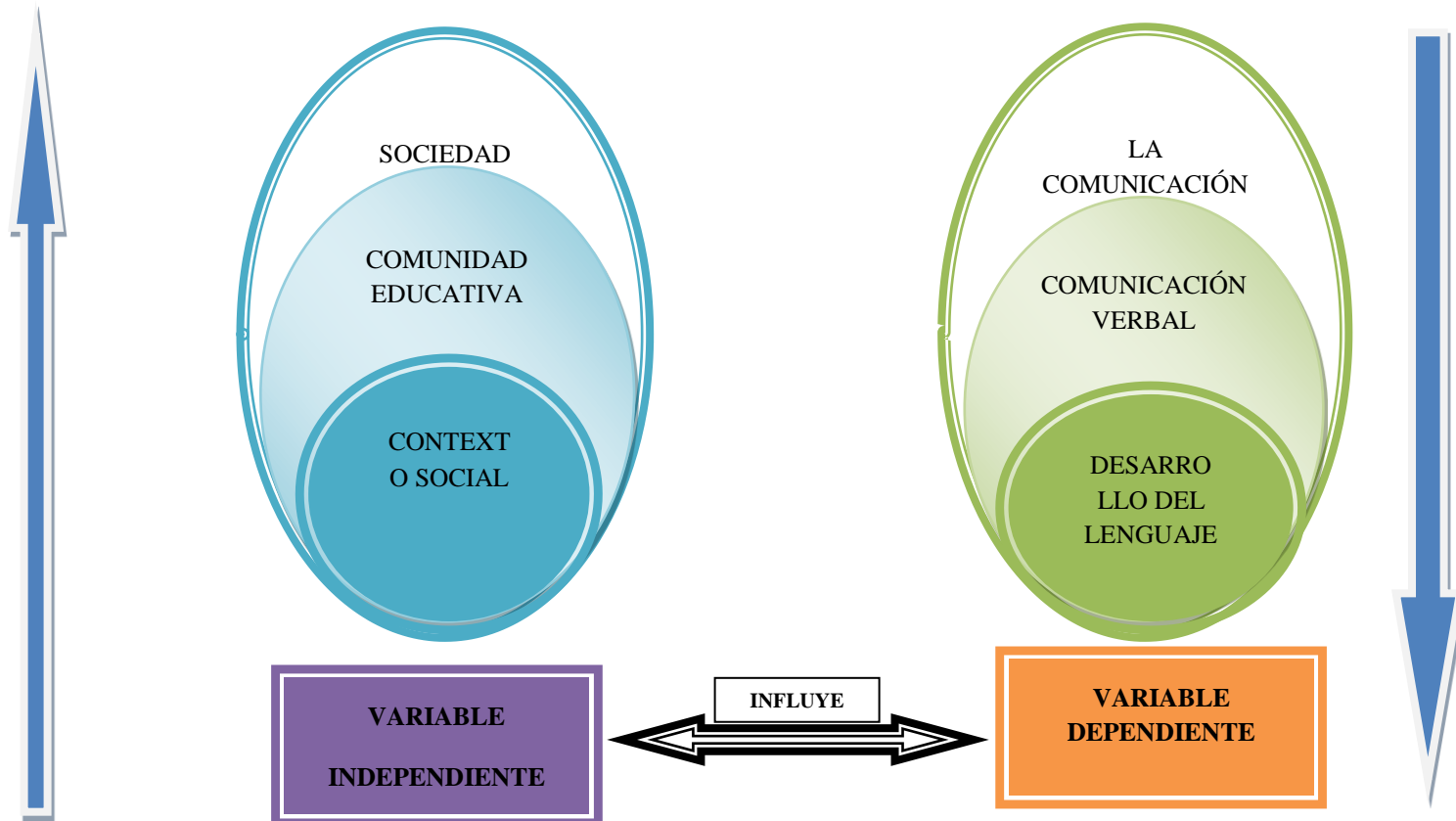
Todos y todas las ciudadanas del Ecuador tienen derechos que deben ser respetados en todas las instancias, pero así también la Constitución y la legislación secundaria nos dan deberes u obligaciones que debemos cumplir. En este sentido, también los niños, niñas y adolescentes tienen deberes comunes a las y los ciudadanos ecuatorianos, compatibles a su edad y condición, éstos se encuentran establecidos en el art. 64 del Código de la Niñez y Adolescencia y son:

- Practicar de valores como respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia.
- Ser responsables en la educación.
- Ser honestos y responsables en el hogar y en la escuela, colegio o cualquier institución educativa.
- Respetar a padre, madre, maestros y personas que sean responsables de su educación y cuidado.

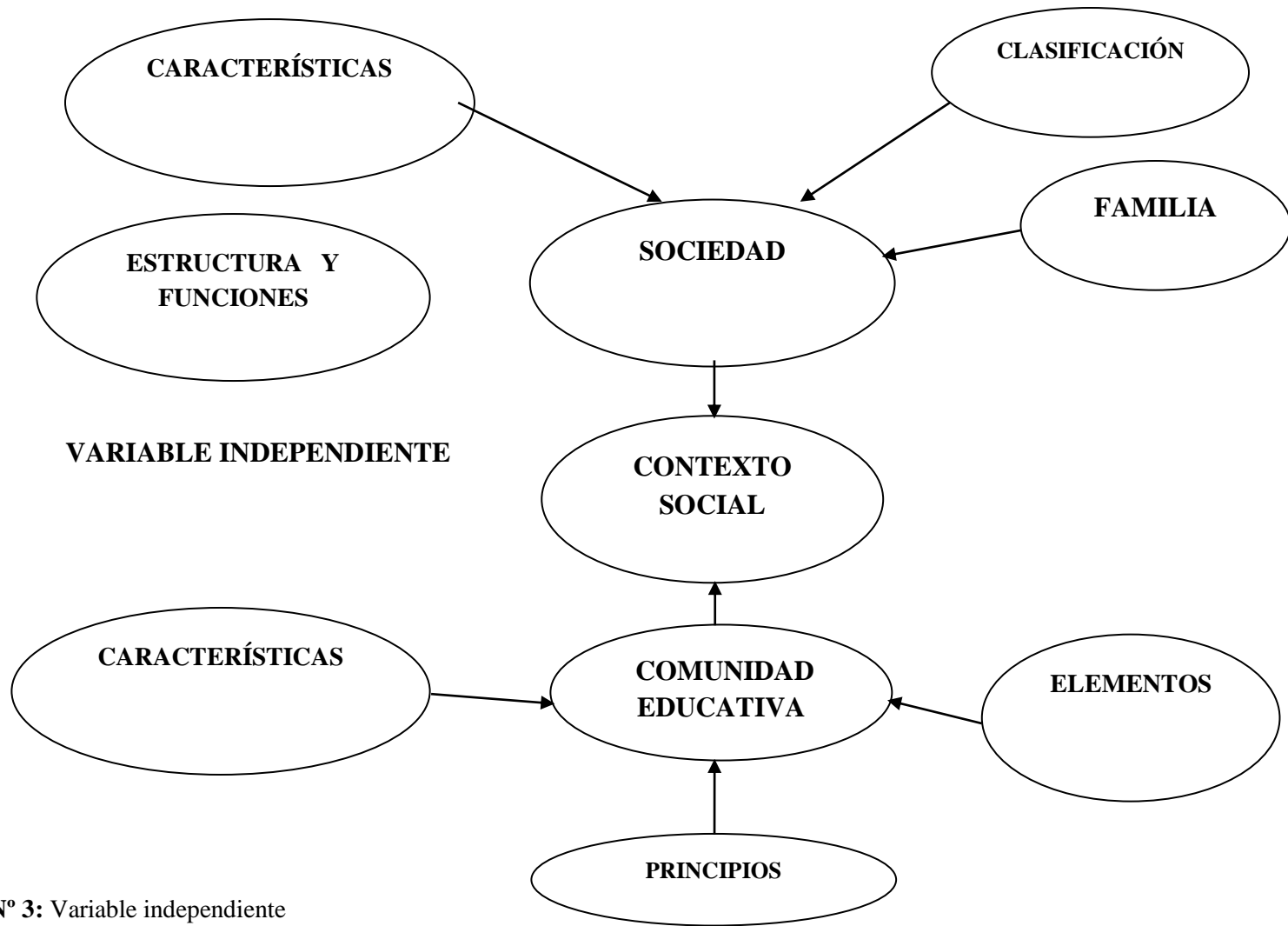


## 2.4 MARCO CONCEPTUAL

### Categorías fundamentales

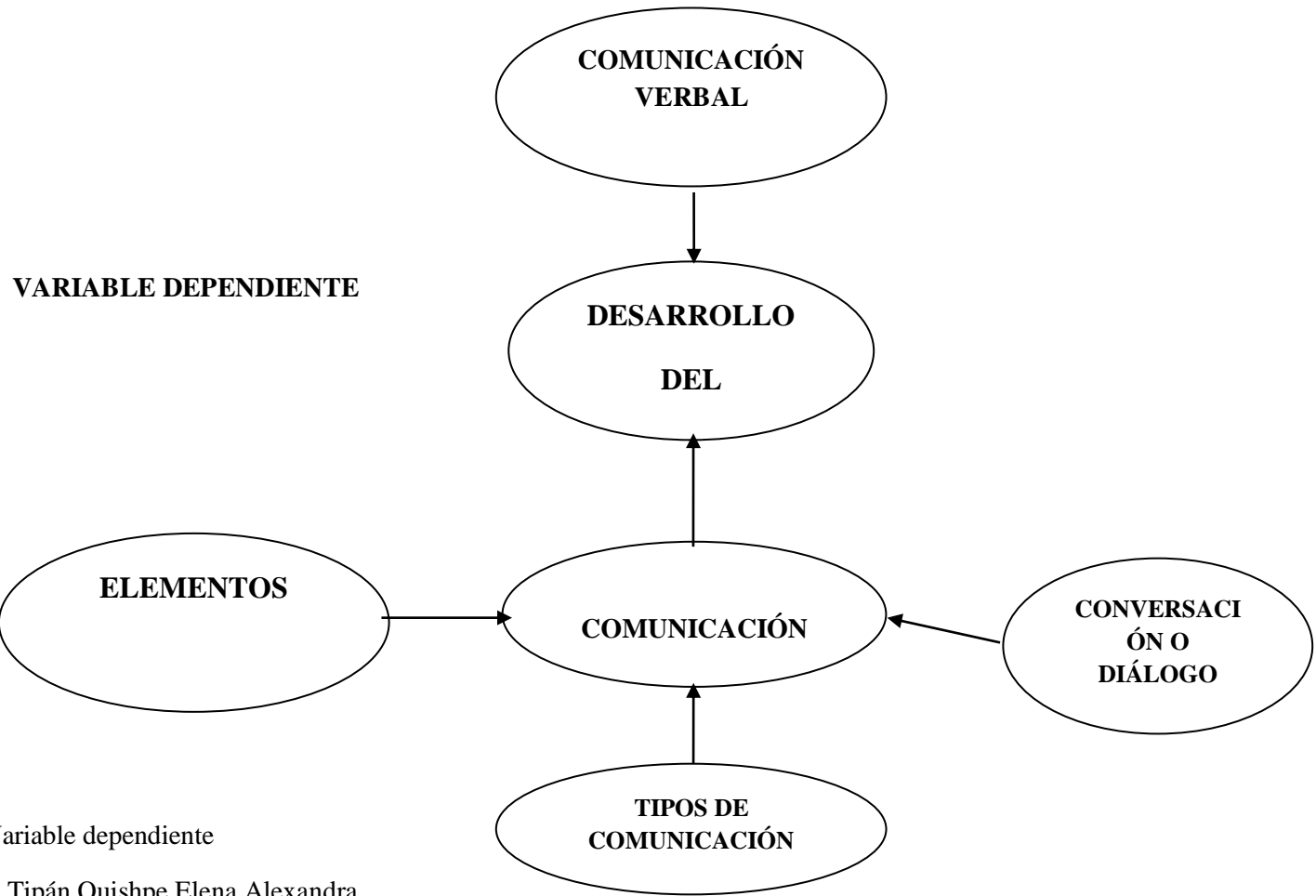


**Gráfico N° 2:** Categorías fundamentales  
**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra



**Gráfico N° 3:** Variable independiente

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra



**Gráfico N° 4:** Variable dependiente

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

## **Fundamentación conceptual**

### **2.4.1 Variable independiente:**

#### **2.4.1.1 Sociedad**

Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

Juan David García Bacca – “Que es la sociedad” 1974 - 21 páginas

Sociedad es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas (de cuyo estudio se encargan las ciencias sociales como la sociología y la antropología), también existen las sociedades animales (abordadas desde la socio biología o la etología social).

[www.misrespuestas.com/que-es-la-sociedad.html](http://www.misrespuestas.com/que-es-la-sociedad.html) (bajado el 18 de junio del 2012)

La sociedad es el conjunto de individuos que interaccionan entre sí y comparten ciertos rasgos culturales esenciales, cooperando para alcanzar metas comunes.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad> (bajado el 18 de junio del 2012)

Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común.

#### **Características.**

En una definición más completa podemos citar las siguientes:

- a) Las personas de una sociedad constituyen una unidad demográfica, es decir, pueden considerarse como una población total.
- b) La sociedad existe dentro de una zona geográfica común.
- c) La sociedad está constituida por grandes grupos que se diferencian entre sí por su función social.
- e) La sociedad debe poderse reconocer como una unidad que funciona en todas partes.
- f) Finalmente, la sociedad debe poderse reconocer como unidad social separada.

### **Estructura y funciones.**

Por estructura social entendemos el orden u organización por la cual los miembros de una sociedad ocupan en ella un lugar especial y propio en el que actúan con vistas a un fin común. Por eso, como diría Fichter, cuando decimos "sociedad" nos referimos directamente a una "estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común".

La sociedad existe para las personas y las personas también desempeñan en ella ciertas actividades con vistas al bien común. De este recíproco influjo surge la satisfacción de las necesidades sociales de las personas. Las funciones, que la sociedad está llamada a realizar para el bien de las personas, algunas son genéricas y otras específicas.

### **Funciones genéricas:**

La sociedad desempeña ciertas funciones generales, y son las siguientes:

- a) Reúne a las personas en el tiempo y en el espacio, haciendo posibles las mutuas relaciones humanas.

- b) Proporciona medios sistemáticos y adecuados de comunicación entre ellas, de modo que puedan entenderse.
- c) Desarrolla y conserva pautas comunes de comportamiento que los miembros de la sociedad comparten y practican.
- d) Proporciona un sistema de estratificación de status y clases, de modo que cada individuo tenga una posición relativamente estable y reconocible en la estructura social.

**Funciones específicas:**

- a) Tiene una forma ordenada y eficiente de renovar sus propios miembros.
- b) Cuida de la socialización, desarrollo e instrucción de sus miembros.
- c) En sus variados grupos económicos la sociedad produce y distribuye los bienes y servicios.
- d) La administración política y los diversos grupos cívicas satisfacen las necesidades de orden y seguridad externa que sienten los hombres.
- e) Las diversas formas de religiones, atienden socialmente las necesidades religiosas y espirituales.
- f) Las asociaciones, existen grupos sociales y disposiciones sistemáticas que están destinadas al descanso y diversiones.

**Clasificación de las sociedades.**

A) **La sociedad dominada por la economía:** es una sociedad en la que el hombre de negocios y el fabricante gozan de un alto status social; los valores comerciales y materiales ejercen gran influjo en el comportamiento de las personas.

**B) La sociedad dominada por la familia:** es aquella en la que hay estrechos vínculos de parentesco y se tiene en gran honor a los mayores, ancianos o difuntos, y en la que el status social se mide más por el criterio de la ascendencia que por cualquier otra norma de status.

**C) La sociedad dominada por la religión:** es aquella en la que el punto central reside en lo sobrenatural, en las relaciones entre dios o los dioses y el hombre, en la que todos los otros grandes grupos se subordinan al religioso.

**D) El sistema dominado por la política:** es el que se suele llamar "totalitario", en el que el poder es monofásico y el estado interviene directamente en la reglamentación de todos los demás grupos o instituciones.

Debemos dejar bien claro que no se puede hablar de una sociedad exclusivamente económica, familiar, religiosa o política, sino de un predominio de una sobre las otras. También se puede hablar de sociedades que dan mucha importancia a la educación y también al ocio o a la actividad lúdica.

### **Sociedades comunitarias:**

#### **Características:**

- a) Está dominada por los grupos primarios.
- b) Se da escasa especialización y división del trabajo.
- c) los lazos de parentesco son frecuentes en este tipo de sociedad.
- d) tiene relativamente poca estratificación social.
- e) Siendo mínimo en la sociedad simple, el grado de movilidad social, se llama sociedad cerrada.

f) Existe una sociedad social relativamente marcada entre los miembros de la sociedad simple, sobre todo en relación con otras sociedades.

g) Tiende a aferrarse a valores tradicionales y a formas de comportamiento heredados del pasado.

h) En este tipo de sociedad las personas suelen regirse por costumbres no formales más que por leyes formales del pasado.

i) Es relativamente pequeña en número.

### **Sociedades asociativas:**

#### **Características:**

a) Está dominada por las asociaciones o grupos secundarios.

b) Tiende a la mecanización y a la industrialización.

c) Gran variedad de funciones de trabajo.

d) Las personas tienen movilidad vertical y horizontalmente.

e) Grandes variaciones de posición social.

f) Los vínculos de familia no son estables.

g) La solidaridad es menos automática y efectiva que en la sociedad simple.

h) Cierta elasticidad de variaciones va acompañada de una mayor rigidez en el sistema de mantenimiento del orden público

i) Es relativamente mayor en número.



**La familia.**- Es un núcleo compuesto por personas unidas por parentesco o relaciones de afecto. Cada sociedad va a tener un tipo de organización familiar pero algo muy importante es que en la familia las personas que conforman ese grupo van a tener relaciones de parentesco y afectivas.

La familia es la célula de la sociedad y el núcleo primordial para inculcar los valores y normas de los comportamientos de los individuos ya que la familia es el primer lugar donde los inculcan los valores éticos y morales.

### **La familia como contexto de interacciones estimulantes**

Las cosas que en el interior de la familia ocurren, son diversas y de distinta naturaleza. Como contexto humano que es, lo más importante de todo lo que en ella ocurre tiene que ver con las relaciones que se dan entre sus miembros. Como es evidente, unas familias difieren de otras en la disponibilidad mayor o menor de objetos estimulantes como libros, juegos, etc.; rutinas cotidianas, si el niño acostumbra comer con sus padres; si el horario de comidas o sueño es fijo o cambia, y si cambia, en función de que circunstancias; si hay a su alrededor problemas familiares; si acostumbras paseos, viajes, vacaciones etc.

Respecto a algunas de estas cuestiones se puede afirmar que guardan una cierta relación con el desarrollo Psicológico del niño. Parece ser que en el caso de los niños pequeños la exposición a una amplia variedad de juegos y objetos está positivamente relacionada con el desarrollo cognitivo y con una mayor propensión a explorar nuevos estímulos.

Sin lugar a dudas, ambiente familiar es importante por lo que posibilita o impide, por lo que alienta o dificulta, y lo que es relevante es el tipo de interacciones que permitan al niño partir del punto en que se encuentra para alcanzar desarrollos que todavía no tiene.

### **2.4.1.2 Comunidad Educativa**

La "Comunidad Educativa" aspira a la instrucción, a la educación, y más que todo a la educación integral; apunta a la vida entera de la persona en formación, y también a la de todos sus componentes que viven en estado de educación permanente.

La comunidad educativa es un escenario abierto al espacio público local, que incluye como agentes de enseñanza y aprendizaje a la escuela, los educandos, los docentes, las familia, las iglesias, clubes, organizaciones de vecinos, bibliotecas, organizaciones productivas, con el objetivo de construir un proyecto educativo y cultural que parta de las necesidades y posibilidades de la comunidad .

La comunidad educativa es el conjunto de personas naturales o jurídicas que buscan como finalidad la educación, a cuya consecución ponen, en común, sus esfuerzos, iniciativas y actividades como medios para conseguir el ideal que se proponen.

A criterio propio, la comunidad educativa es "un complejo conformado por las familias, los integrantes escolares, la sociedad en general y el estado, cuyas relaciones descansan sobre pactos y vínculos tendientes al logro de una educación integral del educando". Es como una articulación entre la sociedad en general y la comunidad escolar, para el logro de una educación eficaz y eficiente de todos.

#### **Elementos de la comunidad educativa**

- **Los alumnos.-** Son los verdaderos protagonistas de su propia educación; son el fin y la razón de ser el sistema; son la demanda educativa.
- **La familia/encargados.-** De alumnos, como educadores natos y primarios de manera indeclinable, fomentan en el ámbito familiar un clima que facilita y asegura la educación integral; ella transmite la vida a sus hijos y comunica la idiosincrasia del grupo social al que pertenecen y el patrimonio cultural del pueblo. Por todo esto se debe fortalecer a la familia. El entorno familiar es el primer responsable de la educación de sus hijos.

- **El claustro de profesores.-** Como educadores especializados y colaboradores y agentes del proceso, se responsabilizan, de un modo indirecto e inmediato, en promover y animar la Comunidad Educativa.
- **El personal no docente.-** Como miembros que no están directamente relacionados con la enseñanza, son correlativamente responsables en la acción educativa global.
- **La dirección y consejo de dirección,** órganos colegiados que dependen de la Entidad Titular. Todo sellos son los primeros órganos responsables de la educación, funcionamiento y coordinación de todos los estamentos del Centro; presentar y desarrollar proyectos educativos, proyectos extra escolares, reglamentos, programas; mediar y armonizar a los miembros de la comunidad; gestionar todo tipo de recursos; dirigir, promover y representar al centro.
- **El Estado,** en su rol promotor, le corresponde el lanzamiento de la propuesta educativa y animar a la población para que asuma el protagonismo; vigilar que las actividades del centro se realicen acorde con los principios y valores de la carta magna (Constitución), por la efectiva y eficiente realización de los objetivos de la educación.

### **Características y principios de la comunidad educativa**

- Es democrática, pues permite: la participación social en la programación general de la enseñanza; la autonomía del profesorado y las decisiones compartidas.
- Es solidaria, competente y competitiva.
- Es abierta al cambio, y por ello están en constante desarrollo para responder a las demandas de la vida real.
- Tiene conciencia de que la única forma de permanencia de los seres vivientes es a través de su propia renovación.

## **Principios**

La comunidad educativa también posee principios o conjunto de valores, creencias, normas, que orientan y regulan su vida de interrelaciones sociales; estos son el soporte de su visión, misión y objetivos estratégicos; sobre ellos se organiza y se compromete a brindar a los educandos una educación integral y de calidad.

Algunos de estos principios son:

- Brindar a los educandos la educación que corresponda a sus respectivos niveles...
- Y que esta sea integral, de calidad y evolutiva.
- Proponer y desarrollar interrelaciones de bienestar.
- Educar en el respeto de los Derechos Humanos.
- Ser receptora a las evoluciones y las propuestas que vaya imponiendo el devenir que se encuentra en un constante desarrollo.

## **Funciones**

- Ejercer control sobre los servicios educativos y los aportes (financieros o no) que se le hagan a las instituciones educativas, sean estas a través de asignaciones del presupuesto nacional o a través de aportes propios y/o donaciones de terceros.
- Fomentar la cooperación entre los miembros de la comunidad.
- Impulsar y reforzar todas las actividades que se relacionen e integren al ámbito de la comunidad.
- Ejercer control sobre los servicios educativos y los aportes financieros o de otra índole que se le hagan a las instituciones educativas
- Colaborar en el logro de los objetivos consagrados en la Ley Orgánica de Educación y su reglamento.
- Promover y desarrollar conjuntamente con los demás órganos de la comunidad educativa actividades que ayuden al mejoramiento en cuanto al logro de los objetivos de la Educación.

- Desarrollar ideas y actividades que ayuden al mejoramiento de la calidad y bienestar de los alumnos.
- Participar en la organización y promoción de actividades, que permitan a los miembros de la comunidad educativa elevar su nivel de cultura, moral, artístico y deportivo.
- Estimular el desarrollo comunal.
- Promover la convivencia social.

### **2.4.1.3 Contexto social**

**Contexto.-** Con origen en el vocablo latino contextus, describe al espacio o entorno que puede ser físico o simbólico que sirve de marco para mencionar o entender un episodio. El contexto se crea en base a una serie de circunstancias que ayudan a comprender un mensaje. Estas circunstancias pueden ser, según el caso, concretas o abstractas.

**Social.-** Por su parte, es aquello que está relacionado o apunta a la sociedad. Este concepto (sociedad) engloba al grupo de individuos que comparten una cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

Estas definiciones nos permiten entender la noción de contexto social, la cual abarca todos los factores culturales, económicos, históricos, etc. que forman parte de la identidad y de la realidad de una persona.

Contexto social, abarca todos los factores culturales, económicos, históricos, etc. que inciden en la vida de una persona.

<http://www.definicionesde.com/e/contexto-social/>

Son las características de tu sociedad, el estrato socio económico, la religión, creencias en general, hábitos y normas morales.

**Cultura.-** Es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

**Comunidad.-** Está ligada siempre a un contexto geográfico que la comunidad humana realiza en correspondencia con perspectivas circunstanciales de tiempo, actividades laborales, culturales, religiosas que están ligadas al interés de mantener unidas y vigentes sus pautas culturales en otros lugares distantes a los de origen.

### **Identificación de la localidad o comunidad**

Este aspecto se refiere a la información necesaria respecto al nombre, la fecha de fundación, localización de límites, vías de comunicación, medios de transporte y medios de comunicación masiva.

La extensión territorial, la altura sobre el nivel del mar, orografía, fisiografía, hidrografía, clima, flora y fauna.

La determinación de estos elementos permite la identificación comunitaria lo que contribuye al conocimiento de las condiciones reales y concretas de la zona en que se va a trabajar, pero al mismo tiempo es un elemento de importancia para los miembros de la comunidad, pues el primer elemento que hace posible la identificación de una persona es de qué localidad es, cuál es el nombre de su localidad, ese dato sencillo va generando el sentido de pertenecer al lugar al que se están refiriendo.

**Las Tradiciones.-** No son una herencia impuesta por el pasado, sino que se vinculan con los valores de una experiencia precedente en la que se seleccionan un grupo de elementos específicos que se proyectan hacia la contemporaneidad; a la vez que asegura la reproducción de uno u otro de vida. Por ello conservarlas es un aspecto

importante para el ser humano y la comunidad histórica y garantiza una remodelación consciente de valores culturales.

**Las costumbres.-** Es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. Es posible diferenciar entre las buenas costumbres y las malas costumbres. En ciertos casos, las leyes tratan de modificar las conductas que suponen una mala costumbre.

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad.

Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables.

Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades.

Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos.

Las leyes que se establecen a partir de las costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito.

Se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles. Sin embargo, hoy en día, el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente Europa y Estados Unidos.

### **Factores culturales**

Los factores culturales facilitan no sólo conocer los rasgos distintivos que hacen diferentes a grupos humanos y asentamientos poblacionales dentro de un mismo espacio geográfico y social, sino además, comprender, a través de ellos, cómo se ha producido el desarrollo histórico, sus tendencias más significativas, ello posibilita explicar los nexos que se establecen entre las actuaciones de individuos y grupos y las dinámicas sociales. Los factores culturales no son dimensiones, ni elementos, son condiciones determinantes en tanto reportan esencialidades de los comportamientos humanos. Aspectos como la religiosidad, costumbres y tradiciones aportan un conjunto de significados que no se pueden soslayar en los estudios de las comunidades.

Un estudio más profundo de los mismos, conducen a vislumbrar cuáles son los factores dinámicos y cuáles los factores estáticos, tomando como criterios la estabilidad, permanencia en el tiempo y ruptura. Así, el lenguaje y las costumbres se enmarcan dentro del primer grupo; las comunicaciones y las tecnologías, en el segundo.



### **Factores económicos**

Se refiere a los medios de una colectividad ha de emplear para aumentar su propia riqueza, analizando leyes que regulan el empleo de los medios y la aplicación de los fines, qué y cuánto hay que producir, dados unos recursos, cómo debe producirse; como han de distribuirse los productos entre los individuos de una colectividad, cómo se incluye la mano de obra, los medios de reducción y los objetos de trabajo. En relación con estos problemas surgen los grandes sectores de la economía; la producción, distribución, intercambio, consumo y el desarrollo en sí.

### **Factores históricos**

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así en gran medida con la cultura y folklore o “sabiduría popular”.

### **Cómo incide el contexto social en el aula**

Ésta es la base del mundo social que primero establecemos en torno nuestro. El entorno nuestro más cercano en la escuela es el aula. Estos lazos están modulados culturalmente y están presentes en todas las culturas, tienen carácter universal y se diferencian también dentro de cada una de ellas y se mostrarán también dentro de cada persona. (Geertz, 1996)

El estudiante comienza la inserción social más allá de la familia, incorporándose al mundo exterior, aprende nuevas maneras de interactuar con las personas.

Comienza a participar en la comunidad escolar, que es un contexto organizado con normas diferentes a las del propio hogar. Cobra importancia la interacción y relación con sus compañeros, ya que comienza a buscar un sentimiento de pertenencia y aceptación de los otros.

Estas relaciones pueden llegar a ser consideradas incluso más importantes que las de su ámbito familiar, suelen juntarse con niños de su mismo sexo y lenguaje.

Así pues, el aula la entendemos también como un espacio social en el que nos hallamos situados con y entre los demás y que está condicionado por el conocimiento que tenemos de los otros, por la idea o imagen que elaboramos o heredamos acerca de quiénes son los otros y de quiénes somos nosotros.

## **2.4.2 Variable dependiente:**

### **2.4.2.1 Comunicación**

La comunicación es un fenómeno de carácter social que comprende todos los actos mediante los cuales los seres vivos se comunican con sus semejantes para transmitir o intercambiar información. Comunicar significa poner en común e implica compartir.

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.

La comunicación es el proceso por medio del cual se transmiten mensajes de una persona a otra.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida

por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso; los elementos que aparecen en el mismo son:

En todo proceso de comunicación existen los siguientes elementos:

- **Emisor.** Persona que transmite algo a los demás.
- **Mensaje.** Información que el emisor envía al receptor.
- **Canal.** Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.
- **Receptor.** Persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.
- **Código.** Es un conjunto de signos sistematizado junto con unas reglas que permiten utilizarlos. El código permite al emisor elaborar el mensaje y al receptor interpretarlo. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código. La lengua es uno de los códigos más utilizados para establecer la comunicación entre los seres humanos.
- **Contexto.** Relación que se establece entre las palabras de un mensaje y que nos aclaran y facilitan la comprensión de lo que se quiere expresar.

El proceso de comunicación es bidireccional, es decir, hay dos partes que están involucradas, un emisor y un receptor. Se requieren ocho pasos, sin importar si las

dos partes hablan, usan señales manuales o se sirven de otro medio de comunicación; tres de esos pasos corresponden al emisor y los restantes al receptor.

Un emisor inicia el proceso de comunicación construyendo un mensaje y enviándolo a un receptor, éste a su vez analiza la información y reconstruye el mensaje a la luz de sus propios antecedentes y experiencias, los cuales le servirán para sintetizar la información recibida. El receptor analiza y reconstruye los significados del mensaje, sintetiza y construye significados y se convierte en un emisor al responder al mensaje que le fue enviado.

### **Tipos de comunicación**

La comunicación se puede clasificar de diversas maneras, siendo las siguientes las más populares.

**Comunicación humana.-** Se da entre seres humanos. Se puede clasificar también en comunicación verbal y no verbal.

**Comunicación verbal:** es aquella en la que se usa alguna lengua que tiene estructura sintáctica y gramatical completa.

**Comunicación directa gestual:** Cuando el lenguaje se expresa mediante una lengua natural.

**Comunicación no verbal:** Es aquella que no se da directamente a través de la voz.

**Comunicación Escrita:** Cuando el lenguaje se expresa de manera escrita.

**Comunicación no humana:** La comunicación se da también en todos los seres vivos.

**Comunicación virtual:** Son las tendencias comunicativas que adoptan los usuarios

que interactúan hoy mediante las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC's); tecnologías éstas que reclaman un lenguaje propio para que los mensajes cumplan a cabalidad el propósito comunicativo esperado, al tiempo que suscite y motive la interacción.

### **Conversación o diálogo**

Intercambios de información entre dos o más personas, de forma personal y directa.

#### **Normas:**

- Idioma común para los interlocutores.
- Vocabulario específico, según el nivel socio-cultural de los interlocutores.
- No se debe hablar de aquello sobre lo que no se posee una información adecuada.
- Claridad y concisión, evitando ambigüedades en las exposiciones.
- Expresarse por orden, con una alternancia en las réplicas.

#### **2.4.2.2 Comunicación Verbal**

Es el uso de las palabras para la interacción entre los seres humanos, el lenguaje propiamente dicho, expresado de manera hablada o escrita. Constituye un nivel primario de comunicación y se centra en "lo que se dice". La base de este tipo de comunicación está en la utilización de conceptos.

Para comunicarnos no basta escribir o hablar. Es pertinente considerar los aspectos culturales de los pueblos y sociedades, las características personales de los individuos, hasta el lugar donde viven y su naturaleza étnica, sin olvidar la estratificación social.

## **Formas de comunicación verbal**

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral (a través de signos orales y palabras habladas); o escrita (por medio de la representación gráfica de signos).

Hay múltiples formas de comunicación oral: los gritos, silbidos, llanto y risa, los cuales pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que se comunican los seres humanos entre sí.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante.

Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.

## **Características de la comunicación verbal**

- Lo comunicado se vincula al objeto de modo claro.
- Lo que se transmite se hace mediante palabras inteligibles para el receptor.
- Utiliza conceptos.
- Los mensajes que envía son mensajes de contenido.
- Es un vínculo de transmisión de cultura.
- Cuando se transmite un sentimiento o una emoción se hace expresando el estado de ánimo con palabras.

## **Ventajas y desventajas del uso de la comunicación oral y escrita**

### **Ventajas**

- Es más rápida
- Existe retroalimentación
- Proporciona mayor cantidad de información en menos tiempo.

### **Desventajas**

- Existe un elevado potencial de distorsión
- El riesgo de interpretación personal es mayor.

### **Comunicación escrita ventajas**

- Existe un registro de la comunicación permanente, tangible y verificable.
- El contenido del mensaje es más riguroso y preciso, lógico y claro.

### **Desventajas**

- Consume más tiempo
- Carece de retroalimentación inmediata.
- No existe seguridad de la recepción ni de la interpretación.

### **2.4.2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Es la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

(PUYUELO, 2005).

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna') al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

El lenguaje se considera una de las condiciones humanas más importantes, ya que permite que el hombre evolucione, por lo tanto, el hablar de un modo claro y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida útil. El no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes, puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad. Por tanto es básico tomar conciencia de la importancia del lenguaje oral como instrumento por excelencia, utilizado por el ser humano.

Cumple además una función primordial que es la “función de comunicar” por lo que se vuelve en una herramienta primordial para acceder a diversas demandas del medio.

[webspaceship.edu/cgboer/desarrolloesp.html](http://webspaceship.edu/cgboer/desarrolloesp.html)

Normalmente el hablar con otras personas se nos hace de lo más cotidiano, sin embargo, el lenguaje es algo muy complejo donde interactúan diversas actividades mentales. El hombre se sirve del habla para numerosos propósitos como para satisfacer demandas y necesidades, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar o escribir.

Las causas en el desarrollo del oral son las siguientes:

- 1.- Escasa retroalimentación correctiva sobre su enunciación, pronunciación y su gramática.
- 2.- El estilo de conducta verbal de la madre de clase inferior para comunicarse con sus hijos es comúnmente “restringido”; esto, es su manera de hablar tiende a ser abreviada, no es precisa ni explícita y es indiferente con respecto a la persona, al asunto a las circunstancias.



Además el estilo de control social se basa en decisiones arbitrarias que se justifican invocando a la autoridad y las diferencias de estatus. Este medio ofrece una gama muy estrecha de alternativas de pensamiento y de acción, hay pocas oportunidades para aprender expresiones lingüísticas exactas y diferenciadas.

3.- El uso cognoscitivo de lenguaje es inexistente. Los padres de clase inferior, a diferencia de sus contrapartes de clase media, emplean principalmente el lenguaje como medio de expresar sus sentimientos y de controlar la conducta de sus hijos, pero no lo emplean para comunicar ideas: nombrar, identificar, comparar, explicar, diferenciar.

### **Aspectos de la expresión oral**

Muchos de los aspectos que pueden analizarse en la expresión, pero es preciso que tengamos en cuenta los más importantes:

**Fondo:** Lo constituyen nuestros pensamientos, deseos, sentimientos, que se exteriorizan, se expresan mediante palabras, mediante el vocabulario que poseemos. El fondo o contenido de nuestra expresión es el aspecto fundamental de la **expresión oral**. De su claridad, precisión y elegancia depende el éxito de nuestra comunicación.

**Forma:** Sin una forma adecuada, natural y elegante nuestras ideas y pensamientos perderán valor. Fondo y forma se integran en un todo no separable en la práctica.

### **Análisis de los aspectos de la expresión oral:**

- Si son claras
- Si son interesantes
- Si son originales
- Si lo expresado se entiende
- Si tiene sentido

- Si hay coherencia entre un pensamiento y otro.

### **Análisis del vocabulario:**

#### **Con respecto al vocabulario analicemos:**

- Si emplea las palabras en el sentido apropiado
- Si usa extranjerismos
- Si usa muchos vulgarismos
- Si repite a cada momento ciertas palabras
- Si el vocabulario es pobre o rico
- Si tiene estribillos o muletillas

### **Análisis de la forma**

Analicemos ahora, los aspectos exteriores, formales de nuestra expresión oral: actitudes, respiración, voz, articulación, entonación.

### **Desarrollo del lenguaje en el aspecto social y afectivo.**

A través de las sucesivas etapas del desarrollo del lenguaje, un factor fundamental va a ser el rol del adulto (generalmente la madre o/y el padre) que establece un tipo especial de relación con el niño desde su nacimiento. Esta relación especial, denominada “apego” hace referencia al lazo afectivo que una persona establece entre ella misma y el otro, impulsándoles a estar juntos en el espacio y en el tiempo.

Esta tendencia a permanecer juntos les permite comunicarse y establecer un contacto físico frecuente. Durante la etapa prelingüística como durante la etapa lingüística la figura del apego desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje. El apego supone también la construcción de un modelo mental de la relación con las figuras de apego.

La importancia de la afectividad deriva del hecho de ser considerada como el punto de inicio del desarrollo del lenguaje infantil. Además, su carencia provoca que el niño no aprenda a hablar y que detenga su desarrollo normal. La imitación, conducta que el niño establece, inicialmente, en su interacción con la figura de apego, juega un papel preponderante en el desarrollo del lenguaje. Junto con la imitación, el procedimiento de aprendizaje más utilizado por el niño es el ensayo-error. En esta fase, el refuerzo social de la figura de apego va a ser determinante; además de servir de modelo de manera constante. Este refuerzo social, afectivo, continuado, es una estrategia educativa universalmente utilizada por las figuras de apego. Para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, además de los factores individuales (desarrollo neurológico, sensorial, cognitivo, etc.); también es necesaria la comunicación, la interacción con el medio, con el entorno social. En este sentido, parece ampliamente demostrado que determinados ambientes familiares ofrecen mayores oportunidades que otros para el aprendizaje del lenguaje.

## **2.5 Hipótesis**

El contexto social influye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fe”, de la Parroquia Guamaní, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

## **2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis**

**Variable independiente:** Contexto social

**Variable dependiente:** Desarrollo del lenguaje oral

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Tomando en cuenta que la principal orientación de la presente investigación es el constructivismo social, la misma es de enfoque cualitativo porque busca identificar y demostrar por medio de datos cualitativos los efectos del contexto social en el desarrollo del lenguaje oral, porque se desarrolla con una muestra pequeña y suficiente para establecer la relación entre las variables (El contexto social y el desarrollo de lenguaje oral), existe relación directa entre la investigadora y el objeto de investigación, la hipótesis se comprobará de forma descriptiva y los resultados obtenidos no serán leyes o principios generales, sino más bien aspectos característicos y propios de la presente investigación y consecuentemente de la relación entre las variables específicas de estudio en su contexto.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Para la realización del presente estudio se utilizó los siguientes tipos de investigación:

##### **Investigación Bibliográfica**

Mediante el empleo de la bibliografía básica de estudio para ampliar y profundizar conceptos, temas y criterios de los diversos autores y aspectos del estudio, que

Permita profundizar el tema del contexto social y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral, en la que se utilizará fuentes bibliográficas, revistas y libros que nos permite sustentar el estudio.

Con el propósito de conocer ampliar profundizar y deducir diferentes autores, para la debida sustentación teórica de la variable independiente y variable dependiente.

### **Investigación de Campo**

Mediante el estudio en el lugar en donde se producen los acontecimientos como es la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”, tomando contacto directo con las autoridades, Docentes y estudiantes que proporcionan la información que requiere el estudio.

Cabe señalar que se aplicará que se aplicará las técnicas como encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos durante la recolección de la información.

## **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1.1.- Descriptiva**

Es de nivel descriptivo, ya que parte de una investigación exploratoria con la finalidad de garantizar la ratificación de los resultados en función de la hipótesis, así mismo se encuentra adecuadamente estructurada y sistematizada, situación que permitirá un proceso investigativo y análisis de resultados de forma eficiente y efectiva. La presente investigación describe la causa por lo que los estudiantes tienen problemas en el desarrollo del lenguaje oral y con una sola palabra podemos darnos cuenta que es la aculturación que se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se realizó a la totalidad de estudiantes debido a que la población es pequeña.

<b>INVESTIGADOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	80	100%
Docentes	9	100%
TOTAL	89	100%

**Tabla N° 1**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

#### **Población: 89**

Tomando en cuenta que el universo es pequeño, al estar integrado por 89 investigados se trabajará con la totalidad de la población.

$$N = 89$$

### 3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

**Variable independiente:** Contexto social

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITÉMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Contexto social, abarca todos los factores culturales, económicos, históricos, etc. que inciden en la vida de una persona.	Factores culturales  Factores económicos  Factores históricos	Costumbres Tradiciones Desarrollo intelectual  Intercambio de ideas Situación económica  Dialecto Trabajo colaborativo Actitudinales	¿Conserva el estudiante las costumbres y tradiciones de los padres?  ¿El idioma que predomina en el hogar es el español?  ¿Su maestro habla el quichua? ¿El estudiante habla español con sus compañeros?  ¿La situación económica de su familia es buena?	<b>Observación</b>  Entrevista  Encuesta  <b>Instrumento</b>  Cuestionario

Tabla N° 2 Variable independiente

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Variable dependiente:** Desarrollo del Lenguaje Oral

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITÉMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna') al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.	Desarrollo del lenguaje  Proceso cognitivo  Capacidad de comunicarse	Formas lingüísticas Entender enunciados Vocalización Percepción Atención Memoria Pensamiento  Verbal No verbal	¿Cuándo usted no entiende un tema le pide explicación a su maestro?  ¿En las clases el estudiante escribe en quichua?  ¿El estudiante ha presentado problemas de lenguaje?  ¿El estudiante transmite correctamente los mensajes?  ¿Cuándo tiene una idea el estudiante le resulta fácil expresarlo en forma verbal	Observación  Entrevista  Encuesta  <b>Instrumento</b>  Cuestionario.

**Tabla N° 3** Variable dependiente

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra



### 3.6.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
¿PARA QUÉ?	Alcanzar los objetivos de la investigación, analizar y de esta manera lograr los objetivos de la investigación.
¿DE QUÉ PERSONAS?	Estudiantes y Docentes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”
¿SOBRE QUE ASPECTOS?	Contexto social  Desarrollo del lenguaje oral
¿QUIENES?	Investigadora: Elena Tipán y Docentes
¿A QUIENES?	A los niños de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”.
¿CUÁNDO?	En el mes de Noviembre del 2012
¿DÓNDE?	Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”
¿CUÁNTAS VECES?	Dos veces: Validación Definitiva
¿QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN?	Cuestionarios Estructurados de Encuestas
¿COMO?	Encuesta, entrevista, observación.
¿CON QUE?	Entrevistas, Encuestas, Lista de Cotejo, Escala de valores
¿EN QUÉ SITUACIÓN?	En un ambiente confortable de confidencialidad y anonimato.

**Tabla N° 4** Plan de recolección de la información

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

### **3.7.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:**

#### **Clasificación de la información en función de las preguntas**

- Revisión y análisis
- Organización de la información mediante cuadros explicativos
- Representación de la información mediante gráficos
- Análisis e interpretación de resultados
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados

##### 4.1.1 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los Estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”

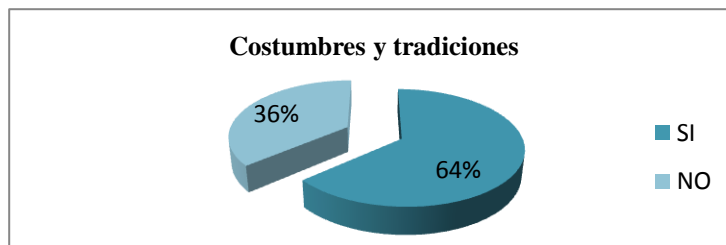
**Pregunta 1** ¿Conservan las costumbres y tradiciones de sus padres?

**Tabla N° 5 Costumbres y tradiciones**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	51	64%
NO	29	36 %
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 5**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

#### **Análisis**

El resultado obtenido en la Tabla N°5 nos demuestra que el 64% conservan las costumbres y tradiciones y el 36% no lo hacen.

#### **Interpretación**

De acuerdo al informe la mayor parte de estudiantes si conservan las costumbres y tradiciones de sus padres y manifiestan que se les hace muy difícil adaptarse a diferentes costumbres y puede ser también a normas de conducta establecidas en la comunidad que habitan. En la menor parte de estudiantes contestan que están en proceso de adaptación del nuevo contexto.

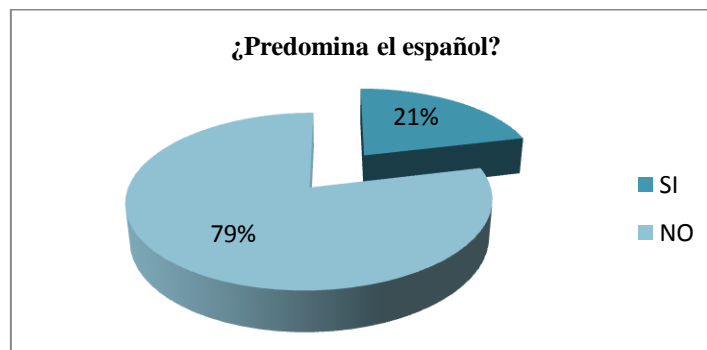
**Pregunta 2** ¿El idioma que predomina en el hogar es el español?

**Tabla N° 6** ¿Predomina el español en el hogar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	21 %
NO	63	79 %
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N°6**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

Los resultados que se obtienen en la tabla N° 6 los estudiantes manifiestan que el 21% si predomina el español y el 79% no predomina español.

**Interpretación**

La mayoría de estudiantes encuestados contestan que en sus hogares no predomina el español, conociendo a través de diálogos con los estudiantes que el quichua es el idioma que predomina en sus hogares ya que es el idioma ancestral de los padres. Mientras en un menor porcentaje refleja que el español es el idioma que predomina en sus hogares.

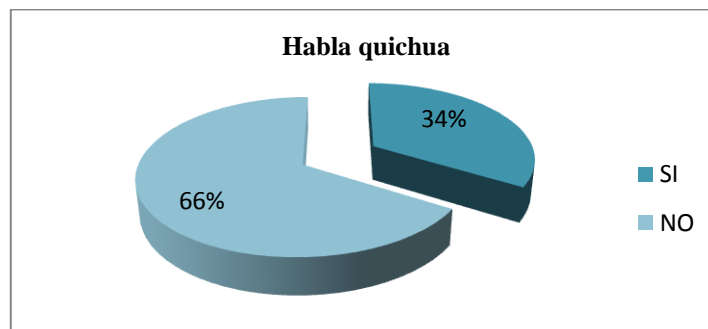
**Pregunta 3** ¿Habla quichua su maestro/a?

**Tabla N° 7 Su maestro/a habla quichua**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	34 %
NO	63	66 %
TOTAL	80	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 7**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En la tabla N° 7 refleja que el 66% de maestros/as no hablan quichua y el 34% si lo hacen.

**Interpretación**

En la institución la mayoría de docentes no hablan quichua por lo que si representa un problema al comunicarse con los estudiantes lo que se tienen que hacer es que los maestros/as se capaciten recibiendo clases de quichua y también deben conocer las culturas de los lugares de donde provienen los estudiantes para que la comunicación con ellos sea excelente, mientras que la minoría de docentes si hablan quichua y ellos son los más indicados en resolver cualquier problema que se suscite en la institución.

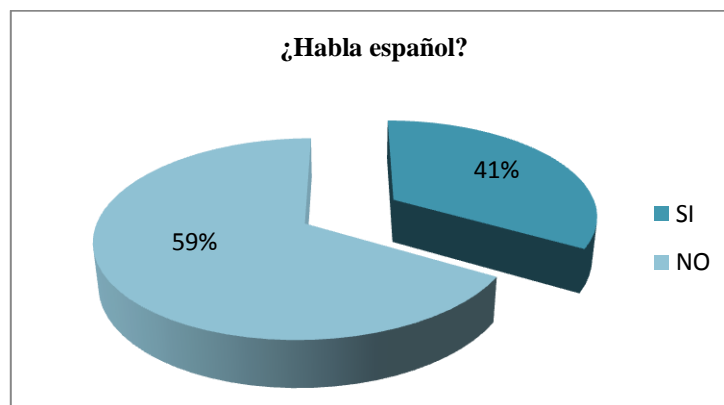
**Pregunta 4** ¿Con sus compañeros habla en español?

**Tabla N° 8** Habla español con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	34	41 %
NO	46	59 %
TOTAL	80	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N°8**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

De acuerdo a la tabla N° 8 nos damos cuenta que los estudiantes encuestados contestaron que si el 41% y que no el 59%.

**Interpretación**

En referencia al resultado obtenido nos damos cuenta que la mayoría de los estudiantes encuestados no hablan con sus compañeros en español y en la conversación establecida con los estudiantes argumentan que ellos hablan quichua con sus compañeros ya que es la mejor manera de comunicarse, ellos valoran mucho sus costumbres, tradiciones y se les hace muy difícil adaptarse a un nuevo contexto mientras que en su minoría si se comunican en español.

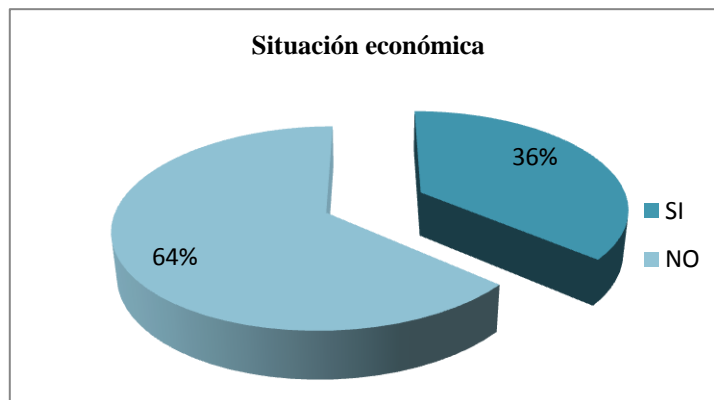
**Pregunta 5** ¿La situación económica de su familia es buena?

**Tabla N° 9** La situación económica es buena

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	36 %
NO	51	64 %
TOTAL	80	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N°9**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

La tabla N° 9 nos indica que el 36% los estudiantes encuestados contestan que la situación económica si es buena mientras que el 64% contestan que no es buena.

**Interpretación**

Nos podemos dar cuenta que la mayoría de los hogares de los estudiantes tienen una mala situación económica, del diálogo realizado con los estudiantes se conoce que debido a la falta de fuentes de trabajo en las comunidades han tenido emigrar a diferentes sectores de la ciudad para buscar un mejor futuro para su familia y son pocos hogares de los estudiantes que cuentan con una situación económica buena.

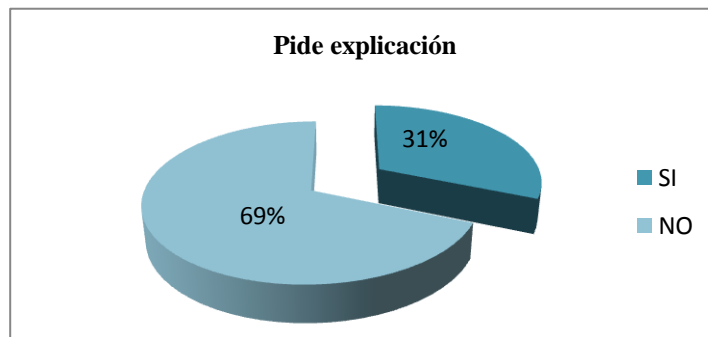
**Pregunta 6** ¿Cuándo no entiende un tema le pide explicación a su maestro/a?

**Tabla N°10 Pide explicación a su maestro**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	31 %
NO	55	69 %
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N°10**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

De acuerdo a la tabla N° 10 se puede verificar que el 31% Si pide explicación a los maestros y el 69% no lo hace.

**Interpretación**

De los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes nos indican que la mayoría no pide explicación. Se conoce por conversaciones con los estudiantes no piden explicación a sus maestros por temor a tener una sanción por parte de los maestros quedándose de esta manera con muchas dudas en sus conocimientos, por lo tanto la minoría si sugiere una explicación más detallada y de ser necesario volver a repetirla con la finalidad de que el estudiante esté claro en sus conocimientos, son pocos los estudiantes que piden explicación a su maestros.



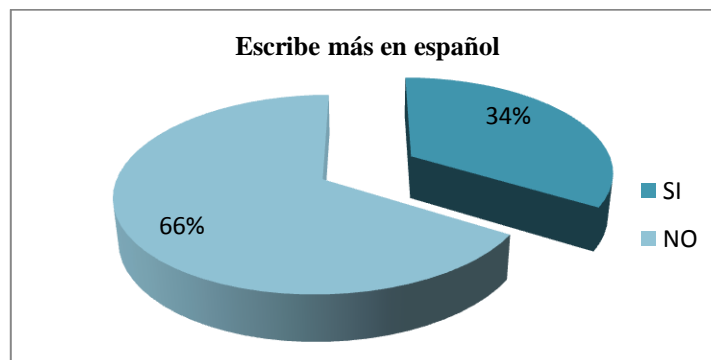
**Pregunta 7** ¿El estudiante escribe más en quichua?

**Tabla N° 11** ¿Escribe más en español?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	34 %
NO	53	66 %
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 11**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

Mediante la tabla N° 11 indica que el 66% de estudiantes no escriben en español y el 34% de estudiantes si escribe en español.

**Interpretación**

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que ellos no escriben en español y puede ser que sus anotaciones de las clases recibidas lo hagan en quichua ya que de esta manera entienden mejor y no se atrasan el dictado que realizan los maestros pero al momento de pasar a los cuadernos de materia hay en el aprendizaje y la minoría si escribe tal como dicta el maestro/a.

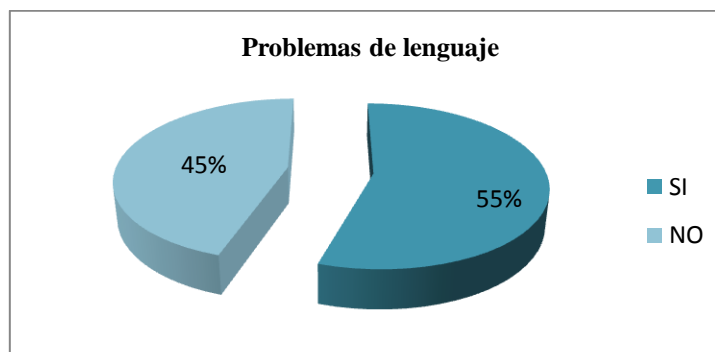
**Pregunta 8** ¿Ha presentado problemas de lenguaje?

**Tabla N°12 Presenta problemas de lenguaje**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	55 %
NO	36	45 %
TOTAL	80	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 12**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En la tabla N° 12 el 55% de los estudiantes encuestados contestan que si tiene problemas de lenguaje y no tienen problema el 45%.

**Interpretación**

La mayor parte de estudiantes tienen problemas de lenguaje porque no vocalizan bien las palabras al momento de hablar el español, esto sucede muy a menudo porque en sus hogares hablan más quichua que español mientras que el resto de estudiantes encuestados no tienen problema.

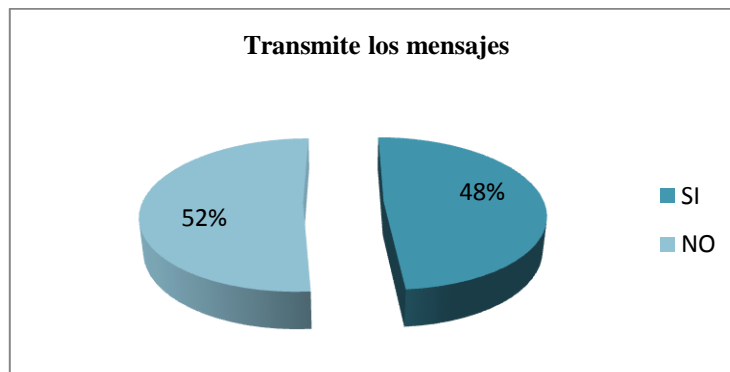
**Pregunta 9** ¿El estudiante transmite correctamente los mensajes?

**Tabla N° 13** El estudiante transmite correctamente los mensajes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	48 %
NO	42	52%
TOTAL	80	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 13**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En la tabla N° 13 nos podemos dar cuenta que un 52% de estudiantes no transmiten los mensajes correctamente y un 48% de estudiantes si transmiten los mensajes correctamente.

**Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes encuestados responden que los mensajes no transmiten en forma ya que al mantener una comunicación con los estudiantes se puede dar cuenta de manera clara que mezcla el español con el quichua provocando una mala pronunciación en el idioma español.

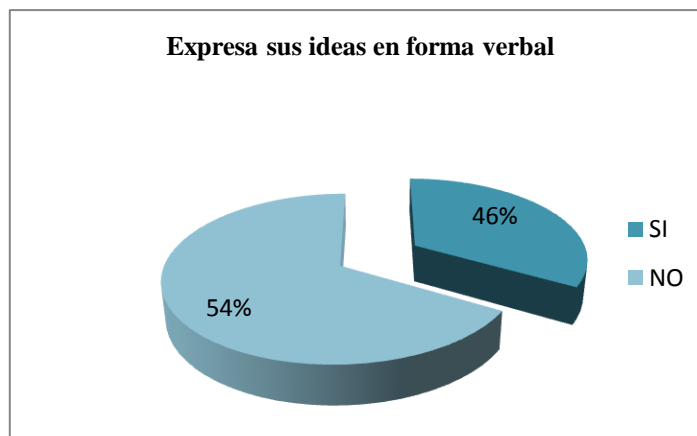
**Pregunta 10** ¿Cuándo tiene una idea le resulta fácil expresar en forma oral?

**Tabla N° 14** Expresa en forma oral sus ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	46 %
NO	43	54%
TOTAL	80	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



**Gráfico N° 14**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En la tabla N° 14 nos podemos dar cuenta que el 54% de estudiantes no se pueden expresar en forma oral y en un 46% de estudiantes si expresan sus ideas oralmente.

**Interpretación**

La mayoría de estudiantes encuestados responden que no pueden expresar sus ideas oralmente, al mantener un diálogo con ellos manifiestan que cuando ellos quieren expresar sus ideas tienen mucho temor a equivocarse o no encuentran las palabras apropiadas o las indicadas para transmitir su opinión sobre el tema que esté en discusión mientras que la minoría puede expresar sus ideas sin ningún problema.

#### 4.1.2 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los Docentes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”

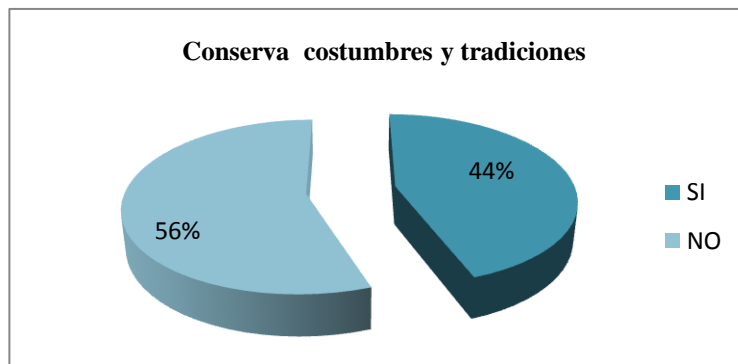
**Pregunta 1** ¿Conserva el estudiante las costumbres y tradiciones de los padres?

**Tabla N° 15** Costumbres y tradiciones del hogar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	44 %
NO	5	56 %
TOTAL	9	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 15**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

#### **Análisis**

Con los valores obtenidos de la tabla N° 15 los docentes manifiestan que el 44% si conservan las costumbres y tradiciones de los padres y el 56% no lo hacen.

#### **Interpretación**

La mayoría de Docentes encuestados manifiestan que los estudiantes están perdiendo sus costumbres y tradiciones ya que están adoptando otras normas de conducta del sector en el que habitan en la actualidad, mientras que es una minoría que valora y respeta las costumbres y tradiciones de los padres.

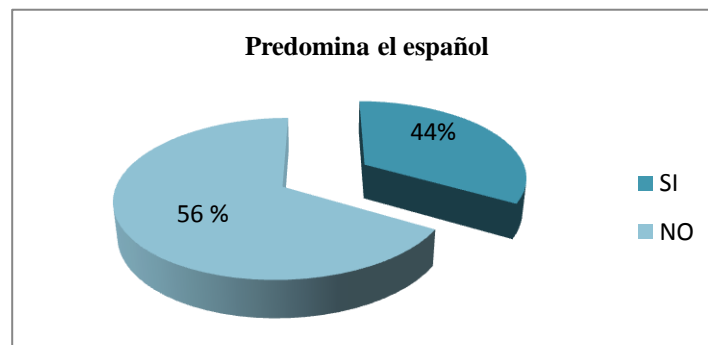
**Pregunta 2** ¿El idioma que predomina en el hogar de los estudiantes es el español?

**Tabla N°16 Idioma en el hogar**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	44 %
NO	5	56 %
TOTAL	9	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N°16**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

De los valores que se obtienen de la tabla N° 16 manifiestan los docentes indica que en un 56% de los hogares no predomina el quichua y el 44% si predomina el español.

**Interpretación**

La mayoría de docentes tienen conocimiento de que en los hogares de los estudiantes todos los integrantes de la familia hablan quichua porque esa es su lengua materna y los demás docentes contestan que en los hogares de los estudiantes hablan español.

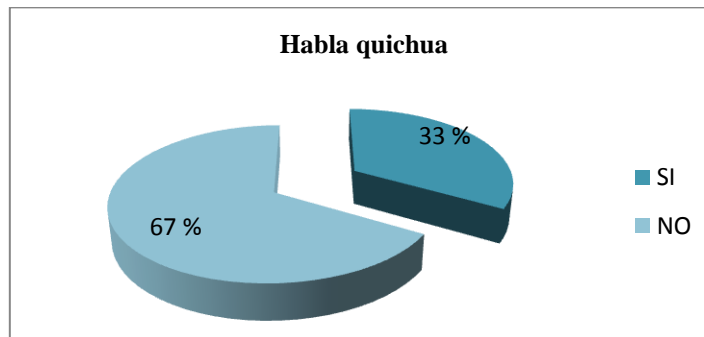
**Pregunta 3** ¿Usted habla quichua?

**Tabla N°17 El maestro/a habla quichua**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	33 %
NO	6	67 %
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Elena Tipán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 17**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

De acuerdo a la tabla N° 17 el 67% de los docentes encuestados contestan que no hablan quichua y el 33% de los maestros si hablan quichua.

**Interpretación**

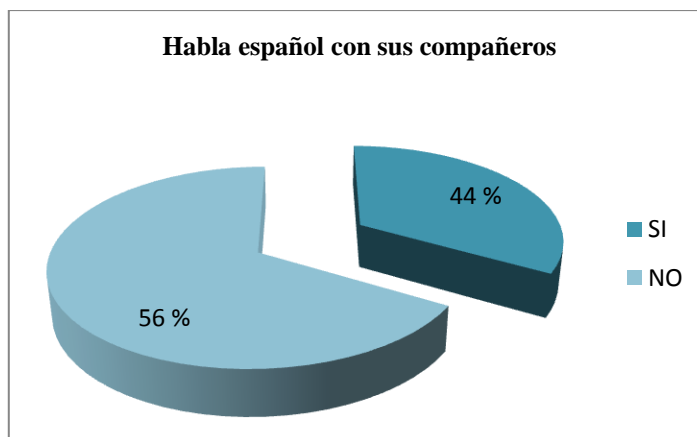
De acuerdo a la investigación realizada se puede deducir que la mayor parte de maestros/as no hablan quichua y en esta institución es necesario que se domine el quichua por lo que la mayoría de estudiantes hablan este idioma, para lo cual debe el docente capacitarse y conocer el lugar de origen de los estudiantes para de esta manera tener mejor comunicación entre docentes y estudiantes.

**Pregunta 4** ¿El estudiante habla español con sus compañeros?

**Tabla N° 18 Los estudiantes conversan en español**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	44 %
NO	5	56 %
TOTAL	9	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra  
**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 18**  
**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En el informe que presenta la tabla N°18 nos da a conocer que el 56% no conversan con sus compañeros en español mientras que el 44% si lo hacen.

**Interpretación**

En la información que obtenemos refleja que la mayoría de docentes encuestados contestan que los estudiantes no se comunican en español ya que conservan su lengua materna y que en sus hogares el idioma que predomina es el quichua.

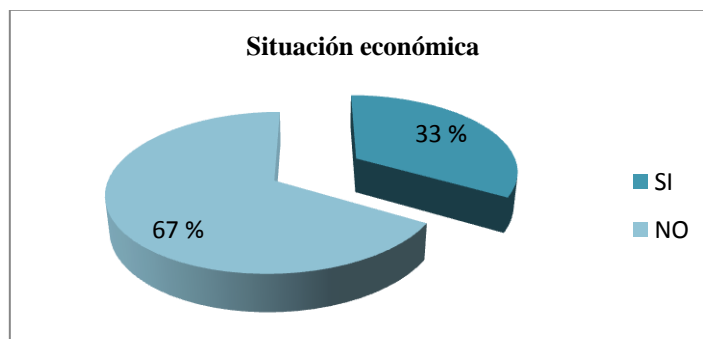


**Pregunta 5** ¿La situación económica del estudiante es buena?

**Tabla N° 19** La situación económica del estudiante

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	33 %
NO	6	67 %
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra  
**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 19**  
**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En la tabla N° 19 tenemos como resultado que el 67% de los docentes encuestados contestan que la situación económica de sus estudiantes no es buena y el 33% de los estudiantes si tienen una situación económica buena.

**Interpretación**

La mayoría de docentes encuestados dan a conocer que la situación económica de los estudiantes no es buena ya que tienen conocimiento de la forma de vida que tienen los estudiantes y puede ser esto una de las causas por la que sus padres tuvieron que migrar a otros lugares buscando una estabilidad económica.

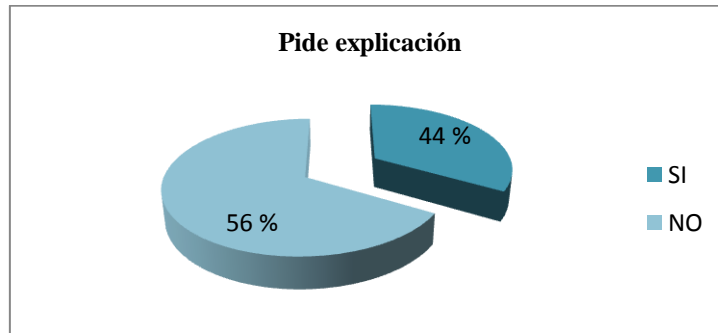
**Pregunta 6** ¿Cuándo el estudiante no entiende un tema le pide explicación?

**Tabla N° 20 Pide explicación el estudiante**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	44 %
NO	5	56 %
TOTAL	9	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 20**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En la tabla N° 20 nos indica que el 44% de los docentes dicen que los estudiantes si piden explicación al maestro/a cuando no entienden el tema y el 56% no dicen nada así no entiendan el tema.

**Interpretación**

Manifiestan los encuestados que la mayoría de estudiantes no piden explicación al maestro/a cuando no entienden el tema de clase porque los estudiantes no realizan preguntas o peor dar alguna sugerencia a sus maestros y en las conversaciones que se ha tenido con los docentes manifiestan que puede ser por temor o a recibir cualquier sanción.

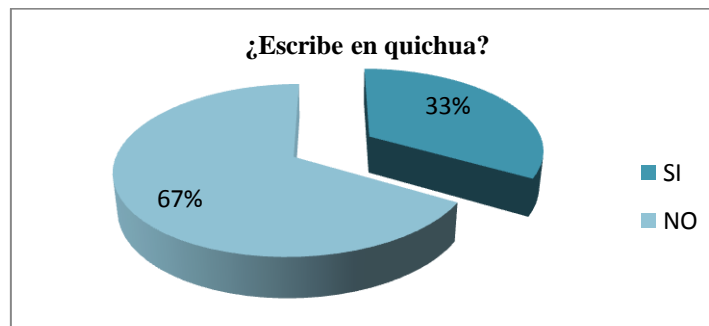
**Pregunta 7** ¿En las clases escribe usted en quichua?

**Tabla N° 21** Escribe en quichua

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	33%
NO	6	67 %
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 21**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

En la tabla N° 21 podemos ver que un 67% de docentes encuestados responden que no escriben en quichua y el 33% si lo hace.

**Interpretación**

La mayoría de docentes encuestados responden que no escriben en quichua, lo que en la institución representa un problema porque hay estudiantes que pertenecen a comunidades que conservan el idioma ancestral que es el quichua y en la reunión que se mantuvo con los docentes sugieren que la escuela les ayude con capacitaciones ya que esto ayudará mucho en la comunicación con los estudiantes.

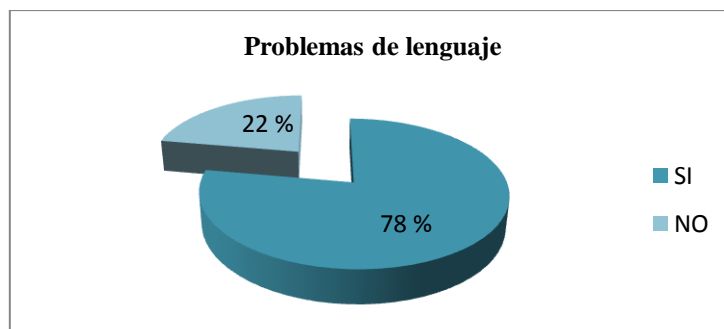
**Pregunta 8** ¿El estudiante ha presentado problemas de lenguaje?

**Tabla N° 22 Problemas de lenguaje**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	78 %
NO	2	22 %
TOTAL	9	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 22**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

Podemos ver en la tabla N° 22 que el 78% de los docentes encuestados responden que si han presentado problemas de lenguaje los estudiantes y el 22% no tienen problema.

**Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de docentes contestan que los estudiantes si tienen problemas de lenguaje, manifiestan los docentes que al momento de mantener un diálogo con los estudiantes cambian cualquier vocal o una sílaba en las palabras debido a que su lengua materna es el quichua o pertenecen a diferentes puntos geográficos del Ecuador.

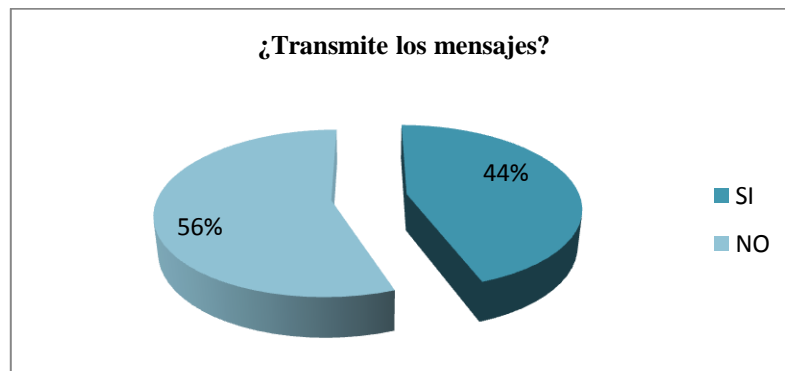
**Pregunta 9** ¿El estudiante transmite correctamente los mensajes?

**Tabla N° 23** Transmite correctamente los mensajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	44 %
NO	5	56 %
TOTAL	9	100 %

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 23**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

**Análisis**

De acuerdo a la tabla N° 23 podemos ver que el 56% no transmiten los mensajes correctos y el 44% si lo hacen.

**Interpretación**

De acuerdo a esta pregunta la mayoría de los docentes encuestados argumentan que los estudiantes no transmiten los mensajes de la manera correcta mediante el diálogo que se obtuvo con los docentes manifestaron que los estudiantes mezclan el quichua y el español es por esta razón que el mensaje no transmite correctamente.

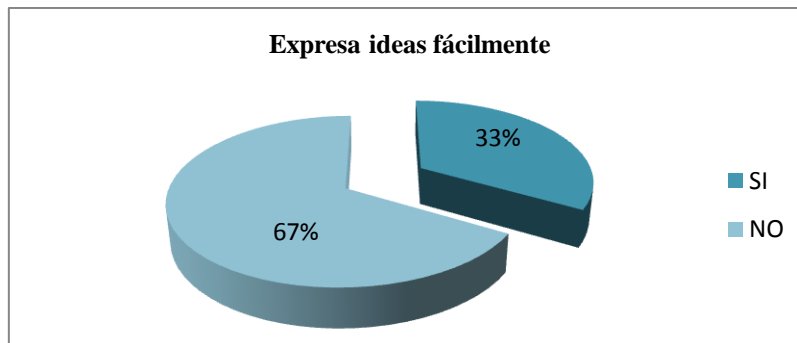
**Pregunta 10** ¿Cuándo tiene una idea el estudiante le resulta fácil expresarlo en forma oral?

**Tabla N° 24 Expresar ideas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	33 %
NO	6	67 %
TOTAL	9	100 %

**Elaborado por:** Elena Tipán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 24**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

### **Análisis**

De acuerdo a la tabla N° 24 podemos ver que el 33% transmite bien los mensajes mientras que el 67% no lo hace correctamente.

### **Interpretación**

La mayoría de docentes encuestados contestaron que es muy difícil para los estudiantes poder expresar sus ideas en forma oral, puede ser por nervios o temor a equivocarse al pronunciar las palabras y la minoría de docentes encuestados contestaron que no tienen problemas al expresar las ideas a los demás.

## **4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

El estadígrafo de verificación por excelencia es el CHI – CUAGRADO que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

### **4.2.1. Combinación de frecuencias**

Para establecer la correspondencia la variable se eligió cuatro preguntas de las encuestas dos para la variable independiente y dos para la variable dependiente.

#### **Pregunta 2**

¿El idioma que predomina en el hogar es el español?

#### **Pregunta 5**

¿La situación económica es buena?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable independiente que es El Contexto Social. Ver Tabla N° 7 y Tabla N° 10.

#### **Pregunta 6**

¿Cuándo no entiende un tema le pide explicación a su maestro/a?

#### **Pregunta 10**

¿Cuándo tiene una idea le resulta fácil expresar en forma verbal?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable dependiente que es Desarrollo del Lenguaje Oral. Ver Tabla N° 11 y Tabla N° 15.

### **4.2.2 Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** El contexto social no influye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria de Fé”, de la Parroquia Guamaní, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**H<sub>1</sub>:** El contexto social si influye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria de Fé”, de la Parroquia Guamaní, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

#### **4.2.3 Selección del nivel de significación**

Se utilizará el nivel de 0.05

#### **4.2.4 Descripción de la población**

Se trabajará con toda la muestra de la Unidad Educativa “Victoria de la Fé” que es de 80 estudiantes y 9 Docentes.

#### **4.2.5 Especificación del estadígrafo**

$$X^2 = \left( \sum \frac{(O-E)^2}{E} \right)$$

Donde:

$X^2$  = Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = (3)(1)$$

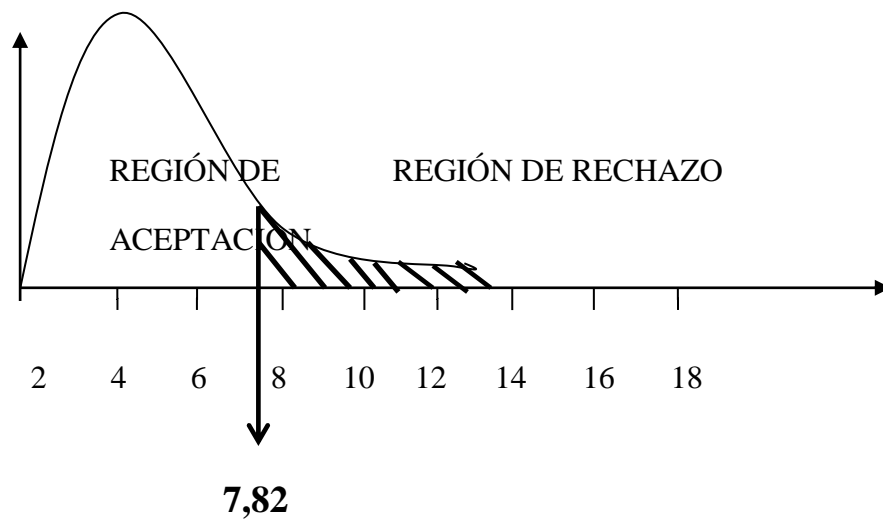
$$gl = 3$$



Entonces para 3gl y a nivel de significación de 0.05 tenemos en la tabla  $X^2=7.82$ , por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de CHI- cuadrado que es encuentre hasta 7.82 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayor a 7.82.

La representación gráfica sería:

g



**Gráfico N° 25**

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

#### 4.2.6 Cálculo de las frecuencias observadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
2.- ¿El idioma que predomina en el hogar es el español?	21	68	89
5.- ¿ La situación económica es buena?	32	57	89
6.- ¿Cuándo no entiende un tema le pide explicación a su maestro/a?	29	60	89
10.- ¿Cuándo tiene una idea le resulta fácil expresar en forma oral?	40	49	89
<b>Sub Total</b>	<b>122</b>	<b>234</b>	<b>356</b>

**Tabla N° 25** Cálculo de las frecuencias observadas

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

#### 4.2.7 Frecuencias esperadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
2.- ¿El idioma que predomina en el hogar es el español?	30.5	58.5	89
5.- ¿La situación económica es buena?	30.5	58.5	89
6.- ¿Cuándo no entiende un tema le pide explicación a su maestro/a?	30.5	58.5	89
10.- ¿Cuándo tiene una idea le resulta fácil expresar en forma oral?	30.5	58.5	89
<b>Sub Total</b>	<b>122</b>	<b>234</b>	<b>356</b>

**Tabla N° 26** Frecuencias esperadas

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

#### 4.2.8 Cálculo del Chi cuadrado

O	E	O - E	(O - E)*2	(O - E)2/E
21	30,50	-9,50	90,25	2,9590
68	58,50	9,50	90,25	1,5427
32	30,50	1,50	2,25	0,0738
57	58,50	-1,50	2,25	0,0385
29	30,50	-1,50	2,25	0,0738
60	58,50	1,50	2,25	0,0385
40	30,50	9,50	90,25	2,9590
49	58,50	-9,50	90,25	1,5427
<b>356</b>	<b>356</b>			<b>9,2280</b>

**Tabla N° 27** Cálculo del Chi Cuadrado

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

#### **4.2.9 Decisión final**

Para 3gl a un nivel de 0.05 que se obtiene en la tabla 7.82 y como el valor del CHI - CUADRADO calculado es **9.2280** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice: El contexto social si influye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria de Fé”, de la Parroquia Guamaní, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

De acuerdo a los datos arrojados por las encuestas pudimos sacar las siguientes conclusiones:

- El idioma que predomina en los hogares de los estudiantes es el quichua porque la mayoría provienen de descendencia indígena por lo tanto y siguen las tradiciones y costumbres ancestrales provocando dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y problemas de comunicación debido a la aculturación porque tienen que adaptarse a nuevas costumbres.
- La situación económica de los estudiantes no es buena debido a la falta de fuentes de trabajo en las comunidades provocando a que las familias emigren a la ciudad encontrando así costumbres y tradiciones diferentes a la de ellos pero a la cual tienen que adaptarse.
- El estudiante no le pide explicaciones a su maestro/a cuando no entiende sobre el tema que está hablando debido a que tiene temor a recibir un rechazo o una sanción provocando en los estudiantes falta de seguridad en sí mismo, aislamiento del grupo de compañeros y déficit de conocimientos.
- Los estudiantes no pueden expresar o manifestar sus pensamientos, ideas y sentimientos con facilidad a los demás, porque su lenguaje no es fluido y claro, esto provoca en el estudiante baja autoestima, nervios, tartamudeo.

- Los estudiantes no hablan en español con sus compañeros ya que la lengua materna es el quichua lo que provoca que los estudiantes formen grupos en la institución y sean rechazados por el resto de compañeros.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Las autoridades de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” deben recibir capacitaciones sobre la lengua quichua, conocer sobre el contexto social al que pertenecen los estudiantes y promover la diversidad de las expresiones culturales, lingüísticas de cada uno de los estudiantes dentro y fuera de la institución. Sería mejor contratar a profesores nativos de la comunidad ya que ellos son conocedores de la realidad del contexto.
- La institución debe realizar autogestiones para que los estudiantes de bajos recursos económicos reciban ayuda por parte de empresas, fábricas que se encuentran en el sector y lograr de esta manera que los estudiantes culminen con éxitos sus estudios.
- Estimular al estudiante al momento en que pida una explicación, el docente debe atender las consultas individuales de ellos sin que esto lo desvincule del grupo total, respetando siempre las normas establecidas, reforzar los logros y respuestas correctas para que el estudiante tenga un aprendizaje significativo.
- Los docentes deben desarrollar el lenguaje oral mediante dinámicas, adivinanzas, trabalenguas y juegos de integración para que los estudiantes pierdan ese temor que tienen al expresar las ideas, sentimientos hacia sus compañeros y maestro/a.
- Motivar a los estudiantes por medio de dramatizaciones sientan la necesidad de aprender a desarrollar su lenguaje oral así como también dialogar con ellos para que nos explique sus miedos e inquietudes, presentar videos, canciones e incluso juegos para que mejoren su pronunciación y vocabulario.

- Aplicar el Manual de dramatizaciones sobre el Contexto Social para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de Fé”.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

#### TEMA:

**MANUAL DE DRAMATIZACIONES DEL CONTEXTO SOCIAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FÉ” DE LA PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.**

#### 6.1.- DATOS DE LA PROPUESTA

<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”
<b>Responsable elaboración:</b>	Elena Alexandra Tipán Quishpe
<b>Coordinador:</b>	Lic. Wilson Ernesto Hurtado Zambrano
<b>Parroquia:</b>	Guamaní
<b>Cantón:</b>	Quito
<b>Provincia:</b>	Pichincha
<b>Dirección:</b>	Victoria Alta
<b>Teléfono:</b>	2645573 084618226
<b>Beneficiarios:</b>	Unidad Educativa “Victoria de la Fé”
<b>Años:</b>	Estudiantes de Educación Básica General
<b>Sostenimiento:</b>	Particular

## 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Tesis doctoral titulada: “La dramatización como recurso educativo”: estudio de una experiencia entre estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” reúne las condiciones científicas y académicas necesarias para su presentación pública.

Málaga, abril de 2011

Fdo.: Cristóbal González Álvarez

Un ejemplo de ello es el caso que relatan Young y Biles (2004) en su investigación sobre el empleo de la dramatización en dos entornos diferentes.

Ambos se conocieron y decidieron viajar al centro educativo del otro para intercambiar sus experiencias sobre los buenos resultados que les estaba aportándola dramatización. Inicialmente Susan Biles viajó desde una ciudad muy poblada en EE.UU. a una pequeña escuela rural de Canadá, la experiencia vivida fue muy positiva al desarrollar sus juegos dramáticos con aquellos jóvenes. Pero la experiencia de Young fue totalmente opuesta. La escuela de Biles se encontraba en una zona urbana de Washington, con estudiantes divididos en bandas. Young estableció una actividad dramática con un alumno de una banda y una chica de otra, creando sin saberlo una situación que derivó en una pelea, la cual tuvo que ser disuelta por agentes de seguridad del centro educativo. Esta experiencia muestra la importancia de conocer el entorno, el ambiente y el tipo de relaciones existentes entre alumnos.

[riuma.uma.es/xmlui/bitstream/.../TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/.../TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?)

En Puerto Rico, bajo las premisas establecidas por el Instituto Nacional para el desarrollo Curricular (INDEC) de 2003, en Puerto Rico, el empleo de la dramatización en las aulas aparece en el Marco Curricular del Programa de Kindergarten, así como en el Marco Curricular del Programa de español y el Curriculum Framework English Program.



En la sección de Metas para que la niñez construya las bases para aprender a leer y escribir, y según la Asociación Internacional de la Lectura & Asociación Nacional de Educación para la Niñez en Edad Temprana, la dramatización, los juegos y la invención de palabras es de importancia vital para desarrollar hábitos comunicativos.  
[www.buenastareas.com/materias/tesis-sobre-dra](http://www.buenastareas.com/materias/tesis-sobre-dra)

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta es factible ya que cuento con el apoyo de las autoridades, y estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” y a través de la misma pretendo mejorar el lenguaje oral de los estudiantes a través de la aplicación de la dramatización.

Tendrá un impacto social porque tanto autoridades, padres de familia, estudiantes participarán en el Manual de dramatizaciones del contexto social para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes con esto se logrará cumplir con los objetivos de esta propuesta.

La originalidad del presente tema se encuentra en la esencia misma del trabajo, su contenido, las investigaciones realizadas, su bibliografía, el campo en donde se está realizando la propuesta es para mejorar el problema del el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

Es importante ya que la propuesta servirá como guía metodológica de apoyo a la labor docente, y de esta manera mejorará el lenguaje oral de los estudiantes de la institución poniendo en práctica la dramatización.

Directamente los beneficiarios son los estudiantes y en nuestro caso específico los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria de la Fe”. Si partimos de la premisa en que el la dramatización incide directamente en el desarrollo del lenguaje oral podemos decir que la presente investigación ayudará a solucionar en gran medida los

problemas detectados y de esta manera la información también podrá ser compartida en el entorno donde desarrolla la investigación.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar el Manual de dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé”.

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Concientizar la importancia de la problemática del manual de dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el lenguaje oral.
- Socializar a la comunidad educativa el Manual de Dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el lenguaje oral.
- Aplicar el Manual de Dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el desarrollo del lenguaje para que se convierta en una herramienta de apoyo pedagógico a la labor docente.
- Evaluar el Manual de Dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

## **6.5 FACTIBILIDAD**

### **6.5.1 Factibilidad operativa**

La investigación de este proyecto cuenta con el apoyo de todas las Autoridades de la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fe”, consecuentes de la diversidad de cultura que tienen los estudiantes de la zona rural y zonas urbanas buscan compartir observaciones y experiencias prácticas que contribuyen a desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes.

Además se cuenta con la predisposición de los estudiantes de la institución para realizar la propuesta y con el apoyo de los padres de familia que nos facilitan todo los materiales necesarios para cumplir los objetivos.

Los padres de familia toman una actitud positiva porque en realidad están aprendiendo más sobre el lenguaje oral.

Las autoridades nos colaboran con la infraestructura para llevar a cabo el Manual de Dramatizaciones sobre el Contexto Social para fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes.

### **6.5.2 Factibilidad técnica**

La infraestructura con la que cuenta actualmente la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” responde tanto a los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje (investigación, diseño y desarrollo de contenidos y otros recursos) y de esta forma responder a los estudiantes que tengan problemas de desarrollo del lenguaje oral.

Pero si hay que reconocer que todos los involucrados de la Institución necesitan preparación adecuada para poder dar solución a los problemas del contexto social y el desarrollo del lenguaje oral que presentan los estudiantes.

La ejecución del proyecto para desarrollar el Manual de Dramatizaciones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, es posible ya que ayudará al cambio integral de los mismos lo que provocará un impacto en su familia y sobre todo ser aceptado en su entorno social.

**Criterios técnicos tomados para evaluar factibilidad técnica en el manual de dramatizaciones para mejorar el lenguaje oral.**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Detalles de Factores a evaluar</b>
<b>1) Recursos Hardware</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Equipos Informáticos</li> <li>b. Disposición de acceso a los equipos informáticos.</li> <li>c. Certificaciones de aprobación</li> <li>d. Mantenimiento adecuado</li> <li>e. Seguridades.</li> </ul>
<b>2) Recurso Software</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Instalaciones de programas adecuados.</li> <li>b. Conocimientos técnicos del personal de soporte.</li> <li>c. Seguridad en los Sistemas de información.</li> <li>d. Certificación Software e internet.</li> </ul>
<b>3) Personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Estructura Organizacional.</li> <li>b. Capacidad del Recurso Humano.</li> <li>c. Apoyo de Software Educativo y herramientas audiovisuales que complementan el aprendizaje.</li> <li>d. Procesos y métodos de formación utilizados para el aprendizaje.</li> </ul>

**Tabla 28:** Criterios para evaluar Factibilidad Técnica

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

<b>TALENTO HUMANO</b>	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades que brinda todo el apoyo para la puesta en marcha de este proyecto.</li> <li>• Docentes que ayudan a escribir los guiones</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Padres de Familia.</li> </ul>

**Tabla 29:** Talento Humano

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

### **6.5.3 Factibilidad financiera**

Los precios económicos indicados a continuación para el desarrollo del Manual de Dramatizaciones están acorde a la actualidad, lo cual será en beneficio de los docentes y sobre todo a los estudiantes que necesitan mejorar su lenguaje oral en la comunicación docente – estudiante, en el numeral anterior, se realizó un estudio de Factibilidad Técnica, respecto a Requerimientos Hardware y Talento Humano; necesarios para la implementación de este proyecto.

En esta sección he tratado de clasificar los diferentes costos de inversión para desarrollar el Manual de Dramatizaciones.

<b>DETALLE DEL GASTO</b>	<b>CANT.</b>	<b>COSTO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>TALENTO HUMANO</b>			
Asesoría	8	\$10,00	\$80,00
Personal de apoyo	5	\$ 5,00	\$ 25,00
<b>MATERIAL DE ESCRITORIO</b>			
Resma de hojas de papel bond	1	\$ 4,00	\$4,00
Copias	100	\$ 0,03	\$30,00
Cds	3	\$2,00	\$6,00
Impresiones blanco y negro	100	\$0,03	\$30,00
Impresiones a color	50	\$ 0,15	\$7,50
Anillados	6	\$ 1,00	\$6,00
<b>TRANSPORTE</b>			
Tambillo – Ambato - UTA	12	\$3,25	\$39,00
Tambillo – La Victoria	10	\$1,00	\$10,00
<b>TOTAL GASTOS</b>			<b>\$ 237,50</b>

**Tabla N° 30**Factibilidad Financiera

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

Del detalle de gastos mencionados anteriormente la Unidad Educativa Cristiana “Victoria de la Fé” únicamente deberá invertir la cantidad de **\$ 237,50**; debido a que cuenta con la mayoría de Hardware y Software con sus licencias, necesarias para la aplicación del Manual de dramatizaciones.

En conclusión se dispone con todo hardware, software y recursos necesarios para la realización óptima del proyecto, por lo que se puede afirmar que el proyecto es factible desde el punto de vista económico.

## **6.6.- FUNDAMENTACIÓN**

### **6.6.1 Manual**

#### **Definición**

Presenta sistemas y técnicas específicas, señala el procedimiento a seguir para lograr un objetivo.

Los manuales son utilizados como medio para coordinar, registrar datos de información en forma sistemática y organizada.

También es el conjunto de orientaciones o instrucciones con el fin de mejorar la eficacia de las tareas a realizar.

Por un lado el término manual puede hacer referencia a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los trabajos manuales que existen y que se les ocurran, la pintura, el tejido, la escritura, la gastronomía, entre otras y por el otro, con la misma palabra también podemos querer referir a aquel o aquella persona que produce trabajo con sus manos, tal es el caso de un operario de una fábrica que realiza sus quehaceres manualmente sin la ayuda de ningún tipo de máquina o apoyo por el estilo.

#### **Manual de instrucciones**

Generalmente en nuestra vida tenemos instrucciones que nos dan nuestros padres y madres o nuestros maestros/as que debemos seguir. Instrucciones como las que se incluyen en pequeños folletos que nos indican cómo debemos armar electrodomésticos, muebles, etc.

Las instrucciones son de carácter informativo, nos indican cómo hacer algo.

## **Tipos de manuales**

Los manuales son textos utilizados como medio para coordinar, registrar datos e información en forma sistémica y organizada. También es un conjunto de orientaciones o instrucciones con el fin de seguir o mejorar la eficacia de las tareas a realizar.

Pueden distinguirse los manuales de:

El manual de organización es aquel donde se tiene la tarea de organizar, delegar, supervisar, vitalizar o estimular.

**Organización.-** Este tipo de manual resume el manejo de una empresa en forma general. Indican la estructura, las funciones y roles que cumplen en cada área.

**Departamental.-** Legislan el modo en que deben ser llevadas a cabo las actividades realizadas por el personal. Las normas están dirigidas al personal en forma diferencial según al departamento al que pertenece y al rol que cumple.

**Política.-** Sin ser formalmente reglas en este manual se determinan y regulan la actuación y dirección de una empresa en particular.

**Procedimientos.-** Este manual determina cada uno de los pasos que debe realizarse para emprender alguna actividad de manera correcta.

**Técnica.-** Explican minuciosamente como deben realizarse tareas particulares, tal como lo indica su nombre, da cuenta de técnicas.

**Bienvenida.-** Su función es introducir brevemente la historia de la empresa desde su origen, hasta la actualidad. Incluyen sus objetivos y la visión particular de la empresa. Es costumbre adjuntar en estos manuales un duplicado del reglamento interno para poder acceder a los derechos y obligaciones en el ámbito laboral.



**Puesto.-** Determinan específicamente cuales son las características y responsabilidades a las que se acceden en un puesto preciso.

**Múltiple.-** Están diseñados para exponer distintas cuestiones como por ejemplo normas de la empresa, más bien generales o explicar la organización de la empresa, siempre expresándose en forma clara.

**Finanzas.-** Tiene como finalidad verificar la administración de todos los bienes que pertenecen a la empresa. Ésta responsabilidad está a cargo del tesorero y el contador.

**Sistema.-** Debe ser producido en el momento en que se va desarrollando el sistema.

**Calidad.-** Es entendido como una clase de manual que presenta las políticas de la empresa en cuanto a la calidad del sistema. Puede estar ligado a las actividades en forma sectorial o total de la organización.

[www.productividad.org.mx/pdf/311\\_Manual\\_de\\_facilitador.pdf](http://www.productividad.org.mx/pdf/311_Manual_de_facilitador.pdf)

### **Partes de un manual**

- Identificación
- Índice o contenido
- Prólogo y/o introducción
- Objetivos de los procedimientos
- Áreas de aplicación y/o alcance de los procedimientos
- Responsables
- Políticas o normas de operación
- Concepto (s)
- Procedimiento
- Formulario de impresos
- Diagramas de flujo
- Glosario de términos

## **6.6.2 Dramatización**

### **Definición**

Es la representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

[Definición.de/dramatización/](http://Definición.de/dramatización/)

La dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social.

La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, plástico, rítmico-musical y corporal), y por ser un proceso de simbolización. (García Hoz, et. al., 1996; p. 146)

[www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion-2569733](http://www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion-2569733)

### **Características de la dramatización**

- Representaciones de roles del mundo social y natural, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios.
- Planificación de la dramatización, distribución de personajes que se va a representar.
- Se ejecuta la dramatización con mucha propiedad y se sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final.

- Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones que se ubican dentro del lenguaje socializado del estudiante.

La dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

1. Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
2. Conocimiento del medio.
3. Conocimiento de los demás.
4. Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
5. Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.)

### **¿Cuál es el papel del docente?**

El docente tiene un papel importante en esta estrategia, el cual es acercar a los estudiantes al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades.

Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los estudiantes se sienten a gusto, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

La educadora debe de encaminar a los estudiantes a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar.

La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico.

Por esta razón considero es una estrategia rica en aprendizajes, ya que cuando los niños realizan dramatizaciones, se organizan, toman roles y acuerdos, respetan reglas, se comunican entre sí para llegar a un fin común.

<http://www.efdeportes.com/efd35/la-dramatizacion-en-el-area-de-educacion-fisica.h>

### **¿Cómo se trabaja la dramatización?**

Previo a la realización de la tarea es necesario que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento, como pequeños role-plays, ejercicios de mimo, etc.

Después, la tarea se divide en cuatro fases:

#### **1. Elección**

Un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; esta puede ser:

Textos escritos: relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, etc.

Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, etc.

Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc.

El papel del profesor es ofrecer ese estímulo o favorecer su producción; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas personales de los alumnos debemos estimular su imaginación proponiéndoles situaciones concretas que pueden hacer recordar a los alumnos sus propias experiencias, como lo más gracioso que les ha pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc. Si queremos trabajar con un objeto como estímulo, el profesor debe hacer una demostración de cómo es posible hacerlo previamente.

## **2. Preparación**

Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un alumno que no desea participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar manejando las luces, ocupándose del decorado, etc. Debe sentirse libre.

## **3. Representación**

Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

## **4. Evaluación**

En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo; en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a vernos solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad.

[www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion-2](http://www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion-2)

### 6.6.3 Contexto social

Se utiliza el término 'contexto' para hacer referencia al conjunto de situaciones, fenómenos y circunstancias que se combinan en un momento y lugar específico de la historia y que tienen evidentes consecuencias sobre los sucesos que toman lugar dentro de sus límites espacio-temporales. Si bien su definición puede tornarse complicada por tratarse de un concepto extremadamente abstracto, lo central de esta palabra es que supone la especificidad de los fenómenos ya que los mismos se han combinado de modo único e irrepetible para tener influencia en lo que en él pasa.

<http://www.definicionabc.com/general/contexto.php#ixzz2HmFkRdXm>

EL contexto social influye mucho en la construcción de las normas morales, primero porque la moral está regida por códigos morales (reglas y valores) estos se manifiestan en el entorno social que nos encontramos y cada uno se ve reflejado en las acciones de las personas.

[espanol.answers.yahoo.com](http://espanol.answers.yahoo.com) ›

Los términos relacionados con el ciudadano, los grupos sociales y la sociedad en su conjunto, así como con la cultura, la lengua y la religión. La salud y la seguridad son consideradas como parte del contexto social.

<http://definicion.de/contexto/#ixzz2HxKYwTIn>

**El contexto lingüístico.-** Por otra parte, hace referencia a aquellos factores que están relacionados con la etapa de generación de un enunciado y que inciden en su significado e interpretación. Esto supone que un mensaje depende de la sintaxis, de la gramática y del léxico, pero también del contexto.

Se denomina contexto extralingüístico al lugar, los posibles interlocutores, la clase de registro y el momento en que un acto lingüístico se concreta. Estas circunstancias tienen incidencia sobre la comprensión de la situación lingüística.

La valoración de la identidad cultural como un factor de referencia estratégica para la planificación de un modelo de desarrollo comunitario rural integrado se debe, entre otras razones, a los factores principales que la configuran. Ellos son, entre otros, los siguientes:

**EL HISTÓRICO:** es la base de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite a la siguiente, permitiendo conservar la identidad cultural de la comunidad.

**EL LINGÜÍSTICO:** si la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias, la lengua es el factor que garantiza la socialización de esos conocimientos a través de un intercambio cultural entre los miembros de la comunidad, la lengua deviene denominador común para establecer un sistema de relaciones afincadas en una historia, en un espacio y grupo social común.

**EL PSICOLÓGICO:** Supone ciertas permanencias de las estructuras síquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de aprendizaje social en el cual desempeña un papel esencial el entorno histórico/cultural.

<http://www.monografias.com/trabajos86/cultura-identidad-cultural-patrimonio-rural/cultura-identidad-cultural-patrimonio-rural2.shtml#ixzz2HxR8fhI1>

**Comunidad.**-El vocablo “comunidad” tiene su origen en el término latino *communitas*. El concepto hace referencia a la característica de común, por lo que permite definir a diversas clases de conjuntos: de los individuos que forman parte de un pueblo, región o nación; de las naciones que están enlazadas por acuerdos

políticos y económicos (como la Comunidad Europea o el Mercosur); o de personas vinculadas por intereses comunes (como ocurre en la comunidad católica).

Puede decirse que una comunidad es un grupo de seres humanos que comparten elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, visión del mundo o valores, por ejemplo. Dentro de una comunidad se suele crear una identidad común mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades.

Otra definición del concepto es el que concibe la Biología. Se refiere a un conjunto de diferentes especies que comparten un mismo hábitat y donde todas ellas son imprescindibles para el equilibrio del ecosistema.

#### **6.6.4 Desarrollo del lenguaje**

El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee, depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.

El monólogo.

El monólogo colectivo.

- Lenguaje Socializado: La información adaptada.

La crítica.

Las órdenes, ruegos y amenazas.

Las preguntas.



Las respuestas.

### **Lenguaje egocéntrico:**

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.
2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo

escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

### **Lenguaje socializado:**

1. La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.
2. La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.
3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.
4. Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.
5. Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los

compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

### **Enfoque cognitivo:**

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad. Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

Las etapas de Piaget son las siguientes:

1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período holofrástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

1. Etapa Preoperativa (2 a 7 años):

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

1. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

1. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

- Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

<http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>

La adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto.

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje.

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

1. Instrumental: "yo quiero", para la satisfacción de necesidades materiales.
2. Regulatoria: "haz como te digo", para controlar el comportamiento de otros.
3. Interaccional: "tu y yo", para familiarizarse con otras personas.
4. Personal: "aquí estoy yo", para identificarse y expresarse a sí mismo.

5. Heurística: "dime por qué", para explorar el mundo circundante y el interno.
6. Imaginativa: "vamos a a suponer", para crear un mundo propio.
7. Informática: "tengo algo que decirte", para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

[Http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Del-Lenguaje-Oral/549192.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Del-Lenguaje-Oral/549192.html)

## 6.7 MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
<b>Socialización</b>	Concienciar a los docentes instructores sobre la necesidad de aplicar el Manual de Dramatizaciones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.	Socializar con los docentes, padres de familia, estudiantes el manual de dramatizaciones.	Humanas Materiales Institucionales	Autoridades. Docentes. Investigadora. Instructores.	Desde: 01-10-2012 Hasta: 12-10-2012
<b>Planificación</b>	Planificar con los docentes sobre la correcta aplicación del Manual para mejorar el desarrollo del lenguaje.	Entrega, análisis y sustentación del material de los Cursos de Capacitación.	Humanas Materiales Institucionales	Investigadora.	Desde: 22-10-2012 Hasta: 16-11-2012
<b>Ejecución</b>	Ejecutar en las aulas de clase las dramatizaciones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.	El manual se desarrolla en una hora clase todos los días.	Humanas Materiales Institucionales	Investigadora. Docentes.	Desde: 22-10-2012 Hasta: 16-11-2012
<b>Evaluación</b>	Evaluar el grado de interés y participación en la aplicación del Manual mejorar la comunicación con estudiantes con problemas de lenguaje oral.	Observación y diálogo permanente con autoridades, instructores y estudiantes.	Humanas Materiales Institucionales	Autoridades. Docente.	Todo el año escolar

**Tabla 31:** Modelo Operativo

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

## 6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta descrita necesariamente será administrada desde sus Autoridades, Docentes, Personal de Apoyo distribuidos de la siguiente manera.

ACCIÓN	RESPONSABLES
Socialización	Autoridades. Docentes. Investigadora. Estudiantes
Planificación	Investigadora Instructores
Ejecución	Investigadora Docentes Estudiantes
Evaluación	Autoridades Instructores Investigadora. Estudiantes

**Tabla 32:** Administración de la Propuesta

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, estudiantes y docentes
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al aplicar Manual de Dramatizaciones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer si la propuesta dio resultados positivos.</li> <li>• Para conocer si con la propuesta ha existido cambios en el lenguaje oral de los estudiantes.</li> </ul>
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funcionalidad del Manual de Dramatizaciones.</li> </ul>
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora.</li> <li>• Autoridades de la Institución.</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Docentes.</li> </ul>
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente.
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta y Entrevista a docentes y estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Fichas de Observación, Cuestionarios y entrevistas.

**Tabla 33:** Previsión de la Evaluación

**Elaborado por:** Tipán Quishpe Elena Alexandra



## **BIBLIOGRAFÍA**

ARNAL, J., D. y Latorre, A. (1996): Investigación Educativa. Fundamentos y Metodologías.

AUSUBEL David P. Psicología educativa. Ed. Trillas, México 1976

AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN (1983). Psicología cognitiva: Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, Méjico, págs. 196-201.

CARABAÑA, J. LAMO DE ESPINOSA, E. (1978). "La teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica", págs. 159-203.

CHÁVEZ C., El maestro como variable de aprendizaje, Universidad Anáhuac, México

DOMINGO E. Gómez Fernández - 1988 – 179 Implantación de programas de lenguaje compensatorio en el contexto- Página 135

FIERRO, A. (1992). Personalidad y Aprendizaje en el Contexto Escolar (Vol. II).

FUENTES, Carlos. "Aura". Ed. Era. México, DF. 1962

JADUE, G, 1991. "Problemas educacionales que plantean los niños con derivación sociocultural"

PUYUELO, M. Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje, Ediciones Masson, 2005, pag 1,

SOCIOLOGÍA Por Joseph H. Fichter Décimo cuarta edición revisada (1993)

## **LINKOGRAFÍA**

<http://www.rincondelvago.com>

<http://www.innatia.com/s/c-organizacion-familiar/a-definicion-de-familia.html>

<http://www.monografias.com/trabajos/caleduretos/caleduretos.shtml>

[www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php](http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php)

[es.wikipedia.org/wiki/Expresión\\_oral](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>  
<http://comunicacion-efectiva.blogspot.com/2006/10/qu-es-comunicacin.html>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Verificabilidad>  
<http://www.rincondelvago.com>  
<http://www.carlos-fuentes.tripod.com/b.html>  
<http://www.exodusltd.com/estantes/comentarios/aura/aura.html>  
[http://www.cvc.cervantes.es/actcult/vrojo/sobre\\_rojo/ediciones.htm](http://www.cvc.cervantes.es/actcult/vrojo/sobre_rojo/ediciones.htm)  
<http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>  
<http://definicion.de/contexto/#ixzz2HxKYwTIn>  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Del-Lenguaje-Oral/549192.html>  
<http://www.monografias.com/trabajos86/cultura-identidad>  
[riuma.uma.es/xmlui/bitstream/.../TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/.../TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?)  
<http://www.efdeportes.com/efd35/la-dramatizacion-en-el-area-de-educacion-fisica.h>

## ANEXOS

### ANEXO A: ENCUESTA A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FÉ”

Niño o niña sírvanse responder a las preguntas de manera muy imparcial, la presente es anónima.

**OBJETIVO:** Obtener los datos para procesar la investigación realizada acerca del contexto social y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

**INSTRUCTIVO:** Marque con una (x) la respuesta que Ud. Considere correcta.

#### CUESTIONARIO

1.- ¿Conserva las costumbres y tradiciones de sus padres?

SI

NO

2.- ¿El idioma que predomina en el hogar es el español?

SI

NO

3.- ¿Su maestro habla quichua?

SI

NO

4.- ¿Habla español con sus compañeros?

SI

NO

En caso de responder NO que idioma habla.

-----

5.- ¿La situación económica de su familia es buena?

SI

NO

6.- ¿Cuándo no entiende un tema le pide explicación a su maestro/a?

SI

NO

7.- ¿En las clases escribe más español y menos en quichua?

SI

NO

8.-¿Ha presentado problemas de lenguaje?

SI

NO

9.- ¿Transmite correctamente los mensajes?

SI

NO

10.- ¿Cuándo tiene una idea le resulta fácil expresarlo en forma verbal?

SI

NO

**Fecha:** 12 de diciembre del 2012

**GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN**

## **ANEXO B: ENCUESTA A LOS DOCENTES**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

#### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

#### **CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA “VICTORIA DE LA FÉ”**

Maestros sírvanse responder a las preguntas de manera muy imparcial, la presente es anónima.

**OBJETIVO:** Obtener los datos para procesar la investigación realizada acerca del contexto social y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

**INSTRUCTIVO:** Marque con una (x) la respuesta que Ud. Considere correcta.

#### **CUESTIONARIO**

1.- ¿Conserva el estudiante las costumbres y tradiciones de los padres?

SI

NO

2.- ¿El idioma que predomina en el hogar es el español?

SI

NO

3.- ¿Habla usted quichua?

SI

NO

4.- ¿El estudiante habla español con sus compañeros?

SI

NO

En caso de responder NO que idioma habla.

-----

5.- ¿La situación económica de la familia del estudiante es buena?

SI

NO

6.- ¿Cuándo el estudiante no entiende un tema le pide explicación?

SI

NO

7.- ¿En las clases el estudiante escribe más español y menos en quichua?

SI

NO

8.-¿El estudiante ha presentado problemas de lenguaje?

SI

NO

9.- ¿El estudiante transmite correctamente los mensajes?

SI

NO

10.- ¿Cuándo tiene una idea el estudiante le resulta fácil expresarlo en forma verbal?

SI

NO

**Fecha:** 12 de diciembre del 2012

**GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN**

## EVALUACIÓN DEL MANUAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL  
FICHA DE OBSERVACIÓN

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades comunicativas, utilizando como recurso pedagógico los trabalenguas.

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente los indicadores y responda

Nº.	ASPECTO LOS NIÑOS Y NIÑAS	ESCALA SI	ESCALA NO
1	Participa de los juegos de integración.		
2	Realiza espontáneamente las diferentes actividades de a dramatización		
3	Se relaciona con facilidad al grupo		
4	Participa activamente en las dramatizaciones.		
5	Mantiene orden y respeto durante las actividades.		
6	Interpreta con suma facilidad a los personajes		
7	Demuestra respeto y orden durante el desarrollo de las dramatizaciones		
8	Mantiene un lenguaje expresivo		
9	Pronuncia claramente las palabras		
10	Se memoriza el contenido de la dramatización.		

Elaborado por: Tipán Quishpe Elena Alexandra.

## **OBSERVACIONES:**

### **ANEXO C: GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Aculturación.-** Aculturación se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. En tiempos más recientes, el término también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños desde la infancia en la propia casa.

**Agresivo.-**Dicho de una persona o de un animal: Que tiende a la violencia.

**Cognitivo.-**Perteneciente o relativo al conocimiento.

**Comunidad.-** Conjunto o asociación de personas o entidades con intereses, propiedades u objetivos comunes.

**Contexto.-** Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

**Costumbre.-** Una costumbre es un hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o de persona son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo.

Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su dialecto o su artesanía.



**Cultura.-** La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

**Dialecto.-** Sistema lingüístico derivado de otro, normalmente con una concreta limitación geográfica, pero sin diferenciación suficiente frente a otros de origen común.

Estructura lingüística, simultánea a otra, que no alcanza la categoría social de lengua.

**Emigrar.-** Dicho de una persona, de una familia o de un pueblo: Dejar o abandonar su propio país con ánimo de establecerse en otro extranjero.

**Estribillo.-** Expresión o cláusula en verso, que se repite después de cada estrofa en algunas composiciones líricas, que a veces también empiezan con ella.

**Expresivo.-** Dicho de cualquier manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica: Que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios.

**Extranjerismos.-** Afición desmedida a costumbres extranjeras.

Voz, frase o giro que un idioma toma de otro extranjero.

**Familia.-** Grupo formado por los padres y los hijos y también por todos los parientes. Grupo de personas, animales o cosas con algo en común.

**Idioma.-** Lengua de un grupo de personas, de un pueblo o de una nación.

**Léxico.-** Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.

**Lingüista.-** Lingüistas. com. Persona que ha cursado los estudios de lingüística o que se dedica a estudiar esta ciencia del lenguaje

**Lengua.-** Conjunto de formas vocales de expresión que emplea para hablar cada nación. Se aplica con preferencia a «idioma» cuando se trata de pueblos antiguos.

**Migración.-** Movimiento de gente que se va a vivir a otro lugar.

**Muletillas.-** Voz o frase que se repite mucho por hábito.

**Quichua.-** El quechua o quichua es una familia de lenguas originaria de los Andes centrales que se extiende por la parte occidental de Sudamérica.

**Sociedad.-** Conjunto de personas que viven en un lugar o en una época y forman una comunidad.

Conjunto de personas que se unen para colaborar en la misma actividad y tratar de conseguir los mismos fines.

**Tradicición.-** Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

**Vulgarismo.-** Dicho o frase especialmente usada por el vulgo.

**Vulgar.-** Que es impropio de personas cultas o educadas.

**ANEXO D: FOTOGRAFÍAS**



Parroquia Guamaní, Barrio La Victoria



Estructura de la Unidad Educativa Cristiana “ Victoria de la Fé”



Niños que asisten a la escuela



Padres de familia en una reunión





El día que asistieron los Padres de Familia al teatro



Aulas de la institución



Después de las encuestas



Después de contestar las encuestas compartieron unos bocaditos





Dinámica “Yo tengo un tic” preparada por la Maestra



Dramatizaciones realizadas por los niños



Asisten niños y padres de familia



Los niños en el teatro



## ANEXO E: SOLICITUD Y AUTORIZACIÓN

La Victoria, 10 de abril del 2012

Pastor

Elicio Quinga

DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA "VICTORIA DE LA FÉ"

Presente.-

De mis consideraciones:

Yo Elena Alexandra Tipán Quishpe con C.C. 170954318-3, egresada de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera Educación Básica, solicito a usted de la manera más comedida me autorice realizar mi trabajo de proyecto de tesis que tienen como tema: EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA "VICTORIA DE LA FÉ" DE LA PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.

Por la atención que se sirva dar a la presente le anticipo mis debidos agradecimientos.

Atentamente,



Elena Alexandra Tipán Quishpe

C.C. 170954318-3





**Fundación Educación Fe en Acción**  
UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA  
"VICTORIA DE LA FE"



"He aquí Dios es grande, pero no desestima a nadie"  
Job 36:5

Acuerdo ministerial N° 332 del 27 de agosto del 2007 Ministerio de Educación

La Victoria, 5 de julio del 2012

**AUTORIZACIÓN**

Por medio de la presente me permito autorizar a la Sra. Elena Alexandra Tipán Quishpe con C.C. 170954318-3, estudiante egresada de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera Educación Básica, a realizar las encuestas a los estudiantes y docentes para la obtención de datos de la población y muestra de su proyecto de investigación que tiene por objeto central el tema: EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA "VICTORIA DE LA FÉ" DE LA PARROQUIA GUAMANÍ, CANTÓN QUITO, PROVINIA DE PICHINCHA.

Particular que pongo a conocimiento para los fines pertinentes.

Atentamente,

Pastor Elicio Quinga

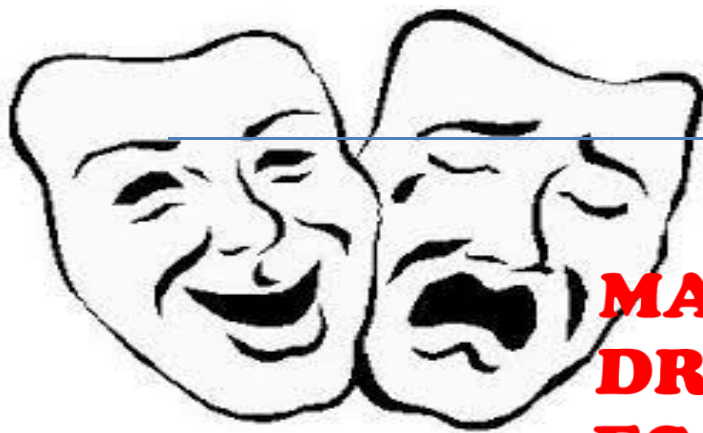
Director



Dirección: Barrio La Victoria Alta de Guamaní, calle X Oe6-31 y calle K Telf:  
2695573

Quito - Ecuador

**ANEXO F: MANUAL**



**MANUAL DE  
DRAMATIZACION  
ES DEL  
CONTEXTO  
SOCIAL PARA  
FORTALECER EL  
DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL**



**2012 -2013**

## ÍNDICE

INTODUCCIÓN	3
OBJETIVOS	4
LA DRAMATIZACIÓN	5
CONTENIDOS	7
ELEMENTOS DRAMÁTICOS	8
METODOLOGÍA	8
RECURSOS	9
ACTIVIDADES DRAMÁTICAS O PROPUESTAS DIDÁCTICAS	9
JUEGOS DRAMÁTICOS	9
TEATRO DE TÍTERES	10
TEATRO DE SOMBRAS	11
JUEGO SIMBÓLICO	11
REPRESENTACIÓN DE CUENTOS	12
DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES	12
BAILES Y DANZAS	14
DRAMATIZACIÓN DE POEMAS	15
PASOS PARA REALIZAR UNA DRAMATIZACIÓN	15
EJEMPLOS DE DRAMATIZACIONES	17
EL ZAPATERO Y LAS BRUJAS	17
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	20
LA MANTA	26
QUIÉN NO TE CONOZCA QUE TE COMPRE	30
JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN	33
EVALUACIÓN	37



## INTRODUCCIÓN

La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral.

La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños. A partir de la lectura de un cuento se pueden generar otros proyectos que nos llevan a favorecer la estructura del lenguaje de los niños porque la maestra motiva a los niños a predecir los eventos de la historia, hace algunas preguntas acerca de la historia, les da suficiente tiempo para que los niños respondan, monitorea su comprensión y re-lee la historia para ayudarles a verificar sus respuestas y predicciones.

Por su parte, los niños responden a través de predicciones acerca de lo que va a suceder, dando un orden a la historia secuencial, promoviendo ideas principales, identificando los personajes y describiendo el escenario ficcional donde sucede la historia. Cuando la maestra monitorea la comprensión del texto por parte de los niños a través de preguntas, se estaría dando cuenta de los procesos de interpretación y

producción de textos por parte del niño quien narra y relaciona lo que ha leído y logra comprender. Por tanto, con la estrategia de la dramatización se les da a los niños la oportunidad de construir sistemas de significación, relacionadas a sus intereses.



## OBJETIVOS



### GENERAL:

- Aplicar el manual de dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral para que se convierta en una herramienta de apoyo pedagógico a la labor docente.



### ESPECÍFICOS:

- ✚ Socializar el manual de dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.
- ✚ Concientizar la importancia de la problemática del manual de dramatizaciones del Contexto Social para fortalecer el lenguaje oral.
- ✚ Crear un Ambiente ideal en el aula para aplicar las dramatizaciones como una herramienta de apoyo pedagógico a la labor del profesor.
- ✚ Evaluar el manual de dramatizaciones y el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

## LA DRAMATIZACIÓN

**Dramatización** es una **representación** de una determinada situación o hecho.

Dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

A la hora de representar una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son humanos. Una dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos.

### **Objetivos de la dramatización**

Entre los objetivos fundamentales que se puede conseguir a través de la dramatización, son:

- Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir la dramatización como técnica expresiva global.
- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad.



- Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas.
- Contribuir con el desarrollo del lenguaje oral.
- Participar de manera coherente y ordenada en una conversación.
- Aplicar los diversos registros de uso que sean adecuados a diferentes situaciones comunicativas.
- Valorar las ideas e intervenciones de los demás.
- Identificar las funciones que tienen los elementos no lingüísticos en una situación oral.
- Dramatizar textos diversos empleando técnicas de dicción, entonación y expresión corporal adecuadas.
- Leer e interpretar textos literarios diversos.
- Reconocer los elementos que conforman un teatro escolar.

#### **Componentes de la dramatización:**

- ❖ El valor esencial de la lengua, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
- ❖ La expresión corporal, natural en el niño desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
- ❖ La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar e incentivar la creatividad.
- ❖ La inclusión rítmico-musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.

#### **Aspectos positivos de la dramatización para los niños**

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes, entre ellas están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos.
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

## CONTENIDOS

Los contenidos que podemos destacar en la dramatización son los siguientes:

**El movimiento expresivo:** se combinará el movimiento espontáneo con el organizado, ilimitado y reproduciendo ritmos y danzas.

**El lenguaje corporal:** se llevará a cabo con el conocimiento de la respiración y la relajación, y en la armonización entre la tensión y la distensión corporal global o segmentaria.

**La percepción sensorial:** es fundamental para construir la propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.

**La relación espacio- tiempo:** permitirá la perfecta ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior.

**Técnicas de Dramatización:** se llevarán a cabo múltiples posibilidades contando con el interés de manipular títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones.

## **ELEMENTOS DRAMÁTICOS**

Entre los componentes fundamentales de la dramatización, destacamos:

**Personajes:** son los que protagonizan la acción.

**Acción:** nace de la relación que se establece entre los personajes.

**Espacio:** lugar donde transcurre la acción. Se relaciona con escenarios reales o imaginarios de la acción.

**Argumento:** es el conjunto de elementos que conforman la historia dramática.

**El tema:** referente esencial del argumento.

## **METODOLOGÍA**

Una metodología nunca será exclusivamente teórica, sino que básicamente será práctica.

La práctica debe ser la base de la labor educativa. La experimentación hace que el proceso esté dirigido, más que a aprender, a realizar, descubrir, construir y crear.

El profesional ha de luchar contra sus barreras y lograr un equilibrio con voluntad de participación. Debe conseguir un término medio entre la necesaria disciplina y la concesión de libertad de expresión de los alumnos.

El juego infantil es una forma elemental de expresión, entendiendo ésta como una manifestación interna donde se va a utilizar la imaginación.

La expresión dramática, debe estar basada en el juego. Ésta permite a los niños ver el mundo tal y como es, opinar libremente y socializarse.

Es útil además realizar un fichero de juegos, donde éstos se clasifiquen según:

- Edad de los estudiantes: progresión.
- Temática de los juegos dramáticos.
- Factores o elementos que se desarrollan a través de los juegos: objetivos didácticos que tenga el juego dramático.
- Materiales o recursos que se necesitan.

## **RECURSOS**

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas...
- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- Guiñol.
- CDs.

## **ACTIVIDADES DRAMÁTICAS O PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

Buscando posibilitar la libre expresión de los niños, las actividades dramáticas deben tener como base la creatividad. Para poder conseguirlo se desarrollarán distintos juegos, como los siguientes:

### **JUEGOS DRAMÁTICOS**

El juego dramático debe reunir una serie de características como son: libre expresión, juego y creatividad. Para que se desarrolle, el aula debe tener un clima de confianza y libertad pero también estableciendo entre todos/as unas reglas que deben respetar. Algunos de los juegos a destacar son:

- a) Juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero/a, carpintero/a...) ó fantásticos (bruja, mago,...), humanos o inanimados (flores, sol,...).y extraídos de la literatura (Rey León, Caperucita,...).
- b) Uso transgresor de los objetos, de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transformando su uso. Así una patata puede ser la cabeza de un señor calvo, etc.

## Teatro de títeres



En la etapa de Educación Infantil, los títeres son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño o niña desean. Los títeres favorecen el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), en la expresión del niño (necesidades, conflictos), en la educación de la mano y en el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica.

## Teatro de sombras



El teatro de sombras consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos.

### **Juego simbólico**

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos simbólicos provienen de las representaciones que los niños realizan tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En la representación los niños simulan simplemente acciones normales como comer o dormir, les confiere carácter de juego, y en consecuencia le permiten al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

En general en el juego simbólico, los alumnos exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez que va interiorizando los valores sociales que rigen la

sociedad. Al aumentar sus capacidades de relación, empieza a jugar a “ser como”, esta modalidad le permite conocer la realidad, posibilidades de interiorizar el mundo de los adultos, identificándose con ellos.

## Representación de cuentos



Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en la asamblea, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz. Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.



## Dramatización de canciones



Las canciones Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación Infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Cuando las letras de las canciones son demasiado largas, resultaría muy aburrido el aprendizaje de las mismas por el procedimiento de la repetición. Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño/a por la canción, puesto que:

- Tienen una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.
- Le ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.
- Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto le queremos enseñar.
- A través de la dramatización se enriquecerá aún más las posibilidades educativas.

**Criterios para seleccionar canciones infantiles.-** Para seleccionar canciones susceptibles de ser dramatizadas, hay que tener en cuenta el nivel de desarrollo evolutivo de los niños/as que van a interpretarlas, la temática del texto, que se

presente a ser escenificada, por parecer acciones o situaciones fácilmente representadas.

Las canciones para ser dramatizadas, deben tener un argumento que permita desarrollarlas, por lo tanto debemos tener en cuenta las situaciones y personajes que se plantean.

Las canciones que se elijan para que se dramaticen, han de ser las más adecuadas a las características del alumnado, es decir, teniendo en cuenta el nivel de conocimientos. Algunos tipos son:

- Canciones dialogadas con narrador: como un cuento pero con música que propicia la danza.
- Canciones seriadas: suceden situaciones encadenadas en serie. Son ideales para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.
- Canciones narrativas: permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador.

## Bailes y danzas



La danza comienza en los juegos en los que, de forma natural, se asocia el movimiento a canciones o sonidos. Lo observamos a las primeras canciones que se acompañan de gestos.

El trabajo con la danza se realiza buscando gestos, que pueden estar relacionados con los sonidos que los sugieren y que se coordinan dando lugar a una serie de movimientos que evolucionan originando una composición. Los niños y niñas pueden participar de forma muy activa en la intervención de estos movimientos. Se pueden realizar: danzas individuales o colectivas. Los desplazamientos más usados son: en línea recta, en paralelas, variaciones de paralelas, en círculo, en espiral, etc.

## Dramatización de poemas



Se relacionan con las canciones y podemos destacar:

- Poemas asimilables a los cuentos: son como cuentos en verso.
- Poemas asimilables a las canciones: con ritmo que puede ser acompañados con instrumentos musicales o producidos con el cuerpo.

### Pasos para realizar una dramatización

Para dramatizar un texto, primero se debe determinar qué van a representar. Para esto existe dos opciones: que se considere una obra de teatro ya realizada, o que se adapte un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión. Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.

1. Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y

actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.

2. Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.
3. En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.
4. La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.
5. Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.
6. Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Alguien debe estar a cargo de esto.

## EJEMPLOS DE DRAMATIZACIONES

### El zapatero y las brujas



**Personajes:** Bruja 1, Bruja 2, Zapatero, Andrés

**Escenario:** (Estamos en un bosque, suenan truenos y una música de misterio).

**Guión:**(Zapatero y Andrés pasan con sigilo de un lado al otro del escenario y salen).

(Un par de truenos después, vuelven a entrar).

ANDRÉS: Estoy seguro. Éste es el lugar.

ZAPATERO: ¿No te equivocas?

ANDRÉS: Aquí es dónde se reúnen las brujas que te roban todos los zapatos que tú fabricas.

ZAPATERO: ¿Y para qué quieren mis zapatos?

ANDRÉS: Para nada. Sólo lo hacen para fastidiar. A ti te roban los zapatos, al agricultor sus naranjas, y a los políticos su cordura. Sólo por fastidiar al prójimo.

ZAPATERO: ¿Y no podrías quedarte y ayudarme?

ANDRÉS: No podría, porque mucho miedo me daría.

(Y sin más, sale Andrés del lugar).

ZAPATERO: Aquí estoy, en la guarida de las brujas y sin ningún plan.

BRUJA: Dame esa botella de una vez.

ZAPATERO: Si esa no es la voz de una bruja, yo no soy zapatero.

(Se esconde entre los árboles).

(Entran Bruja 1 y Bruja 2. La del número 2 lleva consigo una botella).

BRUJA 1: Te digo que me des esa botella.

(Bruja 2 da un trago de la botella. Inmediatamente comienza a desplazarse por el lugar a toda velocidad, como si en lugar de caminar patinase arrastrada por el viento).

(Además, la Bruja 2, aún con la botella consigo, grita y se ríe con voz malvada).

BRUJA 1: Cataplasma, ¡yo también quiero beber del brebaje diabólico!

(Bruja 2 tira la botella hacia Bruja 1, que la coge en el aire).

(Bruja 1 bebe con fruición de la botella. Después -y tras dejar la botella en el suelo-, al igual que la otra, se desplaza por el lugar como arrastrada por un viento invisible y maligno).

(Luego de un rato, salen ambas de escena).

(El Zapatero sale de su escondrijo).

ZAPATERO: ¿Y qué pasaría si yo bebiese también?

(El Zapatero se acerca y se aleja varias veces de la botella, hasta que al fin, decidido, agarra la botella y bebe de ella).

(Los truenos comienzan a sonar de nuevo y en uno de esos estruendos, el Zapatero, luego de sacudirse, desaparece y vuelve a aparecer de nuevo, ¡convertido en bruja!).

(Suena una música diabólica y Bruja Zapata se mueve por el lugar como empujada por el viento).

(Entran Bruja 1 y 2).

(Entre las tres ejecutan una danza al ritmo de la música que suena).

(Al cabo, se detienen y cesa la música).

BRUJA 1: Te damos la bienvenida al bosque de las brujas.

(Bruja 1 se acerca hasta Bruja Zapata, la abraza y la besa).

BRUJA 2: Bienvenida al lugar en el que la maldad es un arte.

(También 2, abraza y besa a Zapata).

ZAPATERO: Sois muy amables...

BRUJA 1: Me pica la nariz.

BRUJA 2: Y a mí también las orejas.

BRUJA 1: Es alergia.

BRUJA 2: Somos alérgicas a los humanos.

BRUJA 1: Pero aquí no hay humanos.

¡A... at... at... at... at... chissss!

ZAPATERO: ¡Jesús!

BRUJA 1: ¿Lo ha dicho?

BRUJA 2: ¡Lo ha dicho!

BRUJA 1 y 2: No puedes decir eso.

(Y con gran estruendo desaparecen las dos y Bruja Zapata en el mismo clamor desaparece y vuelve a aparecer convertido en el Zapatero).

ZAPATERO: ¡Jesús!

BRUJA 1 Y 2: Lo ha vuelto a decir.

(Se escucha una explosión y al lado del Zapatero aparecen varios pares de zapatos, cuantos más mejor).

ZAPATERO: ¡Mis zapatos!

(Se acerca hasta ellos y trata de cogerlos, pero se apartan de él y uno de ellos le da una patada en el trasero).

ZAPATOS: Podemos ir solos... Faltaría más... Ya somos mayores...

ZAPATERO: Bueno, de acuerdo; volvamos a casa.

ZAPATOS: Eso está mejor.

(El Zapatero se da la vuelta y camina en dirección a su casa. Los zapatos comienzan a seguirlo. Al poco, otro le patea también el trasero).

(El Zapatero se vuelve hacia los zapatos).

ZAPATOS: Fue el de la talla 43... Anda, chivato... Orden a pares...

ZAPATERO: ¡Zapatos que hablan y te patean el trasero!, ¡me voy a hacer de oro!

(Salen todos).

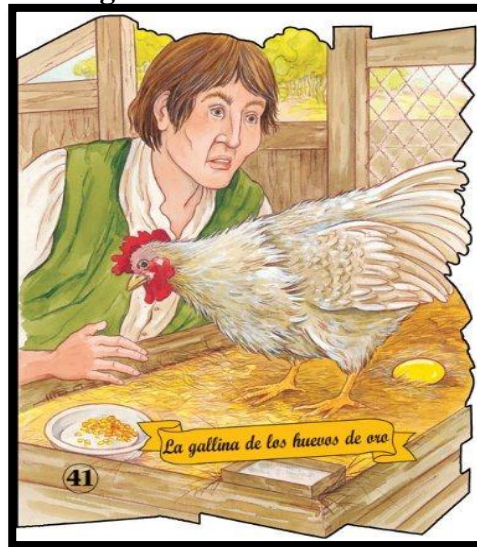
Fuente:

<http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&sa=X&biw=1360&bih=664&tbn=isch&tbnid>

**Fin**



### La gallina de los huevos de oro.



**Personajes:** Un hombre pobre, una gallina.

**Escenario:** Debe dar la sensación de que estamos en una vivienda muy pobre.

**Guión:** Entra Hombre Pobre y deambula sin sentido de un lado para otro de la estancia.

POBRE: Tengo tanta hambre que no puedo ni estarme quieto... ¡Para! ¡Para de una vez!

(Sigue deambulando).

Ni yo mismo me hago caso... ¡Para de una vez, te digo!

(Deambula).

Sólo tengo agua para comer, agua para desayunar, agua para cenar... Sólo falta que estalle una tormenta y comience a hacer frío para que mi mala suerte sea completa...

(Se escucha un primer trueno y continuación otro y otro. Ha estallado una formidable tormenta).

(El Pobre tiembla y tiembla).

POBRE: Tengo fri... fri... fri... Mucho frío...

(Tocan a la puerta: toc, toc, toc).

POBRE: ¿Quién toca a la puerta?, si por aquí no pasa nunca nadie.

(Se acerca hasta la puerta y la abre).

(Entra un Anciano de barba blanca, aunque también puede ser morada y no pasa nada. Lleva consigo un pequeño saco).

ANCIANO: Buenas tardes. Pasaba por aquí y me ha sorprendido la tormenta. ¿Puedo descansar un rato y sentarme junto al fuego?

POBRE: Entra, entra; aunque en realidad ya estás dentro... Pero no esperes ni fuego ni una silla en la que sentarte, soy tan pobre, que cuando quiero comer bebo agua y cuando quiero descansar me siento en el suelo.

ANCIANO: Sentémonos en el suelo. Cuando ya eres viejo, lo mismo da suelo que silla.

(Ambos se sientan en el suelo).

ANCIANO: No debes pasarlo muy bien aquí.

POBRE: No me he muerto de hambre de puro milagro. Hace dos días que no como nada de nada.

ANCIANO: ¿Ese es todo el problema?

POBRE: Hombre, cuando lleve cuatro días sin comer será peor, ya lo sé.

(El Anciano abre su saco y saca varias provisiones, como pueden ser pan, queso, jamón... Sea lo que sea, en todo caso, el tamaño de las cosas que saca del saco debe ser mayor que el tamaño de este).

POBRE: ¿Cómo pueden caber tantas cosas en un saco tan pequeño?

ANCIANO: Comamos, que el pan está recién hecho...

(Ambos se dedican con gran afición a la comida, sobre todo el Hombre Pobre.

Durante el rato en el que comen, pueden oírse algunas exclamaciones: “eno, eno”, “jo, que rico”, “recién hecho, je, je” y otras de la invención de los actores que intervienen).

(Pasado un tiempo prudencial, acaban de comer).

POBRE: Hacía años que no comía tan bien.

ANCIANO: Ahora debo continuar mi camino. Voy lejos, muy lejos. Pero te dejaré un pequeño regalo.

(El Anciano saca una gallina de su saco y la coloca en el suelo).

POBRE: ¡Una gallina...! ¿Pero cómo pueden caber tantas cosas en tu saco?... ¿Es para mí, para mí...?

ANCIANO: Es toda tuya. Lo único que tienes que hacer es tratarla bien y resistir la tentación de comértela, porque pone huevos todos los días, incluso domingos y festivos. Ya verás que esta gallina te dará muchas alegrías.

(Suenan unos truenos).

ANCIANO: Tengo que irme. Me llaman.

POBRE: Una gallina, una gallina que pone huevos...

ANCIANO: Adiós, que me marchó...

(Y sin decir ni media palabra más, el Anciano abre la puerta y sale por ella).

(Se escuchan unos truenos).

ANCIANO: ¡Ya voy, ya voy!, ¡siempre con prisas!...

(La gallina corretea por el lugar).

POBRE: Una gallina, una gallina...

GALLINA: ¡Anda con el pavo!, si no sabe decir otra cosa...

(La gallina se esconde detrás de algún elemento de la escenografía).

POBRE: Una gallina, una gallina... ¿Y dónde está la gallina?

(De donde se escondiera la gallina sale rodando un huevo dorado, que llega hasta donde está el Pobre).

POBRE: La gallina ha puesto un huevo... ¡Y qué grande!

(Se agacha y lo toca).

POBRE: Parece de oro...

(El hombre trata de levantar el huevo, pero no lo consigue).

POBRE: Parece de oro...

(El hombre consigue levantar el huevo con esfuerzo).

POBRE: ¡Es un huevo de oro!

GALLINA: (Que asoma de su escondite).

Debo tener cuidado con este pavo, porque listo, listo, no es.

POBRE: ¡Un huevo de oro!

GALLINA: ¡Y dale...!

POBRE: Si vendo este huevo podré comprar comida, y a lo mejor muebles.

(Un segundo huevo sale rodando hasta el Pobre).

POBRE: ¡Otro huevo de oro!

GALLINA: Pongo huevos de oro. ¿Entonces no va a ser una bicicleta?

(El Pobre pone el primer huevo junto al otro).

POBRE: Dos huevos de oro.

GALLINA: ¡Y dale...!

POBRE: Los llevaré a la ciudad y los venderé, y me compraré comida, y ropa.

(Agarra los dos huevos de oro y sale del lugar, contento, feliz como una perdiz).

GALLINA: Por fin un poco de tranquilidad...

(La gallina se oculta en su escondite y al poco, primero uno y luego otro, entran rodando otros dos huevos de oro).

(Entra el Pobre, ahora vestido con ropajes lujosos).

POBRE: Me han dado tanto dinero por los dos huevos que puede decirse que soy un hombre rico.

(El Pobre ve los otros dos huevos de oro).

POBRE: ¡Dos huevos de oro!

GALLINA: Ya empezamos otra vez...

POBRE: Si los vendo podré construirme un palacio. ¡Es que yo lo valgo...!

(Coge los nuevos huevos de oro y sale del lugar).

GALLINA: ¿Un palacio?, ¿quién te crees que eres?, ¿el Príncipe de los Huevos de Oro?

(Entra el Pobre).

POBRE: Vamos, pita, pita; vamos gallina, que van a demoler este lugar para construirme el palacio. ¡Vamos, pita, pita!

GALLINA: ¿Pita, pita?, este pavo es más tonto que un ajo.

(Salen ambos).

(Sonará una música rítmica y al menos cuatro manos, con mucha prisa, cambiarán la escenografía de la casa pobre, por la imagen de un palacio).

POBRE: (Que entra cuando la construcción del palacio ha terminado).

Ahora toda la ciudad es mía... Pero necesito más dinero para comprar todo el país.

¿Por qué no?, así en lugar de un príncipe seré un rey. ¿Y si soy un rey por qué tengo que esperar a que una simple gallina ponga los huevos que necesito?

(Deambula por el lugar, pensando).

POBRE: Si esa gallina pone huevos de oro, el oro debe tenerlo en la barriga; y debe tener mucho, muchísimo... ¿Para qué voy a esperar a que ponga los huevos si puedo tener todo el oro de una vez?

(Ríe).

POBRE: Gallina, gallinita...

(El Pobre se acerca hasta el palacio y entra en él).

POBRE: (En off).

Gallina, gallinita...

(Vemos al Pobre en lo alto del palacio, con la gallina entre sus manos).

GALLINA: ¿Se puede saber qué vas a hacer, cara de ajo?

POBRE: ¡Tendré todo el oro de una vez!

(El Pobre lanza a la Gallina desde lo alto del palacio. Ésta cae en cámara lenta).

GALLINA: (Mientras cae).

¡Eres una mala persona!... ¡Asesino de gallinas!...

(Cuando al fin la gallina cae al suelo, desaparece, se escucha un trueno, y luego otro, y otro. Desaparece el palacio y el Pobre con sus lujosos vestidos).

(La tormenta seguirá hasta el final de la obra).

(Durante unos instantes no habrá nada en la escena, sólo el sonido de los truenos).

(Al rato, entra el Pobre, de nuevo con sus vestidos andrajosos).

POBRE: Lo he perdido todo. Hasta mi antigua y mugrienta casa he perdido. Sólo me quedan los harapos con los que visto.

(Dos manos salen desde abajo y lo desnudan, llevándose su ropa).

(Suenan los truenos).

POBRE: ¡No os llevéis mi ropa!... He perdido todo por culpa de una gallina.

(Sale el Pobre).

(Por el otro extremo del escenario entran el Anciano y la Gallina).

GALLINA: ¡Si es que el pavo ese me ha matado!

ANCIANO: Es que la avaricia es muy mala.

GALLINA: La avaricia y la tontería... Que ese pavo era más tonto que un ajo.

ANCIANO: Ya lo sé, ya lo sé.

GALLINA: Ten más cuidado con el próximo, oye.

ANCIANO: Ya lo sé. Es que la avaricia es muy mala.

GALLINA: Era muy tonto, todo el día gritando: ¡un huevo de oro, un huevo de oro!

Loca, loca me tenía...

(Salen ambos).

GALLINA: ¡Menudo pavo!

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih=664&tbm>

**Fin**

## LA MANTA



**Personajes:** Marido, esposa, hijo, abuelo

**Escenario:** En la escena vemos una casa en un extremo y en el otro una farola. Estamos en el exterior de una calle cualquiera, de un pueblo cualquiera.

**Guión:**(Entran el Marido y la Esposa).

MARIDO: Mi padre lleva viviendo con nosotros 14 años. Ya no lo soporto más.

ESPOSA: Pero es tu padre...

MARIDO: Él eligió ser padre y cuidó de mí 25 años. Yo no elegí ser hijo y ya llevo 14 cuidando de él. Es insoportable.

ESPOSA: No debes olvidar que es tu padre.

MARIDO: Porque es mi padre llevo cuidándolo tantos años. Y yo voy a morir pronto si continúa viviendo con nosotros. Me es imposible sufrir por más tiempo.

ESPOSA: No puedes echarlo a la calle...

MARIDO: Pues lo tengo decidido. O él o yo.

(Entran ambos en la casa).

(El Abuelo y el Marido salen de la casa. Primero el Abuelo, que camina renqueante y luego el otro).

MARIDO: Padre, salid ya de mi casa. Te he mantenido por más de 12 años. Vete a donde quieras.

ABUELO: Hijo, no me echas. Soy viejo y estoy enfermo.

MARIDO: El tiempo ya pasó, padre. Vete y no vuelvas.

ABUELO: Dame al menos una manta para abrigarme. Si no, moriré de frío.

MARIDO: Accedo a eso, para que veas que buen corazón tengo. ¡Hijo, ven aquí!

HIJO: ¡Espera que estoy liado con algo!

MARIDO: ¡Qué salgas de una vez te digo!

HIJO: ¿No prefieres que entre?

MARIDO: ¡Que salgas, alcornoque!

(Sale el Hijo de la casa).

HIJO: Tranqui, papa. Haberme dicho antes que estabas enfadao...

MARIDO: Entra en casa...

HIJO: Pero papa, si acabo de salir. ¿Me haces salir para decirme que vuelva a entrar?

MARIDO: ¡Santa paciencia la mía! Ve al armario y coge una manta y se la das al abuelo.

HIJO: ¿Y pa' qué?

ABUELO: Tu padre me echa de casa.

HIJO: ¡Anda, será bruto!

MARIDO: Y date prisa con la manta, si no quieres que te eche a ti también.

(Y dicho esto Marido entra en la casa).

HIJO: Mi padre es bruto.

ABUELO: Sí, hijo; pero date prisa con la manta, que voy a terminar congelándome. Ya no hay nada que hacer.

HIJO: Espera, abuelo; voy a por la media manta.

(Entra el Hijo en la casa).

ABUELO: ¿Media manta?

(Sale el Hijo de la casa).

HIJO: Aquí tienes la media manta. Ve y sé feliz. Y no te olvides de darme las gracias cuando termine el cuento.

ABUELO: ¿Qué dices?



HIJO: O'Que quiero que te alejes. Por lo menos, hasta donde la farola.

ABUELO: No te entiendo.

HIJO: Tú, arrea...

(El Abuelo, sin entender nada, se aleja del muchacho en dirección a la farola).

HIJO: ¡Papá, ven pa'cá, pa'que veas que buen hijo soy!

(El Marido sale de la casa).

MARIDO: ¿Qué quieres?

HIJO: Que ya le he dado al abuelo la media manta.

MARIDO: ¿Qué has hecho?, ve a donde está y dale también la otra mitad.

HIJO: Ni harto de bizcochos. La otra mitad la guardo para cuando tu seas tan viejo como el abuelo y te eche también de mi casa.

MARIDO: ¿Qué dices?

HIJO: Que me has enseñado la lección. Cuando seas viejo, te marcharás de mi casa para que no me molestes.

(Y sin decir nada más, el Hijo entra en la casa).

(El Abuelo al ver que su nieto entra en la casa, se separa de la farola y comienza a alejarse aún más de la casa).

MARIDO: (Para si mismo).

¿Qué he hecho?

(El Abuelo está a punto de salir de la escena).

MARIDO: Padre, espere, no se vaya.

(Se acerca al trote hasta el Abuelo).

MARIDO: Tiene que perdonarme, padre; no sé qué es lo que me ha pasado. Por favor, vuelva usted a casa.

ABUELO: ¿Estás seguro?

MARIDO: No he estado tan seguro de algo en toda mi vida. Vamos a casa, que le prepararé una buena sopa para cenar.

(Los dos se acercan hasta la casa y al llegar el Marido entra en la casa).

MARIDO: Voy a hacerle una sopa estupenda.

(Entra en la casa).

(Sale el Hijo).

HIJO: ¿A qué tienes un nieto listo?

ABUELO: No puedo creer que tuvieses un plan así.

HIJO: Me lo enseñaste tu cuando me contaste el cuento aquel del Salomón que cortó por la mitad a un bebé que tenía dos madres.

ABUELO: No era exactamente así.

HIJO: Lo mismo da, abuelo; el truco salió, ¿no?; ¿y qué tienes que decir ahora?

ABUELO: Muchas gracias, nieto.

HIJO: Eso está mejor, y esta noche, en recompensa, me contarás el cuento aquel del cerdo que se comía a los tres lobitos.

ABUELO: No es exactamente así, nieto.

HIJO: Bueno, da igual; la cosa es que me cuentes uno de esos cuentos que tú sabes...

(Y entran ambos en la casa).

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih>

**Fin**

## QUIEN NO TE CONOZCA, QUE TE COMPRE



**Personajes:** Ismael, Pedro, Remigio, Cándido

**Escenografía:** campo.

**Guión:** No vemos a ningún personaje, pero escuchamos unas risas. Entran dos jóvenes -Pedro e Ismael-, vienen riendo).

ISMAEL:

Te digo que es una idea estupenda.

PEDRO: Ya, pero no creo que sea tan tonto como para creérselo.

ISMAEL: ¿Por qué crees que le llaman Cándido si en realidad se llama Andrés?

PEDRO: ¿Por que es muy cándido?

ISMAEL: Es tan ingenuo que se cree cualquier cosa que le digan. ¡Vamos!

(Salen ambos personajes, que siguen con sus risas hasta que entra Cándido).

(Entra pues Cándido, tras él viene un burro, al que Cándido lleva cogido del cabestrillo).

CÁNDIDO: (Hablando consigo mismo, aunque también pudiera ser que le habla a su burro).

(Mientras Cándido habla y se entretiene mirando el paisaje. Pedro e Ismael entran,

por detrás de Cándido y sin ser vistos por éste, sueltan al burro, y Pedro queda caminando detrás de Cándido con el cabestro cogido de la mano).

Es una tarde estupenda para dar un paseo.

(Pausa).

Es mucho más entretenido estar por aquí, que paseando todo el día por la plaza del pueblo.

(Pausa).

PEDRO: (Una vez que han salido Ismael y el burro).

¡Pobre de mí!

(Cándido da primero un respingo y luego mira hacia donde tendría que estar su burro y encuentra a Pedro).

CÁNDIDO: ¡Por todos los Santos!

PEDRO: Buenas tardes, tío Cándido.

CÁNDIDO: ¿Y mi asno?

PEDRO: Soy yo, tío Cándido, convertido otra vez en hombre.

CÁNDIDO: ¿Cómo ha podido ser?

PEDRO: Si es usted tan amable de escucharme, se lo explicaré en pocas palabras.

CÁNDIDO: Para ser asno, ya has dicho muchas. Habla, habla.

PEDRO: Yo era un estudiante tan malo y tan vago que un día mi padre, cansado de verme gandulear todo el día, me dijo: ¡eres un asno y deberías convertirte en asno! Y no bien terminó de decir estas palabras, en asno quedé convertido. Y como tal me compró usted, tío Cándido.

CÁNDIDO: Nunca escuché nada igual.

PEDRO: Seguramente mi padre se ha arrepentido de sus palabras y por eso he vuelto a ser quien era.

CÁNDIDO: ¡La cara que van a poner todos en el pueblo cuando te vean!

PEDRO: Abusando de su bondad, tío Cándido, quiero pedirle que me devuelva mi libertad. Me gustaría volver con mi familia. Los hecho mucho de menos. Y aunque

usted ha sido muy bueno conmigo, pero me gustaría volver con los mismos.

CÁNDIDO: Claro, te entiendo. Pero te echaré de menos. Has sido siempre un buen asno.

PEDRO: Como usted conmigo, tío Cándido.

CÁNDIDO: ¿Yo he sido un buen asno para ti?

PEDRO: Quiero decir, que usted me ha tratado siempre con bondad, como de igual a igual.

CÁNDIDO: De acuerdo, te devuelvo tu libertad; vuelve con tu familia.

PEDRO: Gracias, tío Cándido, gracias. Cualquier asno viviría feliz a su lado.

(Y dándole dos besos a Cándido, sale Pedro muy contento).

CÁNDIDO: ¡Mi asno era un estudiante muy burro!

(Entra en escena Remigio, que lleva cogido a un burro. Es el mismo asno que llevaba Cándido al comienzo).

REMIGIO: ¡Ciudadano, deténgase usted! Le vendo a usted este burro, que es una maravilla.

CÁNDIDO: (Viendo y reconociendo a su burro).

¡Otra vez!

REMIGIO: Ah, perdón... ¡Ciudadano, deténgase usted! Le vendo a usted este burro, que es una maravilla.

CÁNDIDO: (Al público).

Sin duda, el mal estudiante ha vuelto a sus andadas y el padre lo ha maldecido de nuevo.

REMIGIO: ¿Qué le parece?

CÁNDIDO: Burro, muy burro para estudiar.

REMIGIO: ¿Qué dice, ciudadano?

(Y Cándido, sin hacerle caso a Remigio se acerca hasta el burro).

CÁNDIDO: (Dicho al asno).

Quien no te conozca, que te compre.

(Sale Cándido).

REMIGIO: La ciudadanía está cada vez más confusa. Éste busca un burro para hacerle estudiar. Así anda el país. Así anda... ¡Vamos burro, a ver si encontramos a un comprador menos asno!

(Sale Remigio con el burro).

Fuente:

<http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih=664&tbn=isch&tbnid=YewUAZRLZFK9M>

**Fin**

## JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN

1. “**¿Qué película es?**” (Primaria): Un alumno o grupo de alumnos intentan representar una película que esté en cartelera, o un personaje famoso (superman, batman, tarzán, etc.) y los demás alumnos tienen que adivinar qué película o qué personaje es.

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&sa=X&biw>



2. “**Poner caras**” (Infantil): Representar a los niños una situación para ponerse alegres. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos al circo. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír...). Podemos hacer lo mismo con la tristeza.

Fuente:

<http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&sa=X&biw=1360&bih=664&tbn>



3. **“¿Quién se ha perdido?”** (Infantil y Primaria): El juego consiste en que un niño se ha perdido, y sólo el profesor sabe quién es. Entre todos tienen que adivinar de quién se trata. El primero que lo adivine será nombrado oficial de policía. El profesor irá nombrando características: por ejemplo, “lleva puesta una cosa amarilla”. Entonces los alumnos tienen que buscar a algún alumno con algo amarillo. A continuación, el profesor nombra otra característica: “es moreno”. Los niños rubios se sientan. Así irá nombrando características hasta que se quede el niño o la niña que es.

Fuente: [ww.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih](http://ww.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih)





4. **“El aire, el agua y la tierra”** ¿Cómo están los reflejos de nuestros alumnos? Los alumnos tienen que caminar libremente por la clase al son de una música. Cuando digamos “aire”, todos deberán simular que van por el aire, para lo que imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones. Cuando digamos “agua”, deberán simular que nadan. Y cuando digamos “tierra”, simularán que son gusanos que se arrastran. Se hacen tres grupos con todos los niños. Unos serán animales que viven en el agua, otros que viven en la tierra y un tercer grupo, los que volarán y vivirán en el aire. Cuando digamos cualquiera de las tres palabras, unos tendrán que hacer una cosa u otra.

Fuente: [ww.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih](http://ww.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih)



5. **La historia dramatizada:** Una dinámica para hacer pensar a nuestros alumnos en la importancia de hacer preguntas, comunicarse, y tratar de conocer todos los detalles sobre algo antes de intentar juzgar o sacar conclusiones. El profesor pide tres o cuatro participantes que se ofrezcan voluntarios: hacemos que se vayan todos menos uno. Este cuenta una historia al grupo (una historia sencilla, cotidiana). Podemos darle la historia escrita de antemano en un papel para hacerlo más fácil. A continuación la representa mediante mímica delante de todo el grupo, incluidos los otros dos o tres voluntarios. Posteriormente, cada voluntario repite la historia mediante mímica. Al final cada uno de ellos explica verbalmente lo que ha representado. El último en contar su historia es el primer participante. Las diferencias y comparaciones son inevitables.

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bi>



6. **Jugamos a los espejos:** Los niños no siempre se dan cuenta de sus propios movimientos. Una manera de mejorar el control muscular es jugar a los espejos. Un niño se coloca en frente de un compañero. Uno conduce con movimientos muy lentos; el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo. Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación.

Fuente:

<http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih=664&tbn=isch&tbnid>



7. **Variante del juego de los espejos (I):** Formamos un círculo, un alumno tiene que moverse libremente, moviendo los brazos, las piernas, haciendo muecas, etc., adoptando posturas y actitudes que los demás puedan imitar. Los otros alumnos tienen que seguirle al son de la música. Cuando éste se pare, los demás también. Si él corre, los otros también. La persona que debemos imitar puede ir rotando. Pararemos el juego cuando veamos que decae el interés.

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih=664&tbn>



8. **Variante del juego de los espejos (II):** Otra posibilidad para este juego, menos complicada es, en círculo, damos una palmada y el primero del grupo da un salto y cae en una postura determinada, poniendo una cara expresiva. Damos otra palmada y todos lo imitan. Por orden, todos los participantes actúan como modelo y el grupo los imita.

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?hl=es&biw=1360&bih=664&tbn>



## EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades comunicativas, utilizando como recurso pedagógico los trabalenguas.

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente los indicadores y responda

Nº.	ASPECTO LOS NIÑOS Y NIÑAS	ESCALA	
		SI	NO
1	Participa de los juegos de integración.		
2	Realiza espontáneamente las diferentes actividades de a dramatización		
3	Se relaciona con facilidad al grupo		
4	Participa activamente en las dramatizaciones		
5	Mantiene orden y respeto durante las		

	actividades.		
6	Interpreta con suma facilidad a los personajes		
7	Demuestra respeto y orden durante el desarrollo de las dramatizaciones		
8	Mantiene un lenguaje expresivo		
9	Pronuncia claramente las palabras		
10	Se memoriza el contenido de la dramatización		

Elaborado por: Tipán Quishpe Elena Alexandra.

**OBSERVACIONES:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....