



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

"LOS CUENTOS POPULARES INFLUYEN COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA ESCUELA "VÍCTOR OVIEDO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO 2008 – 2009"

---

**AUTORA:** Taraguay Manobanda Luz María

**TUTOR:** Dr. Estuardo León

Ambato – Ecuador  
2009

## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LOS CUENTOS POPULARES INFLUYEN COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA ESCUELA "VÍCTOR OVIEDO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO 2008 – 2009", presentada por la Sra. Luz Taraguay, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: 2008 – 2009, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN

.....  
MIEMBRO

.....  
MIEMBRO

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### ***CERTIFICA:***

Yo, Dr. Estuardo León, C.C. 180003050-2, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LOS CUENTOS POPULARES INFLUYEN COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA ESCUELA "VÍCTOR OVIEDO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO 2008 – 2009", desarrollado por la egresada Luz Taraguay Manobanda, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 16 de noviembre de 2009.

.....  
Dr. Estuardo León  
TUTOR

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
Taraguay Manobanda Luz María  
C.C. 180114114-2  
AUTORA

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo va dirigido al Ser Supremo “Dios”, que día a día me brinda luz, sabiduría, entusiasmo para seguir adelante.

A la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de llevar sus sabios conocimientos de sus aulas que nunca olvidaré.

## **DEDICATORIA**

A mi familia especialmente a mis padres e hijos, compañeros que me brindaron su apoyo incondicional encaminado al esfuerzo y superación en busca de alcanzar un objetivo que me he propuesto en algún momento servir a la sociedad.

También al MSc. Estuardo León por su constancia y comprensión me supo encaminar el proyecto.

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

"LOS CUENTOS POPULARES INFLUYEN COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA ESCUELA "VÍCTOR OVIEDO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO 2008 – 2009"

**AUTORA:** Taraguay Manobanda Luz María

**TUTOR:** Dr. Estuardo León

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El realizar éste proyecto tiene como objetivo aplicar el valor de la lectura en el niño, mediante la información conocerá los acontecimientos del mundo.

Inculcando la lectura de los cuentos formaremos niños reflexivos, creativos, competitivos, además caracterizarán valores morales que forman parte de la persona, logrando que tengan un lenguaje fluido y pongan en práctica en la sociedad.

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG
Portada .....	i
Autorización .....	ii
Aprobación del Tutor .....	iii
Autoría de la Investigación .....	iv
Agradecimiento .....	v
Dedicatoria .....	vi
Resumen Ejecutivo .....	vii
Índice General .....	viii
Índice de Gráficos .....	xi
Introducción .....	xii
Tema .....	1
Planteamiento del Problema .....	1
Contextualización .....	1
Macro .....	1
Meso .....	2
Micro .....	2
Análisis Crítico .....	3
Prognosis .....	3
Formulación del Problema .....	3
Interrogantes .....	4
Justificación .....	4
Objetivos .....	6
Objetivo General .....	6
Objetivos Específicos .....	6
Antecedentes Investigativos .....	7
Fundamentación Filosófica.....	7
Fundamentación Ontológica .....	7
Fundamentación Epistemológica .....	7
Fundamentación Axiológica .....	8



Fundamentación Sociológica .....	8
Fundamentación Legal .....	8
El derecho de las personas a la educación .....	8
Categorías Fundamentales .....	9
El Cuento .....	9
Elementos del Cuento .....	9
Estructura del Cuento .....	11
Análisis del Cuento .....	11
Condiciones del Cuento .....	12
Como escribir un cuento .....	13
El Valor del Cuento .....	15
Categoría 2 .....	15
La Lectura .....	15
Importancia de la Lectura .....	16
Propósito de la Lectura .....	17
Defectos de la Lectura .....	18
Condiciones Generales de la lectura .....	19
Objetivos .....	22
Proceso de la lectura .....	23
La Lectura como potenciadora de valores .....	24
Tipos de Lectura .....	25
Hipótesis .....	23
Señalamiento de Variables .....	23
Enfoque .....	27
Modalidad Básica de la Investigación.....	27
Nivel o tipo de investigación .....	27
Población y muestra .....	28
Operacionalización de Variables .....	29
Variable Independiente .....	29
Variable Dependiente .....	30
Plan de recolección de información .....	31
Procesamiento y Análisis .....	31

Encuesta a los señores profesores .....	32
Encuesta a los niños/as .....	41
Recursos .....	49
Institucionales.....	49
Humanos.....	49
Materiales.....	49
Económicos .....	49
Cronograma .....	50
Bibliografía .....	51
Anexos .....	52

## INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

CONTENIDO	PAG
Tabla 1 .....	28
Gráfico 1.....	28
Cuadro 2.....	29
Cuadro 3.....	30
Cuadro 4 .....	31
Cuadro 5.....	50

## **INTRODUCCIÓN**

Durante el proceso del presente trabajo investigativo se ha desarrollado diferentes capítulos iniciando con el tema: "LOS CUENTOS POPULARES INFLUYEN COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA ESCUELA "VÍCTOR OVIEDO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO 2008 – 2009", de la ciudad de Ambato, lo que llevó a la elaboración de la hipótesis que nos servirá como base para identificar la relación existente entre las variables del problema planteado, para luego seleccionar la metodología que sería propuesta con el fin de recabar información del ente de investigación, recopilando de esta manera el número de personas que servirán como aporte y parte de nuestro estudio.

Luego se realizó la planificación de todas las actividades que ayudarían a cumplir los objetivos expuestos a l efectuar el análisis e interpretación de resultados pudimos concluir y recomendar los posibles caminos que serían de aporte para la propuesta que nos ayudaría a culminar nuestro tema investigativo y a exponer una solución de un factor que genera retrocesos en el desarrollo, el personal docente de la escuela.

De esta manera cumpliendo en su totalidad el proceso de investigación obteniendo una propuesta para el futuro llevarla a cabo y cumpliendo con su adecuada evaluación.

## **1.1. TEMA:**

"LOS CUENTOS POPULARES INFLUYEN COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" Y "B" DE LA ESCUELA "VÍCTOR OVIEDO DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO 2008 – 2009"

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Los cuentos populares influyen como recurso para desarrollar la habilidad de la lectura en los estudiantes del sexto año de Educación Básica paralelo "A" Y "B" de la escuela "Víctor Oviedo". Año lectivo 2008 - 2009.

### **1.2.1.Contextualización**

#### **Macro:**

La vida republicana del Ecuador ha sido gobernada por grupos de poder económico por lo que han impuesto gobiernos y constituciones políticas cuyas leyes consolidan sus intereses homogéneos y han ido degenerando la calidad educativa de nuestro país.

Es así que ha ido desapareciendo desde hace mucho tiempo la formación en valores de esta manera ha disminuido la formación integral de los estudiantes.

Pues como resultado tenemos el bajo desarrollo de las competencias lingüísticas en la práctica de la lectura, ha disminuido

en gran parte el cultivo de valores como: honestidad, autoestima, amor, respeto, responsabilidad etc. Así como también en gran parte ha ido desapareciendo la imaginación y el desarrollo del pensamiento, Interés por crear nuevos cuentos, falta de conocimiento de la estructura del cuento. Ya no existe también la expresión, la entonación en la lectura y lo que es más importante no existe motivación hacia la lectura.

### **Meso:**

En la provincia de Tungurahua analizando los diferentes establecimientos educativos ocurre también lo mismo y con mayor fuerza en la zona urbana debido a que la mayor parte de los estudiantes se encuentra abandonados debido a que sus padres se enfocan en con mayor énfasis en lo económico, por lo que el aspecto moral y afectivo va desapareciendo en gran parte.

### **Micro:**

En nuestro establecimiento también es un problema dado que no existe los recursos necesarios para poder brindar una enseñanza – aprendizaje de calidad. Además la desintegración familiar por la migración ha causado una falta de interés por la lectura y actividades que van acorde con su edad.

Por esto como docentes debemos poner mayor énfasis en la aplicación de estrategias pedagógicas para obtener niños creativos con habilidades y destrezas. Formando así niños y niñas competitivos que serán de mayor aporte para la sociedad actual.

### **1.2.2. Análisis Crítico**

Vista la realidad en esta institución y como futura docente se observa con preocupación que existe la falta de interés para solucionar este problema por parte de las autoridades gubernamentales, ya que se debería buscar recursos pedagógicos y técnicas activas para el aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación para desarrollar el hábito de la lectura.

Los 58 estudiantes que carecen de hábitos para la lectura que podría ser debido a deficiencia visual o auditiva, dificultad de adaptación social, fuerte tensión emocional. Tuvieran interés en la lectura si en su aprendizaje utilizarían recursos que motiven realmente la lectura como tenemos por ejemplo revistas, cuentos populares etc.

### **1.2.3. Prognosis**

Si solo me pongo en lugar de observadora el problema identificado en la Escuela "Víctor Oviedo" seguirá siendo igual e incluso puede profundizarse más, debido a este factor los niños de hoy en día no desarrollan su interés por adquirir conocimientos científicos, permitiendo de esta manera continuar, con una educación tradicionalista y la práctica de valores va quedando en el pasado.

Sin permitir que los niños vayan creando y siendo entes competitivos para el país y el mundo.

### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿Cómo influyen los cuentos populares en el ámbito de la lectura de los niños/as de los sextos años de educación básica paralelo "A"

y “B” de la escuela “Víctor Oviedo” de la parroquia Santa Rosa, año lectivo 2008 – 2009.

### **1.2.5. Interrogantes**

- ¿Cuál es el aporte de los cuentos en el desarrollo de la lectura en los niños/as?
- ¿Cuáles son las necesidades del niño en el ámbito de la lectura?
- ¿En qué repercuten los defectos frecuentes de la lectura?
- ¿Cómo incide en el manejo de los cuentos populares en el hábito de la lectura?
- ¿Qué es el cuento en la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Qué valor tiene el cuento en el desarrollo del hábito de la lectura de los estudiantes?

### **1.2.6. Delimitación**

- Campo: Educativo.
- Área: Lenguaje y Comunicación.
- Tema: Los cuentos populares.
- Delimitación Poblacional: Niños, niñas y maestros.
- Delimitación espacial: Estudiantes de los sextos años de educación básica paralelos “A” y B” de la escuela “Víctor Oviedo” de la parroquia Santa Rosa.
- Delimitación > Temporal: Año lectivo 2008 - 2009.

### **1.3. Justificación**

Este trabajo investigativo se realiza con el fin de detectar las necesidades que esta institución tiene en cuanto a la falta de recursos



pedagógicos y técnicas activas para el área de Lenguaje y Comunicación, ya que estos son parte fundamental, indispensables y mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con la ejecución de este proyecto se pretende involucrar a toda la Comunidad Educativa, en la búsqueda de alternativas de solución que solventen las necesidades de recursos pedagógicos sin requerir de mayores gastos económicos realizando un recurso útil, innovador y didáctico que perdure en el tiempo y permita la aplicación de estrategias, metodológicas novedosas y participativas de todos quienes forman parte de la formación educativa.

**El proyecto se realiza por las siguientes razones:**

- **Originalidad.-** Se considera que el problema ya que se analizará e interpretará con el fin de dar una posible solución al problema.
- **Utilidad.-** Los beneficiarios directos de los resultados de esta investigación serán los maestros por consiguiente los niños y niñas del Sexto Año de Educación Básica paralelos “A” y “B” de la escuela “Víctor Oviedo”. Para la solución del problema permitirá que tanto maestros como estudiantes sean personas competitivas y estén acorde a los nuevos tiempos, pudiendo de esta manera desarrollarse adecuadamente en la sociedad actual.
- **Impacto.-** Si una débil orientación pedagógica al parecer está causando serios problemas educativos y buscar alternativas, por lo tanto el impacto principal está en la comprensión y búsqueda de posibles soluciones a este problema.
- **Factibilidad.-** La investigación es factible dado que va a ser utilizado en la institución con el fin de solucionar diferencias detectadas y que permitirán el mejor desarrollo de la escuela.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1.General**

- Conocer la influencia de los cuentos populares como recurso pedagógico para desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes.

### **1.4.2.Específicos**

- Diagnosticar el conocimiento de los cuentos populares.
- Analizar cuales son los cuentos populares.
- Elaborar una metodología para utilizar y valorar los cuentos populares.

## **2.1. Antecedentes Investigativos**

Habiendo revisado la investigación y revisado los archivos de la Escuela Fiscal Mixta “Víctor Oviedo” de la parroquia Santa Rosa y de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, no se encontró ningún trabajo similar o que tenga una cercana relación con el presente trabajo investigativo.

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se ubica en el paradigma Crítico- Propositivo ya que busca interpretar una realidad social, humana, en la que están en interacción diversos actores, maestros, padres de familia, niñas-niños y elementos inmersos en la dinámica social.

### **2.2.2. Fundamentación Ontológica**

Si se considera que la realidad social no está acabada, sino en constante cambio la presente investigación busca que esta preocupante realidad social tenga como objetivo revertir y transformarse en función del desarrollo apropiado de los maestros, niños, familias y de la sociedad misma.

### **2.2.3. Fundamentación Epistemológica**

Si se concibe que el conocimiento especializado sea una interacción entre sujeto y objeto para transformarse, la presente investigación se enmarca en el enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema de un proceso educativo genera múltiples consecuencias, de esta manera integrar todos los elementos para buscar su transformación y la nuestra en entes mas comprometidos con la sociedad.

#### **2.2.4. Fundamentación Axiológica**

Al tratar con seres humanos en relación proceso docente es fundamental destacar los valores de identificación, seguridad, confianza, compromiso y solidaridad de unos con otros, para buscar a la luz de los mismos, una nueva concepción y práctica pedagógico-social.

#### **2.2.5. Fundamentación Sociológica**

Esta investigación se ubica en la teoría propia del conflicto, por cuanto el fenómeno del proceso enseñanza — aprendizaje, responde a una evidente lucha de los que saben y no saben manejar destrezas metodológicas apropiadas y en esta lucha de supervivencia profesional, los efectos educativos en los alumnos son notables ante lo cual como investigadora, se debe asumir el compromiso serio y formal por contribuir, en la medida de las posibilidades a intermediar en el problema

#### **2.2.6. Fundamentación Legal**

Se fundamenta en la Ley de Educación y el Código de la Niñez y Adolescencia, en vigencia, en lo referente a la organización, administración y mantenimiento de establecimientos educativos.

### **2.3. El derecho de las personas a la educación**

Desde el punto de vista legal, está investigación se respalda en el decreto del Ministerio de Educación y cultura 1443 del año 1996, según el cual resuelve.

Art.1. Poner en vigencia el Nuevo Currículo para la Educación Básica Ecuatoriana que corresponde los actuales niveles Preescolar, Primario y el Ciclo Básico del nivel medio.

Art.2. Expedir el siguiente Plan de Estudios de la Educación Básica Ecuatoriana.

Además, el apoyo incondicional de las autoridades de la facultad de Ciencias Humanas de la Educación, de acuerdo con las reglamentaciones de CONESUP para promover estos cursos de educación semipresencial.

## **2.4. Categorías Fundamentales**

### **EL CUENTO**

**Manual del docente (2002).**- (Del lat. computus) s.m. Narración breve escrita en prosa en la que se cuentan hechos reales o imaginarios. La historia suele ser muy sencilla y tiene personajes, espacio y tiempo. Es una narración corta, breve, de hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener, a veces algo moralizadora.

Encarta (2003).- Cuentos infantiles o populares.- Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

### **ELEMENTOS DEL CUENTO**

Encarta (2003).- En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el

ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número, su caracterización, puede ser prestados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- El Ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se desarrolla en líneas generales.
- El Tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La Atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe difundirse por ejemplo, el misterio, violencia, tranquilidad, angustia etc.
- **La Trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa o interna.
- **La Intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La Tensión** corresponde a la intensidad que se ejercen la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla del cuento que lo rodea, dejarlo libre y volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o mas hermosa.

- **El Tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que esta presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

## ESTRUCTURA DEL CUENTO

Texto de Sexto año de Básica Ministerio de Educación (2007).- Desde el punto de vista estructural, todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace.

- **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato.
- **El desarrollo** consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y al punto culminante, para luego declinar y concluir en el desenlace
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado. Concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

## ANÁLISIS DEL CUENTO

**Manual del docente. (2002).**- Todo cuento esta constituido por varios elementos literarios que, en el momento de realizar un análisis, es necesario distinguir:

- **Título**  
Significación y función del titulo. ¿Es literal o simbólico? ¿Refleja el contenido del cuento?

- **Asunto**
  - ¿De qué trata el cuento?
  - Hacer una breve reseña.
  - ¿El asunto o argumento tiene fuerza expresiva o contenido dramático? ¿Por qué?
- **Tema**
  - ¿Cuál es la idea central del cuento? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Hacer una relación del tema central con las ideas secundarias.
- **Personajes**
  - ¿En qué tipo de escenario se desarrolla el hilo de la acción?
  - ¿En qué época?
- **Acción**
  - ¿Cuánto tiempo dura la acción?
  - La acción del cuento es ¿complicada o sencilla?, ¿lenta o rápida?

## CONDICIONES DE UN CUENTO

**Guía didáctica de lectura. (1973).**-Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- **Adecuación a la edad.**- El cuento que sirve para una edad o época infantil, 'puede no convenir para otra.
- **Manejo de la lengua.**- Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- **Conviene tener presente.**- (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), esta sujeta a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.
- **Comparación.**- Por ser mucho más clara y comprensible que la



metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para lo niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaros, flores) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.

- **Empleo del diminutivo.-** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para los niños, pero se considera importante en su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- **Repetición.-** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por si misma un alargamiento, perdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aun, de los que escuchan.
- **Título.-** Deberá de sugestivo o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento.-** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad aumentara la complejidad del argumento y la variedad y riqueza de vocabulario.

#### **2.4.1. Como escribir un cuento**

**Texto de Lenguaje y Comunicación de sexto año de básica.  
Ministerio de Educación (2007).**

- **La idea principal.-** Debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar, puede ser un hecho, ya

sea real o imaginario, una imagen o un sueño. E muchos casos la idea es un problema que se le presenta a unos personajes.

- **El mapa del cuento.-** En todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución. En la situación inicial se precisan el tiempo y el espacio narrativo, que sirve de marco para la historia.
- **Narradores.-** La posición que asume el narrador esta determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona donde el narrador participa como un personaje mas del cuento, ya sea como protagonista, que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje.
- **Los personajes.-** Es necesario que dentro del relato haya información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos.

En todo cuento hay personajes principales y personajes secundarios.

- **Marco de un cuento.-** Es el tiempo que se plantea en un relato es una ficción ya que el autor realiza cortes temporales e imaginarios con el único fin de abarcar el periodo en el que ocurre el cuento e incluso puede comenzar a narrar por el final o medio de la historia.
- **La acción del cuento.-** Es todo lo que les ocurre a los personajes y aquellos que hacen historia dentro del cuento. Las acciones son generalmente en orden cronológico es decir en el orden que ocurrieron, sin embargo puede romperse la secuencia temporal haciendo viajes a tiempos pasados o futuros. Cuando el cuento es largo conviene organizado en episodios.

## **EI VALOR DEL CUENTO**

**Módulo de lenguaje y comunicación (2003).**- El valor de la lectura en la sociedad es la información, a la que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Sin embargo leer es una de las herramientas mas indicadas para poder situarse de una manera autónoma libre y responsable en un contexto donde la sobreabundancia informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda.

### **2.4.2. Categoría 2**

## **LA LECTURA**

Manual del Docente (2002).- (Del latín Lectio) 1. Acción de leer. 2. Obra o cosa leída. 3. Interpretación del sentido de un texto según sus valores y estudio de el según sus variantes.

Guía de lectura (2003).- La lectura desde un punto de vista pedagógico y didáctico, es uno de los mejores recursos del aprendizaje, nos sirve como medio para la adquisición de ideas, además es la base de la cultura y del dominio de la lengua, ya que el hombre por medio de esta se auto-educar. Es una de las prácticas más importantes para el estudio, en las asignaturas de las letras, la lectura ocupa el 90% del tiempo dedicado al estudio personal. Porque mediante ella se adquiere la mayor parte de los conocimientos lo cual influye en la formación intelectual del individuo. Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta el propio pensamiento de forma crítica, de alguna forma se establece un dialogo con el autor.

La lectura para los estudiantes es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que pueda

llegar una persona que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos. Enciclopedia Lexus (1998).- La lectura en su integridad, es el producto de la decodificación y la comprensión, a lo que es lo mismo, implica el dominio de habilidades de reconocimiento de las palabras y de las estrategias de comprensión.

Los procesos integrales de la lectura son dinámicos y progresivos, de tal manera que difieren en los niños que empiezan a leer, en los que estén perfeccionando la comprensión del texto y entre quienes ya son expertos en la lectura. Por lo que la posibilidad de la modificabilidad o incremento en la capacidad lectora es perfectamente viable, utilizando técnicas de lectura veloz y de comprensión.

Con respecto a la correlación que existe entre el nivel de la capacidad lectora y el incremento de la capacidad de pensar y de la inteligencia, existen estudios muy importantes que esta comprobado que los aspectos metalingüísticos y entre ellos el conocimiento fonológico, intervienen de manera clara y directa en el aprendizaje de la lectura.

## **IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

**Módulo de Lenguaje y Comunicación (2004).**- Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puesto de trabajo mejor remunerados. El número de tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel mas alto de alfabetización se necesita en los negocios o en a industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender los periódicos. Se han llevado acabo diversos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de la capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad occidental.

Los programas de alfabetización se pueden diferenciar según los niveles de alfabetización que desarrollan. Los programas de alfabetización funcional animan el desarrollo de la codificación y reconocimiento de palabras, semejante a los objetivos de las escuelas primarias, aunque utilizan materiales apropiados para la edad adulta. Los programas que tratan el desarrollo de la alfabetización funcional llevan el nivel del uso de la lectura para aprender nueva información y realizar tareas relacionadas con el empleo. Los programas de alfabetización avanzada subrayan el desarrollo de las habilidades de más alto nivel.

La gran importancia de la lectura esta demostrada por el desarrollo de los programas de alfabetización en algunos países en vías de desarrollo como por ejemplo nuestro país que envía a jóvenes estudiantes a las zonas rurales para ejercer como profesores de las personas analfabetas.

## PROPÓSITOS DE LA LECTURA

**Módulo de Lenguaje y Comunicación (2004).**- El propósito general de la lectura es **COMPRENDER** lo que nos quiere decir por escrito el autor, pero, como se verá, los grados de comprensión varían y las estrategias pueden variar de acuerdo con los propósitos específicos. Generalmente las personas leen para:

- Informarse de un contenido, de sucesos o hechos o de instrucciones particulares.
- Aclarar aspectos no claros de un tema.
- Encontrar soluciones a los problemas o dificultades.
- Salir de la duda o hallar respuesta a muchas interrogantes.
- Conocer el pensamiento o vivencias del autor.
- Formarse opiniones o precisiones sobre un asunto.
- Afianzar el aprendizaje en alguna asignatura.
- Prepararse para alguna actividad, como un examen, una investigación, una intervención oral etc.
- Documentarse para elaborar un trabajo científico.

- Formarse criterios o elementos de juicio para tomar una decisión.
- Observar como se expresa un autor o corregir un texto.
- Experimentar sensaciones positivas ante los problemas de la vida o sensaciones estéticas.
- Disfrutar de las palabras escritas y con lo que ellas sugieren.
- Divertirse y aprovechar el tiempo.

## **DEFECTOS DE LA LECTURA**

**Módulo de Lenguaje y Comunicación (2005).**- Se ha comprobado que muchos alumnos que no leen bien tienen dificultades en su trabajo y como consecuencia, fracasos académicos indeseados. Una corrección a tiempo de algunos defectos le ayudará a mejorar la técnica de la lectura. Según Hernández (1986), los defectos más frecuentes son: las regresiones, la vocalización, señalización, el campo visual.

### **Regresiones**

Consiste en volver frecuentemente hacia atrás para ver de nuevo lo que se ha leído. Producen fatiga e interrumpen el proceso mental. Su corrección es sencilla. Con una cartulina y/o tarjeta tape los renglones de izquierda a derecha conforme vaya leyendo. El desplazamiento de la cartulina deberá realizarse cada vez más de prisa, para mejorar su velocidad lectora.

### **Vocalización**

Consiste en mover los labios durante la lectura y/o pronunciar las palabras para comprender su sentido. Dividen el pensamiento en pequeños trozos afectando la comprensión lectora.

Para corregirla, basta colocar un lápiz, bolígrafo, etc., entre los labios.

### **Señalización**

Consiste en seguir la lectura señalando con los dedos.

Para corregir este defecto, se deberá mantener las manos ocupadas. Se puede coger el libro con las dos manos.

## **Campo visual**

Es el conjunto de letras y/o palabras que puede leer en una mirada. Parte del texto que puede leer en un instante dado.

El ojo humano puede captar desde unidades (letras) hasta conjuntos que rebasan la longitud de la palabra. Si su campo visual se detiene a leer en letras o silabas, e incluso palabras, deberá ampliarlo al máximo de sus posibilidades.

Según Hernández (1986) los siguientes ejemplos ilustran campos visuales para una silaba, una palabra, dos palabras, tres o cuatro palabras.

## **CONDICIONES GENERALES DE LA LECTURA**

**Módulo de Lenguaje y Comunicación (2004).**- El éxito o fracaso en la lectura dependerá en su mayor parte de que se cumplan ciertas condiciones mínimas en relación con dichos mecanismos y acciones. Analicemos algunas de estas condiciones:

### **El lector**

Las condiciones del lector considerado eficiente pueden resumirse en las condiciones:

### **De visión**

- Un buen estado de los ojos.
- Un entrenamiento en la percepción visual.
- Las fijaciones que abarquen unas 4 palabras.
- La iluminación es fundamental.

## **Condiciones psicológicas**

- Poseer una percepción precisa, segura y amplia.
- El temperamento incide en el éxito.
- Las actitudes, los conocimientos y las experiencias relacionadas con el texto, el autor o el tema.
- Una buena dosis de motivación y de interés.
- La atención es un requisito definitivo.

## **De orden Técnico**

- Tener definido el propósito específico.
- Las habilidades de lectura se adquieren con el ejercicio.
- La subvocalización, que consiste en un movimiento de labios.
- La selección de estrategias consiste en el método y el tipo de lectura.

## **El texto**

Hay textos fáciles de comprender, otros que exigen un mayor esfuerzo para lograrlo y hasta los hay casi incomprensibles.

## **De visión**

- Un buen estado de los ojos.
- Un entrenamiento en la percepción visual.
- Las fijaciones que abarquen unas 4 palabras.
- La iluminación es fundamental.

## **Condiciones psicológicas**

- Poseer una percepción precisa, segura y amplia.
- El temperamento incide en el éxito.
- Las actitudes, los conocimientos y las experiencias relacionadas con el texto, el autor o el tema.
- Una buena dosis de motivación y de interés.



- La atención es un requisito definitivo.

## **De orden Técnico**

- Tener definido el propósito específico.
- Las habilidades de lectura se adquieren con el ejercicio.
- La subvocalización, que consiste en un movimiento de labios.
- La selección de estrategias consiste en el método y el tipo de lectura.

## **El texto**

Hay textos fáciles de comprender, otros que exigen un mayor esfuerzo para lograrlo y hasta los hay casi incomprensibles.

Estos grados dependen de los siguientes factores:

- Propósitos o intención del autor.
- Estructura y organización en cuanto a 1 tema y sus partes.
- Contexto y referencia tiempo, personas, lugar, materia, etc.
- Estilo y léxico.
- Otras: ilustraciones, notas, tipo de letra, legibilidad y presentación en general.

## **El ambiente Físico**

- Iluminación adecuada, de la luz es un aspecto fundamental para desarrollar la actividad de la lectura en forma correcta.
- Siempre debe iluminar por el lado izquierdo, para que la sombra no obstaculice la visualización del texto.
- Lugar apropiado es decir, asistir habitualmente a una biblioteca o a un lugar donde no haya interferencias para la comunicación íntima que

va a tener usted con el autor.

## **Social**

- Se requiere comodidad disponer de diccionario, lápiz, papel, temperatura y ventilación agradable, silencio.
- Una organización social adecuada puede ser individual o en grupo.

## **OBJETIVOS**

### **Formación Científica**

- Dominar operaciones mentales básicas: análisis, síntesis, analógicas etc.
- Valorar la diversidad lingüística del Ecuador.
- Gozar de la producción literaria Nacional e Internacional.
- Reconocer el aporte de las otras lenguas en el español.
- Reconocer y comprender los electos funcionales de la lengua materna.

### **Comprensión crítica**

- Comprender, analizar y valorar críticamente textos tanto de uso cotidiano como literarios.
- Descifrar mensajes de diferentes lenguajes.
- Disfrutar la lectura y manifestaciones culturales.
- Emplear la lectura como medio de adquisición de conocimientos.

### **Expresión Creativa**

- Expresar el mundo interior.

- Crear textos de comunicación oral y escrita,
- Hablar y escribir con claridad, exactitud y naturalidad.

## PROCESO DE LA LECTURA

**Manual del docente (2002).- Prefectura.-** (De pre- en vez de, delante y del lat. lectura, leer, significado antes de leer) En el proceso de la lectura, momento anterior a la lectura. Actividades anteriores a la acción de leer.

### Consiste en:

- Activar conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones.
- Seleccionar el texto de lectura.
- Establecer el propósito lector.
- Formular hipótesis sobre la lectura.

**Manual del docente (2002).-Leer.-** (Del lat. legere) conjug tr 1.- Descifrar, en general sirviéndose de la vista, mentalmente o enunciándolo en voz alta, el valor fónico de los signos de la escritura de un texto. 2. Leer un texto escrito para captar su significado. Además mencionamos que:

- Leer y volver al texto.
- Predecir durante la lectura.
- Relacionar el contenido de la lectura con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Leer selectivamente partes del texto.
- Avanzar en el texto en espera de aclaración.

**Manual del docente (2002).- Poslectura.-** (De pos- después de, posterior y del lat. lectura, leer significado = después de leer). Ultimo momento del proceso de lectura. Actividades posteriores a la acción de leer. Por lo que mencionamos lo siguiente.

- Verificar predicciones.

- Formular preguntas.
- Contestar preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el texto.
- Utilizar el contenido del texto.

## **LA LECTURA COMO PONTENCIADORA DE VALORES**

**Santillana - Valores (2006).**- Los valores no dependen del tiempo, tienen un sentido persistente. Un valor es persistente cuando no es segmentado, tiene mayor perfección cuando depende menos de las condiciones concretas de cada individuo.

La escala de valores determina la prioridad de un valor sobre otro, todos los individuos viven en una realidad, socio-cultural que influye en la estructuración de esta escala: económicos, vitales, estético, sociales, lógicos, éticos y religiosos. El maestro no debe descuidar los siguientes aspectos:

- El docente debe guiar, animar y orientar las diferentes actividades del proceso: su rol es contagiar alegría, entusiasmo, confianza, responsabilidad en todos sus actos.
- El dialogo es necesario en la relación del ser humano ya que crea un ambiente de confianza, alegría, originando una verdadera escala de valores.
- Mostrarles afecto y apoyo en todo momento a todos por igual.
- Estimular a los estudiantes a que expresen sus emociones, sentimientos e ideas con libertad.
- Estimular a los estudiantes a que piensen antes de actuar y expresen sus ideas y gustos.
- Enseñar a los estudiantes a valorar y apreciar los trabajos propios y de los demás.

Un proyecto educativo debe preparar a los chicos para que sepan leer esos medios y puedan ser críticos; luego, para que los usen a fin de transmitir mensajes que aporten positivamente a la realidad común. Desde la calidez afectiva y el amor: personas transparentes en sus sentimientos y

emociones, capaces de expresar con naturalidad su mundo interior; abiertos al don de amistad, capaces de disfrutar lo hermoso que la vida les va proporcionando; cultivadores de una actitud positiva frente a la realidad.

## TIPOS DE LECTURAS

### Modulo 2 de Cultura General (1991)

- **Lectura Fonética.-** Es la lectura en la que se perciben los sonidos reales.
- **Lectura Fonológica.-** Es la lectura de los fonemas o sonidos ideales de la lengua. La entonación, el ritmo, la claridad, la expresividad son características en la clase de la lectura.
- **Lectura Semiológica.-** Es la lectura de imágenes .En este tipo de lectura, lo mas importante es la decodificación del mensaje a través de los signos: gráficos, lingüísticos, etc.
- **Lectura Denotativa.-** Es la lectura cuyo significado es literal; además, ese significado es compartido por todos los hablantes de una lengua, en este caso el español. En la lectura denotativa se reconocen los elementos explícitos del texto.
- **Lectura Connotativa.-** Es la lectura en la que el significado depende de cada persona; ese significado proviene de la experiencia de cada hablante, de aquello que infiere. Además, el significado no esta dado, es decir, esta implícito.
- **Lectura de Estudio.-** En esta lectura el fin deseado es aprender un determinado aspecto o tema. El estudiante a través de los libros o texto, enciclopedias, apuntes, etc., busca ante todo comprender aquello que se lee. Se requiere, por lo tanto: analizar, interpretar, asimilar y/o comprender. La velocidad lectora no suele ser muy elevada.
- **Lectura de Investigación.-** Es la que se lleva acabo cuando desea realizar un trabajo de documentación. El alumno debe analizar, interpretar, asimilar y/o comprender información especifica. Para ello recurre a diferentes libros, listas definiciones entre otros. En este tipo

de lectura es necesario comprender perfectamente lo que se lee. La velocidad deberá ser baja para que se pueda producir la asimilación de conocimientos.

- **Lectura Explorativa.-** Se llama también lectura de rastreo y se hace para obtener una visión general del texto.
- **Lectura Recreativa.-** Su propósito es el entretenimiento y se la hace rápidamente y sin mucha escrupulosidad.
- **Lectura Crítica.-** Se utiliza para enjuiciar, analizar y comparar una obra o artículo.

## **2.5. Hipótesis**

La falta de cuentos populares influyen en el desarrollo del hábito de lectura de los estudiantes de los Sextos Años de Educación Básica, paralelos “A” y “B” de la Escuela Víctor Oviedo de la parroquia Santa Rosa.

## **2.6. Señalamiento de Variables**

**2.6.1. Variable Independiente:** Los cuentos populares

**2.6.2. Variable Dependiente:** El hábito de lectura

### 3.1.Enfoque

El paradigma que se empleará en la presente investigación será el crítico - propósito que tiene carácter cuantitativo y cualitativo.

- **Cuantitativo.-** Porque se empleará datos numéricos, estadísticos para la comprobación de hipótesis.
- **Cualitativo.-** Porque vamos a comprobar la calidad humana del problema.

### 3.2.Modalidad básica de la investigación

El presente trabajo tendrá los siguientes niveles en el proceso de investigación:

- Investigación Bibliográfica - Documental.
- Investigación de Campo, porque realizaremos frente a los componentes investigados y se realizará en el lugar mismo de la escuela "Víctor Oviedo" de la parroquia Santa Rosa.

### 3.3.Nivel o tipo de investigación

Como tipos de investigación se utilizará los siguientes:

- **Por sus objetivos:** Es Aplicada, porque soluciona de manera inmediata el problema de la falta de recursos pedagógicos para desarrollar el hábito de la Lectura.
- **Por su alcance:** Es Descriptiva, porque relata la realidad de la carencia de Cuentos Populares en, esta Institución Educativa.
- **Por el lugar:** Es de Campo, ya que se va ha realizar dentro de la Escuela Fiscal Mixta "Víctor Oviedo".
- **Por las fuentes de Consulta:** Bibliográfica por cuanto se fundamenta en una bibliografía especializada en Internet, libros, folletos y de más escritos referentes a la temática de investigación para efectuar la fundamentación científica.

### 3.4. Población y muestra

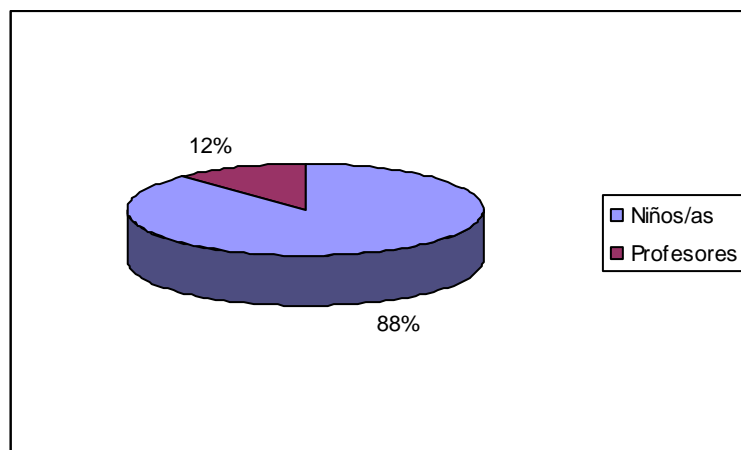
El universo de investigación son los niños, las niñas y docentes de los sextos Años de Educación Básica paralelos "A" y "B" de la Escuela "Víctor Oviedo" de la parroquia de Santa Rosa, que en total suma una muestra de 58% niñas y niños, 8 profesores lo que da un total de 66%.

Para el muestreo se considerará la población total de 8 docentes que intervienen en el proceso educativo.

**Tabla 1**

Población	Cantidad	Porcentaje
Niños/as	58	87,88
Profesores	8	12,12
Total	66	100

**Gráfico 1**



Por el número de personas indicadas observamos que es una cantidad manejable por lo que se decidió trabajar en nuestra investigación con todo el grado de población señalado en la tabla.



### 3.5.Operacionalización de Variables

**Variable Independiente:** Los cuentos populares

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems Básico	Técnicas	Instrumentos
El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales protagonizado por un grupo reducido de personajes con un argumento sencillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Técnicas</li> <li>➤ Aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imaginación</li> <li>➤ Enseñanza</li> <li>➤ Valores</li> </ul>	¿Te agrada escribir la introducción de los cuentos? SI ( ) AV. ( ) No ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuestionario</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entretenimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fantasía</li> <li>➤ Historia</li> <li>➤ Animación</li> </ul>	¿sabes contar cuentos de imaginación a tus compañeros? SI ( ) AV. ( ) No ( )		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narrativo</li> <li>➤ Trágico</li> <li>➤ Imaginario</li> </ul>	¿Tu maestra te narra el desenlace de los cuentos mediante entonaciones y mímicas apropiadas? SI ( ) AV. ( ) No ( )		

Cuadro 2  
Elaboración: Investigadora

**Variable Dependiente:** El hábito de la lectura

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems Básico	Técnicas	Instrumentos
Desde el punto de vista pedagógico y didáctico es uno de los mejores recursos del aprendizaje, que nos sirve como medio para la adquisición de ideas, además es la base de la cultura y del dominio de la lengua, ya que el hombre por medio de ésta se auto-educa	➤ Educación	➤ Aprendizaje ➤ Memoria ➤ Pensamiento crítico	¿Te gusta manifestar tus vivencias? SI ( ) AV. ( ) No ( )	➤ Encuesta	➤ Cuestionario
	➤ Conocimientos ➤ Comprensión ➤ Técnicas Estrategias	➤ Predecir durante la lectura ➤ Reflexionar acerca del contenido del texto con hechos reales.	¿Crees que la lectura necesita concentración? SI ( ) AV. ( ) No ( )		
	➤ Cultura ➤ Pensamiento ➤ Socialización de ideas ➤ Hábitos y costumbres	➤ Socializando individualmente ➤ Socializando en forma grupal.	¿Tu maestra realiza socializaciones después de las lecturas? SI ( ) AV. ( ) No ( )		

Cuadro 3  
Elaboración: Investigadora

### 3.6. Plan de recolección de la información

El plan que se empleará para recoger la información será el resultado de las preguntas Qué, Para qué, A quienes, Como, Con qué, Cuando, Cuantas veces, Donde y más será factible mediante la encuesta que son la técnicas y instrumentos de la investigación.

### 3.7. Procesamiento y análisis

Toda la información recogida de acuerdo a los instrumentos que hemos empleado, se procesará estadísticamente los resultados en forma numérica y gráfica para hacer conocer a la comunidad la realidad de nuestro problema.

De los resultados de la investigación se obtendrá las conclusiones y recomendaciones.

**Cuadro 4**

<b>Participantes</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Muestra</b>
Docentes	8	8
Alumnos	58	58
Total	66	66

**Fuente.-** Docente investigador de los sextos años de educación básica paralelos "A" y "B" de la Escuela "Víctor Oviedo".

## Encuesta realizada a los señores profesores de los Sextos Años de Educación Básica, paralelos “A” y “B”.

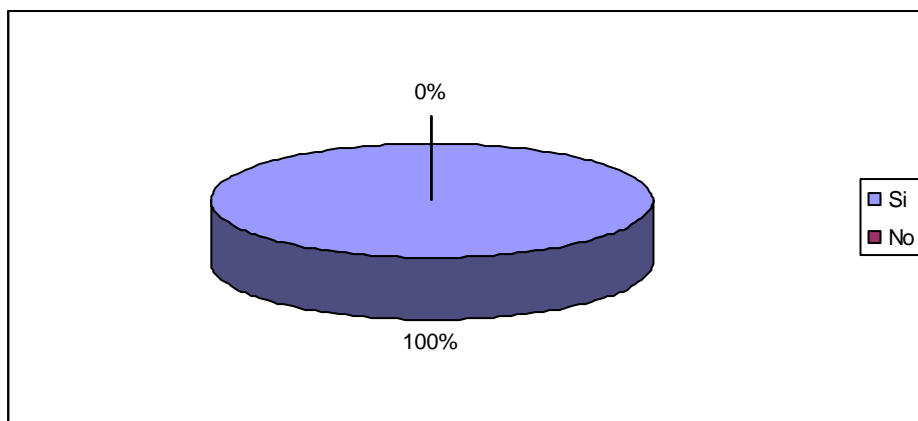
1. ¿Considera Ud., importante el uso de recursos pedagógicos en la lectura?

Tabal 1

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	8	100,00
No	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 1



### Análisis e Interpretación

La opción Si tiene el 100% mientras que el NO el 0%, por lo que podemos decir que el profesor utilizaba los métodos pedagógicos en su enseñanza.

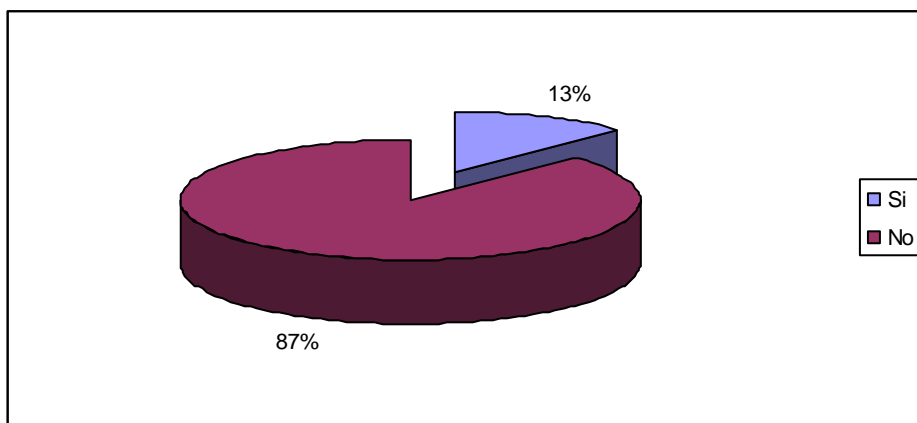
2. ¿La Institución donde labora cuenta con suficientes recursos pedagógicos?

Tabla 2

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	1	12,50
No	7	87,50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 2



**Análisis e Interpretación**

En la pregunta dos la opción SI se obtiene el 13% y el NO el 87%, dando a entender que en la Escuela no existen todos los materiales necesarios para poder brindar una enseñanza adecuada.

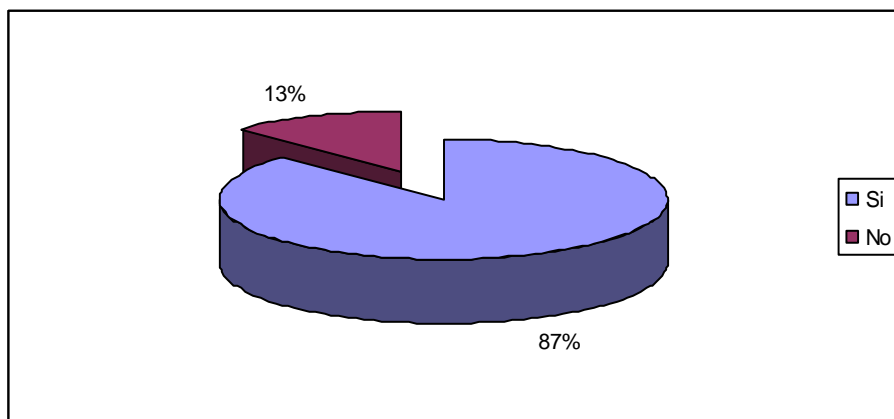
3. ¿Cree Ud., que los recursos pedagógicos influyen para desarrollar el hábito de la lectura y el buen desempeño educativo en los estudiantes?

Tabla 3

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	7	87,50
No	1	12,50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 3



### Análisis e Interpretación

La opción SI cuenta con el 87%, NO con el 13%, lo que quiere decir que la pedagogía que se utiliza debe ir acorde a las actividades que se realiza en el aula de clase.

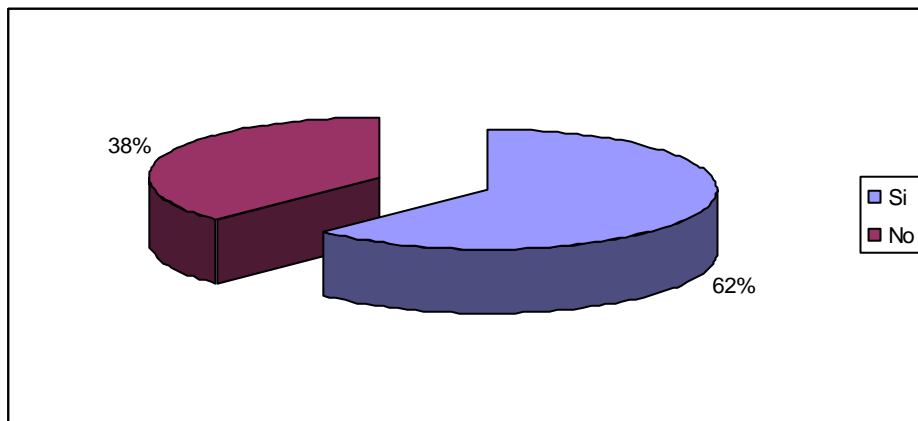
4. ¿Aplica Ud., los recursos pedagógicos en el desarrollo de la lectura?

Tabla 4

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	5	62,50
No	3	37,50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 4



**Análisis e Interpretación**

En esta pregunta se puede observar el SI tiene el 63% y el NO el 37%, lo que indica que los niños si utilizan el cuento como un instrumento de aprendizaje.

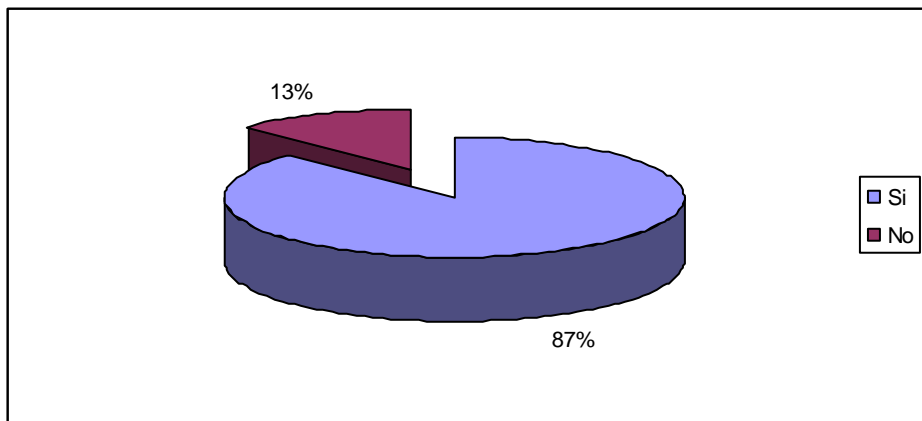
5. Los estudiantes de su Institución utilizan la lectura como instrumento para el auto – aprendizaje?

Tabla 5

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	7	87,50
No	1	12,50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 5



**Análisis e Interpretación**

La opción Si alcanza el 87%, el NO el 13% lo que indica que los profesores si saben sobre la elaboración de cuentos.



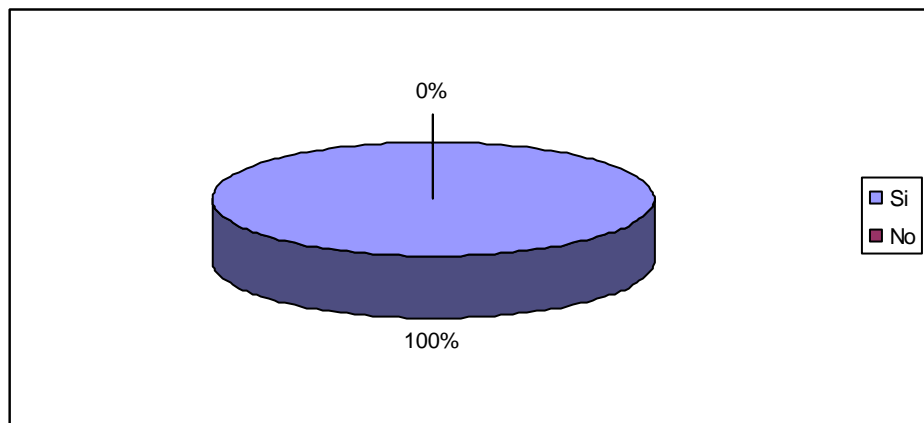
6. ¿Tiene Ud., conocimientos sobre técnicas para la elaboración de recursos pedagógicos?

Tabla 6

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	8	100,00
No	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 6



**Análisis e Interpretación**

La opción Si tiene el 100%, el NO el 0%; el profesor si se siente motivado al utilizar los cuentos como instrumento de lectura para que los niños aprendan a leer.

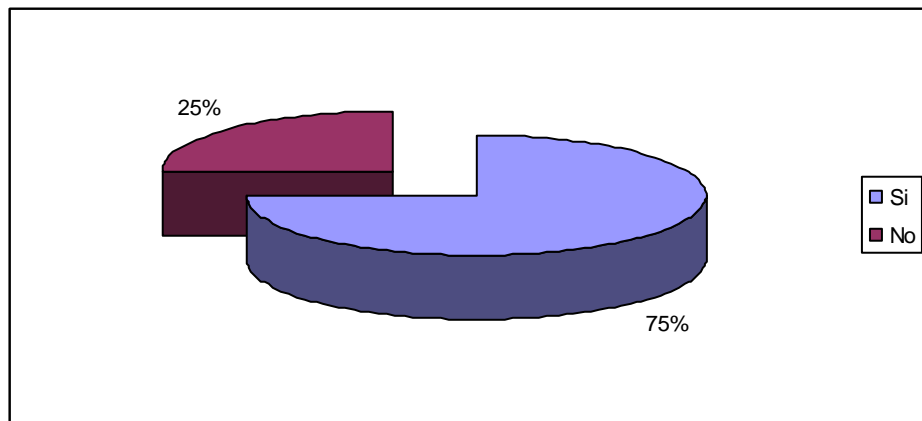
**7. ¿Usted se siente motivado/a al emplear los cuentos para desarrollar la lectura en sus estudiantes?**

**Tabla 7**

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	6	75,00
No	2	25,00
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
**Elaborado:** Luz Taraguay

**Gráfico 7**



**Análisis e Interpretación**

En esta pregunta el SI alcanza el 75%, el NO el 25%, los profesores ponen en práctica la creatividad tanto del maestro como del niño, para desarrollar la lectura.

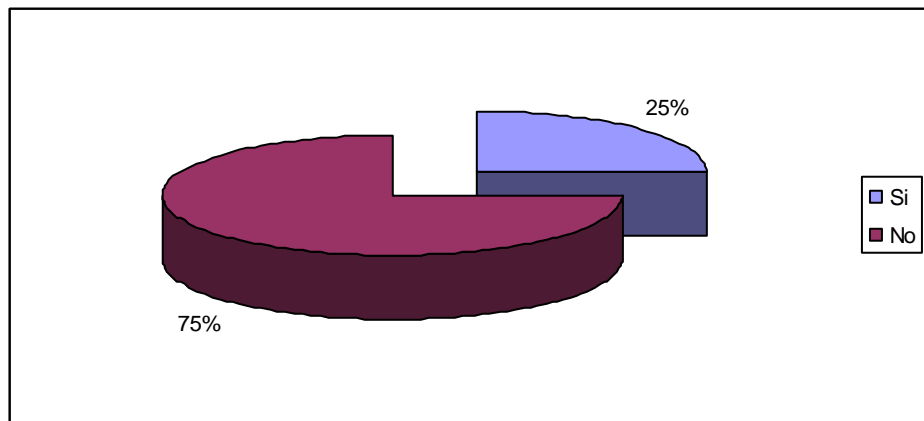
8. Ante la carencia de recursos didácticos. ¿Elabora Ud., con sus estudiantes estos recursos?

Tabla 8

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	2	25,00
No	6	75,00
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 8



**Análisis e Interpretación**

En esta pregunta al no contar con los recursos necesarios el profesor busca la manera de elaborar recursos didácticos como prensa, revista, etc.

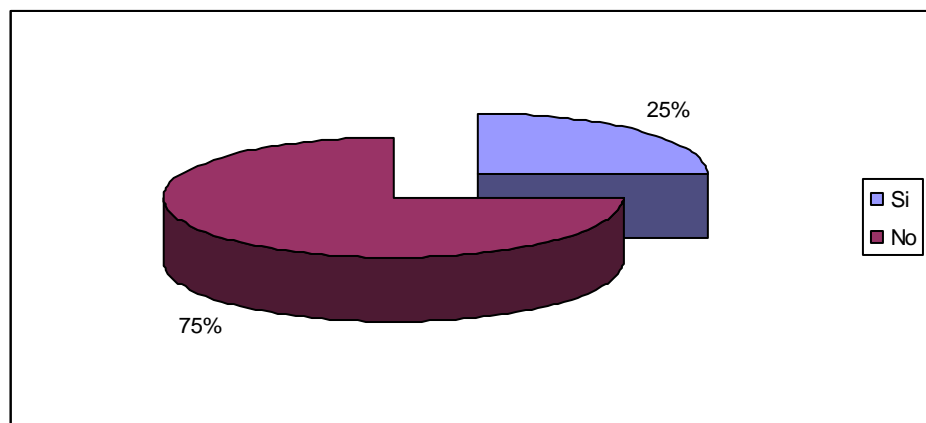
9. ¿Aportaría económicamente los padres de familia para que la investigación adquiriera recursos?

Tabla 9

CATEGORIAS	PROFESORES	PORCENTAJE
Si	2	25,00
No	6	75,00
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica  
Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 9



**Análisis e Interpretación**

En esta opción tenemos el SI 25%, el NO 75%, podemos observar que no existe mucho interés por los padres de familia, en brindar material necesario para que sus hijos tengan una educación acorde con los nuevos tiempos.

## Encuesta realizada a los niños/as de los Sextos Años de Educación Básica paralelos “A” y “B” de la Escuela “Víctor Oviedo”

### 1. ¿Con qué frecuencia te gustaría leer cuentos?

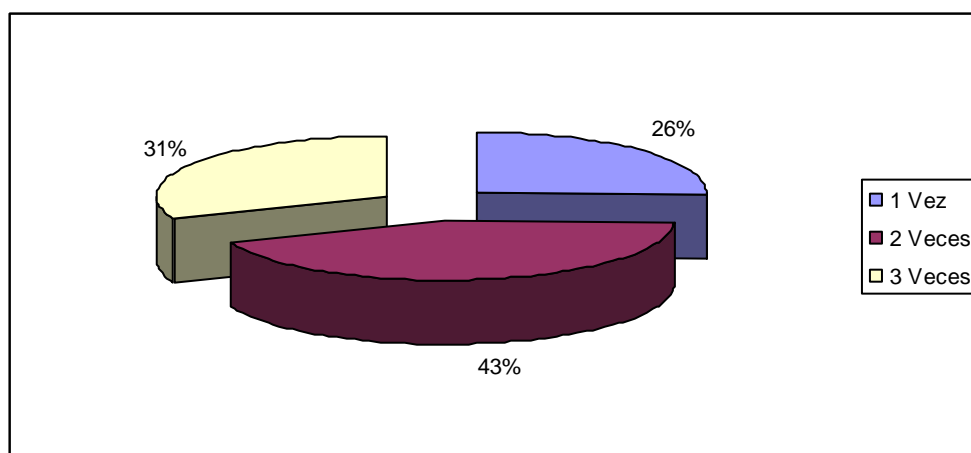
Tabla 1

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
1 Vez	15	25,86
2 Veces	25	43,10
3 Veces	18	31,03
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Profesores de Sexto Año de Educación Básica

**Elaborado:** Luz Taraguay

Gráfico 1



### Análisis e Interpretación

La respuesta del 48% contesta 2 veces. El 31% e veces y el 26% 1 vez, podemos decir que los conocimientos tecnológicos van en progreso.

## 2. ¿Qué aprendes de los cuentos?

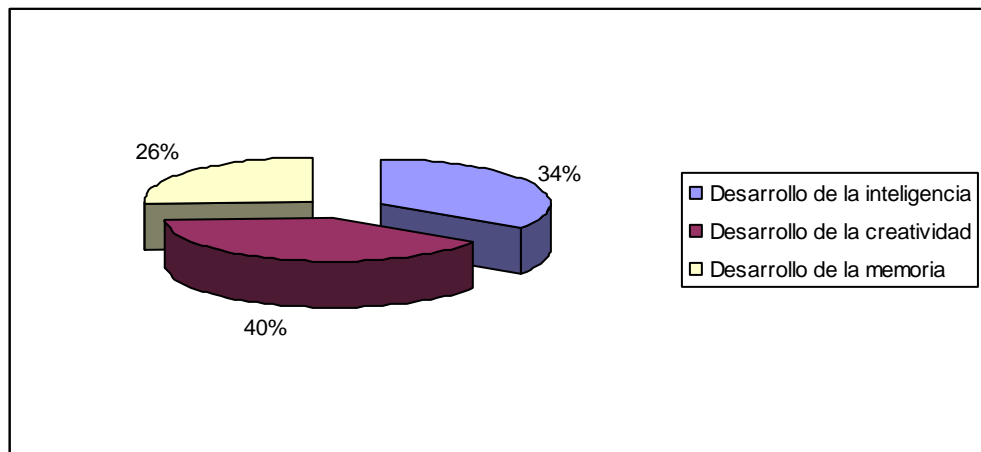
Tabla 2

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Desarrollo de la inteligencia	20	34,48
Desarrollo de la creatividad	23	39,66
Desarrollo de la memoria	15	25,86
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica

Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 2



### Análisis e Interpretación

En esta pregunta contestan el 40% de creatividad, el 34% desarrollo de la imaginación, el 26% desarrollo de la memoria, logrando niños creativos.

### 3. ¿Crees que los cuentos pueden mejorar tu lectura?

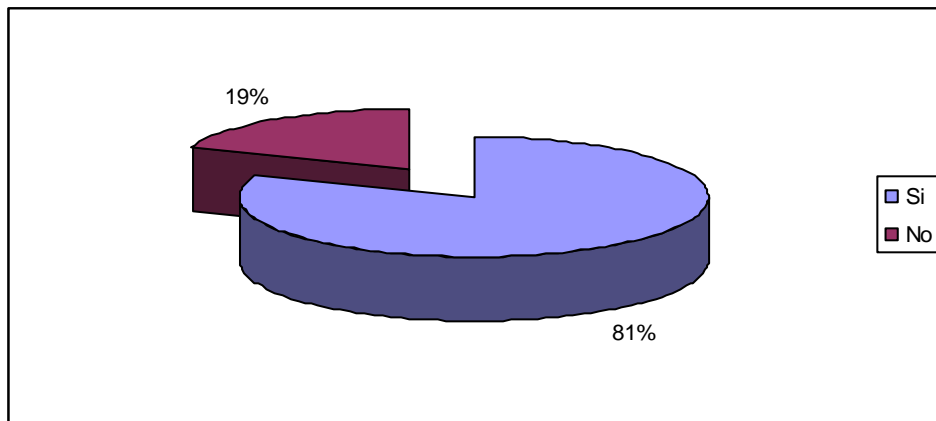
Tabla 3

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Si	47	81,03
No	11	18,97
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica

Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 3



#### Análisis e Interpretación

Analizar en esta pregunta el 81% contestan SI, el 19% que NO, leyendo cuentos pueden mejorar la lectura.

#### 4. ¿Tu lectura es?

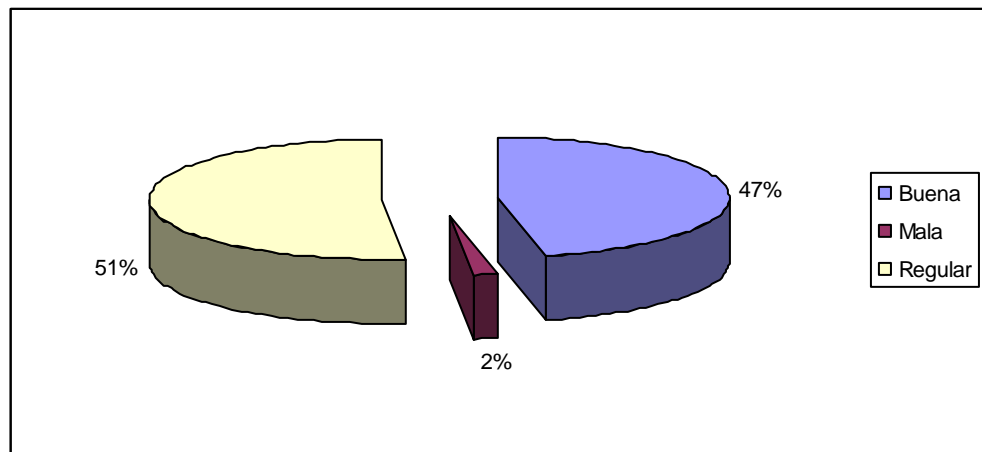
Tabla 4

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Buena	27	46,55
Mala	1	1,72
Regular	30	51,72
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica

Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 4



#### Análisis e Interpretación

La opción buena cuenta con el 47%, la opción mala el 1%, regular el 52%, podemos observar que no existe el total interés en leer pero tampoco existe tanta despreocupación.



## 5. ¿Te gusta que tu profesor te narre cuentos?

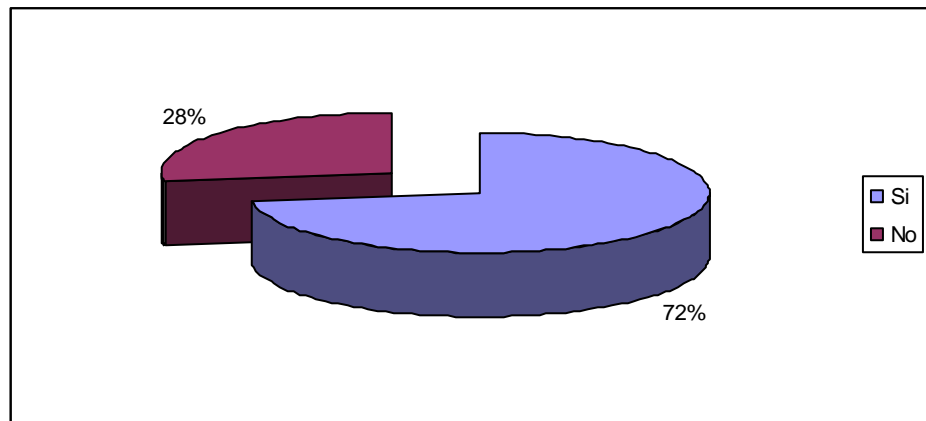
Tabla 5

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Si	42	72,41
No	16	27,59
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica

Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 5



### Análisis e Interpretación

El Si tiene el 72% mientras que el NO 28% por lo que el cuento permite que los niños se desarrollen su imaginación además es un medio de entretenimiento.

## 6. ¿Cuántos cuentos te acuerdas de lo que te han narrado?

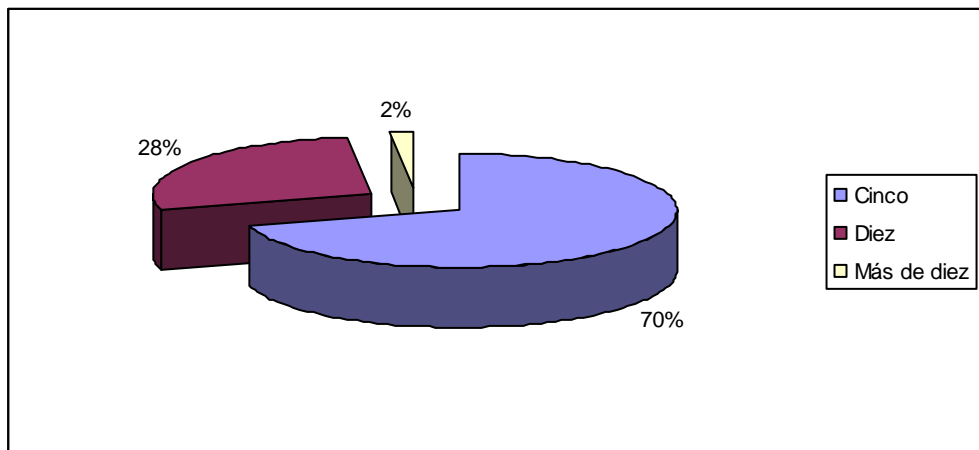
Tabla 6

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Cinco	41	70,69
Diez	16	27,59
Más de diez	1	1,72
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica

Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 6



### Análisis e Interpretación

En la opción 5 se obtiene el 71%, el 10 el 26% y la opción más el 1% por lo que los niños si saben que les han contado por lo menos cinco cuentos en su vida.

## 7. ¿Qué te gusta leer?

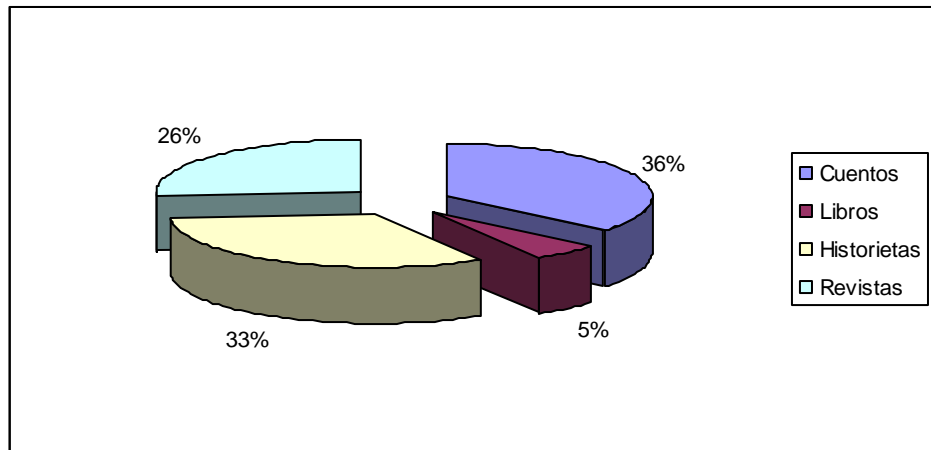
Tabla 7

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Cuentos	21	36,21
Libros	3	5,17
Historietas	19	32,76
Revistas	15	25,86
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica

Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 7



### Análisis e Interpretación

Los cuentos obtienen el 36%, los libros el 5%, historietas el 33% revistas el 26%, dando a conocer que mayor interés se da por los cuentos debido a un sinnúmero de características que tiene cada uno de ellos?

## 8. ¿Crees que es necesario contar cuentos?

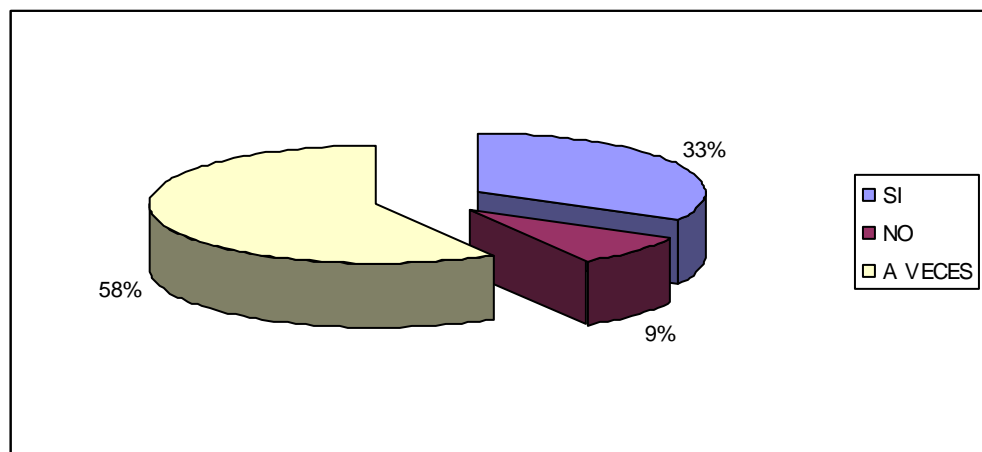
Tabla 1

CATEGORIAS	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	19	32,76
NO	5	8,62
A VECES	34	58,62
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100</b>

Fuente: Profesores de Sexto Año de Educación Básica

Elaborado: Luz Taraguay

Gráfico 1



### Análisis e Interpretación

El SI obtuvo el 33%, el NO el 9%, A VECES el 59% lo que indica que a veces no siempre los niños les gusta los cuentos.

## 4.1.Recursos

### 4.1.1.Institucionales

- Universidad Técnica de Ambato
- Escuela Fiscal “Víctor Oviedo”

### 4.1.2.Humanos

- Director
- Consejo Técnico
- Docentes
- Niños/as

### 4.1.3.Materiales

- Transporte
- Material de escritorio
- Servicios
- Gastos administrativos

### 4.1.4.Recursos Económicos o Financieros

<b>RUBROS DE GASTOS</b>	<b>VALOR</b>
1. Personal de apoyo	100
2. Adquisición de equipos	400
3. Material de escritorio	100
4. Material bibliográfico	100
5. Transporte	50
6. Trascrición del informe	50
<b>TOTAL</b>	<b>800</b>

## 4.2. Cronograma

Cuadro 5

### 4.2. Cronograma

AÑO 2008

N°	Meses y semanas Actividades	Octubre	Octubre	Noviembre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Marzo	Abril
1	Elaboración del proyecto										
2	Prueba piloto										
3	Elaboración del Marco Teórico										
4	Recolección de información										
5	Procesamiento de datos										
6	Análisis de los resultados y conclusiones										
7	Formulación de propuesta										
8	Redacción del informe final										
9	Trascripción del informe										
10	Presentar el informe										

### 4.3. Bibliografía

- CAMAÑO, María de los Ángeles. (2002) MANUAL DEL DOCENTE, cultural, S. A., MADRID - ESPAÑA.
- DULCES, PALABRITAS. (2006). Librería Dicamcor.
- GALLARDO, Gabriela. (2002) MÓDULO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, AMBATO - ECUADOR.
- GALLARDO. Gabriela. (2005). MÓDULO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, AMBATO - ECUADOR.
- GUÍA DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA. (1994), AMBATO-ECUADOR.
- GRANDA, Clemencia, y Otros (1973) GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA, segunda Edición. AMBATO - ECUADOR.
- HERRERA, César. (2003) MÓDULO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, AMBATO- ECUADOR.
- LEÓN, Estuardo. (2004) MÓDULO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, AMBATO - ECUADOR.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, EDUCAMOS PARA TENER PATRIA, Lenguaje y Comunicación. (2007). AMBATO - ECUADOR.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. (1998) Consejo Nacional de Educación.

## ANEXOS

### 5.1. ANEXO 1

#### LA PIEL DE ASNO



Recopiladora: Alba Sauz Piris.

Lugar: Naval Moral de la Mata

Fecha: otoño del 2002

Érase una vez los reyes de un reino lejano, que tuvieron una hija. Mientras que la niña crecía muy hermosa, su madre, la reina, enfermó, hasta llegar a la muerte. El rey, que tanto había amado a su mujer, enloqueció. Dado el parecido físico entre la difunta reina y su hija, el rey quería casarse con su hija. Su hija fue pidiéndole cosas que sólo un rey podía conseguir: un vestido con pétalos, otro lleno de perlas, otro totalmente de oro. En caso de que el rey no consiguiese alguno de estos vestidos, la princesa no tendría que casarse con él, pero el rey consiguió todo. El único remedio que tenía la pobre princesa era escaparse del castillo. Su hada madrina le dio un asno que al rebuznar echaba oro. Cogió sus vestidos y el burro y marchó. Llegó a un reino vecino y se alojó en el castillo, pidiendo trabajo como criada. Estaba cubierta con la piel del asno, por la que la pusieron a fregar los platos. Todo el mundo, incluso los príncipes, la llamaban "piel de asno". Pero un día, un príncipe vio como la princesa vestía un hermoso vestido que, sin duda alguna, no era ninguna piel de asno. Al poco tiempo, el príncipe enfermó. Simplemente era una gripe, pero como decía que había visto a la chica con un vestido le tomaron por loco. Al poco tiempo la descubrieron. La chica se puso uno de sus vestidos y fue a ver al príncipe. El chico se alegró muchísimo y se casaron en poco tiempo.



## 5.2. ANEXO 2

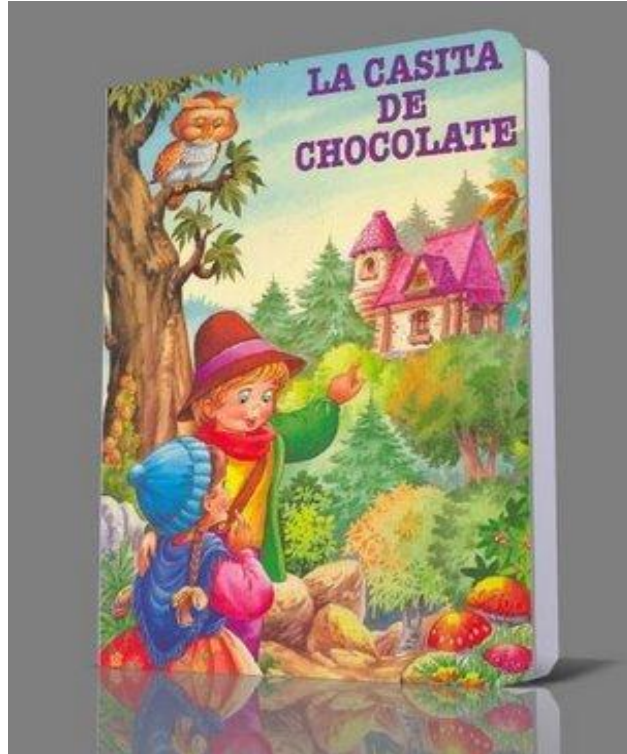
### CAPERUCITA ROJA



Caperucita Roja es una fábula transmitida de manera oral en gran parte de Europa y luego en escritos. El relato marca un claro contraste entre el pueblo seguro y el peligroso bosque, normal antítesis del mundo medieval.

### 5.3. ANEXO 3

#### LA CASITA DE CHOCOLATES



Había una vez una pobre familia que vivía en su perdido bosque lejos de todos sitios. Tenían dos hijos, el chico se llamaba Haensel y la chica, Gretel. Todos los días Haensel y Gretel iban con su padre a buscar leña para su casa. Un día, salieron con su padre en busca de ramitas. Su papá les advirtió que no se distrajeran porque se podrían perder, pero Haensel y Gretel no le hicieron mucho caso porque estaban jugando. Al llegar a la mitad del camino, su papá les dijo: "Vamos a separarnos, vosotros dos ir por allí, y yo iré por aquí, pero antes del anochecer tenéis que estar aquí para volver juntos a casa, ¿vale?". "Sí, papá, no te preocupes." "Bueno, hijos, tened cuidado, dadme un beso."

## 5.4. ANEXO 4

### BLANCA NIEVES



La versión más conocida es la de los hermanos Grimm y la de Blanca Nieves y los siete enanos. La versión típica tiene elementos como el espejo mágico y los siete enanos (o duendes). En algunas versiones los enanitos son ladrones y el diálogo con el espejo se hace con el sol o la luna

## 5.5. ANEXO 5

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Proyecto de Tesis**  
**Encuesta dirigida al Personal Docente**

Conocer la influencia de los cuentos populares como recurso pedagógico para desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes.

Señores/as profesores/as: Su experiencia en el diario quehacer educativo, es importante para nuestra investigación.

Esta encuesta es anónima y los datos permitirán buscar alternativas de solución.

### **DATOS GENERALES:**

**ESCUELA FISCAL MIXTA “VÍCTOR OVIEDO”**

Dirección: .....

Sección:..... Sexo: ..... M ( ) .....F ( )

Año de Básica: ..... Fecha de la encuesta: .....

1. ¿Considera usted importante el uso de recursos pedagógicos en la lectura?

SI

NO

2. ¿La Institución donde labora cuenta con suficientes recursos pedagógicos?

SI

NO

3. ¿Cree usted que los recursos pedagógicos influyen para desarrollar el hábito de la lectura el buen desempeño educativo de los estudiantes?

SI

- 
- NO
4. ¿Aplica usted los recursos pedagógicos en el desarrollo de la lectura?
- SI
- NO
5. ¿Los estudiantes de su institución utilizan la lectura como instrumento para el autoaprendizaje?
- SI
- NO
6. ¿Tiene usted conocimientos sobre técnicas para la elaboración de recursos pedagógicos?
- SI
- NO
7. ¿Usted se siente motivado/a al emplear los cuentos para desarrollar la lectura en sus estudiantes?
- SI
- NO
8. ¿Ante la carencia de recursos didácticos, elabora usted con sus estudiantes estos recursos?
- SI
- NO
9. ¿Aportaría económicamente sus padres para que la institución adquiriera recursos pedagógicos?
- SI
- NO

## 5.6. ANEXO 5

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Proyecto de Tesis**  
**Encuesta dirigida a los niños/as**

Conocer la influencia de los cuentos populares como recurso pedagógico para desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes.

Señores/as profesores/as: Su experiencia en el diario quehacer educativo, es importante para nuestra investigación.

Esta encuesta es anónima y los datos permitirán buscar alternativas de solución.

### **DATOS GENERALES:**

**ESCUELA FISCAL MIXTA “VÍCTOR OVIEDO”**

Dirección: .....

Sección:..... Sexo: ..... M ( ) .....F ( )

Año de Básica: ..... Fecha de la encuesta: .....

1. ¿Con qué frecuencia te gusta leer cuentos?

1 Vez

2 Veces

3 veces a la semana

2. ¿Qué aprendes de los cuentos?

Desarrollo de la imaginación

Desarrollo de la creatividad

Desarrollo de la memoria

3. ¿Crees que los cuentos pueden mejorar tu lectura?

SI

NO

4. ¿Tu lectura es?

Buena

Mala

Regular

5. ¿Te gusta que tu profesor te narre cuentos?

SI

NO

6. ¿Cuántos cuentos te acuerdas de los que te han narrado?

5

10

más de 10

7. ¿Qué te gusta leer?

Cuentos

Libros

Historietas

Revistas

8. ¿Crees que es necesario contar cuentos?

SI

NO

A veces