



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS – HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS**

Informe final del Trabajo de Graduación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Inglés

TEMA:

LA DRAMATIZACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA NOVENO PARALELO EN EL COLEGIO EXPERIMENTAL “AMBATO”, CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: NANCY PAULINA SALAZAR PÉREZ

TUTORA: DRA. GEORGINA PIEDAD AGUAS GARCÉS

AMBATO- ECUADOR

2011

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés C.C.180103045-1, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA DRAMATIZACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA NOVENO PARALELO EN EL COLEGIO EXPERIMENTAL “AMBATO”, CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, desarrollado por la egresada Nancy Paulina Salazar Pérez considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 20 de Marzo del 2011

.....
Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de su autor

.....
Nancy Paulina Salazar Pérez
CI. 180291609-6
AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de La Educación

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “ LA DRAMATIZACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA NOVENO PARALELO EN EL COLEGIO EXPERIMENTAL “AMBATO”, CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, presentada por la Sra. Nancy Paulina Salazar Pérez, egresada de la Carrera de Inglés, promoción Noviembre 2010 – Marzo 2011, una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de 8,7/10 (OCHO PUNTO SIETE SOBRE DIEZ) en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Dr. Juan Cahuasquí

MIEMBRO

.....

Dra. Aída Robles

MIEMBRO

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mis padres y a la Noble “Universidad Técnica de Ambato” en especial a los Catedráticos de la Facultad de “Ciencias Humanas y de la Educación”, carrera de Inglés por entregarme sus conocimientos e incentivar me en el trabajo con paciencia y perseverancia, a ellos, que con pinceladas de amor y esperanza nos formaron con la ética necesaria para ser profesionales, honestos y responsables al servicio de la sociedad.

DEDICATORIA

Con amor y respeto dedico este Trabajo de Investigación a mis amados hijos, que son el eje fundamental de mi vida y el motivo más grande para mi superación, a mis padres que han sido mi apoyo incondicional a cada paso, a quién nos dirigió la Tutoría gratitud a ella que con la más tierna sutileza nos supo dirigir a cada momento siendo nuestra luz y nuestra guía.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	iii
Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de La Educación	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i>	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema	3
Planteamiento del problema	3
1.1.1. Contextualización	3
Árbol de Problemas	5
1.1.2. Análisis Crítico	6
1.1.3. Prognosis	6
1.1.5. Preguntas Interrogantes	7
1.1.6. Delimitación del Problema	7
1.2. Justificación	7
1.3. Objetivos	8
1.3.1. Objetivo General	8
1.3.2. Objetivos específicos	8
CAPITULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes Investigativos	9
2.2. Fundamentación Filosófica	9
2.3. Fundamentación Legal	10
2.4. Red de Inclusión	12
2.5. Categorías Fundamentales	13
Dramatización	13
Concepto	13

Objetivos de la dramatización	15
Fases de la Dramatización	15
a) Fase de preparación:	15
b) Fase de desarrollo.....	16
Expresión Corporal.....	18
Características de la Expresión Corporal:	18
Finalidad de la Expresión Corporal:.....	19
Objetivos Generales de la Expresión Corporal:	19
Lenguaje Corporal	19
Expresión Lingüística.....	21
Concepto.....	21
Producción del Lenguaje	24
La Fluidez	25
La Improvisación.....	25
Técnicas Activas.....	26
Concepto.....	26
Actividades Lúdicas	28
Concepto.....	28
Características de los juegos didácticos:	30
Fases de los juegos didácticos:	31
1.-Introducción:	31
2.-Desarrollo:.....	31
3.-Culminación:	31
Motivación.....	32
Clasificación de la Motivación	32
La Motivación Intrínseca.....	32
Motivación Extrínseca.....	33
Variable Independiente.....	33
Proceso Enseñanza-Aprendizaje.....	33
Conocer realmente la situación del alumno.....	34
Conocer lo que se quiere lograr del alumno	35
Ordenar secuencialmente los objetivos	35
Formular correctamente los objetivos	35
Cómo organizar el proceso de aprendizaje.....	36

Seleccionar medios y recursos adecuados	37
Cómo evaluar el cambio que se produce	37
Papel Docente en los Procesos de Enseñanza - Aprendizaje.....	37
Tipos de aprendizaje	39
Teorías de aprendizaje	39
Intercomprensión	40
Plurilingüismo	41
Pedagogía	41
Didáctica.....	42
2.6. Hipótesis	47
Variable Independiente : La Dramatización.....	47
Variable Dependiente : Proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma inglés.	47
CAPITULO III	48
METODOLOGÍA	48
3.1. Enfoque.....	48
3.2. Modalidad básica de la Investigación.....	48
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	49
3.4. Población y muestra	49
3.5. Operacionalización de Variables	50
Variable Independiente. -La Dramatización.....	50
Variable Dependiente. – Proceso Enseñanza- Aprendizaje del idioma inglés	51
3.6. Técnicas e Instrumentos.	52
3.7. Plan de Recolección de la Información	52
3.8. Plan de Procesamiento de la Información	52
CAPÍTULO IV	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1. Análisis del aspecto cuantitativo	54
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES	54
4.2. Verificación de la Hipótesis	74
CAPÍTULO V	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES	80
CAPITULO VI	81

LA PROPUESTA	81
6.2 Antecedentes de la Propuesta	81
6.3 Justificación	82
6.4 Objetivos.....	82
6.4.1 General.....	82
6.4.2 Específico	82
6.5 Análisis de Factibilidad	82
6.6 Fundamentación Científica.....	83
Objetivos de la dramatización	85
Proceso Enseñanza-Aprendizaje.....	85
6.7. Desarrollo de la Propuesta.....	87
MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA DRAMATIZACIÓN	87
6.7 Metodología.....	103
6.8. Administración de la propuesta	105
BIBLIOGRAFÍA	106

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: V. I. -La Dramatización	50
Cuadro 2: V.D. – Proceso Enseñanza- Aprendizaje.....	51
Cuadro 3: Plan de Recolección de la Información	52
Cuadro 4: Pregunta 1- Dramatización	54
Cuadro 5: Pregunta 2 – Importancia de la pronunciación	55
Cuadro 6: Dramatización como recurso de aprendizaje.....	56
Cuadro 7: Instrucciones para una dramatización.....	57
Cuadro 8: Parámetros de evaluación	58
Cuadro 9: Fases de la dramatización	59
Cuadro 10: Ejercicios previos utilizando gramática.....	60

Cuadro 11: La dramatización como refuerzo de la memoria.	61
Cuadro 12: La dramatización como recurso reflexivo	62
Cuadro 13: La dramatización como técnica activa de aprendizaje	63
Cuadro 14: Pregunta 1, E. Docentes; Concepto de dramatización	64
Cuadro 15: Pregunta Importancia de la pronunciación	65
Cuadro 16: Pregunta 3 Dramatización como recurso de aprendizaje.....	66
Cuadro 17: Pregunta Instrucciones previa a la dramatización	67
Cuadro 18: Pregunta 5 Parámetros a evaluarse	68
Cuadro 19: Pregunta 6 Fases de la dramatización.....	69
Cuadro 20: Pregunta 7 Ejercicio de escritura utilizando gramática	70
Cuadro 21: Pregunta 8 La dramatización como refuerzo de la memoria	71
Cuadro 22: Pregunta 9 Docentes; La dramatización como estrategia de aprendizaje....	72
Cuadro 23: Pregunta 10 La dramatización como técnicas activas.....	73
Cuadro 24: Análisis de variable.....	75
Cuadro 25: Frecuencias	76
Cuadro 26: Cálculo del chi cuadrado	77
Cuadro 27: Marco administrativo.....	104
Cuadro 28: Evaluación de la Propuesta.....	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas.....	5
Gráfico 2: Pregunta 1-Dramatización.....	54
Gráfico 3: Importancia de la pronunciación	55
Gráfico 4: Dramatización como recurso de aprendizaje	56
Gráfico 5: Instrucciones para una dramatización	57
Gráfico 6: Parámetros de evaluación.....	58
Gráfico 7 : Fases de la dramatización.....	59

Gráfico 8: Ejercicios previos utilizando gramática	60
Gráfico 9: La dramatización como refuerzo de la memoria	61
Gráfico 10: La dramatización como recurso reflexivo	62
Gráfico 11: La dramatización como técnica activa de aprendizaje	63
Gráfico 12: Pregunta Concepto de dramatización	64
Gráfico 13: Pregunta Importancia de la dramatización	65
Gráfico 14: Pregunta 3 Dramatización como recurso de aprendizaje	66
Gráfico 15: Pregunta 4 Instrucciones previa a la dramatización	67
Gráfico 16: Pregunta 5 Parámetros a evaluarse	68
Gráfico 17: Pregunta 6 Fases de la dramatización	69
Gráfico 18: Pregunta 7 Ejercicio de escritura utilizando gramática	70
Gráfico 19: Pregunta 8 La dramatización como refuerzo de la memoria	71
Gráfico 20: La dramatización como estrategia de aprendizaje	72
Gráfico 21: Pregunta 10 La dramatización como técnicas activas	73
Gráfico 22: Verificación de la Hipótesis	78

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	108
Anexo 2:	109
Anexo 3: Rubric	110

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA NOVENO PARALELO EN EL COLEGIO EXPERIMENTAL “AMBATO”, CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: NANCY PAULINA SALAZAR PÉREZ

TUTORA: PIEDAD GEORGINA AGUAS GARCÉS.

El presente trabajo de investigación realizado nos permite determinar que se están implementando nuevas estrategias de aprendizaje en el idioma inglés, las mismas que resultan de mucha ayuda a la hora de impartir conocimientos. En el Colegio Experimental “Ambato”, la implementación de técnicas nuevas, novedosas, activas e interesantes no ha sido la excepción. Una de estas técnicas es la dramatización pero se ha detectado que existe una cierta dificultad en el manejo y aplicación de la misma, estas limitaciones impiden alcanzar calidad en el desempeño educativo, ante lo cual se establece una propuesta significativa como es el presente “Manual de Estrategias de Dramatización” para que sirva de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés ya que el mismo constará de actividades sencillas y didácticas acorde al nivel de los estudiantes lo que ayudará a mejorar el desempeño académico. Considero que la problemática planteada motivo de esta investigación se transforme en una nueva oportunidad de desarrollo, crecimiento y calidad.

INTRODUCCIÓN

EL mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, exige al mundo actual y al país en general, empezar a trabajar con criterios reflexivos y críticos con la finalidad de mejorar las propuestas con soluciones factibles. Una de estas es la dramatización, ya que el estudiante puede vincular dicha dramatización con la vida real, lo que le permite comprender y entender la realidad, ya que las situaciones en las que aprenden son verídicas.

La dramatización forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas, sino en la habilidad de comunicar, lo que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Además la dramatización contemplan la enseñanza como un todo, en el cual teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

En el CAPÍTULO I denominado EL PROBLEMA trata sobre el problema, su planteamiento, contextualización, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las preguntas interrogantes, se delimita el objeto de investigación, la justificación y los objetivos.

En el CAPÍTULO II denominado MARCO TEÓRICO consta del marco teórico en base a las categorías fundamentales, de igual manera la hipótesis y las variables.

En el CAPÍTULO III, denominado METODOLOGÍA, se da a conocer la modalidad básica de la investigación, la operacionalización de variables, técnicas y procedimientos utilizados para recolectar y procesar la información.

Dentro del CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se analizan e interpretan los resultados de las encuestas para la verificación de la hipótesis.

Dentro del CAPÍTULO V constan las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES que surgen de las encuestas realizadas.

Dentro del CAPÍTULO VI se encuentra LA PROPUESTA que surge de la investigación realizada para la aplicación en la Institución Educativa motivo de nuestra investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

La Dramatización en el proceso Enseñanza - Aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”, ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Planteamiento del problema

1.1.1. Contextualización

En el sistema educativo del Ecuador, existe un bajo índice motivacional en la enseñanza -aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes, entre estos problemas tenemos el uso de técnicas inadecuadas y mal aplicadas en la enseñanza del idioma por lo que dicho proceso carece de dinamismo práctico y didáctico, por su espíritu teorizante y enciclopedista, cuyos frutos emergen a la vista como una educación básica y no contextualizada a nuestro medio y realidad. Es por eso que queremos proponer a la Dramatización como un recurso para mejorar el aprendizaje ya que este es un tema que aún no ha sido tan explotado y que sólo algunos maestros han tratado de implementar a sus clases para hacerlas más dinámicas y divertidas, y sobre todo lograr un mejor aprendizaje.

En el sistema educativo a nivel de Provincia, la práctica tradicional y la no aplicación de algunas técnicas en la enseñanza del idioma inglés, ha hecho que los estudiantes no se desempeñen ni se desarrollen en toda su potencialidad, por este motivo deberían aplicarse más técnicas activas en el aula entre ellas la Dramatización

como alternativa ya que es un tema que aún no ha sido perfeccionada para su utilización. Esta es una alternativa motivadora, creativa y que permite a los estudiantes desarrollarse en situaciones que refuerzan el aprendizaje del idioma inglés.

En el Colegio Ambato, existen muchos problemas para el aprendizaje efectivo del idioma Inglés en los estudiantes, entre los más comunes tenemos el uso de técnicas inadecuadas y tradicionalistas, la falta de técnicas como la Dramatización, ya que ésta es considerada como una actividad básica para el aprendizaje de cualquier idioma porque ayuda al desarrollo del lenguaje o lengua oral, mejora la improvisación, ayuda a leer con expresividad, a perder el miedo a hablar en público creando autoconfianza, además permite ejercitar la pronunciación, desarrollar la memoria , ampliar el conocimiento, sobre todo es considerado como el mejor activador de la comunicación porque permite la colaboración fomentando el trabajo en grupo con responsabilidad.

Árbol de Problemas

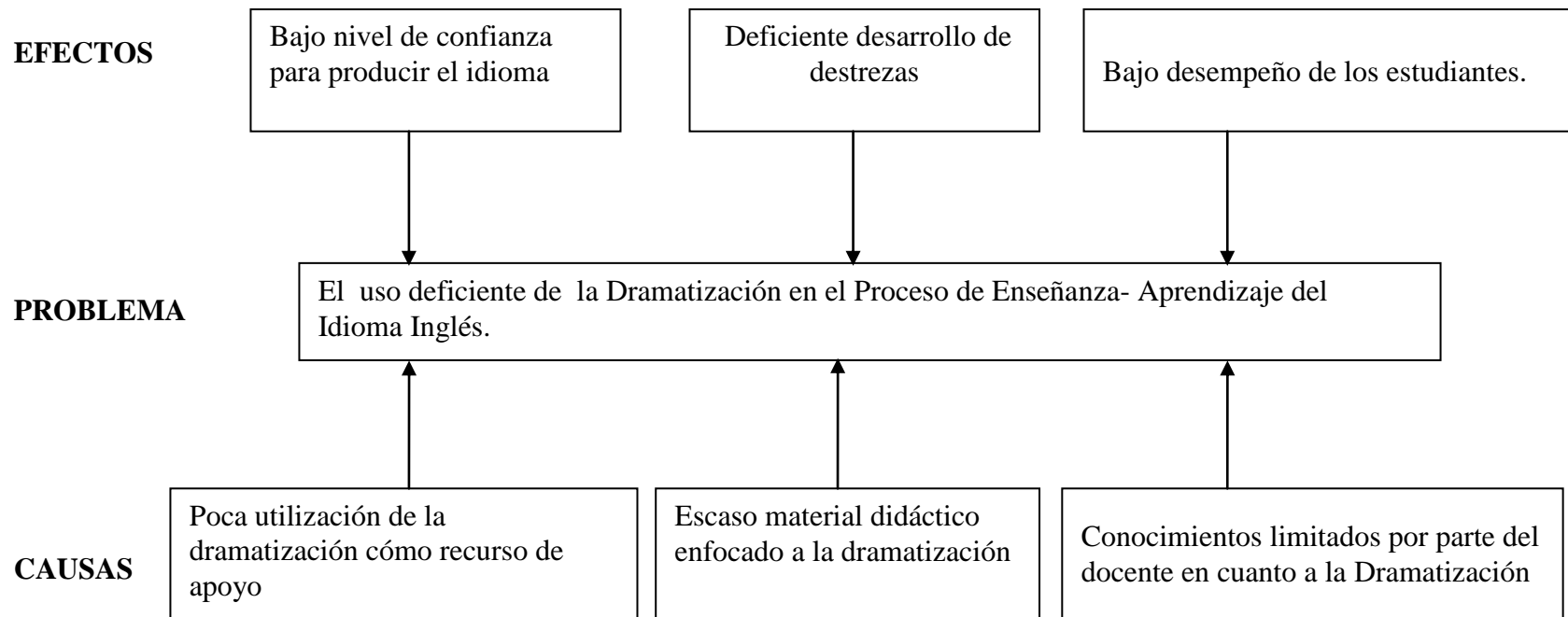


Gráfico 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Paulina Salazar

1.1.2. Análisis Crítico

El árbol de problemas estructurado sobre ese tema, podemos visualizar algunas causas y sus efectos, uno de los principales es la no utilización de estrategias para dramatización por parte de los profesores ya que ellos conocen las mismas, pero no las ponen en práctica tal vez por el poco tiempo en que se dispone en las horas clase, o por la metodología tradicionalista a la que están acostumbrados ; con estas técnicas el proceso educativo sería más atractivo, pero lo más importante es que se insertarían en una metodología que desarrolle a los estudiantes como sujetos activos, , capaces de buscar y construir nuevos conocimientos y, que ello lo hagan, con el objetivo de influir positivamente en la transformación del entorno y fortalecer su conducta ética y sobretodo mejorar su conocimiento, participación y explotar su inteligencia demostrándose a sí mismo que son seres capaces y con mejor retentiva e intelecto igual o mejor que los demás. La Dramatización permite dinamizar los procesos educativos y la enseñanza-aprendizaje dentro de los marcos institucionales, surgen en respuesta a la necesidad de crear un ambiente de participación activa, del educador y del educando, de una educación dialogada que permita ir construyendo un nuevo conocimiento. Esta es considerada una técnica educativa provocadora de participación para la expresión de ideas en diferentes registros y contextos, además nos ayuda a desarrollar la capacidad de observación y percepción y sobre todo estimula la creatividad, lo que ayuda a ser más críticos, reflexivos y analíticos.

En el aprendizaje debe lograrse la mayor utilización de técnicas posibles para que los estudiantes ante un tema determinado, puedan auxiliarse de los más diversos medios que puedan contribuir a que la recepción sea significativa.

1.1.3. Prognosis

Si no se utiliza o aplica a la dramatización como medio para el mejoramiento y adquisición del idioma Inglés no se logrará en el estudiante la participación activa y voluntaria, ni creatividad que se requiere para la formación integral del estudiante de

manera más rápida y significativa y sobre todo no se logrará que el estudiante adquiera el conocimiento, la fluidez que se necesita para desarrollar y producir el idioma Inglés.

1.1.4. Formulación del problema

¿Cómo influye la dramatización en el proceso enseñanza- aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo del Colegio Experimental “Ambato”?

1.1.5. Preguntas Interrogantes

- ¿Si la Dramatización se emplean en el aula?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje del Idioma Inglés?
- ¿Cómo se podrá mejorar el desempeño de los estudiantes en el aprendizaje del idioma Inglés?

1.1.6. Delimitación del Problema

Esta investigación será aplicada a 39 alumnos comprendidos entre 12 y 13 años de edad de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2. Justificación

Esta investigación es importante porque se basa en la necesidad de utilizar la dramatización como medio innovador de producción del idioma inglés, para mejorar las prácticas tradicionales con estrategias nuevas y creativas, para poder de esta manera alcanzar la excelencia en el aprendizaje del idioma en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”.

El deficiente, manejo de la comunicación oral para expresar las ideas y el manejo del lenguaje inglés constituye un obstáculo para la superación académica del estudiante por lo que con la presente investigación se podrá confirmar un diagnóstico para superar esta dificultad y así los profesores puedan ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades e interés de los mismos y enseñándoles a la vez como mejorar su aprendizaje constantemente.

La propuesta será de gran importancia y de gran impacto, toda vez que aportará para que los estudiantes puedan mejorar su aprendizaje del idioma inglés, y a la vez se conviertan en seres más participativos, críticos, reflexivos, activos, rápidos y espontáneos, lo que les permitirá tener un mejor desenvolvimiento en la sociedad. Esta investigación es factible porque el problema detectado está presente en el aula, y se cuenta con los suficientes recursos para llevar adelante un proceso investigativo real y efectivo.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Conocer la influencia de la Dramatización en el proceso enseñanza- aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la manera cómo utilizan los maestros la dramatización en el aula.
- Diagnosticar el nivel de aprendizaje del idioma inglés.
- Diseñar una alternativa de solución a la Dramatización mediante un manual de estrategias, el mismo que ayudará a mejorar el aprendizaje del idioma Inglés.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Es necesario indicar que habiendo investigado y consultado diferentes fuentes de información realizadas en la Institución, Universidad, provincia, e incluso en Internet tras investigaciones realizadas sobre este tema, se ha podido determinar que no existen otras investigaciones relacionadas a este tema planteado en nuestra investigación, el tema la Dramatización en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”, ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua por lo cual esta investigación es aplicable en el tiempo y espacio establecido.

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se basa en el paradigma crítico propositivo que es el que impera actualmente en el país, situamos a esta como crítico porque cuestiona la situación actual de la educación y es propositivo porque no solo se basa en la observación de los fenómenos sino propone y busca soluciones al problema que se investiga.

Además este se basa en un conjunto de principios lógicos los mismos que tienen como objeto alcanzar el perfeccionamiento de la dramatización y de esta manera mejorar su producción oral mismo que ayudará a mejorar el proceso de enseñanza del idioma inglés en el aula.

Para el proceso de esta investigación nos basaremos en conocimientos científicos los cuales nos guiarán en nuestra investigación y nos ayudarán a obtener los resultados positivos que necesitamos.

Los valores que podremos practicar con esta investigación son respeto, solidaridad, responsabilidad, cumplimiento, liderazgo, mismos que ayudarán a desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés.

2.3. Fundamentación Legal

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo.

Objeto de la Ley

Art. 1

La presente Ley tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación, establecer las regulaciones básicas para el gobierno, organización y más funciones del sistema educativo y determinar las normas fundamentales que contribuyen a promover y coordinar el desarrollo integral de la educación.

Art. 3

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;
- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

El aprendizaje del idioma Inglés es importante para el desarrollo del Ecuador en el Siglo XXI, por lo que el Ministerio de Educación ha establecido como política de estado el incentivar el aprendizaje del mismo, ubicándolo con especial jerarquía en el nuevo currículo de la Educación Básica, media y de especialización (MEC, 2001).

Los gobiernos Ecuatoriano y Británico firmaron en el año 1992 un convenio de cooperación técnica bilateral con el objetivo principal de mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés en el país para lo cual se inició la reforma curricular del área.

En el Ecuador, al igual que en muchos países, el inglés es el idioma que se enseña oficialmente en diversos establecimientos educativos, fiscales y privados. La primacía de la que goza este idioma se debe al beneficio práctico que se obtiene de su aprendizaje, al ser la lengua más difundida a escala mundial.

En el marco del convenio de cooperación técnica que el Gobierno mantiene con Gran Bretaña, el Ministerio de Educación impulsa el desarrollo del Proyecto de Reforma Curricular de Inglés, Cradle, cuyo objetivo es establecer bases firmes en el manejo del idioma.

La educación constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional por tanto el presente trabajo investigativo se ampara bajo la el artículo 3 de los principios y legislación fundamental para el sistema educativo que en el literal G manifiesta:

g) El estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y erradicación del analfabetismo.

2.4. Red de Inclusión

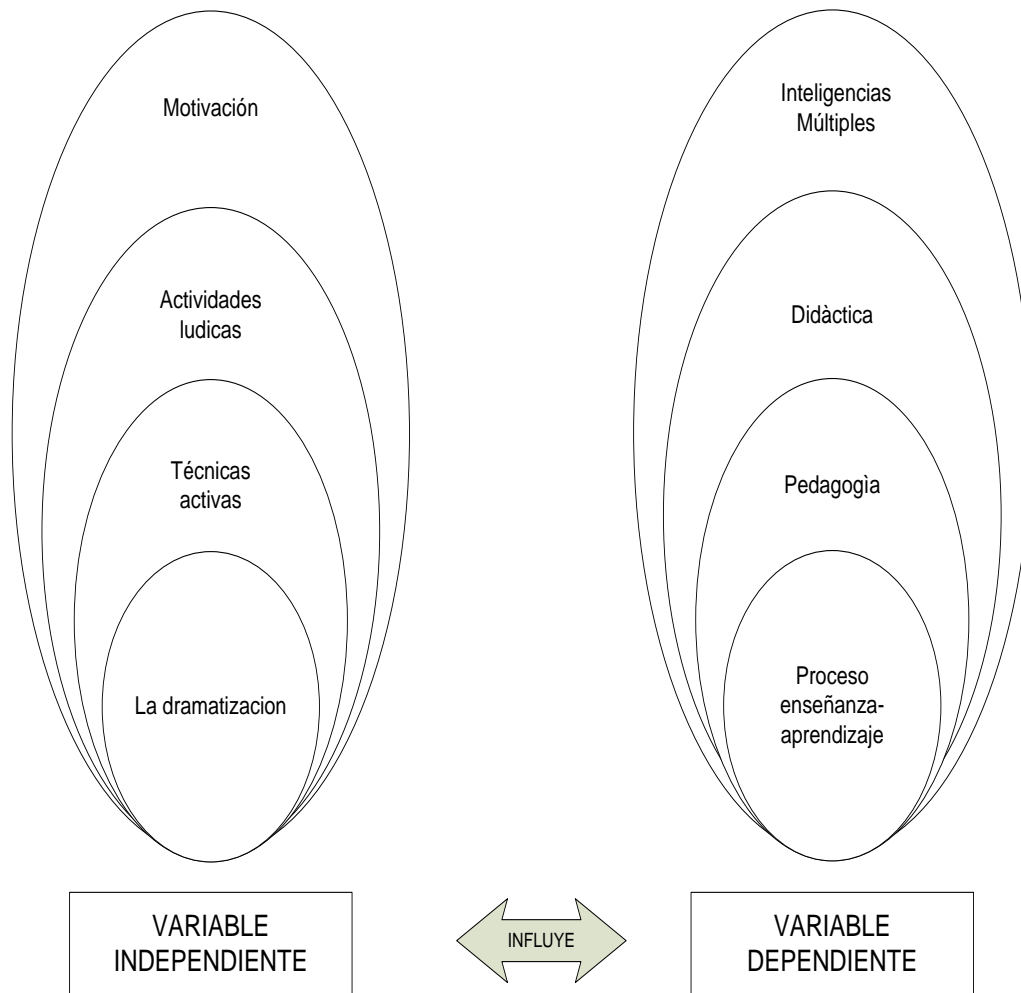


Gráfico 2: Red de Inclusión
Elaborado por: Paulina Salazar

2.5. Categorías Fundamentales

Dramatización

Concepto

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas. Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al **drama** y éste al **teatro**, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de **representación** o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego **civilización** que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa “acción”. Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

Por lo general, cuando se habla de dramatización se hace referencia a la representación actoral en medios como el teatro, el cine o la televisión. En estos espacios, los actores crean personajes a partir de un guión que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales.

Las primeras formas de dramatización tuvieron lugar en la Grecia Antigua, sociedad en la cual el teatro tuvo gran importancia no sólo como forma artística si no también como espacio de debate y representación de los diferentes fenómenos que tomaban lugar en la vida cotidiana (tal como lo son hoy en día los noticieros televisivos). La dramatización teatral tenía dos formas básicas, bastante diferenciadas entre sí: por un lado, la tragedia y la comedia. Si bien hay variaciones y puntos intermedios entre ellas, la tragedia y la comedia representan las dos formas básicas del teatro (de ahí el típico símbolo de las dos máscaras opuestas, una feliz y otra triste).

La dramatización, sin embargo, no debe ser entendida como una acción puramente teatral o artística. En muchos momentos, cualquier persona común y corriente puede llevar a cabo una dramatización de situaciones vividas con el objetivo de contar a su público circunstancial cómo vivió esa situación, qué se dijo, qué sucedió, etc.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

La dramatización forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas, sino en la habilidad de comunicar. Además las técnicas de dramatización contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, la dramatización no se le puede reducir a un mero instrumento didáctico, sino se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, teoría teatral, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante,

tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión.

Objetivos de la dramatización

Los objetivos de la dramatización en el ámbito escolar :

- 1) Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- 2) Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- 3) Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- 4) Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- 5) Respetar las producciones de los demás.
- 6) Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- 6) Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- 7) Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- 8) Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- 9) Fomentar la sensibilidad artística.

Fases de la Dramatización

a) Fase de preparación:

1. Decidir cómo se integra en la actividad que se está realizando.
2. Escoger una representación de papeles entre las ya publicadas o crearla, concretando los objetivos, el escenario, la situación y las tarjetas de los personajes.

Para planificar la elaboración de una sesión de representación de papeles hay que dejar bien claros los siguientes componentes: lugar: ¿dónde ocurre la

acción?; tiempo: ¿cuándo ocurre?; personajes: ¿a quién le ocurre?; relación: ¿qué vínculos existen entre los personajes?; problema: ¿qué es lo que éstos están tratando de solucionar? y ¿a qué se están enfrentando? Se ha de pensar en las características del grupo y composición (número, hombres y mujeres, si sus componentes se conocen o no, tiempo que llevan juntos, etc.). Se ha de tener presente lo que se pretende conseguir y dejar claro cuál es el objetivo principal de la sesión (desarrollar determinadas destrezas de expresión oral como argumentar, debatir, exponer, persuadir, planificar, tomar decisiones, preguntar, negociar, conocimiento de los miembros del grupo, desarrollo de la autoconfianza, de la empatía, etc. Igualmente se ha de pensar en las condiciones del aula en que se va a llevar a cabo la sesión.

b) Fase de desarrollo

- 1. Presentación:** comunicación de los objetivos, descripción del escenario y exposición de la situación problemática. La representación de papeles es una actividad abierta, y por tanto muy difícil de pronosticar cómo acabará. Por ello, conviene dar claras instrucciones al grupo.
- 2. Calentamiento.** Periodo previo a la dramatización cuya finalidad romper el hielo y preparar a los protagonistas y observadores para el desencadenamiento de la acción.
- 3. Desarrollo.** Distribución de los papeles y representación. La representación de papeles es una actividad abierta, y por tanto muy difícil de pronosticar cómo acabará. Por ello, conviene dar claras instrucciones al grupo. A la hora de repartir los papeles es frecuente que los participantes presenten algunas resistencias. Siempre hay que estimular y halagar para que los acepten.

Durante el desarrollo de la sesión pueden surgir problemas de índole diversa. Algunos de los problemas típicos son: el tratamiento del problema es muy

superficial; el grupo no puede concentrarse; el grupo encuentra dificultad por vergüenza o porque considera que la situación es embarazosa; alguno o algunos de los miembros no quieren tomar parte; exceso de entusiasmo por parte de algún participante; exceso de implicación; la representación se atasca y el grupo no sabe cómo seguirla.

- 4. Comentario.** En esta etapa se hace el resumen de lo realizado, se aclara el significado de la representación y se busca la conexión con otros temas. La finalidad es: sacar a los participantes del papel; esclarecer lo que ha sucedido a nivel factual; corregir errores y confusiones; disipar la tensión y la ansiedad, si existiera; poner de manifiesto los cambios que se han experimentado durante el desarrollo de la sesión; desarrollar destrezas de observación; analizar cómo han sucedido las cosas; relacionar los resultados con los objetivos; sacar conclusiones sobre determinadas conductas; decidir sobre formas de mejorar conductas; aplicarlas a otras situaciones; unir los resultados con aprendizajes previos; y realizar planes para futuros aprendizajes.

A la hora del comentario conviene que el animador, profesor o director de la sesión tenga en cuenta algunas advertencias:

- Dar oportunidad para que todos los participantes tengan ocasión de intervenir.
- Intentar resumir los puntos tratados durante la representación.
- No hablar en exceso: el papel del animador es dirigir el comentario.
- No temer los silencios: dar a la gente la oportunidad de pensar lo que va a decir.
- Si el grupo es grande, se puede empezar formando parejas y que hablen entre sí, después en grupos de cuatro. Así cuando se vuelva al gran grupo todos han tenido la oportunidad de decir algo.

Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Lenguaje Corporal

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo

juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

Expresión Lingüística

Concepto

Las expresiones lingüísticas son parte del mundo perceptivo. Son objetos perceptivos entre otros objetos perceptivos. Las usamos según ciertas reglas. Las escribimos en cierto orden y las preferimos en cierta sucesión. Además, aprendemos en qué circunstancias es oportuno, cortés, impropio, falaz, usar precisamente esas expresiones, en ese preciso orden y con ese tono de voz. Pero su significado no se agota con las reglas gramaticales y sociales.

Muchas expresiones y sarta de expresiones hacen referencia al mundo. Representan cosas y estados de hechos. Y en la medida en la que el lenguaje hace referencia al mundo no consiste sólo en grafismos y sonidos que forman conjuntos de acuerdo con convenciones gramaticales y sociales. Comparar el lenguaje con el juego de ajedrez es exponerse a graves descarríos. Hay, desde luego, alguna semejanza entre ellos. Las piezas del ajedrez pueden compararse a los grafismos y sonidos del lenguaje. Las reglas para mover aquellas piezas pueden compararse con las reglas de formación del lenguaje. Lo mismo que las reglas para mover las piezas determinan qué movimientos están permitidos, las reglas de formación determinan cuáles son las combinaciones posibles, es decir, bien formadas de las expresiones.

La estrategia del ajedrez puede compararse a la similar estrategia que empleamos en el juego social del lenguaje. Decimos ciertas cosas no porque sea eso lo que entendemos, sino porque queremos que otros crean que eso lo que entendemos. Decimos cosas para hacer a otras personas felices o desgraciadas. Pero la analogía no puede ser

llevada más lejos. Porque como hemos dicho, el lenguaje que se refiere además al mundo mientras que las piezas de ajedrez no se refieren a nada. Lo que falta en el juego de ajedrez es la función descriptiva que tienen los gráficos y los sonidos del lenguaje. Está, pues, claro que muchas expresiones lingüísticas representan algo. Está también claro que no lo hacen por sí mismas, o como menos objetos perceptibles. Más bien usamos de esos grafismos o sonidos con la intención de referirnos a, representar, o describir cosas, La posibilidad de utilizar de este modo objetos perceptibles descansa, entre otras cosas, en el hecho de que uno puede pensar cosas y circunstancias, tener en la mente cosas y circunstancias. Sin duda estos son los más notables poderes de la mente.

Entre el lenguaje y la sociedad, entre la lengua y el pensamiento, existe una unidad dialéctica indisoluble. Uno de los polos sólo puede existir en la medida en que existe el otro; el desarrollo de uno, aunque obedece a leyes y contradicciones internas que le son propias, influye poderosamente en el desarrollo del otro y recibe, a su vez, la influencia de éste. Y es la lingüística en lo particular la ciencia llamada a demostrar la esencia de la función social del lenguaje y a solucionar el problema didáctico-metodológico de cómo enseñar las lenguas extranjeras en un mundo cada día más cultural, social y económicamente unido.

La materia de la lingüística está constituida por todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizadas, de épocas arcaicas, clásicas o de decadencia, y tiene en cuenta todas las formas de expresión. La tarea de la lingüística será:

- a. Demostrar la esencia de la función social del lenguaje.
- b. Hacer la descripción y la historia de todas las lenguas que pueda ocuparse, lo que equivale a hacer la historia de las familias de lenguas y a reconstruir en lo posible las lenguas madres de cada familia.
- c. Buscar las fuerzas que intervengan de manera permanente y universal en todas las lenguas, y sacar las leyes generales a que se puedan reducir todos los fenómenos particulares de la historia.

- d. Cooperar en la solución de los problemas fundamentales que existen en la enseñanza de las lenguas extranjeras.
- e. Deslindarse y definirse ella misma.

La utilidad de la lingüística radicarán en que es evidente que las cuestiones lingüísticas interesan a todos cuantos “historiadores, filólogos, etc.” tienen que manejar textos. Más evidente todavía es su importancia para la cultura general: en la vida de los individuos y de las sociedades no hay factor tan importante como el lenguaje. Todo el mundo, de hecho, poco o mucho, se ocupa del lenguaje.

Se hace necesaria una definición del lenguaje que, entonces, solamente la lingüística puede aportar; es claro, desde luego, que en cierto sentido el individuo está predestinado a hablar, pero esto se debe a la circunstancia de que ha nacido no sólo en medio de la naturaleza, sino fundamentalmente en el seno de una sociedad que está segura -y con toda razón- de hacerlo adoptar sus tradiciones. Si se elimina la sociedad habrá todas las razones para creer que aprenderá, por ejemplo, a caminar: en el caso por supuesto que logre sobrevivir. Pero igualmente seguro es que nunca aprenderá a hablar, esto es, a comunicar ideas según el sistema tradicional de una sociedad determinada. O, si no, sepárese al individuo recién nacido del ambiente social a que ha llegado y trasplántelo a un ambiente totalmente distinto. Es seguro que desarrollará el arte de caminar en su nuevo medio, más o menos como lo hubiera desarrollado en el antiguo. Pero su habla será absolutamente diversa del habla de su ambiente primitivo. Así pues, la facultad de caminar es una actividad humana general que no varía sino dentro de límites muy circunscritos.

El habla es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórico-social del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo. Varía del mismo modo que varía todo esfuerzo creador, quizás no de manera tan consciente, pero en todo caso de modo tan verdadero como las religiones, las costumbres y las artes de los diferentes pueblos. El caminar es una función orgánica, una función instintiva (aunque no, por supuesto, un

instinto en sí mismo); el habla es una función no instintiva, una función adquirida, cultural, social en su esencia.

El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son el producto de los llamados “órganos del habla”. No hay en el habla humana, en cuanto a tal una base instintiva apreciable. La comunicación humana o animal (si acaso se puede llamar “comunicación”), producida por gritos instintivos, nada tiene de lenguaje en el sentido en que la lingüística lo entiende.

Producción del Lenguaje

Se llama **lenguaje** a cualquier tipo de código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aún así, hay diversos tipos de lenguaje.

Se llama **desarrollo del lenguaje** (o **adquisición de la lengua materna**) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso,

la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

La Fluidez

En lingüística, **fluidez** es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (áreas semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones.

Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

La Improvisación

La improvisación es la acción y efecto de improvisar o hacer algo de pronto, sin preparación o preparativos previos. El hecho de improvisar significa realizar alguna **acción** sin haberla preparado previamente. De todas maneras, existen recursos que los artistas pueden explotar para desarrollar su capacidad de improvisación. Así, si bien la improvisación aparece como una especie de acto natural, también puede estar sujeta o soportada por una estructura previa.

Los ejercicios de improvisación permiten estimular la creatividad y fomentan una actitud activa por parte del público, que, en cierta forma, no sabe qué esperar de las interpretaciones. La improvisación puede tratar de ser entendida por el espectador u oyente, o simplemente ser recibida desde el campo de los sentidos.

La improvisación aparece como una forma de salvar imprevistos. Si un actor se olvida la letra, puede improvisar para sacar adelante la escena o puede recibir ayuda de un compañero a través de la improvisación. Por lo tanto, esta práctica también puede reforzar el trabajo en equipo.

Cuando dos o más actores están dispuestos a improvisar, deben ser solidarios y tener en cuenta las posiciones individuales de cada uno y sus roles en la obra. En caso que un actor comience a improvisar sin dar ningún pie a su compañero, seguramente afectará la interpretación del otro y lo dejará sin un marco para desarrollar su personaje.

Técnicas Activas

Concepto

Técnica activa es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

Es preciso aclarar, sin embargo, que casi todas las técnicas pueden asumir el papel de estrategias, al igual que algunas estrategias pueden ser utilizadas como técnicas. Esto depende de la intención que se tenga en el trabajo del curso.

Por ejemplo, en un curso puede adoptarse como estrategia el aprendizaje basado en problemas (ABP) e incluir algunas técnicas didácticas diferentes al mismo a lo largo del curso. Pero si el ABP se emplea en la revisión de ciertos temas del contenido en momentos específicos de un curso se puede decir que se utilizó como técnica didáctica. Lo mismo puede decirse del debate. Si a lo largo de un curso los contenidos se abordan con base a la experiencia de participar en debates, puede decirse que se emplea el debate como estrategia didáctica, pero si éste se aplica sólo en algunos temas y momentos del curso, podrá decirse que se utilizó la técnica del debate.

Algunas alternativas didácticas son:

- Método de Casos
- Aprendizaje basado en problemas
- Método de proyectos
- Técnica del debate

- Juegos de negocios y simulaciones
- Investigación
- Sistema de Instrucción personalizada
- La técnica de la pregunta, etc.

El modelo educativo que promueve el proceso de rediseño de la práctica docente plantea dos cambios fundamentales. El primero es el desarrollo intencional y programado de habilidades, actitudes y valores. Para ello es necesario incorporarlos como objeto de aprendizaje en el curso y diseñar los procesos para desarrollarlos y evaluarlos.

Cuando el profesor define las habilidades, actitudes y valores que se desarrollarán en el curso que imparte, además de incorporarlas como objetivos de aprendizaje, deberá seleccionar o diseñar estrategias y técnicas para facilitar la labor de aprendizaje del alumno y evaluar su logro.

Para lograr lo anterior es necesario que los profesores desarrollen las habilidades requeridas por la nueva relación con el alumno y, por lo tanto, es importante un cambio en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de habilidades para identificar, seleccionar o diseñar la estrategia o técnica adecuada resulta fundamental en todo este proceso.

Actividades Lúdicas

Concepto

Lúdica proviene del latín *ludus*, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego. **El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.**

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como

complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

“Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos, así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la

danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico e inclusive en las terapias. Lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, genera gozo y placer.” Ernesto Yturralde Tagle”

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del Aprendizaje Experiencia, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida.

Características de los juegos didácticos:

- Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

Fases de los juegos didácticos:

1.-Introducción:

Comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el juego, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de juegos.

2.-Desarrollo:

Durante el mismo se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido por las reglas del juego.

3.-Culminación:

El juego culmina cuando un jugador o grupo de jugadores logra alcanzar la meta en dependencia de las reglas establecidas, o cuando logra acumular una mayor cantidad de puntos, demostrando un mayor dominio de los contenidos y desarrollo de habilidades.

Los profesores que nos dedicamos a esta tarea de crear juegos didácticos debemos tener presente las particularidades psicológicas de los estudiantes para los cuales están diseñados los mismos. Los juegos didácticos se diseñan fundamentalmente para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en determinados contenidos específicos de las diferentes asignaturas, la mayor utilización ha sido en la consolidación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades.

Los Juegos Didácticos permiten el perfeccionamiento de las capacidades de los estudiantes en la toma de decisiones, el desarrollo de la capacidad de análisis en períodos breves de tiempo y en condiciones cambiantes, a los efectos de fomentar los

hábitos y habilidades para la evaluación de la información y la toma de decisiones colectivas.

Motivación

Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. La motivación es concebida, a menudo, como un impulso que parte del organismo, como una atracción que emana del objeto y actúa sobre el individuo. La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo y, además, somos capaces de perseverar en el esfuerzo que ese algo requiera durante el tiempo necesario para conseguir el objetivo que nos hayamos propuesto. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos.

Las conductas intrínsecamente motivadas, lejos de ser triviales y carentes de importancia animan al individuo a buscar novedades y enfrentarse a retos y, al hacerlo, satisfacer necesidades psicológicas importantes. La motivación intrínseca empuja al individuo a querer superar los retos del entorno y los logros de adquisición de dominio hacen que la persona sea más capaz de adaptarse a los retos y curiosidades del entorno (Reeve, 1994).

Clasificación de la Motivación

La Motivación Intrínseca.

En cualquier momento, en la persona puede generarse un pensamiento (éste puede ser provocado por el razonamiento, la memoria o el subconsciente). Los pensamientos a su vez se relacionan con los sentimientos y las emociones, que terminan en una actitud. Para generarse una actitud, tanto positiva como negativa, intervienen factores como la autoimagen, las creencias, los valores y los principios éticos y morales del individuo.

Si el sentido de la actitud es positivo, automáticamente se genera una excusa para realizar la acción. A esta excusa se le conoce con el nombre de motivación. Claro está que, en la acción intervienen el conocimiento, las capacidades y las habilidades del individuo, de los cuales dependerá la calidad del resultado, de acuerdo a las expectativas suyas o de los demás.

Motivación Extrínseca.

Para que se genere la motivación es necesario que factores externos actúen sobre los elementos receptores (pensamiento, sentimiento y acción). Para que los factores externos sean motivadores es necesario que se genere un diferencial en la percepción de la persona. El mejor ejemplo es el salario de un empleado, como se conoce, en sí el salario no es un factor motivador, pero en el instante que hay un aumento de éste, se genera un diferencial externo que actúa sobre el pensamiento y/o sentimiento que por cierto tiempo motiva para obtener mejores resultados, si ese es el objetivo, hasta que desaparece la percepción del diferencial generado y pasa a ser un factor de mantenimiento.

Variable Dependiente

Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

El proceso de enseñanza- aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de marcado énfasis en el papel central del profesor, transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe como un todo integrado en el que se pone al relieve el papel protagónico del educando.

En este último enfoque se considera como característica primaria: la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. No falta la interpretación de que el proceso de

enseñanza y el de aprendizaje son dos procesos diferentes que no necesariamente marchan juntos ni se determinan.

El proceso de enseñanza - aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante. Esta tarea es una responsabilidad social en cualquier país.

La enseñanza - aprendizaje conduce a la adquisición e individualización de la histórico - social, el estudiante se aproxima gradualmente, como proceso, al conocimiento desde una posición transformadora, con especial atención a las acciones colectivas, que promueven la solidaridad y el aprender a vivir en sociedad Este proceso es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación, está asociada la concepción de que igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interconectados, entre los que se establecen distintos tipos de relaciones, en mayor o menor medida.

Aprendizaje es el **cambio** que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un **cambio en su conducta**.

La distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la **solución** del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno.

Conocer realmente la situación del alumno

Normalmente suponemos lo que el alumno sabe, es y hace, fijándonos en su titulación académica, o en el hecho de estar en un grupo donde la mayoría son de una forma determinada.

No es suficiente suponer cuáles son las habilidades o conductas que posee el alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertadas van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de aprendizaje.

Conocer lo que se quiere lograr del alumno

La primera actividad de quien programa la acción educativa directa, sea el profesor, o un equipo, debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables. Por varias razones: Porque es la única posibilidad de medir la distancia que debemos cubrir entre lo que el alumno es y lo que debe ser, porque hace posible organizar sistemáticamente los aprendizajes facilitando la formulación de objetivos y porque es así como una vez realizado el proceso de aprendizaje, podemos observar como éste se produjo realmente, y en qué medida.

Ordenar secuencialmente los objetivos

Una vez definidas las distintas conductas que tiene que lograr el alumno, la siguiente actividad fundamental, es ordenarlas secuencialmente, en vistas a un aprendizaje lógico en el espacio y en el tiempo.

Formular correctamente los objetivos

Con los dos elementos anteriores claramente definidos, es posible formular los objetivos. Esto es imprescindible para llevar adelante la programación de un proceso de aprendizaje:

- Porque nos obliga a fijar claramente la conducta final en términos operativos.

- Porque el alumno puede conocer lo que se espera de él, lo cual es elemento motivador y centra en gran medida su esfuerzo.
- Porque es la única forma de que el profesor y el alumno puedan en cualquier momento observar y evaluar los logros obtenidos y en qué fase del proceso de aprendizaje se encuentran.

Cómo organizar el proceso de aprendizaje

El que programa parte de la realidad que le rodea, con ella cuenta y en ella se basa. No puede programarse sin tener claros los recursos económicos, medios, elemento humano, espacios y tiempos de los que se dispone. Más arriba hablábamos también del momento en que se encontraba el alumno, como dato fundamental.

Hay que formar el grupo óptimo para cada tipo de actividad. Puede ser que el número ideal varíe de un objetivo a otro. Habrá actividades que requieran un tratamiento de grupo grande, o de grupo de trabajo, o individual.

En un proceso de interacción profesor-alumno, los roles de ambos deben cambiar con suficiente flexibilidad. De la actitud tradicional: Profesor que imparte conocimientos y el alumno que recibe pasivamente, se pasa a una multiplicidad de actividades que requieren un cambio de actitud en los participantes.

Está suficientemente probada la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. Se debe atender a ella, ya que las actividades, en vistas a una motivación, se pueden organizar de muy distinta manera.

Seleccionar medios y recursos adecuados

Ya sea transmitir un contenido, para que sirva de actividad al alumno o al profesor, o como instrumento de evaluación, los medios que se seleccionan deben ser capaces de:

Permitir obtener el tipo de respuesta requerido del alumno para comprobar el logro del objetivo.

Ser adecuados al propósito para el que se transmiten los datos.

Ajustarse a las limitaciones del medio ambiente en el que se va a operar (personal, tiempo, materiales, equipos y facilidades con que se cuenta).

Los recursos son múltiples, pero hay que seleccionar el medio más adecuado para el objetivo que se pretende:

Cómo evaluar el cambio que se produce

Estableciendo una metodología clara para la recogida, organización y análisis de la información requerida con el fin de evaluar las situaciones educativas.

Planteando y desarrollando los niveles de evaluación en el alumno, en los componentes del grupo, empresa, etc., en los materiales empleados, en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Papel Docente en los Procesos de Enseñanza - Aprendizaje.

El papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender. Y en este sentido les proporcionará especialmente: orientación, motivación y recursos didácticos.

Los objetivos educativos, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

- Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:
- Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda “inteligente”, meta cognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo...
- Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.
- Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.
- El contexto en el que se realiza el acto didáctico. según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio...), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.
- La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

Los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

Teorías de aprendizaje

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Algunas de las más difundidas son:

Aprendizaje de segundas lenguas

El aprendizaje de segundas lenguas es un objeto de estudio de la lingüística aplicada. Existen multitud de métodos de aprendizaje de lenguas. Algunos de los métodos que se han utilizado para la enseñanza de lenguas son, por ejemplo, el de inmersión, el audio lingual, el método directo, el ecléctico, el gramatical o el oral.

Sin embargo, las necesidades de la sociedad actual nos lleva a utilizar una metodología más interactiva, participativa, donde se le da más importancia a las habilidades orales sobre las escritas, de manera que las personas aprendan a utilizar la lengua, por encima de conocer su gramática.

La introducción de la informática en la educación, bajo el nombre de e-learning ha influido de forma significativa en la enseñanza de lenguas con el desarrollo de aplicaciones multimedia como chats multilingües, cursos virtuales, diccionarios, foros, gramáticas virtuales, traductores automáticos... La introducción del móvil o aparato celular está dando una nueva de enseñanza que se denomina m-learning.

Intercomprensión

La intercomprensión es la capacidad que tienen los hablantes de distintas lenguas para entenderse entre sí. Uno de los objetivos de la aplicación de la intercomprensión en la enseñanza de lenguas es que los hablantes no necesiten hablar otra lengua, sólo tienen que entenderla, hablando cada uno su lengua materna. Un ejemplo real de intercomprensión se observa entre los hablantes de lenguas escandinavas o entre los de dialectos del alemán suizo. Una de las grandes ventajas que tiene la intercomprensión es que preserva la pluralidad lingüística ya que no obliga al hablante a tener que dejar de usar su lengua materna.

Además, el contexto de globalización bajo el que se crean organizaciones plurilingües como la Unión Europea, ha impulsado este planteamiento entre pedagogos que trabajan con lenguas romances. Aunque las fronteras se han eliminado dentro del territorio europeo, la fragmentación lingüística supone uno de los principales retos que afronta la Unión Europea para conseguir una mayor cohesión. No obstante, la propuesta de **intercomprensión entre las lenguas romances** buscaría lograr que un hablante entendiese diversas lenguas tales como el español, el catalán, el gallego, el portugués, el italiano, el francés o el rumano con un esfuerzo mucho menor que el que se aplica para el aprendizaje integral de una lengua. Por lo tanto, la fragmentación lingüística europea se reduciría de forma considerable.

Plurilingüismo

El Plurilingüismo es la capacidad innata del ser humano de aprender más de una lengua. En la última década la lingüística aplicada ha estudiado cómo cuando aprendemos una lengua desarrollamos una serie de estrategias, actitudes y destrezas que nos hacen más fácil aprender una nueva lengua, ya que los procedimientos son comunes, aunque los conceptos sean distintos. El enfoque CLIL propone que sobre la base de la competencia plurilingüe y una adecuada planificación de los currículos a través de la enseñanza integrada de lenguas y contenidos se consigue un mayor éxito con menor esfuerzo en el desarrollo de la competencia comunicativa en una variedad de idiomas.

Pedagogía

La pedagogía por proyecto de vida constituye un enfoque teórico y metodológico dirigido a generar oportunidades pedagógicas, didácticas, curriculares, evaluativas y metodológicas, así como capacidades cognitivas, socio afectivas y operativas para garantizar la formación integral mediante el procesamiento de información, el desarrollo de competencias para examinar, aplicar y usar el

conocimiento apropiado en contextos flexibles, entre estos en el de la experiencia de vida personal y social del sujeto educable.

Para la pedagogía por proyecto de vida es fundamental que el conocimiento tenga una utilidad directa para la vida del estudiante, de tal forma que los temas de clase constituyan una oportunidad para que este construya sus proyectos de vida. Ofrece un marco teórico y un arsenal de herramientas y estrategias que involucran procesos sistemáticos, donde la generación y aplicación de estrategias tienen un fundamento epistemológico y obedecen a contextos específicos, y no se reducen solamente a intuiciones del docente o de la administración escolar.

Las clases representan una oportunidad que no se debe desaprovechar para articular los temas a la vida de los estudiantes, partiendo de sus gustos, potenciales, estilos de vida, de aprendizaje y de pensamiento; a sus carencias, necesidades y debilidades de tipo espiritual, afectivo, volitivo, valórico, estético, moral, ético; a su entorno social, familiar, cultural, ecológico, político y económico; promoviendo el autoconocimiento, la auto reflexión, la autocrítica, la autocorrección y el direccionamiento por sí mismo.

La comprensión requiere vincular el conocimiento a la experiencia personal y social del sujeto comprendedor. Nadie comprende algo si no lo vivencia, si no tiene una experiencia íntima a partir de este. Alguien puede entender un tema de clase, un texto, un concepto temático, pero la comprensión reside en movilizar el entendimiento hacia esferas de la experiencia, reflexionando de manera actuante y constructiva sobre el proceso cognitivo, afectivo y operativo.

Didáctica

La didáctica es una disciplina científico-pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje. Se trata del área de la

pedagogía que se encarga de los sistemas y de los métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

Vinculada a la organización escolar y a la orientación educativa, la didáctica busca fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre los componentes del acto didáctico, pueden mencionarse al docente (profesor), el discente (alumno), el contexto del aprendizaje y el currículum.

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: como pura técnica, **ciencia** aplicada, teoría o ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden ser teóricos (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológicos (prescriptivos y normativos).

A lo largo de la historia, la **educación** ha actualizado sus modelos didácticos. En principio, los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto), sin prestar atención a los aspectos metodológicos, al contexto ni a los alumnos.

Con el tiempo, se pasó a un sistema de modelos activos que promueven la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación. Por otra parte, el modelo mediacional pretende desarrollar las capacidades de autoformación. Con la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica, los nuevos modelos didácticos se han vuelto más flexibles y abiertos.

En la actualidad, pueden describirse tres grandes modelos de referencia: el modelo normativo (centrado en el contenido), el modelo incitativo (basado en el alumno) y el modelo aproximativo (focalizado en la construcción del saber por parte del alumno).

Inteligencias múltiples

Howard Gardner define la inteligencia como” La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

La importancia de la definición de Gardner es doble:

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordana, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes. Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos

Inteligencia Lógica - matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

Inteligencia Lingüística-la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

Inteligencia Espacial - consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

Inteligencia Musical - es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

Inteligencia Corporal – kinestésica - la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

Inteligencia Intrapersonal es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

Inteligencia Interpersonal la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

Inteligencia Naturalista la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal.

Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

En la práctica lo que sucede es que la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, como mucho dos, de esas cuatro fases, por lo que podemos diferenciar entre cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar.

En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender dependiendo de cómo nos lo presenten y de cómo lo trabajemos en el aula.

Una vez más nuestro sistema educativo no es neutro. Si pensamos en las cuatro fases de la rueda de Kolb es muy evidente que la de conceptualización es la fase más valorada, sobre todo en los niveles de educación secundaria y superior. O, lo que es lo mismo, nuestro sistema escolar favorece a los alumnos teóricos por encima de todos los demás. Aunque en algunas asignaturas los alumnos pragmáticos pueden aprovechar sus capacidades los reflexivos a menudo se encuentran con que el ritmo que se impone a las actividades es tal que no les deja tiempo para rumiar las ideas como ellos necesitan. Peor a un lo tienen los alumnos a los que les gusta aprender a partir de la experiencia.

En cualquier caso si, como dice Kolb, un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases lo que nos interesa es presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cubran todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualesquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran menos cómodos.

2.6. Hipótesis

La utilización de la dramatización mejorará el proceso Enseñanza- Aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato” .

2.7. Señalamiento de Variables de la Hipótesis

Variable Independiente: La Dramatización.

Variable Dependiente: Proceso Enseñanza Aprendizaje del idioma Inglés.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La investigación a realizarse en el Colegio Experimental “Ambato” a cerca de la Dramatización en el aprendizaje del idioma Inglés, fue de carácter :

Cualitativo porque es de gran importancia estar inmerso en el problema y saber cuáles son los procesos necesarios para que se de esta clase de fenómenos, y además está basada en conocimientos científicos en busca de señalar las causas y encontrar el efecto para dar posibles soluciones al problema y para elaborar una propuesta científica.

Cuantitativo porque determina los datos mediante procesos numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos fueron tabulados estadísticamente para valorar encuestas.

Los enfoques humanísticos del aprendizaje de idiomas enfatizan la importancia de la cooperación de los estudiantes como un factor para mejorar el aprendizaje .Creemos que cuánto más involucrado esté el estudiante en cualquier tipo de actividad, es más productivo su aprendizaje y los resultados serán más satisfactorios.

El desarrollo de la lengua nativa y extranjera tiene lugar dentro del aula el docente es el encargado de guiar el desarrollo intelectual de sus estudiantes en su asignatura, cuya ejecución se espera dé como resultado jóvenes con desarrollo de conocimientos, creatividad, poder de desenvolvimiento, mismo que les permitirá desarrollarse de manera más eficiente en el campo del aprendizaje del idioma Inglés.

3.2. Modalidad básica de la Investigación

El tipo o modalidad de la investigación es de campo, porque se realizó y se recogió datos en el lugar de los hechos .Documental – bibliográfica ya que se sustenta

en teorías y leyes del aprendizaje establecidas, así como también se utilizó la asociación de variables para establecer la relación de la variable independiente con la variable dependiente

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

La presente investigación se realizó con la asociación de variables con hipótesis, pues mide el grado de relación entre las mismas, además coinciden los sujetos que permitieron las predicciones estructuradas.

La presente investigación es exploratoria por que se indagaron todos los datos referentes al problema investigado para tener una clara comprensión del mismo, en el cual se desarrolla.

Esta investigación es de tipo descriptivo ya que se aplicó la encuesta como técnica de recolección de datos, la información que se obtuvo fue sometida a un proceso de tabulación y análisis porque detalla las características de investigación, tales como población, distribuida por género y por edad. Además se trabajó con información correlacionada entre las variables ya que se pudo examinar las variables en estudio y se observó el cambio de una variable a otra y la influencia directa entre ellas.

3.4. Población y muestra

Esta investigación fue aplicada a una población de 39 estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo y 6 profesores del Área de Inglés del Colegio Experimental “Ambato”. Por ser pequeña la población se trabajó con todo el universo de estudio.

3.5. Operacionalización de Variables

Variable Independiente. -La Dramatización

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Una dramatización es una representación de una determinada situación o hecho. El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro , por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.	Representación Drama Teatro	Arte escénica Práctica de formas expresivas manifestaciones externas fundamentación teórica producción espectacular. Actuación	¿Conoce usted qué es la Dramatización? ¿Antes de realizar una Dramatización, su profesor le da instrucciones claras acerca de lo que va a realizar? ¿Su profesor le hace conocer los parámetros a evaluarse durante la dramatización?	Encuesta dirigida a los alumnos de 8vo año, noveno paralelo de Educación General Básica.	Cuestionario estructurado

Cuadro 1: V. I. -La Dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Variable Dependiente. – Proceso Enseñanza- Aprendizaje del idioma inglés

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Proceso enseñanza-aprendizaje es un proceso de naturaleza compleja, cuya esencia es la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades o capacidades.	Naturaleza Compleja Nuevos conocimientos Habilidades	Pronunciación Escritura Vocabulario Listening Speaking Writing Reading	¿Dentro de la dramatización la profesora expresa la importancia de la pronunciación? ¿Cree usted que capta y reflexiona de manera más rápida el idioma inglés si utiliza la Dramatización? ¿Su profesor previo a una dramatización le hace realizar ejercicios de escritura donde se ponga énfasis en la gramática a utilizarse?	Encuesta dirigida a los alumnos de 8vo año, noveno paralelo de Educación General Básica.	Cuestionario estructurado

Cuadro 2: V.D. – Proceso Enseñanza- Aprendizaje

Elaborado por: Paulina Salazar

3.6. Técnicas e Instrumentos.

En el presente trabajo investigativo se aplicó la encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a los profesores del área de inglés y también a los estudiantes del octavo año, noveno paralelo del Colegio Experimental “Ambato”.

3.7. Plan de Recolección de la Información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación.
A qué personas o sujetos?	Docentes y estudiantes del Colegio Experimental “Ambato”
Sobre qué aspectos?	La Dramatización en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje del Idioma Inglés.
Quién?	Investigador: Paulina Salazar
Cuándo?	Año Lectivo 2010 – 2011
Dónde?	Colegio Experimental “Ambato”
Cuántas veces?	Una vez
Qué técnicas de recolección?	Cuestionario
Con qué?	La encuesta
En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de todos los involucrados.

Cuadro 3: Plan de Recolección de la Información

Elaborado por: Paulina Salazar

3.8. Plan de Procesamiento de la Información

Una vez que aplicada la encuesta se continúa con el siguiente proceso:

- ✓ Revisión de la información recopilada.
- ✓ Tabulación de la información.
- ✓ Análisis de los datos obtenidos.
- ✓ Graficación e interpretación de los datos.
- ✓ Comprobación y verificación de la hipótesis.
- ✓ Establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis del aspecto cuantitativo

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1.- Conoce usted que es la Dramatización?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	20	51
NO	19	49
TOTAL	39	100%

Cuadro 4: Pregunta 1- Dramatización

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

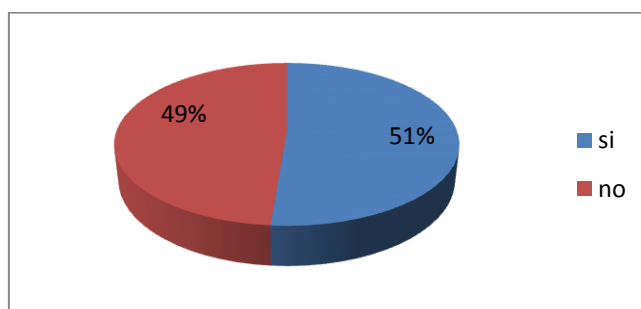


Gráfico 2: Pregunta 1-Dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De Los 39 estudiantes encuestados, 20 estudiantes que corresponde al 51% manifiesta que sí conoce lo que es la dramatización, mientras que 19 estudiantes, es decir un 49%, dice que no conoce.

Interpretación

Podemos deducir que la mayoría de estudiantes tiene un concepto claro de lo que dramatizar significa.

2.- ¿Dentro de la dramatización la profesora expresa la importancia de la pronunciación del idioma inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	11	28
NO	28	72
TOTAL	39	100%

Cuadro 5: Pregunta 2 – Importancia de la pronunciación

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

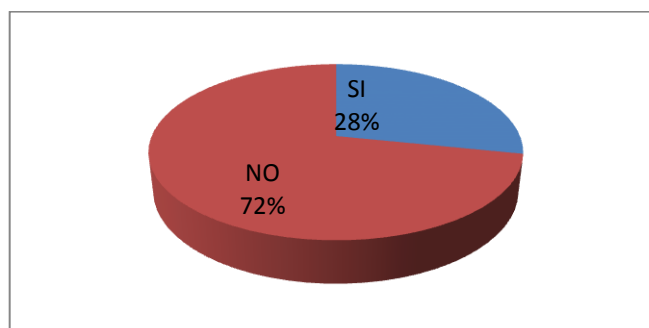


Gráfico 3: Importancia de la pronunciación

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De 39 estudiantes encuestados, 11 estudiantes que corresponde al 28% manifiesta que su profesor si expresa la importancia de la pronunciación dentro de la dramatización mientras que 28 estudiantes, es decir un 72%, dice que su profesor no expresa la importancia de la pronunciación.

Interpretación

De estos resultados podemos deducir que la mayoría de estudiantes realizan sus dramatizaciones sin poner la debida importancia en la pronunciación del idioma.

3.- Si su profesor utiliza la dramatización como un recurso de aprendizaje, qué tan a menudo lo hace?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	18
CASI SIEMPRE	15	39
RARA VEZ	13	33
NUNCA	4	11
TOTAL	39	100%

Cuadro 6: Dramatización como recurso de aprendizaje

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

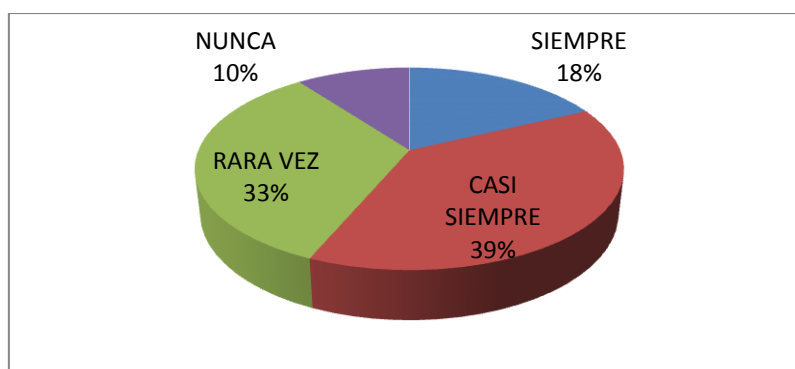


Gráfico 4: Dramatización como recurso de aprendizaje

Elaborado por: Paulina Salazar.

Análisis

De los 39 estudiantes encuestados 7 estudiantes, es decir un 18% manifiestan que su profesor siempre utiliza la dramatización como un recurso de aprendizaje, 15 estudiantes, es decir un 39 % manifiesta que casi siempre, 13 estudiantes que corresponden al 10 % manifiestan que rara vez, mientras que 4 estudiantes que representa 10 % manifiesta que nunca.

Interpretación

De los resultados obtenidos podemos deducir que los profesores sí están enfocados a utilizar la dramatización como un recurso para mejorar el aprendizaje aunque no con mucha frecuencia.

4.- Antes de realizar una Dramatización, su profesor le da instrucciones claras acerca de lo que va a realizar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	33	85
NO	6	15
TOTAL	39	100%

Cuadro 7: Instrucciones para una dramatización

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

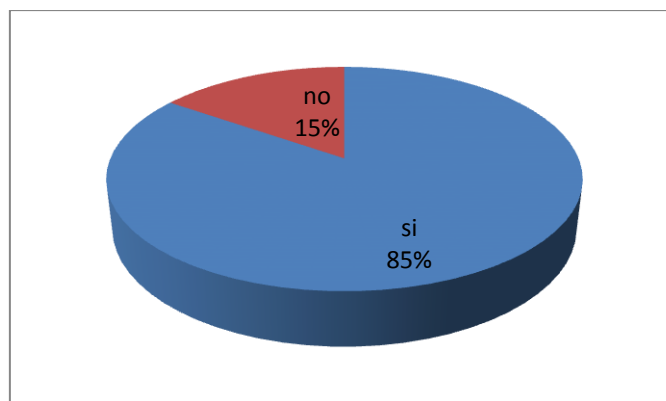


Gráfico 5: Instrucciones para una dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De los 39 estudiantes encuestados, 33 estudiantes, es decir el 85% manifiesta que su profesor sí le da claras instrucciones de lo que va a realizar, mientras que 6 estudiantes que corresponden al 15% manifiesta que su profesor no lo hace.

Interpretación

De los resultados obtenidos se deduce que los profesores sí se preocupan realmente de lo que quieren obtener de sus estudiantes, es decir mejorar la fluidez, vocabulario, es decir mejorar el aprendizaje en el idioma inglés.

5.- Su profesor le hace conocer los parámetros a evaluarse cuando realiza una Dramatización en el aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	39	100
TOTAL	39	100%

Cuadro 8: Parámetros de evaluación

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

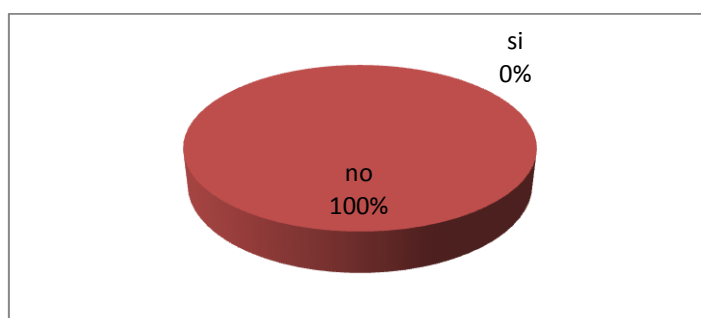


Gráfico 6: Parámetros de evaluación

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De un total de 39 estudiantes encuestados, 39 estudiantes es decir el 100% dicen que su profesor no les hace conocer los parámetros a evaluarse cuando realiza una Dramatización en el aula.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede deducir que los estudiantes no conocen la forma de evaluación o los parámetros mediante los cuales el profesor va a evaluar la dramatización ya que el docente no los da a conocer previamente.

6.- ¿Exponen su profesor las fases de la Dramatización?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	39	100
TOTAL	39	100%

Cuadro 9: Fases de la dramatización

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

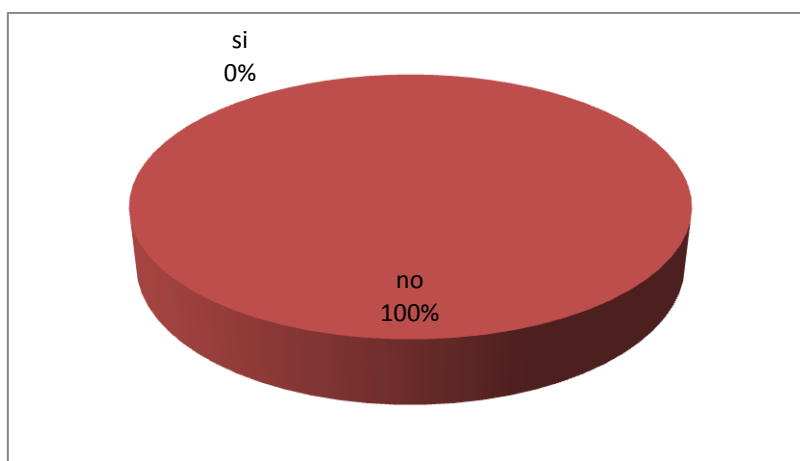


Gráfico 7 : Fases de la dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De un total de 39 estudiantes encuestados todos concuerdan en que sus profesores no les exponen las fases de la dramatización.

Interpretación

De los resultados obtenidos se deduce que los estudiantes deben tener más claro los conceptos en cuanto a fases de la dramatización se refiere.

7.- Su profesor previa a una dramatización le hace realizar ejercicios de escritura dónde se ponga énfasis en la gramática a utilizarse?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	8	21
NO	31	79
TOTAL	39	100%

Cuadro 10: Ejercicios previos utilizando gramática

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

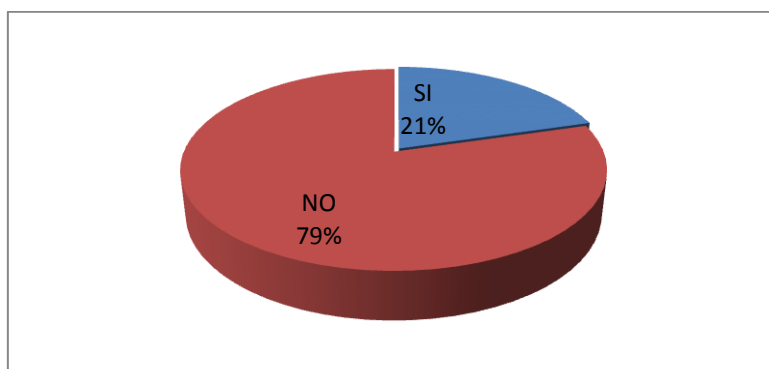


Gráfico 8: Ejercicios previos utilizando gramática

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De los 39 estudiantes encuestados, 8 estudiantes, es decir un 21 % dice que su profesor si les hace realizar ejercicios de escritura previos utilizando la gramática, mientras que 31 estudiantes es decir un 79 % dice lo contrario.

Interpretación

Según este resultado podemos deducir que los profesores deben poner mayor énfasis en la gramática a utilizarse, haciendo o creando diálogos en los cuales esté inmersa la gramática utilizada para realizar la dramatización.

8.- Sabe usted que cuando utiliza la dramatización, esta le ayuda a desarrollar la memoria, desarrollar la capacidad de análisis crítico, observación y percepción, estimula la creatividad y sobre todo les ayuda a tener fluidez en el idioma inglés.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	30	77
NO	9	23
TOTAL	39	100%

Cuadro 11: La dramatización como refuerzo de la memoria.

Fuente: Encuesta
Investigadora: Paulina Salazar

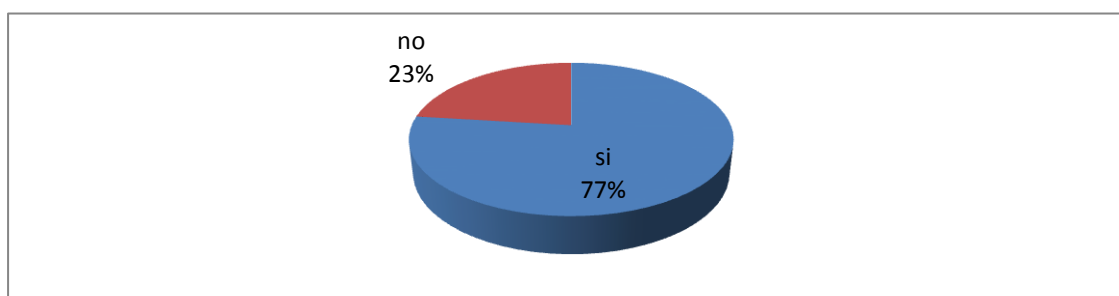


Gráfico 9: La dramatización como refuerzo de la memoria
Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De los 39 estudiantes encuestados, la mayoría 30 alumnos, es decir al 77% si sabe que utilizando la Dramatización, está desarrollando su memoria, capacidad de análisis crítico observación y percepción, la creatividad y esta le ayuda sobre todo a obtener fluidez, mientras que 9 alumnos opinan lo contrario.

Interpretación

De estos resultados podemos deducir los estudiantes han podido constatar que la dramatización les ha ayudado a desarrollar casi todas sus capacidades intelectuales y físicas.

9.- Cree usted que capta y reflexiona de manera más rápida el idioma inglés si utiliza la Dramatización?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	33	85
NO	6	15
TOTAL	39	100%

Cuadro 12: La dramatización como recurso reflexivo

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

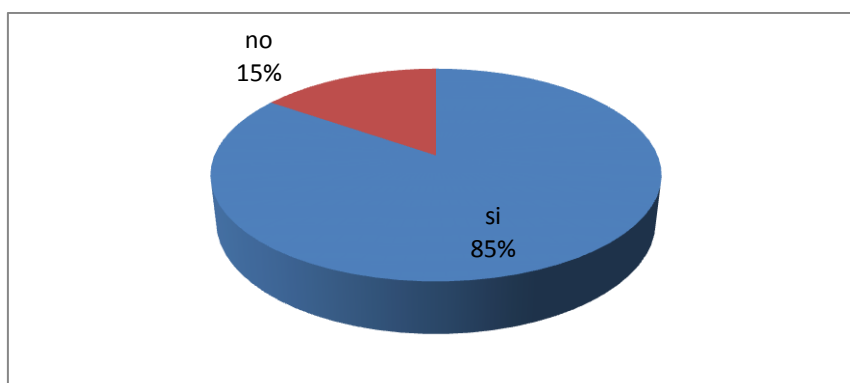


Gráfico 10: La dramatización como recurso reflexivo

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De un total de 39 estudiantes encuestados, 33 es decir el 85 % cree que la Dramatización si es una de las maneras en las cuales capta y reflexiona de manera más rápida el idioma Inglés, mientras que 7 estudiantes, es decir el 15 % manifiesta lo contrario.

Interpretación

De los resultados obtenidos podemos deducir que la dramatización tiene un impacto positivo en los estudiantes ya que están seguros que esto les ayuda a captar y reflexionar más rápida el idioma inglés.

10.- Considera usted que cuando el docente utiliza la Dramatización en el aula, esta hace sus clases más amenas y divertidas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	37	95
NO	2	5
TOTAL	39	100%

Cuadro 13: La dramatización como técnica activa de aprendizaje

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

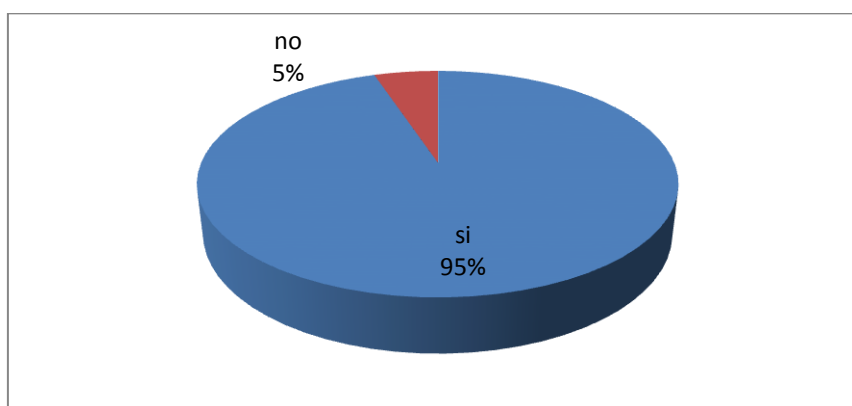


Gráfico 11: La dramatización como técnica activa de aprendizaje

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De un total de 39 estudiantes encuestados, 37 estudiantes que corresponden al 95% manifiestan que utilizando la dramatización en el aula, ésta hace sus clases más amenas y divertidas, mientras que 2 estudiantes, que corresponden al 5%, manifiesta lo contrario.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede interpretar que la dramatización es una técnica que ayuda a mejorar el proceso de Enseñanza- Aprendizaje en el aula, lo que permite que las clases sean más amenas y divertidas para los estudiantes.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- Conoce usted qué es la Dramatización?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 14: Pregunta 1, E. Docentes; Concepto de dramatización

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

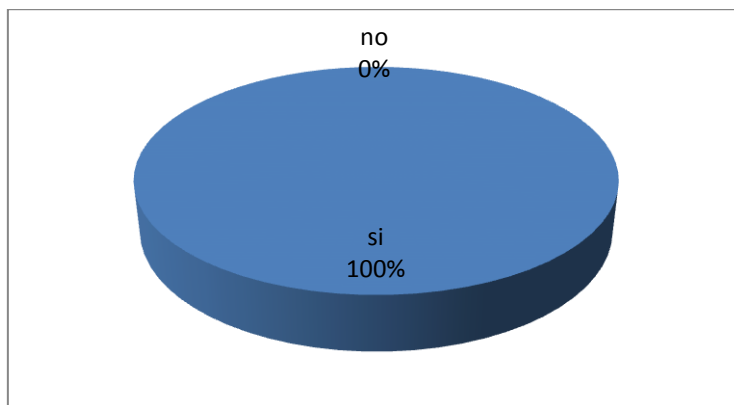


Gráfico 12: Pregunta Concepto de dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

Realizando las respectivas encuestas, 6 profesores que corresponde al 100% manifiesta que sí conoce lo que es la dramatización.

Interpretación

De estos resultados podemos interpretar que los profesores tienen un concepto claro de lo que dramatizar significa, por lo que su conocimiento sirve para orientar a los estudiantes de una manera concisa y bien fundada.

2¿Dentro de la dramatización expresa usted a sus alumnos la importancia de la pronunciación?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 15: Pregunta Importancia de la pronunciación

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

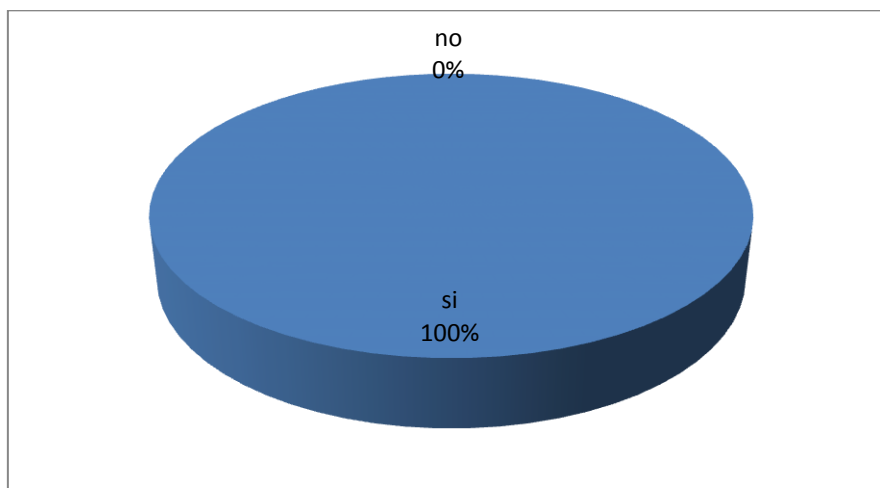


Gráfico 13: Pregunta Importancia de la dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

Realizadas las respectivas encuestas podemos ver que 6 profesores, es decir el 100% utiliza la dramatización como una técnica para el aprendizaje dentro del aula.

Interpretación

Podemos interpretar que los profesores consideran a la Dramatización como una técnica modernizada y novedosa que les ayuda de manera muy significativa en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

3.- Si usted utiliza la dramatización como un recurso de aprendizaje, qué tan a menudo lo hace?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	33
CASI SIEMPRE	4	77
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 16: Pregunta 3 Dramatización como recurso de aprendizaje

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

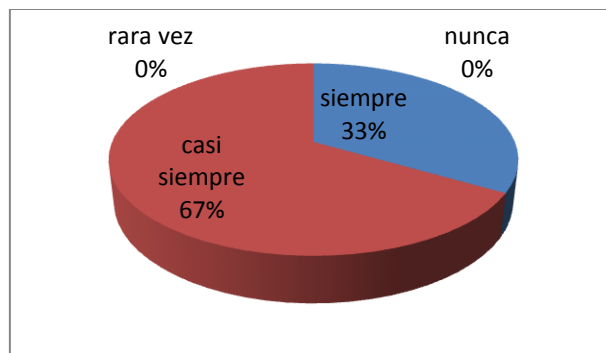


Gráfico 14: Pregunta 3 Dramatización como recurso de aprendizaje

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De los 6 profesores encuestados, 4 de ellos manifiestan que casi siempre utilizan la Dramatización como un recurso de aprendizaje, mientras que 2 profesores que corresponde al 33% dice que siempre utiliza la dramatización dentro de sus clases.

Interpretación

De estos resultados se puede interpretar que los profesores utilizan muy a menudo esta técnica, lo que les ayuda a que sus estudiantes tengan un mejor aprendizaje del idioma.

4.- Antes de realizar una Dramatización, imparte usted instrucciones claras acerca de lo que van a realizar sus estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 17: Pregunta Instrucciones previa a la dramatización

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

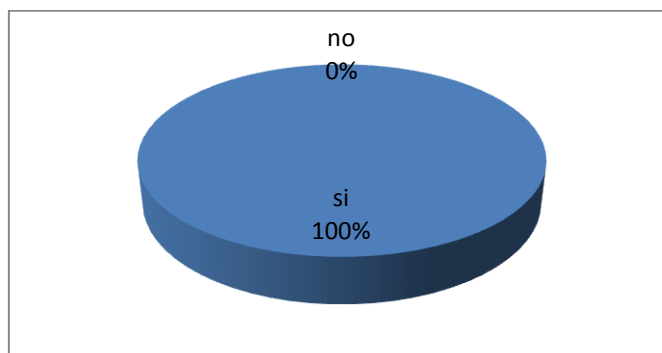


Gráfico 15: Pregunta 4 Instrucciones previa a la dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De un total de 6 profesores encuestados, todos manifiestan que antes de realizar una dramatización, ellos imparten instrucciones claras de lo que sus estudiantes deben realizar.

Interpretación

Se puede interpretar que los alumnos realizan su dramatización con una guía clara de lo que se debe hacer y siguiendo los parámetros correspondientes para obtener una buena calificación.

5.- Hace conocer a sus estudiantes los parámetros a evaluarse cuando realizan una Dramatización en el aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100%

Cuadro 18: Pregunta 5 Parámetros a evaluarse

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

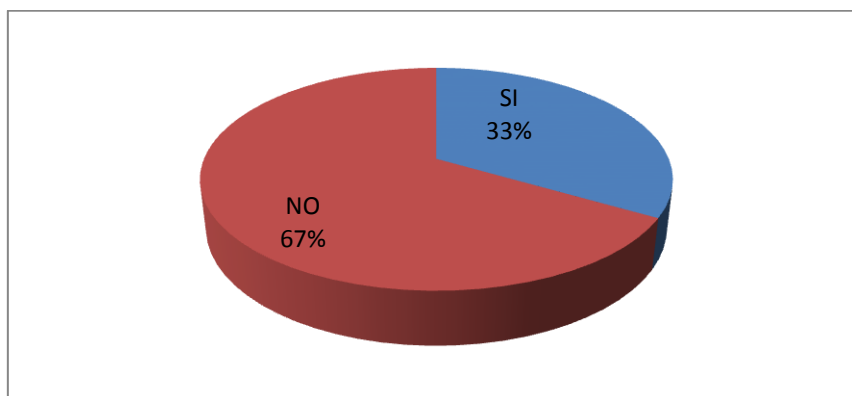


Gráfico 16: Pregunta 5 Parámetros a evaluarse

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

Realizadas las respectivas encuestas a los profesores, se pudo observar que 2 profesores, es decir el 33% de ellos sí dan a sus estudiantes parámetros de evaluación cuando realizan una dramatización mientras que 4 profesores, es decir el 67 % no lo hacen.

Interpretación

De estos resultados se puede interpretar que los maestros no socializan con anterioridad los parámetros mediante los cuales será evaluada una dramatización.

6.- ¿Exponen usted las fases de la Dramatización a sus estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	6
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 19: Pregunta 6 Fases de la dramatización

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

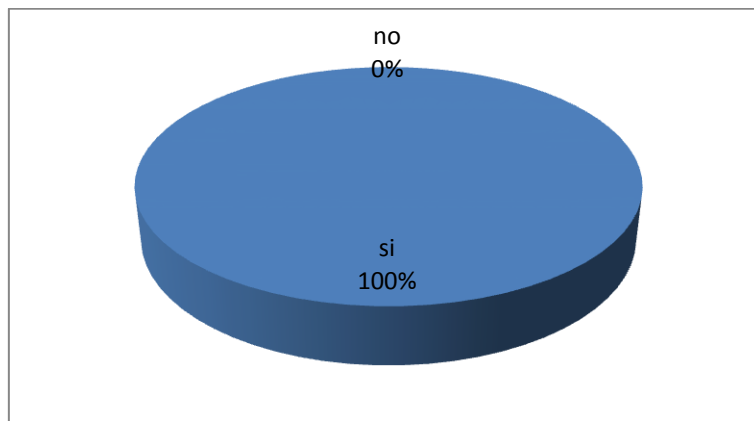


Gráfico 17: Pregunta 6 Fases de la dramatización

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

Realizadas las encuestas a los profesores, se pudo observar que todos, es decir 6 profesores que corresponden al 100% sienten que el aprendizaje de sus alumnos es significativo.

Interpretación

De estos resultados podemos deducir que ellos se sienten a gusto observando la manera en la cual sus estudiantes se desarrollan utilizando la Dramatización como medio de Aprendizaje.

7.-Previa a una dramatización hace que sus estudiantes realicen ejercicios de escritura dónde se ponga énfasis en la gramática a utilizarse?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 20: Pregunta 7 Ejercicio de escritura utilizando gramática

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

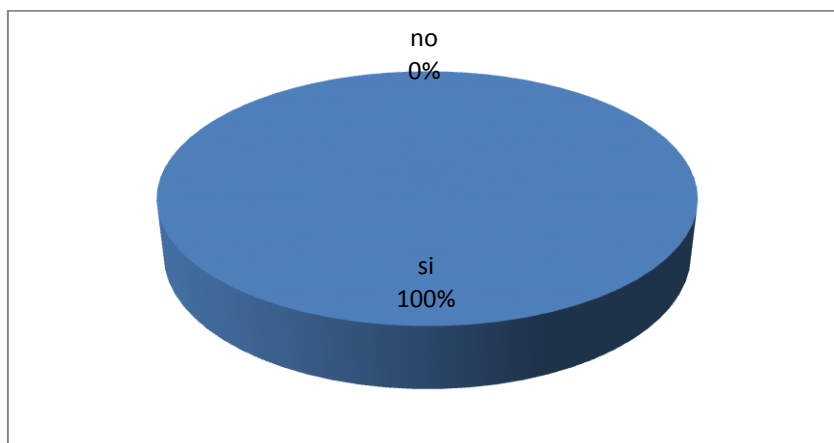


Gráfico 18: Pregunta 7 Ejercicio de escritura utilizando gramática

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De los 6 profesores encuestados, todos, es decir el 100% opinan que sus estudiantes se sienten relajados cuando realizan una Dramatización.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede deducir que ellos sienten que sus estudiantes están a gusto con lo que están realizando, y no se sienten presionados, esto ayuda para que se desarrollen de una manera más espontánea.

8.- ¿Sabe usted que cuando utiliza la dramatización, esta ayuda a sus estudiantes a desarrollar la memoria, desarrollar la capacidad de análisis crítico, observación y percepción, estimula la creatividad y sobre todo les ayuda a tener fluidez en el idioma?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 21: Pregunta 8 La dramatización como refuerzo de la memoria

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

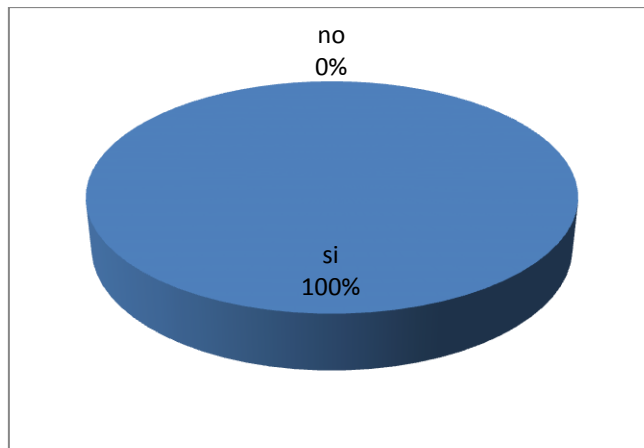


Gráfico 19: Pregunta 8 La dramatización como refuerzo de la memoria

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

Realizadas las encuestas, se pudo observar que todos los profesores, es decir el 100 por ciento sabe y conoce que la dramatización ayuda a sus estudiantes a desarrollar la memoria, desarrollar la capacidad de análisis crítico, de observación, estimula la creatividad y les ayuda sobre todo a obtener fluencia del lenguaje.

Interpretación

De los resultados obtenidos podemos deducir que esta es una técnica muy importante en el aprendizaje del idioma inglés, ya que el uso de ella ayuda mucho a desarrollar al alumno.

9.- Cree usted que sus estudiantes aprenden de manera más rápida el idioma inglés si utilizan Dramatización?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 22: Pregunta 9 Docentes; La dramatización como estrategia de aprendizaje

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

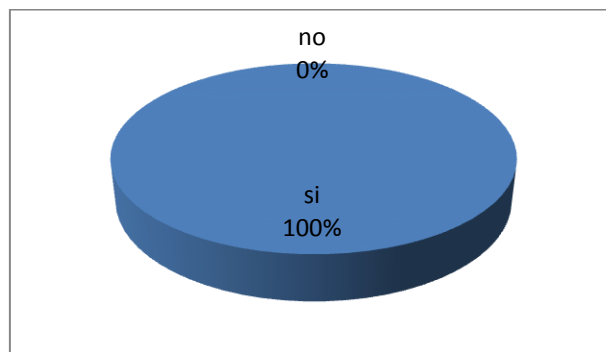


Gráfico 20: La dramatización como estrategia de aprendizaje

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De las encuestas realizadas a 6 profesores, todos, es decir el 100% cree que la dramatización si ayuda a sus estudiantes a aprender de manera más rápida el idioma inglés.

Interpretación

De los resultados obtenidos podemos interpretar a la dramatización como la razón por la cual ellos utilizan esta técnica como apoyo para el aprendizaje de sus estudiantes.

10.- - Considera usted que cuando utiliza la Dramatización en el aula, esta hace sus clases más amenas y divertidas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100%

Cuadro 23: Pregunta 10 La dramatización como técnica activas

Fuente: Encuesta

Investigadora: Paulina Salazar

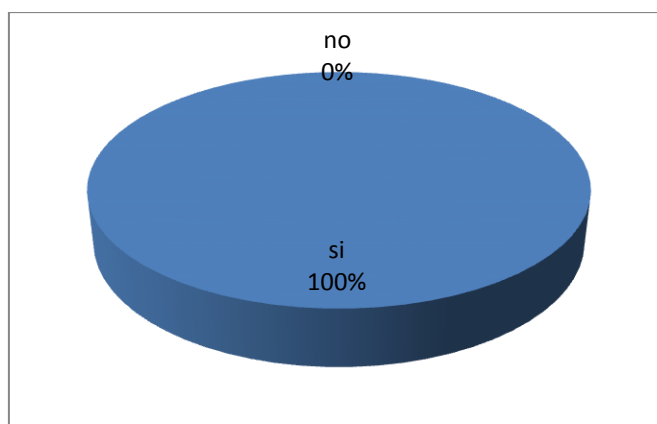


Gráfico 21: Pregunta 10 La dramatización como técnica activas

Elaborado por: Paulina Salazar

Análisis

De los 6 profesores encuestados, todos, es decir el 100% opinan que utilizando la dramatización dentro del aula, esta si ayuda a que sus sean más amenas y divertidas.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede interpretar que las clases son más dinámicas e interesantes y permite al alumno desarrollarse en un mejor ambiente y en situaciones más reales, ya que la mejor manera de aprender es “realizando”.

4.2. Verificación de la Hipótesis

1.- Planteamiento de la Hipótesis

H0.- La Dramatización no mejora el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”.

H1.- La Dramatización si mejora el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”.

2.-Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de $\alpha = 0.01$

3.-Descripción de la información

La suma de todos los resultados obtenidos utilizando la forma de la constante muestral es igual al tamaño de la muestra.

n= 39

4.-Especificaciones del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 6 filas por dos columnas con la siguiente fórmula estadística

$$x^2 = \Sigma \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

x^2 = Chi cuadrado

Σ = sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene cuatro filas y dos columnas por lo tanto serán:

$$gl=(f-1)(c-1)$$

$$gl=(6-1)(2-1)$$

$$gl=(5)(1)$$

$$gl=5$$

6.- Regla de decisión

Por lo tanto con 5 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del χ^2 $t=15.1$. Por lo tanto si $\chi^2 t < \chi^2 c$ se aceptará la H_1 , caso contrario se la rechazará.

Por lo tanto $\chi^2 t = 15.1$ podemos graficar de la siguiente manera:

Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

ANÁLISIS DE VARIABLE

ALTERNATIVA	SI	NO	SUBTOTAL
2¿Dentro de la dramatización expresa usted a sus alumnos la importancia de la pronunciación?	11	28	39
5.- Su profesor le hace conocer los parámetros a evaluarse cuando realiza una Dramatización en el aula?	0	39	39
6.- ¿Exponen su profesor las fases de la Dramatización?	0	39	39
7.- Se siente usted animado y seguro cuando realiza una Dramatización?	8	31	39
9.- Cree usted que capta y reflexiona de manera más rápida el idioma inglés si utiliza la Dramatización?	33	6	39
10.- Considera usted que cuando el docente utiliza la Dramatización en el aula, esta hace sus clases más amenas y divertidas?	37	2	39
SUBTOTAL	89	145	234

Cuadro 24: Análisis de variable
Investigadora: Paulina Salazar

CUADRO 2.- FRECUENCIAS

Frecuencias esperadas ALTERNATIVA	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2.¿Dentro de la dramatización expresa usted a sus alumnos la importancia de la pronunciación?	14.83	24.16	39
5.- Su profesor le hace conocer las estrategias de Dramatización en el aula?	14.83	24.16	39
6.- ¿Exponen su profesor las fases de la Dramatización?	14.83	24.16	39
7.- Se siente usted animado y seguro cuando realiza una Dramatización?	14.83	24.16	39
9.- Cree usted que capta y reflexiona de manera más rápida el idioma inglés si utiliza la Dramatización?	14.83	24.16	39
10.- Considera usted que cuando el docente utiliza la Dramatización en el aula, esta hace sus clases más amenas y divertidas?	14.83	24.16	39
SUBTOTAL	89	145	234

Cuadro 25: Frecuencias
Investigadora: Paulina Salazar

CALCULO DEL CHI CUADRADO

FRECUENCIA	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² %E
SI	11	14.83	-3.83	14,66	0.99
NO	28	24.16	3.84	14.74	0.61
SI	0	14.83	-14.83	219.92	14.83
NO	39	24.16	14.84	220.22	9.11
SI	0	14.83	-14.83	219.92	14.83
NO	39	24.16	14.84	220.22	9.11
SI	8	14.83	-6.86	46.64	3.14
NO	31	24.16	6.84	46.78	1.93
SI	33	14.83	18.17	330.14	22.26
NO	6	24.16	-18.16	329.78	13.64
SI	37	14.83	22.17	491.50	33.14
NO	2	24.16	-22.16	491.06	17.84
SUBTOTAL	234	234			141.43

Cuadro 26: Cálculo del chi cuadrado
 Investigadora: Paulina Salazar

X²t =	15.1
X²c=	141.43

GRAFICO DE LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

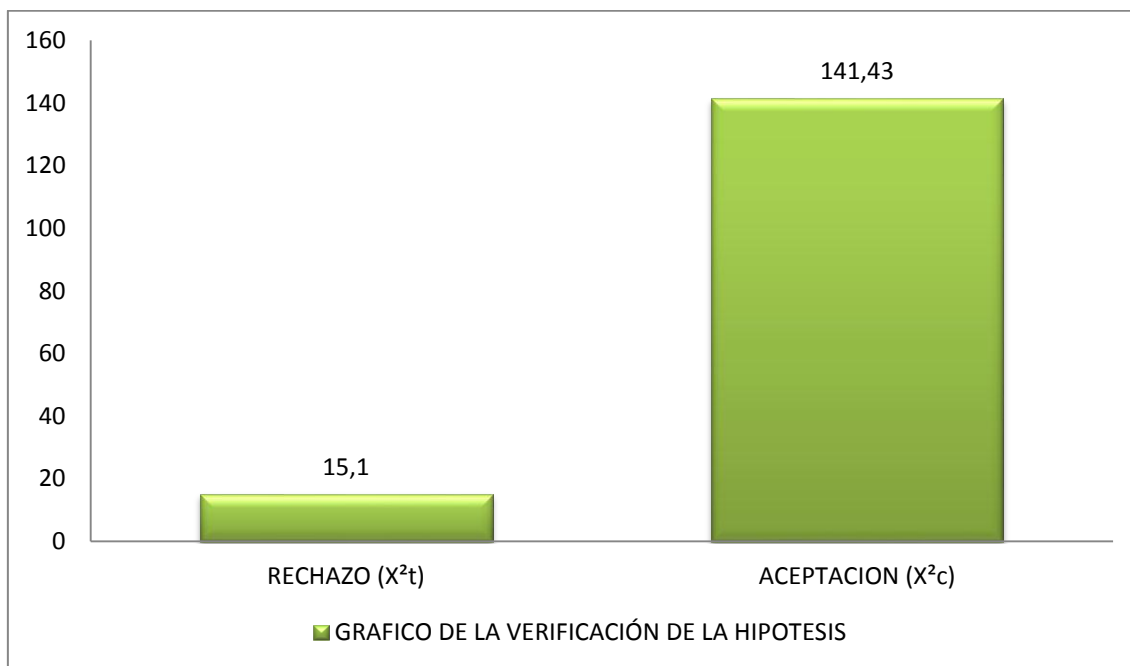


Gráfico 22: Verificación de la Hipótesis

Investigadora: Paulina Salazar

Decisión Final

$x^2t=15.1 < x^2c=141.43$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula (H_0) que dice: “La Dramatización no mejora el Proceso Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”.

Por tal razón se acepta la hipótesis alterna que dice: La Dramatización si mejora el Proceso Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ❖ Se concluye al determinar o constatar que la técnica de la dramatización es aplicada en el aula por parte de los docentes y por ende la mayoría de estudiantes tienen un conocimiento básico de lo que dramatizar significa.
- ❖ Dentro de la enseñanza aprendizaje los estudiantes se muestran a gusto cuando utilizan esta técnica, ya que esta ha ayudado a obtener mejores conocimientos en cuanto a léxico y fluidez de manera más rápida.
- ❖ La dramatización es desarrollada de manera superficial sin tomar en cuenta los aspectos teóricos como las bases fundamentales para el buen desarrollo o aplicación de esta técnica.
- ❖ Mediante la dramatización se determina como resultado que esta influye en la motivación a los estudiantes por lo que es necesario practicarla ya que es una actividad en la cual los estudiantes se relajan, son libres de desarrollarse y captan de mejor manera el idioma inglés.
- ❖ La dramatización constituye una herramienta alterna que refuerza la enseñanza de una segunda lengua por lo que es necesaria la creación de un manual de estrategias de dramatización.

RECOMENDACIONES

- ❖ Para que la participación sea más activa, se debe trabajar en aspectos de integración el cual fomentará el trabajo grupal.
- ❖ Deben ser incluidas dentro las planificaciones actividades que conduzcan al desarrollo de la producción del Idioma Inglés.
- ❖ El maestro debe tomar en cuenta los aspectos teóricos e impartirlos para que el estudiante tenga una idea clara de lo que va hacer y ponerlo en práctica.
- ❖ El material didáctico de apoyo a utilizarse en la dramatización deben ser sencillos, didácticos y concreto acorde al nivel de conocimiento de los estudiantes.
- ❖ La investigación debe de ser incorporada dentro y fuera de clase y así de esta forma incentivar al estudiante para que la desarrolle.
- ❖ .Los docentes deben utilizar metodología adecuada y recursos novedosos que implementen la dramatización lo cual promueva que el aprendizaje sea significativo.
- ❖ Para la utilización de la dramatización es necesario que el estudiante conozca los inicios o fases de cómo se debe aplicar esta técnica en el aula, la cual contribuirá de mejor manera la enseñanza aprendizaje.
- ❖ Diseñar un manual de estrategias de dramatización para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje del Idioma Inglés.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

TEMA: Manual de estrategias de dramatización para mejorar el proceso Enseñanza - Aprendizaje del idioma Inglés orientado a los profesores de la misma área y estudiantes de octavo año de Educación General Básica noveno paralelo en el Colegio Experimental “Ambato”, ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

6.1. Datos Informativos

Institución:	Colegio Experimental “Ambato”
Dirección:	Humberto Albornoz y Vargas Torres
Barrio:	Obrero
Ciudad:	Ambato
Provincia:	Tungurahua
Tipo:	Fiscal
Género:	Mixto
Funcionamiento:	Diurno
Maestros/as:	11
Estudiantes:	39
Curso:	8 año noveno paralelo

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La investigación demuestra que existe un bajo índice de aplicación de estrategias de dramatización ya que está siendo desarrollada de manera superficial sin tomar en cuenta los aspectos teóricos, lo que han conllevado a desarrollarla sin que se obtenga el verdadero potencial de los estudiantes. También los recursos, métodos y

técnicas rutinarias han causado desinterés impidiendo el desarrollo de la producción del lenguaje.

6.3 Justificación

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que los maestros utilicen y se actualicen en estrategias de dramatización para potencializar la creatividad de los estudiantes y elevar el nivel de aprendizaje, por lo tanto se demanda la creación de un manual en el cual se describan ciertas estrategias de dramatización el mismo que constará de material didáctico sencillo y concreto acorde al nivel de conocimiento de los estudiantes.

6.4 Objetivos

6.4.1 General

❖ Elaborar un manual de Estrategias de dramatización orientada a los maestros del área de inglés.

6.4.2 Específico

- ❖ Diseñar el manual de Estrategias de dramatización.
- ❖ Socializar el manual de Estrategias de dramatización
- ❖ Aplicar el manual de Estrategias de dramatización.

6.5 Análisis de Factibilidad

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la aplicación de nuevas alternativas educativas para que esté en mejores condiciones de llevar adelante el proceso enseñanza aprendizaje en beneficio de los estudiantes. La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la aplicación de nuevas alternativas, facilitando las instalaciones físicas, la logística necesaria y la colaboración de los maestros.

La factibilidad de la propuesta está relacionada a la equidad de género evidente por cuanto la aplicación beneficiará tanto a maestras como maestros así como a los estudiantes. La propuesta tiene factibilidad Económica - financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6 Fundamentación Científica

Manual de Estrategias

Un manual de estrategias contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización de las funciones. Con la palabra manual también podemos hacer referencia a aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia, como es el caso del Idioma Inglés. Este manual está enfocado en las estrategias de dramatización con las cuales se pretende mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Utilidad

En un manual debe explicarse las normas generales del material, precisar actividades las cuales vayan a ser desarrolladas permitiendo el ahorro de tiempo en la ejecución de las mismas, ya que este es un instrumento útil que servirá para la orientación información del usuario.

La finalidad del manual es ofrecer una descripción actualizada, concisa y clara de las actividades contenidas en cada proceso. Por ello, un manual jamás podemos considerarlo como concluido y completo, ya que debe evolucionar con la organización.

Dramatización

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa “acción”. Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

Por lo general, cuando se habla de dramatización se hace referencia a la representación actoral en medios como el teatro, el cine o la televisión. En estos espacios, los actores crean personajes a partir de un guión que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

La dramatización forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas, sino en la habilidad de comunicar. Además las

técnicas de dramatización contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, la dramatización no se le puede reducir a un mero instrumento didáctico, sino se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, teoría teatral, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión.

Objetivos de la dramatización

Los objetivos de la dramatización en el ámbito escolar:

- 1) Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- 2) Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- 3) Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- 4) Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- 5) Respetar las producciones de los demás.
- 6) Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- 6) Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- 7) Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- 8) Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- 9) Fomentar la sensibilidad artística

Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

El proceso de enseñanza- aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de marcado énfasis en el papel central del profesor, transmisor de conocimientos, hasta las

concepciones más actuales en las que se concibe como un todo integrado en el que se pone al relieve el papel protagónico del educando.

En este último enfoque se considera como característica primaria: la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. No falta la interpretación de que el proceso de enseñanza y el de aprendizaje son dos procesos diferentes que no necesariamente marchan juntos ni se determinan.

El proceso de enseñanza - aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante. Esta tarea es una responsabilidad social en cualquier país.

La enseñanza - aprendizaje conduce a la adquisición e individualización de la histórico - social, el estudiante se aproxima gradualmente, como proceso, al conocimiento desde una posición transformadora, con especial *atención* a las acciones colectivas, que promueven la solidaridad y el aprender a vivir en sociedad.

Este proceso es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación, está asociada la concepción de que igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interconectados, entre los que se establecen distintos tipos de relaciones, en mayor o menor medida.

Aprendizaje es el cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta.

6.7. Desarrollo de la Propuesta

MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA DRAMATIZACIÓN

Strategy 1:

- Regroup students of different levels of knowledge

Objective:

- Strengthen vocabulary, oral expression and fluency.

Content:

- **Cuento: The Red Riding Hood**

Narrator: Once there was a little girl who lived with her mother in a house at the edge of the forest. The little girl always wore a red cloak and hood that grandmother had made for her. That's why everyone, even her mother, called her Little Red Riding Hood. One day Little Red Riding Hood's mother said to her:

Mother: Grandmother is not feeling well. I have packed a basket with fruit, cakes and honey. Will you take it to her?

Red Riding Hood: Yes, Mother.

Mother :Be careful going through the forest. And don't play around along the way. Grandmother is waiting for you.

Red Riding Hood: Yes, Mother.

Narrator :Little Red Riding Hood took the basket and was on her way to Grandmother's house. Little Red Riding Hood had gone but a short way into the forest when a great wolf stepped out from behind a tree.

Wolf : Good Morning, Little Red Riding Hood. Where are you going on this fine day?

Red Riding Hood: I am going to see Grandmother on the other side of the forest. She is ill and I am bringing her fruit, cakes and honey.

Wolf : Why not bring her some wild flowers as well? There are so many to pick from here in the forest.

Red Riding Hood: I cannot stop. Mother said I must not play around along the way.

Wolf : Picking flowers is not playing around. Besides, a bunch of pretty flowers will cheer your grandmother up and make her feel better.

Red Riding Hood: Perhaps you are right.

Narrator : Little Red Riding Hood put down her basket and began to pick wild flowers. Meanwhile, the wolf slipped away and sped to the other side of the forest. When he came to Grandmother's cottage, he crept up to the door and knocked.

Grand Mother: Who is it?

Wolf : It is I, Little Red Riding Hood. I have brought you fruit, cakes, and honey.

Grand Mother: Come in dear. The door is open.

Narrator : As soon as the wolf was inside, he ran over to the bed and gobbled up grandmother whole, leaving only her blanket and nightcap. He put on the night cap and wrapped himself in the blanket. Then he crawled into bed to wait for Little Red Riding Hood. Before long there was a knock at the door.

Wolf : Who is it?

Red Riding Hood: It is I, Little Red Riding Hood. I have brought you fruit, cakes and honey, and a bunch of pretty wild flowers to cheer you.

Wolf : Come in. The door is open.

Narrator : Little Red Riding Hood went in and stood for a moment in the doorway.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! What big ears you have!

Wolf : The better to hear you with, my dear. Come closer.

Narrator : Little Red Riding Hood walked closer to the bed.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! What big eyes you have!

Wolf : The better to see you with my dear. Come closer.

Narrator : Little Red Riding Hood walked even closer to the bed.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! What big teeth you have!

Wolf : The better to eat you with !

Narrator: The wolf grabbed Little Red Riding Hood and gobbled her up whole. Then, feeling full and satisfied, the wolf lay down and fell asleep. Now it happened that a woodcutter was passing Grandmother's cottage just then. He knew the old woman had been feeling poorly, and he decided to look in on her. When he saw the wolf snoring on the bed, he knew at once what had happened.

Woodcutter: I have you at last, you devil!

Narrator : The woodcutter slew the wolf with his axe. Then the woodcutter took a carving knife, and very carefully he slit open the wolf's belly. Out popped Little Red Riding Hood and her grandmother, safe and whole, just as the wolf had swallowed them.

Red Riding Hood: Oh, Grandmother! How happy I am to see you!

Grand Mother: And I am happy to see you, child.

Narrator: Grandmother gave Little Red Riding Hood a hug. Then Little Red Riding Hood, Grandmother, and the woodcutter sat down to feast on fruit, cakes, and honey. They all lived happily from that day on, never to be troubled by the wicked wolf again.

Activities:

- Present the story
- Form groups and ask them to socialize the dialogue
- Socializing the dialogue with the whole class
- Distribution of characters in each group
- Conduct a pre-heating
- Perform dramatization

Resources:

- Story
- Dialogue
- Music
- Material stage

Time:

- 90 minutes

Responsible:

- Researcher (Paulina Salazar)

Evaluation:

- La observation (Rubric- anexo)

Estrategy 2:

- Self - management

Objective:

- Using the four stages of writing (planning, composition, revision and editing)

Content:

- Scenes of the movie: SHREK

Pictures of cards



Activities:

- Presentation of the activity
- Form groups
- Distribute the visual material and assignment of characters
- Provide maps constellation of ideas
- Ask students to complete the maps and write the script in the sequence of graphics.
- Proofreading
- Approval of scripts
- Conduct a pre-heating
- Perform drama

Resources:

- Cards with pictures
- Music
- Material stage

Time:

- 90 minutes

Responsible:

- Researcher (Paulina Salazar)

Evaluation:

- Observation (Rubric- anexo)

Estrategy 3:

- Self and peer evaluation

Objective:

- Identify and reinforce vocabulary

Content:

- Rap Music: I love the way you Lie

Emminen and Rianna
 Just gonna stand there
 And watch me burn
 But that's alright
 Because I like
 The way it hurts
 Just gonna stand there
 And hear me cry
 But that's alright
 Because I love
 The way you lie
 I love the way you lie
 I love the way you lie

I can't tell you what it really is
 I can only tell you what it feels like
 And right now there's a steel knife
 In my windpipe
 I can't breathe
 But I still fight
 While I can fight
 As long as the wrong feels right
 It's like I'm in flight
 High of a love
 Drunk from the hate
 It's like I'm huffing paint
 And I love it the more that I suffer
 I suffocate
 And right before I'm about to drown
 She resuscitates me
 She fucking hates me
 And I love it
 Wait
 Where you going
 I'm leaving you
 No you ain't

Come back
 We're running right back
 Here we go again
 It's so insane
 Cause when it's going good
 It's going great
 I'm Superman
 With the wind in his bag
 She's Lois Lane
 But when it's bad
 It's awful
 I feel so ashamed
 I snap
 Who's that dude
 I don't even know his name
 I laid hands on her
 I'll never stoop so low again
 I guess I don't know my own strength

Just gonna stand there
 And watch me burn
 But that's alright
 Because I like
 The way it hurts
 Just gonna stand there
 And hear me cry
 But that's alright
 Because I love
 The way you lie
 I love the way you lie
 I love the way you lie

Activities:

- Explain the activity.
- Grouping students in pairs.
- Give clear instructions to students on the evaluation form.
- Socializing the rubric (evaluation parameters)
- Present the letter of the song and socialize.
- Conduct a pre – heated
- Act out.

Resources:

- Recorder
- Audio CD
- Copies of the song
- Camcorder
- CD audio and video

Time:

- 90 minutes

Responsible:

- Researcher (Paulina Salazar)

Evaluation:

- Observation (Rubric- anexo)

Estrategy 4:

Using Imagery

Objective:

- Use imagination in order to understand, remember and complete the story.

Contenido:

- Imaginative readings

Imaginative Reading :**Visiting day**

Jake hammers down the stairs two at a time. Full of excitement it's visiting day. He jumps the last four steps landing double footed next to his sisters push chair. His mum struggles to strap her in. Courtney sees her brother, wriggles in her seat with delight. Jake ruffles her hair playfully, turns to check out his beloved Arsenal shirt, in the mirror that hangs next to the front door.

Cleaned your teeth, Jake?" His mum asks suspiciously.

Jake turns to his mum giving her that cheeky grin that usually gets him his own way.

"I can see you haven't now go quick, or we'll miss the bus, hurry up.

"Jake bolts back up the stairs. Two minutes later, he charges back down the stairs and straight out through the front door. His little sister squeals excitedly, kicking her legs wanting to get to her brother. Jakes mum throws her bag over her shoulder, checks her

reflection one last time in the hall mirror. Pulls the pineapple hair doo tighter to her scalp, Smooths down her denim mini skirt and hastily leaves the house slamming the door behind her. She trots along as fast as she can in her wedge platform shoes.

“Jake, wait!” she shouts, but Jake is too far ahead, “little sod” she whispers under her breath.

By the time Carol reaches the bus stop Jake is sitting on the wall, banging the heels of his trainers against the concrete.

“Don’t do that.” she demands, clicking the break of the pushchair with her foot and dragging hard on her fag at the same time.

For Jake the bus journey seems forever. He stares out of the window, remembering back to the day the police arrived to nick his dad. The police were very happy with themselves as they lead his dad, handcuffed to a waiting police car. They had all been sleeping soundly in their beds when the front door burst open. Jake sat bolt upright in his bed and listened to the pandemonium going on out on the landing. His mum was shouting and screaming. Courtney was wailing from her cot, and his dad was hollering and swearing at the police, as he lay face down on the floor, wearing only a pair of handcuffs. Jake sat in his bed, with his hands covering his ears. His eyes screwed up tight trying to block the trauma, stunned to silence. A police woman stood in Jake’s bedroom doorway, sorrowfully looking at the young broken hearted little lad as he sat in the safe protection of his warm bed, tears streaming down his face. She walked away.

Everything had changed since that day. They don’t have visitors popping round all day and night anymore. There used to be people coming and going all the time. His dad had so many mates; drinking beer, smoking, listening to music, chatting about the football. The house was no longer full of laughter and banter. The only time Jake heard his mum laugh these days, was when Uncle Tony visited her, late at night with a box of beers.

The journey was not so bad today; the weather had definitely picked up, summer had finally arrived. Jake was getting his grubby looking tan back on his face and from his elbows to his fingers, from running around the playing field, trying to shoot the ball between the goal posts. Jake would get rid of a lot of anger and frustration kicking the shit out of that ball.

Jake eagerly waited for the screw to unlock the door, the final hurdle that was keeping him from his dad. He knew his dad would be sitting at a table waiting for them, Jake didn't like to see his dad in that yellow bib, it reminded Jake of the girls at school skipping about playing netball.

His mum was applying lip gloss, looking into her tiny mirror, keeping the tube still, while moving her head from side to side, in a nervous, frantic kind of way.

The doors opened and Jake charged to the front squeezing his way through, stopping for a brief second, and scanning the room for his dad. Jake spotted him, went tearing down between the tables. His dad had watched as he wedged himself through the door, when Jake got half way down the aisle, his dad jumped up held his arms out, bending his knees slightly, as though he was about to save a goal going in the back of the net at Highbury. Jake jumped onto his dad's chest and sunk his face into his neck, breathing his dad in, savouring the moment before his mum reached them.

"Hello Son, bloody missed you," he said as he stood Jake back on his feet rubbing his hair.

Jake looked up at his dad, followed his dad's gaze to his mum who was walking towards them, he stepped to one side, allowing them to have their moment. But this time instead of the usual embrace, Jake's mum turned her cheek for his dad to kiss. Jake's smile turned to a frown, worriedly looking back and forth at their reactions to each other. Jake's sister was asleep in the pushchair; Jake was pleased he only had to share his dad with one other person and not two. Jake took his chance to sit at the table in the seat

next to his dad, wriggling himself comfortable, placing his arms on the table. Watching his parents sit down opposite each other.

“You alright love?” Jakes dad inquired

“Yer, bloody great” she answered sarcastically, as Courtney stirred from her sleep.

“Listen you two, this’ll cheer you up. His dad said enthusiastically. “The parole board have been in touch, should have my hearing in a couple of weeks, I should be home before you know it.”

Jake looked at his dad giving him a broad ecstatic grin. Noticing the thick silence from the opposite side of the table, Jake waited for a response from his mum. But instead she was reaching down removing the now grizzling child from her buggy.

“Mum?” Jake pushed for a response.

“Take Courtney and get some chocolate from the machine” she insisted thrusting the child in Jakes direction, slapping two pound coins on the table.

“Now” she insisted.

Stunned, Jake looked at his dad for support, but all he got was a wink and a nod in the direction of the vending machine.

Jake begrudgingly took his sister, held her hand and walked to the chocolate machine, looking back over his shoulder trying to imagine what they were discussing; he stood at the back of the queue, ignoring his sister’s arms held high begging to be picked up.

Jake waited impatiently for their turn, glancing at the clock racing round, as it always did on these visits. Finally it was their turn. Once he had retrieved the goodies, peeled the milky bar open as if it was a banana and pacified his sister. He walked back toward his parents. Jake sensed trouble, his dad had his forehead resting on the table, fists clenched, whilst his mum stood leaning over him in heated discussion.

Jake reached the table, and Courtney was pulled from Jakes clasp, dropping her back into the buggy, Jake watched his Dad look up at him in pain and distress.

“Dad, what’s up dad, please?” Jake begged as he flung his arms round his dads neck and held on for dear life, the tears welling up in both their eyes,” you’ll be home soon dad don’t worry,” Jake felt his dad squeeze him even tighter. His mum ripping him away, Jakes dad let go allowing Jake to be pulled along, whilst his mum dragged him with one arm whilst pushing Courtney in her buggy with the other.

“But it’s not time to go mum, please” Jake begged, “let me stay, mum please.” His mum ignored his demands as she waited impatiently for the door to be unlocked. She never looked back once; Jake never took his eyes of his dad as he was pulled through the door. Once outside the main gate, Jakes mum lit a cigarette, inhaling the smoke.

“Why did you do that mum?” Jake sobbed.

“You’re too young to understand,” she snapped. “Anyway, Uncle Tony will be there when we get home; you can have a pizza delivered.”

By : Debbie Wright

Lectura imaginativa : My Daddy's coming home today

My Daddy's coming home today!

Mummy and me and Grandma and Granddad have all come to meet him. Daddy sent me a picture. He is wearing a big, yellow, floppy hat. He is kneeling down in front of a green tent. His face is very brown and he is smiling. His teeth look very shiny and bright. He is holding a big Teddy Bear.

Daddy is very handsome. Handsome means he looks nice, Mummy told me that.

Daddy sent me a letter with the picture.

My Darling Sophie

Here is a picture of me with a special friend that I am bringing home for you.

His name is Pickle and he sleeps with Daddy every night. I tell him all about my special little girl and he can't wait to meet you.

He has a pink ribbon around his neck and Daddy is sending you another piece for you to tie around your letters.

Look after Mummy for me and save me some kisses.

All my love plus a little bit more

Daddy

I have brought Daddy's picture with me. And my letters. I have tied them up with my pink ribbon. I love my Daddy very much.

There are lots of people in the street. And other children. I think some other Daddies must be coming home today as well. I have my best dress on. Daddy likes my blue dress best. I put it on for him today. I love my Daddy very much.

I have a little flag to wave. It has red, white and blue on it. Some of the big people have big flags. Some are like mine but some are other colours. They are not

waving them. They are holding them up in front of their faces. Their faces look very sad, like Mummy's and Grandma's and Granddad's. I am not sad.

I am happy because my Daddy's coming home today!

There is a man walking down the road. He is very tall and has a black coat on even though it is not cold. He is carrying a big black hat. I don't know why he is walking in the middle of the road because there are some cars behind him and they can't get past. I am not allowed to walk in the road. Daddy told me.

We are standing very close to the road. The man is walking past me. He is looking at the ground. The people with the big flags are pointing them out in front of them as the cars go past.

The cars are very posh and very big. They are black and they have big windows along the sides.

Mummy, and Grandma and Granddad are touching one of the cars. They are all crying.

There is a big box in the back of the car. On the box is a big sheet. It is red, white and blue, like my flag. On the sheet there is a hat with a shiny badge, like Daddy's, and a belt with a shiny buckle, like Daddy's. There is a Teddy Bear near the hat. He has a pink ribbon around his neck. He looks like Pickle.

I can't see my Daddy.

By : Pete Barclay-George

Activities:

- To present and explain to students the activity.
- Perform reading.

- While the story is running, we are going to ask students about the images that they have on their mind.
- Ask to continue them with the outcome of the story.
- Conduct a pre - heated
- Act out

Resources:

- Imaginative readings
- Material stage

Time:

- 90 minutes

Responsible:

- Researcher (Paulina Salazar)

Evaluation:

- Observation (Rubric- anexo)

6.7 Metodología

Modelo Operativo

Objective	Content	Activities	Resources	Responsible	Evaluation
Strengthen vocabulary, oral expression and fluency.	Tale: The red riding hood	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Present the story ➤ Form groups and ask them to socialize the dialogue ➤ Socializing the dialogue with the whole class ➤ Distribution of characters in each group ➤ Conduct a pre-heating ➤ Perform dramatization 	Story Dialogue Music Material stage	Paulina Salazar	Observation (Rubric-anexo)
Using the four stages of writing (planning, composition, revision and editing)	Scenes of the movie :SHREK	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentation of the activity ➤ Form groups ➤ Distribute the visual material and assignment of characters ➤ Provide maps constellation of ideas ➤ Ask students to complete the maps and write the script in the sequence of graphics. ➤ Proofreading ➤ Approval of scripts ➤ Conduct a pre-heating ➤ Perform drama 	Cards with images Music Material stage	Paulina Salazar	Observation (Rubric-anexo)

Identify and reinforce vocabulary	Using rap music	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explain the activity. ➤ Grouping students in pairs. ➤ Give clear instructions to students on the evaluation form. ➤ Socializing the rubric (evaluation parameters) ➤ Present the letter of the song and socialize. ➤ Conduct a pre – heated ➤ Act out. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recorder ➤ Audio CD ➤ Copies of the song ➤ Camcorder ➤ CD audio and video 	Paulina Salazar	Observation (Rubric-anexo)
Use imagination in order to understand, remember and complete the story.	Imaginative readings	<ul style="list-style-type: none"> ➤ To present and explain to students the activity. ➤ Perform reading. ➤ While running the story is going to ask students about the images they have on their mind. ➤ Ask to continue them with the outcome of the story. ➤ Conduct a pre - heated ➤ Act out 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imaginative readings ➤ Material stage 	Paulina Salazar	Observation (Rubric-anexo)

Cuadro 27: Modelo operativo
Elaborado por Paulina Salazar

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Los recursos obtenidos para la presente serán administrados directamente por la gestora de la propuesta ya que será quien desarrolle el manual de estrategias de dramatización y ejecute el contenido.

6.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué Evaluar?	\ Conocimiento de las estrategias de dramatización
2.- ¿Por qué Evaluar?	\ Para determinar la eficacia de la propuesta
3.- ¿Para Que Evaluar?	Para beneficiar el logro de los objetivos
4.- ¿Con que Criterios?	Pertinencia, coherencia, afectividad
5.- ¿Indicadores?	Cuantitativos y Cualitativos
6.- ¿Quién Evalúa?	Nancy Paulina Salazar
7.- ¿Cuándo Evaluar?	Concluida la aplicación de la propuesta
8.- ¿Cómo Evaluar?	El cuestionario
9.- ¿Fuentes de Información?	Estudiantes y maestros
10.- ¿Con que Evaluar?	Observación

Cuadro 28: Evaluación de la Propuesta
Elaborado por Paulina Salazar

BIBLIOGRAFÍA

- Median E. Fernando, Herrera E. Luis, Naranjo L. Galo; “Tutoría de la investigación científica”; 2010
- Uhl Chamot Anna, Barnhardt Sarah, El-Dinary Pamela Beard, Jill Robbins “The Learning Strategies”
- www.familiayeducacion.org/index.php?...motivacion-en-la-educacion... -
- blogstellamosquera.blogspot.com/
- blogstellamosquera.blogspot.com/
- www.teamw0rk.com/ludica.htm -
- www.monografias.com > Education
- mx.answers.yahoo.com/question/index?qid...
- www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php
- [es.wikipedia.org/wiki/Educación](http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci3n)
- <http://www.classes.co.uk/StoryFrameset.html>
- www.rubistar.4teachers.org/index.php?screen
- www.teamw0rk.com/ludica.htm -

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INGLÉS

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

- 1.-¿ Conoce usted que es la Dramatización?
Si () No ()

- 2.- ¿Dentro de la dramatización la profesora expresa la importancia de la pronunciación del idioma inglés?
Si () No ()

- 3.- ¿Si su profesor utiliza la dramatización como un recurso de aprendizaje, qué tan a menudo lo hace?
Si () No ()

- 4.- ¿Antes de realizar una Dramatización, su profesor le da instrucciones claras acerca de lo que va a realizar?
Si () No ()

- 5.- ¿Su profesor le hace conocer los parámetros a evaluarse durante una Dramatización en el aula?
Si () No ()

- 6.- ¿Expone su profesor las fases de la Dramatización?
Si () No ()

- 7.- ¿ Su profesor previa una dramatización le hace realizar ejercicios de escritura donde se ponga énfasis a la gramática a utilizarse?
Si () No ()

- 8.- ¿Sabe usted que cuando utiliza la dramatización, esta le ayuda a desarrollar la memoria, desarrollar la capacidad de análisis crítico, observación y percepción, estimula la creatividad y sobre todo les ayuda a tener fluidez en el idioma inglés.
Si () No ()

- 9.- ¿Cree usted que capta y reflexiona de manera más rápida el idioma inglés si utiliza la Dramatización?
Si () No ()

- 10.- ¿Considera usted que cuando el docente utiliza la Dramatización en el aula, esta hace sus clases más amenas y divertidas?
Si () No ()

Anexo 2:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INGLÉS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- Conoce usted qué es la Dramatización?

Si () No ()

2.¿Dentro de la dramatización expresa usted a sus alumnos la importancia de la pronunciación?

Si () No ()

3.- Si usted utiliza la dramatización como un recurso de aprendizaje, qué tan a menudo lo hace?

Si () No ()

4.- Antes de realizar una Dramatización, imparte usted instrucciones claras acerca de lo que van a realizar sus estudiantes?

Si () No ()

5.- Hace conocer a sus estudiantes los parámetros a evaluarse cuando realizan una Dramatización en el aula?

Si () No ()

6.- ¿Expone usted las fases de la Dramatización a sus estudiantes?

Si () No ()

7.- Previa a una dramatización hace que sus estudiantes realicen ejercicios de escritura dónde se ponga énfasis en la gramática a utilizarse?

Si () No ()

8.-Sabe usted que cuando utiliza la dramatización, esta ayuda a sus estudiantes a desarrollar la memoria, desarrollar la capacidad de análisis crítico, observación y percepción, estimula la creatividad y sobre todo les ayuda a tener fluidez en el idioma?

Si () No ()

9.- Cree usted que sus estudiantes captan y reflexionan de manera mas rápida el idioma inglés si utilizan Dramatización?

Si () No ()

10.- Considera usted que cuando utiliza la Dramatización en el aula, esta hace sus clases más amenas y divertidas?

Si () No ()

Role Play Rubric

Student: _____

Levels of Quality

Criteria	4 Excellent	3 Proficient	2 Adequate	1 Limited
Participation in Preparation and Presentation	Always willing and focused during group work and presentation. <input type="checkbox"/>	Usually willing and focused during group work and presentation. <input type="checkbox"/>	Sometimes willing and focused during group work and presentation. <input type="checkbox"/>	Rarely willing and focused during group work and presentation. <input type="checkbox"/>
Presentation of Character	Convincing communication of character's feelings, situation and motives. <input type="checkbox"/>	Competent communication of character's feelings, situations and motives. <input type="checkbox"/>	Adequate communication of character's feelings, situation and motives. <input type="checkbox"/>	Limited communication of character's feelings, situation and motives. <input type="checkbox"/>
Achievement of Purpose	Purpose is clearly established and effectively sustained. <input type="checkbox"/>	Purpose is clearly established and generally sustained. <input type="checkbox"/>	Purpose is established but may not be sustained. <input type="checkbox"/>	Purpose is vaguely established and may not be sustained. <input type="checkbox"/>
Use of Non-Verbal Cues (voice, gestures, eye contact, props, costumes)	Impressive variety of non-verbal cues are used in an exemplary way. <input type="checkbox"/>	Good variety of non-verbal cues are used in a competent way. <input type="checkbox"/>	Satisfactory variety of non-verbal cues used in an acceptable way. <input type="checkbox"/>	Limited variety of non-verbal cues are used in a developing way. <input type="checkbox"/>
Imagination and Creativity	Choices demonstrate insight and powerfully enhance role play. <input type="checkbox"/>	Choices demonstrate thoughtfulness and completely enhance role play. <input type="checkbox"/>	Choices demonstrate awareness and developing acceptably enhance role play. <input type="checkbox"/>	Choices demonstrate little awareness and do little to enhance role play. <input type="checkbox"/>

Assignment/Activity: _____

Specific Criteria: _____
