



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica.**

TEMA:

**“ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO
- ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL LICEO MILITAR GIOVANNI CALLES DEL CANTÓN
PELILEO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2009 – 2010”**

**AUTORA: HERRERA RODRÍGUEZ VERÓNICA ALEXANDRA
TUTORA: Lcda. MS.c. GAVIÑO ORTÍZ NOEMY HORTENCIA**

AMBATO - ECUADOR

2010

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Msc. Noemy Hortencia Gaviño Ortíz, con CC. 171243441-2, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “Estilos de Aprendizaje en el Mejoramiento de la Lecto - Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del LICEO MILITAR GIOVANNI CALLES del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010” Desarrollado por la egresada Verónica Alexandra Herrera Rodríguez, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 21 de Marzo del 2010

.....
TUTORA

Lcda. Msc. Noemy Hortencia Gaviño Ortíz

TRABAJO DE GRADUACIÓN Y TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Herrera Rodríguez Verónica Alexandra
CC: 180348653 - 7
AUTORA

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “Estilos de Aprendizaje en el Mejoramiento de la Lecto - Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del LICEO MILITAR GIOVANNI CALLES del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010” presentada por la Srta., Verónica Herrera Rodríguez, egresada de la Carrera de promoción: Septiembre 2008 – Febrero 2009, una vez revisado la Investigación, aprueba con a calificación de **9/10 NUEVE y 10/10 DIEZ** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing. Marcia Vásquez

.....
Lcda. Graciela Guevara

ÍNDICE GENERAL

A. PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría del Trabajo	iii
Aprobación del Trabajo	iv
Índice General de Contenidos	v
Índice de Gráficos	viii
Índice de Cuadros	viii
Resumen Ejecutivo	x

B. TEXTO

Introducción	1
--------------	---

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de Investigación	2
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.2.1 Contextualización	2
1.2.2 Análisis Crítico	4
1.2.3 Prognosis	5
1.2.4 Formulación del Problema	5
1.2.5 Interrogantes	7
1.2.6 Delimitación	7
1.3 Justificación	7
1.3.1 Objetivos	9
1.3.2 General	9
1.3.3 Específicos	9

CAPITULO II

	10
--	----

2 Marco Teórico	10
-----------------	----

2.1 Antecedentes Investigativos	10
2.2 Fundamentación Filosófica	10
2.3 Fundamentación Legal	11
2.4 Categorías Fundamentales	12
Aprendizaje	13
Estilos de Aprendizaje	18
Relación de Teorías Existentes	19
Estrategias de Aprendizaje	22
Inteligencias Múltiples	23
Metodología de la Lecto Escritura	27
Enseñanza Aprendizaje de la Lectura	31
Enseñanza Aprendizaje de la Escritura	34
2.5 Hipótesis	35
2.6 Señalamiento de Variables	35
CAPITULO III	36
3 Metodología	36
3.1 Modalidad Básica de la Investigación	36
3.2 Nivel Investigativo	36
3.3 Población y Muestra	37
3.4 Operacionalización de Variables	38
3.5 Plan de Recolección de la Información	40
3.6 Plan de Procesamiento de la Información	40
CAPITULO IV	43
4 Análisis e Interpretación de Resultados	43
4.1 Análisis de Resultados	43
4.2 Interpretación de Datos	50
4.3 Verificación de la Hipótesis	57
1. Planteamiento de la hipótesis	57
2. Selección del nivel de significación	57
3. Descripción de la población	57

4. Especificación de lo estadístico	58
5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	58
6. Recolección de datos y cálculos de los estadísticos	60
7. Análisis de Decisión	62
CAPITULO V	63
5 Conclusiones y Recomendaciones	63
5.1 Conclusiones	63
5.2 Recomendaciones	63
CAPITULO VI	65
6 La Propuesta	65
6.1 Datos Informativos	65
6.2 Antecedentes de la Propuesta	68
6.3 Justificación	69
6.4 Objetivos	70
6.4.1 Objetivo General	70
6.4.2 Objetivos Específicos	70
6.5 Análisis de Factibilidad	71
6.6 Fundamentación	72
6.7 Metodología. Modelo Operativo	75
6.8 Administración	91
6.9 Previsión de la Evaluación	92
MATERIALES DE REFERENCIA	93
1. Bibliografía	93
2. Anexos	95
2.1 anexo 1	95
2.2 anexo 2	97
2.3 anexo 3	99

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	Árbol del Problema	6
Gráfico N°2	Categorías Fundamentales	12
Gráfico N°3	Gráfico Estadístico P1.ED	43
Gráfico N°4	Gráfico Estadístico P2.ED	44
Gráfico N°5	Gráfico Estadístico P3.ED	45
Gráfico N°6	Gráfico Estadístico P4.ED	46
Gráfico N°7	Gráfico Estadístico P5.ED	47
Gráfico N°8	Gráfico Estadístico P6.ED	48
Gráfico N°9	Gráfico Estadístico P7.ED	49
Gráfico N°10	Gráfico Estadístico P1.EPF	50
Gráfico N°11	Gráfico Estadístico P2.EPF	51
Gráfico N°12	Gráfico Estadístico P3.EPF	52
Gráfico N°13	Gráfico Estadístico P4.EPF	53
Gráfico N°14	Gráfico Estadístico P5.EPF	54
Gráfico N°15	Gráfico Estadístico P6.EPF	55
Gráfico N°16	Gráfico Estadístico P7.EPF	56
Gráfico N°17	Regiones Aceptación-Rechazo Padres Fa	59
Gráfico N°18	Croquis de la Institución	66

INDICE DE CUADROS

Cuadro N°1	Operacionalización Variable Independiente	38
Cuadro N°2	Operacionalización Variable Dependiente	39
Cuadro N°3	Fuente Docentes, Pregunta uno	43
Cuadro N°4	Fuente Docentes, Pregunta dos	44
Cuadro N°5	Fuente Docentes, Pregunta tres	45
Cuadro N°6	Fuente Docentes, Pregunta cuatro	46
Cuadro N°7	Fuente Docentes, Pregunta cinco	47
Cuadro N°8	Fuente Docentes, Pregunta seis	48

Cuadro N°9	Fuente Docentes, Pregunta siete	49
Cuadro N°10	Fuente Padres Familia, Pregunta uno	50
Cuadro N°11	Fuente Padres Familia, Pregunta dos	51
Cuadro N°12	Fuente Padres Familia, Pregunta tres	52
Cuadro N°13	Fuente Padres Familia, Pregunta cuatro	53
Cuadro N°14	Fuente Padres Familia, Pregunta cinco	54
Cuadro N°15	Fuente Padres Familia, Pregunta seis	55
Cuadro N°16	Fuente Padres Familia, Pregunta siete	56
Cuadro N°17	Costo Presupuesto	67
Cuadro N°18	Plan Operativo de la Guía	76
Cuadro N° 19	Manual de Técnicas	77
Cuadro N° 20	Matriz de concreción de objetivos	78
Cuadro N° 21	Matriz de concreción de destrezas	79
Cuadro N° 22	Matriz de métodos y técnicas	80
Cuadro N° 23	Métodos y procesos	
	De lenguaje y comunicación	81
Cuadro N° 24	Etapas básicas	88
Cuadro N°25	Administración	91
Cuadro N°26	Previsión Evaluación	92

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN EJECUTIVO*

TEMA: “Estilos de Aprendizaje en el Mejoramiento de la Lecto - Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del LICEO MILITAR GIOVANNI CALLES del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010.”

Autora: Herrera Rodríguez Verónica Alexandra

Tutora: MS.c. Gaviño Ortiz Noemy Hortencia

Los Estilos de Aprendizaje se pueden implementar desde los dos enfoques de enseñanza que actualmente coexisten en las aulas: el transmisivo y el constructivista. Cuando la metodología se enmarca en una enseñanza transmisiva, tener en cuenta los Estilos se convierte en una tarea añadida a la práctica habitual. Sin embargo, si la enseñanza se desarrolla de acuerdo con el enfoque constructivista, el desarrollo de los Estilos de Aprendizaje es un trabajo integrado en el quehacer docente. Desde las dos perspectivas, se proponen orientaciones metodológicas para una enseñanza que progrese en la atención a la diversidad del alumnado. Ahora bien, el uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos. En este trabajo se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué problemas en la ejecución de la lectura y la escritura presentan los niños considerados con problemas de aprendizaje? ¿Cómo identificar el origen de los problemas? ¿Cómo favorecer la comprensión y el aprendizaje a través de la lectura y la escritura?

INTRODUCCIÓN

Cuando se trata de rebasar el pensamiento teórico para aplicar los fundamentos pedagógicos a la práctica, el docente se enfrenta a varios problemas que trascienden en el proceso educativo. En este sentido, aún los profesores e investigadores con talento tienen dificultades para comunicar el conocimiento a sus estudiantes. Lo anterior es debido a deficiencias en la estructura de las interfaces entre el sujeto que aprende y lo que debe ser aprendido. Estas se encuentran representadas primordialmente por el profesor, y desde luego por cualquier otro elemento que de alguna manera distribuya el conocimiento como revistas, libros, audiovisuales, etc. La educación tiene la finalidad de formar al ser humano como persona capaz de actuar libre y responsablemente en la sociedad. Por supuesto que esta tarea implica una serie de actitudes, condiciones y capacidades, que conllevan a un compromiso personal de parte del docente.

El (la) docente debe concebir esta etapa de planificación didáctica como un proceso metodológico y fundamental. El planeamiento debe ser el producto en que se resumen las acciones y decisiones previstas para el cumplimiento de las competencias, los indicadores de logro y los contenidos. Los métodos de enseñanza son los responsables de las estrategias que utilizan los estudiantes". Es bien conocido que la forma en que presentamos el conocimiento a los alumnos, las preguntas que les dirigimos y el método de evaluación que aplicamos, pueden favorecer o inhibir el desarrollo del meta conocimiento así como de las estrategias de aprendizaje. Los alumnos además de utilizar sus habilidades cognitivas y meta cognitivas para estructurar la forma de estudio, deben hacerlo para organizar sus materiales y jerarquizar el aprendizaje, disponiendo en forma lógica de tiempos adecuados para el mismo. Además, tanto los estudiantes como los propios profesores deben aprender a trabajar en grupo en sus diferentes modalidades y adquirir la habilidad para plantear adecuadamente los problemas que le servirán para ejercitar su razonamiento.

La identificación de cómo se desenvuelve el estudiante en este medio todavía se encuentra en estudio, aunque las experiencias apuntan hacia un buen desempeño.

CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

Estilos de Aprendizaje en el mejoramiento de la Lecto - Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El Ecuador, considerado como un país en vías de desarrollo, ha tratado sobre todo en los últimos años de llenar los vacíos existentes en nuestro sistema educativo, implementando para ello políticas que traten de una u otra forma apalar la crisis educativa existente y alcanzar la calidad educativa tan deseada por quienes estamos inmersos en el actual sistema educativo de nuestro país. Y en este sentido, convencidos estamos que la calidad nunca es un accidente, siempre es el resultado del esfuerzo de la inteligencia. Aquella expresión de Ruskin John toma sentido en los momentos actuales cuando a todo proceso y fruto se le debe incorporar el valor agregado y así cumplir con los estándares demandados. En ese sentido, la exigencia se torna inexorable, vivimos en la sociedad de la información y el conocimiento donde casi todo se lo puede hacer de manera rápida, eficiente y eficaz, siempre y cuando exista la competencia necesaria para hacerlo; pero a pesar de estas oportunidades, el mundo y el país se enfrenta a situaciones muy complejas. Por un lado, la crisis económica que nos merma la posibilidad de desarrollarnos, y por otro, como ya lo mencionamos en las líneas anteriores, la triste realidad educativa en la que estamos inmersos.

La situación no solo cultural sino educativa de nuestras regiones es diferente, por ello necesario se hace que el estudio se lo realice tomando en cuenta que la región Sierra es un “mundo diferente” –llámese así- al de su vecino –la región Costa o las otras regiones naturales del país-, no solo por su ubicación geográfica, sino también por la forma de desenvolverse en el sistema de cada uno de sus habitantes. Podríamos decir que quienes viven en la región Sierra son o somos más cautos en nuestro proceder evidenciándose aquello sobre todo en las instituciones educativas, esto se debería tal vez a que muchos de los estudiantes – sean estos niños, jóvenes o adolescentes- vienen de los sectores rurales campesinos, y muchos de ellos son descendientes de familias indígenas y por su naturaleza tímida y desconfiada poseen una forma de captar los conocimientos distinta a los demás; desde este contexto es necesario que el docente posea conocimientos suficientes para llegar de la manera más adecuada a los alumnos, consiguiendo con esto un gran paso en el desarrollo educativo de la región.

El Liceo Militar Giovanni Calles de la ciudad de Pelileo, es una institución con pocos años de funcionamiento, pero se dice y en eso concordamos que la experiencia no se la gana por los años vividos, sino por los que se ha vivido, dentro esta premisa y consientes de que la educación la hacemos todos y que el desarrollo del sistema educativo es tarea y responsabilidad de todos y todas, se ha visto la institución en la tarea imperiosa de desarrollar urgentemente un proceso de formación profesional integral que involucre la participación de toda la comunidad. Un modelo innovador que desarrolle las competencias y el sentido común en los educandos, impulsándolos a tomar decisiones acertadas para describir y transformar la realidad. Un proceso revolucionario que convierta a la institución educativa en un verdadero centro de producción y emprendimiento. Sólo en la medida en que nos apropiemos de los procesos y los apliquemos eficazmente, estaremos orgullosos de contar con una educación de calidad, caso contrario habremos desperdiciado el tiempo y condenado a ser pobres a una nueva generación de jóvenes.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Cuando se trata de rebasar el pensamiento teórico para aplicar los fundamentos pedagógicos a la práctica, el docente se enfrenta a varios problemas que trascienden en el proceso educativo. En este sentido, aún los profesores e investigadores con talento tienen dificultades para comunicar el conocimiento a sus estudiantes. Lo anterior es debido a deficiencias en la estructura de las interfaces entre el sujeto que aprende y lo que debe ser aprendido. Estas se encuentran representadas primordialmente por el profesor, y desde luego por cualquier otro elemento que de alguna manera distribuya el conocimiento como revistas, libros, audiovisuales, etc.

Aún cuando son numerosas las propuestas sobre los métodos y las técnicas de aprendizaje, el hecho es que generalmente no se usan en el aula. Por lo tanto, los problemas a que se enfrenta el proceso educativo no están centrados tanto en su formulación, sino más bien en hacer conciencia tanto del profesor como del alumno para aplicarlas de manera cotidiana. Si esto no ha podido progresar en el sistema tradicional, sería aventurado pensar que pudieran incorporarse en forma sencilla al ámbito de la enseñanza por computadora.

Debido a lo anterior, es importante cuestionarse sobre por qué no ha sido posible introducir pensamientos innovadores en la primera instancia, y qué debemos hacer para establecerlas en la segunda, parte de la solución requiere de romper con los viejos conceptos pedagógicos. Estos factores repercuten sobre todo el proceso, ya que los métodos de enseñanza son los responsables de las estrategias que utilizan los estudiantes, y los responsables directos de los métodos adecuados de enseñanza somos los Docentes, por ello consiente estoy y convencido de que hay que reflexionar sobre la forma en que desarrollamos el núcleo central de nuestro trabajo, y en qué medida repercute en el aprendizaje del alumnado. Es pertinente que una parcela de esta reflexión se inscriba en un proceso que tome como natural la diversidad y que conlleve la necesidad de percibir y trabajar la interdependencia entre la enseñanza y los Estilos de

Aprendizaje. Los docentes debemos contemplar como auto exigencia, la coherencia de nuestras intervenciones con la diversidad del alumnado.

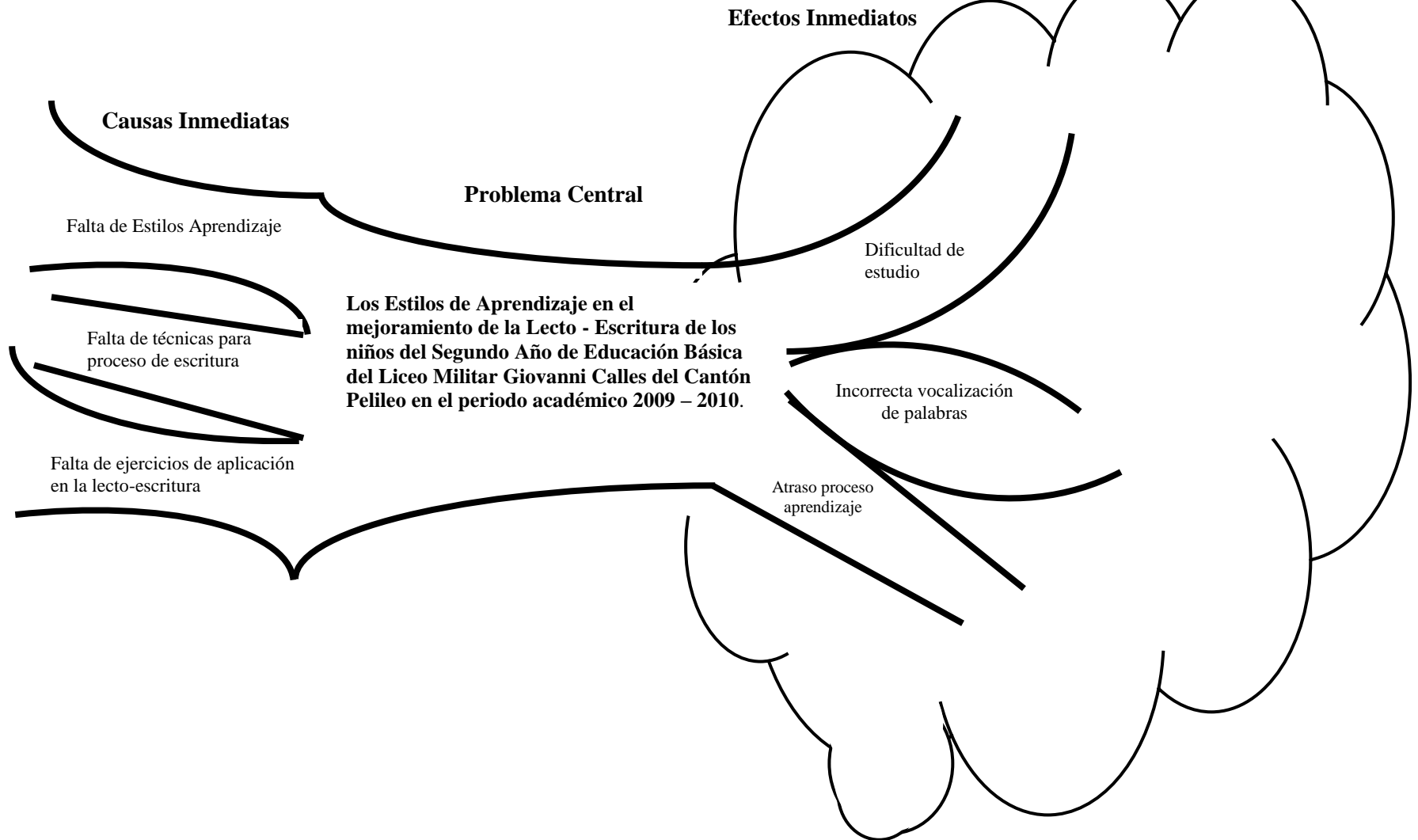
1.2.3 PROGNOSIS

Es necesario ser conscientes de la magnitud del problema real, ya que si no logramos darnos cuenta de lo que se puede alcanzar con el uso de adecuados estilos de aprendizaje en el mejoramiento de la Lecto – Escritura, nos convertiríamos en cómplices del subdesarrollo del país. Nos encontramos en tiempos en que el principio de individualización es un requerimiento social y por tanto educativo que exige que el trabajo dentro del aula se personalice. En este contexto, el rol del docente debe reajustarse e ir más allá del papel de transmisor de conocimientos.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide los Estilos de Aprendizaje en el mejoramiento de la Lecto - Escritura en los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010?

ÁRBOL DEL PROBLEMA



1.2.5 INTERROGANTES

- ¿De qué manera incide el uso de Estilos de Aprendizaje en la Lecto - Escritura?
- ¿Podemos trabajar con los Estilos de Aprendizaje sin ser un añadido más al trabajo habitual de la clase?
- ¿La falta de uso de técnicas para el proceso de aprendizaje de la escritura produce una incorrecta vocalización de las palabras en los niños?
- ¿El atraso en el proceso de aprendizaje es debido a la falta de ejercicios de aplicación en la Lecto – Escritura por parte de los docentes?

1.2.6 DELIMITACIÓN

Espacial:

La presente investigación se la realizara en el Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo.

Temporal:

La presente investigación se la realizara durante el periodo Académico 2009 – 2010.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios.

Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fáciles los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características. Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que nos ofrecen es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que

nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

1.3.1 OBJETIVOS

1.3.2 GENERAL

Establecer cómo incide el uso de Estilos de Aprendizaje en el mejoramiento de la Lecto - Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010.

1.3.3 ESPECÍFICOS

- Analizar los diferentes tipos de métodos y técnicas activas en el proceso Enseñanza – Aprendizaje de la Lecto - Escritura.
- Determinar los pasos de la Lectura Comprensiva para el mejoramiento de la Lecto - Escritura.
- Diseñar un cronograma de actividades de trabajo, en conjunto con los Docentes de la Institución, para determinar los estilos de aprendizaje adecuados para la Enseñanza-Aprendizaje en la Institución.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Según la Investigación realizada sobre Estilos de Aprendizaje en el mejoramiento de la Lecto – Escritura, podemos concluir según la investigación de la autora Alicia Romero que: La lecto-Escritura es la base o proceso formativo educativo para el niño, el que debe ser implantado desde los cuatro años de edad del infante, teniendo en cuenta que son los primeros pasos que ellos dan en su procesos educativo. Cuando se tienen bases sólidas no existirán mayores dificultades en el transcurso del aprendizaje significativo. Cada docente debe manejar técnicas metodológicas de acuerdo al nivel del niño, especialmente en el área de Lenguaje del segundo año de Educación Básica.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo está enmarcado dentro del paradigma Crítico-Propositivo, tomando en cuenta la necesidad de poner sobre la mesa de trabajo las nuevas maneras de percibir y generar educación o métodos nuevos de enseñanza aprendizaje para el mejoramiento de la Lecto Escritura. Este enfoque se apoya en los fundamentos pedagógicos socráticos y posteriormente piagetianos, según los cuales, la enseñanza debe actuar sobre el individuo conduciéndole a la transformación o al cambio de su forma de pensar y de sus esquemas de conocimiento.

Pero también es importante al igual que lo antes mencionado, que la esencia de transmitir conocimientos usando o no Estilos de Aprendizaje, es la de enmarcar nuestro accionar dentro de un enfoque de respeto, y de esta manera transmitir este buen actuar a quienes nos rodean. La idea es transmitir valores, tanto morales como personales, valores: La honestidad, la obediencia, el compañerismo, el

respeto, la solidaridad; que sean la antorcha de luz en la que se refleje nuestro convivir con seres humanos dentro de una misma sociedad. Logrando con éxito lo antes mencionado lograremos inmiscuir en los problemas de los demás, a todos y todas, cooperando entre sí, forjando unidad y tratando de ser el núcleo alrededor del cual gire la actividad y disfrutando con el trabajo en equipo.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

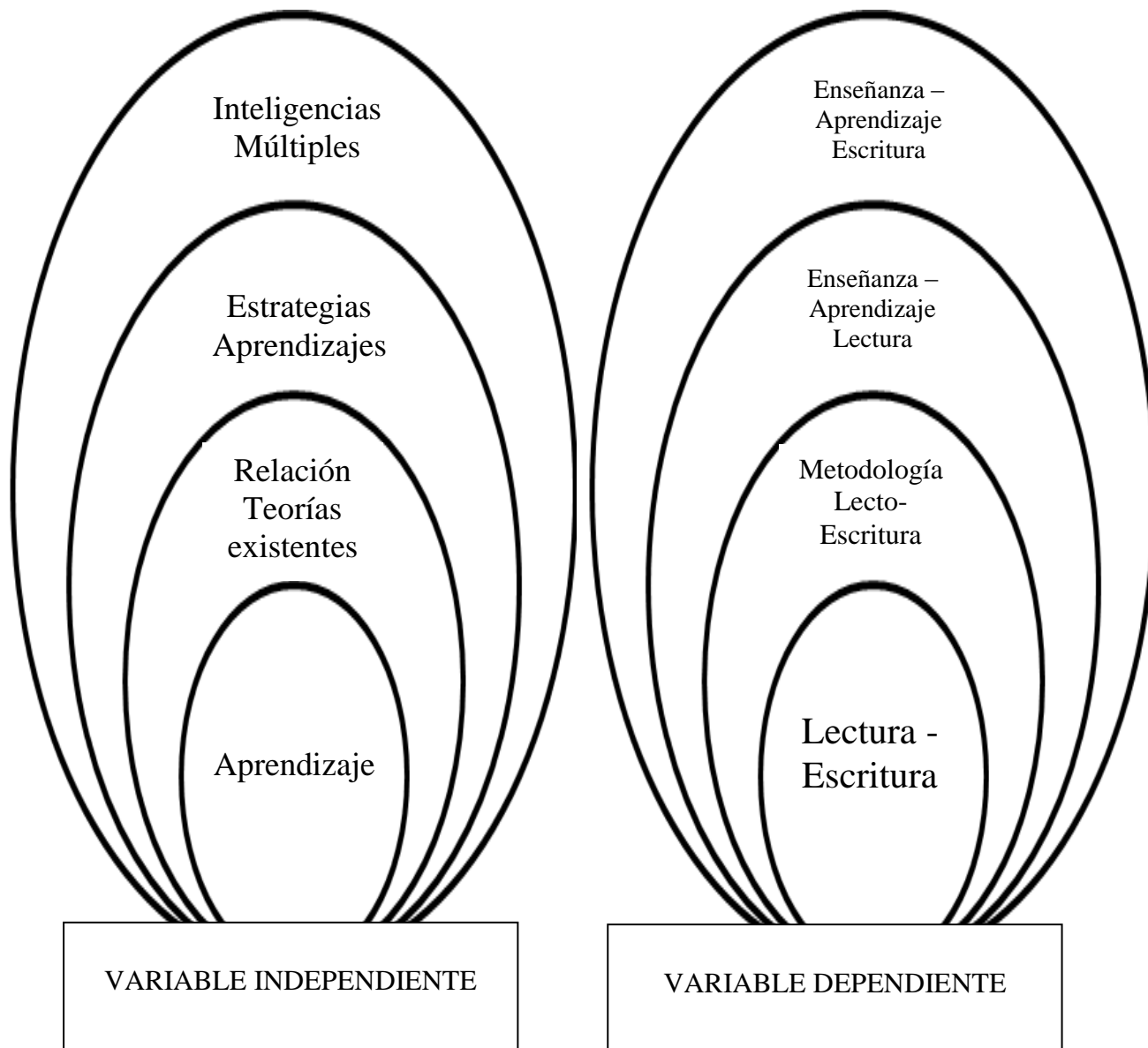
En nuestro país existen normas, leyes, políticas, principios, derechos, que rigen la vida del ciudadano; estas normas están establecidas en la carta magna y justifican el accionar legal del Ecuador. Al hablar de educación, no se puede dejar atrás los derechos del niño, no solo porque uno de estos derechos exija la educación del niño, sino también por que al ser ellos el universo de estudio, es necesario abordar y enumerar algunos de los derechos a los que ellos pueden acceder:

DERECHOS

- ARTÍCULO 12. El Principio de Prioridad Absoluto
- Artículo 11. El Principio del Interés Superior de Niño
- Artículo 6y 13. Los Principios de igualdad, No Discriminación y Ejercicio Progresivo de los Derechos
- Artículo 20 al 26. Derecho a la Vida
- Artículo 33 34y 35. Derecho a un Nombre e Identidad Cultural
- Artículo 27 al 30. Derecho a la Salud
- Artículo 37 al 42. Derecho a la Educación
- Artículo 50al 87. Derecho a la Integridad
- Artículos 59 al 63. Derecho a la Participación
- Artículos 26, 27, 30, 42 y 55. Derechos de los Niños y Niñas con Discapacidad

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2.



Elaborado por: Verónica A. Herrera R., categorías fundamentales

En el estudio de Los Estilos de Aprendizaje para el mejoramiento de la Lecto – Escritura, convergen factores muy importantes de estudiarlos ya que aportan para el entendimiento de los puntos a tratarse en el presente trabajo investigativo, dichos factores, tales como: Relación de la Teorías Existentes en los Estilos de Aprendizaje, Las Estrategias de Aprendizaje Utilizadas, Las Inteligencias Múltiples; inciden y se complementan con factores tales como: La Metodología utilizada en la Lecto-Escritura, La Enseñanza-Aprendizaje de la Lectura, La enseñanza-Aprendizaje de la Escritura.

Empezaremos abordando cada uno de los factores, tanto de la variable independiente como también de la variable dependiente para una mayor comprensión de las mismas:

VARIABLE INDEPENDIENTE

APRENDIZAJE

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el

aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Otra definición que podemos citar sobre aprendizaje es que el aprendizaje como un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia (Beltrán, 1993; Shuell, 1986). En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje. En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas).

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referirnos al aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988a, p. 171).

Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas).

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos,

estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988a, p. 171):

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades. En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente. El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio. Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. En suma, el hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que se había ido modificando y reestructurando

con el tiempo. Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias.

Ahora si hablamos sobre el proceso del aprendizaje es menester mencionar que, El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones

de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
2. La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
3. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
4. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fáciles los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender. Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que ofrece es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/456.ASP>

RELACIÓN DE TEORÍAS EXISTENTES

DISTINTAS TEORÍAS Y COMO SE RELACIONAN ENTRE SÍ.

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender. Pero, de todas esas teorías y modelos ¿cuál es la buena?

La respuesta es que todas y ninguna. La palabra "aprendizaje" es un término muy amplio que abarca fases distintas de un mismo y complejo proceso. Cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto. Cuando se contempla la totalidad del proceso de aprendizaje se percibe que esas teorías y modelos aparentemente contradictorios entre sí no lo son tanto e incluso que se complementan.

Como profesores y dependiendo de en que parte del proceso de aprendizaje centremos nuestra atención, unas veces nos interesará utilizar un modelo y otras veces otro.

La diversidad humana se basa en la concepción interaccionista de las diferencias individuales se reconoce la exigencia de características intrínsecas a la propia persona (determinadas posiblemente por su carga genética) y de reconocer así mismo el papel que juega el medio (con sus mediadores -familia, profesores, medios de comunicación...-) en las diferentes situaciones en que se encuentra la persona. Las diferencias individuales son el fruto de la interacción entre las características internas y las características del medio externo, por ello la diversidad humana solo se puede entender y tratar adecuadamente si se consideran ambos factores en interacción.

Es importante considerar dentro del acto didáctico los procesos de enseñar a pensar y de enseñar a aprender, que en definitiva son mecanismos que favorecen el conocimiento de uno mismo, ayudan al aprendiz a identificarse y a diferenciarse de los demás basados en el análisis y discusión de casos tienen como objetivos:

Recoger las huellas que el actor o actores de un caso han hecho manifiestas, y analizar y valorar un proceso cognitivo explícito y concreto

Uno de los procedimientos más naturales de afrontarse a las cosas, hacen servir los modelos más cercanos como pauta de acción-reflexión. Centrándose en la reflexión y la consciencia.

En función del alcance y los propósitos encomendados, podemos concretar diferentes formas y técnicas de evaluación DIAGNOSTICAR, VERIFICAR, REGULAR, DEMOSTRAR, VALORAR

Consiste en que el alumno conozca su propio proceso de aprendizaje, la programación consciente de estrategias de aprendizaje, la programación consciente de estrategias de memoria, de solución de problemas elección y toma de decisiones y, en definitiva, de autorregulación. Esto hará que se amplie extraordinariamente la capacidad y la eficacia del conocimiento.

Una posible manera de entender las distintas teorías es el siguiente modelo en tres pasos:

- El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información. De toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos como seleccionamos la información podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

- La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar. El modelo de los hemisferios cerebrales nos da información sobre las distintas maneras que tenemos de organizar la información que recibimos.

- Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra. La rueda del aprendizaje de Kolb distingue entre alumnos activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

Naturalmente, esta separación en fases es ficticia, en la práctica esos tres procesos se confunden entre sí y están estrechamente relacionados. El hecho de que tendamos a seleccionar la información visual, por ejemplo, afecta a nuestra manera de organizar esa información. No podemos, por tanto, entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos. Además de las teorías relacionadas con la manera que tenemos de seleccionar, organizar y

trabajar con la información hay modelos que clasifican los estilos de aprendizaje en función de otros factores, como por ejemplo, el comportamiento social.

<http://www.monografias.com/trabajos12/loestils/loestils.shtml>

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que utilizamos para aprender algo. Una manera de entenderlo sería pensar en nuestro estilo de aprendizaje cómo la media estadística de todas las distintas estrategias que utilizamos. Nuestro estilo de aprendizaje se corresponde por tanto con las grandes tendencias, con nuestras estrategias más usadas.

Pero naturalmente, la existencia de una media estadística no impide las desviaciones, o dicho de otro modo, el que alguien pueda ser en general muy visual, holístico y reflexivo no impide, sin embargo, el que pueda utilizar estrategias auditivas en muchos casos y para tareas concretas.

Para aprender las personas utilizan estrategias siempre que tomen decisiones y hagan un uso consciente e intencional respecto de una técnica o procedimiento con el fin de lograr un objetivo. Al revisar la literatura especializada encontramos que muchos estudiosos del tema de las estrategias de aprendizaje han considerado que el niño pequeño no es capaz de usar estrategias (Oleron, 1981). Sin embargo, se ha podido comprobar que es oportuno enseñar a los niños, desde edades tempranas, cuándo y porqué es necesaria y provechosa su utilización (Monereo, 1998).

Las investigaciones sobre el desarrollo del cerebro están aportando información muy rica sobre las capacidades del niño pequeño que antes nos parecían imposibles. Por ejemplo, la plasticidad del cerebro del bebe de cortos meses, le permite aprender paralelamente dos lenguas, pues en esta etapa él está dotado de la capacidad de emitir todos los fonemas de todas las lenguas. Estos

hallazgos, actualmente están siendo utilizados por los especialistas de educación bilingüe.

En cuanto al tema de las estrategias, puede decirse que las que más frecuentemente utiliza el niño es posible mencionar las siguientes:

La formulación de Hipótesis o el adelanto de opinión sobre una situación o tema para luego comprobarla, como por ejemplo ante la pregunta ¿Qué pasa si ponemos estos materiales en el agua? Los niños adelantan opinión ante cada uno diciendo se hunden o se van al fondo y estos se quedan arriba, flotan, luego realizan la comprobación en un depósito con agua. A veces a pesar de las evidencias algunos niños se resisten a aceptar que se han equivocado probablemente porque la «teoría» que han elaborado sobre el tema no les permite aceptar fácilmente la evidencia.

Los niños están habituados a adelantar opinión en diversas actividades de la vida cotidiana y por eso tienen predisposición a formular hipótesis sobre los distintos temas que se abordan en las Unidades didácticas, en los juegos, frente a situaciones de diverso tipo.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Una de las teorías más apasionantes y mejor fundadas de las aparecidas en los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura. Gardner define 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción (la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia corporal kinestésica, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia naturalista, la inteligencia interpersonal y la inteligencia interpersonal).

Todos desarrollamos las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinto grado. Aunque parte de la base común de que no todos aprendemos de la misma manera, Gardner rechaza el concepto de estilos de aprendizaje y dice que la manera de aprender del mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra, de tal forma que un individuo puede tener, por ejemplo, una percepción holística en la inteligencia lógico - matemática y secuencial cuando trabaja con la inteligencia musical. Gardner entiende (y rechaza) la noción de los estilos de aprendizaje como algo fijo e inmutable para cada individuo. Pero si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender y si partimos de la base de que esas tendencias globales no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución, vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje. Como profesor ambos tipos de teoría me resultan útiles.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes. Según el análisis de las siete inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo de a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

Los alumnos estarían mejor servidos si las disciplinas fueran presentadas en diferentes modalidades y el aprendizaje fuera valorable a través de la variedad de los medios.

El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intra personal y las inclinaciones naturales.

Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias.

Freobel (fundador de los jardine de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos.

John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras: inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural.

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en las vidas de las personas. Gardner proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en siete categorías o "inteligencias":

a- Inteligencia lingüística: la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para

recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

b- La inteligencia lógico matemática: la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

c- La inteligencia corporal-kinética: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

d- La inteligencia espacial: la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

e- La inteligencia musical: la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

f- La inteligencia interpersonal: la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos(2), la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

g- La inteligencia intrapersonal: el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

La teoría de las inteligencias múltiples se centra en la producción por parte del individuo en unas áreas y no en otras. Es mi opinión personal que personas con el mismo estilo de aprendizaje pueden utilizarlo para desarrollar áreas de producción distintas y viceversa, es decir que individuos con distintos estilos de aprendizaje podrían tener el mismo éxito en la misma área. Una determinada manera de aprender puede utilizarse para 'fabricar' distintos artefactos. Los valores, opiniones y actitudes del individuo, sus gustos y su ambiente, podrían llevarle a un campo u a otro.

<http://www.eldiario.com.ec/noticias-manabi-ecuador/112255-mas-alla-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

METODOLOGÍA LECTO-ESCRITURA

La palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura. Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya

que constituyen herramientas fundamentales para continuar aprendiendo. Constituyen además la llave necesaria que nos permite entrar en el saber organizado que se constituye en elemento fundamental de una cultura.

Ambos procesos, la lectura y la escritura, nos facultan para construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte. La lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad.

Es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas y el mundo social y cultural que les envuelve. En el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son los que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.

La lectoescritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y las niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectoescritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer. Desde la educación infantil es fundamental situar y guiar a los niños y a las niñas en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del

mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y conectado con los intereses del niño y de la niña. Pongamos algún ejemplo que nos lleve a entender la necesidad de globalidad, de significado y de motivación en el proceso de aprendizaje. En la escuela infantil, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros será seguramente un inicio exitoso para el dominio de la lectoescritura, pues cumple con las condiciones de motivación, globalidad y significado que los niños necesitan en su proceso de aprendizaje. La escritura tampoco podrá desligarse del mundo que el niño conoce y necesitará también de la globalidad, del significado y del interés para el niño. Al mismo tiempo, el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación visomotora mediante actividades atractivas, como el trabajo mediante plastilina, el picado o la utilización del pincel y la pintura para la creación de las propias obras del niño, movido por su imaginación y creatividad, serán también inicios exitosos en el dominio de la compleja actividad motora de la escritura.

En este apartado se plasma la experiencia del aprendizaje – enseñanza inicial de la Lecto- escritura, los conceptos y las definiciones de las mismas, se centran en el aprendizaje según el contexto. Hace memoria del cómo y para qué el aprendizaje de la Lecto – escritura.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura.

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras,

hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Antecedentes - mi experiencia de aprendizaje de la Lecto – escritura

Es muy importante describir la relevancia de la Lecto-escritura, ya que éste depende en el medio en que se desarrolla y el estímulo que recibe en su contexto.

A continuación paso a describir la experiencia vivida personalmente:

- Tengo cuatro hermanos
- Soy el más menor de todos
- El lugar de mi nacimiento es Provincia Camacho, Comunidad "Quiascapa" del Departamento de La Paz – Bolivia.
- Estudié educación inicial en la Escuela Seccional Mixto "Quiascapa". Área Rural.
- Actualmente, me especializo en la Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia.

Como ya he antecedido que la Lecto-escritura depende del ambiente social en el que se desenvuelve cada persona. Tal fue mi experiencia en cuanto a la Lecto – escritura, desgloso en lo siguiente:

Antes de ingresar al sistema escolar como cualquier niño, tuve la naturaleza de imitar hacia mis mayores, automotivándome intrínsecamente los hechos que

realizan con sus trabajos escolares mis mayores como ser: jugar, pintar, rayar y copiar las figuras, formas y líneas.

Cuando cumplí los 6 años, mi madre con su corazón y con la esperanza de ver a su hijo un día ser realizado, hizo inscribirme a la dicha escuelita donde asistían más de 100 compañeros, los mismos eran de la comunidad. Claro, como todo "padre" me motivaban en el aprendizaje que debía "aprender a leer y escribir". Personalmente, no entendía qué es lo que me querían inculcar o decirme.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Proceso de "aprendizaje" de lectura

Recuerdo que tenía una profesora que se llamaba Irma, ella valerosamente nos enseñaba con mucho carisma y paciencia. Al comprender hoy, la profesora, aplicaba el método tradicional "sintético - fonético" En sí, la intención era, en que su alumno aprenda al leer y escribir, a conocer y reconocer los nombres de las letras; sus formas, sus valores, su unificación; las sílabas y sus modificaciones. Posteriormente, las palabras y sus propiedades, sus alargamientos, sus acotaciones y sus diversas entonaciones.

Proceso del método fonético y sintético

- Al parecer, era mecánico y memorístico, en el momento "aburrido", donde tenía que repetir el abecedario de manera rápida y segura como un "loro"
- Luego se procedía a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para formar sílabas
- Se combinaban también las sílabas con las otras sílabas
- La unión de sílabas nos daban una palabra, el cual teníamos que repetir tanto verbal como escrito.

Ejemplo, conocimiento de las letras del alfabeto, tanto consonantes como vocales

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z ===repetir de memoria

a c e b i s o t Combinación

y formación de sílabas

C a - s a ca – mi – no Combinación entre

Sílabas

Casa camino Unión de las sílabas

Proceso de "aprendizaje" de la lectura ¿Qué es la lectura?

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos.

El proceso de la "enseñanza" de la lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético

- Método Eclético
- Método Wupertal
- Método Alfabético
- y entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

- a. Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- b. Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- b. Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- d. Ejercicio de memorización visual.
- e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- f. Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- a. Representando y coloreando
- b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

<http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>

ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Proceso de "aprendizaje" de la escritura

¿Qué es la escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

<http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>

2.5 HIPÓTESIS

La aplicación de Estilos de Aprendizaje puesto en práctica por los docentes ayuda en el mejoramiento de la Lecto - Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010.

a. Unidades de Observación

- Docentes
- Niños

b. Variables

- Variable Independiente: Estilos de Aprendizaje
- Variable Dependiente: Lecto – Escritura

c. Término de Relación

Aplicación

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

INDEPENDIENTE: Estilos de Aprendizaje.

DEPENDIENTE: Lecto - Escritura.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo es considerado como una investigación de campo, ya que todos los procesos investigativos serán realizados dentro de las fronteras descritas en población y muestra, aclarando que el universo de estudio se desarrollara en el Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo, lugar de estudio de los estudiantes a ser parte del proceso de investigación.

Además será una investigación Documental Bibliográfica puesto que la información a ser utilizada en la investigación será recopilada de fuentes bibliográficas y de consulta estudiantil tales como la biblioteca o la internet.

Es necesario aclarar que se trata también de una investigación Aplicada ya que se aporta con soluciones técnicas a problemas existentes en la actualidad educativa.

3.2 NIVEL INVESTIGATIVO

El presente trabajo investigativo reúne dos niveles de investigación: Exploratorio y Descriptivo.

Exploratorio, por que generará una hipótesis, la misma que será comprobada al final de la investigación; reconocerá variables (dependiente e independiente) presentes a lo largo de la investigación, reconocidas éstas como la esencia misma de los temas a tratarse; y, dejará al descubierto temas no tratados dentro de la acción educativa en todas sus manifestaciones.

Descriptivo, por que se va a realizar una descripción total de los contenidos a tratarse, ya sea entre situaciones inmersas dentro de la problemática educativa, así como también dejar al descubierto situaciones causantes de los problemas circundantes al problema mismo.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a investigar está conformada por 30 estudiantes de Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo, y 2 Docentes de la misma institución.

Por ser una población reducida no se aplicará el tamaño de la muestra y se trabajará con todo el Universo.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estilos de Aprendizaje.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estilos de Aprendizaje.				
Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
Los Estilos de Aprendizaje se conceptúa cómo: Formas particulares que los alumnos poseen para asimilar los conocimientos proporcionados, las cuales involucran sistemas profundos de codificación y decodificación de la información percibida.	Estilos Aprendizaje	Existen estilos propios para aprender o adquirir el nuevo conocimiento	¿Sería importante tratar de definir y enumerar los estilos de aprendizaje conocidos?	Encuesta focalizada a docentes conocedores del tema a tratarse
		Los Métodos utilizados para aprender juegan un papel significativo	¿Son efectivos los métodos utilizados para aprender los nuevos conocimientos?	
	Inteligencias Múltiples	Percepción distinta de la nueva realidad captada como conocimiento	¿Es importante analizar las causas de la existencia de las percepciones distintas?	Encuesta focalizada a docentes conocedores del tema a tratarse
		Producción del individuo en unas áreas y no en otras	¿Es conveniente evaluar las capacidades individuales?	

CuadroN°1. Elaborado por: Verónica A. Herrera R., operacionalización variable independiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Lecto - Escritura.

VARIABLE DEPENDIENTE: Lecto - Escritura.				
Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
La Lecto - Escritura se conceptúa cómo: Los Procedimientos utilizados para enseñar al niño a leer y escribir, es decir a reconocer signos y asimilarlos para su uso futuro.	Enseñanza – Aprendizaje de la Lectura	Para enseñar a leer aún es común utilizar el método tradicional: sintético - fonético	¿Será importante dejar atrás los antiguos métodos de enseñanza?	Encuesta focalizada a docentes conocedores del tema a tratarse
		Se ha diseñado métodos nuevos para aprender a leer: globales, sintetico-fonetico, ecléctico, wupertal, alfabético, otros.	¿Es importante utilizar estos nuevos métodos para el uso en las aulas?	
	Enseñanza – Aprendizaje de la Escritura	La escritura considerada como el resultado del aprendizaje de la lectura	¿Es importante que el niño aprenda a leer de una manera correcta?	Encuesta focalizada a docentes conocedores del tema a tratarse
		La coordinación de la motricidad es fundamental en el proceso aprendizaje de la escritura	¿Es necesario conocer sobre ejercicios de motricidad para los niños?	

Cuadro N°2. Elaborado por: Verónica A. Herrera R., operacionalización variable dependiente

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el proceso de recopilación de los datos se utilizarán instrumentos apropiados para ser aplicados a:

Docentes y Padres de Familia del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo, para lo cual se aplicara la técnica del cuestionario.

Ver anexo N° 1 y N°2. (Cuestionarios aplicados en las encuestas)

3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La utilidad de los resultados recopilados a través de las encuestas permitirá validar la hipótesis planteada, y contar con elementos básicos para estructurar la propuesta.

Para la aplicación de las encuestas se seguirán los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de los cuestionarios sobre la base de la matriz de la operacionalización de variables.
- Aplicación de las encuestas.
- Clasificación de la información mediante la revisión de los datos recopilados.
- Categorización y clasificación de las respuestas.
- Tabulación de las respuestas, con ayuda del programa Excel.
- Elaboración de tablas y gráficos estadísticos que permitirán comprender e interpretar el conjunto de datos recopilados.

TABULACIÓN ENCUESTA DOCENTES

PREGUNTAS.	SI	NO
1. ¿Cree que usted maneja métodos adecuados para el proceso de enseñanza?	2	0
2. ¿Será factible dejar atrás los métodos tradicionales que utilizan actualmente los docentes?	1	1
3. ¿Es necesario aplicar ejercicios de motricidad desde los primeros años de edad para el proceso de la Lecto-escritura?	2	0
4. ¿Cree usted que será importante aplicar estilos de aprendizaje para la Lecto-escritura?	2	0
5. ¿Maneja usted materiales adecuados dentro del proceso enseñanza - aprendizaje?	2	0
6. ¿Cuándo realiza ejercicios de dictado con sus alumnos, usted les corrige las faltas ortográficas?	1	1
7. ¿Usted aplica pictogramas en el proceso de enseñanza de un fonema?	2	0

TABULACIÓN ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

PREGUNTAS.	SI	NO
1. ¿Será importante que su niño inicie con un buen hábito para lectura?	30	0
2. ¿Ayuda usted a practicar la lectura en casa?	25	5
3. ¿Usted como padre de familia ayuda con proceso de las tareas en casa con sus niños?	28	2
4. ¿Explica alguna norma de lectura a su hijo en casa?	22	8
5. ¿Dota a su niño de libros adecuados a su edad para la práctica de la lectura?	27	3
6. ¿Ayuda a su niño al reconocimiento de fonemas?	17	13
7. ¿Acude periódicamente al establecimiento para informarse sobre el rendimiento de su niño?	11	19

CAPÍTULO IV.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.- ¿Cree que usted maneja métodos adecuados para el proceso de enseñanza?

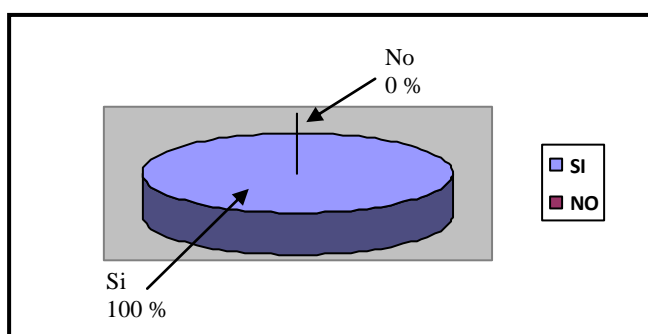
Cuadro N° 3.

PREGUNTA UNO		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Dirigida a Docentes.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico3.



Análisis: 2 Docentes en total responden de una manera positiva a que si manejan ellos métodos adecuados para el proceso Enseñanza-Aprendizaje-.

Interpretación: Es necesario que los Docentes si apliquen métodos adecuados para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, fortaleciendo de esta manera los conocimientos adquiridos en el aula por parte de los docentes.

2.- ¿Será factible dejar atrás los métodos tradicionales que utilizan actualmente los docentes?

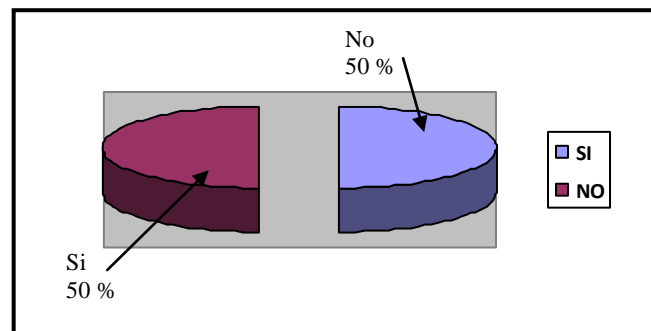
Cuadro N° 4.

PREGUNTA DOS		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50 %
NO	1	50 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Dirigida a Docentes.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico4.



Análisis: 1 Docente en total responde de una manera positiva a que si es factible dejar atrás los métodos tradicionales utilizados en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, mientras que 1 docente responde a que no es factible dejar atrás métodos tradicionales utilizados en el PEA .

Interpretación: Es importante que se actualicen los métodos utilizados para la enseñanza, los docentes si piensan en actualizar sus conocimientos, y dejar atrás un sistema educativo casi ya obsoleto. Pero también existe otro sector de la población que manifiesta que es necesario también utilizar los antiguos métodos como un complemento para el aprendizaje.

3.- ¿Es necesario aplicar ejercicios de motricidad desde los primeros años de edad para el proceso de la Lecto-escritura?

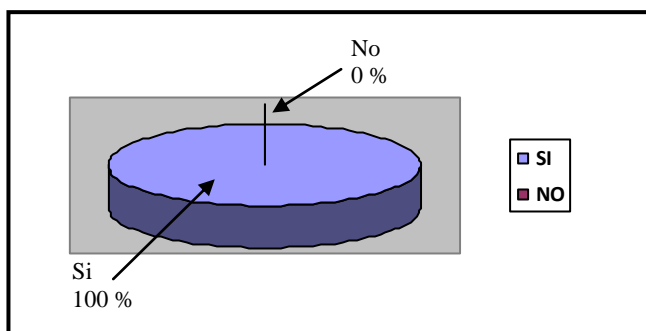
Cuadro N° 5.

PREGUNTA TRES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Dirigida a Docentes.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico5.



Análisis: 2 Docentes en total responden de una manera positiva a que si es necesario aplicar ejercicios de motricidad desde los primeros años de edad para el proceso de la Lecto-escritura.

Interpretación: Es bien sabido que una persona empieza aprendiendo desde sus primeros años de vida, bajo este fundamento los Docentes están consientes de que la educación se debe fortalecer desde el inicio de la vida de un individuo, y que es bien visto que se estimule al niño desde sus comienzos en el aprendizaje.

4.- ¿Cree usted que será importante aplicar estilos de aprendizaje para la Lecto-escritura?

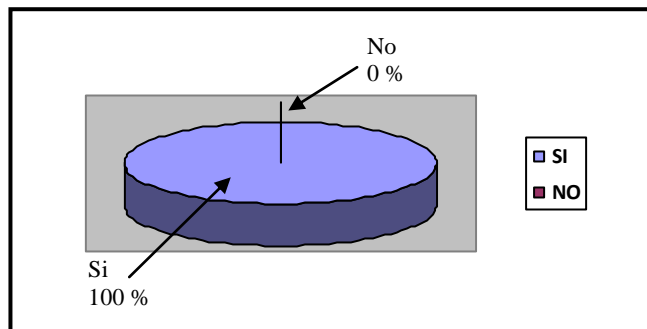
Cuadro N° 6.

PREGUNTA CUATRO		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Dirigida a Docentes.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico6.



Análisis: 2 Docentes en total responden de una manera positiva a que si es importante aplicar estilos de aprendizaje para la Lecto-escritura.

Interpretación: La utilización de estilos de aprendizaje es necesaria e importante utilizarlas para la Lecto-escritura, y es bueno que de esto estén consientes los Docentes, ya que de esta manera están contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo del Sistema Educativo ecuatoriano.

5.- ¿Maneja usted materiales adecuados dentro del proceso enseñanza - aprendizaje?

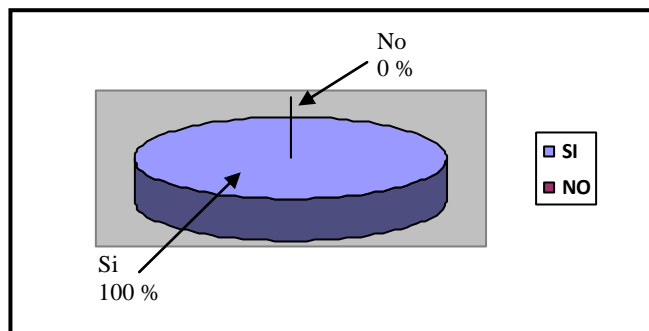
Cuadro N° 7.

PREGUNTA CINCO		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Dirigida a Docentes.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico 7.



Análisis: 2 Docentes en total responden de una manera positiva a que ellos si manejan materiales adecuados dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.

Interpretación: Es necesario que un Docente para impartir sus conocimientos se apoye de materiales, sean estos didácticos, o materiales teóricos que ayuden al niño a comprender y asimilar los conocimientos de una mejor manera, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

6.- ¿Cuándo realiza ejercicios de dictado con sus alumnos, usted les corrige las faltas ortográficas?

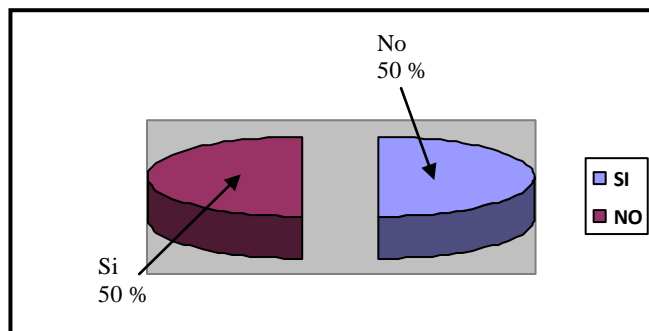
Cuadro N° 8.

PREGUNTA SEIS		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50 %
NO	1	50 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Dirigida a Docentes.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico8.



Análisis: 1 Docente en total responde de una manera positiva a que el cuándo realiza ejercicios de dictado con sus alumnos, el si les corrige las faltas ortográficas. Mientras que 1 docente manifiesta que él no les corrige las faltas ortográficas a sus alumnos.

Interpretación: En el diario trabajo del Docente, este debe estar pendiente de la manera cómo evoluciona el aprendizaje en sus estudiantes; resulta bueno que los docentes estén pendientes de la ortografía de sus niños, de esta manera ayudan al fortalecimiento del proceso Enseñanza-Aprendizaje. Pero también otro sector de la población manifiesta que esta tarea de revisar las faltas ortográficas les deja a los propios alumnos, de esta manera ellos tienen el deber y la responsabilidad de aprender por si solos la importancia de una buena ortografía.

7.- ¿Usted aplica pictogramas en el proceso de enseñanza de un fonema?

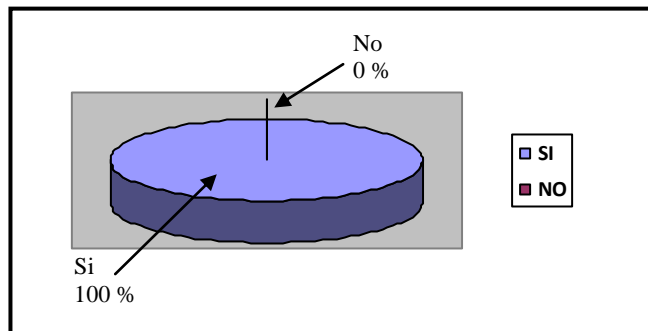
Cuadro N° 9.

PREGUNTA SIETE		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Dirigida a Docentes.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico9.



Análisis: 2 Docentes en total responden de una manera positiva a que ellos si aplican pictogramas en el proceso de enseñanza de un fonema.

Interpretación: Es positivo saber que los docentes si se preocupan de aplicar o de usar gráficos de ayuda, en este caso los pictogramas, para que sus estudiantes asimilen de una mejor manera los conocimientos. Un niño, según estudios realizados se sabe que se siente estimulado cuando aprende mediante gráficos educativos.

**ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

1.- ¿Será importante que su niño inicie con un buen hábito para la lectura?

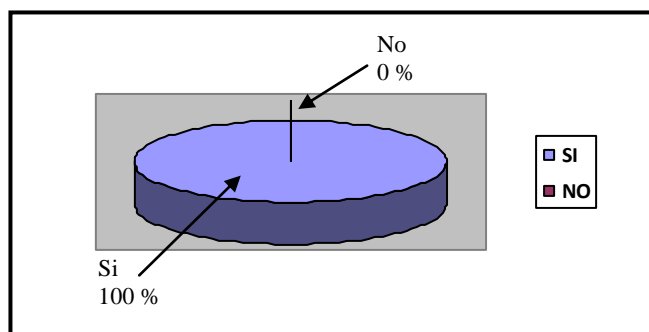
Cuadro N° 10.

PREGUNTA UNO		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico10.



Análisis: 30 Padres de Familia en total responden de una manera positiva, ellos piensan que si es importante que sus niños inicien con un buen hábito para la lectura.

Interpretación: Es bueno saber que los Padres de Familia si están consientes de que sus niños inicien con un buen hábito para la lectura; de esta manera ellos crecerán entre libros y sus cultura general se desarrollara a medida que se desenvuelvan en la sociedad.

2.- ¿Ayuda usted a practicar la lectura en casa?

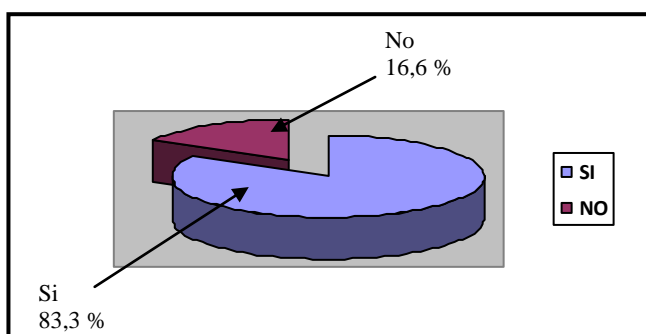
Cuadro N° 11.

PREGUNTA DOS		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83,3 %
NO	5	16,6 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico11.



Análisis: 25 Padres de Familia en total responden de una manera positiva, ellos manifiestan que si ayudan a sus niños a practicar la lectura en casa; mientras que 5 Padres de Familia manifiestan que no ayudan a sus niños a practicar la lectura en casa.

Interpretación: La responsabilidad de educar a los niños es de todos. El padre de familia debe ser quien incentive y ayude al niño con las tareas en la casa. Es bien sabido que un niño que recibe todo el apoyo de sus padres tiene un buen desenvolvimiento académico.

3.- ¿Usted como padre de familia ayuda con el proceso de las tareas en casa con sus niños?

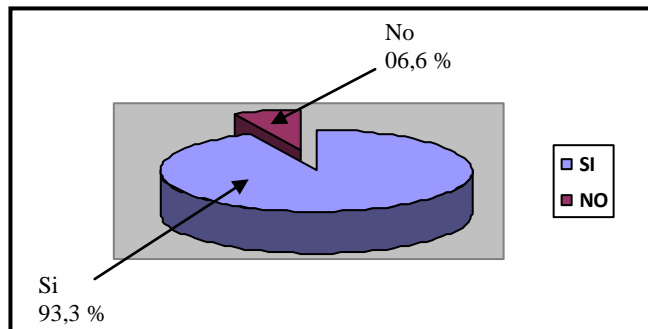
Cuadro N° 12.

PREGUNTA TRES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	93,3 %
NO	2	06,6 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico12.



Análisis: 28 Padres de Familia en total responden de una manera positiva, ellos manifiestan que si ayudan a sus niños con el proceso de las tareas en casa; mientras que 2 Padres de Familia manifiestan que no ayudan a sus niños con el proceso de las tareas en casa.

Interpretación: Los padres de familia deben, y esto se convierte en una necesidad, de ayudar ellos a sus niños en las tareas en casa. Es la responsabilidad de los padres de familia; por suerte es bueno saber que la mayoría, casi todos los padres de familia se preocupan de sus niños, en el aspecto académico.

4.- ¿Explica alguna norma de lectura a su hijo en casa?

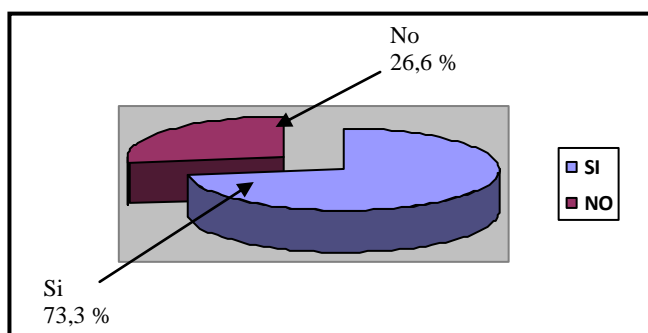
Cuadro N° 13.

PREGUNTA CUATRO		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73,3 %
NO	8	26,6 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico13.



Análisis: 22 Padres de Familia en total responden de una manera positiva, ellos manifiestan que si explican a sus hijos normas de lectura en casa; mientras que 8 Padres de Familia manifiestan que no explican a sus hijos normas de lectura en casa.

Interpretación: Pese a que los padres de familia, en su mayoría, si ayudan a los niños con el proceso de la lectura en casa, muchos de ellos desconocen sobre normas de lectura, y esto se convierte en un obstáculo para el mejoramiento académico del niño.

5.- ¿Dota a su niño de libros adecuados a su edad para la práctica de la lectura?

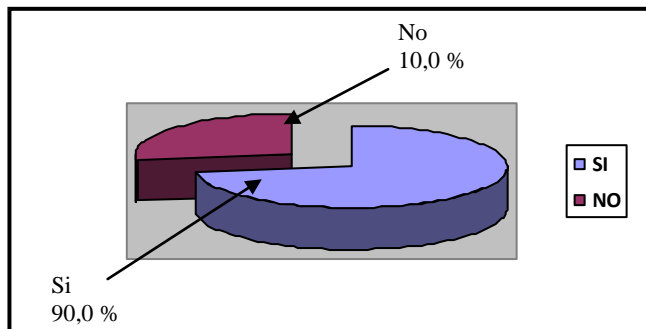
Cuadro N° 14.

PREGUNTA CINCO		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90,0 %
NO	3	10,0 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico14.



Análisis: 27 Padres de Familia en total responden de una manera positiva, ellos manifiestan que si dotan a sus hijos libros adecuados a su edad para la práctica de la lectura en casa; mientras que 3 Padres de Familia manifiestan que no dotan a sus hijos libros adecuados a su edad para la práctica de la lectura en casa.

Interpretación: La responsabilidad del padre de familia es de dotarles a sus hijos con los materiales necesarios para su aprendizaje. La mayoría de los padres si lo hacen, ellos entregan o regalan a sus niños libros que van acorde con el nivel de lectura que ellos tienen. Esta clase de libros, a más de ser entretenido para los chicos, les resulta educativa y práctica a la hora de aprender.

6.- ¿Ayuda a su niño al reconocimiento de fonemas?

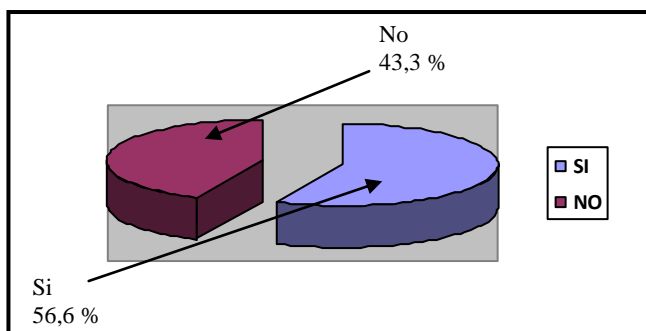
Cuadro N° 15.

PREGUNTA SEIS		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	56,6 %
NO	13	43,3 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico15.



Análisis: 17 Padres de Familia en total responden de una manera positiva, ellos manifiestan que a sus niños si los ayudan en el reconocimiento de fonemas; mientras que 13 Padres de Familia manifiestan que a sus niños no los ayudan en el reconocimiento de fonemas.

Interpretación: No siempre el esfuerzo que realiza el padre de familia por ayudar a sus hijos resulta útil, puesto que ellos no conocen, en algunos casos, términos nuevos usados por los docentes, dificultándose de esta manera la ayuda que ellos brindarían a sus niños al momento de realizar la tarea en casa.

7.- ¿Acude periódicamente al establecimiento para informarse sobre el rendimiento de su niño?

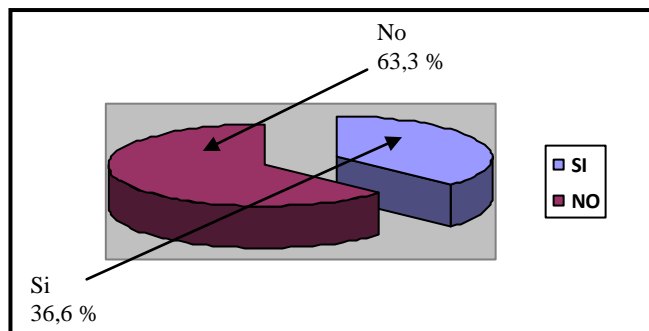
Cuadro N° 16.

PREGUNTA SIETE		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	36,6 %
NO	19	63,3 %
TOTAL	30	100 %

Fuente: Dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Verónica A. Herrera R.

Gráfico16.



Análisis: 11 Padres de Familia en total responden de una manera positiva, ellos manifiestan que si acuden periódicamente al establecimiento para informarse sobre el rendimiento de sus niños; mientras que 19 Padres de Familia manifiestan que no acuden periódicamente al establecimiento para informarse sobre el rendimiento de sus niños.

Interpretación: Ya lo dijimos, la responsabilidad es de todos, y en el sistema educativo el docente, el estudiante y el padre de familia son quienes en conjunto deben trabajar para llegar a un mismo objetivo: El adelanto educativo del país, el desarrollo académico del niño.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La aplicación de Estilos de Aprendizaje puesto en práctica por los docentes ayuda en el mejoramiento de la Lecto - Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 - 2010.

Variable Independiente: Estilos de Aprendizaje.

Variable Dependiente: Lecto – Escritura.

1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

H₀: La aplicación de los Estilos de Aprendizaje puesto en práctica por los docentes **NO** ayuda en el mejoramiento de la Lecto-escritura en los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 – 2010.

H₁: La aplicación de los Estilos de Aprendizaje puesto en práctica por los docentes **SI** ayuda en el mejoramiento de la Lecto-escritura en los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 – 2010.

2. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de **$\alpha=0.01$**

3. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Tomamos como muestra aleatoria el total de la población de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo: Docentes y Padres de Familia.

4. ESPECIFICACIÓN DE LO ESTADÍSTICO

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de las siguientes fórmulas estadísticas:

$$X^2 = \left[\sum \frac{O - \Sigma}{\Sigma} \right]^2$$

5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Padres de Familia:

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 4 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de 0.01 la tabla del $X^2_{t=0}$ Por tanto si $X^2_t > X^2_c$ se aceptará la **H0**, caso contrario se la rechazará.

$$X^2 t = 16.08$$

La podemos graficar de la siguiente manera:

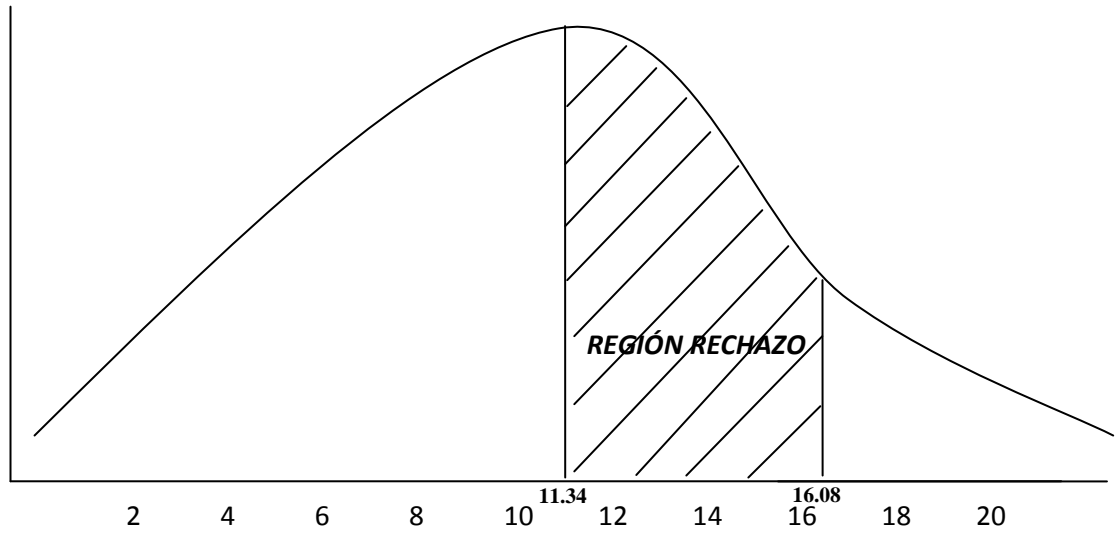


Gráfico N°17. Autor: Verónica A. Herrera R., regiones de aceptación y rechazo padres

6.- RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS DE LOS ESTADÍSTICOS

FRECUENCIA OBSERVADA PADRES DE FAMILIA

Alternativas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
6.- Ayuda a su niño al reconocimiento de fonemas.	17	13	30
7.- Acude periódicamente al establecimiento para informarse sobre el rendimiento de su niño.	11	19	30
3.- Usted como padre de familia ayuda con proceso de las tareas en casa con sus niños.	25	5	30
4.- Cree usted que será importante aplicar estilos de aprendizaje para la Lecto-escritura.	22	8	30
Subtotal.- E=	75	45	120

1.- $(75 \times 30)/120 = 18.75$ SI

2.- $(45 \times 30)/120 = 11.25$ NO

FRECUENCIA ESPERADA PADRES DE FAMILIA

Alternativas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
6.- Ayuda a su niño al reconocimiento de fonemas.	18.75	11.25	30
7.- Acude periódicamente al establecimiento para informarse sobre el rendimiento de su niño.	18.75	11.25	30
3.- Usted como padre de familia ayuda con proceso de las tareas en casa con sus niños.	18.75	11.25	30
4.- Cree usted que será importante aplicar estilos de aprendizaje para la Lecto-escritura.	18.75	11.25	30
SUBTOTAL	75	45	120

CUADRO DE CHI CUADRADO

O	E	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
17	18.75	-1.77	3.13	0.17
13	11.25	1.75	3.06	0.24
11	18.75	-7.75	60.06	5.46
19	11.25	7.75	60.06	3.16
25	18.75	6.25	39.06	2.08
5	11.25	-6.25	39.06	3.47
22	18.75	3.25	10.56	0.56
8	11.25	-3.25	10.56	0.94
				16.08

X² T Chi cuadrado tabulado

$$X^2 = E \left(\frac{O - E}{E} \right)^2$$

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

$$X^2 = 11.34 > X^2 G = 16.08$$

7.- DECISIÓN

REGLA DE DECISIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Si $X^2 > 11.34$, rechazo H0, caso contrario acepto

Entonces $16.08 > 11.34$, *SI*, por tanto rechazar H0 y aceptar H1

Conclusión: A nivel de significación del 1% se acepta la hipótesis alternativa de que: “La aplicación de los Estilos de Aprendizaje puesto en práctica por los docentes **SI** ayuda en el mejoramiento de la Lecto-escritura en los niños”

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La aplicación de los Estilos de Aprendizaje puesto en práctica por los docentes si ayuda en el mejoramiento de la Lecto-escritura en los niños, siempre y cuando sean los Estilos los correctos para que puedan fácilmente ser asimilados por el niño.
- Los Padres de Familia tratan en lo máximo de ayudar a sus niños con las tareas escolares en casa, facilitando la labor del docente, y contribuyendo de manera directa con la búsqueda de una educación de calidad y calidez.
- Los Docentes si usan métodos adecuados en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, siendo necesaria la auto educación por parte del maestro par su capacitación y crecimiento profesional.
- Los educadores a más de usar métodos adecuados para la Enseñanza Aprendizaje deben aplicar dichos métodos según el tiempo y espacio en el que se desarrolla el aprendizaje.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje, razón por la cual es menester la paciencia y la convicción de enseñar.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda investigar u optar por métodos y técnicas usadas en los sistemas educativos de los países desarrollados, e introducirlas en nuestra praxis y llevarla a nuestra realidad local.

- Se recomienda a los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana a sus hijos, motivándoles hacia la lectura y escritura para el buen desarrollo de los niños.

- Se recomienda organizar una reunión con los docentes de los niveles pre primario para establecer jornadas de trabajo con los estudiantes en las que se practique ejercicios de Psicomotricidad para el mejoramiento de la Lecto - Escritura.

- Se recomienda los docentes involucrados en los niveles primarios auto capacitarse sobre métodos y técnicas adecuadas para el desarrollo de la lectura comprensiva, apoyados en materiales didácticos elaborados por ellos.

- Una última recomendación es que los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

CAPÍTULO VI.

LA PROPUESTA

TEMA: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE TRABAJO, EN CONJUNTO CON LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN, PARA DETERMINAR Y PLANIFICAR LOS CONTENIDOS A ENSEÑAR EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE ADECUADOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA INSTITUCIÓN.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN

INSTITUCIÓN: Liceo Militar Cap. Giovanni Calles.

JORNADA: Diurna.

TIPO: Particular.

DIRECCIÓN: Cantón Pelileo, entrada al barrio La Libertad, Av. Confraternidad S/N.

TELÉFONO: 2 830 025

Nº ESTUDIANTES: 205

Hombres: 152

Mujeres: 53

Nº DOCENTES: 25

AÑOS DE FUNCIONAMIENTO: 5 años

CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN:

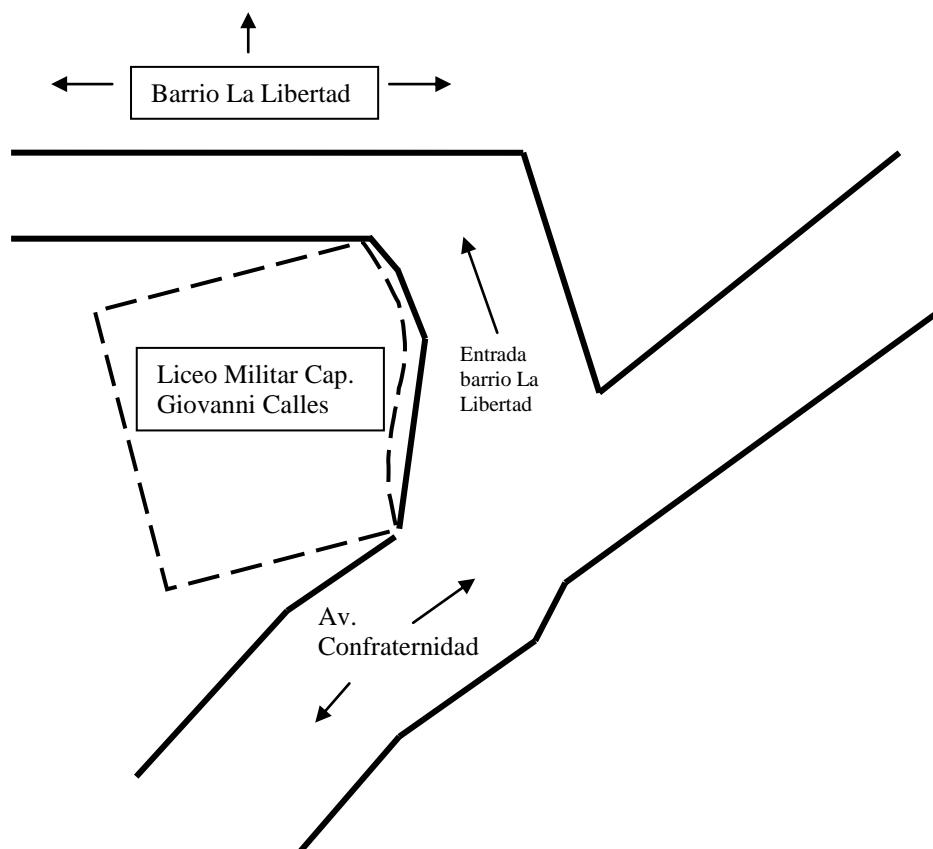


Gráfico N°18. Autor: Verónica A. Herrera R., croquis de la institución

DATOS INFORMATIVOS DE LA PROPUESTA

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: Febrero 2010 a Marzo 2010

BENEFICIARIOS:

Directos:

- Docentes de la Institución
- Estudiantes de la Institución

Indirectos: Padres de Familia de la Institución

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:**Supervisora de Grupo:** Verónica A. Herrera R.**Miembros de Grupo:** Docentes de la Institución**COSTO:** Ver cuadro adjunto:

PRESUPUESTO	
RECURSOS	CANTIDAD
RECURSO HUMANO	ASIGNADA
Supervisora de Grupo (Verónica A. Herrera R.)	00.00
Miembros de Grupo (Docentes)	00.00
Tutor (Msc. Noemy Gaviño)	00.00
RECURSO INSTITUCIONAL	
Universidad Técnica de Ambato – FCHE	00.00
Liceo Militar Cap. Giovanni Calles	00.00
RECURSO FÍSICO(materiales)	
Hardware (Computador, transcripciones, etc.)	10.00
Software (Procesador Texto Word 2007 más Internet)	3.00
Esferográficos (2)	00.50
Material Bibliográfico	5.00
Material del Aula	00.80
Hojas Papel Bonn	2.00
<i>Total</i>	21.03

Cuadro N°17. Autor: Verónica A. Herrera R., costo presupuesto

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Actualmente se ha notado una seria desmejora en lo que tiene que ver con la incursión del infante al campo educativo, específicamente se habla de la preparación que el niño está recibiendo en el nivel escolar. Cuando se menciona una desmejora se quiere hacer resaltar el hecho de que el rendimiento académico que se encuentra en niveles superiores como el básico y el diversificado son sumamente bajos, pero eso no es lo más grave, lo que resulta preocupante es que las relaciones interpersonales y el acoplamiento de los niños a nuevos grupos sociales distintos del hogar está cada vez más distorsionado. Esto se traduce en mal comportamiento o problemas de adaptación al medio; tanto educativo como social.

Entre las posibles causas de lo antes expuesto se debe destacar una deficiencia en lo referente al material y herramientas actualizadas acordes con las necesidades de los maestros y los niños que lo requieren como apoyo en el aula de clases. A esto se le suma la poca colaboración de los padres quienes creen que el maestro es el que lo debe hacer todo y no se encargan de complementar esta formación en sus hogares negándole al niño la oportunidad de explorar sus talentos y satisfacer sus dudas y necesidades.

Toda esta situación acarrea una serie de conflictos que traen como consecuencia un desnivel y mucha dificultad en los niños para lograr un óptimo avance en su desarrollo psicosocial, ya que el escolar es el inicio de una etapa en la que es necesario que se inculquen enseñanzas que le sirvan para su futuro tanto educativo como personal, y si esto se ve opacado con una educación mediocre es indudable que a medida que va avanzando y creciendo su vida también lo será.

De persistir esta situación lamentablemente lo que se conseguirá es que estos niños se llenen de dudas y confusiones que los llevarán a cometer muchos errores en sus vidas futuras y tomarán decisiones equivocadas en las que los valores familiares, educativos y sociales se verán afectados negativamente convirtiéndolos en adultos frustrados.

Al iniciar el estudio para determinar cuál es la incidencia de los Estilos de Aprendizaje en el mejoramiento de la Lecto - Escritura en los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo en el periodo académico 2009 – 2010, se pudo establecer las posibles causas que originan la problemática a tratarse, y una vez puesto en contexto la investigación y obtenido resultados fruto de la indagación en el universo de estudio se pudo sacar conclusiones, naciendo de las mismas propuestas e ideas que justifiquen el accionar en la investigación presente. Se delinearon políticas de trabajo las cuales se llevaron a la ejecución de manera satisfactoria.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Cuando se trata de rebasar el pensamiento teórico para aplicar los fundamentos pedagógicos a la práctica, el docente se enfrenta a varios problemas que trascienden en el proceso educativo. En este sentido, aún los profesores e investigadores con talento tienen dificultades para comunicar el conocimiento a sus estudiantes. Lo anterior es debido a deficiencias en la estructura de las interfaces entre el sujeto que aprende y lo que debe ser aprendido. Estas se encuentran representadas primordialmente por el profesor, y desde luego por cualquier otro elemento que de alguna manera distribuya el conocimiento como revistas, libros, audiovisuales, folletos, manuales, etc.

Aún cuando son numerosas las propuestas sobre los métodos y las técnicas de aprendizaje, el hecho es que generalmente no se usan en el aula. Por lo tanto, los problemas a que se enfrenta el proceso educativo no están centrados tanto en su formulación, sino más bien en hacer conciencia tanto del profesor como del alumno para aplicarlas de manera cotidiana.

Debido a lo anterior, es importante cuestionarse sobre por qué no ha sido posible introducir pensamientos innovadores en la primera instancia, y qué debemos hacer para establecerlas en la segunda parte de la solución que requiere romper con los viejos conceptos pedagógicos. Estos factores repercuten sobre todo en el proceso, ya que los métodos de enseñanza son los responsables de las

estrategias que utilizan los estudiantes, de ahí y ante lo expuesto es que resulta necesaria la implementación de un método que contribuya con el conocimiento necesario para que los docentes puedan transmitir los conocimientos a los estudiantes.

Es necesario actuar frente a la situación, para lo cual se cree importante la elaboración de un cronograma de trabajo en el que se pueda definir las técnicas a utilizarse para la enseñanza-aprendizaje con los estudiantes, de esta manera se contribuirá con el trabajo del docente.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Planificar el contenido a enseñar sobre los Estilos de Aprendizaje a ser usados por los Docentes en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje para el mejoramiento de la Lecto-Escritura de los niños del Segundo Año de Educación Básica del Liceo Militar Cap. Giovanni Calles.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar una recopilación sobre Estilos de Aprendizaje utilizados para la Lecto-Escritura.
- Aplicar los Estilos de Aprendizaje en el proceso Enseñanza-Aprendizaje para el mejoramiento de la Lecto-Escritura.
- Difundir el material elaborado entre los compañeros docentes del cantón inmersos dentro del sistema escolar infantil.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

El apoyo es necesario en todo ámbito social, y más cuando se pretende dar soluciones a problemas existentes. Es factible la realización y puesta en marcha de lo propuesto, ya que se cuenta con la autorización y el visto bueno del Rector del Plantel. De la misma manera y con el entusiasmo de aprender y mejorar en su accionar educativo, los compañeros Docentes brindaron su apoyo incondicional y demuestran su interés por la propuesta a formar parte de la solución del problema. Es menester mencionar que los padres de familia también se muestran gustosos en ayudar y prestar su colaboración.

Es necesario e importante también manifestar que el tiempo y los recursos ya sean estos económicos, humanos, materiales, físicos, etc. Son los adecuados para levantar la información necesaria para la documentación del presente trabajo investigativo que busca solucionar y mejorar el sistema educativo existente.

Conocer más sobre Estilos de Aprendizaje que mejoren o contribuyan al fortalecimiento de aprendizaje de lo Lecto-Escritura, es el principal motivo y podría decirse la principal motivación para que los actores participes de la investigación se muestren interesados en cooperar con la estructuración de la información. Están consientes todos que con el mejoramiento de la Lecto-Escritura de los niños, en el futuro se podrá tener personas y seres humanos valiosos para la sociedad, críticos y propositivos que contribuyan a mejorar el estándar de vida del ecuatoriano.

La disponibilidad de Recursos, Tiempo, Espacios Físicos, son los indicadores de que la presente propuesta es factible de realizarse dentro de los parámetros definidos para lograr los objetivos.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

Estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante. Se llama perfil de aprendizaje a la proporción en que cada persona utiliza diversos estilos de aprendizaje.

COMPONENTES

Existe discrepancia entre los diferentes autores sobre los componentes que se suelen citar como parte del estilo de aprendizaje. Sin embargo, entre los que han suscitado más unanimidad nos encontramos:

- Condiciones físico ambientales: luz, temperatura, sonido.
- Preferencias de contenidos, áreas y actividades, por parte del alumno.
- Tipo de agrupamiento: se refiere a si el alumno trabaja mejor individualmente, en pequeño grupo, dentro de un grupo clase, etc.
- Estrategias empleadas en la resolución de problemas por parte del alumno.
- Motivación: qué tipo de trabajos le motivan más, niveles de dificultad adecuados, a quién atribuye fracasos y éxitos.

A su vez son factores que determinan los niveles de aprendizaje de los estudiantes en general.

FORMAS DE PERICIBIR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Son formas particulares que los alumnos poseen para asimilar los conocimientos proporcionados, las cuales involucran sistemas profundos de codificación y decodificación de la información percibida.

Se los conoce también como preferencias del aprendizaje, ya que son modos o estrategias personales que permiten obtener mejor entendimiento de la materia en estudio; tal es el caso de personas que se acomodan en diferentes ambientes, horarios, estímulos y recursos.

Esto puede dar lugar a que los estudiantes, en unos casos, alcancen aprendizajes superficiales, ya que por estar muy pendientes exclusivamente de una evaluación recurren en exceso a procesos memorísticos. En otros casos los alumnos trabajan por la motivación que les genera el contenido, sin tomar muy en cuenta las presiones ejercidas por el medio educativo.

Es necesario que el docente tenga conocimientos profundos sobre los estilos de aprendizaje, porque esto le va a permitir comprender y respetar las diferencias individuales de sus alumnos, lo que influye directamente en su rendimiento.

EL ESTILO VERBAL

Es un modo personal que el alumno tiene para aprender, caracterizado por alcanzar y asimilar los conocimientos de manera receptiva, utilizando fundamentalmente la palabra hablada o escrita, de tal forma que el estudiante comprende mejor la información, con tan solo escuchar o leer el mensaje.

Es propio de un dicente verbalista aprender observando pasivamente y reflexionando acerca de los conocimientos nuevos, sobre la base de su propia experiencia, para crear vínculos significativos. Por ejemplo, en un salón de clase un grupo obtiene mayor éxito en su rendimiento estudiando en voz alta, escuchando la explicación del maestro y reflexionando sobre lo leído o escuchado.

ESTILO MANIPULATIVO

Es la manera práctica, activa y dinámica que un educando tiene para aprender; esto incluye la utilización o manejo de una variedad de recursos tales como: colores, tamaños, texturas, gráficos, figuras, maquetas, etc; que le permitirán experimentar personalmente los conocimientos, logrando un elevado entendimiento de los contenidos impartidos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en ellos se torna concreto porque tienden a la ejecución y creación de sus propias experiencias.

Por ejemplo, este tipo de alumno, para estudiar, subraya el contenido de la materia, resaltando con varios colores, elabora cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes, dibujando, armando, etc., es decir, poniendo en práctica sus habilidades.

ESTILO PARTICIPATIVO

Es aquel estilo en el que los estudiantes se agrupan para compartir las experiencias de aprendizaje, intercambiando, compartiendo, complementando, colaborando, ampliando y cooperando tanto con sus coetáneos de clase como con sus maestros. Este proceso les permite llegar al conocimiento, a través del intercambio de ideas y vivencias.

ESTILO INDIVIDUAL

Al contrario del estilo anterior, en este, el educando requiere de un ambiente unipersonal, exclusivo, propio, separado y con pocos distractores que le favorezcan la concentración necesaria para alcanzar el objetivo educativo propuesto.

En estas circunstancias, el trabajo lo desarrolla a su gusto, ritmo y capacidades.

ESTILO VISUAL

Es la potencialidad que un individuo posee para percibir la realidad a través del canal sensorial de la visión, logrando así obtener conceptos indispensables a lo largo del proceso de aprendizaje.

Tomando en cuenta esta situación, es necesario estimular, movimientos, colores y formas todo aquello que pueda ser percibido, discriminado y memorizado por la vista.

ESTILO AUDITIVO

En este caso la potencialidad desarrollada es la auditiva. Los sujetos que utilizan este estilo de aprendizaje, aprovechan el canal sensorial auditivo con una serie de estímulos sonoros de diferente intensidad y duración.

Cabe recalcar que es necesario reforzar previamente la percepción y discriminación auditiva para lograr una buena memoria en esta área.

6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Las actividades a realizarse como parte del plan operativo, se las detalla a continuación:

Ver adjunto cuadro del Plan Operativo de la Guía

PLAN OPERATIVO DE LA GUÍA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	EVALUACIÓN
- Seleccionar Técnicas o Estilos de Aprendizaje en el Proceso de la Enseñanza Aprendizaje	- Estilos de Aprendizaje o Técnicas activas	- Presentar las hojas de apoyo de técnicas adecuadas para la lecto escritura	- Pictograma - Textos - Computador	- Verónica Herrera	Febrero: del 15 al 19. Duración: 45 minutos	- Aplicación de clases demostrativas a los Docentes
- Aplicar las Técnicas y Estilos seleccionados	- Técnica del Pictograma	- Presentar pictogramas acordes con el fonema de estudio	- Computador - Tarjetas - Lápices de Colores	- Verónica Herrera	Febrero: del 22 al 26. Duración: 90 minutos	- Elaboración de material didáctico
- Elaborar material didáctico de guía	- Técnica de lectura de tarjetas - Manual de Técnicas	- Observar y dar características - Colocar tarjetas de fonemas	- Tarjetas - Lápices de Colores - Pizarra - Materiales del Aula	- Verónica Herrera	Marzo: del 1 al 5. Duración: 90 minutos	- Lectura y Aplicación de manual de técnicas

Cuadro N°18. Autor: Verónica A. Herrera R., plan operativo de la guía

Ver adjunto manual de técnicas

MANUAL DE TECNICAS

FICHA DE MICROPLANIFICACIÓN CURRICULAR

DATOS INFORMATIVOS		
ÁREA: Lenguaje y Comunicación	NIVEL: _____	PARALELO: _____
PROFESOR: _____	HORAS CLASE: 10 Horas clase semanales	
AÑO LECTIVO: 2009 – 2010		

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
GENERALES Formar docentes probos, capaces de enfrentar los conflictos surgidos en la enseñanza y transmitir el verdadero conocimiento al estudiante.	UNIDADES Y SUBUNIDADES: I. PLANIFICACIÓN MATRIZ 1.1 Matriz de concreción de objetivos 1.2 Matriz de concreción de destrezas 1.3 Matriz de Métodos y técnicas 1.4 Métodos y Procesos de Lenguaje y Comunicación II. MÉTODOS, TÉCNICAS, EJERCICIOS Y REGLAS 2.1 Método Global 2.2 Lluvia de Ideas 2.3 Método silábico	- Método: Deductivo Inductivo Analítico Sintético Observación Revisión Bibliográfica	ENFOQUE: Cuantitativo Cualitativo, Enfoque Objetivo, Grupal e Individual	
			MODALIDADES: - Autoevaluación - Modalidad Grupal: Comprensión Fonética - Modalidad Individual: Comprensión Lectora	
ESPECÍFICOS - Recopilar métodos y técnicas usadas en los estilos de aprendizaje en los PEA - Definir Conceptos sobre estilos de aprendizaje para la lecto-escritura - Establecer métodos de enseñanza para la lecto-escritura en los PEA	III. REPRESENTACIÓN DIDÁCTICA 3.1 Representación Lluvia de ideas 3.2 Representación Técnica del tarjetero 3.3 El método silábico 3.4 Trabajo por Grupos 3.5 El método Teclas	RECURSOS DIDÁCTICOS - Pictogramas - Libros Infantiles - Revistas Didácticas - Carteles - Materiales del aula - Papelotes	FORMAS DE ACREDITACIÓN	CALIFICACIÓN
			- Práctica Grupal - Práctica Individual - Guías de Tareas - Evaluaciones	20 % 20 % 20 % 40 %

Cuadro N°19. Autor: Verónica A. Herrera R., Manual de técnicas

UNIDAD I

PLANIFICACIÓN

MATRIZ

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE OBJETIVOS

EDUCACIÓN BÁSICA	DEL ÁREA lenguaje y comunicación	Objetivos Específicos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del conocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país. 2. Consientes de sus derechos y deberes con relación a si mismo, a la familia, a la comunidad y a la nación. 3. Alto desarrollo de su inteligencia a nivel del pensamiento creativo práctico y teórico. 4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales y escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno. 5. Con capacidad de emprender con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural con ideas positivas de si mismo. 6. Desarrollar las capacidades de investigación y fomentar actitudes positivas frente al trabajo y uso del tiempo libre 	<p>Formación humanística y científica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y valorar la diversidad humana lingüística y cultural 2. Comprender y expresar el mundo natural y simbólico 3. Reconocer y valorar la diversidad humana lingüística y cultural. 4. Utiliza el lenguaje como medio de participación, democrática en la vida social y en el trabajo. <p>COMPRENSIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Entender a dar una respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios. 6. Aprovechar diversos lenguajes como fuentes del conocimiento de información y de placer. <p>EXPRESIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Utilizar diversos lenguajes como medios de expresión comunicación, creación. Entretenimiento 	<p>Formación humanística y científica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar las operaciones mentales básicas (comparar, clasificar, sintetizar, inferir, generalizar, etc.) para comprender y expresar el mundo natural y simbólico 2. Valorar las manifestaciones de la diversidad humana lingüística y cultural del Ecuador y del mundo mediante la vivencia comunicativa. 3. Gozar la producción literaria, oral y escrita de las diferentes culturas nacionales y extranjeras. 4. Reconocer la presencia y los aportes de otros idiomas en la lengua materna. 5. Interactuar democráticamente en el entorno social mediante la práctica comunicativa. <p>Comprensión crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descifrar mensajes expresados por la lengua de mayor uso en la vida diaria - Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre - Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social. <p>Expresión creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mundo interior de manera espontánea por medio de los lenguajes no verbales (gestuales, gráficos, corporal, etc.)

Cuadro N°20. Autor: Verónica A. Herrera R., Matriz de concreción de objetivos

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS

Generales	Específicas
❖ Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar los turnos en la conversación • Interpretar signos lingüísticos en la conversación • Interpretar símbolos paralingüísticos (entonación, gestos, etc.)
❖ Leer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Activar conocimientos previos ▪ Formular preguntas ▪ Formular suposiciones sobre la lectura ▪ Leer y volver al texto ▪ Predecir durante la lectura
❖ Pos lectura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificar predicciones ▪ Formular preguntas ▪ Manifestar la opinión sobre el texto ▪ Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas
❖ Fonología	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejar el código alfabético
❖ Denotativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar elementos del texto ▪ Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto ▪ Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto
Denotativa	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar ambientes de lectura y biblioteca - Identificar las ideas o motivos sugeridos por una o varios gráficos - Inferir significados de palabras a partir del contexto - Emplear antónimos
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> - Articular y pronunciar correctamente las palabras - Expresa emociones, sentimientos dudas, suposiciones etc. - Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales - Describir oralmente objetivos, ambientes y personajes - Recitar
Escribir Prescribir Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> - Generar ideas para escribir - Escribir de manera legible (orden , aseo, paginación, etc) - Usar correctamente la mayúscula

Cuadro N°21. Autor: Verónica A. Herrera R., Matriz de concreción de destrezas

MATRIZ DE MÉTODOS Y TÉCNICAS

Año de básica: 2 años

Área: Lenguaje y Comunicación

MÉTODOS Y TÉCNICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Método global <ul style="list-style-type: none"> - Fase sincrética - Fase analítica - Fase sintética • Método viso- audio, motor, gnóstico <ul style="list-style-type: none"> - Visualización - Audición - Pronunciación - Conocimiento - Escritura • Método de simulación de fuegos <ul style="list-style-type: none"> - Selección del tema - Preparación del ambiente - Ejecución - Ampliación del contenido y Valorizar vivienda y transcendencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Gráficos ▪ Revistas ▪ Material de desecho ▪ Recortes, etc. 	Diagnostico Formativa Sumativa Auto evaluación Co- evaluación Hetero evaluación

Cuadro N°22. Autor: Verónica A. Herrera R., Matriz de métodos y técnicas

MÉTODOS Y PROCESOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MÉTODOS						
DEDUCTIVO	INDUCTIVO	LÓGICO	DIDÁCTICO	INDUC- DEDUC	ESCRITURA PALABRAS	PARA LA ORTOGRAFÍA
PROCESOS						
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación - Comprobación - Demostración 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Experimentación - Comprobación - Abstracción - Generalización 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Investigación - Análisis - Síntesis - Aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación - Conducción - Ordenación - Adecuación - Interesante 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Comprobación - Abstracción - Generalización - Aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Narración - Observación - Presentación - Lectura - Configuración - Identificación - Descomposición - Formación de Serie silábica - Verificación y lectura de la misma - Recopilación de La palabra generadora - Formación de Palabras y frases nuevas - Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización - Audición - Pronunciación - Comprensión - Aplicación

Cuadro N°23. Autor: Verónica A. Herrera R., Métodos y procesos de lenguaje y comunicación

EJERCICIOS DE DESARROLLO DE LENGUAJE

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1. Identificar rasgos semejantes y diferentes entre palabras

Mono	moño
Mano	mona
Papa	papá

2. Separe en letras cada palabra

Mono	m o n o	moño	m o ñ o
Mano	m a n o	mona	m o n a
Papa	p a p a	papá	p a p á

3. Completar las palabras con las letras correctas

Pe__ña	t__na	c__ma	z_p_t_c_m_s_	m_s_
g_to				

UNIDAD II

MÉTODOS, TÉCNICAS, EJERCICIOS Y REGLAS

MÉTODO GLOBAL

El método global de educación básica para personas adultas inmigrantes, es una propuesta metodológica que integra la alfabetización y el aprendizaje de una lengua extranjera -el español- en las Enseñanzas Iniciales de la Educación Básica de Personas Adultas desde una perspectiva intercultural. Reúne los planteamientos didácticos de los métodos comunicativos de enseñanza de segundas lenguas y la metodología globalizadora de alfabetización de los centros de interés.

Está basado en el concepto de alfabetización y los principios inspiradores de la pedagogía de Paulo Freire adaptados a la realidad sociocultural y del mundo. La Pedagogía Liberadora de Paulo Freire, se sustenta en la globalización de los aprendizajes, es decir, se parte de lo global para llegar a lo concreto para que el aprendizaje tenga sentido para el alumno, teniendo en cuenta la vocación ontológica de la persona de ser sujeto y las condiciones sociales en las que vive inmersa. En ella, la persona se hace sujeto por medio de la reflexión y la acción guiada del educador. A través de ella, se busca desarrollar un proceso que facilite la inmersión social y la inserción crítica de cada individuo en el proceso histórico.

EJEMPLOS

MÉTODO CONTRASTES

Está formado por un Método y un Material Didáctico. Desarrolla las bases teóricas y presenta tres análisis para el enfoque global de la cuestión: análisis del fenómeno migratorio, su contextualización socioeducativa y la toma de postura ideológica para el desarrollo de la propuesta didáctica. Una lectura intercultural de distintos aspectos del ámbito educativo que serán el marco de contextualización de la propuesta. Las bases y opciones didácticas para la alfabetización en español como lengua extranjera.

COLECCIÓN LEE Y DISFRUTA

Cuatro libritos: - Nivel elemental - Nivel básico - Nivel medio Editorial SGEL - Nivel superior Textos de carácter policiaco. En todos aparecen: notas a pie de página con aclaraciones culturales, ejercicios variados para reforzar la gramática y el vocabulario, diccionario multilingüe y solucionario de los ejercicios. Para participantes con cierto dominio del español, con el objeto de mejorar la lectura y ampliar el vocabulario.

CUENTOS, CUENTOS, CUENTOS

Librito Editorial SGEL Textos que procede de la literatura española e hispanoamericana. En versión original, no adaptada. Al inicio se hace una breve presentación de los autores. Se explotan didácticamente desde el punto de vista cultural y literario, no gramatical o léxico. Para alumnos/alumnas de nivel intermedio y avanzado. Como introducción al conocimiento de la cultura literaria española

CURSO DE LECTURA, CONVERSACIÓN Y REDACCIÓN (NIVEL ELEMENTAL)

SGEL Selección de textos literarios de autores modernos. Junto al texto aparece una pequeña lista de palabras con su definición. A partir de ahí, se realizan ejercicios de comprensión, vocabulario, gramaticales, expresión oral y escrita. Cada unidad se cierra con una sección de humor. Útil para reforzar un vocabulario básico y como material complementario en cursos medios

Existen una tríada de pruebas que permiten detectar el problema de lectura existente, como son las pruebas de conciencia fonológica donde el niño tiene que hacer juegos de rimas, sílabas o quitar un fonema y ponerlo en otro sitio. También se realizan pruebas de denominación rápida, donde se cuenta el tiempo que un sujeto tarda en denominar una lámina llena de objetos y pruebas de memoria a corto plazo verbal. Luque comentó que el tema de la dislexia preocupaba al equipo de investigadores y eran conscientes de que hay un cierto retraso en cuanto al tratamiento de este tema dentro de la Administración española ya que en las ortografías más sencillas, como la española, el problema pasa más inadvertido y se confunde con niños que tienen un problema transitorio de aprendizaje de la lectoescritura.

LLUVIA DE IDEAS

La "Lluvia de ideas" es una técnica para generar muchas ideas en un grupo. Requiere la participación espontánea de todos.

Con la utilización de la "Lluvia de ideas" se alcanzan nuevas ideas y soluciones creativas e innovadoras, rompiendo paradigmas establecidos.

El clima de participación y motivación generado por la "Lluvia de ideas" asegura mayor calidad en las decisiones tomadas por el grupo, más compromiso con la actividad y un sentimiento de responsabilidad compartido por todos.

1. Necesitamos que **TODOS SE EXPRESEN**.
2. Que **PIERDAN EL MIEDO** de hablar.
3. Que lo hagan **LIBREMENTE**.
4. La lluvia de ideas sirve para que todos se expresen, sin censura, **SIN JUICIOS** sobre lo bueno y lo malo.
5. Se puede hacer **HABLADA**, pero es mejor hacerla a través de **FICHAS ESCRITAS**, porque:
6. Permite **REFLEXIONAR**, antes de expresarse.
7. Guarda, inicialmente, el **ANONIMATO**, lo que da más libertad de expresión.

El animador del grupo debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Que la letra de las tarjetas PUEDA SER LEÍDA por todos.
2. Que haya UNA SOLA IDEA por tarjeta. Quienes tengan varias ideas, podrán utilizar varias tarjetas.
3. Recoger TODAS LAS TARJETAS, antes de exponerlas.
4. Leerlas UNA A UNA, sin ningún juicio, colocándolas en un panel o papelógrafo.
5. Todos deben tener la oportunidad de APRECIAR EL CONJUNTO de tarjetas.
6. SE AGRUPAN las tarjetas buscando algún tema en común, llevando al grupo a un trabajo de consenso.
7. Se DESCARTAN aquellas tarjetas que no sean pertinentes para el tema que se está tratando.
8. Si hay ideas nuevas que surjan, pueden hacerse NUEVAS TARJETAS que contribuyan a la solución del tema o problema tratado.
9. En caso de no darse el consenso, se puede proceder a una VOTACIÓN.

REGLAS PARA LA "LLUVIA DE IDEAS"

- Enfatizar la cantidad y no la calidad de las ideas.
- Evitar críticas, evaluaciones o juzgamientos de las ideas presentadas.
- Presentar las ideas que surgen en la mente, sin elaboraciones o censuras.
- Estimular todas las ideas, por muy "malas" que ellas puedan parecer.
- "Utilizar" las ideas de otros, creando a partir de ellas.

APLICACIONES

La "Lluvia de ideas" se usa para generar un gran número de ideas en un corto periodo de tiempo.

Se puede aplicar en cualquier etapa de un proceso de solución de problemas. Es fundamental para la identificación y selección de las preguntas que serán tratadas en la

generación de posibles soluciones. Es muy útil cuando se desea la participación de todo el grupo.

¿CÓMO USARLA?

Las etapas básicas de una sesión de "Lluvia de ideas" son las siguientes:

Ver cuadro adjunto.

ETAPA	METODO	SECRETOS PARA LA CONDUCCION
1. Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicie la sesión explicando los objetivos, las preguntas o los problemas que van a ser discutidos y las reglas de juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promueva un clima tranquilo y agradable. ▪ Esté seguro de que todos han entendido el tema que va a ser tratado. ▪ Redefina el problema si fuera necesario.
2. Generación de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dé uno o dos minutos para que los participantes piensen en el problema. ▪ Solicite, en secuencia, una idea a cada participante. ▪ En caso de que algún participante no tenga nada para que contribuir, podrá hacerlo más adelante. Se pueden hacer varios turnos para que todos tengan oportunidad de participar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No se olvide que todas las ideas son importantes, evite enjuiciarlas. ▪ Incentive al grupo a dar un mayor número de ideas. ▪ Mantenga un ritmo rápido en la recolección y registro de las ideas. ▪ Coloque las fichas que registran las ideas en el orden de aparición.
3. Revisión de las tarjetas expuestas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pregunte si alguien tiene alguna duda y, si fuera el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de esta etapa es tener claros todos los

en el panel	caso, pida aclaración a la persona que la generó.	conceptos vertidos, sin juzgarlos.
4. Análisis y selección	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lleve al grupo a discutir las ideas y a escoger aquellas que vale la pena considerar. ▪ Utilice el consenso en esta selección preliminar del problema o solución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas semejantes deben ser agrupadas; ideas sin importancia o impracticables deben eliminarse. ▪ Cuide para que no haya monopolio o imposición por parte de algún participante.
5. Ordenando las ideas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solicite el análisis de las tarjetas que permanecerán en el panel. ▪ Promueva la priorización de las ideas, solicitando a cada participante que escoja las tres más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La votación debe ser usada apenas cuando el consenso no sea posible.

Cuadro N°24. Autor: Verónica A. Herrera R., Etapas básicas

MÉTODO SILÁBICO

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formado sílabas y luego palabras.

PROCESO DEL MÉTODO SILÁBICO

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

VENTAJAS

1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
3. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.

4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

DESVENTAJAS

1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
3. Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión

6.8 ADMINISTRACIÓN

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Diseño de cronograma de actividades	Verónica Herrera	<p>Para la realización de este proyecto los gastos económicos ascienden a 21,03 dólares, detallados en el punto: 6.1 Datos Informativos de la Propuesta</p> <p>Ver cuadro N° 17. Costo presupuesto</p>	Autofinanciamiento del investigador de este proyecto.
Selección de bibliografía	Docentes		
Análisis de información recopilada	Verónica Herrera Docentes		
Selección de Estilos de Aprendizaje	Verónica Herrera Docentes		
Estructuración de la Información obtenida	Verónica Herrera Docentes		
Transcripción del material recopilado	Verónica Herrera Docentes		
Aplicación de Estilos de Aprendizaje en el aula	Verónica Herrera Docentes		
Elaboración de Informe final	Verónica Herrera		

Cuadro N°25. Autor: Verónica A. Herrera R., administración

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, docentes y estudiantes
2.- ¿Por qué evaluar?	Falta de Estilos de Aprendizaje para la Lecto-Escritura
3.- ¿Para qué evaluar?	Determinar los estilos de aprendizaje a ser aplicados en el PEA
4.- ¿Qué evaluar?	Estilos de Aprendizaje que sean utilizados en los PEA
5.- ¿Quién evalúa?	Investigador
6.- ¿Cuándo evaluar?	Última semana de Febrero 2010
7.- ¿Cómo evaluar?	Aplicación de una encuesta
8.- ¿Con que evaluar?	Cuestionario a docentes y Padres de familia

Cuadro N°26. Autor: Verónica A. Herrera R., revisión evaluación

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

- **Alonso et al (1994:104)**, Características de cada estilo según Alonso C, Domingo J, Honey P (1994), "Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora", Ediciones Mensajero, Bilbao, pp. 104-116.

- **Cazau Pablo (2001)**, Estilos de aprendizaje http://www.galeon.com/pcazau/guia_esti01.htm (consultado en enero 2002)

- **Halvin Marie Joseph (1995)**, "Los dos cerebros en el aula", TEA Ediciones, Madrid, 1995.

- Cordeviola, M. (1986). Formación de Conceptos y Aprendizaje temprano. Editorial Fundamentos. Madrid.

- Eliason, S. J. (1987). Una guía práctica para el currículum en preescolar. Editorial Mosby. San Luis.

- Kamii, C. (1988). La autonomía como finalidad de la educación. UNICEF, Internacional.

-

ENLACES DE INTERNET

- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos12/loestils/loestils.shtml>
- <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4330>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje
- http://www.uprh.edu/~ideas/Paginas_hm_espanol/marrero.pdf
- <http://www.autenticoecuatoriano.com/archives/test-de-estilo-de-aprendizaje>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
- <http://www.eldiario.com.ec/noticias-manabi-ecuador/112255-mas-alla-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/456.ASP>
- <http://www.preescolar.es/preescolar-importancia-de-la-educacion-preescolar.html>

2. ANEXOS

- anexo N° 1, Formato de encuesta aplicada a los Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**La presente encuesta servirá para el trabajo de investigación,
previo la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.
Agradeceré contestar las preguntas con responsabilidad.**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Datos Informativos

- Fecha :

Instructivo: Lea detenidamente el siguiente cuestionario y marque con una (X) en el casillero de acuerdo a su criterio.

- ¿Cree que usted maneja métodos adecuados para el proceso de enseñanza?
SI ()
NO ()
- ¿Será factible dejar atrás los métodos tradicionales que utilizan actualmente los docentes?
SI ()
NO ()
- ¿Es necesario aplicar ejercicios de motricidad desde los primeros años de edad para el proceso de la Lecto-escritura?
SI ()
NO ()

4. ¿Cree usted que será importante aplicar estilos de aprendizaje para la Lecto-escritura?

SI ()

NO ()

5. ¿Maneja usted materiales adecuados dentro del proceso enseñanza - aprendizaje?

SI ()

NO ()

6. ¿Cuándo realiza ejercicios de dictado con sus alumnos, usted les corrige las faltas ortográficas?

SI ()

NO ()

7. ¿Usted aplica pictogramas en el proceso de enseñanza de un fonema?

SI ()

NO ()

GRACIAS

- anexo N° 2, Formato de encuesta aplicada a los Padres de Familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**La presente encuesta servirá para el trabajo de investigación,
previo la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.
Agradeceré contestar las preguntas con responsabilidad.**

Datos Informativos

- Fecha :

Instructivo: Lea detenidamente el siguiente cuestionario y marque con una (X) en el casillero de acuerdo a su criterio. Por favor conteste de acuerdo a su situación.

1. ¿Será importante que su niño inicie con un buen hábito para lectura?
SI ()
NO ()
2. ¿Ayuda usted a practicar la lectura en casa?
SI ()
NO ()
3. ¿Usted como padre de familia ayuda con proceso de las tareas en casa con sus niños?
SI ()
NO ()
4. ¿Explica alguna norma de lectura a su hijo en casa?
SI ()
NO ()
5. ¿Dota a su niño de libros adecuados a su edad para la práctica de la lectura?
SI ()

NO ()

6. ¿Ayuda a su niño al reconocimiento de fonemas?

SI ()

NO ()

7. ¿Acude periódicamente al establecimiento para informarse sobre el rendimiento de su niño?

SI ()

NO ()

GRACIAS

- anexo N° 3, Fotografías del trabajo realizado

REPRESENTACIÓN LLUVIA DE IDEAS



Para el mejoramiento y el desarrollo de la lecto-escritura en los niños, es necesario que ellos desarrollen su comprensión, para lo cual al finalizar un ejercicio de lectura es recomendable realizar el análisis mediante la lluvia de ideas.

REPRESENTACIÓN TÉCNICA DEL TARJETERO



La técnica del tarjetero, mediante la cual el niño diferencia fonemas y aprende a interactuar con ellos, es muy común y muy recomendable su uso. Aunque no tenga un significado y definición concreta, resulta muy buena a la hora de impartir conocimientos.

EL MÉTODO SILÁBICO



El método silábico por el cual los niños repiten y repiten hasta aprenderse el conocimiento. El método silábico en las aulas aún es muy difundido.

TRABAJO POR GRUPOS



La cooperación hace la fuerza, y el trabajar en grupos facilita el proceso enseñanza-aprendizaje. Pero para empezar a trabajar en grupo es necesario que se proyecten nuevas políticas que hagan del ambiente grupal un buen momento para el trabajo.