



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “IBEROAMÉRICA” DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DEL CANTÓN AMBATO, PARROQUIA HUACHI CHICO, CORRESPONDIENTE AL AÑO LECTIVO 2008 - 2009”.

Autora: Ana Elizabeth Toapanta Freire

Tutor: Dr. Bladimir Sánchez

Ambato – Ecuador

2009

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “IBEROAMÉRICA” DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DEL CANTÓN AMBATO, PARROQUIA HUACHI CHICO, CORRESPONDIENTE AL AÑO LECTIVO 2008 - 2009”, de la estudiante Ana Elizabeth Toapanta Freire, alumna de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo.

Ambato, Junio de 2009

EL TUTOR

.....

Dr. Bladimir Sánchez

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación sobre la “Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas del Centro Educativo “Iberoamérica” de la provincia de Tungurahua, del cantón Ambato, parroquia Huachi Chico, correspondiente al año lectivo 2008 - 2009”, como también los contenidos, ideas, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Junio de 2009

LA AUTORA

Ana Elizabeth Toapanta Freire

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Los Miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: “Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas del Centro Educativo “Iberoamérica” de la provincia de Tungurahua, del cantón Ambato, parroquia Huachi Chico, correspondiente al año lectivo 2008 - 2009”, de la estudiante Ana Elizabeth Toapanta Freire, alumna de la Licenciatura en Parvularia.

Ambato, Junio de 2009

Para constancia firman

DEDICATORIA

A Dios que es el amigo fiel y que nunca falla, quien me dio unos padres, un esposo, un hijo, quienes son mi complemento para seguir adelante.

A mis padres Fausto Toapanta y Mery Freire, quienes me dieron la vida, me han apoyado incondicionalmente durante toda mi carrera estudiantil, logrando culminar una meta más en mi vida y por ser esos amigos únicos que siempre están junto a mí.

A mi esposo Henry Altamirano por su apoyo incondicional y primordialmente a mi hijo Alejandro Altamirano, mi razón de vivir.

A todos los que contribuyeron de una u otra manera a la realización de este Proyecto y por ser el complemento en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a las personas que me apoyaron en todo momento, también a esta noble Institución, como es la Universidad Técnica de Ambato, además de manera especial a mis maestros y compañeras que me apoyaron en los momentos de alegrías y tristezas de los cuales llevo mis mejores enseñanzas y los más lindos recuerdos.

De manera particular a todos los que conforman el Centro Educativo “Iberoamérica” que permitieron el desarrollo de la investigación y en especial al Dr. Bladimir Sánchez, en calidad de Tutor, por su colaboración, consejos e interés mostrado durante el tiempo que duró mi trabajo de investigación.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	01
1.2. Planteamiento del problema.....	02
1.2.1. Contextualización.....	01
1.2.2. Formulación del Problema.....	03
1.2.3. Delimitación del Objeto de Investigación.....	03
1.3. Justificación.....	05
1.4. Objetivos.....	06
1.4.1. General.....	06
1.4.2. Específicos.....	06

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.....	07
2.2. Categorías fundamentales.....	10
2.2.1. La motricidad.....	11
2.2.1.1. Aspectos a considerar en la motricidad fina.....	13
2.2.1.2. Técnicas de psicomotricidad fina.....	18

2.2.1.3.	Habilidades y desarrollo de la motricidad fina.....	25
2.2.1.4.	Ideas de cómo estimular la motricidad fina.....	28
2.2.2.	El aprendizaje.....	31
2.2.2.1.	Teorías del aprendizaje.....	32
2.2.2.2.	Características del aprendizaje.....	34
2.2.2.3.	Factores del aprendizaje.....	35
2.3.	Hipótesis.....	38
2.4.	Señalamiento de variables.....	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque: modalidad básica de la investigación.....	40
3.2.	Tipo de investigación.....	40
3.3.	Población y muestra.....	42
3.4.	Operacionalización de variables.....	43
3.5.	Plan de recolección de información.....	45
3.6.	Plan de procesamiento de la información.....	46

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis de los resultados.....	47
4.2.	Interpretación de datos.....	58
4.3.	Verificación de hipótesis.....	59

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones.....	60
5.2.	Recomendaciones.....	61

CAPÍTULO VI

ENFOQUE Y CRONOGRAMA

6.1. Enfoque.....	62
6.2. Cronograma.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64

ANEXOS

Anexo nº 1. Cuestionario.....	66
Anexo nº 2. Técnica para desarrollar la motricidad fina (imágenes).....	68
Anexo nº 3. Actividades para estimular la motricidad fina.....	70
Anexo nº 4. Productos para desarrollar motricidad fina.....	74
Anexo nº 5. Juguetes didácticos apoyan la motricidad fina.....	75

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación se refiere a la “Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas del centro educativo Iberoamérica”; en la que se detallan la conceptualización de la motricidad fina y sus aspectos, las diversas técnicas y habilidades que se pueden aplicar en los niños y niñas entre 5 a 6 años, enfocando ideas claras y precisas de cómo estimularlos con el fin de conseguir de ellos óptimos rendimientos en el desarrollo de su educación.

Se dio mayor enfoque al aprendizaje, considerando las diversas teorías del mismo, además se consideró características propias de cada teoría en mención, acompañado de sus diversos factores tanto externos como internos, que se involucran para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro Educativo Iberoamérica.

En cuanto a la metodología de la investigación se realizó a través de un enfoque cuali-cuantitativo porque relaciona directamente al problema de la Motricidad Fina y su incidencia en los niños y niñas durante su etapa escolar; se aplicó la recolección de la información a través de la encuesta, cuyos datos fueron analizados y tabulados, obteniendo resultados fidedignos de los cuales se pudo llegar a conclusiones concretas para tomar soluciones y aplicarlos a los diversos problemas planteados al inicio del proyecto.

Finalmente, se llegó a concluir que la motricidad fina es un pilar fundamental para el aprendizaje, por tanto se debe considerar como prioridad los diversos aspectos a desarrollarse en el aula por parte de los maestros, considerando y tomando en cuenta las habilidades individuales de los niños y niñas, así como una adecuada aplicación de técnicas de psicomotricidad fina como base en el desarrollo del aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del niño es la premisa más importante en la formación de la esfera espiritual y práctica de la futura actividad del hombre adulto, en su aspecto moral y su potencial creador.

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje y la estimulación de la motricidad fina juega un papel importante en la conducta humana, representa una oportunidad para conocer mejor a los niños y niñas, para saber de sus intereses, conocimientos, deseos y necesidades; por lo que esta investigación se basa en aspectos fundamentales, técnicas aplicables para el desarrollo del movimiento, ejercicios y actividades prácticas, tomando en cuenta las habilidades individuales, con la finalidad de producir cambios en las conductas motrices finas de los niños y niñas durante su educación y aprendizaje.

Igualmente la actividad motriz, orientada pedagógicamente, influye en el desarrollo de las capacidades y de los aprendizajes, por tanto resulta relevante considerar las características, los factores y las teorías propias del aprendizaje, a fin de transmitir, entender y atender en el ámbito corporal la influencia que tiene la motricidad fina en la escuela; por ende será tarea del docente el insertar la actividad motriz fina en el proceso del aprendizaje del niño y niña.

El propósito del presente trabajo consiste en realizar una investigación analítica y crítica, sobre que incidencia tienen los niños y niñas en cuanto a la motricidad fina del Centro Educativo “iberoamerica” del año lectivo 2008 – 2009. Por esta razón la investigación tiene como metas concretas, objetivos claros y precisos: facilitar procedimientos y favorecer el dominio del movimiento corporal, diagnosticar y analizar el grado, el nivel de motricidad fina en los niños y niñas.

El cuerpo de la tesis consta de seis capítulos, cada uno de ellos se desarrolla a través de la investigación bibliográfica y de campo. El Primer Capítulo se plantea el problema a investigar con su justificación y se determinan los objetivos. El Segundo Capítulo se centra en conceptos básicos sobre motricidad fina y aprendizaje, así como aspectos, técnicas, habilidades e ideas para estimular la motricidad; además las teorías, características y factores del aprendizaje. En el Tercer Capítulo se enfoca la modalidad básica de la investigación relacionando el problema de la motricidad fina con el proceso de aprendizaje. En lo que se refiere al Cuarto Capítulo, todo el contexto trata sobre la presentación, análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo centrada en la verificación de la hipótesis. El Quinto Capítulo conforma un conjunto de conclusiones y recomendaciones lógicas que constituye el epílogo del estudio realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA:

Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de niños y niñas del Centro Educativo “Iberoamérica” de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato, parroquia Huachi Chico, correspondiente al año lectivo 2008 – 2009.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el crucial mundo de retos educativos las interrogantes y las propuestas respecto a lo educativo están cargadas de interés y acuciante preocupación. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad y aprendizaje, consecuentemente, de persistir la falta de una adecuada motricidad fina provocará e irá aumentando desfases en los niños lo cual generará una letra muy poco legible, provocan en él una baja autoestima, un atraso en su aprendizaje y como resultado individuos sin una oportunidad de recibir un entorno adecuado y socio afectivo; por tanto cualquier limitación o descuido del aspecto motor tiene efectos duraderos en las dimensiones de la personalidad.

La educación como fenómeno social históricamente desarrollado y como núcleo del proceso socializador, ejerce una influencia decisiva en la formación del hombre a lo largo de toda su vida y debe prepararlo tanto para el logro de una incorporación personal social, como para el disfrute y plenitud que se deriven de la misma.

Una educación de calidad constituye, sin lugar a dudas, la estrategia para promover el desarrollo en la actualidad y el futuro, objetivo que solo podrá lograrse cuando todos los que tienen la misión de educar, se incorporen de manera sistemática a recibir una superación que integre, en su concepción, valores profesionales y políticos que proporcionen el perfeccionamiento de la formación integral de sus hijas e hijos y a su vez contribuir a la formación de la personalidad.

En Centros Educativos de la provincia de Tungurahua como en tantos centros del país no se atiende adecuadamente y con vital importancia la motricidad fina en los educandos, considerando eventualmente que será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida; por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere; además, la motricidad va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental.

En el Centro Educativo “Iberoamérica”, de la ciudad de Ambato, entidad dedicada a la educación se puede observar que existe un alto índice de niños y niñas con falta de estimulación en cuanto a la motricidad fina, provocando desfases para un correcto aprendizaje y serias dificultades de movimiento en cuanto a motricidad fina se refiere, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

1.2.2. Formulación del Problema

¿La falta de motricidad fina provoca desfases en el aprendizaje de las niñas y niños del Centro Educativo Iberoamérica de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato año lectivo 2008 – 2009.?

1.2.3. Delimitación del Objeto de Investigación.

Delimitación Espacial

El presente Proyecto de investigación se lo llevará a cabo en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Iberoamerica” de la parroquia Huachi Chico, cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

Delimitación Temporal

La presente investigación se desarrollará del año lectivo 2008 – 2009.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene una incidencia social, ya que mediante el conocimiento y la adecuada aplicación de una buena motricidad fina en los niños y niñas dentro del proceso de aprendizaje, se romperá viejos paradigmas educativos, y se aportará un nuevo modelo de formación en niños y niñas.

Siendo la motricidad fina una actividad que impulsa el desarrollo global del niño, siendo el maestro quien deberá enseñarle a canalizar ese movimiento poniendo en práctica tareas que sirvan para ejercitar todo su cuerpo, mediante el conocimiento y aplicación de una adecuada exploración a través de la manipulación, el juego y el movimiento, logrando que el niño pueda relacionarse, aprender, expresar sus emociones, pensamientos y conocer el mundo que le rodea, además de adquirir valores y actitudes de respeto, colaboración, cuidado e interés.

Se diseñarán acciones dirigidas a la preparación de los promotores para la orientación en la estimulación de la motricidad fina de niñas y niños; se valora su factibilidad con el análisis de los instrumentos aplicables. Además se considera que la psicomotricidad, es una pieza fundamental para lograr que el niño adquiera una conducta autónoma responsable y disciplinada que le permita insertarse en su ambiente e interactuar con él.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

- ✓ Diagnosticar el grado de motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de las niñas y niños del primer año de Educación del Centro Educativo Iberoamérica.

1.4.2. Específicos.

- ✓ Facilitar procedimientos para alcanzar una adecuada motricidad fina, durante el proceso de aprendizaje
- ✓ Analizar el nivel de aprendizaje en los niños y niñas que poseen desfases a causa de la falta de motricidad fina
- ✓ Establecer las causas que provocan la falta de estimulación de la motricidad fina y proponer estrategias para disminuirlas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La poca estimulación o deficiencia de motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica es un problema que viene ocasionando poca movilidad y coordinación de los miembros, al igual que del movimiento y locomoción, perjudicando de esta manera a toda la sociedad y por ende influye su rendimiento; razón por la que investigamos este tema que permitirá analizar las causas que conllevan a la falta de motricidad fina.

En nuestro país se da poca importancia a la aplicación y uso adecuado de una motricidad fina en los niños durante los primeros años de vida, sin tomar en cuenta las consecuencias que puede causar los movimientos descontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla inteligible, mala accesibilidad al medio físico, etc., de cualquier forma deja huellas profundas en nuestros niños, por lo tanto proponer estrategias y facilitar a los educadores procedimientos para favorecer el dominio del movimiento corporal para una adecuada motricidad fina, durante el proceso de aprendizaje en los niños y niñas.

En el presente capítulo se señala los aspectos relevantes sobre la motricidad fina, su desarrollo en el niño, los diferentes factores que influyen en su evolución, la manera como estimularlos en sus movimientos y sobre todo la motricidad fina, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro: por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer. Todo ello va acompañado de un breve análisis de la familia y su naturaleza.

Algunos autores como Wallón, Ajuriaguerra, Le Boulch, Vigotsky, Piaget y Froebel expresan en sus teorías la importancia de la motricidad y la importancia que ésta tiene en el desarrollo de la personalidad del educando.

Henry Wallón expresa “que la motricidad participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas, sus trabajos demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño y, por medio de su enfoque de unidad funcional de la persona, encuentra el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas”.

<http://www.inder.cu/portal/publicaciones%5COLimpia%20Digital/No-5/Trabajos/Gimnasio/Conjunto.htm>

Robert Rigal, Rene Paoletti y Michel Portmann en su libro Motricidad: Aproximación Psicofisiológica, 1979 “plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan, sino también los procesos y causas que provocan dichos cambios”. Según Catalina González 1998 plantea” que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiestan por medio de las habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”.
<http://www.inder.cu/portal/publicaciones%5COlimpia%20Digital/No-5/Trabajos/Gimnasio/Conjunto.htm>

El desarrollo psicomotor depende de factores externos e internos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Los seres humanos por medio de la motricidad se adaptan a la realidad externa.

2.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

MOTRICIDAD FINA

- 2.2.1. La motricidad
 - 2.2.1.1. Aspectos a considerar en la motricidad fina
 - 2.2.1.2. Técnicas de psicomotricidad fina
 - 2.2.1.3. Habilidades y desarrollo de la motricidad fina
 - 2.2.1.4. Ideas de cómo estimular la motricidad fina

APRENDIZAJE

- 2.2.2. El aprendizaje
 - 2.2.2.1. Teorías del aprendizaje
 - 2.2.2.2. Características del aprendizaje
 - 2.2.2.3. Factores del aprendizaje

2.2.1. La motricidad

La motricidad.- “Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo”. (Jiménez, Juan, 1982). <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos.

La psicomotricidad.- Es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo. La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global.- Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978). <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

Motricidad fina.- “Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal". (Berruelo, 1990). <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

2.2.1.1. Aspectos a considerar en la motricidad fina

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a

los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

1) Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- ✓ la mano
- ✓ la muñeca
- ✓ el antebrazo
- ✓ el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- ✓ pintar
- ✓ punzar
- ✓ enhebrar
- ✓ recortar
- ✓ moldear
- ✓ dibujar
- ✓ colorear

2) Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. De dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

3) Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Al primer año de educación ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un

juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Los juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

4) Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias, para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y con un poco más de precisión.

2.2.1.2. Técnicas de psicomotricidad fina

1) TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

Su nombre habla por si sólo, definimos a este tipo de material como aquel que tú manipulas a través de tus dedos. Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso del dátilo pintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

- ✓ Desarrolla el sentido del tacto.
- ✓ Estimula y favorece la motricidad.
- ✓ Funciona como elemento desinhibido

- ✓ Es de fácil aplicación.
- ✓ Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.
- ✓ Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

Algunos trabajos para emplear pinturas de dedos

En primera instancia te dejaremos en libertad expresiva y luego de la lectura de un librito o texto se podrá usar las pinturas. Tiene la opción de elegir cualquiera de ellas. Como soporte se recomienda hojas de dibujo de un gramaje medio. Como segundo paso y en una etapa más avanzada se podrá agregar otro elemento de dibujo como puede ser el crayón, se recomienda los más gruesos pues son más fáciles de manipular.

Materiales:

- Bandejas de cartón u hojas de dibujo consistentes.
- Crayones gruesos de diferentes colores.
- Dáctilo ténpera
- Punzones o sustitutos.
- Recipientes para el agua, o toallitas para la limpieza.

Cubra la superficie a trabajar con manchas de crayones a su gusto. Luego con el dedo pase una capa finita de dáctilo tempera, en este caso use un solo color.

De esta forma con la ayuda de un punzón u otro elemento como cartuchos de biromes, palitos de broche vaya retirando el material mientras dibuja y aparecerán los colores que pintó debajo.

Cuando el trabajo esté seco péguelo sobre otro papel de color contrastante al de la pintura. También puede agregar cartón acanalado para una mejor terminación a modo de encuadre.

2) TÉCNICA DE TROZADO

La técnica de trozado, ya sea en papel simple o doble, en los niños de preescolar permite trabajar con la motricidad fina, especialmente para desarrollar el movimiento en los dedos de sus manos, de esta manera adquieren destrezas y habilidades innatas en el preescolar.

3) TÉCNICA DE RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Algunas actividades de Rasgado de papel

- ✓ Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- ✓ Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado.

4) TÉCNICA DE MODELADO

El moldeado es una técnica muy fascinante, que permite al niño: desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio; liberar cargas emotivas; desarrollar el control viso motor; desarrollar la actividad de ambos hemisferios y de ejercitación muscular; desarrollar el sentido del ritmo y del movimiento; desarrollar el sentido táctil; descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o

reacción al tacto; Incrementar las facultades sensoriales racionales, buscando un equilibrio entre la creación artística y el razonamiento con su lógica exactitud.

Además se debe considerar algunas recomendaciones comunes que pueden servir de base para las diferentes partes que ha de moldear:

- ✓ **Bolita:** Tomar una porción de masa y luego amasarla bien en las palmas de las manos.
- ✓ **Rollo:** Partir desde una bolita y sobre la superficie de trabajo, hacerla rodar hacia delante y atrás con la palma de la mano. N utilizar los dedos para que quede parejo. Los chicos pueden utilizar estos rollos para construir diferentes elementos, apilar de a varios, hacer vasos, o aquello que deseen.
- ✓ **Lágrima:** Poner una bolita de masa entre las palmas de las manos, colocándolas en forma de V. Mover ambas manos para delante y para atrás, formando una especie de pera.

Materiales necesarios para modelar:

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- Palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si esta al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegue en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha de color, o cualquier tipo de madera que sea lisa.
- Témperas, acrílicos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas.
- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza esta seca.
- Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
- Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.
- Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja

5) TÉCNICA DE PUNZADO

La técnica del punzado en los niños y niñas se refiere al uso correcto de los materiales, como el punzón y el papel; el niño durante esa fase deberá tener un seguimiento de la línea por punzar; llegando a realizarlo con total precisión y poniendo de esta manera todo su esfuerzo, además deberá controlar el movimiento de los dedos y la manera de sujetar el punzón; demostrando de esta manera las habilidades y destrezas motoras.

Actividad con punzón

Materiales:

- hojas de cartulina,
- punzones,
- hojas blancas o de colores.

Procedimiento:

- Esta es una linda técnica para un grupo que maneje el punzón, para que hagan un paso hacia adelante y no solo piquen, sino que calen.
- La introducción a la actividad puede ser una historia donde el cielo sea el protagonista, donde puedan describir los distintos colores del cielo, los elementos que vemos en él, etc.
- Es ideal hacer este trabajo sobre una alfombra, todos en el suelo o bien sentados en las mesas con las hojas sobre cartones corrugados.

- Se les proporcionará una hoja de cartulina celeste y los invitaremos a calar nubes. Deberemos recordarles que los puntitos tendrán que estar muy cerca unos de otros.
- Luego retiramos las superficies y colocamos por el lado de atrás una hoja blanca.
- Puede complejizarse haciendo distintos elementos y colocando papeles de distintos colores por detrás.

2.2.1.3. Habilidades y desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda medica pudiera ser requerida si un niño esta por debajo de

sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

Durante su desarrollo, el niño debe adquirir habilidades psicomotoras en tres aspectos:

- ✓ Psicomotricidad gruesa, referente al movimiento y equilibrio del cuerpo
- ✓ Psicomotricidad fina, que favorece la coordinación visomotora y uso de las manos
- ✓ Esquema corporal, que permite al infante conocerse a sí mismo.

Edad Escolar (5 años)

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años que cursan el primer Año de Educación Básica, dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo

de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente mas allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

El gran número de niños con mala letra (disgrafías) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que

agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

2.2.1.4. Ideas de cómo estimular la motricidad fina

Para poder realizar la estimulación se considera necesario tener en cuenta varios factores, entre los que están:

Factores exógenos:

- ✓ Socioeconómicos: Son aquellos que influyen tanto del nivel macro (desarrollo social, económico y cultural del país, dispuesto a priorizar la salud, la educación y el desarrollo de los niños) como a nivel micro (posibilidades materiales y económicas de la familia).

- ✓ Educativas: Se refieren al sistema de educación nacional con una base teórica que conciba el desarrollo integral y armónico del niño, desde su nacimiento, y una base práctica que permita elevar la educación equitativa a toda la masa poblacional infantil, que integre y no segregue, poniendo a su disposición los adelantos científicos – técnicos.

- ✓ Educativos: Son aquellos con un carácter multisectorial que incluya a todos los factores, órganos y organismos, capaces de desarrollar programas sociales de atención educativa, tanto por vía institucional o no institucional, desde las edades más tempranas.

- ✓ Familia. Principal agente educativo, con carácter protagónico en la estimulación del desarrollo de sus hijos en el que involucra a todos los miembros, en función de dar ejemplo y ejercer funciones que permitan elevar la calidad de los logros para cada una de las etapas por la que transitan los más pequeños.

Factores endógenos:

- Particularidades de los niños. Estado de salud, desarrollo neurofisiológico y psicológico del sujeto.

ACTIVIDADES

Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas.

Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

2.2.2. El aprendizaje

El aprendizaje.- Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida

Proceso por el cual la gente adquiere cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información. El aprendizaje permite adaptarnos a las exigencias del ambiente, estos reajustes son tan importantes como cualquier otro proceso fisiológico.

La enseñanza.- es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios niños y niñas o discentes y el objeto de conocimiento. Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los niños y niñas a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo.

La educación primaria.- es una etapa fundamental para el desarrollo personal de los niños y las niñas. En efecto, se trata de un período decisivo en la formación de la persona, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales básicas, relativas a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, al tiempo que se desarrollan las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido estético, la creatividad, los afectos y los sentimientos. Su objetivo básico consiste en afianzar el desarrollo personal y el propio bienestar, dotar a los niños y niñas de una progresiva autonomía de acción en su medio y proporcionarles los instrumentos necesarios para la adquisición de nuevos conocimientos en las etapas educativas posteriores y a lo largo de toda la vida.

2.2.2.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Algunas de las más difundidas son:

1. El aprendizaje según la(s) teoría(s) constructivista(s).- En pedagogía se denomina **constructivismo** a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno.
2. El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget.- Es así que Piaget puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural
3. La visión de la psicología conductista.- es una corriente de pensamiento con tres niveles de organización científica, que se complementan y retroalimentan recíprocamente: el conductismo, el análisis experimental del comportamiento y la ingeniería del comportamiento. Esta última comprende a su vez toda una gama de aplicaciones tecnológicas tanto en el campo de la terapia como de la modificación de conducta.
4. El aprendizaje según Vygotsky.- Es la distancia entre el nivel actual de desarrollo de un alumno, determinado por la capacidad del individuo de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la supervisión de un adulto o de un compañero más capaz.

5. Aprendizaje descritos por Ausubel.- Ausubel postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, también concibe al alumno “como un procesador activo de la información mediante un aprendizaje sistemático y organizado”. http://es.wikipedia.org/wiki/Ausubel#Teor.C3.ADa_Psicopedag.C3.B3gica

6. El aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías [colectivismo].- basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitvismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

El conectivismo Es la integración de los principios explorados por las teorías del caos, redes neuronales, complejidad y auto-organización. El aprendizaje es un proceso que ocurre dentro de una amplia gama de ambientes que no están necesariamente bajo el control del individuo.

2.2.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE

- ✓ **Cambio de comportamiento:** Este cambio se refiere tanto a las conductas que se modifican, como a las que se adquieren por primera vez, como: el aprendizaje de un nuevo idioma. Se debe tener en cuenta que los cambios son relativamente estables cuando nos referimos a los aprendizajes

guardados en la memoria a largo plazo (su permanencia dependerá del grado de uso que se le da) o sea que debemos hacer algo que tenga relación con lo que estamos estudiando y aprendiendo.

- ✓ **Se da a través de la experiencia:** Es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento. Como: Aprender a manejar un automóvil siguiendo reglas necesarias para conducirlo.

- ✓ **Implica interacción Sujeto-Ambiente:** La interacción diaria del hombre con su entorno determinan el aprendizaje.

2.2.2.3. FACTORES DEL APRENDIZAJE

- ✓ **Motivación:** interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

- ✓ **La maduración psicológica:** es importante saber cómo ayudar a aprender dependiendo de la edad del alumno aprenda de una forma más fácil, y saber de qué temas tratar o hablar con él.

- ✓ **La dificultad material:** otro factor que puede influir en el aprendizaje es lo material y esto es muy importante porque muchas veces depende de dinero la educación de nuestros hijos, tenemos que ver la forma de ayudarlos económicamente de la mejor manera para que tengan todos los materiales, de otra forma se atrasarían y no aprendieran correctamente.

- ✓ **La actitud dinámica y activa:** esta parte es de las que tenemos que tomar mucho en cuenta, puesto que es más fácil aprender en una clase dinámica, ósea con juegos y preguntas que ayuden a entender mejor el tema, pero claro, que el alumno este en una actitud de aprender.

- ✓ **Tu estado de fatiga o descanso:** es muy importante que el alumno esté en condiciones de aprender, que quiere decir esto, que este descansado, haya dormido bien, para poner la atención debida en la clase

- ✓ **Capacidad intelectual:** esta capacidad es diferente en cada una de las personas, buena, regular, mala y excelente. Debemos explicar muy bien el tema para un mejor aprendizaje.

- ✓ ***Distribución del tiempo para aprender:*** toma en cuenta que la distribución de tu tiempo es muy importante para que tu mente siempre este activa para aprender.

2.3. HIPÓTESIS

La falta de una adecuada motricidad fina, considerada como una causa para el bajo aprendizaje de los niños y niñas del Centro Educativo Iberoamérica del año lectivo 2008 – 2009.

2.4. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: La inadecuada motricidad fina.

Variable Dependiente: Provoca desfases en el aprendizaje de niños y niñas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE: MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo porque relaciona directamente al problema de la Motricidad Fina y el proceso de Aprendizaje, la investigadora se convierte en actora del estudio y transformación de la problemática. Se trabajará con una muestra pequeña para que exista una acción y participación directa de los involucrados en el problema. Se tiene un contacto con la realidad, el sitio donde se produce, pues interpreta la validez del conocimiento de esa realidad.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de los tipos de estudio se emplearan la Investigación de Campo y la Investigación Bibliográfica.

La Investigación Bibliográfica.- ya que permite sustentar las variables de una forma teórica - científica, mediante la consulta en libros, textos, folletos e Internet, que se encuentran en las diferentes referencias bibliográficas del presente Proyecto

De Campo.- porque se pone en contacto con el problema o fenómeno a más de ello se trabajará en el mismo lugar donde se presenta la problemática y se recopilara la información suficiente y necesaria para estructurar un trabajo acorde a la preparación académica del investigador.

Investigación Científica.- se utiliza esta investigación pura por cuanto se preocupa de recoger la información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico y esta orientada al descubrimiento de principios.

Investigación aplicada.- ya que es dinámica y esta íntimamente ligada a la científica ya que depende del alcance del proyecto.

Investigación descriptiva.- aquí se describe las situaciones y los eventos que se presentan en la institución y esta relacionada con los objetivos a alcanzar, además especifica las propiedades de los investigados.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La Población o Universo con el cual se va a trabajar consta de 16 profesores del Centro Educativo “Iberoamérica” de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato año lectivo 2008 – 2009.

Población	Frecuencia	%	Muestra
Profesores	16	100	16
Total:	16	100	16

Muestra

La Muestra es un conjunto representativo de la población, pero en este caso por ser la población manejable se procederá a trabajar con la totalidad de la misma, en este caso con 16 profesores del Centro Educativo.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Dependiente: Provoca desfases en el aprendizaje de niños y niñas

Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
Aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.	El aprendizaje se relaciona con un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos en el aula, produciendo cambios de carácter social, intelectual y emocional.	<ul style="list-style-type: none">✓ Adquisición de conocimientos✓ Técnicas de aprendizaje✓ Material Didáctico✓ Metodología de enseñanza.

Elaborado por: Investigador

Variable Independiente: La inadecuada motricidad fina.

Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
<p>Motricidad fina es el control fino y proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, resulta de la maduración del sistema neurológico.</p>	<p>La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos poniendo en práctica destrezas y habilidades en el niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimulación adecuada ✓ Técnicas Psicomotoras ✓ Adecuada Fuerza y coordinación visual y muscular ✓ Actividades y ejercicios sobre motricidad fina

Elaborado por: Investigador

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta. (Ver Anexo)

Según GÁLTUN, Johan. (1996). La encuesta "consiste en la obtención de datos de interés social mediante la interrogación a los miembros de la sociedad".

Como se puede dar cuenta la encuesta es una técnica o una manera de obtener información de la realidad, a través de preguntar o interrogar a una muestra de personas; pero para recoger dicha información se auxilia o se apoya en el CUESTIONARIO.

Cuestionario, no es otra cosa que un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.

El cuestionario será dirigido a los profesores y alumnos del Centro Educativo "Iberoamérica" de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato año lectivo 2008 – 2009.

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la información se seguirá los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras.

- Tabulación de datos, según las variables de la hipótesis; manejo de la información, estudio estadístico de los datos para la presentación de los resultados.

- Representaciones gráficas mediante gráficos estadísticos y su correspondiente análisis.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En éste presente capítulo nos ceñiremos al plan trazado en el capítulo anterior para lo cual; una vez recogida la información a través de la encuesta se procede a la tabulación una a una las encuestas procedentes de los profesores de la Institución, posteriormente se continuará con la representación estadística a través de gráficos en forma de pastel denotando su porcentualización con su respectivo análisis y finalmente se establecerá las correspondientes conclusiones y recomendaciones acerca de la investigación del presente trabajo investigativo.

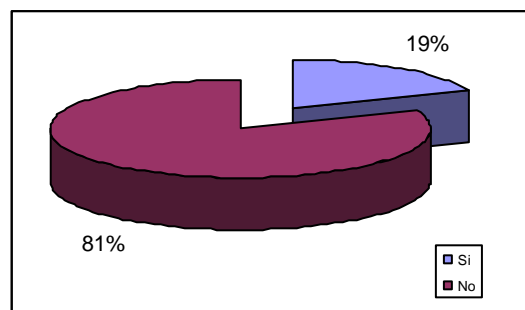
4.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pregunta 1:

Usted como maestro estimula la motricidad fina de los niños y niñas con algún tipo de ejercicio

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	19%
NO	13	81%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis:

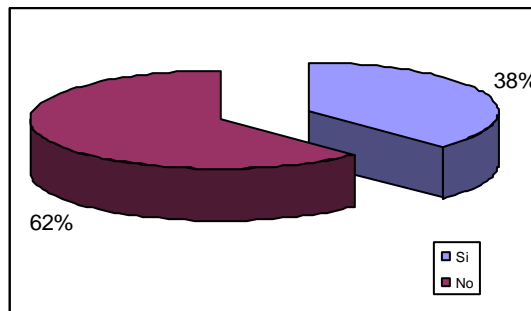
Según resultados obtenidos denota que los maestros en un 81% no estimulan la motricidad fina en los niños y niñas y solo en un 19% lo hace a través del ejercicio.

Pregunta 2:

Todos los niños y niñas que integran su aula ponen en práctica la pinza digital para escribir

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	38%
NO	10	62%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

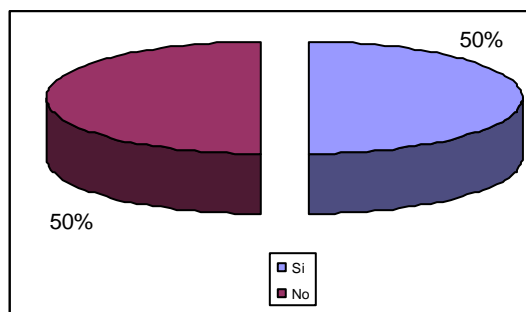
La pinza digital es utilizada en un 38% por los niños y niñas dentro del aula y un 62% no lo ponen en práctica para escribir.

Pregunta 3:

Cree Usted que la falta de motricidad fina influye en la coordinación viso normal de niños y niñas

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	50%
NO	8	50%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

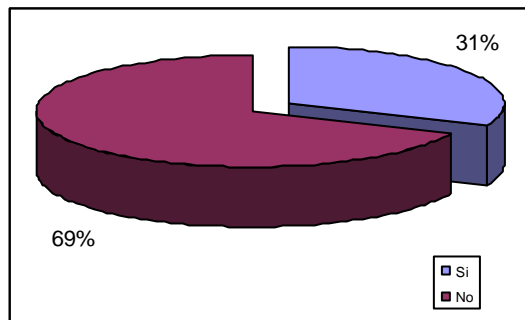
Los profesores son imparciales en un 50%, cuando expresan que la coordinación viso normal no depende exclusivamente de la influencia de la motricidad fina.

Pregunta 4:

Ayuda Usted con la práctica de las técnicas del trozado, rasgado, punzado, para desarrollar de mejor manera la motricidad fina en los niños y niñas.

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	31%
NO	11	69%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

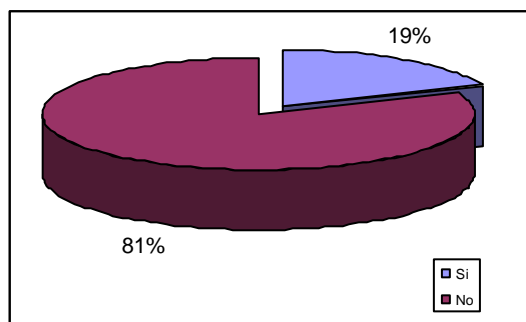
Los datos confirman que en un 69% los profesores no contribuyen con la práctica de trozado, rasgado, punzado y solo un 31% lo pone en práctica.

Pregunta 5:

Influye la falta de motricidad fina en la coordinación gestual de los niños y niñas

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	19%
NO	13	81%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

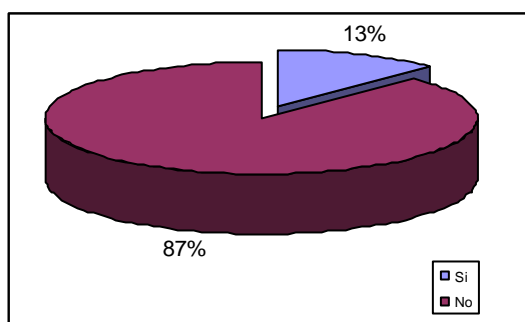
Un 81 % del profesorado, dice que la motricidad fina no causa influencia en los niños y niñas en cuanto a la coordinación gestual y un 19% opina lo contrario.

Pregunta 6:

Cree usted que la mala letra de los niños y niñas se debe a la falta de estimulación de motricidad fina

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	13%
NO	14	87%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

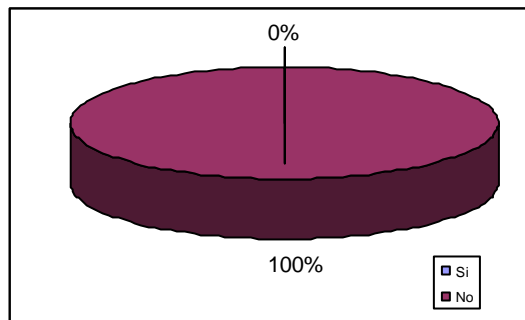
Se puede apreciar con claridad según resultados, que en un 87% la mala letra no es un factor que dependa exclusivamente de la motricidad fina, pero un 13% de profesores opinan no estar de acuerdo.

Pregunta 7:

Antes de empezar actividades, Usted ejercita las manos y dedos de los niños y niñas.

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	16	100%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

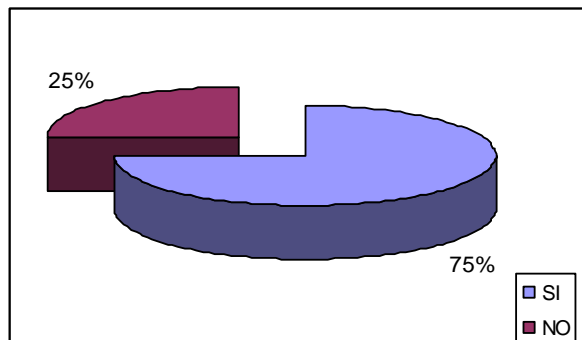
Al iniciar diariamente las actividades en el aula, todos los profesores en un 100% hacen caso omiso en ejercitar las manos y dedos de los niños y niñas.

Pregunta 8:

Influye la motricidad fina en el aprendizaje

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	75%
NO	4	25%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

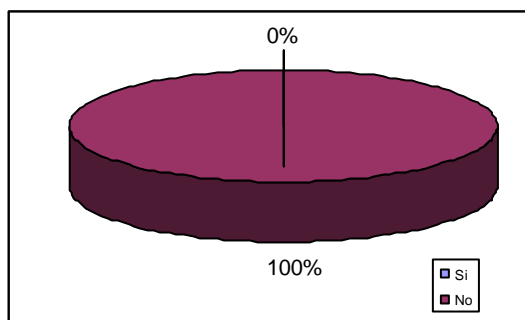
Según datos arrojados en la encuesta, solo un 25% piensa que la motricidad fina influye en el aprendizaje y el resto en un 75% opina que no lo es todo.

Pregunta 9:

Se ha capacitado sobre nuevas técnicas para la aplicación de motricidad fina en los niños y niñas de su Institución

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	16	100%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

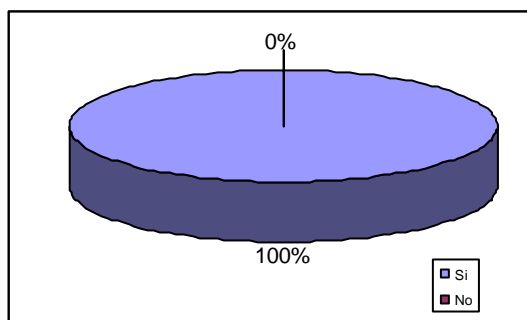
La totalidad de los profesores de la Institución en un 100%, están de acuerdo que no han recibido ninguna capacitación sobre nuevas técnicas en cuanto a la motricidad fina se refiere.

Pregunta 10:

Cree usted como maestra, sea importante que los niños y niñas posean una buena y adecuada motricidad fina

Parámetro	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	100%
NO	0	0%
TOTAL	16	100%

Gráfico:



Análisis.

De acuerdo a sus vivencias y experiencias dentro del aula, en un 100% los profesores dan prioridad y vital importancia a una adecuada práctica de motricidad fina en los niños y niñas de la institución.

4.3. INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la encuesta podemos concluir que la motricidad fina debería ocupar un lugar importante en la educación, ya que está totalmente demostrada que existen problemas en torno a la motricidad fina en niños y niñas del Centro Educativo “Iberoamérica”.

Valorar la posibilidad y ofrecer las acciones diseñadas y encaminadas a una permanente y continua capacitación sobre nuevas técnicas y estimulación de motricidad fina, de manera que se pueda contribuir a elevar la calidad de la atención educativa a las niñas y niños.

Por medio del desarrollo y estimulación de la motricidad fina se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

De la investigación realizada a través de la encuesta se concluye que la apertura de capacitar a los profesores es viable sobre todo porque lo único que estamos pretendiendo es optimizar el aprendizaje y fortalecer la educación.

4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Con base en el trabajo investigativo realizado a través de una encuesta a los maestros del Centro Educativo Iberoamérica, y luego de un profundo análisis se concluye que el bajo aprendizaje de los niños y niñas de este centro, se debe a la falta de una adecuada motricidad fina por parte de los maestros, al desconocer el uso adecuado y oportuno de técnicas para estimular la motricidad fina.

Se podría considerar que más del 70% de maestros tiene una idea errónea sobre la importancia, aplicación e incidencia de la motricidad fina en el aula como base primordial para un buen aprendizaje.

Creer que desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas no incide en ningún momento en aspectos como: mala letra, movimientos gestuales, coordinación visual y peor aún en el aprendizaje durante su vida escolar.

Son pocos los maestros que coinciden que la motricidad fina ayuda para un buen desenvolvimiento durante el aprendizaje escolar, haciendo uso de técnicas y aplicándolas al iniciar cada clase.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La falta de motricidad fina en la educación preescolar del Centro Educativo “Iberoamerica” es el problema fundamental que conlleva a que los niños y niñas tengan desfases en el proceso de aprendizaje, razón por la cual las técnicas aplicadas y formas de evaluación no son las más adecuadas
- Se debe tomar muy en cuenta las diversas actividades para el desarrollo de la motricidad fina, pues debidamente aplicadas como instrumento educativo y procesos organizados, poder conducir a niños y niñas hacia la autonomía y la formación de su personalidad.
- Se puede mencionar que la motricidad fina es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea.

5.2. RECOMENDACIONES

- Que los maestros cambien de metodología de enseñar, para que el niño y niña puedan desarrollar de mejor manera su motricidad fina.
- Que los maestros realicen ejercicios de estimulación que permita el desarrollo de la motricidad fina
- Los maestros, previo a un instructivo soliciten la colaboración del padre de familia para la correalización de ejercicios complementarios como son: el rasgado, trozado, entorchado, etc., que son tendientes a mejorar la motricidad fina en los niños o niñas.
- El maestro reciba capacitación sobre nuevas metodologías que permitan el mejor desarrollo de actividades en clase y por ende de la motricidad fina.

CAPÍTULO V

ENFOQUE Y CRONOGRAMA

6.1. ENFOQUE

La motricidad fina en la educación es un pilar fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas a nivel educativo, por tanto se debe considerar a prioridad los aspectos a desarrollarse en el aula, así como una adecuada aplicación de técnicas de psicomotricidad fina.

Los maestros deben tomar en cuenta las habilidades individuales de los niños y niñas, para así estimular en gran medida la motricidad, como base en el desarrollo del aprendizaje.

Durante el aprendizaje los maestros deben aplicar las diversas teorías en beneficio del educando, considerando características, estrategias y factores que conlleven a formar individuos capaces de emprender sus propios aprendizajes.

6.2. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES DEL AÑO 2009				
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Elaboración del Proyecto	✓				
Preparación de los materiales	✓				
Recolección de datos	✓				
Análisis y procesamiento de datos		✓			
Desarrollo de capítulos	✓	✓			
Redacción del primer borrador		✓			
Revisión y corrección del primer borrador			✓		
Redacción del proyecto final				✓	
Presentación del proyecto final					✓

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **ALONSO, J. (1995):** Orientación educativa. Teoría, evaluación e intervención. Capítulo IV: Problemas de aprendizaje (II): Evaluación y mejora de la motivación hacia el aprendizaje. Madrid-España
- ✓ **AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983)** Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° ED. TRILLAS México
- ✓ **AYMA GIRALDO, Víctor.** (1996) Curso: Enseñanza de las Ciencias: Un enfoque Constructivista. Febrero UNSAAC.
- ✓ **BATALLA, Flores Albert** (2000). Habilidades motrices. España. pp. 8-14.
- ✓ **BLÁZQUEZ, Domingo.** (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel.
- ✓ **BRYANT, Cratty.** (2002), Desarrollo perceptual y motor, México, Pax.
- ✓ **DÍAZ, Lucea Jordi** (1999), La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas, España.
- ✓ **FAMOSE. Jean Pierre.** (1990). "Aprendizaje motor y dificultad de la tarea". Editorial Paidotribo. Barcelona, primera edición.
- ✓ **HERRERA, Luis y Otros.** (2004). Tutoría de la investigación científica, Dimerino editores, Quito - Ecuador.
- ✓ **RUIZ, Pérez Luis.** (2000). Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Visor Dis: Madrid. P. 94.

PÁGINAS DE INTERNET

- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- ✓ <http://educacion.idoneos.com/index.php/283093>
- ✓ <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=1793>
- ✓ <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
- ✓ <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos67/estimulacion-motricidad-fina/estimulacion-motricidad-fina.shtml>
- ✓ <http://aulapt.wordpress.com/2009/04/14/desarrollo-de-la-motricidad-fina/>
- ✓ <http://elprofe-drahcir.blogspot.com/2007/01/aprendizaje-y-aprendizaje-educativo-ii.html>
- ✓ <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-educativo.html>
- ✓ [es.wikipedia.org/wiki/**Enseñanza-aprendizaje**](http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza-aprendizaje)
- ✓ [es.wikipedia.org/wiki/**Aprendizaje**](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje)
- ✓ [educacion.idoneos.com/index.php/**Teorías del aprendizaje**](http://educacion.idoneos.com/index.php/Teorías_del_aprendizaje)
- ✓ www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Objetivo: Recabar información

Instructivo:

- Lea detenidamente las siguientes preguntas antes de responder
- La información que Usted provea servirá de mucho por lo cual solicito dar una respuesta honesta y coherente
- La encuesta no tiene valor numérico

CUESTIONARIO

1. Usted como maestro estimula la motricidad fina de los niños y niñas con algún tipo de ejercicio

Si

No

2. Todos los niños y niñas que integran su aula ponen en práctica la pinza digital para escribir

Si

No

3. Cree Usted que la falta de motricidad fina influye en la coordinación viso normal de niños y niñas

Si

No

4. Ayuda Usted con la práctica de las técnicas del trozado, rasgado, punzado, para desarrollar de mejor manera la motricidad fina en los niños y niñas.

Si

No

5. Influye la falta de motricidad fina en la coordinación gestual de los niños y niñas

Si

No

6. Cree usted que la mala letra de los niños y niñas se debe a la falta de estimulación de motricidad fina

Si

No

7. Antes de empezar actividades, Usted ejercita las manos y dedos de los niños y niñas.

Si

No

8. Influye la motricidad fina en el aprendizaje

Si

No

9. Se ha capacitado sobre nuevas técnicas para la aplicación de motricidad fina en los niños y niñas de su Institución

Si

No

10. Cree usted, como maestr@ sea importante que los niños y niñas posean una buena y adecuada motricidad fina

Si

No

ANEXO Nº 2

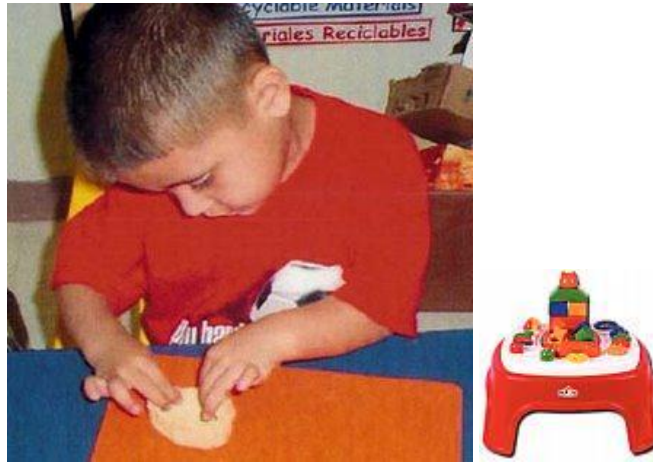
IMÁGENES EJEMPLARES QUE VISUALIZA TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS



Técnica Dáctilo Pintura



Técnica de Trozado y Rasgado



Técnica de moldeado



Técnica de Punzado

ANEXO Nº 3

ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



Recorte de figuras para formar parejas



Cortar figuras de revistas.



Dibujar y recortar figura en papel corrugado



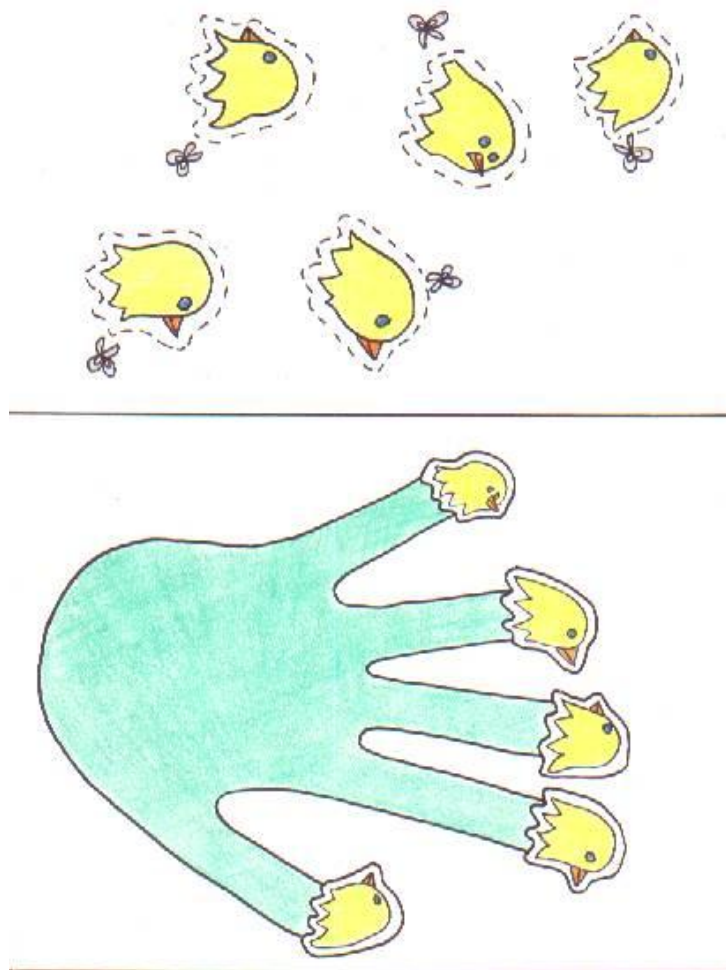
Martillar colores



Construcción de telares



Con el punzón formar números y figuras
por medio de enhebrar hilo



Material didáctico para motricidad fina de los dedos de la mano

ANEXO N° 4

PRODUCTOS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA



PRODUCTO
COLLAR DE CUENTAS EN MADERA X 13 PIEZAS
COLLAR DE CUENTAS EN MADERA X 17 PIEZAS
COLLAR DE PERLAS PLASTICAS
COLLAR DE FIGURAS GEOMETRICAS PLASTICAS
COLLAR DE ANIMALITOS PLASTICOS
PERLAS PARA ENSARTE X 100, EN TARRO
COLLAR DE ANIMALES Y FRUTAS EN MADERA
JUEGO DE PLANTILLAS PARA ENHEBRADO X 4 UN
PLANTILLA PARA ENHEBRADO
TABLA PARA EJERCICIOS DE AMARRE
BOTA DE AMARRE
TABLA CARTA PICADO CON PUNZON.
TABLA OFICIO PICADO CON PUNZON
TABLA ESCOLAR, 30 X 24 cm
PUNZON (punta metálica)
PUNZON (punta polipropileno)
TIJERAS PUNTA ROMA

ANEXO Nº 5

JUGUETES DIDÁCTICOS APOYAN LA MOTRICIDAD FINA

