



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2.008-2.009”.

Autora: Miriam Teresa Escobar Zamora

Tutora: Dra. Nelly Suárez M.Sc

Ambato – Ecuador

2009

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2.008-2.009”**., de la estudiante Miriam Teresa Escobar Zamora, alumna del octavo semestre de Parvularia considero que dicho proyecto investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Honorable consejo Directivo de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, Octubre 24 del 2009

LA TUTORA

.....
Dra. Nelly Suárez M.Sc

AUTORÍA

Las opiniones, comentarios y críticas en este trabajo de investigación sobre “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2.008-2.009”

Son de absoluta responsabilidad de la autora, además debo indicar que siendo un trabajo bibliográfico me he apoyado en la consulta realizada a varios autores que menciono al final de este documento.

Miriam Teresa Escobar Zamora

C.I. 180429183-7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Los Miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2.008-2.009”** De la estudiante Miriam Teresa Escobar Zamora alumna del Octavo Semestre de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Parvularia

Ambato, Octubre 24 de 2.009

Para constancia firman

.....

Lcda. Sonia Ibarra

.....

Lcdo. Ramón Saltos

DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la dirección y sabiduría para llegar a cumplir una meta más en mi vida, gracias por otorgarme la sabiduría y la salud para lograrlo.

A ti Mami, mas que dedicarte esto, te lo entrego, esto es tuyo, esto es tu obra, gracias a tu temple, gracias a tu lucha, gracias a no dejarme caer nunca es que hemos logrado esto, esto te lo has ganado con tus trasnoches y tu paciencia, tu mas que nadie te lo mereces por que sabes algo... Te adoro.

A ti Papá, por tus regaños, por intentar guiarme, y por tu amor incondicional me ayudaste con tu apoyo incondicional a ampliar mis conocimientos y estar mas cerca de mis metas profesionales me tan siento feliz por lo que soy, esta gran persona que soy te lo debo a ti, cada una de tus palabra me hacen mas fuerte...

Miriam

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su amor y entrega.

Deseo dejar constancia de mi agradecimiento a Dios, creador de mis días, A La Universidad Técnica de Ambato, a sus tutores, así como Quiero agradecer a la Dra. Nelly Suárez M.Sc, por su apoyo y su tiempo empleado a ayudarme en este trabajo, sus palabras y sus consejos a como llevar de manera óptima me ayudaron mucho, las palabras me salen del alma, de verdad muchas gracias...

Gracias a aquellas personas que de una u otra forma has pasado por mi vida dejando su huella y que no menciono acá, ustedes también han sido parte importante de mi vida, me han ayudado a crecer y eso no tiene valor...

INTRODUCCION

Esta investigación esta realizada bajo el paradigma cualitativo porque busca comprender el problema planteado con relación a la música como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de Educación Básica, dentro de su realidad interna circundante, y de investigar la hipótesis planteada.

Históricamente la música ha ido parte de la cultura de los pueblos, de las costumbres, tradiciones, valores, creencias y más acontecimientos importantes de los pueblos.

En nuestro país observamos que en el sistema educativo se considera a la música como un área más dentro del pensum de estudios de la educación básica, dirigida a la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, la música ha sido considerada como un elemento de distracción y relax de las jornadas diarias de estudio.

INDICE

Portada.....	I
Aprobación del tutor.....	II
Autoría.....	III
Aprobación del Tribunal.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice.....	VII-VIII-IX
Índice de Tablas.....	IX-X
Índice de Juegos.....	X-XI

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1-2
1.2.2. Formulación del problema.....	2
1.2.3. Delimitación del Objetivo de Investigación.....	2
1.2.4. Delimitación Temporal.....	2
1.2.5. Delimitación Espacial.....	2
1.3. Justificación.....	3-4
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos.....	5

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Categorías Fundamentales.....	6
2.1.1. La Música como estrategia didáctica en el nivel preescolar.....	6-25

2.1.2. El desarrollo integral y la expresión musical.....	25-31
2.2. Hipótesis.....	31
2.3. Variables.....	31
2.3.1. Variable Independiente.....	31
2.3.2. Variable Dependiente.....	31

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque.....	32
3.1.1. Modalidad Básica de la Investigación.....	32
3.1.2. Tipo de Investigación.....	32
3.2. Población y muestra.....	33
3.3. Técnicas e instrumentos.....	33
3.4. Operación de Variables.....	34-35
3.5. Plan de recolección de Información.....	36-37
3.6. Plan de Procesamiento de la Información.....	37

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados.....	38-45
---	-------

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	46-47
5.2. Recomendaciones.....	47

CAPÍTULO VI
6. MARCO ADMINISTRATIVO

6.1. Recursos.....	48
6.1.1. Institucionales.....	48
6.1.2. Humanos.....	48
6.1.3. Materiales.....	48
6.1.4. Presupuesto.....	48
6.1.5. Cronograma.....	49

CAPITULO VII
PROPUESTA

7.1. Datos informativos.....	50
7.2. Antecedentes de la Propuesta.....	50-51
7.3. Justificación.....	51
7.4. Objetivos General.....	52
7.4.1. Objetivos Específicos.....	52
7.5. Análisis de Factibilidad.....	52
7.6. Fundamentación.....	52
7.6.1. Compendio.....	52
7.6.2. Expresión Musical.....	53
7.7. Metodología Modelo Operativo.....	53-54
7.8. Previsión de la Evaluación.....	55
7.9. Compendio.....	56
Anexos.....	73-74
Bibliografía.....	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 01.....	33
---------------	----

Tabla 02.....	34
Tabla 03.....	35
Tabla 04.....	36
Tabla 05.....	38
Tabla 06.....	39
Tabla 07.....	40
Tabla 08.....	41
Tabla 09.....	42
Tabla 10.....	43
Tabla 11.....	44
Tabla 12.....	48
Tabla 13.....	49
Tabla 14.....	53
Tabla 15.....	54

INDICE DE JUEGOS

Juego 01.....	56
Juego 02.....	56
Juego 03.....	57
Juego 04.....	57
Juego 05.....	57
Juego 06.....	58
Juego 07.....	59
Juego 08.....	59
Juego 09.....	60

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios primeramente por que es a quien le debo la vida y a mi madre quien ha sido la inspiración y la luz de mi vida, gracias a la confianza que han depositado en mi hoy he podido terminar con una de mis metas y seguir adelante con todos los propósitos que me he trazado.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme aprender y enriquecer nuestras vidas a través de aquellas personas sabias y honestas que buscan son mejores seres humanos.

A mis allegados y compañeras por brindarme su apoyo y amistad incondicional.

De manera especial a mis guías del saber quien con su sabiduría y paciencia supo orientarme con la planificación, organización y realización del presente modulo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La música como estrategia didáctica y el desarrollo integral de los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Las Rosas de Ambato, año lectivo 2.008-2.009

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACION

Históricamente la música ha ido parte de la cultura de los pueblos, de las costumbres, tradiciones, valores, creencias y más acontecimientos importantes de los pueblos.

En la educación también se ha utilizado como una herramienta muy valiosa, recordemos que en el siglo XII el CUADRIVIUM compendia el estudio de la música, la aritmética, la geometría y la astronomía,

En nuestro país observamos que en el sistema educativo se considera a la música como un área más dentro del pénsum de estudios de la educación básica, dirigida a la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, la música ha sido considerada como un elemento de distracción y relax de las jornadas diarias de estudio y como relleno, ni siquiera imaginar que se le dé el carácter de académica a la altura de las matemáticas o del español; a este respecto señala el compositor y pedagogo César Tort: “México es una sociedad sin juicio sonoro, las autoridades educativas no se dan cuenta que lo necesitamos tanto como la ciencia, los números, la técnica y los músculos.

La enseñanza musical en la educación básica es sólo es para la formación artística y cultural, y no refuerza los conocimientos adquiridos en otras materias.

La música en el Jardín de Niños no tiene una finalidad muy concreta, para desarrollar en los niños/as el desarrollo integral, a pesar de que en la actualidad se debe desarrollar las destrezas cognitivas, afectivas y motoras.

En el primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Las Rosas de Ambato, observamos también que las docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para el desarrollo integral de los niños/as, a pesar que se encuentra contemplado como expresión musical dentro de los bloques del currículo de pre escolar. Este problema se viene dando debido a que se mantiene aún el criterio de que la música es para alegrar a los niños y no para aprovecharla en el desarrollo del pensamiento.

1.2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

“La música como estrategia didáctica incide en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Las Rosas de Ambato, año lectivo 2.008-2.009”.

1.2.3 DELIMITACION DEL OBJETO DE INVESTIGACION

1.2.4. Delimitación Temporal

El presente proyecto se ejecutará en el presente año lectivo 2.008 - 2.009

1.2.5. Delimitación Espacial

Se lo realizara con los docentes, niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato en el año lectivo 2008-2009.

1.3 JUSTIFICACION

El problema del empleo de determinadas estrategias didácticas musicales que incide favorablemente en el desarrollo integral de los/as niños/as de preescolar, es de interés actual debido a que la música es un elemento eficaz para propiciar el desarrollo armónico de las personas, pero no cualquier música, ni de cualquier modo. Así mismo, debe haber especialistas en la materia que nos orienten en los diferentes casos y formas en que la música y los tipos de música nos pueden ayudar. Su empleo en la educación básica y concretamente en el preescolar no debe ser sólo un elemento para la dispersión del cansancio acumulado en otras clases, ya que la música tiene mucho más que ofrecernos.

Así pues en el nivel infantil se debe trabajar de forma globalizada es decir la enseñanza encaminada a la percepción de totalidades, procurando la supresión de demarcaciones entre las diferentes áreas.

Como se ha podido observar, la Expresión Musical se puede trabajar de forma globalizada en los tres ámbitos y no exclusivamente en el de Comunicación y Representación, pero todo lo que he mencionado anteriormente no servirá si no se lleva a la vida diaria del niño. Como decía Jean Dubuffet “en la práctica diaria de la vida corriente hay una enseñanza más rica que la que encontramos en los libros”. Es necesario que impliquemos al niño en su propio proceso de aprendizaje.

La experiencia que adquieran con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos o bloques, manejados en los proyectos de aula, representando un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor y de contribuir al desarrollo del niño preescolar en las áreas afectivo-social, cognoscitiva y motora de manera armónica.

En el área afectivo-social, se fomenta la auto expresión, la espontaneidad, la vehemencia, la adaptación social y el sentido de responsabilidad, favorece la afirmación de opiniones propias y ajenas.

En el área cognoscitiva, se desarrolla la senso percepción auditiva, la adquisición del lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de las respuestas motoras, la comunicación, la memoria, la capacidad de análisis, las estructuras formales y la capacidad de abstracción.

Y en el área motora, desarrolla la coordinación gruesa y fina, mejora su respiración, y se inicia en la lecto escritura.

Este proyecto tiene interés porque permitirá entender la problemática institucional y poder plantear alternativas de solución que ayuden a desarrollar integralmente a los niños/as alcanzando niveles óptimos de aprendizaje para que puedan solucionar sus problemas de acuerdo a su desarrollo.

Es factible de realizarlo porque cuento con la autorización de la señora directora y el apoyo del personal docente para recabar la información necesaria para este trabajo, así como existe la bibliografía suficiente para realizar consultas sobre el tema

Cuento también con los recursos económicos y materiales necesarios para la investigación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Estudiar la música como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo integral.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar las estrategias didácticas musicales utilizadas por las docentes del primer año de básica del Jardín de infantes Las Rosas dentro del PEA.
- Determinar las características e importancia que tiene la utilización de la música en el currículo del pre escolar dentro de los bloques de experiencia

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

2.1.1 “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR”

Introducción

Desde que el hombre existe sobre la faz de la tierra, existe la música. Los sonidos guturales de diferente altura (melodía) y duración (ritmo) acompañados de la danza y el palmoteo, fueron las primeras manifestaciones musicales de los humanos más primitivos. Así mismo, al observar al niño en sus primeros días de nacido, vemos que suele abandonarse, cuando está contento, a un canturrear vago que bien puede llamarse canto melódico, ya que son sonidos de diferente altura y duración.

La música conlleva implícitamente un poder para provocar estados de ánimo diferentes, siendo esto lo que hace que tenga valor. Tomemos como ejemplo a la civilización antigua más desarrollada: el pueblo griego. Para ellos “la música era más que un arte, una ciencia y más que un medio de solaz, un elemento indispensable y eficaz de formación moral. Los modos musicales griegos tenían un poder psicológico que se clasificaban, según sus efectos, en calmantes, excitantes, y debilitantes”.

Todas las civilizaciones, en todos los tiempos han empleado la música para algún fin específico: “En la Edad Media y el Renacimiento, se concedía crédito absoluto

Al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental; en las fábricas modernas aumenta el esfuerzo y la resistencia al cansancio. Influye también en las emociones ajenas al arte, como en el caso de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria”.

La música, debido a su poder para cambiar nuestro estado de ánimo, ha sido utilizada para los fines más nobles así como también, por desgracia, para los más ruines. Por medio de la música se han transmitido las costumbres, los valores culturales y morales, las creencias y los acontecimientos más importantes de los pueblos desde tiempos muy remotos. En la educación también se ha utilizado como una herramienta muy valiosa, recordemos que en el siglo XII el CUADRIVIUM compendia el estudio de la música, la aritmética, la geometría y la astronomía, pertenecientes al nivel superior de ese entonces. Afortunadamente, no sólo en las academias se practicaba la música, ya que lo hacía la madre al arrullar a su hijo, al tratar de calmarlo cuando éste se encontraba intranquilo, cuando cariñosamente lo acariciaba, cuando le enseñaba juegos infantiles, en fin, en todo momento y lugar.

La importancia de la música durante la etapa preescolar

De todas las personas que conocemos, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños –que están descubriendo el mundo- resulta tener igual o mayor importancia.

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Además de ser divertida, la música “mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades [...] como la lectura y las matemáticas” (Winberger, 1998). Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

Otro de los muchos beneficios de la música es la adquisición del lenguaje (Hanshumaker, en: Winberger, 1998). Para comprender esto, ni siquiera es necesario conocer el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y, poco a poco, dotándolo de sentido.

Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Por lo anteriormente visto, pareciera lógico, que todo sistema educativo contemple a la música como un elemento más para la formación integral del individuo. Sin embargo, y aquí está el problema, sólo se ve a la música como un elemento de distracción y relax de las jornadas diarias de estudio. No se le contempla ni por error, como una materia elemental en el currículo escolar, es una materia especial (de relleno como dicen los alumnos), ni siquiera imaginar que se le dé el carácter de académica a la altura de las matemáticas o del español; a este respecto señala el compositor y pedagogo César Tort: “México es una sociedad sin juicio sonoro, las autoridades educativas no se dan cuenta que lo necesitamos tanto como la ciencia, los números, la técnica y los músculos”.

La enseñanza musical en la educación básica no sólo es para la formación artística y cultural, sino que su trascendencia es tal, que refuerza los conocimientos adquiridos en otras materias. Tort, nuevamente nos lo remarca: “el deber básico de la educación básica es hacer un niño auténticamente mexicano, sin ísmos. La enseñanza de la música y la lírica folclóricas, en ese sentido, nos ayudan a conocer la historia, la geografía y los diferentes tipos de gente del país”.

La música en el Jardín de Niños tiene una finalidad muy concreta, que no es la de inicializar a los futuros músicos, sino, de contribuir al desarrollo del niño preescolar en las áreas afectivo-social, cognoscitiva y motora, o sea, de manera armónica.

En el área afectivo-social, se fomenta la autoexpresión, la espontaneidad, la vehemencia, la adaptación social y el sentido de responsabilidad, favorece la afirmación de opiniones propias y ajenas.

En el área cognoscitiva, se desarrolla la senso percepción auditiva, la adquisición del lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de las respuestas motoras, la comunicación, la memoria, la capacidad de análisis, las estructuras formales y la capacidad de abstracción.

Y en el área motora, desarrolla la coordinación gruesa y fina, mejora su respiración, y se inicia en la lectoescritura.

No obstante, el nuevo Programa de Educación Preescolar 2004, descarta que existan evidencias de que “...ciertas actividades específicas tengan un efecto directo sobre determinadas formas de conexión neuronal”. Tal vez no crean demasiado en fórmulas mágicas, pero la música si tiene esa “magia” que puede hacer que se dé esa conexión neuronal.

El niño, desde antes de nacer, ya posee una gran capacidad de escucha, de hecho la audición es el primer sentido que se desarrolla y el último que se mantiene funcionando. Es sabido que entre los seis meses y los siete años, el cerebro

absorbe con mayor efectividad cualquier información o estímulo que se le proporcione y, siendo la música la única disciplina que hace trabajar a la vez los dos hemisferios del cerebro^{1[13]} es muy recomendable que ésta se emplee como una herramienta muy poderosa en la educación. El niño que escucha música desde temprana edad será más sociable y de fácil integración, además de favorecer un mejor aprendizaje en la escuela.

Existe históricamente un inicio de los Jardines de Niños con actividades en las que la música era primordial. Lamentablemente no podemos decir que se le siga dando la importancia que en los inicios del “Kindergarten” tuvo la música, a pesar de que en este nivel educativo es en donde existen programas de música muy definidos y completos como no los tienen los demás niveles.

En el presente avance de investigación (la cual se llevará a cabo en el ciclo escolar 2006-2007) se presenta un diagnóstico previo que consiste en lo siguiente.

La observación de las sesiones de Cantos Juegos y Ritmos en el Jardín de Niños durante el periodo escolar 2005-2006, arroja que: los niños no entran en forma ordenada, debido a que la maestra los manda solos y de forma alternada, no todos al mismo tiempo: Así que, los primeros llegan corriendo y se dejan resbalar por el piso, luego siguen corriendo por todo el salón de música. El profesor de música tiene que dejar de tocar el teclado y poner el orden, así, los niños que siguen llegando ya no entran tan desordenados. Al cabo de unos momentos que ya se estableció la disciplina, los niños forman una ronda y entonces comienza el primer canto o marcha de entrada. Cuando la maestra llega, por lo general a mitad de la sesión, sólo entorpece la marcha de la clase, ya que con voz muy fuerte trata de poner en orden a algún niño que pierde la atención de la clase.

Además, se observa que algunos niños muestran apatía desde el momento de llegada al salón, ya que no cantan ni se mueven al ritmo de la melodía o de lo que el texto de ésta sugiere.

Otros más, al momento de ritmos en los que se tienen que mover, por ejemplo, imitando el trote de caballos, o el salticado, no quieren participar por el temor de las burlas de sus compañeros, ya que sus movimientos son torpes.

Así mismo, en un diagnóstico proporcionado por el departamento de psicología del nivel preescolar de la Institución educativa, se presenta una lista de alumnos con necesidades psicoeducativas especiales y que muestra los siguientes casos:

1er grado:

El empleo de determinadas estrategias didácticas musicales incide favorablemente en el desarrollo armónico del niño preescolar.

Conclusión

La música es un elemento eficaz para propiciar el desarrollo armónico de las personas, pero no cualquier música, ni de cualquier modo. Así mismo, debe haber especialistas en la materia que nos orienten en los diferentes casos y formas en que la música y los tipos de música nos pueden ayudar. Su empleo en la educación básica y concretamente en el preescolar no debe ser sólo un elemento para la dispersión del cansancio acumulado en otras clases, ya que la música tiene mucho más que ofrecernos.



"La música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta". Al leer esta frase de Leibnitz por primera vez vino a mi mente la imagen de un niño de infantil, al lado de una "amiga" que lo acompaña en muchos momentos. Los dos tienen muchas cosas que compartir, contar... Esta "amiga" contribuye a su desarrollo integral, y hace más feliz, más alegre... su existencia.

La amistad podría definirse como el afecto personal, desinteresado y recíproco, que nace entre las personas y se fortalece con el trato, pero en esta ocasión lo he querido aplicar a la música y el niño de infantil: hay compañerismo cuando cantan los niños de una clase una misma canción o intimidad cuando los pequeños cantan solos, confianza porque le ayuda a expresar todas sus potencialidades, apego, cariño cuando la madre le canta canciones de cuna, simpatía porque se divierte con la música, armonía porque como he dicho anteriormente contribuye a su desarrollo integral...

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo y se trabaja de forma globalizada en infantil. Pero, ¿qué es la

globalización? En este caso la definiré como la enseñanza encaminada a la percepción de totalidades. Ésta procura la supresión de demarcaciones entre las diferentes áreas.

En la Educación Infantil los contenidos se agrupan en tres grandes ámbitos de conocimientos y experiencias: Identidad y Autonomía Personal, Medio Físico y Social y Comunicación y Representación. A continuación voy a detallar cómo se trabaja la Expresión Musical de forma globalizada en cada uno de estos ámbitos, siguiendo las indicaciones de la Colección de los Materiales Curriculares para Educación Infantil publicados por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Con el ámbito de Identidad y Autonomía Personal se pretende que los niños/as se conozcan a sí mismos en interacción con los demás. A través de la expresión musical van controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, y, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales (al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos...), asumir el cuidado de sí mismos y del entorno (al tratar adecuadamente los instrumentos musicales que se encuentran en la clase), ampliar su mundo de relaciones (al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música).

A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, respeto a la diversidad.

Gracias al ámbito de Medio Físico y Social los niños/as van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más adecuado y ajustado. El medio es para ellos un todo global, en el que se entremezclan los aspectos físicos, naturales.

A través de la experiencia que les proporciona la interacción con el medio, van estableciendo diferenciaciones y conociendo el mundo que les rodea. Con la música pueden reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor revalorando la materia sonora del medio que los rodea, crear ritmos, movimientos.

A medida que van creciendo, es necesario ampliar progresivamente sus experiencias, satisfacer su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. La música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender las manifestaciones musicales de su entorno... Con ella toman conciencia de sus sensaciones, emociones, interrogantes, adquieren sentimientos respeto, interés por las características de los miembros del grupo.

En los primeros años el campo de su experiencia se limita al entorno inmediato (aquello que pueden observar, manipular...) Con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos (bailan, corren saltan...), desarrollan la capacidad de simbolización, y así su campo de experiencia se va ampliando.

El sentido fundamental del ámbito de Comunicación y Representación (donde se incluye la Expresión Musical) es el de facilitar las relaciones entre los niños/as y su medio. Las distintas formas de expresión son el nexo entre su mundo interior y el exterior. Éstas hacen posible la representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos... y son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas.

Gracias a la música pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos. Los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales tradicionales: canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles.

La adquisición en el dominio del lenguaje oral y musical van parejas en muchos procesos. El dominio de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente van adquiriendo los niños y niñas, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad.

La sensibilización audioperceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas.

Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitarán situaciones en las que puedan interiorizar los sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo o a través de él. Con estas experiencias se irá desarrollando la sensibilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, memoria auditiva.

Con los juegos los niños/as se expresan a través de la voz, el movimiento, los objetos sonoros e instrumentos. La experiencia lúdica es un marco idóneo para que utilicen sus recursos expresivos sonoros en distintos contextos, con distintas intenciones. De esta forma los van seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor. Con diversas actividades que les propongamos pueden ir adaptando sus movimientos corporales a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico corporal.

La audición activa de diferentes y variadas obras con actitud relajada y atenta, va aproximando a los niños a las distintas manifestaciones musicales y sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por escuchar determinadas piezas.

El tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo. En ésta se debe cuidar la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación rítmica de la interpretación. La canción se puede apoyar con gestos, palmadas y movimientos. Los cantos grupales posibilitarán la coordinación con el grupo de iguales, el volumen y el ritmo en conjunto, el acompañamiento con instrumentos sencillos.

Los infantes al explorar, manipular, van descubriendo las posibilidades sonoras y expresivas de su propio cuerpo, los objetos del entorno (instrumentos de la clase). Todo ello contribuye a potenciar los procesos de sensibilización, discriminación y memoria auditiva. La reproducción e improvisación de sonidos y ritmos con la voz, los instrumentos son muy motivadoras para los niños de infantil.

Como se ha podido observar, la Expresión Musical se puede trabajar de forma globalizada en los tres ámbitos y no exclusivamente en el de Comunicación y Representación, pero todo lo que he mencionado anteriormente no servirá si no se lleva a la vida diaria del niño. Como decía Jean Dubuffet “en la práctica diaria de la vida corriente hay una enseñanza más rica que la que encontramos en los libros”. Es necesario que impliquemos al niño en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieran con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa educativa.

La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca.

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir sólo resto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

Inteligencia Musical

Es un tipo de inteligencia muy poco desarrollado en los sistemas educativos tradicionales, algunos niños la desarrollan en clases particulares, pero más que nada guiados por los gustos musicales de los padres y no se realiza una exploración de sus propias motivaciones musicales. Las personas con discapacidad mental tienen una sensibilidad especial hacia la música, es importante recordar que algunos chicos pueden tener lesiones que les impida hablar, pero pueden tener la capacidad de cantar o seguir un ritmo, por tanto es una fuente de estimulación. NEUROBIOLOGIA DE LA EXPERIENCIA MUSICAL

LA MUSICA Y LA MENTE HUMANA

Por: Mara Dierssen (BIOMEDIA)

Fecha publicación: 14/03/2004

La música es un fenómeno complejo, difícil de definir desde una perspectiva neurobiológica. Desde el punto de vista perceptivo se producen en ella variaciones combinadas de prácticamente todos los parámetros acústicos, dándose al tiempo lo simultáneo y lo sucesivo, acordes dentro de conjuntos de acordes y de conjuntos

de timbres insertos en marcos armónicos cambiantes y dinámicos. Desde el punto de vista ejecutivo, la música requiere el desarrollo y la integración de programas motores complejos y elevados niveles de competencia en tareas visuoespaciales, secuenciales y propioceptivas en relación con tareas motrices concretas. Finalmente, existe una cualidad musical especialmente relevante para determinados sectores de músicos profesionales, como los directores o los compositores. Se trata de la memoria tonal, o memoria para configuraciones secuenciales de tonos, y de la imaginería auditiva o audición, entendida como la representación auditiva musical en ausencia de sonido físico.

Darwin expresó su total incompreensión acerca de la función biológica de la música en el ser humano. Sin embargo, se trata de un fenómeno ciertamente transcultural, al igual que la existencia del lenguaje o de las emociones, y cuya magnitud conduce inexorablemente a la conclusión de que en nuestro cerebro existe un impulso básico que nos anima a escuchar o a producir música y, por tanto, ha de existir un sustrato neurobiológico que sustente tal función y que justifique la habilidad musical implícita del cerebro humano, la misma que entraña un número considerable de habilidades perceptivas sensorio visuales, sensorio auditivas y sensorio motoras.

Un paseo por la mente: el sustrato morfológico

Para poder abordar desde una perspectiva científica la experiencia musical, con el entramado de procesos que intervienen, tanto en la esfera **cognitiva** como en la **emocional**, hemos de iniciar un breve recorrido por los laberintos de nuestro cerebro. No es tarea fácil, ya que se trata de la estructura más compleja de todas las que conocemos, cuya construcción no se atiene a principios o a propósitos conocidos.

El cerebro contiene unos cien mil millones de neuronas (el mismo orden de magnitud que las estrellas de la vía Láctea), que Don Santiago Ramón y Cajal definió como 'las misteriosas mariposas del alma, cuyo batir de alas quién sabe si esclarecerá algún día el secreto de la vida mental'. La neurona, en efecto, es la unidad funcional de nuestro cerebro, si bien no está sola en la misión de construir

las señales informativas de nuestro cerebro. Otras estirpes celulares participan también en la generación y modulación de la actividad cerebral, permitiendo, por ejemplo, que la información viaje a una enorme velocidad a lo largo de las vías nerviosas. La neurona se caracteriza por poseer una compleja maquinaria celular, básicamente al servicio de la comunicación con otras neuronas. Esta maquinaria está orquestada desde el núcleo a través de la activación (o expresión) y del silenciamiento de genes concretos con un ritmo temporal y sujetos a los acontecimientos que se producen en el microentorno celular. Para establecer la comunicación con otras neuronas, cada una de ellas lanza prolongaciones (axones) que, a modo de largos cables, alcanzan el cuerpo o las prolongaciones de otras neuronas, siendo el punto de contacto denominado sinapsis. Pero, ¿cuál es el lenguaje que utilizan las neuronas? Se trata de un lenguaje eléctrico y químico, de forma que si introducimos un fino electrodo dentro del cuerpo neuronal podemos detectar la presencia de actividad eléctrica en ella. Cuando esta corriente eléctrica, el impulso nervioso, que se propaga a través de las prolongaciones neuronales, alcanza las sinapsis, se liberan a las medio minúsculas cantidades de unas moléculas químicas que denominamos, en base a sus funciones neurotransmisoras. Estas moléculas transmiten una información que es interpretada por la neurona diana, y así, cuando ésta recibe la molécula química, se producen en su interior toda una serie de cambios celulares, que afectan incluso a la maquinaria genética. Las neuronas se encuentran organizadas a su vez en redes neuronales que comparten mecanismos similares de procesamiento de la información, de forma que elementos concretos de procesamiento concreto pueden, de hecho, localizarse en regiones cerebrales discretas.

Cada red posee además su propia memoria funcional (memoria auditiva, memoria visual, memoria lingüística o memoria musical). Sin embargo, es igualmente cierto que una sección dada de tejido nervioso participa en muchas redes neurales, de tal forma que las conductas o los conceptos derivan de sistemas neurales parcialmente superpuestos. Estas señales se producen como consecuencia de la experiencia, de los estímulos que rodean al individuo que, de esta forma, afectarán al funcionamiento de áreas cerebrales concretas, provocando finalmente una respuesta conductual del individuo. Esta respuesta no será siempre inmediata o

refleja, sino que, en la mayor parte de los casos, el cerebro comparará con experiencias previas para decidir qué respuesta conductual es la más adecuada. Así, la conducta que da lugar a consecuencias indeseables se extingue, mientras que aquella que produce consecuencias gratificantes se refuerza y repite.

Es más, esta mente consciente, aún la más racional y planificadora, opera bajo la influencia permanente de la realidad afectiva. Las emociones condicionan en alto grado el desarrollo de la motivación y ésta es el elemento impulsor más poderoso de la conducta. Es evidente el importante componente afectivo del procesamiento musical; la música es un poderoso instrumento para evocar emociones y lo hace a través de las áreas cerebrales encargadas de esta función biológica, sugiriendo la existencia de una conexión directa de las áreas sensoriales corticales activadas con estas áreas subcorticales. Sin embargo, el análisis perceptivo de la experiencia sonora depende de áreas diferentes a las activadas por el componente emocional de ésta.

Música y emoción: están tocando nuestra canción

La música es capaz de evocar emociones de forma poderosa. Ello resulta intrigante, pues la música, al contrario de otros estímulos capaces de evocar emociones, como los olores, sabores o las expresiones faciales, no posee, al menos de forma obvia, un valor intrínseco biológico o de supervivencia. Se han caracterizado algunas de las respuestas fisiológicas que se producen en respuesta a la música, pero los correlatos neurales de las respuestas emocionales a la música, su relación con la percepción musical o con otras formas de emoción no han sido definidos. Una forma de poder objetivar estas repuestas es medir las emociones negativas generadas por las disonancias o la desafinación, que parecen ser relativamente consistentes y estables, sin estar influenciadas por las preferencias musicales. Sin embargo, la respuesta a la disonancia es un fenómeno cultural, de forma que los oyentes occidentales, acostumbrados a un tipo de música generalmente tonal responden de forma más intensa a la disonancia, incluso en ausencia de un entrenamiento musical. Ello refleja, posiblemente, la internalización de las reglas tonales, y la reacción frente a la trasgresión de éstas.

Se ha comprobado que la percepción de estímulos musicales placenteros o displacenteros produce cambios en algunos de los sistemas de neurotransmisión cerebrales. Así, la audición de estímulos musicales desagradables produce un incremento en los niveles cerebrales de serotonina, una neurohormona que ha sido relacionada con fenómenos como la depresión o la agresividad e incluso se ha podido correlacionar el grado de displacer con el incremento de sus niveles (Evers y col., 2000).

El impacto de la experiencia musical sobre la esfera emocional es especialmente importante en determinados colectivos, como el de los adolescentes, en los que tiene una función integradora, ya que les permite formar una imagen del mundo exterior y satisfacer sus necesidades emocionales.

De todo ello podemos concluir que la música ejerce un poderoso impacto sobre una estructura en la enorme plasticidad del cerebro que emerge de la interacción de fuerzas de carácter genético y ambiental. En los últimos años se ha renovado el interés **por estudiar al ser humano desde una perspectiva integradora**, sin olvidar el sustrato neurobiológico sobre el que se asientan los fenómenos mentales, sin caer en el organicismo radical. En el momento actual existen innumerables argumentos científicos que sustentan un modelo de organización de sistemas en el que los aspectos fisicoquímicos o celulares afectan a niveles superiores de organización. Así, los cambios neuroquímicos que la música es capaz de producir en la química del cerebro tendrán consecuencias conductuales claras, incluso en la esfera cognitiva.

Pero, ¿cómo podemos trasladar la actividad de una neurona o de una red neuronal a la complejidad de la conducta humana o, en nuestro caso, a la complejidad de la experiencia musical? Lo que resulta evidente en un primer golpe de vista, en un nivel que podríamos denominar macroestructural, es que el cerebro se divide en dos mitades, aparentemente iguales, los hemisferios cerebrales. La mitad izquierda recibe información y controla los movimientos de la parte derecha de nuestro cuerpo, de forma que las dos mitades de nuestro cerebro y de nuestro cuerpo están 'cruzadas'.

Cada uno de los hemisferios parece cumplir una función biológica diferente. Así, en lo que se refiere a las habilidades musicales, diversos estudios de neuroimagen, que permiten detectar las áreas de activación cerebral durante la realización de una tarea particular, y el estudio de las consecuencias de lesiones cerebrales en áreas concretas han permitido inferir que el hemisferio izquierdo está implicado en la regulación precisa de las acciones motoras y en el establecimiento de un orden serial de secuencias motoras repetitivas.

Desde el punto de vista perceptual, el hemisferio izquierdo participa en el análisis temporal de secuencias auditivas no verbales y desde hace tiempo es bien conocida su implicación fundamental en el procesamiento, comprensión y producción del lenguaje. Por el contrario, el hemisferio derecho controla la prosodia del lenguaje y la entonación en el canto. Así, las lesiones en el hemisferio derecho no alteran el lenguaje, pero dan lugar a la producción de un habla monótona, sin inflexiones. Contrariamente, las lesiones en áreas del hemisferio izquierdo hacen que el paciente no pueda hablar, pero, sin embargo, se mantiene la capacidad de cantar canciones con letra. En concreto, en la experiencia musical esta lateralización es muy evidente, y se dan procesos que implican primariamente a uno u otro hemisferio.

El análisis de pacientes con lesión selectiva en uno u otro hemisferio cerebral ha permitido determinar la existencia de un procesamiento secuencial de la información musical, de tal forma que el hemisferio derecho realiza un reconocimiento inicial del contorno melódico y la métrica y, posteriormente, el hemisferio izquierdo realiza un análisis detallado de las características tonales y la identificación del intervalo y el ritmo. Ello permite sugerir la existencia de un sustrato neural fragmentado y específico para las dimensiones melódica y temporal, a cuya formación y desarrollo contribuirán la musicalidad y la conducta musical del individuo (Schuppert y col., 2000). El estudio neurológico de diversos casos de amusia (pérdida de la capacidad musical tras producirse una lesión cerebral) han permitido proponer que las tareas lingüísticas y musicales e incluso el procesamiento de la información de carácter melódico y rítmico dependen de estructuras cerebrales independientes. Esta disociación funcional tiene a su vez un

correlato neurológico, de forma que podría hablarse de una organización en módulos funcionales.

De hecho, la amusia puede producirse por la lesión de áreas discretas de muy pequeño tamaño, que con frecuencia se sitúan en un solo hemisferio cerebral. El análisis de estos casos de lesión concreta ha permitido concluir que el lóbulo temporal superior, una región específica de la corteza cerebral, juega un papel crucial en el procesamiento melódico.

La complejidad del procesamiento cerebral que lleva a cabo un músico implica una fenomenología biológica aún por esclarecer. Más aún cuando se ha podido comprobar que las áreas cerebrales activadas durante la audición musical son sustancialmente diferentes en personas con entrenamiento musical y en aquellas que no lo poseen. De entrada, se ha descrito una diferencia general entre personas 'musicales' y 'no musicales', sugiriendo que tal habilidad no se encuentra universalmente y, por tanto, asumiendo de forma implícita que existe un innatismo musical. Esto, en algunos casos, ha supuesto una cierta discriminación de aquellas personas que carecen de la habilidad musical innata.

Un estudio británico sugería que más de tres cuartas partes de los educadores en música consideran que un niño no llegará a ser buen músico a menos que posea ese talento innato. De hecho, no existen por el momento evidencias científicas que apoyen la existencia de una base genética clara para la habilidad musical. El Estudio de gemelos de Minnesota establece un nivel de correlación para la habilidad musical mucho más bajo en aquellos gemelos criados separados que en los que han vivido en la misma familia, sugiriendo que la experiencia familiar contribuye sustancialmente al desarrollo de la habilidad musical. De igual manera, un estudio realizado con gemelos (Coon y Carey, 1989) concluyó que la habilidad musical en los adultos jóvenes está más influenciada por los aspectos educacionales que por los aspectos genéticos. Así pues, la propia plasticidad cerebral conlleva que no caigamos en la tentación de rechazar a aquellas personas que no poseen esta habilidad innata para el ejercicio de la música.

En lo que se refiere al procesamiento cognitivo de la experiencia musical, existen pocos trabajos que aborden esta cuestión de forma sistemática. Uno de ellos evalúa las variaciones en la actividad eléctrica cerebral ante el estímulo musical. En concreto, investiga la influencia de un precontexto musical sobre el procesamiento de la información en músicos y en personas no dedicadas profesionalmente a esta actividad. En el estudio se introdujeron en secuencias de acordes elementos sonoros no esperados. Estos sonidos provocaban una activación básicamente en el hemisferio derecho, que se correlacionaba directamente con la experiencia musical o el contexto armónico previo (Koelsch y col., 2000).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Estrategia.

Una de las definiciones encontradas en <http://www.educaweb.com/> supone que la “**estrategia** es una toma de decisión consciente. La puesta en marcha de una estrategia requiere ‘pararse a pensar’ y ‘leer el contexto’ y conlleva la planificación, regulación y evaluación de la o las técnicas que se utilizan.

Las estrategias están asociadas al terreno de lo procedimental y, por lo tanto, se caracteriza por su naturaleza **serial** y **secuencial** al conjunto de actividades dirigidas hacia un fin.

De esta forma, para que una persona, ponga en marcha las llamadas estrategias de aprendizaje no es algo que surge espontáneamente, sino es muy importante que tenga en su mente una enseñanza “intencionada”. Los expertos señalan la importancia de que las estrategias de aprendizaje se enseñen durante toda la escolaridad, desde pre-escolar, en la universidad, y a lo largo de la vida.

Además, las estrategias según **MARTÍN, E. 1999**, deberían ser las más adecuadas en función de cada momento y en relación a los distintos tipos de contenidos a aprender. En los últimos años han existido varios estudios sobre estrategias de aprendizaje para comunicarse en un idioma extranjero, debido a su importancia en

el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, y en el camino para enfrentar muchos de los cambios que se operan en la esfera educacional en la actualidad.

2.1. 2. EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA EXPRESIÓN MUSICAL

Elementos ejecutivos

La música requiere el desarrollo y la integración de programas motores complejos y elevados niveles de competencia en tareas visuoespaciales, secuenciales y propioceptivas en relación con tareas motrices concretas, que se refieren, de forma más específica, a aspectos de motricidad fina. Es necesario, asimismo, para poder ejecutar una pieza instrumental, desarrollar una exquisita coordinación bimanual de actividades bien similares o bien divergentes. Sin embargo, estas tareas puramente motoras deben estar sustentadas por un fino ajuste audio motor y por una memoria específica para tareas motoras complejas.

Los elementos neurológicos que sustentan tales funciones son la corteza sensorial y motora, básicamente a nivel del hemisferio izquierdo, donde se realiza el análisis temporal y la regulación precisa de las secuencias motoras, y el cerebelo, que ajusta los movimientos de forma precisa otorgándoles las cualidades de velocidad, fuerza y localización requeridas. Es importante subrayar aquí que el desarrollo más lento y tardío de los sistemas cerebrales motores hace que las limitaciones madurativas sean más importantes en los aspectos sensorios motores. El aprendizaje de secuencias motoras exige no solamente un desarrollo mecanicista, sino un complejo ajuste audio motor que relacione de forma muy fina la audición con la respuesta motora. En este aprendizaje, el elemento reforzador más importante es la combinación del tacto y la propiocepción.

De hecho, se ha podido comprobar que la experiencia musical temprana influye sobre la organización estructural del cerebro de forma que la edad de inicio de la enseñanza musical afecta al grado de crecimiento de la corteza sensorial. Sin embargo, este efecto no solamente tiene consecuencias sobre las habilidades perceptivas, sino que afecta al desarrollo de las funciones cognitivas. Así, se ha relacionado la dedicación a la música con el desarrollo de determinados tipos de

memoria o con la ejecución de determinadas tareas cognitivas. En este sentido la ejecución de tareas sensorio motoras finas se puede adaptar a la velocidad de la música, de forma que secuencias tonales rápidas la aceleran, pero sin embargo, no se modifica en función de un metrónomo (Nittono y col., 2000). Asimismo, la realización de una prueba de matemáticas se ve incrementada por la audición de música de Bach o de Mozart (Bridgett y Cuevas, 2000).

De todo lo expuesto se concluye que la audición e interpretación musical desarrollan aptitudes motoras, perceptivas y cognoscitivas y activan procesos afectivos y de socialización, hasta el punto de que se ha considerado la actividad musical como un sistema de introducción en el marco cultural. Pensemos que una de las características más sobresalientes del cerebro humano es precisamente su capacidad para modificar su propia estructura y función en respuesta a la experiencia a la que se le somete. Esta capacidad plástica es común a todo el cerebro, pero presenta una clara especialización regional, con una precisa topografía sensorial, motora y asociativa, de tal forma que la estimulación de unas áreas influye no solamente en el desarrollo de esa área concreta, sino sobre el desarrollo general del cerebro.

Datos del autor: Mara Dierssen Sotos es organizadora y coordinadora de la «Semana Mundial del Cerebro de Barcelona». Es investigadora del Centro de Regulación Genómica (CRG) y presidenta del IBANGS (International Behavioral and Neural Genetics Society).

LA MÚSICA MEJORA EL APRENDIZAJE Y LA MEMORIA EN LA INFANCIA

Por [Isabel Francisca Álvarez Nieto.](#)



La selección de las actividades musicales en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las **cognitivas, afectivas o lingüísticas**.

Con la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva, la capacidad de aprendizaje.

Y es que, atendiendo a los resultados de las investigaciones de los psicólogos de la Universidad de Hong Kong, llevadas a cabo con 90 niños, y publicadas por Neuropsychology, los niños que estudian música mejoran la memoria verbal.

El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños que se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de 5 años tocando un instrumento y compararlos con otros 45 que no tenían ningún tipo de formación musical.

Los resultados mostraron que los primeros memorizaban más palabras de una lista dada. Transcurrido un año, un grupo de los 45 niños músicos que habían dejado la música volvió a pasar la prueba, comprobándose que su memoria verbal había empeorado, aunque no para ponerse al nivel de los que nunca habían recibido

enseñanzas musicales. Mientras que los que nunca habían sido adoctrinados musicalmente y comenzaron a serlo, mejoraron.

Esto se explica porque con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal.

Estos estudios cobran mayor sentido si tenemos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark, jefe de la División de Aprendizaje Preescolar y Educación Artística y Helen Taylor, jefe de Educación Musical, de la Universidad de Northumbria, Reino Unido que, tras realizar un programa durante 3 años con 600 niños de entre 1 mes y 5 años, comprobaron cómo el contacto temprano con la música mejora la respuesta a estímulos, la concentración y la capacidad de aprendizaje.

El estudio consistía en formar musicalmente a los pequeños antes de que comenzara su formación reglada. Para ello, se contó con la colaboración de músicos profesionales que trabajaban con los pequeños dándoles instrumentos.

Después de tres años, se comprobó que esta estimulación había mejorado su capacidad de aprendizaje lingüística y matemática, tornándose más precisa, atenta y receptiva.

Con estas dos investigaciones se corrobora la importancia y el valor de la música desde los primeros momentos de vida para mejorar y afianzar las capacidades de aprendizaje humano; aunque, como señala Taylor, una aproximación más amplia que incluya diferentes clases de música ofrecería más información sobre el papel de la música en el aprendizaje infantil.

La importancia de la música en el desarrollo de los niños

La música tiene un gran poder. Brinda una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales, los cuales le servirán al niño para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas durante su vida. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Desde el vientre materno hasta el final de la primera infancia, la música es un estímulo importante para ayudar a los niños a crecer plenamente como seres humanos y facilitar su aprendizaje. En un principio, los primeros sonidos que los niños identifican son las voces de sus padres. Las canciones de cuna y los arrullos son sus primeras lecciones musicales que los conectan emocionalmente con el ritmo, la melodía y las personas a quienes más aman. En los meses posteriores el niño aprende a seguir el ritmo con aplausos y movimientos de su cuerpo. Empieza a desarrollar su gusto por algunas canciones que le resultan conocidas, hasta que empieza a memorizar y reproducir algunas letras y melodías.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutan de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de expresarse: se comunican, se mueven, se relacionan con otros y son ingeniosos y creativos. La música está íntimamente relacionada con el lenguaje, el equilibrio, la memoria y la inteligencia. Al cantar los niños aprenden a leer, a desarrollar vocabulario, a aumentar su capacidad de memoria, a expresar sus emociones, a trabajar en equipo, a tener ritmo y a energizarse mediante los sonidos.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir. Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. Los padres, al compartir la música con los niños, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos

La música se encuentra alrededor nuestro. Los sonidos que escuchamos a diario en cualquier parte son música. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean: el sonido del viento, un zapateo, el canto de los pájaros, etc.

La música nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a la música obtenemos:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado. Con la música se puede
- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

La mejor manera de ayudar a los niños a apreciar la música es proporcionarles mucha música desde temprana edad. El sólo escuchar la música no puede compararse con crear y tocar algún instrumento. La música en vivo tiene un mayor impacto emocional y sobre los sentidos. Por ello, participar en un coro de niños o una orquesta infantil, asistir a algún concierto en vivo, serán experiencias enriquecedoras para cualquier niño. Pero al igual, una pequeña banda casera compuesta de ollas, sartenes, pitos y “chinchines”, también sería una buena

oportunidad para experimentar la música. Los niños pueden inventar sus propias canciones y los padres se las podemos grabar. Esto les servirá de inspiración para iniciarlos en la apreciación por la música.

2.2 HIPOTESIS

La música como estrategia didáctica incide en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Las Rosas de Ambato, año lectivo 2.008-2.009”.

2.3 VARIABLES

2.3.1 Variable Independiente

- La música estrategia didáctica

2.3.2 Variable Dependiente

- Desarrollo integral

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE

La investigación esta realizada bajo el paradigma cualitativo porque busca comprender el problema planteado con relación a la música como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de Educación Básica, dentro de su realidad interna circundante, y de investigar la hipótesis planteada.

3.1.1 MODALIDAD BASICA DE LA INVESTIGACION

La investigación es de campo, porque estudia los hechos en el mismo lugar en la que se producen es decir en los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las rosas” de Ambato en el Año Lectivo 2008-2009. Y obtener información con relación a los objetivos planteados en la investigación.

Documental bibliográfica.- Por cuanto su propósito es el de detectar y ampliar los diversos criterios de autores tanto de libros como de periódicos y revistas, así como de INTERNET, para establecer comparaciones de enfoque en relación al tema estudiado.

3.1.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACION

Descriptiva.- Porque permite abordar un tema de interés educativo, como es el caso de la problemática encontrada en los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato en el Año Lectivo 2008-2009. Con relación al problema y poder describirlo.

3.2 POBLACION Y MUESTRA

La investigación se realizará en el primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato en el Año Lectivo 2008-2009. y por ser una población pequeña no se aplicará muestra.

- **Alcance:** Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato
- **Tiempo:** en el Año Lectivo 2008-2009.
- **Elementos:** Primer año de Educación Básica
- **Población Total:** 10 docentes

Población	Número	Total	Porcentaje
Docentes	10	10	100%

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica que se utilizará para la recolección de la información es la Encuesta a través de cuestionarios estructurados según la operacionalización de las variables.

Variable Dependiente: Desarrollo integral

Concepto	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas Instrumentos
<p>Es el desarrollo y la integración de las habilidades perceptivas , cognoscitivas y motoras lo cual redundará en la demostración de complejos y elevados niveles de competencia en las tareas</p>	<p>Habilidades Perceptivas Motoras Cognoscitivas Afectivo emocional</p>	<p>Percibir información mediante el desarrollo de los sentidos Secuencia de procesos cognitivos. Aprender a aprender Relaciones cálidas con los otros. Socialización</p>	<p>¿Es posible alcanzar el desarrollo integral de los niños mediante la expresión musical? ¿Cree usted que los niños (as) desarrollan su pensamiento con la práctica musical? ¿Usted a observado que los niños son mas sociales cuando realizan actividades musicales?</p>	<p>Encuestas Cuestionario</p>

3.5 PLAN DE RECOLECCION DE INFORMACION

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
¿Para qué?	<p>Para alcanzar los objetivos de investigación: Determinar De qué manera la utilización de la música como estrategia didáctica incide en el desarrollo integral de los niños/as de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato en el año lectivo 2008-2009.</p> <p>Analizar la importancia de la música como estrategia didáctica incide en el desarrollo integral de los niños/as de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato en el año lectivo 2008-2009.</p>
¿De qué persona u objeto?	<p>Niñas, niños y docentes del Jardín de Infantes “Las Rosas” de Ambato</p> <p>La música como estrategia didáctica.</p>
¿Sobre qué aspectos?	<p>Desarrollo integral.</p>
¿Quién? ¿Quiénes?	<p>Investigadora</p>
¿Cuándo?	<p>Las encuestas: mes de abril 2.009</p>
¿Dónde?	<p>Lugar de aplicación de instrumentos: Aulas del primer año.</p>
¿Qué técnicas de recolección?	<p>Encuesta.</p>
¿Con qué?	<p>Instrumentos: Fichas, cuestionarios, Registro de observación</p>
¿En qué situación?	<p>Se les indicó a los niños, niñas, docentes y directora los objetivos de la investigación, para alcanzar resultados satisfactorios con la colaboración de todos, sin tener que enfrentar elementos distorcionantes en el proceso.</p>

Un aspecto muy importante en el proceso de una investigación es el que tiene relación con la obtención de la información, pues de ello dependen la confiabilidad y validez del estudio. Obtener información confiable y válida requiere cuidado y dedicación. Para ello la recolección de la información se llevará a cabo mediante la técnica de la **encuesta** utilizando el **cuestionario** aplicado a las docentes.

3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la información se seguirán los siguientes pasos:

- Obtener la información de la población o muestra objeto de la investigación.
- Definir las variables o los criterios para ordenar los datos obtenidos.
- Definir las herramientas para el procesamiento de datos.

Para lograr todo esto se usarán las siguientes herramientas:

- Tabulación de datos obtenidos mediante encuestas.
- Representación gráfica de los resultados obtenidos.

CAPITULO IV

4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

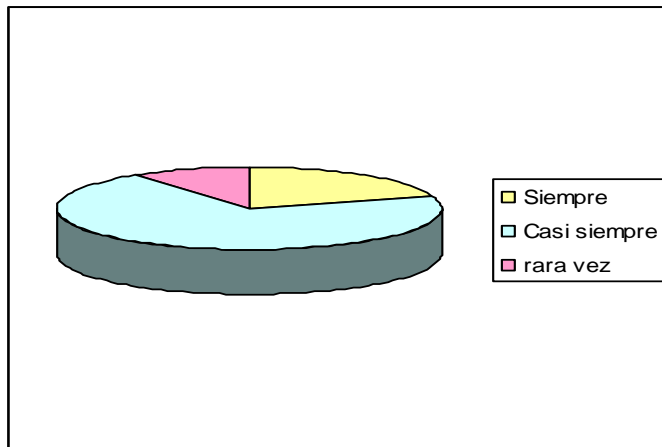
Pregunta 1

1. ¿Utiliza usted la música como estrategia didáctica?

Siempre () Casi siempre () Rara vez ()

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	20%
Casi siempre	7	70%
Rara vez	1	10%

Grafico 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta formulada a los docentes el 20% responden **SIEMPRE**, utilizan la música como estrategia didáctica, el 70% indican que **CASI SIEMPRE** y el 10% **RARA VEZ** de lo cual podemos determinar que valoran la música como estrategia didáctica.

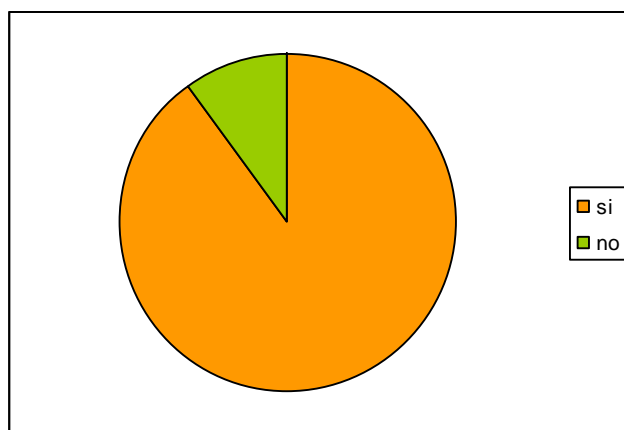
Pregunta 2

2. ¿Considera usted importante utilizar la música en el proceso educativo?

Si () No ()

Alternativa	Frecuencia	%
SI	9	90%
NO	1	10%

Grafico 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta formulada a los docentes el 90% responden que **SI**, utilizan la música en el proceso educativo, y el 10% indican que **NO** de lo cual podemos determinar que la respuesta es favorable en relación a la pregunta.

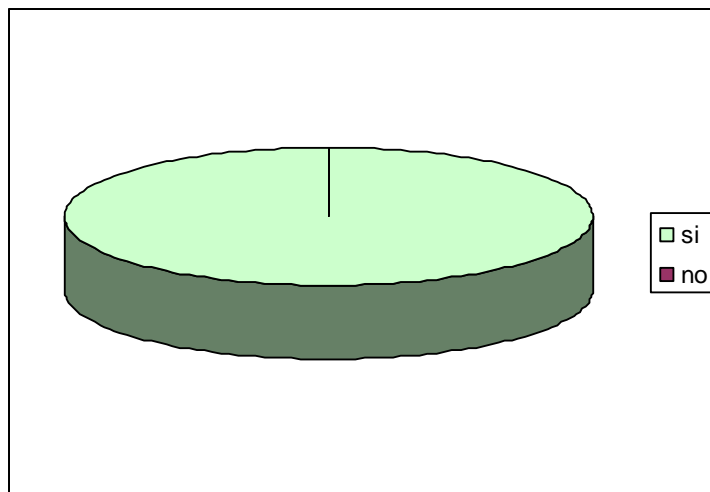
Pregunta 3

3. ¿Cree usted que los niños (as) desarrolla su pensamiento con la practica musical?

Si () No ()

Alternativas	Frecuencia	%
SI	10	100%
NO	0	0

Grafico 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta formulada a los docentes el 100% responden que **SI**, han observados que los niños desarrollan el pensamiento con la práctica musical, lo que quiere decir que hay un reconocimiento de la importancia para su utilización en el aula.

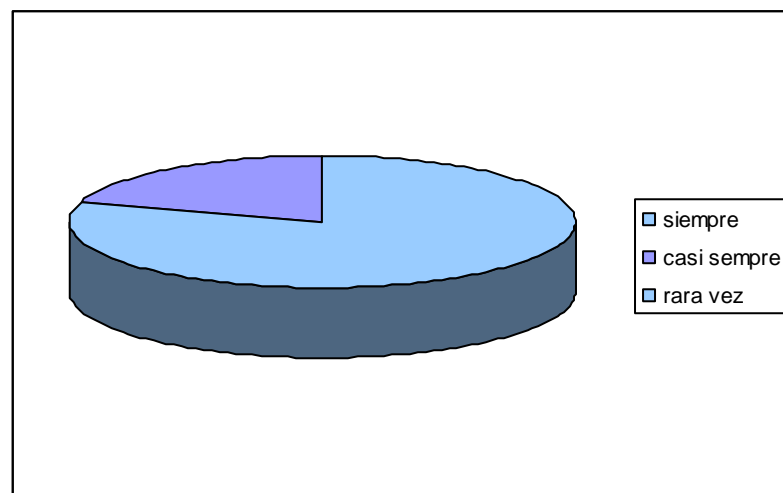
Pregunta 4

4. ¿Usted a observado que los niños son mas sociables cuando realizan actividades musicales?

Siempre () Casi siempre () Rara vez ()

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	8	80%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	0	0%

Grafico 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta formulada a los docentes el 80% responden **SIEMPRE**, han observado que los niños son más sociables cuando realizan actividades musicales, el 20% indican que **CASI SIEMPRE**, de lo cual podemos determinar que la mayor parte de los docentes consideran que es importante realizar esta actividad.

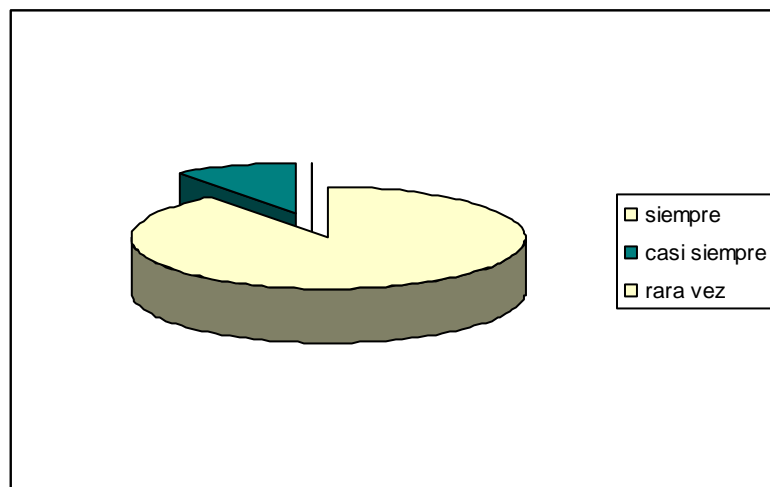
Pregunta 5

5. ¿Se hace mas fácil la enseñanza a los niños cuando utiliza la música como medio didáctico?

Siempre () Casi siempre () Rara vez ()

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	90%
Casi siempre	1	10%
Rara vez	0	0%

Grafico 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta formulada a los docentes el 90% responden **SIEMPRE**, la enseñanza es más fácil a los niños cuando se utiliza la música como medio didáctico, el 10% indican que **CASI SIEMPRE** de lo cual podemos determinar que las docentes están de acuerdo con que es importante utilizar la música en el proceso enseñanza – aprendizaje .de los estudiantes.

Pregunta 6

6. ¿Cree usted factible si utilizar la música en el desarrollo de los bloques y ejes de experiencia?

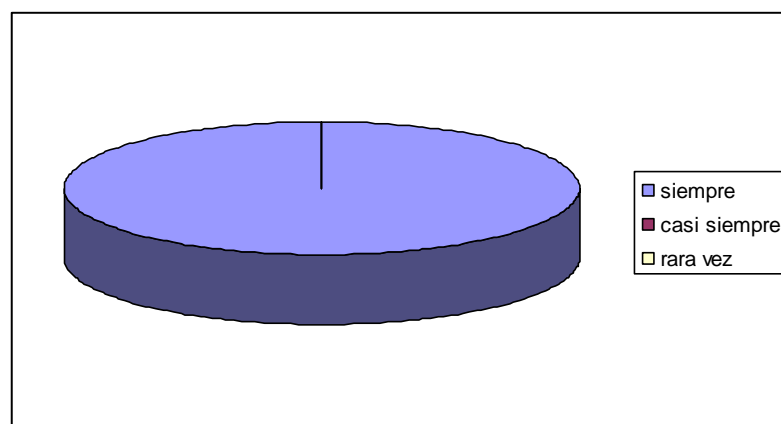
Siempre ()

Casi siempre ()

Rara vez ()

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%

Grafico 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta formulada a los docentes el 100% responden **SIEMPRE**, es factible utilizar la música en el desarrollo de los bloques y ejes de experiencia, de lo que se puede determinar que existe un criterio favorable en la integración curricular de manera integral.

Pregunta 7

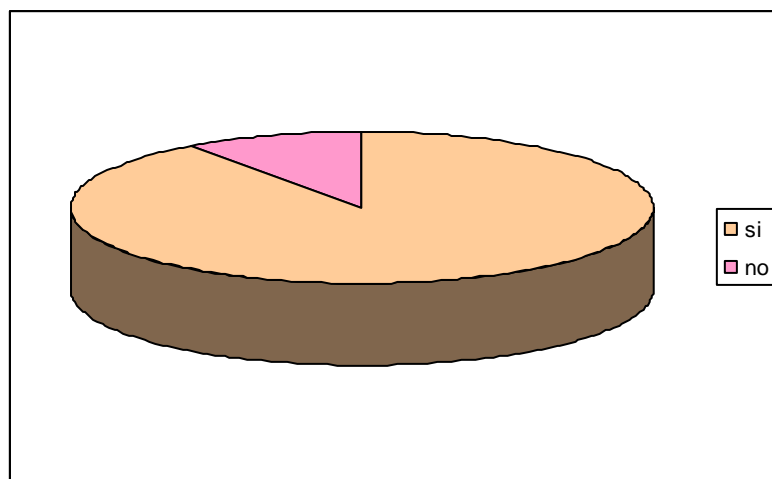
7. ¿Es posible alcanzar el desarrollo integral de los niños mediante la expresión musical?

Si ()

No ()

Alternativa	Frecuencia	%
SI	9	90%
NO	1	10%

Grafico 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la pregunta formulada a los docentes el 90% responden que **SI**, es posible alcanzar el desarrollo integral de los niños mediante la expresión musical, el 10% que **NO**. De lo cual se determina que están de acuerdo con que la música desarrolla en los niños de manera integral sus habilidades.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las docentes valoran la música como estrategia didáctica, sin embargo se puede observar que existe debilidad en la implementación en el aula, por el desconocimiento.
- Los procesos educativos no fortalecen la utilización de la expresión musical para desarrollar el pensamiento de los niños, las docentes a pesar de tener conocimiento no lo aplican en la práctica.
- De igual manera la expresión musical no es tratada con regularidad para desarrollar la afectividad y sociabilidad a pesar que los docentes consideran que es importante realizar esta actividad.
- En la investigación se determina que las docentes manifiestan que la enseñanza a los niños es más fácil cuando se utiliza la música como medio didáctico, sin embargo no se aprovecha para desarrollar e integrar habilidades y destrezas propuestas integradoras en el currículo del Nivel.
- A pesar de validar que es factible utilizar la música en el desarrollo de los bloques y ejes de experiencia, existe falencias en su realización.
- Concluimos además que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- La utilización de la música como estrategia didáctica mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece la expresión en el aprendizaje.

- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo

5.2 RECOMENDACIONES

- Implementar la música como estrategia didáctica para alcanzar un desarrollo integral en los/as niños/as primer año de básica del Jardín de infantes Las Rosas de Ambato.
- Utilizar la expresión musical de manera integradora de los ejes y bloques de experiencia en el currículo del nivel pre escolar.
- Socializar el proyecto en el Jardín de Infantes Las Rosas para dar a conocer el problema encontrado y plantear alternativas de solución.
- Sugerir actividades de expresión musical que pueden las docentes realizarlas en la construcción de aprendizajes significativos.

CAPITULO VI

MARCO ADMINISTRATIVO

6.1. RECURSOS

6.1.1. INSTITUCIONALES

Jardín de Infantes Las Rosas

Universidad Técnica de Ambato.

6.1.2. HUMANOS

- Investigadora
- Tutora del proyecto de tesis
- Directora y personal docente del Jardín de Infantes Las Rosas.

6.1.3. MATERIALES

- Hojas de papel bond
- Equipos de oficina
- Computadora
- Textos de consulta

6.1.4. PRESUPUESTO

COSTOS RUBROS	TOTAL
- Hojas de papel bond	30 USD
- Equipos de oficina	20 USD
- Transcripción	50 USD
- Textos de consulta	200

- Mantenimiento, suministros	50
Otros	50
Total	400

6.1.5 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES \ TIEMPO	TIEMPO				
	ENE	FEB	MAR	ABR.	MAY
Planificación de la investigación	XX				
Elaborar documentos para iniciar la investigación		XX			
Presentación del tema del proyecto			XX		
Aprobación del tema del proyecto			XX		
Recopilación bibliográfica			XX		
Elaboración del marco teórico				XX	
Recopilación de información				XX	
Redacción del informe final					XXXX
Transcripción del informe final					XX
Presentación del informe final					XX

CAPÍTULO VII

7. PROPUESTA

TITULO DE LA PROPUESTA

COMPENDIO DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2.008-2.009”.

7.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO,

Responsable.

Dirección: Avenida los Chasquis y Cervantes

Parroquia: Huachi Chico

Provincia: Tungurahua.

Ciudad: Ambato.

Modalidad: Presencial.

Año: 2009.

7.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada, mediante el análisis del problema “Incidencia de la expresión musical en el desarrollo integral de los/as niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes las Rosas” se plantean

conclusiones y recomendaciones, las mismas que nos llevó a plantear la propuesta que la desarrollaremos a continuación.

El interés por mejorar la calidad educativa en la institución educativa de nivel pre primario hace que nuestra atención se dirija a uno de los bloques (expresión musical) que agradan a los/as niños/as por ser un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante, se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre otras áreas del cerebro. Por lo cual las docentes incluirán en el currículo actividades musicales organizadas sistemáticamente en la propuesta

7.3 JUSTIFICACIÓN

La realización de actividades de expresión musical ayudará a las docentes a mejorar procesos de enseñanza aprendizaje, ya que una de las causas para no implementar en el proceso didáctico la música de manera holística, ha sido que las docentes no cuentan con un compendio de actividades musicales que les facilite el trabajo docente en las aulas así como para posibilitar que los/as niños/as se desarrollen de manera integral.

Entendiendo que la música es una actividad divertida, también “mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades. Esto la convierte en una herramienta que debe ser utilizada constantemente por las maestras de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

El compendio de actividades musicales será una guía para las docentes, y le ayudará en el trabajo de su clase.

Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música

como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

7.4. OBJETIVO GENERAL

“Diseñar un Compendio de Actividades de Expresión Musical para alcanzar el desarrollo integral de los/as niños/as del primer año de educación básica del Jardín de Infantes Las Rosas de Ambato

7.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar actividades musicales que desarrollen destrezas mentales, afectivas y motoras en los niños/as de Primer año
- Recopilar diferentes formas musicales para elaborar un documento que guíe a las docentes en su trabajo didáctico.

7.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Esta propuesta es muy factible de realizarla porque se cuenta con los medios económicos y materiales necesarios para su implementación y, sobre todo cuento con el apoyo de las docentes y autoridad de la institución.

7.6 FUNDAMENTACIÓN

7.6.1. COMPENDIO

Es el nombre que recibe una breve pero detallada y precisa compilación de un área determinada del conocimiento humano. En la mayoría de los casos el área de conocimiento se referirá a un cierto campo delimitado de interés. A veces puede ser un resumen de una obra mayor. Dentro de la brevedad de la exposición, el compendio puede contener materia complicada y extensa.

Un compendio siempre lleva aparejada la idea de síntesis, y puede ser sinónimo de resumen, recopilación, suma o sumario. Por ejemplo, un compendio de física englobará de forma sintética los conocimientos más relevantes de esta ciencia. Por su parte, una enciclopedia «universal» puede citarse como un compendio de todo el conocimiento humano.

7.6.2. EXPRESIÓN MUSICAL

Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.

Es expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).

Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.

7.7. METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes acerca de la necesidad de usar un compendio de actividades musicales.	Socialización entre los docentes	Humanos Materiales	24 de Sept. del 2009	Facilitadora	Docentes motivados

Capacitación	Dar a conocer al personal docente sobre la utilización del compendio de actividades musicales.	Orientar sobre el manejo del documento.	Humanos Materiales	Del 10 al 14 de oct. 2009	Facilitadora	Docentes con conocimientos para la utilización del compendio
Ejecución	Aplicación de las actividades musicales en el aula.	Aplicación técnica de las diferentes actividades musicales	Humanos Materiales	De oct. a junio del 2009	Autoridades y docentes	Las docentes aplican dentro del aula
Evaluación	Docentes y estudiantes, utilizan la expresión musical en las clases.	Observación y diálogo permanente con autoridades, docentes y estudiantes	Humanos Materiales	Durante el año lectivo 2009	Autoridades	Docentes utilizando el compendio.

7.8 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La propuesta será evaluada en el proceso de su aplicación así como al final de cada una de las unidades temáticas y además se verificará en el desarrollo de destrezas de los niños/as, con la participación directa de la persona que realiza el presente trabajo de investigación,. Se analizarán los resultados para establecer juicios de valor y tomar decisiones sobre la ejecución de la propuesta.

7.9 “COMPENDIO DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LAS ROSAS DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2.008-2.009”.

Las rimas infantiles

Rimas infantiles y las canciones pequeñas en la actividad diaria se pueden incorporar, como por ejemplo:

Las manitos

Las manitos, las manitos
¿Dónde están? ¿Dónde están?
Yo no las veo. Yo no las veo
Aquí estan, aquí están.



Tengo, tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
otra me mantiene
toda la semana.
Caballito blanco,
llévame de aquí,
llévame hasta el pueblo
donde yo nací.



La niña María

La niña María ha salido en el baile
Que baila, que baila, que baila
Y si no lo baila
Castigo le dará
Por lo bien que lo baila hermosa Soledad
Salga usted
Que la quiero ver bailar.



La Gatita Carlota

Yo soy la Gatita Carlota
Mi novio es el Gato con Botas
Te vengo a invitar a un paseo
Por arriba del tejado
No puedo mi madre ha salido
Ha ido a comprarme un vestido
Ven a verme mañana
Yo te espero en la ventana.
Micifú
Micifú
Por tu amor estoy cucú
Dime "Miau, miau, miau"
Mi gatito
Micifú.



Un marinerito

Un marinerito
Me mandó un papel
En el que decía
Que me case con él
Yo le respondí que me casaría
Pero no con él.



Los Diez Perritos

Yo tenía diez perritos,
yo tenía diez perritos,
uno se perdió en la nieve.
no me quedan más que nueve.

De los nueve que quedaban (bis)
uno se comió un bizcocho.
No me quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban (bis)
uno se metió en un brete.
No me quedan más que siete.

De los siete que quedaron (bis)
uno ya no le veréis.
No me quedan más que seis.

De los seis que me quedaron (bis)
uno se mató de un brinco.

No me quedan más que cinco.
De los cinco que quedaron (bis)
uno se mató en el teatro.
No me quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban (bis)
uno se volvió al revés.
No me quedan más que tres.

De los tres que me quedaban (bis)



uno se murió de tos.
No me quedan más que dos.

De los dos que me quedaban (bis)
uno se volvió un tuno.
No me queda más que uno.

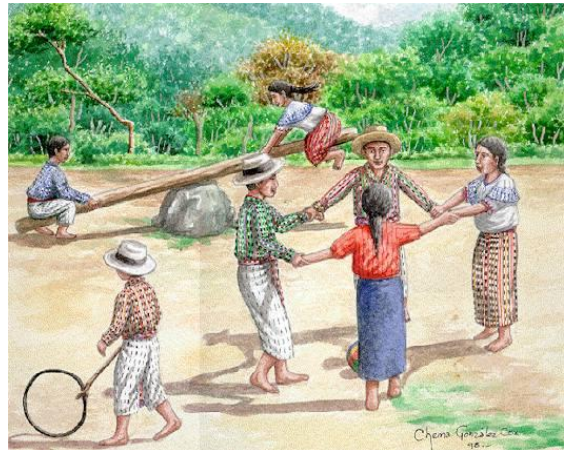
Y el perrito que quedaba (bis)
se metió para bombero
no me queda ningún perro.

La Ronda de san Miguel

Juguemos a la Ronda de San Miguel

El que se ríe se va al cuartel

A las 1, a las 2 y a las 3.



Pinocho

A la vuelta de la esquina
Me encontré con Don Pinocho
Y me dijo que contara hasta ocho
Pin una, pin dos, pin tres, pin cuatro
Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.

Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá.
Do-re-mi, do-re-fa,
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
¡Qué dolor, qué dolor, qué gracia!

Si vendrá por la Pascua,
O por la Trinidad.
Do-re-mi, do-re-fa,
O por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,
¡Qué dolor, qué dolor, qué guasa!,

La Trinidad se pasa
Mambrú no viene ya.
Do-re-mi, do-re-fa,
Mambrú no viene ya.



Por allí viene un paje,
¡Qué dolor, qué dolor, qué traje!
Por allí viene un paje,

¿Qué noticias traerá?

Do-re-mi, do-re-fa,
¿Qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,
¡Del dolor, del dolor me caigo!
Las noticias que traigo
Son tristes de contar,
Do-re-mi, do-re-fa,
Son tristes de contar.

Que Mambrú ya se ha muerto,
¡Qué dolor, qué dolor, qué entuerto!,
Que Mambrú ya se ha muerto,
Lo llevan a enterrar.
Do-re-mi, do-re-fa,
Lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo,
¡Qué dolor, qué dolor, qué duelo!,
En caja de terciopelo,
Y tapa de cristal.
Do-re-mi, do-re-fa,
Y tapa de cristal.

Y detrás de la tumba,
¡Qué dolor, qué dolor, qué turba!,
Y detrás de la tumba,
Tres pajaritos van.
Do-re-mi, do-re-fa,
Tres pajaritos van.

Cantando el pío-pío,
¡Qué dolor, qué dolor, qué trío!,

Cantando el pío-pío,
Cantando el pío-pá.

Do-re-mi, do-re-fa,
Cantando el pío-pá.

De tin Marín

De-tín marín de-dó pin-güé

Cúcara mácara títere fue

Yo no fui, fue Teté

Pégale, pégale que ella fue.

Trabalenguas infantiles

Pepe Peña
pela papa,
pica piña,
pita un pito,
pica piña,
pela papa,
Pepe Peña.



Me han dicho
que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

Como poco coco como,
poco coco compro.

El hipopótamo Hipo
está con hipo.
¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo Hipo?

Teresa trajo tizas hechas trizas.
Papá, pon para Pepín pan.



Mariana Magaña
desenmarañará mañana
la maraña que enmarañara
Mariana Mañara.

¿Si de aquí nos vamos no
desnarizonaremos?

Buscaba el bosque Francisco,
un vasco bizco, muy brusco,
al verlo le dijo un chusco,
¿Busca el bosque, vasco bizco?

Yo compré pocas copas,
pocas copas yo compré,

como yo compré pocas copas,
pocas copas yo pagué.

Quando cuentas cuentos,
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.



Tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos
sentados tras un trigal.
Sentados tras un trigal,
en tres tristes trastos
tragaban trigo
tres tristes tigres.

Paco Peco, chico rico,
le gritaba como loco
a su tío Federico.
Y éste dijo: Poco a poco,
Paco Peco, ¡poco pico!

El perro de San Roque
no tiene rabo
porque Ramón Ramírez
se lo ha robado.

Había un perro
debajo de un carro,
vino otro perro
y le mordió el rabo.



Como yo, poco coco como,
poco coco compro,
y como poca capa me tapo,
poca capa me compro.

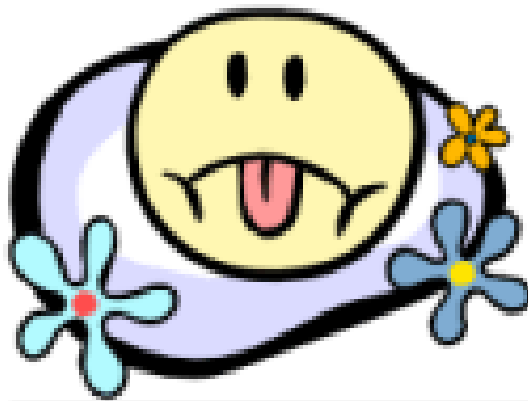
El que poco coco come,
poco coco compra;
el que poca capa se tapa,
poca capa se compra.

Parra tenía una perra. Guerra tenía
una parra.

La perra de Parra subió a la parra de Guerra.
Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.
Y Parra de dijo a Guerra: ¿Por qué ha pegado
Guerra con la porra a la perra de Parra?
Y Guerra le contestó: Si la perra de Parra
no hubiera subido a la parra de Guerra,
Guerra no habría pegado con la porra a la perra de Parra.

Pepe Quinto contó de cuentos un
ciento,
y un chico dijo contento:
¡Cuántos cuentos cuenta Quinto!

El cielo está emborregado
¿quién lo desemborregará?
el desemborregador
que lo desemborregue
buen desemborregador será.



Canciones infantiles



Palomita Blanca

Palomita Blanca,
palomita azul
Llévame en tus alas,
a ver a Jesús

Si niño bueno,
yo te llevaré
Porque con mamita
te has portado bien

Tengo Una Muñeca

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

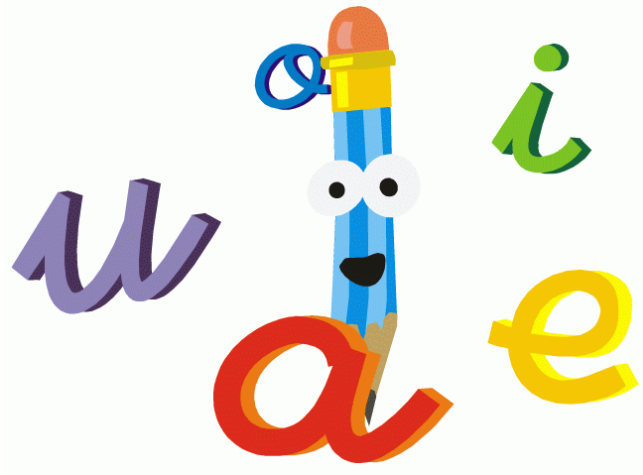
La saqué a paseo
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañana
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho



y ocho, dieciséis.
Y ocho, veinticuatro y
ocho, treinta y dos.
Mas diez que le sumo
son cuarenta y dos.



La Marcha de Las Letras

Que dejen todos los libros abiertos,
ha sido la orden que dio el general;
que todos los niños estén muy atentos,
las cinco vocales van a desfilan.

Primero verás que pasa la "A"
con sus dos patitas
muy abiertas al marchar.

Ahí viene la "E"
alzando los pies,
el palo de en medio
es más chico como ves.

Aquí está la "I",
la sigue la "O",
una es flaca y otra gorda
porque ya comió.
Le sigue la "U"
como la cuerda
con que siempre
saltas tú

A Tocar el piano

Vamos niños a tocar el piano
Aprendamos todos la lección
do re mi fa sol sol sol
sol la sol fa mi re do

Otra vez
un dos tres
Otra vez
un dos tres
Sol fa mi re

Cantaremos las notas musicales
Y con ellas esta linda canción

Do re mi fa sol sol sol
Sol la sol fa mi re do

Otra vez
Un dos tres
Otra vez
Un dos tres
Sol fa mi re



CUCU, CANTABA LA RANA

Cu-cú, cantaba la rana,
cu-cú, debajo del agua,
cu-cú, pasó un caballero,
cu-cú, con capa y sombrero,
cu-cú, pasó una señora,
cu-cú, con traje de cola,
cu-cú, pasó una criada,

cu-cú, llevando ensalada,
cu-cú, pasó un marinero,
cu-cú, vendiendo romero,
cu-cú, le pidió un ramito,
cu-cú, no le quiso dar,
cu-cú, se metió en el agua,
cu-cú, se echó a revolcar.

PIN PON

Pin Pón es un muñeco,
con cuerpo de algodón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil
y aunque se da tirones
no grita y dice ¡uy!

Se lava la camisa,
se plancha el pantalón
y cuando va a la calle
parece un gran señor.

Cuando va a la escuela
no sabe la lección,
la maestra le riñe
a mi pobre Pin Pón.

Cuando las estrellas
comienzan a salir
Pin Pón se va a la cama,
se acuesta y a dormir.



Al pasar la barca

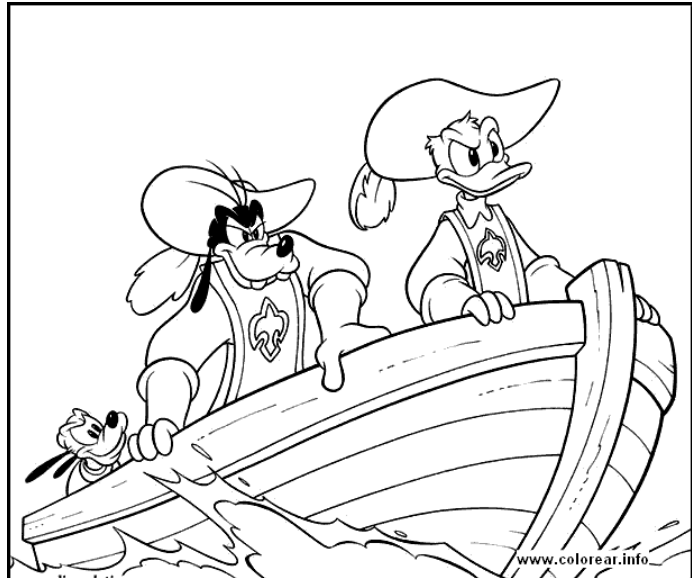
Al pasar la barca
me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
tome usted los cuartos
y a pasarlo bien.

Al volver la barca
me volvió a decir
las niñas bonitas
no pagan aquí.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
las niñas bonitas
se echan a perder

Como soy tan fea
yo le pagaré
¡Arriba la barca
de Santa Isabel!

EL PATIO DE MI CASA

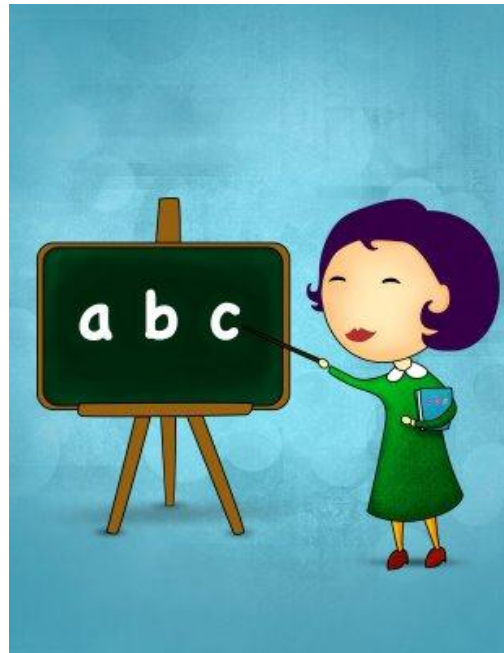
El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja
como los demás.



Agáchate
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

H, I, J, K,
L, M, N, A
que si tú no me quieres
otro novio me querrá

H, I, J, K,
L, M, N, O
que si tú no me quieres
otro novio tendré yo.



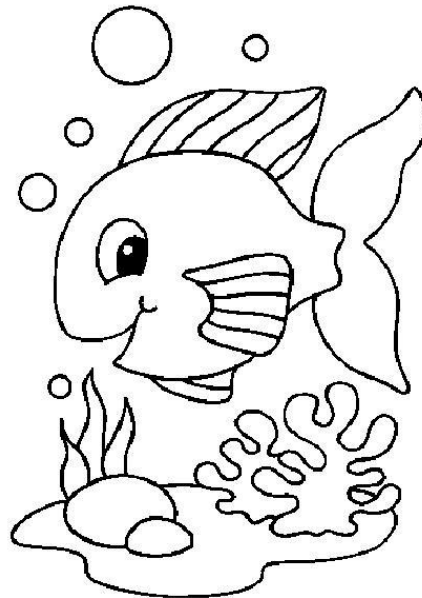
Chocolate

Chocolate, molinillo,
corre, corre,
que te pillo.
A estirar, a estirar,
que el demonio va a pasar.

TRES HOJITAS MADRE

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie.

Inés, Inés, Inesita, Inés.



Inés, Inés, Inesita, Inés.

Dábales el aire,
meneábanse,
dábales el aire,
jaleábanse,
jaleábanse,
jaleábanse.

Inés, Inés, Inesita, Inés.
Inés, Inés, Inesita, Inés.

Arbolito verde
secó la rama,
debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua.

Inés, Inés, Inesita, Inés.
Inés, Inés, Inesita, Inés.

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan
que sí, que no,

que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón,
que se rompan los cristales
de la estación
y los míos no
porque son de cartón.



LOS NÚMEROS

El uno es un soldado
haciendo la instrucción,
el dos es un patito
que está tomando el sol.
El tres, una serpiente,
no cesa de reptar,
el cuatro es una silla
que invita a descansar.
El cinco es un conejo,
que mueve las orejas
el seis es una pera
redonda y limonera.
El siete es un sereno
con gorra y con bastón,
el ocho son las gafas
que lleva don Ramón.
El nueve es un globito
atado a un cordel
y el diez un tiovivo
para pasarlo bien.



ARROZ CON LECHE

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de este lugar,
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de este lugar.
Con ésta, sí.
Con ésta, no.
Con esta señorita
me caso yo.

BIBLIOGRAFÍA

AQUINO, Francisco, Cantos para Jugar, t. 1, 3ª ed., 5ª reimp., México, Trillas, 1997, 134 p.

BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, Historia de la Música, México, [s. E.], 1964, 85 p.

CAMPBELL, Don, El efecto Mozart para Niños, traducción de Amelia Brito, Barcelona Urano, 2001, 307 p.

FERRERO, María Inés, et. al., Planeamiento de la Enseñanza Musical, Buenos Aires, Ricordi, 1981, 99 p.

IBARRA, Luz María, Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral, 9ª ed., México, Garnik, 1999,

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. La música y el aprendizaje. [Online].

http://www.geocities.com/ludico_pei/musica_y_aprendizaje.htm

SÁNCHEZ PEÑA, Ada Aurora, “Para abrir las aulas”, Entrevista con Juan Carlos Rybin,

En La Nota Musical, México, Pianos y Órganos, S. A., no. 1, enero-febrero de 1995, pp.

17-19. SEP, Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de educación Preescolar, Manual Música y Movimiento para Jardines de Niños, [s. f.], 101 p.

VARGAS, Ángel, “¿Y la Educación Musical?”, (La Jornada, 25/10/04), en Educadores, segundo bimestre, [s.p.i.].

2003 La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje, en Diario Médico IV, 24.

Currículo del primer año de educación básica.- MEC 1996 Quito Ecuador.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES

OBJETIVOS.- Recolectar información para determinar si la música como estrategia didáctica incide en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Las Rosas de Ambato, año lectivo 2.008-2.009”

INDICACIONES: Conteste con sinceridad el siguiente cuestionario el mismo que servirá para investigar un aspecto importante de esta Institución Educativa.

Conteste ubicando una X en donde corresponda según su criterio.

PREGUNTAS:

1. ¿Utiliza usted la música como estrategia didáctica?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () RARA VEZ ()

2. ¿Considera usted importante utilizar la música en el proceso educativo?

SI () NO ()

3. ¿Cree usted que los niños/as desarrollan su pensamiento con la práctica musical?

SI () NO ()

4. ¿Usted ha observado que los niños son más sociables cuando realizan actividades musicales?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () RARA VEZ ()

5. ¿Se hace más fácil la enseñanza a los niños cuando utiliza la música como medio didáctico?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () RARA VEZ ()

6. ¿Cree usted factible utilizar la música en el desarrollo de los Bloques y Ejes de experiencia?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () RARA VEZ ()

7. Es posible alcanzar el desarrollo intelectual de los niños mediante la expresión musical?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU ATENCIÓN